

การศึกษามิติที่ซ่อนอยู่และการซ่อนทับของการอาศัยอยู่ : กรณีศึกษา "ทาวน์เฮาส์"

นายกวิน วงษ์วิทย์การ



สถาบันวิทย์บริการ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาสถาปัตยกรรม ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2542

ISBN 974-334-817-4

ลิขสิทธิ์ของ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A STUDY OF THE HIDDEN DIMENSION AND SUPERIMPOSITION IN DWELLING :
A CASE STUDY OF * TOWNHOUSE *



Mr. Kawin Wangwigkarn

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Architecture in Architecture

Department of Architecture

Faculty of Architecture

Chulalongkorn University

Academic Year 1999

ISBN 974-334-817-4

หัวข้อวิทยานิพนธ์ การศึกษามิติที่ซ่อนอยู่และการซ้อนทับของการอาศัยอยู่ : กรณีศึกษา "ทาวนเฮาส์"

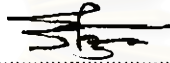
โดย นายกวิน ว่องวิทย์การ

ภาควิชา สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สันติ ฉันทวิลาสวงศ์

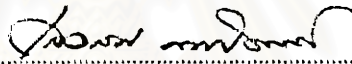
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รองศาสตราจารย์ ดร. ทิพย์สุดา ปทุมานนท์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัย รับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต

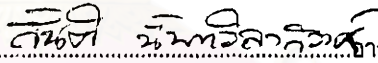


..... รองคณบดีฝ่ายวิจัย
(รองศาสตราจารย์ ดร. วีระ สัจกุล) รักษาราชการแทนคณบดี
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

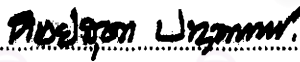
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ เลอสม สถาปิตานนท์)



..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สันติ ฉันทวิลาสวงศ์)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(รองศาสตราจารย์ ดร. ทิพย์สุดา ปทุมานนท์)



..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์ มุสดี ทิพทัส)

กรีน ว่องวิทย์การ : การศึกษามิติที่ซ่อนอยู่และการซ้อนทับของการอาศัยอยู่ : กรณีศึกษา "ทาวน์เฮาส์"
(A STUDY OF THE HIDDEN DIMENSION AND SUPERIMPOSITION IN DWELLING : A CASE STUDY
OF "TOWNHOUSE") อ.ที่ปรึกษา : ผศ.ดร. สันติ ฉันทวิลาสวงศ์, อ.ที่ปรึกษาร่วม : รศ.ดร. ทิพย์สุดา
ปทุมานนท์, 123 หน้า, ISBN 974-334-817-4

"บ้าน" จะต้องเป็นที่ที่ให้ความสุขกาย อุ่นใจ ให้อัศจรรย์แก่ผู้อยู่ที่จะคลั่งเสลาศาระและวิถีชีวิตตลอดจนเป็นที่
ให้ความเป็นบุคคลของผู้ผู้อยู่ได้เติบโตจนเป็นจุดเริ่มต้นที่ดีให้แก่สังคม แต่การที่จะออกแบบ สร้างสรรค์ บ้านให้รองรับ
ชีวิตมนุษย์ที่เต็มไปด้วยความซับซ้อน หลากหลายและพร้อมจะมีการแปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลาอยู่เสมอ นั้น ไม่ใช่เรื่อง
ที่ง่ายนัก โดยเฉพาะบ้านสำเร็จรูปที่มีพื้นที่จำกัดอย่าง "ทาวน์เฮาส์" ดังนั้นการวิจัยนี้จึงมุ่งศึกษาใน 3 ประเด็นหลัก
ได้แก่ มิติซ้อนทับของประโยชน์ใช้สอย มิติที่ซ่อนอยู่เพื่อรองรับโลกของบุคคล และมิติที่ซ่อนอยู่เพื่อรองรับการปรับเปลี่ยน
และต่อเติม โดยการเข้าไปสังเกตแบบมีส่วนร่วมหรือใช้ชีวิตร่วมเป็นระยะ ๆ กับครอบครัวที่อาศัย อยู่ทาวน์เฮาส์ในกรุงเทพ-
มหานครจำนวน 2 กรณีศึกษาที่มีความแตกต่างในด้านลักษณะ ขนาดของครอบครัว และรูปแบบทางสถาปัตยกรรม โดย
ทั้ง 2 หลังนั้นจะต้องผ่านการอยู่อาศัยจากผู้เป็นเจ้าของที่เป็นสถาปนิกที่มีความพิถีพิถันในการอาศัยอยู่มาจนพจนเห็น
การปรับปรุง เปลี่ยนแปลง ต่อเติมในแง่สถาปัตยกรรมอย่างต่อเนื่องและชัดเจน ซึ่งจะทำให้ได้ข้อมูลที่มีค่าพอแก่ผู้สนใจ
ต่อไป

การออกแบบสร้างสรรค์ "ทาวน์เฮาส์" ให้สามารถรองรับความซับซ้อนหลากหลายของชีวิตมนุษย์จนเป็น
"บ้านแห่งชีวิต" ที่แท้จริงได้นั้นจะต้องมองภาพทาวน์เฮาส์เป็น 3 ภาพคือ

1. "ภาพปรากฏ" เพื่อรองรับการซ้อนทับของประโยชน์ใช้สอย

ซึ่งเป็นภาพที่รองรับความต้องการพื้นฐานและแก้ปัญหาความขาดแคลนหรือความไม่เหมาะสมของ ล้วนครัว เกือบของ
ตากผ้า และพื้นที่สีเขียว ซึ่งภาพที่ปรากฏนี้จะทำให้ทาวน์เฮาส์เป็นสถาปัตยกรรมที่มีพื้นที่เอนกประสงค์ มีการซ้อนทับ
ทางตั้งในพื้นที่บริการ มีผนังสำหรับเก็บของ และเป็นสถาปัตยกรรมที่เอื้อต่อการมีพื้นที่สีเขียวเพิ่มขึ้น

2. "ภาพที่ไม่ปรากฏ" เพื่อรองรับโลกของแต่ละบุคคล

ที่แทรกอยู่ในพื้นที่ร่วมที่มีพื้นฐานที่สอดคล้องกับความเป็นบุคคลแต่ละคนโดยมีวัยเป็นตัวแปรสำคัญ ซึ่งจะทำให้พื้นที่ร่วม
ที่เคยรองรับประโยชน์ใช้สอยธรรมดา ๆ กลับเป็นพื้นที่ที่มีความวิเศษทำให้ความเป็นบุคคลของผู้ผู้อยู่ได้มีโอกาสเติบโตอย่าง
แท้จริง โดยพื้นที่ร่วมเหล่านี้ได้แก่ "ชั้นลอยใต้หลังคาโรงรถ" ที่ซุกในโลกของเด็ก "เฉลียงด้านหลัง" พื้นที่ส่วนตัวใน
โลกของผู้ใหญ่ "ชานพักหน้าบ้าน" ที่รองรับความเป็นบุคคลของพ่อบ้าน และ "โถงเอนกประสงค์" ที่อยู่ของคนชรา

3. "ภาพที่กำลังจะปรากฏ" เพื่อรองรับการปรับเปลี่ยนและต่อเติม

ชีวิตมนุษย์มีการเปลี่ยนแปลงในแง่ต่างๆไปตามกาลเวลาแฝงอยู่ได้แก่ วัย จำนวน และความต้องการ ทำให้ไม่สามารถ
ที่จะออกแบบทาวน์เฮาส์ให้ถูกจิต ถูกใจ ถูกกายผู้อยู่อย่างสมบูรณ์ได้ จึงต้องทิ้งร่องรอยเพื่อเอื้อให้ผู้ผู้อยู่ได้เลือกได้สร้างสรรค์
ให้สอดคล้องเหมาะสมกับครอบครัวของตนเอง ดังนั้นเพื่อสนองกับการทิ้งร่องรอย ทาวน์เฮาส์จะต้องเป็นสถาปัตยกรรมที่
มีลักษณะของสเปซภายในบางแห่งที่ไม่สมบูรณ์ มีการสนองต่อการเติบโตทางตั้งของพื้นที่ส่วนตัว มีการทิ้งร่องรอยของ
"โครงสร้าง" ไว้กับองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม ตลอดจนมีเฟอร์นิเจอร์และองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่ง่ายต่อการ
เคลื่อนที่

ภาควิชา สถาปัตยกรรมศาสตร์

สาขาวิชา สถาปัตยกรรม

ปีการศึกษา 2542

ลายมือชื่อนิสิต

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

ปิณทุลา บุญศิริ
สันติ ฉันทวิลาสวงศ์
ทิพย์สุดา ปทุมานนท์

4174106325 : MAJOR ARCHITECTURE

KEY WORD : HIDDEN DIMENSION / SUPERIMPOSITION / DWELLING / TOWNHOUSE

KAWIN WONGWIGKARN : A STUDY OF THE HIDDEN DIMENSION AND SUPERIMPOSITION
IN DWELLING : A CASE STUDY OF " TOWNHOUSE " THESIS ADVISOR : ASSIST. PROF.
SANTI CHANTAVILASVONG, D.Arch THESIS COADVISOR : ASSO.PROF. TIPSUDA PATUMANON,
D.Arch 123 pp. ISBN 974-334-817-4

" Home " is supposed to be the word representing happiness, warm-heartedness and freedom to dwellers for engraving the essences of their lives in. Home should also grows a dweller's personality in order to be a promising start for the society. However the creation of home containing complexity, variety and transience of human life is not easy - especially for the design of prefabricated " townhouse " limited by small space. Hence this research has concentrated on three main points namely superimposing dimension of functions, hidden dimension to serve human life and hidden dimension for remodeling and renovation. The study is made in Bangkok by participating the lives of two families living in townhouses which are different in terms of size and architectural type The owners of the townhouses are architects paying attention in good life-style and living here long enough to understand the architectural and structural changes clearly. This makes the research worth studying for anyone interested in the future.

To create a town house being capable of carrying complexity and variety of people to be thereal " home of life ", one must view the townhouse in three different pictures:

1. " Visible picture " to serve the superimposition of functions:

This picture is serving basic needs and eliminate the lack or inappropriateness of kitchen, stores, cloth-drying area and greenery space. The picture shows the townhouse as an architecture containing multi-purpose area, vertical superimposition of service space, wall space for storage and potential space for more greenery.

2. " Invisible picture " to serve individual life:

This picture is a part of shared space having basic aspects needed by individual indifferent ages as a main factor. By this factor, the simple shared space could turn to be a magic place where one's personality can really grow up. The shared space could be categorized as " mezzanine under the roof of garage " - a snug place for children, " back terrace " - personal space for adults, " front terrace " - a place to serve house-father and " multi-purpose hall " - space for elders.

3. " About to be visible picture " to serve remodeling and renovation:

As time goes by, human life changes in many different ways such as ages, numbers and needs. It is impossible to design a town house to meet everyone's physical and mental needs perfectly, one way is to remain traces for dwellers to pick up and apply for their own lives. To remain the traces means to give imperfect design in some space of the house, to respond to vertical growth of personal space, to remain the traces of structure in the architectural compositions and to possess furniture and other easily-moved architectural compositions.

ภาควิชา สถาปัตยกรรมศาสตร์

สาขาวิชา สถาปัตยกรรม

ปีการศึกษา 2542

ลายมือชื่อนักศึกษา..... กวิน วงศ์วิกรม

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..... ศิริณี น.

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม..... ศิริณี น.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่งของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สันติ อันทิวาสวงค์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และ รองศาสตราจารย์ ดร.ทิพย์สุดา ปทุมานนท์ ซึ่งท่านทั้งสองได้ให้คำแนะนำ ข้อคิดเห็น และกำลังใจ ในการวิจัยมาด้วยดีตลอด และเนื่องจากทุนการวิจัยครั้งนี้บางส่วนได้รับมาจากทุนอุดหนุนการวิจัยของบัณฑิตวิทยาลัยจึงขอขอบพระคุณบัณฑิตวิทยาลัยมา ณ ที่นี้ด้วย

ท้ายนี้ ผู้วิจัยใคร่ขอกราบขอบพระคุณ บิดา-มารดา ซึ่งสนับสนุนในด้านการเงินและให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยเสมอมาจนสำเร็จการศึกษา



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญภาพ	ซ
บทที่	
1. บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของวิทยานิพนธ์.....	1
1.2 วัตถุประสงค์	5
1.3 ขอบเขตของการศึกษา	5
1.4 วิธีการดำเนินการศึกษา	6
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	8
2 ความหมายและความเข้าใจบางประการที่มีต่อ "บ้าน" และ "ทาวนเฮาส์".....	10
2.1 ความหมายของคำว่า "บ้าน".....	10
2.2 การใช้มิติที่ซ่อนอยู่และซ้อนทับของการอาศัยอยู่ในบ้าน.....	15
2.3 ความเข้าใจบางประการที่มีต่อ " ทาวน์เฮาส์ "	20
3 เรื่องราวในแง่มิติที่ซ่อนอยู่และซ้อนทับในการอาศัยอยู่ทาวน์เฮาส์ของกรณีศึกษา.....	25
3.1 ทาวน์เฮาส์ของคุณจรรยาและคุณสมรักษ์ พักประไพ.....	25
3.1.1 สภาพทั่วไปของโครงการที่ทาวน์เฮาส์ของกรณีศึกษาดังอยู่.....	26
3.1.2 สภาพแวดล้อมของอาคาร.....	28
3.1.3 สภาพทั่วไปของอาคาร.....	29
3.1.4 ประเด็นสำคัญที่ได้จากกรณีศึกษา.....	51
3.2 ทาวน์เฮาส์ของคุณวิเชียร วงศ์ดีเลิศ.....	61
3.2.1 สภาพทั่วไปของโครงการที่ทาวน์เฮาส์ของกรณีศึกษาดังอยู่.....	63
3.2.2 สภาพแวดล้อมของอาคาร.....	64
3.2.3 สภาพทั่วไปของอาคาร.....	66
3.2.4 ประเด็นสำคัญที่ได้จากกรณีศึกษา.....	80

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4. พื้นที่และองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่สำคัญสำหรับทาวน์เฮาส์.....	91
4.1 ห้องนอน.....	91
4.2 โถงเอนกประสงค์.....	95
4.3 ครีวไฟและซักล้าง.....	97
4.4 ที่ตากผ้า.....	100
4.5 เเจียงหรือชาน.....	101
4.6 ที่จอดรถ.....	102
4.7 ส่วนเก็บของ.....	104
4.8 ถนน.....	105
5. จาก "ทาวน์เฮาส์" สู่ "บ้านแห่งชีวิต".....	107
5.1 "ภาพปรากฏ" เพื่อรองรับการซ้อนทับของประโยชน์ใช้สอย.....	107
5.1.1 สถาปัตยกรรมแห่งการมีพื้นที่เอนกประสงค์.....	107
5.1.2 สถาปัตยกรรมที่มีการซ้อนทับทางตั้งในพื้นที่บริการ.....	108
5.1.3 สถาปัตยกรรมที่มีผนังสำหรับเก็บของ.....	108
5.1.4 สถาปัตยกรรมที่เอื้อต่อการมีพื้นที่สีเขียวเพิ่มขึ้น.....	108
5.2 "ภาพที่ไม่ปรากฏ" เพื่อรองรับโลกของแต่ละบุคคล.....	112
5.2.1 "ชั้นลอยใต้หลังคาโรงรถ" ที่ซุกในโลกรของเด็ก.....	112
5.2.2 "เจียงด้านหลัง" พื้นที่ส่วนตัวในโลกของผู้ใหญ่.....	112
5.2.3 "ซานพักหน้าบ้าน" ที่รองรับความเป็นบุคคลของพ่อบ้าน.....	113
5.2.4 "โถงเอนกประสงค์" ที่อยู่ของคนชรา.....	113
5.3 "ภาพที่กำลังจะปรากฏ" เพื่อรองรับการปรับเปลี่ยนและต่อเติม.....	116
5.3.1 สถาปัตยกรรมที่มีสเปซบางแห่งไม่สมบูรณ์.....	116
5.3.2 สถาปัตยกรรมที่สนองต่อการเติบโตทางตั้งของพื้นที่ส่วนตัว.....	117
5.3.3 สถาปัตยกรรมที่ทิ้งร่องรอยของ "โครงสร้าง" ไว้กับองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม.....	117
5.3.4 สถาปัตยกรรมที่มีองค์ประกอบและเฟอร์นิเจอร์ที่ง่ายต่อการเคลื่อนที่.....	117
ข้อเสนอแนะ.....	120
รายการอ้างอิง.....	121
ประวัติผู้เขียน.....	123

สารบัญภาพ

ภาพที่

หน้า

1. วงกลมล้างที่มีประโยชน์ใช้สอยอื่นซ่อนทับอยู่.....	2
2. ตู้แบบติดตั้งในตู้ที่ซ่อนความเป็นผนังภายในไว้.....	3
3. บริเวณเฉลี่ยที่เชื่อมต่อการปรับเปลี่ยนเป็นห้องนอนพอ - แม่ ในอนาคต.....	4
4. ช่องพื้นบานไม้ที่สามารถเปิดลงไปใช้ลานซักล้างข้างใต้.....	4
5. ตำแหน่งของรถเก่าที่เข้าไปหลบภัยของเด็ก.....	12
6. การใช้ฝ้าฝ้าจัดเป็นลวดนั้งเล่น พักผ่อน.....	16
7. การใช้ผนังบ้านเป็นที่วางของตั้งโชว์.....	17
8. การใช้ผนังกันห้องเป็นกระดานดำ.....	17
9. 'บันไดที่ไม่มีลูกตั้ง' มิตที่ซ่อนอยู่เพื่อรองรับโลกของเด็ก.....	18
10. แสดงแนวทางแก้ไขข้อกำหนดจัดสรรที่ดิน เพื่อแก้ปัญหาที่เว้นว่างด้านหลังทาวน์เฮาส์	22
11. ฝั่งพื้นที่ 1 ของร้าน "123 บ้านดี"	23
12. ฝั่งพื้นที่ 2 ของร้าน "123 บ้านดี"	23
13. บริเวณคอร์ตกลาง.....	24
14. สวนบนหลังคาครัวไฟและห้องน้ำ.....	24
15. สวนสาธารณะหรือสนามเด็กเล่นของโครงการ.....	26
16. สภาพภายในโครงการ.....	27
17. ฝั่งบริเวณของโครงการ.....	27
18. ฝั่งบริเวณแสดงสภาพแวดล้อมข้างเคียง.....	28
19. คลองด้านหลัง.....	29
20. กองขยะหรือเศษวัสดุก่อสร้างบริเวณริมทางเดินด้านข้างรั้วของโครงการ.....	29
21. ฝั่งพื้นที่ล้าง (เดิม).....	30
22. ฝั่งพื้นที่บน (เดิม).....	30
23. รูปตัดของอาคาร.....	30
24. รูปด้านหน้าของอาคาร (เดิม).....	31
25. รูปด้านหลังของอาคาร (เดิม).....	31
26. การต่อเติมเคาน์เตอร์ภายในห้องครัว.....	32
27. ลักษณะการนำแสงธรรมชาติเข้ามาสู่ห้องน้ำชั้นบน.....	32
28. ฝ้าเพดานกระจกฝ้าบนโครงเคร่าไม้เนื้อแข็งของห้องน้ำชั้นบน.....	32
29. การเปลี่ยนแปลงช่องหน้าต่างด้านหลังของห้องนอนชั้นบน.....	33

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
30. การเปลี่ยนแปลงช่องเปิดที่อยู่ด้านหลังของโรงชั้นล่าง.....	34
31. ขานไม้หลังบ้านในปัจจุบัน.....	31
32. ส่วนตากผ้าและเก็บของในห้องเล็กที่ชั้นบน.....	35
33. ประตูบานเฟี้ยมไม้ที่กั้นระหว่างส่วนครัวกับโรงชั้นล่าง.....	35
34. ชิงช้าที่แขวนอยู่กับเคร่าผ้าเพดานบริเวณชานพักหน้าบ้าน.....	36
35. เติดยไม้สำหรับแขวนเปลญวนบนเสาคู่บริเวณชานพักหน้าบ้าน.....	36
36. การฝังโองลงไปในดินและลักษณะของการเปลี่ยนแปลงของรั้วด้านหลัง.....	37
37. การปลูกฝังเพื่อป้องกันไม่ให้ใครเดินผ่านเข้ามาจากด้านหลัง.....	37
38. การเปลี่ยนแปลงของรั้วหน้าอาคาร.....	38
39. รั้วไม้โซ่เป็นที่ปลูกต้นไม้ แขวนต้นไม้ และเป็นตัวรับจดหมายหรือหนังสือพิมพ์.....	39
40. รั้วด้านข้างที่ถูกตีทับด้วยไม้และสามารถไขเป็นที่ปลูกต้นไม้ได้ในตัว.....	39
41. การเปลี่ยนแปลงบริเวณด้านหลังอาคารในส่วนประตูรั้ว ผนังรั้ว และแท่นคอนกรีตที่ยกขึ้นมาปิดทางค้ำน้ำที่อยู่ใต้ดิน.....	40
42. ฝั่งแสดงลานนั่งเล่นไม้บริเวณด้านหน้าอาคาร.....	40
43. ฝั่งแสดงตำแหน่งของรั้วไม้ลวดด้านข้างโครงการ.....	47
44. การปลูกต้นไม้บริเวณริมรั้วของทาวนเฮาส์ฝั่งตรงข้าม.....	42
45. ฝั่งแสดงการปรับปรุงรั้วด้านข้างของโครงการและทำแผงต้นไม้กั้นเป็นทางเดินสำหรับเดินออกไปด้านหลังของโครงการ.....	43
46. บริเวณถนนด้านหน้าที่ได้รับการปรับปรุงแล้ว (จะสังเกตเห็นแนวแผงไม้ลวดกั้นเป็นทางเดินอยู่ทางขวามือ).....	44
47. ประตูรั้วไม้ที่เปิดออกไปสู่ที่ซึ่งเศษวัสดุก่อสร้างและชุมชนด้านหลัง.....	44
48. ฝั่งพื้นที่ชั้นล่าง (ในปัจจุบัน).....	45
49. ฝั่งพื้นที่ชั้นบน (ในปัจจุบัน).....	45
50. สภาพบริเวณหน้าบ้านในปัจจุบัน.....	46
51. ลักษณะของชั้นลอยที่จะต่อเติมในอนาคต (มุมมองจากด้านหน้า).....	48
52. ลักษณะของชั้นลอยที่จะต่อเติมในอนาคต (มุมมองจากด้านหลัง).....	48
53. แนวปูพื้นต้นไม้บริเวณชานพักด้านหน้าทาวนเฮาส์ในอนาคต.....	49
54. ตำแหน่งของต้นไม้ใหญ่บริเวณถนนหน้าบ้านที่จะปลูกในอนาคต.....	50
55. การทำชั้นสำหรับเก็บของเหนือคิระะในห้องครัว.....	53
56. การปลูกต้นไม้แทรกลงไปในพื้นที่ของลานจอดรถ.....	54
57. กล้องครอบโถงบันไดในเรือนแถวที่คุ้นเคยเคยอยู่ในสมัยเด็กๆ.....	55

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
58. ส่วนเก็บของหน้าบ้านที่มีลักษณะไม่สมบูรณ์.....	59
59. ผังบริเวณของโครงการ.....	63
60. ถนนและรั้วของโครงการที่มีต้นไม้ทรุดโทรมเข้าไปอยู่.....	64
61. ทางเดินบริการด้านหลังทาวนเฮาส์.....	64
62. ผังบริเวณแสดงสภาพแวดล้อมข้างเคียง.....	65
63. บริเวณที่ว่างฝั่งตรงข้ามด้านหน้าอาคาร.....	65
64. บริเวณถนนด้านหน้าอาคาร โดยทาวนเฮาส์ของคุณวิเชียรจะอยู่ทางซ้ายของภาพ.....	65
65. ผังพื้นที่ ชั้น 1 (เดิม).....	67
66. ผังพื้นที่ ชั้น 2 (เดิม).....	67
67. ผังพื้นที่ ชั้น 3 (เดิม).....	67
68. รูปด้านหน้าของอาคาร (เดิม).....	67
69. รูปด้านข้างของอาคาร (เดิม).....	68
70. รูปตัดอาคาร (เดิม).....	68
71. รูปด้านหลังอาคาร (เดิม).....	68
72. ทัศนียภาพของอาคาร (เดิม).....	69
73. การแบ่งห้องนอนใหญ่ที่ชั้น 2 เป็น 2 ส่วน ด้วยตู้แบบติดตั้งในที่ (Built - In).....	70
74. การทำตู้แบบติดตั้งในที่ (Built - In) และต่อเติมชั้นลอยภายในห้องนอนที่ชั้น 3.....	71
75. ที่ทำงาน (Studio) ของคุณวิเชียร ภายในห้องบนชั้น 3.....	71
76. ชั้นลอยสำหรับวางพระบริเวณโถงบันไดชั้น 3.....	72
77. ลักษณะของผนังชั้นล่างในปัจจุบัน.....	73
78. ผังกระจกที่คลุมบริเวณแทนสำหรับนั่งเล่น บอนเล่นและเก็บของ.....	73
79. คริวไฟที่ต่อเติมซ่อนลงไปบนพื้นที่ซีกล่าง.....	73
80. การเจาะผนังด้านหลังสำหรับวางเครื่องซักผ้าภายในบ้านแต่หันหน้ากลับมาใช้ในส่วนของซีกล่าง.....	74
81. เอลิยงคานข้าง.....	75
82. การตากผ้าบริเวณด้านหน้าอาคาร.....	76
83. การต่อเติมผนังบ้านสำหรับวางกระถางต้นไม้บริเวณรั้วด้านหน้า.....	76
84. ทัศนียภาพด้านหน้าอาคารในปัจจุบัน.....	77
85. ผังพื้นที่ชั้นล่าง (ในปัจจุบัน).....	77
86. ผังพื้นที่ชั้น 2 (ในปัจจุบัน).....	78
87. ผังพื้นที่ชั้น 3 (ในปัจจุบัน).....	78
88. ผังการจัดเฟอร์นิเจอร์ที่ชั้นล่างที่จะมีชั้นในอนาคต.....	79
89. บันไดทางขึ้นชั้นลอยได้หลังคา.....	80
90. บริเวณส่วนทำงาน (Studio) ของคุณวิเชียร.....	81
91. ชั้นลอยสำหรับวางพระของครอบครัว.....	82
92. ผนังที่เป็นตู้แบบติดตั้งในที่ (Built - In) ที่ทำหน้าที่กั้นระหว่างห้องนอนที่ชั้น 3.....	83

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
93. ภายในห้องนอนของน้องชายคนสุดท้ายของคุณวิเชียร.....	85
94. มุมต่าง ๆ ภายในโถงชั้นล่างที่คุณตาและคุณยายใช้เป็นประจำ.....	87
95. บริเวณเตียงไม้ที่โถงชั้นล่าง.....	87
96. มุมที่ตั้งเตียงไม้สำหรับนอนพักรักษาตัวของคุณตา	88
97. ที่ตั้งป้ายเจ้าที่และป้ายบรรพบุรุษ.....	89
98. ตัวอย่างการกั้นห้องนอนด้วยผนังภายในที่นำมาติดตั้งภายหลัง.....	92
99. การต่อเติมชั้นลอยใต้หลังคา.....	93
100. การมีระเบียบที่ต่อเนื่องกับห้องนอน.....	95
101. การทำที่สำหรับนั่งและนอนด้านหน้า TV.....	96
102. ตำแหน่ง "ที่ว่างแฝง" สำหรับเป็นที่อยู่ของคนชราในยามที่ชราภาพมากๆ.....	97
103. แนวทางการจัดวางส่วนครัวไฟและซีกล่างในทาวนเฮาส์.....	98
104. แนวทางการต่อเติมชั้นลอยสำหรับเก็บของเหนือส่วนครัวไฟและซีกล่าง.....	99
105. ลักษณะของชั้นลอยสำหรับตากผ้าเหนือโถงบันได.....	100
106. ลักษณะของส่วนจอดรถของทาวนเฮาส์.....	103
107. ตำแหน่งของ "ส่วนเก็บของที่ไม่ว่างสมบูรณ์"	104
108. การมีถนนที่ทำหน้าที่เป็นสวนสาธารณะให้กับทาวนเฮาส์.....	106
109. ทาวนเฮาส์เป็นสถาปัตยกรรมแห่งการมีพื้นที่เอนกประสงค์.....	110
110. ทาวนเฮาส์เป็นสถาปัตยกรรมที่มีการซ้อนทับทางตั้งในพื้นที่บริการ.....	110
111. ทาวนเฮาส์เป็นสถาปัตยกรรมที่มีผนังสำหรับเก็บของ.....	111
112. ทาวนเฮาส์เป็นสถาปัตยกรรมที่เอื้อต่อการมีพื้นที่สีเขียวเพิ่มขึ้น.....	111
113. * ชั้นลอยใต้หลังคาโรงรถ * ที่ซุกในโลกของเด็ก.....	114
114. * เฉลียงด้านหลัง * พื้นที่ส่วนตัวในโลกของผู้ใหญ่.....	114
115. * ชานพักหน้าบ้าน * ที่รองรับความเป็นบุคคลของพ่อบ้าน.....	115
116. * โถงเอนกประสงค์ * ที่อยู่ของคนชรา.....	115
117. ทาวนเฮาส์เป็นสถาปัตยกรรมที่มีลู่บางแห่งไม่สมบูรณ์ในส่วนที่เป็นที่อยู่ของผู้ที่ชราภาพมากๆ	118
118. ทาวนเฮาส์เป็นสถาปัตยกรรมที่มีลู่บางแห่งไม่สมบูรณ์ในส่วนที่เก็บของหลัก.....	119
119. ทาวนเฮาส์เป็นสถาปัตยกรรมที่สนองต่อการเติบโตทางตั้งของพื้นที่ส่วนตัว และทั้งร่องรอยของ * โครงสร้าง* ไว้กับองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม.....	119