

บทที่ 4

การศึกษาข้อมูลจากการสัมภาษณ์

การศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทพาณิชย์ยกรรม โรงแรมและสถานตากอากาศ โดยศึกษาข้อมูลที่ได้จากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์จำนวนสามกลุ่ม คือ กลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา กลุ่มผู้ใช้สอยอาคาร และกลุ่มสถาปนิกแกนนำ ทั้งนี้ ความคิดเห็นที่ได้จะเป็นแนวทางการศึกษาในขั้นต่อไป เกี่ยวกับการยอมรับลักษณะไทยสมัยใหม่ของกลุ่มสถาปนิกทั่วไปและกลุ่มบุคคลทั่วไป รวมถึงศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนา ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่จะควรจะเป็น

การศึกษาข้อมูลที่ได้จากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้งสามกลุ่ม ได้ทำการสรุปความคิดเห็นประเด็นต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ และทำการวิเคราะห์ความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ สามารถนำเสนอเป็นลำดับชั้นคอน ดังต่อไปนี้

การวิเคราะห์ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์

1. กลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
2. กลุ่มผู้ใช้สอยอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
3. กลุ่มสถาปนิกแกนนำ
4. กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม

การวิเคราะห์ความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

1. การวิเคราะห์ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์
2. สรุปผลลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์
3. การวิเคราะห์ความคิดเห็นร่วมของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทพาณิชย์ยกรรม โรงแรมและสถานตากอากาศ
4. สรุปผลความคิดเห็นร่วมของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทพาณิชย์ยกรรม โรงแรมและสถานตากอากาศ

การวิเคราะห์ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์

1. ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา

การศึกษาข้อมูลจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาคารโรงแรมและสถานตากอากาศ โดยทำการสัมภาษณ์กลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษาของแต่ละโครงการ ดังรายชื่อต่อไปนี้

1. คุณชัยโพธิ์ โรจนปัญญา สถาปนิกผู้ออกแบบโรงแรมอิมพีเรียล โกลเด้น ไทรแองเกิล รีสอร์ท สามเหลี่ยมทองคำ อ.เชียงแสน จ.เชียงราย
2. รศ.วิเชียร สุวรรณรัตน์ สถาปนิกผู้ออกแบบโรงแรม ริมกก รีสอร์ท อ.เมือง จ.เชียงราย
3. คุณจุฑาทศน์ กิตินุตร สถาปนิกผู้ออกแบบโรงแรม ริเจนท์ เชียงใหม่ อ.แม่ริม จ.เชียงใหม่ และอาคารโรงแรมรอยัล การ์เด้น วิลเลจ อ.หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์
4. คุณเกียรติศักดิ์ จารุธีรชน สถาปนิกผู้ออกแบบโรงแรม โซฟีเทล ราชอาศิต อ.เมือง จ.ขอนแก่น
5. คุณกิตติศักดิ์ เอกอุรุ สถาปนิกผู้ออกแบบโรงแรม แมริออท รอยัล การ์เด้น ริเวอร์ไซด์ จ.กรุงเทพมหานคร
6. ดร.ฐานิศวรร เจริญพงศ์ สถาปนิกผู้ออกแบบสันติบุรี ดุสิต รีสอร์ท เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี
7. คุณอนุชา ตั้งศรีวิริยะกุล สถาปนิกผู้ออกแบบดุสิตราชวดี รีสอร์ท อาเมือง จ. กระบี่
8. คุณสกา นุญศรี สถาปนิกผู้ออกแบบโรงแรม เซอราดัน แกรนด์ ลาгуน่า บีช หาดบางเทา จ.ภูเก็ต
9. คุณจงรักษ์ พฤกษ์ประเสริฐ สถาปนิกผู้ออกแบบโรงแรม เลอ เมอริเดียน หาดกระหรณน้อย จ.ภูเก็ต

ในการเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์ โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์ด้วยคำถามชุดเดียวกันทั้งหมด ซึ่งสามารถวิเคราะห์ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ดังตารางต่อไปนี้

ตาราง 4.1 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
1. ท่านมีแนวความคิดในการออกแบบอาคารนี้อย่างไรบ้าง	ผลจากการสัมภาษณ์แนวความคิดในการออกแบบอาคาร จะเห็นได้ว่า สถาปนิกผู้ออกแบบส่วนใหญ่จะเห็นพ้องกัน และคำนึงถึงปัจจัยแวดล้อมที่มีผลต่อการออกแบบอาคาร สามารถแยกเป็นข้อได้ดังนี้ :

ตาราง 4.1 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
1. ท่านมีแนวความคิดในการออกแบบอาคารนี้อย่างไรบ้าง (ต่อ)	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="623 428 1330 1083">● สภาพแวดล้อมของที่ตั้งโครงการ สภาพแวดล้อมของที่ตั้งโครงการ เป็นปัจจัยแวดล้อมที่สถาปนิกผู้ออกแบบจะคำนึงถึงเป็นสิ่งแรก เนื่องจากว่าที่ตั้งโครงการของอาคารประเภทโรงแรมและสถานตากอากาศส่วนใหญ่จะตั้งอยู่ในสภาพแวดล้อมของธรรมชาติ ซึ่งถือว่าเป็นจุดขายหนึ่งของโครงการสำหรับนักท่องเที่ยวที่มาพักเช่นกัน อาคารโรงแรมริมกมี่แม่น้ำไหลผ่าน จะมีการวางกลุ่มอาคารเป็นแนวยาวไปตามแม่น้ำ โรงแรม ริเจนท์ที่อำเภอแม่ริมก็มีการออกแบบอาคารให้เป็นลักษณะของหมู่บ้านเชิงเขา ดุสิตราชาวดี รีสอร์ท จังหวัดกระบี่ มีสภาพแวดล้อมเป็นสวนมะพร้าวเก่า สถาปนิกจึงมีแนวความคิดโดยไม่ตัดต้นไม้ ไม่ทำอาคารและถืออาคารให้เด่นเกินธรรมชาติ เพื่อรักษาเอกลักษณ์ของสวนมะพร้าวไว้ <li data-bbox="623 1100 1330 1421">● สภาพภูมิอากาศ สภาพภูมิอากาศในประเทศไทย เป็นปัจจัยแวดล้อมพื้นฐานหนึ่งที่สถาปนิกผู้ออกแบบได้คำนึงถึง ซึ่งเป็นสภาพดิน ฟ้า อากาศที่ฝนตกเกือบตลอดปี ที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ จึงมีการคำนึงถึงเรื่องรูปทรงของหลังคาเป็นหลักเพื่อให้ตอบสนองต่อสภาพภูมิอากาศ คือ มีหลังคาทรงสูง และมีชายคายื่นยาว <li data-bbox="623 1439 1330 1808">● ความต้องการของเจ้าของโครงการและเวลา ความต้องการของเจ้าของโครงการ มักต้องการให้อาคารของตนเองมีลักษณะไทยอยู่เพื่อเป็นจุดขายของกลุ่มชาวต่างชาติที่มาพักได้พบเห็นสถาปัตยกรรมและศิลปวัฒนธรรมไทยในโครงการของตนซึ่งเป็นเป้าหมายของการตลาดในอาคารประเภทพาณิชยกรรมอย่างหนึ่งและเวลาที่เร่งรีบเพื่อให้โครงการเสร็จโดยเร็ว ด้วยเหตุผลทางธุรกิจเช่นกัน <li data-bbox="623 1825 1330 2039">● ประโยชน์ใช้สอยของโรงแรม สถาปนิกผู้ออกแบบจะคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยใหม่ของโรงแรมที่เป็นระบบมาตรฐาน เช่น front of the house, back of the house และส่วนของห้องพัก

ตาราง 4.1 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
1. ท่านมีแนวความคิดในการออกแบบอาคารนี้อย่างไรบ้าง (ต่อ)	<p data-bbox="628 421 931 519">● การนำลักษณะไทยมาใช้ ภาคเหนือ</p> <p data-bbox="628 530 1333 901">สถาปนิกผู้ออกแบบได้มีความพยายามในการนำลักษณะเด่นของสถาปัตยกรรมทางเหนือมาใช้ อย่างเช่นอาคาร โรงแรม ริเจนท์ เชียงใหม่ และโรงแรมโกศลเด่น ไทรแองเกิล รีสอร์ท ได้มีการนำลักษณะของกาแล ค้ำยัน หน้าจั่ว และรูปแบบอาคารที่มีส่วนฐาน ส่วนที่เป็นตัว และส่วนที่เป็นหัว โรงแรม ริมกก รีสอร์ท จ.เชียงราย ได้มีความพยายามในการนำลักษณะของคูม เรือนสิบสองปีนมาใช้กับอาคาร</p> <p data-bbox="672 978 1026 1011">ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (อีสาน)</p> <p data-bbox="618 1033 1333 1447">ลักษณะของอาคารตัวอย่างที่ศึกษาในภาคอีสาน เป็นลักษณะอาคารขนาดใหญ่ที่อยู่ในเมือง ซึ่งสถาปนิกผู้ออกแบบได้มีความพยายามในการนำศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นมาสะท้อนในรูปของงานสถาปัตยกรรม เช่น โรงแรมโซฟิเทล ราชออคิด จ.ขอนแก่น ได้มีการนำลักษณะของแคนซึ่งเป็นเครื่องเป่ามาเป็นรูปด้านของอาคาร เพื่อให้มีการสื่อความหมายถึงศิลปวัฒนธรรมทางด้านดนตรีของท้องถิ่น และการนำผ้าไหมมาสื่อความหมายถึงศิลปวัฒนธรรมโดยใช้วัสดุกระงกตีจาก curtain wall เป็นตัวสะท้อน</p> <p data-bbox="662 1528 768 1561">ภาคกลาง</p> <p data-bbox="618 1583 1333 2000">โรงแรม แมริออท รอยัล การ์เด้น ริเวอร์ไซด์ กรุงเทพฯ สถาปนิกผู้ออกแบบได้มีแนวความคิดในการนำลักษณะของการจัดกลุ่มอาคารแบบมีทางเดินเชื่อมมีหลังคาคลุมตลอดมาใช้กับอาคาร และยังได้นำลักษณะของหลังคาที่มีลักษณะไทยมาใช้ โดยเฉพาะวัสดุหลังคาที่ใช้กระเบื้องเคลือบดินเผาแบบโบราณ รวระเบียง (ลูกทรงระเบียง) คอนกรีตที่ได้มีการเลียนแบบลักษณะของลายฉลุไม้ การใช้เสาตอชแบบขอม และยังได้นำลักษณะเด่นของเรือนไทยที่มีความโปร่งโล่งมาใช้ และความสงบร่มรื่น เป็นต้น</p>

ตาราง 4.1 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
1. ท่านมีแนวความคิดในการออกแบบอาคารนี้อย่างไรบ้าง (ต่อ)	<p>โรงแรม รอยัล การ์เด้น วิลเลจ สถาปนิกผู้ออกแบบได้นำลักษณะไทยของกฎพระและศาลาการเปรียญมาใช้กับอาคาร โถงต้อนรับที่มี scale ขนาดใหญ่ โดยให้เหตุผลว่า ไม่สามารถนำลักษณะของเรือนไทยที่มี scale ของเรือนขนาดเล็กมาใช้กับอาคารขนาดใหญ่ได้ ถ้าหากได้นำมาใช้จะทำให้เกิดความไม่เหมาะสมกับขนาดของอาคาร และยังได้นำองค์ประกอบของลักษณะไทยในอดีตมาใช้ เช่น การจัดกลุ่มอาคารแบบมีลานโถง การนำลักษณะขององค์ประกอบหลังคา หน้าจั่ว ฐาน ความร่มรื่น เป็นต้น</p>
	<p><i>ภาคใต้</i></p> <p>สถาปนิกผู้ออกแบบคูตตรายาวดี รีสอร์ท จ.กระบี่ ได้นำลักษณะการจัดกลุ่มอาคารแบบหลังเคียวมีทางเดินเชื่อมไม่มีหลังคาคลุมมาใช้ และได้นำลักษณะเด่นหน้าจั่วของเรือนไทยมุสลิมมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับรูปทรงของหลังคาที่โค้งกลม การประยุกต์ลักษณะของนอกชานให้เข้ากับรูปแบบใหม่ สถาปนิกผู้ออกแบบโรงแรม เลอ เมอริเดียน ได้มีแนวความคิดในการนำชานที่เป็นลักษณะไทยมาเชื่อมกับอาคารต่าง ๆ และการเสาลอยแบบศาลาที่มีความโปร่งโล่ง เป็นต้น</p>
	<p>● เทคโนโลยีการก่อสร้าง</p> <p>สถาปนิกผู้ออกแบบจะให้ความสำคัญกับวัสดุที่ใช้ในการก่อสร้างเป็นส่วนใหญ่ เพื่อมาทดแทนวัสดุที่เป็นไม้ ซึ่งมีราคาแพงและค่าซ่อมบำรุงสูงเมื่อใช้ไประยะเวลาหนึ่ง วัสดุใหม่ที่น่ามาทดแทนไม้ที่ได้รับความนิยมจะเป็นพวกไม้เทียม และเทคโนโลยีการก่อสร้างที่เป็นปูน ค.ส.ล. เช่น โรงแรม เลอ เมอริเดียน จ.ภูเก็ต มีเทคโนโลยีการก่อสร้างที่ไม่มีเสาเข็มโดยใช้วิธีการอัดทรายที่พื้นให้แน่น และตัวอาคารใช้ระบบพื้นและผนังสำเร็จ ซึ่งใช้ระยะเวลาในการก่อสร้างเพียง 8 เดือน</p>

ตาราง 4.1 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
2. ลักษณะของอาคารสอดคล้องกับแนวความคิดในการออกแบบหรือไม่ อย่างไร	สถาปนิกผู้ออกแบบส่วนใหญ่จะมีความคิดเห็นว่า อาคารที่ได้สร้างเสร็จแล้วว่า สอดคล้องกับแนวความคิดในการออกแบบ จะมีเพียงบางโครงการ ยังไม่เป็นที่พอใจ เช่น โรงแรมริมนก จังหวัดเชียงราย จะมีเพียงบางขั้นตอนในการก่อสร้างที่ช่างไม่สามารถทำได้ เช่น งานที่ต้องใช้ฝีมือในการแกะลาย กับเวลาที่เร่งรีบจนไม่สามารถทำรายละเอียด ลวดลายบางอย่างได้ทันและต้องตัดทิ้งไป สันติบุรี ดุสิต ริสอร์ท เกาะสมุย จะไม่สอดคล้องในแง่ของการจัดภูมิทัศน์ เนื่องจากงบประมาณที่ไม่เพียงพอ
3. มีลักษณะโดยรวมที่บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่หรือไม่ ถ้ามี มีลักษณะอะไรที่บ่งบอกบ้าง	มีลักษณะโดยรวมที่บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ ดังนี้ <ul style="list-style-type: none"> - การใช้ไม้กับปูน ค.ศ.ล. - การใช้วัสดุเก่ากับวัสดุใหม่ผสมผสานกัน - การนำสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นมาผสมผสานกับเทคโนโลยีสมัยใหม่
4. ท่านคิดว่าลักษณะโดยรวมที่บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาคารแห่งนี้ มีความเหมาะสมหรือไม่	สถาปนิกผู้ออกแบบทุกท่านมีความคิดเห็นว่า อาคารที่ได้ทำการออกแบบมีลักษณะโดยรวมที่บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ โดยมีความเหมาะสมดังนี้ : <ul style="list-style-type: none"> - เป็นการสะท้อนศิลปวัฒนธรรมไทย และสถาปัตยกรรมไทยให้ชาวต่างชาติได้รับรู้ - ลักษณะไทยจะอยู่ร่วมกับธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ - การใช้วัสดุใหม่ทดแทนไม้ที่เป็นวัสดุเก่าที่ผุพังง่าย เช่น ไม้เทียม GRC. ฯลฯ
5. ท่านพอจะบอกได้ไหมว่า องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ ที่มีลักษณะเด่น สำหรับอาคารนี้ มีอะไรบ้าง	องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมในลักษณะเชิงรูปธรรมที่มีลักษณะเด่นชัด แบ่งได้ดังนี้ : <p>ลักษณะเชิงรูปธรรม.</p> <ul style="list-style-type: none"> - การจัดกลุ่มอาคาร เช่น แบบมีลานเชื่อม แบบมีทางเดินเชื่อมมีหลังคาคลุมและไม่มีหลังคาคลุม - องค์ประกอบหลัก เช่น รูปแบบหลังคา ลักษณะการลดชั้น และการซ้อนชั้นของหลังคา พื้นที่ว่างเชื่อมภายนอก ฯลฯ

ตาราง 4.1 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
5. ท่านพอจะบอกได้ไหมว่า องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ ที่มีลักษณะเด่น สำหรับอาคารหลังนี้ บ้างอะไรบ้าง (ต่อ)	<ul style="list-style-type: none"> — องค์ประกอบทรง เช่น หน้า ตัดส่วนและการเจาะช่องเปิด ราวระเบียง (ลูกกรงระเบียง) วัสดุพื้น และลายพื้น — องค์ประกอบย่อย เช่น ลายหน้าจั่ว กาแล และค้ำยัน — การจัดภูมิทัศน์ เช่น ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำอยู่ชิดอาคาร เสาอาคารจุ่มน้ำ ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร อาคารมีสระบัว ทางเชื่อมระหว่างอาคาร ศาลาอยู่ริมน้ำ และศาลาอยู่กลางน้ำ
6. ท่านมี ความรู้สึกอย่างไรบ้างกับบรรยากาศในเชิงนามธรรมที่บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ บ้างอะไรบ้าง	<p>ความคิดเห็นส่วนใหญ่ เกี่ยวกับความรู้สึกในเชิงนามธรรมที่บ่งบอกถึงลักษณะไทย จะเป็นลักษณะของบรรยากาศ ดังนี้ :</p> <p>ลักษณะเชิงนามธรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> — ลักษณะเบาและลอยตัว เช่น ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจากการซ้อนชั้นและการลดชั้นของหลังคา ความรู้สึกที่เกิดจากการใช้เสาตอชแบบศาลา และความรู้สึกที่เกิดจากน้ำอยู่ชิดอาคาร — ลักษณะโปร่งโล่ง เช่น การจัดกลุ่มอาคารแบบมีที่ว่างโล่ง การจัดที่ว่างแบบมีนอกชาน และการใช้เสาตอชแบบศาลา — ความร่มรื่น เช่น ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร ต้นไม้ปลูกบริเวณลานโล่ง ต้นไม้ปลูกใกล้อาคาร และ ต้นไม้ปลูกปกคลุมอาคาร
7. ท่านคิดว่า ลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับอาคารประเภทนี้ ในความเข้าใจ ของท่านเป็นอย่างไรบ้าง	<p>ในความเข้าใจของสถาปนิกผู้ออกแบบเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับอาคารประเภทโรงแรมและสถานตากอากาศ สามารถสรุปได้ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> — สามารถตอบสนองสภาพภูมิอากาศ — สามารถตอบสนองสภาพของวัฒนธรรมไทย — การนำความรู้สึกทางด้านเชิงนามธรรมมาผสมผสานกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ — การนำลักษณะของสถาปัตยกรรมไทยในอดีต หรือพื้นถิ่นมาผสมผสานกับเทคโนโลยีสมัยใหม่

ตาราง 4.1 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
7. ท่านคิดว่าลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับอาคารประเภทนี้ ในความเข้าใจ ของท่านเป็นอย่างไรบ้าง (ต่อ)	<ul style="list-style-type: none"> - การนำลักษณะไทยมาใช้ให้เหมาะสมกับประเภทของอาคาร เช่น อาคารประเภทพาณิชย์กรรม โดยไม่สนับสนุนการนำอาคารที่เป็นเชิงฐานานุสัคดี มาใช้กับอาคารโรงแรมและสถานตากอากาศ - การคำนึงถึงสัดส่วน (scale) ที่เหมาะสมกับอาคาร - มีความสอดคล้องกับเป้าหมายของการตลาด
8. ท่านคิดว่าการออกแบบอาคารประเภทนี้ให้มีลักษณะไทยสมัยใหม่ มีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไรบ้าง	<p>สถาปนิกผู้ออกแบบทุกท่านจะเห็นด้วยกับการออกแบบอาคารให้มีลักษณะไทยสมัยใหม่ ดังนี้ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - สถาปัตยกรรมไม่สามารถที่จะยึดติดอยู่แต่ในอดีต จะต้องมีการพัฒนาไปพร้อมกับเศรษฐกิจ และเทคโนโลยีใหม่ๆ - เพื่อให้ชาวต่างชาติที่มาใช้สอยอาคาร ได้รับรู้ศิลปวัฒนธรรมไทยและสถาปัตยกรรมไทย - ปัจจุบันเริ่มมีการให้ความสำคัญ ในเรื่องของอาคารที่มีลักษณะไทยมากขึ้น - การนำลักษณะไทยมาใช้ให้เหมาะสมกับประเภทอาคาร
9. ท่านมีบทความที่ เขียนถึงหรือพูดถึงเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับอาคารประเภทนี้ หรือไม่ ถ้ามี มีอะไรบ้าง	<p>สถาปนิกผู้ออกแบบส่วนใหญ่ไม่เคยเขียนบทความในลักษณะนี้ จะมีเพียงบางท่านเท่านั้นที่เคยเขียน สามารถสรุปได้ดังนี้ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ปัจจัยพื้นฐานของสถาปัตยกรรมไทยเกิดมาจากวิถีชีวิตของคนที่ใช้สอยอาคารตั้งแต่ในอดีตกาล เช่น การใช้พื้นที่ได้ถูกโล่งเพื่อป้องกันน้ำท่วมในขามน้ำหลาก และยังใช้เป็นที่เก็บของเครื่องใช้ต่างๆ รวมไปถึงการพักผ่อนในตอนกลางวันยามว่างจากการทำนา แต่ในปัจจุบัน คนไทยได้อาศัยเทคโนโลยีมาช่วยในการดำเนินชีวิต จึงทำให้วิถีชีวิตของคนไทยเปลี่ยนไป เช่น เปลี่ยนจากการอยู่ใต้ถุนบ้านมาอยู่ในห้องที่ติดเครื่องปรับอากาศ และสภาพที่ตั้งน้ำท่วมไม่ถึง โดยอาศัยเทคโนโลยี สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารคูตีตราวดิ รีสอร์ท ได้แสดงความคิดเห็นว่า “สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ควรจะเป็นอย่างไร เมื่อวิถีชีวิต

ตาราง 4.1 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
9. ท่านมีบทความที่เขียนถึงหรือพูดถึงเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับอาคารประเภทนี้ หรือไม่ ถ้ามี มีอะไรบ้าง (ต่อ)	ของคนไทยได้เปลี่ยนไป การจะหยิบสถาปัตยกรรมไทยส่วนไหนมาประยุกต์ใช้ period ตรงจุดนี้มีมาก ไม่ใช่ว่าเรือนไทยต้องมีได้จนถึงเป็นไทย สถาปัตยกรรมไทยจริงๆ แล้วเป็นสถาปัตยกรรมที่อยู่ได้กับธรรมชาติ และเข้ากับสภาพแวดล้อมก็แค่นั้นเอง"
10. ท่านมี แนวทางในการพัฒนา ลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับ อาคาร ออกแบบ งาน สถาปัตยกรรมอาคารประเภทนี้ อย่างไร	แนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ ที่สถาปนิกผู้ออกแบบโดยรวมได้กล่าวถึง เป็นการนำงานสถาปัตยกรรมไทยในอดีต มาผสมผสานกับเทคโนโลยีการก่อสร้างในปัจจุบัน เช่น <ul style="list-style-type: none"> - การคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยของคนไทยที่เปลี่ยนไป - การคำนึงถึงความรู้สึกลึกซึ้งของความเป็นไทย คือ การนำลักษณะสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นหรือท้องถิ่น มาผสมผสานกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ - การนำเทคโนโลยีสมัยใหม่มาผสมผสานใช้กับ space ที่มี ความโปร่งโล่ง - การอิงรูปแบบเชิงรูปธรรมและเชิงนามธรรม ของงานสถาปัตยกรรมไทยในอดีตผสมผสานกับเทคโนโลยี การก่อสร้างสมัยใหม่ และให้เข้ากับสภาพแวดล้อม - ต้องสอดคล้องกับเศรษฐกิจและการลงทุน - สถาปนิกทุกคนจะต้องมีโอกาสในการออกแบบ

2 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ กลุ่มผู้ใช้สอยอาคารตัวอย่างที่ศึกษา

การศึกษาข้อมูลจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ใช้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาคารโรงแรมและสถานตากอากาศ โดยทำการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ใช้สอยอาคารตัวอย่างที่ศึกษาของแต่ละโครงการ ดังรายชื่อต่อไปนี้

1. คุณสุเทพ ตีปคำ ตำแหน่งผู้จัดการโรงแรม อิมพีเรียล โกลเด้น ไทรแองเกิล รีสอร์ท สามเหลี่ยมทองคำ อ.เชียงแสน จ.เชียงราย

2. คุณภลิตรา อามาศย์มณี ตำแหน่งผู้จัดการโรงแรม ริมกก รีสอร์ท อ.เมือง จ.เชียงราย
3. คุณธวัฒน์ พฤกษ์เสถียร ตำแหน่งผู้จัดการโรงแรม รีเจนท์ เชียงใหม่ อ.แม่ริม จ.เชียงใหม่
4. Mr. Michael Thomas ตำแหน่งผู้จัดการโรงแรม โซฟีเทต ราชอาศค อ.เมือง จ.ขอนแก่น
5. Miss Chia I Yen ตำแหน่งผู้จัดการโรงแรม แมริออท รอยัล การ์เด้น ริเวอร์ไซด์ อ.เมือง จ.กรุงเทพมหานคร
6. คุณสำราญ ผาสุข ตำแหน่งผู้จัดการโรงแรมรอยัล การ์เด้น วิลเลจ อ.หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์
7. คุณอาชวี ฉิมโหมค ตำแหน่งผู้จัดการสันติบุรี คฤหาส รีสอร์ท เกาะสมุย จ. สุราษฎร์ธานี
8. มล. ชัยนิมิตร นวรัตน์ เจ้าของโครงการคฤหาสรายาวดี รีสอร์ท อ.เมือง จ. กระบี่
9. คุณพิชญา สีเงิน ตำแหน่งผู้จัดการโรงแรม เซอรادتัน แกรนด์ ลา구나 บีช หาดบางเทา จ.ภูเก็ต
10. Mr. Clsude Sheaffer ตำแหน่งผู้จัดการโรงแรม เลอ เมอริเตียน หาดกระหรณน้อย จ.ภูเก็ต

ในการเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์ โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์ด้วยคำถามชุดเดียวกันทั้งหมด ซึ่งสามารถวิเคราะห์ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ดังตารางต่อไปนี้

ตาราง 4.2 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ใช้สอยอาคารตัวอย่างที่ศึกษา

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
1. ท่านคิดว่า ลักษณะรวมๆของ อาคารดูแล้ว มีลักษณะไทยสมัยใหม่ หรือไม่อย่างไรบ้าง	<p>ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น ในเรื่องลักษณะโดยรวมของ อาคารที่มีลักษณะไทยสมัยใหม่ของกลุ่มผู้ใช้สอยอาคาร สามารถสรุปได้ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> • การอิงลักษณะสถาปัตยกรรมไทยในอดีต <p>ผู้ใช้สอยอาคารมีความเข้าใจตรงกันว่า อาคารที่มีลักษณะไทยสมัยใหม่ เป็นอาคารที่มีการอิงลักษณะไทยจากสถาปัตยกรรมไทยในอดีตมาใช้ ไม่ว่าจะเป็นพวก วัด หรือ เรือนไทย รวมไปถึงเรื่องการตกแต่งภายในต่าง ๆ เช่น โรงแรมริมกก จ.เชียงราย ได้มีการอิงจากลักษณะของเรือนไทยสิบสองปันนามาใช้ โรงแรมสันติบุรี คฤหาส รีสอร์ท ได้มีการอิงจากพระนครคีรี เนื่องจากเจ้าของโครงการต้องการอาคารที่มีลักษณะไทยแบบโบราณ</p> <ul style="list-style-type: none"> • เทคโนโลยีการก่อสร้าง <p>ผู้ใช้สอยอาคารต่างเห็นพ้องกันว่า เทคโนโลยีการก่อสร้าง</p>

ตาราง 4.2 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ใช้สอยอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>1. ท่านคิดว่าลักษณะรวมๆ ของอาคาร ดูแล้วมีลักษณะไทยสมัยใหม่ หรือไม่อย่างไรบ้าง (ต่อ)</p>	<p>ประเภทวัสดุ เช่น ปูน เมื่อนำมาผสมผสานใช้กับอาคารที่ได้อิงลักษณะสถาปัตยกรรมไทยในอดีต จะทำให้อาคารดูเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่เด่นชัดขึ้น รวมถึงรายละเอียดองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมต่างๆ เช่น หลังคา เสาถอบ อย่างโรงแรม แมริออท รอยัล การ์เด้น ริเวอร์ไซด์ มีการใช้สีหลังคาเลียนแบบอาคารในสมัยโบราณ แต่หลังคาไม่สูงชันเหมือนในอดีต การใช้เสาถอบบริเวณทางเดินเชื่อมที่โปร่งโล่งเหมือนเดินอยู่ใต้ถุนบ้าน ฯลฯ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● สภาพแวดล้อม <p>จะเห็นได้ว่า อาคารประเภทโรงแรมและสถานตากอากาศ มีที่ตั้งของโครงการอยู่ในสภาพแวดล้อมของธรรมชาติ เพื่อใช้เป็นจุดดึงดูดนักท่องเที่ยว และการออกแบบที่มีการผสมผสานระหว่างตัวอาคารที่เข้ากับสภาพแวดล้อมของธรรมชาติได้ดี</p>
<p>2. ท่านคิดว่า ลักษณะรวม ๆ ของอาคารแห่งนี้ ที่ดูแล้วมีลักษณะไทยสมัยใหม่ มีความเหมาะสม หรือไม่ อย่างไร</p>	<p>ผู้ใช้อาคารโดยรวมจะเห็นด้วยกับความเหมาะสมของอาคารที่มีลักษณะไทยสมัยใหม่ ไม่ว่าจะในแง่ของบรรยากาศหรือการนำลักษณะไทยมาใช้กับอาคาร ซึ่งล้วนมีผลต่อการดึงดูดนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ รวมถึงนักท่องเที่ยวชาวไทยดังนี้:</p> <ul style="list-style-type: none"> - เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่ได้สัมผัสกับบรรยากาศของวัฒนธรรมไทย และขนบธรรมเนียมประเพณีไทย - ความต้องการความสะดวกสบาย และความทันสมัยที่มีในปัจจุบัน ในขณะที่เดิวยังคงบรรยากาศที่เป็นไทย - ตัวอาคารต้องมีการผสมผสานทางเทคโนโลยีการก่อสร้างได้อย่างกลมกลืนกับธรรมชาติ และยังคงลักษณะไทยไว้ <p>มีเพียงโรงแรมอิมพีเรียล โกตเด้น ไทรแองเกิล รีสอร์ท ที่ผู้ใช้สอยอาคารเห็นว่า รูปแบบอาคารด้านหน้าคล้ายอาคารสำนักงานของทางราชการอย่างที่ว่าการหรือศาล และรูปทรงอาคารเมื่อมองดูแล้วน่าจะให้ความรู้สึกที่หึกม่อนมากกว่านี้ อาจกล่าวได้ว่า โรงแรมที่เป็นลักษณะสถานตากอากาศ เมื่อผสมผสานให้มีลักษณะไทยที่ดูเป็นบ้านและเข้ากับธรรมชาติได้ จะเป็นจุดที่สร้างความเป็นส่วนตัวที่ชาวต่างชาติให้ความสนใจมากกว่า</p>

ตาราง 4.2 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ใช้สอยอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>3. องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมส่วนไหนของอาคาร ที่ดูแล้วสะดุดตา พอจะช่วยลำดับได้ไหมว่า มีอะไรบ้าง</p>	<p>องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมในเชิงรูปธรรมที่ได้นำมาใช้กับอาคาร ผู้ใช้สอยอาคารทุกท่านต่างมีความเห็นที่ตรงกันว่า ส่วนของหลังคาเป็นส่วนที่สะดุดตาของอาคารมากที่สุด เช่น ลักษณะทรงจั่ว ความสูงชันของหลังคา และสีของหลังคา องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่มีลักษณะเด่นชัด สามารถสรุปได้ดังนี้</p> <p>องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมในเชิงรูปธรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> — การจัดกลุ่มอาคาร เช่น แบบมีทางเดินเชื่อมมีหลังคาคลุม แบบมีทางเดินเชื่อมไม่มีหลังคาคลุม และแบบมีลานเชื่อม — องค์ประกอบหลัก เช่น หลังคาทรงจั่ว หลังคาจัตุรมุข หลังคาสูงชัน การลดชั้นและซ้อนชั้นของหลังคา สีของหลังคา ลักษณะเสาถอยกลม พื้นที่ว่างเชื่อมภายนอกชานและลานโล่ง — องค์ประกอบรอง เช่น ผนังฉาบปูน ผนังไม้ตีแนวอน ผนังไม้ตีแนวอนแนวตั้ง ตัดส่วนและการเจาะช่องเปิด ราวระเบียง (ลูกกรงระเบียง) วัสดุพื้นกระเบื้องดินเผา และไม้ และลายพื้นที่มีการซ้อนมุม — องค์ประกอบย่อย เช่น ลายหน้าจั่ว ค้ำยัน และกาแล — การจัดภูมิทัศน์ เช่น ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำอยู่ชิดอาคาร อาคารมีสระบัว ทางเชื่อมระหว่างอาคารแบบสะพาน ศาลาอยู่ริมน้ำและอยู่กลางน้ำ ดันไม้ที่อยู่ใกล้อาคาร และ ดันไม้ที่อยู่กลางลานโล่ง
<p>4. เมื่อท่านมองดูอาคารหลังนี้แล้วท่านมีความรู้สึกอย่างไร กับบรรยากาศ ที่บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ มีอะไรบ้าง</p>	<p>ความคิดเห็นโดยรวมของผู้ใช้สอยอาคารที่มีความรู้สึกในด้านบรรยากาศที่บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ ดังนี้ :</p> <p>บรรยากาศในลักษณะเชิงนามธรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> — เบาละลอยตัว เช่น ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจากการยื่นชายคา การซ้อนชั้นและการลดชั้นของหลังคา การใช้เสาถอยแบบศาลา และความสัมพันธ์ระหว่างน้ำอยู่ชิดกับอาคาร — โปร่งโล่ง เช่น การใช้เสาถอยแบบศาลา การจัดที่ว่างแบบ

ตาราง 4.2 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ใช้สอยอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
4. เมื่อท่านมองดู อาคารหลังนี้ แล้วท่านมีความรู้สึกอย่างไร กับบรรยากาศ ที่บ่งบอกถึง ลักษณะไทยสมัยใหม่ มีอะไร บ้าง (ต่อ)	<p>มีนोकขาน และแบบมีที่ว่างโล่ง</p> <p>— ความร่มรื่น เช่น ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร และ ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร</p> <p>อย่างไรก็ตาม ผู้ใช้สอยอาคารยังเห็นพ้องกันว่า บรรยากาศของ สภาพแวดล้อมธรรมชาติที่มีความร่มรื่น สามารถผสมผสานเข้ากับ ตัวอาคารที่มีการออกแบบให้มีลักษณะไทย และเกิดความเหมาะสม ที่กลมกลืนได้</p>
5. ท่านคิดว่าลักษณะไทยสมัย ใหม่ สำหรับอาคารประเภท โรงแรมและสถานตากอากาศ ในความเข้าใจของท่าน เป็นอย่างไรบ้าง	<p>ผู้ใช้สอยอาคารทุกท่านต่างมีความเข้าใจตรงกันว่า ลักษณะไทย สมัยใหม่สำหรับอาคารประเภทโรงแรมและสถานตากอากาศ เป็น การนำเอาลักษณะไทยจากสถาปัตยกรรมไทยในอดีตมาประยุกต์ใช้ โดยการผสมผสานกับเทคโนโลยีและวัสดุการก่อสร้างในปัจจุบัน เช่น การนำไม้มาผสมใช้กับปูน ค.ส.ล. หรือฉาบปูนทาสี การใช้ กระจกและการตกแต่งภายใน มีความสอดคล้องกับการดำเนินชีวิต ในปัจจุบัน ที่ต้องการความสะดวกสบายของเทคโนโลยีสมัยใหม่</p>
6. ท่านคิดว่าการออกแบบอาคาร ประเภทโรงแรมและสถานตาก อากาศให้มีลักษณะไทยสมัย ใหม่ มีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร	<p>ผู้ใช้สอยอาคารทุกท่านเห็นพ้องกันว่า การออกแบบอาคาร ประเภทโรงแรมและสถานตากอากาศ ให้มีลักษณะไทยสมัยใหม่ มี ความเหมาะสม ดังนี้ :</p> <p>— เป็นการเผยแพร่วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี และ สถาปัตยกรรมไทยในปัจจุบันให้นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ ได้รับรู้</p> <p>— เป็นการนำเอาวัสดุก่อสร้างใหม่ๆ มาใช้ให้เหมาะสมกับ สภาพภูมิอากาศที่ฝนตก และร้อนชื้นในประเทศไทย</p> <p>— เป็นการนำองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมมาใช้กับอาคาร สมัยใหม่</p> <p>— เป็นการสร้างบรรยากาศที่มีความเป็นไทยของตัวอาคาร และเน้นบรรยากาศในการพักผ่อนแบบไทย ๆ</p>

ตาราง 4.2 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ใช้สอยอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
6. ท่านคิดว่า การออกแบบอาคาร ประเภทโรงแรมและสถานตากอากาศให้มีลักษณะไทยสมัยใหม่ มีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร (ต่อ)	อาจกล่าวได้ว่า โรงแรมและสถานตากอากาศ เป็นสถานที่นักท่องเที่ยวต่างชาติมาใช้เป็นส่วนมาก ชาวต่างชาติที่มาพักจะให้ความสนใจและชื่นชอบกับลักษณะไทยเป็นอย่างมาก เหตุผลข้างต้นอาจเป็นเหตุผลหนึ่งที่มีความเหมาะสมว่า การสร้างอาคารให้มีลักษณะไทยสมัยใหม่ เพื่อให้ชาวต่างชาติเกิดความรู้สึกว่าได้มาถึงเมืองไทย และได้สัมผัสถึงวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมไทยแล้ว

3. ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ สถาปนิกแกนนำ

การศึกษาความคิดเห็นของกลุ่มสถาปนิกแกนนำ เกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาคาร โรงแรมและสถานตากอากาศ ได้คัดเลือกสถาปนิกแกนนำดังรายชื่อต่อไปนี้

สถาปนิกแกนนำที่เป็นกรรมการตัดสินให้รางวัล

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------------|
| 1. รศ. อรศิริ ปาณินท์ | กรรมการตัดสินรางวัลปี 2536 |
| 2. คุณพงษ์พันธ์ พิศาลสารกิจ | กรรมการตัดสินรางวัลปี 2532, 2535, 2537 |
| 3. ศ. เรืองศักดิ์ กันตะบุตร | กรรมการตัดสินรางวัลปี 2532 |
| 4. รศ. เดชา บุญคำ | กรรมการตัดสินรางวัลปี 2537 |
| 5. คุณพิศิษฐ์ โรจนวานิจ | กรรมการตัดสินรางวัลปี 2535 |

สถาปนิกแกนนำที่เป็นนักวิชาการ

- | | |
|---------------------|-----------------------------------------------|
| 1. รศ. ฤทัย ใจจงรัก | นักวิชาการที่มีผลงานด้านการวิจัยที่เกี่ยวข้อง |
|---------------------|-----------------------------------------------|

สถาปนิกแกนนำที่มีผลงานด้านการออกแบบอาคารที่มีลักษณะไทยสมัยใหม่

- | |
|------------------------------|
| 1. ดร. สุเมธ ชุมสาย ณ อยุธยา |
| 2. คุณสันติ จรรย์แสง |
| 3. คุณกฤษฎา โรจนกร |
| 4. คุณอัจฉริยะ โรจนะภิรมย์ |

ในการเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์ โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์ด้วยคำถามชุดเดียวกันทั้งหมด สามารถสรุปประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ดังตารางต่อไปนี้

ตาราง 4.3 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>1. ท่านคิดว่าลักษณะโดยรวมของแต่ละอาคารตามภาพถ่ายที่เห็นนี้ ได้บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ หรือไม่ ถ้ามี มีลักษณะอะไรที่บ่งบอกบ้าง</p>	<p>สถาปนิกแกนนำโดยรวม ได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะโดยรวมของอาคารที่ได้บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> — สถาปัตยกรรมต้องอยู่กับสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติได้ เช่น แม่น้ำลำคลอง ภูเขา ต้นไม้ ฯลฯ — การใช้สอยอาคารต้องตอบสนองดิน ฟ้า อากาศ ที่ฝนตก และร้อนชื้น เช่น คุ้มแดด คุ้มฝน — มีการสะท้อนศิลปวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมประเพณีของไทย เช่น ความอ่อนช้อย ความโอป้อมอารีย์ — การนำ space ที่มีความต่อเนื่องกันตลอดมาใช้ ในขณะที่เดียวกันมีการแบ่งสัดส่วนของ space ด้วยระดับ เช่น ลักษณะของความโปร่งโล่ง เบา space ของเรือนชาน ฯลฯ — scale ของตัวอาคารที่มีขนาดใหญ่อาจใช้วิธีการซ้อนชั้นของหลังคาเพื่อลดขนาดของอาคารให้เล็กลงมา — องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม เช่น การจัดกลุ่มอาคาร สัดส่วนของหลังคา การลดชั้นของหลังคา การเจาะช่องความสัมพันธ์ระหว่างอาคารและน้ำ สระบัว ฯลฯ — มีการผสมผสานเทคโนโลยีและวัสดุการก่อสร้างใหม่ๆ เช่น การใช้วัสดุกระจกเพื่อสื่อถึงความโปร่งโล่ง ฯลฯ <p>ความคิดเห็นดังกล่าว สถาปนิกแกนนำจำนวน 3 ใน 10 ยังได้แสดงความคิดเห็นต่ออาคารบางหลังที่ยังไม่สามารถบ่งบอกถึงลักษณะสมัยใหม่ได้ในบางส่วน เช่น โรงแรม ริมกก จ.เชียงราย มีรูปทรงของอาคารที่ยังไม่ชัดเจน ซึ่งจะดูเหมือนอาคารในอดีตเมื่อประมาณ 20 ปีที่แล้ว โรงแรม เซอราดัน แกรนด์ ลาภูน้ำบิซ จ.ภูเก็ต ในส่วนห้องพักที่ขึ้นออกไปอยู่กับน้ำ จะมีรูปทรงที่ดูที่บดบัง ซึ่งในลักษณะไทยจะมีลักษณะที่โปร่ง ไม่ใช่แบบที่บดบัง โรงแรม เถอเมอริเลียน จ.ภูเก็ต มีความรู้ดีกว่าลักษณะของรูปทรงอาคารมีในแถบคาบสมุทร เช่น บรูไน อินโดนีเซีย scale ของกลุ่มอาคารไม่ค่อยกลมกลืนเมื่ออยู่ในสภาพแวดล้อมที่เป็นภูเขา และดูเหมือนเป็นสถาปัตยกรรมที่อยู่ที่ไหนก็ได้</p>

ตาราง 4.3 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จาก การสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>2. ท่านคิดว่าลักษณะโดยรวมที่บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ที่สถาปนิกแกนนำทุกท่านเห็นว่ามีเหมาะสมแล้ว ยังได้ให้แง่คิดอีกว่า</p> <p>ความเหมาะสม หรือไม่ อย่างไรบ้าง</p>	<p>ความคิดเห็นจากลักษณะโดยรวม ที่บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ที่สถาปนิกแกนนำทุกท่านเห็นว่ามีเหมาะสมแล้ว ยังได้ให้แง่คิดอีกว่า</p> <ul style="list-style-type: none"> - การคำนึงถึงความเหมาะสมในแง่ของจุดประสงค์ที่ตอบสนองตลาดการท่องเที่ยว - การคำนึงถึงเป้าหมายของกลุ่มผู้ใช้สอยอาคารที่เป็นนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ - เศรษฐกิจในการลงทุนที่เป็นโครงการขนาดเล็กมักจะไม่ได้รับความนิยมจากแหล่งเงินทุน - การคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยใหม่ ที่เป็นระบบมาตรฐาน เช่น front of the house, back of the house.
<p>3. ท่านพอจะบอกได้ไหมว่า องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาคารแต่ละหลังตามรูปถ่าย พอจะมี อะไรที่มีลักษณะเด่นบ้าง</p>	<p>องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม ที่บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ สามารถสรุปได้ดังนี้</p> <p>องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมในเชิงรูปธรรม</p> <p>การจัดกลุ่มอาคาร เช่น แบบมีชานเชื่อม แบบมีทางเดินเชื่อมมีหลังคาคลุม</p> <p>องค์ประกอบหลัก</p> <ul style="list-style-type: none"> - หลังคา เช่น รูปแบบของหลังคา ความลาดเอียงของหลังคา การยื่นชายคา วัสดุ ติ - ลักษณะของหลังคา เช่น การลดชั้นและซ้อนชั้นหลังคา - ลักษณะของสาลอย เช่น เสาตีเหลี่ยมย่อมุม เสากลม - พื้นที่ย่างเชื่อมภายนอก เช่น ลานโล่ง ชาน ระเบียง <p>องค์ประกอบรอง</p> <ul style="list-style-type: none"> - พื้น เช่น วัสดุ ลาย - ผนัง เช่น วัสดุ ลาย - การเจาะช่อง เช่น ลักษณะการเจาะช่องเปิด สัตว์ตัวของช่องเปิด การจัดช่องเปิด - ราวระเบียง(ลูกกรงระเบียง) เช่น ลักษณะราวระเบียง

ตาราง 4.3 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
3. ท่านพอจะบอกได้ไหมว่า องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาคารแต่ละหลังตามรูปถ่าย พอจะมีอะไร ที่มีลักษณะเด่นบ้าง (ต่อ)	<ul style="list-style-type: none"> — องค์ประกอบย่อย เช่น ทยหน้าจั่ว (หน้าบ้าน) ค้ำยัน กานแล — การจัดภูมิทัศน์ — ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร เช่น น้ำอยู่ชิดอาคาร เสาอาคารจุ่มน้ำ — สระบัว เช่น อาคารมีสระบัว และไม่มีสระบัว — ศาลา เช่น ศาลาริมอยู่น้ำ ศาลาอยู่กลางน้ำ — ทางเชื่อมระหว่างอาคาร เช่น สะพานมีหลังคาคลุม และสะพานไม่มีหลังคาคลุม — ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร เช่น ต้นไม้อยู่กลางลานโล่ง ต้นไม้อยู่ใกล้อาคาร
4. ท่านมีความรู้สึกอย่างไรกับบรรยากาศในทางรูปธรรมที่บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาคาร แต่ละหลังนี้ มีอะไรบ้าง	<p>ความรู้สึกด้านบรรยากาศในเชิงนามธรรม ที่บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาคาร สามารถสรุปได้ดังนี้ :</p> <p>ลักษณะบรรยากาศในเชิงนามธรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> — เบาและลอยตัว เช่น การซ้อนชั้นและการลดชั้นของหลังคา การยื่นชายคา การใช้เสาตอชแบบศาลา การใช้เสาตอชแบบการร่นผนังเข้าไป ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร — โปร่งโล่ง เช่น การจัดกลุ่มอาคารแบบมีที่ว่างโล่ง การใช้เสาตอชแบบศาลา การใช้เสาตอชแบบร่นผนังเข้าไป การจัดที่ว่างแบบมีชานเชื่อม — ความร่มรื่น ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร <p>นอกจากผลวิเคราะห์ข้างต้น สถาปนิกแกนนำบางท่านได้เสนอความคิดเห็นในเชิงนามธรรม เกี่ยวกับการกระตุ้นให้เกิดความรู้สึกว่ามีความเป็นไทยเกิดขึ้น สถาปนิกแกนนำสันติ จรรย์แสง กรรมการผู้จัดการบริษัทสถาปนิก สรวิญ จำกัฒ ได้ยกตัวอย่างว่า “โรงแรม สุโขทัย ถนนสาทร เป็นอาคารที่ให้ความรู้สึกเป็นไทย</p>

ตาราง 4.3 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
4. ท่านมีความรู้สึกอย่างไรกับบรรยากาศในทางรูปธรรมที่บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาคาร แต่ละหลังนี้ มีอะไรบ้าง (ต่อ)	ซึ่งไม่ใช่ลักษณะไทยที่เราเห็น แต่เป็นนามธรรมที่ไปกระตุ้นสิ่งที่สร้างความรู้ถึงความเป็นไทยเกิดขึ้น สื่อด้วยการใช้เสาที่มีขนาดใหญ่เรียงกัน ใช้แสงช่วยเน้นบรรยากาศ และ เสียงเพลงไทยที่ได้ยินเป็นฉากหลัง ประกอบกับการแต่งกาย ซึ่งเนื้อหาดังกล่าวสามารถสร้างให้เราคล้อยตามได้"
5. จากการที่ท่านได้เป็นกรรมการตัดสินให้รางวัล อาคารหลังนี้ตามรูปถ่ายที่เห็นนี้ อยากทราบว่าลักษณะโดยรวมของอาคาร และองค์ประกอบรวมทั้งทางเชิงนามธรรมที่มีลักษณะไทยสมัยใหม่ ที่มีคุณค่าทางสถาปัตยกรรม มีส่วนทำให้ได้รับรางวัลหรือไม่	คำถามที่ใช้สัมภาษณ์ในข้อนี้ ใช้เฉพาะกลุ่มสถาปนิกแกนนำที่ได้เป็นกรรมการตัดสินให้รางวัล สามารถวิเคราะห์ได้ว่า เกณฑ์การตัดสินให้รางวัล จะขึ้นอยู่กับแต่ละปีของกรรมการที่ได้ตั้งเกณฑ์ไว้แตกต่างกัน เช่น ปี 2537 ได้ตั้งเกณฑ์ไว้ว่า ต้องไม่ทำลายสภาพแวดล้อมเป็นจุดใหญ่ที่ต้องคำนึงถึง จากเหตุผลดังกล่าว สถาปนิกแกนนำที่ได้เป็นกรรมการ ได้ให้แง่คิดอีกว่าปัจจัยพื้นฐานในการออกแบบอาคารต้องมีการสำนึก และคำนึงถึงสภาพแวดล้อม สภาพดิน ฟ้า อากาศ ร้อนชื้น ฝนตกชุก เนื่องจากว่างานสถาปัตยกรรมที่มีลักษณะไทยสามารถอยู่ในสภาพแวดล้อมได้ ไม่ใช่การนำลักษณะไทยลงในสภาพแวดล้อม
6. ท่านคิดว่าลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับอาคารประเภทโรงแรมและรีสอร์ท ในความเข้าใจของท่านเป็นอย่างไรบ้าง	สถาปนิกแกนนำโดยรวม มีความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ ดังนี้ : <ul style="list-style-type: none"> - อิงรูปแบบและองค์ประกอบเดิมจากสถาปัตยกรรมไทยในอดีต ผสมผสานกับเทคโนโลยีการก่อสร้างและวัสดุใหม่ - ออกแบบอาคารให้สอดคล้องกับสภาพความเป็นอยู่ และพฤติกรรมการใช้สอยของคนไทยในปัจจุบัน - การนำเชิงนามธรรมมาใช้กับเทคโนโลยีในปัจจุบัน เช่น การจัด space ที่โปร่งโล่ง การแบ่งสัดส่วน space ด้วยระดับแบบขานเรือน - การใช้วัสดุที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม และตอบสนองสภาพดิน ฟ้า อากาศ ที่ร้อนชื้น ฝนตกชุก เช่น คุ้มแคค คุ้มฝ่น - การประหยัดพลังงาน

ตาราง 4.3 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>7. ท่านคิดว่าการออกแบบอาคารประเภทโรงแรมและรีสอร์ทให้มีลักษณะไทยสมัยใหม่มีความเหมาะสม หรือไม่ อย่างไรบ้าง</p>	<p>สถาปนิกแกนนำทุกท่านได้แสดงความคิดเห็น ที่เห็นด้วยกับความเหมาะสมในการออกแบบอาคารประเภทโรงแรม และสถานตากอากาศให้มีลักษณะไทยสมัยใหม่ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การจัดกลุ่มอาคาร โดยอาศัยความสัมพันธ์ระหว่างอาคารกับสภาพแวดล้อมธรรมชาติที่เป็นภูเขา แม่น้ำ และทะเล เพื่อตอบสนองพฤติกรรมและความต้องการของนักท่องเที่ยวที่ต้องการมาพักผ่อน - ออกแบบโดยการคำนึงถึงลักษณะไทยในเชิงนามธรรม เช่น โปรง โถง เบา ลอย ที่มีเอกลักษณ์ที่เหมาะสมกับสภาพดิน ฟ้า อากาศ และภูมิอากาศ - คำนึงถึงการจัด space แบบไทย และ scale ที่มีขนาดไม่ใหญ่โตหรืออาคารที่มีความสูงเกิน 3-4 ชั้น - การไม่นำลักษณะไทยที่เป็นเครื่องสูงมาใช้ เช่น ช่อฟ้า ใบระกา หางหงษ์ ฯลฯ
<p>8. ท่านมีบทความที่เขียนถึงหรือพูดถึงเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับอาคารประเภทนี้หรือไม่ ถ้ามี พอจะมีอะไรบ้าง ช่วยอธิบายด้วยครับ</p>	<p>จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำทุกท่าน พบว่า ยังไม่เคยเขียนบทความที่เกี่ยวข้องโดยตรง กับอาคารโรงแรมและสถานตากอากาศที่มีลักษณะไทยสมัยใหม่ แต่ได้แสดงความคิดเห็นที่เป็นแนวการพัฒนาไว้ดังนี้</p> <p>สถาปนิกแกนนำ ร.ศ.อรศิริ ปาณินท์ ได้กล่าวว่า “ถ้าเป็น sense of space ที่เกี่ยวข้องกับความโปร่งโล่ง ที่ต่อเนื่องระหว่างภายในและภายนอก สามารถนำไปใช้ได้ แล้วคว่าใช้ได้อะไรกับพาณิชย์กรรม แต่ถ้าหากว่าเป็นรูปทรงคิดว่าไม่ได้โดยสิ้นเชิงสำหรับพาณิชย์กรรม เนื่องจากเราไม่ได้รับการถ่ายทอดอาคารในลักษณะนี้ตั้งแต่ประวัติศาสตร์ มีแต่ตลาด ก็เป็นตลาดชั่วคราวเท่านั้น ไม่เคยมีตลาดถาวร”</p> <p>สถาปนิกแกนนำ ร.ศ.ฤทัย ใจจงรัก ได้กล่าวว่า “โดยเฉพาะอย่างยิ่งวิญญาณจะต้องเป็นไทยต่างหาก เราจะเห็นว่างานสถาปัตยกรรมเอาหลักคามบ้าง อะไรต่าง ๆ ซึ่งไม่พอ จะต้องหยิบ space ภายใน การจัดลักษณะวิญญาณต่างๆ เช่น proportion scale</p>

ตาราง 4.3 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>8. ท่านมีบทความที่เขียนถึงหรือพูดถึงเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับอาคารประเภทนี้หรือไม่ ถ้ามี พอดีมีอะไรบ้าง ช่วยอธิบายด้วยครับ (ต่อ)</p>	<p>ให้เป็นไทย จะเห็นว่า ส่วนหลังคาเป็นรูปธรรมที่มีอิทธิพลมาก " และได้กล่าวอีกว่า " space ภายในจะต้องโปร่ง หลวมแบบขลุอม คือ space จะ flow ทางสายตา ไม่ใช่แบบที่บดบัง แดบศูนย์สูตร ทั้งหมดไม่ว่าจะเป็นตั้งแต่ ฮาวาย ฟิลิปปีนส์ อินโดนีเซีย มาเลเซีย ลาว เวียดนาม พม่า จะมีผลที่ออกมาคล้ายกัน จะแตกต่างกันตรงที่ ลงลึกถึงวิญญาณ"</p> <p>สถาปนิกแกนนำ คุณอัจฉริยะ โรจนะภิรมย์ แห่ง บริษัท เออร์เบิน อาคิเด็คส์ จำกัด ได้กล่าวว่า "ถ้าพูดถึงสถาปัตยกรรมไทย ต้องแยกคำว่า สถาปัตยกรรมกับคำว่าไทย สถาปัตยกรรมก็คือสิ่งก่อสร้างต่างๆ ตามประโยชน์ใช้สอย พูดถึงความเป็นไทย คงไม่ใช่แง่ของหลังคาอย่างเดียว แต่จะเป็นองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม เช่น กลุ่มอาคาร ลานที่ว่าง space ต่างๆ ถ้าสามารถแสดงออกถึงขนบธรรมเนียมประเพณีหรือการใช้ชีวิตของคนไทยได้ อาจจะเรียกว่าเป็นการพัฒนาในเรื่องความเป็นไทยได้"</p> <p>สถาปนิกแกนนำ คุณสันติ จรรย์แสง แห่ง บริษัท สถาปนิก สริน จำกัด ได้กล่าวว่า "ความหมายสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ คือ ต้องสอดคล้องกับกิจกรรมในการใช้สอยที่เปลี่ยนไป มีเทคโนโลยี และวัสดุในการก่อสร้างใหม่ ๆ เข้ามาประกอบอยู่ " และได้กล่าวต่ออีกว่า " ความรู้สึกที่ถือว่าเป็นไทยได้รูปทรงมีอิทธิพลสูงมาก เมื่อไหร่แนวเอียงลาดของหลังคาไม่มีองศาปรับขึ้นไปให้พอเห็นได้ การยอมรับความเป็นไทยจะไม่เกิด นั่นคือ เรื่องของ scale "</p> <p>ศ.เรืองศักดิ์ กันตะบุตร สถาปนิกแกนนำอีกท่าน ที่ได้ให้แง่คิด ว่า " ความพัฒนามาสู่ปัจจุบัน ซึ่งเป็นยุคหนึ่งที่มีความหลากหลายของความคิดทางตะวันตกทั่วโลกเข้ามามีอิทธิพล ได้จากการจดจำเข้ามาบ้าง มาผสมผสานบ้าง และอีกสิ่งหนึ่งที่ควรระวังว่าไม่อย่ากว่า งานใดมีความสวยงามนั้น หรือมีอะไรสิ่งที่ถูกต้องทางการประยุกต์ ไม่อยากจะเน้นอะไร แต่อยากจะทำว่า การประยุกต์ควรตามวัสดุและ method "</p>

ตาราง 4.3 ประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ (ต่อ)

คำถามที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
9. ท่านมีแนวทางในการพัฒนา ลักษณะไทยสมัย ใหม่ สำหรับ การออกแบบงาน สถาปัตยกรรมอาคารประเภท โรงแรมและรีสอร์ทหน้าอย่าง ไรบ้าง	<p>สถาปัตยกรรมอาคารประเภทโรงแรมและสถานตากอากาศ ยังคงแนวโน้มที่มีความชัดเจนในแง่ของเชิงพาณิชย์ ที่ยังคงสนองตอบ ธุรกิจด้านการท่องเที่ยวสำหรับนักท่องเที่ยวต่างชาติที่มาพักเป็นส่วนใหญ่ การนำลักษณะไทยมาใช้กับอาคารยังคงตอบสนอง เหตุผลดังกล่าว เพื่อผลประโยชน์ทางด้านธุรกิจที่กลุ่มสถาปนิกแกนนำ ได้ให้ข้อคิดเห็นที่เป็นแนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ดังนี้ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - การคำนึงสภาพดิน ฟ้า อากาศที่ร้อนชื้น ฝนตกชุก โดยมีลักษณะของชายคาที่ยื่นยาวและกุ่มแดดกุ่มฝน - การคำนึงถึงเทคโนโลยีในการก่อสร้าง และการเลือกใช้วัสดุใหม่ ๆ ที่มีความเหมาะสมกับสภาพแวดล้อม ธรรมชาติ - การจัด space ที่เชื่อมโยงกันด้วยระดับ และความต่อเนื่อง โดยตลอดของ space เช่น ความโปร่งโล่ง ความเบา และลอยตัว - การนำองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับวัสดุ - การคำนึงถึงความสัมพันธ์ของขนาด ระหว่าง เส้น ระนาบ มวล การเจาะช่อง solid - เน้นการศึกษาและการวิจัยทางสถาปัตยกรรมให้ลึกซึ้ง เพื่อเป็นการค้นหาภาษาใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมที่มีลักษณะไทยสมัยใหม่ - การคำนึงถึงเรื่องการประหยัดพลังงาน

4 ความคิดเห็นประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม

การวิเคราะห์ความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม คือ กลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบ กลุ่มผู้ใช้ตยอาคาร และกลุ่มสถาปนิกแกนนำในประเด็นคำถามเดียวกัน โดยการวิเคราะห์ความคิดเห็นร่วมของทั้ง 3 กลุ่ม เกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เด่นชัด เพื่อนำผลที่ได้ไปเป็นแนวทางสู่การสร้างแบบสอบถามเกี่ยวกับการยอมรับลักษณะไทยสมัยใหม่จากกลุ่มสถาปนิกทั่วไป และกลุ่มบุคคลทั่วไป สามารถวิเคราะห์ผลได้ดังต่อไปนี้

ตาราง 4.4 ความคิดเห็นประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม

คำถามเดียวกันที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
1. มี ลักษณะโดยรวมที่บ่งบอกถึง ลักษณะไทยสมัยใหม่ หรือไม่ อย่างไรบ้าง	<p>กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่มได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ ลักษณะโดยรวมของอาคาร ที่บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> -- การนำสถาปัตยกรรมไทยในอดีตหรือพื้นถิ่นมาผสมผสานกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ -- การออกแบบให้เข้ากับสภาพแวดล้อมธรรมชาติ -- อาคารต้องตอบสนองสภาพของดิน ฟ้า อากาศ -- การสะท้อนศิลปวัฒนธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณีของไทย -- การนำลักษณะไทยเชิงนามธรรมที่มีความโปร่งโล่ง เบา มาใช้กับอาคาร -- การนำองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมมาใช้กับอาคาร
2. ท่านพอจะบอกได้ไหมว่า องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ที่มีลักษณะเด่น มีอะไรบ้าง	<p>องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม ได้แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับมีลักษณะไทยที่มีความเด่นชัด สามารถสรุปได้ดังนี้</p> <p>องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมในลักษณะเชิงรูปธรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> -- การจัดกลุ่มอาคาร เช่น การจัดกลุ่มอาคารแบบมีทางเดินเชื่อมมีหลังคาคลุม การจัดกลุ่มอาคารแบบมีทางเดินเชื่อมไม่มีหลังคาคลุม และการจัดกลุ่มอาคารแบบมีฐานเชื่อม

ตาราง 4.4 ความคิดเห็นประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

คำถามเดียวกันที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
<p>2. ท่านพอจะบอกได้ไหมว่า องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ที่มีลักษณะเด่น มีอะไรบ้าง</p>	<ul style="list-style-type: none"> — องค์ประกอบหลัก เช่น รูปแบบของหลังคา หลังคาจั่ว ทรงสูง หลังคาทรงจัตุรมุข ลักษณะเสาถอยกลม พื้นที่ย่างเชื่อมภายนอกแบบมีชานและพาไล — ชานและลานโถง รวาระเบียงลักษณะโปร่ง — องค์ประกอบรอง เช่น ลักษณะลายพื้นที่มีการการอ่อนมุมผนังที่มีวัสดุเป็นไม้ตีซ้อนเกล็ดเป็นแนวนอน ผนังไม้ตีแนวตั้งและแนวนอน ผนังฉาบปูนทาสี การเจาะช่องเปิดและสัดส่วนของการจัดช่องเปิด และราวระเบียง ฯลฯ — องค์ประกอบย่อย เช่น ลายหน้าจั่ว ค้ำยัน กาแล — การจัดภูมิทัศน์ เช่น ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร ศาลา สระบัว ฯลฯ
<p>3. ท่านมีความรู้สึกอย่างไรบ้างกับบรรยากาศในเชิงรูปนามธรรมที่บ่งบอกถึงลักษณะไทยสมัยใหม่ มีอะไรบ้าง</p>	<p>ความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่มเกี่ยวกับความรู้สึกของบรรยากาศในลักษณะเชิงนามธรรม ที่ได้บ่งบอกถึงลักษณะไทย ดังนี้ :</p> <ul style="list-style-type: none"> — ลักษณะเบาและลอยตัว เช่น การซ้อนชั้นและลดชั้นของหลังคา การใช้เสาถอยแบบศาลา การใช้เสาถอยโคจรนผนังเข้าไป — ลักษณะโปร่งโล่ง เช่น การจัดกลุ่มอาคารแบบมีที่ว่างโล่ง การจัดที่ว่างแบบมีชานและมีระเบียง การใช้เสาถอยแบบศาลา ฯลฯ — ความร่มรื่น เช่น ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร

ตาราง 4.4 ความคิดเห็นประเด็นต่าง ๆ ที่ได้จากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

คำถามเดียวกันที่ใช้สัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น
4. ท่านคิดว่า ลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับอาคารประเภทนี้ ในความเข้าใจ ของท่านเป็นอย่างไรบ้าง	<p>กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม ได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความเข้าใจลักษณะไทยสมัยใหม่ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> -- การใช้วัสดุที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม และตอบสนองสภาพภูมิอากาศ -- การตอบสนองวัฒนธรรมไทย -- การนำลักษณะไทยเชิงนามธรรมมาผสมผสานกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ -- การประหยัดพลังงาน <p>ความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม ที่ได้แสดงความคิดเห็นตรงกัน เกี่ยวกับความเข้าใจลักษณะไทยสมัยใหม่สามารถสรุปได้ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> -- การนำลักษณะของสถาปัตยกรรมไทยในอดีตหรือพื้นถิ่นมาผสมผสานกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ -- การออกแบบให้สอดคล้องกับสภาพความเป็นอยู่และพฤติกรรมการใช้สอยของคนไทยในปัจจุบันที่ได้เปลี่ยนไป

การวิเคราะห์ความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

การวิเคราะห์ความคิดเห็นเกี่ยวกับการยอมรับลักษณะไทยสมัยใหม่ และแนวทางการพัฒนา ลักษณะไทยสมัยใหม่จากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้งสามกลุ่ม โดยการยึดความคิดเห็นที่ได้จากกลุ่มสถาปนิก แกนนำเป็นหลัก เนื่องจากว่าสถาปนิกแกนนำจำนวนทั้ง 10 ท่าน ได้แสดงความคิดเห็นของอาคาร ตัวอย่างที่ศึกษาทุกโครงการ โดยไม่ได้ยึดอาคารใดอาคารหนึ่งเป็นหลัก ส่วนสถาปนิกผู้ออกแบบอาคาร และผู้ใช้สอยอาคารจำนวนกลุ่มละ 10 ท่าน ได้แสดงความคิดเห็นเฉพาะอาคารเท่านั้น อย่างไรก็ตาม ในการหาลักษณะไทยสมัยใหม่ โดยวิธีการวิเคราะห์จากลักษณะกายภาพของอาคารที่ศึกษา และศึกษา จากความคิดเห็นที่ได้จากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ โดยมีสถาปนิกแกนนำได้แสดงความคิดเห็นตั้งแต่ 5 ท่าน ขึ้นไป จากสัดส่วนจำนวนของสถาปนิกแกนนำที่มีอยู่ 10 ท่าน เพื่อนำลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการ วิเคราะห์ ไปสร้างแบบสอบถามตามกลุ่มเป้าหมายในขั้นต่อไป ดังนี้

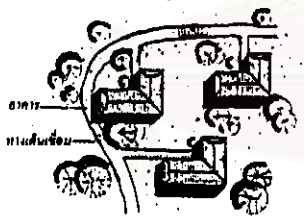
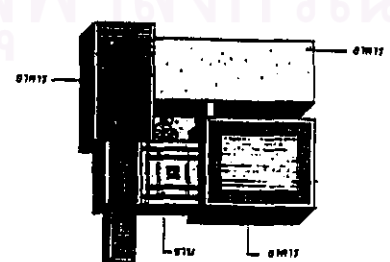
1. การวิเคราะห์ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

การวิเคราะห์ลักษณะร่วมของลักษณะไทยสมัยใหม่ ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ สามารถแบ่งประเด็นการศึกษาได้ดังนี้

ก. ลักษณะไทยเชิงรูปธรรม

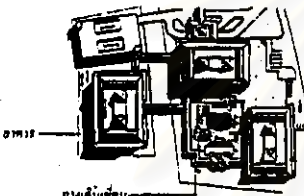
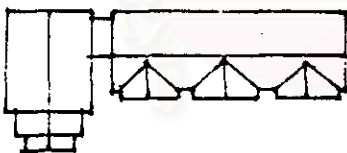
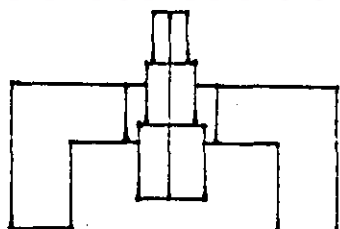
ข. ลักษณะไทยเชิงนามธรรม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ก. ลักษณะไทยเชิงรูปธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	ผู้ใช้สอย อาคาร	สถาปนิก แกนนำ
1. การจัดกลุ่มอาคาร - แบบหลังเดี่ยวมีทางเดินเชื่อม ไม่มีหลังคาคลุม 	3	3	(10)
- แบบมีชานเชื่อม 	3	2	(10)


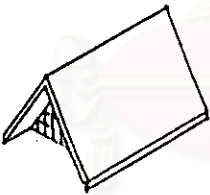
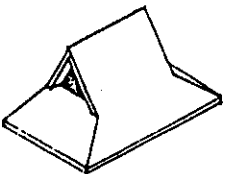
() ลักษณะไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

ก. ลักษณะไทยเชิงรูปธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	ผู้ใช้สอย อาคาร	สถาปนิก แกนนำ
1. การจัดกลุ่มอาคาร - แบบมีทางเดินเชื่อมมีหลังคาคลุมตลอด 	3	2	(5)
- แบบหลังเดี่ยวขนาดใหญ่ 	0	0	0
- แบบตัวยู 	1	1	4

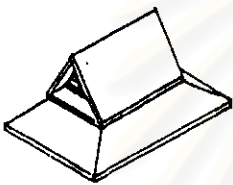
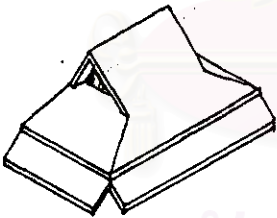
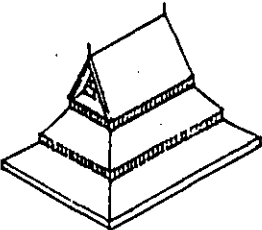
() ลักษณะไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

ก. ลักษณะเชิงรูปธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	ผู้ใช้สอย อาคาร	สถาปนิก แกนนำ
2. องค์ประกอบหลัก 2.1 รูปแบบของหลังคา - ทรงจัตุรมุข 	4	4	(10)
- ทรงจั่ว 	4	4	(10)
- ทรงจั่วมนิตา (หลังคาบตานอ) 	3	3	(9)

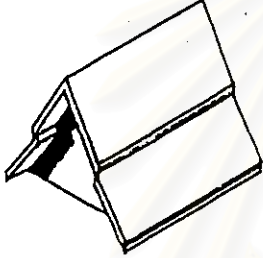
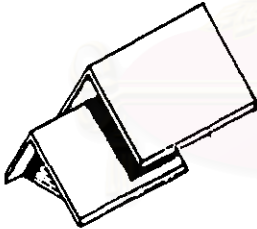
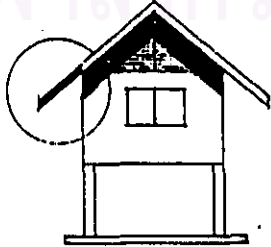
() ลักษณะไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

ก. ลักษณะเชิงรูปธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิกผู้ ออกแบบ	ผู้ใช้สอย อาคาร	สถาปนิก แกนนำ
2. องค์ประกอบหลัก (ต่อ) 2.1 รูปแบบของหลังคา - ทรงจั่วมีปีกนก 	2	2	(9)
- ทรงจั่วมีปีกนกละ มีชายคาเพิ่ม 	1	1	(8)
- ทรงจั่วมีปีกนกสองชั้นและมีคอสอง 	2	2	(7)


() ลักษณะไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

ก. ลักษณะเชิงรูปธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	ผู้ใช้สอย อาคาร	สถาปนิก แกนนำ
2. องค์ประกอบหลัก (ต่อ) 2.2 ลักษณะของหลังคา - การซ้อนชั้นของหลังคา 	7	6	(10)
- การลดชั้นของหลังคา 	2	2	(10)
2.3 ลักษณะการยื่นชายคา - การยื่นชายคามาก 	9	9	(10)

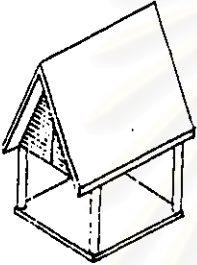
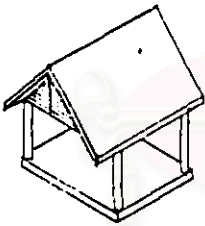

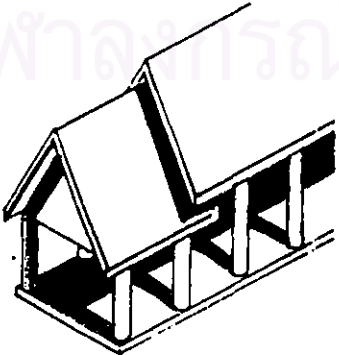
() ลักษณะไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

ก. ลักษณะเชิงรูปธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	ผู้ใช้สอย อาคาร	สถาปนิก แกนนำ
2. องค์ประกอบหลัก (ต่อ) 2.3 ลักษณะการขึ้นชายคา - การขึ้นชายคาน้อย 	1	1	(5)
2.4 วัสดุของหลังคา - หลังคากระเบื้องดินเผา - หลังคาเป็นเกล็ดไม้สัก - หลังคากระเบื้องซี-แพค - หลังคากระเบื้องยาง	5 1 0 0	5 1 0 0	(10) (7) 1 0
2.5 สีของหลังคา - สีแดง - สีน้ำตาล - สีเหลือง - สีเขียว - สีน้ำเงิน	4 2 2 1 3	4 1 2 1 3	(10) (8) (5) (5) (5)



() ลักษณะไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

ก. ลักษณะเชิงรูปธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	ผู้ใช้สอย อาคาร	สถาปนิก แกนนำ
2. องค์ประกอบหลัก (ต่อ) 2.6 ความเอียงลาดของหลังคา - เอียงลาดมาก (45 องศาขึ้นไป) 	2	2	(10)
- เอียงลาดน้อย (น้อยกว่า 45 องศา) 	6	6	(7)
2.7 ลักษณะของเสาถอย - เสาถอย  	7	5	(10)

() ลักษณะไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

ก. ลักษณะเชิงรูปธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	ผู้ใช้สอย อาคาร	สถาปนิก แกนนำ
2. องค์ประกอบหลัก (ต่อ) 2.7 ลักษณะของเสาตอม - เสาสี่เหลี่ยมย่อมุม 	3	2	(10)
- เสาสี่เหลี่ยม 	3	2	4




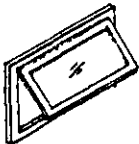
() ลักษณะไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

ก. ลักษณะเชิงรูปธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	ผู้ใช้สอย อาคาร	สถาปนิก แกนนำ
<p>2. องค์ประกอบหลัก (ต่อ)</p> <p>2.8 พื้นที่ว่างเชื่อมภายนอก</p> <ul style="list-style-type: none"> - ฆาน - ระเบียง (พาไล) 	<p>6</p> <p>5</p>	<p>5</p> <p>1</p>	<p>(10)</p> <p>(10)</p>
<p>- ลานโล่ง</p>	<p>7</p>	<p>3</p>	<p>(10)</p>

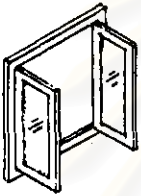
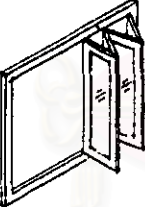

() ลักษณะ ไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

ก. ลักษณะเชิงรูปธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	ผู้ใช้สอย อาคาร	สถาปนิก แกนนำ
3. องค์ประกอบรอง 3.1 ผนัง - ผนังฉาบปูนทาสี 	7	4	(5)
- ผนังไม้ตีแนวอน 	4	4	(10)
- ผนังไม้ตีแนวอนผสมแนวตั้ง 	2	1	(7)
3.2 ลักษณะการเจาะช่องเปิด - บานกระทุ้ง 	1	0	(10)




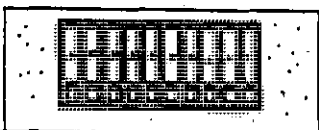
() ลักษณะไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

ก. ลักษณะเชิงรูปธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	ผู้ใช้สอย อาคาร	สถาปนิก แกนนำ
3. องค์ประกอบรอง (ต่อ) 3.2 ลักษณะการเจาะช่องเปิด - บานเปิด 	10	4	(5)
- บานเฟี้ยม 	3	3	(10)
3.3 สัดส่วนและการจัดช่องเปิด - หน้าสอบเฉียงมีบัวรอบวงกบ 	4	4	(10)

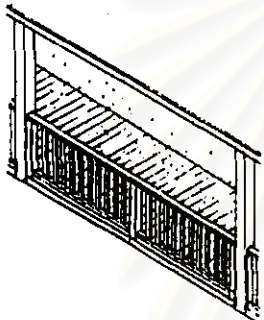
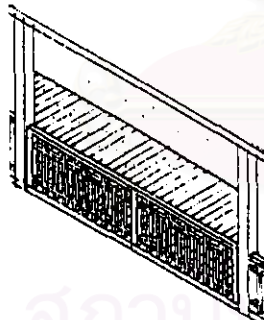
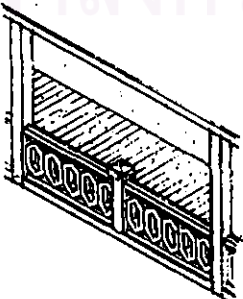
() ลักษณะไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

ก. ลักษณะเชิงรูปธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	ผู้ใช้สอย อาคาร	สถาปนิก แกนนำ
3. องค์ประกอบรอง (ต่อ) 3.3 สัดส่วนและการเจาะช่อง - บานหน้าต่างกระจกสอป 	1	1	(6)
- แบบกระจกปิดตายสอปเฉียง 	1	1	(5)
- แบบกระจกปิดตายแคบสูง 	5	2	(10)
- หน้าต่างกระจกแบบแคบสูง 	6	5	(7)

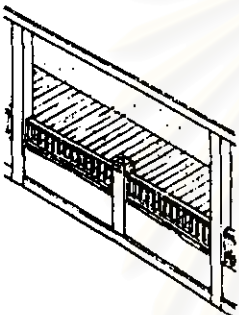
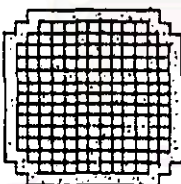
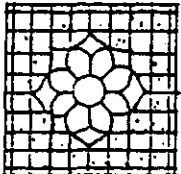
() ลักษณะไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

ก. ลักษณะเชิงรูปธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	ผู้ใช้สอย อาคาร	สถาปนิก แกนนำ
3. องค์ประกอบรอง 3.4 ราวระเบียง (ลูกกรงระเบียง) - แบบลูกกรงแนวตั้ง 	8	4	(10)
- แบบลูกกรงแนวตั้ง แนวนอน 	5	4	(6)
- แบบเขียนแบบลายฉลุไม้ 	1	1	(6)


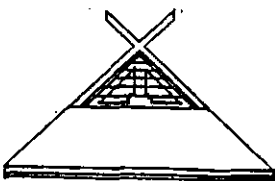
() ลักษณะไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

ก. ลักษณะเชิงรูปธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	ผู้ใช้สอย อาคาร	สถาปนิก แกนนำ
3. องค์ประกอบรอง (ต่อ) 3.4 ราวระเบียง (ลูกกรงระเบียง) - แบบที่มีลูกกรง 	2	2	(6)
3.5 ลักษณะลายพื้น - ลายข่อมุม 	6	6	(10)
- ลายดอกบัว 	2	2	(10)





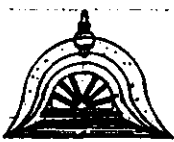
() ลักษณะไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

ก. ลักษณะเชิงรูปธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	ผู้ใช้ตอ ยอาคาร	สถาปนิก แกนนำ
3. องค์ประกอบรอง (ต่อ) 3.6 วัสดุพื้น			
- กระเบื้องดินเผา	7	7	(10)
- ไม้กระดาน	5	5	(10)
- หินทราย	3	2	(5)
- กรวดล้าง	7	2	4
- หินกาบ	5	1	3
- หินขัด	0	1	0
4. องค์ประกอบย่อย			
4.1 กาลแล			
- กาลแลมีลวดลาย	1	1	(10)
			
- กาลแลไม่มีลวดลาย	1	1	(10)
			




() ลักษณะไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

ก. ลักษณะเชิงรูปธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	ผู้ใช้สอย อาคาร	สถาปนิก แกนนำ
4. องค์ประกอบย่อย 4.2 ลายหน้าจั่ว - แบบลายลูกฟูกน้อย 	2	2	(7)
- แบบลายลูกฟูกมาก 	2	2	(10)
- แบบใบปรีอ 	1	1	(8)
- แบบบานเกล็ดไม้ 	1	2	(5)
- แบบจั่วพระอาทิตย์โค้ง 	1	1	3

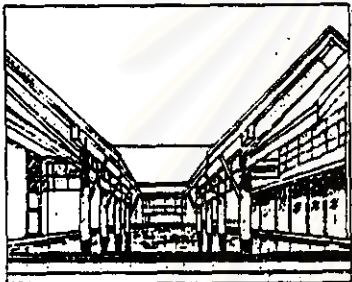

() ลักษณะไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

ก. ลักษณะเชิงรูปธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	ผู้ใช้สอย อาคาร	สถาปนิก แกนนำ
4. องค์ประกอบย่อย 4.3 ค้ำยัน - มีค้ำยัน 	6	5	(10)
- ไม่มีค้ำยัน 	4	4	(9)
5. การจัดภูมิทัศน์ 5.1 ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร - น้ำอยู่ริชอาคาร 	4	2	(6)

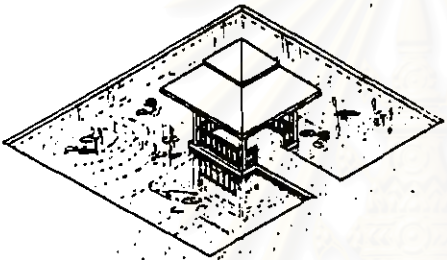
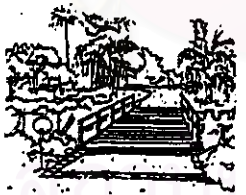
() ลักษณะไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

ก. ลักษณะเชิงรูปธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	ผู้ใช้ตอ อาคาร	สถาปนิก แกนนำ
5. การจัดภูมิทัศน์ (ต่อ) 5.1 ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร - เสาอาคารจุ่มน้ำ 	1	1	(10)
5.2 สระบัว - อาคารมีสระบัว - อาคารไม่มีสระบัว	8 2	8 2	(10) (8)
5.3 ศาลาริมน้ำและศาลากลางน้ำ - ศาลาอยู่ริมน้ำ 	5	5	(10)



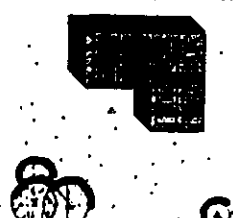
() ลักษณะไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

ก. ลักษณะเชิงรูปธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	ผู้ใช้ตอ อาคาร	สถาปนิก แกนนำ
5. การจัดภูมิทัศน์ (ต่อ) 5.3 ศาลาริมน้ำและศาลากลางน้ำ - ศาลายู่กลางน้ำ 	3	3	(10)
5.4 ทางเชื่อมระหว่างอาคาร - สะพานไม่มีหลังคาคลุม 	4	3	(5)
- สะพานมีหลังคาคลุม 	2	2	(6)

() ลักษณะไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

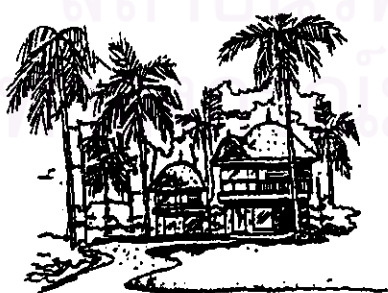
ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

ก. ลักษณะเชิงรูปธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	ผู้ใช้สอย อาคาร	สถาปนิก แนะนำ
5. การจัดภูมิทัศน์ (ต่อ) 5.5 ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร - ต้นไม้อยู่กลางลานโล่ง 	9	7	(9)
- ต้นไม้อยู่ใกล้อาคาร 	9	9	(10)
- ต้นไม้อยู่ห่างอาคาร 	6	4	(5)

() ลักษณะไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแนะนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

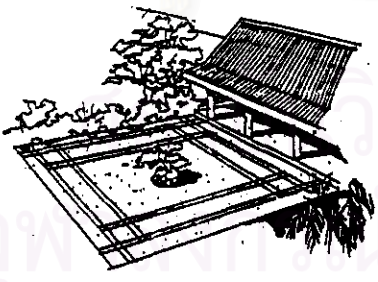
ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ข. ลักษณะเชิงนามธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	ผู้ใช้ตอ อาคาร	สถาปนิก แกนนำ
1. ความเบาและลอยตัว			
1.1 ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจากหลังคา			
- การยื่นของชายคา	9	9	(10)
- การลดชั้นของหลังคา	4	3	(10)
- การซ้อนชั้นของหลังคา	9	6	(10)
1.2 ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจากการใช้ เสาลอย			
- การใช้เสาลอยแบบศาลา	8	7	(10)
- การใช้เสาลอยแบบร่นผนังเข้าไป	6	1	(10)
1.3 ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจากความ สัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร			
- น้ำอยู่ริอาคาร	3	2	(10)
2. ความโปร่งโล่ง			
2.1 ความโปร่งโล่งที่เกิดจากการจัดกลุ่มอาคาร แบบมีที่ว่างโล่ง	8	8	(10)



() ลักษณะไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
และจากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

ข. ลักษณะเชิงนามธรรม	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึงรูปแบบ		
	สถาปนิก ผู้ออกแบบ	ผู้ใช้สอย อาคาร	สถาปนิก แกนนำ
2. ความโปร่งโล่ง (ต่อ)			
2.2 ความโปร่งโล่งที่เกิดจากการใช้เสาถอบ แบบศาลา	8	8	(10)
			
2.3 ความโปร่งโล่งที่เกิดจากการจัดที่ว่างแบบ มินอกาน	8	4	(10)
			
3. ความร่มรื่น			
3.1 ดันไม้ปลูกบริเวณถอบ	8	4	(10)
3.2 ดันไม้ปลูกใกล้อาคาร	5	4	(10)
3.3 ดันไม้ปลูกปกคลุมอาคาร	5	5	(10)

() ลักษณะไทยที่มีกลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไป จะนำไปทำเป็นแบบสอบถาม

4. องค์ประกอบย่อย

- 4.1 กาแล เช่น กาแลมีลวดลาย และกาแลไม่มีลวดลาย
- 4.2 ลายหน้าजू เช่น แบบลายลูกฟักน้อย แบบลายลูกฟักมาก แบบใบปรีอ และแบบบานเกล็ดไม้
- 4.3 ค้ำยัน เช่น มีค้ำยัน และไม่มีค้ำยัน

5. การจัดภูมิทัศน์

- 5.1 ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร เช่น น้ำอยู่ชิดอาคาร และเสาอาคารจุ่มน้ำ
- 5.2 สระบัว เช่น อาคารมีสระบัว และอาคารไม่มีสระบัว
- 5.3 ศาลา เช่น ศาลาอยู่ริมน้ำ และศาลาอยู่กลางน้ำ
- 5.4 ทางเชื่อมระหว่างอาคาร เช่น สะพานไม่มีหลังคาคลุม และสะพานมีหลังคาคลุม
- 5.5 ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร เช่น ต้นไม้อยู่กลางลานโล่ง ต้นไม้อยู่ใกล้อาคาร และต้นไม้อยู่ห่างอาคาร

ข. ลักษณะเชิงนามธรรม

1. ความเบาและลอยตัว เช่น ความรู้สึกที่เบาและลอยตัวที่เกิดจากหลังคา เสาลอย และความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร
2. ความโปร่งโล่ง เช่น ความโปร่งโล่งที่เกิดจาก การจัดกลุ่มอาคารแบบมีที่ว่างโล่ง การใช้เสาตอชแบบศาลา และการจัดที่ว่างแบบมีนอกชาน
3. ความร่มรื่น เช่น ต้นไม้ปลูกบริเวณลานโล่ง ต้นไม้ปลูกใกล้อาคาร และต้นไม้ปลูกปกคลุมอาคาร

3 การวิเคราะห์ความคิดเห็นร่วมของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทพาณิชย์กรรม โรงแรมและสถานตากอากาศ

การวิเคราะห์ความคิดเห็นร่วมของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ ได้ทำการสัมภาษณ์เฉพาะกลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบและกลุ่มสถาปนิกแกนนำ เนื่องจากว่ากลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้งสองกลุ่ม เป็นกลุ่มบุคคลที่มีความรู้และมีประสบการณ์ในด้านวิชาชีพสถาปัตยกรรมโดยตรง จากการสัมภาษณ์สามารถวิเคราะห์ผลได้ดังตารางต่อไปนี้

ตาราง 4.6 การวิเคราะห์ความคิดเห็นร่วมของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทพาณิชย์กรรม โรงแรมและสถานตากอากาศ

แนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่	ความคิดเห็นร่วม	
	สถาปนิกผู้ออกแบบ	สถาปนิกแกนนำ
<p>1. การนำลักษณะไทยไปใช้ในการออกแบบ</p> <ul style="list-style-type: none"> - การออกแบบโดยนำลักษณะเด่นของไทยเชิงรูปธรรมมาใช้กับอาคาร โรงแรมและสถานตากอากาศ เช่น การนำองค์ประกอบหลังคา เสาคอมมาใช้ ฯลฯ - การออกแบบโดยนำลักษณะไทยเชิงนามธรรมมาใช้กับอาคาร โรงแรมและสถานตากอากาศ เช่น ความโปร่งโล่ง ความเบา และความร่มรื่น - การออกแบบโดยให้มีลักษณะไทยเฉพาะจุด เช่น มีซุ้มหลังคาทางเข้าแบบไทย ๆ - การนำลักษณะไทยของแต่ละภาคหรือท้องถิ่นมาใช้เพื่อเป็นการเน้นเอกลักษณ์ของภูมิภาค เช่น การนำกาแลของภาคเหนือมาใช้ - การออกแบบอาคารให้มีลักษณะไทย โดยใช้วิธีการตกแต่งภายในให้มีลักษณะไทย เช่น การนำศาลาไทยมาไว้ในบริเวณโถงอาคารต้อนรับ ฯลฯ 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • ○
<p>2. ประโยชน์ใช้สอยใหม่</p> <ul style="list-style-type: none"> - การออกแบบอาคารที่มีประโยชน์ใช้สอยใหม่ผสมผสานกับลักษณะเด่นทางสถาปัตยกรรมไทยในอดีตเพื่อตอบสนองความต้องการทางสังคมพร้อมเอกลักษณ์ไทยสมัยใหม่ 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> •
<p>3. สภาพแวดล้อมและสภาพภูมิอากาศ</p> <ul style="list-style-type: none"> - การออกแบบอาคารให้สอดคล้องกับสภาพภูมิอากาศ โดยมีชายคายื่นยาวมีส่วนเสริมสร้างให้มีลักษณะไทยสมัยใหม่ - การออกแบบโดยใช้วัสดุสมัยใหม่ผสมผสานกับวัสดุธรรมชาติ เพื่อให้มีลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เข้ากับสภาพแวดล้อมล้อมธรรมชาติ การใช้วัสดุสมัยใหม่ เช่น กระจก เหล็ก stainless ฯลฯ 	<ul style="list-style-type: none"> • • 	<ul style="list-style-type: none"> • •

ตาราง 4.6 การวิเคราะห์ความคิดเห็นร่วมของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทพาณิชย์กรรม โรงแรมและสถานตากอากาศ (ต่อ)

แนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่	ความคิดเห็นร่วม	
	สถาปนิกผู้ออกแบบ	สถาปนิกแกนนำ
<p>4. วัสดุและเทคโนโลยีการก่อสร้าง</p> <ul style="list-style-type: none"> - การนำลักษณะไทยในอดีตมาผสมผสานกับวัสดุและเทคโนโลยีการก่อสร้างในปัจจุบัน เพื่อทำเป็นองค์ประกอบลักษณะไทยสมัยใหม่ เช่น การใช้กระจกทำลูกฟักที่หน้าจั่ว ฯลฯ - การออกแบบโดยใช้วัสดุและเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อให้มีลักษณะใหม่ โดยไม่อิงรูปแบบสถาปัตยกรรมไทยในอดีต - การออกแบบที่ใช้วัสดุและเทคโนโลยีการประหยัดพลังงานในยุคโลกาภิวัตน์ เช่น นำกระจกสะท้อนแสงมาใช้กับอาคาร 	<ul style="list-style-type: none"> • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • •
<p>5. การสร้างสรรค์ทางสถาปัตยกรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> - การสร้างสรรค์ทางสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ เพื่อให้มีการสืบสานในทางวัฒนธรรม - การสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่แม้ว่ามีความจำเป็นในการเพิ่มงบประมาณค่าใช้จ่าย - การสร้างสรรค์ทางสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่สำหรับอาคารประเภทโรงแรมและสถานตากอากาศที่คำนึงถึงฐานานุรูปและฐานานุศักดิ์ เช่น การไม่นำรูปแบบของวัดและวังมาใช้กับอาคาร 	<ul style="list-style-type: none"> • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • •

4 สรุปความคิดเห็นร่วมของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทพาณิชย์กรรม โรงแรมและสถานตากอากาศ

จากตารางการวิเคราะห์ความคิดเห็นร่วมของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ ทั้งกลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบและกลุ่มสถาปนิกแกนนำ เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับอาคารโรงแรมและสถานตากอากาศ เพื่อเป็นแนวทางสู่การศึกษาเกี่ยวกับการยอมรับลักษณะไทยสมัยใหม่ จากกลุ่มสถาปนิกทั่วไปและกลุ่มบุคคลทั่วไป สามารถสรุปผลการวิเคราะห์ได้ดังต่อไปนี้

1. การนำลักษณะไทยไปใช้ในการออกแบบ

- การออกแบบโดยนำลักษณะเด่นของไทยเชิงรูปธรรม มาใช้กับอาคาร โรงแรมและสถานตากอากาศ เช่น การนำองค์ประกอบหลังคา เสาถอยมาใช้ ฯลฯ
- การออกแบบโดยนำลักษณะไทยเชิงนามธรรมมาใช้กับอาคาร โรงแรมและสถานตากอากาศ เช่น ความโปร่งโล่ง เบาและความร่มรื่น
- การออกแบบโดยให้มีลักษณะไทยเฉพาะจุด เช่น มีซุ้มหลังคาทางเข้าแบบไทย ๆ
- การนำลักษณะไทยของแต่ละภาคหรือท้องถิ่นมาใช้ เพื่อเป็นการเน้นเอกลักษณ์ของภูมิภาค เช่น การนำลักษณะกาเลขของภาคเหนือมาใช้

2. ประโยชน์ใช้สอยใหม่

- การออกแบบอาคารที่ประโยชน์ใช้สอยใหม่ ผสมผสานกับลักษณะเด่นทางสถาปัตยกรรมไทยในอดีต เพื่อตอบสนองความต้องการทางสังคมพร้อมเอกลักษณ์ไทยสมัยใหม่

3. สภาพแวดล้อมและสภาพภูมิอากาศ

- การออกแบบอาคารให้สอดคล้องกับสภาพภูมิอากาศ โดยมีชายคาชั้นยาว มีส่วนเสริมสร้างให้มีลักษณะไทยสมัยใหม่
- การออกแบบอาคารโดยการใช้วัสดุสมัยใหม่ผสมผสานกับวัสดุธรรมชาติ เพื่อให้มีลักษณะไทยสมัยใหม่ที่เข้ากับสภาพแวดล้อมธรรมชาติ การใช้วัสดุสมัยใหม่ เช่น กระจก เหล็ก stainless ฯลฯ

4. วัสดุและเทคโนโลยีการก่อสร้าง

- การนำลักษณะไทยในอดีตมาผสมผสานกับวัสดุและเทคโนโลยีการก่อสร้างในปัจจุบัน เพื่อทำเป็นองค์ประกอบลักษณะไทยสมัยใหม่ เช่น การใช้กระจกทำลูกทิกที่หน้าจั่ว ฯลฯ
- การออกแบบโดยใช้วัสดุและเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อให้มีลักษณะใหม่ โดยไม่อิงรูปแบบสถาปัตยกรรมไทยในอดีต
- การออกแบบที่ใช้วัสดุและเทคโนโลยีการประหยัดพลังงานในอุทกภาวิวัฒน์ เช่น การนำกระจกสะท้อนแสงมาใช้กับอาคาร ฯลฯ

5. การสร้างสรรค์ทางสถาปัตยกรรม

- การสร้างสรรค์ทางสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ เพื่อให้มีการสืบสานในทางวัฒนธรรม
- การสร้างสรรค์ทางสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่แม้ว่ามีความจำเป็นในการเพิ่มงบประมาณค่าใช้จ่าย
- การสร้างสรรค์ทางสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่สำหรับอาคารประเภทโรงแรมและสถานคาทอลิกที่คำนึงถึงฐานานุรูปและฐานานุศักดิ์ เช่น การไม่นำรูปแบบของวัดและวังมาใช้กับอาคาร



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย