

การวิเคราะห์หลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี
ของสถาบันอุดมศึกษา

นางวรรณ กิรานนท์



วิทยานิพนธ์นี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาอุดมศึกษา ภาควิชาอุดมศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2540

ISBN 974-638-107-5

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**AN ANALYSIS OF DRAMATIC ARTS CURRICULUM
AT THE BACHELOR'S DEGREE LEVEL
OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS**

Mrs. Varapan Keeranond

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Education in Higher Education**

Department of Higher Education

Graduate School

Chulalongkorn University

Academic Year 1997

ISBN 974-638-107-5

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การวิเคราะห์หลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษา

โดย

นางวรวรรณ กิรานนท์

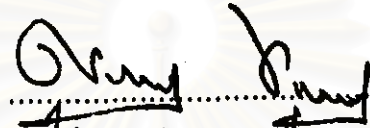
ภาควิชา

อุดมศึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ ดร.วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต



..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ศาสตราจารย์ นายแพทย์สุภวัฒน์ ชูติวงศ์)

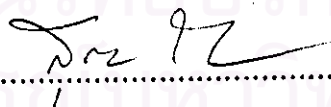
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.วราภรณ์ บวรศิริ)



..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์ ดร.วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัญญา ไชวี่ไถกุล)

วรพรรณ กิรานนท์ : การวิเคราะห์หลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษา
(AN ANALYSIS OF DRAMATIC ARTS CURRICULUM AT THE BACHELOR'S
DEGREE LEVEL OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS)

อ.ที่ปรึกษา : รศ. ดร. วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา 263 หน้า ISBN 974-638-107-5

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษา พร้อมทั้งวิเคราะห์และเปรียบเทียบ องค์ประกอบทั้ง 3 ด้าน ของหลักสูตร และนำเสนอแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี

ผลการวิจัยพบว่า

1. หลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษา ทั้ง 8 สถาบัน จำนวน 12 หลักสูตร เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) 10 หลักสูตร และหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง 2 ปี) 2 หลักสูตร แบ่งเป็นปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต 1 หลักสูตร อักษรศาสตรบัณฑิต 2 หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต 4 หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต 2 หลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต 1 หลักสูตร และครุศาสตรบัณฑิต 2 หลักสูตร

2. องค์ประกอบของหลักสูตรทั้ง 3 ด้าน ได้แก่ ด้านความมุ่งหมายของหลักสูตร พบว่า ทุกหลักสูตร ได้ระบุพฤติกรรม ด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัยและทักษะพิสัยไว้ครบถ้วน ด้านโครงสร้างของหลักสูตร พบว่า ทุกหลักสูตรสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ.2532 โดยมีการแบ่งเป็นหมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต หลักสูตรโปรแกรมวิชานาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏ มีจำนวนหน่วยกิตมากที่สุด 145 หน่วยกิต และหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีจำนวนหน่วยกิตน้อยที่สุด คือ 135 หน่วยกิต ด้านเนื้อหาวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ พบว่า จำนวนรายวิชามีความแตกต่างกันตามลักษณะของหลักสูตร ประมวลได้เป็น 4 รูปแบบ คือ หลักสูตรที่เน้นทางด้านนาฏศิลป์ หลักสูตรที่เน้นทางด้านวรรณคดีและการละครตะวันตก หลักสูตรที่เน้นทางด้านศิลปะการแสดง และหลักสูตรที่เน้นทางด้านการศึกษา

3. แนวทางในการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษาในอนาคต แต่ละสถาบัน ควรกำหนดแนวทางการผลิตบัณฑิตให้เด่นชัดว่า จะให้ไปประกอบอาชีพใด หลักสูตรควรจัดให้สอดคล้อง โดยเฉพาะ ควรมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ผลิตผลงานทางด้านนาฏศิลป์ สนองความต้องการของสังคม เน้นความสามารถทางวิชาการ และความรู้ทางภาษาอังกฤษในวิชาชีพให้มากขึ้น เพื่อพัฒนาหลักสูตรสู่ความเป็นมาตรฐานสากล และเนื้อหาในหลักสูตร ควรให้ความสำคัญกับศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่น และเพิ่มความรู้ ทางด้านการบริหาร จัดการธุรกิจ มุ่งให้บัณฑิตสามารถประกอบอาชีพได้อย่างหลากหลาย

ภาควิชา อุดมศึกษา
สาขาวิชา อุดมศึกษา
ปีการศึกษา 2540

ลายมือชื่อนิติกร *วิมลภา เทพหัสดิน*
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา *วัลลภา เทพหัสดิน*
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

** C 843804 : MAJOR HIGHER EDUCATION
KEY WORD: *DRAMATIC ARTS / CURRICULUM / ANALYZING*

VARAPAN KEERANOND : AN ANALYSIS OF DRAMATIC ARTS CURRICULUM AT THE BACHELOR'S DEGREE LEVEL OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS. THESIS ADVISOR : ASSO. PROF. WALLAPA DEVAHASTIN NA AYUDHYA , Ph.D. 263 pp. ISBN 974-638-107-5

This study was aimed at examining bachelor's degree programs in dramatic arts offered at higher education institutions and analyzing as well as comparing them in relation to three curriculum components including curriculum objectives, structure and contents. Directions for the improvement of bachelor's degree programs in dramatic arts at higher education institutions were also suggested.

The following findings are seen as being reported from the study :

1. Twelve bachelor's degree programs in dramatic arts were found as being offered at 8 higher education institutions. Ten were four-year programs and two for two-year continuing programs. In relation to the degree offered, one program was found as offering a Bachelor of Fine and Applied Arts, two offering a Bachelor of Arts, four offering a Bachelor of Liberal Arts, two offering a Bachelor of Communication Arts, one offering a Bachelor of Education Studies and another two offering a Bachelor of Education.

2. It was revealed from an analysis and a comparison of curriculum components in terms of their objectives that behavioral objectives in cognitive, affective and psychomotor domains were thoroughly identified in all of these 12 bachelor's degree programs in dramatic arts. In terms of their curriculum structure, all of the programs were found as being met the criteria of the Ministry of University Affairs for a Bachelor's Degree Program of 1989 in that they were classified into general education, specialization and elective courses and their total credits were not less than 120. The dramatic arts program of Rajabhat Institute was found as having the most total credits of 145 and that of Chulalongkorn University was found as having the least of 135. In terms of their contents, differences in area-specialized courses were found in relation to the curriculum concentration which was identified as including that in dramas, western literature and dramas, performing arts, and communication arts.

3. With respect to the improvement of bachelor's degree programs in dramatic arts at higher education institutions in the future, it was suggested that each institution should identify clearly employment according to the after graduation. The curriculum were suggested as giving particular importance to the production of graduates who are creative in producing dramatic works responsively to the needs of their society. The curriculum should also be seen as promoting both academic and English skills for professional development and for achieving international recognition. The curriculum contents were suggested as emphasizing the importance of local cultures. Knowledge in business management was also suggested as being included to enable the graduates to enter a wider range of employment.

ภาควิชา..... ศึกษาศาสตร์
สาขาวิชา..... ศึกษาศาสตร์
ปีการศึกษา..... 2540

ลายมือชื่อนิสิต..... อรรถพร ปิณฑิต
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..... อรรถพร ปิณฑิต
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

กิตติกรรมประกาศ



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ เนื่องจากผู้วิจัยได้รับความอนุเคราะห์จากรองศาสตราจารย์ ดร. วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่กรุณาให้คำแนะนำปรึกษา ตรวจสอบ แก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ตลอดจน ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้ง และขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

กราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร. วราภรณ์ บวรศิริ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุกัญญา โฆวิไลกุล ในความกรุณาให้คำแนะนำแก้ไขที่เป็นประโยชน์ ซึ่งผู้วิจัยตระหนักในความกรุณา เป็นอย่างสูง และกราบขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ได้กรุณาให้สัมภาษณ์ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ และตรวจสอบแบบวิเคราะห์อันเป็นเครื่องมือสำคัญของการวิจัย ขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร. ปทีป เมธาคุณวุฒิ ที่กรุณาให้ความรู้และคำปรึกษาแนะนำด้วยความเมตตา ตลอดจน คณาจารย์ภาควิชาอุดมศึกษาทุกท่าน ผู้ซึ่งประสิทธิ์ประสาทความรู้แก่ผู้วิจัย

กราบขอบพระคุณ อธิการบดี และคณบดีของสถาบันอุดมศึกษาทุกแห่งที่ให้ความอนุเคราะห์อำนวยความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูล รวมทั้งกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในการตอบแบบสอบถาม

ขอบพระคุณรุ่นพี่ และเพื่อน ๆ ทุกคนที่คอยช่วยเหลือ และให้กำลังใจมาโดยตลอด และขอขอบคุณ คุณ ไพรัช บุญผาชาติ ที่ให้ความช่วยเหลือในการพิมพ์วิทยานิพนธ์

สุดท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณคุณแม่ และทุกคนในครอบครัว ที่คอยชื่นชมความสำเร็จของผู้วิจัยด้วยความห่วงใย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง คุณเปรมศักดิ์ กิรานนท์ ผู้ซึ่งส่งเสริมสนับสนุน ให้กำลังใจ กำลังทรัพย์ ในการศึกษาด้วยความรัก ความปรารถนาดี ช่วยให้ผู้วิจัยมีกำลังใจในการทำวิทยานิพนธ์จนประสบความสำเร็จ ขอกราบขอบพระคุณมาด้วยความซาบซึ้งยิ่ง

สถาบันนวัตกรรมการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
วพรพรรณ กิรานนท์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	๖
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	๖
กิตติกรรมประกาศ.....	๗
สารบัญ.....	๗
สารบัญตาราง.....	๗
สารบัญแผนภูมิ.....	๗
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์การวิจัย.....	5
ขอบเขตของการวิจัย.....	5
คำจำกัดความของคำที่ใช้ในการวิจัย.....	6
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	8
ตอนที่ 1 ทฤษฎีและแนวคิด เกี่ยวกับหลักสูตร.....	9
ตอนที่ 2 ทฤษฎีและแนวคิด เกี่ยวกับนาฏศิลป์และการละคร.....	30
ตอนที่ 3 วิวัฒนาการของหลักสูตรนาฏศิลป์ในสถาบันอุดมศึกษา.....	36
ตอนที่ 4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	47
3 วิธีดำเนินการวิจัยและการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	56
เอกสารและประชากรที่ใช้ในการวิจัย.....	56
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	61
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	62
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	62
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	65
ผลการศึกษาเอกสารหลักสูตร.....	66
ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบขององค์ประกอบของหลักสูตร.....	111
ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม.....	165

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
5	สรุปผลการวิจัย อภิปราย และข้อเสนอแนะ..... 179
	สรุปผลการวิจัย..... 181
	อภิปรายผลการวิจัย..... 188
	ข้อเสนอแนะ..... 196
	รายการอ้างอิง..... 199
	ภาคผนวก..... 204
	ภาคผนวก ก รายนามผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์..... 205
	ภาคผนวก ข การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบวง มหาวิทยาลัย พ.ศ.2532..... 207
	ภาคผนวก ค รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขา จำแนกตามลักษณะเนื้อหาวิชา..... 220
	ภาคผนวก ง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย..... 248
	ประวัติผู้วิจัย..... 263

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	จำนวนหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษาในประเทศไทย	57
2	จำนวนอาจารย์ประจำผู้สอนหลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรีของสถาบัน อุดมศึกษา-ปีการศึกษา 2540.....	58
3	สถาบันราชภัฏที่เปิดสอนหลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา 2540	60
4	หลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษา จำแนกตามวุฒิการ ศึกษา และสถาบัน	104
5	หลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษา จำแนกตามชื่อ หลักสูตร.....	105
6	หลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษา จำแนกหมวดวิชา เฉพาะตามกลุ่มวิชา.....	106
7	ผลการตรวจสอบองค์ประกอบของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี สังกัด ทบวงมหาวิทยาลัย.....	112
8	ผลการตรวจสอบองค์ประกอบของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี สังกัด กระทรวงศึกษาธิการ.....	113
9	ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตร ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์ พ.ศ.2532 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (หลักสูตร 4 ปี).....	116
10	ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.....	117
11	ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรปริญญาโทศิลปศาสตรบัณฑิต หลักสูตรฉบับ ปรับปรุง พ.ศ.2537 สาขาการสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (หลักสูตร 4 ปี).....	118
12	ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละคร (ฉบับปรับปรุงแก้ไข พ.ศ.2533) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.....	119
13	ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต หลักสูตรภาควิชา นาฏยสังคีต วิชาเอกนาฏศาสตร์ พ.ศ.2536 มหาวิทยาลัยศิลปากร (หลักสูตร 4 ปี).....	120

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
14	ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2537) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร (หลักสูตร 4 ปี).....	121
15	ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง พ.ศ.2530 มหาวิทยาลัยกรุงเทพ (หลักสูตร 4 ปี).....	122
16	ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา).....	123
17	ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรวิทยาลัยครูฉบับปรับปรุง 2536 สาขาวิชาศิลปศาสตร์ สายดนตรีและศิลปการแสดง โปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร สถาบันราชภัฏ	124
18	ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรวิทยาลัยครูฉบับปรับปรุง 2536 สาขาวิชาการศึกษ สายมัธยม โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ (ระดับปริญญาตรี) สถาบันราชภัฏ	125
19	ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรวิทยาลัยครูฉบับปรับปรุง 2536 สาขาวิชาการศึกษ สายมัธยม โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ (หลังอนุปริญญา) สถาบันราชภัฏ	126
20	ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (หลักสูตร 2 ปี ต่อเนื่อง).....	127
21	สรุปจำนวนข้อและประเด็นความมุ่งหมายทั่วไป ของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี 12 หลักสูตร	128
22	ความมุ่งหมายวิชาเอกของหลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (หลักสูตร 4 ปี).....	130
23	ความมุ่งหมายวิชาเอกของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครอน (ฉบับปรับปรุงแก้ไข พ.ศ.2533) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)	131
24	ความมุ่งหมายวิชาเอกของหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา) คณะนาฏศิลป์ และดุริยางค์ (หลักสูตร 4 ปี).....	132

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
25 ความมุ่งหมายวิชาเอกของหลักสูตรวิทยาลัยครูฉบับปรับปรุง 2536 สาขาศิลป ศาสตร์ สายดนตรีและศิลปะการแสดง โปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร ระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏ	133
26 ความมุ่งหมายวิชาเอกของหลักสูตรวิทยาลัยครูฉบับปรับปรุง 2536 สาขาวิชา การศึกษา สายมัธยม โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ (ระดับปริญญาตรี) สถาบันราชภัฏ	134
27 ความมุ่งหมายวิชาเอกของหลักสูตรวิทยาลัยครูฉบับปรับปรุง 2536 สาขาวิชา การศึกษา สายมัธยม โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ (หลังอนุปริญญา) สถาบันราชภัฏ	135
28 สรุปจำนวนข้อและประเด็นความมุ่งหมายวิชาเอกของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับ ปริญญาตรี 12 หลักสูตร	136
29 การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรี ของสถาบัน อุดมศึกษา กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบวง มหาวิทยาลัย พ.ศ.2532	138
30 การเปรียบเทียบจำนวนรายบังคับและรายวิชาเลือก ในหมวดวิชาเฉพาะสาขา หรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา หลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี (4 ปี) และปริญญาตรี (ต่อเนื่อง 2 ปี)	141
31 การเปรียบเทียบรายวิชาบังคับ ในเนื้อหาวิชากลุ่ม พื้นฐานการแสดงและพื้นฐาน ละคร	144
32 การเปรียบเทียบรายวิชาบังคับ ในเนื้อหาวิชากลุ่ม วรรณกรรมละครตะวันตก และ ศิลปะตะวันตก	146
33 เปรียบเทียบรายวิชาบังคับ ในเนื้อหาวิชากลุ่ม วรรณกรรมละครเอเชียและไทย รวมทั้งศิลปะ	148
34 การเปรียบเทียบรายวิชาบังคับ ในเนื้อหาวิชากลุ่ม นาฏศิลป์	150
35 การเปรียบเทียบรายวิชาบังคับ ในเนื้อหาวิชากลุ่ม ศิลปะการแสดงและกำกับการ แสดง	152
36 การเปรียบเทียบรายวิชาบังคับ ในเนื้อหาวิชากลุ่ม องค์ประกอบทางการแสดง และเทคนิคอื่น ๆ	154

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
37	การเปรียบเทียบรายวิชาบังคับ ในเนื้อหาวิชากลุ่ม คนตรีและการออกเสียงใน ละคร.....	157
38	การเปรียบเทียบรายวิชาบังคับ ในเนื้อหาวิชากลุ่ม การเขียน การวิจารณ์.....	159
39	การเปรียบเทียบรายวิชาบังคับ ในเนื้อหาวิชากลุ่ม การประยุกต์และการสร้าง สรรค์.....	161
40	สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม.....	166
41	วุฒิทางการศึกษา ของผู้ตอบแบบสอบถาม.....	168
42	สถาบันที่ปฏิบัติงานของผู้ตอบแบบสอบถาม.....	169
43	ความมุ่งหมายหรือวัตถุประสงค์ของหลักสูตรที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง ของสังคม เพื่อการผลิตบัณฑิตในอนาคต เรียงลำดับข้อความจากค่ามัธยฐาน สูงสุดลงมา.....	171
44	โครงสร้างของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษาใน อนาคตเรียงลำดับข้อความจากค่ามัธยฐานสูงสุดลงมา.....	172
45	รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะที่เหมาะสมต่อการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ เพื่อ ความเป็นมาตรฐานสากล เรียงลำดับข้อความจากค่ามัธยฐานสูงสุดลงมา.....	174
46	คุณลักษณะของบัณฑิตที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและ สังคมเรียงลำดับข้อความจากค่ามัธยฐานสูงสุดลงมา.....	176
47	สาขาอาชีพที่บัณฑิตจากหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีในปัจจุบัน สามารถก้าวเข้าสู่ตลาดแรงงานได้ เรียงลำดับข้อความจากค่ามัธยฐานสูงสุด ลงมา.....	177

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่		หน้า
1	ประเภทของหลักสูตรจำแนกตามการจัดหมวดหมู่เนื้อหาสาระ.....	17
2	เปรียบเทียบประเภทของหลักสูตรที่จำแนกตามหมวดหมู่เนื้อหาสาระกับ หลักสูตรที่จำแนกตามภาระเน้นของหลักสูตร.....	18
3	หลักสูตรที่เน้นผู้เรียนจำแนกตามมิติต่างๆ ที่เกี่ยวกับผู้เรียน.....	19
4	รูปแบบการจัดกลุ่มวิชาในหมวดวิชาเฉพาะสาขาแบบ 2 กลุ่มวิชา.....	107
5	รูปแบบการจัดกลุ่มวิชาในหมวดวิชาชีพเฉพาะสาขาแบบ 3 กลุ่มวิชา.....	108
6	รูปแบบการจัดกลุ่มวิชาในหมวดวิชาชีพเฉพาะสาขา แบบ 4 กลุ่มวิชา.....	109



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย