

การพัฒนาชุดการสอนไวโอลินตามแนวการสอนของชาติ พิทักษากร

สำหรับนิสิตนักศึกษาที่ไม่ได้ศึกษาไวโอลินเป็นวิชาเอก

นายสุพจน์ ยุคธรรวงศ์



สถาบันวิทยบริการ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชาอุดมศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2540

ISBN 974 - 553 - 350 - 5

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

I 17560755

THE DEVELOPMENT OF VIOLIN-PEDAGOGY PACKAGE
ACCORDING TO CHOOCHART PITAKSAKORN'S
TEACHING METHOD FOR VIOLIN NON-MAJOR
UNDERGRADUATES

MR. SUPOT YUKOLTHONWONG

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Education

Department of Higher Education

Graduate School

Chulalongkorn University

Academic Year 1997

ISBN 974 - 553 - 350 - 5

สุพจน์ ยุคธรรวงศ์ : การพัฒนาชุดการสอนไวโอลินตามแนวการสอนของ ชูชาติ พิทักษากร
สำหรับนิสิตนักศึกษาที่ไม่ได้ศึกษาไวโอลินเป็นวิชาเอก (THE DEVELOPMENT OF VIOLIN -
PEDAGOGY PACKAGE ACCORDING TO CHOOCHART PITAKSAKORN'S TEACHING METHOD
FOR VIOLIN NON-MAJOR UNDERGRADUATES) อ. ที่ปรึกษา ผศ. ดร. ชูชาติ ต้นธนะเดชา
และ ผศ. พอ. ชูชาติ พิทักษากร, 252 หน้า. ISBN 974 - 553 - 350 - 5

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. ศึกษาแนวการสอนเนื้อหาการสอนไวโอลินของ ชูชูกี แลงกี๋
เปรียบเทียบกับ ชูชาติ พิทักษากร 2. พัฒนาชุดการสอนเรื่องไวโอลินตามแนวของชูชาติ พิทักษากร การวิจัยครั้งนี้
เป็นการวิจัยเชิงทดลองใช้รูปแบบแผนก่อนทดลอง (Pre-Experimental Design) กลุ่มตัวอย่างเป็นประชากรทั้ง
หมดซึ่งเป็นนิสิตสาขาวิชาเอกดนตรีที่ไม่ได้ศึกษาไวโอลินเป็นวิชาเอก ชั้นปีที่ 1 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย จำนวน 11 คน ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลโดยศึกษาเอกสารและเข้าสังเกตกิจกรรมการเรียนการสอน
ในรายวิชา 2712213 เครื่องสาย ภาคปลาย ปีการศึกษา 2539 - 2540 ซึ่งสอนโดย ผศ.พอ.ชูชาติ พิทักษากร โดยใช้
เครื่องมือเก็บรวบรวมข้อมูล 5 ชุดได้แก่ แบบสอบถามความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อการเรียนไวโอลินตามแนวของ
ชูชาติ พิทักษากร แบบประเมินผลและเกณฑ์การให้คะแนนการเรียนภาคปฏิบัติ แบบประเมินผลและเกณฑ์การให้
คะแนนเพลงมาตรฐาน grade 1 และ grade 2 ตามแนวของ Trinity College of Music (London) และแบบตรวจ
สอบความถูกต้องชุดการสอนเรื่องไวโอลินสำหรับผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ

ผลการวิจัยพบว่า

1. แนวการสอนของ ชูชูกี และชูชาติ พิทักษากร คล้ายกันโดยใช้ธรรมชาติของสรีระเป็นหลักในการ
สอนซึ่งต่างกับ แลงกี๋ ที่ใช้ทฤษฎีดนตรีเป็นหลักในการสอนและกำหนดเนื้อหาการสอน ตำราเรียนของ ชูชูกี และ
แลงกี๋ ขาดเนื้อหาการสอนเทคนิคการเล่นไวโอลินบางประการและมุ่งใช้สอนกับเด็ก แต่เนื้อหาการสอนของ
ชูชาติ พิทักษากร มีความสมบูรณ์มุ่งใช้สอนกับผู้ใหญ่ นอกจากนี้ยังใช้เทคนิคการยืดหยุ่นกล้ามเนื้อในการ
พัฒนาการเล่นไวโอลินให้ได้ผลดีมากยิ่งขึ้น

2. ชุดการสอนเรื่องไวโอลินตามแนวของชูชาติ พิทักษากร มีมาตรฐานดี กลุ่มตัวอย่างสามารถเล่น
เพลงไวโอลินมาตรฐาน grade 2 ของ Trinity College of Music (London) ได้เป็นอย่างดี โดยมีผลคะแนน
เฉลี่ยมากกว่า ร้อยละ 75 ตามเกณฑ์ที่กำหนด ผลการวิเคราะห์แบบวัดความคิดเห็นของนิสิตพบว่านิสิตเห็นด้วย
อย่างยิ่งกับวิธีการสอนไวโอลินของชูชาติ พิทักษากร และผลการวิเคราะห์แบบตรวจสอบความถูกต้องของชุดการ
สอนโดยผู้เชี่ยวชาญแสดงความคิดว่าชุดการสอนเรื่องไวโอลินมีความถูกต้องและสอดคล้องกันทั้งด้านจุด
ประสงค์ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอน ระยะเวลาในการทำกิจกรรม และการวัดการประเมินผล ซึ่งมีประโยชน์
ในการนำไปใช้ในระดั้มากถึงมากที่สุด

ภาควิชา	อุดมศึกษา	ลายมือชื่อนิสิต.....	สุพจน์ ยุคธรรวงศ์
สาขาวิชา	อุดมศึกษา	ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....	ชูชาติ ต้นธนะเดชา
ปีการศึกษา	2540	ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....	พอ.ชูชาติ พิทักษากร

C743263 : MAJOR HIGHER EDUCATION

KEY WORD : VIOLIN-PEDAGOGY PACKAGE / VIOLIN NON-MAJOR UNDERGRADUATES

SUPOT YUKOLTHONWONG : THE DEVELOPMENT OF VIOLIN-PEDAGOGY PACKAGE
ACCORDING TO CHOOCHART PITAKSAKORN'S TEACHING METHOD FOR VIOLIN NON-
MAJOR UNDERGRADUATES. THESIS ADVISOR : ASSIST. PROF. SUCHART
TANTANADAECHEA, Ph.D. AND ASSIST. PROF. COL. CHOOCHART PITAKSAKORN,
M. MUS. 252pp. ISBN 974 - 553 - 350 - 5

The purposes of this study are: 1) to compare teaching methods of Suzuki, Langey and Pitaksakorn and 2) to develop a violin-pedagogy package according to Pitaksakorn's teaching method for violin non-major undergraduates. The study was conducted using pre-experimental design. A sample consisted of the whole population of 11 violin non-major students in music education program at Faculty of Education, Chulalongkorn University. They took "2712213 String Class" course conducted by Pitaksakorn in the second semester of academic year 1996-97. Five sets of data were collected from the following sources: questionnaire for students' opinion on Pitaksakorn's teaching method, achievement test scores, grade 1 and grade 2 examination pieces by Trinity College of Music (London), and an appropriation test.

The results of this study show that

1) Suzuki's and Pitaksakorn's teaching methods allow students to use their own naturally physical movement, but Langey's teaching method emphasizes on theory of music. Lessons developed by both Langey and Suzuki lack of some violin techniques of teaching, and emphasis on young student; however, Pitaksakorn's teaching method covers all, and emphasizes on adult learner. Also, his method includes a technique of muscle relaxation which increases the ability of learning.

2) The violin-pedagogy package according to Pitaksakorn's teaching method is highly standard. Students can play grade 2 examination piece by Trinity College of Music (London), and score an average of more that 75% which is the minimum passing requirement. The analysis obtained from the attitude test reveals that students express a favorable opinion of Pitaksakorn's teaching method. The analysis obtained from the appropriation test shows that the violin-pedagogy package is well designed. It has a clearly defined objective, full activity of learning, and complete coverage of evaluation. The use of the package is very highly beneficial to the students.

ภาควิชา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ลายมือชื่อนิสิต.....
สาขาวิชา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
ปีการศึกษา 2540 ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ได้เนื่องจากบุคคลผู้มีพระคุณหลายท่าน ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้ง
ในพระคุณอย่างยิ่ง ในโอกาสนี้ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงต่อบุคคลต่อไปนี้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พอ. ชูชาติ พิทักษากร ที่กรุณาประสิทธิ์ประสาทความรู้ทั้งภาคทฤษฎี
และภาคปฏิบัติในเรื่องไวโอลิน ทั้งให้ความอนุเคราะห์ให้ผู้วิจัยเข้าสังเกตการสอนเพื่อเก็บข้อมูลทำให้ผู้
วิจัยเกิดความถนัดในเรื่องไวโอลิน ซึ่งเป็นแนวทางในการทำวิทยานิพนธ์ โดยให้คำปรึกษามาตลอดจน
กระทั่งวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชูชาติ ต้นธนะเดชา อาจารย์ที่ปรึกษาผู้ให้ความรู้ ชี้แนะแนวทาง
ตลอดจนช่วยแก้ไขปัญหาต่างๆในด้านการวิจัยให้กับผู้วิจัยเป็นอย่างดีเสมอมา จนกระทั่งวิทยานิพนธ์
ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์

รองศาสตราจารย์ ดร. วราภรณ์ บวรศิริ ให้ความอนุเคราะห์เป็นประธานในการสอบปาก
ปล่าว ตลอดจนให้คำแนะนำในการปรับปรุงวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ธิดารัตน์ บุญนุษ ให้ความอนุเคราะห์เป็นกรรมการในการสอบ
วิทยานิพนธ์ปากปล่าว ตลอดจนให้คำแนะนำในการปรับปรุงวิทยานิพนธ์

รองศาสตราจารย์ ดร. โกวิท ชันธศิริ ให้ความอนุเคราะห์ตรวจสอบความถูกต้องชุดการ
สอนเรื่องไวโอลิน ตลอดจนให้คำแนะนำในการปรับปรุงทำให้ชุดการสอนดังกล่าวสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

อาจารย์ สุทิน ศรีณรงค์ ให้ความอนุเคราะห์ตรวจสอบความถูกต้องชุดการสอนเรื่อง
ไวโอลิน ตลอดจนให้คำแนะนำในการปรับปรุงทำให้ชุดการสอนดังกล่าวสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

อาจารย์ สมชาย ัศวโกวิท ให้ความอนุเคราะห์ตรวจสอบความถูกต้องชุดการสอนเรื่อง
ไวโอลิน ตลอดจนให้คำแนะนำในการปรับปรุงทำให้ชุดการสอนดังกล่าวสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

อาจารย์ พรต เรืองศรีมัน ให้ความอนุเคราะห์ตรวจสอบความถูกต้องชุดการสอน เรื่อง
ไวโอลิน

อาจารย์ สิทธิชัย เพ็งเจริญ ให้ความอนุเคราะห์ตรวจสอบความถูกต้องชุดการสอน เรื่อง
ไวโอลิน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทวีรัตนา ศิวดุลย์ ให้คำแนะนำเรื่อง สถิติสำหรับการวิจัยและการ
พิมพ์ต้นฉบับด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ และภาควิชาคณิตศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมห
ิดล ให้ความอนุเคราะห์ เครื่องคอมพิวเตอร์

ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ให้ความอนุเคราะห์
เครื่องคอมพิวเตอร์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	๗
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	๘
กิตติกรรมประกาศ.....	๙
บทที่ 1 บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	7
สมมุติฐานการวิจัย, ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	7
ขอบเขตของการวิจัย.....	8
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	9
ขั้นตอนของการวิจัย.....	10
ประโยชน์ที่จะได้รับจากการวิจัย.....	12
บทที่ 2 วรรณคดีที่เกี่ยวข้อง	
ความหมายและแนวคิดในการผลิตชุดการสอน.....	13
ลักษณะของชุดการสอน.....	14
ส่วนประกอบของชุดการสอน.....	15
ประเภทของชุดการสอน.....	16
ประโยชน์ของชุดการสอน.....	17
ประวัติความเป็นมาของไวโอลิน.....	17
ส่วนประกอบของไวโอลิน.....	21
วิธีการสอนของดัลโครซ (The Dalcroze Method).....	24
วิธีการสอนของโคดี (The Kodaly Method).....	25
วิธีการสอนของออร์ฟ (The Orff Method).....	27
วิธีการสอนของซูซูกิ (The Suzuki Method).....	29
วิธีการสอนของออตโต แลงกี (The Langey Method).....	30
หลักและวิธีการสอนของ ชูชาติ พิทักษากร.....	31
การเรียนการสอนไวโอลิน.....	31

	หลักสูตรดนตรีในระดับอุดมศึกษา.....	33
	การประเมินผลความสามารถทางดนตรีของ Trinity College of Music (London).....	36
บทที่ 3	วิธีดำเนินการวิจัย	
	การเลือกกลุ่มตัวอย่าง.....	43
	การสร้างเครื่องมือเพื่อการตรวจสอบหาประสิทธิภาพของชุดการสอน.....	44
	การวิเคราะห์ข้อมูล.....	47
	ขั้นตอนการทดสอบ.....	51
บทที่ 4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	
	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	54
บทที่ 5	การพัฒนาชุดการสอนไวโอลินตามแนว ชูชาติ พิทักษากร สำหรับนิสิตนักศึกษาที่ไม่ได้ศึกษาไวโอลินเป็นวิชาเอก ชุดการสอนเรื่องสอนไวโอลินตามแนวการสอนของ ชูชาติ พิทักษากร (ฉบับสมบูรณ์)...	75
บทที่ 6	สรุปผลการวิจัย อภิปรายและข้อเสนอแนะ	
	วัตถุประสงค์.....	221
	สมมุติฐานการวิจัย.....	221
	ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	222
	ขอบเขตของการวิจัย.....	222
	เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	223
	การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	224
	การวิเคราะห์ข้อมูล.....	226
	สรุปผลการวิจัย.....	226
	อภิปรายผล.....	228
	ข้อเสนอแนะ.....	231
	รายการอ้างอิง.....	234
	ภาคผนวก ก	238
	แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนเรื่องไวโอลินตามแนวการสอนของ ชูชาติ พิทักษากร.....	238

แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อชุดการสอนไวโอลิน ตามแนวของ
 ชุชาติ พิทักษากร..... 240

แบบประเมินผลและเกณฑ์การให้คะแนนกลางเทอมและปลายเทอม..... 242

แบบประเมินผลและเกณฑ์การให้คะแนนมาตรฐาน grade 1 สำหรับการวิจัย..... 245

แบบประเมินผลและเกณฑ์การให้คะแนนมาตรฐาน grade 2 สำหรับการวิจัย..... 247

ภาคผนวก ข 249

ประวัติและแนวการสอนของ ชุชาติ พิทักษากร..... 250

ประวัติผู้เขียน..... 252



สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย