

ชุดของสัญญาะในการสร้างความหมายของข่าวอาชญากรรม ที่ปรากฏ
ในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อทางโทรทัศน์



นางสาววันเพ็ญ กัลป์ศิริไพศาล

สถาบันวิทยบริการ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต
สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2545

ISBN 974-17-3325-9

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

SET OF SIGN IN MEANING OF CONSTRUCTION OF CRIME NEWS
IN PRINTED MEDIA AND TELEVISION MEDIA

Miss Wanpen Kulpsiripaisan



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts in Mass Communication

Department of Mass Communication

Faculty of Communication Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2002

ISBN 974-17-3325-9

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ชุดของสัญญาณในการสร้างความหมายของข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏ ในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์
โดย	นางสาววันเพ็ญ กัลป์ศิริไพศาล
สาขาวิชา	การสื่อสารมวลชน
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์สุภาพร โพร้มแก้ว

คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต

..... คณบดีคณะนิติศาสตร์
(รองศาสตราจารย์จุมพล รอดคำดี)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกริกเกียรติ พันธุ์พิพัฒน์)
..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(อาจารย์สุภาพร โพร้มแก้ว)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์จุมพล รอดคำดี)

สถาบันวิทยุโทรคมนาคม
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วันเพ็ญ กัลป์ศิริไพศาล : ชุดของสัญญาณในการสร้างความหมายของข่าวอาชญากรรม ที่ปรากฏในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อทางโทรทัศน์ (SET OF SIGN IN MEANING OF CONSTRUCTION OF CRIME NEWS IN PRINTED MEDIA AND TELEVISION MEDIA) อ.ที่ปรึกษา : อาจารย์สุภาพร โพธิ์แก้ว, 169 หน้า, ISBN 974-17-3325-9

การวิจัยเชิงคุณภาพครั้งนี้ใช้วิธีการวิเคราะห์ด้วยทั้งเนื้อหาและรูปแบบการนำเสนอข่าวอาชญากรรมในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ชุดของสัญญาณในการนำเสนอข่าวอาชญากรรมในสื่อทั้ง 2 ประเภท และศึกษาเปรียบเทียบว่าชุดของสัญญาณในการนำเสนอข่าวอาชญากรรมดังกล่าวมีความหมายและความรุนแรงเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร

ผลการวิจัยพบว่า การนำเสนอข่าวอาชญากรรมในประเทศไทยซึ่งเป็นหนังสือพิมพ์แนวประชานิยม มีลักษณะวิธีการจัดวางหน้า การเขียนหัวข้อข่าว การใช้ภาพประกอบข่าว สะท้อนให้เห็นชุดของสัญญาณที่ให้ความสำคัญกับคุณค่าของข่าวอาชญากรรมในแง่ของความรุนแรง ในส่วนรายละเอียดเนื้อหาของข่าวจะมีลักษณะของการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ด้วยวิธีการเล่าเรื่องเชิงพรรณนา โดยเสนอรายละเอียดข่าวเสมือนผู้สื่อข่าวอยู่ในเหตุการณ์นั้นด้วย และให้ความสำคัญกับการขยายความหมายและความรุนแรงที่วิธีการกระทำอาชญากรรม

ในขณะที่กรุงเทพมหานครกิจหนังสือพิมพ์แนวคุณภาพและมติชนหนังสือพิมพ์แนวกึ่งคุณภาพกึ่งประชานิยมใช้ชุดของสัญญาณที่มีรูปแบบการนำเสนอรายละเอียดเนื้อหาของข่าวในลักษณะของการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ด้วยวิธีการนำเสนอข่าวแบบสรุปความ โดยให้ความสำคัญที่สาเหตุของอาชญากรรม และไม่มีภาพประกอบข่าว จึงมีผลให้ความรุนแรงของข่าวที่นำเสนอน้อยกว่าหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

สื่อโทรทัศน์ทั้งช่อง 7, ช่อง 9, และ ITV นำเสนอหัวข้อข่าว รายละเอียดของเนื้อหาข่าว รวมถึงการสร้าง ความเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของเหตุการณ์ข่าวในลักษณะสรุปความ คล้ายคลึงกับการนำเสนอของหนังสือพิมพ์แนวคุณภาพ แต่ด้วยธรรมชาติของสื่อประเภทนี้ที่มีภาพประกอบข่าวที่เคลื่อนไหว กรณีที่มีภาพข่าวทำแผนประกอบคำรับสารภาพซึ่งเน้นถึงวิธีการกระทำอาชญากรรม การนำเสนอข่าวจะใช้ภาพเล่าเรื่องอย่างโจ่งแจ้งมากขึ้น ชุดของสัญญาณในการเสนอข่าวอาชญากรรมในสื่อประเภทนี้จึงมี ทั้ง 2 ลักษณะ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการใช้ภาพข่าวว่าเน้นความหมายและความรุนแรงในแง่ใด

ภาควิชา การสื่อสารมวลชน

ลายมือชื่อนิติ.....

สาขาวิชา การสื่อสารมวลชน

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....

ปีการศึกษา 2545

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

##4285282028: MAJOR MASS COMMUNICATION

KEY WORD: SET OF SIGN / PRINTED MEDIA / TELEVISION MEDIA / CRIME NEWS

WANPEN KULPSIRIPAISAN: SET OF SIGN IN MEANING OF CONSTRUCTION OF CRIME NEWS

IN PRINTED MEDIA AND TELEVISION MEDIA: THESIS ADVISOR: SUPAPORN PHOKAEW, 169

PAGES, ISBN 974-17-3325-9

This qualitative research uses the textual analysis to study the content and the form of crime news presentation in printed media and television. It aims to analyse the sets of sign used in crime news presentations in both, and to compare the meanings and the degrees of violence resulting from such presentations.

The results of this research show that the popular newspaper "Thai Rath" manipulates the sets of sign in the page layout, the news headline and the illustration emphasizing the violence that reflects the value of crime news. The details of the news stories are reported in descriptive narrative style, with reporters virtually involved in the events, and the meaning and the violent nature of the actions amplified.

The quality newspaper "Krungthep Thurakit" and the semi-quality/popular newspaper "Matichon", on the other hand, use the sets of sign to present the news in the style of summarizing, with special emphasis on the causes of the crimes and without illustration. Their presentations result in lessor degree of violence of the news.

Likewise, television channels 7, 9 and ITV present the headlines and the stories in summarizing fashion. Nonetheless, with moving pictures as an important component of the media, the presentation is more explicit in the case of reconstruction in more explicit of the crime. Therefore, the sets of sign used in television crime news presentation can be either one of the two styles, depending on the footage of each piece of news.

Department Mass Communication

Field of Study Mass Communication

Academic Year 2002

Student's Signature

Advisor's Signature.....

Co-advisor's Signature.....

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงอย่างสมบูรณ์ โดยได้รับความช่วยเหลือจากบุคคลหลายฝ่ายที่ให้คำแนะนำ ข้อคิดเห็น ซึ่งต้องขอขอบพระคุณ อาจารย์สุภาพร โพธิ์แก้ว อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ให้ความกรุณา ให้คำแนะนำ ตรวจสอบแก้ไข และควบคุมการจัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ทุกขั้นตอน นอกจากนี้ยังได้รับความกรุณาจากรองศาสตราจารย์จุมพล รอดคำดี ที่สละเวลาเป็นกรรมการในการทำวิทยานิพนธ์ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกริกเกียรติ พันธุ์พัฒน์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

สิ่งสำคัญขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อมณฑล สุขกาย ผู้ให้กำเนิด และคุณแม่ศิริวรรณ กัลป์ศิริไพศาล ผู้ดูแลเลี้ยงดู และให้กำลังใจกับผู้วิจัยอย่างดีตลอดมา ขอขอบพระคุณ คุณป้า สุกัญญา นามสมมิตร ผู้เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้การศึกษา และทำให้ผู้วิจัยมีวันนี้ นอกจากนี้ขอขอบคุณ คุณแม่ ที่ให้ข้อคิด กำลังใจ ในการตัดสินใจศึกษาต่อระดับปริญญาโท คุณทัศนียา อุปลวรรณ เพื่อนที่แสนดี ผู้คอยช่วยเหลือด้วยความเต็มใจทุกครั้งที่ต้องการความช่วยเหลือ และที่สำคัญจะขาดไปไม่ได้ต้องขอขอบคุณเพื่อนๆ MC 9 ทุกคนที่มีส่วนผลักดันให้ต่อสู้กับอุปสรรค ไม่ย่อท้อ และต่อสู้กับความท้อแท้ จนสำเร็จ

วันเพ็ญ

กัลป์ศิริไพศาล

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ.....	ฎ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 ปัญหานำวิจัย.....	8
1.3 วัตถุประสงค์การวิจัย.....	8
1.4 นิยามศัพท์.....	9
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	12
2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	13
2.1 ทฤษฎีการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis).....	13
2.2 แนวคิดการใช้สัญวิทยาวิทยา (Semiotic).....	24
2.3 แนวคิดเรื่องการนำเสนอข่าวอาชญากรรมในสื่อมวลชน.....	27
(สื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์)	
2.4 แนวคิดเรื่องความรุนแรงในข่าวอาชญากรรม.....	30

สารบัญ (ต่อ)

๗

บทที่	หน้า
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	39
3.1 ประชากร.....	39
3.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	41
3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	42
3.4 การนำเสนอข้อมูล.....	42
4 เนื้อหาและลักษณะการนำเสนอข่าวอาชญากรรม ชุดของสัญญาณ ที่ปรากฏอยู่ในข่าวอาชญากรรม ของสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อโทรทัศน์.....	44
5 ศึกษาเปรียบเทียบความหมาย และความรุนแรงในข่าวอาชญากรรม ที่ปรากฏอยู่ในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์.....	125
6 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	155
6.1 สรุปผลการวิเคราะห์.....	160
6.2 ข้อจำกัดการวิจัย.....	163
6.3 ข้อเสนอแนะ.....	165
รายการอ้างอิง.....	166
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	169

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
4.1 ตารางวิเคราะห์ความหมายและความรุนแรงในข่าวอาชญากรรม ของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ.....	65
4.2 ตารางวิเคราะห์ความหมายและความรุนแรงในข่าวอาชญากรรม ของหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ.....	78
4.3 ตารางวิเคราะห์ความหมายและความรุนแรงในข่าวอาชญากรรม ของหนังสือพิมพ์มติชน.....	87
4.4 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ ช่อง 7.....	95
4.5 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ ช่อง 9 “คดีนายเฉลิม”.....	99
4.6 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ ช่อง 9 “ข่าว ฆ่า 2 ศพ”.....	102
4.7 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ ช่อง 9 “ฆ่าหั่นศพ”.....	104
4.8 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ ช่อง 9 “วิ่งรวนนักท่องเที่ยว”.....	106
4.9 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ ช่อง 9 “ยิงเอเยนต์ค้ายาบ้า”.....	108
4.10 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ ช่อง 9 “ซ้อมผู้ต้องขัง”.....	110
4.11 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ ช่อง 9 “ยิงนายกเทศมนตรี”.....	112
4.12 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ ช่อง 9 “ขับรถชนนักเรียน”.....	114
4.13 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ ช่อง ITV “ข่าวลวงละเมิดทางเพศ”.118	
4.14 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ ช่อง ITV “ผู้ต้องหาคดีโจรกรรมรถ”.121	
4.15 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ ช่อง ITV “คดีข่าวสืบเนื่อง”.....	123

สารบัญตาราง (ต่อ)

ญ

ตาราง	หน้า
5.1 ตารางการวิเคราะห์เปรียบเทียบรูปแบบการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 และสถานีโทรทัศน์ ITV.....	128
5.2 ตารางการวิเคราะห์เปรียบเทียบความหมายและความรุนแรง.....	129
5.3 ตารางการวิเคราะห์เปรียบเทียบรูปแบบการนำเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ และหนังสือพิมพ์มติชน.....	135
5.4 ตารางการวิเคราะห์เปรียบเทียบความหมายและความรุนแรง.....	136
5.5 ตารางการวิเคราะห์เปรียบเทียบรูปแบบการนำเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ และหนังสือกรุงเทพธุรกิจ.....	140
5.6 ตารางการวิเคราะห์เปรียบเทียบความหมายและความรุนแรง.....	141
5.7 ตารางการวิเคราะห์เปรียบเทียบรูปแบบการนำเสนอข่าวของ หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจและหนังสือพิมพ์มติชน.....	145
5.8 ตารางการวิเคราะห์เปรียบเทียบความหมายและความรุนแรง.....	146
5.9 ตารางการวิเคราะห์เปรียบเทียบรูปแบบการนำเสนอข่าวที่นำเสนอในสื่อต่างประเภท..	152
5.10 ตารางการวิเคราะห์เปรียบเทียบความหมายและความรุนแรง.....	153

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญภาพ

๗

ภาพประกอบ	หน้า
4.1 ภาพข่าว จับไอ้มังกรโหด ฆ่าหั่นศพเลื่อยเมีย 7 ท่อน.....	48
4.2 ภาพข่าว ใช้ตะขอสับโหดฆ่าแม่ลูกปล้นทอง 10 บาท.....	50
4.3 ภาพข่าว เด็กบ้านมูทิตา ต่อยโหด ร่วงจนตายคาหมัด.....	52
4.4 ภาพข่าว ระเบิดบ้าน.....	53
4.5 ภาพข่าว ทูบเบ็นซ์ ฉกเช็ค ส.ส.....	54
4.6 ภาพข่าว อุเทนฆ่านักเรียน ดับบนรถเมล์.....	56
4.7 ภาพข่าว ฆ่าสุดโหด.....	57
4.8 ภาพข่าว แม่ทมิฬฆ่าลูกในไส้ยัดกระเป๋ายาโยนน้ำ.....	58
4.9 ภาพข่าว ฉีดยาพิษ.....	59
4.10 ภาพข่าว โกวิท วัฒนกุล ยิงโจรกระเจิง.....	60
4.11 ภาพข่าว ผัวใหม่แม่ยายฆ่าน้องชายสีกาอ่าง.....	62
4.12 ภาพข่าว บุรีรัมย์เดือดไล่ฆ่าผู้สมัคร.....	63
4.13 ภาพข่าว ยิงถล่มผู้ใหญ่บ้าน สุรินทร์.....	71
4.14 ภาพข่าว โจรใต้ดีเดย์ 6 ม.ค ปล้น นราฯ – ยะลา.....	72
4.15 ภาพข่าว เลือดตั้งเลือด ชูเด็ดหัวพยาน เหตุฟ้อง กกต.....	73
4.16 ภาพข่าว ดับหัวคะแนน ทรท. ลพบุรี ตร.ลั่น มีคดีบัญชีย้อนหลัง.....	74
4.17 ภาพข่าว รวบลูก ส.ส. ดั่งเมืองคอนฯ ส่งโหด เด็ก ทรท. ปางตาย.....	75

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

“สื่อมวลชนเปรียบเสมือนหนึ่งมีดสองคม อาจใช้ให้เป็นประโยชน์ เป็นหน้าต่างโลก เป็นครูของประชาชน เป็นผู้นำของมติมหาชนก็ได้ แต่ในขณะเดียวกันอาจเป็นตัวทำลายหรือก่อให้เกิดความระส่ำระสายในสังคมก็ได้เช่นกัน” ประโยคดังกล่าวที่มีผู้กล่าวไว้ในเรื่องเกี่ยวกับอิทธิพลจากสื่อมวลชน ได้ทำให้ทุกคนเริ่มตระหนักถึงประโยชน์และโทษของสื่อมวลชนและระมัดระวังต่อการรับรู้เรื่องราวที่สื่อมวลชนเป็นผู้นำเสนอมากขึ้น แต่ทว่าเราก็คงปฏิเสธไม่ได้ว่าในปัจจุบันนี้ สื่อมวลชนทุกประเภท ไม่ว่าจะเป็นหนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ ฯลฯ ได้เข้ามามีบทบาทเกี่ยวข้องกับสัมพันธ์ในชีวิตประจำวันของคนเราเป็นอย่างมาก ทั้งนี้เพราะสื่อมวลชนทำหน้าที่ตอบสนองต่อความต้องการ ความอยากรู้อยากเห็นของคน สื่อมวลชนจึงเป็นตัวกลางในการถ่ายทอดสาระ ข่าวสาร ความรู้ ความบันเทิง ให้แก่ผู้รับสาร ซึ่งในแต่ละวันมีเหตุการณ์ต่างๆมากมายเกิดขึ้นทั่วโลก สื่อมวลชนจึงเป็นผู้ที่มีบทบาทและหน้าที่ที่สำคัญในการเป็นผู้รายงานเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมให้ประชาชนได้รับทราบอย่างถูกต้องและเป็นจริง โดยเฉพาะอย่างยิ่งรายการข่าวซึ่งเป็นรายการหนึ่งที่มีผู้สนใจติดตามชมเป็นจำนวนมาก อ้างอิงจากผลการสำรวจของสำนักงานสถิติแห่งชาติ และผลการวิจัยของนักวิจัยในสถาบันต่างๆ พบว่าประเภทของรายการที่เข้าถึงประชาชนมากที่สุด คือรายการจากการนำเสนอทางโทรทัศน์ และร้อยละ 94.7 สนใจชมข่าวโทรทัศน์มากที่สุด

ตามความหมายของ ”ข่าว” นั้น เหตุการณ์และสถานการณ์ต่างๆ ซึ่งปรากฏว่าเป็นที่น่าสนใจสามารถจัดเป็นข่าวได้ทั้งสิ้น แต่เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจะมีความเข้มข้นและมีผลกระทบต่อสังคมในระดับที่ไม่เท่ากัน กล่าวคือบางเหตุการณ์เกิดขึ้นแล้วก็หายไปไม่ได้อยู่ในความสนใจของผู้อ่าน ในขณะที่เหตุการณ์บางเหตุการณ์มีประเด็นความสนใจต่อเนื่องในระยะหนึ่ง ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับสื่อมวลชนหรือผู้ส่งสารที่จะเป็นผู้กำหนดหรือให้ความสำคัญต่อเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่ง โดยเฉพาะ

จากงานวิจัยของ มาลี บุญศิริพันธ์ (2537) ได้แบ่งประเภทของ “ข่าว” ไว้ 2 ประเภทดังนี้ คือ

1. ข่าวหนัก (HARD NEWS) ได้แก่ข่าวที่มีคุณสมบัติของความสำคัญ มีผลกระทบต่อชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชนมากกว่าข่าวที่มีองค์ประกอบของความน่าสนใจเพียงอย่างเดียว เช่น ข่าวเศรษฐกิจ ข่าวการเมือง ข่าวสังคม ข่าวสิ่งแวดล้อม และมีได้หยุดที่เพียงการรายงานข่าวเท่านั้นแต่ทิ้งปมปัญหาให้ผู้อ่านหรือผู้ที่เกี่ยวข้องได้ไปขบคิดต่อไป สรุปก็คือ ข่าวหนักเป็นข่าวที่ทำให้ความสำคัญต่อชีวิตความเป็นอยู่ในสังคม ให้ความรู้ ความเข้าใจ และข้อคิดแก่ประชาชน ก่อให้เกิดความคิดต่อเนื่องแก่ผู้อ่านมากกว่าจะเป็นเพียงสนองอารมณ์ความอยากรู้อยากเห็นเพียงอย่างเดียว

2. ข่าวเบา (SOFT NEWS) ได้แก่ ข่าวที่มีองค์ประกอบความน่าสนใจมากกว่าความสำคัญ มักเป็นเหตุการณ์ที่สร้างความสนใจให้ผู้อ่านในช่วงระยะเวลาเดียว เช่น ข่าวอาชญากรรม ตีรันฟันแทง ข่าวบันเทิง หรือเหตุการณ์ที่เป็นข่าวซึ่งไม่มีผลกระทบต่อเนื่องกับความเป็นอยู่ของประชาชน แต่จะให้อารมณ์สนองความอยากรู้อยากเห็นแก่ผู้อ่านต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นประจำวัน โดยข่าวประเภทนี้มีองค์ประกอบของการกระตุ้นเร้าอารมณ์ได้มากกว่าข่าวหนัก

สำหรับการรายงานข่าวของสื่อมวลชนในปัจจุบันนั้น ประกอบไปด้วยข่าวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม ซึ่งสื่อมวลชนมีบทบาทอย่างมากในการที่จะทำให้คนสังคมได้รู้ว่ามีเหตุการณ์หรือเรื่องอะไรเกิดขึ้นบ้าง และเป็นตัวกำหนดความสำคัญของประเด็นปัญหาในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น กล่าวคือประเด็นปัญหาใดก็ตามได้รับความสนใจจากสื่อมวลชนมากก็จะมีกระแสข่าวอย่างต่อเนื่อง ทั้งในหนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์และกึ่งคงปฏิเสกไม่ได้ว่าข่าวอาชญากรรมก็จัดเป็นข่าวประเภทหนึ่งที่สื่อมวลชนให้ความสำคัญในการนำเสนอสู่ผู้รับสารเป็นอย่างมาก ทั้งจากสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์ ตัวอย่างเช่น ในประเทศสหรัฐอเมริกา ข่าวอาชญากรรมจัดเป็นข่าวที่ตอบสนองความต้องการพื้นฐานของคนในสังคม ประชาชนส่วนใหญ่ให้ความสนใจคดีอาชญากรรมมาตั้งแต่ช่วงกลางทศวรรษที่ 1960 เนื่องจากข่าวอาชญากรรมเป็นข่าวที่เกี่ยวข้องกับชีวิตและทรัพย์สินของคนในสังคม สำหรับประเทศไทยข่าวอาชญากรรมได้รับความสนใจมากจากผู้รับสาร ตัวอย่างเช่นสื่อสิ่งพิมพ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งหนังสือพิมพ์ประเภทประชาชนนิยม (Popular Newspaper) ที่มีวัตถุประสงค์เน้นการนำเสนอข่าวเบา (Soft News) จะให้ความสำคัญกับการเสนอหรือตีพิมพ์ข่าวอาชญากรรม เพราะยอดจำหน่ายหลักของหนังสือพิมพ์ประเภทนี้มาจากการลงข่าวอาชญากรรม (งานวิจัยของ ศรีลักษณะณ์ ศิลปี 2538:11)

หน้าที่หลักของสื่อมวลชนนั้นก็คือการทำหน้าที่รายงานเหตุการณ์ ให้ข้อมูลข่าวสารความรู้ แต่ทว่าการนำเสนอข่าวของสื่อมวลชนในปัจจุบันมีปัจจัยมากมายที่ทำให้สื่อมวลชนมองข้ามและละเลยต่อการพิจารณาคัดสรรข่าวที่จะมานำเสนอ เช่น การแข่งขันกันเองของสื่อมวลชนในการนำเสนอข่าวที่รวดเร็วทันเหตุการณ์เพื่อผลในด้านธุรกิจ ทำให้มองข้ามจริยธรรมในการนำเสนอข่าวที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรง, รูปแบบการนำเสนอข่าวที่ยังคงให้ความสำคัญกับข่าวประเภท Human Interest ซึ่งได้แก่ข่าวอาชญากรรม ข่าวอุบัติเหตุ เป็นต้น, ค่านิยมต่อการนำเสนอข่าวที่มีความรุนแรงเป็นองค์ประกอบเนื่องจากเชื่อว่าผู้อ่านหรือผู้ชมชอบดูข่าวประเภทนี้ และสุดท้ายก็คือกฎหมายการควบคุมการนำเสนอข่าวอาชญากรรมของรัฐที่ยังไม่มีประสิทธิภาพ เพียงพอ ฯลฯ ทำให้ในปัจจุบันพบว่ายังคงมีความรุนแรงแฝงเร้นอยู่ในข่าวอาชญากรรมซึ่งข้อวิพากษ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวมิให้พบเห็นในงานวิจัยทั่วไปทั้งในประเทศและต่างประเทศในเรื่องของการเลียนแบบและเป็นตัวกระตุ้นรื้อให้เกิดการก่ออาชญากรรมตามมา

ไวร์บ (WIEBE, 1952 อ้างใน อูราเพ็ญ ตริยางกุล) ได้ศึกษางานวิจัยเรื่องปฏิกริยาของชุมชนต่อการชมรายการวิทยุโทรทัศน์ในเรื่องอาชญากรรมและคอร์ปชั่นในนิวยอร์ก ผลการวิจัยพบว่ารายการอาชญากรรมมีผลกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดความสนใจและรื้อให้ผู้ชมกระทำตามอย่างเห็น โดยไวร์บเชื่อมั่นว่าพลังสื่อมวลชนเป็นสาเหตุสำคัญให้ผู้ชมเกิดการซึมซับเนื้อหาความรุนแรงที่นำเสนอ เลียนแบบและนำไปปฏิบัติตามในที่สุด

โจเซฟ แคลปเปอร์ (Klapple. J. T.) ได้กล่าวในทฤษฎีแรงเสริมว่าเนื้อหาในสื่อมวลชนสามารถเป็นแรงเสริมต่อทัศนคติ ค่านิยม ปทัสถานความเชื่อ ฯลฯ ของผู้รับสารได้และหากบุคคลนั้นๆ เชื่อในการใช้ความรุนแรง ความก้าวร้าวอยู่แล้ว ความรุนแรงก้าวร้าวในสื่อมวลชนก็จะช่วยเสริมความเชื่อนั้นให้หนักแน่นขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับทัศนคติเดิมที่ผู้รับสารแต่ละคนมีอยู่แล้ว

จากบทความของสมบัติ จันทรวงศ์ เรื่อง ความรุนแรงในรายการโทรทัศน์ยาพิษยุคพัฒนา ในปี 2525 พบว่า เนื้อหาความรุนแรงในส่วนของภาพ ย่อมที่จะส่งผลกระทบต่อความชินชาในการใช้ความรุนแรงในชีวิตจริงและการเพาะนิสัยความรุนแรง รวมไปถึงการใช้ความรุนแรงเป็นวิธีการแก้ปัญหาในชีวิตด้วย

ทิวา สารระจู่ทะ (2532) กล่าวว่า เนื้อหาความรุนแรงต่างๆ ที่สื่อมวลชนนำเสนอในแต่ละวันนั้น จะสามารถส่งผลกระทบต่อให้เกิดกับผู้รับสารได้เป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะในกรณีที่เป็นเด็ก จะถูกหล่อหลอมให้เคยชินกับสภาพความรุนแรง และเนื่องจากเป็นที่ตระหนักกันดีว่าในปัจจุบัน สื่อมวลชนเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่งในการดำรงชีวิตของมวลมนุษย์ ดังนั้น หากผู้รับสารที่มีเนื้อหาความรุนแรงแฝงอยู่เป็นประจำแล้ว ย่อมเกิดผลทางลบได้

สรุปว่าการเสนอข่าวอาชญากรรมที่มักหนีไม่พ้นเรื่องของความรุนแรงนั้นก็อาจส่งผลกระทบต่อผู้รับสารโดยเฉพาะอย่างยิ่งผลกระทบต่อการรับรู้สภาพความเป็นจริงทางสังคมได้ เพราะประชาชนส่วนใหญ่ไม่ได้มีประสบการณ์โดยตรงเกี่ยวกับเรื่องอาชญากรรม แต่สามารถรับรู้เรื่องอาชญากรรมได้โดยผ่านทางสื่อมวลชน ซึ่งสิ่งที่จะปรากฏออกมาพร้อมๆ กับการเสนอข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์ ก็คือ ภาพความรุนแรง แต่โดยทั่วไป อาชญากรรมที่เกิดขึ้นประจำวัน หรือ คดีที่ปรากฏความรุนแรง นั้นหมายถึง เหตุการณ์ที่มีการตาย บาดเจ็บ ทรมาน เสียหายเกิดขึ้น เป็นต้น ซึ่งการนำเสนอของสื่อ มักจะใช้ภาพเหตุการณ์ซึ่งล้นแล้วแต่แสดงถึงความรุนแรงต่างๆ เช่น สภาพศพเลือดนอง คนถูกไฟไหม้ คนถูกตีกบฏ ฯลฯ หรือภาพที่สะท้อนความรู้สึกอันใจแฉ้งโดยไม่จำเป็น อาทิการเสนอสภาพศพผู้เสียชีวิต การให้ถ้อยคำที่รุนแรงเรียก ผู้ต้องสงสัยเสมือนเป็นผู้กระทำความผิดทั้งที่ยังไม่มีการสืบสวนสอบสวนข้อเท็จจริง ทั้งๆ ที่การเลือกนำเสนอข่าวนั้นควรเน้นการรายงานที่สะท้อนให้เห็นภาพรวมและรากเหง้าของปัญหามากกว่าการถ่ายทอดรายละเอียดของเหตุการณ์(สุภาพร โพธิ์แก้ว, 2541:150) และถึงแม้ว่าการวิจัยต่างๆ ที่ผ่านไปผ่านมายังไม่สามารถหาข้อสรุปได้ว่าแท้จริงแล้วสื่อมวลชนเป็นสาเหตุให้เกิด พฤติกรรมก้าวร้าวรุนแรง และพฤติกรรมเลียนแบบหรือไม่ แต่สื่อมวลชนก็ควรเพิ่มความระมัดระวังในการนำเสนอเนื้อหาหรือแม้กระทั่งการคัดเลือกข่าวที่จะนำเสนอซึ่งเป็นข้อเท็จจริงหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมก็ตาม ซึ่งการสื่อสารของสื่อมวลชนส่วนใหญ่นั้นก็คือการจัดระบบของสิ่งใดสิ่งหนึ่งหรือเรื่องใดเรื่องหนึ่งเพื่อสร้างความหมายขึ้นมาโดยใช้ชุดของสัญลักษณ์ มีนัก วิชาการ S. Hall ได้อธิบายเรื่องสื่อเป็นระบบของสัญลักษณ์ไว้ดังนี้

Stuart Hall ได้กล่าวถึง เรื่อง ”ความเป็นจริง” (Reality) โดยนำเอาแนวคิดของนักภาษาศาสตร์ที่ได้กลายมาเป็นนักภาษาศาสตร์สัญลักษณ์วิทยา (Semiology) ในเวลาต่อมาคือ F.DeSaussure ซึ่งได้อธิบายความสัมพันธ์ระหว่าง “ภาษา” กับสิ่งที่เรียกว่า “ความเป็นจริง” (Reality) เอาไว้ว่าแต่เดิม วิชาภาษาศาสตร์เคยอธิบายว่าคนเรา ”ตั้งชื่อ” (Naming) สิ่งต่างๆ ขึ้นมาเพื่อที่จะนำไปใช้อ้างอิงถึง (Refer) กล่าวถึงในครั้งต่อไป แต่ Desaussure เห็นว่าบทบาทหน้าที่ของการตั้งชื่ออันเป็นรูปแบบหนึ่งของภาษานั้นมีมากกว่าประโยชน์ที่ได้กล่าวมา

เพราะภาษาทำให้มนุษย์สามารถจัดระบบ สร้าง และเป็นเครื่องมือ ให้มนุษย์เราเข้าสู่ “ความเป็นจริง” อีกด้วย จึงอาจสังเกตได้ว่า เราไม่เพียงแต่ “ตั้งชื่อ” สิ่งต่างๆ ขึ้นมาเท่านั้น หากแต่ยังเอาใจใส่เลือกสรรสร้างชื่อที่ตั้งอีกด้วย

จากคำอธิบายข้างต้น ได้ขยายความต่อไปว่า แท้จริงแล้ว ไม่มีสิ่งที่เรียกว่า “ความเป็นจริง” ลอยๆอยู่ จนกว่าจะมีผู้ ”สร้าง” ขึ้นมา ดังนั้นจึงไม่มีความเป็นจริงจนกว่าสื่อมวลชนจะใช้ภาษาของสื่อสร้างขึ้น หากนำแนวคิดของ DeSaussure มาเปรียบเทียบกับชาวอาชญากรรมในสื่อต่างๆจะทราบว่า สื่อมวลชนได้วาดภาพแห่งความเป็นจริง “เรื่องอาชญากรรม” ขึ้นมานอกเหนือจากเหตุการณ์ เรื่องราว หรือข่าวที่เกิดขึ้นอยู่ในประจำวัน การเพิ่มความหมาย การกระตุ้นทำให้เกิดความตื่นตระหนก ตื่นกลัว และระมัดระวังตัวมิให้ตกเป็นเหยื่อของอาชญากรรมได้ นอกเหนือไปจากการรับรู้ข้อมูลข่าวสารซึ่งเป็นหน้าที่หลักของสื่อมวลชน เมื่อก้าวโดยสรุปอีกครั้งหนึ่ง จากแนวคิดของ DeSaussure สามารถนำประยุกต์กับกรณีของสื่อมวลชนว่า ในขั้นตอนแรกสื่อมวลชน ได้ทำการประกอบสร้างทางสังคมในการให้ความหมายต่อความเป็นจริง (Social Construction of Meaning of Reality) ในเรื่อง ”อาชญากรรม” ขึ้นมาและหลังจากขั้นตอนของการสร้างความเป็นจริงแล้ว ขั้นตอนที่สองก็คือ การเผยแพร่ถ่ายทอด เรียบเรียง เขียน และตีความ “ความเป็นจริง ตามความหมายที่สื่อได้ตีความและให้นำหนัก (Version)” ให้แก่ผู้รับสาร หากกระบวนการการสร้างและการถ่ายทอดนี้ประสบความสำเร็จ (กระบวนการ encoding เหมือนกับ decoding) ก็จะทำให้เกิดระบบความหมายร่วม (shared meaning) ทั้งจากฝ่ายผู้ส่งสารกับผู้รับสาร หรืออาจจะกล่าวว่าผู้ส่งสารสามารถทำให้ผู้รับสารมาร่วม shared “รับรู้” ความหมายเดียวกับที่ผู้ส่งต้องการ

กระบวนการสร้างและถ่ายทอดความหมายของความเป็นจริงดังกล่าวนี้แน่นอนว่า จะต้องอาศัย “ภาษา” เป็นเครื่องมือ ไม่ว่าจะ เป็น “ภาษา” ของสื่อแบบใด เช่น ภาษาเขียนของสื่อ สิ่งพิมพ์ ภาษาภาพและเสียงของสื่อโทรทัศน์ ภาษาท่าทาง ฯลฯ และสิ่งที่ DeSaussure ได้พัฒนาแนวคิดดังกล่าวต่อมาอย่างมากก็คือ การวิเคราะห์ว่ามีวิธีการอะไรบ้าง ที่ ”ภาษา” ได้ “กลั่น ความหมาย” (Generate meaning) ทั้งจากฝ่ายผู้ส่งสารและผู้รับสารมาได้ อย่างไรก็ตาม กระบวนการดังกล่าวนี้ HALL ใช้ศัพท์ว่า “การเข้ารหัส” และ “การถอดรหัส” นั้นเอง ซึ่งในเรื่องการใส่และถอดรหัสนั้น นอกจากจะวิเคราะห์ได้จากตัวเนื้อหาสารแล้ว แม้แต่ในเรื่องธรรมชาติของตัวสื่อ (media) รวมทั้งรูปแบบการนำเสนอก็ยังเป็นส่วนหนึ่งของการเข้า-ถอดรหัส เนื่องจากสื่อแต่ละชนิดมี ธรรมชาติต่างกัน จึงมีรหัสต่างๆกันไปด้วย

และนอกเหนือจากการติดตั้งรหัสมาให้ในข่าวสารแล้ว กลไกอีกตัวหนึ่งที่ทำให้ ผู้รับสาร ถอดความหมายได้ตามความต้องการของผู้ส่งที่ HALL ได้นำเอาทศนะของ U.Eco มาใช้ก็คือ เรื่อง "เงื่อนไขของการรับรู้" (condition of perception) ECO ได้ตั้งข้อสังเกตว่าบรรดา สัญลักษณ์ที่เป็น ภาพเหมือน (icon sign) นั้นจะทำให้ผู้รับสารสามารถมองเห็นตัว object ได้เหมือนกับในโลกแห่ง ความจริง ดังนั้นบรรดาภาพจริงและเสียงจริงในโทรทัศน์ ซึ่งล้วนแต่เป็น icon sign ทั้งนั้น จึง สามารถโน้มนำการรับรู้ของผู้รับสารได้มาก อย่างไรก็ตาม สิ่งที่ไม่ควรจะลืมเตือนก็คือ ผู้รับสารจะ มองเห็นภาพได้เหมือนของจริง ก็ต่อเมื่อถูกกำหนดจุดยืนที่จะมองดู ถูกตั้งมุมมองให้มีทิศทาง เฉพาะอันหนึ่ง (ในกรณีของโทรทัศน์ คนดูต้องมองเห็นภาพตามการกำหนดของมุมกล้องอย่างไม่มี ทางหลีกเลี่ยง) จุดยืนของการดู มุมมองและทิศทางของการมองเห็นนี้ คือกลไกที่ เรียกว่า "เงื่อนไขของการรับรู้" นั่นเอง สืบเนื่องมาจากทศนะเรื่อง "ความเป็นจริงนั้นเป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้น" HALL ได้นำมาขยายความว่า ในฐานะที่ "ข่าวสาร" ก็เป็น "ความจริงประเภทหนึ่ง" ดังนั้น "ข่าวสารที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ จึงไม่มี จะมีก็แต่ข่าวสารที่ถูกสร้างขึ้นเท่านั้น" และทั้งใน กระบวนการสร้างข่าวสาร (จากฝ่ายผู้ส่ง) และในกระบวนการสร้างข่าวสารล้วนแล้วแต่ดำเนินไป อย่าง active และมีการตีความสอดแทรกตลอดเวลา

HALL ได้กล่าวถึงลักษณะพิเศษของข่าวสารที่มาจากสื่อโทรทัศน์ว่า แบบจำลอง ของข่าวสารจากโทรทัศน์นั้น จะมีธรรมชาติที่ขัดแย้งในตัวเอง ในด้านหนึ่งเนื่องจากผู้รับสารของ โทรทัศน์มีปริมาณมากมายและมีคุณภาพหลากหลายการตีความหมายข่าวสารน่าจะแตกต่าง ระหว่างผู้รับสารต่างๆ แต่มักพบว่ามักตีความคล้ายกันเนื่องจากการนำเสนอหรือแสดงดูเป็น ธรรมชาติของโทรทัศน์ หรือการกำหนดจุดยืนและมุมมองให้แก่ผู้รับสารนั่นเอง สำหรับ HALL นั้น สนใจเรื่องธรรมชาติของสื่อโทรทัศน์ และให้ข้อสังเกตไว้ เช่น การนำเสนอเนื้อหาสาร ปรากฏในสื่อ สิ่งพิมพ์ในรูปแบบของตัวอักษร (literary) โอกาสที่ผู้รับสารจะมองไม่เห็นคุณลักษณะ (attributes) ของ object ที่บรรยายนั้นจะมีอยู่มาก ในขณะที่สื่อโทรทัศน์นั้นเป็น icon sign (เป็นภาพ) ซึ่งเมื่อ นำเสนอแล้วผู้รับสารจะต้องมองเห็นคุณลักษณะบางอย่างของ object นั้นทันที

จากแนวคิดของ S. HALL สามารถสรุปได้ว่าเมื่อสื่อมวลชนจะทำการส่งสารใดสารหนึ่ง มายังผู้รับสารจะต้องผ่านกระบวนการการสร้างความหมายโดยมีองค์ประกอบมากมายแต่สิ่ง สำคัญที่ขาดเสียไม่ได้ก็คือจะต้องผ่านกระบวนการการใช้ชุดของสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายของ เรื่องใดเรื่องหนึ่งตามแต่เจตนารมณ์ของสื่อแต่ละประเภท ซึ่งจากแนวคิดนี้จึงเป็นจุดสนใจให้ดำเนินการ ศึกษาว่าในปัจจุบันนี้สื่อมวลชนไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อโทรทัศน์ที่ทำการ นำเสนอข่าวสารไปยังผู้รับสารนั้นทำหน้าที่สื่อความหมายต่อเรื่องของอาชญากรรมและความ

รุนแรงที่ปรากฏอยู่ในข่าวอาชญากรรมนั้นในลักษณะอย่างไร ด้วยความที่รับรู้ว่ามีสื่อทั้ง 2 ประเภทนั้นมีความแตกต่างกันในลักษณะของรูปแบบการนำเสนอ และธรรมชาติของตัวมันเอง

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ได้เลือกสื่อที่จะศึกษามา 2 ประเภท ดังนี้คือ สื่อโทรทัศน์และสื่อสิ่งพิมพ์ ซึ่งสื่อทั้ง 2 ประเภทนี้ มีความซับซ้อนในกระบวนการและขั้นตอนของการผลิตต่างกัน กล่าวคือสื่อโทรทัศน์จะมีขั้นตอนที่ยุ่ยาก กระบวนการผลิตซับซ้อน อันหมายความว่า ในแต่ละขั้นตอนจะมีผู้มาเกี่ยวข้องมากมายกว่าสื่อสิ่งพิมพ์ และยังประกอบไปด้วยองค์ประกอบต่างๆ เช่น สื่อภาพ หรือการใช้สื่อคำพูด สคริปต์ สอดแทรกความคิดเห็น การเลือกใช้รูปแบบรายการ และการใช้สื่อหลายๆ อย่างมาผสมกัน เพื่อใช้ส่งความหมายตามที่ต้องการ รวมถึงข้อจำกัดเรื่องเวลาในการนำเสนอซึ่งเป็นปัจจัยต่อการให้ข่าวสาร จึงต้องมีรวบรัดตัดความและสรุปใจความเนื้อหาให้อยู่ในเวลาเพียงไม่กี่วินาทีเท่านั้น ซึ่งในขณะที่สื่อสิ่งพิมพ์ เป็นสื่อที่ให้เนื้อหาในรูปแบบของอักษร และประกอบรูปภาพของเรื่องราวและเหตุการณ์อ้างอิง มีเนื้อที่ที่จะใส่เนื้อหาเล่ารายละเอียดของ เรื่องราวได้ชัดเจนมากกว่า ชุดของสัญลักษณ์ที่จะนำมาสื่อความหมายของเรื่องราวจึงย่อมมีความแตกต่างกัน ทั้งด้วยในรูปแบบลักษณะของสื่อที่แตกต่างกัน ลีลาการนำเสนอเรื่องราวหรือเล่า เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น โดยเฉพาะในข่าวอาชญากรรมนั้น จึงย่อมมีการให้ความหมายหรือให้ความสำคัญของระดับความรุนแรงในเหตุการณ์ต่างกันออกไป

ดังนั้นเมื่อเราทราบแล้วว่ากระบวนการของสื่อคือกระบวนการสร้างความหมาย การจะเข้าใจสื่อ รวมทั้งสามารถอ่านหรือวินิจฉัยความหมายของสารที่อยู่ในตัวสื่อได้อย่างเข้าใจและลึกซึ้งเท่าทันต่อการใช้สัญลักษณ์ของสื่อแล้ว ก็จะทำให้การเปิดรับสารของสื่อมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ดังนั้นจึงเป็นจุดสนใจที่จะทำการศึกษาเปรียบเทียบการใช้ชุดของสัญลักษณ์ในการสร้างความหมาย อีกทั้งระดับของความรุนแรงที่ปรากฏอยู่ในข่าวอาชญากรรม ที่นำเสนอในสื่อสิ่งพิมพ์ และที่ปรากฏในสื่อโทรทัศน์ ว่าสื่อ 2 ประเภท มีการใช้ชุดของสัญลักษณ์ในลักษณะที่เหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร และจะมีผลต่อเนื้อหาและความหมายของเรื่องอาชญากรรมที่ปรากฏในสื่อทั้งสองประเภทหรือไม่

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปัญหานำวิจัย

1. สื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์มีการใช้ชุดของสัญลักษณ์อย่างไรในการนำเสนอข่าวอาชญากรรม
2. การใช้ชุดของสัญลักษณ์มีผลต่อเนื้อหา ความหมายและความรุนแรงที่ซ่อนอยู่ในเรื่อง “อาชญากรรม” นั้นเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ชุดของสัญลักษณ์ในการนำเสนอข่าวอาชญากรรมในสื่อสิ่งพิมพ์
2. เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ชุดของสัญลักษณ์ในการนำเสนอข่าวอาชญากรรมทางสื่อโทรทัศน์
3. เพื่อศึกษาเปรียบเทียบชุดของสัญลักษณ์ในการนำเสนอข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏอยู่สื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์ ว่ามีความหมาย และความรุนแรงในข่าวอาชญากรรมเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร

ขอบเขตการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ทำการศึกษาวิเคราะห์รายงานข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏในหนังสือพิมพ์และรายการข่าวภาคค่ำประจำวันทางโทรทัศน์ ในช่วงเวลาการศึกษาคือเดือนมกราคม 2544 (สองอาทิตย์สุดท้ายของเดือนมกราคม) โดยทำการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) วิธีการเลือกตัวแทนของสื่อทั้ง 2 ประเภท อาศัยแนวคิดตามประเภทและรูปแบบการนำเสนอของสื่อ โดยแบ่งตามแนวประชานิยม และแนวคุณภาพดังนี้ คือ

1. สื่อสิ่งพิมพ์ หรือหนังสือพิมพ์รายวัน จะพิจารณาศึกษารายงานข่าวอาชญากรรมประจำวันที่น่าสนใจในหนังสือพิมพ์ โดยทำการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างเพื่อวิเคราะห์ดังนี้
 - 1.1 ตัวแทนของหนังสือพิมพ์รายวันในประเทศ ที่จัดว่าเป็นหนังสือพิมพ์แนวประชานิยม ได้แก่ **หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ**
 - 1.2 ตัวแทนของหนังสือพิมพ์รายวันในประเทศ ที่จัดว่าเป็นหนังสือพิมพ์แนวคุณภาพ ได้แก่ **หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ**
 - 1.3 ตัวแทนของหนังสือพิมพ์รายวันในประเทศ ที่จัดว่าเป็นกึ่งหนังสือพิมพ์แนวคุณภาพและกึ่งหนังสือพิมพ์แนวประชานิยม ได้แก่ **หนังสือพิมพ์มติชน**

2. รายการข่าวภาคค่ำทางโทรทัศน์ ทำการคัดเลือกสถานีโทรทัศน์ 3 สถานีดังนี้

2.1 **สถานีโทรทัศน์ ช่อง 7** โดยจะทำการแบ่งช่วงการศึกษาของการออกอากาศของข่าวภาคค่ำเป็นดังนี้ข่าวภาคค่ำช่วงที่ 2 เวลา 19.30 น.

2.2 **สถานีโทรทัศน์ ช่อง 9** โดยจะทำการศึกษาจากข่าวที่ออกอากาศในภาคค่ำ ตั้งแต่ช่วงเวลา 20.00 น.

2.3 **สถานีโทรทัศน์ ITV** ข่าวของสถานีในช่วงของภาคค่ำในช่วงเวลา 19.00 น.

ข้อสันนิษฐาน

1. เนื่องจากสื่อต่างประเภทจะมีธรรมชาติและชุดของสัญญาณที่แตกต่างกันออกไป ดังนั้นก็จะมีผลต่อการสื่อความหมายของข่าวอาชญากรรมที่อยู่เนื้อหา ตัวบทและความรุนแรงของเหตุการณ์แตกต่างกันไปด้วย

2. แนวการนำเสนอข่าวสารที่แตกต่างกันออกไปตามคุณสมบัติหรือลักษณะของสื่อ ก็มีผลต่อการใช้ชุดสัญญาณต่างกันอีกด้วย

นิยามศัพท์

“ชุดของสัญญาณ” (Set Of Sign) หมายถึง ระบบภาษา ซึ่งประกอบไปด้วย ถ้อยคำ, ภาพ, การจัดวางองค์ประกอบ, เสียง, การเรียบเรียงประโยค ฯลฯ ซึ่งผู้ใช้นำมาประกอบสร้างให้เกิดความหมายแทนเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงไปยังผู้รับสาร ในรูปของการใช้ความหมายในการสื่อสารตามแนวคิดของ Roland Barthes แบ่งเป็น 2 ระดับ คือ ความหมายโดยอรรถ ซึ่งก็คือความหมายของเนื้อหาตามที่ได้เห็นโดยชัดแจ้ง ตรงไปตรงมาตามตัวอักษรหรือภาษาของชุดสัญญาณนั้น ซึ่งยัง มิได้แปลความหมายออกมาตามความมุ่งหมายหรือความประสงค์ที่แท้จริง ความหมายโดยนัย ที่เป็นความหมายที่แฝงเร้นอยู่ในเนื้อหา โดยเกิดจากการปฏิสัมพันธ์ระหว่างสัญญาณ อารมณ์ ความรู้สึก และค่านิยมทางวัฒนธรรม สำหรับเนื้อหาข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏในสื่อประเภทต่าง ๆ นั้น ชุดของสัญญาณที่ถูกนำมาใช้ย่อมแตกต่างกันตามแต่รูปแบบลักษณะของสื่อ, กฎหมายที่รองรับ และการนำเสนออย่างมีศิลปะของสื่อเหล่านั้น โดยไม่มีเพดาน (limit) ในการนำเสนอต่างกันไป

ทั้งนี้ชุดของสัญญาที่ประกอบอยู่ในเนื้อหาข่าวอาชญากรรม จะประกอบไปด้วย 1. ภาพการใช้ภาพเป็นส่วนประกอบของข่าวสารหรือที่เรียกว่า “ภาพเป็นข่าว” เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจและให้เห็นเป็นจริงเป็นจังมากขึ้น ซึ่งภาพข่าวนั้นจะแสดงให้เห็นว่าใครทำอะไรที่ไหน และอย่างไร อย่างชัดเจน พร้อมกับคำบรรยายภาพละเอียดมากน้อยแล้วแต่ว่าภาพข่าวนั้นจัดอยู่ในประเภท ภาพเป็นข่าวหรือเป็นเพียงภาพประกอบข่าว และ 2. เนื้อหาของข่าวสารที่นำเสนอไม่ว่าจะเป็นคำบรรยายใต้ภาพหรือรายละเอียดเพิ่มเติมของข่าวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นที่อยู่ในสื่อสิ่งพิมพ์และคำบรรยายข่าวประกอบภาพเหตุการณ์ ที่นำเสนอในข่าวโทรทัศน์

นอกจากนี้ชุดของสัญญาที่อยู่ในข่าวอาชญากรรมยังมีผลต่อการสร้างความหมายของความรุนแรงที่แฝงอยู่ในเนื้อหาข่าวสารนั้นด้วย จึงได้นิยามและแยกลักษณะของความรุนแรงของข่าวที่ปรากฏออกมาหมายถึงการรับรู้ รู้สึกถึงความรุนแรงผ่านการสื่อความหมายในชุดของสัญญา มีองค์ประกอบดังนี้ (โดยอ้างอิง งานวิจัยของ กิ่งปรางค์ สมจินต์ 2542)

1. ผู้กระทำ กระทำ ความรุนแรง ผู้กระทำในที่นี้หมายถึง สิ่งมีชีวิตหรือบุคคลที่กำลังกระทำ ความรุนแรง อันก่อให้เกิดความบาดเจ็บ หรือตาย ต่อผู้ถูกกระทำทั้งทางร่างกายและจิตใจ รวมไปถึงการทำลายทรัพย์สินต่างๆ

2. กระทำ ความรุนแรง

3. ผู้ถูกกระทำ ที่นี้หมายถึง บุคคลที่ได้รับผลจากความรุนแรง ก่อให้เกิดความบาดเจ็บหรือตาย ทั้งทางร่างกายและจิตใจ รวมไปถึงการถูกทำลายทรัพย์สินต่างๆ

4. ผลจากการกระทำ ความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับผู้ถูกกระทำ ผู้ถูกกระทำในที่นี้หมายถึง สิ่งมีชีวิตหรือบุคคลที่ถูกกระทำให้เกิดการบาดเจ็บหรือตาย ทั้งทางร่างกายและจิตใจจากการกระทำใดๆนั้น ตลอดจนทรัพย์สินถูกทำลาย

“การถูกทำร้ายทางร่างกาย” คือการทำให้ตายหรือบาดเจ็บ ทั้งแบบมีเลือด และบาดเจ็บไม่มีเลือด

“การถูกทำร้ายทางจิตใจ” คือ การเกิดความกดดันทางจิตใจ เช่น เสียใจ โกรธ เป็นต้น หรือเกิดความกดดันในจิตใจอย่างรุนแรงจนถึงขั้นวิกลจริต

“ทรัพย์สินเสียหาย คือ ทรัพย์สินต่างๆ ที่ถูกทำลายจนเสียหาย

“ข่าวอาชญากรรม” หมายถึง การรายงานเหตุการณ์ความเคลื่อนไหวจากจุดหนึ่งไปยัง สาธารณะชน ซึ่งเป็นเหตุการณ์ที่เกิดจากการกระทำ หรือพฤติกรรม ที่มีผลกระทบต่อ ร่างกายและจิตใจจากการกระทำนั้น ตลอดจนการทำลายทรัพย์สินของบุคคลอื่น ทั้งนี้ข่าว อาชญากรรมที่ปรากฏนั้นแฝงความรุนแรงอยู่ในเนื้อหาทั้งในรูปแบบของเนื้อหาข่าว และภาพข่าวที่ ได้มีการนำเสนอผ่านสื่อด้วย

“สื่อสิ่งพิมพ์” หมายถึง หนังสือพิมพ์รายวัน ที่นำเสนอรายงานข่าวอาชญากรรม ซึ่ง เนื้อหาที่ปรากฏในการรายงานข่าวนั้นจะประกอบไปด้วยภาพสี หรือขาวดำ หัวข้อข่าว รายละเอียด ของข่าวทั้งที่บรรยายได้ภาพ ได้แก่หนังสือพิมพ์ 3 ฉบับ ดังนี้

1. ตัวแทนของหนังสือพิมพ์รายวันในประเทศ ที่จัดว่าเป็นหนังสือพิมพ์แนวประชานิยม ได้แก่ **หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ**
2. ตัวแทนของหนังสือพิมพ์รายวันในประเทศ ที่จัดว่าเป็นหนังสือพิมพ์แนวคุณภาพ ได้แก่ **หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ**
3. ตัวแทนของหนังสือพิมพ์รายวันในประเทศ ที่จัดว่าเป็นหนังสือพิมพ์แนวกึ่งคุณภาพกึ่งประชานิยม ได้แก่ **หนังสือพิมพ์มติชน**

“สื่อโทรทัศน์” หมายถึง รายการข่าวภาคค่ำประจำวัน ซึ่งแต่ละสถานีจัดและผลิต ออกอากาศเป็นประจำทุกวัน ได้แก่สถานีโทรทัศน์ 3 ช่องดังนี้คือ

1. **สถานีโทรทัศน์ ช่อง 7** โดยจะทำการแบ่งช่วงการศึกษาของการออกอากาศของ ข่าวภาคค่ำเป็นดังนี้ ข่าวภาคค่ำช่วงที่ 2 เวลา 19.30 น
2. **สถานีโทรทัศน์ ช่อง 9** โดยจะทำการศึกษาจากข่าวที่ออกอากาศในภาคค่ำ ตั้งแต่ช่วงเวลา 20.00 น.
3. **สถานีโทรทัศน์ ITV** โดยจะทำการศึกษาข่าวของสถานีในช่วงของภาคค่ำใน ช่วงเวลา 19.00 น.

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อเข้าใจในการใช้ชุดของสัญญาณ (Set of sign) ที่อยู่ในระบบภาษาสื่อของหนังสือพิมพ์และรายการข่าวโทรทัศน์
2. เพื่อเป็นแนวทางแก่ผู้ผลิตสาร ในการผลิตสื่อ (Medium) ที่ให้สาร (Message) ถูกต้องและเหมาะสมแก่ผู้รับสาร
3. เพื่อเป็นแนวทางการพัฒนาความรู้ในการวินิจฉารเพื่อสร้างความรู้เท่าทันสื่อ(Media Literacy) แก่ผู้รับสาร
4. เพื่อเป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการสัญญะวิทยา (Semiotic)



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 2

ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวิจัยเรื่อง ชุดของสัญญาณในการสร้างความหมายในข่าวอาชญากรรม ที่ปรากฏในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อทางโทรทัศน์ ได้อาศัยทฤษฎีและแนวคิดที่สำคัญเป็นกรอบในการวิเคราะห์ ดังนี้:

1. ทฤษฎีการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis)
2. แนวคิดการใช้สัญญาณวิทยา (Semiotic)
3. แนวคิดเรื่องการนำเสนอข่าวอาชญากรรมในสื่อมวลชน (สื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์)
4. แนวคิดเรื่องความรุนแรงในข่าวอาชญากรรม

แนวคิดการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) และระบบสัญญาณ (Sign System) ที่อยู่ในสื่อตามคุณสมบัติหรือลักษณะของสื่อ

การวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) เป็นการวิเคราะห์โครงสร้างของตัวบทหรือเนื้อหา ซึ่งมีองค์ประกอบย่อยที่อาศัยองค์ประกอบของทฤษฎีสัญญาณวิทยา (Semiological Analysis) ซึ่งเดิมแปลมาจากภาษาอังกฤษว่า “Semiology” หรือศาสตร์แห่งสัญญาณ ที่พยายามอธิบายต่อสิ่งที่เรียกว่า “สัญญาณ” ทฤษฎีสัญญาณวิทยานั้นสนใจการสร้างสรรคและการแปรเปลี่ยนความหมายที่ดำรงอยู่ในสัญญาณต่างๆ ดังเช่นในกรณีของสื่อมวลชนเราสามารถจะประยุกต์เอาแนวคิดด้านสัญญาณวิทยามาใช้ในการศึกษาว่าในวิทยุ โทรทัศน์ มีสัญญาณอะไรประกอบอยู่บ้าง เช่น ภาพ เสียง ฉาก มุกตลก ฯลฯ และสัญญาณเหล่านั้นทำงานสร้างความหมายได้อย่างไร

ตามทัศนะของ F. Saussure สัญญาณหรือภาษาเป็นระบบอย่างหนึ่ง (เหมือนกับวัฒนธรรม) ที่มีองค์ประกอบย่อยๆ และต้องมีความสัมพันธ์กันในระบบ ซึ่งองค์ประกอบย่อยเหล่านั้นจะถูกจัดรวมกันเข้าเป็นระบบด้วยรหัสแบบต่างๆ ซึ่ง Saussure ได้จำแนกวิธีการที่จะนำเอาสัญญาณมาจัดระบบเป็น 2 วิธีการใหญ่ๆ คือ Paradigmatic และ Syntagmatic

1. **Paradigmatic** เป็นชุดของสัญญาณที่มีความหมายเหมือนกัน โดยที่ในทุก ๆ Unit (สัญญาณแต่ละตัว) ที่อยู่ใน Paradigm เดียวกันนั้นจะต้องมีลักษณะบางอย่างร่วมกัน แต่ก็ต้องมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่สามารถแยกออกจากกันได้อย่างชัดเจน ซึ่งการจัดระบบสัญญาณด้วยวิธีการ Paradigmatic จึงเป็นเรื่องความสัมพันธ์เกี่ยวกับการเลือก สัญญาณย่อยตัวใดที่ถูกเลือกออกมาจากกลุ่ม Paradigm ทั้งหมด

2. **Syntagmatic** เป็นวิธีการประกอบสัญญาณย่อยๆ เข้าด้วยกันตามลำดับขั้นตอน (sequence) เพื่อให้ได้ความหมายตามที่ต้องการ เช่น เรื่องของภาษา

แนวความคิดจัดระบบของสัญญาณเป็นการทำงานร่วมกันของทั้ง 2 แนว โดยที่เป็นเรื่องของความสัมพันธ์เชิงโครงสร้างเหมือนกัน แต่ Paradigmatic เป็นเรื่องความสัมพันธ์ที่เกี่ยวกับการเลือก แต่ Syntagmatic เป็นเรื่องความสัมพันธ์ที่เกี่ยวกับการประสมประสาน หรือการเชื่อมโยงความสัมพันธ์

ในการวิเคราะห์ตัวบทของสื่อใดสื่อหนึ่ง สิ่งสำคัญคือการวิเคราะห์หรือการทราบถึงโครงสร้างของตัวบทหรือเนื้อหาที่อยู่ในสื่อ นั้น ว่ามีองค์ประกอบอย่างไรบ้าง อย่างเช่น **สื่อสิ่งพิมพ์** หรือ **หนังสือพิมพ์รายวัน** คุณลักษณะของหนังสือพิมพ์คือต้องจำหน่ายให้หมดภายในแต่ละวัน ลักษณะเด่นสำคัญจึงอยู่ที่ความสดและความรวดเร็วในการเสนอข่าว อีกทั้งการเสนอข่าวสารในหน้าหนังสือพิมพ์ค่อนข้างมีข้อจำกัด เนื่องจากจำนวนหน้ากระดาษมีจำนวนจำกัด ข่าวที่น่าสนใจจึงต้องมีการคัดเลือก ซึ่งการคัดเลือกจะพิจารณาและคำนึงถึงคุณค่าของข่าวเป็นหลัก ข่าวบางข่าวอาจเหมาะสมที่จะถูกตีพิมพ์ในหน้าหนึ่ง แต่บางข่าวก็สมควรอยู่บนหน้าใน เป็นต้น

องค์ประกอบของการนำเสนอในสื่อหนังสือพิมพ์ นั้นประกอบไปด้วยตัวเนื้อหาและรูปแบบการนำเสนอ ดังนี้

1. เนื้อหา

เนื้อหาของหนังสือพิมพ์ เป็นส่วนที่ให้รายละเอียด ขยายเพิ่มเติมจากส่วนที่เป็นความนำหรือหัวข้อข่าว เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจเหตุการณ์หรือเรื่องราวได้อย่างครบถ้วน โดยแยกรายละเอียดได้ดังนี้

ประเภทของแนวเนื้อหา ซึ่งอาจแบ่งได้กว้างๆ เป็น 5 ประเภท คือ

- ก. เนื้อหาที่เป็นข่าว ซึ่งนำเสนอในรูปของตัวหนังสือ และเนื้อหาข่าวในรูปของภาพ หรือที่เรียกกันว่า “ภาพข่าว”
- ข. เนื้อหาที่เป็นบทบรรณาธิการ หรือบทนำ และบทวิจารณ์ต่างๆ
- ค. เนื้อหาที่เป็นจดหมายจากผู้อ่านถึงบรรณาธิการ
- ง. เนื้อหาที่เป็นความบันเทิง
- จ. เนื้อหาที่เป็นโฆษณา

ทั้งนี้เนื้อหาทุกสิ่งทุกอย่างที่ปรากฏในหน้าหนังสือพิมพ์นั้นเป็นสิ่งที่น่าสนใจสำหรับผู้อ่านทั้งสิ้น ขณะเดียวกันเนื้อหาของหนังสือพิมพ์ก็ยังคงเป็นตัวสะท้อนให้เห็นภาพความเป็นอยู่ของประชาชนในสังคมนั้นด้วยว่า เป็นอย่างไร

การพาดหัวข่าว หรือหัวข้อย่อย

คือการสรุปประเด็นสำคัญที่เด่นที่สุดของข่าว เพื่อนำมาเขียนหัวข่าวในภาษาที่กะทัดรัดได้ใจความ หัวข่าวเปรียบเสมือนจุดนำที่จะเชิญชวนดึงดูดความสนใจของผู้อ่านให้อ่านข่าวต่อไป การเขียนพาดหัวข่าวจึงต้องคำนึงถึงหน้าที่และวัตถุประสงค์ที่สำคัญ คือ

1. ดึงดูดความสนใจ สร้างความสนใจแก่ผู้อ่านโดยเสนอประเด็นของข่าวที่น่าสนใจ การเขียนพาดหัวจึงต้องมุ่งใช้คำและภาษาสั้นๆ กระชับ แต่ได้ใจความ
2. ให้สาระสำคัญของข่าว หัวข้อย่อยที่ดีควรบอกสาระสำคัญเรื่องนั้นๆ ให้ผู้อ่านสามารถทราบอย่างรวดเร็ว
3. ช่วยการจัดหน้าให้สวยงาม ในความแตกต่างของเนื้อหาและขนาดของตัวอักษร ทำให้ดูมีชีวิตชีวา ดึงดูดความสนใจ
4. บอกลำดับความสำคัญของข่าว ว่าข่าวใดสำคัญมากน้อย เป็นการให้ความสะดวกในการเลือกอ่านข่าวใดข่าวหนึ่ง
5. สร้างบุคลิกและเอกลักษณ์ของหนังสือพิมพ์ ลักษณะการพาดหัว การใช้ภาษา การเลือกตัวอักษร สำนวน สามารถสร้างบุคลิกและเอกลักษณ์เฉพาะของหนังสือพิมพ์แต่ละฉบับ

ภาพข่าว

ภาพข่าวเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งในหน้าหนังสือพิมพ์ปัจจุบัน ภาพที่ปรากฏในหน้าหนังสือพิมพ์ ส่วนใหญ่จะเป็นภาพข่าวหรือเหตุการณ์ ซึ่งเป็นทั้งภาพประกอบข่าว และภาพที่เป็นข่าว ภาพจึงมีความสำคัญในการสื่อสาร แต่ภาพข่าวจะแตกต่างจากภาพถ่ายทั่วไปตรงที่ภาพข่าวจะต้องประกอบด้วยองค์ประกอบข่าว สื่อความหมายเป็นเรื่องราวได้ชัดเจน และมีสัมผัสทางอารมณ์เชิงข่าวมากกว่าความสวยงาม มีองค์ประกอบของความน่าสนใจ ดึงดูดใจ มีคุณภาพทางด้านเนื้อหาที่จะสื่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้ง่าย ชัดเจน

ภาพข่าวในหน้าหนังสือพิมพ์ ส่วนใหญ่จะมีคำบรรยายภาพ เพื่อบอกให้ผู้อ่านได้ทราบว่าภาพที่ปรากฏนั้นเป็นภาพเกี่ยวกับเรื่องหรือเหตุการณ์อะไร คำบรรยายภาพเสริมสร้างความเข้าใจที่ดี และให้ความกระจ่างแก่ผู้อ่าน

2. รูปแบบ (Form)

หมายถึงการนำเอาข่าว ภาพและเนื้อหาต่างๆ มาจัดวางให้เป็นระเบียบสวยงาม ดึงดูดความสนใจน่าอ่าน การจัดหน้านั้นมีหลายแบบ ส่วนมากมุ่งความสวยงาม ความสะอาดตา ความสมดุล และความเป็นเอกลักษณ์ในตัวเอง เพื่อดึงดูดให้ผู้อ่านอยากหยิบหนังสือพิมพ์นั้นขึ้นมาอ่าน และตัดสินใจซื้อการจัดหน้า เป็นปัจจัยสำคัญของสิ่งพิมพ์ทุกชนิด โดยเฉพาะหนังสือพิมพ์และนิตยสาร การจัดหน้าเป็นขั้นตอนการกำหนดหรือออกแบบ หรือนำเอาส่วนประกอบต่างๆ เช่น ภาพ บทความ ข่าว ขนาดตัวอักษร ตัวพิมพ์ แบบโฆษณา ฯลฯ มาจัดตกแต่งให้มีความสวยงาม สะอาดตา และดึงดูดใจผู้อ่าน

คำว่า การจัดหน้า มีความหมายที่ใช้แทนกันได้กับคำว่า การวางหน้า การเข้าหน้า การทำดัมมี่ ถึงแม้ว่าคำเหล่านี้จะมีข้อละเอียดปลีกย่อยที่แตกต่างกันออกไปก็ก็ตามที่แต่ขบวนการและขั้นตอนของการจัดทำทั้ง 4 แบบ ต่างก็มีวัตถุประสงค์ร่วมกัน นั่นคือวิธีการตกแต่งหน้าหนังสือพิมพ์ให้สวยงาม ดึงดูดใจ และชวนติดตาม

วัตถุประสงค์ของการจัดหน้า

หนังสือพิมพ์โดยทั่วไปจะประกอบด้วย ข่าว ภาพ บทความ แบบโฆษณา ซึ่งสิ่งที่มาประกอบเหล่านี้ จำเป็นที่จะต้องมีการจัด และการออกแบบให้สวยงาม การจัดหน้า จึงมีจุดมุ่งหมายที่สำคัญดังนี้

1. จัดหน้าหนังสือพิมพ์ให้สวยงามและเป็นที่น่าสนใจแก่ผู้อ่าน
2. เพื่อสร้างความเป็นเอกลักษณ์หรือบุคลิกให้กับหนังสือพิมพ์หรือนิตยสารฉบับนั้น
3. เพื่อจัดลำดับความสำคัญของเนื้อหาหรือของเรื่อง
4. เพื่อส่งเสริมการอ่านหนังสือพิมพ์ให้มากขึ้น

โดยมีองค์ประกอบของรูปแบบต่างๆ ประกอบไปด้วย

1. การวางตำแหน่ง
2. รูปร่าง การวางรูปแบบของสิ่งพิมพ์ในลักษณะและสัดส่วนที่เหมาะสม และสิ้นเปลืองการพิมพ์น้อยที่สุด
3. ขนาด สิ่งที่มีขนาดใหญ่มักได้รับความสนใจมากกว่า
4. เส้น สามารถสื่ออารมณ์หรือช่วยนำสายตาได้
5. ความหนาแน่น น้ำหนักของสี แสง และเงา มีผลต่ออารมณ์การรับรู้ของมนุษย์
6. ลีลาหรือจังหวะ การเน้นช่องว่าง และ ช่องไฟในการออกแบบ เพิ่มความน่าสนใจหรือสื่อความหมายได้ดี
7. การใช้ตัวเรียงพิมพ์และภาพ เพื่อความน่าอ่าน และอ่านง่าย
8. ความสมดุล การจัดวางตำแหน่งองค์ประกอบให้มีความสมดุล
9. ความเป็นเอกภาพ การนำองค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะมาประกอบกันอย่างผสมกลมกลืนกันเพื่อให้มีความสวยงามทางศิลปะและมีความสามารถในการสื่อสาร

หลักการจัดหน้า

หลักในการจัดหน้าหนังสือพิมพ์โดยทั่วไปจะพิจารณาถึงองค์ประกอบที่สำคัญ ได้แก่ ความสมดุล การตัดกัน สัดส่วน ความต่อเนื่อง ความเป็นหน่วยเดียวกัน ความกว้างของคอลัมน์ และรูปแบบของหนังสือพิมพ์

1. ความสมดุล (Balance)

การจัดหน้าที่มีความสมดุล ซึ่งไม่หนักหรือเบาไปในส่วนใดส่วนหนึ่ง จะทำให้ผู้อ่านสนใจ และมีความรู้สึกที่สม่ำเสมอ ในเวลาอ่าน ความสมดุล หมายถึง ความพอดีในการถ่วงน้ำหนักของสายตา ไม่ว่าจะเป็นภาพ หัวข่าว หรือข่าวก็ตาม

2. ความมีสัดส่วน (Proportion)

ความมีสัดส่วนในการจัดหน้าหนังสือพิมพ์ หมายถึงความมีสัดส่วนที่กลมกลืนกัน และสัมพันธ์กันของส่วนประกอบต่าง ๆ ซึ่งได้แก่ขนาดของภาพ ขนาดตัวอักษร ความยาวของหัวข้อ ความนำ หรือเส้นกันต่าง ๆ ตัวอย่างเช่น ภาพขนาดใหญ่ จะต้องเป็นสัดส่วนกับข่าวใหญ่ที่มีหลายคอลัมน์ หรือการพาดหัวข่าว ย่อมเป็นสัดส่วนกับเนื้อข่าวที่มีความเด่น สำคัญ และมีความยาวมากพอสมควร เป็นต้น

3. ความต่อเนื่อง (Coherence)

ในการจัดส่วนประกอบของข่าว ไม่ว่าจะเป็นการจัดหัวเรื่อง หัวรอง ความนำ และตัวเนื้อหาของเรื่อง จะต้องคำนึงถึงความต่อเนื่อง เพื่อความสะดวกในการอ่านและง่ายต่อความเข้าใจ

4. ความแตกต่างหรือความตรงกันข้าม (Contrast)

ในการจัดขนาดตัวอักษร ขนาดของกราฟ เส้นกัน หรือลวดลายของตัวอักษร จะต้องจัดให้มีความแตกต่างกัน เพราะความแตกต่างในการจัดองค์ประกอบเหล่านี้จะสร้างความน่าสนใจ และมีชีวิตชีวาให้กับหน้าหนังสือพิมพ์และให้กับผู้อ่านอย่างมาก

5. ความมีเอกภาพ (Unity)

ในการจัดหน้าหนังสือพิมพ์ ผู้จัดจะต้องพิจารณาความมีเอกภาพด้วยการพิจารณาการจัดทำทั้งหน้าในคราวเดียวกัน ว่าองค์ประกอบทุกส่วนมีความกลมกลืน สมดุล และมีส่วนที่เหมือนกันมากน้อยอย่างไร การพิจารณา และคำนึงถึงภาพรวมของหน้า จะทำให้มองเห็นภาพได้ชัดกว่า การมองแต่ละส่วน

รูปแบบในการจัดหน้าหนังสือพิมพ์

การจัดหน้าหนังสือพิมพ์แบ่งออกได้ 2 รูปแบบคือ

1. การจัดหน้าแบบแนวตั้ง หรือแนวตั้ง
2. การจัดหน้าแบบแนวนอน

การจัดหน้าแบบแนวตั้งหรือแนวตั้ง

การจัดหน้าแบบแนวตั้ง เป็นลักษณะการจัดหน้าแบบเก่าในสมัยระบบการพิมพ์ยังมีข้อจำกัดในด้านของเทคนิคและการพิมพ์ การวางหัวข่าวจะเป็นไปอย่างมีข้อจำกัด หัวข่าวจะยาว

เพียง 1 คอลัมน์เท่านั้น และเนื้อข่าวก็จะยาวลึกลับ และเรียงลงมาตามแนวตั้งหรือแนวตั้ง ข้อจำกัดทางเทคนิค ทำให้การจัดหน้าเป็นไปอย่างง่าย และไม่สะดุดตา ความสวยงามก็ลดน้อยลง

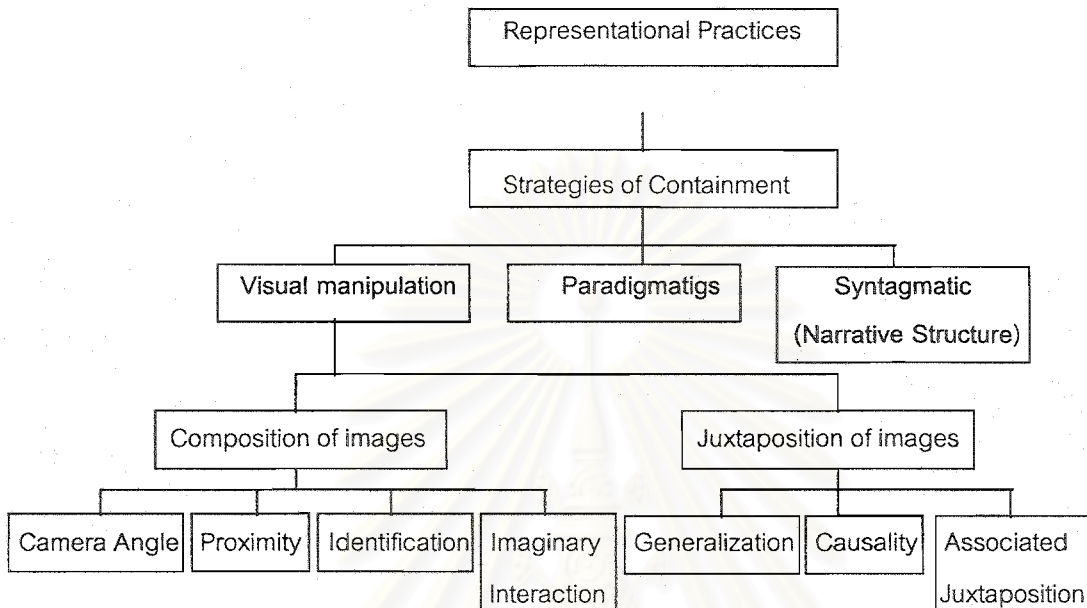
การจัดหน้าแบบแนวนอน

การจัดหน้าแบบแนวนอนมีลักษณะสำคัญของการจัด ได้แก่การที่สามารถวางหัวข้อให้ยาวตลอดหน้าหรือหลายคอลัมน์ตามขวางของหน้าเนื้อข่าวส่วนใหญ่จะถูกจัดภายใต้หัวข้อแต่ละข่าว การจัดหน้าแบบแนวนอนมีประโยชน์หลายประการ อาทิเช่น จัดหน้าได้ง่าย หนังสือพิมพ์สามารถพาดหัวข้อที่ดึงดูดใจให้ผู้อ่าน ด้วยขนาดและลวดลายต่าง ๆ นอกจากนี้สิ่งที่สำคัญหนังสือพิมพ์สามารถจัดระดับข่าว และจัดองค์ประกอบต่างๆ ได้ดีกว่าการจัดหน้าแบบแนวตั้ง

อย่างไรก็ตาม การจัดหน้าหนังสือพิมพ์ จะต้องคำนึงถึงรูปแบบของหนังสือพิมพ์ว่ามีส่วนสำคัญต่อการจัดหน้าอย่างมาก หนังสือพิมพ์ที่มีขนาดเล็กหรือขนาดใหญ่ Tabloid ซึ่งเป็นหนังสือพิมพ์ที่มีขนาดครึ่งหนึ่งของหนังสือพิมพ์ขนาดใหญ่ และมักจะแบ่งเป็น 5 คอลัมน์ จะมีข้อจำกัดและข้อแตกต่างในการจัดหน้า โดยเฉพาะในด้านการให้ขนาดตัวอักษรหัวข้อ และการจัดข่าวให้มีสี สรร จะมีโอกาสทำได้น้อยกว่าหนังสือพิมพ์ที่มีขนาดใหญ่

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สำหรับการวิเคราะห์ด้วบทของสื่อโทรทัศน์นั้น สิ่งที่น่าสนใจก็คือ กลยุทธ์การวางขอบเขตแห่งความหมาย (Strategies of containment) ซึ่งสามารถใช้เครื่องมือการวิเคราะห์ได้ 3 แบบ โดยผังองค์ประกอบของการพิจารณาโครงสร้างของด้วบท มีดังนี้ (สุภาพร โพธิ์แก้ว)



(1) การจัดการกับภาพ (Visual Manipulation) หมายถึงเทคนิคต่างๆที่เกี่ยวกับการจัดการกับภาพ เพื่อให้สื่อความหมายตามที่ต้องการ

(2) Paradigmatic Analysis เป็นแกนหนึ่งของทฤษฎีสัญญาวิทยาที่สนใจกระบวนการเลือกองค์ประกอบของเหตุการณ์ ไม่ว่าจะป็นมุกกล้องหรือเสียง (selection) และนำมาจัดประเภทหมวดหมู่ (Categorisation)

(3) Syntagmatic Analysis เป็นการวิเคราะห์วิธีการเล่าเรื่องราวก่อนหลังและองค์ประกอบของการเล่าเรื่องเรียกว่า Narrative Structure ทั้งนี้ส่วนใหญ่จะเป็นสื่อโทรทัศน์มากกว่าสื่อสิ่งพิมพ์

1. VISUAL MANIPULATE หมายถึงการใช้อุปกรณ์และเครื่องมือเป็นวิถีทางในการสร้างอิทธิพลต่อคนดูให้มีปฏิกิริยาต่อภาพตามเจตน์จำนงของผู้ส่งสาร เครื่องมือทั้งหมดที่ถูกนำมาใช้จะประกอบด้วยกลุ่มกลยุทธ์ใหญ่ๆ 2 กลุ่ม คือ

1.1 Composition Of Images (การจัดรวมภาพ)

1.2 Juxtaposition Of Images (การวางตำแหน่งของภาพ)

1.1 Composition Of Image การใช้เครื่องมือนี้หมายถึงกระบวนการจัดองค์ประกอบต่างๆ ในภาพ เช่น ตัวละคร/ผู้ปรากฏตัวในภาพ สถานที่/ฉาก กิจกรรมในภาพนั้น โดยจัดวางตำแหน่งแห่งที่ทั้งกายภาพและทางสังคมไว้ให้สัมพันธ์กับมุมมอง/ตำแหน่งที่แน่นอนอันหนึ่งของผู้ดู ซึ่งก็หมายความว่า เป็นการกำหนดจุดยืนและมุมมองของคนดูนั่นเองโดยผ่านเทคนิคทางภาพดังนี้

(i) การใช้มุมกล้องในแนวตั้ง (Camera Angle) เนื่องจากผู้ดูทุกคนมีรหัสเดียวกับผู้ถ่ายภาพคือ หากมีการใช้มุมกล้องจากที่สูงและถ่ายกตลงมา คนดูจะได้รับความรู้สึกว่าอยู่เหนือสิ่ง/คนที่อยู่ในภาพ ถ้าถ่ายด้วยมุมกล้องที่อยู่ต่ำกว่าและถ่ายช้อนขึ้นมา คนที่อยู่ในภาพก็จะมีฐานะเหนือกว่า วิธีการกำหนดมุมกล้องเช่นนี้สอดคล้องกับประสบการณ์ที่เป็นจริงในการดูของคนโดยทั่วไป

(ii) ระยะใกล้ชิดในการใช้มุมกล้องในแนวนอน (Proximity) ระยะใกล้ไกลของภาพเป็นระบบสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความเกี่ยวข้องกับคนดู และถูกใส่ความหมายให้เป็นความใกล้ไกลทางจิตใจและอารมณ์อีกด้วย ซึ่งเท่ากับเป็นการเน้นความสำคัญของเรื่องราวและการดึงคนดูเข้ามามีส่วนร่วมด้วย

(iii) Identification เมื่อเวลาที่เราดูภาพยนตร์ มุมกล้องจะเป็นตัวกำหนดจุดยืนของคนดูว่าจะให้ดูหรือเป็นฝ่ายตัวละครตัวใดในเรื่อง หากมุมกล้องพาคนดูตามหลังผู้ร้ายไป คนดูก็ต้องมองออกไปจากมุมของผู้ร้ายและเป็นฝ่ายผู้ร้ายไปโดยปริยาย

(iv) การมีปฏิสัมพันธ์แบบจินตนาการ (Imaginary Interaction) เทคนิคดังกล่าวนี้เกี่ยวคล้ายๆ กับเรื่อง identification หากทว่ามีความชัดเจนกว่ากล่าวคือเทคนิคของการถ่ายภาพ นอกจากจะพาคนดูตามหลัง กับตัวละครบางตัวแล้ว ยังทำให้คนดูสร้างจินตนาการว่า ได้มีปฏิสัมพันธ์ (interaction) กับตัวละครหรือกับเหตุการณ์ต่างๆ ในเรื่อง กล่าวคือ นอกจากจะยืนอยู่มุมเดียวจุดเดียวกับกล้องแล้ว คนดูยังจะคิดอย่างเดียวกับ รู้สึกอย่างเดียวกับ และอาจจะมีปฏิสัมพันธ์ร่วมไปอย่างเดียวกับตัวละครที่ผู้ชม identify ด้วย

(1.2) Juxtaposition Of Images เครื่องมือชิ้นนี้หมายถึงการนำเอาภาพต่างๆ มาเรียงกันเอาไว้ ทั้งนี้เนื่องจากธรรมชาติของชาวโทรทัศน์นั้นจะประกอบด้วยการเอาภาพที่ถ่ายแยกๆ กันมาเรียงเข้าเอาด้วยกันให้กลายเป็นเรื่องเป็นราวขึ้นมา การที่จะตีความมทั้งหมดที่ถูกนำมาถ้อยเข้าด้วยกันออกมาในลักษณะโดยย่อขึ้นอยู่กับวิธีการเรียงร้อยและบริบทของภาพนั้น ซึ่งวิธีการที่นำมาใช้ในการจัดการกับภาพ คือ

(i) การสร้างข้อสรุปจากการเห็นภาพย่อยๆ ที่สั่งสมกันมา (generalization through cumulating) เนื่องจากธรรมชาติของภาพนั้นจะชวนให้ผู้ดูนำไปสู่ข้อสรุปได้ยากกว่าภาษา ทั้งนี้เพราะภาษา มีเทคนิคหลายอย่างที่จะช่วยในการสร้างข้อสรุปรวม (generalization) เช่น การใช้คำสรรพนาม หรือคำรวมๆ เช่น เป็นธรรมชาติของมนุษย์ ประชาชนทั้งหลาย ฯลฯ แต่ทว่าภาพนั้นจะบ่งบอกถึงแต่สิ่งที่เป็นรูปธรรมมากกว่านามธรรม

(ii) การนำภาพมาวางคู่กันให้ดูเสมือนว่าเป็นเหตุเป็นผลกัน (Propinquity for Causality) อันที่จริงภาพเป็นสื่อที่มีขีดจำกัดที่จะบอก “ความเป็นสาเหตุผลลัพธ์” ในตัวเองไม่ได้ เหมือนสื่อภาษาที่สามารถจะระบุได้เลยว่า “เพราะสาเหตุนี้ ดังนั้น....” ดังนั้นจึงต้องมีวิธีการเรียงร้อยภาพให้นำไปสู่ความหมายของการเป็นสาเหตุและผลลัพธ์ด้วยการนำมาเข้าคู่กัน

(iii) การใช้ภาพเพื่อสร้างความเชื่อมโยงในจินตนาการ (Associational Juxtaposition) เป็นการจับภาพมาคู่กันไม่ว่าจะโดยตั้งใจหรือไม่ก็ตาม และนำพาให้ผู้ชมเชื่อมโยง 2 ภาพนั้นเข้าด้วยกัน แม้จะไม่ใช่เป็นเหตุเป็นผลต่อกัน แต่ก็บ่งบอกเป็นนัยๆ ว่า สองเรื่องนั้นมีความเกี่ยวข้องกันอยู่

2. PARADIGMATIC ANALYSIS กลยุทธ์นี้เกี่ยวข้องกับกระบวนการที่ใช้ในการคัดเลือกเหตุการณ์ (selection) และการจัดจำแนกประเภทเหตุการณ์ให้รวมกันเป็นหมวดหมู่ (categorization) ดังนี้

(i) คุณสมบัติของเหตุการณ์ที่จะเป็นข่าว จะต้องประกอบด้วยความใหม่ สด (recent) เป็นเรื่องของชนชั้นนำของสังคม (elite) เป็นเรื่องในทางลบ (negative) และเป็นเรื่องที่น่าประหลาดใจ

(ii) การตอกย้ำมายาคติเรื่องความเป็นกลาง (myth of objectivity) ที่เชื่อว่าข่าวคือความเป็นจริงแบบดิบๆ ปราศจากการปรุงแต่งใดๆ ทั้งสิ้น เทคนิคที่นำมาใช้เพื่อการนี้ก็คือการปล่อยเสียงให้บุคคลในข่าวออกเสียงเอง หรือให้ตัวนักข่าวพูดบรรยายว่าตนกำลังอยู่ที่ไหน ด้วยการใส่เสียงจริงขณะนั้น เป็นต้น

(iii) มีเทคนิคประการหนึ่งของทฤษฎีสัญญาวิทยาที่เรียกว่า Metonymy คือการที่องค์ประกอบเล็กๆ น้อยๆ จะถูกเลือกมาเพื่อยืนยันแทนความเป็นจริงทั้งหมด

3. SYNTAGMATIC ANALYSIS การวิเคราะห์แบบ syntagmatic จะเกี่ยวข้องกับ การเลือกผสมผสาน (combination) และกระบวนการเล่าเรื่อง (narrative) การวิเคราะห์แบบนี้จะสนใจองค์ประกอบต่างๆ ของการเล่าเรื่อง เช่น ใครเป็นคนเล่า โครงสร้างของการเล่าเรื่องเป็นอย่างไร จะใช้เสียงอะไรมาเล่า เป็นต้น

แม้ว่าในทางทฤษฎีจะมีการแยกแยะระหว่างเรื่องจริงกับเรื่องที่ตั้งขึ้นดังที่ได้กล่าวมาแล้ว แต่ทว่าในทางปฏิบัติก็แทบจะแยกไม่ออกว่าในขณะที่ข่าวนั้นเป็นเรื่องของคนจริงๆ ที่มีตัวตน แต่ทว่าวิธีการเล่านั้นก็ราวกับเป็นเรื่องแต่งแบบละคร เพราะไม่ว่าจะดู Action ดูคำพูด ดูปฏิกิริยา reactions ของตัวละครนั้นจะถูกนำเสนอในแบบของละคร dramatize รวมทั้งบทบาทต่างๆ ของผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์ก็จะถูกกำหนดให้มีบทบาทเหมือนกับบทของตัวละคร กล่าวคือ มีบทของพระเอก บทผู้ร้าย บทของผู้ช่วยพระเอก บทของผู้ส่งสาร เป็นต้น

การวิเคราะห์โครงสร้างของชุดสัญญาที่ปรากฏในสื่อนั้นย่อมต้องพึ่งแนวคิดของ Textual Analysis ที่มีองค์ประกอบย่อยของ Semiotic ในเรื่องของสัญญาที่ประกอบไปด้วยความหมายโดยนัย ความหมายโดยอรรถ หรือรหัสที่ฝังอยู่ในเนื้อหาของสัญญานั้น ซึ่งก็คือการอ่านรหัสและความหมายที่อยู่ในตัวบท ของเนื้อหาของสื่อ จากนั้นก็วิเคราะห์ความหมายที่มีอยู่เป็นชั้นๆ คือ ความหมายโดยอรรถและความหมายโดยนัย โดยพิจารณาควบคู่ไปกับลักษณะทางวัฒนธรรมที่แวดล้อมตัวบทนั้นๆ ไปด้วย อีกทั้งยังพิจารณาถึงองค์ประกอบอื่นๆ ของกระบวนการการนำเสนอเนื้อหาของสื่อ เช่นการจัดวางภาพ การเรียบเรียงถ้อยคำ เนื้อหา เพื่อเล่าเรื่องหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ฯลฯ ซึ่งในการศึกษาครั้งนี้จะนำแนวคิดดังกล่าวมาใช้เพื่อพิจารณาหาวิธีการใช้ชุดของสัญญาของสื่อทั้ง 2 ประเภท ว่ามีการใช้ชุดของสัญญาอย่างไร เหมือนหรือแตกต่างกันหรือไม่ อีกทั้งมีการเสนอความรุนแรงในผลของเนื้อหาข่าวอาชญากรรมต่างกันอย่างไร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แนวคิดการใช้สัญญะวิทยา (Semiotic)

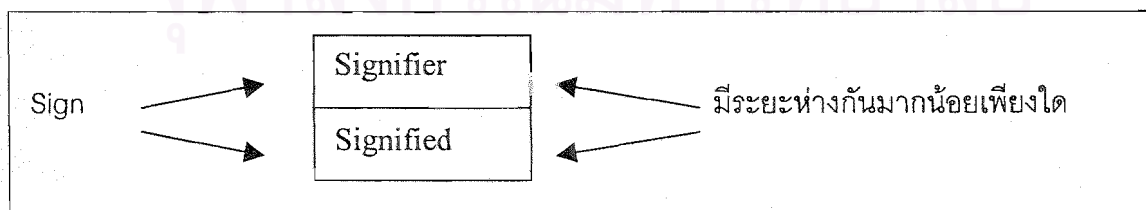
“สัญญะ” หมายถึงสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อให้มีความหมาย (Meaning) แทนของจริง/ตัวจริง object ในตัวบท text และในบริบท “context “ สิ่งที่น่ามาใช้เป็นสัญญะนั้น อาจจะเป็นวัตถุ สิ่งของ รูปภาพหรือภาษา ซึ่งทั้งหมดนั้นทำหน้าที่เป็นตัวแทนของความเป็นจริง ซึ่งหากเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างสัญญะวิทยากับวิชาภาษาศาสตร์ จะพบว่าวิชาภาษาศาสตร์สนใจที่จะตอบคำถามว่า คำต่างๆแปลว่าอะไร หมายถึงอะไร กล่าวคือพยายามค้นหา ความสัมพันธ์ระหว่างคำศัพท์กับวัตถุ แต่สัญญะวิทยาให้ความสนใจว่า ความหมายของคำ(สัญญะ) ต่างๆนั้น ถูกสร้างขึ้นมาได้อย่างไร

คุณสมบัติที่จำเป็น 3 ประการของสัญญะก็คือ

1. ต้องมีรูปธรรม ซึ่งอาจจะเป็นภาพ เสียง อักษร หรือวัตถุ อื่นๆ
2. มีความหมายมากไปกว่าตัวเอง
3. ผู้ใช้สัญญะต้องตระหนักว่า รูปธรรมดังกล่าวนั้นเป็นสัญญะ

ตามทัศนะของ F. De Saussure (1974) กล่าวว่า สัญญะหรือภาษาเป็นระบบอย่างหนึ่ง (เหมือนกับวัฒนธรรม) ที่มีองค์ประกอบย่อยๆและต้องมีความสัมพันธ์กันในระบบ ซึ่งองค์ประกอบย่อยเหล่านั้นจะถูกจัดรวมกันเข้าเป็นระบบด้วยรหัสแบบต่างๆ และให้นิยามสั้นๆ ว่า “สัญญะวิทยาเป็นศาสตร์ที่ศึกษาวิถีชีวิตของสัญญะภายในสังคมที่สัญญะนั้นถือกำเนิดขึ้นมา รวมทั้งแสวงหากฎที่ควบคุมอยู่เบื้องหลัง” ซึ่งหมายรวมไปถึงการศึกษา การกำเนิด การเจริญ การแปรเปลี่ยน และการสูญสลายของสัญญะ และได้ให้นิยามของวิชาใหม่ที่เรียกว่า Semiology หรือ Semiotic ว่าเป็นศาสตร์ที่ศึกษาวิถีชีวิตของสัญญะที่อยู่ในบริบทหนึ่งๆ (life of sign)

C. Peirce ระบุว่าสัญญะหนึ่งๆ จะมีองค์ประกอบ 2 ส่วนคือ ส่วนที่เป็นตัวหมาย Signifier และตัวหมายถึง Signified



ระยะห่างนำมาจัดประเภทของ Sign เป็น 3 ประเภท

1. icon
2. index
3. symbol

โดยชุดสัญญาณจะมีองค์ประกอบย่อยข้างต้นที่ใช้เพื่อประกอบสร้างความหมาย ซึ่งนักวิชาการทางสัญวิทยาวิทยา R. Barthes (1967) ได้แยกประเภทและระดับของความหมายที่บรรจุอยู่ในสัญญาณออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้คือ

1. ความหมายโดยอรรถ (Denotative Meaning) ความหมายตามตัวอักษร เข้าใจตรงกันโดยส่วนใหญ่ หรือ "ความหมายตรง" เป็นตัวหมายถึง signified ที่ถูกประกอบสร้างขึ้นมาอย่างภววิสัย objective เป็นความหมายที่เข้าใจกันตามตัวอักษรและเข้าใจกันเป็นส่วนใหญ่ เช่น ความหมายตามพจนานุกรม ตัวอย่างเช่น แม่คือสตรีผู้ให้กำเนิดบุตร สุนัขเป็นสัตว์สี่เท้า ความหมายโดยอรรถนี้เป็นความหมายแรกที่สามารถเข้าใจได้ว่าเป็นสามัญมองเห็นได้อย่างชัดเจน

2. ความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) ความหมายทางอ้อมที่เกิดจากข้อตกลงของกลุ่มหรือ เกิดจากประสบการณ์เฉพาะของบุคคล หรือความหมายแฝง ซึ่งคำว่าความหมายโดยนัยนั้น เป็นตัวหมายถึงที่ประกอบสร้างตรงกันข้ามกับตัวหมายโดยอรรถ กล่าวคือ ถูกประกอบสร้างขึ้นมาอย่างเป็นอัตวิสัย subjective ซึ่งมีทั้งระดับบุคคล เช่น ประสบการณ์ส่วนตัวหรืออารมณ์ความรู้สึกของคนแต่ละคน หรือเป็นอัตวิสัยในระดับสังคม เช่นในสังคมใดสังคมหนึ่ง จะให้ความหมายต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งแตกต่างกันไป ที่เราเรียกว่า ค่านิยมของแต่ละสังคม ซึ่ง Barthes เรียกความหมายโดยนัยนี้ว่า เป็นความหมายขั้นที่สอง second order of signification สิ่งนี้นักสัญวิทยาวิทยา เช่น R. Barthes (1967) สนใจศึกษามากที่สุดคือความหมายโดยนัย เนื่องจากความหมายดังกล่าวมีความสำคัญกับบุคคลอย่างแท้จริงในแง่ของการรับรู้ การถอดรหัส การตีความหมาย และความหมายโดยนัยนี้ยังสามารถแปรเปลี่ยนได้มากมาย

จากแนวคิดการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) โดยอาศัยสัญวิทยาวิทยา (Semiotic) มาช่วยในการวิเคราะห์เนื้อหา นั้นเนื่องจาก "ตัวเนื้อหา" ที่อาจจะเป็นตัวอักษรที่มองเห็นจับต้องได้อยู่ในสื่อสิ่งพิมพ์ ภาพหรือเสียงที่มองเห็นได้ยืนอยู่ในสื่อโทรทัศน์นั้น เป็นสิ่งที่สังเกตได้โดยง่ายและค่อนข้างมีลักษณะตายตัวแน่นอน ในขณะที่ "ตัวความหมาย" นั้นกลับเป็นสิ่งที่แฝงเร้นอยู่อย่างไม่อาจจะสังเกตได้โดยตรง และยังมีลักษณะที่ไม่หยุดนิ่งอีกด้วย ซึ่งมักมีคำถาม

อยู่เสมอว่า เนื้อหาของสื่อมวลชนสามารถทำหน้าที่เป็นกระจกส่องสภาพความเป็นจริงในสังคมได้
มากน้อยเพียงใด

การวิเคราะห์ความหมายหรือรหัสที่ฝังอยู่ในเนื้อหาของสัญญาณนั้น คือการ
อ่านรหัสและความหมายที่อยู่ในตัวบท ของเนื้อหาสื่อ จากนั้นก็วิเคราะห์ความหมายที่มี
อยู่เป็นชั้นๆ คือ ความหมายโดยอรรถและความหมายโดยนัย โดยพิจารณาควบคู่ไปกับ
ลักษณะทางวัฒนธรรมที่แวดล้อมตัวบทนั้นๆ ไปด้วย ในการศึกษาครั้งนี้ใช้แนวคิดตั้ง
กล่าวเพื่อพิจารณาหาวิธีการใช้ชุดของสัญญาณของสื่อ 2 ประเภท ว่าเหมือนหรือแตกต่าง
กันอย่างไร อีกทั้งมีการใช้ชุดของสัญญาณอย่างไรที่จะนำเสนอข่าวอาชญากรรม



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แนวคิดเรื่องการนำเสนอข่าวอาชญากรรมในสื่อมวลชน (สื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์)

ข่าวอาชญากรรมจัดเป็นข่าวประเภทหนึ่ง ที่สื่อมวลชนให้ความสำคัญในการลงตีพิมพ์เพื่อนำเสนอต่อผู้อ่าน ทั้งนี้เป็นเพราะสื่อมวลชนทำหน้าที่ตอบสนองความต้องการในด้านความอยากรู้อยากเห็นของผู้คน ซึ่งสื่อเป็นตัวกลางในการถ่ายทอดข่าวสาร สาระ ความรู้ อีกทั้งความบันเทิง ไปยังผู้รับสาร โดยเล็งเห็นว่าข่าวอาชญากรรมเป็นข่าวที่คนส่วนใหญ่ให้ความสนใจ และติดตาม โดยเฉพาะอย่างยิ่งจะเห็นได้ชัดในสื่อประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ เช่นในกลุ่มประเภทประชานิยม (Popular Newspaper) เช่นหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ เดลินิวส์ หรือข่าวสด ที่มีวัตถุประสงค์เน้นการนำเสนอข่าวเบา (Soft News) เป็นหลัก จะเน้นการตีพิมพ์หรือลงข่าวอาชญากรรม เนื่องจากเป็นการเพิ่มผู้อ่าน และสามารถเพิ่มยอดจำหน่ายได้ในเวลาเดียวกัน จากงานวิจัยของศรีลักษณ์ ศิลปี (2538: 11) พบว่า ยอดการจำหน่ายของหนังสือพิมพ์โดยทั่วไปจะย่ำแย่ หากไม่มีการลงข่าวอาชญากรรม แต่ทั้งนี้ การนำเสนอข่าวอาชญากรรมของหนังสือพิมพ์กลุ่มประชานิยมโดยส่วนใหญ่มักนำเสนอข่าวที่แสดงให้เห็นถึงความรุนแรงชนิดเห็นจริง เห็นจับป่อยขึ้นทุกวัน และทำให้เห็นรายละเอียดที่ชัดเจนมากขึ้นกว่าแต่ก่อน ถึงแม้ว่าการรายงานข่าวที่ดีต้องตรงตามเกณฑ์คุณสมบัติที่ดี คือ ต้องมีเนื้อหาสาระที่สมบูรณ์ สามารถสื่อความหมายได้ครบถ้วน แต่ในอีกแง่หนึ่ง ก็มักได้รับการวิพากษ์วิจารณ์กันมากว่าเป็นการนำเสนอข่าวที่น่าหวาดกลัว แสดงถึงความรุนแรง และความโหดร้ายทารุณ มากเกินความจำเป็น

ในการศึกษาครั้งนี้สนใจประเด็นเนื้อหาของอาชญากรรมที่ถูกนำเสนออยู่ในสื่อ โดยเลือกพิจารณาจากสื่อ 2 ประเภท คือสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์ ด้วยสันนิษฐานว่าตามลักษณะของสื่อทั้ง 2 นั้น ย่อมมีความแตกต่างกันตามธรรมชาติ รูปแบบ และชุดของสัญญาณที่สร้างความหมายในเรื่องอาชญากรรม ทั้งนี้อันดับแรกได้ทำการศึกษาถึงประเภทของสื่อทั้ง 2 ประเภทว่าแบ่งแยกออกไปก็ลักษณะ และมีคุณสมบัติในการนำเสนอข่าวสารอย่างไรดังนี้

สื่อโทรทัศน์ โทรทัศน์ เป็นสื่อมวลชนที่ได้เปรียบในด้านการถ่ายทอด เผยแพร่ และส่งต่อข่าวสารได้อย่างรวดเร็ว กระจายไปสู่กลุ่มผู้รับสารได้เป็นจำนวนมาก ในระยะเวลาอันสั้น อีกทั้งยังมีภาพที่เคลื่อนไหวให้เห็น สอดคล้องกับเสียงที่สามารถรับฟัง ทำให้สร้างความสนใจ และดึงดูดได้อย่างมีประสิทธิภาพ และถือได้ว่าสื่อโทรทัศน์เป็นสื่อที่มีประสิทธิภาพในการนำเสนอข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพผลมากที่สุดเป็นอันดับแรกของสื่อมวลชนในปัจจุบัน รวมทั้งในด้านผู้ชมสามารถรับได้ทั้งภาพและเสียงพร้อมกัน สื่อโทรทัศน์จึงกลายมาเป็นเครื่องมือสำคัญที่นำมาใช้ในการถ่ายทอดข่าวสารไปสู่สายตาประชาชนได้อย่างแพร่หลาย

สำหรับรายการโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมมากรายการหนึ่ง ก็คือ รายการข่าวโทรทัศน์ ซึ่งในรอบหลายปีที่ผ่านมาได้มีการพัฒนาไม่หยุดยั้ง เพื่อพัฒนาการนำเสนอเนื้อหาข่าว และสร้างความนิยมชมชอบแก่ผู้ชม ในลักษณะเอาใจตลาดเพื่อขยายจำนวนผู้รับชมของตน การตัดสินใจในการเสนอข่าวและผลิตข่าวจึงคำนึงถึงรสนิยมของกลุ่มผู้ชมที่เป็นตลาดการค้าเสียมาก ข่าวโทรทัศน์จึงมีลักษณะที่ไม่เคร่งเครียดหรือเน้นเรื่องราวที่มีสาระมากๆ เช่น ข่าวอาชญากรรม ข่าวอุบัติเหตุ ข่าวบันเทิง เป็นต้น ทั้งนี้การคัดเลือกข่าวจะเป็นหน้าที่ของบรรณาธิการข่าวของแต่ละสถานี ซึ่งจะทำการคัดเลือกข่าวออกอากาศอย่างระมัดระวังไม่ให้ผิดไปจากนโยบายของสถานี และสอดคล้องกับนโยบายของรัฐสำหรับการแพร่กระจายข่าวโทรทัศน์ ซึ่งข่าวโทรทัศน์จะมีโครงสร้างที่กำหนดคงที่ไว้ในแง่รูปธรรมของข่าวโทรทัศน์ แบ่งเป็น ดังนี้

1. ภาพ ข่าวที่สื่อออกมาในรูปของภาพ ซึ่งในบางครั้ง เสนอภาพที่ไม่เหมาะสมออกมาโดยไม่คำนึงถึงวัฒนธรรม ศีลธรรม และไม่คำนึงถึง Reinforcement ของผู้ชม เช่น ข่าวอาชญากรรม ข่าวการฆาตกรรม ซึ่งบางครั้งโทรทัศน์ได้เสนอภาพที่หวาดเสียวหรือความรุนแรง ทารุณออกสู่สายตาของผู้ชมอย่างละเอียด และชัดเจนจนเกินไป หรือแช่ภาพเหล่านั้นไว้นานๆ จนทำให้ผู้ชมรู้สึกว่าเป็นเรื่องธรรมดา และรู้สึกชาชิน ไม่รู้สึกย็นดี ยินร้ายต่อสิ่งเหล่านั้น

2. เสียง ผู้อ่านข่าวรายงานข่าวที่เป็นเหตุร้ายหรือโศกนาฏกรรมด้วยน้ำเสียงที่ธรรมดาหรือใบหน้ายิ้มแย้ม ทำให้ผู้ดูหรือผู้ชมรู้สึกถึงความหายนะ สูญเสีย ที่เกิดขึ้น เป็นเรื่องธรรมดา ฯลฯ

3. ภาพและเสียง การเสนอข่าวของโทรทัศน์แต่ละช่อง บางครั้งยังขาดความสัมพันธ์ของภาพและเสียง บ่อยครั้งที่เสียงบรรยายภาพของผู้อ่านข่าวไม่ตรงกับภาพที่กำลังนำเสนออยู่ในขณะนั้น หรือบางทีภาพและเสียงเป็นคนละเรื่องกัน ซึ่งทำให้เนื้อหา และคุณภาพของข่าวขาดไป

แนวโน้มของการเสนอภาพและเนื้อหาในข่าวโทรทัศน์นั้น เริ่มมีการเพิ่มเติมเทคนิคและมุมกล้อง เพื่อให้ผู้ชมเห็นรายละเอียดที่ชัดเจนมากกว่าแต่ก่อน ซึ่งข่าวบางประเภท อาทิ ข่าวอาชญากรรม มักแสดงให้เห็นถึงการกระทำอันทารุณ และแฝงไว้ซึ่งความรุนแรงควบคู่มาด้วย ในฐานะที่โทรทัศน์เป็นสื่อมวลชนแขนงหนึ่ง que เข้าถึงประชาชนเป็นจำนวนมาก และมีบทบาทต่อผู้ชมสูงมาก ผู้ผลิตสื่อจึงไม่ควรมองข้ามหรือละเลยหน้าที่ความรับผิดชอบที่มีต่อสังคม และคำนึงถึง จริยธรรมในการนำเสนอข่าวสารยังผู้รับสารให้มากขึ้น โดยพิจารณาด้วยว่าข่าวที่นำเสนอไปนั้นนอกจากที่กำลังทำหน้าที่ให้ข่าวสาร สาระ ความรู้แล้ว จะยังผลเสียต่อผู้รับสารอันเกิดจากการละเอียดต่อการคำนึงถึงผลจากการนำเสนอข่าวนั้นหรือไม่

หนังสือพิมพ์ เป็นสื่อมวลชนที่สามารถนำเสนอเนื้อหาข่าวสารได้เป็นจำนวนมาก และสามารถนำเสนอในส่วนของรายละเอียดได้มากกว่าสื่อมวลชนประเภทอื่น อีกทั้งราคาถูก หาซื้อได้ง่าย ประชาชนจึงนิยมอ่านและให้ความสนใจต่อข่าวสารต่างๆที่หนังสือพิมพ์มีการนำเสนอเป็นจำนวนมากเช่นกัน จะเห็นได้จากยอดจำหน่ายของหนังสือพิมพ์รายวันในประเทศไทยนั้น มียอดจำหน่ายที่ค่อนข้างสูง ซึ่งอันดับหนึ่งก็คือ หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ อันดับสองคือเดลินิวส์ และอันดับสามคือข่าวสด ซึ่งการแข่งขันของหนังสือพิมพ์รายวันนั้นมีค่อนข้างสูง จึงมักเน้นจุดขายที่ความเร็ว อารมณ์ และดึงดูดใจ การใช้ภาพข่าวและการใช้สำนวนภาษาไว้อารมณ์ เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้อ่านเป็นส่วนใหญ่

ประเภทของหนังสือพิมพ์ สามารถแบ่งเป็น 3 ประเภทดังนี้ (บุญเลิศ ศุภดิolk)

1. หนังสือพิมพ์รายวันประเภทคุณภาพ (Quality Newspaper) หรือ เรียกว่าหนังสือพิมพ์ประเภทข่าวเนื้อหาหนัก เนื้อหาส่วนใหญ่ประกอบด้วยข่าวประเภทหนักสมอง พอใจซ้ำ มุ่งให้ความสำคัญต่อข่าวสารที่เน้นหนักทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม ผู้อ่านจะจำกัดอยู่ในแวดวงของคนที่มีการศึกษา เช่น มติชน บางกอกโพสต์ เดอะเนชั่น ฯลฯ

2. หนังสือพิมพ์รายวันประเภทประชานิยม (Popular Newspaper) หนังสือพิมพ์ประเภทนี้มุ่งให้ความสำคัญต่อข่าวสารประเภทเร้าอารมณ์ ตื่นเต้น เช่น ข่าวบันเทิง ข่าวกีฬา ข่าวสังคม และข่าวอาชญากรรม เป็นต้น หนังสือพิมพ์ประเภทนี้จะมีจำนวนจำหน่ายสูงเพราะมีผู้นิยมอ่านทุกระดับชั้น ได้แก่ ไทยรัฐ เดลินิวส์ ข่าวสด

3. หนังสือพิมพ์รายวันประเภทกึ่งประเภทคุณภาพกึ่งประชานิยม (Semi-Quality And Semi-Popular Newspaper) เป็นหนังสือพิมพ์ที่มีลักษณะผสมผสานกันระหว่างหนังสือพิมพ์ประเภทคุณภาพและหนังสือพิมพ์รายวันประเภทประชานิยม หน้าแรกจะนำเสนอข่าวเร้าอารมณ์ มีรูปภาพประกอบหลายภาพ แต่ภายในจะนำเสนอข่าวที่ให้สาระ ต้องใช้ความรู้ความคิด หนังสือพิมพ์ประเภทนี้ ได้แก่ แนวหน้า บ้านเมือง

เมื่อทำการเปรียบเทียบสื่อโทรทัศน์และสื่อหนังสือพิมพ์ กับสื่อประเภทอื่นๆ พบว่าสื่อทั้ง 2 ประเภทมีอิสระค่อนข้างสูงในการนำเสนอข่าวสารได้มากกว่า และจากการแข่งขันกันระหว่างสื่อที่มีค่อนข้างสูง เพื่อช่วงชิงจำนวนผู้ชมหรือผู้อ่านให้ได้มากที่สุด ซึ่งหมายถึงการเพิ่มยอดจำหน่าย ยอดการโฆษณา และสร้างผลกำไร จึงได้ใช้กลยุทธ์การแข่งขันรูปแบบต่างๆ เช่น การใช้ภาพความรุนแรง โดยเฉพาะภาพที่มีลักษณะหวาดเสียวต่างๆ หรือการใช้ถ้อยคำเนื้อหาข่าวที่น่าสนใจ และเป็นข่าวทันเหตุการณ์ เพื่อดึงดูดความสนใจจากผู้รับสื่อให้สนใจและติดตามสื่อของตน

การศึกษาครั้งนี้จึงมุ่งเน้นการพิจารณาถึงเนื้อหาข่าวอาชญากรรมที่สื่อ 2 ประเภทได้มีการนำเสนอ โดยจะพิจารณาความรุนแรงที่ปรากฏในเนื้อหาที่ผ่านกระบวนการการสร้างความหมายที่ให้ชุดของสัญญาณของสื่อทั้ง 2 ว่ามีการใช้ในลักษณะอย่างไรและมีความเหมือนหรือแตกต่างกันหรือไม่ อีกทั้งเนื้อหาข่าวอาชญากรรมของสื่อทั้ง 2 ที่ผ่านกระบวนการให้ชุดสัญญาณมีเนื้อหาออกมาอย่างไร

แนวคิดเรื่องความรุนแรงในข่าวอาชญากรรม

ในปัจจุบันเราพบว่า การนำเสนอข่าวอาชญากรรมของสื่อมวลชนไม่ว่าจะเป็นสื่อสิ่งพิมพ์หรือสื่อโทรทัศน์ มักจะนำเสนอเนื้อหาโดยมีการแสดงให้เห็นถึงความรุนแรงชนิดเห็นจริงเห็นจังมากขึ้นทุกวัน โดยข่าวอาชญากรรมในปัจจุบันส่วนใหญ่มักนำเสนอความรุนแรงที่แฝงอยู่ในข่าวอาชญากรรมในรูปของการนำเสนอข่าวสารที่สามารถทำให้ผู้รับสารได้รับรู้ถึงรายละเอียดของข่าวอย่างละเอียดถี่ถ้วนไม่ว่าจะเป็นการได้เห็นภาพของข่าวที่ช่วยทำให้ผู้รับสารรู้สึกเสมือนว่าเห็นสภาพเหตุการณ์ดังกล่าวด้วยตนเอง เช่น การตีพิมพ์ภาพเหตุการณ์ที่แสดงถึงสภาพศพ ที่ดูอุจาดตาในลักษณะต่างๆ อาทิ ภาพของเหยื่อผู้เคราะห์ร้ายที่ถูกทำร้ายร่างกายจนบาดเจ็บสาหัสหรือภาพของผู้เสียชีวิต ฯลฯ ทั้งนี้ยังรวมไปถึงการบรรยายเนื้อหาข่าวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างละเอียดถี่ถ้วนชัดแจ้งเสมือนอยู่ในเหตุการณ์มากขึ้น

การพิจารณาข่าวอาชญากรรมว่าแฝงความรุนแรงหรือไม่นั้น สิ่งแรกที่ต้องพิจารณาคืออะไรคือความรุนแรง และความรุนแรงดังกล่าวจัดอยู่ในระดับใด

ความหมายของคำว่ารุนแรง ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕ ซึ่งได้ให้คำจำกัดความไว้ว่า หนักเกินไป หรือแรงเกินไป

วิทยานิพนธ์ของเอมจิต กิตวณิช ได้ระบุว่า หมายถึง การกระทำใดๆก็ตามที่ก่อให้เกิดการบาดเจ็บหรือตาย ทั้งทางร่างกาย จิตใจของสิ่งมีชีวิต ตลอดจนการทำลายทรัพย์สินต่างๆ

วิทยานิพนธ์ของนฤมล สิงห์ประเสริฐ ให้ความหมายของความรุนแรงไว้ว่า หมายถึงการกระทำใดๆ ที่ก่อให้เกิดการทำลาย ก้าวร้าว เกรงกลัว เช่น การสงคราม การทะเลาะเบาะแว้ง การ

ต่อสู้ ฆ่าฟัน การรุกราน จนถึงแก่ชีวิตและทรัพย์สิน เป็นต้น และความรุนแรงมักจะตามมาด้วยการทำลาย และที่ร้ายแรงที่สุด คือความตาย

เมอร์เรย์ (MURRY, อ้างใน อุราพิญ ตรียางค์กุล, 2534: 26) ได้แยกความรุนแรงไว้ 3 ประการ ได้แก่

1. ร่างกาย ความรุนแรงต่อบุคคล การทำลายทรัพย์สิน
2. จิตใจ ความรุนแรงต่อจิตใจและอารมณ์ เช่น ความเกลียด กลัว อาฆาตแค้น
3. วาจา คำพูดที่ไม่ดี ใช้คำพูดในทางที่ผิด การกล่าวร้าย ฯลฯ

จากการให้คำจำกัดความต่างๆ จะพบว่า “ความรุนแรง” มีความหมายหลายแง่มุม ล้วนแล้วแต่ว่าจะมองในมุมไหน อย่างไร มองในระดับปัจเจกบุคคลหรือมองรวมไปถึงในระดับของสังคม แต่ไม่ว่าจะมองในแง่มุมใดก็ตาม ความหมายของความรุนแรงที่มีอยู่ในตัวเองนั้นก็ยังถือว่าอยู่ในแง่ที่เป็นผลลบและส่งผลกระทบต่อบุคคลหรือสิ่งที่เกี่ยวข้องทั้งในวงแคบและวงกว้างทั้งสิ้น ซึ่งเมื่อพิจารณาจากงานวิจัยที่ผ่านมาได้มีการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับอิทธิพลของเนื้อหาความรุนแรงในสื่อมวลชนที่มีผลต่อพฤติกรรมก้าวร้าวรุนแรงของคนในสังคมมากมาย และถึงแม้จะไม่สามารถหาข้อสรุปได้แน่ชัดว่าความรุนแรงที่ปรากฏอยู่ในเนื้อหาเป็นผลกระทบที่เกิดขึ้นโดยตรงต่อพฤติกรรมของคนในสังคม ที่ทำให้เกิดความก้าวร้าวรุนแรงและการเลียนแบบ เพราะยังมีปัจจัยแวดล้อมอื่นๆ เข้ามาเกี่ยวข้องด้วย แต่ก็ไม่สามารถปฏิเสธได้ว่าการรับเนื้อหาที่มีความรุนแรงที่สื่อได้นำเสนอนั้น อาจเป็นตัวกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดความสนใจและเข้าใจให้เกิดการกระทำตามหรือเอาอย่างได้ (WIEBE, อ้างใน อุราพิญ ตรียางค์กุล) และอาจเป็นแรงเสริมต่อทัศนคติ ค่านิยม หรือความเชื่อ ฯลฯ ของผู้ชมหากบุคคลนั้นเชื่อในการใช้ความรุนแรง ความก้าวร้าวอยู่ก่อนแล้ว (KLAPPLE, JT, 1960) ทั้งนี้เป็นหน้าที่ของสื่อมวลชนที่ควรตระหนักถึงหน้าที่ที่มีต่อสังคม ควรเพิ่มความรับผิดชอบและระมัดระวังต่อการนำเสนอสารหรือเนื้อหาให้มากยิ่งขึ้น

ในปัจจุบันการเสนอข่าวอาชญากรรมมีแนวโน้มเน้นการใช้ภาพข่าวมากขึ้น สื่อมวลชนประเภทต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นสื่อโทรทัศน์ หรือสื่อสิ่งพิมพ์ มักแสดงให้เห็นรายละเอียดของภาพเหตุการณ์ที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้นกว่าแต่ก่อน เช่น ข่าวการฆาตกรรม ที่เน้นภาพที่แสดงให้เห็นสภาพศพที่ถูกฆาตกรรม โดยไม่มีการปกปิดส่วนที่ดูแล้วน่าเกลียดน่ากลัว หรืออุจาดตา ซึ่งอาจส่งผลกระทบดังเช่นบทสรุปงานวิจัยของ สมบัติ จันทรวงศ์ ที่ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับอิทธิพลของความรุนแรงที่อาจมีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม ดังนี้คือ ความรู้สึกชินชาต่อการใช้ความรุนแรงในชีวิตจริง การเพาะนิสัยความรุนแรง และการยึดเอาการใช้ความรุนแรงเป็นวิธีการแก้ปัญหา เป็นต้น

ในการศึกษาเรื่องชุดของสัญญาณในการสร้างความหมายของข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์นั้น การพิจารณาถึงความรุนแรงที่อยู่ในรูปของสัญญาณในเนื้อหาข่าวอาชญากรรมเป็นหัวใจสำคัญของการศึกษาครั้งนี้ โดยแยกการพิจารณาดังนี้คือ พิจารณาการนำเสนอความรุนแรงในสื่อสิ่งพิมพ์ ที่มีองค์ประกอบสำคัญที่ทำให้ดูรุนแรงมากขึ้น ได้แก่ การใช้ภาพถ่าย โดยเฉพาะการนำเสนอด้วยภาพสี ด้วยภาพข่าวเป็นภาพที่แตกต่างจากภาพทั่วไป ทั้งนี้ภาพข่าวจะมีคุณค่าในตัวเอง สามารถดึงดูดความสนใจของผู้อ่านได้อย่างดี สามารถเล่ารายละเอียดเหตุการณ์ในภาพได้โดยไม่ต้องใช้คำบรรยาย การพิจารณาความรุนแรงดูได้ที่การจัดวางภาพ (LAY OUT) การถ่ายภาพเหตุการณ์โดยใช้ระยะของภาพ (SHOT) และการคัดเลือกภาพถ่ายที่น่ามาลง เป็นต้น การใช้คำบรรยาย ไม่ว่าจะเป็นการบรรยายเพียงสั้นๆ เพื่อเป็นการช่วยให้ผู้อ่านได้มีโอกาสเห็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในข่าว คำบรรยายข่าวไม่ว่าจะเป็นหัวข้อข่าวด้วยการพาดหัวหนังสือพิมพ์ หรือเนื้อหาบรรยายรายละเอียดเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นการใช้คำก็อาจทำให้ข่าวธรรมดาเป็นข่าวที่ดูรุนแรงมากขึ้นได้

สำหรับในสื่อโทรทัศน์นั้น องค์ประกอบสำคัญก็คือภาพข่าวเช่นเดียวกับสื่อสิ่งพิมพ์ ความรุนแรงที่อาจเกิดขึ้นก็คือลักษณะการหยุดหรือแช่ภาพเหตุการณ์นั้นไว้นานๆ โดยไม่มีการตัดทอนเลย หรือการถ่ายทอดเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นสดๆ ทำให้เห็นภาพขณะที่มีการทำร้าย เป็นต้น

ในการศึกษาครั้งนี้จึงได้นำแนวคิดเรื่องความรุนแรงมาเป็นตัวพิจารณาควบคู่ไปกับการศึกษาเรื่องชุดของสัญญาณของข่าวอาชญากรรมว่า การนำเสนอข่าวสารเรื่องอาชญากรรมของสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์นั้นได้มีการใช้ชุดของสัญญาณอย่างไร และการใช้ชุดของสัญญาณของสื่อมวลชนมีผลต่อการรับรู้ ทัศนคติและความหมายอีกทั้งระดับของความรุนแรงที่ซ่อนอยู่ในเรื่อง “อาชญากรรม” นั้นเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

นายสุกิจ ไวกัฒนากร (2542) ศึกษาความคิดเห็นของวัยรุ่นชั้นมัธยมตอนปลายที่มีต่อ ความรุนแรงของข่าวอาชญากรรมและข่าวอุบัติเหตุในสื่อมวลชน พบว่ากลุ่มวัยรุ่นมีความเห็นต่อ ความรุนแรงในสื่อมวลชนไม่แตกต่างกัน ทั้งเพศชายและเพศหญิง โดยมีความคิดเห็นว่าการนำ เสนอความรุนแรงในสื่อมวลชนปัจจุบันนี้นั้น มีความเหมาะสมดีแล้ว ไม่มากหรือน้อยจนเกินไป แต่ ในความรุนแรงที่เสนอนั้นยังมีบางสิ่งบางอย่างที่ยังต้องมีการปรับปรุงแก้ไข นั่นคือ สื่อมวลชนควรที่ จะเพิ่มความเข้มงวดในการนำเสนอความรุนแรง โดยการตัดทอนภาพความรุนแรงให้น้อยลง นอกจากนี้ยังควรกำหนดกฎหมายห้ามลงภาพบางชนิด เช่น ภาพศพ ซึ่งในมุมมองของวัยรุ่นมองว่า ภาพประเภทนี้ส่งผลกระทบต่อความรู้สึกอย่างเด่นชัด

น.ส.กิ่งปรางค์ สมจิตต์ (2542) ศึกษาแนวทางและปัจจัยที่มีอิทธิพลในการคัดเลือกภาพ ข่าวอาชญากรรม 5 ประเภท ดังนี้ ภาพข่าวการฆาตกรรม ภาพข่าวการประทุษร้ายต่อร่างกายและ ทรัพย์สิน ภาพข่าวการล่องละเมิดทางเพศ หรือการข่มขืนกระทำชำเรา ภาพข่าวอุบัติเหตุและภาพ ข่าวภัยพิบัติ พบว่ารูปแบบในการนำเสนอภาพข่าวอาชญากรรมของหนังสือพิมพ์แต่ละฉบับไม่ แตกต่างกัน

น.ส.เอมจิต กิตติวัฒน์ (2534) ศึกษาเรื่องความรุนแรงในข่าวโทรทัศน์ในกรุงเทพมหานคร และความสัมพันธ์ของลำดับในการเสนอข่าวความรุนแรงกับความยาวข่าวความรุนแรง ประเภท ข่าวความรุนแรง และระดับความรุนแรง รวมทั้งเนื้อหาข่าวความรุนแรงในประเด็นต่างๆ ทำการ ศึกษาโดยใช้การวิเคราะห์เนื้อหาที่ปรากฏในรายการสื่อ ผลการวิจัยพบว่าสถานีโทรทัศน์ใน กรุงเทพมหานคร ทุกสถานีเสนอเนื้อหาข่าวความรุนแรงในลักษณะที่เหมือนกัน คือ

1. เสนอข่าวความรุนแรงในระดับปานกลาง
2. การเสนอข่าวความรุนแรงนี้ มีการเสนอให้เห็นทั้งผู้กระทำและผู้ถูกกระทำ มากกว่าการเสนอให้เห็นผู้กระทำหรือผู้ถูกกระทำเพียงอย่างเดียว
3. การแสดงออกของความรุนแรงในข่าวนั้นเป็นการแสดงออกทางวาจาและ สัญญลักษณ์มากที่สุด
4. ในเรื่องผลของความรุนแรง เป็นการเสนอให้เห็นถึงความกดดันในจิตใจของผู้ ถูกกระทำมากที่สุด

5. ข่าวความรุนแรงส่วนใหญ่จัดอยู่ในประเภทข่าวความขัดแย้งกันทางสังคม และการเมืองมากที่สุด

สุวรรณณี กัลยาณสันต์ (2535) ศึกษารูปแบบและเนื้อหาที่สื่อมวลชนใช้ในการรายงานข่าว ช่มชืดนกระทำชำเรา และศึกษาการสร้างความหมายและความเป็นจริงทางสังคมของสื่อมวลชนที่มี ต่อผู้ชาย(ผู้ช่มชืด) ผู้หญิง(ผู้ถูกช่มชืด) และเหตุการณ์ช่มชืดนกระทำชำเรา รวมทั้งศึกษาวิธีการนำ เสนอข่าวช่มชืดนกระทำชำเราของสื่อมวลชนว่ามีลักษณะตอกย้ำ หรือถ่ายทอดอคติทางเพศใน สังคมที่ผู้ชายเป็นใหญ่หรือไม่อย่างไร ผลการวิจัยพบว่า สื่อมวลชนนำเสนอข่าวช่มชืดนกระทำ ชำเราในรูปแบบของข่าวเรื่องที่มีลักษณะเป็นนาฏกรรม ซึ่งเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ โดยมี โครงเรื่อง มีการกำหนดฉาก ตัวละคร แบบวิธีการเขียนและน้ำเสียง และมีการเดินเรื่องไปตามโครง เรื่องที่วางไว้ ดังนั้นจึงทำให้ดูเหมือนว่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นเพียงเรื่องที่สะเทือนขวัญ และสะเทือน อารมณ์ และเป็นเรื่องของปัจเจกบุคคลระหว่างหญิงและชาย ที่เป็นคู่กรณีซึ่งเป็นปัญหาในระดับ บุคคล มิใช่ปัญหาของโครงสร้างความสัมพันธ์ทางเพศที่ไม่เท่าเทียมกัน และมีใช่เป็นเรื่องของ ปัญหาสังคมที่สำคัญและต้องได้รับการแก้ไขแต่อย่างใด

สำหรับการสร้างความหมายและความเป็นจริงทางสังคม สื่อมวลชนทำให้เห็นว่าผู้ช่มชืด น คือ ผู้ชายที่โหดเหี้ยมและทารุณ เป็นคนเลวและเป็นคนที่มีความผิดปกติทางเพศ ส่วนผู้ถูกช่มชืด น คือหญิงพรหมจารี ซึ่งแนวคิดนี้เกิดมาจากอุดมการณ์หลักของสังคมที่ให้ผู้ชายเป็นใหญ่ และผู้ถูก ช่มชืด น ยังถูกสร้างให้เป็นเพียงแค่ผู้เคราะห์ร้ายจากเหตุการณ์ช่มชืดนกระทำชำเราที่เกิดขึ้น ส่วน สาเหตุของการช่มชืดนกระทำชำเรานั้นคือเรื่องของเพศ ไม่ว่าจะเป็ความวิปริตทางเพศของผู้ช่มชืด น หรือเป็นเพราะผู้หญิงเป็นฝ่ายหาเรื่อง ไปย่วยวนให้ผู้ช่มชืดนเกิดอารมณ์ทางเพศ นอกจากนี้ยังได้ สร้างให้เห็นว่าการช่มชืดนกระทำชำเราเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในที่มืดหรือที่เปลี่ยว ซึ่งจะส่งผลทำให้ ผู้หญิงถูกจำกัดขอบเขตให้อยู่ภายในบ้าน ในฐานะดั้งเดิมของผู้หญิงไม่ว่าจะเป็นแม่หรือเมีย และ นั้นเท่ากับสื่อมวลชนได้ตอกย้ำ และถ่ายทอดเพื่อสนับสนุนให้อุดมการณ์ที่ชายเป็นใหญ่ยังคงเข้ม แข็ง และอยู่สืบทอดต่อไป

น.ส.อุราเพ็ญ ตรียางค์กุล (2535) ทำการศึกษากระบวนการคัดเลือกข่าว การลำดับความ สำคัญ การรายงานข่าวอาชญากรรมของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกอง ทพิบกช่อง 7 เพื่อเปรียบเทียบวิธีการเสนอข่าวในภาพเหตุการณ์และบทข่าวอาชญากรรมในคดี เดียวกัน และวิเคราะห์หาเกณฑ์ทางจริยธรรมที่ผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์ทั้ง 2

แห่ง ใช้ประเมินความรุนแรงในข่าวอาชญากรรม ผลการวิจัยพบว่า กลุ่มผู้บริหารงานข่าวเท่านั้นที่มีบทบาทต่อการคัดเลือกข่าว และลำดับความสำคัญของข่าวอาชญากรรม

แต่ในส่วน “ความรุนแรง” ที่ปรากฏในข่าวนั้น กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมทุกคนมีส่วนกำหนด เกณฑ์ทางจริยธรรมที่กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์ทั้ง 2 แห่ง ใช้ประเมิน “ความรุนแรง” ในข่าวอาชญากรรมนั้นเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

ตระหนักจิต ยุตยรรยง (2541) ศึกษาการสร้างความเป็นจริงทางสังคมเรื่องอาชญากรรม โดยผ่านวิธีการเล่าเรื่องของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์ (รายการตามล่าหาความจริงและรายการเบาะแส) ผลการศึกษาพบว่าเรื่องอาชญากรรมที่นำเสนอได้ถูกประกอบสร้างภาพอาชญากรรมผ่านวิธีการเล่าเรื่องซึ่งมีวิธีการนำเสนอเหมือนกับละคร กล่าวคือมีการวางแนวเรื่องแสดงถึงความมีเงื่อนไข ปมขัดแย้งและการคลี่คลายปัญหา โดยนำเสนอผ่านตัวละครสามกลุ่ม ได้แก่ ตำรวจ ผู้ร้ายและผู้เสียหาย โดยมีแก่นของเรื่องแสดงให้เห็นว่าเรื่องอาชญากรรมเป็นการกระทำที่ผิดทั้งกฎหมาย และหลักศีลธรรมของผู้ร้ายที่กระทำต่อผู้เสียหาย อย่างไรก็ตาม ตำรวจซึ่งเปรียบเสมือนพระเอกของเรื่องได้ทำหน้าที่ป้องกันและปราบปรามผู้ร้ายช่วยรักษาความสงบสุขให้กับสังคม

ดังนั้นเรื่องอาชญากรรมที่ถูกนำเสนอผ่านรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการจึงเป็นภาพอาชญากรรมที่ถูกเข้ารหัสทางโทรทัศน์ สามระดับดังนี้ หนึ่งระดับความเป็นจริง สองระดับการนำเสนอภาพตัวแทน และสามระดับอุดมการณ์ ซึ่งการเข้ารหัสทางโทรทัศน์ทั้งสามระดับนี้ ได้ทำให้เกิดการรับรู้ร่วมกันระหว่างผู้ผลิตรายการและผู้ชมซึ่งเป็นภาพอาชญากรรมที่สอดคล้องกับการรับรู้ของคนในสังคมซึ่งมองว่าเรื่องอาชญากรรมเป็นการกระทำของผู้ร้ายที่ผิดต่อกฎหมายและศีลธรรมสร้างความเดือดร้อนให้กับผู้อื่น แต่ในสังคมก็ยังมีตำรวจซึ่งทำหน้าที่ปราบปรามจับกุมผู้ร้ายที่กระทำผิดมาลงโทษ ซึ่งทางรายการได้สร้างภาพลักษณ์ตำรวจในแง่ดีโดยแสดงให้เห็นถึงความตั้งใจมุ่งมั่นในการปฏิบัติหน้าที่ป้องกันปราบปรามอาชญากรรม

กมลวรรณ โล่ห์สิวานนท์ (2533) ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างเพศ, สถานภาพทางเศรษฐกิจลักษณะการอบรมเลี้ยงดู และความสัมพันธ์ของความรุนแรงในข่าวโทรทัศน์กับทัศนคติด้านความรุนแรงส่วนบุคคล และความรุนแรงเชิงโครงสร้างทางสังคมในข่าวโทรทัศน์ ผลการวิจัยในเชิงปริมาณ จากกลุ่มตัวอย่างนักเรียนระดับมัธยมปลาย จำนวน 488 คน พบว่า เพศและลักษณะการอบรมเลี้ยงดู มีความสัมพันธ์กับทัศนคติด้านความรุนแรงในเหตุการณ์จำลองจากชีวิตประจำวัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 โดยส่วนใหญ่มีทัศนคติที่ไม่รุนแรงและมีแนว

โน้มพฤติกรรมที่นิ่งเฉย หรือเดินหนีออกไปจากเหตุการณ์นั้นมากกว่า การบอกกล่าวให้ผู้อื่นรับทราบในเรื่องที่เกิดขึ้น หรือตำหนิเพื่อเป็นการโต้ตอบ และใช้กำลังชกต่อย ตบตี ส่วนเพศ,สถานภาพทางเศรษฐกิจและลักษณะการอบรมเลี้ยงดูมีความสัมพันธ์กับทัศนคติด้านความรุนแรง ในเหตุการณ์จำลองจากข่าวโทรทัศน์อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 โดยส่วนใหญ่มีทัศนคติที่รุนแรง และมีแนวโน้มพฤติกรรมจะแจ้งให้ผู้อื่นทราบในเหตุการณ์นั้นมากกว่าการช่วยยุติเหตุการณ์ แต่ไม่พบความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะความบ่อยครั้งในการชมข่าวโทรทัศน์กับทัศนคติด้านความรุนแรง

ส่วนผลการวิจัยแบบสนทนากลุ่ม จำนวน 64 คน พบว่า ผู้ร่วมสนทนาส่วนใหญ่มีทัศนคติที่รุนแรง ต่อข่าวความรุนแรงในเชิงโครงสร้างทางสังคมเกือบทุกข่าว โดยไม่พบความแตกต่างระหว่างเพศ, สถานภาพทางเศรษฐกิจ, ลักษณะการอบรมเลี้ยงดูมีหลังทางครอบครัว สำหรับความรุนแรงส่วนบุคคล ผู้ร่วมสนทนาที่มีทัศนคติด้านความรุนแรงที่แตกต่างกัน โดยกลุ่มที่มีสถานภาพทางเศรษฐกิจระดับสูง หรือมีภูมิหลังทางครอบครัวที่อบอุ่นใกล้ชิดกันมีทัศนคติที่รุนแรงมากกว่ากลุ่มที่มีสถานภาพทางเศรษฐกิจระดับต่ำ หรือขาดความอบอุ่นทางครอบครัว แต่ไม่พบความแตกต่างระหว่างเพศ.

ศึกษาความสัมพันธ์ของการเปิดรับ ความพึงพอใจในการอ่านนิตยสารประเภทอาชญากรรมกับทัศนคติ ต่อพฤติกรรมก้าวร้าวของวัยรุ่นในชุมชนแออัด : กรณีศึกษานิตยสาร “อาชญากรรม” และ “191” กับวัยรุ่นในชุมชนแออัดคลองเตย เพื่อศึกษาถึงผลกระทบของนิตยสารประเภทอาชญากรรม ซึ่งได้เลือกนิตยสาร “อาชญากรรม” หรือ “191” ในการศึกษา ผลการวิจัยพบว่าทางด้านพฤติกรรมกรรมการเปิดรับนิตยสาร “อาชญากรรม” หรือ “191” กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่รู้จักนิตยสาร จากการเห็นวางขายที่ร้านขายหนังสือมากที่สุด ลักษณะการได้มาซึ่งนิตยสาร คือ ขอยืมคนอื่นอ่าน เนื้อหาในการอ่านนิตยสาร กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่นิยมอ่านเนื้อหาที่เป็นข่าวและรูปภาพ ระยะเวลาในการอ่านพบว่ากลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีระยะเวลาในการอ่านนิตยสารน้อยกว่า 2 ปี ความถี่ในการอ่าน กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่อ่านบ้างไม่อ่านบ้าง ส่วนระดับความพึงพอใจในนิตยสาร “อาชญากรรม” หรือ “191” พบว่าอยู่ในระดับปานกลาง สำหรับทัศนคติต่อการยอมรับบรรทัดฐานของสังคมส่วนใหญ่อยู่ในระดับปานกลาง ส่วนทัศนคติต่อความก้าวร้าว อยู่ในระดับปานกลาง ลักษณะทางประชากรศาสตร์ด้านการพักอาศัยกับพ่อแม่มีแนวโน้มที่จะอ่านนิตยสารในช่วงระยะเวลาที่สั้นกว่ากลุ่มตัวอย่างที่อาศัยอยู่กับญาติพี่น้อง ส่วนลักษณะประชากรศาสตร์ด้านการศึกษามีความสัมพันธ์กับการได้มาซึ่งนิตยสาร คือ ผู้ที่มีการศึกษาระดับต่ำกว่าประถม 6 มีแนวโน้มการได้ซึ่งนิตยสารจากการซื้ออ่านเองสูงกว่าผู้ที่มีการศึกษาสูง นอกจากนี้พบว่า ลักษณะทาง

ประชากรศาสตร์ด้านอายุมีความสัมพันธ์กับลักษณะการได้มาซึ่งนิตยสาร สรุปได้ว่ากลุ่มตัวอย่างที่มีระดับช่วงอายุสูงจะซื้ออ่านเองมากกว่ากลุ่มตัวอย่างในช่วงอายุอื่นๆ

ส่วนความสัมพันธ์ระหว่าง ความผูกพันในครอบครัวกับระดับความพึงพอใจในนิตยสาร พบว่ากลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ที่มีระดับความพึงพอใจในนิตยสารน้อย จะมีระดับความผูกพันในครอบครัวปานกลาง ในขณะที่กลุ่มที่มีระดับความพึงพอใจในนิตยสารสูง จะมีระดับความผูกพันในครอบครัวต่ำ กล่าวคือ ยิ่งมีความผูกพันในครอบครัวสูงก็จะมีแนวโน้มว่าความพึงพอใจในนิตยสารประเภทอาชญากรรมก็จะมีน้อยลง

ด้านความสัมพันธ์ระหว่างระดับความพึงพอใจในนิตยสารกับระดับบรรทัดฐานทางสังคมของกลุ่มตัวอย่างพบว่า ไม่มีความสัมพันธ์กัน ผลดังกล่าวอาจจะเป็นเพราะว่าการวิจัยครั้งนี้ระดับพื้นฐาน จึงใช้ตัวแปรในการศึกษาเพียง 1 ตัว คือ ระดับความพึงพอใจในนิตยสารประเภทอาชญากรรมและสถิติที่ใช้ในการทดสอบ คือ ไคสแควร์ (Chi-Square) จึงเป็นการยากที่จะสรุปผลความสัมพันธ์นี้อย่างชัดเจน

ในส่วนของความสัมพันธ์ระหว่างระดับความพึงพอใจในนิตยสาร “อาชญากรรม” หรือ “191” ผลการศึกษาพบว่าไม่ว่ากลุ่มตัวอย่างจะมีระดับความพึงพอใจในระดับใดก็ไม่มีผลต่อระดับทัศนคติต่อพฤติกรรมก้าวร้าวเช่นไร อย่างไรก็ตามความสัมพันธ์ดังกล่าวก็ยากที่จะสรุปลงไปชัด

รุ่งรวี รัตนดำรงอักษร (2540) ศึกษาภูมิหลังทางครอบครัว กระบวนการสังคมกรรม การเปิดรับและแรงจูงใจในการเปิดรับรายการโทรทัศน์ และรายการเปิดรับและแรงจูงใจในการเปิดรับรายการโทรทัศน์ประเภทสารคดีเชิงสืบสวนของเด็กและเยาวชนที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนในทางที่ผิดกฎหมาย โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์เจาะลึกกับกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 40 คน ที่เป็นเด็กและเยาวชนที่อาศัยในบ้านเมตตา บ้านกรุณา บ้านมูทิตา และบ้านปราณี

ผลการศึกษาพบว่า

1. เด็กและเยาวชนที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนส่วนมากมีภูมิหลังทางครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ เช่น บิดามารดาแยกทางกัน บิดามารดาหรือคนใดคนหนึ่งเสียชีวิต บิดามีภรรยาหลายคน และการที่ไม่ได้อยู่กับบิดามารดา เป็นต้น นอกจากนี้ยังพบว่าเด็กและเยาวชนที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนส่วนมากมาจากครอบครัวที่มีสถานะทางเศรษฐกิจและสังคมต่ำ

2. เด็กและเยาวชนที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนส่วนมากมาจากครอบครัวที่มีสมาชิกในครอบครัวมีพฤติกรรมเบี่ยงเบน (ร้อยละ 92.5) เช่นการเล่นการพนัน ดื่มสุรา เสพยาเสพติด การทะเลาะวิวาท และกระทำผิดกฎหมาย รองลงมาเป็นครอบครัวที่มีการอบรมเลี้ยงดูแบบปล่อยปละละเลย (ร้อยละ 52.5) และการอบรมเลี้ยงดูแบบใช้อำนาจควบคุมที่ลงโทษทางกาย(ร้อยละ 40) ตามลำดับ
3. การศึกษาการเปิดรับและแรงจูงใจในการเปิดรับรายการโทรทัศน์ พบว่าเด็กและเยาวชนที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนเปิดรับรายการละครมากที่สุด รองลงมาเป็นรายการวาไรตี้ ทอล์คโชว์ และรายการเกมโชว์ ตามลำดับ สำหรับแรงจูงใจในการเปิดรับรายการโทรทัศน์พบว่า มีการเปิดรับเพื่อฆ่าเวลามากที่สุด รองลงมาเป็นการเปิดรับเพื่อการพักผ่อนและความสนุกสนานเพื่อรับทราบข่าวสารและนำไปเป็นหัวข้อสนทนากับเพื่อนและเพื่อหลีกเลี่ยงสังคม ตามลำดับ นอกจากนี้ยังชื่นชอบละครหรือภาพยนตร์แนววัยรุ่นมีปัญหาเกี่ยวกับครอบครัว ดิตยาเสพติด และมีการต่อสู้กัน เนื่องจากเห็นว่ามีความสอดคล้องกับชีวิตตนเอง และยังมีการเลียนแบบทั้งพฤติกรรมที่ดีและไม่ดีของตัวละคร เช่น การกระทำผิดกฎหมาย การพุดจา การแต่งกาย และการรวมกลุ่มก่อความวุ่นวาย
4. การศึกษาการเปิดรับและแรงจูงใจในการเปิดรับรายการโทรทัศน์ ประเภทสารคดีเชิงสืบสวน พบว่าเด็กและเยาวชนที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนมีการเปิดรับรายการเพื่อความสนุกสนานตื่นเต้น รองลงมาเป็นการเปิดรับเพื่อเรียนรู้ทักษะการกระทำผิดกฎหมาย เพื่อนำไปเป็นหัวข้อสนทนากับเพื่อน เพื่อรับทราบข่าวสารเพื่อป้องกันตัว และเปิดรับเนื่องจากเห็นว่ามีความสอดคล้องกับชีวิตของตนเอง ตามลำดับ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษา ชุดของสัญญาณในการสร้างความหมายของข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏในสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อโทรทัศน์ ครั้งนี้ ใช้แนวทางการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) เนื้อหาของข่าวอาชญากรรม ที่นำเสนอในสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อโทรทัศน์ โดยอาศัยวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research)

โดยมีหน่วยการวิเคราะห์ ดังนี้คือ

ประชากรที่ใช้ในการศึกษา

การวิจัยนี้พิจารณาศึกษาเนื้อหาข่าวอาชญากรรมที่นำเสนออยู่ในสื่อมวลชนโดยได้แบ่งประเภทของสื่อที่จะศึกษาออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้ คือ

1. หนังสือพิมพ์รายวัน จะพิจารณาศึกษาเนื้อหาข่าวอาชญากรรมที่นำเสนอในหนังสือพิมพ์ ซึ่งเนื้อหาที่ปรากฏในการรายงานข่าวนั้นจะประกอบไปด้วยภาพสี หรือขาวดำ หัวข้อข่าว รายละเอียดของข่าวทั้งที่บรรยายได้ภาพ และเนื้อหาที่มีใจความต่อเนื่องจากการรายงานข่าวหน้า 1 ซึ่งหนังสือพิมพ์ที่ได้คัดเลือกมามีลักษณะที่แตกต่างกันตามประเภท และลักษณะของการนำเสนอ เป็นจำนวน 3 ฉบับ ดังนี้คือ

- 1.1 หนังสือพิมพ์แนวประชานิยม ได้แก่ **หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ** เนื่องจากมีจำนวนจำหน่ายสูงสุดในประเทศ เนื้อหาเน้นหนักทางด้านรายการข่าวเบา ประเภทข่าวอาชญากรรม ข่าวอุบัตเหตุ ข่าวภัยพิบัติ ข่าวเกี่ยวกับเรื่องเพศ และความรุนแรงมากกว่าข่าวการเมือง รูปแบบการนำเสนอมักใช้ภาพโจ่งแจ้ง และกระตุ้นต่อความรู้สึก

1.2 หนังสือพิมพ์แนวคุณภาพ ได้แก่หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ซึ่งเนื้อหาข่าวเน้นหนักทั้งข่าวหนัก เช่นข่าวการเมือง ข่าวเศรษฐกิจ และข่าวที่อยู่ในความสนใจของประชาชน และได้รับความเชื่อถือจากผู้อ่าน

1.3 หนังสือพิมพ์ทั้งหนังสือพิมพ์แนวคุณภาพและกึ่งหนังสือพิมพ์แนวประชานิยม ได้แก่ หนังสือพิมพ์มติชน ทั้งนี้ด้วยมีคุณสมบัติที่ประกอบไปด้วยการผสมผสานกัน หน้าแรกจะมีรูปแบบของการนำเสนอข่าวที่เร้าใจ มีรูปภาพประกอบหลายภาพเพื่อเรียกความสนใจจากผู้อ่าน แต่ภายในจะประกอบไปด้วยเนื้อหาสาระข่าวที่เน้นหนักไปทางข่าวที่มีสาระ หรือที่เรียกว่า Hard News เสียส่วนใหญ่

2. ข่าวโทรทัศน์ภาคค่ำประจำวัน ซึ่งแต่ละสถานีโทรทัศน์จัดและผลิตออกอากาศเป็นประจำทุกวัน

2.1 สถานีโทรทัศน์ ช่อง 7 สถานีที่มีเครือข่ายครอบคลุมทั่วประเทศและมีผู้ติดตามชมและได้รับความนิยมเป็นจำนวนมากที่สุดในประเทศ เนื้อหาข่าวเน้นหนักข่าวที่มีเนื้อหาเบา (Soft News) รูปแบบเร้าใจ

โดยจะแบ่งการออกอากาศสำหรับข่าวภาคค่ำเป็นดังนี้

ข่าวภาคค่ำช่วงที่1 เวลา 18.00 น.

ข่าวภาคค่ำช่วงที่2 เวลา 19.30น.

2.2 สถานีโทรทัศน์ ช่อง 9 เป็นสถานีหนึ่งที่อยู่ในเครือข่ายขององค์การสื่อสารมวลชนซึ่งมีรัฐเป็นผู้ดำเนินการและบริหาร แต่ก็ยังคงมุ่งเน้นผลทางการตลาดเช่นเดียวกับสถานีโทรทัศน์ช่องอื่นๆ แต่ทว่าเนื่องจากมีผู้ควบคุมเป็นองค์การสื่อสารมวลชน รูปแบบของการนำเสนอข่าวจึงมีการผสมผสานทั้งในแนวทางของการมุ่งเอาใจตลาดและยังคงคำนึงถึงภาพลักษณ์ของการเป็นสถานีข่าวของรัฐที่คงเอกลักษณ์การให้ความสำคัญต่อการเสนอข่าวที่เป็นสาระ ซึ่งจะทำการศึกษาจากข่าวภาคค่ำในช่วงเวลา 20.00 น.

2.3 **สถานีโทรทัศน์ ITV** เป็นสถานีโทรทัศน์ที่มีผู้ดำเนินการเป็นเอกชนซึ่งได้รับสัมปทานแตกต่างจากสถานีประเภทเดียวกัน เนื่องจากได้รับสัมปทานโดยตรงจากสำนักนายกรัฐมนตรีและระยะเวลาของการได้รับสัมปทานก็เป็นในรูปแบบระยะยาว นโยบายหลักของสถานีนี้มุ่งเน้นสาระของข่าวมากกว่าความบันเทิง จะทำการศึกษาข่าวภาคค่ำในช่วงเวลา 19.00 น.

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลจากเนื้อหาข่าวอาชญากรรมที่นำเสนอจากสื่อ 2 ประเภท คือ สื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อโทรทัศน์ โดยกำหนดช่วงเวลาในการเก็บข้อมูลคือ 2 อาทิตย์สุดท้าย ของเดือนมกราคม เป็นจำนวน 10 วัน โดยทำการเก็บทุกวัน เป็นจำนวนทั้งสิ้น ดังนี้

1. หนังสือพิมพ์รายวัน 3 ชื่อฉบับ
 - 1.1 หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ จำนวน 10ฉบับ
 - 1.2 หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ จำนวน 10ฉบับ
 - 1.3 หนังสือพิมพ์มติชน จำนวน 10ฉบับ

สำหรับข้อมูลที่น่าสนใจนำมาใช้ศึกษาครั้งนี้ คือ เนื้อหาข่าวอาชญากรรมที่ถูกนำเสนอในหนังสือพิมพ์รายวัน ทั้งนี้ได้รวมถึงภาพเหตุการณ์ที่เป็นตัวบรรยายเหตุการณ์ดังกล่าวทั้งภาพสีและขาวดำ รายละเอียดของข่าวทั้งหัวข่าวหลัก หัวข่าวรอง และเนื้อหาที่มีใจความต่อเนื่องจากการรายงานข่าวในหน้าหนึ่ง

2. สื่อโทรทัศน์ในรูปแบบของข่าวภาคค่ำประจำวันที่น่าสนใจ โดยทำการบันทึกเทปการออกอากาศทุกวัน

- 2.1 สถานีโทรทัศน์ ช่อง 7 ช่วงเวลา 19.30 น. ถึง เวลา 20.30 น.
- 2.2 สถานีโทรทัศน์ ช่อง 9 ช่วงเวลา 20.00 น. ถึง เวลา 20.30 น.
- 2.3 สถานีโทรทัศน์ ITV ช่วงเวลา 19.00 น. ถึง เวลา 20.30 น.

สำหรับข้อมูลที่จะนำมาใช้ศึกษาครั้งนี้ คือเนื้อหาข่าวอาชญากรรมที่ถูกนำเสนอในสื่อโทรทัศน์ ซึ่งหมายถึงการรายงานเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงโดยนำเสนอทั้งภาพและเสียงในเหตุการณ์ที่มีการกระทำใดๆก็ตามที่ก่อให้เกิดการตายหรือบาดเจ็บ ทั้งทางร่างกายและจิตใจของสิ่งมีชีวิต ตลอดจนการทำลายหรือทำให้สูญเสียซึ่งทรัพย์สิน

การวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ทำการศึกษาวิเคราะห์ด้วบท Textual Analysis และ ชุดของสัญลักษณ์ Semiotic เพื่อถอดให้เห็นเนื้อหา ความหมาย ระดับความรุนแรงที่อยู่ในข่าวอาชญากรรม และเปรียบเทียบความหมาย อีกทั้งความรุนแรงที่ซ่อนอยู่ภายใต้การใช้สัญลักษณ์ในการนำเสนอข่าวอาชญากรรมของสื่อ 2 ประเภท

การนำเสนอข้อมูล

ข้อมูลที่ได้จากการวิจัยนำมาจัดระเบียบและนำเสนอแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Analytic Description) โดยใช้กรอบแนวคิดและทฤษฎี งานวิจัยที่เกี่ยวข้องตามวัตถุประสงค์ในการวิจัย ซึ่งผลที่ได้จากการศึกษาครั้งนี้มุ่งประเด็นวิเคราะห์เนื้อหา ด้วบท และชุดของสัญลักษณ์อย่างละเอียด ถ้วนเพื่อหาข้อสรุปและเปรียบเทียบการใช้ชุดของสัญลักษณ์ของสื่อมวลชนต่อการนำเสนอข่าวอาชญากรรมว่าความหมายของเนื้อหา เรื่องอาชญากรรม และความรุนแรงที่ซ่อนอยู่นั้นของสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์เหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร

สรุป หลังจากได้ทำการศึกษาวิเคราะห์ข่าวอาชญากรรม ของสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์ในงานครั้งนี้ โดยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลในการศึกษา จากข่าวอาชญากรรมที่เกิดขึ้น และปรากฏพร้อมนำเสนอในสื่อหนังสือพิมพ์ และรายการข่าวภาคค่ำ ประจำวันทางโทรทัศน์ ช่วงระยะเวลา 2-อาทิตย์สุดท้าย-ของเดือนมกราคม 2544 โดยสื่อทั้ง 2 ประเภท มีลักษณะ และเอกลักษณ์ ที่ใช้เฉพาะตัว ไม่ว่าจะศึกษาในช่วงเวลาไหน หรือจะศึกษายาวนานเท่าใด ผลที่ได้ก็จะ เป็นเช่นเดียวกัน

แนวความคิดที่ได้นำมาใช้ในการค้นหาตัวแทนของสื่อแต่ละประเภทของ สื่อสิ่งพิมพ์ และ สื่อโทรทัศน์นั้น เพื่อเปรียบเทียบสื่อทั้ง 2 สื่อ ให้เห็นชัดเจน โดยได้ทำการจัดกลุ่มของสื่อ ที่มี ลักษณะใกล้เคียงกันเพื่อนำมาเปรียบเทียบ และวางรูปแบบความคิดหรือ Concept ออกเป็น ประเภท และรูปแบบของการนำเสนอ ซึ่งได้แบ่งเป็น แนวประชนานิยม, แนวคุณภาพ และแนวกึ่ง ประชนานิยมกึ่งคุณภาพ ดังนี้ **ในกรณีของสื่อสิ่งพิมพ์** ที่จัดเป็นแนวประชนานิยม ได้เลือก หนังสือพิมพ์ไทยรัฐเป็นตัวแทน เนื่องจากหนังสือพิมพ์ดังกล่าวเป็นหนังสือพิมพ์ที่มุ่งเน้นขายยัง กลุ่มลูกค้านักค้ากลาง อีกทั้งยังมียอดจำหน่ายสูงสุดด้วย สำหรับหนังสือพิมพ์ ที่คัดเลือกให้มาเป็น ตัวแทนของหนังสือพิมพ์ที่จัดเป็นหนังสือพิมพ์แนวคุณภาพ ได้แก่ หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ เนื่องจากพิจารณาแล้วเห็นว่าการนำเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ฉบับนี้ มุ่งเน้นการนำเสนอข่าวที่มี สาระ และเป็นข่าวสารเกี่ยวกับการบ้านการเมืองเสียส่วนใหญ่ และภาพลักษณ์ที่ปรากฏก็เป็น หนังสือพิมพ์ที่มุ่งขายแก่กลุ่มลูกค้าที่มีการศึกษา และผู้ที่สนใจข่าวสารการเมืองเท่านั้น แต่ข่าวสาร ทั่วไปอื่นๆ ก็ถูกนำมาเสนอด้วยแต่ให้ความสำคัญน้อยลงมา ส่วนหนังสือพิมพ์ ที่ถูกคัดเป็นตัวแทน และจัดให้เป็นหนังสือพิมพ์แนวกึ่งคุณภาพและกึ่งหนังสือพิมพ์แนวประชนานิยม ได้แก่ หนังสือพิมพ์ มติชน ด้วยเมื่อพิจารณาคุณลักษณะของการนำเสนอข่าวสารแล้ว เห็นว่า มีลักษณะของการ ผสมผสานระหว่างการเน้นข้อมูลข่าวสารการเมือง และก็ยังคงเน้นเล่นและเสนอข่าวสารที่เป็นข่าวทั่วไปหรือที่เรียกกันว่าข่าวชาวบ้านด้วย ลักษณะการจัดวางรูปเล่ม การใช้สี และการใช้ ตัวอักษรก็มีความหลากหลาย จึงได้สรุปจัดให้อยู่ในแนวประเภทนี้

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 4

เนื้อหาและลักษณะการนำเสนอข่าวอาชญากรรม ชุดของสัญญาณ ที่ปรากฏ อยู่ในสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อโทรทัศน์

การนำเสนอเนื้อหาของข่าวอาชญากรรมของการวิจัยครั้งนี้ได้ดำเนินการเก็บข้อมูลจาก
ช่วงเวลาการศึกษา คือ ช่วง 2 อาทิตย์สุดท้ายของเดือนมกราคม ปี 2544 โดยทำการศึกษา
วิเคราะห์เนื้อหาและลักษณะการนำเสนอข่าวอาชญากรรมในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์

ผู้วิจัยได้แบ่งขั้นตอนการวิจัยออกเป็น 2 ตอนของการศึกษา ดังนี้

- ตอนที่ 1 วิเคราะห์ชุดของสัญญาณ ที่ปรากฏในข่าวอาชญากรรมของสื่อสิ่งพิมพ์
- ตอนที่ 2 วิเคราะห์ชุดของสัญญาณ ที่ปรากฏในข่าวอาชญากรรมของสื่อโทรทัศน์

ตอนที่ 1 วิเคราะห์ชุดของสัญญาณ ที่ปรากฏในข่าวอาชญากรรมของสื่อสิ่งพิมพ์

การพิจารณาศึกษาชุดของสัญญาณในสื่อสิ่งพิมพ์ หรือหนังสือพิมพ์รายวันนั้น เป็นสิ่งที่
สำคัญสิ่งหนึ่งที่ต้องนำมาพิจารณา นอกเหนือไปจากการพิจารณาตัวบท (Textual Analysis) ที่ดู
องค์ประกอบหลักของสื่อสิ่งพิมพ์ ซึ่งประกอบไปด้วย ภาพข่าว การพาดหัวข่าว เนื้อหาข่าว และ
การจัดรูปเล่ม ฯลฯ เนื่องจากการศึกษาชุดของสัญญาณในการสร้างความหมาย ของสื่อฯ ไม่ว่าจะ
เป็นสื่อประเภทใดก็ตาม ต้องคำนึงถึงทั้งสิ่งที่อยู่ในบริบท และนอกบริบท พิจารณาทั้งองค์ประกอบ
สร้างของสื่อฯ และสัญญาณที่สื่อฯ ใช้ เพื่อสร้างความหมายให้เกิดขึ้น ทั้งนี้ สัญญาณที่ใช้อยู่ในข่าว
อาชญากรรมของสื่อประเภทสิ่งพิมพ์ หรือหนังสือพิมพ์รายวันนั้น สัญญาณจะอยู่ในทั้งเนื้อหาของ
ข่าว คำที่นำมาใช้ ภาพข่าวที่ถูกคัดเลือกนำมาลง การพิจารณาลงข่าวหน้าหนึ่ง หรือหน้าใน เป็น
ต้น

การสร้างความหมายโดยการใช้สัญญาณ คือความหมายที่ดีความออกมาจากตัวเนื้อหาของ
สื่อฯ ไม่จำเป็นต้องเป็นความหมายตามตัวหนังสือของเนื้อหาเท่านั้น แต่รวมเน้นไปที่ความหมาย
แอบแฝง ซึ่งอาจจะตั้งใจหรือไม่ตั้งใจก็ตาม

การวิเคราะห์การสร้างความหมายของชุดของสัญญาณ ในสื่อสิ่งพิมพ์นั้น “ชุดของสัญญาณ” หรือ (Set Of Sign) นั้นหมายถึง ระบบของภาษา ที่มีองค์ประกอบไปด้วย ถ้อยคำ, ภาพ, การจัดวางองค์ประกอบ, การเรียบเรียงประโยค ฯลฯ ซึ่งสื่อฯ นำมาประกอบสร้างให้เกิดความหมายแทนเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงไปยังผู้อ่านข่าว ความหมายจะอยู่ในรูปของการใช้ความหมายในการสื่อสาร

โดยพิจารณาความหมายในการสื่อสาร อิงตามแนวคิดของ Roland Barthes ที่แบ่งเป็น 2 ระดับ คือ *ความหมายโดยอรรถ* ซึ่งก็คือความหมายของเนื้อหาตามที่เห็นโดยชัดแจ้ง ตรงไปตรงมาตามตัวอักษรหรือภาษาของชุดสัญญาณนั้น ซึ่งยังมีได้แปลความหมายออกมาตามความมุ่งหมายหรือความประสงค์ที่แท้จริง

ความหมายโดยนัย ที่เป็ความหมายที่แฝงเร้นอยู่ในเนื้อหา โดยเกิดจากการปฏิสัมพันธ์ระหว่างสัญญาณ อารมณ์ ความรู้สึกและค่านิยมทางวัฒนธรรม สำหรับเนื้อหาข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏในสื่อสิ่งพิมพ์หรือหนังสือพิมพ์รายวันนั้น

ชุดของสัญญาณที่ถูกนำมาใช้ จะประกอบไปด้วย 1. **ภาพ** การใช้ภาพเป็นส่วนประกอบของข่าวสารหรือที่เรียกว่า “ภาพเป็นข่าว” เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจและให้เห็นเป็นจริงเป็นจังมากขึ้น ซึ่งภาพข่าวนั้นจะแสดงให้เห็นว่าใคร-ทำอะไร-ที่ไหน และอย่างไร อย่างชัดเจน พร้อมกับคำบรรยายภาพละเอียดมากน้อยแล้วแต่ภาพข่าวนั้นจัดอยู่ในประเภท ภาพเป็นข่าวหรือเป็นเพียงภาพประกอบข่าวเท่านั้น และ 2. **เนื้อหาของข่าวอาชญากรรม** ที่นำเสนอไม่ว่าจะเป็นคำบรรยายได้ภาพหรือรายละเอียดเพิ่มเติมของข่าวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นที่อยู่ในสื่อสิ่งพิมพ์ ซึ่งนอกเหนือจากทั้ง 2 ประเภทที่กล่าวข้างต้นแล้ว ยังหมายรวมถึงรูปแบบของการนำเสนอข่าวสารด้วย เนื่องจากการให้ความสำคัญต่อเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่งนั้นก็เป็องค์ประกอบสำคัญในการนำเสนอข่าวด้วย

องค์ประกอบของสื่อหนังสือพิมพ์ นอกเหนือไปจากดูที่การประกอบไปด้วยตัวเนื้อหา (Contents) แล้วยังประกอบไปด้วยรูปแบบ (Form) เช่น ภาพข่าว การจัดหน้า การพาดหัวข่าวการลงข่าวหน้าหนึ่ง หรือหน้าใน ซึ่งยังบอกถึงการให้ความสำคัญของข่าวด้วย

สำหรับสื่อสิ่งพิมพ์ หรือหนังสือพิมพ์รายวัน 3 ชื่อฉบับ ที่ศึกษา พบว่ามีการนำเสนอข่าวอาชญากรรมเป็นจำนวนรวมทั้งสิ้น 54 ข่าว โดยได้แยกแต่ละชื่อฉบับ ดังนี้

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ	มีการนำเสนอข่าวอาชญากรรม จำนวนทั้งสิ้น 13 เรื่อง
หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ	มีการนำเสนอข่าวอาชญากรรม จำนวนทั้งสิ้น 9 เรื่อง
หนังสือพิมพ์มติชน	มีการนำเสนอข่าวอาชญากรรม จำนวนทั้งสิ้น 22 เรื่อง

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

ในช่วงเวลาของการศึกษาคือ 2 อาทิตย์สุดท้าย ของเดือนมกราคม จำนวนตัวอย่างที่เก็บได้เป็นจำนวน 10 วัน คือ 10 ฉบับ

พบข่าวเกี่ยวกับอาชญากรรม	เป็นจำนวน	ทั้งสิ้น 13 ข่าว
ข่าวเด่น คือขึ้นหน้าหนึ่ง ทั้งพาดหัว ไม่พาดหัว และมีภาพประกอบ	เป็นจำนวน	ทั้งสิ้น 10 ข่าว
ข่าวที่ได้รับการขึ้นพาดหัวมีจำนวน	เป็นจำนวน	ทั้งสิ้น 3 ข่าว

ข่าวที่ได้รับการขึ้นพาดหัวหัว และคอลัมน์ย่อข่าว เนื้อหาข่าวหน้าใน พร้อมภาพประกอบข่าว

1. จับไอ้มังกรโหด ฆ่าหั่นศพเสี้ยวเมีย 7 ท่อน ความยาวคอลัมน์นี้ ประมาณ 20 นิ้ว
ข่าว จับไอ้มังกรโหด ฆ่าหั่นศพเสี้ยวเมีย 7 ท่อน

“จับไอ้มังกรโหดกลางกรุง ที่แท้ฝีมือผู้สุดอำมหิต หึงเมียสาวบริการประจำร้านคาราโอเกะดัง แค้นมีเสียชาวจีนมาติดพัน แถมเหยื่อชะตาขาดมีใจเอนเอียงจะตีจาก นึกวางแผนหนีโหด ใช้เชือกมัดคอคับคางเตี้ย ก่อนใช้เลื่อยไฟฟ้าตัดสยองแยกร่างเป็น 7 ท่อน ยัดใส่ถุงดำแยกโยนทิ้งอำพรางคดี ตำรวจประสานมูลนิธิมหาชิ้นส่วนหัว แขน และขา ในคลองยังไม่เจอ

.....จากการตรวจสอบ พบว่าฆาตกรใช้เลื่อยหั่นชำแหละร่าง ส่วนเหยื่อสาวอายุประมาณ 30 ปี ผิวขาวคล้ายคนจีน สภาพศพที่ร่องรอยการร่วมเพศแบบวิบัติถาวร ทั้งทางทวารหนัก และอวัยวะเพศ

.....สำหรับชนวนมรณะที่ต้องการเป็นฆาตกรฆ่าเมีย นายตูหมิงอ้างว่า เกิดจากความหึงหวง เนื่องจากจับได้ว่า นางเฉิน เสี่ยว หั่ว มีเสี่ยวชาวคนจีนมาติดพันและพยายามจะตีตัวออกห่าง จึงเกิดเรื่องระหองระแหง มีปากเสียงกันเรื่อยมา วันเกิดเหตุประมาณตีหนึ่ง วันที่ 17 ม.ค.หลังจากที่ผู้ตายกลับจากทำงานและเข้านอน จึงใช้เชือกฟางที่เตรียมไว้รัดคอจนตาย จากนั้นลากศพไปแช่น้ำในอ่างอาบน้ำ วันรุ่งขึ้นได้ไปซื้อเสื้อผ้าที่ห้างสรรพสินค้าจัสโก้ พัฒนาการ นำมาเปลี่ยนศพเป็น 7 ท่อน เพื่อแยกบรรจุใส่ถุงขยะนำไปทิ้งที่ต่างๆ ปกปิดความผิด โดยขึ้นส่วนหัวที่ยังไม่พบนำไปโยนทิ้งในคลองประเวศบุรีรมย์ ส่วนแขนและขาทิ้งคลองแสนแสบ ขณะที่เสื้อผ้านำไปทิ้งถึงขยะหน้าห้างมาบุญครอง

ลักษณะการให้เนื้อข่าว วิธีการพาดหัวข่าวเน้นที่การกระทำ และผู้กระทำเป็นหลัก การใช้คำว่า ไอ้มังกร เป็นการเลือกเพื่อนำมาจัดกลุ่ม ทั้งนี้เพื่อหมายถึงหรือแทนที่ความหมายของฆาตกรที่เป็นคนจีน เป็นทั้งแนว Paradigmatic และความหมายโดยนัยยะ หรือ Connotative

ในภาพข่าวประกอบจะพบลักษณะการจัดวางภาพและหัวข้อข่าวหน้าหนึ่งว่า หนังสือพิมพ์ไทยรัฐเน้นให้เห็นความรุนแรงที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะ เป็นคำที่ใช้ ภาพเน้นให้เห็นฆาตกรชัดเจน หรือแม้กระทั่งการจัดวาง LAY OUT ของข่าวที่เห็นเด่นชัด ดังภาพข่าวตามแนบนี้

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพข่าวที่ 4.1 ชาว จับไฉ้ มังกรโหด ฆ่าหั่นศพเมีย 7 ท่อน

จับไฉ้ มังกรโหด ฆ่าหั่นศพ เมีย 7 ท่อน



เมื่อฆ่าเมียแล้ว ฆาตกรโหด จับศพเมีย
มาหั่นศพเป็น 7 ท่อน และนำศพไป
ฝังในป่าช้าสาธารณะ

สารภาพเบื้องหลังเหี้ยม
คนตายมีลูกมีเมียอยู่แล้ว
พากันหนีมาหากินในไทย
ริจะไปชุกอกเสียเลยกาย
รวมแล้วฆาตกรโหด "มังกรจีน" นักรบ
ฆ่าหั่นศพสาวนิรนามแยกชิ้นส่วนมัด
ใส่ถุงหมกถังขยะ กก.สต.น.4 แกะรอยตาม
ลากคอได้ลาโรงแรม ★ มีต่อเนื่อง 16

2. ใช้ตะขอสับโหด ซ่าแม่ลูกปล้นทอง 10 บาท ความยาวคอลัมน์นี้ัว ประมาณ 18 นิ้ว
 ซ่าว ใช้ตะขอสับโหด ซ่าแม่ลูกปล้นทอง 10 บาท

“...ทุบหัวแม่จนวน่วม ส่วนลูกสาวถูกแทงยับ 5 แผล ทองรูปพรรณหนัก 10 บาทหายไป แต่เงินสด 140,000 บาท ที่ถูกผ้าคลุมไว้บนโต๊ะยังอยู่

...พบศพนางจงกล นพเกตุ อายุ 54 ปี เจ้าของบ้าน นอนคว่ำเลือดโชมร่วง สวมเสื้อยกทรงสีม่วง นุ่งผ้าถุงลายดอกสีเขียว มีบาดแผลถูกตีที่ศีรษะหลายครั้งจนวน่วม ศพของนางจงกล นอนซุกอยู่ข้างศพของ น.ส.นาตยา แซ่ตัน อายุ 18 ปี ซึ่งเป็นลูกสาว นอนหงายสวมเสื้อยืดสีขาว เสื้อถูกถลกขึ้นเหนือยกทรง สวมกางเกงขาสั้นลายดอก เลือดทะลักนองพื้น มีบาดแผลถูกแทงที่ ลำคอ 1 แผล รววม 3 แผล และที่หน้าท้องอีก 1 แผล...”

การใช้คำในหัวข้อซ่าว เน้นไปที่คำว่า ซ่าแม่ลูก เป็นการแสดงให้เห็นว่าฆาตกรมีความโหดเหี้ยม ไม่ปรานี ซ่าทั้งแม่และลูก เพียงเพื่อด้วยสาเหตุต้องการปล้นทอง 10 บาท การขึ้นรูปประโยคเน้นการก่อเหตุหรือการกระทำ โดยใช้คำว่า ใช้ตะขอสับโหด เพื่อสื่อให้เห็นว่าใช้เครื่องมือที่มีได้เป็นอาวุธโดยตรงมาก่อเหตุ และกระทำด้วยความเหี้ยมโหด

ในพาดข่าวมีรายละเอียดย่อยให้ทราบว่ายื่อเป็นใคร และผู้ต้องสงสัยเป็นใคร โดยใช้คำ แสดงให้เห็นว่าเป็นคนที่ใจคอโหดเหี้ยม โดยใช้คำว่า คนงานกะเหียงอำมหิต

ลักษณะการวางรูปแบบ หรือ LAY OUT พาดหัวตัวใหญ่ มีภาพประกอบเป็นศพของเหยื่อ กำลังถูกเจ้าหน้าที่ขนย้าย ภาพทำเป็นเบลลอป แต่ก็ยังเห็นสภาพศพค่อนข้างชัดเจน

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพข่าวที่ 4.2 ชาว ใช้ตะขอสับโหนด ซ่าแม่ลูกปล้นทอง 10 บาท

ใช้ตะขอสับโหนด ซ่าแม่ลูก ปล้นทอง 10 บาท

เป็นเจ้าแก๊นเรียร้านข้าวสาร
ล่าคนงานกะเทรียงอำเภอทิต

ล่า "ไอ้ยักษ์" ลูกจ้างกะเทรียงต้องสงสัยฆ่าโหด
นายจ้างเจ้าแก๊นเรียร้านขายข้าวสาร พร้อมลูกสาว
กาห้องแถว ตำรวจสันนิษฐานว่า ★ มีต่อหน้า 14



3. เด็กบ้านมุทิตาดู! ต่อยโหด รัวจนตายคาหมัด ความยาวคอลัมน์นี้ ประมาณ 12 นิ้ว
 ชาว **เด็กบ้านมุทิตาดู! ต่อยโหด รัวจนตายคาหมัด**

เด็กบ้านมุทิตาดู ทำที่อยากเล่นเสียว “ประตูล้าง” แต่โดนผลักอกเลยอารมณ์เดือดปุด แสดงความเป็นหัวโจกขาใหญ่ รัวกำปั้นกระแทกหน้าไม่ยั้ง เด็กชายต้องโทษวัย 14 เสียท่าหงาย หลังหัวฟาดล็อกเกอร์กองกับพื้นขาดใจตายคาที่ ...” ชาว 3 ศพ-หน้าเควศ เหตุแย่ง “จีบสาว ..” ...สามหนุ่มไปเที่ยวเควศชื่อดังในโรงแรมกลางอำเภอบ้านโป่งแหล่งรวมวัยรุ่น เกิดเขม่นกับวัยรุ่นอีกกลุ่มหนึ่ง ด้วยเรื่องมองหน้าและจีบสาวคนเดียวกัน คนคุมเควศกลัวเดือนร้อนไปด้วยรีบแยกให้ออกไปข้างนอก ขณะที่ทั้งสามคนซ้อนท้ายจักรยานยนต์จะกลับบ้าน พอออกจากโรงแรมมาได้ไม่ถึงร้อยเมตร คู่อริก็ตามมาคนเดียวหวังจะเคลียร์ปัญหา แต่ฝ่ายแรกเห็นพวกมากกว่าทำให้ได้ใจไม่ยอมอ่อนข้อ โดยหารู้ไม่ว่าฝ่ายตรงกันข้ามก็มีเขี้ยวเล็บติดมาด้วย เมื่อการเจรจาไม่เป็นผลเลยถูกใช้หมุมที่มาจากคนเดียวชกป็นซัลโวจนตายหมดทั้งสามคน แล้วมือปืนก็หลบหนีไป ตำรวจตรวจเช็ควิดีโอที่เควศถ่ายไว้พอรู้เค้ามือปืนแล้วกำลังตามล่าตัว

ลักษณะการจัดวาง เนื้อหาในพาดหัว เน้นไปที่การกระทำ โดยสื่อให้เห็นว่าเป็นการกระทำที่ดูรุนแรงเกินกว่าเหตุ เช่นคำว่า ต่อยโหด รัวจนตายคาหมัด ซึ่งดูในเนื้อหาจะพบว่า สาเหตุการตายที่แท้จริงเป็นอุบัติเหตุที่เกิดจากการทะเลาะวิวาท มิใช่เสียชีวิตจากการถูกต่อย ทั้งนี้สรุปได้ว่าเนื้อหาที่ใส่ในพาดหัวดูรุนแรงเกินจริงกว่าสาเหตุหรือข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น

การจัดวางรูปแบบเนื้อหา และพาดหัว เน้นตัวใหญ่เห็นชัด มีภาพประกอบเป็นผู้เสียชีวิต มีเลือดไหลออกทางปาก ภาพทำเบลอเฉพาะส่วนที่เป็นเลือด ดังภาพประกอบข่าวตามแนบ

ภาพข่าวที่ 4.3 ข่าว เด็กบ้านมูทิตาดู! ต่อยโหด รัวจนตายคาหมัด

เด็กบ้านมูทิตาดู! ต่อยโหด รัวจนตายคาหมัด



ข่าวเด่น คือขึ้นหน้าหนึ่ง ไม่พาดหัว มีภาพประกอบ ทั้งสิ้น 7 ข่าว

1. ระเบิดบ้าน ใน ความยาวคอลัมน์นี้ ประมาณ 12 นิ้ว
ชื่อข่าว ระเบิดบ้าน

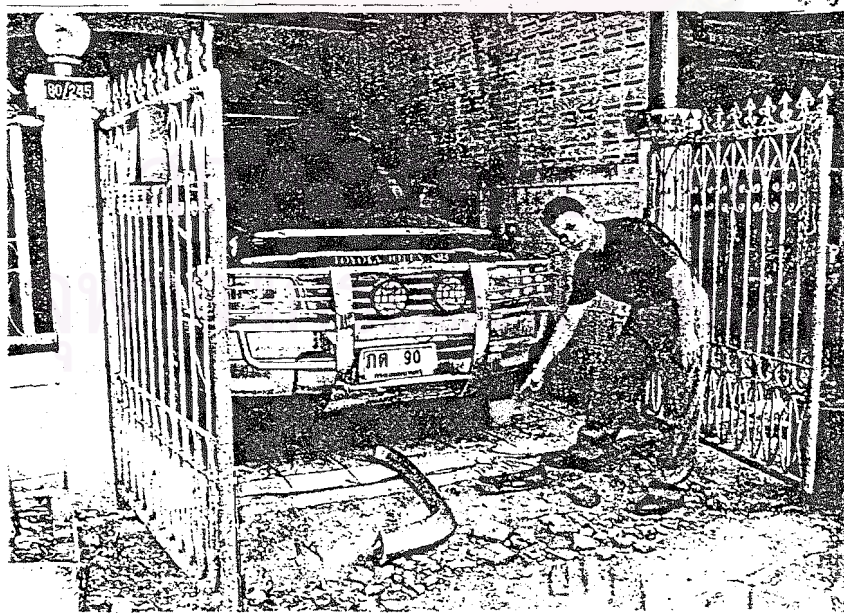
“ประทัดยักษ์ สอดลอดรั้วประตูวางติดกับหน้ารถออฟโรดแรงอัดระเบิดทำให้รถพัง เศษ
บุญไม่มีใครบาดเจ็บ สอบพยานเห็น 2 คนร้ายขี่มอเตอร์ไซด์เข้าไปวางระเบิดแล้วเผ่นหนีทันที เจ้า
ของทาวนเฮาส์เป้าหมายระเบิดเผยเหตุมาจากถนนหลังการเมืองเลือกตั้งประธานองค์การนัก
ศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหง ขณะที่ตำรวจมองประเด็นขัดผลประโยชน์ในวินรถตู้โดยสารหน้า
รามฯก็อาจมีส่วนด้วย

.....กลุ่มระเบิดท้อพีวีซีหน้าบ้านอดีตผู้นำนักศึกษารามฯ เหตุเกิดขึ้นเมื่อเวลา 05.30 น.
วันที่ 25 ม.ค.”

ภาพข่าวที่ 4.4 ข่าว ระเบิดบ้าน

ระเบิดบ้าน-รถพัง อดีตผู้นำส.รามฯ

มือมืดลอบวางระเบิดหน้า
ทาวนเฮาส์ของอดีตผู้นำนักศึกษา
ถูกเพื่อนฯ ใช้ดินปืนยึดท้อพีวีซี คือ
สายขนานราม ★ มีต่อหน้า 19

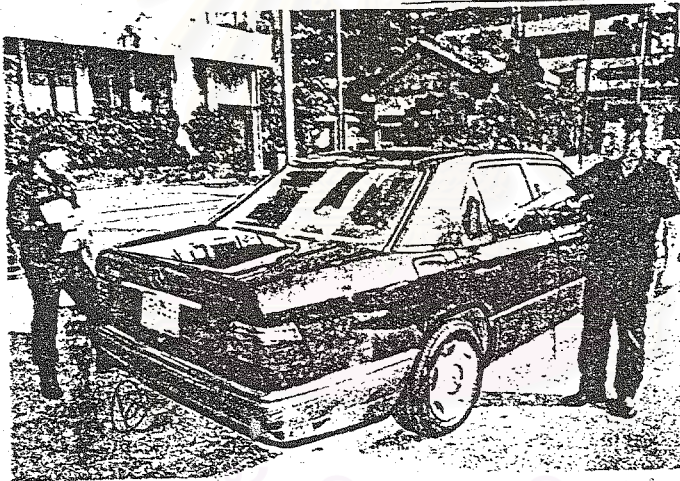


▲ ถัดระเบิด เคดโรสคา เขาจะ องค์ประธานองค์การนักศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหง ซึ่งรถระเบิดที่ถูกวางไว้หน้าทาวนเฮาส์
สปอ.เ. ในจอฯ ก็ออกอยู่หน้าทาวนเฮาส์ จนทำให้ล้อรอบหน้าโคลงล้อหน้าซ้ายของรถกระเด็น พร้อมขับมุ่งมาทางอาคารเลือกตั้งในรามฯ

2. ทูบเบนซ์ “ฉกเช็ค” อดีตส.ส.” ความยาวคอลัมน์นี้ว ประมาณ 8 นิ้ว
 ข่าว ทูบเบนซ์ “ฉกเช็ค” อดีตส.ส.

“ แก๊งลักทรัพย์ ตามลานจอดรถอาคารวดหนัก ล่าสุดบุกทุบกระจกรถเบนซ์ อดีต ส.ส.
 “อำนาจ ยศสุข” ขณะไปจอดกินข้าวบนโรงแรมหรู ย่านราชประสงค์ ฉกเงินสด 2 หมื่น พร้อม
 แคนเชียร์เช็คหลบหนีลอยนวล หลังเกิดเหตุตำรวจรวบตัวมอเตอร์ไซค์รับจ้างต้องสงสัย นำเช็ค
 อดีต รมช.พาณิชย์ไปขึ้นเงิน 2 แสนบาท แต่ถูกธนาคารปฏิเสธการจ่าย เพราะลายเซ็นไม่เหมือน
 เจ้าของเช็ค เค้นสอบยังให้การปฏิเสธ อ้างมีคนมาจ้าง 500 บาทไปขึ้นเงินให้เท่านั้น

ภาพข่าวที่ 4.5 ข่าว ทูบเบนซ์ “ฉกเช็ค” อดีตส.ส.



△ ทูบรถอดีต ส.ส. เค้นสอบ ศาลชี้ให้ลงอาชญากรรมจำคุก ๒ ปี ๖ เดือน ๖ วัน ปรับ ๒ แสนบาท พร้อมเช็กลบหนี้ไป ๒ แสนบาท
 แล้วนำเงิน 2 แสนบาทไปขึ้นเงินที่ธนาคารไป แต่ถูกธนาคารปฏิเสธการจ่าย เพราะลายเซ็นไม่เหมือน
 เจ้าของเช็ค เค้นสอบยังให้การปฏิเสธ อ้างมีคนมาจ้าง 500 บาทไปขึ้นเงินให้เท่านั้น

ทูบเบนซ์
 ฉกเช็ค
 อดีตส.ส.
 แก๊งลักทรัพย์
 ตามลานจอดรถ
 ★ มีต่อหน้า 19

3. อุเทนฆ่านร.ดับบนรถเมล์ ความยาวคอลัมน์นี้ ประมาณ 10 นิ้ว
 ชาว อุเทนฆ่านร.ดับบนรถเมล์

...”คนตายหาเรื่องก่อน เพื่อนช่วย-เจ็บด้วย อาชีวะช้ำยิ่งกันตายบนรถเมล์ คราวนี้เป็น คิวนักเรียนสถาบันพัฒนาฝีมือแรงงาน เมาแล้วคึกเข้าไปหาเรื่องเด็ก “อุเทนฯ” กระโดดถีบใส่เขา ก่อน เลยเจอดี โคนทั้งมีดทั้งปืนพรุนไปทั้งตัว กลายเป็นศพก่อนถึงโรงพยาบาล ส่วนเพื่อนร่วมก๊วน อีกคนผวาเข้าไปช่วย ถูกยิงสวนร่วงไปอีกรายหลังก่อเหตุทั้งมีดมีมือปืนแผ่นขึ้นแท็กซี่หลบหนีไม่ ยี่หระสายตาวาชาวบ้านที่เห็นเหตุการณ์เต็มคันรถ

...เป็นนักเรียนสถาบันพัฒนาฝีมือแรงงาน ในซอยอินทามระ 22 โดยนายชูศักดิ์ถูกยิง ด้วยกระสุนปืนขนาด .22 ที่บริเวณหน้าอก รวม 4 นัด และบาดแผลถูกแทงที่บริเวณเดียวกันอีก 1 แห่ง ส่วนที่บริเวณลำคอมีรอยถูกเชือดด้วยของมีคม 3 แผลสิ้นใจตายก่อนจะถึงโรงพยาบาล ขณะที่นายยุทธนามีบาดแผลถูกยิงด้วยกระสุนปืนขนาด .22 ที่ชายโครงขวา 1 แห่ง อากาการสาหัส แพทย์ต้องนำตัวเข้าห้อง ไอซียู ดูแลอาการอย่างใกล้ชิด

สอบสวนนางพานี เอี่ยมสะอาด อายุ 36 ปี กระป๋องเหล็กคันที่เกิดเหตุ อยู่บ้านเลขที่ 42/64 หมู่ 5 แขวงและเขตจอมทอง กทม.ได้ความว่า ก่อนเกิดเหตุขณะรถผ่านมาตามถนน ลาด-พร้าว ได้แวะรับผู้โดยสารเป็นนักเรียนอาชีวะ 2 คน สวมชุดฝึกงานสีน้ำเงิน ปักชื่อสถาบันราชภัฏอุเทนถวายตรงหน้าอก ขึ้นมานั่งตรงเบาะหลัง จนเมื่อรถวิ่งมาถึงปากซอยวิภาวดี 22 กลุ่มของคนตายซึ่งมีกลิ่นเหล้าคละคลุ้ง ก็ขึ้นตามมาอีก 4 คน โดยขึ้นทางประตูหลังเหมือนกัน จากนั้นไม่นาน ผู้ตายก็ตรงเข้าไปหานักเรียนอาชีวะทั้ง 2 ถามแบบกวนๆว่า “เรียนโรงเรียนไหน” เมื่ออีกฝ่าย ย้อนกลับมาว่า “อ่านหนังสือไม่ออกเหอ” คนตายที่เหมือนกับอยากจะมีเรื่องเต็มแกก็เลย กระโดดถีบเข้าใส่เต็มเท้า ช้างฝ่ายนักเรียน 2 คนพอตั้งหลักได้ก็ชักปืนซัดออกมาพุ่งยิงรวมทาง คนตายจนลงไปกองกับพื้น จังหวะเดียวกันเพื่อนอีกคนของผู้ตายผวาเข้าไปช่วยเลยถูกยิงสวนร่วม ลงไปอีกคน ขณะที่พวกที่มาด้วยอีก 2 คน เห็นทำไม่ได้แผ่นลงจากรถไปก่อน จากนั้นไม่นาน นักเรียนอาชีวะทั้ง 2 ก็วิ่งลงรถเรียกแท็กซี่หลบหนีไป ท่ามกลางสายตาของผู้โดยสารที่อยู่เต็มรถ ประมาณ 20 คน หลังทราบเหตุเบื้องต้นเจ้าหน้าที่พยายามแจ้งวิทยุออกสกัดจับ แต่ยังไม่เจอตวนักเรียนนักเลงทั้ง 2 แต่อย่างใด ”

ภาพข่าวที่ 4.6 ชาว อุเทนฆ่า นร.ดับบนรถเมล์



นร. มากัน ▶
 ตำรวจ สน.นครสวรรค์
 ขับรถชนนายชุกเกียรติ
 ยอดมนต์ "เกาะนกก" ณ
 เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า
 ทุ่งใหญ่นเรศวร จ.ตาก
 ไปที่ รพ.ก๊กก๊ก จ.น่าน
 ลงข่าวบนหน้า 92
 ลงรูปหน้า 16
 แล้วถูกขโมยรูปบน
 วิทยุออก.

อุเทนฆ่า นร. ดับบนรถเมล์

คนตายหาเรื่องก่อน
 เพื่อนช่วย-เจ็บด้วย

อาชียะซ่ายิงกันตายบนรถเมล์
 คราวนี้เป็นคิวนักเรียนสถาบันพัฒนา
 ฝีมือแรงงาน เมมาแล้วก็เข้าไปหา
 เรื่องเด็ก "อุเทน" ★ มีต่อหน้า 19

สถาบันพัฒนาฝีมือแรงงาน
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4. ซ้ำสุดโหด ความยาวคอลัมน์นี้ ประมาณ 20 นิ้ว

ข่าว ซ้ำสุดโหด

“ซ้ำสุดโหด ตำรวจตรวจชั้นสุตรศพนางชั้นเงิน ศรีเกษม ที่ถูกฆ่ารัดคอลินจุกปาก ตายอืดคา ทาวน์เฮาส์ในหมู่บ้านพนาสนธิวิลล่า 5 เขตหนองจอกขณะที่ปล่อยให้ ด.ญ.ออมสิน (เด็กลูกครึ่ง ผิวขาว) วัย 3 ขวบ อยู่กับศพตลอด 2 คืน อย่างน่าเวทนา ตำรวจสงสัยฆาตกรคือน้องชายผู้ตายที่มีประวัติปล้นฆ่า “

ภาพข่าวที่ 4.7 ข่าว ซ้ำสุดโหด



▲ ซ้ำสุดโหด ตำรวจตรวจชั้นสุตรศพนางชั้นเงิน ศรีเกษม ที่ถูกฆ่ารัดคอลินจุกปาก สขอองคาพานเฮาส์ในหมู่บ้านพนาสนธิวิลล่า 5 เขตหนองจอก ขณะปล่อยให้ ด.ญ.ออมสิน (เด็กลูกครึ่ง ผิวขาว) วัย 3 ขวบ อยู่กับศพตลอด 2 คืน อย่างน่าเวทนา ตำรวจสงสัยฆาตกรคือน้องชายผู้ตายที่มีประวัติปล้นฆ่า

หมกอืดทาวน์เฮาส์
ถ้วนผีมีอน้องชาย
ชิงทรัพย์แล้วเผ่น

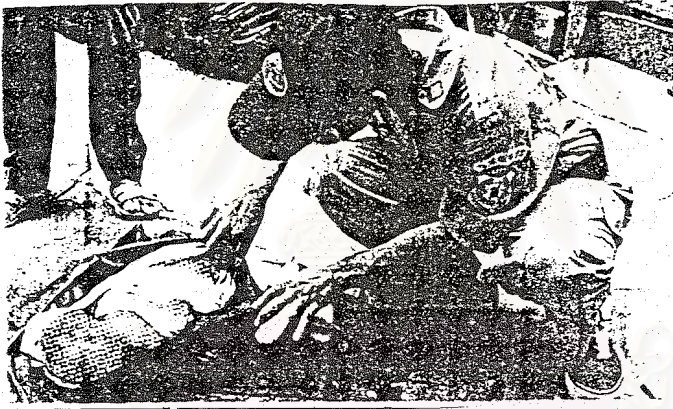
คดีฆาตกรรมสะเทือนกรุงหมก
ศพอืดคาทาวน์เฮาส์ ๕ คดี ผู้ต้องสงสัย
หัวพันคดีถ้วนเป็น ★ มีต่อหน้า 19

5. แม่ทมิฬฆ่าลูกในไส้ ยัดกระเป๋ายาโยนน้ำ ความยาวคอลัมน์นี้ ประมาณ 5 นิ้ว
ข่าว แม่ทมิฬฆ่าลูกในไส้ ยัดกระเป๋ายาโยนน้ำ

“สุดสลด แม่ใจมารจับทารกน้อยสายเลือดในอก ยัดใส่กระเป๋าสะพายโยนลงคลอง ลอย
ตีบปองไปติดริมฝั่งชาวบ้านเอะใจ

น่าอนาถ สภาพศพทารกเพศหญิงหลังลี้มตามดูโลกได้ไม่ถึงเดือนก็ถูกฆ่าอย่างเหี้ยม
เกรียม ด้วยการยัดใส่กระเป๋ารูดซิปแน่นโยนทิ้งลงคลองธาราย่านสายไหม ชาวบ้านเห็นลอย
แห้งเต้ง 2-3 วัน คาดถูกแม่ที่ประสบปัญหาสังหารทิ้ง...”

ภาพข่าวที่ 4.8 ข่าว แม่ทมิฬฆ่าลูกในไส้ ยัดกระเป๋ายาโยนน้ำ



แม่ทมิฬฆ่าลูกในไส้ ยัดกระเป๋ายาโยนน้ำ

สุดสลด แม่ใจมารจับทารกน้อย
สายเลือดในอก ยัดใส่กระเป๋าสะพาย
โยนลงคลอง ลอยตีบปองไปติดริมฝั่ง
ชาวบ้านเอะใจ ★ มีเรื่องหน้า 19

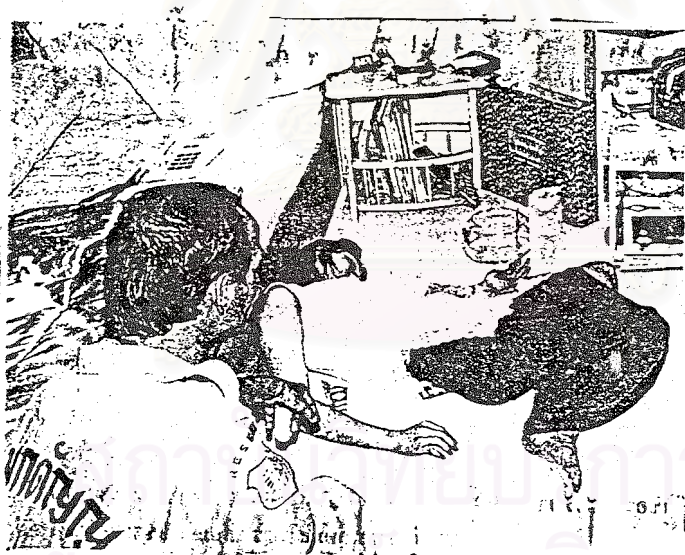
น่าอนาถ สภาพศพทารกเพศหญิงหลังลี้มตามดูโลกได้ไม่ถึงเดือนก็ถูกฆ่าอย่างเหี้ยมเกรียม ด้วยการยัดใส่กระเป๋ารูดซิปแน่นโยนทิ้งลงคลองธาราย่านสายไหม ชาวบ้านเห็นลอยแห้งเต้ง 2-3 วัน คาดถูกแม่ที่ประสบปัญหาสังหารทิ้ง.

6. ฉีดยาพิษ ความยาวคอลัมน์นี้ว่ ประมาณ 8 นิ้ว

ข่าว ฉีดยาพิษ

“ฉีดยาพิษ สภาพศพนางนฤมณ ทองมณโฑ สาวบริษัทเอสไอ่ ภรรยา เรืออากาศโท จุมพล มณีสุข นักบิน บก.ทอ. ซึ่งก่อเหตุสลดให้เข็มฉีดยาพิษเข้าร่างดับอนาคตคาห้องนอน โดยทิ้งจดหมายลาตายว่า กระทำในสิ่งที่ผิดพลาดที่ทำงานบุกมาฉีกหน้าดำทอกกล่าวหาที่มีความสัมพันธ์กับผัวต่อหน้าสามีเรืออากาศโท คลุ้มคลั่งหนักกินยาปลอมประสาทจนหลอน” ก่อนใช้เข็มฉีดยาพิษในเตรทเข้าแขน ไม่ทันใจจะลายยาพิษชดหมดแล้ว ทิ้งจดหมายลาตายถึงทุกคน”

ภาพข่าวที่ 4.9 ข่าว ฉีดยาพิษ



◀ ฉีดยาพิษ

สภาพศพ นางนฤมณ ทองมณโฑ ภรรยา เรืออากาศโท จุมพล มณีสุข นักบิน บก.ทอ. ซึ่งก่อเหตุสลดให้เข็มฉีดยาพิษเข้าร่างดับอนาคตคาห้องนอน โดยทิ้งจดหมายลาตายว่า กระทำในสิ่งที่ผิดพลาดที่ทำงานบุกมาฉีกหน้าดำทอกกล่าวหาที่มีความสัมพันธ์กับผัวต่อหน้าสามีเรืออากาศโท คลุ้มคลั่งหนักกินยาปลอมประสาทจนหลอน” ก่อนใช้เข็มฉีดยาพิษในเตรทเข้าแขน ไม่ทันใจจะลายยาพิษชดหมดแล้ว ทิ้งจดหมายลาตายถึงทุกคน”

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

7. โกวิท วัฒนกุล ยิงโจรกระเจิง ย่องลักเครื่องคอมฯ บุนอกจอ ล่อชะ 8 นิ้ว ความยาว
คอด้มนิ้ว ประมาณ 6 นิ้ว

ข่าว โกวิท วัฒนกุล ยิงโจรกระเจิง ย่องลักเครื่องคอมฯ บุนอกจอ ล่อชะ 8 นิ้ว

“โกวิท วัฒนกุล” อดีตพระเอกนักบู๊ ถูกแก๊งตีนแมวลอบคุมจัดบ้าน บุกโจรกรรมเครื่อง
คอมพิวเตอร์กลางดึก คิว่าเป็นพิก 9 มม. ได้ยิงถล่ม 8 นัดซ้อน คนร้ายถึงกับทิ้งทรัพย์สินที่กำลังยก
ข้ามรั้วบ้านแผ่นขึ้นรถเก๋งหนีกระเจิง.... “

ภาพข่าวที่ 4.10 ข่าว โกวิท วัฒนกุล ยิงโจรกระเจิง ย่องลักเครื่องคอมฯ บุนอกจอ ล่อชะ 8 นิ้ว



△ บุนอกจอ... ฆาตโกวิท วัฒนกุล อดีตพระเอกนักบู๊ แสดงใช้อาวุธปืนพก 9 มม. ยิงใส่แก๊งตีนแมวที่รั้วบ้าน
เข้าไปโจรกรรมเครื่องคอมพิวเตอร์ในถ้อยแถลงก่อนลี้ภัย... คนร้ายถึงกับหนีกระเจิง

โกวิท วัฒนกุล ยิงโจรกระเจิง

ย่องลักเครื่องคอมฯ “โกวิท วัฒนกุล” อดีต
พระเอกนักบู๊ ถูกแก๊งตีนแมว
ลอบคุมจัดบ้าน บุนอกจอ ล่อชะ 8 นิ้ว ลอบคุมจัดบ้าน ☆ มีก่อนหน้า 19

ข่าวทั้ง 7 ข่าวข้างต้น ที่มีเนื้อหาข่าวอาชญากรรมซึ่งไม่ได้ถูกเลือกขึ้นพาดหัวใหญ่ ในหน้าหนึ่ง แต่มีการเสนอภาพประกอบข่าวด้วย และมีเนื้อหาข่าวในคอลัมน์ที่ปรากฏในหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ เป็นการชี้ให้เห็นถึงการให้ความสำคัญต่อการนำเสนอข่าวอาชญากรรมของหนังสือพิมพ์ฉบับนี้

เนื้อหาข่าว นิยมการนำเสนอข่าวในรูปแบบของการเล่าเรื่อง บรรยายเหตุการณ์ เสมือนผู้สื่อข่าวอยู่ในเหตุการณ์ เน้นการบรรยายให้เห็นถึงความรุนแรง ความโหดเหี้ยมของฆาตกร และความโหดร้ายของเหตุการณ์

รูปแบบการนำเสนอ มีการใช้ภาพประกอบที่เห็นสภาพความเสียหายของเหตุการณ์ หรือสภาพศพอย่างชัดเจน ตามตัวอย่างตารางภาพแนบท้าย

ภาษาที่ใช้ในข่าว หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ มักเล่นคำย่อ คำสั้นๆ คำแสลง ที่มีการสร้างความหมายใหม่ให้เกิดขึ้น แทนความหมายที่มีอยู่เดิม และเข้าใจได้ง่าย เช่นคำว่า ฆ่าสุดโหด ยิ่งโจรกระเจิง แม่ทมิฬ และฉกเช็ด เป็นต้น

ข่าวเด่น คอลัมน์ย่อข่าวในหน้า 1 ของหนังสือพิมพ์ แต่ไม่พาดหัว และไม่มีภาพประกอบ มีทั้งสิ้น 3 ข่าว

1. ผิวใหม่แม่ยายฆ่าน้องชาย “สีกาอ่าง” ความยาวคอลัมน์นี้ ประมาณ 20 นิ้ว
ข่าว ผิวใหม่แม่ยายฆ่าน้องชาย “สีกาอ่าง”

“ ฆ่าทิ้งสถาปนิกหนุ่มเจ้าของกิจการรับเหมาก่อสร้าง ลูกชายพันเอก อดีตผู้ว่าการไลออนส์ ภาค 310 น้องชาย “สีกาอ่าง” คอลัมน์นิสต์พระเครื่องชื่อดัง มือปืนดักซุ่มคอยอยู่ในบ้านจนกลับมาตอนดึกเรียกเมียลูกอ่อนให้เปิดประตูรับ แต่ยังไม่ขึ้นบ้าน หยัดจัดอาหารให้สุนัขที่เลี้ยงไว้ มือปืนทมิฬฉวยโอกาสตอนเมียกลับขึ้นไปให้นมลูกยิงกลางหลังด้วยปืนลูกซองยาวนัดเดียวตายคาที่ แล้วขี่รถจักรยานยนต์เร่งเครื่องหนีไปในความมืด

ภาพข่าวที่ 4.11 ข่าว ผิวใหม่แม่ยายฆ่าน้องชาย “สีกาอ่าง”

**ผิวใหม่แม่ยายฆ่า
 น้องชาย ‘สีกาอ่าง’**

ฆ่าทิ้งสถาปนิกหนุ่มเจ้าของ
 กิจการรับเหมาก่อสร้าง ลูกชาย
 พันเอก อดีตผู้ว่าการไลออนส์ ภาค
 310 น้องชาย ★ มีก่อนหน้า 19

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. บุรีรัมย์เดือดไล่ฆ่าผู้สมัคร ความยาวคอลัมน์นี้ ประมาณ 21 นิ้ว
 ชาว บุรีรัมย์เดือดไล่ฆ่าผู้สมัคร

“กลุ่มมือปืนรับจ้างร่วม 10 คน ปฏิบัติการอุกอาจ

....เหตุแก๊งมือปืนรับจ้างเหิมขับรถไล่ล่าผู้สมัคร ส.ส. แต่เหยื่อไหวตัวทันหนีเข้าโรงพยาบาล ถูกปิดล้อมทางเข้า-ออก เลยกโทร.แจ้งตำรวจจับกุมได้ 2 คน พร้อมอาวุธครบมือ โดยเหตุการณ์ระทึกขวัญครั้งนี้ เกิดขึ้นเมื่อเวลา 23.45 น. วันที่ 27 ม.ค. ศูนย์วิทยุ สภ.อ.เมืองบุรีรัมย์ได้รับแจ้งทางโทรศัพท์จากนายประสิทธิ์ ตั้งศรีเกียรติกุล ผู้สมัคร ส.ส.จังหวัดบุรีรัมย์ เขต 1 พรรคชาติไทยว่า ถูกกลุ่มคนร้ายเป็นชายฉกรรจ์พร้อมอาวุธครบมือไล่ล่าหมายทำร้าย ขณะนั้นตนถูกปิดล้อมอยู่ที่โรงพยาบาลเอกชนบุรีรัมย์ ถนนสายบุรีรัมย์-คูเมือง ต.ชุมเห็ด อ.เมืองบุรีรัมย์ ห่างจากตัวเมืองประมาณ 3 กม. ให้เดินทางมาตรวจสอบด้วย ...

ภาพข่าวที่ 4.12 ชาว บุรีรัมย์เดือดไล่ฆ่าผู้สมัคร

**บุรีรัมย์เดือด
ไล่ฆ่าผู้สมัคร**

เหยื่อหนีเข้ารพ. **จับกุมได้ 2** คน ปฏิบัติการอุกอาจ ขับรถตู้ และรถปิกอัพ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3. หน้า 3 ศพ-หน้าเคค เหตุแย่ง “จีบสาว” ความยาวคอลัมน์นี้ว ประมาณ 10 นิ้ว
 ข่าว หน้า 3 ศพ-หน้าเคค เหตุแย่ง “จีบสาว”

“สามหนุ่มไปเที่ยวเคคชื่อดังในโรงแรมกลางอำเภอบ้านโป่งแหล่งรวมวัยรุ่น เกิดเขม่นกับวัยรุ่นอีกกลุ่มหนึ่ง ด้วยเรื่องมองหน้าและจีบสาวคนเดียวกัน คนคุมเคคกลัวเดือนร้อนไปด้วยรีบแยกให้ออกไปข้างนอก ขณะที่ทั้งสามคนซ้อนท้ายจักรยานยนต์จะกลับบ้าน พอออกจากโรงแรมมาได้ไม่ถึงร้อยเมตร คู่รักก็ตามมาคนเดียวหวังจะเคลียร์ปัญหา แต่ฝ่ายแรกเห็นพวกมากกว่าทำให้ได้ใจไม่ยอมอ่อนข้อ โดยหารู้ไม่ว่าฝ่ายตรงกันข้ามก็มีเขี้ยวเล็บติดมาด้วย เมื่อการเจรจาไม่เป็นผลเลยถูกไอ้หนุ่มที่มาคนเดียวชักปืนซัลโวจนตายหมดทั้งสามคน แล้วมือปืนก็หลบหนีไป ตำรวจตรวจเช็ควิดีโอที่เคคถ่ายไว้พอรู้เค้ามือปืนแล้วกำลังตามล่าตัว...

...จากการสอบสวนได้ความว่า นายสมนึกกับนายสมเกียรติ ช่วยผู้ปกครองชายของอยู่ในเขตของเทศบาลเมืองบ้านโป่ง ส่วนนายขจรศักดิ์ซึ่งเป็นญาติกับนายสมเกียรตินั้นเป็นทหารเกณฑ์อยู่ที่ราชบุรี ทั้ง 3 คน ได้ชวนกันไปเที่ยวที่ซีโนเคคในโรงแรมไทยนำ ซึ่งมีวัยรุ่นไปเที่ยวกันมาก ระหว่างนั้นได้จีบสาวที่มาเที่ยวในเคค สร้างความไม่พอใจให้แก่วัยรุ่นอีกกลุ่มหนึ่งซึ่งนั่งเขม่นมองหน้ากันมาตลอด จึงเกิดการทะเลาะกันขึ้นเกือบลงไม้ลงมือกัน เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยได้มาแยกให้ออกไปข้างนอกทั้งหมด

ทั้ง 3 คนจึงได้ซ้อนท้ายรถจักรยานยนต์กันกลับบ้าน แต่เคลื่อนรถออกมาได้เพียง 50 เมตร ได้มีวัยรุ่นคนหนึ่งสวมเสื้อคลุมสีขาว ตัดผมทรงแบบนักเรียน อายุประมาณ 22 ปี ซี่รถจักรยานยนต์สีดำไล่ตามมาเรียกให้หยุด ทั้ง 3 คน เห็นว่ามีพวกมากกว่า จึงจอดรถลงไปคุยกับวัยรุ่นคนดังกล่าว และเกิดทะเลาะกันอีก แล้วเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดได้เกิดขึ้น วัยรุ่นที่มาคนเดียวได้ชักปืนขึ้นยิงใส่ 4 นัดซ้อน กระสุนโดนนายสมนึกกับพวกทวดฮวบลงทันที จากนั้นคนร้ายได้ขี่รถจักรยานยนต์หลบหนีไปตามถนนสายเบิกไพร-บ้านโป่ง....”

จากตัวอย่างข้อมูลทั้ง 13 ข่าว ของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ได้นำมาทำตารางเปรียบเทียบรายละเอียดโดยแยกเป็นหัวข้อ ตามตารางแนบ ดังนี้

ตารางที่ 4.1 วิเคราะห์ความหมายและความรุนแรงในข่าวอาชญากรรมในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

ข่าวที่	อาชญากร		อาชญากรรม		เหยื่อ		ผล	สาเหตุ	ความหมาย/ความรุนแรง
	ใคร	ส่งขยายความ	การกระทำ	ส่งขยายความ	ใคร	ส่งขยายความ			
1	ไอ้แมงกร	โหด	ฆ่า	ฆ่า	เมีย	ฆ่า	สิ้นส่วนถูกแยก	หึง	ความรุนแรงมาก
2	คนงานกะเหรียญอำมหิต		ฆ่า	ฆ่า	แม่และลูก	ฆ่า	-	ปล้นทอง 10 ปา	ความรุนแรงมาก
3	เด็กบ้านมูทิดา	ดุ	ฆ่า	ฆ่า	เพื่อน	ฆ่า	คาหมัด	ทะเลาะวิวาท	ความรุนแรงมาก
4	-	-	ระเบิดบ้าน	ฆ่า	ผู้นำนักศึกษากรม	ฆ่า	-	การเลือกตั้ง	รุนแรงไม่มาก
5	-	-	ทุบเบ็นซ์	ฆ่า	อดีต ส.ส	ฆ่า	-	-	รุนแรงไม่มาก
6	เด็กซางกล	-	ฆ่า	ฆ่า	นักเรียน	ฆ่า	อนาถ	ทะเลาะวิวาท	ความรุนแรงมาก
7	น้องชาย	มีประวัติปล้นฆ่า	ฆ่า	ฆ่า	พี่สาว	ฆ่า	หมกอืดคา	-	ความรุนแรงมาก
8	แม่	ทมิฬ	ฆ่า	ฆ่า	ลูก	ลูก	ทาวน์เฮาส์	ประสบปัญหา	รุนแรงไม่มาก
9	-	-	ฉวยทรัพย์	ฆ่า	-	ฆ่า	อนาถคาห้องนอน	กระทำสิ่งผิดพล	รุนแรงไม่มาก
10	แก๊งค์โจรกรรม	แยบยล	ฆ่า	ฆ่า	โกวิท	ฆ่า	ถูกโจรกรรม	-	รุนแรงไม่มาก
11	ผิวใหม่	อุกอาจ	ฆ่า	ฆ่า	น้องชายสี่กาอ่าง	ฆ่า	-	ทะเลาะวิวาท	รุนแรงไม่มาก
12	กลุ่มมือปืนรับจ้าง	-	ฆ่า	ฆ่า	ผู้สมัคร ส.ส	ฆ่า	เข้าโรงพยาบาล	การเมือง	ความรุนแรงมาก
13	วัยรุ่น	-	ฆ่า	ฆ่า	วัยรุ่น 3 คน	ฆ่า	-	แย่งชิงสาว	รุนแรงไม่มาก

หมายเหตุ : คอลัมน์ความหมายและความรุนแรงพิจารณาจากเนื้อหาและรูปแบบการนำเสนอข่าวอาชญากรรม

อภิปรายตารางที่ 1 วิเคราะห์ความหมายและความรุนแรงในข่าวอาชญากรรมของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

จากการพิจารณาความหมายและความรุนแรงในข่าวทั้ง 13 ข่าว ของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ จากหัวข้อข่าว ภาพข่าว เนื้อหาข่าว ทั้งข่าวที่นำเสนอในหน้าหนึ่ง และหน้าใน พบว่ารูปแบบและลักษณะเด่นของหนังสือพิมพ์ฉบับนี้ ที่เป็นแบบประชานิยม คือ การใช้คำ หรือเล่นคำ ที่มีการขยายความหมายนอกเหนือไปจากการใช้คำตามปกติ เพื่อการให้น้ำหนัก หรือความหมายของสิ่งที่นำเสนอ โดยสรุปแล้วพบว่าหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ เน้นหนักการให้ความสำคัญในการเพิ่มการขยายความที่ตัวอาชญากร และการกระทำอาชญากรรม ทำให้พบบ้าน้ำหนักความรุนแรงของการกระทำอาชญากรรมค่อนข้างมาก และไม่ค่อยเน้นขยายความไปที่ตัวผู้ถูกกระทำหรือเหยื่อ ผลและสาเหตุของการกระทำอาชญากรรมเท่าใดนัก

สรุปการนำเสนอของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

การวิเคราะห์ชุดของสัญญาณในข่าวอาชญากรรมของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ จะพบว่ามีการใช้สัญญาณค่อนข้างเยอะ ทั้งภาพข่าวที่นำเสนอ ภาษาที่ใช้ในการพาดหัว และภาษาที่ใช้ในการนำเสนอเนื้อหาข่าว ลักษณะหรือรูปแบบของการนำเสนอเป็นไปในรูปของการเล่าข่าว เสมือนผู้สื่อข่าวอยู่ในเหตุการณ์ และนิยมใช้คำ ภาษาที่ดูค่อนข้างรุนแรง ให้ความสำคัญกับข่าวอาชญากรรมค่อนข้างมาก นอกเหนือจากการเสนอข่าวว่ามีเหตุการณ์ใดเกิดขึ้น เมื่อไร ที่ไหน อย่างไร และเพราะอะไร ดังเช่นตัวอย่างข่าว ดังนี้

คำที่ใช้ในหนังสือพิมพ์ประจำวัน โดยเฉพาะหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ มักเล่นคำย่อ คำสั้นๆ คำแสดง ที่มีการสร้างความหมายใหม่ให้เกิดขึ้น แทนความหมายที่มีอยู่เดิม เช่นคำว่า ดับ หมายถึง การเสียชีวิต ฯลฯ

การใช้คำ ภาษาเล่าข่าวเสมือนผู้สื่อข่าวอยู่ในเหตุการณ์ การเล่าข่าวของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐนั้น ค่อนข้างมีความเป็นเอกลักษณ์ คือการเล่าข่าวแบบแนวนาฏกรรม

รูปแบบการนำเสนอ เนื้อหา และชุดของสัญญาณที่อยู่ในข่าวอาชญากรรม ในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ โดยเฉพาะข่าวการฆาตกรรม ที่เป็นข่าวดัง โหดเหี้ยม โหดร้าย จะให้ความสำคัญค่อนข้างมาก และนำมาเป็นหัวข้อหลัก ที่มีการพาดหัวข่าว พร้อมภาพประกอบข่าว

การพาดหัวข่าวของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ มักใช้คำที่สื่อความรุนแรง และแสดงถึงความโหดเหี้ยมของผู้กระทำผิด และเหตุการณ์ นิยมใช้คำกะทัดรัด ดึงดูดความสนใจ แต่ได้สรุปใจความของเนื้อหาข่าวไว้แล้ว

ลักษณะเด่นอีกประการของการให้ข่าวของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ คือ การใช้คำที่มีความหมายโดยรวม มาแทนที่ความหมายที่แท้จริง ตัวอย่างเช่น คำว่า ไข่มังกรโหด เพื่อแทนผู้กระทำผิดที่เป็นคนจีน หรือคำว่าอุเทน ซึ่งจริง ๆ แล้ว เป็นชื่อของสถาบัน นำมาใช้เพื่อแทนเด็กนักเรียนกลุ่มหนึ่งที่ศึกษาอยู่เท่านั้น และคำว่าเด็กบ้านมูทิตา ซึ่งแท้จริงแล้ว เป็นเพียงเหตุทะเลาะวิวาท ของเด็ก 2 คนเท่านั้น เป็นต้น

เนื้อหาข่าว ลักษณะการนำเสนอเป็นการให้ข้อเท็จจริงผสมการเล่าเรื่องแนวนาฏกรรม ยืดเยื้อ เน้นรายละเอียด บรรยายเหตุการณ์และลักษณะสภาพความบาดเจ็บ การเสียชีวิต หรือสภาพศพ ชัดเจน เห็นภาพและสามารถจินตนาการได้ถึงความโหดเหี้ยมของผู้กระทำผิด หรือฆาตกร อีกทั้งค่อนข้างเห็นชัดถึงความรุนแรงที่เกิดขึ้น

รูปแบบการให้ความสำคัญของข่าวอาชญากรรม ที่มีการพาดหัวหน้าหนึ่ง จากตารางภาพข่าวแนบท้ายนี้ จะเห็นว่าใช้ตัวอักษรค่อนข้างใหญ่ และกินเนื้อที่ของหน้าหนังสือพิมพ์ค่อนข้างเยอะ รูปแบบที่ใช้ เป็นการเสนอข้อมูลข่าวที่ก่อให้เกิดเหตุการณ์รายละเอียดที่เกิดขึ้นชัดเจน และสื่อความหมายที่รุนแรงของเหตุการณ์ เช่นจากตัวอย่างข่าว ทั้ง 3 ข่าว ข้างต้น “จับไข่มังกรโหด ฆาหั่นศพเลื่อยเมียบี 7 ท่อน”, “ใช้ตะขอสืบโหด ฆาแม่ลูกปล้นทอง 10 บาท”, “เด็กบ้านมูทิตาดู! ต่อยโหด รัวจนตายคาหมัด” เป็นต้น จะเห็นว่า การพาดหัวข่าวของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ จะใช้การนำเสนอผสมการเล่าข่าว และมีความรุนแรงแฝงอยู่ ทั้งนี้เพื่อดึงดูดให้คนสนใจในเนื้อหาเพื่อเข้าไปดูเนื้อหาข่าวต่อไป

ภาษาที่ใช้ในข่าว มีใช้ทั้งในรูปสื่อความหมายโดยตรง และโดยอ้อม หากเป็นการบรรยายเนื้อหาข่าวจะใช้คำที่อ่านง่าย เข้าใจง่าย เห็นภาพชัดเจน ในคำที่ใช้พาดหัว คำย่อที่ใช้มักใช้รูปแบบการเหมารวม หรือ Generalized เช่นข่าว จับไข่มังกรโหด ฆาหั่นศพเลื่อยเมียบี 7 ท่อน การใช้คำว่าไข่มังกร เพื่อสื่อความหมายถึงฆาตกรที่มีเชื้อสายจีน ฯลฯ

ตัวอย่างข่าว เช่น เรื่องข่าวระเบิดบ้าน การเสนอข่าวเป็นเพียงการเสนอข่าวว่ามีอะไรเกิดขึ้น ผู้ถูกกระทำ หรือเหยื่อของเหตุการณ์ สถานที่เกิดเหตุ และผลของเหตุการณ์ว่า เป็นอย่างไร โดยใช้การสันนิษฐานว่าสาเหตุเกิดจากความขัดแย้ง ซึ่งใช้วิธีการพิจารณาจากดูพื้นฐานหรือ (BACK GROUND) ของผู้เสียหาย ทั้งนี้ไม่มีการระบุถึงผู้กระทำผิด หรือขั้นตอนการสืบหาผู้กระทำผิดจากเจ้าหน้าที่ตำรวจ

ข่าวที่เกี่ยวกับอาชญากรรมเช่นเรื่อง การจับกุมฆาตกรฆ่าภรรยา ข่าวเป็นข่าวสืบเนื่องคดี ชาวจีนฆ่าหั่นศพภรรยาตนอย่างโหดเหี้ยม ว่าได้ถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจจับกุมได้แล้ว มีการสอบถามคำเพิ่มเติม และถูกนำตัวมาแถลงข่าว ในเนื้อหาข่าวยังคงพูดถึงรายละเอียดการฆาตกรรมอย่างชัดเจน ทั้งที่ตอนเสนอข่าวครั้งแรกก็ได้มีการนำเสนอรายละเอียดไปแล้ว ทั้งนี้ได้นำมาเสนอใหม่โดยนำเสนอในรูปของการให้ปากคำของผู้กระทำผิด และได้อธิบายสาเหตุการกระทำผิดว่าเกิดจากความหึงหวง ซึ่งได้มาจากการรับสารภาพของผู้กระทำผิด

การนำเสนอรายละเอียดของการกระทำผิดที่ชัดเจนของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐนอกเหนือจากการนำเสนอว่ามีฝ่ายหนึ่งกระทำผิดต่ออีกฝ่ายหนึ่งแล้ว ไม่ว่าจะโดยเจตนา ไตร่ตรองไว้ก่อน หรือการบันดาลโทสะก็ตาม การระบุเวลา และสถานที่เกิดเหตุ ซึ่งเอกลักษณ์ของหนังสือพิมพ์ฉบับนี้ก็คือการบรรยายรายละเอียดของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ว่าได้มีการกระทำอย่างไร และผลของการกระทำที่เหยื่อหรือผู้ถูกกระทำได้รับ เช่นการบรรยายสภาพศพเสียชีวิต ตัวอย่างเช่นข่าว สามีใหม่ฆ่าน้องภรรยา ดังนี้ “บาดแผลถูกยิงด้วยปืนลูกซองกระสุนเข้าเต็มแผ่นหลัง 8 เม็ด ทะลุหน้าอก 5 เม็ด ผังในตัดเข้าหัวใจ 3 เม็ด ตายคาที่” เป็นต้น ซึ่งการนำเสนอข่าวบางครั้งก็อธิบายรายละเอียดเสมือนว่าผู้สื่อข่าวอยู่ในเหตุการณ์ดังกล่าวด้วย การเสนอเนื้อหาข่าวเป็นการเล่าข่าวตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงแต่ใช้วิธีการเล่าเรื่องแบบกึ่งละคร (DRAMA) ทำให้ดูน่าสนใจ น่าอ่าน เหมือนกับบวสาผู้อ่านข่าวนั้นได้ร่วมอยู่ในเหตุการณ์ด้วยอย่างใกล้ชิด เช่น ข่าวข่าวบุรีรัมย์เดือดไล่ฆ่าผู้สมัคร “ข่าวบุรีรัมย์เดือดไล่ฆ่าผู้สมัครถูกกลุ่มคนร้ายเป็นชายฉกรรจ์พร้อมอาวุธครบมือไล่ล่าหมายทำร้าย ยืนถือปืนปิดทางเข้า-ออก อารุศครบมือ”

หรืออีกตัวอย่างของการบรรยายข่าวอย่างละเอียดชัดเจน คือข่าวน้องชายทำการฆาตกรรมพี่สาวตน บรรยายสภาพศพว่า “นอนหงายลิ้นจุกปาก สภาพสวมเสื้อยืดสีแดง กระโปรงยาว ลำค้อมีสายยางยึดที่นิยมใช้รัดของทำยมอเตอร์ไซด์พันจนแน่น และปรายทั้งสองข้างดึงไปมัดมือไขว่หลัง” โดยสื่อสันนิษฐานว่าเกิดทะเลาะวิวาทกับน้องชายซึ่งเดือดดาลและสังหารพี่สาวตัวเองอย่างเหี้ยมเกรียมเพื่อชิงทรัพย์สิน

สำหรับในกรณียังไม่ทราบตัวผู้กระทำผิด วิธีการเล่าข่าวของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ก็จะใช้วิธีการนำเสนอโดยการเล่าเรื่องข่าวให้ดูน่าสนใจขึ้น และใช้หรือหาบทสรุปของเหตุการณ์การกระทำผิดจากการสันนิษฐาน หรือบางครั้งก็มาจากคำบอกเล่าของพยานที่เห็นเหตุการณ์ เช่นข่าว “ข่าวฆ่า 3 ศพ-หน้าเขค เหตุแย่ง “จีบสาว” ว่าเพราะไปเที่ยวเขคชื่อดังในโรงแรมกลางอำเภอบ้านโป่งแหล่งรวมวัยรุ่น แล้วเกิดเขม่นกับวัยรุ่นอีกกลุ่มหนึ่ง ด้วยเรื่องมองหน้าและจีบสาวคนเดียวกัน ฯลฯ”

ส่วนบางข่าวที่ไม่มีหรือไม่ทราบรายละเอียดหรือสาเหตุจริงๆ การนำเสนอข่าวก็จะเสนอข่าวเท่าที่ทราบ กล่าวคือ เพียงระบุว่ามิใครทำอะไร ที่ไหน และอย่างไร เท่านั้น

ในการใช้หัวข้อข่าวของหนังสือพิมพ์ โดยเฉพาะหนังสือพิมพ์ไทยรัฐด้วยแล้ว มักนิยมใช้การเล่นคำ คำแสลง และการใช้คำที่เน้นความรุนแรง ซึ่งใช้เป็นตัวหลักในการเสนอข่าวเพื่อเรียกร้องความสนใจจากผู้อ่านข่าวให้ซื้ออ่าน แล้วในเนื้อหาข่าวก็จะบรรยายเน้นรายละเอียดของการกระทำผิด ตั้งแต่การใช้ความรุนแรงขนาดไหน และอย่างไร เช่นตัวอย่างของข่าวเรื่อง การฆ่าเพื่อชำระแค้นและปล้นทรัพย์ของลูกจ้างชาวกะเหรี่ยง ได้บรรยายไว้ว่า “ทุบหัวจนนม ส่วนลูกสาวถูกแทงยับ 5 แผล สภาพศพนอนคว่ำเลือดโชมร่าง สวมเสื้อยกทรงสีม่วง นุ่งผ้าถุงลายดอกสีเขียวมีบอดแผลถูกตีที่ศีรษะหลายครั้งจนนม ศพของนางจงกลนอนซุกอยู่ข้างศพของ น.ส.นาตยา แซ่ตัน อายุ 18 ปี ซึ่งเป็นลูกสาว นอนหงายสวมเสื้อยืดสีขาว เสื้อถูกถลกขึ้นเหนือยกทรง สวมกางเกงขาสั้นลายดอก เลือดทะลักนองพื้น มีบาดแผลถูกแทงที่ลำคอ 1 แผล ราวนม 3 แผล และที่หน้าท้องอีก 1 แผล” และข่าวของเด็กช่างกลฆ่าเด็กนักเรียนบนรถเมล์ เนื้อข่าวอธิบายว่า “ได้ถูกกระสุนปืนขนาด .22 ยิงที่บริเวณหน้าอก รวม 4 นัด และบาดแผลถูกแทงที่บริเวณเดียวกันอีก 1 แห่ง ส่วนที่บริเวณลำคอก็มีรอยถูกเขียดด้วยของมีคม 3 แผลสิ้นใจตายก่อนจะถึงโรงพยาบาล” โดยสันนิษฐานสาเหตุของการทะเลาะวิวาทจากพยานผู้เห็นเหตุการณ์ เนื่องด้วยยังไม่สามารถจับกุมตัวผู้กระทำผิดมาให้ปากคำได้ หรือข่าว “ฉีดยาพิษ” ใช้เข็มฉีดยาพิษเข้าร่างดับอนาคตคาห้องนอน มือซ้ายมีผ้าเช็ดหน้าพันรอบข้อมือ มีรอยมีดกรีดและมีรอยเข็มฉีดยา บริเวณริมฝีปากเขียวคล้ำ และเกราะกรังไปด้วยคราบสีขาว คล้ายดีมยาพิษ” ให้สาเหตุโดยได้จากคำบอกเล่าของสามีผู้ตายไว้ว่าเพราะอับอายเนื่องจากถูกกล่าวหาว่าไปมีสัมพันธ์ลึกลับกับสามีของผู้หญิงอื่น

สำหรับการนำเสนอข่าวเนื้อหาข่าวบางครั้งก็ถูกสอดแทรกอารมณ์ของผู้สื่อข่าวลงไปด้วย โดยพิจารณาได้จากการใช้คำในการบรรยาย เช่นข่าว “ข่าว แม่ทมิฬฆ่าลูกในไส้ยัดกระเป๋ายีนน้ำ” แม่ใจมารจับทารกน้อยสายเลือดในอก ยัดใส่กระเป๋าสะพายยีนลงคลองคลองธาราย่านสายไหม” โดยสันนิษฐานว่าน่าจะมาจากประสบการณ์ชีวิตอย่างหนักจนหมดปัญญาเลี้ยง เป็นต้น

ในเรื่องของการเล่นคำในหัวข้อข่าว เพื่อให้ดูน่าสนใจ โดยคำบางครั้งก็ดูรุนแรง ส่วนบางคำก็ใช้วิธีเล่นคำแทนความหมายที่ต้องการสื่อจริงๆ เช่นคำว่า “ดับ” อาจหมายถึงการเสียชีวิต หรือ บางครั้งก็หมายถึงการกระทำคามผิดนั้นเอง ฯลฯ และตัวอย่างคำเช่น “ยิงโจรกระจง” “ย่องลัก” “ป้อนอกจอก” “ล่อชะ 8 นิด” “ลูปคม” “แก๊งตีนแมว” ฯลฯ

ซึ่งในการเล่นคำของหัวข้อข่าว ก็เป็นวิธีการย่อข่าวแบบหนึ่งและยังดูน่าสนใจมากขึ้น ซึ่งเมื่อผู้อ่านข่าวเห็นข่าวก็จะทราบว่าจะเกิดอะไรขึ้น เมื่อไร ที่ไหน อย่างไรโดยทันที และหากทราบรายละเอียดเพิ่มเติมก็จะเข้าไปดูในเนื้อหาข่าวนั้นต่อไป

ส่วนในเรื่องของการใช้คำในหัวข้อข่าวนั้น หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ เน้นความชัดเจน สั้นกระชับ และการเล่นคำ แต่คำที่เลือกใช้จะเป็นคำที่รุนแรง ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ และจะได้ชี้้อ่านเพื่อดูรายละเอียดของข่าวต่อไป เช่น :

คำที่ใช้

แจงมั่ว

จับไอ้มังกรโหด

ริรัมย์เดือดไล่ฆ่าผู้สมัคร

ทูปเบนซ์ ฉกเช็ก

ใช้ตะขอสับโหด

แม่ทมิฬฆ่าลูกในไส้

หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ

ในช่วงเวลาของการศึกษาคือ 2 อาทิตย์สุดท้าย ของเดือนมกราคม จำนวนตัวอย่างที่เก็บ คือ 10 วัน 10 ฉบับ

เป็นข่าวเกี่ยวกับอาชญากรรม

ทั้งสิ้น 9 ข่าว

ข่าวเด่น คือขึ้นหน้าหนึ่ง ทั้งพาดหัว ไม่พาดหัว และมีภาพประกอบ

ทั้งสิ้น 1 ข่าว

ข่าวที่ได้รับการขึ้นพาดหัวมีจำนวน

ทั้งสิ้น 0 ข่าว

ข่าวเด่น ขึ้นหน้าหนึ่ง ไม่พาดหัว และไม่มีภาพประกอบ

1. ยิงถล่มผญบ.สุรินทร์สันติบาลชี้รุนแรงแน่ ความยาวเนื้อหาประมาณ 10 คอลัมน์นี้
ข่าว ยิงถล่มผญบ.สุรินทร์ สันติบาลชี้รุนแรงแน่

“มือปืนกระหน่ำยิงผู้ใหญ่บ้าน จ.สุรินทร์ กลางดึก ด้าน ผบ.ตร.สั่งสันติบาล จับตามอง
หวัหวัคະແນ่นทั่วประเทศเป็นพิเศษ คาดหลังจาก 17 ม.ค.นี้ การล้า้นแค้นจาก 17 ม.ค. นี้ การล้า้น
แค้นหวัคະແນ่นจะเกิดขึ้นอย่างแน่นอนเพราะผู้สมัครเชื่อว่าหวัคະແນ่นหักหลัง และจะเกิดเหตุ
การกรุ่นรุนแรงแน่”

ภาพข่าว ที่ 4.13 ข่าว ยิงถล่มผญบ.สุรินทร์ สันติบาลชี้รุนแรงแน่

ยิงถล่มผญบ.สุรินทร์ สันติบาลชี้รุนแรงแน่

มือปืนกระหน่ำยิงผู้ใหญ่บ้าน จ.สุรินทร์ กลางดึก ด้าน ผบ.ตร.สั่งสันติบาล จับตามองหวัคະແນ่นทั่วประเทศเป็นพิเศษ คาดหลังจาก 17 ม.ค.นี้ การล้า้นแค้นหวัคະແນ่นจะเกิดขึ้นอย่างแน่นอนเพราะผู้สมัครเชื่อว่าหวัคະແນ่นหักหลังและจะเกิดเหตุการกรุ่นรุนแรงแน่

ความรุนแรงหลังการเลือกตั้ง ได้เกิดขึ้นแล้ว โดยเมื่อเวลา 09.00 น.วันที่ 8 ม.ค.2544 นายกิตติ ทองมณี ผู้ใหญ่บ้านหมู่ 10 ต.เข็ยราม อ.เมือง จ.

สุรินทร์ ได้ร่วมกับ พ.ต.อ.อิทธิพล ไพธิยะ สว.เวร สอบสวน แจ้งว่า เมื่อเวลาประมาณ 23.30 น.ของคืนวันที่ 7 ม.ค.ที่ผ่านมา เขากำลังนอนอยู่ชั้นล่างของบ้านพักได้มีคนร้าย 3-4 คนเข้ามาใช้อาวุธยิงใส่บ้าน กระสุนถูกหน้าตางเสียหอยและได้ทะลุหน้าต่างอีกข้างหนึ่งของบ้าน จากนั้นคนร้ายได้ชิงรถจักรยานยนต์หลบหนีไป

ข่าวที่มีเนื้อหาข่าวอยู่ใน

1. โจรใต้ดีเดย์ 6 ม.ค. ปล้นนราฯ-ยะลา ศอบต.ล่ากระชั้น ความยาวเนื้อหาประมาณ 8 คอลัมน์นี้

ข่าว โจรใต้ดีเดย์ 6 ม.ค. ปล้นนราฯ-ยะลา ศอบต.ล่ากระชั้น

“คนร้ายสวมชุดพรางคลุมหน้าเหิมเกริมรับวันเลือกตั้ง ฉวยโอกาสสร้างความปั่นป่วนเดินสายปล้นอาวุธไปเกือบ 20 กระบอก ผู้ว่าฯเดินสั่งตามล่ากระชั้นชิด สันนิษฐานเบื้องต้นว่าเป็นขบวนการสร้างความสับสนสร้างสถานการณ์ เหตุการณ์ที่ทำทนายอำนาจรัฐดังกล่าวเกิดขึ้นเมื่อเวลาประมาณ 20.00-23.00 น.เมื่อคืนวันที่ 6 ม.ค.ที่ผ่านมา ซึ่งเป็นช่วงของการนับคะแนนเลือกตั้ง ได้มีกลุ่มคนร้ายประมาณ 4-5 คน โดยบางคนสวมชุดดำและชุดพรางคล้ายทหารใช้ผ้าขาวม้าคลุมศีรษะปิดบังใบหน้าอย่างมิดชิดออกตระเวนปล้นอาวุธปืนลูกซองของสมาชิกหมู่บ้าน อพป.ซึ่งเป็นของทางราชการ...”

ภาพข่าว ที่ 4.14 ข่าว โจรใต้ดีเดย์ 6 ม.ค. ปล้นนราฯ-ยะลา ศอบต.ล่ากระชั้น

โจรใต้ดีเดย์ 6 ม.ค.
ปล้นนราฯ-ยะลา
ศอบต.ล่ากระชั้น

คนร้ายสวมชุดพรางคลุมหน้าเหิมเกริมรับวันเลือกตั้ง ฉวยโอกาสสร้างความปั่นป่วนเดินสายปล้นอาวุธปืน อพป.ยะลา นราธิวาส พร้อมกัน 16 จุด ได้อาวุธไปเกือบ 20 กระบอก ผู้ว่าฯเดินสั่งตามล่ากระชั้นชิด สันนิษฐานเบื้องต้นว่าเป็นขบวนการสร้างความสับสนสร้างสถานการณ์

สภ.บริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. เลือกตั้งเลือด ชูเด็ดหัวพยาน เหตุฟ้องกต. ความยาวเนื้อหาประมาณ 25 คอลัมน์นี้
 ชาว เลือกตั้งเลือด ชูเด็ดหัวพยาน เหตุฟ้องกต.

มือมีดยิงถล่มชูฆ่าหัวคะแนน พร้อมทั้งดอกไม้จันทน์ไว้ต่างหน้า เชื่อสาเหตุมาจากแกนนำ
 ชาวบ้านไปร้องเรียน กกต.กลาง ให้เลือกตั้งใหม่ ขณะที่หัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์ เรียกว่าที่
 ส.ส.ในพื้นที่มีปัญหาและเกิดความไม่สงบเข้าหาหรืออย่างเร่งด่วน เดือนป่อยให้เป็นเรื่องตำรวจ
 ขณะที่ว่าที่ส.ส.ปชป.พิษณุโลกแจ้งความ “อาัยง” หมิ่นประมาท

ภาพข่าว ที่ 4.15 ชาว เลือกตั้งเลือด ชูเด็ดหัวพยาน เหตุฟ้องกต.

• ส่วนต่อหน้า 15

เลือกตั้งเลือด ชูเด็ดหัวพยาน เหตุฟ้องกต.

มือมีดยิงถล่มชูฆ่าหัวคะแนน พร้อมทั้ง
 ทั้งดอกไม้จันทน์ไว้ต่างหน้า เชื่อสาเหตุมา
 จากแกนนำชาวบ้านไปร้องเรียน กกต.
 กลาง ให้เลือกตั้งใหม่ ขณะที่หัวหน้า
 พรรคประชาธิปัตย์ เรียกว่าที่ ส.ส.ใน
 พื้นที่ที่มีปัญหาและเกิดความไม่สงบเข้า
 หาหรืออย่างเร่งด่วน เดือนป่อยให้เป็น
 เรื่องตำรวจ ขณะที่ว่าที่ส.ส.ปชป.พิษณุ
 โลกแจ้งความ “อาัยง” หมิ่นประมาท

การเมืองหลังการเลือกตั้งดูเลือด
 เกิดเหตุยิงถล่มบ้านหัวคะแนนโดยเมื่อ
 เวลา 00.30 น. วันที่ (11) พ.ค.จรัส
 ชาติสูงเนิน สารวัตรสอบสวน สภ.อ.ยาง
 ตลาด ได้รับแจ้งจาก นายบุญศรี พัน
 เทศ เลขที่ 107 ม.3 ต.คลองขาม อ.ยาง
 ตลาด ว่ามีคนร้ายไม่ทราบจำนวนได้ยิง
 ปืนขู่บริเวณหน้าบ้าน ขอให้เจ้าหน้าที่
 ตำรวจมาตรวจสอบสวน

นายบุญศรี ซึ่งเป็นสม ธิกอบต.
 คลองขาม อ.ยางตลาด ให้การว่า เมื่อ
 เวลา 00.22 น.ของวันที่ 11 ม.ค. ขณะที่
 เขานอนพักผ่อนอยู่กับภรรยาที่บ้าน
 หลังดังกล่าว ก็ได้ยินเสียงรถยนต์คัน
 ที่ไม่รู้จักจอดที่หน้าบ้านแล้วมีเสียงปืน

3. **ดับหัวคะแนนท.ลพบุรี ตร.ลันมีคิดบัญญัติย้อนหลัง** ความยาวเนื้อหาประมาณ 8
คอลัมน์นี้

ข่าว ดับหัวคะแนน ท.ลพบุรี ตร.ลันมีคิดบัญญัติย้อนหลัง

“ดับหัวคะแนนผู้สมัคร ส.ส.ลพบุรี เขต 3 ไทยรักไทย ดำรวจอยู่ระหว่างการสอบสวนหาสาเหตุบนประเด็นไม่เกี่ยวกับการเมือง...”

ภาพข่าว ที่ 4.16 ข่าว ดับหัวคะแนน ท.ลพบุรี ตร.ลันมีคิดบัญญัติย้อนหลัง

ดับหัวคะแนนท.ลพบุรี ตร.ลันมีคิดบัญญัติย้อนหลัง

ดับหัวคะแนนผู้สมัคร ส.ส.ลพบุรี เขต 3 ไทยรักไทย ดำรวจอยู่ระหว่างการสอบสวนหาสาเหตุบนประเด็นไม่เกี่ยวกับการเมือง ซึ่งเป็นรายชื่อสองหลัง การเลือกตั้ง 6 มกราคม 2544 ด้านผู้ช่วยผบ.ตร. ลันมีคิดบัญญัติย้อนหลัง สั่งตำรวจ เผื่อระวังหัวคะแนนเป็นพิษเคาะ เนื่องจากผลการเลือกตั้งหลายพื้นที่ ออกมาผิดเป้าหมาย

การเมืองหลังการเลือกตั้ง 6 ม.ค.2544 เริ่มดุเดือดยิ่งขึ้นภายหลังมี การดับหัวคะแนนผู้สมัครอีกรายโดย เหตุเกิดเมื่อเวลา 06.00 น. วันที่ 12 ม.ค.ร.ต.ท.วีรวัฒน์ บุตรเพชร ร้อยเวร สภ.อ.บ้านหมี่จ.ลพบุรี รับแจ้งมีเหตุยิง กันตายที่บ้านน้ำฉันทจ.สุวรรณ เลขที่ 65

หมู่ 1 ต.หนองกะทิง อ.บ้านหมี่ จึง รายงานให้ผู้บังคับบัญชาตามลำดับ และเดินทางไปยังที่เกิดเหตุ

บริเวณจุดเกิดเหตุหน้าบ้านน้ำฉันท พบกองเลือดทราบว่ามีผู้ถูกยิงคือ นาย ไพรัชศรี ทรายภัย เจ้าของบึง ถูกนำส่งโรงพยาบาลบ้านหมี่ก่อนหน้าแล้ว และ จากการตรวจที่เกิดเหตุพบหัวกระสุน ปืนขนาด 11 มม. 2 หัว และยิงพบ ปลอกกระสุนปืนขนาด 11 มม.3 ปลอก จึงเก็บไว้เป็นหลักฐาน

ต่อมาเจ้าหน้าที่ตำรวจได้เดินทาง ไปยังโรงพยาบาลบ้านหมี่ พบว่านาย ไพรัชศรี เสียชีวิตแล้ว สภาพศพถูกยิง

• อ่านต่อหน้า 11

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4. รวบลูกส.ส.ตั้งเมืองคอนฯ สองโหดเด็ก ทรท.ปางตาย ความยาวเนื้อหาประมาณ 12 คอลัมน์นี้

ข่าว รวบลูกส.ส.ตั้งเมืองคอนฯ สองโหดเด็ก ทรท.ปางตาย

“ลูกชายว่าที่ ส.ส. ตั้งเมืองนครฯ “สุรเชษฐ์ มาศดิตถ์” เดือด เสมียนศูนย์ประสานงาน ทรท. กล่าวหาขบป. โกงเลือกตั้งชนะยกทีม หยิบลูกของสันชัลโวเข้าขบวนการคู่อริทรุด ก่อนเอา ดำเป็นตบหน้าจนพันกรามหักสองซี่ ตร. รวบตัวได้แต่ยังปฏิเสธปากแข็ง....”

ภาพข่าว ที่ 4.17 ข่าว รวบลูกส.ส.ตั้งเมืองคอนฯ สองโหดเด็ก ทรท.ปางตาย

รวบลูกส.ส.ตั้งเมืองคอนฯ สองโหดเด็กทรท.ปางตาย

ลูกชายว่าที่ ส.ส.ตั้งเมืองนครฯ “สุรเชษฐ์ มาศดิตถ์” เดือด เสมียนศูนย์ประสานงาน ทรท. กล่าวหาขบป. โกงเลือกตั้งชนะยกทีม หยิบลูกของสันชัลโวเข้าขบวนการคู่อริทรุด ก่อนเอา ดำเป็นตบหน้าจนพันกรามหักสองซี่ ตร. รวบตัวได้แต่ยังปฏิเสธปากแข็ง

ทรบว่าผู้สื่อข่าวมีคนใกล้โรงพยาบาลมาทราบแล้ว ชื่อ นายประจักษ์ สมตั้ง อายุ 25 ปี ชาวอำเภอพรหมคีรี เป็น เสมียนประจำศูนย์ประสานงานของพรรคไทยรักไทย

ส หรือ อภการชานาพรโมหิ นั้น ถูกยิงด้วยปืนลูกซองสั้นที่เข้าขา และศีรษะถูกขบด้วยด้ามปืนด้วยอีก พันกรามหัก 2 ซี่ ส่วนมือปืนคือนาย สุทธิวิทย์ มาศดิตถ์ อายุ 30 ปี ชาวอำเภอพรหมคีรี ลูกชายของนาย สุรเชษฐ์ มาศดิตถ์ ผู้สืบทอด ส.ส.นครคีรีธรรม 3 เขต 2 พรรคประชาชาติปี 25

• อ่านต่อหน้า 13

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

5. เด็กบ้านมูทิตาฆ่ากัน ความยาวเนื้อหาประมาณ 8 คอลัมน์นี้
 ชาว เด็กบ้านมูทิตาฆ่ากันเอง (ชาวเหมือนกับที่หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ เสนอ แต่ลักษณะการให้ข่าว
 ต่างกัน)

“...สน.บางนา รับแจ้งมีเหตุทะเลาะกันภายในบ้านมูทิตา ถนนสรรพาวุธ แขวง-เขตบางนา
 กทม. จึงรีบไปตรวจสอบ พบเพียงรอยเลือดติดอยู่ที่ล็อกเกอร์ในห้องปฐมพยาบาล ส่วน
 ผู้ได้รับบาดเจ็บคือนายตัน โหวลิม อายุ 14 ปี ถูกนำส่งโรงพยาบาลสรรพาวุธ และเสียชีวิตในเวลา
 ต่อมา สภาพศพมีบาดแผลที่ใบหน้าและโหนกแก้มด้านขวา จากการสอบสวนทราบว่าผู้ตายถูกจับ
 ดำเนินคดีข้อหาฆ่าผู้อื่นในท้องที่ สน.ภาษีเจริญ เมื่อวันที่ 22 มกราคม 4543 อยู่ระหว่าง
 ดำเนินคดี มีเหตุทะเลาะกับนายบุญรัตน์ อายุ 15 ปี ซึ่งถูกจับดำเนินคดียาเสพติด

จากการสอบถามค่านายบุญรัตน์ให้การว่า ก่อนเกิดเหตุขณะที่ตนกับผู้ตายเดินอยู่บริเวณเชิง
 ทางขึ้นบันได ผู้ตายได้เข้ามาจับก้นเพื่อเป็นการหยอกล้อ ตนได้ใช้มือบิดและตอยเข้าไปที่ใบหน้า
 ผู้ตาย 1 ที ผู้ตายหงายหลังล้มลง และจะเข้าไปตอยซ้ำอีกครั้งแต่เห็นผู้ตายนอนชักกระตุก
 เจ้าหน้าที่ซึ่งเห็นเหตุการณ์จึงได้ช่วยกันนำร่างส่งโรงพยาบาลจนกระทั่งเสียชีวิต ด้าน พ.ต.ท.
 สัมพันธ์กล่าวว่า เบื้องต้นได้ทำหนังสืออายัดผู้ต้องหาหากพ้นคดียาเสพติดแล้วก็จะดำเนินคดี
 ข้อหาฆ่า

6. แจ้งจับเจ้าอาวาสข่มขืน ความยาวเนื้อหาประมาณ 8 คอลัมน์นี้
 ชาว แจ้งจับเจ้าอาวาสข่มขืนมาย

“แกนนำชาวบ้านจากบ้านบึงโดนกล่าวหาพระอธิการบวร อนุโร เจ้าอาวาสวัดบึงโดน
 ข่มขืนกระทำชำเรา ครั้งสุดท้ายเหตุเกิดในกุฏิของเจ้าอาวาส เมื่อวันที่ 10 ธันวาคมที่ผ่านมา ซึ่ง
 กำนันและศึกษาธิการอำเภอเคยตั้งคณะกรรมการสอบสวนเรื่องนี้ สรุปว่ามีมูลความจริง มีมติให้
 สืบแต่เจ้าตัวปฏิเสธ จึงต้องมาแจ้งความดังกล่าว... ผู้เสียหายต้องการให้สื่อออกมารับผิดชอบอยู่
 กินฉันทามีภรรยา ซึ่งก่อนนี้ฝ่ายหญิงเคยไปตะโกนด่าว่า “มึงเป็นผัวกู มึงไม่ควรเป็นพระอีก
 ต่อไป” แต่พระอธิการบวรกลับเจี๊ยบเฉย นอกจากนี้ยังเคยลงไม้ลงมือกันถึงขั้นใช้รองเท้าตบหน้า
 ต่อหน้าชาวบ้าน และตบตีกันหลายครั้ง แต่ก็ยังยืนยันกรณปฏิเสธ...

ด้านพระอธิการบวร อายุ 32 ปี ยืนยันกรณปฏิเสธพร้อมยืนยันว่าจะไม่ยอมสึกเด็ดขาด
 เนื่องจากถูกกลั่นแกล้งจากหมู่मार และจากชาวบ้านที่ต้องการให้ญาติที่บวชวัดอื่นมาเป็นเจ้า
 อาวาสแทน จึงถูกกลั่นแกล้งจากหญิงม่ายที่สามีตาย ต้องการทำลายชื่อเสียงและต้องการให้
 ชาวบ้านเกลียดชังโดยไม่เป็นความจริง เรื่องนี้จะต่อสู้จนถึงที่สุด เพื่อแสดงความบริสุทธิ์

7. ฆ่าข่มขืนใกล้จุดตรวจ ความยาวเนื้อหาประมาณ 8 คอลัมน์นี้
 ชาว ฆ่าข่มขืนใกล้จุดตรวจ

“เมื่อเวลา 15.30 น. วันที่ 2 กุมภาพันธ์ ร.ต.อ.สมภพ สุภาพร ร้อยเวร สภ.อ.แม่สอด จ.ตาก ได้รับแจ้งจากจุดตรวจบ้านแม่กุ่มน้อย ต.แม่กุ่ม ว่าพบศพหญิงสาวถูกข่มขืนแล้วฆ่า ห่างจากจุดตรวจไปเพียง 300 เมตรเท่านั้นจุดไปตรวจสอบพบศพหญิงสาววัยรุ่น อายุ 15-16 ปี ผิวขาว สูงประมาณ 150 เซนติเมตร สวมเสื้อกันหนาวท่อนล่างเปลือยเปล่า ใบหน้ามีรอยเขียวช้ำ ลำคอมีรอบถูกเชือกมัด ช่องคลอดมีน้ำอสุจิไหลออกมา เสียชีวิตมาแล้ว 6-8 ชั่วโมง ใกล้ศพพบกางเกงขายาวและกางเกงในของผู้ตาย ถูกถอดกองทิ้งไว้ เบื้องต้นยังไม่ทราบว่าผู้ตายเป็นใครมาจากไหน สันนิษฐานถูกจุดมาข่มขืนแล้วฆ่าทิ้ง”

8. น้อยใจผูกคอตายห้องซัง ความยาวเนื้อหาประมาณ 8 คอลัมน์นี้
 ชาว น้อยใจผูกคอตายห้องซัง

เมื่อเวลา 07.30 น.วันที่ 2 กุมภาพันธ์ พ.ต.อ.สุชาติ วิเชียรศรี ผกก.สภ.อ.พระนครศรีอยุธยา ได้รับแจ้งจากสิบเวร ว่าได้เกิดเหตุผู้ต้องหาผูกคอตายในห้องซัง สภ.อ.อุทัย จ.พระนครศรีอยุธยา จึงเข้าไปตรวจสอบที่เกิดเหตุ พบศพนายณัฐวุฒิ พรรณวุฒิ อายุ 27ปี ผู้ต้องหา คดีวิ่งราวทรัพย์ โดยผู้ตายใช้เส้นทำเป็นเชือกผูกเข้ากับลูกกรงหน้าต่างห้องน้ำภายในห้องซัง

จากจำนวนข่าวที่นำเสนอทั้งสิ้น 9 ข่าว ได้นำมาทำตารางเปรียบเทียบตามหัวข้อหลัก เพื่อเปรียบเทียบการนำเสนอข่าวอาชญากรรมในหนังสือพิมพ์กรุงเทพฯ ตามตารางแนบ ดังนี้

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตาราง ที่ 4.2 วิเคราะห์ความหมายและความรุนแรงในข่าวอาชญากรรมในหนังสือพิมพ์กรุงเทพมหานคร

ข่าวที่	อาชญากร	อาชญากรรม	เหยื่อ	ผล	สาเหตุ	ความหมาย/ความรุนแรง
ใคร	ช่วยขยายความ	ช่วยขยายความ	ช่วยขยายความ	ช่วยขยายความ		รุนแรง
1 -	ยิงกล่ม	กลางดึก	ผู้ใหญ่บ้าน	-	การเมือง	ความรุนแรงมาก
2 -	ได้	เดินสาย	ชาวบ้าน	-	สร้างความปั่นป่วน	รุนแรงไม่มาก
3 มีมึด	ชู้	เด็ดหัว	พยาน	-	ฟ้อง กกต.	รุนแรงไม่มาก
4 -	ฆ่า	-	หัวคะแนน	บาดเจ็บ	-	รุนแรงไม่มาก
5 ลูกชาย	ส.ส.	ส่องหัด	เด็กไทยรักไทย	บาดเจ็บ	ทะเลาะวิวาท	รุนแรงไม่มาก
6 เด็ก	บ้านมุทิตา	เพื่อน	เด็ก	ตาย	ทะเลาะวิวาท	รุนแรงไม่มาก
7 พระ	เจ้าอาวาส	ข่มขืน	แม่ฝ่าย	-	-	รุนแรงไม่มาก
8 -	ฆ่า	ใกล้จุดตรวจ	วัยรุ่น	ตาย	-	รุนแรงไม่มาก
9 ผู้ต้องหา	-	คาห้องขัง	-	ตาย	-	รุนแรงไม่มาก

หมายเหตุ : คอลัมน์ความหมายและความรุนแรงพิจารณาจากเนื้อหาและรูปแบบการนำเสนอข่าวอาชญากรรม

อภิปรายตารางวิเคราะห์ความหมายและความรุนแรงในข่าวอาชญากรรมของหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ

จากการพิจารณาความหมายและความรุนแรงในข่าวทั้ง 9 ข่าว ของหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ จากหัวข้อข่าว ภาพข่าว เนื้อหาข่าว ทั้งข่าวที่นำเสนอในหน้าหนึ่ง และหน้าใน พบว่ารูปแบบของหนังสือพิมพ์ฉบับนี้ ที่เป็นแนวคุณภาพ จะมีการใช้คำ หรือเล่นคำ ที่มีการขยายความหมาย นอกเหนือไปจากการใช้คำตามปกติบ้างในส่วนของเพิ่มเติมการขยายความที่ตัวอาชญากร และการกระทำอาชญากรรม แต่ไม่มากเท่าใด และไม่ค่อยเน้นขยายความไปที่ตัวผู้ถูกกระทำหรือเหยื่อ ผลและสาเหตุของการกระทำอาชญากรรมเท่าใดนัก ความรุนแรงที่มากกับความหมายในเนื้อหาของข่าวอาชญากรรมจึงพบไม่มาก

สรุปการนำเสนอข่าวของน.ส.พ.กรุงเทพธุรกิจ

การอธิบายหรือนำเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจเป็นการนำเสนอตามข้อเท็จจริงว่ามีใครทำอะไรที่ไหน เมื่อไร อย่างไร และเพราะอะไร โดยการเขียนข่าวไม่มีการแสดงความคิดเห็นหรือสอดแทรกอารมณ์ส่วนตัวลงไป จะมีเพียงเนื้อหาข่าวที่เกิดขึ้นจริงเท่านั้น

ในเรื่องของการเล่นคำในหัวข้อข่าว เพื่อให้ดูน่าสนใจ หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจก็มีการนำมาใช้แต่คำที่ใช้ มักเป็นการเน้นให้เห็นถึงเหตุการณ์ข่าวนั้นๆ จะใช้เพื่อให้ดูดูเด็ด เน้นเด่นชัด ซึ่งบางครั้งดูรุนแรงแต่ก็ไม่มากจนเกินไป เช่นคำว่า ”เลือกตั้งเลือด” “ชูเด็ดหัว “ดับ” “คิดบัญญัติย้อนหลัง” “สองโหด” “รวบลูกส.ส.” เป็นต้น

เนื้อหาข่าว การนำเสนอข้อเท็จจริงเป็นแบบสรุปความ ไม่เน้นการบรรยายแบบพรรณนาวิเคราะห์ หรือพูดถึงรายละเอียดของการกระทำอาชญากรรม จะเป็นเพียงการเสนอเนื้อหาหลักๆ ไม่ขยายความในส่วนของผลที่เกิดขึ้น

รูปแบบ ไม่เน้นการให้ความสำคัญกับข่าวอาชญากรรม จะเห็นว่ามีเพียงข่าวเดียวที่ได้นำเสนอในหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์ นอกนั้นเสนอเนื้อหาข่าวหน้าใน เป็นเพียงคอลัมน์ความยาวไม่มาก สำหรับความหมายอาชญากรรม และความรุนแรงที่ปรากฏก็ให้น้ำหนักไม่มาก

ตัวอย่างข่าวที่มีการนำเสนอในช่วงการศึกษา จำนวน 9 ข่าว พบว่าการอธิบายหรือ นำเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจเป็นการนำเสนอตามข้อเท็จจริงว่ามีใครทำอะไรที่ไหน เมื่อไร อย่างไร และเพราะอะไร โดยการเขียนข่าวไม่มีการแสดงความคิดเห็นหรือสอดแทรกอารมณ์ ส่วนตัวลงไป จะมีเพียงเนื้อหาข่าวที่เกิดขึ้นจริงเท่านั้น ตัวอย่างเช่นข่าวคดีโจรใต้ปล้นชาวบ้านที่ จ. ยะลา และนราธิวาส อธิบายการกระทำผิดไว้ดังนี้ “คนร้ายมีการกระทำเป็นขบวนการ เพื่อให้เกิด ความวุ่นวายขึ้นในพื้นที่ในช่วงของการนับคะแนนเลือกตั้งโดยมุ่งกระทำต่อราษฎรที่อำเภอมีคำสั่ง ให้เป็นชุดรักษาความปลอดภัยหมู่บ้าน สถานที่ราชการและโรงเรียน โดยเฉพาะจงเฉพาะอาวุธปืน ออป. ซึ่งเป็นอาวุธของทางราชการ”

เช่น ข่าว การแจ้งจับเจ้าอาวาส “แกนนำชาวบ้านจากบ้านบึงโดน หมู่ที่ 3-5-9 ต.แสนชาติ อ.จันทร จ.ร้อยเอ็ดกล่าวหา พระอธิการบวร อนุโร เจ้าอาวาสวัดบึงโดนว่าข่มขืนกระทำชำเราและ มีมิติให้สีก” ทั้งนี้ข่าวเสนอห้วนๆ ไม่เน้นรายละเอียด เสนอไปตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงไม่ สอดแทรกความเห็นส่วนตัว หรือข่าว ช่าข่มขืน สือก บรรยายเพียงข้อเท็จจริง การบรรยายสภาพ ศพ ก็ไม่เน้นมากจนเกินไปให้ดูน่าหวาดเสียว “หญิงสาวนิรนามวัยรุ่น อายุ 15-16 ปี ผิวขาว สูง ประมาณ 150 เซนติเมตรถูกข่มขืนแล้วฆ่าทอนล่างเปลือยเปล่า ใบหน้ามีรอยเขียวช้ำ ลำคอมีรอบ ถูกเชือกมัด ช่องคลอดมีน้ำอสุจิไหลออกมาสันนิษฐานถูกขูดมาข่มขืนแล้วฆ่าทิ้ง”

ในการสันนิษฐานหาสาเหตุของการกระทำผิด ในบางครั้งก็ใช้วิธีการสันนิษฐานจากคำ บอกเล่าจากพยานผู้เห็นเหตุการณ์ หรือจากรายละเอียดส่วนตัวของผู้กระทำผิดหรือเหยื่อที่ถูก กระทำ ซึ่งก็คล้ายคลึงกับหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ทั้งนี้ด้วยปัจจัยหลักสำคัญของหนังสือพิมพ์คือ ความฉับไวของการนำเสนอข่าว ซึ่งสื่อหนังสือพิมพ์ต้องใช้วิธีดังกล่าวเนื่องจากในวันที่เสนอข่าว ทางเจ้าหน้าที่ตำรวจยังไม่สามารถจับกุมคนร้ายได้ จึงไม่สามารถทราบสาเหตุของการกระทำผิดที่ แท้จริงได้ โดยสาเหตุที่แท้จริงอาจมีการนำมาเสนอภายหลัง แต่ทั้งนี้ก็เฉพาะข่าวที่ยังคงอยู่ใน ความสนใจของประชาชน ตัวอย่างเช่น ข่าวข่าวรวบลูกส.ส.ดงเมืองคอนฯ สองโหดเด็ก ทรท.ปาง ตาย “นายปราโมทย์ สมสังข์ ถูกยิงด้วยปืนลูกซองสั้นที่เข้าขวา และศีรษะถูกทุบด้วยด้ามปืนที่หู ซ้ายอีก ฟันกรามหัก 2 ซี่ มีมือปืนคือนายสุทธิวุฒิ มาศดิษฐ์ อายุ 30 ปี ชาวอำเภอพรหมคีรี ลูกชาย ของนายนายสุทธิวุฒิ มาศดิษฐ์ อายุ 30 ปี ลูกชายว่าที่ ส.ส. ดงเมืองนครฯ “สุรเชษฐ์ มาศดิษฐ์ สาเหตุเพราะโกรธแค้นจากการถกเถียงกันและมีการกล่าวหาว่าพรรคประชาธิปัตย์ โกงเลือกตั้งใน พื้นที่นครศรีธรรมราช” ซึ่งสาเหตุดังกล่าวมาจากคำบอกเล่าของพยานที่เห็นเหตุการณ์

ในเรื่องของการเล่นคำในหัวข้อข่าว เพื่อให้ดูน่าสนใจ หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจก็มีการนำมาใช้แต่คำที่ใช้ มักเป็นการเน้นให้เห็นถึงเหตุการณ์ข่าวนั้นๆ จะใช้เพื่อให้ดูเด็ด เน้นเด่นชัด ซึ่งบางครั้งดูรุนแรงแต่ก็ไม่มากจนเกินไป เช่นคำว่า "เลือกตั้งเลือด" "ชูเด็ดหัว "ดัด" "คิดบัญชีย้อนหลัง" "ส่องโหด" "รวบลูกส.ส." เป็นต้น

ในส่วนของการใช้คำในหัวข้อข่าวและตัวเนื้อหาข่าวมีตัวอย่างดังนี้ :

คำที่ใช้

คนร้ายเหิมเกริม

ผู้ว่าเต๋น

ล่ากระชั้น

กระหน้ายิง

เลือกตั้งเลือด

หมายรุนแรง

ชูเด็ดหัว

ดัดหัวคะแนน

ตำรวจลั่น

คิดบัญชีย้อนหลัง

รวบลูก ส.ส

ส่องโหด

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หนังสือพิมพ์มติชน

ในช่วงเวลาของการศึกษาคือ 2 อาทิตย์สุดท้าย ของเดือนมกราคม จำนวนตัวอย่างที่เก็บ คือ 10 วัน 10 ฉบับ

เป็นข่าวเกี่ยวกับอาชญากรรม	ทั้งสิ้น 14 ข่าว
ข่าวเด่น คือชิ้นหน้าหนึ่ง ทั้งพาดหัว ไม่พาดหัว และมีภาพประกอบ	ทั้งสิ้น 0 ข่าว
ข่าวที่ได้รับการขึ้นพาดหัวมีจำนวน	ทั้งสิ้น 0 ข่าว

ในจำนวนข่าวทั้งสิ้น 14 ข่าว มีชื่อข่าวดังนี้

จากจำนวนข่าวอาชญากรรม ทั้งหมด 14 ข่าว ที่นำเสนอในหนังสือพิมพ์มติชน จะพบว่า ไม่มีข่าวไหนที่ได้รับเลือกนำเสนอในหน้าหนึ่งเลยสักข่าวเดียว ไม่มีภาพประกอบข่าว มีเพียงเนื้อหาข่าวเล็กๆ ย่อๆ โดยเสนอแต่เพียงข้อเท็จจริง ไม่อิงความคิดเห็น หรือใช้วิธีการเล่าข่าว แบบนิยาย หรือนาฏกรรม

1. ข่าว **เหยื่อลูกส.ส.เมืองคอนแฉถูกยิงชาวบ้านไม่กล้าช่วย** ความยาวเนื้อหาประมาณ 8 คอลัมน์นี้

“...นายปราโมทย์เล่าถึงเหตุการณ์ว่า ก่อนเกิดเหตุนี้ยังอยู่บริเวณริมฟุตบาทติดกับร้านขายน้ำชา เพื่อรอโทรศัพท์ที่ตู้สาธารณะ ต่อมานายสุทธิวุฒิเดินเข้ามาหาในสภาพเมาเต็มที่ พร้อมกับยื่นเบียร์ให้ก่อนจะเดินไปหาเพื่อนที่นั่งดื่มน้ำชากันอยู่ จากนั้นกลับมาขอเบียร์คืน และเกิดไม่พอใจเพราะตนไม่ยอมดื่มเบียร์ “เขาถามว่าจะกินช็อกโกแลตหรือไม่จะซื้อให้ ผมตอบได้ พอผลอนายสุทธิวุฒิก็กเข้ามาตีผมจนล้ม และชักปืนยิง ทูตตีที่ใบหน้า และศีรษะหลายครั้ง ร้องให้คนช่วย แต่ไม่มีใครกล้ากระหันท่งเจ้าหน้าที่ตำรวจ 2 นาย ที่อยู่ใกล้ที่เกิดเหตุมาถึง นายสุทธิวุฒิจึงวิ่งหนี” นายปราโมทย์กล่าว”

2. ข่าว **จับไอ้โหดฆ่าชิงทรัพย์** ความยาวเนื้อหาประมาณ 5 คอลัมน์นี้

“...เมื่อวันที่ 25 มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๓ ธีระสวัสดิ์ ผกก.สส.น.6 แดงลงจับกุมนายปัญญา หรือทอม พลธร อายุ 30 ปี ผู้ต้องหาพร้อมกับพวกฆ่าชิงทรัพย์ น.ส.วิภาวรรณ แม่นผา ที่ ต.บางกะจะ อ.เมือง จ.จันทบุรี เหตุเกิดเมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม 2543 ตามหมายจับของ สภ.อ.เมืองจันทบุรี ได้ที่ร้านอาหารแฮปปี้ซีฟู้ด ถ.พทยา-นาเกลือ ต.นาเกลือ อ.บางละมุง จ.ชลบุรี สอบสวนผู้ต้องหาให้การรับสารภาพว่าต้องการเงินเป็นค่าเดินทางกลับบ้านที่กรุงเทพฯ”

3. ชาว **คลังยิงแฟนต่อหน้าแม่** ความยาวเนื้อหาประมาณ 3 คอลัมน์นี้

“...จากการสอบสวนทราบว่า นายพงษ์ศักดิ์ได้นัดพบกับ น.ส.นลินรัตน์ ที่ศาลาการเปรียญวัดบางช้างเหนือ แต่ น.ส.นลินรัตน์พาแม่มาด้วย จากนั้นนายพงษ์ศักดิ์ ได้เรียกให้ทั้งสองหยุดและชักปืนมาจ่อยิงแฟนสาวต่อหน้าแม่ จากนั้นจ่อยิงขมับตัวเอง สาเหตุมาจากนายพงษ์ศักดิ์ถูกญาติของฝ่ายหญิงกีดกัน “

4. ชาว **รวบ 2 แก๊งลักรถ** ความยาวเนื้อหาประมาณ 5 คอลัมน์นี้

“...แกลงจับกุมนายปรีชา หรือจिरายู สายใจ อายุ 31 ปี นายภมรเทพ มากมั่งมี อายุ 36 ปี และนายพรชัย งามวิไล อายุ 42 ปีของกลางอาวุธปืนขนาด 9 มม.พร้อมกระสุน เครื่องยนต์รถกระบะอีซูซุ ตัวถังและชิ้นส่วนรถยนต์อีกจำนวนหนึ่ง ก่อนเกิดเหตุนายปรีชาสมัครงานเป็นคนขับรถให้นายสละ กิตติคุณาตุลย์ และนำรถกระบะอีซูซุของนายสละขับหลบหนีไปขายให้นายภมรเทพ ก่อนนำไปถอดชิ้นส่วน”

5. ชาว **โจรเขมรบุกล้างแค้น** ความยาวเนื้อหาประมาณ 7 คอลัมน์นี้

“...มีกลุ่มโจรเขมรจำนวน 6 คน จับนายทองอินทร์ จำปาแดง อายุ 59 ปี อยู่บ้านเลขที่ 137 บ้านบัวงาม ต.บัวงาม อ.เดชอุดม เป็นตัวประกันตั้งแต่วันที่ 25 มกราคม และได้ปล่อยตัวเมื่อช่วงสายวันเดียวกัน จากนั้นได้หลบหนีไปโดยไม่ทำร้ายตัวประกัน

...เบื้องต้นคาดว่าเป็นลูกน้องของนายโหมหรือสโตน หัวหน้าโจรเขมรชุดที่ถูกจับตาย และมีกำลังอยู่ประมาณ 10-15 คนต้องการเข้ามาล้างแค้นเจ้าหน้าที่ไทย แต่ถูกจับได้จึงพยายามหลบหนีกลับเขตกัมพูชาซึ่งเจ้าหน้าที่ได้ออกไล่ล่าต่อไป...”

6. ชาว **ยิงบ้านพักปลัดเทศบาล** ความยาวเนื้อหาประมาณ 7 คอลัมน์นี้

“...ได้รับแจ้งเหตุมีคนร้ายใช้อาวุธปืนยิงถล่มบ้านพักข้าราชการสำนักงานเทศบาลตำบลบางจัก เลขที่ 10/1 หมู่ที่ 8 ต.บางจัก จึงรีบไปยังที่เกิดเหตุ พบร่องรอยบ้านถูกยิงหลายจุด จากการสอบสวนนางอุทุมพร ปาละวงษ์ อายุ 35 ปี ปลัดเทศบาลตำบลบางจัก เจ้าของบ้าน ให้การว่าไม่คิดว่ามีคนมายิงบ้านของตน คาดว่าน่าจะเป็นคนเมามายิงปืนเล่น

ในเบื้องต้นสันนิษฐานว่าอาจเกิดจากความขัดแย้งในหมู่ข้าราชการประจำภายในสำนักงาน เพราะไม่นานมานี้มีการประกาศแต่งตั้งพนักงานลูกจ้างชั่วคราว ลูกจ้างประจำสำนักงาน ทำให้ข้าราชการภายในขัดแย้งอย่างหนัก ”

7. ข่าว **ดับลูกอดีตกำนันล้างแค้น** ความยาวเนื้อหาประมาณ 4 คอลัมน์นี้

“...จากการสอบสวนทราบว่าผู้ตายได้ซื้อจักรยานยนต์มากับภรรยา เมื่อมาถึงที่เกิดเหตุ ภรรยาลงไปทำธุระ จังหวะเดียวกันมีคนร้ายขี่จักรยานยนต์มาประกบแล้วยิงเข้าที่ท้ายทอยนาย สมปองเสียชีวิตคาที่ เจ้าหน้าที่ตำรวจสันนิษฐานว่าเป็นการฆ่าล้างแค้น เนื่องจากครอบครัวผู้ตาย ถูกยิงเสียชีวิตมาหลายคนแล้วตั้งแต่พ่อของผู้ตาย โดยมีคู่อริเป็นผู้มีอิทธิพลในพื้นที่เดียวกันและ ผลัดยิงล้างแค้นกันมาตลอด สำหรับนายสมปองถูกลอบยิงมา 2 ครั้งแล้ว จนมาถูกยิงเสียชีวิตใน ครั้งนี้”

8. ข่าว **ทำแผนฆ่าฝรั่งในโรงแรม** ความยาวเนื้อหาประมาณ 5 คอลัมน์นี้

“เมื่อเวลา 09.00 น. วันที่ 28 มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๓ วงศ์ทองคำ ผู้กำกับการ สภ.อ. เมืองกาญจนบุรี ได้นำตัวนายสมาน เรืองวารี และนางศรีไพร หอมแก่น สองสามีภรรยา ไปทำ แผนประกอบคำสารภาพคดี วางแผนฆ่านายไมเคิล ซึ่งเป็นสามีแก่นางศรีไพร ที่ห้อง 305 และ 306 โรงแรมริเวอร์อินน์ ซึ่งทั้งสองรับสารภาพว่าได้ร่วมกันฆ่านายไมเคิล โดยใช้หมอนปิดปาก จมูก กระทั่งนายไมเคิลสิ้นใจ และเตรียมจะนำเงินสดที่นายไมเคิลฝากไว้ที่ล็อกเกอร์โรงแรม จำนวน 2 แสนบาท หลบหนี แต่ถูกตำรวจจับได้เสียก่อน”

9. ข่าว **วัยรุ่นยกพวกยิงดับ 3** ความยาวเนื้อหาประมาณ 6 คอลัมน์นี้

“...ที่เกิดเหตุพบศพนายสมนึก อินทโพธิ์ หรืออ้ายค่ายหลวง อายุ 19 ปี และนาย สมเกียรติ ลีนสุขเจริญ อายุ 19 ปี ถูกยิงด้วยอาวุธปืนขนาด .38 ใกล้เคียงพบพลทหารจรงค์ดี ปิ่นแก้ว อายุ 22 ปี อาการสาหัสจึงนำส่งโรงพยาบาล แต่เนื่องจากพลทหารจรงค์ดี ทนพิษ บาดแผลไม่ไหว จึงเสียชีวิตในที่สุด จากการสอบสวนทราบว่าผู้ตายและผู้บาดเจ็บไปเที่ยวชิวโนเรค และมีเรื่องทะเลาะวิวาทกับวัยรุ่นกลุ่มหนึ่ง ซึ่งขณะนี้ตำรวจกำลังสอบหาตัวกลุ่มวัยรุ่นเพื่อมา ดำเนินคดี”

10. ข่าว **จับแล้วฆาตกรจีน “หิง” ฆ่าหั่นศพเมีย** ความยาวเนื้อหาประมาณ 8 คอลัมน์นี้

(ข่าวเหมือนกับหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ แต่เสนอเนื้อหาตามข้อเท็จจริง)

“...สืบเนื่องจากเมื่อวันที่ 19 มกราคมที่ผ่านมา เจ้าหน้าที่พบชิ้นส่วนศพกึ่งกลางลำตัว ถึงต้นขา ถูกหั่นใส่กระเป๋าสะพายสีดำที่ตั้งอยู่ในถังขยะหน้าตู้ประพจน์ยন্ত্রการ ถนนพัฒนาการ เขตประเวศ ต่อมาวันที่ 20 มกราคม พบชิ้นส่วนศีรษะบริเวณพงหญ้าข้างอาคารโมเดิร์นฟอรั่ม ถนนศรีนครินทร์ เขตสวนหลวง...

..จึงติดตามตัวนายตูหมิง ซึ่งกบดานอยู่ที่โรงแรมเล็กซ์ซานเดอร์มาสอบสวน นายตูหมิงให้การรับสารภาพว่าเป็นสามีของผู้ตาย เกิดความหึงหวงเพราะผู้ตายตีตัวออกห่างไปติดพันนักธุรกิจชาวไต้หวัน ชวนให้กลับประเทศจีนด้วยกันแต่ผู้ตายปฏิเสธจึงรู้สึกโกรธมาก จนกระทั่งในคืนวันที่ 18 มกราคม เวลา 01.00 น.หลังจากผู้ตายกลับจากทำงาน จึงใช้เชือกฟางรัดคอจนเสียชีวิต เพื่อปกปิดร่องรอยจึงใช้เลื่อยไฟฟ้าหั่นศพ แยกขาทั้ง 2 ข้าง แขน 2 ข้าง ตัดศีรษะและลำตัว เป็น 7 ชิ้น แยกใส่ถุงขยะสีดำนำไปทิ้งตามที่ต่างๆ ...”

11. **ข่าว อีกล้วนนักเรียนเปิดศึกบนรถประจำทางตาย-เจ็บ** ความยาว ประมาณ 5 นิ้ว

”...พบศพ นายชูศักดิ์ ออมมาบ อายุ 19 ปี นักศึกษาสถาบันพัฒนาฝีมือแรงงานแผนกซ่อมวิทยุ-โทรศัพท์ เสียชีวิต ถูกยิงเข้าที่เหนือรายนมซ้าย-ขวา อย่างละ 1 แห่ง ท้อง 1 แห่ง และถูกแทงที่ลิ้นปี่อีก 3 แห่ง ส่วน นายยุทธนา พูลเอี่ยม อายุ 19 ปี เพื่อนนักศึกษาศาสนาเดียวกันถูกยิงเข้าที่ชายโครงขวา 1 แห่ง ถูกนำตัวส่งโรงพยาบาลเปาโลฯ ...”

12. **ข่าว ทำแผนพม่าปล้นพ่อค้า** ความยาวเนื้อหาประมาณ 4 คอลัมน์นิ้ว

“เมื่อเวลา 13.00 น. วันที่ 30 มกราคม พ.ต.อ.สุรัชย์ สืบสุข ผกก.สภ.อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี พร้อมด้วยกำลังชุดสืบสวนได้นำตัวนายเทิกระ หรืออาตง และ นายกี หรืออมรรรัตน์ ไม่มีนามสกุล ชาวพม่ามาทำแผนประกอบคำรับสารภาพในคดีปล้นฆ่านายสุวัฒน์ จินดาเจริญมั่งคง อายุ 40 ปี อาชีพค้าหอมกระเทียม ที่อาคารพาณิชย์ เลขที่ 32/846 ตลาดไท หมู่ที่ 9 ต.คลองหนึ่ง อ.คลองหลวง

นายเทิกระ ให้การว่า ได้ร่วมกับนายกี และนายซิงดง ไม่มีนามสกุล และนายกอผิว ไม่มีนามสกุล เป็นชาวกะเหรี่ยง ปีนเข้าไปในบ้านผู้ตายแต่นายสุวัฒน์เห็นเข้าและเอะอะโวยวาย นายกี จึงกระโดดเข้าไปปิดปาก นายซิงดงได้ล็อกตัวเอาไว้ ส่วนตนก็ใช้มีดปาดคอ จากนั้นได้ลงมาค้นหาทรัพย์สินแต่ไม่ได้อะไรกลับไป และแยกย้ายกับหลบหนี จากนั้นมาถูกจับได้ในที่สุด “

13. **ข่าว ศพทารกวัยดกกระเป๋าทิ้งคลอง** ความยาวเนื้อหาประมาณ 3 คอลัมน์นิ้ว

(ข่าวเหมือนกับหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ แต่เสนอเนื้อหาตามข้อเท็จจริง)

“เมื่อเวลา 16.00 น.วันที่ 31 มกราคม ร.ต.อ.ปณชัย ศรีธาวุธ ร้อยเวร สน.สายไหม รับแจ้งเหตุพบศพเด็กทารกอยู่ในกระเป๋าทิ้งในคลองธารา ซอยธารา 5 ถนนสายไหม แขวง-

เขตสายไหม จึงรีบไปที่เกิดเหตุพบกระเป๋าสตริสีน้ำเงินภายในมีศพเด็กทารกเพศหญิง อายุ ประมาณ 1 เดือน สภาพศพบริเวณลำคอมีรอบเขียวซ้ำคล้ายถูกบีบเสียชีวิตมาประมาณ 5 วัน

จากการสอบสวนนายสมบัติ ไม้ลึกดี อายุ 34 ปีพนักงานเก็บขยะให้การว่า พบกระเป๋าดังกล่าวลอยมาติดอยู่สุดคลองติดบ้านตัวเอง จึงแจ้งเจ้าหน้าที่ตำรวจ “

14. ชาวแม่ “ถูกฆ่าโหด” ลูกนอนกอดศพ 2 วัน ความยาวเนื้อหาประมาณ 7 นิ้ว

“เมื่อเวลา 20.00 น. วันที่ 31 มกราคม พ.ศ.๖๖ จ.ระยอง โภกผลลิน สวส.สน.ลำผักชี รับแจ้งว่า พบเด็กร้องขอความช่วยเหลือภายในทาวน์เฮ้าส์เลขที่ 14/120 หมู่ 6 หมู่บ้านพนาสิน 5 แขวง โคกแฝก เขตหนองจอก กทม. จึงรีบไปพร้อมกับ พ.ต.ท.สมพร กฤษณพิพัฒน์ รอง ผกก.หน.สน.ลำผักชี พบเด็กหญิงออมสิน ศรีเกษม อายุ 2 ขวบ นอนร้องขอความช่วยเหลือข้างศพของนางชันทัน ศรีเกษม อายุ 37 ปี อยู่บ้านเลขที่ 117/101 ต.บางรักพัฒนา อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี มารดา ซึ่งเสียชีวิตมาแล้วไม่น้อยกว่า 2 วัน ตรวจศพภายในบ้านพบร่องรอยการรื้อค้น จากการสอบสวนทราบว่าในช่วงปีใหม่ที่ผ่านมานางชันทันเงินมีเหตุวิวาทกับน้องชาย ถึงขั้นแจ้งความไว้เป็นหลักฐานที่โรงพัก ขณะนี้ฝ่ายสืบสวนกำลังติดตามตัวน้องชายนางชันทันเงินมาสอบปากคำเพื่อหาสาเหตุการเสียชีวิตแล้ว “

จากเนื้อหารายละเอียดข่าวทั้ง 14 ข่าวที่นำเสนอในหนังสือพิมพ์มติชน นำมาทำตารางวิเคราะห์หาความหมายและความรุนแรงได้ดังตารางแนบนี้

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตาราง ที่ 4.3 วิเคราะห์ความหมายและความรุนแรงในข่าวอาชญากรรมในหนังสือพิมพ์มติชน

ข่าวที่	อาชญากร		อาชญากรรม		เหยื่อ		ผล		สาเหตุ	ความหมาย/ความรุนแรง
	ชื่อ	สัญชาติ	ชื่อ	สัญชาติ	ชื่อ	สัญชาติ	ชื่อ	สัญชาติ		
1	ใคร	สัญชาติไทย	สัญชาติไทย	สัญชาติไทย	นายประโมทย์	สัญชาติไทย	-	ถูกทำร้าย	ทะเลาะวิวาท	ความรุนแรงมาก
2	ลูกส.ส	เมืองคอน	ก่อวิวาท	-	น.ส. วิภาวรรณ	-	-	ตาย	ฆ่าชิงทรัพย์	รุนแรงไม่มาก
3	ฆาตกร	ได้เหต	ฆ่า	-	แฟนสาว	-	-	ตาย	ถูกกีดกัน	ความรุนแรงมาก
4	แฟนหนุ่ม	-	ยิง	คลัง	นายจ้าง	-	-	ถูกจับกุม	-	รุนแรงไม่มาก
5	แก๊งค์	-	ลักขโมย	-	ชาวบ้านไทย	-	-	จับตัวประกัน	ล้างแค้น	รุนแรงไม่มาก
6	โจร	เขมร	บุก	ถล่ม	ปลัดเทศบาล	-	-	ทรัพย์สินเสียหาย	ขัดแย้ง	รุนแรงไม่มาก
7	คนร้าย	-	ยิง	ดับ	ลูกก้านัน	-	-	ตาย	ล้างแค้น	ความรุนแรงมาก
8	-	-	ยิง	-	ฝรั่งสามี	-	-	ตาย	ปลั้งทรัพย์	รุนแรงไม่มาก
9	ภรรยาเก่า	-	ฆ่า	-	วิจัยรุ่น	-	-	ตาย	ทะเลาะวิวาท	รุนแรงไม่มาก
10	วิจัยรุ่น	-	ยิง	ดับ	เมีย	-	-	ตาย	หึง	ความรุนแรงมาก
11	ฆาตกร	จีน	ฆ่า	หั่นศพ	เพื่อนนักศึกษา	-	-	ตาย	ทะเลาะวิวาท	รุนแรงไม่มาก
12	นักเรียน	-	เบียดศึก	-	เพื่อนนักศึกษา	-	-	ตาย-บาดเจ็บ	ทะเลาะวิวาท	รุนแรงไม่มาก
13	พม่า	-	ปล้น	-	พ่อค้า	-	-	ตาย	ปลั้งทรัพย์	รุนแรงไม่มาก
14	-	-	-	-	ศพทารก	-	-	ตาย	-	รุนแรงไม่มาก
15	น้องชาย	-	ฆ่า	โหด	พี่สาว	-	-	ตาย	ต่อหน้าลูก	ความรุนแรงมาก

หมายเหตุ : คอลัมน์ความหมายและความรุนแรงพิจารณาจากเนื้อหาและรูปแบบการนำเสนอข่าวอาชญากรรม

อภิปรายตารางวิเคราะห์ความหมาย และ ความรุนแรงในข่าวอาชญากรรมของหนังสือพิมพ์มติชน

จากการพิจารณาความหมายและความรุนแรงในข่าวทั้ง 14 ข่าว ของหนังสือพิมพ์มติชน จากหัวข้อข่าว เนื้อหาข่าว ที่นำเสนอในหน้าหน้าใน พบว่ารูปแบบของหนังสือพิมพ์ฉบับนี้ ที่เป็นหนังสือพิมพ์แนวกึ่งคุณภาพและกึ่งประชานิยม จะไม่พบว่านิยมการใช้คำ หรือเล่นคำ ที่เป็นการขยายความหมายนอกเหนือไปจากการใช้คำตามปกติ ทั้งในส่วนการเพิ่มการขยายความที่ตัวอาชญากร การกระทำอาชญากรรม ตัวผู้ถูกกระทำหรือเหยื่อ แต่จะนิยมการขยายความไปที่ผล และสาเหตุของการกระทำอาชญากรรมเสียมากกว่า ซึ่งความรุนแรงที่มากับความหมายในเนื้อหาของข่าวอาชญากรรมจึงพบว่าไม่ค่อยมีความรุนแรงมากนัก

สรุปการนำเสนอของหนังสือพิมพ์มติชน

การนำเสนอข่าว จะมีเพียงเนื้อหาสั้นๆ เพียงรายงานว่ามีเหตุการณ์ใดเกิดขึ้น ณ.ที่ใด เวลาใด การขึ้นเนื้อหาข่าวจะเป็นในรูปของการรายงานข่าวตามที่ถูกสื่อข่าวได้รับแจ้ง เนื้อหาข่าวเป็นการรายงานตามข้อเท็จจริง เสนอโดยไม่มีการใช้อารมณ์ ความรู้สึก หรือใช้วิธีการเล่าเรื่องอย่างหนังสือพิมพ์ไทยรัฐและในบางครั้งการเล่าข่าวก็เน้นรายละเอียดของข่าวที่ได้มาจากการสัมภาษณ์ หรือให้ข่าวจากผู้อยู่ในเหตุการณ์ พยานรู้เห็น หรือคู่กรณีของเหตุการณ์นั้นๆเอง

เนื้อหาข่าว การนำเสนอข้อเท็จจริงเป็นแบบสรุปความ ไม่เน้นการบรรยายแบบพรรณนาวิเคราะห์ หรือพูดถึงรายละเอียดของการกระทำอาชญากรรม จะเป็นเพียงการเสนอเนื้อหาหลักๆ ไม่เน้นการขยายความ

รูปแบบ ไม่เน้นการให้ความสำคัญกับข่าวอาชญากรรม ไม่มีข่าวสักข่าวเดียวที่ได้นำเสนอในหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์ ทั้งหมดนำเสนอเนื้อหาในข่าวหน้าในแบะ เป็นเพียงคอลัมน์สั้นๆ ความยาวไม่มาก ในส่วนความหมายอาชญากรรม และความรุนแรงที่ปรากฏก็ให้น้ำหนักไม่มาก

จากจำนวนข่าวที่ได้มีการนำเสนอในช่วงการศึกษาจำนวน 22 ข่าว ซึ่งเป็นข่าวของปีจเจกชนทั้งสิ้นลักษณะการนำเสนอข่าว จะมีเพียงเนื้อหาสั้นๆ เพียงรายงานว่ามีเหตุการณ์ใดเกิดขึ้น ณ.ที่ใด เวลาใด โดยส่วนใหญ่การขึ้นเนื้อหาข่าวจะเป็นในรูปของการรายงานข่าวตามที่ถูกสื่อข่าวได้รับ

แจ้ง เนื้อหาข่าวเป็นการรายงานตามข้อเท็จจริง เสนอโดยไม่มีการใส่อารมณ์ ความรู้สึก หรือใช้วิธีการเล่าเรื่องอย่างหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

เช่นตัวอย่างข่าว จับไอ้โหดฆ่าชิงทรัพย์ “เมื่อวันที่ 25 มกราคม พ.ศ.สุชาติ ธีระสวัสดิ์ ผกก.สส.น.6 แถลงจับกุมนายปัญญา หรือทอม พลธร อายุ 30 ปี ผู้ต้องหาร่วมกับพวกฆ่าชิงทรัพย์ น.ส.วิภาวรรณ แผ่นผา ที่ ต.บางกะจะ อ.เมือง จ.จันทบุรี เหตุเกิดเมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม 2543 ตามหมายจับของ สภ.อ.เมืองจันทบุรี ได้ที่ร้านอาหารแฮปปี้ซีฟู้ด ถ.พทยา-นาเกลือ ต.นาเกลือ อ.บางละมุง จ.ชลบุรี สอบสวนผู้ต้องหาให้การรับสารภาพว่าต้องการเงินเป็นค่าเดินทางกลับบ้านที่กรุงเทพฯ”

และข่าวรวม 2 แก๊งลักรถ เนื้อหาข่าว

“เมื่อวันที่ 25 มกราคม พล.ต.ท.อนันต์ ภิรมย์แก้ว ผู้บัญชาการตำรวจนครบาล แถลงจับกุมนายปริษา หรือจिरายู สายใจ อายุ 31 ปี นายภมรเทพ มากมั่งมี อายุ 36 ปี และนายพรชัย งามวิไล อายุ 42 ปีของกลางอาวุธปืนขนาด 9 มม.พร้อมกระสุน เครื่องยนต์รถกระบะอีซูซุ ตัวถังและชิ้นส่วนรถยนต์อีกจำนวนหนึ่ง ก่อนเกิดเหตุนายปริษาศมครงานเป็นคนขับรถให้นายสละ กิตติคุณาดุลย์ และนำรถกระบะอีซูซุของนายสละขับหลบหนีไปขายให้นายภมรเทพก่อนนำไปถอดชิ้นส่วน อีกราย พ.ต.ท.สำเร็จ สอนทอง สว.สส.สน.ดินแดง จับกุมนายเมืองแมน อุดมสุข อายุ 35 ปี นายสมพงษ์ แยมขนาด อายุ 33 ปี และนางศศิธร ตริเกษม อายุ 32 ปี ของกลางรถจักรยานยนต์ 1 คัน “

ในบางครั้งการเล่าข่าวก็นำรายละเอียดของข่าวที่ได้มาจากการสัมภาษณ์ หรือให้ข่าวจากผู้อยู่ในเหตุการณ์ พยานรู้เห็น หรือคู่กรณีของเหตุการณ์นั้นๆเอง เช่น ข่าวลูกส.ส ถูกยิง เนื้อหาข่าว

“...นายปราโมทย์เล่าถึงเหตุการณ์ว่า ก่อนเกิดเหตุนั่งอยู่บริเวณริมฟุตบอลาติดกับร้านขายน้ำชา เพื่อรอโทรศัพท์ที่ตู้สาธารณะ ต่อมานายสุทธิภูมิเดินเข้ามาหาในสภาพเมาเต็มที่ พร้อมกับเบียร์ให้ก่อนจะเดินไปหาเพื่อนที่นั่งดื่มน้ำชาด้วยกัน จากนั้นกลับมาขอเบียร์คืน และเกิดไม่พอใจ เพราะตนไม่ยอมดื่มน้ำเบียร์ “เขาถามว่าจะกินช็อกโกแลตหรือไม่จะซื้อให้ ผมตอบได้ พอผลอนายสุทธิภูมิก็เข้ามาตีผมจนล้ม และชักปืนยิง ทูบตีที่ใบหน้า และศรีษะหลายครั้ง ร้องให้คนช่วย แต่ไม่มีใครกล้ากระแท่งเจ้าหน้าที่ตำรวจ 2 นาย ที่อยู่ใกล้ที่เกิดเหตุมาถึง นายสุทธิภูมิจึงวิ่งหนี” นายปราโมทย์กล่าว...”

ข่าวนักเรียนเปิดศึกบนรถประจำทาง “...นางพานี เอี่ยมสะอาด อายุ 36 ปี พนักงานเก็บค่าโดยสารให้การว่า กลุ่มมือปืนที่ยังเป็นนักศึกษาสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลยานยนต์ศูนย์การค้ามาบุญครอง โดยก่อนเกิดเหตุไม่ทราบว่าจะขึ้นมาจากที่ไหน แต่นั่งอยู่เบาะหลัง 2 คน รถแล่นมาถึงปากซอยวิภาวดี 22 ส่วนผู้ตายและผู้บาดเจ็บขึ้นมารวม 4 คน มีอาการมีนเมา จากนั้นเดินทางไปที่ทำยรถแล้วถามกลุ่มคนร้ายที่นั่งอยู่ว่ามึงเรียนอยู่ที่ไหน กลุ่มนักศึกษาฝ่ายตรงข้ามหยิบเข็มติดกับเสื้อช็อปสีน้ำเงินให้ดู กลุ่มผู้ตายและผู้บาดเจ็บเกิดโมโหโตะเข้าไปหนึ่งครั้ง จากนั้นก็มีเสียงปืนดังขึ้นทำให้ผู้โดยสารในรถพากันวิ่งหลบหนี กลุ่มคนร้ายวิ่งลงรถหลบหนีไปทางอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ”

การสรุปข่าวโดยส่วนใหญ่สื่อจะไม่ด่วนสรุปสาเหตุของเหตุการณ์ไปก่อน จะมีบางกรณีที่มีการสันนิษฐานนั้นเป็นการสันนิษฐานของทางเจ้าหน้าที่ตำรวจ เช่น ข่าวยิงบ้านพักปลัดเทศบาล

“ในเบื้องต้นสันนิษฐานว่าอาจเกิดจากความขัดแย้งในหมู่ข้าราชการประจำภายในสำนักงาน เพราะไม่นานมานี้มีการประกาศแต่งตั้งพนักงานลูกจ้างชั่วคราว ลูกจ้างประจำสำนักงาน ทำให้ข้าราชการภายในขัดแย้งอย่างหนัก”

ข่าวดับลูกอติตกำนันลำปาง

“...นายสมปอง บัวจันทร์ อายุ 47 ปี อยู่บ้านเลขที่ 187/5 ถ.กันตัง ต.ทับเที่ยง อ.เมือง จ.ตรัง เป็นลูกชายอติตกำนันล้อม บัวจันทร์ ที่ถูกยิงด้วยอาวุธสงครามจนเสียชีวิตหน้าบ่อนชนโค เขตเทศบาลตรังเมื่อหลายปีก่อน...เจ้าหน้าที่ตำรวจสันนิษฐานว่าเป็นการฆ่าล้างแค้น เนื่องจากครอบครัวผู้ตายถูกยิงเสียชีวิตมาหลายคนแล้วตั้งแต่พ่อของผู้ตาย โดยมีคู่อริเป็นผู้มีอิทธิพลในพื้นที่เดียวกัน และผลัดยิงล้างแค้นกันมาตลอด สำหรับนายสมปองถูกลอบยิงมา 2 ครั้งแล้ว จนมาถูกยิงเสียชีวิตในครั้งนี้ ...”

และข่าววัยรุ่นนรกพวกยิงดับ “...เหตุยิงกันตายที่หน้าชินโงะ ถนนแสงชูโตสุด จากการสอบสวนทราบว่าผู้ตายและผู้บาดเจ็บไปที่ชินโงะ และก็มีเรื่องทะเลาะวิวาทกับวัยรุ่นกลุ่มหนึ่ง ซึ่งขณะนี้ตำรวจกำลังสืบหาตัวกลุ่มวัยรุ่นเพื่อมาดำเนินคดี ...”

กรณีการรายงานข่าวสืบเนื่องที่มีผลจากการจับกุมของเจ้าหน้าที่ตำรวจ เช่นข่าวฆาตกรจีนฆ่าหน้าศพภรรยา ซึ่งทางหนังสือพิมพ์ไทยรัฐก็ได้ทำการเสนอเช่นเดียวกัน แต่ทางหนังสือพิมพ์มติชน รายงานเพียงการสรุปเนื้อหาข่าวให้ผู้อ่านข่าวที่ไม่ได้ติดตามข่าวตั้งแต่แรก ว่ามีเหตุการณ์ใดเกิดขึ้น ที่ไหน เมื่อไร การบรรยายสภาพศพก็ไม่เน้นให้เห็นชัดเจนจนเกินไป การอธิบายขั้นตอนการกระทำผิดก็อธิบายตามที่ถูกกระทำผิดรับสารภาพต่อเจ้าหน้าที่ตำรวจ

“ สืบเนื่องจากเมื่อวันที่ 19 มกราคมที่ผ่านมา เจ้าหน้าที่พบชิ้นส่วนศพกึ่งกลางลำตัวถึงต้นขา ถูกหั่นใส่กระเปาะสายสิญจน์อยู่ในถังขยะหน้าอุ้งพระทัยนครการ เกิดความหึงหวงเพราะผู้ตายตีตัวออกห่างไปติดพันนักธุรกิจชาวไต้หวัน ชวนให้กลับประเทศจีนด้วยกันแต่ผู้ตายปฏิเสธจึงรู้สึกโกรธมาก จนกระทั่งในคืนวันที่ 18 มกราคม เวลา 01.00 น.หลังจากผู้ตายกลับจากทำงาน จึงใช้เชือกฟางรัดคอจนเสียชีวิต เพื่อปกปิดร่องรอยจึงใช้เลื่อยไฟฟ้าหั่นศพ แยกขาทั้ง 2 ข้าง แขน 2 ข้าง ตัดศีรษะและลำตัว เป็น 7 ชิ้น แยกใส่ถุงขยะสีดำนำไปทิ้งตามที่ต่างๆ”

สำหรับการเขียนหัวข้อข่าวของหนังสือพิมพ์มติชนจะพบว่าเป็นการสรุปเหตุการณ์ข่าวโดยนำส่วนสำคัญของข่าว มาสรุปย่อและใช้คำที่ดึงดูดเพื่อเพิ่มความน่าสนใจ ให้ความสำคัญกับข่าวมากขึ้น ซึ่งคำที่นำมาใช้จะเป็นคำที่ทั้งที่ความหมายโดยตรง และโดยนัยยะเพื่อให้มีความหมายที่ชัดเจน หรือรุนแรงขึ้น โดยยกตัวอย่างคำเหล่านั้น ดังนี้ :

คำที่ใช้

เหยื่อลูก ส.ส เมืองคอน

จับไอ้โหด

คลังยิงแฟนต่อหน้าแม่

รวบ

ดับปริศนา

ดับลูกอดีตกำนันล้างแค้น

อีกแล้วนักเรียนเปิดศึกบนรถประจำทาง

แม่ร้องสภาพนาย

ตอนที่ 2 วิเคราะห์ชุดของสัญญาณที่ปรากฏในข่าวอาชญากรรมของสื่อโทรทัศน์

สำหรับการวิเคราะห์ตัวบทของสื่อโทรทัศน์นั้น ได้พิจารณาถึงกลยุทธ์การวางขอบเขตแห่งความหมาย (Strategies of containment) ตามโครงสร้างของตัวบท ดังนี้

(1) การจัดการกับภาพ (Visual Manipulation)

- a. Composition Of Images (การจัดรวมภาพ)
- b. Juxtaposition Of Images (การวางตำแหน่งของภาพ)

(2) Paradigmatic Analysis กระบวนการเลือกองค์ประกอบของเหตุการณ์ ไม่ว่าจะป็นมุมมองหรือเสียง (selection) และนำมาจัดประเภทหมวดหมู่ (Categorisation)

(3) Syntagmatic Analysis วิธีการเล่าข่าวเรื่องราวก่อนหลังและองค์ประกอบของการเล่าเรื่องที่เรียกว่า Narrative Structure ทั้งนี้ส่วนใหญ่จะเป็นสื่อโทรทัศน์มากกว่าสื่อสิ่งพิมพ์

ซึ่งการวิเคราะห์ความหมายหรือรหัสที่ฝังอยู่ในเนื้อหาของสัญญาณของสื่อโทรทัศน์นั้น ได้ทำการอ่านรหัสและความหมายที่อยู่ในตัวบท ของเนื้อหา และวิเคราะห์ความหมายที่มีอยู่เป็นขั้นๆ คือ ความหมายโดยอรรถและความหมายโดยนัย โดยพิจารณาควบคู่ไปกับลักษณะทางวัฒนธรรมที่แวดล้อมตัวบทนั้นๆด้วย

สำหรับการวิเคราะห์ตัวบทของสื่อโทรทัศน์นั้น ได้คำนึงถึงคือ กลยุทธ์การวางขอบเขตแห่งความหมาย (Strategies of containment) ซึ่งใช้เครื่องมือการวิเคราะห์ 3 แบบ มีดังนี้

(1) การจัดการกับภาพ (Visual Manipulation) หมายถึงเทคนิคต่างๆที่เกี่ยวกับการจัดการกับภาพ เพื่อให้สื่อความหมายตามที่ต้องการ

(2) Paradigmatic Analysis เป็นแกนหนึ่งของทฤษฎีสัญญาวิทยาที่สนใจกระบวนการเลือกองค์ประกอบของเหตุการณ์ ไม่ว่าจะป็นมุมมองหรือเสียง (selection) และนำมาจัดประเภทหมวดหมู่ (Categorisation)

(3) Syntagmatic Analysis เป็นการวิเคราะห์วิธีการเล่าเรื่องราวก่อนหลังและองค์ประกอบของการเล่าเรื่องที่เรียกว่า Narrative Structure ทั้งนี้ส่วนใหญ่จะเป็นสื่อโทรทัศน์มากกว่าสื่อสิ่งพิมพ์

สื่อโทรทัศน์ที่เลือกนำมาศึกษา มีจำนวน 3 สถานี นำเสนอข่าวอาชญากรรมเป็นจำนวนรวมทั้งสิ้น 13 ข่าว แยกแต่ละชั๊อฉบับได้ ดังนี้

1. สถานีโทรทัศน์ ช่อง 7 โดยจะทำการแบ่งช่วงการศึกษาของการออกอากาศของข่าวภาคค่ำเป็นดังนี้ ข่าว เวลา 19.30 น ถึง เวลา 21.30 น.จำนวนข่าวอาชญากรรมที่เก็บได้ 2 ข่าว มีชื่อข่าวดังนี้
 - 1.1 เจาะประเด็นเรื่องข่าวอาชญากรข้ามชาติ
 - 1.2 ข่าวสืบเนื่อง เจาะประเด็นเรื่องข่าวอาชญากรข้ามชาติ
2. สถานีโทรทัศน์ ช่อง 9 โดยจะทำการศึกษาจากข่าวที่ออกอากาศในภาคค่ำ ตั้งแต่ช่วงเวลา 20.00 น. ถึง เวลา 22.00 น.จำนวนข่าวอาชญากรรมที่เก็บได้ 8 ข่าว มีชื่อข่าวดังนี้
 - 2.1 คดีนายเฉลิม พรหมเลิศ
 - 2.2 ฆ่า 2ศพ
 - 2.3 ฆ่าหั่นศพ
 - 2.4 วิจารณ์นักท่องเที่ยว
 - 2.5 ยิงเอเยนต์ค้ายาบ้า จ.สุพรรณบุรี
 - 2.6 ซ้อมผู้ต้องขัง
 - 2.7 ข่าวคืบหน้า ยิงนายกเทศมนตรี หลังสวน จ.ชุมพร
 - 2.8 ชับรถชนเด็กนักเรียน
3. สถานีโทรทัศน์ ITV โดยจะทำการศึกษาข่าวของสถานีในช่วงของภาคค่ำในช่วงเวลา 19.00 น. ถึง เวลา 21.30 น.จำนวนข่าวอาชญากรรมที่เก็บได้ 3 ข่าว มีชื่อข่าวดังนี้
 - 3.1 ข่าวลวงละเมิดทางเพศ
 - 3.2 จับกุมผู้ต้องหาคดีโจรกรรมรถ
 - 3.3 คดีข่าวสืบเนื่อง

ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ช่อง 7

ข่าว ช่วงเจาะประเด็น “เรื่องภัยของอาชญากรข้ามชาติ”

เนื้อหาข่าวมีว่า หลายครั้งพบว่าประเทศไทยถูกใช้เป็นพื้นที่เป้าหมายที่เหล่าอาชญากรข้ามชาติเข้ามาก่อเหตุ ตั้งหลักแหล่งทำธุรกิจผิดกฎหมายหลายรูปแบบ ยึดขยายเครือข่าย ทำธุรกิจค้ายาเสพติด ปลอมแปลงเอกสาร ค้ามนุษย์ โดยมีภาพประกอบการแสดงสถิติอาชญากรรมข้ามชาติตั้งแต่ปี 2541-2543 ซึ่งมีอัตราที่เพิ่มสูงขึ้น ซึ่งแสดงสัญญาณอันตราย

มีบทสัมภาษณ์ นายชัชฎาภรณ์ นุราชพัฒน์ เลขานุการ สมช. ที่พูดถึงความยากลำบากในการแก้ไข และปราบปราม พร้อมแสดงภาพ เหตุการณ์การจับกุมพวกต่างชาติ ที่เข้าประเทศโดยผิดกฎหมาย มีผู้ต้องหาหนังเรียงรายก้นหน้า บนสถานีตำรวจ

โดยกล้องถ่ายภาพกว้างไปยังสถานีที่ไม่ระบุ มีชาวต่างชาติ จำนวนหนึ่ง ยืนจับกลุ่มคุยกัน

ในข่าวสืบเนื่องวันต่อมา มีการเสนอข่าวสืบเนื่องจากวันก่อน ทำการเสนอภาพที่สนามบินดอนเมือง ในเนื้อหาได้เกริ่นนำ (สรุป) การกล่าวถึง อาชญากรข้ามชาติเช่นเดิม บรรยายถึงชาวจีนว่ามีวิธีเข้าประเทศไทยโดยการถึงหนังสือเดินทางนักท่องเที่ยว ไม่ได้ข้ามน้ำข้ามทะเลโดยเรือ อย่างแต่ก่อนแต่เข้ามาทางอากาศยาน ซึ่งหากนักท่องเที่ยวรายใดติด Black List ไว้ ก็จะมีการถือหนังสือเดินทางปลอม และมีบทสัมภาษณ์ประกอบโดยสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ของรัฐ พ.ต.ท.สุมิตร คุณานุกุณ รอง ผกก.สส.สตร.พูดถึงการปลอมหนังสือเดินทาง ว่าปัจจุบันมีสถิติสูงขึ้นเรื่อยๆ

บทสัมภาษณ์ของนายสุรศักดิ์ เจือสุคนธ์ทิพย์ ผอ.กองหนังสือเดินทาง กต.ได้อธิบายว่ากลุ่มชาวต่างชาติพวกนี้ เมื่อเข้ามาจะแฝงตัวอยู่กับพวกเดียวกัน ตัวอย่างเช่นพวกแอฟริกัน จะอยู่แถวประตูน้ำ, จีนอยู่แถวสีลม, ออสเตเรีย อยู่ จังหวัดเชียงใหม่, เยอรมันอยู่แถวพญา, แหกปากก็สถานอยู่แถวไปรษณีย์กลาง โดยมีภาพผู้ต้องหาหนังเรียงรายบนสถานีตำรวจ

ได้ทำการแจงเนื้อหาออกเป็น Transcript ดังนี้

ตารางที่ 4.4 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 ข่าว ช่วงเจาะประเด็น
 “เรื่องภัยของอาชญากรข้ามชาติ”

SHOT NO.	ลักษณะภาพ	บทบรรยาย	DURATION
1	ภาพผู้ประกาศข่าว 2 ท่าน ชาย 1 หญิง 1 นั่งรายงาน ข่าว ผู้ประกาศหญิงเป็นผู้รายงานข่าว	หลายครั้งพบว่าประเทศไทยถูกใช้เป็นพื้นที่เป้าหมายที่เหล่าอาชญากร ข้ามชาติเข้ามาก่อเหตุ ตั้งแต่หลักแหล่งทำธุรกิจผิดกฎหมายหลายรูปแบบ ยึดขยายเครือข่าย ทำธุรกิจค้ายาเสพติด ปลอมแปลงเอกสาร ค้ามนุษย์	
2	ภาพ ผังแสดงสถิติอาชญากรรมข้ามชาติ ตั้งแต่ปี 2541 -2543 ซึ่งมีอัตราที่เพิ่มสูงขึ้น ซึ่งแสดงสัญญาณ อันตราย พร้อมมีบทสัมภาษณ์	นายชัชวาลย์ บุรุษพัฒน์ เลขาธิการ สมช. พูดถึงความยากลำบากใน การแก้ไข และปราบปราม	
3	เหตุการณ์การจับกุมพวกต่างชาติ ที่เข้าประเทศโดย ผิดกฎหมาย มีผู้ต้องหาเรียงรายก้มหน้า บนสถานี ตำรวจ		
4	กล้องถ่ายภาพกว้างไปยังสถานีที่ประชุม มีชาวต่างชาติ จำนวนหนึ่ง ยืนจับกลุ่มคุยกัน		

TRANSCRIPT

สถานีโทรทัศน์ช่อง 7

วันที่ 4 มกราคม 2544 ช่วงเวลา 19.30-20.00 น.

หัวข้อข่าว "ข่าวสืบเนื่อง จากวันที่ 3 มกราคม 2545"

SHOT NO.	ลักษณะภาพ	บทบรรยาย	DURATION
1	สนามบินดอนเมือง	เกริ่นนำ (สรุป) ได้มีการกล่าวถึง อาชญากรข้ามชาติ ชาวจีนว่ามีวิธีเข้าประเทศไทยโดยการนั่งเครื่องบินท่องเที่ยว ไม่ได้เข้ามาข้ามทะเลโดยเรือ อย่างไรก็ตามแต่เข้ามาทางอากาศยาน ซึ่งหากนักท่องเที่ยวรายใดติด Black List ไว้ ก็จะมีการถือหนังสือเดินทางปลอม	
2	พ.ต.ท.สมิตร คุณานุกุล รอง พกก.สส.สตม.	พูดถึงการปลอมหนังสือเดินทาง ว่าปัจจุบันมีสถิติสูงขึ้นเรื่อยๆ	
3	นายสุรศักดิ์ เจือสุคนธ์ทิพย์ ผอ.กองหนังสือเดินทาง ก	ได้อธิบายว่ากลุ่มชาวต่างชาติพวกนี้ เมื่อเข้ามาจะแฝงตัวอยู่กับพวกเดียวกัน ตัวอย่างเช่นพวกแอฟริกัน จะอยู่แถวประตูนำ, จีนอยู่แถวสี่ลม, ออสเตรเลีย อยู่จังหวัดเชียงใหม่, เยอรมันอยู่แถวพญา, แยกปากีสถาน	
4	ผู้ต้องหานั่งเรียงรายบนสถานีตำรวจ	อยู่แถวไปรษณีย์กลาง	

สรุปการนำเสนอข่าวอาชญากรรมของสถานีโทรทัศน์ ช่อง 7

ในข่าว เรื่องภัยของอาชญากรข้ามชาติ เป็นลักษณะของข่าวโดยรวมมิใช่ปัจเจกข่าว สื่อฯได้นำเสนอเกริ่นถึงปัญหาที่กำลังเกิดขึ้นในประเทศ ว่าปัจจุบันประเทศไทยเป็นแหล่งหรือเป้าหมายสำคัญต่อการพยายามก่ออาชญากรรมในหลายๆ รูปแบบ จากอาชญากรที่เป็นชาวต่างประเทศ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องธุรกิจยาเสพติด การค้ำมนุษย์ หรือแม้กระทั่งการปลอมแปลงเอกสาร โดยนำเสนอให้เห็นปริมาณที่เพิ่มมากขึ้น โดยแสดงผังของสถิติ ตั้งแต่ปี 2541-2543 แล้วสื่อโทรทัศน์ เสนอบทสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ของรัฐ คือนายชัชฎภัย บุรุษพัฒน์ เลขาธิการ สมช. ว่าการปราบปรามจับกุมเป็นไปด้วยความยากลำบาก ภาพข่าว ถูกถ่ายในลักษณะมุมกว้าง มีภาพชาวต่างชาติที่ทั่วไปไม่เฉพาะเจาะจง เป็นเสมือนการชี้ให้เห็นว่า ชาวต่างชาติที่มีอยู่ทั่วไป ไม่สามารถระบุเฉพาะเจาะจงได้ว่าคนไหนเป็นอาชญากรบ้าง ข่าวนี้ได้ถูกนำเสนอเป็นข่าวสืบเนื่องในวันรุ่งขึ้น เนื่องจากเป็นปัญหาที่ประชาชนให้ความสนใจ เป็นปัญหาใหญ่และสำคัญต่อประเทศชาติ สื่อฯยังคงเน้นไปที่การสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ของรัฐ ในครั้งนี้ได้ทำการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ตำรวจผู้มีหน้าที่ในการปราบปราม และยังคงระบุถึงสถิติที่สูงขึ้นเรื่อยๆ

การนำเสนอของสื่อฯพยายามสื่อถึงความรุนแรงโดยใช้ทั้งผังสถิติ และบทสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ของรัฐที่เกี่ยวข้อง ว่าอาชญากรรมดังกล่าวรุนแรงและมีปริมาณมากขึ้นทุกวัน อีกทั้งสื่อฯยังคงไม่ทราบถึงตัวหรือต้นตออาชญากร สื่อฯได้เน้นไปที่ฝ่ายปราบปรามจับกุม จึงดูเหมือนว่าสื่อฯยังไม่พยายามหาสาเหตุผู้กระทำ กระทำอย่างไร และเพราะเหตุใด ให้เห็นได้ชัดเจน

สถิติที่ปรากฏพบว่าสื่อฯได้ใช้ทั้งสื่อประกอบการบรรยายเช่นภาพผังแสดงสถิติอาชญากรรมข้ามชาติตั้งแต่ปี 2541 -2543 ซึ่งมีอัตราที่เพิ่มสูงขึ้น ซึ่งแสดงสัญญาณอันตรายมาก อีกทั้งกล้องถ่ายภาพกว้างไปยังสถานที่ที่ไม่ระบุ มีชาวต่างชาติจำนวนหนึ่ง ยืนจับกลุ่มคุยกัน โดยไม่ระบุแสดงถึงว่า ชาวต่างชาติในประเทศจำนวนมากนั้น อาจมีบางพวกเป็นอาชญากรข้ามชาติก็ได้

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ช่อง 9

ข่าวที่เป็นที่สนใจในขณะนั้นเป็นข่าวของผู้ที่มีชื่อเสียงในแวดวงการเมือง ลักษณะการเสนอข่าวจึงเป็นลักษณะโดยรวม มุ่งเน้นเสนอเพื่อประโยชน์ของสาธารณชน

ในคดีของนายเฉลิม พรหมเลิศ ที่ล่องละเมิดทางเพศเด็กหญิง อายุต่ำกว่า 15 ปี

นำเสนอว่าตำรวจได้ทำการเร่งปิดสำนวนคดี สว. ฉว. คาดว่าใช้เวลา 1 สัปดาห์ จากที่นายเฉลิม พรหมเลิศ จะนัดมาให้ปากคำอีกครั้งภายใน 30 ม.ค. นี้

ได้ทำการตัดภาพมาที่ นายเฉลิม พรหมเลิศ ซึ่งได้เดินมาพบเจ้าหน้าที่ตำรวจ

เนื้อหาพูดถึงความคืบหน้าที่นายเฉลิม พรหมเลิศ สว.สุราษฎร์ธานี ล่องละเมิดทางเพศเด็กหญิงอายุ ไม่เกิน 15 ปี ในจังหวัดปทุมธานี ซึ่งทางพนักงานสอบสวนกำลังรอสอบปากค่านายเฉลิม พรหมเลิศ และได้ตัดภาพมาที่ พญ.พรทิพย์ ที่jungเด็กหญิงทั้ง 2 มีผ้าคลุมปิดหน้าเดินออกจากโรงพักห้องพยาบาลจับภาพ โดยพยายามซูม (ZOOM IN) เข้าไป แม้จะไม่เห็นหน้าก็ตาม

และชี้แจงว่าเจ้าหน้าที่ได้นำเด็กหญิง ผู้เสียหาย 2 รายมาให้แพทย์ทางนิติเวชของโรงพยาบาล ธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต ตรวจร่างกาย เพื่อประกอบทำสำนวนการสอบสวน และเสนอเนื้อหาเพิ่มเติมว่า มีเด็กหญิงรายหนึ่งรอบเดือนขาดนานถึง 2 สัปดาห์ อาจจะตั้งครรภ์ได้ และจะทราบผลการตรวจในวันที่ 31 ม.ค. นี้ ซึ่งหากเด็กตั้งครรภ์ ก็สามารถตรวจหา DNA เปรียบเทียบได้ ส่วนการตรวจคาบอสุจิ บนกางเกงในของเด็กหญิง อาจมีปัญหาเนื่องจากพยานเก็บไว้ นานถึง 20 วันแล้ว จากการตรวจสอบเบื้องต้นพบว่ามีวัตถุพยาน ประเภทชีวภาพของมนุษย์ แต่ยังไม่ทราบว่าเป็นของเด็กหญิง หรือผู้ต้องสงสัย และต้องตรวจเจาะเลือดหา DNA ของเด็กหญิงทั้ง 2 คน ซึ่งจะทราบผลในวันจันทร์นี้ ก่อนจะตรวจหา DNA ของผู้ต้องหาต่อไป

ภาพ พญ.พรทิพย์ อธิบายให้นักข่าวทราบ และมีภาพกางเกงในของเด็กหญิงทั้ง 2

โดยหลักบทสรุปของสำนวนคดีที่เจ้าหน้าที่ตำรวจได้นำเสนอสำนวนคดีต่อศาล แต่ภาพที่สื่อนำเสนอกลับเป็นการถ่ายภาพพระยะใกล้ (ZOOM IN) ไปยังเด็กหญิงผู้เสียหาย มากกว่าจะเน้นการถ่ายภาพไปยังผู้กระทำผิด สื่อฯพยายามเน้นการนำเสนอถึงการถูกล่วงละเมิดทางเพศของเด็กหญิงไม่ว่าการพยายามเน้นบรรยายในเนื้อหาข่าวถึงการตรวจ DNA จากคาบอสุจิบนกางเกงใน มีการถ่ายภาพใกล้มากไปยังหลักฐาน คือ กางเกงในของเด็กหญิง ที่ใส่ไว้ในซองพลาสติก

ตารางที่ 4.5 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 ในคดีของนายเฉลิม พรหมเลิศ ที่ล้วงละเมิดทางเพศเด็กหญิง อายุต่ำกว่า 15 ปี

TRANSCRIPT

สถานีโทรทัศน์ช่อง 9

วันที่ 26 มกราคม 2544

หัวข้อข่าว "คดีนายเฉลิม พรหมเลิศ"

SHOT NO.	ลักษณะภาพ	บทบรรยาย	DURATION
1		<p>ตำรวจเรียงปิดตำนานคดี สว. ฉาว คาดว่าใช้เวลานี้</p> <p>1 สัปดาห์ จากที่นายเฉลิม พรหมเลิศ จะนำมาให้</p> <p>ปากคำอีกครั้งภายใน 30 ม.ค.</p>	
2	นายเฉลิม พรหมเลิศ เดินมาถึงเจ้าหน้าที่ตำรวจ	<p>ความคืบหน้าที่นายเฉลิม พรหมเลิศ สว.สุราษฎร์ธานี</p> <p>ล้วงละเมิดทางเพศเด็กหญิงอายุ ไม่เกิน 15 ปี ในจังหวัดปทุมธานี</p> <p>ทางพนักงานสอบสวนขอสอบปากคำนายเฉลิม พรหมเลิศ</p> <p>คาดว่าสรุปสำนวนสั่งฟ้องได้ อีก 1 สัปดาห์ซึ่งมีการตรวจ</p> <p>สอบทางกายแพทย์ด้วย</p>	

3	<p>พญ.พรทิพย์ จูงเด็กหญิงทั้ง 2 มีผ้าคลุมปิดหน้าเดิน</p>	<p>เจ้าหน้าที่ได้นำเด็กหญิง ผู้เสียหาย 2 รายมาเห็นแพทย์ทางนิติเวชของโรงพยาบาลธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต ตรวจร่างกาย เพื่อประเมินสถานการณ์สอบสวน โดยเฉพาะเด็กหญิงรายหนึ่งรอมเตือนขนาดจนถึง 2 สัปดาห์ คาดว่าอาจจะตั้งครรภ์ได้ และจะทราบผลการตรวจในวันที่ 31 ม.ค. นี้ ซึ่งหากเด็กตั้งครรภ์ ก็สามารถตรวจหา DNA เปรียบเทียบได้ ส่วนการตรวจคราบอสุจิ บนกางเกงในของเด็กหญิง อาจมีปัญหาเนื่องจากพยานเก็บไว้ นานถึง 20 วันแล้ว จากการตรวจสอบเบื้องต้นพบว่ามีการมีปฏิสัมพันธ์ และต้องตรวจเจาะเลือดหา DNA ของเด็กหญิงทั้ง 2 คน ซึ่งจะทราบผลในวันจันทร์นี้ ก่อนจะตรวจหา DNA ของผู้ต้องหาต่อไป</p>
	ออกจากโรงพักปล่อยพยานกลับบ้าน โดยคลุมเข้าไป	
	แม่จะไม่เห็นหน้าก็ตาม	
4	พญ.พรทิพย์ อธิบายให้นักข่าวทราบ และมีภาพ	
	กางเกงในของเด็กหญิงทั้ง 2	

ข่าวสั้น “ฆ่า 2 ศพ”

เกิดเหตุนายสุชาติ แซ่ตัน ใช้ปืนยิงนายสาธิต บุญรอด น้องภรรยา เสียชีวิตหลังมีปากเสียงกัน โดยนายสุชาติ ถูกกล่าวหาว่า พยายามฆ่าขี้แม่ยาย ซึ่งหลังจากยิงนายสาธิตแล้ว ญาติพี่น้องได้เข้าแย่งปืน ทำให้ปืนลั่นถูกนายสุชาติ เสียชีวิตด้วย

ภาพ ที่เกิดเหตุ มีนักข่าวกำลังทำข่าว เจ้าหน้าที่ตำรวจกำลังตรวจดูศพ ซึ่งมีศพ 2 ศพ นอนเสียชีวิตนอนกายกัน ภาพที่เกิดเหตุ ข่าวของลัมระเนระนาด กระจกโทรทัศน์แตก กล้องซูมไปที่ศพ ทำภาพเป็นสีชาวดำ ลีเสียดกลายเป็นสีดำ แทนที่จะเป็นสีแดง ช่วยลดภาพน่ากลัว ชยะแขยงลง

คดีข้างต้นนี้ สื่อข่งเน้นไปที่ผู้ถูกกระทำเนื่องจากมีภาพผู้ถูกยิงเสียชีวิต รวมถึงสภาพที่เกิดเหตุที่แสดงให้เห็นว่ามีการต่อสู้กันเกิดขึ้น มีบทบรรยายข่าวประกอบให้ทราบถึงสาเหตุของการทะเลาะวิวาทจนมีผู้เสียชีวิต ทั้งนี้เสนอได้ทั้งผู้กระทำ และผู้ถูกกระทำ พร้อมทั้งพยานที่เห็นเหตุการณ์ จึงทำให้ทราบถึงสาเหตุของคดีได้

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4.6 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 ข่าวสั้น "ฆ่า 2 ศพ"

TRANSCRIPT

สถานีโทรทัศน์ช่อง 9

วันที่ 27 มกราคม 2544 ช่วงเวลา 19.30-20.00 น.

หัวข้อข่าว " ฆ่า 2 ศพ "

SHOT NO.	ลักษณะภาพ	บทบรรยาย	DURATION
1		เกิดเหตุ นายสุชาติ แซ่ตัน ใช้ปืนยิงนายสาธิต บุญรอด น้องภรรยา เสียชีวิตหลังมีปากเสียงกัน โดยนายสุชาติ ถูกกล่าวหาว่า พยายาม ข่มขืนแม่ยาย ซึ่งหลังจากยิงนายสาธิตแล้ว นายตีพี่น้องได้เข้าแย่งปืน ทำให้ปืนลั่นถูกนายสุชาติ เสียชีวิตด้วย	
2	ที่เกิดเหตุ มีนักข่าวกำลังทำข่าว เจ้าหน้าที่ตำรวจกำลังตรวจศพ ซึ่งมี ศพ 2 ศพ นอนเสียชีวิตนอนก่ายกัน ภาพที่เกิดเหตุ ชั่วขณะของ ระเนระนาด กระฉกโทรทัศน์แตก กล้องซูมไปที่ศพ ทำภาพเป็นสีขาวดำ สีเลือดกลายเป็นสีดำ แทนที่จะเป็นสีแดง ช่วยลดภาพน่ากลัว ขณะเขย่ง		

ข่าว คนร้ายฆ่าหั่นศพ

เนื้อหา เจ้าหน้าที่ตำรวจสามารถจับกุมคนร้ายฆ่าหั่นศพ ย่านประเวศน์ซึ่งเป็นแฟนหนุ่มของผู้ตายชาวจีน สาเหตุเกิดจากความหึงหวง

พตท.อานันท์ ภิรมย์แก้ว ผบช.ตร.นครบาล แถลงการจับกุมคนร้ายที่ก่อเหตุฆ่าหั่นศพ ชาวต่างชาติบิรมิถนพนพัฒนาการ แขวงและเขตประเวศน์ เมื่อวันที่ 19 ม.ค.โดยคนร้ายคือนายตูหมิง ชาวจีน อายุ 45 ปี แฟนของผู้ตายคือ นางเฉินเสี่ยวหวิ หรือ Helen อายุ 37 ปี เป็นพนักงานสถานบริการ Carina Karoke

หลังการสอบสวนนายตูหมิงให้การรับสารภาพว่า คบหากับผู้ตาย 3 ปี ล่าสุดพยายามชักชวนผู้ตายกลับไปประเทศจีน เพื่อแต่งงาน แต่ผู้ตายบ่ย้าง จึงสงสัยว่านอกใจ จึงใช้เชือกรัดคอผู้ตายขณะที่ผู้ตายหลับ แล้วลากศพผู้ตายไปหั่นในห้องน้ำ เพื่อทำลายหลักฐานแล้วนำไปทิ้งตามสถานที่ต่างๆ

ภาพ ผู้ต้องหาถูกจับกุม แล้วนำมาแถลงข่าวพร้อมกับเจ้าหน้าที่ตำรวจ กล้องซูมหน้าไปยังผู้ต้องหา เห็นหน้าชัดเจน แล้วตัดภาพไปยังอพาร์ตเมนต์ ซึ่งเป็นสถานที่เกิดเหตุ ระบุเลขที่ห้องและภาพของสถานบริการที่เหยื่อทำงาน

ภาพผู้ต้องหากำลังแสดงท่าประกอบคำรับสารภาพ (ถือเชือกทำทาร์ตคอคคนที่มาแสดงเป็นเหยื่อ)

ข่าวนี้ได้บรรยายถึงผลสำเร็จของเจ้าหน้าที่ของรัฐที่สามารถเข้าจับกุมผู้ต้องหาที่ก่อคดีฆากรรม สาเหตุจากความหึงหวง โดยข่าวได้เสนอภาพของนายตำรวจแถลงการจับกุมคนร้าย พร้อมทั้งชี้แจงสาเหตุของการก่อคดี เนื้อหาข่าวให้รายละเอียดสาเหตุค่อนข้างชัดเจน รวมทั้งบรรยายคำสารภาพและขั้นตอนการก่อคดี ทุกขั้นตอน ทั้งถ่ายภาพระยะใกล้ (ZOOM IN) ไปยังผู้ต้องหา และตัดต่อไปยังภาพของสถานที่เกิดเหตุ เลขที่ห้อง พร้อมทั้งการแสดงท่าประกอบคำรับสารภาพ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4.7 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 ข่าว คนร้ายฆ่าหั่นศพ

TRANSCRIPT

สถานีโทรทัศน์ช่อง 9

วันที่ 28 มกราคม 2544 ช่วงเวลา 19:30-20:00 น.

หัวข้อข่าว " ฆ่าหั่นศพ "

SHOT NO.	ลักษณะภาพ	บทบรรยาย	DURATION
1		<p>เจ้าหน้าที่ตำรวจสามารถจับกุมคนร้ายสถานีตำรวจนครบาลบางเขนบริเวณสี่แยกของซอยสามชั้น สิบหกเกิดจากความบังเอิญ พตท.อานันท์ ภิรมย์ภักดี ผบ.ตร.นครบาล แถลงการจับกุมคนร้ายที่ก่อเหตุฆ่าหั่นศพ ชาวต่างชาติบริเวณถนนพัฒนาการ แขวงและเขตประเวศน์ เมื่อวันที่ 19 ม.ค. โดยคนร้ายคือนายตูหมิง ชาวจีน อายุ 45 ปี แฟนของผู้ตายคือ นางเงินเสี้ยวหัว หรือ Helen อายุ 37 ปี เป็นพนักงานสถานบริการ Carina Karoke หลังการสอบสวนนายตูหมิงให้การสารภาพว่า คบหากับผู้ตาย 3 ปี ล่าสุดพยายามชักชวนผู้ตายกลับไปประเทศไทย เพื่อแต่งงาน แต่ผู้ตายป่วยเป็นโรคหัวใจ จึงใช้วิธีการล่อลวงผู้ตายขณะที่ผู้ตายหลับ แล้วลักพาตัวผู้ตายไปซ่อนในห้องน้ำ เพื่อทำลายหลักฐานแล้วนำไปทิ้งตามสถานที่ต่างๆ</p>	
2	<p>ผู้ต้องหาถูกจับกุม แล้วนำมาแถลงข่าวพร้อมกับเจ้าหน้าที่ตำรวจ กล้องซูมหน้าไปยังผู้ต้องหา เห็นหน้าชัดเจน แล้วตัดภาพไปยังอพาร์ทเมนต์ ซึ่งเป็นสถานที่เกิดเหตุ ระบุเลขที่ห้อง และภาพของสถานบริการที่เกี่ยวทำงาน ภาพผู้ต้องหา กำลังแสดงท่าประกอบคำรับสารภาพ (ถือเชือกทำตัวรัดคอคนที่มาแสดงเป็นเหยื่อ)</p>		

ข่าว “วีรกรรมนักท่องเที่ยง”

เจ้าหน้าที่ตำรวจเชียงใหม่ จับกุมนายเอกชัย เทพสาม ผู้ต้องหาวิงวาททรัพย์ นักท่องเที่ยง บริเวณ ตลาดนัดไนท์บาร์ซาร์” พร้อมของกลางเป็นกระเป๋าถือ มีเงินสดต่างประเทศคิดเป็นเงินไทย กว่าแสนบาท ผู้ต้องหารับสารภาพว่า กำลังตักงาน จะนำเงินเพื่อไปใช้จ่าย

ภาพ ผู้ต้องหาไม่ใส่เสื้อ กางเกงขาสั้นสีเทา นั่งกับพื้น มือถูกไพล่หลังใส่กุญแจมือ

และข่าวเจ้าหน้าที่อาสาสมัครรักษาดินแดน จับกุม นายสมชัย อนันต์ และนายอภิวัฒน์ อุทรศรี ขณะลักลอบขนยาบ้า ข้ามฟากมาจากฝั่งลาว พร้อมยาบ้า 20 กว่าเม็ดที่บริเวณท่าน้ำศรีบุญเรือง จังหวัดมุกดาหาร

ภาพ ผู้ต้องหาหนึ่งบนเก้าอี้ บนสถานีตำรวจ มีเจ้าหน้าที่ตำรวจยืนนับจำนวนของยาบ้าอยู่

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ข่าว “ยิงเอเยนต์ค้ายาบ้า จ.สุพรรณบุรี”

ตำรวจสุพรรณบุรี พบศพนายริชาร์ด พานทอง เสียชีวิตในคลองส่งน้ำชลประทานบ้านราง เข็มทอง บ้านห้วยวัง อ.สองพี่น้อง ถูกยิงปืนด้วยอาวุธปืนขนาด 9 มม. จากากรสอบสวนคาดว่า สาเหตุจากการถูกยิง คงมาจากการหักหลังค้ายาบ้า เนื่องจากผู้ตายเพิ่มพื้นที่ซอกออกจากเรือนจำ ไม่นาน ในคดีมียาบ้าครอบครองเพื่อจำหน่าย

ภาพ มีศพชายไทย ผิวดำ ลอยอืดในคลองส่งน้ำ โผล่ขึ้นมาครึ่งตัว กล้องซูมเข้าไปให้เห็น เด่นชัด ตัดภาพมาที่หัวกระสุนปืน ตกอยู่ในที่เกิดเหตุ มีชาวบ้านมุงดูศพถ่ายจากมุมด้านทำขึ้นไป ไม่เห็นหน้า แต่เห็นศพชัดเจน ไม่มีการพรางสี ตัดภาพมาที่ศพ เห็นหน้าชัดเจน

การเสนอภาพของข่าวนี้เพื่อสื่อถึงผลของการกระทำผิด การแสดงผลการจับกุมนักวิ่งราว ภาพที่เสนอให้เห็นผู้กระทำผิดถูกจับกุม นั่งกับพื้น มือถูกไพล่หลังใส่กุญแจมือ ซึ่งสื่อเน้นให้เห็น ผลงานการจับกุมอาชญากรได้สำเร็จเสียมากกว่าการสื่อถึงสาเหตุของการกระทำผิด

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4.9 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 ข่าว “ยิงเอเยนต์ค้ายาบ้า

TRANSCRIPT

สถานีโทรทัศน์ช่อง 9

วันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2544 ช่วงเวลา 19.30-20.00 น.

หัวข้อข่าว "ยิงเอเยนต์ค้ายาบ้า จ.สุพรรณบุรี"

SHOT NO.	ลักษณะภาพ	บทบรรยาย	DURATION
1		ตำรวจสุพรรณบุรี พบศพนายวัชรวิทย์ พานทอง เสียชีวิตในคลองส่งน้ำชลประทาน บ้านรางเข็มทอง บ้านห้วยวัง อ.สองพี่น้อง ถูกยิงเป็นด้วยอาวุธปืนขนาด 9 มม. จา การสอบสวนคาดว่าสาเหตุจากการถูกยิง คงมาจากการหักหลังค้ายาบ้า เนื่องจากจากผู้ตายเพิ่มพื้นที่เพาะปลูกจากเรือดำไม่นาน ในคดีมียาบ้าครอบครองเพื่อ	
2	มีศพชายไทย สีขาว ลอยอืดในคลองส่งน้ำ โผล่ขึ้นมาครึ่งตัว กล้องซูม เข้าไปให้เห็นเด่นชัด ตัดภาพมาที่หัวกระสุนปืน ตกอยู่ในที่เกิดเหตุ มี ชาวบ้านสูงดูศพถ่ายจากมุมด้านข้างขึ้นไป ไม่เห็นหน้า แต่เห็นศพชัด เจน ไม่มีภาพพรางสี		
3	ตัดภาพมาที่ศพ เห็นหน้าผู้ตายชัดเจน		

ข่าว “ซ้อมผู้ต้องขัง”

นายสัมราญ และนางไสว สิทธิเวช เข้าร้องทุกข์กับ พนักงานสอบสวน สถานีตำรวจภูธร อ.เมือง จ.ระยอง แจ้งความเอาผิดกับเจ้าหน้าที่เรือนจำกลาง จ.ระยอง ที่รุมทำร้าย นายพรเทพ บุตรชาย เสียชีวิต ขณะเป็นผู้ต้องขังในเรือนจำ ทางเจ้าพนักงานเรือนจำกลางบอกว่า นายพรเทพ พยายามหลบหนี จึงเกิดการต่อสู้ นายพรเทพหกล้มหัวฟาดพื้นเสียชีวิต ซึ่งเจ้าพนักงานสอบสวน จะสอบสวนหาข้อเท็จจริงต่อไป

ภาพ ผู้กล่าวหาให้ปากคำ แก่เจ้าหน้าที่พนักงานตำรวจในสถานีตำรวจ



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4.10 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 ข่าว "ซ้อมผู้ต้องขัง"

TRANSCRIPT

สถานีโทรทัศน์ช่อง 9

วันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2544 ช่วงเวลา 19.30-20.00 น.

หัวข้อข่าว "ซ้อมผู้ต้องขัง"

SHOT NO.	ลักษณะภาพ	บทบรรยาย	DURATION
1		นายสัมพันธ์ และนางสาว สิทธิเวช เข้าร้องทุกข์กับ พนักงานสอบสวน สถานีตำรวจภูธร อ.เมือง จ.ระยอง แจ้งความเอาผิดกับเจ้าหน้าที่เรือนจำกลาง จ.ระยอง ที่รวมทำร้าย นายพระเทพ บุตรชาย เสียชีวิต ขณะเป็นผู้ต้องขังในเรือนจำ ทางเจ้าพนักงานเรือนจำกลางบอก ว่า นายพระเทพ พยายามหลบหนี จึงเกิดการต่อสู้ นายพระเทพหก ล้มหัวฟาดพื้นเสียชีวิต ซึ่งเจ้าหน้าที่งานสอบสวน จะสอบสวนหาข้อเท็จจริงต่อไป	
2	ผู้กล่าวหาให้ปากคำ แก่เจ้าหน้าที่พนักงานตำรวจใน สถานีตำรวจ		

ข่าว “สืบหน้ายิงนายกเทศมนตรี หลังสวน จ.ชุมพร”

จากกรณีมีคนร้าย 3 คน ได้ยิงนายภักดี ตันหยงมาศกุล นายกเทศมนตรี เทศบาลหลังสวน อ.หลังสวน จ.ชุมพร เสียชีวิตเมื่อคืนที่ผ่านมา วันนี้ พล.ตอ.สันต์ ศรุตานนท์ รอง ผบชก.ตร. แห่งชาติได้สั่งการให้คณะทำงานสืบสวนสอบสวน 3 ชุด คืบคลายโดยเร็ว เบื้องต้นสันนิษฐานว่า สาเหตุน่าจะมาจาก 4 ประเด็น 1. การเมืองท้องถิ่น 2. ขัดแย้งเรื่องธุรกิจรับเหมาก่อสร้าง 3. การรับซื้อกาแฟ 4. การพนัน

ภาพ ศพนายภักดี นอนบนเปลโรงพยาบาล ภรรยาร้องข้างเตียง เห็นศพชัดเจนไม่ปิดบัง ตัดภาพไปที่สถานที่เกิดเหตุ มีคราบเลือดกองอยู่กับพื้น มีเจ้าหน้าที่ตำรวจค้นหาหลักฐานเพิ่มเติม

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4.11 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 ข่าว "คืบหน้ายิงนายก

TRANSCRIPT

สถานีโทรทัศน์ช่อง 9

วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2544 ช่วงเวลา 19.30-20.00 น.

หัวข้อข่าว " คืบหน้ายิงนายกเทศมนตรี หลังสวน จ. ชุมพร "

SHOT NO.	ลักษณะภาพ	บทบรรยาย	DURATION
1		จากการนี้คนร้าย 3 คน ได้ยิงนายภักดี ดันหยงมาศกุล นายกเทศมนตรีเทศบาล หลังสวน อ.หลังสวน จ.ชุมพร เสียชีวิตเมื่อคืนที่ผ่านมา วันนี้ พล.ตอ.สันต์ สุรดา นนท์ รอง ผบ.ชก.ตร.แห่งชาติได้สั่งการให้คณะทำงานสืบสวนสอบสวน 3 ชุด คืบ คลายโดยเร็ว เบื้องต้นสันนิษฐานว่า สาเหตุน่าจะมาจาก 4 ประเด็น 1. การเมือง ท้องถิ่น 2. ขัดแย้งเรื่องธุรกิจรับเหมาก่อสร้าง 3. การรับซื้อกาแฟ 4. การพนัน	
2	ศพนายภักดี นอนบนเตียงพยาบาล ภาयर่องข้างเตียง เห็นศพชัด เงินไม่มีติดบัง ตัดภาพไปที่สถานที่เกิดเหตุ มีคราบเลือดกองอยู่กับพื้น มี เจ้าหน้าที่ตำรวจค้นหาลูกปืนเพิ่มเติม		

ข่าว “ซัปรถชนเด็กนักเรียน”

เกิดอุบัติเหตุรถชน ด.ช.ชูศักดิ์ ตรีหล้า น.ร.ชั้น ม.1 โรงเรียนวัดประชานาบุรังกิจ เสียชีวิตแล้วหลบหนี เจ้าหน้าที่ตำรวจ จ.ฉะเชิงเทรา วิद्यุสกดตามจุดต่างๆ แต่ก็ไม่พบรถ จึงนำศพให้ญาติบำเพ็ญกุศลตามประเพณีต่อไป

ภาพ ศพ ด.ช.ชูศักดิ์ นอนตะแคงอยู่ข้างทางริมถนน มีหญ้ารก แม่เด็กชายชูศักดิ์กอดศพร้องไห้ (กล้องจับภาพไปที่ศพชัดเจนไม่ปิดบัง)



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4.12 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 ข่าว "ข้าบรถชนเด็กนักเรียน"

TRANSCRIPT

สถานีโทรทัศน์ช่อง 9

วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2544 ช่วงเวลา 19.30-20.00 น.

หัวข้อข่าว " ข้าบรถชนเด็กนักเรียน"

SHOT NO.	ลักษณะภาพ	บทบรรยาย	DURATION
1		เกิดอุบัติเหตุรถชน ค.ช.ชูศักดิ์ ตรีนถ้ำ น.ร.ชั้น ม.1 โรงเรียนวัดประจักษ์ บำรุงกิจ เสียชีวิต แล้วหลบหนี เจ้าหน้าที่ตำรวจ จ.ฉะเชิงเทรา วิทยุสกัด ตามจุดต่างๆ แต่ก็ไม่พบรถ จึงนำศพให้ญาติไปทำพิธีตามประเพณี	
2	ศพ ค.ช.ชูศักดิ์ นอนตะแคงอยู่ข้างทางริมถนน มีหญ้ารก	ต่อไป	
	แม่เด็กชายชูศักดิ์กอดศพร้องไห้ (กำลังจับภาพไปที่ศพชัดเจน ไม่มีคั่น)		

สรุปการนำเสนอข่าวอาชญากรรมของสถานีโทรทัศน์ ช่อง 9 อ.ส.ม.ท

ในช่วงเวลาของการศึกษา ช่อง 9 ได้นำเสนอข่าวอาชญากรรมทั้งสิ้น 8 ข่าว โดยเป็นข่าวปัจเจกทั้งสิ้น

ในข่าวแรกที่มีการนำเสนอเป็นข่าวสืบเนื่องที่สื่อนำเสนอมาหลายวัน คือข่าวคดีของนายเฉลิม พรหมเลิศ กระทำความผิดล่วงละเมิดทางเพศเด็กหญิงอายุไม่เกิน 15 ปี เนื้อหาข่าวเพียงบรรยายถึงบทสรุปของสำนวนคดีที่เจ้าหน้าที่ตำรวจได้นำเสนอสำนวนคดีต่อศาล แต่ภาพที่สื่อนำเสนอกลับเป็นการถ่ายภาพพระยะใกล้ (ZOOM IN) ไปยังเด็กหญิงผู้เสียหาย มากกว่าจะเน้นการถ่ายภาพไปยังผู้กระทำผิด สื่อพยายามเน้นการนำเสนอถึงการถูกล่วงละเมิดทางเพศของเด็กหญิงไม่ว่าการพยายามเน้นบรรยายในเนื้อหาข่าวถึงการตรวจ DNA จากคราบอสุจิบนกางเกงใน มีการถ่ายภาพใกล้มากไปยังหลักฐาน คือ กางเกงในของเด็กหญิง ที่ใส่ไว้ในซองพลาสติก

คดีข่าว ฆ่า 2ศพ สื่อเน้นไปที่ผู้ถูกกระทำเนื่องจากมีภาพผู้ถูกยิงเสียชีวิต รวมถึงสภาพที่เกิดเหตุที่แสดงให้เห็นว่ามีการต่อสู้กันเกิดขึ้น มีบทบรรยายข่าวประกอบให้ทราบถึงสาเหตุของการทะเลาะวิวาทจนมีผู้เสียชีวิต ทั้งนี้เสนอได้ทั้งผู้กระทำ และผู้ถูกกระทำ พร้อมทั้งพยานที่เห็นเหตุการณ์ จึงทำให้ทราบถึงสาเหตุของคดีได้

ข่าวฆ่าหั่นศพ ได้บรรยายถึงผลสำเร็จของเจ้าหน้าที่ของรัฐที่สามารถเข้าจับกุมผู้ต้องหาที่ก่อคดีฆาตกรรม สาเหตุจากความหึงหวง โดยข่าวได้เสนอภาพของนายตำรวจแถลงการณ์การจับกุมคนร้าย พร้อมทั้งชี้แจงสาเหตุของการก่อคดี เนื้อหาข่าวให้รายละเอียดสาเหตุค่อนข้างชัดเจนรวมทั้งบรรยายคำสารภาพและขั้นตอนการก่อคดี ทุกขั้นตอน ทั้งถ่ายภาพพระยะใกล้ (ZOOM IN) ไปยังผู้ต้องหา และตัดต่อไปยังภาพของสถานที่เกิดเหตุ เลขที่ห้อง พร้อมทั้งการแสดงท่าประกอบคำรับสารภาพ

การเสนอภาพเพื่อสื่อถึงผลของการกระทำผิด จะเห็นได้จากข่าวการแสดงผลการจับกุมนักวิ่งราว ภาพที่เสนอให้เห็นผู้กระทำผิดถูกจับกุม นั่งกับพื้น มีอสุจิไหลหลังใส่ถุงแยกมือ ซึ่งสื่อเน้นให้เห็นผลงานการจับกุมอาชญากรได้สำเร็จเสียมากกว่าการสื่อถึงสาเหตุของการกระทำผิด

สำหรับบางข่าวที่เกี่ยวกับเรื่องฆาตกรรม สื่อไม่ได้กล่าวถึงผู้กระทำผิด เนื่องจากยังไม่ทราบอีกทั้งสาเหตุก็ใช้วิธีสมมติฐานจากประวัติของผู้ถูกกระทำแทนเช่นข่าวยิงเอเยต์ค้ายาบ้า ที่จ.

สุพรรณบุรี ในภาพข่าวฉายให้เห็นเพียงศพผู้ถูกยิงเสียชีวิต อย่างชัดเจน และสันนิษฐานว่าน่าจะมาจาก การขัดแย้งเรื่องธุรกิจยาเสพติด เพียงด้วยสาเหตุผู้เสียชีวิตเคยติดคุกในคดีดังกล่าวมาก่อน หรือข่าวของเด็กชายที่เสียชีวิตอยู่ริมถนน โดยสื่อฯ สันนิษฐานว่าอาจถูกรถชนเสียชีวิต ภาพข่าวจึงมีเพียงภาพศพผู้เสียชีวิต และภาพญาติร้องไห้ข้างศพ และอีกข่าวเกี่ยวกับความคืบหน้ายิง นายกเทศมนตรีหลังสวน จ. ชุมพร ที่เสนอเพียงความพยายามในการจับกุมคนร้าย โดยสันนิษฐานสาเหตุไว้ 4 ประเด็นสงสัย เพื่อหาตัวผู้กระทำผิด หรือผู้บงการ

ในข่าวที่สื่อฯ ได้ข่าวจากเจ้าหน้าที่ตำรวจและทำข่าวบนสถานีตำรวจ เนื้อหาข่าวและภาพข่าว ก็จะไม่ตรงๆตามข้อเท็จจริง เช่น ข่าวที่มีผู้ร้องทุกข์ต่อเจ้าหน้าที่ตำรวจว่า เจ้าหน้าที่เรือนจำได้ทำร้ายลูกชายตนจนเสียชีวิต ข่าวบรรยายเพียงมีอะไรเกิดขึ้น ภาพข่าวก็มีเพียงภาพหน้าผู้ร้องทุกข์เท่านั้น ไม่ได้นำเสนอในเชิงลึกว่าจริงเท็จอย่างไร และเพราะเหตุใด และไม่มี การสอบถามไปยังผู้ถูกกล่าวหาด้วย

สัญญาณที่พบคือการนำเสนอภาพที่จับไปที่ศพผู้เสียชีวิตในคดีข่าว ฆ่า 2 ศพ ในที่เกิดเหตุ มีนักข่าวกำลังทำข่าว เจ้าหน้าที่ตำรวจกำลังตรวจดูศพ ซึ่งมีศพ 2 ศพ นอนเสียชีวิตนอนก่ายกัน ภาพที่เกิดเหตุ ข่าวของลี้มระเนระนาด กระจกโทรทัศน์แตก กล้องซูมไปที่ศพ ทำภาพเป็นสี ขาวดำ

สีเลือดกลายเป็นสีดำ แทนที่จะเป็นสีแดง ช่วยลดภาพน่ากลัว ชยะแขยงลง การนำเสนอเช่นนี้ แสดงให้เห็นถึงความรุนแรงที่เกิดขึ้น หรือภาพผู้ต้องหานั่งกับพื้น ไม่ใส่เสื้อ มือถูกไพล่หลังใส่กุญแจมือ ภาพนี้ฉายเผยให้เห็นถึงผลของการกระทำผิดที่เกิดขึ้น

อีกทั้งข่าวที่ภาพข่าวเน้นไปยังศพผู้เสียชีวิต และภาพญาติผู้เสียชีวิตร้องไห้ข้างเตียง ภาพคราบเลือดที่อยู่บนพื้น โดยทั้งหมดนี้สื่อฯ ได้เน้นให้เห็นถึงความรุนแรงของข่าวเป็นอย่างยิ่ง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ช่อง ITV

หัวข้อ “ข่าวลวงละเมิดทางเพศ”

ตำรวจเตรียมสรุปสำนวนคดีเด็กหญิงถูกสมาชิกวุฒิสภาล่วงเกินทางเพศโดยยืนยันว่าหลักฐานที่สอดคล้องทั้งหมดมีมูลเพียงพอส่งฟ้องศาลได้

ตำรวจชุดสอบสวนร่วมประชุมเพื่อเตรียมสรุปสำนวนคดีเด็กหญิง 4 คน ที่ถูกล่วงละเมิดได้ข้อสรุปว่าพยานหลักฐานที่ได้รับมาจนถึงขณะนี้ มีมูล เพียงพอที่จะสรุปสำนวนส่งฟ้องศาลได้ แต่ต้องรอการสอบปากคำ นายเฉลิม พรหมเลิศ สมาชิกวุฒิสภา จ.สุราษฎร์ธานี ที่ถูกกล่าวหา และพยานอีก 2 ปาก คือ นายพยัพ จันทา คนขับรถ ซึ่ง พนักงานในโรงแรมยืนยันว่าเป็นคนขับรถให้กับนายเฉลิม ในวันเกิดเหตุ และ น.ส.สุดาพร บุญยะวาหะ เจ้าของรถเบนซ์ หมายเลขทะเบียนพอ 3479 กรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นรถคันที่ นายเฉลิม ใช้อาศัยเป็นประจำ และหากภายใน วันที่ 30 ม.ค. นายเฉลิมไม่ไปให้การ โดยไม่มีเหตุผลอันควร ก็จะถอนประกันทันที

มีการตัดภาพไปยังนายตำรวจ พตท.พิชิต ควรตะชะคุปต์ ผบช.ตร.ภูธรภาค 1 สถานที่โรงเรียนของเด็กหญิงทั้ง 4 คน มีการประชุมผู้ปกครอง กลุ่มเด็กนักเรียนหญิง จับกลุ่มคุยเล่นกันภายในโรงเรียน

และตัดภาพไปที่ นายปรีชา จิตรสิงห์ ผู้อำนวยการ โรงเรียนธรรมศาสตร์คลองหลวงวิทยาคม ผู้ปกครอง นายเล็ก บำเพ็ญศรี ให้ความเห็นว่า ครูควรจะได้ใส่ใจดูแลแทนผู้ปกครองด้วยการสัมภาษณ์เด็กนักเรียนหญิง ให้ความเห็นว่า เนื่องจากในปัจจุบันถนนบันเทิง และสถานที่เที่ยวใกล้กับสถานศึกษา และมีปริมาณมากขึ้น เด็กนักเรียนอยากได้เงินไปเที่ยว จึงขายบริการ เพื่อนำเงินดังกล่าวไปใช้

เนื้อหาข่าว นายเฉลิม พรหมเลิศ ยินยอมให้ปากคำกับพนักงานตำรวจ หลังจากขอเลื่อนการให้ปากคำ โดยอ้างการเจ็บป่วยได้เดินทางมาพร้อมทนาย

ซึ่งทางเจ้าหน้าที่ตำรวจได้แจ้งเพิ่ม 2 ข้อหา แก่นายเฉลิม พรหมเลิศ คือพรากผู้เยาว์ และค้าประเวณี ซึ่งทางนายเฉลิม พรหมเลิศได้ทำการยื่นหลักทรัพย์เพิ่ม เพื่อขอประกันตัว

ภาพ ภายในสถานีตำรวจ มีเด็กสาวที่เป็นเหยื่อ 2 คน ใช้หนังสือพิมพ์ปิดหน้านั่งอยู่ที่โต๊ะ มีเจ้าหน้าที่ตำรวจนั่งสอบถามอยู่

ตารางที่ 4.13 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ช่อง ITV ข่าว "ข่าวลวงละเมิดทางเพศ"

TRANSCRIPT

สถานีโทรทัศน์ช่อง ITV

วันที่ 27 มกราคม 2544

หัวข้อข่าว "ข่าวลวงละเมิดทางเพศ"

SHOT NO.	ลักษณะภาพ	บทบรรยาย	DURATION
1		<p>ตำรวจเตรียมสรุปสำนวนคดีเด็กหญิงที่ถูกสมาชิกวุฒิสภาลวงถึงทางเพศ โดยยืนยันว่าหลักฐานที่สอดคล้องทั้งหมดมีมูลเพียงพอส่งฟ้องศาลได้ ตำรวจชุดสอบสวนร่วมประชุมเพื่อเตรียมสรุปสำนวนคดีเด็กหญิง 4 คน ที่ถูกลวงละเมิดได้ข้อสรุปว่าพยานหลักฐานที่ได้รับมาจนถึงขณะนี้ มีมูลเพียงพอที่จะสรุปสำนวนส่งฟ้องศาลได้ แต่ต้องรอการสอบปากคำ นายเดวิด พรหมเลิศ สมาชิกวุฒิสภา จ.สุราษฎร์ธานี ที่ถูกกล่าวหา และพยานอีก 2 ปาก คือ นายแพทย์ จันทา คนขับรถ ซึ่งพนักงานในโรงแรมยืนยันว่าเป็นคนขับรถให้กับนายเดวิด ในวันเกิดเหตุ และ น.ส.สุดาพร มุณะวาทะ เจ้าของรถเบนซ์ หมายเลขทะเบียน พอ 3479 กรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นรถคันที่ นายเดวิดใช้อยู่เป็นประจำ และหากภายใน วันที่ 30 ม.ค. นายเดวิดไม่ไปให้การ โดยไม่มีเหตุผลอันควร ก็จะ</p>	
2	<p>1 สถานที่โรงเรียนของเด็กหญิงทั้ง 4 คน มีการประชุมผู้ปกครอง กลุ่มเด็กเรียนหญิง จัดกลุ่มคุยเล่นกันภายในโรงเรียน</p>		

ตารางที่ 4.13 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ช่อง ITV ข่าว “ ข่าวลวงละเมิดทางเพศ ” (ต่อ)

SHOT NO.	ลักษณะภาพ	บทบรรยาย	DURATION
3		<p>นายปรีชา จิตรังษิ์ ผู้อำนวยการ โรงเรียนธรรมศาสตร์คลองหลวงวิทยาคม ผู้ปกครอง นายเด็ก ว่าเหตุนี้ให้ดูดี ครูจะใส่ใจดูแลแทนผู้ปกครองด้วย สัมภาษณ์เด็กนักเรียนหญิง ให้ความเห็น ว่า เนื่องจากในปัจจุบัณมันถึง และสถานที่เที่ยวใกล้กับสถานศึกษา และมีปริมาณมากขึ้น เด็กนักเรียนอยากได้เงินไปเที่ยว จึงขอยืมเงินเพื่อนำเงินดังกล่าวไปใช้</p>	

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หัวข้อ จับกุมผู้ต้องหาคดีโจรกรรมรถ

ภาพ มีพยานกำลังชี้ตัวผู้ต้องหาอยู่บนสถานีตำรวจ

นางนันทรัตน์ ปุณชัยภักดี ผู้เสียหาย จากบริษัท ประสิทธิภาพ พร้อมคนงานมาชี้ตัวผู้ต้องหาคดีโจรกรรมรถ ที่ตำรวจสืบสวนนครบาล 6 จับได้พร้อมเพื่อนร่วมขบวนการอีก 2 คน โดยทั้งหมดยืนยันว่า 1 ในผู้ต้องหา คือ นายปรีชา สายใจ คือคนที่ขโมยรถ นางนันทรัตน์บอกว่า เป็นคนสัมภาษณ์และรับนายปรีชาด้วยตนเอง เพราะเห็นว่า นายปรีชามีบุคลิกดี พูดจาน่าเชื่อถือ จึงให้ร่วมงานในทันที หลังจากทำงานเพียง 2 ชั่วโมง นายปรีชา ก็ขโมยรถไป ในช่วงทดลองงาน โดยชี้ให้ไปส่งของ หลังจากนั้นก็ขับรถหนีไป

มีการสัมภาษณ์ นางนันทรัตน์ ผู้เสียหาย และภาพถนนมีรถจอดเรียงรายตามข้างทาง

สรุปข่าวโดยผู้อ่านข่าว โดยอ้างถึง ผลสืบสวนของตำรวจ อธิบายขั้นตอนการทำงาน กระบวนการ ว่าเริ่มตั้งแต่มีการสมัครงาน และขโมยรถ นำไปแปลงสภาพ ซึ่ง ณ ปัจจุบัน มีการขยายผลไปยังท้องถิ่นอื่น

หลังจากนั้นแนะนำการป้องกันการถูกขโมยรถ โดยทำการสัมภาษณ์ พล.ต.ต.สุพจน์ ศิริพูน ผู้บังคับการตำรวจนครบาล 6 ซึ่งแนะนำให้ขอข้อมูลเอกสารส่วนตัว ก่อนจะรับใครเข้าทำงาน

ตารางที่ 4.14 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ช่อง ITV ข่าว "จับกุมผู้ต้องหาคดีโจรกรรมรถ

TRANSCRIPT

สถานีโทรทัศน์ช่อง ITV

วันที่ 27 มกราคม 2544 ช่วงเวลา 19.30-20.00 น.

หัวข้อข่าว "จับกุมผู้ต้องหาคดีโจรกรรมรถ"

SHOT NO.	ลักษณะภาพ	บทบรรยาย	DURATION
1	มีพยานกำลังชี้ตัวผู้ต้องหาอยู่บนสถานีตำรวจ	นางนันทรัตน์ บุณชัยภักดิ์ ผู้เสียหาย จากบริษัท ประสิทธิภาพ เริ่ม พร้อมคนงานมาที่ตัวผู้ต้องหาคดีโจรกรรมรถ ที่ตำรวจจับกุมคนรถเวลา 6 จับได้พร้อมเพื่อนร่วมชมบวนการอีก 2 คน โดยทั้งหมดยืนยันว่า 1 ในผู้ต้องหาคือ นายปรีชา สายใจ คือคนที่ขโมยรถ นางนันทรัตน์บอกว่า เป็นคนสัมภาษณ์และรับนายปรีชาด้วยตนเอง เพราะเห็นว่า นายปรีชามีบุคลิกดีพูดจาน่าเชื่อถือ จึงให้ร่วมงานในทันที หลังจากนั้นทำงานเพียง 2 ชั่วโมง นายปรีชา ก็ขโมยรถไป ในช่วงทดลองงาน โดยใช้ให้ไปส่งของ หลังจาก	
2	สัมภาษณ์นางนันทรัตน์ ผู้เสียหาย		
3	ภาพ ถนนมีรถจอดเรียงรายตามข้างทาง		
4		สรุปข่าวโดยผู้สื่อข่าว โดยอ้างถึง ผลสืบสวนของตำรวจ อธิบายขั้นตอนการทำงานกระบวนการ ว่าเริ่มต้นแต่มีการสมัครงาน และขโมยรถ นำไปแปลงสภาพ ซึ่ง ณ ปัจจุบัน มีการขายผลไปยังท้องถิ่น หลังจากนั้นแนะนำการป้องกันการถูกขโมยรถ โดยทำการสัมภาษณ์ พล.ต.ต.สุพจน์ ศิริพูน ผู้บังคับการตำรวจนครบาล 6 ซึ่งแนะนำให้ขอข้อมูลเอกสารส่วนตัว ก่อนจะรับไต่ถามทำงาน	

ข่าว (คดีชาวสิบเมือง) นักศึกษาช่างกล

ในเนื้อหาข่าวแจ้งว่าศาลฎีกาตัดสินจำคุกตลอดชีวิต นักศึกษาช่างกล บุรณะพล 5 คน ที่ร่วมกันจับบังคับ เด็กหญิงวัย 14 ปี บนรถประจำทาง ข.ส.ม.ก.ไปข่มขืนที่บ้านพัก ย่านบางบัวทอง โดยไม่ลดหย่อนผ่อนโทษให้ ตามคำร้องขอของศาลฎีกาโดยให้เหตุผลว่า นักเรียนทั้ง 5 คน กระทำ ความผิดร้ายแรง ไม่มีคุณธรรม

มีภาพประกอบข่าวเป็นภาพตำรวจนำผู้ต้องหาทั้ง 5 คนไปทำแผนประกอบคำรับสารภาพบนรถเมล์



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4.15 Transcript ในการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ช่อง ITV ข่าว (คดีข่าวสืบเนื่อง)
นักศึกษาช่างกล

TRANSCRIPT

สถานีโทรทัศน์ช่อง ITV

วันที่ 3 มกราคม 2544 ช่วงเวลา 19.30-20.00 น.

หัวข้อข่าว "คดีข่าวสืบเนื่อง"

SHOT NO.	ลักษณะภาพ	บทบรรยาย	DURATION
1		ศาลฎีกาตัดสินจำคุกตลอดชีวิต นักศึกษาช่างกล บุรณะพล 5 คน ที่ร่วมกันจับตัวเด็กหญิงวัย 14 ปี บนรถประจำทาง ข.ส.ม.ก. ไปข่มขืนที่บ้านพัก ย่านบางบัวทอง โดยไม่ลดหย่อนผ่อนโทษให้ ตามคำร้องขอของศาลฎีกา	
2	ตำรวจนำผู้ต้องหาทั้ง 5 คนไปทำแผนประกอบคำรับสารภาพชนรถเมล์	โดยให้เหตุผลว่า นักเรียนทั้ง 5 คน กระทำความผิดร้ายแรง ไม่มีคุณธรรม	
3		นายเฉลิม พรหมเลิศ ยินยอมให้ปากคำกับพนักงานตำรวจ หลังจากขอเลื่อนการให้ปากคำ โดยอ้างการเจ็บป่วยได้เดินทางมาพร้อมทนาย	
4		ทางเจ้าหน้าที่ตำรวจได้แจ้งเพิ่ม 2 ข้อหา แก่นายเฉลิม พรหมเลิศ คือ พราກผู้เยาว์ และค้าประเวณี ซึ่งทางนายเฉลิม พรหมเลิศได้ทำการยื่นหลักทรัพย์เพิ่ม เพื่อขอประกันตัว	
5	ภายในสถานีตำรวจ มีเด็กสาวที่เป็นเหยื่อ 2 คน ใช้หนังสือพิมพ์ปิดหน้านั่งอยู่ที่โต๊ะ มีเจ้าหน้าที่ตำรวจนั่งตบถอมอยู่		

สรุปการนำเสนอข่าวอาชญากรรมของสถานีโทรทัศน์ ITV

มีการเสนอข่าวอาชญากรรมเพียง 3 ข่าว โดยเสนอทั้งข่าวโดยรวมและข่าวที่เป็นปัจเจก ข่าวแรกที่น่าเสนอเป็นข่าวสืบเนื่องเรื่องล่องละเมิดทางเพศเด็กหญิงอายุไม่เกิน 15 ปี ของส.ว คนดัง นายเฉลิม พรหมเลิศ เนื้อหาข่าวบรรยายถึงขั้นตอนการสรุปสำนวนคดีของเจ้าหน้าที่ตำรวจ ถึงหลักฐานที่มีและการตรวจสอบปากคำเพิ่มเติม การสัมภาษณ์ผู้อำนวยการโรงเรียนถึงปัญหาการขยายบริการของเด็กนักเรียน การเสนอภาพข่าวถ่ายภาพนายตำรวจ การสัมภาษณ์ และภาพของโรงเรียนที่เด็กหญิงทั้ง 4 คน ศึกษาอยู่

ในข่าวที่เป็นข่าวอาชญากรรมทั่วไปที่เกิดขึ้น หรือข่าวปัจเจก เช่นคดีข่าวโจรกรรมรถ เนื้อหาข่าวที่น่าเสนอคือ การเสนอตั้งแต่ผู้เสียหายมาทำการชี้ตัวผู้ต้องหาหลังจากได้กระทำผิดและถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจจับกุม บทบรรยายข่าวได้เสนอถึงขั้นตอนวิธีการทำการโจรกรรม และวิธีป้องกันการถูกโจรกรรมโดยคำแนะนำจากเจ้าหน้าที่ตำรวจ

หรือข่าวคดีสืบเนื่องคดีนักศึกษาฆ่าหมื่นเด็กนักเรียน ที่ได้ถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจนำไปทำแผนประกอบรับคำสารภาพ ในเนื้อหาข่าวระบุผลของการกระทำผิดว่าโดนจำคุกตลอดชีวิต โดยไม่มีการลดหย่อนผ่อนโทษ เนื่องจากเป็นการกระทำผิดร้ายแรง ไม่มีคุณธรรม

นัยยะที่เกิดขึ้นจากสัญญาที่สื่อได้ก่อให้เกิดขึ้น ตัวอย่างที่พบได้แก่ ในข่าวล่องละเมิดทางเพศของส.ว คือภาพสถานที่โรงเรียนของเด็กหญิงทั้ง 4 คน มีการประชุมผู้ปกครอง กลุ่มเด็กนักเรียนหญิง จับกลุ่มคุยเล่นกันภายในโรงเรียน ทั้งนี้เนื้อหาข่าวประกอบภาพคือการสัมภาษณ์ผู้อำนวยการโรงเรียนถึงปัญหาของการตัดสินใจขยายบริการทางเพศของเด็กนักเรียนที่เพิ่มมากขึ้น

สำหรับในภาพข่าวเรื่องการโจรกรรมรถ ภาพข่าวจึงเป็นการถ่ายภาพมุมกว้าง มีรถจอดเรียงรายตามข้างทาง เป็นการสื่อให้เห็นว่าโอกาสที่รถจะถูกโจรกรรมมีค่อนข้างมากหากไม่มีวิธีป้องกัน

บทที่ 5

ศึกษาเปรียบเทียบความหมาย และความรุนแรงในข่าวอาชญากรรม ที่ปรากฏอยู่ในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์

ดังที่ได้กล่าวไว้ในบทที่แล้วถึงเรื่องชุดของสัญญาณที่ใช้ในการสร้างความหมายของข่าวอาชญากรรม ที่ปรากฏในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์ ซึ่งเมื่อทราบถึงชุดของสัญญาณที่ใช้ในสื่อเหล่านั้นๆ แล้ว ผู้วิจัยได้นำสิ่งที่ได้พบมาเปรียบเทียบกันระหว่างสื่อ คือ สื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์ และเปรียบเทียบสื่อชนิดเดียวกัน เพื่อศึกษาความแตกต่างของความหมาย และความรุนแรงในข่าวอาชญากรรม โดยทำการเปรียบเทียบข่าวเรื่องเดียวกันที่นำเสนอในหนังสือพิมพ์รายวัน กับที่นำเสนอในข่าวโทรทัศน์ภาคค่ำประจำวัน หรือข่าวเรื่องเดียวกันที่นำเสนอในหนังสือพิมพ์รายวัน กับที่นำเสนอในหนังสือพิมพ์รายวัน แต่ต่างชื่อฉบับกัน หรือ ข่าวเรื่องเดียวกันที่นำเสนอในข่าวโทรทัศน์ภาคค่ำประจำวัน กับที่นำเสนอในข่าวโทรทัศน์ภาคค่ำประจำวัน แต่ต่างช่องสถานีกัน มาค้นหาคำความหมายของข่าวอาชญากรรม และความรุนแรงที่แฝงอยู่นั้น เหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร

ทั้งนี้ในแต่ละข่าวที่นำมาเปรียบเทียบไม่ว่าจะเป็นกรณีเปรียบเทียบสื่อประเภทเดียวกัน หรือสื่อต่างประเภท ได้ใช้วิธีการวิเคราะห์โดยทำเป็นตารางเปรียบเทียบ ในตารางที่ 1 เปรียบเทียบรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาข่าวอาชญากรรม ซึ่งโยงไปถึงยังตารางที่ 2 ว่ามีผลต่อความหมายและความรุนแรงที่เกิดขึ้นอย่างไร

เปรียบเทียบการนำเสนอข่าวอาชญากรรมเรื่องเดียวกันที่นำเสนอในสื่อประเภทเดียวกัน ต่างชื่อสถานี หรือต่างชื่อฉบับ

เริ่มที่การศึกษาเปรียบเทียบการนำเสนอข่าวอาชญากรรมเรื่องเดียวกันที่นำเสนอในสื่อโทรทัศน์
ข่าวเรื่องเดียวกันที่ถูกนำเสนอในข่าวโทรทัศน์ภาคค่ำประจำวัน ต่างสถานีกัน ดังนี้

ตัวอย่างข่าวที่ได้นำเสนอในสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 และสถานีโทรทัศน์ ITV ดังนี้ คือ
ข่าวเกี่ยวกับเรื่องคดีนายเฉลิม พรหมเลิศ ล่วงละเมิดทางเพศ เด็กหญิงอายุต่ำกว่า 15 ปี

สถานีโทรทัศน์ช่อง 9 อ.ส.ม.ท

เนื้อหาข่าวของทางช่อง 9

มีเนื้อหาโดยแยกเนื้อหาที่เป็นบทข่าวที่ผู้อ่านข่าวรายงาน กับภาพข่าวที่ปรากฏ ดังนี้

คดีนายเฉลิม พรหมเลิศ

ตำรวจเร่งปิดสำนวนคดี สว. ชว. คาดว่าใช้เวลา 1 สัปดาห์ จากที่นายเฉลิม พรหมเลิศ จะนัดมาให้ปากคำอีกครั้งภายใน 30 ม.ค. นี้

ภาพ นายเฉลิม พรหมเลิศ เดินทางถึงเจ้าหน้าที่ตำรวจ

ความคืบหน้าทีมนายเฉลิม พรหมเลิศ สว.สุราษฎร์ธานี ล่วงละเมิดทางเพศเด็กหญิงอายุไม่เกิน 15 ปี ในจังหวัดปทุมธานี ทางพนักงานสอบสวนรอสอบปากคำนายเฉลิม พรหมเลิศ คาดว่าสรุปสำนวนสั่งฟ้องได้ อีก 1 สัปดาห์ ซึ่งมีการตรวจสอบทางการแพทย์ด้วย

ภาพ พญ.พรทิพย์ จุงเด็กหญิงทั้ง 2 มีผ้าคลุมปิดหน้าเดินออกจากโรงพักห้องพยาบาลจับภาพ โดยซูมเข้าไป แม้จะไม่เห็นหน้าก็ตาม

เจ้าหน้าที่ได้นำเด็กหญิง ผู้เสียหาย 2 รายมาให้แพทย์ทางนิติเวชของโรงพยาบาลธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต ตรวจร่างกาย เพื่อประกอบสำนวนการสอบสวน โดยเฉพาะเด็กหญิงรายหนึ่งรอบเดือนขาดนานถึง 2 สัปดาห์ คาดว่าอาจจะตั้งครรภ์ได้ และจะทราบผลการตรวจในวันที่ 31 ม.ค. นี้ ซึ่งหากเด็กตั้งครรภ์ ก็สามารถตรวจหา DNA เปรียบเทียบได้ ส่วนการตรวจคาบสุจิบนกางเกงในของเด็กหญิง อาจมีปัญหาเนื่องจากพยานเก็บไว้ นานถึง 20 วันแล้ว จากการตรวจสอบเบื้องต้นพบว่ามีวัตถุพยาน ประเภทชีวภาพของมนุษย์ แต่ยังไม่ทราบว่า เป็นของเด็กหญิง หรือผู้ต้องสงสัย และต้องตรวจเจาะเลือดหา DNA ของเด็กหญิงทั้ง 2 คน ซึ่งจะทราบผลในวันจันทร์นี้ ก่อนจะตรวจหา DNA ของผู้ต้องหาต่อไป

ภาพ พญ.พรทิพย์ อธิบายให้นักข่าวทราบ และมีภาพกางเกงในของเด็กหญิงทั้ง 2

สำหรับข่าวเรื่องเดียวกันที่นำเสนอในสถานีโทรทัศน์ ITV มีการนำเสนอเนื้อหา ดังนี้ :

สถานีโทรทัศน์ ITV

“ข่าวล่วงละเมิดทางเพศ”

ตำรวจเตรียมสรุปสำนวนคดีเด็กหญิงถูกสมาชิกวุฒิสภาล่วงเกินทางเพศโดยยืนยันว่า หลักฐานที่สอดคล้องทั้งหมดมีมูลเพียงพอสั่งฟ้องศาลได้

ตำรวจชุดสอบสวนร่วมประชุมเพื่อเตรียมสรุปสำนวนคดีเด็กหญิง 4 คน ที่ถูกล่วงละเมิดได้ข้อสรุปว่าพยานหลักฐานที่ได้รับมาจนถึงขณะนี้ มีมูล เพียงพอที่จะสรุปสำนวนส่งฟ้องศาลได้ แต่ต้องการสอบปากคำ นายเฉลิม พรหมเลิศ สมาชิกวุฒิสภา จ.สุราษฎร์ธานี ที่ถูกกล่าวหา

และพยานอีก 2 ปาก คือ นายพยัพ จันทา คนขับรถ ซึ่ง พนักงานในโรงแรมยืนยันว่าเป็นคนขับรถให้กับนายเฉลิม ในวันเกิดเหตุ และ น.ส.สุดาพร บุญยะวาทะ เจ้าของรถเบนซ์ หมายเลขทะเบียน พอ 3479 กรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นรถคันที่ นายเฉลิมใช้อยู่เป็นประจำ และหากภายใน วันที่ 30 ม.ค. นายเฉลิมไม่ไปให้การ โดยไม่มีเหตุผลอันควร ก็จะถอนประกันทันที

ตัดภาพ ไปยังนายตำรวจ พตท.พิชิต ควรตะชะคุปต์ ผบช.ตร.ภูธรรภาค 1 สถานที่โรงเรียนของเด็กหญิงทั้ง 4 คน มีการประชุมผู้ปกครอง กลุ่มเด็กนักเรียนหญิง จับกลุ่มคุยเล่นกันภายในโรงเรียน

ตัดภาพ นายปรีชา จิตรสิงห์ ผู้อำนวยการ โรงเรียนธรรมศาสตร์คลองหลวงวิทยาคม ผู้ปกครอง นายเล็ก บำเพ็ญศรี ให้ความเห็นว่า ครูควรจะใส่ใจดูแลแทนผู้ปกครองด้วยสัมภาระของเด็กนักเรียนหญิง ให้ความเห็นว่า เนื่องจากในปัจจุบันถนนบนเทิง และสถานที่ที่เกี่ยวใกล้กับสถานศึกษา และมีปริมาณมากขึ้น เด็กนักเรียนอยากได้เงินไปเที่ยว จึงขายบริการ เพื่อนำเงินดังกล่าวไปใช้

เนื้อหาข่าว นายเฉลิม พรหมเลิศ ยินยอมให้ปากคำกับพนักงานตำรวจ หลังจากขอเลื่อนการให้ปากคำ โดยอ้างการเจ็บป่วยได้เดินทางมาพร้อมทนาย ทางเจ้าหน้าที่ตำรวจได้แจ้งเพิ่ม 2 ข้อหา แก่นายเฉลิม พรหมเลิศ คือพราກผู้เยาว์ และค้าประเวณี ซึ่งทางนายเฉลิม พรหมเลิศได้ทำการยื่นหลักทรัพย์เพิ่ม เพื่อขอประกันตัว

ภาพ ภายในสถานีตำรวจ มีเด็กสาวที่เป็นเหยื่อ 2 คน ใช้หนังสือพิมพ์ปิดหน้านั่งอยู่ที่โต๊ะ มีเจ้าหน้าที่ตำรวจนั่งสอบถามอยู่

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 5.1 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบรูปแบบการนำเสนอข่าว
ในสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 และสถานีโทรทัศน์ ITV

ประเด็นวิเคราะห์	สถานีโทรทัศน์ช่อง 9	สถานีโทรทัศน์ ITV
1. หัวข้อข่าว	โดยปกติไม่มีหัวข้อข่าวแต่เป็นการพูดขึ้นข่าวของผู้อ่านข่าว ระบุชื่อผู้ถูกกล่าวหา	โดยปกติไม่มีหัวข้อข่าวแต่เป็นการพูดขึ้นข่าวของผู้อ่านข่าว โดยระบุสาเหตุของการกระทำ
2. เนื้อหาข่าว	รายงานความคืบหน้าการจับกุมของเจ้าหน้าที่ตำรวจ	เจาะประเด็นปัญหา นอกเหนือจากรายงานข่าว
3. ภาพข่าว	เน้นภาพไปที่เหยื่อหรือผู้ถูกกระทำเป็นหลัก	เป็นการสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้อง
4. รูปแบบการนำเสนอ	มีเนื้อหาข่าวรายละเอียดระบุถึงผู้กระทำและผู้ถูกกระทำชัดเจน	เน้นวิธีการสัมภาษณ์ และเจาะประเด็นปัญหา

ตารางที่ 5.2 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบความหมายและความรุนแรง

ประเด็นวิเคราะห์	สถานีโทรทัศน์ช่อง 9	สถานีโทรทัศน์ ITV
1. ความหมายของข่าวอาชญากรรม	สื่อเน้นให้เห็นภาพการกระทำ ความผิดฐานละเมิด ความรุนแรง ออกมาทางจิตใจ มากกว่าทางร่างกาย	การเน้นการเจาะประเด็น สื่อให้เห็นว่าเป็นปัญหาใหญ่ระดับชาติ
2. ความรุนแรงของข่าวอาชญากรรม	เน้นถึงผลที่เกิดขึ้นต่อเหยื่อที่เป็นเด็ก	ความรุนแรงเป็นปัญหาระดับชาติ

อภิปรายผลตารางเปรียบเทียบ

สำหรับช่อง 9 สิ่งที่พบจะเห็นว่าเนื้อหาข่าว มีการใช้คำ หรือเล่นคำสร้างนัยยะให้เกิดขึ้น เช่น คำว่า “สว. ฉว” เป็นการต้องการชี้เฉพาะตัวบุคคลแต่ใช้คำที่หมายรวม เนื้อหาข่าวแม้จะไม่ใช้ข่าวอาชญากรรมที่มีภาพความรุนแรงปรากฏเด่นชัด แต่ลักษณะคดีและข้อกล่าวหา ก็เป็นความผิดฐานละเมิด ซึ่งเป็นความผิดทางอาญา ถ้อยคำที่ใช้ก็บ่งบอกถึงให้เห็นการเป็นผู้ถูกกระทำของเหยื่อ อีกทั้งการบอกถึงอายุของเหยื่อ และอายุของผู้ถูกกล่าวหาด้วย ความรุนแรงของเหตุการณ์ข่าวมิใช่ทางร่างกายโดยตรง แต่เป็นทางจิตใจ หรือเกี่ยวข้องกับศีลธรรมอันดี และคุณธรรม

สำหรับช่อง ITV จากเนื้อหาข่าวจะพบว่าลักษณะการนำเสนอข่าวของ ITV จะเป็นแนวการเสนอแนวการเจาะประเด็นปัญหาของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ใช้วิธีการสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องหาสาเหตุของปัญหาและวิธีแก้ไข ภาษาที่ใช้ก็เป็นลักษณะทางการ ไม่มีการใช้วิธีเล่นคำ หรือคำที่สละสลวยในการนำเสนอข่าว ในลักษณะการให้ความรุนแรงสื่อฯ พยายามชี้ให้เห็นปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นปัญหาสังคม ระดับชาติที่ต้องการแก้ไข

การศึกษาเปรียบเทียบการนำเสนอข่าวอาชญากรรมเรื่องเดียวกันที่นำเสนอในสื่อสิ่งพิมพ์
หนังสือพิมพ์รายวัน ข่าวเรื่องเดียวกันแต่ถูกนำเสนอต่างฉบับกัน

ดังตัวอย่าง ระหว่างหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ กับหนังสือพิมพ์มติชน มี 2 ข่าวที่เห็นความแตกต่าง
ค่อนข้างเด่นชัด เช่น ข่าว **ฆ่าสุดโหด** และ ข่าว **การจับกุมฆาตกรคนจีนที่ฆ่าเห็นศพภรรยา**

ข่าวแรกหนังสือพิมพ์ไทยรัฐนำเสนอ ดังนี้

หัวข้อข่าว ฆ่าสุดโหด

ฆ่าสุดโหด ตำรวจตรวจชันสูตรศพนางชั้นเงิน ศรีเกษม ที่ถูกฆ่ารัดคอลิ้นจุกปาก ตายอืด
คาทาวน์เฮาส์ในหมู่บ้านพนาสนธิวิลล่า 5 เขตหนองจอกขณะที่ปล่อยให้ ด.ญ.ออมสิน (เด็ก
ลูกครึ่งผิวขาว) วัย 3 ขวบ อยู่กับศพตลอด 2 คืน อย่างน่าเวทนา ตำรวจสงสัยฆาตกรคือน้องชาย
ผู้ตายที่มีประวัติปล้นฆ่า

“น้องชาย” ของเหยื่อสังหารโหด รายแรกฆาตกรโหดสังหาร 2 ศพหนุ่มใหญ่สาวน้อย
หมกศพอืดคาทาวน์เฮาส์ซัด .38 ทะลวงอกฝ่ายหญิง ลากศพทิ้งเปลือยท่อนล่างยัดห้องน้ำ ส่วน
ศพผู้ชายทิ้งไว้ในห้องนอน ตรวจสอบพบเครื่องเฟอร์นิเจอร์ระดับตัวหายไปหลายรายการ พบปม
สงสัยเป็นน้องชายของหญิงผู้ตาย จ้างชาวบ้านช่วยขับรถเก๋งของแฟนพี่สาวออกจากทาวน์เฮาส์ไป
ส่งโรงเรียน อ้างว่าแฟนที่บินไปนอก ทิ้งเงินให้ใช้สอย 2 หมื่น ส่วนคดีที่ 2 สุดสะเทือนใจ ฆ่ารัดคอ
แม่ค้าก๋วยเตี๋ยวทิ้งศพให้อยู่กับลูกสาววัย 3 ขวบกว่า 2 วัน 2 คืน จนศพอืด ชาวบ้านเอะใจเห็นหนู
น้อยออกมาเล่นตามลำพัง เข้าไปซักถามเด็กกลับได้กลิ่นเน่าโชยพุ่งออกมาเลยแจ้งตำรวจ
ตรวจสอบพบเหตุน่าสลดใจ เหยื่อสังหารถูกรัดคอลิ้นจุกปากด้วยยางรัดของทำยมอเตอร์ไซค์โยง
มัดมือไขหลัง ตำรวจได้คำผู้ต้องสงสัย “น้องชาย” เคยผ่านคุกมาในคดีปล้น คาดมาไถเงิน
ไม่ได้ตั้งใจ เลยเด็ดดาลสังหารพี่สาวชิงทรัพย์สินหลบหนีไป

ข่าวที่ 2 หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ นำเสนอ ดังนี้

หัวข้อข่าว จับไอ้มังกรโหด ฆ่าเห็นศพเมีย 7 ท่อน

จับไอ้มังกรโหดกลางกรุง ที่แท้ฝีมือผู้สุดอำมหิต หึงเมียสาวบริการประจำร้านคาราโอเกะ
ดัง แค้นมีเสียขาเงินมาติดพัน แถมเหยื่อชะตาขาดมีใจเอนเอียงจะตีจาก นึกวางแผนทุโหดใช้
เชือกมัดคอดับคาเตียง ก่อนใช้เลื่อยไฟฟ้าตัดสยองแยกร่างเป็น 7 ท่อน ยัดใส่ถุงดำแยกโยนทิ้งอำ
พรางคดี ตำรวจประสานมูลนิธิมหาชินส่วนหัว แขน และขา ในคลองยังไม่เจอ

จากกรณีเมื่อเช้าวันที่ 19 ม.ค.เจ้าหน้าที่ตำรวจ สน.ประเวศ พบชิ้นส่วนศพหญิงสาวนิรนาม ถูกฆ่าฆ่าและแยกชิ้นส่วน ท่อนแรกตั้งแต่สะดือลงมาต้นขา บรรจุถุงพลาสติกมัดใส่กระเป๋าสีดำ นำไปทิ้งถังขยะหน้าอู่ซ่อมรถ หจก.ประพันธ์ยนต์การ ถนนพัฒนาการ เขตประเวศ กทม. ต่อมาวันรุ่งขึ้น พบชิ้นส่วนอีกท่อน ตั้งแต่ลำตัวขึ้นไปจนถึงลำคอ บรรจุใส่ถุงขยะสีดำหมกในพงหญ้าข้างปั้มน้ำมันเอสโซ่ ถนนศรีนครินทร์ เขตสวนหลวง โดยยังไม่พบชิ้นส่วนศีรษะกับแขนขาทั้งสองข้าง จากการตรวจสอบ พบว่าฆาตกรใช้เลื่อยหั่นฆ่าและร่าง ส่วนเหยื่อสาวอายุประมาณ 30 ปี ผิวขาวคล้ายคนจีน สภาพศพที่ร่องรอยการร่วมเพศแบบวิถิตถาร ทั้งทางทวารหนัก และอวัยวะเพศ เบื้องต้นตำรวจ กก.สส.น.4 สันนิษฐานว่า เหยื่อสังหารโหดกับฆาตกรน่าจะเป็นคนใกล้ชิดกัน ตามข่าวที่เสนอไปแล้ว ปรากฏว่าความคืบหน้าล่าสุดเจ้าหน้าที่ตำรวจ สามารถตะครุบฆาตกรอำมหิตได้เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

ผู้สื่อข่าวรายงานความสำเร็จในการคลี่คลายคดีโหดเมื่อวันที่ 28 ม.ค.ว่า หลังการพบชิ้นส่วนศพหญิงสาวผิวขาวคล้ายคนจีน เจ้าหน้าที่ฝ่ายสืบสวน กก.สส.น.4 ได้ออกตรวจสอบหาสถานที่พักอาศัยของบรรดาชาวจีนในละแวกใกล้เคียงกับจุดที่พบศพแทบทุกแห่ง ในที่สุดได้เบาะแสว่ามีผู้เมียชาวจีนคนหนึ่ง ในที่สุดได้เบาะแสว่า มีผู้เมียชาวจีนคนหนึ่ง อาศัยอยู่ห้องเลขที่ 611 เอสเค อพาร์ทเมนต์ ซ.พัฒนาการ 40 แขวงและเขตประเวศ หายตัวออกจากที่พักไปอย่างน่าสงสัย ช่วงเวลาเดียวกับที่พบชิ้นส่วนศพหญิงสาวถูกฆ่าฆ่าและพอดี้ โดยเจ้าของห้อง คือนายตูหมิง อายุ 45 ปี ส่วนภรรยา คือนางเงิน เสี่ยว หัว อายุ 38 ปี ทำงานเป็นสาวบริการประจำ “คารินาคา ราโอเกะ” ย่านคลองตัน ทั้งนี้ เจ้าของอาคารแจ้งว่า นายตูหมิงได้ขนย้ายของออกจากห้องไปตั้งแต่วันที่ 19 ม.ค.

ต่อมาเจ้าหน้าที่ได้ตรวจสอบไปยังสถานบริการที่นางเงิน เสี่ยวหัว ทำงานอยู่ ทราบว่านางเงินเสี่ยว หัว ไม่ได้ไปทำงานตั้งแต่วันที่ 18 ม.ค.เป็นต้นมา ส่วนนายตูหมิงสามีของนางเงินเสี่ยว หัว ไม่มีใครทราบว่า ไปอาศัยอยู่ที่ใด แต่ยังไม่ได้เดินทางออกจากประเทศไทย ทำให้ตำรวจมั่นใจว่า เหยื่อสังหารโหดน่าจะเป็นนางเงิน เสี่ยว หัว ส่วนฆาตกรมือฆ่าฆ่าและน่าจะเป็นนายตูหมิง จึงวางกำลังสืบสวนติดตามตัวเรื่อยมา กระทั่งทราบแน่ชัดว่า นายตูหมิงเปิดห้องพักเลขที่ 1638 โรงแรมเล็กซ์ซานเดอร์ อ.รามคำแหง แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ กทม.ใช้เป็นที่พักผ่อน เจ้าหน้าที่ตำรวจ กก.สส.น.4 ประกอบด้วย พ.ต.อ.วีระศักดิ์ มีนะวานิชย์ ผกก. พ.ต.ท.ปกรณ์ กิตติวัฒน์ รอง ผกก. และ พ.ต.ท.ธวัชชัย กำแพงพล สว. จึงนำกำลังเข้าตรวจค้น และจับกุมตัวได้เมื่อเวลา 06.30 น. วันที่ 28 ม.ค.

จากการตรวจค้นในกระเป๋าเสื้อผ้า พบของกลางบัตรประจำตัวประชาชนสาธารณรัฐประชาชนจีน เลขที่ 4201046411013 ของนางเฉิน เสี่ยว หั่ว เหยื่อโหด พร้อมทรัพย์สินเครื่องประดับมีค่าของคนตายอีกหลายรายการ อาทิ โทรศัพท์มือถือ 2 เครื่อง นาฬิกาข้อมือ 8 เรือน สร้อยคอทองคำ แหวนทอง และตุ้มหูทองคำ เบื้องต้น นายตุนหมิงยอมรับสารภาพว่าก่อคดีสังหารและฆ่าซ้ำแหละภรรยาจริง โดยใช้สถานที่ห้องพักเลขที่ 611 เอกเคอพาร์ทเมนต์นั่นเอง ชุดสืบสวนจับกุมจึงนำตัวไปสอบสวนดำเนินคดีที่ กก.สส.น.4 พร้อมกับรายงานให้ผู้บังคับบัญชาทราบ

ในเวลาต่อมา พล.ต.ท.อนันต์ ภิรมย์แก้ว ผบช.น. และนายตำรวจอีกหลายนาย ได้เดินทางไปสอบสวนปากคำฆาตกรโหด พร้อมเปิดแถลงข่าวต่อสื่อมวลชน โดยนายตุนหมิงเล่ารายละเอียดเบื้องหลังการก่อคดีว่า รู้จักชอบพอกับนางเฉิน เสี่ยว หั่ว เมื่อ 5 ปีก่อน ตั้งแต่ยังอาศัยอยู่ที่ประเทศจีนด้วยกัน โดยนางเฉิน เสี่ยว หั่ว มีสามีและลูกแล้ว ส่วนตนก็มีลูกเมียแล้วเช่นกัน แต่เกิดชอบพอกันขึ้น จึงหนีมาอยู่กินฉันทูเมียในจีน ต่อมาธุรกิจโฆษณาที่ตนทำอยู่ในจีนเจ๊ง มีปัญหาเรื่องเงิน นางเฉินจึงเดินทางมาหางานทำที่เมืองไทย ส่วนตนเดินทางตามมาทีหลัง และได้เช่าห้องพักที่ใช้สังหารโหดอาศัยอยู่กินด้วยกันตั้งแต่กลางปี 43

สำหรับชนวนมรณะที่ต้องการเป็นฆาตกรฆ่าเมีย นายตุนหมิงอ้างว่า เกิดจากความหึงหวง เนื่องจากจับได้ว่า นางเฉิน เสี่ยว หั่ว มีเสียชาวคนจีนมาติดพันและพยายามจะตีตัวออกห่าง จึงเกิดเรื่องระหองระแหง มีปากเสียงกันเรื่อยมา วันเกิดเหตุประมาณตีหนึ่ง วันที่ 17 ม.ค.หลังจากที่ผู้ตายกลับจากทำงานและเข้านอน จึงใช้เชือกฟางที่เตรียมไว้รัดคอจนตาย จากนั้นลากศพไปแช่น้ำในอ่างอาบน้ำ วันรุ่งขึ้นได้ไปซื้อเลื่อยไฟฟ้าที่ห้างสรรพสินค้าจัสโก้ พัฒนาการ นำมาเลื่อยหั่นศพเป็น 7 ท่อน เพื่อแยกบรรจุใส่ถุงขยะนำไปทิ้งที่ต่างๆ ปกปิดความผิด โดยชิ้นส่วนหัวที่ยังไม่พบนำไปโยนทิ้งในคลองประเวศบุรีรมย์ ส่วนแขนและขาทิ้งคลองแสนแสบ ขณะที่เลื่อยไฟฟ้านำไปทิ้งถึงขยะหน้าห้างมาบุญครอง

ภายหลังแถลงข่าวเสร็จสิ้น เจ้าหน้าที่ฝ่ายสืบสวน กก.สส.น.4 ได้นำนายตุนหมิงไปทำแผนประทุษกรรมประกอบคำรับสารภาพ ที่ห้อง 611 เอสเค อพาร์ทเมนต์ สถานที่ฆ่าซ้ำแหละศพ รวมทั้งจุดที่เอาชิ้นส่วนและของกลางไปโยนทิ้ง โดยชิ้นส่วนศีรษะและแขนขาทั้ง 2 ข้าง ที่ยังไม่พบเจ้าหน้าที่ได้ประสานให้มูลนิธิฯ นำกำลังค้นหาเป็นการด่วนแล้ว แต่ยังไม่พบ

ซึ่งแตกต่างจากข่าวที่นำเสนอในหนังสือพิมพ์มติชน แม้จะเป็นเรื่องเดียวกันก็ตาม เนื้อหาข่าว ทั้ง 2 เรื่อง มีดังนี้

หนังสือพิมพ์มติชน

หัวข้อข่าว **แม่ “ถูกฆ่าโหด” ลูกนอนกอดศพ 2 วัน**

เมื่อเวลา 20.00 น. วันที่ 31 มกราคม พ.ต.ต.จิระ โกมลผลิน สวส.สน.ลำผักชี รับแจ้งว่า พบเด็กร้องขอความช่วยเหลือภายในทาวน์เฮ้าส์เลขที่ 14/120 หมู่ 6 หมู่บ้านพนาสิน 5 แขวงโคกแฝก เขตหนองจอก กทม. จึงรีบไปพร้อมกับ พ.ต.ท.สมพร กฤษณพิพัฒน์ รอง ผกก.หน.สน.ลำผักชี พบเด็กหญิงอมสิน ศรีเกษม อายุ 2 ขวบ นอนร้องขอความช่วยเหลือข้างศพของนางชั้นเงิน ศรีเกษม อายุ 37 ปี อยู่บ้านเลขที่ 117/101 ต.บางรักพัฒนา อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี มารดาซึ่งเสียชีวิตมาแล้วไม่น้อยกว่า 2 วัน ตรวจสอบภายในบ้านพบร่องรอยการรื้อค้น จากการสอบสวนทราบว่าในช่วงปีใหม่ที่ผ่านมานางชั้นเงินมีเหตุวิวาทกับน้องชาย ถึงขั้นแจ้งความไว้เป็นหลักฐานที่โรงพัก ขณะนี้ฝ่ายสืบสวนกำลังติดตามตัวน้องชายนางชั้นเงินมาสอบปากคำเพื่อหาสาเหตุการเสียชีวิตแล้ว

และข่าว ที่ 2

หัวข้อข่าว **จับแล้วฆาตกรจีน “หิง” ฆ่าหั่นศพเมีย**

เมื่อวันที่ 28 มกราคม พล.ต.ท.อนันต์ ภิรมย์แก้ว ผู้บัญชาการตำรวจนครบาล แถลงว่า เมื่อเวลา 06.30 น.วันเดียวกัน พ.ต.อ.วีระศักดิ์ มีนะวานิชย์ ผกก.สส.น.4 พ.ต.ท.ปภรณ์ กิตติวัฒน์ รอง ผกก.สส.น.4 พ.ต.ท.ทวีป โพธิ์แก้ว สว.กก.สส.น.4 พร้อมกำลังจับกุม นายตูหมิง อายุ 45 ปี สัญชาติจีน ผู้ต้องหาฆ่าหั่นศพ นางเงิน เสี่ยว หัว ใ้ที่ห้องพักที่ 1638 โรงแรมอเล็กซ์ซานเดอร์ ถนนรามคำแหง เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ พร้อมของกลางบัตรประชาชนสาธารณรัฐประชาชนจีนของผู้ตาย หนังสือเดินทางของนายตูหมิง โทรศัพท์มือถือ สร้อยคอทองคำ และนาฬิกาข้อมือของผู้ตาย

สืบเนื่องจากเมื่อวันที่ 19 มกราคมที่ผ่านมา เจ้าหน้าที่พบชิ้นส่วนศพกึ่งกลางลำตัวถึงต้นขา ถูกหั่นใส่กระเป๋าสะพายสีดำทั้งอยู่ในถังขยะหน้าอู่ประพันธ์ยนต์รถการ ถนนพัฒนาการ เขตประเวศ ต่อมาวันที่ 20 มกราคม พบชิ้นส่วนศีรษะบริเวณพงหญ้าข้างอาคารไมเคอร์นฟอร์ม ถนนศรีนครินทร์ เขตสวนหลวง จากการตรวจสอบพบว่า นางเงิน เสี่ยว หัว ซึ่งทำงานที่สถานบริการคาราโอเกะ ย่านคลองตัน พักอยู่ที่ห้อง 611 เอส เค ออพาร์ทเมนต์ ถนนพัฒนาการ เขตประเวศ หายตัวไป และนายตูหมิง สามี่ ซึ่งพักอยู่ด้วยกันได้ย้ายออกจากห้องพักดังกล่าวด้วย

เจ้าหน้าที่ตำรวจได้เข้าตรวจสอบห้องพักดังกล่าวปรากฏว่า พบคราบเลือดและร่องรอยหลักฐานต่างๆ จึงติดตามตัวนายตูหมิง ซึ่งกบดานอยู่ที่โรงแรมเล็กซ์ซานเดอร์มาสอบสวน นายตูหมิงให้การรับสารภาพว่าเป็นสามีของผู้ตาย เกิดความหึงหวงเพราะผู้ตายตีตัวออกห่างไปติดพันนักธุรกิจชาวไต้หวัน ชวนให้กลับประเทศจีนด้วยกันแต่ผู้ตายปฏิเสธจึงรู้สึกโกรธมาก จนกระทั่งในคืนวันที่ 18 มกราคม เวลา 01.00 น.หลังจากผู้ตายกลับจากทำงาน จึงใช้เชือกฟางรัดคอจนเสียชีวิต เพื่อปกปิดร่องรอยจึงใช้เลื่อยไฟฟ้าหันศพ แยกขาทั้ง 2 ข้าง แขน 2 ข้าง ตัดศีรษะและลำตัว เป็น 7 ชิ้น แยกใส่ถุงขยะสีดำนำไปทิ้งตามที่ต่างๆ



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 5.3 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบรูปแบบการนำเสนอข่าว
ในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ และหนังสือพิมพ์มติชน

ประเด็นวิเคราะห์	นสพ. ไทยรัฐ	นสพ.มติชน
1. หัวข้อข่าว	มีการเล่นคำ สั้น แต่ใช้คำที่มีนัยยะสื่อความรุนแรง, โหดเหี้ยม	แจ้งผลว่าฆาตกรได้ถูกจับกุม พร้อมระบุสาเหตุของการกระทำ
2. เนื้อหาข่าว	รายละเอียดเหตุการณ์ถูกนำมาเล่าใหม่ให้เห็นภาพมากยิ่งขึ้นเพิ่มเติมจากคำรับสารภาพของฆาตกร	เนื้อหาข่าวโดยย่อ ผสมการเล่าเรื่องเล็กน้อย
3. ภาพข่าว	เป็นข่าวหน้าหนึ่ง พาดหัว มีภาพประกอบข่าวเป็นผู้ต้องหาถูกจับกุมนั่งต่อหน้าเจ้าหน้าที่ตำรวจ มีภาพเด็กเป็นผู้หญิงที่เป็นเหยื่อการฆาตกรรม	ไม่มีภาพประกอบข่าวแสดงให้เห็นในหนังสือพิมพ์
4. รูปแบบการนำเสนอ	ข่าวพาดหัวใหญ่ มีภาพประกอบข่าว เห็นหน้าผู้กระทำผิดชัดเจน เนื้อหารายละเอียดการเล่าข่าวละเอียดชัดเจน	เป็นข่าวย่อหน้าในหนังสือพิมพ์ ไม่มีภาพประกอบ เนื้อหาข่าวไม่เยิ่นเย้อ รายงานข้อเท็จจริง แต่ผสมการเล่าเรื่องนิดหน่อย

ตารางที่ 5.4 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบความหมายและความรุนแรง

ประเด็นวิเคราะห์	นสพ. ไทยรัฐ	นสพ. มติชน
1. ความหมายของข่าวอาชญากรรม	การนำเสนอข่าวแนวดราม่า การเล่าข่าวเน้นรายละเอียดดิบ เห็นภาพชัด คำหรือภาษาที่ใช้เน้นเพิ่มความรุนแรงเพิ่มสีส่น และเร้าอารมณ์ผู้อ่าน	ไม่เน้นภาพประกอบข่าว ไม่เน้นหนักข่าวอาชญากรรม เนื้อหาข่าวที่นำเสนอ เป็นการรายงานข้อมูลเหตุการณ์ตามข้อเท็จจริง
2. ความรุนแรงของข่าวอาชญากรรม	ความรุนแรงปรากฏชัดเจนให้เห็นทั้งภาพประกอบข่าว การใช้คำห้วนข้อข่าวที่ดูรุนแรง การพาดหัวใหญ่หน้าหนึ่งและรวมไปถึงเนื้อหาข่าวที่มีรายละเอียดชัดเจน เห็นภาพ	ไม่สร้าง หรือเพิ่มความรุนแรงของข่าว โดยไม่มีทั้งภาพประกอบข่าว ไม่มีการเน้นย้ำข่าวโดยการพาดหัว ภาษาที่ใช้ก็ไม่รุนแรงนักและจะพบข่าวอาชญากรรมในหนังสือพิมพ์มติชนได้เฉพาะหน้าใน

อภิปรายผลตารางเปรียบเทียบ

จะพบว่าหนังสือพิมพ์ไทยรัฐเน้นหนักการนำเสนอข่าวแนวประชานิยม หรือข่าวของอารมณ์ ข่าวที่ประชาชนสนใจ โดยเฉพาะข่าวอาชญากรรม ทั้งนี้โดยเนื้อหาข่าวอาชญากรรม สื่อฯ จะใช้เนื้อที่ ในการนำเสนอค่อนข้างเยอะ ทั้งหัวข้อข่าว เนื้อหาบรรยายได้ภาพ และเนื้อหารายละเอียดข่าวที่ใช้เนื้อที่ยาวถึงประมาณ 20 คอลัมน์นี้

การใช้คำในการพาดหัว มักนิยมใช้คำที่ค่อนข้างรุนแรง และแสดงถึงความโหดเหี้ยมของผู้กระทำผิด เช่นคำว่า โหด จะนำมาใช้ค่อนข้างบ่อย และการใช้ลูกเล่นในการเล่นคำ จะพบได้บ่อยเช่นเดียวกัน อีกทั้งวิธีการใช้คำที่แฝงนัยยะ หรือการเลือกใช้คำคำหนึ่งเพื่อแทนหรือหมายความโดยรวม เช่น หัวข้อข่าว จับ ใ้มังกรโหด ซ่าหั่นศพเลียเมีย 7 ท่อน ใ้มังกร แทนความหมายถึงคนจีน ฯลฯ

ในส่วนของเนื้อหาลักษณะเด่นของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ คือการเล่าข่าว แบบวิธีการเล่าเรื่อง (Narrative) นำเสนอข่าวโดยบรรยายรายละเอียดทุกขั้นตอน เห็นภาพชัดเจน เหมือนผู้สื่อข่าวอยู่ในเหตุการณ์ ความรุนแรงที่แฝงอยู่ในเนื้อหา จึงพบได้ทั้งตัวหัวข้อข่าว เนื้อหาข่าว และภาพประกอบข่าว ที่เห็นสภาพศพชัดเจน หรือภาพเหตุการณ์ที่เห็นถึงความสูญเสีย เสียหาย

การนำเสนอของหนังสือพิมพ์มติชน จะพบว่าไม่เน้นหนักการนำเสนอข่าวอาชญากรรมเท่าไรนัก จะเสนอข่าวหน้าในของหนังสือพิมพ์เท่านั้น เป็นคอลัมน์เล็กๆ ความยาวโดยเฉลี่ยประมาณ 3-5 คอลัมน์นิ้วเท่านั้น

สำหรับการพาดหัว นั้น ตัวอย่างข่าว “จับแล้วฆาตกรจีน หึง หม่าหั่นศพเมีย” ไม่ได้ใช้วิธีการเล่นคำมาก ส่วนการเน้นคำว่า หึง ก็เพื่อเป็นการบอกสาเหตุของการกระทำผิดนั้นๆ ส่วนคำว่า ฆาตกรจีน เป็นการบอกตรงๆ เลยถึงเชื้อชาติของผู้กระทำผิด

ในส่วนของเนื้อหาการเสนอข่าวอาชญากรรมของหนังสือพิมพ์มติชนนั้นก็เสนอไปตามข้อเท็จจริง คือการเสนอว่ามีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้น เสนอตามข้อเท็จจริง ระบุสาเหตุและขั้นตอนของการกระทำผิดตามข้อมูลที่ได้รับ หรือกรณีที่ได้รับจากคำสารภาพของผู้กระทำผิด

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างข่าวเรื่องเดียวกันระหว่างหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ กับหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ เป็นข่าวเกี่ยวกับการทะเลาะวิวาทเป็นสาเหตุให้มีคนหนึ่งเสียชีวิต
หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

หัวข้อข่าว **เด็กบ้านมูทิตาดู! ต่อยโหด ริวจนตายคาหมัด**

เด็กบ้านมูทิตาดู ทำที่อยากเล่นเสียว “ประตูล้าง” แต่โดนผลักอกเลยอารมณ์เดือดปุด แสดงความเป็นหัวโจกขาใหญ่ ริวกำปั้นกระแทกหน้าไม่ยั้ง เด็กชายต้องโทษวัย 14 เสียท่าหงาย หลังหัวฟาดล็อกเกอร์กองกับพื้นขาดใจตายคาที่ ตำรวจอายัดตัวแจ้งข้อหาเพิ่ม เผยเหยื่อกำปั้น ชะตาขาดเป็น 1 ในกลุ่มเด็กก่อจลาจลแหกรั่วสถานพินิจและออกไปก่อคดีฆ่าสับหรือฆ่า

เด็กบ้านมูทิตาก่อเหตุชกกันตายรายนี้ เปิดเผยขึ้นเมื่อเวลา 18.30 น.วันที่ 2 ก.พ. พ.ต.ท.สัมพันธ์น่วมดี สว.สน.บางนา ได้รับแจ้งจาก รพ.สรรพาวุธตั้งอยู่ภายในกรมสรรพาวุธ ถนนบางนา แขวงและเขตบางนา ว่ามีเด็กสถานพินิจและคุ้มครองเด็กและเยาวชนบ้านมูทิตา มารักษา แต่เสียชีวิตก่อนถึงมือแพทย์ จึงพร้อมด้วย พ.ต.ท.ชูศักดิ์ แจ้งบำรุง สว.สน. และเจ้าหน้าที่ฝ่ายสืบสวนจำนวนหนึ่ง รุดไปตรวจสอบ

พบผู้เสียชีวิต คือ ด.ช.ตัน ใจวัลลิม อายุ 14 ปี เด็กชายต้องโทษในความดูแลของสถานพินิจ นุ่งกางเกงขาสั้นลำดำเพียงตัวเดียว บริเวณหลังศีรษะมีบาดแผลแตก เลือดซึม คล้ายโดนของแข็งกระแทกอย่างแรง ส่วนที่โหนกแก้มขวามีรอยแผลแตก เลือดไหลอย่างเห็นได้ชัด จากการสอบสวนเจ้าหน้าที่สถานพินิจและคุ้มครองเด็กบ้านมูทิตา ทราบว่า เหตุร้ายเกิดขึ้นตั้งแต่ตอนบ่ายโมงหลังจากที่เด็กชายซึ่งอยู่ในความดูแลรับประทานอาหารกลางวันกันเสร็จเรียบร้อย และกำลังยืนอยู่หน้าล็อกเกอร์หน้าห้องปฐมพยาบาลในสถานพินิจฯ นายบุญวัฒน์ เปรมสีใส อายุ 15 ปี ต้องโทษคดียาเสพติดและถูกส่งมาควบคุมประพฤติ ได้เดินเข้าไปกอดคอ พร้อมกับเอามือลูบกัน ด.ช.ตัน จากนั้นพูดทำนองต้องการร่วมเพศทางประตูล้างกับ ด.ช.ตัน ทำให้ ด.ช.ตันไม่พอใจ ผลักอกนายบุญวัฒน์พร้อมกับเดินหนี

ปรากฏว่าเหตุการณ์เกิดบานปลาย เมื่อนายบุญวัฒน์แสดงความเป็นขาใหญ่ ไม่พอใจพฤติกรรมของ ด.ช.ตันเดินปรีเข้าไปหา พร้อมกับริวกำปั้นชกใบหน้า ด.ช.ตัน จนเซถลาหงายหลัง ตีง หัวฟาดกับล็อกเกอร์อย่างแรงจนนอนแน่นิ่ง จนกระทั่งเรื่องทราบถึงเจ้าหน้าที่ผู้ดูแล จึงนำร่างหมดสติของ ด.ช.ตัน ส่งโรงพยาบาล แต่แพทย์ระบุว่าสมองได้รับความกระทบกระเทือนอย่างแรง เสียชีวิตแล้ว เจ้าหน้าที่ตำรวจจึงไปประสานกับเจ้าหน้าที่สถานพินิจฯ ขออายัดตัวนายบุญวัฒน์ เพื่อแจ้งข้อหาฆ่าคนตายเพิ่มเติม

สำหรับ ด.ช.ต้นเหี่ยวกำปั่นมรณะ เป็น 14 ในเด็กชายต้องคดีที่ร่วมกับเด็กที่ถูกคุมขังในสถานฝึกและอบรมบ้านกรุดา ถนนสรรพาวุธ ก่อเหตุจลาจลแหกรั้วบ้านกรุดาหลบหนี เมื่อสายของวันที่ 18 มี.ค 43 และต่อมาได้ร่วมกับพวก 7 คน ก่อเหตุสลดซ้ำอีก โดยฆ่าสับเหี่ยววัดบางจาก ย่านภาษีเจริญตายได้ต้นตะขบ ใกล้คู่มือมรดกร้าง ระหว่างชอยเพชรเกษม 27 กับเพชรเกษม 29 แขวงบางหว้า เขตภาษีเจริญ ผังธนะ หลังจากที่ได้ตั้งก๊วนดมกาวและทะเลาะกับคนตาย ต่อมาถูกตำรวจสน.ภาษีเจริญตามจับกุมพร้อมเพื่อนที่ร่วมก่อเหตุได้ 4 คน

การนำเสนอข่าวในหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ เป็นดังนี้

หัวข้อข่าว เด็กบ้านมุทิตาฆ่ากันเอง

เมื่อเวลา 14.00 น. วันที่ 2 กุมภาพันธ์ พ.ต.ท.สัมพันธ์ นวมดี สารวัตรเวร สน.บางนา รับแจ้งมีเหตุทะเลาะกันภายในบ้านมุทิตา ถนนสรรพาวุธ แขวง-เขตบางนา กทม. จึงรีบไปตรวจสอบพบเพียงรอยเลือดติดอยู่ที่ลิ้นอกเกอร์หน้าห้องปฐมพยาบาล ส่วนผู้ได้รับบาดเจ็บคือนายต้น โหวลิม อายุ 14 ปี ถูกนำส่งโรงพยาบาลสรรพาวุธ และเสียชีวิตในเวลาต่อมา สภาพศพมีบาดแผลที่ใบหน้าและโหนกแก้มด้านขวา จากการสอบสวนทราบว่าผู้ตายถูกจับดำเนินคดีข้อหาร่วมกันฆ่าผู้อื่นในท้องที่ สน.ภาษีเจริญ เมื่อวันที่ 22 มกราคม 4543 อยู่ระหว่างดำเนินคดี มีเหตุทะเลาะกับนายบุญรัตน์ อายุ 15 ปี ซึ่งถูกจับดำเนินคดียาเสพติด

จากการสอบปากค่านายบุญรัตน์ให้การว่า ก่อนเกิดเหตุขณะที่ตนกับผู้ตายเดินอยู่บริเวณเชิงทางขึ้นบันได ผู้ตายได้เข้ามาจับกันเพื่อเป็นการหยอกล้อ ตนได้ใช้มือปิดและตอยเข้าไปที่ใบหน้าผู้ตาย 1 ที ผู้ตายหงายหลังล้มลง และจะเข้าไปตอยซ้ำอีกครั้งแต่เห็นผู้ตายนอนชักกระตุกเจ้าหน้าที่ซึ่งเห็นเหตุการณ์จึงได้ช่วยกันนำร่างส่งโรงพยาบาลจนกระทั่งเสียชีวิต ด้าน พ.ต.ท.สัมพันธ์กล่าวว่า เบื้องต้นได้ทำหนังสืออายัดผู้ต้องหาหากพ้นคดียาเสพติดแล้วก็จะดำเนินคดีข้อหาฆ่าผู้อื่น

ตารางที่ 5.5 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบรูปแบบการนำเสนอข่าว
ในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ และหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ

ประเด็นวิเคราะห์	นสพ. ไทยรัฐ	นสพ. กรุงเทพธุรกิจ
1. หัวข้อข่าว	มีการเล่นคำ สั้น แต่ใช้คำที่มีนัยยะสื่อความรุนแรง, โหดเหี้ยม	บรรยายเหตุการณ์ตรงๆ ไม่เล่นคำ
2. เนื้อหาข่าว	รายละเอียดเหตุการณ์ถูกนำมาเล่าใหม่ให้เห็นภาพมากยิ่งขึ้นเพิ่มเติมจากคำรับสารภาพของฆาตกร	เนื้อหาข่าวโดยย่อ ผสมการเล่าเรื่องเล็กน้อย
3. ภาพข่าว	เป็นข่าวหน้าหนึ่ง พาดหัว มีภาพประกอบข่าว เป็นศพของเหยื่อที่เสียชีวิต	ไม่มีภาพประกอบข่าว แสดงให้เห็นในหน้าหนังสือพิมพ์
4. รูปแบบการนำเสนอ	ข่าวพาดหัวใหญ่ มีภาพประกอบข่าว เนื้อหารายละเอียดการเล่าข่าวละเอียดชัดเจน	เป็นข่าวย่อหน้าในหนังสือพิมพ์ ไม่มีภาพประกอบ เนื้อหาข่าวไม่เียนย่อ รายงานข้อเท็จจริง แต่ผสมการเล่าเรื่องนิดหน่อย

ตารางที่ 5.6 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบความหมายและความรุนแรง

ประเด็นวิเคราะห์	นสพ. ไทยรัฐ	นสพ.กรุงเทพธุรกิจ
1. ความหมายของข่าวอาชญากรรม	การนำเสนอข่าวแนวตรงมา การเล่าข่าวเน้นรายละเอียดดิบ เห็นภาพชัด คำหรือภาษาที่ใช้เน้นเพิ่มความรุนแรงเพิ่มสีสัน และเร้าอารมณ์ผู้อ่าน	ไม่เน้นภาพประกอบข่าว ไม่เน้นหน้าข่าว อาชญากรรม เนื้อหาข่าวที่นำเสนอ เป็นการรายงานข้อมูลเหตุการณ์ตามข้อเท็จจริง
2. ความรุนแรงของข่าวอาชญากรรม	ความรุนแรงปรากฏชัดเจนให้เห็นทั้งภาพประกอบข่าว การใช้คำห้วนข้อข่าวที่ดูรุนแรง การพาดหัวใหญ่หน้าหนึ่งและรวมไปถึงเนื้อหาข่าวที่มีรายละเอียดชัดเจน เห็นภาพ	ไม่สร้าง หรือเพิ่มความรุนแรงของข่าว โดยไม่มีทั้งภาพประกอบข่าว ไม่มีการเน้นย้ำข่าวโดยการพาดหัวภาษาที่ใช้ก็ไม่รุนแรงนัก

อภิปรายผลตารางเปรียบเทียบ

หนังสือพิมพ์แนวประชานิยมของไทยรัฐ เมื่อเปรียบเทียบกับหนังสือพิมพ์แนวกึ่งคุณภาพและกึ่งประชานิยม ในข่าวเรื่องเดียวกัน พบว่าการให้ความสำคัญกับข่าวประเภทอาชญากรรมนั้นแตกต่างกัน ไทยรัฐให้ความสำคัญกับข่าวประเภทนี้ โดยเฉลี่ยให้ความยาวประมาณถึงประมาณ 12 คอลัมน์นี้

ภาพประกอบหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ก็ให้ความสำคัญเช่นเดียวกัน มีภาพเหยื่อ ภาพผู้เสียชีวิต มีร่องรอยฟกช้ำ จากเหตุการณ์ พร้อมคำพาดหัวเด่นว่า เด็กบ้านมุทิตาดู! ต่อยโหด รัวจนตายคาหมัด เป็นการบอกว่าเด็กที่กระทำผิดอยู่ที่บ้านมุทิตา ซึ่งเป็นที่ที่กักตัวเด็กที่เคยกระทำผิดมาก่อน

คำว่า ต่อยโหด รัวจนตายคาหมัด เห็นถึงความรุนแรงที่เกิดขึ้น จนเป็นสาเหตุให้มีผู้เสียชีวิตจากการถูกทำร้าย เนื้อหาบรรยายจนเห็นภาพ อีกทั้งการณีสรูปเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นด้วย

ในเนื้อหาข่าว การขึ้นข่าวเน้นการดึงดูดให้น่าสนใจ น่าติดตาม แต่สรุปแล้วขอเท็จจริงเด็กที่เสียชีวิตนั้นเกิดจากการล้มแล้วหัวฟาดพื้น ไม่ใช่การเสียชีวิตจากการถูกต่อย

หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ เป็นหนังสือพิมพ์แนวคุณภาพ ลักษณะการให้ความสำคัญกับข่าวอาชญากรรมค่อนข้างน้อย ไม่เน้นหนัก ยกเว้นเฉพาะข่าวที่มีผลสืบเนื่องจากข่าวการเมือง ที่หนังสือให้ความสำคัญ ที่มีผลมาจากการลงหน้าหนึ่ง การใช้คำเปรียบเปรย นัยยะ ก่อให้เกิดความรุนแรง ก้าวร้าว แต่ถ้าเป็นข่าวทั่วไป จะอยู่ในหน้าหลังๆ เนื้อข่าวไม่เน้นหนัก และเสนอแต่ข้อมูลจริง ไม่เยิ่นเย้อ ข่าวอาชญากรรมมีบ้างแต่ไม่เน้นหนัก ยิ่งโดยเฉพาะภาพประกอบข่าว จะไม่มีการนำเสนอเลย

ในส่วนของข่าวพาดหัวข่าว ก็ใช้วิธีการบรรยายตรงๆ ตัว ไม่นิยมการเล่นคำ หรือคำที่ดูแล้วรุนแรง ในส่วนของเนื้อหาข่าว มีการเสนอโดยใช้วิธีการเล่าข่าวบ้าง ตามข้อมูลที่ได้รับ แต่ไม่มาก และไม่เยิ่นเย้อ หรือเพิ่มเติมรายละเอียดมากเกินไป

เปรียบเทียบแนวการนำเสนอของหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ กับ หนังสือพิมพ์มติชน ตามตัวอย่างข่าวดังนี้

หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ

หัวข้อข่าว **รวบลูกส.ส.ตั้งเมืองคอนฯ ส่งโหดเด็ก ทรท.ปางตาย**

ลูกชายว่าที่ ส.ส. ตั้งเมืองนครฯ “สุรเชษฐ์ มาศดิตถ์” เดือด เสมียนศูนย์ประสานงาน ทรท. กล่าวหาปชป. โกงเลือกตั้งชนะยกทีม หยิบลูกของสันชลโวเข้าขวาคจนคู่ชีวิต ก่อนเอาด้ามปืนตบหน้าจนพันกรามหักสองซี่ ตร. รวบตัวได้แต่ยังปฏิเสธปากแข็ง

เหตุลูก ส.ส.ตั้ง เมืองนครฯ ยิงสมาชิกพรรคไทยรักไทยเกิดขึ้นเมื่อกลางดึกของวันที่ 22 ม.ค. ที่ผ่านมา ร.ต.อ.เริงชัย ราชกิจจา ร้อยเวร สภ.อ.พรหมคีรี นครศรีธรรมราช รับแจ้งเหตุยิงกันที่ร้านกาแฟหน้าตลาดธรรมรัตน์ หมู่ 1 ตำบลพรหมโลก อำเภอพรหมคีรี จึงรุดไปตรวจสอบทราบว่าผู้ถูกยิงมีคนนำส่งโรงพยาบาลมหาราชแล้ว ชื่อนายปราโมทย์ สมสังข์ อายุ 25 ปี ชาวอำเภอพรหมคีรี เป็นเสมียนประจำศูนย์ประสานงานของพรรคไทยรักไทย

สำหรับอาการของนายปราโมทย์นั้น ถูกยิงด้วยปืนลูกซองสั้นที่เข้าขวา และศีรษะถูกทุบด้วยด้ามปืนที่หุ้ซ้ายอีก ฟันกรามหัก 2 ซี่ ส่วนมือปืนคือนายสุทธิวุฒิ มาศดิษฐ์ อายุ 30 ปี ชาวอำเภอพรหมคีรี ลูกชายของนายสุรเชษฐ์ มาศดิษฐ์ ผู้สมัคร ส.ส.นครศรีธรรมราช เขต 2 พรรคประชาธิปัตย์ ต่อมาเจ้าหน้าที่ควบคุมตัวได้พร้อมปืนของกลาง

จากการสอบสวนสาเหตุเบื้องต้นทราบมาจากนายปราโมทย์ ถกเถียงกับนายสุทธิวุฒิ ซึ่งมีอาการมีเมมาอยู่ก่อน โดยนายปราโมทย์กล่าวหาว่าพรรคประชาธิปัตย์ โกงเลือกตั้งในพื้นที่นครศรีธรรมราช ทำให้ผู้สมัครของพรรคประชาธิปัตย์ชนะการเลือกตั้งทั้ง 10 เขต ส่งผลให้นายสุทธิวุฒิโกรธแค้นมากเอาปืนมายิงใส่และทำร้ายร่างกายซ้ำ อย่างไรก็ตาม นายสุทธิวุฒิให้การปฏิเสธทุกข้อกล่าวหาโดยยืนยันว่าไม่ได้ยิงนายปราโมทย์

พ.ต.ท.สำเริง ชูกะนันท์ รองผู้กำกับการ หน.สภ.อ.พรหมคีรี กล่าวว่า ได้รายงานให้ พล.ต.ต.ทวีศักดิ์ ศิวิลัย ผู้บังคับการตำรวจภูธรจังหวัดนครศรีธรรมราชทราบแล้ว และ พล.ต.ต.ทวี กำชัยให้ดำเนินการไปตามหน้าที่ ซึ่งเขาไม่หนักใจในคดีนี้ แม้จะเป็นลูกชายของผู้สมัคร ส.ส. เพราะจับกุมได้พร้อมของกลาง อีกทั้งญาติผู้เสียหายได้ทำหนังสือร้องเรียนคัดค้านการประกันตัวผู้ต้องหาแล้ว คงจะให้ประกันตัวไปได้ โดยจะดำเนินในพื้นที่เขตเลือกตั้งที่ 5 อ.บ้านตุง และ อ.ทุ่งฝน จำนวนกว่า 300 คน นำโดยนายประดิษฐ์ สมชื่อ อายุ 49 ปี ราษฎรบ้านทรายมูล ต.บ้านจั่น อ.บ้านตุง จ.อุดรธานี ที่อ้างว่า เป็นกลุ่มรักประชาธิปไตย พวกกันเดินทางมาชุมนุมถือป้ายประท้วงที่บริเวณหน้าสำนักงาน กกต.อุดรธานี และกล่าวโจมตีการทำงานของ กกต.เขต 5 ว่า วางตัวไม่เป็นกลางกรรมการของแต่ละหน่วยถูกซื้อตัว จึงขอคัดค้านการประกาศผลรับรอง ส.ส.ที่ไม่โปร่งใสหรือเป็นเพราะ กกต.จังหวัด ชี้แจงให้ทราบด้วย

นายประดิษฐ์ ตัวแทนกลุ่มรักประชาธิปไตยกล่าวว่า พวกเขาเคยมาร้องเรียนที่ กกต.จังหวัดแล้วครั้งหนึ่ง ถึงการกระทำผิดกฎหมายเลือกตั้งของผู้สมัคร ส.ส.พรรคประชาธิปัตย์ ที่ได้คะแนนมาเป็นอันดับ 1 มาวันนี้จึงมาทวงถามอีกครั้ง ทำไมไม่ดำเนินคดีกับผู้สมัครคนนั้น ทั้งที่มีพยานบุคคลกว่า 30 ปาก แต่ทาง กกต.เพิ่งจะสอบสวนไปได้ 3-4 รายเท่านั้น จึงขอให้ กกต.กลางจัดให้มีการเลือกตั้งใหม่

อย่างไรก็ตาม ภายหลังจากที่ กกต.ประกาศผล ประชาชนสามารถสังเกตเห็นได้ง่าย เพื่อป้องกันการนับคะแนนไม่โปร่งใส รอง ผบ. ตร.ยังกล่าวถึงการชุมนุม โดยมั่นใจว่า ผู้ที่ถูกใบเหลืองคงไม่มีเวลาจัดมือบเพื่อประท้วงกกต. เพราะน่าจะมีการลงพื้นที่หาเสียงมากกว่าส่วนผู้ที่ถูกใบแดงจนถึงขณะนี้ยังไม่ประกาศชื่อออกมาหลังจากนี้ ก็คงมีการประท้วงบ้าง แต่คิดว่าไม่น่ามีเหตุรุนแรงนัก ผบช.น.สั่งเตรียมพร้อม-หาข่าวสยบมือบ

พล.ต.ท.อนันต์ ภิรมย์แก้ว ผู้บัญชาการตำรวจนครบาล (ผบช.น.) เปิดเผยว่าได้จัดเตรียมกำลังพลไว้รับมือกับการชุมนุมของชาวบ้านบริหารอาคารศรีจุลทรัพย์ ซึ่งเป็นที่ตั้งของ กกต.ไว้แล้ว พร้อมทั้งสั่งการให้ฝ่ายสืบสวนออกหาข่าวการเคลื่อนไหวของกลุ่มผู้ชุมนุมตลอดเวลาด้วย

“เราได้เตรียมพร้อมตลอดเวลาอยู่แล้วและเชื่อว่าภายหลังจาก กกต.ประกาศรับรองผล ส.ส.การชุมนุมประท้วงคงจะไม่มีอะไรรุนแรง แต่ก็ได้สั่งการให้ฝ่ายสืบสวนออกหาข่าวอยู่ตลอดเวลา ซึ่งที่ผ่านมาก็ไม่มีเหตุการณ์อะไรรุนแรงด้วย” ผบช.น.กล่าว

หนังสือพิมพ์มติชน

หัวข้อข่าว **เหยื่อลูกส.ส.เมืองคอนแฉกถูกยิงชาวบ้านไม่กล้าช่วย**

เมื่อวันที่ 25 มกราคม ผู้สื่อข่าวรายงานความคืบหน้ากรณีนายสุทธิวุฒิ มาศดิตถ์ บุตรชาย นายสุรเชษฐ์ มาศดิตถ์ ส.ส.นครศรีธรรมราช พรรคประชาธิปัตย์ ยิงและทำร้ายร่างกาย นายปราโมทย์ สมสังข์ เสมียนประจำศูนย์ประสานงานพรรคไทยรักไทย เขต 2 อ.พรหมคีรี ว่าล่าสุด นายปราโมทย์ยังคงพักรักษาตัวอยู่ที่ตึกศัลยกรรมกระดูกชาย 1 โรงพยาบาลมหาราชนครศรีธรรมราช โดยอาการดีขึ้นตามลำดับ

นายปราโมทย์เล่าถึงเหตุการณ์ว่า ก่อนเกิดเหตุนั่งอยู่บริเวณริมฟุตบาทติดกับร้านขายน้ำชา เพื่อรอโทรศัพท์ที่ผู้สารถารณะ ต่อมานายสุทธิวุฒิเดินเข้ามาหาในสภาพเมาเต็มที่ พร้อมกับยื่นเบียร์ให้ก่อนจะเดินไปหาเพื่อนที่นั่งดื่มน้ำชาด้วยกัน จากนั้นกลับมาขอเบียร์คืน และเกิดไม่พอใจ เพราะตนไม่ยอมดื่มเบียร์ “เขาถามว่าจะกินช็อกโกแลตหรือไม่จะซื้อให้ ผมตอบได้ พอเฉลอนายสุทธิวุฒิก็เข้ามาตีผมจนล้ม และชักปืนยิง ทูตตีที่ใบหน้า และศีรษะหลายครั้ง ร้องให้คนช่วย แต่ไม่มีใครกล้ากระแทกเจ้าหน้าที่ตำรวจ 2 นาย ที่อยู่ใกล้ที่เกิดเหตุมาถึง นายสุทธิวุฒิจึงวิ่งหนี” นายปราโมทย์กล่าว นายปราโมทย์กล่าวต่อว่า ขอยืนยันว่าช่วงเกิดเหตุไม่ได้ตอบโต้อะไร ไม่ได้เถียงเรื่องการเมืองหรือกล่าวหาว่านายสุรเชษฐ์โกงเลือกตั้ง เป็นเพื่อนกับนายสุทธิวุฒิมานาน แต่ช่วง 2-3 ปีหลัง ไม่ได้คบหากัน ไม่เคยเจอหน้าด้วยซ้ำ สาเหตุน่าจะมาจากความไม่พอใจในช่วงเลือกตั้งที่ตนช่วยผู้สมัครของพรรคไทยรักไทย ส่วนเรื่องคดียอมรับว่าสู้ยาก เพิ่มทราบว่ามีผู้ต้องหาได้รับการประกันตัว

นายรังสิต เฉลิมวรรณ สมาชิกสภาเทศบาลพรหมโลก ผู้ยื่นคัดค้านการประกันตัวนายสุทธิวุฒิ ในชั้นพนักงานสอบสวน ที่มาเยี่ยมนายปราโมทย์ กล่าวว่า ผู้ต้องหาพยายามวิ่งเต้นล้มคดี จึงอยากปลูกจิตสำนึก เมื่อถูกชายทำผิดก็ควรยอมรับ ไม่ควรปกป้องอีกต่อไป ถึงเวลาแล้วที่คนพรหมคีรีจะเอาจริง ช่วยกันจัดการคนเลว

ตารางที่ 5.7 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบรูปแบบการนำเสนอข่าว
 ในหนังสือพิมพ์กรุงเทพมหานคร และหนังสือพิมพ์มติชน

ประเด็นวิเคราะห์	นสพ.กรุงเทพมหานคร	หนังสือพิมพ์มติชน
1. หัวข้อข่าว	มีการเล่นคำ สั้น จัดกลุ่มเหมารวม	ไม่มีหัวข้อข่าว
2. เนื้อหาข่าว	รายละเอียดเหตุการณ์จริงผสมการเล่าเรื่องเล็กน้อย	เนื้อหาข่าวโดยย่อตามเหตุการณ์จริง
3. ภาพข่าว	ไม่มีภาพประกอบข่าวแสดงให้เห็นในหนังสือพิมพ์	ไม่มีภาพประกอบข่าวแสดงให้เห็นในหนังสือพิมพ์
4. รูปแบบการนำเสนอ	ข่าวพาดหัวใหญ่ ไม่มีภาพประกอบข่าว	เป็นข่าวย่อหน้าในหนังสือพิมพ์ ไม่มีภาพประกอบ เนื้อหาข่าวไม่เขียนย่อ รายงานข้อเท็จจริง แต่ผสมการเล่าเรื่องนิดหน่อย

ตารางที่ 5.8 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบความหมายและความรุนแรง

ประเด็นวิเคราะห์	นสพ.กรุงเทพธุรกิจ	หนังสือพิมพ์มติชน
1. ความหมายของข่าวอาชญากรรม	ไม่เน้นภาพประกอบข่าว ไม่เน้นนักข่าวอาชญากรรม เนื้อหาข่าวที่น่าเสนอ เป็นการรายงานข้อมูลเหตุการณ์ตามข้อเท็จจริง	ไม่เน้นภาพประกอบข่าว ไม่เน้นนักข่าวอาชญากรรม เนื้อหาข่าวที่น่าเสนอ เป็นการรายงานข้อมูลเหตุการณ์ตามข้อเท็จจริง
2. ความรุนแรงของข่าวอาชญากรรม	ไม่เพิ่มความรุนแรงของข่าว โดยไม่มีทั้งภาพประกอบข่าว ภาษาที่ใช้ก็ไม่รุนแรงนักและจะพบข่าวอาชญากรรมได้เฉพาะหน้าใน	ไม่สร้าง หรือเพิ่มความรุนแรงของข่าว โดยไม่มีทั้งภาพประกอบข่าว ไม่มีการเน้นย้ำข่าวโดยการพาดหัว ภาษาที่ใช้ก็ไม่รุนแรงนักและจะพบข่าวอาชญากรรมในหนังสือพิมพ์มติชนได้เฉพาะหน้าใน

อภิปรายผลตารางเปรียบเทียบ

การนำเสนอข่าวนี้ในหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ พาดหัวว่า รวบลูกส.ส.ดั่งเมืองคอนฯ สองโหดเด็ก ทรท.ปางตาย ลักษณะการขึ้นหัวข่าวนิยมเน้นการใช้คำ ลูกเล่น เช่นคำว่า รวบ, เมืองคอน, สองโหด, ทรท, ปางตาย, ซึ่งแต่ละคำที่ใช้ เป็นคำที่แฝงนัยยะ คือมีความหมายมากกว่าความเป็นจริงของตัวมันเอง เช่นคำว่า รวบ หมายถึงการจับกุม ฯลฯ

การพาดหัวข่าว ใช้วิธีการเลือกแล้วมาจัดกลุ่ม เช่นจากข่าวการทะเลาะวิวาทธรรมดาๆ เป็นการเหมารวม

การนำเสนอข่าวนี้ในหนังสือพิมพ์มติชน ข่าวพาดหัวว่า “เหยื่อลูกส.ส.เมืองคอนแฉถูกยิงชาวบ้านไม่กล้าช่วย” ลักษณะการขึ้นหัวข้อข่าว พูดถึงเหยื่อหรือผู้ถูกระทำว่าถูกระทำอะไร และอย่างไร โดยใคร นิยมเน้นการใช้คำ ลูกเล่น เช่นคำว่า เมืองคอน การเน้นคำว่า ชาวบ้านไม่กล้าช่วย เป็นการบ่งบอกถึงนัยยะว่าผู้กระทำผิดเป็นผู้มีอิทธิพลที่ชาวบ้านไม่ต้องการเข้าไปช่วยเหลือเพราะไม่อยากเดือดร้อน

การพาดหัวข่าว ก็ใช้วิธีการเลือกแล้วมาจัดกรุปเช่นเดียวกับหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ จากข่าวการทะเลาะวิวาทธรรมดาๆ เป็นการเหมารวม เพราะผู้กระทำเป็นลูกของส.ส

ตัวเนื้อหาข่าวมีการรายงานตามข้อเท็จจริง มีลักษณะรูปแบบของการเล่าเรื่องบ้างตามข้อมูลที่ได้รับจากผู้อยู่ในเหตุการณ์ หรือผู้ที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์นั้นๆ

จากเนื้อหาข่าว การรายงานชื่อผู้กระทำผิด และผู้ถูกระทำหรือเหยื่อ มีการโยงราบละเอียดไปเกี่ยวข้องกับเรื่องการเมือง มีการบอกว่าเกี่ยวข้องกับพรรคการเมืองใด

ศึกษาเปรียบเทียบการนำเสนอข่าวอาชญากรรมเรื่องเดียวกันที่นำเสนอในสื่อต่างประเภท

โดยทำการคัดเลือกข่าวอาชญากรรมเรื่องเดียวกันที่ได้ถูกนำเสนอในสื่อโทรทัศน์ 1 ช่องคือ สถานีโทรทัศน์ ช่อง 9 อ.ส.ม.ท และหนังสือพิมพ์ 2 ชื่อฉบับ คือหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ และหนังสือพิมพ์มติชน มาเปรียบเทียบกันเพื่อหาความหมายของข่าวอาชญากรรม และความรุนแรงที่แฝงอยู่ในข่าว ว่าเนื้อหาเรื่องเดียวกันแต่ถูกนำเสนอในสื่อที่ต่างกัน ผลที่ออกมานั้นเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร

หัวข้อข่าวที่นำมาเปรียบเทียบคือ ข่าวฆาตกรชาวจีนที่เข้ามาทำมาหากินในประเทศไทย และได้ทำการฆาตกรรมหญิงสาวซึ่งเป็นภรรยาของตนเอง และมีการทำลายหลักฐานโดยการหันศพ แล้วนำไปทิ้งตามที่ต่างๆ การเสนอข่าวในช่วงการศึกษาเป็นการขยายผลการจับกุมผู้กระทำผิด และนำมาแถลงข่าว ของเจ้าหน้าที่ตำรวจ

โดยสื่อโทรทัศน์ที่ได้มีการเสนอคือสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 อ.ส.ม.ท ในวันที่ 28 ม.ค. 2544 โดยมีเนื้อหาดังนี้: เจ้าหน้าที่ตำรวจสามารถจับกุมคนร้ายฆ่าหั่นศพ ย่านประเวศน์ซึ่งเป็นแฟนหนุ่มของผู้ตายชาวจีน สาเหตุเกิดจากความหึงหวง

พตท.อานันท์ ภิรมย์แก้ว ผบช.ตร.นครบาล แถลงการจับกุมคนร้ายที่ก่อเหตุฆ่าหั่นศพ ชาวต่างชาติบนิรมถนพัฒนาการ แขวงและเขตประเวศน์ เมื่อวันที่ 19 ม.ค. โดยคนร้ายคือนายตูหมิง ชาวจีน อายุ 45 ปี แฟนของผู้ตายคือ นางเงินเสี้ยวหัว หรือ Helen อายุ 37 ปี เป็นพนักงานสถานบริการ Carina Karoke หลังการสอบสวนนายตูหมิงให้การรับสารภาพว่า คบหากับผู้ตาย 3 ปี ล่าสุดพยายามชักชวนผู้ตายกลับไปประเทศจีน เพื่อแต่งงาน แต่ผู้ตายบ่ย้าง จึงสงสัยว่านอกใจ จึงใช้เชือกรัดคอผู้ตายขณะที่ผู้ตายหลับ แล้วลากศพผู้ตายไปหั่นในห้องน้ำ เพื่อทำลายหลักฐานแล้วนำไปทิ้งตามสถานที่ต่างๆ

ภาพ ผู้ต้องหาถูกจับกุม แล้วนำมาแถลงข่าวพร้อมกับเจ้าหน้าที่ตำรวจ กล้องซูมหน้าไปยังผู้ต้องหา เห็นหน้าชัดเจน แล้วตัดภาพไปยังอพาร์ทเมนต์ ซึ่งเป็นสถานที่เกิดเหตุ ระบุเลขที่ห้อง และภาพของสถานบริการที่เหยื่อทำงาน

ภาพผู้ต้องหากำลังแสดงท่าประกอบคำรับสารภาพ (ถือเชือกทำท่ารัดคอคนที่มาแสดงเป็นเหยื่อ)

ข่าวเรื่องเดียวกันในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ มีการนำเสนอเนื้อหารายละเอียดในวันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2544 ดังนี้

หัวข้อข่าว จับไอ้มังกรโหด ฆ่าหั่นศพเสียเมีย 7 ท่อน

เนื้อหาข่าว “จับไอ้มังกรโหดกลางกรุง ที่แท้ฝีมือผู้สุดอำมหิต หึงเมียสาวบริการประจำร้านคาราโอเกะดัง แค้นมีเสียชาวจีนมาติดพัน แกรมเหยื่อชะตาขาดมีใจเอนเอียงจะตีจาก นึกวางแผนหุโหดใช้เชือกรัดคอดับคาเตียง ก่อนใช้เลื่อยไฟฟ้าตัดสยองแยกร่างเป็น 7 ท่อน ยัดใส่ถุงดำแยกโยนทิ้งอำพรางคดี ตำรวจประสานมูลนิธิมาหาชิ้นส่วนหัว แขน และขา ในคลองยังไม่เจอ

จากกรณีเมื่อเช้าวันที่ 19 ม.ค.เจ้าหน้าที่ตำรวจ สน.ประเวศ พบชิ้นส่วนศพหญิงสาวนิรนาม ถูกฆ่าชำแหละแยกชิ้นส่วน ท่อนแรกตั้งแต่สะดือลงมาต้นขา บรรจุถุงพลาสติกมัดใส่กระเป๋าสีดำ นำไปทิ้งถังขยะหน้าอุโมงค์มรดก หจก.ประพันธ์ยนตรการ ถนนพัฒนาการ เขตประเวศ กทม. ต่อมาวันรุ่งขึ้น พบชิ้นส่วนอีกท่อน ตั้งแต่ลำตัวขึ้นไปจนถึงลำคอ บรรจุใส่ถุงขยะสีดำหมกในพงหญ้าข้างปั้มน้ำมันเอสโซ่ ถนนศรีนครินทร์ เขตสวนหลวง โดยยังไม่พบชิ้นส่วนศีรษะกับแขนขาทั้งสองข้าง จากการตรวจสอบ พบว่าฆาตกรใช้เลื่อยหั่นชำแหละร่าง ส่วนเหยื่อสาวอายุประมาณ 30 ปี ผิวขาวคล้ายคนจีน สภาพศพที่ร่องรอยการร่วมเพศแบบวิตถาร ทั้งทางทวารหนัก และอวัยวะเพศ เบื้องต้นตำรวจ กก.สส.น.4 สันนิษฐานว่า เหยื่อสังหารโหดกับฆาตกรน่าจะเป็นคนใกล้ชิดกัน

ตามข่าวที่เสนอไปแล้ว ปรากฏว่าความคืบหน้าล่าสุดเจ้าหน้าที่ตำรวจ สามารถตะครุบฆาตกร อามหิตได้เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

ผู้สื่อข่าวรายงานความสำเร็จในการคลี่คลายคดีโหดเมื่อวันที่ 28 ม.ค.ว่า หลังการพบ ชิ้นส่วนศพหญิงสาวผิวขาวคล้ายคนจีน เจ้าหน้าที่ฝ่ายสืบสวน กก.สส.น.4 ได้ออกตรวจสอบหา สถานที่พักอาศัยของบรรดาชาวจีนในละแวกใกล้กับจุดที่พบศพแทบทุกแห่ง ในที่สุดได้เบาะแสว่ามีผู้เมียชาวจีนคนหนึ่ง ในที่สุดได้เบาะแสว่า มีผู้เมียชาวจีนคนหนึ่ง อาศัยอยู่ห้องเลขที่ 611 เอสเค อพาร์ทเมนต์ ซ.พัฒนาการ 40 แขวงและเขตประเวศ หายตัวออกจากที่พักไปอย่างน่าสงสัย ช่วงเวลาเดียวกับที่พบชิ้นส่วนศพหญิงสาวถูกฆ่าฆ่าแหละพอดี้ โดยเจ้าของห้อง คือนายตูหมิง อายุ 45 ปี ส่วนภรรยา คือนางเฉิน เสี่ยว หั่ว อายุ 38 ปี ทำงานเป็นสาวบริการประจำ “คารินาคา ราโอเกะ” ย่านคลองตัน ทั้งนี้ เจ้าของอาคารแจ้งว่า นายตูหมิงได้ขยับย้ายออกจากห้องไป ตั้งแต่วันที่ 19 ม.ค.

ต่อมาเจ้าหน้าที่ได้ตรวจสอบไปยังสถานบริการที่นางเฉิน เสี่ยวหั่ว ทำงานอยู่ ทราบว่า นางเฉินเสี่ยว หั่ว ไม่ได้ไปทำงานตั้งแต่วันที่ 18 ม.ค.เป็นต้นมา ส่วนนายตูหมิงสามีของนางเฉิน เสี่ยว หั่ว ไม่มีใครทราบว่า ไปอาศัยอยู่ที่ใด แต่ยังไม่ได้เดินทางออกจากประเทศไทย ทำให้ตำรวจ มั่นใจว่าเหยื่อสังหารโหดน่าจะเป็นนางเฉิน เสี่ยว หั่ว ส่วนฆาตกรมือฆ่าฆ่าแหละน่าจะเป็นนายตู หมิง จึงวางกำลังสืบสวนติดตามตัวเรื่อยมา กระทั่งทราบแน่ชัดว่า นายตูหมิงเปิดห้องพักเลขที่ 1638 โรงแรมอเล็กซ์ซานเดอร์ อ.รามคำแหง แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ กทม.ใช้เป็นที่พักผ่อน เจ้าหน้าที่ตำรวจ กก.สส.น.4 ประกอบด้วย พ.ต.อ.วีระศักดิ์ มีนะวาณิชย์ ผกก. พ.ต.ท.ปกรณ์ กิตติวัฒน์ รอง ผกก. และ พ.ต.ท.ธวัชชัย กำแพงพล สว. จึงนำกำลังเข้าตรวจค้น และจับกุมตัวได้ เมื่อเวลา 06.30 น. วันที่ 28 ม.ค.

จากการตรวจค้นในกระเป๋าเสื้อผ้า พบของกลางบัตรประจำตัวประชาชนสาธารณรัฐ ประชาชนจีน เลขที่ 4201046411013 ของนางเฉิน เสี่ยว หั่ว เหยื่อโหด พร้อมทรัพย์สิน เครื่องประดับมีค่าของคนตายอีกหลายรายการ อาทิ โทรศัพท์มือถือ 2 เครื่อง นาฬิกาข้อมือ 8 เรือน สร้อยคอทองคำ แหวนทอง และตุ้มหูทองคำ เบื้องต้น นายตูหมิงยอมรับสารภาพว่าก่อคดี สังหารและฆ่าฆ่าแหละภรรยาจริง โดยใช้สถานที่ห้องพักเลขที่ 611 เอสเคอพาร์ทเมนต์นั่นเอง ชุด สืบสวนจับกุมจึงนำตัวไปสอบสวนดำเนินคดีที่ กก.สส.น.4 พร้อมกับรายงานให้ผู้บังคับบัญชา ทราบ

ในเวลาต่อมา พล.ต.ท.อนันต์ ภิรมย์แก้ว ผบช.น. และนายตำรวจอีกหลายนาย ได้ เดินทางไปสอบปากคำฆาตกรโหด พร้อมเปิดแถลงข่าวต่อสื่อมวลชน โดยนายตูหมิงเล่า รายละเอียดเบื้องหลังการก่อคดีว่า รู้จักชอบพอกับนางเฉิน เสี่ยว หั่ว เมื่อ 5 ปีก่อน ตั้งแต่ยังอาศัย อยู่ที่ประเทศจีนด้วยกัน โดยนางเฉิน เสี่ยว หั่ว มีสามีและลูกแล้ว ส่วนตนก็มีลูกเมียแล้วเช่นกัน แต่เกิดชอบพอกันขึ้น จึงหนีมาอยู่กินฉันทันต์เมียในจีน ต่อมาธุรกิจโฆษณาที่ตนทำอยู่ในจีนเจ๊ง มี

ปัญหาเรื่องเงิน นางเงินจึงเดินทางมาหางานทำที่เมืองไทย ส่วนตนเดินทางตามมาทีหลัง และได้เช่าห้องพักที่ใช้สังหารโหดอาศัยอยู่กินด้วยกันตั้งแต่กลางปี 43

สำหรับชนวนมรณะที่ต้องการเป็นฆาตกรฆ่าเมีย นายตุหนิมอ้างว่า เกิดจากความหึงหวง เนื่องจากจับได้ว่า นางเงิน เสี่ยว หัว มีเสียชาวคนจีนมาติดพันและพยายามจะตีตัวออกห่าง จึงเกิดเรื่องระหองระแหง มีปากเสียงกันเรื่อยมา วันเกิดเหตุประมาณตีหนึ่ง วันที่ 17 ม.ค.หลังจากที่ผู้ตายกลับจากทำงานและเข้านอน จึงใช้เชือกฟางที่เตรียมไว้รัดคอจนตาย จากนั้นลากศพไปแช่น้ำในอ่างอาบน้ำ วันรุ่งขึ้นได้ไปซื้อเสื้อผ้าไฟฟ้าที่ห้างสรรพสินค้าจัสโก้ พัฒนาการ นำมาเปลี่ยนศพเป็น 7 ท่อน เพื่อแยกบรรจุใส่ถุงขยะนำไปทิ้งที่ต่างๆ ปกปิดความผิด โดยขึ้นสวนหัวที่ยังไม่พบนำไปโยนทิ้งในคลองประเวศบุรีรมย์ ส่วนแขนและขาทิ้งคลองแสนแสบ ขณะที่เสื้อผ้าพาดำนำไปทิ้งถึงขยะหน้าห้างมาบุญครอง

ภายหลังแถลงข่าวเสร็จสิ้น เจ้าหน้าที่ฝ่ายสืบสวน กก.สส.น.4 ได้นำนายตุหนิมไปทำแผนประทุษกรรมประกอบคำรับสารภาพ ที่ห้อง 611 เอสเคอพาร์ทเมนต์ สถานที่ฆ่าฆ่าและศพ รวมทั้งจุดที่เอาชิ้นส่วนและของกลางไปโยนทิ้ง โดยขึ้นสวนศีรษะและแขนขาทั้ง 2 ข้าง ที่ยังไม่พบเจ้าหน้าที่ได้ประสานให้มูลนิธิฯ นำกำลังค้นหาเป็นการด่วนแล้ว แต่ยังไม่พบ

ข่าวเรื่องเดียวกันในหนังสือพิมพ์มติชน มีการนำเสนอเนื้อหารายละเอียดในวันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2544 ดังนี้

หัวข้อข่าว จับแล้วฆาตกรจีน “หึง” ฆ่าหั่นศพเมีย

เนื้อหาข่าว “เมื่อวันที่ 28 มกราคม พล.ต.ท.อนันต์ ภิรมย์แก้ว ผู้บัญชาการตำรวจนครบาล แถลงว่า เมื่อเวลา 06.30 น.วันเดียวกัน พ.ต.อ.วีระศักดิ์ มีนระวานิชย์ ผกก.สส.น.4 พ.ต.ท.ปกรณ กิตติวัฒน์ รองผกก.สส.น.4 พ.ต.ท.ทวีป โพธิ์แก้ว สว.กก.สส.น.4 พร้อมกำลังจับกุม นายตุหนิม อายุ 45 ปี สัญชาติจีน ผู้ต้องหาฆ่าหั่นศพ นางเงิน เสี่ยว หัว ใที่ห้องพักที่ 1638 โรงแรมเอ็กซ์ซานเดอร์ ถนนรามคำแหง เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ พร้อมของกลางบัตรประชาชน สาธารณรัฐประชาชนจีนของผู้ตาย หนังสือเดินทางของนายตุหนิม โทรศัพท์มือถือ สร้อยคอทองคำ และนาฬิกาข้อมือของผู้ตาย

สืบเนื่องจากเมื่อวันที่ 19 มกราคมที่ผ่านมา เจ้าหน้าที่พบชิ้นส่วนศพกึ่งกลางลำตัวถึงต้นขา ถูกหั่นใส่กระเป๋าสะพายสีดำที่ตั้งอยู่ในถังขยะหน้าคู่อู่ประพันธ์นตรการ ถนนพัฒนาการ เขตประเวศ ต่อมาวันที่ 20 มกราคม พบชิ้นส่วนศีรษะบริเวณพญาข้างอาคารโมเดิร์นฟาร์ม ถนนศรีนครินทร์ เขตสวนหลวง จากการตรวจสอบพบว่า นางเงิน เสี่ยว หัว ซึ่งทำงานที่สถานบริการคาราโอเกะ ย่านคลองตัน พักอยู่ที่ห้อง 611 เอส เค ออพาร์ทเมนต์ ถนนพัฒนาการ เขตประเวศ หายตัวไป และนายตุหนิม สามี ซึ่งพักอยู่ด้วยกันได้ย้ายออกจากห้องพักดังกล่าวด้วย

เจ้าหน้าที่ตำรวจได้เข้าตรวจสอบห้องพักดังกล่าวปรากฏว่า พบคราบเลือดและร่องรอยหลักฐานต่างๆ จึงติดตามตัวนายตูหมิง ซึ่งกบดานอยู่ที่โรงแรมเล็กซ์ซานเดอร์มาสอบสวน นายตูหมิงให้การรับสารภาพว่าเป็นสามีของผู้ตาย เกิดความหึงหวงเพราะผู้ตายตีตัวออกห่างไปติดพันนักธุรกิจชาวไต้หวัน ชวนให้กลับประเทศจีนด้วยกันแต่ผู้ตายปฏิเสธจึงรู้สึกโกรธมาก จนกระทั่งในคืนวันที่ 18 มกราคม เวลา 01.00 น.หลังจากผู้ตายกลับจากทำงาน จึงใช้เชือกฟางรัดคอจนเสียชีวิต เพื่อปกปิดร่องรอยจึงใช้เลื่อยไฟฟ้าหั่นศพ แยกขาทั้ง 2 ข้าง แขน 2 ข้าง ตัดศรีษะและลำตัว เป็น 7 ชิ้น แยกใส่ถุงขยะสีดำนำไปทิ้งตามที่ต่างๆ



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 5.9 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบข่าวที่นำเสนอในสื่อต่างประเภท

ประเด็นวิเคราะห์	สถานีโทรทัศน์ช่อง9	นสพ. ไทยรัฐ	นสพ. มติชน
1. หัวข้อข่าว	โดยปกติไม่มีหัวข้อข่าวแต่เป็นการพูดขึ้นข่าวของผู้อ่านข่าว	มีการเล่นคำสั้น แต่ใช้คำที่มีนัยยะสื่อความรุนแรง, โหดเหี้ยม	แจ้งผลว่าฆาตกรได้ถูกจับกุม พร้อมระบุสาเหตุของการกระทำ
2. เนื้อหาข่าว	รายงานข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น พร้อมคำแถลงข่าว ของเจ้าหน้าที่ตำรวจ มีการเกริ่นถึงเหตุการณ์เดิมโดยย่อ	รายละเอียดเหตุการณ์ ถูกนำมาเล่าใหม่ให้เห็นภาพมากยิ่งขึ้นเพิ่มเติมจากคำรับสารภาพของฆาตกร	เนื้อหาข่าวโดยย่อ ผลสมการเล่าเรื่องเล็กน้อย
3. ภาพข่าว	เป็นภาพข่าวแสดงเหตุการณ์สมมุติเพื่อประกอบคำรับสารภาพ	เป็นข่าวหน้าหนึ่ง พาดหัว มีภาพประกอบข่าว เป็นผู้ต้องหาถูกจับกุม นั่งต่อหน้าเจ้าหน้าที่ตำรวจ มีภาพเล็กเป็นผู้หญิงที่เป็นเหยื่อการฆาตกรรม	ไม่มีภาพประกอบข่าว แสดงให้เห็นในหนังสือพิมพ์
4. รูปแบบการนำเสนอ	มีเนื้อหาข่าว รายละเอียดสถานที่เกิดเหตุชัดเจน และภาพแสดงเหตุการณ์สมมุติ ณ. ตอนเกิดเหตุ	ข่าวพาดหัวใหญ่ มีภาพประกอบข่าว เห็นหน้าผู้กระทำผิดชัดเจน เนื้อหารายละเอียดการเล่าข่าวละเอียดชัดเจน	เป็นข่าวย่อหน้าในหนังสือพิมพ์ ไม่มีภาพประกอบ เนื้อหาข่าวไม่เย็นเยื่อ รายงานข้อเท็จจริง แต่ผลสมการเล่าเรื่องนิดหน่อย

ตารางที่ 5.10 แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบข่าวที่นำเสนอในสื่อต่างประเภท

ประเด็นวิเคราะห์	สถานีโทรทัศน์ช่อง9	นสพ. ไทยรัฐ	นสพ.มติชน
1. ความหมายของข่าวอาชญากรรม	สื่อเน้นให้เห็นภาพการกระทำความผิด แม้จะเป็นเพียงเหตุการณ์สมมุติ แต่สิ่งที่ซ่อนอยู่ในข่าวนี้ชี้ให้เห็นความโหดเหี้ยมของฆาตกร และโหดร้ายของเหตุการณ์ด้วย	การนำเสนอข่าวแนวดราม่า การเล่าข่าวเน้นรายละเอียด ยิบ เห็นภาพชัด คำหรือภาษาที่ใช้เน้นเพิ่มความรุนแรง เพิ่มสีสัน และเร้าอารมณ์ผู้อ่าน	ไม่เน้นภาพประกอบข่าว ไม่เน้นหน้าข่าว อาชญากรรม เนื้อหาข่าวที่นำเสนอ เป็นการรายงานข้อมูลเหตุการณ์ตามข้อเท็จจริง
2. ความรุนแรงของข่าวอาชญากรรม	ภาพการกระทำ ความผิด เหตุการณ์สมมุติที่แสดงเพื่อประกอบคำรับสารภาพ ซึ่งเห็นการกระทำนั้นชัดเจน จึงไม่สามารถเลี่ยงไม่ให้เห็นถึงความรุนแรงได้	ความรุนแรงปรากฏชัดเจนให้เห็นทั้งภาพประกอบข่าว การใช้คำห้วนข้อข่าวที่ดูรุนแรง การพาดหัวใหญ่หน้าหนึ่ง และรวมไปถึงเนื้อหาข่าวที่มีรายละเอียดชัดเจนเห็นภาพ	ไม่สร้าง หรือเพิ่มความรุนแรงของข่าว โดยไม่มีทั้งภาพประกอบข่าว ไม่มีการเน้นย้ำข่าวโดยการพาดหัว ภาษาที่ใช้ก็ไม่รุนแรงนัก และจะพบข่าวอาชญากรรมในหนังสือพิมพ์มติชนได้เฉพาะหน้าใน

อภิปรายผลตารางเปรียบเทียบ

จะพบว่าสื่อหนังสือพิมพ์โดยเฉพาะไทยรัฐเน้นหนักการนำเสนอข่าวสนองอารมณ์ นิยมการใช้คำและลูกเล่นในการพาดหัว และใช้คำที่ค่อนข้างรุนแรง เพื่อแสดงถึงความโหดเหี้ยมของผู้กระทำผิด ในส่วนของเนื้อหาลักษณะเด่นของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ คือการเล่าข่าว แบบวิธีการเล่าเรื่อง (Narrative) นำเสนอข่าวโดยบรรยายรายละเอียดทุกขั้นตอน เห็นภาพชัดเจน เสมือนผู้สื่อข่าว

อยู่ในเหตุการณ์ ความรุนแรงที่แฝงอยู่ในเนื้อหา จึงพบได้ทั้งตัวห้วข้อข่าว เนื้อหาข่าว และ ภาพประกอบข่าว ที่เห็นสภาพศพชัดเจน หรือภาพเหตุการณ์ที่เห็นถึงความสูญเสีย เสียหาย

ในขณะที่การนำเสนอของหนังสือพิมพ์มติชน จะพบว่าไม่เน้นหนักการนำเสนอข่าว อาชญากรรมเท่าไรนัก สำหรับการพาดหัว ไม่นิยมการใช้วิธีการเล่นคำมาก ในส่วนของเนื้อหาการ เสนอข่าวอาชญากรรมของหนังสือพิมพ์มติชนนั้นก็เสนอไปตามข้อเท็จจริง ว่ามีเหตุการณ์อะไร เกิดขึ้น รวมถึงระบุสาเหตุและขั้นตอนของการกระทำผิดตามข้อมูลที่ได้รับ หรือกรณีได้รับจากคำ สรรภาพของผู้กระทำผิด

ซึ่งเมื่อเปรียบเทียบกับสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 อ.ส.ม.ท จะพบว่ามีลักษณะคล้ายคลึงกัน เนื่องจากรูปแบบการนำเสนอข่าวอาชญากรรมของสื่อโทรทัศน์ จะใช้วิธีการสรุปข่าว และไม่มี การเสนอหัวข้อข่าว อีกทั้งภาพข่าวก็ไม่สามารถนำเสนอได้ชัดเจน และภาพประกอบข่าวส่วนใหญ่เป็น ภาพผลของการกระทำ ไม่ใช่ภาพในขณะที่เหตุการณ์เกิดขึ้น

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 6

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

จากการศึกษา วิเคราะห์ ตีบทและชุดของสัญญาะ ที่ปรากฏในเนื้อหาข่าวอาชญากรรมของสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์ เพื่อนำมาเปรียบเทียบเนื้อหาและรูปแบบการนำเสนอข่าวอาชญากรรมของสื่อ 2 ประเภท อีกทั้งความหมาย และความรุนแรงที่แฝงอยู่ในข่าวอาชญากรรมที่ได้รับจากการนำเสนอข่าวอาชญากรรมของสื่อทั้ง 2 ประเภทด้วยนั้น

ผลการวิจัยของการศึกษาสามารถสรุปได้โดยแบ่งเป็น ดังนี้

- ชุดของสัญญาะที่ประกอบไปด้วยเนื้อหาและรูปแบบลักษณะการนำเสนอข่าวอาชญากรรมของสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อโทรทัศน์
- ความหมาย และความรุนแรงในข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏอยู่ในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์

ชุดของสัญญาะที่ประกอบไปด้วยเนื้อหาและรูปแบบลักษณะการนำเสนอข่าวอาชญากรรมของสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อโทรทัศน์

การวิเคราะห์ชุดของสัญญาะที่ประกอบไปด้วยเนื้อหาและรูปแบบลักษณะการนำเสนอข่าวอาชญากรรมของสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อโทรทัศน์

โดยแบ่งวิธีการศึกษาวิเคราะห์ เป็น 2 วิธี ดังนี้ คือ

1. Syntagmatic แนวคิดหลักเรื่องการสร้างหรือโครงสร้างความสัมพันธ์ของเรื่องราว
 - 1.1 ในรูปแบบวิธีการบรรยายพรรณนาผสมการเล่าเรื่อง
 - 1.2 ในรูปแบบวิธีการสรุปความ
2. Paradigmatic การให้ความสำคัญการการเลือก หรือการจัดกลุ่มซึ่งมีผลต่อการให้ความหมาย หรือความรุนแรงของเรื่องราว

สื่อหนังสือพิมพ์

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

เนื่องจากคุณลักษณะหลักของหนังสือพิมพ์ฉบับนี้คือแนวประชานิยมซึ่งเน้นการนำเสนอข่าว สมองอารมณ์เป็นส่วนใหญ่ จึงมีผลต่อรูปแบบการนำเสนอข่าวเป็นอย่างมาก ลักษณะการนำเสนอข่าวจึงมักเน้นการพรรณนา การเล่นคำ การใช้ภาพข่าว การเล่าข่าว ที่เพิ่มเติมสีสัน ให้ดูมีความ น่าสนใจ เนื้อหาข่าวนำเสนอแบบละเอียดทุกขั้นตอนเหตุการณ์ บรรยายการกระทำพฤติกรรม เสมือนว่าผู้สื่อข่าวได้ร่วมรับรู้อยู่ในเหตุการณ์ด้วย หรือการใช้วิธีการเล่าข่าวเสมือนดำเนินอยู่จริง (Mimesis)

โดยเฉพาะในข่าวที่มีความรุนแรง หนังสือพิมพ์ไทยรัฐจะใช้วิธีการเล่าข่าว และบรรยาย เหตุการณ์การกระทำและพฤติกรรมของผู้กระทำผิดอย่างละเอียดชัดเจน จนผู้อ่านข่าวรู้สึกเสมือน อยู่ในเหตุการณ์และเห็นภาพเหตุการณ์ได้ชัดเจนขึ้น

ทั้งนี้ในการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ผู้สื่อข่าวมักใส่อารมณ์ ความรู้สึกของตนหรือของ บุคคลในข่าวลงไปด้วย ลักษณะการเล่าข่าวจึงเป็นไปในรูปแบบนิยายหรือนาฏกรรม (Drama) มี สีสัน น่าสนใจ ภาษาที่นำมาใช้ก็เป็นภาษาง่ายๆ มากกว่าจะเป็นภาษาที่เป็นแบบแผนหรือ มาตรฐาน ทั้งนี้เพื่อให้เข้าใจในทุกระดับของผู้อ่านข่าว โดยเฉพาะชนชั้นกลาง ถึงระดับล่าง ที่เป็น กลุ่มเป้าหมายหลักของหนังสือพิมพ์ฉบับนี้

หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ

ไม่เน้นนำเสนอข่าวอาชญากรรมเลย เนื่องจากคุณลักษณะของหนังสือพิมพ์ฉบับนี้ คือการ นำเสนอ และวิเคราะห์ข่าวการบ้าน การเมืองเป็นหลัก ข่าวอาชญากรรมที่ถูกนำเสนอจึงอยู่ในรูป ของการสรุปความ และนำเสนอเป็นเพียงข่าวย่อยเล็กๆ ในหน้าท้ายๆ ของหนังสือพิมพ์ เรื่อง ภาพประกอบข่าวนั้นไม่มีปรากฏให้เห็นเลย ลักษณะการเล่าข่าว ก็เป็นการบรรยาย หรือเล่าข่าว ตรงๆ ในลักษณะ 5 W' 1H ว่าเป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร ซึ่งเป็น กรอบหรือข้อมูลพื้นฐานเพื่อให้ผู้อ่านทราบว่า มีเหตุการณ์อะไร เรื่องดำเนินอย่างไร และผลท้ายสุด คืออะไร โดยลักษณะของการเล่าเรื่องจะเน้นที่ส่วนสำคัญของเรื่องเท่านั้น ไม่มีการขึ้นหัวข้อข่าว สำหรับข่าวประเภทอาชญากรรม ความรุนแรงที่อาจจะแฝงในข่าวจึงไม่พบเห็น

หนังสือพิมพ์มติชน

จากการศึกษาพบว่ามีการเสนอข่าวอาชญากรรมจำนวนค่อนข้างเยอะ แต่ไม่เน้นรายละเอียดของข่าวเท่าไรนัก ข่าวอาชญากรรมที่ถูกนำเสนอจึงอยู่ในรูปของการสรุปความ ภาพประกอบข่าวก็มีจำนวนน้อย ที่มีการนำเสนอ ก็ไม่นิยมเน้นหรือให้โดดเด่น หรือดูน่าหวาดเสียว สยดสยอง เห็นเลือด เห็นความรุนแรง เหมือนกับหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

ทั้งนี้เนื่องจากคุณลักษณะของหนังสือพิมพ์มติชน เน้นหนักการนำเสนอข่าวเชิงสาระ การบ้านการเมืองเช่นเดียวกับหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ และนิยมการวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ เจาะลึกเป็นประเด็นๆ กับปัญหาการเมือง ในกรณีของข่าวอาชญากรรม จะเป็นเพียงการนำเสนอข่าวว่ามีอะไรเกิดขึ้น การเล่าเรื่องจึงไม่เร้าใจ หรือหวา เรียวร้องความสนใจเท่าหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ การเล่าข่าวเป็นเพียงการสรุปความ เนื้อหาให้ชัดเจน ไม่เยิ่นเย้อ หรือใส่รายละเอียดที่ไม่จำเป็นมากเกินไป แต่ผู้อ่านยังคงทราบว่ามีเหตุการณ์ใดเกิดขึ้น โดยยังคงลักษณะ 5W' 1H ไว้ หรือในบางกรณีก็มีการแทรกความเห็น หรือบทสัมภาษณ์พยานร่วมรับรู้หรืออยู่ในเหตุการณ์ไว้เป็นช่วงๆ เพื่อประกอบเนื้อหาข่าว และเพิ่มความน่าเชื่อถือมากขึ้น

ซึ่งโดยสรุป จากตัวอย่างสื่อ 3 ฉบับที่คัดเลือกมานั้น แม้จะเป็นสื่อชนิดเดียวกันก็ตาม แต่ก็มีแนวความคิดที่ต่างกันออกไปด้วย รูปแบบการนำเสนอแม้จะเป็นข่าวแบบเดียวกันก็ย่อมมีลักษณะที่ไม่เหมือนกัน แต่อย่างไรก็ตามในส่วนที่ไม่แตกต่าง และยังคงรูปแบบการนำเสนอข่าว ที่เป็นเอกลักษณ์สำคัญของสื่อสิ่งพิมพ์นั้นก็คือ การยึดหลักการนำเสนอ โดยมีรายละเอียด ของข่าวครบ คือมีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้น ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร เพราะเหตุใด การบรรยายตามขั้นตอนของเหตุการณ์ ก่อให้เกิดการจินตนาการตามข่าวที่อ่าน จนเกิดจินตภาพไปด้วย ทั้งนี้ไม่ว่าจะเลียงหรือไม่ การเล่าข่าวอาชญากรรมที่บรรยายขั้นตอนรายละเอียด ย่อมไม่สามารถหลีกเลี่ยงความรุนแรงที่แฝงอยู่ในภาพ ในเนื้อหาข่าว หรือหัวข้อข่าวได้เท่าไรนัก

สื่อโทรทัศน์

ในการศึกษาครั้งนี้จะเห็นถึงแนวโน้มของรูปแบบการนำเสนอภาพและเนื้อหาในข่าวโทรทัศน์ ที่เริ่มมีการใช้เทคนิคและมุกกล้อง เพื่อให้ผู้ชมเห็นรายละเอียดที่ชัดเจนมากกว่าแต่ก่อน ในข่าวอาชญากรรมที่ศึกษาจะพบว่า มีการแสดงให้เห็นถึงการกระทำอันทารุณ และแฝงไว้ซึ่งความรุนแรงควบคู่มาด้วย ถึงแม้ว่าจะมีข้อจำกัดของสื่อประเภทนี้ที่ไม่สามารถเสนอภาพได้ชัดเจนจนเกินไป เนื่องจากอาจจะถูกตัดออกได้ หรือเสี่ยงต่อการถูกวิพากษ์วิจารณ์ แต่สื่อก็ยังคงพยายามเสนอ

ภาพโดยอาจจะเลียงโดยการทำเป็นภาพขาวดำ หรือภาพเบลอ แต่ยังคงเห็นชัดว่าเป็นภาพอะไร สภาพศพในที่เกิดเหตุ ลักษณะท่านอนที่เสียชีวิต จำนวนกองเลือด การแช่ภาพ ฯลฯ

ส่วนเนื้อหาของข่าว สื่อประเภทนี้มีข้อจำกัดด้านเวลาที่มีเพียงไม่กี่นาทีต่อข่าวหนึ่งเรื่อง เนื้อหาจึงค่อนข้างกระชับ ไม่เยิ่นเย้อ เป็นการสรุปความตามเนื้อหาข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น การใช้คำก็ใช้คำที่เป็นมาตรฐาน ไม่ใช้คำสามัญ ไม่หยาบคาย และไม่มีการเล่นคำ หรือการขึ้นหัวข่าวดังเช่นสื่อหนังสือพิมพ์ การเสนอข่าวโดยใช้เนื้อหาที่เป็นในแนวตรงๆ โดยอรรถคือไม่มีความหมายแฝงอยู่ในเนื้อหา การเสนอจะเสนอตามข้อเท็จจริงของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ว่ามีเหตุการณ์อะไร ใครเป็นผู้กระทำ ผู้ถูกกระทำ ที่ไหน เมื่อไร และหากทราบสาเหตุก็จะเสนอว่าเพราะอะไร และบางทีก็จะแจ้งความคืบหน้าของคดี ในหน้าที่ของเจ้าหน้าที่ตำรวจ

สำหรับเวลาที่ศึกษา คือช่วงเวลา PRIME TIME เวลา 19.30 น. – 20.00 น.ทางสถานีโทรทัศน์ ช่อง 7 และ ITV ส่วนใหญ่นำเสนอข่าวการเมือง ข่าวต่างประเทศ ในข่าวอาชญากรรม จะมีช่วงเวลาเฉพาะ คือช่วง เวลา 17.00 น. และ ช่วงข่าว เวลา 18.30 สิ่งที่พบในช่วงการศึกษาข่าวอาชญากรรม จะพบว่าโดยส่วนใหญ่ จะเป็นข่าวโดยรวม หรือข่าวที่มีผลกระทบต่อคนหมู่มาก เป็นปัญหาสังคม หรือผู้ที่เกี่ยวข้องเป็นคนมีชื่อเสียง ข่าวเป็นที่สนใจของสาธารณชน ลักษณะการเสนอข่าวจึงมีการเสนอแนะ วิเคราะห์ สัมภาษณ์ความคิดเห็นจากบุคคลที่เกี่ยวข้อง การโน้มน้ำหนักให้เห็นปัญหาและร่วมหาทางแก้ไข

ส่วนสถานีช่อง 9 เวลาเริ่มข่าวภาคค่ำ ที่เวลา 19.30 น. ข่าวที่นำเสนอเป็นข่าวปัจเจกทั้งหมด การเสนอข่าว ทั้งภาพ และเนื้อหาข่าว ค่อนข้างชัดเจน ถึงแม้ว่าจะเป็น สถานีโทรทัศน์องค์การสื่อสารมวลชนก็ตาม ทำให้เห็นว่าสถานีเน้นการเสนอข่าวแนวประชนนิยม ให้ผู้ชมสนใจ ทั้งนี้เพราะกลุ่มผู้ชมของสถานีนี้ค่อนข้างหลากหลายไม่เน้นกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเหมือนอีก 2 ช่อง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ความหมาย และความรุนแรงในข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏอยู่ในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์

การวิเคราะห์ความหมาย และความรุนแรงในข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏอยู่ในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์ นั้นสืบเนื่องจากการวิเคราะห์รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาข่าว ที่มีผลต่อการให้ความหมายและความรุนแรงในข่าวอาชญากรรมโดยตรง

สื่อหนังสือพิมพ์

สิ่งที่พบคือ ลักษณะธรรมชาติของสื่อชนิดนี้เป็นสื่อที่เสนอข่าวให้เห็นได้ทั้งภาพ และตัวอักษร ซึ่งในเนื้อหาข่าว ผู้สื่อข่าวหรือผู้นำเสนอข่าว (หมายรวมถึงทั้ง ผู้สื่อข่าว ช่างภาพ และบรรณาธิการ) จะเป็นผู้กำหนด ทั้งภาพที่จะนำเสนอ และเนื้อหาข่าวที่หนังสือพิมพ์แต่ละฉบับสรุปรายละเอียดลงในหนังสือพิมพ์ของตน ว่าเป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร (5 W' 1H) ซึ่งเป็นกรอบหรือข้อมูลพื้นฐานเพื่อให้ผู้อ่านทราบว่าเหตุการณ์อะไร เรื่องดำเนินอย่างไร และผลท้ายสุดคืออะไร โดยลักษณะของการเล่าเรื่องจะเน้นที่ส่วนสำคัญของเรื่อง เช่นการขึ้นหัวข้อข่าว หลังจากนั้นก็จะขยายรายละเอียดต่อไป

ในสื่อหนังสือพิมพ์ทั้ง 3 ฉบับ ที่นำมาเป็นตัวอย่างของการศึกษาครั้งนี้ โดยรวมแล้วมีลักษณะหรือรูปแบบในการเสนอข่าวเหมือนกันคือการใช้ 5W' 1H เน้นไปที่บุคคล ไม่ว่าจะเป็นผู้กระทำ ผู้ถูกกระทำ หรือในบางกรณีก็เป็นการระบุถึงเจ้าหน้าที่ของรัฐ หรือเจ้าหน้าที่ตำรวจที่เกี่ยวกับคดีดังกล่าว และการบรรยายรายละเอียดเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น หรือขั้นตอนของการกระทำผิดนั้นอย่างละเอียด พร้อมกับมีภาพประกอบเรื่องราวการเล่าข่าว ทั้งนี้หนังสือพิมพ์บางฉบับนิยมการถ่ายภาพที่เน้นให้เห็นรายละเอียดของเหตุการณ์อย่างเช่น ภาพคนตาย คนบาดเจ็บ เห็นเลือด หรือเห็นความรุนแรงของเหตุการณ์อย่างเด่นชัด

สื่อโทรทัศน์

สื่อโทรทัศน์ นั้นได้สร้างความหมายให้เกิดขึ้นไม่ว่าจะโดยตรงหรือมีนัยยะก็ตาม โดยจะมีทั้งภาพข่าวที่นำเสนอ หรือบทข่าวที่ผู้อ่านข่าวได้เสนอโดยทั้งนี้สคริปต์ก็มาจากทีมงานข่าวที่ได้ทำข่าวนั้นๆขึ้นมา สื่อโทรทัศน์ มีเอกลักษณ์และได้เปรียบกว่าสื่ออื่นๆตรงที่มีศักยภาพในด้านการถ่ายทอด เผยแพร่ และส่งต่อข่าวสารได้อย่างรวดเร็วทันเหตุการณ์ ซึ่งกระจายไปสู่กลุ่มผู้ติดตามข่าวสารได้เป็นจำนวนมาก โดยใช้เวลานั้นไม่มาก อีกทั้งยังมีภาพเคลื่อนไหว สอดคล้องกับเสียงประกอบข่าวที่สามารถรับฟังไปพร้อมๆกัน เพิ่มความน่าสนใจ และดึงดูดกลุ่มผู้รับสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ และมีประสิทธิผลมากที่สุดเป็นอันดับแรกของสื่อมวลชนในปัจจุบันนี้ ผู้ชมข่าวสามารถรับรู้ได้ทั้งภาพและเสียงพร้อมกัน

จากการศึกษาครั้งนี้พบว่าชุดของสัญลักษณ์เกิดจากการสร้างขึ้นโดยสื่อฯ ซึ่งเป็นผู้กำหนด หรือ Defined ที่จะนำเสนอข่าวออกมาในรูปแบบใด ลักษณะอย่างไร ดังนั้นความหมายและความรุนแรงจึงเกิดขึ้นจากตัวสื่อฯ เป็นผู้กำหนดหรือตัดสินใจให้ออกมาให้เป็นแบบใด และรุนแรงแค่ไหน จากการใช้สัญลักษณ์ การจัดวางรูปแบบ Lay out ซึ่งมีส่วนสำคัญต่อการประกอบสร้างความหมายให้แก่ข่าวอาชญากรรมเป็นอย่างมาก

สรุปผลการวิเคราะห์

พบว่าการใช้ชุดของสัญลักษณ์ของสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์ในการนำเสนอข่าวอาชญากรรม มีความแตกต่าง ด้วยคุณลักษณะ ธรรมชาติของสื่อที่แตกต่างกัน และมีผลต่อความหมายอีกทั้ง ความรุนแรงที่อยู่ในเรื่อง “อาชญากรรม” ต่างกันด้วยแม้จะไม่มาก และไม่เด่นชัด ซึ่งในแนวการนำเสนอข่าวสารที่แตกต่างกันออกไปตามคุณสมบัติหรือลักษณะของสื่อส่งผลต่อการใช้ชุดสัญลักษณ์ต่างกันอีกด้วย

ในสื่อสิ่งพิมพ์ การนำเสนอเนื้อหา รูปแบบ ความหมายและความรุนแรงจะแตกต่างกันออกไป ตามนโยบายหรือแนวทางการนำเสนอของหนังสือพิมพ์ชื่อฉบับใดฉบับหนึ่ง หนังสือพิมพ์แนวเน้นข่าว Soft News เช่นหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ก็จะไม่เน้นหนักให้ความสำคัญกับข่าวประเภทอาชญากรรม การสร้างความหมาย และความรุนแรงจึงปรากฏเด่นชัด โดยจะใช้วิธีการพรรณนาวิเคราะห์เนื้อหาข่าว ในขณะที่หนังสือพิมพ์แนวคุณภาพหรือแนวกึ่งคุณภาพกึ่งประชานิยม ที่เน้น

ข่าวสารที่มีสาระ หรือข่าวหนัก Hard News จะนำเสนอเนื้อหาข่าวตามข้อเท็จจริงที่ได้ข้อมูลมา การนำเสนอจะเป็นในรูปลักษณะของการสรุปความ การใช้ภาษาเพื่อสร้างความหมายหรือความรุนแรงจึงพบได้น้อยในหนังสือพิมพ์ประเภทนี้

ในสื่อโทรทัศน์ จะพบว่าการใช้ชุดสัญลักษณ์ การนำเสนอเนื้อหา รูปแบบ ความหมาย และความรุนแรง ไม่แตกต่างกันมากนัก ทั้งนี้ด้วยลักษณะธรรมชาติของสื่อที่มีข้อจำกัดในเรื่องของการนำเสนอของสื่อประเภทนี้ที่มีข้อจำกัด ไม่ว่าจะเป็นเรื่องความฉับไวในการนำเสนอ เวลาที่มีจำกัด ภาพประกอบข่าวที่เหมาะสม และภาษาที่ใช้ต้องเป็นมาตรฐาน ไม่ใช่ภาษาพูดหรือไม่เป็นทางการ ซึ่งทำให้เนื้อหาข่าวที่ออกมาจะเป็นในรูปแบบของการสรุปความตามข้อเท็จจริงมากกว่าจะเป็นการพรรณารายละเอียดเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

การวิจัยครั้งนี้สามารถสรุปได้ว่า ชุดของสัญลักษณ์ที่ปรากฏอยู่ในข่าวอาชญากรรมของสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์นั้นมีความแตกต่างกัน ทั้งนี้ตามข้อสมมุติฐานที่ว่า ลักษณะตามธรรมชาติของสื่อทั้ง 2 ประเภทนั้น แตกต่างกัน ข้อจำกัด ข้อดีข้อด้อยไม่เหมือนกัน ผลของการสื่อความหมายในข่าวอาชญากรรม และความรุนแรงที่แฝงอยู่ในเนื้อหาข่าว จึงออกมาแตกต่างและไม่เท่ากันด้วย

ด้วยชุดของสัญลักษณ์ในสื่อสิ่งพิมพ์นั้นมืองค์ประกอบหลัก ที่ประกอบไปด้วย ภาพข่าว เนื้อหาข่าว การเล่นคำ การใช้คำเพื่อขึ้นหัวข่าวนำ ข้อดีของสื่อประเภทนี้คือ การบรรยายข่าวสามารถทำได้อย่างละเอียด ทุกขั้นตอนของเหตุการณ์ สามารถเสนอพฤติกรรมได้โดยละเอียด บางหนังสือพิมพ์ก็มีลีลาการเสนอข่าวเสมือนผู้อ่านข่าวอยู่ในเหตุการณ์ด้วย ทำให้ผู้อ่านสามารถจินตนาการไปตามเนื้อหาข่าวได้ง่าย ภาพประกอบข่าวก็เน้นเห็นชัดเจน ทั้งสภาพศพ สภาพความเสียหายของสถานที่เกิดเหตุ เน้นการถ่ายภาพระยะใกล้ (ZOOM IN) ส่วนภาษาที่ใช้ก็เป็นภาษาถิ่นมาตรฐานและกึ่งชาวบ้าน เพื่อง่ายต่อการเข้าใจเนื่องจากสื่อประเภทนี้เข้าหากลุ่มเป้าหมายตั้งแต่ระดับล่างถึงระดับบน ส่วนหนังสือพิมพ์ประเภทแม้จะมีวิธีการนำเสนอที่ต่างออกไป เช่นเน้นการสรุปความ รวบรวมประเด็นข่าวหลักมาเล่าข่าว เสนอเนื้อหารวบรัด ไม่เยิ่นเย้อ แต่โดยสรุปแล้วหลักการนำเสนอข่าวของสื่อประเภทนี้ ก็คือการยึดถือการเสนอข่าวโดยใช้หลัก 5W' 1W ว่ามีใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร และเพราะอะไร

ชุดของสัญลักษณ์ในหนังสือพิมพ์แนวประชานิยม มีลักษณะวิธีการจัดวางหน้า การใช้ทั้งคำ หัวข้อข่าว ภาพประกอบข่าว ซึ่งสะท้อนให้เห็นชุดของสัญลักษณ์ที่ให้ความสำคัญกับข่าวอาชญากรรมค่อนข้างมาก และมีผลเชื่อมโยงความสัมพันธ์ต่อความรุนแรงที่ปรากฏในเนื้อหาของข่าวด้วย ในส่วนรายละเอียดเนื้อหาของข่าวมีลักษณะการเชื่อมโยงความสัมพันธ์โดยใช้วิธีการเล่าเรื่องข่าวเชิงพรรณนา เสนอรายละเอียด และขั้นตอนเสมือนอยู่ในเหตุการณ์

ความรุนแรงที่ปรากฏหรือแฝงอยู่ในเนื้อหา มักอยู่ในภาพข่าวที่สื่อข่าวยุติ หรือจงใจให้เห็นถึงความป่าเถื่อน โหดร้าย การพยายามสื่อความหมายให้ผู้อ่านข่าว รับรู้ถึงปัญหา ความรุนแรงที่มีอยู่ในสังคม การจงใจเน้นภาพจนลืมไปว่า การนำเสนอภาพเหล่านั้นบ่อยๆ อาจทำให้เกิดเป็นความเคยชินได้ การหยิบยื่น เสนอปัญหา อาจทำให้เกิดผลตามมาในระยะยาวได้

สำหรับการใช้ชุดของสัญลักษณ์ในหนังสือพิมพ์แนวคุณภาพ หรือแนวกึ่งคุณภาพและกึ่งประชานิยม มีลักษณะของการใช้ทั้งคำในหัวข้อข่าว ไม่แตกต่างจากหนังสือแนวคุณภาพ หรือแนวกึ่งคุณภาพและกึ่งประชานิยม ในส่วนของรูปแบบการนำเสนอ ภาพประกอบข่าว หนังสือพิมพ์แนวนี้ไม่ให้ความสำคัญ ซึ่งสะท้อนให้เห็นชุดของสัญลักษณ์ที่ให้ความสำคัญกับข่าวอาชญากรรมค่อนข้างน้อย ในส่วนรายละเอียดเนื้อหาของข่าวมีลักษณะการเชื่อมโยงความสัมพันธ์โดยใช้วิธีการเสนอข่าวแบบสรุปความ

สำหรับชุดของสัญลักษณ์ในสื่อโทรทัศน์ มีองค์ประกอบหลักประกอบไปด้วย ภาพและเสียง และเนื้อหาข่าว ซึ่งข้อดีของสื่อประเภทนี้ที่มีทั้งภาพและเสียง จะเห็นแนวโน้มของการเสนอภาพและเนื้อหาในข่าวโทรทัศน์ ว่าเริ่มมีการใช้เทคนิคและมุกกล้อ เพื่อให้ผู้ชมเห็นรายละเอียดที่ชัดเจนมากกว่าแต่ก่อน ในข่าวอาชญากรรมที่ศึกษาจะพบว่า มีการแสดงให้เห็นถึงการกระทำอันทารุณ และแฝงไว้ซึ่งความรุนแรงควบคู่มาด้วย ถึงแม้ว่าสื่อข่าวยุติจะมีข้อจำกัดที่ไม่สามารถเสนอภาพได้ชัดเจนจนเกินไป เนื่องจากอาจจะถูกตัดออกได้ หรือเสี่ยงต่อการถูกวิพากษ์วิจารณ์ แต่สื่อข่าวยุติยังคงพยายามเสนอภาพโดยอาจจะเลี่ยงโดยการทำเป็นภาพขาวดำ หรือภาพเบลอล แต่ยังคงเห็นชัดว่าเป็นภาพอะไร สภาพศพในที่เกิดเหตุ ลักษณะท่าทางที่เสียชีวิต จำนวนกองเลือด การแช่ภาพ ฯลฯ

ในด้านเนื้อหาของข่าว สื่อประเภทนี้มีข้อจำกัดด้านเวลาที่มีเพียงไม่กี่นาทีต่อข่าวหนึ่งเรื่อง เนื้อหาจึงค่อนข้างกระชับ ไม่เยิ่นเย้อ การใช้คำก็ใช้คำที่เป็นมาตรฐาน ไม่ใช้คำสามัญ ไม่หยาบคาย และไม่มีการเล่นคำ หรือการขึ้นหัวข้อข่าวดังเช่นสื่อหนังสือพิมพ์ การเสนอข่าวโดยใช้เนื้อหาที่เป็นไปในแนวตรงๆ โดยอรรถคือไม่มีความหมายแฝงอยู่ในเนื้อหา การเสนอจะเสนอตามข้อเท็จจริงของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ว่ามีเหตุการณ์อะไร ใครเป็นผู้กระทำ ผู้ถูกกระทำ ที่ไหน เมื่อไร เพราะอะไร

จึงสรุปถึงลักษณะการใช้ชุดของสัญลักษณ์ของสื่อโทรทัศน์ได้ว่า ในการนำเสนอหัวข้อข่าว รายละเอียดของเนื้อหาข่าว รวมถึงการสร้างเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของเหตุการณ์ข่าวจะเป็นในรูปของการสรุปความ คล้ายคลึงกับลักษณะการนำเสนอของหนังสือพิมพ์แนวคุณภาพ แต่ด้วยธรรมชาติของสื่อประเภทนี้มีภาพประกอบข่าวที่เคลื่อนไหวได้ ก่อให้เกิดความน่าสนใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่งกรณีภาพข่าวเหตุการณ์ทำแผนประกอบคำรับสารภาพ ซึ่งเน้นที่การกระทำอาชญากรรม จึงเป็นในรูปลักษณะของการบรรยาย หรือเล่าเรื่อง แต่ในกรณีที่ไม่มีภาพประกอบข่าวที่เป็นการแสดงให้เห็นถึงการกระทำอาชญากรรม เนื้อหาข่าวก็จะอยู่ในรูปของการสรุปความ ความหมายของข่าวอาชญากรรมจึงเป็นแบบผสม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการนำเสนอข่าวว่ามีภาพประกอบข่าวเป็นอย่างไร

ข้อจำกัดการวิจัย

เนื่องด้วยในช่วงเวลา 2 อาทิตย์สุดท้าย ของเดือนมกราคม 2544 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ผู้วิจัยได้เลือกเพื่อจะทำการศึกษา พบว่าบริบทในช่วงดังกล่าวนี้ ได้ตรงกับช่วงเวลาสำคัญของประเทศ กล่าวคือกำลังมีการจัดการเลือกตั้งรัฐบาลชุดใหม่ ต่อจากรัฐบาลของนายชวน หลีกภัย ที่หมดสมัยไป ด้วยเหตุผลดังกล่าวนี้แล้ว สื่อทุกประเภทส่วนใหญ่ จึงมุ่งไปเน้น เล่น และให้ความสำคัญกับข่าวการเลือกตั้งมากกว่าข่าวอื่นๆ ข่าวทั่วไป เช่นข่าวชาวบ้าน หรือรวมถึงข่าวอาชญากรรมที่สื่อเคยให้ความสำคัญและนำเสนอจึงถูกลดบทบาทลงไปอย่างมาก จะมีเพียงสื่อหนังสือพิมพ์บางฉบับ หรือสื่อโทรทัศน์บางช่องที่ยังคงให้ความสำคัญบ้างเนื่องจากเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ซึ่งก็ยังคงมีการนำเสนอบ้าง แต่ให้ความสำคัญน้อยกว่าข่าวการเลือกตั้ง หรือข่าวการเมืองในขณะนั้น แต่ทั้งนี้ข่าวอาชญากรรมหรือข่าวการฆาตกรรมบางข่าวก็มีสาเหตุหลักสืบเนื่องมาจากการหาเสียงเลือกตั้งในขณะนั้นด้วย ตัวอย่างเช่นข่าวจากหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ เมื่อวันที่ 12 และ 13 มกราคม 2544 "เลือกตั้งเลือด ขู่อัดหัวพยาน เหตุฟ้อง กต" หรือ ดับหัวคะแนน ทรท.ลพบุรี ตร.ลันมีคดีบัญชีย้อนหลัง เป็นต้น

อีกส่วนหนึ่งของปัญหาที่พบก็คือ ช่วงเวลาการนำเสนอข่าวอาชญากรรมของสื่อโทรทัศน์นั้น โดยส่วนใหญ่แล้วจะมีช่วงเวลาพิเศษ คือช่วงเวลาตอนบ่าย หรือ ช่วงเย็น เวลา 18.00 น. ก่อนที่จะมีการนำเสนอข่าวภาคค่ำ หรือช่วงเวลา Prime Time ในเวลา 19.00 น. หรือ 20.00 น. ของแต่ละช่องสถานี ทำให้กลุ่มตัวอย่างที่จะนำมาศึกษามีปริมาณไม่มากนัก ดังนี้

สถานีโทรทัศน์ช่อง 7	มีการนำเสนอข่าวอาชญากรรม จำนวนทั้งสิ้น 2 เรื่อง
สถานีโทรทัศน์ช่อง 9	มีการนำเสนอข่าวอาชญากรรม จำนวนทั้งสิ้น 8 เรื่อง
สถานีโทรทัศน์ช่อง ITV	มีการนำเสนอข่าวอาชญากรรม จำนวนทั้งสิ้น 3 เรื่อง

สำหรับสื่อสิ่งพิมพ์ที่มีการนำเสนอข่าวอาชญากรรมเป็นจำนวน ดังนี้

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ	มีการนำเสนอข่าวอาชญากรรม จำนวนทั้งสิ้น 14 เรื่อง
หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ	มีการนำเสนอข่าวอาชญากรรม จำนวนทั้งสิ้น 9 เรื่อง
หนังสือพิมพ์มติชน	มีการนำเสนอข่าวอาชญากรรม จำนวนทั้งสิ้น 22 เรื่อง

แต่กระนั้นก็ตามแม้ปริมาณของข้อมูลทั้งหมดที่นำมาจากกลุ่มตัวอย่างที่ได้กำหนดไว้จะมีจำนวนไม่มากนัก อันเนื่องมาจากช่วงเวลาของการเก็บข้อมูลนั้นอยู่ในช่วงเวลาที่ถูกจำกัดตามเหตุผลที่ระบุไว้ข้างต้นแล้ว ก็ตาม แต่ทั้งนี้ก็มีข้อปัญหาหรืออุปสรรคต่อการนำมาวิเคราะห์และสรุปเพื่อทำการศึกษาและวิเคราะห์ ตัวบทและชุดของสัญญาะ ที่ใช้และปรากฏอยู่ในเนื้อหาข่าวอาชญากรรม ของสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์ในครั้งนี้ เนื่องจากหลักของการศึกษาคำนี้คือมุ่งทำการวิเคราะห์และศึกษาการใช้ชุดของสัญญาะของสื่อทั้ง 2 ประเภท ที่ตัวเนื้อหาแฝงหรือมุ่งเน้นความรุนแรงลงไป ไม่ว่าจะด้วยจะเป็นในตัวของเนื้อหาเอง บทบรรยายข่าว การนำเสนอข่าว และรูปแบบการแสดงผลภาพข่าว เป็นต้น ดังนั้นปริมาณของข่าวที่อาจมีจำนวนไม่มาก จึงมิได้เป็นผลหรือปัจจัยหลักที่จะทำให้ผลการศึกษาคาดเคลื่อน เนื่องด้วยความสำคัญของการศึกษาคำนี้คือตัวสัญญาะ ที่มีหรือแฝงอยู่ในเนื้อหาของข่าวแต่ละเรื่องมากกว่า

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ข้อเสนอแนะในการวิจัย

1. การศึกษาวิเคราะห์ครั้งนี้ ทำการศึกษาโดยใช้ตัวอย่างจากชาวอาชญากรรมที่นำเสนอหลังจากเหตุการณ์ได้เกิดขึ้นแล้ว เนื้อหา ความหมายจึงเกิดจากการที่สื่อฯเป็นผู้นำสารมาให้ ทั้งนี้เห็นว่าควรมีการศึกษาเพิ่มในส่วนของชาวอาชญากรรม ในกรณีเหตุการณ์พิเศษที่นักข่าวอยู่ในเหตุการณ์ด้วย เพื่อเห็นความแตกต่างที่มีต่อความหมาย และความรุนแรงของชาวอาชญากรรม
2. การเลือกช่วงเวลาในการศึกษามีผลอย่างมากต่อปริมาณและคุณภาพของข้อมูล การเลือกช่วงเวลาในการเก็บข้อมูลจึงควรพิจารณาให้เหมาะสม



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กมลวรรณ โลหีสิวานนท์. ความรุนแรงในข่าวโทรทัศน์กับทัศนคติความรุนแรงของนักเรียนระดับมัธยมปลาย.วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อ : แนวคิดและเทคนิค พ.ศ. 2541. ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, (ม.บ.บ.).
- กาญจนา แก้วเทพ. สื่อสารมวลชน : ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา พ.ศ. 2541 : ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กาญจนา แก้วเทพ. การศึกษาสื่อมวลชนด้วยทฤษฎีวิพากษ์ (CRITICAL THEORY): แนวคิดและตัวอย่างงานวิจัย, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กาญจนา แก้วเทพ. กิตติ ก้นภัย. ปาริชาติ สถาปิตานนท์ สโรบล. มองสื่อใหม่ มองสังคมใหม่, นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- จรัล มานมนตรี. ความสัมพันธ์ของการเปิดรับ ความพึงพอใจในการอ่านนิตยสารประเภทอาชญากรรม ต่อพฤติกรรมก้าวร้าวของวัยรุ่นในชุมชนแออัด. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2538.
- ตระหนักจิต ยุตยรรยง. การนำเสนอภาพอาชญากรรมผ่านรายการสารคดีเชิงข่าว, วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาคประชาสัมพันธ์ บัณฑิตวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- พรพนทิพย์ ศิริวรรณบุศย์. ทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการ, สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- สรรคร์วี คชาชีวะ. การวิเคราะห์เนื้อหาข่าวสารจากสื่อสิ่งพิมพ์, เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการวิจัยเสริมหลักสูตร:คณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ,งวดที่ 1/2525.
- สุวรรณี กัลยาณสันต์. การวิเคราะห์เนื้อหาข่าวข่มขืนกระทำชำเรา, วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

อรุณีประภา หอมเศรษฐี. การสื่อสารมวลชนเบื้องต้น, กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย
รามคำแหง, 2535.

เอมจิต กิตติวัฒน์. การวิเคราะห์เนื้อหาความรุนแรงในข่าวโทรทัศน์ภาคค่ำ, วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2534.

อุราเพ็ญ ตีรียงศ์กุล. จริยธรรมของผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์ต่อการเสนอข่าวความ
รุนแรง, วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิต
วิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาษาอังกฤษ

Andrew Hart. Understanding The Media, A Practical Guide, 1991.

Andrew Tolson. Mediations Text And Discourse Inmedia Studies, 1996.

Barrie Gunter. Television And The Fear Of Crime, 1987.

John Downing. Ali Mohammadi Annabelle Srebreny-Mohammadi. Questioning The Media, A Critical Introduction , 1991.

John Fisk And John Hartley. Reading Television, 1978.

Klaue Bruhn Jensen. The Social Semiotics Of Mass Communication: Sage Publications, 1995.

Lawrence R. Frey, Carl H. Botan, Paul G. Friedman, Gary L. Kreps. Interpreting Communication Research: A Case Study Approach, 1992.

Pierre Guirand. Translated By George Gross. Semiology Functions And Media, Signification: Form And Substance Of The Sign, 1988.

Richard Sparks. Television And The Drama Of Crime: Moral Tales And The Place Of Crime In Public Life, 1992.

Robert C. Allen. Channels Of Discourse, Reassembled, 2nd Edition, 1987, 1992.

Robert Hodge & Gunther Kress. Social Semiotic: Polity Press, 1988.

Stephen W. Little John. Theories Of Human Communication: Sixth Edition, 1999.

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาววันเพ็ญ กัลป์ศิริไพศาล เกิดเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2514 สำเร็จการศึกษา
นิติศาสตรบัณฑิต จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2536 และเข้าศึกษาต่อใน
หลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา
2542



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย