

บทที่ 4

การศึกษาข้อมูลจากการสัมภาษณ์

ในการศึกษาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเพณีบ้านพักอาศัย โดยทำการศึกษาจากลักษณะภายนอกของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา เพื่อเป็นข้อมูลในการสัมภาษณ์ก่อสร้างบุคคลที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ก่อสร้างสถาปนิกผู้ออกแบบอาคาร ก่อสร้างผู้ใช้สถาปัตย์ และก่อสร้างสถาปนิกออกแบบ สรุปประเด็นดังๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ จะเป็นข้อมูลในการสร้างแบบสอบถาม เพื่อศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับการยอมรับลักษณะไทยสมัยใหม่ พร้อมทั้งความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเพณีบ้านพักอาศัย จากก่อสร้างสถาปนิกทั่วไปและก่อสร้างบุคคลทั่วไป

ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์จะนำมาสรุปประเด็นดังๆ แยกตามก่อสร้างผู้ให้สัมภาษณ์ แล้วจึงนำมาวิเคราะห์ความคิดเห็น โดยมีรายละเอียดในการนำเสนอ ดังนี้

การวิเคราะห์ประเด็นดังๆ จากการสัมภาษณ์

1. ประเด็นดังๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ก่อสร้างสถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
2. ประเด็นดังๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ก่อสร้างผู้ใช้สถาปัตย์ตัวอย่างที่ศึกษา
3. ประเด็นดังๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ก่อสร้างสถาปนิกออกแบบ
4. ประเด็นดังๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ก่อสร้างผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 ก่อสร้าง

การวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ เพื่อนำไปใช้ในแบบสอบถาม

1. การวิเคราะห์ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการศึกษาลักษณะภายนอกของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และความคิดเห็นของก่อสร้างผู้ให้สัมภาษณ์
 - ก. ลักษณะไทยเชิงรูปธรรม
 - ข. ลักษณะไทยเชิงนามธรรม
2. สรุปลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการศึกษาลักษณะภายนอกของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และความคิดเห็นของก่อสร้างผู้ให้สัมภาษณ์
3. การวิเคราะห์ความคิดเห็นรวมของก่อสร้างผู้ให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเพณีบ้านพักอาศัย

4. สรุปความคิดเห็นร่วมของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย

การวิเคราะห์ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์

1. ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์กลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และแนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย โดยการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา มีรายชื่อดังต่อไปนี้

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ฤทธิ์ ฤทธิ์กานต์ กิติบุตร | ผู้ออกแบบโครงการ บ้านนภาทอง |
| 2. ฤทธิ์นิชิ สถาปิตานนท์ | กรรมการผู้จัดการบริษัทสถาปนิก 49 ผู้ออกแบบโครงการบ้านห้างนัก |
| 3. ดร. ชาดา สิงห์ธรรม | ผู้ออกแบบโครงการ บ้านสวนทองรุ่ง |
| 4. ฤทธิ์ ฐานะ ประ羯องวิทยา | ผู้ออกแบบโครงการ EXOTICA CASA |
| 5. ฤทธิ์ ชัยวัฒน์ เวชพานิช | สถาปนิก บริษัท แบลค อะคิเตก จำกัด ผู้ออกแบบโครงการ บ้านสวนปารีส์คร (กรองใจ 2) |
| 6. ฤทธิ์ อัครวิชัย พรมนกตเวที | กรรมการผู้จัดการบริษัท แอดแบล็ค จำกัด ผู้ออกแบบโครงการ บ้านนิชชาปาร์ค |
| 7. ร.ศ. ฤทธิ์ ใจจรรักษ์ | ผู้ออกแบบและเข้าของบ้าน |
| 8. ผ.ศ. วีระ อินพันธุ์ | ผู้ออกแบบโครงการ บ้านร้านค้าในชนบท |
| 9. ฤทธิ์ สมเกียรติ เสดาพันธ์ | กรรมการผู้จัดการ บริษัท ไออาร์ต จำกัด ผู้ออกแบบโครงการวนิชพันธ์ ฟร้อน วิวอ' |
| 10. ฤทธิ์ สันติ จารย์แสง | กรรมการผู้จัดการ บริษัท สถาปนิก สริน จำกัด ผู้ออกแบบโครงการ บ้านฤทธิ์ สันติ เปสตันชี |

ในการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษามีต่อไปนี้

1. ประเด็นที่ 1: ความคิดเห็นของสถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษาต่อแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย

2. ประเด็นที่ 2: ความคิดเห็นของสถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษาต่อแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย

3. ประเด็นที่ 3: ความคิดเห็นของสถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษาต่อแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย

4. ประเด็นที่ 4: ความคิดเห็นของสถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษาต่อแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย

5. ประเด็นที่ 5: ความคิดเห็นของสถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษาต่อแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย

6. ประเด็นที่ 6: ความคิดเห็นของสถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษาต่อแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย

7. ประเด็นที่ 7: ความคิดเห็นของสถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษาต่อแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย

8. ประเด็นที่ 8: ความคิดเห็นของสถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษาต่อแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย

9. ประเด็นที่ 9: ความคิดเห็นของสถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษาต่อแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย

10. ประเด็นที่ 10: ความคิดเห็นของสถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษาต่อแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย

ตาราง 4.1 ประเด็นด่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
1. ท่านมีแนวความคิดในการออกแบบ อาคาร อย่างไร	<p>สถาปนิกผู้ออกแบบอาคาร ส่วนใหญ่มีแนวความคิดในการออกแบบ ซึ่งสามารถสรุปได้ตามประเด็นดังนี้</p> <p>ก. ออกแบบอาคารให้สอดคล้องกับสภาพที่ดีของอาคาร เช่น เป็นอาคารประเภทบ้านพักอาศัยซึ่งตั้งอยู่ในเขตธุรกิจ ชื่นชอบสภาพภูมิอากาศของประเทศไทย จึงออกแบบอาคารให้มีรูปทรงที่เหมาะสมกับการป้องกันแมลง ฝน ดังจะเห็นได้จากการชื่นชมคำ การร่วมผนังจากเสา เป็นต้น การทำหลังคาที่สามารถรบกวนความร้อนภายในได้</p> <p>ข. แสดงถึงลักษณะของเรือนพื้นดินและภูมิปัญญาไทยในอดีตมาใช้ตามสภาพที่ดีของอาคาร เช่น บริเวณที่ดี โครงการอู่ริมน้ำ สถาปนิกจึงออกแบบให้มีบรรยายกาศ เช่นเดียวกับหมู่บ้านริมน้ำในอดีต หรือบริเวณที่ดี โครงการอู่ภาคเหนือ สถาปนิกจึงออกแบบโดยการนำลักษณะไทยทางภาคเหนือมาใช้ เช่น กำแพง ฐาน (เต็ม)</p> <p>ค. ออกแบบอาคาร โดยคำนึงถึงวิธีวิศวกรรมใหม่และประวัติชนิใช้สถาปัตย์ ในปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลงไปจากในอดีต เช่น การนั่งเก้าอี้ การอ่านหน้าด้วยฝึกบัว การมีห้องน้ำภายในห้องนอน เป็นต้น</p> <p>ง. ออกแบบอาคาร โดยคำนึงถึงการใช้วัสดุและวิธีการก่อสร้างในปัจจุบัน เช่นหน้าต่างกระจกราสเตอร์เบี้ยงเหตึก พื้นสำหรัฐปู เป็นต้น ผสมผสานกับการใช้วัสดุที่ให้ความรู้สึกเป็นไทยและเป็นธรรมชาติ เช่น กระเบื้องดินเผา ไม้ ผนังก่ออิฐ เป็นต้น</p> <p>นอกจากนี้สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา บางส่วน ได้ออกแบบโดยคำนึงถึงการจัดภูมิทัศน์บริเวณอาคาร ให้มีความร่วมรื่น และมีการใช้กระน้ำร่วมกับการจัดวางตัวอาคาร</p>

ตาราง 4.1 ประเด็นค่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
<p>2. ลักษณะของอาคารที่ท่านออกแบบ ถอดรหัสลงกับแนวความคิดที่วางไว้ หรือไม่ อธิบายไว้</p>	<p>สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารสามารถถอดรหัสลงกับแนวความคิดที่วางไว้ซึ่งสามารถสรุปได้ด้าน ประเด็นดังนี้</p> <p>ก. นำลักษณะไทยในอุดมนาใช้และบรรยายแก้ไข ความรู้สึกเป็นไทยได้ตามสภาพที่ตั้งของแต่ละโครงการ</p> <p>ข. การใช้วัสดุสมัยใหม่ เช่นหน้าต่างกระจก รวม เป็นยังเหตุถูก โครงสร้างคอนกรีต เป็นต้น ผสมผสานกับการใช้ วัสดุที่ให้ความรู้สึกเป็นไทยและความเป็นธรรมชาติ เช่น กระเบื้องดินเผา ผนังไม้ ผนังก่ออิฐ ปลอกผิวเป็นต้น</p> <p>ก. มีประวัติชนใช้สอดคล้องความต้องการของเข้าของ อาคาร</p>
<p>3. ลักษณะโดยรวมของอาคารที่ออกแบบ แบบ ท่านคิดว่ามีลักษณะ ไทยสมัย ใหม่หรือไม่ อธิบายไว้</p>	<p>สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษาทั้งหมด สามารถถอดรหัสลงกับแนวความคิดของอาคารมีลักษณะไทย สมัยใหม่ ทั้งนี้สถาปนิกส่วนใหญ่ให้ความเห็นว่าเป็น เพราะ ก. การนำลักษณะไทยในอุดมมาใช้ โดยเฉพาะ หลังคา เสาลาย ชาน เป็นต้น</p> <p>ข. มีการใช้วัสดุสมัยใหม่ในการก่อสร้าง เช่นหน้าต่าง บานกระจก รวมเป็นยังเหตุถูก โครงสร้างคอนกรีต พื้นสันร่องปู เป็นต้น ร่วมกับวัสดุที่ให้ความรู้สึกเป็นไทย และเป็นธรรมชาติ เช่น ผนังก่ออิฐปลอกผิว กระเบื้องปูพื้นดินเผา ผนังไม้ เป็นต้น นอกจากนี้สถาปนิกบางส่วนให้ความเห็นว่า การจัด ภูมิทัศน์ เช่น การใช้น้ำร่วมกับตัวอาคาร การปูสูกตันไม้เพื่อให้ ความร่วมนรื่นกับบริเวณโครงการ เป็นต้น มีส่วนทำให้ ลักษณะ อาคารโดยรวม มีบรรยายแบบไทย</p>
<p>4. ลักษณะโดยรวมของอาคารที่มี ลักษณะไทยสมัยใหม่ตามที่กล่าวมา แล้วนั้น ท่านคิดว่ามีความเหมาะสม หรือไม่ อธิบายไว้</p>	<p>สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่าง ส่วนใหญ่ให้ความ เห็นเกี่ยวกับ ความเหมาะสมของอาคารที่ออกแบบ มีลักษณะไทย สมัยใหม่ ซึ่งสามารถสรุปได้ตามประเด็นดังนี้</p> <p>ก. เป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ที่นำมาจากลักษณะ สถาปัตยกรรมที่ดี ทำให้อาคารเข้ากับสภาพแวดล้อม</p>

ตาราง 4.1 ประเด็นค่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกศูนย์ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
ในท้องถิ่นได้แก่	<p>๖. เป็นรูปแบบอาคารที่เน้นกับสภาพภูมิอากาศของประเทศไทยดังจะเห็นได้จากการบินขึ้นชากา เพื่อป้องกันแดดฟุ้น เป็นต้น</p> <p>นอกจากนี้ มีสถาปนิกบางส่วนให้ความเห็นว่า มีความเน้นกับประวัติศาสตร์ในปัจจุบัน และเจ้าของอาคารต้องการให้อาคารมีลักษณะไทยสมัยใหม่</p>
๕. องค์ประกอบของอาคารที่เด่นชัดและเป็นลักษณะ “ไทยสมัยใหม่” ท่านคิดว่ามีอะไรบ้าง	<p>สถาปนิกศูนย์ออกแบบมีความพึงพอใจกับองค์ประกอบของอาคารที่เด่นชัดและเป็นลักษณะ “ไทยสมัยใหม่” ซึ่งสามารถสรุปได้ตามประเด็นดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> ก. การจัดกุ่มอาคาร <ul style="list-style-type: none"> - การจัดกุ่มแบบอาคารเดิม - การจัดกุ่มอาคารรูปตัว L แบบมีชานชาลา ข. องค์ประกอบหลัก <ul style="list-style-type: none"> - หลังคา - การเชื่อมต่อหลังคา - การบินขากา - ประตูกายของวัสดุนุ่ม - ชาน - ชั้นประดู่ - เสาถือหินและเสาตอยเหลี่ยม - พื้นที่ว่างเชื่อมกับนอกอาคาร ค. องค์ประกอบรอง <ul style="list-style-type: none"> - การใช้ช่องเปิด - สัดส่วนและ การจัดอ่งเปิด - วัสดุปูพื้น - ผนัง - ระเบียง

ตาราง 4.1 ประเด็นด้านๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ค่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
	<p>1. องค์ประกอบของชั้น</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลายหน้าจั่ว - การเลื่อนแบบบรรอด - กำแพง <p>2. การจัดภูมิทัศน์</p> <ul style="list-style-type: none"> - ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร - ลักษณะทางเดินเชื่อมกานชนองอาคาร - ความสัมพันธ์ระหว่างดินไม้กับอาคาร
3.ลักษณะที่เด่นชัดในเรื่องนามธรรม หรือความรู้สึกทางด้านบรรยายภาพที่เป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ ของสถาปัตย์ที่ได้ออกแบบ มีอะไรบ้าง	สถาปนิกยกนับถึงความคิดเห็นเกี่ยวกับบรรยายภาพ เรื่องนามธรรมที่เป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ ซึ่งสามารถสรุปได้ตาม ประเด็นดังนี้
	<p>ก. ความบานและถอยด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - หลังคาໄสัยเกะ การซ้อนชั้นและลดชั้นหลังคา การชั่นชายคา - เสาสอง ได้แก่ แบบร่วนผนังและแบบพาลา - ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร “ได้แก่ น้ำอยู่ ติดอาคารและอยู่ใกล้ต่ออาคาร” <p>ข. ความโปร่ง-ใส่ส่อง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ความสัมพันธ์ระหว่างที่ว่างกับอาคาร “ได้แก่ การจัดกุ่มอาคารแบบนิชานเชื่อมและแบบนี ที่ว่างใส่ส่อง” <p>ก. ความรั่มนรีน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร
7.ท่านเข้าใจความหมายของลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับอาคารประเภทบ้านพักอาศัยอย่างไร	สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารทั้งหมด ได้ให้ความหมายซึ่ง สามารถสรุปได้ดังนี้
	เป็นการนำลักษณะไทยในอดีต แต่ต้องดัดแปลงใช้ ในการนี้ถึงความเป็นอยู่ของผู้อยู่อาศัยเพื่อให้สอดคล้องประวัติชนเผ่า ใช้สถาปัตยกรรมไทยที่มีความหมายสมกับวัสดุและเทคโนโลยี การก่อสร้างในปัจจุบัน สามารถเข้าถูกมืออาชีวะของไทย และที่ดึง อาคารในแต่ละท้องถิ่น ทั้งนี้เพื่อเป็นการสืบสานงาน

ตาราง 4.1 ประเด็นต่างๆที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ค่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
สถาปัตยกรรมไทยจากอดีตถึงปัจจุบัน	
8. ท่านคิดว่ามีความหมายหน้าที่ของสถาปัตย์อย่างไรในการออกแบบบ้านพักอาศัยในปัจจุบันนี้ให้เป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ ซึ่งสามารถสรุปประเด็นได้ดังนี้	<p>สถาปัตย์ออกแบบบ้านพักอาศัยในปัจจุบันให้ให้ความพิเศษกับชั้นความหมายในการออกแบบบ้านพักอาศัยในปัจจุบันนี้ให้เป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ ซึ่งสามารถสรุปประเด็นได้ดังนี้</p> <p>ก. มีความหมายกับสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ที่มีความกันแคด ฝันได้ดี</p> <p>ข. ปัจจุบันนี้มีการเปลี่ยนแปลงไปเข้าวิธีชีวิต วัสดุ และวิธีการก่อสร้าง ตลอดจนสถาปัตยกรรมที่อยู่ในปัจจุบัน รูปแบบความเป็นไทยซึ่งเป็นต้องปรับเปลี่ยนให้เป็นไทยสมัยใหม่ที่ให้เหมาะสมกับปัจจุบันดังกล่าว</p> <p>นอกจากนี้สถาปัตย์ออกแบบบ้านพักอาศัยในปัจจุบันให้ความติดเทินว่า เป็นการแสดงถึงวัฒนธรรมการปลูกสร้างบ้านเรือน ของไทยที่หล่อหลอมเป็นเอกลักษณ์ของชาติที่สำคัญ</p>
9.ท่านเคยเขียนบทความเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับอาคารประเภทบ้านพักอาศัยบ้างหรือไม่	<p>สถาปัตย์ออกแบบบ้านพักอาศัยในปัจจุบันให้ความติดเทินว่า เป็นการเขียนบทความหรือหนังสือที่เกี่ยวข้องกับบ้านพักอาศัย มีดังนี้</p> <p>ก. ร.ศ. ฤทธิ์ ใจจรรักษ์ ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับเรื่องไทยภาคกลาง ซึ่งได้รวบรวมไว้ในหนังสือ งานวิจัยเรื่องไทยภาคกลาง</p> <p>ข. ดร. ชาดา ฤทธิชัยรุ่ม ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบบ้านพักอาศัยในภาคอีสาน ซึ่งได้รวบรวมไว้ในหนังสือ การรวบรวมรูปแบบบ้านพักอาศัยในชนบทอีสาน แบบอุ่มน้ำดี</p>
10.ท่านมีแนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับการออกแบบอาคารประเภทบ้านพักอาศัยอย่างไร	<p>สถาปัตย์ออกแบบได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับแนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับการออกแบบอาคารประเภทบ้านพักอาศัยซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้</p> <p>สถาปัตย์ออกแบบได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับแนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับการออกแบบอาคารประเภทบ้านพักอาศัยซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้</p> <p>สถาปัตย์ออกแบบได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับแนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยในอดีต ทั้งจากสถาปัตยกรรมพื้นดิน วัสดุ ไวน์ที่ใช้ในการศึกษาในเรื่อง ะนานา รูปทรง เส้น ที่ว่าง (space)</p>

ตาราง 4.1 ประเด็นค่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้อุปถัมภ์แบบอาชารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
	<p>ความสัมพันธ์ระหว่างสัตว์ส่วนของคน กับตัวอาคาร เป็นด้าน ว่ามีความสัมพันธ์กันอย่างไร ผลกระทบที่มาของตักษะไทยใน อดีต เพื่อให้สถาปนิกสามารถนำมายใช้ได้อย่างเหมาะสมกับ วัสดุ และ วิธีการก่อสร้าง เทคโนโลยี วิธีชีวิตของผู้ใช้สอย และสภาพ ภูมิศาสตร์ ส่วนการนำลักษณะไทยมาใช้ใน การออกแบบ สามารถนำมายใช้ทั้งตักษะเชิงรุ่นปัชรรัตน์และนนทรี หรืออย่าง ใดอย่างหนึ่งก็ขึ้นอยู่กับแนวทางของสถาปนิกแต่ละคน</p>

2. ประเด็นค่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์กู้่นผู้ใช้สอยอาชารตัวอย่างที่ศึกษา

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาชารตัวอย่างที่ศึกษา และแนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเทกบ้านพักอาศัย โดยการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้อุปถัมภ์อาชารตัวอย่างที่ศึกษา แต่ละโครงการ ทั้งหมด 10 ท่าน มีรายชื่อดังด่อไปนี้

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------------|
| 1. ทุย สมฤติ อนมาตรฐาน | เจ้าของบ้านในโครงการบ้านภาคออย |
| 2. ทุย นิชิ สถาปัตยานนท์ | เจ้าของบ้านจังษั้น |
| 3. ทุย สมพร ศิริสาคร | เจ้าของบ้านในโครงการบ้านสวนทองรุ่ง |
| 4. ทุย ทุยกิติ พงศ์ชัย | เจ้าของบ้านในโครงการ EXOTICA CASA |
| 5. ทุย รุ่งษัย กันทา | เจ้าของบ้านสวนปาริฉัตร (กรองใจ 2) |
| 6. MR. ALBERT T. CHANDLER | เจ้าของบ้านในโครงการ นิชดาปาร์ค |
| 7. ทุย เดชา อินพันทั้ง | เจ้าของบ้าน บ้านร้านค้าในชนบท |
| 8. ทุย พิรประพงค์ ใจจรรักษ์ | ผู้ใช้สอย บ้าน ร.ศ ฤทธิ์ ใจจรรักษ์ |
| 9. ทุย อังกพาราวนิช | เจ้าของบ้าน ในโครงการวนนิชบอร์ พร้อนวิว |
| 10 ทุย สันติ เปตตันยี | เจ้าของบ้านคุณ สันติ เปตตันยี |

ในการสัมภาษณ์ ผู้ใช้สอยอาชารตัวอย่างแต่ละโครงการดังกล่าว ได้ใช้แบบสัมภาษณ์ชุดเดียวกัน และสามารถสรุปความคิดเห็นจากทั้งหมดจำนวน 10 โครงการ ในแต่ละประเด็นได้ดังนี้

ตาราง 4.2 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ใช้สถาปัตยกรรมตัวอย่างที่ศึกษา

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
1. ลักษณะโดยรวมของอาคาร ท่านคิดว่ามีลักษณะไทยสมัยใหม่หรือไม่	<p>ผู้ใช้สอยอาคารพึงหนึบมีความเป็นตรงกันเกี่ยวกับ ลักษณะโดยรวมของอาคารว่า มีลักษณะไทยสมัยใหม่ ทั้งนี้ ส่วนใหญ่ให้ความเห็นว่า เป็นเพราะ - ก. มีการนำองค์ประกอบของบ้านไทยในอดีตมาใช้ เช่น เสา - ตอน 椽 หลังคา เป็นต้น</p> <p>ข. มีการใช้วัสดุสมัยใหม่ที่แตกต่างไปจากวัสดุในที่สร้างบ้านไทยในอดีต เช่น การใช้หน้าต่างบานกระจก โครงสร้าง กอนกรีท เป็นต้น ร่วนกับวัสดุที่ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ เช่น ผังงกอชิฐสถานปูน พังไไม้ พื้นกระเบื้องดินเผา เป็นต้น</p> <p>นอกจากนี้ผู้ใช้สอยบางส่วนให้ความเห็นว่า การจัดภูมิทัศน์ เช่น การใช้น้ำร่วมกับอาคาร การปลูกต้นไม้เพื่อให้ความร่มรื่นกับอาคาร มีส่วนทำให้ลักษณะโดยรวมของอาคารมีลักษณะไทยสมัยใหม่</p>
2 ลักษณะโดยรวมของอาคารที่เป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ ตามที่คิดว่ามาແส่วนนี้ ท่านคิดว่ามีความเหมาะสม หรือไม่อย่างไร	<p>ผู้ใช้สอยให้ความเห็นเกี่ยวกับความเหมาะสม ของอาคารที่เป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้</p> <p>ก. เป็นอาคารที่แสดงถึงความเป็นไทย</p> <p>ข. มีความเหมาะสมกับยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป เพื่อความทันสมัยยิ่งขึ้น</p>
3. องค์ประกอบของอาคารที่คิดว่าจะเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ ท่านคิดว่ามีอะไรบ้าง	<p>ผู้ใช้สอยมีความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบของอาคารที่คิดว่าจะเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้</p> <p>ก. การจัดตกแต่งอาคาร <ul style="list-style-type: none"> - การจัดตกแต่งรูปดัว B แบบมีชานเรือน - การจัดตกแต่งอาคารรูปดัว L แบบมีชานเรือน </p> <p>ข. องค์ประกอบหลัก <ul style="list-style-type: none"> - หลังคา - ลักษณะการซ้อนชั้น และการลดชั้นหลังคา - การยื่นชายคาฯ - ประเกทวัสดุมุงหลังคา </p>

ตาราง 4.2 ประเด็นค่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ใช้สอยอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
	<ul style="list-style-type: none"> - ศิวสกุล - ชาน - เสาร์ออย - ชุมประดู่ - พื้นที่ว่างเชื่อมภายนอกอาคาร
	<p>3. องค์ประกอบบอร์ด</p> <ul style="list-style-type: none"> - การเจาะซ่องเปิด - สีด้านในและภายนอกช่องเปิด - ร้าวรอบเปียง - วัสดุปูพื้น - ผนัง
	<p>4. องค์ประกอบบ่อ</p> <ul style="list-style-type: none"> - การทำคอนกรีตเล็บแบบการเข้าไม้ - ก้ามัน - ลักษณะจ่ำ
	<p>5. การจัดภูมิทัศน์</p> <ul style="list-style-type: none"> - น้ำ - ลักษณะทางเดินเชื่อมภายนอกอาคาร - ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร
4. ลักษณะที่เด่นชัดในชิงนามธรรม หรือความรู้สึกทางด้านบรรยายภาพที่ เป็นลักษณะ ไทยสมัยใหม่ของอาคาร มีอะไรบ้าง	<p>ผู้ใช้สอย มีความติด近乎เกี่ยวกับบรรยายชิงนามธรรมที่เป็น ลักษณะ ไทยสมัยใหม่ ซึ่งสามารถสรุปได้ว่าดังนี้</p> <p>ก. ความบานและลดลงตัว ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> - หลังคา ได้แก่ การซ้อนชั้นและลดชั้นหลังคา - เสาร์ออย ได้แก่ แบบรันผนัง และแบบศาลา - ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร ได้แก่ น้ำอยู่ติด อาคาร และน้ำถอยไก่ต้ออาคาร <p>ข. ความโปร่ง - โล่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ความสัมพันธ์ระหว่างที่ว่างกับอาคาร ได้แก่ การจัดกลุ่ม อาคารแบบมีชานเชื่อม และแบบมีที่ว่างโล่ง

ตาราง 4.2 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ใช้สถาบันการศึกษาต่างที่ศึกษา (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล จากการสัมภาษณ์
ค. ความรุ่นริ่น	<ul style="list-style-type: none"> - ความสัมพันธ์ระหว่างน้ากับอาคาร ได้แก่ น้าอยู่ดีด อาคาร แตะอยู่ใกล้อาคาร
5. ท่านเข้าใจความหมายของ ลักษณะ ไทยสมัยใหม่สำหรับอาคารประเกก บ้านพักอาศัยว่าอย่างไร	<p>ผู้ใช้สถาบันนี้ ได้ให้ความหมายของลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับบ้านพักอาศัยคือ “บ้านไทยประดุจดั้ง” ในขณะที่อธิ ส่วนหนึ่งได้ให้ความหมายว่า คือ “บ้านไทยสมัยใหม่” ส่วนใน รายละเอียดของความหมายนั้น ผู้ใช้สถาบันมีความเข้าใจตรงกันว่า เป็นรูปแบบงานสถาปัตยกรรม ประเกกบ้านพักอาศัยที่พัฒนาไป แบบมากจากบ้านไทยเดิม ซึ่งสถาปนิกออกแบบให้มีความทันสมัย ขึ้น โดยใช้วัสดุก่อสร้างสมัยใหม่ เช่น โครงสร้างคอนกรีต หน้าต่างบานกระจก รัวระเบียงเหล็ก เป็นต้น และวัสดุที่ให้ ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ เช่น ผังผังไม้ กระเบื้องปูพื้น เป็นต้น</p>
6. ท่านคิดว่ามีความหมายสมควรใน อย่างไรในการออกแบบบ้านพักอาศัย ในปัจจุบันนี้ให้เป็นลักษณะไทยสมัย ใหม่	<p>ผู้ใช้สถาบันให้ความเห็นเกี่ยวกับความหมายสม ควรในปัจจุบันนี้ให้เป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้</p> <p>ก. แสดงออกถึงลักษณะของสถาปัตยกรรมไทย ที่มีความ โคลอเด่น</p> <p>ข. គ่าอาคารเข้ากับสภาพแวดล้อมในท้องถิ่น และแสดง ลักษณะไทยที่นิยมดื่นได้ดี</p> <p>นอกจากนี้ผู้ใช้สถาบันส่วนได้ให้ความเห็นว่า เข้ากับ สภาพภูมิอากาศของไทย โดยสามารถป้องกันแดด ฝนได้ดี</p>

สถาบันวิจัยฯ ๒๐๖

วุฒิ ผลงานนิเทศฯ ราย

๓ ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการซัมภาษณ์กู้ดูมูลนิธิแก่นนำ

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาจารย์ด้วยที่ศึกษา และแนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเพณีบ้านพักอาศัย โดยการสัมภาษณ์กู้ดูมูลนิธิแก่นนำ ซึ่งเป็นสถาปนิกที่มีผลงานทางวิชาการ บทความ และบทสัมภาษณ์ ที่เกี่ยวกับสถาปัตยกรรมไทย หรือเป็นคณะกรรมการตัดสินรางวัลสถาปัตยกรรมดีเด่นของสมาคมสถาปัตยกรรมฯ หรือปูชนียบุคคลทางด้านสถาปัตยกรรมไทย ทั้งหมดมีจำนวน 10 ท่าน ซึ่งมีรายชื่อดังนี้

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - พ. อรศิริ ปาณิช | คณะกรรมการตัดสินรางวัลสถาปัตยกรรมดีเด่นปี พ.ศ. 2530 และ พ.ศ. 2535 |
| - พ. เรืองศักดิ์ กันทะบุตร | คณะกรรมการตัดสินรางวัลสถาปัตยกรรมดีเด่น ปี พ.ศ. 2532
ปูชนียบุคคลผู้อุปถัมภ์มรดกไทยดีเด่นด้าน สถาปัตยกรรมไทย ปี พ.ศ. 2538 |
| - ร.ศ. ฤทธิ์ ใจจรรักษ์ | สถาปนิกผู้อุปถัมภ์มรดกไทย ประธานกิจกรรมและโครงการ ดีเด่น ปี พ.ศ. 2539 |
| - พ.ศ. กิษฐา สรวารย์ | ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลป์สถาปัตยกรรม (สถาปัตยกรรม) ปี พ.ศ. 2537
ปูชนียบุคคลผู้อุปถัมภ์มรดกไทยดีเด่น ปี พ.ศ. 2540 |
| - พ.ศ. วีระ อินพันธุ์ | คณะกรรมการตัดสินการประกวดแบบ Experimental Design ครั้งที่ 7 หัวข้อ “ตักน้ำใส่กระไหสก ชะโงกศูเมกา (Reflection of Identity)” |
| - อ. นิจ หิญชีระนันท์ | ปูชนียบุคคลผู้อุปถัมภ์มรดกไทยดีเด่น ด้านสถาปัตยกรรมไทย ปี พ.ศ. 2538 |
| - อ.ฤลักษณ์ กิติบุตร | ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมล้านนา |
| - ฤทธิพงษ์พันธ์ พิศาลสารกิจ | คณะกรรมการตัดสินรางวัลสถาปัตยกรรมดีเด่น ปี พ.ศ. 2537 |
| - ฤทธิเดชน วงศ์ประภาสคร | คณะกรรมการตัดสินรางวัลสถาปัตยกรรมดีเด่น ปี พ.ศ. 2539 |
| - ฤทธิเดชน กะริษิยะเวช | กรรมการผู้จัดการบริษัท Humanism จำกัด (บริษัทในกลุ่มแปรลุน) |

ในการสัมภาษณ์ ผู้สัมภาษณ์ได้ทำการสัมภาษณ์ความคิดเห็นจากสถาปัตย์แก่นนำ ครั้งละ 1 ท่าน ที่มีคต่องานอาจารย์ด้วยที่ศึกษา ทั้ง 10 โครงการ โดยในการสัมภาษณ์ดังกล่าว ผู้สัมภาษณ์ได้นำรูปถ่ายพร้อมกับแบบสถาปัตยกรรมอาจารย์ทั้ง 10 โครงการ และใช้แบบสัมภาษณ์ชุดเดียวกัน เพื่อประกอบการสัมภาษณ์ สามารถสรุปความคิดเห็นจากการสัมภาษณ์สถาปัตย์แก่นนำทั้ง 10 คน ได้ดังนี้

ตาราง 4.3 ประเด็นด่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกเกนนำ

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
1. ลักษณะโภคธรรมของอาคาร ท่านคิดว่าเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่หรือไม่	<p>สถาปนิกเกนนำ ทั้งหมดมีความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะโภคธรรมของอาคารทุกโครงการว่า มีลักษณะไทยสมัยใหม่ ทั้งนี้ สถาปนิกเกนนำส่วนใหญ่ให้ความเห็นว่าเป็นเพียง</p> <ul style="list-style-type: none"> ก. มีการนำลักษณะไทยในอดีตมาใช้ทั้งลักษณะเชิงรุ่งอรุณ เช่น เสาลออก้าน หลังคา เป็นต้น และลักษณะไทยเชิงนามธรรมมาใช้ เช่น การจัดที่ว่างแบบไทย หวานไปร่วง-ໄลส์ หวานรื่น เป็นต้น ข. มีการใช้วัสดุสมัยใหม่ในการก่อสร้าง เช่น พื้นสันร่องบูร โครงสร้างคอนกรีต ราระเบียงเหล็ก เป็นต้น ร่วมกับวัสดุที่ให้ความรู้สึกเป็นไทยและเป็นธรรมชาติ เช่น ผนังก่ออิฐเปลือยกิ่ว กระเบื้องดินเผา ผนังไวน์ เป็นต้น <p>นอกจากนี้ มีสถาปนิกเกนนำบางส่วนให้ความคิดเห็นว่า การจัดถูมิทัศน์ เพื่อให้ความรุ่มรื่นกับด้วยอาคาร การใช้สระน้ำ และการคำนึงถึงความสัมพันธ์ระหว่างสัคส่วนคนกับบุคลาชของด้วยอาคาร ที่ไม่แตกต่างกันมาก ทำให้เกิดอาคารมีลักษณะไทยสมัยใหม่</p>
2.ลักษณะโภคธรรมของอาคารที่มีลักษณะไทยสมัยใหม่ ตามที่กล่าวมาแล้วนี้ ท่านคิดว่ามีความเหมาะสมอย่างไร	<p>สถาปนิกเกนนำส่วนใหญ่ มีความเห็นเกี่ยวกับความเหมาะสม ของอาคาร ที่มีลักษณะไทยสมัยใหม่ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> ก. แสดงถึงลักษณะไทยของเรือนพื้นดินของแต่ละภาค ที่ได้นำมาใช้ในการออกแบบ ข. สามารถเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี และสอดคล้องกับสภาพภูมิอากาศของประเทศไทยได้ดี ค. มีประโยชน์ใช้สอยที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในปัจจุบัน ของเจ้าของบ้านได้ดี <p>นอกจากนี้ก่อรุ่นสถาปนิกเกนนำบางส่วนได้ให้ความเห็นว่า เพิ่มเติมอีกว่า อาคารบางหลังมีความเป็นไทยสมัยใหม่ ไม่ซัดเจนนัก คือยังมีการพัฒนารูปแบบที่ไม่ต่างจากของเดิมมากนัก เช่น โครงการบ้านภาคอีสาน</p>

ตาราง 4.3 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกແກນนำ (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
3. องค์ประกอบของอาคารที่เด่นชัด และเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ ท่านคิดว่ามีอะไรบ้าง	สถาปนิกແກນนำมีความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบของอาคารที่เด่นชัดและเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ ซึ่งสรุปได้ดังนี้ <ul style="list-style-type: none"> ก. การจัดกุ่นอาคาร <ul style="list-style-type: none"> - การจัดกุ่นรูปตัว U แบบมีฐานเรื่อง - การจัดกุ่นอาคารรูปตัว L แบบมีฐานเรื่อง ข. องค์ประกอบหลัก <ul style="list-style-type: none"> - หลังคา - ลักษณะการซ้อนชั้น และการลดชั้นหลังคา - การขึ้นชายคาขาว - ประเทกัวสอดคุณหลังคา - ศิวสอดคุณ - ฐาน - เสาตอก - ฐานประตู - พื้นที่ว่างเชื่อมภายนอกอาคาร 3. องค์ประกอบรอง <ul style="list-style-type: none"> - การเจาะช่องเปิด - สัดส่วนและการจัดช่องเปิด - ราวนะเบียง - วัสดุปูพื้น - ผนัง 4. องค์ประกอบย่อย <ul style="list-style-type: none"> - การทำคอนกรีตเลียนแบบการเข้าไม้ - กำแพง - ถ่ายหน้าเข้า 5. การจัดภูมิทัศน์ <ul style="list-style-type: none"> - ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร - ลักษณะทางเดินเชื่อมภายนอกอาคาร - ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร

ตาราง 4.3 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกออกแบบฯ (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
<p>4. ลักษณะที่เด่นชัดในเชิงนวนธรรม หรือความรู้สึกทางด้านบรรยายภาพที่เป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาคาร มีอะไรบ้าง</p>	<p>สถาปนิกออกแบบฯส่วนใหญ่ มีความคิดเห็นเกี่ยวกับบรรยายเชิงนวนธรรมที่เป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> ก. ความเน้นและถอดศัพท์ ได้แก่ <ul style="list-style-type: none"> - หลังคา ได้แก่ การซ้อนและการคลื่นหลังคา และการชั้นชาดค่า - เสาตออย ได้แก่ แบบร่วมผนัง และแบบเสาตอ - ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร ได้แก่ น้ำอยู่ดีดค่า อาคาร และน้ำอยู่ใกล้ตัวอาคาร ข. ความโปรด - โถง <ul style="list-style-type: none"> - ความสัมพันธ์ระหว่างที่ว่างกับตัวอาคาร ได้แก่ การจัดกุ่นตัวอาคารแบบมีขนาดเชื่อม และแบบมีที่ว่างโถง ค. ความร่วมรื่น <ul style="list-style-type: none"> - ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับตัวอาคาร ได้แก่ น้ำอยู่ดีดค่า อาคาร และอยู่ใกล้ตัวอาคาร
<p>5. ก้านเข้าใจความหมายของ ลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับตัวอาคารประเภทบ้านพักอาศัยว่าอย่างไร</p>	<p>สถาปนิกออกแบบฯ ให้ความหมายเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับตัวอาคารประทับน้ำพักอาศัย สามารถสรุปได้ดังนี้</p> <p>เป็นการนำลักษณะไทยในอดีตมาใช้ออกแบบบ้านพักอาศัยโดยมีการปรับให้เหมาะสมกับวัสดุ วิธีการก่อสร้างในปัจจุบัน เช่น การใช้พื้นสำเร็จรูป ซึ่งมีลักษณะการจัดวางเหมือนกับตัวไม้ของบ้านไทยในอดีต การใช้วัสดุมุงหลังคา metal sheet โดยไม่จำเป็นต้องมีหลังคาสูงชัน เหมือนบ้านไทยในอดีต เป็นต้น นอกเหนือไปนี้ยังเป็นตัวการที่คำนึงถึงバランスและวิธีการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน เช่น การออกแบบให้ด้วยฝีกบัว การมีห้องน้ำในห้องนอน การใช้พื้นที่ชั้นล่างของบ้านเป็นส่วนรับแขก หรือมีห้องต่างๆ ทำให้ไม่มีให้ถูนໄส่อง เมื่อนอนบ้านไทยในอดีต แต่ยังคงลักษณะสถาปัตยกรรมไทยในอดีตถึงปัจจุบัน</p>

ตาราง 4.3 ประเด็นค่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแทนน้ำ (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
<p>6. ท่านคิดว่า มีความหมายตามหรือไม่ อย่างไรในการออกแบบบ้านพักอาศัย ในปัจจุบันนี้ให้มีลักษณะไทยสมัยใหม่</p>	<p>สถาปนิกแทนน้ำส่วนใหญ่ได้ให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายตามในการออกแบบบ้านพักอาศัยในปัจจุบันให้เป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ว่ามีความหมาย ทั้งนี้สถาปนิกแทนน้ำส่วนใหญ่ได้ให้เหตุผลว่า</p> <ul style="list-style-type: none"> ก. แสดงถึงลักษณะสถาปัตยกรรมไทย ของอาคารประทับบ้านพักอาศัยในปัจจุบัน ที่ได้มีการพัฒนาไปในแบบมาจากอดีต ท่านก่อสร้างปัจจุบัน ๆ ที่มีผลต่อรูปแบบงานสถาปัตยกรรม เช่น วัสดุ วิธีการก่อสร้าง วิธีชีวิตของผู้อยู่อาศัย เป็นต้น ข. ลักษณะอาคารมีความหมายตามกับสภาพภูมิอากาศ ของประเทศไทย เช่น มีการอิ่นชากาขาว เพื่อป้องกันฝนสาด และป้องกันความร้อนจากแสงแดด เป็นต้น <p>นอกจากนี้ สถาปนิกบางส่วนได้แสดงความคิดเห็นว่า ควรดำเนินถึงความต้องการ หรือรสนิยมของเจ้าของบ้าน ไปพร้อมกันด้วย ใน การออกแบบบ้านพักอาศัยให้มีลักษณะไทยสมัยใหม่</p>
<p>7. ท่านเคยเขียนบทความเกี่ยวกับ ลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับอาคาร ประเภทบ้านพักอาศัยบ้างหรือไม่</p>	<p>สถาปนิกแทนน้ำ ซึ่งเป็นนักวิชาการที่ได้เขียนบทความหรือหนังสือที่เกี่ยวข้องกับ บ้านพักอาศัย (เรื่องไทย) มีรายชื่อดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> ก. ดร.ศรี ปานิยัน ทำการศึกษาเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมที่นี้ดัน ซึ่งได้รวบรวมไว้ในหนังสือ บ้านและหมู่บ้านที่นี้ดัน และสถาปัตยกรรมไทย ข. ดร.เรืองศักดิ์ กันตะบุตร ได้เขียนบทความในหนังสือ อาษา เรื่อง รูปแบบของศิลปะ สถาปัตยกรรมจากอดีตถึงปัจจุบัน ค. ดร.ฤทธิ์ ใจจรรักษ์ ทำการศึกษาเกี่ยวกับเรื่องไทยภาคกลาง ซึ่งได้รวบรวมไว้ในหนังสือ เรื่องไทยภาคกลาง ง. ดร.นิจ หิญชรานันท์ ได้แต่งปัจ្យกถาชาดสีรินทร์ เรื่อง สถาปัตยกรรมไทย เนื้อหาหน้าที่ภักดี สมเด็จพระเทพบัวดุษฎีราชน์ รวมรวมไว้ในหนังสือ ปัจ្យกถาชาด สีรินทร์ เรื่อง สถาปัตยกรรมไทย

ตาราง 4.3 ประเด็นด่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกແກນນໍາ (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
<p>8. ท่านมีแนวทางในการพัฒนาลักษณะ ไทยสนับใหม่ สำหรับการออกแบบ อาคารประ tek bān พักอาศัยอย่างไร</p>	<p>สถาปนิกແກນນໍาส່วนໃຫຍ່ ໄດ້ให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับ แนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยสนับใหม่ สำหรับงาน สถาปัตยกรรมประ tek bān พักอาศัย ระบุໄດ້ดังนี้</p> <p>สถาปนิกความมีความรู้เกี่ยวกับสถาปัตยกรรมไทยพื้นดิน และวัสดุ เพื่อให้เข้าใจที่มาของรูปแบบหรือลักษณะไทย ซึ่งจะทำ ให้สถาปนิกนำลักษณะไทยในอดีตมาใช้ในการออกแบบได้ อย่างเหมาะสม กับวัสดุก่อสร้างในปัจจุบัน หรือ การคำนึงถึง ฐานะสังคม เป็นต้น นอกจากนี้การออกแบบควรคำนึงถึงวิถีชีวิต ที่ໄດ້ปฏิสัมภพไปในปัจจุบัน ทำให้ต้องมีการปรับเปลี่ยน ประ tek ให้สอดคล้องกับความเหมาะสมยิ่งขึ้น เช่น การใช้พื้นที่ใน ส່วนชั้นล่างเป็นส່วนรับแขก พักผ่อน ซึ่งทำให้ไม่ได้ดูโถง เหมือนบ้านไทยในอดีต แต่ยังคงลักษณะเสาตอหงายไว้ได้ เป็นต้น ตลอดจนการคำนึงถึงการใช้วัสดุ วิถีการก่อสร้าง และ เทคโนโลยีที่เหมาะสม เช่น การใช้วัสดุสำเร็จรูปในการก่อสร้าง การใช้ระบบปรับอากาศ เป็นต้น ดังนั้น รูปแบบบ้าน สถาปัตยกรรมไทยสนับใหม่ จึงเหมาะสมกับปัจจัยแวดล้อม ใน อดีตมาใช้อย่างเหมาะสมกับวัสดุ วิถีการก่อสร้าง ตลอดจนมี ประ tek ที่สอดคล้องกับความเหมาะสมกับวิถีชีวิตในปัจจุบัน และยังเป็น การสืบสานงานสถาปัตยกรรมไทยจากอดีตอีกด้วย</p> <p>นอกจากนี้สถาปนิกบางส່วน ได้ให้ความคิดเห็นเน้นหนัก ไปทางการนำลักษณะไทยเชิงนามธรรม เช่น ความแบบและอ่อน ด้วย ความร่วมรื่นมาใช้ โดยให้เหตุผลว่า เป็นการไม่ขัดแย้งกับวัสดุ ก่อสร้าง สมัยใหม่ ซึ่งมีผลทำให้รูปแบบของสถาปัตยกรรมไทย ในปัจจุบันแตกต่างไปจากในอดีต จึงไม่ควรยึดติดกับรูปแบบ มากจนเกินไปนัก</p>

จากการสัมภาษณ์ความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาคารตัวอย่างที่ศึกษาทั้ง 10 โครงการ ปรากฏว่าก่อรุ่นผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม คือ ก่อรุ่นสถาปนิกผู้ออกแบบ ก่อรุ่นผู้ใช้สถาปัตยกรรม และ ก่อรุ่นสถาปนิกแกนนำ ได้มีความคิดเห็นทั้งที่ตรงกัน และที่แตกต่างกัน ซึ่งจะได้ทำการวิเคราะห์เปรียบ เทียบความคิดเห็น เพื่อหาลักษณะไทยสมัยใหม่ จากก่อรุ่นผู้ให้สัมภาษณ์ในขั้นตอนต่อไป

4. ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ก่อรุ่นผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม

จากการสัมภาษณ์ความคิดเห็นของก่อรุ่นผู้ให้สัมภาษณ์ ทั้ง 3 กลุ่ม มีทั้งความคิดเห็นที่ตรงกัน และแตกต่างกัน สามารถสรุปได้ดังตารางด่อไปนี้

ตาราง 4.3 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ก่อรุ่นผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
1. ลักษณะโดยรวมของอาคาร ท่านคิดว่ามีลักษณะไทยสมัยใหม่หรือไม่ อ่อนไหว	ก่อรุ่นผู้ให้สัมภาษณ์ ทั้ง 3 กลุ่มนี้มีความคิดเห็นที่ตรงกัน เกี่ยวกับ ลักษณะโดยรวมของอาคาร มีลักษณะไทยสมัยใหม่ ทั้งนี้เนื่องจากมีการนำลักษณะไทยในอดีตมาใช้ และใช้วัสดุสมัยใหม่ในการก่อสร้าง เช่น กระจก หลังคาคอนกรีต เป็นต้น นอกจากนี้ ก่อรุ่นสถาปนิกผู้ออกแบบได้ให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมว่ามีประทับใจมากที่สถาปัตยกรรมที่ต้องดึงดูดความเป็นอยู่ของเจ้าของบ้าน ในขณะที่ก่อรุ่นสถาปนิกแกนนำได้ให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมว่า มีการจัดภูมิทัศน์ ที่ส่งเสริมให้เกิดบรรยากาศไทย ๆ เช่น ความร่มรื่น เป็นต้น
2.ลักษณะโดยรวมของอาคารที่มีลักษณะไทยสมัยใหม่ ตามที่ก่อรุ่นผู้ให้สัมภาษณ์ ท่านคิดว่ามีความเหมาะสม อย่างไร	ก่อรุ่นผู้ให้สัมภาษณ์ ทั้ง 3 กลุ่มนี้มีความคิดเห็นที่ตรงกัน เกี่ยวกับ ความเหมาะสมของอาคารที่ มีลักษณะไทยสมัยใหม่ คือ สะท้อนถึงลักษณะไทยที่นั่นอัน นอกจากนี้ ก่อรุ่นสถาปนิกผู้ออกแบบ และก่อรุ่นสถาปนิกแกนนำได้ให้ความเห็นว่าเพิ่มเติมอีกว่า มีความเหมาะสมกับสภาพภูมิอากาศ รวมทั้งมีประทับใจมากที่ส่วนของ วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของเจ้าของบ้านได้ดี ส่วนสถาปนิก แกนนำ ได้ให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมอีกว่า อาคารบางหลังมีความ เป็นไทยสมัยใหม่ ไม่ซัดเจนนัก ก็ยังมีการพัฒนาไปใน ทางของความเดิม เช่น โครงการบ้านน้ำตกอย

ตาราง 4.3 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์กูู้้้ผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล จากการสัมภาษณ์
<p>3. ท่านเข้าใจความหมายของ ลักษณะ ไทยสมัยใหม่สำหรับอาคารประเภทบ้านพักอาศัยร่วมยังไง</p>	<p>กลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบ และกลุ่มสถาปนิกogen ให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายของ ลักษณะ ไทยสมัยใหม่ สำหรับอาคารประเภทบ้านพักอาศัย ที่ตรงกันคือ เป็นการนำ ลักษณะ ไทยพื้นดินในอดีตมาใช้ในการออกแบบ โดยคำนึงถึง วัสดุ และวิธีการก่อสร้างในปัจจุบัน ตลอดจนวัสดุชิวิต ของผู้อยู่อาศัยในปัจจุบัน ทั้งนี้เพื่อเป็นการสืบสานงานสถาปัตยกรรม ที่ส่วนใหญ่ใช้สถาปัตยกรรม ได้ให้ความหมายว่าเป็น “บ้านไทย ประยุกต์” ที่มีรูปแบบมาจากบ้านไทยในอดีต โดยพัฒนารูปแบบ ให้ทันสมัย แต่ไม่ได้ให้ความคิดเห็นในรายละเอียดอื่น ๆ ไปมาก ว่า</p>
<p>4. ท่านคิดว่า มีความหมายใดที่ร้องไม่ออก ไว้ในการออกแบบบ้านพักอาศัย ในปัจจุบันนี้ให้มีลักษณะ ไทยสมัยใหม่</p>	<p>กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ ทั้ง 3 กลุ่ม ให้ความคิดเห็นที่ตรงกัน เกี่ยวกับความหมายที่มีใน การออกแบบบ้านพักอาศัยในปัจจุบัน ให้มีลักษณะ ไทยสมัยใหม่ คือ แห่งดินและลักษณะสถาปัตยกรรม ไทย ที่ได้มีการรูปแบบจากอดีตลงปัจจุบัน และเหมาะสมกับ สภาพภูมิอากาศของประเทศไทย นอกจากนี้ก็คือสถาปนิกผู้ออกแบบ และกลุ่มสถาปนิกogen ได้ให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมว่า มีความหมายที่สำคัญ ซึ่งเป็นวัสดุและวิธีการก่อสร้างในปัจจุบัน</p>

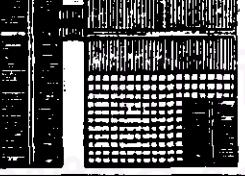
สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์พื่อนำไปใช้ในแผนงานสอนตาม

1. การวิเคราะห์ลักษณะไทยสมัยใหม่ ที่ได้จากการศึกษาลักษณะภาษาพหุของอาชารตัวอย่างที่ศึกษา และความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

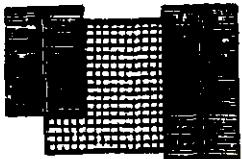
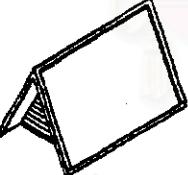
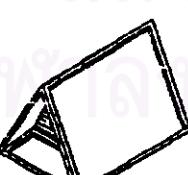
ในการวิเคราะห์ความคิดที่ได้จากการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ ให้ขึ้นความคิดเห็นของกลุ่มสถาปนิกแทนน้ำ โดยมีความคิดเห็นที่ตรงกัน ดังนี้ แต่ 5 คนนี้ไม่เป็นหลัก ทั้งนี้เนื่องจากเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านสถาปัตยกรรมไทย และเป็นผู้ที่สามารถแสดงความคิดเห็นกับอาชารตัวอย่างที่ศึกษาได้ทั้ง 10 โครงการ ซึ่งแยกค่าทางก่อสร้างสถาปัตย์ออกแบบ และก่อสร้างให้ถูกต้อง ที่แสดงความคิดเห็นได้เฉพาะอาชารตัวอย่างแบบ หรือเฉพาะห้องที่เป็นผู้ให้ถูกต้องเท่านั้น ทั้งนี้จำนวนความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาชารตัวอย่างที่ศึกษา จากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม สามารถสรุปได้ดังนี้

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะภาษาของอาชารตัวอย่างที่ศึกษา และการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม

ลักษณะไทยสมัยใหม่ ทางสถาปัตยกรรมภาษาพหุของอาชารตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้ก่อตัวถึง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้งานอาคาร ผู้อยู่อาศัย	กลุ่มสถาปนิก แทนน้ำ
a. ลักษณะไทยเชิงรุปประรูป 1. การจัดก่อสร้างอาชาร - อาชารรูปตัว U แบบบีชานเชื่อม 	1	1	(9)

(*) ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ก่อสร้างสถาปัตยกรรมน้ำก่อตัวถึงเพียง 5 ท่านเท่านั้น ไม่จะนำไปสร้างแบบสอนตาม

ตาราง 4.5 สักข์ไทยสอนใหม่ที่ได้จากการสำรวจสักข์ภาษาไทยของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และการสัมภาษณ์ผู้รุ่นสูงให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

สักข์ไทยสอนใหม่ จากสักข์ทางภาษาพหุของอาคารตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้ก่อตัวดัง		
	กลุ่มสถานบันกิ ผู้อุดมสมบูรณ์	กลุ่มผู้ใช้สองภาษา	กลุ่มสถานบันกิ แกนนำ
- อาคารวางแผนแบบมีฐานเขื่อน	1	1	(8)
			
- อาคารรูปตัว L	1	2	(2)
			
- อาคารเดี่ยว	2	2	(3)
			
2. องค์ประกอบหลัก			
2.1 หลังคา			
- หลังคาชี้ๆ	3	3	(8)
			
- หลังคาชี้ๆปิงกง	1	1	(9)
			

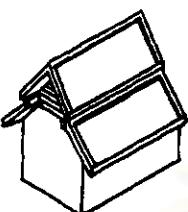
() สักข์ไทยสอนใหม่ที่กลุ่มสถานบันกิแกนนำร่วมตั้งแต่ 5 ท่านจนไปจนมาไปสร้างแบบสอนตาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไก่บนไข่ใหม่ที่ได้จากการสำรวจตักษณะภาษาพากอการด้วยชั้นที่ศึกษา และการสัมภาษณ์กับผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

ลักษณะไก่บนไข่ใหม่ จากตักษณะทางภาษาพากอการด้วยชั้น	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้ก่อร่างดัง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้สถาปัตยกรรม ผู้ออกแบบ	กลุ่มสถาปนิก แทนนำ
- หลังคาเข็ม尖 (บ้านอ)	6	7	(8)
- หลังคาปีบหนา	2	2	(5)
- หลังคาต่ำบานบุษ	1	1	4
- หลังคาเขี้ยวขายกานปีกนก	1	1	3
2.2 ลักษณะการซ้อนชั้น และลดชั้น หลังคา			
- การซ้อนชั้นหลังคา	3	3	(9)

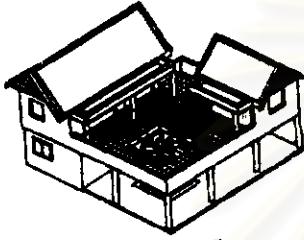
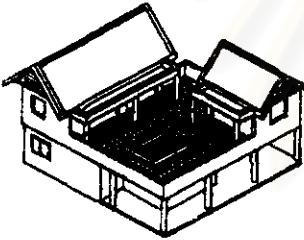
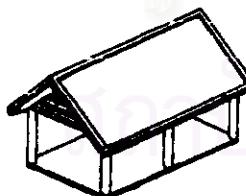
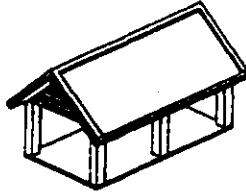
(*) ลักษณะไก่บนไข่ใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกแทนนำก่อร่างดังที่แล้ว ท่านชื่นไปจะนำไปสร้างแบบสถาปัตย

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสนับใหม่ที่ได้จากการสำรวจดักษากษาพอาชารตัวอ่อนที่ศึกษา และการสัมภาษณ์กู้ผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

ลักษณะไทยสนับใหม่ จากลักษณะทางกายภาพของอาคารตัวอ่อน	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้ก่อตัวอ่อน		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้สถาบันฯ แบบฉบับ	กลุ่มสถาปนิก แผนน้ำ
- การลดชั้นหลังคา	1	0	(6)
			
2.3 การขึ้นชายคา			
- ขึ้นชายคาขาว	5	5	(7)
			
- ขึ้นชายคาสีน้ำเงิน	2	3	4
			
2.4 ประตูเกทวัสดุบุญ			
- กระเบื้องดินเผา	3	3	(9)
- กระเบื้องหินอ่อน	1	1	(5)
- กระเบื้องซีแพค โนเนีย	0	2	(5)
- กระเบื้องหางว่าว	1	1	(5)
- กระเบื้องแม่นก็ติ๊ด ไม้	1	1	(9)
2.5 สีวัสดุบุญ			
- สีส้ม	2	2	(5)
- สีดำ	2	1	(6)
- สีแดง	1	1	(7)
- สีน้ำตาล	3	2	(9)

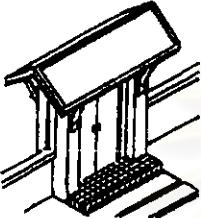
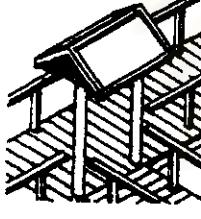
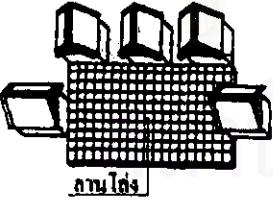
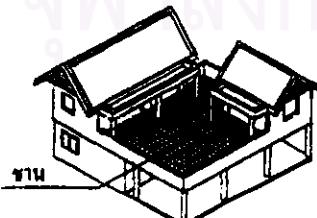
(*) ลักษณะไทยสนับใหม่ที่กู้ผู้สถาปนิกเสนอเป็นรูปแบบที่ต้องการ ท่านเขียนไว้จะนำไปสร้างแบบสถาบันฯ

**ตาราง 4.5 สักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจสักษณะภาคภาคอาชาร์ตัวอย่างที่ศึกษา และการ
ตั้งปัญญาผู้ถุนผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)**

ลักษณะไทยสมัยใหม่ จากสักษณะทางภาษาพหุของอาชาร์ตัวอย่าง	จำนวนครัวเรือนที่ได้ก่อสร้าง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้สถาปนิก แบบ	กลุ่มสถาปนิก แผนนำ
2.6 ชาน - ชานแบบมีช่องໄ่ร์และ บันไดตรงกลาง	1	1	(8)
			
- ชานแบบมีกระน้ำตรงกลาง	1	1	(9)
			
2.7 เสาลดอ			
- เสาลดอกลม	6	6	(8)
			
- เสาลดอเตี้ย	2	1	(9)
			

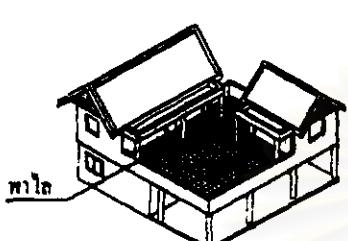
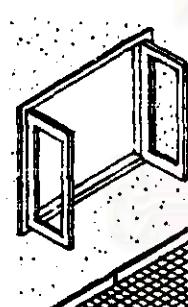
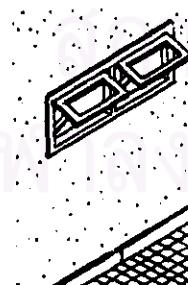
(*) สักษณะไทยสมัยใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกออกแบบนำก่อสร้างดังนี้ ๕ ท่านซึ่นไม่ระบุไปสร้างแบบสถาปนิก

**ตาราง 4.5 ลักษณะไทยทั่วไปที่ได้จากการสำรวจลักษณะกາพอาชญากรรมตัวอย่างที่เกี่ยว ผลกระทบ
สัมภาษณ์กู้่นผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)**

ลักษณะไทยทั่วไป จากลักษณะทางกายภาพของอาชญากรรมตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้ก่อจลาจล		
	กลุ่มสถาบันก รุงศรีราชบูรณะ	กลุ่มผู้ใช้สถาบันก รุงศรีราชบูรณะ	กลุ่มสถาบันก รุงศรีราชบูรณะ
2.8 ชั้นประดุ - ชั้นประดุแบบมีประตู	1	1	(6)
			
- ชั้นประดุแบบไม่มีประตู	1	1	(8)
			
2.9 พื้นที่วางเรือกานของอาชญากรรม			
- ลานไถ่เดิน	2	3	(6)
			
- ชาน (ยกดอย)	2	2	(9)
			

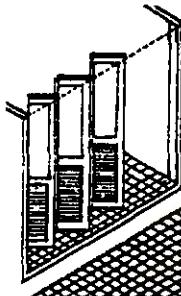
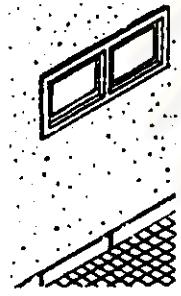
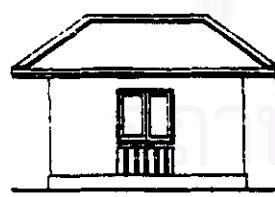
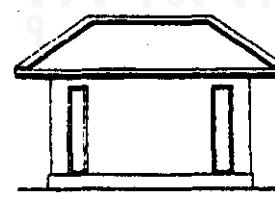
(*) ลักษณะไทยทั่วไปที่กู้่นสถาบันกกรุงศรีฯ จำนวน 5 ท่านเข้าไปในส่วนของสถาบันกกรุงศรีฯ

**ตาราง 4.5 ตักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะการอย่างตัวอย่างที่ศึกษา และการ
ตั้งค่าพื้นที่สำหรับตั้งค่าพื้นที่ 3 กลุ่ม (ต่อ)**

ตักษณะไทยสมัยใหม่ จากลักษณะทางภาษาพ้องของอาคารตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้ตั้งค่าพื้นที่ได้กล่าวถึง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มเชื้อสายอาชาร ผู้ออกแบบ	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ
- พาໄส	1	1	(9)
			
3. องค์ประกอบของ			
3.1 การเข้าซ่องบีด			
- บานเปิด	2	3	(5)
			
- บานกระทุ้ง	2	4	(6)
			

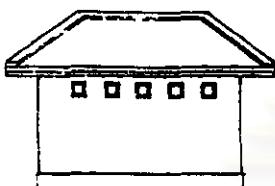
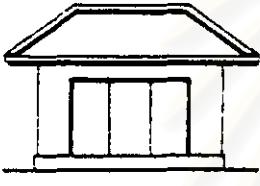
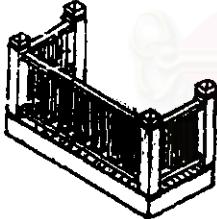
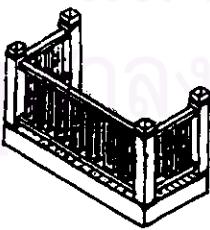
() ตักษณะไทยสมัยใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกแทนน้ำเสียงถึงแต่ 5 ท่านขึ้นไปจะนำไปสร้างแบบสอนตาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยที่น้อยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และการสัมภาษณ์ผู้ถูมีให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

ลักษณะไทยที่น้อยใหม่ จากลักษณะทางภาษาพ้องอากรตัวอย่าง	จำนวนครัวให้สัมภาษณ์ที่ได้ก่อตัวอิสระ		
	กลุ่มน้ำป่าบินิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มน้ำใช้สองอาชาร ผู้ออกแบบ	กลุ่มน้ำป่าบินิก แกนนำ
- บ้านเพิง	3	3	(7)
			
- บ้านติดด้วย	0	1	2
			
3.2 สัดส่วนแห่งการจัดช่องเปิด			
- แบบบ้านเปิด	5	4	(8)
			
- แบบช่องสูงดึง	2	1	(8)
			

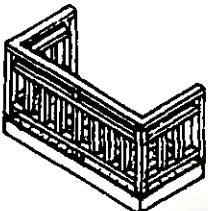
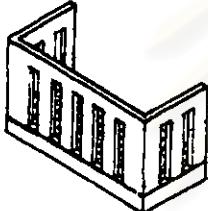
(*) ลักษณะไทยที่น้อยที่กลุ่มน้ำป่าบินิกแกนนำมากกว่าอิสระแต่ 5 ห้องขึ้นไปจะนำไปปรับรวมแทนกันตอนนี้

ตาราง 4.5 ตักษณ์ไทยสามัญใหม่ที่ได้จากการสำรวจตักษณ์ทางสถาปัตยกรรมชั้นที่ศึกษา และการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

ลักษณะไทยสามัญใหม่ จากตักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของอาคาร	จำนวนที่ให้สัมภาษณ์ที่ได้ก่อสร้าง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้สอยอาคาร	กลุ่มสถาปนิก แกนนำ
- แบบช่องแตงสีเหลืองจัตุรัส	3	2	(8)
			
- แบบสีเหลืองพื้นศาลา	1	2	3
			
3.3 ราวระเบียง			
- ราวระเบียงลายฉลุ	2	2	(8)
			
- ราวระเบียงกากระาก	1	1	(6)
			

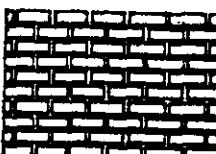
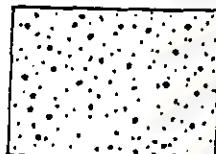
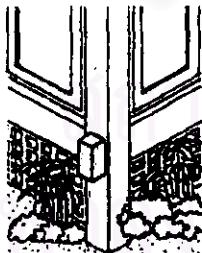
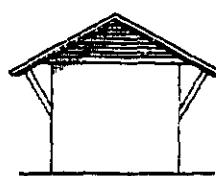
() ตักษณ์ไทยสามัญใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกแกนนำที่ได้รับไปใช้ร่วมกับตัวเอง

ตาราง 4.5 สักษะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะภายนอกอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และการสัมภาษณ์ผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ จากลักษณะทางภายนอกของอาคารตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้ก่อตัวอีก		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้เช่าอาคาร ผู้เช่า	กลุ่มสถาปนิก ออกแบบ
- ร้าวระเบียงแบบดึงແಡນອน	1	1	(6)
			
- ร้าวระเบียงแบบพืบ	1	1	(8)
			
3.4 วัสดุบุพน			
- พื้นกระเบื้องดินเผา	6	4	(8)
- พื้นกระดานถัง	2	3	(6)
- พื้นไม้	7	7	(8)
- พื้นด้านผิวน้ำเรียน	1	1	2
3.5 ผนัง			
- ผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียน	1	2	(5)
			
- ผนังไม้ตันอน	3	4	(8)
			

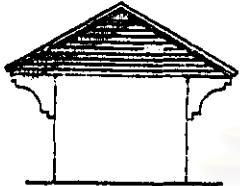
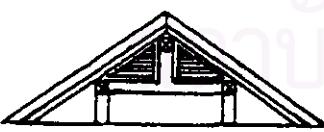
() สักษะไทยสมัยใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกเสนอมาจากการสำรวจครั้งที่ 5 ท่านชี้เป็นจุดที่สร้างแบบสถาปัตย

**ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะภายนอกตัวบ้านที่ศึกษา และการ
สัมภาษณ์ผู้อยู่อาศัยที่บ้านภายพัท 3 หมู่ 3 (ต่อ)**

ลักษณะไทยสมัยใหม่ จากลักษณะทางภายนอกของอาคารตัวบ้าน	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้ก่อสร้าง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้สถาปัตยกรรม ผู้ออกแบบ	กลุ่มสถาปนิก แกนนำ
- ผนังก่ออิฐเปลือยกวิ้ง	2	1	(9)
			
- ผนังปูนสักดิ้น	0	1	0
			
- ผนังไม้ตีตั้งและนอน	0	0	1
			
4. องค์ประกอบน้อย			
4.1 การติดตั้งกรีดเทือนแบบนก เป็ดไม้	1	1	(8)
			
4.2 ค้ำยัน			
- ค้ำยันไม้	2	2	(7)
			

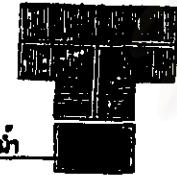
(*) ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกแกนนำต่อเรื่องเดียวกัน ที่ก่อสร้างไปประมาณหนึ่งเดือน

**ตาราง 4.5 สักข์ไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะภาพอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และการ
สัมภาษณ์ผู้ให้สัมภาษณ์ที่เก้าอี้ร่วม**

ลักษณะไทยสมัยใหม่ จากลักษณะทางภาษาพจน์ของอาคารตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้ก่อตัวดัง		
	ก่อตั้งสถาบันนิก ชุมชน	ก่อตั้งผู้ให้สถาบันนิก ชุมชน	ก่อตั้งสถาบันนิก แกนนำ
- ค้ำขันคอนกรีต	1	1	(6)
			
4.3 ตามน้ำชั่ว			
- ชั่วเกเด็จในปีริ	1	1	(8)
			
- ชั่วพระอาทิตย์	1	1	(9)
			
- ชั่วแบบพื้น	1	0	(8)
			
- ชั่วแบบเกร็ด	1	1	4
			
- ชั่วมีถายฉุก	1	1	3
			

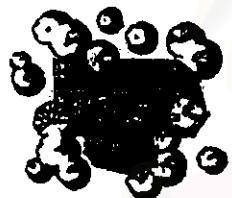
() สักข์ไทยสมัยใหม่ที่ก่อตั้งสถาบันนิกแกนนำก่อตัวดังตัวอย่างที่ 5 ท่านซึ่นໄປจะนำไปสร้างแบบสถาบัน

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะภาคภาษาศาสตร์ตัวอย่างที่ศึกษา และการตั้งภารณฑ์กุญแจให้ตั้นภารณฑ์ 3 กุญ (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ จากลักษณะทางภาษาพ้องอาครตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้ตั้นภารณฑ์ได้ก่อสร้าง		
	กุญสถาบันนิก ผู้ออกแบบ	กุญผู้ใช้สถาบันนิก ผู้ออกแบบ	กุญสถาบันนิก ออกแบบ
- ชั่วโมงแตก	1	1	3
			
5. การจัดภูมิทัศน์			
5.1 ความตั้นพันช์ระหว่างน้ำกับบ้าน			
อาคาร			
- น้ำออยู่ใกล้อาคาร	5	3	(8)
			
<u>น้ำ</u>			
- น้ำออยู่ห่างอาคาร	3	4	(6)
			
<u>น้ำ</u>			

(ค) ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่กุญสถาบันนิกออกแบบก่อสร้างตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไปจะนำไปใช้ร่วมกับก้อนดิน

**ตาราง 4.5 ถักยงพระไภษฐน้อยใหม่ที่ได้จากการสำรวจถักยงพระภพอาการด้วยช่องที่ศึกษา และการ
สัมภาษณ์ผู้ใหญ่สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)**

ถักยงพระไภษฐน้อยใหม่ จากถักยงพระภพอาการของอาการด้วยช่อง	จำนวนผู้ใหญ่สัมภาษณ์ที่ได้ถักล่าช่วง		
	กลุ่มน้อยปานิช ผู้อพยพ	กลุ่มน้อยใช้อาคาร ผู้อพยพ	กลุ่มน้อยปานิช แกนนำ
5.2 ถักยงพระภพเดินเรื่องกันเอง - สะพานไม้	1	1	(8)
			
5.3 ความสัมพันธ์ระหว่างศั้นไม้กับ อาการ - ศั้นไม้อพยพไปอาศัย	5	3	(8)
			
- ศั้นไม้อพยพห่างอาการ	3	4	(6)
			

() ถักยงพระไภษฐน้อยใหม่ที่กลุ่มน้อยปานิชแกนนำอพยพเมืองตัวพ่อ 5 ท่านเข้าไปจะบ้านไปสร้างแบบของตน

ตาราง 4.5 ตักษณ์ไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะภายนอกอาคารด้วยช่องที่ศึกษา และการ ตั้งภาระยึดถุนผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 ครั้ง

ตักษณ์ไทยสมัยใหม่ จากตักษณ์ทางภาษาพ้องของการด้วยช่อง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้ก่อสร้าง		
	ครั้งสถาปนิก ผู้ออกแบบ	ครั้งผู้ใช้อาคาร	ครั้งสถาปนิก บกนน่า
ช. ตักษณ์ไทยชิงนามธรรม			
1. ตักษณ์แบบและอสัยตัว			
1.1 ความรู้สึกเนย์และตอบด้วยตัวที่เกิดจาก			
- การซ่อนชื่นหลังค่า	3	2	(7)
- การลดชื่นหลังค่า	1	1	(8)
- ตักษณ์การยืนชาติค่ายา	2	1	(6)
1.2 ความรู้สึกเนย์และตอบด้วยตัวที่เกิดจาก			
- ตักษณ์เสาตอบแบบมาดา	2	2	(9)
- ตักษณ์เสาตอบแบบร่วมนั่ง แยกจากเสา	5	3	(6)
1.3 ความรู้สึกเนย์และตอบด้วยตัวที่เกิดจาก			
- สราะน้ำอยู่ใกล้อาคาร	2	2	(8)
- สราะน้ำอยู่ห่างอาคาร	1	0	(6)
2. ตักษณ์ไปร์จ-โล่ง			
2.1 ความรู้สึกไปร์จ-โล่งที่เกิดจาก			
- การจัดก่อสร้างอาคารแบบมีที่ร่วง โล่งเชื่อม	3	2	(7)
- ก่อสร้างอาคารแบบมีชานเชื่อม	2	2	(9)

() ตักษณ์ไทยสมัยใหม่ที่ก่อสร้างสถาปนิกแทนนักก่อสร้างทั้ง 5 ท่านที่นี้ไม่ระบุชื่อเป็นกรณีของสถาปนิก

**ตาราง 4.5 ตักษะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจตักษะภาษาพากพากฯการด้วยช่างที่ศึกษา
และการสัมภาษณ์ก่อสร้างให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 ก่อสร้าง (ต่อ)**

ตักษะไทยสมัยใหม่ จากตักษะทางภาษาพากพากของอาช่างช่าง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้แก่ครัวเรือน		
	ก่อสร้างปัจจุบัน ผู้ออกแบบ	ก่อสร้างผู้ใช้สถาช อาคาร	ก่อสร้างปัจจุบัน แกนนำ
3. ความรู้เกี่ยวกับรื่น 3.1 ความรู้เกี่ยวกับรื่นที่เกิดจาก - การเขียนรายค่าใช้จ่าย	5	4	(7)
3.2 ความตั้งพันธ์ระหว่างศัลว์ไม้กับ อาคาร ได้แก่ - ต้นไม้อู่ไกถ้ออาคาร - ต้นไม้อู่ห่างอาคาร	5	2	(7)
	2	3	(5)

() ตักษะไทยสมัยใหม่ที่ก่อสร้างปัจจุบันนักอ่าวเรืองดี๊ด๊า 5 ท่านเช่น ไม้เปลือกไม้สัก พานทองตันตระ

จากตาราง 4.5 เป็นการเปรียบเทียบความต้องการที่ต้องการของก่อสร้างให้สัมภาษณ์ เพื่อหาตักษะไทยสมัยใหม่ จากการด้วยช่างที่ศึกษา กั้งหมุด 10 โครงการ ซึ่งจะนำไปสรุปในขั้นตอนต่อไป

**สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

2. ศูนย์อักษรไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการศึกษาอักษรภาษาพหุภาษาของชาติค้าว่าที่ก็ศึกษา และความคิดเห็นจากของกู้นผู้ให้สัมภาษณ์

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการศึกษาอักษรภาษาพหุภาษาของชาติค้าว่าที่ก็ศึกษา และความคิดเห็นของกู้นผู้ให้สัมภาษณ์ จะนำไปใช้ในการสร้างแบบสถาบัน สำหรับสอนตามความคิดเห็นก็ข้าราชการยอมรับอักษรไทยสมัยใหม่ จากกู้นสถาปนิกที่ไว้เป็นแบบกู้นบุกคลที่ไว้ไปสามารถสรุปได้ดังนี้

ก. ลักษณะไทยเชิงรุปธรรม

1. การจัดกู้นชาติ ได้แก่ อาคารรูปตัว บ แบบมีชานเรือน แตะอาคารวางบนนาบเน้นชานเรือน

2. องค์ประกอบหลัก หลังคา ได้แก่ หลังคาขั้ว หลังคาขั้วปิงกง หลังคามินา (บลากอ) และหลังคายืนหยา การซ้อนชั้นหลังคา ได้แก่ การซ้อนชั้นหลังคา การลดชั้นหลังคา การยื่นชาชดา ได้แก่ การยื่นชาชดาสั้นและการยื่นชาชดายาว วัสดุมุงได้แก่ กระเบื้องดินเผา กระเบื้องลอนกรุ กระเบื้องซีแพก ไมเนีย กระเบื้องหางว่าว แป้นเกล็ดไม้ สิริวัสดุมุงได้แก่ สีสัน สีค่า สีแดง และสีน้ำตาล ฐาน ได้แก่ ฐานแบบมีช่องໄถ่ง และมีบันไดตรงกลาง ฐานแบบมีสระน้ำ (สระบุร) เสาอย่าง ได้แก่ เสาอย่างกอน และเสาอย่างเหลี่ยม ชั้นประดุจได้แก่ ชั้นประดุจแบบมีประดุ แบบแบบไม้มีประดุ พื้นที่ว่างเรือนภาษอนอกอาคาร ได้แก่ ลานไส่คิดดิน ชานยกถอย พาได

3. องค์ประกอบรอง การเจาะช่องเปิด ได้แก่ บานเปิด บานกระถาง บานเพียง ตัคส่วน และการจัดช่องเปิด ได้แก่ แบบบานเปิด แบบช่องสูงดึง แบบช่องแสงตีเหล็กชุดรัศมี รากระเบื้องได้แก่ รากระเบื้องลายฉลุ รากระเบื้องภาษาไทย รากระเบื้องแบบตั้งแต่นอน รากระเบื้องแบบพืบ วัสดุปูพื้น ได้แก่ พื้นกระเบื้องดินเผา พื้นกระดานสังเวย พื้นไม้ พนัง ได้แก่ พนังดามปูนเรียบ พนังไม้ตันอน หนังก่ออิฐเปลือยผิว (โซว์แนว)

4. องค์ประกอบย่อย การทำคอนกรีตเสื่อมแบบการเข้าไว้ คำยัน ได้แก่ คำยันไม้ และคำยันคอนกรีต ลายหน้าข้า ได้แก่ จั่วเกล็ดในปริอ จั่วพระอาทิตย์ และจั่วแบบพืบ

5. การจัดภูมิทัศน์ ความสัมพันธ์ระหว่างผู้คนกับอาคาร ได้แก่ น้ำตกใกล้ตัวอาคาร และน้ำตกใกล้ตัวอาคาร ลักษณะทางเดินเรือนภาษอนอกระหว่างตัวอาคาร ได้แก่ สะพานไม้ ความสัมพันธ์ระหว่างตัวไม้กับตัวอาคาร ได้แก่ ตัวไม้มีอ้อยใกล้ตัวอาคาร และตัวไม้มีอ้อยห่างตัวอาคาร

๗. ลักษณะไทยเชิงนามธรรม

๑. ความเบาและถอยตัว ที่เกิดจากหลังคา ได้แก่ การซึ้งน้ำหนักหลังคา การลดน้ำหนักหลังคา ลักษณะการยื่นขยายคายาว ที่เกิดจากเสาสองข้างได้แก่ เสาสองแบบค่าา เสาสองแบบรันผนัง และที่เกิดจาก สร้างน้ำ ได้แก่ สร้างน้ำอ้อยไก่ถ้ออาคร สร้างน้ำอ้อยห่างอาคร

๒. ความไปร่อง - ได้ ที่เกิดจากการจัดกล่องอาคารแบบมีที่ว่างໄส่งเชื่อม กดุ่นอาคารแบบมีชาน เชื่อม

๓. ความรั่วนรื่น ที่เกิดจากการยื่นขยายคายาว และที่เกิดจากความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร ได้แก่ ต้นไม้อ้อยไก่ถ้ออาคร และต้นไม้อ้อยห่างอาคร

๔. การวิเคราะห์ความคิดเห็นร่วมของกดุ่นอ้อยให้เข้มข้นยิ่ง ที่ยังกันแนวทางในการพัฒนาลักษณะ ไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเพกบ้านพักอาศัย

การศึกษาแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเพกบ้านพัก อาศัย ได้ทำ การศึกษาความคิดเห็นศึกษาวิธีการสัมภาษณ์ กดุ่นสถาปนิกผู้ออกแบบอาคาร และกดุ่น สถาปนิกแทนน้ำ ชี้งสามารถทำ การวิเคราะห์ซึ่งกัน มุล เพื่อหาความคิดเห็นร่วม ตามตารางด่อไปนี้

ตาราง 4.6 ความคิดเห็นร่วมเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับอาคารประเพก บ้านพักอาศัย จากกดุ่นสถาปนิกผู้ออกแบบและกดุ่นสถาปนิกแทนน้ำ

แนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเพกบ้านพักอาศัย	ความคิดเห็นร่วม	
	กดุ่นสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กดุ่นสถาปนิก แทนน้ำ
๑. การนำลักษณะไทยมาใช้ในการออกแบบ แบบ - นำลักษณะไทยในอคิตเชิงรุปธรรมมาใช้ - นำลักษณะไทยในอคิตเชิงนามธรรมมาใช้	● ●	● ●

● ความคิดเห็นร่วม

**ตาราง 4.6 ความคิดเห็นร่วมกันทั่วไปแนวทางการพัฒนาอักษรไทยสู่ใหม่สำหรับอาคารประเภท
บ้านพักอาศัย จากกรุณาปัจจัยออกแบบและก่อสร้างสถาปัตยกรรมน่า (ต่อ)**

แนวทางการพัฒนาอักษรไทยสู่ใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย	ความคิดเห็นร่วม	
	ก่อสร้างปัจจัย ผู้ออกแบบ	ก่อสร้างปัจจัย ออกแบบ
2. สภาพแวดล้อมที่ดึงดูดการ		
- นำอักษรไทยพื้นดินมาใช้ เพื่อให้อาหารเข้ากับสภาพ ที่ดี	●	●
- คำนึงถึงสภาพภูมิอากาศของประเทศไทย	●	●
3. ประโยชน์ใช้สอยสู่ใหม่		
- คำนึงการดำเนินชีวิตของคนในปัจจุบัน เช่น การอาบน้ำ โดยใช้ฝักบัว การมีห้องน้ำในห้องนอน การใช้ส้วนที่ซึ่ง ถ่างของอาคาร แทนการเป็นใต้ถุนໄล์	●	●
- ใช้ประโยชน์		
4. วัสดุ และเทคโนโลยีการก่อสร้าง		
- ใช้วัสดุก่อสร้างสู่ใหม่ เช่น กระถาง ชุดมิเนียม	●	●
- ใช้วัสดุที่ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ และหาได้ง่ายใน ท้องถิ่น	●	●
- แสดงถึงอักษรไทยในโครงสร้างของอาคาร โดยไม่ปกปิด เช่น การไม่มีฝ้าเพดาน การแยกผังนังจากเสาเพื่อให้เป็น เส้าถอย	●	●
5. การอนุรักษ์พัฒนาในอาคาร		
- การออกแบบโดยใช้วัสดุที่ป้องกันความร้อนเข้ามาใน อาคาร เช่น ฉนวนป้องกันความร้อนในผนัง เพื่อให้ อาคารเย็นสบาย	●	●
- การออกแบบซ่องหน้าต่าง โดยคำนึงถึงปริมาณแสงสว่าง และความร้อนที่เข้ามาในอาคาร	●	●

● = ความคิดเห็นร่วม

จากตาราง 4.6 เป็นการเปรียบเทียบความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เพื่อหาความคิดเห็นร่วมเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับอาคารประเภทบ้านพักอาศัย จากกลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบและก่อสร้างสถาปัตยกรรมไทยที่ได้จะนำไปสรุป ในขั้นตอนต่อไป

4 สรุปความคิดเห็นร่วมของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับแนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย

ความคิดเห็นร่วมเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ ที่ได้จากการสำรวจของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เพื่อนำไปสร้างแบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับ แนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย จากกลุ่มสถาปนิกทั่วไป และก่อสร้างบุคคลทั่วไป สามารถสรุปได้ดังนี้

- การนำลักษณะไทยมาใช้ในการออกแบบ
- สภาพแวดล้อมของอาคาร
- ประโยชน์ใช้สอยทั้งหมดใหม่
- การอนุรักษ์ฟังก์ชันงานในอาคาร

สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย