

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กรมตำรวจ. ประกาศกรมตำรวจ เรื่อง "แต่งตั้งเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์ พ.ศ. 2536
กรมตำรวจ. ประกาศกรมตำรวจ เรื่อง "แต่งตั้งเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์เพิ่มเติม" พ.ศ.
2536.
- กรมตำรวจ. คำสั่ง กองบัญชาการตำรวจสอบสวนกลาง ที่ 54/2519 เรื่อง "ระเบียบการตรวจ
พิจารณาภาพยนตร์และโฆษณาเกี่ยวกับภาพยนตร์" พ.ศ. 2519.
- กรมตำรวจ. ประมวลระเบียบการตำรวจไม่เกี่ยวกับคดี ลักษณะที่ 51 บทที่ 3 แนวทางการตรวจ
พิจารณาภาพยนตร์
- กรมตำรวจ. คำสั่ง กองบัญชาการตำรวจสอบสวนกลาง ที่ 101/2534 เรื่อง "แนวนโยบายการ
ตรวจพิจารณาภาพยนตร์ประกาศแสดงเรื่องของภาพยนตร์และแนวทางปฏิบัติในการ
รับคำร้องขอตรวจพิจารณาภาพยนตร์" พ.ศ. 2534.
- กรมตำรวจ. ประมวลระเบียบการตำรวจไม่เกี่ยวกับคดี ลักษณะที่ 43 ระเบียบเกี่ยวกับหญิง
เด็กหญิง และวัตถุลามกอนาจาร
- กรมตำรวจ. ตัวอย่างบันทึกการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ห้องตรวจพิจารณาภาพยนตร์กอง
ทะเบียน สำนักงานตำรวจแห่งชาติ เรื่อง "แครชรัทคิบ" (CRAS) สิงหาคม พ.ศ. 2540.
- กรมตำรวจ. ตัวอย่างบันทึกการพิจารณาของคณะกรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์กองทะเบียน
เรื่อง "กระดาษห่อไฟ" (THE PAPER BOY) ตุลาคม พ.ศ. 2539.
- กรมตำรวจ. ตัวอย่างบันทึกผลการพิจารณาภาพยนตร์ของคณะกรรมการสภาพิจารณา
ภาพยนตร์ ห้องตรวจพิจารณาภาพยนตร์ กองทะเบียน เรื่อง "ไฮเวย์แมนคนตัดนรก"
(HIGWAY MAN) ตุลาคม พ.ศ. 2539.
- กรมตำรวจ. ตัวอย่างบันทึกผลการพิจารณาภาพยนตร์ของคณะกรรมการสภาพิจารณา
ภาพยนตร์ ห้องตรวจพิจารณาภาพยนตร์ กองทะเบียน เรื่อง "คนพิศมิงกร"
(MANGKON STORY) ตุลาคม พ.ศ. 2539.
- กรมตำรวจ. ตัวอย่างบันทึกผลการพิจารณาภาพยนตร์ของคณะกรรมการสภาพิจารณา
ภาพยนตร์ ห้องตรวจพิจารณาภาพยนตร์ กองทะเบียน เรื่อง "เลวบริสุทธิ์"
(STREET OF FURY) ตุลาคม พ.ศ. 2539.
- กรมตำรวจ. ตัวอย่างสรุปผลประจำปี 2536-2540 จากภาพยนตร์ กองทะเบียน สำนักงาน
ตำรวจแห่งชาติ "สถิติการตรวจพิจารณาภาพยนตร์"
- กรมตำรวจ. ภาพปฏิบัติงานในแผนกควบคุมภาพยนตร์ ห้องฉาย ห้องพิจารณา และห้องตัด
ต่อฟิล์ม
- กรมประชาสัมพันธ์. ระเบียบวาระการประชุม รายงานการประชุมของคณะกรรมการส่งเสริม
อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย ครั้งที่ 1-3/2539, ครั้งที่ 1/2540.

- กรมประชาสัมพันธ์. การประชุมของคณะกรรมการพิจารณาปรับปรุงแก้ไขพระราชบัญญัติ
ภาพยนตร์ พ.ศ. 2473 ในคณะกรรมการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย.
การสัมมนาของรัฐ. จัดโดยกรมประชาสัมพันธ์ เรื่อง "บทบาทของรัฐในการส่งเสริมอุตสาหกรรม
ภาพยนตร์ไทย" ปี พ.ศ. 2538-2539 ที่โรงแรมดิเอ็มเมอรัล กทม.
- การสัมมนาของรัฐ. ผลการสัมมนาของกองทะเบียน กรมตำรวจ เกี่ยวกับ "แนวทางการตรวจ
พิจารณาภาพยนตร์" พ.ศ. 2538 ที่โรงแรมเจ้าพระยาปาร์ค กทม.
- การสัมมนาของรัฐ. ผลสรุปการสัมมนาของคณะกรรมการศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมสภา
ผู้แทนราษฎร หัวข้อเรื่อง "ภาพยนตร์ไทยให้อะไรกับสังคมบ้าง" ที่รัฐสภาอาคาร 2 กทม.
- กรมศิลปากร. ท่องชมรมชาติ และคณะ "การทำงานในระบบคณะกรรมการ." ในผลงานวิจัยด้านการ
บริหารบุคคลในราชการพลเรือน (พ.ศ.2523-2526)เนื่องในโอกาสวันข้าราชการพลเรือน.
ทิพาวดี เมฆสุวรรณ, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : บริษัทประชาชน จำกัด, 2527.
- จำเริญลักษณ์ ธนะวังน้อย. รายงานวิจัยเสริมหลักสูตร เรื่อง บทบาทในการบันทึกสังคมของ
ภาพยนตร์ไทย. 2527.
- จำเริญลักษณ์ ธนะวังน้อย. รายงานวิจัยธุรกิจภาพยนตร์ไทย, พ.ศ. 2530.
- ชุกดา จิตพิทักษ์. สังคมวิทยาและวัฒนธรรมไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2 คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2528.
- ซีเบอร์ท, เฟรดเอล, เชออคอร์ บีเตอร์สัน และวิลเบอร์ แชรรม. ทฤษฎีสื่อสารมวลชน. แปลโดย
เกษม ศิริสัมพันธ์. พระนคร : โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ สมาคม
สังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, 2513.
- เดนิส แมคเคลเวล และสเวน จินดากุล. แบบจำลองการสื่อสารสำหรับการศึกษากการสื่อสาร
มวลชน. แปลโดย สวนิต ยมาภัย และระวีวรรณ ประกอบผล. สำนักพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- นิพนธ์ สุขปรึดี. "ความหมาย ความสำคัญ และธรรมชาติของภาพถ่าย ภาพยนตร์และภาพทัศน,"
และสมาน งามสนิท "บทบาทหน้าที่และอิทธิพลของภาพยนตร์," ใน ความรู้เบื้องต้น
เกี่ยวกับภาพนิ่งและภาพยนตร์, 3 นนทบุรี, สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมิกราช,
2531, 1-55 และ 709-744.
- ปรีชา ช่างขวัญยืน, ปรัชญาแห่งอุดมการณ์ทางการเมือง. กรุงเทพมหานคร, โรงพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533 : 135.
- พิศวง ธรรมพันธธา. สังคมวิทยาเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์,
พจนานุกรม ของราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 หน้า 906 ให้ความหมายของคำว่า "อิทธิพล"
ว่าคือ "อำนาจซึ่งแฝงอยู่ในบุคคลหรือรัฐ ซึ่งสามารถบันดาลให้เป็นไปตามความประสงค์
อำนาจที่สามารถบันดาลให้ผู้อื่นคล้อยตามหรือทำตาม," ดังนั้น อิทธิพลของภาพยนตร์
จึงหมายถึงอำนาจของภาพยนตร์ที่สามารถบันดาลให้ผู้ชมคล้อยตามหรือทำตาม.
- โสวัฏ แสนศิริสัมพันธ์. "การบริการระบบคณะกรรมการ." วารสารมาเลเรีย 21 กันยายน-ตุลาคม
2529 : 220-230.

สุขุม ศุภนิศัย, "กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภคในประเทศไทย" รายงานการวิจัย (ทุนอุดหนุน
สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ) คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
วิวัฒนา พัฒนพงษ์และคณะ, สื่อมวลชน บทบาทด้านจริยธรรม. กรุงเทพมหานคร, คณะ
กรรมการวิจัยแห่งชาติ 2529 : 54.

อนสุรณี ศรีแก้ว, ปัญหาสังคมในภาพยนตร์ของ ม.จ.ชาติรี เฉลิม ยุคล. คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

อุทัย หิรัญโต. สังคมวิทยาประยุกต์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์และทำปกเจริญผล, 2529
เอกสารเผยแพร่ สื่อบัณฑิต การจัดงานภาพยนตร์แห่งชาติ ครั้งที่ 1-8 กรมประชาสัมพันธ์,
ระหว่าง พ.ศ. 2534-2541.

ภาษาอังกฤษ

Anstey, Edger. Committees. London : George Allen & Unwin Ltd., 1962.

Merton, Robert K. Social Theory and Social Structure. New York : The Free Press,
1968. อ้างถึงใน ทิตยา สุวรรณชฎ. สังคมวิทยา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช,
2527.

Selznick, Philip. "Foundations of a Theory Organization." American Sociological
Review, 13 (1948) : 13.

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(สำเนา)
พระราชบัญญัติ
ภาพยนตร์ พุทธศักราช 2473

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาประชาธิปก พระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระบรมราช
โองการดำรัสเหนือเกล้าฯ ให้ประกาศจงทราบทั่วกันว่า

โดยที่ทรงพระราชดำริเห็นสมควรควบคุมการทำและฉายภาพยนตร์

จึงทรง พระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชบัญญัติขึ้นไว้ โดยบทมาตราต่อไปนี้

มาตรา 1 พระราชบัญญัตินี้ให้เรียกว่า "พระราชบัญญัติภาพยนตร์ พุทธศักราช 2473

มาตรา 2 ให้ใช้พระราชบัญญัตินี้ตั้งแต่วันที่ 1 เมษายน พุทธศักราช 2474 เป็นต้นไป

มาตรา 3 ในพระราชบัญญัตินี้

"เสนาบดี" หมายความว่าเสนาบดีผู้มีหน้าที่รักษาการให้เป็นไปตามพระราชบัญญัตินี้

"ฉาย" หมายความว่า ฉายโดยใช้เครื่องฉายภาพยนตร์หรือเครื่องอย่างอื่นทำนอง

เดียวกัน

"สถานที่มหรสพ" หมายความว่า สถานที่ใด ๆ ซึ่งภาพยนตร์ให้คนดูโดยไม่เก็บหรือ
เก็บเงินค่าดู โดยเชิญหรือไม่เชิญก็ตาม

บทวิเคราะห์ศัพท์ในมาตรา 3 นี้ ถูกยกเลิกและใช้ความหมายใหม่แทนโดยมาตรา 3
แห่ง พ.ร.บ. ภาพยนตร์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2479

มาตรา 4 ท่านห้ามมิให้ทำ หรือฉาย หรือแสดง ณ สถานที่มหรสพ ซึ่งภาพยนตร์หรือ
ประกาศ กอบด้วยลักษณะฝ่าฝืนหรืออาจฝ่าฝืนต่อความสงบเรียบร้อยหรือศีลธรรมอันดี ถึงแม้
เพียงว่าการทำหรือฉาย หรือการแสดงภาพยนตร์ หรือประกาศนั้น ๆ น่าจะมีผลเช่นนั้น ท่าน
ก็ห้ามดูจกัน

มาตรา 5 ภายในบังคับมาตรา 19 แห่งพระราชบัญญัตินี้นอกจากที่ได้รับใบอนุญาต
ก่อนแล้ว ท่านห้ามมิให้

(1) ฉายภาพยนตร์ ณ สถานที่มหรสพ

(2) นำหรือส่งภาพยนตร์ ซึ่งทำในพระราชอาณาจักรออกนอกพระราชอาณาจักร

(3) ประกาศด้วยภาพหรือรูปถ่ายแสดงเรื่องของภาพยนตร์ จะคิดประกาศนั้น ๆ ไว้

ในที่เปิดเผยหรือแจก หรือสำแดงด้วยวิธีใด ๆ ก็ตาม

ความใน(3)แห่งมาตรา 5 นี้ ถูกยกเลิกและใช้ความใหม่แทนโดยมาตรา 4 แห่งพ.ร.บ. ภาพยนตร์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2479

มาตรา 6 เพื่อปฏิบัติการให้เป็นไปตามพระราชบัญญัตินี้ เสนาบดีมีอำนาจตั้งนายตรวจ เจ้าพนักงานผู้พิจารณา และสภาพิจารณาภาพยนตร์

สภาพิจารณาภาพยนตร์นั้น ให้มีเจ้าพนักงานกระทรวงมหาดไทย และเจ้าพนักงานอื่น ๆ หรือบุคคลใด ซึ่งเสนาบดีเห็นสมควรตั้งเป็นกรรมการ

ท่านว่าในการประชุมของสภาพิจารณาภาพยนตร์นั้น ต้องมีกรรมการ 3 คนอย่างน้อยคนหนึ่งเป็นเจ้าพนักงานกระทรวงมหาดไทย จึงเป็นองค์ประชุมได้

มาตรา 7 เมื่อนายตรวจเห็นว่า ภาพยนตร์ใดมีลักษณะฝ่าฝืนต่อบทบัญญัติมาตรา 4 ให้มีอำนาจ

(1) ห้ามมิให้ทำภาพยนตร์นั้นต่อไป

(2) ยึดภาพยนตร์ที่ทำเสร็จแล้ว หรือที่ยังไม่เสร็จ และส่งภาพยนตร์นั้น ๆ แก่เจ้าพนักงานผู้พิจารณา ขอให้พิจารณา

มาตรา 8 ให้เจ้าพนักงานผู้พิจารณา พิจารณาภาพยนตร์และประกาศซึ่งกล่าวในมาตรา 5 และ 7 ตามลำดับวันที่ขอมา และต้องให้คำวินิจฉัยภายในกำหนด 3 วัน นับแต่วันที่ได้รับคำขอเป็นต้นไป

ถ้ามีพฤติการณ์พิเศษ เจ้าพนักงานผู้พิจารณาและให้คำวินิจฉัยภายใน 3 วัน ที่กล่าวนั้นไม่ได้ไซ้ ท่านให้มีอำนาจยึดเวลาออกไปอีกได้ไม่เกิน 15 วัน และให้รายงานการยึดเวลาต่อเสนาบดีทันที

มาตรา 9 การพิจารณาตามความในมาตรา 8 นั้น ให้เจ้าพนักงานพิจารณาในสถานที่ของผู้ขอใบอนุญาต หรือในสถานที่ซึ่งเสนาบดีจัดไว้ แล้วแต่เจ้าพนักงานผู้พิจารณาจะเห็นสมควร

เวลาพิจารณา ห้ามมิให้ผู้ใดเข้าไปในสถานที่นั้น เว้นแต่ตัวเจ้าพนักงานผู้ซึ่งเจ้าพนักงานเชิญมาช่วยพิจารณา ผู้ขอใบอนุญาตและคนรับใช้ของผู้ขอใบอนุญาต

มาตรา 10 ให้เจ้าพนักงานผู้พิจารณามีอำนาจ

(1) สั่งคืนภาพยนตร์ที่นายตรวจยึดไว้ให้แก่ผู้ทำ หรือออกใบอนุญาตให้ตามที่ขอไว้ เมื่อเห็นว่าภาพยนตร์หรือประกาศนั้นไม่มีลักษณะฝ่าฝืนต่อบทบัญญัติมาตรา 4 ในกรณีเช่นนี้ให้เจ้าพนักงานผู้พิจารณาประทับตราไว้ที่ภาพยนตร์ หรือที่ประกาศนั้นเป็นสำคัญ

ความในมาตรา 10 (1) นี้มีความเพิ่มขึ้นเป็นวรรค 2 โดยมาตรา 5 แห่ง พ.ร.บ. ภาพยนตร์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2479

(2) สั่งยืนตามคำสั่งของนายตรวจที่ให้ยึดภาพยนตร์นั้น หรือยกคำร้องขอใบอนุญาตเสีย เมื่อเห็นว่าภาพยนตร์หรือประกาศนั้น มีลักษณะฝ่าฝืนต่อบทบัญญัติตามมาตรา 4

ถ้าเจ้าพนักงานผู้พิจารณาเห็นว่าภาพยนตร์บางตอน มีลักษณะฝ่าฝืนต่อบทบัญญัติมาตรา 4 และตอนนั้น ๆ ได้ถูกลบหรือตัดออกตามคำสั่งของเจ้าพนักงานผู้พิจารณาแล้วไซ้ร้ ท่านให้ถือว่าภาพยนตร์นั้นไม่มีลักษณะฝ่าฝืนต่อบทบัญญัติมาตรา 4

มาตรา 11 ในกรณีต่อไปนี้ ท่านว่าอุทธรณ์ไปยังสภาพิจารณาภาพยนตร์ได้

(1) เมื่อนายตรวจสั่งห้ามมิให้ดำเนินการทำภาพยนตร์ใดต่อไป

(2) เมื่อนายตรวจยึดภาพยนตร์ไว้ และเจ้าพนักงานผู้พิจารณาสั่งยืนตามคำสั่งของนายตรวจ

(3) เมื่อเจ้าพนักงานผู้พิจารณายกคำขอใบอนุญาตเพื่อฉายภาพยนตร์ หรือ เพื่อนำหรือส่งภาพยนตร์ออกนอกพระราชอาณาจักร หรือเพื่อสำแดง หรือแจกประกาศด้วยภาพหรือรูปถ่าย

มาตรา 12 ให้ สภาพิจารณาภาพยนตร์มีอำนาจ

(1) สั่งคืนภาพยนตร์ที่นายตรวจยึดไว้ให้แก่ผู้ทำ หรืออนุญาตให้ผู้ทำภาพยนตร์ทำต่อไป หรือเจ้าพนักงานผู้พิจารณาให้ออกใบอนุญาตตามที่ขอไว้ เมื่อเห็นว่าภาพยนตร์หรือประกาศนั้นไม่มีลักษณะฝ่าฝืนต่อบทบัญญัติมาตรา 4

(2)—สั่งยืนตามคำสั่งของนายตรวจที่ให้ยึดภาพยนตร์ หรือให้หยุดการทำภาพยนตร์ หรือสั่งยืนตามคำวินิจฉัยของเจ้าพนักงานผู้พิจารณา ที่ยกคำขอใบอนุญาตและสั่งให้ยึดภาพยนตร์หรือสั่งให้ส่งกลับออกไป เมื่อเห็นว่าภาพยนตร์หรือประกาศนั้นมีลักษณะฝ่าฝืนต่อบทบัญญัติมาตรา 4

ท่านให้ใช้บทบัญญัติมาตรา 10 วรรคสุดท้ายบังคับโดยอนุโลม

มาตรา 13 คำวินิจฉัยของสภาพิจารณาภาพยนตร์นั้น ให้ถือว่าเด็ดขาดถึงที่สุดเว้นแต่คำวินิจฉัยให้ยึดภาพยนตร์ที่ทำในพระราชอาณาจักรนั้น ท่านว่าผู้ทำหรือผู้ขอใบอนุญาตมีสิทธินำคดีสู่ศาลหลวงได้ภายในหกเดือน นับแต่วันที่ได้รับแจ้งคำวินิจฉัยของสภาเป็นต้นไป ถ้าไม่นำคดีสู่ศาลภายในกำหนดไซ้ร้ ท่านให้ทำลายภาพยนตร์นั้นเสีย

มาตรา 14 การเก็บรักษาหรือฉายภาพยนตร์ตามคำสั่งของเจ้าหน้าที่นั้น ท่านว่าอยู่ ในความเสี่ยงภัยของเจ้าของ หรือผู้ขอใบอนุญาต และให้เจ้าของหรือผู้ขอใบอนุญาตออกค่าใช้จ่ายด้วย

ถ้าเกิดความเสียหายขึ้นแก่ภาพยนตร์ ท่านว่าเจ้าหน้าที่หรือรัฐบาลของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวไม่มีความรับผิดชอบ เว้นแต่เจ้าหน้าที่หรือพนักงานของเจ้าหน้าที่จะได้ตั้งใจทำให้เกิดการเสียหายนั้นขึ้น

มาตรา 15 การออกใบอนุญาตให้ั้น ท่านว่าไม่ปลดเปลื้องผู้ถือใบอนุญาตให้พ้นจากความรับผิดชอบในทางแพ่งหรือทางอาญาอันเกิดจากการภาพยนตร์ นอกจากในส่วนความผิดที่กล่าวไว้ในมาตรา 4

มาตรา 16 เสนาบดีมีอำนาจเพิกถอนใบอนุญาต ซึ่งออกตามความในพระราชบัญญัตินี้ได้ตามแต่จะเห็นควร

มาตรา 17 เมื่อพนักงานเจ้าหน้าที่ไปตรวจใบอนุญาตให้ฉายภาพยนตร์ ถ้าและไม่มีใบอนุญาตให้ตรวจในขณะนั้น พนักงานเจ้าหน้าที่มีอำนาจสั่งหยุดการฉายต่อไปได้

มาตรา 18 เพื่อรักษาการให้เป็นไปตามบทแห่งพระราชบัญญัตินี้ ท่านว่าเจ้าพนักงานปกครองท้องที่ตั้งแต่ชั้นนายอำเภอขึ้นไปนายตำรวจตั้งแต่ชั้นนายร้อยตำรวจขึ้นไป นายตรวจเจ้าพนักงานผู้พิจารณา และกรรมการพิจารณาภาพยนตร์มีสิทธิ์เข้าไปในสถานที่มหรสพซึ่งกำลังภาพยนตร์ได้โดยไม่ต้องเสียเงิน

มาตรา 19 ในกรณีต่อไปนี้ ท่านว่าไม่ต้องมีใบอนุญาต

(1) กรมใดในรัฐบาลฉายภาพยนตร์เพื่อการศึกษา หรือสาธารณประโยชน์อย่างอื่น หรือกรมใดในรัฐบาลส่งภาพยนตร์ซึ่งทำในพระราชอาณาจักรออกนอกพระราชอาณาจักร

(2) ฉายให้ญาติมิตรดูเป็นการส่วนตัวหรือภายในสมาคมหรือสโมสร ซึ่งภาพยนตร์อันได้ทำขึ้นมิได้หวังผลในทางค้า หรือนำส่งภาพยนตร์ที่ทำในพระราชอาณาจักรอันมีลักษณะเช่นว่านี้ออกนอกพระราชอาณาจักร

ในกรณีที่กล่าวในอนุมาตรา 2 นี้ ถ้าปรากฏว่าภาพยนตร์นั้นมีลักษณะฝ่าฝืนต่อบทบัญญัติมาตรา 4 นายตรวจมีอำนาจยึดภาพยนตร์นั้นได้ตามเงื่อนไขที่ระบุไว้ในพระราชบัญญัตินี้

มาตรา 20 ภายในบังคับมาตรา 21 และ 22 ผู้ใดบังอาจทำ ฉาย นำ หรือส่งออกนอกพระราชอาณาจักรซึ่งภาพยนตร์ หรือสำแดง ประกาศอันเป็นการฝ่าฝืนต่อบทแห่งพระราชบัญญัตินี้ ท่านว่าผู้นั้นมีความผิดต้องระวางโทษปรับไม่เกินหนึ่งพันบาท

มาตรา 21 ผู้ใดทำการฝ่าฝืนบทแห่งพระราชบัญญัตินี้ บังอาจฉายหรือนำ หรือส่งออกนอกพระราชอาณาจักรซึ่งภาพยนตร์ หรือสำแดงประกาศอันได้ขอใบอนุญาตแล้ว และเจ้าพนักงานไม่ยอมออกใบอนุญาตให้ ท่านว่าผู้นั้นมีความผิดต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหกเดือน ปรับไม่เกินสองพันบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา 22 ผู้ใดทำการฝ่าฝืนต่อบทแห่งพระราชบัญญัตินี้ ยังอาจขัดคำสั่งอันชอบด้วยกฎหมายที่นายตรวจได้สั่งโดยอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 7 ท่านว่าผู้นั้นมีความผิดต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหกเดือน ปรับไม่เกินสองพันบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา 23 ให้เสนาบดีกระทรวงมหาดไทย มีหน้าที่รักษาการให้เป็นไปตามพระราชบัญญัตินี้ และให้มีอำนาจออกกฎเสนาบดีกำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการออกใบอนุญาตและการประทับตรา และว่าด้วยกิจการอื่น ๆ เพื่อปฏิบัติการตามบทแห่งพระราชบัญญัตินี้

กฎเสนาบดีนั้น เมื่อได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้ว ให้ใช้บังคับได้

ประกาศ ณ วันที่ 20 กันยายน พุทธศักราช 2473 เป็นปีที่ 6 ในรัชการปัจจุบัน

(47 ร.จ. 149 ลงวันที่ 21 กันยายน 2473)

สำเนาถูกต้อง

ร.ค.อ. สุทิน ช่างประดับ

(สุทิน ช่างประดับ)

รอง สว.ผ. ควบคุมภาพยนตร์

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(สำเนา)
ระเบียบกรมตำรวจ
ว่าด้วยกำหนดหน้าที่การงานในราชการกรมตำรวจ
พ.ศ. 2508

ตามข้อบังคับที่ 4/2503 ลงวันที่ 28 พฤศจิกายน 2503 ได้กำหนดหน้าที่การงานของ
หน่วยงานต่าง ๆ ในราชการกรมตำรวจ กระทรวงมหาดไทย ไว้เป็นทางปฏิบัติแล้ว นั้น

บัดนี้ ได้มีพระราชกฤษฎีกาแบ่งส่วนราชการตำรวจ กระทรวงมหาดไทย พ.ศ. 2508
ออกประกาศใช้ใหม่ ซึ่งพระราชกฤษฎีกานี้ ได้ยกเลิกพระราชกฤษฎีกาแบ่งส่วน
ราชการกรมตำรวจ กระทรวงมหาดไทย พ.ศ. 2503 และฉบับแก้ไขเพิ่มเติมทั้งหมด ในการนี้จึง
จำเป็นต้องกำหนดหน้าที่การงานของส่วนราชการกรมตำรวจขึ้นใหม่ เพื่อให้หน่วยงานต่าง ๆ ได้
มีหน้าที่การงานรับผิดชอบเป็นสัดส่วน จึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ให้ยกเลิกข้อบังคับที่ 4/2503 ลงวันที่ 28 พฤศจิกายน 2503 เรื่องกำหนด
หน้าที่การงานในราชการในราชการกรมตำรวจ ข้อบังคับที่ 2/2504 ลงวันที่ 25 สิงหาคม 2504
ข้อบังคับที่ 3/2504 ลงวันที่ 28 ธันวาคม 2504 และข้อบังคับที่ 3/2505 ลงวันที่ 26 กันยายน
2505

ข้อ 2 กำหนดหน้าที่การงานของหน่วยงานต่าง ๆ ในกรมตำรวจให้เป็นไปตาม
ระเบียบที่เป็นข้อบังคับแนบท้ายนี้

ข้อ 3 ถ้าส่วนราชการใดในกรมตำรวจจะวางระเบียบอื่นใดเป็นการภายในของหน่วย
ต้องไม่เป็นการขัดหรือแย้ง หรือนอกเหนือไปจากระเบียบนี้ และต้องรีบส่งสำเนาจำนวน 2 ชุดไป
กรมตำรวจภายใน 7 วัน นับแต่ได้วางระเบียบนั้นขึ้น

ข้อ 4 ให้ใช้ระเบียบนี้ตั้งแต่วันบังคับใช้พระราชกฤษฎีกาแบ่งส่วนราชการ กรมตำรวจ
กระทรวงมหาดไทย พ.ศ. 2508 เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ 27 สิงหาคม 2508

พลตำรวจเอก ประเสริฐ รุจิรวงศ์
(ประเสริฐ รุจิรวงศ์)
อธิบดีกรมตำรวจ

แผนกระเบียบการตำรวจ

- กองวิชาการ

สำเนาถูกต้อง

พันตำรวจเอก

รท. นก. วช.

1. แผนกตรวจทางชีววิทยา มีหน้าที่ตรวจพิสูจน์ของกลางที่ต้องใช้วิชาทางชีววิทยา เช่น การตรวจคราบโลหิตมนุษย์ รวมทั้งการตรวจหาหมู่โลหิต ตรวจคราบหาสิ่งผิดปกติ เช่น เส้นใย เชือก ด้าย เสื้อผ้า เศษชิ้นไม้ ใบหญ้าและของกลางอื่น ๆ

2. แผนกตรวจยาพิษ มีหน้าที่ตรวจวิเคราะห์หาพิษในคดีที่สงสัยว่าได้ถูกฆ่าตาย เช่น ตรวจยาพิษในอาหารและเครื่องดื่มที่เหลือจากการบริโภค จากอาเจียน และน้ำล้างกระเพาะ จาอวัยวะของผู้ตาย เช่นกระเพาะอาหาร ตับไตเป็นต้น และจากวัตถุอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ

3. กองทะเบียน มีหน้าที่เกี่ยวกับการพิจารณาออกใบอนุญาตวางระเบียบการปฏิบัติ เพื่อให้การปฏิบัติได้เป็นไปตามกฎหมาย และบังคับบัญชาให้งานเป็นไปตามระเบียบแบบแผน กับทำการอบรมฝึกสอนให้ผู้ได้บังคับบัญชาให้มีสมรรถภาพเหมาะสม บริหารงานติดต่อกับ ประชาชนให้ได้รับความสะดวกและรวดเร็วโดยเกี่ยวกับพระราชบัญญัติต่าง ๆ คือ

1. พระราชบัญญัติอาวุธปืน
2. พระราชบัญญัติรถยนต์
3. พระราชบัญญัติภาพยนตร์
4. พระราชบัญญัติล้อเลื่อน
5. พระราชบัญญัติโรงรับจำนำ
6. พระราชบัญญัติค้าของเก่า
7. พระราชบัญญัติโรงแรม
8. พระราชบัญญัติการพนัน
9. พระราชบัญญัติโสเภณี
10. พระราชบัญญัติควบคุมการเรียไร

แบ่งออกเป็น 3 กองกำกับการ คือ

1. กองกำกับการ 1 มีหน้าที่ควบคุมกิจการที่เป็นหน้าที่ของแต่ละแผนกในสังกัดให้ ปฏิบัติราชการไปโดยเรียบร้อย และมีหน้าที่รับผิดชอบทั้งในด้านการงานและการปกครองบังคับ บัญชาที่แผนกนั้น ๆ สังกัดอยู่อีกชั้นหนึ่ง แบ่งออกเป็น 3 แผนก

(1) แผนกธุรการ มีหน้าที่สารบรรณและควบคุมประสานงานติดต่อแต่ละ แผนกในกองทะเบียน เพื่อให้งานเป็นไปตามระเบียบแบบแผนได้แบ่งหน้าที่ ดังนี้

ก. หน่วยสารบรรณ มีหน้าที่

(1) เป็นเจ้าหน้าที่ติดต่อประสานงานระหว่างนายทะเบียน ท้องที่ กับทาง เทศบาลเพื่อให้การเป็นไปตามกฎหมาย เช่นในเรื่องการขอให้เทศบาลไปตรวจสอบลักษณะของ โรงแรมเพื่อตั้งหรือต่ออายุใบอนุญาตโรงแรมทั่วทั้งจังหวัด

(2) เป็นเจ้าหน้าที่ติดต่อประสานงานระหว่างนายทะเบียนท้องถิ่นกับทางเทศบาลให้การเป็นไปตามกฎหมาย เช่น ในเรื่องการขอให้เทศบาลไปตรวจสอบลักษณะของโรงแรมเพื่อตั้งหรือต่ออายุใบอนุญาตโรงแรมทั้งจังหวัด

(3) จัดให้มีทะเบียนโรงแรมทั่วจังหวัดพระนครและธนบุรี เพื่อให้ทราบสถานที่ตั้งและประวัติต่าง ๆ ของโรงแรม เช่นหมายเหตุโรงแรม กระทำคามผิดเปลี่ยนเจ้าสำนักเป็นต้น

(4) รวบรวมสถิติโรงแรมทั่วราชอาณาจักร

(5) รวบรวมบัญชีรายชื่อ ผู้เข้าพักอยู่โรงแรมต่าง ๆ ที่จังหวัดพระนครและธนบุรี (ตามแบบ รร. 6)

ข. หน่วยควบคุมการพนัน

1. ควบคุมสถิติการอนุญาตให้เล่นการพนันทั่วราชอาณาจักร
2. รวบรวมสถิติการปราบปรามลักเล่นการพนันทั่วราชอาณาจักร
3. พิจารณาเรื่องการขออนุญาตเล่นการพนัน นอกจากการพนันที่อนุญาตให้ประชาชนเล่นเป็นประจำเสนออธิบดีกรมตำรวจหรือกระทรวงมหาดไทยสั่งการต่อไป

ค. หน่วยควบคุมการเรียไร

1. พิจารณาเรื่องการขออนุญาตเรียไร ซึ่งอยู่ในอำนาจพนักงานเจ้าหน้าที่ (ผู้บัญชาการตำรวจสอบสวนกลาง) เสนอสั่งการ
2. รวบรวมการขออนุญาตเรียไร เพื่อการสาธารณสุขประโยชน์นำเสนอคณะกรรมการควบคุมเรียไร โดยหัวหน้าแผนกหรือผู้แทนซึ่งได้มีประกาศเป็นทางการแล้ว เป็นเลขานุการคณะกรรมการนี้ เพื่อพิจารณาสั่งการและเป็นผู้ออกใบอนุญาตในนามคณะกรรมการควบคุมการเรียไรเมื่อได้พิจารณาอนุญาตแล้ว

3. รวบรวมสถิติการอนุญาตเรียไรทั่วราชอาณาจักร
4. ตรวจสอบ การเรียไร ที่ได้รับอนุญาตแล้วเพื่อให้ปฏิบัติให้เป็นไปตามกฎหมาย

5. ตั้งฎีกาเบิกเงินเดือน เบี้ยเลี้ยงและสิ่งของใช้ในแผนก ฯลฯ

6. เก็บรักษาเอกสารและคำสั่งระเบียบการต่าง ๆ

3. แผนกควบคุมภาพยนตร์ มีหน้าที่เกี่ยวกับการปฏิบัติตามกฎหมายว่าด้วยภาพยนตร์ ดังนี้

ก. ตรวจภาพยนตร์ ตามโรงมหรสพ หรือที่ห้องฉาย แผนกสุดแต่เห็นสมควร ถ้าเป็นภาพยนตร์ที่ไม่ต้องห้ามตามกฎหมายก่อนฉายได้ หรือตัดบางตอนออกตามกรณี และให้ปฏิบัติดังต่อไปนี้ คือ

- (1) แยกประเภทภาพยนตร์ต่าง ๆ
- (2) สั่งเจ้าหน้าที่ไปตรวจและบริการอำนวยความสะดวกให้เจ้าของภาพยนตร์ตามสมควร
- (3) แจ้งให้ผู้พิจารณาภาพยนตร์ฝ่ายพลเรือนมาตรวจพิจารณาพร้อมด้วย
- (4) ภาพยนตร์ซึ่งทางแผนกเห็นว่า เกี่ยวข้องในวงราชการอื่น ๆ ให้มีหนังสือเชิญเจ้าหน้าที่ในวงการนั้นร่วมพิจารณาด้วย เช่น จเรตำรวจ เป็นต้น
- (5) พิจารณาตามแนวทาง ซึ่งกฎกระทรวงบังคับไว้และยึดฟิล์มภาพยนตร์ที่เจ้าหน้าที่ตัดออกยึดไว้เป็นหลักฐาน
- (6) คัดฟิล์มภาพยนตร์ต่าง ๆ ที่ยึดไว้ เมื่อเจ้าของแจ้งความประสงค์ขอ นำออกนอก และตัดดวงตราในฟิล์มออก เมื่อส่งกลับเข้ามาใหม่ต้องเสียค่าธรรมเนียมอีก

ข. พิจารณาอนุญาตประกาศโฆษณาทุกอย่าง ซึ่งอยู่ในวงฉายภาพยนตร์ต่าง ๆ คือ

- (1) พิจารณาประกาศและภาพกระจกตามแนวทางที่วางไว้
- (2) เจ้าหน้าที่งานไม่อนุญาตต้องยึดประกาศโฆษณาไว้เป็นหลักฐาน
- (3) บริการอำนวยความสะดวกประทับดวงตราให้เจ้าของนอกสถานที่

แล้วแต่กรณี

ค. ทำสถิติต่าง ๆ รวมทั้งรายได้ประจำปี คือ

- (1) ทำสถิติภาพยนตร์และประกาศโฆษณาไว้เป็นหลักฐาน
- (2) แยกสถิติประเภทต่าง ๆ ไว้คือขนาด 16 ม.ม. 35 ม.ม. 8 ม.ม. และอื่น ๆ
- (3) ทำสถิติรายได้ไว้เป็นการสอบได้โดยสะดวก

ง. การตรวจภาพยนตร์ ประกาศโฆษณา ตามโรงมหรสพต่าง ๆ

- (1) ให้มีหน้าที่ตรวจภาพยนตร์ ประกาศ โฆษณาที่ฉายหรือประกาศไว้ในจังหวัดพระนครและธนบุรี ว่าปฏิบัติถูกต้องตามกฎหมายว่าด้วย พ.ร.บ. ภาพยนตร์
- (2) ทำสถิติบันทึกความผิดของเจ้าของโรงภาพยนตร์ไว้เป็นหลักฐาน

จ. ทำหนังสือโต้ตอบของกรมและกระทรวง ส่วนที่เกี่ยวข้องกับกิจการของ

แผนกและอื่น ๆ

ภาพยนตร์

สภาได้ร้องขอ

กองการเงิน กรมตำรวจ เป็นประจำวัน

ของแผนก

- (1) การพิจารณาอุทธรณ์ภาพยนตร์ของแผนกมีหน้าที่ติดต่อกับสภา
- (2) ประสานงานระหว่างสภาภาพยนตร์กับเจ้าของภาพยนตร์ ตามที่
- (3) รับเงินค่าธรรมเนียมต่าง ๆ อันเกี่ยวกับภาพยนตร์ และอื่น ๆ ส่ง
- (4) ตั้งฎีกาเบิกเงินเดือนเบี้ยเลี้ยงข้าราชการตำรวจ และสิ่งของเครื่องใช้
- (5) เก็บรักษาเอกสารและคำสั่งระเบียบการต่าง ๆ

ฉ. เกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศ

(1) ภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศที่จะพากย์ไทยจากตัวฟิล์มภาพยนตร์ นั้นต้องตรวจพิจารณาบทพากย์และถ้อยคำของบทพากย์ ก่อนนำออกฉายหรือพากย์ให้ ประชาชนชมและฟัง

(2) ภาพยนตร์ไทยที่ขออนอกนอกประเทศ ต้องนำมาให้เจ้าพนักงาน ตรวจก่อนนำออก

(3) ทำสถิติภาพยนตร์ไทยจะนำออกนอกประเทศไว้เป็นหลักฐาน

(4) ภาพยนตร์ไทยจะต้องตรวจอย่างน้อย 3 บทเก็บไว้ 1 บทส่งคืน 1 บท

3. กองกำกับการ 3 มีหน้าที่ควบคุมกิจการในหน้าที่แต่ละแผนกที่สังกัดให้ปฏิบัติโดย เรียบร้อย และมีหน้าที่รับผิดชอบทั้งในด้านการงานและปกครองบังคับบัญชาที่แผนกสังกัดอยู่อีก ชั้นหนึ่ง แบ่งออกเป็น 4 แผนก

1. แผนกทะเบียนรถยนต์ มีหน้าที่ปฏิบัติตามกฎหมายต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับ ยานพาหนะทางบกที่เดินด้วยกำลังเครื่องจักร (เว้นแต่ที่เป็นรถราง) การจราจรทางบก น้ำมันเชื้อเพลิงก่อนสัญจรระหว่างประเทศว่าด้วยการจราจรด้วยรถยนต์ ตลอดจนประกาศของนายทะเบียนทั่วราชอาณาจักร ข้อบังคับ คำสั่ง และแจ้งความของกรมตำรวจ แบ่งดังนี้

(สำเนา)

ครุฑ

ประกาศกรมตำรวจ

เรื่อง การแต่งตั้งเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 6 แห่งพระราชบัญญัติภาพยนตร์ พุทธศักราช 2473 แก้ไขเพิ่มเติมของคณะปฏิวัติ ฉบับที่ 205 ลงวันที่ 9 กันยายน พุทธศักราช 2515 ข้อ 2 อธิบดีกรมตำรวจ จึงประกาศไว้ดังต่อไปนี้

1. ให้ยกเลิกประกาศกรมตำรวจ เรื่อง แต่งตั้งเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์ ฉบับลงวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2534
2. ให้แต่งตั้งคณะบุคคลดังต่อไปนี้ เป็นเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์
 1. ผู้บัญชาการตำรวจสอบสวนกลาง หรือผู้แทน
 2. ผู้บัญชาการตำรวจนครบาล หรือผู้แทน
 3. ผู้บังคับการกองสารนิเทศ สำนักงานตำรวจสันติบาล หรือผู้แทน
 4. ผู้บังคับการกองทะเบียน หรือผู้แทน
 5. ผู้กำกับการ 2 กองทะเบียน หรือผู้แทน
 6. สารวัตรแผนกควบคุมภาพยนตร์ กองกำกับการ 2 กองทะเบียน หรือผู้แทน
 7. ผู้แทนคณะกรรมการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย
 8. ผู้แทนกรมประชาสัมพันธ์
 9. ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
 10. นักวิชาการด้านภาพยนตร์จากสถาบันการศึกษา
 11. ผู้แทนสมาคมสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ
 12. ผู้แทนสมาคมหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย
 13. นายตำรวจผู้ชำนาญภาษาจีนใน กองกำกับการ 5 กองตำรวจสันติบาล สำนักงานตำรวจสันติบาล
 14. ผู้แทนกระทรวงการต่างประเทศ
 15. ผู้แทนสำนักข่าวกรองแห่งชาติ
 16. ผู้แทนกระทรวงศึกษาธิการ
 17. ผู้แทนสำนักงานสารนิเทศ กองบัญชาการทหารสูงสุด กระทรวงกลาโหม
 18. ผู้แทนกระทรวง ทบวง กรม หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่สมควรเชิญมาร่วมตรวจพิจารณา

3. การตรวจพิจารณาภาพยนตร์

3.1 ในการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ครั้งหนึ่ง ๆ จะต้องมียุติบัตรผู้พิจารณาภาพยนตร์ไม่น้อยกว่า 5 นาย สำหรับภาพยนตร์จีนให้เพิ่มบุคคล ตามข้อ 2(13) อีก 1 นาย ถ้าเป็นภาพยนตร์ประเภทการเมืองและสัมพันธ์ไมตรีระหว่างประเทศให้เพิ่มบุคคล ตามข้อ 2 (14) อีก 1 นาย ถ้าเป็นภาพยนตร์ประเภทอาจก่อให้เกิดความบาดหมางระหว่างชาติ หรือระหว่างชนชั้นบุคคลอันอาจกระทบถึงการปกครองของประเทศให้เพิ่มบุคคลตามข้อ 2(15) อีก 1 นาย ถ้าเป็นภาพยนตร์เกี่ยวกับความประพฤติของนักเรียน หรือความประพฤติของวัยรุ่นทั่ว ๆ ไปให้เพิ่มบุคคลตาม ข้อ 2(16) อีก 1 นาย กรณีเป็นภาพยนตร์ประเภทยุยงให้เกิดความไม่สงบขึ้นในบ้านเมือง หรือภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับกองทัพให้เพิ่มบุคคล ตามข้อ 2(17) อีก 1 นาย และถ้าเป็นภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับกรณีอื่น ๆ พิเศษนอกจากที่กล่าวมานี้ ซึ่งต้องเชิญผู้ที่เกี่ยวข้องมาร่วมตรวจพิจารณาก็ให้เพิ่มบุคคล ตามข้อ 2(18) อีกตามที่เห็นสมควรมาร่วมตรวจพิจารณาด้วย

3.2 มติที่ประชุมของเจ้าหน้าที่พิจารณาภาพยนตร์ให้ถือเสียงข้างมาก ถ้ามีเสียงเท่ากันให้ประธานเป็นผู้ชี้ขาด

3.3 ให้สารวัตรแผนกควบคุมภาพยนตร์ หรือผู้แทนเป็นเลขานุการ

4. ให้ผู้บัญชาการตำรวจสอบสวนกลางเป็นผู้รับผิดชอบควบคุมการปฏิบัติงานเกี่ยวกับการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ และโฆษณาเกี่ยวกับภาพยนตร์ให้เป็นไปตามเจตนารมณ์แห่งพระราชบัญญัติภาพยนตร์พุทธศักราช 2473 และประกาศของคณะปฏิวัติในส่วนที่เกี่ยวข้อง โดยให้มีหน้าที่กำหนดแนวทางและขอบเขตการพิจารณาความเหมาะสมแก่สถานการณ์และสภาพสังคมเพื่อให้เจ้าหน้าที่พิจารณาภาพยนตร์ได้ถือปฏิบัติในแนวทางที่สอดคล้องกับนโยบายของทางราชการกับระเบียบแบบแผนคำสั่งกรมตำรวจ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ 15 ตุลาคม พ.ศ. 2536

ลงชื่อ พลตำรวจเอก สุวัจน์ อมรวิวัฒน์

(สุวัจน์ อมรวิวัฒน์)

อธิบดีกรมตำรวจ

สำเนาถูกต้อง

พ.ต.อ. น้อย วรรณไพบูลย์

(น้อย วรรณไพบูลย์)

ผกก. 2 ท.

ครุฑ
ประกาศกรมตำรวจ
เรื่อง แต่งตั้งเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์เพิ่มเติม

ตามประกาศกรมตำรวจ เรื่อง แต่งตั้งเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์ ฉบับลงวันที่ 25 กุมภาพันธ์ พุทธศักราช 2534 ซึ่งได้ประกาศแต่งตั้งเจ้าพนักงานผู้พิจารณาไว้ นั้น

บัดนี้ ปรากฏว่ามีคนต่างด้าวได้เข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศไทยเป็นจำนวนมาก โดยมีความมุ่งหมายที่จะนำออกนอกราชอาณาจักรไปเผยแพร่ในต่างประเทศ ซึ่งอาจมีผลต่อการส่งเสริมการท่องเที่ยว รวมทั้งการส่งเสริมการลงทุนในประเทศ แต่ในขณะเดียวกันมีผลต่อภาพลักษณ์ของประเทศซึ่งจะส่งผลกระทบต่อความมั่นคงปลอดภัยของชาติ ทั้งในด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ประกอบกับคณะกรรมการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย ตามคำสั่งนายกรัฐมนตรีมีความประสงค์ที่จะส่งเสริมให้ผู้ได้รับอนุญาตถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศไทยได้รับความสะดวกในขั้นตอนการดำเนินการของเจ้าหน้าที่ของรัฐ ซึ่งขณะนี้อาจมีเจริญเติบโตในด้านการคมนาคมของไทยได้ขยายตัวเพิ่มมากขึ้น อาทิ ได้เปิดท่าอากาศยานนานาชาติขึ้นในต่างจังหวัด ทำให้การเดินทางเข้า-ออก นอกราชอาณาจักรสามารถกระทำได้หลายทาง โดยมีได้จำกัดอยู่แต่เพียงที่ท่าอากาศยาน-กรุงเทพฯ แต่เพียงแห่งเดียวเช่นเดิม

เพื่อสนองนโยบายของรัฐ และเกิดความคล่องตัวในทางปฏิบัติ และเพื่ออำนวยความสะดวกต่อคนต่างด้าวที่มาถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศไทย โดยมีประสงค์จะนำภาพยนตร์ออกนอกราชอาณาจักรทางท่าอากาศยานนานาชาติแห่งอื่นที่มีใช้ท่าอากาศยานกรุงเทพฯ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 6 แห่งพระราชบัญญัติภาพยนตร์ พุทธศักราช 2473 แก้ไขเพิ่มเติมโดยประกาศของคณะปฏิวัติ ฉบับที่ 205 ลงวันที่ 9 กันยายน พุทธศักราช 2515 ข้อ 2 อธิบดีกรมตำรวจจึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

1. แต่งตั้งให้ รองผู้บังคับการ (ทำหน้าที่หัวหน้าตำรวจภูธรจังหวัด) หรือผู้แทน เป็นเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์

หากจังหวัดใดไม่มีผู้ดำรงตำแหน่งตามวรรคหนึ่ง ให้ผู้กำกับการตำรวจภูธรจังหวัด หรือผู้แทนเป็นเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์

2. การพิจารณาออกใบอนุญาต

2.1 เจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์ ตามข้อ 1 มีอำนาจออกใบอนุญาตนำเข้าหรือส่งภาพยนตร์ออกนอกราชอาณาจักรให้กับคนต่างด้าว หรือผู้แทน ที่ได้รับอนุญาตให้ถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศไทย ซึ่งได้ปฏิบัติเป็นไปโดยชอบด้วยกฎหมาย กฎ ระเบียบ และข้อบังคับตามที่ทางราชการกำหนด

2.2 ให้ถือปฏิบัติเป็นไปตามกฎหมาย กฎ ระเบียบและข้อบังคับที่เกี่ยวข้องของทางราชการทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ 18 ตุลาคม พ.ศ. 2536

ลงชื่อ พลตำรวจเอก สุวัจน์ อมรวิวัฒน์

(สุวัจน์ อมรวิวัฒน์)

อธิบดีกรมตำรวจ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(สำเนา)
ครุฑ
ประกาศกรมตำรวจ
เรื่อง การแต่งตั้งสภาพิจารณาภาพยนตร์

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 6 แห่งพระราชบัญญัติภาพยนตร์ พุทธศักราช 2473 แก้ไขเพิ่มเติมโดยประกาศของคณะปฏิวัติ ฉบับที่ 205 ลงวันที่ 9 กันยายน พุทธศักราช 2515 ข้อ 2 อธิบดีกรมตำรวจ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

1. ให้ยกเลิกประกาศกรมตำรวจ เรื่อง แต่งตั้งกรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์ ฉบับ ลงวันที่ 25 กุมภาพันธ์ พุทธศักราช 2534

2. ให้แต่งตั้งบุคคลต่อไปนี้ เป็นกรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์

- | | |
|---|--------------------------|
| (1) อธิบดีกรมตำรวจ หรือผู้แทน | เป็น ประธานกรรมการ |
| (2) ผู้บัญชาการตำรวจสอบสวนกลาง หรือผู้แทน | เป็น กรรมการ |
| (3) ผู้บัญชาการตำรวจนครบาล หรือผู้แทน | เป็น กรรมการ |
| (4) ผู้บังคับการกองวิชาการ กรมตำรวจ หรือผู้แทน | เป็น กรรมการ |
| (5) ผู้อำนวยการกองตรวจราชการและเรื่องราร้องทุกข์ สำนักงานปลัดกระทรวงมหาดไทย | เป็น กรรมการ |
| (6) ผู้แทนคณะกรรมการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย | เป็น กรรมการ |
| (7) ผู้แทนกรมประชาสัมพันธ์ | เป็น กรรมการ |
| (8) ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ | เป็น กรรมการ |
| (9) นักวิชาการด้านภาพยนตร์จากสถาบันการศึกษา | เป็น กรรมการ |
| (10) ผู้แทนสมาคมสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ | เป็นกรรมการ |
| (11) ผู้แทนสมาคมหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย | เป็น กรรมการ |
| (12) ผู้แทนกระทรวง ทบวง กรม อื่นหรือผู้ทรงวุฒิ
ที่สมควรเชิญมาร่วมพิจารณา | เป็นกรรมการ |
| (13) ผู้บังคับการกองทะเบียน | เป็น กรรมการและเลขานุการ |

3. องค์ประชุมของสภาพิจารณาภาพยนตร์ ประกอบด้วยองค์ประชุม ดังต่อไปนี้

3.1 การประชุมคณะกรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์ ต้องมีกรรมการมาประชุมไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของกรรมการทั้งหมด จึงเป็นองค์ประชุม

3.2 ในการประชุมคราวใด ถ้าประธานไม่มาประชุมให้ที่ประชุมเลือกกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานที่ประชุม

3.3 มติที่ประชุมให้ถือเสียงข้างมาก ถ้ามีเสียงเท่ากันให้ประธานเป็นผู้ชี้ขาด

3.4 กรรมการจะต้องไม่เป็นผู้เคยตรวจพิจารณาภาพยนตร์ที่อุทธรณ์นี้ในชั้นเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์
ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ 15 ตุลาคม พ.ศ. 2536

พลตำรวจเอก

(สวัสดิ์ อมรวิวัฒน์)

อธิบดีกรมตำรวจ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(สำเนา)

แนวนโยบายการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ของกระทรวงมหาดไทย

ด้วยพระราชบัญญัติภาพยนตร์ พ.ศ. 2473 มาตรา 4 กำหนดว่า "ห้ามมิให้ ทำหรือ ฉายหรือแสดง ณ สถานที่มหรสพ ซึ่งภาพยนตร์ หรือประกาศกอปรด้วยลักษณะฝ่าฝืนหรืออาจ ฝ่าฝืนต่อความสงบเรียบร้อยหรือศีลธรรมอันดี ถึงแม้เพียงว่าการทำหรือฉาย หรือการแสดง ภาพยนตร์หรือประกาศนั้น ๆ น่าจะมีผลเช่นว่านั้น ก็ห้ามดุจกัน"

ดังนั้น เพื่อให้นายตรวจ เจ้าพนักงานผู้พิจารณาและสภาพิจารณาภาพยนตร์ตามพระ ราชบัญญัติภาพยนตร์ พ.ศ. 2473 มาตรา 6 และแก้ไขตามประกาศคณะปฏิวัติ ฉบับที่ 205 ลงวัน ที่ 9 กันยายน 2515 ได้ปฏิบัติหน้าที่ให้เป็นไปตามพระราชบัญญัตินี้ในมาตรา 4 ว่า สิ่งใดควร ห้ามหรือไม่ห้ามเพียงใด กระทรวงมหาดไทยจึงวางแนวทางการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ดังนี้

ประเด็นลักษณะการฝ่าฝืนแยกเป็น 3 ประการ

- ศีลธรรมและวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ
- ความสงบเรียบร้อยและความมั่นคงของชาติ
- การเมืองการปกครองที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ

1. ศีลธรรมและวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามของชาติ

1.1 การหลบลู่ปูชนียวัตถุ โดยการกระทำที่เป็นเท็จหรือบิดเบือนต่อ หลักศาสนาและก่อให้เกิดความรู้สึกอันไม่ดีต่อศาสนาใดศาสนาหนึ่ง

1.2 เรื่องอันเกี่ยวกับการลามกอนาจาร

1.3 การกระทำทารุณต่อบุคคลหรือสัตว์ แต่ถ้าเป็นการกระทำเพื่อแสดง ถึงการศึกษาค้นคว้าเพื่อประโยชน์ต่อมวลมนุษย์ ไม่เป็นมูลเหตุจูงใจให้ประพฤติเป็นตัวอย่าง และกระทำผิดต่อกฎหมายบ้านเมืองย่อมจะทำได้

2. ความสงบเรียบร้อยและความมั่นคงของชาติ

2.1 ล้อหรือลบหลู่ดูหมิ่นสถาบันพระมหากษัตริย์ไทย หรือการกระทำ ใด ๆ ซึ่งสามารถหรือเป็นเหตุทำให้เกิดความรู้สึก หรือเป็นการล้อหรือลบหลู่ดูหมิ่น

2.2 การแสดงออกอย่างชัดเจนในลักษณะที่เป็นการดูหมิ่นต่อรัฐ หรือชาติ หรือรัฐบาล หรือยุยงให้เกิดความไม่สงบขึ้นในบ้านเมือง

2.3 เรื่องที่เห็นว่าจะเป็นตัวอย่งเพาะนิสัยอันไม่ดี ให้แก่บุคคลนำไป ประพฤติในทางชั่ว

3. การเมืองการปกครองที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ

ในการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ ให้เจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์ และกรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์ได้พิจารณาถึงการมีความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างประเทศไทยและประชาชนไทยกับมิตรประเทศและประชาชนของประเทศนั้น ๆ มาประกอบการพิจารณาด้วยทุกครั้ง

แนวทางการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ที่กำหนดไว้นี้ เป็นเพียงแนวทางเพื่อให้กรมตำรวจผู้ถือปฏิบัติให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์ พ.ศ. 2473 มาตรา 4 ให้เป็นแนวทางวางระเบียบปฏิบัติให้เสมอภาพและเหมาะสมกับสภาพการณ์ปัจจุบันต่อไป โดยให้พิจารณาถึงผลกระทบต่อความรู้สึกของผู้ดูภาพยนตร์เป็นสำคัญ

สำเนาถูกต้อง

พ.ต.ต. อภินันท์ บุญมา

(อภินันท์ บุญมา)

สว.ผ. ควบคุมภาพยนตร์

19 ม.ค. 2537

ร.ต.อ.

จ.ส.ต.

สุธี

ตรวจ

คัด/ทาน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำสั่งกองบัญชาการตำรวจสอบสวนกลาง

ที่ 54/2519

เรื่อง ระเบียบการตรวจพิจารณาภาพยนตร์และโฆษณาเกี่ยวกับภาพยนตร์

อาศัยอำนาจตามประกาศกรมตำรวจ เรื่อง ตั้งเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์ลงวันที่ 2 มีนาคม 2519 ข้อ ค. ผู้บัญชาการตำรวจสอบสวนกลาง จึงวางระเบียบการตรวจพิจารณาภาพยนตร์และโฆษณาเกี่ยวกับภาพยนตร์ ให้เจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์ถือปฏิบัติดังต่อไปนี้

(ก) การตรวจพิจารณาภาพยนตร์ ให้เจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์พิจารณาว่าสมควรแสดงตามควรแก่สถานะการณ์และสภาพสังคมว่าควรจะตัดทอน หรือห้ามฉายทั้งเรื่องหรือไม่เพียงใด ตามหลักเกณฑ์แนวทางการตรวจพิจารณา ดังต่อไปนี้

1. ประเภทยั่วยุคมารมณ

1.1 ให้พิจารณาความเป็นไปตามสภาพของสังคมปัจจุบันในเรื่องการยั่วยุคมารมณ และลามกอนาจาร ให้เข้มงวดกวัดขั้นตามกฎหมายอาญาและศีลธรรมอันดีตลอดจนวัฒนธรรมของชาติ

1.2 พิจารณาถึงความรู้สึกของผู้ดูภาพยนตร์ อาจก่อให้เกิดความรู้สึกทางเพศอย่างชัดเจน เช่น แสดงการจับ ล้วง กูบคลำ แม้ไม่ใช่ฉากในห้องนอนก็ควรห้าม หากเป็นการแสดงการกอดจูบด้วยความรักตามธรรมชาติก็ไม่ควรห้าม ภาพเปลือยแสดงส่วนสำคัญของหญิงในลักษณะที่ดูแล้วไม่เกิดความรู้สึกทางเพศ เช่น ภาพยนตร์สารคดีชาวบาห์เลียอาฟริกา หรือที่ลักษณะสมเหตุสมผลตามท้องเรื่อง เช่น ชาวเขาเปลือยกายอาบน้ำ จิตรกรวาดรูปนางแบบเปลือย ฯลฯ ควรอนุญาตได้ แต่หากเป็นภาพไม่เปลือย เช่น นุ่งผ้าเปียกน้ำรัดรูป เจตนาให้ดูส่วนของหญิง โดยไม่มีลักษณะในทางศิลปะ และก่อให้เกิดความรู้สึกในทางเพศก็ควรห้าม

1.3 ให้พิจารณาเนื้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ทางเพศ ซึ่งมีใช่เป็นเรื่องขู้สาวตามธรรมชาติของสังคม เช่น แสดงถึงความสำส่อน ความมีเสรีในการสมสู่ทางเพศ หรือความวิปริตทางกามารมณในเนื้อหาทั้งเรื่อง แม้เป็นเรื่องที่อาจเป็นจริงอันเป็นการสะท้อนภาพสังคมก็ตาม แต่อาจเป็นการชักจูงให้ผู้ดูให้นิยมชมชอบนำไปประพฤติ ทำให้เสื่อมเสียต่อจารีตประเพณีวัฒนธรรม และศีลธรรมอันดี ควรพิจารณาห้ามฉายทั้งเรื่อง

2. ประเภททารุณหวาดเสียว คือ การกระทำอันทารุณต่อบุคคลหรือสัตว์ ซึ่งแสดงให้เห็นว่า ไม่มีศีลธรรม

3. ประเภทการเมืองและความสัมพันธ์ไมตรีระหว่างประเทศ

- 3.1 การแสดงที่เกี่ยวกับการเมือง ซึ่งสามารถกระทบกระเทือนถึงการปกครองของประเทศ หรือยุยงให้เกิดความไม่สงบขึ้นในบ้านเมือง
- 3.2 การแสดงซึ่งอาจก่อให้เกิดการดูหมิ่นต่อรัฐ หรือชาติ หรือพนักงานของรัฐ
- 3.3 การแสดงที่น่าจะก่อให้เกิดความบาดหมางระหว่างชาติหรือระหว่างชนชั้นบุคคล

4. ประเภทเสื่อมเสียศีลธรรม วัฒนธรรม และความสงบเรียบร้อย

- 4.1 การลบหลู่ปูชนียวัตถุ หรือการกระทำอย่างใด ๆ ให้เกิดความรู้สึกอันไม่ดีในทางศาสนาของชาติหนึ่งชาติใด
- 4.2 หมิ่นพระบรมเดชานุภาพ หรือประมุขของประเทศใดประเทศหนึ่ง
- 4.3 เรื่องอันอาจกระทบกระเทือนหรือหมิ่นต่อสถาบันกษัตริย์
- 4.4 ก่อให้เกิดความเสื่อมเสียวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามของชาติ เช่น ลูกไม่เคารพบิดามารดา เป็นต้น
- 4.5 วิธีของผู้ร้ายที่กระทำการประทุษกรรม โดยใช้อุบายผิดจากธรรมดา หรืออาจเป็นเหตุให้เกิดการประทุษกรรมยิ่งขึ้น
- 4.6 เรื่องที่เห็นว่าจะเป็นตัวอย่างพาะนิตยอันไม่ดีให้แก่บุคคลนำไปประพฤติในทางชั่ว

แนวทางการตรวจพิจารณาที่กำหนดไว้นี้ เป็นเพียงกำหนดขึ้นไว้เป็นตัวอย่าง เมื่อเจ้าพนักงานผู้พิจารณาได้เห็นลักษณะอาการของภาพยนตร์ที่ได้ฉายให้ดูจริง ๆ จะต้องวินิจฉัยว่าตามรูปเรื่องนั้น ไม่เป็นเหตุให้เกิดความชั่วร้าย หรือเสื่อมเสียศีลธรรมอันดีก็ไม่ควรห้าม ทั้งนี้ เจ้าพนักงานผู้พิจารณาจะต้องพิจารณาโดยรอบคอบทุก ๆ เรื่องไป

(ข) ให้เจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์ที่มาตรวจภาพยนตร์ที่กองทะเบียน ตรวจสอบโฆษณาเกี่ยวกับภาพยนตร์ด้วย โดยให้หัวหน้าแผนกควบคุมภาพยนตร์นำเอาภาพโฆษณาเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่มีผู้มาขออนุญาตโฆษณา เสนอเจ้าพนักงานผู้พิจารณา แล้วเรียกเก็บเงินค่าธรรมเนียมออกใบอนุญาตให้ตามหน้าที่ต่อไป

การตรวจพิจารณาอนุญาตโฆษณาเกี่ยวกับภาพยนตร์ให้ใช้หลักเกณฑ์การตรวจพิจารณาตามข้อ (ก) โดยอนุโลม

(ค) กำหนดจำนวนกรรมการผู้ตรวจพิจารณาภาพยนตร์ สำหรับภาพยนตร์ที่ฉายตามโรงภาพยนตร์ไม่น้อยกว่า 5 นาย ภาพยนตร์ที่จะฉายทางสถานีโทรทัศน์ ไม่น้อยกว่า 3 นาย และให้มีกรรมการผู้แทนจากหน่วยราชการอื่น นอกจากกองทะเบียนร่วมพิจารณาด้วย ไม่น้อยกว่า 2 นายทุกครั้ง

(ง) การตรวจพิจารณาภาพยนตร์และโฆษณาเกี่ยวกับภาพยนตร์ดังกล่าวในข้อ (ก), (ข) และ (ค) ให้ถือเป็นรูปกรรมการ โดยมีประธานซึ่งผู้บัญชาการตรวจสอบสวนกลางกำหนดให้ หรือให้เลือกเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์ผู้หนึ่งผู้ใดเป็นประธานแล้วแต่กรณีมติที่ประชุมให้ถือเสียงข้างมากถ้าคะแนนเสียงเท่ากัน ให้ประธานที่ประชุมออกเสียงขึ้นอีก 1 เสียง เป็นเสียงชี้ขาด

ทั้งนี้ ให้เจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์ ที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องต้องปฏิบัติตามโดยเคร่งครัด

สั่ง ณ วันที่ 22 มีนาคม 2519

(ลงชื่อ) พลตำรวจโท เทพ สุภสมิต

(เทพ สุภสมิต)

ผู้บัญชาการตำรวจสอบสวนกลาง

สำเนาถูกต้อง

ร.ต.อ. นิคม อินตะเสน

(นิคม อินตะเสน)

รอง สว. ผ. ควบคุมภาพยนตร์

ส.ต.ท. (ญ) วไลพร พิมพ์/ทาน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประมวลระเบียบการตำรวจไม่เกี่ยวกับคดี
ลักษณะที่ 51 บทที่ 3
แนวทางการตรวจพิจารณาภาพยนตร์

ข้อ 6 เนื่องด้วยพระราชบัญญัติภาพยนตร์ พ.ศ. 2473 มาตรา 4 ห้ามมิให้ทำหรือฉายหรือสำแดงหรือประกาศอันมีลักษณะฝ่าฝืนต่อความสงบเรียบร้อยด้วยศีลธรรมอันดี

กระทรวงมหาดไทย จึงวางแนวทางการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ที่ควรห้ามหรือไม่ห้ามเพียงใดโดยอาศัยหลักพิเคราะห์ดูตามเหตุการณ์ ภาพยนตร์ซึ่งมีลักษณะซึ่งจะกล่าวต่อไปนี้ควรห้ามคือ

1. การลบหลู่ปูชนียวัตถุหรือการกระทำอย่างใด ๆ ให้เกิดความรู้สึกอันไม่ดีต่อศาสนาของชาติใดชาติหนึ่ง
2. วิธีของผู้ร้ายที่กระทำการประทุษกรรม โดยใช้อุบายอันแปลกประหลาดผิดจากธรรมดาหรือที่อาจเป็นเหตุส่งเสริมและให้เกิดการประทุษกรรมยิ่งขึ้น
3. ประวัติของผู้ร้ายที่ลือชื่อ
4. การฆาตกรรมอันน่าสยดสยองหรือการประหารชีวิต
5. การกระทำอันทารุณต่อบุคคลหรือสัตว์ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าไม่มีศีลธรรมอันดี
6. เรื่องอันเกี่ยวกับการลามกอนาจาร ยั่ววนในทางกามารมณ์
7. การแสดงที่น่าจะก่อให้เกิดความบาดหมางระหว่างชาติหรือระหว่างชั้นของบุคคล
8. การแสดงซึ่งอาจให้เกิดการดูหมิ่นต่อรัฐหรือชาติหรือพนักงานของรัฐบาล
9. การแสดงที่เกี่ยวกับการเมือง ซึ่งสามารถกระทบกระเทือนถึงการปกครองของประเทศ หรือยุยงให้เกิดความไม่สงบขึ้นในบ้านเมือง
10. เรื่องที่เห็นว่าจะเป็นอย่างพะนะนิสัยไม่ดีให้แก่บุคคลนำไปประพฤตินทางชั่ว
11. ล้อหรือลบหลู่ราชานูภาพหรือการกระทำใด ๆ ซึ่งสามารถหรือเป็นเหตุทำให้เกิดความรู้สึกหรือเป็นการล้อหรือลบหลู่

แนวทางการตรวจพิจารณาที่กำหนดไว้นี้เป็นเพียงกำหนดขึ้นไว้เป็นตัวอย่าง เมื่อเจ้าพนักงานผู้พิจารณาได้เห็นลักษณะอาการของภาพยนตร์ที่ได้ฉายให้ดูจริง ๆ จะต้องวินิจฉัยว่าคามรูปเรื่องนั้น สามารถเป็นเหตุให้เกิดความชั่วร้ายต่อการปกครองและประชาชนทั่วไป และเสื่อมเสียศีลธรรมอันดีหรือไม่ถ้าไม่ถึงจะเป็นเหตุให้เกิดความชั่วร้ายหรือเสื่อมเสียศีลธรรมอันดีก็ไม่ควรห้าม ทั้งนี้ให้เจ้าพนักงานผู้พิจารณาจะต้องวินิจฉัยพิจารณาโดยรอบคอบทุก ๆ เรื่องไป

(สำเนา)

คำสั่ง กองบัญชาการตำรวจสอบสวนกลาง

ที่ 101/2534

**เรื่อง แนวนโยบายการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ ประกาศแสดงเรื่องของภาพยนตร์และ
แนวทางปฏิบัติในการรับคำร้องขอตรวจพิจารณาภาพยนตร์**

อาศัยอำนาจตามประกาศกรมตำรวจ เรื่อง ตั้งเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์ ลงวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2534 ข้อ 4 ผู้บัญชาการตำรวจสอบสวนกลาง จึงกำหนดแนวทางและขอบเขตการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ ประกาศแสดงเรื่องของภาพยนตร์ ให้เจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์ถือปฏิบัติดังต่อไปนี้

(ก) การตรวจพิจารณาภาพยนตร์ ให้เจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์พิจารณาวิเคราะห์วินิจฉัย ดูเนื้อเรื่องและภาพการแสดงตามควรแก่สถานะการณ์และสภาพสังคม โดยให้พิจารณาถึงผลกระทบต่อความรู้สึกของผู้ดูเป็นสำคัญ ว่าสิ่งใดควรห้ามเพียงใดตามหลักเกณฑ์แนวทางการตรวจพิจารณาดังต่อไปนี้

1. ศิลธรรมและวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามของชาติ

1.1 การลบหลู่ประณินยัตถุ โดยการกระทำที่เป็นเท็จหรือบิดเบือนต่อหลักศาสนาและก่อให้เกิดความรู้สึกไม่ดีต่อศาสนาใดศาสนาหนึ่ง

1.2 เรื่องอันเกี่ยวกับลามกอนาจาร

1.3 การกระทำทารุณต่อบุคคลหรือสัตว์ แต่ถ้าเป็นการกระทำเพื่อแสดงถึงการศึกษาค้นคว้าเพื่อประโยชน์ต่อมวลมนุษย์ ไม่เป็นมูลเหตุจูงใจให้ประพฤติเป็นตัวอย่างและการกระทำผิดต่อกฎหมายบ้านเมืองยอมจะทำได้

2. ความสงบเรียบร้อยและความมั่นคงของชาติ

2.1 ล้อหรือลบหลู่คูหมีนสถาบันพระมหากษัตริย์ไทยหรือการกระทำใด ๆ ซึ่งสามารถหรือเป็นเหตุทำให้เกิดความรู้สึกหรือเป็นการล้อหรือลบหลู่คูหมีน

2.2 การแสดงออกอย่างชัดเจนในลักษณะที่เป็นการดูหมิ่น ต่อรัฐหรือชาติหรือรัฐบาลหรือยุ้งให้เกิดความไม่สงบขึ้นในบ้านเมือง

2.3 เรื่องที่เห็นว่าจะเป็นอย่างพะาะนีสัยอันไม่ดี ให้แก่บุคคลนำไปประพฤติในทางชั่ว

3. การเมืองการปกครองที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ

(ก) ในการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ ให้เจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์ ได้พิจารณาถึงการมีความสัมพันธ์ที่ดี ระหว่างประเทศไทยและประชาชนไทย กับมิตรประเทศและประชาชนของประเทศนั้น ๆ มาประกอบการพิจารณาด้วยทุกครั้ง

อนึ่ง แนวทางการตรวจพิจารณาที่กำหนดไว้นี้เป็นเพียงกำหนดขึ้นไว้เป็นตัวอย่าง เมื่อเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์ได้เห็นลักษณะอาการของภาพยนตร์ที่ได้ฉายให้ดูจริง ๆ จะต้องวินิจฉัยโดยรอบคอบว่าตามรูปเรื่องนั้น สามารถเป็นเหตุให้เกิดความชั่วร้ายหรือเสื่อมเสีย ศีลธรรมอันดีหรือไม่เพียงใด

(ข) การตรวจพิจารณาประกาศแสดงเรื่องของภาพยนตร์ให้ใช้หลักเกณฑ์ตามข้อ (ก) โดยอนุโลม

(ค) ที่ประชุมเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์ในครั้งหนึ่ง ๆ ให้มีผู้บัญชาการตำรวจสอบสวนกลาง หรือผู้แทน หรือผู้ซึ่งผู้บัญชาการตำรวจสอบสวนกลาง กำหนดเป็นประธาน

(ง) เมื่อมีผู้มายื่นคำร้องขออนุญาตตรวจพิจารณาภาพยนตร์ ให้เจ้าหน้าที่บันทึกถ้อยคำผู้ขออนุญาตไว้ให้ปรากฏด้วยว่าภาพยนตร์ที่นำมายื่นนั้น มีสำเนาอีกจำนวนกี่ชุดและให้ผู้ขออนุญาตลงลายมือชื่อรับรองไว้เป็นหลักฐานด้วยทุกครั้ง

ให้ยกเลิกคำสั่ง กองบัญชาการตำรวจสอบสวนกลาง ที่ 54/2519 ลงวันที่ 22 มีนาคม 2519 แล้วถือปฏิบัติตามคำสั่งนี้แทน ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 24 มิถุนายน พุทธศักราช 2534

(ลงชื่อ) พลตำรวจโท ชู หอมหวล

(ชู หอมหวล)

ผู้บัญชาการตำรวจสอบสวนกลาง

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สื่อสามกอนาจารย์

1. ตามระเบียบการ ดำรงไม่เกี่ยวกับคดีลักษณะที่ 43 ว่าด้วยระเบียบเกี่ยวกับหญิง เด็กหญิง และวัดตุลามาจารย์ ข้อ 2 อนุ 2 วินิจฉัยว่า วัดตุใด ๆ จะเป็นสื่อลามกอนาจารย์หรือไม่ ไม่มีกฎหมายใดจำกัดความหมายไว้เป็นที่แน่ชัด การพิจารณาต้องถือเอาตามความเข้าใจอย่างธรรมดาของคนทั่วไป ไป สิ่งประกอบหลัก คือ

ก. ความลามกนั้นได้แสดงออกมาอย่างชัดแจ้ง ไม่ได้หลบอยู่ในข่ายของศิลปะ

ข. ผู้กระทำความผิดมีเจตนาโดยตรงที่จะปลุกใจให้เกิดความรู้สึกนึกคิดในทางชั่วร้าย อันน่าอับอาย ขวยหน้า เป็นสิ่งที่น่าเกลียด ไม่น่าดู ไม่น่าฟัง หรือไม่น่าสัมผัส ตามปกติ น่าจะจงใจให้เกิดความก้ำกัณฑ์ และมักมากในกามคุณ

ค. เป็นทางที่เสื่อมเสียศีลธรรมอันดีของประชาชน

2. ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน ลามก เป็นคำบาลี คำคุณศัพท์ คำวิเศษณ์ หมายถึง หยาบช้า เลวทราม สกปรก อันเป็นที่น่ารังเกียจแก่ผู้อื่นในด้านความดีงาม หรืออุจาด ชั่วเลว ต่ำช้า

ประเภทของสื่อลามก ได้แก่ เอกสาร ภาพเขียน ภาพพิมพ์ ภาพระบายสี สิ่งพิมพ์ รูปภาพ ภาพโฆษณา เครื่องหมาย รูปถ่าย ภาพยนตร์ แถบบันทึกเสียง แถบบันทึกภาพ หนังสือ รูปปั้น หนังสืออับนุกคณแต่งขึ้น หรือสิ่งอื่นใดอันลามก

3. ผู้แทนรองอธิบดีกรมอัยการ (ไม่ทราบชื่อ) ได้เคยให้ความเห็นเกี่ยวกับปัญหาอะไร เป็นสื่อลามกอนาจารย์ได้ว่า

(1) สื่อลามกอนาจารย์ได้แก่ ภาพ หนังสือ หรือวัตถุอันมีลักษณะที่ทำให้ผู้พบเห็นมีความรู้สึกทางกามารมณ์ และความก้ำกัณฑ์ ว่าโดยย่อก็คือ ภาพ หนังสือ หรือวัตถุนั้น ได้จัดทำขึ้นให้มีลักษณะอนาจารย์ เพื่อการอนาจารย์โดยเฉพาะ

(2) ความหมายสามัญในเรื่องลามกอนาจารย์โดยทั่วไป ไปดังกล่าวในข้อ 1 ก็อยู่ที่อวัยวะสืบบางอย่างหรือกิจในกามารมณ์หรือประเวณี ซึ่งได้เขียนหรือทำขึ้นเพื่อจะปลุกปั่น จูงใจให้รู้สึกไปในทางก้ำกัณฑ์และมักมากในกามทั้งนี้โดยมิได้แฝงความเป็นศิลปะไว้แต่ประการใด

(3) ตามหลักดังกล่าวแล้ว วัตถุหรือภาพศิลปะ ย่อมไม่อยู่ในข่ายที่จะเป็นลามกอนาจารได้ ทั้งนี้ก็โดยเป็นที่นิยมกันมานานแล้วว่า ร่างกายมนุษย์เป็นสื่อทำให้ช่างสลัก ช่างปั้น ช่างเขียน เกิดความคิดในทางประติมากรรมหรือศิลปะอย่างสมอบมา ด้วยเหตุนี้ รูปปั้น รูปสลัก ภาพเขียน ที่มีชื่อโด่งดังจึงมักจะเป็นรูปเปลือยโดยมาก

(4) อยุ่ระดับบางอย่างไม่เป็นลามกอนาจาร ในเมื่อได้เขียน ได้ทำขึ้นเพื่อวิทยาการโดยเฉพาะ เช่น ตำราแพทย์ อธิบายถึงชีววิทยา สรีระวิทยา ฯลฯ และมีภาพอวัยวะเหล่านี้ประกอบคำอธิบาย

(5) วัตถุหรือภาพศิลปะต่าง ๆ ดังกล่าวในข้อ 3 ได้ถูกจำลองหรือพิมพ์ คัดขึ้นใหม่ เฉย ๆ แล้วนำออกขายหรือแสดง ย่อมไม่เป็นลามกอนาจาร แต่ถ้าพิมพ์ขึ้นใหม่แล้วเอาไปแทรกในบทความที่เขียนเพื่ออารมณ์แล้ว ภาพเหล่านี้ก็กลายเป็นภาพประกอบข้อความเหล่านี้ให้เป็นจริงยิ่งขึ้นและกลายเป็นภาพและข้อความที่เป็นลามกอนาจารทันที

(6) หนังสือที่เป็นวิทยาการแต่เพียงในนาม และมีภาพเปลือยให้เห็นอวัยวะลับย่อมเป็นลามกอนาจาร ทั้งนี้ก็เพราะผู้เขียนอ้างเอาวิทยาการเป็นเครื่องบังหน้า เพื่อจุดประสงค์อย่างอื่นอันเป็นไปในทางยั่วกามารมณ์

4. ตามหลักดังกล่าวมาแล้วนี้จะเห็นได้ว่าสิ่งใดเป็นลามกอนาจารหรือไม่ จะต้องวินิจฉัยถึงจุดประสงค์ของผู้ประติมากรรมนั้น ๆ ขึ้นว่ามีจุดประสงค์ไปในทางใด และการวินิจฉัยเช่นนี้ถ้าเป็นภาพและข้อความที่เขียนนั้น ก็จะต้องพิจารณาถึงส่วนที่จะเป็นลามกกว่าเจตนาจะให้ เป็นศิลปะหรือจะให้ยั่วกามารมณ์ และตามที่กรมอัยการให้ความเห็นไปนั้นมีอยู่ 5 ประการด้วยกัน คือ

(1) หนังสือที่ชี้ช่องให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกไปในทางกามารมณ์ จึงมีลักษณะลามกอนาจาร

(2) ภาพซึ่งพ้นจากศิลปะและวิชาการเป็นภาพอนาจาร

(3) ภาพประกอบข้อความในหนังสือที่มุ่งหมายให้ผู้อ่านมีความรู้สึกทางกามารมณ์จึงอยู่ในลักษณะเป็นของลามกอนาจาร

(4) ภาพเสนอขายต่อสาธารณชน เป็นรูปภาพหญิงเปลือยทั้งตัว นั่งบ้าง ยืนบ้างในท่าต่าง ๆ การแสดงท่าทางตามภาพที่ไม่เกี่ยวข้องกับสุขภาพอนามัย หรือการถ่ายภาพซึ่งอนุมานว่าเป็นศิลปะ นอกจากจะเป็นการยั่วยวนกามารมณ์ให้นึกคิดไปสู่ความต่ำ ความชั่ว ดังนี้ เป็นภาพอนาจาร

5. การกำหนดค่าจำกัดความถึงนุ่่งน้อยห่มน้อยส่อไปในทางอนาจารที่ตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์นั้น กรมตำรวจไม่สามารถกำหนดหรือให้ค่าจำกัดความได้อย่างชัดเจน แต่ทั้งนี้ได้มีคำพิพากษาฎีกากำหนดไว้เพื่อประกอบการพิจารณาแล้ว คือ “วัตถุแห่งการกระทำเหล่านี้เป็นสิ่งที่อันลามก คือ นำอวัยวะในทางเพศ ต่อหู ตา นำอุจาดบดสี ตรงกันข้ามกับสิ่งที่ป็นศิลปะอันแสดงถึงความงามและมีมือของศิลปิน ศิลปะหรือลามกพิจารณาตามความรู้สึกของวิญญูชนผู้มีไซ่เครื่องต่อจาริตประเพณีโดยไมยอมเปลี่ยนแปลงไปตามสมัยของโลก รูปหญิงเปลือยกายเห็นเด่นชัดเฉพาะต้น ส่วนโยนิระบายให้ลบลือนเห็นเพียงฐานแสดงสุขภาพอนามัยของการอาบแดด สอนวิธีเขียนส่วนสัดความงามของร่างกาย ไม่น่าเกลียด อุจาดบดสี ที่นิยมนำไปสู่ความใคร่ทางกามารมณฺ์ ไม่เป็นลามกอนาจาร (ฎีกา 978/2492)” และ “ภาพสตรีแสดงสัดส่วนความสมบูรณ์ของร่างกายที่ไม่มีสิ่งปกปิดส่วนล่างพยายามปกปิดส่วนล่างพยายามปกปิด หรือทำเป็นเพียงเงา ๆ ลบลือนให้เป็นอวัยวะที่ราวเรียบแล้วไม่มีลักษณะน่าเกลียด นำอุจาดบดสี ไม่เป็นภาพลามก (ฎีกา 1223/2508)

สำหรับการดำเนินการกับภาพตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์ ปฏิทิน และอื่น ๆ การจับกุมจะดำเนินการโดยพิจารณาตามความเหมาะสมของภาพนั้น ๆ และจะทำการยึดเป็นของกลางแล้วนำบัญชีนำส่งผู้บังคับการตำรวจสันติบาล 2 (ผบก. ส.2) เพื่อดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้อง ซึ่ง ผบก. ส. 2 ได้มีหนังสือขอความร่วมมือไปยังเจ้าของโรงพิมพ์ต่าง ๆ ให้พิจารณาถึงความเหมาะสมว่าสมควรหรือไม่ในการตีพิมพ์ภาพต่าง ๆ ให้นำสู่สาธารณชนด้วย การดำเนินการจับกุมสิ่งตีพิมพ์ที่ไม่เหมาะสมนั้นได้ดำเนินการมาโดยตลอด เมื่อมีจำนวนมากพอสมควรแล้วจึงทำลายสิ่งตีพิมพ์นั้น

(จากรายงานการประชุมเรื่อง สวัสดิการและการคุ้มครองเด็ก เยาวชน และสตรีของกรมตำรวจ เมื่อวันที่ 14 มกราคม 2537 ณ ห้องประชุม 3 อาคารหมายเลข 1 กรมตำรวจ)

6. ในการประชุมสมัชชาสวัสดิการสังคมแห่งชาติ ครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 21-22 ตุลาคม 2535 ที่ประชุมได้มีการเสนอว่า ไม่ควรนำภาพผู้หญิงนุ่่งน้อยห่มน้อยส่อไปในทางอนาจารมาตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์ ซึ่งสมาคมหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทยฯ ได้ให้ข้อเสนอแนะต่อมาตรการในการแก้ไขปัญหาดังกล่าว ดังนี้

(1) การพิมพ์เผยแพร่ข้อความ/ภาพ ในหนังสือพิมพ์ที่จำหน่ายหรือเผยแพร่ทั่วไปมิได้ควบคุมอยู่แล้ว ส่วนใหญ่จะปฏิบัติตามกฎหมายที่กำหนด มีบางส่วนที่พิมพ์ขึ้นลักลอบจำหน่าย

หน่วยงานของรัฐที่ดูแลเรื่องนี้โดยตรงคือ กรมตำรวจ แต่ไม่ควรขาดความต่อเนื่องในการป้องกันปราบปราม

(2) สำหรับสมาคมฯ ที่ได้ดำเนินการมาจนถึงปัจจุบันคือ ได้มีการจัดอบรมตาม "โครงการฝึกอบรมวิชาชีพหนังสือพิมพ์ไทย" เป็นประจำทุกปี ๆ ละ 2 รุ่น เนื้อหาสาระก็ได้เน้นถึงจรรยาบรรณของนักหนังสือพิมพ์ และความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ เป็นหลัก

(3) นอกจากนี้ก็ได้จัด "นิทรรศการและประกวดภาพข่าวสื่อมวลชนดีเด่นประจำปี" เพื่อสนับสนุนให้มีการเสนอภาพข่าวเหตุการณ์สำคัญที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมโดยส่วนรวม และจะได้ดำเนินการ

- โครงการฝึกอบรมวิชาชีพหนังสือพิมพ์อย่างต่อเนื่อง เพื่อผลดีในการประกอบอาชีพมีจรรยาบรรณ
- จัดนิทรรศการและประกวดภาพ ข่าวสาร สื่อมวลชนดีเด่นประจำปีต่อเนื่อง โดยตลอด เพื่อส่งเสริมความถูกต้องในการเสนอภาพ และจะพยายามสร้างสรรกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม ประเทศชาติสืบไป

(4) สมาคมฯ ได้ให้ข้อเสนอแนะว่า ควรให้คำจำกัดความถึงภาพที่มุ่งน้อยหม่นน้อยส่อไปในทางอนาจารนั้นว่า เป็นอย่างไรให้ชัดเจน เพื่อความสะดวกในการปฏิบัติและควบคุม การกำหนดขอบเขตดังกล่าวนั้น ควรจะได้พิจารณาถึงข้อเท็จจริง ศิลปะหรืออนาจารละเอียด รอบคอบ เพื่อมิให้ขาดความคล่องตัวในการประกอบวิชาชีพหนังสือพิมพ์

7. คณะกรรมการส่งเสริมสวัสดิการสังคมแห่งชาติ (กสค.) ได้มีมติเกี่ยวกับการกำหนดค่านิยามภาพที่ส่อไปในทางอนาจาร ในการประชุม กสค. ครั้งที่ 1/2537 เมื่อวันที่ 30 มิถุนายน 2537 ไว้ว่า

(1) เห็นสมควรให้กรมตำรวจกวาดขัน ดักเคื่อน และดำเนินการตามกฎหมายอย่างเคร่งครัดต่อผู้ที่ผลิตและจำหน่ายสื่อลามกอนาจาร

(2) เห็นสมควรเสนอให้มีการออกกฎหมายควบคุมจำกัดอายุของผู้ซื้อ และกำหนดบทลงโทษต่อผู้ขายสื่อลามกอนาจารให้แก่เด็กลามกอนาจาร

(3) เห็นสมควรจัดให้มีการสัมมนาเรื่อง "สื่อลามกอนาจารกับผลกระทบทางสังคม" โดยเชิญผู้ที่เกี่ยวข้องทุกฝ่ายมาพิจารณา ทั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินการกำหนดค่านิยาม รวมทั้งการตีความสื่อและภาพที่ส่อไปในทางอนาจารได้

พระราชบัญญัติ
ปรามการทำให้แพร่หลายและการค้าวัตถุอันลามก
พุทธศักราช 2471

มีพระบรมราชโองการ ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาประชาธิปกพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ดำรัสเหนือเกล้าฯ ให้ประกาศจงทราบทั่วกันว่า

โดยที่ทรงพระราชดำริว่า กฎหมายปรามการทำให้แพร่หลายและการค้าวัตถุอันลามกซึ่งใช้อยู่ในเวลานี้ สมควรจะมีบทบัญญัติเพิ่มเติมขึ้นอีก

จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชบัญญัติขึ้นไว้โดยบทมาตราดังต่อไปนี้
 มาตรา 1 พระราชบัญญัตินี้ให้เรียกว่า "พระราชบัญญัติปรามการทำให้แพร่หลายและการค้าวัตถุอันลามก พุทธศักราช 2471"

มาตรา 2 ให้ใช้พระราชบัญญัตินี้ตั้งแต่วันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

มาตรา 3 ผู้ใดเพื่อประโยชน์หรือในทางค้าขาย จำหน่ายหรือแสดงอวดแก่สาธารณชน บังอาจทำ ทำให้มีขึ้นมีไว้ในครอบครอง นำหรือส่งเข้ามาจากต่างประเทศ ส่งออกไปนอกประเทศ พาไป ทำให้แพร่หลาย ให้ยืม หรือยังผู้อื่นให้นำหรือส่งเข้ามาจากต่างประเทศ ส่งออกไปนอกประเทศ หรือพาไป ซึ่งหนังสืออันบุคคลแต่งขึ้น ภาพเขียน ภาพพิมพ์ ภาพระบายสี สิ่งที่พิมพ์ขึ้น รูปภาพภาพโฆษณา เครื่องหมาย รูปถ่าย ภาพยนตร์ ที่ลามก หรือวัตถุอันลามกอย่างอื่นก็ดี หรือประกอบกิจการ หรือมีส่วนในกิจการ หรือมีส่วนในกิจการเกี่ยวกับวัตถุหรือสิ่งอันลามกดังกล่าวแล้ว จะในทางสาธารณะหรือในส่วนเอกชนก็ดี ท่านว่ามีความผิดต้องระวางโทษตามที่บัญญัติไว้ในมาตรา 240 แห่งกฎหมายลักษณะอาชญา

มาตรา 4 ผู้ใดเพื่อจะช่วยในการทำให้แพร่หลาย หรือช่วยในการค้าวัตถุอันลามกตั้งระบุไว้ในมาตราก่อน บังอาจประกาศโฆษณาหรือทำให้ทราบทั่วกันไปว่ามีบุคคลทำให้แพร่หลาย หรือทำการค้าขายซึ่งวัตถุเช่นนี้ก็ดี หรือประกาศโฆษณาหรือทำให้ทราบกันไป โดยตรงหรือโดยทางอ้อมก็ดี ว่าบุคคลอาจหาวัตถุอันลามกดังกล่าวนั้นได้โดยวิธีใด ฉะนั้นท่านว่ามีความผิดต้องระวางโทษตามที่บัญญัติไว้ในมาตราก่อน

ประกาศมา ณ วันที่ 25 กรกฎาคม พุทธศักราช 2471 เป็นปีที่ 4 ในรัชกาลปัจจุบัน

(85 ร.จ. 114 ลงวันที่ 29 กรกฎาคม 2471)

ลักษณะที่ 43
ระเบียบเกี่ยวกับ หญิง เด็กหญิง
และวัดฤๅมกอนาจาร

ข้อ 1 เนื่องจากปรากฏว่า มีผู้ใช้อุบายล่อให้เสื่อมชั้นเชิงหลอกลวงหญิงและเด็กหญิง ด้วยประการต่าง ๆ เช่น หลอกลวงว่าจะพาไปทำงานบ้าง จะพาไปเที่ยวชมบ้านชมเมืองหรือที่ต่าง ๆ บ้าง หรือว่าจะพาไปเลี้ยงดูให้มีความสุขบ้าง ให้เครื่องแต่งตัวบ้าง ยิ่งกว่านั้นก็หลอกลวงว่าจะจัดการแต่งงานให้บ้าง หรือขอแต่งงานเสียเองบ้าง เหล่านี้เป็นต้น หญิงและเด็กหญิงที่ถูกอุบายหลอกลวงเท่าที่แล้วมาปรากฏว่าเป็นผู้มีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดภาคเหนือและภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เช่น เชียงใหม่ ลำพูน ลำปาง เชียงราย แพร่ น่าน แม่ฮ่องสอน อุบล ุตร ร้อยเอ็ด มหาสารคาม ขอนแก่น และจังหวัดอื่น ๆ อีกบ้าง หญิงหรือเด็กที่โง่เขลา และผู้ปกครองยากจนซัดสนหรือรู้เท่าไม่ถึงการณ์ มักจะหลงเชื่อและตายใจในอุบายดังกล่าวนี้ได้ง่าย เมื่อผู้ทุจริตใช้อุบายหลอกลวงได้สำเร็จแล้วก็มักจะพาหญิงหรือเด็กหญิงนั้นไปในทางเสื่อมทรามไม่ต่างต่าง ๆ มุ่งเอาประโยชน์ของตนเองเป็นที่ตั้ง เช่น พาไปให้ตกอยู่ในช่องหญิงนครโสเภณีบ้าง เพื่อความใคร่บ้าง แล้วทิ้งขว้างให้ตกกระทำลำบากซัดเซพเนจรไปในที่ต่าง ๆ ไม่สามารถจะกลับยังถิ่นฐานบ้านช่องของตนได้ ในที่สุดก็มักจะตกไปเป็นเครื่องมือของผู้หากินในทางไม่สุจริตเสียโดยมาก เป็นการเสื่อมทรามแก่วัฒนธรรมของชาติ หญิงหรือเด็กหญิงที่ถูกหลอกลวงมานี้ ปรากฏว่า ได้ถูกพาไปในจังหวัดอื่นก็มี แต่ส่วนมากมักถูกพาเข้าไปในจังหวัดพระนครและจังหวัดธนบุรี เมื่อเจ้าหน้าที่สืบทราบหรือพบปะก็ให้จัดการแก่ผู้ทุจริตตามกฎหมาย ส่วนหญิงหรือเด็กหญิงคนกลางนั้นเมื่อผู้ปกครองยากจนไม่สามารถจะรับตัวกลับเองได้ เจ้าหน้าที่ก็ต้องเป็นภาระขึ้นอีก

พฤติการณ์ทั้งหลายตามนัยดังกล่าวแล้ว เป็นการที่เจ้าหน้าที่ผู้มีหน้าที่ในทางการปกครอง จะได้ร่วมมือกันหมั่นสอดส่องระมัดระวังกวาดขันกำจัดคนทุจริตที่ใช้อุบายหลอกลวงด้วยประการต่าง ๆ มิให้ก่อกรรมทำเข็ญแก่ประชาชนพลเมืองในเรื่องที่กล่าวนี้ และอำนาจที่มีอยู่ตามกฎหมายต่าง ๆ ที่สามารถจะนำมาใช้แก่คนทุจริตจำพวกนี้ได้เพียงไร ก็ให้พึงปฏิบัติโดยเคร่งครัดไปตามกฎหมายนั้น แม้พฤติการณ์อันมีเหตุผลสมควรน่าสงสัยก็ให้รีบจัดการตามกฎหมายเท่าที่ควรจะได้จัดการได้ตามหน้าที่ และให้ผู้ว่าราชการจังหวัด นายอำเภอและตำรวจ ตลอดจนกำนัน ผู้ใหญ่บ้าน ได้ร่วมมือกันดังต่อไปนี้อีกด้วย คือ

(1) ให้ผู้ว่าราชการจังหวัดและนายอำเภอทั่วราชอาณาจักรพยายามหาโอกาสชี้แจงแก่ประชาชนพลเมืองในท้องที่ของตน ให้เข้าใจเสห์เหลี่ยมชั้นเชิงวิธีอุบายทุจริตต่าง ๆ มาให้ทราบไว้ อย่างให้หลงเชื่อผู้ที่มาพูดด้วยประการต่าง ๆ ในเรื่องลูกหลายหญิงของตน ง่าย ๆ แม้จะเป็นคนในท้องที่เดียวกันก็ตาม ต้องระมัดระวังพิจารณาดูให้ตระหนัก แม้ผู้พูดจะเป็นหญิงหรือชายก็ต้องระมัดระวังให้มากเช่นเดียวกัน ในท้องถิ่นใดมีกำนัน ผู้ใหญ่บ้าน ให้ชี้แจงให้กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน ช่วยดูแลระแวดระวังชี้แจงด้วย ถ้าสงสัยเรื่องที่มีผู้มาพูดหรือขอร้องหญิงหรือเด็กนั้น ให้รีบแจ้งต่อคณะกรรมการอำเภอ คณะกรรมการจังหวัด หรือเจ้าหน้าที่ตำรวจ ณ สถานที่ ๆ ใกล้ที่สุด

(2) ถ้าลูกหลานหายไป ให้รีบแจ้งความต่อเจ้าหน้าที่และบอกกล่าวคนใกล้ชิดเพื่อช่วยเหลือกันโดยทันที

(3) ให้ผู้กำกับการตำรวจทั่วราชอาณาจักร เจาะอย่างยิงจังหวัดในเขต 3-4 และ 5 ชี้แจงตำรวจได้บังคับบัญชาให้ทราบวัตถุประสงค์ดังกล่าวข้างต้น และให้หมั่นสดับรับฟังว่า จะมีผู้ทุจริตต่างท้องถิ่นหรือท้องถิ่นเดียวกันมาหลอกลวงหญิงหรือเด็กหญิงโดยประการใด ที่ไหนบ้าง หรือว่าหญิงและเด็กหญิงนั้นได้ถูกหลอกลวงมากระทำการล่าบากอยู่ ณ ที่ใด ก็ให้รีบจัดการตามสมควร และพยายามสืบหาตัวผู้กระทำความผิดมาจัดการตามกฎหมาย

(4) ในยานคมนาคมที่สำคัญ คือ สถานีรถไฟเชียงใหม่ ลำพูน ลำปาง อุบล อูคร นครราชสีมา และกรุงเทพฯ เป็นต้น ให้จัดตำรวจทั้งในและนอกเครื่องแบบคอยตรวจตราทุกเที่ยวรถว่า จะมีผู้ใดพาหญิงหรือเด็กหญิงที่ถูกหลอกลวงขึ้นรถหรือลงรถบ้างหรือไม่ถ้าปรากฏว่ามีก็ให้รีบจัดการตามหน้าที่ทันที หรือผู้ใดพาหญิงหรือเด็กหญิงมาด้วยพฤติการณ์อันน่าสงสัยก็ให้รีบสอบถามดูให้ได้ความ หรือถ้ามีเหตุอันควรสงสัยว่ามีผู้หลอกลวงหญิงหรือเด็กหญิง จะหลบหนีไปก็ให้ดำเนินการตามอำนาจหน้าที่ที่กำหนดให้ไว้ในประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญาทันที

(5) ถ้ามีผู้มาแจ้งต่อตำรวจว่า มีคนทุจริตมาพูดจาหลอกลวงหญิงหรือเด็กหญิงหรือสงสัยเช่นนั้น ให้เจ้าหน้าที่ตำรวจรีบพิจารณาจัดการตามสมควรโดยด่วน

ข้อ 2 เนื่องจากวัตถุประสงค์อันล้ามนอนาจารทั้งหลาย ทั้งที่เป็นหนังสือ ภาพปั้น ภาพเขียน ภาพพิมพ์ รูปถ่าย และภาพยนตร์ เป็นต้นเหตุทำให้ศีลธรรมของประชาชนเสื่อมทรามลงก่อให้เกิดความผิดอาญาต่าง ๆ ได้มากมายหลายประการ จำเป็นที่จะต้องเร่งรัดปราบปรามจับกุมการทำให้แพร่หลายซึ่งบรรดาวัตถุประสงค์ล้ามนอนาจารเหล่านี้โดยกวดขัน จึงให้ปฏิบัติดังต่อไปนี้

(1) การจับกุมวัดตุลามาจนอาจารย์จะต้องใช้ดุลยพินิจพิจารณาให้ต้องแท้เสียก่อนว่าวัดตุลานั้นต้องเป็นความผิดตามกฎหมายลักษณะอาญาและพระราชบัญญัติปราบการทำให้แพร่หลายและการค้าวัดตุลามา พ.ศ. 2471 แล้ว จึงค่อยจับกุม อย่าให้เป็นการจับกุมมาแล้วปล่อยไปเพราะหลักฐานไม่พอจะดำเนินคดี

(2) การวินิจฉัยว่า วัดตุลาคือเป็นลามกอนาจารหรือไม่นั้น โดยเหตุที่ไม่มีความหมายในที่ใดจำกัดความหมายไว้ การพิจารณาจึงต้องถือเอาตามความเข้าใจอย่างธรรมดาของคนทั่ว ๆ ไปเป็นเกณฑ์ประกอบหลักเหล่านี้คือ

ก. ความลามกนั้น ได้แสดงออกมาอย่างชัดแจ้งมิได้หลบอยู่ในชายแห่งศิลป์

ข. ผู้กระทำผิดมีเจตนาโดยตรงที่จะปลุกใจให้บังเกิดความรู้สึกนึกคิดในทางชั่วร้ายอันน่าอัปยศน่าเกลียด ไม่น่าดูน่าฟังหรือน่าสัมผัส ตามปกติมักจะจงใจให้เกิดความกำหนัดและมักมากในกามคุณ

ค. เป็นทางที่ทำให้เสื่อมเสียศีลธรรมอันดีของประชาชน

(3) ให้ข้าราชการตำรวจโดยทั่วไปเอาใจใส่กวาดขันในการจับกุมและดำเนินคดีแก่ผู้กระทำผิดในลักษณะนี้โดยกวาดขัน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่าง
สรุปรายงานผลการตรวจพิจารณาภาพยนตร์
ประจำเดือน ตุลาคม 2539

วัน เดือน ปี	ชื่อภาพยนตร์	ผลการตรวจพิจารณา
2 ต.ค. 2539	แหกด่านนรก แอล. เอ ESCAPE FROM L.A.	อนุญาต (อเมริกัน-ต้นต้น)
	สงครามแอนบียัดโลก THE ARRIVAL	อนุญาต (อเมริกัน- ต่อสู้)
	ยุติธรรมอำมหิต A TIME TO KILL	อนุญาต (อเมริกัน- ต่อสู้)
3 ต.ค. 2539	โคตรคนพืดมังกร MANGKON STORY	ไม่อนุญาต (จีน-ต่อสู้)
	เลวบริสุทธิ์ STREET OF FURY	ไม่อนุญาต (จีน-ต้นต้น)
4 ต.ค. 2539	ANIMANIAC - 209 (AM-209)	อนุญาต (การ์ตูนเรื่องสั้น)
	ANIMANIAC -213 (AM -213)	อนุญาต (การ์ตูนเรื่องสั้น)
8 ต.ค. 2539	บทเรียนลูกผู้ชาย THE RUN OF THE COUNTRY	อนุญาต (อเมริกัน-ชีวิต)
	ขยำไม่นับญาติ	อนุญาต (ไทย-ต่อสู้)
	เพลงรักโขงซิมูล	อนุญาต (ไทย-ชีวิต)
9 ต.ค. 2539	เพียรรักอำมหิต FEAR	อนุญาต (อเมริกัน-ต้นต้น)
	คนอึดตายยาก LAST MAN STANDING	อนุญาต (อเมริกัน-ต่อสู้)
10 ต.ค. 2539	คนค่อมแห่งอเทรอดาม THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME	อนุญาต (การ์ตูนเรื่องยาว)
	เจียนกรกเราไม่กลัว WHITE SQUALL	อนุญาต (อเมริกัน-ต้นต้น)
11 ต.ค. 2539	หัวใจแตกต้องแจกโหด A BULLET IN THE WEDDING	อนุญาต (จีน-ต่อสู้)
	ล้างฝ่ามิติ DESTINY TURNS ON THE RADIO	อนุญาต(อเมริกัน-ต่อสู้)
14 ต.ค. 2539	มังกรเขาวราช	อนุญาต (ไทย-ต่อสู้)
15 ต.ค. 2539	ตรวจพิจารณาภาพยนตร์อุทธรณ์ของกรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์	
	กระดาษห่อไฟ THE PAPER BOY	อนุญาต (อเมริกัน-ชีวิต)
	ไฮเวย์แมน คนตักนรก HIGHWAY MAN	อนุญาต (จีน-ต่อสู้)
	โคตรคนพืดมังกร MANGKOK STORY	อนุญาต (จีน-ต่อสู้)
16 ต.ค. 2539	เลวบริสุทธิ์ STREET OF FURY	ไม่อนุญาต (จีน-ต่อสู้)
	หนุ่มหัวสาวร้อน	อนุญาต (ไทย-ต่อสู้)
	พิทวาสบัลลังก์เลือด OTHELLO	อนุญาต (อเมริกัน-ต่อสู้)
17 ต.ค. 2539	นักฆ่ากระสุนเปลือย	อนุญาต (ไทย-ต่อสู้)
	สามสาวตะวันเพลิง	อนุญาต (ไทย-ต่อสู้)
18 ต.ค. 2539	หวดรับมือทอง TIN CUP	อนุญาต (อเมริกัน-ต่อชีวิต)
	อำมหิตและอำมหิต THE FAN	อนุญาต(อเมริกัน-ต่อสู้)

วัน เดือน ปี	ชื่อภาพยนตร์	ผลการตรวจพิจารณา
	ผู้หญิงหมทองพิศหัวใจให้โลกตะลึง วอนทั้งโลกโขกหัวเธอ	อนุญาต(จีน-ต๋อสู)
22 ต.ค. 2539	มาทิลด้า อิทริฤทธิ์คุณหนูแรงฤทธิ์ MATILDA	อนุญาต (ไทย-ชีวิต)
	ไม่ยอมตกนรก SOMETIMES THEY COME BACK AGAIN	อนุญาต(อเมริกัน-ต้นเต้น)
24 ต.ค. 2539	เพลงรักข้ามคลอง 2	อนุญาต (อเมริกัน-ต้นเต้น)
25 ต.ค. 2539	นรกหนีนรก FLEED	อนุญาต(ไทย-ตลก)
	พี่น้องคีโคนไม่มหัศจรรย์ทะเลโลก THE ADVENTURES OF PINOCCHIO	อนุญาต(อเมริกัน-ต้นเต้น)
	บาปของนักบุญ PRIEST	อนุญาต(อเมริกัน-ชีวิต)
	ขบวนการวิ่งลูกรัก LITTLE HERO ON THE RUN	อนุญาต(จีน-ตลก)
26 ต.ค. 2539	เชนรีน้อคชั่น เร็วพลิกนรก CHAIN REACTION	อนุญาต (อเมริกัน-ต้นเต้น)
	คนไม่กลัวคน SECRET SIGNS	อนุญาต (จีน-ต๋อสู)
28 ต.ค. 2539	แจ็คโตมิตลือค JACK	อนุญาต(อเมริกัน-ตลก)
	น้ำเต้าหู้และครุระเบียบ 2	อนุญาต (ไทย-ชีวิต)
29 ต.ค. 2539	เราจะไม่พรางจากกัน SAFE PASSAGE	อนุญาต(อเมริกัน-ชีวิต)
	เพชรฆาตน้องเหล็ก	อนุญาต(ไทย-ต๋อสู)

ภาพยนตร์เรื่อง "โคตรคนพิศมังกกร" MANGKON STORY คณะกรรมการฯ ได้ร่วมกันตรวจพิจารณาแล้ว วินิจฉัยว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ เนื้อเรื่องมีการต่อสู่วิวาทรุนแรง อาจเป็นสาเหตุให้เยาวชนเอาอย่างได้ เห็นว่ามีลักษณะฝ่าฝืนต่อความสงบเรียบร้อยหรือศีลธรรมอันดีของประชาชน ตาม ม.4 แห่ง พ.ร.บ. ภาพยนตร์ พ.ศ. 2473 มีมติเป็นเอกฉันท์ไม่อนุญาตให้ฉายภาพยนตร์เรื่องนี้

"เลวบริสุทธิ์" STREET OF FURY คณะกรรมการฯ ได้ร่วมกันตรวจพิจารณาแล้ว วินิจฉัยว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ มีการต่อสู่วิวาทรุนแรง อาจเป็นแนวทางให้เยาวชนเอาเป็นเยี่ยงอย่างได้ เห็นว่ามีลักษณะฝ่าฝืนต่อความสงบเรียบร้อยหรือศีลธรรมอันดีของประชาชน ตาม ม.4 แห่ง พ.ร.บ. ภาพยนตร์ พ.ศ. 2473 มีมติเป็นเอกฉันท์ไม่อนุญาตให้ฉายภาพยนตร์เรื่องนี้

"เพียร์ รักอำมหิต" FEAR คณะกรรมการฯ มีมติให้ตัดภาพฉากที่มีมือผู้ชายวางบนมือตรงช่องขาของผู้หญิง และภาพในลักษณะเดียวกันออก

"คนอี๊ดตายยาก" LAST MAN STANDING คณะกรรมการฯ มีมติให้ตัดภาพฉากชายหญิงแสดงลักษณะร่วมเพศบนเตียงก่อนถูกยิงออก

“มังกรเขาวราช” คณะกรรมการฯ มีมติให้ตัดภาพหญิงเปลือยออกเด่นระบำออกทั้งหมด และตั้งข้อสังเกตว่า อาจมีการต่อเติมภาพที่ไม่เหมาะสม จึงให้ ผ.ควบคุมภาพยนตร์ฯ แจ้งเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องออกสอดส่องตามพฤติกรรมเมื่อภาพยนตร์เรื่องนี้ออกฉาย

“นักฝ่ากระสุนเปลือย” คณะกรรมการฯ มีมติให้ชอยภาพ 1. ฉากภาพชายให้เข็มขัดฟาดหลังหญิงให้เหลือเพียงครึ่งเดียว 2. ฉากภาพชายหญิงแสดงบทรักให้สั้นลงทุกตอน 3. ฉากภาพชายข่มขืนหญิงให้สั้นลงทุกตอน

“ไม่ยอมตกนรก SOMETIMES THEY COME BACK AGAIN” คณะกรรมการฯ มีมติ 1. ให้ชอยฉากภาพชายหญิงแสดงการร่วมเพศบนเตียงให้สั้นลง 2. ให้ตัดฉากภาพที่ใช้ไฟเป็นอาวุธเสียบเข้าบริเวณหน้าผากออก 3. ให้ชอยฉากเห็นหน้าอกของนักแสดงหญิงให้สั้นลง รวม 3 ฉาก

ภาพยนตร์เรื่อง “คนไม่กลัวคน SECRET SIGNS” คณะกรรมการฯ ตั้งข้อสังเกตว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้มีความยาวเพียง 1 ชั่วโมง 12 นาที อาจมีการต่อเติมภาพที่ไม่เหมาะสมในภายหลัง จึงให้ ผ. ควบคุมภาพยนตร์ฯ แจ้งเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องออกสอดส่องติดตามพฤติกรรม เมื่อภาพยนตร์นำออกฉาย

ผลการตรวจพิจารณาภาพยนตร์อุทธรณ์ ของ กรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง	“กระดาษห่อไฟ THE PAPER BOY”	ผลการตรวจพิจารณา	อนุญาต
ภาพยนตร์เรื่อง	“ไฮเวย์แมน คนตัดนรก”	HIGHWAY MAN	ผลการตรวจพิจารณา อนุญาต
ภาพยนตร์เรื่อง	“โคตรคนพิศมังกร”	MANGKON STORY	ผลการตรวจพิจารณา อนุญาต
ภาพยนตร์เรื่อง	“เลวบริสุทธิ์”	STREET OF FURY	ผลการตรวจพิจารณา ไม่อนุญาต

ร.ต.อ. พงษ์พันธ์ กิตติคุณวุฒิ

(พงษ์พันธ์ กิตติคุณวุฒิ)

รอง สว.4 ปรท. สว.ผ. ควบคุมภาพยนตร์ กก.2ท.

5 พ.ย. 2539

(สำเนา)

ตัวอย่างบันทึกการพิจารณาของคณะกรรมการตรวจพิจารณาภาพยนตร์
 บันทึกการตรวจพิจารณาภาพยนตร์
 ห้องตรวจพิจารณาภาพยนตร์ กองทะเบียน

วันที่ 7 สิงหาคม พ.ศ. 2540

วันที่เวลา 10.10 น. เจ้าพนักงานผู้พิจารณา

ภาพยนตร์ตามรายชื่อท้ายบันทึกนี้ ได้พร้อมกันตรวจพิจารณาภาพยนตร์อเมริกัน ขนาด 35 มม.

เรื่อง แครชรักดิบ CRAS

คณะกรรมการมีมติดังนี้ ผ.ควบคุมภาพยนตร์ แจ้งให้คณะกรรมการตรวจพิจารณา
 ภาพยนตร์ทราบฯ ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังไม่เคยผ่านการตรวจพิจารณามาก่อน

คณะกรรมการฯ ทั้งหมดร่วมกันตรวจพิจารณาภาพยนตร์เรื่องนี้แล้ว มีคำวินิจฉัยว่า
 ภาพยนตร์เรื่องนี้ เนื่องเรื่องเกี่ยวกับคนที่มีจิตวิปริตมีการกระทำด้วยการใช้ความรุนแรง น่าจะ
 เป็นแบบอย่างที่ไม่ดีต่อสังคมและภาพยนตร์ดองจบไม่มีข้อสรุปในการให้คำแนะนำวีธีรักษา
 เกี่ยวกับคนโรคจิต และมีความยาวของภาพยนตร์เพียง 1 ชั่วโมง 5 นาที ซึ่งอาจจะมีการตัดเติม
 ภาพยนตร์บางตอนที่ไมเหมาะสมออกไป ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้มีลักษณะฝ่าฝืนมาตรา 4 แห่ง
 พ.ร.บ.ภาพยนตร์ พ.ศ. 2473 ไม่อนุญาตให้นำออกฉาย ณ สถานมหรศพ

ภาพยนตร์ บันทึกเสียงภาษาไทยในฟิล์ม

รวมเวลาฉายทั้งสิ้น 1 ชั่วโมง 5 นาที

(ลายเซ็น)

(ตัวบรรจง)

(สังกัด)

(ลงชื่อ).....(ประทับ กับปั๊มตรา).....ประธานฯ
 “(ปกรณ์ บุญยสัย) กรรมการ
 “(เดือน มังคละสวัสดิ์) “
 “(สมบัติ ภูกาญจน์) “
 “(พงศ์พัฒน์ ภูสวัสดิ์) “
 “(ต้องกาญจน์ ฉันทพริต).....กรรมการและเลขานุการ

(ลงชื่อ).....เจ้าของภาพยนตร์ รับทราบ

เรื่องย่อ “เศรษฐรักดิบ”

เจมส์มีปัญหาครอบครัว และขับรถท่องเที่ยวไปเรื่อย ๆ ต่อมาเกิดอุบัติเหตุที่ถนน
 แห่งหนึ่ง และได้รู้จักกับวอน หญิงสาวที่มีอารมณ์ทางเพศสูง ทั้งคู่ติดต่อกันเรื่อยมา วันหนึ่งวอน
 บังคับให้เจมส์มีเซ็กซ์กับเธอ แต่เจมส์ปฏิเสธ ที่สุดวอนถูกเจมส์ทำร้าย และวอนหนีไปได้ เจมส์
 ตามล่าวอน สุดท้ายวอนก็เกิดอุบัติเหตุรถยนต์ตกเขา และตายในที่สุด



สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(สำเนา)

ตัวอย่างบันทึกการพิจารณาภาพยนตร์
ของคณะกรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์
ห้องตรวจพิจารณาภาพยนตร์ กองทะเบียน

วันที่ 15 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2539

วันที่ 15 ตุลาคม 2539 เวลา 10.00 น. คณะกรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์
ตามรายชื่อท้ายบันทึกนี้ ได้ร่วมกันตรวจพิจารณาภาพยนตร์อเมริกัน (บรรยายไทย) ขนาด 35
มม. เรื่อง กระดาษห่อไฟ (THE PAPER BOY) ของบริษัทมงคลภาพยนตร์ จำกัด จำนวน 5
ม้วน ความยาว 8,411 ฟุต ระยะเวลาฉาย 1 ชั่วโมง 40 นาที

คณะกรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์ มีมติดังนี้

มีคณะกรรมการสภาฯ เข้าร่วมตรวจพิจารณา จำนวน 7 ท่าน และได้พิจารณาถึง
เหตุผลในการสั่งห้ามฉายของคณะกรรมการเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์แล้ว เห็นว่า
ภาพยนตร์เรื่องนี้ สามารถมองได้เป็น 2 ทาง คือ ทางหนึ่งอาจจะไม่เหมาะสมสำหรับเด็กและ
เยาวชนที่ยังไม่สามารถแยกแยะถูก-ผิดได้ และอีกทางหนึ่งสามารถใช้เป็นอุทาหรณ์สำหรับ
ผู้ใหญ่ ให้เห็นถึงผลเสียที่เกิดขึ้นจากความไม่เอาใจใส่ดูแลของผู้ปกครองที่มีต่อเด็ก อันอาจจะ
สร้างแนวคิดหรือเป็นข้อเตือนใจผู้ปกครองให้มองเห็นความสำคัญของเด็กและเยาวชนมากขึ้น
โดยคณะกรรมการสภาฯ ได้มีการอภิปรายกันอย่างกว้างขวาง ในที่สุดก็ได้มีการลงมติให้ออกไป
อนุญาตฉายภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ แต่ให้ตัดทอนบางส่วนออก คือ

1. ให้ตัดฉากที่มองเห็นหัวนมของผู้หญิงในเรื่องออก
2. ให้ตัดฉากฆาตกรรมที่ใช้ถุงพลาสติกคลุมศีรษะ และเห็นถึงความทรมานทรมานของ
เหยื่อออกให้สิ้นลง

ทั้งนี้ ให้ ผ.ควบคุมภาพยนตร์ ดำเนินการถ่ายวิดีโอเทปภาพยนตร์เรื่องนี้ เก็บไว้เป็น
หลักฐานเพื่อใช้ตรวจสอบเมื่อมีการนำภาพยนตร์เรื่องนี้ออกฉายให้ประชาชนชมต่อไป

(ลงชื่อ) พล.ต.ต. ยงยุทธ เทพจันทร์ ประธานฯ

(ยงยุทธ เทพจันทร์)

ผู้แทนหน่วยงาน ตร.

(ลงชื่อ) พล.ต.ต. วรณรัตน์ ชวรักษ์ กรรมการ (ลงชื่อ) พล.ต.ต. ณรงค์ อมาตยกุล กรรมการ

(วรณรัตน์ ชวรักษ์)

(ณรงค์ อมาตยกุล)

ผู้แทนหน่วยงาน บช.ก.

ผู้แทนหน่วยงาน บช.น.

(ลงชื่อ) นายสุทัศน์ บุรีภักดี กรรมการ
(นายสุทัศน์ บุรีภักดี)

ผู้แทนหน่วยงาน นักวิชาการด้านภาพยนตร์

(ลงชื่อ) ขนิษฐา จิตต์ประกอบ กรรมการ (ลงชื่อ)
(นางขนิษฐา จิตต์ประกอบ)

ผู้แทนหน่วยงาน ปชส.

(ลงชื่อ) กรรมการ

(.....)

ผู้แทนหน่วยงาน.....

(ลงชื่อ) กรรมการ

(.....)

ผู้แทนหน่วยงาน.....

(ลงชื่อ) กรรมการ

(.....)

(ลงชื่อ) พ.ศ.ท. ฤทธิเสื่อ จินดาพงษ์ กรรมการ
(ฤทธิเสื่อ จินดาพงษ์)

ผู้แทนหน่วยงาน วช.

(.....)

ผู้แทนหน่วยงาน.....

(ลงชื่อ) กรรมการ

(.....)

ผู้แทนหน่วยงาน.....

(ลงชื่อ) กรรมการ

(.....)

ผู้แทนหน่วยงาน.....

(ลงชื่อ) พล.ต.ต. ทวีโชค จิตวิมล กรรมการ/เลขานุการ

(ทวีโชค จิตวิมล)

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(สำเนา)

ตัวอย่างบันทึกผลการพิจารณาภาพยนตร์
ของคณะกรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์
ห้องตรวจพิจารณาภาพยนตร์ กองทะเบียน

วันที่ 15 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2539

วันที่ 15 ตุลาคม 2539 เวลา 13.00 น. คณะกรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์
ตามรายชื่อที่ท้ายบันทึกนี้ ได้ร่วมกันตรวจพิจารณาภาพยนตร์จีน (พากย์ไทย) ขนาด 35 มม.
เรื่อง ไฮเวย์แมนคนตัดคนรก (HIGHWAY MAN) ของบริษัทชนารุ่งโรจน์ จำกัด จำนวน 5 ม้วน
ความยาว 5,398 ฟุต เวลาฉาย 1 ชม - นาที

คณะกรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์ มีมติดังนี้

มีคณะกรรมการสภาฯ เข้าร่วมตรวจพิจารณา จำนวน 7 ท่าน และผู้อำนวยการด้าน
ภาษาจีนจาก กก.5 ส.2 อีก 1 ท่านได้ทำการพิจารณาถึงเหตุผลในการสั่งห้ามฉายของคณะ
กรรมการเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์แล้ว เห็นว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ ถึงแม้จะมีการแสดงให้เห็น
เห็นถึงการแข่งรถบนถนนหลวง อันอาจก่อให้เกิดอันตรายแก่ชีวิตและทรัพย์สินของผู้อื่น และผู้
ชมที่เป็นเยาวชนอาจจะลอกเลียนเป็นแบบอย่างได้ก็ตาม แต่ในเนื้อหาสาระของภาพยนตร์ก็ได้
บ่งบอกให้เห็นได้อย่างชัดเจนว่า การแข่งรถบนท้องถนนหลวงเป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสม ไม่ควร
ประพฤติปฏิบัติ และที่สำคัญเป็นการกระทำที่ผิดกฎหมาย และก่อให้เกิดความเสียหายแก่ชีวิต
และทรัพย์สินของผู้แข่งด้วย ก็ย่อมต้องได้รับโทษโดยไม่มีการยกเว้น สามารถใช้เป็นข้อเตือนใจ
ให้แก่ผู้ใช้รถใช้ถนนทั่วไป ให้มีความเกรงกลัวต่อกฎหมายบ้านเมือง และเล็งเห็นผลเสียที่จะเกิด
ขึ้นได้ คณะกรรมการสภาฯ จึงมีมติให้ออกใบอนุญาตฉายภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ แต่มีข้อสังเกตว่า
ภาพยนตร์เรื่องนี้มีความยาวน้อยกว่าภาพยนตร์ปกติทั่วไป ขอให้ ผ. ควบคุมภาพยนตร์ถ่าย
วิดีโอเทปภาพยนตร์เรื่องนี้เก็บไว้เป็นหลักฐาน เพื่อใช้ตรวจสอบเมื่อมีการนำภาพยนตร์เรื่องนี้
ออกฉายให้ประชาชนชมต่อไป

ลงชื่อ พล.ต.ต. ยงยุทธ เทพจำนงค์ ประธานฯ

(ยงยุทธ เทพจำนงค์)

ผู้แทนหน่วยงาน ตร.

- (ลงชื่อ) พล.ต.ต. วรณรัตน์ คชวัชร กรรมการ
(วรณรัตน์ คชวัชร)
ผู้แทนหน่วยงาน บช.ก.
- (ลงชื่อ) พล.ต.ต. ณรงค์ อมาตยกุล กรรมการ
(ณรงค์ อมาตยกุล)
ผู้แทนหน่วยงาน บช.น.
- (ลงชื่อ) นายสุทัศน์ บุรีภักดี กรรมการ
(นายสุทัศน์ บุรีภักดี)
ผู้แทนหน่วยงาน นักวิชาการด้านภาพยนตร์
- (ลงชื่อ) พ.ต.ท. ฤทธิ์เสื่อ จินดาพงษ์ กรรมการ
(ฤทธิ์เสื่อ จินดาพงษ์)
ผู้แทนหน่วยงาน วช.
- (ลงชื่อ) ขนิษฐา จิตต์ประกอบ กรรมการ (ลงชื่อ) กรรมการ
(นางขนิษฐา จิตต์ประกอบ) (.....)
ผู้แทนหน่วยงาน ปชส. ผู้แทนหน่วยงาน.....
- (ลงชื่อ) กรรมการ (ลงชื่อ) กรรมการ
(.....) (.....)
ผู้แทนหน่วยงาน..... ผู้แทนหน่วยงาน.....
- (ลงชื่อ) กรรมการ (ลงชื่อ) กรรมการ
(.....) (.....)
ผู้แทนหน่วยงาน..... ผู้แทนหน่วยงาน.....
- (ลงชื่อ) พ.ต.ท. เลิศฤทธิ์ จิรวศยกุล ผู้ชำนาญภาษาจีน (ลงชื่อ) วิชอบ ปลอดภัย กรรมการ/เลขานุการ
(เลิศฤทธิ์ จิรวศยกุล) (วิชอบ ปลอดภัย)
ผู้แทนหน่วยงาน กก.5 ส.2.. ผู้แทนหน่วยงาน ท.

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(สำเนา)

ตัวอย่าง

**บันทึกการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ของคณะกรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์
ห้องตรวจพิจารณาภาพยนตร์ กองทะเบียน**

วันที่ 15 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2539

วันที่ 15 ตุลาคม 2539 เวลา 14.15 น. คณะกรรมการสภาพิจารณา
ภาพยนตร์ ตามรายชื่อท้ายบันทึกนี้ ได้ร่วมกันตรวจพิจารณาภาพยนตร์ จีน(พากย์ไทย)...
ขนาด 35 มม. เรื่อง โคตรคนพิศมังกร(MANGKON STORY) ของ บริษัท มงคลภาพยนตร์
จำกัด จำนวน 5 ม้วน ความยาว 7,643 ฟุต เวลาฉาย 1 ชม. 25 นาที

คณะกรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์ มีมติดังนี้

มีคณะกรรมการสภาฯ เข้าร่วมตรวจพิจารณา จำนวน 8 ท่าน และผู้ชำนาญการด้าน
ภาษาจีนจาก กก.5ส.2 อีก 1 ท่าน ได้ทำการพิจารณาถึงเหตุผลในการสั่งห้ามฉายของคณะ
กรรมการเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์แล้ว เห็นว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ ถึงแม้จะมีฉากการต่อสู้
และทะเลาะวิวาทกันรุนแรงก็ตาม แต่ภาพและเรื่องที่ปรากฏอยู่ในลักษณะเกินความเป็นจริง
อย่างเห็นได้ชัด โดยสภาพจึงไม่เป็นมูลเหตุจูงใจให้ผู้ชมยึดถือเป็นแบบอย่างหรือลอกเลียนแบบ
อีกทั้งในเรื่องก็ได้มีการแสดงให้เห็นว่าผู้กระทำความผิดย่อมได้รับการลงโทษตามผลแห่งการ
กระทำแล้ว คณะกรรมการสภาฯ จึงมีมติให้ออกใบอนุญาตฉายภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ แต่ทั้งนี้ให้
ผ. ควบคุมภาพยนตร์ ถ่ายวีดิโอเทปภาพยนตร์เรื่องนี้เก็บไว้เป็นหลักฐาน เพื่อใช้ตรวจสอบเมื่อมี
การนำภาพยนตร์เรื่องนี้ออกฉายให้ประชาชนชมต่อไป

ลงชื่อ พล.ต.ต. ยงยุทธ เทพจันทร์ ประธานฯ

(ยงยุทธ เทพจันทร์)

ผู้แทนหน่วยงาน ตร.

(ลงชื่อ) พล.ต.ต. วรณรัตน์ คชวัชร กรรมการ (ลงชื่อ) พล.ต.ต. ณรงค์ อมาตยกุล กรรมการ
(วรณรัตน์ คชวัชร) (ณรงค์ อมาตยกุล)

ผู้แทนหน่วยงาน บช.ก.

ผู้แทนหน่วยงาน บช.น.

(ลงชื่อ) นายสุทัศน์ บุรีภักดิ์ กรรมการ (ลงชื่อ) พ.ต.ท. ฤทธิ์เสื่อ จินดาพงษ์ กรรมการ
(นายสุทัศน์ บุรีภักดิ์) (ฤทธิ์เสื่อ จินดาพงษ์)

ผู้แทนหน่วยงาน นักวิชาการด้านภาพยนตร์

ผู้แทนหน่วยงาน วช.

(ลงชื่อ) ขนิษฐา จิตต์ประกอบ กรรมการ
(นางขนิษฐา จิตต์ประกอบ)
ผู้แทนหน่วยงาน ปชส.

(ลงชื่อ) กรรมการ
(.....)
ผู้แทนหน่วยงาน.....

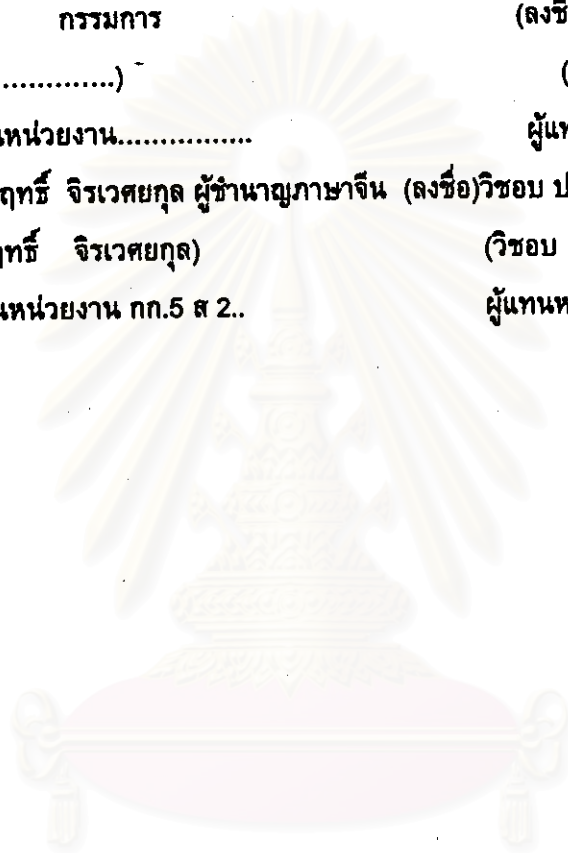
(ลงชื่อ) กรรมการ
(.....)
ผู้แทนหน่วยงาน.....

(ลงชื่อ) กรรมการ
(.....)
ผู้แทนหน่วยงาน.....

(ลงชื่อ) กรรมการ
(.....)
ผู้แทนหน่วยงาน.....

(ลงชื่อ) กรรมการ
(.....)
ผู้แทนหน่วยงาน.....

(ลงชื่อ)พ.ต.ท.เลิศฤทธิ์ จิรวศยกุล ผู้ชำนาญภาษาจีน (ลงชื่อ)วิชอบ ปลอดภัย กรรมการ/เลขานุการ
(เลิศฤทธิ์ จิรวศยกุล) (วิชอบ ปลอดภัย)
ผู้แทนหน่วยงาน กก.5 ส.2.. ผู้แทนหน่วยงาน ท.



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(สำเนา)

ตัวอย่าง

บันทึกการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ของคณะกรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์
ห้องตรวจพิจารณาภาพยนตร์ กองทะเบียน

วันที่ 15 เดือน ตุลาคม พ.ศ 2539

วันที่ 15 ตุลาคม 2539 เวลา 16.10น. คณะกรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์
ตามรายชื่อท้ายบันทึกนี้ ได้ร่วมกันตรวจพิจารณาภาพยนตร์ จีน (พากย์ไทย) ขนาด 35 มม
เรื่อง เลวบริสุทธิ (STREET OF FURY) ของ บริษัท แมนดารินฟิล์มอินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
จำนวน 5 ม้วน ความยาว 8,613 ฟุต เวลาฉาย 1 ชม. 35 นาที

คณะกรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์ มีมติดังนี้

มีคณะกรรมการสภาฯ เข้าร่วมตรวจพิจารณา จำนวน 8 ท่าน และผู้ชำนาญการด้าน
ภาษาจีนจาก กก.5 ส.2 อีก 1 ท่าน ได้ทำการพิจารณาถึงเหตุผลในการสั่งห้ามฉายของคณะ
กรรมการเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์แล้ว เห็นว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ มีเนื้อหาสาระเกี่ยวข้องกับ
กับผลประโยชน์ในทางที่ผิดกฎหมาย ลอบประทุษร้ายต่อชีวิตซึ่งกันและกันอย่างไรเหตุผล
ตลอดจนแสดงออกถึงการกระทำที่ไร้ศีลธรรม ป่าเถื่อนรุนแรง ช่มเหรงแกมเพศหญิง ซึ่งเป็นแบบ
อย่างการกระทำที่ไม่เหมาะสมกับสังคม วัฒนธรรม และศีลธรรม อันดีของประเทศ อาจจะมี
นำให้ผู้ชมโดยทั่วไปสำคัญผิดว่าสภาพของสังคมต่อไปเป็นไปตามเนื้อเรื่องของภาพยนตร์เรื่อง
นี้ ซึ่งจะเสียหายต่อสังคมและความรู้สึกของส่วนรวม คณะกรรมการสภาฯ ได้มีการอภิปรายกัน
อย่างกว้างขวางแล้ว ได้ลงมติยืนตามมติของคณะกรรมการเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์ มี
ให้เจ้าพนักงานออกใบอนุญาตฉายภาพยนตร์เรื่องนี้

ลงชื่อ พล.ต.ต. ยงยุทธ เทพจำนงค์ ประธานฯ

(ยงยุทธ เทพจำนงค์)

ผู้แทนหน่วยงาน ตร.

(ลงชื่อ) พล.ต.ต. วรณรัตน์ คชรักษ์ กรรมการ (ลงชื่อ) พล.ต.ต. ณรงค์ อมาตยกุล กรรมการ

(วรณรัตน์ คชรักษ์)

(ณรงค์ อมาตยกุล)

ผู้แทนหน่วยงาน บช.ก.

ผู้แทนหน่วยงาน บช.น.

(ลงชื่อ) นายสุทัศน์ บุรีภักดี กรรมการ

(นายสุทัศน์ บุรีภักดี)

ผู้แทนหน่วยงาน นักวิชาการด้านภาพยนตร์

(ลงชื่อ) ขนิษฐา จิตต์ประกอบ กรรมการ

(นางขนิษฐา จิตต์ประกอบ)

ผู้แทนหน่วยงาน ปชส.

(ลงชื่อ) กรรมการ

(.....)

ผู้แทนหน่วยงาน.....

(ลงชื่อ) กรรมการ

(.....)

ผู้แทนหน่วยงาน.....

(ลงชื่อ)พ.ต.ท.เลิศฤทธิ์ จิรวศยกุล ผู้ชำนาญภาษาจีน (ลงชื่อ)วิชอบ ปลอดภัย กรรมการ/เลขานุการ

(เลิศฤทธิ์ จิรวศยกุล)

ผู้แทนหน่วยงาน กก.5 ส 2..

(ลงชื่อ) พ.ต.ท. ฤทธิ์เสื่อ จินดาพงษ์ กรรมการ

(ฤทธิ์เสื่อ จินดาพงษ์)

ผู้แทนหน่วยงาน วช.

(ลงชื่อ) กรรมการ

(.....)

ผู้แทนหน่วยงาน.....

(ลงชื่อ) กรรมการ

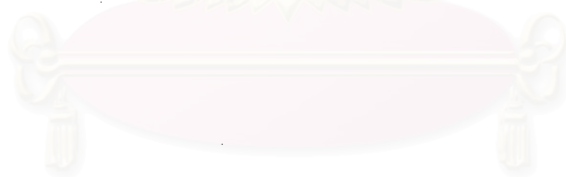
(.....)

ผู้แทนหน่วยงาน.....

(ลงชื่อ) กรรมการ

(.....)

ผู้แทนหน่วยงาน.....



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(สำเนา)

สมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ
THE FEDERATION OF NATIONAL
FILM ASSOCIATION OF THAILAND

ที่ สมกข 221/2540 .

29 ตุลาคม 2540

เรื่อง ขอเชิญชมภาพยนตร์ไทย "เพื่อเพื่อน เพื่อฝัน เพื่อวันเกียรติยศ" เพื่อเป็นกรณีศึกษา
เกี่ยวกับมาตรฐานเจ้าพนักงานผู้ตรวจพิจารณาภาพยนตร์

กราบเรียน ท่านประธานคณะกรรมการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย

(ฯพณฯ นายรักเกียรติ สุขชนะ รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี)

ตามที่ บริษัท เอ็น.เค. เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด ผู้สร้างภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เพื่อเพื่อน เพื่อฝัน เพื่อวันเกียรติยศ" ได้นำภาพยนตร์เข้าตรวจพิจารณา เมื่อวันที่ 16 ตุลาคม 2540 และเจ้าพนักงานผู้ตรวจพิจารณาชุดนี้มิมติสั่งห้ามฉายภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว โดยให้เหตุผลในการวินิจฉัยสรุปว่า ตัวละครทำผิดกฎหมาย วัฒนธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณี เนื้อเรื่องของภาพยนตร์ขัดต่อศีลธรรมอันดี ซึ่งเป็นลักษณะฝ่าฝืนตามมาตรา 4 พระราชบัญญัติภาพยนตร์ พุทธศักราช 2473 นอกจากนี้ยังกล่าวถึงการขายยาเสพติดให้โทษแก่เด็กและเยาวชน การแสดงตัวไม่เหมาะสมของนักเรียนหญิงในห้องเรียน ฉากที่เผาศาลเจ้า ซึ่งเป็นสถานที่ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาและความเชื่อ อีกทั้งภาพยนตร์ไม่มีบทสรุปให้ผู้กระทำผิดได้รับการลงโทษ จึงมีมติเป็นเอกฉันท์ไม่อนุญาตให้ฉายภาพยนตร์เรื่องนี้ ต่อมาผู้สร้างฯ ได้ยื่นเรื่องขอตรวจอุทธรณ์ภาพยนตร์ต่อสภาการพิจารณาภาพยนตร์ และได้มีมติว่า ภาพยนตร์ไทยเรื่องนี้ มีจุดมุ่งหมายที่เด่นชัดในการชี้นำสังคมไปสู่หนทางที่ถูกต้อง เนื้อเรื่องของภาพยนตร์ให้กำลังใจและชี้นำความคิดที่ดีให้กับเยาวชนเพื่อประคับประคองตนเองให้รอดพ้นจากสภาพความเป็นจริงที่มีอยู่ในสังคมทุกวันนี้ และชี้ให้เห็นถึงมหันตภัยของยาเสพติด เป็นธรรมชาติของการสร้างภาพยนตร์จะต้องมีตัวละครที่สวมบทของความดีงามและความชั่วร้าย ตัวละครทั้งสองฝ่ายจะขับเคลื่อนกันเพื่อให้บทบาทบรรลุตามเนื้อเรื่อง โดยสามัญสำนึกของผู้ชมจะทราบดีว่าความดีงามคืออะไร ความเลวร้ายเป็นอย่างไร และถ้าต้องเลือกในสองอย่างต้องเลือกสิ่งไหน นอกจากนี้เนื้อเรื่องยังเน้นให้เห็นวัฒนธรรมประเพณี คตินิยม ในการใช้ชีวิตแบบอย่างคนไทย สอนให้คนรู้จัก

กล้ารับผิดชอบในสิ่งที่กระทำผิด โดยมีกลิ่นไอของวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามาน้อยมาก ซึ่งหาได้ยากสำหรับภาพยนตร์ไทยในยุคปัจจุบัน

ด้วยเหตุที่ภาพยนตร์มีจุดมุ่งหมายที่เด่นชัด มีการถ่ายทอดที่ง่ายต่อการรับรู้และความเข้าใจ และเจ้าพนักงานผู้ตรวจพิจารณาในชุดแรกบางท่านไม่สามารถมองภาพรวมทั้งหมด และจุดนำเสนอที่เน้นชัดออกมาได้ แต่กลับให้ความสำคัญกับเรื่องราวปลีกย่อยที่สร้างอุปสรรคให้ตัวละคร การวินิจฉัยภาพยนตร์เช่นนี้ทางสมาคมสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ มีความเห็นว่าเจ้าพนักงานผู้ตรวจพิจารณาภาพยนตร์ ทำลายบรรยากาศการลงทุนให้ผู้สร้างเสียขวัญกำลังใจในการผลิตภาพยนตร์ไทยที่มีคุณภาพมาตรฐาน การลงมติห้ามฉายโดยไม่ฟังความคิดเห็นจากผู้กำกับและการแสดง ซึ่งยื่นคอยอยู่หน้าห้องประชุม ขาดหลักการประชาธิปไตยและเจตนาไม่สร้างความเป็นธรรมให้กับผู้เสียหาย

เพื่อเป็นกรณีศึกษาถึงมาตรฐานของเจ้าพนักงานผู้ตรวจพิจารณาภาพยนตร์ ซึ่งขาดความเข้าใจในเหตุและผลของเนื้อเรื่อง ตีความภาพยนตร์ออกมาตรงกันข้ามกับความเป็นจริง สร้างข้อขัดแย้งโดยปราศจากสาเหตุ กำหนดกรอบให้ผู้สร้างวนเวียนอยู่ในเรื่องซ้ำซากไม่สร้างสรรค์ รวมทั้งเพื่อเป็นปกป้องให้ภาพยนตร์ไทยมีความก้าวหน้าเป็นอุตสาหกรรม และวัฒนธรรมของชาติที่มีคุณค่าต่อไป จึงกราบเรียนเชิญ ฯพณฯ ในฐานะประธานคณะกรรมการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย...พร้อมคณะกรรมการทุกท่านรวมทั้งนักวิชาการด้านภาพยนตร์ สื่อมวลชน ผู้สร้าง ผู้กำกับภาพยนตร์ และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องไปพิสูจน์ข้อเท็จจริงว่าภาพยนตร์ไทยเรื่อง "เพื่อเพื่อน เพื่อฝัน เพื่อวันเกียรติยศ" สมควรห้ามฉายหรือไม่ ในวันพุธที่ 5 พฤศจิกายน 2540 เวลา 17.00 น. ณ โรงภาพยนตร์ NK THX รัตนธิเบศร์ ชั้น 4 ของห้างสรรพสินค้า นิวเวิลด์ รัตนธิเบศร์ สีแยกแควสาย แขวงศาลากลางจังหวัดนนทบุรี เพื่อจะได้เป็นบรรทัดฐานสำหรับผู้สร้างภาพยนตร์ไทยต่อไป

จึงกราบเรียนมาเพื่อได้โปรดพิจารณา สมาคมสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับเกียรติจาก ฯพณฯ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถืออย่างสูง

สุพจน์ พิสิษฐฉินันท์

(นายสุพจน์ พิสิษฐฉินันท์)

นายกสมาคมสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ

ฝ่ายเลขานุการ

โทรศัพท์ 435-1477, 01-9401787 โทรสาร 435-1477

ตัวอย่างสรุปผลประจำปี 2540
จากแผนภาพยนตร์ กองทะเบียน สำนักตำรวจแห่งชาติ
สถิติการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ ปี 2540

เดือน	จำนวน	ประเภทภาพยนตร์ที่ตรวจพิจารณา					ผลการตรวจพิจารณา	
		ไทย	จีน	อเมริกัน	อินเดีย	อื่น ๆ	อนุญาต	ไม่อนุญาต
ม.ค. 2540	33	9	8	16	-	-	32	1
ก.พ. 2540	26	6	5	15	-	-	26	-
มี.ค. 2540	33	5	7	15	-	6	33	-
เม.ย. 2540	33	5	5	19	-	1	33	-
พ.ค. 2540	27	3	6	18	-	-	27	-
มิ.ย. 2540	24	-	3	16	2	3	22	2
ก.ค. 2540	23	1	4	18	-	-	23	-
ส.ค. 2540	16	1	3	12	-	-	15	1
ก.ย. 2540	20	4	4	12	-	-	20	-
ต.ค. 2540	12	1	2	9	-	-	12	-
พ.ย. 2540	13	1	-	12	-	-	13	-
ธ.ค. 2540	15	3	2	9	1	-	14	1
รวม	275	42	49	171	3	10	270	5

สรุป ปี 2540	ตรวจพิจารณาภาพยนตร์	รวม	275	เรื่อง
	ภาพยนตร์ไทย	รวม	42	เรื่อง
	ภาพยนตร์จีน	รวม	49	เรื่อง
	ภาพยนตร์อเมริกัน	รวม	171	เรื่อง
	ภาพยนตร์อินเดีย	รวม	3	เรื่อง
	ภาพยนตร์อื่น ๆ	รวม	10	เรื่อง
	ภาพยนตร์ที่ได้รับอนุญาต	รวม	270	เรื่อง
	ภาพยนตร์ที่ไม่ได้รับอนุญาต	รวม	5	เรื่อง

1. "คนนกเขิน" RUNNY MAN (อเมริกัน-ต๋อสู)
2. "รัก แว่ว แว่ว" LOVE VALOUR COMPASSION (อเมริกัน-ชีวิต)
3. "ด่าปล้นนึม ใจไม่ด่า" SET IT OFF (อเมริกัน-ชีวิต) ยื่นขออุทธรณ์ กรรมการสภาพิจารณา
ภาพยนตร์ มีมติอนุญาต
4. "แครชรักดิบ" CRAS (อเมริกัน-ต๋อสู) ยื่นขออุทธรณ์ กรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์ มีมติ
อนุญาต
5. "ยู-เทิร์น" U-TURN (อเมริกัน-ต๋อสู)

สถิติการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ ปี 2539

เดือน	จำนวน	ประเภทภาพยนตร์ที่ตรวจพิจารณา					ผลการตรวจพิจารณา	
		ไทย	จีน	อเมริกัน	อินเดีย	อื่น ๆ	อนุญาต	ไม่อนุญาต
ม.ค. 2539	26	4	7	14	1	-	26	-
ก.พ. 2539	24	4	3	16	-	1	24	-
มี.ค. 2539	27	5	5	16	-	1	27	-
เม.ย. 2539	32	5	11	14	-	2	32	-
พ.ค. 2539	30	5	11	14	-	-	30	-
มิ.ย. 2539	19	4	4	10	-	1	19	-
ก.ค. 2539	31	1	12	15	1	2	29	2
ส.ค. 2539	23	1	7	15	-	-	23	-
ก.ย. 2539	32	1	12	16	-	3	31	1
ต.ค. 2539	43	10	10	21	-	2	42	1
พ.ย. 2539	35	6	8	16	-	5	33	2
ธ.ค. 2539	33	2	15	16	-	-	32	1
รวม	355	48	105	183	2	17	348	7

สรุป ปี 2539	ตรวจพิจารณาภาพยนตร์	รวม	355	เรื่อง
	ภาพยนตร์ไทย	รวม	48	เรื่อง
	ภาพยนตร์จีน	รวม	105	เรื่อง
	ภาพยนตร์อเมริกัน	รวม	183	เรื่อง
	ภาพยนตร์อินเดีย	รวม	2	เรื่อง
	ภาพยนตร์อื่น ๆ	รวม	17	เรื่อง
	ภาพยนตร์ที่ได้รับอนุญาต	รวม	348	เรื่อง
	ภาพยนตร์ที่ไม่อนุญาต	รวม	7	เรื่อง

1. "เกิร์ลชิกซ์" GIRL 6 (อเมริกัน-ชีวิต)
2. "ไฮเวย์แมน คนตัดนรก" HIGH WAY MAN (จีน-ต่อสู้) ยื่นอุทธรณ์ กรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์ มีมติอนุญาต
3. "อาบรักอันตราย" DEVIL OF RAPE (จีน-ชีวิต)
4. "โคตรคนพัดมังกร" MANGKON STORY (จีน-ต่อสู้) ยื่นอุทธรณ์ กรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์ มีมติอนุญาต
5. "เลวบริสุทธิ์" STREET OF FURY (จีน-ต่อสู้) ยื่นอุทธรณ์ กรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์ มีมติไม่อนุญาต
6. "สังคายนายร้ายกวนเมือง" LIFE WILL NEVER BE TWICE (จีน-ต่อสู้) ยื่นอุทธรณ์ กรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์ มีมติไม่อนุญาต
7. "ผู้หญิงแกร่งพันธุ์ดุ (ไทย-ต่อสู้)

สถิติการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ ปี 2538

เดือน	จำนวน	ประเภทภาพยนตร์ที่ตรวจพิจารณา					ผลการตรวจพิจารณา	
		ไทย	จีน	อเมริกัน	อินเดีย	อื่น ๆ	อนุญาต	ไม่อนุญาต
ม.ค. 2538	29	7	8	14	-	-	28	1
ก.พ. 2538	22	5	7	10	-	-	22	-
มี.ค. 2538	38	5	15	17	-	1	38	-
เม.ย. 2538	34	8	13	12	-	1	34	-
พ.ค. 2538	38	5	14	19	-	-	36	2
มิ.ย. 2538	34	1	12	19	2	-	34	-
ก.ค. 2538	30	1	12	14	1	2	28	2
ส.ค. 2538	36	4	12	18	2	-	36	-
ก.ย. 2538	33	6	6	16	4	1	33	-
ต.ค. 2538	29	4	7	14	4	-	29	-
พ.ย. 2538	26	5	7	12	2	-	26	-
ธ.ค. 2538	36	5	16	15	-	-	35	1
รวม	385	56	129	180	15	5	379	6

สรุป ปี 2538	ตรวจพิจารณาภาพยนตร์	รวม	385	เรื่อง
	ภาพยนตร์ไทย	รวม	56	เรื่อง
	ภาพยนตร์จีน	รวม	129	เรื่อง
	ภาพยนตร์อเมริกัน	รวม	180	เรื่อง
	ภาพยนตร์อินเดีย	รวม	15	เรื่อง
	ภาพยนตร์อื่นๆ	รวม	5	เรื่อง
	ภาพยนตร์ที่ได้รับอนุญาต	รวม	379	เรื่อง
	ภาพยนตร์ที่ไม่อนุญาต	รวม	6	เรื่อง

1. "จูเลียนทำได้ให้คนรักกัน" GENIAL MES PAR (อเมริกัน-ชีวิต)
2. "พิศวานักเขียน" DELTA OF VENUS (อเมริกัน - ชีวิต)
3. "เพลิงเสน่หา" (ไทย-ชีวิต)
4. "ร้อนแบบเจ็บเจ็บ" PASSION (จีน-ต่อสู้)
5. "ผู้หญิงคนนี้ผู้ชายอยากให้อุ้ม" MY PALE LOVER (จีน-ต่อสู้)
6. "เจด ผู้หญิงทำไมต้องมีชู" JADE (อเมริกัน-ชีวิต)

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สถิติการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ ปี 2537

เดือน	จำนวน	ประเภทภาพยนตร์ที่ตรวจพิจารณา					ผลการตรวจพิจารณา	
		ไทย	จีน	อเมริกัน	อินเดีย	อื่น ๆ	อนุญาต	ไม่อนุญาต
ม.ค. 2537	23	3	12	8	-	-	23	-
ก.พ. 2537	30	6	12	11	-	1	30	-
มี.ค. 2537	26	7	10	8	-	1	26	-
เม.ย. 2537	30	5	13	12	-	-	30	-
พ.ค. 2537	28	1	13	12	-	2	28	-
มิ.ย. 2537	35	3	18	11	-	3	34	1
ก.ค. 2537	27	3	10	14	-	-	27	-
ส.ค. 2537	35	5	13	14	-	3	35	-
ก.ย. 2537	34	5	12	14	-	3	34	-
ต.ค. 2537	33	13	5	14	-	1	32	1
พ.ย. 2537	40	5	11	24	-	-	40	-
ธ.ค. 2537	37	8	12	13	-	4	37	-
รวม	378	64	141	155	-	18	376	2

สรุป ปี 2537	ตรวจพิจารณาภาพยนตร์	รวม	378	เรื่อง
	ภาพยนตร์ไทย	รวม	64	เรื่อง
	ภาพยนตร์จีน	รวม	141	เรื่อง
	ภาพยนตร์อเมริกัน	รวม	155	เรื่อง
	ภาพยนตร์อินเดีย	รวม	-	เรื่อง
	ภาพยนตร์อื่น ๆ	รวม	18	เรื่อง
	ภาพยนตร์ที่ได้รับอนุญาต	รวม	376	เรื่อง
	ภาพยนตร์ที่ไม่อนุญาต	รวม	2	เรื่อง

ตรวจพิจารณาภาพยนตร์อุทธรณ์ ของกรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์

"ขอแค่รักให้หายอยาก" GIGOLO CLUB (จีน-ชีวิต) ผลการตรวจพิจารณา อนุญาต

1. "เนเจอร์ล บอร์น คิลเลอร์" NATURAL BORN KILLERS (อเมริกัน-ต่อสู้) ผลการตรวจพิจารณาไม่อนุญาต "กระดาษห่อไฟ" THE PAPER BOY (อเมริกัน-ต่อสู้) ผลการตรวจพิจารณา อนุญาต
2. "A.K. 47 มาล้างพันธุ" A DAY WITHOUT POLICÉ (จีน-ต่อสู้) ผลการตรวจพิจารณา ไม่อนุญาต (ชั้นเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์ และเจ้าของภาพยนตร์ยังไม่อุทธรณ์)

สถิติการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ ปี 2536

เดือน	จำนวน	ประเภทภาพยนตร์ที่ตรวจพิจารณา					ผลการตรวจพิจารณา	
		ไทย	จีน	อเมริกัน	อินเดีย	อื่น ๆ	อนุญาต	ไม่อนุญาต
ม.ค. 2536	31	10	12	7	1	1	31	-
ก.พ. 2536	28	4	12	7	1	4	28	-
มี.ค. 2536	37	11	8	10	-	8	37	-
เม.ย. 2536	40	9	17	9	-	5	39	1
พ.ค. 2536	24	3	11	6	-	4	24	-
มิ.ย. 2536	33	4	8	8	-	13	33	-
ก.ค. 2536	34	3	18	7	1	5	33	1
ส.ค. 2536	22	4	11	7	-	-	22	-
ก.ย. 2536	30	1	14	12	-	3	30	-
ต.ค. 2536	36	10	12	9	2	3	36	-
พ.ย. 2536	29	9	11	7	-	2	29	-
ธ.ค. 2536	30	7	11	12	-	-	30	-
รวม	374	75	145	101	5	48	372	2

สรุป ปี 2539	ตรวจพิจารณาภาพยนตร์	รวม	374	เรื่อง
	ภาพยนตร์ไทย	รวม	75	เรื่อง
	ภาพยนตร์จีน	รวม	145	เรื่อง
	ภาพยนตร์อเมริกัน	รวม	101	เรื่อง
	ภาพยนตร์อินเดีย	รวม	5	เรื่อง
	ภาพยนตร์อื่น ๆ	รวม	48	เรื่อง
	ภาพยนตร์ที่ได้รับอนุญาต	รวม	372	เรื่อง
	ภาพยนตร์ที่ไม่ได้รับอนุญาต	รวม	2	เรื่อง

ตรวจพิจารณาภาพยนตร์อุทธรณ์ ของ กรรมการสภาพิจารณาภาพยนตร์

- “คืนกลบหน้าหัวใจข้าอยู่กับเธอ” FRIDAY GIGOLO(จีน-ต๋อตุ้) ผลการตรวจพิจารณา อนุญาต**
1. **“เดอะดอร์โลกจะกรีดเมื่อ 27”THE DOOR (อเมริกัน-ชีวิต) ผลการตรวจพิจารณา ไม่อนุญาต**
 2. **“สาวชั่วโมง” KEY TO FOR TUNE (จีน-ชีวิต) ผลการตรวจพิจารณา ไม่อนุญาต (ชั้นเจ้าพนักงานผู้พิจารณาภาพยนตร์ และเจ้าของภาพยนตร์ยังไม่อุทธรณ์)**



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน

นางชนิษฐา จิตต์ประกอบ เกิดเมื่อ 24 กันยายน พ.ศ. 2497 สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยรามคำแหง คณะรัฐศาสตร์ เอกการปกครอง และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน ในปีการศึกษา 2539 และสำเร็จการศึกษา ในปีการศึกษา 2541

ประสบการณ์การทำงาน ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง นักประชาสัมพันธ์ 7 หัวหน้าฝ่ายส่งเสริม อุตสาหกรรมภาพยนตร์ ด้านต่างประเทศ ส่วนส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ สำนักพัฒนานโยบายและแผนการประชาสัมพันธ์ กรมประชาสัมพันธ์



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย