

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

การฝึกหัดครู, กรม. หลักสูตรวิทยาลัยครุ สาขาวิชาการศึกษา ฉบับปรับปรุง 2536.

การฝึกหัดครู, กรม. หลักสูตรวิทยาลัยครุ สาขาวิชาศิลปศาสตร์ ฉบับปรับปรุง 2536.

กาญจนฯ ฯยุทธ. การวิเคราะห์หลักสูตรการวางแผนภาคและเมืองมหาบัณฑิต คณาจารย์ปีตุยกรรมมาศตร์ ฯพ.กงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์บัณฑิตฯพ.กงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2536.

เกynom บุญอ่อน. “เคลฟาย : เทคนิคการวิจัย” กรุงปิริหักษณ์. 4 ตุลาคม, 2522.

งามจิตรา จากรุพันธ์. การศึกษาแนวโน้มการขัดหลักสูตรและการเรียนการสอนคหกรรมมาศตร์ ระดับปริญญาครุวิชาเอกพัฒนาการของครัวเรือนและเค็ม. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต  
ฯพ.กงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

จิตรลด้า (สุวัตถิกุล) แสงปัญญา. “บทบาทและความสำคัญของจุดมุ่งหมายหลักสูตร” ประมวล  
บทความหลักสูตร : สาระร่วมสมัย. สำนักพิมพ์ ฯพ.กงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

จำเนียร ศิตปวันิช. หนังสือประกอบการเรียนวิชาหลักและวิชีสอน. นนทบุรี : สำนักพิมพ์เจริญ  
รุ่งเรืองการพิมพ์, 2538.

ชนนาด ไสภณ. พัฒนาการการศึกษานาฏศิลป์ไทยในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต  
ฯพ.กงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

ชัยพร วิชาชานุช. “วิเคราะห์หลักสูตรผลิตครุระบะดับปริญญาตรี” วารสารครุศาสตร์. พฤศจิกายน-  
ธันวาคม 2521.

ดวงจันทร์ เดิบวิวี. การวิเคราะห์หลักสูตรการอุดมศึกษาไทย พุทธศักราช 2435-2530. วิทยานิพนธ์  
ปริญญาดุษฎีบัณฑิต ฯพ.กงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

ดุษฎี สีตตวรวงศ์. “ลักษณะของหลักสูตร” ประมวลบทความด้านหลักสูตร : สาระร่วมสมัย.  
สำนักพิมพ์ ฯพ.กงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

เดวิท นิวเบิล และโรเบิร์ต แคนนอน. เทคนิคการสอนกรรมวิชา. เรียบเรียงโดย ศุนทร  
ไกครบรรเทา. กรุงเทพมหานคร : บริษัทซีเอ็ดดูเคชั่นจำกัด, 2535.

เต็มสิริ บุญยศิงห์ และเจื้อ สะเตะเวทิน. วิชาชุดกรุประภากานนีบัตรครุนภัยมนตรีครุศาสตร์วิชา  
นาฏศิลป์ (การละครบี่ดีของการศึกษา). กรุงเทพมหานคร : องค์การศึกษาแห่งประเทศไทย, 2519.

ทบทวนมหาวิทยาลัย, สำนักงานปลัดกระทรวง. แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 8  
(พ.ศ.2540-2544). เอกสารอัสดีนานา, 2539.

ทบทวนมหาวิทยาลัย. หลักสูตรปริญญาศึกษากรรมศาสตรบัณฑิต สาขานาฏยศิลป์. คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2532.

ทบทวนมหาวิทยาลัย. หลักสูตรอักษรภาษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศึกษาประถมศึกษา หลักสูตรปรับปรุง 2538. คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ทบทวนมหาวิทยาลัย. หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารการแสวงฯ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2530.

ทบทวนมหาวิทยาลัย. หลักสูตรศึกษากรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชางดออก ฉบับปรับปรุงแก้ไข พ.ศ.2533. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ทบทวนมหาวิทยาลัย. หลักสูตรศึกษากรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศึกษาประถมศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2537. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ทบทวนมหาวิทยาลัย. หลักสูตรปริญญาอักษรภาษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏยศาสตร์. คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลป์ป่ากร 2536.

ทบทวนมหาวิทยาลัย. หลักสูตรศึกษากรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศึกษาประถมศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี พ.ศ.2532.

ทบทวนมหาวิทยาลัย. หลักสูตรนิเทศศาสตร์ สาขาวิชาศึกษาประถมศึกษา คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัย กรุงเทพ พ.ศ.2530.

ทิศนา แขนนณี. “การประเมินผลหลักสูตร” ในรูปแบบความทางการประเมินโครงการ. สมหวัง พิชิยานะวัฒน์, บรรณาธิการ พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2525.

เทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาลัย. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม ครั้งที่ 1 พ.ศ.2529.

ปทป. เมธากุณวุฒิ. ครุศึกษา. โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2530.

ปทป. เมธากุณวุฒิ. หลักสูตรอุดมศึกษา : การประเมินและการพัฒนา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

ประจำ ก氨酸สูตร. มาตรฐานคุณภาพเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 2 ฉบับปรับปรุงแก้ไข. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

ประจำ ก氨酸สูตร. มาตรฐานคุณภาพด้านวิจัยค้นคว้าไปร่วมกับสำเร็จรูป. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

ปริศนา เนื่องมาจาก กองนักศึกษา บริษัทฯ บริการ. เบิกโกรังข้อพิจารณาภูมิภาคในสังคมไทย.

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มรินทร์พรินติ้งกรุ๊ฟ จำกัด, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2534.

นักนิรัตน์. “การละกระสนับใหม่กับการพัฒนานาภูมิปีและภาระไทย” เอกสารวิชาการหมายเลขอุปนิสัยและคุณค่าไทย มิถุนายน 2515. สำนักพิมพ์สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2522.

ไฟชูร์ย์ สินลาร์ด์. หลักวิธีการสอนระดับชุดมีศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนา พิพิช, 2524.

ไฟชูร์ย์ สินลาร์ด์ สำเร็จ ทองชิว, บรรณาธิการ. การวิจัยทางการศึกษา : หลักและวิธีการดำเนินรับนักวิจัย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

วัลลก กันทร์พัชร์. วารสารการวิจัยทางการศึกษา. กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โรงพิมพ์การศึกษา, 2536.

วิชัย ดิษฐระ. การพัฒนาหลักสูตรและการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ศุภวิทยาสถาน, 2535.

วิชัย วงศ์ไหญ์. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ศุภวิทยาสถาน, 2537.

วิชัย วงศ์ไหญ์. พัฒนาหลักสูตรและการสอน – มิติใหม่. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพมหานคร : ไอเดียนสโตร์, 2535.

กองศิลปศึกษา. การจัดการศึกษาด้านวัฒนธรรมศิลป์ค่าน่านาภูมิปีคุณครูและช่างศิลป์. เอกสาร โรงเรียนฯ. สังค์ ฤทธานันท์. พื้นฐานและหลักการพัฒนาหลักสูตร. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร : เซ็นเตอร์ พับลิเคชั่น, 2538.

สังค์ ฤทธานันท์. หลักสูตร. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มิตรสยาม, 2530. สดใส พันธุ์โนนต์. การละกระสนับใหม่ (จาก Henrik Ibsen ถึงกะกรณ์มีขึ้นทางโทรทัศน์).  
สงวนลิขสิทธิ์ จพ. 1506586.

สันต์ ธรรมบำรุง. หลักสูตรและการอบรมวิหารหลักสูตร. หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการศึกษาด้วย

2527.

สารบบจำแนกชุดมุ่งหมายทางการศึกษา การจัดจำพวกวัตถุประสงค์ทางการศึกษา คู่มือเล่ม 2 : ชีตต์ปริเขต. แปลโดย อุทุมพร ทองอุ่นไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.

สำเร็จ ทองชิว. “การวิเคราะห์หลักสูตร” เอกสารประกอบการสอน หลักการสร้างหลักสูตรและวิเคราะห์หลักสูตร. ม.ป.ท., 2524 (อัคสำเนา)

สำนักงานสภาพัฒนาฯ กองทุนฯ กระทรวงศึกษาธิการ. สถิติการศึกษาปี 2538. (ขั้นดำเนินการ)  
ศิริพร บุญญาณน์. “รูปแบบของการวิเคราะห์หลักสูตร” เอกสารประกอบการบรรยายทางวิชาการในการดำเนินงานพัฒนาหลักสูตรแกนเรียนหลักสูตรของกรมวิชาการ  
ยกสารานุภาพเลข 9, 13 พฤษภาคม 2522. อัคดำเนินฯ.

เสรี หวังในธรรม. ข่าวการศึกษา. เคลื่อนไหว. พฤษภาคม, 2537.

สุจริต เพียรชอน. “ลักษณะและแนวโน้มของหลักสูตร” วารสารครุศาสตร์. 8 พฤศจิกายน- ธันวาคม, 2521.

สมิตร ฤกษาก. หลักสูตรและการสอน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2523.

สุบงกช เย็นยอดวิชัย. การวิเคราะห์หลักสูตรวิชาชีพของวิทยาลัยครุในกรุงเทพมหานคร.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

สุวรรณ กิตติเนาวรัตน์. การศึกษาเชิงวิเคราะห์หลักสูตรพยาบาลศาสตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

อนันตพฤกษ์. แผน 8 กับกระทรวงศึกษาธิการ. สยามรัฐ. มิถุนายน, 2539.

อาจารย์ ณัฏกาสตร์ แหล่งจ่าทุรังค์ มนตรีศาสตร์.  nauyikornเพื่อการศึกษาเมืองศรีนราธ. กรุงเทพมหานคร : องค์การก้าวของครุศาสตร์, 2525.

อุษา สนถกน. การศึกษาพฤติกรรมการสอนภาษาอังกฤษไปไทยในวิทยาลัยนานาชาติ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

## ภาษาอังกฤษ

Beauchamp, George A. Curriculum Theory. 4<sup>th</sup> ed., Itasca, Illinoi : F.E. Peacock Publisher, 1981.

Bergquist, H.W. and Other. Designing Undergraduate Education. San Francisco : Jossey – Bass Inc., Publishers, 1981.

Jack Gourman. The Guorman Report. A Rating of Undergraduate Program in American and International University, 1996.

Northwestern Undergraduate Study 1993-1995. No. 2 June, 1993.

Posner, George J. Analyzing the Curriculum. New York : McGraw – Hill, 1992.

Simmon, James Mickael. “An Evaluation of the Music Education Curriculum at Lamar University Through an Analysis of the Responses of its teaching Graduates” Dissertation Abstracts International. June, 1980.

Siriporn Boonyananta. The Development of a Model for Curriculum Analysis of Secondary Social Studies Curriculum in Thailand. Unpublished Ph.D., Dissertation, The University of Pittsburg, 1979.

Taba, Hilda. Curriculum Development : Theory and Practice. New York : Harcourt, Brace and World, 1962.

#### **Abstract on CD- ROM**

Medford, Gailann Stewart (1994). An Examination of the Development of the Development of Education Theatre at Selectd Historically Black Colleges and University in the United States, 1867 – 1990. [CD-ROM]. Abstract from : Proquest File : Dissertation Abstracts Item : 9526262.

Parisi, Barbara (1991). The History of Brooklyn's Three Major Performing Arts Institutions : The Brooklyn Academy of Music Brooklyn Center for the Performing Arts at Brooklyn College and St. Ann's Centerfor Restoration and the Arts, inc. (St.Ann's Center for Restoration and the Arts inc. New York City) [CD-ROM]. Abstract from : Proquest File : Dissertation Abstracts Item : 9124750.

Ruff, Kenneth Leland (1990). Comparision of Theatre Curricula Between Two – Year and Four – Year Colleges in Rigion V South of the American College Theatre Festival (Iowa, Kansas, Missouri, Nebraska) [CD-ROM]. Abstract from : Proquest File : Dissertation Abstracts Item : 8916370.

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก ก

รายงานผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## รายงานผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์

- |  |  |
|--|--|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร.สุรพงษ์ วิรุพรักษ์    | รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและการพัฒนา<br>ฯพลังกรณ์มหาวิทยาลัย                  |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิมลศรี อุปารามัย | อาจารย์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์           |
| 3. อาจารย์สัมพันธ์ พันธุ์มณี               | เจ้าของและผู้จัดการโรงเรียนนาฏศิลป์สัมพันธ์<br>ผู้เชี่ยวชาญและอาจารย์พิเศษ |
| 4. อาจารย์ปราณี สำราญวงศ์                  | สถาบันนาฏศิลป์ฯ<br>ศิลปิน นักแสดง และเจ้าของโรงละคร                        |
| 5. ฤกษ์กัทราวดี มีชูชน                     | กัทราวดีเรียมเตอร์   |

สถาบันวิทยบริการ  
ฯพลังกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก ๖

การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษา  
กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบทวนมหาวิทยาลัย พ.ศ.2532

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**โครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ ุทางการยืนหน้าวิทยาลัย**

โครงสร้าง/หมวดวิชา	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบทวนมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532	เกณฑ์ของสถานบัน
จำนวนหน่วยกิตรวม หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชานุนพกศาสตร์ กลุ่มวิชาภาษา กลุ่มวิชาภาษาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์	หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี จำนวน 135 หน่วยกิต วิชาการศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ - วิชานอก - วิชาเฉพาะต้าน - วิชาที่นรุณวิชาชีพ - วิชาชีพ	หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต	วิชาที่นรุณเฉพาะ จำนวน 9 หน่วยกิต วิชาเฉพาะสาขา จำนวน 87 หน่วยกิต รวม 96 หน่วยกิต
หมวดวิชาอื่นๆ	ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	จำนวน 9 หน่วยกิต

**สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

**โครงการสร้างหลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

โครงการสร้างหน่วยวิชา	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532	เกณฑ์ของสถาบัน
จำนวนหน่วยกิตรวม	หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี จำนวน 144 หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	วิชาการศึกษาทั่วไป จำนวน 24 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต
กลุ่มวิชานุមัติศาสตร์		- กลุ่มวิชานุមัติศาสตร์ จำนวน 12 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษา		- กลุ่มวิชาภาษาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์		
หมวดวิชานอกพาระ	หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต	วิชาที่นิรgunaเฉพาะ จำนวน 9 หน่วยกิต
- วิชานอก - วิชาเฉพาะด้าน		วิชาเฉพาะสาขา จำนวน 87 หน่วยกิต
- วิชาที่นิรgunaวิชาชีพ		รวม 96 หน่วยกิต
- วิชาชีพ		
หมวดวิชาเลือกเสริม	ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	จำนวน 9 หน่วยกิต

**โครงสร้างหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารการแสวง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

โครงสร้าง/หมวดวิชา	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบทวนมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532	เกณฑ์ของสถาบัน
จำนวนหน่วยกิตรวม  หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชานุนพยาสตร์ กลุ่มวิชาภาษา กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์	หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ในน้อยกว่า 120 หน่วยกิต  ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี จำนวน 142 หน่วยกิต  วิชาการศึกษาทั่วไป จำนวน 49 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ จำนวน 14 หน่วยกิต - กลุ่มวิชานุนพยาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาภาษา จำนวน 6 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์ จำนวน 9 หน่วยกิต - วิชาเลือก จำนวน 14 หน่วยกิต
หมวดวิชานอกพาระ  - วิชานอก - วิชาเฉพาะด้าน - วิชาทึนฐานวิชาชีพ - วิชาชีพ	หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ในน้อยกว่า 90 หน่วยกิต	วิชาทึนฐาน จำนวน 42 หน่วยกิต วิชาเฉพาะสาขา จำนวน 48 หน่วยกิต รวม 90 หน่วยกิต
หมวดวิชาเชือกเสื้อ	ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	จำนวน 3 หน่วยกิต

**โครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครบ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์**

โครงสร้างหมวดวิชา	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของบัณฑิมหาราชภัฏ พ.ศ. 2532	เกณฑ์ของสถาบัน
จำนวนหน่วยกิตรวม	หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี จำนวน 136 หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	วิชาพื้นฐานทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต
กุญแจทางคณิตศาสตร์		
กุญแจทางภาษาศาสตร์		
กุญแจภาษาไทย		
กุญแจทางภาษาศาสตร์กัน		
คณิตศาสตร์		
หมวดวิชาเฉพาะ	หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน จำนวน 73 หน่วยกิต
- วิชาแผน		
- วิชาเฉพาะด้าน		
- วิชาพื้นฐานวิชาชีพ		
- วิชาชีพ		
หมวดวิชานักอ่าน	ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	วิชาโทและ/or หรือวิชาเลือกเสรี จำนวน 33 หน่วยกิต วิชาโท 24 หน่วยกิต และเลือกเสรี 9 หน่วยกิต หรือวิชาเลือกเสรี 33 หน่วยกิต

**โครงสร้างหลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเอก นาฏศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**

โครงสร้าง/หมวดวิชา	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบทวนมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532	เกณฑ์ของสถาบัน
จำนวนหน่วยกิตรวม	หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี จำนวน 138 หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	วิชาการศึกษาทั่วไป จำนวน 33 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		
กลุ่มวิชานุชนศาสตร์		
กลุ่มวิชาภาษา		
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์		
หมวดวิชาเฉพาะทาง	หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต	วิชาระดับต้นของคณะ จำนวน 32 หน่วยกิต
- วิชางาน		วิชาเอกในระดับปลาย จำนวน 42 หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะค้วน		วิชาโท จำนวน 20 หน่วยกิต
- วิชาพื้นฐานวิชาชีพ		รวม 94 หน่วยกิต
- วิชาชีพ		
หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	จำนวน 11 หน่วยกิต

**สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

**โครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีการศึกษา**

โครงสร้าง/หมวดวิชา	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัย ท.ศ. 2532	เกณฑ์ของสถาบัน
จำนวนหน่วยกิตรวม	หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี จำนวน 142 หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	วิชาการศึกษาทั่วไป จำนวน 38 หน่วยกิต
กสุนิวิชาสังคมศาสตร์		- กสุนิวิชาภาษา จำนวน 10 หน่วยกิต
กสุนิวิชานุยศาสตร์		- กสุนิวิชานุยศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต
กสุนิวิชาภาษา		- กสุนิวิชาสังคมศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต
กสุนิวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์		- กสุนิวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต
		- กสุนิวิชาพลศึกษา จำนวน 4 หน่วยกิต
		- กสุนิวิชานเลือกทั่วไป จำนวน 6 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะ จำนวน 77 หน่วยกิต
- วิชาแกน		วิชาโท จำนวน 18 หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะด้าน		รวม 95 หน่วยกิต
- วิชาพื้นฐานวิชาชีพ		
- วิชาชีพ		
หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	จำนวน 3 หน่วยกิต

**โครงสร้างหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลป์การแสดง มหาวิทยาลัยกรุงเทพ**

โครงสร้างหมวดวิชา	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของกบลงหน่วยงานมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532	เกณฑ์ของสถาบัน
จำนวนหน่วยกิตรวม	หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี จำนวน 140 หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	วิชาพื้นฐานทั่วไป จำนวน 58 หน่วยกิต
กุญแจวิชาสังคมศาสตร์		- กุญแจวิชาสังคมศาสตร์ จำนวน 18 หน่วยกิต
กุญแจวิชานุรักษศาสตร์		- กุญแจวิชานุรักษศาสตร์ จำนวน 10 หน่วยกิต
กุญแจวิชาภาษา		- กุญแจวิชาภาษา จำนวน 24 หน่วยกิต
กุญแจวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์		- กุญแจวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต	กุญแจแกน จำนวน 24 หน่วยกิต
- วิชาแกน		วิชาชีพ จำนวน 37 หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะด้าน		วิชาโท จำนวน 15 หน่วยกิต
- วิชาพื้นฐานวิชาชีพ		รวม 76 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	จำนวน 6 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา)

โครงสร้างหน่วยการเรียน	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบทวนมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532	เกณฑ์ของสถานบัน
จำนวนหน่วยกิตรวม	หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี จำนวน 142 หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	วิชาที่นักเรียนทั่วไป จำนวน 32 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์
กลุ่มวิชานุยศาสตร์		- กลุ่มวิชานุยศาสตร์
กลุ่มวิชาภาษา		- กลุ่มวิชาภาษาศาสตร์
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์		- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์
หมวดวิชานอกพาร์		- วิชาเพลศศึกษาหรือนักงานการหรือกิจกรรมสร้างเสริมกิจินัย
- วิชางenet		วิชาการศึกษา จำนวน 26 หน่วยกิต
- วิชานอกพาร์ด้าน		วิชาชีพ จำนวน 78 หน่วยกิต
- วิชาที่นักเรียนวิชาชีพ		(วิชาเอกเลือก 60 หน่วยกิต วิชาโท 18 หน่วยกิต)
- วิชาชีพ		รวม 104 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	จำนวน 6 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตรวิทยาลัยครุ ฉบับปรับปรุง 2536 สาขาวิศวกรรมศาสตร์ โปรแกรมวิชานภูมิสถาปัตย์และการออกแบบ ระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏ

โครงสร้าง/หมวดวิชา	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532	เกณฑ์ของสถาบัน
จำนวนหน่วยกิตรวม	หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี จำนวน 144 หน่วยกิต
หมวดวิชาที่กำหนดไว้ใน คู่มือวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	วิชาพื้นฐานทั่วไป จำนวน 40 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ จำนวน 10 หน่วยกิต - กลุ่มวิชานุยงศาสตร์ จำนวน 10 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาภาษาและสารสื่อสาร จำนวน 10 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี จำนวน 10 หน่วยกิต
กลุ่มวิชานุยงศาสตร์		
กลุ่มวิชาภาษา		
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์		
หมวดวิชานอกจาก - วิชาแกน - วิชาเฉพาะด้าน - วิชาพื้นฐานวิชาชีพ - วิชาชีพ	หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต	กลุ่มวิชานอก กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ กลุ่มวิชาปฏิบัติการและ ศึกประสบการณ์วิชาชีพ จำนวน 7 หน่วยกิต รวมวิชาเฉพาะด้าน 94 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	จำนวน 10 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตรวิทยาลัยครุ ฉบับปรับปรุง 2536 สาขาวิชาการศึกษา โปรแกรมวิชานภูมิศาสตร์ ระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏ

โครงสร้าง/หมวดวิชา	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของกนงมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532	เกณฑ์ของสถาบัน
จำนวนหน่วยกิตรวม	หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี จำนวน 145 หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	วิชาที่นักเรียนทั่วไป จำนวน 40 หน่วยกิต
กุ้งวิชาสังคมศาสตร์		- กุ้งวิชาสังคมศาสตร์ จำนวน 10 หน่วยกิต
กุ้งวิชามนุษยศาสตร์		- กุ้งวิชามนุษยศาสตร์ จำนวน 10 หน่วยกิต
กุ้งวิชาภาษา		- กุ้งวิชาภาษาและการสื่อสาร จำนวน 10 หน่วยกิต
กุ้งวิชาภysicsศาสตร์กับ คณิตศาสตร์		- กุ้งวิชาคณิตศาสตร์
หมวดวิชานอก	หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี จำนวน 10 หน่วยกิต
- วิชาแกน		กุ้งวิชานักอ่าน จำนวน 60 หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะด้าน		กุ้งวิชาครุ จำนวน 25 หน่วยกิต
- วิชาพื้นฐานวิชาชีพ		กุ้งวิชาปฏิบัติการและ ศึกประสบการณ์วิชาชีพ จำนวน 10 หน่วยกิต
- วิชาชีพ		รวมวิชานอกทางด้าน 95 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	จำนวน 10 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตรวิทยาลัยครุ ฉบับปรับปรุง 2536 สาขาวิชาการศึกษา โปรแกรมวิชานภูมิศาสตร์ ระดับปริญญาตรี (หลักอนุปริญญา) สถานบันราชภัฏ

โครงสร้างหน่วยวิชา	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบทวนทั่วไป พ.ศ. 2532	เกณฑ์ของสถาบัน
จำนวนหน่วยกิตรวม	หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต	หลักสูตรปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) จำนวน 78 หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่ได้ระบุไว้ในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)	วิชาพื้นฐานทั่วไป จำนวน 24 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต
กลุ่มวิชานุยศาสตร์		- กลุ่มวิชานุยศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษา		- กลุ่มวิชาภาษาและสารสื่อสาร จำนวน 6 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์		- กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี จำนวน 6 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาเนื้อหา จำนวน 30 หน่วยกิต
- วิชาแยก		กลุ่มวิชาครุ จำนวน 10 หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะด้าน		กลุ่มวิชาปฏิบัติการและ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ จำนวน 8 หน่วยกิต
- วิชาพื้นฐานวิชาชีพ		รวมวิชาเฉพาะด้าน 48 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่ได้ระบุไว้ในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)	จำนวน 6 หน่วยกิต

สถาบันวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**โครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประการแสง หลักสูตร 2 ปี ต่อเนื่อง มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์**

โครงสร้างหมวดวิชา	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532	เกณฑ์ของสถานบัน
จำนวนหน่วยกิตรวม  หน่วยวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชานุรักษศาสตร์ กลุ่มวิชาภาษา กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์  หมวดวิชานอก - วิชาแผน - วิชาเฉพาะด้าน - วิชาพื้นฐานวิชาชีพ - วิชาชีพ  หมวดวิชาเลือกเสรี	หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต  ไม่ได้ระบุไว้ในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)	หลักสูตรปริญญาตรี 2 ปี ต่อเนื่อง จำนวน 87 หน่วยกิต  วิชาการศึกษาทั่วไป จำนวน 11 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ จำนวน 2 หน่วยกิต - กลุ่มวิชานุรักษศาสตร์ จำนวน 5 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาภาษา จำนวน 4 หน่วยกิต  วิชาเอกบังคับ จำนวน 19 หน่วยกิต วิชาเอกในระดับปั๊ลยา จำนวน 42 หน่วยกิต วิชาโท จำนวน 15 หน่วยกิต รวม 76 หน่วยกิต  ไม่ได้ระบุไว้ในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

## ภาคผนวก ค

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาจำแนกตามลักษณะเนื้อหาวิชา

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**รายวิชาบังคับ และรายวิชาเลือกในหน่วยวิชาเฉพาะสาขาวิชาระดับบัณฑิต สาขานาฏยศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**  
**หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขานาฏยศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

ที่นับหน่วย และที่นับหน่วยการทดสอบ	รวมหน่วย คะแนนคง และต้องเป็นตัวอย่าง คะแนนคง	รวมหน่วย คะแนนคง และต้องเป็นตัวอย่าง และไทย รวมทั้งหมดเป็น	คือไปรษณีย์และ การถ่ายทอดทาง ระบบดิจิทัล	องค์ประกอบทาง การสอนและ ภาคผนวกที่ ๑	นักศึกษา	คนพิเศษทาง อาชีวะในระบบที่	การเขียน การเรียนรู้	การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์	การฝึก ประสบการณ์ทางชีวิต	อื่นๆ
วิชาบังคับ <ol style="list-style-type: none"><li>- นาฏศิลป์</li><li>- บริการสนับสนุน</li><li>- ศิริะวิทยาศาสตร์</li><li>- นาฏศิลป์</li></ol>	วิชาบังคับ <ol style="list-style-type: none"><li>- ประจำเดือนนาฏศิลป์</li><li>- ประจำเดือนนาฏศิลป์</li><li>- ประจำเดือนนาฏศิลป์</li><li>- ประจำเดือนนาฏศิลป์</li></ol>	วิชาบังคับ <ol style="list-style-type: none"><li>- ประจำเดือนนาฏศิลป์</li><li>- ประจำเดือนนาฏศิลป์</li><li>- ประจำเดือนนาฏศิลป์</li><li>- ประจำเดือนนาฏศิลป์</li></ol>	วิชาบังคับ <ol style="list-style-type: none"><li>- ประจำเดือนนาฏศิลป์</li><li>- ประจำเดือนนาฏศิลป์</li><li>- ประจำเดือนนาฏศิลป์</li><li>- ประจำเดือนนาฏศิลป์</li></ol>		วิชาบังคับไทย <ol style="list-style-type: none"><li>- ทักษะนานาชาติไทย ๑</li><li>- ทักษะนานาชาติไทย ๒</li><li>- ทักษะนานาชาติไทย ๓</li><li>- ทักษะนานาชาติไทย ๔</li><li>- ทักษะนานาชาติไทย ๕</li><li>- ทักษะนานาชาติไทย ๖</li><li>- ทักษะนานาชาติไทย ๗</li></ol> วิชาบังคับตะวันตก <ol style="list-style-type: none"><li>- เทคโนโลยี ๑</li><li>- เทคโนโลยี ๒</li><li>- เทคโนโลยี ๓</li><li>- เทคโนโลยี ๔</li><li>- เทคโนโลยี ๕</li><li>- เทคโนโลยี ๖</li><li>- เทคโนโลยี ๗</li></ol>	คนพิเศษทางอาชีวะในระบบที่ ออกเสียงในระบบที่	การเขียน การเรียนรู้	การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์	การฝึก ประสบการณ์ทางชีวิต	วิชาบังคับ <ol style="list-style-type: none"><li>- ภาษาอังกฤษระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑</li><li>- ภาษาอังกฤษระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒</li><li>- งานโครงการ นาฏศิลป์</li></ol> วิชาบังคับ <ol style="list-style-type: none"><li>- การพัฒนานาฏศิลป์ ๑</li><li>- การวิจัยนาฏศิลป์ ๒</li></ol>

**รายวิชาบังคับ และรายวิชาเลือกในหมวดวิชาและสาขาวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา  
หลักสูตรปริญญาศึกษาสห込みศาสตรบัณฑิต สาขานานาภูมิศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ต่อ)**

ที่นับหน่วยการ และพัฒนาการยกระดับ คะแนนผลการ	วรรณกรรมตะกร ตะวันออก และศิลปะในตะกร ตะวันออก	วรรณกรรม ตะครอยเชียง และไทย รวมทั้งศิลปิน	ต้องมีการแต่งตัวและ การดำเนินการแสดง	องค์ประกอบในการ การแสดงและ ภาค尼คื่นฯ	นบุคือปี	ศนศรีและการ ออกแบบในตะกร ตะวันออก	การเขียน การจัดการ	การประถูกตัวเรื่อง การสร้างสรรค์	การฝึก ประสบการณ์การเรียนรู้	อื่นๆ
		วิชาลือกล เมืองไทย - วรรณกรรม นาฏศิลป์		วิชาลือกลเมือง ไทย - การออกแบบ และ สร้างงานศิลป์ นาฏศิลป์	วิชาลือกลเมือง ไทย - นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 - นาฏศิลป์การแสดง 1 และ นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 - นาฏศิลป์การแสดง 2 - นาฏศิลป์เมืองเดียว - นาฏศิลป์อิฐนิรชัย - นาฏศิลป์ปั้นผู้ญี่ปุ่น - นาฏศิลป์ปั้นเด่นนิรชัย - นาฏศิลป์ปั้นก้าวเดียว - นาฏศิลป์ปั้น - นาฏศิลป์เมืองไทยและ ล้านนา - นาฏศิลป์ปั้นชาวไทยภูเขา - นาฏศิลป์ปั้นกับภัย	วิชาลือกลเมือง ไทย - ประวัติศิลปะ ไทย 1 ประวัติศิลปะ ตะวันออก 1 ประวัติศิลปะ ตะวันออก 1 ชั้นเรื่องตะวัน ตก 1 ประวัติศิลปะ ศิลปะเมืองไทย 1 ชั้นเรื่องตะกร ตะวันออก ศนศรีประถูก นาฏศิลป์		วิชาลือกลเมือง ไทย - นาฏศิลป์ประดิษฐ์ 3 - การบันทึกดำเนิน นาฏศิลป์		

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**รายวิชาบังคับ และรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา  
หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิศลป์การละครบุชาดี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

ชื่อรุ่นของครุ และหัวข้อห้องเรียน	รายชื่อรุ่นของครุ และหัวข้อห้องเรียน	รายชื่อรุ่นของครุ และหัวข้อห้องเรียน	ตัวอย่างห้องเรียน	องค์ประกอบของห้องเรียน	นักศึกษา	คณบุรุษประจำห้องเรียน	การเขียน การวิจารณ์	การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์	การฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ	อื่นๆ
วิชาบังคับ - การแสดง 1	วิชาบังคับ - ภาระกรรมการ ระดับภาค - ประวัติการละครบ		วิชาบังคับ - การกำกับการ แสดง 1 - การดำเนินไวที - ปฏิบัติงานระดับ	วิชาบังคับ - งานดำเนินงานและ เวที 1 - การซ้อมและ สำหรับไวที			วิชาบังคับ - การบริหารงานและ ระบบ - การเขียนบท ละคร 1 - การจัดการแสดง เวที ภาคเหนือ และไกรทัศน์	วิชาบังคับ - ภาระในงานสร้าง สรรค์ - การศึกษาเพื่อเรื่อง ในศิลปะการละครบ - การศึกษาเชิง: ศิลปะการละครบ - วิชาพิเศษ : ศิลปะ การละครบ		
วิชาเลือก - การแสดง 2 - การแสดง 3	วิชาเลือก - การละครบอยู่ร่วม <sup>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</sup> - การละครบอยู่ร่วม	วิชาเลือก ศิลปะการ ละครบของ ไทย	วิชาเลือก - การดำเนินการ แสดง 2 - ศิลปะการแสดง ไม้ - การเคลื่อนไหว ในการแสดง - การดำเนินการ แสดง 3	วิชาเลือก - การแต่งหน้า สำหรับละคร - การออกแบบจาก งานดำเนินตามและ เวที 2 - ทดลองผู้ของครึ่ง เดิมทางสำหรับ ละคร	วิชาเลือก ศิลปะ ศิลปะ	วิชาเลือก - การเขียนบท ละคร 2 - การอ่านและ ศึกษา นวนิยาย : ศิลปะ เบรียบทีชน การเขียนบทภาษา เหนือและ ไกรทัศน์	วิชาเลือก - แนวโน้มของละคร ใน ศุภปัจจุบัน			

**จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

**รายวิชานังค์กับ และรายวิชาเลือกในหมวดวิชาชีพทางสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา  
หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสารการและ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

ที่มาของเนื้อหา และที่นำไปต่อ แต่ละหัวข้อ	วรรณกรรมและ ศิลปะไทย และศิลปะต่างๆ	วรรณกรรม และเรื่องเล่า และภาษาต่างๆ	ติ่งประภัย และการทำน้ำดื่ม และดินปืน	องค์ประกอบทาง การเมืองและ ทางนิยมฯ	นาฏศิลป์	ศิลปะและการ ออกแบบในต่าง ประเทศ	การเขียน การจิตรกรรม	การประถูกตัวหรือ การสร้างสรรค์	การฝึก ประสบการณ์เชิง	อื่นๆ
วิชาบังคับ <ul style="list-style-type: none"> <li>- การแยก 1</li> <li>- ที่อยู่สารการและ ที่อยู่ที่นี่</li> <li>- การแสดง 2</li> </ul>			วิชาบังคับ <ul style="list-style-type: none"> <li>- การสื่อสาร อวัฒนภารยา</li> </ul>		วิชาบังคับ <ul style="list-style-type: none"> <li>- การอ่าน การเขียนภาษา ไทยและการ การแสดง</li> </ul>	วิชาบังคับ <ul style="list-style-type: none"> <li>- การวิพากษามีชัย ทางสื่อสารการ แสดง</li> </ul>	วิชาบังคับ <ul style="list-style-type: none"> <li>- การศึกษาเชิง ภาษาไทย</li> </ul>	วิชาบังคับ <ul style="list-style-type: none"> <li>- การสื่อสารระหว่าง บุคคล</li> <li>- บุคลิกภาพและ บรรยายทักษะธรรม</li> <li>- การเป็นผู้ประกอบและ พัฒนา</li> <li>- สื่อที่นับได้ของการ พัฒนา</li> <li>- พระราชนิธิและพิริ ค์มา</li> <li>- ศิลปะการแสดงและ ดนตรี</li> </ul>	วิชาบังคับ <ul style="list-style-type: none"> <li>- การสื่อสารระหว่าง บุคคล</li> <li>- บุคลิกภาพและ บรรยายทักษะธรรม</li> <li>- การเป็นผู้ประกอบและ พัฒนา</li> <li>- สื่อที่นับได้ของการ พัฒนา</li> <li>- พระราชนิธิและพิริ ค์มา</li> <li>- ศิลปะการแสดงและ ดนตรี</li> </ul>	

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**รายวิชานักศึกษา และรายวิชาเลือกในหมวดวิชานะสาขาวิชาหรือวิชาเอก จำนวนกิตติมศักดิ์ที่ได้รับ**  
**หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารการ宣傳 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ต่อ)**

กิตติมศักดิ์ และกิตติมศักดิ์ นักศึกษา	วรรณกรรมตะคร กะวันเด็ก และพิธีปีใหม่ตะคร กะวันเด็ก	วรรณกรรม ตะครรเมือง และไวยร่วมทั้ง คิตตินี	ศิลปะการแต่ง และการทำก้ามการ แต่ง	องค์ประกอบทาง การเผยแพร่มะ ตากนิพิฒฯ	นาฏศิลป์	ความรู้และภาร ะออกเดินทางในตะคร	การเขียน กริจกรรม	การประยุกต์ใช้ การสร้างสรรค์	การฝึก ประสาทการรับรู้	อื่นๆ
										(ต่อ) - การสื่อสารระหว่าง บุคคลต่างด้วยตนเอง - การแสดงถึงภาระ - โฆษณาชวนเชื่อ - ต้านทานทางสื่อสาร - การแสดง - การศึกษาและพัฒนา - การศึกษาและพัฒนา บุคคล

**สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

**รายวิชานักศึกษาและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเดียวกันหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา**  
**หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครบ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์**

หัวข้อในระดับ และที่นฐาน การแต่งตั้ง	วรรณกรรม ประวัติศาสตร์ และศิลปะประวัติศาสตร์ ประจำวันศอก	วรรณกรรมประเครื่อง และไวยร่วมทั่วศิลปิน	ศิลปะการแสดง และการถ่ายทอด การแสดง	องค์ประกอบทาง การแสดงและเทคนิค อื่นๆ	นักศึกษา	คนครีเอทีฟ ออกแบบในระบบทอน	การเขียน การวิจารณ์	การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์	การศึกษา <sup>*</sup> ประสมการณ์ วิชาเข็ม	อื่นๆ
วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาบังคับเลือก	วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	
ศิลปะการ แสดง 1	ศิลปะการแสดง ประจำวันศอก	- ความรู้พื้นฐานเบื้องต้น กิจกรรมละครบ	- ศิลปะการแสดง ประจำวันศอก	- ศิลปะการแสดงร่วมองค์ ประจำวันศอก ละครบ 1	- นักศึกษาไทย 1	- ศิลปะการแสดงร่วมสืบสาน ประจำวันศอก 1	- หลักการ การแสดงและการ เขียน	- หลักการ การแสดงและ การเขียน	- ศิลปะการแสดงที่ การศึกษา	
	ศิลปะการแสดง ประจำวันศอก	- การละครบในวัฒน- ธรรมและสังคมไทย และการละครบในเอเชีย	- กิจกรรม 3	(โภภัตตน์ และ ภพพนธ์)	นักศึกษาไทย 2	ศิลปะการแสดงร่วมสืบสาน ประจำวันศอก 2	หลักการ การแสดงและ การเขียน	หลักการ การแสดงและ การเขียน	งานศิลปะที่ส่วนบุคคล	
วิชาเลือก	วิชาบังคับเลือก	วิชาบังคับเลือก	วิชาเลือก	วิชาเลือก	วิชาเลือก	วิชาเลือก	วิชาบังคับเลือก	วิชาบังคับเลือก	วิชาบังคับเลือก	
ศิลปะการ แสดง 2	ศิลปะการแสดง ประจำวันศอก	- การละครบไทยสนับ อนุรักษ์และด้านรักดูน	- ศิลปะการแสดง ประจำวันศอก 2	- ศิลปะการแสดงร่วมองค์ ประจำวันศอก 2	- นักศึกษาไทย 2	- ศิลปะการแสดงร่วมสืบสาน ประจำวันศอก 2	- ศิลปะการแสดงและ เขียนบทประ ศอก	- ศิลปะการแสดง ประจำวันศอก	- หลักการ การแสดงและ การเขียน	
ศิลปะการ แสดง 3	ศิลปะการแสดง ประจำวันศอก	- ผลงานของ นักการละครบ	- โภภัตตน์	- ศิลปะการแสดง ประจำวันศอก	- นักศึกษาไทย 3	- ศิลปะการแสดงร่วมสืบสาน ประจำวันศอก 3	- ศิลปะการแสดงและ เขียนบทภาษา ไทย	- ศิลปะการแสดง ประจำวันศอก	- หลักการ การแสดงและ การเขียน	
		- โภภัตตน์	- ศิลปะการแสดง ประจำวันศอก 1	- ศิลปะการแสดงร่วมหน้า โภภัตตน์ 1	- นักศึกษาไทย 1	- ศิลปะการแสดงร่วมหน้า โภภัตตน์ 1	- ศิลปะการแสดงและ เขียนบทภาษา ไทย	- ศิลปะการแสดง ประจำวันศอก	- หลักการ การแสดงและ การเขียน	
		- โภภัตตน์	- ศิลปะการแสดง ประจำวันศอก 2	- ศิลปะการแสดงร่วมหน้า โภภัตตน์ 2	- นักศึกษาไทย 2	- ศิลปะการแสดงร่วมหน้า โภภัตตน์ 2	- ศิลปะการแสดงและ เขียนบทภาษา ไทย	- ศิลปะการแสดง ประจำวันศอก	- หลักการ การแสดงและ การเขียน	
		- โภภัตตน์	- ศิลปะการแสดง ประจำวันศอก 3	- ศิลปะการแสดงร่วมหน้า โภภัตตน์ 3	- นักศึกษาไทย 3	- ศิลปะการแสดงร่วมหน้า โภภัตตน์ 3	- ศิลปะการแสดงและ เขียนบทภาษา ไทย	- ศิลปะการแสดง ประจำวันศอก	- หลักการ การแสดงและ การเขียน	

**ราชวิชานบังคับ และราชวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา  
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครบ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (ต่อ)**

หัวข้อและครุ มูลที่นักเรียน ต้องรู้และ สามารถใช้ ได้	วรรณกรรม และศิลปะนัก ศึกษา	วรรณกรรม และศิลปะนัก ศึกษา	ศิลปะการแต่ง แต่ง และการทำกันการ แต่ง	องค์ประกอบทาง การแสดงและเทคนิค อื่นๆ	นัยสำคัญ	คนตัวละคร ของเรื่องในละคร	การเขียน การจิตรกรรม	การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์	การศึกษา ประชุมการ วิชาเรื่อง	อื่นๆ
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ศิลปะโภนและตอนใน หมู่บ้านกาลที่ 6</li> <li>- ผลงานของนักการ ละครบไทย</li> <li>- ผลงานของนักการ ละครบเมือง</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ศิลปะการออกเสียง และการสร้างครื่อง แต่งกายละคร</li> <li>- ศิลปะการแต่งหน้า สำหรับการแสดง 2</li> <li>- ศิลปะการออกเสียง และวางแผนบทและการ ตีเสียงในละคร</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- วิชาน้อง การละครบและการ แสดงสำหรับเด็ก</li> </ul>		

**สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

**รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเนophilosophy สาขาวิชาเอก จัมแนกตามเนื้อหาวิชา**  
**หลักสูตรอักษรศาสตร์บัณฑิต วิชาเอกภาษาไทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**

พื้นฐานระดับ และที่นุ่มนวลการ แข่งขัน	วรรณกรรมตะคร กะวันคอก และศิลปินะการ กะวันคอก	วรรณกรรมตะคร ເອເຊີມແນໄກຍ ຮວມກັງຄືອີປິນ	ຕິດປະກາມແສດງ ແລະກາກົດກັນກາງ ແຜດ	ອັກໍປ່າໄກອນກາງ ກາງແສດມແລະເກົນິກ ແຜດ	ນາງກິດປີ ທຶນ ၅	ຄນຄວີມະກາງ ອອກເຫັນໃນ ລະຄອນ	ກາງເຫັນ ກາງວິຈາງ ລະຄອນ	ກາງປະຍຸກໍທີ່ຮູ້ ກາງສ້າງສ່າງກົດ	ກາງເສີດ ປະບັນດາ ວິຈາງ	ທຶນ ၅
วิชาบังคับ (ระดับต้น) - การແສດມນີ້ອ່າ ດັນ	วิชาบังคับ (ระดับต้น) - วิชาฒนาการของ ລະກຽດ - ປະວິດກາຮອດ - ປະວັນອອກ	วิชาบังคับ (ระดับ ປ່ອຍ) - ປະວິດກາຮອດ - ປະວັນອອກ	วิชาบังคับນີ້ອີກ - ອັກໍປ່າໄກອນ ຂອງລະກຽດ - ອັກໍປ່າໄກອນຂອງ ລະກຽດ	วิชาบังคับ (ວະດັນຕົ້ນ) - ອັກໍປ່າໄກອນ ຂອງລະກຽດ		วิชาบังคับ (ວະດັນຕົ້ນ) - ອັກໍປ່າໄກອນ ຂອງລະກຽດ	วิชาบังคับ (ວະດັນປ່ອຍ) - ອັກໍປ່າໄກອນ ນາກຂະຄ - ກາງເຫັນກາ ລະຄອນ - ກາງວິຈາງ ລະຄອນ	วิชาบังคับ (ວະດັນ ປ່ອຍ) - ດະກາສຳຫວັນເຖິກ - ສາການແວດັ່ງນ ກາງສັງຄົມດັນ ລະຄຽດນີ້ໃໝ່ - ນາງການນິກນໍ		

\* รายวิชาดีขวัญ

**รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชานอกพัฒนาสาขาวิชาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหา  
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์กรุงเทพ ประจำปี**

พื้นฐานพัฒนา และการแสดง	วรรณกรรมละคร ตะวันตก และศิลปะการแสดง ตะวันตก	วรรณกรรมตะกร เกเรียนตะวันออก รวมทั้งศิลปะ การแสดง	ต้องมีการแสดง และ การดำเนินการแสดง	องค์ประกอบของการ การแสดงและเทคนิคด้าน ๑	มาตรฐานปี	គนครีมและการ ออกแบบในละคร	การเขียน การจิตรกรรม	การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์	การฝึก ประสบการณ์วิชา ชีวิต	อื่นๆ
<b>วิชาพื้นฐานเด็กด้าน</b> - หลักการแสดง เมืองด้าน <b>ประวัติการแสดง</b> เมืองด้าน <b>การฝึกท่วงท่า ๑</b>	ก. แขนงวิชาศิลปะ การแสดง	วิชาพื้นฐานเด็กด้าน - หลักการสร้าง ละคร - การดำเนินการ แสดง ๑	วิชาพื้นฐานเด็กด้าน - เทคนิคการแสดงเบื้องต้น - การอ่านเพื่อการ แสดง - เครื่องแต่งกายการแสดง เมืองด้าน - การแต่งหน้าเพื่อการ แสดง	วิชาพื้นฐานเด็กด้าน - เทคนิคการแสดงเบื้องต้น - การอ่านเพื่อการ แสดง - การประชุมนิยม	วิชาพื้นฐานเด็กด้าน - การอ่านเพื่อการ แสดง	วิชาพื้นฐานเด็กด้าน - การอ่านเพื่อการ แสดง	วิชาบังคับ - การนิกระบบท บท - การเขียนบท ละคร ๑ - การจิตรกรรม ละคร	วิชาบังคับ - ศิลปะการแสดง นิพนธ์		

สถาบันวิทยบริการ  
พัฒนกรรณมห่าวิทยาลัย

**รายวิชานักศึกษาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาวิชาหรือวิชาเอก จำนวนกิตติมศักดิ์**  
**หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ (ค่อ)**

หัวข้อเนื้อหา และที่น่าสนใจ มาก	รายบุคคล ประจำวันศึกษา	รายบุคคล เชิงประวัติไทย รวมทั้งศิลปิน	ต้องไปการทดสอบ และ การกำกับการทดสอบ	องค์ประกอบทาง การแสดงและเทคนิคที่ ๑	นักศึกษา	คนครีเอทีฟ ออกแบบในวงการ	การเขียน การจิตรกรรม	การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์	การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ	อั่นๆ
<b>วิชาเด็ก</b> - การฝึกท่วงท่า ๒ - การแสดง ๑ - การแสดง ๒ - การแสดง ๓ - การแสดง ๔	<b>วิชาเด็ก</b> - นักศึกษาประจำวันศึกษา - นักศึกษาเชิงประวัติไทย - และซังเกียร์วัน - กัน - ฉะกรอบเรียน	<b>วิชาเด็ก</b> - นักศึกษาประจำวันศึกษาใน - กลุ่มเด็กที่ ๖	<b>วิชาเด็ก</b> - ทักษะการแสดง - การกำกับการ - แสดง ๒	<b>วิชาเด็ก</b> - ประวัติเครื่องแต่งกายไทย - ประวัติเครื่องแต่งกาย - ประจำวันศึกษา ๑ - ประวัติเครื่องแต่งกาย - ประจำวันศึกษา ๒ - การแต่งกายเครื่องแต่งกาย - การแสดง ๑ - การออกแบบเครื่องแต่ง- - ภายนอก - การตัดเย็บเครื่องแต่งกาย - การแสดง - การออกแบบเครื่องแต่ง- - ภายนอก - การออกแบบเครื่องแต่งกาย - การแสดง ๒ - การออกแบบเครื่องกาย - การแสดง ๒ - การออกแบบจัก ๑ - การเขียนเส้นที่ ๑ - เทคนิคการเขียนแบบถูก		<b>วิชาเด็ก</b> - กติกาการของ - เสียง สำหรับ - นักแสดง	<b>วิชาเด็ก</b> - นักศึกษาเด็ก - การเขียนบท - ละคร ๒ - การเขียนบท - ละครให้กับนัก - การเขียนบท - ละครให้กับนัก - การเขียนบท - ละครวิถุ	<b>วิชาเด็ก</b> - การละครสร้าง - สรรค์ - ละครเพื่อการ - ศึกษา - ละครสำหรับเด็ก - การสร้างงาน - ออกแบบ - เพื่อการแสดง - การฝึกปฏิบัติ - งานแสดง - การศึกษาดู - เรื่อง		

**รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาวิชาระดับบัณฑิตศึกษา**  
**หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ต่อ)**

พื้นฐานระดับ และการแสดง	วรรณกรรมละคร ตะวันออก และศิลปะการแสดง ตะวันออก	วรรณกรรมละคร เอเชียและไทย รวมทั้งศิลปะปืน	ต้องฝึกการแสดง และ การกำกับการแสดง	องค์ประกอบทาง การแสดงและเทคนิคอื่นๆ	นักศึกษา	ศิลปะการแสดง ออกแบบในละคร	การเขียน ภาระผู้สอน	การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์	การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ	อื่นๆ
วิชาบังคับ - การเคลื่อนไหว เมืองเด็นใน นาฏศิลป์ - ทฤษฎีนาฏศิลป์ เมืองเด็น	ช. แขนงวิชา นาฏศิลป์ วิชาบังคับ - ประวัติและ ปรัชญาของ นาฏศิลป์ ตะวันออก			(ต่อ) - การว่าด้วย - การออกแบบจาก 2 - การออกแบบเครื่อง妝 <sup>เครื่อง妝</sup> - การแสดง - การเล่นหน้าชั้นสูง - การออกแบบจาก 3 - การขับเสียงที่ระดับสูง - นาฏและเวทีสมัยคริสต์ พากวนที่ 20						

สถาบันวิทยบริการ  
พัฒนกรรณ์มหาวิทยาลัย

**รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชานอกพาร์สาขาวิชาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหา  
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ต่อ)**

พื้นฐานระดับ และพัฒนา การแสดง	วรรณกรรมละคร ตะวันออก และศิลปะการแสดง ตะวันออก	วรรณกรรมละคร เอเชียและไทย รวมทั้งศิลปะ การแสดง	พิธีประการแสดง และ การกำกับการแสดง	องค์ประกอบของ การแสดงและ เทคนิคทั่วไป	น้ำยูก็อปปี้	គนศรีและการ ออกแบบใน ละคร	การเขียน การจิตรกรรม	การประยุกต์ใช้ การสร้างสรรค์	การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ	อันที่
วิชานอกเหนือจากด้าน วิชาน้ำยูก็อปปี้ไทย				วิชานอกเหนือจากด้านวิชา น้ำยูก็อปปี้ไทย - เครื่องแต่งกายละคร ไทย - เครื่องแต่งกายชุดและ ระบำาไทย - ฉากและเวทีเพื่อ ละครไทย	วิชานอกเหนือจากด้านวิชา น้ำยูก็อปปี้ไทย - น้ำยูก็อปปี้ไทย 1 - น้ำยูก็อปปี้ไทย 2 - น้ำยูก็อปปี้ตะวันออก - น้ำยูก็อปปี้พื้นบ้าน ไทย 1 - น้ำยูก็อปปี้ไทย 3 - น้ำยูก็อปปี้พื้นบ้าน ไทย 2 - น้ำยูก็อปปี้ไทย 4 - ทักษะทางน้ำยูก็อปปี้ ไทย 1 - ทักษะทางน้ำยูก็อปปี้ ไทย 2			วิชานอกเหนือจากด้านวิชา น้ำยูก็อปปี้ไทย - การประดิษฐ์ทำรำ 1 - การประดิษฐ์ทำรำ 2 - น้ำยูก็อปปี้พื้นบ้าน สมัยใหม่		

สถาบันวิจัยศิลปะการแสดง  
อุปกรณ์ครุภัณฑ์ไทย ลักษณะ

ราชวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาแพทยศาสตร์หรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหา  
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ต่อ)

ที่นับถ้วนของ และที่นับถ้วน การแสดง	วรรณกรรมละคร ตะวันตก และพื้นเมือง ตะวันออก	วรรณกรรมละคร เอเชียตะวันออก รวมทั้งศิลปิน	ต้องประการแสดง และ การถ่ายทอดการแสดง	องค์ประกอบของการ การแสดงและ เทคนิคอื่น ๆ	นาฏศิลป์	คนครีเวชการ ออกแบบใน ละคร	การเขียน การวิจารณ์	การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์	การฝึก ประสบการณ์ วิชาการ	ชั้นฯ	
วิชนาณเมืองกุ่น วิชนาณนาฏศิลป์ไทย				วิชนาณเมืองกุ่นวิชา นาฏศิลป์ไทย - เครื่องแต่งกาย นาฏศิลป์ไทย	วิชนาณเมืองกุ่นวิชา นาฏศิลป์ไทย - น้อเต็ต் 1 - แขช 1 - นาฏศิลป์สนธิใหม่ 1 - นาฏศิลป์พื้นบ้าน ตะวันตก - น้อเต็ต் 2 - แขช 2 - นาฏศิลป์สนธิใหม่ 2 - น้อเต็ต் 3 - แขช 3 - นาฏศิลป์สนธิใหม่ 3 - ทักษะทางนาฏศิลป์ ไทย				วิชนาณเมืองกุ่นวิชา นาฏศิลป์ไทย - การประดิษฐ์หันด้น นาฏอนุภาคศิลป์		

สถาบันวิจัยฯ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาวิชาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา  
หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิศปการแสดง มหาวิทยาลัยกรุงเทพ**

ที่นิยามด้วย และที่นิยามการ แสดง	วรรณกรรมตะคร กะวันตก และศิลปินะคร กะวันตก	วรรณกรรมตะคร ยะเขียว และไทยวรรณทั่ง ศิลปิน	กิตติมศักดิ์การแสดง และการกำกับการแสดง	องค์ประกอบทาง การแสดงและเทคนิค อื่น ๆ	นาฏศิลป์	គนศิลปะการ ออกแบบในตะคร	การเขียน กวีรاة	การประดุจด หรือ การสร้างสรรค์	การศึก ประชานารถ วิชาชีพ	อื่นๆ
วิชพก - การแสดงเมือง ดัน										วิชพก - ความรู้เบื้องต้นเกี่ยว กับการถือสาร - การกระชาบที่ใช้ เมืองดัน - การหนังสือพิมพ์ เมืองดัน - การประชาสัมพันธ์ เมืองดัน - การโฆษณาเมืองดัน
วิชเอกบังคับ - การแสดง 1 - การแสดง 2	วิชาเอกบังคับ - วรรณกรรมการ ละครตะวันตก	วิชาเอกบังคับ - วรรณกรรมการ ละครตะวันออก	วิชาเอกบังคับ - การกำกับการแสดง แสดง 1 - การกำกับการแสดง แสดง 2	วิชาเอกบังคับ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยว กับเครื่องเด่งกาพ และการแต่งหน้า การสร้างภาพและ เวที 1	วิชาเอกบังคับ - การออกแบบ 1	วิชาเอกบังคับ - การเขียนบท 1 - การเขียนบท 2 - กดยุบและการ วิหารพักร แสดง	วิชาเอกบังคับ - ลัมมนาการ แสดง			

**รายวิชานังค์กันและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา  
หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิศลป์การแสดง มหาวิทยาลัยกรุงเทพ (ต่อ)**

หัวข้อในระดับ และหัวข้อในการ แยก	รายละเอียดของครรภ์ ระหว่างครก และเดือนเป็นระดับ ครรภ์	รายละเอียดของครรภ์ เดือน และไตรมาสที่ 1 เดือนเป็น	ตัวบ่งชี้การแยก และ การถ่ายทอดการ แยก	องค์ประกอบของทาง การสอนและภาคบันทึก ชั้น 1	มาตรฐานปี	คุณคุณภาพการ สอนเดือนในระดับ	การเขียน การวิเคราะห์	การประยุกต์ หรือ การสร้างสรรค์	การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ	อื่นๆ
วิชานอกชีอก - การแสดง 3				วิชานอกชีอก - การสอนเบณเพื่อ แบ่งกิจกรรมและการ แบ่งหน้า - การสร้างจิตวิญญาณ เวที 2	วิชานอกชีอก - การแสดงศิลป์ พื้นบ้าน	วิชานอกชีอก - การสอนเดือน 2 - คุณคุณภาพ ศิลป์การแสดง		วิชานอกชีอก - การศึกษา 一脚舞		

**สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

**รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาแพทยศาสตร์สาขาหัวรือวิชาเอก จัมแคนดามเนื้องหัวรือ**  
**หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกภาษาญี่ปุ่นไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ในໄລຍ້ราชมงคล**

พื้นฐาน ระดับ และพัฒนา การสอน	รายย่อยรวมระดับ ระดับบังคับ	รายย่อยรวมระดับบังคับ	ต้องการผล และการทํากันการ สอน	องค์ประกอบของ การแพทย์และ เทคนิคที่ 1	นักศึกษา	ความรับผิดชอบ ของผู้เรียนในระดับ	การเขียน การวิเคราะห์	การประเมิน หรือ การสร้างสรรค์	ประเมิน การฝึก ชีพ	อื่นๆ
วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาการศึกษา เฉพาะสาขา	วิชาการศึกษา เฉพาะสาขา
- การฉีดยา ใหม่	- ประวัติการฉีด ยา	- ประวัติการฉีดยา	- ศึกษาพัฒนา	- การแต่งกายและ แต่งหน้า	- การฉีดยา	- หน้าหาก้าว	- การ ประเมิน	- วิทยานิพนธ์	- การฝึกสอน	- วิธีสอนวิชาห้อง
- ประวัติการฉีด ยา	- ประวัติการฉีดยา	- ประวัติการฉีดยา	- ศึกษาพัฒนา	- อุปกรณ์การ แพทย์	- การฉีดยา	- ห้อง 1	- การวิเคราะห์	- หัวรือ	- การฝึกสอน	- ทักษะห้องอธิบดี
- นารายณ์เดินป่า	- นารายณ์เดินป่า	- นารายณ์เดินป่า	- ศึกษาพัฒนา	- แพทย์	- การแพทย์เป็นมาตรฐาน	- ห้อง 1	- และประเมิน	- กิจกรรม	- การฝึกอบรม	- และประเมินการ สอนวิชาชีพ
- ประวัติบุคคลตัวคัญ	- ประวัติบุคคลตัวคัญ	- ประวัติบุคคลตัวคัญ	- ศึกษาพัฒนา	- อุปกรณ์การ แพทย์	- การแพทย์เป็นมาตรฐาน	- ห้อง 2	- และประเมิน	- การฝึกอบรม	- การฝึกอบรม	- หลักสูตรคณศรี-
- ในวงการนาฏศิลป์	- ในวงการนาฏศิลป์	- ในวงการนาฏศิลป์	- ศึกษาพัฒนา	- แพทย์	- การแพทย์เป็นมาตรฐาน	- ห้อง 3	- และประเมิน	- การฝึกอบรม	- การฝึกอบรม	- นักศึกษาประจำ
- งานศิลป์ 1	- งานศิลป์ 1	- งานศิลป์ 1	- ศึกษาพัฒนา	- แพทย์	- การแพทย์เป็นมาตรฐาน	- ห้อง 4	- และประเมิน	- การฝึกอบรม	- การฝึกอบรม	- ประดิษฐ์ประจำ
- ประวัติบุคคลตัวคัญ	- ประวัติบุคคลตัวคัญ	- ประวัติบุคคลตัวคัญ	- ศึกษาพัฒนา	- อุปกรณ์การ แพทย์	- การแพทย์เป็นมาตรฐาน	- ห้อง 5	- และประเมิน	- การฝึกอบรม	- การฝึกอบรม	- หลักสูตรคณศรี-
- ในวงการนาฏศิลป์	- ในวงการนาฏศิลป์	- ในวงการนาฏศิลป์	- ศึกษาพัฒนา	- แพทย์	- การแพทย์เป็นมาตรฐาน	- ห้อง 6	- และประเมิน	- การฝึกอบรม	- การฝึกอบรม	- นักศึกษาประจำ
- งานศิลป์ 2	- งานศิลป์ 2	- งานศิลป์ 2	- ศึกษาพัฒนา	- อุปกรณ์การ แพทย์	- การแพทย์เป็นมาตรฐาน	- ห้อง 7	- และประเมิน	- การฝึกอบรม	- การฝึกอบรม	- หลักสูตรคณศรี-
- ประวัติการฉีด ยาและ สอนที่สำคัญใน เรื่องรำขึ้นหัวรือ	- ประวัติการฉีด ยาและ สอนที่สำคัญใน เรื่องรำขึ้นหัวรือ	- ประวัติการฉีด ยาและ สอนที่สำคัญใน เรื่องรำขึ้นหัวรือ	- ศึกษาพัฒนา	- อุปกรณ์การ แพทย์	- การแพทย์เป็นมาตรฐาน	- ห้อง 8	- และประเมิน	- การฝึกอบรม	- การฝึกอบรม	- นักศึกษาประจำ
- รำขึ้นหัวรือ	- รำขึ้นหัวรือ	- รำขึ้นหัวรือ	- ศึกษาพัฒนา	- อุปกรณ์การ แพทย์	- การแพทย์เป็นมาตรฐาน	- ห้อง 9	- และประเมิน	- การฝึกอบรม	- การฝึกอบรม	- หลักสูตรคณศรี-
- วรรณคดีการฉีด ยา 1	- วรรณคดีการฉีด ยา 1	- วรรณคดีการฉีด ยา 1	- ศึกษาพัฒนา	- อุปกรณ์การ แพทย์	- การแพทย์เป็นมาตรฐาน	- ห้อง 10	- และประเมิน	- การฝึกอบรม	- การฝึกอบรม	- นักศึกษาประจำ
- วรรณคดีการฉีด ยา 2	- วรรณคดีการฉีด ยา 2	- วรรณคดีการฉีด ยา 2	- ศึกษาพัฒนา	- อุปกรณ์การ แพทย์	- การแพทย์เป็นมาตรฐาน	- ห้อง 11	- และประเมิน	- การฝึกอบรม	- การฝึกอบรม	- หลักสูตรคณศรี-

**รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหน่วยวิชาเฉพาะสาขาวิชาระดับบัณฑิตศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗**  
**หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (ต่อ)**

ที่นຽรุณ ลักษณะ และการ เผยแพร่	วรรณกรรมตะคร กะวันคอก และพิลไนตะคร กะวันคอก	วรรณกรรมตะครอยเชิง และไวยากรณ์ทั้งคือเป็น	พื้นที่การเผยแพร่ และ การดำเนินการ เผยแพร่	องค์ประกอบในการ เผยแพร่และ เทคนิคอื่น ๆ	นักศึกษา	คนเครือข่าย ออกเสียงใน ประเทศไทย	การเรียน การวิเคราะห์	การประชุมค หรือ การสร้างสรรค์	การฝึก ประสบการณ์เชิง	อั้นฯ
					(ต่อ) - ระบ้านงานภาษาต 2 - ระบันบีบเคธีด 1 - ระบันบีบเคธีด 2 - ระบันบีบเคธีด 3 - รันดีชา 1 - รันดีชา 2 - รันดีชา 3 และรันด - ร่าแควรออล 1 - ร่าแควรออล 2 - ร่าแควรออล 3 - รากัน้าหาก้า 1 - รากัน้าหาก้า 2 - รากัน้าหาก้า 3 - รากัน้าหาก้า 4					

**รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะทางสาขาวิชาระดับบัณฑิต ประจำภาคฤดูร้อน ปี ๒๕๖๓**  
**หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย สถานบันทึกในโลหะราชมงคล (ต่อ)**

ที่นับรวม ระดับ และที่นับรวม ตามมาตรา	วรรณกรรมตะคร กะวันเด็ก และศิลปินะกร กะวันเด็ก	วรรณกรรมตะครวยเรื่อง และไถ่ร่วมทั้งเดือนปี	ต้องแบ่งการสอน และการดำเนิน การสอน	องค์ประกอบทาง การสอนและ เทคนิคอื่น ๆ	นักศึกษา	គิจกรรมการ สอนที่ใช้ในการสอน	การเขียน การวิจารณ์	การประยุกต์ หรือ การสร้างสรรค์	การฝึก ประสมการณ วิชาเรียน	ชั้นฯ	
วิชาเรียนเลือก ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ แข็งแกร่งใน เดิร์นคนช์ ความรู้เบื้องต้น เกี่ยวกับนัก ประวัตินัก เล่น			วิชาเรียนเลือก - กระบวนการ	วิชาเรียนเลือก - กรรมวิธีประดิษฐ์ เครื่องแต่งกาย ไทยและตะคร		วิชาเรียนเลือก - ขับร้องเพลงไทย 1 - ขับร้องเพลงไทย 2 - ขับร้องเพลงไทย 3 - ความรู้เกี่ยวกับคนครีไทย ทั่วไป - ขอแผ่นฟอยล์และการขับร้อง - ทดลองผิวการขับร้อง 1 - ทดลองผิวการขับร้อง 2 - ทดลองผิวในเพศชาย 1 - ทดลองผิวในเพศหญิง 2 - ปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี ท่าตัวหรือเครื่องสาย 1 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี ท่าตัวหรือเครื่องสาย 2 ปฏิบัติเครื่องดนตรีใน วงปีท่าตัวหรือเครื่องสาย 3 เหลาที่เมือง ประวัติดนตรีไทย	วิชาเรียนเลือก - การประยันต์ 2				

**รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา  
หลักสูตรวิทยาลัยครุ สาขาวิศปศสตร์ โปรแกรมนาฏศิลป์และการละครบ สถาบันราชภัฏ**

พื้นฐานระดับ และพื้นฐาน การทดสอบ	วรรณกรรมตะคร กะวันคอก และกิตติปีแห่งการ กะวันคอก	วรรณกรรมตะคร เมืองไทย รวมทั้งศิลปะปั้น	ศิลปะการแสดง และ การดำเนินการ ทดสอบ	องค์ประกอบทาง การแสดงและเทคนิค อื่นๆ	นาฏศิลป์	ศิลปะการแสดง ของเชียงใหม่	การเขียน การจิตรกรรม	การประยุกต์หัวเร็ว การสร้างสรรค์	การฝึก ประสบการณ์ร่วม ชีวิต	อื่นๆ
วิชาบังคับ <ol style="list-style-type: none"> <li>- กิตติปีครุ</li> <li>- นาฏศิลป์ไทย</li> <li>- ร่างที่พูน ๑</li> <li>- การทดสอบ ๑</li> </ol>		วิชาบังคับ <ol style="list-style-type: none"> <li>- ประวัติการละครบ ไทยและบุกคล สำคัญในการ ละครบไทย</li> </ol>	วิชาบังคับ <ol style="list-style-type: none"> <li>- การดำเนินการ ทดสอบ ๑</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- องค์ประกอบของ การแสดงและเทคนิค อื่นๆ</li> <li>- การออกแบบหน้า และแสง ๑</li> <li>- การออกแบบเครื่อง แต่งกาย ๑</li> <li>- การแต่งหน้า ๑</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- เทลงไทย ๑</li> <li>- คณศิริเพื่อการ ละครบ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การเขียนนา</li> <li>- คณศิริเพื่อการ ละครบ</li> <li>- ทฤษฎีการละครบ และการจิตรกรรม</li> <li>- ฉะกร</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ใช้วิทยาที่สอน ละครบ</li> <li>- ศิลปะเพื่อการละครบ</li> <li>- ฉะกรสร้างสรรค์</li> <li>- ฉะกรและการแสดง</li> <li>- สำหรับเด็ก ๑</li> <li>- กิจกรรมการสร้าง ละครบ</li> <li>- ประดิษฐ์ทำรำเด็น ๑</li> <li>- โนนคุณศิลป์</li> <li>- การเขียนสร้างสรรค์</li> <li>- สำหรับเด็ก</li> <li>- ประดิษฐ์ทำรำเด็น ๒</li> <li>- ฉะกรและการแสดง</li> <li>- สำหรับเด็ก ๒</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การเตรียมศิลป์ ประสบการณ์</li> <li>- วิชาชีพ</li> <li>- การฝึกประสบ การณ์ชีวิพ นาฏศิลป์และ การละครบ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- วิชาบังคับ กลุ่มวิชาไทย การอัดการ องค์การและ หัดการ</li> <li>- ความรู้เบื้องต้น เพื่อวัฒนธรรม ประถมธุรกิจ เศรษฐศาสตร์ ทั่วไป</li> </ul>

รายวิชานังค์ศัลและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาแพทยศาสตร์หรือวิชาเอก จำนวนหนึ่งหัววิชา  
หลักสูตรวิทยาลัยครุ สาขาวิชานักศึกษาปีและการลักษณะ สถานบันราชภัฏ (ต่อ)

**รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาวิชาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา**  
**หลักสูตรวิทยาลัยครุ สาขาวิศปศสตร์ โปรแกรมนาฏศิลป์และการละครบ สถาบันราชภัฏ (ต่อ)**

พื้นฐานระดับ และการแยก และการบันทึก และการบันทึก คะแนน	วรรณกรรม และศิลปะวัฒนธรรม และศิลปะปัจจุบัน และศิลปะปัจจุบัน	วรรณกรรมระดับ เชิงมหัศจ្រิ วรรณปัจจุบัน	ศิลปะการแสดง และ การดำเนินการแสดง	ศิลปะการแสดง และ การแสดงนิทรรศ์	นักศึกษา	ศิลปะการแสดง ของการแสดงในระบบทอน	การเขียน การเริ่มต้น	การประชุม หรือ การสร้าง สร้างสรรค์	การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ	อื่นๆ
			(ต่อ)  - การดำเนินการ แสดงละครไทย - การดำเนินการ แสดงละครวิถี ไทยพื้นที่ - การดำเนินการ วิถีและ ไทยพื้นที่		(ต่อ)  - นักแสดง 3 - รำหน้าพากย์ 2 - กิจกรรมที่สอนร่วม ในคลิปนัดหมาย 2 - นักแสดง 4					

**สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

**รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาวิชารีวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา  
หลักสูตรวิทยาลัยครุ สาขาวิชาการศึกษา โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ สถานบันราษฎร์**

ที่นิยามระดับ และที่นิยามการ แยก	วรรณกรรม ประดิษฐ์และวรรณ คตะรัตน์	วรรณกรรมประดิษฐ์ และเรียนรู้ไทย รวมทั้งศิลป์เป็น	ตัวบ่งบอก แสดงความหมาย และการดำเนินการ แบบ	องค์ประกอบทาง การแสดงละครนิค การดำเนินการ	นาฏศิลป์ อื่นๆ	คนหรือองค์การ สอนเดิมจิน ประดิษฐ์	การเขียน การวิจารณ์	การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์	การฝึก ประเมินการพัฒนา ชีวิต	อื่นๆ
วิชาบังคับ แผนสอนค่ายฯ วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	วิชาบังคับ	กลุ่มวิชาเริ่มครุ บังคับร่วม
พืชไทรครุ นาฏศิลป์ไทย ลือของ นาฏศิลป์ไทย	- ประวัติการละกร ไทยและบุคลอด สำคัญในการ ละกรไทย วรรณกรรมการ ละกรไทย	- หลักการ สร้างละคร	- องค์ประกอบของ การสร้างละครและ งานบนเวที การแสดงแกะแผ่น หน้าและอุปกรณ์ การแสดง	- ระบบเนื้อเพลง ๑ หน้าหากํา ๑ การแสดงเป็นชุด เป็นตอน ๑ ฉุยฉาช	- เทลงไทย ๑ ภาษาที่สอน และการตัดต่อ บทละคร การวิจารณ์ นาฏศิลป์และ ละคร	- การเขียนบท และการตัดต่อ บทละคร การวิจารณ์ นาฏศิลป์และ ละคร	- นาฏศิลป์และละคร สำหรับเด็ก นักกรรมสร้างละคร ๑ นาฏศิลป์ ๒ ประดิษฐ์ท่ารันดัน ๑ กิจกรรมสร้างละคร ๒ นิรันดร์วัน ผลงานศักดิ์วิเริ่ม ทางนาฏศิลป์หรือ ศิลปะการแสดง	- หลักการ สอนวิชา นาฏศิลป์ การศึกษาไทย หลักการสอน เทคโนโลยีการ สอน สังเกตและการ ประเมินผล การเขียน ความรู้ที่นฐาน เกี่ยวกับการวิจัย ศิลปะการแสดง สอนวิชา นาฏศิลป์	- ความเป็นครุ สอนวิชา นาฏศิลป์ การศึกษาไทย หลักการสอน เทคโนโลยีการ สอน การประเมินผล การเขียน ความรู้ที่นฐาน เกี่ยวกับการวิจัย ศิลปะการแสดง สอน	

**รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาวิชาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา  
หลักสูตรวิทยาลัยครุ สาขาวิชาการศึกษา ไปร่วมกับวิชานานาชาติ สถาบันราชภัฏ (ต่อ)**

ที่นับหน่วย และกennun การ แสดง	วรรณกรรม และศิลปะวัฒนศิลป์	วรรณกรรม และศิลปะไทย รวมทั้งศิลป์ปั้น	ศิลปะการแสดง และกิจกรรม ทางศิลปะ	องค์ประกอบ ทาง การแสดง แกนนิก่อนฯ	นาฏศิลป์	ศิลปะการแสดง ของเด็กใน อีสาน	การเขียน การจิตรกรรม	การประถูกตัวเรื่อง การสร้างสรรค์	การศึกษา ประยุกต์	ชื่อฯ
วิชาน้องอก - การแสดง เมืองเด่น	วิชาน้องอก - อีสาน	วิชาน้องอก - อีสาน	วิชาน้องอก - โขน - การแสดงหุ่น 2 - การแสดงศิลป์ ป้องกันเด็ก - ประวัติวัฒนศิลป์ และสถานที่ ท่องเที่ยวในเรื่อง รามเกียรติ์ - นารายณ์สินป่าง - วรรณกรรมการ อีสาน	วิชาน้องอก - โขน - การแสดงหุ่น 2 - การแสดงศิลป์ ป้องกันเด็ก - นหราสาและ การละเล่นของ หนอง	วิชาน้องอก - โขน - นาฏศิลป์พื้น เมือง 1 - นาฏศิลป์พื้น เมือง 2 - นาฏศิลป์ตะวัน ออก - นาฏศิลป์เปรีบ เต็บ - หน้าหาก้าว 2 - ระบับน้ำเสียง 3 - ระบับนาฬาคิด นาฏศิลป์ภาษาล	วิชาน้องอก - เทองไท 2 - เทองไท 3 - เทองและ การขับร้อง เพื่อการ แสดง กฤษณ์ คนครัวภาษาล ท่าไม	วิชาน้องอก - กิจกรรมการสร้าง อีสาน - ให้คนนาฏศิลป์ นาฏศิลป์และการ ออกแบบการ สอนทักษะ ประดิษฐ์ทำรากัน 2		บังคับเฉพาะโปรแกรม หลักสูตรและการจัด การนิเทศศิลป์ จัดกิจกรรมและการ แนะนำนักเรียนต่อ วันรุ่น	

**รายวิชานักศึกษาและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา  
หลักสูตรวิทยาลัยครุ สาขาวิชาการศึกษา โปรแกรมวิชานานาภูมิ สถาบันราชภัฏ (ต่อ)**

ที่นับหน่วย และที่นับงาน แม่ดง	รายบุรุษ ระดับวันเด็ก และศิลป์เป็น <sup>๑</sup> ระดับเด็กวันเด็ก	รายบุรุษระดับครู อาชีพและไทย รวมทั้งศิลป์เป็น <sup>๑</sup> ระดับเด็กวันเด็ก	ศิลปะการแสดงละคร ถ้ากับการแสดง	องค์ประกอบของ การแสดงและ เทคนิคอื่น ๆ	นาฏศิลป์	คนหรือละคร สองเรื่องใน ละคร	การเขียน การจิตรกรรม	การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์	การฝึก ประชานการณ์ <sup>๒</sup> วิชาชีพ	อื่นๆ
แบบทดสอบ วิชาบังคับ <sup>๓</sup> - พิธีไหว้ครู นาฏศิลป์ไทย มีลักษณะ นาฏศิลป์ไทย	วิชาบังคับ <sup>๔</sup> - ประวัติการละคร ไทยและบุคล สำคัญในการ ละครไทย	วิชาบังคับ <sup>๕</sup> หลักการสร้างละคร	วิชาบังคับ <sup>๖</sup> - การแต่งกาย แต่งหน้า และอุปกรณ์ การแสดง	วิชาบังคับ <sup>๗</sup> หน้าท่าที่ ๑ การแสดงเป็นชุดเป็น <sup>๘</sup> ตอน ๑	วิชาบังคับ <sup>๙</sup> เพลงไทย ๑	วิชาบังคับ <sup>๑๐</sup>		วิชาบังคับ <sup>๑๑</sup> นาฏศิลป์และละคร สำหรับเด็ก กิจกรรมสร้างละคร ๑ ประดิษฐ์ทำร้านด้น ๑ ผลงานศิลป์ครัวเรือน งานนาฏศิลป์หรือ กิจปลูกการละคร		
วิชาน้อง <sup>๑๒</sup> - ระดับเด็ก ๑๒	วิชาน้อง <sup>๑๓</sup> ระดับเด็กวันออก ประวัติเด็ก และสถานที่ สำคัญในเรื่อง รามเกียรตี วรรณภูมิ วรรณกรรมการ ละครไทย นารายณ์สินป่าง รำมาตรฐาน	วิชาน้อง <sup>๑๔</sup> โขน การแสดงทุน การแสดงศิลป์ป้องกันดัว นทรงสกุลและการ ละเล่นของหลวง การจัดการแสดง วิถีชาติพันนา ละครวิทยุและโทรทัศน์	วิชาน้อง <sup>๑๕</sup> เทคนิคการ สร้างจาก แสง สี เสียง	วิชาน้อง <sup>๑๖</sup> ระบำบัดเด็ก ๑ ระบำบัดเด็ก ๒ นาฏศิลป์พื้นเมือง ๑ อุชชา นาฏศิลป์ประจำวันออก นาฏศิลป์เปรีบวนเทียน หน้าท่าที่ ๒ นาฏศิลป์สากล	วิชาน้อง <sup>๑๗</sup> ภาคศิลป์การ ละคร	วิชาน้อง <sup>๑๘</sup> เพลงและการแสดง ตัดต่อบท ละคร	การเขียน นาฏศิลป์ การแสดง	วิชาน้อง <sup>๑๙</sup> กิจกรรมการสร้าง ละครร่า โน้ตนาฏศิลป์ นาฏศิลป์และการ ละครเพื่อการศึกษา กิจกรรมสร้างละคร ๒ ประดิษฐ์ทำร้านด้น ๒		

**รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขา หรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา  
หลักสูตรวิทยาลัยครุ สาขาวิชาการศึกษา โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) สถาบันราชภัฏ**

ที่นิยามของ และที่นิยาม การเผยแพร่	วรรณกรรม ละครตะวันตก และศิลปิน ตะคระตะวันตก	วรรณกรรม ละคร เดนิเยปะ ไทย รวมทั้ง ศิลปิน	ศิลปะการแสดง และการกำกับการแสดง และคง	องค์ประกอบทาง การแสดงและ เทคนิค	นาฏศิลป์	គนศิลปะการสอนเชิง ในละคร	การเขียน การจิตรกรรม	การประยุกต์ หรือการ สร้างสรรค์	การฝึกประสบ การณ์วิชาชีพ	อัน ๑
			วิชาบังคับ <ol style="list-style-type: none"><li>- หลักการสร้าง ละคร</li><li>- การจัดการแสดง วิธีรักษา</li></ol>	วิชาบังคับ <ol style="list-style-type: none"><li>- การแต่งกาย แต่งหน้าและ อุปกรณ์การ แสดง</li></ol>	วิชาบังคับ <ol style="list-style-type: none"><li>- ระบบท่าเบลล์ ๒</li><li>- นาฏศิลป์ที่นิยมอีก ๒</li><li>- หน้า谱ท่า ๒</li></ol>	วิชาบังคับ <ol style="list-style-type: none"><li>- กิจกรรมสร้างละครร่วม ๒</li><li>- กิจกรรมสร้างละคร ๒</li><li>- ผลงานศักดิ์ศรีเรื่อง ทางนาฏศิลป์ หรือ ศิลปะละคร</li></ol>	วิชาบังคับ <ol style="list-style-type: none"><li>- กิจกรรมการ สร้างละครร่วม กิจกรรมสร้าง นิส่วนร่วม ๒</li><li>- ผลงานศักดิ์ศรี เรื่องทางนาฏศิลป์ หรือศิลปะการ ละคร ๒</li><li>- ผลงานศักดิ์ศรี เรื่องทางนาฏศิลป์ หรือศิลปะการ ละคร</li></ol>	วิชาบังคับ <ol style="list-style-type: none"><li>- กิจกรรมการ สร้างละครร่วม กิจกรรมสร้าง นิส่วนร่วม ๒</li><li>- ผลงานศักดิ์ศรี เรื่องทางนาฏศิลป์ หรือศิลปะการ ละคร</li><li>- กิจกรรมการ สอนวิชา นาฏศิลป์</li><li>- การทดลอง สอนวิชา นาฏศิลป์</li></ol>	กู้งวิชาเชิงครุ <ol style="list-style-type: none"><li>- การศึกษา นิส่วนร่วม</li><li>- ความรู้ที่นิยาม เพื่อศักดิ์ศรี</li><li>- วิชช</li><li>- วิชาบังคับ</li><li>- เทพะ</li><li>- โปรแกรม</li><li>- หลักสูตรและ การจัดการ</li><li>- นิสัยศึกษา</li><li>- จิตวิทยาและ การแนะนำ เด็กวัยรุ่น</li></ol>	

**รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเคมีทางสาขา หรือวิชาเอก จำนวนตามที่กำหนด**  
**หลักสูตรวิทยาลัยครุ สาขาวิชาการศึกษา โปรแกรมวิชาภาษาไทยศิลป์ ระดับปริญญาตรี (หลักอนุปริญญา) สถาบันราชภัฏ (ต่อ)**

ที่นับหน่วย และที่นับ การสอน	วรรณกรรม ตะคร่วงวันเด็ก และเดือนปีน ตะคร่วงวันเด็ก	วรรณกรรม ตะกร แห่งเมือง ไทย รวมทั้ง เดือน	กิจปาಠการแสดง และการกำกับการแสดง	องค์ประกอบภาษา การแสดงและ เทคนิค	นักศึกษา	คณะกรรมการอภิเชียง ไนเด็ก	การเขียน การวิจารณ์	การประยุกต์ ห้องเรียน สร้างสรรค์	การฝึกประสบ <sup>การณ์</sup> การพัฒนาชีพ	อื่น ๆ
	วิชาเด็ก - ตะคร่วงวัน เด็ก - วรรณกรรม การละครไทย - น้องกันด้ว - เทลงคะแนน การลงเล่นที่น ้ำน - ตะคร่วงเด็ก ไทยทั้งน เดือน - ร่าอาaru	วิชาเด็ก - ในน - การแสดงหุ่น - การแสดงศิลปะ น้องกันด้ว - เทลงคะแนน การลงเล่นที่น ้ำน - ตะคร่วงเด็ก ไทยทั้งน เดือน - ร่าอาaru	วิชาเด็ก - องค์ประกอบ ของการแสดง ตะคร่วงงาน บนาที	วิชาเด็ก - นักศึกษา เมรียน เทียน - ระบวนบีบเด็จ 3 - ระบวนนาฬิก - นักศึกษาสามกัด	วิชาเด็ก - เทลงไทย 2 - เทลงไทย 3 - เทลงและกิจกรรม เที่ยวชม - นักศึกษาสามกัด ทั่วไป	วิชาเด็ก - การเขียนบทและ การตัดต่อบทตะคร เด็ก 1 - นักศึกษาเด็ก 1 - นักศึกษาเด็ก 2 - นักศึกษาและ การละครเด็ก การศึกษา ประดิษฐ์ทำร้า เด็น 2				

**สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

**รายวิชานักศึกษาและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาวิชานอก จำนวนกิตามนิ่อหัววิชา**  
**หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต วิชาเอกศิลปะการแสดง (2 ปีต่อเนื่อง) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์**

ที่นุดหมาย และที่นิรุณ การแสดง	วรรณกรรมละคร ตะวันคยอมเป็น <sup>๑</sup> ละครตะวันออก	วรรณกรรมตะครุเมือง และไทยรวมทั้งศิลป์เป็น <sup>๒</sup> ตะครุตะวันออก	ศิลปะการแสดงและ การกำกับการแสดง	องค์ประกอบของการ แสดงและเทคนิค	นาฏศิลป์	គนศิลป์และภาร สอนศิลป์ใน ตะครุ	การเขียน ภารกิจภารต์	การประยุกต์ ห้องเรียน สร้างสรรค์	การฝึกประชุม <sup>๓</sup> ภารกิจศิลป์	อัน ๑
วิชาบังคับ <sup>๔</sup> ที่นิรุณ นาฏศิลป์ในและ คนครีไท	วิชาบังคับ <sup>๕</sup> - ประวัติการละครบ ตะวันตก		วิชาบังคับ <sup>๖</sup> - ในน ๑ - การแสดงตะครุ หลักการแสดงและวิธีด การแสดง ศิลปะการกำกับการ แสดง	วิชาบังคับ <sup>๗</sup> - การแต่งกายและแต่ง หน้า	วิชาบังคับ <sup>๘</sup> - นาฏศิลป์ไทย ๑ คนครีไทย ๑	วิชาบังคับ <sup>๙</sup> - วิชาบังคับ <sup>๑๐</sup> หลักการบริหารผู้ ศิลปะการแสดง				
วิชาอนุเสื้อก ประวัติศาสตร์ ศิลปะ	วิชาอนุเสื้อก - นารายณ์สินป่าง วรรณศึกการละครบ	วิชาอนุเสื้อก - ในน ๒ - ศิลปะการต่ออัญมณ ไทย - หลักการจัดรายการ ละครวิถีและโทร ทัศน์	วิชาอนุเสื้อก - การสร้างจดหมาย	วิชาอนุเสื้อก - นาฏศิลป์ไทย ๒ - การแสดงพื้น เมืองของไทย ๑ - การแสดงพื้น เมืองของไทย ๒ - นาฏศิลป์ในนา ชาติ - ในเครื่องศิลป์ บังคับ	วิชาอนุเสื้อก - เพลงหน้า พากย์ - คนครีไทย ๒ - กลุ่มถิ่นไทย - การขับร้อง เพลงไทย	วิชาอนุเสื้อก - การประทับนั่ ด้านการแสดง	วิชาอนุเสื้อก - วิทยานิทาน ศิลปะ			

## ภาคผนวก ๑

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่ ทน 0309/

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

มกราคม 2541

**เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย**

**เรียน นายกสมาคมสถาบันอุดมศึกษาเอกชนแห่งประเทศไทย**

เนื่องด้วย นางวารพร พิรานนท์ นิติชั้นปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง “การวิเคราะห์หลักสูตรนานาภิภาคปี ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษา” โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร. วัฒนา เทพหัสดิน ณ อุษหา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้นิติชั้นเป็นต้องรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยอนุเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับเอกสารหลักสูตร และนำเสนอเครื่องมือวิจัยมาเก็บข้อมูลที่ภาควิชาศึกษาการແสดง คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่าน ได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นางวารพร พิรานนท์ ได้ทำการรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูง ณ โอกาสนี้ด้วย

**ขอแสดงความนับถือ**

(รองศาสตราจารย์ ดร. ประจักษ์ พุนตะลักษณ์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530

ที่ ทม 0309/

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

มกราคม 2541

### เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

เนื่องด้วย นางวรวรรณ กิรานนท์ นิสิตชั้นปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาอุตสาหกรรมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง “การวิเคราะห์หลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุตสาหกรรมศึกษา” โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร. วัฒนา เทพหัสดิน ณ อุชชา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้นิสิตฯ เป็นต้องรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยอนุเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับเอกสารหลักสูตร และนำเสนอเครื่องมือวิจัยมาเก็บข้อมูลที่ภาควิชาศึกษาดูงาน คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่าน ได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นางวรวรรณ กิรานนท์ ได้ทำการรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. ประจักษ์ พกนະลักษณ์)  
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

งานมาตรฐานการศึกษา  
โทร. 2183530

ที่ ทม 0309/

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

มกราคม 2541

## เรื่อง ข้อความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

สังกัดส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ๖๔

เนื่องด้วย นางวรรณรัตน์ นิติพันธ์ปริญญาบัณฑิต ภาควิชาอุตสาหกรรมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง “การวิเคราะห์หลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุตสาหกรรมศึกษา” โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร. วัฒนา เพพหัสดิน ณ อุชชา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้นิติพันธ์เป็นต้องรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยอนุเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับเอกสารหลักสูตร และให้อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรตอบแบบสอบถามของนิติพันธ์

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่าน ได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นางวรรณรัตน์ นิติพันธ์ ได้ทำการรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูง ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. ประจักษ์ พกุนตะลักษณ์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ งานมาตรฐานการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทร. 83530  
ที่ ทmn 0309/ วันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๔๑

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

เนื่องด้วย นางวรรณพร ภิรานนท์ นิสิตชั้นปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง “การวิเคราะห์หลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษา” โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร. วัฒนา เพพหัสสิน ณ อุรยา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในการนี้นิสิตจำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยอนุเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับเอกสารหลักสูตร และให้อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรตอบแบบสอบถามของนิสิต

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นางวรรณพร ภิรานนท์ ได้ทำการรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูง ณ โอกาสนี้ด้วย

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์ พกุนตะลักษณ์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชาอุตสาหกรรมศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

19 มกราคม 2541

**เรื่อง ข้อความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถามความคิดเห็น**

**เรียน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถาม**

**สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถามความคิดเห็น จำนวน 1 ชุด**

ด้วยคิดถึง นางวรพรรณ กิรานนท์ นิสิตปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาอุตสาหกรรมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การวิเคราะห์หลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุตสาหกรรมศึกษา” อันเป็นส่วนประกอบในการศึกษาหลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาอุตสาหกรรมศึกษา ในฐานะที่ท่านเป็นผู้มีความรู้ และประสบการณ์ในการสอนนาฏศิลป์ หรือเกี่ยวข้อง กับหลักสูตรนาฏศิลป์ ดิฉันจึงได้รับข้อคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับแนวทางที่เหมาะสมในการพัฒนา หลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีในอนาคต ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะดังกล่าวของท่านจะเป็น ประโยชน์อย่างยิ่งต่อการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ ณ นี้ การนำเสนอข้อมูลงานวิจัย ผู้วิจัยขอรับรองว่า จะไม่มีการเปิดเผยข้อมูลเป็นรายบุคคลหรือสถาบัน แต่จะนำเสนอผลการวิเคราะห์เป็นภาพรวม โปรดส่งแบบสอบถามที่ท่านตอบแล้วคืนทางไปรษณีย์ ตามที่อยู่ด้านหลังแบบสอบถามนี้ ภายในวันที่ 31 มกราคม 2541

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านเป็นอย่างดี

เชิงขอ

ขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

**สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**  
ขอแสดงความนับถือ

(นางวรพรรณ กิรานนท์)

ที่ทำงาน / FAX 02 – 2430457

ที่บ้าน โทร 02 – 9216386, 01 - 9864565

เอกสารหมายเลข.....

## แบบสอบถาม

### เรื่อง การวิเคราะห์หลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษา

**ตอนที่ 1** ข้อมูลที่เกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

**คำชี้แจง** ขอให้ท่านทำเครื่องหมาย  ลงในช่อง  และเติมข้อความลงในช่องว่าง  
ที่กำหนดให้ตามความเป็นจริง

**1. เพศ**

ชาย                                    หญิง

**2. ประสบการณ์ในการสอน**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1. ต่ำกว่า 3 ปี | <input type="checkbox"/> 4. 11 - 15 ปี  |
| <input type="checkbox"/> 2. 3 - 5 ปี     | <input type="checkbox"/> 5. 16 - 20 ปี  |
| <input type="checkbox"/> 3. 6 - 10 ปี    | <input type="checkbox"/> 6. 21 ปีขึ้นไป |

3. ภูมิการศึกษาสูงสุดที่ท่านได้รับ.....สาขาวิชา.....

4. ท่านปฏิบัติงานอยู่ในสถาบัน.....ตำแหน่ง.....

**5. หลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับตำแหน่งของท่าน**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1. ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต     | <input type="checkbox"/> 7. ศึกษาศาสตรบัณฑิต                 |
| สาขาวิชาศึกษาปี                                     | สาขาวิชาศึกษาปีไทย   |
| <input type="checkbox"/> 2. ศิลปศาสตรบัณฑิต         | <input type="checkbox"/> 8. ภาษาศาสตรบัณฑิต                  |
| สาขาวิชาการละครบ                                    | โปรแกรมวิชาภาษาไทยศึกษาปี                                    |
| <input type="checkbox"/> 3. ศิลปศาสตรบัณฑิต         | <input type="checkbox"/> 9. นิเทศศาสตรบัณฑิต                 |
| สาขาวิชาศึกษาปีการแสดง                              | สาขาวิชาศึกษาการแสดง   |
| <input type="checkbox"/> 4. ศิลปศาสตรบัณฑิต โปรแกรม | <input type="checkbox"/> 10. นิเทศศาสตรบัณฑิต                |
| วิชาภาษาไทยปีและการละครบ                            | สาขาวิชาศึกษาปีการแสดง                                       |
| <input type="checkbox"/> 5. อักษรศาสตรบัณฑิต        | <input type="checkbox"/> 11. ศิลปศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 2 ปี) |
| สาขาวิชาศึกษาการแสดง                                | สาขาวิชาศึกษาปีการแสดง                                       |
| <input type="checkbox"/> 6. อักษรศาสตรบัณฑิต        | <input type="checkbox"/> 12. ครุศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 2 ปี)  |
| สาขาวิชาภาษาศาสตร์                                  | โปรแกรมวิชาภาษาไทยปี   |

ตอบที่ 2	ความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางที่เหมาะสมในการพัฒนาหลักสูตรนานาภูมิปี ระดับปริญญาตรีในอนาคต	
คำชี้แจง	ขอให้ท่านทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด แนะนำก็ไม่เห็นด้วยหรือมีข้อเสนอแนะให้เขียนลงในช่องข้อคิดเห็นเพิ่มเติม ในช่องคะแนนแต่ละช่องมีความหมายดังนี้	
5	หมายความว่า ท่านมีความเห็นด้วยกับข้อความนี้น	มากที่สุด
4	หมายความว่า ท่านมีความเห็นด้วยกับข้อความนี้น	มาก
3	หมายความว่า ท่านมีความเห็นด้วยกับข้อความนี้น	ปานกลาง
2	หมายความว่า ท่านมีความเห็นด้วยกับข้อความนี้น	น้อย
1	หมายความว่า ท่านมีความเห็นด้วยกับข้อความนี้น	น้อยที่สุด

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
ก. ด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตร					
ความสุ่งหมายหรือวัตถุประสงค์ของหลักสูตรที่ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม เพื่อ การผลิตบัณฑิตในอนาคต					
1. ผลิตบัณฑิต ที่มีความรับผิดชอบ ความซื่อสัตย์ และสร้างสรรค์ผลงานได้					
2. มีพื้นฐานทางการวิจัยในการแสวงหาความรู้ใหม่ และทำวิจัยที่เกี่ยวกับการศึกษาดิจิทัลปัจจุบัน ด้านนานาภูมิ					
3. มีทักษะที่ครบถ้วนสมบูรณ์ในการยกระดับ วิชานานาภูมิปีให้ได้มาตรฐานสากล และนานาชาติ					
4. สามารถนำความรู้ ความรับผิดชอบ ไปประยุกต์ใช้ อาชีพได้อย่างกว้างขวาง ทั้งภาครัฐ เอกชน และการประกอบอาชีพอิสระ					

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
5. เพื่อส่งเสริมเจตคติและค่านิยมใน การอนุรักษ์ และสืบสานศิลปวัฒนธรรม ทางด้านนาฏศิลป์ของชาติไว้สืบไป					
6. เพื่อนำทักษะ ความรู้ และประสบการณ์ทาง วิชาชีพไปใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของ ตนเอง และประยุกต์ใช้ในการพัฒนาสังคม เยาวชน และการศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ					

ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
<p>บ. ต้านโกงสร้างของหลักสูตร</p> <p>โครงสร้างหลักสูตรระดับปริญญาตรีตาม</p> <p>เกณฑ์มาตรฐานของทบทวนมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532</p> <p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ประกอบด้วย</p> <p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต) ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</li> <li>- กลุ่มวิชานุยงศาสตร์</li> <li>- กลุ่มวิชาภาษา</li> <li>- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และภัณฑศาสตร์</li> </ul> <p>หมวดวิชาเฉพาะ (ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต) ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- วิชาแกน</li> <li>- วิชาเฉพาะด้าน</li> <li>- วิชาพื้นฐานวิชาชีพ</li> <li>- วิชาชีพ</li> </ul> <p>หมวดวิชาอีกเชิง (ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ท่านคิดว่า โครงสร้างของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ต้องสอนคัดถึงกับโครงสร้าง และเกณฑ์มาตรฐานของทบทวนมหาวิทยาลัย เพียงใด</li> </ol>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>2. ท่านคิดว่า โครงสร้างของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ความมีเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ นาฏศิลป์เป็นตัวกำหนดหรือไม่ เพราะปัจจุบัน ยังไม่มีเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพนาฏศิลป์</li> </ol>					

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
3. ท่านคิดว่าโครงสร้างหลักสูตรน้ำยาศึกษา หมวดวิชาเฉพาะ ในชุดต่อไปนี้ มี ความเหมาะสมเพียงใด					
ชุดที่ 1 ประกอบด้วย กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ กลุ่มวิชาเฉพาะหรือวิชาเอก กลุ่มวิชาเลือกเสรี					
ชุดที่ 2 ประกอบด้วย กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ กลุ่มวิชาเฉพาะหรือวิชาเอก กลุ่มวิชาโท กลุ่มวิชาเลือกเสรี					
อัน ฯ (โปรดระบุ) .....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
4. ท่านคิดว่าจำนวนหน่วยกิตรวมตลอด หลักสูตรที่เหมาะสมสำหรับโครงสร้าง หลักสูตรน้ำยาศึกษา ระดับปริญญาตรี กว่า เป็นเท่าไร					
4.1 จำนวน 120-125 หน่วยกิต	.....	.....	.....	.....	.....
4.2 จำนวน 126-130 หน่วยกิต	.....	.....	.....	.....	.....
4.3 จำนวน 131-135 หน่วยกิต	.....	.....	.....	.....	.....
4.4 จำนวน 136-140 หน่วยกิต	.....	.....	.....	.....	.....
4.5 จำนวน 141-145 หน่วยกิต	.....	.....	.....	.....	.....
4.6 อัน ฯ (โปรดระบุ).....	.....	.....	.....	.....	.....

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
5. ทำนักศึกษาเจ้าหน้าที่รวมหัวใจวิชาชีพ เฉพาะสาขาที่เหมาะสมควรเป็นเท่าไคร					
5.1 จำนวน 80-85 หน่วยกิต.....	.....	.....	.....	.....	.....
5.2 จำนวน 86-90 หน่วยกิต.....	.....	.....	.....	.....	.....
5.3 จำนวน 91-95 หน่วยกิต.....	.....	.....	.....	.....	.....
5.4 จำนวน 96-100 หน่วยกิต.....	.....	.....	.....	.....	.....
5.5 จำนวน 101-105 หน่วยกิต.....	.....	.....	.....	.....	.....
5.6 จำนวน 106-110 หน่วยกิต.....	.....	.....	.....	.....	.....
5.7 อื่นๆ (โปรดระบุ).....	.....	.....	.....	.....	.....

## ចំណាំកិត្តិយាជីវិត

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
ค. ด้านรายวิชาในหมวดวิชาชีพเฉพาะท่านคิดว่ารายวิชาต่อไปนี้มีความเหมาะสมมากน้อยเพียงใดต่อการพัฒนาหลักสูตรนานาภูมิศิลป์เพื่อความเป็นมาตรฐานสากล					
1. รายวิชาพื้นฐานวิชาชีพ, ควรจะประกอบด้วยรายวิชาต่อไปนี้					
1.1 รายวิชาทางการวิจัย	.....	.....	.....	.....	.....
1.2 รายวิชาทางภาษาอังกฤษ	.....	.....	.....	.....	.....
1.3 รายวิชาทางคอมพิวเตอร์	.....	.....	.....	.....	.....
1.4 รายวิชาทางบริหารธุรกิจและการตลาด	.....	.....	.....	.....	.....
1.5 รายวิชาทางการสื่อสารและเทคโนโลยี	.....	.....	.....	.....	.....
1.6 รายวิชาทางจิตวิทยาและการศึกษา	.....	.....	.....	.....	.....
1.7 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....	.....	.....	.....	.....	.....

### ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
2. รายวิชาเฉพาะหรือวิชาเอก ควรจะประกอบด้วยรายวิชาต่อไปนี้					
2.1 นาฏศิลป์ และการละคร ไทยมาตรฐาน	.....	.....	.....	.....	.....
2.2 นาฏศิลป์สถากด (บักเก็ต, โนเดอร์น ดีนซ, แจ๊ส ฯลฯ)	.....	.....	.....	.....	.....
2.3 นาฏศิลป์พื้นเมือง และการแสดงพื้นบ้าน	.....	.....	.....	.....	.....
2.4 ละครเวทีสมัยใหม่	.....	.....	.....	.....	.....
2.5 นาฏศิลป์นานาชาติ	.....	.....	.....	.....	.....
2.6 การเขียนบทละครประเพกษาฯ	.....	.....	.....	.....	.....
2.7 การวิชาการพัฒนาและการแสดง	.....	.....	.....	.....	.....
2.8 การออกแบบหรือวางแผนศิลป์ในการแสดง	.....	.....	.....	.....	.....
2.9 การกำกับการแสดง	.....	.....	.....	.....	.....
2.10 การออกแบบ และการสร้างฉาก					
ประกอบการแสดง	.....	.....	.....	.....	.....
2.11 เทคนิค แสง สี เสียง ประกอบการแสดง	.....	.....	.....	.....	.....
2.12 การออกแบบและการสร้างเครื่องแต่งกายในการแสดง	.....	.....	.....	.....	.....
2.13 การออกแบบและการแต่งหน้าในการแสดง	.....	.....	.....	.....	.....
2.14 คนตัวและเพลงร้องประกอบการแสดง	.....	.....	.....	.....	.....
2.15 ศิลปะการแสดงประเพกษาฯ เช่น การแสดงหุ่น, ละครใบ้ ฯลฯ	.....	.....	.....	.....	.....
2.16 อื่นๆ (โปรดระบุ).....	.....	.....	.....	.....	.....

ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

ข้อความ	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
4. ด้านการผลิตบัณฑิตและภาวะการมีงานทำของบัณฑิต					
1. ท่านคิดว่าในอนาคตการผลิตบัณฑิตด้านวิชาชีพน่าจะเป็นให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม นอกจากทักษะความรู้ความสามารถในวิชาชีพแล้ว จะต้องเน้นกุญแจทักษะของบัณฑิตในด้านต่อไปนี้เพียงใด					
1.1 มีบุคลิกภาพที่ดี	.....	.....	.....	.....	.....
1.2 มีความคิดสร้างสรรค์	.....	.....	.....	.....	.....
1.3 กล้าแสดงออก	.....	.....	.....	.....	.....
1.4 มีความสนใจ ฝึกหัดความรู้ และความก้าวหน้าในวิชาชีพอยู่เสมอ	.....	.....	.....	.....	.....
1.5 มีความสามารถก้าวทัน ความต้องการ ก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีและสารสนเทศ	.....	.....	.....	.....	.....
1.6 มีความอดทนสูง	.....	.....	.....	.....	.....
1.7 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี	.....	.....	.....	.....	.....
1.8 มีทักษะที่ดีต่อวิชาชีพอย่างแท้จริง	.....	.....	.....	.....	.....
1.9 สามารถปรับตัวและพัฒนาตนเองในการนำวิชาชีพก้าวเข้าสู่ตลาดแรงงานได้อย่างเหมาะสม	.....	.....	.....	.....	.....
1.10 มีปฏิกิริยา ไหวพริบ รู้จักแก้ปัญหา	.....	.....	.....	.....	.....
1.11 มีความรับผิดชอบ	.....	.....	.....	.....	.....
1.12 มีความคิดและทำงานอย่างเป็นระบบ	.....	.....	.....	.....	.....
1.13 มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพ	.....	.....	.....	.....	.....
1.14 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....	.....	.....	.....	.....	.....

ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
2. ท่านคิดว่าหลักสูตรการผลิตบัณฑิตทางนาฏศิลป์ของท่านสามารถตอบสนองตลาดแรงงานในสาขาอาชีพต่อไปนี้ได้มากน้อยเพียงใด					
2.1 อาจารย์สอนนาฏศิลป์	.....	.....	.....	.....	.....
2.2 ศิลปินหรือนักแสดง	.....	.....	.....	.....	.....
2.3 นักเขียนบทละคร	.....	.....	.....	.....	.....
2.4 นักวิชาการทางนาฏศิลป์	.....	.....	.....	.....	.....
2.5 นักวิชาการทางนาฏศิลป์	.....	.....	.....	.....	.....
2.6 พิธีกรและผู้ดำเนินรายการ	.....	.....	.....	.....	.....
2.7 งานกำกับการแสดง	.....	.....	.....	.....	.....
2.8 งานออก แสง สี เสียงในการแสดง	.....	.....	.....	.....	.....
2.9 งานเครื่องแต่งกายการแสดง	.....	.....	.....	.....	.....
2.10 งานด้านแต่งหน้าในการแสดง	.....	.....	.....	.....	.....
2.11 งานประชาสัมพันธ์	.....	.....	.....	.....	.....
2.12 งานธุรกิจเกี่ยวกับการแสดง	.....	.....	.....	.....	.....
2.13 ผู้สร้างหรือผู้ผลิตรายการทางนาฏศิลป์	.....	.....	.....	.....	.....

#### ๓. ความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ

ท่านคิดว่าแนวโน้มของหลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรีในอนาคต กรณีถูกจะเป็นอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## ประวัติผู้เขียน

นางวรรณ กีรานันท์ เกิดวันที่ 26 สิงหาคม พ.ศ.2500 ที่จังหวัดนราธิวาส สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี บริษัทศึกษาศาสตรบัณฑิต จากคณะนาฏศิลป์และดุริยางค์วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา (สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล) ปีการศึกษา 2522 ปัจจุบันรับราชการตำแหน่ง อาจารย์ 2 ระดับ 7 สังกัดสถาบันราชภัฏเชียงใหม่ ช่วงราชการสถาบันราชภัฏสวนดุสิต



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย