

รายการอ้างอิง

- เขต รัตนจรณะ, เต็มดวง เสวตจินดา, ระวีวรรณ ชุ่มพฤกษ์, และกุศล นาคะชาติ. เรือนไทย
มุสลิมในจังหวัดชายแดนภาคใต้. กรุงเทพฯ: บริษัท อัมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง
จำกัด, 2537.
- ไชแสง ฑูชะวันนะ. คลอง. พิมพ์ครั้งที่ 1. สรุปคำบรรยายการเสวนา เรื่องสถาปัตยกรรมริมน้ำ
ฉลอม หอประชุมสารนิเทศ หอประชุมใหญ่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 6 พฤศจิกายน 2539.
- โชติ กัลยาณมิตร. สถาปัตยกรรมแบบไทยเดิม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,
2539.
- โชติ กัลยาณมิตร. พจนานุกรมสถาปัตยกรรม และศิลปะที่เกี่ยวข้อง. กรุงเทพฯ: ศิริมิตรการพิมพ์,
2518. การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย จัดพิมพ์เนื่องในวโรกาส วันเฉลิมพระชน
พรรษาครบ 4 รอบ วันที่ 5 ธันวาคม 2518.
- ครึ่งใจ บูรณสมภพ. การนำลักษณะไทยประเพณีมาใช้ในการงานสถาปัตยกรรมร่วมสมัย. หน้าจั่ว
วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 10 ปีการศึกษา
2533: หน้า 115-123.
- นิช ใหญ่ธีระนันท์. ป่าสุกตา ชุด อิริณธร เรื่อง สถาปัตยกรรมไทย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- นฤต ชมพูนิช. บ้านไทยเอกลักษณ์ของชาติ. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์การพิมพ์, 2531.
- น.ฉ ปากน้ำ. พจนานุกรมศิลปะ. กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2522.
- เน่งน้อย ศักดิ์ศรี. ม.ร.ว. คดีนความคิด. กรุงเทพฯ: บริษัท อี เอส ที พริ้นท์ จำกัด, 2537.
- ปรานอม ดันสุขานันท์. เอกลักษณะเรือนพื้นถิ่นภาคเหนือ. อาษา วารสารของสมาคมสถาปนิก
สยามฯ ปีที่ 22 (กันยายน 2539), หน้า 44-47. บทสรุปการสัมมนาเรื่อง เอกลักษณะเรือนพื้นถิ่น
ภาคเหนือ ฉ. สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วันที่ 8-9 สิงหาคม 2539 โดย คณะ
ทำงานป้ารุงศิลปวัฒนธรรม กลุ่มสถาบันอุดมศึกษาภาคเหนือ ร่วมกับ หน่วยอนุรักษ์
สิ่งแวดล้อม ศิลปกรรมท้องถิ่น 17 จังหวัดภาคเหนือ
- มุสดี ทิพทัต และมานพ พงศ์ทัต. บ้านในกรุงเทพมหานคร. รายงานการวิจัยเนื่องในโอกาสสมโภช
กรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี. กรุงเทพฯ: ฝ่ายวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- มุสดี ทิพทัต. สถาปนิกสยาม พื้นฐาน บทบาท ผลงาน และแนวคิด (พ.ศ. 2475-2537).
เล่ม 1. กรุงเทพฯ: บริษัท แอ็กซิส กราฟฟิค จำกัด. เนื่องในวโรกาสกาญจนาภิเษกสมโภชน์
พ.ศ. 2539.

ฤทัย ใจจงรัก, มารุต อัมรานนท์,ภิญโญ สุวรรณศิริ และสว่าง เตชะฤทธิ. **เรือนไทย.**

กรุงเทพมหานคร: บริษัทฉลองรัตน จำกัด, 2536. (คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ
จัดพิมพ์เผยแพร่ เนื่องในมหามงคลสมัยที่พระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงพระ
ชนมพรรษา 5 รอบ)

ฤทัย ใจจงรัก. **เรือนไทย.** กรุงเทพฯ: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2518.

วิมลสิทธิ์ หรยางกูร , กอบกุล อินทรวิจิตร, สันติ ดันทวิธาสวรรค์ และวีระอินพันทัง. **พัฒนาการ
แนวความคิดและรูปแบบของงานสถาปัตยกรรม : อดีต ปัจจุบัน และอนาคต.**

กรุงเทพมหานคร: บริษัท อัมรินทร์พรินติ้งกรุ๊ป จำกัด, 2536.

วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. **สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ (ไทย ร.9).** อาษา วารสารของสมาคม
สถาปนิกสยามฯ ปี 2539 ปีที่ 22 (มิถุนายน 2539): หน้า 48-65.

วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. **พฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อม. พิมพ์ครั้งที่ 2.** กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530

วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. **สถาปัตยกรรมโพสต์โมเดิร์น จากสถาปัตยกรรม 'ชื่อบื้อ' ถึงสถาปัตยกรรม
'อะไรก็ได้'. พิมพ์ครั้งที่ 2.** กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530

วีระ อินพันทัง. **พัฒนาการของงานสถาปัตยกรรม. ใน พัฒนาการของงานสถาปัตยกรรม,**
หน้า 97-103. กรุงเทพมหานคร: บริษัท กราฟิค แอนด์พรินติ้งเซ็นเตอร์ จำกัด, 2538.

วิวัฒน์ เดเมียมพันธ์. **ความสำคัญของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น.** อาษา วารสารของสมาคม
สถาปนิกสยามฯ ปีที่ 20 (พฤศจิกายน 2537): หน้า 43-52.

ทรงยศ วีระทวีมาศ. **สถาปัตยกรรมสุโขทัย.** กรุงเทพฯ: สมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย, 2539.

สมใจ นิ่มเล็ก. **อยู่เรือนไทย.** หน้าอ้ว วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ฉบับที่ 8 ปีการศึกษา 2531: หน้า 111-116.

สุนทร บุญญาธิการ และชนิด จินดาวนิก . **รายงานผลการวิจัย การวิเคราะห์สภาวะความน่าสบาย
และสภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้องของอาคารสถาปัตยกรรมไทย .** จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536

สมภพ ภิรมย์, น.อ. **บ้านเรือนไทยภาคกลาง.** กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2532.

สมภพ ภิรม, น.อ. **สืบสานสถาปัตยกรรมไทย.** อาษา วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ
ปีที่ 21 (มกราคม-กุมภาพันธ์ 2538): หน้า 36-38.

แสงอรุณ รัตกสิกร. **แสงอรุณ 2.** กรุงเทพฯ: อัมรินทร์การพิมพ์, 2521.

แสงอรุณ รัตกสิกร. **ตึก ต้นไม้ และแสงอรุณ โลกทัศน์ของสถาปนิก.** กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เรือนแก้ว
การพิมพ์, 2530.



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ก

การวิเคราะห์ลักษณะทางสังคมของผู้ตอบแบบสอบถาม

ในการวิเคราะห์ลักษณะทางสังคมของผู้ตอบแบบสอบถาม ได้ใช้วิธีทางสถิติเพื่อเปรียบเทียบความคล้ายคลึงหรือแตกต่างกันของลักษณะทางสังคม โดยใช้ z-test ทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าสัดส่วน ต่างๆ ซึ่งได้แก่ เพศ อายุ อาชีพ จำนวนปีที่ปฏิบัติงานวิชาชีพ ตำแหน่ง ระดับการศึกษา สาขาที่ศึกษา ซึ่งมีลำดับการนำเสนอ ดังนี้

1. การทดสอบสัดส่วนเพศของกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถาม

ตาราง การทดสอบสัดส่วนเพศของกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถาม

ผู้ตอบแบบสอบถาม	เพศ					
	ชาย		หญิง		รวม	
	จำนวนคน	สัดส่วน%	จำนวนคน	สัดส่วน%	จำนวนคน	สัดส่วน%
กลุ่มสถาปนิกทั่วไป	81	81.00%	19	19.00%	100	100%
กลุ่มบุคคลทั่วไป	77	77.00%	23	23.00%	100	100%

จากตาราง จะเห็นได้ว่าสัดส่วนเพศของกลุ่มสถาปนิกทั่วไป และกลุ่มบุคคลทั่วไป มีสัดส่วนใกล้เคียงกัน จากการทดสอบสถิติ z-test สรุปได้ว่า สัดส่วนเพศของผู้ตอบแบบสอบถามทั้ง 2 กลุ่ม ค่อนข้างไม่แตกต่างกัน (ค่า z จากการคำนวณเปรียบเทียบสัดส่วนเพศชายเป็น 1.60 เพศหญิงเป็น -0.68 ทั้งนี้ค่า z ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05 เท่ากับ $\geq \pm 1.96$)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. การทดสอบสัดส่วนอายุของกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถาม

ตาราง การทดสอบสัดส่วนอายุของกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถาม

ผู้ตอบแบบสอบถาม	อายุ (ปี)							
	น้อยกว่า 26ปี		26 -35		36 - 45		มากกว่า 45	
	จำนวน คน	สัดส่วน %	จำนวน คน	สัดส่วน %	จำนวน คน	สัดส่วน %	จำนวน คน	สัดส่วน %
กลุ่มสถาปนิกทั่วไป	15	15.00%	76	76.00%	8	8.00%	1	1.00%
กลุ่มบุคคลทั่วไป	19	19.00%	74	74.00%	7	7.00%	-	0.00%

จากตาราง จะเห็นได้ว่าสัดส่วนอายุของกลุ่มสถาปนิกทั่วไป และกลุ่มบุคคลทั่วไป มีสัดส่วนใกล้เคียงกัน และจากการทดสอบสถิติ z-test สรุปได้ว่า สัดส่วนอายุของผู้ตอบแบบสอบถามทั้ง 2 กลุ่มดังกล่าวไม่แตกต่างกัน (ค่า z จากการคำนวณเปรียบเทียบสัดส่วนอายุ ได้แก่ ช่วงอายุน้อยกว่า 26 ปี เท่ากับ -0.76 ช่วงอายุ 26-35 ปี เท่ากับ 0.33 ช่วงอายุ 36-45 ปี เท่ากับ 0.27 และช่วงอายุมากกว่า 45 ปี เท่ากับ 1.02 ทั้งนี้ค่า z ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05 เท่ากับ $\geq \pm 1.96$)

3. การทดสอบสัดส่วนอาชีพของกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถาม

ตาราง การทดสอบสัดส่วนอาชีพของกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถาม

ผู้ตอบแบบสอบถาม	อาชีพ					
	ข้าราชการ และรัฐ วิสาหกิจ		พนักงาน บริษัท ห้างร้าน		อาชีพอิสระ	
	จำนวนคน	สัดส่วน %	จำนวนคน	สัดส่วน %	จำนวนคน	สัดส่วน %
กลุ่มสถาปนิกทั่วไป	12	12.00%	88	88.00%	-	-
กลุ่มบุคคลทั่วไป	13	13.00%	87	87.00%	-	-

จากตาราง จะเห็นได้ว่าสัดส่วนอาชีพของกลุ่มสถาปนิกทั่วไป และกลุ่มบุคคลทั่วไป มีสัดส่วนใกล้เคียงกัน และจากการทดสอบสถิติ z-test สรุปได้ว่า สัดส่วนอาชีพของผู้ตอบแบบสอบถามทั้ง 2 กลุ่มดังกล่าวไม่แตกต่างกัน (ค่า z จากการคำนวณเปรียบเทียบสัดส่วนอาชีพ ได้แก่ ข้าราชการ เท่ากับ -0.21 และบริษัทเอกชน เท่ากับ 0.22 ทั้งนี้ค่า z ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05 เท่ากับ $\geq \pm 1.96$)

4. การทดสอบสัดส่วนจำนวนปีที่ปฏิบัติวิชาชีพของกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถาม

ตาราง การทดสอบสัดส่วนจำนวนปีที่ปฏิบัติวิชาชีพของกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถาม

ผู้ตอบแบบสอบถาม	จำนวนปีที่ปฏิบัติวิชาชีพ							
	1-2 ปี		3-10 ปี		11-20 ปี		มากกว่า 20 ปี	
	จำนวน	สัดส่วน	จำนวน	สัดส่วน	จำนวน	สัดส่วน	จำนวน	สัดส่วน
	คน	%	คน	%	คน	%	คน	%
กลุ่มสถาปนิกทั่วไป	11	11.00%	69	69.00%	19	19.00%	1	1.00%
กลุ่มบุคคลทั่วไป	10	10.00%	71	71.00%	17	71.00%	2	2.00%

จากตาราง จะเห็นได้ว่าสัดส่วนจำนวนปีที่ปฏิบัติวิชาชีพของกลุ่มสถาปนิกทั่วไป และกลุ่มบุคคลทั่วไป มีสัดส่วนใกล้เคียงกัน และจากการทดสอบสถิติ z-test สรุปได้ว่า สัดส่วนจำนวนปีที่ปฏิบัติวิชาชีพของผู้ตอบแบบสอบถามทั้ง 2 กลุ่มดังกล่าวไม่แตกต่างกัน (ค่า z จากการคำนวณเปรียบเทียบกับสัดส่วนจำนวนปีที่ปฏิบัติวิชาชีพ ได้แก่ ช่วง 1-2 ปี เท่ากับ 0.25 ช่วง 3-10 ปี เท่ากับ -0.3 ช่วง 11-20 ปี เท่ากับ 0.4 และ ช่วงมากกว่า 20 ปี เท่ากับ -0.59 ทั้งนี้ค่า z ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05 เท่ากับ $\geq \pm 1.96$)

5. การทดสอบสัดส่วนตำแหน่งของกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถาม

ตาราง การทดสอบสัดส่วนตำแหน่งของกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถาม

ผู้ตอบแบบสอบถาม	ตำแหน่ง			
	ผู้จัดการ หัวหน้าแผนก		พนักงานทั่วไป	
	จำนวนคน	สัดส่วน %	จำนวนคน	สัดส่วน %
กลุ่มสถาปนิกทั่วไป	13	13.00%	87	87.00%
กลุ่มบุคคลทั่วไป	12	12.00%	88	88.00%

จากตาราง จะเห็นได้ว่าสัดส่วนตำแหน่งของกลุ่มสถาปนิกทั่วไป และกลุ่มบุคคลทั่วไป มีสัดส่วนใกล้เคียงกัน และจากการทดสอบสถิติ z-test สรุปได้ว่า สัดส่วนตำแหน่งของผู้ตอบแบบสอบถามทั้ง 2 กลุ่มดังกล่าวไม่แตกต่างกัน (ค่า z จากการคำนวณเปรียบเทียบกับสัดส่วนตำแหน่ง ได้แก่ ผู้จัดการ

หัวหน้าแผนก เท่ากับ 0.21 และพนักงานทั่วไป เท่ากับ -0.22 ทั้งนี้ค่า z ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05 เท่ากับ $\geq \pm 1.96$)

6. การทดสอบสัดส่วนระดับการศึกษาของกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถาม

ตาราง การทดสอบสัดส่วนระดับการศึกษาของกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถาม

ผู้ตอบแบบสอบถาม	ระดับการศึกษา			
	ปริญญาตรี		สูงกว่าปริญญาตรี	
	จำนวนคน	สัดส่วน %	จำนวนคน	สัดส่วน %
กลุ่มสถาปนิกทั่วไป	74	74.00%	26	26.00%
กลุ่มบุคคลทั่วไป	72	72.00%	28	28.00%

จากตาราง จะเห็นได้ว่าสัดส่วนระดับการศึกษาของกลุ่มสถาปนิกทั่วไป และกลุ่มบุคคลทั่วไป มีสัดส่วนใกล้เคียงกัน และจากการทดสอบสถิติ z -test สรุปได้ว่า สัดส่วนระดับการศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถามทั้ง 2 กลุ่มดังกล่าวไม่แตกต่างกัน (ค่า z จากการคำนวณเปรียบเทียบสัดส่วนระดับการศึกษา ได้แก่ ปริญญาตรี เท่ากับ 0.32 และสูงกว่าปริญญาตรี เท่ากับ -0.31 ทั้งนี้ค่า z ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05 เท่ากับ $\geq \pm 1.96$)

7. การทดสอบสัดส่วนสาขาที่ศึกษาของกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถาม

ตาราง การทดสอบสัดส่วนสาขาที่ศึกษาของกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถาม

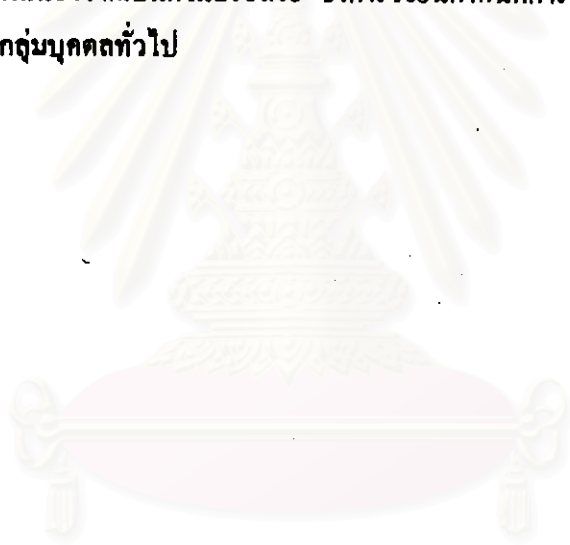
ผู้ตอบแบบสอบถาม	สาขาที่ศึกษา			
	สถาปัตยกรรม		สาขาอื่นๆ	
	จำนวนคน	สัดส่วน %	จำนวนคน	สัดส่วน %
กลุ่มสถาปนิกทั่วไป	91	91.00%	9	9.00%
กลุ่มบุคคลทั่วไป	-	-	100	100%

จากตาราง จะเห็นได้ว่าสัดส่วนสาขาที่ศึกษาของกลุ่มสถาปนิกทั่วไป และกลุ่มบุคคลทั่วไป มีสัดส่วนที่แตกต่างกัน และจากการทดสอบสถิติ z -test สรุปได้ว่า สัดส่วนสาขาที่ศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถามทั้ง 2 กลุ่มดังกล่าวมีความแตกต่างกัน (ค่า z จากการคำนวณเปรียบเทียบสัดส่วนสาขาที่ศึกษา

ได้แก่ สาขาสถาปัตยกรรม เท่ากับ 13.00 และสาขาอื่นๆ เท่ากับ -13.00 ทั้งนี้ค่า z ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05 เท่ากับ $\geq \pm 1.96$)

8. สรุปการวิเคราะห์ลักษณะทางสังคมของผู้ตอบแบบสอบถาม

จากการทดสอบลักษณะทางสังคมของผู้ตอบแบบสอบถาม ระหว่างกลุ่มสถาปนิกทั่วไป และกลุ่มบุคคลทั่วไป จำแนกตาม เพศ อายุ อาชีพ จำนวนปีที่ปฏิบัติวิชาชีพ ตำแหน่ง การศึกษา และ สาขาที่ศึกษา ปรากฏว่ามีสัดส่วนไม่แตกต่างกัน ซึ่งในการวิจัยนี้สามารถควบคุมตัวแปรดังกล่าวได้ (ค่า z -test ที่ได้จากการคำนวณน้อยกว่าค่า z -test ที่ได้จากการเปิดตาราง z) ส่วนสาขาที่ศึกษา จากการทดสอบ ปรากฏว่า มีสัดส่วนแตกต่างกัน (ค่า z -test ที่ได้จากการคำนวณ มีค่ามากกว่าหรือเท่ากับ ค่า z -test จากการเปิดตาราง) ทั้งนี้เนื่องจากเป็นตัวแปรอิสระ ซึ่งการวิจัยนี้กำหนดการศึกษาความคิดเห็นระหว่างกลุ่มสถาปนิกทั่วไปและกลุ่มบุคคลทั่วไป



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ข

ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์
 บัณฑิตวิทยาลัย
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

30 กันยายน 2539

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม
 เรือน ท่านผู้ตอบแบบสอบถาม

ด้วยข้าพเจ้า นายประวิช ประทีป นิสิตปริญญาโท ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังจัดโครงการวิจัยเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรม
 ประเภทบ้านพักอาศัย โดยมุ่งศึกษาถึงลักษณะไทยสมัยใหม่และแนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยสมัย
 ใหม่ที่ควรจะเป็น สำหรับการออกแบบงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัยในอนาคต
 ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามนี้จะนำไปใช้ประโยชน์ในการศึกษาเท่านั้น จึงหวังเป็น
 อย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านในการตอบแบบสอบถาม

ขอขอบคุณอย่างสูงในความร่วมมือของท่าน

ขอแสดงความนับถือ

(นาย ประวิช ประทีป)

คำชี้แจง

ในปัจจุบันสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย มีรูปแบบที่หลากหลายมากขึ้น ท่ามกลางอิทธิพลของรูปแบบสถาปัตยกรรมตะวันตกทำให้เกิดปัญหาเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทย สถาปนิกส่วนหนึ่งได้มีการตื่นตัวในการสร้างสรรค์อาคารบ้านพักอาศัยให้มีลักษณะไทย เหมาะสมกับปัจจัยแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไป ซึ่งมีผลต่อรูปแบบอาคารโดยตรงโดยเฉพาะอย่างยิ่ง วัสดุและเทคโนโลยีสมัยใหม่ งานสถาปัตยกรรมในปัจจุบันจึงต้องแสดงถึง **ลักษณะไทยสมัยใหม่**

งานวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ปริญญาโท มุ่งศึกษาถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ และแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ที่จะเป็นต่อไป จากความคิดเห็นของกลุ่มสถาปนิกทั่วไปและกลุ่มบุคคลทั่วไป ข้อมูลที่ได้จะเป็นประโยชน์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัยให้มีลักษณะไทยสมัยใหม่ต่อไป

แบบสอบถามประกอบด้วย 3 ส่วนดังนี้

ส่วนที่ 1 แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ ซึ่งได้แบ่งตามลักษณะดังนี้

ก. ลักษณะไทยเชิงรูปธรรม

1. การจัดกลุ่มอาคาร
2. องค์ประกอบหลัก
3. องค์ประกอบรอง
4. องค์ประกอบย่อย
5. การจัดภูมิทัศน์

ข. ลักษณะไทยเชิงนามธรรม

1. ความเบาและลอยตัว
2. ความโปร่ง-โล่ง
3. ความร่มรื่น

**ส่วนที่ 2 แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาทักษะไทยสมัยใหม่ที่จะเป็นต่อไป
ซึ่งแบ่งตามประเด็นดังนี้**

1. การนำทักษะไทยมาใช้ในการออกแบบ
2. สภาพแวดล้อม
3. ประโยชน์ใช้สอยสมัยใหม่
4. วัสดุและเทคโนโลยีการก่อสร้าง
5. การอนุรักษ์พลังงาน

ส่วนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

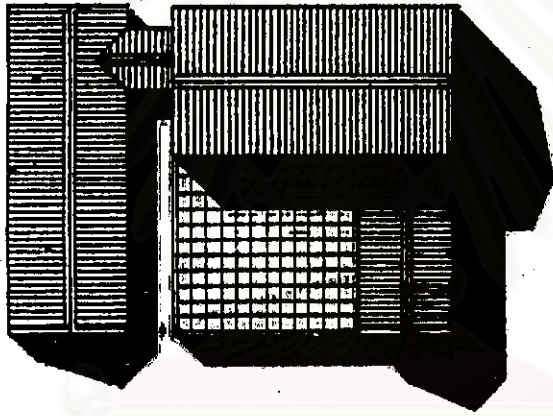


สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ส่วนที่ 1 แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่

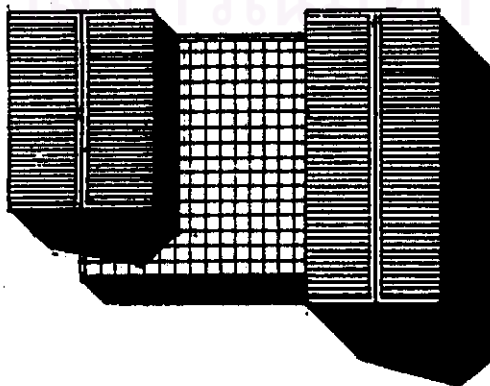
โปรดให้ค่าความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ต่อไปนี้ตามความเด่นชัด โดยทำเครื่องหมาย ○
 ล้อมรอบหมายเลข (1=เด่นชัดน้อยที่สุด 5=เด่นชัดมากที่สุดตามลำดับ) โปรดพิจารณาลักษณะไทย
 สมัยใหม่ ทั้งหมดก่อนแสดงความคิดเห็น

ก.ลักษณะไทยเชิงรูปธรรม	ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่				
	น้อยที่สุด				มากที่สุด
1.การจัดกลุ่มอาคาร					
- อาคารรูปตัวบแบบมีฐานเชื่อม	1	2	3	4	5



- อาคารวางขนานแบบมีฐานเชื่อม

1 2 3 4 5

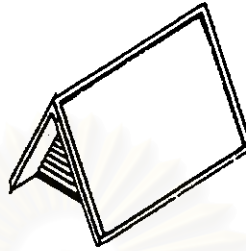


ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่
น้อยที่สุด มากที่สุด

2. องค์ประกอบหลัก

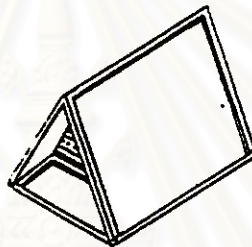
2.1 หลังคา

- หลังคาจั่ว



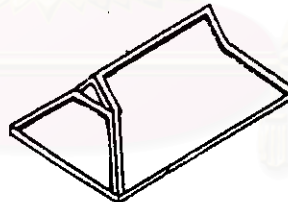
1 2 3 4 5

- หลังคาจั่วปีกนก



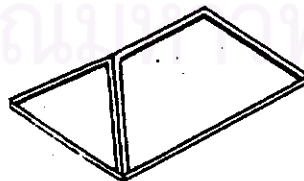
1 2 3 4 5

- หลังคาจั่ว (มณฑลบาลานอ)



1 2 3 4 5

- หลังคาปั้นหย่า



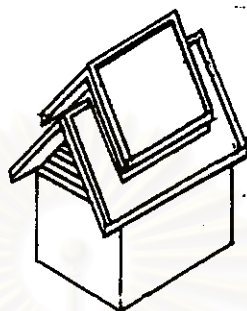
1 2 3 4 5

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่
น้อยที่สุด มากที่สุด

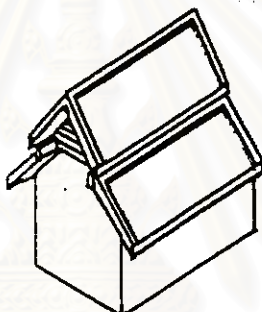
2.2 ลักษณะการซ้อนชั้นและลดชั้นหลังคา

- การลดชั้นหลังคา



1 2 3 4 5

- การซ้อนชั้นหลังคา



1 2 3 4 5

2.3 การยื่นชายคา

- ยื่นชายคายาว



1 2 3 4 5

- ยื่นชายคาสั้น



1 2 3 4 5

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ความเป็นอิสระไทยสมัยใหม่
น้อยที่สุด มากที่สุด

2.4 ประเภทวัสดุผนัง

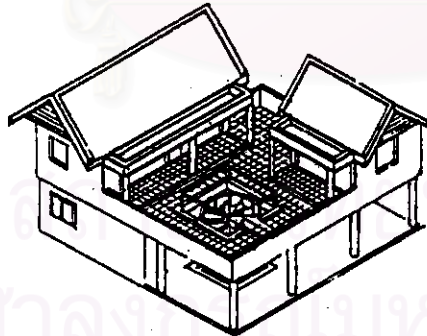
- กระเบื้องดินเผา	1	2	3	4	5
- กระเบื้องกอนตุ้	1	2	3	4	5
- กระเบื้องซีแพคโมเนีย	1	2	3	4	5
- กระเบื้องหางว่าว	1	2	3	4	5
- หลังคาเป็นเกล็ดไม้	1	2	3	4	5

2.5 สีวัสดุผนัง

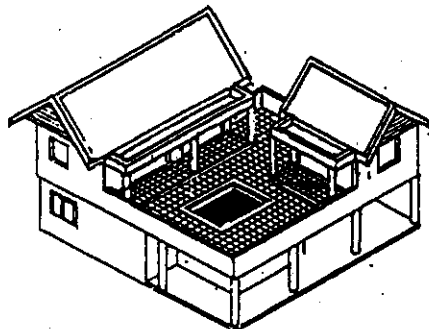
- สีขาว	1	2	3	4	5
- สีดำ	1	2	3	4	5
- สีแดง	1	2	3	4	5
- สีน้ำตาล	1	2	3	4	5

2.6 ฐาน

- ฐานแบบมีช่องโถงและบันไดตรงกลาง	1	2	3	4	5
----------------------------------	---	---	---	---	---



- ฐานแบบมีสระน้ำ (สระน้ำวน)	1	2	3	4	5
-----------------------------	---	---	---	---	---

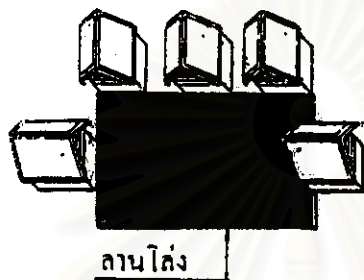


ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่
น้อยที่สุด มากที่สุด

2.9 พื้นที่ว่างเชื่อมภายนอกอาคาร

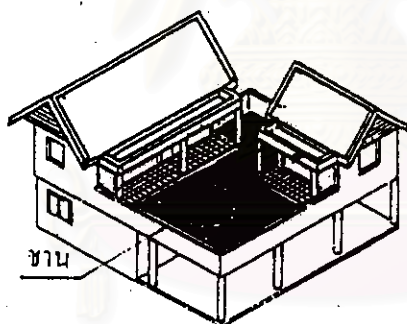
- ลานโล่งติดดิน

1 2 3 4 5



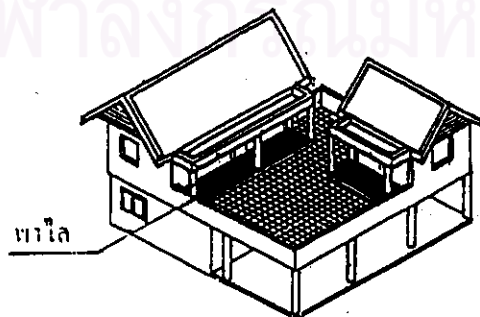
- ชานยกลอย

1 2 3 4 5



- พาไล

1 2 3 4 5

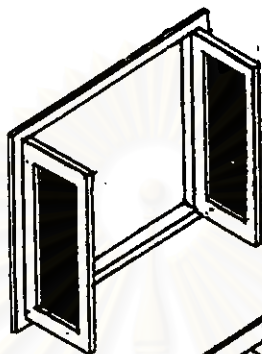


ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่
น้อยที่สุด มากที่สุด

3. องค์ประกอบรอง

3.1 การเจาะช่องเปิด

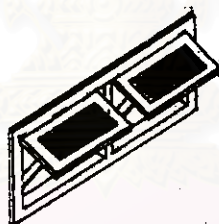
- บานเปิด



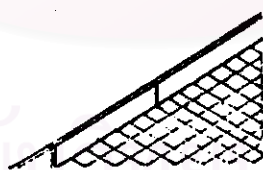
1 2 3 4 5



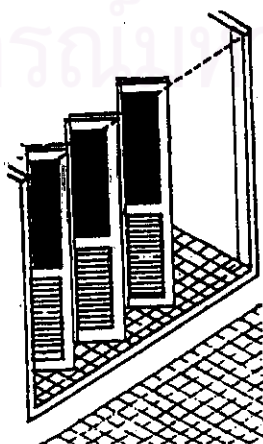
- บานกระทุ้ง



1 2 3 4 5



- บานเฝ้ายาม



1 2 3 4 5

สถาบันทรัพย์สินบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่
น้อยที่สุด มากที่สุด

3.2 สักส่วนและการจัดช่องเปิด

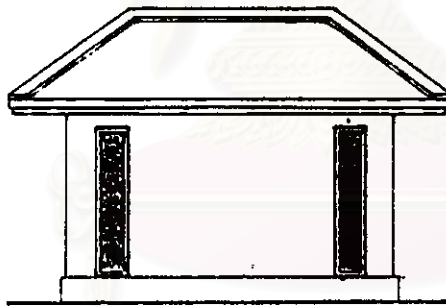
- แบบบานเปิด

1 2 3 4 5



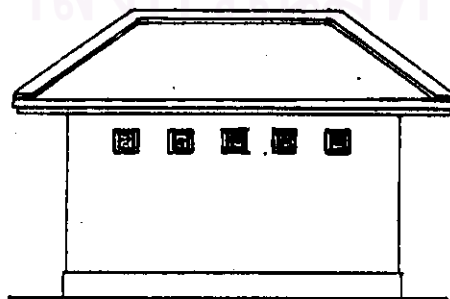
- แบบช่องสูงค้ำ

1 2 3 4 5



- แบบช่องแสงที่เหลี่ยมจัตุรัส

1 2 3 4 5

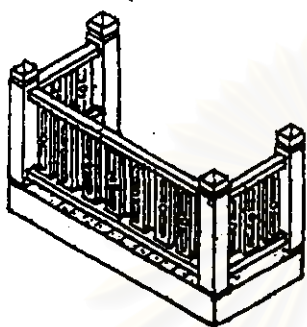


ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่
น้อยที่สุด มากที่สุด

3.3 ราวระเบียง

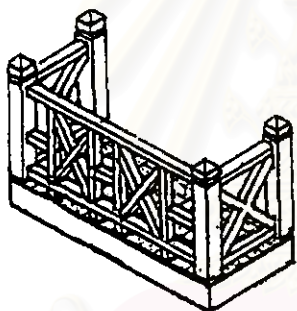
- ราวระเบียงลายจุด

1 2 3 4 5



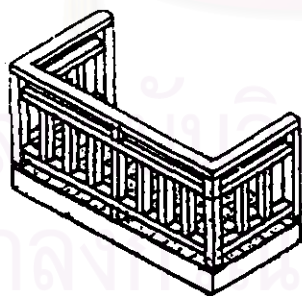
- ราวระเบียงกากบาท

1 2 3 4 5



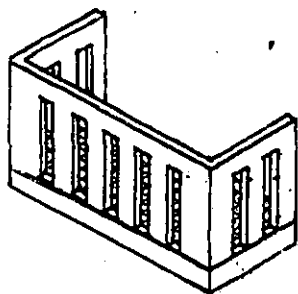
- ราวระเบียงแบบตั้งและนอน

1 2 3 4 5



- ราวระเบียงแบบทึบ

1 2 3 4 5



ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่
น้อยที่สุด มากที่สุด

3.4 วัสดุปูพื้น

- พื้นกระเบื้องดินเผา	1	2	3	4	5
- พื้นกรวดล้าง	1	2	3	4	5
- พื้นไม้	1	2	3	4	5

3.5 ผนัง

- ผนังฉาบปูนเรียบ



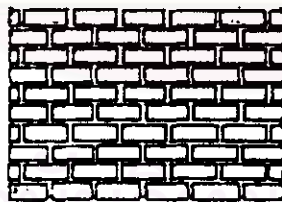
1 2 3 4 5

- ผนังไม้ตีนอน



1 2 3 4 5

- ผนังก่ออิฐ
เปลือยผิว

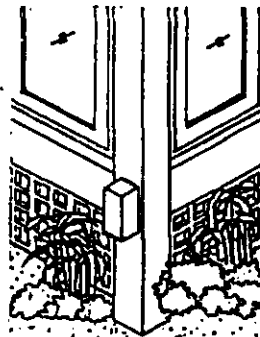


1 2 3 4 5

4. องค์ประกอบย่อย

4.1 การทำคอนกรีต

- เลียนแบบการ
เข้าไม้



1 2 3 4 5

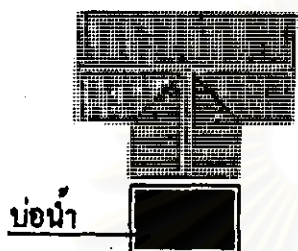
ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่
น้อยที่สุด มากที่สุด

5. การจัดภูมิทัศน์

5.1 น้

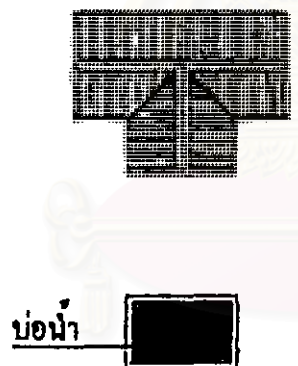
- น้ำอยู่ใกล้อาคาร

1 2 3 4 5



- น้ำอยู่ห่างอาคาร

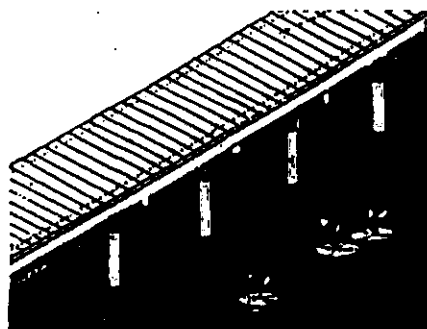
1 2 3 4 5



5.2 ลักษณะทางเดินเชื่อมภายนอกระหว่างอาคาร

- สะพานไม้

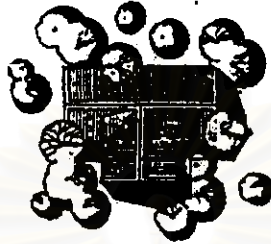
1 2 3 4 5



ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่
น้อยที่สุด มากที่สุด

5.3 ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร

- ต้นไม้ที่อยู่ใกล้
อาคาร



1 2 3 4 5

- ต้นไม้ อยู่ห่าง
อาคาร



1 2 3 4 5

ข. ลักษณะไทยเชิงนามธรรม

1. ลักษณะเบาและลอยตัว

ท่านคิดว่าความรู้สึกเบาและลอยตัวของอาคาร ซึ่งเป็น
บรรยากาศแบบไทย เกิดจากรูปแบบต่อไปนี้ มีความเป็น
ลักษณะไทยสมัยใหม่ มากน้อยเพียงใด

1.1 ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจาก

- | | | | | | |
|-------------------------|---|---|---|---|---|
| - การซ้อนชั้นหลังคา | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - การลดชั้นหลังคา | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - ลักษณะการยื่นชายคาขาว | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

ความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่
น้อยที่สุด มากที่สุด

1.2 ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจาก

- | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|---|---|
| - ลักษณะเสาถอยแบบศาลา | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - ลักษณะเสาถอยแบบร่นผนังแยกจากเสา | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

1.3 ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจาก

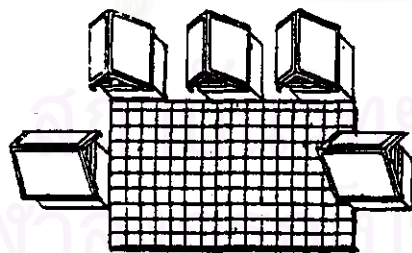
- | | | | | | |
|-------------------------|---|---|---|---|---|
| - กระจกน้ำอยู่ใกล้อาคาร | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - กระจกน้ำอยู่ห่างอาคาร | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

2. ลักษณะโปร่ง-โล่ง

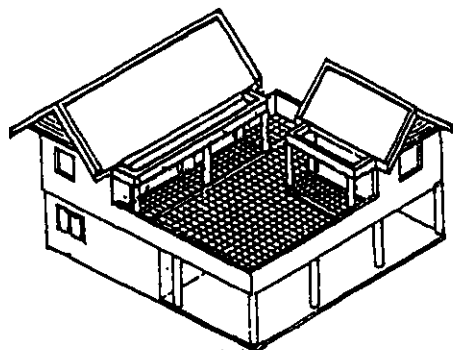
ท่านคิดว่าความรู้สึกโปร่งโล่งของอาคาร ซึ่งเป็นบรรยากาศแบบไทย เกิดจากรูปแบบต่อไปนี้มีความเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ มากน้อยเพียงใด

2.1 ความรู้สึกโปร่ง-โล่งที่เกิดจาก

- | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| - การจัดกลุ่มอาคารแบบมีที่ว่างโล่งเชื่อม | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|---|---|---|---|---|



- | | | | | | |
|----------------------------|---|---|---|---|---|
| - กลุ่มอาคารแบบมีชานเชื่อม | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------------|---|---|---|---|---|



ส่วนที่ 2 แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่
ท่านเห็นด้วยกับแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ต่อไปนี้มาก-น้อยอย่างไร โปรด
ทำเครื่องหมาย ล้อมรอบหมายเลข (1=เห็นด้วยน้อยที่สุด 5=เห็นด้วยมากที่สุด ตามลำดับ)

	ระดับความเห็นด้วย				
	น้อยที่สุด				มากที่สุด
1. การนำลักษณะไทยมาใช้ในการออกแบบ					
- การนำองค์ประกอบไทยในอดีต เช่น เสาถอย หลังคา เป็นต้น มาปรับใช้ให้สอดคล้องกับวัสดุ และเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อเป็นการสืบสาน ลักษณะไทยสมัยใหม่	1	2	3	4	5
- การนำลักษณะไทยเชิงนามธรรม เช่น การจัดที่ ทางแบบไทย [space] การจัดภูมิทัศน์ เป็นต้นมาใช้ โดยไม่จำเป็นต้องเกี่ยวข้องกับองค์ประกอบ ไทย ในอดีต	1	2	3	4	5
2. สภาพแวดล้อม					
- อาคารจะเข้ากับสภาพแวดล้อมที่ตั้งโครงการ ได้ดี หากนำลักษณะไทยพื้นถิ่น เช่น กาแลของ เรือนภาคเหนือ หน้าจั่วพระอาทิตย์ของเรือนอีสาน เป็นต้น มาใช้ในการออกแบบให้เป็นลักษณะไทย สมัยใหม่	1	2	3	4	5
- แม้ว่าลักษณะไทยบางประการ จะไม่ใช่ของ ไทยมาแต่ดั้งเดิม เช่น กาแล หลังคาทรงจั่วมีปีก นก เป็นต้น แต่ก็สามารถออกแบบให้เป็นลักษณะ ไทยสมัยใหม่ได้	1	2	3	4	5

ระดับความเห็นด้วย

น้อยที่สุด

มากที่สุด

3. ประโยชน์ใช้สอยสมัยใหม่

- ลักษณะไทยสมัยใหม่เกิดจากการมีประโยชน์ใช้สอยที่สอดคล้องกับความเป็นอยู่ของคนในปัจจุบัน เช่น การอาบน้ำด้วยอ่างอาบน้ำ การนั่งเก้าอี้ เป็นต้น

1 2 3 4 5

- ถึงแม้การอยู่อาศัยบ้านในปัจจุบัน ส่วนใหญ่จะอยู่ในอาคาร เนื่องจากภายนอกอาคารมีอากาศร้อน แต่ควรคงลักษณะชานบ้านไว้เพราะเป็นลักษณะไทยที่เด่นชัดอย่างหนึ่งไว้

1 2 3 4 5

4. วัสดุและเทคโนโลยีการก่อสร้าง

- ควรมีการใช้วัสดุสมัยใหม่ เช่น กระจก อลูมิเนียม stainless เป็นต้น ควบคู่กับการใช้วัสดุที่ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติเช่น กระเบื้องดินเผา ไม้ เป็นต้น เพื่อให้อาคารมีลักษณะไทยสมัยใหม่และเข้ากับธรรมชาติได้ดี

1 2 3 4 5

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัดอย่างหนึ่งคือการเปิดเผยให้เห็นโครงสร้างอาคาร เช่น การยกผนังออกจากเสา เป็นลักษณะเสาลอย การใช้พื้นกานรูปตัวที โดยไม่ปิดฝ้าเพดาน เป็นต้น

1 2 3 4 5

ระดับความเห็นด้วย

น้อยที่สุด

มากที่สุด

5. การอนุรักษ์พลังงาน

- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|---|---|---|---|---|
| - บ้านไทยในยุคโลกาภิวัตน์ควรเป็นอาคารที่ประหยัดพลังงาน เช่น การใช้ผนังมีฉนวนป้องกันความร้อนเข้ามาในอาคาร เพื่อให้อาคารอยู่สบายและเหมาะสมกับสภาพภูมิอากาศของประเทศไทย เป็นต้น | | | | | |
| - ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่น่ามาใช้ ควรมีความสัมพันธ์กับการอนุรักษ์พลังงาน เช่น ความสัมพันธ์ระหว่างขนาดและจำนวนช่องเปิดที่เหมาะสมกับปริมาณแสงสว่างที่เข้ามาในอาคาร เป็นต้น | | | | | |



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ส่วนที่ 3 ลักษณะทางสังคมของผู้ตอบสอบถาม

โปรดกรอกข้อความลงในช่องว่างและทำเครื่องหมาย ลงในกรอบสี่เหลี่ยม ต่อไปนี้

1. ชื่อ/นามสกุล

ชื่อ (นาย นาง นางสาว).....นามสกุล.....
สถานที่ติดต่อ.....หมายเลขโทรศัพท์

2. อายุ

น้อยกว่า 26 ปี 26-35 ปี

36-45 ปี 46 ปี

3. อาชีพ

ข้าราชการและรัฐวิสาหกิจ อาชีพอิสระ
 พนักงาน บริษัท ห้างร้าน อื่น.....

4. จำนวนปีที่ปฏิบัติวิชาชีพ

1-2 ปี 3-10 ปี
 11-20 ปี มากกว่า 20 ปี

5. ตำแหน่ง

ผู้จัดการ หัวหน้าแผนก พนักงานทั่วไป
 อื่นๆ.....

6. ระดับการศึกษา

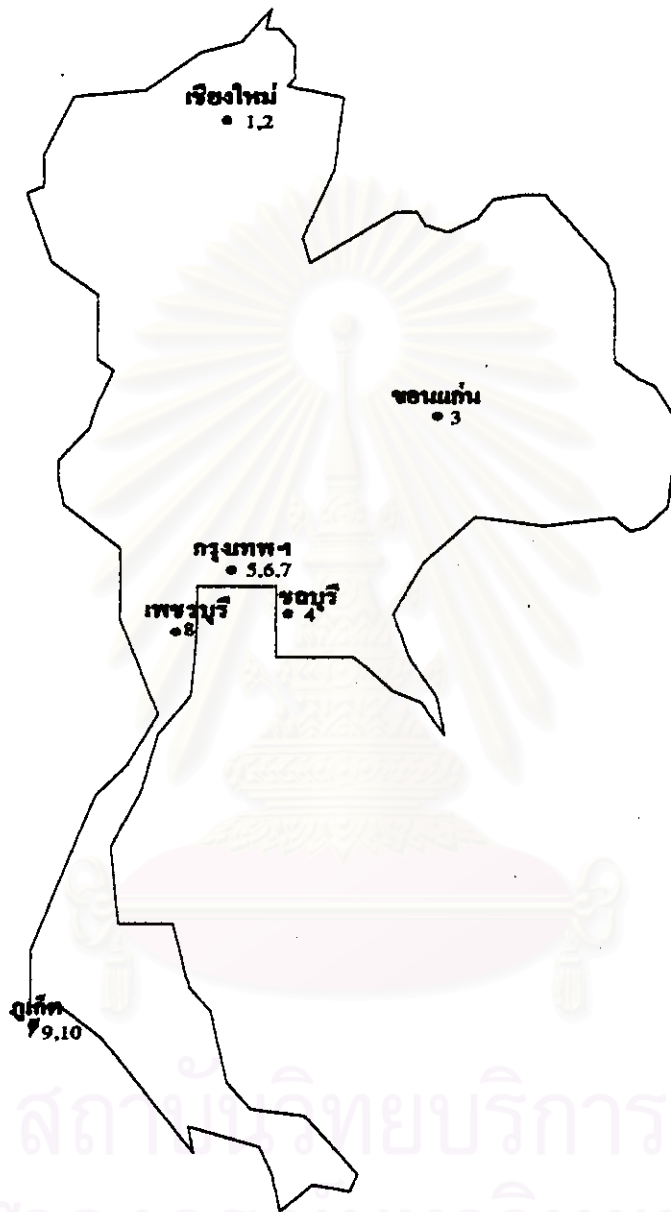
ปริญญาตรี สูงกว่าปริญญาตรี
 อื่นๆ.....

7. สาขาที่ศึกษา

สถาปัตยกรรม สาขาอื่นๆ.....

⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗

ภาคผนวก ค



แผนที่แสดงตำแหน่งที่ตั้งอาคารตัวอย่างที่ศึกษา

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. โครงการ บ้านภาคอช | 6. โครงการ บ้านนิชดาปาร์ค |
| 2. โครงการ บ้านอึ้งนั๊ก | 7. โครงการ บ้านสถาปนิก ร.ศ. ดุทัย โจจงรัก |
| 3. โครงการ บ้านสวนทอรุ่ง | 8. โครงการ บ้านร้านค้าโนชนท |
| 4. โครงการ Exotica Casa | 9. โครงการ วานิชเบย์ ฟรอน วิวีย์ |
| 5. โครงการบ้านสวนปาริฉัตร.2 (กรองใจ) | 10.โครงการ บ้านคุณสันต์ เปสตันยี |

ภาคผนวก ง

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สถานัน
โรงแรมและสถานตากอากาศ

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้อาคารตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถานัน	โรงแรมและ สถานตากอากาศ
ก. ลักษณะไทยเชิงรูปธรรม			
1. การจัดกลุ่มอาคาร			
- อาคารรูปตัว U แบบมีชานเชื่อม	●	-	-
- อาคารวางขนานแบบมีชานเชื่อม	●	-	-
- กลุ่มอาคารปิดล้อมลานโล่งที่มีสวนตรง กลาง	-	●	-
- การจัดกลุ่มแบบมีทางเดินเชื่อมมีหลังคา คลุมตลอด	-	○	○
- แบบหลังเดี่ยวมีทางเดินเชื่อมไม่มีหลังคา คลุม	-	-	○
- แบบมีชานเชื่อม	-	-	●
2. องค์ประกอบหลัก			
2.1 ทรงหลังคา			
- หลังคาจั่ว	●	●	●
- หลังคาจั่วปีกนก	●	●	●
- หลังคาทรงจั่วมีปีกนกสองชั้นและมี คอสอง	-	-	○
- หลังคาจั่วมนิลา (บลานอ)	○	●	●
- หลังคาทรงจั่วมนิลา มีชายคาเพิ่ม	-	-	○
- หลังคาปั้นหย	●	○	-
- หลังคาขอคมนาป	-	○	-
- หลังคาทรงจัตุรมุข	-	-	○

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ไม่พบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สถาบัน
โรงแรมและสถานตากอากาศ (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้อาคารตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถาบัน	โรงแรมและ สถานตากอากาศ
2.2 ลักษณะการลดชั้น และซ้อนชั้นหลังคา			
- การลดชั้นหลังคา	●	●	●
- การซ้อนชั้นหลังคา	●	●	●
2.3 การยื่นชายคา			
- ยื่นชายคาขาว	●	●	●
- ยื่นชายคาสี	○	○	○
2.4 ประเภทวัสดุผนังหลังคา			
- กระเบื้องดินเผา	●	●	●
- กระเบื้องลอนคู่	○	○	-
- กระเบื้องซีแพคโมเนีย	○	○	-
- กระเบื้องหางว่าว	○	-	-
- กระเบื้องแป้นเกล็ดไม้	●	-	○
- หลังคาคอนกรีตปะกระเบื้องเซรามิก	-	○	-
2.5 สีวัสดุผนังหลังคา			
- สีส้ม	●	●	-
- สีดำ	●	-	-
- สีแดง	○	●	●
- สีนํ้าตาล	●	●	●
- สีเหลือง	-	-	○
- สีเขียว	-	○	○
- สีนํ้าเงิน	-	○	○
- สีขาว	-	○	-

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สถาบัน
โรงแรมและสถานตากอากาศ (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากอาคารตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถาบัน	โรงแรมและ สถานตากอากาศ
2.6 ความเอียงลาดของหลังคา			
- เอียงลาดมาก (45 องศาขึ้นไป)	-	-	●
- เอียงลาดน้อย (น้อยกว่า45 องศา)	-	-	○
2.7 ฐาน			
- ฐานแบบมีช่องโค้งและบันไดตรงกลาง	●	-	-
- ฐานแบบมีตระนำตรงกลาง	●	-	-
2.8 เสาลอย			
- เสาลอยกลม	●	●	●
- เสาลอยสี่เหลี่ยม	●	○	-
- เสาสี่เหลี่ยมย่อมุม	-	-	○
2.9 ฐานประตู			
- ฐานประตูแบบมีประตู	●	-	-
- ฐานประตูแบบไม่มีประตู	●	-	-
2.10 พื้นที่ว่างเชื่อมภายนอกอาคาร			
- พื้นที่ว่างของลานโล่ง ที่ถูกอาคาร โอบล้อม	-	●	-
- ลานโล่งติดดิน	○	-	○
- ฐานยกลอย	●	-	●
- ระเบียง หรือพาไล	●	○	●

● ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ

○ ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สถานัน
โรงแรมและสถานตากอากาศ (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้อาคารตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถานัน	โรงแรมและ สถานตากอากาศ
3. องค์ประกอบรอง			
3.1 ลักษณะการเปิด			
- บานเปิด	●	●	●
- บานกระทุ้ง	●	○	○
- บานพับม	●	-	●
3.2 สัดส่วนและการจัดช่องเปิด			
- แบบบานเปิด	●	-	-
- แบบช่องสูงตั้ง	●	-	-
- ช่องสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาดเล็กจัดเรียง เป็นจังหวะ	-	○	-
- ช่องแคบสูง 1 ช่องจัดเรียงเป็นจังหวะ	-	●	-
- ช่องแคบสูง 2 ช่องจัดเรียงเป็นจังหวะ	-	●	-
- ช่องแคบสูงอยู่ชิดกันหลายช่อง	-	●	-
- หน้าต่างสอบเอียงมีบัวรอบวงกบ	-	-	○
- บานหน้าต่างกระงกสอบ	-	-	○
- แบบกระงกปิดตายสอบเอียง	-	-	○
- แบบกระงกปิดตายแคบสูง	-	-	●
- หน้าต่างกระงกแบบแคบสูง	-	○	●
3.3 รวาระเบียง			
- รวาระเบียงลาดฉลุ	●	-	○
- รวาระเบียงกากบาท	●	-	-
- รวาระเบียงแบบตั้งและนอน	●	-	●
- รวาระเบียงแบบทึบ	○	-	-

● ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ

○ ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ไมพบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สถาบัน
โรงแรมและสถานตากอากาศ (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากอาคารตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถาบัน	โรงแรมและ สถานตากอากาศ
- ราวและลูกกรงคอนกรีตโปร่งแนวตั้ง	-	●	-
- ราวระเบียงมีผนังกันตกเจาะช่อง- ที่เหลี่ยมจัตุรัสขนาดเล็ก	-	○	-
- ราวระเบียงลูกกรงแนวตั้ง	-	○	●
- ราวระเบียงทึบมีลูกกรง	-	-	○
3.4 ลักษณะลายพื้น			
- ลายข้อมุม	-	-	●
- ลายดอกบัว	-	-	●
3.5 วัสดุพื้น			
- พื้นกระเบื้องดินเผา	●	●	●
- พื้นกรวดล้าง	○	○	-
- พื้นไม้	●	●	●
- พื้นหินกาบ	-	○	-
- พื้นหินทราย	-	-	○
3.6 ผนัง			
- ผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบ	○	●	●
- ผนังไม้ตีนอน	●	-	●
- ผนังฉาบปูนทำลายขัดแตะ	-	○	-
- ผนังก่ออิฐเปลือยผิวโชว์แนว	●	●	-
- ผนัง ไม้ตีแนวอนผสมแนวตั้ง	-	-	●

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ไมพบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สถานัน
โรงแรมและสถานตากอากาศ (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากอาคารตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถานัน	โรงแรมและ สถานตากอากาศ
4. องค์ประกอบย่อย			
4.1 การทำคอนกรีตเลียนแบบการเข้าไม้	●	-	-
4.2 การทำโครงจั่วเน้นทางเข้าอาคาร			
- ลักษณะเป็นโครงจั่วคอนกรีต	-	●	-
- ลักษณะเป็นโครงไม้สามเหลี่ยม	-	●	-
4.3 ค้ำยัน			
- ค้ำยันไม้	●	○	-
- ค้ำยันเป็นครีป ค.ส.ล.	●	○	-
4.4 ระดับของ ค้ำยัน			
- ค้ำยันไม้จากกลางเสา	-	●	-
- ค้ำยันไม้จากฐานเสา	-	○	-
4.5 การใช้ค้ำยัน			
- มีค้ำยัน	-	-	●
- ไม่มีค้ำยัน	-	-	○
4.6 กานแล			
- กานแลมีลวดลาย	-	-	○
- กานแลไม่มีลวดลาย	-	-	●

● ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณาไปใช้ในการออกแบบ

○ ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ไม่มีพบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สถานัน
โรงแรมและสถานตากอากาศ (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากอาคารตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถานัน	โรงแรมและ สถานตากอากาศ
4.7 ลายหน้าจั่ว			
- ลายใบปรีอ	●	-	●
- ลายรัศมีพระอาทิตย์	●	○	-
- ลายแบบทึบ	●	-	-
- ลายลูกฟัก	-	●	-
- ลายติเกสัดไม้	-	●	●
- ลายติเกสัดไม้มียอดจั่ว	-	○	-
- ลายแกะไม้ฉลุมียอดจั่ว	-	○	-
- ลายดาวน	-	○	-
- ลายลูกฟักน้อย	-	-	○
- ลายลูกฟักมาก	-	-	○
5. การจัดภูมิทัศน์			
5.1 ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับตัวอาคาร			
- น้ำอยู่ชิดอาคาร	-	○	●
- น้ำอยู่ไกลอาคาร	●	●	-
- น้ำอยู่ห่างอาคาร	●	-	-
- เสาอาคารจุ่มน้ำ	-	●	●
5.2 สระบัว			
- อาคารมีสระบัว	-	-	●
- อาคารไม่มีสระบัว	-	-	○

● ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ

○ ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่มิพบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สถาบัน
โรงแรมและสถานตากอากาศ (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากอาคารตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถาบัน	โรงแรมและ สถานตากอากาศ
<p>5.3 ทางเชื่อมระหว่างอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> - สะพานไม่มีหลังคาคลุม - สะพานมีหลังคาคลุม 	<ul style="list-style-type: none"> ● - 	<ul style="list-style-type: none"> - - 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ●
<p>5.4 ศาลา</p> <ul style="list-style-type: none"> - ศาลาอยู่ริมน้ำ - ศาลาอยู่กลางน้ำ 	<ul style="list-style-type: none"> - - 	<ul style="list-style-type: none"> - - 	<ul style="list-style-type: none"> ● ●
<p>5.5 ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> - ต้นไม้อยู่ใกล้อาคาร - ต้นไม้อยู่ห่างอาคาร - ต้นไม้อยู่กลางลานโล่งที่มีอาคาร โอบล้อม - ทางเดินอาคารมีต้นไม้อยู่ 2 ข้างทาง - ต้นไม้อยู่กลางลานโล่ง 	<ul style="list-style-type: none"> ● ○ - - - 	<ul style="list-style-type: none"> ● ○ ● ○ - 	<ul style="list-style-type: none"> ● ○ - - ●
<p>ข. ลักษณะไทยเชิงนามธรรม</p> <p>1. ลักษณะเบาและลอยตัว</p> <p>1.1 ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจาก หลังคา</p> <ul style="list-style-type: none"> - การลดชั้นหลังคา - การซ้อนชั้นหลังคา - ลักษณะการยื่นชายคายาว 	<ul style="list-style-type: none"> ● ● ● 	<ul style="list-style-type: none"> ● ● ● 	<ul style="list-style-type: none"> ● ● ●

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ไมพบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สถานัน
โรงแรมและสถานตากอากาศ (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากอาคารตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถานัน	โรงแรมและ สถานตากอากาศ
<p>1.2 ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจาก เสาลอย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะเสาลอยแบบศาลา - ลักษณะเสาลอยแบบร่นผนังแยก จากเสา 	<ul style="list-style-type: none"> • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • 	<ul style="list-style-type: none"> • ○
<p>1.3 ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจากการ ยกใต้ถุนสูง</p>	-	•	-
<p>1.4 ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจากความ สัมพันธ์ระหว่างสระน้ำกับอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> - สระน้ำอยู่ชิดอาคาร - สระน้ำอยู่ไกลอาคาร - สระน้ำอยู่ห่างอาคาร 	<ul style="list-style-type: none"> - • ○ 	<ul style="list-style-type: none"> • ○ - 	<ul style="list-style-type: none"> • - -
<p>2. ลักษณะโปร่ง-โล่ง</p> <p>2.1 ลักษณะโปร่งโล่งที่เกิดจากลักษณะของ ที่ว่าง</p> <ul style="list-style-type: none"> - การจัดกลุ่มอาคารแบบมีที่ว่างโล่ง เชื่อม - กลุ่มอาคารแบบมีลานเชื่อม - การจัดที่ว่างแบบมีระเบียง หรือฟาไล 	<ul style="list-style-type: none"> • • - 	<ul style="list-style-type: none"> • - ○ 	<ul style="list-style-type: none"> • • ○

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ตารางเปรียบเทียบลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด ของอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สถาบัน
โรงแรมและสถานตากอากาศ (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้อาคารตัวอย่าง ทั้ง 3 ประเภท	ประเภทอาคาร		
	บ้านพักอาศัย	สถาบัน	โรงแรมและ สถานตากอากาศ
2.2 ลักษณะ โปร่งโล่งที่เกิดจากการใช้ เสา ลอยแบบศาลา	-	-	●
2.3 ความรู้สึกโปร่งโล่งที่เกิดจากการ ยกใต้ถุนสูง	-	●	-
3. ลักษณะร่วมจีน			
3.1 ความรู้สึกร่วมจีนที่เกิดจากการขึ้นชายคา ยาว	●	●	-
3.2 ความร่วมจีนที่เกิดจากความสัมพันธ์ ระหว่างต้นไม้กับอาคาร			
- ต้นไม้ปลูกบริเวณกลางลานโล่ง	-	●	●
- ต้นไม้ปลูกปกคลุมอาคาร	-	-	●
- ต้นไม้อยู่ใกล้อาคาร	●	●	●
- ต้นไม้อยู่ห่างอาคาร	○	○	-

- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง และควรพิจารณานำไปใช้ในการออกแบบ
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่พบในอาคารตัวอย่าง
- ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ไม่พบในอาคารตัวอย่าง หรือไม่ได้มีการกล่าวถึงจากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

สถาบันวิจัยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน

นาย ประวิช ประทีป เกิดวันที่ 12 ธันวาคม พ.ศ. 2511 ที่ อำเภอเมือง จังหวัดยะลา สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชา สถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ในปีการศึกษา 2535 และ ทำงานที่ บริษัท ฐาปภา อากิเทค จำกัด หลังจากนั้นได้เข้าศึกษาต่อในหลักสูตร สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2537



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย