

## บทที่ 3

### ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่อง พฤติกรรมจริยธรรมของตัวละครเอกชาวจีนในนวนิยายไทย เป็นการศึกษาด้วยวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) เป็นหลัก โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาถึงรูปแบบการดำเนินชีวิตที่จะนำมาเป็นแบบอย่างที่ดีของคนสมัยใหม่ด้วยการสำรวจและวิเคราะห์เนื้อหาด้านพฤติกรรมจริยธรรมของตัวละครเอกชาวจีนในนวนิยายไทยเรื่องชาวจีนในเมืองไทย และ เพื่อศึกษาวิเคราะห์ทัศนคติของผู้เขียนนวนิยายไทยเรื่องชาวจีนในเมืองไทยเกี่ยวกับจริยธรรมของตัวละครเอกชาวจีน ในฐานะที่เป็นแหล่งที่มาของสาร จากการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) และวิเคราะห์เนื้อหาในนวนิยายและเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้อง

ทั้งนี้ สุภางค์ จันทวานิช (2540 : 144-145) ได้กล่าวถึงรายละเอียดของการวิเคราะห์ข้อมูลเอกสารไว้ว่า การวิเคราะห์ข้อมูลเอกสารอาจทำได้ทั้งโดยวิธีการเชิงปริมาณและวิธีการเชิงคุณภาพ วิธีการเชิงปริมาณคือการทำให้ข้อมูลเอกสาร ได้แก่ ถ้อยคำหรือใจความในเอกสารเป็นจำนวนที่วัดได้ แล้วแจกแจงจำนวนของถ้อยคำ ประโยค หรือใจความเหล่านั้น วิธีวิเคราะห์ข้อมูลแบบนี้ที่รู้จักกันดี คือ การวิเคราะห์เนื้อหา ส่วนวิธีการเชิงคุณภาพคือการตีความสร้างข้อสรุปแบบอุปนัย (Induction) จากเอกสารดังกล่าวประกอบกับเอกสารอื่นๆ อาจสรุปได้ว่า การวิเคราะห์เนื้อหาจะต้องมีลักษณะสำคัญ 3 ประการ คือ 1. ความเป็นระบบ 2. ความเป็นสภาพวัตถุวิสัย (Objectivity) และ 3. อิงกรอบแนวคิดทฤษฎี

#### แหล่งข้อมูล

แหล่งข้อมูลในการศึกษาวิจัยครั้งนี้แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร และแหล่งข้อมูลประเภทบุคคล

#### 1. แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร

ผู้วิจัยได้แบ่งเอกสารที่ใช้ในการศึกษาออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

##### 1.1 เอกสารชั้นต้น

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ มีด้วยกัน 6 เล่ม ซึ่งมีหลักเกณฑ์ในการคัดเลือก คือ เป็นนวนิยายไทยที่มีตัวละครเอกหรือตัวดำเนินเรื่องเป็นชาวจีนที่อพยพมา

ตั้งหลักแหล่งอยู่ในเมืองไทยและเสนอภาพของสังคมชาวจีนในด้านของการต่อสู้ชีวิต และเป็นนวนิยายที่ได้รับรางวัลหรือได้รับการคัดเลือกให้ถ่ายทอดเป็นละครโทรทัศน์ระหว่างปีพ.ศ. 2512-2540 จากหลักเกณฑ์ดังกล่าว การคัดเลือกหรือการสุ่มตัวอย่างจึงอยู่ในลักษณะของการสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

1. *เรื่องจดหมายจากเมืองไทย* ของ “โบตัน” ได้รับรางวัลวรรณกรรมยอดเยี่ยม ประจำปีพ.ศ. 2512 ขององค์การส.ป.อ. (องค์การสนธิสัญญาป้องกันแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้) รวมถึงได้รับการคัดเลือกให้ใช้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลาในวิชาภาษาไทยของชั้นมัธยมศึกษา โดยกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ *ตัวละครเอก คือ ดันสว่างอยู่*
2. *เรื่องอยู่กับกิ้ง* ของ “หยก บูรพา” ได้รับรางวัลดีเด่นประเภทนวนิยายประจำปี 2519 จากงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติประจำปี 2520 รวมถึงได้รับการคัดเลือกให้ใช้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลาในวิชาภาษาไทยของชั้นมัธยมศึกษา โดยกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ *ตัวละครเอก คือ กิ้ง*
3. *เรื่องกตัญญูพิศवास* ของ “หยก บูรพา” ได้รับรางวัลชมเชย (ไม่มีเรื่องใดได้รับรางวัลดีเด่นในการประกวดครั้งนี้) ประเภทนวนิยาย ประจำปี 2521 จากงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติประจำปี 2522 และได้รับการคัดเลือกให้ใช้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลาในวิชาภาษาไทยของชั้นมัธยมศึกษา โดยกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ *ตัวละครเอก คือ แป๊ะกิม*
4. *เรื่องไม่ต้องลม* ของ “โบตัน” ได้รับรางวัลชมเชยประเภทนวนิยายประจำปี 2523 จากการประกวดหนังสือประจำปีของคณะกรรมการพัฒนาหนังสือฯ ในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติประจำปี 2524 *ตัวละครเอก คือ ทิฉี*
5. *เรื่องกระท่อมไม้ไผ่* ของ “โสภาค สุวรรณ” ได้รับการคัดเลือกให้ถ่ายทอดเป็นละครโทรทัศน์ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ระหว่างวันที่ 12 กุมภาพันธ์ จนถึงวันที่ 16 เมษายน 2540 *ตัวละครเอก คือ เฝิง เทียนซื่อ*
6. *เรื่องลอดลายมังกร* ของ “ประภัสสร เสวิกุล” ได้รับรางวัลชมเชยประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น พ.ศ.2533 *ตัวละครเอก คือ เหลียง ลือพาณิชย์*

## 1.2 เอกสารชั้นรอง

ข้อมูลเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ตำรา งานวิจัย วิทยานิพนธ์ เอกสารบทความ บทสัมภาษณ์นักประพันธ์ บทวิจารณ์วรรณกรรม รวมทั้งหนังสือที่เกี่ยวกับเรื่องขนบธรรมเนียม วัฒนธรรมตามประเพณีของชาวจีน หนังสือประเภทอัตชีวประวัติและ

ประสบการณ์ของนักธุรกิจชาวจีน หนังสือที่เกี่ยวกับสุขภาพ สาขานวจีน ตลอดจนงานเขียนประเภท “How to” การประยุกต์ภูมิปัญญาจีนเข้ากับวิถีแบบไทย เป็นต้น

## 2. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล

โดยการสัมภาษณ์ผู้เขียนนวนิยายไทยเรื่องชาวจีนในเมืองไทยที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นกลุ่มตัวอย่าง รวม 4 ท่าน เพื่อศึกษาถึงทัศนคติของผู้เขียนเกี่ยวกับชาวจีนและหลักจริยธรรมของชาวจีน ในฐานะที่เป็นแหล่งที่มาของสาร ซึ่งได้แก่

- “โบตัน” (สุภา สิริสิงห) ผู้เขียนนวนิยายเรื่องจดหมายจากเมืองไทย (2512) และเรื่องไม้ต้องลม ( 2523)
- “หยก บูรพา” (เฉลิมศักดิ์ รงคผลิน) ผู้เขียนนวนิยายเรื่องอยู่กับกิ่ง (2519) และเรื่องกตัญญูพิศวาส ( 2521)
- โสภาค สุวรรณ (จำไพพรรณ สุวรรณสาร ศรีโสภาค) ผู้เขียนนวนิยายเรื่องกระท่อมไม้ไผ่ (2523)
- ประภัสสร เสวิกุล ผู้เขียนนวนิยายเรื่องลอลลายมังกร (2533)

## หน่วยที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

หน่วยที่ใช้ในการวิเคราะห์เนื้อหาพฤติกรรมจริยธรรมของตัวละครเอกชาวจีน จะนับเป็นนวนิยาย 1 เรื่องต่อ 1 หน่วยวิเคราะห์ และหน่วยที่ใช้ในการนับ คือ จำนวนครั้งความถี่ของการปรากฏพฤติกรรมทางจริยธรรมที่ได้ตั้งไว้เป็นกรอบในการวิจัยครั้งนี้ที่สอดคล้องกับข้อความในนวนิยายและความถี่ของระดับเหตุผลในการปฏิบัติที่ปรากฏจากลักษณะทางพฤติกรรมจริยธรรมที่สำรวจพบ โดยนับเป็น 1 ครั้งของความถี่ต่อ 1 หน่วยนับ

## เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. ผู้วิจัยสร้าง “ตารางวิเคราะห์เนื้อหาพฤติกรรมจริยธรรม” ซึ่งประกอบด้วยคุณลักษณะทางจริยธรรมรวมทั้งสิ้น 20 ประการที่ผู้วิจัยนำมาใช้เป็นกรอบในการวิจัย ได้แก่ ความซื่อสัตย์สุจริต ความกตัญญูกตเวที ความมีระเบียบวินัย ความเสียสละ การรู้จักสามัคคี ความมั่งคั่งสวัสดี ประหยัด ความอดสาหัสขยันหมั่นเพียร ความเมตตากรุณา ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ การมีสติจะ ความมีสติสัมปชัญญะ ความอดทนอดกลั้น การรู้จักประมาณตน ความเคารพผู้อื่น ความยุติธรรม ความใฝ่รู้ ความกล้าทางจริยธรรม ความมีเหตุผล ความรับผิดชอบ และอื่นๆ

เพื่อสำรวจข้อความที่ปรากฏในนวนิยายกลุ่มตัวอย่างที่สอดคล้องกับเนื้อหาด้านจริยธรรมนั้นๆ และ ระดับเหตุผลในการปฏิบัติพฤติกรรมจริยธรรม รวม 4 ประการ คือ เพื่อผลประโยชน์ของตนเอง เพื่อผลประโยชน์ของผู้อื่นและสังคม ตามอุดมคติไม่มีผลประโยชน์ และ ตามแรงกดดันของสภาวะสังคม โดยแยกตารางออกเป็น 6 กลุ่มตามจำนวนของนวนิยายกลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ เรื่องจดหมายจากเมืองไทย เรื่องอยู่กับกิ้ง เรื่องกตัญญูพิศवास เรื่องไม่ต้องลม เรื่องกระท่อมไม้ไผ่ และเรื่องลอดลายมังกร

2. ผู้วิจัยสร้าง “ตารางผลการสำรวจโดยรวมของพฤติกรรมทางจริยธรรมที่ปรากฏ” เพื่อสรุปผลการสำรวจความถี่ของการปรากฏพฤติกรรมด้านจริยธรรมทั้ง 20 ประการที่ผู้วิจัยได้ตั้งไว้เพื่อเป็นกรอบในการวิจัยครั้งนี้ และแยกผลการสำรวจออกเป็น 2 ส่วน คือ จำนวนความถี่ของพฤติกรรมทางจริยธรรมที่ปรากฏในแต่ละเรื่อง และค่าร้อยละของจำนวนข้อความนั้นเมื่อเทียบกับจำนวนครั้งความถี่ที่ปรากฏทั้งหมดจากนวนิยายกลุ่มตัวอย่างทั้ง 6 เรื่อง ได้แก่ เรื่องจดหมายจากเมืองไทย เรื่องอยู่กับกิ้ง เรื่องกตัญญูพิศवास เรื่องไม่ต้องลม เรื่องกระท่อมไม้ไผ่ และเรื่องลอดลายมังกร

3. ผู้วิจัยสร้าง “ตารางผลการวิเคราะห์เนื้อหาพฤติกรรมจริยธรรม” เพื่อสรุปผลการวิเคราะห์เนื้อหาพฤติกรรมจริยธรรม โดยแยกผลการสำรวจออกเป็น 2 ส่วน คือ ความถี่ของระดับเหตุผลที่ปรากฏจากลักษณะทางพฤติกรรมจริยธรรม และค่าร้อยละของข้อความนั้นเมื่อเทียบกับจำนวนครั้งความถี่ของระดับเหตุผลของพฤติกรรมทางจริยธรรมทั้ง 4 ประการ ทั้งนี้ จะแยกตารางผลการวิเคราะห์เนื้อหาพฤติกรรมจริยธรรมออกเป็น 6 กลุ่มตามจำนวนของนวนิยายกลุ่มตัวอย่าง 6 เรื่อง

4. ผู้วิจัยสร้างแบบสอบถามสำหรับการสัมภาษณ์นักเขียนแบบเจาะลึก โดยมีวัตถุประสงค์ที่จะศึกษาผู้เขียนนวนิยายเรื่องชาวจีนในเมืองไทยที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นนวนิยายกลุ่มตัวอย่างในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ โบตัน (เรื่องจดหมายจากเมืองไทยและเรื่องไม่ต้องลม), หยก บูรพา (เรื่องอยู่กับกิ้งและเรื่องกตัญญูพิศवास), โสภาค สุวรรณ (เรื่องกระท่อมไม้ไผ่) และ ประภัสสร เสวิกุล (เรื่องลอดลายมังกร) โดยแยกแนวคำถามออกเป็น 6 แบบตามจำนวนนวนิยายกลุ่มตัวอย่าง เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ละเอียดถูกต้องและครอบคลุมประเด็นที่ผู้วิจัยต้องการทราบโดยเฉพาะ ทั้งนี้ นวนิยายที่มีผู้ประพันธ์ท่านเดียวกันจะใช้วิธีแยกแนวคำถามออกมาเฉพาะข้อที่มีประเด็นครอบคลุมนวนิยายในเรื่องเท่านั้น

## การทดสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. พิจารณาตัดสินความเที่ยงตรง (Validity) ของรายละเอียดคุณลักษณะทางพฤติกรรมจริยธรรมที่กำหนด ด้วยการนำเสนอให้ ร.ศ. อุบลวรรณ ปิติพัฒนาโมเขต อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้พิจารณา

2. ทดลองใช้ (Try Out) เพื่อตรวจสอบความเชื่อมั่น (Reliability) ของตารางวิเคราะห์เนื้อหาพฤติกรรมจริยธรรม ด้วยการเลือกบุคคล 3 ท่าน คือ คุณวิภา นำลาภ คุณสายธาร เทวะอักษร และคุณจิราพร ชุนศรี นิสิตปริญญาโท สาขาวิชานิติศาสตร์ พัฒนาการ ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ ทดลองใช้ตารางวิเคราะห์เนื้อหาพฤติกรรมจริยธรรมที่สร้างขึ้น โดยทำการสุ่มตัวอย่างข้อความในนวนิยายเรื่องจดหมายจากเมืองไทย จำนวน 30 ข้อความ จากนั้นจึงนำผลจากการลงรหัสมาตรวจสอบเพื่อหาความเชื่อมั่น โดยใช้หลักการคำนวณของ Holsti (Budd, Throp and Donohew, 1967 : 68) ดังนี้

$$R = \frac{N(C_1, C_2, C_3, \dots, N)}{(C_1 + C_2 + C_3 \dots + C_n)}$$

โดย	R	หมายถึง ค่าความเชื่อมั่น
	$C_1, C_2, C_3$	หมายถึง จำนวนครั้งที่ผู้ลงรหัสทั้ง 3 คนมีความเห็นตรงกัน
	$C_1 + C_2 + C_3$	หมายถึง จำนวนครั้งการลงรหัสของผู้ลงรหัสทั้ง 3 คน
	N	หมายถึง จำนวนผู้ลงรหัส

ค่าความเชื่อมั่นที่คำนวณได้ต้องมากกว่า 0.75 จึงจะถือว่าเป็นเครื่องมือที่น่าเชื่อถือ

- การทดสอบความเชื่อมั่นของพฤติกรรมจริยธรรม จำนวน 30 ข้อความ  
ค่าความเชื่อมั่นแสดงผล ดังนี้

$$\begin{aligned} 3(C_{1,2,3}) &= 3(28) \\ C_1 + C_2 + C_3 &= 30+30+30 \\ R &= \frac{84}{90} \\ &= 0.93 \end{aligned}$$

ในการวิเคราะห์เนื้อหาพฤติกรรมจริยธรรม ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.93 ถือว่ามี  
ความเชื่อมั่นตามเกณฑ์ของ Holsti

-การทดสอบความเชื่อมั่นของระดับเหตุผลหรือแรงจูงใจในการปฏิบัติพฤติกรรม  
จริยธรรม จำนวน 30 ข้อความ ค่าความเชื่อมั่นแสดงผล ดังนี้

$$\begin{aligned}3(C_{1,2,3}) &= 3(26) \\ C_1 + C_2 + C_3 &= 30+30+30 \\ R &= \frac{78}{90} \\ &= 0.86\end{aligned}$$

ในการวิเคราะห์เนื้อหาพฤติกรรมจริยธรรม ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.86 ถือว่ามี  
ความเชื่อมั่นตามเกณฑ์ของ Holsti

### การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิจัยเรื่อง พฤติกรรมจริยธรรมของตัวละครเอกชาวไทย  
ผู้วิจัยได้แบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลตามลำดับขั้นตอน ดังนี้

#### 1.วิเคราะห์เนื้อหาของข้อมูลจากนวนิยาย 6 เรื่อง

##### 1.1 การสำรวจพฤติกรรมทางจริยธรรม

เป็นการจำแนกประเภทข้อมูล เพื่อดูว่าข้อความในนวนิยายกลุ่มตัวอย่าง  
แต่ละเรื่องนั้นจัดเป็นพฤติกรรมจริยธรรมหัวข้อใดบ้าง โดยผู้วิจัยใช้วิธีการรวมจำนวนความถี่  
ของพฤติกรรมจริยธรรมที่ปรากฏในนวนิยายกลุ่มตัวอย่างในแต่ละเรื่องตามที่ผู้วิจัยได้กำหนด  
ไว้ทั้งหมด 20 ประเภท จากนั้นนำไปคำนวณเพื่อหาค่าร้อยละ โดยเทียบกับจำนวนครั้งของ  
ความถี่ที่ปรากฏตามหัวข้อพฤติกรรมจริยธรรมทั้ง 20 ประเภทในนวนิยายเรื่องเดียวกัน

ทั้งนี้ ผู้วิจัยจะสำรวจข้อมูลเชิงพฤติกรรมจริยธรรมโดยการพิจารณา  
พฤติกรรมของตัวละครเอกชาวไทยทั้ง 6 คน คือ ต้นสว่างอุ้ จากเรื่องจดหมายจากเมืองไทย, กัง  
จากเรื่องอยู่กับกัง, แป๊ะกิม จากเรื่องกตัญญูพิศवास, ทิฉือ จากเรื่องไผ่ด้อยลม, เฝิง เทียนชื่อ  
จากเรื่องกระท่อมไม้ไผ่ และ เหลียง สือพาณิชย์ จากเรื่องลอดลายมังกร โดยพิจารณาจาก



- 1.1 การบรรยายลักษณะนิสัยของตัวละครเอกในเรื่องโดยผู้แต่ง
- 1.2 คำพูดของตัวละครเอกหรือตัวละครในเรื่องกล่าวหรือพูดพาดพิงถึงตัวละครเอก
- 1.3 กิริยาอาการหรือการกระทำของตัวละครเอก
- 1.4 การที่ตัวละครอื่นแสดงท่าทีหรือปฏิกิริยาต่อตัวละครเอก

สูตรที่ใช้ในการคำนวณ : สูตรหาค่าร้อยละ

$$P = \frac{n \times 100}{N}$$

- เมื่อ
- P = จำนวนร้อยละของพฤติกรรมจริยธรรม
  - n = จำนวนครั้งที่พบคุณลักษณะทางจริยธรรมในแต่ละด้าน
  - N = จำนวนครั้งที่รวมกันทั้งหมด

### 1.2 การวิเคราะห์เนื้อหาพฤติกรรมด้านจริยธรรม

เป็นการเปรียบเทียบความแตกต่างของพฤติกรรมในคุณลักษณะทางจริยธรรมในหัวข้อเดียวกันโดยใช้ระดับเหตุผลในการปฏิบัติมาเป็นส่วนประกอบในการเปรียบเทียบ ผู้วิจัยใช้วิธีวิเคราะห์จากความถี่ของระดับเหตุผลที่ปรากฏสอดคล้องกับพฤติกรรมจริยธรรมที่ได้ตั้งไว้เป็นกรอบในการวิจัย โดยพิจารณาว่าระดับเหตุผลหรือแรงจูงใจในการปฏิบัติเป็นแบบใดตามที่ผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็น 4 ประการ คือ เพื่อผลประโยชน์ของตนเอง เพื่อผลประโยชน์ของผู้อื่นและสังคม ตามอุดมคติไม่มีผลประโยชน์ และ ตามแรงกดดันของสภาวะสังคม จากนั้นรวมจำนวนครั้งของความถี่ที่ปรากฏแล้วนำไปคำนวณเพื่อหาค่าร้อยละ โดยเทียบกับจำนวนพฤติกรรมจริยธรรมที่ปรากฏตามระดับเหตุผลของการปฏิบัติทั้ง 4 ประการ

สูตรที่ใช้ในการคำนวณ : สูตรหาค่าร้อยละ

$$P = \frac{n \times 100}{N}$$

- เมื่อ
- P = จำนวนร้อยละของระดับเหตุผลในการปฏิบัติ
  - n = จำนวนครั้งที่พบระดับเหตุผลในการปฏิบัติแต่ละด้าน
  - N = จำนวนครั้งที่รวมกันทั้งหมด

## 2. วิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์และเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้อง

เพื่อศึกษาถึงทัศนคติของผู้เขียนนวนิยายไทยเรื่องชาวจีนในเมืองไทยต่อจริยธรรมของตัวละครเอกชาวจีนในนวนิยายในฐานะที่เป็นแหล่งที่มาของสารหรือเจ้าของบทประพันธ์ (source/sender) โดยใช้ข้อมูลจากแบบสัมภาษณ์นักเขียนและนวนิยายกลุ่มตัวอย่างประกอบกับเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้อง

### การนำเสนอข้อมูล

ผลที่ได้รับจากการวิจัยเรื่อง พฤติกรรมจริยธรรมของตัวละครเอกชาวจีนในนวนิยายไทย จากนวนิยายไทยที่นำเสนอภาพสังคมชาวจีนในเมืองไทย ทั้ง 6 เรื่อง ผู้วิจัยจะนำเสนอข้อมูลออกเป็น 2 ประเภท คือ

#### 1. ข้อมูลที่เป็นสถิติตัวเลข

นำเสนอผลการวิเคราะห์เนื้อหาในรูปตารางประกอบการบรรยายในเรื่อง พฤติกรรมจริยธรรม และ ระดับเหตุผลของพฤติกรรมจริยธรรมของตัวละครเอกชาวจีนในนวนิยายกลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ “ต้นสว่างคู่” จากเรื่องจดหมายจากเมืองไทย “กั้ง” จากเรื่องอยู่กับกั้ง “แป๊ะกิม” จากเรื่องกตัญญูพิศวาส “ทิจิอ” จากเรื่องไฟต้องลม “เผิง เทียนซือ” จากเรื่องกระท่อมไม้ไผ่ และ “เหลียง ลือพานิชย์” จากเรื่องถอดลายมังกร พร้อมกับยกตัวอย่างเนื้อหาหรือข้อความในนวนิยายแต่ละเรื่องประกอบ

#### 2. ข้อมูลที่เป็นความบรรยาย

ในส่วนที่เกี่ยวกับทัศนคติของผู้เขียนนวนิยายไทยเรื่องชาวจีนในเมืองไทยจะนำเสนอด้วยวิธีการพรรณนาวิเคราะห์ พร้อมกับยกตัวอย่างจากข้อความในนวนิยายกลุ่มตัวอย่างและเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้องประกอบ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย