

บทที่ 4

พัฒนาการของนิตยสารสกุลไทย

การวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์องค์กร รูปแบบและการนำเสนอเนื้อหาของนิตยสารสกุลไทย” เป็นการศึกษาและวิจัยในเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงการเจริญเติบโต นโยบายและวิธีการดำเนินธุรกิจ รวมถึงรูปแบบและการนำเสนอเนื้อหาของนิตยสารสกุลไทย ซึ่งผู้ศึกษาได้แบ่งการวิจัยตามการเปลี่ยนแปลงบรรณาธิการและบุคลากรหลักของนิตยสารสกุลไทยออกเป็น 9 ช่วง โดยดูจากชื่อบุคคลที่ปรากฏในหน้าบรรณาธิการ ดังนี้

ยุคที่	พ.ศ.	บรรณาธิการ	บรรณาธิการผู้ช่วย	ที่ปรึกษา	หมายเหตุ
1	2497-2499	นายสมูล อติพยัคฆ์	นายวรุณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา(ตั้งแต่พ.ศ.2498)	-	
2	2499-2501	นายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์	นายมิตร ประชากร นายประสิทธิ์ ศิริบันเทิง	นาย ประจวบ กาญจนลาภ	เริ่มพฤษภาคม พ.ศ.2499-2501
3	2502-2508	นายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์	นายวรุณ ฉัตรกุลฯ “เทิดทศน์” “บุษยา” นางสุภัทรา สวัสดิรักษา	-	นาง สุภัทรา สวัสดิรักษาเป็นบรรณาธิการผู้ช่วยตั้งแต่พ.ศ. 2508)
4	2509-2513	นายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์	นางสุภัทรา สวัสดิรักษา “บุษยา”	-	
5	2514-2521	นายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์	นางสุภัทรา สวัสดิรักษา	-	
6	2622-2626	นายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์	-	-	
7	2527-2531	นายสันติ ส่งเสริมสวัสดิ์	วราภรณ์ ส่งเสริมสวัสดิ์ (ตั้งแต่พ.ศ.2528)	นางสุภัทรา สวัสดิรักษา อาจารย์เพ็ญพรรณ สิทธิไตรย์	เริ่มเป็นที่ปรึกษาตั้งแต่พ.ศ.2531
8	2532-2535	นายสันติ ส่งเสริมสวัสดิ์	วราภรณ์ ส่งเสริมสวัสดิ์	นางสุภัทรา สวัสดิรักษา อาจารย์เพ็ญพรรณ สิทธิไตรย์	
9	2535-2540	นายสันติ ส่งเสริมสวัสดิ์	วราภรณ์ ส่งเสริมสวัสดิ์	คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ อาจารย์เพ็ญพรรณ สิทธิไตรย์	นาง สุภัทรา สวัสดิรักษาเป็นบรรณาธิการอาวุโส

ยุคที่ 1 (พ.ศ.2497-2499)

นิตยสารสกุลไทยเป็นนิตยสารรายสัปดาห์ของบริษัทอักษรโสภณจำกัด เริ่มออกวางจำหน่ายครั้งแรกเมื่อวันจันทร์ที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ.2497 จำหน่ายในราคา 3 บาท โดยมีนายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์ เป็นเจ้าของและผู้จัดการ นายผดุง จงสกุล เป็นผู้อำนวยการ นายสมุท อติพยัคฆ์ เป็นบรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา อีกทั้งคณะบรรณาธิการยังประกอบด้วย นายวรุณ ฉัตรกุล ณ ออยุธยา นายมณูญ วัฒนโกเมธ นายวิชัย ปาลวัฒน์ และนายเสนีย์ บุชปะเทศ เดิมสำนักงานและโรงพิมพ์ของบริษัทอักษรโสภณจำกัด ตั้งอยู่เลขที่ 185 ถนนบำรุงเมือง เสาชิงช้า พระนคร ปัจจุบันตั้งอยู่เลขที่ 58 ถนนสุขุมวิท 36 ซอยนาคาศัพท์แยกที่ 5 กรุงเทพฯ 10110

ที่มาของชื่อ "สกุลไทย"



คุณสุภัทร สวัสดิรักษ์ บรรณาธิการอาวุโสของนิตยสารสกุลไทย กล่าวถึงที่มาของชื่อหนังสือพิมพ์สกุลไทยว่า "ที่มาของชื่อคือเลือกชื่อนิตยสารที่เคยออกมาในสมัยเก่า มีชื่อเดิมอยู่ในสมัยแรกประมาณสมัยรัชกาลที่ 6-รัชกาลที่ 7 และคุณสมุท อติพยัคฆ์ ซึ่งเป็นบรรณาธิการคนแรกเป็นคนเขียนแบบตัวอักษรแล้วใช้มาจนถึงเดี๋ยวนี้ ไม่เปลี่ยนแปลง"

"สมัยนั้นตอนขอหัวหนังสือแรกๆไม่ยากเท่าไร แต่ต่อมาค่อนข้างยาก ช่วงพ.ศ.2497 ก็มาขอที่สันติบาลก็ไม่ยากนัก ตอนหลังมีเหตุการณ์ทางการเมืองซึ่งทำให้การขอหัวหนังสือหยุดชะงักไประยะหนึ่งคนที่มาออกหนังสือในช่วงต่อมาจะต้องไปซื้อหัวหนังสือจากคนที่เคยออกหนังสือแล้วหยุดไปมาทำ" (สัมภาษณ์ สุภัทร สวัสดิรักษ์ , 2 เมษายน 2542)

ที่มาของสกุลไทย

เดิมบริษัทอักษรโสภณจำกัดเป็นโรงพิมพ์ที่รับจ้างพิมพ์หนังสือพระ และพิมพ์นิตยสาร "กุลสตรี" ซึ่งเป็นนิตยสารรายสัปดาห์ในเครือประชาช่าง และ "เดลิแมร์รายเดือน" ต่อมานิตยสารทั้งสองฉบับเลิกพิมพ์ไป คุณประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์ซึ่งเป็นเจ้าของบริษัทอักษรโสภณ จำกัด ร่วมกับคุณสมุท อติพยัคฆ์ผลิตหนังสือของตนเองโดยใช้ชื่อว่า "สกุลไทย" โดยสกุลไทยในขณะนั้นเป็นหนังสือพิมพ์รายสัปดาห์ที่มีนวนิยายเป็นเนื้อหาหลักโดยมีสารคดีและปกิณกะเป็นส่วนประกอบ

คุณสุภัทร สวัสดิรักษ์ กล่าวถึงที่มาของการจัดทำสกุลไทยไว้ว่า

"เดิมเป็นโรงพิมพ์ บริษัทอักษรโสภณเป็นโรงพิมพ์ที่รับจ้างพิมพ์หนังสือพระ ต่อมาก็มีนิตยสารในเครือของประชาช่างชื่อ "กุลสตรี" ตอนนั้นกุลสตรีเป็นรายสัปดาห์รูปเล่มเท่าสกุลไทย

และเดลิเมล์รายเดือนก็รูปเล่มเหมือนสกุลไทย แต่ออกเป็นรายเดือน สองเล่มนี้มาจ้างพิมพ์ ตอนหลังสองเล่มนี้เลิกไป พอเลิกไปแทนพิมพ์เราก็มีที่จะทำอะไรได้ เราเคยพิมพ์หนังสือในรูปเล่มขนาดแนวนี้ แนวเดียวกัน มีบุคลากรอยู่แล้ว มีเทคนิคเขียน (Technician) และอะไรทั้งหลายพร้อม คุณประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์ซึ่งเป็นผู้อำนวยการคนปัจจุบันก็เลยริเริ่มกับคุณลมุล อติพยัคฆ์ คุณลมุลเป็นบรรณาธิการ เป็นผู้จัดทำ ส่วนคุณประยูรเป็นเจ้าของ เป็นบรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณาตามกฎหมายแล้วก็เริ่มงานกันมาตั้งแต่ปีพ.ศ.2497 นี่ก็ความเป็นมาโดยย่อ ตอนนั้นสำนักพิมพ์อยู่แถวถนนบำรุงเมือง เสาชิงช้า (สัมภษณ์ สุภัทร สวัสดิรักษ์ , 2 เมษายน 2542) การเปิดตัวครั้งแรกของ “สกุลไทย” นั้น ได้มีการกล่าวถึงที่มาของการผลิตนิตยสารสกุลไทยไว้ในบทบรรณาธิการฉบับแรกเช่นกัน ซึ่งใช้นามปากกาว่า “สุจริต” (โดยสุจริต ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 ประจำวันจันทร์ที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ.2497) ดังนี้

“ระยะเวลา ๑๐ ปีเศษที่ผ่านมาเป็นเวลาที่ยาวนานพอควรอยู่ที่เดียวสำหรับการศึกษาและสำหรับการพิจารณาว่าถ้าจะจัดให้มีการออกหนังสือพิมพ์ฉบับใหม่ในชื่อเก่าคือ “สกุลไทย” นี้แล้วควรจะจัดทำอย่างไรจึงจะเหมาะสำหรับยุคใหม่นี้... ยุคที่กิจการหนังสือพิมพ์ไทยๆ กำลังเฟื่องฟู ดารดาษอยู่ในตลาดเกือบๆ จะเท่าเทียมกับต่างประเทศ หรือจะเรียกได้ว่ายุคที่หนังสือพิมพ์กำลังแข่งขันกันอย่างน่าสนุกสนานทุกๆ ประเภท ไม่ว่าจะเป็นรายวัน รายสัปดาห์ หรือรายอื่นใดหรือแม้กระทั่งการแข่งขันกันในเชิงรายสัปดาห์ตามความพอใจของพระเดชพระคุณแต่ละรายไป”

“ความสมควรที่เหมาะสมอย่างยิ่งในโอกาสที่ “สกุลไทย” จะเสนอตัวแก่ประชาชนนั้นก็คือการบริการใหม่ที่งามเรียบๆ ไม่ผาดโผนจนเกินไปประกอบกิจการทั้งหลายแก่ประชาชนเพียงในขอบเขตของหนังสือพิมพ์ไม่ก้าวก่ายเกะกะระรานตลอดจนเสนอสิ่งอันไรสาระต่างๆ ซึ่งไม่ใช่แบบฉบับของหนังสือพิมพ์ที่ดี”

“เมื่อค้นพบแล้วว่าข้อที่ควรเสนอแก่ประชาชนคือบริการดังกล่าวมาแล้วนั้น เหมาะสมแก่กาละ สกุลไทย ยุคใหม่จึงได้ปรากฏขึ้น โดยผู้จัดทำยุคก่อนมาเป็นบรรณาธิการในยุคใหม่นี้ด้วยนั้นหมายถึงว่าเขาจะเป็นผู้รับใช้ท่านในกรณีที่เกี่ยวข้องกับ “สกุลไทยรายสัปดาห์” นี้ทุกวิถีทาง”

“การจัดทำหนังสือในยุคใหม่นี้ เราคิดว่า “สกุลไทย” ยังไม่ควรจะถูกเรียกว่าหนังสือพิมพ์ที่ดี เพราะว่าดูออกจะเร็วไปสำหรับเวลาและเราก็คิดว่าเราอาจถูกเรียกเช่นนี้ก็ได้นหากว่าเวลาจะเนิ่นนานไปอีก...และต่อไปอีก ท่านอาจพบ “สกุลไทย” ที่งามกว่าน่ารักกว่าซึ่งกำลังเป็นอยู่ในขณะนี้”

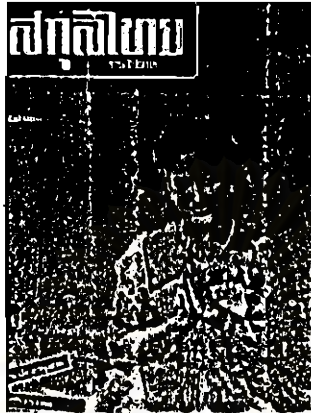
ขนาดของนิตยสารสกุลไทย

นิตยสารสกุลไทยเป็นนิตยสารขนาดแปดหน้ายกใหญ่ ขนาด 9 1/2 นิ้ว x 13 นิ้ว เดิมมีทั้งหมด 60 หน้า (ปัจจุบัน 152 หน้าโดยประมาณ)

*ปัจจุบันใช้คำว่า “สะดวก”

“จากสกุลไทย ฉบับที่ ๑ ปีที่ ๑ ประจำวันที่ ๑ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๔๙๗ พิมพ์หน้าปก ๓ สี ด้วยการพิมพ์ที่ละแผ่นทีละสี เนื้อหาภายในรวมทั้งปกมี ๖๐ หน้า” (“ด้วยความรักและเคารพ” โดย บรรณาธิการอาวุโส ปีที่ 40 ฉบับที่ 2038 ประจำวันอังคารที่ 9 พฤศจิกายน พ.ศ.2536)

ภาพปกและภาพประกอบ



ภาพปกภาพแรกของสกุลไทยเป็นภาพของคุณบุญปรุง ศิริธร เนื่องจากนิตยสารสกุลไทยที่นำมาศึกษา ทางหอสมุดแห่งชาติได้ตัดภาพปกออกไป เก็บรักษาเฉพาะเนื้อหาภายในเล่มเท่านั้น แต่ในหน้าบทบรรณาธิการได้ระบุเพียงชื่อของนางแบบที่ถ่ายภาพปกซึ่งส่วนใหญ่เป็นภาพหญิงสาวถ่ายภาพปกเดี่ยวภาพประกอบนวนิยายในฉบับเป็นภาพวาดขาวดำ ภาพสีมีเฉพาะปกหน้าและปกหลังเท่านั้น ส่วนที่เหลือเป็นขาวดำทั้งหมด ต่อมาในช่วงต้นปีพ.ศ.2498 สกุลไทยเริ่มมีภาพประกอบนวนิยายเป็นภาพแทรกสองสีประกอบ นวนิยายเรื่องชาติเสือ ของ “อรวรรณ” จอมเทียน ของ “ก.สุรางคนางค์” จอมพิชิตพ่าย ของ “สุวัฒน์ วรดิลก” และ “สุรพงศ์ บุณนาค” ในปีพ.ศ.2499 ปกหลังเป็นคอลัมน์ทรรศนะ-ชีวินซึ่งเป็นภาพถ่ายทั่วไป (ภาพเกี่ยวกับธรรมชาติ วิวทัศนียภาพตามสถานที่ต่างๆในประเทศไทย เป็นต้น) มีบทบรรยายภาพเป็นกลอน

กำหนดการวางตลาดและราคาจำหน่าย

สกุลไทยมีกำหนดออกประจำวันจันทร์ ออกจำหน่ายทุกวันศุกร์ จำหน่ายราคาฉบับละ 3 บาท แต่สามารถจำหน่ายในราคา 3 บาทได้เพียงสองเดือน สกุลไทยก็ปรับราคาเพิ่มอีก 0.50 สตางค์ เป็น 3.50 บาท เหตุผลตามที่กล่าวในบทบรรณาธิการ ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 ประจำวันจันทร์ที่ 27 ธันวาคม พ.ศ. 2497 กล่าวถึงการปรับราคาจำหน่ายเพิ่มขึ้นว่า

“อนึ่งเนื่องจากขณะนี้ราคาค่ากระดาษพิมพ์สูงขึ้นโดยลำดับไม่มีท่าทีว่าจะลดลง “สกุลไทย” จึงจำเป็นต้องขอเพิ่มราคาอีก ๕๐ สตางค์ เป็นฉบับละ ๓.๕๐ บาท นับตั้งแต่นี้ เป็นต้นไปหวังว่าท่านคงเห็นใจในกรณีนี้โดยทั่วกัน”

ต่อมา พ.ศ.2499 สกุลไทยเปลี่ยนกำหนดการออกจำหน่ายเป็นประจำทุกวันพฤหัสบดี และเพิ่มจำนวนหน้าเป็น 64 หน้า

เนื้อหาของนิยายสารสฤทไทย

1. นวนิยายยาวประจำฉบับ

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2497-2498	ชาติเสือ	อรพรรณ	
	จอมพิชิตพ่าย	สุวัฒน์ วรดิลก	
	เกิดได้คำสาบ	อิศรา อมันตกุล	
2498	ดอกฟ้าร่วง	ชอุ่ม ปัญจพรรค์	
2498-2499	ทาสน้ำตา	กุลปราณี	พนม สุวรรณบุญย์ วาดภาพประกอบนวนิยาย
	คณิงนิจ	สุวัฒน์ วรดิลก	
	สาบสวรรค์	เสนีย์ ปุษปะภาค	
2499	จอมเทียน	ก.สุรางคนางค์	
	ใครฆ่า?	สันต์ เทวรักษ์	

2. นวนิยายจบในฉบับ เป็นเรื่องสั้นที่มีนักเขียนที่มีชื่อเสียงในสมัยนั้นหลายท่านเขียนในสฤทไทย เช่น จอน นาคี โดยมนัส จรรย์รงค์(ฉบับที่ 2) กุหลาบแดง โดย สันต์ เทวรักษ์ (ฉบับที่ 3) มุมหนึ่งของชีวิต โดย ศรีรัตน์ สถาปนวัฒน์ และพระพรหมที่กรุงโรม โดย ชอุ่ม ปัญจพรรค์(ฉบับที่ 4) ไปพร้อมกับลมหนาว โดย เวทวงศ์(ฉบับที่ 5) ป้าไม่ว่า โดย พ.เนตรรังษี (ฉบับที่ 7) ผู้สูญสิ้น โดย อาษา (ฉบับที่ 8) เป็นต้น

3. นิทานสำหรับเด็กเป็นนิทานซึ่งมีภาพประกอบ

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2497	เจ้าหญิงวิไลยเลขา	ปานทอง	
2498	เดชยุพราช	ปานทอง	
2499	ปลาบู่ทอง	ปานทอง	

4. สารคดี

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2497	สู่สวิสเซอร์แลนด์	ชัยทัต สุนทรพิพิธ	รุ่งโรจน์ วรรณกร เรียบเรียง
	บันทึกจากลอนดอน	สุดา นครานุรักษ์	
	แต่ที่น้องสฤทไทย	พระวรวงศ์พระองค์หญิงมยุรฉัตร	เฉพาะฉบับที่ 1-2
	ประพาสเมืองอิเหนา	ข้าหลวงเดิม	เล่าเรื่องการเสด็จประพาสประเทศชวาของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2498-2499	ชีวิตนิสิตแมนเชสเตอร์	ชมพู่ ชูพงษ์	
	รอนไปปารีสกับนายควง อภัยวงศ์	ถมูต อติพยัคฆ์	
	จักรวาลชีวิต	ราม รั้งสรรค์	คอลัมน์ประจำเกี่ยวกับประวัติบุคคลที่น่าสนใจทำประโยชน์ต่อสังคม
	ยอดหญิง	อาษา ขจรจิตต์เมตต์	แปลมาจากเรื่อง How to help your husband get ahead ของ นางเคลคาร์เนกี

5. คอลัมน์และปกิณกะ*

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2497	รอบฟ้า	แกรนด์ กฤษญา	ทัศนะเกี่ยวกับเรื่องราวรอบตัวที่เกิดขึ้นและประสบในชีวิตประจำวัน
	เสน่ห์และบุคลิกภาพ	โกเมศ	ความรู้เกี่ยวกับความสวยความงามการแต่งกายเพื่อบุคลิกที่ดี
2498	เฉพาะหนุ่ม-สาว	ทีน-เอจ	
	สนามกวี	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	คอลัมน์ที่เป็นเวทีให้ผู้ที่สนใจเรื่อง โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอนส่งเข้ามาเพื่อพิจารณาคัดเลือก
2497-2499	ภาพยนตร์ข่าวและวิจารณ์ เปลี่ยนชื่อเป็น "คุยเฟื่องเรื่อง หนัง" พ.ศ.2499	แกลลง พยัคฆวรรณ ชมพู่ ชูพงษ์ จัดทำในพ.ศ.2498	คอลัมน์ที่วิพากษ์วิจารณ์ภาพยนตร์และวงการบันเทิง
	เพื่อนักเพลง	วิจิตร วัลลิสุต สุภางค์ พิจิตรรุการ (พ.ศ. 2498-2499)	คอลัมน์ที่เกี่ยวกับดนตรี เนื้อเพลงไทยและเพลงสากลรวมทั้งโน้ตเพลง
	ศูนย์กลางสกุลไทย	โอปะเรเตอร์	ข่าวบุคคลในวงสังคม (คล้ายกับคอลัมน์ "กิตติมาจ่านรจา")
	2497-2499	ชตา**ของท่านรอบเจ็ดวัน	ยูปีเตอร์ ชันโซนี่จัดทำตั้งแต่พ.ศ.2498

*ปัจจุบันใช้คำว่า "ปกิณกะ"

**ปัจจุบันใช้คำว่า "ชตา"

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2497-2499	ประกวดจดหมายรัก		คอลัมน์ที่ได้ผู้อ่านที่สนใจ ได้ส่ง "จดหมายรัก" ทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิงเข้าประกวดซึ่งเป็นร้อยแก้วและร้อยกรอง (เริ่มเมื่อวันที่ 15 พฤศจิกายน พ.ศ.2497)
2498-2499	สนมอินทร์สนทนา	สนมอินทร์	สื่อกลางตอบจดหมายที่ผู้อ่านเขียนถึงบรรณาธิการ
	ทั่วไทย	สันตสิริ	ให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องไทยๆ และตั้งปัญหาที่เกี่ยวกับเรื่องราวนั้นโดยตัดบัตรตอบปัญหาที่มีอยู่หน้าหลังของสกุลไทยเพื่อชิงเงินรางวัล100 บาท
	สอดแทรก	กลาตุ	คอลัมน์ที่มีเรื่องตลกขนาดสั้น
2499	ประกวดเพลงยาว		ประกวดการเขียนจดหมายรักของชายและหญิง
	ตามใจผู้เขียน	วิศิษฐ์ เดชบุญชร	
	อารมณ์ขัน	วิจิตร ปิ่นจินดา	(เริ่ม ฉบับที่ 77)

6. ภาพ

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2497-2499	ดารา	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	ภาพของดาราต่างประเทศ
	แฟชั่น	เยาวลักษณ์	แนะนำเรื่องความงาม การแต่งกาย โดยร้านเสื้อและโรงเรียนสอนตัดเสื้อ ส่งภาพและฟิล์มมาโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย เมื่อใช้ภาพและฟิล์มเสร็จแล้วก็จะส่งภาพคืน
	ภาพรอบสัปดาห์	อาคม ศาสตราสิงห์ เปลี่ยนเป็น สุมน สุมนเดมิย์ พ.ศ.2499	ภาพข่าวสังคมในรอบสัปดาห์ (คล้ายกับคอลัมน์ "วันรับเชิญ" ในปัจจุบัน)
	ภาพ (ปกหลัง) คอลัมน์ "ทรรคนะ-ชีวิน"		ภาพถ่ายทั่วไปเกี่ยวกับธรรมชาติ ทิวทัศน์ ฯลฯ บรรยายภาพเป็นกลอน

การเปลี่ยนแปลงคณะผู้ทำงานของสกุลไทยในปี พ.ศ.2497 มีดังนี้คือ

1. นายวิลาศ ฉัตรภูมิ และนายเกษม ส่งเสริมสวัสดิ์เป็นผู้ช่วยผู้จัดการ
2. การเพิ่มบุคลากรในคณะบรรณาธิการอีก 2 คนคือ นายรัตนะ ยาวะประภาส และนายวิจิตร ปิ่นจินดา

ผลงานอื่นๆของบริษัทอักษรโสภณ จำกัด ในปี พ.ศ.2498

1. การคัดเลือกนางงามสกุลไทยเพื่อเป็นตัวแทนในการเข้าประกวดนางสาวไทย

“สกุลไทย”จัดให้มีการส่งภาพถ่ายมาประกวดและคัดเลือกให้เป็นตัวแทนของสกุลไทยเข้าประกวดนางสาวไทยโดยส่งภาพไปสัปดาห์ครั้งตัว วันเกิด อายุ ขนาดส่วนสัดส่วน ชื่อ นามสกุล ที่อยู่ เป็นการประกวดนางงามสกุลไทยโดยมอบแหวนเพชรเป็นของรางวัล” (โดยสุจริต ปีที่ 1 ฉบับที่ 41 ประจำวันจันทร์ที่ 8 สิงหาคม พ.ศ.2498)

2. นอกจากการจัดทำนิตยสารสกุลไทยเพื่อออกวางจำหน่ายเป็นประจำทุกสัปดาห์แล้ว สกุลไทยเริ่มจัดทำหนังสือโดยเริ่มจากการนำสารคดีที่ได้ลงตีพิมพ์ในนิตยสารสกุลไทยมาพิมพ์รวมเล่มเป็นครั้งแรกคือเรื่อง “บันทึกจากลอนดอน” ของ สุดา นครานุรักษ์

“ข้าพเจ้าก็ขอแจ้งให้ผู้อ่านได้ทราบว่า “บันทึกจากลอนดอน” ซึ่งได้ตีพิมพ์ลงใน สกุลไทย ด้วยดีตลอดระยะเวลา ๔๒ สัปดาห์โดยได้รับการต้อนรับจากผู้อ่านทั่วทุกหนแห่งอย่างน่าชื่นใจ นั้นจะได้รับการจัดพิมพ์เป็นรูปเล่มอันถาวรโดยสำนักงานหนังสือพิมพ์สกุลไทยเอง” (โดยสุจริต ปีที่ 1 ฉบับที่ 45 ประจำวันจันทร์ที่ 5 กันยายน พ.ศ. 2498)

นโยบายหลักที่นิตยสารสกุลไทยปฏิบัติต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบันข้อหนึ่งคือการออกวางจำหน่ายแต่ละฉบับในแต่ละสัปดาห์ แม้จะมีการล่าช้าบ้างก็มีสาเหตุดังที่แจ้งในหน้าบรรณาธิการ

“โดยความสุจริตใจจริงๆ...โดยไม่มีการบิดเบือนหรือคอยสิ่งอื่นใดที่จะทำให้ “สกุลไทย” ฉบับที่แล้วมาออกจำหน่ายช้าเกินกว่ากำหนดไปเล็กน้อย ดังที่ท่านทราบดีอยู่แล้ว แต่การล่าช้าของมันเป็นเหตุอันสุดวิสัยซึ่งไม่มีใครจะคาดฝันได้เกิดขึ้น นั่นคือกรณีพระเพลิงหวัดๆ จะเข้ามาเยี่ยมเยียนสำนักงานหนังสือพิมพ์แห่งนี้เสียแล้ว เมื่อต้นสัปดาห์ก่อน”

“แต่เดชะบุญคุณพระยังคุ้มครองอยู่ “สกุลไทย” ตลอดจนหนังสือพิมพ์ฉบับอื่นๆในเครือเดียวกันก็ได้รอดปลอดภัยมาจนบัดนี้ ได้มีโอกาสบริการแก่ท่านผู้อ่านต่อไปเป็นปกติ แม้กระนั้นก็ดีอันเนื่องมาจากสาเหตุเพลิงไหม้ใกล้สำนักงานนั้นทำให้การไฟฟ้าเกิดขลุกขลักขึ้นในสำนักงานและย่านใกล้เคียงทั่วไปและนั่นเองที่เป็นเหตุให้ “สกุลไทย” ออกช้าเกินกว่ากำหนดไปเล็กน้อย ซึ่งหวังว่าท่านผู้อ่านคงเห็นใจ”

“การรักษาระดับเวลาออกวางตลาดให้ตรงตามกำหนดนั้นได้มีมาแต่แรกเริ่ม ไม่เคยคลาดเวลาเลยแม้แต่สักครั้งเดียว การรักษาระดับเวลาเช่นนี้ได้กลายเป็นระเบียบอันเคร่งครัดซึ่งถือเป็นข้อปฏิบัติอยู่เสมอมาและแม้แต่การปฏิบัติงานด้านอื่นๆก็กลายเป็นระเบียบที่ได้จัดทำกัน

กันอย่างเรียบร้อยดังที่เห็นกันอยู่นั่นเอง” (โดยสุจริต ปีที่ 1 ฉบับที่ 15 ประจำวันจันทร์ที่ 7 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2498)

จากการที่ศึกษาเนื้อหาของนิตยสารสกุลไทยฉบับต่างๆก็มักมีการแจ้งว่าในช่วงที่เป็นวันหยุดระยะเวลานาน สกุลไทยมักออกวางจำหน่ายล่วงหน้าก่อนวันหยุดดังกล่าว และกระทำอย่างนี้เป็นประจำจนถึงปัจจุบัน

นอกจากนี้ “สกุลไทย” เริ่มที่จะเปิดรับสมาชิกของคนทั่วประเทศโดยได้มีการกำหนดอัตราค่าบริการสมาชิกไว้ดังนี้ “สมาชิกราย ๓ เดือน ๔๕ บาท ๖ เดือน ๘๐ บาท ๑๒ เดือน ๑๖๐ บาท” (โดยสุจริต ปีที่ 1 ฉบับที่ 17 ประจำวันจันทร์ที่ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2498)

ต่อมา “สกุลไทย” ก็ได้เปลี่ยนอัตราสมาชิกอีกครั้งซึ่งได้แจ้งในฉบับถัดมา (โดยสุจริต ปีที่ 1 ฉบับที่ 18 ประจำวันจันทร์ที่ 28 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2498) คือ

เพิ่มราคาสมาชิกเป็น

๓ เดือน	= ๔๕ บาท	(๑๓ ฉบับ)
๖ เดือน	= ๘๕ บาท	(๒๖ ฉบับ)
๑๒ เดือน	= ๑๖๐ บาท	(๕๒ ฉบับ)

ผู้ที่ต้องการสมัครสมาชิกสามารถติดต่อนายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์ซึ่งเป็นผู้จัดการในขณะนั้นพร้อมกับส่งเงินด้วยเช็คไปรษณีย์ หรือธนาณัติส่งจ่ายมาที่ตู้ปณ.3 บางลำภู

ในปีพ.ศ.2499 “สกุลไทย” ริเริ่มให้มีการจัดการประกวดการแต่งเพลงยาวโดยมีวัตถุประสงค์ว่า “เพื่อส่งเสริมศิลปวรรณกรรมทางด้านกวีของไทยเราให้รุ่งเรืองยิ่งขึ้นอีกครั้งหนึ่ง (โดยสุจริต ปีที่ 2 ฉบับที่ 68 ประจำวันจันทร์ที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2499)

ในยุคแรกของการทำนิตยสารสกุลไทย “สกุลไทย” เน้นเรื่องสาระและบันเทิงเริงรมย์เป็นหลัก เนื้อหาของนิตยสารในยุคแรกซึ่งเน้นความบันเทิงคือนวนิยายขนาดยาว ส่วนสารคดี คอลัมน์และปกิณกะมีเนื้อหาที่เน้นให้ความบันเทิงรวมทั้งเกร็ดความรู้สอดแทรกในเรื่องที่น่าเสนอ ดังคำแถลงใน “โดยสุจริต” ปีที่ 2 ฉบับที่ 76 ประจำวันจันทร์ที่ 9 เมษายน พ.ศ. 2499 ว่า

“สกุลไทยรายสัปดาห์” ยังไม่ถึงจุดอิ่มตัวตามความปรารถนา เพราะการหยุดนิ่งคือการถอยหลังขณะที่โลกหมุน เราก็ต้องหาสิ่งทันสมัยให้วิวัฒนาการขึ้นไปตามยุคเช่นเดียวกัน ตลอดหนังสือพิมพ์ก็ต้องถือคติอย่างแน่วแน่ในเมื่อหนังสือพิมพ์เป็นสมบัติของประชาชน เราก็จำเป็นต้องปฏิบัติตัวเองให้สมกับหน้าที่และโดยเฉพาะ “สกุลไทยรายสัปดาห์” หน้าที่นั้นก็คือการเสนอสาระและบันเทิงเริงรมย์ “โดยสุจริตใจ”

การเปลี่ยนแปลงเกี่ยวกับองค์กรครั้งแรกที่เกิดขึ้นมาในเดือนพฤษภาคม พ.ศ.2499 ภายหลังจากที่นิตยสารสกุลไทยออกวางจำหน่ายมาได้เพียงปีกว่าเท่านั้นคือการประกาศถอนตัวของบุคคลากรที่สำคัญของสกุลไทยและก็ได้มีการเปลี่ยนคณะผู้จัดทำชุดใหม่ (ที่มา : “โดยสุจริต”นิตยสารสกุลไทย) ดังนี้คือ

ชื่อ	ตำแหน่ง
นายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์	บรรณาธิการ ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
นายประจวบ กาญจนะลาภ	ที่ปรึกษาของนิตยสารสกุลไทย
นายมิตร ประชากร และนายประสิทธิ์ ศิริบันเทิง	บรรณาธิการผู้ช่วย
นายเกษม ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้จัดการ
นายมงคล วงศ์อุดม นายวิเชียร แก้วปลั่ง นายชลิต ณนคร นายสุรัตน์ ศิริวานิช "ดอกไม้ป่า"	กองบรรณาธิการของสกุลไทย

หมายเหตุ - ตัวอักษรเข้มเป็นผู้ร่วมงานใหม่ที่เข้ามาบริหารงานแทนผู้บริหารกลุ่มเดิม

การเปลี่ยนแปลงอย่างกระทันหันดังกล่าวดำเนินการในหน้าบทบรรณาธิการของนายมิตร ประชากร ซึ่งเป็นบรรณาธิการผู้ช่วย (ปีที่ 2 ฉบับที่ 81 ประจำวันจันทร์ที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ.2499) ว่า

“ออกจะครึกโครมและกระทันหันน้อยผู้ผู้อ่าน “สกุลไทย” รู้ๆก็ได้ยินคำประกาศ ตอนตัวของคนะผู้จัดทำชุดเก่าทางวิทยุกระจายเสียงและทางหนังสือพิมพ์รายวันและแล้วก็ทราบต่อมาว่าได้มีประกาศแต่งตั้งผู้ดำเนินงานชุดใหม่สืบแทนต่อไปแล้วดังที่ได้ทราบกันอยู่”

“การปรับปรุงเปลี่ยนแปลงคณะผู้ดำเนินการหนังสือพิมพ์นับเป็นเหตุการณ์ตามปกติธรรมดาของวงการของเราเพื่อให้ได้พลังใหม่ๆและเพื่อความรวดเร็วต่อไปของกิจการหรือเมื่อคณะผู้ดำเนินการอยู่ไปได้หลักแหล่งใหม่ที่ดีกว่าเก่าแล้ว”

“กรณีจะเป็นเช่นไรก็ตามในฐานะผู้มาจัดงานนี้เพื่อให้กิจการอันจัดอยู่ในข่ายของสาธารณะได้ดำเนินการต่อไป คณะผู้จัดทำใหม่ซึ่งไม่จำเป็นจะต้องรู้เรื่องเก่าก็ย่อมจะต้องใช้สติปัญญาของตนเองอยู่บ้างตามสมควร”

“ด้วยเหตุนี้การเข้ามาดำเนินงานใหม่ของเรา นอกจากจะเป็นการเสริมแนวของ “ที่มันเก่า” เพื่อควบคุมสถานะการณ์แล้วยังจะได้ขยายการปรับปรุงให้รวดเร็วต่อไปอีกโดยเร็วที่สุดเท่าที่จะทำได้ สำหรับโครงการที่กล่าวมานั้นคงจะได้เป็นที่เปิดเผยในไม่ช้านี้”

“อย่างไรก็ตาม เราสามารถจะให้คำมั่นแก่ผู้อ่านซึ่งมีอุปการะคุณด้วยดีต่อหนังสือพิมพ์นี้ตลอดมาได้ว่าเราจะพยายามอย่างสุดสติปัญญาเพื่อจะเสนอบริการอันสัตย์ซื่อได้ประโยชน์และคุ้มค่าให้แก่ท่านโดยสม่ำเสมอและโดยรวดเร็วต่อไปอีกอย่างไม่หยุดยั้ง”

โปรดคอยฟังรายละเอียดของเราต่อไปภายใน ๒-๓ ฉบับข้างหน้า

การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นเป็นปัญหาระหว่างเจ้าของ “สกุลไทย” กับคณะผู้จัดทำหนังสือที่รุนแรง และภายหลังจากที่คณะผู้จัดทำชุดนี้ได้ออกไปก็ได้ไปจัดทำนิตยสารเลียนแบบ “สกุลไทย” โดยใช้ชื่อว่า “สกุลไชยราชสัปดาห์” โดยมีบริษัท สกุลพาณิชย์การ จำกัด เป็นเจ้าของ ได้ออกจำหน่ายฉบับแรกในวันจันทร์ที่ 4 มิถุนายน พ.ศ.2499 วางตลาดทุกวันพุธ จำหน่ายในราคาฉบับละ 3.50 บาท 64 หน้า (ราคาจำหน่ายและจำนวนหน้าของนิตยสารสกุลไชยเท่ากับนิตยสารสกุลไทย) โดยมีคณะผู้จัดทำดังนี้คือ (ที่มา : “บทบรรณาธิการ” นิตยสารสกุลไชย)

ชื่อ	ตำแหน่ง
นายลมูล อติพยัคฆ์	บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
นายธวัชชัย ไชยชนะ	ผู้จัดการ
ร.ต.อ.ชมภู อรรถจินดา	ที่ปรึกษากฎหมาย
นายประสัดดี ปันยารชุน นายสุเทพ สุวรรณรัตน์ นายมนูญ วัฒนโกเมธ นายเสณีย์ บุษปะเกษ นายวรุณ จัตตกุล ณอยุธยา นายวิจิตร ปิ่นจินดา นายสุมน สุมนเดมิย์	ประจำกองบรรณาธิการ

หมายเหตุ - ตัวอักษรเข้มเป็นผู้บริหารที่ย้ายมาจากนิตยสารสกุลไทย

บริษัท สกุลพาณิชย์การ จำกัด เป็นเจ้าของ สำนักงานของ “สกุลไทย” และพิมพ์ที่ บริษัทการพิมพ์ไชยวัฒน์ ๔๑๖/๕-๖ ตำบลสี่แยกแมนศรี ถนนบำรุงเมือง จังหวัดพระนคร โทรศัพท์ ๒๐๕๐๒ โดยมี เอเยนต์ต่างจังหวัด ก.สัมพันธพาณิชย์ ประเสริฐสุลิน และรวมหอนครไทยเป็นผู้จัดการจำหน่าย



เนื้อหาของ “สกุลไทย” นั้นแบ่งเป็นส่วนต่าง ๆ ดังนี้ (ปีที่ ๑ ฉบับที่ ๒ ประจำวันจันทร์ที่ ๑๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๙๙)

1. นิยายยาวประจำฉบับ

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2499	มนุษย์นิมพานต์	น้อย อินทนนท์	
	ห้องจิต	สุวัฒน์ วรดิลก	
	ใครฆ่า?	สันต์ เทวรักษ์	เป็นนวนิยายที่ย้ายมาจากสกุลไทย
	เสือซ่อนเล็บ	อิศรา อมันตกุล	

2. เรื่องสั้นจบในฉบับ

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2499	ผู้ไม่ยอมหยุด	เวทวงศ์	
	ลงอเวจี	บุษย์ บางกอก	
	หรือว่า	กาหลง	

3. สารคดี

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2499	จอมทรหด	ผา บางกอก	
	ร่อนไปปารีสกับนายควง อภัยวงศ์	ลมูล อติพยัคฆ์	เป็นสารคดีที่ย้ายมาจากสกุลไทย
	จักรวาลชีวิต	เริง รมณีย์	

4. นิทานสำหรับเด็ก เรื่อง ปลาบู่ทอง โดย ปานทอง เป็นนิทานที่ย้ายมาจากสกุลไทย

5. คอลัมน์และปกิณกะ*

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2499	ลำธารชีวิต	ภูมิ ภูมินทร์	
	ทั่วไทย	สันตสิริ	ย้ายมาจากนิตยสารสกุลไทย
	สนามกวี	ไมระบุชื่อผู้จัดทำ	ย้ายมาจากนิตยสารสกุลไทย
	เพื่อนักเพลง	พูลศรี เจริญพงศ์	
	สนมอินทร์สนทนา	สนมอินทร์	ย้ายมาจากนิตยสารสกุลไทย
	ตามใจผู้เขียน	ทินเอง	
	คุยเฟื่องเรื่องหนัง	กรันต์ เกริกไกร	
	อารมณ์ขัน	เปี้ยก	
	ศูนย์กลางสกุลไชย	โอปะเรเตอร์	ย้ายมาจากนิตยสารสกุลไทย
	ชตา**ในรอบ ๗ วัน	ชันโซน์	ย้ายมาจากนิตยสารสกุลไทย

6. ภาพ

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2499	ภาพรอบสี่ปดาร์	สุนน สุนนเดมิย์	
	ทรรคนะ-ชีวิน (ปกหลัง)		

“สกุลไชยรายสี่ปดาร์” มีรูปแบบและการนำเสนอเนื้อหาที่คล้ายคลึงกันกับ “สกุลไทย” มากจนทำให้ผู้อ่านเข้าใจผิดว่าเป็นนิตยสารใหม่ในเครือของ “สกุลไทย” จึงได้มีคำชี้แจงของ “ดอกไม้ป่า” ในคอลัมน์ “ดอกไม้ป่าเปิดฉนิ๊ก” (ปีที่ 2 ฉบับที่ 89 ประจำวันจันทร์ที่ 9 กรกฎาคม พ.ศ.2499) ว่า

“นอกจากคณะผู้จัดทำเก่าไปได้งานใหม่และพยายามจะออกหนังสือให้คล้ายคลึงกับ “สกุลไทย” ที่สุดด้วยการดึงเอาเรื่องยาวไป ด้วยการบิดภาพทับชื่อหนังสือโดยพยายามให้คนอ่านคิดว่าหนังสือใหม่นั้นอยู่ในเครือเดียวหรือเป็นฉบับเดียวกันกับ “สกุลไทย”

*ปัจจุบันใช้คำว่า “ปกิณกะ”

**ปัจจุบันใช้คำว่า “ชตา”

ในเมื่อมีคณะผู้จัดทำนิตยสารสกุลไทยกลุ่มใหม่เข้ามาก็ทำให้มีการเปลี่ยนแปลงเนื้อหาภายในเล่มซึ่งที่เห็นการเปลี่ยนแปลงที่ชัดเจนคือส่วนของ “คอลัมน์และปกิณกะ” ดังนี้คือ

คอลัมน์และปกิณกะ (เริ่ม ปีที่ 2 ฉบับที่ 82 ประจำวันจันทร์ที่ 21 พฤษภาคม พ.ศ.2499)

- ดอกไม้ป่าเปิดฉีก โดย “ดอกไม้ป่า” (แทนคอลัมน์สนมอินทร์สนทนา)
- จักรวาลชีวิต โดย จงกลณี ราชนิมิตร (เคยเป็นคอลัมน์หนึ่งในนิตยสารสกุลไทย แต่เขียนโดย เริง รมณีย์)
- หัวไทย โดย สันตสิริ (เคยเป็นคอลัมน์หนึ่งในนิตยสารสกุลไทย)
- สนามกี
- ประवादเพลงยาว
- ภาพยนตร์ โดย ดาวคะนอง
- ตามใจผู้เขียน โดย อ.ร.ด.
- เพื่อนักเพลง โดย สุภาวงศ์ พิจิตรคุรุการ
- อารมณ์ขัน โดย ชายสด
- ศูนย์กลางสกุลไทย โดย เสาชิงช้า (นิตยสารสกุลไทยใช้ชื่อคอลัมน์ว่า “ศูนย์กลางสกุลไทย” โดย โอปะเรเตอร์)
- ขตาของท่านในรอบเจ็ดวัน โดย ชันไชน์ (ชันไชน์เคยเขียนคอลัมน์นี้ในนิตยสารสกุลไทย)

จากการที่ “สกุลไทย” จำเป็นต้องมีการปรับเปลี่ยนองค์กรของตนครั้งนี้สิ่งหนึ่งที่ปรากฏเด่นชัดคือการเปลี่ยนคอลัมน์ต่างๆของ “สกุลไทย” และได้ลงถ้อยแถลงในเชิงประชาสัมพันธ์ในหน้าพบบรรณาธิการ รวมทั้งการเปิดโอกาสให้คนอ่านได้มีส่วนในคอลัมน์ต่างๆใน “สกุลไทย”

การปรับปรุงเนื้อหาของคณะผู้จัดทำกลุ่มใหม่ โดยเพิ่มคอลัมน์อีกดังนี้

1. นวนิยายจากเดิมมี 5 เรื่องก็เพิ่มเป็น 8 เรื่อง
2. นิทานสำหรับเด็กอีก 1 เรื่อง คือเรื่อง “เจ้าหญิงแมวขาว” แต่งโดย พยัพหมอก วาดภาพโดย ฤทธิ์
3. คอลัมน์ “คุณจำได้ไหม?”
4. คอลัมน์ “อุดมทัศนีย์” โดย สัจมานิตย์
5. คอลัมน์ “แฟชั่น” ควบคุมโดย ดุชนณี
6. สกุลไทยสงเคราะห์ ควบคุมโดย ดาวคะนอง
7. คอลัมน์ “เรือนหอ” โดย สถาปนิก ณ เวียงพิงค์
8. คอลัมน์ “จริงกับฝัน” โดย ศักดิ์เกษม หุตาคม (เริ่ม ปีที่ 2 ฉบับที่ 94 ประจำวันจันทร์ที่ 13 สิงหาคม พ.ศ. 2499)

การเปลี่ยนแปลงในการนำเสนอเนื้อหา ประเภทของเนื้อหานั้นเป็นไปในลักษณะของการปรับปรุง เพิ่มเติมเรื่องราวต่างๆเพื่อให้น่าสนใจสำหรับผู้่านมากขึ้น เปลี่ยนแบบค้อยเป็นค้อยไปแต่เห็นเป็นรูปธรรมชัดเจน ในขณะที่เดียวกันก็ทำให้นิตยสารสกุลไทยมียอดจำหน่ายที่เพิ่มขึ้น ซึ่งสกุลไทยแจ้งในหน้าบทบรรณาธิการ (ปีที่ 2 ฉบับที่ 85 ประจำวันจันทร์ที่ 11 มิถุนายน พ.ศ.2499)ไว้คือ

“โปรดพลิกดู “สกุลไทย” ฉบับนี้อีกครั้งแล้วท่านจะพบว่าเราไม่ได้เพื่อเจ้อหรืออวดอ้างคุณภพของตนเองเกินกว่าความเป็นจริงและในขณะที่เดียวกันก็ไม่ได้ตั้งหน้าตั้งตาจะใส่โคล้ป้ายสีให้แก่ผู้อื่น หน้าตอคือ ๑๒หน้า เรื่องยาวพร้อมๆกันทั้งสารคดีและนวนิยาย ๑๐ เรื่องตัวจิ๋วซึ่งมีความจุในแต่ละหน้าเป็นสองเท่าของตัวธรรมดา รวมทั้งพิเศษอีก ๘ หน้าที่เราเพิ่มให้เปล่าๆโดยไม่ได้คำนึงถึงการเพิ่มราคาเลยแม้แต่น้อย เหล่านี้คงจะเป็นที่กล่าวขวัญกันไปอีกนานในวงกรนักอ่านและนักหนังสือพิมพ์”

“ความภูมิใจของคณะผู้จัดทำสกุลไทยชุดใหม่ถ้าจะพึงมีในขณะนี้ก็เห็นจะไม่มีผิดไปจากจำนวนจำหน่ายของเราที่ได้เขียนสูงขึ้นเรื่อยๆราวกับจะไม่มีเวลาหยุดยั้งและจำนวนจดหมายจากผู้อ่านที่เพิ่มปริมาณกองโตยิ่งขึ้นทุกวันและทุกวันความเหน็ดเหนื่อยสายตัวแทบขาดของคณะผู้จัดทำชุดใหม่หายไปเป็นปลิดทิ้ง ภายหลังจากที่ได้กร่างงานกันมาอยู่ ๒ เดือนเต็ม บางครั้ง ๒ ยาม บางครั้งตี ๒ บ่อยครั้งที่บรรณาธิการเองต้องควบโอเปิดคูชีพหนีไปรอบๆกรุงและบางครั้งก็เตลิดออกไปจนถึงชายหาดพิทยา”

“คุณผู้อ่านโปรดสังเกตว่าเราไม่เคยพูดถึงชัยชนะ หากจะกล่าวถึงบ้างก็เพียงแต่ความภาคภูมิใจที่หยาดเหงื่อและแรงใจของเราได้ผลิดอกออกผลให้ทันตาเห็น เราไม่พูดถึงชัยชนะก็เพราะว่าหลักชัยของเราไม่ได้อยู่เพียงตรงนี้ เราจะรุดหน้าต่อไปอีกให้สมกับความปรารถนาดีและความไว้วางใจที่สกุลไทยได้รับจากคุณผู้อ่าน เราจะพยายามจนสุดสติปัญญาและสุดความสามารถเหมือนกับที่เราได้ลั่นวาจาไว้แล้วเมื่อเข้ามาปฏิบัติงานในวันแรก”

“เพื่อเป็นเป้าหมายและความจำนงที่ว่าเราจะจัดทำสกุลไทยให้เหมือนกับคุณผู้อ่านเองได้มีส่วนร่วมจัดทำด้วย กองบรรณาธิการสกุลไทยจึงตกลงจะขยายเนื้อที่คอลัมน์ของดอกไม้ป่าและของสัจมานิตย์ออกไปอีกในฉบับหน้า เพื่อให้บริการแก่คุณผู้อ่านเพิ่มขึ้นให้สมตามความตั้งใจ”

“... ในส่วนของนวนิยายที่ประดังกันอยู่นามปากกาละ ๒ เรื่อง ซึ่งดูจะไม่ใคร่ถูกต้องนักและเป็นที่ทราบกันอยู่แล้วนั้น บัดนี้กองบรรณาธิการได้ตกลงเลือกเรื่องที่ดีที่สุดไว้แต่เพียงนามปากกาละเรื่อง ทั้งนี้เพื่อความเหมาะสมและเพื่อให้เนื้อที่แก่การปรับปรุงในด้านอื่นๆอีกต่อไป” (โดยสุจริต ปีที่ 2 ฉบับที่ 90 ประจำวันจันทร์ที่ 16 กรกฎาคม พ.ศ. 2499)

ในระยะแรกของคณะผู้ทำงานกลุ่มใหม่เข้ามาดำเนินงานต่อนั้น นอกจากที่จะต้องละผลงานค้างค้างในส่วนที่จำเป็นต้องทำคือการจัดทำหนังสือให้ออกวางจำหน่ายให้ต่อเนื่อง การติดต่อประสานงาน

กับนักประพันธ์ประจำของ “สกุลไทย” เพื่อให้ได้มีนวนิยายลงอย่างต่อเนื่อง มีจำนวนนวนิยายจากนักประพันธ์เพิ่มขึ้น และการเพิ่มคอลัมน์ต่างๆ เพื่อการแข่งขันกับนิตยสารฉบับอื่นๆ และเพื่อให้มีเนื้อหาที่หลากหลาย ดึงดูดใจผู้อ่านรวมทั้งสร้างคำขวัญของสกุลไทยในยุคแห่งการเปลี่ยนแปลงนั้นว่าต้อง **“จุดหน้าเสมอและเข้มแข็งเสมอ”**

“คุณผู้อ่านที่ติดตาม“สกุลไทยสัปดาห์”ตลอดมาคงจะเห็นพ้องกับเราในข้อที่ว่าสกุลไทยไม่เคยนิ่งนอนใจเลยที่จะให้ประโยชน์และความบันเทิงสุขแก่คุณๆทั้งในด้านทัศนะ ศิลปะและบริการ “สกุลไทยสัปดาห์” ได้พิจารณาตนมาแล้วตั้งแต่ต้นว่าจะบำเพ็ญกรณียแก่คุณๆโดยเสมอต้นเสมอปลายตลอดไปให้สมกับความปรารถนาที่ดีที่คุณผู้อ่านมีต่อและให้สมกับคำขวัญของสกุลไทยที่บอกว่าต้อง **“จุดหน้าเสมอและเข้มแข็งเสมอ”** (โดยสุจริต ปีที่ 2 ฉบับที่ 96 ประจำวันจันทร์ที่ 27 สิงหาคม พ.ศ. 2499)

นอกจากนี้ “สกุลไทย” เริ่มติดต่อกับกลุ่มผู้อ่าน ให้ได้มีส่วนร่วมกับสกุลไทย เช่น

- คอลัมน์ “ดอกไม้ป่าเปิดผนึก” ส่งนิตยสาร “สกุลไทย” สำหรับผู้ที่เขียนจดหมายมาเป็นฉบับแรกของทุกวันที่ 5 ของทุกเดือน
- คอลัมน์ “จุดมัทศนีย์” โดย สัจมานิตย์

นอกจากการปรับปรุงเนื้อหาในสกุลไทยแล้วบริษัทอักษรโลกณจำกัดก็ยังคงได้ออกนิตยสารรายปักษ์ฉบับใหม่ออกมาเป็นนิตยสารในเครือชื่อ “หลังข่าวอาชญากรรม” ในปีพ.ศ.2497

“ขณะนี้นิตยสารในเครือเดียวกับสกุลไทยฉบับหนึ่งกำลังเริ่มหนุ่มและกระชุ่มกระชวยไม่ผิดไปกว่า **“จุดหน้าเสมอและเข้มแข็งเสมอ”** ของสกุลไทย นิตยสารรายปักษ์ฉบับนั้นได้แก่ **“หลังข่าวอาชญากรรม”**

“นิตยสารรายปักษ์ **“หลังข่าวอาชญากรรม”** เป็นแองกลางอีกแห่งหนึ่งที่จะเสนอความบันเทิงเรจรมย์และเบื้องหลังข่าวทุกชิ้นในรอบปักษ์แก่คุณๆนักเขียนคอลัมน์ที่เคยสร้างชื่อมาแล้วในนิตยสารอื่นๆและแม้ในสกุลไทยเองก็ได้ร่วมแรงร่วมใจจัดรายการให้ด้วยหลายต่อหลายคน และที่สำคัญที่สุดถ้าคุณอยากทราบสัญญาณตา เช่นการลับตาซ้ายขวาหรือตาขวาเร็วๆอะไรเหล่านี้ว่ามันหมายถึงอะไรกันแน่ เวลาไปซื้อสกุลไทยรายสัปดาห์ อย่าลืมขอยืมร้านค้าปลีกๆดูเสียหน่อยหรือถ้าซื้อติดมือไปอ่านที่บ้านคู่กับสกุลไทยได้ก็จะเป็นพระคุณอย่างยิ่ง” (โดยสุจริต ปีที่ 2 ฉบับที่ 99 ประจำวันจันทร์ที่ 17 กันยายน พ.ศ.2499)

ต่อมาในปีพ.ศ.2499 บริษัทอักษรโลกณจำกัดได้ผลิตนิตยสารรายสัปดาห์อีกฉบับคือ **“นิตยสารชีวิตรายสัปดาห์”** (The Life Magazine Weekly) ราคาฉบับละ 3 บาท ในบทบรรณาธิการได้แถลงว่านิตยสารชีวิตเป็น **“นิตยสารรายสัปดาห์แห่งความบริสุทธิ์จากเปลือกแท้ของชีวิตและสังคม”**

“ชีวิตรายสัปดาห์เป็นหนังสือพิมพ์รายสัปดาห์ออกประจำวันพุธ เสนอเรื่องราวและภาพจากชีวิตจริงที่ประมวลมาจากทุกมุมโลกสืบเนื่องมาจากหลังข่าวอาชญากรรมเดิมมาในรูปแบบใหม่ วางตลาดทั่ว

ราชอาณาจักร ราคาจำหน่ายปลีกฉบับละสามบาทถ้วน” (สารบัญญัติสารชีวิตรายสัปดาห์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 67 ประจำวันอาทิตย์ที่ 2 มีนาคม พ.ศ.2501)

นิตยสารชีวิตรายสัปดาห์มีคณะผู้จัดทำประกอบด้วย

ชื่อ	ตำแหน่ง
นายเจริญ ถาวรภูมิ	บรรณาธิการ
นายวรุณ ฉัตรกุล ณอชอุษา	ผู้ช่วยบรรณาธิการ
นายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้จัดการ
นายเกษม ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้ช่วยผู้จัดการ
นายไกรสร พงษ์พยัคฆ์ นายบุญรอด ไชยชนะ นายสำเร็จ เนาววิสัยศรี นายประพันธ์ พรพิพัฒนานนท์ นายบุญกุล วิชัยดิษฐ์ และธีรนิธย์	ประจำกองบรรณาธิการ

หมายเหตุ ตัวอักษรเข้มหมายถึงผู้ที่อยู่ในคณะผู้จัดทำนิตยสารสกุลไทย

(ที่มา : “บทบรรณาธิการ” นิตยสารชีวิตรายสัปดาห์)

ปัญหาในการจัดทำนิตยสารอีกข้อหนึ่งก็คือราคากระดาษที่ใช้พิมพ์มีราคาสูงขึ้น แต่สกุลไทยก็ไม่ได้ปรับราคาจำหน่าย และยังคงจำหน่ายราคา 3.50 บาท

“จากวิกฤตการณ์ในตะวันออกกลางส่งผลให้ราคากระดาษผันผวนซึ่งได้รับการแก้ไขในระยะแรกว่ากระทรวงเศรษฐกิจร่วมกับองค์การอ.จ.ส.สั่งซื้อกระดาษจากฮ่องกงและญี่ปุ่นมาจำหน่ายในราคาปกติ”

“หากได้ตามนั้นก็จะเป็นผลดีต่อสกุลไทยและหลังข่าวอาชญากรรม เพราะใช้เดือนละ ๑๑๕๒ รีม หรือ ๒๔ ตันต่อ ๑ เดือน” (โดยสุจริต ปีที่ 3 ฉบับที่ 108 ประจำวันจันทร์ที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ.2499)

“สกุลไทยรายสัปดาห์เป็นนิตยสารอีกฉบับหนึ่งที่ได้ตั้งความมุ่งมั่นไว้แล้วเช่นนั้น การสู้รบกับกระดาษที่ยังไม่มีท่าทีว่าจะลดราคา อาจจะทำให้ความปรวนแปรให้อุบัติเหตุขึ้นบ้างในระยะฉบับสองฉบับนี้ แต่แน่นอนสิ่งเหล่านั้นไม่ได้มีส่วนบั่นทอนความตั้งใจจริงของเราเลยในอันที่จะสร้างสถาบันที่บริสุทธิ์สักแห่งหนึ่งให้แก่ประชาชนคนอ่านและสิ่งเหล่านั้นอีกเหมือนกันจะไม่กระทบกระเทือนถึงราคาค่างวดที่คุณผู้อ่านจะต้องควักกระเป๋าออกมาบริการแก่สกุลไทยรายสัปดาห์” (โดยสุจริต ปีที่ 3 ฉบับที่ 109 ประจำวันจันทร์ที่ 26 พฤศจิกายน พ.ศ.2499)

ปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อสกุลไทยในเรื่องการจัดจำหน่าย

ปลายปีพ.ศ.2499 สกุลไทยประสบปัญหากับสายส่งหนังสือในต่างจังหวัดจนกระทั่งต้องเริ่มที่จะดำเนินการจัดส่งเองและรวมทั้งหนังสือหรือนิตยสารอื่นๆที่ประสบปัญหาด้วยกัน ดังคำแถลงในบทบรรณาธิการ (ปีที่ 3 ฉบับที่ 114 ประจำวันจันทร์ที่ 31 ธันวาคม พ.ศ.2499) ของ นายมิตร ประชากร ซึ่งเป็นบรรณาธิการผู้ช่วยในขณะนั้นกล่าวว่า

“ความขัดแย้งที่ตกลงกันไม่ได้ระหว่าง “รวมห้อง” ผู้กุมอำนาจตลาดหนังสือในต่างจังหวัดไว้ในกำมือกับสำนักงาน “สกุลไทย” และ “หลังข่าวอาชญากรรม” ได้ดำเนินสืบเนื่องกันมาตั้งแต่ต้นสัปดาห์ก่อน ความขัดแย้งดังกล่าวกำลังจะขยายวงออกไปเป็นสงครามเพื่ออิสระภาพ*ของเราเอง หรือบางทีอาจจะหนังสือพิมพ์ฉบับอื่นๆอีกด้วย”

“นักทำหนังสือพิมพ์ทุกคนย่อมจะตระหนักได้อย่างแจ่มแจ้งว่าสถานะที่เราได้รับจากรวมห้องนั้นไม่ได้ผิดไปกว่าความเป็นทาสที่ไม่มีกำหนดปลดปล่อยจะบีบก็ตายจะคลายก็รอด รายได้จากความเหน็ดเหนื่อยสายตัวแทบขาดจากการทุ่มเงินทุกบาททุกสตางค์ไปตกอยู่เสียในกำมือของรวมห้องมากกว่าครึ่ง ในขณะที่คนหนังสือพิมพ์ผมลงและผมลงทุกวัน ชาว“รวมห้อง”ก็อ้วนขึ้นๆ มีรถยนต์คันละหลายคัน มีบ้านเล็กบ้านน้อย เล่นม้า เล่นไพ่เสียกันคนละเรือนหมื่นสภาพที่คนหนังสือพิมพ์ไปเกาะโต๊ะขอรับชำระหนี้มันไม่ได้ผิดไปกว่าสภาพของผีขอส่วนบุญ ตัวเงินที่ควรจะเป็นสิทธิ์เป็นส่วนของเราถูกปิดเศษเป็นจำนวนพัน ถูกผลัดผ่อนพุงนี้พุงนี้และพุงนี้”

“ยี่งนานวันจำนวนหนี้ดังกล่าวก็ยิ่งทับทวียิ่งขึ้น จากจำนวนพันเป็นหมื่นกล่าวได้ว่าหนังสือพิมพ์เกือบทุกฉบับเวลานี้ต่างมีบัญชีหนี้สินอยู่กับรวมห้องด้วยเรือนแสน นอกจากนั้นก็ยังมีท่าทีจะถูกกลามต่อไปอีกโดยการเรียกเปอร์เซ็นต์ก็มากขึ้นโดยตัดการติดต่อใดๆที่สำนักงานของเราจะยังมีหวังได้จากเอเยนต์โดยตรงอีกด้วย หนังสือพิมพ์ที่ออกสู่ตลาดจะเป็นนิตยสาร วารสาร หรือหนังสือเล่มจะไปถึงตลาดในต่างจังหวัดได้หรือไม่ได้อยู่ที่ความพอใจเป็นส่วนตัวของรวมห้อง ที่เห็นได้ง่ายที่สุดอย่างในปัจจุบันนี้ก็คือมีสาขาสโมสรวัฒนธรรมอยู่ในต่างจังหวัดเกือบทุกแห่ง แต่แม้กระนั้น “วารสารวัฒนธรรม” ของสภาวัฒนธรรมแห่งชาติเองก็ไม่สามารถจะออกจากกรุงเทพไปสู่มือผู้อ่านในต่างจังหวัดได้”

“ครั้งหนึ่งเราเคยคิดว่าควรจะมีองค์การสักแห่งหนึ่งที่เป็นเลือดเนื้อเชื้อไขของพวกเราเอง หรือที่ปฏิบัติงานต่อกันได้โดยสุจริต รับเรื่องนี้ไปจัดทำ อาจจะเป็นสมาคมหนังสือพิมพ์เองหรือแห่งอื่นก็ได้ที่ควรจะต้องกันได้ใกล้ชิดกับบรรพ.หรือการรถไฟหรือกรมไปรษณีย์ แต่ในที่สุดก็อับจนต่อปัญหาที่ว่าก็ใครเล่าจะกล้าเสี่ยงต่อความกลั่นแกล้งจากรวมห้องซึ่งคุมตลาดดังกล่าวอยู่แล้ว”

“การลุกขึ้นประกาศสงครามกับรวมห้องในคราวนี้นอกจากเราจะรู้สึกว่าได้ต่อสู้เพื่ออิสระภาพ*ของคนหนังสือพิมพ์แล้ว เรายังได้รับการติดต่ออย่างใกล้ชิดและเห็นอกเห็นใจจากเอเยนต์ต่างจังหวัด เราได้ตั้งใจไว้แล้วว่าจะต่อสู้ศึกนี้ตามลำดับความรุนแรงยิ่งขึ้นและยิ่งขึ้น ถ้าเอเยนต์ต่างจังหวัดที่ติดต่อกับเราโดยตรงไม่ได้รับความสะดวก**จากการรับหนังสือพิมพ์ฉบับใด เรายินดีจะจัดการรวมห้องเองและจัดส่งหนังสือไปให้เองทุกฉบับ”

*ปัจจุบันใช้คำว่า อิสระภาพ

**ปัจจุบันใช้คำว่า สะดวก

ยุคที่ 2 (พ.ศ.2499-2501)

หลังจากที่คณะผู้จัดทำซึ่งถือว่าเป็นผู้บุกเบิกนิตยสารสกุลไทยมาด้วยกันกับนายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์ (ผู้อำนวยการในปัจจุบัน) มีความขัดแย้งกัน และได้ออกไปจัดทำนิตยสารฉบับใหม่โดยใช้ชื่อคล้ายกันว่า "สกุลไทย" นั้น ต่อมาบริษัทอักษรโสภณจำกัดมี นายมิตร ประชากร และนายประสิทธิ์ ศิริบันเทิง เป็นบรรณาธิการผู้ช่วย โดยที่นายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์เป็นบรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณาในยุคต่อมา

รายชื่อคณะผู้จัดทำนิตยสารสกุลไทยในยุคที่ 2 พ.ศ.2500

ชื่อ	ตำแหน่ง
นายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์	บรรณาธิการ ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
นายประจวบ กาญจนะลาภ	ที่ปรึกษาของนิตยสารสกุลไทย
นายมิตร ประชากร และนายประสิทธิ์ ศิริบันเทิง	บรรณาธิการผู้ช่วย
นายเกษม ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้จัดการ
นายมงคล วงศ์อุดม นายสุรพันธ์ ศิริวานิช "ดอกไม้ป่า" นายบรรจบ สาดราภัย สถาปนิก ณ เวียงพิงค์ เชื้อจีน ศรียาภัย นายประพันธ์ พรพิพัฒนานนท์	ประจำกองบรรณาธิการ

(ที่มา : "โดยสุจริต" นิตยสารสกุลไทย)

การเปลี่ยนแปลงในคณะผู้จัดทำของนิตยสารสกุลไทยในปี พ.ศ.2500

สกุลไทยได้มีแต่งตั้งนายเชื้อจีน ศรียาภัย เป็นบรรณาธิการผู้ช่วยและเปลี่ยนแปลงอีกครั้งโดยมี "เทศทัศน์" และ "บุษยา" เป็นบรรณาธิการผู้ช่วย และ นายวรณ จิตรกุล ณ ออยุธยา กลับมาเป็นบรรณาธิการผู้ช่วยของสกุลไทยอีกครั้ง

รายชื่อคณะผู้จัดทำนิตยสารสกุลไทย ยุคที่ 2 พ.ศ.2501

ชื่อ	ตำแหน่ง
นายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์	บรรณาธิการ ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
นายประจวบ กาญจนะลาภ	ที่ปรึกษาของนิตยสารสกุลไทย
นายมิตร ประชากร และ นายประสิทธิ์ ศิริบันเทิง	บรรณาธิการผู้ช่วย
นายเกษม ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้จัดการ
นายมงคล วงศ์อุดม "ดอกไม้ป่า" นายบรรจบ สาดราภัย นายนล นรากร นายเชื้อจีน ศรียาภัย นายประพันธ์ พรพิพัฒนานนท์ นายบุญล วิชัยดิษฐ์	ประจำกองบรรณาธิการ

(ที่มา : "โดยสุจริต" นิตยสารสกุลไทย)

รายชื่อคณะผู้จัดทำนิตยสารสกุลไทย ยุคที่ 2 พ.ศ.2502

ชื่อ	ตำแหน่ง
นายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์	บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
นายวรุณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา "เทิดทศน์" และ "บุษยา"	บรรณาธิการผู้ช่วย
นายเกษม ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้จัดการ
นายมงคล วงศ์อุดม นายบุญล วิชัยดิษฐ์ นายประพันธ์ พรพิพัฒนานนท์	ประจำกองบรรณาธิการ

ที่มา : "โดยสุจริต" นิตยสารสกุลไทย

กำหนดการวางตลาดและราคาจำหน่าย

สกุลไทยมีกำหนดออกประจำวันจันทร์ออกจำหน่ายทุกวันอังคาร จำหน่ายราคาฉบับละ 3.50 บาท

เนื้อหาของสกุลไทยในปี พ.ศ.2500-2501 ประกอบด้วย

1. นวนิยายประจำฉบับ

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2500	วสันต์ทราย	ดวงดาว	
	เลือดเข้าตา	อดุล ราชวังอินทร์	
	จากโลกมหัศจรรย์	สันต์ เทวรักษ์	
	แรงรัก	สุภาวดี	
	วิญญานพยาบาท	สถ กุระมะโรหิต	
	เทพบุตรเดินดิน	สุวัฒน์ วรดิลก	
2500-2501	กลีบกุหลาบ	ชอุ่ม ปัญจพรรค์	
2501	แรมใจ	สุวัฒน์ วรดิลก	
	สวัสดิ์คีระคุณพ่อ	ก.สุรางคนางค์	
	กำไลประดับเพชร	ก.ศยามานนท์	
2501-2502	อันธพาล-อิทธิพล	ภูมิ สีนราช	
	ผู้มีชัย	ศรีฟ้า ลดาวัลย์	ผลงานเรื่องแรกที่มด.ศรีฟ้า มหาวิทยาลัยเขียนให้ สกุลไทย ใช้นามปากกาว่า "ศรีฟ้า ลดาวัลย์" สกุลไทยให้ผู้อ่าน ทายชื่อนักเขียนเรื่องนี้
2501-2503	เกษกนก	อ.ไชยวรศิลป์	

2. เรื่องสั้นจบในฉบับ

-เรื่องสั้นที่สกุลไทยคัดเลือกจากผู้อ่านส่งเรื่องสั้นเข้าประกวดในคอลัมน์ “ประกวดเรื่องสั้น ๕ นาทีซึ่งตำแหน่งน้องใหม่ที่สกุลไทยขอปรบมือ”เป็นการประกวดเรื่องสั้นที่จัดขึ้นในระหว่างพ.ศ. 2500-2501

-เรื่องสั้นประจำฉบับโดยนักเขียนของสกุลไทย

3. สารคดี

-จักรวาลชีวิต โดยมานพ น้อยวิจารณ์ เป็นคอลัมน์ที่เขียนถึงประวัติบุคคลที่น่าสนใจ เช่น หลวงอภิบาลบุรีภัณฑ์ ซึ่งเป็นหัวหน้ากองโบราณคดี (ในขณะนั้น) สันตสิริ (สงบ สอนสิริ) ซึ่งเป็นนักเขียน

-ชิมสันสารภาพ เรียบเรียงโดย “ดอกไม้ป่า” เป็นเรื่องเกี่ยวกับชีวิตรักของนางชิมสัน

4. นิทานสำหรับเด็ก

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2500-2501	กษัตริย์ผู้ถูกลาสาบ	“ปานทอง”	
	เจ้าชายพเนจร	“พยัคฆมอก” “ฤทธิ”(ภาพ)	
	ราชาเจ้าอารมณ์	“พยัคฆมอก-สุภี”	นิทานเล่าเรื่องโดยใช้ภาพการ์ตูนแบ่งเป็นช่องๆ
	ปราสาทเนรมิต	“เทพไท”	นิทานที่ไม่มีภาพวาดประกอบ
2501	นกแก้วมนุษย์ ๑ นิ้ว	พีร์ พิสดาร	

5. คอลัมน์และปเกียรณกะ

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2500	อุดมทัศนีย์	สังมานิตย์ เทิดทัศนีย์ (จัดทำตั้งแต่พ.ศ.2501)	คอลัมน์ที่ให้ผู้อ่านได้ตั้งประเด็นคำถามและผู้อ่านสามารถตอบโดยมีความยาวไม่เกิน 5 บรรทัด พร้อมส่งรูปถ่ายขนาด 2 นิ้ว รางวัลในการตอบปัญหาแต่ละเรื่องเป็นเงิน 50 บาท 30 บาท 20 บาท รางวัลชมเชย
	ไกลบ้าน	ดอกไม้ป่า	
2500-2501	ดอกไม้ป่าเปิดฉีก เปลี่ยนเป็น “ฉันทมิตรกับสกุลไทย” โดย บุชญา ตั้งแต่พ.ศ. 2501	ดอกไม้ป่า	คอลัมน์ติดต่อระหว่างผู้อ่านและบรรณาธิการ

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2500-2501	ศาลาเยาวชนมิตร	พรานนก สามอักษร จัดทำตั้งแต่พ.ศ. 2501	คอลัมน์ที่ให้ความรู้ทั่วไปสำหรับเด็กและผู้ศึกษาอยู่ แบ่งเป็นความรู้รอบชีวิต การมคมคาย ปัญหาที่มีรางวัล และวันนี้ในประวัติศาสตร์
2500-2502	ข่าตาของท่านในรอบเจ็ดวัน	ชันโซไน	
	สนามกวี	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	เป็นเวทีให้ผู้สนใจส่งบทกวีเข้าประกวด
	เพื่อนักเพลง	สุภาวงศ์ พิจิตรคุรุการ	
	จริงกับฝัน	ศักดิ์เกษม นุตาคม	
	ศูนย์กลางสกุลไทย	เสาชิงช้า “ออร์ทอเซนเตอร์” จัดทำตั้งแต่พ.ศ.2501	ข่าวสั้นเกี่ยวกับงานและบุคคลในสังคม
	สกุลไทยสงเคราะห์	ดาวคะนอง	คอลัมน์ที่เปิดโอกาสให้แจ้งข่าว เช่น การประกาศหาคนหาย หาคู่ หางาน
	ตามใจผู้เขียน	อ.ร.ด.	
	แฟชันจากภาพยนตร์	ดุชนิ ออมสกุล จัดทำในพ.ศ.2501	มีภาพของดาราชอติวุตและคำบรรยายแบบเสื้อผ้า
2501	รายชื่อผู้ส่งภาพ	อุดมทัศนีย์	รายชื่อผู้ที่ส่งผลงานเข้าประกวด เพื่อแจ้งให้ทราบว่าได้รับผลงาน และอยู่ในระหว่างพิจารณาลงพิมพ์หรือไม่
	บันทึกจากดวงใจ	ดอกไม้ป่า	
	วิทยาการ	โสมณพิพัฒน์	
	เพื่อคุณผู้หญิง	สุมาลี นครานุรักษ์	
	เรือนหอ	สถาปนิก ณ เวียงพิงค์	
	โลกดาราศาสตร์	ดุชนิ	
	ไกลบ้าน	ดอกไม้ป่า	
	แผ่นดินทอง	ปกพิริติ	
แฟชัน	วีรี ภัทรวนาวิก		

6. ภาพ (ปกหลัง) เป็นภาพถ่ายทั่วไปที่สกุลไทยพิมพ์ แต่เนื่องจากปกหน้าและปกหลังนิตยสกุลไทยที่อยู่ในหอสมุดแห่งชาติได้ถูกตัดออกไป จึงทำให้ผู้ศึกษาไม่สามารถระบุประเภทของภาพได้ แต่ในปีต่อมาภาพ(ปกหลัง)เป็นภาพถ่ายทิวทัศน์ทั่วไปของคอลัมน์วรรณคดี-ชีวิต และคอลัมน์ “แผ่นดินทอง” เป็นคอลัมน์ที่เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับภาพ(ปกหลัง)

การเปลี่ยนแปลงด้านเนื้อหาในปี พ.ศ.2500-2501

1. ในส่วนนวนิยายนั้นสกุลไทยเพิ่มเรื่องย่อของนวนิยายเรื่องยาวเพื่อให้ผู้อ่านใหม่ที่เริ่มอ่านสกุลไทย และเพื่อทบทวนเรื่องราวสำหรับผู้อ่านประจำ
2. พ.ศ.2501-สกุลไทยให้ผู้อ่านทายชื่อนักเขียนเรื่อง “ผู้มีชัย” โดย “นักเขียนขวัญใจ?” เป็นนวนิยายชีวิต ซึ่ง “นักเขียนขวัญใจ?” คือ “ศรีฟ้า ลดาวัลย์” เดิมผู้แต่งใช้นามปากกา “จุลลดา ภักดีภูมิรินทร์” ในนิตยสารศรีสัปดาห์ มล.ศรีฟ้า มหารวรรณ กล่าวถึงการเริ่มงานเขียนในนิตยสารสกุลไทยไว้ว่า
 “เมื่อสกุลไทยแยกมาจากสกุลไทย ทั้งสกุลไทยและสกุลไทยได้มาขอเรื่องจากดิฉันเป็นครั้งแรก สกุลไทยขอโดยคุณประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์ เจ้าของของสกุลไทย ส่วนสกุลไทยขอโดยคุณวัชชัย ไชยชนะ ซึ่งเป็นนายกสโมสร์จุฬาฯและก็ได้เคยเห็นๆกันมา ดิฉันก็ให้เรื่องสกุลไทยไปคือเรื่อง “ผู้มีชัย” เป็นเรื่องแรกที่เขียนในสกุลไทย ส่วนสกุลไทยดิฉันให้เรื่อง “บ้านเกิด” เขียนให้ทั้งสองเรื่องสองเล่มเลย” (สัมภาษณ์ มล.ศรีฟ้า มหารวรรณ , 29 เมษายน 2542)
3. การประกวดการตั้งชื่อนวนิยายของภูมิ สหราช ซึ่งได้ชื่อว่า “อันธพาล-อิทธิพล”
4. การจัดประกวดภาพนางเอกนวนิยายเรื่อง “เกษกนก” ของ อ.ไชยวรรคศิลป์ ซึ่งผู้ชนะเลิศคือคุณหญิง สีทอง คุณวิไล สิทธิถาวร คุณเบญจวรรณ บุญญามี คุณวิญญู ณ บางช้าง และคุณเกษมณี ศรีสกุล
5. สกุลไทยเปิดโอกาสให้ผู้อ่านมีส่วนร่วมโดยส่งเรื่องเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในเนื้อหาของสกุลไทย ซึ่งนอกจากจะทำให้ยอดจำหน่ายเพิ่มขึ้นจากการที่ผู้อ่านต้องตัดบัตรตอบปัญหาแล้ว สกุลไทยก็ส่งเสริมให้ผู้อ่านได้แสดงความคิดเห็น ความสามารถของตนมากขึ้นในเรื่องของการเขียน การใช้ภาษา การวิพากษ์วิจารณ์เกี่ยวกับประเด็นปัญหาที่ถูกตั้งขึ้นโดยผู้อ่าน และผู้อ่านก็มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น รวมถึงการสอดแทรกความรู้ทั่วไปให้กับผู้อ่าน เช่นการประกวดนวนิยายสั้นขนาด 40-60 หน้า ซึ่งรางวัลด้วยทองคำหนัก ๒๔ บาท
6. ผู้อ่านที่ต้องการร่วมสนุกกับคอลัมน์ต่างๆในสกุลไทยต้องตัดบัตรเข้าร่วมตอบปัญหาซึ่งเป็นบัตรเล็กๆ ในนิตยสารแนบมากับคำตอบในคอลัมน์ที่ต้องการ
7. สกุลไทยเพิ่มคอลัมน์ในสกุลไทยดังนี้คือ
 - คอลัมน์ “เรือนหอ” โดย สถาปนิก ณ เวียงพิงค์ เป็นคอลัมน์ที่ให้ความรู้เกี่ยวกับการสร้างออกแบบบ้าน
 - คอลัมน์ “บันทึกจากดวงใจ” โดย ดอกไม้ป่า เป็นคอลัมน์ที่เปิดให้ผู้ที่สนใจใช้เนื้อที่ในหน้านี่เป็นสมุดบันทึกเขียนเรื่องที่ยากเขียน หรือ สาระภาพ ความยาวไม่เกิน 1 หน้ากระดาษฟูลสกับ

หากเรื่องใดที่ได้ผ่านการคัดเลือกลงพิมพ์ในสกุลไทย จะได้รับรางวัลเป็นเงิน 50 บาท และเรื่องที่ชนะเลิศในรอบ 3 เดือนจะได้รับรางวัลเป็นเงิน 500 บาท เริ่มฉบับที่ 120 ประจำวันจันทร์ที่ 11 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2500

-คอลัมน์ "ไกลบ้าน" โดย ดอกไม้ป่า เป็นคอลัมน์ที่ให้ผู้อ่านที่มีญาติมิตรเดินทางไปต่างประเทศ หรืออาศัยอยู่ต่างประเทศส่งภาพญาติมิตรนั้นลงในคอลัมน์นี้

ผลงานอื่นๆของบริษัทอักษรโสภณ จำกัด

นอกจากที่บริษัทอักษรโสภณจำกัดผลิตนิตยสารสกุลไทย นิตยสารในเครือ และพิมพ์หนังสือรวมเล่มแล้ว โรงพิมพ์บริษัทอักษรโสภณจำกัดรับพิมพ์งานอื่นๆอีกด้วย เช่น สกุลไทยพิมพ์สมุดภาพอนุสรณ์ "พระราชพิธีทรงผนวชพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว" ราคา 7 บาท

ปัญหาการจัดส่งนิตยสารสกุลไทยสืบเนื่องจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในปี พ.ศ.2499

ปัญหาการจัดส่งนิตยสาร "สกุลไทย" และนิตยสารในเครือที่เกิดขึ้นเมื่อปลายปีพ.ศ.2499 ยังได้ต่อเนื่องมาถึงพ.ศ.2500 "สกุลไทย" ได้แก้ปัญหาโดยการติดต่อกับเอเยนต์ ร้านค้าที่รับนิตยสารสกุลไทยโดยตรง รวมทั้งผู้อ่านที่สมัครสมาชิกโดยผ่านทางไปรษณีย์ซึ่งทางบริษัทจัดส่งนิตยสารทางไปรษณีย์ และในส่วนของงานที่นิตยสารสกุลไทยถูก "รวมห่อ" ยื่นฟ้องศาลนั้น ผลปรากฏว่า ศาลชั้นต้นได้ยกฟ้อง ดังที่บรรณาธิการได้แถลงในหน้าบทบรรณาธิการ(ปีที่ 3 ฉบับที่ 115 ประจำวันจันทร์ที่ 7 มกราคม พ.ศ. 2500) ดังนี้

"ไมใช่ศิษย์ทัพ ศิกล่อมสมุทร ศิกล้างแค้น ศิกฟ้าผ่าหรือชื่อที่นำชนพองสยองเกล้าอื่นๆ การรณรงค์ระหว่างรวมห่อกับสกุลไทยครั้งนี้เป็นแต่เพียงสงครามกู่อิสรภาพของคนหนังสือพิมพ์เป็นการต่อสู้เพื่อความคงอยู่แทนที่จะสลายตัวไปอย่างคอลเลียร์ส อูแมนโฮมส์ เจอร์นัล หนังสือพิมพ์ยักษ์ซึ่งมีอายุมาตั้ง ๘๗ ปี มีคนงานถึง ๒๕๐๐ คนของสหรัฐ"

"รายงานข่าวกึ่งฟ้าที่ฟังจะเชื่อได้กล่าวว่าคุณต่อสู้ของเรากำลังตระเวนหัวเมืองปลุกปั่นโฆษณาชวนเชื่อเพื่อใส่โคดป์้ายีสกุลไทย ขณะเดียวกันเราก็ได้รับรายงานเพิ่มเติมมาว่า หนังสือพิมพ์ที่เราส่งไปให้เอเยนต์บางแห่งได้เกิดนายหนกตกนกล่น บางแห่งหนังสือพิมพ์ของเราได้ไปถึงมือแล้วแต่ผู้รับไม่กล้าแกะห่อ และบางแห่งแกะห่อแล้วแต่ไม่กล้าแขวน เราขอเสนอเรื่องนี้ให้สมาคมหนังสือพิมพ์และสภาวัฒนธรรมแห่งชาติได้ทราบด้วยเพื่อสนองปณิธานและวัตถุประสงค์ที่สมาคมแห่งนั้นได้ตั้งไว้ว่าจะ "ส่งเสริมวิชาการหนังสือพิมพ์และธุรกิจของการหนังสือพิมพ์ในประเทศไทย"

"ชาวอีกกระแสรหนึ่งที่ยังไม่ได้รับการยืนยันแจ้งว่าคุณต่อสู้ของเรากำลังรวบรวมจะตั้งหนังสือพิมพ์ที่มีเข็มและรูปลักษณะคล้ายคลึงกับสกุลไทยออกจำหน่ายแทนในต่างจังหวัด หากข่าวนี้เป็นความจริง เราคาดว่าในไม่ช้าคุณต่อสู้ของเราก็อาจจะต้องเสนอตัวเข้าเป็นสมาชิกหนังสือพิมพ์และเมื่อถึงเวลานั้นสภาพของคนหนังสือพิมพ์ก็ย่อมเป็นที่คาดหมายกันได้โดยไม่มีผิดพลาด"

“ตลอดเวลาเจ็ดวันที่แล้วแม้สถานการณ์ทางฝ่ายเราจะคืบหน้าไปด้วยจังหวะจะโคนที่ไม่รวดเร็วจนเกินไปแต่ก็เชื่อได้ว่าจะต้องหนัก...และมีระเบียบถ้าเป็นนักมวยเราก็ไม่ได้ชกต่ำกว่าเข็มขัดและยอมต้องฟังเสียงระฆังกรรมการอยู่ข้างตามวิสัยของนักมวยที่ชกมวยเป็น”

“เราได้หาหนทางให้แก่เอเยนต์ต่างจังหวัดแล้วตามโทรเลขติดต่อที่เราได้ส่งไปถึงโดยตรง เราได้รับความร่วมมือจากบริการไปรษณีย์โทรเลขแห่งประเทศไทยที่คุณผู้อ่านจะบอกว่าเป็นสมาชิกและชำระเงินได้ ณ ที่ทำการไปรษณีย์ที่ใกล้ที่สุดทุกแห่งทั่วราชอาณาจักร ผู้เป็นสมาชิกจะได้รับความสะดวกโดยการจัดส่งหนังสือของเราไปให้ถึงประตูบ้านโดยเร็วที่สุดและปลอดภัยที่สุดและถ้าจังหวัดใดไม่ได้รับความสะดวกหรือถูกกลั่นแกล้งจนเกินกว่าเหตุ เราก็จะจัดตั้งเอเยนต์ขึ้นใหม่สำหรับบริการแก่คุณๆ”

“ภายหลังที่บรรณาธิการของเราได้พากันไปพบกับเอเยนต์ในต่างจังหวัดเองทั้งภาคเหนือและภาคใต้ ตลาดจำหน่ายของสกุลไทยก็ได้ค่อยคืนสู่สภาพปกติ เอเยนต์ที่ติดต่อกับเราโดยตรงยอมเป็นที่ทราบอยู่แล้วว่าสกุลไทยได้ให้ความสะดวกรวดเร็วและเป็นกันเองตามสมควร แต่ทุกแห่งสำหรับเอเยนต์บางรายที่ยังไม่พบทางออกว่าจะทำประการใดดีก็คงจะเรียบร้อยในไม่ช้านี้ สำหรับคุณผู้อ่านบางจังหวัดที่ยังไม่ได้รับความสะดวกเช่นเพื่อนชาวจังหวัดอื่นๆ ถ้าจะกรุณาติดต่อกับที่ทำการไปรษณีย์แห่งใดแห่งหนึ่งก็ได้ทั่วราชอาณาจักรก็จะได้รับความสะดวกแน่นอนรวดเร็วและเป็นกันเองเช่นกัน” (โดยสุจริต ปีที่ 3 ฉบับที่ 118 ประจำวันจันทร์ที่ 28 มกราคม พ.ศ.2500)

“ในที่สุดสงครามจิตวิทยาเพื่อกู้อิสรภาพของคนหนังสือพิมพ์หรืออย่างน้อยที่สุดก็ของสกุลไทยรายลับตาห์กับชาวรวมห่อเมื่อเกือบ ๓ เดือนก่อนก็ได้ปรากฏออกมาแล้วโดยการยื่นฟ้องความอาญาฐานหมิ่นประมาทที่ศาลแขวงพระนครเหนือโดยมีนายประเสริฐ พันธุ์รุ่งโรจน์ นายเกษม มุสิกสินธร กับนายศักดิ์ รัตนาคม ผู้รับสมอ้างเป็นรวมห่อเป็นโจทก์ บรรณาธิการที่ปรึกษาของเราเป็นจำเลย”

“ศาลชั้นต้นได้พิจารณาคำกล่าวหาของโจทก์แล้วเห็นว่าคำฟ้องของโจทก์เคลือบคลุมไม่เข้าหลักเกณฑ์และไม่ชอบด้วยกฎหมายที่จะทำให้เกิดเป็นรูปคดีขึ้นได้จึงได้สั่งยกฟ้อง แม้กระนั้นฝ่ายโจทก์ยังไม่พอใจไม่ยอมรับเอาความยุติธรรมที่ศาลชั้นต้นวินิจฉัยจึงได้อุทธรณ์คำสั่งศาลชั้นต้นให้ศาลอุทธรณ์พิพากษากลับคำสั่งนั้นและขอให้สั่งศาลชั้นต้นรับฟ้องอีกด้วย”

“เราขอเสนอเรื่องนี้ให้คุณผู้อ่านและผู้มีใจเป็นธรรมทั้งหลายได้พิจารณาเพราะอย่างน้อยที่สุดเรื่องนี้ก็เป็นอีกส่วนหนึ่งในสงครามเพื่อกู้อิสรภาพของคนหนังสือพิมพ์ซึ่งมีส่วนเกี่ยวข้องอยู่มากกับประชาชนคนอ่านและเมื่อเกิดเป็นคดีขึ้นจริงๆก็คงจะเป็นคดีในประวัติศาสตร์อีกคดีหนึ่งที่จะต้องมีการกล่าวถึงตลอดไปทั้งในขณะนี้และขณะนี้”

“ฐานะคนหนังสือพิมพ์นั้นนอกจากจะดำรงตนอยู่อย่าง “ผู้วิ่งไปข้างหน้า” เป็นเสมือนกระจกเงาและวิทยาลัยสำหรับคุณๆผู้อ่านแล้ว เรายังจะต้องรับผิดชอบอยู่มากต่อมหาชนทั่วๆ

ไป และต่อผู้ที่อาจจะยื่นฟ้องให้เราตกเป็นจำเลยได้เสมอทุกเมื่อเชียววัน เพราะเช่นนั้นความรอบรู้
ในเชิงอรรถคดีจึงจำเป็นอยู่มากสำหรับผู้จะลงทำใจกล้ากระโจนออกมาใช้ชีวิตในวิชาชีพนี้”

... “การต่อสู้ของสกุลไทยรายสัปดาห์ไม่ว่าจะในชั้นเชิงของการแข่งขันในแบบ “วิ่งเร็ว”
หรือกระโดดสูง ไม่ว่าจะในหน้ากระดาษหรือในเรื่องที่เกี่ยวกับโรงศาล เราได้กระทำแล้วและจะ
กระทำต่อไปอีกในภายภาคหน้าด้วยความรอบคอบและระมัดระวังให้สมกับที่เราได้รับเกียรติ ได้
รับความเชื่อถือและมั่นใจอยู่บ้างไม่มากก็น้อยจากประชาชนคนอ่าน” (โดยสุจริต ปีที่ 3 ฉบับที่
125 ประจำวันจันทร์ที่ 18 มีนาคม พ.ศ.2500)

นอกจากปัญหาของสกุลไทยและสายส่งหนังสือแล้ว ปัญหาระหว่างกองบรรณาธิการชุดเก่าที่
ออกไปจัดทำนิตยสาร “สกุลไทย” กับกองบรรณาธิการชุดใหม่ของสกุลไทยยังคงเกิดอย่างต่อเนื่องจึงทำ
ให้เกิดการตอบโต้กันผ่านหน้าบทบรรณาธิการ

“สกุลไทย” คุณได้เสมอว่าไม่เหมือนใคร ไม่ใช่ไม่เห็นใครเขามีนิทานการ์ตูนก็มีนิทาน
การ์ตูนบ้าง เห็นใครเขามีอุดมทัศน์ก็มีบ้าง เราไม่หวังแค่แต่วิธีที่เลียนแบบของเราแล้วบอกว่า
เราเลียนแบบนั้นช่างไม่อายเทวดาฟ้าดินเอาเสียเลย เป็นการหลอกลวงและดูหมิ่นประชาชน
ชัดๆ คุณเคยเห็นไหมคะ เมื่อตอนสงครามทหารญี่ปุ่นใช้หญ้าแห้งเลี้ยงม้าแล้วจับม้าใส่แว่นตาสี
เขียว ระวังนะคะอย่าให้ใครเขาดูหมิ่นคุณถึงขนาดนั้น”

“นั่นคือคำตอบของ “ดอกไม้ป่า” ที่ให้แก่มิตรของเรา เมื่อสัปดาห์ก่อนจนเป็นเหตุให้
เพื่อนหนังสือพิมพ์ของเราฉบับหนึ่งที่พยายามจะจัดทุกสิ่งให้เหมือน “สกุลไทย” และสอดแทน
ตลาดของเราในต่างจังหวัดเก็บเอาไปนอนฝันร้ายแล้วตีโพยตีพายกระทบกระเทียบเปรียบเปรย
เรารวกับว่าในโลกนี้ไม่มีตัวหนังสืออื่นอีกเลยนอกจากในหนังสือพิมพ์ฉบับนั้น”

“เราไม่อยากจะต่อปากต่อคำให้เปลืองเวลาและเนื้อที่ตรงนี้ของคุณผู้อ่านแต่ขอได้โปรด
เห็นใจเถิดว่าเราทนไม่ไหวจริงๆ เราถูกกระทบกระเทียบเปรียบเปรยมาหลายฉบับจนมิตรที่
ปรารถนาดีผู้หนึ่งทนไม่ได้เช่นเดียวกันจึงโทรศัพท์บอกกล่าวมายังเราความไม่ได้สนใจโยติใน
หนังสือพิมพ์ฉบับนั้นขึ้นมาแต่ก่อนๆ จึงได้เปลี่ยนไปเราจะทำหูทวนลมต่อไปได้โดยไหนในเมื่อ
ด้วยคำที่เขาว่าเรานั้นไม่ใช่คำกล่าวออกจากปากซึ่งเพียงเวลาอีกไม่กี่สัปดาห์ถัดมาก็ไม่มีผู้จำได้
แต่ตรงข้ามเขาประนามไว้ด้วยตัวอักษรซึ่งจะคงทนตลอดไปชั่วลูกชั่วหลานทั้งขณะนี้และเมื่อหน้า
เราจะปล่อยให้อนุชนรุ่นหลังเข้าใจเราผิดๆ ได้อย่างไรกันเว้นเสียแต่เราจะเป็นผู้ทำงานให้พ้นไป
วันหนึ่งๆ”

“ชีวิตในวงการหนังสือพิมพ์นั้นต้องปฏิบัติสอดคล้องต้องกันเป็นลูกโซ่ถึงสามฝ่ายคือ
กำลังคน กำลังเครื่องจักร และกำลังทุนหมุนเวียน ชีวิตหนังสือพิมพ์อาจจะล้มลุกคลุกคลานมา
บ้างแต่ชั่วชีวิตๆ ชาวคณะของเราก็ไม่เคยสับตะก้อนออกมาจากที่ใดโดยผู้อำนวยการของบริษัทแห่ง
นั้นต้องส่งรูปให้แขกยามหน้าประตูแล้วสั่งห้ามเข้า ชาวคณะของเราไม่เคยออกมาจากที่ใดโดย

*ปัจจุบันใช้คำว่า “ตะบัต”

เจ้าของทุนถึงกับเอ่ยปากว่าอย่าว่าแต่จะจ้างให้ทำงานเลย ถึงทำให้เปล่าๆก็รับประทานไม่ตง เราไม่เคยควักปืนอาละวาดเมื่อต้องออกจากงาน เราไม่เคย...และ...”

“นอกจากสิ่งเดียวที่เราเคยเชื่อตลอดมาก็คือการทะเลาะเบาะแว้งกันนั้นไม่ใช่กลวิธีของการต่อสู้ เราควรจะทำหนังสือแข่งกันดีกว่า เราควรจะให้ประชาชนคนอ่านได้พิสูจน์ข้อเท็จจริงและผลงานของเราด้วยสายตาของประชาชนเอง ไม่ใช่ด้วยวิธีเอาโคลนที่เประหน้าของตัวเองไปสาดคนอื่น เมื่อเราเป็นราชสีห์ เราก็คงที่จะได้ต่อสู้กับราชสีห์ทั้งตัวและด้วยวิธีของราชสีห์ด้วย เราให้อภัยได้เสมอ ถ้าเด็กน้อยสักคนหนึ่งเห็นขนมใหม่แล้วตะกรุมตะกรามทิ้งขนมเก่า เราให้อภัยได้อีกเหมือนกันถ้าเด็กคนนั้นจะพยายามทำลายขนมเก่าเพื่อไม่ให้คนอื่นได้ยึดครองขนมที่ตนทิ้งแล้ว แต่เราให้อภัยไม่ได้เลยในเมื่อผู้ที่เป็นเด็กนั้นไม่ใช่เด็กแล้ว” (โดยสุจริต ปีที่ 3 ฉบับที่ 127 ประจำวันจันทร์ที่ 1 เมษายน พ.ศ.2500)

หลักการดำเนินงานของนิคยสารสกุลไทยในยุคแรกของสกุลไทย

หลักการดำเนินงานของสกุลไทยซึ่งได้เคยกล่าวไว้ว่า “การไม่หยุดนิ่งคือมติในการทำงานของเรา” และ “การรักษามาตรฐาน การเปลี่ยนแปลงปรับปรุง และเพิ่มทุกอย่างตามมติการทำงานเดิมที่ต่อเนื่องกันมาเพื่อให้สกุลไทยเป็นที่ต้องการของผู้อ่าน”

“เมื่อ ๑ พฤศจิกายน ๒๔๙๗ สี่ปีผ่านมาแล้วและผ่านมาเหมือนกับว่าเราเพิ่งเริ่มงานกันอย่างหามรุ่งหามค่ำไม่ผิดอะไรกับฉบับแรกในปีแรกที่สี่ปีซึ่งหมายถึงสกุลไทย ๒๐๙ ฉบับ ได้ฝึกความรู้จักและความวางใจให้ต่อประชาชนนักอ่านมากขึ้นทุกทีแต่ตลอดระยะเวลาเหล่านั้นผู้สร้างสกุลไทยทุกยุคทุกสมัยที่ผ่านมามีรู้สึกเหมือนว่าเราเพิ่งเริ่มและยังไม่ใส่ใจในการสร้างสรรค์สกุลไทยได้สมใจตัวเองนักในเมื่อการไม่หยุดนิ่งคือมติในการทำงานของเรา”

“เพราะว่าคุณได้เห็นและพิสูจน์*มาแล้วว่าตลอด ๒๐๙ ฉบับในสี่ปีนี้สกุลไทยไม่เคยบกพร่องและหย่อนคุณภาพความแข็งแรงจากเนื้อหาสาระและความโหดในการจัดหน้าอันสบายตาอยู่เสมอรวมทั้งภาพปกอันสดชื่นรื่นตาโดยฝีมือกล้อง การแยกสี การทำแม่พิมพ์และการพิมพ์ของเจ้าหน้าที่ทุกแผนกของเรา นี่คือสัญลักษณ์ของสกุลไทยรายสัปดาห์ที่คุณวางใจและพอใจตลอดมา สี่ปีเต็มและผ่านเข้ารอบปีที่ ๕ ในขณะนี้”

“อดีตเก่าๆเวียนมาอีกครั้งก็ไม่ผิดอะไรกับชีวิตของหนังสือพิมพ์ทั่วไปที่อยู่ด้วยการต่อสู้และไม่หยุดนิ่งตั้งแต่การเริ่มและตลอดเวลาที่เราได้จับงานสร้างขึ้นมาการต่อสู้ของหนังสือพิมพ์อยู่กับการต่อสู้กับผลงานของตนเองและต่อสู้เพื่อให้สมศรีที่ประชาชนจะต้อนรับและยินยอมอยู่ได้”

“จักรราศรีของวงการหนังสือพิมพ์ย่อมวนเวียนไปในฐานผู้ร่วมวิชาชีพเดียวกัน แต่ทุกคนต่างมีอุดมคติด้วยการรับผิดชอบต่องานเฉพาะหน้าเช่นเดียวกัน ดังนั้นสกุลไทยไม่ว่าจะเป็นยุคก่อน ยุคต่อมา ตลอดมาจนถึงยุคปัจจุบันนี้จึงไม่เคยมีอะไรบกพร่องและลดหย่อนความแข็งแรง

*ปัจจุบันใช้คำว่า “พิสูจน์”

แกร่งอันพึงใจของผู้อ่านลงไปตรงข้ามเราต่างก็รักษามาตรฐานอันเป็นแบบฉบับและบุคลิกในการเปลี่ยนแปลงปรับปรุงบ้าง* และเพิ่มทุกอย่างตามมติการทำงานเดิมที่ต่อเนื่องกันมาเพื่อให้สกุลไทยเป็นอาหารใจอันโอชาต่อความต้องการของทุกคนสมบูรณ์ทุกรสและพัฒนาการใหม่ๆที่เป็นกำไรต่อชีวิตอันรื่นรมย์ของผู้อ่านเสมอ ไม่ใช่แต่ปีแรกจนครบสี่ปีในฉบับนี้แต่มันหมายถึงตลอดไปตราบเท่าที่ประชาชนสนใจและให้ความปรารถนาดีมา เพราะว่าคุณๆผู้อ่านนี่เองที่เป็นพลังใหญ่ให้สกุลไทยมีอายุเข้ารอบปีที่ห้า นั่นเป็นเรื่องอดีตของงาน ๒๐๙ ฉบับในสี่ปีที่ผ่านมา” (จากบทบรรณาธิการ ปีที่ 5 ฉบับที่ 210 ประจำวันจันทร์ที่ 3 พฤศจิกายน พ.ศ.2501)

ในพ.ศ.2501 นิตยสาร“สกุลไทย”ซึ่งเป็นนิตยสารที่มีเนื้อหาเหมือนกับสกุลไทยได้เปลี่ยนชื่อเป็น “สกุลไทยศรีสกุล” โดยคณะผู้จัดทำดังนี้คือ (ที่มา : “บทบรรณาธิการ” นิตยสารสกุลไทยศรีสกุล)

ชื่อ	ตำแหน่ง
นายวรุณ จัตรกุล ณ อยุธยา	บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
นายสุมน สุมนเดมิย์	ผู้ช่วยบรรณาธิการ
รตอ.ชมพู อรรถจินดา	ที่ปรึกษากฎหมาย
เสนีย์ นุชประเกษตร คุณาวุฒิ จิตวิไล สมพงษ์ สิงห์เสนี พงษ์พันธ์ ชุ่นอารีย์ เจดศักดิ์ พลจันทร์ “เกษมสวาส” เมธี พูนบำเพ็ญ	ประจำกองบรรณาธิการ
สมศรี ศรีพจนารถ	ผู้ช่วยผู้จัดการ
สำเริง ชันธขวานะ	กองจัดการ
พนม สุวรรณบุญย์ ทวี นันทขว้าง นพรัตน์ ลิลลิตร์ “วินัส” ทองสุข อินทพพรหม	ศิลป์และตกแต่ง

หมายเหตุ -ตัวอักษรเข้มเป็นชื่อของผู้จัดทำที่เคยทำงานกับสกุลไทย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

*ปัจจุบันใช้คำว่า “บรรจ”

ยุคที่ 3 (พ.ศ.2502-2508)

คณะผู้จัดทำนิตยสารสกุลไทยยุคที่ 3 พ.ศ.2502-2508

ชื่อ	ตำแหน่ง
นายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์	บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
นายวรุณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา “เทิดทศน์” และ “บุษยา”	บรรณาธิการผู้ช่วย
นายเกษม ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้จัดการ
นายมงคล วงศ์อุดม นายบุญล วิชัยดิษฐ์ นายประพันธ์ พรพิพัฒนานนท์	ประจำกองบรรณาธิการ

ต่อมาสกุลไทยเปลี่ยนแปลงคณะผู้จัดทำนิตยสารสกุลไทยยุคที่ 3 พ.ศ.2502-2508 ดังนี้

ชื่อ	ตำแหน่ง
นายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์	บรรณาธิการ ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
นายเกษม ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้จัดการ
นายวรุณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา นางสุภัทร สวัสดิรักษ์ “บุษยา” นายโกวิท ตั้งตรงจิตร นายวิรัช บุญชัยนายประพันธ์ พรพิพัฒนานนท์	ประจำกองบรรณาธิการ

หมายเหตุ -ตัวอักษรเข้มเป็นชื่อของผู้จัดทำคนใหม่ที่เข้ามาทำงานกับสกุลไทย

(ที่มา: “จากบรรณาธิการ” นิตยสารสกุลไทย)

ในปีพ.ศ.2502 สกุลไทยเปลี่ยนบรรณาธิการผู้ช่วยอีกครั้งโดยมีบรรณาธิการผู้ช่วยทั้งหมด 3 คนคือ

1. นายวรุณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา (เดิมเคยเป็นบรรณาธิการผู้ช่วยของสกุลไทยในปีพ.ศ.2501 ต่อมาปี พ.ศ.2502 นายวรุณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา ได้เป็นบรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณาของนิตยสารสกุลไทย)
2. “เทิดทศน์”
3. “บุษยา”

จากการสัมภาษณ์คุณสุภัทร สวัสดิรักษ์ซึ่งเป็นผู้จัดทำในยุคแรกเกี่ยวกับนามปากกาของคุณคนในกองบรรณาธิการ ซึ่งคุณสุภัทรเองก็ไม่แน่ใจว่าแต่ละนามปากกา (“สนมอินทร์” เป็นผู้จัดทำคอลัมน์ “สนมอินทร์สนทนา” ในยุคที่ 1 นามปากกา “บุษยา” และ “เทิดทศน์” เป็นบรรณาธิการผู้ช่วยในยุคที่ 3) เป็นของใครบ้าง

“เป็นช่วงแรกคือคนทำงานหนังสือพิมพ์ในช่วงต้นน้อย อย่างบุษยา สนมอินทร์ ก็คนๆ เดียวกันคือคุณลมุล อติพยัคฆ์ กานลงที่เขียนเรื่องสั้นนั้นก็ใช้นามปากกาของคุณลมุลเหมือนกัน คือนามปากกาของคุณลมุลเยอะมากเลย ดอกไม้ป่านี้คือคุณประจวบ กาญจนลาภ คือต้องการให้คนอ่านเกิดความรู้สึกว่าคับคั่ง กองบรรณาธิการนี้คับคั่งแต่จริงๆ แล้วคือคนสองคน สนมอินทร์ก็คือคุณลมุล เหตุผลคือคนทำน้อยก็เลยใส่นามปากกาให้ดูว่ามีผู้ร่วมงานหลากหลาย บุษยา เทิดทศน์ นี้ไม่แน่ใจว่า แต่น่าจะเป็นนามปากกาของคุณวรุณ ฉัตรกุลฯ คือช่วงนั้นมีคนที่ทำก่อนหน้าดิฉันจะเข้ามาบริหารคือคุณลมุลในฐานะคนริเริ่ม ต่อมาก็มีคุณประจวบ กาญจนลาภ คุณวรุณ ฉัตรกุลฯ ผู้ช่วยบรรณาธิการก็คือบรรณาธิการ ช่วงแรกที่ออกพ.ศ.2497 มาจนถึง

พ.ศ.2499 เป็นคุณลมุล พ.ศ.2499 คือคุณประจวบ กาญจนลาภ “มิตร ประชากร” เป็นนามปากกาทั้งนั้น คุณประสิทธิ์ ศิริ บ้านเทิงนี้ชื่อจริง เขาทำกันคนละปีสองปี ช่วงนั้น พ.ศ.2500-2501 ดิฉันก็เริ่มเข้ามาทำ” (สัมภาษณ์ สุภัทร สวัสดิรักษ์ , 3 กันยายน 2542)

หมายเหตุ จากการอ่านนิตยสารสกุลไทยในช่วงพ.ศ.2502 หน้าบทบรรณาธิการของนิตยสารสกุลไทย เคยลงภาพคณะผู้จัดทำในยุคดังกล่าว แต่ผู้ศึกษาไม่สามารถหานามจริงของแต่ละนามปากกาได้จึงไม่สามารถระบุได้ว่าเจ้าของนามปากกาเหล่านี้เป็นใคร

คุณสุภัทร สวัสดิรักษ์ ซึ่งเป็นบรรณาธิการอาวุโสของนิตยสารสกุลไทยปัจจุบันเริ่มเขียนนวนิยายและเขียนคอลัมน์ประจำให้สกุลไทยคือ “นารี นฤมล” ต่อมาคุณสุภัทรก็ได้เป็นส่วนหนึ่งของคณะผู้จัดทำของสกุลไทยโดยเริ่มจากการทำงานประจำในกองบรรณาธิการและเป็นบรรณาธิการผู้ช่วยในพ.ศ.2508

“ในระหว่างทำงานที่สำนักข่าวสารอเมริกันนี้ ก็ได้ทำงานประจำกองบรรณาธิการนิตยสารสตรีสาร เขียนคอลัมน์ประจำให้นิตยสารสกุลไทย และทำงานให้สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย”

“ประมาณปีพ.ศ.๒๕๐๓ ได้เข้ามาเป็นผู้ช่วยบรรณาธิการนิตยสารสกุลไทย ซึ่งในช่วงก่อนหน้านั้นได้เริ่มเขียนนวนิยายเรื่องแรกชื่อ “ธิดาสวรรค์” และเขียนคอลัมน์ประจำใช้นาม “นารี นฤมล” ต่อมาได้เป็นบรรณาธิการเต็มตัวระหว่างการทำงานที่สกุลไทยได้รับทุนให้เดินทางไปรับการอบรมด้านนิตยสารในหลายประเทศหลายครั้งโดยทุนของประเทศนั้นๆ และได้ศึกษาดูงานด้านสื่อสารมวลชนอีกหลายประเทศ” (วารสารกองทุน “ศรีบูรพา” ๒ ฉบับวันนักเขียน “๕ พฤษภาคม” พ.ศ.2542 : 37)

กำหนดการวางตลาดและราคาจำหน่าย

สกุลไทยมีกำหนดออกประจำวันจันทร์ออกจำหน่ายทุกวันอังคาร 76 หน้า จำหน่ายราคาฉบับละ 3.50บาท

เนื้อหาของสกุลไทยระหว่างปี พ.ศ.2502-2508 ดังนี้

1. นวนิยายประจำฉบับ

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2502	นี่แหละรัก	ก.สุรางคนางค์	
	เวสสุกรรม	เบญจมาศ	
	ไปไหน?	เรียบเรียง	
	กลีบกุหลาบ	ชอุ่ม ปัญจพรรค์	
	รัญจวน ชลาลักษณ์	รัตนะ ยาวะประภาส	
	ฆาตกรรมหัวใจ	แซ่ไซ เทวินทร์	
	หับทิง	สมบุญณ์ วรพงษ์	

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2502	ชายโลกีย์	ช.แสงเพ็ญ	
	สายน้ำที่ไหลกลับมา	ศรีวิรัตน์ สถาปนวัฒน์	
	ไม้สิ้นสวาท	ช.แสงเพ็ญ	
	สามเฒ่า	ประสิทธิ์ ศิริบรรเทิง	
	ฝันรัก	สุดา นครานุรักษ์	
2502-2503	พระเจ้าเงินตรา	สุภาวดี	
	ขลาล้าง	ศรีฟ้า ลดาวัลย์	
	ณ แห่งนี้ที่หักใจ	ทัศนินารด	
	วัยบริสุทธิ์	ก.ศยามานนท์	
2503	มนต์รักเหนือไผ่ฝ้าย	สันต์ เทวรักษ์	
	น้ำตา	เจษฎ์ เจตธรรม	
	กลับมาเกิดความหลัง	อ.ไชยวรศิลป์	
	เอื้องดำ	แอน เชิดพงศ์	
	เพื่อเจ้าคนเดียว	เกรียง ไกรตร	
	สาวอิทธิพล	เสนีย์ มุขปะเกษ	
	หงส์ทอง	ประสิทธิ์ ศิริบรรเทิง	
	ใบไม้ร่วงฤดูฝน	รัตนะ ยาวะประภาช	
2503-2504	ดาวประกาย	ก.ศยามานนท์	
	ดรุณี	เบญจมาศ สุภัทร สวัสดิรักษ์ กุลทรัพย์ รุ่งฤดี สุดา นครานุรักษ์ สาเรศ ศิระมณี	เป็นนวนิยายที่ร่วมกันเขียน
	ด้านหัวใจ	เรียบเรียง	
	เยี่ยมวิมานรัก	ชาญ เทวดิน	
	สวนพฤกษา	สุภาวดี	
	2504	หอกข้างแคร่	สันต์ เทวรักษ์
นายอำเภอคนใหม่		ภูมิ สีนราช	
ฟ้ารุ่ง		สาเรศ ศิระมณี	
มือที่ไหวเปล		ประสิทธิ์ ศิริบรรเทิง	

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2504	กฎแห่งกรรม	ปรีชา ราเมศร์	
	เพชรดำ	ช.แสงเพ็ญ	
	เมฆา-น้ำตา	เกษวี นิรมล	
	แหวนหมั้น	เจษฎ เจตนาธรรม	
	ราชอาณาจักรที่ป่าช้า	ณัฐวิมล วิจารณ์บดี	
	เหนือความรัก	ภ.รมยานนท์	
2504-2505	กัณฑ์ลวาท	รุ่งโรจน์ ถนนคร	
	พันธพัยค์	เสนีย์ นุชปะเกศ อดุล ราชวังอินทร์ ภูมิ สีนราช เกรียง ไกรสร รอย ฤทธิรงค์	เป็นนวนิยายที่ร่วมกันเขียน
	ยิ่งกว่ารัก	ทัศนีย์นารถ	
	กฤษกา	วิภาดา	
	สองหล้า	อ.ไชยวรศิลป์	
	2504-2506	ไม่มีคำตอบจากสวรรค์	ศรีรัตน์ สถาปนวัฒน์
2505	ค่าของรัก	"245"	
	คลื่นชีวิต	ราม ทิพรจน์	
	ทหารเอกพระพันวษา	สันต์ เทวรักษ์	
	วิมานบนสายน้ำ	ณ อัมพวัน	
	ไดอารีปกดำ	อุปถัมภ์ กองแก้ว	
	แต่ผู้หัวใจสลาย	ลาเรศ ศิระมนัส	
2505-2506	ชลธีพิศวาส	กฤษณา อโศกสิน	
	สายน้ำผึ้ง	สุภาวดี	
	ธิดาสวรรค์	สุภัทรร สวัสดิ์รักษ์	
	กุนลาบฟ้า	ก.ศยามานนท์	
2506	ฉัตรฤดี	ลาเรศ ศิระมนัส	
	กวงเวียงน	สันต์ เทวรักษ์	
	ค่าทางใจ	ก.สุรางคนางค์	
	ลมรัก	มธุรส	

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2506	มนิลา อัมลา	ณัฐวิมล วิจารณ์บดี	
	ตาระกา ออย่าร้องไห้	ชาติ เอี่ยมกระสินธุ์	
	เจ้าสาวบ้านไร่	แชไข เทวีน	
	โรมัญจวน	อมราวดี	
	บ้านเกิด	สิทธิ์ ศิริบรรเทิง	
	รักลอยลม	อนันดา ฉายะจินดา	
2506-2507	สวรรค์ดำ	อุปถัมภ์ กองแก้ว	
	ขวัญใจเจ้า	สุภาวดี	
	สายรุ้งสลาย	กฤษณา อโศกสิน	
	ไฟใต้น้ำ	สุภาว เทวฤๅ	
2507	วงกตรัก	เพ็ญแข วงศ์สง่า	
	กำเกวียน	สันต์ เทวรักษ์	
	สุดหัวใจ	สุดา นครานุรักษ์	
	นักสืบเอก	ช.แสงเพ็ญ	
2507-2508	เงารัก	ศรีฟ้า ลดาวัลย์	
	เพลิงบุญ	กฤษณา อโศกสิน	
	สายใจ	ลักษณะวดี	
	คมเพชรฆาต	จักร มเหศวร	
	กำแพงหัวใจ	สุภาว เทวฤๅ	
2507-2509	ปิ่นอนงค์	ศิริกุล	
2508	เพลงรัก-เพียงคืน	อุมาพร	
	ลับแลใจ	มธุรส	
	ค้ำจุนราช	ช.แสงเพ็ญ	

2. เรื่องสั้นจบในฉบับ

- 2.1 เรื่องสั้นจากนักเขียนประจำของสกุลไทย เช่น ศรีรัตน์ สถาปนวัฒน์ สาเรศ ศิระมนต์ ปวีณาภรณ์ สุภัทร สวัสดิรักษ์ อ้อย อัจฉริยากร เจษฎา เจตธรรม ชูวงศ์ ฉายะจินดา เป็นต้น
- 2.2 การประกวดเรื่องสั้น ๕ นาที "น้องใหม่ที่สกุลไทยขอประมณีให้" ประจำฤดูต่างๆ

3. นิยายภาพ

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	ผู้วาดภาพ
2502-2503	อภินิหารเด็กดำ	จันทร์ภา	
2503-2504	นกยูงทอง	พิมพ์ตรา	พรสวรรค์
2504-2505	ลูกแก้วผจญภัย	จันทร์ภา	เมื่อดฝน
2505-2506	เจ้าชายสิงห์	พิมพ์ตรา	รณชิต
2506-2507	เจ้าหญิงจันทร์แรม	กัณหา-เดชา	

4. สารคดี

พ.ศ.	สารคดี	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2503	สายฝนต้นพรหสา	โกวิท ตั้งตรงจิตร	
	ศิลปไทยสมบัติ ๓๐๐ ชิ้น	ป.วัชรภรณ์	
	อาจารย์หญิงคนแรก	สอ สัจจวาที	
	เจ้าคุณผู้หญิง	สอ สัจจวาที	
	ศิลปินผู้ใช้เล็บมือ	อรทัย สายสุนีย์	
	มหัศจรรย์ในอาหารา	"	
	ปราชูศิลปกรรมแห่งกรีก	"	
	เทือกเขานิมาลัย	"	
	มนุษย์ครึ่งคน	อรทัย สายสุนีย์	
	นครโบราณสถาน	"	
	ประเพณีวิถดถาร	อ.สายสนั่น	
	เตี้ยที่สุดในโลก	"	
	อาทิตย์อุทัยในหยดน้ำสังข์	"	
	เบอร์มูดาเกาะพิศวาท	"	
ยอดมาราธาฮอร์	"		
2503-2505	รอบพิภพ	โกวิท ตั้งตรงจิตร	เป็นสารคดีประจำของนิตยสาร
2504	ดักแยมมาโชลต์ สันติของโลก	อ.สายสนั่น	
	บัตรส่งความสุขสมัย ๑๐๐ ปี	อรทัย สายสุนีย์	
2505	นาที่รำลึก	ชาญ เทวีน	
	โบราณสถานศักดิ์สิทธิ์	อ.สายสนั่น	
2506	รักแรกพบเจ้าหญิงไซเทีย	อัศจรรย์	

พ.ศ.	สารคดี	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2506	น้ำตาลที่ไม่ละลายที่เยอรมัน	อมราวดี	สารนิยายชีวิตต่างแดนที่ผู้เขียนได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทนของสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทยเดินทางเข้าร่วมประชุมสมาคมนักเขียนระหว่างชาติ(P.E.N.INTERNATIONAL)
	องค์ศิลปินยิ่งใหญ่ของไทย	อ.สายสนั่น	สารคดีพิเศษเพื่อระลึกถึงดวงวิญญาณและผลงานทรงคุณค่าต่อกรมพระนครานุวัตติวงศ์ องค์ศิลปินผู้ยิ่งใหญ่ของชาติไทย ในงานฉลอง ๒๐๐ ปีของท่าน
	ลุยไฟสังเวชนียสถาน	"	
	ไปวินดาห์มนุษย์สองประเทศ	"	
	ผู้พิชิตนอกโลก	อรทัย สายสุนีย์	
2507	บันทึกเรื่องการเดินทางเสด็จพระราชดำเนินเยือนประเทศออสเตรเลียอย่างเป็นทางการ	ม.ร.ว.กิตินัดดา กิตติยากร	สารคดีเกี่ยวพระราชกรณียกิจขนาดยาว
	ชาวป่ามลายู	อรทัย สายสุนีย์	
2508	เมื่ออภิศวกรของมงกุฎ	ผู้สื่อข่าวสกุลไทย	
	แพชั่นอิงคะนิง	ป.วัชรภรณ์	
	วิทยาลัยครูอาชีวศึกษา	อ.สายสนั่น	
	ผู้นำคนใหม่ของอินเดีย	"	
	จิตรศิลป์แห่งไวกิง	"	
	สตรีศตวรรษ	อ.สายสนั่น	
	อเมริกันซามัว	"	
	บุปผานคร	"	
	ปลุกข้าวแทนแบกปิ่น	"	
	หลักเมืองในลอนดอน	"	
	ศิลป์แห่งภาระตะ	"	
	ทับทิมโมก๊ก	"	
	โลกและชีวิต	อรทัย สายสุนีย์	

พ.ศ.	สารคดี	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2508	ข่าวสารมันตะเลย์	อรทัย สายสุรีย์	
	สาวเกาะเลือดมสม	"	
	เยือนจีนดั่งกะยี่	"	
	สุธานี	"	
	อาชีพขิมเหล็ก	"	
	ห้องกงเมืองบาป	"	
	๑๕ ชั่วโมงในห้องปลาวาฬ	"	
	ข้าวโลกใต้	"	
	เปลือกหอยมุกดำ	"	
	ทางหลวงสายโคราช-หนองคาย	เริง รุจิเลข	
	การฝึกจิ้งเกิลดรัม ๓	"	
	ผู้พิชิตอวกาศ	"	
	บารมีพระมากพัน...รำพัน	แก้วขวัญ วัชโรทัย	
	พระราชพิธีฉัตรมงคล	ปดพีรดี	
	โรงอุปรากรและคอนเสิร์ต	"	
รัฐสภาแห่งมาเลเซีย	"		

5. คอลัมน์และปเกียรณกะ

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2500-2507	แผ่นดินทอง	ปดพีรดี (พ.ศ.2500-2504)	ธรณีลิขิต (พ.ศ.2505-2507)
	อุดมทัศน์	สัจมานิตย์ เทิดทัศน์	
2500-2514	สนามกวี	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	เริ่มพ.ศ.2500
2502	เพื่อคุณผู้หญิง	สุมาลี นครานุรักษ์	
	จดหมายรัก	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	การประกวดจดหมายรักชายหญิง
	ศูนย์กลางสกุลไทย	ออร์ทอเซนเตอร์	เริ่มพ.ศ.2502
	ชาตาของท่านในรอบเจ็ดวัน	ชันไชน์	เริ่มพ.ศ.2502
	นารี นฤมล	นารีนฤมล (นามปากกา)	เริ่มพ.ศ.2502
	ถามมลฤดี	มลฤดี (นามปากกา)	เริ่มพ.ศ.2502
	แพ้นั้น	ออมสกลท์	ปลายปีพ.ศ.2505เปลี่ยนผู้จัดทำ เป็น"สุดาพร"

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2502-2505	อาณาจักรเพื่อนใจ	สกวาทิ	
	ข้าหนอย	สูงถึง	
2502-2506	ครั้งเดียวในชีวิต	บุษยา	เปลี่ยนเป็น“ประสพการณ์ชีวิต” ในพ.ศ.2506
	สกุลไทยสงเคราะห์	สำราญราษฎร์	
	เพลงโปรด	สายพิน	เปลี่ยนเป็น“เพลงและบันเทิง” ใน พ.ศ.2506
2502-2507	แผ่นดินทอง	ปกพีรดี (พ.ศ.2502-2504)	กรณีลิดิต (พ.ศ.2505-2507)
2503	รายการทีวี หรือ “รายการโทรทัศน์”	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	เริ่มพ.ศ.2503 และกลับมาอีกครั้ง ในพ.ศ.2506-2508
	แดนภาพยนตร์	มิรันตี	
2503-2508	ฉันทมิตรสกุลไทย	บุษยา	เริ่มพ.ศ.2503 และ พ.ศ.2507-2508
2504-2505	ภาพยนตร์ TV	มิรันตี	
2504-2506	เคหาสน์	ส.ประภา (พ.ศ.2504)	เปลี่ยนผู้จัดทำเป็นบุญส่ง ประสม ทรัพย์(พ.ศ.2505-2506)
2505-2506	คลินิกสกุลไทย	พญ.อนงค์ สิริยานนท์	เริ่มพ.ศ.2505
2507	มุมแม่บ้าน	ศรีธัญญา	
2506-2509	วิทยาศาสตร์ยุคใหม่	นภาคล	
	เพลงและบันเทิง	ส.ประภา	

6. ภาพ

พ.ศ.2502-2503 ภาพรอบสัปดาห์ โดยธรรมบุญ และ USIS พ.ศ.2504 เปลี่ยนผู้จัดทำเป็น ธีรสันต์
รังษี และพ.ศ.2505 เพิ่ม “เจ็ดศักดิ์” เป็นผู้ร่วมจัดทำ เป็นภาพเกี่ยวกับพระราชกรณียกิจของ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระบรมวงศานุวงศ์ และภาพบุคคลสำคัญในวงสังคม
พ.ศ.2507 เริ่ม “ภาพข่าวรอบสัปดาห์” โดย “สุวรรณ”
พ.ศ.2502-2507และพ.ศ.2509 ทรรศนะ-ชีวิน โดยโกวิท ตั้งตรงจิตร
พ.ศ.2508 เพิ่มคอลัมน์ “บนแผ่นปก” โดย สมชาย ศรีหะวรรณ

ภาพปกและภาพประกอบนวนิยาย

การเปลี่ยนแปลงเรื่องภาพประกอบนวนิยายคือใช้ภาพถ่ายโดยกำหนดให้มีนักแสดงประกอบแต่
ละเรื่องซึ่งเป็นนักแสดงที่มีชื่อเสียงในขณะนั้น แต่ก็ยังมีภาพวาดประกอบนวนิยายอยู่บางส่วน

“ในด้านนวนิยายยาว “สกุลไทย” ก็ได้ก้าวมาถึงความล้ำหน้าอีกประการหนึ่งซึ่งขณะนี้ยังไม่มีที่อื่นใดกระทำกัน คือการมุ่งให้หน้ากระดาษของเราสร้างความบันเทิงแก่คุณทั้งในรูปแบบลักษณะอักษร และภาพบทบาทการแสดงออกซึ่งความรู้สึก คุณจะเห็นชีวิตในนวนิยายเหล่านั้นมาโลดเต้นอยู่ตรงหน้าอย่างชัดเจนยิ่งขึ้น การดูภาพประกอบนวนิยายของ “สกุลไทย” ก็เหมือนกับการดูภาพยนตร์หรือละครทีวี. จะต่างกันก็ที่ว่าภาพจอกระดาษได้ขยับย่อเหตุการณ์ลงเป็นภาพนิ่งเป็นตอนๆไป จึงแสดงให้เห็นศิลปะอย่างเด่นชัดทั้งในรูปแบบการแสดงผล บทบาทและการคล้องจองกับต้นฉบับที่เทียบให้คุณผู้อ่านพิจารณา สิ่งเหล่านี้ล้วนต้องการความละเอียดและประณีตอันเป็นศิลปะอีกแบบหนึ่งที่แตกต่างจากภาพวาด”(จากบรรณาธิการ ปีที่ 11 ฉบับที่ 532 ประจำวันจันทร์ที่ 4 มกราคม พ.ศ. 2508)

การเปลี่ยนแปลงเนื้อหาของนิยายสารในพ.ศ.2502

1. “ตามมลฤดี”เป็นคอสม์นิยายของผู้อ่านที่เกี่ยวกับชีวิตประจำวัน สังคม งาน การศึกษา เว้นปัญหาที่เกี่ยวข้องไปในทางที่ไม่ดีงาม(เริ่มปีที่ 5 ฉบับที่ 242 ประจำวันจันทร์ที่ 15 มิถุนายน พ.ศ. 2502)

“ห้องสมุดสกุลไทย”ก่อนหน้านี้เป็น“ตามมลฤดี”นี้เขียนมานานแล้วหลายปี หลังจากที่ ก.สุรางคนางค์แต่จำไม่ได้ว่าเริ่มเขียนปีพ.ศ.ใด ต้องถามคุณสุภัทราอาจจะทราบ แต่เขาก็อาจจะจำไม่ได้แต่นานมากเป็น 10 ปี ก.สุรางคนางค์มาระยะหนึ่ง แต่หลังมานี้คือก.สุรางคนางค์เขียนมาน้อย ไม่กี่ปี สมัยมลฤดีของก.สุรางคนางค์ส่วนมากจะหนักไปทางสังคม ตอบคำถามชีวิตอะไรอย่างนั้น แต่ตอนหลังมาถึงดิฉันจะเป็นความรู้วิชาการ อาจจะเป็นพ.ศ.2505-2506 ตอนนั้นกลับจากเมืองนอก”(สัมภาษณ์ คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ , 12 เมษายน 2542)

2. “นารีนฤมล” เป็นคอสม์นิยายทางด้านความงาม มารยาทในสังคม การครองชีวิต ความรักและการครองเรือน (เริ่มปีที่ 5 ฉบับที่ 255 ประจำวันจันทร์ที่ 14 กันยายน พ.ศ.2502)

“คอสม์นิยาย “นารีนฤมล” เกิดขึ้นมาเพราะตอนนั้นยังไม่ได้มีประจำที่สกุลไทย แล้วก็ตัวบรรณาธิการคือคุณลมุล อติพยัคฆ์ อยากจะมีคอสม์นิยายสำหรับผู้หญิง แม้บ้านได้อ่าน ก็มาหาหรือว่าจะเป็นคอสม์นิยายแบบไหน ที่นี้ก็ในช่วงระยะเวลาสังคมช่วงนั้นคนกำลังนิยมคอสม์นิยายประเภทหน้าเดียวจบที่เปิดกว้าง เป็นเกร็ดอย่างเช่นการเข้ามั่งโต๊ะอาหารในลักษณะของสากลควรจะทำตัวยังไง ซ้อนส้มวางตรงไหน อะไรควรจะหยิบอย่าไปหยิบแก้วน้ำของคนอื่น หยิบของเราทางขวา อะไรอย่างนี้ ตอนนั้นคนเขายังไม่รู้กัน หรือว่าเรื่องการแต่งตัวที่ควรเป็นไปตามกาลเทศะยังไง หรือที่เป็นนามธรรมในด้านความคิดความเห็น การที่เราจะมีนิสัยที่คนมองใครยังไงหลายๆอย่างครอบจักรวาลในเรื่องที่เกี่ยวกับจริยธรรมคุณธรรมของผู้หญิง เขาอยากจะได้ทำนองนี้ก็เลยเขียนคอสม์นิยายขึ้น”(สัมภาษณ์ สุภัทรา สวัสดิรักษา , 2 เมษายน 2542)

3. คอลัมน์ “แดนภาพยนตร์” โดย มิรันตี (เริ่มปีที่ 6 ฉบับที่ 263 ประจำวันจันทร์ที่ 9 พฤศจิกายน พ.ศ. 2502)
4. สกุลไทยย้ายคอลัมน์ “จดหมายรักของสกุลไทย” และ “การประกวดเรื่องสั้น” ไปลงในนิตยสาร “ชีวิตรายสัปดาห์” และนำคอลัมน์ “ตามมฤตติ” มาแทนคอลัมน์ “จดหมายรักของสกุลไทย”
5. ย้ายภาพ “พรรณนะ-ชีวิน” มาไว้หลังปกด้านในเพื่อให้รวมกับข้อเขียนของ “ปดพิรติ” ที่มีอยู่ประจำ
6. นิตยสาร “ชีวิตรายสัปดาห์” ซึ่งเป็นนิตยสารในเครือเดียวกับสกุลไทยเปิดโอกาสให้คนที่สนใจการเขียนเรื่องสั้นขนาดจบในฉบับความยาว 6-7 หน้ากระดาษฟูลสแก๊ปมาลงในนิตยสารโดยมีค่าตอบแทนเรื่องละ 100 บาท

กิจกรรมที่สกุลไทยทำในปี พ.ศ.2502

1. การประกวดเรื่องสั้น ๕ นาที “น้องใหม่ที่สกุลไทยขอปรบมือให้” สกุลไทยเป็นเวทีที่สนับสนุนให้ผู้ที่สนใจและมีความสามารถทางการเขียนได้ส่งเรื่องเข้าประกวด และมีคณะกรรมการซึ่งเป็นนักเขียนที่มีชื่อเสียงในสมัยนั้นตัดสินและให้คำแนะนำเพื่อนำไปปรับปรุงและพัฒนาการเขียน โดยผู้ชนะเลิศจะได้รับปากกาดินสอปลอกทองสลักชื่อนักเขียนที่มีชื่อเสียงเป็นรางวัล เช่น นามปากกา “สันต์ เทวรักษ์”
2. สกุลไทยจัดพิมพ์ปฏิทินสีเพื่อเป็นของกำนัลให้ผู้อ่านนิตยสารสกุลไทย
3. สกุลไทยจัดพิมพ์สมุดภาพอนุสรณ์ “เสด็จเยี่ยมเขียนพศกนิกรภาคใต้” ครั้งที่สอง
4. สกุลไทยจัดพิมพ์สกุลไทยฉบับมิตรเรือนเพื่อนฝน เป็นฉบับพิเศษ (ปีที่ 5 ฉบับที่ 243 ประจำวันจันทร์ที่ 22 มิถุนายน พ.ศ.2502)
5. สกุลไทยมีการปรับปรุงหน้าแพจ์ขึ้นให้เป็นภาพลวดสี และปรับปรุงภาพปกให้มีสีสันสะดุดตามากขึ้น ซึ่งสกุลไทยได้กล่าวถึงขั้นตอนการจัดทำปกนิตยสารในหน้า “โดยสุจริต” ปีที่ 5 ฉบับที่ 257 ประจำวันจันทร์ที่ 28 กันยายน พ.ศ. 2502 ไว้ดังนี้

“อีกครั้งหนึ่งที่จำเป็นจะต้องกล่าวถึงภาพปกของสกุลไทยตลอดมาทุกยุคทุกสมัย สกุลไทยได้พิสูจน์ให้คุณเห็นแล้วว่าการสรรหาและจัดทำภาพปกของสกุลไทยเป็นสิ่งใหญ่ที่เราต้องพิถีพิถันและรักษามาตรฐานอันโสภาเอาไว้อย่างไม่เคยลดหย่อน”

“ต่อภาพปกหนึ่งปกที่จะออกมาสู่สายตาของผู้อ่านได้ผ่านการรวบรวมกันของหลายด้านหลายแผนก ตั้งแต่การติดต่อเสาะหาสุภาพสตรีที่จะมาให้เกียรติแสดงภาพซึ่งมีความสำคัญต่อความสนใจที่จะเสนอให้ต่อประชาชน จากนั้นก็เป็นงานของผู้ถ่ายภาพที่จะใช้ความสามารถจัดทำ นามุมและให้แสงอันประทับใจเพื่อจะให้กองบรรณาธิการพิจารณาคัดเลือกออกมาเป็นปกเพียงภาพเดียวเท่านั้น ต่อไปก็ถึงการสร้างแม่พิมพ์ จากการแยกสีสวยสดเหมาะสมของฝ่ายศิลปะมือดีของเราไปสู่การพิมพ์อันประณีตวิจิตรออกมาสู่สายตาและความพอใจของคุณตลอดมาอย่างที่เราภูมิใจอยู่แล้ว”

“เพราะเป็นสิ่งใหม่เพื่อให้สมกับสัญลักษณ์*ที่ว่า “สกุลไทยย่อมเสนอสิ่งใหม่มาและ รุดหน้าเสมอ” ไม่ได้เพียงเนื้อในที่ได้บรรจุทุกอย่างที่คับคั่งตลอดมา ทางด้านปก “สกุลไทย” ก็ได้วิวัฒนาการต่อไปในก้าวใหม่เพื่อช่วยให้ภาพสดใสแจ่มตาและสวยกว่าที่เคยสวยงามแล้ว โดย ทางแผนกแม่พิมพ์ได้จัดการเปลี่ยนสกรีนใหม่ให้ละเอียดกว่าเดิมและเพิ่มความสวยสด เมื่อ พิมพ์ออกมาเป็นภาพดังที่เราจะเริ่มก้าวใหม่อันผิดตานิวินอีกไม่กี่ฉบับต่อไปนี่คือชาวดีชาวใหม่ที่ สกุลไทยได้พิสูจน์ว่า รุดหน้าและหาสิ่งที่คุ้มค่าต่อความพอใจให้กับคุณเสมอ”

6. สกุลไทยคำนึงถึงนักเขียนเก่าและใหม่และความต้องการผู้อ่านในการทำนิตยสารให้เป็นที่ยอมรับ

“เพราะเราถือว่าหนังสือพิมพ์รายสัปดาห์ประเภทสกุลไทยไม่่ว่าฉบับใดจะยืนหยัดอยู่ใน ความพอใจของคุณผู้อ่านได้ไม่ใช่แต่เพียงงานกองบรรณาธิการเท่านั้นแต่เราต้องการประสาน งานอันสัมพันธ์กันไปหลายด้านจากผู้อ่านและจากบรรดาท่านนักประพันธ์ทั้งหลายเก่าและใหม่ ผู้ใหญ่หรือเด็กที่จินตนาการความฝันเป็นตัวอักษรออกมาป้อนเป็นอาหารหัวใจต่อความพอ ใจของประชาชนที่แท้จริง”(โดยสุจริต ปีที่ 5 ฉบับที่ 261 ประจำวันจันทร์ที่ 26 ตุลาคม พ.ศ.2502)

7. สกุลไทยเพิ่มจำนวนหน้าในสกุลไทยจาก 70 หน้าเป็น 76 หน้า

“การเพิ่มหน้าจึงเป็นเรื่องธรรมดาสามัญที่สกุลไทยจะมอบความพอใจให้ต่อคุณผู้อ่านได้ ในเมื่อเนื้อหาของนวนิยายคอลัมน์สารคดีที่มีอยู่ในสกุลไทยยังไม่เป็นที่จู่ใจต่อคุณในสัปดาห์หนึ่งๆซึ่ง ผ่านไปและเราได้รับคำตัดพ้อต่อว่าตลอดมาว่าเนื้อที่ช่างมีน้อยไม่เพียงพอต่อความตั้งใจของ อะไรต่ออะไรที่มีอยู่ข้างในฉบับเลย”

“การเพิ่มหน้าขึ้นมา เราก็ย่อมต้องสรรหาสาระและเนื้อหาใหม่ๆที่บรรจุเข้าไปให้เต็มอ้อม ต่อคุณตามลำดับ จากภาพข่าวประจำสัปดาห์เป็นสีหน้าใหญ่ซึ่งจะทำให้คุณผู้อ่านรู้เหตุการณ์ ทั่วไปในสัปดาห์หนึ่งๆอย่างชัดเจนเป็นอันดับแรก ต่อมาก็สาระจากรอบทวิภพซึ่งโกวิท ตั้งตรง จิตร ได้ใช้เวลาค้นหาและนำมาถ่ายทอดลงเป็นประจำซึ่งทำให้เราเห็นอะไรต่ออะไรในฝันโลกที่ ไกลออกไปกว่าที่เรายินยอมนับว่าเป็นความรู้อันภาคภูมิใจและมีคุณค่าไม่น้อยเลยและพร้อมกัน นั้น มิรันตีซึ่งเป็นนักเขียนที่รู้จักดีในวงการภาพยนตร์บันเทิง ธุรกิจ**ก็มารับหน้าที่เขียนเรื่อง ราวชาวคราวในวงการภาพยนตร์ทั้งนอกและในประเทศเป็นประจำว่าแต่ละสัปดาห์มีข่าวเคลื่อนไหว อะไรในบุคคลและวงงานด้านนี้ที่ควรสนใจบ้างและกำลังจะขยายความเข้มข้นต่อไปในแต่ ละสัปดาห์ซึ่งเริ่มมาจากสัปดาห์นี้ประเดิมใหม่โรงเปิดจากก่อน”

“ทั้งหมดทั้งหลายที่บรรจุอยู่ใน ๗๖ หน้า ราคาคงเดิมของสกุลไทยเพื่อให้เป็นไปตาม ความพอใจของคุณ-คุณผู้อ่านเสมอ” (โดยสุจริต ปีที่ 6 ฉบับที่ 263 ประจำวันจันทร์ที่ 9 พฤศจิกายน พ.ศ.2502)

*ปัจจุบันใช้คำว่า “สัญลักษณ์”

**ปัจจุบันใช้คำว่า “ธุรกิจ”

8. สกฤตไทยเป็นศูนย์กลางรับบริจาคเงินสมทบทุนตู้ “คดีเขาพระวิหาร” เพื่อมอบให้รัฐบาลเป็นค่าใช้จ่ายในการต่อสู้คดีในศาลโลกเป็นประจำทุกสัปดาห์

9. สกฤตไทยจัดพิมพ์สมุดภาพ “วรรณณะ-ชีวิติน” ซึ่งเป็นคอลัมน์หนึ่งในสกฤตไทย ประกอบด้วยภาพถ่ายตามสถานที่ต่างๆในประเทศ มีประวัติเรื่องราวบรรยายที่เกี่ยวกับภาพซึ่งอยู่นำในนิตยสาร

“สัปดาห์เห็นจะต้องพูดถึงเรื่องภาพจาก “สกฤตไทย” ให้ครบทุกอย่างแม้แต่ปกหลังภาพวรรณณะ-ชีวิติน อันมีชีวิตจิตใจมาแต่ไหนแต่ไรและใครๆก็พากันสนใจที่จะได้เป็นสมบัติถาวร เหตุผลอันนี้ “สกฤตไทย” ไม่เคยเพิกเฉยความปรารถนาของบรรดานักอ่าน กองบรรณาธิการจึงเห็นพ้องต้องกันว่าถึงเวลาที่ควรจะประมวลภาพ “วรรณณะ-ชีวิติน” ทั้งหมดพร้อมทั้งคำบรรยายเพื่อให้คุณเก็บไว้เป็นสมบัติอนุสรณ์อันถาวรตามความปรารถนาที่คุณเรียกร้องมาและในเวลาไม่ไกลนี้คุณก็จะมีสมุดภาพขึ้นดีเป็นศรีต่อกันเล่มหนึ่งซึ่งจัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์สกฤตไทยที่คุณเชื่อถือและไว้วางใจได้” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 6 ฉบับที่ 272 ประจำวันจันทร์ที่ 11 มกราคม พ.ศ.2503)

10. สกฤตไทยเปิดให้มีการส่งจองสมุดภาพพระบรมฉายาลักษณ์ชุดเสด็จพระราชดำเนินเยือนสหรัฐอเมริกาโดยส่งธนาคารพาณิชย์ไปรษณีย์ ส่งจ่าย ปณ. ๖ บางลำภู มาที่นายเกษม ส่งเสริมสวัสดิ์ ซึ่งเป็นผู้จัดการของสกฤตไทยในขณะนั้น

พ.ศ.2503 บริษัทอักษรโสภณ จำกัดดำเนินงานนิตยสารสกฤตไทยและนิตยสารในเครือเป็นปีที่ 6 สกฤตไทยเป็นที่รู้จักในกลุ่มผู้อ่านมากขึ้น สกฤตไทยได้กล่าวไว้ในบทบรรณาธิการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 315 ประจำวันจันทร์ที่ 7 พฤศจิกายน พ.ศ.2503 ถึงยุคเริ่มต้นการทำนิตยสารสกฤตไทย ประสบปัญหาในการทำงานจนกระทั่งสามารถดำเนินงานด้านสิ่งพิมพ์และได้รับความนิยมในหมู่นักอ่านของสกฤตไทย

“ถึงจะผ่านไปนานถึงหกปี แต่เราก็มีความทรงจำที่จะบันทึกไว้อย่างลืมไม่ได้เพราะว่าวันนั้นมันหมายถึงวันอันกระตือรือร้นของคนทำหนังสือพิมพ์กลุ่มหนึ่งซึ่งมาสร้างอาณาจักรใหม่ออกไปในตลาดหนังสือเมืองไทยที่กำลังไม่มีที่วางขาย “สกฤตไทย” คือชื่อหนังสือฉบับนั้นซึ่งมันท้าทายต่อความสูญสลายไม่เป็นไปตามความฝันที่เราตั้งใจเพราะเป็นยุคที่ตลาดหนังสือพิมพ์ไทยกำลังเพื่อการออกหนังสือใหม่สักฉบับหนึ่งจึงเป็นการเสี่ยงที่ต่อแหลมต่อการต้อนรับของประชาชนคนอ่านพอดูโดยที่เราไม่รู้ว่าผลงานใหม่ที่สร้างออกไปจะถูกใจประชาชนเพียงใดและใครจะเป็นผู้ยอมรับหนังสือพิมพ์ฉบับหนึ่งเอาไว้ตลาดหนังสือเมืองไทยถ้าไม่ใช่ประชาชนคนอ่าน”

“สัปดาห์ผ่านไปเป็นเดือนและปี บางอย่างเปลี่ยนแปลงไปตามจักราศีในขณะที่สกฤตไทยเติบโตใหญ่จากการเป็นน้องใหม่มาสู่วัยจรรยา วันเวลาและสถานการณ์ผ่านไปพร้อมกับความสบายใจที่ผลงานของเราได้พันฝ่าอุปสรรคของตลาดหนังสือเมืองไทยขึ้นไปอยู่ในชั้นแนวหน้าฉบับหนึ่งซึ่งประชาชนเป็นผู้สร้างความยืนยันให้จนผ่านไปถึงหกปีเข้าขณะนี้ มันเป็นระยะปีที่อภรรจพอดู

ในชีวิตของหนังสือพิมพ์เมืองไทยและเราได้ตั้งใจกันไว้ว่าจะพยายามทุกวิถีพอที่จะสร้างสกุลไทยให้วิวัฒนาการไปตามยุคสมัยและความพอใจของประชาชน”

“อีกหนึ่งปีที่ผ่านมาไปเราหายเหนื่อยและสบายใจที่จะได้ทำงานมาตลอดวันคืนและชื่นใจที่ได้ทำงานแข่งกับเวลาอีกหนึ่งปีทั้งที่เราได้ทำกันมาและร่วมรับสถานการณ์ต่างๆมาตลอดเวลานกปีโดยไม่มีห้อยทั้งวันก่อน วันนี้หรือวันต่อไป ซึ่งเราเห็นว่าเราจะชอบใจคุณนักอ่านที่เป็นส่วนคอยเตือนให้เราปรับปรุงกิจการเหมาะสมกับความต้องการของประชาชนตลอดไปและทำให้เรารู้จักตัวเองอยู่ทุกขณะ”

การปรับปรุงเปลี่ยนแปลงและปัญหาของสกุลไทยในพ.ศ.2504

1. ในช่วงต้นปี พ.ศ.2504 บริษัทอักษรโสภณจำกัดได้จัดทำนิตยสารสกุลไทยฉบับพิเศษและการผลิตสมุดภาพที่เกี่ยวกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ดังนี้

-สกุลไทยฉบับส.ศ.๒๕๐๔

-สมุดภาพพระศนะ-ชีวิน

-สกุลไทยฉบับรับเสด็จเยือนสหรัฐอเมริกา

-สมุดภาพพระบรมฉายาลักษณ์ชุดเสด็จพระราชดำเนินเยือนยุโรป

2. สกุลไทยปรับปรุงแทนพิมพ์อัตโนมัติเพื่อเปลี่ยนรูปโฉมนิตยสารสกุลไทยให้มีสีสันมากขึ้น

“ขณะนี้พร้อมหมดทุกอย่างแม้กระทั่งแทนอัตโนมัติพิมพ์สีอันสวยสดแจ่มตาของเราก็ได้เริ่มการปรับปรุงอย่างสมบูรณ์เพื่อต้อนรับฉบับขึ้นรอบปีที่แปดของสกุลไทยรายสัปดาห์ให้สมกับระยะเวลาอีกหนึ่งปีที่ผ่านมาและเราได้แรงศรัทธาที่ผมนึกหนักแน่นกับผลงานที่ตลอดทุกคนในกองบรรณาธิการและเจ้าหน้าที่ทุกแผนกได้จำแนกงานกันสร้างสกุลไทยออกมาตรงเวลาทุกสัปดาห์ด้วยความน่ารักอยู่เสมอสำหรับการ กระชับผลงานอันมั่นคงและดำรงความทันสมัยด้วยความแจ่มใสและแจ่มใสอย่างที่คุณได้พบอยู่ทุกฉบับขณะนี้เป็นที่เจ็ดเต็มอายุ” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 363 ประจำวันจันทร์ที่ 9 ตุลาคม พ.ศ.2504)

3. นิตยสารสกุลไทยวางจำหน่ายในประเทศไทยและยังได้ส่งไปขายในต่างประเทศ ปัจจุบันบริษัทอักษรโสภณจำกัดได้รับสมัครสมาชิกสกุลไทยเฉพาะต่างประเทศ และจัดส่งไปขายต่างประเทศโดยผ่านเอเยนต์

“เจ็ดปีที่หนังสือพิมพ์ยืนยงอยู่ได้ในตลาดหนังสือด้วยชื่อเสียงอันวางใจและจำนวนจำหน่ายอันพอใจในตลาดแคบๆของเมืองไทยและแพร่ไปยังต่างประเทศบ้างพอควรมาจากความเชื่อถือของนักอ่านที่เป็นพรให้กับกำลังงานและกำลังใจที่เราจะได้รับ”(จากบรรณาธิการ” ปีที่ 8 ฉบับที่ 363 ประจำวันจันทร์ที่ 9 ตุลาคม พ.ศ.2504)

4. ภัยธรรมชาติและสภาพอากาศจัดว่าเป็นปัญหาในการจัดส่งนิตยสารสกุลไทยซึ่งน่าจะเป็นปัญหาในการจัดส่งในต่างจังหวัด

“อย่างไรก็ดีไม่ว่าในยามที่สภาพเปียกอยู่กับฝนและอดทนอยู่กับความปรวนแปรของอากาศ สกฤตไทยก็ยังสามารถที่จะก้าวต่อไปอย่างไม่หยุดยั้งในการที่มีคุณค่าและตรงเวลากับผู้อ่าน แม้แต่การคมนาคมบางแห่งที่สกฤตไทยจะไปถึงคุณได้ถูกภัยธรรมชาติสกัดกั้น ถึงกระนั้นการทันเวลาเราก็รักษาไว้โดยไม่ขาดตกบกพร่องและเห็นจะไม่ต้องพูดถึงคุณภาพอันแจ่มตาและใจในระบะที่ซึ่งสกฤตไทยประดับไว้ด้วยสีสรรอันแพรวพราวปานใดความใหม่และหรูหราอย่างนี้จะทวีขึ้นทุกขณะอย่างที่คุณพบมาแล้วในระบะ ๗ ปีของชีวิตสกฤตไทย ในโลกหนังสือพิมพ์เมืองไทย” (จากบรรณารักร ปีที่ 8 ฉบับที่ 359 ประจำวันจันทร์ที่ 11 กันยายน พ.ศ.2504)

5. การร่วมสนุกในการทายนามผู้ประพันธ์นวนิยายเรื่อง “ไม่มีคำตอบจากสวรรค์” ซึ่งเป็นนวนิยายที่แต่งโดย ศรีรัตน์ สถาปนวัฒน์
6. “จากบรรณารักร” ปีที่ 10 ฉบับที่ 368 ประจำวันจันทร์ที่ 13 พฤศจิกายน พ.ศ.2504 ทำให้ทราบว่าจำนวนพิมพ์ของสกฤตไทยในระบะนั้นประมาณสามหมื่นฉบับ

“สกฤตไทย” ในระยะเวลาเพียงต้นสัปดาห์ที่ฉบับขึ้นรอบปีที่แปดสุดลาดและขาดตลาดลงไปในเวลารวดเร็วทั้งที่ได้เพิ่มจำนวนพิมพ์อย่างกระชั้นหันเพื่อให้ทันและเพียงพอต่อความต้องการของคุณผู้อ่านซึ่งมีอุปการะคุณต่อ “สกฤตไทย” และต้อนรับก้าวใหม่ของปีที่แปดอย่างอุ้นหนาฝ้าคั้ง”

“ในขณะที่แขนงงานทุกหน่วยของเรายังหามรุ่งหามค่ำต่อการสร้างโคมอันลอลอตาซึ่งเราต้องยืนยงและรักษามาตรฐานของรูปเล่มและเวลาอันมั่นคงอยู่แล้วถึงแม้ว่าการส่งจองล่องหน้าที่เอเยนต์ต่างจังหวัดได้จัดส่งมาทำให้ “สกฤตไทย” เพิ่มจำนวนขึ้นไปในระดับสามหมื่นฉบับซึ่งทุกคนทุกแผนกได้แข่งกับเวลาและความประณีตผลิตออกมาให้สมคุณค่าแต่่าก็ยังหาเพียงพอต่อความต้องการของนักอ่านไม่ ด้วยความสนใจในขณะที่เราเฝ้างานบังคับระหว่างสัปดาห์ต่อสัปดาห์ด้วยมาตรฐานอันตรงเวลาไม่สามารทที่จะสนองความต้องการในการพิมพ์เพิ่มอย่างกระชั้นหันนั้นได้จึงขอแสดงความเสียใจไว้ในสัปดาห์นี้ทั้งที่ปลื้มใจเหนือความขบใจอันใดที่จะตอบสนองให้ต่อคุณพึงปรารถนาดีได้ นอกจากจะให้ความมั่นใจว่า “สกฤตไทย” ได้ให้ฉบับสัปดาห์ที่แล้ว สัญญาต่อคุณว่าตลอดระยะเวลาที่จะผ่านมากคุณจะพบความเอี่ยมลอลอตาและอารมณ์เพิ่มขึ้นตลอดไปในรอบปีที่อายุของ “สกฤตไทย” เติบโตใหญ่แข็งแรงจากแรงใจที่คุณให้ใช้เช่นนี้”

7. กิจกรรมที่นอกเหนือจากการจัดทำนิตยสารที่สกฤตไทยคือสกฤตไทยมีส่วนร่วมโดยการส่งตัวแทนเข้าประกวดนางงามวชิราวุธประจำปี พ.ศ.2504 และมักจะถูกกล่าวถึงการประกวดครั้งนี้ว่า

“โปรดกรุณาเป็นกำลังใจให้กับวารภรณ์ สุนทรนิยมซึ่ง “สกฤตไทยรายสัปดาห์” ส่งเข้าชิงชัยความงามในการประกวดนางงามวชิราวุธานุสรณ์ปีนี้ซึ่งภาพของเธอได้ลงไว้บนหน้าแพรชันในฉบับนี้เพื่อที่จะให้คุณผู้อ่านที่เป็นกำลังใจ “สกฤตไทยรายสัปดาห์” กรุณาเป็นกำลังใจให้นางงามของเราด้วย”

“เพราะจดหมายเชิญชวนจากท่านประธานกรรมการกองประกวดนางงามวิชาการฐาน สรณ พต.ท.กฤษณ์ สีวะรา ทางกองบรรณาธิการสกุลไทยจึงได้ค้นหาสุภาพสตรีที่จะส่งเข้าร่วม มีอตามการเชิญชวนครั้งนี้จากที่ต่างๆซึ่งเป็นธรรมดาจะต้องค้นหากันอย่างแท้จริง”

“จากวันต่อวันและจากการติดต่อของแมวมอง “สกุลไทย” ก็ตัดสินใจนำ วราภรณ์ สุนทรนิยม สาวสวยจากยะลาซึ่งรับมงกุฎเทพีมาในปีนี้จะเดินทางมายังกรุงเทพฯและทันทีที่เธอตกลงใจเข้าประกวดในนาม “สกุลไทย” เราก็ได้รับเกียรติจากระเบียบ อาชนะโยธิน อดีต รองนางสาวไทยรับเป็นผู้ควบคุมการฝึกซ้อมต่างๆอย่างใกล้ชิด”

“และในโอกาสเดียวกันนี้ สุมาลี นครานุรักษ์ อาจารย์เสริมสวยมีชื่อจากปารีสก็ให้เกียรติรับตกแต่งทรงผมและเรื่อนร่างตามหลักวิชาให้ด้วย(จากบรรณาธิการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 370 ประจำวันจันทร์ที่ 27 พฤศจิกายน พ.ศ.2504)

การเปลี่ยนแปลงเนื้อหาของสกุลไทยใน พ.ศ.2505

1. สกุลไทยมียอดจำนวนพิมพ์นิตยสารสกุลไทยกว่า 3 หมื่นฉบับ และเริ่มต้นปี พ.ศ.2505 โดยปรับปรุง สกุลไทยโดยใช้ชื่อว่า “สกุลไทย ฉบับปรับมาตรฐานวงการแม่กกาชินเมืองไทย” และเพิ่มนักเขียน สตรีสี่ท่านในนามปากกา “สุภาวดี” “ก.ศยามานนท์” กฤษณา อโศกสิน และแซ่ไซ เทวิลิน

“และจงแน่ใจเสียเถิดว่าเหนือกว่าอื่นใดที่คุณจะพบในฉบับนั้นคือการปฏิรูปความใหม่ ละออดตาและความอิมอารมณ์สมคุณค่ายิ่งกว่าที่คุณจะหาได้จากหนังสือไหนและแม้แต่ “สกุลไทย” เองซึ่งปรับปรุงความน่าพิศมัยอย่างไม่เคยหยุดยั้งตั้งแต่ไหนแต่ไรมาแล้ว ทั้งนี้ เพียงให้คุณพิสูจน์ว่าถึงเวลาที่ “สกุลไทย” จะแพร่ขยายไปอยู่ในความพึงใจของผู้ที่อ่าน หนังสือไทยได้ในจำนวนพิมพ์ขนาดไหน เรายังไม่แน่ใจว่าจำนวนพิมพ์สามหมื่นกว่าใน ปัจจุบันนี้จะเพียงพอต่อความต้องการเมื่อคุณได้อ่าน“สกุลไทย”ฉบับปรับมาตรฐานวงการ แม่กกาชินไทย”

เราเรียกฉบับนี้ว่าฉบับปรับมาตรฐานวงการแม่กกาชินเมืองไทย (จากบรรณาธิการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 377 ประจำวันจันทร์ที่ 15 มกราคม พ.ศ.2505)

2. สกุลไทยสนับสนุนและให้ความสำคัญในเรื่องการประกวดเรื่องสั้นที่มีผู้ส่งเข้าประกวดโดยแบ่งตาม ฤดูกาลคือ เหมันตฤดู คิมหันตฤดู และวสันตฤดู และได้เชิญนักเขียนร่วมเป็นกรรมการในการคัดเลือกและตัดสินมอบรางวัลให้กับผู้ชนะเลิศในการเขียนเรื่องสั้น

... “เพื่อเป็นการยืนยันว่าก้าวใหม่อันทะมัดทะแมงสำหรับอีกแขนงหนึ่งซึ่งเป็นหัวใจและ เส้นเลือดใหญ่ที่ “สกุลไทย” ยินยอมมาตรฐานอันน่ารักน่าพิศมัย*ไว้ได้ในทุกวันนี้คือในด้านเรื่อง สั้นแต่ละฤดูกาลที่ผ่านจากสนาม “สกุลไทย” ในนาม “น้องใหม่” ของบรรณพิภพทุกสี่เดือนหรือ ทุกเดือนที่ผ่านมา เรามีความภูมิใจที่ได้สกัดเพชรน้ำเอกจากกองหนังสือออกมาอย่างสมคุณค่า โดยการพิจารณาอย่างรอบคอบและละเอียดชัดเจนจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ”

*ปัจจุบันใช้คำว่า “พิศมัย”

“ประเด็นและความมุ่งหมายสำคัญซึ่งเป็นปณิธานจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านได้มีความคิดและเห็นพ้องต้องกันว่าจะพยายามที่สุดในการที่จะผดุงสนับสนุนและให้แนวทางที่ถูกต้องต่อ“น้องใหม่”ทั้งหลายเพื่อการก้าวต่อไปในโลกการประพันธ์”

“ดังนั้นในปลายสัปดาห์ที่แล้ว “สกุลไทย” ได้รับเกียรติอย่างสูงจากบรรดาท่านคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่มาร่วมพบปะสังสรรค์และคุยแบบอภิปรายกันเองถึงปัญหา “น้องใหม่” เพื่อให้การตัดสินใจดีขึ้นซึ่งรายละเอียดครั้งนี้ได้บันทึกไว้ในรูปสารคดีนำอ่านในฉบับหน้า หวังว่าท่านผู้สนใจคงจะไม่ยอมพลาด...” (จากบทบรรณาธิการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 378 ประจำวันจันทร์ที่ 22 มกราคม พ.ศ.2505)

“นับเป็นความสำเร็จอีกขั้นที่ยิ่งใหญ่ต่อบรรดา “น้องใหม่” ที่จะก้าวเข้ามาสู่ประตูของบรรณพิภพ ไม่เพียงแต่ “น้องใหม่” ในเวทีประกวด “สกุลไทย” เท่านั้น แต่ความสำคัญมันได้เป็นบรรทัดฐานอันน่าสนใจที่จะใช้ต่อไปในการประพันธ์ของบรรดา “น้องใหม่” ทั่วไปที่แพร่อยู่ในเวทีของนิตยสารต่างๆในขณะนี้”

“จากทัศนะความคิดเห็นและหลักเกณฑ์อันเป็นคุณค่าของบรรดาท่านนักประพันธ์ที่เป็นคณะกรรมการตัดสิน “น้องใหม่” ของ “สกุลไทย” คือนิยามอันน่าภูมิใจที่บรรดาน้องใหม่ทั้งหลายได้รับความใส่ใจและเต็มใจให้ความสนับสนุนส่งเสริมเพิ่มขึ้นอีกอย่างรัดกุมใกล้ชิดและสมบูรณ์จากบรรดานักประพันธ์ชั้นอาวุโสที่วงการประพันธ์ของเมืองไทยให้การยกย่อง”

“ทัศนะของท่านเหล่านั้นได้บันทึกไว้อย่างละเอียดในรูปของสารคดีที่นำอ่านจากการพบปะสังสรรค์กันเพื่อร่วมบำเพ็ญประโยชน์ให้ต่อน้องใหม่ในวงการประพันธ์ซึ่งลงไว้แล้วในฉบับสัปดาห์นี้และหวังใจว่าผู้สนใจจะหาสาระได้จากแต่ละประโยคที่สร้างสรรค์กันออกมาจากบรรดากรรมการทุกท่านทีเดียว”(จากบทบรรณาธิการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 379 ประจำวันจันทร์ที่ 29 มกราคม พ.ศ.2505)

“การสิ้นสุดของน้องใหม่งวดเหมันตฤดูได้มาสู่การตัดสินใจแล้วและเป็นไปตามความคิดเห็นของคณะกรรมการตัดสินทุกท่านดังที่คุณได้อ่านจากรายงานการสังสรรค์วันนั้นมาแล้วใน “สกุลไทย” เมื่อสองสัปดาห์ที่แล้วนี้”

“ซึ่งแน่นอนเหลือเกินว่าการพิจารณาของคณะกรรมการสำหรับเรื่องสั้นรอบ“เหมันตฤดู” นี้จะเป็นที่เข้มแข็งรัดกุมเต็มไปด้วยเอกฉันท์และเหตุผลที่ท่านกรรมการแต่ละท่านจะผ่านการวินิจฉัยและเห็นชอบตามความสอดคล้องของที่ประชุมส่วนใหญ่ซึ่งเป็นไปด้วยดีและนี่คือการเริ่มบรรทัดฐานอันมั่นคงและแข็งแกร่งให้กับน้องใหม่ที่ก้าวเข้ามาสู่สนามการประพันธ์ของสกุลไทยเพื่อจะสนับสนุนให้ก้าวต่อไปตามแรงใจที่ปรารถนา”

“เสาร์ที่ ๑๗ กุมภาพันธ์เป็นวันที่คณะกรรมการทั้งคณะจะมาประชุมวินิจฉัยชี้ขาดว่าบทประพันธ์ของผู้ใดจะชนะเลิศในงวดนี้โดยมติส่วนใหญ่ในหมู่คณะกรรมการ”

“พร้อมกันนั้นน้องใหม่งวด “คิมหันตฤดู” ก็เริ่มอันดับที่สองแล้วในฉบับนี้ “สกุลไทย” ขออวยพรให้บรรดา “น้องใหม่” จงรับแรงใจที่สกุลไทยและท่านนักประพันธ์ผู้ใหญ่ได้ตั้งใจที่จะมอบให้คุณด้วยการสนับสนุนทุกวิถีทางอย่างที่สกุลไทยได้ตั้งปณิธานไว้อย่างไม่หยุดยั้งว่าความปรารถนาของประชาชนคือมรดกจิตใจให้เราทำงานต่อ” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 381 ประจำวันจันทร์ที่ 12 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2505)

3. สกุลไทยเปิดคอลัมน์ “คลินิกสกุลไทย” ตอบปัญหาเกี่ยวกับโรคภัยต่างๆโดยพญ. อนงค์ สิริยานนท์

... “ความรอบรู้ต่อการรักษาและหาทางป้องกันอันอาจจะเกิดจากโรคภัยไข้เจ็บทั้งหลายจะทำให้การดำรงคงอยู่ของชีวิตราบรื่นและเป็นสุขซึ่งแต่ละย่อมจะเป็นลาภอันประเสริฐต่อตัวคุณ”

“ด้วยความสำคัญประการนี้ “สกุลไทย” มีความยินดีที่จะเสนอลาภอันประเสริฐให้ต่อคุณผู้อ่านของเราที่จะเข้ามาสู่คลินิกสกุลไทยอันเป็นคอลัมน์ใหม่ที่จะได้มาบั้นจอยู่ในความมีสาระที่จะหาได้จาก “สกุลไทย” เริ่มแต่ในฉบับขึ้นรอบปีที่ ๙ เป็นต้นไป”

“และเพื่อให้เป็นการเริ่มที่มีคุณค่าเราจึงกำหนดเวลาตั้งแต่บัดนี้ที่จะให้คุณผู้สนใจได้ส่งปัญหาสุขภาพเกี่ยวกับข้อข้องใจในโรคภัยต่างๆมาทางคลินิกสกุลไทยได้ทันทีโดยแพทย์หญิง อนงค์ สิริยานนท์ ผู้ชำนาญทางการแพทย์และได้รับเชิญมาควบคุมคอลัมน์นี้จะทำหน้าที่ชี้แจงเคลือบปัญหาตามลำดับที่คุณถามมา ตั้งแต่ลำดับแรกที่ได้เปิดคลินิกสกุลไทยในฉบับขึ้นรอบปีที่ ๙” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 415 ประจำวันจันทร์ที่ 8 ตุลาคม พ.ศ.2505)

4. สกุลไทยยังคงมีเรื่องย่อของนวนิยายแต่ละเรื่อง เป็นประจำทุกเดือนเพื่อผู้อ่านที่เริ่มต้นอ่านสกุลไทยสามารถอ่านและติดตามนวนิยายแต่ละเรื่องได้

“และเพื่อการเริ่มใหม่ที่你会จะได้ลำดับเรื่องราวอันสืบเนื่องของแต่ละเรื่องได้สำหรับการอ่านตอนต่อไปที่ได้รสชาติสมบูรณ์เพื่อทวนความจำสำหรับสมาชิกประจำและเพื่อนแนะนำให้สมาชิกใหม่จะได้รับความรู้เหตุการณ์ที่ผ่านมาอย่างแจ่มชัดเราจึงได้จัดการลำดับเรื่องราวของนวนิยายยาวทุกเรื่องนั้นลงอย่างย่อต่อความเข้าใจและทราบเรื่องราวได้อย่างดีในฉบับขึ้นรอบปีที่ ๙ นั้น” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 416 ประจำวันจันทร์ที่ 15 ตุลาคม พ.ศ.2505)

5. จากบทบรรณาธิการ ปีที่ 9 ฉบับที่ 432 ประจำวันจันทร์ที่ 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2506 และฉบับที่ 439 ประจำวันจันทร์ที่ 25 มีนาคม พ.ศ.2506 กล่าวว่า สกุลไทยสามารถอยู่ได้ในธุรกิจสิ่งพิมพ์คือนวนิยายซึ่งเป็นเนื้อหาหลักของสกุลไทย สารคดีและคอลัมน์ปิกนิกะ

“สิ่งใดที่สกุลไทยรายสัปดาห์สรรหามา ๙๖ หน้าอันมีค่าย่อมหมายถึงว่าได้ผ่านการพิจารณาจากกองบรรณาธิการและผ่านความต้องการส่วนใหญ่ที่คุณนักอ่านของสกุลไทยเรียกร้องมา”

“โดยเฉพาะนักเขียนนวนิยายซึ่งถือเป็นสายเลือดใหญ่ที่จะเสียความพอใจให้แก่นักอ่าน ผลงานแห่งการสรรหาอันประณีตนี้สกุลไทยได้ยึดหลักมายืนยงได้ถึง ๙ ปี เพราะมติดันนี้

และไม่มีการบกพร่อง” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 9 ฉบับที่ 432 ประจำวันจันทร์ที่ 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2506)

“มิใช่แต่เพียงในด้านนวนิยายเท่านั้นที่ “สกุลไทย” ให้ความมั่นใจต่อคุณผู้อ่าน การที่จะสร้างหนังสือพิมพ์ฉบับหนึ่งให้ตรงตลาดและตรงใจประชาชนอยู่ได้ในตลาดหนังสือเมืองไทย ต้องเทียบพร้อมไปด้วยผลงานทุกด้าน”

“สกุลไทย” ได้ผ่านทุกอย่างมาเป็นเวลา ๙ ปีด้วยมติในการทำงานประสานทุกด้านออกมาแต่ละฉบับแต่ละสัปดาห์เช่นนี้ แม้แต่ในด้านปะเกียรณกะ จากคอลัมน์ต่างๆทางผู้ควบคุมก็ได้เลือกสรรแล้วว่าจะมีความสามารถและเชี่ยวชาญอยู่ในแต่ละวงวการนั้น” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 9 ฉบับที่ 439 ประจำวันจันทร์ที่ 25 มีนาคม พ.ศ.2506)

การเปลี่ยนแปลงเนื้อหาของสกุลไทยในพ.ศ.2506

1. เปลี่ยนคอลัมน์ “ครึ่งหนึ่งในชีวิต” มาเป็นคอลัมน์ “ประสพการณ์ชีวิต” ควบคุมโดย “บุษยา”
2. เปลี่ยนคอลัมน์ “เพลงโปรด” มาเป็นคอลัมน์ “เพลงและบันเทิง” ซึ่งแบ่งออกเป็นชาวบันเทิง เพลงไทยและเพลงสากล
3. ตัดคอลัมน์ “ซาหน่อง” ของ ลุงถึง และ “อาณาจักรเพื่อนใจ” ของ สกวาที
4. สกุลไทยจัดทำฉบับพิเศษ เพิ่มจำนวนหน้าจาก 76 หน้า เป็น 108 หน้า เพียงฉบับเดียว

“ที่จะกล่าวถึงต่อไปก็คือ “สกุลไทย” ฉบับส่งท้ายปีเก่ารับปีใหม่อันเป็นฉบับพิเศษรับเดือนมกราคม ๒๕๐๗ ที่จะถึงนี้โดยกรณีเดียวกันทั้งรับเดือนใหม่และปีใหม่สกุลไทยก็จำเป็นจะต้องทำให้พิเศษกว่าและเพิ่มหน้า สิ่งก็ตามมาก็คือเนื้อหาภายในต้องเพิ่มตามไปด้วย” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 10 ฉบับที่ 476 ประจำวันจันทร์ที่ 9 ธันวาคม พ.ศ.2506)

5. สกุลไทยเพิ่มคอลัมน์ “วิทยาศาสตร์ยุคใหม่” จัดทำโดย นกตล ซึ่งเป็นคอลัมน์ทางวิชาการที่ให้ความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์

“ในด้านของการเสนอภาพ เราก็จะเพิ่มหนึ่งหน้าเต็มของภาพข่าวและเหตุการณ์เป็นหนึ่งสัปดาห์ ไม่ว่าเหตุการณ์นั้นจะเกิดขึ้นที่ไหน เราเต็มใจที่จะรับจากผู้อ่าน หรือทำการเสาะหาเสนอต่อสายตาคูณอย่างละเอียดและชัดเจน”

“ความก้าวหน้าเป็นสิ่งที่น่าสนใจ เราจึงเพิ่มคอลัมน์ใหม่ที่ให้ทั้งสาระความรู้ต่อผู้อ่านด้วยคอลัมน์วิชาการของ “วิทยาศาสตร์ยุคใหม่” ที่ได้ผู้ควบคุมอันทรงคุณวิชาของสาขานี้โดยเฉพาะ” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 9 ฉบับที่ 452 ประจำวันจันทร์ที่ 24 มิถุนายน พ.ศ.2506)

6. นำคอลัมน์ “ฉันทมิตรสกุลไทย” ของ บุษยา กลับมาตอบจดหมายที่ผู้อ่านส่งมาที่กองบรรณาธิการ
- “พร้อมกันนั้น สิ่งสำคัญที่กลับมาตามความปรารถนาก็คือ “บุษยา” มารับหน้าที่ตอบจดหมายคุณแบบ “ฉันทมิตร” เช่นเคย พร้อมกับการมา “บุษยา” ก็ได้หารางวัลมาให้ต่อ

จดหมายฉบับแรกและทุกฉบับที่ ๓๐ ด้วยการส่งสกุลไทยไปอภินิพนทนาการถึงบ้านทันที” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 9 ฉบับที่ 452 ประจำวันจันทร์ที่ 24 มิถุนายน พ.ศ.2506)

7. “จากบรรณาธิการ” ปีที่ 10 ฉบับที่ 477 ประจำวันจันทร์ที่ 16 ธันวาคม พ.ศ.2506 สกุลไทยกล่าวถึงการทำงานอย่างรีบเร่งเพื่อให้นิตยสารสกุลไทยเป็นนิตยสารที่ทันต่อเหตุการณ์ผู้อ่านได้รับข่าวสารทันกาลและมักกล่าวถึงความพอใจความต้องการของผู้อ่านและการจัดจำหน่ายสกุลไทยให้ทันเวลาตรงตามที่กำหนดเป็นสิ่งที่สกุลไทยยึดหลักเพื่อให้มีการพัฒนาเนื้อหาสาระให้ดีขึ้นและผู้อ่านได้อ่านได้ทันเวลา

“การทันเหตุการณ์และทันความปรารถนาของนักอ่านเป็นอุดมการณ์การทำงานของสกุลไทยที่เราได้ใช้เป็นหลักตลอดมาไม่ว่าจะในกรณีใด”

“เพื่อให้ทันใจในเหตุการณ์สำคัญที่เป็นมิชวัญและความสนใจของพสกนิกรไทยทั้งชาติที่ผ่านมาสัปดาห์ก่อนเมื่อวันเสาร์ที่ ๗ ธันวาคมนี้ทั้งที่สกุลไทยมีเวลาในการทำงานอย่างกระชั้นชิดและส่วนที่สดสำหรับกรวางตลาดตรงเวลาในรุ่งอรุณของวันจันทร์ที่ ๘ ธันวาคมเพียงเวลาวันเดียวเท่านั้นแต่เราก็ไม่สามารถจะให้ภาพชุดเหตุการณ์สำคัญนี้ล่าไปได้จึงพร้อมใจกันทุกแผนกที่จะระดมกำลังงานทุกด้านตั้งแต่การทำภาพการทำแม่พิมพ์การพิมพ์อย่างหามรุ่งหามค่ำสำหรับให้ทันในสัปดาห์นี้”

8. ข่าวเกี่ยวกับนักเขียน

ม.ล.บุปผา กุญชร ณ อยุธยา นิมมานเหมินทร์ หรือ “ดอกไม้สด” ถึงแก่กรรม

การเปลี่ยนแปลงเนื้อหาของสกุลไทยในพ.ศ.2507

1. สกุลไทยยึดมั่นและแสดงความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ซึ่งเห็นได้จาก 2-3 ปีที่ผ่านมาสกุลไทยได้นำพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางฯพระบรมราชินีนาถ และพระบรมวงศานุวงศ์ขึ้นเป็นปกของสกุลไทยเป็นส่วนใหญ่

“พระบรมฉายาลักษณ์สมเด็จพระนางเจ้าฯพระบรมราชินีนาถขนาดใหญ่เต็มสองหน้าคุณอาจจะตัดใส่กรอบไว้เป็นศรีสง่าและเป็นที่เคารพสักการะ คุณผู้อ่านหลายท่านที่เดียวได้แสดงความพึงพอใจปกใหญ่เช่นนี้มาตั้งแต่วาระฉบับปีใหม่ “สกุลไทย” ขอสนองให้ด้วยความประสงค์”

“จากฝีมือการพิมพ์อันประณีตและทันสมัยของ “สกุลไทย” เราหวังว่าคงเป็นที่พอใจแก่คุณ และนี่คือจดหมายอย่างหนึ่งในการทำงานของ “สกุลไทย” ซึ่งมุ่งจะให้ความประณีตและดีงามแก่คุณผู้อ่านเสมอ” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 10 ฉบับที่ 488 ประจำวันจันทร์ที่ 2 มีนาคม พ.ศ.2507)

2. สกุลไทยปรับปรุงเนื้อหาของสกุลไทยโดยการเพิ่มนวนิยาย ปรับปรุงคอลัมน์อื่นๆในสกุลไทย ซึ่งทำในรูปแบบของการเพิ่มปริมาณแต่จำหน่ายในราคาถูกลงกว่าเดิม โดยลดราคาจากฉบับละ 3.50 บาทมาเป็นฉบับละ 2 บาท เพียง 3 ฉบับ

“ไหนๆ “สกุลไทย”ก็ได้ยื่นหยัดมาจนจะถึงฉบับที่ ๕๐๐ แล้ว เราก็คิดว่าควรจะตั้ง “สกุลไทย” ฉบับที่ ๕๐๐ ให้คมคายขึ้นสักหน่อย ฉะนั้นเราจึงรวมใจกันเรียก “สกุลไทยฉบับนั้น” ว่า “ฉบับครึ่งพัน”

“เมื่อ “สกุลไทย” ได้เติบโตใหญ่มาถึง “ฉบับครึ่งพัน” ในอีกไม่กี่วันข้างหน้า เราจะมีภาระเฉลิมฉลองกันให้เอิกเกริกมโหฬารนานที่ถึงมีครึ่ง เพราะตั้งใจทำฉบับนี้ให้อยู่ในวาระฉลองชัยฉบับครึ่งพัน จะมีการตอบแทนน้ำใจเพื่อเป็นกำไรให้คุณผู้อ่านในระยะเวลายาวนานถึงสามอาทิตย์ติดต่อกันทีเดียว “สกุลไทย” ฉบับครึ่งพันจะมีคุณภาพสูงกว่าธรรมดาแต่กล้า “หย่อนราคา” ลงมาอย่างน่าใจหายคือขายเพียงฉบับละสองบาทถ้วนๆเท่านั้นและหย่อนกันในอัตรานี้ถึงสามสัปดาห์เพราะว่าเมื่ออยู่ในวาระการเฉลิมฉลองก็ต้องใจป่าเพื่อคุณผู้อ่านที่ให้การสนับสนุนโดยไม่ยอมคิดถึงทุนที่ลงไปเรื่องกำไรอย่าได้พูดถึงเพียงหนึ่งสัปดาห์ราคา ๒ บาทก็มองเห็นความขาดทุนอยู่ทุกประตู ลงว่าใจสู้เสียอย่างเดียวกันก็จะเป็นไรถือน้ำใจที่คุณผู้อ่านให้มาตลอดเวลาสี่ร้อยเก้าสิบเก้าฉบับสำคัญกว่าสกุลไทยจึงกล้าขายในราคาเชือดขาดติดต่อกันสามสัปดาห์เลยทีเดียว”

“๕๙๙ฉบับที่ “สกุลไทย” ได้รับน้ำใจเต็มเปี่ยมจากคุณผู้อ่านกับการตอบแทนเพียง ฉบับ ๓ สัปดาห์ เรายังรู้สึกน้อยไปที่จะแลกกับน้ำใจของคุณผู้อ่านการ “สกุลไทย” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 10 ฉบับที่ 495 ประจำวันจันทร์ที่ 20 เมษายน พ.ศ.2507)

“ฉบับไหนก็ไม่สำคัญเท่าฉบับครึ่งพันของ “สกุลไทย” เป็นคำขวัญประจำสัปดาห์ที่รู้สึก ว่ากำลังจะติดปากของบรรดานักอ่านนิตยสารในขณะนี้ และในเช้าวันจันทร์ที่ ๑๔ พฤษภาคมนี้ ก็เป็นสัปดาห์แรกแห่งการเฉลิมฉลองของ “สกุลไทย” ที่จะติดต่อกันไปถึง ๓ สัปดาห์ให้คุณ เป็นเจ้าของ “สกุลไทย” ในราคาฉบับละเพียง ๒ บาทเท่านั้น”

“เพราะว่าในฉบับครึ่งพันของ “สกุลไทย” นั้นได้มีความสำคัญอันเพียบพร้อมทุกด้าน นับแต่การประเดิมสามนวนิยายใหม่จากสามนักเขียนเพื่อมาร่วมเฉลิมฉลองกับงานของอีก ๖ นักเขียนที่กำลังผูกใจคุณอยู่ในปัจจุบันนี้แล้วและ ๙ นวนิยายยาวเยี่ยมยอดที่รวมอยู่ในการเริ่ม ครั้งนี้มีราคาฉบับละเพียง ๒ บาทเท่านั้น

“เพราะในเนื้อหาของ ๙๐ หน้าราคา ๒ บาทนี้ยังมีการปรับปรุงและตกแต่งกันอย่างเข้มแข็งทั้งในด้านภาพตั้งแต่ปกหน้าจรดปกหลัง รวมทั้งเรื่องสั้น สารคดี คอลัมน์ และทุกอย่างที่จะเสริมสร้างการเฉลิมฉลองของ “สกุลไทย” ให้ใหม่สะดูตาและเพียงในราคา ๒ บาทเท่านั้น” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 10 ฉบับที่ 496 ประจำวันจันทร์ที่ 27 เมษายน พ.ศ.2507)

3. สกุลไทยจัดการประกวดภาพ “ทรรคนะ-ซีวิน” ซึ่งเป็นคอลัมน์ภาพถ่ายซึ่งอยู่ที่ปกหลังเป็นภาพเกี่ยวกับทิวทัศน์ สถานที่สำคัญและน่าสนใจในประเทศไทย

ยุคที่ 4 (พ.ศ.2509-2513)

คณะผู้จัดทำนิตยสารสกุลไทยยุคที่ 4 พ.ศ.2509-2513

ชื่อ	ตำแหน่ง
นายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์	บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
นายเกษม ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้จัดการ
นางสุภัทร สวัสดิ์รักษ์ และ "บุษยา"	ผู้ช่วยบรรณาธิการ

ที่มา : "จากบรรณาธิการ" นิตยสารสกุลไทย

ในปีพ.ศ.2508 สกุลไทยเพิ่มบรรณาธิการผู้ช่วยอีกท่านคือนางสุภัทร สวัสดิ์รักษ์ และปีต่อมาสกุลไทยคงเหลือบรรณาธิการเพียง 2 คนคือ นางสุภัทร สวัสดิ์รักษ์ และ "บุษยา"

กำหนดการวางตลาดและราคาจำหน่าย

สกุลไทยมีกำหนดออกและวางจำหน่ายประจำวันจันทร์ จำนวนหน้า 76 หน้า จำหน่ายราคาฉบับละ 3.50 บาท

เนื้อหาของสกุลไทยระหว่างพ.ศ.2509-2513 ดังนี้

1.นวนิยาย

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2508-2509	พระจันทร์เดือนธันวาคม	วนัสนันท์	
	บาปสลาย	กฤษณา อโศกสิน	
	กรงทอง	กัญญาชลา	
	ผ่านเงาบิน	พิไลพร	
	คนเดินดิน	รจนา	
	แหวนตรา	เบญจมาศ	
	คมพิศวาส	สุภัทร สวัสดิ์รักษ์	
	มนไศล	ศศิพงษ์ประไพ	
2508-2510	แก้วลึ้มคอน	เสนีย์ บุษปะเกศ	
	หนักรัก	ลักษณวดี	
2509	เหนือชีวิต	อรนางค์	
	การเวก	พนมเทียน	
	สาวตลาดมืด	เจษฎ์ เจตธรรม	
2509-2510	ชีวิตนงา	กรทอง	
	รหัสหัวใจ	สุภาวดี	
	เกษรบัวหลวง	ชอุ่ม บัญจพรรค์	

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2509-2510	สิวลัย	จินตนา เขียมใจกล้า	
	เมาฝัน	สุภาว์ เทวกุลฯ	
	รักประกาศิต	ก.สุรางคนางค์	
	สี่บสายเลือด	กมลนารีย์	
	เกลียวสวาท	แก้ว กิริยา	
	สะใภ้จ้าว	รจนา	
2509-2511	เรือมนุษย์	กฤษณา อโศกสิน	
	อุบัติเหตุ	กนกเรขา	
	จ้าวแผ่นดิน	พิไลพร	
2510	ฟ้าเพียงดิน	เสนีย์ นุชประเศศ	
2510-2511	วิมานอารมณ	สุภัทร สวัสดิรักษ์	
	แสงอาทิตย์	รพีพร	
	แค่อ้อม	สุภาว์ เทวกุลฯ	
	คะนองชีวิต	เรื่องฤทธิ์	
2510-2512	ฝันหยาดสุดท้าย	กัญญาชลา	
	กำแพงเงินตรา	ชวรงค์ ฉายะจินดา	
2510-2513	เลือดชาติติยา	ลักษณวดี	
2511	เวียงทอง	กมลนารีย์	
2511-2512	นางเสือดาว	ไพโร วิษณุ	
	คมแฝก	เสนีย์ นุชประเศศ	
	ปิ่นสัง	เทอด ธรนินทร์	
	อินทรีสมุทร	ชาครีย์ ชนาธิป	
	ศัตรูคู่ขืน	มธุรส	
	วิมานสีฟ้า	พัชรราวลัย	
	ฟ้าเปลี่ยนสี	เพ็ญแข วงศ์สง่า	
	ภูษิษย์-นริศรา	ก.สุรางคนางค์	
2511-2513	มณีดิน	กฤษณา อโศกสิน	
	เม็ยหลวง	กฤษณา อโศกสิน	
2511-2514	เม็ยน้อย	ทมยันตี	
2512-2513	จันทร์ไร้แสง	ชวรงค์ ฉายะจินดา	

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2512-2513	ผ้าเช่า	รพีพร	
	ศรน้ำผึ้ง	แก้ว กิริยา	
	เจ้าหนุ่ม	ภูษย์ กันชน	
	ชาติทรมง	วสินทรา	
	มนุษย์ผู้หญิง	เสนีย์ บุษปะเกศ	
	สงครามเย็น	สุภาว์ เทวกุลฯ	
	ตาปี	บรรณ ศักดิ์ศรี	
2513	ลอยดาว-สาวเดือน	แพรวมณี	
	หัวใจเสือ	ไพโร วิษณุ	
	มดเคี้ยวที่รัก	เทพเทวี	
	ดวงรายา	เพชร สถาบัน	
	พวงนี้ฉันจะรักคุณ	สุวรรณี	
2513-2514	ขวัญใจไอ้ทุย	แพรวมณี	
	ไอ้แมงดา	อ้อย อัจฉริยกร	
	รักที่หลุดลอย	ลักษณ โจรณา	
	ข้ามขอบฟ้า	ศศิพงษ์ประไพ	
	ไอ้ผมแดง		นวนิยายที่ให้ผู้อ่านประกวด การตั้งนามปากกา
	อัศเจรีย์!	สุภาว์ เทวกุลฯ	
	แม่ทองพันชั่ง	แมน สุปิติ	
	ฟ้าสีเงิน	เพ็ญแข วงศ์สง่า	
2513-2515	เพชรรั้ว	ชูวงศ์ ฉายะจินดา	
	เมียเพื่อน	รพีพร	
	ตะวันตกดิน	กฤษณา อโศกสิน	
	ฟอปลาไหล	กนกเรขา	

2. เรื่องสั้นจบในฉบับ เป็นเรื่องสั้นปะทะคารมกันระหว่างนักเขียนหญิงตระกูล "สุ" และนักเขียนชายตระกูล "ส" ชุด "ผู้ชาย-ผู้หญิง ในพ.ศ.2513 เช่น ผู้หญิงนี้หน้า โดย เสนีย์ บุษปะเกศ ผู้ชายเซซ-เซซ โดย สุวรรณี ผู้ชายชุย-ชุย โดย สุภาว์ เทวกุลฯ ผู้หญิงแยะ-แยะ โดย เสาร์ ลือชา ผู้หญิงอย่างเจ้า โดย สุจิตต์ วงษ์เทศ ผู้ชายยั้งจั้งแยะ โดย สุภาวดี เป็นต้น

3. คอลัมน์และปกเียรณกะ

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2511	โลกอภิรมย์	ก้องเกียรติ ณ ระนอง	เริ่มพ.ศ.2511ฉบับที่ 732
2513	มณีหลากหลาย	ชมรมข้อคิดนักเขียนสตรี	
	แกนหลากหลาย	เวทีวรรณคนนักเขียนชาย	
	แว่นสารพัดสี	"เทพธิดา" พ.เนตรรังษี เพ็ญแข วงศ์สง่า ฯลฯ	นักเขียนในยุคนั้นผลิตเวียนมาเขียน
	สกุลไทยสแควร์	งานขง	
	กระโดนห้องพระโรง	งานขง	
	บัญญัติชีวิต	สุภัทร สวัสดิรักษ์ สุพจน์ เกษมอมรลักษณ์ ลลิตา ปิยะรัตน์	เริ่มฉบับที่ 838

4. ภาพ

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2509-2513	บนแผ่นปก กลาง และปกหลัง	เทียม ปิยะทัตสกร สันติ เดชา จัดทำพ.ศ.2510	
	ภาพข่าวรอบสัปดาห์	สุวรรณ พิมลแสงสุริยา	
	วรรณคน-ชีวิต (ปกหลัง)	โกวิท ตั้งตรงจิตร	

5. สารคดี

-สารคดีเกี่ยวกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ และพระบรมวงศานุวงศ์ เช่น

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2511	น้ำพระทัยเจ้าฟ้าชาย	ม.ส.บ.	
	ตามเสด็จไปหาตปราณคีรี	สุภัทร สวัสดิรักษ์	
	ทอดชีพอาสาศึก	ลูกทหาร	
2512	สมเด็จพระราชินีสิริกิติ์	"สม"	
	สวัสดิ...ดวงจันทร์	"ส.ส."	
	เย็นพระคุณ	ม.ส.บ.	
2512-2513	ถือน้ำ	หิงห้อย	
2513	อันเนื่องมาแต่พระราชพิธีฯ	ม.ส.บ.	
	พระราชกรณียกิจเพื่อพลกนิกร	ม.ส.บ.	

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2513	เสด็จเยี่ยมผู้สบอุทกภัย	ม.ส.บ.	
	พระบารมีปกเกล้าฯชาวสกลนคร	ม.ส.บ.	
	ความในใจของมด	มดแดง	
	เหาะไปญี่ปุ่น	ทิวา อติสัย	
	ดินแดนแห่งความสงบยามเช้า	ชูวงศ์ ฉายะจินดา "อมราวดี" "สุวรรณี" สุภัทร สวัสดิรักษ์	

กิจกรรมและการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในพ.ศ.2508-2513

1. สกฤตไทยมอบปฏิทินสี่สี กระดาษอาร์ต เป็นพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช และมีพระบรมฉายาลักษณ์สมเด็จพระนางเจ้าฯพระบรมราชินีนาถให้ผู้อ่าน

“เมื่อมกราคม ๒๕๐๘ อย่างเข้ามา งานของสกฤตไทยรายสัปดาห์ก็มีความผ่อนคลายและใหม่ติดตามมาพร้อมกันด้วย และนี่คือความก้าวหน้าที่เรามอบให้คุณเรื่อยมาทุกปีไม่มีหยุดยั้ง”

“เริ่มด้วยปกปฏิทินสี่สี บนกระดาษอาร์ตอย่างดี พระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช และพิเศษกระดาษอาร์ตพิมพ์สี่สีเช่นกันแทรกในฉบับพระบรมฉายาลักษณ์สมเด็จพระนางเจ้าฯพระบรมราชินีนาถ คุณผู้อ่านจัดเก็บใส่กรอบไว้สักการบูชา เป็นมิ่งมงคลในโอกาสพิเศษวันขึ้นปีใหม่ นี่ก็เป็นความกล้าหาญที่คิดว่าคำพรหรือการส่งความสุขอื่นใดอยู่แล้ว”(จากบรรณาธิการ ปีที่ 11 ฉบับที่ 532 ประจำวันจันทร์ที่ 4 มกราคม พ.ศ.2508)

2. ภาพประกอบนวนิยายเป็นภาพถ่ายโดยกำหนดให้มีนักแสดงประกอบแต่ละเรื่องซึ่งเป็นนักแสดงที่มีชื่อเสียงในขณะนั้น แต่ก็ยังมีภาพวาดประกอบนวนิยายอยู่บางส่วน

“ในด้านนวนิยายยาว “สกฤตไทย” ก็ได้ก้าวมาถึงความกล้าหาญอีกประการหนึ่งซึ่งขณะนี้ยังไม่มีที่อื่นใดกระทำได้ คือการมุ่งให้นักกระดาษของเราสร้างความบันเทิงแก่คุณทั้งในรูปแบบลักษณะอักษร และภาพบทบาทการแสดงออกซึ่งความรู้สึก คุณจะเห็นชีวิตในนวนิยายเหล่านั้นมาโลดเต้นอยู่ตรงหน้าอย่างชัดเจนยิ่งขึ้น การดูภาพประกอบนวนิยายของ “สกฤตไทย” ก็เหมือนกับการดูภาพยนตร์หรือละครทีวี. จะต่างกันก็ที่ว่าภาพจอกระดาษได้ยื่นย่อเหตุการณ์ลงเป็นภาพนิ่งเป็นตอนๆไป จึงแสดงให้เห็นศิลปะอย่างเด่นชัดทั้งในรูปแบบการการแสดง บทบาทและการคล้องจองกับต้นฉบับที่เทียบให้คุณผู้อ่านพิจารณา สิ่งเหล่านี้ล้วนต้องการความละเอียดและประณีตอันเป็นศิลปะอีกแบบหนึ่งที่แตกต่างจากภาพวาด”

“ทุกที่ปีผ่านไป “สกุลไทย” ใหม่เสมอและก้าวหน้าเสมอ ปณิธานของเราในปีใหม่นี้ก็คือ จะทำงานให้เป็นที่รักของคุณผู้อ่านยืนานตลอดไป” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 11 ฉบับที่ 532 ประจำวันจันทร์ที่ 4 มกราคม พ.ศ.2508)

3. สกุลไทยประสบปัญหาในด้านการเพิ่มยอดพิมพ์นิตยสารที่มากขึ้นทำให้คุณภาพของนิตยสารในสภาวะภาพประกอบด้อยลงซึ่งก็ได้พยายามแก้ไขและได้ส่งอุปกรณ์การพิมพ์ต่างๆเข้ามาเพิ่มเพื่อให้สอดคล้องกับจำนวนการพิมพ์ที่สูงขึ้น รวมทั้งการย้ายสำนักงานของสกุลไทย

“จดหมายและเสียงโทรศัพท์ที่หลั่งไหลเข้ามาสู่สำนักงานของเราในขณะนี้ แม้ว่าส่วนมากเป็นกำลังใจ และให้ความชื่นชมกับผลงานของเรา แต่ก็มีอยู่บางส่วนที่เราจะละเว้นการพูดคุยถึงเสียมิได้”

“บางส่วนเหล่านั้นก็คือ เสียงของผู้หวังดีโอดครวญมาว่า สกุลไทยเคยพิมพ์ได้สวยแจ่ม ภาพบางภาพพิมพ์สอดคล้องได้ราวกับแมกกาซีนในต่างประเทศ แต่ต่อมาในตอนหลังนี้เหตุใดการพิมพ์บางภาพจึงดูมัวชัวไป”

“อันที่จริงเรื่องนี้เรามองเห็นตัวเองแล้วก็ได้มีได้นิ่งนอนใจอยู่เลย กำลังเร่งหายใจแก้ปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นให้ผ่านพ้นไปอย่างรวดเร็วที่สุด ปัญหาดังกล่าวเกิดจากจำนวนพิมพ์ที่สูงขึ้นจนบางสัปดาห์พิมพ์แทบไม่ทันเวลาออกวางตลาด ภาพบางภาพเราจึงจำเป็นต้องลดสีลง จากสามสีเป็นสองสีบ้าง และสีเดียวบ้าง เพื่อร่นระยะเวลาการพิมพ์ให้ทันต่อการออกวางตลาด”

“จำนวนพิมพ์ที่เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว ทำให้เราต้องการเพิ่มแท่นพิมพ์ เพิ่มอุปกรณ์การพิมพ์ เพิ่มเครื่องมือทางเทคนิคบางสิ่งบางอย่าง เพื่อให้เหมาะสมกับจำนวนพิมพ์อันทวีขึ้นซึ่งจะต้องผลิตออกมาให้ทันเวลา สถานที่จึงเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุด” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 11 ฉบับที่ 551 ประจำวันจันทร์ที่ 17 พฤษภาคม พ.ศ.2508)

“การปฏิบัติของเราที่พึงมีต่อท่าน หวังว่าคงได้เป็นที่ประจักษ์มาแล้วทุกๆระยะ ตลอดเวลาและจังหวะแห่งการปฏิบัตินั้น บางครั้งก็ดำเนินไปอย่างรวดเร็วตลอดไปสงดี บางคราวก็มีอุปสรรคหรือปัญหาบ้างอันเป็นปรกติวิสัยของการทำงาน สกุลไทยไม่เคยย่อท้อต่ออุปสรรคปัญหาเหล่านั้น ดังเช่นในขณะนี้ เรากำลังเร่งแก้ไขเรื่องการพิมพ์มิวบางหน้าอันเป็นปัญหาเนื่องมาจากจำนวนพิมพ์ทวีขึ้นดังได้เคยเรียนให้ทราบแล้วให้ชัดเจนขึ้นและสวยงามขึ้น การเร่งแก้ไขของเราค่อยๆได้ผลขึ้นมาบ้างแล้ว ดังคุณจะได้เปรียบเทียบได้ในฉบับนี้ แต่แม้กระนั้นก็ดี เราก็ยังไม่ได้อย่างใจ เราต้องการเร่งทำดีให้มากยิ่งขึ้นกว่านี้อีก ขณะนี้พวกเราทุกคนกำลังเร่งรວันที่จะได้เคลื่อนย้ายไปอยู่สถานที่ใหม่ โรงพิมพ์ใหม่ สำนักงานใหม่ และอุปกรณ์การพิมพ์ทุกชนิดใหม่ทันสมัย วาระนั้นแหละ ท่านจะได้พบสกุลไทยในรูปแบบที่เปรียบดังกุลสตรีผู้เจริญแล้วทั้งรูป และคุณสมบัติอย่างครบถ้วนทีเดียว” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 11 ฉบับที่ 552 ประจำวันจันทร์ที่ 24 พฤษภาคม พ.ศ.2508)

“...ระยะนี้สกุลไทยพิมพ์เพิ่มเติมจำนวนมาก และสถานที่ของเรามีจำกัด ไม่อาจจะขยายแทนพิมพ์และอุปกรณ์การพิมพ์และอุปกรณ์การพิมพ์ได้ทันการกับจำนวนพิมพ์ที่เพิ่มขึ้น จึงจำเป็นต้องลดบางหน้าลงเป็นพิมพ์สองสีบ้าง และสีเดียวบ้างตามความจำเป็น ในระยะเวลาอันใกล้นี้ เราจะมีกรขยายที่ทางใหม่ มีสำนักงานใหม่ โรงพิมพ์ใหม่ที่ทันสมัย เพราะฉะนั้นโปรดอดใจคอยอีกสักหน่อยนะคะสกุลไทยของคุณจะสวยสดงดงามและประณีตยิ่งขึ้นกว่าเดิม” (ฉันทมิตรสกุลไทย โดย นุชญา ปีที่ 11 ฉบับที่ 553 ประจำวันจันทร์ที่ 31 พฤษภาคม พ.ศ.2508)

4. จากบทบรรณาธิการ ปีที่ 11 ฉบับที่ 554 ประจำวันจันทร์ที่ 7 มิถุนายน พ.ศ.2508 ทำให้ทราบว่า มีผู้อ่านประจำบางส่วนไม่ต้องการให้ลงเรื่องย่อของนวนิยายในแต่ละเดือน แต่สกุลไทยยังคงพิมพ์เรื่องย่อของนวนิยายแต่ละเรื่องเป็นประจำทุกเดือน เพื่อเป็นการขยายกลุ่มผู้อ่านให้มากกว่าเดิมอีกทั้งสกุลไทยยังคงมีกลุ่มผู้อ่านประจำที่ชื่อสกุลไทยเป็นประจำและจำนวนผู้อ่านมีแนวโน้มที่จะมีจำนวนมากขึ้น

“หนังสือเสมือนหนึ่งต้นไม้ ต้องการความประคบประหงม ดูแลเอาใจใส่และบำรุงรักษา เพื่อการแตกกิ่งใบเจริญงอกงามและแพร่พันธุ์ขยายออกไปให้กว้างขวางไม่มีขอบเขต ผู้อ่านประจำของเราเปรียบประดุจกิ่งก้านแข็งแรงช่วยพยุงลำต้น ส่วนผู้อ่านใหม่ก็ประหนึ่งใบอ่อนหรือรากใหม่ซึ่งมีความสำคัญในการขยายพันธุ์ออกไป การย่อความเดิมของเราไว้ทุกๆฉบับรับเดือน จึงมีความสำคัญด้วยประการฉะนี้ สกุลไทยหวังว่าท่านผู้อ่านเดิมบางท่านซึ่งหวงแหนเนื้อที่ลงเรื่องย่อในฉบับรับเดือนคงเข้าใจและให้ความเห็นใจต่อท่านผู้อ่านใหม่ผู้แรกจับสกุลไทยของเรา”

5. สกุลไทยฉลองครบรอบปีที่ 11 ด้วยการนำนวนิยายเรื่องใหม่สี่เรื่องคือ แก้วลิมคอน แต่งโดย เสนีย์ นุชประเทศ หนี่รัก โดย ลักษณะวดี ผ่านเงาปิน โดย พิไลพร และ แหวนตรา โดย เบญจมาศ

6. จากบทบรรณาธิการ ปีที่ 12 ฉบับที่ 577 ประจำวันจันทร์ที่ 15 พฤศจิกายน พ.ศ.2508 ว่าสกุลไทยได้ทำการสำรวจความคิดเห็นของผู้อ่านด้วยวิธีใดจึงได้ทราบว่านวนิยายเป็นเนื้อหาที่ได้รับความนิยมจากผู้อ่านเป็นอันดับหนึ่งซึ่งอาจเป็นการรวบรวมจากจดหมายแสดงความคิดเห็นที่ส่งเข้ามาในกองบรรณาธิการ

“นวนิยายประจำฉบับของ “สกุลไทย” ในระยะนี้กำลังมีเสนอสอนของท่านผู้อ่านอย่างคับคั่งมากกว่าทุกระยะที่เคยจัดทำมา ทั้งนี้ก็เพราะผลการวิจัยความต้องการของผู้อ่านของเราปรากฏออกมาว่าท่านต้องการความบันเทิงใจจากนวนิยายมากเป็นอันดับหนึ่งคอรัลล์และเรื่องราวน่ารู้รวมทั้งสารคดีเป็นอันดับรอง”

“ท่านผู้อ่านหลายท่านที่เดียวแจ้งมาว่านวนิยายของ “สกุลไทย” มีคุณค่าดีเด่นน่าอ่านก็ตรงกับที่กองบรรณาธิการได้เลือกสรรคและเฟ้นแต่นวนิยายที่มีคุณค่าออกมาจริงๆ คุณค่าที่ว่านี้ก็คือเรื่องที่ไม่เป็นพิษไม่เป็นภัย ให้ทั้งความบันเทิงและแนวคิดเป็นสาระให้ชวนติดตาม”

7. สกุลไทยเริ่มขยายกลุ่มผู้อ่านสกุลไทยโดยให้ผู้อ่านสกุลไทยที่ต้องการส่งส.ค.ส.ให้คนที่รู้จัก ผู้อ่านต้องติดบัตรในนิตยสารสกุลไทยและกรอกรหัสของบุคคลที่ต้องการส่งส.ค.ส. ให้พร้อมกับส่งตามบัญชี

1.50 บาทและส่งมาที่นิตยสารสกุลไทย ซึ่งทางสกุลไทยจะจัดส่งนิตยสารสกุลไทย 1 ฉบับและส.ค.ส.ให้บุคคลนั้น ซึ่งคูปองดังกล่าวอยู่ที่หน้าบทบรรณาธิการของนิตยสารสกุลไทย

“ปรากฏการณ์ใหม่ครั้งที่สามของเราเริ่มขึ้นแล้ว พร้อมๆกับวาระรับปีใหม่ พ.ศ.๒๕๐๙ ในโอกาสนี้ สกุลไทยได้จัดบริการฟรีแก่ท่านผู้อ่านของเราโดยเฉพาะ ท่านที่คิดจะส่ง ส.ค.ส.ให้ แก่มิตรสหายโปรดตัดบัตรและกรอกข้อความตามแบบที่ให้ไว้ข้างท้ายนี้สอดซองถึงบรรณาธิการ สกุลไทยพร้อมด้วยดวงตราไปรษณียากรราคา ๑.๕๐ บาท มิตรสหายของท่านก็จะได้รับบัตร ส.ค.ส.อย่างดีพิมพ์สวยสดงดงามแบบของต่างประเทศและสกุลไทยฉบับส.ค.ส.นี้อีกหนึ่งฉบับ โดยท่านไม่ต้องเสียอะไรเลยนอกจากซื้อดวงตราไปรษณียากรส่งมาในอัตรา ๑.๕๐ บาท ดังกล่าวแล้วเท่านั้น สกุลไทยจัดบริการฟรีโดยไม่คำนึงถึงค่าใช้จ่ายและความเหน็ดเหนื่อยของเรา ในครั้งนี้ ก็เพื่อมุ่งหวังให้ท่านผู้อ่านสกุลไทยได้รับสิทธิพิเศษดังกล่าวนี้จริงๆ”

“ปรากฏการณ์ใหม่ๆของเรา นอกเหนือจากที่ได้กล่าวมาแล้ว ท่านก็คงได้เริ่มหัดมานับ แต่ได้ผลภาพหน้าปก สกุลไทยได้ออกแบบให้เป็นปฏิทินสำหรับสอดกระຈกประจำโต๊ะทำงานของท่าน หรือใส่กรอบติดผนังห้อง การออกแบบปกในลักษณะเช่นนี้เป็นการทดลองทำทางด้านเทคนิคแนวใหม่เช่นเดียวกับที่เราเคยเห็นแบบพิมพ์จากในต่างประเทศ กล่าวคือถ่ายภาพทำเป็นฟิล์มสี่สองฟิล์ม แล้วนำมาแยกสีและกรูในฟิล์ม เป็นฟิล์มเดี่ยวออกเป็นแม่พิมพ์สำหรับอัดเฟรช สกุลไทยกำลังทดลองทางด้านเทคนิคหรือวิชาการใหม่ๆอยู่เสมอเพื่อยกระดับทางด้านคุณภาพ และศิลปการพิมพ์ของเราให้ทัดเทียมกับของต่างประเทศยิ่งขึ้น และพร้อมๆกันเนื้อหาของเรื่องราวกายในฉบับ ก็เพิ่มรสชาติให้เข้มข้นเป็นที่ถูกใจผู้อ่านเป็นลำดับ” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 12 ฉบับที่ 584 ประจำวันจันทร์ที่ 3 มกราคม พ.ศ.2509)

8. สกุลไทยเริ่มปรับปรุงภาพปกโดยการพิมพ์อามัน ทำให้ภาพปกมีสีสันมากขึ้น มีจำนวนพิมพ์เพิ่มมากขึ้น ดังที่กล่าวใน “จากบรรณาธิการ” ปีที่ 12 ฉบับที่ 587 ประจำวันจันทร์ที่ 24 มกราคม พ.ศ.2509 ว่า

“สกุลไทยมีโครงการปรับปรุงคุณภาพของเราให้ดีขึ้นเรื่อยๆตามจำนวนปริมาณการพิมพ์ที่เพิ่มขึ้น คุณภาพดังกล่าวจะมีทั้งในด้านการพิมพ์ ตั้งแต่หน้าปกไปจนถึงภาพในฉบับในด้านเรื่องราวดูและความแปลกๆใหม่ๆซึ่งเราจะได้นำมาชมสนุกกับท่านอยู่เสมอ”

9. สิ่งที่สกุลไทยคำนึงถึงในเรื่องการทำงานคือ ดีเพื่อคือคือกระຈกสะท้อนสองตัวเราเอง และสกุลไทยเป็นนิตยสารเพื่อความบันเทิงแต่ก็ต้องสอดแทรกสาระความรู้ควบคู่ไปด้วย

“เพราะสกุลไทยก็ถือว่าดีเพื่อคือคือคุณๆผู้อ่านก็คือกระຈกสะท้อนสองตัวเราเอง”

(ฉันทมิตรสกุลไทย โดย “บุษยา” ปีที่ 12 ฉบับที่ 589 ประจำวันจันทร์ที่ 7 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2509)

“สกุลไทยถือคติอยู่เสมอว่า นอกจากความบันเทิงเริงรมย์ เรายังมุ่งระวังเรื่องเหตุผลและคุณค่าอยู่ด้วยเสมอ” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 12 ฉบับที่ 591 ประจำวันจันทร์ที่ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2509)

10. ภาพประกอบนวนิยายที่เป็นภาพถ่ายโดยจัดให้มีนักแสดงประกอบนวนิยาย ซึ่งนอกจากสกุลไทย เชิญนักแสดงที่มีชื่อเสียงมาแสดงประกอบแล้วก็ยังรับสมัครผู้ที่สนใจสามารถติดต่อที่สกุลไทยและขั้นตอนการเตรียมงานด้านการถ่ายภาพมีหลายส่วนคือเนื้อเรื่อง ฝ่ายออกแบบ ฝ่ายกำกับ เทคนิคการจัดพิมพ์ เป็นต้น

11. เนื่องจากเนื้อหาของสกุลไทยคือนวนิยาย สกุลไทยให้ความสำคัญในการคัดเลือกนวนิยายและภาพประกอบ นวนิยายในสกุลไทยจึงต้องมีความหลากหลายเพื่อให้ผู้อ่านซื้ออย่างต่อเนื่อง ซึ่งคุณสุภัทรวลัยศิริภักษ์ได้กล่าวถึงเรื่องนี้ไว้ว่า

“เป็นเรื่องธรรมดาในการเริ่มต้นที่หนังสือทุกฉบับไม่ใช่แต่เฉพาะสกุลไทย การเริ่มต้นที่หนังสือกว่าจะติดตลาดได้ก็ต้องใช้เวลา ต้องใช้เวลาที่จะทำให้คนนึกถึงเรา คอยว่าทุกวันอังคารจะต้องไปซื้อหนังสือเรา ตรงจุดนี้สำคัญที่ว่าเรามีอะไรที่ทำให้คนคิดถึงกับว่าไม่ทิ้ง ชื่อเล่มหนึ่งแล้วต้องซื้ออีกเล่มหนึ่งต่ออีกเล่มหนึ่งต่อ อันนี้ก็ทำให้ต้องมาคิดถึงว่าเราจะเอาอะไรเป็นตัวดึงดูดเพราะว่าจะอาศัยแต่สารคดี ภาพเรื่องราวหรืออะไรที่เป็นการจบไปในแต่ละฉบับ ไม่มีสิ่งที่จะดึง ที่เป็นความต่อเนื่อง ก็คิดว่านวนิยายมีความสำคัญเพราะถ้าหากว่าคนติดนวนิยายแล้วก็ต้องอยากอ่านต่อทุกเล่มทุกเล่มเพราะฉะนั้นก็เลยให้ความสำคัญของ Concept ของเรามุ่งไปที่นวนิยายเป็นส่วนใหญ่ การมุ่งนวนิยายก็คือ หนึ่ง เลื่อนักเขียนที่เป็นนักเขียนที่ดึงดูดในช่วงนั้น สอง พยายามทำความเข้าใจกับนักเขียนเพื่อที่จะคุยหรือว่าขอเรื่องที่ดีที่สุดของนักเขียนคนนั้น มาให้กับเวทีของเรา”

“ตัวบรรณาธิการต้องรู้แล้วเราก็ต้องดูว่าเวทีของเราขณะนั้น มันมีเรื่องอะไรอยู่บ้าง สิ่งที่ขาด รหัสที่ขาดไปที่เราต้องการ เช่นขณะนี้เรามีเรื่องสืบสวนอยู่สองเรื่อง มันมากไป เราควรจะมียุทธเรื่องแนวนั้นแนวนี้เข้ามาเสริม เราก็มองดูว่าควรจะขอจากคนไหน อย่างนี้ก็มีการไปพูดคุยแล้วขอเรื่องมา” (สัมภาษณ์ สุภัทรวลัยศิริภักษ์ , 2 เมษายน 2542)

12. นอกจากนวนิยายซึ่งถือว่าเป็นเนื้อหาของสกุลไทยแล้ว สกุลไทยได้ปรับปรุงเรื่องภาพแฟชั่นโดยพิมพ์ในระบบออฟเซตซึ่งเป็นระบบที่ทันสมัยในขณะนั้น

“ฉบับนี้แฟชั่นหน้ากลางของเราได้เริ่มการจัดพิมพ์ในระบบออฟเซตสามสีอีกครั้งหนึ่งด้วยฝีมือการกรอสีและการพิมพ์ที่ได้ปรับปรุงให้ดีขึ้นกว่าที่เคยทำมาแล้ว ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา สกุลไทยได้พยายามจัดทำแม่พิมพ์และจัดพิมพ์ในระบบออฟเซตหลายสี แบบของต่างประเทศด้วยฝีมือช่างคนไทย ผลงานที่ผ่านมาจึงเป็นผลงานที่เราได้มีการสำรวจตรวจสอบกันอยู่เสมอเหมือนหนึ่งนายช่างที่ต้องการทดลองเพื่อความประสบความสำเร็จสมบูรณ์ยิ่งขึ้นทุกกระยะ ท่านจึงได้พบว่า ระบบการจัดพิมพ์ของเราจะเป็นระบบที่ไม่ยอมหยุดอยู่กับที่ หากแต่ก้าวไปข้างหน้าด้วยความมั่นคงยิ่งขึ้นทุกกระยะเวลา” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 12 ฉบับที่ 611 ประจำวันจันทร์ที่ 11 กรกฎาคม พ.ศ.2509)

13. ช่วงต้นปีพ.ศ.2510 สกฤตไทยย้ายสำนักงานมาอยู่ที่ ๕๔ ซอย ๓๖ สุขุมวิท กรุงเทพฯ ซึ่งเป็นสำนักงานมาจนถึงปัจจุบัน

“ขณะนี้ การทำงานทุกฝ่ายของเราได้ย้ายมารวมกัน ณ อาคารเลขที่ ๕๔ ซอย ๓๖ สุขุมวิทแล้ว หน่วยงานของเรานับจากกองบรรณาธิการ กองจัดการ ฝ่ายเรียง ฝ่ายพิมพ์ ฝ่ายแม่พิมพ์ และภาพ ได้ประสานงานกันด้วยความรวดเร็วและสะดวกยิ่งกว่าเดิมจึงอาจจะให้ความหวังแก่ท่านได้ว่า สกฤตไทยฉบับต่อไปที่จะถึงมือท่านนั้นนับวันจะเพียบพร้อมทั้งคุณค่าและความสวยงามอย่างสมบูรณ์ยิ่งขึ้นทุกขณะ”(จากบรรณาธิการ ปีที่ 13 ฉบับที่ 638 ประจำวันจันทร์ที่ 16 มกราคม พ.ศ.2510)

14. สกฤตไทยแจกสมุดภาพแพชั่นสกฤตไทยซึ่งพิมพ์ด้วยระบบอ็อฟเซตสีสี่ มูลค่าประมาณ 10 บาท แจกให้กับผู้อ่านสกฤตไทย (แจกฉบับที่ 752 ประจำวันจันทร์ที่ 16 มีนาคม พ.ศ.2512)
15. บริษัทอักษรโสภณ จำกัดออกนิตยสารฉบับใหม่ชื่อ “แฟน” ในปี พ.ศ.2513 เริ่มเปิดตัวครั้งแรกโดยแจกให้ผู้ที่ซื้อสกฤตไทยฉบับที่ 809 ประจำวันจันทร์ที่ 27 เมษายน พ.ศ.2513 จำหน่ายราคาฉบับละ 5 บาท จำนวนหน้าทั้งหมด 84 หน้า
16. สกฤตไทยริเริ่มโครงการให้ทุนการศึกษาแก่ผู้อ่านสกฤตไทยโดยผู้ที่ต้องการขอทุนการศึกษาเขียนจดหมายมาที่สกฤตไทยซึ่งจะขอเงินทุนการศึกษาของตนเองหรือขอให้ผู้อื่นก็ได้ นอกจากนี้ก็ยังมิบริษัทและองค์กรต่างๆร่วมสมทบทุนเงินทุนการศึกษาคั้งนี้ด้วย
17. เรื่อง “เรียมมนุษย์”และ“ตะวันตกดิน” เป็นนวนิยายที่ได้รับรางวัลวรรณกรรมดีเด่นประเภทนวนิยายจากองค์การสนธิสัญญาป้องกันร่วมกันแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้(สปอ).ประจำปีพ.ศ.2511และพ.ศ. 2515 (ตามลำดับ) ซึ่งแต่งโดย กฤษณา อโศกสิน

ยุคที่ 5 (พ.ศ.2514-2521)

คณะผู้จัดทำนิตยสารสกฤตไทยยุคที่ 5 พ.ศ.2514-2521

ชื่อ	ตำแหน่ง
นายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์	บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
นายเกษม ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้จัดการ
นางสุภัทรา สวัสดิ์วิเศษ	ผู้ช่วยบรรณาธิการ

ที่มา : “จากบรรณาธิการ” นิตยสารสกฤตไทย

กำหนดการวางตลาดและราคาจำหน่าย

สกฤตไทยมีกำหนดออกและวางจำหน่ายประจำวันจันทร์ 76 หน้า จำหน่ายราคาฉบับละ 3.50 บาท (ตั้งแต่พ.ศ.2498-พ.ศ.2516)

พ.ศ.2516 จำหน่ายราคาฉบับละ 5 บาท (เริ่มจำหน่ายในราคา 5 บาทเมื่อฉบับที่ 983 ประจำวันอังคารที่ 22 สิงหาคม พ.ศ.2516)

พ.ศ.2517 จำหน่ายราคาฉบับละ 6 บาท (กำหนดออกและวางจำหน่ายทุกวันพุธ เริ่มจำหน่ายในราคา 6 บาทเมื่อฉบับที่ 1018 ประจำวันพุธที่ 24 เมษายน พ.ศ.2517)

พ.ศ.2521 จำหน่ายราคาฉบับละ 7 บาท (เริ่มจำหน่ายในราคา 7 บาทเมื่อฉบับที่ 1243 ประจำวันจันทร์ที่ 15 สิงหาคม พ.ศ.2521)

เนื้อหาในปีพ.ศ.2514-2521ประกอบด้วย

1. เรื่องพิเศษ ชื่อ "พระราชกรณียกิจ"

1.1 ภาพข่าว "พระราชกรณียกิจ" ที่ได้รับโปรดเกล้าฯพระราชทาน เช่น

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2517	เสด็จอำเภอสอดและสันป่าตอง	ภาพโปรดเกล้าฯพระราชทาน	
	พระนิพนธ์ของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าสิรินธรฯ	"	
	สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณฯทรงดนตรี	"	
	พระราชกรณียกิจโดยสรุปในรอบปี ๒๕๑๗	"	
	พระจริยวัตรสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิราลงกรณสยามมกุฎราชกุมาร	"	
	พระมหากษัตริย์คุณต่อลูกเสือชาวบ้าน	"	
	วันครบรอบวันประสูติสมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าสิรินธรเทพรัตนสุดา กิติโสภาคย์	"	
	พระเจ้าอยู่หัวของประชาชน	"	
	ฟ้าใสที่หักฉณ	"	
2518	พระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	ภาพโปรดเกล้าฯพระราชทาน	
	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในสายตาของชาวต่างชาติ	"	
	พระราชกรณียกิจระหว่างเสด็จภาคใต้	"	
	เราก็มีเลือดเนื้อที่ปวดเจ็บ แต่ต้องเก็บความรู้สึกอย่างกล้าหาญ	"	
2519	เพียงละออของสุลชีพระบาท	"	

1.2 ภาพข่าวพระราชกรณียกิจและเรื่องพิเศษอื่นๆ

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2517	เมื่อนักเขียนไทยไปประชุมนักเขียนกลุ่มอาฟริกา-เอเชีย	อมราวดี	
2518	สมเด็จพระเจ้าฟ้าสิรินธรเทพรัตนราจสุดา	จิรภา อ่อนเรือง	

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2518	รัชดาภิเษกสมรส	สมภพ จันทระประภา	
	ธรรมของพระมหากษัตริย์ไทย	นิงห้อย	
2518-2519	บันทึกพิเศษของราชวงศ์จักรีประจำพระราช อาคันตุกะ	พลโทบุศรินทร์ ภัคติกุล	
2519	วันสำเร็จการศึกษาของสมเด็จพระบรมโอรสาธิ ราชฯ	สุภัทร สวัสดิรักษ์	
2521	พระพ่อเมืองของประชาชน	โลลา	

2. สารคดี

2.1 สารคดีชุด “พระบารมีปกเกล้า” ที่เกี่ยวกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ และพระบรมวงศานุวงศ์ โดย “ม.ส.บ.” (นามปากกาของท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค) เช่น

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2514	ณ ตำหนักกุฎพิงค์ฯ	ม.ส.บ.	
	เสด็จดอยเยี่ยมชาวเขา	”	
	พระราชทานเลี้ยงเด็กพิการ	”	
	เสด็จค่ายดารารัศมี	”	
	ทูนกระหม่อมฟ้าหญิงของเรา	”	
	เสด็จวางศิลาฤกษ์	”	
	เสด็จทรงดนตรีที่ธรรมศาสตร์	ม.ส.บ.	
	ทรงเปิดพระอนุสาวรีย์	”	
2515	พระราชประวัติและพระราชกรณียกิจระหว่าง ประทับที่พระตำหนักกุฎพิงค์ฯ	ม.ส.บ.	
	เสด็จวัดพระแท่นดงรัง	”	
	เสด็จจังหวัดราชบุรี	”	
	เสด็จทรงดนตรี	”	
	วันปิดภาค ร.ร.จิตรลดา	”	
	เสด็จทอดพระเนตรวัดฤๅษีบูรพา	”	
	วันคล้ายวันประสูติฯ	”	
	พระราชกุศลวันสงกรานต์	”	
2516	ถวายพระพรสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ	ม.ส.บ.	

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2516	วันจารึกประวัติศาสตร์	ม.ส.บ.	
	สมเด็จพระราชาธิบดีแห่งมาเลเซีย	"	
	สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าสิรินธรฯ ทรงสำเร็จการศึกษาจากโรงเรียนจิตรลดา	"	
	รับเสด็จสมเด็จพระราชาธิบดี	ม.ส.บ.	
	เสด็จแปรพระราชฐาน	"	
	เสด็จฯประพาส	"	

2.2 สารคดีในประเทศ สารคดีต่างประเทศและสารคดีแปล ระหว่างพ.ศ.2514-2517 เช่น

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2514	สายหมึกในสายหมอก	กุลทรัพย์ รุ่งฤดี เพ็ญแข วงศ์สง่า "ทมยันตี" "วัชรวัน" ชูวงศ์ ฉายะจินดา ณรงค์ จันทรเรือง	
	โรมันรักจวน	"อมราวดี" "เศก ดุสิต" เสนีย์ มุขปะเทศ สุภาว เทวกุลฯ "แพรวมพู่" "ทมยันตี" ถาวร สุวรรณ "วิหวัธ" ชูวงศ์ ฉายะจินดา เพ็ญแข วงศ์สง่า สุภัทร สวัสดิรักษ์	คณະนักเขียนได้รับเชิญจากสายการบิน T.W.A. ไปประเทศอิตาลี และกรีซ และเป็นแขกของกระทรวงการต่างประเทศอิสราเอล
2515	พระบารมีปกเกล้าชาวไทย	ภาพโปรดเกล้าฯ พระราชทาน	
	กำแพงเบอร์ลินดินแดนที่ยังไม่เคยลืม	อมราวดี	
	จิงโจ้สลัดสีหมีสองตัว	กุลทรัพย์ รุ่งฤดี	
	ฮอลแลนด์แดนहरรรษา	รจนโรจน์	
	สมเด็จพระราชินีเอลิซาเบธเสด็จเยือนไทย	ผกาดี อุตโมตต์	
	วังแก้ว	"ส.ช." กองบ.ก.	

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2515	สัปดาห์แห่งความลับสุดยอด	อัศวินี่	
	ประตูดะวันตก	สุภาวีย์ เทวฤๅษ สุภัทร สวัสดิวัฑฑ์	ได้รับเชิญจากสำนักงาน ข่าวอเมริกันและสายการ บิน T.W.A. ให้ไปสังเกต การณ์นโยบายต่าง ประเทศของอเมริกันและ ท่องเที่ยวประเทศในยุโรป
	การฝังเข็มเพื่อผ่าตัด	เงาสะท้อน	
	โลกกว้าง	นิดา	
	มายานีฮัน	มาลี สนิทวงศ์	
	ดึกเกินสัเป็นเหตุจากสมุดบันทึกของ นักเขียน	'เฟิร์น'	
	ผู้หญิงจะเป็นประธานาธิบดี ?	'จิตริณี'	
2515-2516	อนุสรณ์สเปน	สุภาวีย์ เทวฤๅษ สุภัทร สวัสดิวัฑฑ์	ผู้แต่งได้รับเชิญจากสถาน เอกอัครราชทูตสเปนไป เป็นแขกของกระทรวงการ ท่องเที่ยวสเปน
2516	ตะวันออกที่รัก	สุภัทร สวัสดิวัฑฑ์	
	มะกันที่ฉันกลัว	นารี นฤมล	
	นักเขียนกับการท่องเที่ยว	อัศวินี่	
	สาริตการใช้น้ำ (ประปา)	'กฤติกา'	
	น้ำยา	รสมาลิน	
2517	จากจันทร์-สุวรรณเขต	กาญจนา นาคันนัฑน์	
	ฝันค้างที่วังไทร	หวัฑฑิน	
	สุนทรภู่...ครูกวี่	กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ	
	พระแก้วมรกต	กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ	
	ไปดูอีโก้โล้ชิงช้า	โสภาส เสวฤๅษ	
	ภาคสนามที่ลาดหญ้า	ว.ส.	
	รักเมืองไทยกับเขาด้วยคน	บัญญัติ	
	เรารักเมืองไทย	ไลออนส์ โพโรจน์ เกษ แม่นกิจ	เป็นผู้ถอดคำบรรยาย

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2517	เวารักทักษิณ	ทรรพวงศ์ โกสุมภิรมย์ สุภาว เทวกุลฯ	
	ฝ่าลมหนาว ๙๒๖ กิโลสู่วิียงแสน	ภาวตร ศักดา	
	มารักษาแผ่นดินและสิ่งแวดล้อมกันเกิด	มาลี พันธุมจินดา	
	เพลินคำพ่ายพ	ปดพิรดี	
	มรดกไทยเมืองพระร่วง	ปดพิรดี	
	จากเชียงดาว...สู่อเมืองงาย	ปดพิรดี	
	ผ่านลำปางสู่เวียงพิงค์	วสุนธรา	
	โบราณสถานเวียงพิงค์	วสุนธรา	
	หวงและห้วงศิลปสุโขทัย	วสุนธรา	
	มิ่งเมืองศรีบุญไชย	วสุนธรา	
	ตะวันลาที่ท่าอลอม	รัศมีดารา	
	ฟ้าสว่างที่เขลางค์นคร	รัศมีดารา	
	แผ่นดินคะรินยา	สุภัทร สวัสดิรักษ์ อมราวดี	
	ดวงตาแอดแลนติก	สุภัทร สวัสดิรักษ์ กุลทรัพย์ เกษแมนกิจ	
๒๑วันในประเทศจีน	นพ.หทัย ชิตานนท์		

3. สารคดี

พ.ศ.	ชื่อ	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2518-2521	สารคดีชุดเวารักเมืองไทย		สารคดีท่องเที่ยวประจำฉบับที่มี นักเขียนหมุนเวียนมา
	สารคดีต่างประเทศ		สารคดีท่องเที่ยวต่างประเทศ ประจำฉบับ
	สารคดีขนาดยาว		รายละเอียดอยู่ในตาราง ตัวอย่าง
2520-2521	สารคดีแปล	บุญสม รดาเจริญ “เฟิร์น” “ศรีอุตรา” “อุตรา”	สารคดีแปลประจำฉบับ

3.1 ตัวอย่างสารคดีชุดเรารักเมืองไทย เช่น

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2518	ท่องอีสาน	กาญจนา นาคันทน์	
	บนเส้นทางสายมรณะสู่ไตรโยค	ภราดร ศักดา	
	เยือนถิ่นพ่ายพิ	เพ็ญศรี เคียงศิริ	
	ท่องแผ่นดินไทยตะวันออกเฉียงใต้	นาวาอากาศโทอาทร อามาตย์โยธิน	
	พืชยา...สื่อสัมพันธ์การท่องเที่ยว	สุภัทร สวัสดิรักษ์ กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ	
2519	มหรรรมดนตรีและนาฏศิลป์แห่งเอเชีย ตะวันออกเฉียงใต้	กุลทรัพย์ รุ่งฤดี	
2520	เรีกวีญญาณ...กรุงศรีอยุธยา	ปราโมทย์ ทัศนาศูวรรณ	
	ตะรุเตา	ปราโมทย์ ทัศนาศูวรรณ	
2521	สู้อ้อมแขนแผ่นดินล้านนา	พิบูลศักดิ์ ละครพด	
	สัมผัส "หัวใจ" อีสาน	ปราโมทย์ ทัศนาศูวรรณ	

3.2 ตัวอย่างสารคดีต่างประเทศเป็นสารคดีที่ไม่มีชื่อชุดเหมือนกับสารคดีชุดเรารักเมืองไทย เป็นสารคดีท่องเที่ยวที่มีเนื้อหาที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของประเทศต่างๆด้วย

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2518	ดวงตาแอตแลนติก	สุภัทร สวัสดิรักษ์ ไพโรจน์ เกษแม่นกิจ สันสนีย์ ยมะสมิต	
	สวัสดิโซเวียต	อมราวดี และสุภัทร สวัสดิรักษ์	
	แลยอดยุโรป (เป็นสารคดีที่สืบเนื่อง จากเรื่อง "ดวงตาแอตแลนติก")	มาลี พันธุมจินดา สุภัทร สวัสดิรักษ์ ไพโรจน์ เกษแม่นกิจ กุลทรัพย์ รุ่งฤดี	
2519-2520	ราชินีแปซิฟิก	อมราวดี และสุภัทร สวัสดิรักษ์	
	บนหลังหมาแคตตีทอง	'รงค์ วงศ์สุวรรณ (หนุ่ม)	
2520	เจ้าพระยากับสาวอน	สุภัทร สวัสดิรักษ์ และอมราวดี	
	อภิเชกสมัยของพระราชินีนาถอะ ลิซเบ็ทที่ ๒	แก้ว สินธุ	
	จดหมายจากสิงคโปร์	นิดา	

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2521	ยี่หว่า-ไชน่าทาวน์	'รงค์ วงศ์วรรณ	
	เยอรมันหรรษา	อาบุช วิไล	
	พม่าครึ่งหนึ่งเคยเป็นแผ่นดินทอง	วิทยากร เชียงกูล	

3.3 สารคดีขนาดยาว

พ.ศ.	ชื่อ	ผู้แต่ง
2518-2519	ชีน้ำฆมดอกไม้	'รงค์ วงศ์วรรณ (หนุ่ม)
	แผ่นดินเงิน	สุรพงษ์ บุณนาค
	เมืองไทยแผ่นดินศักดิ์สิทธิ์	ชลิ สัมโพธิ์ปัญญา

4. เรื่องสั้น

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2516	ชุด "หัวใจนักเขียนหญิง"	ชวงค์ ฉายะจินดา "นราวดี" "บุษยมาล" "มธุรส" "ทมยันตี" "อมราวดี" สุภัทร สวัสดิรักษ์ "ลลิตา" อ.ไชยวรรคศิลป์ "เฟิร์น" ฯลฯ	เรื่องสั้นจบในฉบับ
2520	ชุด "รวมกันเที่ยว"	ชาญหัตถกิจ อมราวดี ทมยันตี สุภาว เทวกุลฯ รัตนะ ยาวะประภาษ 'รงค์ วงศ์วรรณ (หนุ่ม) กฤษณา อโศกสิน ช้อย อัจฉริยากร เศก ดุสิต สุภัทร สวัสดิรักษ์	
2520-2521	เรื่องสั้นสั้น เช่น -เชียวไพลิน โดย "ไพลิน" -ใคร? โดย "เมทินี" -อันเนื่องมาจากการเป็นฉัน โดย "นันทพร" -ผมผิด โดยวรรณภา วรรณาวลัย -ค.ศ.๒๐๐๐ โดย สัทธา อริยธ กันต์		คอลัมน์ประกวดเรื่องสั้น ขนาดความยาวไม่เกิน 2 หน้า กระดาษพิมพ์ดีดขนาดยาว เรื่องใดที่ได้รับการคัดเลือก พิมพ์ในสกุลไทยจะได้รับ รางวัล 1000 บาท

5.นวนิยายประจำฉบับ

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2514-2515	หมอกัดหงส์	ก.สุรางคนางค์	
	ด้วยปีกของรัก	สุวรรณี	
	เหยื่ออารมณ์	ศิริระ ส.	
	สร้อยเกียรติยศ	อดิมา	
	ยอดรัก-ยอดขวัญ	ลักขณ์ โรจนา	
2514-2516	รัศมีจันทร์	ลักขณวดี	
	หลงวาง	สุภาวดี เทวกุลฯ	
	ทิวาหวาม	ศศิพงศ์ประไพ	
	ไม้ตลอดกอ	เพ็ญแข วงศ์สง่า	
	คุณนาย	อ.ไชยวรรคศิลป์	
2515	เมียนัมเบอร์ ๔	รพีพร	
	เจ้าตู้	อนุชา อรพรรณ	
2515-2516	มงกุฎหนาม	ทมยันตี	
	มนุษย์กรรมรอไม่ไหว	ศิริระ ส.	
	เปรี้ยว หวาน มัน เค็ม	ชวงค์ อายะจินดา	
	มรดกท่านผู้หญิง	รพีพร	
2515-2517	อาจารย์หนุ่ม	อาจารย์	
	สร้อยสวาท	สุวรรณี	
	รากแก้ว	กฤษณา อโศกสิน	
	ฝันกลางฤดูฝน	กัญญ์ชลา	
2516	ตะวันลับฟ้า	โสภาค สุวรรณ	
	ราชาวดีสีม่วง	ก.สุรางคนางค์	
2516-2517	พระเอกในความมืด	แก้ว เจียรไน	
	ทางรัก	โรสลาเรน	
	ทับถวิล	ศศิพงศ์ประไพ	
	ล้นฟ้า	รพีพร	
	ปูลากง	โสภาค สุวรรณ	
	คมกุนลาบ	ช่อลัดดา	

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2516-2517	สองฝั่งฟ้า	นิตา	แปลจากเรื่อง A Love likes ours ของ Denis Robins
	ละครนมขม	สุภาวดี	
	ตามนาง	กาญจนา นาคนันท์	
2516-2518	ตะวันขึ้นที่อ่าวพังงา	เพ็ญแข วงศ์สง่า	
2517	คุ้มผาคำ	นิตา	
	คลื่นลูกเก่า	สุปป์วาศา	
	เงาอดีต	สุปป์วาศา	
2517-2518	หิมะสีแดง	ศิริรำไพ	
	หลานสาวจอมพล	อาจารย์	
	คุณหญิงภูธร	อ.ไชยวรศิลป์	
	จิ๋วราย	โสภาค สุวรรณ	
	วสันต์พิศวาส	ก.สุรางคนางค์	
	กึ่งนาง	กาญจนา นาคนันท์	
	ทิพย์	ทมยันตี	
2517-2519	พระจันทร์สีน้ำเงิน	สุวรรณณี	
	ไฟพ่าย	กฤษณา อโศกสิน	
	ขอเข็ดน้ำตาให้ตัวเอง	รพีพร	
	บ่วงเสน่หา	ช่อลัดดา	
2518	สิ้นส่วาท	โรสลาเรน	
2518-2519	อย่าลืมฉัน	ทมยันตี	
2519	เลือดปนเงร	ไพโร วิษณุ	
	ขวัญใจ	ดาวจรียา	
	เงาเสือ	นิตา	แปลจากเรื่อง The Shadow of the Lynx ของ Victoria Holt
	เขยใหม่	ลักษณะ โจรนา	
	ระบำมาร	กฤษณา อโศกสิน	
	ช่องว่างระหว่างหัวใจ	ม.มธุการี	
	วิมานดิน	กาญจนา นาคนันท์	
สุภาพสตรีหมายเลขหนึ่ง	ทมยันตี		

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2519	สวรรค์ยังมีชั้น	ดาวไสว ไพจิตร	
	ความรักสีดำ	เพชรน้ำค้าง	
	พรานทะเล	โสภาค สุวรรณ	
	เวนิศพิศวาส	นิตา	แปลจากเรื่อง Winter Wood ของ Dorothy Eden
	ห้วงสุดท้าย...แห่งกาลเวลา	ดวงใจ	เป็นเรื่องสั้นขนาด ๑๐ ตอนจบ
2519-2520	รักในสายหมอก	ศิริรำไพ	
	ขอจำจนวันตาย	รพีพร	
	เจ้าวทะเลทราย	นิตา	แปลจากเรื่อง The Pirate ของ Harold Robbins
	สายน้ำที่ไหลกลับ	เพชรน้ำค้าง	
	ใครคนนั้นที่จะรักฉัน	นราวดี	
	สะพานข้ามดาว	กฤษณา อโศกสิน	
	เลือดในดิน	ไพโร วิษณุ	
2520	ทางสายใหม่	ม.มธุการี	
	เพลงรักช่อดอกไม้	พิบูลศักดิ์ ละครพล	
	ม่านมนตรา	ว.วินิจฉัยกุล	
	นกสีฟ้า	พิบูลศักดิ์ ละครพล	
	คู่เขยพระราชา	อมราวดี	แปลจากเรื่อง The Fabulous Buckingham ของ โอลิเวีย ลีห์
	หัวใจไม่ใช่หนังสือ	สุภาว เทวกุลฯ	
	ขอความรักบ้างได้ไหม	พิบูลศักดิ์ ละครพล	
2520-2521	สายน้ำไม่เคยคอย	สุภาว เทวกุลฯ	
	ดาวเรือง	ทมยันตี	
	ลมหวน	โสภาค สุวรรณ	
	ปริศนาแห่งหัวใจ	เพชรน้ำค้าง	
	ที่นี่...ไม่มีดอกไม้	สุวรรณี	
	ตะวันสีทอง	ศิริรำไพ	
	ไร้เสน่ห์	ว.วินิจฉัยกุล	
	นกขมิ้นบินถึงหิมาลัย	รพีพร	

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2520-2521	ขอรักในฝัน	ม.มธุการี	
	ลูกรัก	ศรีธารา	
	เดี๋ยวตาย	นิตา	แปลจากเรื่อง The Lonely Lady ของ Harold Robbins
	แคทเธอริน	สุคนธรส	แปลและเรียบเรียงจากเรื่อง ของ แอนเน็ย ซีตัน
2520-2522	หลังคาใบบัว	กัญญาชลา	
2521	จดหมายจากเจน	นายา	
	ค่ายอินเดียน	ปัทมา วรรณทัศน์	เรื่องสั้นแปลจากเรื่อง Indian Camp ของ Ernst Hemingway
2521-2522	พรายสายรุ้ง	เพ็ญแข วงศ์สง่า	
	ด้วยรักและคิดถึง	ศิริรำไพ	
	พระรถ-เมรี	โสภาค สุวรรณ	
	สตรีหมายเลขหนึ่ง	หมยันดี	
	ตึกฝรั่ง	รพีพร	
	เลี้ยวหนึ่งแห่งกาลเวลา	เพชรน้ำค้าง	
	บาปสี่ขาว	นิตา	แปลและเรียบเรียงจากเรื่อง โทมัส รัสนู เออร์ท ของ เดอนีส รอบินส์
	สุสานภูเตศวร	จินตวีร์ วิวัธน์	
2521-2522	แก้วราหู	แก้วแก้ว	
	เพลงพรหม	ว.วินิจัยกุล	
2521-2523	หัวใจที่ต้องโซลัน	สุภาวดี เทวกุลฯ	
	ไฟหนาว	กฤษณา อโศกสิน	
	ทางสุดท้าย	ศศิพงศ์ประไพ	

6. คอลัมน์และปกิยรณกะ

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2514	มณีหลากแสง	ชมรมข้อคิดนักเขียนสตรี	
	แกงหลากรส	เวทีวรรณคณานักเขียนชาย	
2514-2515	กระโถนท้องพระโรง	งาแดง	

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2514-2515	สกุลไทยสแควร์	งานาง	
2514-2518	ถามมลฤดี	มลฤดี (นามปากกา)	บางครั้งใช้ว่า “ถามมนฤดี”
2514-2521	สนามกวี	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	เปลี่ยนเป็นคอลัมน์ “สโมสร สมานมิตร” ควบคุมโดย กุลทรัพย์ รุ่งฤดี เมื่อพ.ศ.2514
	คลินิกสกุลไทย	พญ.อนงค์ สิริยานนท์	
	ข่าตาของท่านในรอบเจ็ดวัน	ชั้นไชน์	
	บัญชีชีวิต	สุภัทร สวัสดิรักษ์ สุคนธ์ ชัยอารีย์ ลลิตา ปิยรัตน์	วาสนา กุลประสูตร สุพจน์ เกษอมรลักษณ์ เป็นผู้จัดทำ ในระยะหลัง
2516-2521	ศูนย์สังคม	กองบรรณาธิการสกุลไทย	
	ความรู้รอบรู้ทั่วไป	“ปดพิรดี” “ภิรมย์ฤดี”	มีผู้เขียนอื่นๆหมุนเวียนเข้ามา
	สนทนาพาทีกับบรรณาธิการผู้ ช่วย	สุภัทร สวัสดิรักษ์	เป็นคอลัมน์ตอบจดหมายของ ผู้อ่านที่ส่งมา
2517	เรียนภาษาอังกฤษนอกตำรา	ดร.วิทย์ ศิวะศรียานนท์	
	เมื่อนักเขียนไทยไปประชุมนัก เขียนกลุ่มอาฟริกา	อมราวดี	
2517-2518	สโมสรวัยรุ่น	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	เป็นคอลัมน์ที่เกี่ยวกับความรู้ ทั่วไปเกี่ยวกับเด็กและวัยรุ่น รวมทั้งมีภาพข่าวในต่างแดน
2518-2521	เรื่องน่ารู้ประกอบภาพ	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเรื่องสัตว์
2519	งานฝีมือประกอบภาพ	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
2520-2521	ครอบครัวสังคม	ลัดดา	
	นิทานภาพชาดกจากแดนภารตะ	แดง เที่ยงของ	เช่น “รักอมตะของมาลาตี-มาร วะ” “ปางพระโพธิสัตว์เสวย ชาติเป็นวานร” เป็นต้น
2521	เยี่ยมสถาบันภาษาวรรณกรรม แห่งมาเลเซีย	สุภัทร สวัสดิรักษ์	
	เผยแพร่ความรู้เรื่องยา	ชมรมวิชาการคณะเภสัช ศาสตร์ มหิดล	เริ่มเมื่อพ.ศ.2521

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2521	วงวรรณกรรม	สุภัทร สวัสดิรักษ์	เรื่องนักเขียน หนังสือ และงานวรรณกรรมซึ่งเป็นประโยชน์แก่นักศึกษา นักเรียน และผู้สนใจ
	วงเวียนดาว	วิศรุต	
	พบนักเขียน	นิพันธ์ (สัมภาษณ์)	
2521-2522	ความรู้ทั่วไป	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	ความรู้ทั่วไปขนาดสั้นแปลจากเรื่องขงต่างประเทศ

7. ภาพ

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2514	ปกหน้าและปกหลัง	สุพจน์ เกษมอมรลักษณ์	พระบรมฉายาลักษณ์ (ภาพโปรดเกล้าพระราชทาน)
2514-2517	หน้า ๒-๓-๔	สุพจน์ เกษมอมรลักษณ์	ภาพแฟชั่นที่ต่อจากภาพปก
2514-2521	ข่าวแฟชั่น	สุพจน์ เกษมอมรลักษณ์	ข่าวเกี่ยวกับวงการแฟชั่น โรงเรียนตัดเสื้อและเสริมสวย
2515-2521	ใคร...อะไร...ที่ไหน	กองบรรณาธิการ สุวิทย์ โดตะสิน(พ.ศ.2516) สุพจน์ เกษมอมรลักษณ์ (ถ่ายภาพ)	เป็นคอลัมน์ภาพข่าวสังคม
2518	ดอกไม้	สงคราม โพธิ์วิไล ฉลอม มงคลรัตน์ สถาปัตยกรรม ปรีดา ฯลฯ	ให้ความรู้เกี่ยวกับพันธุ์ไม้และดอกไม้ต่างๆ
2518-2519	แฟชั่นรอบโลก	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	ข่าว และภาพแฟชั่นต่างประเทศ
2518-2521	บ้านเมืองของเรา	สัญญา พันธุ์มดุงกุล วิวัฒน์ พงษ์พิทักษ์ สัญจร แสงตะวัน ฯลฯ	ภาพสถานที่สำคัญในประเทศและคำบรรยายประกอบภาพ
	ศิลปวัฒนธรรม	"จินตนิมา" เอนก นาวิกมูล	บางครั้งไม่มีชื่อผู้จัดทำ

8. ข่าวสารบ้านเรือน

-การจัดตกแต่งบ้าน งานฝีมือ อาหารคาวหวาน เช่น "อาหารในวรรณคดี" โดย นักศึกษาวิทยาลัยโชติเวช ควบคุมโดย อาจารย์แจ่ม วงศ์วิระชัย ดอกไม้ประดิษฐ์ โดย นักศึกษาวิทยาลัยสวนดุสิต ควบคุมโดย อาจารย์ ม.ร.ว.สอิ่งมาศ นวรัตน์ เป็นต้น

การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในระหว่างพ.ศ.2514-2521

1. พ.ศ.2514 บริษัทอักษรโสภณจำกัดออกนิตยสารฉบับใหม่ 2 เล่มคือ

นิตยสาร "อาทิตย์" รายสัปดาห์ (THE SUN WEEKLY MAGAZINE) ราคา 3.50 บาท ขนาด 72 หน้า วางตลาดทุกวันศุกร์

นิตยสาร "กุลสตรี" รายปักษ์ (KULLA STRI) ราคา 5 บาท ขนาด 172 หน้า "นิตยสารสำหรับคุณผู้หญิง เด็กและแม่บ้าน" (จากบรรณาธิการ ปีที่ 17 ฉบับที่ 846 ประจำวันจันทร์ที่ 11 มกราคม พ.ศ. 2514) "นิตยสารใหม่เพื่อสาระและความรอบรู้ของสุภาพสตรีและแม่บ้านทั่วไป" (จากบรรณาธิการ ปีที่ 17 ฉบับที่ 849 ประจำวันจันทร์ที่ 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2514)

หมายเหตุ นิตยสารกุลสตรีเป็นของห้างหุ้นส่วนจำกัดสามัญนิติบุคคลบรรณสาร มี คุณยุพา ส่งเสริมสวัสดิ์ เป็นบรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา และคุณผดุง ส่งเสริมสวัสดิ์ เป็นผู้จัดการ (สารบัญ "กุลสตรี" ปีที่ 4 ฉบับที่ 219 (18) ปักษ์ปลายตุลาคม พ.ศ.2514) ปัจจุบันเป็นที่ของบริษัทบรรณสารเทรตตั้งจำกัด

บริษัทอักษรโสภณ จำกัด เปิดตัวนิตยสารทั้งสองเล่มครั้งแรกโดยการแจกนิตยสารแต่ละเล่มให้กับผู้ที่ชื่อนิตยสารสกุลไทยดังนี้

-ผู้ที่ชื่อนิตยสารไทยฉบับประจำวันพุธที่ 13 มกราคม พ.ศ.2514 และฉบับประจำวันพุธที่ 20 มกราคม พ.ศ.2514 จะได้รับนิตยสาร "อาทิตย์" รายสัปดาห์ ฉบับที่ 1 และฉบับที่ 2 ส่วน ผู้ที่ชื่อนิตยสารไทยฉบับประจำวันพุธที่ 27 มกราคม พ.ศ.2514 จะได้รับนิตยสาร "กุลสตรี" ฉบับที่ 1

ต่อมาบริษัทอักษรโสภณจำกัดจำหน่ายนิตยสาร "กุลสตรี" รายปักษ์ ฉบับที่ 2 เมื่อวันที่เสาร์ที่ 12 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2514และผู้ชื่อนิตยสาร "กุลสตรี" รายปักษ์จะได้รับสนุ่หอมตราห่านฟ้าและแจกกะเป๊าะ "จิ๋วพ่าฝัน" สำหรับผู้ที่ชื่อนิตยสาร "กุลสตรี" รายปักษ์ ฉบับที่ 3 ส่วนนิตยสาร "อาทิตย์" รายสัปดาห์แจกพวงกุญแจสำหรับผู้ที่ชื่อนิตยสาร "อาทิตย์" รายปักษ์ฉบับวันจันทร์ที่ 26 เมษายน พ.ศ. 2514 เช่นกัน

วิธีดังกล่าวอาจเรียกได้ว่าเป็นวิธีการส่งเสริมการขายนิตยสารในเครือของบริษัทอักษรโสภณ จำกัดด้วยวิธี "ลดแลกแจกแถม" เปิดตัวนิตยสารในเครือโดยการแทรกนิตยสารในเครือฉบับแรกพร้อมกับนิตยสารสกุลไทยซึ่งเป็นนิตยสารหลักของบริษัทฯ

2.พ.ศ.2514เป็นปีที่พิเศษของสกุลไทยที่ได้รับพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าพระราชทานพระราชานุญาตให้อัญเชิญพระราชนิพนธ์ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ เรื่อง "ความทรงจำในการตามเสด็จต่างประเทศทางราชการ" เมืองในอภิรักษ์จิตสมัยรัชดาภิเษกซึ่งถือว่าเป็นสกุลไทยฉบับพิเศษถึง 7 สัปดาห์

3.นวนิยายเรื่อง "ฝันกลางฤดูฝน" ของ "กัญญาชลา" ได้รับรางวัลชมเชยจากสมาคมผู้จัดพิมพ์และจำหน่ายหนังสือฯ ในปี พ.ศ.2516

4. เรื่องเดียวตาย โดย นิดา เป็นนวนิยายแปลจากเรื่อง The Lonely Lady ของ Harold Robbins สกฤตไทย ให้ผู้อ่านเลือกชื่อเรื่องนี้ระหว่างชื่อ “เดียวตาย” และ “ทางสายโคก” ผลการคัดเลือกชื่อจากผู้อ่านคือ เรื่อง “เดียวตาย” เป็นชื่อที่ผู้อ่านเลือกมากที่สุด

5. พ.ศ.2517 สกฤตไทยจัดทำ “ฉบับพิเศษฤดูร้อน” ทั้งหมด 4 ฉบับคือชุดที่ 1 “สาระฤดูร้อน” เป็นการนำเสนอภาพปกที่แปลกกว่าเดิมที่เป็นการถ่ายแพชชั่นธรรมดา ดังนี้คือ

-ฉบับที่ 1012 ประจำวันพุธที่ 13 มีนาคม เรียกว่า ฉบับ “ศิลปวรรณคดี” เพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและวรรณคดีอันเป็นมรดกล้ำค่าของชาติ (จากบรรณารักษ์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1012 ประจำวันพุธที่ 13 มีนาคม พ.ศ.2517)

-ฉบับที่ 1013 ประจำวันพุธที่ 20 มีนาคม เรียกว่า ฉบับ “มาลีมีนา” เพื่อความรู้เรื่องดอกไม้และได้ภาพที่สวยงามของดอกไม้ฤดูร้อน

-ฉบับที่ 1014 ประจำวันพุธที่ 27 มีนาคม เรียกว่า ฉบับ “ถนนประชาธิปไตย” เพื่อให้สาระความรู้เรื่องของพลเมืองและบ้านเมืองของเรา (ปีที่ 20 ฉบับที่ 1012 ประจำวันพุธที่ 13 มีนาคม พ.ศ.2517 : 7)

-ฉบับที่ 1015 ประจำวันพุธที่ 3 เมษายน เรียกว่า ฉบับ “หัตถกรรมไทยที่รัก” เพื่อให้ความรู้เรื่องงานอาชีพช่างฝีมือไทยและศิลปไทย

6. ต่อมาสกฤตไทยจัดทำ “ฉบับพิเศษฤดูร้อน” ชุดที่ 2 ในเดือนเมษายน พ.ศ.2517 ต่อเนื่องจากชุดที่ 1 คือชุด “เมฆาตลลขุ” อีก 4 ฉบับนั้นคือ ฉบับ “มิ่งมงคล” ฉบับ “วันประเพณี” ฉบับ “บารมีสถิต” และฉบับ “นิมิตมงคล”

7. เดือนพฤษภาคม พ.ศ.2517 สกฤตไทยจัดทำชุดพิเศษอีกโดยใช้ชื่อว่า “เพลินคำพ่ายัพ” โดยสกฤตไทยร่วมเดินทางกับคณะข้าราชการกรมศิลปากรเพื่อถ่ายภาพและนำเสนอเรื่องราวต่างๆที่เป็นศิลปวัฒนธรรมของไทย โดยเริ่มต้นการเดินทางตามจังหวัดต่างๆในภาคเหนือ และชุดต่อมาเป็นชุด “เรารักทักษิณ” ทำให้ภาพปกของสกฤตไทยเปลี่ยนไปจากเดิมที่เคยเป็นพระบรมฉายาลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถและพระบรมวงศานุวงศ์ หรือภาพแพชชั่น โดยเปลี่ยนเป็นภาพสถานที่สำคัญต่างๆในประเทศไทย เป็นการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม และโบราณสถานแต่ละภาคของประเทศไทย

“การทดลองเปลี่ยนแนวเสนอปกหมุนเวียนไปตามเหตุการณ์โดยมีจุดมุ่งหมายให้ได้ทั้ง ความสวยงาม ความรอบรู้ ทักษะคิด และความรักชาติบ้านเมือง ดังที่ท่านได้ชมแล้วเช่นนี้ ปรากฏว่ามีเสียงนิยมมาจากทุกสารทิศ ผู้อ่านทุกระดับ ทุกเพศ ทุกวัย เรียกร้องขอให้สกฤตไทยวางแนวทางเรื่องภาพปกเช่นนี้ตลอดไป ส่วนแพชชั่นการแต่งกายนั้นหลายท่านก็ยังเรียกร้อง ต้องการกันอยู่ แต่แสดงความคิดเห็นมากกว่าเก้าสิบเปอร์เซ็นต์ว่า

“ให้จัดอยู่ภายในฉบับนั้นดีแล้ว มิควรเน้นเด่นจนเป็นปก เนื่องด้วยภาวะเศรษฐกิจและสังคมไทยเราทุกวันนี้ น่าจะพลาดการส่งเสริมให้สตรีไทยใช้ความสวยงามจากการแต่งกายทัน

สมัยเป็นเอกอัครราชทูตบังกาล คุณค่าของผู้หญิงไทยเราก็ได้เป็นที่ประจักษ์มาแต่โบราณแล้วว่า “มือก็ไกวตบก็แกว่งแข็งหรือไม่...”

“เพราะฉะนั้นการที่สกุลไทยนำภาพการทำงานหรือชีวิตความเป็นอยู่ด้านต่างๆของสตรีไทยออกมาพิมพ์ปรากฏเช่นในเชิงรักบ้านเมืองก็ดี รักวัฒนธรรมประเพณีก็ดี และขยันหมั่นเพียรก็ดี จึงนับว่าเป็นทางหนึ่งซึ่งจะช่วยกันกระตุ้นทัศนคติและค่านิยมของประชาคมให้สมัยยุคสมัย”

“เราขอขอบคุณเจตนาารมณอันดีงามของท่านผู้อ่านที่ให้น้ำใจเป็นมิตร และบอกกล่าวมา สุดท้ายที่ตอบได้ทั่วถึงในหน้า “สนทนาพาทิ” เพราะฉะนั้นจึงใคร่นำมากล่าวถึงในที่นี้ว่า การจัดทำหนังสือก็เสมือนหนึ่งการทดลองอยู่เรื่อยไป คือทดลองเล่นกับสถานการณ์บ้านเมืองบวกอารมณ์และรสนิยมของท่านของท่านผู้อ่าน หนังสือจึงจำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงเคลื่อนไหวไปตามเหตุการณ์ทางตรงบ้าง ทางอ้อมบ้าง เร็วบ้าง และช้าบ้างตามสภาพความเหมาะสมเฉพาะตน สิ่งที่ท่านเคยชอบมาแล้วในอดีต ท่านอาจชอบน้อยลงในปัจจุบัน หรือสิ่งที่ท่านไม่เคยนึกชอบมาก่อน ท่านอาจเห็นด้วยหรือนึกชอบอย่างมากก็เป็นได้ ความไม่มีอะไรคงที่หรือไม่ซ้ำซากคือคุณสมบัติสำคัญอย่างหนึ่งของการจัดทำหนังสือ แต่อย่างไรก็ตาม รากฐานของการเปลี่ยนแปลงเคลื่อนไหวก็คือศิลปะ คือสิ่งที่จะสร้างสุนทรียะก่อความรู้สึกงดงามทางใจให้แก่ผู้อ่าน”

“หนังสือประเภทนิตยสารจึงยังไม่สามารถทิ้งเรื่อง และภาพอันจะก่อความรู้สึกและทัศนคติงดงามไปเสียได้ เพียงแต่ว่าเมื่อยามบ้านเมืองตกอยู่ในภาวะวิกฤต เหตุการณ์ผันผวนให้ประชาชนต้องนึกถึงเรื่องปากเรื่องท้องและเรื่องความปลอดภัยของชาติเป็นใหญ่เช่นนี้ เราก็จำเป็นต้องมีการถกถ่วง วิจารณ์ วางหลักและนโยบายให้ไปกันได้กับความรู้สึกนึกคิดและความต้องการของผู้อ่านของเรา” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1028 ประจำวันพุธที่ 3 กรกฎาคม พ.ศ.2517)

8.หลังจากที่ “สกุลไทย” ได้ปรับราคาครั้งแรกจากราคาฉบับละ 3 บาท มาเป็น 3.50 บาท เมื่อวันที่ 27 ธันวาคม พ.ศ.2497 และจำหน่ายในราคานี้มาตลอดจนกระทั่งในปี พ.ศ.2516 “สกุลไทย” ได้ปรับราคาครั้งที่ 2 มาเป็น 5 บาทโดยเริ่มในฉบับที่ 983 ประจำวันพุธที่ 22 สิงหาคม พ.ศ.2516 โดยก่อนหน้านี้อัน “สกุลไทย” ได้แจ้งเกี่ยวกับปัญหาในเรื่องของราคากระดาษและอุปกรณ์การพิมพ์ที่มีราคาสูงขึ้นแม้ว่า “สกุลไทย” จะมีรายได้จากโฆษณาอีกทางหนึ่งแล้ว ซึ่งแรกทีเดียว “สกุลไทย” ยืนยันที่จะไม่ขึ้นราคาและไม่ลดเนื้อหาและจำนวนหน้ากระดาษลง อีกทั้ง “สกุลไทย” แดลงในคอลัมน์ “สนทนาพาทิกับบรรณาธิการผู้ช่วย” และ “จากบรรณาธิการ” ว่าตนยังพอที่ดำเนินการต่อไปได้เพราะ “สกุลไทย” ยังมีกระดาษที่ใช้พิมพ์เก็บสำรองไว้ แต่ถ้ากระดาษที่เก็บสำรองไว้หมดลงและสถานการณ์ต่างๆยังไม่ดีขึ้น “สกุลไทย” อาจต้องปรับราคาขึ้น

“เรื่องราคากระดาษดิบตัวขึ้นสูงนี้ ไม่ใช่เป็นปัญหาแต่ในเมืองไทยเราเท่านั้น ประเทศอื่นๆก็กำลังประสบปัญหาเดียวกันนี้อยู่เหมือนกัน เยื่อกระดาษกำลังขาดแคลน ตลาดโลกก็กำลังปั่นป่วนด้วยค่าของเงินตรา มันไม่แน่เหมือนกันว่าในวันหนึ่งข้างหน้าเราอาจไม่มีกระดาษ

พิมพ์เพียงพอก็ได้ในออสเตรเลียเวลานี้ก็กำลังมีการประชุมหารือกันอยู่ว่าสมควรขึ้นราคาหนังสือพิมพ์และนิตยสารหรือไม่เพราะในขณะที่ค่าครองชีพอื่นๆก็ตัวสูงขึ้นไปแล้วตัวหนังสือพิมพ์เป็นสิ่งเดียวที่ไม่ขึ้นราคามาเป็นเวลาช้านาน สำหรับในเมืองไทยและโดยเฉพาะนิตยสารสกุลไทยนั้น เราจะไม่ทำอะไรตามอย่างเพราะเห็นคนอื่นทำ แต่เราใช้เวลาใคร่ครวญคิดพิจารณาให้รอบคอบที่สุด และเห็นแก่ประโยชน์ของผู้อ่านให้มากที่สุด เพราะฉะนั้นที่คุณเขียนมาว่าเราอดทนและไม่ปรีปากนั้นเป็นความจริง แม้กระทั่งในฉบับนี้ คุณก็จะยังคงเห็นว่าเราได้มีการประกาศเป็นหยักรักษาคุณภาพไว้ เพื่อให้ประโยชน์แก่ท่านผู้อ่านมากที่สุด ส่วนเวลาข้างหน้าจะเป็นอย่างไรเราคงจะต้องรอดูไปก่อนค่ะ จุดหมายของคุณที่มาถึงเราขณะนี้จึงเป็นสิ่งที่มีความจำเป็นและให้ประโยชน์ยิ่ง ทั้งกำลังใจและกำลังความคิด” (สนทนาพาทีกับบรรณาธิการผู้ช่วย โดย สุภัทร สุวดีศิริ ปีที่ 19 ฉบับที่ 971 ประจำวันพุธที่ 30 พฤษภาคม พ.ศ.2516)

“คอลัมน์สนทนาพาทีกึ่งเปิดขึ้นเมื่อไม่กี่ฉบับมานี้ ได้รับจดหมายจากท่านผู้อ่านมาสนทนาด้วยอย่างคับคั่ง เรายังไม่อาจตอบได้ทั่วถึงในเวลารวดเร็วก็จริงอยู่แต่จดหมายทุกฉบับก็ได้ผ่านสายตา ผ่านการพิจารณาด้วยความรู้สึกขอบคุณไม่ตรีจิตเป็นอย่างยิ่ง”

“จากจดหมายแต่ละฉบับที่ผ่านมา ทำให้เราได้ทราบที่ท่านผู้อ่านคิดอย่างไร ประสงค์อะไร และมีความรู้สึกเป็นกันเองต่อเราเพียงใด โดยเฉพาะอย่างยิ่งจดหมายที่เข้ามาในระยะนี้ล้วนแสดงความเห็นใจ และวิตกกังวลแทนเราเรื่องราคากระดาษและอุปกรณ์การพิมพ์ที่สูงขึ้นเท่าตัว ต่างก็ได้แสดงน้ำใจมาว่าถ้าสกุลไทยจะเขยิบราคาขึ้นอีกบ้างสักนิดหน่อย ก็ยินดีและพร้อมที่จะสนับสนุน”

“สกุลไทยก็ใคร่จะเปิดใจ ณ ที่นี้เสียเลยว่าการแก้ปัญหาด้วยการขึ้นราคาหรือลดคุณภาพและลดหน้ากระดาษลงไปนั้นเป็นการง่ายสำหรับหนังสือพิมพ์หรือนิตยสารก็จริงอยู่แต่ก็ย่อมกระทบถึงท่านผู้อ่านไม่ว่าโดยทางบวกหรือทางลบ ท่านอาจจะต้องเสียเงินซื้อหนังสือเพิ่มขึ้นหรือไม่ท่านก็ต้องสูญเสียคุณค่าและอาหารทางใจที่ท่านเคยได้รับลงไปเพราะการลดหน้ากระดาษและลดคุณภาพของหนังสือพิมพ์”

“สกุลไทยจึงยังไม่ทำทั้งสองประการในขณะนี้ การจัดทำและผลิตหนังสือในปัจจุบันเป็นเรื่องซึ่งต้องมีการใช้จ่ายสูงก็จริงอยู่ แต่กิจการนิตยสารและหนังสือพิมพ์ก็เป็นกิจการของการลงทุนที่มีโชกเง็งกำไรเช่นกิจการค้าอื่นๆ เราทำงานบริการบวกอุดมคติซึ่งต้องการเพียงการยืนอยู่ได้ท่ามกลางการสนับสนุนของท่านผู้อ่าน ถ้าท่านเลื่อมใสศรัทธาเราและช่วยกันแพร่ความนิยมเราออกไปอย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น หนังสือก็ย่อมยืนอยู่ได้อย่างมั่นคง”

“แต่อย่างไรก็ตาม การยืนหยัดของเราก็ย่อมขึ้นอยู่กับข้อแม้สำคัญอีกอย่างหนึ่ง นั่นก็คือความหวังที่ว่าราคากระดาษและอุปกรณ์การพิมพ์ทั้งหลายจะไม่สูงขึ้นไปกว่านี้ ถ้าหากว่าความหวังของเราไร้ผล คือยังไม่สามารถมีการตรึงราคากระดาษไว้ได้ หากทุกสิ่งทุกอย่างยังคงทวีราคาขึ้นเหมือนกระแสน้ำท่วมทันแล้วไซ้ ก็สุดวิสัยที่เราจะยืนอยู่อย่างเดิมได้ต่อไป คงจะต้อง

หาวิธีการอย่างหนึ่งอย่างใดที่เหมาะสมที่สุด และเกิดประโยชน์ต่อท่านผู้อ่านที่สุดแก่ไขสถานการณ์นี้ต่อไป”

“ในขณะนี้ เรายังคงยืนยันอย่างเดิมเพื่อรักษาคุณภาพ คักดิ์ศรีและเพิ่มคุณภาพขึ้นอีกตามวาระโอกาสอันควร” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 19 ฉบับที่ 973 ประจำวันพุธที่ 13 มิถุนายน พ.ศ.2516)

“เรื่องการขึ้นราคาเป็นเรื่องซึ่งเรายังไม่คิดตัดสินใจ ส่วนเรื่องการลดหน้าและลดคุณภาพลงอย่างที่คุณและท่านผู้อ่านทั้งหลายหวาดวิตกนั้นก็เป็นเรื่องซึ่งสกุลไทยไม่คิดจะทำอย่างเด็ดขาด”

“ใคร่ขอสารภาพกับคุณตามตรงว่าการเผชิญกับวิกฤตกาลเศรษฐกิจระดาศขึ้นราคาเป็นเท่าตัวคราวนี้ เป็นการเผชิญหน้าที่เราหนักอกจริง ๆ ไม่ใช่เราหนักอกเพราะไม่เห็นทางออก แต่ที่ว่าทางออกซึ่งจะลดหน้ากระดาษหรือลดคุณภาพนั้นมันง่ายเกินไป เราจึงพากันหนักอกที่ว่าทำอะไรเราจึงจะไม่รบกวนถึงผู้อ่าน ขณะเดียวกันก็ไม่ลดคุณภาพและความดีงามทั้งหลายลงไปด้วย แต่การที่จะหวังผลบวกทั้งสองด้านเช่นนี้ ในขณะที่กระดาษและอุปกรณ์การพิมพ์สูงขึ้นๆ เหมือนกำลังเกิดอุทกภัยเช่นนี้ก็เป็นที่ไปไม่ได้”

“เมื่อเป็นไปไม่ได้ เราก็มาคิดกันอีกว่าเราจะทำอะไร หนังสือจึงจะยืนอยู่ได้เป็นอย่างดีท่ามกลางความนิยมเชื่อถือและการสนับสนุนจากผู้อ่านอย่างเคย เรื่องการยืนยันรักษาคุณภาพและเพิ่มคุณค่าตามวาระโอกาสของเราดังเคยมานั้นก็ยอมทำแน่ละ สกุลไทยจะไม่ยอมลดความดีลงให้ท่านผู้อ่านต้องผิดหวัง แต่เราจะยืนยันโดยวิธีการสถานใดนี่สิคะเป็นเรื่องซึ่งกำลังครุ่นคิดกันอย่างหนัก”

“ประโยชน์และคุณค่าของผู้อ่านเป็นเรื่องซึ่งเตือนตัวเราอยู่ แต่ตัวเลขราคากระดาษและหมึกพิมพ์ที่ก้าวพรวดๆ เข้ามาอย่างรวดเร็ว ก็ทำให้เราสะดุ้งจนจะยืนอยู่ไม่ได้ เมื่อได้รับจดหมายแสดงความเห็นอกเห็นใจมาเป็นอย่างดีจากท่านผู้อ่านมากมายเช่นนี้ จึงเป็นเรื่องซึ่งตื่นตันใจอย่างไรก็ดีสกุลไทยจะยังไม่มีการตัดสินใจอะไรในขณะนี้คะ เราจะอดทนต่อไปจนกว่าจะถึงที่สุดจริงๆ ขณะนี้ให้ความหวังแก่คุณไว้ได้ว่าอย่าวิตกห่วงวุ่นแวงไปเลย เราจะไม่ลดคุณภาพหรือคุณค่าในตัวเราลงไปอย่างเด็ดขาด” (สนทนาพาทีกับบรรณาธิการผู้ช่วย โดย สุภัทร ลวัลดิรักษ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 973 ประจำวันพุธที่ 13 มิถุนายน พ.ศ. 2516)

ในขณะเดียวกัน “สกุลไทย” ก็ได้ทำการสำรวจความคิดเห็นของผู้อ่าน (ปีที่ 19 ฉบับที่ 978 ประจำวันพุธที่ 18 กรกฎาคม พ.ศ.2516 โดยมีทางเลือกอยู่ 3 ทางคือ

1. ราคา ๓.๕๐ บาทเท่าเดิมแต่จำเป็นต้องลดคุณภาพลงมากจึงจะอยู่ได้คือเลิกใช้กระดาษอาร์ตที่พิมพ์สีแฟชั่นรองปกในทั้งหมด เลิกหน้า “บัญญัติชีวิต” หน้า “ใคร..อะไร..ที่ไหน” งดเสนอสารคดีและนวนิยายบางเรื่องเพราะจำเป็นต้องถอนกระดาษธรรมดาออกอีกถึงแปดหน้าและไม่พิมพ์สีในฉบับ

2. ราคา ๔.๕๐ บาท ก็ยังไม่สามารถจะใช้กระดาษอาร์ตรองปกในพิมพ์ภาพสีและแฟ้มชั้นตลอดจนหน้า "บัญชีชีวิต" และหน้า "ใคร..อะไร..ที่ไหน" เช่นในข้อ ๑ มีแต่กระดาษปรู๊ฟอย่างเดียวในฉบับ ไม่สามารถพิมพ์สีให้สวยงามได้และไม่สามารถเสนอเรื่องภาพและคอลัมน์ได้ครบครันดังที่เห็นในฉบับนี้
3. ราคา ๕ บาท จะรักษาคุณภาพและความสวยงามทุกประการเช่นเดียวกับที่ท่านได้เห็นตัวอย่างในฉบับนี้ และจะเพิ่มคุณภาพ เพิ่มเรื่องและการพิมพ์ให้สวยงามขึ้นได้อีกตามวาระโอกาส

อาจเป็นเพราะปัญหานี้เป็นปัญหาเรื้อรังมาจนกระทั่ง "สกุลไทย" ได้ปรับราคาเป็นราคาฉบับละ ๕ บาท และครั้งนี้เป็นครั้งแรกและครั้งเดียวที่ "สกุลไทย" สำรวจความคิดเห็นของผู้อ่านในเรื่องของการปรับราคา ในการปรับราคาครั้งต่อมาของ "สกุลไทย" แจ้งให้ผู้อ่านทราบถึงเหตุผลที่สกุลไทยต้องปรับราคาจำหน่ายในหน้าบทบรรณาธิการเท่านั้น

ประกาศการปรับราคาจำหน่ายของสกุลไทยครั้งที่ 2 (ปีที่ 19 ฉบับที่ 975 ประจำวันพุธที่ 27 มิถุนายน พ.ศ.2516)

ฉบับหน้า! ตรงกับฉบับที่ ๙๘๓ วางตลาดพุธที่ ๑๕ สิงหาคมนี้

สกุลไทย เปลี่ยนแปลงราคาตามมติของท่านผู้อ่าน

เรียนท่านผู้อ่านที่รักและเคารพ

ตามที่สกุลไทยได้ประกาศยังไม่ขึ้นราคาหนังสือ เพื่อแสดงความรู้สึกตอบแทนน้ำใจไมตรีของท่านผู้อ่านโดยการเสียสละใช้ทุนสำรองของเราออกมาต่อสู้กับวิกฤตการณ์กระดาษและอุปกรณ์การพิมพ์ทุกอย่างขึ้นราคามาชั่วระยะเวลาหนึ่งนั้น

บัดนี้ ถึงวินาทีสุดท้ายที่สกุลไทยไม่มีทางเลือกหรือรอคอยความหวังอย่างหนึ่งอย่างใดต่อไปอีกแล้ว

เราจำเป็นต้องตัดสินใจกระทำตามวิธีการที่ท่านผู้อ่านออกเสียงเลือกการเปลี่ยนแปลงราคาตามที่เคยลงพิมพ์ไว้

เสียงท่านผู้อ่านส่วนใหญ่ ๙๑.๗% ไม่ประสงค์ให้สกุลไทยลดคุณภาพลดกระดาษลง แต่ต้องการให้ยืนหยัดรักษาคุณภาพไว้ ด้วยการขึ้นราคาเป็นฉบับละ ๕ บาท ตามที่เราประกาศมาแล้ว

เพราะฉะนั้น ตั้งแต่ฉบับหน้าเป็นต้นไป คือเริ่มฉบับที่ ๙๘๓ วางตลาดพุธที่ ๑๕ สิงหาคมนี้ สกุลไทยจำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงราคาขายเป็นฉบับละ ๕ บาท โดยจะยืนหยัดรักษาคุณภาพกระดาษการพิมพ์ และเนื้อหาสาระไว้ตามมติของท่านผู้อ่านทุกประการ

จึงเรียนมาเพื่อทราบทั่วกัน และหวังว่าจะได้รับความเห็นใจ

หนังสือพิมพ์สกุลไทยรายสัปดาห์

ตามที่ได้เห็นข้างต้นแล้วว่าทางเลือกของผู้อ่านในเรื่องของการปรับราคา "สกุลไทย" ได้สำรวจนั้นเป็นที่คาดเดาได้ว่าผลของการสำรวจน่าจะออกมาเป็นข้อสรุปที่ว่าสกุลไทยมีความจำเป็นต้องปรับ

ราคา เพราะนวนิยายและสารคดีซึ่งจัดว่าเป็นเนื้อหาหลักของ “สกุลไทย” ต้องลดปริมาณลง เป็นการปรับราคาจำหน่ายครั้งที่ 2 หลังจากที่สกุลไทย จำหน่ายราคาฉบับละ 3.50 บาทมานานถึง 18 ปี 8 เดือน

9. การปรับราคาจำหน่ายนิตยสารสกุลไทยครั้งที่ 3

สกุลไทยได้ปรับราคาจำหน่ายจากเดิม 5 บาท เป็นฉบับละ 6 บาท (เริ่มในฉบับที่ 1018 ประจำวันพุธที่ 24 เมษายน พ.ศ.2517) ภายหลังจากที่ได้ปรับราคาจาก 3.50 บาทเป็นราคาฉบับละ 5 บาทมาได้ 8 เดือน

“ฉบับหน้า เราจะเสนอเรื่อง “ทิพย์” ของ “ทมยันตี” พร้อมกับการเพิ่มคุณภาพและการขอปรับปรุงราคาใหม่เพิ่มอีกฉบับละ ๑ บาท ตามความจำเป็นของภาวะเศรษฐกิจดังรายละเอียดอยู่ในหน้าสนทนาพาทีกับบรรณาธิการผู้ช่วยของสกุลไทยแล้ว สกุลไทยขอเรียนท่านไว้ด้วยความจำเป็นที่สุดและขอขอบพระคุณล่วงหน้าสำหรับน้ำใจไมตรีจิตที่ท่านจะมีต่อเราสืบไป” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1017 ประจำวันพุธที่ 17 เมษายน พ.ศ.2517)

“อย่างไรก็ตาม ดิฉันใคร่เรียนว่าซึ่งใจกับจดหมายของคุณมากที่ว่าจะรับสกุลไทยตลอดไป แม้ว่าจะทนไม่ไหวขึ้นราคาอีกก็ตาม อันคำว่า “ขึ้นราคา” นี้เป็นคำที่เราชาวคณะสกุลไทยไม่ปรารถนาเลยจริงๆ แต่ถ้าถึงคราววาระอัปจน ทุกสิ่งทุกอย่างมันรุมรั้งกันขึ้นราคาเข้ามารัดตัวเราก็จะอยู่ไม่ได้ถ้าไม่ขอเพิ่มราคาขึ้นมาอีกบ้างเล็กน้อย เวลานี้นิตยสารรายสัปดาห์ฉบับอื่นๆที่มีการใช้จ่ายในการผลิตน้อยกว่าเรา เช่น ใช้กระดาษน้อยกว่า คุณภาพกระดาษไม่ดีเท่า ไม่ได้พิมพ์สีสวยงามเท่า เล่มบางกว่าเรา และ ฯลฯ ก็ได้ขึ้นราคาเป็นครั้งที่สองไปหมดแล้ว สกุลไทยซึ่งมีขนาดเล่มหนากว่าใช้กระดาษคุณภาพดีกว่า พิมพ์สีสวยงามและมีการใช้จ่ายสูงในการเสนอสิ่งที่มีคุณค่าแก่ท่านผู้อ่าน จึงจะอยู่ไม่ได้ถ้าเรายังขายในอัตราฉบับละ ๕ บาทต่อไป ตอนที่เราเปลี่ยนแปลงราคาครั้งแรกนั้น ก็นึกไม่ถึงว่าเพียงช่วงระยะเวลาไม่ถึงปี เศรษฐกิจของเราจะยิ่งทรุดหนักลงไปอีก กระดาษหายากยิ่งกว่าเดิมที่ซื้อได้ในราคาแพงลิบลิ่ว (ถ้าหากจะซื้อราคาถูกได้ก็คงเพียงแค่อำนาจที่เอามาพิฆาตขยาดกระดาษ) นอกจากนั้นเรายังโดนมรุมเรื่องหมึกพิมพ์ เรื่องค่าไฟในการพิมพ์ เรื่องการขนส่ง เรื่องแรงงาน เรื่องอุปกรณ์การพิมพ์อื่นๆ เช่น กาวและอุปกรณ์ในการทำเพลตแม่พิมพ์และ ฯลฯ ซึ่งต้องสั่งจากต่างประเทศ นอกจากแพงแทบใจขาดแล้วก็ยังทำท่าว่าจะขาดตลาด แต่หนังสือพิมพ์นิตยสารขาดตลาดไม่ได้ เราต้องออกตรงตามเวลาตามพันธะหน้าที่ที่มีต่อท่านผู้อ่าน เพราะฉะนั้นถึงแม้แพงแสนแพงหรือเสียค่าใช้จ่ายสูงอย่างไรเราก็จำเป็นต้องดิ้นรนหาให้ได้มา เพื่อให้ได้จัดทำเสนอออกมาตรงตามเวลา ด้วยเหตุนี้แหละค่ะ เราจึงกล้าพูดได้ว่า เราจะอยู่ไม่ได้จริงๆถ้าเรายังขายฉบับละ ๕ บาท ตามราคาที่สูงมาครั้งแรก เพราะค่าใช้จ่ายในการผลิตสูงกว่าราคาที่วางไว้แล้ว แม้จะได้คิดวิธีประหยัดและตัดทอนอย่างอื่นลงแล้ว เช่นลดหน้ากระดาษหรืออื่นๆ เราก็ไม่อาจจะหาทางอื่นเพื่อเอาตัวรอดต่อไปได้ ถึงเวลาที่สกุลไทยจะต้องกล่าวคำว่า “ไม่มีทางเลือกอีกแล้วละค่ะ” เพราะฉะนั้นโปรดกรุณาให้ความเห็นใจถ้าหากว่าเราจะต้องขอปรับปรุงเขยิบราคาขึ้นอีกสัก ๑ บาท เป็นฉบับละ

๖ บาท เพื่อความอยู่รอดต่อไป” (สนทนาพาทีกับบรรณาธิการผู้ช่วย โดย สุภัทร สุวดีรักษ์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1017 ประจำวันพุธที่ 17 เมษายน พ.ศ.2517 : 39)

10. การปรับราคาจำหน่ายนิตยสารสกุลไทยครั้งที่ 4

ต่อมาในเดือนสิงหาคม พ.ศ.2521 สกุลไทยปรับราคาจำหน่ายครั้งที่ 4 จากเดิมราคา 6 บาท เป็นราคาฉบับละ 7 บาท โดยเริ่มตั้งแต่ฉบับที่ 1243 ประจำวันอังคารที่ 15 สิงหาคม พ.ศ.2521

“เมื่อฉบับที่แล้วและหลายฉบับที่ผ่านมาหน้า“สนทนาพาทิ”ในสกุลไทยได้ตอบจดหมายผู้อ่านที่ชมเชยเรามาเรื่องการไม่ขึ้นราคาหนังสือเช่นเดียวกับนิตยสารหลายๆฉบับที่ได้ขึ้นราคากันไปแล้ว สกุลไทยรับคำชมเชยนั้นไว้ด้วยความสะท้อนอยู่ในและระทมด้วยความอดทน ฉบับนี้ท่านได้เห็นราคาหน้าปกของเราคงเห็นใจที่มีความจำเป็นถึงขั้น “สุดยอด” จริงๆตามภาวะเศรษฐกิจซึ่งไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ ไม่เช่นนั้นนิตยสารซึ่งมีเอกลักษณ์ทางความสวยงาม ใช้กระดาษดี พิมพ์ภาพสี มีค่าใช้จ่ายสูงก็ไม่อาจจะอยู่บริการท่านผู้อ่านต่อไปได้ ความจำเป็นที่ไม่มีทางหลีกเลี่ยงจึงได้บังเกิดขึ้น หวังว่าท่านผู้อ่านคงเข้าใจว่าเป็นความจำเป็นเพื่อประโยชน์สุขของท่านผู้อ่านในเวลานี้และเวลาข้างหน้านั่นเอง” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 24 ฉบับที่ 1243 ประจำวันอังคารที่ 15 สิงหาคม พ.ศ.2521)

11. สกุลไทยส่งเสริมเรื่องวรรณกรรมโดยเป็นเวทีสำหรับผู้ที่สนใจและมีความต้องการที่จะเป็นนักเขียนโดยจะเห็นได้ว่าสกุลไทยจัดการประกวดเรื่องสั้น บทกวี และคอลัมน์ที่สนับสนุนให้ผู้อ่านได้แสดงความคิดเห็นต่อประเด็นปัญหาที่น่าสนใจในขณะนั้น เช่น “การประกวดเรื่องสั้น & นาทีน่องใหม่ที่สกุลไทยขอปรบมือให้” คอลัมน์ “อุดมทัศน์” โดย สัจจมานิตย์ คอลัมน์ “สนามกวี” (ต่อมาเปลี่ยนเป็น “สโมสรสมานมิตร”)

“สกุลไทยก็มีนโยบายจะส่งเสริมนักเขียนใหม่ เรา (นักเขียนและผู้จัดทำ) ทำความเข้าใจกันได้และมี “น้ำใจ” คัดต่อกันเมื่อแม้ไปผู้ที่รักงานเขียนทั้งหลายซึ่งประสงค์จะเสนอผลงานเข้ามาร่วมเวที โดยไม่เรียกว่าจะต้องเป็นผู้ที่รู้จักกันเคยกันมาก่อนหรือไม่ ในระยะหลังๆนี้ผู้อ่านคงจะเห็นว่านักเขียนเก่าบางรายก็ได้หยุดพักผอนกันบ้าง เปลี่ยนแนวคิดไปเขียนหนังสือประเภทอื่นที่มีใชนวนิยายบ้าง และบ้างก็ลดงานเขียนลงเพื่อเปิดโอกาสให้ผู้รักงานเขียนรุ่นใหม่ๆได้แสดงผลงานของตน ส่วนใครจะแสดงผลงานอยู่ได้ตลอดไปนานแค่ไหน ก็ย่อมขึ้นอยู่กับความสามารถหรือฝีมือของแต่ละบุคคลนั้น คุณและท่านผู้อ่านทั้งหลายก็ให้เห็นแล้วว่า นักเขียนใหม่บางรายสามารถเรียกความนิยมจากการอ่านได้อย่างรวดเร็วไม่แพ้นักเขียนเก่าก็มีและนักเขียนเก่าบางรายซึ่งยังคงรักษาฝีมือไว้มั่นคงจนเป็นที่นิยมศรัทธาอยู่อย่างเหนียวแน่นก็มี สิ่งเหล่านี้จะว่าเป็นนิมิตดีในวงการประพันธ์เมืองไทยก็ได้ที่ผู้เขียน ผู้อ่าน และผู้จัดพิมพ์มีความเข้าใจต่อกัน มีความอ่อนปรนกันเสียสละสนับสนุนกันและเปิดโอกาสให้เพื่อความ “ใหม่กว่า” จะได้พิสูจน์ตนเองตามหลักความเจริญก้าวหน้าของโลก” (สนทนาพาทีกับบรรณาธิการผู้ช่วย โดย สุภัทร สุวดีรักษ์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1020 ประจำวันพุธที่ 8 พฤษภาคม พ.ศ.2517 : 41)

12. บริษัทอักษรสโภณ จำกัดพิมพ์รวมเล่มสารคดีที่เคยพิมพ์เป็นตอนๆลงในสกุลไทย เรื่อง ๒๐ วันในประเทศไทยจีน ของ นายแพทย์นหัย จิตานนท์ ราคาเล่มละ 35 บาทโดยสั่งจองได้ที่คุณสุภัทร สวัสดิรักษ์ บริษัทอักษรสโภณจำกัด นอกจากนี้ยังมีเรื่อง "สวัสดิไชเวียด" โดย อมราวดี และสุภัทร สวัสดิรักษ์ และ "แลยอตุยุโรป" โดย มาลี พันธุมจินดา สุภัทร สวัสดิรักษ์ ไพโรจน์ เกษแม่นกิจ และกุลทรัพย์ รุ่งฤดี

13.สกุลไทยจัดพิมพ์หนังสือ "ที่ระลึกวันอภิเษกสมรส" เป็นหนังสือที่เกี่ยวกับพระราชพิธีหมั้นและพระราชพิธีอภิเษกสมรสสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯสยามมกุฎราชกุมารและพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าโสมสวลีพระวรชายา อีกทั้งพระราชประวัติ พระประวัติ ฯลฯ จำหน่ายราคาเล่มละ 100 บาท รายได้จาก การจำหน่ายหนังสือสมทบทุนจัดสร้างโรงพยาบาลในท้องถิ่นทุรกันดารโดยไม่หักค่าใช้จ่าย ผู้สนใจซื้อได้ที่ธนาคารกรุงเทพทุกสาขาหรือชื่อที่สำนักงานบริษัทอักษรสโภณจำกัดตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ.2520

14. พ.ศ.2520 สกุลไทยจัดพิมพ์หนังสือฉบับพิเศษ 2 ฉบับ คือ "ทูลกระหม่อมน้อยของเรา" ซึ่งเนื้อหาในเล่มเป็นเรื่องราวของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าสิรินธรเทพรัตนราชสุดา เพื่อเป็นอภินิมิตนาการผู้อ่านที่ชื่อสกุลไทยฉบับที่ 1187 ในโอกาสที่ทรงสำเร็จการศึกษาจากคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และ "สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนาฯ" สำหรับผู้ที่ชื่อสกุลไทยฉบับที่ 1192 หนังสือฉบับพิเศษฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถที่ทรงมีพระราชดำริเรื่องการแต่งกายด้วยผ้าไทยและการส่งเสริมการทอผ้าไทยพื้นเมืองต่างๆ

15.ภาพปกของสกุลไทยซึ่งนอกจากจะเป็นพระบรมฉายาลักษณ์และพระฉายาลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถและพระบรมวงศานุวงศ์แล้ว สกุลไทยยังส่งเสริมการใช้ผลิตผลของไทยโดยมีภาพปกที่เป็นแฟชั่นชุดไทย

16.บริษัทอักษรสโภณจำกัด ได้ออกนิตยสารฉบับใหม่ชื่อ "หญิงไทย" เป็นนิตยสารรายปักษ์ ออกจำหน่ายเป็นครั้งแรกเมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ.2518 (เป็นวันเดียวกับที่สกุลไทยครบรอบปีที่ 21) ออกจำหน่ายครั้งแรกในราคา 8 บาท โดยมีสุวรรณ ส่งเสริมสวัสดิ์เป็นบรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา นายเกษม ส่งเสริมสวัสดิ์ เป็นผู้จัดการ (เป็นผู้จัดการของสกุลไทยเช่นกัน) นายภราดร ศักดาเป็นบรรณาธิการผู้ช่วย นิตยสารหญิงไทยเป็นนิตยสารสตรีที่มีเนื้อหาคล้ายกับสกุลไทยกล่าวคือมีนวนิยาย สารคดีและปกิณกะเป็นเนื้อหาหลักแต่มีขนาดของหนังสือเล็กกว่าแต่เล่มหนากว่า (จำนวนหน้า 164 หน้า)

เนื้อหาของนิตยสารหญิงไทยในฉบับที่ 1 ประจำวันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ.2518 ปักษ์แรกมีดังนี้

1. ปกนี้

-มนต์ทิพย์ จิตรวิมล เป็นภาพปกของนิตยสารหญิงไทยฉบับแรก

2. นวนิยาย

-ในอ้อมกอดของความรัก โดย "รพีพร"

-สวรรค์สร้าง โดย อุปถัมภ์ กองแก้ว

-วิถีของเมีย โดย "นราวดี" (เป็นเรื่องสั้น)

3. สารคดีและคอลัมน์

-แพทย์อาสาสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี

-อยากเลี้ยงบุตรบุญธรรม

- แบบผมทันสมัย
- สโมสรแม่บ้านชาวบ่น โดย พลศรี คุษาชีวะ
- วิธีแต่งเสื้อกางเกงยีนฯ
- ช่างคิดช่างทำ โดย รัตนาวดี
- ชี้ช่องมองปัญหา
- แฟชั่นน้ำสมัย
- แต่งหน้าทาปาก
- การแต่งกายที่เหมาะสม
- แก้วแก้ว
- เย็บปักถักร้อย
- จัดแจงแต่งบ้านทำของแต่งตัว จัดโดย วิชาภรณ์
- เรียนตัดเสื้อกับหญิงไทย โดยอาจารย์ยาใจ ชูตินันท์ โรงเรียนสอนตัดเสื้อยาใจ
- สูตรสำเร็จเพื่อความสุขและความสำเร็จของทุกท่าน โดย "หญิงเล็ก"
- มุมคุณหนู วัยเด็กของคนดัง โดย "ลำจวน" เดินเรื่อง "ฉลอง" เดินภาพ
- ปัญหากฎหมายประจำวัน โดย วัชระ แยมโกสมุท น.บ.
- หยาดมุกแห่งมหาสมุทรอินเดีย โดยโสภาค สุวรรณ เป็นสารคดีท่องเที่ยว
- สตรีทรรคน์

การเปลี่ยนแปลงด้านเนื้อหา พ.ศ.2521

1. สกฤตไทยจัดการประกวดเรื่องสั้นสั้นเพื่อสนับสนุนผู้สนใจด้านการเขียน (เริ่ม ปีที่ 23 ฉบับที่ 1192 ประจำวันอังคารที่ 23 สิงหาคม พ.ศ.2520)
2. เพิ่มคอลัมน์ "เยี่ยมสถานบ้านภาษาและวรรณกรรมแห่งมาเลเซีย" โดย สุภัทร สวัสดิรักษ์ (ฉบับที่ 1211 ประจำวันที่ 3 มกราคม พ.ศ.2521)
3. เริ่มคอลัมน์ "วงวรรณกรรม" ในปีพ.ศ.2521 (ฉบับที่ 1212 ประจำวันที่ 10 มกราคม พ.ศ.2521)
4. เพิ่มคอลัมน์ "วงเวียนดาว" โดย "วิศรุต" (ฉบับที่ 1255 ประจำวันที่ 7 พฤศจิกายน พ.ศ.2521)

การเปลี่ยนแปลงอื่นๆ

1. ในบทบรรณาธิการแจ้งว่าบรรณาธิการผู้ช่วย (นางสุภัทร สวัสดิรักษ์) ป่วย ในฉบับต่อมาเปลี่ยนผู้ตอบจดหมายผู้อ่านในคอลัมน์สนทนาพาทีเป็น "ศรีธยา" แทนโดยเริ่มฉบับที่ 1250 ประจำวันอังคารที่ 3 ตุลาคม พ.ศ.2521 รวมทั้งเปลี่ยนรูปแบบตัวอักษรชื่อคอลัมน์ด้วย
2. ชื่อของบรรณาธิการผู้ช่วยคือนางสุภัทร สวัสดิรักษ์ หายไปในตั้งแต่ฉบับที่ 1251 ประจำวันอังคารที่ 10 ตุลาคม พ.ศ.2521

“ช่วงพ.ศ.2522 ดิฉันไม่สบาย หยุดไปหลายปี ช่วงนั้นก็คือทางนี้ทำเอง เจ้าของทำเอง ที่หยุดจริงๆประมาณ 5 ปี หลังจากนั้นก็ช่วยแบบไม่ได้นั่งประจำ แล้วก็มานั่งเต็มตัวอีกครั้งตอนที่

2529 จริงๆแล้วดิฉันต้องการอิสระ หมอไม่ให้ผูกมัดเลยไม่ได้มาช่วย ดิฉันอยู่ว่างไม่ได้ เป็นที่ปรึกษา ได้ทำงานอิสระ นั่งทำงานที่บ้าน ทำให้คนโน้นคนนี้ ถ้ามานั่งตรงนี้ดิฉันไม่สามารถทำให้คนอื่นได้เลย” (สัมภาษณ์ สุภัทร ลสวัสดิรักษ์ , 3 กันยายน 2542)

ในพ.ศ.2515 ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ เริ่มให้มีการประกวดหนังสือ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ “ส่งเสริมบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการผลิตหนังสือ 5 ฝ่าย คือ ผู้แต่ง สำนักพิมพ์ ผู้พิมพ์ ผู้จำหน่าย และบรรณารักษ์ผู้เผยแพร่หนังสือออกสู่ผู้อ่าน ให้ผลิตผลงานหนังสือที่ประณีต มีคุณค่าและสารประโยชน์ต่อสังคมเพิ่มขึ้นรวมทั้งเพื่อสนับสนุนให้ผู้อ่านรู้จักเลือกหาหนังสือที่มีคุณค่าและสารประโยชน์เหมาะสมมาอ่าน อันจะช่วยพัฒนาคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น” (หนังสือคือภูมิปัญญา หนังสือที่ระลึกงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติครั้งที่ 27 ของศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ , 2542) ซึ่งนวนิยายและสารคดีซึ่งเคยพิมพ์ในนิตยสารสกุลไทยได้รับรางวัลดีเด่นและรางวัลชมเชยจากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ ระหว่าง พ.ศ.2515-2521 ดังนี้คือ

พ.ศ.	เรื่อง	ผู้แต่ง	ประเภท
2515	ดินแดนแห่งความสงบยามเช้า	“อมราวดี” สุภาว เทวกุลฯ “สุวรรณี” สุภัทร ลสวัสดิรักษ์ และ ชูวงศ์ ฉายะจินดา	ชมเชยประเภทหนังสือสารคดี
	ด้วยปีกของรัก	สุวรรณี	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย
2516	รากแก้ว	กฤษณา อโศกสิน	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย
2518	แผ่นดินคะรินยา	“อมราวดี” สุภัทร ลสวัสดิรักษ์	ดีเด่นประเภทหนังสือสารคดี
	พระจันทร์สีน้ำเงิน	สุวรรณี สุคนธา	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย
2520	ขอจำจนวันตาย	รพีพร	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย

ยุคที่ 6 (พ.ศ.2522-2526)

คณะผู้จัดทำนิตยสารสกุลไทยยุคที่ 6 พ.ศ.2522-2526

ชื่อ	ตำแหน่ง
นายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์	เจ้าของ บรรณาธิการ ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
นายเกษม ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้จัดการ
ศรีธญา ส่งเสริมสวัสดิ์ มิ่งน้อย เอกภรรยาศิลป์ สุริมาศ เจริญสุข และ พัชรี วิโรจน์	ประจำกองบรรณาธิการ
สำเริง พงษ์เมตต์ และ จุฬ่า จิตรประยูร	ฝ่ายศิลป์
วนิดา สุขแสนโชติ และ พรรณี มงคลวัฒน์	ประจำกองจัดการ

ที่มา : “จากบรรณาธิการ” นิตยสารสกุลไทย

กำหนดการวางตลาดและราคาจำหน่าย

พ.ศ.2522 สกุลไทยมีกำหนดออกและวางจำหน่ายประจำวันจันทร์ 80 หน้า จำหน่ายราคาฉบับละ 7 บาท และได้ปรับราคาเป็น 8 บาท (ปีที่ 25 ฉบับที่ 1305 ประจำวันอังคารที่ 23 ตุลาคม พ.ศ.2522)

พ.ศ.2523 จำหน่ายราคาฉบับละ 10 บาท (ปีที่ 26 ฉบับที่ 1358 ประจำวันอังคารที่ 28 ตุลาคม พ.ศ.2523)

เนื้อหาในปีพ.ศ.2522-2526 ดังนี้

1. ข่าวและภาพ

1.1 ข่าวพระราชกรณียกิจ ตัวอย่างเช่น

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2522	พระบารมีปกเกล้าฯที่ห้วยทุ่งจ้อ	อรรำไพ	
	มิ่งขวัญของชาวไทย	จิรภา อ่อนเรือง	
	สมเด็จพระอัฐยวงศกษัตริย์	ได้เงาจันทร์	

1.2 แพ้ขันธ์

1.3 ดอกไม้ ภาพโดย สงคราม โพธิ์วิไล ชลองค์ มงคลรัตน์ ฯลฯ เป็นคอลัมน์ที่เสนอภาพดอกไม้ และให้ความรู้เกี่ยวกับพันธุ์ไม้ต่างๆ

2.นวนิยายประจำฉบับ

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2522	เพลงรัก...ดอกไม้บาน	รพีพร	
	นางร้อยรัก	อมราวดี	แปลจากเรื่อง แจกัว นานา ของ ไชเปรี๊ญ เอเควินนี
2522-2523	คุณผู้หญิง	เพ็ญแข วงศ์สง่า	
	อัสสนาหย่าผ้า	รพีพร	
	เหมือนดอกไม้	เกสร สุภมณฑา	
2522-2523	เหนือปรารภนา	นิตา	แปลจากเรื่อง The legend of the seven virgin ของ Victoria Holt
	ลานลูกไม้	กัญญ์ชลา	
	มายา	ว.วินิจฉัยกุล	
2522-2524	เปลือก	สีฟ้า	
	คลื่นใต้ฟ้า	โสภาค สุวรรณ	
2523	ปริศนาแห่งชีวิต	มินตรา	
	บ้านที่ไม่มีรัก	อมราวดี	แปลจากเรื่อง โนบอดี้ โฮม ของ เจ็นนีเฟอร์ ลอยด์ พอล

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2523	คุณป้ามาธูร	แก้วแก้ว	
	พิน	มาลา คำจันทร์	
	เกมโลกีย์	อมราวดี	แปลจากเรื่อง The Dangerous Games โดย เดอแวลต์ ดอแวลต์
2523-2524	มงกุฎที่ไร้บัลลังก์	ลักษณะวัต	
	สัญญาสี่ด้า	สุภาวดี เทวกุลฯ	
	เทพบุตรสุดแสน	กนกเรขา	
	เงาพระจันทร์	ศิริรำไพ	
	ปูนปิดทอง	กฤษณา อโศกสิน	รางวัลวรรณกรรมซีไรต์
	จัตุรัสชีวิต	เพ็ญแข วงศ์สง่า	
	เพชรในฝัน	สายสวาท อภัยวงศ์	
	เถาไม้เลื้อย	นันทนา วีระชน	
	ทางสายที่สาม	กิริติ ชนา	
2523-2525	เพื่อนรัก	รพีพร	
	เสื้อสีฝุ่น	กัญญาชลา	
	บ้านของพุ่มนี้	ว.วินิจฉัยกุล	
	อรุณเรือนแสง	นิตา	แปลจากเรื่อง "วัน ไบรท์ ซัมเมอร์ มอร์นิง" ของ เจมส์ แฮตลีย์-เชส
	ดงคนตีบ	โบตัน	
	นางทิพย์	แก้วแก้ว	
2524	มนุษย์ใต้พิภพ	บวร ดอกบัว	
	ไซสังคม	ทมยันตี	
	เดชแม่ยาย	กนกเรขา	
	มนต์เสน่ห์	อมราวดี	แปลจากเรื่อง ดิ เอ็นชานทิง อีวิล ของบาร์บารา คาร์ทแลนด์
2524-2525	ผู้หญิงในแว่นดำ	รพีพร	
	บัวแก้ว	ศิริรำไพ	
	ดอกรักบานหลังฝน	อรุณรุ่ง	
	หมิงหน้าไฟ	โสภาค สุวรรณ	

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2524-2525	ฤกษ์ดีแต่ว่าเป็นนารี	วัลยวรรณ	
	สร้อยสามสี	นิตา	แปลจากเรื่องริสเทอร์ล แอนด์ สเตรนเจอร์ส ของ เฮเลน แวน สไตค์
2525	ผู้ดีบางประหัน	ฐิติพร	
	วังไวกุณฑ์	จินตวีร์ วิวัฒน์	
	ความหลังอันรุ่งโรจน์	ป.อานนท์	
	แก้วตาแม่	อมราวดี	แปลจากเรื่อง ดิ อัทเธอร์ มัทเธอร์ ของ เจน แบล็คเมอร์
	เงาอดีต	ก.มณีสุข	แปลจากเรื่อง ยู เวิร์ลส์ ออฟ เจนนี่ โลมแกน ของ เควิด วิลเลียมส์
2525-2526	แมลงและมาลี	กฤษณา อโศกสิน	
	อัสตา-มายาน่า	โสภาค สุวรรณ	
	บาปสวาท	นันทนา วีระชน	
	ไฟทะเล	กัญญาชลา	
	บ้านลัดดาวลัย	สายรุ้ง	
	ถนนปริศนา	สุภาวดี เทวกุล	
	ตราบลิ้นกาลเวลา	ปารมิตา	แปลจากเรื่อง ทิลล์ ดี เฮนดริคส์ ออฟ ไทม์ ของ ดิเลียส ฟิค
	สเปโต	ศิริวิภา	
	ฝากหัวใจไว้สุดขอบฟ้า	รัตนะ โกสินทร์	นวนิยายขนาด 30 ตอนจบที่ได้รับคัดเลือกลงพิมพ์ "สถานอักษรแห่งนักเรียนใหม่"
	แก่นกระพี้	สีฟ้า	
	จอมนาง	แก้วแก้ว	
	มิติหลง	หทัย ธรรณี	
	ฟ้าต่ำ	ว.วินิจัยกุล	
	นิมิตมรณะ	นิตา	แปลจากเรื่อง เคธ คริมส์ ของ วิลเลียม คัทซ์
วันพุ่มนี้ของปรารภนา	เทัญญา วงศ์สง่า		

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2525-2526	รถทัวร์เที่ยงวัน	รพีพร	
2525-2527	ไม้อ่อน	ศรีฟ้า ลดาวัลย์	
	ถนนสายสุดท้าย	ไบตัน	
2526	กาลเวลาที่ผ่านเลย	เวตาล	
	พินัยกรรมฉบับล่า	นิตา	แปลจากเรื่อง จัสต์ เอ แม็ตเตอร์ ออฟ ไทม์ ของ เจมส์ แอดลีย์-เชส
	บัลลังก์กรีก	ปารมิตา	แปลจากเรื่อง พร็อกซี เวดดิ้ง ของ เบรินดา เกรย์ ซึ่งเป็นนวนิยายแปลอิงประวัติศาสตร์ช่วงหนึ่งของอังกฤษ
	ไร่นิรันดร	ประภาพพร ภูมิวัฒน์	
	ฉันแต่งงานกับฆาตกร?	วัลลิกา	นวนิยายแปลขนาด 2 ตอนจบ
	สองปรารภนา	ปารมิตา	แปลจากเรื่องฟอร์บิตเดินเซอร์เรนเดอร์ ของ คาร์โรล มอร์ติเมอร์
2526-2527	รอบรวงข้าว	กัญญาชลา	
	คุณหนูภูธร	ดวงเดือน	
	ไปไม่ถึงดวงดาว	นันทนา วีระชน	
	เหลี่ยมกุนลาบ	กฤษณา อโศกสิน	
	ผู้ชายของอาร์ม	ศรีวัลลภา	
	เงาไม้ไผ่น้ำ	มิชมา	นวนิยายขนาด 30 ตอนจบที่ได้รับคัดเลือกลงพิมพ์ "ลานอักษรแห่งนักเขียนใหม่"
	ฝันนั้นไม่สลาย	อมราวดี	แปลจากเรื่อง เนฟเวอร์ ดายส์ เดอะ คริม ของ มาร์กาเรท แลนด์อน
	จากที่นี่...ถึงดวงดาว	ม.มธุการี	
	มนตรา	แก้วแก้ว	
2526-2528	เกมกามเทพ	ศิริรำไพ	

3. สารคดี

พ.ศ.	ชื่อ	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2522-2526	สารคดีชุดเรารักเมืองไทย		สารคดีท่องเที่ยวประจำฉบับที่มีนักเขียนหมุนเวียนมา
	สารคดีต่างประเทศ		สารคดีท่องเที่ยวต่างประเทศประจำฉบับ
2522-2523	สารคดีแปล		

3.1 ตัวอย่างสารคดีชุดเรารักเมืองไทย เช่น

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2522	ภูเกิด...ไร่หมักแห่งอันดามัน	ปราโมทย์ ทัศนาศูวรรณ	
	สามเหลี่ยมแม่น้ำตานูบ	วิทยากร เชียงกุล	
2523	สู่...แดนไต เมืองสามหมอก	ปราโมทย์ ทัศนาศูวรรณ	
	เยือนถิ่นอีสาน	"	
2524	ความจริงจากแผ่นดิน ๓ จังหวัดภาคใต้	ปราโมทย์ ทัศนาศูวรรณ	
	สุดสัปดาห์ที่ไทรโยค	"	
2525	รัตนโกสินทร์ ร.ศ.๒๐๐	ปราโมทย์ ทัศนาศูวรรณ	
	บางโคมหน้าของอีสาน	"	
2526	ภูหลวง	ปราโมทย์ ทัศนาศูวรรณ	
	วันทุเรียนหอมที่ระยอง...จันทร์	"	

3.2 ตัวอย่างสารคดีต่างประเทศ เช่น

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2522	มารามูเรซ	ประทุมพร วัชรเสถียร	
	ฮานอย	อายุธ วิไล	
2523	ปักกิ่ง...นครแห่งความใฝ่ฝัน	โกวิท ตั้งตรงจิตร	
	ชวาที่รัก	ดวงเดือน	
2524	เที่ยวกรีซ	ดวงใจ	
	นิวเม็กซิโกและแปซิฟิกใต้	อายุธ วิไล	
2525	ออสเตรเลียที่รัก	ดวง	
	สิงคโปร์	อายุธ วิไล	
2526	อยู่อเมริกา	ดวงเดือน	
	เสน่ห์แม่น้ำไนล์	อนินทิตา	

3.3 ตัวอย่างสารคดีแปล เช่น

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2522	นักประพันธ์เจ้าสำราญ	เฟิร์น	
	สังหารนางกลางเมือง	อุตรา	
	สมบัติอากาศรพณ์	สมพล อีรวรรณม	
	จินตกรวีผู้ไร้การศึกษา	สันตสิริ	
2523	อัลเฟร็ดนักแต่งฯ	สันตสิริ	
	นักกฎหมายฯ	"	

4. คอลัมน์และปกิณกะ

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2522	เรื่องน่ารู้ประกอบภาพ	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
	อาหาร	วิทยาลัยสวนดุสิต บุญชู ผลวัฒน์ อ.จิราภรณ์ โลหะศิริ ฯลฯ	มีผู้จัดทำหลายคนที่ยื่นมา
2522-2525	บนเส้นทางแห่งเกียรติและงาน	"เพ็ญ" "นันทิยา" "พันทวี"	มีผู้จัดทำหลายคนที่ยื่นมา
2522-2526	ศูนย์สังคม	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
	วงเวียนดาว	วิศรุต	
	ครอบครัวสังคม-บุคคลในข่าว	ลัดดา	
	ซาตาของท่านในรอบเจ็ดวัน	ชันไชน์	
	สโมสรสมานมิตร	กุลทรัพย์ รุ่งฤดี	
	คลินิกสกุลไทย	พญ.อนงค์ สิริยานนท์	
2522-2526	เผยแพร่ความรู้เรื่องสุขภาพ	ชมรมวิชาการคณะเภสัช ศาสตร์ มินิดล	
	สนทนาพาที	ศรัณยา (พ.ศ.2521-2525) ทัศนิกา (พ.ศ.2525-2531)	ศรัณยา ตอบจดหมายผู้อ่านตั้ง แต่ฉบับที่ 1250 ประจำวันอังคาร ที่ 3 ตุลาคม พ.ศ.2521 ถึงฉบับ ที่ 1422 ประจำวันอังคารที่ 19 มกราคม พ.ศ.2525 "ทัศนิกา" เริ่มตอบจดหมายผู้อ่านฉบับที่ 1423 ประจำวันอังคารที่ 26 มกราคม พ.ศ.2525

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2523	มองทะลุโลก	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
2526	ข่าวข้ามทวีป	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	เป็นข่าวสั้นต่างประเทศ

5. ข่าวสารบ้านเรือน เป็นภาพประกอบคำบรรยายเกี่ยวกับศิลปหัตถกรรมงานฝีมือ การจัดตกแต่งบ้าน

6. ภาพ

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2522-2526	ใครอะไรที่ไหน	สุพจน์ เกษมอมรลักษณ์ (ถ่ายภาพ)	
	ศิลปวัฒนธรรม	จินตมา เอนก นาวิกมูล ฯลฯ	
	บ้านเมืองของเรา	วิวัฒน์ พงษ์พิทักษ์ สำเร็จ เจริญวัฒนา สำเร็จ พันธุ์มดงกุล สวาท ณ น่าน เป็นต้น	มีชื่อผู้จัดทำหลายคน เวียนมา

รางวัลที่สกุลไทยได้รับจากสถาบันต่างๆ ดังนี้คือ

1. นิตยสารสกุลไทยได้รับรางวัลชมเชยประเภทหนังสือวารสารทั่วไปประจำปีพ.ศ.2526 ของคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
2. สกุลไทยเป็นนิตยสารที่ได้รับรางวัลดีเด่นในปีพ.ศ.2526 ของคณะกรรมการเฉพาะกิจพิจารณาผลงานสื่อมวลชนดีเด่นเพื่อเยาวชน สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ “บริษัทอักษรโสภณ จำกัด ผู้ผลิต “สกุลไทย” ได้รับเลือกเป็นผู้ผลิตผลงานสื่อมวลชนดีเด่นเพื่อเยาวชน ประจำปีพ.ศ.2526 ประเภทวารสาร การได้รับประกาศเกียรติคุณครั้งนี้ ทำให้คณะผู้จัดทำ “สกุลไทย” ต้องตระหนักถึงงานที่ออกสู่สายตาผู้อ่านให้มากขึ้นกว่าเดิม การปรับปรุงเพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้มีคุณภาพเพิ่มขึ้นจึงเป็นปณิธานที่จะให้ผู้อ่านได้รับประโยชน์มากที่สุด” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 30 ฉบับที่ 1563 ประจำวันอังคารที่ 2 ตุลาคม พ.ศ.2527)
3. นวนิยายซึ่งเคยพิมพ์ในนิตยสารสกุลไทยได้รับรางวัลชมเชยจากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ ระหว่างพ.ศ.2522-2526 ดังนี้คือ

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	ประเภท
2523	ไฟหนาว	กฤษณา อโศกสิน	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย
2525	หน้าหน้าไฟ	โสภาค สุวรรณ	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย

การเปลี่ยนแปลงด้านต่างๆ พ.ศ.2522-2526

1. ปรับปรุงคอลัมน์ “ข่าวข้ามทวีป” เดิมเป็นส่วนหนึ่งในหน้าข่าวสังคม ได้แยกเป็นคอลัมน์เต็มหน้า
2. เริ่มคอลัมน์ใหม่ดังนี้

2.1 คอลัมน์ “บนเส้นทางแห่งเกียรติและงาน”

2.2 คอลัมน์ “เผยแพร่ความรู้เพื่อสุขภาพ” (เริ่ม ปีที่ 25 ฉบับที่ 1296 ประจำวันอังคารที่ 21 สิงหาคม พ.ศ.2522)

“คอลัมน์ ‘เผยแพร่ความรู้เรื่องสุขภาพ’ นี้เรามุ่งจะให้เป็นเรื่องน่ารู้เพื่อเป็นแนวทางในการดูแลสุขภาพของท่านผู้อ่านทั่วไป” (สนทนาพาที โดย ศรีธยา ปีที่ 26 ฉบับที่ 1333 ประจำวันอังคารที่ 6 พฤษภาคม พ.ศ.2523)

2.3 คอลัมน์ “มองทะเลโลก” (เริ่มปีที่ 26 ฉบับที่ 1348 ประจำวันอังคารที่ 19 สิงหาคม พ.ศ.2523)

“โดยเฉพาะอย่างยิ่ง คอลัมน์พิเศษสุดใหม่เอี่ยม “มองทะเลโลก” คอลัมน์ที่เป็นกลางในการค้นคว้าสรรพวิทยา ชี้แจงแก้ไขสารพันปัญหา ตลอดจนแนะแนวทางที่จะก่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้อ่านทุกมุม เรายินดีไขข้อข้องใจทุกประเภท ส่งคำถามของท่านวงเล็บมุมของว่า “มองทะเลโลก” โดยมีกติกาว่าจดหมาย ๑ ฉบับต่อ ๑ คำถาม หากข้อข้องใจของท่านมีมากกว่า ๑ ต้องแยกคำถามละ ๑ แผ่นกระดาษ โดยมีชื่อที่อยู่กำกับทุกแผ่น รีบส่งคำถามของท่านมาเพิ่มเติมคอลัมน์ใหม่นี้ จดหมาย ๑๐๐ ฉบับแรก จะได้รับ “หญิงไทย” รายปักษ์ นิตยสารเพื่อคุณผู้หญิง น้องสาวสุดสวยของ “สกุลไทย” เป็นอภินันท์นาการฟรี ๑ ฉบับ” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 26 ฉบับที่ 1346 ประจำวันอังคารที่ 5 สิงหาคม พ.ศ.2523)

3. สกุลไทยเปิดโอกาสให้ผู้อ่านส่งเรื่องสั้นเพื่อคัดเลือกพิมพ์ในสกุลไทย “การเขียนเรื่องสั้นพิเศษขนาดอ่านอิมทุกฉบับ” ขนาด 18-20 หน้ากระดาษพิมพ์ดีด เรื่องที่ผ่านการคัดเลือกได้พิมพ์ในสกุลไทยจะได้รับค่าตอบแทน 2000 บาทในปีพ.ศ.2523

4. สกุลไทยเปิดโอกาสให้นักเขียนใหม่ส่งผลงานซึ่งเป็นนวนิยายขนาด 30 ตอนจบ ใช้ชื่อว่า “ลานอักษรแห่งนักเขียนใหม่” ในปี พ.ศ.2525

5. การปรับราคาครั้งที่ 6 สกุลไทยปรับราคาจากเดิม 7 บาทเป็นจำหน่ายฉบับละ 8 บาท (เริ่มปีที่ 26 ฉบับที่ 1305 ประจำวันอังคารที่ 23 ตุลาคม พ.ศ.2522)

“ในขณะที่ “สกุลไทย” มุ่งมั่นที่จะเลือกสรรนวนิยาย เรื่องราว และเนื้อหาสาระมามอบให้ผู้อ่านทุกท่านอย่างเต็มอิม เราจำต้องพินาศสิ้นเศรษฐกิจที่กระหน่ำซ้ำเติมมาไม่ขาดและได้พยายามตรึงราคาเดิมเพื่อท่านมาเป็นเวลานาน จนในที่สุดคณะผู้จัดทำหวังว่าคงจะได้ความเห็นใจจากผู้อ่านด้วยการขึ้นราคาอีกเพียง ๑ บาทตั้งแต่ฉบับนี้เป็นต้นไปและด้วยน้ำใจสกุลไทยฉบับ ๘ บาทคงจะได้รับการต้อนรับอย่างอบอุ่นจากท่านอีกเช่นเคย (จากบรรณาธิการ ปีที่ 26 ฉบับที่ 1305 ประจำวันอังคารที่ 23 ตุลาคม พ.ศ.2522)

6. การปรับราคาครั้งที่ 7 สกุลไทยปรับราคาจากเดิม 8 บาทเป็นจำหน่ายฉบับละ 10 บาท (เริ่มปีที่ 26 ฉบับที่ 1358 ประจำวันอังคารที่ 28 ตุลาคม พ.ศ.2523)

“นวนิยาย เรื่องราวต่างๆรวมทั้งสารคดีที่สกุลไทยเลือกสรรมาเพื่อสนองความต้องการของผู้อ่านอย่างเต็มอิมและกำลังก้าวรุดหน้าไปเพื่อบรรลุสาระบันเทิงให้คุ้มค่าที่สุด เราต้องฝ่า

พื้นมรสุมเศรษฐกิจที่รัดตัวขึ้นทุกขณะ พยายามย่นราคาเดิมเพื่อไม่ให้ผู้อ่านกระทบกระเทือน
 ทั้ๆที่นิตยสารอื่นๆได้ปรับราคาส่งหน้าไปกว่าเดิมแล้ว ในที่สุดสกุลไทยหวังว่าจะได้รับความเห็น
 ใจจากท่านด้วยการขึ้นราคาอีกเพียง ๒ บาท ตั้งแต่ฉบับนี้เป็นต้นไป ด้วยน้ำใจไมตรีที่ผู้อ่านมี
 ต่อเราเสมอมา “สกุลไทย” ฉบับ ๑๐ บาทคงจะได้รับการต้อนรับอย่างอบอุ่นอีกเช่นเคย” (จาก
 บรรณาธิการ ปีที่ 26 ฉบับที่ 1358 ประจำวันอังคารที่ 28 ตุลาคม พ.ศ.2523 : 73)

6. พ.ศ.2522-2523 สกุลไทยปรับราคา 2 ครั้ง แสดงให้เห็นว่าระยะเวลาดังกล่าวเป็นเวลาที่สกุลไทย
 ประดับประคองตัวเองให้สามารถจำหน่ายนิตยสารได้โดยชลอกการปรับปรุงคุณภาพของวัสดุการพิมพ์

“คณะผู้จัดทำ “สกุลไทย” พยายามสนองความต้องการของผู้อ่านเสมอมา แต่บางครั้ง
 ก็สนใจเหลือเกิน อย่างเช่นการเปลี่ยนกระดาษธรรมดาเป็นกระดาษอาร์ตนั้น ย่อมหมายถึง
 ถึงต้นทุนที่สูงขึ้นอีกมาก ไม่อยากกระทบกระเทือนเศรษฐกิจของท่านผู้อ่าน เรายังต้องการ
 ประหยัดใช้ใหม่ค่ะ” (สนทนาพาที โดย ศรีภญา ปีที่ 26 ฉบับที่ 1335 ประจำวันอังคารที่ 20
 พฤษภาคม พ.ศ.2523)

ยุคที่ 7 (พ.ศ.2527-2531)

คณะผู้จัดทำนิตยสารสกุลไทยยุคที่ 7 ตั้งแต่พ.ศ.2527-2531

ชื่อ	ตำแหน่ง
นายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้อำนวยการ
นายสันติ ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้จัดการ บรรณาธิการ ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
นางสุภัทร สวัสดิรักษ์ และ อาจารย์เพ็ญพรรณ สิทธิไตรย์	ที่ปรึกษา
สุดารัตน์ ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้ช่วยผู้จัดการ
วราภรณ์ ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้ช่วยบรรณาธิการ
ทัศนีย์ ศรีบุญชื้อ และ สุนันท์ อ. ประดับกุล	ประจำกองบรรณาธิการ
สำเร็จ พงษ์เมตต์	ฝ่ายศิลป์
วนิดา สุขแสนโชติ และ พรรณี มงคลวัฒน์	ประจำกองจัดการ

ที่มา : “จากบรรณาธิการ” นิตยสารสกุลไทย

หมายเหตุ อาจารย์เพ็ญพรรณ สิทธิไตรย์เป็นที่ปรึกษาฝ่ายประดิษฐ์ศิลป์ และนางสุภัทร สวัสดิรักษ์ เป็นที่
 ปรึกษาตั้งแต่พ.ศ.2531

กำหนดการวางตลาดและราคาจำหน่าย

สกุลไทยมีกำหนดออกและวางจำหน่ายประจำวันจันทร์ ราคาฉบับละ 10 บาท

พ.ศ.2529 สกุลไทยปรับราคาจำหน่ายจากเดิม ราคาฉบับละ 10 บาท เป็นราคาฉบับละ 12 บาท
 (เริ่ม ปีที่ 32 ฉบับที่ 1665 ประจำวันอังคารที่ 16 กันยายน พ.ศ.2529)

พ.ศ.2531 สกulptไทยปรับราคาจำหน่ายจากเดิม ราคาฉบับละ 12 บาทเป็นราคาฉบับละ 15 บาท
(เริ่ม ปีที่ 34 ฉบับที่ 1733 ประจำวันอังคารที่ 5 มกราคม พ.ศ.2531)

เนื้อหาในปีพ.ศ.2527-2531 ดังนี้

1. ข่าวและภาพ

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2528-2531	แฟชัน	เล็ก อัมพรเพชร (ถ่ายภาพ)	ภาพแฟชันต่อเนื่องจากภาพปก
	ใครอะไรที่ไหน	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	เป็นคอลัมน์ข่าวสังคม
	บ้านเมืองของเรา	"วิจารณ์" "เทียนหยด" ฯลฯ	
	ภาพ	ภาพพระราชกรณียกิจ	
2530	ดอกไม้	อมร เจริญวัฒนา ประสิทธิ์ ปะนะบุตร "เนตรนารี" ฯลฯ	เป็นคอลัมน์ให้ความรู้เกี่ยวกับ ดอกไม้ พรรณไม้

2. สารคดี

พ.ศ.	ชื่อ	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2527-2531	สารคดีชุดเรารักเมืองไทย		
	สารคดีต่างประเทศ		
2531-2535	สารคดีย้อนเข้าสู่ประตูล่วงยุคอดีต "เลาะวัง"	จุลลดา กักดีภูมินทร์	
2531	สารคดีทั่วไปและสารคดีที่เกี่ยวข้อง กับพระราชวงศ์		

2.1 ตัวอย่างสารคดีชุดรักเมืองไทย เช่น

พ.ศ.	ชื่อ	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2527	ขึ้นเหนือเมื่อหนาวเยือน	ปราโมทย์ ทัศนาศูวรรณ	
	ท่าจีน แม่งลอง สองเมืองสมุทร	"	
	เรื่องใหม่จากใต้สุด	"	
	วันหนึ่งในเมืองขุนช้างขุนแผน	"	
2528	สุดขอบฟ้าตะรุเตา	ปราโมทย์ ทัศนาศูวรรณ	
	วันหนึ่งที่เกาะไวกิ่ง	"	
	อีสานคาราวานทัวร์	"	
	สิ้นปี... สิ้นมัน	"	

พ.ศ.	ชื่อ	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2529	วันดอกไม้บานในม่านหมอกที่..เชียงใหม่	ปราโมทย์ ทัศนาศูวรรณ	
	วันแห่งประวัติศาสตร์กรุงศรีอยุธยา	"	
	๒๐๐ปี กวีเอกสุนทรภู่	"	
2530	สวัสดิ์อันดามัน	ปราโมทย์ ทัศนาศูวรรณ	
	เข้าพรรษาที่เมืองอุบล	"	
	คืนเพ็ญเดือน ๑๒ ที่กรุงสุโขทัย	"	
	ทะเล แสงแดด หาดทราย	"	
2531	สุดแดนไทยที่แม่เอย	ปราโมทย์ ทัศนาศูวรรณ	
	ท้องทะเลสู่เกาะก่า	ปราโมทย์ ทัศนาศูวรรณ	
	วันหนึ่งที่สวนสัตว์เปิดเขาเขียว	"	
	เก็บตกจากเชียงราย	"	
	คุยกันเรื่องมะม่วงแปดริ้ว	"	

2.2 ตัวอย่างสารคดีต่างประเทศ เช่น

พ.ศ.	ชื่อ	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2527	เล่นที่แม่น้ำไนล์	อนินทิตา	
	โตโก?	จิ-พิม	
	หิมะยังไม่ละลายที่รัสเซีย	อายุธ วิไล	
	ตระเวนอังกฤษใกล้ชิดสก็อตแลนด์	เพิ่มพร ศิริศักดิ์	
2528	หิมะยังไม่ละลายที่รัสเซีย	อายุธ วิไล	
	ยิปซีทัวร์'๘๔	อิศวรรัน	
	ฟิลิปปินส์ หมู่เกาะทะเลใต้	ป่อแก้ว ชาติพงษ์	
	เสี้ยวชีวิตที่เวียดนาม	ชยาภรณ์	
	๓,๐๐๐ ไมล์...บนเส้นทางสายสวย	นิตา	
2529	ข้างเผือกแห่งทะเลเบริงก์	โสภาค สุวรรณ	
	โหนดไฟเขียวยุโรป	เนืองน้อย ศรีธธา	
	แกงส้มดอกงิ้ว	มนันยา	
	บทเล่าขานถึงการเดินทางสู่ญี่ปุ่น	บริสุทธ์ ประสมทรัพย์	
	ทัวร์ห้า(แถม)แถมหนึ่งประเทศ	ม.ร.ว.จิริสุดา ภูมิไกร	
2529-2530	บองซูปารีส ๑๙๘๗	อายุธ วิไล	
2530	ออสเตอเลียแผ่นดินมหัศจรรย์	อายุธ วิไล	

พ.ศ.	ชื่อ	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2530	ตามเสียงพิณพาทย์ไปญี่ปุ่น	"	
2531	ออสเตรเลียแผ่นดินมหัศจรรย์	อายุธ วิไล	
	ลอนดอน-วินเดอร์เมร์	บริสุทธิ ประสพทรัพย์	
	มิติจีน	ดวงใจ	

3.3 ตัวอย่างสารคดีทั่วไปและสารคดีเกี่ยวกับพระราชวงศ์ เช่น

พ.ศ.	ชื่อ	ผู้แต่ง	หมายเหตุ
2531	เมืองไทย...แดนสวรรค์แห่งผลไม้	ธีรภาพ โลหิตกุล	
	เมื่อภรณ์ทิพย์ นาคหิรัญกนก ถ่ายแฟชั่นที่แอลเอ	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
	เฉลิมรัชมังคลาภิเษก	วาสนา กุลประสูตร	
	"พระองค์ดีด" พิชิตใจไทยทั่วหล้า	ไม่มีชื่อผู้เขียน	
	ยุวกษัตริย์...ก่อนเสด็จสู่ราชบัลลังก์	วาสนา กุลประสูตร	
	บางภาพ...ครา ๕ เสด็จแดนโรมัน อันเกรียงไกร	วรรณัญญา	
	"พระองค์ดีด" ในวันปิดภาค	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
	พระทรงนำประชาชนผลมหันต์-คู่ฉัตรรัฐธำรง	กุลทรัพย์ รุ่งฤดี	
	สู่ความทรงจำอันยิ่งใหญ่ในประวัติศาสตร์ ๒๔ เมษายน และ ๕ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๕๑๓	วาสนา กุลประสูตร กุลทรัพย์ รุ่งฤดี	

3. คอลัมน์และปกิณกะ

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2527-2531	ศูนย์สังคม	ภาพลักษณ์พระราชวัง	
	บนเส้นทางแห่งเกียรติและงาน	สะแกวัน	
	ใคร...อะไร...ที่ไหน	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
	ข่าวสารบ้านเรือน	โปร่งใจ	
	ซาตาศีวิตของท่านในรอบเจ็ดวัน	ชันไชน์	
	ครอบครัวสังคม-บุคคลในข่าว	ลัดดา	
	มองทะเลโลก	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
	ข่าวข้ามทวีป	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
	เผยแพร่ความรู้เรื่องสุขภาพ	ชมรมวิชาการคณะเภสัช ศาสตร์ มหิดล	
	สโมสรสมานมิตร	กุลทรัพย์ รุ่งฤดี	
	สนทนาพาทย์	ทัศนิกา	

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2527-2531	วงเวียนดาว	วิศรุต	
	คลินิกสกุลไทย	พญ.อนงค์ สิริยานนท์	
	อาหารและขนม	ทองสุข ชีจันทร์ อ.มณี ไฉ่เรียง (วิทยาเขต โชติเวช) ฯลฯ	"อาหารและขนม"ไม่ใช่ชื่อ คอลัมน์ แต่เป็นคอลัมน์ที่ เสนอวิธีการทำอาหารและ ขนม
	ศิลปวัฒนธรรม	วีระวัฒน์ พงษ์พิทักษ์ จินตมา ฯลฯ	
2528	งานฝีมือ	อ.เพ็ญพรรณ สิทธิไตรย์	
2528-2529	หน้าต่างสี่บาน	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	คอลัมน์ประกวดการถ่ายภาพ และคำบรรยาย ความยาว 10 บรรทัด
2528-2530	บันทึกครอบครัว	สุพัตรา สุภาพ	
2528-2531	ภาคเด็ก	"เนงอู" ฟีนก รักร้อย (เรื่อง) PAT (ภาพ)	แบ่งเป็น "หน้านี้ของหนู" การ์ตูน เกมส์ เว็บบอร์ด ภาษาอังกฤษ
2529-2530	พลับพลาคนดัง	ทีม "พัตธา"	
2529-2531	สารพันพรรณนะ	ดาওয়া	คอลัมน์การแสดงความคิด ของบุคคลต่อประเด็นปัญหา
	ธุรกิจ...ธุรกิจ	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
	สะกิดข้าวดัง	ผกายมาศ	เริ่มฉบับที่ 1668
2531	คุยกันเรื่องชีวิต	จิตแพทย์วิทยา นาควิษระ	
	พระราชกรณียกิจ	ภาพสำนักพระราชวัง	ภาพข่าวพระราชกรณียกิจฯ
	โครงการเฉลิมพระเกียรติฯ	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	

4. นวนิยาย

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2527	บทเรียน...ของพ่อ	ลูกหวาย	
	พิชน้ำผึ้ง	ปารมิตา	แปลจากเรื่อง เลสสัน อีน เลิฟ ของ คลอเดีย เจมสัน
	ไซส์คอม	ทมยันตี	ชื่อเรื่องเดียวกันกับนวนิยายที่ พิมพ์ในพ.ศ.2524

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2527-2528	สิงห์จ้าวสมุทร (สืบเนื่องจากเรื่อง รักหลังบัลลังก์เลือด)	นิตา	แปลจากเรื่อง เดอะ ไลออน โทรอัมแฟนท์ ของ ฟิลิปปา เคอร์
	รอบวงข้าว	กัญญชลา	
	จันทร์เสี้ยว...ไม่ยอมหลับฟ้า	รพีพร	
	จุมพิตพญามาร	อมราวดี	แปลจากเรื่อง เดอะ คิส ออฟ เดอะ เดฟวิล ของ บาร์บารา คาร์ดแลนด์
	ละครคน	ว.วินิจฉัยกุล	
	ทะเลสาบพระจันทร์	โสภาค สุวรรณ	
	เดชแม่ยาย	กนกเรขา	
	วิมานกระตาศ	สุภาวดี เทวกุลฯ	
	มุกดามะดิน	สีฟ้า	
	มายาลวง	จินตวิทย์ วิวัชรน์	
	หุ่นหลวง	เขาวเรศ เตชะคณีย์	นวนิยายขนาด 30 ตอนจบที่ได้ รับคัดเลือกลงพิมพ์ "ลานอักษร แห่งนักเขียนใหม่"
	คาเมย์ริต้า	อรุณรุ่ง	
	อาถรรพ์บ้านน้อย	ปารมิตา	แปลจากเรื่อง แมงรีน อิน มิเนีย เจอร์ ของ เฮลิซาเบธ เซนต์แคลร์
	สังคมพลาตติก	ม.มธุการี	
สุดถนนบนทางเปลี่ยว	นันทนา วีระชน		
2527-2529	คนกลางเมือง	ศรีฟ้า ลดาวัลย์	
2528	พิมานเมฆ	อมราวดี	แปลจากเรื่อง เดอะ วันเดอร์ ฟูล เคิลด์ส์ ของ ฟรอนซัวส ซาก็อง
	บุญเบิง	ลิขิต อักษราวรรณ	
	บ้านบุญหล่น	ว.วินิจฉัยกุล	
	บังเกิดเกล้า	แมน สุปิติ	
	เหลี่ยมกุหลาบ	กฤษณา อโศกสิน	
	หนุ่มทิพย์	แก้วแก้ว	

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2528-2529	เลือดส้มพันธ์	อมราวดี	แปลจากเรื่อง บลัด รีเลชั่นส์ ของ ฟิลิป กิปป์ส
	แดนดาว	แก้วแก้ว	
	เพลิงดาว	กนกวลี พจนปกรณ์	
	จันทร์คราส	ปารมิตา (แปลและเรียบเรียง)	แปลจากเรื่อง เดอะ มูน อัน อีคลิปล์ ของ คลอดเดีย สแต็ค
	ไม้แปลกป่า	สุภาว เทวกุลฯ	
	ดาวคน	รพีพร	
	สงครามเงิน	ว.วินิจฉัยกุล	
	หนอนหนังสือ	อมราวดี	
	ภมร	กฤษณา อโศกสิน	
	หอมกลิ่นปารีชาติ	ศิริจำเริญ	
	แหวนมฤตยู	นิตา	แปลและเรียบเรียงจากงานของ เจมส แฮดลีย์เชส
	ไม่อาจหยุดหัวใจรัก	นันทนา วีระชน	
	เมียมหมายเลขหนึ่ง	เพ็ญแข วงศ์สง่า	
	ทางสายทาส	ม.มธุการี	
2528-2530	หนาวน้ำตา	แมน สุปิติ	
	กระท่อมไม้ไผ่	โสภาค สุวรรณ	
2529	รักลอยลม	ปารมิตา	แปลจากเรื่อง "เวอวรว เลดี" ของ แมคสัน คาร์
	ด้วยรักและน้ำใจ	ปารมิตา	แปลจากเรื่อง วัน ๆ คริม ออน ของ มาเรียม เบทส์
	ชาวกรง	กัญญาชลา	
	คันธรรพทานี	จินตวีร์ วิวัธน์	
	เมื่อเราพบกัน	ปารมิตา	แปลจากเรื่องเวน สเตรมเจอร์ส มีท ของ ฟลอเรนซ์ เจน ไชมัน
	ระบำไฟ	ม.มธุการี	
2529-2530	สูตรสำเร็จ	สุภาว เทวกุลฯ	
	เหยื่อริษยา	ปารมิตา	แปลจากเรื่อง ธรู เดอะ วอลด์ ของ แพทริเซีย เวนท์เวิร์ธ

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2529-2530	เมื่อถึงวันนั้น	ม.มธุการี	
	อรุณรุ่ง...ทุกพรุ่งนี้	สีฟ้า	
	หมู่บ้านดอกจิวแดง	เพ็ญแข วงศ์สง่า	
	เครื่องบินหาย	รพีพร	
	รัตนโกสินทร์	ว.วินิจฉัยกุล	
	ทวิภาพ	ทมยันตี	
	นาคราช	แก้วแก้ว	
	เหยื่อยมบาล	จินตวีร์ วิวัธน์	
	ลายหงส์	กฤษณา อโศกสิน	
2529-2531	หอร้างวิมผา	นิตา	แปลจากเรื่องเดอะ วิทซ์ ฟรอม เดอะ ซี ของ ฟิลิปา เคอร์
	สมการวัย	ศรีฟ้า ลดาวัลย์	
	ชิงช้าชาลี	ศิริรำไพ	
2530	ประสาธา!	ปารมิตา	แปลเรื่องสั้นชื่อ ยู แคนท์ บี ยู แครฟูล ของ รูธ เวนเดลล์
	มารซีวิต	ปารมิตา	แปลเรื่องสั้นชื่อ ฮิส เวอร์สต์ เออานะมี ของ รูธ เวนเดลล์
	สะกั้หลวง	ศรีอุตรา	เป็นสารคดีเชิงนิยายแปล
	กุนลาบเลือด	ปารมิตา	แปลจากเรื่อง มิสเตอร์ ออฟ เดฟวิล'ส แมนอร์ ของ ฟลอเรนซ์ สตีเวนสัน
	สองเรา	ปารมิตา	แปลจากเรื่อง ไฮโซไฮตี ของ แดน และ ลินดา เทิร์นท์
	อานูภาพพิศวง	อมราวดี	แปลจากเรื่อง เดอะ ซีเครท เพาเออร์ ของ แมรี คอเวลลี
2530-2531	ฉาน	ทมยันตี	
	มณีรัว	ว.วินิจฉัยกุล	
	ขอห้าพญายม	ไพโร วิษณุ	
	แต่คนเคยรัก	สายรุ้ง	
	จำเลยลับ	เพ็ญแข วงศ์สง่า	
	ชีวิตมิใช่นวนิยาย	ม.มธุการี	

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2530-2531	จะมีใครมาให้รัก?	เพชรน้ำค้าง	
	พ่อจอมกะล่อน	กนกวลี	
	วิมานมะพร้าว	แก้วแก้ว	
	สายขวัญ	แมน สุปิติ	
	เจ้าทะเลทราย	โสภาค สุวรรณ	
	เสียงแห่งมัจฉิมยาม	สไบเมือง	
2530-2532	ดังดวงอาทิตย์	ลักษณะวดี	
2531	ความมืดแห่งภูเขาทอง	สไบเมือง	
	พ่อแมลงปอ	อมราวดี	แปลจากเรื่อง เดอะ แดร์กน ฟลาย ของ เออร์ชูลา บลูม
	เมฆหลงฟ้า	ม.มธุการี	
2531-2532	ถ่านแก้วไฟใหม่	กฤษณา อโศกสิน	
	คนเหนือดวง	แก้วแก้ว	
	กว่าจะสิ้นสนธยา	นิตา	แปลจากเรื่อง เดอะ เซอร์เวนท์ส ออฟ ทไวไลท์ ของ ลีห์ นิคอลส์
	ละอองเทศ	สุภาว เทวกุลฯ	

รางวัลที่สตูลไทยได้รับและผลงานของนักเขียนที่พิมพ์ในสตูลไทยระหว่างพ.ศ.2527-2531

1. สตูลไทยได้รับรางวัล "วารสารดีเด่น" จากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี ประจำปี พ.ศ.2527

"ในปีที่"สตูลไทย"ได้รับการพิจารณาจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี ให้เป็นสื่อมวลชนดีเด่นเพื่อเยาวชนประจำปีพ.ศ. ๒๕๒๗ ประเภทวารสารทั่วไป ซึ่งนับเป็นปีที่ ๒ ที่สตูลไทยได้รับรางวัลนี้ติดต่อกัน จึงเป็นนิมิตรอันดีสำหรับคณะผู้จัดทำที่จะพยายามสร้างสรรค์และปรับปรุงผลงานเพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านให้ดียิ่งขึ้นต่อไปในอนาคต"(จากบรรณาธิการ ปีที่ 32 ฉบับที่ 1626 ประจำวันอังคารที่ 17 ธันวาคม พ.ศ.2528)

2. รางวัลเกียรติคุณในปี พ.ศ.2529-2530 (เป็นรางวัลสำหรับนิตยสารที่เคยได้รับรางวัลติดต่อกันมาเป็นเวลา 3 ปี) และรางวัลชมเชยในปี พ.ศ.2531-2532 ของคณะกรรมการเฉพาะกิจพิจารณางานสื่อมวลชนดีเด่นเพื่อเยาวชน สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ

"ขณะที่เขียนคอลัมน์ สตูลไทยได้รับหนังสือแจ้งว่า สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ และคณะกรรมการเฉพาะกิจพิจารณางานสื่อมวลชน

ชนดิเด่นเพื่อเยาวชน ได้ประกาศให้ สกฤไทย ได้รับรางวัลเกียรติคุณ ในปีนี้ จึงขอเรียนชาว ดิเด่นท่านผู้อ่านของเราในฐานะที่ท่านเป็นผู้มีอุปการคุณให้สกฤไทยได้ยืนยงดำรงความดี งามมาได้เป็นที่ปรากฏในทุกวันนี้เราจะพยายามเดินทางไปสู่ความดียิ่งขึ้นอีก”(จาก บรรณานุกรม ปีที่ 34 ฉบับที่ 1759 ประจำวันอังคารที่ 5 กรกฎาคม พ.ศ.2531)

“เราตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของเด็กมาช้านานแล้ว ซึ่งเรื่องนี้คงไม่ต้องกล่าว ถึงอะไรมากนักด้วยรางวัลที่สำนักงานส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ ได้มอบให้ สกฤไทยเป็นนิตยสารดีเด่นเพื่อเยาวชนติดต่อกันมาหลายปี จนกระทั่งที่สุดได้มอบรางวัล เกียรติคุณให้ ย่อมเป็นการยืนยันถึงเจตนารมณ์และผลแห่งการกระทำของเราแล้ว” (จาก บรรณานุกรม ปีที่ 37 ฉบับที่ 1891 ประจำวันอังคารที่ 15 มกราคม พ.ศ.2534)

3. สกฤไทยได้รับรางวัลนิตยสารดีเด่นที่เสนอผลงานเผยแพร่เกียรติคุณของสุนทรภู่ ในปีครบ ๒๐๐ปี สุนทรภู่ ของคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ในปีพ.ศ.2529

“ในวันที่ ๒๖ มิถุนายนเป็น “วันสุนทรภู่” ซึ่งครบรอบเวียนมาอีกวาระหนึ่ง ปีนี้เป็นปีที่ ๒๐๑ ปีเกิดของสุนทรภู่ รัตนกวีเอกของไทยในสมัยรัตนโกสินทร์ซึ่งในการนี้ทางองค์การ ศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติได้ประกาศให้เป็นบุคคลสำคัญของ โลกในด้านวัฒนธรรม และรัฐบาลก็ได้จัดเลี้ยงฉลองขึ้นในปีที่ผ่านมา คณะกรรมการอำนวยการ จัดฉลอง ๒๐๐ ปีกวีเอกสุนทรภู่ได้จัดพิธีมอบใบประกาศเกียรติคุณให้ “สกฤไทย” ใน ในฐานะที่เป็นนิตยสารเล่มหนึ่งที่ได้เผยแพร่เกียรติคุณของสุนทรภู่ให้ปรากฏตลอดมาเมื่อวันที่ ๑๙ มิถุนายน ที่ศาลาสหประชาชาติ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ” (จากบรรณานุกรม ปีที่ 33 ฉบับที่ 1706 ประจำวันอังคารที่ 30 มิถุนายน พ.ศ.2530)

“สกฤไทยเคยเสนอชีวประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับท่าน “สุนทรภู่” มาแล้วเกือบทุกรูป แบบและเคยได้รับรางวัลนิตยสารดีเด่นที่เสนอผลงานเผยแพร่เกียรติคุณของ“สุนทรภู่” จาก คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติมาแล้ว เมื่อทางราชการจัดงานฉลอง ๒๐๐ปี “สุนทรภู่” ในพ.ศ.๒๕๒๙” (จากบรรณานุกรม ปีที่ 37 ฉบับที่ 1915 ประจำวันอังคารที่ 2 กรกฎาคม พ.ศ.2534)

4. นางสุกัญญา ชลศึกษ์ (กฤษณา อโศกสิน) เป็นนักเขียนที่ได้รับรางวัลวรรณคดีสร้างสรรค์ยอดเยี่ยม แห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปีพ.ศ.2528 จากนวนิยายเรื่อง “ปูนปิดทอง” ซึ่งเป็นนวนิยายที่เคยพิมพ์ ลงในสกฤไทยเมื่อระหว่างปีพ.ศ.2523-2524 ต่อมาพ.ศ.2531 ก็ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณกรรม ประจำปี พ.ศ.2531
5. ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดชลบุรียกย่องให้รศ.ดร.เพ็ญแข วัจนสุนทร (นามปากกา เพ็ญแข วงศ์สง่า)เป็น ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขามนุษยศาสตร์ (ภาษาและวรรณคดี) ประจำปี พ.ศ.2533

6. นวนิยายซึ่งเคยพิมพ์ในนิตยสารสกุลไทยได้รับรางวัลดีเด่นและรางวัลชมเชยจากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ ระหว่างพ.ศ.2527-2531 ดังนี้คือ

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง	ประเภท
2528	ละครคน	ว.วินิจฉัยกุล	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย
2530	รัตนโกสินทร์	ว.วินิจฉัยกุล	ดีเด่นประเภทหนังสือนวนิยาย
	ลานลูกไม้	กัญญาชลา	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย
2531	ภมร	กฤษณา อโศกสิน	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย
	มณีรำว	ว.วินิจฉัยกุล	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย
	สมการวัย	ศรีฟ้า ลดาวัลย์	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย

การปรับราคาจำหน่ายนิตยสารสกุลไทยครั้งที่ 7

ในพ.ศ.2529 สกุลไทยปรับราคาจำหน่ายจากเดิม ราคาฉบับละ 10 บาท เป็นราคาฉบับละ 12 บาท (เริ่ม ปีที่ 32 ฉบับที่ 1665 ประจำวันอังคารที่ 16 กันยายน พ.ศ.2529)

“สกุลไทยพยายามตรึงภาวะการขึ้นราคานั่งสมาธิมาเป็นเวลานาน ในขณะที่นิตยสารหลายๆฉบับได้ขึ้นตวงหน้ากันไปแล้ว ฉบับนี้ท่านคงเห็นใจและเข้าใจในความจำเป็นตามภาวะเศรษฐกิจซึ่งไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ จึงขอปรับราคาขึ้นตามหน้าปกนี้ โดยคณะผู้จัดทำจะพยายามรักษาคุณภาพและปรับปรุงคุณค่าเนื้อหาให้ดียิ่งขึ้นต่อไป” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 32 ฉบับที่ 1665 ประจำวันอังคารที่ 16 กันยายน พ.ศ.2529)

การปรับราคาจำหน่ายนิตยสารสกุลไทยครั้งที่ 8

พ.ศ.2531 สกุลไทยปรับราคาจำหน่ายจากเดิม ราคาฉบับละ 12 บาทเป็นราคาฉบับละ 15 บาท (เริ่ม ปีที่ 34 ฉบับที่ 1733 ประจำวันอังคารที่ 5 มกราคม พ.ศ.2531)

“จุดพิเศษหน้ากลางกระดาษอาร์ตสีซีของ“สกุลไทย”ก็กำลังเป็นที่สนใจ ได้รับการกล่าวขวัญตลอดมา เรายังคงความพิเศษเช่นนี้ไว้และเริ่มในฉบับนี้ “สกุลไทย” มีการเปลี่ยนแปลงเล็กน้อยที่ราคาหน้าปกตามภาวะของกระดาษอันสุดแสนจะทนทานได้ หากท่านได้เห็นการขึ้นราคาของฉบับอื่นๆมานานแล้ว ก็คงจะเห็นใจที่ “สกุลไทย” เรายินห์คอดทนตรึงราคาเดิมมานานช้าจนไม่สามารถจะทนต่อไปได้ แม้กระนั้นก็ดีเราก็คงเพิ่มความใหม่และสุนทรียภาพอีกนานัปการในขบวนพิเศษต่างๆที่จัดมาและจะมีต่อไปเพื่อสนองไมตรีจิตของท่าน” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 34 ฉบับที่ 1733 ประจำวันอังคารที่ 5 มกราคม พ.ศ.2531)

การเปลี่ยนแปลงด้านเนื้อหาของสกุลไทย

1. เริ่มคอลัมน์“บันทึกครอบครัว” โดย สุพิตรา สุภาพ (เริ่มปีที่ 31 ฉบับที่ 1577 ประจำวันอังคารที่ 8 มกราคม พ.ศ.2528)
2. เริ่มคอลัมน์“พลับพลาคนดัง” โดย สุวรา เป็นบทสัมภาษณ์ของผู้ที่มีชื่อเสียง เดือนละ 1 ครั้ง

“สกุลไทยเริ่มคอลัมน์พิเศษใหม่ “พลับพลาคนดัง” โดย ‘สุวรา’ จะไปสัมภาษณ์เจาะลึกหัวใจคนดังเดือนละหนึ่งท่าน” (จากบรรณานุกรม ปีที่ 32 ฉบับที่ 1646 ประจำวันอังคารที่ 6 พฤษภาคม พ.ศ.2529)

3. เพิ่มหน้าในคอลัมน์ “ภาคเด็ก” โดยจัดให้มีการ์ตูนเรื่องยาว เช่นเรื่อง “คุณครูอวกาศ” ของ “รักร้อย” วาดภาพโดย ‘PAT’ (เริ่มปีที่ 31 ฉบับที่ 1596 ประจำวันที่ 21 พฤษภาคม พ.ศ.2528) เรื่อง “ดุสิตธานี เมืองมหัศจรรย์” ของ “วินิตา” วาดภาพโดย ‘PAT’ (เริ่มปีที่ 32 ฉบับที่ 1622 ประจำวันที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ.2528)

4. เปิดคอลัมน์ “รู้จักชีวิตกับจิตแพทย์” โดย จิตแพทย์วิทยา นาควัชร (เริ่มปีที่ 33 ฉบับที่ 1714 ประจำวันอังคารที่ 25 สิงหาคม พ.ศ.2530)

5. สกุลไทยจัดทำฉบับพิเศษโดยใช้ชื่อว่า “ขบวน ๓ วิถีสู่มงคล” แบ่งเป็น

-วิถีที่ ๑ “ขบวนมงคลเฉลิมพระเกียรติ” คือการจัดทำฉบับพิเศษเพิ่มจำนวนหน้าและเนื้อหา

-วิถีที่ ๒ “ขบวนเฉลิมชัยสู่ศักราชใหม่” คือสารคดีพิเศษและเพิ่มนวนิยายเรื่อง ถ่านเก่าไฟใหม่ โดย กฤษณา อโศกสิน และเรื่อง ละอองเทศ โดย สุภาวดี เทวกุลฯ

-วิถีที่ ๓ “ขบวน ๓ วิถีสู่มงคล”

โดยเริ่มตั้งแต่ฉบับขึ้นรอบปีที่ 34 ฉบับที่ 1724 ประจำวันอังคารที่ 3 พฤศจิกายน พ.ศ.2530

6. สกุลไทยจัดจำหน่ายหนังสือการ์ตูนเรื่อง “คุณครูอวกาศ” ราคา 40 บาทในพ.ศ.2530

7. สกุลไทยสนับสนุนนักเขียนใหม่โดยเปิดโอกาสให้ผู้ที่มีสนใจส่งนวนิยายเรื่องสั้นดังนี้

7.1 “เรื่องสั้นพิเศษอ่านอ้อม” เรื่องที่สกุลไทยพิจารณาพิมพ์ จะได้รับรางวัล 2000 บาท เริ่มในพ.ศ.2528

7.2 นวนิยายขนาด 30 ตอนจบ

7.3 นวนิยายเรื่องสั้นขนาด 10 หน้ากระดาษพิมพ์ เรื่องที่สกุลไทยพิจารณาพิมพ์ จะได้รับรางวัล 1000 บาท เริ่มครั้งแรกในฉบับที่ 1695 ประจำวันอังคารที่ 14 เมษายน พ.ศ.2530

8. เริ่มคอลัมน์ “ลัดดาซุบซิบ” “ครอบครัวสังคม และบุคคลในข่าว” โดย “ลัดดา” ตั้งแต่ปีที่ 34 ฉบับที่ 1744 ประจำวันอังคารที่ 22 มีนาคม พ.ศ.2531

9. เริ่ม สารคดีย้อนเข้าสู่ประตูกังคุดอดีต “เลาะวัง” โดย จุลลดา ภักดีภูมิินทร์ (เริ่มปีที่ 34 ฉบับที่ 1755 ประจำวันที่ 7 มิถุนายน พ.ศ.2531) มล.ศรีฟ้า มหาวรรณ กล่าวถึงที่มาของสารคดีเรื่องนี้ว่า

“เรื่อง “เลาะวัง” ดิฉันออกความเห็นกับคุณสุวรรณา เขาคงไปปรึกษากันในหมู่พี่น้อง บอกว่าเกิดความคิดว่าเคยคุยกับย่าเรื่องนั้นเรื่องนี้ แล้วก็เรื่องที่เกี่ยวข้องกับเจ้านายส่วนมากไม่มีใครรู้ อยากรู้แต่ไม่มีคนรู้ไม่มีคนเขียน ก็เริ่มต้นเขียนก่อนเพื่อน เขียนเป็นทำนองที่ว่าย่าเล่าให้ฟัง ก็คิดว่าคนอื่นทั่วไป บางทีโดยเฉพาะเด็กรุ่นหลังอาจจะไม่รู้ก็เลยบอกกับคุณสุวรรณาว่าจะเขียนเรื่องแบบนี้ คุณสุวรรณาก็ตกลง ประชุมและกองบรรณาธิการก็ตกลง ก็เลยเขียนมาเรื่อย ทีนี้เขียนมาก็ปรากฏว่าคนติดตามก็เลยเขียนต่อมาเรื่อยจนหยุดไม่ได้จนทุกวันนี้ ก็ย้ายอยู่เสมอว่านี่ไม่ใช่ตำรา ไม่ใช่วิชาการนะ เป็นเรื่องที่เล่ามาจากปากของคนแก่หลายๆเล่าต่อกันมาเรื่อย แต่

เรื่องใหม่ที่เราต้องการความแน่ใจเราก็ค้น ค้นให้มันแน่ใจจริงๆเพราะฉะนั้นถ้าจะมีเอกสารอ้างอิงบ้างก็ต้องชนิดที่ว่าไป CODE ของคนอื่นเขามา ไป CODE เขาบทความ พระราชหัตถเลข ถ้าอย่างนั้นจะบอกว่ามาจากบทความนั้น แต่ถ้าจะเอาเอกสารอ้างอิงเป็นต้นว่าอ้างจากพงศาวดาร จะไม่อ้าง” (สัมภาษณ์ มล.ศรีฟ้า มหาวรรณ , 29 เมษายน 2542)

10. สกุลไทย เปิด “อาณาจักรเรื่องสั้น” สำหรับนักเขียนทั้งเก่าและใหม่ส่งเรื่องสั้นพิมพ์ในสัปดาห์นิตยสารเรื่องสั้น เช่น เรื่อง “เพศที่แปลก” โดย นิตยา นาฎยสุนทร “เศรษฐศาสตร์กลางทะเลลึก” โดย อาจินต์ ปัญจพรรค์ “นางเซ่อ” โดย นราวดี “สอ.สอ.ชายตัว” โดย ไพฑูรย์ สุนทร เป็นต้น

11.สกุลไทยเปลี่ยนชื่อคอลัมน์ “สนทนาพาที” ของ ทัดทิกกา ซึ่งเป็นคอลัมน์ตอบจดหมายของผู้่านที่เขียนถึงสกุลไทยเป็นคอลัมน์ “ปากกาพาที” โดย พจนพร ในพ.ศ.2531

12.พ.ศ.2531 สกุลไทยเตรียมตุ๊กตา เป็นของสมนาคุณผู้อ่านในวาระที่สกุลไทยย่างเข้าสู่ปีที่ 35 โดยผู้ที่ส่งจดหมายมาที่สกุลไทย 350 คนแรกในกรุงเทพ และ 350 คนแรกที่อยู่ต่างจังหวัด สกุลไทยจัดส่งตุ๊กตาให้ผู้อ่าน ซึ่งต่อมาสกุลไทยเพิ่มรางวัลอีก 99 รางวัล เนื่องจากมีผู้ส่งจดหมายมาจำนวนมาก

ข่าวนักเขียน
จินตวิธ วิวัฒน์ หรือจินดนา ปิ่นเอลิยว นักกลอนเจ้าของรางวัลจอห์น เอฟ เคนเนดีผู้แต่งเรื่อง “เหยื่อยมบาล” ถึงแก่กรรมด้วยโรคมะเร็ง

ยุคที่ 8 (พ.ศ.2532-2535)

คณะผู้จัดทำนิตยสารสกุลไทยยุคที่ 8 ตั้งแต่พ.ศ.2532-2535

ชื่อ	ตำแหน่ง
นายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้อำนวยการ
นางสุภัทร สวัสดิรักษ์ และ อาจารย์เพ็ญพรรณ สิทธิไตรย์	ที่ปรึกษา
นายสันติ ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้จัดการ บรรณาธิการ ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
สุดารัตน์ ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้ช่วยผู้จัดการ
วราภรณ์ ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้ช่วยบรรณาธิการ
ลำเรียง พงษ์เมตตา	ฝ่ายศิลป์
วนิดา สุขแสนโชติ และ พรรณี มงคลวัฒนา	ประจำกองจัดการ
สุทธิรัตน์ กิ่งมณี สุชาดา เทพธัญ และสุนันท์ อ.ประดับกุล	ประจำกองบรรณาธิการ

ที่มา : “จากบรรณาธิการ” นิตยสารสกุลไทย

กำหนดการวางตลาดและราคาจำหน่าย

สกุลไทยมีกำหนดออกและวางจำหน่ายประจำวันจันทร์ จำหน่ายราคาฉบับละ 15 บาท

พ.ศ.2533 สกุลไทยปรับราคาจำหน่ายจากเดิมราคาฉบับละ 15 บาทเป็นราคาฉบับละ 18 บาท(เริ่มปีที่ 36 ฉบับที่ 1862 ประจำวันอังคารที่ 26 มิถุนายน พ.ศ.2533)

พ.ศ.2534 สกุลไทยปรับราคาจำหน่ายจากเดิมราคาฉบับละ 18 บาทเป็นราคาฉบับละ 20 บาท (เริ่มปีที่ 37 ฉบับที่1897 ประจำวันอังคารที่26 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2534)

เนื้อหาในปีพ.ศ.2532-2535 ดังนี้

1. ภาพและข่าว

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2532-2535	ใคร-อะไร-ที่ไหน	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
	พระราชกรณียกิจ	ภาพสำนักพระราชวัง	
	ลัดดาชุบซิบ	ลัดดา	
	ศูนย์สังคม	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
	ครอบครัวสังคม	ลัดดา	
	สังคมธุรกิจ	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
	บุคคลในข่าว	ลัดดา	
	สะกิดข่าวดัง	"ผกามาศ" "พลอยสิรินทร์"	
	ข่าวข้ามทวีป	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
	ประกวดภาพถ่ายสิ่งแวดล้อม		
2533-2535	ถนนสายวิ.ไอ.พี	อรุณีไพ	
2534-2535	ดาวใต้ฟ้า	คนเดิม	
2535	วันรับเชิญ	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
	กิตติมาจ่านรรจา	กิตติมา	
	สนทนาสารพัน	กิตติมา	
	ข่าวดังคนเด่น	สกันธ์กาญจน์	
	ห่าสิบแปดแยกห้า	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
	มิติที่เก้า		

โครงการประกวดภาพถ่ายสิ่งแวดล้อมที่สกุลไทยร่วมกับสมาคมสตรีสร้างสรรคไทยระหว่างพ.ศ.2532-2535 ดังนี้คือ

โครงการ	ชื่อ	องค์กรและบริษัทที่ร่วมโครงการ
1	รักษา รักษา รักษาความสะอาด เมืองไทยงดงาม	สมาคมสตรีสร้างสรรคไทย ผลิตภัณฑ์ทิมโมเท
2	โครงการปีแห่งการป้องกันและอนุรักษ์ทรัพยากรป่าไม้ของชาติ	สมาคมสตรีสร้างสรรคไทย บริษัทยูนิแบรด์ส (ประเทศไทย) จำกัด
3	เจ้าพระยา...เส้นชีวิตของไทย	สมาคมสตรีสร้างสรรคไทย
4	คุณภาพชีวิตกับสิ่งแวดล้อม	สมาคมสตรีสร้างสรรคไทย ผลิตภัณฑ์ทิมโมเท

2. สัมภาษณ์

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2532-2535	สัมภาษณ์พิเศษ	"สุทธิรัตน์" "วิไล" ฯลฯ	
	ศิลปินบันเทิง	ปริศนา	
	สารพันทรศณะ	ม่วงคราม ชมพูนุช อัครเศรณี ฯลฯ	
	รายงานพิเศษ	วิไล	
	เยาวชนคนเก่ง	ภรรคมกร กระจกเงา (เรื่อง)	รุ่งเรือง-ทวีทรัพย์ (ภาพ)
	ชีวิตและงาน	ภรรคมกร	

3. บทความ

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2532	ศิลปินปิติ		
	บันทึกจาก...นิรมล เมธีสุวกุล	นิรมล เมธีสุวกุล	
2532-2534	มองทะลุโลก	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
	นักเขียนรับเชิญ	ว.วินิจฉัยกุล สุพัตรา สุภาพ ประยอม ของทอง ฯลฯ	คอลัมน์ที่มีนักเขียนหลายท่านเขียนบทความในคอลัมน์นี้
2532-2535	คุยกันเรื่องชีวิต	จิตแพทย์วิทยา นาควิชระ	
2533-2534	วิจารณ์	บัวแพน นันทวิสัย ไพลิน รุ่งรัตน์ ฯลฯ	
	แว่ดวงวรรณกรรม	ประจิต วราภรณ์	
2534	รายงานข้ามทวีป หรือ "เจดยวิเคราะห์ข้ามทวีป"	จบน	
2535	บทความข้ามทวีป	สมบัติ ภูอภิรมย์	

4. นวนิยาย

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2532	ฝันกว้าง	ดวงใจ	
	ปรัชญารัก	อมราวดี	แปลจากเรื่อง เลิฟ แอนด์ เดอะฟิลอโซเฟอร์ ของ แมรี คอเวตตี
	เส้นไหมสีเงิน	ว.วินิจฉัยกุล	

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2532	เทวีขวัญฟ้า	สุวัฒน์ วรดิลก	
	ขึ้นอยู่กับกาลเวลา	เพชรน้ำค้าง	
	สวนทางสายรุ้ง	เพ็ญแข วงศ์สง่า	
	ภาพลวงตา	ม.มธุการี	
2532-2533	ตุ๊กตามนุษย์	ศรีฟ้า ลดาวัลย์	
	ฝันกว้าง	ดวงใจ	
	คุณหญิงสีวิกา	ทัศนิกา	นวนิยายดัดแปลงจากวรรณกรรมเรื่อง Rebecca
2533	นาฏกรรมอำลา	วิศวนาถ	
	เหยื่อนิคส์	วัชรวัน	
	รักลวง	ทมยันตี	
	กลุ่มกาฝาก	ม.มธุการี	
	ชีวิตเปื้อนฝุ่น	เพชรน้ำค้าง	
	โคมพันดวง	วิรัตน์ดา	
	เคหาสน์นางแมว	ลลิตา	
	ลอคลายมังกร	ประภัสสร เสวิกุล	
	ดาวยังไม่ดับแสง	ดวงใจ	
	จอมทหารธรรมาธิเบศ	รพีพร	
	ทรามวัยโนมันท์เหล็ก	อมราวดี	แปลจากเรื่อง An Innocence In Russia By Barbara Carthland
	สุดดวิล	ลมูล อติพยัคฆ์	นวนิยายขนาด 5 ตอนจบ
	ปืนกับรูปเทียน	นราวดี	
	คืนหนึ่งในเชียงใหม่	ประกาศ วัชรภรณ์	
	หัวใจห้องที่ห้า	อมราวดี	
	ตึกพิลึก	วีรวัฒน์ กนกนุเคราะห์	
	คนต่างดอย	นราวดี	
	2533-2534	กำแพงบุญ	สุภาวดี เทวกุลฯ
พบกันใต้ดวงดาว		โสภาค สุวรรณ	
ขอหมอนใบนั้นที่เธอฝันยาม หนุน		ประภัสสร เสวิกุล	

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2533-2534	มยุรารำแพน	นิตา	แปลจากเรื่อง The Indian Fan By Victoria Holt
	วันนี้...ทีรอกคอย	วราภา	
	เพลงบินใบจิว	กฤษณา อโศกสิน	
	เวียงผาครอง	เพ็ญแข วงศ์สง่า	
2533-2535	เท้งเต้ง	สีฟ้า	
2534	ตะวันทองแดง	ปิยะพร ศักดิ์เกษม	
	อุทยานหิน	วิวันดา	แปลจากเรื่อง แอฟริลสเกรฟส์ ของ ซูซาน เฮาเวอร์ซ
	รูปปั้นฉันใด	นราวดี	นวนิยายขนาด 10 ตอนจบ
	ความสุขของเบอร์ธา	นิตา	แปลจากเรื่อง บลิส ของ เคแมนลฟิลด์
	ปางหลัง	เพชรน้ำค้าง	
	ดั่งภูผากัน	นราวดี	นวนิยายขนาด 10 ตอนจบ
	ด้วยเนื้อนาบุญ	เนธิชา	
	สามสีสามรัก	อมราวดี	แปลจากเรื่อง เดอะ คัลเลอร์ ออฟ เลิฟ ของ เควิน แม็คเคลล์
	มนตรีกเมืองกรุง	อมราวดี	แปลจากเรื่อง เดอะ แมงโก ซีซั่น ของ แคธริน กร็อนดาร์ล
	2534-2535	น้ำตาหยดสุดท้าย	เพชรน้ำค้าง
ระบำดาว		ปิยะพร ศักดิ์เกษม	
มณีมนตรา		ลลิตา	
หนามมงกุฎ		นิตา (แปลและเรียบเรียง)	จากเรื่อง มาย เอเนมี เดอะ ควีน ของ วิคทอเรีย โฮลท์
มาจากดวงดาว		ม.มธุการี	
ทอง-นาก		รพีพร	
แต่จิตกรรด้วยดวงใจ		นราวดี	
2534-2535	รักเดียวของเจนจิรา	ทัศนิกา	นวนิยายดัดแปลงจากวรรณกรรม เรื่อง เจน แอร์ ของ ชาร์ลลอต บรองเต

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2534-2536	ใต้แสงเทียน	โสภาค สุวรรณ	
	ปราสาทสีขาว	วราภา	
	ราคาความรัก	สุภาวดี เทวกุลฯ	
2535	หนีไม่พ้นความรัก	อมราวดี	แปลจากเรื่อง โน เอสเคพ ฟรอม เลิฟ ของ บาร์บารา คาร์ทแลนด์
	รักแท้ที่ฉันต้องการ	ม.มธุการี	
	น้ำใสใจจริง	ว.วินิจฉัยกุล	
	คลองน้อยในบ้านสวน	จันทร์ประภา มา-กลิ่น	เป็นเรื่องสั้น
2535-2536	นางงามรอบสุดท้าย	เพ็ญแข วงศ์สง่า	
	กรอบไม้ลายรัก	ช่อลัดดา	
	ทรายสีเพลิง	ปิยะพร ศักดิ์เกษม	
	มายาพิศवास	ลลิตา	
2535-2537	บนรอยริ้ว	เพชรน้ำค้าง	
	รอยริ้วในดวงดาว	นิตา	แปลจากเรื่อง คีเซฟชั่น ของ จูดิธ ไมเคิล
	โสนบานเข้าคัดเค้านบ้านเย็น	ศรีฟ้า ลดาวัลย์	
	เงาจันทร์	กฤษณา อโศกสิน	
2535-2538	ชีวิตนิรันดร	ประภัสสร เสวิกุล	

5. สารคดี

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้แต่ง/ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2531-2535	สารคดีย้อนเข้าสู่ประตูปวงยุคอดีต “เลาะวัง”	จุลลดา ภักดีภูมินทร์	
2532-2535	สารคดีท่องเที่ยวเมืองไทย	วาสนา กุลประสูตร ไลลา ฯลฯ	พ.ศ.2532-2533 ชื่อว่า “สารคดี ท่องเที่ยวเมืองไทย” พ.ศ.2534-2535 ชื่อว่า “สารคดี ท่องเที่ยวในบ้านเมืองของเรา”
2532-2535	สารคดีท่องเที่ยวต่างแดน หรือ “สารคดีท่องเที่ยวต่างประเทศ”	บริสุทธิ ประสพทรัพย์	
2534	สารนิยาย	นายา	

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้แต่ง/ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2534	เรื่องพิเศษ หรือ "รายงาน"	โสภาส เสวิกุล ไพลิน รุ่งรัตน์ ฯลฯ	
	สารคดีเกียรติประวัติบุคคล	อาริยา สินธุ	

6. เด็กและเยาวชน

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2532-2535	เด็กและเยาวชน	พีตา สุภี ปุตตานาวิน ฯลฯ	เล่าเรื่องน่ารู้ โดย พีตา เมืองแม่มด โดย สุภี ปุตตานาวิน (ภาพ)
	ดวงดวงชีวิตสัตว์ หรือ "ชีวิตสัตว์"	วิชัย คุณสกุล	
	ศิลปวัฒนธรรม	"ละบัดไชย" "จันทคุป" วีระวัฒน์ พงษ์พิทักษ์ ฯลฯ	
	ขอมอบดอกไม้ให้คุณ	วิชัย คุณสกุล ประสิทธิ์ ปานะบุตร ฯลฯ	
2533-2535	นิทานไทย		เช่น "พันท้ายนรสิงห์" "ไชยเชษฐา และไกรทอง" ยอดนักกีฬาจ้าว โดย สุนทรา ภาพโดย พัฒน์ ศรีธนญชัย สุภี ปุตตานาวิน (ภาพ)
	เรียนรู้ภาษาอังกฤษครั้งละ นิดละหน่อย	อาจารย์ Wanda	
2535	ห้องสมุดสกุลไทย	ปกพีรดี	

7. ปกิณกะ-สาระ-ครอบครัว

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2532-2534	มองทะเลโลก	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
2532-2535	สกุลไทยมูติก	เล็ก อัมพรเพชร (ภาพ)	
	วงเวียนดาว	วิศรุต	
	ระตาศีวิตรของท่านในรอบ ๗ วัน	ชินไชน์	
	เผยแพร่ความรู้เรื่องสุขภาพ	ชมรมวิชาการคณะเภสัช ศาสตร์ มหิดล	
	คลินิกสกุลไทย	พ.ญ.อนงค์ สิริยานนท์	
	สโมสรสมานมิตร	กุลทรัพย์ รุ่งฤดี	

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2532-2535	อาหารประจำสัปดาห์	ชนะจิต ตี๋พเสน จิราภรณ์ โลหะศิริ อ. เพ็ญพรรณ สิทธิไตรย์	
	ศิลปะประดิษฐ์	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
	ศิลปะการแกะสลัก	อ. เพ็ญพรรณ สิทธิไตรย์	
	ปากกาพาทิ	พจนพร	
2533-2535	ดวงและดาว	โสรัจจะ	
	อารมณ์หวานกับอาหารอร่อย	ภรรครกร (เรื่อง) รุ่งเรือง เรื่องวิชา (ภาพ) หรือ ทวีทรัพย์ ศรีวไล (ภาพ)	
	เสื้อผ้าแพรพรรณ	แก้วใส (เรื่อง) หรือ ฟองน้ำ	ทวีทรัพย์ ศรีวไล (ภาพ)
	มุมตกแต่ง	“ภรรครกร” “ปิ่นเพชร” (เรื่อง)	ทวีทรัพย์ ศรีวไล (ภาพ)
	จับจ่ายใช้สอย	ภรรครกร	ทวีทรัพย์ ศรีวไล (ภาพ)
	2534	แฟชั่น	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ
2534-2535	ตำนานดอกไม้	นายา	
	แวดวงบันเทิง	ปริศนา	
	ร้อยหารตระแกรงร้อน	ฉัตรชัย วรดิลก	
	ชีวามาลี	ก้านแก้ว	คอลัมน์พิเศษเฉลิมพระ เกียรติ
	ข่าวบันเทิง	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	

การเปลี่ยนแปลงของสกุลไทยในพ.ศ.2532-2535

1. การปรับราคาจำหน่ายนิตยสารสกุลไทยครั้งที่ 10

สกุลไทยปรับราคาจำหน่ายจากเดิม 15 บาทเป็นราคาฉบับละ 18 บาท (เมื่อปีที่ 36 ฉบับที่ 1862 ประจำวันอังคารที่ 26 มิถุนายน พ.ศ.2533

“เป็นเวลาปีกกว่ามาแล้วที่หนังสือหลายฉบับมีการปรับราคาใหม่ตามสภาวะราคากระดาษทั่วไปถีบตัวสูงขึ้น มีผู้อ่านมากมายหลายท่านได้ถามสกุลไทยมาด้วยความห่วงใยว่า ราคา ๑๕ บาทกับคุณภาพเต็มฉบับทั้งเนื้อหาและการพิมพ์ที่ดีมากมายหลายหน้า ด้วยกระดาษชนิดพิเศษทั้งปริ๊นท์มันและอาร์ตจะสู้ไหวหรือหากสกุลไทยปรับราคาขึ้นอีกบ้างก็ไม่ว่ากระไรเลย”

“สกุลไทยซาบซึ้งกับน้ำใจไมตรีจิตของท่านผู้อ่านเนิ่นนานมาแล้ว หากท่านได้ติดตามหน้านี้นี้และ “ปากกาพาทิ” ตลอดมา คงยังจำได้ว่าเราได้ตอบขอบคุณผู้อ่านของเราไปทุกครั้ง

พร้อมแจ้งให้ทราบว่าคุณ“ทน”ไหวอยู่ เราก็จะทนต่อไป เพราะเห็นใจผู้อ่านของเรา ทั้งๆที่ทราบว่าคุณเต็มใจและเห็นใจก็ตาม”

“ต่างฝ่ายต่างเห็นใจซึ่งกันและกัน เป็นมิตรภาพและน้ำใจไมตรีระหว่างผู้จัดทำหนังสือและผู้อ่านซึ่งมีอายุอันยาวนานของสกุลไทย ด้วยเหตุฉะนั้นจึงทำให้เราทนสู้ราคาเดิมเรื่อยมา ทั้งๆที่เพื่อนนิตยสารได้ปรับราคาจาก ๑๕ บาทเป็น ๒๐ บาทไปนานแล้ว และบางฉบับก็มีราคาสูงกว่าอีกมากมาย”

“ด้วยความรักและเข้าใจกันดีตลอดมาเช่นนี้แหละ สกุลไทยจึงรู้สึกทั้งเกรงใจและเห็นใจผู้อ่านกันเป็นหนักหนาที่เดินทางมาถึงวาระซึ่งต้องปรับราคาสกุลไทยใหม่ตามที่พิมพ์ไว้หน้าปกฉบับนี้แล้ว ๑๘ บาท (เท่านั้น...มิใช่ ๒๐ บาทเช่นที่หลายท่านเสนอแนะมา) ด้วยเหตุที่กระดาษซึ่งเรามีสำรองไว้ลดลงและเราได้สั่งใหม่ด้วยราคาที่แพงกว่าเดิมอีกลิบลึงทีเดียว สกุลไทยเป็นหนังสือที่มีจำนวนพิมพ์จำหน่ายสูง ดังเป็นที่ทราบกันอยู่แล้ว จึงเป็นภาวะอันสุดจะตรึงราคาเดิมต่อไปไม่ได้” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 36 ฉบับที่ 1862 ประจำวันอังคารที่ 26 มิถุนายน พ.ศ.2533)

2. การปรับราคาจำหน่ายนิตยสารสกุลไทยครั้งที่ 11

สกุลไทยปรับราคาจำหน่ายอีกครั้งหลังจากที่ได้ปรับราคาเป็น ราคาฉบับละ 18 บาท ได้เพียง 8 เดือนซึ่งการปรับราคาครั้งนี้สกุลไทยแจ้งสาเหตุการขึ้นราคาว่าราคากระดาษที่สูงขึ้นและมีแนวโน้มที่กระดาษบางชนิดจะขาดแคลนทำให้ต้องปรับราคาเพิ่มขึ้นเป็นราคาฉบับละ 20 บาท

“หากท่านสำรวจดูแผงหนังสือทุกวันนี้จะเห็นได้ชัดเจนทีเดียวว่าราคาหน้าปกของหนังสือและนิตยสารทำนองเดียวกันกับสกุลไทย ได้ขยับราคาขึ้นสูงกว่าเรามากมายไปนานแล้ว จนมีผู้อ่านบางท่านแสดงความเห็นใจเราว่าสกุลไทยยืนหยัดในราคานี้อยู่ได้อย่างไร ถึงแม้ว่าได้เพิ่มขึ้นเพียงเล็กน้อยเป็น ๑๘ บาทในครั้งหนึ่งผ่านไปแล้วก็ตาม ก็ยังเป็นหนังสือที่มีราคาถูกมาก เมื่อคำนึงถึงคุณภาพของเนื้อเรื่อง กระดาษ สี สัน และเปรียบเทียบกับราคาของที่อื่นๆซึ่งได้ปรับเป็นอย่างต่ำ ฉบับละ ๒๕ บาท ๓๐ บาทไปจนกระทั่งถึง ๕๐ บาทและ ๖๐ บาทก็มี ในกรณีที่ใช้กระดาษดีทั้งฉบับ”

“สกุลไทยยืนยงมาถึง ๓๗ ปี ก็ด้วยเราคำนึงถึงประโยชน์ของท่านผู้อ่านเป็นใหญ่อยู่เสมอ ด้วยสถิติการพิมพ์ที่มีจำนวนมากเพิ่มขึ้นอยู่เรื่อยมา ประกอบกับการได้สำรองกระดาษพิมพ์ไว้ใช้จำนวนมากในเวลาที่ผ่านมาแล้ว ทำให้เราปรับระดับกระดาษย้อมเยือกว่าที่อื่นไว้ได้โดยตลอด”

“แต่เมื่อมาถึงปัจจุบันนี้ กระดาษพิมพ์ในราคาเดิมหาอีกไม่ได้ และกระดาษบางชนิดก็มีแนวโน้มว่าจะไม่มีเข้ามาในเมืองไทยเรา การตัดสินใจสั่งซื้อกระดาษสำหรับหนังสือ ซึ่งมีจำนวนมากเช่นสกุลไทยเป็นเรื่องซึ่งต้องคำนึงถึงความเป็นไปได้และประโยชน์ของผู้อ่านไปพร้อมกัน โดยที่จะไม่ผลัดการจะไปให้แก่ผู้อ่านของเรามากนัก ดังนั้นจากฉบับนี้เป็นต้นไป เราจึงจำเป็นต้องขอปรับราคาขึ้นอีกเพียง ๒ บาทเท่านั้น เป็นฉบับละ ๒๐ บาท”

“จึงขอเรียนว่า เราจำเป็นต้องแก้ปัญหาจากวิกฤตการณ์เรื่องกระดาษ เพื่อรักษาคุณประโยชน์ของท่านผู้อ่านเป็นส่วนใหญ่ เพื่อมิให้กระทบกระเทือนท่านมากเกินไป หากคิดอัตราโดยเฉลี่ยกับจำนวนหน้ากระดาษของเราก็เพียงไม่ถึงหน้าละ ๒ สตางค์เท่านั้นเอง” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 38 ฉบับที่ 1897 ประจำวันอังคารที่ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2534)

3. การเปลี่ยนแปลงด้านเนื้อหา

3.1 เริ่มและปรับปรุง คอลัมน์ ใหม่ดังนี้

-บทความ “ดาวใต้ฟ้า” โดย คนเดิม (เริ่มปีที่ 37 ฉบับที่ 1881 ประจำวันอังคารที่ 6 พฤศจิกายน พ.ศ.2533)

-ร้อยนาถระแกรงร้อน โดย ฉัตรชัย วรดิถ (เริ่มปีที่ 37 ฉบับที่ 1921 ประจำวันที่ 13 สิงหาคม พ.ศ.2534)

-วันรับเชิญ (เริ่มปีที่ 37 ฉบับที่ 1917 ประจำวันอังคารที่ 16 กรกฎาคม พ.ศ.2534)

-คอลัมน์ “ชีวมาลี” เป็นคอลัมน์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ด้านการอนุรักษ์ธรรมชาติและดอกไม้ตลอดปี โดย “ก้านแก้ว” (เริ่มปีที่ 38 ฉบับที่ 1943 ประจำวันอังคารที่ 14 มกราคม พ.ศ.2535)

-คอลัมน์ “กิตติมาจ่านรรจา” และ “สนทนาสารพัน” โดย “กิตติมา” เป็นผู้ควบคุมคอลัมน์

“ฉบับนี้ มีการปรับปรุงหน้า “ข่าวสังคม” ของสกุลไทย ให้ได้คุณภาพและกว้างขวางทันสมัย เราได้เชิญคอลัมนิสต์ชื่อดังนาม “กิตติมา” ซึ่งเป็นผู้ที่มีมิตรสหายรักใคร่อยู่ในแวดวงอาชีพวงการมาเป็นผู้เขียนประจำรับผิดชอบในภาคนี้ “กิตติมา” เป็นทั้งนักเขียนและนักหนังสือพิมพ์ มีความชำนาญการเขียนข่าวสังคมมานานแล้ว ทั้งนามปากกาอื่นและนามอื่นๆ เป็นผู้ซึ่งมีคุณสมบัติ เป็นที่รู้จัก รู้ลึก และมีวิจารณ์ถ้อย ตั้งตนเป็นกลางในการเสนอข่าวตามแบบฉบับของนักข่าวผู้มีจรรยาบรรณอันงาม คอลัมน์ “กิตติมาจ่านรรจา” และ “สนทนาสารพัน” รวมทั้ง “ข่าวดังคนเด่น” โดย สกนธ์กาญจนซึ่งเริ่มแล้วในฉบับนี้คงเป็นที่พึงพอใจสำหรับผู้่านสกุลไทยทั่วกัน” (จากบรรณาธิการ ปีที่ 38 ฉบับที่ 1954 ประจำวันอังคารที่ 31 มีนาคม พ.ศ.2535)

-สกุลไทยปรับปรุงคอลัมน์ “มองทะลุโลก” มาเป็นคอลัมน์ “ห้องสมุดสกุลไทย” เป็นคอลัมน์ความรู้รอบตัว รวบรวมโดย ปดพิริติ (เริ่มปีที่ 38 ฉบับที่ 1943 ประจำวันอังคารที่ 14 มกราคม พ.ศ.2535)

“ส่วนคอลัมน์ “มองทะลุโลก” พัฒนามาเป็น “ห้องสมุดสกุลไทย” มองทะลุโลกที่จำเป็นต้องเลิกไปด้วยเหตุที่ว่าคนที่ทำต่อมาไม่สามารถที่จะรักษาคุณภาพของคอลัมน์ได้ดีเท่ากับตอนเปิดคอลัมน์ใหม่ๆ เพราะว่าตอนเปิดใหม่ๆอาจจะเป็นเพราะว่าความใหม่ ความกระตือรือร้นของคนที่ทำ เช่นปัญหานี้ไปเจาะถามคนที่ keen เรื่องนี้จริงๆมาตอบได้ ตอนหลังอาจจะเป็นที่มันยาวนานขึ้น ความเฉื่อยชาก็เข้ามาก็ไม่ได้คนตอบที่ควรจะตอบเรื่องนี้ คุณภาพของคอลัมน์ผู้ตอนแรกไม่ได้ ก็เลยเปลี่ยน พัฒนามาเป็นแบบห้องสมุดสกุลไทยซึ่งสามารถที่จะ

เสนอเรื่องราวได้ทันใจมากกว่า เช่นผู้อ่านถามมาอย่าง “มองทะเลโลก” เขาถามอะไรสักเรื่อง เช่นเรื่องดาวเทียม กว่าที่จะไปหาแล้วมาตอบมาก็ช้าไป ไม่สดๆร้อนๆ” (สัมภาษณ์ สุภัทร สวัสดิรักษ์ , 2 เมษายน 2542)

-เริ่มคอลัมน์ “ห้าสิบแปดแยกห้า” และ “มิติที่เก้า” ในปีพ.ศ.2535 เพราะผู้จัดทำคอลัมน์ “ลัดดา ชูบชิบ” และ “ครอบครัวสังคม” ไปต่างประเทศ

-ปรับปรุงคอลัมน์ “ข่าวสังคม” และมีคอลัมน์ “กิตติมาจารย์รจนา” “สนทนาสารพัน” โดยมี “กิตติมา” เป็นผู้รับผิดชอบ (เริ่ม ปีที่ 38 ฉบับที่ 1954 ประจำวันอังคารที่ 31 มีนาคม พ.ศ.2535)

-คอลัมน์ “ข่าวดังคนเด่น” โดย สกนธ์กาญจน์ (เริ่ม ปีที่ 38 ฉบับที่ 1954 ประจำวันอังคารที่ 31 มีนาคม พ.ศ.2535)

4. ให้ “ภาพดารานักแสดง” เป็นของกำนัลสำหรับผู้ซื้อสกุลไทยในวาระที่สกุลไทยอายุครบ 38 ปี นอกจากนี้สกุลไทยเพิ่มหน้ากระดาษ และมีหน้าพิเศษเพื่อเป็นการสนับสนุนความเป็นไทย

5.สกุลไทยปรับปรุงด้านการพิมพ์และปรับเปลี่ยนคุณภาพกระดาษในส่วนภาพข่าวและภาพดอกไม้ เริ่มในฉบับขึ้นปีใหม่ พ.ศ.2536

6. มีคอลัมน์ใหม่พิเศษ “ครอบครัวที่ฉันรัก” ซึ่งรางวัลจากการสนับสนุนของคอลเกตปาล์มไอลิ่ง (เริ่ม ปีที่ 38 ฉบับที่ 1957 ประจำวันอังคารที่ 21 เมษายน พ.ศ.2535)

7. สกุลไทยริเริ่มโครงการหนังสือเด็กและเยาวชน เพื่อส่งเสริมความรู้ จริยธรรม คุณภาพชีวิตและการผลิตหนังสือเพื่อเด็กเล็กและก่อนวัยรุ่น โดยเปิดโอกาสให้ผู้สนใจแต่งเรื่องและวาดภาพระบายสีการ์ตูน ประกอบในกระดาษวาดเขียนขนาด 6 1/2 x 9 นิ้ว ประมาณ 3-5 หน้า ในพ.ศ.2532

8. สกุลไทย เปิด “อาณาจักรเรื่องสั้น” สำหรับนักเขียนทั้งเก่าและใหม่ส่งเรื่องสั้นพิมพ์ในส่วนนวนิยายเรื่องสั้น ตั้งแต่พ.ศ.2531เป็นต้นมา

9.นวนิยายซึ่งเคยพิมพ์ในนิตยสารสกุลไทยได้รับรางวัลดีเด่นและรางวัลชมเชยจากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ ระหว่างพ.ศ.2532-2535 ดังนี้คือ

พ.ศ.	เรื่อง	ผู้แต่ง	ประเภท
2532	แก่นกระทั้	สีฟ้า	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย
	ถ่านเก้าไฟใหม่	กฤษณา อโศกสิน	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย
	เส้นไหมสีเงิน	ว.วินิจฉัยกุล	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย
2533	ตุ๊กตามนุษย์	ศรีฟ้า ลดาวัลย์	ดีเด่นประเภทหนังสือนวนิยาย
2534	ลอดลายมังกร	ประภัสสร เสวิกุล	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย
2535	ขอมอนโบนันที่เธอฝันยามหนุน	ประภัสสร เสวิกุล	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย
	เพลงบินไปจิว	กฤษณา อโศกสิน	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย

ชื่อนักเขียน

- นายเสถียรย์ เสาวพงศ์ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติสาขาวรรณศิลป์ ประจำปีพ.ศ.2533
- นายสุวัฒน์ วรดิลก (นามปากกา "รพีพร" ไพโร วิษณุ ฯลฯ) ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติสาขาวรรณศิลป์ประจำปีพ.ศ.2534 และในพ.ศ.2535 นายสุวัฒน์ป่วยและเข้ารักษาตัวที่โรงพยาบาล ทำให้ต้องหยุดเขียนนวนิยายเรื่อง"ทอง-นาก" และได้กลับมาเขียนต่อในพ.ศ.2539
- นายอาจันต์ ปัญญาพรรค ได้รับรางวัล "ศรีบูรพา" ประจำปีพ.ศ.2535
- นามปากกา "วรรณสิริ" ผู้แต่งนวนิยายเรื่องถึงแก่อนิจกรรม
- นายลมุล อติพยัคฆ์ บรรณาธิการคนแรกของสกุลไทยเสียชีวิตด้วยโรคตับ ก่อนหน้านั้นนายลมุลมีบทความและนวนิยายขนาดสั้นพิมพ์ในสกุลไทยคือ บทความเรื่อง "นิรุตติ ศิริจรรยา หันหลังให้โลกมายามาเป็นผู้อ่านข่าว" นวนิยายขนาด 5 ตอนจบ เรื่อง สุดถวิล เมื่อพ.ศ.2533
- นางอำพัน ไชยวรรคศิลป์ (นามปากกา อ.ไชยวรรคศิลป์) นักเขียนที่มีชื่อเสียงซึ่งเคยมีผลงานในสกุลไทยยุคแรกเสียชีวิตด้วยโรคหัวใจล้มเหลวฉับพลัน

ยุคที่ 9 (พ.ศ.2535-2540)

คณะผู้จัดทำนิตยสารสกุลไทยยุคที่ 9 ตั้งแต่พ.ศ.2535-2540

ชื่อ	ตำแหน่ง
นายประยูร ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้อำนวยการ
คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ อาจารย์เพ็ญพรรณ สิทธิไตรย์	ที่ปรึกษา ที่ปรึกษา
นางสุภัทร สวัสดิรักษ์	บรรณาธิการอาวุโส
นายสันติ ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้จัดการ บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา
วราภรณ์ ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้ช่วยบรรณาธิการ
สุวรรณา ส่งเสริมสวัสดิ์ และ สุดาวรัตน์ ส่งเสริมสวัสดิ์	ผู้ช่วยผู้จัดการ
พรรณิ มงคลวัฒน์ รัตนาดี พุ่มโพธิ์คะ ระวีวรรณ ทองช่วย	ประจำกองจัดการ
สุทธิรัตน์ กิ่งมณี เทอดพงษ์ มิ่งาม ทวีทรัพย์ ศรีวไล วาสนา ชูรัตน์ และ เสกพิสิฐ พร้อมเทพ	ประจำกองบรรณาธิการ
วนิดา สุขแสนโชติ	ผู้จัดการฝ่ายโฆษณา
สำเริง พงษ์เมตต์	บรรณาธิการฝ่ายศิลป์
กนกวรรณ ภูเปียม และ สมควร จิโนเป็ง	ฝ่ายศิลป์
พัชรภรณ์ ศรสุวรรณ พวงทอง เขียววสุม ประไพพร สังข์จันทร์ และ ทศนา ภูทอง	ฝ่ายพิสูจน์อักษร
สุนันท์ อมรประดับกุล สงกรานต์ สุวรรณรัตน์ สมยงค์ คงใจ	ฝ่ายเรียงพิมพ์ด้วยแสง

กำหนดการวางตลาดและราคาจำหน่าย

พ.ศ.2535 สกตไทยมีกำหนดออกและวางจำหน่ายประจำวันจันทร์ จำหน่ายราคาฉบับละ 20 บาท

พ.ศ.2536 สกตไทยมีกำหนดออกและวางจำหน่ายประจำวันอังคาร สกตไทยปรับราคาเป็นราคาฉบับละ 25 บาท (เริ่มปีที่ 39 ฉบับที่ 2032 ประจำวันอังคารที่ 28 กันยายน พ.ศ.2536)

“และฉบับนี้เช่นกัน ทางกองจัดการของสกตไทยขอปรับราคาหน้าปกของเราเป็น ๒๕ บาท เช่นเดียวณิตยสารอื่นๆได้ปรับกันไปนานแล้ว และบางฉบับก็ได้เพิ่มมากกว่านี้ แต่ทางสกตไทยได้ตรึงราคาเดิมตลอดมา จนกระทั่งกระดาษที่เราสั่งสำรองไว้เป็นเวลานานได้หมดลง จำเป็นต้องปรับใหม่ตามราคาของกระดาษในยุคปัจจุบันเพื่อจะได้คงคุณภาพเดิมที่ท่านผู้อ่านชอบไว้และสร้างสรรค์คุณภาพใหม่ซึ่งจะมีก้าวใหม่ของเราต่อไปอีกในไม่ช้านี้”(จากบรรณาธิการ ปีที่ 39 ฉบับที่ 2032 ประจำวันอังคารที่ 28 กันยายน พ.ศ.2536)

พ.ศ.2538 สกตไทยปรับราคาเป็นราคาฉบับละ 30 บาท จำหน่ายราคาดังกล่าวมาจนถึงปัจจุบัน (เริ่มปีที่ 41 ฉบับที่ 2105 ประจำวันอังคารที่ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2538)

“สกตไทยได้อดทนต่อภาวะวิกฤตของกระดาษเรื่อยมา แม้ว่าเพื่อนนิตยสารหลายฉบับได้พากันขึ้นราคาไปนานแล้ว แต่เราก็ยังตรึงราคาเดิมไว้ก่อนด้วยถือว่ามีกระดาษที่สั่งไว้สำรองอยู่กว่าจะถึงเวลาสั่งใหม่ ราคากระดาษโลกก็คงลดลง แต่ต่อมาเหตุการณ์มิได้เป็นดังคาด กระดาษกลับหายากขึ้นและขาดตลาด การสั่งสำรองใหม่จะต้องเป็นไปตามราคาที่เพิ่มขึ้น ดังนั้นสกตไทยจึงจำเป็นต้องขอปรับราคาหน้าปกใหม่เป็น ๓๐ บาท จากเดิม ๒๕ บาท คือเพิ่มเพียง ๒๐ เปอร์เซ็นต์เท่านั้น ในขณะที่ราคากระดาษเพิ่มสูงถึง ๑๒๐ เปอร์เซ็นต์ ทั้งนี้ก็เพราะสกตไทยไม่ต้องการผลกำไรให้แก่ท่านผู้อ่านมากนัก เราจะใช้วิธีประหยัดทางด้านอื่น และขออุปการคุณจากการโฆษณาต่างๆให้กว้างขวางขึ้นเพื่อดำรงสภาพนิตยสารอันมีคุณค่าด้วยราคาที่เหมาะสมสำหรับท่านผู้อ่านให้มันคงยืนยงตลอดไป เป็นวิธีเดียวกับที่เราเคยใช้แก้ปัญหากระดาษกระดาษวิกฤตมาหลายครั้งจนกระทั่งย่างเข้าสู่ปีที่ ๔๑ ในปีนี้ จึงขอถือโอกาสนี้ขอบพระคุณน้ำใจไมตรีที่ตังงามแน่นแฟ้นของทุกๆท่านตลอดมา...และหวังว่าจะได้รับความเห็นใจและอุปการคุณจากท่านผู้อ่านอย่างมันคงสืบต่อไปยาวนาน (จากบรรณาธิการ ปีที่ 41 ฉบับที่ 2105 ประจำวันอังคารที่ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2538)

“...และก็ด้วยเมตตาธรรม การุณธรรมนี้เอง หวังว่าคุณๆผู้อ่านทั้งหลายคงเข้าใจดีถึงสภาพกระดาษพิมพ์วิกฤตในขณะนี้ กระดาษพิมพ์หายาก ขาดตลาด ส่งเข้ามาไม่ทันต่อความต้องการ และที่มีอยู่หรือแม้ส่งเข้ามาใหม่ก็ขึ้นราคาไปอีกถึงร้อยยี่สิบเปอร์เซ็นต์ทำให้หนังสือหลายฉบับต้องเลิกไปเพราะอยู่ไม่ได้ หลายฉบับต้องเพิ่มราคาหน้าปกเพื่อให้อยู่ได้ สกตไทยอดทนมาเป็นเวลานานแล้วเพราะเรามีกระดาษสำรองอยู่ ในขณะที่เพื่อนนิตยสารอื่นๆได้ขึ้นราคาไปไกลลิบจากเรานานแล้วมาถึงวันนี้ กระดาษสำรองหมดลง สุดวิสัยที่จะตรึงราคาเดิมไว้ได้ จึงขอเพิ่มราคาหน้าปกขึ้นอีกเพียงเล็กน้อย คือเพิ่มอีก ๕ บาท หรือเพียง ๒๐ เปอร์เซ็นต์ ในขณะที่

ราคากระดาษเพิ่มถึง ๑๒๐ เปอร์เซ็นต์ หวังว่าคงได้รับความเห็นใจจากคุณผู้อ่านทุกท่านทั่วกัน
นะค่ะ” (ปากกาพาที โดย พจนนพร ปีที่ 41 ฉบับที่ 2105 ประจำวันอังคารที่ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ.
2538 : 75)

เนื้อหา ในปี พ.ศ.2536-2540 ดังนี้

1. ภาพและข่าว

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2535-2540	วันรับเชิญ	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
	ถนนสายวี.ไอ.พี	อรวิภา	
	ข่าวดังคนเด่น	สกนธิกาญจน์	
	กิตติมาจำนรรจา	กิตติมา	
	ห้าสิบแปดแยกห้า	กิตติมา	
2536	สะกิดข่าวดัง	พลอยสิรินทร์	
	ดาวใต้ฟ้า	คนเดิม	
2536-2540	ใครอะไรที่ไหน	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
	ศูนย์สังคม	วราภรณ์	
	สังคมธุรกิจ	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
	พระราชกรณียกิจ	ภาพสำนักพระราชวัง	
	สนทนาสารพัน	กิตติมา	
2537-2540	รอบทิศทางในต่างแดน	เอ็กซ์บีเอ็น	
	บอกกล่าว	พลอยสิรินทร์	

2. สัมภาษณ์

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2536-2540	สัมภาษณ์พิเศษ	เบญจวรรณ มนต์ไพบุลย์ ไพลิน รุ่งรัตน์ แสนดาว พานพระศรี วันวิลาศ ฯลฯ	บางครั้งคอลัมน์ที่เกี่ยวกับการสัมภาษณ์มักจะเป็นชื่อคอลัมน์ “สัมภาษณ์” และมีชื่อผู้จัดทำเปลี่ยนไป
	ผู้หญิงวันนี้	พิชามณูรุ (เรื่อง) สุทธิพันธ์ (ภาพ)	
2540	เยาวชนของเรา	นันทวัน หรือ คคนางค์ (เรื่อง) ทวีทรัพย์ (ภาพ)	
	พบนักเขียน	พิชามณูรุ (เรื่อง) อภิชาญ (ภาพ)	

3. สารคดี-บทความ

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2536	รายงาน	"ภรรครภร"ประววรรณวิธณ์ ฯลฯ	ทวีทรัพย์ (ภาพ)
	สารคดีท่องเที่ยวตามเส้นทางวรรณคดี		เป็นสารคดีที่มีผู้เขียนหมื่นเวียนมา
2536-2538	สารคดีย้อนเข้าสู่ประต้วังยุคอดีต "เลาะวัง"	จุลลดา ภักดีภูมิินทร์	เปลี่ยนชื่อเป็น "เวียงวัง" เริ่มฉบับที่ 2128 ประจำวันอังคารที่ 1 สิงหาคม พ.ศ.2538
2536-2540	คุยกันเรื่องชีวิต	ศ.ดร.นพ.วิทยา นาควัชระ	
	บทความพิเศษ เช่น สุภาร์ เทวฤต ณ อยุธยา แมดี คนดี ที่จากไป โดย ประกาศ วัชรภรณ์ พระเมตตาและพระวิจาร์ณญาณด้าน กวาร์จจว โดย "สุวิษา"	ประกาศ วัชรภรณ์ สุวิษา ฯลฯ	เป็นสารคดีที่มีผู้เขียนหมื่นเวียนมา
	สารคดีท่องเที่ยวต่างประเทศ	จันทคุป	เป็นสารคดีที่มีผู้เขียนหมื่นเวียนมา
	เรื่องพิเศษ	เบญจวรรณ มนต์ไพบุลย์(เรื่อง)	
2537	สารคดีพิเศษ		เป็นสารคดีที่มีผู้เขียนหมื่นเวียนมา
2537-2540	รายงานในแวดวงวรรณกรรม	ไพสิน รั้งรัตน์	
	รายงานพิเศษ	จรัสพร	
2538	เที่ยวแผ่นดินทองของไทย		เป็นสารคดีที่มีผู้เขียนหมื่นเวียนมา
	สารคดีท่องเที่ยวต่างแดน		เป็นสารคดีที่มีผู้เขียนหมื่นเวียนมา
2538-2539	มุขิตาของชีวิต	บุณทริกา	
2538-2540	กฎหมายพาที	ทองใบ ทองเปาด์	
	ตอบคำถามคุณผู้อ่าน	พญ.พัคตรีวิไล ทวีสิน	
2539	เรื่องท่องเที่ยวในบ้านเมืองของเรา		
	สารคดีเสริมวิสัยทัศน์ในต่างแดนฉบับในฉบับเดียว		เป็นสารคดีที่มีผู้เขียนหมื่นเวียนมา

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2539-2540	บันทึกจากประสบการณ์ ไฟส่องทาง	กฤษณา อโศกสิน	
2540	ฝากใจไว้ที่นี่	น้ำผึ้งป่า	เริ่มพ.ศ.2540
	ยลยินอินเทอร์เน็ต	รจนโรจน์	เริ่มพ.ศ.2540
	คุยกันเรื่องชื่อ	ญาดา อรุณเวช	เริ่มพ.ศ.2540
	บทความข้ามทวีป	สมบัติ ภูอภิรมย์	
	สารคดีท่องเที่ยวต่างประเทศฉบับฉบับเดียว		เป็นสารคดีที่มีผู้เขียนหมุนเวียนมา
	สารคดีภาพชุดเที่ยวแผ่นดินทองของไทย	โกวิท ตั้งตรงจิตร	
	บุคลิกภาพ...มุมมองแฟชั่นและการแต่งกาย	สุภาพิมพ์	
	หมุนเวียนเขียนอ่าน	"วงวรี" "มาณวิกา" ฯลฯ	
	ห้องสมุดสกุลไทย	ปถพีรดี	
	ฟรีสไตล์	คัคนางค์ (เรื่อง)	ทวีทรัพย์ (ภาพ)
	อยู่เย็นเป็นสุข	พญ.พัชกรพิไล ทวีสิน	เริ่มในพ.ศ.2540
	พ่อแม่ลูกสุขสันต์	ศ.ดร.นพ.อุดมศิลป์ ศรีแสงนาม	
	โลกนี้น่ารัก	บุญทริกา	
	หน้านี้คุณพูด โดย	ศิริมา อริยะชัยพานิชย์	
เรื่องเล่าจากต่างแดน	นายา		

5.นวนิยาย-เรื่องสั้น

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2536	นางบาป	อมราวดี	แปลจากเรื่อง เดอะ สตาร์เล็ท วิเมิน ของ เจน เดอเวียร์
	สุดสมรภูมิ	ปิยะพร ศักดิ์เกษม	
2536-2537	สุริยวรมัน	ทมยันตี	
	รอยร้าวในดวงดาว	นิตา	แปลจากเรื่อง ดีเฟชั่นส์ ของ รูดิธ ไมเคิล
	ฟ้าใกล้ทะเลกว้าง	นราวดี	
	เสราดาวัด	กิงฉัตร	
	ที่นี่ไม่มีรัก	ม.มธุการี	

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2536-2537	ดอกไม้ในป่าหนาว	ปิยะพร ศักดิ์เกษม	
	นิรมิต	แก้วแก้ว	
	ใต้หลังฟ้าหลัง	มาลา คำจันทร์	
2536-2538	โสมบานเข้าคัดเค้านานเย็น	ศรีฟ้า ลดาวัลย์	
	คุณชาย	ว.วินิจฉัยกุล	
	เสนาหา>พยาบาท	ทัศนิกา	แปลจากเรื่อง Wuthering Height ของ Emily Bronte
2537	พยับดาว	วิรัตน์ กนกนุเคราะห์	
	หงส์ป่า	ฤดี ชากร	
	กุหลาบไร้หนาม	เพชรน้ำค้าง	
2537-2538	ด้วยแรงอธิฐาน	กิ่งฉัตร	
	วิหคเหินลม	อมราวดี	แปลจากเรื่อง อีเก็ด อิน ดี แอร์ ของ โรส รอบินสัน
	เมื่อหมอกสลาย	ม.มธุการี	
	กิ่งไม้-ใบรัก	ปิยะพร ศักดิ์เกษม	
	เมืองลับแล	มาลา คำจันทร์	
2537-2539	อภิเษกสองแผ่นดิน	นิตา (คันคว่าและเรียบเรียง)	
	ข้ามสี่พันตร	กฤษณา อโศกสิน	
2538	ขุนช้าง	นายา	
	อมตะ	แก้วแก้ว	
2538-2539	นางละคร	วราภา	
	เจ้ากุหลาบ	ทมยันตี	
	ทานตะวัน	ว.วินิจฉัยกุล	
2539	ภาพพรางใจ	นายา	
	ก็รู้ว่าไฟ	เพชรน้ำค้าง	
	เรือนศิรา	ปิยะพร ศักดิ์เกษม	
	บ้านไร่เรือนตะวัน	ชัมย์ภร แสงกระจ่าง	
	ตามรักคืนใจ	กิ่งฉัตร	
2539-2540	รากนครา	ปิยะพร ศักดิ์เกษม	
	เพรงเงา	กิ่งฉัตร	

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2539-2540	รักในแหลมบอลข่าน	โสภาค สุวรรณ	
	เมืองแม่	นราวดี	
	วสันตลีลา	แก้วแก้ว	
	ทอง-นาก	รพีพร	เคยพิมพ์ในสกุลไทยพ.ศ.2534-2536แต่เขียนไม่จบเนื่องจากผู้เขียนป่วยและกลับมาเขียนอีกครั้งพ.ศ.2539-2540
	สุดสายรุ้ง	มาลา คำจันทร์	
	วสันตลีลา	แก้วแก้ว	พิมพ์รวมเล่มโดยสำนักพิมพ์เพื่อนดีซึ่งเป็นสำนักพิมพ์ในเครือบริษัทอักษรโลกณจำกัด พ.ศ. 2542
	ไฟปรารภนา	ฐวงศ์ ฉายะจินดา	
	ตะวันขึ้นที่ภูพระบาท	ชมัยภร แสงกระจ่าง	
	จำหลักไว้ในแผ่นดิน	กฤษณา อโศกสิน	
	ชัยชนะ	สีฟ้า	
2540	เดือนร้อยดาว	จินตกัญญา	
	รักที่กลับคืน	นายา	
	เพื่อนหรรษา	บงกชเพชร	
	ปวงหงส์	กิงฉัตร	
	นิมิตหมาย...ที่ปลายรุ้ง	นิตา	แปลจากเรื่อง ภูมิ ของ เวอร์จิเนีย ซี แอนดรูว์ส
	ดาวในดวงตา	วัน ณ จันทร์ธำ	
	ของขวัญวันวาน	ว.วินิจฉัยกุล	พิมพ์รวมเล่มโดยสำนักพิมพ์เพื่อนดีซึ่งเป็นสำนักพิมพ์ในเครือบริษัทอักษรโลกณจำกัดพ.ศ. 2542
	เหยื่อชีวิต	ม.มธุการี	
	ห้องสีน้ำเงิน	เสาวรี	
	ดอกแก้วไกลสวน	เพ็ญแข วงศ์สง่า	
ผจญภัยทุ่งกุลาร้องไห้	คำพูน บุญทวี		

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้แต่ง/ผู้แปล	หมายเหตุ
2540	เข้าชั้น คินฉาย	ชมัฎกร แสงกระจ่าง	
	สำเนาทอง	ประภัสสร เสวิกุล	
	ผู้ชายของคนอื่น	เพ็ญแข วงศ์สง่า	
	ไร้แรงบิน	เพชรน้ำค้าง	
	ใต้เงาตะวัน	ปิยะพร ศักดิ์เกษม	
	บุรพา	ว.วินิจฉัยกุล	
	จากฟ้าแดนไกล	นายา	

6. เด็กและเยาวชน

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2536	ศิลปวัฒนธรรม	ภรรครกร (เรื่อง) ทวีทรัพย์ (ภาพ)	แยกออกมาจากส่วนของ“เด็กและเยาวชน” ในพ.ศ.2537
2536-2537 และ 2540	เรียนรู้ภาษาอังกฤษครั้งละ นิดละหน่อย	นายา หรือ อาจารย์ Wanda	เปลี่ยนเป็น“เรียนรู้ภาษาอังกฤษจากนวนิยาย” โดย อ. Wanda ในพ.ศ.2538-2539
2536-2539	ชีวิตสัตว์	วิจิต สิงห์ทอง	
2536-2540	ห้องสมุดสกุลไทย	ปถพีรดี	ย้ายไปส่วน“สารคดี-บทความ” ในพ.ศ.2540
	สโมสรสมานมิตร	กุลทรัพย์ รุ่งฤดี	
2537-2538	เด็กและเยาวชน	พีโสม และ วิชญา	
2537-2540	นิทานพื้นบ้าน		ชื่อเรื่องและผู้จัดทำอยู่ใน ตารางข้างล่าง
2538	แม่และเด็ก		
	ลงเส้นลงสี	อ.สังคม ทองมี	
2538-2540	กิจกรรมเยาวชน	สุทธิพันธ์	
2540	ยุวสกุลไทย	พินมูหวาน	
	เยาวชนของเรา	รวีทิต	

นิทานพื้นบ้าน และการ์ตูน พ.ศ.2536-2540 มีดังนี้

-นิทานพื้นบ้าน “ปลาทุทอง”	-นิทานพื้นบ้าน “ตาม่องล่าย”
-นิทานพื้นบ้าน “พระยาภม-พระยาพาน”	-นิทานพื้นบ้าน “เคราะห์ของตาจัน”
-นิทานพื้นบ้าน “ท้าวสุลุกับดอกนางฮั่ว”	-นิทานพื้นบ้าน “นางสิบสอง”

-นิทานพื้นบ้าน เรื่อง“นางผมหอม”	-นิทานไทย “พระเจ้าวรวงศ์”
-การ์ตูนเรื่อง “อิงเครืองบินตกที่กรุงเทพฯ”	-นิยายพื้นบ้านเรื่อง “กระต่ายขาเดียว”
-การ์ตูนเรื่อง “ไดโนเสาร์โลกเบี้ยว” ของ โทมัสว่า จินาซี เป็นการ์ตูนที่ได้ลิขสิทธิ์แปลและเรียบเรียง	-จินตนิยายประกอบภาพเรื่อง“แรงอาถรรพ์”โดย ชูวงศ์ อายะจินดา ภาพโดย สุกี ปสุตนาวิณ
-นิทานไทย “วรรณุชกับวรรณตรง”	

7. ปกิณกะ-สาระ-ครอบครัว

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2536-2540	ปากกาพาที	พจนพร	
	เผยแพร่ความรู้เพื่อสุขภาพ	ชมรมวิชาการคณะเภสัช ศาสตร์ มหิดล	
	ศิลปการแกะสลัก	อ.เพ็ญพรรณ สิทธิไตรย์	
2536-2540	อาหารประจำสัปดาห์	“กนกทอง”ชนะจิต ดิย์พเสน ทองสุข ชีจันทร์ภา ฯลฯ	
	ศิลปประดิษฐ์	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	
	จับจ่ายใช้สอย	สุทธิพันธ์ (เรื่องและภาพ) เครือประดับดาว	
	ดวงและดาว	โสรัจจะ	
	ชะตาชีวิตของท่านในรอบ๗ วัน	นนทจักร (เริ่มฉบับที่ 1994)	ชันโซนเป็นผู้จัดทำคอลัมน์นี้ ถึงฉบับที่ 1993 (29 ธ.ค.2535)
	ถนนสายดอกไม้งาม “ปรัชญาจากการจัดดอกไม้”	จิตรา ก่อมนันทเกียรติ	
2536	ตำนานดอกไม้	นายา	
	ฟรีสไตล์	คณางค์(เรื่อง) อภิชาต(ภาพ) แก้วใส(เรื่อง) ทวีทรัพย์ (ภาพ)	
2537	อารมณ์หวานกับอาหาร อร่อย	ภรวิ (เรื่อง) ทวีทรัพย์ (ภาพ)	
	อาหารในวรรณคดี		
	ชีวิตยุคใหม่ในบ้านเรือน		
	โภชนาการในยุคใหม่		
2536-2538	คลินิกสกุลไทย	พญ.อนงค์ สิริยานนท์	มีเป็นครั้งคราวในพ.ศ.2538 และหยุดไปเมื่อฉบับที่ 2126
2538	ถนนสายวิชาชีพ		

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2538-2540	ชวนไปชิม	มะเฟือง	
	ข่าวนักเขียนหนังสือ	พิชามญชุ์ และ รหัสสามสี	
2539	จิตรกรรมนิทรรศการศิลป์		
2540	ศิลป์ในยุคประหยัด		

8. แฟชั่น-บันเทิง

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์	ผู้จัดทำ	หมายเหตุ
2537-2539	จับกล้องหนังใหม่		มีชื่อผู้จัดทำหมุนเวียนมาเขียน
	กล้องดนตรี	ปริศนา	
2537-2540	แฟชั่น	ไม่มีชื่อผู้จัดทำ	อยู่ในส่วน“ปกิณกะ-สาระ-ครอบครัว”และได้ย้ายไปอยู่ในส่วน“แฟชั่น-บันเทิง”พ.ศ.2537
	แวดวงบันเทิง ช่าวบันเทิง	ปริศนา รุจิรา	คอลัมน์นี้อยู่ในส่วน“ปกิณกะ-สาระ-ครอบครัว”และได้ย้ายไปอยู่ในส่วน“แฟชั่น-บันเทิง”ในพ.ศ.2537
	ทีวีวิพากษ์	จันทร์จิรา	
2540	ศิลป์บันเทิง-เบื้องหลังละคร	เพชรโต “รุจิรา”	

9. สิ่งแวดล้อม

พ.ศ.	ชื่อคอลัมน์
2536-2540	ประกวดภาพถ่ายเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมเป็นโครงการที่สฤตไทยร่วมกับสมาคมสร้างสรรค์ไทย
2540	คอลัมน์เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมโดย “อบน” เช่น สิ่งแวดล้อมกับโลก นักต่อสู้สิ่งแวดล้อมถูกประทุษร้ายอย่างรุนแรง เป็นต้น

-โครงการประกวดภาพถ่ายสิ่งแวดล้อมที่สฤตไทยร่วมกับสมาคมสร้างสรรค์ไทยระหว่างพ.ศ.2536-2540 ดังนี้คือ

โครงการ	ชื่อ	องค์กรและบริษัทที่ร่วมโครงการ
5	ชีวิตทะเลไทย	สมาคมสร้างสรรค์ไทย ผลิตภัณฑ์ทิမ်โมเท
6	ผู้หญิงกับสิ่งแวดล้อม	สมาคมสร้างสรรค์ไทย บริษัทลิเวอริบราเธอร์ (ประเทศไทย) จำกัด
7	คุณค่าน้ำ	สมาคมสร้างสรรค์ไทย Gotcha เลื่อนน้ำวัยรุ่น
8	พรรณไม้ไทยให้คุณค่า	สมาคมสร้างสรรค์ไทย บริษัทฟูจิ ฟิล์ม (ประเทศไทย) จำกัด

โครงการ	ชื่อ	องค์กรและบริษัทที่ร่วมโครงการ
9	ป่า...แม่น้ำ...ลำธาร...สถานชีวิต	สมาคมสร้างสรรคไทย บริษัทฟูจิ โฟโต้ฟิล์ม (ประเทศไทย) จำกัด
10	สร้างสรรคไทยให้เขียวสะอาด	สมาคมสร้างสรรคไทย บริษัทฟูจิ โฟโต้ฟิล์ม (ประเทศไทย) จำกัด
11	ชีวิตสัตว์กับธรรมชาติ	สมาคมสร้างสรรคไทย
12	สมุนไพรในวิถีชีวิตไทย	สมาคมสร้างสรรคไทย
13	ครอบครัวไทย ร่วมใจรักษาสีเขียวแวดล้อม	สมาคมสร้างสรรคไทย ผลิตภัณฑ์ชันชิล

การเปลี่ยนแปลงด้านเนื้อหา

1. สกฤตไทยปรับปรุงคอลัมน์ “มองทะเลโลก” มาเป็นคอลัมน์ “ห้องสมุดสกฤตไทย” มีเนื้อหาให้ความรู้รอบตัว โดย ปดพิรดี เป็นผู้รวบรวมข้อมูลต่างๆสำหรับคอลัมน์นี้ (เริ่มปีที่ 38 ฉบับที่ 1943 ประจำวันอังคารที่ 14 มกราคม พ.ศ.2535)
2. เพิ่มคอลัมน์ใหม่ดังนี้
 - 2.1 คอลัมน์ “ถนนสายดอกไม้งาม ปรัชญาการจัดดอกไม้” โดย จิตรา ก้อนันทเกียรติ (เริ่มปีที่ 41 ฉบับที่ 2008 ประจำวันอังคารที่ 13 เมษายน พ.ศ.2536) โดยระยะแรกเป็นคอลัมน์ที่ลงสลับกับคอลัมน์ “ตำนานดอกไม้” ของ “นายา”
 - 2.2 “ด้วยรักและเคารพ” โดย บรรณารักษ์การอาวุโส ซึ่งเดิมเป็นหน้า “จากบรรณารักษ์การ” เริ่มปีที่ 39 ฉบับที่ 2037 ประจำวันอังคารที่ 2 พฤศจิกายน พ.ศ.2536
 - 2.3 คอลัมน์ “กฎหมายพาที” โดย ทองใบ ทองเปาด์ เริ่มปีที่ 41 ฉบับที่ 2141 ประจำวันอังคารที่ 31 ตุลาคม พ.ศ.2538
 - 2.3 คอลัมน์ บันทึกจากประสบการณ์ชีวิต “ไฟส่องทาง” โดย กฤษณา อโศกสิน เริ่มปีที่ 42 ฉบับที่ 2168 ประจำวันอังคารที่ 7 พฤษภาคม พ.ศ.2539
 - 2.4 คอลัมน์ตอบปัญหาคาใจ “ฝากใจไว้ที่นี่” โดย “น้ำผึ้งป่า” ในพ.ศ.2540 เป็นคอลัมน์ตอบจดหมายผู้อ่านที่เขียนมา ส่วนใหญ่เพื่อปรึกษาปัญหาชีวิต ปัญหาครอบครัว ฯลฯ

กิจกรรมและเหตุการณ์ต่างๆที่เกี่ยวกับนิตยสารสกฤตไทย

1. นวนิยายแปลเรื่อง “หงส์ป่า” โดย ฤดี ชาคร นฤตพิมพ์ในสกฤตไทยชั่วคราวเนื่องจากปัญหาผู้แปลกับตัวแทนผู้เขียนเรื่องนี้
2. ให้ “ภาพคารานักแสดง” เป็นของกำนัลสำหรับผู้ซื้อสกฤตไทย
3. พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าพัชรกิติยาภาทรงพระกรุณาประทานบทกวีนิพนธ์ในพระนาม “หมอกฟ้า” ซึ่งนอกเหนือจากนามปากกาแล้วก็มีพระนาม “หนูเต๋” และพระนามจริงด้วย

“พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา ทรงกรุณาประทานพระนิพนธ์แก่สกุลไทย ๕ ครั้ง ครั้งแรกคือเรื่อง “บันทึกหัวไชโป๊” ในพระนามจริง ฉบับที่ ๑๗๔๙ ครั้งที่สองและสามเป็นบทกวีพระนิพนธ์เรื่อง “นกน้อย” และ “วันนี้” ในฉบับที่ ๑๙๓๕ และเรื่อง “ก้าวพร้อมกัน” “กำลังใจ” “เดียวดาย” ในฉบับที่ ๑๓๙๖ ในพระนาม “หมอกฟ้า” พระที่นั่งอัมพรสถาน ครั้งที่สี่พระนิพนธ์เรื่อง “เมื่อหนูไปฝัน” ในพระนาม “หนูแต่” ฉบับที่ ๒๐๒๒ ครั้งนี้จึงเป็นครั้งที่ห้า มิได้มีพระนิพนธ์เรื่องอื่นในนามปากกาอื่นใดมากไปกว่านี้ ด้วยพระปรีชาในงานนิพนธ์ และพระเมตตาต่อพสกนิกรยังความซาบซึ้งปิติยินดี และสำนึกในพระกรุณาทั่วกัน” (ด้วยความรักและเคารพ โดย บรรณาสึกการอาวูโต ปีที่ 40 ฉบับที่ 2085 ประจำวันอังคารที่ 4 ตุลาคม พ.ศ.2537)

4. จัดทำคอลัมน์ใหม่พิเศษ “ครอบครัวที่ฉันรัก” ซึ่งรางวัลจากการสนับสนุนของคอลเกตปาล์มโอฟีฟ (ปีที่ 38 ฉบับที่ 1957 ประจำวันอังคารที่ 21 เมษายน พ.ศ.2535) ต่อมาพ.ศ.2536 สกุลไทยและบริษัท คอลเกต-ปาล์มโอฟีฟ (ประเทศไทย) จำกัด จัดการประกวดบทประพันธ์ “ครอบครัวที่ฉันรักชุดที่ 2”
5. สกุลไทยและบริษัทอเมริกัน อินเตอร์เนชันแนล แอสซิเวชั่นส์ จำกัด (เอไอเอ ภาคประเทศไทย) จัดการประกวดบทกวีเรื่อง “เมื่อชีวิตมีประกายยอมมั่นคง” โดยแบ่งกลุ่มผู้ส่งบทกวีเข้าประกวดทั้งหมด 4 กลุ่มคือ ประเภทประถมศึกษา มัธยมศึกษา มหาวิทยาลัย และประชาชนทั่วไป
6. สกุลไทยออกนิตยสารในเครือฉบับใหม่ชื่อ “กาญจนา” เป็นนิตยสารรายปักษ์ ออกวางจำหน่ายครั้งแรกเมื่อเดือนกันยายน พ.ศ.2539 (เป็นฉบับปฐมฤกษ์ออกเมื่อวันที่ 27 สิงหาคม พ.ศ.2539) อภินันทนาการให้ผู้ที่ชื่อนิตยสารหญิงไทยรายปักษ์ ฉบับที่ 502 นิตยสารกาญจนาฉบับที่ 2 ออกวางจำหน่ายเมื่อวันที่ 3 กันยายน พ.ศ.2539) และยกเลิกไปเมื่อเดือนมกราคม (ปีถัดหลัง) พ.ศ.2541 เนื่องจากปัญหาวัตถุดิบที่ใช้ในการผลิตมีแนวโน้มว่าจะขาดตลาด



“เมื่อก่อนนี้มี “กาญจนารายปักษ์” เหมือนกันทำอยู่ได้ปีกว่าๆแต่ว่าในยุค IMF ก็เลิกไป กาญจนาหยุดไปเพราะตอนนั้นมีความจำเป็นในเรื่อง Stock กระดาษ เพราะว่ากระดาษทำทำว่าจะขาดตลาด เราก็จำเป็นต้อง Stock กระดาษสำหรับเอาหนังสือหลักไว้ก่อนก็ต้องเลิกไป” (สัมภาษณ์ สุภัทร สวัสดิรักษ์ , 2 เมษายน พ.ศ.2542)

7. คณะกรรมการกองทุน “สุภาว เทวกุลฯ” ในสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทยจัดการประกวดนวนิยายขนาดสั้นชิงรางวัล “สุภาว เทวกุล” เพื่อส่งเสริมวรรณกรรมไทย โดยผู้ที่สนใจสามารถส่งนวนิยายขนาด

สั้นประมาณ 15-20 บท มีเนื้อหาสะท้อนชีวิตครอบครัว โดยไม่แปลหรือดัดแปลงมาจากผลงานของผู้อื่น ส่งผลงานมาที่สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทยตั้งแต่ พ.ศ.2537

8. สกฤตไทยจัดทำหนังสือฉบับพิเศษชื่อ “สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี” เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติและถวายสักการะสดุดี รายได้ส่วนหนึ่งสกฤตไทยนำขึ้นทูลเกล้าฯถวายเพื่อโดยเสด็จพระราชกุศล ซึ่งสกฤตไทยเปิดให้สั่งจองในราคาพิเศษฉบับละ 200 บาท จนถึงเดือนพฤศจิกายน พ.ศ.2538 และจำหน่ายราคาปกติฉบับละ 300 บาท หากผู้ใดสั่งจองตั้งแต่ 100 เล่มขึ้นไป สกฤตไทยจะพิมพ์นามของผู้สั่งชื่อ ชื่อองค์กรหรือชื่อบริษัทที่สั่งจองมา

รางวัลที่สกฤตไทยและนักเขียนที่มีผลงานในสกฤตไทยได้รับในระหว่างพ.ศ.2535-2540

1. นิตยสารสกฤตไทยเป็นนิตยสารที่ได้รับรางวัลพระเกี้ยวทองคำในฐานะที่เป็นนิตยสารส่งเสริมภาษาไทยดีเด่นของคณะกรรมการรณรงค์เพื่อภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปี พ.ศ.2536
2. สกฤตไทยได้รับรางวัลนิตยสารดีเด่นที่มีผลงานส่งเสริมการคุ้มครองผู้บริโภค จากคณะกรรมการคุ้มครองผู้บริโภค สำนักนายกรัฐมนตรี ในปีพ.ศ.2536

“หลังจากที่สกฤตไทยของท่านได้รับรางวัลดีเด่นประเภทต่างๆมาแล้ว อาทิ เป็นนิตยสารดีเด่นเพื่อเยาวชน ซึ่งคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ มอบรางวัลดีเด่นนี้ให้ติดต่อกันเป็นเวลา ๓ ปี แล้วมอบใบประกาศเกียรติคุณคงคุณภาพความดีนี้ไว้ตลอดไป มาถึงปีนี้ คณะกรรมการคุ้มครองผู้บริโภค สำนักนายกรัฐมนตรี ได้มอบรางวัลเป็นนิตยสารดีเด่นที่มีผลงานส่งเสริมการคุ้มครองผู้บริโภคให้ เกียรติคุณทั้งหลายที่เราได้รับมาไม่ว่าในอดีตและปัจจุบัน คณะผู้จัดทำสกฤตไทยต่างสำนึกในคุณค่าเป็นเกียรติที่จะเสริมส่งและเกื้อหนุนการทำงานของเราเพื่อคุณภาพและประโยชน์สุขของผู้อ่านเป็นสำคัญ”(จากบรรณาธิการ ปีที่ 39 ฉบับที่ 2020 ประจำวันอังคารที่ 6 กรกฎาคม พ.ศ.2536)

3. นายคำสิงห์ ศรีนอก (ลาวคำหอม) ผศ.ดร.คุณหญิงจินดา ดิถียนต์ (ในขณะนั้น) เจ้าของนามปากกา ว.วินิจฉัยกุล และแก้วแก้ว นายประยอม ของทอง และนายเจริญ มาลาโรจน์ (มาลา คำจันทร์) ได้รับการคัดเลือกให้เป็น “ผู้อุปถัมภ์มรดกไทยดีเด่นด้านภาษาและวรรณกรรมไทย” พ.ศ.2537
4. คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ ซึ่งที่ปรึกษาและผู้ควบคุมคอลัมน์ “สโมสรสมานมิตร” (นามปากกา “กุลทรัพย์ รุ่งฤดี”) “ห้องสมุดสกฤตไทย” (นามปากกา “ปดพิรดี”) ได้รับรางวัลพระเกี้ยวทองคำในฐานะที่เป็นบุคคลผู้ส่งเสริมภาษาไทยดีเด่นของคณะกรรมการรณรงค์เพื่อภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปี พ.ศ.2538 และในปีพ.ศ.2539 คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจได้รับการคัดเลือกให้เป็นนักอักษรศาสตร์ดีเด่นแห่งปีพ.ศ.2538 จากคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นอกจากคุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ แล้วในปีเดียวกันก็มีนักเขียนของสกฤตไทยท่านอื่นๆได้รับการคัดเลือกให้เป็นนักอักษรศาสตร์ดีเด่นจากคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คือท่านผู้หญิง

มณีรัตน์ บุณนาค (นามปากกา ม.ส.บ.) คุณหญิงจินตนา ยศสุนทร และนายประยอม ของทอง (นามปากกา “สุดสงวน”)

5. นางสุกัญญา ชลศึกษ์ (นามปากกา กฤษณา อโศกสิน) นักเขียนที่มีผลงานในสตูลไทยได้รับเลือกให้เป็นนักเขียนไทยหนึ่งในห้าสิบของนักเขียนโลกผู้มีผลงานดีเด่นทางวรรณกรรมที่ประเทศชิลีในปี พ.ศ.2539 โดยได้รับเหรียญที่ระลึกของ Gabriela Mistral ต่อมาในปีเดียวกัน นางสุกัญญา ชลศึกษ์ ได้รับพระกรุณาโปรดเกล้าฯแต่งตั้งให้เป็นสมาชิกวุฒิสภาพร้อมกับนายประยอม ของทอง (นายกสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย คนที่ 12 พ.ศ.2538-2540)
6. ธนาคารฮ่องกงและเซี่ยงไฮ้สนับสนุนโครงการอนุรักษ์เสือ(Thailand National Tiger Project) ของมูลนิธิสิบลี นาคะเสถียรกับกรมป่าไม้ กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ และสตูลไทย จัดการประกวดบทกวีเรื่อง “อนุรักษ์เสือเพื่อป่าไทย” โดยส่งกลอนที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับคุณค่าของป่าและสัตว์ป่าภายในวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ.2537 ผู้ชนะเลิศจะได้รับโล่พระราชทานของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
7. นวนิยายซึ่งเคยพิมพ์ในนิตยสารสตูลไทยได้รับรางวัลดีเด่นและรางวัลชมเชยจากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ ระหว่างพ.ศ.2536-2542 ดังนี้คือ

พ.ศ.	เรื่อง	ผู้แต่ง	ประเภท	หมายเหตุ
2536	เที่ยงเต่ง	สีฟ้า	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย	
	ผ้าทอง	ว.วินิจฉัยกุล	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย	
2537	ทรายสีเพลิง	ปิยะพร ศักดิ์เกษม	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย	
2538	คุณชาย	ว.วินิจฉัยกุล	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย	
	ฟ้าไกลทะเลกว้าง	นราวดี	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย	
2539	นิรมิต	แก้วแก้ว	ดีเด่นประเภทหนังสือนวนิยาย	
2540	ข้ามสี่พันตร	กฤษณา อโศกสิน	ดีเด่นประเภทหนังสือนวนิยาย	
	ก็รู้ว่าไฟ	เพชรน้ำค้าง	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย	
	ทานตะวัน	ว.วินิจฉัยกุล	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย	
	เมืองลับแล	มาลา คำจันทร์	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย	
2541	รากนครา	ปิยะพร ศักดิ์เกษม	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย	พิมพ์ในสตูลไทยระหว่างพ.ศ.2539-2540
2542	จำหลักไว้ในแผ่นดิน	กฤษณา อโศกสิน	ดีเด่นประเภทหนังสือนวนิยาย	เริ่มพิมพ์ในสตูลไทยตั้งแต่พ.ศ.2539
	ลำภาทอง	ประภัสสร เสวิกุล	ชมเชยประเภทหนังสือนวนิยาย	พิมพ์ในสตูลไทยระหว่างพ.ศ.2540-2541