

ประดิษฐกรรมในการเล่าเรื่องและสุนทรียรสในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส



นางสาวจิรวดี วิไลลอย

สถาบันวิทยบริการ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต

สาขาวิชาวาทวิทยา ภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง


คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2547

ISBN 974-53-1948-1

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

THE NARRATIVE INVENTION AND AESTHETICS OF THE X-FILES TELEVISION SERIES



Miss Jithiwadee Wilailoy

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts in Speech Communication

Department of Speech Communication and Performing Arts

Faculty of Communication Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2004

ISBN 974-53-1948-1

จิวิติ วิไลลอย : ประดิษฐ์กรรมในการเล่าเรื่องและสุนทรียรสในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส. (THE NARRATIVE INVENTION AND AESTHETICS OF THE X-FILES TELEVISION SERIES)
อ.ที่ปรึกษา : รศ. ถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์, 240 หน้า. ISBN 974-53-1948-1.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษามุมมอง ความคิดสร้างสรรค์ และแรงบันดาลใจของผู้สร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ที่ออกอากาศรวมทั้งหมด 202 ตอน และได้รับการสร้างเป็นภาพยนตร์อีก 1 ครั้ง ซึ่งรวมระยะเวลาในการออกอากาศทั้งหมดเป็นเวลา 9 ปี ทั้งนี้เพื่อศึกษาการใช้แนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์ และวิธีการเล่าเรื่อง ที่ก่อให้เกิดประดิษฐ์กรรมในการเล่าเรื่อง และศึกษาสุนทรียรสที่ผู้ชมได้รับจากภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ซึ่งแบ่งผู้ชมเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพ ได้แก่ นักวิจารณ์, นักเขียนรับเชิญในนิตยสารเกี่ยวกับภาพยนตร์, นักแปลบทภาพยนตร์ และผู้ทำงานเบื้องหลังรายการโทรทัศน์ / ภาพยนตร์ จำนวน 10 คนและกลุ่มผู้ชมทั่วไป ที่อายุ 20 - 60 ปี ทุกเพศ จำนวน 40 คน โดยการส่งแบบสอบถามและเก็บข้อมูลผ่านทางจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ ผลการวิจัยมีดังต่อไปนี้

1. ผู้สร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส คริส คาร์เตอร์ ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส มาจากผลงานสารคดี ภาพยนตร์ และภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์แนวสืบสวนสอบสวนที่เคยได้ชมและชื่นชอบ รวมถึงความสนใจในเรื่องราวที่เกี่ยวกับปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติและมนุษย์ต่างดาวที่ลึ้นแล้วแต่ได้รับความสนใจ และถูกเสนอข่าวทางสื่อต่างๆ เป็นประจำ

2. ประดิษฐ์กรรมการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส มีแก่นเรื่องเกี่ยวกับความไม่ไว้วางใจต่อรัฐบาล เล่าเรื่องผ่านตัวละครสองตัวที่มีความคิดแตกต่างกัน โดยใช้วิธีการผสมแนวเรื่อง เพื่อให้แนวเรื่องหลักที่มุ่งเน้นผลทางวิทยาศาสตร์ มีความหลากหลายและเข้าใจได้ง่ายยิ่งขึ้น รวมถึงมีการใช้แนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์มาอธิบายโครงเรื่องเกี่ยวกับทฤษฎีสัมพัทธภาพและเรื่องเหนือธรรมชาติในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สด้วย

3. เหตุผลในการชมและสุนทรียรสที่ผู้ชม 2 กลุ่มได้รับ เกิดจากรสของความลึกลับในภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดผ่านโครงเรื่องการสมคบคิดเบื้องหลังอำนาจรัฐ โดยผ่านการสืบสวนโดยนักสืบชาย - หญิง สองคนที่พัฒนาความสัมพันธ์ไปสู่อารมณ์ที่สอดแทรกอยู่ในความลึกลับ รวมถึงเทคนิคที่ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สที่โดดเด่น ซึ่งทั้งหมดเป็นสุนทรียรสที่เกิดขึ้นกับผู้ชมภาพยนตร์ชุดนี้

ภาควิชา วาทยุติและสื่อสารการแสดง.....ลายมือชื่อนิติ.....
สาขาวิชา วาทยุติ.....ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
ปีการศึกษา 2547

4685063228 : MAJOR SPEECH COMMUNICATION

KEY WORD: NARRATIVE / AESTHETICS / FILM / THE X-FILES

JITHIWADEE WILAILOY : THE NARRATIVE INVENTION AND AESTHETICS OF THE X-FILES TELEVISION SERIES. THESIS ADVISOR : ASSOC. PROF. TIRANUN ANAWASHSIRIWONGSE, 240 pp. ISBN 974-53-1948-1.

The purpose of this research is to study the perspectives, creation and inspiration of the producers of *The X-Files*, running for 9 year-long, had been broadcasted 202 episodes, including a motion picture. It also includes science fiction theories and story-telling which create the narrative invention and aesthetics to *The X-Files* audience. In this research, the audience is categorized into two groups; professional audience and general audience. Ten participants of professional group are critics, guest writers for movie magazine, movie translators and movie/television crew. The demographic of 40 participants of general audience is 20 - 60 year-old, male and female. Participants were questioned by completing questionnaires sent via email. The results as following :

1. Chris Carter, the creator of *The X-Files*, was inspired by documentary films, movies, and television suspense series that he admirably watched. He was also interested in paranormal phenomena and aliens which have been human interest and frequently broadcasted to public.

2. The narrative invention of *The X-Files* is mainly about a paranoid feeling people have towards the government. The story is told via two distinguish characters by combining story arcs, which adds the scientific main plots more depths and easy understanding. Moreover, *The X-Files* uses science fiction theories as a technique to tell stories about conspiracy theories and paranormal phenomena.

3. Reasons to watch the show and the aesthetics the audience get are the prominence of the production of the show and its intensity of the suspense revealed throughout the series via the conspiracies behind the government power. The storylines have been investigated and explored by two FBI agents whose potential chemistries have grown into relationship when time goes by.

Department Speech Communication and Performing Arts Student's Signature.....

Field of study Speech Communication..... Advisor's signature.....

Academic year 2004.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้ดำเนินการทำต่อยอดจากมินิธีส์เล่มเดิม ภายใต้ความสนใจส่วนตัวมานานกว่าสิบปี จากภาพยนตร์ชุดเรื่องเดี่ยวที่ดูมานับรอบไม่ถ้วน แต่ก็ไม่สามารถเข้าถึงได้อย่างถ่องแท้เสียที เมื่อมีโอกาสได้ลงลึกและทำการวิจัยอย่างจริงจัง กลับพบว่าในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ยังมีอะไรให้ค้นหาอีกมาก และเมื่อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วง จึงทำให้ได้รู้จักภาพยนตร์ชุดนี้มากขึ้น สมกับที่ติดตามมาตลอด 9 ฤดูกาล

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความกรุณาและความเอาใจใส่อย่างดียิ่งจากรองศาสตราจารย์ ธิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้กรุณาให้ความช่วยเหลือ คำแนะนำ เสนอแนวคิด มุมมองเกี่ยวกับสื่อสารการแสดง และคำปรึกษาแก่ผู้วิจัย รองศาสตราจารย์ ดร. อรวรรณ ปิลาธน์โอวาท ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้กรุณาให้คำแนะนำและติชม รวมถึงกรุณาเพิ่มเติมมุมมองในฐานะแฟนของภาพยนตร์ชุดนี้ด้วยเช่นกัน และอาจารย์ไศลทิพย์ จารุภูมิ ที่ช่วยกรุณาให้คำแนะนำทั้งทางด้านเทคนิคและองค์ประกอบของภาพยนตร์ เพื่อนำมาประกอบการวิจัยเรื่องนี้ ผู้วิจัยจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอกราบขอบพระคุณคุณพ่อ – คุณแม่ ที่ได้ให้แรงใจ และการสนับสนุนตลอดการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ขอขอบคุณพี่ๆ กลุ่มวิชาชีพ และเพื่อนๆ ผู้ชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากเว็บไซต์พันธุทิพย์ดอทคอม ที่ได้ให้ข้อคิดเห็น เพื่อประกอบการทำงานวิจัยฉบับนี้ และขอขอบคุณกลุ่มเพื่อน X-Philes จากพันธุทิพย์ดอทคอม ที่นำผู้วิจัยมารู้จักกับมิตรภาพที่ดีเหล่านี้ ขอขอบคุณพี่ๆ สำหรับกำลังใจดีๆ ที่มีให้น้องคนนี้มาตลอด ขอขอบคุณพี่ๆ กับความกรุณาเรื่องแบบสอบถาม ขอขอบคุณพี่เจ, พี่เอื้อ, ทราาย, แอน, เกตุ และไนซ์ สำหรับทุกความช่วยเหลือเกี่ยวกับเอ็กซ์ไฟล์สทุกด้าน และขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ เอ็กซ์ไฟล์สทุกคนที่ไม่ได้กล่าวถึง แต่ได้ให้ความช่วยเหลือในการค้นหาความจริงกับเอ็กซ์ไฟล์สมาตลอด รวมถึงขอบคุณเพื่อนวาทวิทยา รุ่น 6 ทุกคน โดยเฉพาะ นก ขอขอบคุณสำหรับที่ฟังฟังและช่วยเหลือ, ออย ขอขอบคุณสำหรับแรงใจที่มีให้ตลอด, แอน ขอขอบคุณแรงกระตุ้นที่ให้เดินหน้ากับ thesis ต่อไป และอ๊อฟ ขอขอบคุณสำหรับคำแนะนำในรายละเอียดต่างๆ และสุดท้ายขอขอบคุณภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สที่ทำให้ผู้วิจัยได้มองเห็นมุมมองอื่นๆ ที่กว้างขึ้นด้วย

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ.....	ญ
สารบัญแผนภาพ.....	ฐ
สารบัญตาราง.....	ฑ

บทที่

1	บทนำ.....	1
1.1	ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2	ปัญหานำวิจัย.....	6
1.3	วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	6
1.4	ขอบเขตของการวิจัย.....	7
1.5	คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	8
1.6	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	9
2	แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	10
2.1	แนวคิดเรื่องรูปแบบเกี่ยวกับภาพยนตร์โทรทัศน์.....	10
2.2	แนวคิดเกี่ยวกับนิยายวิทยาศาสตร์ที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์โทรทัศน์.....	13
2.3	แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับโครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์โทรทัศน์.....	15
2.4	แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับองค์ประกอบของภาพยนตร์โทรทัศน์.....	21
2.5	งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	26
3	วิธีดำเนินการวิจัย.....	28
3.1	ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	28
3.2	การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	29
3.3	การวิเคราะห์ข้อมูล.....	29
3.4	ลำดับขั้นตอนในการเสนอผลงานวิจัย.....	30
4	ประดิษฐ์กรรมในการเล่าเรื่องและสุนทรียรสในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส.....	31
4.1	วิธีการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส.....	31

4.1.1	ใช้วิธีการผสมแนวเรื่อง.....	31
4.1.2	แนวทางการเขียนบทของนักเขียนในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส.....	32
4.1.2.1	ดาเรน มอร์แกน.....	32
4.1.2.2	วินซ์ จิลลิแกน.....	33
4.1.2.3	จอห์น ชีบัน.....	34
4.1.2.4	เดวิด ดูคอฟนีย์.....	35
4.1.2.5	จิลเลียน แอนเดอร์สัน.....	36
4.1.2.6	คริส คาร์เตอร์.....	37
4.1.3	ลักษณะการใช้นิยายวิทยาศาสตร์เล่าเรื่องในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส.....	38
4.1.3.1	นิยายวิทยาศาสตร์แนวคลาสสิก (Classic).....	38
4.1.3.2	นิยายวิทยาศาสตร์คลื่นลูกใหม่ (New Wave).....	39
4.1.3.3	นิยายวิทยาศาสตร์แนวไซเบอร์พังค์ (Cyberpunk).....	39
4.2	โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส.....	42
4.2.1	โครงเรื่อง.....	43
4.2.2	แก่นเรื่อง.....	53
4.2.2.1	Genesis.....	54
4.2.2.2	Colonization.....	55
4.2.2.3	Alien Abduction.....	55
4.2.2.4	Hybrids and Clones.....	57
4.2.2.5	Syndicate.....	57
4.2.2.6	The Resistance.....	58
4.2.2.7	The End of Samantha's Abduction.....	59
4.2.2.8	Next Generation.....	59
4.2.2.9	The New Colonization Plans and The Super Soldiers.....	60
4.2.3	ความขัดแย้ง.....	63
4.2.4	ตัวละคร.....	67
4.2.4.1	วิเคราะห์บทบาทตัวละครเอก.....	69
4.2.4.2	วิเคราะห์บทบาทตัวละครร้าย และตัวละครที่คอยให้ความช่วยเหลือ.....	74

4.2.5	บทสนทนา.....	75
4.2.6	ฉาก.....	79
4.2.7	สัญลักษณ์ที่สื่อความหมายพิเศษ.....	88
4.3	องค์ประกอบอื่นๆ ที่น่าสนใจในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส.....	92
4.3.1	องค์ประกอบทางด้านภาพ.....	92
4.3.2	องค์ประกอบทางด้านนักแสดง.....	98
4.3.1	องค์ประกอบทางด้านดนตรีประกอบ.....	99
4.4	สุนทรียรสที่ผู้ชมได้รับในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส.....	101
5	สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	121
5.1	สรุปผลการวิจัย.....	121
5.2	อภิปรายผล.....	129
5.3	ข้อจำกัดในการวิจัย.....	133
5.4	ข้อเสนอแนะสำหรับการทำวิจัยในอนาคต.....	133
	รายการอ้างอิง.....	134
	ภาคผนวก.....	137
	ภาคผนวก ก เรื่องย่อภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส.....	138
	ภาคผนวก ข ผลงานของผู้สร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส คริส คาร์เตอร์.....	221
	ภาคผนวก ค รางวัลของผู้สร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส.....	227
	ภาคผนวก ง รายชื่อทีมงานในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส.....	231
	ภาคผนวก จ ตัวอย่างแบบสอบถาม.....	237
	ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	240

สารบัญภาพ

ภาพประกอบ	หน้า
ภาพที่ 1 คริส คาร์เตอร์ (Chris Carter) ผู้ให้กำเนิดภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์.....	2
ภาพที่ 2 ดาเรน มอร์แกน.....	32
ภาพที่ 3 วินซ์ จิลลิแกน.....	33
ภาพที่ 4 จอห์น ซิบบ์.....	34
ภาพที่ 5 เดวิด ดูคอฟนีย์.....	35
ภาพที่ 6 จิลเลียน แอนเดอร์สัน.....	36
ภาพที่ 7 คริส คาร์เตอร์.....	37
ภาพที่ 8 ตอน Memento Mori.....	64
ภาพที่ 9 ภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ (The X-Files Movie : Fight The Future).....	65
ภาพที่ 10 ตอน Millennium.....	66
ภาพที่ 11 ตอน Existence.....	66
ภาพที่ 12 ฟ็อกซ์ โมลเดอร์ (Fox Mulder).....	67
ภาพที่ 13 เดนา สกัลลี (Dana Scully).....	67
ภาพที่ 14 จอห์น ด็อกเก็ตต์ (John Doggett).....	68
ภาพที่ 15 โมนิกา เรย์ส (Monica Reyes).....	68
ภาพที่ 16 มนุษย์มะเร็ง (Cancer Man หรือ Cigarette - Smoking Man).....	69
ภาพที่ 17 อเล็กซ์ ไครเช็ก (Alex Krycek).....	70
ภาพที่ 18 กิบสัน เพรย์ส (Gibson Praise).....	70
ภาพที่ 19 ซาแมนธา โมลเดอร์ (Samantha Mulder).....	71
ภาพที่ 20 วิลเลียม (William).....	71
ภาพที่ 21 วอลเทอร์ สกินเนอร์ (Walter Skinner).....	72
ภาพที่ 22 เดอะโลนกันเมน (The Lone Gun Men).....	72
ภาพที่ 23 ดีพโธรท และ เอ็กซ์ (Deep Throat and Mr. X).....	73
ภาพที่ 24-27 ภาพภายนอกของตึกเอฟบีไอ.....	79
ภาพที่ 28-29 ภาพการสร้างฉากภายในส่วนทางเดินของตึกเอฟบีไอ.....	79
ภาพที่ 30-35 ภาพห้องใต้ดิน แผนกเอ็กซ์ไฟล์ส์.....	80
ภาพที่ 36 ภาพห้องทำงานของผู้ช่วยผู้อำนวยการสกินเนอร์.....	80

ภาพที่ 37-43 ภาพอพาร์ทเมนต์ของโมลเดอร์.....	81
ภาพที่ 44-48 ภาพอพาร์ทเมนต์ของสก็ลลี่.....	82
ภาพที่ 49 ภาพอพาร์ทเมนต์ของเดอะโลนกันแมน.....	83
ภาพที่ 50-53 ภาพฉากห้องชั้นสูตยศพ.....	83
ภาพที่ 54-55 ภาพฉากในฐานทัพอากาศอัลเลน.....	84
ภาพที่ 56 ภาพฉากในห้องปล่อยกระสวยอวกาศ.....	84
ภาพที่ 57-58 ภาพฉากห้องทดลองมนุษย์โคลนนิ่ง.....	84
ภาพที่ 59 ภาพฉากห้องเก็บไข่ของหญิงสาวที่เคยถูกลักพาตัวมาทำการทดลอง.....	85
ภาพที่ 60 ภาพฉากห้องทดลองผ่าตัดปรับเปลี่ยนทางวิศวกรรม.....	85
ภาพที่ 61 ภาพฉากเครื่องบินตกในตอน Tempus Fugit.....	85
ภาพที่ 62 ภาพฉากการพบหลุมศพต้องสงสัย ในตอน Conduit.....	86
ภาพที่ 63 ภาพฉากที่เกิดเหตุบริเวณทุ่งหญ้าแห่งหนึ่ง ในตอน The Field Where I Died.....	86
ภาพที่ 64 ภาพฉากในชุมชนที่เกิดเหตุเสียชีวิตของหญิงสาวผู้หนึ่ง จากเหตุการณ์ฝนสีเหลือง ในตอน El Mundo Gira.....	86
ภาพที่ 65 ภาพฉากการปลดปล่อยปมในใจของด็อกเก็ตต์เกี่ยวกับลูกชายที่ชายฝั่งแห่งหนึ่ง ในตอน Release.....	87
ภาพที่ 66 ภาพฉากในบ้านจำลองเบรดี บันช์ ในตอน Sunshine Days.....	87
ภาพที่ 67 ภาพดวงตาแทนความต้องการค้นหาความจริง.....	88
ภาพที่ 68 ภาพอาวุธแหลมคมแทนการทำลายล้าง.....	88
ภาพที่ 69 โปสเตอร์แทนความศรัทธาของโมลเดอร์.....	89
ภาพที่ 70 ไม้กางเขนแทนความศรัทธาของสก็ลลี่.....	89
ภาพที่ 71 เทปกาวกักบาท.....	90
ภาพที่ 72 ซาแมนธา โมลเดอร์.....	90
ภาพที่ 73 ปลาในตู้กระจก.....	91
ภาพที่ 74-77 ภาพแสดงการใช้มุมกล้องแบบ Point of View หรือ Over Shoulder Shot.....	92
ภาพที่ 78 ภาพตอน Ghost In The Machine.....	93
ภาพที่ 79 ภาพตอน Hollywood A.D.....	93
ภาพที่ 80 ภาพตอน Genderbender.....	94
ภาพที่ 81 ภาพตอน Triangle.....	94
ภาพที่ 82-87 ภาพตอน Per Manum.....	95

ภาพที่ 88 การใช้องค์ประกอบด้านความมืดในการจัดแสง ตอน Existence.....	96
ภาพที่ 89 การใช้องค์ประกอบด้านความมืดในการจัดแสงตอน The Red And The Black.....	96
ภาพที่ 90 การใช้องค์ประกอบด้านความมืดในการจัดแสง ตอน The Amazing Maleeni.....	96
ภาพที่ 91-99 แสดงภาพตอน Per Manum ในฉากอดีตและปัจจุบัน.....	97
ภาพที่ 100 ริก มิลลิแกน.....	99
ภาพที่ 101 มาร์ก สโนว์.....	100



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญแผนภาพ

แผนภาพ

หน้า

แผนภาพที่ 1 แนวคิดเรื่องรูปแบบภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส.....	12
แผนภาพที่ 2 ลักษณะการใช้นิยายวิทยาศาสตร์เล่าเรื่องในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส.....	40
แผนภาพที่ 3 ลำดับชั้นการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส.....	43
แผนภาพที่ 4 การดำเนินเรื่องในสองฤดูกาลสุดท้ายที่มีผลต่อการปิดตัวของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส.....	47
แผนภาพที่ 5 แก่นเรื่องและการสร้างประเด็นต่างๆ ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส.....	62



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
ตารางที่ 1 รูปแบบการสร้างโครงเรื่องของภาพยนตร์ชุด เวลา 1 ชั่วโมง.....	15
ตารางที่ 2 รายละเอียดภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส.....	42
ตารางที่ 3 การเปรียบเทียบในประเด็นการลักพาตัว.....	56
ตารางที่ 4 บทบาทของตัวละครร้ายและตัวละครที่คอยให้ความช่วยเหลือ ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส.....	73
ตารางที่ 5 ข้อมูลส่วนบุคคลของกลุ่มวิชาชีพ จำนวน 10 คน.....	101
ตารางที่ 6 ข้อมูลส่วนบุคคลของกลุ่มผู้ชม จำนวน 40 คน.....	102
ตารางที่ 7 การตอบคำถามข้อที่ 1 ความถี่ในการชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส.....	103
ตารางที่ 8 การตอบคำถามข้อที่ 2 เหตุผลในการชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส.....	105
ตารางที่ 9 การตอบคำถามข้อที่ 3 องค์ประกอบใดในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สที่ประทับใจ.....	108
ตารางที่ 10 การตอบคำถามข้อที่ 4 แรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ของคริส คาร์เตอร์.....	110
ตารางที่ 11 การตอบคำถามข้อที่ 5 ปัจจัยสำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ได้รับความนิยม.....	112
ตารางที่ 12 การตอบคำถามข้อที่ 6 ความแตกต่างหรือคล้ายคลึงกับภาพยนตร์ชุด วิทยาศาสตร์เรื่องอื่นๆ.....	114
ตารางที่ 13 การตอบคำถามข้อที่ 7 การดำเนินเรื่องของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ในเวลา 9 ปี.....	117

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

หากโลกทั้งโลกคือเวทีละคร และมนุษย์ทุกคนคือตัวละคร การจะนำเสนอชีวิตของมนุษย์และความเป็นไปในโลกแห่งความเป็นจริงโดยผ่านโรงละครโรงใหญ่นี้ ต้องใช้ศิลปะการละครเข้ามาช่วย โดยใช้วิธีสมมติผู้แสดงเป็นจริงในเรื่อง แสดงให้ผู้ชมเห็น และเข้าใจเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้ในระยะเวลาสั้นๆ

บทบาทย่นตร จึงมีส่วนสำคัญในการเสริมความสมจริง และความน่าสนใจให้แก่ผู้ชม เรื่องราวที่ผู้เขียนบทสร้างสรรค์ ต้องทำให้ผู้ชมจำนวนมากสนใจ และสร้างอารมณ์สะเทือนใจให้เกิดขึ้นกับผู้ชมได้ ทั้งนี้เพื่อการติดตามเรื่องราวต่อไป ในด้านของคุณสมบัติ และความสนใจของผู้เขียนบทภาพยนตร์ ย่อมมีส่วนสำคัญเช่นกัน ในด้านการผลักดันให้เกิดแนวเรื่องที่ชวนให้ติดตามการเขียนบทภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์ก็เช่นกัน ต้องดึงดูความสนใจจากผู้ชมไว้ให้นานที่สุด เนื่องจากระยะเวลาการออกอากาศที่ยาวนาน อาจทำให้ผู้ชมเกิดความเบื่อหน่ายขึ้นได้ บทภาพยนตร์โทรทัศน์ที่กลั่นมาจากความรู้สึกนึกคิดของนักเขียนบทเปรียบเป็น “หัวใจ” สำคัญในกระบวนการผลิตภาพยนตร์โทรทัศน์ให้ประสบความสำเร็จด้วยเช่นกัน บทภาพยนตร์โทรทัศน์เป็นเสมือนเข็มทิศชี้ทิศทางในการทำงานให้กับบุคลากรทางการผลิตทุกคนได้ทำงานได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ และส่วนสำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์โทรทัศน์ได้รับความนิยมอีกประการ คือ มีองค์ประกอบหลายด้านด้วยกัน แต่องค์ประกอบสำคัญที่ขาดไม่ได้ คือการเลือกแนวเรื่องในการนำเสนอ และวิธีการเล่าเรื่องผ่านตัวบทภาพยนตร์อย่างมีศิลปะ

ปี ค.ศ.1993 ทางสถานีโทรทัศน์ฟ็อกซ์ เน็ตเวิร์ค (Fox Network) แห่งประเทศสหรัฐอเมริกา ได้นำภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส (The X-Files) มาออกอากาศเป็นตอนแรก (เอ็นเตอร์เทน, 2541 : 29) ดิเอ็กซ์ไฟล์สเป็นภาพยนตร์ที่เสนอเรื่องราวทำทนายความเชื่อของมนุษย์ ซึ่งเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับมนุษย์ต่างดาว และปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติที่ยากจะอธิบายได้ด้วยเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ โดยจุดเด่นจะอยู่ที่แก่นเรื่อง (Theme) และศิลปะการเล่าเรื่องที่หลอกล่อให้ผู้ชมเกิดความสับสนที่จะเชื่อหรือไม่เชื่อ และเลือกตัดสินจุดจบของปัญหาด้วยวิจารณญาณของตนเอง ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สเลือกที่จะไม่เฉลยคำตอบของปัญหาที่เสนอ แต่จะใช้พื้นฐานความเชื่อของผู้ชมแต่ละคนเป็นบทสรุปของปัญหานั้นๆ เสียเอง

ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส เป็นเรื่องราวที่มาจากความคิดภายใต้พื้นฐานความเชื่อของคริสโตเฟอร์ คาร์ล คาร์เตอร์ (Christopher Carl Carter) ช่วงชีวิตในการเติบโตของคาร์เตอร์ หมดไปกับการฝึกฝนเขียนบท และในปี 1985 คาร์เตอร์เริ่มงานเขียนบทโทรทัศน์ที่สตูดิโอวอลท์ ดิสนีย์ (Walt Disney) โดยได้รับแรงผลักดันจาก ดอริ เพียร์สัน (Dori Pierson) ผู้เขียนบทภาพยนตร์ว่าที่ภรรยาของเขาในขณะนั้น คาร์เตอร์เขียนบทและสร้างสรรค์ภาพยนตร์โทรทัศน์หลายๆ เรื่อง เช่น เขียนบทโทรทัศน์ตอนนำร่อง (Pilot) เรื่อง คามิโอบายไนท์ (Cameo by Night) ของสถานีโทรทัศน์เอ็นบีซี (NBC) และเดอะแนนนี่ (The Nanny) ทางช่องดิสนีย์ (Disney) จากนั้น คาร์เตอร์พักจากงานเขียนบทของดิสนีย์ไปช่วงสั้นๆ เพื่อไปเป็นผู้ร่วมสร้างสรรค์ภาพยนตร์ชุดแร็กส์ทูริชเชส (Rags to Riches) ในฤดูกาลที่ 2 และกลับมาอีกครั้งในปี 1989 ในฐานะผู้ให้กำเนิดและอำนวยการสร้างภาพยนตร์ชุด แบริ่นนิวไลฟ์ (Brand New Life) ซึ่งเป็นภาพยนตร์ชุดแนวตลกที่น่ากลับมาทำใหม่อีกครั้ง



ภาพที่ 1. แสดงภาพคริส คาร์เตอร์ (Chris Carter) ผู้ให้กำเนิดภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

ในปี 1992 หลังจากที่คาร์เตอร์เข้ามามีบทบาทในทเวนตีท เซนจูรี ฟ็อกซ์ เทเลวิชัน (Twentieth Television) ปัจจุบันคือ ทเวนตีท เซนจูรี ฟ็อกซ์ เทเลวิชัน (Twentieth Century Fox Television) คาร์เตอร์เข้ามาสร้างสรรค์และพัฒนาแผนงานทางโทรทัศน์ รวมถึงภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สด้วย ซึ่งเป็นเรื่องที่มาจากความคิดและความเชื่อของคาร์เตอร์ ที่มีต่อหน่วยงานรัฐบาลเมื่อตอนเป็นเด็ก ด้วยอิทธิพลจากภาพยนตร์ที่โปรดปรานและรายการโทรทัศน์ที่ชื่นชอบ รวมถึงสารคดีชั้นดี เช่น ภาพยนตร์เรื่อง เดอะธินบลูไลน์ (The Thin Blue Line), ภาพยนตร์เดอะไซเลนซ์ออฟเดอะแลมบส์ (The Silence of The Lambs), ภาพยนตร์ชุดโคลแชค เดอะไนท์สตอล์กเกอร์ (Kolchak :The Night Stalker) และภาพยนตร์ชุดอลเดอะเพรสซิเดนส์เมน (All The President's Men) เป็นภาพยนตร์

ที่มีอิทธิพลต่อเขามากที่สุดเรื่องหนึ่ง เป็นภาพยนตร์แนวตื่นเต้นเขย่าขวัญที่มีความลึกซึ้งดราม่ามืด ในวงการเมืองเป็นฉาก คาร์เตอร์กล่าวว่า “รัฐบาลโกหกเรื่องคดีวอเตอร์เกต” ซึ่งเป็นเหตุการณ์ที่สำคัญอย่างยิ่งในชีวิตผม โดยเฉพาะกับการปลุกสามัญสำนึกเรื่องทางการเมืองของผมขึ้นมา เมื่อตอนคุณอายุ 16-17 แล้วหมดความเชื่อมั่นในตัวผู้นำประเทศ นั่นเป็นเรื่องที่ทำให้ร้ายจิตใจกันอย่างรุนแรง” (เอนเตอร์เทน, 2541 : 30)

จากความสำเร็จส่วนตัวที่มีต่อหน่วยงานรัฐบาลของคาร์เตอร์ เขาจึงสร้างเรื่องราว ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ที่เกี่ยวข้องกับภารกิจต่อต้านคอมมิวนิสต์อย่างลับๆ ภายในรัฐบาลสหรัฐฯ และการให้ความร่วมมือทางเทคโนโลยีกับมนุษย์ต่างดาว รวมถึงปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติ ที่ยากจะอธิบายได้ด้วยเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ โดยเรื่องราวทั้งหมดถูกนำเสนอผ่านการสืบสวนของสองเจ้าหน้าที่เอฟบีไอ (FBI) ฟ็อกซ์ โมลเดอร์ (Fox Mulder) และเดนา สกัลลี (Dana Scully) เรื่องราวเริ่มต้นขึ้นจากการที่โมลเดอร์ปักใจเชื่อว่าน้องสาวของเขาถูกมนุษย์ต่างดาวลักพาตัวไป ต่อหน้าต่อตาตั้งแต่สมัยที่ยังเป็นเด็ก และเหตุการณ์นี้ทำให้โมลเดอร์กลายเป็นคนที่มีความเชื่ออย่างจริงจังว่ามีโลกที่ไม่อาจอธิบายได้ด้วยเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ อันได้แก่โลกของมนุษย์ต่างดาว โลกของแผนการลับรัฐบาลและโลกของมนุษย์พันธุวิศวกรรมต่างๆ ส่วนสกัลลีมีภูมิหลังเป็นแพทย์ที่ผันตัวมาเป็นเจ้าหน้าที่เอฟบีไอ ด้วยความสามารถทางการเป็นแพทย์ของเธอทำให้สกัลลีเชื่อในหลักการใช้เหตุผล และแนวคิดทางวิทยาศาสตร์ แต่เหตุผลเบื้องหลังที่สกัลลีต้องมาร่วมทำงานกับโมลเดอร์ คือ ผู้บังคับบัญชาต้องการให้เธอนำหลักเหตุผลทางนักวิทยาศาสตร์มาหักล้างทฤษฎีความคิดแบบหลุดโลกของโมลเดอร์ เพื่อไม่ให้เขาสืบหาความจริงจากการปกปิดของสมาคมลับได้

โครงเรื่องหลักของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สนั้น สามารถพิจารณาได้ตามแนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์แนวไซเบอร์พังค์ (Cyberpunk) ซึ่งชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช (2545) กล่าวว่า เป็นการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมและความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีขั้นสูง ผสานกับวิถีชีวิตของคนชั้นล่าง ซึ่งหัวใจสำคัญของการนำเสนอแนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์แนวไซเบอร์พังค์นี้ จะนำเสนอภาพของสังคมอนาคต ภาพภายใต้การปกครองของรัฐบาลเผด็จการ ลัทธิคลั่งศาสนา ที่ล้นแต่อาศัยเทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อสารมวลชนเป็นกลไกควบคุม สอดส่องดูแลผู้คนในสังคม

* คดีการบุกรุกเข้ามาในสำนักงานของ Democratic National Committee ระหว่างที่มีการหาเสียงในปี 1972 ซึ่งมีส่วนเกี่ยวข้องกับการพยายามปกปิดความลับเกี่ยวกับการเลือกตั้งประธานาธิบดี ซึ่งประธานาธิบดีนิกสันได้ปฏิเสธความเกี่ยวข้องโดยส่วนตัวทั้งหมดเกี่ยวกับเรื่องนี้ แต่ศาลบังคับให้ประธานาธิบดีนิกสันส่งมอบเทปซึ่งเป็นหลักฐานยืนยันว่าเขามีส่วนพัวพันในการพยายามพลิกผลการเลือกตั้ง

และเรื่องราวชีวิตของคนที่อยู่ในบริเวณชายขอบของสังคม ผู้ซึ่งใช้เทคโนโลยีเป็นอาวุธ ในการสั่นคลอนระเบียบและสถาบันของสังคม

แนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์ที่นำมาใช้ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์นี้ สนับสนุน ความเชื่อของคริส คาร์เตอร์ตามโครงเรื่องที่ว่ามีการรวมตัวกันเป็นสมาคมลับในรัฐบาลสหรัฐฯ และปกปิดความลับของทางการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องความร่วมมือในการพัฒนาเทคโนโลยี กับต่างดาว โดยมีเป้าหมายอยู่ที่การสร้างเผ่าพันธุ์ใหม่ที่สมบูรณ์แบบขึ้นมา โดยการลักพาตัว มนุษย์และทำการทดลองหลายๆ รูปแบบ ด้วยการใช้ชิพ (Chip) คอมพิวเตอร์ขนาดเล็ก ซึ่งผลิต ด้วยเทคโนโลยีต่างดาวไว้ในส่วนต่างๆ ของร่างกายเช่น เหงือก จมูก และหลังคอ ซึ่งเป็นเครื่องมือ ติดตามตัวและเครื่องเก็บความทรงจำ จากนั้นจึงนำดีเอ็นเอ (DND) ของมนุษย์มาผสมกับดีเอ็นเอ ของมนุษย์ต่างดาว เพื่อสร้างมนุษย์เผ่าพันธุ์ใหม่ขึ้นมา และทั้งหมดนี้ก็คือสนธิสัญญาที่ทางรัฐบาล ร่วมลงนามกับมนุษย์ต่างดาว โดยไม่สนใจว่าชะตาของมวลมนุษยชาติจะเป็นอย่างไรต่อไป

ในฤดูกาลแรกของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ ได้สร้างปรากฏการณ์กระแสนิยม ในกลุ่มผู้ชมกลุ่มหนึ่งเท่านั้น แต่ด้วยแรงกระแสความชื่นชมแบบปากต่อปาก จากผู้ที่ได้ชม จนมาถึงฤดูกาลที่สอง ความนิยมจึงเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว จนทำให้ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัล มากมายจากสมาพันธ์ต่างๆ และยังได้รับรางวัลอันทรงเกียรติ อาทิ ในปี 1996 ได้รับรางวัลลูกโลก ทองคำ (Golden Globe Awards) ในสาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม (Best Dramatic Series) และสาขานักแสดงนำชาย - หญิงยอดเยี่ยม (Best Actor - Actress in a Leading Role) และในปี 1997 ได้รับรางวัลเอมมี (Emmy Awards) ในสาขานักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม (Outstanding Lead Actress in a Drama Series) นับแต่นั้นเป็นต้นมาภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ได้กลายเป็น ปรากฏการณ์ใหม่แห่งยุคที่เปิดให้คนทั้งโลกได้เข้ามามีส่วนร่วมในบรรยากาศที่ลึกลับซับซ้อน และบรรยากาศที่น่าสะพรึงกลัว จึงทำให้ภาพยนตร์ชุดนี้กลายเป็นที่นิยมสูงสุดในแคนาดา และอังกฤษ อีกทั้งยังเป็นที่ยื่นชอบมากที่สุดใญ่ปุ่นอีกด้วย (Cinemag ,2541 : 42)

จากกระแสความนิยมที่เพิ่มสูงขึ้นอย่างรวดเร็ว ทำให้ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ ได้รับการตอบรับจากผู้ชมเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นของที่ระลึกจากภาพยนตร์ที่ต้องแข่งขัน กันประมูลด้วยราคาที่สูงผ่านทางอินเทอร์เน็ต หรืองานเปิดตัวภาพยนตร์ชุดในแต่ละฤดูกาล รวมไปถึงเรื่องราวบทสัมภาษณ์ การถ่ายแบบปกของนักแสดงนำที่มีมากมายบนหน้านิตยสาร และสื่อสิ่งพิมพ์ รวมทั้งยังมีเว็บไซต์ (web site) ที่ได้สร้างอุทิศให้แก่ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ และเหล่านักแสดงนำอีกมากมาย ทั้งยังมีการนำเสนอเนื้อหาที่เขียนขึ้นตามจินตนาการของผู้ชม (Fan Fiction) ที่นำเสนอผ่านทางอินเทอร์เน็ตอย่างไม่มีการเซ็นเซอร์ ทั้งหมดนี้นับว่าเสมือนเป็น

แรงผลักดันสำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ได้ถูกนำมาสร้างขึ้น และออกฉายทางจอภาพยนตร์เป็นครั้งแรก ในปี ค.ศ. 1998 และก้าวขึ้นสู่อันดับหนึ่งของอันดับหนังทำเงินในบ็อกซ์ออฟฟิศ (Box Office) ประจำวันที่ 19 - 21 มิถุนายน พ.ศ. 2541 ในฐานะภาพยนตร์ที่ทำรายได้สูงสุดในสหรัฐอเมริกาเพียงวันแรกที่เข้าฉายด้วยรายได้กว่า 80 ล้านดอลลาร์สหรัฐ

คริส คาร์เตอร์ ผู้ให้กำเนิดและอำนวยการสร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ได้ชี้แจงว่า เคล็ดลับความสำเร็จ ซึ่งนอกเหนือจากองค์ประกอบทางด้านการถ่ายทำแล้ว ก็มาจากปมในใจของตัวละครนำ ความคิดเห็นที่แตกต่างของตัวละคร และวิธีการสืบสวนของทั้งสองนักสืบ “...เริ่มแรกกับการที่โมลเดอร์ค้นหาน้องสาว จึงกลายเป็นแรงจูงใจให้เขามุ่งมั่นสืบสวนคดีลึกลับที่เขาเชื่อว่าคนในหน่วยงานของรัฐซ่อนเร้นความจริงเรื่องมนุษย์ต่างดาวจากเราไว้ ซึ่งทั้งสองส่วนนี้น่าเกี่ยวข้องกัน เพราะเขาเชื่อว่าน้องสาวของเขาถูกพวกต่างดาวกลุ่มเดียวกันลักพาตัวไป สกัลลีก็เสียคนในครอบครัวไปในระหว่างการค้นหาความจริง จึงกลายเป็นเรื่องส่วนตัวสำหรับคนทั้งสองในการค้นหาด้วยเช่นกัน...” (คริส คาร์เตอร์, รายการเปิดแฟ้มลับคดีพิศวง : The X-Files Movie Fight The Future, เทปวิดีโอ)

ด้วยแนวคิดและความเชื่อที่ฝังแน่นในเบื้องลึกของความสัมพันธ์ระหว่างโลกและผู้มาเยือนที่ถูกนำเสนอผ่านความลึกลับ ซับซ้อน ชวนติดตาม และยากต่อการค้นหาคำตอบของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สของผู้สร้างคริส คาร์เตอร์นั้น นับว่าเป็นองค์ประกอบสำคัญที่นำไปสู่ความนิยม และการประสบความสำเร็จอย่างงดงาม ฉะนั้นผู้เขียนจึงเลือกศึกษาประเด็นของมุมมอง ความคิดสร้างสรรค์ และแรงบันดาลใจของผู้สร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส และศึกษาลักษณะแนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์ วิธีการเล่าเรื่องที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ชุดนี้ และศึกษาเหตุผลในการชมและสุนทรียรสที่ผู้ชมได้รับจากภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ซึ่งแบ่งผู้ชมออกเป็น 2 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มวิชาชีพ ได้แก่ นักวิจารณ์, นักเขียนรับเชิญในนิตยสารเกี่ยวกับภาพยนตร์, นักแปลบทภาพยนตร์ และผู้ทำงานเบื้องหลังวงการโทรทัศน์ / ภาพยนตร์ และกลุ่มผู้ชมทั่วไป อายุ 20-60 ปี ทุกเพศ

ปัญหานำวิจัย

1. ผู้สร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส มีมุมมอง ความเชื่อ ทศนคติ ภูมิหลังและแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์อย่างไร
2. มีการนำเอาแนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์มาใช้ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สอย่างไร

3. ผู้สร้างใช้วิธีการเล่าเรื่องอย่างไรบ้าง ในการดึงดูดให้ผู้ชมติดตามภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์

4. เหตุผลในการชมและสุนทรียรสที่ผู้ชมได้รับจากภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์เป็นอย่างไรบ้าง ซึ่งแบ่งผู้ชมออกเป็น 2 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มวิชาชีพ ได้แก่ นักวิจารณ์, นักเขียนรับเชิญ ในนิตยสารเกี่ยวกับภาพยนตร์, นักแปลบทภาพยนตร์ และผู้ทำงานเบื้องหลังรายการโทรทัศน์ / ภาพยนตร์ จำนวน 10 คน และกลุ่มผู้ชมทั่วไป อายุ 20 – 60 ปี ทุกเพศ จำนวน 40 คน โดยการเก็บข้อมูลผ่านทางจดหมายอิเล็กทรอนิกส์

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษามุมมอง ความคิดสร้างสรรค์ และแรงบันดาลใจของผู้สร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์

2. เพื่อศึกษาลักษณะของแนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์ ที่ปรากฏในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์

3. เพื่อศึกษาวิธีการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์

4. เพื่อศึกษาเหตุผลในการชมและสุนทรียรสที่ผู้ชมได้รับจากภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ ซึ่งแบ่งผู้ชมออกเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพ ได้แก่ นักวิจารณ์, นักเขียนรับเชิญ ในนิตยสารเกี่ยวกับภาพยนตร์, นักแปลบทภาพยนตร์ และผู้ทำงานเบื้องหลังรายการโทรทัศน์ / ภาพยนตร์ จำนวน 10 คนและกลุ่มผู้ชมทั่วไป ที่อายุ 20 - 60 ปี ทุกเพศ จำนวน 40 คน

ขอบเขตของการวิจัย

1. ศึกษาประวัติ และแรงบันดาลใจของผู้สร้างภาพยนตร์ แนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์ และวิธีการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์

2. ศึกษาภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ จากสื่อวิดีโอและเลเซอร์ดิสก์ แบ่งออกเป็น

2.1 ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ จำนวนทั้งหมด 202 ตอน ดังนี้

2.1.1 ฤดูกาลที่ 1 จำนวน 24 ตอน

(กันยายน 1993 – พฤษภาคม 1994)

- 2.1.2 ฤดูกาลที่ 2 จำนวน 25 ตอน
(กันยายน 1994 – พฤษภาคม 1995)
- 2.1.3 ฤดูกาลที่ 3 จำนวน 24 ตอน
(กันยายน 1995 – พฤษภาคม 1996)
- 2.1.4 ฤดูกาลที่ 4 จำนวน 24 ตอน
(ตุลาคม 1996 – พฤษภาคม 1997)
- 2.1.5 ฤดูกาลที่ 5 จำนวน 20 ตอน
(พฤศจิกายน 1997 – พฤษภาคม 1998)
- 2.1.6 ฤดูกาลที่ 6 จำนวน 22 ตอน
(พฤศจิกายน 1998 – พฤษภาคม 1999)
- 2.1.7 ฤดูกาลที่ 7 จำนวน 22 ตอน
(พฤศจิกายน 1999 – พฤษภาคม 2000)
- 2.1.8 ฤดูกาลที่ 8 จำนวน 21 ตอน
(พฤศจิกายน 2000 – พฤษภาคม 2001)
- 2.1.9 ฤดูกาลที่ 9 จำนวน 20 ตอน
(พฤศจิกายน 2001 – พฤษภาคม 2002)

2.2 ภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์สเดอะมูฟวี่ ไฟท์เดอะฟิวเจอร์
(เข้าฉาย ปี 1998)

3. ศึกษาเหตุผลในการชมและสุนทรียรสที่ผู้ชมได้รับจากภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ซึ่งแบ่งผู้ชมออกเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพ ได้แก่ นักวิจารณ์, นักเขียนรับเชิญ ในนิตยสารเกี่ยวกับภาพยนตร์, นักแปลบทภาพยนตร์ และผู้ที่ทำงานเบื้องหลังรายการโทรทัศน์ / ภาพยนตร์ จำนวน 10 คน และกลุ่มผู้ชมทั่วไป ที่อายุ 20 – 60 ปี ทุกเพศ จำนวน 40 คน

คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

1. ประดิษฐ์กรรมในการเล่าเรื่อง หมายถึง ลักษณะการวางโครงเรื่อง และการใช้ องค์ประกอบต่างๆ ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สอย่างสร้างสรรค์และแตกต่างจากภาพยนตร์แนว วิทยาศาสตร์ชุดอื่น

2. สุนทรียรส หมายถึง ความพึงพอใจที่ผู้ชมได้รับจากภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

3. TV. Series หมายถึง ละครสั้น จบในเวลา 30-60 นาที ออกอากาศเป็นประจำ เนื้อหาแต่ละตอน เป็นแนวเดียวกัน ใช้ผู้แสดงชุดเดียวกัน แต่เรื่องราวจะเปลี่ยนไป

4. แนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์ หมายถึง แนวคิดในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์ ซึ่งมีด้วยกันสามแนวคิด คือ แนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์คลาสสิก, แนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์คลื่นลูกใหม่ และแนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์ไซเบอร์พังก์

5. แนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์คลาสสิก หมายถึง การที่มนุษย์เชื่อว่ามนุษย์ต่างดาวคือศัตรูฝ่ายหนึ่งของมนุษย์ และมนุษย์ต้องการจะเอาชนะให้ได้

6. แนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์คลื่นลูกใหม่ หมายถึง การแสดงความแตกต่างระหว่างความเป็นมนุษย์กับหุ่นยนต์ และหุ่นยนต์ก็มีความพยายามที่จะเป็นอย่างมนุษย์

7. แนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์ไซเบอร์พังก์ หมายถึง การปรับเปลี่ยนธรรมชาติของมนุษย์ ด้วยความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ภายใต้ระบอบการปกครองแบบเผด็จการ

8. ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส หมายถึง ภาพยนตร์ชุดแนววิทยาศาสตร์ที่สร้างขึ้นจากเค้าโครงเรื่องของคริส คาร์เตอร์ ออกอากาศเป็นเวลา 9 ปี ตั้งแต่ปี ค.ศ.1993 - ค.ศ. 2002

9. ฤดูกาล (Season) หมายถึง ช่วงเวลาที่ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สออกอากาศรวมเป็นระยะเวลา 6 เดือนต่อหนึ่งฤดูกาล และในหนึ่งฤดูกาลมีประมาณ 20 - 25 ตอน

10. วิธีการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส หมายถึง ลักษณะ การวางโครงเรื่องในแต่ละตอนของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สที่มีลักษณะพิเศษและแตกต่างกัน

11. แก่นเรื่อง หมายถึง แนวคิดหลักที่ใช้ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ในที่นี้หมายถึง ความหวาดระแวงและไม่ไว้วางใจในรัฐบาล

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้ทราบวิธีการเล่าเรื่องและองค์ประกอบในการนำเสนอภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สอื่นๆ ที่ดึงดูดให้ผู้ชมติดตาม เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานของผู้ที่สนใจ

2. เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการเพิ่มเติมมุมมอง และแนวคิดในการเขียนบทภาพยนตร์ชุดของผู้เขียนบททั่วไป

3. เพื่อเป็นประโยชน์ในการวิเคราะห์งานสื่อสารการแสดงในสื่อชนิดอื่นๆ ในด้านที่ก่อให้เกิดสุนทรียรส

4. เพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาวิธีการเล่าเรื่องอย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการเล่าเรื่องกับสื่อชนิดอื่นๆ ได้

5. เพื่อเป็นพื้นฐาน และข้อมูลอ้างอิงเบื้องต้นสำหรับผู้ที่ต้องการศึกษาเกี่ยวกับ ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ในแง่มุมที่สร้างเป็นภาพยนตร์ เนื่องจากภาพยนตร์ชุดดังกล่าวนี้ เคยสร้างเป็นภาพยนตร์มาแล้วครั้งหนึ่ง เมื่อปี ค.ศ. 1998 และปัจจุบันกำลังอยู่ในขั้นเตรียมการ ถ่ายทำภาพยนตร์ในครั้งที่สองอยู่ และจะออกฉายในโรงภาพยนตร์ในราวปี ค.ศ. 2006



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

วิทยานิพนธ์นี้ มีจุดมุ่งหมายในการศึกษาลักษณะแนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์ และวิธีการเล่าเรื่องที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ชุดนี้ ซึ่งมีแนวคิดและทฤษฎีที่นำมาวิเคราะห์ และใช้เป็นแนวทางในการศึกษา ดังนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับรูปแบบของภาพยนตร์โทรทัศน์
2. แนวคิดเกี่ยวกับนิยายวิทยาศาสตร์ที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์โทรทัศน์
3. แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับโครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์โทรทัศน์
4. แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับองค์ประกอบของภาพยนตร์โทรทัศน์

แนวคิดเรื่องรูปแบบของภาพยนตร์โทรทัศน์

แนวคิดเกี่ยวกับรูปแบบของภาพยนตร์ ในที่นี้ได้ประยุกต์เข้ากับแนวความคิด เรื่องรูปแบบละครของปนัดดา ธนสถิตย์ ซึ่งได้แบ่งรูปแบบของละครโทรทัศน์ และสามารถอ้างอิงได้ กับรูปแบบของภาพยนตร์โทรทัศน์ ดังนี้

1. Drama Special ได้แก่ ภาพยนตร์ชุดประเภทพิเศษที่เล่นในโอกาสพิเศษต่างๆ ลักษณะเป็นภาพยนตร์ชุดสั้นๆ จบในตอนเดียว มักใช้เวลาประมาณ 1-2 ชั่วโมง
2. TV. Series ได้แก่ เป็นภาพยนตร์ชุดสั้นๆ เล่นแต่ละครั้งจบในเวลา 30-60 นาที แต่จะออกอากาศเป็นประจำ เนื้อหาในแต่ละตอนจะเป็นแนวเดียวกัน และใช้ผู้แสดงชุดเดียวกัน แต่เรื่องราวจะเปลี่ยนไป
3. TV. Serials ได้แก่ ภาพยนตร์ชุดยาว เล่นหลายตอนจบ ประมาณ 20-30 ตอน เนื้อเรื่องทั้งหมดเป็นเรื่องเดียวกัน ออกอากาศเป็นประจำ ใช้ผู้แสดงเป็นชุดเดียวกัน หรืออีกชื่อหนึ่ง เรียกว่า Soap Opera
4. Mini Series ได้แก่ ภาพยนตร์ชุดสั้นๆ เล่นจบใน 2-3 ตอน ผู้แสดงไม่ใช่ชุดเดียวกัน และเนื้อเรื่องแต่ละเรื่องจะไม่เกี่ยวข้องกันเลย
5. Anthology Series / Antology Drama ได้แก่ ภาพยนตร์ชุดที่จบในตอน ผู้แสดงไม่ใช่ชุดเดียวกัน เรื่องราวแต่ละตอนไม่เกี่ยวข้องกัน แต่เนื้อหาแต่ละตอนเป็นแนวเดียวกัน
6. Sit-com ได้แก่ ภาพยนตร์ชุดที่มีแนวสนุกสนาน มีลักษณะล้อเลียน สถานการณ์จริงที่เกิดขึ้น เป็นภาพยนตร์ชุดจบในตอน แต่ใช้นักแสดงชุดเดียวกับที่เล่นบทบาทเดิม

ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์เป็นภาพยนตร์ชุดประเภท TV. Series ที่ออกอากาศเป็นประจำ และจบในเวลา 45 นาที เนื้อหาแต่ละตอนเป็นแนวเดียวกัน ใช้ผู้แสดงชุดเดียวกัน แต่เรื่องราวจะเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ในแต่ละตอน ดังที่รองศาสตราจารย์ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์ ได้จำแนกรูปแบบของละครโทรทัศน์ไว้ ซึ่งได้ปรับปรุงมาจากรูปแบบของภาพยนตร์โทรทัศน์ที่ Goodlad (1971 อ้างถึงใน เพาวิภา ภมรสติธย์, 2528) ได้กล่าวไว้ ดังนี้

1. Drama เป็นละครแนวชีวิต ที่แสดงออกถึงอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครที่ใกล้เคียงกับชีวิตจริง ซึ่งแบ่งได้ 2 ประเภท ดังนี้

1.1 Romantic Drama เป็นละครชีวิตรัก

1.2 Social Drama เป็นละครชีวิตสะท้อนสังคม

2. Straight / Psychological ดำเนินเรื่องอย่างตรงไปตรงมา เป็นเรื่องที่แสดงถึงภาวะทางจิตใจ อารมณ์ของตัวละครไปตามเหตุการณ์

3. Comedy เป็นภาพยนตร์ตลกที่มีการสอดแทรกอารมณ์ขันที่เกิดจากพฤติกรรมของตัวละครแต่ละตัว ซึ่งภาพยนตร์ตลกแนวนี้ยังมี Farce ที่มีลักษณะเนื้อเรื่องตลก ขบขัน ไม่ได้มุ่งเน้นให้สาระ

4. Action เป็นภาพยนตร์ที่แสดงถึงการต่อสู้ หรือภาพยนตร์สงคราม war setting

5. Detective Story เป็นภาพยนตร์ประเภทสืบสวนสอบสวน

6. Horror เป็นภาพยนตร์แนวสะเทือนขวัญ ทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกหวาดกลัวหรือตื่นเต้นตามไปด้วย แบ่งได้อีก 2 ประเภท ดังนี้

6.1 Thriller ภาพยนตร์สะเทือนขวัญ ทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกตื่นเต้นไปกับเรื่องราวที่ดำเนินอยู่

6.2 Mystery เป็นภาพยนตร์ที่นำเสนอเรื่องราวลึกลับ ที่ไม่สามารถอธิบายได้ด้วยเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ หรือเป็นเรื่องเหนือธรรมชาติ

7. Documentary Style ภาพยนตร์สารคดีที่แสดงถึงความเป็นจริงของเหตุการณ์ต่างๆ ทั้งในอดีตและปัจจุบัน โดยส่วนมากจะเป็นภาพยนตร์ประวัติศาสตร์

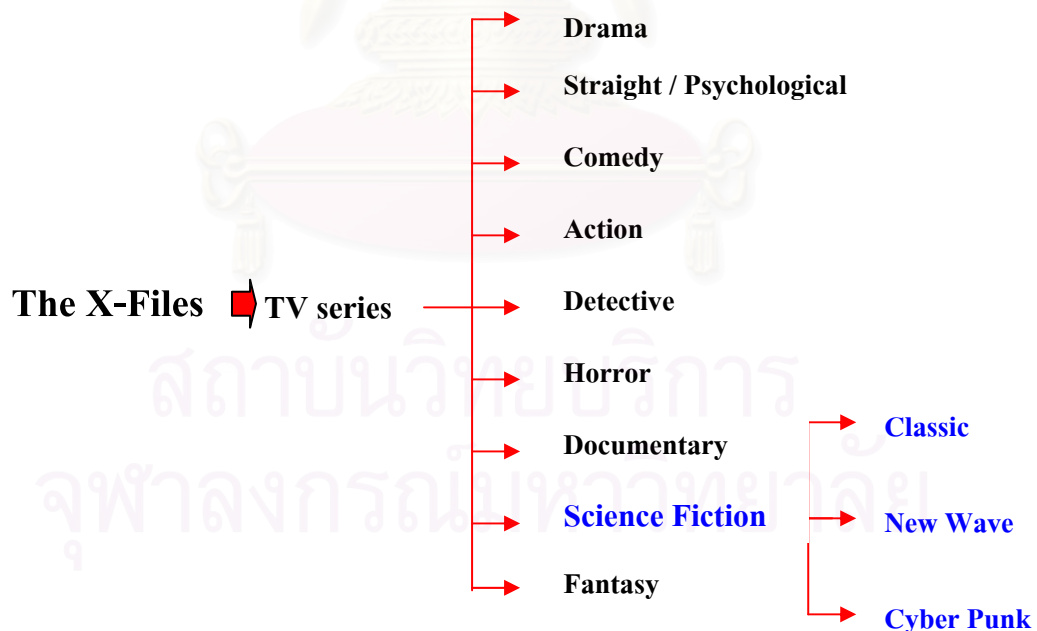
8. Science Fiction เป็นภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ที่เสนอภาพสังคมในอนาคต โดยอาศัยการประเมินแนวโน้มที่อิงอยู่กับพื้นฐานความรู้ทางวิทยาศาสตร์ หรือโดยอาศัยการคาดการณ์ที่อิงอยู่กับจินตนาการทางวิทยาศาสตร์ ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

8.1 Hard Science เป็นภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์ที่เน้นผลชัดเจนของข้อพิสูจน์ทางวิทยาศาสตร์

8.2 Soft Science เป็นภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์ที่ใช้ความเป็นไปได้ทางวิทยาศาสตร์มานำเสนอ

9. Fantasy จินตนิยายหรือภาพยนตร์ที่ไม่ตรงกับความเป็นจริงในสังคม

รูปแบบของละครหรือภาพยนตร์ชุดเหล่านี้ บางครั้งก็มีการสร้างสรรค์ให้ผสมผสานกันไปในเรื่องๆ เดียว เพื่อเป็นการสร้างความแปลกใหม่ และดึงดูดผู้ชมอีกวิธีหนึ่ง เช่นกันกับภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ที่จะเพิ่มเติมแนวเรื่องอื่นๆ ลงไปด้วย เช่น โดยหลักของเรื่องจะเป็นภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์ แบบ Hard Science ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่เน้นการนำเสนอผลของการพิสูจน์ทางวิทยาศาสตร์ แต่เพื่อให้ดิเอ็กซ์ไฟล์สมีความหลากหลายและน่าสนใจขึ้น จึงมีการเพิ่มเติมแนวเรื่องแบบ Drama ลงไปด้วย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องราวความสัมพันธ์ของตัวละครหลัก หรือปมเรื่องในตอนย่อยอื่นๆ โดยผ่านการดำเนินเรื่องของสองนักสืบโมลเดอร์และสกัลลี ซึ่งเป็น Detective Story ส่วนคดีที่สองนักสืบไปพบนั้น มักเป็นคดีที่เกี่ยวกับเรื่องราวที่ไม่สามารถอธิบายได้ด้วยเหตุผลทางวิทยาศาสตร์หรือเรื่องเหนือธรรมชาติ นั่นคือ ได้มีการเพิ่มเติม Mystery Story ลงไปด้วย เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับตัวภาพยนตร์ชุดนี้ยิ่งขึ้น



แผนภาพที่ 1. แสดงแผนภาพแนวคิดเรื่องรูปแบบภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

แนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์

แนวคิดนวนิยายวิทยาศาสตร์* แบ่งออกเป็น 3 ยุคด้วยกัน ดังนี้

1. นวนิยายวิทยาศาสตร์แนวคลาสสิก (Classic)

โรเบิร์ต เอ. ไฮน์ไลน์ (Robert A. Heinlein อ้างถึงในชุดักดิ์ ภัทรกุลวณิชย์, 2545) ได้สร้างข้อกำหนดการเขียนนวนิยายวิทยาศาสตร์แนวคลาสสิก ไว้ดังนี้

1.1 สถานการณ์ของเรื่องต้องแตกต่างจากปัจจุบัน ไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง สภาพการณ์ดังกล่าวเป็นผลมาจากนวัตกรรมหรือการค้นพบสิ่งใหม่ๆ บางอย่าง

1.2 สภาพการณ์ใหม่ดังกล่าวต้องเป็นองค์ประกอบสำคัญที่สุดของเรื่อง

1.3 ตัวปัญหาหรือพล็อตเรื่องจะต้องเป็นปัญหาเกี่ยวกับมนุษย์

1.4 ปัญหาดังกล่าวต้องเป็นผลโดยตรงหรือสืบเนื่องมาจากสภาพการณ์ใหม่นี้

1.5 ต้องไม่มีการละเมิดความเป็นจริงต่างๆ ที่รับรู้กันโดยทั่วไป หากว่าเนื้อเรื่องจะนำเสนอทฤษฎีใหม่ที่แตกต่างจากทฤษฎีที่พิสูจน์และยอมรับในปัจจุบัน ต้องอธิบายให้เห็นว่าทฤษฎีใหม่นี้มีความเป็นไปได้ที่จะเป็นจริง และต้องไม่สวนทางกับข้อเท็จจริงที่พบในปัจจุบันด้วย เช่น หากจะเสนอทฤษฎีว่ามนุษย์สืบเชื้อสายมาจากชาวดาวอังคาร ก็ต้องหาทางอธิบายให้ได้ว่าทำไมมนุษย์จึงมีความคล้ายคลึงกับเผ่าพันธุ์ลิงบนโลก

2. นวนิยายวิทยาศาสตร์คลื่นลูกใหม่ (New Wave)

ให้ความสำคัญกับการใช้ภาษาและลีลาการเขียนเป็นพิเศษ เรื่องราวที่เขียนนั้นจะมุ่งเน้นไปที่โลกภายใน (Inner Space) ทำความรู้จักกับโลกทางจิต ไม่ว่าจะมีความซับซ้อนของจิตมนุษย์หรืออารมณ์ล้ำลึกของตัวละคร เช่น แรงปรารถนา ความหวาดวิตก ความเบื่อหน่าย ตลอดจนอาการประสาทหลอนอันเนื่องมาจากยาเสพติดหรือการทำงานของสมอง จินตนาการ และมโนทัศน์ของมนุษย์ ในความสนใจในเรื่องสภาวะจิตใจของมนุษย์นี้เองที่นำไปสู่ประเด็นเรื่องความแตกต่างระหว่างมนุษย์และหุ่นยนต์ และนิยามเรื่องความเป็นมนุษย์

* มาจากคำภาษาอังกฤษ Science Fiction หรือบางครั้งจะเรียกด้วยชื่อย่อว่า SF หรือ Sci-Fi (ไซ-ไฟ)

3. นวนิยายวิทยาศาสตร์แนวไซเบอร์พังค์ (Cyberpunk)

คำว่า “ไซเบอร์พังค์” (Cyberpunk) มาจากคำว่า “ไซเบอร์เนติกส์” (Cybernetics) คือ ศาสตร์ที่ศึกษาระบบการสั่งงาน การสื่อสารในสัตว์และเครื่องจักรกล นำไปสู่การประดิษฐ์คอมพิวเตอร์ในเวลาต่อมา ซึ่งก็หมายถึงความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีขั้นสูง ส่วน “พังค์” (Punk) คือ กระแสการต่อต้านสังคม วัฒนธรรม และสถาบันต่างๆ ในสังคมของหนุ่มสาวชาวตะวันตกในทศวรรษที่ 70 – 80 ที่หมายถึงวิถีชีวิตของคนชั้นล่างในสังคมนั่นเอง “ไซเบอร์พังค์” จึงเป็นการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมสองประเภทระหว่างความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีขั้นสูงกับวิถีชีวิตของคนชั้นล่าง (High Tech / Low Life)

หัวใจสำคัญของนวนิยายวิทยาศาสตร์แนวไซเบอร์พังค์ คือ นำเสนอภาพสังคมอนาคต ภายใต้การปกครองของรัฐบาลเผด็จการ ลัทธิคลั่งศาสนา หรือบริษัทข้ามชาติที่อาศัยเทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อมวลชนเป็นกลไกในการควบคุม และสอดส่องดูแลผู้คนในสังคม ขณะเดียวกันก็จะให้ความสนใจกับ “คนนอกที่อยู่บริเวณชายขอบของสังคม” และผู้ใช้เทคโนโลยีเป็นอาวุธในการสั่นคลอนระเบียบและสถาบันในสังคม

บรูซ สเตอริง (Bruce Sterling อ้างถึงในชุดคดี ภัทรกุลวณิช, 2545) เป็นนักเขียนนวนิยายไซเบอร์พังค์ ได้กล่าวถึงลักษณะแนวคิดสำคัญของไซเบอร์พังค์ไว้ว่า “...เป็นแนวคิดเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนร่างกาย เช่น แขนขาเทียม การฝังวงจรรีเลย์ทรอนิกส์ในตัว การทำศัลยกรรมตกแต่ง การตัดต่อพันธุกรรม และที่สำคัญคือแนวคิดการปรับเปลี่ยนจิตใจที่เปลี่ยนแปลงธรรมชาติของมนุษย์ และธรรมชาติของคน...”

แนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์ทั้ง 3 ยุคนี้ สามารถนำมาใช้วิเคราะห์วิธีการเล่าเรื่องตามนวนิยายวิทยาศาสตร์ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กโซไฟล์ส์ได้เป็นอย่างดี เนื่องจากภาพยนตร์ชุดนี้ ไม่ได้เป็นภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์ที่สามารถพิสูจน์ได้ตามทฤษฎีและกระบวนการวิทยาศาสตร์ ที่มีอยู่ในปัจจุบันทั้งหมด แต่เป็นภาพยนตร์ที่เสนอให้เห็นแนวคิดวิทยาศาสตร์ที่สามารถนำไปอธิบายปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติ และเรื่องราวเกี่ยวกับเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าหรือความเชื่อเรื่องมนุษย์ต่างดาวได้ตามกระบวนการและวิธีคิดทางวิทยาศาสตร์

แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับโครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์

การเล่าเรื่องเป็นหนึ่งในเครื่องมือสื่อสารในชีวิตประจำวัน ซึ่งทำได้ทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน ไม่ว่าจะเป็นข่าวบนหน้าหนังสือพิมพ์ นวนิยาย นอกจากเสียงและตัวอักษร จะสามารถนำมาใช้ในการเล่าเรื่องแล้ว รูปภาพก็สามารถเล่าเรื่องและสื่อความหมายได้เช่นกัน เมื่อเทคโนโลยีก้าวหน้า การเล่าเรื่องจึงพัฒนาเป็นการเล่าเรื่องผ่านทางภาพยนตร์หรือโทรทัศน์ ซึ่ง William Miller (1998) ได้แสดงรูปแบบการสร้างโครงเรื่องของภาพยนตร์ชุด ภายใต้วงเวลา 1 ชั่วโมง (one-hour series) ไว้ดังนี้

องก์ (Act)	ฉาก (Beat)	เรื่องราวที่เกิดขึ้น (Description)
1	1	<ul style="list-style-type: none"> - นำเรื่องส่วนหนึ่งเสนอล่วงหน้า (Teaser) เพื่อดึงดูดผู้ชม - สร้างประเด็นปัญหา (Set up problem)
	2	<ul style="list-style-type: none"> - เปิดเผยให้เห็นการกระทำของตัวเอก (Hero) / ศัตรู (Adversary)
	3	<ul style="list-style-type: none"> - เห็นการกระทำของฝ่ายศัตรูที่ชัดเจนขึ้น - เห็นชัดเจนขึ้นว่าตัวเอกกำลังจะทำอย่างไรต่อไป
	4	<ul style="list-style-type: none"> - การสืบสวนเริ่มที่ตัวเอก (Hero) พบร่องรอยผู้ต้องสงสัย - เรื่องราวเริ่มพัฒนาไปมากขึ้น
	5	<ul style="list-style-type: none"> - ศัตรู (Adversary) ตระหนักว่าตัวเอกคอยดูพฤติกรรมของตนอยู่ และรับรู้การกระทำของศัตรูมากขึ้น
	6	<ul style="list-style-type: none"> - จบฉากด้วยปมปัญหาที่มีความเสี่ยงและมีอันตราย
2	1	<ul style="list-style-type: none"> - แก้ปมปัญหาจากฉากจบของฉากที่ 1 ได้ - แต่ยังคงมีข้อขัดแย้ง (Conflict) ให้ได้สืบสวนกันต่อไป
	2	<ul style="list-style-type: none"> - ฝ่ายศัตรูเกิดปมปัญหาที่คาดไม่ถึง เช่น อาจเกิดจากผู้สมรู้ร่วมคิดต้องการเงินส่วนแบ่งในการก่อคดี
	3	<ul style="list-style-type: none"> - ตัวเอกเริ่มเข้าใจศัตรูมากขึ้น อาจจะเป็นโดยการติดต่อกับศัตรูเองหรือผ่านผู้ที่นำทางตัวเอกไปเผชิญหน้าศัตรูได้
	4	<ul style="list-style-type: none"> - ตัวเอกเกิดอันตรายเพราะรู้ความเคลื่อนไหวของศัตรูมากขึ้น - ศัตรูคุกคามตัวเอก อาจพยายามฆ่าตัวเอก แต่ไม่สำเร็จ <p>* ในขั้นตอนนี้ นับว่าเป็นจุดที่มีความสำคัญที่สุดของละคร</p>

ฉาก (Act)	ตอน (Beat)	เรื่องราวที่เกิดขึ้น (Description)
3	1	<ul style="list-style-type: none"> - แก้ปมปัญหาในฉากที่ 2 ได้ ตัวเอกรอดพ้นจากอันตราย - ตัวเอกพยายามค้นหาสิ่งใหม่ๆ และค้นพบสิ่งที่สำคัญต่อคดี - หรือในอีกทางหนึ่ง ตัวเอกอาจหายตัวไปก็ได้ เพื่อให้เรื่องราวแย่งลง และเป็นการอธิบายว่าตัวเอกนั้นต้องเผชิญชะตากรรมอย่างไรบ้างในตอนที่แล้ว <p>* ในฉากนี้เป็นตัวบ่งชี้เรื่องที่ผ่านมาครั้งหนึ่ง ว่าเป็นมาอย่างไร</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> - สถานการณ์ทางฝ่ายศัตรูราบรื่นหมดทุกอย่าง - หรือฝ่ายศัตรูอาจเกิดความไม่แน่ใจต่อเรื่องราวที่จะเกิดขึ้นต่อไป อาจเกิดความตื่นตระหนกขึ้นได้
	3	<ul style="list-style-type: none"> - ตัวเอกใกล้จะสะสางคดีได้สำเร็จโดยมีผู้นำทาง และได้รับความช่วยเหลือ - แต่ตัวเอกยังต้องการหลักฐานสำคัญชิ้นสุดท้าย ก็เพื่อใช้มัดตัวศัตรู
	4	<ul style="list-style-type: none"> - ตัวเอกหรือศัตรูเผชิญหน้ากับความอันตรายอีกครั้ง
4	1	<ul style="list-style-type: none"> - ตัวเอกตระหนักว่าต้องทำอะไรบ้าง เป็นการกระทำครั้งสุดท้าย เพื่อบอกให้ผู้ชมทราบว่าการกระทำเพื่อแก้ปมปัญหาในครั้งนี้คืออะไร และจะสะสางคดีกับฝ่ายศัตรูได้อย่างไร
	2	<ul style="list-style-type: none"> - การตัดสินใจสุดท้ายของศัตรู เช่น การต่อสู้ของตัวเอกกับศัตรู
	3	ฉากการไล่ล่าของตัวเอกกับศัตรู
	4	<ul style="list-style-type: none"> - การเผชิญหน้ากันของตัวเอกและศัตรู ถือเป็นขั้นภาวะวิกฤติ (Climax) ของเรื่อง เพื่อเป็นแนวตอนจบของเรื่องว่าจะเป็นที่ทิศทางใด ซึ่งส่วนใหญ่ตัวเอกจับศัตรูได้ และสะสางคดีสำเร็จ
	5	<ul style="list-style-type: none"> - สรุปจบ ให้ข้อคิดจากการดำเนินเรื่องราวที่ผ่านมาทั้งหมด

ตารางที่ 1. แสดงรูปแบบการสร้างโครงเรื่องของภาพยนตร์ชุด เวลา 1 ชั่วโมง

ภาพยนตร์ชุดเวลา 1 ชั่วโมงนี้ มักเป็นภาพยนตร์แนวแอคชั่น (Action) หรือเป็นการผจญภัย (Adventure) และรวมไปถึงภาพยนตร์ชุดที่ออกอากาศในช่วงเวลาดี (Prime Time) ของละครโทรทัศน์ (Soap Opera) ซึ่งโครงสร้างของภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์ที่ออกอากาศเป็นเวลา 1 ชั่วโมงนั้น โดยหลักจะแบ่งออกเป็น 4 ฉาก เฉลี่ยฉากละประมาณ 12 นาที เนื้อหาของบท จะมี 55 - 60 หน้าโดยประมาณ โดยทั่วไปนั้น ฉากที่ 1-3 จะจบฉากแบบค้างคา และทิ้งไว้ให้คิด (Ciff - Hanger) อาจเป็นลักษณะความรุนแรงที่เกิดจากร่างกายหรือจิตใจก็ได้ ซึ่งปมปัญหาจะเด่นชัดขึ้นมาในฉากที่ 2 และคลี่คลายออกในฉากที่ 4

โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ชุดนั้น ยังสามารถแบ่งออกได้ 7 องค์ประกอบที่สำคัญ คือ โครงเรื่อง (Plot), แก่นเรื่อง (Theme), ความขัดแย้ง (Conflict), ตัวละคร (Character), บทสนทนา (Dialogue) และฉาก (Setting)

1. โครงเรื่อง (Plot)

ในการเล่าเรื่องนั้น มีขั้นตอนในการลำดับเหตุการณ์ 5 ขั้นตอน ดังนี้

1.1 การเริ่มเรื่อง (Exposition) การเริ่มเรื่องเป็นการชักจูงใจให้เกิดการติดตามเรื่องราว มีการแนะนำตัวละคร แนะนำฉากหรือสถานที่ หรืออาจจะมีการเปิดประเด็นปัญหาปมขัดแย้งเพื่อให้เรื่องน่าติดตามมากขึ้น การเริ่มเรื่องนั้น ไม่จำเป็นต้องลำดับเหตุการณ์ตั้งแต่ลำดับขั้นแรก แต่อาจจะเริ่มจากตอนกลางเรื่องหรือย้อนจากตอนท้ายเรื่องไปหาตอนต้นเรื่อง

1.2 การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) คือ การที่เรื่องราวดำเนินไปอย่างต่อเนื่องอย่างสมเหตุสมผล ปมปัญหาหรือความขัดแย้งเริ่มรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ ตัวละครอาจมีความลำบากใจ และสถานการณ์ ก็อยู่ในช่วงยุ่งยาก

1.3 ภาวะวิกฤติ (Climax) เป็นขั้นตอนความขัดแย้งที่เกิดขึ้นสูงสุด กำลังถึงจุดแตกหัก และตัวละครอยู่ในสถานการณ์ที่ต้องตัดสินใจ

1.4 ภาวะคลี่คลาย (Falling Action) เป็นภาวะที่จุดวิกฤติได้ผ่านพ้นไปแล้ว เงื่อนงำและประเด็นปัญหาต่างๆ ได้รับการเปิดเผย หรือข้อขัดแย้งได้รับการขจัดออกไป

1.5 การยุติของเรื่องราว (Ending) ซึ่งเป็นขั้นตอนที่เรื่องราวทุกอย่างสิ้นสุดลงการจบมีหลายรูปแบบด้วยกัน เช่น จบแบบสูญเสียบ จบแบบมีความสุข หรือจบแบบทิ้งไว้ให้คิด

2. แก่นเรื่อง (Theme)

เฮอริทิกและยาร์เบอร์ (Hurtik and yarber, 1971. อ้างถึงใน ฉลองรัตน์ ทิพย์พิมาน, 2539) กล่าวว่า แก่นเรื่อง คือ “ความคิดหลักในการดำเนินเรื่อง เป็นความคิดรวบยอดที่เจ้าของเรื่องต้องการนำเสนอ” นับว่าเป็นองค์ประกอบที่สำคัญมากต่อการเล่าเรื่อง เพื่อให้เข้าใจถึงแนวคิดหลักที่ผู้เล่าต้องการนำเสนอ สามารถสังเกตแก่นเรื่องได้จากชื่อเรื่อง ลักษณะตัวละคร ค่านิยม หรือลักษณะพิเศษที่ปรากฏในเรื่อง อาจเป็นเรื่องรัก (Love), เรื่องศีลธรรม (Moral), เรื่องอุดมคติ (Idea), เรื่องอำนาจ (Power), เรื่องการดูแลเอาใจใส่ (Care) หรือเรื่องนอกขนชั้นวรรณะ (Outcast) เป็นต้น

แก่นเรื่องจะมีความแตกต่างกันออกไปตามโครงเรื่องที่ต้องการนำเสนอ เช่น เรื่อง Pay It Forward (2000) เป็นเรื่องของเด็กที่พยายามทำความดีด้วยการแบ่งปันโดยไม่หวังผลตอบแทนและไม่เลือกบุคคลที่จะรับ เพื่อให้ได้มาซึ่งความสงบสุขของคนทั้งโลก แต่เด็กคนนี้ก็ต้องจบชีวิตลง เพราะความชั่วร้ายและเห็นแก่ตัวของมนุษย์ แก่นเรื่องของเรื่องนี้เน้นในเรื่องของศีลธรรม ความดี – ความชั่วที่สุดท้ายแล้วความตายของเด็กก็ทำให้ทุกคนเห็นคุณค่าของการแบ่งปัน ซึ่งเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นว่าอย่างไรแล้วความดี ก็ต้องชนะความชั่วได้ในที่สุด

3. ความขัดแย้ง (Conflict)

ความขัดแย้งเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้เกิดปมปัญหาที่ต้องหาทางแก้ไข ซึ่งนับว่าเป็นจุดหักเหที่ทำให้เกิดการเรื่องดำเนินเรื่องไปต่อได้ เป็นการกระทำเพื่อเสาะหาจุดจบของปัญหา ความสำคัญของความขัดแย้งที่มีต่อโครงเรื่องนั้น เป็นสิ่งที่ทำให้เรื่องราวดำเนินไปอย่างมีทิศทาง และหากเรื่องใดมีความขัดแย้งที่สมเหตุสมผล ก็จะทำให้เรื่องราวนั้นๆ มีความน่าเชื่อถือมากยิ่งขึ้น ความขัดแย้งสามารถแบ่งออกเป็น 3 ประเภทด้วยกันคือ

3.1 ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน เป็นความขัดแย้งที่เกิดจากการที่ตัวละครทั้งสองฝ่ายไม่ลงรอยกัน พยายามต่อต้านหรือทำลายล้างกัน เช่น ความขัดแย้งในภาพยนตร์สงครามที่ฉากการรบของทหารของทั้งสองประเทศ เป็นต้น

3.2 ความขัดแย้งภายในจิตใจ เป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของตัวละครอาจเป็นความสับสนในการตัดสินใจกระทำสิ่งใดลงไป เช่น ตัวละครที่เกิดความสับสนในการที่ต้องเลือกระหว่างพ่อของตนกับคนที่ตนรัก เป็นต้น

3.3 ความขัดแย้งกับพลังภายนอก เป็นความขัดแย้งกับ

สภาพแวดล้อมภายนอก เช่น เกิดความขัดแย้งกับธรรมชาติ หรือการเผชิญหน้ากับสถานการณ์อันโหดร้ายที่เรือไททานิกพุ่งชนภูเขาน้ำแข็ง เป็นต้น

คล็อด เลวี สเตราสส์ (Claude Levi-Strauss, 1955 อ้างถึงใน ฉลองรัตน์ ทิพย์พิมาน, 2539) กล่าวถึงวิธีการแบ่งขั้วตรงข้ามหรือ Binary Oppositions ซึ่งเป็นแนวคิดที่เชื่อว่ามนุษย์สามารถเข้าใจโลกด้วยการแบ่งสิ่งต่างๆ ออกเป็นส่วนๆ เพื่อเปรียบเทียบกัน โดยใช้วิธีการแบ่งคำที่มีความหมายขัดแย้งกันออกเป็น 2 หมวด เช่น

ผู้ชาย (Male)	ผู้หญิง (Female)
แข็งแรง (Strong)	อ่อนแอ (Weak)
ใช้เหตุผล (Rational)	ใช้อารมณ์ (Emotional)
เชื่อถือได้ (Reliable)	เชื่อถือไม่ได้ (Unreliable)

รูปแบบการเปรียบเทียบเช่นนี้ เป็นการเปรียบเทียบที่แสดงความหมายให้เห็นได้ง่ายและชัดเจนที่สุด เนื่องจากโครงสร้างวิคิดของมนุษย์ส่วนใหญ่มีมุมมองในการเปรียบเทียบระหว่างคู่ตรงข้ามอยู่แล้ว

4. ตัวละคร (Character)

หากเปรียบเทียบมากรูกเป็นละครเรื่องหนึ่ง ตัวหมากที่เดินคองมีความสำคัญเทียบเท่ากับตัวละคร ซึ่งนับว่าเป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญมากอีกสิ่งหนึ่ง ถ้าไม่มีตัวหมาก เราก็ไม่สามารถเล่นได้จนจบเกม เช่นกันกับละคร ถ้าขาดตัวละคร ก็คงไม่สามารถดำเนินเรื่องได้ ตัวละครนั้นเป็นผู้ที่ได้รับผลจากการกระทำ หรือเป็นตัวผลักดันให้เกิดการกระทำขึ้นในเรื่องราว ตัวละครที่ดีต้องมีพัฒนาการ ต้องมีการเปลี่ยนแปลงความเชื่อ ทศนคติ ต่อการดำเนินเรื่องราวนั้นๆ และต้องเป็นไปอย่างสมเหตุสมผล

ตัวละคร แบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

1. ตัวละครที่มีลักษณะแบบตายตัว (Typed Character) เป็นตัวละครที่มองเห็นได้เพียงด้านเดียว บทบาทที่จะกระทำผู้ชมสามารถคาดเดาได้ เช่น พระเอก, นางเอกหรือ ตัวอิจฉา เป็นต้น

2. ตัวละครที่มองเห็นได้รอบด้าน (Well-Rounded Character) ตัวละครประเภทนี้มีความคล้ายคนจริงๆ ซึ่งสามารถมองได้รอบด้าน และมีทั้งส่วนดี และส่วนเสียในตัวเอง เข้าใจยากกว่าตัวละครที่มีลักษณะตายตัว

วลาดีเมียร์ พร็อพ (Vladimir Propp อ้างถึงในฉลองรัตน์ ทิพย์พิมาน, 2539) วิเคราะห์การเล่าเรื่องในนิทานรัสเซีย พบว่าการเล่าเรื่องมีการกระทำของตัวละคร 7 ประเภท ดังนี้

1. พระเอก (The Hero) เป็นตัวแทนของฝ่ายดี และเป็นผู้นำในการแก้ปัญหาและข้อขัดแย้งต่างๆ
2. ผู้ร้าย (The Villain) คือ ผู้สร้างความเดือดร้อน หรือผู้ที่ปฏิบัติปฏิกิริยาต่อ ตัวละครหลักในเรื่อง
3. ผู้ให้ (The Donor) คือ ผู้ให้คำปรึกษาในการแก้ปัญหาของตัวละครหลัก
4. ผู้ช่วยเหลือ (The Helper) ผู้ช่วยของพระเอกในการต่อสู้กับผู้ร้าย หรือช่วยเหลือตัวเอกให้ผ่านพ้นอุปสรรค
5. นางเอก (The Princess) คือ ผู้ที่พระเอกให้ความช่วยเหลือปกป้อง แต่ในปัจจุบันนางเอกไม่ต้องรอความช่วยเหลือจากพระเอกแล้ว แต่ต้องเรียนรู้ทางสังคมด้วยตนเอง
6. ผู้ส่งสาร (Dispatcher) เป็นผู้พบเห็นเหตุการณ์ร้ายหรือการกระทำผิดของผู้ร้าย
7. พระเอกจอมปลอม (The False Hero) ตัวละครที่แสร้งเป็นคนดี แต่มักเปิดเผยความชั่วร้ายในภายหลัง

5. บทสนทนา (Dialogue)

บทสนทนา (Dialogue) เป็นวิธีการถ่ายทอดเรื่องราว ความคิดเห็น และอารมณ์ของผู้เขียนบทออกมาทางคำพูดของตัวละครหรือบทสนทนา การเขียนบทที่ดีนั้น ผู้เขียนจะต้องเขียนเรื่องราวให้เหมาะสมกับประเภทของภาพยนตร์ ซึ่งบทสนทนาในแต่ละตอนจะแสดงถึงลักษณะนิสัยของตัวละคร ความคิด อารมณ์ ความรู้สึก หรือแม้กระทั่งอุดมการณ์ ซึ่งบทสนทนาและปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละครต้องพิจารณาไปด้วยกัน เพราะในบางครั้งบทสนทนายังเป็นแนวทางให้ตัวละครจะกระทำสิ่งใดหรือไม่ และในขณะเดียวกัน ปฏิสัมพันธ์ของตัวละครก็มีช่วยส่วนสร้างโครงสร้างบทสนทนาว่าจะไปในทิศทางใดเช่นกัน ซึ่งทั้งหมดนี้ก็นับว่ามีผลต่อเรื่องราวในภาพยนตร์ทั้งสิ้น

6. ฉาก (Setting)

ฉากมีความสำคัญต่อการเล่าเรื่อง เพราะเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในเรื่องราวที่เล่า ต้องปรากฏขึ้นโดยมีสถานที่รองรับ นอกจากนี้ฉากยังมีความสำคัญในการบ่งบอกความหมายบางอย่างของเรื่อง และมีอิทธิพลต่อความคิดของตัวละครได้อีกด้วย (ปรีชญา เกื้อหนุน, 2537 อ้างถึงใน ฉลองรัตน์ ทิพย์พิมาน, 2539) ฉากแต่ละฉากจะมีความแตกต่างกันไปตามเรื่องราว เช่น ถ้าเป็นเรื่องราวของครอบครัว ฉากส่วนใหญ่ก็อาจจะอยู่ในบ้าน หรือถ้าเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับสงคราม ฉากในเรื่องส่วนมากก็จะปรากฏอยู่ในสมรภูมิรบ เป็นต้น ฉากที่ใช้รองรับสถานการณ์ในเรื่องนั้น มีทั้งที่เป็นฉากที่ใช้สถานที่จริงในการถ่ายทำ และใช้การสร้างขึ้นมา เพื่อให้เหมือนจริงมากที่สุด ทั้งนี้การจะเลือกฉากแบบใดก็ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมและงบประมาณที่มีอยู่ด้วย เพราะในการสร้างฉากนั้น ถ้าต้องการให้มีความสมจริงมาก ก็ต้องใช้งบประมาณที่มากขึ้น

7. สัญลักษณ์ที่สื่อความหมายพิเศษ (Symbol)

ในการวิเคราะห์การเล่าเรื่องในภาพยนตร์นั้น เราจำเป็นต้องทราบถึงสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายพิเศษ เพื่อให้เราเข้าใจวัตถุประสงค์ของเรื่องราวได้มากยิ่งขึ้น

แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับองค์ประกอบของภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์

แฮนเซน และคณะ (Hansen et al., 1998 อ้างถึงในทัศนัย กุลบุญลอย, 2544) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบที่สำคัญของภาพยนตร์ไว้ดังนี้

องค์ประกอบทางด้านเทคนิค (Technical Elements)

1. ขนาดของภาพ (Camera Shots) ภาพที่เกิดจากระยะห่างระหว่างกล้องกับสิ่งที่จะถ่าย จากการใช้เลนส์ตัวเดียวกัน ซึ่งมีผลต่อการสื่ออารมณ์ของผู้ชมแตกต่างกันด้วย ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มใหญ่ ดังนี้

1.1 Panoramic Distance เป็นภาพที่แสดงให้เห็นบริเวณไกลมาก เช่น ภาพทิวทัศน์

1.2 Social Distance เป็นภาพที่แสดงให้เห็นสภาพทั่วไป ไม่ได้ลงรายละเอียดในส่วนใดเป็นพิเศษ ถ้าเป็นสถานที่จะเป็นภาพ Long Shot แต่ถ้าเป็นคนจะเป็น Full Shot

1.3 Intimate Distance เป็นระยะของภาพที่ทำให้ผู้ชมรู้สึกใกล้ชิดกับวัตถุ แบ่งเป็น Medium Shot เป็นภาพประมาณเห็นเพียงครึ่งตัว, Close Shot เป็น

ภาพที่เห็นประมาณสี่ระยะจนถึงใกล้ และ Close Up เป็นภาพที่สร้างความรู้สึกใกล้ชิด คือเห็นแค่ใบหน้า

2. มุมกล้อง (Camera Angle) ตำแหน่งมุมมองของกล้องที่มีความสัมพันธ์กับระดับความสูงของกล้องกับสิ่งที่จะถ่าย ซึ่งมีผลต่อภาพและอารมณ์ที่แตกต่างกันไปของผู้ชม และยังทำให้มุมมองดูสมจริงขึ้นด้วย แบ่งออกเป็น การนำเสนอภาพของกล้อง (Camera Presentation) และระดับของกล้อง (Camera Level) ดังนี้

2.1 การนำเสนอภาพของกล้อง (Camera Presentation)

ซึ่งแบ่งออกเป็น

2.1.1 Objective Angle กล้องที่ทำหน้าที่แทนสายตาผู้ชมหรือบุคคลภายนอกที่ได้อยู่ในเรื่อง

2.1.2 Subjective Angle กล้องที่ทำหน้าที่แทนสายตาตัวละครตัวใดตัวหนึ่ง แต่การเสนอภาพเช่นนี้ไม่สามารถทำให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ร่วมได้ ทำให้ขาดความต่อเนื่อง ดังนั้น จึงใช้มุมกล้องอีกประเภทหนึ่ง เพื่อแก้ไขความบกพร่อง

2.1.3 Point of View หรือ Over Shoulder Shot เป็นการถ่ายภาพข้ามไหล่ตัวละครที่มีลักษณะการแทนสายตาผู้ชม ทำให้ผู้ชมได้รับอารมณ์และความรู้สึกใกล้เคียงกับตัวละคร

2.2 ระดับของกล้อง (Camera Level) แบ่งออกเป็น

2.2.1 Eye Level เป็นกล้องแทนสายตาผู้ชม ถือเอาเกณฑ์เฉลี่ยความสูงของคนทั่วไป

2.2.2 Low Angle กล้องจะอยู่ต่ำกว่าระดับสายตา ทำให้ภาพดูใหญ่ขึ้นแสดงให้เห็นถึงความมีอำนาจ

2.2.3 High Angle กล้องจะอยู่สูงกว่าระดับสายตา ทำให้ภาพดูเล็กลงแสดงให้เห็นถึงความอ่อนแอ ต่ำต้อย

2.2.4 Dutch Angle การเอียงกล้อง ใช้เพื่อแสดงความสับสนวุ่นวายของตัวละคร

2.2.5 Bird's Eye View มุมกล้องที่อยู่สูงที่สุด โดยการตั้งกล้องทำมุมฉาก

3. เลนส์ (Lens) การเลือกใช้เลนส์ขนาดต่างๆ มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของภาพ และอารมณ์ของผู้ชม เช่น เลนส์พิเศษที่สร้างขึ้นเพื่อใช้งานเฉพาะอย่าง ทำให้เกิดภาพเลียนบริเวณริมขอบ แต่จะชัดอยู่เป็นวงที่ตรงกลาง (Fish-Eye) หรือเลนส์ Close up

เพื่อให้ถ่ายภาพใกล้ได้ชัดเจน หรือเลนส์ซูม (Zoom) มีลักษณะเช่นเดียวกับการนำเลนส์ทั้ง 3 ชนิดมารวมกัน คือ เลนส์ความยาวโฟกัสสั้นมาก เพื่อถ่ายในมุมกว้าง (Wide Angle), เลนส์ขนาดกลาง อีกอันหนึ่ง และเลนส์ที่ใช้ถ่ายระยะไกล (Telephoto) อีกอันหนึ่ง วิธีนี้จะทำให้ไม่ว่าจะปรับเลนส์ซูมให้ได้ภาพขนาดใดก็ตาม ก็จะได้ภาพที่คมชัดตลอดเวลา

4. ระยะความคมชัด (Depth of Field) เป็นสิ่งที่นำสายตาของผู้ชมให้เห็นในบริเวณที่ต้องการเน้นย้ำเป็นพิเศษในฉากนั้นๆ

5. การเคลื่อนไหวของกล้อง (Camera Movement) มีด้วยกัน 4 ลักษณะ คือ

5.1 Pan คือ การปรับเปลี่ยนมุมมองกล้องในแนวราบจากซ้ายไปขวาหรือขวาไปซ้าย โดยให้กล้องตั้งอยู่กับที่

5.2 Track Shot หรือ Dolly คือ การเปลี่ยนมุมมองกล้องในแนวราบจากซ้ายไปขวา หรือขวาไปซ้าย หรือไปข้างหน้า รวมถึงถอยหลังด้วย

5.3 Tilt คือ การเคลื่อนกล้องแนวตั้ง เยกขึ้นหรือก้มลง ตัวกล้องตั้งอยู่กับที่

5.4 Crane Shot คือ การเคลื่อนไหวกล้องในแนวตั้ง ตัวกล้องจะย้ายตามไปด้วย และสามารถทำให้เคลื่อนไหวไปได้อย่างรอบๆ ตัว

จุดมุ่งหมายของการเคลื่อนกล้อง

- เพื่อแสดงการเคลื่อนไหวของตัวละคร (Traveling Shot)

- เพื่อนำผู้ชมเข้า (Lead In) หรือออกจากเนื้อเรื่องของภาพยนตร์ (Lead Out)

- ใช้เพื่อที่จะเล่าเรื่อง (Narrative)

- เพื่อสร้างอารมณ์ร่วม (Emotional)

6. ความสั้นยาวของเวลาในภาพ (Length of Take or Duration of Shot) เป็นการสร้างความรู้สึกทางด้านช่วงเวลาแก่ผู้ชม

7. การตัดต่อและการลำดับภาพ (Editing) เป็นการเสริมความเข้าใจในความสัมพันธ์ระหว่างภาพ (Shot) ซึ่งส่งผลต่ออารมณ์ของผู้ชม

7.1 จุดมุ่งหมายในการลำดับภาพ

7.1.1 การลำดับภาพเพื่อเล่าเรื่อง (Narrative Editing) เมื่อผู้ชมเห็นภาพใดภาพหนึ่งแล้ว ภาพต่อไปที่ผู้ชมอยากรู้คือภาพอะไร แต่ไม่จำเป็นต้องตัดภาพตามใจผู้ชมเสมอไปอาจลำดับตามเรื่องราว หรือให้เห็นบางส่วนเพื่อให้เกิดความสงสัยก็ได้ เช่น การตัดภาพแบบ cross cut เป็นการลำดับภาพตั้งแต่ 2 เหตุการณ์ขึ้นไปสลับกัน เพื่อแสดงว่าเหตุการณ์ทั้งหมดจะต้องไปพบกันจุดใดจุดหนึ่ง อาจเกิดขึ้นพร้อมหรือไม่พร้อมกันก็ได้

7.1.2 การลำดับภาพ ก็เพื่อสร้างอารมณ์ร่วมหรือเร้าอารมณ์ (Emotion Editing) เช่น การตัดภาพแบบ quick cut เป็นการตัดภาพแบบเร็ว ให้ความรู้สึกตื่นเต้น กระฉับกระเฉง เป็นต้น

7.1.3 การลำดับภาพเพื่อสื่อความหมายพิเศษ (Intellectual Editing) เป็นการเสนอความคิดบางอย่าง เพื่อให้ผู้ชมตีความเอาเอง การตัดต่อและลำดับภาพแบบนี้ จะออกมาในรูปแบบของการเปรียบเทียบ คือ เปรียบเทียบในลักษณะที่เหมือนกัน คล้ายกัน และที่ตรงกันข้าม

8. เทคนิคพิเศษ (Special Effects) นำมาใช้เพื่อการโน้มน้าวให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกสมจริง สร้างความตื่นตาตื่นใจ ในปัจจุบันได้มีการนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการตัดต่อ และประกอบ ภาพได้สมจริงมากขึ้น

9. การจัดกรอบภาพ (Framing) เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างการเคลื่อนไหวของกล้อง มุมกล้อง ต่อการสื่อภาพ องค์ประกอบที่นำเสนอผ่านผู้สายตาผู้ชมนั้นล้วนแล้วแต่เกิดจากความตั้งใจของผู้กำกับ

10. การจัดแสง (Lighting) เป็นการสร้างอารมณ์และความรู้สึกให้ตัวละคร เช่น แสงที่มาจากด้านล่าง หมายถึงความชั่วร้าย, แสงที่มาจากด้านบนหมายถึงความดี ความบริสุทธิ์, แสงที่มาจากด้านหน้าหมายถึงความสุข หรือ แสงที่มาจากด้านหลัง หมายถึงความลึกลับ เป็นต้น

องค์ประกอบทางด้านสัญลักษณ์ (Symbolic Elements)

1. สี และ / หรือขาว-ดำ

สีเป็นส่วนสำคัญในการช่วยเพิ่มอารมณ์ความรู้สึก การใช้สีต้องคำนึงถึงความหมายของแต่ละสี เพราะความหมายของสีจะเปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์ สีสามารถบ่งบอกถึงรสนิยมน อุปนิสัยและอารมณ์ของตัวละครได้ หรือถ้ามีการใช้โทนสีที่เปลี่ยนไป

ก็จะทำให้อารมณ์ของภาพเปลี่ยนไปด้วยเช่นกัน เช่น การใช้ขาวดำในภาพเคลื่อนไหว ก็จะเป็นการแสดงถึงภาพในอดีต เป็นต้น

2. เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบฉาก

2.1 เครื่องแต่งกาย เป็นหลักสำคัญของแนวการเล่าเรื่อง เครื่องแต่งกายจะแสดงให้เห็นถึงกาลเวลา ยุคสมัย และสถานที่ ในภาพยนตร์

2.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก เป็นตัวแสดงความหมายโดยนัย และอ้างถึงความรู้ ที่มีอยู่เดิมของผู้ชม

3. นักแสดงและการแสดง

3.1 นักแสดง เป็นเสมือนกับสัญลักษณ์ที่มีบทบาทสำคัญ ต่อเรื่องราวที่น่าเสนอ

3.2 การแสดง ความสนใจของผู้ชมที่มีผลต่อการแสดงออกของนักแสดงในด้านกายภาพ ซึ่งคุณภาพของการแสดงจะอยู่ที่การสวมบทบาทของตัวละครว่าสามารถทำได้สมจริงมากน้อยเพียงใด และทำให้ผู้ชมเชื่อในความเป็นตัวละครตัวนั้นได้หรือไม่

4. เสียง แบ่งเป็น 4 ชนิด คือ

4.1 เสียงประกอบ เป็นเสียงที่ใช้ในการสร้างความสมจริง

4.2 บทสนทนา เสียงที่ได้ยินออกมาจากปากของตัวแสดง ซึ่งมักจะถูกกำหนดเอาไว้ล่วงหน้า

4.3 เสียงดนตรี เสียงดนตรีอาจเป็นเสียงที่เกิดขึ้นจริงๆ ในฉากก็ได้ เช่น ฉากการร้องเพลงในงานแต่งงาน เป็นต้น หรือดนตรีที่สร้างขึ้นเพื่อดึงอารมณ์ของผู้ชมให้คล้อยตาม ช่วยเสริมจังหวะในการแสดง

4.4 เสียงบรรยาย เป็นการสนทนาอีกแบบหนึ่ง ซึ่งเสียงไม่ได้ออกมาจากปากของ ตัวแสดงที่ขยับปากพูดในเรื่อง

5. การจัดองค์ประกอบของภาพ

การคำนึงถึงความหมายของทุกสิ่งทุกอย่างที่ปรากฏเป็นภาพ และเสียง โดยต้องคำนึงถึงว่าทุกสิ่งทุกอย่างที่ปรากฏในภาพนั้นจะต้องมีความหมาย เช่น ความใกล้เคียงของตำแหน่งภาพในกรอบภาพแสดงถึงอารมณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปของตัวละคร เป็นต้น

6. การจัดฉากและการใช้สถานที่จริง

6.1 ฉาก เป็นองค์ประกอบทางด้านสัญลักษณ์ที่เป็นจุดเริ่มต้นของเวลาและสถานที่ของเรื่องที่มีส่วนสำคัญ และเกี่ยวโยงโดยตรงกับแนวเรื่อง

6.2 การใช้สถานที่จริง เป็นการถ่ายทำฉากที่จัดขึ้นนอกสตูดิโอ ซึ่งผู้สร้างภาพยนตร์และผู้ผลิตรายการนิยมใช้เพื่อความสมจริงในผลงาน และสร้างความรู้สึกถึงความเป็นของแท้ในงานอีกด้วย

องค์ประกอบทางด้านเทคนิคและสัญลักษณ์ของภาพยนตร์ที่กล่าวมานั้นจะไม่แยกจากกัน เมื่อพิจารณาภาพยนตร์เรื่องใดเรื่องหนึ่ง ต้องพิจารณาถึงองค์ประกอบทั้งสองด้านไปด้วยกันเพื่อความเข้าใจที่ถูกต้องยิ่งขึ้น ผู้ชมก็เช่นกัน เมื่อชมภาพยนตร์เรื่องหนึ่งต้องมีความเข้าใจในองค์ประกอบต่างๆ เหล่านี้ที่ผู้ผลิตต้องการนำเสนอ เพื่อที่จะได้เข้าใจความหมายที่ผู้ผลิตพยายามสื่อออกมาได้อย่างถูกต้องเช่นกัน

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ฉลองรัตน์ ทิพย์พิมาน (2539) ได้ทำการวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี โดยศึกษาภาพยนตร์ที่ออกฉายในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2538 – มิถุนายน พ.ศ. 2539 จำนวน 6 เรื่อง ได้แก่ Boys on The Side, Show Girls, Waiting To Exhale, To Die For, How To Make An American Quit และ The Truth About Cats And Dogs โดยการศึกษาพบว่า ภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี มีโครงสร้างการเล่าเรื่องที่เป็นเอกลักษณ์พิเศษ ได้แก่ แก่นความคิด และความขัดแย้ง และโครงสร้างของการเล่าเรื่องที่มีลักษณะร่วมกับภาพยนตร์ทั่วไป ได้แก่ การลำดับโครงเรื่อง ซึ่งมีหลายรูปแบบ ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของผู้เล่าเรื่องเป็นสำคัญ สำหรับกระบวนการสื่อความหมายในภาพยนตร์ทั้ง 6 เรื่อง ได้สื่อความหมายถึง เพศหญิงว่าควรมีหน้าที่สอดคล้องกับความเป็นจริงต่อเรื่องความรัก ครอบครัว และสังคม

นนทิภา วาริระนิช (2543) ได้ทำการศึกษาความสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงระหว่างผู้ชมกับตัวแสดงในละครโทรทัศน์ไทย พบว่า ผู้ชมมีความสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงกับตัวแสดง จะมีพื้นฐานจากการมีความสัมพันธ์กับตัวละคร ถ้าหากว่าผู้ชมเชื่อว่าสถานที่และเรื่องราวในละครเกิดขึ้นจริง ก็จะทำให้เกิดความสัมพันธ์ได้ นอกจากนี้ จินตนาการและประสบการณ์ ก็ทำให้เกิดความสัมพันธ์ได้เช่นกัน และการมีสัมพันธ์เชิงบวกหรือลบจะขึ้นอยู่กับความสัมพันธ์ต่อตัวละครของผู้ชมด้วย ส่วนภาพลักษณ์ที่ผู้ชมมีต่อตัวแสดง จะเป็นตัวกำหนดพฤติกรรมของผู้ชมทั้งทางความคิด คำพูด และการกระทำในการเลียนแบบตัวละคร ส่วนในการรักษาและการเปลี่ยนความสัมพันธ์จะขึ้นอยู่กับภาพลักษณ์ที่ผู้ชมมีต่อตัวนักแสดง และข้อมูล

ในการเปิดรับสื่อและการขาดการปรากฏตัวทางสื่อจะเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ผู้ชมยุติความสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงได้

ทัศนัย กุลบุญลอย (2544) ได้ทำการศึกษาประวัติ ผลงาน และแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ชุดสตาร์วอร์สของจอร์จ ลูคัส รวมถึงความเป็นเทพนิยาย และการใช้เทคนิคต่างๆ ในการสร้างสรรค์และนำเสนอ เพื่อหาลักษณะของความเป็นเทพนิยายสมัยใหม่ ในภาพยนตร์ชุดนี้ ผลการวิจัยพบว่า ผู้สร้างภาพยนตร์สตาร์วอร์สมีความสนใจเป็นพิเศษเกี่ยวกับนิทานพื้นบ้าน และได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์จากงานเขียนต่างๆ งานภาพยนตร์แนวตะวันตก และการ์ตูนแนววิทยาศาสตร์ มีการนำลักษณะเด่นของตัวละครมาดัดแปลง และตีความใหม่ให้เข้ากับวัตถุประสงค์ที่ต้องการ และนำเสนอด้วยเทคนิคทางด้านภาพและเสียงที่โดดเด่น และทันสมัย จนเกิดเป็นเทพนิยายสมัยใหม่ โดยการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบดั้งเดิม รวมถึงมีการผสมผสานวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออกเข้าด้วยกันเพื่อให้เข้ากับยุคสมัย มีการนำเสนอแนวคิดและลักษณะเด่นทางวัฒนธรรมของสังคมอเมริกันเอาไว้ด้วย

สินียา ไกรวิมล (2545) ได้ทำการศึกษาลักษณะของละครโทรทัศน์ไทยที่ได้รับความนิยมช่วงหลังข่าว จากปี พ.ศ. 2535 ถึง พ.ศ. 2544 จำนวน 20 เรื่อง พบว่าละครโทรทัศน์ที่นำไปผลิตและได้รับความนิยมนั้น มีการใช้กลวิธีการเล่าเรื่องที่ดึงดูดใจผู้ชมที่หลากหลาย ได้แก่ โครงเรื่อง (plot), แก่นเรื่อง (theme), ความขัดแย้ง (conflict), ตัวละคร (character), ฉาก (setting), บทสนทนา (Dialogue) และกลวิธีดึงดูดใจผู้ชม เช่น จังหวะการเล่าเรื่อง หรือการทิ้งความตื่นเต้นท้ายฉาก หรือการดึงดูดด้วยการใช้ความรุนแรงของตัวละคร ปัจจัยเหล่านี้เองที่ส่งผลให้ละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมไม่เปลี่ยนแปลง หรือเปลี่ยนแปลงอย่างผิวเผิน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

งานวิจัยเรื่องประวัติศาสตร์กรรมในการเล่าเรื่องและสุนทรียรสในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์นี้ มุ่งเน้นการศึกษาถึงลักษณะพิเศษในการเล่าเรื่องตามแนวนิยายวิทยาศาสตร์ โดยการสืบค้นจากประวัติและแรงบันดาลใจของผู้สร้าง แนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์ และวิธีการเล่าเรื่องที่นำมาใช้ในภาพยนตร์โทรทัศน์ ซึ่งวิธีวิจัยที่เหมาะสมกับงานวิจัยนี้เป็นการวิจัยเอกสาร (Documentary Research) ที่มุ่งเน้นการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลจากหลักฐานอ้างอิงที่มีอยู่สำหรับการสัมภาษณ์ผู้สร้างนั้น มีความเป็นไปได้น้อยมาก จึงได้ทำการสัมภาษณ์นักวิจารณ์ นักเขียนรับเชิญในนิตยสารเกี่ยวกับภาพยนตร์ นักแปลบทภาพยนตร์ และผู้ทำงานเบื้องหลังรายการโทรทัศน์ / ภาพยนตร์ ในประเทศ เพื่อสะท้อนมุมมองความคิดที่มีต่อภาพยนตร์ชุดนี้ และนำความคิดเห็นในประเด็นต่างๆ มาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล รวมถึงการสืบค้นข้อมูลจากสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อวิดีโอ เลเซอร์ดิสก์ และสื่ออินเทอร์เน็ต ซึ่งนับว่าเป็นแหล่งข้อมูลที่สำคัญ

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ในการวิจัยครั้งนี้ มีประชากรและกลุ่มตัวอย่าง 3 ประเภท ได้แก่

1. ประเภทภาพยนตร์ ได้แก่

ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ จำนวนทั้งหมด 202 ตอน และภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์ส์สมูฟวี่ ไฟท์เดอะพิวเจอร์ จำนวน 1 เรื่อง และเบื้องหลังการถ่ายทำในรูปแบบของวิดีโอและเลเซอร์ดิสก์ ซึ่งเก็บรวบรวมไว้ด้วยตนเอง

2. ประเภทเอกสาร ได้แก่

2.1 บทภาพยนตร์ บทสัมภาษณ์ผู้สร้างในนิตยสาร หนังสือ และตำราต่างๆ รวมถึงเอกสารงานวิจัย และเอกสารสิ่งพิมพ์ต่างๆ

2.2 บทความ บทวิเคราะห์ บทวิจารณ์ภาพยนตร์ รายละเอียดเกี่ยวกับเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ และข้อมูลที่สืบค้นผ่านระบบออนไลน์ทางอินเทอร์เน็ตด้วย

3. ประเภทบุคคล แบ่งเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่

3.1 กลุ่มวิชาชีพ ได้แก่ นักวิจารณ์ นักแปลบทภาพยนตร์

นักเขียนรับเชิญในนิตยสารเกี่ยวกับภาพยนตร์ และผู้ทำงานเบื้องหลังรายการโทรทัศน์ / ภาพยนตร์ จำนวน 10 คน

3.2 กลุ่มผู้ชมทั่วไป ที่มีอายุ 20-60 ปี ทุกเพศ จำนวน 40 คน

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. การเก็บข้อมูลประเภทภาพยนตร์ จะทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากวิดีโอเทป และเลเซอร์ดิสก์ ด้วยการชมและถอดบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร

2. การเก็บรวบรวมข้อมูลประเภทเอกสาร จะทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้องทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ สืบค้น จัดบันทึกข้อมูล คัดลอก และจัดเก็บให้เป็นหมวดหมู่

3. การเก็บรวบรวมข้อมูลประเภทบุคคล จะแบ่งผู้ชมเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพ ได้แก่ นักวิจารณ์, นักเขียนรับเชิญในนิตยสารเกี่ยวกับภาพยนตร์, นักแปลบทภาพยนตร์ และผู้ทำงานเบื้องหลังรายการโทรทัศน์ / ภาพยนตร์ จำนวน 10 คน และกลุ่มผู้ชมทั่วไปที่มีอายุ 20 - 60 ปี ทุกเพศ จำนวน 40 คน ซึ่งจะทำการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการถามคำถามในประเด็นที่ต้องการ โดยการส่งแบบสอบถามและเก็บข้อมูลผ่านทางจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ รวบรวม และจัดเก็บเป็นหมวดหมู่

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส โดยเน้นที่ชีวประวัติ แรงบันดาลใจ และมุมมองในการสร้างภาพยนตร์ของผู้สร้าง ทั้งจากข้อมูลที่เป็นภาพยนตร์และเอกสารต่างๆ ด้วยการตีความและรวบรวม

2. วิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวกับลักษณะแนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์ที่ปรากฏในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ทั้งจากข้อมูลที่เป็นภาพยนตร์และเอกสารต่างๆ ด้วยการตีความและทำการรวบรวม เน้นวิธีการนำแนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์มาใช้ในภาพยนตร์ โดยใช้การวิเคราะห์ตามแนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์ว่ามีลักษณะใด

3. วิเคราะห์การใช้วิธีการในการเล่าเรื่อง โดยเน้นการวิเคราะห์องค์ประกอบด้านเทคนิคและด้านสัญลักษณ์ของภาพยนตร์ และใช้ทฤษฎีเกี่ยวกับโครงสร้างการเล่าเรื่องเป็นเครื่องมือประกอบการวิเคราะห์ข้อมูลทั้งประเภทภาพยนตร์และประเภทเอกสาร

4. เพื่อศึกษาเหตุผลในการชมและสุนทรียรสที่ผู้ชมได้รับจากภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ซึ่งแบ่งผู้ชมออกเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพ ได้แก่ นักวิจารณ์, นักเขียนรับเชิญในนิตยสารเกี่ยวกับภาพยนตร์, นักแปลบทภาพยนตร์ และผู้ที่ทำงานเบื้องหลังรายการโทรทัศน์ / ภาพยนตร์ จำนวน 10 คน และกลุ่มผู้ชมทั่วไปที่อายุ 20 - 60 ปี ทุกเพศ จำนวน 40 คน จากการเก็บข้อมูลผ่านทางจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ ด้วยการตีความและรวบรวม

ลำดับขั้นตอนในการเสนอผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมด แล้วจึงนำมาเรียบเรียงให้เป็นหมวดหมู่ โดยรายละเอียดในการวิเคราะห์ประวัติผู้สร้าง ผลงาน และแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส และรายละเอียดในการวิเคราะห์การนำเสนอความคิดตามแนวทฤษฎีวิทยาศาสตร์ วิธีการเล่าเรื่องมาใช้ในภาพยนตร์ และผลการศึกษาเหตุผลในการชมและสุนทรียรสที่ผู้ชมได้รับจากภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ซึ่งแบ่งผู้ชมออกเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพ ได้แก่ นักวิจารณ์, นักเขียนรับเชิญในนิตยสารเกี่ยวกับภาพยนตร์, นักแปลบทภาพยนตร์ และผู้ที่ทำงานเบื้องหลังรายการโทรทัศน์ / ภาพยนตร์ จำนวน 10 คน กลุ่มผู้ชมทั่วไป อายุ 20-60 ปี ทุกเพศ จำนวน 40 คน จะนำเสนอไว้ในบทที่ 1 และ 4 ตามลำดับ สรุปผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ ปัญหานำวิจัยที่ตั้งไว้ และนำเสนอด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์ การอภิปรายผลการศึกษาทั้งหมด จะนำเสนอไว้ในบทที่ 5 ส่วนรายละเอียดเรื่องย่อทั้ง 202 ตอน และเรื่องย่อของภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์ส เดอะมูฟวี่ไฟท์เดอะฟิวเจอร์ และผลงานของคริส คาร์เตอร์ ผู้สร้างภาพยนตร์ชุดนี้ และรายชื่อทีมงานในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส จะนำเสนอไว้ในภาคผนวก

ประดิษฐ์กรรมในการเล่าเรื่องและสุนทรียรสในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์

ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ เป็นภาพยนตร์ที่นำเสนอเรื่องราวการค้นหาคำความจริงที่เกี่ยวข้องกับแผนการลับและข้อตกลงระหว่างรัฐบาลสหรัฐฯ และมนุษย์ต่างดาว โดยการสืบค้นเรื่องราวจากสองนักสืบเอพีไอ โมลเดอร์และสก็ลลี ซึ่งทั้งคู่มีความคิดที่ขัดแย้งกันอย่างสุดโต่ง คนหนึ่งเชื่อในเรื่องเหนือธรรมชาติ ที่อธิบายไม่ได้ตามหลักวิทยาศาสตร์ แต่อีกคนจะเชื่อก็ต่อเมื่อสามารถพิสูจน์ข้อเท็จจริงได้เท่านั้น

วิธีการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์

1. ใช้วิธีการผสมแนวเรื่อง

ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์นี้ เป็นภาพยนตร์ที่มีลักษณะเป็นภาพยนตร์ชุดสั้นๆ จะออกอากาศเป็นประจำ ความยาวแต่ละครั้งจะจบภายในเวลา 45 นาที เนื้อหาในแต่ละตอนเป็นแนวเดียวกัน ใช้ผู้แสดงชุดเดียวกัน แต่ว่าเรื่องราวจะเปลี่ยนไป โดยลักษณะของภาพยนตร์ประเภทนี้ เรียกว่า TV Series นอกจากนี้แล้วภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ ยังสามารถจำแนกออกเป็นประเภทต่างๆ ตามประเภทของรูปแบบละครโทรทัศน์ไว้อีก 9 ประเภทด้วยเช่นกัน ซึ่งรูปแบบของละครหรือภาพยนตร์ชุดเหล่านี้ บางครั้งก็มีการสร้างสรรคให้ผสมผสานกันไปในเรื่องๆ เดียว เพื่อเป็นการสร้างความแปลกใหม่ และดึงดูดผู้ชมอีกวิธีหนึ่ง เช่นกันกับภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ ที่โดยหลักของเรื่องจะเป็นภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์ แต่ภายในภาพยนตร์ชุดนี้จะสอดแทรกแนวเรื่องอื่นๆ ลงไปด้วย เช่น มีการดำเนินเรื่องของสองนักสืบเป็นแบบ Detective Story และคดีที่ทั้งสองนักสืบไปพบนั้น มักจะเป็นคดีที่เกี่ยวกับเรื่องราวที่ไม่สามารถอธิบายได้ด้วยเหตุผลทางวิทยาศาสตร์หรือเรื่องเหนือธรรมชาติ นั่นคือ มีการสอดแทรก Mystery Story ลงไปเพื่อสร้างความหลากหลายและความน่าสนใจให้กับภาพยนตร์ชุดนี้ยิ่งขึ้น

ในหลายตอน จะเห็นว่ามีการสอดแทรก Comedy ลงไปด้วย เช่น ตอน How The Ghosts Stole Christmas (ฤดูกาลที่ 6) โมลเดอร์นัดให้สก็ลลีมาพบที่บ้านร้าง ซึ่งว่ากันว่าผีชายหญิง คู่หนึ่งฆ่าตัวตายเพื่อสังเวทความรักของทั้งคู่ โมลเดอร์อยากมาพิสูจน์วิญญาณของชายหญิงคู่นี้ว่าจะหาตัวแทนมาอยู่สังเวทความรักในบ้านหลังนี้ต่อจากพวกเขาหรือไม่ ซึ่งในตอนนี้แสดงให้เห็นว่าสองนักสืบเอพีไอที่ว่าเก่ง และจับผู้ร้ายมานักต่อนัก ก็ต้องยอมแพ้ต่อเรื่องที่ไม่สามารถพิสูจน์ได้อย่าง “วิญญาณ” อยู่ดี

นอกจากความเป็น Comedy ที่ได้สอดแทรกลงไปเพื่อลดความสนุกสนานของเนื้อหาแล้ว Horror ก็ยังถูกนำมาใช้ด้วย ในฉากที่ต้องการเพิ่มความตื่นเต้น สะเทือนขวัญยิ่งขึ้น เช่น ในตอน Chinga (ฤดูกาลที่ 5) ที่มีเด็กสาวคนหนึ่งมีตุ๊กตาผีอยู่ในครอบครอง และทุกครั้งที่แม่ของเธอไปพัวพันกับใคร เขาคอนนั้นก็จะต้องถูกฆ่าตายอย่างพิศวง

ในการเขียนบทภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สนั้น ประกอบด้วยผู้เขียนบทมากกว่า 40 คน สลับสับเปลี่ยนกันไปในแต่ละฤดูกาล ซึ่งในหนึ่งฤดูกาลจะใช้ผู้เขียนบทประมาณ 10 - 12 คน ซึ่งในที่นี้จะขอยกตัวอย่างสไตล์การเขียนบทของผู้เขียนบทภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส บางท่าน ดังนี้

1. ดาเรน มอร์แกน (Darin Morgan)

ผู้ผลิตโครงเรื่องทฤษฎีสมคบคิดหนักๆ ให้ผอคนลาย และขบขันขึ้น



ภาพที่ 2. แสดงภาพดาเรน มอร์แกน

มอร์แกนเข้ามาเขียนบทกับดิเอ็กซ์ไฟล์สในฤดูกาลที่สองด้วยตอน Humbug ที่เป็นเรื่องราวการสืบสวนคดีของโมลเดอร์และสก็ลลีในหมู่บ้านนักละครสัตว์ หลังจากนั้น ดาเรนก็วาดลวดลายการเขียนบทต่อในฤดูกาลที่สามด้วยแนวเรื่องเดียวกัน อีกสามเรื่อง คือ Clyde Bruckman's Final Repose ชายตาทิพย์ ที่ช่วยโมลเดอร์ตามจับฆาตกรที่ฆ่าคนตามดวง, War of Coprophages เรื่องของกองทัพแมลงสาบที่ถูกพัฒนาขึ้นโดยศาสตราจารย์สติเฟื่อง และ Jose Chung's From Outer space เป็นเรื่องราวการสัมภาษณ์ประสพการณ์ต่างดาวกับโมลเดอร์ และ สก็ลลี โดยนักเขียนชื่อดัง ทั้งสี่เรื่องนี้เป็นสไตล์การเขียนบทของมอร์แกนที่แทบจะไม่มีเรื่องของทฤษฎีสมคบคิดหรือมนุษย์ต่างดาวเข้ามาเกี่ยวข้องเลย จะมีเพียงตอน Jose Chung's From Outer space เท่านั้น ที่นำเสนอทฤษฎีสมคบคิดและต่างดาวด้วยล้อเลียน ทำให้มนุษย์ต่างดาวที่น่ากลัวของผู้สร้างอย่างคริส คาร์เตอร์ กลายเป็นตัวตลกไป

2. วินซ์ จิลลิแกน (Vince Gilligan)

นักเขียนบท ผู้สร้างทิศทางความสัมพันธ์ของตัวละครแต่ละตัว



ภาพที่ 3. แสดงภาพวินซ์ จิลลิแกน

จิลลิแกนเข้ามาร่วมเขียนบทในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ตั้งแต่ฤดูกาลที่ 2 ตอนแรกที่จิลลิแกนเขียนก็คือ Soft Light ซึ่งแสดงออกถึงความเป็นดิเอ็กซ์ไฟล์ส โดยการนำเสนอความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ ที่ทำให้คนซึ่งถูกทดลองจนมีผลให้เมื่อเงาของตนเมื่อไปทับกับเงาคนอื่นแล้ว ผู้นั้นก็จะมอดไหม้ไปในที่สุด

ต่อมาจิลลิแกนเริ่มเขียนเรื่องหลากหลายขึ้น แต่แนวเรื่องที่เขาเขียนมากที่สุด เห็นจะเป็นการแสดงออกถึงความสัมพันธ์ของตัวละคร เช่น ตอน Pusher (ฤดูกาลที่ 3) มีฉากที่โมลเดอร์กำลังจะไปจับคนร้าย แล้วทิ้งปืนไว้กับสก็ลลี สก็ลลีจึงจับมือเขาแน่นด้วยความเป็นห่วง และอีกฉากที่โมลเดอร์จ่อปืนมาที่สก็ลลี เพราะถูกคนร้ายสะกดจิต ซึ่งทั้งสองฉากนี้เราจะเห็นความสัมพันธ์ของโมลเดอร์และสก็ลลีที่แนบแน่นและชัดเจนขึ้นจากการเขียนบทของจิลลิแกน และเรายังได้รู้อีกว่าสก็ลลีแอบรู้สึกกับโมลเดอร์มากกว่าความเป็นเพื่อนร่วมงานในตอน Small Potatoes (ฤดูกาลที่ 4) ที่มีคนสามารถเปลี่ยนแปลงรูปร่างหน้าตาของตนได้ และเขาปลอมเป็นโมลเดอร์มาใกล้ชิดกับสก็ลลี ทำให้เธอเกือบหลงเคลิบเคลิ้มไป ถ้าโมลเดอร์ตัวจริงไม่เข้ามาขัดจังหวะเสียก่อน และนี่ยังไม่รวมตอนที่จิลลิแกนร่วมเขียนกับผู้เขียนคนอื่นๆ ซึ่งก็มีเรื่องราวของความสัมพันธ์ของโมลเดอร์และสก็ลลีปะปนอยู่ด้วยเช่นกัน

จิลลิแกนไม่ได้เขียนเรื่องราวความสัมพันธ์ของโมลเดอร์และสก็ลลีเท่านั้น เขายังเขียนถึงความสัมพันธ์ของตัวละครอื่นๆ อีก เช่น โมลเดอร์และการตามหาน้องสาวในตอน Paper Hearts (ฤดูกาลที่ 4) และความสัมพันธ์ของหนึ่งหนุ่มโหลนกันเมนกับหญิงสาว

ในตอน Unusual Suspects (ฤดูกาลที่ 5) และรวมไปถึงเรย์สที่พยายามตามหาดีอกเกตต์ที่หลงไปอยู่ในเม็กซิโก ในตอน Jon Doe (ฤดูกาลที่ 8) เป็นต้น

3. จอห์น ชิบัน (John Shibban)

ผู้สร้างความลึกลับในเรื่องราวปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติ



ภาพที่ 4. แสดงภาพจอห์น ชิบัน

ตอนแรกที่ชิบันเขียนคือ ตอน The Walk ในฤดูกาลที่ 3 หลังจากนั้นชิบันก็รับหน้าที่เขียนบท และร่วมเขียนบทกับทีมเขียนบทคนอื่นๆ ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส และได้รับการเสนอชื่อร่วมกับคริส คาร์เตอร์, แฟรงค์ สปีตนิตส์และวินซ์ จิลลิแกน ให้เข้าชิงรางวัลเขียนบทภาพยนตร์ชุดแนวดรามายอดเยี่ยม ในตอน Memento Mori (ฤดูกาลที่ 4)

แนวเรื่องส่วนใหญ่ที่ชิบันเขียน ค่อนข้างไปทางเรื่องราวที่ไม่อาจพิสูจน์ได้ตามหลักวิทยาศาสตร์ หรือเรื่องเหนือธรรมชาติที่มีจุดจบแบบค้างคา ซึ่งถ้ามองเผินๆ ก็จะเป็นแนวปกติของดิเอ็กซ์ไฟล์สอยู่แล้ว แต่ความต่างของชิบันอยู่ที่เขาจะไม่สรุปจบเรื่องราวในตอนนั้นๆ เป็นทางเดียว ชิบันได้เฟื่องทางเลือกไว้ให้แก่ผู้ชมด้วย เช่น ตอน El Mundo Gira (ฤดูกาลที่ 3) ในตอนท้ายเรื่องเราจะเห็นสองพี่น้องที่มีเชื้อไวรัสร้ายแรงอยู่ในตัวเปลี่ยนหน้าตาไป และกำลังจะเดินทางไปที่ใดสักแห่ง ผู้ชมจะเห็นเงาๆ ของทั้งคู่ว่ามีรูปร่างคล้ายกับมนุษย์ต่างดาว หัวโต แขนขาลีบ ซึ่งชิบันไม่ได้เฉลยว่าทั้งสองพี่น้องเป็นคนหรือเป็นมนุษย์ต่างดาวกันแน่ เช่นเดียวกันกับตอน Elegy (ฤดูกาลที่ 4) เป็นเรื่องราวของคนที่มีอาการเห็นวิญญาณแล้วต้องตายตามไป ซึ่งในเรื่องวิญญาณนี้ สกัลลีไม่สามารถให้คำอธิบายทางวิทยาศาสตร์ได้ แต่สกัลลีก็มองเห็นวิญญาณถึงสองครั้ง แต่เธอก็ยังไม่ตาย ซึ่งผู้ชมก็ต้องกลับไปคิดกันต่อเองว่าสกัลลีจะประสบชะตากรรมอย่างไรต่อไป

4. เดวิด ดูคอฟนี (David Duchovny)

ผู้เขียนบทสมัครเล่นที่ผสมผสานความเป็น Black Humor และความสงสัยใน Conspiracy Theory ไว้ด้วยกัน



ภาพที่ 5. แสดงภาพเดวิด ดูคอฟนี

แม้ว่าดูคอฟนีจะเป็นแค่นักแสดงในดิเอ็กซ์ไฟล์ส แต่เขาก็ร่วมเสนอความคิดในหลายๆ ตอนของดิเอ็กซ์ไฟล์สด้วย และเมื่อมีโอกาสได้เข้ามาเขียนบทอย่างเต็มตัว บทที่เขาเขียนจึงสะท้อนความเป็นดูคอฟนีออกมา เรียกได้ว่าฉีกแนวความเป็นดิเอ็กซ์ไฟล์สออกไป แต่ก็ยังไม่ทิ้งความเป็นคาแรคเตอร์หลักอย่างตัวละครโมลเดอร์ ซึ่งถ้าจะว่าไปแล้วบทที่ดูคอฟนีเขียนสามารถสะท้อนความเป็นตัวตนทั้งของเขาและโมลเดอร์ได้เป็นอย่างดี

ดูคอฟนีร่วมเขียนบทและกำกับสองตอนด้วยกัน คือ The Unnatural (ฤดูกาลที่ 6) และ Hollywood A.D. (ฤดูกาลที่ 7) ในตอน The Unnatural เป็นเรื่องราวความสงสัยของโมลเดอร์ที่คิดว่าเมื่อห้าสิบปีที่ผ่านมาจะมีมนุษย์ต่างดาวเข้ามาเยือนโลกแล้ว เรื่องต่างดาวกับโมลเดอร์ย่อมเป็นของคู่กัน และดูคอฟนีก็ได้ถ่ายทอดแก่นเรื่องนี้ออกมาเป็นแนวของเขาเอง นั่นคือ การทำเรื่องต่างดาวให้ดูเบาขึ้น โดยเสนอความสัมพันธ์ระหว่างคนและมนุษย์ต่างดาว ซึ่งคล้ายๆ กับความน่ารักของต่างดาวในเรื่องภาพยนตร์เรื่อง E.T.

ส่วน Hollywood A.D. ดูคอฟนีทำออกมาให้ดูตลกขบขันกว่าเรื่องแรก แก่นเรื่องก็ไม่พ้นความสงสัยในปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติของโมลเดอร์ แต่ในครั้งนี้นักชมจะได้เห็นโมลเดอร์และสก็ลลี่ทำตัวเป็นดาราสอลลิวูด เพราะดูคอฟนีวางเรื่องให้ทั้งคู่เป็นต้นแบบของพระ-นางในภาพยนตร์นักสืบเอพีไอ ซึ่งถือว่าดูคอฟนีฉีกแนวความเป็นดิเอ็กซ์ไฟล์สอีกครั้ง แต่ไม่ทิ้งความเป็นตัวเองเลย

5. จิลเลียน แอนเดอร์สัน (Gillian Anderson)

แม้จะเป็นแค่หนึ่งตอนที่เขียนบท และกำกับการแสดง แต่ก็เป็นการสร้างสรรคืบทในสไตล์ของตัวเองอย่างแท้จริง



ภาพที่ 6. แสดงภาพจิลเลียน แอนเดอร์สัน

แอนเดอร์สันเป็นหนึ่งในทีมนักแสดงเช่นเดียวกับดูคอพเนีย แต่ที่หยิบยกสไตล์การเขียนบทของเธอมาพูดถึงนั้น เพราะว่าแนวเรื่องที่เราเขียน สะท้อนความเป็นตัวเธอได้อย่างชัดเจน และแทบจะไม่เหลือความเป็นสก็ลลีเลย อาจเป็นอีกมุมหนึ่งของสก็ลลี แต่ก็ป็นมุมที่ผู้ชมไม่ได้คาดหวังว่าจะเจอแบบนี้ในดิเอ็กซ์ไฟล์ส ซึ่งต่างจากดูคอพเนียตรงที่ยังรักษาภาพพจน์ของตัวเองที่ติดตามผู้ชมอยู่ และตอนที่แอนเดอร์สันเขียน คือ all things (ฤดูกาลที่ 7) ในเรื่องเธอต้องพบกับอดีตแฟนเก่าที่เธอทิ้งเขามา ก็เพื่อครอบครัวของเขาเอง แต่มารู้ทีหลัง (ในตอนนี้) ว่าเขาตามเธอมาเป็นเวลาสิบกว่าปีแล้ว ตั้งแต่เธอจากมา ทำให้สก็ลลีหวั่นไหวขึ้นมา แต่สุดท้ายเธอก็คิดว่าเธอตัดสินใจเลือกทางเดินเช่นในปัจจุบันแล้ว คงไม่หันกลับไปทางเก่าแน่ การที่สก็ลลีคิดได้นั้นก็เพราะสก็ลลีรู้สึกว่าจะพระพุทธรูปที่เจอในวัดไทยในซานาทาวน์ ได้บอกอะไรบางอย่างกับเธอ ทำให้เธอได้คิด

การแสดงออกถึงแนวคิดตะวันออกและการนำสัญลักษณ์ทางตะวันออกมานำเสนอในตอนนี้ ถือว่าเป็นการแสดงความเป็นตัวตนของแอนเดอร์สันมาก เพราะเธอให้ความสนใจในด้านนี้อยู่แล้ว การตกแต่งฉากในบ้านของหญิงสาวที่เป็นคนให้แนวคิดในการเปิดใจรับความเป็นไปได้ทางด้านอื่น นอกเหนือจากความเป็นวิทยาศาสตร์ จะตกแต่งแนวตะวันออก อย่างเช่นที่บ้านของแอนเดอร์สันเอง รวมถึงในตอนนี้ยังแสดงให้เห็นถึงความเชื่อ

ของสก็ลลีในเรื่องที่อธิบายไม่ได้ เช่น การใช้จิตวิญญาณในการรักษาแพนเก่าของสก็ลลีให้หาย จากอาการป่วยด้วย และตัวแอนเดอร์สันเองก็ได้แสดงบทที่ใช้อารมณ์สื่อความรู้สึกมากขึ้นด้วย ซึ่งปกติแล้วบทของ สก็ลลีนั้น ไม่ได้แสดงพัฒนาการทางอารมณ์ที่ซับซ้อนเท่าตอน all things เลย ก็นับว่าเป็นการเปิดโอกาสให้แอนเดอร์สันได้ทำอะไรที่แปลกออกไปจากเดิม และอาจจะด้วยจากการที่แอนเดอร์สันเคยเป็นนักแสดงละครเวทีมาก่อน จึงทำให้เขามีความต้องการจะแสดงออกถึงความท้าทายในการแสดง และนี่อาจจะเป็นส่วนหนึ่งในการผลักดันให้เกิดแนวเรื่องอย่างเช่นนี้ ในตอน all things นี้ก็ได้

6. คริส คาร์เตอร์ (Chris Carter)

นอกจาก Conspiracy Theory ที่เป็นโครงหลักใหญ่ จุดเล็กๆ บางจุด ก็สามารถหยิบขึ้นมาสร้างสรรค์เป็นตอนหนึ่งในภาพยนตร์ชุดนี้ได้อย่างน่าสนใจได้



ภาพที่ 7. แสดงภาพคริส คาร์เตอร์

นอกจากบทที่สื่อออกมาด้วยเรื่องของมนุษย์ต่างดาวและทฤษฎีการสมคบคิดแล้ว คาร์เตอร์ยังได้นำเสนอมุมมองที่แปลกออกไปไว้ในดิเอ็กซ์ไฟล์อีกด้วย ตอนที่ 5 ส่วนใหญ่จะเป็นการหยิบยกจุดเล็กๆ ที่ไม่มีใครนึกถึงมาทำ เช่น ตอน Post – Modern Prometheus (ฤดูกาลที่ 5) เป็นตอนที่ใช้การเล่าเรื่องคล้ายกับการดู และใช้สี่ขา - ดำนำเสนอแทนภาพสี ซึ่งโมลเดอร์ สก็ลลี และตัวละครในดิเอ็กซ์ไฟล์ ก็ได้ทำหน้าที่ ทำทางแปลกๆ ชวนให้ผู้ชมเข้าไปกับลักษณะเหล่านั้น ด้วยเช่นกัน ซึ่งเป็นจุดที่ผู้ชมคงไม่ได้คาดหวังว่าจะพบการนำเสนอของดิเอ็กซ์ไฟล์ในลักษณะนี้ เช่นเดียวกับกับตอน How The Ghosts Stole Christmas (ฤดูกาล ที่ 6) ที่นำเสนอมุมหนึ่งของโมลเดอร์และสก็ลลี ซึ่งเป็นนักสืบฝีมือเยี่ยม ไม่เคยยอมแพ้ต่อความ ชั่วร้ายใดๆ เลย แต่กลับต้องมาแพ้ใจตัวเองกับความกลัวที่เกิดขึ้นจากการเจอผีในบ้านร้าง และการนำเสนอเรื่องราวย้อนยุค

อย่าง Triangle (ฤดูกาลที่ 6) ที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส รวมถึง Improbable (ฤดูกาลที่ 9) ที่มีการนำเสนออย่างโดดเด่นในการใช้เพลงประกอบ

2. ลักษณะการใช้นิยายวิทยาศาสตร์เล่าเรื่องในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

ในการจำแนกรูปแบบละครของ Goodlad นั้น จะมีอยู่หนึ่งรูปแบบที่สามารถนำมาอธิบายถึงโครงเรื่องของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สได้อย่างชัดเจน นั่นคือ Science Fiction หรือภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ แต่ลักษณะของภาพยนตร์วิทยาศาสตร์นั้น สามารถจำแนกได้เป็น 3 ประเภท ดังนี้คือ นิยายวิทยาศาสตร์แนวคลาสสิก (Classic), นิยายวิทยาศาสตร์คลื่นลูกใหม่ (New Wave) และนิยายวิทยาศาสตร์แนวไซเบอร์พังค์ (Cyberpunk) ซึ่งสามารถนำมาเทียบกับโครงเรื่องในการเล่าเรื่องได้ดังนี้

2.1 นิยายวิทยาศาสตร์แนวคลาสสิก (Classic) เป็นนิยายวิทยาศาสตร์ที่โดดเด่นในการนำเสนอเรื่องราวการสำรวจอวกาศ ตามด้วยการขยายอาณานิคมไปสู่ดวงดาวดวงอื่นๆ ในจักรวาล และเกิดการทำสงครามรบพุ่งกันระหว่างพลเมืองแห่งดาวเดิม และผู้มาเยือนรายใหม่ ด้วยแนวคิดที่เชื่อว่ามนุษย์เป็นศัตรูกับมนุษย์ต่างดาว และเชื่อว่าอย่างไรก็ตามในการสู้รบกันนั้น มนุษย์ต้องเอาชนะได้วันยังค่ำ เมื่อนำภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สมาวิเคราะห์แล้ว พบว่าในภาพยนตร์มีการกล่าวถึงเรื่องราวการเริ่มต้นเผยแพร่เผ่าพันธุ์มนุษย์ต่างดาวในคราบน้ำมันดำหรือไวรัสต่างดาวที่มีมาตั้งแต่สามหมื่นห้าพันปีก่อนคริสตกาลมาแล้ว ทั้งนี้เพื่อการขยายทาสของมนุษย์ต่างดาวในการเข้ายึดครองโลกต่อไป และยังมีกล่าวถึงประเด็นในเรื่องมนุษยชาติและมนุษย์ต่างดาวอื่นๆ ด้วย เช่น เชื่อกันว่ามนุษย์ถูกสร้างขึ้นโดยมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคม เพราะมีการค้นพบดีเอ็นเอของมนุษย์ต่างดาวอยู่ในร่างกายมนุษย์ แต่ยีนส์เหล่านี้เป็นยีนส์ขยะ แต่ถ้าเมื่อใดที่ถูกเปิดใช้งานขึ้นมา มนุษย์ก็จะกลายเป็นมนุษย์ครึ่งต่างดาวทันที และจะมีความสามารถในการอ่านใจคนอย่างที่มีมนุษย์ต่างดาวมี และไม่นานจะกลายเป็นพวกทาสของต่างดาวที่นำมาใช้ในการต่อสู้เพื่อเข้ายึดครองโลก

นวนิยายวิทยาศาสตร์แนวคลาสสิกนี้ แตกต่างในด้านการนำเสนอเรื่องราวการต่อสู้ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ต่างดาวที่ดิเอ็กซ์ไฟล์สไม่ต้องให้ผู้ชมออกไปนอกจักรวาลเพื่อตามล่าหาอาณานิคมจากดาวดวงอื่น แต่ดิเอ็กซ์ไฟล์สจะนำเสนอถึงมุมมองความเชื่อที่ว่า มีมนุษย์ต่างดาวอยู่นอกโลกจริง และคอยที่จะล่าอาณานิคมจากดวงดวงอื่นๆ ในจักรวาลเช่นกัน และขณะนี้มนุษย์ต่างดาวพันธุ์นี้ก็กำลังดำเนินตามแผนการเข้าครอบครองโลกของเราอยู่ ซึ่งฝ่ายมนุษย์ก็ยังคงเป็นฝ่ายเสียเปรียบ และแทบจะไม่มีโอกาสในการโต้ตอบ แต่อย่างไรก็ตามมนุษย์ก็ยังไม่ยอมแพ้และพยายามที่จะต่อสู้กับการล่าอาณานิคมของมนุษย์ต่างดาวนี้ให้ได้ โดยทำการแสวง

เข้าร่วมกับแผนการยึดครองโลก โดยการบงการเบื้องหลังจากสมาคมลับที่ก่อตั้งขึ้น เพื่อภารกิจครั้งนี้โดยเฉพาะ

2.2 นิยายวิทยาศาสตร์คลื่นลูกใหม่ (New Wave) ขณะที่นิยายวิทยาศาสตร์คลาสสิกมุ่งสนใจเรื่องราวการเดินทางออกนอกจักรวาล แต่ตรงกันข้ามนิยายวิทยาศาสตร์คลื่นลูกใหม่กลับให้ความสนใจในโลกมนุษย์ เช่นเดียวกับที่ เจ.จี. บัลลาร์ด (ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิชย์, 2545) พูดถึงประเด็นนี้ไว้ในบทความชื่อ “Which Way to Inner Space” ตีพิมพ์ในนิตยสาร New Worlds 1962 ว่า “โลกต่างดาวที่แท้จริงมีอยู่ดวงเดียวคือโลก” ซึ่งนิยายแนวคลื่นลูกใหม่นี้ เน้นมิติปัญหาในสังคม และมิติด้านอารมณ์และจิตใต้สำนึก

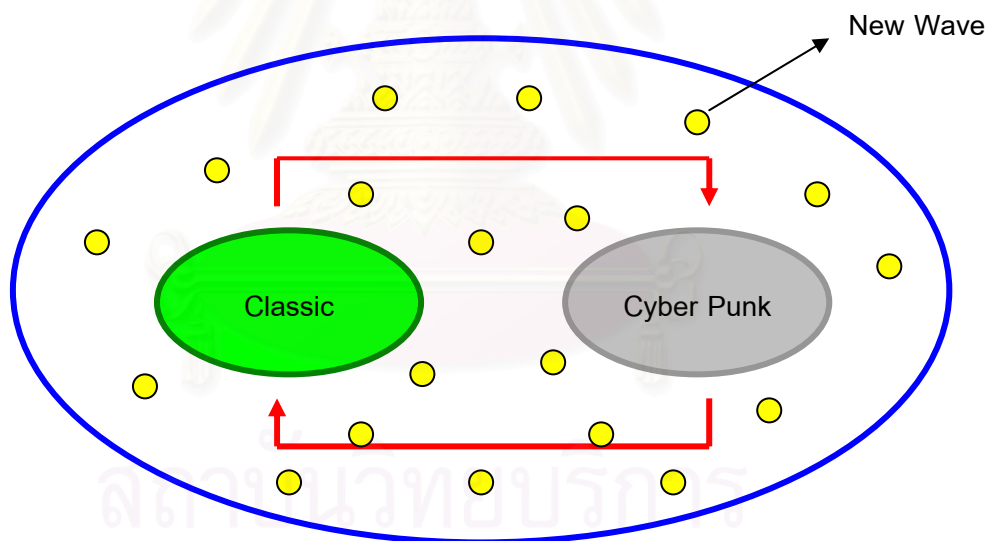
ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ มีบางส่วนในโครงเรื่องหลักที่มีมุมมองในแนวนิยายวิทยาศาสตร์คลื่นลูกใหม่ แม้จะเป็นส่วนน้อย แต่ก็มีความสำคัญ นั่นคือ การที่รัฐบาลสร้างมนุษย์ครึ่งต่างดาวขึ้นมา เพื่อทำตามสนธิสัญญาในการผลิตทาสมนุษย์ต่างดาว แม้มนุษย์ครึ่งต่างดาวเหล่านี้ จะไม่ใช่มนุษย์ที่แท้จริง แต่พวกเขาก็ต้องการที่จะมีโอกาสได้ใช้ชีวิตในระยาสั้นๆ อย่างมนุษย์ทั่วไป โดยไม่ต้องหลบซ่อน เพราะมนุษย์ครึ่งต่างดาวเหล่านี้ เมื่อถูกสร้างขึ้นแล้ว ก็จะต้องถูกตามล่าจากบาร์นตี ฮันเตอร์ นักล่าฆ่าหัว ที่มีหน้าที่ในการกำจัดเศษมนุษย์เหล่านี้ เพื่อไม่ให้แผนในการเข้าครอบครองโลกของมนุษย์ต่างดาวประสบความสำเร็จ มีบางครั้งที่มนุษย์ครึ่งต่างดาว พยายามนำข้อมูลลับมาเปิดเผย เพื่อให้ตนเองหลุดพ้นจากการเป็นดั่งหุ่นยนต์ที่ถูกโปรแกรมมา และเพื่อช่วยเพื่อนมนุษย์คนอื่นๆ ให้รับรู้ถึงแผนการและเตรียมการป้องกัน แต่สุดท้ายพวกเขาก็ต้องสังเวยชีวิตให้กับผู้ที่สร้างเขาขึ้นมาเพียงเพื่อทำลาย ส่วนพวกที่หนีรอดได้ ก็ต้องอยู่อย่างหลบๆ ซ่อนๆ เผื่อจะมีโอกาสได้ใช้ชีวิตอย่างมนุษย์เช่นคนอื่นๆ บ้าง แม้จะเป็นช่วงสั้นๆ ของชีวิตที่เหลืออยู่ก็ตาม

2.3 นิยายวิทยาศาสตร์แนวไซเบอร์พังก์ (Cyberpunk) เป็นการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมสองประเภทระหว่างความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีขั้นสูงกับวิถีชีวิตของคนชั้นล่าง (High Tech / Low Life) ซึ่งในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ ได้นำเสนอภาพของความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี (Hi Tech) ที่ถูกแทนที่ด้วยมนุษย์ต่างดาวและสมาคมลับในรัฐบาลฯ ที่ร่วมกันทำสัญญาการนำมนุษย์มาสร้างเป็นทาสมนุษย์ต่างดาว โดยที่ประชาชนไม่รู้เรื่องนี้มาก่อน เสมือนกับรัฐบาลใช้อำนาจรัฐอย่างไม่โปร่งใส และไม่เปิดใจฟังความคิดเห็นของประชาชน ทั้งๆ ที่เรื่องนี้มีผลต่อมวลมนุษยชาติ

มนุษย์ต่างดาวและสมาคมลับในรัฐบาลฯ เป็นฝ่ายร่วมกันใช้เทคโนโลยีทำร้ายประชาชนด้วยการลักพาตัวไปทำการทดลอง ถ้าเป็นฝ่ายหญิงจะนำรังไข่ออกไปทำการ

ผสมเทียมเด็กครึ่งต่างดาว เพื่อไว้ใช้เป็นทาสต่างดาวดังที่ได้กล่าวไป จากนั้นบุคคลในสมาคมลับ จะหักหลังมนุษย์ต่างดาวด้วยการตามฆ่าเด็กครึ่งต่างดาวเหล่านั้นทิ้งเสีย เมื่อส่งแม่เทียมหรือ ผู้หญิงที่ถูกลักพาตัวกลับมา หญิงเหล่านั้นก็จะถูกทำให้เป็นหมัน และถ้านำชิพคอมพิวเตอร์ที่ฝังไว้ที่ คอออก เธอเหล่านั้นก็จะเป็นมะเร็งที่ไม่มีทางรักษา และเสียชีวิต ถ้าเป็นฝ่ายชายก็จะถูกจับไปทำ การทดลองวัคซีนป้องกันไวรัสต่างดาว ถ้ามีชีวิตกลับมา ก็ถือว่าโชคดี แต่ที่ต้องตายไม่มีใคร รับผิดชอบ ประชาชนเหล่านี้เองที่เปรียบเสมือนฝ่าย Low Life ที่ถูกกระทำจากฝ่าย Hi Tech อยู่เสมอ และไม่มีทางตอบโต้ได้ แม้แต่โมเลเตอร์และสก็ลลีที่มีอำนาจรัฐอยู่ในมือ ก็ยังไม่สามารถ หลีกพ้นการตกเป็นเหยื่อในการทดลองอันโหดร้ายได้เลย ต่อมาต่างดาวล่วงรู้ถึงความไม่บริสุทธิ์ใจ ของสมาคมลับ และได้ทำลายบุคคลเหล่านั้นไป แต่แผนการร้ายยังไม่หมดสิ้น สมาคมลับได้ เปลี่ยนรูปแบบไปเป็นโครงการทดลองสุดยอดทหาร (Super Soldier) ซึ่งถูกสร้างขึ้นมาเพื่อให้เป็น ทาสต่างดาว ที่กำลังจะเข้ายึดครองโลกในปี 2012

ซึ่งการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส โดยการใช้นิยาย วิทยาศาสตร์ทั้งสามประเภทนั้น สามารถเขียนเป็นแผนภาพได้ดังนี้



แผนภาพที่ 2. แสดงลักษณะการใช้นิยายวิทยาศาสตร์เล่าเรื่อง ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

จากแผนภาพ ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สสามารถอธิบายได้ดังกระแสไหลเวียน จากแนวคิดวิทยาศาสตร์คลาสสิกไปสู่แนวคิดวิทยาศาสตร์ไซเบอร์พังค์ และไหลเวียนกลับไป กลับมา เหมือนกับการสู้รบที่ผลัดกันแพ้ผลัดกันชนะระหว่างมนุษย์ต่างดาวและมนุษย์ โดยมี แนวคิดวิทยาศาสตร์คลื่นลูกใหม่ไหลวนอยู่ในกระแสทั้งสองด้วย ในฐานะตัวแปรตัวหนึ่งที่ผลักดัน ให้เกิดการต่อสู้ระหว่างมนุษย์และมนุษย์ต่างดาวด้วยเช่นกัน

ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส มีการใช้มนุษย์ต่างดาวเป็นตัวละครที่น่าเสนอ เหตุการณ์ในยุควิทยาศาสตร์คลาสสิก (Classic) เมื่อมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคมเริ่มเข้ามาในโลก โดยที่มนุษย์ไม่ต้องนั่งยานอวกาศออกไปบุกกรุกดินแดนใหม่ในจักรวาล และสู้รบกับต่างดาว พวกมนุษย์ต่างดาวก็มาบุกกรุกดาวโลกถึงถิ่น และแพร่เชื้อไวรัสน้ำมันดำให้กับมนุษย์ เพื่อใช้มนุษย์เป็นร่างเพาะและนำพาเชื้อพาหะต่อไป และเมื่อเริ่มมีตัวแทนมนุษย์โลกอย่างโมลเดอร์และสก็ลลี ออกมาขุดคุ้ยหาความจริงที่ถูกปกปิดเกี่ยวกับต่างดาว จากสมาคมลับในรัฐบาลสหรัฐฯ ก็กับการทำสนธิสัญญาที่มวลมนุษยชาติไม่เคยมีโอกาสล่วงรู้มาก่อนเลย ณ จุดนี้ ทั้งโมลเดอร์และสก็ลลีก็อยู่ในฐานะไม่ต่างอะไรกับมนุษย์โลกทั่วไป เนื่องจากทั้งคู่ก็ตกเป็นเหยื่อในการดำเนินการทดลองเพาะพันธุ์มนุษย์พันธุ์ใหม่ด้วยเช่นกัน ยังไม่นับถึงผลที่เกิดขึ้นตามมาอีกหลายอย่างที่ทั้งคู่ได้รับ ไม่ว่าจะเป็นการเสียคนในครอบครัว การเสียโอกาสในชีวิตกับการค้นหาความจริงครั้งนี้ ไม่ว่าจะอย่างไรทั้งคู่ก็ต้องต่อสู้กับแผนการของมนุษย์ต่างดาวต่อไป ด้วยความเชื่อที่ว่าสักวันมนุษย์ก็ต้องเอาชนะต่างดาวได้

เมื่อมาถึงแนวนิยายวิทยาศาสตร์ไซเบอร์พังก์ (Cyber Punk) มนุษย์ต่างดาวเริ่มล่วงรู้ถึงความไม่บริสุทธิ์ใจของฝ่ายสมาคมลับ จึงเร่งดำเนินการลักพาตัวมนุษย์โลกไปทำการทดลองเอง แต่การทดลองครั้งนี้รุนแรงกว่าที่ผ่านมา เพราะมนุษย์ที่ถูกส่งกลับมาส่วนมากจะเสียชีวิต หรือถ้ารอดตายก็จะกลายเป็นร่างทรงมนุษย์ต่างดาว (Alien Replicant) ซึ่งไม่สามารถมีชีวิตอยู่อย่างคนธรรมดาได้อีกแล้ว ในขณะที่เดียวกันสมาคมลับก็เร่งสร้างมนุษย์ครึ่งต่างดาวที่สมบูรณ์แบบอย่างสุดยอดทหาร (Super Soldier) ขึ้นมา โดยการปรับเปลี่ยนโมเลกุลของน้ำที่ประชาชนบริโภค ทำให้เกิดการกลายพันธุ์ในมนุษย์ขึ้น แต่สิ่งนี้ก็เป็นสิ่งที่มนุษย์โลก รวมถึงโมลเดอร์และสก็ลลี ต้องตกเป็นเหยื่ออีกครั้งอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เนื่องจากมนุษย์ต่างดาวยังคงเป็นฝ่ายที่ถือไพ่เหนือกว่า ในปี 2012 พวกต่างดาวกำลังเข้ามายึดครองโลกอย่างเป็นทางการ และอารยธรรมโลกคงต้องปิดฉากลง

ทุกสิ่งที่เกิดขึ้น ล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่โมลเดอร์ สก็ลลีและมนุษย์โลกคนอื่นๆ ไม่ได้ต้องการ แต่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ ทุกคนถูกกระทำจากการสมคบคิดกันเบื้องหลังอำนาจรัฐบาล โดยประชาชนไม่มีสิทธิ์เลือกทางเดินตามความต้องการของตน เพียงแต่เดินตามเส้นขอบที่เบื้องบนขีดไว้เท่านั้น แต่ไม่ว่าเหตุการณ์จะรุนแรงขึ้นสักเพียงใด ตัวละครหลักอย่างโมลเดอร์และสก็ลลีที่เป็นดังตัวแทนมนุษย์โลก ก็ยังคงเชื่อว่าอย่างไรก็ตาม มนุษย์ต้องเอาชนะแผนการร้ายของมนุษย์ต่างดาวได้สักวัน ซึ่งก็ย้อนกลับไปคิดและเชื่อตามแนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์คลาสสิกนั่นเอง ที่เชื่อว่าในที่สุดมนุษย์ต้องเอาชนะมนุษย์ต่างดาวได้ แม้ว่าจะพลัดกันแพ้หรือชนะมาสักกี่ครั้งก็ตาม

โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สที่ออกอากาศทางโทรทัศน์มีทั้งหมด 202 ตอน และภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์ส 1 เรื่อง สำหรับภาพยนตร์ชุด ปัจจุบันได้ยุติการออกอากาศไปแล้ว ส่วนภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์ส ภาคสอง กำลังอยู่ในขั้นเตรียมการถ่ายทำ และจะออกฉายในราวปี ค.ศ. 2006 ซึ่งรายละเอียดและฤดูกาลที่ออกอากาศของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส มีดังนี้

ฤดูกาล	จำนวน (ตอน)	ระยะเวลาที่ออกฉาย
ฤดูกาลที่ 1	24	(กันยายน 1993 – พฤษภาคม 1994)
ฤดูกาลที่ 2	25	(กันยายน 1994 – พฤษภาคม 1995)
ฤดูกาลที่ 3	24	(กันยายน 1995 – พฤษภาคม 1996)
ฤดูกาลที่ 4	24	(ตุลาคม 1996 – พฤษภาคม 1997)
ฤดูกาลที่ 5	20	(พฤศจิกายน 1997 – พฤษภาคม 1998)
ภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์สเดอะมูฟวี่	-	(19 มิถุนายน 1998)
ฤดูกาลที่ 6	22	(พฤศจิกายน 1998 – พฤษภาคม 1999)
ฤดูกาลที่ 7	22	(พฤศจิกายน 1999 – พฤษภาคม 2000)
ฤดูกาลที่ 8	21	(พฤศจิกายน 2000 – พฤษภาคม 2001)
ฤดูกาลที่ 9	20	(พฤศจิกายน 2001 – พฤษภาคม 2002)

ตารางที่ 2. แสดงรายละเอียดภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

1. โครงเรื่อง

ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สออกอากาศเป็นเวลา 45 นาที โดยหลักแบ่งออกเป็น 4 ฉาก เฉลี่ยฉากละประมาณ 10-12 นาที โดยทั่วไปนั้น ฉากที่ 1-3 จะจบฉากแบบค้างคาทิ้งไว้ให้คิด (Cliff - Hanger) การแบ่งเนื้อเรื่อง จะแบ่งออกเป็นโครงเรื่องหลักและโครงเรื่องย่อย

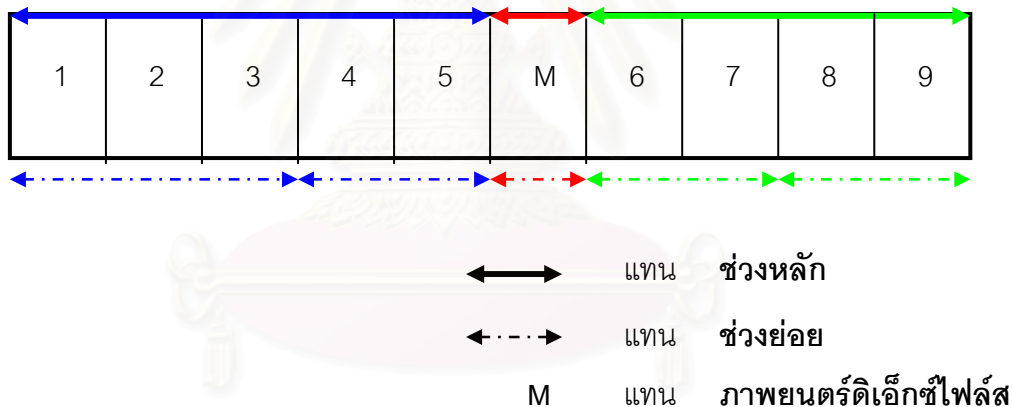
1.1 โครงเรื่องหลัก คือ เบื้องหลังการปกปิดความจริงที่โลกกำลังจะถูกยึดครองโดยมนุษย์ต่างดาว และการทำสัญญาระหว่างมนุษย์ต่างดาวและสมาคมลับในรัฐบาลฯ

ทั้งนี้เพื่อผลิตทาสของมนุษย์ต่างดาวที่จะใช้ในการยึดครองโลก โดยความจริงนี้รอการเปิดเผย โดยการสืบสวนของสองนักสืบเอพีไอ โมลเดอร์และสก็ลลี

1.2 โครงเรื่องย่อ จะเป็นการนำเสนอเรื่องราวปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติ สัตว์ประหลาด จิตวิญญาณ ฯลฯ ที่ผ่านการสืบสวนของสองนักสืบนี้เช่นกัน แต่ด้วยแนวความคิดและทฤษฎีที่แตกต่างกันของสองนักสืบ จึงทำให้ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์มีจุดเด่น น่าสนใจขึ้น เนื่องจากเรื่องราวเหนือปรากฏการณ์ธรรมชาติเช่นนี้ ต้องผ่านการสืบสวนแบบวิทยาศาสตร์ ซึ่งยากจะหาข้อพิสูจน์และคำอธิบายมาได้ แต่เมื่อใดที่คดีแปลกๆ เหล่านี้ได้รับการไขปริศนาด้วยข้อพิสูจน์ทางวิทยาศาสตร์ นั่นก็นับว่าเกินความคาดหมายที่เรื่องเหล่านี้มีคำอธิบาย

โดยภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์สามารถนำมาจัดลำดับการดำเนินเรื่อง ได้ดังแผนภาพต่อไปนี้

ลำดับการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์



แผนภาพที่ 3. แสดงลำดับขั้นการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์

ลำดับการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ สามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ช่วงหลัก (5 ช่วงย่อย) ดังนี้

1. ช่วงฤดูกาลที่ 1-5 สามารถแบ่งออกได้อีก 2 ช่วง ดังนี้

1.1 ฤดูกาลที่ 1-3 ปมเรื่องส่วนใหญ่ที่วางไว้จะเป็นเรื่องเกี่ยวกับทฤษฎีสมคบคิด (Conspiracy Theory), มนุษย์ต่างดาว (Alien) และเรื่องเหนือธรรมชาติ (Super Natural) ที่มีโทนเรื่องลึกลับดำมืด ให้ความรู้สึกตึงเครียดและน่าสะพรึงกลัว จะมีเพียงบางตอนเท่านั้นที่นำเสนอโทนของเรื่องที่ดูกระฉ่างและผ่อนคลายขึ้น แต่นั่นก็เป็นส่วนน้อย จึงสามารถเรียก

ได้ว่าในช่วงฤดูกาลที่ 1-3 นี้เปรียบดั่งต้นตำรับของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส และในฤดูกาลที่สอง นักแสดงนำฝ่ายหญิง จิลเลียน แอนเดอร์สัน ต้องลาไปคลอดลูก 3-6 เดือน ทางผู้สร้างภาพยนตร์ จึงได้มีการปรับโครงเรื่อง เพิ่มเนื้อหาในส่วนของทฤษฎีสมคบคิดให้ชัดเจนขึ้น คือ ให้สก็ลลีเป็นเหยื่อที่ถูกลักพาตัวไปทำการทดลอง และนี่ก็เป็นเหตุที่ทำให้เกิดปมเรื่องลูกของสก็ลลีต่อมานั่นเอง

1.2 ฤดูกาลที่ 4-5 ในช่วงฤดูกาลนี้มีการผสมแนวเรื่องให้หลากหลายมากขึ้นในตอนย่อย เช่น มีการหยิบเอา comedy หรือ fantasy เข้ามาใส่ เพื่อเพิ่มสีสันให้กับภาพยนตร์ยิ่งขึ้น เป็นผลให้เนื้อหาโดยรวมมีโทนที่ผ่อนคลายกว่าในช่วงฤดูกาลที่ 1-3 รวมถึงความสัมพันธ์ของโมลเดอร์และสก็ลลีที่พัฒนาขึ้นไปด้วย อย่างไรก็ตาม ก็ยังไม่ทิ้งโครงเรื่องเกี่ยวกับทฤษฎีสมคบคิดและมนุษย์ต่างดาว ช่วงฤดูกาลที่ 5 นี้ ผู้สร้างมีการเสนอโครงเรื่องในประเด็นเดิมๆ เพื่อนำไปขยายผลคำตอบของคำถามที่เกิดขึ้นในช่วง 5 ปีที่ผ่านมาในภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์สไฟท์เดอะฟิวเจอร์ (The X-Files Movie) ที่ได้ฉายหลังฤดูกาลที่ 5 จบลง

2. ภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์สไฟท์เดอะฟิวเจอร์ ในส่วนของภาพยนตร์ ผู้สร้างได้เสนอจุดขายอย่างชัดเจนว่า “ความจริงจะถูกเปิดเผยในโรงภาพยนตร์เท่านั้น” ซึ่งนั่นก็หมายความว่าประเด็นคำถามต่างๆ ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ในช่วง 5 ปีที่ผ่านมาจะถูกเปิดเผยขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของทฤษฎีสมคบคิดระหว่างรัฐบาลฯ และมนุษย์ต่างดาว เป้าหมายและการลงมือตามแผนการที่ก้าวหน้าไป แต่คำตอบของคำถามที่ผู้ชมรอคอยไม่ได้มีแค่เรื่องของทฤษฎีสมคบคิดเท่านั้น ความสัมพันธ์ของโมลเดอร์และสก็ลลีก็กลายมาเป็นจุดสนใจ และขายได้ในภาพยนตร์เช่นกัน ทั้งคู่มีพัฒนาการความสัมพันธ์ที่ก้าวหน้าขึ้นไป ไม่ใช่แค่ความเป็นห่วงเป็นใยกันในฐานะเพื่อนร่วมงานอีกแล้ว

3. ฤดูกาลที่ 6-9 สามารถแบ่งออกได้อีก 2 ช่วง ดังนี้

3.1 ฤดูกาลที่ 6-7 ฤดูกาลนี้ โครงเรื่องหลักก็ยังคงนำเสนอต่อจากที่โรงภาพยนตร์ทิ้งปมไว้ และได้มีการขยายปมเป้าหมายที่ชัดเจนของมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคม และจุดจบของสมาคมลับ ที่ดำเนินการมายาวนานถึง 6 ปี (ในภาพยนตร์ชุดนี้) ลักษณะทั่วไปของโครงเรื่องในช่วงฤดูกาลนี้จะดูผ่อนคลายกว่าที่ผ่านๆ มา รวมทั้งความสัมพันธ์ของโมลเดอร์และสก็ลลีที่พัฒนาขึ้นไปตามลำดับ และก็ยังคงสานต่อแนวคิดทฤษฎีการสมคบคิดที่เปิดเผยให้เห็นถึงความมีอยู่จริงของต่างดาวด้วย และเนื่องจากในฤดูกาลที่ 7 เดวิด ดูคอฟนีย์ นักแสดงนำฝ่ายชาย ได้ประกาศถอนตัวออกจากภาพยนตร์ชุดนี้ จึงมีผลให้ในฤดูกาลต่อไป ดูคอฟนีย์จะเล่นให้เพียงครึ่งเดียวของทั้งฤดูกาล คาร์เตอร์จึงต้องปรับเปลี่ยนโครงสร้างของเรื่อง

อีกครั้ง ด้วยภารกิจใหม่เกี่ยวกับการตั้งครรภของสก็ลลี และการหายตัวไปของโมลเดอร์ที่ถูกมนุษย์ต่างดาวลักพาตัวไป

3.2 ฤดูกาลที่ 8-9 ในสองฤดูกาลทำของดิเอ็กซ์ไฟล์สนั้นได้ นักแสดงใหม่อีกสองคนที่เข้าเพิ่มบทบาทในภาพยนตร์ชุด ในช่วงฤดูกาลที่ 8 คาร์เตอร์นำโรเบิร์ต แพททริก เข้ามาแสดงเป็นเจ้าหน้าที่ตอกเกิดต์ที่มีหน้าที่ในการตามหาโมลเดอร์ และจับผลัดจับผลู ได้มาทำแผนกเอ็กซ์ไฟล์ส การที่ต้องเพิ่มบทบาทของตอกเกิดต์เข้ามานั้น ก็ด้วยเหตุผลหลักที่ ดูคอฟเนียถอนตัวออกจากรายการไป ทำให้ดิเอ็กซ์ไฟล์สไม่มีความสมดุลตามโครงเรื่องเดิมที่มี นักสืบคนหนึ่งเชื่อมั่นในเรื่องที่พิสูจน์ได้ และอีกคนที่เชื่อเรื่องราวเหนือธรรมชาติอย่างหัวปักหัวปำ ด้วยความที่เนื้อเรื่องถึงความโดดเด่นของสองแนวคิดมานำเสนอแทนมุมมองความคิดของผู้ชม เมื่อหนึ่งกำลังสำคัญหายไป จึงต้องหากำลังเสริมมาเพิ่มโดยด่วน โดยในฤดูกาลที่ 8 นี้ สก็ลลี กลายเป็นบุคคลที่เปิดใจกับความลึกลับเหนือธรรมชาติมากขึ้น คล้ายกับว่าโมลเดอร์ไม่ได้หายไป แต่กลายเป็นอีกส่วนหนึ่งของสก็ลลีไปเสียแล้ว ส่วนตอกเกิดต์นั้นกลายเป็นสก็ลลี ที่เชื่อแต่เรื่องที่ พิสูจน์ได้ตามหลักวิทยาศาสตร์เท่านั้น

เมื่อเรื่องราวเริ่มดำเนินไปถึงกลางฤดูกาลที่ 8 คาร์เตอร์ จึงตัดสินใจเพิ่มตัวละครขึ้นมาอีกตัวหนึ่ง นั่นคือ เจ้าหน้าที่เรย์ส ที่จะเข้ามาช่วยสืบคดีการหายตัว ไปของโมลเดอร์อีกแรง และตัวละครเรย์สนี้เอง ที่คาร์เตอร์ตัดสินใจให้เข้ามารับบทบาทเต็มตัวใน ฤดูกาลที่ 9 ส่วนบทบาทของสก็ลลีนั้น ก็ลดน้อยลง เนื่องจากสถานการณ์ในเรื่องของเธอเปลี่ยนไป กลายเป็นคุณแม่ลูกหนึ่ง ที่คอยให้ความช่วยเหลือในเรื่องคดีกับตอกเกิดต์และเรย์สเสียมากกว่า ในการเพิ่มบทบาทความสำคัญให้ตัวละครนั้น ส่วนหนึ่งนั้นน่าจะมาจากการที่คาร์เตอร์อยากลองดู ว่าผู้ชมจะรู้สึกอย่างไรที่นำตัวละครสองตัว คือ ตอกเกิดต์กับเรย์สออกโรงเต็มตัว ซึ่งคาดว่าถ้า เสียงตอบรับดี คาร์เตอร์คงจะไม่ตัดสินใจปิดตัวภาพยนตร์ชุดนี้ไปแน่ แต่เหตุการณ์กลับตรงกันข้าม ทำให้ดิเอ็กซ์ไฟล์สต้องปิดตำนานไปในที่สุด

ขบวนการที่ทำให้ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สต้องปิดตัวลง

เมื่อภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์ดิเอ็กซ์ไฟล์ส ได้ก้าวเข้าสู่ฤดูกาลที่ 7 เรื่องราวกำลังเข้มข้น น่าติดตาม ก็เกิดกระแสข่าวลือว่านักแสดงนำฝ่ายชายเดวิด ดูคอฟเนีย เริ่มเบื่อหน่ายกับบทบาทของนักสืบหนุ่มเสียแล้ว และต้องการจะถอนตัวจากภาพยนตร์ชุดนี้ บางกระแสข่าวกล่าวว่านักแสดงหนุ่มเข้ากันไม่ได้กับนักแสดงสาวจิลเลียน แอนเดอร์สัน เพราะมีปากเสียงกันเรื่องค่าตัวที่นักแสดงสาวได้น้อยกว่าดูคอฟเนียถึงเท่าตัว บ้างก็ว่าดูคอฟเนีย มีปัญหากับทางสถานีฟ็อกซ์ เน็ตเวิร์ค เรื่องรายได้ที่ควรจะได้จากการออกอากาศซ้ำ (Rerun)

ของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส แต่อย่างไรก็ตาม ในที่สุดคูคอฟเนีย ผู้สวมบทบาทเจ้าหน้าที่เอฟบีไอ โมลเดอร์ ก็ประกาศถอนตัวอย่างเป็นทางการในตอนปลายฤดูกาลที่ 7 นั่นเอง หลังจากที่ตกลงรับแสดงในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สต่อในฤดูกาลที่ 8 อีกเพียง 11 ตอน จากทั้งหมด 22 ตอน

หากจะว่าไปแล้ว เหตุที่ทำให้ดิเอ็กซ์ไฟล์ส ต้องปิดฉากไปก่อนเวลาอันควร คงหนีไม่พ้นเหตุผลสำคัญที่นักแสดงนำฝ่ายชายประกาศถอนตัว ดูเหมือนจะเป็นเพียงเหตุผลเล็กๆ ที่ไม่น่าจะสร้างผลกระทบที่หนักหนาสาหัสกับภาพยนตร์ชุดนี้ได้เลย ในเมื่อโครงเรื่องและเรื่องราวที่น่าเสนอก็น่าสนใจและดึงดูดผู้ชมได้เป็นอย่างดี แต่จุดเด่นในเรื่องราวอย่างเดียวมันไม่ใช่จุดที่ทำให้ดิเอ็กซ์ไฟล์สประสบความสำเร็จได้ หากแต่ความสัมพันธ์ที่ละเอียดอ่อนของสองตัวละครหลักต่างหากที่ผู้ชมไขว่คว้า สนใจใคร่รู้ และดึงให้ดิเอ็กซ์ไฟล์สโด่งดังอย่างสูงสุดได้

หากเดอะบีทเทิลส์ (The Beatles) เป็นวงดนตรีที่ตรึงใจผู้ฟังไว้ได้มากที่สุด ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สก็คงเป็นภาพยนตร์ชุดที่ตรึงตาผู้ชมไว้ได้มากเช่นกัน แต่เดอะบีทเทิลส์ จะบรรเลงเพลงให้ผู้ฟังฟังโดยขาดสมาชิกคนใดคนหนึ่งไปไม่ได้ ฉะนั้นแล้วก็คงไม่ใช่เดอะบีทเทิลส์ที่ผู้ฟังรอคอย เช่นกันกับดิเอ็กซ์ไฟล์สที่จะขาดสมาชิกคนใดคนหนึ่งไปไม่ได้ ถ้าหากคาร์เตอร์เป็นจอร์จ มาร์ติน (โปรดิวเซอร์ ผู้เป็นหัวใจสำคัญของเดอะบีทเทิลส์), ร็อบ โบว์แมน (ผู้กำกับดิเอ็กซ์ไฟล์ส) เป็นริงโก (สตาร์), แอนเดอร์สัน (นักแสดงนำฝ่ายหญิง) เป็น พอล แม็คคาร์ทีนี่ ฉะนั้น คูคอฟเนีย (นักแสดงนำฝ่ายชาย) ก็คงต้องเป็นเป็นจอห์น เลนนอน และนี่ก็คงจะทำให้เราเห็นภาพว่านักแสดงนำเป็นกำลังสำคัญในการเดินทางในเส้นทางของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส หากคนใดคนหนึ่งขาดหายไป ดิเอ็กซ์ไฟล์สคงไม่สามารถยืนหยัดอยู่ต่อไปได้

นี่คือแผนภาพการดำเนินเรื่องในสองฤดูกาลท้าย ที่แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงการดำเนินเรื่อง ที่มีผลต่อการปิดตัวของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



แผนภาพที่ 4. แสดงดำเนินเรื่องในสองฤดูกาลสุดท้ายที่มีผลต่อการปิดตัวของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์

ลำดับขั้นตอนก่อนการตัดสินใจปิดฉากภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

จากการประกาศถอนตัวของเดวิด ดูคอฟนีย์ นักแสดงนำฝ่ายชาย ทำให้คาร์เตอร์ ผู้ให้กำเนิดดิเอ็กซ์ไฟล์สต้องตัดสินใจทำอะไรสักอย่างเพื่อพุงให้ภาพยนตร์ชุดนี้ ยังคงอยู่ต่อไป หรือหาทางให้ภาพยนตร์จบลงอย่างสวยงามที่สุด

ฤดูกาลที่ 8

1. เดวิด ดูคอฟนีย์ แสดงเพียง 11 ตอนจาก 22 ตอน

ในฤดูกาลที่ 8 คาร์เตอร์ขอให้ดูคอฟนีย์แสดงต่ออีกครั้งหนึ่ง จากทั้งหมดของฤดูกาล เพื่อสานต่อเรื่องราวที่คาร์เตอร์ได้เปลี่ยนแปลงไปตั้งแต่ตอนท้ายของ ฤดูกาลที่ 7 เนื่องจากไม่สามารถปรับเปลี่ยนให้โมลเดอร์หายไปจากเรื่องได้โดยทันที เพราะในฤดูกาลนี้แอนเดอร์สัน ผู้แสดงเป็นสก็อตก็ยังคงต่อสัญญาแสดงภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์สต่อ จึงยังต้องวางโครงเรื่องให้มีการดำเนินไปของโมลเดอร์และสก็อตเช่นเดิม ที่สำคัญเรื่องราวการค้นหาความจริงระหว่างโครงการลับในรัฐบาลสหรัฐฯ นั้น ยังไม่กระจ่างชัดเป็นรูปเป็นร่าง จึงต้องวางบทบาทของ ดูคอฟนีย์ที่เหลือให้เป็นตัวเชื่อมโยงสู่ความชัดเจนนั้นเสียก่อน

อย่างไรก็ตาม คาร์เตอร์เองก็ต้องการที่จะปิดบทบาทของ ตัวละครเจ้าหน้าที่โมลเดอร์ให้จบลงอย่างสวยงามด้วย เพื่อให้สมกับเป็นดิเอ็กซ์ไฟล์ส ภาพยนตร์ชุดแห่งการค้นหาความจริงซึ่งอยู่ข้างนอกนั้น (The Truth Is Out There)

2. เปลี่ยนแนวทางการดำเนินเรื่องจากการค้นหาความจริงเกี่ยวกับโครงการลับ เป็นสืบหาโมลเดอร์ว่าหายไปอย่างไร และวิลเลียม ลูกของสก็อตเป็นเด็กพิเศษ (ที่จะเติบโตเป็นสุดยอดทหาร) หรือไม่ รวมทั้งวิลเลียมเป็นลูกของโมลเดอร์ด้วยหรือ

โดยในฤดูกาลที่ 8 ผู้ชมจะได้ค้นหาเรื่องราวการหายไปของโมลเดอร์ ซึ่งเชื่อว่าหายไปด้วยการลักพาตัวของมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคม เพื่อนำตัวไปทดลองความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีของสมาคมลับกับมนุษย์ต่างดาว ที่เคยนำเสนอเป็นโครงเรื่องหลักตั้งแต่ฤดูกาลแรก คาร์เตอร์ทิ้งไม้ตายไว้ตอนสุดท้ายของฤดูกาลที่ 7 ว่าสก็อตตั้งครมแล้วใน ฤดูกาลที่ 8 นี่เองที่ผู้ชมจะต้องติดตามค้นหาว่าสก็อตตั้งครมได้อย่างไร และที่สำคัญใครเป็นพ่อของลูกในท้องกันแน่

เนื่องจากตั้งแต่ฤดูกาลแรกที่มีการปรากฏตัวของชิปปเปอร์ (Shippers) ผู้ชมที่ลุ้นให้โมลเดอร์และสก็อตรักกัน คาร์เตอร์จึงเล็งเห็นความสำคัญของ

ความสัมพันธ์ของสองตัวละครหลักทันที และใช้เป็นยุทธวิธีในการสร้างกระแสการติดตามชมดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ขึ้นมา คาร์เตอร์ไม่ยอมให้ตัวละครหลักทั้งสองตัวมีอะไรกัน เพราะต้องการเล่นกับอารมณ์ของผู้ชม ให้ผู้ชมเกิดความต้องการ แล้วไม่ได้ตามต้องการ จึงต้องคอยตามลุ้นในตอนต่อไปว่าเมื่อไรที่ความต้องการของเขาเหล่านั้นจะประสบความสำเร็จเสียที ดังที่ ริก ซินเลอร์ ผู้ช่วยบรรณาธิการนิตยสารทีวีไกด์ (TV Guide) กล่าวว่า “หนึ่งในองค์ประกอบสำคัญของรายการนี้ก็คือการเล่นกับความตึงเครียดทางเพศระหว่างสก็ลลีย์กับโมลเดอร์ ซึ่งเป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อนมาก... นั้นเป็นวิธีที่ฉลาดมากในการเล่นกับการคาดหวังของแฟน ๆ ที่อยากจะได้เห็นสองคนนี้จับคู่กัน แต่ถ้าหากพวกเขาที่มีความสัมพันธ์กันแบบใจแจ้งมันจะทำให้บรรยายภาคนั้นหดหายไปจากรายการ...” (Movie Time, 2540 : 75)

เช่นเดียวกับที่คาร์เตอร์ทราบดีว่าเมื่อใดที่เขาให้ความสัมพันธ์ของตัวละครทั้งสองตัวนี้แน่นขึ้น ยิ่งมากเท่าไร ก็ยิ่งทำให้จุดจบของดิเอ็กซ์ไฟล์ส์มาถึงเร็วยิ่งขึ้นเท่านั้น แต่ในเมื่อดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ กำลังจะเสียตัวละครหลักไปตัวหนึ่ง โดยที่ความหวังและความต้องการของผู้ชมยังไม่สมบูรณ์ คาร์เตอร์จึงต้องเลือกจุดจบโดยใช้ความสัมพันธ์ของตัวละครให้ดำเนินมาถึงมาจนถึงในจุดที่ผู้ชมคาดหวัง แม้มันจะทำให้ดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ปิดตัวลงไป แต่มันก็เป็นจุดจบที่สวยงามที่สุด อย่างน้อยก็ในความรู้สึกของผู้ชม

และในช่วงกลางของฤดูกาลนี้ ผู้ชมก็ได้ทราบว่าแท้ที่จริงแล้วการที่สก็ลลีย์มีลูกได้นั้น ก็เพราะความช่วยเหลือจากโมลเดอร์ แต่ไม่มีใครทราบว่าสก็ลลีย์มีลูกได้โดยวิธีการใด เพราะในฤดูกาลที่ 2 เธอถูกลักพาตัวและถูกขโมยรังไข่ออกไป ต่อมาในฤดูกาลที่ 5 เธอทราบว่าเธอไม่สามารถที่จะมีลูกได้อีกต่อไป แต่เมื่อฤดูกาลที่ 7 มาถึงเธอเกิดตั้งครรภ์ และในตอน Per Manum ผู้ชมจะทราบว่าวิธีการทางวิทยาศาสตร์ที่ไม่สามารถช่วยให้สก็ลลีย์มีลูกได้ และวิธีการใดกันเล่าที่ทำให้เธอมีลูกได้สมตั้งใจ ซึ่งเป็นเรื่องที่ยังเป็นปริศนาจนถึงจบฤดูกาลที่ 8

ในตอนสุดท้ายของฤดูกาลที่ 8 ตอน Existence ผู้ชมได้ทราบจากปากของทั้งคู่แน่นอนแล้วว่าวิลเลียมเป็นลูกของโมลเดอร์และสก็ลลีย์จริง ๆ ส่วนเรื่องที่ว่าลูกของทั้งคู่เป็นมนุษย์ครึ่งต่างดาวหรือไม่ คาร์เตอร์โยนเรื่องไปในฤดูกาลที่ 9 ต่อไป ซึ่งวิธีนี้ก็ทำให้คาร์เตอร์สามารถยืดเวลาของดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ไปได้อีกเฮือกหนึ่ง

จนกระทั่งฤดูกาลที่ 9 คาร์เตอร์จึงเปิดเผยการตั้งครรภ์ของสก็ลลีย์ว่ามีสิ่งใดเป็นตัวกระตุ้น แต่อย่างไรก็ตาม เขาไม่ได้ยืนยันว่าสก็ลลีย์มีลูกกับโมลเดอร์โดยวิธีการใด แต่อย่างน้อยผู้ชมก็รู้ว่าวิลเลียมคือลูกชายของโมลเดอร์และสก็ลลีย์แน่นอน ผู้ชมก็ต้องค้นหาความจริงกันต่อไปในฤดูกาลนี้

3. เพิ่มนักแสดงหลัก และนักแสดงรับเชิญ

หากการดำเนินเรื่องในอีกครึ่งหนึ่งที่เหลือ โดยไม่มีเจ้าหน้าที่หนุ่มเอฟบีไอนามว่าโมลเดอร์นั้น คงเป็นการดำเนินเรื่องอย่างแห้งแล้งและไร้สมดุล ณ จุดนี้จึงทำให้คาร์เตอร์สังเกตเห็นความสำคัญของการเพิ่มนักแสดงเข้ามาเสริมให้สก็ลลียังคงดำเนินชีวิตอยู่ในวังวนของดิเอ็กซ์ไฟล์ส ต่อไปได้

เนื่องจากสก็ลลียังเป็นเจ้าหน้าที่ผู้หญิง สิ่งที่จะทำให้เรื่องราวน่าสนใจและดึงดูดผู้ชมให้กลับมาได้ นั่นก็คือ นักแสดงหลักที่เพิ่มเข้ามาต้องเป็นผู้ชาย ซึ่งอาจทำให้คาร์เตอร์ใช้กลวิธีเดิมในการสร้างกลุ่มชิปเปอร์ กลุ่มใหม่ขึ้นมาได้ และสามารถทำให้ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สก้าวต่อไปได้อย่างน้อยก็อีกปีหรือสองปี คาร์เตอร์จึงตัดสินใจเลือกโรเบิร์ต แพททริก ผู้ที่เคยแสดงในภาพยนตร์เรื่อง เทอร์มิเนเตอร์ (Terminator) เข้ามารับบทบาทเจ้าหน้าที่เอฟบีไอคนใหม่ คือ เจ้าหน้าที่ด็อกเกตต์ ที่ต้องมาทำงานแผนกเอ็กซ์ไฟล์สร่วมกับสก็ลลีย โดยสร้างให้บทบาทของด็อกเกตต์เป็นพวกที่เชื่อในสิ่งที่พิสูจน์ได้ทางวิทยาศาสตร์ ซึ่งดูเผินๆ จะเห็นว่าบทบาทเช่นนี้คล้ายกับสก็ลลียมาก แต่คาร์เตอร์วางให้สก็ลลียในฤดูกาลนี้ กลายเป็นผู้ที่เชื่อในเรื่องเหนือธรรมชาติ ซึ่งเหมือนกับเป็นการหลอมรวมโมลเดอร์กับสก็ลลียเข้าด้วยกัน จึงทำให้ดิเอ็กซ์ไฟล์สสามารถเดินช้ารอยเก่าได้ นั่นคือ จุดเริ่มต้นที่มีโมลเดอร์และสก็ลลียใช้ความคิดที่ขัดแย้งกันสืบคดีเอ็กซ์ไฟล์ส เพราะคนหนึ่งมีความเชื่ออย่างสุดซึ้งในเรื่องที่อธิบายไม่ได้ แต่อีกคนจะเชื่อก็ต่อเมื่อสามารถพิสูจน์ได้ด้วยเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ ในฤดูกาลนี้เพียงแค่เปลี่ยนให้สก็ลลียไปเป็นโมลเดอร์มากขึ้น แต่สร้างบทบาทสก็ลลียขึ้นมาในร่างใหม่ และจุดนี้อาจจะทำให้ดิเอ็กซ์ไฟล์สเกิดใหม่ได้อีกครั้ง ซึ่งดูเหมือนว่าสิ่งที่คาร์เตอร์ทำ น่าจะทำให้ดิเอ็กซ์ไฟล์สก้าวหน้าไปได้ดี แม้ไม่มีดิวคอฟนีย์ แต่กลับไม่เป็นเช่นนั้น การที่นำนักแสดงอื่นมาทดแทนดิวคอฟนีย์ แม้จะไม่ได้มาแทนบทบาทของโมลเดอร์ แต่กลับทำให้ผู้ชมผิดหวังไปตามๆ กัน

จากการที่ไม่สามารถรับบทบาทของด็อกเกตต์และความเปลี่ยนแปลงนี้ได้ ซึ่งกลุ่มผู้ชมที่มีปฏิริยามากที่สุด ก็คือเหล่าชิปเปอร์ส (ผู้ที่ลุ่นให้โมลเดอร์และสก็ลลียรักกัน) นั่นเอง แม้อาจจะไม่เหลือชิปเปอร์ทางฝั่งดิวคอฟนีย์แล้ว แต่แอนเดอร์สันก็ยังมิเหล่าชิปเปอร์สหนุนหลังเธออยู่ แล้วก็หวังอยู่ลึกๆ ว่าผู้ที่จะมาแทนดิวคอฟนีย์คงสามารถสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสก็ลลียกับผู้ที่สวมบทบาทใหม่ได้ และสิ่งที่จะทำให้ดึงดูดได้อย่างน้อยนักแสดงคนใหม่ก็ต้องดูดีกว่าดิวคอฟนีย์ หรือโมลเดอร์ จึงจะทำให้พวกเขาก่อตัวกลายเป็นกลุ่มชิปเปอร์ขึ้นมาสนับสนุนดิเอ็กซ์ไฟล์สได้อีก แต่ผู้ที่คาร์เตอร์เลือกมาแสดงแทนนั้น ไม่น่าจะสร้างความสัมพันธ์อันละเอียดอ่อนระหว่างตัวละครได้เลย ด้วยความที่แพททริก เคยแสดงเป็นตัวร้าย

มาก่อนในภาพยนตร์เรื่อง Terminator I และ II จึงเป็นการยากที่จะทำให้ผู้ชมมีทัศนคติที่ดีต่อบทบาทของด็อกเก็ตต์ได้ในเวลาอันรวดเร็ว และที่สำคัญเมื่อผู้ชมไม่ประทับใจในบทบาทนี้แล้วจึงเป็นการยากที่คาร์เตอร์จะเชื่อมโยงตัวละครสองตัวนี้ให้ใกล้ชิดกันอย่างที่สร้างให้แก่ไมลเดอร์และสก็ลลี่ได้

แต่อย่างไรก็ตาม คาร์เตอร์ก็ลองผลักดันสถานการณ์ในเรื่องให้เกิดความใกล้ชิดขึ้นระหว่างด็อกเก็ตต์และสก็ลลี่ เช่น ในตอน Roadrunners ให้สก็ลลี่ไปสืบคดีเพียงคนเดียว จนเกือบเอาตัวไม่รอด สุดท้ายด็อกเก็ตต์ก็ตามไปช่วยได้สำเร็จ ตรงตามสูตรพระเอก-นางเอกในภาพยนตร์ทั่วไป เพื่อดึงความรู้สึกร่วมของผู้ชมให้มีต่อความใกล้ชิดของด็อกเก็ตต์และสก็ลลี่ แต่สิ่งนี้เหล่าสาวกเอ็กซ์ไฟล์ส (X-Philes)¹ ส่วนใหญ่ไม่ยอมให้เกิดขึ้นเลยเนื่องจากผู้ชมติดตามดิเอ็กซ์ไฟล์ส เพราะโครงเรื่องเกี่ยวกับปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติและความอยากรู้ในทฤษฎีสมคบคิดระหว่างรัฐบาลฯ กับต่างดาวที่มีความสัมพันธ์ของตัวละครหลักอย่างไมลเดอร์และสก็ลลี่เป็นตัวชูรส ถือได้ว่าเป็นภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์ที่ใช้ความเป็นดราม่าเข้ามาเพิ่มความน่าสนใจ และความสัมพันธ์ของตัวละครก็เป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญ แต่การสร้างความสัมพันธ์แล้วนำเอามาเป็นจุดดึงดูดผู้ชมนั้นก็ไม่ใช่เรื่องง่าย

ฤดูกาลที่ 9

1. เลื่อน Annabeth Gish ขึ้นมาเป็นนักแสดงหลัก

ฤดูกาลที่ 8 นั้น แอนนาเบธ กิช เป็นแค่นักแสดงรับเชิญ แต่ในฤดูกาลที่ 9 คาร์เตอร์ตัดสินใจเลือกเธอให้เข้ามารับหน้าที่นักแสดงหลักของเรื่อง ดำเนินเรื่องเพื่อการสืบสวนคดี คู่กับด็อกเก็ตต์

2. วางบทบาทของด็อกเก็ตต์และเรย์ส ให้ก้าวมาแทนไมลเดอร์และสก็ลลี่

เข้าใจว่าคาร์เตอร์ต้องการผลักดันตัวละครทั้งสองตัวให้ขึ้นมาแทนที่ไมลเดอร์และสก็ลลี่ เนื่องจากในปีนี้ออนเดอร์สันเองก็ยังคงต่อสัญญาเช่นเดิม แต่เธอไม่ได้ดำเนินเรื่องคู่ไปกับแพททริก เพราะตัวละครทั้งสองไม่สามารถสร้างความสัมพันธ์อย่างที่เคยสร้างให้กับไมลเดอร์และสก็ลลี่ได้ การก้าวเข้ามาแทนที่คงไม่ใช่วิธีการที่ดีอย่างแน่นอน ฤดูกาลนี้จึงเป็นการสร้างดิเอ็กซ์ไฟล์ส Spin-off² คาร์เตอร์ได้เพิ่มบทบาทของเรย์สให้มีความสำคัญมากขึ้น

¹ คำที่เรียกแทนผู้ชมที่ชื่นชอบภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์ส

² Spin-off เป็นการนำเสนอบทละครชุดทางโทรทัศน์ในตอนใหม่ แยกออกมาจากภาพยนตร์ชุดเดิม แต่ใช้บรรยากาศในการเดินเรื่องแบบเดิมหมด อาจเปลี่ยนแปลงเฉพาะตัวแสดงเท่านั้น

ทั้งเรย์สและด็อกเก็ตต์ทำหน้าที่สืบสวนคดีอิเล็กทรอนิกส์แทนโมลเดอร์และสก็ลลี แต่การสร้างภาพยนตร์อิเล็กทรอนิกส์ต่อในฤดูกาลที่ 9 ถ้าคาร์เตอร์ใช้วิธีสร้างภาพยนตร์ชุดเรื่องใหม่ ซึ่งอาจจะมีแนวคล้ายคลึงกับอิเล็กทรอนิกส์ แต่มีเส้นใยแบบที่ต่างออกไป แล้วให้ตัวละครเรย์สกับด็อกเก็ตต์เป็นตัวเดินเรื่อง คงจะเป็นทางออกที่ดีกว่านี้ และไม่แน่ว่าภาพยนตร์ชุดใหม่ที่สร้างขึ้นอาจจะโด่งดังแบบอิเล็กทรอนิกส์ก็ได้ ถ้าเมื่อใดที่ไม่มีโมลเดอร์และสก็ลลี สองเอพีไอที่มีความคิดต่างกันอย่างสุดโต่งหรือขาดอย่างใดอย่างหนึ่งไป ก็ไม่มีทางเป็นอิเล็กทรอนิกส์ที่สมบูรณ์ได้

3. สก็ลลีมีบทบาทและความสำคัญน้อยลง

เจ้าหน้าที่สก็ลลีเป็นตัวละครสำคัญตัวหนึ่งในการดำเนินเรื่องในฤดูกาลนี้ ดูจะหมดความสำคัญลงไป โดยคาร์เตอร์วางบทบาทให้สก็ลลีเป็นเพียงแม่บ้านเลี้ยงลูกและช่วยเหลือการสืบคดีของเจ้าหน้าที่ด็อกเก็ตต์และเรย์สเท่านั้น

ถ้าต้องการให้ด็อกเก็ตต์และเรย์สดำเนินเรื่องต่อไปอย่าง stand alone เพื่อดูความเป็นไปได้ในการดึงดูดผู้ชมจากตัวละครทั้งสองตัว ก็ไม่เห็นความสำคัญที่จะต้องให้แอนเดอร์สันต่อสัญญาอีก ถ้าหากจะเป็นเหตุผลที่ว่าให้แอนเดอร์สันเป็นตัวดึงดูดความนิยมจากผู้ชมไว้ แล้วจัดสรรบทบาทให้เธอเพียงแค่นั้น ก็คงไม่ยุติธรรมนัก แม้แอนเดอร์สันจะให้สัมภาษณ์ว่าเหมาะสมแล้วว่าคาร์เตอร์ให้เธอดำเนินเรื่องเช่นนั้น เพราะสก็ลลีในตอนนี้อยู่คนเดียวต่อไป เธอมีหน้าที่ที่บ้านที่ต้องรับผิดชอบ ถ้าหากเธอออกมาปฏิบัติหน้าที่อย่างแข็งขันเช่นเคย ผู้ชมก็จะสงสัยว่าแล้วใครกันที่เลี้ยงลูกเธอ (The X-Files Official Magazine, 2002 : 15) ถึงแม้ว่าผู้ชมที่ยังติดตามชมภาพยนตร์ชุดอิเล็กทรอนิกส์ไฟล์สจะไม่ค่อยพอใจกับบทบาทที่น้อยลงไปของสก็ลลี แต่แอนเดอร์สันก็คิดว่ามันเหมาะสมที่สุดแล้ว

อย่างไรก็ตามในการวางบทบาทตัวละครด็อกเก็ตต์และเรย์สที่ชัดเจนขึ้น ก็ไม่อาจทำให้ความนิยมของอิเล็กทรอนิกส์ไฟล์สเพิ่มขึ้นได้ ซ้ำยังทำให้ฤดูกาลนี้มีคะแนนความนิยมต่ำที่สุดอีกด้วย ถึงแม้คูคอฟนี่จะมารับเชิญใน 2 ตอนสุดท้ายก่อนปิดฉากอิเล็กทรอนิกส์ไฟล์ส ก็ทำได้แค่ช่วยให้คะแนนความนิยม 2 ตอนนั้นดีขึ้นเท่านั้น แต่โดยรวมอย่างไร คะแนนนิยมก็ยังร่วงสุดท้ายอยู่ที่เจ็ดในที่สุดอิเล็กทรอนิกส์ไฟล์ส ก็หมดเวลาขอลมหายใจอีกต่อไป

2. แก่นเรื่อง

ภาพยนตร์ชุดอิเล็กทรอนิกส์ไฟล์สเป็นเรื่องราวการไม่ไว้ใจต่อรัฐบาล โดยถูกสานผ่านค้นหาความจริงของสองเจ้าหน้าที่เอพีไอโมลเดอร์และสก็ลลี โดยมีโครงเรื่องเกี่ยวกับความร่วมมือกันของสมาคมลับในรัฐบาลสหรัฐฯ และมนุษย์ต่างดาวในการสร้างเผ่าพันธุ์ต่างดาวขึ้นมาเพื่อใช้เป็นทาสในการยึดครองโลก โดยภาพยนตร์ชุดอิเล็กทรอนิกส์ไฟล์สได้พัฒนาโครงเรื่องมาจากปม

ในใจของโมลเดอร์ เรื่องที่เขาเชื่อว่าซาแมนธา น้องสาวของเขาถูกมนุษย์ต่างดาวลักพาตัวไป และวันนั้นเขาก็ได้รู้ว่ามิโลกของต่างดาวและเรื่องเหลือเชื่อเกิดขึ้นจริงๆ ดังนั้นเขาจึงมุ่งมั่นที่จะตามหาน้องสาว จนสามารถเข้ามาทำงานในสำนักงานเอพีไอได้ โมลเดอร์จึงได้ไปเจอกับแผนกอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งเป็นแพ้มคดีที่ไม่สามารถคลี่คลายได้ โดยส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องเกี่ยวกับเหตุการณ์เหนือธรรมชาติต่างๆ โมลเดอร์จึงหันมาทำคดีเหล่านี้ ด้วยหวังว่าสักวันเขาจะตามหาน้องสาวพบ

เมื่อความมุ่งมั่นที่จะตามหาน้องสาวและความเชื่อในเรื่องมนุษย์ต่างดาวแบบฝังหัว ทำให้โมลเดอร์ไม่ลดละความพยายามในการขุดคุ้ยเรื่องราวจากแฟ้มอิเล็กทรอนิกส์ที่ไม่มีใครสนใจ จนกระทั่งเขาเริ่มใกล้ความจริงมากขึ้นทุกที สมาคมลับในรัฐบาลสหรัฐฯ เริ่มรู้สึกหวั่นๆ กับความจริงที่ปกปิดอยู่ ว่าอาจจะถูกเปิดโปงจากมือดีอย่างโมลเดอร์ก็ได้ จึงได้ดำเนินการส่งเจ้าหน้าที่สก็ลลี ซึ่งภูมิหลังเธอเป็นแพทย์ และบัดนี้ได้ผันตัวเองมาเป็นเอพีไอ และด้วยความที่เป็นนักวิทยาศาสตร์ กระบวนการกลั่นกรองเหตุผลทั้งหลาย จึงต้องมีการพิสูจน์อย่างดีแล้วทุกขั้นตอน ด้วยเหตุนี้ จึงทำให้สก็ลลีถูกเรียกตัวมารับหน้าที่ร่วมสืบคดีต่างๆ ในเอพีไอร่วมกับโมลเดอร์ แต่หน้าที่ทางอ้อมก็คือ เธอต้องคอยตรวจตราพฤติกรรมของโมลเดอร์ และคอยรายงานให้เจ้านายระดับสูงในสำนักงานทราบ เพราะทางสมาคมลับทราบดีว่าแนวความคิดและทฤษฎีของโมลเดอร์ต่างจากสก็ลลีอย่างสิ้นเชิง โมลเดอร์เชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติและมนุษย์ต่างดาว สก็ลลีนั้นเชื่อในเหตุผลวิทยาศาสตร์ และไม่เชื่อสิ่งที่พิสูจน์ไม่ได้ เพราะฉะนั้นการที่นำสก็ลลีมาทำงานร่วมกับโมลเดอร์ก็ทำให้การเข้าใกล้ความจริงของโมลเดอร์ไกลออกไปเรื่อยๆ

ด้วยความที่ทั้งคู่แตกต่างกันมาก กลับกลายเป็นการเติมเต็มส่วนที่หายไปให้แก่กัน โมลเดอร์ไม่เชื่อถือวิทยาศาสตร์เท่ากับสัญญาชาติญาณ สก็ลลีไม่สนใจเรื่องที่ยธิบายไม่ได้ตามหลักความเป็นจริง แต่เมื่อทั้งคู่มาอยู่ใกล้กัน ก็เหมือนขี้ผึ้งแม่เหล็กที่เมื่อต่างด้านกัน ก็ดึงดูดซึ่งกันและกัน และโอบเข้าหากันได้ในที่สุด และสุดท้ายสก็ลลีก็ต้องเป็นฝ่ายร่วมหัวจมท้ายไปกับโมลเดอร์ในการสืบหาความจริงที่อยู่ข้างนอกนั้น เป็นอันว่าวัตถุประสงค์ที่ส่งสก็ลลีมาคานความคิดอ่านของโมลเดอร์จึงกลับกลายเป็นทางตรงกันข้ามเสียแล้ว

เนื่องจากภาพยนตร์ชุดอิเล็กทรอนิกส์ไฟล์ส เป็นภาพยนตร์ชุดที่มีความยาวถึง 9 ปี จึงต้องมีการเปลี่ยนแปลงและนำเสนอประเด็นใหม่ๆ ตามความเหมาะสม เพื่อให้สอดคล้องกับแก่นเรื่องที่น่าสนใจความหวาดระแวงและไม่ไว้ใจต่อรัฐบาล ซึ่งแบ่งออกเป็นประเด็นทั้งหมด 9 เรื่อง โดยเรียงตามฤดูกาล ดังนี้

1. Genesis ว่าด้วยการกำเนิดของมนุษยชาติ ประเด็นนี้สันนิษฐานว่า มนุษยชาติถูกสร้างขึ้นโดยมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคม เนื่องจากมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคมนี้ได้แทรกซึมเข้ามาয়งโลกในรูปแบบของไวรัสต่างดาวหรือน้ำมันดำ ตั้งแต่สามหมื่นห้าพันปีก่อนคริสตกาล ก็เพื่อหาร่างพาหะในการแพร่เผ่าพันธุ์ และได้มีการค้นพบดีเอ็นเอ (DNA) ของมนุษย์ต่างดาวอยู่ในร่างกายมนุษย์ แต่ยีนส์เหล่านั้นยังไม่ถูกเปิดให้ทำงาน (Turn off) แต่เมื่อไรที่ยีนส์ขยะนี้ทำงานขึ้นมา ก็จะทำให้มนุษย์มีความสามารถพิเศษในการอ่านจิตใจผู้อื่นได้ และใครก็ตามที่ยีนส์เหล่านี้ทำงาน คนๆ นั้น ก็จะเท่ากับว่าเป็นมนุษย์ครึ่งต่างดาว (Alien / Human Hybrid)

เมื่อยีนส์ขยะถูกเปิด (turn on) แล้ว ก็จะเป็นเป้าหมายของการถูกลักพาตัวจากมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคม เมื่อถูกพาตัวไปพวกเขาจะได้รับการรักษา แต่ขณะเดียวกันก็จะถูกทรมานและอาจถูกฆ่าตาย และถ้าหากมีการผลัดผิวหนัง (เช่น Billy Miles ในตอน Dead Alive) คนนั้นก็กลายเป็นร่างทรงมนุษย์ต่างดาวไป (Alien Replicants) ซึ่งจะมีหน้าตาเหมือนมนุษย์ปกติทุกประการ แต่ทว่าภายในไม่ใช่มนุษย์อีกต่อไป ซึ่งหากทำให้มนุษย์โลกเป็นเช่นนี้ได้ การยึดครองโลกของมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคมก็จะเสร็จสมบูรณ์

จากประเด็นที่ว่าด้วยการกำเนิดมนุษยชาติที่มีต้นกำเนิดมาจากมนุษย์ต่างดาวนี้ เราจะเห็นได้ว่าอย่างไรก็ตามมนุษย์ก็ยังคงเป็นศัตรูกับมนุษย์ต่างดาว แม้ว่าจะเปิดประเด็นด้วยการวางโครงให้มนุษย์มีส่วนหนึ่งของชีวิตที่มาจากต่างดาว แต่ก็เป็นส่วนที่สร้างความเดือนร้อนให้มนุษย์ อย่างที่ได้กล่าวไปในช่วงของการอธิบายแนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์คลื่นลูกใหม่ เกี่ยวกับการมีชีวิตแบบมนุษย์ครึ่งต่างดาว มนุษย์ประเภทนี้จะต้องถูกตามฆ่า เพราะถือว่าเป็นส่วนหนึ่งในตัวเป็นของต่างดาว ซึ่งก็เป็นส่วนหนึ่งของศัตรูตลอดกาลของมนุษย์ แม้ว่ามนุษย์จะเป็นผู้สร้างมนุษย์ครึ่งต่างดาวขึ้นมาจำนวนหนึ่ง แต่อย่างไรก็ตามต้องกำจัดไปเสีย เพื่อตลบหลังแผนการของต่างดาว ซึ่งการกระทำเช่นนี้ ก็บ่งบอกได้ว่าอย่างไรแล้วมนุษย์ไม่เคยเห็นต่างดาวเป็นมิตร แม้ว่าจะเข้าร่วมมือกับต่างดาว แต่นั่นก็เป็นเพียงการหลอกล่อ ถ่วงเวลา และกอบโกยเอาความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีเท่านั้นเอง

และเมื่อต่างดาวล่วงรู้ถึงเล่ห์กลของมนุษย์ ต่างฝ่ายต่างรู้ทันกัน จึงได้สร้างเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าขั้นสุดทำขึ้นมา เพื่อต่อสู้แย่งชิงอาณานิคมซึ่งกันและกัน แต่อย่างไรก็ตาม มนุษย์ก็ยังเชื่อว่าผลผลิตทางเทคโนโลยีของตนจะต่อสู้และเอาชนะต่างดาวได้

2. Colonization ในส่วนนี้จะกล่าวถึงแผนการที่มนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคมใช้ในการเข้าครอบครองโลก โดยรัฐบาลได้ทราบเรื่องนี้อย่างเป็นทางการในช่วงปี 1947 ที่มีเหตุการณ์จันตกรวดที่รอสเวล นิวเม็กซิโก ที่นั่นรัฐบาลจับมนุษย์ต่างดาวจากซากยานได้ และกู้ฐานข้อมูลจากซากยานเพื่อเข้าถึงเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าของต่างดาว และก็ทำให้รัฐบาลได้รู้ถึงแผนการของต่างดาวที่จะเข้ามายึดครองโลก รัฐบาลจึงเก็บข้อมูลนี้เป็นความลับ และคิดจัดการกับเรื่องนี้เพียงลำพัง ซึ่งรัฐบาลได้จัดตั้งสมาคมลับขึ้นมา เพื่อติดต่อประสานงานกับความต้องการของต่างดาว โดยสมาคมลับได้ต่อรองกับมนุษย์ต่างดาวว่า จะร่วมมือในแผนการยึดครองโลก โดยที่จะวางแผนให้มนุษย์ทุกคนติดไวรัสต่างดาว โดยใช้ผึ้งเป็นสื่อ ซึ่งเทคนิคเคยทดลองมาแล้ว และได้ผลกับโรคฝีดาษ (smallpox) และเมื่อมนุษย์ติดเชื้อไวรัสต่างดาวไป มนุษย์ต่างดาวพันธุ์ใหม่ก็จะสร้างตัวอยู่ในร่างกายมนุษย์ และเมื่อมนุษย์ต่างดาวโตเต็มที่ พวกมันก็จะทะลวงร่างมนุษย์ออกมา เพื่อหาแหล่งพลังงานความร้อนภายนอก และเหตุนี้เองจึงทำให้มนุษย์ที่ถูกนำไปทดลองตายไปด้วย แต่เป้าหมายที่แท้จริงของสมาคมลับ คือการคิดค้นวัคซีนเพื่อหยุดยั้งไวรัสต่างดาว เพื่อที่จะช่วยเหลือมนุษย์ทุกคน จึงต้องแกล้งทำเป็นเข้าร่วมกับมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคมเพื่อซื้อเวลา แต่ขณะเดียวกันมนุษย์ต่างดาวเอง ก็ไม่ได้จำเป็นต้องอาศัยการช่วยเหลือจากสมาคมลับเท่าไร เพราะพวกมันก็ดำเนินการอีกแผนไปพร้อมๆ กัน นั่นคือลักพาตัวคนที่ติดเชื้อไวรัสต่างดาวไป และเปลี่ยนคนเหล่านั้นให้กลายเป็นร่างทรงมนุษย์ต่างดาว (Replicant) เช่น บิลลีไมลส์ ในตอน Dead Alive ในฤดูกาลที่ 8 และพร้อมที่จะเป็นกำลังสำคัญในการยึดครองโลกในปี 2012 ดังที่โมลเดอรีไปสืบรู้ความจริงมา ในตอน The Truth (ฤดูกาลที่ 9)

3. Alien Abduction ประเด็นนี้กล่าวถึงการลักพาตัวที่เกิดขึ้นนั้น เป็นการกระทำของมนุษย์ต่างดาวหรือสมาคมลับในรัฐบาลฯ รวมถึงวัตถุประสงค์ของการลักพาตัว และผลที่เกิดขึ้นจากการลักพาตัวด้วย ซึ่งสามารถอธิบายได้ตามตาราง ดังนี้

สถาบันวิจัยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

	ฤดูกาล (ที่)	ลักพาตัว ไปโดย...	วัตถุประสงค์	ผลที่เกิดขึ้นตามมา
สก็ल्ली	2	รัฐบาลฯ	<ul style="list-style-type: none"> - ทำให้ติดเชื้อไวรัสต่างดาว หรือเก็บเนื้อเยื่อไว้ทำโคลนนิ่ง หรือทำให้เป็นมนุษย์ครึ่งต่างดาว ถ้าผู้ที่ถูกจับไปเป็นผู้หญิง ก็จะถูกเอารังไข่ออก เพื่อผสมพันธุ์มนุษย์ครึ่งต่างดาว - มีการฝังชิปไว้ที่ต้นคอของผู้ที่ถูกลักพาตัว เพื่อใช้ในการสื่อสาร หรือควบคุมพฤติกรรม แต่ถ้าเอาออก ก็จะทำให้เป็นมะเร็งรักษาไม่หาย ยกเว้นจะฝังชิพกลับเข้าไปใหม่ 	<ul style="list-style-type: none"> - ทำให้เป็นหมัน ไม่สามารถมีลูกได้ - สก็ल्लीเข้ารับการรักษาด้วยอาการมะเร็งกำเริบอยู่หลายครั้ง เพราะเธอนำชิพที่หลัง ต้นคอออก แต่สุดท้ายเธอ ก็นำมันใส่กลับเข้าไปตามเดิม จึงทำให้อาการดีขึ้น จนเป็นปกติ
สก็ल्ली	ภาพยนตร์	<ul style="list-style-type: none"> - รัฐบาลฯ - มนุษย์ต่างดาว 	- เพื่อเป็นรางวัลให้มนุษย์ต่างดาวพันธุ์ใหม่	- สก็ल्लीรอดมาได้ เพราะว่ามีโคดอร์ตามไปช่วยทัน และฉีดวัคซีนต่อต้านตัวอ่อนมนุษย์ต่างดาวให้
โมลเตอร์	7	มนุษย์ต่างดาว	- การลักพาตัวครั้งสุดท้ายนี้ มีความรุนแรงขึ้นกว่าเดิมไม่ค่อยมีใครได้ถูกส่งกลับมา แต่ถ้าถูกส่งกลับมา ก็ตายแล้วพิน ทั้งนี้ก็เพื่อที่จะทำให้กลายเป็นพวกร่างทรงมนุษย์ต่างดาว (Replicant) ที่จะเป็นกองกำลังสำคัญในการเข้ายึดครองโลก	- โมลเตอร์ถูกส่งตัวกลับมา แต่เสียชีวิต ไม่นานเขาก็พิน และพร้อมที่จะเป็นร่างทรงมนุษย์ต่างดาว แต่โชคดีที่ฉีดวัคซีนช่วยยับยั้งการกลายเป็นพันธุ์ จึงทำให้โมลเตอร์ได้กลับมาเป็นคนปกติธรรมดาเหมือนเดิม

ตารางที่ 3. แสดงการเปรียบเทียบในประเด็นการลักพาตัว

4. Hybrids and Clones เป็นการกล่าวถึงที่มาและวิธีการในการสร้างมนุษย์ครึ่งต่างดาว และความแตกต่างระหว่างมนุษย์ครึ่งต่างดาวและมนุษย์ต่างดาวพันธุ์อื่นๆ ซึ่งมนุษย์ครึ่งต่างดาวที่มีพื้นฐานเป็นตัวเป็นตน ก็คือ แคลซันดรา สเปนเดอร์ (ภรรยาของมนุษย์มะเร็งที่ถูกแลกเปลี่ยนตัวประกันกับตัวอ่อนของมนุษย์ต่างดาว เพื่อทำการทดลอง) แต่ก็ยังไม่ถือว่าเป็นมนุษย์ครึ่งต่างดาวที่สมบูรณ์แบบ ยังมีข้อผิดพลาดอยู่บางประการ มนุษย์ครึ่งต่างดาวที่สมบูรณ์แบบจริงๆ นั้น จะต้องมียูปร่างสูงใหญ่ แข็งแรง และฆ่าไม่ตาย อย่างสุดยอดทหาร (Super Soldier)

มนุษย์ครึ่งต่างดาวไม่ใช่พวกเดียวกับมนุษย์ต่างดาวที่เปลี่ยนรูปร่างหน้าตาได้อย่าง เจราไมอา สมิธ เพราะมนุษย์ต่างดาวพันธุ์นี้ บางกลุ่มจะ ทำงานให้กับสมาคมลับในการเตรียมพร้อมสำหรับแผนการยึดครองโลกของมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคม ซึ่งก็คือ บาวนดี้ ฮันเตอร์ ที่มีหน้าที่คอยตามล่า และฆ่ามนุษย์ครึ่งต่างดาวที่ถูกสร้างขึ้นมาโดยรัฐบาล

แผนการร้ายของมนุษย์ต่างดาวนั้น มีผลทำให้มนุษย์ตกเป็นเครื่องมือในการแสวงหาผลประโยชน์และความต้องการก้าวหน้าทางเทคโนโลยีของรัฐบาล ในการที่รัฐบาลจับมนุษย์มาทำการทดลอง โดยที่ประชาชนเหล่านั้นไม่ทราบเรื่องราวความเป็นไปมาก่อน ถือเป็น การริดรอนสิทธิ และเห็นประชาชนในปกครองของตนเป็นดังวัตถุที่จะทำอย่างไรก็ได้ แม้ว่าผลกระทบนั้นจะร้ายแรงถึงสูญเสียชีวิต แม้ว่ามนุษย์ต่างดาวจะยังไม่ได้เข้ามาครอบครองโลกมนุษย์โดยตรงในขณะนี้ แต่ก็ไม่ต่างอะไร เพราะชีวิตมนุษย์ทุกคนตกอยู่ในอำนาจรัฐบาล รัฐบาลจะบริหารจัดการชีวิตเหล่านั้นอย่างไรก็ได้ แม้จะยังไม่ได้ตกเป็นทาสต่างดาว แต่ก็กลายเป็นทาสมนุษย์ด้วยกันไปเสียแล้ว

5. Syndicate หรือสมาคมลับ เป็นกลุ่มคนที่ตกลงใจยินยอมให้มนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคมลักพาตัวสมาชิกในครอบครัวของตัวเองไปครอบครัวละ 1 คน เพื่อแลกเปลี่ยนกับตัวอ่อนมนุษย์ต่างดาวที่จำเป็นต้องใช้ในการสร้างมนุษย์พันธุ์ใหม่ ที่ไม่มีวันตาย ซึ่งพวกมนุษย์ครึ่งต่างดาว จะกลายเป็นเผ่าพันธุ์ทาสของมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคม อย่างไรก็ตาม การร่วมมือกับมนุษย์ต่างดาวนั้นเป็นเพียงแค่ฉากบังหน้าของสมาคมลับ เพราะแผนการที่แท้จริงของพวกเขา คือการแอบคิดค้นหาวิธีขึ้นป้องกันไวรัสต่างดาว ทั้งนี้เพื่อดำเนินการมาเยือนของเหล่ามนุษย์ต่างดาว

ต่อมา ได้มีกลุ่ม กบฏต่างดาวไร้หน้า เข้ามาขัดขวางการทำงานของสมาคมลับที่ร่วมมือกับมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคม โดยนโยบายของกลุ่มกบฏต่างดาวไร้หน้า

คือ การต่อต้านแผนการยึดครองโลกของมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคม ซึ่งในการพยายามขัดขวางไม่ให้แผนการยึดครองโลกเสร็จสมบูรณ์ กบฏต่างดาวไร้หน้า ก็ได้จัดการเผาบุคคลในสมาคมลับตายหมด (ตอน One Son) เหลือคนรอดแค่ อเล็กซ์ ไครเช็ก, ไดอานา ฟาวลีย์ และมนุษย์มะเร็ง และแผนการของสมาคมลับก็ถูกเปิดเผยตามมา และแม้ว่าสมาคมลับจะปิดตัวลงไปแล้ว แต่แท้ที่จริงการทำงานตามแผนการลับยังคงมีอยู่ เพียงแต่เปลี่ยนรูปแบบโครงสร้างจากการดำเนินงานภายใต้สมาคมลับมาเป็นหน่วยงานอื่นแทน ซึ่งโครงการที่ว่านี้ก็คือ การสานต่อโครงการผลิตมนุษย์ต่างดาวพันธุ์ใหม่ที่มีความแข็งแกร่งมาก และฆ่าไม่ตาย นั่นคือ สูดยอดทหาร (Super Soldier)

6. The Resistance คือ กบฏต่างดาวไร้หน้า จะเป็นกลุ่มผู้ต่อต้านการยึดครองโลกของมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคม โดยกบฏต่างดาวไร้หน้าจะตามล่ามนุษย์ที่เคยถูกลักพาตัวและเผาทิ้ง และขโมยตัวอ่อนของมนุษย์ต่างดาว เพื่อเป็นการป้องกันไม่ให้เกิดการผสมพันธุ์มนุษย์ครึ่งต่างดาว ซึ่งนั่นจะนำไปสู่การยึดครองโลกที่สมบูรณ์ด้วย และเมื่อดิเอ็กซีฟลัสดำเนินเรื่องราวมาถึงจุดนี้ ผู้ชมจะพบว่า ขณะนี้ได้มีมนุษย์ต่างดาวหลากหลายสายพันธุ์ ในส่วนนี้จึงขอพูดถึงมนุษย์ต่างดาวสายพันธุ์ต่างๆ ที่มีจุดยืนในการทำงานต่างกันออกไป

6.1 มนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคม (Colonists) วัตถุประสงค์ของมนุษย์ต่างดาวพันธุ์นี้ก็คือ การเข้ายึดครองโลก และร่วมมือกับสมาคมลับในรัฐบาลสหรัฐฯ

6.2 มนุษย์ต่างดาวที่สามารถเปลี่ยนรูปร่างหน้าตาได้ พวกนี้จะมีเลือดสีเขียว สามารถจะเปลี่ยนรูปร่างหน้าตาเป็นใครก็ได้ มีความสามารถในการรักษาคนด้วย และจะตายก็ต่อเมื่อถูกเครื่องมือแหลมของมนุษย์ต่างดาว แทงที่หลังคอ ซึ่งจะแบ่งออกเป็นฝ่ายย่อย ดังนี้

6.2.1 เจราไมอา สมิธ (Jeremiah Smith) เป็นคนที่เคยทำงานร่วมกับสมาคมลับ แม้จะไม่ได้เป็นพวกเดียวกับมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคม แต่ตอนหลังก็ทรยศต่อสมาคมลับ และมาช่วยโมลเดอร์ค้นหาความจริง แต่ถูกจับได้เสียก่อน จึงถูกตามฆ่า เขากลับมามีบทบาทอีกครั้งในฤดูกาลที่ 8 เพื่อมารักษาเหล่ามนุษย์ที่ถูกส่งกลับมาจากการลักพาตัวโดยมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคม แต่สุดท้ายก็ถูกมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคมจับตัวไปเพื่อกำจัด

6.2.2 บาวนตี้ ฮันเตอร์ (Bounty Hunter) มีความสามารถเหมือนกับเจราไมอา แต่เป็นพวกเดียวกับสมาคมลับ ทำหน้าที่ตามฆ่าคนที่เป็นกลายเป็นมนุษย์ครึ่งต่างดาวแล้ว เพื่อไม่ให้แผนการของมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคมสำเร็จ และเป็นพวกที่ตามฆ่าเจราไมอา และกลุ่มกบฏต่างดาวไร้หน้าด้วย

6.3 กบฏต่างดาวไร้หน้า (The Resistance) มีลักษณะเหมือนกับทั้งสองพวกทุกอย่าง แต่เป็นฝ่ายที่ต่อต้านทั้งสมาคมลับ และมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคมทำหน้าที่ในการตามล่าหาตัวผู้ที่เคยถูกลักพาตัวไปมาเพื่อเผ่าทิ้ง พวกเขามีความคิดว่า หากสมาคมลับ ต้องการต่อต้านมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคม ก็ควรกระทำอย่างเปิดเผย ไม่ควรหลบๆ ซ่อนๆ เป็นเป็นเข้าร่วมเพื่อซื้อเวลาอย่างนี้

7. The End of Samantha's Abduction การถูกลักพาตัวไปของซาแมนธา น้องสาวไมลเดอร์ถูกลักพาตัวไปจากบ้านในวันที่ 23 พฤศจิกายน 1973 โดยฝีมือของทิมแพทช์ในสมาคมลับ เธอถูกทำการทดลอง ซึ่งการลักพาตัวเป็นส่วนหนึ่งของแผนการลับที่ต้องการแลกเปลี่ยนตัวสมาชิกในครอบครัวของสมาคมลับกับตัวอ่อนมนุษย์ต่างดาว ก่อนที่ซาแมนธาจะถูกพาตัวไปพ่อของไมลเดอร์ต้องเลือกระหว่างไมลเดอร์ และซาแมนธา ในตอนแรกเขาตั้งใจไว้ว่าจะเลือกไมลเดอร์ แต่ได้เปลี่ยนใจทีหลัง

เมื่อซาแมนธาถูกลักพาตัวไป แม้ว่าจะถูกลบความทรงจำ แต่เธอก็ยังจำพี่ชายตัวเองได้บ้าง (รู้ได้จากที่ไมลเดอร์ไปพบสมุดบันทึกของซาแมนธาในตอน Closure) แต่ต่อมาซาแมนธาตัดสินใจหนี และเข้าไปรับการรักษาตัวในโรงพยาบาลแห่งหนึ่ง ซึ่งคืนหนึ่งพยาบาลที่ดูแลซาแมนธาเห็นภาพเธอตาย ในคืนเดียวกันนั่นเอง มนุษย์มะเร็งจึงเข้ามาจับตัวซาแมนธากลับไป แต่ปรากฏว่าเธอได้หายตัวไปแล้ว ซึ่งซาแมนธาถูกลักพาตัวไปโดยวิญญาณที่ดี (Walk-ins) ทั้งนี้ก็เพื่อไม่ให้เธอต้องเจ็บปวด เพราะถูกทรมานจากการทดลองอีกต่อไป โดยวิญญาณที่ดีนี้ ก็จะมีอำนาจในการถ่ายทอดข้อมูลที่ต้องการให้คนรับรู้ผ่านช่องทางต่างๆ เช่น ทำให้คนเขียนข้อมูลนั้นออกมาโดยไม่รู้ตัว และก่อนที่พวกนี้จะมาเอาตัวเด็กไป คนที่ใกล้ชิดกับเด็กก็จะเห็นภาพเด็กพวกนี้ตาย

8. Next Generation เนื้อเรื่องใหม่ถูกเพิ่มเข้ามาในฤดูกาลที่ 8 เนื่องจาก เดวิด ดูคอฟนีย์ ผู้แสดงนำฝ่ายชายได้ถอนตัวออกไป (แต่ยังรับเล่นในฤดูกาลที่ 8 ให้เพียง 11 ตอน จาก 22 ตอน) โครงเรื่องถูกปรับเปลี่ยนให้ไมลเดอร์หายไปจากการถูกลักพาตัวโดยมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคม จึงต้องเพิ่มตัวละครเข้ามาอีกสองตัว คือ เจ้าหน้าที่ดีอกเก็ตต์ และเจ้าหน้าที่เรย์ส โดยปมของเรื่องที่เกิดขึ้นคือ

8.1 การตามหาไมลเดอร์ ในช่วงฤดูกาลที่ 8 นั้นได้มีปมเรื่องเกิดขึ้นมาใหม่ เพื่อแก้ไขสถานการณ์การถอนตัวของนักแสดงนำฝ่ายชาย จึงต้องมีการวางแผนให้ไมลเดอร์ถูกลักพาตัวไปโดยมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคม แล้วก็เหลือเพียงสก็อตต์คนเดียวที่ต้องออกสืบหาความจริง พร้อมๆ กับการตามหาไมลเดอร์ด้วย ในฤดูกาลนี้ คาร์เตอร์จึงได้เพิ่มตัวแสดง

เข้ามาใหม่อีกหนึ่งคน คือ ด็อกเก็ตต์ ซึ่งเข้ามาทำหน้าที่ช่วยสืบเรื่องการหายตัวไปของโมลเดอร์ และในที่สุด ก็เข้ามาทำงานในแผนกเอ็กซ์ไฟล์สอย่างเต็มตัว และในช่วงท้ายๆ ของฤดูกาลที่ 8 คาร์เตอร์ยังได้เพิ่มตัวละครเข้ามาอีกตัว คือ เรย์ส ที่เข้ามาช่วยด็อกเก็ตต์และสก็ลลี่สืบหาโมลเดอร์ และทำคดีเอ็กซ์ไฟล์สด้วย

8.2 ลูกของโมลเดอร์และสก็ลลี่ ในตอนสุดท้ายของฤดูกาลที่ 7 (Requiem) สก็ลลี่ที่ปมใหม่ไว้ว่าเธอตั้งครรรค์ เมื่อล่วงเลยมาถึงฤดูกาลที่ 8 คาร์เตอร์จึงสานต่อปม ที่เกี่ยวกับการตั้งครรรค์ของสก็ลลี่ว่าเกิดขึ้นได้อย่างไร และกับใคร เนื่องจากเธอไม่สามารถมีลูกได้ ตั้งแต่ถูกลักพาตัวไปเมื่อฤดูกาลที่สอง

ในขณะที่ปมเรื่องการตั้งครรรค์ของสก็ลลี่ยังไม่กระจ่างนัก คาร์เตอร์ก็เพิ่มปมเรื่องเข้ามาใหม่ ซึ่งเกี่ยวกับความเป็นเด็กพิเศษของวิลเลียม ลูกชายสก็ลลี่ คาร์เตอร์ทิ้งความน่าสงสัยไว้กับตอนสุดท้ายของฤดูกาลที่ 8 ว่าวิลเลียมเป็นเด็กพิเศษหรือไม่ และอย่างไร

8.3 ลูกชายของด็อกเก็ตต์ คาร์เตอร์พยายามเพิ่มความสำคัญ ให้กับตัวละครใหม่ นั่นคือ ด็อกเก็ตต์ เขาเพิ่มปมในใจของด็อกเก็ตต์ขึ้นมา ด้วยการนำเสนอเรื่อง ที่ว่าด็อกเก็ตต์รู้สึกเกี่ยวพันและรู้สึกผิดต่อเรื่องลูกชายของเขาในอดีต ซึ่งลูกชายของด็อกเก็ตต์ถูก ลักพาตัวไป และถูกฆาตกรรมในที่สุด แต่สุดท้ายเขาก็สามารถปลดปล่อยความรู้สึกผิดและยอมรับ ความจริงได้ เมื่อรู้ว่าใครเป็นคนฆาตกรรมลูกชายของเขา (ตอน Release) ปมในใจของด็อกเก็ตต์ จึงจบลงในฤดูกาลที่ 9

9. The New Colonization Plans and The Super Soldiers แผนการ ขั้นสุดท้ายของมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคม และแผนการสมคบคิดที่เปลี่ยนแปลงรูปแบบไป

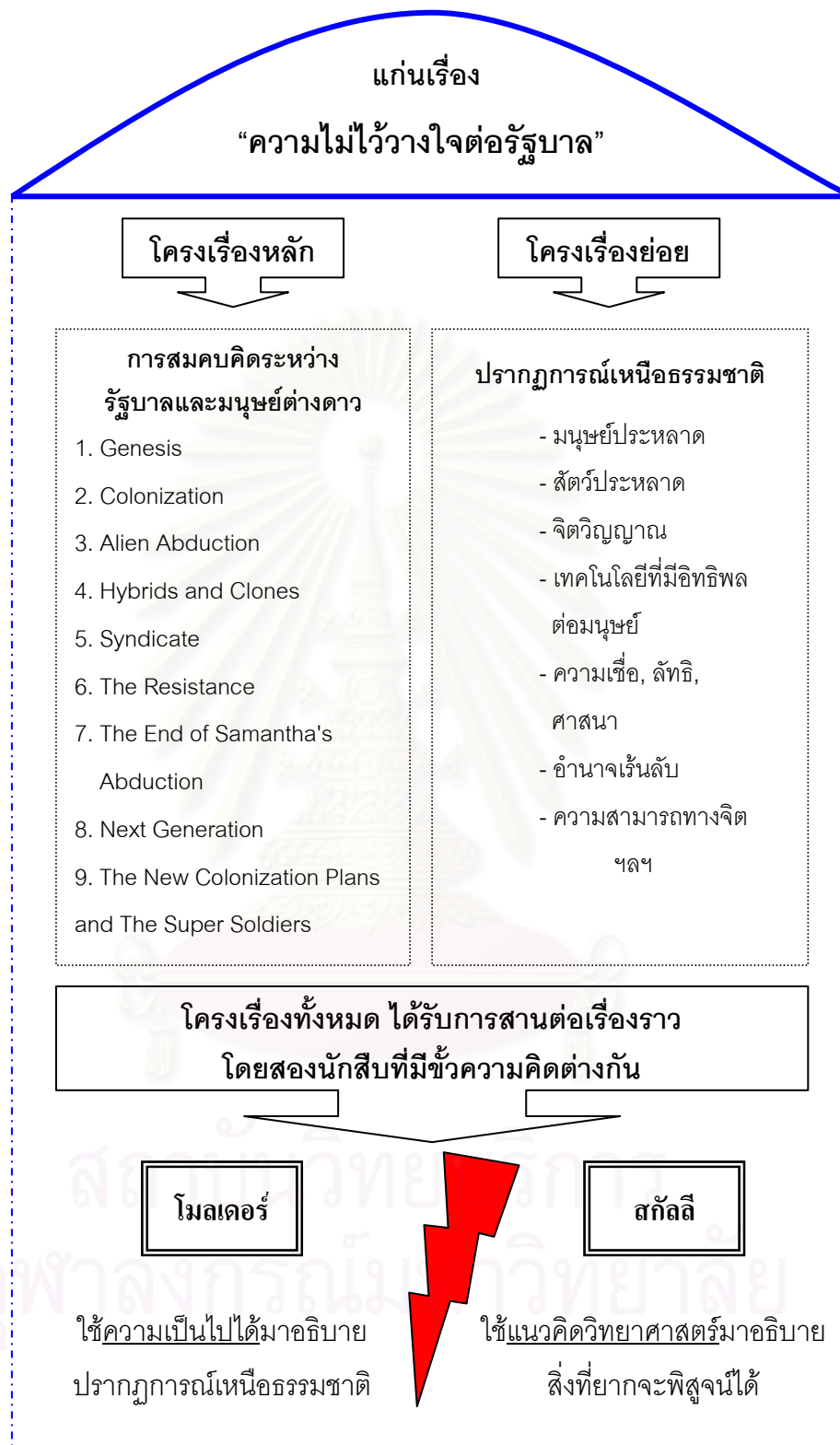
9.1 การสร้างทาสของมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคม (Super Soldier) ในการสร้างทาสมนุษย์ต่างดาวพันธุ์นี้ ถือว่าเป็นโครงการสมคบคิดรูปแบบใหม่ที่ เกิดขึ้นต่อจากสมาคมลับที่ล่มสลายไปแล้ว เมื่อฤดูกาลที่ 6 เป็นสิ่งที่ระบอบอยู่ในสัญญาระหว่าง มนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคมและรัฐบาลสหรัฐฯ ว่าต้องมีการสร้างมนุษย์เผ่าพันธุ์ใหม่ขึ้น สูดยอดทหารนี้นับว่าเป็นมนุษย์ครึ่งต่างดาวที่ได้รับการพัฒนาให้สมบูรณ์แบบที่สุด ซึ่งกระบวนการ ในการสร้างจะมีการปรับเปลี่ยนโมเลกุลของสารคลอรามิน ที่ใช้แทนสารคลอรีนในน้ำ เพื่อให้ กลุ่มเป้าหมายผู้หญิงที่เคยถูกลักพาตัวไปเกิดตั้งครรรค์ขึ้นอย่างอัศจรรย์ และเกิดการกลายพันธุ์ ในเด็กที่จะเกิดมาด้วย ซึ่งเด็กเหล่านี้จะกลายเป็นสูดยอดทหารในเวลาต่อมา แต่สูดยอดทหารก็มี จุดอ่อน คือ แพ้สารแมกนีไทต์ ถ้าเมื่อใดที่เข้าไปใกล้หรือได้รับสารนี้ สูดยอดทหารก็จะสลายตัวไป การสะสางปมลูกของสก็ลลี่ วิลเลียมลูกชายสก็ลลี่ก็เป็นเด็กที่เกิดขึ้นมาจากความมหัศจรรย์ด้วย

ซึ่งในฤดูกาลที่ 9 นี้ ผู้ชมรู้แน่ชัดแล้วว่าวิลเลียมเป็นลูกที่เกิดกับโมลเดอร์และสก็ลลี แต่ส่วนจะเกิดโดยวิธีการใดนั้น ยังไม่ชัดเจน

9.2 วิลเลียมกลายเป็นเด็กพิเศษ และกำลังจะเติบโตขึ้นเป็นสุดยอดทหาร แต่เขาโชคดีที่ได้รับการช่วยเหลือจากสเปนเดอร์ น้องชายต่างมารดาของโมลเดอร์ ทำให้วิลเลียมกลายเป็นเด็กธรรมดาได้ แต่สก็ลลีก็ไม่สามารถจะเลี้ยงดูเขาได้ จึงต้องยกวิลเลียมให้คนอื่นไป ทั้งนี้ก็เพื่อความปลอดภัยของวิลเลียมเอง เพราะผู้ที่ตามฆ่าวิลเลียม ยังเข้าใจว่าวิลเลียมเป็นเด็กพิเศษอยู่

Next Generation และ The New Colonization Plans and The Super Soldiers นับว่าเป็นประเด็นที่เปิดให้เห็นการสร้างผลผลิตทางเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าที่ได้มีการวางแผนมายาวนานแล้ว ซึ่งนั่นก็คือ การสร้างเด็กครึ่งต่างดาวที่มีความสามารถทางพลังจิต และจะเติบโตไปเป็นสุดยอดทหารที่จะไปเป็นนักรบต่อสู้กับหุ่นยนต์ต่างดาวและการเข้ายึดอาณานิคมโลกของมนุษย์ต่างดาว การสร้างผลผลิตทางเทคโนโลยีถูกสร้างขึ้นโดยมีมนุษย์เป็นตัวละครที่ถูกเชิดให้เล่นตามบทที่รัฐบาลวางไว้ เพื่อก่อให้เกิดผลตามวัตถุประสงค์ที่ได้วางไว้ ส่วนผลกระทบที่ตามมาจะเป็นอย่างไร ก็ตกอยู่ที่มนุษย์ตัวละครเหล่านั้น เช่นกันกับสก็ลลีที่ถูกนำตัวไปทำการทดลองและฝังชิพที่ต้นคอ จนเกือบจบชีวิตเพราะมะเร็งร้ายมาครั้งหนึ่ง จนมาถึงความพยายามที่จะมีลูกของเธอประสบความสำเร็จ รัฐบาลได้ในสิ่งที่ต้องการคือสร้างมนุษย์ครึ่งต่างดาวอย่าง “วิลเลียม” ลูกชายของสก็ลลีได้ แต่ด้วยความพยายามของแม่ที่จะให้วิลเลียมเป็นดังเด็กธรรมดาที่ได้มีชีวิตอย่างเปิดเผยไม่ต้องหลบซ่อน และถูกตามฆ่า เธอจึงต้องยกลูกที่เธอรักให้กับคนอื่น เพียงเพื่อความปลอดภัยของลูกชาย ซึ่งแลกได้กับความเจ็บปวดของผู้เป็นแม่ ซึ่งสังคมนี้ ขึ้นชื่อว่าเป็นสังคมที่ก้าวหน้าและได้รับการพัฒนาจนถึงจุดสูงสุด และสะดวกสบายด้วยเทคโนโลยี แต่ก็ไม่ได้หมายความว่าทุกชีวิตจะมีความปลอดภัยและมั่นคงเสมอ

จากแก่นเรื่องของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สที่เริ่มต้นมาจาก “ความไม่ไว้วางใจต่อรัฐบาล” มีผลก่อให้เกิดประเด็นต่างๆ เพื่อความสอดคล้องกับแก่นเรื่องหลักรวม 9 ประเด็น โดยประเด็นทั้งหมดถูกสานผ่านการสืบสวนของสองนักสืบที่มีข้อความคิดแตกต่างกัน สามารถแสดงเป็นแผนภาพได้ ดังนี้



แผนภาพที่ 5. แสดงแก่นเรื่องและการสร้างประเด็นต่างๆ ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

3. ความขัดแย้ง

ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ นำเสนอปมความขัดแย้งระหว่างรัฐบาลกับมนุษย์ ด้วยความหวาดระแวงและไม่ไว้วางใจในอำนาจรัฐบาล จากเบื้องลึกเบื้องหลังที่ประชาชนถูกกระทำจากฝ่ายรัฐบาล ในเรื่องของแผนการสมคบคิดและการสร้างความร่วมมือในการผลิตดาวต่างดาว โดยลักพาตัวมนุษย์ไปทำการทดลอง หรือทำการทดลองกับชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์โดยตรง เพียงเพื่อให้ได้ตามความต้องการของรัฐบาล จุดนี้จึงถือว่าเป็นปมความขัดแย้งที่ใหญ่ที่สุดของภาพยนตร์ชุดนี้ การพยายามต่อสู้ของประชาชนที่อยากจะเดินตามชีวิตที่ตนลิขิต อยากรู้ชีวิตเป็นของตนเอง ไม่ใช่ต้องมีชีวิตอยู่ภายใต้การบงการของรัฐบาล และความต้องการค้นหาความจริง ได้ถูกนำเสนอผ่านกลวิธีการสร้างความขัดแย้งทางความคิดที่ชัดเจนระหว่าง พ็อกซ์ โมลเดอร์ และ เดนา สกัลลี สองเจ้าหน้าที่เอฟบีไอที่สืบสวนคดีเกี่ยวกับปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติ เรื่องราวลึกซึ้งเกี่ยวกับมนุษย์ต่างดาว และเหตุการณ์ที่อยากจะอธิบายด้วยเหตุผลทางวิทยาศาสตร์

โมลเดอร์เป็นคนที่มีความเชื่อในเรื่องลึกลับ เนื่องจากเขาได้เห็นน้องสาวถูกมนุษย์ต่างดาวลักพาตัวไปในวัยเด็ก ทำให้เขาเชื่อว่ายังมีเหตุการณ์เหนือธรรมชาติมากมาย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องมนุษย์ต่างดาว และผู้อยู่เบื้องหลังแผนการร้าย ในขณะที่สกัลลี ผู้เชี่ยวชาญด้านการแพทย์ ใช้เรื่องของเหตุผลเป็นหลักในความเชื่อถือ แม้เธอจะเคยถูกต่างดาวลักพาตัวไปหรือค้นพบว่าตนเองมีมะเร็งร้ายแพร่กระจายไปทั่วร่างกายอย่างเหลือเชื่อ แต่สิ่งเหล่านี้ไม่อาจสั่นคลอนสิ่งที่เธอเชื่อมั่นได้ ด้วยความที่มีขั้วของความคิดและความเชื่อที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง ดูเหมือนว่าโมลเดอร์และสกัลลีไม่น่าจะทำงานร่วมกันได้ เพราะคนหนึ่งมีความเชื่ออย่างสุดซึ้งในเรื่องที่อธิบายไม่ได้ แต่อีกคนจะเชื่อก็ต่อเมื่อสามารถพิสูจน์ได้ด้วยเหตุผลทางวิทยาศาสตร์เท่านั้น แต่ด้วยความคิดของทั้งสองที่คอยคานและถ่วงน้ำหนักให้กันและกัน จึงทำให้ทั้งสองสามารถสืบสวนคดีเหนือธรรมชาติได้อย่างลุล่วง

เดวิด ดูคอฟนี นักแสดงนำภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ได้ให้ทัศนะเกี่ยวกับบุคลิกของโมลเดอร์ไว้ว่า "...โมลเดอร์ไม่แคร์ว่าใครอื่นจะคิดว่าเขากำลังทำอะไร เขามีพลังอัดแน่นอยู่ในตัว แม้ความเชื่อของเขาจะถูกต้อนกว่าเก้าสิบเปอร์เซ็นต์ แต่เขาก็เป็นพวกล้มเหลวในชีวิตและชอบเติมพันอะไรแปลกๆ ด้วย..." เช่นเดียวกันกับจิลเลียน แอนเดอร์สัน นักแสดงนำฝ่ายหญิงของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ที่ได้พูดถึงตัวละครสัมพันธ์ของตัวละครสกัลลีและโมลเดอร์ว่า "...ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครทั้งสองเป็นไปอย่างแสนวิเศษ เดนาเป็นคนที่เข้มแข็ง ฉลาดเป็นตัวของตัวเอง และไม่ด่วนตัดสินใจอะไรโดยปราศจากเหตุผล แม้กับโมลเดอร์จะมีความ

แตกต่างกัน แต่พวกเขาก็มีความทัดเทียมกัน สามารถทำงานร่วมกันได้ ต่างรักและยอมรับซึ่งกันและกัน ห่วงใยกัน ซึ่งคนอื่นๆ จะมองเห็นความเท่าเทียมตรงนี้...” (เอ็นเตอร์เทน. 2541, 30)

จากความแตกต่างอย่างสิ้นเชิงในความคิดของทั้งคู่เป็นเสน่ห์สำคัญอย่างหนึ่งในการค้นหาความจริง ผู้ชมจะเห็นโมลเดอร์และสก็ลลีเสนอแนวความคิดที่ต่างกันสุดขั้ว แต่มีเหตุผลแตกต่างกันไปในแบบของตน สุดท้ายความคิดที่ต่างกันสุดขั้วนี้จะหลอมรวมด้วยกันได้ เช่น การนำเสนอความแตกต่างทางความคิดของโมลเดอร์และสก็ลลีในตอน Bad Blood (ฤดูกาลที่ 5) ซึ่งพบคดีว่ามีร่องรอยเจาะรูที่คือ 2 รู และเลือดถูกถ่ายออกจนหมดตัว โมลเดอร์คิดว่าฆาตกรเป็นผีดิบ แต่สก็ลลีเชื่อว่าฆาตกรเป็นผู้คลั่งจิตวิญญาณเลือดและคิดว่าตนเองเป็นผีดิบ จึงใส่เชือกปลอมเพื่อให้สมจริง แต่โมลเดอร์มั่นใจว่าฆาตกรนั้นเป็นผีดิบที่ต้องดื่มเลือดเพื่อความอยู่รอด แต่มีอีกสิ่งหนึ่งที่เกิดขึ้นท่ามกลางความขัดแย้งของตัวละครทั้งสอง นั่นก็คือ สัมพันธภาพระหว่างทั้งคู่ที่ค่อยๆ ก่อตัวขึ้นภายในเวลาเก้าปี ที่ทำให้ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ความสัมพันธ์ของโมลเดอร์และสก็ลลี

จุดเริ่มต้นของความสัมพันธ์มาจากการเป็นเพื่อนร่วมงาน ไม่มีแม้แต่การจับมือถือแขนกันอย่างคนใกล้ชิด มีเพียงการแสดงออกให้เห็นถึงการให้เกียรติของฝ่ายชายที่มีต่อฝ่ายหญิงเท่านั้น ซึ่งจากความใกล้ชิดของทั้งคู่ที่มีให้เห็นจะเป็นฉากที่ให้กำลังใจกัน เช่น ฉากที่กอดกันเพื่อให้กำลังใจ หรือฉากที่โมลเดอร์กอดปลอบสก็ลลี หลังจากที่เธอเกือบถูกทำร้าย เป็นต้น ฉากเหล่านี้ไม่สามารถบอกได้ว่าสิ่งที่โมลเดอร์และสก็ลลีแสดงออกมานั้น เกิดขึ้นเพราะ ทั้งสองให้ความสำคัญเกินกว่าความเป็นเพื่อนร่วมงาน

คริส คาร์เตอร์ ผู้ให้กำเนิดภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สกล่าวว่า “...โมลเดอร์รักสก็ลลี และสก็ลลีก็รักโมลเดอร์ เป็นความรักที่ไม่ใช่การครอบครองทางร่างกายหรือจิตใจ แต่เป็นความรักที่ต่างคนต่างเคารพและเชื่อถือกันและกัน เป็นความรักในอุดมคติ และผมก็ไม่เคยคิดที่จะเปลี่ยนแปลงความสัมพันธ์นี้เลย...”



ภาพที่ 8. แสดงภาพตอน Memento Mori ฤดูกาลที่ 4

แม้ว่าบริบทของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สจะดูเหมือนเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นแต่เพียงในจินตนาการ แต่สำหรับผู้ชมบางกลุ่มก็ไม่สามารถแยกความจริงและสิ่งในจินตนาการออกจากกันได้ ในช่วงเวลานี้เองมีเหล่าผู้ชมที่คอยลุ้นความสัมพันธ์ของทั้งสองมาตั้งแต่แรกออกมาแสดงตัวชัดเจนขึ้น และเรียกตัวเองว่าชิปปเปอร์ (Shippers) ไม่ว่าจะตอนใดก็ตาม เพียงแต่โมลเดอร์และสก็ลลี่จับมือกัน เหล่าชิปปเปอร์สจะมีความพึงพอใจ เพราะฉากที่แสดงความสัมพันธ์อันแนบแน่นของทั้งสอง 'ไม่ค่อยปรากฏในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สเลย' ซึ่งนักแสดงนำฝ่ายหญิง จิลเลียน แอนเดอร์สัน ได้กล่าวถึงความสัมพันธ์ของตัวละครโมลเดอร์และสก็ลลี่ว่า "...เพียงแค่ทั้งคู่จับมือกัน มันก็ให้ความรู้สึกเหมือนกับการร่วมรักในภาพยนตร์ชุดอื่น ๆ..." (จิลเลียน แอนเดอร์สัน , เทปตลับ)

ระหว่างพักฤดูกาลฉายที่ 6 ทางโทรทัศน์ ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ได้มีการถ่ายทำเป็นภาพยนตร์ครั้งแรก การส่งเสริมการขายของภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์สในครั้งนั้น แบ่งเป็นสองประเด็นด้วยกันคือ เรื่องราวการสมคบคิดของสมาคมลับในรัฐบาลสหรัฐฯ กับมนุษย์ต่างดาว และความสัมพันธ์ที่คืบหน้ามากขึ้นของโมลเดอร์และสก็ลลี่ ในจุดนี้เองพบว่า ความสัมพันธ์ที่ก้าวหน้ามากขึ้นของทั้งคู่มีผลต่อความนิยมในภาพยนตร์มากเท่ากับโครงเรื่องของดิเอ็กซ์ไฟล์สที่นำเสนอมาตลอดระยะเวลา 5 ปีเช่นกัน จึงกล่าวได้ว่าการเป็นที่รู้จักและความสำเร็จของภาพยนตร์ชุดนี้เกิดขึ้นจากความสัมพันธ์ของตัวละครหลักเป็นสำคัญด้วยเช่นกัน



ภาพที่ 9. แสดงภาพภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์ส (The X-Files Movie : Fight The Future)

เนื่องจากในการนำเสนอเรื่องราวของภาพยนตร์ ถ้าในเรื่องมีตัวแสดงนำที่เป็นผู้ชายและผู้หญิง ส่วนใหญ่เรื่องราวย่อมปิดฉากลงที่การแสดงออกซึ่งความรักหรือความสัมพันธ์ของทั้งคู่ เช่นเดียวกับภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สที่มีตัวแสดงนำเป็นเจ้าหน้าที่เอพีไอชายและหญิง ซึ่งทำงานด้วยกัน ใกล้ชิดกัน แต่ผู้ชมไม่ค่อยเห็นความสัมพันธ์ของทั้งสองที่แสดงออกมามากกว่าความเป็นเพื่อนร่วมงานเลย จนกระทั่งตอนต้นของฤดูกาลที่ 7 ในตอน Millennium เราได้เห็นโมลเดอร์และสก็ลลี่จับกันเป็นครั้งแรก ทำให้ผู้ชมต่างตื่นเต้นกันมาก

โดยเฉพาะเหล่าชิปเปอร์ส ที่คอยลุ้นความสัมพันธ์ของทั้งคู่มาตลอดเจ็ดปี ในครั้งนั้นฉากความคืบหน้าของความสัมพันธ์ของทั้งคู่ ทำให้ความนิยมของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สที่ออกอากาศในค่าคั้นนั้นเพิ่มขึ้นอย่างมากมาย



ภาพที่ 10. แสดงภาพตอน Millennium ฤดูกาลที่ 7

เมื่อความสัมพันธ์ของโมลเดอร์และสก็ลลีดำเนินมาถึงขั้นความรักแบบสามีภรรยา และมีพยานรักด้วยกันหนึ่งคน ความเปลี่ยนแปลงนี้กลับเป็นชนวนสำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สต้องปิดตัวลง เสมือนกับ “เมื่อความสัมพันธ์เริ่มต้น เรื่องราวก็ต้องถึงคราวยุติ” เพราะความสัมพันธ์ของโมลเดอร์และสก็ลลีเป็นสิ่งที่ผู้ชมเรียกร้องและต้องการมาตลอดระยะเวลา 9 ปี และเมื่อผู้ชมได้ในสิ่งที่ต้องการแล้ว ก็คงไม่มีอะไรที่จะเหลือพอในการดึงดูดความสนใจของผู้ชมไว้ได้อีกแล้ว ฉะนั้นเรื่องราวของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สจึงต้องจบลง แม้ว่าเรื่องราวโครงการลับทางรัฐบาลและมนุษย์ต่างดาวยังไม่คลี่คลายอย่างถึงที่สุดก็ตาม



ภาพที่ 11. แสดงภาพตอน Existence ฤดูกาลที่ 8

4. ตัวละคร

4.1 ตัวละครเอก

4.1.1 ฟ็อกซ์ โมลเดอร์

ชายหนุ่มผู้มีสติปัญญาเฉียบแหลม ต้องมาสืบสวนคดีที่ไม่มีใครสนใจจากที่ปักใจเชื่อว่าน้องสาวถูกมนุษย์ต่างดาวลักพาตัวไปต่อหน้าต่อตาตั้งแต่เด็ก เหตุการณ์นี้ทำให้โมลเดอร์กลายเป็นคนที่มีความเชื่อในมนุษย์ต่างดาว แผนการลับของรัฐบาล และมนุษย์วิปริตต่างๆ



ภาพที่ 12. แสดงภาพฟ็อกซ์ โมลเดอร์ (Fox Mulder)

4.1.2 เดนา สกัลลี

แพทย์หญิงที่ผันตัวเองมาเป็นเจ้าหน้าที่เอฟบีไอ มีภูมิหลังทางการแพทย์ทำให้สกัลลีเชื่อในหลักของเหตุผลและข้อพิสูจน์ตามแนวคิดทางวิทยาศาสตร์ แม้ว่าเธอจะเคยถูกลักพาตัวโดยบุคคลลึกลับที่เชื่อว่าอาจเป็นมนุษย์ต่างดาว แต่เธอก็ยังไม่เชื่อในเรื่องของสิ่งที่ไม่สามารถอธิบายได้



ภาพที่ 13. แสดงภาพเดนา สกัลลี (Dana Scully)

4.1.3 จอห์น ด็อกเก็ตต์

เจ้าหน้าที่เอพีไอที่ผันตัวเองมาจากหน่วยงานทหาร ถูกเรียกตัวเข้ามาช่วยในการสืบหาการหายตัวไปของโมลเดอร์ ด็อกเก็ตต์ที่มีพื้นฐานความเชื่อตามสิ่งที่พิสูจน์ได้ตามหลักวิทยาศาสตร์เท่านั้น



ภาพที่ 14. แสดงภาพจอห์น ด็อกเก็ตต์ (John Doggett)

4.1.4 โมนิกา เรย์ส

อดีตเคยทำงานที่สำนักงานเอพีไอสาขานิวยอร์กซินส์ จบการศึกษาด้านวิชาเกี่ยวกับพิธีกรรม เธอได้รับมอบหมายให้สืบสวนคดีฆาตนาถก่อนหน้าที่จะมาทำงานในแผนกเอ็กซ์ไฟล์ส เป็นคนใจเย็นและเป็นกลางกับเรื่องเหนือธรรมชาติ



ภาพที่ 15. แสดงภาพโมนิกา เรย์ส (Monica Reyes)

วิเคราะห์บทบาทตัวละครเอก

โมลเดอร์และสก็ลลึบบทบาทหลักจะอยู่ที่ตัวพระเอกและนางเอก อยู่แล้ว แต่โมลเดอร์ถูกเขียนให้หายไปในฤดูกาลที่ 8 ครั้งหนึ่งของทั้งหมด และฤดูกาลที่ 9 ทั้งฤดูกาล ซึ่งโมลเดอร์กลับมาจับพระเอกในสองตอนสุดท้ายของฤดูกาลเท่านั้น ส่วนบทบาทของพระเอกในฤดูกาลที่ 8 และ 9 ที่ชัดเจน จึงตกเป็นของด็อกเก็ตต์ จะมีตอน William พระเอกคือ สเปนเดอร์ ซึ่งเป็นพี่น้องต่างมารดา กับโมลเดอร์ แต่อีกนัยหนึ่งสามารถมองได้ว่าพระเอกในตอน William ก็คือโมลเดอร์ เนื่องจากตอนนี้เป็นตอนที่ทุกคนยกเว้นสก็ลลึ เชื่อว่าสเปนเดอร์คือโมลเดอร์

ส่วนบทบาทของนางเอก ในฤดูกาลที่ 8 ก็ยังคงเป็นของสก็ลลึ แต่ฤดูกาลที่ 9 บทนางเอกจะตกอยู่ที่ไมนิกา เรย์ส เป็นส่วนใหญ่ เนื่องจากเธอได้ออกมาสืบคดีเต็มตัว บทนางเอกของสก็ลลึจะไปปรากฏอยู่ในตอนที่เกี่ยวข้องกับการหายไปของโมลเดอร์ (ซึ่งนอกเรื่องดูคอปนี่ไม่ได้ต่อสัญญาแสดงในฤดูกาลที่ 9 แล้ว) และเรื่องนำความเป็นเด็กพิเศษของวิลเลียม ซึ่งก็มีอยู่ไม่ถึงครึ่งหนึ่งของฤดูกาลที่ 9 หน้าที่หลักของสก็ลลึก็คือ งานสอนที่สถาบันฝึกนักเรียนเอฟบีไอที่ควอนติโก และเลี้ยงดูลูกที่เกิดกับโมลเดอร์ ถือว่าสก็ลลึมีบทบาทเพียงแค่ผู้ช่วยเหลือเท่านั้น สก็ลลึจะให้ความช่วยเหลือด้านคดีที่ด็อกเก็ตต์กับเรย์สสืบสวนอยู่ ทำให้บทบาทของพระเอกและนางเอกตกเป็นของด็อกเก็ตต์และเรย์ส ที่เคยสวมบทบาทผู้ช่วยมาก่อน

4.2 ตัวละครร้าย

4.2.1 มนุษย์มะเร็ง

บุคคลผู้อยู่เบื้องหลังเรื่องเลวร้ายทั้งหมด นับตั้งแต่การยิงจอห์น เอฟ. เคนเนดี (JFK) ไปจนถึงการกุเรื่องต่างๆ ขึ้น เป็นหนึ่งในผู้นำของสมาคมลับ และเขายังเป็นพ่อแท้ๆ จากการมีความสัมพันธ์ลับๆ ระหว่างเขาและแม่ของโมลเดอร์ด้วย



ภาพที่ 16. แสดงภาพมนุษย์มะเร็ง (Cancer Man หรือ Cigarette - Smoking Man)

4.2.2 อเล็กซ์ ไครเช็ก

อเล็กซ์ ไครเช็ก อดีตลูกน้องของมนุษย์มะเร็งที่ได้รับคำสั่งให้สังหารพ่อของไมลเดอร์ กลายมาเป็นสายลับอิสระที่ขายความลับให้กับทั้งสมาคมลับและไมลเดอร์ ไครเช็กเคยถูกมนุษย์ต่างดาวพันธุ์น้ำมันดำเข้าสิงร่าง หลังจากที่พาไมลเดอร์มาพบกับไวรัสต่างดาวในรัสเซีย และถูกฆ่าตายด้วยมือของสกินเนอร์ หลังจากที่เขารู้ว่าไครเช็กไม่มีทางช่วยเหลือใครจริงนอกจากตัวเอง



ภาพที่ 17. แสดงภาพอเล็กซ์ ไครเช็ก (Alex Krycek)

4.3 ตัวละครที่คอยให้ความช่วยเหลือ

4.3.1 กิบสัน เพรย์ส

กิบสันเป็นยอดนักหมากรุก มีความสามารถในการอ่านใจคน ชีวิตของกิบสันจึงไม่ปลอดภัย ไมลเดอร์และสก็ลลีพิสูจน์ได้ตามหลักวิทยาศาสตร์ว่ากิบสันมีดีเอ็นเอขยะที่ทำงานได้ ซึ่งดีเอ็นเอขยะนี้เป็นของต่างดาว ทำให้กิบสันมีความสามารถดังกล่าว



ภาพที่ 18. แสดงภาพกิบสัน เพรย์ส (Gibson Praise)

4.3.2 ซาแมนธา โมลเดอร์

ซาแมนธาเป็นตัวละครที่คอยหลอนอยู่ในใจของโมลเดอร์ตลอดเวลา เพราะเชื่อว่าเธอถูกมนุษย์ต่างดาวลักพาตัวไปตั้งแต่เด็ก เธอจึงเป็นแรงกระตุ้นที่ทำให้โมลเดอร์ทุ่มเททำงาน เพื่อจะได้พบกับน้องสาวสักวัน ซาแมนธาปรากฏตัวอยู่หลายครั้งในรูปของมนุษย์โคลนนิ่ง สุดท้ายโมลเดอร์พบว่าซาแมนธาเสียชีวิตจากการฆาตกรรม ไม่ได้ถูกมนุษย์ต่างดาวลักพาตัวไปอย่างที่คิด



ภาพที่ 19. แสดงภาพซาแมนธา โมลเดอร์ (Samantha Mulder)

4.3.3 วิลเลียม

วิลเลียมเป็นเด็กพิเศษที่เกิดกับโมลเดอร์และสก็ลลี มีความสำคัญต่อพวกมนุษย์ที่ถูกดัดแปลงจากเทคโนโลยีต่างดาวให้กลายเป็นสุดยอดทหาร (Super Soldier) ซึ่งวิลเลียมมีพลังจิตในการเคลื่อนย้ายสิ่งของตั้งแต่ยังเป็นทารก



ภาพที่ 20. แสดงภาพวิลเลียม (William)

4.3.4 วอลเตอร์ สกินเนอร์

เจ้านายสายตรงของโมลเดอร์ คือผู้ช่วยผู้อำนวยการเอฟบีไอ ผู้ซึ่งทุ่มเทชีวิตให้กับงานเพียงอย่างเดียว สกินเนอร์เป็นอดีตทหารที่ไปรบในเวียดนาม เคยมีประสบการณ์ที่อธิบายไม่ได้มาแล้วในตอนที่ตนเองถูกใส่ร้ายว่ากระทำการฆาตกรรม (Avatar) หลายครั้งที่โมลเดอร์และสก็ลลีประสบปัญหาไร้ทางออก สกินเนอร์จะให้การช่วยเหลือเสมอ



ภาพที่ 21. แสดงภาพวอลเตอร์ สกินเนอร์ (Walter Skinner)

4.3.5 เดอะโลนกันเมน

กลุ่มนักทฤษฎีสมคบคิดที่รวมตัวกันสามคน ได้แก่ โฟร์ไฮท์ ไบเออร์ส และแลงลีย์ ผู้ให้การช่วยเหลือแก่โมลเดอร์ในการตรวจสอบวัตถุประหลาด สืบเรื่องลับๆ บางอย่าง และอีกมากมายที่โมลเดอร์ไม่อาจไว้ใจใครได้ มีแต่เพียงพวกเขาเท่านั้น



ภาพที่ 22. แสดงภาพเดอะโลนกันเมน (The Lone Gun Men)

4.3.6 ดีพโทธา และ เอ็กซ์

สิ่งที่แสนจะคลุมเครืออีกเรื่องหนึ่งในชีวิตของโมลเดอร์ก็คือ บรรดาแหล่งข่าวของเขา ซึ่งโมลเดอร์ก็ไม่แน่ใจว่าเป็นมิตรหรือศัตรูกันแน่ บุคคลเหล่านี้ทำหน้าที่อะไร ในรัฐบาล และทำไมจึงนำข่าวมาบอกแก่เขา หลังจากดีพโทธาถูกสมาคมลับสังฆ่าแล้ว โมลเดอร์ก็มีแหล่งข่าวใหม่คือ “เอ็กซ์” ผู้ซึ่งทำงานให้แก่มนุษย์มะเร็ง แม้ว่าเขาจะถูกฆ่าโดยสมาคมลับเช่นกัน แต่ก่อนตายเอ็กซ์ก็ได้ให้ข่าวสุดท้ายโดยใช้เลือดของตนเขียนบอกแหล่งที่โมลเดอร์จะพบกับบุคคลคนหนึ่งได้ไว้ที่หน้าห้องโมลเดอร์



ภาพที่ 23. แสดงภาพดีพโทธา และ เอ็กซ์ (Deep Throat and Mr. X)

ตารางวิเคราะห์บทบาทตัวละครร้าย และตัวละครที่คอยให้ความช่วยเหลือ

ชื่อตัวละคร	พระเอก	ผู้ให้	ผู้ช่วยเหลือ	ผู้ร้าย	พระเอก จอมปลอม
มนุษย์มะเร็ง		✓		✓	✓
โครเช็ค			✓	✓	✓
กิบสัน			✓		
ซาแมนธา			✓		
วิลเลียม	✓				
สกินเนอร์	✓	✓			
เดอะโลนกันเมน	✓		✓		
ดีพโทธา และ เอ็กซ์		✓	✓		

ตารางที่ 4. แสดงบทบาทของตัวละครอื่นๆ ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์

วิเคราะห์บทบาทตัวละครร้าย

บทบาทของตัวละครอื่นๆ ในดิเอ็กซ์ไฟล์สจะสลับสับเปลี่ยนกันได้ตลอดเวลาขึ้นอยู่กับเนื้อเรื่องในตอนนั้น เช่น มนุษย์มะเร็งในบางตอนจะเป็นผู้ร้าย คอยปิดกั้นและทำร้ายโมลเดอร์และสก็ลลีไม่ให้เข้าถึงข้อมูลโครงการลับภายในรัฐบาลได้ แต่บางครั้งกลับทำตัวเป็นผู้ให้ เช่นในตอน Rudux (ฤดูกาลที่ 5) ที่สก็ลลีป่วยเป็นโรคมะเร็งอย่างหนัก มนุษย์มะเร็งเป็นคนบอกวิธีการรักษาแก่โมลเดอร์ จนสก็ลลีหายเป็นปกติ หรือในขณะเดียวกัน ก็เป็นพระเอกจอมปลอมในตอน En Ami (ฤดูกาลที่ 7) ที่ทำให้สก็ลลีเขวออกนอกเส้นทาง ถึงขนาดที่เธอคิดว่ามนุษย์มะเร็งหวังดีที่จะให้ข้อมูลลับกับเธออย่างจริงใจ แต่แท้ที่จริงแล้วสก็ลลีก็ไม่ได้ความลับอะไรที่เปิดเผยออกมาจากมนุษย์มะเร็งเลย

เช่นกันกับใคร่เช็กที่รับบททั้งผู้ร้าย ผู้ช่วยเหลือ และพระเอกจอมปลอม บทบาทของใคร่เช็กนั้นเป็นทั้งผู้ให้ข่าวและคอยช่วยเหลือโมลเดอร์ แต่ขณะเดียวกันก็ปฏิบัติตามคำสั่งของมนุษย์มะเร็งอย่างเคร่งครัดด้วย พระเอกจอมปลอมก็เป็นบทบาทที่ใคร่เช็กสวมได้อย่างแนบเนียนเช่นกัน เช่น ในตอน Tunguska และ Terma (ฤดูกาลที่ 4) โมลเดอร์ไปสืบเรื่องราวไวรัสน้ำมันดำ ซึ่งเป็นรูปแบบหนึ่งของสิ่งมีชีวิตต่างดาวที่รัสเซีย ใคร่เช็กอาสาพาไปเพราะเขาสามารถสื่อสารภาษารัสเซียได้ อาจจะช่วยโมลเดอร์ได้มากขึ้น แต่เมื่อไปถึงรัสเซียใคร่เช็กกลับหักหลังโมลเดอร์และพาไปทำการทดลองไวรัสน้ำมันดำแทน

วิเคราะห์บทบาทตัวละครที่คอยให้ความช่วยเหลือ

ดีพโททและเอ็กซ์ เป็นสองบุคคลที่มีความสำคัญโดยเฉพาะกับโมลเดอร์ เขาทั้งสองเป็นแหล่งข่าวที่คอยนำความลับทางโครงการลับมาเปิดเผย เพื่อให้โมลเดอร์เดินหน้าค้นหาความจริงต่อไป นอกจากการเป็นผู้แนะนำแนวทางแก้ไขปัญหาให้แล้ว ในบางครั้งยังทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยเหลือด้วย นั่นคือ เอ็กซ์เคยไปช่วยโมลเดอร์ให้รอดชีวิตจากการถูกระเบิดในรถไฟขบวนหนึ่ง และเป็นคนแจ้งแหล่งข่าวสำคัญๆ คนอื่นๆ ให้แก่โมลเดอร์ด้วย และช่วยโมลเดอร์ในการต่อสู้กับปฏิปักษ์ของเขา

เดอะโลนกันเมน และสกินเนอร์ถือว่าเป็นมิตรที่ช่วยเหลือโมลเดอร์และสก็ลลีในทุกด้าน แต่ในบางครั้งโมลเดอร์และสก็ลลีจึงต้องทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยเหลือสกินเนอร์บ้าง และเดอะโลนกันเมนบ้าง เช่น ในตอน Avatar (ฤดูกาลที่ 4) ที่สกินเนอร์ตกเป็นผู้ต้องในคดีฆาตกรรม โมลเดอร์และสก็ลลีก็พยายามหาวิธีพิสูจน์ความบริสุทธิ์ให้กับสกินเนอร์ หรืออีกตอนหนึ่ง Zero Sum (ฤดูกาลที่ 4) สกินเนอร์ต้องทำคดีกับโมลเดอร์เพียงสองคน เนื่องจากสก็ลลีเข้า

โรงพยาบาล เพราะโรคมะเร็งกำเริบ ก็ทำให้สกินเนอร์ได้สวมบทพระเอกคู่กับโมลเดอร์อีกครั้งหนึ่ง เดอะโลนกันแมนก็เช่นกัน พวกเขาช่วยเหลือโมลเดอร์กับสก็ลลีมาก ในบางตอนโมลเดอร์กับสก็ลลีจึงต้องช่วยพวกเขาสืบคดีบ้าง เช่น ในตอน Three of A Kind (ฤดูกาลที่ 6) ไบเออร์ หนึ่งในสมาชิกเดอะโลนกันแมน มีปัญหาหัวใจที่เกี่ยวข้องกับโครงการลับๆ ขององค์กรที่ผู้หญิงที่เขารัก ทำงานอยู่ สก็ลลีจึงต้องเข้าไปช่วยสืบคดีให้ โดยปราศจากเงาของโมลเดอร์

ส่วนกิบสันและซาแมนธาเป็นเสมือนผู้ช่วยเหลือของโมลเดอร์และสก็ลลี กิบสันเคยขึ้นให้การเพื่อปกป้องโมลเดอร์จากข้อหาฆ่าคนตาย ในตอนสุดท้ายของภาพยนตร์ชุดนี้ (The Truth) และคอยสอดส่องดูแลความปลอดภัยของทั้งสองคนจากมนุษย์ต่างดาว และสมาคมลับในรัฐบาลฯ เพราะกิบสันสามารถอ่านใจคนได้ ไม่เว้นแม้แต่ความคิดของมนุษย์ต่างดาว ส่วนซาแมนธาเป็นน้องสาวของโมลเดอร์ เธอกลับมาอีกครั้งในร่างโคลนนิ่ง (ฤดูกาลที่ 3) ที่พร้อมจะยอมเสี่ยงชีวิตเพื่อสก็ลลี เพื่อนร่วมงานคนเดียวของโมลเดอร์ และในที่สุดเธอก็ต้องแลกชีวิตของเธอกับความปลอดภัยของสก็ลลี

วิลเลียม ลูกชายคนเดียวของโมลเดอร์และสก็ลลี เป็นพระเอกที่ต้องดำเนินเรื่องคู่ไปกับสก็ลลีในฤดูกาลปลายของภาพยนตร์ชุดนี้ เพราะวิลเลียมมีความสามารถทางพลังจิตที่มีความสำคัญต่อมนุษย์ที่ถูกแปลงสรีระให้เป็นต่างดาว เรื่องราวของวิลเลียมเป็นตัวเดินเรื่องที่ทำให้ตัวละครอื่นๆ พบทางออก และยังเป็นตัวละครที่มีอิทธิพลต่อความเป็นไปของตัวละครอื่นๆ อีกด้วย

5. บทสนทนา

ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ได้นำเสนอเรื่องราวปมความไม่ไว้วางใจต่อรัฐบาลผ่านการสืบสวนของสองแนวคิดจากนักสืบเอพีไอชาย - หญิง ซึ่งจุดเด่นหนึ่งก็อยู่ที่การสนทนาที่แสดงถึงข้อความเชื่อที่แตกต่างกันระหว่างความเชื่อในวิทยาศาสตร์กับความเชื่อในเรื่องเหนือธรรมชาติที่ไม่มีคำอธิบาย โดยการวางบทสนทนาให้ตัวละครหญิง อย่างสก็ลลีที่น่าจะเป็นฝ่ายคล้อยตาม และอ่อนไหวกับเรื่องต่างๆ เชื่ออะไรง่ายกว่าฝ่ายชายที่น่าจะมีบุคลิกเป็นผู้นำ และใช้เหตุผลเป็นหลักอย่างโมลเดอร์ แต่ก็ไม่เป็นเช่นนั้น ผู้เขียนบทกลับสร้างให้ตัวละครทั้งสองสลับชั่วคราว โดยให้ฝ่ายชายเป็นฝ่ายที่เชื่อในเรื่องเหนือธรรมชาติที่หาคำอธิบายตามหลักวิทยาศาสตร์แทบจะไม่ได้ ส่วนสก็ลลีก็ให้เชื่อในสิ่งที่พิสูจน์ได้ตามกระบวนการทางวิทยาศาสตร์เท่านั้น เปลี่ยนแปลงฝ่ายหญิงให้กลายเป็นฝ่ายผู้นำ และน่าเชื่อถือกว่าฝ่ายชายที่ปกติแล้วต้องเข้มแข็ง มีความเชื่อมั่นในหลักเหตุและผล และกลับกลายเป็นผู้แพ้เสียเกือบทุกเรื่อง

ด้วยความแตกต่างทางความคิด ทั้งคู่มักจะถกเถียงกันด้วยทฤษฎีของความคิดที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานความเชื่อที่ต่างกันสุดขั้ว ดังตัวอย่างบทสนทนาที่แสดงออกถึงการหักล้างทฤษฎีที่แตกต่างกันระหว่างโมลเดอร์และสก็ลลี ซึ่งอยู่ในตอนเปิดตัวภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส (Pilot)

โมลเดอร์กำลังให้สก็ลลีช่วยแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการตายของเด็กสาวคนหนึ่งที่ยายเป็นรายที่สี่แล้ว โมลเดอร์ได้ทำทนายให้สก็ลลีบอกทฤษฎีของเธอในเรื่องนี้ โมลเดอร์รู้ว่าสก็ลลีเองเป็นนักวิทยาศาสตร์และเชื่อในหลักเหตุผล ไม่เชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติอย่างเขา แล้วก็เป็นอย่างที่โมลเดอร์คิด เพราะสก็ลลีบอกว่าเธอไม่เชื่อว่าเด็กสาวคนนี้จะถูกกระทำโดยผีมือมนุษย์ต่างดาว เพราะเธอไม่เชื่อว่ามนุษย์ต่างดาวมีจริง โมลเดอร์จึงตอบโต้กลับไปว่า...

โมลเดอร์ : การพิสูจน์ทางวิทยาศาสตร์ไม่ได้ให้ข้อพิสูจน์ว่าเด็กสาวคนนี้ตายอย่างไร แล้วทำไมเราไม่หันไปหาความเป็นไปได้อื่นๆ ละ

สก็ลลี : เด็กผู้หญิงคนนี้ ที่แน่ๆ ต้องตายด้วยเหตุอะไรสักอย่าง ถ้าเธอตายโดยธรรมชาติ ก็อาจจะมียางบางสิ่งที่เราอาจมองข้ามไป แต่ถ้าเธอถูกฆาตกรรม อาจเป็นไปได้ว่าผู้ที่สืบสวนคดีนี้ทำงานบกพร่อง

สก็ลลีคิดว่าคำตอบของคำถามข้อนี้เป็นคำตอบที่นอกเหนือจากวิทยาศาสตร์จะอธิบายได้ในตอนนี้ แต่อย่างไรก็ตามคำตอบทางวิทยาศาสตร์ที่อธิบายได้ก็ต้องมีอยู่ เพียงแต่ว่าเราจะหามันได้ที่ไหน ซึ่งแตกต่างจากโมลเดอร์ที่มองความเป็นไปได้อื่นๆ รอบข้างที่อาจจะไม่ใช่คำอธิบายทางวิทยาศาสตร์ แต่เราก็อธิบายสาเหตุที่เกิดขึ้นได้ แต่อาจจะพิสูจน์ไม่ได้เท่านั้นเอง

เนื่องจากตัวละครโมลเดอร์ เป็นตัวละครที่มีบุคลิกและความเชื่อฝังหัวในเรื่องเหนือธรรมชาติ มนุษย์ต่างดาว และเรื่องที่ยังอธิบายไม่ได้ตามหลักวิทยาศาสตร์ เพราะสิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่ทำทนายความอยากรู้อยากเห็นของเขา นับตั้งแต่ได้เห็นน้องสาวถูกลักพาตัวไปต่อหน้าต่อตา โดยสิ่งที่เขาคิดว่าเป็นสิ่งมีชีวิตจากนอกโลก และเมื่อได้มีโอกาสเข้าสืบสวนคดีในสำนักงานเอฟบีไอ ได้เห็นในสิ่งที่อธิบายไม่ได้มากขึ้น จึงทำให้เขาเปิดใจยอมรับเรื่องเหนือธรรมชาติและต่างดาวอย่างเต็มตัว รวมทั้งยังสงสัยในความร่วมมือระหว่างคณะรัฐบาลฯ และวิทยาการนอกโลก สิ่งเหล่านี้เองที่หล่อหลอมให้การสื่อสารของโมลเดอร์กล้าที่จะเสนอแนวคิดในเรื่องเหนือธรรมชาติที่บุคคลทั่วไป คิดว่ามันหลุดโลก ไม่มีจริง เช่น โมลเดอร์เห็นสิ่งหนึ่งที่มีประกายไฟในตัว และกำลังเคลื่อนไหวอยู่ที่เอเวีย 51 เขากล่าวว่ามันเป็นจานบิน ซึ่งตรงข้ามกับสก็ลลีที่คิดว่ามันเป็นเพียงแค่แสงเลเซอร์ที่ถูกฉายขึ้นเท่านั้น

ไม่ว่าโมลเดอร์จะคิดอย่างไรเกี่ยวกับเรื่องเหนือธรรมชาติและมนุษย์ต่างดาว แต่สก็ลลี ซึ่งมีภูมิหลังเป็นแพทย์และนักวิทยาศาสตร์ แทบจะไม่เคยคล้อยตามโมลเดอร์เลย เพราะทุกครั้งที่ยังคู่ทำคดีด้วยกัน เราจะได้ยินสก็ลลีพูดถึงเหตุผลตามหลักวิทยาศาสตร์ให้ โมลเดอร์ฟังแทบทุกครั้ง แต่โมลเดอร์ไม่เคยยืนยันข้อเท็จจริงตามแนวคิดของตนขณะสก็ลลีเสียที่ เขาได้แต่ยืนยันว่าความจริงอยู่ข้างนอกนั่น ซึ่งก็ต้องตามหากันต่อไป

และแม้ว่าสก็ลลีจะพบเห็นสิ่งที่อธิบายไม่ได้มามาก รวมถึงการถูกลักพาตัวไปทำการทดลอง แต่เธอก็ไม่เคยปักใจเชื่อในสิ่งเหล่านั้น แม้กระทั่งความเป็นเด็กพิเศษของลูกชายเธอที่น่าจะทำให้เธอเปลี่ยนใจมาเชื่อเรื่องความมีอยู่จริงของมนุษย์ต่างดาวบ้าง แต่ก็ยากที่จะทำให้สก็ลลีเชื่อในเรื่องที่เกิดขึ้นได้ในทันที สก็ลลีมักจะตั้งแง่ขึ้นมาก่อน และชักเหตุผลทั้งหลายมาอธิบายความเป็นไปได้ แต่ถ้าสิ่งนั้นอธิบายตามหลักวิทยาศาสตร์ไม่ได้ ณ เวลานั้น เธอจะคิดว่ามันต้องมีคำอธิบายทางวิทยาศาสตร์ที่ยังหาไม่พบเท่านั้นเอง และเมื่อใดที่เธอพบคำอธิบายนั้น เธอจึงจะเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติเหล่านั้นอย่างเต็มใจ

อย่างไรก็ตาม ความเชื่อในแนวความคิดวิทยาศาสตร์ของสก็ลลีที่ผู้เขียนพยายามสร้างสลับซับซ้อนกับความปกติของธรรมชาติความเป็นตัวละครฝ่ายหญิงทั่วไป แม้ว่าจะทำให้เธอดูมีหลักการ น่าเชื่อถือ แต่ในบางครั้งเธอก็ต้องมีมุม และความอ่อนไหวกับเรื่องบางเรื่องตามลักษณะผู้หญิง นั่นคือ เธอกลับใจอ่อนกับเรื่องของศาสนา สก็ลลีเชื่อและศรัทธาในพระเจ้า แต่หลายครั้งที่เธอถูกกระทำจากปาฏิหาริย์ของพระเจ้า ก็ทำให้เธอเขวไปเหมือนกัน เธอไม่รู้จะอธิบายสิ่งเหล่านี้ได้อย่างไร รู้แต่ว่าเธอเชื่อและศรัทธาสสิ่งเหล่านั้น นำแปลกที่โมลเดอร์กลับไม่เชื่อสิ่งเหล่านี้ ทั้งๆ ที่เขาเชื่อในความมีอยู่จริงของเรื่องเหนือธรรมชาติ แต่โมลเดอร์ไม่ศรัทธาในพระเจ้า เพราะฉะนั้นจะมีหลายๆ ตอนที่เกี่ยวกับปาฏิหาริย์ทางศาสนาที่สก็ลลีดูเหมือนจะกลายเป็น Believer ส่วนโมลเดอร์กลายเป็นพวก Skeptic ไปเสีย หลายครั้งที่โมลเดอร์ไม่สนับสนุนข้อคิดเห็นเกี่ยวกับศาสนาของเธอ แต่สก็ลลีกลับเถียงไม่ออก ทั้งๆ ที่เธอน่าจะมีคำอธิบายทางวิทยาศาสตร์ดีๆ มาคัดง้างกับโมลเดอร์ได้ แต่นั่นเป็นเพราะเธอไม่คิดว่าวิทยาศาสตร์จะอธิบายเรื่องของหลักทางศาสนาได้นั่นเอง

ความโดดเด่นในบทสนทนาของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สก็ออกอย่างหนึ่งก็คือ การสนทนาที่ไม่มุ่งเน้นเฉลยคำตอบของเรื่องราวใดๆ อย่างชัดเจน เพราะปมเรื่องของภาพยนตร์ชุดนี้นำเสนอเรื่องราวความหลอกลวงของรัฐบาล และความไม่ไว้วางใจของประชาชนต่อรัฐบาล ซึ่งเป็นเรื่องราวที่เป็นปริศนา เหมือนกับการต่อภาพจิ๊กซอว์ ที่ให้เพียงตัวต่อมาบางตัว ส่วนที่เหลือก็ต้องหากันเอาเอง และปะติดปะต่อเรื่องราวเอง แต่จิ๊กซอว์รูปนี้สามารถต่อได้หลายรูป

ตามจินตนาการและหลักฐานที่ผู้ชมพบเจอในภาพยนตร์ ซึ่งในการนำเสนอดิเอ็กซ์ไฟล์สนั้น ย่อมอยู่ในโทนของความคลุมเครือ ไม่ชัดเจน เพื่อให้ผู้ชมได้ค้นหาปริศนาที่ซ่อนอยู่

บทสนทนาจึงเป็นอีกสิ่งที่จะบอกไปได้มากน้อยเพียงใด แต่ส่วนใหญ่ แล้วบทสนทนาในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สนั้น ไม่ค่อยจะบอกอะไรที่ชัดเจน ผู้ชมต้องขบคิด เพิ่มเติม ดังเช่น บทสนทนาในตอน Existence (ฤดูกาลที่ 8) ฉากที่สก็ลลีย์กับโมลเดอร์คุยกันถึงเรื่อง ที่ทำไมบิลลี่ ไมลส์ ซึ่งเป็นร่างทรงมนุษย์ต่างดาว ไม่เอาวิลเลียมไป และไม่ทำร้ายเธอ ซึ่งโมลเดอร์ ก็กล่าวว่าเขาก็ไม่รู้เช่นกัน แต่มีความจริงอย่างหนึ่งที่เรา (โมลเดอร์และสก็ลลีย์) รู้กันเพียงสองคน และนั่นคือ สิ่งที่ผู้ชมก็ต้องค้นหากันไป ว่าทั้งคู่รู้อะไร และจะสามารถนำมาปะติดปะต่อเรื่องราว โดยเฉพาะเรื่องที่สก็ลลีย์ท้องได้หรือไม่ หากย้อนไปในตอน Per Manum ฤดูกาลที่ 8 ในฉากสุดท้าย ที่สก็ลลีย์ย้อนคิดถึงตอนที่เข้ามาบอกโมลเดอร์ว่าเธอไม่สามารถทำการผสมเทียมได้สำเร็จ แล้วโมลเดอร์ บอกว่าย่ายอมแพ้ต่อสิ่งมหัศจรรย์ และภาพก็ตัดมาที่ปัจจุบันที่สก็ลลีย์ท้องแล้ว ซึ่งผู้ชมก็ไม่ทราบอยู่ดีว่าสก็ลลีย์ท้องได้อย่างไร บทสนทนาบอกแต่เพียงว่าการผสมเทียมไม่สำเร็จ แต่ไม่ได้บอกต่อว่าแล้วเธอประสบความสำเร็จในการตั้งครรภ์ด้วยวิธีใด

เช่นเดียวกันกับบทสนทนาของแหล่งข่าวและโมลเดอร์ กับการเปิดเผย ความจริง โมลเดอร์ได้รับการบอกต่อถึงความเคลื่อนไหวในโครงการลับ ซึ่งบทสนทนาในทำนองนี้ บางครั้งก็เป็นตัวบอกใบ้ความก้าวหน้าในข้อมูล แต่บางครั้งก็เป็นหลุมพรางที่เมื่อตกลงไปแล้ว อาจจะต้องมานั่งรวบรวมตัวจิ๊กซอว์ใหม่แต่แรกเลยก็ได้ บทสนทนาของดิเอ็กซ์ไฟล์สจะเล่นกับความเชื่อของผู้ชม ถ้าผู้ชมเชื่อในสิ่งที่ดิเอ็กซ์ไฟล์สนำเสนอ เขาก็ต้องหาหลักฐานมายืนยัน ความเชื่อนั้นๆ ให้ได้ แต่ถ้าหาไม่ได้ ก็ต้องค้นหาข้อเท็จจริงจากบทสนทนาที่ไม่ค่อยชัดเจนของ ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สต่อไป

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

6. ฉาก (Setting)

ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์มีการใช้ฉากเพื่อการดำเนินเรื่องหลายฉาก ซึ่งแบ่งเป็นฉากหลัก และฉากที่ปรากฏตามเรื่องย่อยในแต่ละตอน ดังนี้

6.1 ฉากหลัก เป็นฉากที่ปรากฏในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์เป็นประจำ

6.1.1 ฉากสำนักงานเอฟบีไอ สามารถแบ่งได้ดังนี้

6.1.1.1 ฉากภายนอกสำนักงานเอฟบีไอ ซึ่งจะใช้วิธีนำภาพตึกเอฟบีไอจริงๆ มาใส่ในภาพยนตร์



ภาพที่ 24-27. แสดงภาพภายนอกของตึกเอฟบีไอ

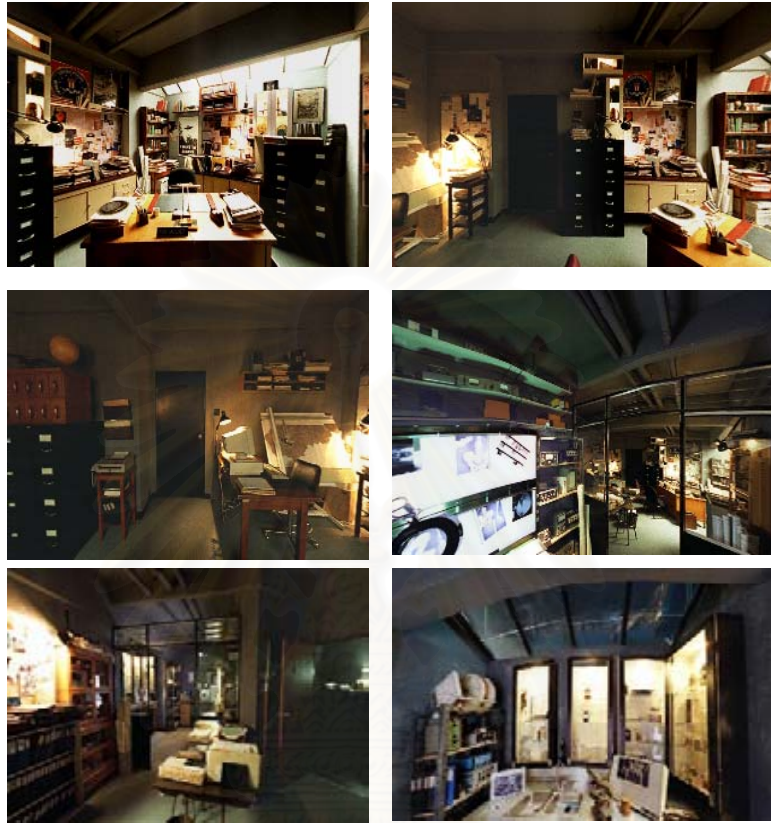
6.1.1.2 ฉากภายในสำนักงานเอฟบีไอ จะใช้วิธีการสร้างฉากขึ้น เพื่อใช้ในการถ่ายทำ ซึ่งแบ่งออกได้ดังนี้

a. ฉากทางเดินในสำนักงานเอฟบีไอ มีบทบาทในการสร้างความสมจริง จะแสดงให้เห็นชีวิตประจำวันในการทำงานของเจ้าหน้าที่เอฟบีไอ



ภาพที่ 28-29. แสดงภาพการสร้างฉากภายในส่วนทางเดินของตึกเอฟบีไอ

b. ฉากห้องใต้ดิน แผนกเอ็กซ์ไฟล์ส ซึ่งเป็นที่ทำงานของโมลเดอร์ เป็นฉากที่ปรากฏอย่างสม่ำเสมอ เพราะแฟ้มคดีทั้งหมดของดิเอ็กซ์ไฟล์สอยู่ที่นี้ ไม่ว่าจะเริ่มต้นสืบคดีหรือสรุปปิดคดี ก็ต้องใช้ห้องนี้ทุกครั้งไป



ภาพที่ 30-35. แสดงภาพห้องใต้ดิน แผนกเอ็กซ์ไฟล์ส

6.1.3 ห้องทำงานของผู้ช่วยผู้อำนวยการสกินเนอร์ ซึ่งเป็นที่ทำงานของสกินเนอร์ ห้องนี้จะปรากฏในตอนที่มีโมลเดอร์และสก็อตลีมาขอคำปรึกษาเกี่ยวกับคดีและการค้นหาความจริงที่ถูกปกปิด โดยบุคคลในสมมติฉบับ



ภาพที่ 36. แสดงภาพห้องทำงานของผู้ช่วยผู้อำนวยการสกินเนอร์

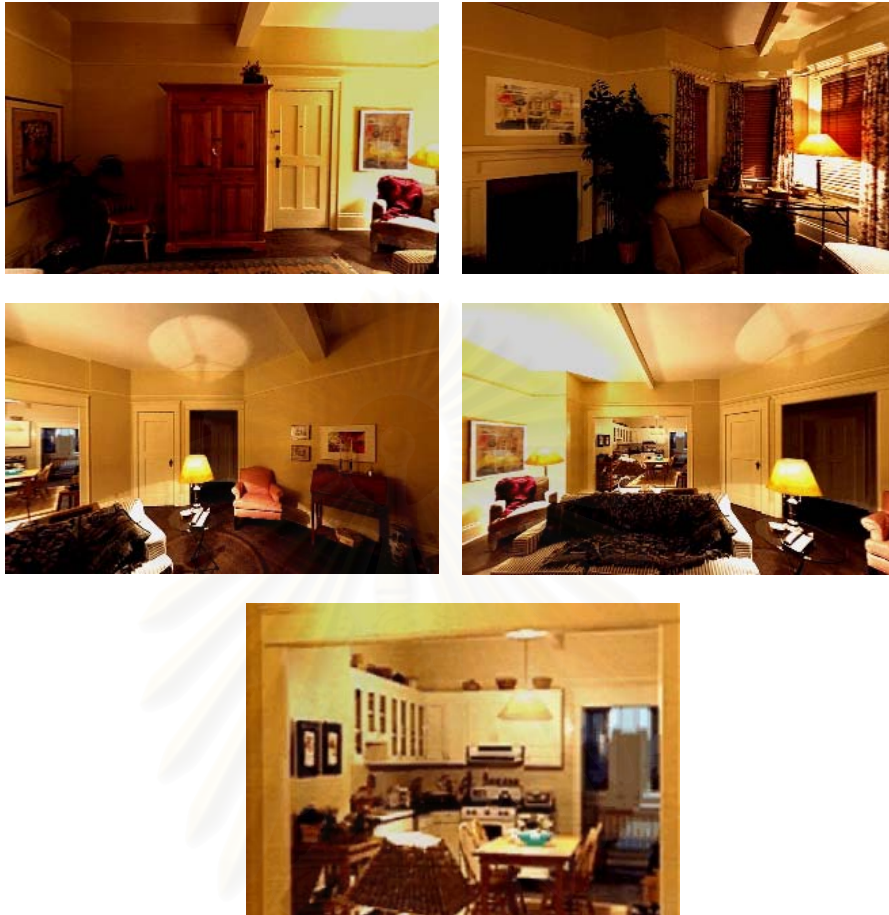
6.1.2 ฉากที่อยู่อาศัยที่ปรากฏอย่างสม่ำเสมอ แบ่งได้ดังนี้

6.1.2.1 อพาร์ทเมนต์ของโมลเดอร์



ภาพที่ 37-43. แสดงอพาร์ทเมนต์ของโมลเดอร์

6.1.2.2 อพาร์ทเมนท์ของสกลดี



ภาพที่ 44-48. แสดงอพาร์ทเมนท์ของสกลดี

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

6.1.2.3 อพาร์ทเมนท์ของเดอะโลนกันเมน เป็นที่ที่โมดเดอร์และ สกัลลีมาขอให้สามหนุ่มเดอะโลนกันเมน ช่วยสืบข้อมูลลับทางราชการให้เสมอ



ภาพที่ 49. แสดงอพาร์ทเมนท์ของเดอะโลนกันเมน

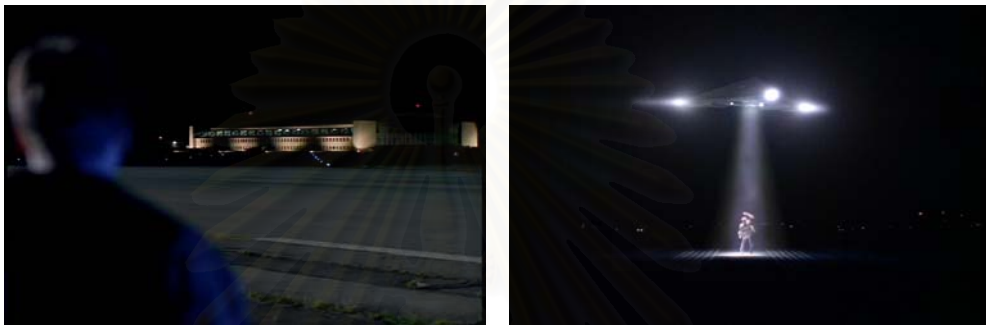
6.1.3 ฉากห้องชันสูตรศพ ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส เป็นภาพยนตร์ที่นำเสนอข้อพิสูจน์ทางวิทยาศาสตร์ ฉะนั้นการผ่าศพพิสูจน์หาสาเหตุการเสียชีวิต จึงเกิดขึ้นบ่อยครั้ง และสถานที่ในการชันสูตรที่ใช้แต่ละครั้งอาจจะแตกต่างกันตามสถานที่เกิดเหตุในเรื่อง เช่น บางฉากจะใช้ที่สถาบันฝึกเอฟบีไอ ควอนติโก ในการชันสูตร แต่บางครั้งจะใช้สถานที่ผ่าพิสูจน์ศพในสถานพยาบาลทั่วไป เป็นต้น



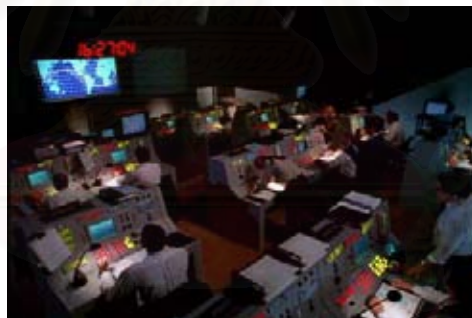
ภาพที่ 50-53. แสดงฉากห้องชันสูตรศพ

6.2 ฉากอื่นๆ ที่ปรากฏตามเหตุการณ์ที่ดำเนินไปในแต่ละตอน เป็นฉากที่เกี่ยวข้องกับโครงเรื่องหลัก และฉากที่เกี่ยวข้องโครงเรื่องย่อย

6.2.1 ฉากที่เกี่ยวข้องกับโครงเรื่องหลัก ได้แก่ ฉากฐานทัพและสถานีทดลองต่างๆ ที่มีการทดลองโครงการลับของรัฐบาล เช่น ฉากที่เอเรีย 51 และฉากฐานทัพอากาศอันเลน ที่เชื่อกันว่าเป็นสถานีทดลองจานบิน ฉากภายในห้องทดลองผ่าตัดปรับเปลี่ยนทางวิศวะพันธุกรรมระหว่างยีนส์มนุษย์และมนุษย์ต่างดาว ฉากในห้องทดลองสร้างมนุษย์โคลนนิ่ง เพื่อนำไปสร้างต่อเป็นมนุษย์ครึ่งต่างดาวจากไข่ของผู้หญิงที่ถูกลักพาตัวไป ฯลฯ



ภาพที่ 54-55. แสดงฉากในฐานทัพอากาศอัลเลน



ภาพที่ 56. แสดงฉากในห้องปล่อยกระสวยอวกาศ



ภาพที่ 57-58. ฉากห้องทดลองมนุษย์โคลนนิ่ง



ภาพที่ 59. แสดงฉากห้องเก็บไข่มุกของหญิงสาวที่เคยถูกลักพาตัวมาทำการทดลอง



ภาพที่ 60. แสดงฉากห้องทดลองผ่าตัดปรับเปลี่ยนทางวิศวกรรม

6.2.1 ฉากที่เกี่ยวข้องกับโครงเรื่องย่อย ได้แก่ ฉากที่เป็นสถานที่เกิดเหตุของเรื่องราวในแต่ละตอน ซึ่งในตอนเหล่านี้ก็จะมีฉากหลักๆ ปรากฏอยู่ แต่นอกเหนือฉากหลักเหล่านั้นแล้ว ก็ยังมีฉากที่ช่วยในการเล่าเรื่อง เพื่อให้สอดคล้องกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น



ภาพที่ 61. แสดงฉากเครื่องบินตกในตอน Tempus Fugit



ภาพที่ 62. แสดงฉากการพบหลุมศพต้องสงสัย ในตอน Conduit



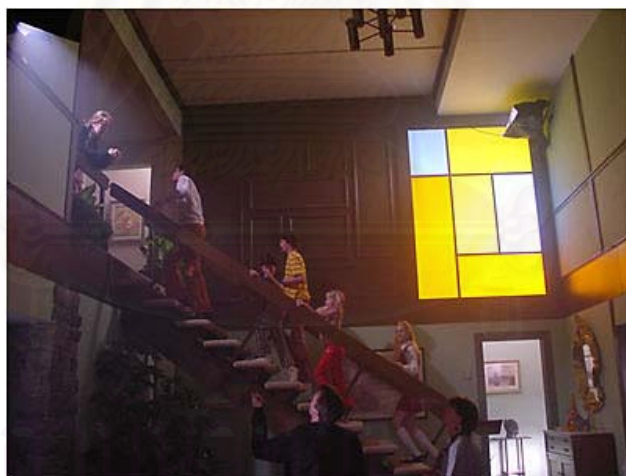
ภาพที่ 63. แสดงฉากที่เกิดเหตุบริเวณทุ่งหญ้าแห่งหนึ่ง ในตอน The Field Where I Died



ภาพที่ 64. แสดงฉากในชุมชนที่เกิดเหตุเสียชีวิตของหญิงสาวผู้หนึ่ง
จากเหตุการณ์ฝนสีเหลือง ในตอน El Mundo Gira



ภาพที่ 65. แสดงจากการปลดปล่อยปมในใจของเด็กเกิดตึกเกี่ยวกับลูกชายที่ชายฝั่งแห่งหนึ่ง
ในตอน Release



ภาพที่ 66. แสดงฉากในบ้านจำลองเบรดี บ้านซ์ในตอน Sunshine Days

ฉากต่างๆ ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์นี้ ไม่ว่าจะเป็นฉากหลักหรือว่าฉาก
ในตอนย่อยๆ ก็ล้วนแล้วแต่มีความสำคัญทั้งสิ้น ถ้าการวางและสร้างฉากได้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง
ก็จะเกิดความสมจริงในเรื่องราว และทำให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ร่วมไปกับเหตุการณ์ด้วย ทั้งยังทำให้
การบอกเล่าเรื่องราวในภาพยนตร์ชัดเจนขึ้นด้วย

7. สัญลักษณ์ที่สื่อความหมายพิเศษ (Symbol)

ในการวิเคราะห์การเล่าเรื่องในภาพยนตร์ ควรทราบถึงสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายพิเศษ เพื่อให้เราเข้าใจวัตถุประสงค์ของเรื่องได้มากขึ้น ซึ่งสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายพิเศษทางภาพ ที่พบในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส คือ ดวงตา ซึ่งมีความหมายถึงแทนความต้องการค้นหาความจริงที่ถูกปกปิดอยู่ภายในโครงการลับของสมาคมลับในรัฐบาล ซึ่งก็เป็นตัวแทนที่สื่อถึงโครงเรื่องหลักที่ว่าประชาชนเกิดความไม่ไว้วางใจต่อรัฐบาล และประชาชนก็พยายามที่จะค้นหาความจริง ไม่ว่าจะนานสักเท่าใด สักวันประชาชนก็ต้องรู้ความจริงจนได้



ภาพที่ 67. แสดงภาพดวงตาแทนความต้องการค้นหาความจริง

นอกจากสัญลักษณ์แห่งการค้นหาความจริงในภาพยนตร์แล้ว ยังได้นำเสนอภาพที่ปรากฏในภาพยนตร์เป็นประจำ และสื่อถึงความหมายที่ชัดเจนขึ้น ดังนี้

1. **อาวุธ** เป็นเครื่องมือที่ใช้ในการทำลายมนุษย์ต่างดาวฝ่ายตรงข้าม ซึ่งมีความหมายแทนการทำลายล้างอย่างไม่มีมนุษยธรรม เพราะการสร้างมนุษย์ครึ่งต่างดาวเป็นการสร้างขึ้นโดยกลุ่มสมาคมลับในรัฐบาลฯ ที่เป็นผลตามสัญญา แต่เมื่อสร้างเสร็จแล้วก็จะตามฆ่าเสีย เนื่องจากถ้าปล่อยให้มนุษย์ครึ่งต่างดาวเหล่านี้มีจำนวนมากขึ้น การยึดครองโลกก็จะสำเร็จ



ภาพที่ 68. แสดงอาวุธแหลมคมแทนการทำลายล้าง

2. โปสเตอร์ I Want To Believe โมลเดอร์เชื่อในโลกของมนุษย์ต่างดาว ด้วยเพราะประสบการณ์ในวัยเด็ก แม้ว่าหลายครั้งที่เขาพบเจอเหตุการณ์ประหลาดเกี่ยวกับต่างดาว และไม่สามารถอธิบายได้ โมลเดอร์ก็พยายามจะเชื่อในสิ่งที่เขาเห็น เขามีศรัทธาในสิ่งที่เขาพยายามจะหาคำตอบให้เสมอ และโปสเตอร์ใบนี้ก็คอยเตือนใจเขาให้มุ่งมั่นหาความจริงต่อไป



ภาพที่ 69. แสดงโปสเตอร์แทนความศรัทธาของโมลเดอร์

3. ไม้กางเขน เป็นตัวแทนทางศาสนาของสก็ลลี่ที่เป็นคนที่ศรัทธาในพระเจ้า แม้ในบางครั้งจะเจอเหตุการณ์ที่ไม่สามารถอธิบายได้ด้วยหลักวิทยาศาสตร์ แต่สามารถอ้างอิงคำอธิบายตามหลักศาสนาได้ เหตุผลที่ได้แม้จะไม่หนักแน่นเท่าข้อพิสูจน์ทางวิทยาศาสตร์ แต่ด้วยความศรัทธา จึงทำให้สก็ลลี่เชื่อเช่นนั้นได้อย่างไม่มีข้อโต้แย้ง



ภาพที่ 70. แสดงไม้กางเขนแทนความศรัทธาของสก็ลลี่

4. เทพการรูปกากบาท การที่โมลเดอร์ติดเทพการรูปกากบาทที่หน้าต่างห้องเขา ก็เพื่อเป็นการขอความช่วยเหลือจากแหล่งข่าวในเรื่องคดี ซึ่งในการติดเทพการนี้แสดงว่าโมลเดอร์ไม่สามารถทำงานไปคนเดียวได้ เนื่องจากข้อมูลไม่เพียงพอ และสิ่งที่เขาสืบอยู่นั้นก็เป็นสิ่งที่พัวพันกับเรื่องราวในสมมติฉบับด้วย



ภาพที่ 71. แสดงรูปเทพการกากบาท

5. ซาแมนธา น้องสาวโมลเดอร์ เป็นตัวแทนในการค้นหาความจริงของโมลเดอร์ จากแรงผลักดันที่โมลเดอร์เชื่อว่าน้องสาวถูกลักพาตัวไปโดยมนุษย์ต่างดาว และเขาพยายามค้นหาความจริงเหล่านั้น เพราะหวังว่าสักวันหนึ่งเขาจะได้พบน้องสาวของเขา แต่ความจริงที่ตามหาอยู่อาจจะเป็นฝีมือของมนุษย์ต่างดาวหรือมนุษย์โลกกันแน่



ภาพที่ 72. แสดงรูปซาแมนธา

6. ปลาในตู้กระจกของโมเดลเตอร์ ปลาของโมเดลเตอร์เป็นสิ่งมีชีวิต
สิ่งเดียวที่โมเดลเตอร์สามารถสนสัมพันธ์อันยาวนานได้ ปลาเป็นสิ่งที่เขาสามารถเลี้ยงให้มีชีวิตอยู่
รอดได้ ซึ่งตรงกันข้ามกับชีวิตจริงของโมเดลเตอร์ ที่ต่อสู้ค้นหาความจริงมาตั้งนาน แต่ไม่สามารถ
ค้นพบความจริงเสียที



ภาพที่ 73. แสดงรูปปลาในตู้

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

องค์ประกอบทางภาพยนตร์ที่สร้างสุนทรียรสต่อภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

1. องค์ประกอบทางด้านภาพ

การเสนอภาพของกล้อง

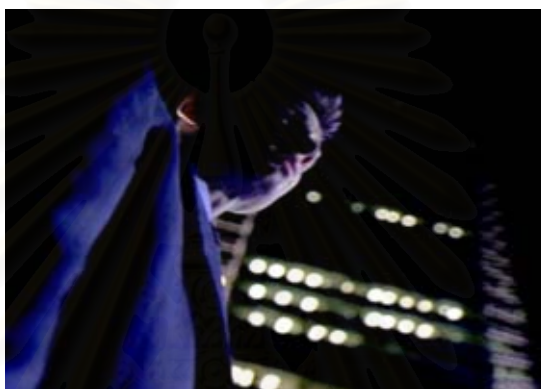
การเสนอภาพของกล้องในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ถ้าจะต้องมีการใช้มุมกล้องแทนสายตาผู้ชม จากการศึกษาเกือบจะทั้งหมดในภาพยนตร์ชุดนี้ ใช้มุมกล้องแบบ Point of View หรือ Over Shoulder Shot ซึ่งได้แก่ การถ่ายข้ามไหล่ของตัวละคร มุมกล้องแบบนี้จะตั้งกล้องหลังตัวละครตัวใดตัวหนึ่ง ซึ่งมุมกล้องเช่นนี้จะมีลักษณะของการแทนสายตาคนดูอยู่ แต่คนดูจะใกล้ชิดกับตัวละครมากจนเกือบจะเหมือนเป็นคนเดียวกัน ทำให้คนดูได้รับอารมณ์และความรู้สึกใกล้เคียงกับตัวละคร กล้องซึ่งมุมกล้องนี้เป็นการแก้ปัญหาของ Subjective Angle ที่ไม่สามารถทำให้คนดูเกิดอารมณ์เหมือนตัวละครได้เต็มที่



ภาพที่ 74-77. แสดงตัวอย่างภาพที่ใช้มุมกล้องแบบ Point of View หรือ Over Shoulder Shot

ระดับของกล้อง

โดยปกติระดับของกล้องในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สก็จะอยู่ที่ระดับสายตา มีบ้างที่ต้องการเปลี่ยนอารมณ์ผู้ชมให้คล้อยตามโทนในเรื่อง เช่น ตอน Ghost In The Machine ตัวละครโมลเดอร์ยืนอยู่ด้านหน้าตึกที่มีการควบคุมสั่งงานด้วยระบบคอมพิวเตอร์ ที่ตอนนี้กลายเป็นตึกที่มีชีวิตจิตใจ ฆ่าคนได้เสียแล้ว เพราะฉะนั้นระดับของกล้องที่ปรากฏต้องการจะบอก ว่าในขณะนี้มนุษย์ที่สร้างเจ้าเครื่องควบคุมขึ้นมาภายใต้การสั่งงานจากตึกสูงใหญ่นี้ ไม่สามารถต้านทานความสามารถของมันได้อีกต่อไป โดยระดับของกล้องที่ใช้ คือ Low Angle ซึ่งภาพที่ถ่าย จะดูสูงใหญ่ขึ้น และแสดงให้เห็นถึงความมีอำนาจของวัตถุที่ถ่าย



ภาพที่ 78. แสดงตอน Ghost In The Machine

ในตอน Hollywood A.D. ก็เช่นกัน มีฉากหนึ่งซึ่งเป็นฉากที่ผู้ช่วยผู้อำนวยการ สกินเนอร์กำลังสั่งพนักงานโมลเดอร์และสก็ลลืออย่างจริงจัง แต่มีการใช้ระดับกล้องเช่นเดียวกับ ตอน Ghost In The Machine แต่โทนของเรื่องจะต่างกันออกไป เพราะ Hollywood A.D. เป็นตอนที่ใช้แนวเรื่องแบบ Comedy เข้ามาผสม ทำให้ฉากนั้นลดความจริงจังลงไป ดูเป็นเรื่องขำขันแทน



ภาพที่ 79. แสดงตอน Hollywood A.D.

อีกตอนหนึ่งเป็นการใช้ระดับของกล้องแบบ Bird's Eye View ซึ่งทำให้ผู้ชมเห็นร่องรอยที่ทุ่งหญ้า ถ้าดิเอกซ์ไฟล์สใช้ระดับของกล้องระดับสายตา ผู้ชมก็จะไม่เห็นว่ามีอะไร และเมื่อใช้มุมกล้องแบบ Bird's Eye View ก็ทำให้ผู้ชมพอเดาได้ว่าเรื่องราวที่ภาพยนตร์ดิเอกซ์ไฟล์สนำเสนอผ่านมาทั้งเรื่องนั้นต้องการสื่ออะไร



ภาพที่ 80. แสดงภาพตอน Genderbender

การเคลื่อนกล้อง

ในภาพยนตร์ชุดดิเอกซ์ไฟล์ส ฤดูกาลที่ 6 ตอน Triangle ได้มีการใช้หลักในการเคลื่อนกล้องแบบ Track Shot เล่าเรื่อง โดยไม่ใช้การตัดต่อลำดับภาพ แต่กล้องจะเคลื่อนไหวตามตัวแสดงไปจนจบหนึ่งฉาก ใช้เวลาประมาณ 12-15 นาที ในการใช้เทคนิคนี้ทำให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ร่วมกับตัวละคร เหมือนร่วมเดินทางไปกับตัวละครด้วย



ภาพที่ 81. แสดงภาพตอน Triangle

นอกจากนั้นยังมีการเคลื่อนกล้องแบบ Crane Shot เพื่อใช้ในการเล่าเรื่องในตอน Per Manum ฤดูกาลที่ 8 จะเป็นตอนที่บุคลากรทางการแพทย์กำลังสนทนากับสก็ลลีเป็นคุณนาย แอนเดอร์ชอร์ตเกี่ยวกับอันตรายของลูกในครรภ์ ซึ่งบุคลากรทางการแพทย์ก็พยายามชักถามสก็ลลีถึงเรื่องนี้โดยละเอียด โดยการเคลื่อนกล้องจะหมุนวนเป็นวงกลม เมื่อถึงคราวใครพูด กล้องก็จะหยุดจับที่คนนั้น เมื่อได้ยินเสียงบทสนทนาต่อไป กล้องก็จะเริ่มเคลื่อนออกไปสู่ผู้ที่พูดนั้น ในการจับภาพผู้สนทนาก็จะใช้เทคนิคของการ Pan และ Track Shot ร่วมด้วย



ภาพที่ 82-87. แสดงภาพตอน Per Manum

การจัดแสง

จุดเด่นในการจัดแสงของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ก็คือ ความมืด วาร์ด ที่ รัสเซล ผู้กำกับภาพในภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์ส์เดอะมูฟวี่ ได้กล่าวไว้ว่า “...การถ่ายภาพของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์นั้นได้รับรางวัลมาแล้ว เราไม่สามารถมองข้ามตรงจุดนี้ได้ ดังนั้นจึงต้องพิจารณาถึงองค์ประกอบที่ผู้คนจดจำได้ว่าเป็นลักษณะเฉพาะของดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ แน่แน่นอนว่าคำหนึ่งที่ทุกคนคิดถึงก็คือ ความมืด ดังนั้นความมืดจึงกลายเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่ผมยึดไว้เป็นธีมตลอดทั้งเรื่อง...” (Movie Time, 2541)

ซึ่งเทคนิคการสร้างความมืดที่ดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ใช้นั้น เป็นการใช้แสงแบบ Low Key ซึ่งเป็นการจัดแสงให้มีส่วนที่มีมืดมากกว่าส่วนสว่าง โดยวิธีการใช้พื้นที่มืดกว้างเป็นองค์ประกอบในการจัดภาพ และก็ต้องรักษาองค์ประกอบมืดเช่นนี้ไว้ในทุกเฟรมภาพ แม้แต่ในฉากที่จัดแสงสว่าง ก็ต้องใส่บรรยากาศความมืดเข้ามา เพื่อให้ภาพดูเหนือจริง แต่ต้องพยายามไม่ให้ความมืดนั้นโดดออกมามากเกินไป รัสเซลก็ได้กล่าวว่า ถ้าตอนถ่ายฉากกลางแจ้ง เขาจะใช้ผ้าดำขนาดใหญ่ซึ่งไว้เหนือตัวแสดงเพื่อเป็นตัวกรองแสง และทำให้พวกเขาแทบจะถูกกลืนอยู่ในเงาสำหรับฉากภายใน เขาพยายามจัดภาพให้คนหรือวัตถุที่เป็นโพร์ทราวนด์เป็นเงามืด ด้วยวิธีนี้จะ

รู้สึกว่างค์ประกอบของภาพนั้นมีดี แม้ว่าตัวแสดงค่อนข้างสว่างก็ตาม และเนื่องจากโทนเรื่องของดิเอ็กซ์ไฟล์ส์มีลักษณะลึกลับ น่าสะพรึงกลัว เพราะฉะนั้นการใช้ความมืดเข้ามาช่วย จะทำให้ภาพยนตร์ชุดมีความลึกลับ น่าค้นหามากขึ้น



ภาพที่ 88. แสดงการใช้องค์ประกอบด้านความมืดในการจัดแสง
ในต่อน Existence



ภาพที่ 89. แสดงการใช้องค์ประกอบด้านความมืดในการจัดแสง
ในต่อน The Red And The Black

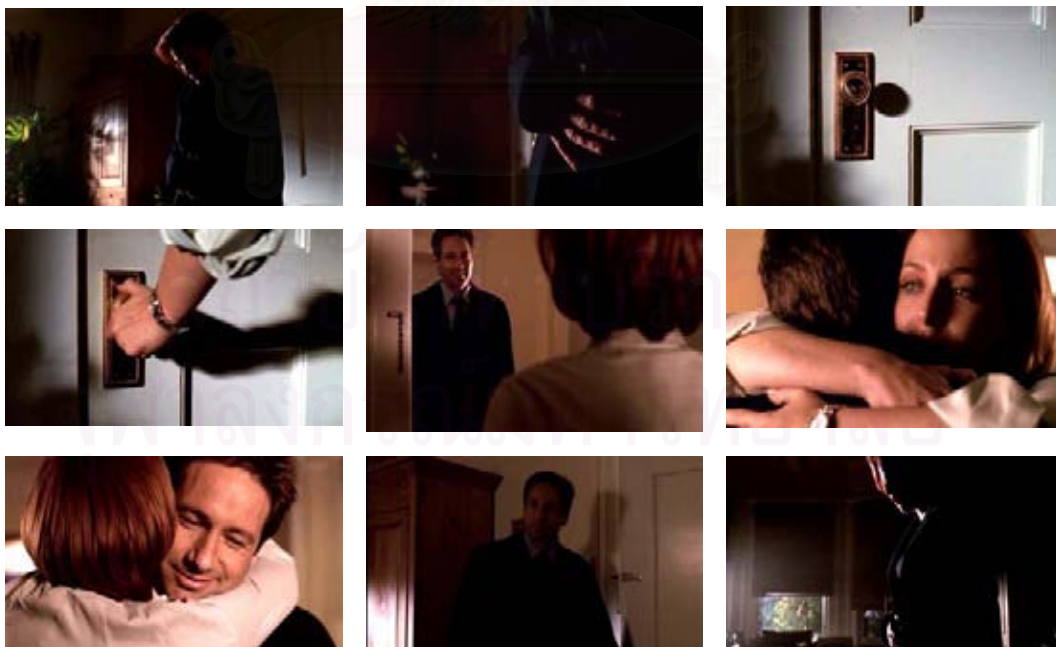


ภาพที่ 90. แสดงการใช้องค์ประกอบด้านความมืดในการจัดแสง
ในต่อน The Amazing Maleeni

การตัดต่อ – ลำดับภาพ

การตัดต่อ – ลำดับภาพนั้น ช่วยลดระยะเวลาของเรื่อง เจ้าอาวมณ และเป็นการเล่าเรื่องให้เกิดความคิด ซึ่งมีการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สในฤดูกาลที่ 8 ตอน Per Manum ที่โดดเด่นในเรื่องของการตัดต่อ – ลำดับภาพอีกตอนหนึ่ง ซึ่งในตอนนี้จะเป็นการเล่าเรื่องตัดสลับเหตุการณ์ระหว่างเรื่องราวที่เกิดขึ้นในปัจจุบันกับเรื่องราวในอดีต แต่ในการเล่าเรื่องราวในอดีตจะไม่มี fade หรือ dissolve ให้รู้ว่าในตอนนี้อยู่ฉากใดหรือตัดกลับสู่ปัจจุบัน แต่จะใช้การ cut away เป็นการเปลี่ยนฉากแทน ซึ่งผู้ชมจะต้องรู้เรื่องราวในปัจจุบันด้วยว่าในขณะนี้กำลังทำอะไรอยู่ และไม่มีโมลเตอร์อีกต่อไปแล้ว จึงจะทำให้ดูออกจากอดีตเป็นฉากในอดีต และฉากใดเสนอเรื่องราวในปัจจุบัน เพราะถ้าผู้ชมไม่ทราบภูมิหลังของเรื่องมาก่อน อาจจะไม่คิดว่าเป็นการตัดต่อ – ลำดับภาพที่เสนอเรื่องราวปัจจุบันควบคู่กับการเสนอเรื่องราวในอดีตคู่ขนานกันไป

ตัวอย่างฉากที่ยกมานี้ เป็นตอนที่สก็ลลีกำลังยื่นคิดถึงสาเหตุการมีลูกในท้อง เสียงเคาะประตูดังขึ้น ภาพ Pan ไปที่ประตู เห็นมือกำลังเปิดประตู เธอคือสก็ลลี แต่ชุดที่เธอใส่ได้เปลี่ยนไปแล้ว ทำให้เรารู้ได้ว่าฉากเมื่อครู่ได้จบลง แล้วผู้ที่ยืนอยู่หลังประตูก็คือ โมลเตอร์ เมื่อเห็นโมลเตอร์ จะรู้ทันทีว่านี่คือฉากในอดีต และเมื่อทั้งสองสนทนากันเรียบร้อยแล้ว โมลเตอร์ก็กลับออกไป ปิดประตูลง ภาพ Pan กลับไปที่สก็ลลีที่กำลังยื่นคิดถึงอดีตอยู่



ภาพที่ 91-99. แสดงตอน Per Manum ในฉากอดีตและปัจจุบัน

2. องค์ประกอบทางด้านนักแสดง

ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส มีวิธีการในการคัดเลือกนักแสดงตามกระบวนการคัดเลือกนักแสดงเช่นภาพยนตร์ชุดเรื่องอื่นๆ แต่ที่น่าสนใจก็ตรงที่ดิเอ็กซ์ไฟล์สจะคัดเลือกนักแสดงที่นอกจากจะมีฝีมือดีหรือบุคลิกท่าทางเหมาะสมกับบทบาทอย่างดีแล้ว เขายังคัดเลือกนักแสดงที่ไม่มีชื่อเสียงเข้ามารับบทบาทที่ได้ออกมาให้ เหตุใดจึงเป็นเช่นนั้น ทำไมดิเอ็กซ์ไฟล์สไม่คัดเลือกนักแสดงที่มีชื่อเสียงแล้วนำมาสวมบทบาทที่วางไว้ เพื่อไม่ต้องหาฐานเสียงของนักแสดง และภาพยนตร์ชุดก็จะประสบความสำเร็จ และมีชื่อเสียงเรียกคะแนนนิยมได้ดีเสียด้วย

การเขามารับบทบาทของเจ้าหน้าที่ฟ็อกซ์ โมลเดอร์นั้น ไม่ค่อยยุ่งยากเท่าใด เพราะคาร์เตอร์ได้รับการแนะนำดูคอปเนียมาจากเพื่อนเก่าทาง HBO หลังจากที่ถูกคอปเนียผ่านการแสดงภาพยนตร์ทุนต่ำมาหลายเรื่อง ซึ่งต่างจากจิลเลียน แอนเดอร์สันที่ผู้สร้างอย่างคาร์เตอร์ค่อนข้างจะต้องต่อสู้อย่างมาก เพื่อให้ได้เธอมาร่วมงานในครั้งนี้ เพราะในตอนแรกทางสถานีวางบทบาทของเจ้าหน้าที่สก็ลลี่ที่สูงโป่ง เฉลียวฉลาด แต่รูปร่างของแอนเดอร์สันนั้นกลับตรงกันข้าม แต่โชคที่คาร์เตอร์มองเห็นความสามารถในตัวเธอ และมั่นใจว่าแอนเดอร์สัน คือผู้ที่สวมบทสก็ลลี่ได้น่าเชื่อถือที่สุด

หลังจากที่ประสบความสำเร็จในการคัดเลือกตัวแสดงหลักแล้ว คาร์เตอร์จึงมอบหมายหน้าที่ในการคัดเลือกตัวแสดงอื่นๆ รวมทั้งรับแสดงรับเชิญในแต่ละตอนให้กับริก มิลลิแกน ซึ่งผลงานที่มิลลิแกนได้สร้างไว้นั้น คือ คัดเลือกเจอร์รี ฮาร์ดีน มารับบทเป็นดีฟโหดแห่งข่าวของโมลเดอร์ และสตีเวน วิลเลียมส์ มารับบทเอ็กซ์ แห่งข่าวอีกคน ซึ่งมิลลิแกนก็ได้ชื่อว่าเป็นผู้ที่คัดเลือกนักแสดงได้อย่างน่าสนใจที่สุดในวงการจอแก้ว

มิลลิแกนได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับการคัดเลือกตัวแสดงไว้ว่า “ผมจะมองหาคนที่คุณจำไม่ได้ เพราะผมคิดว่ามันจะทำให้คนเชื่อกันง่ายขึ้น เพราะแม้ว่าทุกสิ่งทุกอย่างในดิเอ็กซ์ไฟล์สเป็นเรื่องไกลตัวเรา คุณจะต้องทำให้คนดูตามเกาะไปกับหนังให้ได้ ถึงกับพูดออกมาว่า ว้าว...มันอาจจะเกิดขึ้นก็ได้นะ” (Cinemag, 2541) และผลงานที่ภูมิใจในการคัดเลือกตัวแสดงในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สของมิลลิแกน ก็คือ การคัดเลือก ปีเตอร์ บอยล์ มาแสดงในตอน Clyde Bruckman's Final Repose จนทำให้บอยล์คว้ารางวัลเอ็มมี สาขาดารารับเชิญยอดเยี่ยมประจำปี 1996

จะเห็นว่าการคัดเลือกตัวแสดงในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สนั้น ต้องการนักแสดงที่คนไม่รู้จักหรือผ่านการแสดงมาน้อยที่สุด ก็เพื่อมาทำให้ผู้ชมเชื่อว่าเขาเหล่านั้นเป็นหนึ่งใน

ในตัวละครของดิเอ็กซ์ไฟล์สอย่างแท้จริง ซึ่งก็มีทั้งข้อดีและข้อเสีย ข้อดีก็คือ ทกให้ภาพยนตร์ดูมีความสมจริง แต่ข้อเสียก็คือ นักแสดงไม่สามารถหลบบทบาทนั้นออกไปได้ ผู้ชมจะจดจำติดตามเป็นเวลานานกว่าจะลืม



ภาพที่ 100. แสดงภาพริก มิลลิแกน

3. องค์ประกอบทางด้านดนตรีประกอบ

ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สในทุกๆ ตอน ดนตรีประกอบนั้นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่สื่อถึงจินตนาการการสร้างสรรค์ของรายการมาตลอด ซึ่งดนตรีประกอบในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส แบ่งได้เป็นดนตรีประกอบในตอนหลักที่เป็นตอนต่อเนื่อง แนวดนตรีจะเป็นรูปแบบเดิมๆ เน้นความลึกกลับสม่ำเสมออย่างตรงไปตรงมา ส่วนดนตรีในส่วนของตอนย่อย จะเป็นดนตรีที่สามารถใส่ลูกเล่นได้มากที่สุด เพราะรูปแบบของดนตรีจะเปลี่ยนแปลงไปตามแนวเรื่อง ในการทำดนตรีประกอบหรือสกอร์นั้นมาจากจินตนาการของนักประพันธ์เพลง มาร์ก สโนว์ ซึ่งได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลเอ็มมีถึงเก้าครั้งจากการประพันธ์ดนตรีของเขา สโนว์เป็นที่รู้จักไปทั่วโลกจากดนตรีประกอบอันเป็นเอกลักษณ์ของเขาในดิเอ็กซ์ไฟล์ส ที่เต็มไปด้วยบรรยากาศอันลึกกลับ บวกด้วยการเปลี่ยนคอร์ดแปลกๆ ที่ดูจะเหมาะกับตัวรายการเป็นอย่างมาก

ในฤดูกาลแรก สโนว์ต้องทำดนตรีประกอบตามความต้องการของคาร์เตอร์ จนเมื่อตอนกลางของฤดูกาลที่สอง คาร์เตอร์จึงเชื่อมั่นในฝีมือของสโนว์ และตัดสินใจให้เขาทำดนตรีประกอบตามอารมณ์หรือทิศทางที่เขาคิดว่าควรจะเป็น ถือว่าเป็นการเปิดโอกาสให้สโนว์ได้แสดงฝีมือได้อย่างเต็มที่ ซึ่งเขาคิดว่าดิเอ็กซ์ไฟล์สให้โอกาสกับเขามากในการสร้างสรรค์ประพันธ์ดนตรีประกอบ เพราะภาพยนตร์ชุดเรื่องอื่นๆ ที่ดนตรีเป็นแค่ตัวเชื่อมเล็กๆ ทั้งตอนอาจจะมีดนตรีอยู่แค่ห้าหรือสิบนาที ในขณะที่ดิเอ็กซ์ไฟล์สมีดนตรีถึงสามสิบนาที การรักษาความกระตือรือร้นและความสดเอาไว้ให้ได้ตลอด จึงเป็นสิ่งที่ท้าทายมากสำหรับสโนว์

ดนตรีประกอบของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สในตอนนำร่อง (Pilot) เริ่มต้นด้วยรูปแบบดนตรีที่เรียบง่าย เป็นพาร์ตเปียโนง่าย ๆ บวกกับแอมเบียนต์อิเล็กทรอนิกส์ที่คอยประคับประคองไปตลอด ไม่มีเมโลดี แต่ก็สามารถรองรับเนื้อเรื่องได้ดี หลังจากนั้นดิเอ็กซ์ไฟล์สจึงได้พัฒนาความซับซ้อนและลีลาของอารมณ์ดนตรีมากขึ้น กลายมาเป็นอิเล็กทรอนิกส์ทั้งหมด และสโนว์ได้อาศัยโมตีฟ (ไอเดียของท่วงทำนองหรือจังหวะที่ใช้ในการแต่งเพลงขึ้นมา) สองสามโมตีฟในการสร้างเพลงธีมสถานการณ์ในภาพยนตร์มากกว่าจะสร้างธีมของตัวเอง แต่อย่างไรก็ตามในช่วงฤดูกาลที่ 8 ที่มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับการหาตัวไปของโมลเดอร์ สโนว์ได้สร้างเพลงธีมของตัวเองขึ้นมาหนึ่งเพลง ธีม นั่นคือ เพลง Scully ที่สื่อถึงอารมณ์เหงา โดดเดี่ยวของสก็ลลินอกจากนี้ยังสื่อถึงความหวังและการรอคอยโมลเดอร์อยู่เสมอ ด้วยฝีมือการประพันธ์เพลงของสโนว์ที่ใช้วิธีอิมโพรไวส์เพลงกับภาพยนตร์ คือเปิดภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สในฉากที่ต้องการและเล่นดนตรีประกอบตามไปด้วย รูปแบบของดนตรีอาจเปลี่ยนไปตามแนวเรื่องแต่ละตอน แต่เพลงธีมพื้นฐานที่ใช้ยังคงเป็น main theme ของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์เสมอ ทั้งนี้ก็เพื่อสร้างดนตรีประกอบให้เข้ากับเนื้อหาของเรื่องให้ได้มากที่สุด และรักษาความเป็นเอกลักษณ์ของดิเอ็กซ์ไฟล์สไว้ด้วยเช่นกัน

กล่าวได้ว่าภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สต้องใช้ดนตรีประกอบในการดึงอารมณ์ร่วมของผู้ชมออกมาผสมผสานกับการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์ให้ได้มากที่สุด เพราะการดำเนินเรื่องของดิเอ็กซ์ไฟล์ส ลึกลับ และทำทาย ถ้าได้ดนตรีประกอบที่มีความอลังการมาเติมลงไป ก็จะทำให้ดิเอ็กซ์ไฟล์สมีความสมบูรณ์มากขึ้น



ภาพที่ 101. แสดงภาพมาร์ก สโนว์

สุนทรียรสที่ผู้ชมได้รับในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

นอกจากการศึกษาภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส โดยอาศัยแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องต่างๆ แล้ว ผู้วิจัยก็ยังได้ทำการสอบถามเหตุผลในการชมและสุนทรียรสที่ผู้ชมได้รับจากภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส โดยการแจกแบบสอบถามปลายเปิด ซึ่งแบ่งผู้ชมออกเป็น 2 กลุ่ม ดังนี้ กลุ่มวิชาชีพ ได้แก่ นักวิจารณ์, นักเขียนรับเชิญในนิตยสารเกี่ยวกับภาพยนตร์, นักแปลบทภาพยนตร์ และผู้ที่ทำงานเบื้องหลังรายการโทรทัศน์ / ภาพยนตร์ และกลุ่มผู้ชมทั่วไป อายุ 20 – 60 ปี ทุกเพศ ซึ่งแบบสอบถามความแบ่งแบบสอบถามออกเป็น 2 ช่วง คือ ข้อมูลส่วนตัวของผู้กรอกแบบสอบถามและความคิดเห็นที่มีต่อภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ดังนี้

ข้อมูลส่วนบุคคล		
เพศ	ชาย	5 คน
	หญิง	5 คน
	รวม	10 คน
อาชีพ	นักวิจารณ์อิสระ	1 คน
	นักเขียนรับเชิญในนิตยสารเกี่ยวกับภาพยนตร์	1 คน
	นักแปลบทภาพยนตร์	2 คน
	นักจัดรายการเกี่ยวกับภาพยนตร์	1 คน
	คอลัมนิสต์	1 คน
	โปรดิวเซอร์	1 คน
	ฝ่ายสร้างสรรค์ผลงาน (Creative)	1 คน
	พนักงานตัดต่อ	2 คน

ตารางที่ 5. แสดงข้อมูลส่วนบุคคลของกลุ่มวิชาชีพ จำนวน 10 คน

จากตารางที่ 5 ในส่วนของข้อมูลส่วนตัวของกลุ่มวิชาชีพ จำนวน 10 คน เป็นชาย 5 คนและเป็นหญิง 5 คน ซึ่งมีอาชีพดังนี้ นักวิจารณ์อิสระ 1 คน, นักเขียนรับเชิญในนิตยสารเกี่ยวกับภาพยนตร์ 1 คน, นักแปลบทภาพยนตร์ 2 คน, นักจัดรายการเกี่ยวกับภาพยนตร์ 1 คน, คอลัมนิสต์ 1 คน, โปรดิวเซอร์ 1 คน, ฝ่ายสร้างสรรค์ผลงาน (Creative) 1 คน และพนักงานตัดต่อ 2 คน

ข้อมูลส่วนบุคคล		
เพศ	ชาย	13 คน
	หญิง	27 คน
	รวม	40 คน
อาชีพ	นักศึกษา	15 คน
	พนักงานบริษัทเอกชน	10 คน
	รับราชการ	3 คน
	ทนายความ	1 คน
	บรรณารักษ์	1 คน
	คอลัมนิสต์	1 คน
	ผู้สื่อข่าวหนังสือพิมพ์	1 คน
	ทำงานอิสระ	8 คน

ตารางที่ 6. แสดงข้อมูลส่วนบุคคลของกลุ่มผู้ชม จำนวน 40 คน

จากตารางที่ 6 ในส่วนของข้อมูลส่วนตัวของกลุ่มผู้ชม จำนวน 40 คน เป็นชาย 13 คนและเป็นหญิง 27 คน ซึ่งมีอาชีพดังนี้ นักศึกษา 15 คน, พนักงานบริษัทเอกชน 10 คน, รับราชการ 3 คน, ทนายความ 1 คน, บรรณารักษ์ 1 คน, คอลัมนิสต์ 1 คน, ผู้สื่อข่าวหนังสือพิมพ์ 1 คน และทำงานอิสระ 8 คน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1. ตารางแสดงการตอบคำถามของกลุ่มวิชาชีพและกลุ่มผู้ชมต่อภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

1.1 คำถามข้อที่ 1 ความถี่ในการชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

กลุ่มวิชาชีพ		กลุ่มผู้ชม	
ความถี่ในการชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส	ความถี่ในการตอบ (ร้อยละ)	ความถี่ในการชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส	ความถี่ในการตอบ (ร้อยละ)
เกือบทุกตอน	70	เกือบทุกตอน	47.5
บางตอน	20	บางตอน	35
ทุกตอน	10	ทุกตอน	17.5

ตารางที่ 7. แสดงการตอบคำถามข้อที่ 1 ความถี่ในการชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

จากตารางที่ 7 แสดงการตอบคำถามข้อที่ 1 ความถี่ในการชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สของกลุ่มวิชาชีพ พบว่า ได้ชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สเกือบทุกตอน ร้อยละ 70, ชมบางตอน ร้อยละ 20, ชมทุกตอน ร้อยละ 10 และความถี่ในการชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สของกลุ่มผู้ชม พบว่า ได้ชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สเกือบทุกตอน ร้อยละ 47.5, ชมบางตอน ร้อยละ 35 และชมทุกตอน ร้อยละ 17.5

กลุ่มวิชาชีพและกลุ่มผู้ชมจะได้ชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สเกือบทุกตอนผ่านทางยูบีซี เคเบิลทีวี เพราะถ้าชมผ่านทางฟรีทีวี (ช่อง 7) อาจจะไม่สามารถชมได้เกือบครบทั้งฤดูกาล เนื่องจากเวลาในการออกอากาศไปตรงกับช่วงที่กลุ่มวิชาชีพทำงานพอดี และแม้ว่าบางฤดูกาลจะออกอากาศทางฟรีทีวีในช่วงกลางคืน แต่ก็ออกอากาศดึกเกินไป ไม่สะดวกต่อการติดตามชม รวมทั้งทางฟรีทีวีไม่ได้ออกอากาศภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สอย่างต่อเนื่อง ในบางครั้งเว้นว่างจากการออกอากาศไปถึงสองปี แต่ถ้าชมทางยูบีซี เคเบิลทีวี จะนำภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส มาออกอากาศอย่างต่อเนื่อง และเนื่องจากมีกลุ่มผู้ชมบางส่วนที่ได้บันทึกเทปภาพยนตร์ชุดนี้ไว้ และนำมาให้ผู้ชมคนอื่นๆ ที่ชื่นชอบและติดตามได้ยืมไปชมหรือบันทึกเทปต่อเพื่อเก็บไว้ชมภายหลัง จึงทำให้ร้อยละของการชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สเกือบทุกตอนของกลุ่มผู้ชมมีจำนวนมากที่สุด

จากปัญหาในการนำภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์ออกมาออกอากาศทางฟรีทีวีนั้น ทำให้กลุ่มวิชาชีพอีกร้อยละ 20 และกลุ่มผู้ชมอีกร้อยละ 35 รับชมภาพยนตร์ชุดนี้ได้เพียงบางตอนตามโอกาสเอื้ออำนวย ทางออกสำหรับกลุ่มวิชาชีพและกลุ่มผู้ชมก็คือชมจากวิดีโอตามร้านให้เช่า แต่ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ไม่ได้ทำวิดีโอหรือวีซีดีให้เช่าออกมาครบทุกฤดูกาล จึงรับชมเพียงบางตอนที่หาได้เท่านั้น แม้จะประสบปัญหาในการชมภาพยนตร์ทางฟรีทีวี แต่ก็ยังมีกลุ่มวิชาชีพอีกร้อยละ 10 และกลุ่มผู้ชมอีกร้อยละ 17.5 ที่ได้ชมภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์ครบทุกตอน ซึ่งก็ได้จากการอัดวิดีโอไว้จากเคเบิลทีวีหรือขอยืมเทปวิดีโอมาจากเพื่อนผู้ชื่นชอบภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์เช่นกัน และมีบางส่วนที่ซื้อวีดีที่ผลิตมาจากสหรัฐอเมริกาเก็บไว้ เพราะว่ามีวีดีที่ได้รับการผลิตทุกฤดูกาล มีครบทุกตอน



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1.2 คำถามข้อที่ 2 เหตุผลในการชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

กลุ่มวิชาชีพ		กลุ่มผู้ชม	
เหตุผลในการชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส	ความถี่ในการตอบ (ร้อยละ)	เหตุผลในการชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส	ความถี่ในการตอบ (ร้อยละ)
ชอบภาพยนตร์วิทยาศาสตร์และเรื่องเหนือธรรมชาติ	50	ชอบภาพยนตร์วิทยาศาสตร์และเรื่องเหนือธรรมชาติ	50
โครงเรื่องหลัก (ทฤษฎีสัมคบคิด)	30	โครงเรื่องหลัก (ทฤษฎีสัมคบคิด)	37.5
โครงเรื่องย่อย (เรื่องเหนือธรรมชาติ)	30	โครงเรื่องย่อย (เรื่องเหนือธรรมชาติ)	37.5
การสร้างความสัมพันธ์ของตัวละคร	20	การสร้างความสัมพันธ์ของตัวละคร	35
การดำเนินเรื่อง, ลำดับเรื่อง	20	การดำเนินเรื่อง, ลำดับเรื่อง	25
กระแสโปรโมตภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส	30	บังเอิญได้ชม จึงติดตามต่อ	12.5
เทคนิคการสร้างที่ใช้ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส	10	-	-

ตารางที่ 8. แสดงการตอบคำถามข้อที่ 2 เหตุผลในการชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

จากตารางที่ 8 แสดงการตอบคำถามข้อที่ 2 เหตุผลในการชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สของกลุ่มวิชาชีพ พบว่าชอบภาพยนตร์วิทยาศาสตร์และเรื่องเหนือธรรมชาติ ร้อยละ 50, โครงเรื่องหลัก (ทฤษฎีสัมคบคิด) ร้อยละ 30, โครงเรื่องย่อย (เรื่องเหนือธรรมชาติ) ร้อยละ 30, การสร้างความสัมพันธ์ของตัวละคร ร้อยละ 20, เทคนิคการสร้างที่ใช้ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ร้อยละ 10, กระแสโปรโมตภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ร้อยละ 30 และเหตุผลในการชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สของกลุ่มผู้ชม พบว่า ชอบภาพยนตร์วิทยาศาสตร์และเรื่องเหนือธรรมชาติ ร้อยละ 50, โครงเรื่องหลัก (ทฤษฎีสัมคบคิด) ร้อยละ 37.5, โครงเรื่องย่อย (เรื่องเหนือธรรมชาติ) ร้อยละ 37.5, การสร้างความสัมพันธ์ของตัวละคร ร้อยละ 35, การดำเนินและลำดับเรื่อง ร้อยละ 25 และบังเอิญได้ชม จึงติดตามต่อ ร้อยละ 12.5

ร้อยละ 50 ของกลุ่มวิชาชีพเป็นผู้ที่ชอบภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์และเรื่องราวเหนือธรรมชาติอยู่แล้ว เช่นเดียวกันกับผลของกลุ่มผู้ชม อาจเป็นเพราะได้เคยชมภาพยนตร์วิทยาศาสตร์และภาพยนตร์ลึกลับ สะเทือนขวัญอยู่แล้ว จึงทำให้ทั้งสองกลุ่มให้ความสนใจในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส เนื่องจากเป็นการผสมผสานกันระหว่างแนวคิดทางวิทยาศาสตร์ และสอดแทรกความเป็นดราม่า ลึกลับ สะเทือนขวัญด้วยเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ทำให้ดิเอ็กซ์ไฟล์สแตกต่างจากภาพยนตร์ที่เคยชม รวมทั้งมีการสร้างโครงเรื่องหลักที่มีปมความหวาดระแวงในอำนาจรัฐบาลและการสมรู้ร่วมคิดกันกับสิ่งมีชีวิตนอกโลก ซึ่งเป็นสิ่งที่นำเสนอถึงปมอยากรู้ของผู้ชม และค้นตอทย่อย ภายในโครงเรื่องรองอย่างปรากฏการณ์ประหลาดเหนือธรรมชาติที่ท้าทายความจริงในการนำคำอธิบายทางวิทยาศาสตร์มาอ้างอิง ผสมผสานกับการสร้างความสัมพันธ์ของตัวละครที่แตกต่างไปจากภาพยนตร์ชุดอื่นๆ ไป ที่ความสัมพันธ์ของตัวละครชาย-หญิงที่ถ้าใกล้ชิดกัน ก็จะพัฒนาไปอย่างรวดเร็วมาก แต่ดิเอ็กซ์ไฟล์สพยายามดึงความสัมพันธ์ของตัวละครทั้งคู่ให้ดำเนินไปอย่างช้าที่สุด ซึ่งนอกเหนือจากกลวิธีในการดำเนินเรื่องด้านการสร้างความสัมพันธ์ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สแล้ว การไม่สรุปจบเรื่อง แล้วทิ้งให้จบแบบค้างๆ คาๆ สร้างประเด็นให้ผู้ชมนำไปขบคิด ก็นับว่าเป็นกลวิธีในการดำเนินเรื่องที่โดดเด่นและดึงดูดอีกด้วย

จากความชื่นชอบในภาพยนตร์ชุดแนววิทยาศาสตร์เป็นทุนเดิมอยู่แล้ว จึงทำให้ผู้ชมเกือบครึ่งให้ความสนใจภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สในโครงเรื่องหลักและโครงเรื่องย่อย ซึ่งทั้งสองมีสัดส่วนเท่ากัน โครงเรื่องหลักของดิเอ็กซ์ไฟล์สนั้นเกี่ยวกับเรื่องราวของมนุษย์ต่างดาวและทฤษฎีสัมคบคิด ซึ่งค่อนข้างจะเป็นโครงเรื่องที่หนัก และถ้าต้องการจะเข้าใจโครงเรื่องหลักทั้งหมดจะต้องชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สในตอนหลักให้ครบทั้งหมด 9 ฤดูกาล ซึ่งก็มีอยู่จำนวนสองในสามตอนของทั้งหมด 202 ตอน จึงจะเข้าใจเรื่องของมนุษย์ต่างดาวและทฤษฎีสัมคบคิดได้ ผนวกกับการดำเนินเรื่องที่ค่อนข้างจะต้องใช้จินตนาการในการหาคำตอบของเรื่องราวที่ได้ชมพอสมควร และถ้าภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สนำเสนอแต่โครงเรื่องหลักอย่างเดียว อาจทำให้ผู้ชมเหนื่อยล้าที่จะติดตาม และคิดตามได้ จึงได้นำเรื่องราวปรากฏการณ์ เร็นลับ เหนือธรรมชาติมาเสนอผ่านการสืบสวนของสองนักสืบ ซึ่งเรียกว่าโครงเรื่องย่อย ก็เพื่อให้ผ่อนคลายจากเรื่องหนักๆ ที่เกี่ยวกับการค้นหาความจริงที่ก็ยังไม่รู้ว่ามีอยู่จริงหรือไม่ โดยโทนเรื่องของโครงเรื่องย่อยนั้นจะให้อารมณ์ที่แตกต่างกันไป บางเรื่องออกแนวสยองขวัญ บางเรื่องออกแนวสนุกสนาน แต่บางเรื่องก็มีความเป็นดราม่าสูง ซึ่งจะนำเสนอสลับกับโครงเรื่องหลัก จึงทำให้ผู้ชมเกิดความหลากหลายและเกิดความผ่อนคลาย พร้อมทั้งจะรับมือกับการค้นหาความจริงในโครงเรื่องหลักต่อไป

สำหรับกลุ่มวิชาชีพแล้ว กระแสโปรโมตในช่วงนั้นก็ส่งผลถึงร้อยละ 30 ต่อเหตุผลในการชมภาพยนตร์ชุดนี้ทีเดียว เนื่องจากในช่วงที่ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สเข้าฉายในเมืองไทยแรกๆ ช่วงนั้นเมืองไทยยังไม่มีภาพยนตร์แนวนี้ออกอากาศอยู่ ถือว่าดิเอ็กซ์ไฟล์สเป็นภาพยนตร์ชุดเรื่องแรกที่น่าความเป็นวิทยาศาสตร์มาอธิบายสิ่งเหนือธรรมชาติ ถือว่าเป็นความแปลกใหม่ของวงการ และผสมผสานกับเทคนิคในการสร้างที่สามารถดึงความสนใจของผู้ชมได้ เพราะในช่วงที่ดิเอ็กซ์ไฟล์สเพิ่งออกอากาศ ในตอนนั้น เรียกได้ว่าแทบจะไม่มีภาพยนตร์ชุดใด ที่กล้าลงทุนกับการถ่ายทำ และสร้างฉากที่มหัศจรรย์ และใช้เทคนิคของภาพและมุกกล้องที่เทียบเคียงภาพยนตร์อย่าง ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สเลย จึงทำให้เทคนิคในการถ่ายทำจึงเป็นที่สนใจของผู้ชมด้วยเช่นกัน

และก็มีกลุ่มผู้ชมบางส่วนที่กล่าวว่า ตั้งแต่แรกเริ่มไม่ได้มีแรงจูงใจใดๆ ในการชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สมาก่อนเลย เพียงเพราะเปิดมาเจอภาพยนตร์ชุดที่มีโทนเรื่องลึกลับ น่าสะพรึงกลัว และมีเรื่องราวเกี่ยวกับทฤษฎีการสมคบคิดระหว่างรัฐบาลและมนุษย์ต่างดาว ก็ได้หยุดชม และติดตามชมต่อมาเรื่อยๆ จนกลายเป็นกลุ่มผู้ชมที่ติดตามชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สอย่างเหนียวแน่นมาจนถึงฤดูกาลสุดท้ายที่ออกอากาศ



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1.3 คำถามข้อที่ 3 องค์ประกอบใดในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ที่ประทับใจ

กลุ่มวิชาชีพ		กลุ่มผู้ชม	
องค์ประกอบใดบ้าง ในภาพยนตร์ชุด ดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ที่ประทับใจ	ความถี่ ในการตอบ (ร้อยละ)	องค์ประกอบใดบ้าง ในภาพยนตร์ชุด ดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ที่ประทับใจ	ความถี่ ในการตอบ (ร้อยละ)
โครงเรื่องหลัก (ทฤษฎีสมคบคิด)	70	โครงเรื่องหลัก (ทฤษฎีสมคบคิด)	17.5
โครงเรื่องย่อย (เรื่องเหนือธรรมชาติ)	50	โครงเรื่องย่อย (เรื่องเหนือธรรมชาติ)	15
การสร้างความสัมพันธ์ ของตัวละคร	50	การสร้างความสัมพันธ์ ของตัวละคร	57.5
การดำเนินเรื่อง, ลำดับเรื่อง	50	การดำเนินเรื่อง, ลำดับเรื่อง	57.5
เทคนิคการสร้างที่ใช้ ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ ไฟล์ส์	30	เทคนิคการสร้างที่ใช้ ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์	7.5

ตารางที่ 9. แสดงการตอบคำถามข้อที่ 3

องค์ประกอบใดในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ที่ประทับใจ

จากตารางที่ 9 แสดงการตอบคำถามข้อที่ 3 องค์ประกอบใดในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ที่ประทับใจของกลุ่มวิชาชีพ พบว่ามีความประทับใจในโครงเรื่องหลักและทฤษฎีสมคบคิด ร้อยละ 70, การดำเนินเรื่องและลำดับเรื่อง ร้อยละ 50, โครงเรื่องย่อย (เรื่องเหนือธรรมชาติ) ร้อยละ 50, การสร้างความสัมพันธ์ของตัวละคร ร้อยละ 50, เทคนิคการสร้างที่ใช้ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ ร้อยละ 30 และองค์ประกอบในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ที่ประทับใจของกลุ่มผู้ชม พบว่า ประทับใจในโครงเรื่องหลัก (ทฤษฎีสมคบคิด) ร้อยละ 17.5, โครงเรื่องย่อย (เรื่องเหนือธรรมชาติ) ร้อยละ 15, การสร้างความสัมพันธ์ของตัวละคร ร้อยละ 57.5, การดำเนินเรื่องและลำดับเรื่อง ร้อยละ 57.5 และเทคนิคการสร้างที่ใช้ในภาพยนตร์ ร้อยละ 7.5

จากที่กลุ่มวิชาชีพได้ชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สแล้ว จุดที่ทำให้ประทับใจมากที่สุดร้อยละ 70 ก็คือ การนำเสนอโครงเรื่องหลักและทฤษฎีสมคบคิดในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส เพราะเป็นแนวเรื่องที่แตกต่างจากภาพยนตร์ชุดในช่วงนั้นๆ และภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สยังแทรกด้วยเรื่องราวเหนือธรรมชาติอย่างในตอนย่อยๆ ที่ทำให้ผู้ชมรู้สึกผ่อนคลายกับบรรยากาศการค้นหาคำความจริงจากโครงเรื่องหลักด้วย ซึ่งโครงเรื่องย่อยจะนำเสนอเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ที่ใช้การผสมแนวเรื่องหลากหลายมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็น Drama, Comedy, Horror หรือแม้กระทั่ง Detective Story ที่เป็นการสืบหาคำอธิบายทางวิทยาศาสตร์ที่จะนำมาอธิบายความเป็นไปได้ในเรื่องเหนือธรรมชาติ

แต่สำหรับผู้ชม องค์ประกอบในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สที่ประทับใจ เรียงลำดับสัดส่วนคล้ายกับคำถามในข้อที่ 2 เหตุผลในการชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส เมื่อผู้ชมชมภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์อยู่แล้ว จึงทำให้เกิดความสนใจในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส และเมื่อชมภาพยนตร์เรื่องนี้ผ่านการดำเนินเรื่องและการลำดับที่ท้าทายจินตนาการ โดยการทิ้งไว้ให้คิด รวมถึงการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร และการจัดวางการเชื่อมโยงความสัมพันธ์และพัฒนาการทางอารมณ์และจิตใจของตัวละครเหล่านั้น ที่เป็นแรงผลักดันให้เกิดปมเรื่องต่างๆ ขึ้น และในขณะที่ดูกันปมเรื่องต่างๆ ที่ผูกขึ้น ก็นำพามาซึ่งพัฒนาการในการตัดสินใจของตัวละครแต่ละตัว

ในด้านของเทคนิค ผู้ชมหลายท่านก็ให้ความเห็นว่าสิ่งนี้เป็นองค์ประกอบสำคัญอีกอย่างที่ทำให้ดิเอ็กซ์ไฟล์สมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ซึ่งเทคนิคในการสร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สก็ได้รับการสร้างสรรค์อย่างพิถีพิถันและลงตัวกับโครงเรื่องและโทนในการดำเนินเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นการใช้เทคนิคทางด้านภาพ นักแสดง การตกแต่งฉาก เทคนิคพิเศษ ตลอดจนดนตรีประกอบ ล้วนแล้วแต่ทำให้ผู้ชมรู้สึกคล้อยตามดิเอ็กซ์ไฟล์สได้ดียิ่งขึ้น

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1.4 คำถามข้อที่ 4 แรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส
ของคริส คาร์เตอร์

กลุ่มวิชาชีพ		กลุ่มผู้ชม	
แรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สของคริส คาร์เตอร์	ความถี่ในการตอบ (ร้อยละ)	แรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สของคริส คาร์เตอร์	ความถี่ในการตอบ (ร้อยละ)
สร้างจากความสงสัยในเรื่องของปรากฏการณ์นอกโลกและทฤษฎีสัมคบคิด	80	สร้างจากความสงสัยในเรื่องของปรากฏการณ์นอกโลกและทฤษฎีสัมคบคิด	70
สร้างเพื่อให้เป็นทางเลือกในการบริโภคสื่อของผู้ชม	20	สร้างเพื่อให้เป็นทางเลือกในการบริโภคสื่อของผู้ชม	30

ตารางที่ 10. แสดงการตอบคำถามข้อที่ 4

แรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สของคริส คาร์เตอร์

จากตารางที่ 10 แสดงการตอบคำถามข้อที่ 4 แรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สของคริส คาร์เตอร์จากความคิดเห็นของกลุ่มวิชาชีพ พบว่า สร้างจากความสงสัยในเรื่องของปรากฏการณ์นอกโลก ร้อยละ 80, สร้างเพื่อให้เป็นทางเลือกในการบริโภคสื่อของผู้ชม ร้อยละ 20 และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ชม พบว่า สร้างจากความสงสัยในเรื่องของปรากฏการณ์นอกโลก ร้อยละ 70 และสร้างเพื่อให้เป็นทางเลือกในการบริโภคสื่อของผู้ชม ร้อยละ 30

กลุ่มวิชาชีพและกลุ่มผู้ชม ร้อยละ 80 และ 70 ตามลำดับ เชื่อว่าคริส คาร์เตอร์มีความสงสัยในปรากฏการณ์นอกโลกเช่นเดียวกับประชาชนในตอนนั้น เนื่องจากการนำเสนอเรื่องราวของอวกาศที่ประชาชนก็ไม่แน่ใจว่าสิ่งนี้มีจริงหรือไม่ แต่กลุ่มผู้ชมนั้นจะมีการติดตามข่าวสาร และบทสัมภาษณ์คริส คาร์เตอร์เพิ่มเติมด้วย จึงได้ทราบว่าแรงบันดาลใจของคาร์เตอร์ส่วนหนึ่งก็มาจากความไม่ไว้วางใจในคณะรัฐบาลของตน ตั้งแต่เขายังเป็นเด็ก จากปมในใจนี้ บวกกับความสนใจในภาพยนตร์ลึกลับ สืบสวนสอบสวน และความสามารถในการเขียนบทภาพยนตร์ ทำให้คาร์เตอร์มีความมุ่งมั่นที่อยากจะสร้างภาพยนตร์ที่แสดงออกถึงความเชื่อในจิตใจของเขาให้ผู้ชมได้รับรู้ จึงเกิดเป็นภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สขึ้น และอีกเหตุผลหนึ่ง แน่หนอนว่า

การประสบความสำเร็จทางธุรกิจก็เป็นสิ่งสำคัญ จึงทำให้คาร์เตอร์สร้างเรื่องราวภาพยนตร์ชุดที่ไม่เหมือนใครในตอนนั้น และใช้วิธีการเล่าเรื่องโดยอาศัยจินตนาการและความอยากรู้อยากเห็นของผู้ชมมาเป็นเข็มทิศในการถ่ายทอดเรื่องราวภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ซึ่งตรงกับความเห็นของคุณวุทธิชัย นักเขียนรับเชิญเกี่ยวกับภาพยนตร์ในนิตยสารจีเอ็มม กล่าวไว้ว่า ประชาชนในสมัยนั้นเริ่มไม่ไว้วางใจรัฐบาล เพราะคิดว่าพวกเขาถูกองค์กรขนาดใหญ่ครอบงำ และจัดกระทำอยู่อย่างลับๆ เรียกว่า Conspiracy Theory ซึ่งความเชื่อนี้เกิดขึ้นตั้งแต่ยุคสงครามเวียดนาม ที่ทำให้คนอเมริกันเลิกเชื่อถือรัฐบาลของตน สภาพกระแสสังคมและแนวคิดนี้ สร้างวรรณกรรม หนึ่ง ละคร เพลง มิวสิควิดีโอ ออกมาในแนวทางนี้ ซึ่งดิเอ็กซ์ไฟล์สก็ดึงเอาแนวความคิดนี้มาผสมกับเรื่องแนววิทยาศาสตร์ (วุทธิชัย, 21 มกราคม 2548)

มีบางส่วนจากทั้งสองกลุ่มที่เชื่อว่าคาร์เตอร์สร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สขึ้นมา เพราะต้องการสร้างทางเลือกในการบริโภคสื่อให้แก่ผู้ชม ซึ่งในช่วงนั้นไม่มีภาพยนตร์ชุดแนวนี้ ออกมาเลย ก็เป็นการดีถ้าภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สจะเสนอแนวทางใหม่ให้กับผู้บริโภค ซึ่งถือเป็นความแปลกใหม่ของวงการและหันเหผู้ชมให้มาสนใจในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สมากขึ้น และส่งเสริมค่านิยมไปด้วย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1.5 คำถามข้อที่ 5 ปัจจัยสำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สได้รับความนิยม

กลุ่มวิชาชีพ		กลุ่มผู้ชม	
ปัจจัยสำคัญที่ทำให้ ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ได้รับความนิยม	ความถี่ ในการตอบ (ร้อยละ)	ปัจจัยสำคัญที่ทำให้ ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ได้รับความนิยม	ความถี่ ในการตอบ (ร้อยละ)
โครงเรื่องหลัก (ทฤษฎีสัมคบคิด)	30	โครงเรื่องหลัก (ทฤษฎีสัมคบคิด)	45
โครงเรื่องย่อย (เรื่องเหนือธรรมชาติ)	50	โครงเรื่องย่อย (เรื่องเหนือธรรมชาติ)	37.5
การสร้างความสัมพันธ์ ของตัวละคร	40	การสร้างความสัมพันธ์ ของตัวละคร	30
การดำเนินเรื่อง, ลำดับเรื่อง	50	การดำเนินเรื่อง, ลำดับเรื่อง	50
เทคนิคการสร้างที่ใช้ ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส	20	เทคนิคการสร้างที่ใช้ ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส	2.5

ตารางที่ 11. แสดงการตอบคำถามข้อที่ 5

ปัจจัยสำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สได้รับความนิยม

จากตารางที่ 11 แสดงการตอบคำถามข้อที่ 5 ปัจจัยสำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สได้รับความนิยมของกลุ่มวิชาชีพ พบว่า ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สได้รับความนิยมเนื่องจากโครงเรื่องหลัก (ทฤษฎีสัมคบคิด) ร้อยละ 30, โครงเรื่องย่อย (เรื่องเหนือธรรมชาติ) ร้อยละ 50, การสร้างความสัมพันธ์ของตัวละคร ร้อยละ 40, การดำเนินเรื่องและลำดับเรื่อง ร้อยละ 50, เทคนิคการสร้างที่ใช้ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ร้อยละ 20 และปัจจัยสำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สได้รับความนิยมของกลุ่มผู้ชม พบว่า ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สได้รับความนิยมเนื่องจากโครงเรื่องหลัก (ทฤษฎีสัมคบคิด) ร้อยละ 45, โครงเรื่องย่อย (เรื่องเหนือธรรมชาติ) ร้อยละ 37.5, การสร้างความสัมพันธ์ของตัวละคร ร้อยละ 30, การดำเนินเรื่องและลำดับเรื่อง ร้อยละ 50, เทคนิคการสร้างที่ใช้ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ร้อยละ 2.5

ในมุมมองของกลุ่มวิชาชีพออกว่า โครงเรื่องและความสัมพันธ์ของตัวละครมีส่วนที่เป็นปัจจัยให้ภาพยนตร์ชุดนี้ประสบความสำเร็จ ด้วยโครงเรื่องที่น่าเสนอเรื่องเหลือเชื่อทั้งในโลกและนอกโลก ที่พยายามหาคำอธิบายทางวิทยาศาสตร์มาอ้างอิง แม้เป็นสิ่งที่ดูยากและเป็นไปไม่ได้ แต่ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ก็พยายามนำเสนอแนวคิดในส่วนนั้นออกมาให้ได้ เช่นเดียวกับความสัมพันธ์ของตัวละครที่มีพัฒนาการอย่างค่อยเป็นค่อยไป ไม่ใช่อย่างในภาพยนตร์ชุดอื่นๆ ที่ส่วนใหญ่จะเห็นว่าเมื่อมีคู่หูทำงานฝ่ายชายและหญิง เรื่องราวความสัมพันธ์มักจะจบลงที่ตัวแสดงมีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งในเวลาอันรวดเร็ว แต่ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สใช้เวลาพุ่มฝักความสัมพันธ์นี้มานานถึง 9 ปี เป็นการเล่นกับความตึงเครียดทางเพศของผู้ชม ซึ่งก็เป็นผลดีที่ทำให้ความสัมพันธ์ของทั้งสองเป็นปัจจัยสำคัญอีกหนึ่งประการที่ทำให้ดิเอ็กซ์ไฟล์สได้รับความนิยม และการดำเนินเรื่องที่จบแบบต่างๆ คาๆ และไม่เฉลยหรือให้ข้อเท็จจริงที่ชัดเจน ต้องให้ผู้ชมขบคิด และปะติดปะต่อเรื่องราวเอง ก็ยังคงเป็นปัจจัยสำคัญที่กลุ่มวิชาชีพออกว่าทำให้ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สได้รับความนิยม ถึงร้อยละ 50 เช่นกัน

จากผลที่ได้จากกลุ่มผู้ชมนั้น จะเห็นว่าสอดคล้องกับคำถามที่กลุ่มผู้ชมได้แสดงความคิดเห็นไว้ในคำถามข้อที่ 2 และ 3 ที่กล่าวถึงเหตุผลในการชมและองค์ประกอบที่ประทับใจในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ว่าสัดส่วนมีการเรียงลำดับจากมากไปหาน้อย ตั้งแต่ การดำเนินเรื่อง , โครงเรื่องหลักและโครงเรื่องย่อย และเทคนิคที่ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ชุดนี้ ซึ่งคำถามข้อนี้ก็เหมือนเครื่องยืนยันได้ว่าอย่างไรก็ตามการดำเนินเรื่องของดิเอ็กซ์ไฟล์สภายใต้โครงเรื่องหลักและโครงเรื่องย่อย ก็ทำให้ผู้ชมเกิดความพึงพอใจ และติดตามชมภาพยนตร์ชุดเรื่อยมา รวมระยะเวลาทั้งหมด 9 ปี ประกอบกับเทคนิคที่จะช่วยเสริมให้ดิเอ็กซ์ไฟล์สสมบูรณ์ขึ้น ซึ่งถ้าจะกล่าวถึงเอกลักษณ์เฉพาะของดิเอ็กซ์ไฟล์สที่ผู้ชมนี้ยกออกเป็นอันดับแรก นอกจากเนื้อเรื่องที่ผู้ชมคุ้นเคยแล้ว ก็ยังมีความสวยงามเฉพาะตัวของการจัดวางองค์ประกอบภาพ มุมกล้อง การเคลื่อนไหวกล้อง และความมืดที่คุมโทนของเรื่องลึกลับแบบดิเอ็กซ์ไฟล์สไว้ได้เสมอ รวมทั้งการกระตุ้นอารมณ์ให้ฮึกเหิม และมีพลังที่จะค้นหาความจริง หรือเป็นตัวตั้งให้ผู้ชมเกิดอาการหวาดผวากับเหตุการณ์สยดสยองในเรื่องได้ ทั้งหมดนี้เป็นฝีมือของการประพันธ์ดนตรีธีมหลักที่ถือว่าเป็นเอกลักษณ์ที่เมื่อผู้ชมได้ยิน ก็รู้ทันทีว่าในอีกไม่กี่นาทีข้างหน้าเขาต้องเผชิญหน้ากับการค้นหาแล้ว

1.6 คำถามข้อที่ 6 ความแตกต่างหรือคล้ายคลึงกับภาพยนตร์ชุดวิทยาศาสตร์

เรื่องอื่นๆ

กลุ่มวิชาชีพ		กลุ่มผู้ชม	
ความแตกต่าง / คล้ายคลึง กับภาพยนตร์ชุด วิทยาศาสตร์เรื่องอื่นๆ	ความถี่ ในการตอบ (ร้อยละ)	ความแตกต่าง / คล้ายคลึง กับภาพยนตร์ชุด วิทยาศาสตร์เรื่องอื่นๆ	ความถี่ ในการตอบ (ร้อยละ)
แตกต่าง : ไม่มีข้อสรุป เหมือนภาพยนตร์ชุดอื่นๆ	40	แตกต่าง : ไม่มีข้อสรุป เหมือนภาพยนตร์ชุดอื่นๆ	12.5
แตกต่าง : ทำให้เรื่อง เหนือธรรมชาติมีความจริงจัง เป็นไปได้	20	แตกต่าง : ทำให้เรื่อง เหนือธรรมชาติมีความจริงจัง เป็นไปได้	67
แตกต่าง : สอดแทรกความเป็นดราม่า	20	แตกต่าง : สอดแทรกความเป็นดราม่า	37.5
แตกต่าง : นำเสนอทฤษฎีการสมคบคิด	10	แตกต่าง : นำเสนอทฤษฎีการสมคบคิด	2.5
คล้ายคลึง : นำเสนอเรื่องมนุษย์ต่างดาว	10	คล้ายคลึง : นำเสนอเรื่องมนุษย์ต่างดาว	12.5
-	-	แตกต่าง : นำเสนอมนุษย์ต่างดาว แต่ตัวตนไม่ชัดเจน	7.5

ตารางที่ 12. แสดงการตอบคำถามข้อที่ 6

ความแตกต่างหรือคล้ายคลึงกับภาพยนตร์ชุดวิทยาศาสตร์เรื่องอื่นๆ

จากตารางที่ 12 แสดงการตอบคำถามข้อที่ 6 ความแตกต่างหรือคล้ายคลึงกับภาพยนตร์ชุด Sci-fi เรื่องอื่นๆ ของกลุ่มวิชาชีพ พบว่า ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์มีความแตกต่างในด้านที่ไม่มีข้อสรุปเหมือนภาพยนตร์ชุด Sci-fi อื่นๆ ร้อยละ 40, แตกต่างในด้านที่ทำให้เรื่องเหนือธรรมชาติมีความจริงจัง เป็นไปได้ ร้อยละ 20, แตกต่างในด้านที่สอดแทรกความเป็นดราม่าเข้ามา ร้อยละ 20, แตกต่างที่นำเสนอทฤษฎีสมคบคิด ร้อยละ 10, มีความคล้ายคลึงที่นำเสนอเรื่องของมนุษย์ต่างดาว ร้อยละ 10 และความคิดเห็นของกลุ่มผู้ชมต่อความแตกต่างหรือคล้ายคลึงกับภาพยนตร์ชุด Sci-fi เรื่องอื่นๆ พบว่า ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์มีความแตกต่างในด้านที่ไม่มี

ข้อสรุปเหมือนภาพยนตร์ชุด Sci-fi อื่นๆ ร้อยละ 12.5, แตกต่างในด้านที่ทำให้เรื่องเหนือธรรมชาติมีความจริงจัง เป็นไปได้ ร้อยละ 67, แตกต่างในด้านที่สอดแทรกความเป็นดรามามาเข้ามา ร้อยละ 37.5, แตกต่างที่นำเสนอทฤษฎีสมคบคิด ร้อยละ 2.5, มีความคล้ายคลึงที่นำเสนอเรื่องของมนุษย์ต่างดาว ร้อยละ 12.5 และแตกต่างในด้านการนำเสนอตัวตนของมนุษย์ต่างดาว ร้อยละ 7.5

จากความเห็นของกลุ่มวิชาชีพ มองว่าสิ่งที่ทำให้ดิเอ็กซ์ไฟล์ส์แตกต่างจากภาพยนตร์ Sci-fi ชุดอื่นๆ ถึงร้อยละ 40 ก็คือ ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ไม่ได้นำเสนอข้อสรุปจบเหมือนภาพยนตร์ชุดอื่นๆ มักจะจบแบบค้างๆ คาๆ ต้องคิดต่อเอง ส่วนอีกร้อยละ 20 เท่ากัน คือมองว่าดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ต่างจากภาพยนตร์ชุดอื่นตรงที่นำเสนอเรื่องที่ไม่น่าเชื่อให้ดูเป็นจริงเป็นจังมากขึ้น นั่นคือ ให้คำอธิบายทางวิทยาศาสตร์กับเรื่องเหนือธรรมชาติ ซึ่งในขณะเดียวกันก็ใส่ความเป็นดรามาลงไปในเรื่องที่ต้องอธิบายด้วยแนวคิดทางวิทยาศาสตร์ เพื่อทำให้เข้าถึงง่ายขึ้น เป็นข้อตรงข้ามที่เติมเต็มให้ดิเอ็กซ์ไฟล์ส์แตกต่างจากภาพยนตร์ชุดอื่นๆ

และร้อยละ 20 ที่เหลือเห็นว่าดิเอ็กซ์ไฟล์ส์มีความต่างที่การนำเสนอทฤษฎีสมคบคิดมานำเสนอ ถ้าเป็นภาพยนตร์ชุดอื่นๆ อาจจะพูดถึงทฤษฎีนี้หรือไม่ก็ได้ แต่ดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ให้ความสำคัญ และนำเสนอมุมมองนี้ เพื่อเป็นการเสนอทางเลือกในการบริโภคแก่ผู้ชมด้วย ซึ่งอีกร้อยละ 10 ที่เหลือ คิดว่าดิเอ็กซ์ไฟล์ส์มีความคล้ายคลึงกับภาพยนตร์ชุดอื่นๆ ที่ตรงนำเสนอเรื่องของมนุษย์ต่างดาวนอกโลกเป็นตัวละครหนึ่งในเรื่อง แต่มีแนวเรื่องต่างกัน

ส่วนความเห็นของผู้ชม กล่าวว่าภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์มีความแตกต่างจากภาพยนตร์ชุดวิทยาศาสตร์เรื่องอื่นๆ ที่ทำให้เรื่องมีความจริงจังและเป็นไปได้มากขึ้นเช่นเดียวกับที่กลุ่มวิชาชีพได้กล่าวไว้ นอกจากนั้น ยังมีผู้ชมที่เห็นว่าภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์มีความแตกต่างและคล้ายคลึงกับภาพยนตร์ชุดวิทยาศาสตร์เรื่องอื่นๆ ตรงที่นำเสนอเรื่องของมนุษย์ต่างดาว แต่สามารถมองได้สองมุม คือ มีความแตกต่างที่มีการเสนอเรื่องราวของมนุษย์ต่างดาว แต่ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ ผู้ชมแทบจะไม่เห็นตัวตนของมนุษย์ต่างดาวที่แท้จริงเลยว่ามีหน้าตาอย่างไร แต่จะเห็นเพียงมนุษย์ต่างดาวในร่างมนุษย์เท่านั้น ในภาพยนตร์ต้องการจะให้ผู้ชมได้ใช้จินตนาการของตัวเองในการสร้างภาพมนุษย์ต่างดาวในจินตนาการขึ้นมา ซึ่งบางคนอาจจะรู้สึกว่ามีมนุษย์ต่างดาวในดิเอ็กซ์ไฟล์ส์มีความน่ารักตั้งในภาพยนตร์เรื่อง E.T. ในขณะที่บางคนอาจคิดว่ามนุษย์ต่างดาวในดิเอ็กซ์ไฟล์ส์คงดูร้ายอย่างในภาพยนตร์เรื่อง Species

และบางส่วนของผู้ชม คิดว่าภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์มีความแตกต่างจากภาพยนตร์ชุดวิทยาศาสตร์เรื่องอื่นๆ ที่มีการนำเสนอทฤษฎีสมคบคิดระหว่างมนุษย์กับต่างดาว

ทั้งๆ ที่โดยส่วนใหญ่เราจะเห็นจากภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์ทั่วไปว่ามนุษย์กับต่างดาวนั้นเป็น
ปรปักษ์กัน แต่ในดิเอ็กซ์ไฟล์สเราจะเห็นความร่วมมือกันของทั้งสององค์กรก่อนแผนการร้ายลับหลัง
ประชาชน ซึ่งมีฉากหลังเป็นคณะรัฐบาลสหรัฐ แต่สุดท้ายความร่วมมือนั้นก็กระทำระหว่างกัน
อย่างไม่บริสุทธิ์ใจ ดิเอ็กซ์ไฟล์สได้ใช้ความหวาดระแวงในคณะผู้บริหารประเทศของประชาชนและ
สิ่งมีชีวิตนอกโลก ซึ่งยังไม่ได้รับการพิสูจน์อย่างแน่ชัดว่ามีจริงหรือไม่มาเป็นตัวละคร เพื่อสร้างให้
เกิดภาพว่าการสมคบคิดในรูปแบบนี้อาจมีอยู่จริง และไม่ใช่เรื่องเพ้อฝันอีกต่อไป



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1.7 คำถามข้อที่ 7 การดำเนินเรื่องของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ในเวลา 9 ปี

กลุ่มวิชาชีพ		กลุ่มผู้ชม	
การดำเนินเรื่องของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส	ความถี่ในการตอบ (ร้อยละ)	การดำเนินเรื่องของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส	ความถี่ในการตอบ (ร้อยละ)
ยังคงเสนอเรื่องที่ทำให้ติดตาม แม้ว่าภาพยนตร์จะจบไปแล้ว	40	ยังคงเสนอเรื่องที่ทำให้ติดตาม แม้ว่าภาพยนตร์จะจบไปแล้ว	27.5
ฤดูกาลทำายๆ ค่อนข้างหลุดจากโครงเรื่องที่วางไว้	30	ฤดูกาลทำายๆ ค่อนข้างหลุดจากโครงเรื่องที่วางไว้	55
ซ้ำซาก น่าเบื่อ	30	ซ้ำซาก น่าเบื่อ	2.5
การดำเนินเรื่องเหนือความคาดหมายผู้ชม	30	การดำเนินเรื่องเหนือความคาดหมายผู้ชม	10

ตารางที่ 13. แสดงการตอบคำถามข้อที่ 7

การดำเนินเรื่องของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สในเวลา 9 ปี

จากตารางที่ 13 แสดงการตอบคำถามข้อที่ 7 การดำเนินเรื่องของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ตลอดระยะเวลา 9 ปีของกลุ่มวิชาชีพ พบว่า ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ยังคงเสนอเรื่องที่ทำให้ติดตาม แม้ว่าภาพยนตร์จะจบลงไปแล้ว ร้อยละ 40, ฤดูกาลทำายๆ ค่อนข้างจะหลุดจากโครงเรื่องที่วางไว้ ร้อยละ 30, ซ้ำซาก น่าเบื่อ ร้อยละ 30, การดำเนินเรื่องเหนือความคาดหมาย ร้อยละ 30 และจากความคิดเห็นของผู้ชม พบว่าภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ยังคงเสนอเรื่องที่ทำให้ติดตาม แม้ว่าภาพยนตร์จะจบลงไปแล้ว ร้อยละ 27.5, ฤดูกาลทำายๆ ค่อนข้างจะหลุดจากโครงเรื่องที่วางไว้ ร้อยละ 55, มีความซ้ำซาก น่าเบื่อ ร้อยละ 2.5, การดำเนินเรื่องเหนือความคาดหมาย ร้อยละ 10

กลุ่มวิชาชีพให้ความเห็นว่า จากระยะเวลา 9 ปีในการออกอากาศภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ยังคงเสนอเรื่องที่ทำให้ติดตาม แม้ว่าภาพยนตร์จะจบลงไปแล้ว เพราะดิเอ็กซ์ไฟล์สยังทิ้งปมปริศนาไว้ว่าในปี ค.ศ. 2012 มนุษย์ต่างดาวจะเข้ามายึดครองโลกอย่างเป็นทางการ และโมลเดออร์พูดทิ้งท้ายไว้ว่า “ยังคงมีความหวังอยู่” ผู้ชมจึงต้องคิดต่อว่าจะเกิดอะไรขึ้น แล้วโมลเดออร์

กับสก็ลลีจะร่วมมือกันงัดข้อกับต่างดาวได้สำเร็จหรือไม่ ซึ่งสิ่งนี้ผู้ชมอาจจะต้องไปติดตามต่อใน ภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์ส ภาคสอง

ตรงกันข้ามกับความเห็นของกลุ่มผู้ชมที่ร้อยละ 55 ให้ความเห็นว่าฤดูกาลทำยา ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส เริ่มหลุดจากโครงเรื่องที่วางไว้ เนื่องจากในฤดูกาลที่ 8 และ 9 มีปัญหา กับนักแสดงหลักอย่างดูคอฟเนียที่ประกาศถอนตัวจากภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ทำให้ต้องมีการ เพิ่มตัวแสดงใหม่เข้ามา และเปลี่ยนแก่นเรื่องใหม่ เป็นให้ความสนใจเรื่องของลูกสก็ลลีว่าเกิด ขึ้นมาได้อย่างไรและกับใคร เขาเป็นเด็กพิเศษหรือไม่ ซึ่งเรื่องนี้ถือเป็นการนำเรื่องส่วนตัวของ ตัวละครมาเปิดเผย จนรู้สึกว่ามีบิดเบือนไปจากดิเอ็กซ์ไฟล์สในฤดูกาลก่อนๆ ที่มักไม่ค่อยเสนอให้ เห็นมุมมองในชีวิตส่วนตัวของตัวละครเท่าไรนัก เช่นกันกับความสัมพันธ์ของตัวละครที่เพียงเวลาจะ จับมือกันก็ย้งหาช่วงเวลาอย่างนั้นยากเลย แต่อยู่ที่ๆ ดิเอ็กซ์ไฟล์สก็มาผูกปมไว้เช่นนี้ รวมทั้งเพิ่ม นักแสดงใหม่เข้ามาเพื่อสืบคดีอย่างเต็มตัวแทนโมลเดอร์และสก็ลลี รวมทั้งพยายามเฉลยปม บริศนาเหล่านั้นให้กระจ่าง ซึ่งทั้งหมดนี้ไม่ใช่เสน่ห์ของดิเอ็กซ์ไฟล์สเลย ทำให้ผู้ชมรู้สึกว่าไม่ใช่ ดิเอ็กซ์ไฟล์สอย่างที่พวกเขาเคยรู้จัก จึงก่อให้เกิดความเบื่อหน่าย และคิดว่าดิเอ็กซ์ไฟล์สควรจะจบ ลงได้แล้ว

ร้อยละ 10 และ 2.5 จากกลุ่มวิชาชีพและกลุ่มผู้ชม ตามลำดับ ให้ความเห็นว่า ดิเอ็กซ์ไฟล์สมีความน่าเบื่อ และซ้ำซาก อาจจะเป็นด้วยระยะเวลา 9 ปีในการผูกปมเรื่องต่างๆ มากมาย เพื่อที่จะได้ยึดเยื่อระยะเวลาในการออกอากาศให้นานยิ่งขึ้น และเนื่องด้วยในฤดูกาล สดสุดท้ายนั้น ดังที่ได้กล่าวไปว่าผู้แสดงนำฝ่ายชายเดวิด ดูคอฟเนีย ไม่ได้ต่อสัญญาการแสดงต่อ ในภาพยนตร์ชุดนี้อีกต่อไป อาจเป็นผลให้คาร์เตอร์ต้องผูกปมใหม่ๆ ขึ้นมา ไม่ว่าจะเป็นปมส่วนตัว ของตัวละคร หรือเรื่องโครงการลับในรูปแบบใหม่ ทำให้เรื่องราวดำเนินไปอย่างไม่กระชับ ทำให้ ผู้ชมเกิดความเบื่อหน่าย และไม่สามารถอดทนติดตามได้อีกต่อไป แนวเรื่องหรือการดำเนินเรื่อง ก็ซ้ำๆ เดิม เปิดเรื่องมา ทิ้งปมให้ค้นหา ลงท้ายด้วยการไม่พบอะไรเสียที มาตลอดระยะเวลา 9 ปี ก็ยังคงต้องค้นหากันต่อไป ผู้ชมจึงเลิกพยายามที่จะหาคำตอบ และไปเปิดรับทางเลือกในการ บริโภคสื่ออื่นๆ แทน เพราะอย่างน้อยสิ่งใดที่ใหม่กว่าก็ย่อมสร้างความตื่นตาตื่นใจให้ได้มากกว่า ของเก่าที่ไม่รู้ว่าจะค้นหาอะไรแล้วต่อไปอีกแล้ว

แต่ก็ยังมีผู้ชมจากทั้งสองกลุ่มอีกส่วนหนึ่งที่กลับคิดว่าดิเอ็กซ์ไฟล์สดำเนินเรื่องมา ได้เหนือความคาดหมายผู้ชม ซึ่งในส่วนนี้ผู้ชมทั้งสองกลุ่มได้ให้ความเห็นว่าความสัมพันธ์ของ โมลเดอร์และสก็ลลี และการดำเนินเรื่องราวมานานถึง 9 ปี เป็นเรื่องเหลือเชื่อ ในส่วนของ ความสัมพันธ์ของทั้งคู่ ให้เห็นผลว่าไม่เคยคิดมาก่อนเลยว่าความสัมพันธ์ของโมลเดอร์และสก็ลลี

จะจบลงเช่นนี้ เนื่องจากเมื่อฤดูกาลแรก ทั้งคู่ไม่มีที่ท่าจะพัฒนาความสัมพันธ์มาถึงขั้นนี้ได้เลย แต่แล้วจู่ๆ เราก็ได้รู้ว่าโมลเดอรักับสก็ลลีมีลูกด้วยกัน ณ จุดนั้นทำให้รู้สึกว่าการเตอร์ก้าวล้ำเส้น ความคาดหวังที่ผู้ชมเคยมีไปแล้ว ผู้ชมหวังเพียงแค่เห็นความสัมพันธ์อย่างการเตอร์เคยกล่าวไว้ว่าทั้งคู่รักกัน เป็นความรักที่ไม่ใช่การครอบครองทางร่างกายหรือจิตใจ แต่เป็นความรักที่ต่างคนต่างเคารพและเชื่อถือกันและกัน เป็นความรักในอุดมคติ และเขาก็ไม่เคยคิดที่จะเปลี่ยนแปลงความสัมพันธ์นี้เลย แต่สุดท้ายการเตอร์ก็ทำลายความรักในแบบโมลเดอรัและสก็ลลีไปเสียเอง

จากผลการวิเคราะห์แบบสอบถามความคิดเห็นของกลุ่มวิชาชีพและกลุ่มผู้ชมที่มีต่อภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส จำนวน 50 คน สรุปได้ว่า ไม่ว่าจะเป็นความชื่นชอบภาพยนตร์ วิทยาศาสตร์และเรื่องเหนือธรรมชาติ, โครงเรื่องหลัก (ทฤษฎีสมคบคิด), โครงเรื่องย่อย (เรื่องเหนือธรรมชาติ), การสร้างความสัมพันธ์ของตัวละคร และการดำเนินเรื่อง, ลำดับเรื่อง นั้นมีความสำคัญต่อเหตุผลในการชมของทั้งกลุ่มวิชาชีพและกลุ่มผู้ชมทั้งสิ้น จะแตกต่างกันบ้างในบางรายละเอียด ซึ่งกลุ่มวิชาชีพจะได้รับอิทธิพลกระแสการโปรโมตภาพยนตร์ชุดนี้มากกว่ากลุ่มผู้ชม อาจเป็นเพราะกลุ่มวิชาชีพมีหน้าที่ในการเขียนและรายงานความคืบหน้าและความเคลื่อนไหวของภาพยนตร์ชุดจากต่างประเทศที่กำลังจะเข้าฉายในเมืองไทยในขณะนั้น จึงต้องให้ความสนใจเป็นพิเศษเพื่อข้อมูลที่ถูกต้องและชัดเจน รวมไปถึงเทคนิคการสร้างที่ใช้ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สที่กลุ่มวิชาชีพก็นำมาพิจารณาด้วยเช่นกัน เนื่องจากกลุ่มวิชาชีพมีผู้ที่ทำงานอยู่เบื้องหลังวงการภาพยนตร์และโทรทัศน์ เมื่อช่วงนั้นมีภาพยนตร์ชุดที่ทุ่มทุนในการสร้าง และใช้เทคนิคในการถ่ายทำเทียบเท่าภาพยนตร์เรื่องอื่นๆ ในฮอลลีวูด จึงก่อให้เกิดความสนใจในรายละเอียดส่วนนี้มากกว่ากลุ่มผู้ชม ที่ยังไม่ได้เปิดรับกระแสโปรโมตและให้ความสนใจในด้านเทคนิค จนกว่าจะได้เข้าถึงอรรถรสในเนื้อหาและกลวิธีในการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ชุดนี้ก่อน จึงมีกลุ่มผู้ชมบางส่วนที่บังเอิญได้ชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สจากโทรทัศน์ หรือเทปวิดีโอ แล้วเกิดหลงใหลในความแปลกใหม่ของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

ด้วยโครงเรื่องที่นำเสนอเรื่องปมในใจของผู้ชมที่เกี่ยวกับความหวาดระแวงและไม่ไว้วางใจรัฐบาล ไม่ใช่แค่ผู้สร้างอย่างการเตอร์เท่านั้นที่คิดเช่นนี้ ผู้ชมหรือแฟนภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สก็มีปมความอยากรู้ในซ่อนอยู่ในใจเช่นกัน จากความหวาดระแวง ไม่ไว้วางใจก่อให้เกิดปมเรื่องหลักในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สที่มีการกล่าวถึงความมีอยู่จริงของสิ่งมีชีวิตต่างดาว และการสมคบคิดกันเบื้องหลังอำนาจรัฐ และปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติที่หยิบยกเอาคำอธิบายทางวิทยาศาสตร์มาอธิบายถึงความเป็นไปได้ ที่นำเสนอผ่านการดำเนินเรื่องด้วยศิลปะการเล่าเรื่องอย่างโดดเด่น ที่ผสมผสานแนวเรื่องอย่างหลากหลาย หลอกล่อผู้ชมให้เกิด

ประเด็นการขบคิด ติดตามต่อ และค้นหาความจริงผ่านโทนาภาพยนตร์ที่ลึกถ้ำ และน่าสะพรึงกลัว หรือไม่ว่าจะเป็นการสอดแทรกความเป็น ตรามาในการสร้างความสัมพันธ์ของตัวละคร ที่ใช้หลักจิตวิทยาที่เล่นกับความตึงเครียดทางเพศของผู้ชม ในการคาดหวังให้ตัวละครหลักงอแง ซึ่งกันและกัน แต่ผู้สร้างกลับยื้อความคาดหวังนั้นให้ยาวนานออกไป รวมทั้งใส่ข้อความเชื่อที่ตรงข้ามกันของสองตัวละครหลักที่เป็นนักสืบเอพีไอ ซึ่งฝ่ายชายที่น่าจะเป็นผู้นำที่เข้มแข็ง แต่กลับเชื่อมั่นในเรื่องมนุษย์ต่างดาว และปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติ ส่วนฝ่ายหญิงที่น่าจะเป็นฝ่ายที่คล้อยตามและสนับสนุนความเชื่อฝ่ายชายได้เป็นอย่างดี แต่กลับเชื่อในเรื่องที่พิสูจน์ได้ตามหลักวิทยาศาสตร์เท่านั้น

จากความหวาดระแวงในอำนาจรัฐภายในจิตใจของผู้สร้าง ส่งผ่านมาถึงผู้ชม ได้ถูกถ่ายทอดผ่านองค์กรที่ถือว่ามีความสามารถในการสืบสวนและค้นหาความจริงที่ดีที่สุด แต่ก็ยังไม่สามารถเข้าถึงข้อมูล ความลับเบื้องหลังที่รัฐบาลสร้างไว้ได้เลย ความหวาดระแวงและการต้องการค้นหาความจริงทั้งหมด จึงถูกบรรจุลงในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส และหลอมรวมกันจนกลายเป็นประติมากรรมในการเล่าเรื่องที่สร้างสุนทรียรสให้กับผู้ชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่องประติษฐกรรมในการเล่าเรื่องและสุนทรียรสในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ซึ่งวัตถุประสงค์ในการวิจัย เพื่อศึกษามุมมอง ความคิดสร้างสรรค์ และแรงบันดาลใจของผู้สร้าง การใช้แนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์ และวิธีการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส โดยใช้แนวคิดทฤษฎีต่างๆ เช่น แนวคิดเกี่ยวกับรูปแบบของภาพยนตร์ แนวคิดเกี่ยวกับนิยายวิทยาศาสตร์ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับโครงสร้างการเล่าเรื่อง และแนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับองค์ประกอบของภาพยนตร์ เป็นแนวทางในการศึกษา

สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาสามารถสรุปผลการวิจัยได้ตามวัตถุประสงค์ ดังนี้

1. จากการศึกษาประวัติ ผลงาน และแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สของผู้สร้าง คริส คาร์เตอร์ เพื่อวิเคราะห์มุมมอง ความเชื่อ ทศนคติ ภูมิหลังและแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ พบว่า

1.1 คริส คาร์เตอร์มีความสนใจในการเขียนบท และชื่นชอบภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวน ปรากฏการณ์ลึกลับ เช่น ภาพยนตร์เรื่อง The Thin Blue Line เป็นภาพยนตร์สารคดีเชิงสืบสวนสอบสวนการฆาตกรรมลึกลับ, ภาพยนตร์ The Silence of The Lambs เป็นภาพยนตร์ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับการสืบสวนคดีของเจ้าหน้าที่เอฟบีไอกับฆาตกรที่มีความสามารถทางจิตวิทยาสูง และภาพยนตร์ชุด Kolchak : The Night Stalker เป็นการสืบสวนเรื่องราวปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติของนักข่าวไฟแรง รวมถึง ภาพยนตร์ชุด All The President's Men เป็นภาพยนตร์แนวตื่นเต้นเขย่าขวัญที่มีความลึกลับดำมืดในวงการเมือง ซึ่งเกี่ยวกับกลไกการหาเสียงเลือกตั้งประธานาธิบดี

1.2 ผลงานภาพยนตร์ส่วนใหญ่ของคาร์เตอร์เป็นแนววิทยาศาสตร์ สืบสวนสอบสวน และตื่นเต้นระทึกขวัญ เช่น ภาพยนตร์ชุดมิลเลนเนียม เป็นลักษณะเรื่องราวของมนุษย์ที่แอบแฝงความชั่วร้ายไว้ในจิตใจมนุษย์ รูปร่างลักษณะภายนอกเหมือนกับมนุษย์ทั่วไป แต่จิตใจกลับถูกพัฒนาให้กลายเป็นนักฆ่า, ภาพยนตร์ชุดฮาร์ช เรย์ลัม เป็นเรื่องราวของเกมเสมือนจริงที่ผู้เล่นต้องแยกให้ออกว่าสิ่งใดเป็นจริงและสิ่งใดเป็นภาพลวงตา และภาพยนตร์ชุดเดอะโลนกันเมน เป็นภาพยนตร์ชุด (Spin-off) ซึ่งแยกออกมาจากภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส เดอะโลนกันเมนเป็นกลุ่มตัวละคร 3 คนในดิเอ็กซ์ไฟล์สที่ดำเนินการสืบข้อมูลลับ

ทางราชการ ซึ่งผลงานทั้งหมดนี้สะท้อนให้เห็นถึงสิ่งที่คาร์เตอร์สนใจ และโปรดปราน รวมถึงการก่อตั้งบริษัทโปรดักชัน ภายใต้ชื่อเท็น เธอร์ทีน (Ten Thirteen) ที่รับผิดชอบการผลิตผลงานภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

1.3 คาร์เตอร์ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สมาจากผลงานสารคดี ภาพยนตร์ และภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์แนวสืบสวนสอบสวนที่เคยได้ชมและชื่นชอบ รวมถึงความสนใจในเรื่องราวที่เกี่ยวกับปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติและมนุษย์ต่างดาวที่ลึ้นแล้วแต่ได้รับความสนใจ และถูกเสนอข่าวทางสื่อต่างๆ เป็นประจำ

2. จากการศึกษาวิธีการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส พบว่า

2.1 ใช้วิธีการผสมแนวเรื่อง ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สนั้น ได้มีการสร้างสรรค์ให้ผสมผสานหลายๆ แนวเรื่องลงไป เพื่อเป็นการสร้างความแปลกใหม่ และดึงดูดความสนใจของผู้ชม โดยที่แนวหลักของเรื่องจะเป็นภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์ แต่ภายในภาพยนตร์ชุดนี้จะสอดแทรกแนวเรื่องอื่นๆ ไม่ว่าจะเป็นการใช้แนวเรื่องแบบ Detective Story ในการดำเนินเรื่องราวการสืบสวนคดีต่างๆ ผ่านสองเจ้าหน้าที่เอพีไอ มีการใช้แนวเรื่องแบบ Horror เพื่อเพิ่มความลึกลับ ตื่นเต้น สะเทือนขวัญ และนำค้นหาให้กับภาพยนตร์ชุดนี้ด้วย นอกจากนั้นยังมีการใช้แนวเรื่องแบบ Comedy เพื่อเป็นการลดความตึงเครียด และสอดแทรกความเป็น Drama ในการดำเนินเรื่องและความสัมพันธ์ของตัวละคร เพื่อให้แนวเรื่องหลักแบบ Hard Science อย่างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส มีความหลากหลายและเข้าใจได้ง่ายยิ่งขึ้น

2.2 ใช้แนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์ ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส มีการใช้มนุษย์ต่างดาวเป็นตัวละครที่นำเสนอเหตุการณ์ในยุควิทยาศาสตร์คลาสสิก (Classic) เมื่อมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคมเริ่มเข้ามาในโลก สู้รบกับต่างดาว และแพร่เชื้อไวรัสน้ำมึนดำให้กับมนุษย์ เพื่อใช้มนุษย์เป็นร่างพោះและนำพาเชื้อพาหะต่อไป ส่วนโมเดลเดอร์และสก็ลก็อยู่ในฐานะตัวแทนมนุษย์โลกที่ต้องตกเป็นเหยื่อในการดำเนินการทดลองพោះพันธุ์มนุษย์พันธุ์ใหม่ด้วยเช่นกัน เมื่อมาถึงแนวนิยายวิทยาศาสตร์ไซเบอร์พังก์ (Cyber Punk) มนุษย์ต่างดาวเริ่มล่วงรู้ถึงความไม่บริสุทธิ์ใจของฝ่ายสมาคมลับ จึงเร่งดำเนินการลักพาตัวมนุษย์โลกไปทำการทดลองเอง แต่การทดลองครั้งนี้รุนแรงกว่าที่ผ่านๆ มา เพราะมนุษย์ที่ถูกส่งกลับมาส่วนมากจะเสียชีวิต หรือถ้ารอดตายก็จะกลายเป็นร่างทรงมนุษย์ต่างดาว (Alien Replicant) ซึ่งไม่สามารถมีชีวิตอยู่อย่างคนธรรมดาได้อีกแล้ว ในขณะที่เดียวกันสมาคมลับก็เร่งสร้างมนุษย์ครึ่งต่างดาวที่สมบูรณแบบอย่างสุดยอดทหาร (Super Soldier) ขึ้นมา โดยทุกสิ่งที่เกิดขึ้น ล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ ทุกคนถูกกระทำจากการสมคบคิดกันเบื้องหลังอำนาจรัฐบาล ที่ประชาชนไม่มีสิทธิ์เลือก

ทางเดินตามความต้องการของตน เพียงแต่เดินตามเส้นขอบที่เบี่ยงบนขีดไว้เท่านั้น แต่ไม่ว่าเหตุการณ์จะรุนแรงขึ้นสักเพียงใด ตัวละครหลักอย่างโมลเดอร์และสก็ลลีที่เป็นดั่งตัวแทนมนุษย์โลก ก็ยังคงเชื่อว่าจะอย่างไรก็ตาม มนุษย์ต้องเอาชนะแผนการร้ายของมนุษย์ต่างดาวได้สักวัน

3. จากการศึกษาประวัติศาสตร์กรรมในการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สพบว่า

ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สมีแก่นเรื่องอยู่ที่การไม่ไว้วางใจต่อรัฐบาล จากแก่นเรื่องนี้ได้พัฒนาไปสู่โครงเรื่องของภาพยนตร์ชุด ซึ่งแบ่งออกเป็นโครงเรื่องหลักที่นำเสนอเกี่ยวกับความร่วมมือกันของสมาคมลับในรัฐบาลสหรัฐฯ และมนุษย์ต่างดาวในการสร้างเผ่าพันธุ์ต่างดาวขึ้นมาเพื่อใช้เป็นทาสในการยึดครองโลก และโครงเรื่องย่อยที่นำเสนอเรื่องราวการสืบสวนปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติที่ยากจะหาคำอธิบายทางวิทยาศาสตร์มาอ้างอิง โดยโครงเรื่องหลักจะมีประเด็นต่างๆ ที่ปรากฏขึ้นภายในโครงเรื่องหลักเพื่อให้สอดคล้องกับแก่นเรื่องความไม่ไว้วางใจรัฐบาล แบ่งออกได้ทั้งหมด 9 ประเด็น โดยเรียงตามฤดูกาล ดังนี้

1. Genesis ว่าด้วยการกำเนิดของมนุษยชาติ สันนิษฐานว่ามนุษยชาติถูกสร้างขึ้นโดยมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคม เนื่องจากมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคมนี้ได้แทรกซึมเข้ามายังโลกในรูปแบบของไวรัสต่างดาวหรือน้ำมันดำ และได้มีการค้นพบดีเอ็นเอ (DNA) ของมนุษย์ต่างดาวอยู่ในร่างกายมนุษย์ ทำให้มนุษย์มีความสามารถพิเศษเทียบเท่ากับการเป็นมนุษย์ครึ่งต่างดาว (Alien / Human Hybrid) จากประเด็น Genesis มนุษย์ก็ยังคงเป็นศัตรูกับมนุษย์ต่างดาว ในการมีชีวิตแบบมนุษย์ครึ่งต่างดาว มนุษย์ประเภทนี้จะต้องถูกตามล่าเพราะถือว่ามีส่วนหนึ่งในตัวเป็นของต่างดาว ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของศัตรูของมนุษย์

2. Colonization กล่าวถึงแผนการที่มนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคมใช้ในการเข้าครอบครองโลก โดยร่วมมือกับรัฐบาล ซึ่งรัฐบาลได้จัดตั้งสมาคมลับขึ้นมา เพื่อติดต่อประสานงานกับความต้องการของต่างดาว โดยสมาคมลับได้ต่อรองกับมนุษย์ต่างดาวว่าจะร่วมมือในแผนการยึดครองโลก โดยที่จะวางแผนให้มนุษย์ทุกคนติดไวรัสต่างดาว โดยใช้ผึ้งเป็นสื่อ แต่ขณะเดียวกันมนุษย์ต่างดาว ก็ไม่ได้ดำเนินการอีกแผนไปพร้อมๆ กัน นั่นคือลักพาตัวคนที่ติดเชื้อไวรัสต่างดาวไป และเปลี่ยนคนเหล่านั้นให้กลายเป็นร่างทรงมนุษย์ต่างดาว (Replicant) ที่มีความเข้มแรงแมกและโหดร้ายมากขึ้น

3. Alien Abduction กล่าวถึงการลักพาตัวที่เกิดขึ้นนั้น เป็นการกระทำของมนุษย์ต่างดาวหรือสมาคมลับในรัฐบาลฯ รวมถึงวัตถุประสงค์ของการลักพาตัว และผลที่เกิดขึ้นจากการลักพาตัวด้วย

4. Hybrids and Clones เป็นการกล่าวถึงที่มาและวิธีการในการสร้างมนุษย์ครึ่งต่างดาว และความแตกต่างระหว่างมนุษย์ครึ่งต่างดาวและมนุษย์ต่างดาวพันธุ์อื่นๆ แผนการร้ายของมนุษย์ต่างดาว มีผลทำให้มนุษย์ตกเป็นเครื่องมือในการแสวงหาผลประโยชน์และความต้องการก้าวหน้าทางเทคโนโลยีของรัฐบาล ในการที่รัฐบาลจับมนุษย์มาทำการทดลอง ถือเป็นการริดรอนสิทธิ เมื่อชีวิตมนุษย์ทุกคนตกอยู่ในอำนาจรัฐบาล แม้จะยังไม่ได้ตกเป็นทาสของมนุษย์ต่างดาวก็ตาม แต่ก็ได้กลายเป็นทาสของมนุษย์ด้วยกันไปเสียแล้ว

5. Syndicate สมาคมลับ เป็นกลุ่มคนที่ตกลงใจยินยอมให้มนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคมลักพาตัวสมาชิกในครอบครัวของตัวเองไปครอบครัวละ 1 คน เพื่อแลกกับตัวอ่อนมนุษย์ต่างดาวที่จำเป็นต้องใช้ในการสร้างมนุษย์ครึ่งต่างดาว ที่จะกลายเป็นเผ่าพันธุ์ทาสของมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคมต่อไป แต่ภารกิจที่แท้จริง คือการแอบคิดค้นหาวัคซีนป้องกันไวรัสต่างดาว และเมื่อสมาคมลับปิดตัวลง แต่การทำงานตามแผนการลับยังคงมีอยู่ เพียงแต่เปลี่ยนรูปแบบโครงสร้างจากการดำเนินงานภายใต้สมาคมลับมาเป็นหน่วยงานอื่นแทน ซึ่งโครงการที่ว่านี้ก็คือ การสานต่อโครงการผลิตมนุษย์ต่างดาวพันธุ์ใหม่ที่มีความแข็งแกร่งมาก นั่นคือ สุดยอดทหาร (Super Soldier)

6. The Resistance กบฏต่างดาวไร้หน้า จะเป็นกลุ่มผู้ต่อต้านการยึดครองโลกของมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคม โดยกบฏต่างดาวไร้หน้าจะตามล่ามนุษย์ที่เคยถูกลักพาตัวและเผาทิ้ง และขโมยตัวอ่อนของมนุษย์ต่างดาว เพื่อเป็นการป้องกันไม่ให้เกิดการผสมพันธุ์มนุษย์ครึ่งต่างดาว ซึ่งนั่นจะนำไปสู่การยึดครองโลกที่สมบูรณ์ด้วย

7. The End of Samantha's Abduction เป็นการถูกลักพาตัวไปของซาแมนธา น้องสาวโมลเดอร์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของแผนการลับที่ต้องการแลกเปลี่ยนตัวสมาชิกในครอบครัวของสมาคมลับกับตัวอ่อนมนุษย์ต่างดาว

8. Next Generation เนื้อเรื่องใหม่ถูกเพิ่มเข้ามาในฤดูกาลที่ 8 เนื่องจากเดวิด ดูคอฟนีย์ ผู้แสดงนำฝ่ายชายได้ถอนตัวออกไป โดยประเด็นที่เกิดขึ้นคือการตามหาโมลเดอร์ที่หายตัวไป และการค้นหาความจริงเรื่องของลูกโมลเดอร์และสก็ลลี รวมถึงลูกของด็อกเก็ตต์ด้วย

9. The New Colonization Plans and The Super Soldiers แผนการขั้นสุดท้ายของมนุษย์ต่างดาวนักล่าอาณานิคม และแผนการสมคบคิดที่เปลี่ยนแปลงรูปแบบไป Next Generation และ The New Colonization Plans and The Super Soldiers นับว่าเป็นประเด็นที่เปิดให้เห็นการสร้างผลผลิตทางเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าที่ได้มีการวางแผนมายาวนาน ซึ่งก็คือ การสร้างมนุษย์ครึ่งต่างดาวที่มีความสามารถทางพลังจิต และจะเติบโตขึ้นไป

เป็นสุดยอดทหารที่จะไปเป็นนักรบต่อสู้กับร่างทรงมนุษย์ต่างดาวและการเข้ายึดอาณานิคมโลกของมนุษย์ต่างดาว การสร้างผลผลิตทางเทคโนโลยีถูกสร้างขึ้นโดยมีมนุษย์เป็นตัวละครที่ถูกขีดให้เล่นตามบทที่รัฐบาลวางไว้ เพื่อก่อให้เกิดผลตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการ โดยไม่สนใจกระทบที่จะเกิดขึ้นกับมนุษย์ตัวละครเหล่านั้น

ทั้งโครงเรื่องหลัก และโครงเรื่องย่อย ถูกสานผ่านการค้นหาความจริงของสองเจ้าหน้าที่เอพีไอโมลเดอร์และสก็ลลี ที่มีข้อความคิดแตกต่างกัน โมลเดอร์ไม่เชื่อถือวิทยาศาสตร์เท่ากับสัญญาสัญญา สก็ลลีไม่สนใจเรื่องที่ยธิบายไม่ได้ตามหลักความเป็นจริง แต่เมื่อทั้งคู่มาทำงานร่วมกัน ก็เหมือนขี้แม่เหล็กที่เมื่อต่างด้านกัน จึงดึงดูดซึ่งกันและกัน ทั้งคู่สามารถร่วมกันสืบหาความจริงตามวิธีของตนไปพร้อมกับการใช้วิธีของคู่วางงานตรวจสอบความถูกต้องไปด้วยได้ จึงทำให้การสืบหาความจริงใกล้เข้ามาทุกที

บุคลิกความเชื่อของตัวละครหลักสองตัวนี้ แสดงออกอย่างชัดเจนในบทสนทนาในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส นั่นคือ ในความต่างของบุคลิกตัวละครหลักที่คนหนึ่งเป็นแพทย์ เชื่อถือเรื่องที่พิสูจน์ได้ อีกคนเป็นนักจิตวิทยาใช้ความเป็นไปได้ในการหาคำตอบให้กับเรื่องเหนือธรรมชาติ จะปรากฏชัดเจนในเวลาที่ยุติงกันถึงข้อโต้แย้งทางความคิดต่อปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติในแต่ละตอน สก็ลลีจะเป็นผู้อธิบายผลทางวิทยาศาสตร์ให้โมลเดอร์ได้เข้าใจถึงที่มาที่ไปของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น แต่โมลเดอร์มักจะนำความเป็นไปได้ที่อื่นที่อยากที่จะหาข้อพิสูจน์ทางวิทยาศาสตร์มาคัดง้างกับสก็ลลีเสมอ จึงทำให้เนื้อหามบทสนทนาในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สออกมาเป็นสองแนวคิด ที่ผู้ชมอาจจะเชื่อคำอ้างอิงทางวิทยาศาสตร์มากกว่าความเป็นไปได้ หรือผู้ชมบางคนก็อาจจะคิดในทางตรงกันข้าม นั่นก็เป็นกลวิธีการเขียนบทอีกวิธีหนึ่งที่มีอยู่ในเรื่องมีแนวทางในการค้นหาผลของสิ่งที่เกิดขึ้นเป็นสองทาง ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส จึงได้มีการใส่บทสนทนาที่ไม่มุ่งเน้นเฉลยคำตอบของเรื่องราวใดๆ อย่างชัดเจนไว้ด้วย เพื่อให้ผู้ชมได้ค้นหาปริศนาที่ซ่อนอยู่ด้วยจินตนาการและแนวคิดของตนเอง ก็เพื่อเป็นการท้าทายความคิดและผลักดันให้ผู้ชมเกิดความสนใจที่จะค้นหาและติดตามเรื่องราวในภาพยนตร์ชุดต่อไป

ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สมีการใช้ฉากเพื่อการดำเนินเรื่องหลายฉาก ซึ่งแบ่งเป็นฉากหลัก และฉากที่ปรากฏตามเรื่องย่อยในแต่ละตอน ฉากหลักเป็นฉากที่ปรากฏในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สเป็นประจำ ดังนี้ ฉากสำนักงานเอพีไอ, ฉากที่อยู่อาศัย, ฉากห้องชันสูตรศพ และฉากอื่นๆ ที่ปรากฏตามเหตุการณ์ที่ดำเนินไปในแต่ละตอน ซึ่งเป็นฉากที่เกี่ยวข้องกับโครงเรื่องหลักและฉากที่เกี่ยวข้องโครงเรื่องย่อย และไม่ว่าจะเป็นฉากหลักหรือว่าฉากในตอน

ย่อย ก็ล้วนแล้วแต่มีความสำคัญทั้งสิ้น ถ้าการวางและสร้างฉากได้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง ก็จะทำให้เกิด ความสมจริงในเรื่องราว และทำให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ร่วมไปกับเหตุการณ์ด้วย ทั้งยังทำให้การบอก เล่าเรื่องราวในภาพยนตร์ชัดเจนขึ้นด้วย

ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ยังได้มีการค้นพบการใช้สัญลักษณ์พิเศษทางภาพที่ สำคัญต่อการสนับสนุนแก่นเรื่องความไม่ไว้วางใจรัฐบาลด้วย นั่นคือ ภาพดวงตาแห่งการค้นหา ความจริงที่ถูกปกปิดอยู่ภายในโครงการลับของสมาคมลับในรัฐบาล ซึ่งจะปรากฏอยู่ในตอนไตเติล ของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส เป็นภาพสุดท้ายก่อนจะเข้าสู่เรื่องเรื่องหลัก ซึ่งก็เป็นตัวแทนที่สื่อถึง โครงเรื่องหลักที่ว่าประชาชนเกิดความไม่ไว้วางใจต่อรัฐบาล และประชาชนก็พยายามที่จะค้นหา ความจริง ไม่ว่าจะนานสักเท่าใด สักวันประชาชนก็ต้องรู้ความจริงจนได้

นอกจากสัญลักษณ์แห่งการค้นหาความจริงในภาพยนตร์แล้ว ยังได้นำเสนอภาพ ที่ปรากฏในภาพยนตร์เป็นประจำ และสื่อถึงความหมายที่ชัดเจนขึ้น ดังนี้

1. อาวุธ เป็นเครื่องมือที่ใช้ในการทำลายมนุษย์ต่างดาวฝ่ายตรงข้าม ซึ่งมีความหมายแทนการทำลายล้างอย่างไม่มีมนุษยธรรม เพราะการสร้างมนุษย์ครึ่งต่างดาวเป็นการ สร้างขึ้นโดยกลุ่มสมาคมลับในรัฐบาลฯ ที่เป็นผลตามสัญญา แต่เมื่อสร้างเสร็จแล้วก็จะตามฆ่าเสีย เนื่องจากถ้าปล่อยให้มีมนุษย์ครึ่งต่างดาวเหล่านี้มีจำนวนมากขึ้น การยึดครองโลกก็จะสำเร็จ

2. โปสเตอร์ I Want To Believe โมลเตอร์เชื่อในโลกของมนุษย์ต่างดาวด้วย เพราะประสบการณ์ในวัยเด็ก แม้ว่าหลายครั้งที่เขาพบเจอเหตุการณ์ประหลาดเกี่ยวกับต่างดาว และไม่สามารถอธิบายได้ โมลเตอร์ก็พยายามจะเชื่อในสิ่งที่เขาเห็น เขามีศรัทธาในสิ่งที่เขา พยายามจะหาคำตอบให้เสมอ และโปสเตอร์ใบนี้ก็คอยเตือนใจเขาให้มุ่งมั่นหาความจริงต่อไป

3. ไม่งางเขน เป็นตัวแทนทางศาสนาของสก็ลลีที่เป็นคนที่ศรัทธาในพระเจ้า แม้ในบางครั้งจะเจอเหตุการณ์ที่ไม่สามารถอธิบายได้ด้วยหลักวิทยาศาสตร์ แต่สามารถอ้างอิง คำอธิบายตามหลักศาสนาได้ เหตุผลที่ได้แม้จะไม่หนักแน่นเท่าข้อพิสูจน์ทางวิทยาศาสตร์ แต่ด้วยความศรัทธา จึงทำให้สก็ลลีเชื่อเช่นนั้นได้อย่างไม่มีข้อโต้แย้ง

4. เทปกาวรูปกากบาท การที่โมลเตอร์ติดเทปกาวรูปกากบาทที่หน้าต่างห้องเขา ก็เพื่อเป็นการขอความช่วยเหลือจากแหล่งข่าวในเรื่องคดี ซึ่งในการติดเทปกาวนี้แสดงว่าโมลเตอร์ ไม่สามารถทำงานไปคนเดียวได้ เนื่องจากข้อมูลไม่เพียงพอ และสิ่งที่เขาสืบอยู่นั้นก็เป็นสิ่งที่พัวพัน กับเรื่องราวในสมาคมลับด้วย

5. ซาแมนธา น้องสาวโมลเตอร์ เป็นตัวแทนในการค้นหาความจริงของโมลเตอร์ จากแรงผลักดันที่โมลเตอร์เชื่อว่าน้องสาวถูกลักพาตัวไปโดยมนุษย์ต่างดาว และเขาพยายาม

ค้นหาความจริงเหล่านั้น เพราะหวังว่าสักวันหนึ่งเขาจะได้พบน้องสาวของเขา แต่ความจริงที่ตามหาอยู่อาจจะเป็นฝีมือของมนุษย์ต่างดาวหรือมนุษย์โลกกันแน่

6. ปลาในตู้กระจกของโมลเดอร์ ปลาของโมลเดอร์เป็นสิ่งมีชีวิตสิ่งเดียวที่โมลเดอร์สามารถสานสัมพันธ์อันยาวนานได้ ปลาเป็นสิ่งที่เขาสามารถเลี้ยงให้มีชีวิตอยู่รอดได้ ซึ่งตรงกันข้ามกับชีวิตจริงของโมลเดอร์ ที่ต่อสู้อันค้นหาความจริงมาตั้งนาน แต่ไม่สามารถค้นพบความจริงเสียที่

องค์ประกอบทางด้านเทคนิคและองค์ประกอบทางด้านสัญลักษณ์อย่างโดดเด่นในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส เช่น มีการใช้มุมกล้องแบบ Over Shoulder Shot คือ การถ่ายข้ามไหล่ของตัวละคร ผสมผสานกับการเคลื่อนกล้องแบบ Close Shot ทำให้คนดูได้รับอารมณ์และความรู้สึกใกล้เคียงกับตัวละคร มีการจัดแสงโดยใช้เทคนิคคงความมืดไว้ให้ได้ตลอดทุกฉาก ไม่ว่าจะฉากนั้นจะถ่ายในที่โล่งแจ้งเพียงใด เพื่อให้ภาพยนตร์ชุดมีความลึกลับและน่าค้นหายิ่งขึ้น มีการใช้การตัดต่อและลำดับภาพในการเล่าอารมณ์ และสร้างศิลปะการเล่าเรื่องให้เกิดความคิดที่แปลกใหม่ มีการใช้ดนตรีประกอบเพื่อเพิ่มความโดดเด่นและเล่าอารมณ์ให้คล้อยตามในเนื้อหาให้มากขึ้น รวมถึงการคัดเลือกนักแสดงที่ต้องคัดเลือกนักแสดงที่ไม่มีชื่อเสียงหรือไม่มีใครรู้จักมาก่อน เพื่อนำมาผสมบทบาทตัวละครที่วางไว้ได้อย่างน่าเชื่อถือที่สุด

4. จากการศึกษาเหตุผลในการชมและสุนทรียรสในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ที่ผู้ชม 2 กลุ่มได้รับ พบว่า

เหตุผลในการชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สของกลุ่มวิชาชีพและผู้ชมส่วนใหญ่คือ เริ่มมาจากความชื่นชอบภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์และเรื่องราวเหนือธรรมชาติอยู่แล้ว และภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ก็ได้ผสมผสานระหว่างแนวคิดวิทยาศาสตร์ และการสอดแทรกแนวเรื่องอื่นๆ ลงไป ทำให้ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สมีความแตกต่างจากภาพยนตร์ชุดอื่นๆ ในยุคสมัยเดียวกัน และจากความชื่นชอบในภาพยนตร์ชุดแนววิทยาศาสตร์เป็นทุนเดิม จึงทำให้กลุ่มผู้ชมและกลุ่มวิชาชีพให้ความสนใจการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สตามมาด้วย โดยมีการผสมผสานแนวเรื่องทางวิทยาศาสตร์กับเรื่องราวเหนือจริง ในการใช้วิธีการเล่าเรื่องแบบผสมแนวเรื่อง รวมทั้งนำแนวเรื่องอื่นๆ มาเพิ่มเติม เพื่อให้เกิดความหลากหลายอีกด้วย เช่น การนำแนวเรื่องแบบ comedy หรือแนวเรื่องแบบ Horror มาใช้ในการเล่าเรื่องของตอนย่อย เป็นต้น และให้เรื่องจบลงแบบค้ำๆ คาๆ เพื่อให้ผู้ชมได้นำสิ่งที่นำเสนอในภาพยนตร์ไปคิดต่อว่าจุดจบควรเป็นอย่างไร ตามพื้นฐานความเชื่อและจินตนาการของผู้ชมแต่ละคน รวมถึงการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร และการจัดวางการเชื่อมโยงความสัมพันธ์และพัฒนาการ

ทางอารมณ์และจิตใจของตัวละครเหล่านั้น ที่เป็นแรงผลักดันให้เกิดปมเรื่องต่างๆ ขึ้น และในขณะเดียวกันปมเรื่องต่างๆ ที่ผูกขึ้น ก็นำมาซึ่งพัฒนาการในการตัดสินใจของตัวละคร แต่ละตัวที่มีผลต่อการดำเนินเรื่องในลำดับต่อไปเช่นกัน

ในส่วนของโครงเรื่องหลักและโครงเรื่องย่อยก็เป็นอีกเหตุผลหนึ่งในการชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์เช่นกัน โดยโครงเรื่องหลักของดิเอ็กซ์ไฟล์ส์นั้นเกี่ยวกับเรื่องราวของมนุษย์ต่างดาวและทฤษฎีสัมพัทธภาพ ซึ่งค่อนข้างจะเป็นโครงเรื่องที่หนัก และถ้าต้องการจะเข้าใจโครงเรื่องหลักทั้งหมด จะต้องชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ในตอนหลักให้ครบทั้งหมด 9 ฤดูกาล ซึ่งก็มีอยู่จำนวนสองในสามตอนจากทั้งหมด 202 ตอน หากว่าภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์นำเสนอเพียงโครงเรื่องหลัก อาจทำให้ผู้ชมเกิดความเบื่อหน่ายที่จะติดตามได้ เพราะต้องใช้จินตนาการและการปะติดปะต่อเรื่องราวจากพื้นฐานความเชื่อของตน ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์จึงได้นำเรื่องราวปรากฏการณ์เร้นลับ เหนือธรรมชาติมาเสนอผ่านการสืบสวนของสองนักสืบ ซึ่งก็คือโครงเรื่องย่อย เพื่อทำให้ผู้ชมผ่อนคลายจากเรื่องหนักๆ ที่ต้องใช้ความคิดและจินตนาการสูง โดยโทนของโครงเรื่องย่อยนั้นจะให้อารมณ์ที่แตกต่างกันไป บางเรื่องออกแนวสยองขวัญ บางเรื่องออกแนวสนุกสนาน แต่บางเรื่องก็มีความเป็นแนวชีวิตสูง ซึ่งจะนำเสนอสลับกับโครงเรื่องหลัก ทำให้ผู้ชมเกิดความหลากหลาย และผ่อนคลาย พร้อมทั้งจะรับมือกับการค้นหาความจริงในโครงเรื่องหลักต่อไป

ทางด้านคริส คาร์เตอร์ ผู้สร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ ซึ่งกลุ่มวิชาชีพและกลุ่มผู้ชมเชื่อว่าคาร์เตอร์มีความสงสัยในปรากฏการณ์นอกโลกเช่นเดียวกับผู้ชมคนอื่นๆ เช่นกัน และแรงบันดาลใจของคาร์เตอร์ในการสร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์อีกส่วนหนึ่งก็มาจากความไม่ไว้วางใจในคณะรัฐบาลของตน ตั้งแต่เขายังเป็นเด็ก จากปมในใจนี้ บวกกับความสนใจในภาพยนตร์ลึกลับ สืบสวนสอบสวน และความสามารถในการเขียนบทภาพยนตร์ ทำให้คาร์เตอร์มีความมุ่งมั่นที่จะสร้างภาพยนตร์ที่แสดงออกถึงความเชื่อในจิตใจของเขาให้ผู้ชมได้รับรู้ จึงเกิดเป็นภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ขึ้น และอีกเหตุผลหนึ่ง มาจากความต้องการจะประสบความสำเร็จในบทบาทของผู้เขียนบทภาพยนตร์ จึงทำให้คาร์เตอร์สร้างเรื่องราวภาพยนตร์ชุดที่ไม่เหมือนใครในตอนนั้น และใช้วิธีการเล่าเรื่องโดยอาศัยจินตนาการและความอยากรู้ของผู้ชมมาเป็นเข็มทิศในการถ่ายทอดเรื่องราวภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์

ด้านความสำเร็จและความนิยมของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ก็มาจากความแปลกใหม่ของการนำเสนอโครงเรื่องที่เกี่ยวกับทฤษฎีสมคบคิดและปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติ ที่เสนอผ่านศิลปะการเล่าเรื่องที่ตอบสนองของความใคร่รู้และผลักดันให้ผู้ชมได้ค้นหาความจริง เพราะในช่วงเวลาปี ค.ศ. 1993 ยังไม่มีภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์เรื่องใดที่นำเสนอผ่านการผสมแนวเรื่องเช่นภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์เลย และเมื่อภาพยนตร์ชุดนี้ได้รับความสนใจจากผู้ชมแพร่กระจายไปเป็นวงกว้างมากขึ้น ดิเอ็กซ์ไฟล์ส์จึงได้รับการทาบทามให้ฉายทางจอภาพยนตร์เป็นครั้งแรก และประสบความสำเร็จกับรายได้ที่ขึ้นอันดับหนึ่งในบ็อกซ์ออฟฟิศ ในวันที่ 19-21 มิถุนายน 1998 ซึ่งจุดหนึ่งที่ทำให้ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ประสบความสำเร็จกับก้าวแรกในการฉายทางจอภาพยนตร์ก็คือ ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในการสร้างโครงเรื่องและเลือกวิธีการเล่าเรื่อง ซึ่งแตกต่างจากภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์ทั่วไปที่ไม่มีการนำหลักการทางวิทยาศาสตร์มาอธิบายปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติ ทั้งนี้ก็เพื่อให้ปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์มีความเป็นไปได้มากขึ้น

ในระยะเวลา 9 ปีที่ผ่านมา ทั้งกลุ่มวิชาชีพและผู้ชมมีความเห็นว่าภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ในสองฤดูกาลสุดท้ายนั้นมีการดำเนินเรื่องหลุดจากโครงเรื่องที่เคียวางไว้ อาจเป็นด้วยเหตุผลในการเปลี่ยนแปลงนักแสดงหลัก จึงต้องมีการปรับโครงเรื่องให้เข้ากับสถานการณ์ แต่อย่างไรก็ตามแม้ว่าทั้งสองฤดูกาลสุดท้ายจะทำให้ผู้ชมภาพยนตร์ชุดนี้ผิดหวังไปบ้าง แต่ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ก็ยังคงดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ในความน่าติดตามผ่านศิลปะการเล่าเรื่องเรื่องเสมอ

อภิปรายผลการวิจัย

การสร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์นั้นถูกสร้างขึ้นจากพื้นฐานความเชื่อของคริส คาร์เตอร์ ผู้ซึ่งได้รับอิทธิพลจากภาพยนตร์ที่เขาโปรดปรานและรายการโทรทัศน์ที่เขาชื่นชอบ ที่มีโทนเรื่องลึกลับที่ต้องค้นหาความจริงผ่านการสืบสวนสอบสวน และด้วยความสนใจในเรื่องราวของสิ่งมีชีวิตนอกโลกที่ปรากฏตามสื่อต่างๆ อยู่เสมอ รวมถึงความหวาดระแวงในตัวผู้นำประเทศของตน จึงทำให้คาร์เตอร์ถ่ายทอดความคิดในจิตใจของเขาผ่านออกมาทางการสร้างโครงเรื่องที่เป็นการสะกิดปมความอยากรู้อยากเห็นของผู้ชม โดยมีโครงเรื่องหลักเป็นการสมคบคิดระหว่างรัฐบาลและมนุษย์ต่างดาว และมีโครงเรื่องย่อยที่กล่าวถึงเรื่องราวปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติที่นำเอาความคิดทางวิทยาศาสตร์มาอธิบาย ในการนำเสนอผ่านแก่นเรื่องความไม่ไว้วางใจต่อรัฐบาล โดยใช้ศิลปะการเล่าเรื่องตามแนวนิยายวิทยาศาสตร์ และการผสมแนวเรื่อง

การใช้แนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์ในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส เริ่มต้นจากแนวคิดวิทยาศาสตร์คลาสสิกที่มีความเชื่อว่ามนุษย์เหนือกว่าสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ในจักรวาล ซึ่งในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สได้ใช้มนุษย์ต่างดาวเป็นตัวละครจากดาวดวงอื่น ที่ได้เข้ามาล่าอาณานิคมโลกแล้วจึงเกิดการสู้รบขึ้น ในขณะที่มีโลกเป็นเดิมพัน แต่การสู้รบที่เกิดขึ้นไม่ได้เกิดเป็นสงครามในการใช้อาวุธสู้รบ แต่กลายเป็นการสู้รบด้วยการแสวงหาคบคิดเข้าร่วมมือของรัฐบาลต่อมนุษย์ต่างดาว แต่ผลของการกระทำกลับตกอยู่ที่ประชาชนโลกที่ได้รับผลกระทบจากการถูกนำไปทดลองด้วยฝีมือของรัฐบาลภายใต้แผนการชั่วร้ายที่ประชาชนไม่มีโอกาสล่วงรู้ ซึ่งส่วนนี้นำไปสู่แนวคิดวิทยาศาสตร์ไซเบอร์พังก์ ที่มีรัฐบาลเป็นคนควบคุมทุกอย่างในสังคม ประชาชนก็ไม่ต่างอะไรกับหุ่นยนต์ที่ต้องปฏิบัติตามคำสั่งเหมือนถูกโปรแกรมมา และเมื่อศัตรูตัวฉกาจของมนุษย์เริ่มรู้ถึงความไม่บริสุทธิ์ใจ ก็พยายามสร้างแผนการลับใหม่ขึ้นมา เพื่อต่อสู้กับมนุษย์โลกอีกครั้ง เสมือนกับการสู้รบที่ผลัดกันแพ้ผลัดกันชนะระหว่างมนุษย์ต่างดาวและมนุษย์ โดยมีแนวคิดวิทยาศาสตร์คลื่นลูกใหม่ไหลวนอยู่ในกระแสทั้งสองด้วย ในฐานะตัวแปรตัวหนึ่งที่ผลักดันให้เกิดการต่อสู้ระหว่างมนุษย์และมนุษย์ต่างดาวด้วยเช่นกัน อย่างไรก็ตาม แม้ว่ามนุษย์จะตกอยู่ในห้วงแห่งการถูกบงการภายใต้แนวคิดวิทยาศาสตร์ไซเบอร์พังก์มานาน แต่ในที่สุดตัวแทนมนุษย์โลกสองคนอย่างโมลเดอร์และสก็ลลีย์ก็มีความมั่นใจว่าในสักวันหนึ่ง อย่างไรก็ตาม มนุษย์ก็ต้องเอาชนะสิ่งมีชีวิตนอกโลกได้แน่นอน ซึ่งก็ย้อนกลับไปมองตามแนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์คลาสสิกอีกครั้ง

นอกจากศิลปะการเล่าเรื่องตามแนวนิยายวิทยาศาสตร์ที่มีแก่นเรื่องเกี่ยวกับความไม่ไว้วางใจต่อรัฐบาลแล้ว ยังได้มีการใช้การผสมแนวเรื่อง เพื่อเพิ่มความหลากหลาย และลดความตึงเครียดจากโครงเรื่องหนักลงได้ เนื่องจากภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สมีลักษณะเป็นภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์แบบ Hard Science ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่มุ่งเน้นการนำเสนอผลตามกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ ค่อนข้างเป็นเรื่องที่เข้าใจยาก จึงต้องมีการผสมแนวเรื่องอื่นๆ ลงไป เช่น Comedy Horror หรือ Drama เป็นต้น เพื่อลดความจำเจในรูปแบบการเล่าเรื่องตามโครงเรื่องเดิมๆ ที่มีการสืบหาความจริงในเรื่องเหนือธรรมชาติและมนุษย์ต่างดาวจากนักสืบสองคนในทุกสัปดาห์

ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ได้ถูกสานเรื่องราวโดยผ่านตัวละครสองตัว ซึ่งรับบทเป็นนักสืบเอฟบีไอที่มีความต่างของความคิดอย่างสุดขั้ว ความคิดที่เชื่อในความเป็นไปได้ในปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติ โดยไม่สนใจว่าความเป็นไปได้นั้น จะมีคำอธิบายทางวิทยาศาสตร์ได้หรือไม่ ถูกนำเสนอผ่านนักสืบเอฟบีไอฝ่ายชาย โมลเดอร์ ที่โดยทั่วไปแล้ว ผู้ชายน่าจะเป็นฝ่ายที่ยึดมั่นในหลักการและเหตุผลอย่างกล้าแกร่ง และเป็นผู้ชนะเสมอไม่ว่าจะเพลิงพลาสมาต่อฝ่าย

ผู้ร้ายมามากเพียงใด และตัวละครโมลเดอร์กลับมีบุคลิกที่ตรงข้ามกับทุกๆ ไปทุกอย่าง ซึ่งฝ่ายหญิง สกัลลี กลับได้รับบทบาทที่ยึดมั่นในเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ และไม่เชื่อในเรื่องที่พิสูจน์ไม่ได้ และคอยนำกระบวนการทางวิทยาศาสตร์มาค้ำจ้ำกับทฤษฎีความเป็นไปได้ในเรื่องเหนือธรรมชาติของโมลเดอร์เสมอ เรื่องราวความเป็นวิทยาศาสตร์และหลักเหตุผลต่างล้วนแล้วแต่หลุดออกมาจากปากของสกัลลี ซึ่งผู้หญิงน่าจะเป็นฝ่ายที่คอยสนับสนุนความคิดจากที่ฝ่ายชายเสนอ เพราะด้วยบุคลิกที่ดูอ่อนโยนและนุ่มนวลกว่า ตรงกันข้ามกับฝ่ายชายที่ดูเข้มแข็งน่าจะทำให้ตัดสินใจหรือมองอะไรที่เป็นเหตุผลหนักๆ ได้ดีกว่าฝ่ายหญิง จากข้อสังเกตในภาพยนตร์เรื่องอื่นๆ ทั่วไป จะพบว่าส่วนใหญ่แล้วตัวละครฝ่ายหญิงจะเป็นฝ่ายที่สนับสนุนฝ่ายชาย แม้ว่าจะมีการเปิดให้เห็นถึงข้อโต้แย้งแสดงเหตุผลมากสักเพียงใดของฝ่ายหญิง แต่สุดท้ายความคิดนั้นก็จะถูกกลั่นกรองอีกชั้นจากฝ่ายชาย เพื่อแสดงให้เห็นว่าฝ่ายชายมีความเป็นผู้นำ และมีความสามารถในการปกป้องฝ่ายหญิง ซึ่งต่างจากภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สที่เปลี่ยนให้ตัวละครหลักฝ่ายหญิงมีบุคลิกที่น่าเชื่อถือกว่าฝ่ายชาย และคอยปกป้องตัวละครหลักอย่างโมลเดอร์ที่มีความคิดหลุดโลก ให้เป็นที่ยอมรับมากขึ้นในสายตาของคนรอบข้าง จากการนำความคิดเห็นทางวิทยาศาสตร์มาสนับสนุนความเป็นไปได้ของโมลเดอร์นั่นเอง

จากความแตกต่างทางความคิดในการทำงานร่วมกัน ทำให้ทั้งสองต้องหมั่นเติมเต็มมุมมองความคิดให้แก่กันและกัน เพื่อเป็นประโยชน์ต่อรูปคดีที่สืบสวนให้ถูกต้องมากที่สุด และจุดนี้เองที่ทำให้เกิดเป็นความสัมพันธ์ขึ้นที่พัฒนามาจากความต่างทางความคิดจนหลอมรวมกันได้มากที่สุด แต่ความสัมพันธ์ของตัวละครทั้งคู่ นั้นไม่ได้พัฒนาไปอย่างรวดเร็วราวกับภาพยนตร์ชุดอื่นๆ ที่สุดท้ายแล้วความต้องการของผู้ชมก็คือ การที่ได้เห็นตัวละครมีอะไรกัน แต่ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ได้ใช้ความตึงเครียดทางเพศของผู้ชมมาเป็นตัวจับความสัมพันธ์ของตัวละครหลัก ด้วยการให้ความสัมพันธ์ดำเนินไปอย่างช้าๆ เพียงแค่ตัวละครจับมือกัน ก็ทำให้ผู้ชมสำเร็จความคาดหวังได้ในระดับที่เทียบเท่ากับที่เห็นตัวละครในภาพยนตร์ชุดอื่นมีเพศสัมพันธ์กันแล้ว ด้วยปมของความสัมพันธ์ของตัวละครนี้จึงทำให้ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สได้รับความสนใจเช่นเดียวกับความแปลกใหม่ของโครงเรื่องหลัก

จากประติษฐานกรรมในการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สที่มีการสร้างโครงเรื่องที่เป็นความอยากรู้ในกระแสสำนึกของคนทั่วไป ที่เกิดจากความหวาดหวั่นและสงสัยในความเป็นไปในเบื้องหลังเบื้องหลังภายในรัฐบาล จากกระแสสงครามที่เกิดขึ้นในหลายๆ ครั้ง ผนวกกับสิ่งที่ไม่สามารถระบุได้ว่ามีจริงหรือไม่ นั่นคือ มนุษย์ต่างดาวและเหตุการณ์เหนือธรรมชาติต่างๆ ที่ปรากฏตามสื่ออยู่เป็นประจำ จากความหวาดระแวงในตัวผู้นำประเทศกับสิ่งที่

มองไม่เห็นจึงได้เกิดเป็นแก่นเรื่อง “ความไม่ไว้วางใจต่อรัฐบาล” ที่ถูกถ่ายทอดผ่านนักสืบสองคนที่มีความขัดแย้งทางความคิด และนำเสนอออกมาเป็นภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สอย่างถูกที่และถูกเวลา จึงก่อให้เกิดสุนทรียรสในการชมของผู้ชม รสหลักในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สจะเป็นรสลิ้มลิ้มในการค้นหาความจริงที่ถูกปกปิด ภายได้เบื้องหลังอำนาจรัฐบาล แต่ด้วยการนำเสนอที่ไม่เฉลยตรงๆ ว่าความจริงที่ถูกปกปิดคืออะไร จึงทำให้ผู้ชมกระหายใคร่รู้มากขึ้นไปอีก และคิดไปต่างๆ นานาตามจินตนาการของตน เมื่อเรื่องราวเข้มข้นขึ้นและหนักอึ้งด้วยการปกปิด จึงต้องมีรสอีกรสที่เข้ามาช่วยเพิ่มความสดชื่น และผ่อนคลาย นั่นคือ รสรัก ซึ่งในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สนี้ นำเสนอรสรักที่ต่างออกไป ไม่ใช่รสรักที่เกิดขึ้นจากทางร่างกายเป็นหลัก แต่เป็นรสรักที่กลั่นกรองมาจากความเชื่อถือกันและกันของคนสองคน ที่ต้องเผชิญหน้ากับรสของความลึกลับในการฝ่าฝืนค้นหาความจริง แต่ก็ได้รับรสที่ช่วยทำให้มีกำลังใจในการค้นหามากขึ้น ในความสามารถของผู้สร้างและผู้เขียนบทที่ทำให้รสทั้งสองรสที่มีโทนแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงมาผสมผสานกันได้อย่างลงตัว จึงทำให้ผู้ชมเกิดสุนทรียรสในการชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สได้อย่างดี

จากที่ผู้วิจัยได้ทำการสำรวจเหตุผลในการชมและสุนทรียรสที่ผู้ชม 2 กลุ่มได้รับ แบ่งเป็นกลุ่มวิชาชีพและกลุ่มผู้ชม จะเห็นว่ารสของความลึกลับในการสร้างโครงเรื่องระหว่างทฤษฎีสมคบคิดและปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติที่นำความคิดทางวิทยาศาสตร์สืบสวนสอบสวน โดยผ่านการผสมผสานรสรักของสองตัวละครที่แม้จะมีความคิดต่างกัน แต่ก็สามารถร่วมกันสืบหาความจริงด้วยกันได้ ซึ่งในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ทำให้ผู้ชมทั้งสองกลุ่มได้รับสุนทรียรสจากการติดตามชมภาพยนตร์ชุดนี้ และก่อให้เกิดความยอมรับจากกลุ่มผู้ชมที่ชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส และจากการยอมรับก็จะพัฒนาเปลี่ยนไปเป็นความนิยมในลักษณะที่ยอมรับยกตัวเองว่าเป็นแฟนหรือสาวกของภาพยนตร์ชุดนี้ จากนั้นไม่ว่าดิเอ็กซ์ไฟล์สจะมีผลงานที่ออกมาในลักษณะใด ถ้ามีความเชื่อมโยงถึงภาพยนตร์ชุดนี้กลุ่มแฟนก็จะให้การตอบรับเป็นอย่างดีไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์สเดอะมูฟวี่ที่ออกฉายทางจอภาพยนตร์ สินค้าต่างๆ ที่เกี่ยวกับดิเอ็กซ์ไฟล์ส รวมทั้งข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตมากมายที่ได้รับการสนับสนุนจากแฟนฯ จัดทำขึ้นนับแสนเว็บไซต์ และเมื่อกลุ่มผู้ชมกลุ่มนี้ได้มีพัฒนาการในความชื่นชอบสูงสุด ก็จะทำให้เห็นว่สิ่งที่ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สนำเสนอเป็นเรื่องที่มีความเป็นไปได้ที่จะเกิดขึ้น และไม่ได้อยู่เฉพาะในจินตนาการของผู้เขียนบทอีกต่อไป จากที่ไม่เคยเชื่อเรื่องมนุษย์ต่างดาว ก็อาจจะคิดว่ามนุษย์ต่างดาวได้มาเยือนโลกมนุษย์นับพันๆ ปีมาแล้วก็ได้

ดังจะเห็นได้ว่าประติษฐกรรมในการเล่าเรื่องและสุนทรียรสในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สนั้น เป็นการสร้างสรรค์ขึ้นจากมนุษย์ ก็เพื่อสนองตอบอารมณ์และความต้องการของมนุษย์ ซึ่งมนุษย์มีทั้งด้านมืดและด้านสว่าง บางอารมณ์ต้องการการสนองตอบอารมณ์ด้านมืดของตน จึงค้นหาความลึกลับที่ตนก็ไม่รู้ว่าเป็นอะไรอยู่ในความมืด แต่บางครั้งก็ต้องการความชุ่มชื่นเพื่อเติมพลังและสนองตอบอารมณ์แห่งความสุข ก็ได้สรรักช่วยสร้างความอบอุ่นและความสดชื่นซึ่งกลวิธีการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ที่อยู่บนเรื่องราวของความจริงในจินตนาการที่นำเสนอความจริงที่ผู้ชมอยากรู้ภายใต้ความลึกลับ ด้วยสิ่งที่อยู่ระหว่างความจริงและสิ่งหลอกลวงที่คอยหลอกล่อให้มนุษย์สับสน และเกิดปมความคิดขึ้นในใจ และต่อยอดความคิดในประเด็นนั้นๆ ต่อไปเอง สลับกับสรรักที่เผยให้เห็นผ่านช่องว่างระหว่างตัวละครหลักชายหญิงซึ่งทั้งสองความโดดเด่นหลักนี้ จึงสามารถสร้างความสุนทรียรสให้แก่ผู้ชมที่ชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สได้ตลอดระยะเวลา 9 ปี

ข้อจำกัดในการวิจัย

1. ในการศึกษาวิจัยชิ้นนี้เป็นการศึกษาภาพยนตร์ชุดต่างประเทศ ทำให้มีข้อจำกัดในการสัมภาษณ์ความคิดเห็นจากผู้ผลิตภาพยนตร์โดยตรง จึงทำให้ได้ผลวิจัยที่ไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร
2. เนื่องจากภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สมีฐานข้อมูลที่กว้างมาก โดยเฉพาะการสืบค้นจากสื่ออินเทอร์เน็ต แต่ในการทำวิจัยครั้งนี้ เป็นระยะเวลาที่ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สปิดตัวลงไปแล้ว ข้อมูลต่างๆ ที่มีตามเว็บไซต์ก็ทยอยกันปิดตัวลงไปเช่นกัน ทำให้ไม่สามารถเจาะจงข้อมูลที่ต้องการนำมาศึกษาได้อย่างเต็มที่ จึงทำให้เก็บรายละเอียดได้เฉพาะบางส่วนเท่านั้น

ข้อเสนอแนะ

1. สำหรับผู้ที่สนใจศึกษาในเรื่องของภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ สามารถทำการศึกษาแนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์ที่ปรากฏในภาพยนตร์หรือภาพยนตร์ชุดแนววิทยาศาสตร์เรื่องอื่นๆ ว่ามีลักษณะการใช้แนวคิดนิยายวิทยาศาสตร์ควบคู่ไปกับวิธีการเล่าเรื่องอย่างไร
2. เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาวิธีการสื่อสารในด้านความแตกต่างระหว่างแนวคิดของตัวละครในสื่อสารการแสดงชนิดอื่นๆ ที่มีผลต่อโครงเรื่องและวิธีการเล่าเรื่อง
3. เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาสำหรับงานสื่อสารการแสดงชนิดอื่นๆ เช่น ในด้านของการสร้างสรรค์งาน หรือการกำกับการแสดง

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- คิบุง. (2541). "The X-Files In Production". เอ็นเตอร์เทนเมนท์ ฉบับที่ 475 หน้า 29-32.
- คิบุง. (2541). "จับเข้าคุกกันประสา The X-Files". เอ็นเตอร์เทนเมนท์ ฉบับที่ 475 หน้า 41-45.
- ฉลองรัตน์ ทิพย์พิมาน. วิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช. อ่าน(ไม่)เอาเรื่อง. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : โครงการจัดพิมพ์คบไฟ, 2545.
- ถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์, (4 เมษายน 2548). สัมภาษณ์.
- ทัศนัย กุลบุญลอย. การสร้างเทพนิยายสมัยใหม่ในภาพยนตร์ชุดสตาร์วอร์ส. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- นันทิภา วาริระนิช. ความสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงระหว่างผู้ชมกับตัวแสดงในละครโทรทัศน์ไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์, 2543.
- สินียา ไกรวิมล. ลักษณะของบทละครไทยที่ได้รับความนิยมช่วงหลังข่าวจากปี พ.ศ. 2535 – พ.ศ. 2544. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

ภาษาอังกฤษ

- Anderson, K. (2002). September. 10 Best Cliff - Hangers. The X-Files, 22 - 24.
- Benty, R. (2000), Fall. Post Haste. The X-Files Official Magazine, 27-29.
- Dancyger, K. (1991). Broadcast Writing : Dramas, Comedies and Documentaries. Boston : Focal / Press.

Duchovny [online]. Available from : <http://www.duchovny.net>

Genge, N.E. (1995). The Unofficial X-Files Companion. New York : Crown Trade Paperbacks.

Gillian Anderson [online]. Available from : <http://www.gilliananderson.ws>

Goldman, J. (1995). The X-Files : Book of The Unexplained. New York : Harper Prism.

Hockensmith, S. (2000), December. Unsolved Mysteries. The X-Files 2000 Yearbook, 21-24.

Hockensmith, S. (2000), December. Sound Vision. The X-Files 2000 Yearbook, 27-30.

Hockensmith, S. (2000), Winter. Analyze This. The X-Files Official Magazine, 52-55.

IMDB [online]. Available from : <http://www.imdb.com>

Inside The X-Files [online]. Available from : <http://www.insidethex.co.uk>

Kaminsky, S.M. and Mahan, J. H. (1988). American Television Genres. 3rd ed. Chicago : Nelson - Hall.

McIntyre, G. (2000), December. Stage Fright. The X-Files 2000 Yearbook, 44-50.

Miller, W. (1998). Screenwriting for Film and Television. Boston : Allyn and Bacon.

Munn, M. (1996). X-Rated : The Paranormal Experiences of The Movie Star Greats. London : Robson Books.

Mythology Guide [online]. Available from : <http://www.geocities.com/TelevisionCity/Studio/9013/myth.html>

Nazzaro, J. (2002), September. Cast Away. The X-Files, 58-62.

Palermo, C. (2000), Winter. Doggett Determinator. The X-Files Official Magazine, 27-30.

Phillips, W. H. (1999). Film : An Introduction. Boston : Bedford / St. Martin's.

Reading, J. (2002), September. Agent Scully. The X-Files, 10-17.

Schatz, T. (1981). Hollywood Genres. New York : McGraw - Hill.

Sci-Fi [online]. Available from : <http://www.scifi.com/xfiles>

Sci-fi Mythology [online]. Available from : <http://scifi.about.com/gi/dynamic/offsite.htm?site=http%3A%2F%2Fwww.geocities.com%2FTelevisionCity%2FStudio%2F9013%2Fmyth.html>

Tasker, Y. (1998). Working Girls : Gender and Sexuality in Popular Cinema. London : Routledge.

TV Guide [online]. Available from : <http://www.tvguide.com/tv/x-files>

Villanueva, A. (2000), November/December. Fox Hunt. Cinescape, 33-36.

Wolff, J. and Cox, K. (1991). Successful Script Writing. Cincinnati : Writer's Digest Books.

X-Files Shrine [online]. Available from : <http://www.xfilesshrine.com/xfiles>

X-Files Television [online]. Available from : <http://www.canoe.ca/TelevisionXFiles/home>

X-Files Roadrunners [online]. Available from : <http://www.xfroadrunners.com/episodes/s9.html>

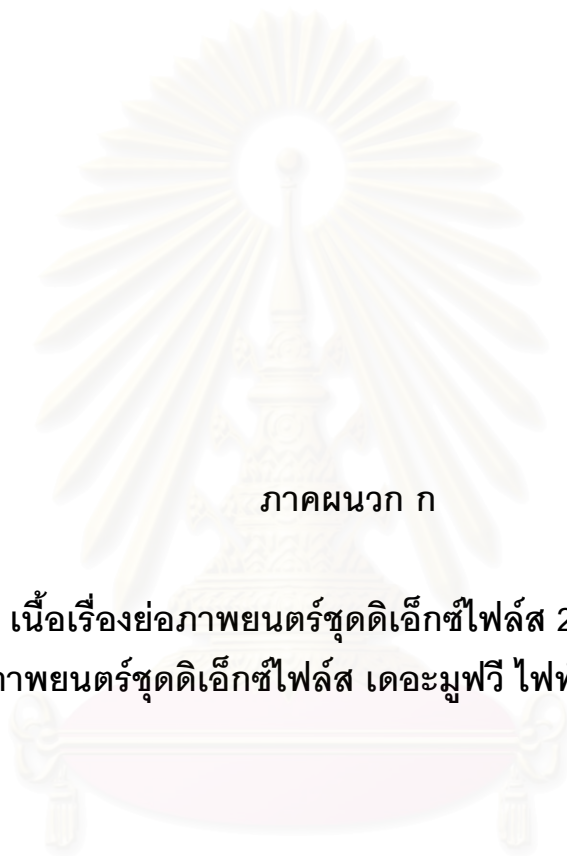


สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก

เนื้อเรื่องย่อภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส 202 ตอน
และเรื่องย่อภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส เดอะมูฟวี่ ไฟท์ เดอะฟิวเจอร์ 1 ตอน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

FILES # I

<u>Title</u>	<u>Episode</u>	<u>Air Date</u>
PILOT	1X01	09/10/93
DEEP THROAT	1X02	09/17/93
SQUEEZE	1X03	09/24/93
CONDUIT	1X04	10/01/93
THE JERSEY DEVIL	1X05	10/08/93
SHADOWS	1X06	10/22/93
GHOST IN THE MACHINE	1X07	10/29/93
ICE	1X08	11/05/93
SPACE	1X09	11/12/93
FALLEN ANGEL	1X10	11/19/93
EVE	1X11	12/10/93
FIRE	1X12	12/17/93
BEYOND THE SEA	1X13	01/07/94
GENDERBENDER	1X14	01/21/94
LAZARUS	1X15	02/04/94
YOUNG AT HEART	1X16	02/11/94
E.B.E.	1X17	02/18/94
MIRACLE MAN	1X18	03/18/94
SHAPES	1X19	04/01/94
DARKNESS FALLS	1X20	04/15/94
TOOMS	1X21	04/22/94
BORN AGAIN	1X22	04/29/94
ROLAND	1X23	05/06/94
THE ERLLENMEYER FLASK	1X24	05/13/94



S E A S O N O N E



Episode 1x01

Pilot of The X-Files

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : รอเบิร์ต แมนเดล

เป็นการพบกันครั้งแรกของสองตัวละครหลัก เจ้าหน้าที่พิเศษเดนา สกัลลี เข้ารับงานในตำแหน่งเจ้าหน้าที่คนใหม่ของเอฟบีไอ เธอต้องทำงานร่วมกับเจ้าหน้าที่พิเศษฟอกซ์ โมลเดอร์ ชายหนุ่มผู้ซึ่งมีความเชื่อในเรื่องเหนือธรรมชาติที่ยากจะอธิบายได้ด้วยเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ รวมถึงเรื่องของมนุษย์ต่างดาว และยัง

เชื่อว่าประเทศของตนมีกลุ่มบุคคลที่สมคบคิดกันทำการหลอกลวงและปิดบังความจริงจากประชาชน สกัลลีจะมีแนวความคิดขัดแย้งโมลเดอร์แทบทุกเรื่อง เพราะเธอคือนักวิทยาศาสตร์ที่เป็นแพทย์โดยอาชีพ และเชื่อมั่นว่าทุกสิ่งสามารถอธิบายได้ด้วยเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ และในตอนนี้ โมลเดอร์และสกัลลีจะต้องไปสืบคดีลึกลับเกี่ยวกับการตายอย่างปริศนาของนักเรียนร่วมชั้น ทุกคนที่นี้จะมียุจุดประหลาดบนร่างกายก่อนที่จะเสียชีวิตหรือเสียชีวิตไปแล้วก็ตาม และในโพรงจมูกศพพบวัตถุประหลาดที่ฝังไว้ในเยื่อ ซึ่งเชื่อกันว่าถูกมนุษย์ต่างดาวลักพาตัวไป และยังเป็นการเปิดตัวมนุษย์มะเร็งบุคคลลึกลับไร้นามที่พั้วพันอยู่กับความลับของรัฐบาลทุกเรื่อง

Deep Throat

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : แดเนี่ยล แซกไฮม์

โมลเดอร์เข้าไปค้นหาความจริงในฐานทัพเอลเลนในไอดาโฮ ซึ่งที่นี่ชุกชุกชอนจานบินจากต่างดาว และพยายามศึกษาเทคโนโลยีจากพวกต่างดาว โมลเดอร์ตั้งตาคอยที่จะค้นหาคำตอบจากฐานทัพนี้ให้ได้ จึงถูกจับตัวไปทำการล้างสมอง จึงไม่สามารถจดจำสิ่งที่ตนเองพบเจอในฐานทัพได้และในตอนนี้อยู่มีการเปิดตัวแหล่งข่าวคนสำคัญของโมลเดอร์เป็นครั้งแรกด้วย คือ **ดีพโทรต** (Deep Throat)



Episode 1x02



Episode 1x03

Squeeze

บท : เกลีน มอร์แกน / เจมส์ หว่อง

กำกับ : แฮร์รี ลองสตรีท

โมลเดอร์และสก็ลลี่ได้พบกับ ยูจีน วิกเตอร์ทอมส์ นักฆ่าหน้าอ่อนที่มีอายุนับ 100 ปี ซึ่งเขาเป็นมนุษย์ กลายพันธุ์ที่มีชีวิตยืนยาว และดำรงชีพได้ด้วยการ กินตับมนุษย์ ที่สำคัญสามารถยืดและหดร่างกายได้ อย่างอัศจรรย์ ในตอนนี้สก็ลลี่เกือบตกเป็นเหยื่อของ ฆาตกรทอมส์ แต่เคราะห์ดีที่โมลเดอร์เข้ามาช่วยไว้ได้ทัน

Conduit

บท : อเล็กซ์ แกนซา / ฮาเวิร์ด กอร์ดอน

กำกับ : แดเนียล แซกไฮม์

หญิงสาววัยรุ่นในไอโอวาถูกลักพาตัวไป แต่สามารถ สื่อสารกับน้องชายผ่านทางคลื่นรับโทรศัพท์ เด็กชาย สามารถถอดรหัสออกมาเป็นตัวเลข แต่ตัวเลขและรหัส ดังกล่าวสร้างความเดือดร้อนให้ เมื่อตัวเลขเหล่านั้น กลับไปตรงกับสัญญาณลับของกองทัพทหาร ที่สำคัญ แม่ของหญิงสาวเคราะห์ร้ายก็เคยถูกลักพาตัวมาก่อน



Episode 1x04

The Jersey Devil

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : โจ นาโปลิตาโน



Episode 1x05

โมลเดอร์และสก็ลลี่สืบคดีชายถูกทำร้ายร่างกายจน เสียชีวิตในป่าเปิดในนิวเจอร์ซีย์ ตอนแรกสันนิษฐานว่า ผู้เคราะห์ร้ายเสียชีวิตจากสัตว์ใหญ่ทำร้าย เมื่อสืบไป สืบมาผู้ฆ่าน่าจะเป็นมนุษย์ และแถบนั้นยังมีเรื่องเล่า ของ "สัตว์ประหลาด" ด้วย แต่สัตว์ประหลาดที่พูดถึง นี้ดูเหมือนจะเป็นเพศหญิงที่ต้องหาเลี้ยงเจ้าเด็กชาย

ตัวน้อย ๆ ด้วย เพราะฉะนั้นหนทางรอด ก็คือ ต้องกินเนื้อมนุษย์ด้วยกันนั่นเอง

Shadow

บท : เกลีน มอร์แกน / เจมส์ หว่อง

กำกับ : ไมเคิล แคทเทลแมน

เลขาสาวคนหนึ่งพัวพันกับการตายของคนร้ายหลายราย ทั้งที่เธอไม่น่าจะฆ่าใครได้เลย แต่จากการเช็คสัญญาณภาพวิดีโอที่เกิดเหตุ ค้นพบว่ามีส่วนกลับของชายคนหนึ่ง ซึ่งโมลเดอร์และสก็ลลี่พบในภายหลังว่าเงาดังกล่าวหน้าตาละม้ายคล้ายกับเจ้านายของเลขาสาวที่เพิ่งเสียชีวิตไปไม่นาน



Episode 1x06

Ghost In The Machine

บท : ฮาเวิร์ด กอร์ดอน / อเล็กซ์ แกนซา

กำกับ : เจอร์โรลด์ ฟรีดแมน

คอมพิวเตอร์ระดับยอด ซึ่งควบคุมระบบการทำงานของอาคารหลังหนึ่ง สามารถพัฒนาตัวเองจนมีจิตใจและสั่งการได้ด้วยตนเอง ไม่สนใจคำสั่งของมนุษย์อีกต่อไป แม้แต่ผู้ที่สร้างมันขึ้นมาก็ตาม คอมพิวเตอร์ได้สั่งหารเหยื่อไปหลายรายเลยทีเดียวกว่ารวมทั้งอดีตเพื่อนร่วมงานของโมลเดอร์ด้วยที่ต้องแลกชีวิตกับ



Episode 1x07

Ice

บท : เกลีน มอร์แกน / เจมส์ หว่อง

กำกับ : เดวิด นัตเตอร์

จากคำพูดในวิดีโอเทปที่โมลเดอร์ได้มา “เราไม่ใช่คน... ที่เราเป็น” ทำให้โมลเดอร์และสก็ลลี่ต้องบินไปตรวจสอบคดีลึกลับ เมื่อกลุ่มนักวิจัยในแถบอาร์กติกค่อยๆ เสียชีวิตไปทีละคน ด้วยพยาธิลึกลับที่มีอำนาจในการเปลี่ยนแปลงจิตใจมนุษย์ให้โหดเหี้ยมดุร้ายอย่างไร้สาเหตุ และที่นั่นใครก็ไว้ใจไม่ได้ เพราะไม่มีใครรู้ว่า “พวกเขา” เป็นตัวของตัวเองหรือไม่



Episode 1x08



Episode 1x09

Space

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : วิลเลียม เกรแฮม

จากภารกิจเยือนต่างดาวของอดีตนักบินอวกาศ ปัจจุบันเป็นเจ้าหน้าที่ระดับสูงขององค์การนาซา นอกจากการกลับมาพร้อมความก้าวหน้าทางจักรวาล “ผีต่างดาว” ก็แอบสิงในร่างของเขาด้วย เป็นเหตุให้เขาพยายามสกัดการสำรวจกระสวยอวกาศ เพราะเกรงว่ามนุษย์จะตรวจพบสิ่งมีชีวิตต่างดาว และนำกลับมา ยังโลก เช่นที่เขาเคยประสบมา ซึ่งปัจจุบันเขาก็ยังไม่สามารถสลัดเจ้า “ผีต่างดาว” ตนนี้ออกไปได้

Fallen Angel

บท : ฮาเวิร์ด กอร์ดอน / อเล็กซ์ แกนซา

กำกับ : แลร์รี ซอว์

जानบินตกในวิสคอนซิน และมนุษย์ต่างดาวหายตัวไป มนุษย์ต่างดาวตัวนี้ไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตา ทางกองทัพจึงพยายามปกปิดเรื่องนี้ไว้ และตีพโทรต (แหล่งข่าวคนสำคัญของโมลเดอร์) ได้ออกมาให้ข่าว แก่โมลเดอร์ ทำให้เขาได้พบกับแม็กซ์ ฟินิกซ์ ชายหนุ่ม ผู้คลั่งไคล้ในเรื่องต่างดาว ที่ภายหลังกลายมาเป็น เพื่อนจอมเพี้ยนอีกคนของโมลเดอร์



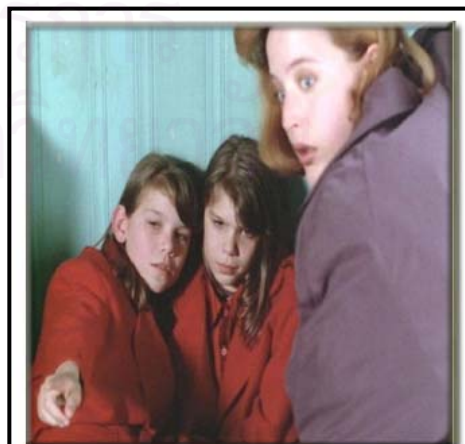
Episode 1x10

Eve

บท : เคนเน็ท บิลเลอร์ / คริส บราคาโต

กำกับ : เฟร็ด เกอร์เบอร์

โครงการโคลนนิ่งของรัฐบาลสหรัฐ ผลิตเด็กหญิง ออกมาในพิมพ์เดียวกับ ดร. แซลลี นักวิทยาศาสตร์ เจ้าของโครงการ ด้วยความก้าวหน้าทางวิศวกรรม และส่งเด็กหญิงไปตามศูนย์เลี้ยงเด็ก เพื่อหาผู้รับ อุปการะ น่าเสียดายที่พวกเธอไม่รู้จักรัก พร้อมจะฆ่า ทุกคนที่ขัดขวางเธอ ไม่เว้นแม้พ่อแม่ที่รับอุปการะเธอ



Episode 1x11



Episode 1x12

Fire

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : แลร์รี ชอว์

พีบี กรีน นักสืบจากสกอตแลนด์ยาร์ดของอังกฤษ เป็นคู่รักเก่าของโมลเดอร์ มาพร้อมกับคดี “ไฟ” จากฝีมือของนักฆ่าต่อเนื่องนามซีซิล ลีฟลีย์ ที่สามารถผลิตไฟได้ด้วยพลังจิต และพร้อมที่จะฆ่าทุกคนเพื่อผลประโยชน์ส่วนตัว งานนี้สก็ลลี่หมั่นไล่โมลเดอร์เล็กน้อย ที่เขากลับไปร่วมสืบคดีกับถ่านไฟเก่า



Episode 1x13

Beyond The Sea

บท : เกลีน มอร์แกน / เจมส์ หว่อง

กำกับ : เดวิด นัตเตอร์

การตายอย่างปัจจุบันทันด่วนของพ่อสก็ลลี่ ทำให้เธอประสบกับเหตุการณ์ประหลาด คือเห็นร่างพ่อต่อหน้า ก่อนจะรู้ว่าพ่อเสียชีวิต เธอสืบคดีวัยรุ่นถูกลักพาตัว และขอคำปรึกษาจากลูเทอร์ ลี บ็อกซ์ นักฆ่าต่อเนื่องที่ต้องโทษรอการประหารชีวิต บ็อกซ์อ้างว่ามีญาณ

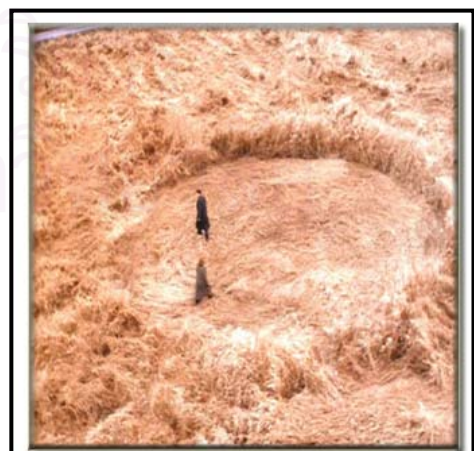
วิเศษ แต่โมลเดอร์ไม่เชื่อ ทว่าสก็ลลี่เชื่อความสามารถพิเศษบ็อกซ์ เพราะเขาฮัมเพลง Beyond The Sea ซึ่งเป็นเพลงบรรเลงในงานศพของพ่อเธอให้ฟัง สก็ลลี่คิดว่าบ็อกซ์ไม่ธรรมดา และเป็นครั้งแรกที่ได้เห็นสก็ลลี่เชื่อในสิ่งที่อธิบายไม่ได้

Genderbender

บท : แลร์รี ชอว์ และพอล บาร์เบอร์

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

สองนักสืบหนุ่มสาว โมลเดอร์และสก็ลลี่ออกสืบคดีฆาตกรรมที่พัวพันกับชุมชนลับ ที่ดูแลมายาวชาวเอมิช ชุมชนนี้ไปๆมาๆ กลายเป็นมนุษย์ต่างดาวที่มีความสามารถในการแปลงเพศด้วยตัวเอง และสังหารคนผ่านการมีเพศสัมพันธ์ ที่สำคัญพวกเขามีเสน่ห์ประหลาดที่ผู้คนมิอาจต้านทานได้ ซึ่งแม้แต่สก็ลลี่ ก็ยังหลงเคลิบเคลิ้มไปด้วย



Episode 1x14



Episode 1x15

Lazarus

บท : อเล็กซ์ แกนซา / ฮาร์เวิร์ด กอร์ดอน

กำกับ : เดวิด นัตเตอร์

อะไรจะเกิดขึ้นเมื่อเอพีไอ แจค วิลลิส อดีตแฟนหนุ่มของสก็ลลีที่พยายามตามจับคนร้ายแหกคุกที่กำลังเตรียมการปล้นธนาคารครั้งใหญ่ ถูกคนร้ายยิงบาดเจ็บปางตาย แต่หลังจากการช่วยชีวิตด้วยเครื่องช็อตไฟฟ้าที่หัวใจ วิญญาณคนร้ายกลับมาเข้าสิงร่างของแจค เรื่องราวกลับตาลปัตรไปหมด



Episode 1x16

Young At Heart

บท : สก็อตต์ คอเฟอร์ / คริส คาร์เตอร์

กำกับ : ไมเคิล แลนจ์

จอห์น บาร์เน็ตต์ โจรปล้นธนาคารและนักโทษที่พยายามหลบหนี ได้ร่วมมือกับนักวิทยาศาสตร์ที่ค้นพบวิธีการย้อนไปสู่วัยหนุ่ม เมื่อทำการทดลองเปลี่ยนกลับเป็นวัยหนุ่มได้สำเร็จแล้ว บาร์เน็ตต์พยายามก่อคดี เพื่อให้โมลเดอร์อดีตคู่ปรับเก่า เป็นคนตามสะสางคดีเหล่านั้น เพื่อแก้แค้นที่โมลเดอร์เคยยิงบาร์เน็ตต์จนเกือบตาย



Episode 1x17

E.B.E.

บท : เกลีน มอร์แกน / เจมส์ ห่วง

กำกับ : วิลเลียม เกรแฮม

สก็ลลีและโมลเดอร์ตามรอยการขนย้ายมนุษย์ต่างดาวจากเหตุการณ์งานบินตกในอิรัก ที่โยงโยไปถึงความมั่นคงทางการเมือง ดีฟโทรตแหล่งข่าวคนสำคัญของโมลเดอร์ออกมาให้ข้อมูลที่แสนจะคลุมเครือกับโมลเดอร์อีกครั้ง แต่ที่น่าสงสัยคือ ดีฟโทรตเป็นใครแต่ที่รู้ๆ เขามีอำนาจไม่น้อย และพัวพันอยู่กับโครงการ

ลับในรัฐบาลแน่นอน แต่ทำไมจึงคอยช่วยเหลือ และนำข่าวภายในมาบอกแก่โมลเดอร์

Miracle Man

บท : ฮาร์เวิร์ด กอร์ดอน / คริส คาร์เตอร์

กำกับ : ไมเคิล แลนจ์

การตายลึกลับเกิดขึ้นรอบตัวของบุคคลที่เชื่อว่าเป็นที่พึ่งทางจิตวิญญาณมนุษย์ เขาสามารถรักษาโรคความพิการให้หาย และทำให้คนตายฟื้นคืนชีพได้ ซึ่งในตอนนีมิลเดอร์ได้พบกับผู้มีพลังจิตที่สามารถทำให้เขานึกถึงน้องสาวที่ถูกลักพาตัวไปได้ มิลเดอร์จะเลือกตัดสินใจอย่างไรระหว่างการขุดคุ้ยเบาะแสของน้องสาวให้มากขึ้นกว่าเดิม หรือว่าจะพยายามหาข้อเท็จจริงในการติดตามจับตัวคนร้ายให้ได้



Episode 1x18

Shapes

บท : มาริลิน ออสบอร์น

กำกับ : เดวิด นัตเตอร์



Episode 1x19

เรื่องราวของมนุษย์หมาป่าในชุมชนอินเดียนแดงในมอนทานา กับความขัดแย้งทางสีผิวที่มิลเดอร์และสก็ลล์ขึ้นไปสืบสวน นับวันยิ่งจะมีผู้เคราะห์ร้ายเสียชีวิตเพิ่มขึ้นโดยไม่ทราบสาเหตุ ลักษณะการตายคล้ายกับการถูกสัตว์ทำร้าย แต่ไม่สามารถระบุได้ว่าเป็นสัตว์ประเภทใด สุดท้ายสก็ลล์ก็พบว่าเหยื่อที่เคยถูกทำร้ายกลายเป็นฆาตกรเสียเอง

Darkness Falls

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : โจ นาโปลีทาโน

สัตว์ขนาดเล็กดึกดำบรรพ์ที่อาศัยอยู่ในใจกลางต้นไม้ที่มีอายุยืนยาว ได้ถูกปลดปล่อยออกมาเมื่อมีการโค่นต้นไม้ในป่าลึก มิลเดอร์และสก็ลล์ออกสืบคดีการทำงานและการสูญหายลึกลับของคนงานโค่นป่า และต้องพบเรื่องสยองสุดขีด เมื่อสัตว์เหล่านี้ออกเกาะกินเหยื่อในยามค่ำคืน ความสว่างเท่านั้นที่จะฆ่ามันได้



Episode 1x20



Episode 1x21

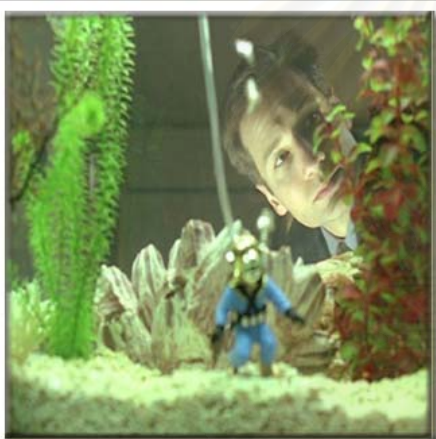
Tooms

บท : เกลีน มอร์แกน / เจมส์ ห่วง

กำกับ : เดวิด นัตเตอร์

ฆาตกรกินดิบนามว่า ทูมส์ กลับมาอีกครั้ง โมลเดอร์ ต้องทำให้ผู้คนเชื่อให้ได้ว่านายคนนี้เป็นมนุษย์ กลายพันธุ์ที่พร้อมจะกินดิบทุกคน โมลเดอร์อดหลับอดนอน คอยจับตาเฝ้าดูพฤติกรรมของฆาตกรอย่างต่อเนื่อง สุดท้ายก็ไม่วายเสียเชิง เมื่อโมลเดอร์ กลายเป็นผู้ต้องหาพยายามฆ่าทูมส์ เขาจะพลิกคดี

กลับอย่างไร และสก็ลลี่จะช่วยหาข้อพิสูจน์ให้ได้หรือไม่



Episode 1x22

Born Again

บท : ฮาร์เวิร์ด กอร์ดอน / อเล็กซ์ แกนซา

กำกับ : เจอร์โรลด์ ฟรีดแมน

เด็กหญิงวัยแปดขวบอยู่ร่วมในเหตุการณ์การตายของ ตำรวจหลายนาย ซึ่งยิ่งสืบก็ยิ่งทราบว่าตำรวจเหล่านั้น เคยทำงานร่วมกันมาก่อน แต่สืบไปสืบมาก็ดูเหมือนว่า เด็กหญิงคนนี้จะเคยเป็นตำรวจคนหนึ่งในกลุ่มนี้ที่ถูก ฆ่าหักหลัง และวันนี้เธอกลับมาเพื่อแก้แค้น



Episode 1x23

Roland

บท : คริส รัฟเพนทาล

กำกับ : เดวิด นัตเตอร์

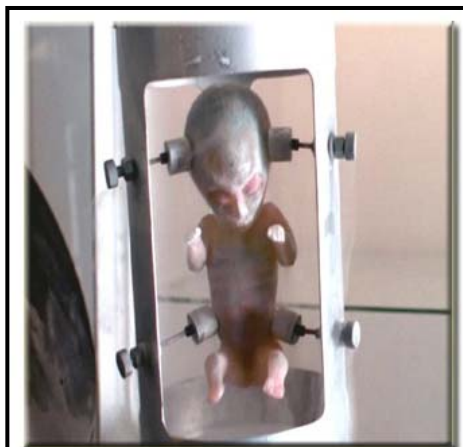
พี่น้องฝาแฝด คนหนึ่งเป็นนักวิทยาศาสตร์ อีกคนเป็น คนปัญญาอ่อนที่ทำงานเป็นนักการประจำสถาบันวิจัย เมื่อนักวิทยาศาสตร์เสียชีวิตและจะถูกยึดเครดิต ผลงานจากเพื่อนร่วมงาน โรแลนด์น้องชายปัญญาอ่อน จึงเริ่มสังหารเพื่อนร่วมงานของพี่ชายทีละคน น่าสงสัย ว่าชายปัญญาอ่อนจึงสามารถเข้าใจสูตรทางฟิสิกส์ได้

The Erlenmeyer Flask

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : อาร์ ดับเบิลยู กู้ดวิน

เหตุการณ์รอตติดประจำวันนำโมเดออร์และสก็ลลีไปพบกับโครงการวิจัยของรัฐบาลสหรัฐฯเกี่ยวกับการเพาะเชื้อไวรัสต่างดาว เหตุการณ์สำคัญในตอนนี้เป็นคือ ดีพโทรตตาย และทิ้งประโยคเด็ดประโยคดังไว้ว่า "Trust No One" และเป็นครั้งแรกที่สก็ลลีได้เผชิญหน้ากับสิ่งมีชีวิตต่างดาวเป็นครั้งแรก และแผนกเอ็กซ์ไฟล์ต้องถูกปิดลง



Episode 1x24

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

FILES # 2

<u>Title</u>	<u>Episode</u>	<u>Air Date</u>
LITTLE GREEN MEN	2X01	09/16/94
THE HOST	2X02	09/23/94
BLOOD	2X03	09/30/94
SLEEPLESS	2X04	10/07/94
DUANE BARRY	2X05	10/14/94
ASCENSION	2X06	10/21/94
3	2X07	11/04/94
ONE BREATH	2X08	11/11/94
FIREWALKER	2X09	11/18/94
RED MUSEUM	2X10	12/09/94
EXCELSIUS DEI	2X11	12/16/94
AUBREY	2X12	01/06/95
IRRESISTIBLE	2X13	01/13/95
DIE HAND DIE VERLETZT	2X14	01/27/95
FRESH BONES	2X15	02/03/95
COLONY	2X16	02/10/95
END GAME	2X17	02/17/95
FEARFUL SYMMETRY	2X18	02/24/95
DOD KALM	2X19	03/10/95
HUMBUG	2X20	03/31/95
THE CALUSARI	2X21	04/14/95
F. EMASCULATA	2X22	04/28/95
SOFT LIGHT	2X23	05/05/95
OUR TOWN	2X24	05/12/95
ANASAZI	2X25	05/19/95



S E A S O N T W O

Little Green Men

บท : เกลีน มอร์แกน / เจมส์ หว่อง

กำกับ : เดวิด นัตเตอร์

หลังจากการตายของดีฟโทรต และการปิดแผนก
อิเล็กทรอนิกส์แล้ว โมลเดอร์กับสก็ลลี่ก็ไม่ได้ทำงาน
ร่วมกัน สก็ลลี่ถูกส่งไปสอนที่แควนติโค (วิทยาลัย
ฝึกหัดของเอฟบีไอ) ส่วนโมลเดอร์ถูกส่งให้ไปอยู่
แผนกดักฟังโทรศัพท์ โมลเดอร์พบกับสัญญาณติดต่อ
กับต่างดาวผ่านดาวเทียมในเปอร์โตริโก เขาจึงรีบไป

ตามหาหลักฐานก่อนที่จะถูกทำลาย ส่วนสก็ลลี่ได้แผนข้อมูลที่ปริ้นต์มาจากเครื่องของโมลเดอร์
จึงนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ พบว่าเป็นสัญญาณการติดต่อจากสิ่งมีชีวิตนอกโลก สก็ลลี่สืบรู้
ว่าโมลเดอร์ไปไหนเธอจึงตามไป ทางด้านโมลเดอร์พบศพชายคนหนึ่งจึงนำมาตรวจดู แต่แล้ว
ก็เกิดเหตุการณ์เหมือนตอนที่น้องสาวโมลเดอร์ถูกลักพาตัวไป พอเขาฟื้นขึ้นมาโมลเดอร์ก็เห็น
สก็ลลี่ตามมาแล้ว พร้อมกับพวกที่ตามทำลายหลักฐานด้วย ทำให้ทั้งคู่ต้องหนีไป และทิ้งหลักฐาน
ส่วนใหญ่ไว้ โมลเดอร์เอาเทปที่เป็นหลักฐานชิ้นเดียวที่เหลือมาเปิดให้สก็ลลี่ฟัง แต่ปรากฏว่า
กลายเป็นเทปว่างเปล่า



Episode 2x01

The Host

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : แดเนียล แซกไฮม์

จากการตายลึกลับของกลาสีเรื่อรัสเซียมาสู่การตาย
อย่างลึกลับของนักดูแลท่อระบายน้ำในอเมริกา
โมลเดอร์และสก็ลลี่พบในเวลาต่อมาว่า นี่คือนายพิ
ที่กลายเป็นมนุษย์ครึ่งพยาธิ และโมลเดอร์
สันนิษฐานว่าพยาธิประหลาดพันธุ์นี้น่าจะเกิดจาก
การระเบิดของโรงไฟฟ้านิวเคลียร์เซอร์โนบิล ซึ่งทำให้
กัมมันตภาพรังสีส่งผลให้สัตว์กลายเป็น



Episode 2x02



Episode 2x03

Blood

บท : เกลีน มอร์แกน / เจมส์ ห่วง

เรื่อง : ดาริน มอร์แกน

กำกับ : เดวิด นัตเตอร์

รัฐบาลก่อเรื่องอีกครั้ง เมื่อมีการทดลองพันสารพิษฆ่าแมลงในยามที่ผู้คนในชุมชนเพนซิลเวเนียหลับใหล สารพิษดังกล่าวชื่อ แอลเอสดีเอ็ม ซึ่งมีส่วนผสมของอะดรีนาลีน ผลก็คือ เกิดการผลิตนักสังหารหมู่ขึ้น การฆ่าจะเริ่มขึ้นเมื่อถูกหลอนด้วยตัวเลขดิจิตอลจาก

จอภาพต่างๆ อาทิ เครื่องเอทีเอ็ม โทรศัพท์มือถือ ฯลฯ



Episode 2x04

Sleepless

บท : ฮาร์เวิร์ด กอร์ดอน

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

สก็ลลียังคงสอนอยู่ที่แควนติโค ส่วนไมลเดอร์ต้องร่วมงานกับบอเล็กซ์ ไครเช็ก ในการสืบสวนอดีตทหารที่ไปรบเวียดนาม ผู้เป็นส่วนหนึ่งของการทดลองของรัฐบาล “การกำจัดการนอน” ในที่สุดก็ประสบความสำเร็จในการผลิตคนเหล่านี้ให้กลายเป็นเครื่องมือฆ่าคน อีก 20 ปีต่อมา พวกนี้ละเมอฆ่าคน

ยามหลับ ในตอนนี้ไมลเดอร์ได้พบกับแหล่งข่าวคนใหม่ คือ “เอ็กซ์”

Duane Barry

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : คริส คาร์เตอร์

อดีตเจ้าหน้าที่เอฟบีไอ ดเวน แบร์รี จับแพชท์กับพนักงานอีก 3 คนเป็นตัวประกัน เขาอ้างว่าถูกมนุษย์ต่างดาวลักพาตัวไปหลายครั้ง ไมลเดอร์ปลอมตัวเป็นแพทย์เข้าไปคุยกับเขา สก็ลลีพบว่าแบร์รีไม่ได้เป็นเหยื่อลักพาตัวอย่างที่ไมลเดอร์เชื่อ แต่เคยถูกยิงที่ศีรษะในปี 1982 ทำให้กลายเป็นคนจิตหลอนไป



Episode 2x05

และเมื่อเหตุการณ์คลี่คลายแบร์รี่ถูกเจ้าหน้าที่ยิงอาการโคม่า โดยผลการเอ็กซเรย์แบร์รี่ พบว่ามีชิ้นเหล็กถูกฝังอยู่ในตัวและที่พินก็มีร่องรอยการถูกเจาะ ซึ่งยืนยันได้ว่าไม่มีเครื่องมือแพทย์ชนิดใดในปัจจุบันที่ทำเช่นนี้ได้ โมลเดอร์จึงนำชิ้นส่วนไปให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ แต่ก็ไม่สามารถระบุได้ว่าคืออะไร สกัลลีจึงลองนำชิ้นส่วนไปที่เครื่องสแกนบาร์โค้ด พบว่ามันมีตัวเลขรหัสอยู่บนชิ้นเหล็ก



Episode 2x06

Ascension

บท : พอล บราวน์

กำกับ : ไมเคิล แลนจ์

ตอนต่อจาก Duane Barry แบร์รี่ตามรอยสกัลลีจากชิ้นเหล็กที่สกัลลีเก็บไว้ และลักพาตัวเธอไป โมลเดอร์คิดว่าแบร์รี่กำลังไปที่ภูเขาสกายแลนด์ โดยเขาบอกเรื่องนี้กับใครเช็ก แต่ใครเช็กกลับแอบเอาเรื่องไปรายงานต่อคนอื่นอีกที จากนั้นโมลเดอร์และใครเช็กจึงออกเดินทางไปที่ภูเขาสกายแลนด์ เมื่อมาถึง

โมลเดอร์ พบว่าแบร์รี่ขั้บรถขึ้นไปที่ยอดเขาแล้ว เขาจึงสั่งให้พนักงานเปิดกระแสไฟฟ้าเพื่อที่จะตามไปให้ทัน และให้ใครเช็กคอยเฝ้าระวังอยู่ข้างล่าง แต่ปรากฏว่าก่อนที่โมลเดอร์จะขึ้นไปถึงยอดเขา ใครเช็กก็ฆ่าพนักงานควบคุมกระแส และจัดการสืบรางวัลกระแส กว่าโมลเดอร์จะหาทางขึ้นไปได้ เขาก็ช่วย สกัลลีไม่ทันแล้ว โมลเดอร์พยายามค้นความจริงจากแบร์รี่ แต่ไม่สำเร็จ ใครเช็กจึงเข้ามาช่วย แต่ ไม่ทันไร แบร์รี่ก็ตายอย่างปริศนา โมลเดอร์จึงกลายเป็นผู้ต้องสงสัยว่าฆ่าแบร์รี่

3

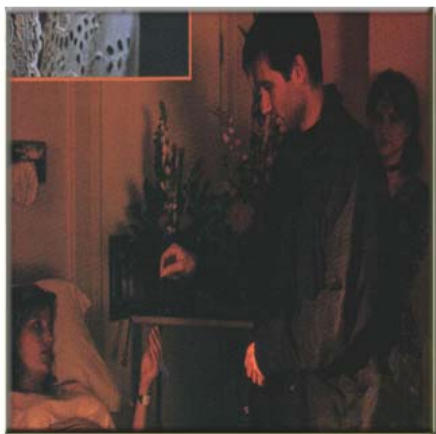
บท : คริส รัฟเพนทาล / เกลีน มอร์แกน / เจมส์ ห่วง

กำกับ : เดวิด นิตเตอร์

ระหว่างที่สกัลลีหายตัวไปเพราะถูกลักพาตัว โมลเดอร์ก็ออกตระเวนสืบคดีเกี่ยวกับเหยื่อหลายรายที่เสียชีวิตจากการเสียเลือด จนไปพบกับเหยื่อรายหนึ่งที่ทำงานอยู่ในธนาคารเลือด ซึ่งเสียชีวิตในช่วงที่พระอาทิตย์กำลังขึ้น ณ ที่เกิดเหตุพบรอยตราบนศิวะของผู้ตาย ซึ่งสิ่งนี้พาโมลเดอร์ไปพบกับผีดิบสาวสวยที่ดูดเลือดมนุษย์ ในตอนนี้โมลเดอร์มีสัมพันธ์สวาทกับผีดิบสาวด้วย



Episode 2x07



Episode 2x08

One Breath

บท : เกลีน มอร์แกน / เจมส์ หว่อง

กำกับ : อาร์ ดับเบิลยู กู้ดวิน

สก็ल्लीถูกส่งตัวมาที่สถานพยาบาลในสภาพที่ไม่รู้สึกตัว และโคมา โมลเดอร์ต้องการหาคนรับผิดชอบกับการที่ สก็ल्लीถูกลักพาตัวไป พวกเขาโดนกันเมนมาเยี่ยมสก็ल्ली และขโมยชาร์ทคนไข้ของสก็ल्लीมาตรวจสอบ พบว่า เลือดของสก็ल्लीมีดีเอ็นเอที่ผิดปกติ เหมือนผ่านการถูก ทดลองมา และทำให้เป็นเครื่องติดตามตัว รวมทั้ง

ระบบภูมิคุ้มกันในร่างกายสก็ल्लीเสียไปด้วย ขณะที่โมลเดอร์พยายามจะหาทางช่วยเหลือสก็ल्ली วิญญาณของสก็ल्लीล่องลอยอยู่ระหว่างความเป็นกับความตาย และที่นั่นเธอได้พบกับพ่อที่ตายไปแล้ว สก็ल्लीไม่ยอมมีชีวิตอยู่ต่อไปในสภาพเช่นนี้อีก แต่ระหว่างนั้นเธอได้พบกับพยาบาลคนหนึ่ง ซึ่งคอยดูแลและให้กำลังใจเธอ ตลอดระยะเวลาที่เธอป่วย เพราะพยาบาลคนนั้นเองที่ทำให้สก็ल्ली ไม่ยอมแพ้และฮึดสู้กลับมาใช้ชีวิตอีกครั้งจนได้



Episode 2x09

Firewalker

บท : ฮาร์เวิร์ด กอร์ดอน

กำกับ : เดวิด นัตเตอร์

โมลเดอร์และสก็ल्लीลงสนามสืบสวนที่มิจิจงาน ทางด้านธรณีวิทยาจากหินภูเขาไฟ ซึ่งที่นั่นมีการแพร่เชื้อของสปอร์ฟิชลึกซ์ที่มีลักษณะคล้ายปรสิต ทุกคนที่ติดเชื้อจะเสียชีวิต ด้วยการถูกฟิชที่เติบโต ในร่างกายทะลุออกมาทางลำคอ และสปอร์จะแตกตัว แพร่เชื้อแก่ผู้ที่อยู่ในบริเวณใกล้เคียงทันที



Episode 2x10

Red Museum

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : วิน เฟลพัส

โมลเดอร์และสก็ลลีไปสืบคดีที่วิสคอนซิน ซึ่งมีวัยรุ่นหลายคนหายไปจากบ้าน แต่รุ่งเช้ากลับมาเดินอยู่ในป่า ในสภาพเปลือย มีอาการเหมือนคนถูกวางยา ที่หลังของเหยื่อจะเขียนคำว่า He is One หรือ She is One นายอำเภอเชื่อว่าเป็นการกระทำของพวกคัลล์ลัทธิตที่เชื่อว่าตัวเองเป็นร่างทรงของวิญญาณที่เจริญแล้ว

Excelsius Dei

บท : พอล บราวน์

กำกับ : สตีเฟน เซอร์จิก

การข่มขืนพยาบาลสาว นำโมลเดอร์และสก็ลลีไปสู่การสืบสวนจนได้พบกับเรื่องราวของพลังงานลึกลับ ทำให้คนชราที่มีกำลังวังชาขึ้นมา ชายชราเหล่านี้ตกเป็นผู้ต้องหาข่มขืนพยาบาลสาว แต่เมื่อสืบคดีโมลเดอร์และสก็ลลีก็ได้ผู้ต้องหารายใหม่ คือ วิญญาณที่สิงสถิตอยู่ในสถานพยาบาลแห่งนี้ แต่ทั้งคู่จะจับตัวผู้ต้องหารายนี้ได้อย่างไร



Episode 2x11



Episode 2x12

AuBrey

บท : ซารา บี. ซาร์โน

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

บี เจ มอร์ริว นักสืบที่กำลังตั้งครมภ์ พบศพเจ้าหน้าที่เอฟบีไอ ที่เสียชีวิตและถูกฝังอยู่ในสนามหญ้ามานานหลายปี ก่อนหน้านั้นเธอถูกหลอกหลอนด้วยภาพฝันที่ฆาตกรกรีดคำว่า "SISTER" ลงบนอกของเหยื่อมาเป็นเวลานาน ต่อมาเธอได้รู้ว่าไค้กิลีย์คือฆาตกรที่สังหารเหยื่อ และเขาก็คือคุณตาของเธอที่ปัจจุบันถูก

โรคร้ายคุกคาม จนไม่สามารถเคลื่อนไหวได้เอง เมื่อสถานการณ์ของคุณตาไค้กิลีย์ไม่ได้เอื้อให้หาใครได้เลย แล้วเหตุใดการตายของเหยื่อผู้เคราะห์ร้ายด้วยการถูกกรีดลงบนอกยังคงมีอยู่

Irresistible

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : เดวิด นัตเตอร์

โมลเดอร์และสก็ลลี่ได้พบกับนักสะสมชิ้นส่วนจากซากศพ อันได้แก่ เล็บ เส้นผม ของศพหญิงสาว หลังจากได้สะสมของคนตายมามากแล้ว ก็มาถึงการสะสมชิ้นส่วนจากคนบ้าง ซึ่งสก็ลลี่ก็มีเส้นผมที่สวยงาม ต้องใจนักสะสมรายนี้เหลือเกิน สก็ลลี่จะตกเป็นเหยื่อของฆาตกรรายนี้หรือไม่



Episode 2x13



Episode 2x14

Die Hand Die Verletzt

บท : เกลีน มอร์แกน / เจมส์ ห่วง

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

สมาคมครูและผู้ปกครองของโรงเรียนมัธยมแห่งหนึ่ง อยู่ภายใต้การครอบงำของลัทธินินต์ดำ จึงเป็นเหตุให้เกิดการฆาตกรรมขึ้นในเมืองนิวแฮมเชียร์ ทำให้โมลเดอร์และสก็ลลี่ต้องเข้าไปสืบสวนเพื่อคลี่คลายคดี แต่ที่น่าสงสัยเห็นจะเป็นตัวมิสซิสแพ็ดด็อก คุณครูวิทยาศาสตร์ที่มีพฤติกรรมที่ชวนขนพองสยองเกล้า เธอจะเป็นผู้สมรู้ร่วมคิดในการฆาตกรรมครั้งนี้ หรือเธอเองที่จะเป็นคนที่ทำลายเวทมนต์ดำเหล่านี้



Episode 2x15

Fresh Bones

บท : ฮาร์เวิร์ด กอร์ดอน

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

เกิดเหตุฆาตกรรมสองคนเสียชีวิต โดยสันนิษฐานว่าพวกเขาฆ่าตัวตาย แต่มีร่องรอยของลัทธินินต์ปรากฏอยู่รอบๆ ศพ ซึ่งผู้ตายทั้งคู่ทำงานอยู่ที่สถานอพยพ บูเพย์ แกนนำของกลุ่มเชื่อว่าฆ่าผู้พัน ให้ตายทีละคน จนกว่าจะได้รับอนุญาตให้อพยพกลับโฮต ต่อมาบูเพย์ถูกฆ่าตาย แต่จากการสันนิษฐานกลายเป็นว่าเขาฆ่าตัวตาย

ซึ่งไม่นานบูเพย์ก็ฟื้นคืนชีพจากความตายมาฆ่าผู้พันตามที่ได้ลั่นวาจาไว้



Episode 2x16

Colony

บท : คริส คาร์เตอร์

เรื่อง : เดวิด ดูคอฟนีย์ / คริส คาร์เตอร์

กำกับ : นิก มาร์ก

โมลเดอร์ได้รับอีเมลล์จากแหล่งข่าวแจ้งเรื่องหมอที่หน้าตาเหมือนกันทำงานในคลินิกทำแท้งคนละคลินิก ทั้งหมดถูกฆ่าจากการลอบวางเพลิง เนื่องจากพวกเขาเป็นมนุษย์โคลน บาวนด์ ฮันเตอร์ มนุษย์ต่างดาว นักฆ่าจึงได้พยายามติดตามและฆ่าคนเหล่านั้น

ขณะเดียวกันโมลเดอร์ถูกเรียกตัวกลับบ้าน พบว่าซาแมนธา น้องสาวที่ถูกลักพาตัวไป กลับมาแล้ว เธอเล่าให้โมลเดอร์ฟังว่าเธอถูกส่งกลับมาตั้งแต่อายุประมาณ 10 ขวบ มีครอบครัวหนึ่งเลี้ยงดูเธอมา และพ่อที่เลี้ยงดูเธอมาจริงๆ แล้วเป็นมนุษย์ต่างดาวและกำลังถูกบาวนด์ ฮันเตอร์ตามฆ่า ซึ่งสามารถเปลี่ยนหน้าตาเป็นใครก็ได้ คนธรรมดาแยกไม่ออก แต่เธอแยกออก

End Game

บท : แฟรงก์ สปีดนิตซ์

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

ตอนต่อจาก Colony สกัลลีซึ่งถูกบาวนด์ ฮันเตอร์ ที่ปลอมตัวเป็นโมลเดอร์จับตัวไป และติดต่อมาบอก โมลเดอร์ว่า บาวนด์ ฮันเตอร์ต้องการจะแลกเปลี่ยนตัวเธอกับซาแมนธา สกินเนอร์และโมลเดอร์จึงวางแผนจะหลบหลัง แต่ไม่สำเร็จ บาวนด์ ฮันเตอร์ และซาแมนธาตกไปในน้ำ สุดท้ายโมลเดอร์จึงต้อง



Episode 2x17

เสียน้องสาวตัวเองไปอีกครึ่ง หลังจากนั้นโมลเดอร์ตามไปเจอคลินิกทำแท้ง และที่นั่นเขาเจอซาแมนธาอีกหลายคน ทำให้ว่าที่จริงเขาถูกพวกนี้หลอกใช้เพื่อที่จะให้เขาคุ่มครอง แต่ก็หายไป เพราะบาวนด์ ฮันเตอร์ตามมาเจอ และฆ่าโคลนตัวสุดท้ายตายในที่สุด



Episode 2x18

Fearful Symmetry

บท : สตีฟ จาร์เนตต์

กำกับ : เจมส์ วิตมอร์ จูเนียร์

ช่างในสวนสัตว์หายไป และพบว่ามันอนตายอยู่ที่ถนนในเมือง เมื่อตรวจสอบไปยังสวนสัตว์ก็พบว่าประตูกำลังล็อกอย่างแน่นหนา และสัตว์ทุกตัวที่หายไป ไม่มีตัวใดที่ถูกส่งกลับมาที่สวนสัตว์อีกเลย เรื่องร้อนถึงผู้อำนวยการสวนสัตว์ ที่กล่าวโทษหน่วยงานดูแลสัตว์ ภายหลังสมาชิกในหน่วยงานถูกฆ่าตายจากฝีมือของเสือล่องหน ชวนให้คิดว่าสัตว์ที่หายไปอาจถูกลักพาตัวโดยมนุษย์ต่างดาว เพื่อนำไปผสมพันธุ์

Dod Kalm

บท : ฮาร์เวิร์ด กอร์ดอน / อเล็กซ์ แกนซา

กำกับ : ฮาร์เวิร์ด กอร์ดอน

ทหารเรือจำนวนหนึ่งหนีจากภัยประหลาดที่เกิดขึ้นในเรือดำน้ำของสหรัฐฯ พวกเขาแก่เกินวัยไปหลายสิบปี โมลเดอร์และสกัลลีไปตรวจหาสาเหตุที่เกิดขึ้น และพบว่าเวลาของแถบนี้ถูกร่นระยะทางเร็วขึ้น โมลเดอร์และสกัลลีค่อยๆ แก่ขึ้นทีละน้อย จะมีคนมาช่วยเหลือพวกเขาได้ทันท่วงที ก่อนที่จะแก่ตายหรือไม่



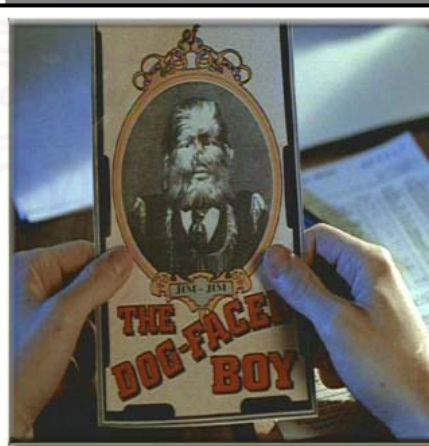
Episode 2x19

Humbug

บท : ดาเรน มอร์แกน

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

การตายของสมาชิกคณะละครสัตว์ ทำให้โมลเดอร์และสกัลลีมาสืบคดีในหมู่บ้านที่รวมพลคนประหลาด เพราะชุมชนนี้เป็นถิ่นของเหล่านักแสดงละครสัตว์ ทั้งมนุษย์กินคนที่กินได้ทุกอย่าง ส่วนคนประหลาดก็มีความสามารถในการใช้เข็มทิ่มแทงร่าง รวมทั้งใช้ค้อนฝังตะปูเข้าไปในจมูก และตัวเงือก พี.จี. ก่อนเนื้อประหลาด สิ่งประหลาดใดจะเป็นต้นเหตุก่อคดี



Episode 2x20



Episode 2x21

The Calusari

บท : ซารา บี. ซาร์โน

กำกับ : ไมเคิล เวจาร์

เด็กชายคนหนึ่งถูกวิญญาณร้ายคุกคามและพยายามจะเข้าสิงร่าง ก่อนหน้านี้วิญญาณร้ายได้สังหารบุคคลในครอบครัวไปหลายคน โชคดีที่หนูน้อยมีคุณยายชาวโรมาเนียคอยปกป้องคุ้มครองด้วยพิธีไสยศาสตร์ วิญญาณร้ายนั้นก็ไม่ใช่ใครที่ไหน กลับเป็นพี่น้องฝาแฝดของหนูน้อยที่เฝ้าวนเวียนมาทวงความรักคืน



Episode 2x22

F. Emasculata

บท : คริส คาร์เตอร์ / ฮาร์เวิร์ด กอร์ดอน

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

โมลเดอร์และสก็ลลีมาตามล่านักโทษแหกคุก แพทย์ที่ทำการวิจัยเกี่ยวกับโรคติดต่อในคุกเปิดเผยกับสก็ลลีว่าเขาทำงานกับบริษัทที่ให้เงินทุนในการสำรวจจป่าฝนเพื่อหาตัวยา หนึ่งในทีมนักทดลองได้พบแมลงชนิดหนึ่งที่มีเชื้อโรคทำลายระบบภูมิคุ้มกันของมนุษย์ และบริษัทก็กับรัฐบาลกำลังร่วมมือกันปกปิดความจริงที่ใช้ นักโทษเป็นหนูทดลอง



Episode 2x23

Soft Light

บท : วินซ์ จิลิกาน

กำกับ : เจมส์ คอนต์เนอร์

นักฟิสิกส์สามารถทดสอบการเปลี่ยนมวลสารจนกลายเป็นว่าเขามีกระแสไฟประหลาด เพียงแค่ไปยืนทับเงาของใคร ก็สามารถทำให้เจ้าของร่างมอดไหม้ไปได้ น่าแปลกใจที่ว่าตอนท้ายเรื่อง “เอ็กซ์” แหล่งข่าวคนสำคัญของโมลเดอร์เข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องกับชวนให้คิดไปว่ารัฐบาลจะมีเกี่ยวกับการทดลองมนุษย์พิเศษคนนี้หรือไม่



Episode 2x24

Our Town

บท : แฟรงก์ สปีตนิตซ์

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

เริ่มแรกมีการหายตัวไปอย่างลึกลับของผู้ตรวจการทางด้านอาหาร ต่อมาหลานสาวเจ้าของโรงงานผลิตเนื้อไก่ก็เกิดคลุ้มคลั่งจะฆ่าคน เมื่อโมลเดอร์และสก็ลลีมาถึงก็สั่งรอกลำนํ้าในเมือง ทำให้พบซากโครงกระดูกมนุษย์มากมายถูกหมกอยู่ในลำนํ้า ชั้นส่วนโครงกระดูกมีครบทั้งร่าง ยกเว้นชิ้นส่วนเดียวคือ ส่วนหัว เรื่องราวเลยเกิดไปถึงว่าเมืองนี้กินเนื้อคน



Episode 2x25

Anasazi

บท : คริส คาร์เตอร์

เรื่อง : เดวิด ดูคอฟนิ / คริส คาร์เตอร์

กำกับ : อาร์ ดับเบิลยู กู๊ดวิน

พ่อของโมลเดอร์พยายามจะบอกความจริงบางอย่างเกี่ยวกับโครงการลับให้เขารู้ แต่ไม่ทันไรก็ถูกฆ่าปิดปากเสียก่อน สก็ลลีพยายามหาทางพิสูจน์ความจริงว่าโมลเดอร์ไม่ได้ฆ่าพ่อตัวเอง และที่นิวเม็กซิโก สก็ลลีแนะนำให้โมลเดอร์รู้จักอัลเบิร์ต ไฮลสตัน ผู้ที่จะมา

ถอดรหัสในแฟ้มลับให้โมลเดอร์ เขาพาโมลเดอร์ไปดูในที่ที่มีลักษณะเหมือนตุ้รถไฟที่ถูกฝังเอาไว้ในทะเลทราย พบว่ามีซากศพคล้ายมนุษย์ต่างดาวมากกว่าคนมากมาย ที่แขนของร่างนั้นมีแผลเป็นจากการฉีดวัคซีนป้องกันโรคฝีดาษ โมลเดอร์ได้รับข้อมูลว่ามีพวกพันธมิตรได้ลักลอบทำการทดลองกับมนุษย์ในสหรัฐฯ และเรียกคนที่ถูกทดลองว่า Merchandise (สินค้า) แต่ยังไม่ทันจะรู้อะไรเพิ่มมากกว่านี้ มนุษย์มะเร็งก็สั่งให้เผาสถานที่นั้นเสีย

FILES # 3

<u>Title</u>	<u>Episode</u>	<u>Air Date</u>
THE BLESSING WAY	3X01	09/22/95
PAPER CLIP	3X02	09/29/95
D.P.O.	3X03	10/06/95
CLYDE BRUCKMAN'S FINAL REPOSE	3X04	10/13/95
THE LIST	3X05	10/20/95
2SHY	3X06	11/03/95
THE WALK	3X07	11/10/95
OUBLIETTE	3X08	11/17/95
NISEI	3X09	11/24/95
731	3X10	12/01/95
REVELATIONS	3X11	12/15/95
WAR OF THE COPROPHAGES	3X12	01/05/96
SYZYGY	3X13	01/26/96
GROTESQUE	3X14	02/02/96
PIPER MARU	3X15	02/09/96
APOCRYPHA	3X16	02/16/96
PUSHER	3X17	02/23/96
TESO DOS BICHOS	3X18	03/08/96
HELL MONEY	3X19	03/29/96
JOSE CHUNG'S 'FROM OUTER SPACE'	3X20	04/12/96
AVATAR	3X21	04/26/96
QUAGMIRE	3X22	05/03/96
WETWIRED	3X23	05/10/96
TALITHA CUMI	3X24	05/17/96



SEASON THREE

The Blessing Way

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : อาร์ ดับเบิลยู กู๊ดวิน

ตอนต่อจาก Anasazi อัลเบิร์ตเจอร์ร่างโมลเดอร์ที่กำลังจะตาย จึงได้ทำพิธีนาวาโฮดั้งเดิมเพื่อเยียวยาวิญญาณของโมลเดอร์ ขณะนั้นสก็ลลีพบชิ้นเหล็กฝังไว้หลังต้นคอ เมื่อผ่าออกพบว่า เป็นชิพคอมพิวเตอรื และเธอยังได้รับคำเตือนจากคนในสมาคมลับว่า กำลังถูกลอบฆ่า แต่เมลิสซาพี่สาวสก็ลลีถูกใครเช็กกับมือปืนอีกคนยิงอาการสาหัสแทน



Episode 3x01



Episode 3x02

Paper Clip

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

โมลเดอร์และสก็ลลีไปหานักวิทยาศาสตร์นาซีที่ทำการทดลองกับชาวฮิว ช่วยเหลือสหรัฐฯ ขณะสหภาพโซเวียตเรื่องเทคโนโลยีอวกาศ โดยให้ทั้งคู่ไปที่เหมืองร้าง ก็เพื่อพบกับห้องเก็บเอกสารขนาดใหญ่ ทุกสิ่งทุกอย่างมีแฟ้มประวัติการแพทย์และตัวอย่างเนื้อเยื่อหนึ่งในนั้นมีของสก็ลลีและซาแมนธาน้องสาวของโมลเดอร์ด้วย

D.P.O.

บท : ฮาร์เวิร์ด กอร์ดอน

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

ดาเรน ปีเตอร์ ออสวอลด์ (DPO) เด็กหนุ่มจอมเพื่อนที่ทำงานในตู้ซอมารถ กลายเป็นมนุษย์สายฟ้าหลังจากถูกฟ้าผ่าสลบและรอดมาได้ เขาเหมือนกับคนบ้า แต่นั่นยังไม่แย่เท่าเขาสามารถบังคับฟ้าผ่าที่ใครก็ได้ ความสามารถพิเศษของเขา ทำให้เขาคิดจะก่อคดีลักพาตัวคนที่เขาแอบรักขึ้น



Episode 3x03



Episode 3x04

Clyde Bruckman's Final Repose

บท : ดาเรน มอร์แกน

กำกับ : เดวิด นัตเตอร์

ไคลด์ บรัคแมน ชายสูงวัยนักขายประกัน ผู้มีความสามารถในการทำนายเหตุการณ์ล่วงหน้าผ่านทางตาทิพย์ เช่นเดียวกับฆาตกรที่เพิ่งฆ่าเหยื่อผู้เคราะห์ร้าย ที่เป็นหมอลำทำนายอนาคตไป โมลเดอร์พบบรัคแมนจากเหยื่อรายล่าสุด และขอร้องให้เขามาช่วยสืบคดีฆาตกรรมต่อเนื่องคดีนี้ แต่เหยื่อรายต่อไป

ของฆาตกรคือใครกัน โมลเดอร์ สกัลลี หรือบรัคแมน



Episode 3x05

The list

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : คริส คาร์เตอร์

นี่ช แมนลี่ ฆาตกรฆิวดำต้องโทษประหารโดยการนั่งเก้าอี้ไฟฟ้า ปฏิญาณล่วงหน้าว่าจะกลับมาเกิดใหม่และแก้แค้นคนที่ให้ร้ายแก่เขา 5 คน จากนั้นไม่นานภายในคุกเริ่มมีศพเพิ่มขึ้น เพื่อนนักโทษอ้างว่าเขามีรายชื่อของคน 5 คนที่นี่ชจะมาแก้แค้น โมลเดอร์และสกัลลีจะยับยั้งวิญญาณของนักโทษประหารผู้นี้ได้หรือไม่

หรือเป็นการฆ่าปิดปากของผู้คุมกฎในเรือนจำแห่งนี้



Episode 3x06

2Shy

บท : เจฟฟรีย์ วแลมมิง

กำกับ : เดวิด นัตเตอร์

เรื่องราวของนักลอกคราบนักไขมันมนุษย์ผ่านการจุมพิต ฆาตกรผู้นี้มีชีวิตอยู่ได้ด้วยไขมัน ซึ่งจะทำให้ผู้เคราะห์ร้ายตายทันทีหลังการจุมพิตนั้น นักลอกคราบไขมันผู้นี้จะมาในมาดนักรักหนุ่มมาดเท่ โรแมนติก และล่อลวงเฉพาะสาวๆ ที่ซื่ออายุและอ้วนเท่านั้น น่าเสียดายที่เหยื่อเหล่านั้น คิดว่าฆาตกรจะจริงจังด้วย

The Walk

บท : จอห์น ซิบัน

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

ทหารสงครามอ่าวเปอร์เซียหลายคนอยู่ในห้องฝันร้าย นายทหารระดับสูงถูกฆ่า บางคนเห็นภาพหลอน ทหารลี้กลับห้องจะเอาชีวิต บางครอบครัวถูกฆ่าตาย โมลเดอร์และสก็ลลี่พบผู้ต้องสงสัย แต่จะเป็นไปได้ อย่างไม่รู้ เมื่อผู้ต้องสงสัยเป็นผู้พิการไร้แขนขา อันเป็น ผลพวงจากสงครามอ่าวเปอร์เซีย



Episode 3x07



Episode 3x08

Oubliette

บท : ชาร์ลส แกรนต์ เครก

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

ลูซี่ เฮาส์โฮลเดอร์ ผู้หญิงที่เคยถูกคนร้ายลักพาตัวไป นานนับสิบปี รับรู้ถึงประสบการณ์ที่เหยื่อรายใหม่ กำลังประสบ แต่เธอกลับถูกมองว่ามีส่วนรู้เห็นในการ หายตัวไปของเหยื่อรายล่าสุด เพราะในวันเกิดเหตุลูซี่ มีเลือดของเหยื่อสาวติดตัวอยู่ เธอกลายเป็นผู้ต้อง สงสัย มีเพียงโมลเดอร์เท่านั้นที่เชื่อและเห็นใจลูซี่



Episode 3x09

Nisei

บท : คริส คาร์เตอร์/ ฮาร์เวิร์ด กอร์ดอน

/ แฟรงก์ สปีดนิคซ์

กำกับ : เดวิด นัตเตอร์

โมลเดอร์ไปสืบหาความจริงเกี่ยวกับวิดีโอผ่านมนุษย์ ต่างดาวที่อ้างว่าเป็นของจริง เขาได้หลักฐานภาพถ่าย ดาวเทียม และรายชื่อองค์กร Mutual UFO Network เมื่อวิเคราะห์พบว่า เป็นภาพของเรือที่มีหน้าที่ตามกู่ซาก เรือดำน้ำของญี่ปุ่นที่จมตั้งแต่สมัย สงครามโลกครั้งที่ 2

ด้านสก็ลลี่ไปเจอกลุ่มของสมาชิก MUFON ซึ่งเคยถูกลักพาตัว และมีซิฟฟ์ที่หลังคอเหมือนเธอ ระหว่างนั้นโมลเดอร์ได้ข้อมูลของนักวิทยาศาสตร์ญี่ปุ่นที่ถ่ายในช่วงสงครามโลก ครั้งที่ 2 สก็ลลี่ ยืนยันว่าเธอเคยเห็นหน้านักวิทยาศาสตร์คนหนึ่งในรูปแบบ

731

บท : แฟรงก์ สปีดนิตซ์

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

โมลเดออร์ขึ้นไปบนรถไฟเพื่อค้นหาความจริงเกี่ยวกับการฝ่าศพนุชนัยต่างดาว เขาถูกทำร้ายจากคนที่อ้างว่ามาจากหน่วยงานความมั่นคงแห่งชาติ สกัลลีเอาชิฟที่หลังคอปโตตรวจ พบว่าเป็นชิฟที่ใช้เก็บข้อมูล และทำหน้าที่ถอดแบบการทำงานของสมองและความคิดของคนที่ถูกฝังอยู่ สกัลลีบอกโมลเดออร์ว่าเรื่องมนุษย์ต่างดาวเป็นฉากบังหน้าของรัฐบาลในการทดลอง ฉายรังสีกับมนุษย์



Episode 3x10

Revelations

บท : คิม นิวตัน

กำกับ : เดวิด นัตเตอร์

สกัลลีมาเป็นผู้พิทักษ์เด็กชายตัวน้อยที่ถูกพระเจ้าเลือก เด็กคนนี้มีเลือดออกที่มือโดยไม่มีแผลตามที่บัญญัติไว้ในคัมภีร์ แต่เขาถูกตามล่าจากนักฆ่าต่อเนื่องจากที่จัดผู้มีลักษณะปาฏิหาริย์นี้ทุกคน งานนี้สกัลลีเชื่อเต็มตัวว่าหนูน้อยเป็นผู้ที่พระเจ้าเลือก แต่โมลเดออร์กลับเห็นตรงกันข้ามว่าเป็นเรื่องไร้สาระ



Episode 3x11



Episode 3x12

War of The Coprophages

บท : ดาเรน มอร์แกน

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

เกิดเหตุการณ์ประหลาด เมื่อมีคนตายโดยไร้สาเหตุ แต่ผู้พบเห็นศพมักจะให้ปากคำตรงกันทุกครั้งว่าผู้ตายมีแมลงสาบเกาะตัวยั้วเยี้ยะไปหมด ในที่สุดโมลเดออร์และสกัลลีก็ได้พบกับเจ้าแมลงสาบประหลาดตัวหนึ่ง ซึ่งเป็นสิ่งประดิษฐ์ที่พิสดารเกินกว่ามนุษย์จะคิดค้น ไม่มีใครรู้ว่าใครเป็นผู้สร้าง และสร้างขึ้นมาจากเหตุใด

Syzygy

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

หญิงสาววัยรุ่นสองคนที่เกิดวันและเวลาเดียวกัน กลายเป็นผู้ที่มีพลังจิตขึ้นมาชั่วคราว เริ่มจากการสังหารผู้คนที่พวกเธอไม่ชอบหน้า ต่อมาก็เริ่มทำร้ายกันเอง กว่าเหตุการณ์จะสงบ ต้องรอให้เข็มนาฬิกาเดินผ่านเวลาเกิดของเธอทั้งสองไปก่อน และเหตุการณ์คราวนี้ ก็มีคนต้องสังเวยชีวิตไปหลายคน



Episode 3x13



Episode 3x14

Grotesque

บท : ฮาร์เวิร์ด กอร์ดอน

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

เวลา 3 ปีในการติดตามฆาตกรต่อเนื่องของเจ้าหน้าที่ บิล แพ็ตเตอร์สัน คู่ปรับเก่าของโมลเดอร์ ในที่สุดสามารถจับฆาตกรได้ แต่ว่าการฆาในลักษณะเดียวกันยังไม่จบสิ้น แพ็ตเตอร์สันขอให้โมลเดอร์ช่วยสืบหาฆาตกรต่อเนื่องรายใหม่ โมลเดอร์พยายามเข้าใจฆาตกรให้มากที่สุด เช่นเดียวกับที่แพ็ตเตอร์สัน

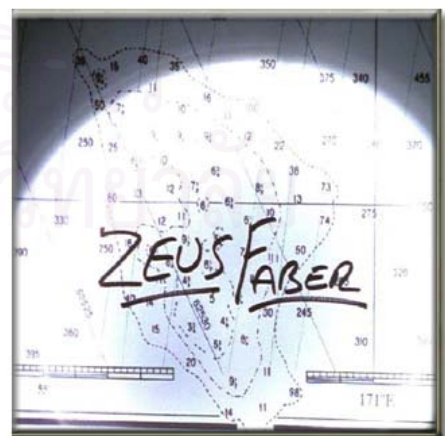
เคยทำนี่คือพลังที่ทำให้เกิดฆาตกรตัวตายตัวแทนได้หรือไม่

Piper Maru

บท : แฟรงก์ สปีดนิทซ์ / คริส คาร์เตอร์

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

ลูกเรือเรือฝรั่งเศสที่ชื่อ Piper Maru กำลังถูกนำตัวไปรักษาอาการใหม่จากการถูกรังสี สกัลลีพบว่าปริมาณรังสีที่ได้รับมากพอกับตอนระเบิดที่ฮิโรชิมา แต่มีลูกเรือชื่อว่า Gauthier เพียงคนเดียวที่ไม่ได้รับผลกระทบจากรังสีนี้ สกัลลีสืบรู้ว่ามีเครื่องบินลำหนึ่ง ที่ทำหน้าที่กู้ซากเครื่องบินที่บรรทุกระเบิดนิวเคลียร์ตอนที่จะไปถล่มฮิโรชิมา แต่ทว่าไปไม่ถึงเป้าหมาย



Episode 3x15



Episode 3x16

Apocrypha

บท : แฟรงก์ สปีดนิตซ์ / คริส คาร์เตอร์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

สก็ลลีไปสอบสวนเรื่องที่สกินเนอร์ถูกยิง เขายืนยันว่าเคยเห็นหน้ามือปืนมาก่อน หลังจากการสืบสวนพบว่า หลุยส์ คาร์ดินัล เป็นคนเดียวกับคนที่ฆ่าพี่สาวสก็ลลี ฝ่ายโมลเดอร์ได้เข้าไปตรวจสอบเรื่องของน้ำมันดำที่มีการพบบนชุดประดาน้ำ และบนร่างของ Gauthier ซึ่งน่าจะเป็นของมนุษย์ต่างดาว ที่ใช้เปลี่ยนร่างพาหะ

Pusher

บท : วินซ์ จิลลิแกน

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

โรเบิร์ต โมเดล มนุษย์พลังจิตที่บังคับจิตใจคนให้ทำตามที่เขาสั่งได้ ถูกจับกุมโดยเจ้าหน้าที่เอฟบีไอ ต่อมา รถที่เขา นั่งชนประสานงากับรถบรรทุก โมเดลจึงหลบหนีการจับกุมไป เขาทิ้งร่องรอยไว้ให้โมลเดอร์สืบเสาะ แม้ว่าการทิ้งร่องรอยนั้นจะต้องฆ่าคนไปกี่คนก็ตาม โมลเดอร์เกือบตกเป็นเหยื่อพลังจิตของโมเดล ด้วยการถูกสะกดจิตให้จ่อปืนเล็งไปที่สก็ลลี



Episode 3x17

Teso Dos Bichos

บท : จอห์น ชีบัน

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

นักโบราณคดีขุดค้นพบเทวรูปโบราณของพวกอินเดียน การค้นพบเทวรูปอมารูเป็นเสมือนการปลดปล่อยวิญญาณของเสื้อ ต่อมาเทวรูปดังกล่าวถูกเคลื่อนย้ายมายังพิพิธภัณฑ์บอสตัน ดูเหมือนว่าเทวรูปจะนำมาซึ่งการตายลึกลับของใครหลายคน แต่ร่องรอยการตายกลับกลายเป็นรอยช่วนบาดลึกของบรรดาแมวป่าตัวน้อยที่อยู่ในพิพิธภัณฑ์นั่นเอง สัตว์ตัวเล็กๆ จะสามารถฆ่าคนทั้งคนได้หรือไม่ หรือจะเป็นเพราะอิทธิฤทธิ์ของเทวรูปโบราณอมารู



Episode 3x18



Episode 3x19

Hell Money

บท : เจฟฟรีย์ วแลมมิง

กำกับ : ทักเกอร์ เกตส์

มีการเสี่ยงโชคในหมู่ชาวจีนเพื่อเงินก้อนโตนับล้านดอลลาร์ แต่ทั้งนี้ต้องแลกด้วยอวัยวะในร่างกายของตนเอง เริ่มจากดวงตา จากนั้นก็ลามไปถึงอวัยวะภายในอื่นๆ อวัยวะแต่ละส่วนจะมีมูลค่าไม่เท่ากัน ยิ่งอวัยวะที่มีความสำคัญมาก ก็จะมีค่าเงินเสี่ยงโชคมากขึ้น แต่งานนี้เล่นแล้วเลิกไม่ได้ ถ้าเลิกก็ต้องตาย



Episode 3x20

Jose Chung's From Outer Space

บท : ดาเรน มอร์แกน

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

โจส ชัง นักเขียนนิยายชื่อดัง ทำการสัมภาษณ์สก็อตต์ถึงประสบการณ์ต่างๆ ที่เธอเคยประสบในการทำคดีที่เกี่ยวข้องกับจานบินและมนุษย์ต่างดาว เพื่อเขียนลงในหนังสือเล่มใหม่ของเขา เรื่องราวก็หนีไม่พ้นเรื่องการลักพาตัว การสมคบคิด และการสูญเสียความทรงจำ แม้สก็อตต์จะเล่าเรื่องราวเหล่านั้นได้เป็นฉากๆ แต่เธอ

ก็ไม่ค่อยเชื่อเรื่องเหล่านี้สักเท่าไร



Episode 3x21

Avatar

บท : ฮาร์เวิร์ด กอร์ดอน

เรื่อง : เดวิด คูคอฟนี่ / ฮาร์เวิร์ด กอร์ดอน

กำกับ : เจมส์ ชาร์ลสตัน

มนุษย์มะเร็งและพรรคพวกวางแผนป้ายสีให้สกินเนอร์กลายเป็นผู้ร้ายฆ่าคนตาย เป็นครั้งแรกที่โมลเดอร์และสก็อตต์ และผู้ชมจะได้รับรู้ชีวิตส่วนตัวที่แสนจะลึกลับของสกินเนอร์ ขณะเดียวกันสกินเนอร์ก็ได้พบกับวิญญาณของหญิงชราที่เขาเคยพบเมื่อครั้งไปรบที่

สงครามเวียดนาม คราวนี้เธอกลับมาหาสกินเนอร์อีก เพื่อช่วยเหลือเขา

Quagmire

บท : คิม นิวตัน

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

โมลเดอร์และสก็ลลีออกสืบเหตุฆาตกรรมลึกลับที่เหมือนกับมนุษย์กินคนที่ทะเลสาบแห่งหนึ่ง พบว่าเป็นการสร้างเรื่องขึ้น เพราะพบร่องเท้าที่จิ้งจอกทำเป็นรอยเท้ารอยใหญ่ไว้ลวงผู้คนให้หลงเชื่อว่าทะเลสาบแห่งนี้มีเจ้าบ๊อบลูตัวโต คอยจ้องกินเหยื่อ หลังจากนั้นไม่นานสุนัขตัวน้อยของสก็ลลีก็ถูกอะไรบางอย่างที่ทะเลสาบคาบหายไปทั้งตัว ซึ่งทั้งคู่ก็คิดว่าฆาตกรน่าจะเป็นสิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่ในทะเลสาบแห่งนี้



Episode 3x22

Wetwired

บท : แม็ต เบ็ก

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

คลื่นสัญญาณจากโทรทัศน์ส่งผลให้คนดูเกิดอาการประสาทหลอนและหวาดระแวง สก็ลลีถูกสัญญาณอุบาทว์ครอบงำขณะที่ทำการตรวจหาสิ่งผิดปกติจากม้วนวิดีโอ เธอเห็นโมลเดอร์นั่งอยู่ในรถและคุยกับมนุษย์มะเร็ง ทำให้สก็ลลีไม่ไว้ใจโมลเดอร์อีก และคิดว่าเขาเป็นตัวการที่ทำให้เธอถูกลักพาตัวไป



Episode 3x23

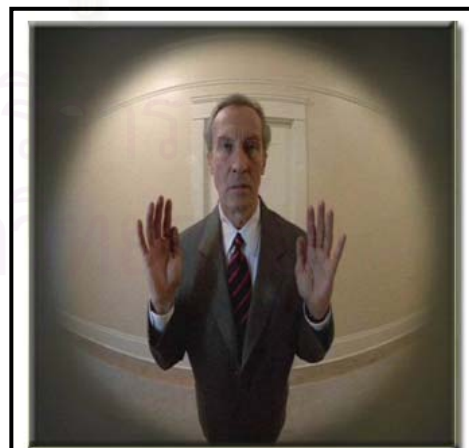
Talitha Cumi

บท : คริส คาร์เตอร์

เรื่อง : เดวิด ดูคอฟนี่ / คริส คาร์เตอร์

กำกับ : อาร์ ดับเบิลยู กู๊ดวิน

เกิดเหตุคนถูกยิง แต่ไม่มีใครได้รับบาดเจ็บ สืบได้ว่า มีชายคนหนึ่งสามารถรักษาคนที่ถูกยิงได้ด้วยมือเปล่า แต่บัดนี้ชายคนนั้นได้หายตัวไปอย่างไร้ร่องรอย ขณะเดียวกันโมลเดอร์ได้รับแจ้งว่าแม่ของเขาถูกนำตัวส่งโรงพยาบาลอาการสาหัส “เอ็กซ์” บอกโมลเดอร์ว่ามนุษย์มะเร็งมาขอของบางอย่างจากแม่ของโมลเดอร์



Episode 3x24

FILES # 4

<u>Title</u>	<u>Episode</u>	<u>Air Date</u>
HERRENVOLK	4X01	10/04/96
UNRUHE	4X02	10/27/96
HOME	4X03	10/11/96
TELIKO	4X04	10/18/96
THE FIELD WHERE I DIED	4X05	11/03/96
SANGUINARIUM	4X06	11/10/96
MUSINGS OF A CIGARETTE SMOKING MAN	4X07	11/17/96
PAPER HEARTS	4X08	12/15/96
TUNGUSKA	4X09	11/24/96
TERMA	4X10	12/01/96
EI MUNDO GIRA	4X11	01/12/97
KADDISH	4X12	02/16/97
NEVER AGAIN	4X13	02/02/97
LEONARD BETTS	4X14	01/26/97
MEMENTO MORI	4X15	02/09/97
UNREQUITED	4X16	02/23/97
TEMPUS FUGIT	4X17	03/16/97
MAX	4X18	03/23/97
SYNCHRONY	4X19	04/13/97
SMALL POTATOES	4X20	04/20/97
ZERO SUM	4X21	04/27/97
ELEGY	4X22	05/04/97
DEMONS	4X23	05/11/97
GETHSEMANE	4X24	05/18/97



SEASON FOUR



Episode 4x01

Herrenvolk

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : อาร์ ดับเบิลยู กู๊ดวิน

ไมลเดอร์ต้องการให้สมิธช่วยรักษาแม่ของเขา จึงพาสมิธหลบหนีการตามล่าของบาวนด์ ฮันเตอร์ ไปถึงฝั่งแคนาดา เขาได้พบฟาร์มเลี้ยงผึ้ง และร่างโคลนน้องสาวของเขาในวัยเด็ก ด้านสก็ลลี่ก็พบว่าข้อมูลจากเครื่องคอมพิวเตอร์ของ สมิธ คือโปรแกรมการทำลายโรคฝีดาษที่ประกอบด้วยรหัสโปรตีนที่ใช้ติดตามคน



Episode 4x02

Home

บท : เกลีน มอร์แกน / เจมส์ ห่วง

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

ไมลเดอร์และสก็ลลี่ได้รับแจ้งว่าพบศพเด็กทารกประหลาดถูกฆ่าและนำมาฝังไว้ที่สนามหญ้าแห่งหนึ่งข้างๆ กันเป็นที่ตั้งของครอบครัวที่มีหน้าตาประหลาดแต่ไม่คิดว่าพวกเขาเป็นต้นเหตุ เมื่อสก็ลลี่ชันสูตรศพของเด็กทารก เธอพบว่ามีความผิดปกติทางพันธุกรรมที่ซับซ้อนหรือเรียกได้ว่าเด็กคนนี้มีวิวัฒนาการถดถอย

Teliko

บท : ฮาร์เวิร์ด กอร์ดอน

กำกับ : เจมส์ ชาร์ลสตัน

ชายผิวดำหลายคนถูกลักพาตัว และถูกพบเสียชีวิตโดยผิวซีดเผือก ไมลเดอร์และสก็ลลี่ถูกเรียกมาสืบสวนเหยื่อรายแรกถูกพบบนเครื่องบิน การสืบสวนนำพวกเขาไปพบ ชายชาวแอฟริกาที่ไม่มีต่อมพิทูอิทารี จึงต้องฆ่าคนเพื่อความอยู่รอด และไมลเดอร์กำลังจะเป็นเหยื่อรายต่อไป



Episode 4x03



Episode 4 x 04

Unruhe

บท : วินซ์ จิลลิแกน

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

เจอร์รี ชนอช ฆาตกรโหดที่ก่อคดีฆ่าตัดสมอง โมลเดอร์ และสก็ลลี่ติดตามร่องรอยของเขาจากหลักฐานที่ทิ้งไว้ รวมทั้งภาพถ่ายโพลารอยด์ของเขากับเหยื่อ ต่อมา ชนอช ได้ลักพาตัวสก็ลลี่ไป โมลเดอร์แกะรอยจาก ภาพถ่ายที่ทิ้งไว้จนพบเบาะแส ขณะเดียวกันชนอช พบว่าเขากำลังพบจุดจบเช่นเหยื่อรายก่อนๆ

The Field Where I Died

บท : เกลีน มอร์แกน / เจมส์ หว่อง

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

ระหว่างการบุกทลายลัทธิ โมลเดอร์ได้พบกับผู้นำลัทธิ ในหลุมหลบภัยที่อยู่ในทุ่ง ทันเวลาห้ามไม่ให้พวกเขา ฆ่าตัวตายพอดี แต่การสอบปากคำหนึ่งในบรรดา ภรรยาผู้นำ เธอได้เปิดเผยเรื่องราวในชาติปางก่อน และบอกว่ารู้จักโมลเดอร์ในชาติที่แล้ว โมลเดอร์ หลงใหลในตัวเธอ แต่ก็ไม่สามารถหยุดลัทธินี้จากการ ฆ่าตัวตายหมู่ได้



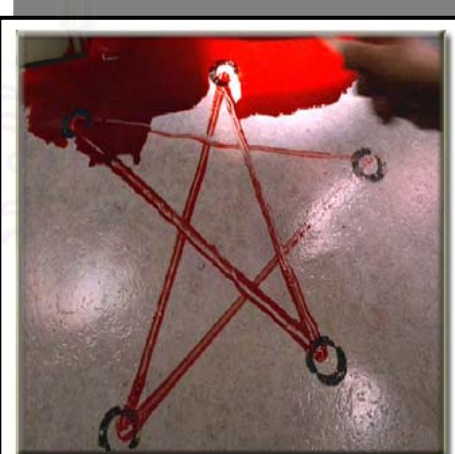
Episode 4 x 05

Sanguinarium

บท : วาเลรี เมย์ฮิว / วิเวียน เมย์ฮิว

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

ศัลยแพทย์ตกแต่งอ้างว่าถูกผีสิงเมื่อเขาฆ่าคนระหว่าง ฆ่าตัด โมลเดอร์พบหลักฐานแม่มดเป็นรูปห้าเหลี่ยม ไว้ปกป้องคนไข้ที่ทำขึ้นโดยพยาบาลคนหนึ่ง คนไข้ราย ที่สองถูกฆ่าด้วยแสงเลเซอร์ และรายที่สามถูกฆ่าด้วย น้ำกรด จากการแกะรอยคดีโมลเดอร์พบว่าหมอ จะฆ่า เฉพาะคนที่เกิดในวันบูชาแม่มดเท่านั้น และนี่เป็นส่วน หนึ่งของพิธีกรรมที่คงความอมตะเอาไว้ ด้วยใบหน้าอันใหม่ที่ลอกมาจากเหยื่อ



Episode 4 x 06

Musing of A Cigarette - Smoking Man

บท : เกลีน มอร์แกน

กำกับ : เจมส์ ห่วง

เรื่องราวที่เล่าย้อนถึงอดีตของมนุษย์มะเร็งว่า เขาได้รับเลือกเข้ากองทัพพร้อมกับพ่อของโมลเดอร์ และมีส่วนพัวพันกับเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์อเมริกันหลายอย่าง รวมทั้งการลอบสังหารประธานาธิบดีจอห์น เอฟ. เคนเนดี และมาร์ติน ลูเธอร์ คิง ทั้งนี้เขายังเกี่ยวข้องกับการทำลายเอ็กซ์ไฟล์ส์ด้วย



Episode 4x07

Tunguska

บท : คริส คาร์เตอร์ / แฟรงก์ สปีดนิตซ์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส



Episode 4x08

อเล็กซ์ ไครเช็ก ลวงโมลเดอร์ไปรัสเซีย เพื่อสืบเรื่องราวของไวรัสต่างดาว ซึ่งรัฐบาลสหรัฐและรัสเซียแย่งชิงอาวุธชนิดนี้กันตั้งแต่ช่วงสงครามเย็น ซึ่งที่นั่นพวกเขาค้นพบค่ายทำเหมืองแร่ที่คนงานถูกจับไปทดลองไวรัสต่างดาว ส่วนสก็ลลีและสกินเนอร์ถูกสภาคองเกรสเรียกตัวไปสอบสวนเกี่ยวกับการตายของคนส่งของที่

พบที่สนามบิน ที่ครอบครองหินจากดาวอังคาร

Terma

บท : แฟรงก์ สปีดนิตซ์ / คริส คาร์เตอร์

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

โมลเดอร์รู้ว่าไวรัสต่างดาวจากหังกัซก้า เป็นเหตุที่ทำให้กลายเป็นพาหะมนุษย์ครึ่งต่างดาว โมลเดอร์จึงตกเป็นเหยื่อทดสอบวัคซีนป้องกันไวรัสต่างดาว เขาหนีกลับมาอเมริกาได้สำเร็จ และเมื่อมาถึงเขาจึงไปเปิดโปงสถานพยาบาลในฟลอริดา ซึ่งเป็นสถานที่ทดลองเชื้อไวรัสต่างดาว ทั้งเขาและสก็ลลีได้ติดตามระเบิดลูกที่สองที่ทอส่งน้ำมัน เพื่อใช้ในการทำลายหลักฐานตัวอย่างหินจากต่างดาว



Episode 4x09

Paper Hearts

บท : วินซ์ จิลลิแกน

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

โมลเดอร์ถูกหลอกหลอนด้วยฝันร้ายจากคดี “เพเพอร์ ฮาร์ต” อันเป็นชื่อคดีของฆาตกรต่อเนื่องที่ชื่อ จอห์น ลี ร็อบซ ฝันร้ายนำโมลเดอร์ไปสู่การค้นพบศพมากมาย เขาต้องเผชิญหน้ากับเซลล์แมนที่กลายเป็น นักฆ่า เขาเปิดเผยว่าหัวใจดวงที่ 16 ของเหยื่อสังหาร เป็นของเด็กหญิงที่ถูกลักพาตัวไปในปี 1973 หรือ เด็กหญิงคนนั้นจะเป็นซาแมนธาน้องสาวของโมลเดอร์ที่หายตัวไป



Episode 4x10

El Mundo Gira

บท : จอห์น ซิบัน

กำกับ : ทักเกอร์ เกตส์

ณ ค่ายผู้อพยพ พี่น้องสองคนตกหลุมรักหญิงสาว คนเดียวกัน ทันใดนั้นก็มีฝนสีเหลือง และหญิงสาว คนนั้นก็ถูกฟ้าผ่าตาย ร่างของเธอเน่าเปื่อยกลายเป็น เชื้อราในปริบตา สองพี่น้องมีเอนไซม์ที่ทำให้เชื้อไวรัส ปกติเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วจนสามารถฆ่าร่างที่ไวรัส อาศัยอยู่ได้



Episode 4x11

Leonard Betts

บท : วินซ์ จิลลิแกน/ จอห์น ซิบัน

/แฟรงก์ สปีดนิตซ์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

บุรุษพยาบาล ลีโอนาร์ด เบตส์ ประสบอุบัติเหตุ รถพยาบาลคว่ำจนศีรษะขาด และศพของเขาฟื้นและ เดินออกไปจากห้องดับจิต สกัลลีย์พบว่าร่างกาย ของเบตส์เต็มไปด้วยมะเร็ง ที่น่าแปลกคือมันทำให้ ร่างของเขามีชีวิตขึ้นมาใหม่ เขาต้องกินมะเร็งเพื่อ ความอยู่รอด และรู้ได้เองว่าใครที่กำลังถูกมะเร็ง คุกคามอยู่



Episode 4x12



Episode 4x13

Never Again

บท : เกลีน มอร์แกน / เจมส์ หว่อง

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

เอ็ด ชายที่เพิ่งยุติชีวิตการแต่งงาน ตัดสินใจไปสักrup “เบ็ตตี้” ซึ่งภายหลังกลายเป็นรอยสักที่มีชีวิต และ โน้มน้าวให้เอ็ดฆ่าคน ส่วนโมลเดอร์มอบคดีให้สก็ลลี่ ทำต่อ เธอได้พบกับเอ็ด แถมยังได้รอยสักเป็นของตัวเองอีกด้วย ภายหลังสก็ลลี่ตรวจพบว่า น้ำหมึกที่ใช้สักทำให้ติดเชื้อและเกิดปฏิกิริยาทางประสาท



Episode 4x14

Memento Mori

บท : คริส คาร์เตอร์ / วินซ์ จิลลิแกน

/ จอห์น ชิบัน / แฟรงก์ สปีดนิตซ์

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

สก็ลลี่พบว่าตนเองเป็นมะเร็งในสมอง เธอเคยรู้ก่อนหน้านั้นแล้วจากผู้หญิง 11 คนที่บอกว่าตนเองถูกฝังชีพ และรอวันตายด้วยโรคมะเร็งที่ไม่มีทางรักษา โดยสก็ลลี่ได้รับการรักษาจากหมอสแกนลอน ผู้ซึ่งรักษาหญิงที่ถูกลักพาตัวคนอื่นๆ โมลเดอร์รู้ว่าหมอสแกนลอนแท้จริงคือต้องการฆ่าเหยื่อทั้งหมดเพื่อกลบเกลื่อนหลักฐาน



Episode 4x15

Kaddish

บท : ฮาร์เวิร์ด กอร์ดอน

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

หลังจากที่ไอแซก ลูเซีย ชาวยิวถูกฆาตกรรมอย่างโหดเหี้ยมก่อนงานแต่งงานของเขาเพียงไม่กี่วัน โดยคนขาวที่คิดว่าตัวเองเหนือกว่าผู้อื่น แต่หลังจากงานศพหนึ่งในฆาตกร 3 คนถูกฆ่า และพบลายนิ้วมือของไอแซกอยู่ที่ศพ วันถึงเอพีไอต้องเข้ามาสืบสวน และพ่อตาของไอแซก ก็กลายเป็นผู้ต้องสงสัยอันดับหนึ่งใน

การฆ่าแก้แค้น คดีนี้จะเกิดขึ้นเพราะแรงแค้นของไอแซกหรือว่ากรรมตามทันพวกฆาตกรกันแน่

Unrequited

บท : ฮาร์เวิร์ด กอร์ดอน / คริส คาร์เตอร์

กำกับ : ไมเคิล แลนจ์

เมื่อคนถูกฝึกให้เป็นเครื่องฆ่าคนโดยกองทัพ แม้ว่าภารกิจจะเสร็จสิ้น แต่ความสามารถของเขายังไม่สูญไป เหตุการณ์เริ่มจากอดีตทหารสงครามเวียดนามที่มีความสามารถในการหายตัว เพื่อการสังหาร แต่บันทึกการมีชีวิตอยู่และการตายของมนุษย์ล่องหนคนนี้ไม่ได้รับการบันทึกไว้ ซึ่งนั่นยิ่งทำให้เขาก่อคดีมากขึ้นเรื่อยๆ



Episode 4x16

Tempus Fugit

บท : คริส คาร์เตอร์ / แฟรงก์ สปอตนิคซ์

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

แม็กซ์ ฟินิกซ์ ชายหนุ่มจอมเพี้ยนคิดจะติดต่อโมเดออร์เพื่อส่งมอบของชิ้นหนึ่งให้ แต่ไปไม่ถึงที่หมาย ก็ประสบอุบัติเหตุเครื่องบินตกเสียชีวิตเสียก่อน ซารอนอ้างตัวว่าเป็นน้องสาวของแม็กซ์ มาพบโมเดออร์และสก็ลลี และขอให้ช่วยสืบเรื่องเครื่องบินลำที่แม็กซ์โดยสารมาประสบอุบัติเหตุด้วย เพราะเธอเชื่อมั่นต้องมีเบื้องหลังและเงื่อนงำเกี่ยวพันกับของที่แม็กซ์นำมาด้วยอย่างแน่นอน



Episode 4x17



Episode 4x18

Max

บท : คริส คาร์เตอร์ / แฟรงก์ สปอตนิคซ์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

แม็กซ์ ฟินิกซ์ ขึ้นเครื่อง 549 โดยหิ้วหลักฐานของสิ่งมีชีวิตนอกโลกมาด้วย และสายลับรัฐบาลก็ติดตามแม็กซ์ขึ้นเครื่องไปหมายจะเอาวัตถุชิ้นนั้น และก่อนที่สายลับจะประสบความสำเร็จ เที่ยวบินที่ 549 ก็ถูกขัดขวางโดยยานต่างดาว ในขณะที่ยูเอฟโอจะมาลักพาตัวแม็กซ์ ฐานควบคุมการบินของรัฐบาลสั่งให้

เครื่องบินเจ็ทของรัฐทำลายยานต่างดาวเสีย และเมื่อยานต่างดาวถูกยิงตก นักบินไม่สามารถควบคุมเครื่องได้เนื่องจากลำแสงจากยาน จึงทำให้เครื่องตก



Episode 4x19

Synchrony

บท : ฮาร์เวิร์ด กอร์ดอน / เดวิด กรีนวอลด์

กำกับ : เจมส์ ชาร์ลสตัน

เจสัน นิโคลส์ เป็นนักวิจัยจากสถาบันเทคโนโลยีแมสซาชูเซตส์ มีความสามารถในการเร่งสารเยือกแข็งในร่างกายได้ สารเคมีนี้ส่งผลให้เกิดการตายของคนหลายคน นิโคลส์จึงเลือกที่จะเผชิญหน้ากับตัวเขาเองที่มาจากอนาคต ผู้ซึ่งได้ก่อคดีฆาตกรรม เพียงเพื่อที่จะทำลายการค้นพบของตัวเอง

Small Potatoes

บท : วินซ์ จิลลิแกน

กำกับ : คลิฟฟ์ โบล์

แม่หลายคนให้กำเนิดบุตรมีหาง เอ็ดเวิร์ด แวน บลันด์ท์ นักการประจำโรงพยาบาล อาจจะเป็นผู้ที่กำความลับนี้ไว้ เพราะเขาเองเกิดมามีหาง และมีความสามารถพิเศษในการแปลงร่างเป็นคนอื่นได้ จากการสอบสวนจึงรู้ว่าเขาทำให้ผู้หญิง 5 คนตั้งครรภ์ โดยที่หนึ่งในสี่คิดว่าเขาเป็นสามีของพวกเธอ และอีกคนคิดว่าเธอมีเพศสัมพันธ์กับลูก สกายวอร์คเกอร์แห่งสตาร์วอร์ส



Episode 4x20

Zero Sum

บท : ฮาร์เวิร์ด กอร์ดอน / แฟรงก์ สปอตนิตซ์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

สกินเนอร์แอบเข้าไปในอีเมลล์ของโมลเดอร์และปกปิดการตายของเจน โบรดี พนักงานคัดแยกจดหมายที่ถูกฝูงผึ้งต่อย สกินเนอร์ยังเปลี่ยนตัวอย่างเลือดของโบรดีที่ห้องแล็บอาชญากรรมอีกด้วย และเมื่อโมลเดอร์พบหน้าสกินเนอร์ปรากฏอยู่บนกล้องตรวจการ โมลเดอร์กล่าวหาว่าสกินเนอร์ทำงานร่วมมือกับมนุษย์มะเร็งซึ่งสกินเนอร์ยืนยันว่าเขาถูกปรักปรำ



Episode 4x21

Elegy

บท : จอห์น ซิบัน

กำกับ : เจมส์ ชาร์ลสตัน

แฮโรลด์ ชายสติไม่ดีทำงานที่โรงโบลิ่ง เขาได้พบกับ
วิญญาณของเหยื่อฆาตกรรม โมลเดอร์อธิบายให้
สก็ลลี่ฟังว่า ทุกคนที่เห็นภาพคนตาย หมายความว่า
เขากำลังจะตายด้วยเช่นกัน และสก็ลลี่ก็เห็น
วิญญาณของแฮโรลด์ที่กระจกมองหลังในรถของเธอ
เมื่อเป็นเช่นนี้หมายความว่าสก็ลลี่กำลังจะตายหรือ



Episode 4 x 22



Episode 4 x 23

Demons

บท : อาร์ ดับเบิลยู กู๊ดวิน

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

โมลเดอร์ตื่นขึ้นมาในโรงแรมที่เขาไม่รู้จัก ในมือมีปืนที่
เต็มไปด้วยเลือด เขากลายเป็นผู้ต้องสงสัยว่าฆ่าสามี
ภรรยาสูงอายุคู่หนึ่ง แต่เขาแน่ใจว่าไม่ได้ฆ่าใครแน่
จากผลการตรวจสารพิษในเลือดของโมลเดอร์ระบุว่ามึ
สาร "เคทามิน" สก็ลลี่ช่วยโมลเดอร์หาความจริง และ
ไปพบจิตแพทย์ที่ทำให้โมลเดอร์ฟื้นความทรงจำ



Episode 4 x 24

Gethsemane

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : อาร์ ดับเบิลยู กู๊ดวิน

โมลเดอร์และสก็ลลี่พยายามจะค้นหาความจริงให้ได้
เมื่อนักมานุษยวิทยาค้นพบสิ่งที่คาดว่าจะเป็นซาก
ของสิ่งมีชีวิตนอกโลกในถ้ำบนเขาแคนาเดียน สมาชิก
ของกลุ่มสำรวจถูกฆ่าตาย ร่างต่างดาวถูกขโมยไป
หลักฐานทุกอย่างถูกทำลาย กระทั่งกลาโหมเปิดเผย
ต่อสก็ลลี่และโมลเดอร์ว่าการสืบสวนตลอด 4 ปีของ

เอ็กซ์ไฟล์สเป็นการเสียเวลาเปล่า ทุกอย่างถูกวางแผนมาอย่างแนบเนียนโดยกองทัพซึ่งนำ
โมลเดอร์และสก็ลลี่ไปสู่เรื่องลวง โมลเดอร์ไม่สามารถยอมรับความจริงนี้ได้

FILES # 5

<u>Title</u>	<u>Episode</u>	<u>Air Date</u>
UNUSUAL SUSPECTS	5X01	11/16/97
REDUX	5X02	11/02/97
REDUX II	5X03	11/09/97
DETOUR	5X04	11/23/97
CHRISTMAS CAROL	5X05	12/07/97
POST-MODERN PROMETHEUS	5X06	11/30/97
EMILY	5X07	12/14/97
KITSUNEGARI	5X08	01/04/98
SCHIZOGENY	5X09	01/11/98
CHINGA	5X10	02/08/98
KILL SWITCH	5X11	02/15/98
BAD BLOOD	5X12	02/22/98
PATIENT X	5X13	03/01/98
THE RED AND THE BLACK	5X14	03/08/98
TRAVELERS	5X15	03/29/98
MIND'S EYE	5X16	04/19/98
ALL SOULS	5X17	04/26/98
THE PINE BLUFF VARIANT	5X18	05/03/98
FOLIE A DEUX	5X19	05/10/98
THE END	5X20	05/17/98



SEASON FIVE

Unusual Suspects

บท : วินซ์ จิลลิแกน

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

ย้อนกลับไปในปี 1989 เป็นการมาพบกันครั้งแรกของ เดอะโลนกันแมน ในการให้ความช่วยเหลือหญิงสาวที่ อ้างว่าเธอรู้เห็นแผนการของรัฐบาลในการทำการทดลองลับอย่างหนึ่ง คดีนี้โมลเดอร์เข้ามาช่วยเดอะโลนกันแมน โดยปราศจากสก็ลลี่เคียงข้าง ทั้งนี้เพราะโมลเดอร์ ต้องการพิสูจน์ว่ามีมนุษย์ต่างดาวอยู่จริงหรือไม่



Episode 5x01



Episode 5x02

Redux

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : อาร์ ดับเบิลยู กู้ดวิน

สก็ลลี่ล้มป่วยจากการกำเริบของโรคมะเร็งอีกครั้ง เธอเข้ารับการทดสอบเพื่อหาสาเหตุของเชื้อร้าย ส่วนโมลเดอร์ต้องสืบหาความจริงลำพัง เขาร่วมเดินทางไปกับนักสำรวจที่อ้างว่าขุดพบซากมนุษย์ต่างดาวในธารน้ำแข็ง และนำศพกลับมาผ่าพิสูจน์ว่าเป็นศพมนุษย์ต่างดาวจริงหรือปลอม

Redux II

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

โมลเดอร์ยังคงพยายามหาวิธีรักษาสก็ลลี่ให้เร็วที่สุด โดยได้รับความช่วยเหลือจากมนุษย์มะเร็ง ซึ่งบอกวิธีการรักษาสก็ลลี่แก่โมลเดอร์ทั้งหมด แต่เบื้องหลังมนุษย์มะเร็งได้ทำการตกลงกับกลุ่มคนในสมาคมลับว่าเขาจะให้ข้อมูลแก่โมลเดอร์ โดยมีข้อแลกเปลี่ยนด้วยชีวิตของโมลเดอร์เอง



Episode 5x03



Episode 5x04

Detour

บท : แฟรงก์ สปีตนิตซ์

กำกับ : แบร์รี ดาวเลอร์

ระหว่างการเดินทางไปสัมภาษณ์ของโมลเดออร์กับสก็ลลี่ ทำให้ทั้งสองได้พบคดีที่ผู้เคราะห์ร้ายก็หายตัวไปในป่าหลายคน โมลเดออร์พบว่าต้องสงสัยที่มีรอยเท้าคล้ายมนุษย์ แต่ลักษณะการย่ำเท้าคล้ายคลึงกับสัตว์ป่า และยังพบอีกว่าฆาตกรเลือกทำร้ายผู้ที่แข็งแรงที่สุดในกลุ่มก่อน จึงเล่นเกมผู้ก่อนแอเป็นรายต่อไป

งานนี้โมลเดออร์และสก็ลลี่ต้องร่วมทีมเดินป่าไปพิสูจน์หาหลักฐานด้วย

Christmas Carol

บท : แฟรงก์ สปีตนิตซ์ / จอห์น ชิบัน

วินซ์ จิลลิแกน

กำกับ : ปีเตอร์ มาร์เคิล

สก็ลลี่ได้รับโทรศัพท์ขอความช่วยเหลือ เธอรู้ทันทีว่าเป็นเสียงของเมลิสซาน้องสาวที่ถูกฆาตกรรม 2 ปีก่อน เธอแกะรอยโทรศัพท์ไปยังเบอร์ที่หมุ่นเข้ามา ทำให้เธอทราบว่าการฆาตกรรมขึ้นที่บ้านที่อุปการะเด็กหญิงเอมิลี จากเสียงในโทรศัพท์และหน้าตาของเอมิลี ทำให้เธอคิดว่าเอมิลีอาจเป็นลูกของน้องสาวก็ได้ แต่ผลการตรวจดีเอ็นเอ กลับกลายเป็นว่าเด็กคนนี้เป็นลูกของเธอเอง



Episode 5x05

The Post-Modern Prometheus

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : คริส คาร์เตอร์



Episode 5x06

จดหมายจากคุณแม่ลูกติด ส่งตรงถึงโมลเดออร์และสก็ลลี่ว่าเธอถูกทำให้ตั้งครรภ์อีกครั้ง โดยไม่สามารถระบุที่มา ทั้งๆ ที่เธอทำหมันไปตั้งแต่ 3 ปีก่อน หลังจากที่ทั้งคู่มาสืบหาข้อเท็จจริง ก็พบอีกคดีที่เกิดขึ้นในเวลาและพื้นที่ใกล้เคียงกัน นั่นคือการตั้งครรภ์ของภรรยา นักวิทยาศาสตร์ ที่ไม่สามารถหาสาเหตุได้เช่นกัน

Emily

บท : แฟรงก์ สปีตนิตซ์ / จอห์น ซิบัน
/ วินซ์ จิลลิแกน
กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

ตอนต่อจาก Christmas Carol สกัลลีทราบว่าเด็กคนนี้เป็นลูกเธอ แต่เป็นไปได้อย่างไร เมื่อสกัลลีถูกเอารังไข่ออกไป และไม่สามารถมีลูกได้ตั้งแต่ถูกลักพาตัว เธอขอความช่วยเหลือจากโมลเดอรีให้สืบหาความจริง ขณะที่เธอก็ทำเรื่องขอรับรองเอมิลีเป็นบุตรที่ถูกต้องตามกฎหมาย สุดท้ายเรื่องก็ไม่เป็นอย่างที่คิด เพราะเอมิลีคือมนุษย์ครึ่งต่างดาวที่กำลังถูกตามฆ่า



Episode 5x07

Kitsunegari

บท : วินซ์ จิลลิแกน / ทิม ไมเนียร์
กำกับ : แดเนียล แซกไฮม์

รอบิิร์ต โมเดล หรือ “พูชเชอร์” ฆาตกรที่มีพลังจิตแข็งแกร่งกลับมาอีกครั้ง ด้วยการแหกคุกมาเพื่อแก้แค้นโมลเดอรีที่ยิงและจับเขาเข้าคุกในฤดูกาลที่ 3 ครั้งนี้โมลเดอรีและสกัลลีต้องทำงานหนัก เหตุการณ์ดูเหมือนจะมีเงื่อนงำมากขึ้น และต้องเผชิญหน้ากับฆาตกรที่มีอำนาจเหนือจิตใจคนอื่นอีกด้วย



Episode 5x08



Episode 5x09

Schizogeny

บท : เจสสิกา สก็อตต์ / ไมค์ วอลเลย์เกอร์
กำกับ : ราล์ฟ ฮีมเคอร์

วัยรุ่นชายผู้หนึ่งถูกกล่าวหาว่าฆ่าพ่อเลี้ยงของตน จากการชันสูตรศพพบว่าข้อเท้าของผู้ตายปรากฏรอยขีดล้ายกับรอยนิ้วมืออยู่ แต่ยังไม่ทันไรก็เกิดคดีขึ้นอีก หญิงสาวคนหนึ่งอ้างว่าไม่ทราบสาเหตุที่พ่อของตนผลัดตกจากหน้าต่างบนบ้านเสียชีวิตหลังการมีปากเสียงกัน ซึ่งในเมืองเล็กๆ แห่งนี้ มีการจัดตั้ง

ชมรมเพื่อบำบัดจิตใจให้เด็กวัยรุ่นที่มีปัญหา โดยเฉพาะกับพ่อ โมลเดอรีจึงมุ่งความสนใจไปยังผู้จัดตั้งชมรมนี้ว่าจะมีส่วนเกี่ยวข้องและผลักดันให้เด็กกระทำการที่ไม่ถูกต้องหรือไม่



Episode 5x10

Chinga

บท : สตีเฟน คิง / คริส คาร์เตอร์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

ในวันหยุดพักผ่อนของสก็ลลี เธอพบเหตุการณ์ที่เหยื่อทุกคนทำร้ายตนเอง ด้วยการใช้มือกรีดที่ดวงตาของตน ทั้งสองข้าง บางรายแทงตัวเองเสียชีวิต ซึ่งเหยื่อที่ฆ่าตัวตายนั่น ล้วนแล้วแต่มีความเกี่ยวข้องกับผู้หญิงที่ชาวบ้านลือกันว่าเธอคือแม่คนที่ชั่วร้าย สก็ลลีได้รับการขอร้องให้ช่วยร่วมสืบคดีกับตำรวจท้องถิ่น



Episode 5x11

Kill Switch

บท : วิลเลียม กิบสัน / ทอม แมตต์ค็อกซ์

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

โมลเดอร์และสก็ลลีเข้าไปสืบคดีการตายของนักสร้างโปรแกรมคอมพิวเตอร์อัจฉริยะในร้านอินเทอร์เน็ตคาเฟ่ที่เป็นเป้าหมายการสังหารของกลุ่มผู้ก่อการร้าย เรื่องถูกสาวไปถึงการสร้างเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ที่ทันสมัยที่สร้างระบบความทรงจำสำรองไว้ได้ โดยผ่านแผ่นซีดีเพลง "ทไวไลท์ที่โทม" ผู้ก่อการร้ายสามารถติดตามพิกัดที่อยู่ของกลุ่มผู้สร้างโปรแกรม และทำลายล้างได้ทันที

Bad Blood

บท : วินซ์ จิลลิแกน

กำกับ : คลิฟฟ์ โบล์

โมลเดอร์ก่อคดีฆ่าคนตาย สก็ลลีตกเป็นผู้สมรู้ร่วมคิด ทั้งสองถูกเรียกให้เข้าพบผู้ช่วยผู้อำนวยการสกินเนอร์ และรายงานเรื่องทั้งหมดที่เกิดขึ้น โมลเดอร์ตั้งใจรายงานเรื่องราวทั้งหมดเกี่ยวกับผีดิบดูดเลือด แต่ตรงข้ามกับเรื่องที่สก็ลลีจะเล่าอย่างสิ้นเชิง เธอว่าเรื่องทั้งหมดเกิดจากที่โมลเดอร์ถูกมอมยา เขาจึงกระทำการเกินกว่าเหตุขึ้น



Episode 5x12

Patient X

บท : แฟรงก์ สปีตนิตซ์ / คริส คาร์เตอร์
กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

โมลเดอร์และสก็ลลี่เข้าสืบสวนเรื่องราวการถูกเผาไหม้ที่ภูเขาสกายแลนด์ ผู้เคราะห์ร้ายจำนวนมากนับร้อยๆ ศพ โมลเดอร์และสก็ลลี่มาถึงทางตันที่ว่าเพราะเหตุใดผู้คนที่ไม่รู้จักกันมาก่อน จึงมารวมตัวกันที่นี่ และกระทำการเช่นนี้ด้วยกัน จะเกิดจากการลัทธิบูชาบางอย่าง หรือเกิดขึ้นเพราะมีผู้นัดแนะผู้เคราะห์ร้ายมาพบกัน และทำการฆาตกรรมครั้งยิ่งใหญ่



Episode 5x13



Episode 5x14

The Red And The black

บท : แฟรงก์ สปีตนิตซ์ / คริส คาร์เตอร์
กำกับ : คริส คาร์เตอร์

จากเหตุการณ์เผาไหม้ที่ภูเขาสกายแลนด์ ทำให้สก็ลลี่เกือบเอาชีวิตไม่รอด โมลเดอร์พยายามซักถามถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับสก็ลลี่ แต่เธอตอบคำถามไม่ได้ โมลเดอร์จึงต้องให้สก็ลลี่รับการสะกดจิตเพื่อฟื้นความทรงจำ เธอเล่าว่าคืนนั้นมีการรวมกลุ่มคนมากมาย และมีกลุ่มมนุษย์ต่างดาวไร้หน้าที่อยู่ใจเผา กลุ่มคน จากนั้นก็มียานอวกาศปล่อยลำแสงลงมาเผามนุษย์ต่างดาวไร้หน้า และเอาตัวแคสซานดราไป



Episode 5x15

Travelers

บท : จอห์น ชีบัน / แฟรงก์ สปีตนิตซ์
กำกับ : วิลเลียม แกรแฮม

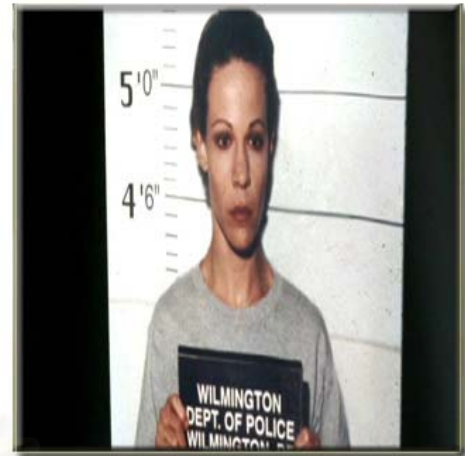
เกิดการตายอย่างประหลาดในปี 1950 นำโมลเดอร์ไปสู่คำถามที่ว่าเจ้าหน้าที่เอฟบีไออาเธอร์ เดล เป็นผู้สืบคดีเค็กซ์ไฟล์ครั้งแรกหรือไม่ และเหตุใดในการสืบสวนคดีการตายอย่างลึกลับนั้นต้องมีการเชื่อมโยงถึงพ่อของโมลเดอร์ และเกี่ยวพันอย่างไรกับการทดลองในโครงการลับ

Mind's Eye

บท : ทิม ไมเนียร์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

หญิงตาบอดเป็นผู้ต้องสงสัยฆ่าคนตาย ผลพิสูจน์รอยเลือดและหลักฐานไม่ตรง แต่เธอก็ย้อนกลับมาที่โรงพัก และขอให้ตำรวจจับเธอข้อหาฆ่าคนตาย โมลเดอร์ไม่เชื่อว่าหญิงตาบอดนี้จะฆ่าคนได้ ระหว่างการพิสูจน์ข้อกล่าวหา เธอถูกตามล่าจากชายผู้หนึ่งที่รอยเลือดและหลักฐานยืนยันได้ว่าเป็นฆาตกร และที่สำคัญคือพ่อแท้ๆ ของสาวตาบอดผู้นี้ด้วย



Episode 5 x 16

All Souls

บท : แฟรงก์ สปีดนิตซ์ / จอห์น ชิบัน

เรื่อง : แดน แองเจิล / บิลลี บราวน์

กำกับ : อัลเลน คัลเทอร์

สก็ลลี่สืบคดีสาวพิกการถูกฟ้าผ่าเสียชีวิต นำแปลกที่เธอพิกการเดินไม่ได้ แต่พ่อเธอยืนยันว่าเห็นเธอเดินไปที่ถนนด้วยขาของเธอเอง จากนั้นก็มีเด็กสาวพิกการถูกฟ้าผ่าเสียชีวิตอีกราย ผู้ตายรายนี้เป็นฝาแฝดกับเหยื่อรายแรก จากการค้นข้อมูลพบว่าเด็กทั้งสองถูกอุปการะมา แต่ไม่ได้มีแค่เธอสองคน พวกเขาเป็นฝาแฝดสี่ ซึ่งสองคนที่เหลืออาจตกอยู่ในอันตราย



Episode 5 x 17



Episode 5 x 18

The Pine Bluff Variant

บท : แฟรงก์ สปีดนิตซ์ / จอห์น ชิบัน

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

เมื่อต้องสืบสวนผู้ก่อการร้ายที่มีอาวุธทางชีวภาพที่ร้ายแรงอยู่ในมือ ทางรัฐบาลจึงแก้งให้ความร่วมมือกับกลุ่มผู้ก่อการร้าย แต่ผู้ที่จะทำหน้าที่เป็นนี้ ก็คือโมลเดอร์ งานนี้สก็ลลี่ไม่ได้รับการบอกกล่าวใดๆ เลย แต่เธอก็เฝ้าสังเกตความเปลี่ยนแปลงของโมลเดอร์ และตามดูพฤติกรรมของเขา จนรู้ว่าโมลเดอร์เข้าข้างผู้ร้าย ขณะเดียวกันผู้ก่อการร้ายเริ่มระแคะระคาย

Folie a Deux

บท : วินซ์ จิลลิแกน

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

โมลเดอร์และสก็ลลีเข้ามาสืบคดีของบริษัทวินโรท์ ที่ได้รับเทปคุกคามว่ามีสัตว์ประหลาดในบริษัท ที่ต้องดูคัดเลือกมนุษย์เป็นอาหาร ใครก็ตามที่ถูกมัน เล่นงานจะเหมือนตายทั้งเป็น โมลเดอร์ได้พบ พนักงาน แกรี แลมเบิร์ต ใช้อาวุธปืนชูบบังคับให้ ทุกคนใน บริษัทอยู่ในความสงบ เขาเชื่อว่าเจ้านาย ของเขาเป็นสัตว์ประหลาดคัดเลือก และต้องการ ประกาศออกทางโทรทัศน์เพื่อให้ประชาชนรู้ว่าต้องกำจัดปีศาจก่อนที่มันจะกำจัดทุกคน



Episode 5x19



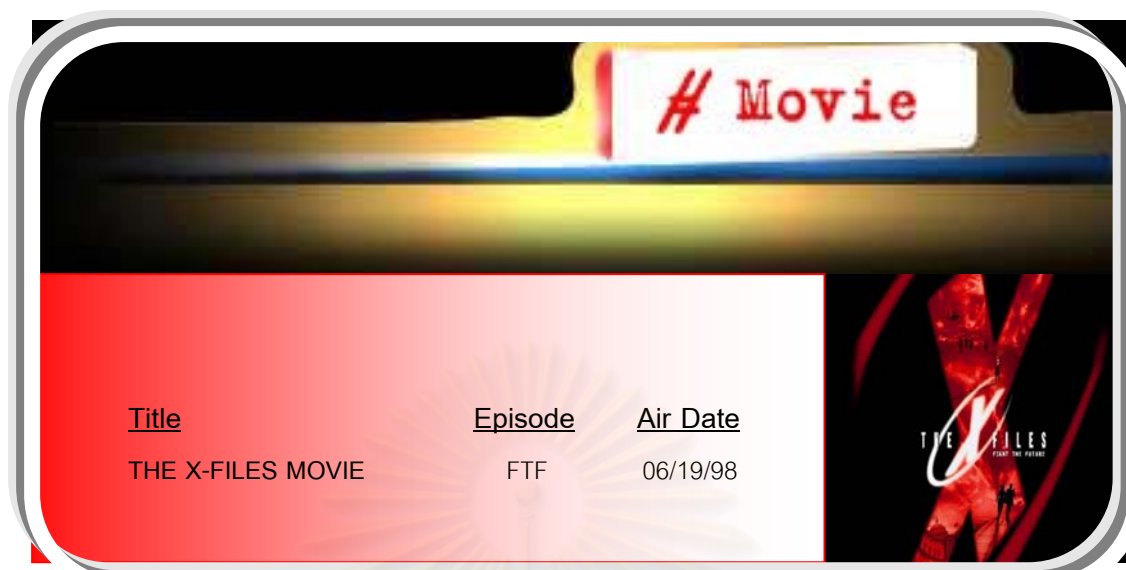
Episode 5x20

The End

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : อาร์ ดับเบิลยู กู้ดวิน

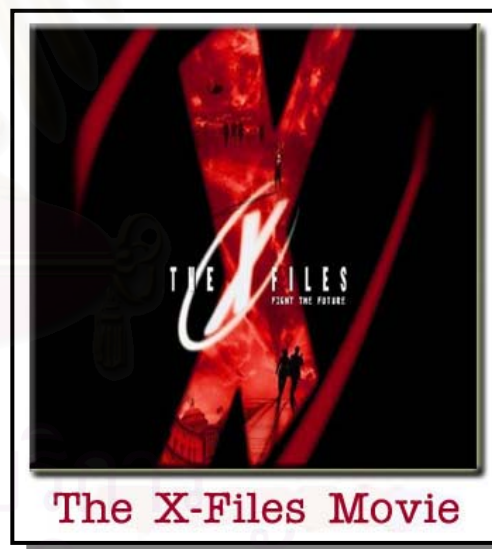
โมลเดอร์ สก็ลลีและสเปนเดอร์ (ลูกชายของมนุษย์ มะเร็ง) ได้รับมอบหมายให้สืบคดีชายชาวรัสเซียได้ ถูกยิงเสียชีวิต ขณะแข่งขันหมากรุกระดับชาติกับ กิบสัน เพอร์ยัส เด็กชายวัย 12 ปี ซึ่งโมลเดอร์เชื่อว่า กิบสันเป็นเป้าหมายที่ควรจะถูกยิง ถ้าหากกิบสัน ไม่เอนหลังฟังพนัก กระสุนจะพุ่งเข้าเจาะกลาง ท้ายทอยของกิบสันพอดี เขาสันนิษฐานว่ากิบสัน มีความสามารถในการอ่านใจคน สุดท้ายแผนกเอ็กซ์ไฟล์สต้องปิดลงอีกครั้ง เพราะมีการลักลอบ วางเพลิง เป็นผลให้แฟ้มคดีทั้งหมดได้รับความเสียหาย



The X-Files Movie : Fight The Future

ภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์ส มูฟวี่ : ไฟท์ เดอะ ฟิวเจอร์

เมื่ออาคารสำนักงานเอพีไอในดัลลัส, เท็กซัส ถูกระเบิดขึ้นโดยฝีมือผู้ก่อการร้าย โมลเดอร์และ สกัลลี่ถูกจุดลงมาสู่แผนสมคบคิดอันลึกลับและ อันตรายกว่าคดีใดๆ ที่ทั้งสองเคยเผชิญ ด้วยความช่วยเหลือจากดีออกเตอร์ผู้ลึกลับ จึงทำให้โมลเดอร์ และสกัลลี่ต้องเสี่ยงเอาตำแหน่งหน้าที่การงานและ ชีวิตของตนเข้าแลก เพื่อการไล่ล่าไวรัสร้ายที่มาจาก นอกโลก ซึ่งสามารถทำลายทุกชีวิตบนโลกได้ ในระหว่างการติดตามค้นหาความจริง ทั้งสองนักสืบ ต้องเผชิญหน้ากับแผนการร้ายในกลุ่มสมาคมลับ ซึ่งเป็นกลุ่มคนที่ทรงไว้ซึ่งอำนาจ ที่จะหยุดทุกสิ่งเพื่อรักษาความลับของพวกเขาเอาไว้ จากถ้า ในเท็กซัสสำนักงานเอพีไอ จนถึงแอนตาร์กติกา ศูนย์รวมความลับที่ยิ่งใหญ่ที่สุดที่โมลเดอร์ และสกัลลี่จะได้เผชิญหน้า

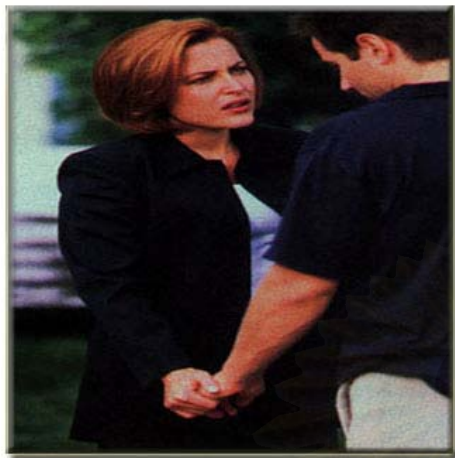


FILES # 6

<u>Title</u>	<u>Episode</u>	<u>Air Date</u>
THE BEGINNING	6X01	11/08/98
DRIVE	6X02	11/15/98
TRIANGLE	6X03	11/22/98
DREAMLAND	6X04	11/29/98
DREAMLAND II	6X05	12/06/98
TERMS OF ENDEARMENT	6X06	01/03/99
RAIN KING	6X07	01/10/99
HOW THE GHOSTS STOLE CHRISTMAS	6X08	12/13/98
TITHONUS	6X09	01/24/99
SR 819	6X10	01/17/99
TWO FATHERS	6X11	02/07/99
ONE SON	6X12	02/14/99
ARCADIA	6X13	03/07/99
AGUA MALA	6X14	02/21/99
MONDAY	6X15	02/28/99
ALPHA	6X16	03/28/99
TREVOR	6X17	04/11/99
MILAGRO	6X18	04/18/99
THREE OF A KIND	6X19	05/02/99
THE UNNATURAL	6X20	04/25/99
FIELD TRIP	6X21	05/09/99
BIOGENESIS	6X22	05/16/99



S E A S O N S I X



Episode 6 x 01

The Beginning

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

โมลเดอร์และสก็ลลีไปทำคดีคนตายอย่างปริศนาในบ้านพัก เขาสันนิษฐานว่าผู้ตายน่าจะติดเชื้อไวรัสต่างดาวมา และใช้ร่างของเขาพักตัว ก่อนที่ทะเลาะงาพหะออกมา โมลเดอร์พยายามหาตัวมนุษย์ต่างดาวให้เจอ เพื่อจะนำไปเป็นหลักฐาน ทั้งคู่ถูกสั่งให้เลิกยุ่งกับเอ็กซ์ไฟล์ส และขึ้นตรงต่อเจ้านายคนใหม่, เคิร์ช



Episode 6 x 02

Drive

บท : วินซ์ จิลลิแกน

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

ข่าวโทรทัศน์รายงานเรื่องรถที่ขับหนีการจับกุม โมลเดอร์จึงเข้าไปสืบคดี และร่วมเดินทางไปกับক্রัมพ์ ผู้ต้องหา และได้รู้ว่าক্রัมพ์มีอาการปวดในช่องหู อาการจะดีขึ้นถ้าขับรถด้วยความเร็วสูงมุ่งหน้าไปยังทิศตะวันตก สก็ลลีสืบรู้ว่าอาการที่เกิดขึ้นมาจากการทดลองคลื่น ELF ของรัฐบาล



Episode 6 x 03

Triangle

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : คริส คาร์เตอร์

โมลเดอร์หลงเข้าไปที่เรือควีนแอน ก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่นั่นเขาได้พบหญิงสาวซึ่งหน้าเหมือนสก็ลลี สกินเนอร์ และมนุษย์มะเร็งที่กลายเป็นพวกนาซีเต็มตัว กลับมาที่ปัจจุบัน สก็ลลีพยายามหาทางช่วยเหลือโมลเดอร์ สุดท้ายสกินเนอร์ก็แอบเอาข้อมูลที่เธอต้องการมาให้ สก็ลลีจึงออกตามหาโมลเดอร์ได้

Dreamland

บท : วินซ์ จิลลิแกน / จอห์น ซิบัน
/ แฟรงก์ สปีดนิตซ์
กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

โมลเดอร์จับรถพาสกัลดี้ไปพบแหล่งข่าวที่เป็น
เจ้าหน้าที่ของเอเรีย 51 แต่ก่อนที่ทั้งคู่จะได้พบกับ
แหล่งข่าว รถของพวกเขาถูกล้อมโดยเจ้าหน้าที่
คนอื่น ๆ ของเอเรีย 51 ขณะนั้นก็มีงานบินบินผ่าน
พวกเขาไป ความร้อนจากยานทำให้โมลเดอร์สลบ
ร่วงกับเจ้าหน้าที่ชื่อ มอริส เฟลทเซอร์ แต่ก็ไม่มีใครรู้
นอกจากตัวของโมลเดอร์และมอริสเท่านั้น



Episode 6 x 04



Episode 6 x 05

Dreamland II

บท : วินซ์ จิลลิแกน / จอห์น ซิบัน / แฟรงก์ สปีดนิตซ์
กำกับ : ไมเคิล วัตคินส์

เมื่อการหาข้อพิสูจน์การสลบร่วงของโมลเดอร์ ทำให้
เขาถูกจับและป้ายสีความผิดจากโมลเดอร์ตัวปลอม
ทำให้เขาหมดทางคืนสู่ร่างเดิม แต่หาว่าไม่ว่าสก็ลู้
แล้วว่า โมลเดอร์ที่อยู่ข้างเธอ ไม่ใช่โมลเดอร์คนเดิม
เธอต้องทำให้โมลเดอร์กลับคืนสู่สภาพเดิมให้เร็วที่สุด
โดยนำกล่องดำมาตรวจดู และคิดหาทางช่วยออก

Terms of Endearment

บท : เดวิด อแมน
กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

โมลเดอร์สงสัยว่าเวย์น พ่อของเด็กเป็นคนที่ก่อคดี
ฆาตกรรมทารก แต่สก็ลู้คิดว่าลอร่าทำแท้งด้วยการ
กินยาขับเลือด โมลเดอร์ยังไม่หายแคลงใจ จึงสะกด
รอยตามเวย์นไป พบว่าเขาแอบมีภรรยาอยู่อีกคน
ภายหลังความจริงปรากฏว่าสิ่งที่เวย์นต้องการ คือ
ทารกปกติ เพราะตัวเขานั้นเป็นปีศาจ แต่ภรรยาใหม่
ของเวย์น ต้องการในสิ่งที่ตรงกันข้าม



Episode 6 x 06

The Rain King

บท : เจฟฟรีย์ เบลล์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

โมลเดอร์และสก็ลลี่ได้พบกับปมปริศนาสภาพอากาศที่แปรปรวน ฮอลแมนชายหนุ่มที่แอบหลงรักซีลาเป็นคนก่อเหตุขึ้น ด้วยเกิดจากความรักของเขา สิ่งที่จะทำให้เมืองนี้มีสภาพอากาศที่ปกติ คือ ต้องทำให้ซีลามองเห็นความรักที่ฮอลแมนมีให้เธอ แต่ทว่าซีลาไม่ทำที่สนใจโมลเดอร์แทนเสียแล้ว



Episode 6 x 07

How the Ghosts Stole Christmas

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : คริส คาร์เตอร์

ในคืนก่อนวันคริสต์มาส โมลเดอร์นำสก็ลลี่มาพบที่บ้านร้าง ซึ่งมีชายหญิงคู่หนึ่งฆ่าตัวตาย เพื่อสังเวความรักของทั้งคู่ สก็ลลี่ไม่เข้าใจว่าจะมาเฝ้าดูบ้านร้างนี้ทำไม โมลเดอร์จึงไขข้อสงสัยให้ว่าเพราะในคืนวันก่อนคริสต์มาส วิญญาณของชายหญิงคู่นี้จะปรากฏตัวขึ้น เพื่อหาตัวแทนที่จะมาอยู่สังเวความรักในบ้านหลังนี้ต่อจากพวกเขา



Episode 6 x 08

Tithonus

บท : วินซ์ จิลลิแกน

กำกับ : ไมเคิล วัตคินส์

เจ้าหน้าที่เอพีไอ พบภาพถ่ายเหตุการณ์ฆาตกรรมและสงสัยว่าผู้ที่ถ่ายภาพจะมีส่วนรู้เห็นในการฆาตกรรม จึงมาขอความช่วยเหลือจากสก็ลลี่ เธอเฝ้าสังเกตพฤติกรรม และพบว่าชายผู้นี้จะติดตามถ่ายภาพก่อนที่ผู้ตายจะตาย โดยที่เขาไม่ได้



Episode 6 x 09

ทำร้ายเหยื่อรายนั้นเลย สก็ลลี่ไม่เข้าใจว่าเขาทำเช่นนี้ไปเพื่ออะไร แต่เมื่อเธอถูกยิงอาการสาหัส เธอจึงรู้ว่าสิ่งที่ชายคนนั้นรอคอยมายาวนาน ได้ปรากฏขึ้นแล้ว



Episode 6 x 10

ต้องลงเอยอย่างนี้

S.R. 819

บท : จอห์น ชีบัน

กำกับ : แดเนี่ยล แซกไฮม์

สกินเนอร์ถูกจู่โจมทำร้ายด้วยเครื่องมือทางเทคโนโลยีที่ล้าหน้าด้วยอาการเลือดเป็นพิษอาการเป็นตายเท่ากัน ทั้งโมลเดอร์และสก็ลลี่พยายามค้นหาว่าผู้ต้องสงสัยคนใดที่เข้าข่าย โมลเดอร์พยายามหาทางเข้าถึงข้อมูลทางทหารที่เกี่ยวกับปฏิบัติการเอสอาร์ 819 ที่เขาคิดว่าทำให้สกินเนอร์



Episode 6 x 11

Two Fathers

บท : แฟรงก์ สปีตนิตซ์ / คริส คาร์เตอร์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

แคลซซานดรา สเปนเดอร์ หนึ่งในผู้ถูกทดลองตามแผนการโครงการลับปรากฏตัวขึ้นและถูกตามล่าโดยกลุ่มนักวิทยาศาสตร์ เธอหนีไปยังบ้านของโมลเดอร์ และสั่งให้โมลเดอร์ฆ่าเธอ เพราะเธอเป็นผลผลิตจากการทดลองมนุษย์ครั้งต่างดาว และการก่อตั้งอาณานิคมจะเกิดขึ้น หากพวกต่างดาวรู้เรื่องราวเกี่ยวกับเธอ

One Sun

บท : แฟรงก์ สปีตนิตซ์ / คริส คาร์เตอร์

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

มนุษย์มะเร็งเปิดเผยความลับของรัฐบาลที่ปกปิดมากกว่า 50 ปี เพื่อที่เจฟฟรีย์ สเปนเดอร์ ลูกชายจะมาร่วมงานกับเขา ขณะเดียวกันโมลเดอร์รู้เรื่องแผนการขั้นสุดท้ายที่จะทำให้ลายสมมาตรมาคมลับ สเปนเดอร์วางแผนหลอกลวงพ่อเขา ให้โมลเดอร์กับสก็ลลี่ลับเข้ามาทำงานในแผนกเอ็กซ์ไฟล์ส มนุษย์มะเร็งไม่พอใจกับสิ่งที่เกิดขึ้น จึงตัดสินใจฆ่าเขาเสีย



Episode 6 x 12

Arcadia

บท : แดเนี่ยล อาร์คิน

กำกับ : ไมเคิล วัตคินส์

โมลเดอร์และสก็ลลี่ต้องปลอมตัวเป็นคู่สามีภรรยาเพื่อเข้าไปสืบคดีการหายตัวไปของครอบครัวโคลินในหมู่บ้านที่ติดอันดับการจัดผังเมืองดีเด่นที่แคลิฟอร์เนีย แต่น่าแปลกคือ สมาชิกในหมู่บ้านต้องปฏิบัติตามกฎอย่างเคร่งครัด ถ้าไม่รักษากฎให้ดีครอบครัวนั้นก็ต้องสังเวทความผิดด้วยชีวิต



Episode 6 x 13



Episode 6 x 14

Agua Mala

บท : เดวิด อแมน

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

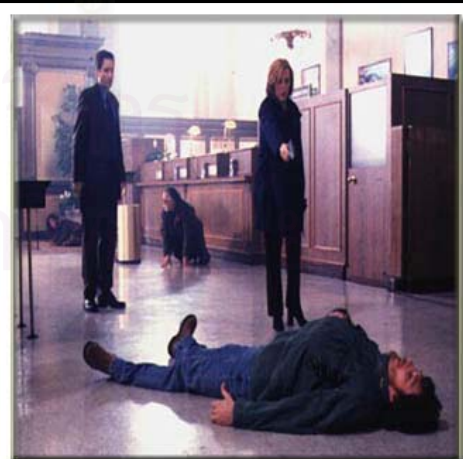
สัตว์ประหลาดกลายเป็นสัตว์ที่พัฒนาขึ้นจากมนุษย์และอาศัยน้ำที่มีเชื้อของมันเป็นตัวประสาน ทำให้เกิดการอาละวาดของงูน้ำ ขึ้นในช่วงน้ำท่วมที่ฟลอริดา ผู้คนมากมายต้องสังเวทชีวิตให้แก่สัตว์น้ำพิสดารนี้ จากคนเป็นสัตว์ประหลาดงูน้ำ โมลเดอร์และสก็ลลี่จะสกัดความร้ายแรงของมันได้หรือไม่

Monday

บท : วินซ์ จิลลิแกน / จอห์น ชีบัน

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

เหตุการณ์ของวันจันทร์ที่เกิดขึ้นซ้ำๆ ทุกวัน นำพาโมลเดอร์ไปพบกับกรณีลึกลับที่สยองขวัญที่สุดท้ายจบลงด้วยโศกนาฏกรรมความตาย เขาไม่รู้ว่าทำไม ทุกครั้งที่ตื่นมาต้องเจอเหตุการณ์ของวันนี้ทุกที แม้ว่าเขาจะพยายามปรับเปลี่ยนพฤติกรรมในแต่ละครั้ง หวังว่ามันจะทำให้เขาหลุดจากเหตุการณ์ซ้ำๆ ได้ แต่ก็ไม่เป็นผล ในที่สุด โมลเดอร์เลือกทำในสิ่งที่เขาไม่เคยทำมาก่อน จนทำให้โมลเดอร์หลุดออกจากเหตุการณ์โศกนาฏกรรมซ้ำๆ นี้ได้เสียที



Episode 6 x 15

Alpha

บท : เจฟฟรีย์ เบลล์

กำกับ : ปีเตอร์ มาร์เคิล

หมาป่าพันธุ์โดลที่สูญพันธุ์ไปแล้ว หลุดออกมา
อาละวาดในเมือง และฆ่าคนบริสุทธิ์ไปมากมาย
การสืบสวนคดีต้องอาศัยความรู้จากเพื่อนออนไลน์
ของโมลเดอร์มาช่วยให้ความกระจ่าง ทั้งคู่พยายาม
จับต้นชนปลายให้ถูกว่าหมาป่าที่สูญพันธุ์ไปแล้วนั้น
จะกลับมาใช้ชีวิตและอาละวาดฆ่าคนได้อย่างไร



Episode 6 x 16



Episode 6 x 17

Trevor

บท : จิม กัททริค / เคน ฮาวลิว

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

โมลเดอร์และสก็ลลี่จึงได้รับมอบหมายให้ติดตามหา
ชายต้องโทษ ระหว่างการติดตามตัว ฆาตกรผู้นี้ได้ก่อ
คดีขึ้นอีก และเขียนข้อความทิ้งไว้ในที่เกิดเหตุว่า
“ฉันต้องการของที่เป็นของฉัน” โมลเดอร์และสก็ลลี่
พยายามคิดว่าสิ่งใดที่ฆาตกรต้องการ จนกระทั่งทั้งคู่
ไปสืบรู้ว่าสิ่งที่เค้าต้องการคือ ลูกชายตัวน้อย เท่านั้น



Episode 6 x 18

Milagro

บท : คริส คาร์เตอร์

เรื่อง : แฟรงก์ สปีดนิคซ์ / จอห์น ซิบัน

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

เรื่องของนักเขียนนายหนึ่ง เพิ่งเข้ามาอาศัยอยู่ข้าง
ห้องโมลเดอร์ เขาแอบหลงรักสก็ลลี่มาก ถึงขนาดคิด
เขียนนิยายเกี่ยวกับตัวเธอขึ้นโดยเฉพาะ แต่การเขียน
นิยายของเขาจะแตกต่างจากนักเขียนผู้อื่น ตรงที่
ตัวละครและเรื่องราวที่เขียนขึ้นจะไม่ใช่แค่นิยาย
อีกต่อไป แต่จะกลายเป็นความจริงขึ้นมาด้วย และ

ในการสืบสวนครั้งนี้เกือบทำให้สก็ลลี่ต้องถูกควักหัวใจ เพื่อสังเวียให้กับนวนิยายเรื่องจริงของเธอ



Episode 6 x 19

Three of A Kind

บท : วินซ์ จิลลิแกน / จอห์น ชีบัน

กำกับ : ไบรอัน สไปเซอร์

ไบเยอร์ หนึ่งในเดอะไลนกันแมน หวนกลับมาพบกับหญิงสาวที่เขาเคยช่วยเมื่อฤดูกาลที่ 5 ครั้งนี้เธอมีเกี่ยวข้องกับโครงการลับของรัฐบาล ซึ่งทั้งสามหนุ่มไลนกันเมนกำลังสืบอยู่ แต่แค่หน่วยสืบราชการลับอย่างพวกเขาสามคนไม่มีอำนาจพอจะทำอะไรได้ พวกเขาจึงได้ดึงสก็ลลีเข้ามาช่วยในการสืบสวนด้วย

The Unnatural

บท : เดวิด ดูคอฟนีย์

กำกับ : เดวิด ดูคอฟนีย์

โมลเดอร์สนใจเรื่องของนักเบสบอลทีมหนึ่งที่มีสถิติการเล่นที่น่าทึ่ง สิ่งสำคัญคือ อดีตเจ้าหน้าที่พิเศษอาเธอร์ เดลส์ ก็ร่วมสังเกตการณ์อยู่ในทีมด้วยเช่นกัน เมื่อโมลเดอร์เห็นอาเธอร์ปรากฏอยู่ในหนังสือพิมพ์ที่ย้อนหลังไปเมื่อห้าสิบปี จึงทำให้โมลเดอร์คิดว่าสมัยนั้นต้องมีการมาเยือนของต่างดาวบ้าง



Episode 6 x 20

Field Trip

บท : วินซ์ จิลลิแกน / จอห์น ชีบัน

เรื่อง : แฟรงก์ สปีตนิตซ์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส



Episode 6 x 21

จากคดีการตายของสองสามีภรรยาที่เหลือแต่กระดูก ทำให้โมลเดอร์และสก็ลลีถูกเล่นงานจากสปอร์ของเห็ดป่ามีพิษ ที่มีฤทธิ์หลอนประสาท ทำให้โมลเดอร์และสก็ลลีเห็นภาพต่างๆ ที่เกิดขึ้น เป็นเพียงภาพในจินตนาการเท่านั้น ทั้งๆ ที่จริงแล้วร่างของทั้งคู่ถูกฝังอยู่ใต้ดิน และถ้าช่วยไม่ทัน นั่นก็หมายความว่า

สามีพิษจากเห็ดป่าจะกัดกินร่างกายจนเหลือแต่กระดูก

Biogenesis

บท : คริส คาร์เตอร์ / แฟรงก์ สปีดนิตซ์

เรื่อง : คริส คาร์เตอร์ / เดวิด ดูคอฟนีย์

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน

นักวิทยาศาสตร์ชาวแอฟริกันค้นพบวัตถุประหลาดที่มีการสลักอักษรโบราณไว้ เขาได้นำวัตถุนี้มาให้ นักวิทยาศาสตร์ชาวอเมริกันช่วยตรวจสอบ จากนั้น นักวิทยาศาสตร์ชาวแอฟริกันก็หายตัวไป เอพีไอจึงเข้ามาสืบสวนค้นหาตัวเขา แต่ก็ไม่พบร่องรอยพบเพียงกระดาษที่ฝนดินสอลายสลักอักษรโบราณ

ของวัตถุชิ้นนั้น ซึ่งมีผลต่อสมองของโมลเดอร์เพียงคนเดียว ทำให้โมลเดอร์ล้มป่วยโดยไม่ทราบสาเหตุ มีอาการเหมือนคนบ้าคลั่งที่ตะโกนโหวกเหวกทั้งวัน สกัลลีจึงต้องรีบหาคำตอบให้เร็วที่สุดว่าเหตุใดภาพฝนดินสอจากวัตถุประหลาด จึงทำให้โมลเดอร์เป็นได้ถึงเพียงนี้ และจากการหาคำตอบในเบื้องต้น เธอพบว่าวัตถุประหลาดนี้เป็นส่วนหนึ่งของยานต่างดาวที่ตกอยู่ที่ชายฝั่งไอวอรีแอฟริกาตะวันตก



Episode 6 x 22

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

FILES # 7

<u>Title</u>	<u>Episode</u>	<u>Air Date</u>
HUNGRY		
THE GOLDBERG VARIATION		
THE SIXTH EXTINCTION		
THE SIXTH EXTINCTION II: AMOR FATI		
MILLENNIUM		
RUSH		
ORISON		
THE AMAZING MALEENI		
SIGNS AND WONDERS		
SEIN UND ZEIT		
CLOSURE		
X-COPS		
FIRST PERSON SHOOTER		
THEEF		
EN AMI		
CHIMERA		
all things		
HOLLYWOOD A.D.		
BRAND X		
FIGHT CLUB		
JE SOUHAITE		
REQUIEM		



SEASON SEVEN



Episode 7x01

The Sixth Extinction

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

สก็ลลีกำลังศึกษายานต่างดาวที่ถูกพบฝังอยู่ในทรายที่แอฟริกาตะวันตก หลังจากเอาข้อความบนซากยานมาเรียงกัน เธอพบว่าบางส่วนของข้อความเหล่านั้นพูดถึงพันธุกรรมของมนุษย์ ในขณะที่บางส่วนเป็นข้อความที่คัดลอกมาจากไบเบิล, คัมภีร์อัลกุรอาน, และจากศาสนาอื่น ซึ่งทุกอันล้วนสื่อถึงวันพิพากษา

The Sixth Extinction II: Amor Fati

บท : เดวิด ดูคอฟนีย์ / คริส คาร์เตอร์

กำกับ : ไมเคิล วัตคินส์

โมลเดอร์ถูกนำตัวมาทดลอง มนุษย์มะเร็งวางแผนถ่ายยีนส์มนุษย์ต่างดาวจากโมลเดอร์มาไว้ที่ตัวเขา จะทำให้เขามีภูมิคุ้มกันต่อไวรัสต่างดาว แต่โชคดีที่การผ่าตัดไม่สำเร็จ เมื่อไดอานา คนรักเก่าโมลเดอร์ที่เป็นหนึ่งในโครงการลับรู้จักผิดและนำทางให้สก็ลลีเข้ามาช่วยโมลเดอร์ออกไปได้อย่างปลอดภัย



Episode 7x02



Episode 7x03

Hungry

บท : วินซ์ จิลลิแกน

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

ความทุกข์ทรมานของมนุษย์ประหลาดที่บริโภคเนื้อสมองเป็นอาหาร เขาพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อหยุดยั้งสิ่งนี้ แต่ทุกครั้งที่พยายามหยุด ยิ่งต้องทำในสิ่งที่ผิดมากขึ้นๆ ทุกที จนกระทั่งเกิดเหตุฆาตกรรมจากสภาพศพโมลเดอร์เชื่อว่าชายผู้เคราะห์ร้ายรายนี้ถูกจ้องปากที่มีปลายแหลมดูดสมองออกไป



Episode 7x04

The Goldberg Variation

บท : เจฟฟรีย์ เบลล์

กำกับ : โธมัส เจ. ไรท์

เฮนรี วิมส์ เสี่ยงโชคด้วยการเล่นโป๊กเกอร์กับมาเฟียที่เอฟบีไอต้องการตัว และได้เงินถึงหนึ่งแสนดอลลาร์มาเพื่อยังสิ่งให้ลูกน้องโยนเฮนรีลงมาจากตึก 30 ชั้น แต่ด้วยความโชคดี เขาถูกเดินต่อได้โดยไม่มีอะไรเรื่องรู้ถึงเอฟบีไอ โมลเดอร์และสก็ลลีย์รับหน้าที่มาสืบสวน โมลเดอร์สงสัยว่าชายคนนี้มีพลังรักษาตัวเอง แต่สก็ลลีย์คิดว่าเขาเพียงแค่โชคดีมากเท่านั้น



Episode 7x05

Millennium

บท : วินซ์ จิลลิแกน / แฟรงค์ สปอตนิคซ์

กำกับ : โธมัส เจ. ไรท์

เกิดคดีประหลาดขึ้นที่สุสาน โลงศพของผู้ตายถูกขุดโดยมีรอยนิ้วมือของศพอยู่ทั่วไป ก่อนหน้านี้ มีศพที่ถูกขุดเพื่อปลูกวิญญาณมาแล้ว 3 ศพ โมลเดอร์คิดว่าเป็นการกระทำเพื่อปลูกวิญญาณและเกี่ยวข้องกับกลุ่มลัทธิ "มิลเลนเนียม" ที่วางแผนให้เกิดวันสิ้นโลกในวันที่ 1 มกราคม โดยใช้ผีดิบทั้งสิ้นที่ถูกปลุกขึ้นมา

Rush

บท : เดวิด อแมนน์

กำกับ : ร็อบ ลีเบอร์แมน

สิ่งมหัศจรรย์ ทำให้วัยรุ่นสามารถเคลื่อนที่ได้รวดเร็ว แต่ด้วยความคึกคะนอง เขานำความสามารถพิเศษนี้ไปใช้ในทางที่ผิด ก่อให้เกิดคดีอาชญากรรมขึ้น ไม่นานร่างกายจะเสื่อมลงเรื่อยๆ เช่นเดียวกับคนที่ใช้พลังจากร่างกายไปมากมาเป็นสิบๆ ปี ถ้าไม่เติมพลังก็จะหมดแรงตาย แต่ถ้าไปเติมพลังบ่อยๆ ก็จะทำให้ร่างกายเหนื่อยล้มตายไปได้เช่นกัน



Episode 7x06

Orison

บท : ซิฟ โจแฮนเนสเซน

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน / คิม แมนเนอร์ส

ตอนนี้ ฟาสเตอร์ ฆาตกรที่เคยทำร้ายสก็ลลี่หนีออกจากคุก และสก็ลลี่ต้องมาใกล้ชิดกับคดีนี้อีกครั้ง ในที่สุดเธอก็กลายเป็นเหยื่อของฆาตกรเป็นครั้งที่ 2 แต่ครั้งนี้เธอต้องหยุดตอนนี้ให้ได้ สุดท้ายสก็ลลี่ยิงตอนนี้เสียชีวิต เธอสงสัยว่าเป็นเพราะพระเจ้าสั่งให้เธอทำเช่นนี้ หรือซาตานบังคับให้เธอแก้แค้นที่ตอนนี้เคยทำร้ายเธอ



Episode 7x07



Episode 7x08

The Amazing Maleeni

บท : แฟรงค์ สปอตนิคซ์ / วินซ์ จิลลิแกน /

จอห์น ซิบัน

กำกับ : ทอม ไรท์

เรื่องราวของนักมายากลคู่แฝดที่เข้ามาพัวพันกับคดีฆาตกรรม จากหนึ่งในฝาแฝดนักมายากลได้ทำการเล่นกลที่อันตรายกับตัวเองที่สุด คือ การหมุนคอได้รอบ 360 องศา แล้วเสียชีวิตจากอุบัติเหตุศีรษะหลุดหลังจากชั้นสูตยศพ กลับพบว่าตายเพราะโรคหัวใจ



Episode 7x09

Signs and Wonders

บท : เจฟฟรีย์ เบลล์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

“งูพิษ” ที่ใช้เป็นเครื่องหมายทางศาสนา กลายมาเป็นฆาตกร จากการสืบสวนโมลเดอร์พบผู้ต้องสงสัยคือ สารุคณโศคอร์เนอร์ ผู้ดูแลโบสถ์ ซึ่งที่นั่นมีการฝึกควบคุมงูพิษ และภรรยาของเขาก็ตายเพราะงูพิษกัด แต่เมื่อโมลเดอร์ปะติดปะต่อเรื่องราว จึงรู้ว่าสารุคณแม็กก็ ผู้ดูแลอีกโบสถ์หนึ่ง แท้ที่จริงเป็นผู้ก่อเหตุ

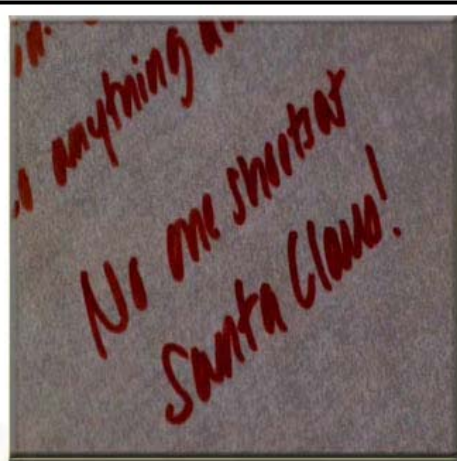
ทั้งหมด เพราะตัวเขาเองเป็นมนุษย์ครึ่งงูนั่นเอง

Sein und Zeit

บท : คริส คาร์เตอร์ / แฟรงค์ สปอตนิตซ์

กำกับ : ไมค์ วัดคินสัน

เกิดคดีเด็กหายตัวไป โมลเดอร์เสนอตัวเข้าทำคดีนี้ ในที่เกิดเหตุพบจดหมายลักพาตัว ลายมือบ่งบอกว่า ผู้เขียนคือ แม่ของเด็กสาวที่หายไป แต่ในจดหมาย ไม่มีข้อความใดเรียกร้อยเงินค่าไถ่ ขณะที่โมลเดอร์ กำลังเร่งสืบสวนคดี แม่ของเขาเกิดเสียชีวิตกะทันหัน เขาไม่เชื่อว่าแม่จะฆ่าตัวตายเอง



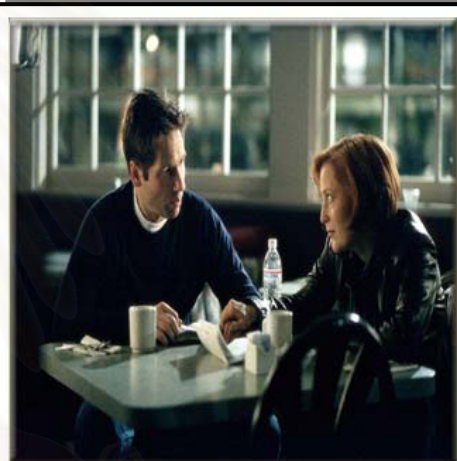
Episode 7x10

Closure

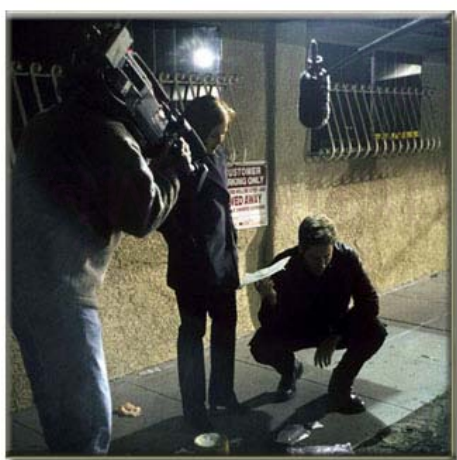
บท : คริส คาร์เตอร์ / แฟรงค์ สปอตนิตซ์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

ฮาโรลด์ พิลเลอร์ คนทรงของตำรวจเข้ามาพบเขา และต้องการที่จะช่วยเหลือโมลเดอร์ตามหาเด็กสาว สกัลลีพบหลักฐานเกี่ยวกับซาแมนธาที่ย้อนหลังไป เมื่อปี 1973 มีเจ้าหน้าที่ระดับสูงของรัฐบาลเข้ามา เกี่ยวข้องกับการค้นหาซาแมนธา แต่มนุษย์มะเร็งสั่ง ให้หยุดการค้นหา ในที่สุดโมลเดอร์ก็ได้พบกับ วิญญาณของซาแมนธา ที่ตอนนี้ได้อยู่อย่างสงบ



Episode 7x11



Episode 7x12

X-Cops

บท : วินซ์ จิลลิแกน

กำกับ : ไมเคิล วัดคินสัน

โมลเดอร์และสกัลลีไปพบกับฆาตกรลึกลับที่ ผู้เสียหายบอกว่า มันคือสัตว์ประหลาดที่ออก อาละวาดในยามค่ำคืน แต่ก็ยังไม่มีใครได้พบเห็นตัว ผู้เคราะห์ร้ายจะถูกเล่นงานต่างกัน โมลเดอร์เริ่มรู้แล้วว่าเจ้าสัตว์ประหลาดตัวนี้ ไม่มีทางปรากฏตัว เพราะมันคือความกลัวที่เกิดขึ้นในใจของเหยื่อทุกคน เป็นฆาตกรที่เกิดจากจินตนาการของเหยื่อล้วนๆ เลย

First Person Shooter

บท : วิลเลียม กิบสัน / ทอม แมดดอกซ์

กำกับ : คริส คาร์เตอร์

โมเดลเดอร์และสก็ลลีถูกไลนกันเมนตามมาช่วยสืบคดีเด็กวัยรุ่นถูกฆ่าตายในเกมเสมือนจริง การตรวจศพเบื้องต้น สก็ลลีสันนิษฐานว่าชายคนนี้เสียชีวิตเพราะถูกยิง เมื่อตรวจสอบในระบบคอมพิวเตอร์ พบว่ามีผู้หญิงคนหนึ่งเป็นคนยิงผู้ตาย แต่จะเป็นไปได้อย่างไรที่ตัวละครที่ถูกสร้างขึ้นในเกมจะฆ่าคน



Episode 7x13

Theef

บท : วินซ์ จิลลิแกน / จอห์น ชีบัน /

แฟรงค์ สปอตนิคซ์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส



Episode 7x14

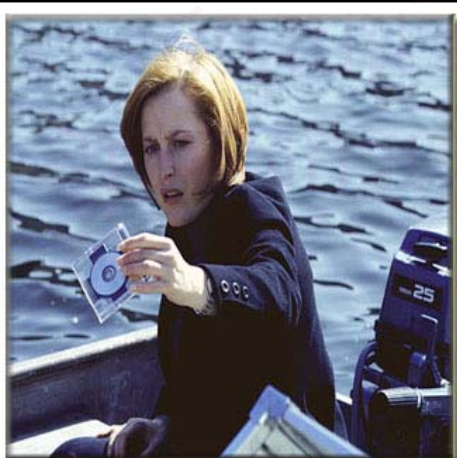
ลูกสาวของฆาตกรเคยเข้ารับการรักษาอาการบาดเจ็บสาหัสจากอุบัติเหตุกับนายแพทย์วีเดอร์ เขารู้ว่ายังไงเธอก็ไม่รอด จึงให้มอร์ฟีนเกินขนาด ทำให้เธอตายก่อนเวลาไป 20 นาที และที่ทำเช่นนั้นก็เพื่อไม่ให้เธอต้องทรมาน ทางกรมแพทย์อาจเป็นการช่วยเหลือแต่ในความเป็นพ่อที่ต้องสูญเสียลูกไป ไม่อาจทนกับ

ความทรมานนี้ได้ วันนี้เขาจึงกลับมาแก้แค้น

En Ami

บท : วิลเลียม บี เดวิส

กำกับ : ร็อบ โบว์แมน



Episode 7x15

สก็ลลีพบกับมนุษย์มะเร็ง เขาอ้างว่าเป็นคนช่วยเด็กชายให้หายป่วยจากโรคมะเร็ง รวมทั้งสก็ลลีด้วย และเขาต้องการบอกความลับเรื่องวิธีการรักษาคนให้แก่สก็ลลี แต่ห้ามไม่ให้โมเดลเดอร์รู้เรื่องนี้ มิเช่นนั้นสก็ลลีจะไม่มีวันได้รู้ความจริง สก็ลลีจะถูกมนุษย์มะเร็งหลอกใช้ หรือว่าต้องการจะบอกความจริงแก่เธอกันแน่ แล้วเธอจะปิดบังไม่ให้โมเดลเดอร์รู้ได้หรือไม่



Episode 7x16

Chimera

บท : เดวิด อแมนน์

กำกับ : คลิฟฟ์ โบล์

โมลเตอร์และสก็ลลีได้รับมอบหมายให้ซุ่มแอบดูคนร้าย ต่อมาโมลเตอร์ได้รับคำสั่งจากสกินเนอร์ให้กลับมารับคดีใหม่ สกินเนอร์บอกให้เขาไปสืบเรื่องการหายตัวไปของ ลูกสาวผู้พิพากษา สกินเนอร์บอกว่าคดีนี้ไม่ธรรมดา เพราะก่อนที่จะหายไป มีอีกาที่เชื่อกันว่าเป็นเครื่องหมายของสิ่งชั่วร้ายปรากฏขึ้น

all things

บท : จิลเลียน แอนเดอร์สัน

กำกับ : จิลเลียน แอนเดอร์สัน

ด้วยความบังเอิญสก็ลลีได้พบคนรักเก่าที่เข้ามารับการรักษาในโรงพยาบาลด้วยโรคหัวใจ เขาเป็นคนที่สก็ลลีเกือบจะตกลงใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันเมื่อหลายปีก่อน แต่เธอกลับเลือกเดินออกมาจากการเป็นมือที่สาม เขาบอกเลิกภรรยาและตามเธอมาที่นี่ สก็ลลีไม่แน่ใจว่าเลือกทางเดินผิดหรือเปล่า



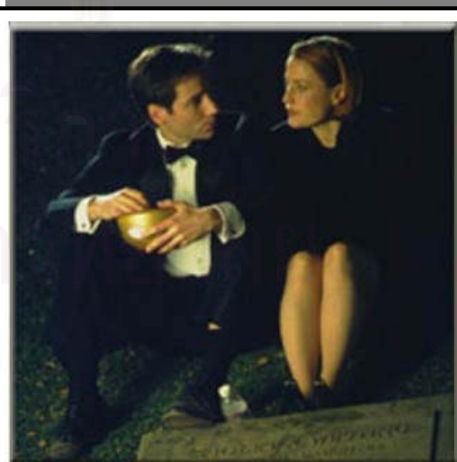
Episode 7x17

Hollywood A.D.

บท : เดวิด ดูคอฟนีย์

กำกับ : เดวิด ดูคอฟนีย์

โมลเตอร์และสก็ลลีได้รับเลือกให้เป็นตัวละครนักสืบเอพีไอที่กำลังจะสร้างเป็นภาพยนตร์ในฮอลลีวูด ทั้งคู่สืบคดีโบสถ์ระเบิด หลักฐานที่พบบ่งบอกว่าผู้ตายคือ ไมก้า ฮอฟแมน นักปฏิวัติต่อต้านวัฒนธรรม ยุค 1960 แต่จริงๆ แล้วฮอฟแมนยังไม่ตาย เขาบอกว่าที่ต้องระเบิดห้องใต้ดิน เพราะในเมื่อเขาเองเป็นพระเยซู เขาก็ต้องทำลายเอกสารปลอมเหล่านั้น เพื่อให้ไม่มีใครกังขาในคำสอนท่าน



Episode 7x18



Episode 7x19

Brand X

บท : สตีเวน เมตา / เกรก วอคเคอร์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

จากการสืบคดีทำให้โมลเดอร์ติดเชื้อจากแมลงยาสูบอย่างรุนแรง หมอพยายามดูไข้ของแมลงยาสูบออกมาจากปอดของเขา แต่แค่ชื่อเวลานั้น เพราะว่ายังมีไข้ของแมลงที่ยังหลงเหลืออยู่ และพร้อมพักตัว ในที่สุดสก็ลลี่ก็ได้ขอสรุปว่าไข้ของแมลงยาสูบเข้าไปในร่างกายได้โดยผ่านทางควันบุหรี่

Fight Club

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : พอล แซพิโร

สองสาวฝาแฝดที่เกิดจากการขายน้ำเชื้อของชาย อารมณ์ร้าย ผลจากความเครียดกวาดถูกถ่ายทอดผ่านทางพันธุกรรม ทุกครั้งที่ทั้งสองพบหน้า จะเกิดการทะเลาะวิวาทของคนรอบข้างขึ้น โมลเดอร์กับสก็ลลี่เข้ามาสืบ แต่จากการการพบปะกันของเธอสองคนและฝาแฝดแพนหนุ่มอีกคู่ ทำให้เกิดความโกลาหลอย่างรุนแรงเป็นทวีคูณ



Episode 7x20

Je Souhaite

บท : วินซ์ จิลลิแกน

กำกับ : วินซ์ จิลลิแกน

“จินนี่” เทพธิดาที่มีความสามารถในการเสกอะไรก็ได้ตามคำขอ 3 ข้อ โมลเดอร์ได้พรนั้น จึงตัดสินใจขอให้ มีสันติภาพบนโลก แต่กลายเป็นว่าทำให้คนอื่นหายไปจากโลกด้วย โมลเดอร์จึงต้องใช้พรข้อที่สอง ทำให้ทุกอย่างกลับมาเป็นเหมือนเดิม และคำขอสุดท้าย เขาจึงตัดสินใจใหม่ ด้วยการขอให้จินนี่เป็นอิสระอย่างที่เธอต้องการ



Episode 7x21



Episode 7x22

Requiem

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

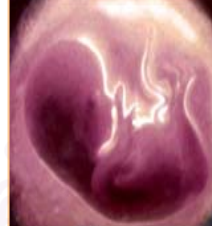
โมลเดอร์และสก็ลลี่ไปที่โอเรกอน เพื่อสืบหาเรื่องยานต่างดาว ที่นั่นพวกเขาได้พบกับบิลลี ไมล์ (เหยื่อที่เคยถูกลักพาตัวไปเมื่อฤดูหนาวที่หนึ่ง) โมลเดอร์เริ่มรู้สึกถึงความไม่ชอบมาพากลของคดีนี้ เขารู้สึกว่าเหยื่อที่เคยถูกลักพาตัวไปกำลังอยู่ในอันตราย รวมทั้ง สก็ลลี่ด้วย ทั้งคู่จึงกลับมาตั้งหลักที่ดีซีก่อน โมลเดอร์จึงคิดจะไปสืบเรื่องนี้เพียงลำพัง เขาให้สก็ลลี่ไปเสียงด้วย

ไม่ได้เพราะนี่เป็นการจับพาตัวผู้ที่เคยถูกลักพาตัวมาก่อน สก็ลลี่จึงขอให้สกินเนอร์ไปกับโมลเดอร์แทน สก็ลลี่รู้ว่าคนที่เสียงไม่ใช่เธอแต่กลับเป็นโมลเดอร์ เพราะมนุษย์ต่างดาวต้องการเอาตัว คนที่เคยป่วยจากอาการสมองทำงานผิดปกติเหมือนที่โมลเดอร์เคยเป็นไป ขณะเดียวกันสกินเนอร์ก็รู้ตัวแล้วว่าโมลเดอร์หายตัวไป

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

FILES # 8

<u>Title</u>	<u>Episode</u>	<u>Air Date</u>
WITHIN	8X01	11/05/00
WITHOUT	8X02	11/12/00
REDRUM	8X03	12/10/00
PATIENCE	8X04	11/19/00
ROADRUNNERS	8X05	11/26/00
INVOCATION	8X06	12/03/00
VIA NEGATIVA	8X07	12/17/00
PER MANUM	8X08	02/18/01
SUREKILL	8X09	01/07/01
SALVAGE	8X10	01/14/01
THE GIFT	8X11	02/04/01
BADLAA	8X12	01/21/01
MEDUSA	8X13	02/11/01
THIS IS NOT HAPPENING	8X14	02/25/01
DEADALIVE	8X15	04/01/01
VIENEN	8X16	04/29/01
EMPEDOCLES	8X17	04/22/01
THREE WORDS	8X18	04/08/01
ALONE	8X19	05/06/01
ESSENCE	8X20	05/13/01
EXISTENCE	8X21	05/20/01



SEASON EIGHT



Episode 8 x 01

Within

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

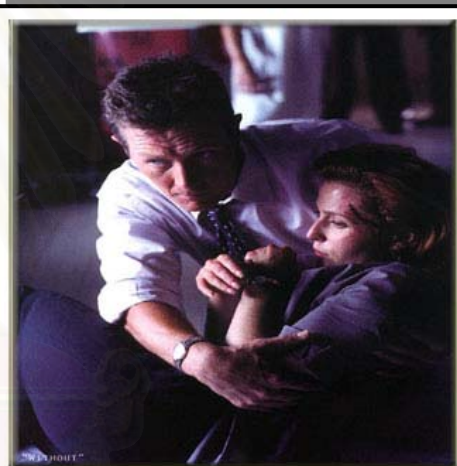
เมื่อโมลเดอร์หายตัวไป การค้นหาจึงแบ่งเป็นสองด้านระหว่างด็อกเก็ตต์ และสกินเนอร์กับสก็ลลี่ เบาะแสที่ทั้งสองได้ คือ กิบสัน ส่วนกิบสันที่รู้ว่าถูกตามตัวจึงหนีไป ขณะที่กำลังหนี เขาได้ไปเจอชายคนหนึ่งที่ยพยายามจับตัวเขา เมื่อด็อกเก็ตต์ตามไป เขาเห็นว่าชายคนนั้น คือ โมลเดอร์นั่นเอง

Without

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

โมลเดอร์กระโดดหน้าผาหนีไป สก็ลลี่และสกินเนอร์ตามมาดูก็พบว่าหายไปแล้ว สก็ลลี่ว่าเป็นบาวนิตี้ต่างดาวนักฆ่า เธอตามรอยไปพบกิบสันที่ซ่อนตัวอยู่ในหลุมกลางทะเลทราย ในที่สุดบาวนิตี้ก็เจอกิบสัน สก็ลลียิงบาวนิตี้ เพื่อปกป้องกิบสัน ทั้งๆ ที่บาวนิตี้อาจบอกได้ว่าโมลเดอร์อยู่ที่ไหน



Episode 8 x 02

Redrum

บท : สตีเวน เมตา

เรื่อง : สตีเวน เมตา / เดเนียล อาร์คิน

กำกับ : แพทเทอร์ มาร์เคอร์

การเดินทางย้อนกลับของเวลาที่ทำให้ผู้พิพากษาตกเป็น ผู้ต้องสงสัยคดีฆาตกรรมภรรยาตนเอง เขาพยายาม ค้นหาหลักฐานเพื่อยืนยันความบริสุทธิ์ของตน สิ่งที่เขาต้องทำคือรีบหาฆาตกรตัวจริงให้เร็วที่สุด เพื่อให้เวลาเดินต่อไปข้างหน้า ไม่ใช่เดินถอยหลังกลับ



Episode 8 x 03



Episode 8 x 04

Patience

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : คริส คาร์เตอร์

เรื่องราวความแค้นที่ฝังแน่นของมนุษย์ครึ่งค้างคาวที่กลับมาทวงชีวิตของผู้ล่่ามันเมื่อ 40 ปีก่อน สกัลลีและด็อกเก็ตต์ร่วมกันสอบสวนคดี สาเหตุเกิดจากเสียเลือดมาก และสภาพศพมีร่องรอยเหมือนถูกกัด เป็นแผลเหวอะทั่วตัว ผลการชันสูตรศพบอกว่าฆาตกรไม่ใช่มนุษย์ เพราะสกัลลีเจอเอ็นไซม์ชนิดหนึ่งซึ่งจะมีในเฉพาะน้ำลายของค้างคาว



Episode 8 x 05

Roadrunners

บท : วินซ์ จิลลิแกน

กำกับ : ร็อด ฮาร์ดี

สกัลลีแยกตัวมาทำคดีชายถูกฆ่าตายที่ทะเลทรายแถบยูทาห์ ด้วยความบังเอิญสกัลลีต้องพักอยู่ในหมู่บ้านลึกลับในที่เกิดเหตุ สกัลลีถูกขอให้ไปดูอาการของชายที่มีบาดแผลใหญ่ที่หลัง เลือดออกไม่หยุด เธอสงสัยว่าคนที่นี่อาจจะเป็นตัวการ แต่การสืบคดีคนเดียว ทำให้สกัลลีตกเป็นเหยื่อของพิธีกรรมไปด้วย

Invocation

บท : เดวิด อแมนน์

กำกับ : เดวิด คอมพ์ตัน

ด็อกเก็ตต์เข้าสืบคดีการหายตัวไปของเด็กชายคนหนึ่งเมื่อสิบปีก่อน วันนี้เขากลับมาในร่างเดิม ที่ไม่โตขึ้นเลย แต่มีความเปลี่ยนแปลงที่น่ากลัวซ่อนอยู่ นักสืบพบโครงกระดูกที่บ่งบอกว่าเป็นของเด็ก แต่ด็อกเก็ตต์ไม่เชื่อว่าเด็กคนนี้จะตายไปแล้ว หรือว่าเหตุการณ์ครั้งนี้จะเป็นเหตุการณ์ที่ทวงความยุติธรรมจากเบื้องบน



Episode 8 x 06



Episode 8 x 07

Via Negativa

บท : แฟรงค์ สปอตนิตซ์

กำกับ : โทนี วอร์มบี

สก็ल्लीไม่สามารถออกมาสืบคดีกับด็อกเก็ตต์ได้ เพราะอาการป่วยของเธอ ด็อกเก็ตต์จึงทำคดีฆาตกรรมที่เกี่ยวกับจินตนาการผ่านตาดวงที่สาม คู่กับสกินเนอร์ ทั้งคู่พบเงื่อนงำทางการเปิดจิตวิญญาณ ที่สุดท้ายด็อกเก็ตต์ผู้ที่ไม่เคยเชื่อเรื่องเหลือเชื่อเหล่านี้ ก็ตกเป็นเหยื่อเสียเอง

Per Manum

บท : คริส คาร์เตอร์ / แฟรงค์ สปอตนิตซ์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

สก็ल्लीได้พบกับคดีการเสียชีวิตของหญิงสาวที่คลอคลอกออกมาเป็นมนุษย์ต่างดาว เธอจึงรู้สึกห่วงลูกของเธอขึ้นมาทันที จึงได้ทำการติดต่อไปยังแพทย์ประจำตัวเพื่อขอตรวจจกรรม แต่หาว่าไม่ว่าแพทย์ประจำตัวของเธอนั้น มีส่วนเกี่ยวข้องกับการคลอคลอกเป็นมนุษย์ต่างดาว



Episode 8 x 08

Surekill

บท : เกรก วอลด์เกอร์

กำกับ : เทอร์เรนซ์ ไอฮารา



Episode 8 x 09

สก็ल्लीได้รับรายงานว่าผู้เสียชีวิตจากการถูกยิงขณะอยู่ในห้องซัง จากการตรวจสอบพบว่าผู้ตายถูกยิงเข้าที่ด้านบนของศีรษะ ทั้งคู่จึงเข้าไปค้นที่ทำงานของผู้ตาย จึงได้พบใบเสร็จจากบริษัทที่ชื่อ Surekill Examination จากนั้นบริษัทก็เกิดเหตุยิงกันขึ้น สก็ल्लीและด็อกเก็ตต์จึงมาตรวจสอบสถานที่เกิดเหตุ และพบหลักฐานว่ากระสุนถูกยิงออกมาจากหลังกำแพง

Salvage

บท : เจฟฟรีย์ เบลล์

กำกับ : ร็อด ฮาร์ดี

สก็ลลีและด็อกเกตต์ได้รับมอบหมายให้มาตรวจสอบคดีอุบัติเหตุ ทั้งคู่ประหลาดใจกับสภาพรถและการหายตัวไปของคนขับ ต่อมาพวกเขาพบศพของคนขับ ถูกทิ้งอยู่ในถังขยะ ผลการชันสูตรศพบอกว่าเขาไม่ได้เสียชีวิตจากอุบัติเหตุรถชน แต่เพราะรอยแผลบนหน้าผาก ทั้งยังพบคราบเลือดและรอยนิ้วมือที่เป็นของชายคนหนึ่งเสียชีวิตไปแล้วอีกด้วย



Episode 8 x 10



Episode 8 x 11

The Gift

บท : แฟรงค์ สปอตนิตซ์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

ด็อกเกตต์พบรอยกระสุน 3 นัดที่ผนัง สืบจนพบว่าโมลเดอร์มีปืนอีกกระบอกที่ซ่อนไว้ใต้อ่างล้างมือ กระสุนที่พบตรงกับกระสุนที่หายไปจากปืนของโมลเดอร์ การสืบสวนนำไปสู่ตำนาน Soul Eater ซึ่งเป็นสัตว์ที่รับเอาความเจ็บปวดของคนอื่น เพื่อที่จะรักษาคนนั้นให้ดีขึ้น ด้วยเหตุนี้ โมลเดอร์ต้องฆ่า Soul

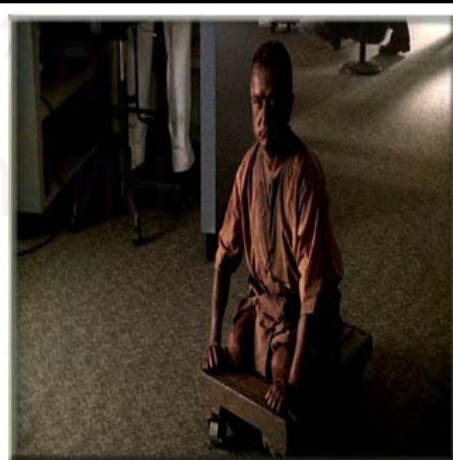
Eater เพื่อเป็นการปลดปล่อยมันจากความทรมาน

Badlaa

บท : จอห์น ชิบัน

กำกับ : โทนี วอร์มบี

สก็ลลีและด็อกเกตต์มาสืบสวนคดีการเสียชีวิตของนักธุรกิจชาวอเมริกันที่เดินทางกลับจากอินเดีย และมาจบชีวิตที่ห้องพักโรงแรมในกรุงวอชิงตันดีซี ทั้งคู่พบว่ามึรอยนิ้วมือเล็กๆ ปรากฏอยู่บนเตียง และการชันสูตรศพแสดงให้เห็นถึงการฉีกขาดของอวัยวะภายในที่เป็นเหตุให้เลือดไหลไม่หยุด



Episode 8 x 12

Medusa

บท : แฟรงค์ สปอตนิตซ์

กำกับ : ริชาร์ด คอมพ์ตัน

เมื่อผู้โดยสารรถไฟใต้ดินพบศพชายเสียชีวิต เอพีไอ สันนิษฐานอาวุธสังหารว่าน่าเป็นน้ำกรด ด็อกเก็ตต์ และทีมงานลงไปสำรวจในอุโมงค์ใต้ดิน ขณะเดียวกัน สกัลลีได้ส่งตัวอย่างน้ำในอุโมงค์ไปตรวจสอบ และพบว่าน้ำนั้นมีสัตว์ประหลาดที่ชื่อว่า “เมดูซา” เปล่งสารเรืองแสงได้ด้วยไฟฟ้าทางชีววิทยา และเหยื่อของมนุษย์ก็ทำปฏิกิริยากับ “เมดูซา” ด้วย



Episode 8 x 13

This Is Not Happening

บท : คริส คาร์เตอร์ / แฟรงค์ สปอตนิตซ์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

ด็อกเก็ตต์แนะนำสกัลลีให้รู้จักเจ้าหน้าที่เรย์สที่เชี่ยวชาญอาชญากรรมทางพิทักษ์ เอพีไอบุกไปที่ทุ่งของแอบซาลอม ที่ซึ่งเขาให้ที่พักรักษาคนที่ถูกต่างดาวลักพาตัว สกัลลีพบว่าเราไม่อาจมีส่วนในเรื่องนี้ เมื่อเขาเป็นคนรักษาคนเหล่านั้น เมื่อมีคนพบโมลเดอร์นอนหมดสติอยู่กลางป่า สกัลลีตามหาเราไม่อาจด้วยความหวังที่จะให้เขาช่วยรักษาโมลเดอร์ ทว่าเราไม่อาจที่ได้หายตัวไปแล้ว



Episode 8 x 14



Episode 8 x 15

Dead Alive

บท : คริส คาร์เตอร์ / แฟรงค์ สปอตนิตซ์

กำกับ : โทนี วอร์มบี

ชาวประมงพบศพที่ติดร่างแหมา พบว่าเป็นบิลลี ไมล์ ที่ยังไม่ตาย สกินเนอร์เชื่อว่าโมลเดอร์อาจยังมีชีวิตอยู่ จึงไปขุดโลงศพโมลเดอร์ขึ้นมา และพบว่าร่างเขาไม่มีการเนาเปื่อย สกัลลีสงสัยว่าทั้งไมล์และโมลเดอร์อาจติดเชื้อไวรัสต่างดาว ทางเดียวที่จะแก้ไขได้ คือต้องหายาแก้ไวรัส ซึ่งใครเช็กเป็นคนเดียวที่มียาแก่นี้ แต่ต้องแลกกับชีวิตลูกของสกัลลี

Vienen

บท : สตีเวน เมตา

กำกับ : ร็อด ฮาร์ดี

เมื่อสงสัยว่าศพที่ตายอาจมีสาเหตุมาจากไวรัส น้ำมันดำ ด็อกเก็ตต์และโมลเดอร์เดินทางไปยังแท่นขุดเจาะน้ำมันกลางทะเล สกัลลีขึ้นสู่อากาศพบว่าคนงานตายเพราะเชื้อไวรัส และไวรัสนั้นก็ตายแล้ว โมลเดอร์จึงให้สกัลลีสืบดูว่าอะไรฆ่าเชื้อไวรัส และพบว่าคือเซลล์ต่อต้านไวรัสในร่างกายคนที่ตาย ทำให้เธอคิดว่าผู้ตายอาจมีภูมิคุ้มกันไวรัสอยู่ในตัว



Episode 8 x 16

Empedocles

บท : เกรก วอล์คเกอร์

กำกับ : แรริรี เค. โธมัส

เมื่อผู้เคราะห์ร้ายถูกสิงโดยบางสิ่งที่ทำให้ร่างกายของเขาเป็นเปลวไฟ เรย์สเรียกโมลเดอร์เข้ามาร่วมการสืบสวน ขณะที่เธอกำลังทำคดีอยู่ เธอมองเห็นภาพที่เคยเห็นเมื่อตอนที่ทำคดีฆาตกรรมลูกชายของด็อกเก็ตต์ เธอเชื่อว่าสองคดีนี้มีส่วนเกี่ยวข้องกัน เรย์สบอกว่าคนที่ตายในอุบัติเหตุ คือชายคนที่ลักพาตัวลูกชายของด็อกเก็ตต์ไป แต่โมลเดอร์เชื่อว่าการตายเป็นแค่เรื่องบังเอิญเท่านั้น



Episode 8 x 17

Three Words

บท : คริส คาร์เตอร์ / แฟรงค์ สปอตนิตซ์

กำกับ : โทนี วอร์มบี

ชายคนหนึ่งบุกเข้าไปที่ท่าเทียบเรือเพื่อที่จะเตือนท่านประธานาธิบดีถึงเรื่องการยึดครองโลกของมนุษย์ต่างดาว โดยก่อนตายเขามอบแผ่นซีดีพร้อม "Fight The Future" ให้กับเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย และโมลเดอร์กับด็อกเก็ตต์ได้เข้าไปที่ศูนย์ข้อมูลสถิติของรัฐบาลเพื่อตรวจสอบข้อมูล แต่ก็ต้องรู้ภายหลังว่าพวกเขาโดนหลอกด้วยกันทั้งคู่



Episode 8 x 18



Episode 8 x 19

Alone

บท : แฟรงค์ สปอตนิตซ์

กำกับ : แฟรงค์ สปอตนิตซ์

เจ้าหน้าที่เลย์ลา แฮร์สัน ได้รับมอบหมายให้มาช่วยทำคดีสองพ่อลูกถูกฆาตกรประหลาดทำร้าย ด็อกเก็ตท์และเลย์ลาเดินทางไปยังที่เกิดเหตุ ด็อกเก็ตท์พลาดไปเหยียบประตูลับและตกลงไปในถ้ำใต้ดิน ถูกฆาตกรประหลาดทำร้าย เขาหนีเอาตัวรอดจนมาเจอเลย์ลา และพบว่าทั้งสองเริ่มมองไม่เห็น ซึ่งเป็นผลมาจาก

น้ำลายของฆาตกรประหลาดที่เป็นพิษกับมนุษย์

Essence

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

โมลเดออร์กับด็อกเก็ตท์ไปหา ดร. พาเรนตี เพื่อสอบถามเรื่องไฟไหม้คลินิก เพราะโมลเดออร์สงสัยว่าพาเรนตีซึ่งเป็นหมอดูแลสก็ลลี อาจมีส่วนเกี่ยวข้องที่นั่น ทั้งสองพบตัวอ่อนมนุษย์ต่างดาวถูกดองบรรจุอยู่ในขวดโหลเต็มไปหมด จากนั้นโมลเดออร์รู้ว่าสก็ลลีกำลังตกอยู่ในอันตรายเพราะไมลส์กำลังตามล่าลูกในท้องของเธอ โมลเดออร์จึงขอความช่วยเหลือไปยังเรย์ส โดยบอกให้เธอพาสก็ลลีไปยังที่ปลอดภัย



Episode 8 x 20

Existence

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

ที่บ้านร้าง สก็ลลีกำลังคลอดเด็กที่บิลลี่ต้องการ ไม่มีใครหยุดบิลลี่ได้ เพราะตอนนี้เขาไม่ใช่มนุษย์อีกแล้ว เขาคือหุ่นยนต์ต่างดาว แม้ว่าจะหวาดกลัวสักเท่าไร แต่สก็ลลีก็ต้องให้กำเนิดลูกของเธอให้ได้ สก็ลลีไม่รู้ว่าบิลลี่ต้องการตัวลูกของเธอไปทำไม เธอรู้แต่ว่าสุดท้ายบิลลี่ก็ไม่เอาเด็กไป เพราะอะไรจึงเปลี่ยนใจ



Episode 8 x 21

FILES # 9

<u>Title</u>	<u>Episode</u>	<u>Air Date</u>
NOTHING IMPORTANT HAPPENED TODAY	9X01	11/11/01
NOTHING IMPORTANT HAPPENED TODAY II	9X02	11/18/01
DAEMONICUS	9X03	12/02/01
HELLBOUND	9X04	01/27/02
4-D	9X05	12/09/01
LORD OF THE FLIES	9X06	12/16/01
JOHN DOE	9X07	01/13/02
TRUST NO 1	9X08	01/06/02
UNDERNEATH	9X09	03/31/02
PROVENANCE	9X10	03/03/02
PROVIDENCE	9X11	03/10/02
SCARY MONSTERS	9X12	04/14/02
AUDREY PAULEY	9X13	03/17/02
IMPROBABLE	9X14	04/07/02
JUMP THE SHARK	9X15	04/21/02
RELEASE	9X16	05/05/02
WILLIAM	9X17	04/28/02
SUNSHINE DAYS	9X18	05/12/02
THE TRUTH I	9X19	05/19/02
THE TRUTH II	9X20	05/19/02



SEASON NINE



Episode 9x01

Nothing Important Happened Today

บท : คริส คาร์เตอร์ / แฟรงค์ สปอตนิตซ์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

โมลเดอร์หายตัวไป ด็อกเก็ตพยายามตามหาเขาเพื่อหลักฐานที่จะยืนยันว่ามีมนุษย์ครึ่งต่างดาวจริง ด็อกเก็ตพยายามติดต่อเพื่อนเก่าอย่างไนรัวร์ และแซนนอน แม็คแมนที่ถูกทดลองและตัดแปลงทางวิศวกรรมจนกลายเป็นสุดยอดทหาร เพื่อข้อมูลเรื่องการทดลองนี้เช่นกัน

Nothing Important Happened Today II

บท : คริส คาร์เตอร์ / แฟรงค์ สปอตนิตซ์

กำกับ : โทนี วอร์มบี

ด็อกเก็ตได้รู้ความจริงว่าแซนนอนนั้นเป็นสุดยอดทหารเช่นเดียวกับไนรัวร์ โดยการผสมสารคลอรามินเพื่อให้ประชาชนที่ดื่มและใช้น้ำที่ผสมสารนี้กลายเป็นสุดยอดทหารโดยสมบูรณ์ แซนนอนอยากให้ด็อกเก็ตเปิดโปงการทดลองวิศวกรรมจากไซของหญิงสาวที่เคยถูกลักพาตัวด้วย



Episode 9x02

Daemonicus

บท : แฟรงค์ สปอตนิตซ์

กำกับ : แฟรงค์ สปอตนิตซ์

เรย์สได้ไปพบกับการฆาตกรรมในถิ่นเดิมของเธอ ซึ่งเชื่อว่าการกระทำนี้เกิดจากเวทมนตร์ของปีศาจ และคิดเชื่อมโยงไปถึงชายคนหนึ่ง เรย์สเชื่อว่าเขาสามารถบังคับปีศาจให้ไปฆ่าคนได้ แต่ด็อกเก็ตเชื่อว่าผู้ชายคนนั้นต้องไปลงมือฆ่าด้วยตัวเอง



Episode 9x03

Hellbound

บท : เดวิด อแมนน์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

อดีตนักโทษถูกฆ่าตกลงหนังทั้งเป็นอย่างโหดร้าย แต่ก่อนที่เขาจะเสียชีวิต เขากลับมองเห็นภาพการตายของเขาด้วยตัวเอง เหตุที่ตายทั้งสามคนนั้นมีวันเกิดที่ตรงกับเหยื่อรายก่อนๆ ที่ตายในลักษณะเดียวกันนี้เมื่อสี่สิบปีที่แล้ว เรย์สพบข่าวว่าเมื่อสี่สิบปีก่อนหน้านี้ มีผู้ชายถูกตกลงหนังในลักษณะเดียวกันนี้ และเขาก็คือ ตำรวจที่กลับมาล้างแค้นนั่นเอง



Episode 9 x 04

4-D

บท : สตีเวน เมตา

กำกับ : โทนี วอร์มบี



Episode 9 x 05

ด็อกเก็ตต์ถูกทำร้ายด้วยการถูกยิงอาการสาหัส และเจ้าหน้าที่เรย์สตกเป็นผู้ต้องหา เออร์วิน ลูเคสพยายามในคดีที่กลายมาเป็นฆาตกร มีความสามารถในการเดินทางข้ามมิติมาได้ และเมื่อลูเคสเริ่มแน่ใจแล้วว่าเอฟบีไอเริ่มสงสัยตัวเขา จึงต้องฆ่าแม่ตัวเอง เนื่องจากเอฟบีไอเริ่มเข้ามาสอบถามเรื่องเขากับแม่ หลังจากนั้นเขาจึงเดินทางมาสู่โลกจริงเพื่อฆ่าเรย์ส

Lord of the Flies

บท : โธมัส ชานอส

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

จากรายการพิสดารของกลุ่มวัยรุ่นนทำเพื่อนร่วมรายการต้องเสียชีวิตด้วยสาเหตุการตายที่ผิดปกติ เมื่อชันสูตรศพพบว่ามีแมลงอยู่ในศพมากมาย สกัลลีเชื่อว่าชายคนนี้อาจถูกฆ่าด้วยแมลง จากการสืบสวนของด็อกเก็ตต์และเรย์สพบว่าวัยรุ่นต้องสงสัยกลายเป็นเหยื่อที่ถูกจู่โจมด้วยแมลงไปอีกคน



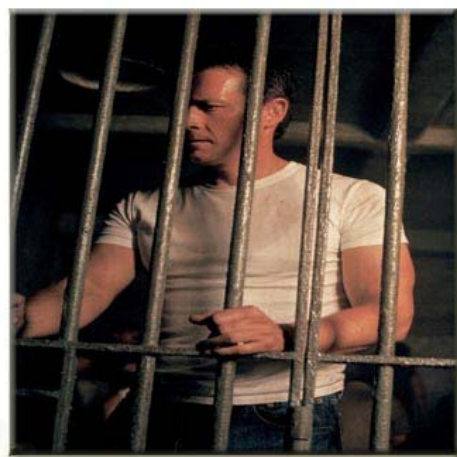
Episode 9 x 06

John Doe

บท : วินซ์ จิลลิแกน

กำกับ : ไมเคิล แม็คคลาเรน

ด็อกเก็ตต์ตื่นขึ้นมาในเม็กซิโกโดยที่จำอะไรไม่ได้เลย นอกจากเรื่องลูกชายของเขาเพียงเรื่องเดียว เขาถูกองค์กรหนึ่งลอบความความทรงจำออกไป ซึ่งทำให้ไม่สามารถติดต่อให้ใครมาช่วยเหลือเขาได้เลย ขณะเดียวกันเรย์สพยายามติดต่อรัฐบาลเม็กซิกัน เพื่อตามหาดีด็อกเก็ตต์ เธอรู้แต่ว่าด็อกเก็ตต์ไปทำคดี แต่แล้วก็หายตัวไป



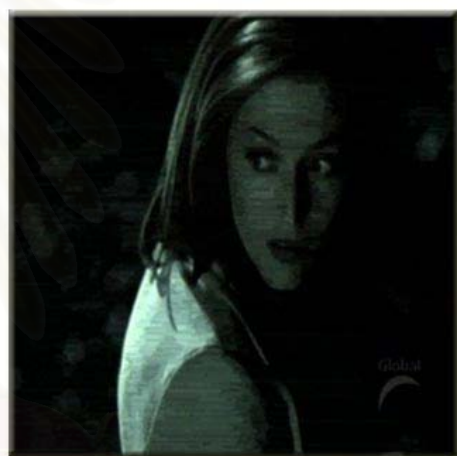
Episode 9 x 07

Trust No 1

บท : คริส คาร์เตอร์ / แฟรงค์ สปอตนิตซ์

กำกับ : โทนี วอร์มบี

ชายลึกลับต้องการให้สก็ลลินด์โมลเดอร์ออกมาเจอ สก็ลลินด์ทกลงนัดให้โมลเดอร์มาหากับการโดยสารมา กับรถไฟ แต่เกิดเหตุก่อนรถไฟมาถึง เขากระโดดลงข้างทางไปก่อน สก็ลลินด์ตามไปที่เหมืองร้าง พบกับชายลึกลับที่หวังจะฆ่าสก็ลลินด์ แต่โมลเดอร์รู้ว่าอะไรที่จะฆ่าชายคนนี้ได้ เพราะเขาเป็นสุดยอดทหาร สิ่งเดียวที่จะฆ่าเขาได้คือ ธาตุเหล็กในเหมืองร้างนี้



Episode 9 x 08



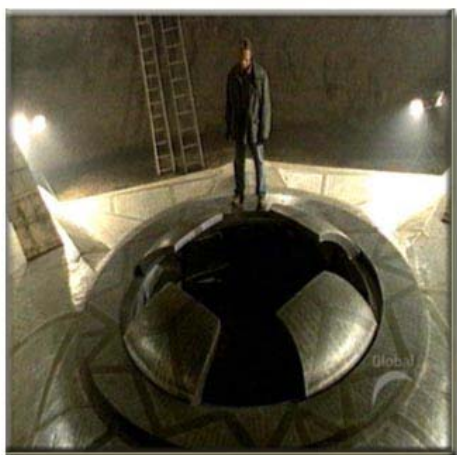
Episode 9 x 09

Underneath

บท : จอห์น ชีบัน

กำกับ : จอห์น ชีบัน

ด็อกเก็ตต์เคยจับบ็อบ แฟลเชิล เมื่อสิบปีที่แล้วเมื่อตอนยังเป็นตำรวจนิวยอร์ก ในคดีฆาตกรรม และเมื่อการตรวจสอบหลักฐานดีขึ้น บ็อบจึงหลุดคดีออกมา เมื่อเขาออกมา ก็ยังคงมีเหตุฆาตกรรมเกิดขึ้นอีก ด็อกเก็ตต์เชื่อว่าบ็อบ คือฆาตกร แต่เรย์สไม่เชื่อ เพราะเธอพบวิดีโอที่บ้านที่ภาพในห้องซังว่ามีชายที่มีลักษณะน่าสงสัย และเธอคิดว่าเขาจะเป็นฆาตกร



Episode 9x10

Provenance

บท : คริส คาร์เตอร์ / แฟรงค์ สปอตนิตซ์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

ชิ้นส่วนของยานอวกาศที่ถูกพบที่ชายหาดที่แอฟริกาปรากฏขึ้นอีกครั้ง สภาคมนลับภายในเอพีไอต้องปิดบังข้อมูลไม่ให้แผนกอิเล็กทรอนิกส์รู้ โดยเฉพาะสก็ลลี่ว่าชิ้นส่วนนั้นมีความหมายกับเธอ ขณะเดียวกันเมื่อตอกเก็ตต์และเรย์รู้ว่าชีวิตของสก็ลลี่และลูกชายกำลังตกอยู่ในอันตราย ทั้งสองต้องรีบช่วยกันปกป้อง

ชีวิตของทั้งสก็ลลี่และวิลเลียมจากอำนาจชั่วร้าย

Providence

บท : คริส คาร์เตอร์ / แฟรงค์ สปอตนิตซ์

กำกับ : คริส คาร์เตอร์

สก็ลลี่พยายามช่วยลูกของเธอมาจากคนลักพาตัว และต้องเสี่ยงชีวิตเมื่อการช่วยเหลือจากเอพีไอไม่เป็นผล ด้วยความช่วยเหลือจากเดอะโกลด์กันแมนทำให้สก็ลลี่ค้นพบข้อมูลอันน่าสะพรึงกลัวของคนที่จับตัวลูกเธอไป และเป็นอีกครั้งหนึ่งที่เธอต้องพบกับความลึกลับเกี่ยวกับลูกชายของเธอ



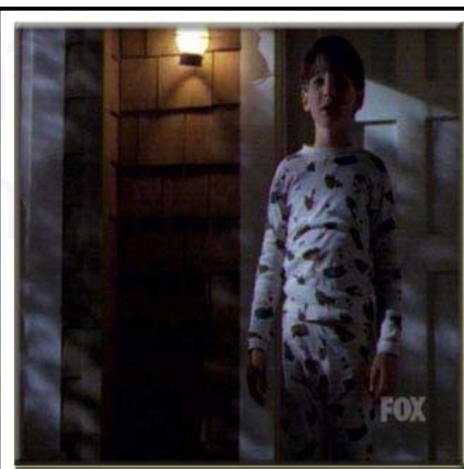
Episode 9x11

Scary Monsters

บท : โธมัส ซานอส

กำกับ : ดไวท์ ลิตเติล

เจ้าหน้าที่เลย์ลา แฮร์สัน กลับมาอีกครั้งหนึ่ง เมื่อเธอขอความช่วยเหลือจากเจ้าหน้าที่ตอกเก็ตต์และเรย์สเพื่อสืบสวนคดีเด็กชายคนหนึ่งที่อ้างว่าปีศาจฆ่าแม่ของเขา ซึ่งตามรายงานระบุว่าเธอแทงตัวเองจนตาย การสืบสวนทำให้ตอกเก็ตต์พบว่าเด็กชายคนนี้มีความสามารถทำให้คนอื่นๆ รอบข้างเชื่อในสิ่งที่เขากล่าวว่ามีจริง และสิ่งๆ นั้นจะฆ่าพวกเขา



Episode 9x12

Audrey Pauley

บท : สตีเวน เมดา

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

เรย์สประสบอุบัติเหตุทางรถยนต์อาการสาหัส แต่โชคร้ายกว่านั้นคือเธอได้หลุดไปสู่อีกโลกหนึ่ง แต่คนที่เรย์สเจอในโลกนั้น ค่อยๆ ตายไปที่ละคน จึงทำให้เธอพยายามค้นหาทางออก ขณะที่โลกจริงมีหมอคนหนึ่งที่เป็นคนตัดเครื่องช่วยหายใจคนไข้ที่อยู่ในโรงพยาบาลออก มีผลให้คนไข้เหล่านั้นเสียชีวิต เขาจะพัวพันกับการหลุดไปสู่อีกโลกของเรย์สหรือไม่



Episode 9x13



Episode 9x14

Improbable

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : คริส คาร์เตอร์

เวย์น ฆาตกรต่อเนื่อง กลุ่มหลงในศาสตร์แห่งตัวเลข เรย์สเชื่อว่าฆาตกรรายนี้ฆ่าผู้หญิงโดยมีศาสตร์แห่งตัวเลขเป็นแรงผลักดัน เรย์สสืบจนพบรูปแบบการฆ่าของฆาตกร และเมื่อทั้งสองลงมือตามจับฆาตกร ทั้งคู่ก็ต้องติดกับของฆาตกรอยู่ในลานจอดรถ และพบว่าพวกเขาอาจจะเป็นเหยื่อรายต่อไป

Jump the Shark

บท : วินซ์ จิลลิแกน / จอห์น ชิบัน / แฟรงค์ สปอตนิตซ์

กำกับ : คลิฟฟ์ โบล์

มอริส เฟลីซเซอร์ อดีตเจ้าหน้าที่รัฐบาล เอเรีย 51 อ้างว่าอีฟ อเดล ฮาร์โลว์ คือหนึ่งใน 'สุดยอดทหาร' กลุ่มเดอะโลนกันเมน ต้องพยายามตามหาเธอก่อนที่จะเกิดอันตรายร้ายแรงขึ้น เมื่อพวกเขาพบว่ากำลังมีบุคคลนำเชื้อไวรัสร้ายแรงเข้าสู่ประเทศ และอีฟเป็นคนเดียวที่สามารถหยุดยั้งได้ เหตุการณ์พลิกผันเมื่อพวกเขาตกอยู่ในสถานการณ์เข้าตาจน



Episode 9x15



Episode 9x16

Release

บท : เดวิด อแมนน์

เรื่อง : เดวิด อแมนน์ / จอห์น ซิบัน

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

เมื่อนักเรียนเอพีไอให้เบาะแสเกี่ยวกับคดีฆาตกรรม เขาอ้างว่าฆาตกรมีส่วนเกี่ยวข้องกับการตายของลูกชายของด็อกเก็ตต์ เจ้าหน้าที่ทั้งสามสงสัยว่าสิ่งที่เขารู้นี้เป็นผลมาจากความลุ่มหลงในคดีฆาตกรรมที่เขาศึกษาที่สถาบันแควนติโคหรือเป็นเพราะว่าตัวเองมีเชื้อกับคดีฆาตกรรมกันแน่



Episode 9x17

William

บท : คริส คาร์เตอร์

เรื่อง : เดวิด ดูคอฟนีย์ / คริส คาร์เตอร์ /

แพรงค์ สปอดนิตซ์

กำกับ : เดวิด ดูคอฟนีย์

ด็อกเก็ตต์จับชายคนหนึ่งในห้องทำงานเอ็กซ์ไฟล์ส ขณะกำลังพยายามขโมยแฟ้มเอกสารเกี่ยวกับน้องสาวของโมลเดอร์ เขารอยแผลเป็นร้ายแรงบนใบหน้าซึ่งอ้างว่าเป็นผลมาจากการทดลองของรัฐบาล

ทำให้ด็อกเก็ตต์เชื่อว่าเขาคือโมลเดอร์ ขณะเดียวกัน สกัลลีต้องส่งลูกชายไปที่อื่น เพื่อความปลอดภัยของเขา เมื่อเขาถูกขีดด้วยสารที่ระบุชนิดไม่ได้

Sunshine Days

บท : วินซ์ จิลลิแกน

กำกับ : วินซ์ จิลลิแกน

ด็อกเก็ตต์และเรย์สสืบสวนคดีฆาตกรรมนอกบ้านที่ใช้ถ่ายทำภาพยนตร์ชุดเรื่อง เดอะ เบรดี บ้านซึ่งบ้านหลังนี้ถูกรอครอบครองโดยชายชื่อ โอลิเวอร์ ผู้ที่หลงไหลในละครเรื่องนี้ และเปลี่ยนแปลงบ้านหลังนี้ให้เต็มไปด้วยกับดัก และทำให้บ้านหลังนี้เป็นเหมือนบ้านที่ปรากฏในละคร



Episode 9x18

The Truth

บท : คริส คาร์เตอร์

กำกับ : คิม แมนเนอร์ส

โมลเดอร์ถูกจับข้อหาฆาตกรรม เมื่อเขาผลักชายคนหนึ่งตกลงไปโดนสายไฟฟ้าชอตตาย สกินเนอร์ สกัลลี ด็อกเก็ตต์ และเรย์สพยายามช่วยโมลเดอร์ให้หลุดพ้นข้อกล่าวหา การไต่สวนคดี นำไปสู่ปมเรื่องราวการสมรู้ร่วมคิดของรัฐบาลและแผนการยึดครองโลกของต่างดาว เมื่อโมลเดอร์ถูกตัดสินประหารชีวิต ทั้งหมดพาโมลเดอร์หลบหนีการจับกุม ขณะที่ทั้งหมดกำลังหลบหนี พวกเขาก็พบว่ากำลังมีต่างดาวในนาม “สุดยอดทหาร” กำลังตามล่าพวกเขาอยู่



Episode 9x19/20

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ข

ผลงานและแรงบันดาลใจของผู้สร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส คริส คาร์เตอร์

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงานและแรงบันดาลใจของผู้สร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส คริส คาร์เตอร์

1. ผลงาน

ผลงานประเภทสิ่งพิมพ์

นิตยสารเซิร์ฟฟิง (Surfing)

คาร์เตอร์ทำงานด้านการเขียนให้กับนิตยสารเซิร์ฟฟิง (Surfing) เป็นเวลากว่า 5 ปีกับการทำงานในหน้าที่บรรณาธิการ เขาต้องเดินทางไปทั่วโลก ค้นหาผู้ที่สนใจเรื่องกระดานโต้คลื่น เพื่อนำมาเขียนลงในนิตยสารที่เขาทำงานอยู่ และจากการที่ต้องเดินทางอยู่เสมอๆ ครั้งหนึ่งคาร์เตอร์จำเป็นต้องเดินทางไปฮอลลีวูด เพื่อไปหาข้อมูลในการเขียนหนังสือเช่นเคย แต่การตัดสินใจในครั้งนั้น ทำให้คาร์เตอร์ได้ชมภาพยนตร์เรื่องอินเดียนา โจนส์ (Indiana Jones) และจุดนี้เองที่ทำให้คาร์เตอร์หันเห ตัวเองจากอาชีพบรรณาธิการนิตยสารไปสู่ นักเขียนบทภาพยนตร์

ผลงานประเภทโทรทัศน์

วอลท์ ดีสเนย์ (Walt Disney)

ในปี 1985 คาร์เตอร์เริ่มงานเขียนบทโทรทัศน์ที่สตูดิโอวอลท์ ดีสเนย์ (Walt Disney) โดยได้รับแรงผลักดันจากดอริ เพียร์สัน (Dori Pierson) นักเขียนบทภาพยนตร์ว่าที่ภรรยา (ในขณะนั้น) คาร์เตอร์เขียนบทและสร้างสรรค์งานภาพยนตร์โทรทัศน์กับดิสเนย์ 3 เรื่องด้วยกัน คือ Sunday Movies, Rags Of Riches ซึ่งเป็นเรื่องราวของนักเดินสาว 5 คน และ Kolchack : The Night Stalker เป็นผลงานเก่าที่คาร์เตอร์เคยชมตั้งแต่อายุ 14 ปี ซึ่งคาร์เตอร์กล่าวว่า เป็นผลงานภาพยนตร์โทรทัศน์ที่น่ากลัวที่สุดเท่าที่เขาเคยชม เขาจึงลืมไม่ได้ที่จะนำกลับมาทำใหม่

นอกจากการทำงานกับดิสเนย์แล้ว คาร์เตอร์ยังเขียนบทโทรทัศน์ในตอนนำร่อง (Pilot) ของเรื่อง Cameo by Night ของสถานีโทรทัศน์ NBC และ The Nanny ทางช่องดิสเนย์อีกด้วย หลังจากนั้น คาร์เตอร์จึงพักจากงานเขียนบทของดิสเนย์ไปช่วงสั้นๆ และกลับมาอีกครั้งในปี ค.ศ.1989 ในฐานะผู้ให้กำเนิดและอำนวยการสร้างภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์เรื่อง Brand New Life ซึ่งเป็นภาพยนตร์ชุดแนวตลกซึ่งนำกลับมาทำใหม่อีกครั้งหนึ่ง

ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส (The X-Files)

คาร์เตอร์ได้เข้าไปเสนอโครงร่างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สกับทางฟ็อกซ์ เน็ตเวิร์ก (Fox Network) ซึ่งมีเรื่องราวเกี่ยวกับการสืบสวนคดีที่เป็นปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติของเจ้าหน้าที่เอพีไอชายหญิง ในตอนนั้นไม่มีใครเคยผลิตภาพยนตร์ชุดในแนวนี้มาก่อน ฟ็อกซ์จึงไม่ยอมรับข้อเสนอที่จะให้มีการสร้างภาพยนตร์ชุดนี้ แต่ปีเตอร์ โรธ (Peter Roth) ผู้ซึ่งมีบทบาทอยู่ในฟ็อกซ์ เน็ตเวิร์ก เชื่อว่าภาพยนตร์ชุดนี้จะต้องประสบความสำเร็จ โดยนำผลการสำรวจจากคนอเมริกันที่เชื่อในการลึกลับตัวของมนุษย์ต่างดาวมายืนยันกับทางฟ็อกซ์ว่ามีผู้คนอเมริกันจำนวนมากที่เชื่อในเรื่องนี้ ทางฟ็อกซ์ต้องทบทวนมากพอสมควรกับข้อเสนอซึ่งตนเองก็ไม่เห็นด้วย แต่ด้วยแรงสนับสนุนจากหลักฐานรวมทั้งเริ่มจะเห็นความน่าสนใจของภาพยนตร์ชุดนี้ จึงได้ตอบตกลงให้คาร์เตอร์เขียนตอนนำร่อง (Pilot) ของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

ภาพยนตร์ชุดมิลเลนเนียม (Millennium)

ในปี ค.ศ. 1996 ระหว่างช่วงฤดูกาลที่สองของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส คาร์เตอร์ได้รับการทาบทามจากฟ็อกซ์ให้สร้างภาพยนตร์ชุดใหม่ขึ้น โดยแก่นเรื่องเป็นลักษณะของมนุษย์ที่แอบแฝงความชั่วร้ายไว้ในจิตใจ ซึ่งรูปร่างลักษณะภายนอกเหมือนกับมนุษย์ทั่วไป แต่จิตใจกลับถูกพัฒนาให้กลายเป็นนักฆ่า ในภาพยนตร์ชุดนี้ นำเสนอเรื่องราวทั้งหมดโดยผ่านตัวละครซึ่งเคยเป็นเจ้าหน้าที่เอพีไอประวัติดี ปัจจุบันหันหลังให้กับอาชีพนี้และกลับไปอยู่ที่บ้านเกิดกับภรรยาและลูกและได้รับการติดต่อการกลุ่มลึกลับที่ต่อต้านความชั่วร้าย ซึ่งภาพยนตร์ชุดนี้ค่อนข้างจะเข้าใจยากสำหรับผู้ชม หลังจากนั้นเพียง 3 ฤดูกาล ภาพยนตร์ชุดนี้จึงต้องปิดตัวไป

ภาพยนตร์ชุดฮาร์ช เรียลล์ม (Harsh Realm)

คาร์เตอร์รับหน้าที่ผู้อำนวยการสร้างร่วมกับทางฟ็อกซ์ และได้วินซ์ จิลลิแกน (Vince Gilligan) ผู้เขียนบทภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สมารับหน้าที่เป็นที่ปรึกษา (Consulting Producer) ให้ และจอห์น ชีบัน (John Shiban) ผู้เขียนบทภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์สเช่นกันมารับหน้าที่เป็นผู้ควบคุมการสร้างสรรคงาน (Supervising Producer) ให้กับภาพยนตร์เรื่องนี้ สองผู้เขียนบทของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ในการสร้างภาพยนตร์ชุดฮาร์ช เรียลล์มขึ้นมา แต่อย่างไรก็ตาม ภาพยนตร์ชุดนี้ออกอากาศไปได้เพียง 3 ตอน ก็ต้องถูกยกเลิกไป

ภาพยนตร์ชุดเดอะโลน กันเมน (The Lone Gunmen)

เป็นภาพยนตร์ชุดซึ่งแยก (Spin-off) ออกมาจากภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส โดยการสร้างสรรค์ร่วมของคาร์เตอร์ และอีกสามนักเขียนบทภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส นั่นคือ แฟรงค์ สปอตนิทซ์ (Frank Spotnitz), วินซ์ จิลลิแกน (Vince Gilligan) และจอห์น ชีบัน (John Shiban) ซึ่งเดอะโลนกันเมนนั้นเป็นกลุ่มตัวละคร 3 คนในดิเอ็กซ์ไฟล์ส ที่คอยช่วยเหลือในด้านข้อมูลข่าวสารทางการสืบสวนกับเจ้าหน้าที่โมลเดอร์และสก็ลลี ซึ่งในภาพยนตร์ชุดนี้ มีการดำเนินเรื่องราวสืบหาข้อมูลลับทางราชการ และมีการเพิ่มตัวละครหลักเข้ามาอีก 2 คน แทนโมลเดอร์กับสก็ลลี เพื่อเพิ่มเนื้อหาที่น่าสนใจยิ่งขึ้น อย่างไรก็ตาม เดอะโลนกันเมน ออกอากาศไปได้เพียงหนึ่งฤดูกาลก็ต้องปิดตัวลง

ผลงานด้านภาพยนตร์

ภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์ส (The X-Files Movie : Fight The Future)

ในปี ค.ศ.1998 หลังจากห้าฤดูกาลแห่งความสำเร็จอย่างดงามภาพยนตร์ชุดของดิเอ็กซ์ไฟล์ส ทำให้ทาง ฟ็อกซ์ (FOX) และเท็น เฮอร์ทีน โปรดักชัน (Ten Thirteen Productions) ซึ่งเป็นบริษัทของคาร์เตอร์ที่อำนวยความสะดวกสร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ได้ผลิตภาพยนตร์ดิเอ็กซ์ไฟล์ส มูฟวี่ ไฟท์ เดอะ ฟิวเจอร์ ขึ้นมาฉายทางจอภาพยนตร์เป็นครั้งแรก โดยใช้ตัวแสดงเดิมทั้งหมด โครงเรื่องเดิม เหมือนกับการนำภาพยนตร์ชุดมาฉายทางจอภาพยนตร์นั่นเอง โดยมีมือการเขียนบทและเป็นผู้สร้างสรรค์งานร่วม (Co-Producers) ของคาร์เตอร์ ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ประสบความสำเร็จด้วยรายได้กว่า 180 ล้านดอลลาร์ทั่วโลก

ภาพยนตร์เรื่องเท็ด ซีเรโอส์ (Ted Series)

คาร์เตอร์เขียนบท และกำกับการแสดงภาพยนตร์เรื่องเท็ด ซีเรโอส์ จากนวนิยายเรื่องเดอะเวิลด์ออฟเท็ด ซีเรโอส์ (The World of Ted Series) เป็นความสัมพันธ์ของนักจิตวิทยา June Eisenbud ที่พยายามพิสูจน์ความสามารถที่เหลือเชื่อของชายผู้มีพรสวรรค์อย่าง Ted Series โดยในการเขียนบทครั้งนี้สปอตนิทซ์ (Spotnitz) ผู้เขียนบทภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ก็มีบทบาทในการร่วมเขียนบทภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วย

ผลงานด้านอื่นๆ

มูลนิธิคาร์เตอร์ (Carter Foundation)

คาร์เตอร์ได้จัดตั้งมูลนิธิขึ้น เพื่อให้ทุนแก่นักเรียนที่เรียนทางด้านวิทยาศาสตร์

2. แรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์

แม้ว่าแรงบันดาลใจสำคัญของคริส คาร์เตอร์จะมาจากภรรยาของเขา ดอรี เพียร์สัน (Dori Pierson) แล้ว แต่ผลงานทางด้านภาพยนตร์ ภาพยนตร์สารคดี และภาพยนตร์โทรทัศน์ อีกหลายเรื่องที่แนวของภาพยนตร์จะเน้นการสืบสวนสอบสวน หรือเป็นปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติ ซึ่งทั้งหมดนี้ก็เป็นแรงบันดาลใจให้คาร์เตอร์สร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส์ขึ้นมา

The Thin Blue Line (1988)

เป็นภาพยนตร์สารคดีเชิงสืบสวนสอบสวนคดีฆาตกรรมที่เกิดขึ้นในเมืองดัลลัส ซึ่งมีตัวละครเป็นคนพเนจร และเด็กวัยรุ่นอายุ 16 ปี ตกเป็นจำเลยของการฆาตกรรม หลักฐานต่างๆ ที่ตำรวจได้รวบรวมมาเพื่อนำมาไต่สวนนั้น ชี้ตรงไปที่เด็กวัยรุ่นอายุ 16 ว่าเป็นฆาตกรฆ่าคนตาย เมื่ออัยการและผู้พิพากษาตัดสินลงโทษประหารชีวิต แต่เด็กอายุยังไม่ถึง จึงรอดพ้นความผิดไปได้ ทำให้ความผิดทั้งหมดตกอยู่ที่คนพเนจร คนพเนจรจึงกลายเป็นแพะรับบาปไป และเหตุการณ์ทั้งหมดที่เกิดขึ้นก็เพราะการโกหกของเด็กอายุ 16 เพียงคนเดียว

The Silence of The Lambs (1991)

เจ้าหน้าที่เอฟบีไอแคร์ริส สตาร์ลิง ถูกมอบหมายให้ไปสืบหาผู้หญิงที่หายไปจากคดีฆาตกรโรคจิต แคร์ริสพยายามจะเข้าใจมุมมองของฆาตกรโรคจิตให้มากขึ้น เธอจึงไปพบกับแฮนนิบาล แล็คเตอร์ ซึ่งเคยเป็นจิตแพทย์ที่มีชื่อเสียงมาก่อน ปัจจุบันถูกจับขังคุก เพราะคดีฆาตกรรมที่วิปริต และแคร์ริสต้องทำให้แล็คเตอร์เชื่อใจเสียก่อน เพื่อข้อมูลเกี่ยวกับมุมมองของฆาตกรที่ตนต้องการ และการหาตัวฆาตกรตัวจริงมาลงโทษให้ได้

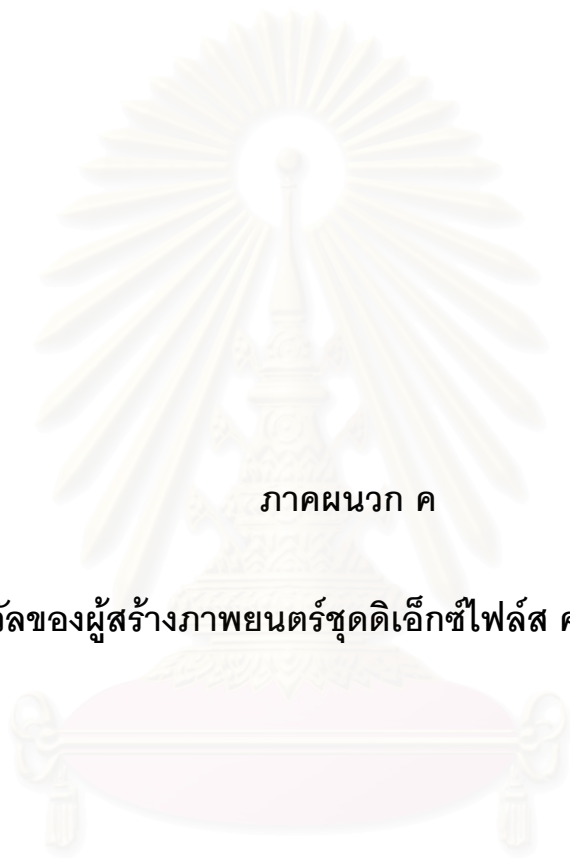
Kolchak : The Night Stalker (1974)

ภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับนักข่าวชื่อ คราวน์ โคลเชคที่ไปสืบสวนคดีฆาตกรรมอันน่าสยดสยองในลาสเวกัส ซึ่งเหยื่อทั้งหมดถูกดูดเลือดออกไปหมด ในเรื่องเป็นการกระทำของผีดิบ ซึ่งไม่มีใครเชื่อนักข่าวโคลเชคเลยว่ามีผีดิบหลุดออกมาอาละวาดจริงๆ โคลเชคจึงต้องทำหน้าที่หยุดเจ้าผีดิบนี้ด้วยตัวเอง

All The President's Men (1976)

เป็นภาพยนตร์ที่นำเสนอเบื้องหลังการเลือกตั้งในปี ค.ศ. 1972 ซึ่งนักข่าวของวอชิงตันปกปิดเรื่องราวลับมคมในภายในพักเดโมแครต ซึ่งต่อมาค้นพบมีการใช้กลโกงในการหาเสียง และมีการปกปิดเรื่องคดีวอเตอร์เกต และในการล้วงรู้ถึงกลโกงในการเลือกตั้งเหล่านี้ จึงเป็นเครื่องมือที่นำไปสู่การลาออกของประธานาธิบดีนิกสัน ด้วย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ค

รางวัลของผู้สร้างภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส คริส คาร์เตอร์

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รางวัลที่คริส คาร์เตอร์ได้รับ

Awards and Honors of Chris Carter

1993-1994

Environmental Media Awards

- Winner for Outstanding Episodic Television (Drama) -- Chris Carter for "Darkness Falls"

New York Festival for Television Programming and Promotion

- Finalist for Best Writing -- Chris Carter for "The Erlenmeyer Flask"

1994-1995

Emmy Awards

- Nominee for Outstanding Writing in a Drama Series -- Chris Carter for "Duane Barry"

Mystery Writers of America (Edgar Allan Poe Awards)

- Nominee for Best Episode in a Television Series -- Chris Carter for "The Erlenmeyer Flask"

Sci-Fi Universe Magazine (Universe Reader's Choice Award)

- Winner for Best Direction for a Genre TV Series - Chris Carter for "Duane Barry"

1995-1996

Directors' Guild of America Awards (DGA)

- Nominee for Best Direction in a Dramatic Series -- Chris Carter for "The List"

Writers Guild of America Awards (WGA)

- Nominee for Best Writing in a Dramatic Series -- Chris Carter for "Duane Barry"

International Monitor Awards

- Winner for Film Originated Television Series - Director -- Chris Carter for "The List"

1996-1997

Emmy Awards

- Nominee for Outstanding Writing for a Drama Series -- Chris Carter, Frank Spotnitz, Vince Gilligan, John Shibban for "Memento Mori"

1997-1998

Emmy Awards

- Nominee for Outstanding Directing for a Drama Series -- Chris Carter for "The Post-Modern Prometheus"
- Nominee for Outstanding Writing for a Drama Series -- Chris Carter for "The Post-Modern Prometheus"

Directors' Guild of America Awards (DGA)

- Nominee for Outstanding Directorial Achievement in Dramatic Series - Night -- Chris Carter for "The Post-Modern Prometheus"

1998-1999

British Academy Awards (BAFTA TV Awards)

- Nominee for Best International (Programme or Series) -- Chris Carter

Directors' Guild of America Awards (DGA)

- Nominee for Outstanding Directorial Achievement in Dramatic Series - Night -- Chris Carter for "Triangle"

Producers Guild of America (PGA) Awards

- Winner - Vision Award for artistic achievement in film and television productions
-- Chris Carter

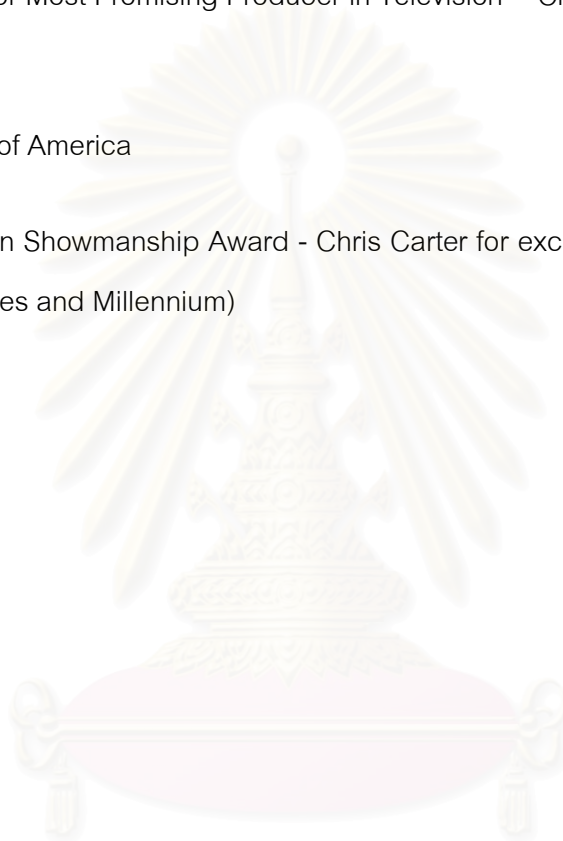
Producers Guild of America Awards (Golden Laurel Awards)

- Winner for Most Promising Producer in Television -- Chris Carter

1999-2000

Publicists Guild of America

- Television Showmanship Award - Chris Carter for exceptional impact on TV (for The X-Files and Millennium)



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ง

รายชื่อทีมงานที่ทำหน้าที่หลักในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อทีมงานที่ทำหน้าที่หลักในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส

1. Chris Carter

Creator / Executive Producer / Writer / Director



2. Rob Bowman

Producer / Director



3. Vince Gilligan

Writer / Co-Executive Producer



4. Frank Spotnitz

Executive Producer / Writer



5. Kim Manners

Supervising Producer / Director



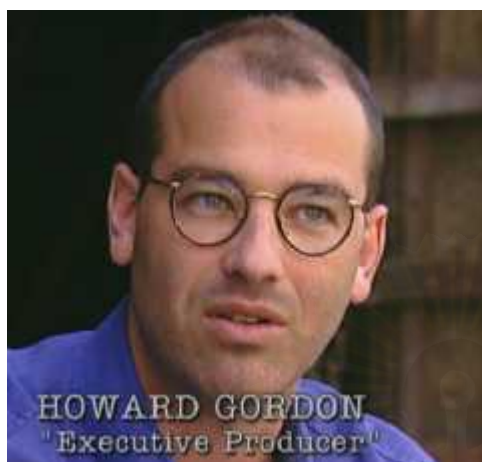
6. John Shiban

Writer / Supervising Producer



7. Howard Gordon

Supervising / Co-Executive / Executive Producer / Writer



8. Darin Morgan

Story Editor / Writer



9. Glen Morgan and James Wong

Writers



10. David Nutter

Director



11. Paul Rabwin

Producer



12. Daniel Sackheim

Director / Consulting Producer



13. R.W. "Bob" Goodwin

Co-Executive Producer / Director

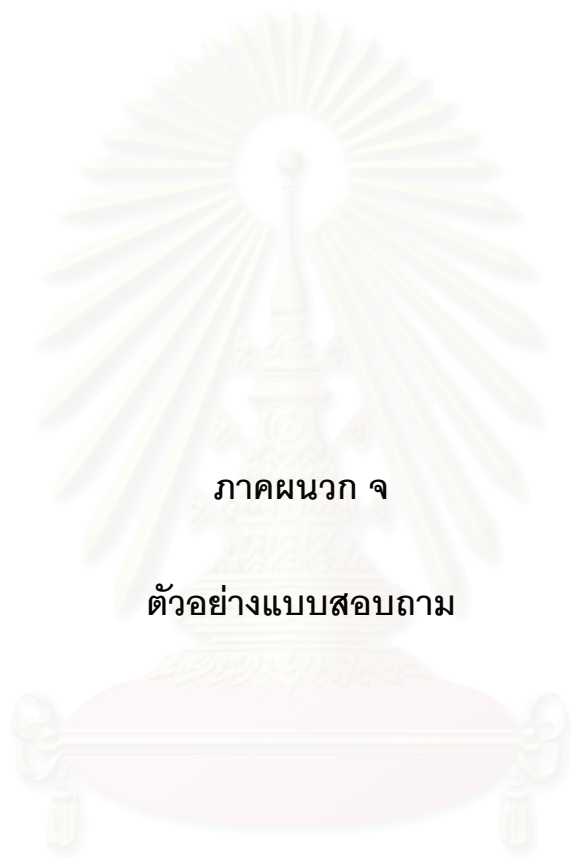


14. Mark Snow

Composer / Music Director



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก จ

ตัวอย่างแบบสอบถาม

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชื่อ.....

อาชีพ.....

1. คุณชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สบ่อยเพียงใด

.....

2. เหตุใดท่านจึงชมภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส
 (โปรดแสดงความคิดเห็น)

.....

3. ท่านประทับใจองค์ประกอบใดในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส
 (โปรดแสดงความคิดเห็น)

.....

4. ท่านคิดว่าคริส คาร์เตอร์ ผู้อำนวยการสร้างและเขียนบทในภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส
 มีแรงบันดาลใจอย่างไรในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ชุดนี้
 (โปรดแสดงความคิดเห็น)

.....

5. ท่านคิดว่าอะไรคือ ปัจจัยสำคัญ ที่ทำให้ภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์ส ได้รับความนิยม (โปรดแสดงความคิดเห็น)

.....

.....

.....

.....

.....

6. ท่านคิดว่าภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สมีลักษณะแตกต่างหรือคล้ายคลึงกับภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ชุดอื่นๆ หรือไม่ อย่างไร (โปรดแสดงความคิดเห็น)

.....

.....

.....

.....

.....

7. เมื่อท่านได้เห็นวิวัฒนาการการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ชุดดิเอ็กซ์ไฟล์สมาตลอด 9 ปี ท่านคิดว่าภาพยนตร์ชุดนี้มีพัฒนาการในการดำเนินเรื่องอย่างไร (โปรดแสดงความคิดเห็น)

.....

.....

.....

.....

.....

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวจิรัชวี วิไลลอย เกิดเมื่อวันที่ 20 มิถุนายน พ.ศ. 2524 ที่อำเภอเมือง จังหวัดกำแพงเพชร สำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต คณะวิทยาการจัดการ โปรแกรม วิชานิเทศศาสตร์ สาขาวิชาวิทยุ-โทรทัศน์ จากสถาบันราชภัฏสวนดุสิต ปีการศึกษา 2545 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาวาริชวิทยาและสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2546



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย