

การถ่ายโยงข่าวในสื่อมวลชน



นางสาวไพไลวรรณ ชีบยก

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาคการสื่อสารมวลชน


คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2549

ISBN 974-14-2676-3

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

NEWS INTERTEXTUALITY IN MASS MEDIA



Miss Pilaiwan Sipyok

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Arts in Mass Communication

Department of Mass Communication

Faculty of Communication Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2006

ISBN 974-14-2676-3

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การถ่ายโยงข่าวในสื่อมวลชน

โดย

นางสาวพิไลวรรณ ชิบยก

สาขาวิชา

การสื่อสารมวลชน



อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติ กันภัย

คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยรับนี้เป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต


..... คณบดีคณะนิติศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.พีระ จิรโสมณ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

 
..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติ กันภัย)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา แก้วเทพ)

สถาบันวิจัยประชากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

น.ส.พิไลวรรณ ชิบยก : การถ่ายโยงข่าวในสื่อมวลชน (NEWS INTERTEXTUALITY IN MASS MEDIA) อ. ที่ปรึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์.ดร. กิตติ กันภัย 125 หน้า. ISBN 974-14-2676-3.

การวิจัยเรื่องการถ่ายโยงข่าวในสื่อมวลชน เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยใช้วิธีการรวบรวมข่าวการเมืองจาก หนังสือพิมพ์มติชน รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์ และ www.sanook.com การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะการถ่ายโยงข่าวการเมืองในสื่อมวลชน และศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการถ่ายโยงข่าวการเมืองในสื่อมวลชน ระเบียบวิธีที่ใช้คือการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) เพื่อศึกษาถึงลักษณะของการถ่ายโยงข่าว นอกจากนั้นยังมีการสัมภาษณ์เจาะลึก (In-depth Interview) เพื่อศึกษาปัจจัยที่ทำให้เกิดการถ่ายโยง โดยอาศัยแนวคิดต่างๆ เพื่อนำมาเป็นเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ คือ แนวคิดเรื่องการถ่ายโยง แนวคิดเรื่องการผลิตซ้ำ แนวคิดเรื่องการผลิตข่าว แนวคิดเรื่องคุณค่าข่าว แนวคิดการเล่าเรื่อง และแนวคิดเรื่องเศรษฐศาสตร์การเมือง

ผลการวิจัยพบว่า ลักษณะการถ่ายโยงข่าวในสื่อมวลชนนั้น มีการถ่ายโยงเรื่องเวลาพบว่ามีการนำเสนอข่าวที่ต่างกันขึ้นอยู่กับเวลาของเหตุการณ์และเวลาการออกอากาศ การถ่ายโยงเรื่องพื้นที่พบว่าหนังสือพิมพ์มติชนมีการนำเสนอในประเด็นที่หลากหลาย ครอบคลุมทั้ง 2 ฝ่าย ในขณะที่รายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์นำเสนอในประเด็นที่เห็นด้วยกับรัฐบาล ไม่นำเสนอประเด็นที่ขัดแย้งต่อรัฐบาล การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอ มีการถ่ายโยงเรื่องพาดหัว ความน่า เนื้อเรื่องและส่วนท้าย ของข่าว ในเรื่องการใช้ภาษานั้นไม่มีการถ่ายโยงเนื่องจากแต่ละสื่อมีการใช้ภาษาที่เป็นเอกลักษณ์

ปัจจัยที่มีผลต่อการถ่ายโยง ได้แก่ นโยบายองค์กร มีผลต่อการถ่ายโยงเวลา พื้นที่ รูปแบบการนำเสนอและการใช้ภาษา ความเป็นเจ้าของและการควบคุมสื่อ มีผลต่อการถ่ายโยงเรื่องพื้นที่ หนังสือพิมพ์ไม่มีการควบคุมจากรัฐบาลจึงทำให้นำเสนอประเด็นได้หลากหลาย ไม่ถูกปิดกั้น ในขณะที่กรมประชาสัมพันธ์เป็นเจ้าของรายการข่าววิทยุ จึงทำให้มีประเด็นที่ไม่ครอบคลุม นำเสนอฝ่ายรัฐบาลเป็นส่วนใหญ่ ปัจจัยเรื่องการตลาดมีผลต่อการถ่ายโยงเวลา สภาวะการเมืองมีผลต่อการถ่ายโยงพื้นที่ และธรรมชาติของสื่อมีผลต่อการถ่ายโยงพื้นที่เช่นเดียวกัน

ภาควิชา.....การสื่อสารมวลชน..... ลายมือชื่อนิติศ..... พิไลวรรณ ชิบยก
สาขาวิชา.....การสื่อสารมวลชน..... ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
ปีการศึกษา.....2549.....

4785099028; MAJOR: MASS COMMUNICATION

KEY WORD: POLITICAL NEWS / INTERTEXTUALITY / MASS MEDIA

PILAIWAN SIPYOK: NEWS INTERTEXTUALITY IN MASS MEDIA. THESIS ADVISOR:
ASST. PROF. KITTI GUNPAI, Ph.D., 125 pp. ISBN 974-14-2676-3.

The research on news intertextuality in mass media is the qualitative approach. The objectives of this research are to study the characteristics of political news intertextuality and to analyze related factors. The samples in the study are comprised of political news in Matichon Newspaper, "Ruang Den Yen Nee" television news program, the evening news of Department of Public Relations and www.sanook.com. The textual analysis technique was employed to discover its characteristics. In-depth interview was used to study the factors. The conceptual and theoretical framework of this research are based on the intertextuality, reproduction, news making, news value, narrative and political economy approach.

The research reveals that characteristics of news intertextuality include time, space, presentation and language perspectives. The time intertextuality is different among the media and depends on the broadcasting time. For the space intertextuality, Matichon newspaper presents news issues in variety within the scope of the government and the opposite parties, while the Department of Public Relations presents only the supportive information about the government. The presentation intertextuality includes the linkage of head, lead, body and end among the media. Intertextuality in terms of language is not found in the analysis as each medium possesses its own identity for the presentation.

The factors influencing intertextuality include organization policies, ownership and control, marketing, politics and media nature. As the newspaper is not controlled by the government, therefore, news issue can be presented in variety, both pro- and con-government. On the contrary, the radio news programme of the Department of Public Relations presented only news issues concerning the pro-government. Marketing Factors affects the intertextuality in terms of time. Political climate also affects the intertextuality in terms of space. Furthermore, media nature can also influence the space intertextuality.

Department....MASS..COMMUNICATION...Student's signature.....*Pilaiwan Sipyok*
Field of study..MASS..COMMUNICATION...Advisor's signature...*K. Gunpai*
Academic year2006.....

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความช่วยเหลือ ความกรุณา และความเอาใจใส่อย่างยิ่งของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติ กันภัย อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ซึ่งท่านได้กรุณาให้คำแนะนำ ข้อเสนอแนะ ข้อคิดเห็นต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์และให้ความช่วยเหลือเมื่อผู้วิจัยเกิดปัญหาต่างๆ รวมทั้งรองศาสตราจารย์ ดร.อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และรองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา แก้วเทพ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ซึ่งท่านทั้งสองได้ให้คำแนะนำ ข้อเสนอแนะต่าง ๆ อันมีส่วนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่ได้ถ่ายทอดความรู้ต่าง ๆ แก่ผู้วิจัยระหว่างศึกษาในสถาบันนี้

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ คุณสุภารายุ ฉัตรโท คุณจ๋านงค์ ศรัณยพิพัฒน์ และคุณอนุสรณ์ ศิริชาติ ผู้ให้ความกรุณาในการให้สัมภาษณ์ ให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ที่เป็นแรงบันดาลใจให้กำลังใจมาโดยตลอด พี่สาวทั้ง 2 คน ที่คอยช่วยเหลือในทุก ๆ ด้าน แม่บุญธรรมที่สนับสนุนในเรื่องทุนทรัพย์และกำลังใจ เป็นอย่างดี ที่ขาดไม่ได้คือ เพื่อน ๆ ที่เรียนมาด้วยกันทุกคน พี่ต๋วย พี่ปุก เก๋ หยีน กุล จอม ปุย จำเต๋ย พี่โต ฯลฯ คอยช่วยเหลือในเรื่องข้อมูล ให้คำปรึกษา กำลังใจ ความหวังโย ที่มีให้โดยตลอด รวมทั้งเจ้าหน้าที่ประจำภาควิชา และเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยที่ช่วยเหลือผู้วิจัย และทุกคนที่มีส่วนร่วมในการทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ.....	ฎ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญ.....	1
1.2 ปัญหานำวิจัย.....	5
1.3 วัตถุประสงค์การวิจัย.....	5
1.4 ข้อสันนิษฐานเบื้องต้น.....	5
1.5 ขอบเขตการวิจัย.....	7
1.6 ข้อตกลงเบื้องต้น.....	7
1.7 นิยามศัพท์.....	8
1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	9
2. แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	10
2.1 แนวคิดเรื่องการถ่ายโยง.....	10
2.2 แนวคิดเรื่องการผลิตซ้ำ.....	15
2.3 แนวคิดเรื่องการผลิตซ้ำ.....	16
2.4 แนวคิดเรื่องคุณค่าซ้ำ.....	26
2.5 แนวคิดการเล่าเรื่อง.....	28
2.6 ทฤษฎีเศรษฐศาสตร์การเมือง.....	29
2.7 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	31
3. ระเบียบวิธีวิจัย.....	34
3.1 ข้อมูล.....	34
3.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	34
3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	36

บทที่	หน้า
3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	37
3.5 การนำเสนอผลการวิจัย.....	38
4. ลักษณะการถ่ายโยงข่าวการเมืองในสื่อมวลชน.....	39
4.1 การวิเคราะห์การถ่ายโยงข่าว“การชุมนุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้าน นายกรัฐมนตรี”.....	39
4.1.1 การถ่ายโยงเวลาของข่าว “การชุมนุมของฝ่ายพันธมิตรในการ ต่อต้านนายกรัฐมนตรี”	39
4.1.2 การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “การชุมนุมของฝ่ายพันธมิตรในการ ต่อต้านนายกรัฐมนตรี”	40
4.1.3 การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอของข่าว “การชุมนุมของฝ่าย พันธมิตรในการต่อต้านนายกรัฐมนตรี”	42
4.1.4 การถ่ายโยงการใช้ภาษาของข่าว “การชุมนุมของฝ่ายพันธมิตร ในการต่อต้านนายกรัฐมนตรี”	45
4.2 การวิเคราะห์การถ่ายโยงข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและ กลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี”	46
4.2.1 การถ่ายโยงเวลาของข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและ กลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี”	46
4.2.2 การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและ กลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี”	47
4.2.3 การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอ “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตร และกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี”	48
4.2.4 การถ่ายโยงการใช้ภาษา “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตร และกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี”	52
4.3 การวิเคราะห์การถ่ายโยงข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์ แก้ไขรัฐธรรมนูญ”	52
4.3.1 การถ่ายโยงเวลาของข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์ แก้ไขรัฐธรรมนูญ”	52
4.3.2 การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์ แก้ไขรัฐธรรมนูญ”	53

4.3.3 การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอ “ความเคลื่อนไหวต่อการทำ ประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ”	54
4.3.4 การถ่ายโยงการใช้ภาษา “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์ แก้ไขรัฐธรรมนูญ”	57
4.4 การวิเคราะห์การถ่ายโยงข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญ และส.ว. ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”	58
4.4.1 การถ่ายโยงเวลาของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไข รัฐธรรมนูญ และส.ว.ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”	58
4.4.2 การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญ และส.ว.ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”	59
4.4.3 การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอ “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไข รัฐธรรมนูญ และส.ว.ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”	60
4.4.4 การถ่ายโยงการใช้ภาษา “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญ และส.ว.ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”	63
4.5 การวิเคราะห์การถ่ายโยงข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัย ความเป็นรัฐมนตรีของพ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร”	64
4.5.1 การถ่ายโยงเวลาของข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัย ความเป็นรัฐมนตรีของพ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร”	64
4.5.2 การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัย ความเป็นรัฐมนตรีของพ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร”	65
4.5.3 การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับ คำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของพ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร”	67
4.5.4 การถ่ายโยงการใช้ภาษาข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้อง วินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของพ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร”	71
4.6 การวิเคราะห์การถ่ายโยงข่าว “การประกาศตัวเข้าชุมนุมของ พลตรี จำลอง ศรีเมือง”	71
4.6.1 การถ่ายโยงเวลาของข่าว “การประกาศตัวเข้าชุมนุมของ พลตรี จำลอง ศรีเมือง”	71
4.6.2 การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “การประกาศตัวเข้าชุมนุมของ พลตรี จำลอง ศรีเมือง”	72

4.6.3 การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอข่าว “การประกาศตัวเข้าสู่ชุมชนของ พลตรี จำลอง ศรีเมือง”	73
4.6.4 การถ่ายโยงการใช้ภาษาข่าว “การประกาศตัวเข้าสู่ชุมชนของ พลตรี จำลอง ศรีเมือง”	77
4.7 การวิเคราะห์การถ่ายโยงข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุมร่วม 2 สภา”	77
4.7.1 การถ่ายโยงเวลาของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุมร่วม 2 สภา”	77
4.7.2 การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุมร่วม 2 สภา”	78
4.7.3 การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่อง การประชุมร่วม 2 สภา”	79
4.7.4 การถ่ายโยงการใช้ภาษาของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่อง การประชุมร่วม 2 สภา”	83
4.8 สรุปผลการวิเคราะห์การถ่ายโยงข่าว 7 ข่าว	84
4.8.1 สรุปผลการวิเคราะห์การถ่ายโยงเวลา	84
4.8.2 สรุปผลการวิเคราะห์การถ่ายโยงพื้นที่	85
4.8.3 สรุปผลการวิเคราะห์การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอ	89
4.8.4 สรุปผลการวิเคราะห์การถ่ายโยงการใช้ภาษา	104
5. ปัจจัยที่มีผลต่อการถ่ายโยงข่าวการเมือง	105
5.1 นโยบายองค์กร	106
5.2 ความเป็นเจ้าของและการควบคุมสื่อ	110
5.3 การตลาด	112
5.4 สภาวะทางการเมือง	114
5.5 ธรรมชาติของสื่อ	115
6. สรุปผล อภิปรายและข้อเสนอแนะ	117
รายการอ้างอิง	123
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์	125

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
2.1	เปรียบเทียบลักษณะของ Modernism และ Postmodern.....11
2.2	เปรียบเทียบความแตกต่างของการอ้างถึง (Allusion) และ การถ่ายโยง (Intertextuality).....14
4.1	การถ่ายโยงเวลาของข่าว “การประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้าน นายกรัฐมนตรี”40
4.2	การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “การประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้าน นายกรัฐมนตรี”41
4.3	การถ่ายโยงพาดหัวของข่าว “การประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้าน นายกรัฐมนตรี”42
4.4	การถ่ายโยงความนำของข่าว “การประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้าน นายกรัฐมนตรี”43
4.5	การถ่ายโยงเนื้อเรื่องของข่าว “การประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้าน นายกรัฐมนตรี”44
4.6	การถ่ายโยงส่วนท้ายของข่าว “การประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้าน นายกรัฐมนตรี”45
4.7	การถ่ายโยงการใช้ภาษาของข่าว “การประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้าน นายกรัฐมนตรี”46
4.8	การถ่ายโยงเวลาของข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจ นายกรัฐมนตรี”46
4.9	การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจ นายกรัฐมนตรี”47
4.10	การถ่ายโยงพาดหัวของข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจ นายกรัฐมนตรี”48
4.11	การถ่ายโยงความนำของข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจ นายกรัฐมนตรี”49
4.12	การถ่ายโยงเนื้อเรื่องของข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจ นายกรัฐมนตรี”50

ตาราง	หน้า
4.13 การถ่ายโงยงส่วนท้ายของข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจ นายกรัฐมนตรี”.....	51
4.14 การถ่ายโงยงการใช้ภาษาของข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและ กลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี”.....	52
4.15 การถ่ายโงยงเวลาของข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไข รัฐธรรมนูญ”.....	52
4.16 การถ่ายโงยงพื้นที่ของข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไข รัฐธรรมนูญ”.....	53
4.17 การถ่ายโงยงพาดหัวของข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไข รัฐธรรมนูญ”.....	54
4.18 การถ่ายโงยงความนำของข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไข รัฐธรรมนูญ”.....	55
4.19 การถ่ายโงยงเนื้อเรื่องของข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไข รัฐธรรมนูญ”.....	56
4.20 การถ่ายโงยงส่วนท้ายของข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไข รัฐธรรมนูญ”.....	57
4.21 การถ่ายโงยงการใช้ภาษาของข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไข รัฐธรรมนูญ”.....	57
4.22 การถ่ายโงยงเวลาของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญและส.ว. ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”.....	58
4.23 การถ่ายโงยงพื้นที่ของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญและส.ว. ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”.....	59
4.24 การถ่ายโงยงพาดหัวของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญและส.ว. ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”.....	60
4.25 การถ่ายโงยงความนำของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญและส.ว. ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”.....	61
4.26 การถ่ายโงยงเนื้อเรื่องของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญและส.ว. ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”.....	62
4.27 การถ่ายโงยงส่วนท้ายของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญและส.ว. ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”.....	63

4.28	การถ่ายโยงการใช้ภาษาของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญและส.ว. ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”.....	64
4.29	การถ่ายโยงเวลาของข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของพลตรี จำลอง ศรีเมือง รัฐมนตรีของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร”.....	65
4.30	การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็น รัฐมนตรีของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร”.....	66
4.31	การถ่ายโยงพาดหัวของข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็น รัฐมนตรีของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร”.....	67
4.32	การถ่ายโยงความนำของข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็น รัฐมนตรีของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร”.....	68
4.33	การถ่ายโยงเนื้อเรื่องของข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็น รัฐมนตรีของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร”.....	69
4.34	การถ่ายโยงส่วนท้ายของข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็น รัฐมนตรีของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร”.....	70
4.35	การถ่ายโยงการใช้ภาษาของข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัย ความเป็นรัฐมนตรีของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร”.....	71
4.36	การถ่ายโยงเวลาของข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของ พลตรี จำลอง ศรีเมือง”.....	71
4.37	การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของ พลตรี จำลอง ศรีเมือง”.....	72
4.38	การถ่ายโยงพาดหัวของข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของ พลตรี จำลอง ศรีเมือง”.....	73
4.39	การถ่ายโยงความนำของข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของ พลตรี จำลอง ศรีเมือง”.....	74
4.40	การถ่ายโยงเนื้อเรื่องของข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของ พลตรี จำลอง ศรีเมือง”.....	75
4.41	การถ่ายโยงส่วนท้ายของข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของ พลตรี จำลอง ศรีเมือง”.....	76

4.42	การถ่ายโยงการใช้ภาษาของข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของ พลตรี จำลอง ศรีเมือง”.....	77
4.43	การถ่ายโยงเวลาของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุม 2 สภา”.....	77
4.44	การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุม 2 สภา”.....	78
4.45	การถ่ายโยงพาดหัวของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุม 2 สภา”.....	79
4.46	การถ่ายโยงความนำของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุม 2 สภา”.....	80
4.47	การถ่ายโยงเนื้อเรื่องของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุม 2 สภา”.....	81
4.48	การถ่ายโยงส่วนท้ายของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุม 2 สภา”.....	82
4.49	การถ่ายโยงการใช้ภาษาของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุม 2 สภา”.....	83
4.50	สรุปผลการวิเคราะห์การถ่ายโยงเวลาของทั้ง 7 ข่าว.....	84
4.51	สรุปผลการวิเคราะห์การถ่ายโยงพื้นที่ของทั้ง 7 ข่าว (ในแง่ปริมาณ).....	86
4.52	สรุปผลการวิเคราะห์การถ่ายโยงพื้นที่ของทั้ง 7 ข่าว (ในแง่คุณภาพ).....	86
4.53	สรุปผลการวิเคราะห์การถ่ายโยงพาดหัวของทั้ง 7 ข่าว.....	89
4.54	สรุปผลการวิเคราะห์การถ่ายโยงความนำของทั้ง 7 ข่าว.....	93
4.55	สรุปผลการวิเคราะห์การถ่ายโยงเนื้อเรื่องของทั้ง 7 ข่าว.....	97
4.56	สรุปผลการวิเคราะห์การถ่ายโยงส่วนท้ายของทั้ง 7 ข่าว.....	100

สารบัญภาพ

ภาพประกอบ	หน้า
2.1 โครงสร้างพื้นฐานของข่าวทั่วไปของหนังสือพิมพ์.....	22
2.2 โครงสร้างการเขียนข่าววิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์.....	23



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

ในสังคมยุคข้อมูลข่าวสาร (Information Society) ประชาชนในสังคมต่างก็แสวงหาข่าวสารเพื่อความต้องการและความพึงพอใจของตนเอง แต่แต่ละคนต่างมีวิธีการแสวงหาข่าวสารที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับปัจจัยและข้อจำกัดของแต่ละคน ซึ่งวิธีการเหล่านั้นต่างก็ให้ได้มาซึ่งข่าวสารทั้งสิ้น วิธีการดังกล่าวนั้นก็หมายถึงการบริโภคข่าวสารจากสื่อมวลชนนั่นเอง

สังคมต่างประกอบด้วยหน่วยของสังคมซึ่งต่างก็ทำหน้าที่ของตนเอง เพื่อให้สังคมอยู่ได้ ซึ่งสื่อมวลชนถือเป็นหน่วยหนึ่งของสังคมที่ต้องทำหน้าที่ในสังคมให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม ซึ่งหน้าที่ของสื่อมวลชนนั้น มีอยู่หลายอย่างด้วยกัน แต่ในที่นี้จะขอกกล่าวถึงการให้ข้อมูลข่าวสาร ถือเป็นหน้าที่ที่สำคัญที่สุดของสื่อมวลชน

สื่อมวลชนไม่ว่าจะเป็นแขนงหรือสาขาใด สื่อใด ต่างก็ต้องทำหน้าที่ให้ข้อมูลข่าวสารแก่ประชาชน ซึ่งในปัจจุบันสื่อมวลชนในทุกแขนงไม่ว่าจะเป็นโทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์ และอินเทอร์เน็ตต่างก็ทำหน้าที่นี้เป็นหลักอยู่แล้ว แต่มีการนำเสนอข่าวสารที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับคุณสมบัติและข้อจำกัดของสื่อเหล่านั้น

หน้าที่ดังกล่าวในเรื่องการให้ข้อมูลข่าวสารนั้น มีความสำคัญอย่างยิ่ง เนื่องจากทำให้ประชาชนได้รับรู้ข่าวสารอย่างเต็มที่ ซึ่งในปัจจุบัน ข่าวสารที่ออกมาจากสื่อต่างๆ มีลักษณะที่เป็นข่าวในลักษณะเดียวกันหรือข่าวเดียวกัน เนื่องมาจากการให้ความสำคัญ การกำหนดวาระของข่าวสารนั้นๆ และการถ่ายโยงข่าวนั่นเอง จึงทำให้ประชาชนได้รับข่าวเดียวกัน ในทุกๆ สื่อ สิ่งนี้อาจจะเป็นสิ่งที่ดี เนื่องจากประชาชนสามารถรับรู้ข่าวได้เหมือนกัน ไม่ว่าจะบริโภคสื่อใดก็ตาม แต่ในทางกลับกัน สื่อต่างชนิดกันควรจะมีหลากหลาย เพื่อให้ประชาชนมีทางเลือกมากขึ้น ซึ่งจะได้กล่าวถึงข้อจำกัดและความสำคัญของสื่อต่างๆ กัน

หนังสือพิมพ์จัดอยู่ในประเภทของสื่อสิ่งพิมพ์ มีความสำคัญและมีความหมายอย่างยิ่ง เพราะมีบทบาทและอิทธิพลต่อความคิด ทัศนคติ และอารมณ์มตของคนในสังคม เนื้อหาที่นำเสนอ อยู่ในหนังสือพิมพ์ล้วนเป็นเรื่องราวของข่าวสาร การแสดงความคิดเห็น

วิพากษ์วิจารณ์ ที่เกี่ยวข้องกับระบบการเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ และวิถีวัฒนธรรมของสังคม นั้นๆ ประวัติศาสตร์สังคมได้บันทึกไว้ว่า หนังสือพิมพ์นั้นเป็นที่มาของเรื่องราว ข่าวสาร และความ คิดเห็นใหม่ๆ อันเป็นทักษะซึ่งมีผลนำไปสู่การปฏิวัติ หรืออภิวัฒนสังคม หรือนำไปสู่การ เปลี่ยนแปลงในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งเสมอ (อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์, 2547)

สถานีโทรทัศน์ได้นำเสนอข่าวที่ทางสถานีเป็นผู้ทำข่าว หรือมีผู้สื่อข่าว ทำข่าว เพื่อนำเสนอต่อประชาชน ด้วยการออกอากาศในรูปแบบของรายการข่าวทางโทรทัศน์ สถานีโทรทัศน์ ในแต่ละสถานีต่างก็มีรูปแบบวิธีการนำเสนอที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับนโยบายของสถานี บางสถานี มีรูปแบบการนำเสนอข่าวที่เป็นรูปแบบดั้งเดิม นั่นก็คือมีผู้อ่านข่าวนั่งอ่านข่าวในสตูดิโอ และมี ภาพข่าวหรือภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตามเนื้อหาข่าวนั้นๆ บางสถานีมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบ กลายมาเป็นการเล่าข่าวหรือการสนทนาข่าว เพื่อให้รายการน่าสนใจมากขึ้น แต่วัตถุประสงค์ หลักก็เพื่อต้องการนำเสนอข่าวสารให้กับผู้รับสารทั้งสิ้น ซึ่งข่าวที่ออกมาในแต่ละช่องนั้นต่างก็เป็น ข่าวเดียวกัน ซึ่งจะมีความแตกต่างกันบ้าง ซึ่งขึ้นอยู่กับรูปแบบการนำเสนอ และกลวิธีการเล่าเรื่อง ของแต่ละสถานี และที่สำคัญการนำเสนอข่าวทางโทรทัศน์นั้นก็มีความแตกต่างจากการนำเสนอ ข่าวทางหนังสือพิมพ์และสื่ออื่นๆ

สถานีวิทยุกระจายเสียงก็เช่นเดียวกัน ต่างก็นำเสนอข่าวสารให้กับผู้ฟัง มีทั้ง ข่าวจากสำนักข่าวหรือสถานีข่าวที่ทำหน้าที่สื่อข่าว และนำเสนอให้กับประชาชน โดยการนำเสนอ ผ่านทางรายการข่าวทางคลื่นวิทยุกระจายเสียง เรียกว่ารายการข่าววิทยุ ซึ่งมีทั้งข่าวภาคเช้า กลางวัน ภาคค่ำ และข่าวต้นชั่วโมง ซึ่งรูปแบบการนำเสนอและเนื้อหาของข่าวก็จะแตกต่างกัน ตามแต่ละสถานี

อินเทอร์เน็ต ถือเป็นสื่อมวลชนสมัยใหม่ที่มีประชาชนให้ความสนใจ ข่าวที่ นำเสนอผ่านอินเทอร์เน็ตนั้น เป็นข่าวที่มาจากหลายแหล่งข่าว เนื่องจากข่าวจากอินเทอร์เน็ตนั้น สามารถเผยแพร่ได้อย่างเต็มที่ ไม่มีข้อจำกัดด้านเวลาออกอากาศ ดังนั้นข่าวที่นำเสนอ นั้น มี ลักษณะที่หลากหลาย มีทั้งการนำเสนอในรูปแบบตัวอักษร ภาพ และวิดีโอ ซึ่งการนำเสนอข่าวนั้น จะสามารถเข้าถึงกลุ่มผู้คนได้อย่างหลากหลาย และมีความคงทน นั้นหมายถึงข่าวที่นำเสนอ นั้นมี ลักษณะที่สามารถนำเสนอไว้ได้นาน แตกต่างจากสื่ออื่นๆ เช่นสื่อโทรทัศน์ที่ไม่สามารถนำเสนอ ข่าวเดียวกันได้ตลอดวัน แต่อินเทอร์เน็ตสามารถเผยแพร่ได้ตลอดวันหรือหลายวันก็ได้

ปัจจุบันเทคโนโลยีการสื่อสารได้พัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ทำให้เกิดช่องทางการสื่อสารใหม่ๆ ที่จัดอุปสรรคในเรื่องของระยะเวลาและสถานที่ ได้แก่ ช่องทางการสื่อสารผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์โดยเฉพาะเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ซึ่งจะทำให้ผู้ใช้คอมพิวเตอร์สามารถติดต่อสื่อสารกันได้อย่างง่ายดาย

McCarthy (1994) ได้กล่าวไว้ว่า ในปัจจุบันอินเทอร์เน็ตได้เปลี่ยนแปลงบทบาทมาเป็นช่องทางสำหรับการสื่อสารอย่างจริงแท้และมีใช้เป็นเพียงช่องทางสำหรับผู้ที่ใช้งานทางด้านคอมพิวเตอร์เท่านั้น แต่เป็นช่องทางสำหรับสื่อมวลชนประเภทต่างๆ ด้วย ไม่ว่าจะเป็นโทรทัศน์ วิทยุ รวมทั้งสื่อสิ่งพิมพ์ ซึ่งการสื่อสารผ่านทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ตนี้ เป็นการสื่อสารที่เกิดขึ้นในยุคสังคมสารสนเทศ และกำลังมีบทบาทอย่างมากในปัจจุบัน (McCarthy, 1994, อ้างถึงใน ณรงค์ ขำวิจิตร, 1998)

ประชาชนสามารถบริโภคข่าวสารผ่านทางอินเทอร์เน็ต ซึ่งข่าวที่น่าเสนอนั้น ก็เป็นข่าวเดียวกันกับหนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ ซึ่งนี่ก็เป็นการถ่ายโยงข่าวมายังอีกช่องทางหนึ่ง แต่ข่าวที่น่าเสนอมานี้ในรูปแบบออนไลน์นี้ ผู้รับสารต้องอยู่ภายใต้ข้อจำกัดหลายอย่าง ซึ่งมีได้ทำได้ง่าย เช่นเดียวกับอ่านข่าวหนังสือพิมพ์และชมรายการข่าวโทรทัศน์ ข้อจำกัดก็คือ ผู้รับสารต้องมีเครื่องคอมพิวเตอร์ ต้องมีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต และที่สำคัญในขณะที่รับข่าวสารหรืออ่านข่าวอยู่นั้น จะต้องอยู่หน้าจอคอมพิวเตอร์ และข้อความที่อยู่ในจอคอมพิวเตอร์ จะมีลักษณะเลื่อนขึ้นลง บางครั้งต้องคลิกเข้าไป และต้องรอจนกว่าจะดาวน์โหลดเสร็จ บางครั้งก็ใช้เวลานาน ซึ่งทำให้ไม่ได้รับความสะดวก และรับข่าวสารได้อย่างเต็มที่ และที่สำคัญข่าวที่ถ่ายโยงมานั้น ก็เป็นข่าวเช่นเดียวกับที่ลงหนังสือพิมพ์ เพียงแต่นำมาทำให้เป็นภาษาคอมพิวเตอร์เพื่อลงเว็บไซต์ หรือที่เรียกว่า HTML หนังสือพิมพ์ออนไลน์ถือเป็นอีกทางเลือกหนึ่งสำหรับคนที่ไม่มีเวลาติดตามข่าวสารจากสื่ออื่นๆ

สื่อมวลชนทั้งหมดที่กล่าวมาต่างก็มุ่งนำเสนอข่าวสารให้กว้างขวางและครอบคลุม ทุกกลุ่ม ทุกพื้นที่ของประชาชนให้ได้มากที่สุด เพราะประชาชนอยู่กระจัดกระจาย มีความหลากหลาย ทั้งทางด้านประชากรศาสตร์และทางด้านจิตวิทยา ดังนั้นจึงต้องมีทางเลือกหรือช่องทางการบริโภคข่าวสารที่หลากหลายเช่นกัน เพื่อให้ประชาชนได้รับรู้ข่าวสารได้อย่างเต็มที่ ถึงแม้จะมีสื่อมวลชนที่หลากหลาย หากแต่ข่าวสารที่ออกมานั้น จะเป็นข่าวเดียวกัน คือประเด็นที่สังคมให้ความสนใจอยู่ในขณะนั้น โดยการถ่ายโยงข่าวกันระหว่างสื่อ

หากมองอีกด้านหนึ่งจะเห็นได้ว่าการถ่ายโยงข่าวในสื่อมวลชนนั้น ขึ้นอยู่กับผู้ส่งสารหรือผู้ผลิตเป็นหลัก เนื่องจากการกำหนดประเด็นหรือการคัดเลือกข่าวมานำเสนอในแต่ละวันนั้น ขึ้นอยู่กับตัวผู้ผลิตไม่ว่าจะเป็นรายการข่าวโทรทัศน์ รายการข่าววิทยุ หนังสือพิมพ์ และอินเทอร์เน็ต ผู้รับสารไม่มีสิทธิ์เลือก จะเห็นได้ว่าในปัจจุบัน เมื่อเปิดไปยังสถานีโทรทัศน์ช่องใด สถานีวิทยุสถานีใด หรือหนังสือพิมพ์ฉบับใดก็ตาม ต่างก็ได้รับข่าวที่เป็นข่าวเดียวกัน ผู้รับสารไม่สามารถรับข่าวอื่นๆ ที่สื่อไม่ได้นำเสนอ ในขณะที่ข่าวอื่นๆ ข่าวเล็กๆ ก็มีความสำคัญเช่นกัน

จะเห็นได้ว่าข่าวกลายเป็นสินค้า ผู้ส่งสารลดต้นทุนในการส่งสาร ในการผลิตรายการ เช่น รายการข่าวโทรทัศน์ ที่นำเสนอด้วยการอ่านข่าวทางหนังสือพิมพ์นั้น ลงทุนน้อย แต่สามารถดึงดูดความสนใจให้กับผู้ชมได้เป็นอย่างดี นั่นก็คือ ทำง่าย รายได้ดี จะเห็นได้ว่าข่าวกลายเป็นสินค้าที่คนดูให้ความสนใจ และสามารถขายได้ตลอดเวลา ทั้งข่าวภาคเช้า ข่าวภาคเที่ยง ข่าวภาคค่ำ และข่าวต้นชั่วโมง ข่าวเดียวกันสามารถนำเสนอได้ตลอดเวลา

นั่นแสดงให้เห็นว่าผู้ผลิตกำลังผลิตรายการข่าวออกมาเพื่อต้องการลดต้นทุนในการผลิต ในขณะที่ผู้รับสารไม่ได้รับข่าวสารอย่างเต็มที่ เนื่องจากข่าวที่ออกมาเป็นการผลิตซ้ำ ไม่มีความหลากหลาย คนดูไม่สามารถรับข่าวอื่นๆ ได้อย่างหลากหลาย นั่นคือการเสียประโยชน์ของผู้รับสารนั่นเอง

หากมองในตัวผู้ผลิตจะเห็นได้ว่าในปัจจุบัน เจ้าของกิจการสื่อมวลชน ไม่ว่าจะเป็นหนังสือพิมพ์ สถานีวิทยุโทรทัศน์ สถานีวิทยุกระจายเสียง และอินเทอร์เน็ต จะเป็นการถือครองของเอกชน หรือเอกชนเป็นเจ้าของนั่นเอง บ้างก็เป็นของรัฐบาล ซึ่งไม่มีสื่อใดที่เป็นของสาธารณะที่เป็นสื่อที่ก่อให้เกิดประโยชน์ที่แท้จริงแก่ประชาชน ดังนั้นการนำเสนอข่าวก็เป็นไปเพื่อก่อให้เกิดผลกำไรต่อองค์กรของสื่ออื่นๆ การนำเสนอข่าวที่ออกมาในลักษณะเดียวกัน คือ การนำเสนอข่าวเดียวกันในทุกๆ ช่องทางสื่อมวลชนนั้น ก็เพื่อต้องการแข่งขัน ทำให้ข่าวกลายเป็นสินค้า และการผลิตข่าวที่ซ้ำๆ กันเวลาที่แตกต่างกัน เช่น การนำเสนอข่าวภาคเช้า กลางวัน ค่ำ และข่าวต้นชั่วโมง เป็นข่าวเดียวกัน ทำให้ข่าวขายได้ตลอดเวลา ซึ่งทำให้ผู้รับสารไม่สามารถรับข่าวอื่นๆ ได้ ทำให้พื้นที่ในการนำเสนอข่าวได้ถูกใช้เพื่อแสวงหากำไร มากกว่าการมุ่งให้ข่าวสารที่แท้จริงแก่ประชาชน

จากที่กล่าวมาแสดงให้เห็นว่าการเป็นเจ้าของกิจการสื่อมวลชน ถือเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้การถ่ายโยงข่าวมีลักษณะที่แตกต่างกัน เนื้อหาข่าวเกิดความแตกต่าง เพิ่ม ลด หรือบิดเบือนขึ้น นี่คือเหตุผลสำคัญที่ทำให้สนใจศึกษาการถ่ายโยงข่าวในสื่อมวลชน และมีปัจจัย

โตบ้างที่ทำให้เกิดปรากฏการณ์ครั้งนี้ เนื่องจากมองว่า เมื่อผู้ผลิตเป็นผู้หวังผลกำไรจากการถ่าย
โยงนั่นเอง

ในการวิจัยครั้งนี้ ได้ศึกษาการถ่ายโยงข่าวการเมือง ซึ่งในปัจจุบันนี้มีความ
เคลื่อนไหวทางการเมือง ซึ่งอยู่ในภาวะวิกฤติ สื่อมวลชนต่างทำหน้าที่ในการนำเสนอข่าวการเมือง
อย่างเต็มที่ ไม่ว่าจะเป็นทางหนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ และอินเทอร์เน็ต ในแต่ละช่องทางต่างก็
นำเสนอข่าวในประเด็นเดียวกันในรูปแบบเนื้อหาที่แตกต่างกันอย่างไรบ้าง และมีปัจจัยใดที่ทำให้
ข่าวเดียวกันมีลักษณะที่ต่างกัน นั่นก็คือการถ่ายโยงข่าวนั่นเอง

1.2 ปัญหำวิจัย

1. การถ่ายโยงข่าวการเมืองในสื่อมวลชนมีลักษณะอย่างไร
2. ปัจจัยใดบ้างที่มีผลต่อการถ่ายโยงข่าวการเมืองในช่องทางสื่อมวลชน

1.3 วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาลักษณะการถ่ายโยงข่าวการเมืองในสื่อมวลชน
2. เพื่อศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการถ่ายโยงข่าวการเมืองในสื่อมวลชน

1.4 ข้อสันนิษฐานเบื้องต้น

การถ่ายโยงข่าวการเมืองในสื่อมวลชนนั้น มีการตัด เพิ่ม ลด และเปลี่ยนแปลง
เนื้อหา มีทั้งการถ่ายโยงเรื่องเวลา พื้นที่ รูปแบบการนำเสนอ และการใช้ภาษา ซึ่งมีปัจจัยที่ทำให้
เกิดการถ่ายโยง ดังนี้

ปัจจัยที่มีผลต่อการถ่ายโยงข่าวการเมืองในสื่อมวลชนนั้น ได้แก่

1. นโยบายองค์กร เนื่องจากสื่อมวลชนมีลักษณะเป็นองค์กรขนาดใหญ่ การ
ผลิตหรือการรายงานข่าวต่อประชาชนนั้น ต้องขึ้นอยู่กับนโยบายขององค์กร
เป็นหลัก ซึ่งส่วนใหญ่เป็นองค์กรที่แสวงหากำไร ดังนั้นข่าวที่ออกมาจึงเป็นไป
ในลักษณะที่เป็นสินค้า ที่ต้องแข่งขันกัน
2. สังคม การถ่ายโยงข่าวจะขึ้นอยู่กับสภาพสังคมในขณะนั้น ว่ามีความต้องการ
บริโภคข่าวสารมากน้อยแค่ไหน และข่าวใดที่เป็นที่สนใจของประชาชนมาก ก็
จะมีการถ่ายโยงมากและมีระยะเวลาานาน

3. เศรษฐกิจ การถ่ายโยงข่าวที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน เนื่องจากเศรษฐกิจของประเทศเปลี่ยนแปลง คนต้องทำงานนอกบ้านมากขึ้น ไม่มีเวลาเปิดรับข่าวสารอย่างเต็มที่ ดังนั้น สื่อมวลชนจึงให้ความสำคัญต่อการรายงานข่าว และเห็นความสำคัญในฐานะที่ข่าวกลายเป็นสินค้า จึงนำเสนอข่าวในทุกๆ สื่อ
4. ธรรมชาติของสื่อ สื่อแต่ละชนิดในฐานะที่เป็นช่องทางการสื่อสารในสื่อมวลชน ต่างก็มีธรรมชาติที่แตกต่างกัน ซึ่งธรรมชาติเหล่านี้จะเป็นปัจจัยที่ทำให้การถ่ายโยงข่าวในสื่อมวลชนมีความแตกต่างกัน ซึ่งธรรมชาติของสื่อที่แตกต่างกัน ดังนี้

หนังสือพิมพ์

1. เก็บเป็นหลักฐานได้ยั่งยืน
2. ใช้สอบข้อเท็จจริง แก้ไขได้
3. อ่านเมื่อไรก็ได้ตามความสะดวก
4. ให้ข่าวละเอียดกว่าและติดตามข่าวได้เสมอถ้ามีเนื้อหามาก สามารถทำฉบับพิเศษได้
5. เอกชนเป็นเจ้าของ ฉะนั้นจึงมีความคิดเห็นแตกต่างได้มาก
6. เปิดโอกาสรับฟังความคิดเห็นและคำร้องทุกข์ของราษฎรได้มากกว่า
7. มีขอบเขตจำกัดเฉพาะผู้อ่านหนังสือออก

วิทยุกระจายเสียง

1. ฟังแล้วหมดไป
2. ทดสอบได้ยากนอกจากบันทึกเทปเอาไว้
3. รับได้เฉพาะตามเวลากำหนด
4. ให้ข่าวได้น้อยกว่าหนังสือพิมพ์เพราะติดขัดเรื่องเวลา
5. เป็นของราชการส่วนมาก ความเห็นจึงสอดคล้องกันเป็นส่วนใหญ่
6. เปิดโอกาสรับความคิดเห็นและคำร้องทุกข์ของราษฎรได้ไม่มากเท่าหนังสือพิมพ์
7. มีอิทธิพลมากที่สุด เนื่องจากส่งกระจายเสียงไปได้ไกลที่สุด เข้าถึงคนจำนวนมากที่สุดและทุกประเภท

8. อาจฟังได้สนุกกว่าโทรทัศน์ เพราะใช้จินตนาการได้ตามใจตนเอง ได้คิดวาดภาพตามใจตนเอง ไม่ถูกจำกัดด้วยภาพที่โทรทัศน์เสนอ
9. จะได้ผลเต็มที่ต่อเมื่อมีกลวิธีเสนออย่างถูกใจผู้ฟัง

โทรทัศน์

1. ขณะที่โทรทัศน์ออกอากาศจะได้รับความนิยมมากกว่าสื่ออื่น
2. โทรทัศน์เป็นภาพยนตร์ วิชุกกระจายเสียงและหนังสือพิมพ์รวมกัน
3. เข้าถึงผู้ชมในบ้าน และมีอิทธิพลเพิ่มสูงขึ้น
4. ได้รับความนิยมมากที่สุด

อินเทอร์เน็ต

1. ต้องมีเครื่องคอมพิวเตอร์และสามารถเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตได้
2. ผู้ใช้ต้องมีความรู้เรื่องการใช้อินเทอร์เน็ต
3. สามารถเข้าใช้ได้ 24 ชม. ไม่มีข้อจำกัดเรื่องเวลาออกอากาศ
4. ไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายในการหาข้อมูลหรือติดตามข่าวสาร
5. สามารถเปิดอ่านข่าวย้อนหลังได้
6. มีลักษณะเป็นการสื่อสารสองทาง สามารถโต้ตอบได้

1.5 ขอบเขตการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาในแนวโครงสร้าง (Structural study) ซึ่งจะศึกษาโครงสร้างการถ่ายโยงข่าวการเมืองในสื่อมวลชน การถ่ายโยงข่าวการเมืองในหนังสือพิมพ์ รายการข่าวโทรทัศน์ รายการข่าววิทยุ และ อินเทอร์เน็ต โดยการศึกษาด้วยบท (Textual analysis) ของประเด็นที่เป็นข่าวการเมือง ของรายการข่าวโทรทัศน์ รายการข่าววิทยุ ข่าวหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์ และเว็บไซต์

1.6 ข้อตกลงเบื้องต้น

การวิเคราะห์องค์ประกอบเรื่องพื้นที่ (Space) จะใช้ประเด็นเป็นเกณฑ์ในการนับและเปรียบเทียบกันในแต่ละสื่อ ดูจำนวนประเด็นว่าแต่ละสื่อมีการนำเสนอแตกต่างกันอย่างไร และมีประเด็นใดบ้างได้ถ่ายโยงไปยังทุกสื่อ

1.7 นิยามศัพท์

การถ่ายโยงข่าว หมายถึง การนำเสนอข่าวประเด็นเดียวกัน ผ่านไปยังช่องทางสื่อมวลชนที่แตกต่างกัน ทั้งสื่อหนังสือพิมพ์ รายการข่าววิทยุ รายการข่าวโทรทัศน์ และอินเทอร์เน็ต นั่นก็คือการผลิตข่าวซ้ำโดยผ่านไปยังช่องทางสื่อมวลชนที่แตกต่างกันนั่นเอง

ข่าวการเมือง หมายถึง การรายงานเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการเมืองภายในประเทศไทย ทั้งในระดับกลาง และระดับท้องถิ่น ที่เกี่ยวข้องกับฝ่ายรัฐบาล ฝ่ายค้าน รัฐสภา องค์การของรัฐ องค์การภาคเอกชน พรรคการเมืองและนักการเมืองทุกระดับ ทั้งในเรื่องนโยบาย การปฏิบัติงาน การเลือกตั้ง หาเสียง รวมทั้งความเคลื่อนไหวและความสัมพันธ์ทั้งในเชิงร่วมมือและขัดแย้งของฝ่ายต่างๆ

สื่อมวลชน หมายถึง ช่องทางที่ใช้ในการเผยแพร่ข่าวสารและข้อมูลต่างๆ ไปยังผู้คนที่เป็นมวลชน คือ ผู้คนจำนวนมากที่อาศัยอยู่ทั่วทุกภูมิภาคของประเทศ ช่องทางนั้นก็คือนหนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ และอินเทอร์เน็ต

หนังสือพิมพ์ หมายถึง สื่อมวลชนที่เป็นสื่อสิ่งพิมพ์ นำเสนอข่าว เหตุการณ์ประจำวัน สก๊ิปข่าว บทความ คอลัมน์ ที่เผยแพร่เป็นประจำทุกวัน

รายการข่าวโทรทัศน์ หมายถึง รายการโทรทัศน์ที่นำเสนอข่าว เหตุการณ์ประจำวัน โดยมีผู้ดำเนินรายการเป็นผู้อ่านหรือเล่าข่าวให้กับผู้ชม มีรูปแบบการนำเสนอที่แตกต่างกันในแต่ละสถานีโทรทัศน์

รายการข่าววิทยุ หมายถึง รายการที่นำเสนอข่าว ผ่านทางคลื่นวิทยุกระจายเสียง รูปแบบรายการคล้ายกับรายการโทรทัศน์ เพียงแต่แตกต่างกันที่ ผู้รับสารสามารถรับสารได้เพียงแค่การฟังเท่านั้น

อินเทอร์เน็ต หมายถึง การนำเสนอข่าวผ่านระบบอินเทอร์เน็ต มีข่าวสารประจำวันและบทความ คอลัมน์ ต่างๆ เช่นเดียวกับหนังสือพิมพ์ เพียงแต่ปรากฏอยู่ในรูปแบบเว็บไซต์หรือเว็ลด์ไวด์เว็บ

ปัจจัย หมายถึงสิ่งที่มากระทบ หรือมีผลทำให้ การถ่ายโยงข่าวการเมืองมี ลักษณะที่แตกต่างกัน ได้แก่ นโยบายองค์กร สังคม เศรษฐกิจ และธรรมชาติของสื่อ เป็นต้น

1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้องค์ความรู้ใหม่เกี่ยวกับการถ่ายโยงข่าวการเมืองในสื่อมวลชน
2. นำความรู้ที่ได้ไปใช้ในการปรับปรุงการรายงานข่าวการเมืองผ่านทาง สื่อมวลชนต่างๆ
3. นำความรู้ที่ได้มาใช้ในการเพิ่มพื้นที่ในการนำเสนอข่าวให้มากขึ้น เพิ่ม ประเด็นข่าวในการนำเสนอ เพื่อประชาชนได้รับข่าวสารที่หลากหลาย



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 2

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาวิจัยเรื่อง การถ่ายโยงข่าวในสื่อมวลชน ในครั้งนี้มีแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ซึ่งผู้วิจัยได้เลือกนำมาเป็นกรอบในการวิจัยดังนี้

1. แนวคิดเรื่องการถ่ายโยง (Intertextuality)
2. แนวคิดเรื่องการผลิตซ้ำ (Reproduction)
3. แนวคิดเรื่องการผลิตข่าว (Making the news)
4. แนวคิดเรื่องคุณค่าข่าว (News Value)
5. แนวคิดการเล่าเรื่อง (Narrative)
6. ทฤษฎีเศรษฐศาสตร์การเมือง (Political Economy)

1.1 แนวคิดเรื่องการถ่ายโยง (Intertextuality)

แนวคิดนี้ได้เริ่มมาในยุคหลังสมัยใหม่ (Postmodern) เกิดจากการผลิตซ้ำ ทุกอย่างได้มีการผลิตซ้ำโดยใช้เทคโนโลยีเข้ามาช่วยในการผลิต เช่นเดียวกับการสื่อสารมวลชนก็มีการผลิตซ้ำ ไม่ว่าจะเป็นหนังสือ ภาพยนตร์ หรือโทรทัศน์ ล้วนแล้วแต่เกิดจากการผลิตซ้ำทั้งสิ้น ไม่มีสิ่งใหม่เกิดขึ้นมาใหม่ เนื่องจากทุกอย่างล้วนแล้วแต่เกิดขึ้นมาหมดแล้ว เพียงแต่เอาสิ่งเหล่านั้นมาผสม รวมกันใหม่ กลายมาเป็นสิ่งใหม่ขึ้นมา เกิดเป็นความแตกต่าง แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น นั่นก็คือการผลิตซ้ำนั่นเอง จะเห็นได้ว่าการถ่ายโยงสารนั้นเป็นส่วนหนึ่งของการผลิตซ้ำนั่นเอง (Benjamin, 1968 อ้างถึงใน Allen, 2000)

การถ่ายโยงสารนั้น มองสารในลักษณะที่มีระบบ มีเครือข่าย เป็นระบบของคำและความหมาย เมื่อเราพูดหรือเขียนออกมาแต่ละครั้งจะสามารถอ้างอิงกับสิ่งอื่นได้ นั่นหมายถึงสิ่งที่เราสื่อสาร พูดหรือเขียนออกมานั้นเป็นสิ่งที่คนอื่นเคยพูดมาแล้วทั้งสิ้น มีการเกี่ยวเนื่องเชื่อมโยงกันอยู่ตลอดเวลา สามารถเปรียบเทียบระบบของคำหรือความหมายได้ด้วยการเปรียบเทียบกับต้นไม้ ที่มีลักษณะเป็นระบบ มีทั้งพุ่มไม้ ลำต้น กิ่ง ก้าน และใบ รวมทั้งส่วนต่างๆ ซึ่งมีการเชื่อมโยง เกี่ยวเนื่องกันตลอดเวลา (Allen, 2000)

มีชุดของภาษาที่แสดงถึงการถ่ายโยงกัน นั่นก็คือ คำ (Word) บทสนทนา (Dialogue) และนวนิยาย (Novel) นั้นแสดงให้เห็นถึงการถ่ายโยงของคำ จากคำพูดกลายเป็นบทสนทนา และกลายเป็นนวนิยาย แสดงให้เห็นถึงการเอาคำมารวมกัน เชื่อมโยงกัน กระบวนการนี้จึงเรียกว่า การถ่ายโยงสารนั่นเอง (Bakhtin, 1978 อ้างถึง Allen,200)

แนวคิดหลังสมัยใหม่กลายเป็นแนวคิดหลักในการศึกษาเรื่องวรรณกรรม ซึ่งการถ่ายโยงถือเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเรื่องวรรณกรรม ดังนั้นเราจำเป็นต้องศึกษาเรื่องแนวคิดหลังสมัยใหม่ซึ่งเป็นจุดกำเนิดของการถ่ายโยงนั่นเอง ตารางที่ 2.1 จะเปรียบเทียบให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างแนวคิดสมัยใหม่ (Modernism) และหลังสมัยใหม่ (Postmodernism) (Hassen, 1993 อ้างถึงใน Allen, 2000)

ตารางที่ 2.1 เปรียบเทียบลักษณะของ Modernism และ Postmodernism

ยุคสมัยใหม่ (Modernism)	ยุคหลังสมัยใหม่ (Postmodernism)
มีวัตถุประสงค์ เป้าหมายที่แน่นอน	มีลักษณะที่เป็นการเล่น วนเวียนตลอดเวลา
มีการออกแบบอย่างตั้งใจ	เกิดจากโอกาส ไม่ได้ตั้งใจ
มีลักษณะเป็นศูนย์กลาง	เป็นการกระจาย
มีลักษณะเป็นตระกูล มีการแบ่งเขตแดน	มีลักษณะเป็นเนื้อหาและการถ่ายโยงเนื้อหา
มีลักษณะเหมาะสมเพื่อการอ่าน	มีลักษณะเหมาะสมเพื่อการเขียน
มีต้นกำเนิดและสาเหตุที่ชัดเจน	มีลักษณะที่แตกต่างกัน และเกิดจากการเลียนแบบ

จากแนวคิดข้างต้น ทำให้ผู้วิจัยสามารถนำแนวคิดนี้มาใช้ในการวิจัยเรื่องการถ่ายโยงข่าวในสื่อมวลชน เนื่องจากข่าวเป็นสารที่ถูกนำมาเผยแพร่หรือนำมาอ้างอิงตลอดเวลา ไม่ว่าจะไปในช่องทางใดหรือเวลาใด นั่นคือข่าวได้ถูกนำมาผลิตซ้ำนั่นเอง ซึ่งเราจะใช้แนวคิดนี้มาศึกษาถึงกระบวนการถ่ายโยงข่าวหรือการนำข่าวมาผลิตซ้ำ

ผู้รับสารต่างก็รับสารด้วยวิธีที่แตกต่างกัน ไม่ว่าจะเป็นการอ่าน การได้ยิน การชมภาพ หรือการมีส่วนร่วมในกระบวนการของสื่อต่างชนิดกัน ทั้งทางหนังสือ หนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ ภาพยนตร์ รวมทั้งอินเทอร์เน็ต ซึ่งปรากฏการณ์เหล่านี้มักจะเกิดขึ้นอย่างสม่ำเสมอ และมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาซึ่งเรียกว่า การถ่ายโยง (Intertextuality) นั่นเอง (Agger, 1999)

ซึ่งในตัวสารสามารถแบ่งได้เป็น 3 ประเภทคือ (Fiske, 1987)

1. **Primary text** หมายถึง ตัวสารดั้งเดิม เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง เกิดขึ้นก่อน นั่นก็คือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก่อนที่สื่อจะนำเสนอมาเป็นข่าวทางสื่อมวลชน นั่นก็หมายถึงสารทุกอย่างที่สื่อมวลชนนำเสนอ นั้นย่อมต้องมีเหตุการณ์หรือมีเรื่องจริงที่เกิดขึ้นก่อน เช่น ข่าวนั้นมาจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น (Event) และการค้นคว้าเจาะลึกของสื่อมวลชน (Investigate) นั่นเอง

2. **Secondary text** หมายถึง สารที่ถูกนำเสนอผ่านสื่อ ไม่ว่าจะเป็นหนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ หรือ อินเทอร์เน็ต จากที่ได้กล่าวมาข้างต้นว่ามีเหตุการณ์เกิดขึ้นก่อนที่จะมาเป็นข่าว เมื่อเหตุการณ์ได้กลายมาเป็นข่าว ตัวข่าวที่สื่อมวลชนนำเสนอ นั่นก็คือ Secondary Text นั่นเอง

3. **Tertiary text** หมายถึง สารที่ถูกนำมาพูดต่อโดยผู้รับสาร การให้ความเห็นใหม่โดยผู้รับสาร ในมุมมองของผู้รับสาร นั่นก็คือ เมื่อผู้รับสารได้รับข่าวสารจากที่สื่อมวลชนนำเสนอ ต่างก็มีความคิดเห็นที่ต่างกัน มีมุมมองต่อเรื่องนั้นๆ แตกต่างกัน อาจะกลายเป็นการซุบซิบ (Gossip) หรือการวิพากษ์วิจารณ์เกิดขึ้น

ซึ่งการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ได้นำแนวคิดการศึกษาตัวสารในลักษณะของ Secondary Text เพื่อศึกษาสารที่สื่อนำเสนอว่ามีความแตกต่างกันอย่างไรในแต่ละสื่อ ไม่ว่าจะเป็นข่าวทางรายการโทรทัศน์ รายการวิทยุ หนังสือพิมพ์ และหนังสือพิมพ์ออนไลน์

Agger, 1999 ได้วิเคราะห์เรื่องการถ่ายโยง โดยนำแนวคิดของ Bakhtin, 1963 ว่าด้วยเรื่องของส่วนประกอบสำคัญของการถ่ายโยง ดังนี้

1. **ภาษาหรือบทสนทนา** (Dialogue) ถือเป็นสิ่งสำคัญของการถ่ายโยง เนื่องจากเป็นกุญแจสำคัญที่ทำให้เกิดการถ่ายโยง ไม่ว่าจะเป็นการถ่ายโยงในสื่อใด สิ่งสำคัญก็คือการใช้ภาษา และแต่ละสื่อจะมีการใช้ภาษาหรือบทสนทนาที่ต่างกัน

2. **ตระกูล** (Genre) สื่อมวลชนแต่ละสื่อได้แบ่งออกมาเป็นตระกูล ซึ่งแต่ละตระกูลก็มีความแตกต่างกัน ทั้งรูปแบบการนำเสนอ และกลวิธีการเล่าเรื่อง ซึ่งการถ่ายโยงจะเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อ ได้ถ่ายโยงสารไปยังสื่อที่มีลักษณะคนละตระกูลกัน เช่น รายการเกมโชว์ได้นำข่าว

จากรายการข่าวโทรทัศน์มาเป็นเนื้อหาในการนำเสนอ แต่จะมีกลวิธีการเล่าเรื่องที่แตกต่างกัน หรือในภาพยนตร์แนวชีวิตได้นำเสนอเนื้อหาเดียวกันภาพยนตร์แนวต่อสู้ก็จะมีวิธีการเล่าเรื่องและการนำเสนอที่แตกต่างกัน นั่นก็คือการถ่ายโยงสารนั่นเอง

3. **เวลา** (Chronotope) เวลาและระยะห่าง (Time and Space) ถือเป็นสิ่งสำคัญเช่นกัน เนื่องจากการเล่าเรื่องนั้น มีทั้งตัวละคร เหตุการณ์ การกระทำ และที่สำคัญ เวลาเพื่อจะทำให้เกิดความต่อเนื่อง และเกิดความแตกต่างของเหตุการณ์ นั่นก็แสดงให้เห็นว่า เมื่อมีเวลาต่างกันก็จะทำให้เกิดการถ่ายโยงขึ้น ซึ่งจะต้องพึงระวังในการถ่ายโยงจากสื่อหนึ่งไปยังอีกสื่อหนึ่ง เนื่องจากหากเกิดการผิดพลาดเรื่องเวลาก็จะทำให้ผู้รับสารสับสนหรือเข้าใจผิดได้

4. **การแสดง** (Carnival) แต่ละสื่อต่างก็มีรูปแบบการแสดงหรือรูปแบบการนำเสนอที่แตกต่างกัน ไม่ว่าจะเป็นในรูปแบบการอ่าน การพูด การเขียน หรือการกระทำในสื่อต่างๆ ซึ่ง สิ่งต่างๆ เหล่านี้ ต่างก็เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดการถ่ายโยงขึ้น เช่น รายการข่าวโทรทัศน์ ต่างก็มีการนำเสนอที่แตกต่างกัน บางรายการจะเป็นการอ่านข่าว บ้างก็เป็นการเล่าข่าว หรือบ้างก็เป็นการสนทนา การวิจารณ์ข่าว นั่นคือสิ่งที่ทำให้เกิดการถ่ายโยงที่แตกต่างกัน

Gemzo, 1997 ได้อธิบายองค์ประกอบของการถ่ายโยง (Intertextuality) ออกเป็นดังนี้

1. **เรื่อง** (Subject) เรื่องและประเด็นที่จะนำเสนอ นั้นถูกแทนที่ด้วยสารที่เป็นระบบ นั่นก็คือสารที่นำเสนอ นั้นเกิดจากการเชื่อมโยงจากระบบที่มีอยู่ของตัวสาร สารมิได้เกิดขึ้นเอง หากแต่อาศัยความสัมพันธ์ของระบบอ้างอิง ซึ่งการให้ความหมายของสารจะมีลักษณะที่ต่างกัน ขึ้นอยู่กับบริบท (Context) ของสารนั้นๆ นั่นก็คือ การถ่ายโยงสารนั่นเอง

2. **การนำเสนอ** (Representation) เป็นการนำเสนอตัวสารให้กลายเป็นเรื่องราว ด้วยการใช่วิธีการเล่าเรื่อง ซึ่งมีวิธีการนำเสนอที่แตกต่างกัน ในสารเดียวกันสามารถนำเสนอได้ในหลายๆ รูปแบบ ซึ่งขึ้นอยู่กับการนำไปใช้

3. **เรื่องเล่า** (Narrative) การเล่าเรื่องถูกแทนที่ด้วยการนำสารมาปะติดปะต่อกันเป็นเรื่องราว ซึ่งในแต่ละสื่อต่างก็มีการเล่าเรื่องที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับธรรมชาติของสื่อต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น หนังสือพิมพ์ วิทยู โทรทัศน์ และอินเทอร์เน็ต ต่างก็ใช่วิธีการเล่าเรื่องที่แตกต่างกัน ซึ่งใน

กระบวนการถ่ายโยงสารนั้น การเล่าเรื่องถือเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งที่ทำให้สารเดียวกันสามารถเชื่อมโยงกันได้ในทุกๆ สื่อ

4. **การทำงานที่เป็นเอกภาพ** (The work as autonomous entity) นั้น หมายถึงแนวคิดในการทำงานของการถ่ายโยงสารนั้น ต้องมีความเป็นเอกภาพ ถึงแม้ว่าสารมีลักษณะของการเชื่อมโยงกัน แต่เราต้องทำให้มีการเชื่อมโยงกันอย่างมีเอกภาพ เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ตรงกัน ระหว่างผู้ส่งสารและผู้รับสาร

จากแนวคิดข้างต้น ได้นำมาเป็นแนวทางในการศึกษาเรื่องการถ่ายโยงว่ามีองค์ประกอบใดบ้างที่ทำให้เกิดการถ่ายโยงขึ้น เมื่อจะทำการศึกษาเรื่องการถ่ายโยงจำเป็นที่จะต้องทราบถึงองค์ประกอบที่สำคัญที่ทำให้เกิดการถ่ายโยง ซึ่งนั่นก็คือปัจจัยที่ทำให้การถ่ายโยงมีลักษณะที่แตกต่างกันในแต่ละสื่อ นั่นเอง

ตารางที่ 2.2 เปรียบเทียบความแตกต่างของการอ้างถึง (Allusion) และ การถ่ายโยง (Intertextuality)

การอ้างถึง (Allusion)	การถ่ายโยง (Intertextuality)
เป็นความคิดของผู้แต่ง	เป็นลักษณะสารที่มีระบบ มีความสัมพันธ์
มีลักษณะเป็นส่วนตัว	มีลักษณะเป็นสาธารณะ
มีความเป็นเอกลักษณ์	มีความหลากหลาย
มีความชัดเจน เป็นอันหนึ่งอันเดียว	มีองค์ประกอบที่แตกต่างกันหลากหลาย
เป็นลักษณะเฉพาะของผู้แต่งแต่ละคน	มีลักษณะทั่วไป ไม่เฉพาะเจาะจง
มีความแตกต่าง	มีทั้งความแตกต่างและความคล้ายคลึงกัน
มีการให้ความหมายโดยตรง	มีการให้ความหมายโดยนัย

ที่มา : Fowler, 2000

ผู้วิจัยจะใช้ทฤษฎีนี้เป็นแนวทางในการศึกษากระบวนการถ่ายโยงข่าวในสื่อมวลชน ซึ่งเป็นแนวคิดสำคัญในการทำการวิจัยต่อไป ซึ่งการศึกษาวิจัยการถ่ายโยงข่าวในสื่อมวลชนครั้งนี้ ใช้แนวคิด Intertextuality ตามแนวตั้ง (Vertical) คือการถ่ายโยงเนื้อหาเดียวกันในสื่อต่างชนิดกัน ซึ่งก็หมายถึง การนำเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ รายการข่าววิทยุ รายการข่าวโทรทัศน์ และหนังสือพิมพ์ออนไลน์ และใช้การวิเคราะห์ตัวสารในลักษณะ Secondary text นั่นก็

คือศึกษาและวิเคราะห์ตัวเนื้อหาข่าวที่เผยแพร่ออกทางสื่อมวลชน ทั้งหนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ และหนังสือพิมพ์ออนไลน์ เพื่อนำไปใช้เป็นแนวทางการการวิเคราะห์กระบวนการถ่ายโยงข่าวที่เกิดขึ้นในแต่ละสื่อ ว่ามีลักษณะอย่างไร และมีกระบวนการที่แตกต่างกันในแต่ละสื่ออย่างไรนั่นเอง

ซึ่งจะใช้แนวคิดเรื่ององค์ประกอบต่างๆ ของการถ่ายโยงมาเป็นแนวทางในการศึกษาปัจจัยต่างๆ ที่ทำให้การถ่ายโยงข่าวมีลักษณะที่แตกต่างกัน ซึ่งผู้วิจัยจะต้องศึกษาว่าการถ่ายโยงแต่ละครั้งจะต้องคำนึงถึงองค์ประกอบใดบ้าง เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาแยกออกมาเป็นส่วนๆ และสามารถนำมาวิเคราะห์ข้อมูลต่อไป

2.2 แนวคิดเรื่อง การผลิตซ้ำ (Reproduction)

Williams, 1966 ได้อธิบายแนวคิดเรื่อง การผลิตซ้ำทางวัฒนธรรม โดยเริ่มขึ้นจากข้อเท็จจริงที่ว่า วัฒนธรรมต่างๆ ล้วนถูกผลิตขึ้นอยู่ตลอดเวลา ในทุกสถานที่ เช่น การเกิดความคิดใหม่ๆ การสร้างคำใหม่ๆ อยู่ตลอดเวลา หรือมีเครื่องแต่งกายแปลกๆ ปรากฏให้เห็นอยู่เสมอ อย่างไรก็ตาม วัฒนธรรมที่ถือกำเนิดขึ้นมาใหม่นี้ หากไม่ได้รับการผลิตซ้ำเพื่อสืบทอดในครั้งต่อไป วัฒนธรรมใหม่นั้นจะมีอายุเพียงสั้นๆ แล้วสูญหายไป แม้แต่วัฒนธรรมเก่าแก่ดั้งเดิมก็ต้องเป็นไปตามหลักการนี้เช่นกัน ดังนั้นกระบวนการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรมจึงนับว่าเป็นกระบวนการที่รองรับความยั่งยืนของวัฒนธรรมหนึ่งๆ นั่นเอง ในกระบวนการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรม ไม่ว่าจะผลิตซ้ำในรูปแบบรูปธรรมหรือวัฒนธรรมแบบนามธรรม ล้วนแล้วแต่ต้องการองค์ประกอบหรือปัจจัยเช่นเดียวกับการผลิตทั่วไป กล่าวคือจำเป็นต้องมีวัตถุดิบ เครื่องมือการผลิต ระบบการแบ่งงานกันทำ วิธีการและขั้นตอนการผลิต ผู้ผลิต สถานที่ เวลา เป้าหมายของการผลิต และผลผลิตทางวัฒนธรรมที่เกิดขึ้น นอกจากนี้ สภาวะแวดล้อมในขณะนั้นก็ย่อมเข้ามามีส่วนกำหนดกระบวนการผลิตดังกล่าวด้วย(Williams, 1966, อ้างถึงใน สุธีรา อินทรวงศ์, 2542)

จากแนวคิดกระบวนการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรม สามารถนำมาเป็นแนวทางในการศึกษาเรื่องการถ่ายโยง เนื่องจากมีการถ่ายโยงมีลักษณะเช่นเดียวกันกับการผลิตซ้ำ การถ่ายโยงเกิดขึ้นจากการผลิตซ้ำ นั่นเอง เช่นในการถ่ายโยงข่าว นั้น ก็ถือเป็นการผลิตซ้ำข่าว โดยที่อาจจะมีการปรับเปลี่ยน เพิ่ม ลด หรือบิดเบือนเนื้อหา แต่ยังคงรักษาความหมายเดิมเอาไว้ ดังนั้นกระบวนการผลิตซ้ำและกระบวนการถ่ายโยงนั้นมีความคล้ายคลึงกัน และเกี่ยวเนื่องกันอยู่

ตลอดเวลา ถือได้ว่าการถ่ายโยงเนื้อหาเป็นส่วนหนึ่งของการผลิตซ้ำนั่นเอง เราจึงจำเป็นที่จะต้องศึกษาแนวคิดเรื่องนี้ เพื่อจะได้ถือเป็นต้นแบบในการศึกษาเรื่องการถ่ายโยงต่อไป

2.3 แนวคิดเรื่องการผลิตซ้ำ (Making the news)

Hartley et al. (1985) ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับการผลิตซ้ำและพบว่าการผลิตหนังสือพิมพ์และรายการข่าว นับเป็นตัวอย่างที่ดีในการแสดงถึงการจัดระเบียบแบบแผนและวงจรของกระบวนการผลิตงานวัฒนธรรมในลักษณะซ้ำๆ โดยขั้นตอนการปฏิบัติงานทั้งหมดแสดงถึงกิจกรรมต่างๆ ของบุคลากรซึ่งต้องมีความชำนาญเฉพาะด้านและมีหน้าที่ในการดำเนินงานซ้ำๆ ภายในกระบวนการผลิตทั้งหมด โดยวงจรของกระบวนการผลิตซ้ำทั้งหมดสามารถกำหนดเป็นแนวคิดได้ 4 ขั้นตอน ดังนี้ (Hartley et al, 1985, อ้างถึงใน สุชาติา เพ็ชรแก้ว, 2535)

1. **ขั้นวางแผนการผลิต (Planning)** ขั้นตอนสำคัญของการผลิตซ้ำเกี่ยวข้องกับ การวางแผนภายในองค์กรเพื่อที่ตัดทอนสิ่งซึ่งไม่คาดหวังออกไปให้มากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ โดยการคาดทำนายและการวางแผนในอนาคต สื่อที่ดำเนินการผลิตซ้ำ มักปรับตัวต่อเหตุการณ์ต่างๆ ที่จะมาถึงในไม่ช้าด้วยวิธีหลากหลายประการ มากกว่าที่จะรอคอยให้เกิดเหตุการณ์ขึ้นโดยในระยะยาว การผลิตได้ถูกวางแผนและให้ความสำคัญกับนโยบายทั้งหมด และผลลัพธ์ที่จะเกิดจากนโยบายที่สามารถคาดการณ์ได้ล่วงหน้า รวมถึงโครงสร้างองค์กรและรูปแบบของการทำข่าวในอนาคต

ในระยะสั้นนั้น การผลิตหนังสือพิมพ์รายวันจะมีกระบวนการตัดสินใจอันสำคัญเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบ วิธีการปฏิบัติงาน และเนื้อหา สำหรับการรายงานข่าวไว้ล่วงหน้าก่อนการถ่ายทอดในขั้นสุดท้าย รวมถึงการตีพิมพ์สุดแต่เวลาและเหตุการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปนั้นจะอำนวย ตัวอย่างที่ชัดเจนของการวางแผนก็คือ หมายข่าวประจำบ้าน (News Diary) ซึ่งกำหนดโครงร่าง หรือรายงานของเหตุการณ์หรือประเด็นต่างๆ ที่ได้รับการพิจารณาไว้ว่าจะมีคุณค่าข่าวและคาดว่าจะเกิดขึ้น การพิจารณาถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้ว เพื่อนำมาผลิตซ้ำ รวมทั้งข่าวแจกซึ่งหลังไหลเข้ามาสู่ห้องข่าว และตัวอย่างที่เห็นได้ชัดอีกประการคือ การประชุมกองบรรณาธิการ ซึ่งจะมีการวางแผนการรายงานข่าวและมุมมองในการสื่อข่าวแต่ละชิ้น จัดตารางการรายงานข่าว การมอบหมายงานให้ผู้สื่อข่าว การรับสารสนเทศใหม่ที่เข้าสู่ห้องข่าว การตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้ว และการกำหนดรูปลักษณะของหนังสือพิมพ์แต่ละฉบับ เนื่องจากธรรมชาติของหนังสือพิมพ์แต่

ละฉบับ เนื่องจากธรรมชาติของข่าวมีความเปลี่ยนแปลงสูง ดังนั้นในการวางแผนส่วนใหญ่มักจึงต้องมีความยืดหยุ่นมากพอที่จะดำเนินการกับเหตุการณ์ที่ไม่ได้คาดหวังไว้

1. **ขั้นรวบรวมข่าว (Gathering)** จากกรอบการทำงานที่ถูกสร้างขึ้นในขั้นตอนของการวางแผนนี้ การผลิตข่าวเกี่ยวข้องกับกรรวบรวมวัตถุดิบที่จะมาเป็นข่าวตลอดเวลาโดยผู้สื่อข่าว หรือนักข่าว ซึ่งมีหน้าที่ในการรวบรวมสารสนเทศและเรื่องราวต่างๆ เพื่อถ่ายทอดไปยังห้องข่าวและโต๊ะข่าว โดยผลกระทบสืบเนื่องที่เกิดขึ้นจากการวางแผนของกองบรรณาธิการ ก็คือผู้สื่อข่าวและนักข่าว อาจถูกมอบหมายให้ทำข่าวใดข่าวหนึ่งตามทิศทางที่ได้กำหนดไว้อย่างชัดเจน

การรวบรวมสารสนเทศประกอบกับการเตรียมงาน และการตีความเหตุการณ์นั้น เกิดขึ้นขณะที่เรื่องราวข่าวเริ่มต้นขึ้นจนเสร็จเป็นต้นฉบับที่สมบูรณ์ พร้อมทั้งจะถ่ายทอดในขั้นสุดท้ายนี้เอง ผู้สื่อข่าวและนักข่าวจะผ่านการขัดเกลาในขั้นฝึกอบรมและเริ่มต้นเข้าสู่อาชีพ เพื่อให้ทำตามกฎเกณฑ์และแบบแผนที่มีอยู่ นอกจากนี้ยังต้องพัฒนาประยุกต์คลังความรู้ส่วนตนในส่วนที่ว่าด้วยคุณค่าข่าว นอกเหนือจากการปฏิบัติตามผู้มีอำนาจเหนือกว่า

นอกจากนั้นบทบาทของผู้สื่อข่าวและนักข่าว มักถูกกำหนดให้คำนึงถึงการบันทึกรายละเอียดตามข้อเท็จจริงของเหตุการณ์ นอกจากนี้ยังต้องพิสูจน์ให้เห็นว่าเหตุผลจริง และตรวจสอบข้ออ้างที่ขัดแย้งกัน ซึ่งต้องการการสัมภาษณ์จากตัวแทนที่เหมาะสม ผนวกกับการมีเครือข่ายบุคคลและแหล่งข่าวที่จะติดต่อดูด้วย ทั้งในลักษณะที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ

2. **ขั้นการคัดเลือก (Selection)** กระบวนการคัดเลือกและจัดแบ่งประเภท เป็นคุณลักษณะถาวรภายในวงจรการผลิตข่าวทั้งหมด เป็นขั้นตอนที่เกี่ยวข้องกับการตรวจสอบเนื้อหาทั้งหมดที่หลั่งไหลเข้าสู่องค์กรข่าวและคัดเลือกเรื่องราว รวมทั้งรูปแบบที่จะปรากฏเป็นข่าวในหนังสือพิมพ์ฉบับนั้นๆ จากสารสนเทศจำนวนมาก

แหล่งข้อมูลสำคัญส่วนหนึ่งของเนื้อหาที่จะนำมาคัดเลือคนั้น ก็คือ เนื้อหาที่ได้จากผู้สื่อข่าวนั่นเอง โดยต้นฉบับข่าวของพวกเขาจะเป็นหัวข้อข่าวที่จะต้องถูกคัดเลือกในขณะที่ผ่านการตรวจสอบตามสายการบังคับบัญชาภายในกองบรรณาธิการ ตั้งแต่ผู้ช่วยบรรณาธิการไปสู่ระดับที่สูงกว่า โดยต้นฉบับจากนักข่าวที่อาจถูกเปลี่ยนแปลง แก้ไขด้วยการตัดทอน ย่อ และไม่ใช่ว่าต้นฉบับที่ถูกคัดเลือกแล้วจะต้องปรากฏในหนังสือพิมพ์หรือรายการข่าวเสมอไป

นอกจากการคัดเลือกเนื้อหาที่ส่งเข้ามาโดยผู้สื่อข่าว นั้น การคัดเลือกโดยกองบรรณาธิการ ยังรวมถึงสารสนเทศได้จากแหล่งอื่นๆ ด้วย และแหล่งข้อมูลที่สำคัญที่สุด ก็คือ สำนักข่าว ซึ่งดำเนินการรวบรวมและกระจายข่าวและภาพข่าวทั้งภายในและต่างประเทศ

3. **ขั้นการนำเสนอข่าว (Presentation)** ขั้นตอนนี้ทำให้เกิดความสมบูรณ์แก่วงจรการผลิตข่าว เป็นการรวบรวมครั้งสุดท้ายเพื่อการตีพิมพ์โฆษณาข่าว โดยหัวข้อข่าวที่ถูกคัดเลือกนั้นจะถูกนำมาวางจัดเรียงลำดับและถูกจัดเข้าด้วยกันอย่างเหมาะสม ไว้เพื่อนำเสนอหรือกระจายไปสู่ผู้บริโภค

สำหรับหนังสือพิมพ์ การนำเสนอข่าวเกี่ยวข้องกับกรออกแบบ และการจัดวางหน้าในรายละเอียด สำหรับตัวเล่มทั้งหมดทั้งเนื้อหาที่ได้จากข่าว สารคดีและโฆษณา ซึ่งในส่วนนี้เป็นหน้าที่ของพนักงานในกองบรรณาธิการ และจำเป็นต้องมีการประสานงานกับฝ่ายผลิต โดยการพิมพ์ครั้งสุดท้ายและการจัดวางรูปภาพจะต้องถูกปรับให้เหมาะสม มีการสร้างความกลมกลืน และจัดเรียงที่ละหน้าเพื่อให้ได้หนังสือพิมพ์ที่สวยงาม

ส่วนในบริบทของสื่อกระจายเสียง ขั้นตอนของการนำเสนอรวมไว้ด้วยการเตรียมงานต่างๆ ซึ่งนำมาก่อนการถ่ายทอดข่าว ภายหลังจากตรวจสอบเวลาในการเสนอข่าวแต่ละหัวข้อข่าวและจัดโครงสร้างแต่ละส่วน บทข่าวสำหรับผู้ประกาศข่าวจะต้องผ่านการตรวจสอบ ดัดแปลงให้เหมาะสมและนำมาซ้อมอ่าน เทปข่าวต้องถูกตัดต่อให้เหมาะสม กล่าวโดยสรุป ขณะที่ผู้ประกาศข่าวดำเนินบทบาทในระหว่างการถ่ายทอดรายการข่าวในขั้นสุดท้ายอย่างกลมกลืนนั้น การดำเนินงานที่ซับซ้อนและต้องการการประสานสัมพันธ์เป็นอย่างดี จะดำเนินอยู่หลังฉากเพื่อให้สามารถนำเสนอรายการข่าวได้

ลักษณะที่แตกต่างกันในแต่ละสื่อ (Difference between Various Media)
(Suh, 2001)

1. **ข่าวหนังสือพิมพ์** เป็นข่าวที่นำเสนอโดยการรายงานข่าวแบบเจาะลึก มีเนื้อหาชัดเจนและลึกกว่าสื่ออื่นๆ เนื่องจากสามารถบรรยายเป็นอักษรได้ สามารถให้รายละเอียดได้มาก (rich mix of content) และที่สำคัญหนังสือพิมพ์สามารถทำให้ผู้รับสารทราบได้ทันทีว่ามี

เหตุการณ์อะไรเกิดขึ้นมาก เพียงแค่อ่านจากข่าวหน้าหนึ่ง และผู้รับสารสามารถอ่านเฉพาะข่าวที่ตนสนใจได้

2. ข่าววิทยุ วิทยุเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันในทุกๆ ที่ ไม่ว่าจะอยู่ในบ้าน ในรถ ในรถโดยสาร และทุกๆ ที่ ด้วยการเสียบหูฟังติดตัว ดังนั้นผู้รับสารสามารถรับฟังข่าวสารได้ทุกที่ทุกเวลา ขึ้นอยู่กับความต้องการของแต่ละคน แต่จะมีลักษณะเป็นข่าวสั้น

3. ข่าวโทรทัศน์ สื่อโทรทัศน์เป็นทั้งสื่อเพื่อการเผยแพร่ข่าวสารสู่มวลชน (Mass Informer) เพื่อการชักจูงโน้มน้าวใจมวลชน (Mass Persuader) เพื่อการศึกษาสู่มวลชน (Mass Educator) โทรทัศน์กลายเป็นส่วนหนึ่งของครัวเรือน เป็นกิจกรรมที่ทำร่วมกันในครอบครัว ไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งเฉพาะบุคคล ดังนั้นเนื้อหาในโทรทัศน์มีลักษณะเพื่อนำเสนอสู่มวลชนที่ครอบคลุมทั่วประเทศ ไม่ได้เจาะลึกมาเป็นกลุ่มเล็กๆ การนำเสนอข่าวนั้นจะเป็นข่าวที่มีผลกระทบต่อคนส่วนใหญ่เท่านั้น เป็นข่าวที่เกี่ยวข้องในระดับประเทศและระหว่างประเทศ มีความยืดหยุ่นน้อย แต่ในปัจจุบันหรือในอนาคตนั้นมีเคเบิลทีวี ที่สามารถนำเสนอได้หลายช่อง และสามารถเจาะลึกได้ในแต่ละกลุ่มผู้รับสาร สามารถยืดหยุ่นได้มากขึ้น สามารถนำเสนอข่าวที่หลากหลายได้มากขึ้น

4. ข่าวอินเทอร์เน็ต ข่าวที่นำเสนอในอินเทอร์เน็ตมีทั้งเนื้อหา ภาพ เสียง และวิดีโอ ซึ่งที่สำคัญที่ทำให้ข่าวอินเทอร์เน็ตได้รับความสนใจก็คือ ข่าวในอินเทอร์เน็ตไม่เปลี่ยนแปลงง่ายหรือระเหยง่าย (Non-Volatile) เช่นเดียวกับหนังสือพิมพ์ ในขณะที่สื่อโทรทัศน์และวิทยุมีลักษณะที่ระเหยหรือเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว (volatile) นั่นคือนำเสนอแล้วผ่านไป ส่วนในอินเทอร์เน็ตยังคงนำเสนออยู่ตลอดและสามารถดูตอนไหนก็ได้ และสื่ออินเทอร์เน็ตสามารถทำให้ผู้รับสารสามารถโต้ตอบหรือเข้าไปยังแหล่งข่าวสารได้แบบเจาะลึก หากเว็บไซต์นั้นๆ จัดให้ผู้รับสารเข้าไปยังแหล่งข่าวได้ ด้วยการจัดแบ่งเป็นส่วนของบรรณสาร (Archives) เพื่อให้ผู้รับสารสามารถค้นหาข้อมูลได้อย่างเต็มที่

ความเหมือนและความแตกต่างระหว่างการเขียนข่าวสำหรับสื่ออิเล็กทรอนิกส์และสื่อสิ่งพิมพ์

ความเหมือนและความแตกต่างในประเด็นลักษณะการเขียนข่าวและโครงสร้างของข่าวระหว่างการเขียนข่าวสำหรับสื่ออิเล็กทรอนิกส์ กับการเขียนข่าวสำหรับสื่อสิ่งพิมพ์มีดังนี้

1. ลักษณะการเขียนข่าว (Characteristics of Writing)

สื่ออิเล็กทรอนิกส์มีลักษณะการเขียนข่าวที่เหมือนกับการเขียนข่าวหนังสือพิมพ์ที่ประกอบด้วย 5 W และ 1 H กล่าวคือ ประกอบด้วย who what when where why how หรือใครอะไร ที่ไหน เมื่อไร ทำไมหรือเพราะเหตุใดและอย่างไร

แต่สำหรับการเขียนข่าวของสื่ออิเล็กทรอนิกส์ยังต้องประกอบด้วย 4 C ที่เป็นพื้นฐานการเขียนข่าว และเป็นรูปแบบลักษณะการเขียนข่าว ได้แก่ Correctness Clarity Conciseness และ Color รายละเอียดดังนี้

(1) ความถูกต้อง (Correctness or Accuracy) ผู้สื่อข่าวต้องเขียนข่าวด้วยความถูกต้อง แม่นยำ ตามข้อเท็จจริงที่ปรากฏ

(2) ความชัดเจน (Clarity) ผู้สื่อข่าวควรใช้ภาษาที่สื่อความหมายได้ชัดเจนปราศจากความคลุมเครือ หรือกำกวม เพราะโดยทั่วไปแล้ว ผู้ฟังหรือผู้ชมไม่สามารถย้อนกลับไปฟังหรือชมได้อีกครั้งหนึ่ง ซึ่งต่างจากสื่อสิ่งพิมพ์ที่ผู้อ่านสามารถนำกลับมาอ่านได้อีกหลายครั้ง ดังนั้นผู้สื่อข่าวควรคำนึงถึงการใช้ภาษาที่จะสื่อให้ผู้ฟังหรือผู้ชมเข้าใจข่าวที่เขียนได้ทันที เช่น การใช้คำที่สื่อความหมายได้ชัดเจน เข้าใจง่าย การรูปแบบที่เป็นภาษาพูด ที่อยู่ในรูปของประโยคที่ถูกต้องตามหลักภาษา ไม่ควรใช้คำที่มีอักษรวิจิตร เสียง และความหมายแปลกไปจากคำที่มีความหมายธรรมดาทั่วไป (Slang) และคำที่แสดงถึงการดูถูกผู้ชม

แนวทางหนึ่งที่ทำให้ผู้ฟังหรือผู้ชมสามารถเข้าใจข่าวที่เขียนได้ง่ายก็คือ ในขณะที่เขียนข่าวผู้สื่อข่าวต้องตระหนักว่ากำลังพูดกับผู้ฟังหรือผู้ชม

(3) ความกระชับ (Conciseness) ผู้สื่อข่าวควรใช้ภาษาที่มีความกระชับ ไม่เยิ่นเย้อ เพราะการนำเสนอมีข้อจำกัดในเรื่องเวลากับจำนวนข่าวที่ต้องการนำเสนอ ดังนั้นผู้เขียนข่าวไม่ควรใช้ภาษาที่ฟุ่มเฟือย แต่ควรใช้คำที่สื่อความหมายได้ชัดเจนและเข้าใจได้ทันที การเขียนข่าวให้มีความชัดเจนและกระชับนั้น ต้องอาศัยความเข้าใจในรายละเอียดของข่าวและความสามารถที่จะชี้ให้เห็นถึงนัยสำคัญของข่าว ดังนั้นผู้สื่อข่าวควรศึกษาและทำความเข้าใจในข้อเท็จจริงของข่าวอย่างละเอียดก่อนลงมือเขียนข่าว

(4) สีสัน (Color) สีสันในที่นี้ไม่ได้หมายถึง การใส่ไข่ ที่เป็นการเติมสีสันในแง่ของการเพิ่มเติมรายละเอียดที่ไม่เป็นความจริงลงในข่าว แต่หมายถึง ลักษณะการเขียนข่าวที่ทำให้ผู้ฟังสามารถจินตนาการถึงภาพของข่าวหรือเหตุการณ์ที่รายงานหรือบุคลิกของผู้สื่อข่าวหรือผู้ประกาศได้

นอกจากลักษณะการเขียนข่าว 4 C ผู้สื่อข่าวควรคำนึงถึงแล้ว ยังมีประเด็นอื่นที่ผู้สื่อข่าวควรรีให้ความสำคัญได้แก่

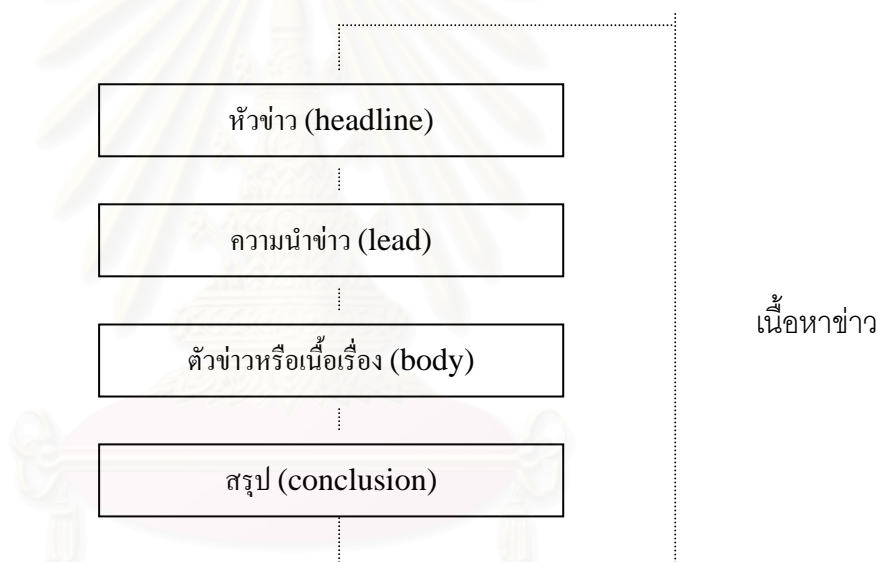
- การเลือกประเด็นข่าว ผู้สื่อข่าวควรหาประเด็นที่มีความสำคัญหรือความสัมพันธ์กับผู้รับสาร ทั้งนี้ประเด็นดังกล่าวจะสามารถดึงความสนใจจากผู้ฟังหรือผู้ชมได้ เช่น อาจเขียนอธิบายถึงสถานที่ใกล้ชิดกับผู้รับสารหรือผู้รับสารรู้จักเป็นอย่างดี หรือบุคคลที่ผู้รับสารรู้จักในท้องถิ่นของผู้รับสารเอง เป็นต้น
- กรณีที่มีข้อเท็จจริงหรือประเด็นข่าวมากมาย ในขณะที่มีการนำเสนอข่าวอันจำกัด ผู้สื่อข่าวไม่สมควรนำเสนอข่าวในปริมาณที่มากเกินไปหรือหลายประเด็นอย่างรวดเร็ว ควรเลือกประเด็นที่สำคัญที่ผู้รับสารสนใจ และไม่เขียนข้อมูลที่ไม่มีความสำคัญหรือข้อมูลที่ไม่มีลักษณะของการเปิดเผยข้อเท็จจริงใดๆ เลย
- เนื่องจากธรรมชาติของสื่ออิเล็กทรอนิกส์ที่ผู้รับสารไม่สามารถย้อนกลับได้ เวลารับหรือชะลอการรับข่าวสารได้ ในขณะที่สื่อสิ่งพิมพ์ ผู้อ่านสามารถเลือกอ่านเนื้อหาข่าวส่วนใดในเวลาใดก็ได้ด้วยความเร็วเท่าไรก็ได้ และเนื่องจากผู้ฟังหรือผู้ชมไม่สามารถย้อนกลับเพื่อฟังหรือชมซ้ำเพื่อให้เข้าใจยิ่งขึ้นได้ ดังนั้นผู้สื่อข่าวจึงจำเป็นต้องเขียนข่าวให้ผู้ที่ฟังและตาที่ชมของผู้ฟังหรือผู้ชม

อย่างไรก็ตาม การเขียนข่าวสำหรับสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์มีลักษณะที่แตกต่างกัน โดยเฉพาะลักษณะโครงสร้างของข่าว รายละเอียด ดังนี้

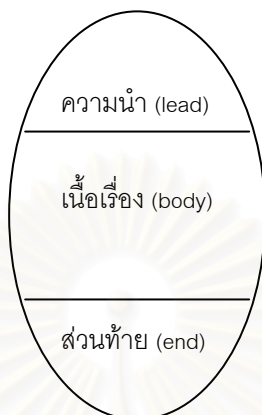
2. โครงสร้างของข่าว (Story Structure)

การเขียนข่าวสำหรับสื่อสิ่งพิมพ์ เช่น หนังสือพิมพ์นั้น ชวรัตน์ เชิดชัย (2541: 219-281) กล่าวถึงโครงสร้างพื้นฐานของการเขียนข่าวไว้ว่า โดยทั่วไปจะมีโครงสร้างอันประกอบด้วย หัวข่าว (Headline) ที่พาดแจ้งเรื่อง ส่วนเริ่มของเนื้อหาข่าวเรียกว่าความนำข่าว (Lead) ส่วนตัวข่าวหรือเนื้อเรื่อง (Body) ซึ่งเป็นส่วนของข่าวที่อธิบายข้อเท็จจริงลงไปในรายละเอียด อันเป็นข้อเท็จจริงเพิ่มเติมจากที่เขียนไว้ในความนำข่าว และส่วนจบหรือท้ายข่าว ซึ่งอาจมีการเขียนสรุป (Conclusion) ส่วนมากมักจะเป็นการเขียนข่าวเชิงสารคดี (Feature)

ภาพที่ 2.1 โครงสร้างพื้นฐานของข่าวทั่วไปของหนังสือพิมพ์



ภาพที่ 2.2 โครงสร้างการเขียนข่าววิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์



จากโครงสร้างการเขียนข่าววิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ดังแผนภาพนั้น ในส่วนของความนำและในส่วนท้าย มีสัดส่วนน้อยกว่าเนื้อเรื่อง โดยแต่ละส่วนมีรายละเอียดดังนี้

2.1 ความนำ (lead) จะเป็นส่วนสำคัญในการดึงความสนใจจากผู้ฟังหรือผู้ชม

การเขียนความนำสำหรับสื่อสิ่งพิมพ์โดยเฉพาะหนังสือพิมพ์ ผู้เขียนต้องพยายามตอบคำถาม อันได้แก่ ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร และทำไมให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ สำหรับการเขียนความนำของสื่อกระจายเสียงนั้น อาจจะตอบคำถามดังกล่าวได้ไม่ก็คำถาม แต่ความนำของสื่อกระจายเสียงจะเน้นความสอดคล้องของ 3 องค์ประกอบ คือ ความนำ เนื้อเรื่อง และส่วนท้าย และส่วนแรกที่ได้ชื่อว่า เป็นส่วนที่สำคัญคือ ความนำ ซึ่งมี 2 ประเภท คือ ความนำและความนำเชื่อมข่าว

(1) ความนำ คือประโยคหรือสองประโยคแรกของข่าว ซึ่งผู้สื่อข่าวควรเขียนข่าวให้ผู้ฟังหรือผู้ชมเห็นความน่าสนใจและความสำคัญของข่าวนั้น ในการเขียนข่าวสำหรับสื่อสิ่งพิมพ์ มักใช้ความนำที่ประกอบด้วย 5 W และ 1 H แต่สำหรับสื่อกระจายเสียงผู้ชมหรือผู้ฟัง ไม่สามารถรับข้อมูลจำนวนมากอย่างรวดเร็วได้ทันที โดยเฉพาะในความนำของข่าว ดังนั้นผู้สื่อข่าวจึงควรคัดเลือกองค์ประกอบของข่าวที่สำคัญที่สุด 2 หรือ 3 องค์ประกอบในหนึ่งข่าวที่จะนำเสนอในความนำ เช่นเกิดอะไรขึ้น การกระทำหรือเหตุการณ์เกิดขึ้นที่ไหน

(2) ความนำเชื่อมข่าว มีลักษณะการเขียนคล้ายกับความนำทั่วไป คือ จะประโยคแรกหรือสองประโยคแรกของข่าว แต่จะต่างตรงที่มีประโยคที่จะส่งหรือเชื่อมข่าวไปยังผู้สื่อข่าวที่รอรายงานข่าว (อาจจะเป็นรายงานสดหรือเทปบันทึก) ซึ่งโดยทั่วไปประโยคดังกล่าวจะเป็นแนะนำหรือเบื้องหลังของข่าวที่เป็นข่าวต่อเนื่อง หรือให้ประเด็นข่าวเพื่อดึงให้ผู้ฟังหรือผู้ชมสนใจติดตามข่าวต่อไป และอาจจะบอกชื่อผู้สื่อข่าว หรือผู้รายงานข่าวที่จะนำเสนอด้วย

ประเภทของความนำ การเขียนความนำมีหลายวิธี แต่โดยทั่วไปสามารถจำแนกได้ 4 ประเภท ได้แก่

1. ความนำแบบตรงไปตรงมา (Straight Lead) เป็นการเขียนความนำโดยการใช้คำที่ให้ความหมายตรงตามข้อเท็จจริง ไม่คลุมเครือหรืออ้อมค้อม ซึ่งการเขียนความนำโดยทั่วไป จะใช้การเขียนรูปแบบนี้เพื่อดึงความสนใจของผู้ฟังหรือผู้ชม

2. ความนำแบบกระตุ้นให้สนใจ (Throwaway Lead) เป็นความนำที่ไม่ให้รายละเอียดข้อเท็จจริงมากนัก แต่จะใช้คำหรือคำถาม ที่กระตุ้นให้ผู้รับสารเกิดความสนใจหรือสงสัยและต้องการที่จะคอยติดตามข่าวนั้น

3. ความนำแบบสารคดี (Feature Lead) เป็นความนำที่คล้ายคลึงกับความนำแบบกระตุ้นให้สนใจที่มุ่งดึงให้ผู้รับสารสนใจข่าวมากกว่าเป็นเพียงการส่งข้อมูลข่าวสาร ความนำแบบสารคดีนี้ ใช้กับข่าวประเภทข่าวเบา (Soft News) ซึ่งเป็นข่าวที่ไร้อารมณ์ เน้นเรื่องราวที่เป็นความสนใจของมนุษย์ (Human Interest) มากกว่าข่าวหนัก (Hard News) จึงมักเรียกชื่อหนึ่งว่า ความนำของข่าวเบา (Soft Lead)

4. ความนำแบบรวมเรื่อง (Umbrella Lead) เกิดจากการรวบรวมและผูกเรื่องราวของข่าวที่เป็นเรื่องเดียวกัน หรือมีข้อมูลใกล้เคียงกัน แต่แตกต่างกันเพียงบางอย่าง ความนำแบบรวมเรื่องนี้มักใช้เป็นการนำเพื่อให้ครอบคลุมข่าวที่จะส่งหรือเชื่อมต่อไปยังผู้สื่อข่าว

2.2 เนื้อเรื่อง (body) เป็นส่วนของการนำเข้าสู่ข้อมูลใหม่ และขยายส่วนที่ได้กล่าวไว้แล้วในความนำ เพื่อให้รายละเอียดของเรื่องราวหรือเหตุการณ์

เนื้อเรื่องคือส่วนที่ถัดจากความนำ เป็นส่วนของการนำเข้าสู่ข้อมูลหรือข้อเท็จจริงของข่าว ที่เป็นประเด็นสำคัญของข่าว และยังเป็นส่วนขยายที่ได้เขียนไว้แล้วในความนำ

หลังจากผู้สื่อข่าวรวบรวมข้อเท็จจริงและความคิดเห็นของผู้ที่เกี่ยวข้องในข่าวทั้งหมดแล้ว โดยเฉพาะข้อเท็จจริงหรือเนื้อเรื่องที่เป็นประเด็นสำคัญของข่าวที่จะนำเสนอขึ้นตอนสำคัญที่เกี่ยวข้องกับข้อเท็จจริงที่เป็นประเด็นสำคัญๆ ทั้งหมดจะนำมารวบรวมและจัดลำดับ การจัดลำดับเนื้อเรื่องข่าว ซึ่งโดยทั่วไปจะมีแนวทางดังนี้

(1) การจัดลำดับเนื้อเรื่องตามลำดับเวลา (Chronological Sequence) เป็นการจัดลำดับด้วยโครงสร้างที่ง่ายที่สุด และดีที่สุดสำหรับข่าวที่มีลำดับเหตุการณ์ โดยการอธิบายทีละขั้น (Step by Step) จากสาเหตุ (Cause) ไปสู่ผล (Effect) ซึ่งโดยทั่วไปมักจะพบในข่าวอาชญากรรม ข่าวความหายนะ ข่าวอุบัติเหตุ ฯลฯ

(2) การจัดลำดับเนื้อเรื่องจากผลย้อนไปสู่เหตุ (Effect and Cause Sequence) การนำเสนอข่าวโดยทั่วไปมักจะให้ผล (Effect) ที่เกิดจากเหตุ (Cause) ดังกล่าวเป็นลำดับแรกเสมอ และเมื่อแสดงถึงผลที่เกิดขึ้นแล้วจึงกลับมาอธิบายถึงสาเหตุและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น รวมทั้งอาจให้ความหมายของการเกิดผลดังกล่าวด้วย

คำที่มักใช้ในการจัดลำดับเนื้อเรื่องจากผลย้อนสู่เหตุ เช่น เพราะว่า เนื่องจาก มีสาเหตุมาจาก ฯลฯ

(3) การจัดลำดับเนื้อเรื่องตามลำดับประเด็น (Action – Reaction Sequence) มีแนวทางที่คล้ายคลึงกับการจัดลำดับเนื้อเรื่องจากผลย้อนไปสู่เหตุ แต่นิยมใช้กับข่าวที่มีการแสดงทัศนคติต่อประเด็นข่าวจำนวนมาก เช่น การที่บุคคลหนึ่งหรือตัวแทนของกลุ่มบุคคลมีปฏิกริยา (Action) ต่อเหตุการณ์หนึ่ง เช่น แสดงทัศนะหรือเสนอแนะ แล้วมีบุคคลหรือมีกลุ่มบุคคลหนึ่งมีปฏิกริยาตอบกลับ (Reaction) โดยการตอบโต้หรือวิจารณ์กลับ

การจัดลำดับเนื้อเรื่องตามลำดับประเด็นนี้ ผู้สื่อข่าวควรระมัดระวังเรื่องการลำดับแบบสลับไปสลับมา อาจจะทำให้ผู้ฟังหรือผู้ชมเกิดความสับสนได้ ทั้งนี้การใช้คำหรือกลุ่มต่อไปนี้ จะช่วยให้ผู้ฟังหรือผู้ชมเข้าใจได้ง่าย เช่น กระนั้นก็ตาม อย่างไรก็ตาม ในทางตรงกันข้าม แต่อีกด้านหนึ่ง อีกแง่หนึ่ง ฯลฯ

2.3 **ส่วนท้าย (End)** เป็นส่วนสุดท้ายของข่าว ซึ่งผู้เขียนสามารถปิดท้ายข่าวได้หลายลักษณะ เช่น อาจเป็นการสรุปข่าวทั้งหมด สรุปเฉพาะประเด็นหลักของข่าว หรืออาจนำเข้าสู่ข้อเท็จจริงอื่นหรืออาจพูดถึงความเป็นไปได้ในอนาคตที่อยู่บนพื้นฐานของข้อเท็จจริง

ส่วนท้ายเป็นส่วนของข้อความที่มีลักษณะการเขียนอย่างสั้นๆ ในตอนท้ายของข่าว หรือใช้ข้อความที่เป็นเสียงสัมภาษณ์สั้นๆ ของผู้มีส่วนร่วมหรือเกี่ยวข้องในเหตุการณ์ ที่อาจจะเป็นการสรุป หรือเป็นการให้ประเด็นหลักพร้อมอีกครั้ง (Wrapping-up) หรือเป็นการสรุปอย่างสั้นๆ ปิดท้าย (Summing-up) หรืออาจเป็นการนำเข้าสู่ข้อเท็จจริงอื่นที่มิใช่เป็นการให้ข้อมูลหรือประเด็นใหม่ แต่เป็นข้อเท็จจริงที่มีในเนื้อข่าว หรืออาจเป็นการเขียนถึงความเป็นไปได้ในอนาคตของข่าวนั้น (ที่ต้องอยู่บนพื้นฐานของข้อมูล)

2.4 แนวคิดเรื่องคุณค่าข่าว (News Values)

คุณค่าข่าวหรือคุณลักษณะของสิ่งที่มาเป็นข่าว ตามแนวคิดของนักวิชาการและนักวิชาชีพสื่อสารมวลชน สามารถสรุปได้ดังนี้ (ศศิธร ยุวโกศล, 2545)

1. **ความทันต่อเหตุการณ์ (Immediacy)** หมายถึง ความรวดเร็วฉับไวในการรายงานเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นให้ผู้รับสารได้ทราบทันที เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นใหม่ย่อมเป็นสิ่งที่น่าสนใจของมนุษย์ เหตุนี้เองสื่อมวลชนจึงแข่งขันกันในความฉับไวของการเสนอข่าว

2. **ความใกล้ชิด (Proximity)** หมายถึง เหตุการณ์ที่ใกล้ชิดกับตัวผู้รับสาร ทั้งทางด้านเวลา ระยะทาง และความคิด ไม่ว่าจะเป็นการรู้จักบุคคลในข่าว สถานการณ์ และสถานที่ที่เกี่ยวข้องในข่าว องค์ประกอบในเรื่องความใกล้ชิดนี้เป็นธรรมชาติของมนุษย์โดยทั่วไปที่มักให้ความสนใจต่อสิ่งที่อยู่ใกล้มากกว่าสิ่งที่อยู่ห่างไกลออกไป

3. **ความสำคัญหรือความเด่น (Prominence)** ความเด่นในด้านต่างๆ ไม่ว่าจะในด้านบุคคล สถานที่และสิ่งของ เป็นอีกองค์ประกอบหนึ่งที่สร้างความพอใจให้กับผู้รับสาร มักเป็นสิ่งที่ดึงดูดและกระตุ้นความอยากรู้อยากเห็น จุดเด่นต่างๆ เหล่านี้เป็นสิ่งที่สื่อมวลชนนำมาเสนอเพื่อสนองความต้องการในกลุ่มผู้รับสาร

4. ผลกระทบต่อเนื่องหรือที่ตามมา (Consequence) เป็นผลกระทบของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับมวลชน อาจเป็นผลกระทบทางความเป็นอยู่ การครองชีพหรือทางสังคม ผลกระทบนี้อาจเกิดขึ้นโดยทางตรงและทางอ้อม องค์ประกอบข้อนี้หมายความว่า เหตุการณ์ใดก็ตามเมื่อปรากฏขึ้นแล้ว จะมีผลกระทบต่อผู้คนเป็นจำนวนมาก ย่อมมีคุณค่าทางข่าวสูงกว่ากระทบต่อบุคคลน้อย

5. ความลึกลับซ่อนเงื่อน (Mystery) หมายถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้วยังไม่สามารถคลี่คลายให้กระจ่างหรือยังไม่สามารถเสาะหาสาเหตุที่แท้จริง แล้วมักกระตุ้นให้ผู้รับสารสงสัยใคร่ติดตามให้ถึงที่สุด

6. ความผิดปกติ (Unusual) โดยธรรมชาติของมนุษย์แล้วมักสนใจต่อสิ่งใดก็ตามที่แปลกหรือไม่เคยเห็นมาก่อน

7. ความขัดแย้ง (Conflict) คนส่วนใหญ่จะให้ความสำคัญอย่างมากต่อเหตุการณ์ที่มีความขัดแย้งหรือการเผชิญหน้า เช่น ความขัดแย้งทางผลประโยชน์ ขัดแย้งทางอุดมการณ์ ขัดแย้งทางความคิดทางเพศ ความขัดแย้งมีคุณค่าข่าวสูงเพราะธรรมชาติมนุษย์อยากรู้ถึงสาเหตุของความขัดแย้งนั้น

8. องค์ประกอบทางด้านเพศ (Sex) ความสนใจในเพศตรงข้าม เป็นธรรมชาติของมนุษย์และจัดเป็นสิ่งที่ใกล้ตัวมากที่สุดก็ว่าได้ เช่น ความผิดปกติทางเพศ องค์ประกอบข้อนี้มีได้หมายถึงเรื่องเฉพาะระหว่างหญิงกับชายเท่านั้น แต่รวมไปถึงกิจกรรมต่างๆ ทางสังคมด้วย เช่น การต่อสู้เพื่อแก้กฎหมายที่เสียเปรียบของสตรี เป็นต้น

9. ความน่าสนใจตามปฏุนิยม (Human interest) ความสนใจของมนุษย์ส่วนใหญ่มักเกี่ยวข้องกับอารมณ์พื้นฐานของมนุษย์ นับตั้งแต่โศกเศร้าไปจนถึงยินดี รัก เกลียด อิจฉา กลัว ขบขัน ความปรารถนาดี ความโกรธแค้น ฯลฯ เหตุการณ์ที่มีองค์ประกอบเช่นนี้ทำให้ผู้รับสารเกิดความรู้สึกร่วมทางอารมณ์กับบุคคลในข่าวด้วย

10. ความก้าวหน้า (Advantage) หมายถึง เหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับความเจริญก้าวหน้าในสังคม การพัฒนา ความเจริญก้าวหน้าในสังคม การพัฒนา ความเจริญก้าวหน้า

ทางวิชาการ เทคโนโลยีสมัยใหม่ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคม การศึกษา ซึ่งล้วนแต่มีผลต่อความเป็นอยู่ของประชาชน

2.5 แนวคิดการเล่าเรื่อง (Narrative)

การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง (Narrative) (ปิยะพิมพ์ สมิตติติก, 2541)

1. การเล่าเรื่องคืออะไร

ในแง่ของ Genre หรือ Format นั้นมีผู้ตั้งข้อสังเกตไว้ว่า เกือบจะถือได้ว่า “ไม่มีอะไรใหม่แล้วได้ดวงอาทิตย์นี้” นั่นคือไม่ว่าจะมีเทคโนโลยีการสื่อสารที่ทันสมัยอย่างไร วิธีการ “ส่งสาร” ของเราก็ยังยึดหลักการเล่าเรื่องอยู่นั่นเอง

การเล่าเรื่องเป็นวิธีการส่งสารที่มีโครงสร้างและองค์ประกอบที่แน่นอน การเล่าเรื่องมีตรรกะของการเล่าเรื่อง (Logic of Narration) โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

- ก. ต้องมีฝ่ายพระเอก-นางเอก
- ข. ต้องมีผู้ร้าย
- ค. ต้องมีความขัดแย้งระหว่าง 2 ฝ่าย
- ง. ต้องมีผู้ช่วยหรือมือที่สามเข้ามาเกี่ยวข้อง
- จ. ต้องมีของวิเศษหรือเวทมนตร์ หรือแผนการรบกับอาวุธที่เหมาะสมกับพระเอกทำให้พระเอกทำให้พระเอกเหนือชั้นกว่าฝ่ายตรงกันข้าม

2. ขั้นตอนการเล่าเรื่อง

การเล่าเรื่องแบ่งเป็น 5 ขั้นตอน ได้แก่

- 1) การเริ่มเรื่อง (Exposition) เป็นจุดเริ่มต้นเพื่อชักจูงความสนใจของผู้ชมให้ติดตามกันต่อไป อาจจะใช้หลายวิธีเช่น การแนะนำตัวละคร แนะนำฉาก หรือเปิดประเด็นขัดแย้ง เป็นต้น
- 2) การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) เป็นขั้นตอนที่เรื่องราวเริ่มดำเนินไปมากขึ้น ความขัดแย้งเริ่มทวีความรุนแรงหรือความเข้มข้นขึ้น ตัวละครเริ่มยุ่งยากลำบากใจมากขึ้น
- 3) ขั้นภาวะวิกฤต (Climax) เป็นขั้นตอนที่มีความขัดแย้งพุ่งขึ้นสูงสุดและถึงจุดแตกหัก ตัวละครอยู่ในสถานการณ์ที่ต้องตัดสินใจเลือกได้อย่างใดอย่างหนึ่งเท่านั้น

- 4) **ขั้นภาวะคลี่คลาย (Falling Action)** เป็นขั้นตอนหลังจากที่จุดวิกฤตได้ผ่านพ้นไป อันเนื่องมาจากปัญหาความยุ่งยากหรือเงื่อนไขต่างๆ ได้เปิดเผยหรือแก้ไขได้
- 5) **ขั้นตอนการยุติเรื่องราว (Ending)** เป็นขั้นตอนการสุดท้ายที่เรื่องราวได้จบสิ้นลง โดยอาจจะมีจุดจบได้หลายๆ แบบ เช่นจบแบบมีความสุข จบอย่างสูญเสีย หรือจบแบบปริศนาให้คิดต่อไป เป็นต้น

ในการนำแนวคิดเรื่องการวิเคราะห์เรื่องเล่าเรื่องมาวิเคราะห์การเล่าเรื่องในชาวนั้น ก็สามารถนำมาใช้ได้เนื่องจาก ชาวนั้นคือการนำเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้นมาเรียบเรียง เขียนเป็นเรื่องราว เกิดจากการเล่าเรื่องของเหตุการณ์จริงนั่นเอง ซึ่งผู้วิจัยนำองค์ประกอบและขั้นตอนของการเล่าเรื่องมาวิเคราะห์การเล่าเรื่องที่แตกต่างกันในแต่ละช่องทางสื่อมวลชน เพื่อให้เห็นถึงการถ่ายโยงข่าวการเมืองที่แตกต่างกันนั่นเอง

การเล่าเรื่องนั้นได้มีการนำมาใช้ในทุกสื่อ ซึ่งหน้าที่หลักของการเล่าเรื่องคือการทำให้เรื่องราวดูสมเหตุสมผล และการเล่าเรื่องนั้นมีวัตถุประสงค์เพื่อ เชื่อมการกระทำและเหตุการณ์ให้เป็นเหตุเป็นผลต่อเนื่องกัน และเพื่อจัดหาองค์ประกอบของบุคคลและสถานที่ให้เป็นไปในลักษณะที่สมจริง (Mcquail, 2000)

2.6 ทฤษฎีเศรษฐศาสตร์การเมือง (Political Economy) (Mcquail, 2000)

ทฤษฎีเศรษฐศาสตร์การเมืองวิเคราะห์ระหว่างโครงสร้างทางเศรษฐกิจระบบอุตสาหกรรมสื่อสารมวลชนและเนื้อหาทางอุดมการณ์ของสื่อ การศึกษาวิจัยว่าระบบโครงสร้างของการเป็นเจ้าของและการควบคุมสื่อ จากจุดนี้เองที่สถาบันสื่อมวลชนถูกพิจารณาในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งของระบบเศรษฐกิจ เชื่อมโยงไปถึงระบบการเมือง สิ่งที่มีสื่อผลิตมีลักษณะการครอบงำที่แผ่วงกว้างออกไป โดยการแลกเปลี่ยนคุณค่าของเนื้อหาที่แตกต่างกัน ภายใต้เงื่อนไขที่ต้องการขยายตลาด และพื้นฐานทางเศรษฐกิจที่ขึ้นอยู่กับเจ้าของกิจการและผู้มีอำนาจตัดสินใจ ซึ่งมีความสัมพันธ์กับการต้องการกำไรจากอุตสาหกรรมสื่อโดยตรง ผลกำไรที่ได้จากอุตสาหกรรมข้างเคียง หากเมื่อใดที่มีการผูกขาดทั้งแนวตั้งและแนวนอน เมื่อนั้นการสะสมผลกำไรของอุตสาหกรรมนี้ก็จะมีเพิ่มมากขึ้น

การวิเคราะห์ถึงผลที่เกิดขึ้นคือ ผู้ผลิตสื่อมีอิสระลดลง เกิดการรวมตัวกันเป็นขนาดใหญ่ การหลีกเลี่ยงความเสี่ยง การลดลงของการลงทุนในสื่อที่ทำกำไรได้น้อย เช่น ข่าวเชิง

สืบสวนสอบสวนและภาพยนตร์สารคดี รวมถึงความไม่สนใจหรือการละเลยคนกลุ่มเล็กๆ คนจน เนื้อหาของข่าวสารจะมีลักษณะความไม่สมดุลทางการเมือง เพื่อเอาใจเจ้าของทุน ซึ่งมักเป็นผู้ที่มีอำนาจทางการเมือง

การรวมศูนย์กลางกิจกรรมของสิ่ง โดยมีกระบวนการทางเศรษฐกิจนำไปสู่กระบวนการทางการค้า (ผลิตผลของสื่อหรือเนื้อหา) ความผันแปรของแนวทางเศรษฐศาสตร์การเมือง ซึ่งให้เห็นว่า สินค้าสำคัญของสื่อคือผู้รับ ซึ่งหมายถึงการที่สื่อตั้งใจผลิตผู้รับให้แก่เจ้าของโฆษณา และกำหนดลักษณะพฤติกรรมของผู้รับสื่อที่แตกต่างกัน ความเป็นธุรกิจที่เพิ่มขึ้น ลดคุณค่าความลงไป

1. การกระจุกตัวของสื่อขยายสูงขึ้นบริษัทใหญ่ไม่กี่แห่งในโลกสามารถครอบครองสื่อและมีแนวโน้มของการผูกขาดมากขึ้น

2. การเติบโตของระบบเศรษฐกิจแบบข้อมูลข่าวสาร มีการรวมกิจการกันเพิ่มขึ้นระหว่างธุรกิจโทรคมนาคมและธุรกิจการกระจายเสียง

3. การควบคุมจากภาครัฐจะมีน้อยลงดังจะเห็นได้จากแนวคิดเรื่อง การผ่อนคลาย การควบคุมเรื่องกฎระเบียบ (Deregulation) การแปรรูปกิจการของรัฐให้เป็นของเอกชน (Privatization) และการอนุญาตให้มีวิทยุและโทรทัศน์เสรีที่มีเอกชนเป็นเจ้าของ (Liberalization) เป็นต้น

ในการศึกษาระบบสื่อมวลชนนั้น กลุ่ม Political Economy เสนอว่าจะต้องวิเคราะห์ให้เชื่อมโยงกับระบบเศรษฐกิจและการเมืองของสังคมอยู่เสมอ เพราะเราไม่อาจจะเข้าใจสื่อ ผลิตผลของสื่อและเนื้อหาของสื่อเลย หากไม่ได้พิจารณาสื่อเช่นเดียวกับสายตาของนายทุนที่มองว่า สื่อเป็นอุตสาหกรรมชนิดหนึ่งที่ทำกำไรผลิตไปเพื่อขายหวังผลกำไร ผลกำไรนั้นนอกจากจะมาจากอุตสาหกรรมสื่อโดยตรงแล้ว ยังอาจจะมาจากอุตสาหกรรมข้างเคียง เช่น อุตสาหกรรมกระดาษ น้ำมัน เป็นต้น และหากเมื่อใดที่มีการผูกขาดทั้งแนวนอนและแนวตั้ง เมื่อนั้น การสะสมผลกำไรของอุตสาหกรรมนี้ก็ยิ่งมีเพิ่มมากขึ้น (กาญจนา แก้วเทพ, 2545)

จากแนวคิดเรื่องเศรษฐศาสตร์การเมืองทำให้ผู้วิจัยนำมาใช้ในการศึกษาเรื่องความเป็นเจ้าของสื่อ ของสื่อต่างๆ ที่จะทำการศึกษา เนื่องจากจะทำให้ทราบว่าใครเป็นเจ้าของ และมีการบริหารควบคุมอย่างไร ซึ่งนำมาเป็นข้อมูลในการศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการถ่วงถ่วงข่าวในสื่อมวลชน ซึ่งทั้งทางด้านนโยบายองค์กรและเศรษฐกิจสามารถศึกษาได้จากแนวคิดนี้

2.7 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยเรื่อง โครงร่างและการถ่ายโยงช่วงปลาย ค.ศ.1990 : การนำเสนอข่าวการเมืองในโทรทัศน์ฝรั่งเศส (Framing and Intertextuality in the late nineties: Political broadcasting on French TV) ของ Ludovic Renard

งานวิจัยครั้งนี้ได้ศึกษาปรากฏการณ์การถ่ายโยงในโทรทัศน์ ซึ่งได้ศึกษา 3 อย่าง คือ 1) การแสดงออกของข่าวการเมืองและการปฏิบัติ 2) วิเคราะห์วิธีการนำเสนอข่าวการเมืองของโทรทัศน์ระหว่าง ค.ศ. 1996-1997 3) การสะท้อนกลับเกี่ยวกับการคัดค้านต่อข่าวการเมืองในโทรทัศน์ฝรั่งเศส ซึ่งผลการวิจัยพบว่า การถ่ายโยงข่าวการเมืองนั้นเกิดขึ้นเนื่องจากสถานีโทรทัศน์และรายการต่างๆ ต่างก็มีวิธีการเสนอข่าวที่แตกต่างกัน ทำให้ เนื้อหา แบบแผน และรูปแบบการนำเสนอแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับแต่ละรายการ ซึ่งการถ่ายโยงเนื้อหาข่าวการเมืองนั้น ได้นำเสนอกิจกรรมของนักการเมืองและความเห็นของส่วนรวม นอกจากนี้การนำเสนอข่าวการเมืองของสถานีหรือรายการโทรทัศน์การเมืองจะมีความแตกต่างจากรายการที่ไม่ใช่การเมือง ซึ่งความต่างนั้นขึ้นอยู่กับการมีส่วนร่วมของนักการเมืองที่มีโอกาสเข้ามาอธิบายเกี่ยวกับข่าวนั้นๆ ซึ่งในรายการที่นักการเมืองไม่สามารถเข้าไปมีส่วนร่วมได้ ก็จะทำให้มีเนื้อหาที่แตกต่างออกไป จึงสรุปได้ว่าการนำเสนอข่าวการเมืองในฝรั่งเศสนั้น มีหลายปัจจัยที่ทำให้เกิดการถ่ายโยงที่ต่างกันไป แต่สิ่งที่สำคัญที่สุดก็คือ การเข้ามามีส่วนร่วมของนักการเมืองนั่นเอง

งานวิจัยเรื่องการวิเคราะห์ลักษณะของอุตสาหกรรมข่าวในประเทศไทย ของ สุชาดา เพ็ชรแก้ว (2535)

งานวิจัยครั้งนี้ได้ศึกษาลักษณะของอุตสาหกรรมข่าวในประเทศไทย ซึ่งผลการวิเคราะห์พบว่า

1. ผู้ประกอบการอุตสาหกรรมข่าวมีความสัมพันธ์กันอย่างเห็นได้ชัดในเชิงโครงสร้าง เนื่องจากการมีแหล่งทรัพยากรเดียวกัน (อันได้แก่ ผู้รับสาร กลุ่มโฆษณา เงินทุน เป็นต้น) แต่ผู้ประกอบการทั้งหมดก็สามารถดำรงอยู่ได้ในธุรกิจนี้ได้ด้วยการสร้างขอบเขตเฉพาะทางการตลาดขึ้นใน 4 ประการ อันได้แก่ ระบบเนื้อหา แหล่งรายได้ อุปสรรคในการเข้าสู่อุตสาหกรรม และการมีขอบเขตในการปฏิบัติการที่ต่างกันไป

2. องค์ประกอบในเชิงโครงสร้างส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมของผู้ประกอบการภายในอุตสาหกรรมข้าวในหลายลักษณะ ประการแรก ผู้ประกอบการมักมีการเลียนแบบซึ่งกันและกัน ทั้งในส่วนของจัดการด้านบรรณานิติการและธุรกิจ ทั้งนี้เพื่อลดความล้มเหลวที่อาจจะเกิดขึ้น และเพื่อให้สอดคล้องกับการแข่งขันทางธุรกิจ ประการที่สองสินค้าข้าวมักปรากฏในรูปแบบตายตัวหรือมีแบบแผนเดิมๆ ทั้งนี้ เพราะการผลิตข้าวจะถูกควบคุมโดยผู้บริหาร กฎเกณฑ์ และรูปแบบของแต่ละองค์กรนั่นเอง และประการสุดท้าย การกำหนดสินค้าข้าวระหว่างผู้ประกอบการและกลุ่มโฆษณา มักไม่ได้พิจารณาถึงคุณค่าที่แท้จริงของเนื้อหา แต่เป็นการคำนึงถึงยอดจำหน่ายหรือยอดผู้ชม และปัจจัยต่างๆ มากกว่า

3. การดำเนินบทบาทของผู้ประกอบการภายในอุตสาหกรรมข้าว ขึ้นอยู่กับรายได้หลักของกฎหมาย ความต้องการของกลุ่มโฆษณา ผู้ถือหุ้น ผู้รับสารและกลุ่มอำนาจทางการเมือง

4. ระบบของอุตสาหกรรมข้าวทำให้สินค้าข้าวมีคุณลักษณะพื้นฐานที่สำคัญ 2 ประการ คือ 1. สามารถนำมาผลิตซ้ำ เพื่อการประโยชน์ได้โดยการเพิ่มหรือตัดแปลงเนื้อหาเพียงเล็กน้อย และ 2. เป็นเนื้อหาที่ผลิตและนำเสนอภายใต้เงื่อนไขของบริบทแวดล้อมต่างๆ โดยเนื้อหาที่ต่อต้านชนชั้นปกครองจะถูกปิดกั้นโอกาสในการนำเสนอ หรือถูกนำเสนอในลักษณะของการบิดเบือนด้วยวิธีต่างๆ ขณะที่เนื้อหาที่สร้างความชอบธรรมให้แก่ชนชั้นปกครองจะได้รับโอกาสในการนำเสนอต่อผู้รับสารอยู่เสมอ

งานวิจัยเรื่องการเชื่อมโยงเนื้อหาระหว่างนวนิยายและละครโทรทัศน์ ของ ปิยะพิมพ์ สมิตติติก (2541)

การวิจัยครั้งนี้ได้ศึกษาและวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลการเชื่อมโยงเปลี่ยนแปลง ดัดแปลงเนื้อหา ระหว่างสื่อนวนิยายและสื่อละครโทรทัศน์ไทย ผลการวิจัยพบว่า ลักษณะการเชื่อมโยงเนื้อหาระหว่างนวนิยายกับละครโทรทัศน์พบว่าการเชื่อมโยง การสร้างแนวคิดและภาพ การเล่าเรื่อง ตัวละครและการสร้างตัวละคร และรูปแบบโครงสร้างของนวนิยายและละครโทรทัศน์

งานวิจัยเรื่องการเล่าข่าวทางวิทยุ ของ อรัญญา มิ่งเมือง (2534)

งานวิจัยครั้งนี้ได้ศึกษาการเล่าข่าวทางวิทยุ ซึ่งได้ศึกษาจากผู้ดำเนินรายการวิทยุ ที่มีชื่อเสียง ได้ศึกษาวิธีการเล่าข่าว และองค์ประกอบของการเล่าข่าว ซึ่งได้ศึกษาจากผู้เล่าข่าว

จำนวน 6 คน ผลที่ได้คือ องค์ประกอบในการเล่าข่าว มีทั้ง กลวิธีการเล่าเรื่อง มุขตลกการแสดงความคิดเห็น และอื่นๆ ซึ่งมีลักษณะที่แตกต่างกันเฉพาะบุคคล แต่ละคนมีลักษณะเป็นของตัวเอง

งานวิจัยเรื่องการเชื่อมโยงเนื้อหาของเพลงไทยลูกทุ่งยอดนิยมในช่วง พ.ศ. 2498 - พ.ศ. 2535 ของ ศุภยง พันธุมโกมล (2542)

การวิจัยครั้งนี้มุ่งที่จะศึกษาเกี่ยวกับการเชื่อมโยงเนื้อหาของเพลงไทยลูกทุ่งยอดนิยมในช่วง พ.ศ. 2498 - พ.ศ. 2535 ที่สามารถแสดงให้เห็นถึงความต่อเนื่องของการเชื่อมโยงทางปฏิสัมพันธ์ทางด้านวัฒนธรรมหลวงกับ วัฒนธรรมราษฎร์ ข่าวสาร เรื่องราวต่าง ๆ และความทันสมัยที่ชาวเมืองส่งไปให้ชาวชนบท โดยผ่านทางเพลงไทยลูกทุ่ง ผลการวิจัยพบว่า การเชื่อมโยงทางปฏิสัมพันธ์ทางด้านวัฒนธรรมหลวงกับวัฒนธรรมราษฎร์ ข่าวสาร เรื่องราวต่าง ๆ และความทันสมัยที่ชาวเมืองส่งออกไปให้ชาวชนบทโดยผ่านทางเพลงลูกทุ่งนั้น เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา เพราะเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งนั้นมักจะนำเอาสิ่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับ วัฒนธรรมของคนในเมือง เช่น รถยนต์ เงิน เหตุการณ์ปัจจุบัน เหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ เรื่องราวเกี่ยวกับบุคคลสำคัญ วัฒนธรรม การดำเนินชีวิตแบบใหม่ของชาวเมืองใส่ไว้ในเพลงลูกทุ่ง และเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งมักจะมีส่วนที่คล้ายคลึงหรือคู่กันมากับเพลงลูกกรุงจนกระทั่งเพลงป๊อปในสมัยปัจจุบันอยู่เสมอ ๆ ดังนั้น สิ่งที่ชาวชนบทได้รับจากเพลงลูกทุ่งนั้น จึงเกี่ยวกับเรื่องราวที่มาจากชาวเมืองที่ส่งผ่านไปให้ชาวชนบท โดยผ่านทางเพลงลูกทุ่ง

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่องการถ่ายโยงข่าวในสื่อสารมวลชนในครั้งนี้ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ เพื่อศึกษาวิเคราะห์การถ่ายโยงข่าวการเมืองในสื่อมวลชน และวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลต่อการถ่ายโยงข่าวการเมืองซึ่งจะทำการศึกษาโดยวิธีการวิเคราะห์ตัวบท (Textual analysis) และการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In – depth Interview) โดยมีรายละเอียดดังนี้

3.1 ข้อมูล

1. ข้อมูลเอกสาร ได้แก่ เนื้อหาข่าวการเมืองในหน้าหนังสือพิมพ์ เนื้อหาข่าวการเมืองจากผู้ดำเนินรายการหรือผู้อ่านข่าว รวมทั้งศึกษาและเก็บรวบรวมเนื้อหาข่าวการเมืองบนอินเทอร์เน็ต หนังสือ บทความ งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายโยงข่าวในสื่อมวลชน เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการบริหารและการควบคุมการทำงานขององค์กรสื่อ ทั้งสถานีโทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์ และอินเทอร์เน็ต

2. ข้อมูลบุคคล ได้แก่ กลวิธีการเล่าเรื่องข่าว และการเข้ารหัสเรื่องข่าวของแต่ละบุคคล เช่นพิธีกรรายการข่าวโทรทัศน์ และรายการวิทยุ เป็นต้น

3. ข้อมูลรายการ ได้แก่ เทปรายการข่าวทางโทรทัศน์ และเทปรายการข่าวทางวิทยุ

3.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

1) หนังสือพิมพ์

หนังสือพิมพ์รายวัน แนวประชานิยม (Popular Newspaper) และ หนังสือพิมพ์รายวัน แนวคุณภาพ (Quality Newspaper) ทุกฉบับที่จัดจำหน่ายในกรุงเทพมหานคร

- 2) รายการข่าววิทยุ ทุกรายการที่นำเสนอข่าวทางคลื่นวิทยุ ที่ออกอากาศในเขตกรุงเทพมหานคร
- 3) รายการข่าวโทรทัศน์ ทุกรายการที่นำเสนอข่าวทางสถานีโทรทัศน์ของประเทศไทย
- 4) เว็บไซต์บนอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ที่มีการนำเสนอข่าวการเมืองทุกเว็บไซต์

กลุ่มตัวอย่างและการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง

การศึกษาครั้งนี้ได้หาแบบแผนในการถ่ายโยงข่าวการเมืองในสื่อมวลชน โดยเริ่มที่ข่าวภาคหลักของรายการข่าวโทรทัศน์ ข่าวภาคหลักของสถานีวิทยุกระจายเสียง ข่าวรอบเช้าของหนังสือพิมพ์รายวัน และเว็บไซต์ทางอินเทอร์เน็ตในตอนเช้า ซึ่งแสดงให้เห็นว่ามีการถ่ายโยงกันอย่างไร

การคัดเลือกสื่อมวลชนที่นำมาเป็นกลุ่มตัวอย่างนั้น ใช้เกณฑ์ในการคัดเลือกมาจากสื่อที่สามารถผลิตข่าวได้เอง ไม่ว่าจะเป็นรายการข่าวโทรทัศน์ รายการข่าววิทยุของสถานีวิทยุ และหนังสือพิมพ์ ส่วนอินเทอร์เน็ตนั้นไม่สามารถหาข่าวเองได้ แต่ถือเป็นสื่อเสริม ที่เพิ่มช่องทางให้กับผู้ผลิตและผู้รับสาร

เกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างที่จะนำมาเป็นกรณีศึกษา คือ ข่าวการเมืองที่นำเสนอทางรายการข่าวโทรทัศน์ รายการวิทยุ หนังสือพิมพ์ และเว็บไซต์ ซึ่งจะศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูล ตั้งแต่วันที่ 1 – 28 กุมภาพันธ์ 2549 ในวันจันทร์ – ศุกร์ จากกลุ่มตัวอย่างดังนี้

1. **สื่อโทรทัศน์** ได้แก่ รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 เนื่องจากเป็นสถานีที่ได้รับความนิยม เนื่องจากได้เปลี่ยนรูปแบบการนำเสนอข่าวเป็นรูปแบบการเล่าข่าว และให้ความสำคัญกับการนำเสนอข่าวมากขึ้น โดยได้ใช้แนวคิดในการนำเสนอข่าวของสถานีคือ “ครอบครัวข่าว 3” ซึ่งทำให้น่าศึกษาการนำเสนอข่าว จึงเลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่างรายการเรื่องเด่นเย็นนี้ ออกอากาศทุกวันจันทร์ - ศุกร์ เวลา 17.30 – 18.30 น.

2. **สื่อสิ่งพิมพ์** ได้แก่ หนังสือพิมพ์มติชนรายวันเพราะเป็นหนังสือพิมพ์แนวคุณภาพที่ได้รับความนิยมมากที่สุด

3. **สื่อวิทยุกระจายเสียง** ได้แก่ รายการข่าวภาคค่ำของสำนักข่าวกรมประชาสัมพันธ์ ออกอากาศทางคลื่นวิทยุกระจายเสียงที่กรุงเทพมหานครและต่างจังหวัด เวลา 19.00 -20.00 น. เนื่องจากรายการข่าวภาคค่ำของสถานีวิทยุกระจายเสียงนั้น ช่วงเวลาข่าวหลักหรือข่าวภาคค่ำนั้นจะมีแค่ข่าวจากกรมประชาสัมพันธ์เท่านั้น จึงเลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่างในการศึกษา

4. **สื่ออินเทอร์เน็ต** ได้แก่ www.sanook.com เนื่องจากเป็นเว็บไซต์ได้รับความนิยมจากประชาชนมาก

3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ข้อมูลเอกสาร

โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร ดังต่อไปนี้

1) ข่าวการเมืองหนังสือพิมพ์ มติชน โดยจะศึกษาเฉพาะเนื้อหาข่าวการเมืองในหน้าหนึ่ง ของหนังสือพิมพ์ เพื่อนำมาจัดหมวดหมู่ และวิเคราะห์ต่อไป

2) เนื้อหาข่าวการเมืองบนอินเทอร์เน็ต โดยจะศึกษาเฉพาะเนื้อหาข่าวการเมือง โดยจะทำการเก็บรวบรวมโดยการบันทึกหน้าข่าวที่เราต้องการศึกษาโดยการบันทึกไว้ในแผ่นดิสเก็ต จากนั้นก็นำมาศึกษาให้ละเอียดต่อไป เนื่องจากข้อมูลบนอินเทอร์เน็ตสามารถดูข่าวย้อนหลังได้ จึงสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูล

3) รวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้องกับโครงสร้างการบริหารงานและการควบคุมดูแลการเป็นเจ้าของสื่อ ในองค์กรสื่อทั้งสถานีโทรทัศน์ สถานีวิทยุ หนังสือพิมพ์ และอินเทอร์เน็ต เพื่อนำมาวิเคราะห์เรื่องปัจจัยทางด้านนโยบายองค์กร สังคม และเศรษฐกิจ ที่มีผลต่อการถ่ายโยงข่าวในสื่อมวลชน

2. ข้อมูลบุคคล โดยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกจากบุคคลต่อไปนี้

1) คุณอนุสรณ์ ศิริชาติ บรรณาธิการข่าวการเมือง หนังสือพิมพ์มติชน

- 2) คุณจ๋านง ศรัณยพิพัฒน์ บรรณารักษาราชบัณฑิตยสถาน กรุงเทพมหานคร หัวหน้าข่าวการเมือง สำนักข่าวกรมประชาสัมพันธ์
- 3) คุณสำราญ ฉัตรโท รองผู้จัดการฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และโปรดิวเซอร์รายการเรื่องเด่นเย็นนี้

3. ข้อมูลรายการวิทยุและโทรทัศน์

ข้อมูลรายการวิทยุ จะเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการบันทึกเทปขณะที่รายการออกอากาศ และนำเทปที่ได้มาถอดเทปเพื่อออกมาเป็นข้อมูลที่จะศึกษา เช่นเดียวกับการเก็บรวบรวมข้อมูลจากรายการโทรทัศน์ คือการบันทึกวิดีโอขณะรายการออกอากาศ จากนั้นก็นำมาศึกษารายละเอียดของข่าวต่อไป

3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

1. เมื่อเก็บรวบรวมข้อมูลได้มาทั้งหมดแล้ว นำข้อมูลที่ได้มาแบ่งเป็นหมวดหมู่ โดยใช้สื่อเป็นเกณฑ์ในการแบ่ง ซึ่งจะได้เป็นข้อมูลของแต่ละสื่อ นั่นก็คือ หนังสือพิมพ์ รายการข่าววิทยุ รายการข่าวโทรทัศน์ และอินเทอร์เน็ต จากนั้นก็นำข้อมูลที่ได้นำมาเข้ารหัสข้อมูลด้วยการแบ่งเป็นวันที่ของข่าวที่นำเสนอในแต่ละวัน
2. นำข่าวที่ได้เก็บรวบรวมไว้นั้นมาแบ่งอีกครั้งหนึ่ง โดยการจับคู่ข่าวที่มีการนำเสนอในทุกๆ สื่อ ทั้งสื่อหนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ และอินเทอร์เน็ต
3. เมื่อได้ข่าวที่ต้องการจะศึกษา จากนั้นนำมาศึกษาถึงเนื้อหาของข่าว ตลอดจนการเล่าเรื่อง ว่าเนื้อหาของข่าวในแต่ละสื่อ นั้น มีความเหมือนกันและแตกต่างกันอย่างไร
4. จากนั้นวิเคราะห์ธรรมชาติของสื่อในแต่ละสื่อ ว่ามีผลอย่างไรต่อการถ่ายทอดข่าว นั้นหมายถึงธรรมชาติของสื่อเป็นปัจจัยอย่างหนึ่งที่มีผลต่อการถ่ายทอดข่าว ทำให้ข่าวมีลักษณะที่แตกต่างกัน
5. วิเคราะห์ปัจจัยอื่นๆ ที่มีผลต่อการถ่ายทอด ทั้งเรื่องของนโยบายองค์กร สภาพสังคม และเศรษฐกิจ ซึ่งข้อมูลที่น่ามาวิเคราะห์นั้นได้มาจากข้อมูลจากการสัมภาษณ์

3.5 การนำเสนอผลการวิจัย

นำเสนอลักษณะการถ่ายโยงข่าว ในประเด็นข่าวที่ได้เลือกมา คือข่าวที่ถูกนำเสนอครอบคลุมในทุกสื่อมวลชน ตั้งแต่รายการข่าวโทรทัศน์ รายการข่าววิทยุ หนังสือพิมพ์ และอินเทอร์เน็ต ว่ามีการถ่ายโยงกันอย่างไร มีองค์ประกอบใดบ้างที่มีการถ่ายโยง

นำเสนอปัจจัยที่มีผลต่อการถ่ายโยงว่ามีปัจจัยใดบ้างที่มีผลทำให้เกิดการถ่ายโยงที่มีลักษณะแตกต่างกัน ที่ได้กล่าวไว้แล้วข้างต้น ว่ามีปัจจัยใดบ้าง ที่สำคัญนั่นก็คือ ธรรมชาติของสื่อ นโยบายองค์กร สังคม เศรษฐกิจ พร้อมทั้งนำเสนอถึงปัจจัยที่ทำให้ข่าวบางข่าวไม่ได้เกิดการถ่ายโยง



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 4

ลักษณะถ้อยไขว้การเมืองในสื่อมวลชน

ในการวิเคราะห์การถ้อยไขว้ (Intertextuality) ข่าวการเมืองที่นำเสนอผ่านรายการเรื่องเด่นเย็นนี้ รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์ หนังสือพิมพ์มติชน และ www.sanook.com ในเดือนกุมภาพันธ์ ได้ศึกษาข่าว 7 ข่าว ในเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ.2549 ซึ่งเป็นข่าวที่น่าสนใจ และสื่อมวลชนทุกสื่อต่างให้ความสนใจในขณะนั้น มาใช้เป็นกรณีศึกษา ดังนี้

1. ข่าวการประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้านนายกรัฐมนตรี
2. ข่าวความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี
3. ข่าวความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ
4. ข่าวความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญ และส.ว. ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ
5. ข่าวตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร
6. ข่าวการประกาศตัวเข้าชุมนุมของพลตรีจำลอง ศรีเมือง
7. ข่าวความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุมร่วม 2 สภา

ในการวิเคราะห์การถ้อยไขว้ข่าวนั้นใช้องค์ประกอบของการถ้อยไขว้ ในเรื่อง เวลา (Time) พื้นที่ (Space) รูปแบบการนำเสนอ (Presentation) และ การใช้ภาษา (Language)

4.1 การวิเคราะห์การถ้อยไขว้ข่าว “การประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้านนายกรัฐมนตรี”

4.1.1 การถ้อยไขว้เวลาของข่าว “การประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้านนายกรัฐมนตรี”

ตารางที่ 4.1 การถ่ายโยงเวลาของข่าว “การประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้านนายกรัฐมนตรื”

สื่อ	เวลาการนำเสนอ
หนังสือพิมพ์มติชน	06.00 น. วันที่ 6 ก.พ. 2549
เว็บไซต์ sanook.com	08.00 น. วันที่ 6 ก.พ. 2549
รายการเรื่องเด่นเย็นนี้	17.30 น. วันที่ 6 ก.พ. 2549
รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์	19.00 น. วันที่ 6 ก.พ. 2549

จากตารางที่ 4.1 พบว่าข่าว “การประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้านนายกรัฐมนตรื” ได้มีการถ่ายโยงไปทั้ง 4 สื่อ เริ่มจาก หนังสือพิมพ์มติชน ไปสู่ เว็บไซต์ sanook.com ต่อไปที่ รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ และรายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์เป็นอันดับสุดท้าย

4.1.2 การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “การประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้านนายกรัฐมนตรื”

ในเรื่องพื้นที่นั้นใช้ประเด็นของข่าวเป็นเกณฑ์ในการวิเคราะห์การถ่ายโยง ดังนี้

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4.2 การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “การประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้านนายกรัฐมนตรื”

ลำดับ	ประเด็น	สื่อ			
		มติ ชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
1	การประชุมจบลงด้วยความเรียบร้อย	✓	✓	✓	✓
2	สนธิ ประกาศชัยชนะ 4 ประการ	✓	✓	✗	✓
3	สนธิ นัดชุมนุมอีกครั้ง 11 ก.พ.	✓	✓	✗	✓
4	ตำรวจนครบาลพอใจการประชุมสงบเรียบร้อย	✓	✗	✗	✓
5	นายกฯไม่สนการประชุม ห้ามใช้ลานพระบรมรูปฯ	✓	✓	✓	✗
6	พรรคพท.ว่าการชุมนุมไร้สาระ ประชาธิปไตยหนุนมือ	✓	✗	✗	✗
7	ประชาธิปไตยให้นายกเลิกเอาเปรียบประชาชน	✓	✗	✗	✗
8	อาจารย์มสธ.แนะให้ส.ส. และ ส.ว.ฟังประชาชน	✓	✗	✗	✗
9	สมาพันธ์นิสิตนักศึกษา แฉลงกรณไล่นายก	✓	✗	✗	✗
10	มอ.หนุนขับไล่นายกฯ	✓	✗	✗	✗
11	ส.ว.ติงนายกฯยกตนเสมอ 'ในหลวง'	✓	✗	✗	✗
12	อาจารย์จุฬาฯ ออกมาแสดงความคิดเห็น	✓	✓	✓	✗
13	นักวิชาการแนะนายกฯลาออก	✓	✗	✗	✗
14	ประชาชนยื่นยันร่วมไล่นายกฯ	✓	✗	✗	✗
15	นักธุรกิจเตือน นายกฯควรลาออก ไม่ควรยุบสภา	✓	✗	✗	✗
16	สื่อต่างชาตินำเสนอข่าวการประชุม	✓	✗	✗	✗
17	พลเอก สนธิ บุญยรัตกลิน กล่าวเรื่องการได้รับหนังสือ	✗	✓	✓	✗

จากการวิเคราะห์พบว่า การถ่ายโยงพื้นที่ในข่าว “การประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้านนายกรัฐมนตรื” พบว่า หนังสือพิมพ์มติชนมีการถ่ายโยงเรื่องพื้นที่มากที่สุด และจะเห็นได้ว่ามีประเด็นเรื่อง การประชุมจบลงด้วยความเรียบร้อย เป็นประเด็นที่มีการถ่ายโยงไปยังทุกๆ สื่อ จึงถือได้ว่าประเด็นเรื่องการประชุมจบลงด้วยความเรียบร้อยเป็นประเด็นหลักของข่าวนี้ เนื่องจากประเด็นการประชุมเป็นประเด็นที่มีผลกระทบต่อประชาชน สื่อทุกสื่อต่างก็ต้องนำเสนอประเด็นนี้ ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ เพราะเหตุการณ์การชุมนุมนั้นเป็นเรื่องใหญ่ที่มีผลกระทบต่อคนจำนวนมาก ประชาชนจำเป็นต้องรู้ ประเด็นนี้จึงได้ถูกถ่ายโยงไปยังทุกสื่อ

4.1.3 การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอของข่าว “การชุมนุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้านนายกรัฐมนตรี”

ในการวิเคราะห์การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอใช้นั้น ใช้แนวคิดโครงสร้างของข่าว (News Structure) ทั้ง 4 อย่าง ได้แก่ พาดหัว (Head) ความนำ (Lead) เนื้อเรื่อง (Body) และส่วนท้าย (End) ดังนี้

ก. พาดหัว (Head)

ตารางที่ 4.3 การถ่ายโยงพาดหัวของข่าว “การชุมนุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้านนายกรัฐมนตรี”

พาดหัว	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
คนง่าวป้ายสี ‘ช่างแวมันเถอะ’ ‘ทักษิณ’ กร้าว	✓	✗	✗	✗
นายกฯอ้างเขตพระราชฐาน ห้ามกลุ่มผู้ชุมนุมปักหลักลานพระบรมรูป	✗	✓	✗	✗
รัฐบาลไม่อนุญาตให้ใช้ลานพระบรมรูปทรงม้า จัดการชุมนุมเนื่องจากเป็นเขตพระราชฐาน และยังกีดขวางการจราจร	✗	✗	✓	✗
สนธิสลายการชุมนุมแล้ว นัดปิดบัญชีทักษิณ 11 ก.พ.	✗	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.3 พบว่า มีการพาดหัวข่าวทั้ง 4 สื่อ แต่มีความแตกต่างกัน นั้น แสดงให้เห็นว่าไม่มีการถ่ายโยงในส่วนของการพาดหัว

ข. ความนำ (Lead)

ตารางที่ 4.4 การถ่ายโยงความนำของข่าว “การประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้าน นายกรัฐมนตรี”

ความนำ	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
มีอบ ‘กู่ชาติ’ จบลงด้วยความเรียบร้อย ‘สนธิ’ ประกาศชัยชนะ 4 ประการ นัดชุมนุมใหญ่ ‘ปิดบัญชีทักษิณ’ อีกครั้ง 11 ก.พ. นี้ ลั่นเช็คบิล รมต.รายตัว ‘แม้ว’ หลุดอีก ด่าพวก ร่วม ‘สนธิ’ เป็นพวก ‘คนง่าว ช่างแง่ มันเถอะ’	✓	×	×	×
ผู้ดำเนินรายการสนทนากันถึงเรื่องการชุมนุมเมื่อวันเสาร์ที่ 4 กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา	×	✓	×	×
แม้การประชุมเมื่อวันที่ 4 ก.พ. ที่ผ่านมาเป็นไปด้วยความเรียบร้อย แต่รองนายกฯ ด้านความมั่นคงเตรียมเพิ่มมาตรการรักษาความปลอดภัยในการชุมนุมที่จะมีขึ้นอีกวันที่ 11 ก.พ. นี้	×	×	✓	×
“สนธิ” ปิดการประชุมกดดัน “ทักษิณ” ลาออกจากตำแหน่งแล้วเมื่อเวลา 06.55 น. เช้าวันนี้ มีอบสลายตัวลงอย่างสันติ นัดกันอีกครั้ง “ปิดบัญชีทักษิณ” ที่ลานพระบรมรูปทรงม้าอีกครั้ง 11 ก.พ.	×	×	×	✓

จากตารางที่ 4.4 พบว่า มีการนำเสนอความนำในทุกๆ สื่อ แต่มีลักษณะที่แตกต่างกัน ดังนั้นถือได้ว่าไม่มีการถ่ายโยงในส่วนของความนำ

ค. เนื้อเรื่อง (Body) ในส่วนของเนื้อเรื่องจะใช้องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง ในส่วนของ แก่นเรื่อง (Theme) ฉาก (Setting) และตัวละคร (Character) มาใช้วิเคราะห์การถ่ายโยง ดังนี้

ตารางที่ 4.5 การถ่ายโยงเนื้อเรื่องของข่าว “การประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้าน นายกรัฐมนตรี”

เนื้อเรื่อง	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
แก่นเรื่อง				
การประชุมต่อต้านนายกรัฐมนตรี	✓	✓	✓	✓
ฉาก				
ลานพระบรมรูปทรงม้า	✓	✓	✓	✓
ตัวละคร				
สนธิ ลิ้มทองกุล	✓	✓	✓	✓
ประชาชน	✓	✓	✓	✓
ตำรวจ	✓	✓	✗	✓

จากตารางที่ 4.5 พบว่า ในส่วนของเนื้อเรื่องนั้น มีการถ่ายโยงแก่นเรื่อง คือทุกสื่อ นั้น นำเสนอแก่นเรื่องเดียวกันคือการชุมนุมต่อต้านนายกรัฐมนตรี มีการถ่ายโยงเรื่องฉาก เป็นฉากเดียวกันในทุกๆ สื่อ นั่นคือที่ลานพระบรมรูปทรงม้า และมีการถ่ายโยงตัวละคร คือนายสนธิ ลิ้มทองกุล และประชาชนผู้ร่วมชุมนุม ไปทั้ง 4 สื่อ แต่มีตัวละครตำรวจที่รายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์ไม่ได้นำเสนอ เนื่องจากปัจจัยต่างๆ ซึ่งอธิบายไว้ในบทที่ 5

ง. ส่วนท้าย (End)

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4.6 การถ่ายโยงส่วนทำของข่าว “การประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้าน นายกรัฐมนตรี”

ส่วนทำ	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
เอพีอ้างนักวิเคราะห์บางคนระบุว่า การที่มีผู้เข้าร่วมในการชุมนุมประท้วงจะบีบบังคับให้ พ.ต.ท.ทักษิณ ให้ต้องแก้ไขข้อกล่าวหาเรื่องการคอร์รัปชันที่เกิดขึ้นอย่างกว้างขวางในแวดวงรัฐบาล รวมทั้งกรณีเคลือบแคลงเชิงจริยธรรมของตนเองอีกด้วย	✓	✗	✗	✗
นายแพทย์สุรพงษ์ สืบวงศ์ดี โฆษกรัฐบาลบอกว่าจะมีการจัดให้รัฐบาลร่วมกันปรึกษาหารือกับนักวิชาการ เพื่อเป็นการแก้ปัญหาความขัดแย้งที่เกิดขึ้น	✗	✓	✗	✗
“อย่าทำให้บ้านเมืองวุ่นวาย อย่าด่วนไปลงโทษกันเลย ขอให้ใจเย็น คิดให้รอบคอบ การให้อภัยกันเป็นสิ่งดีมาก” หลวงพ่อคุณยังกล่าวถึงกรณีที่มีการเดินขบวนขับไล่ นายกฯ อีกว่า เป็นธรรมดา คนรักก็มี คนชังก็มี อย่าไปไล่เลย นอกจากนี้ก็กล่าววยพรให้นายกฯ โดยอยากให้อยู่นานๆ จนกว่าจะหมดเวลา หมดหน้าที่ หมดวาระ แล้วภาวนาให้แผ่เมตตาให้อยู่ต่อไป	✗	✗	✓	✗
น.พ.สุรพงษ์ สืบวงศ์ดี โฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี กล่าวว่า นับเป็นนิมิตหมายอันดี ที่การประชุมครั้งนี้ไม่มีเหตุการณ์รุนแรง เป็นไปอย่างสันติ อหิงสา	✗	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.6 พบว่า มีการนำเสนอส่วนทำในทุกๆ สื่อ แต่มีลักษณะที่แตกต่างกัน ดังนั้นจึงไม่มีการถ่ายโยงในส่วนทำของข่าวนี้

4.1.4 การถ่ายโยงการใช้ภาษาของข่าว “การประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้านนายกรัฐมนตรี”

ตารางที่ 4.7 การถ่ายโยงการใช้ภาษาของข่าว “การประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้าน นายกรัฐมนตรี”

ภาษา	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
โลดโผน ไร้ใจ ใสสีสัน	✓	✗	✗	✗
พุดคุย สันทนา เล่าข่าว	✗	✓	✗	✗
เป็นทางการ มีแบบแผน	✗	✗	✓	✗
บรรยาย พรรณนา กระชับ	✗	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.7 พบว่าการใช้ภาษาในแต่ละสื่อมีความต่างกัน ดังนั้นไม่มีการถ่ายโยงในการใช้ภาษา เพราะการใช้ภาษาเป็นเอกลักษณ์ของสื่อ นั้นๆ

4.2 การวิเคราะห์การถ่ายโยงข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจ นายกรัฐมนตรี”

เนื่องจากข่าวนี้มีการนำเสนอแค่ 3 สื่อ จึงวิเคราะห์ใน 3 สื่อ คือ รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์

4.2.1 การถ่ายโยงเวลาของข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี”

ตารางที่ 4.8 การถ่ายโยงเวลาของข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจ นายกรัฐมนตรี”

สื่อ	เวลาการนำเสนอ
รายการเรื่องเด่นเย็นนี้	17.30 น. วันที่ 8 ก.พ. 2549
รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์	19.00 น. วันที่ 8 ก.พ. 2549
หนังสือพิมพ์มติชน	06.00 น. วันที่ 9 ก.พ. 2549

จากตารางที่ 4.8 พบว่าข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี” ได้มีการถ่ายโยงไปทั้ง 3 สื่อ เริ่มจาก รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ ไปสู่ รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์ ต่อไปที่ หนังสือพิมพ์มติชน เป็นอันดับสุดท้าย

4.2.2 การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี”

ตารางที่ 4.9 การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี”

ลำดับ	ประเด็น	สื่อ		
		มติชน	เรื่องเด่นเย็นนี้	วิทยุ
1	ประชาชนมาให้กำลังใจนายกฯ ที่ทำเนียบรัฐบาล	✓	✓	✓
2	นายกรัฐมนตรีปราศรัยต่อหน้าประชาชน	✓	✓	✓
3	อบจ.หนองคายมอบสองแสนรายชื้อสนับสนุนนายกฯ	✓	✗	✗
4	รพว.กลาโหมกล่าวถึงการชุมนุม	✓	✓	✗
5	สนธิ ลิ้มทองกุลแถลงข่าว เปิดตัวแนวร่วมพันธมิตร	✓	✓	✓
6	สนธิทำนายกฯออกทีวีพร้อมกัน	✓	✓	✓
7	สนธิยืนยันใช้ลานพระบรมรูป	✓	✓	✓
8	อธิการจุฬาฯ ไม่ปิดกั้นอาจารย์	✓	✗	✗
9	องค์การนักศึกษา มธ. ออกล่าวรายชื้อไล่นายกฯ	✓	✓	✗
10	อภิสิทธิ์ ไม่เห็นด้วยการห้ามใช้ลานพระบรมรูป	✓	✗	✗
11	องคมนตรีลาออก	✓	✗	✗
12	ครูสามหมื่นเตรียมร่วมมือ 11 ก.พ.	✓	✗	✗
13	อดีตตำรวจแจ้งความสนธิ ลิ้มทองกุล	✓	✗	✗
14	การชุมนุมกระทบตลาดหุ้น	✓	✗	✗
15	การปาฐกถาของพลเอกเปรม	✗	✗	✓

จากการวิเคราะห์พบว่า การถ่ายโยงพื้นที่ในข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี” พบว่า หนังสือพิมพ์มติชนมีการถ่ายโยงเรื่องพื้นที่มากที่สุด และจะเห็นได้ว่ามีประเด็นเรื่อง ประชาชนมาให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี ที่ทำเนียบรัฐบาล

นายกรัฐมนตรีปราศรัยต่อหน้าประชาชน สนธิ ลิ้มทองกุล แกลงข่าวเปิดตัวแนวร่วมพันธมิตร ทำ นายกรัฐมนตรีออกทีวีพร้อมกันและยืนยันใช้ลานพระบรมรูป เป็นประเด็นที่มีการถ่ายโยงไปยัง ทุกๆ สื่อ จึงถือได้ว่าประเด็นเรื่องประชาชนมาให้กำลังใจนายกรัฐมนตรีและนายสนธิ ลิ้มทองกุล แกลงข่าวเป็นประเด็นหลักของข่าว เนื่องจากเมื่อมีการให้กำลังใจนายกรัฐมนตรีถ่ายโยงไปยังทุก สื่อ และเหตุการณ์นี้มี 2 ฝ่าย ดังนั้นสื่อมวลชนต้องนำเสนอข่าว 2 ด้านเสมอ จึงต้องมีการถ่ายโยง เรื่องการแกลงข่าวของนายสนธิ ลิ้มทองกุล ด้วย เพื่อให้ประชาชนได้รับข่าวสารจะทั้ง 2 ฝ่าย

4.2.3 การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอของข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี”

ในการวิเคราะห์การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอ นั้น ใช้แนวคิดโครงสร้างของข่าว (News Structure) ทั้ง 4 อย่าง ได้แก่ พาดหัว (Head) ความนำ (Lead) เนื้อเรื่อง (Body) และ ส่วนท้าย (End) ดังนี้

ก. พาดหัว (Head)

ตารางที่ 4.10 การถ่ายโยงพาดหัวของข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจ นายกรัฐมนตรี”

พาดหัว	สื่อ		
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ
'แก้ว' ชัดจ.รัฐศาสตร์ 'ขาดสติ' ล้มประชาธิปไตย องคมนตรี ลาออก 'ส.สิงห์ดำ'	✓	✗	✗
สนธิอ้างพันธมิตร ยืนยันใช้ลานพระบรมรูปชุมนุมต่อในวันที่ 11 กุมภาพันธ์	✗	✓	✗
ประชาชนจำนวนมากมาให้กำลังใจนายกรัฐมนตรีที่ทำเนียบ รัฐบาล นายกรัฐมนตรีจะยืนเคียงข้างประชาชน	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.10 พบว่า มีการพาดหัวข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตร และกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี” ทั้ง 3 สื่อ แต่มีความแตกต่างกัน นั้นแสดงให้เห็นว่าไม่มีการ ถ่ายโยงในส่วนของการพาดหัว

ข. ความนำ (Lead)

ตารางที่ 4.11 การถ่ายโยงความนำของข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรีนครี”

ความนำ	สื่อ		
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ
‘แม้ว’ เปิดทำเนียบต้อนรับสารพัดมือเชียร์เกือบทั้งวัน ชัดจจ. รัฐศาสตร์ ‘ขาดสติ’ ล้ม ปชต. ‘สนธิ’ เปิดแนวรบใหม่ ไม่เป็นผู้นำ มือบส่งต่อให้กับพันธมิตรประชาธิปไตย ทำนายกษออกทีวีดวลกัน ให้รู้คำรู้แดง ใครตอบคำถามไม่ได้ให้ลาออก ด้านนายกฯไม่รับคำทำ ‘พลากร สุวรรณรัฐ’ องคมนตรี ลาออกจากสมาคมนิสิตเก่าสิงห์ดำ อธิการบดีจุฬายันไม่ปิดกั้นเสรีภาพของอาจารย์	✓	✗	✗
วันนี้จะครบ นายกรัฐมนตรี มีคนมาให้กำลังใจแทบทั้งวัน ตั้งแต่ช่วงเช้าเลย ที่ทำเนียบรัฐบาลมีหลายกลุ่มครบ เดินทางมาให้กำลังใจ ไม่ว่าจะป็นพ่อค้า ประชาชน นักเรียนจากโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ โรงเรียนหอวัง โรงเรียนสตรีวิทยา มีเจ้เกี้ยวด้วย	✗	✓	✗
บรรยากาศที่ทำเนียบรัฐบาลตลอดช่วงเช้าที่ผ่านมา ได้มีประชาชนจากหลายอาชีพทยอยเดินทางมาให้กำลังใจนายกฯ พร้อมกับขอให้บริหารประเทศเพื่อประชาชนต่อไป	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.11 พบว่าข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรีนครี” มีการนำเสนอความนำในทุกๆ สื่อ แต่มีลักษณะที่แตกต่างกัน ดังนั้นถือได้ว่าไม่มีการถ่ายโยงในส่วนของความนำ

ค. เนื้อเรื่อง (Body) ในส่วนของเนื้อเรื่องจะใช้องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง ในส่วนของ แก่นเรื่อง (Theme) ฉาก (Setting) และตัวละคร (Character) มาใช้วิเคราะห์การถ่ายโยง ดังนี้

ตารางที่ 4.12 การถ่ายโยงเนื้อเรื่องของข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี”

เนื้อเรื่อง	สื่อ		
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ
แก่นเรื่อง			
การให้กำลังใจและการต่อต้านนายกรัฐมนตรี	✓	✓	✓
ฉาก			
ทำเนียบรัฐบาล	✓	✓	✓
อนุสรณ์สถาน 14 ตุลา	✓	✓	✓
ตัวละคร			
ประชาชน	✓	✓	✓
นายกรัฐมนตรี	✓	✓	✓
สนธิ ลิ้มทองกุล	✓	✓	✓

จากตารางที่ 4.12 พบว่า ในส่วนของเนื้อเรื่องนั้น มีการถ่ายโยงแก่นเรื่อง คือทุกสื่อ นั้น นำเสนอแก่นเรื่องเดียวกันคือการให้กำลังใจและการต่อต้านนายกรัฐมนตรี มีการถ่ายโยงเรื่องฉาก เป็นฉากเดียวกันในทุกๆ สื่อ นั้นคือที่ทำเนียบรัฐบาล อนุสรณ์สถาน 14 ตุลา และมีการถ่ายโยงตัวละคร คือประชาชน นายกรัฐมนตรีและนายสนธิ ลิ้มทองกุล ไปทั้ง 3 สื่อ

ง. ส่วนท้าย (End)

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4.13 การถ่ายโยงส่วนท้ายของข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี”

ส่วนท้าย	สื่อ		
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ
นายสมบัติ นราวุฒิชัย รองกรรมการผู้จัดการ บริษัท หลักทรัพย์ สิ้นเอเชีย จำกัด (มหาชน) เปิดเผยว่า สมาคมได้สำรวจความเห็นของนักวิเคราะห์ ถึงมุมมองความเสี่ยงทางการเมือง ต่อตลาดหุ้นไทย โดยนักวิเคราะห์ของโบรกเกอร์ 20 แห่ง ซึ่งมีส่วนแบ่งการตลาดมากกว่า 50 % ได้ตอบแบบสอบถามกลับมา ว่าสถานการณ์ทางการเมือง ส่งผลต่อตลาดหุ้นไทย	✓	✗	✗
คุณอภิสิทธิ์บอกเอาไว้หน้าครับว่า ประเด็นที่อภิปรายไม่ไว้วางใจ ไม่ว่าจะเรื่องของการไม่ชอบธรรม ความไม่ตรงไปตรงมาในการซื้อขายหุ้น การไม่เสียภาษี ปิดบังซ่อนเร้น ต่างๆเหล่านี้ครับ ซึ่งพ่วงนี้จะมี ความชัดเจน	✗	✓	✗
นายชกกล่าวด้วยว่า คนที่ร่วมชุมนุมของนายสนธิ เป็นคนที่เก็บผลประโยชน์ทางการเมือง แต่ตนเองไม่โกรธ พร้อมทั้งจะให้ภัยกับบุคคลที่ไม่เห็นด้วยกับตนเอง เพราะไม่อยากจะให้คนไทยขัดแย้งกัน และขอให้ผู้ที่สนับสนุนตนเองอย่าเข้าไปเกี่ยวข้องกับการชุมนุมของนายสนธิ และขอให้ทุกคนอดทน ภารกิจของชาติยังมีอีกมากที่ต้องทำ	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.13 พบว่าข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี” มีการนำเสนอส่วนท้ายในทุกๆ สื่อ แต่มีลักษณะที่แตกต่างกัน ดังนั้นจึงไม่มีการถ่ายโยงในส่วนท้ายของข่าวนี้

4.2.4 การถ่ายโยงการใช้ภาษาของข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี”

ตารางที่ 4.14 การถ่ายโยงการใช้ภาษาของข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรีน”

ภาษา	สื่อ		
	มติชน	เรื่องเด่นเย็นนี้	วิทยุ
โลดโผน ไร้ใจ ใสสีสัน	✓	✗	✗
พุดคุย สันทนา เล่าข่าว	✗	✓	✗
เป็นทางการ มีแบบแผน	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.14 พบว่าการใช้ภาษาในข่าว “ความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรีน” แต่ละสื่อมีความต่างกัน ดังนั้นไม่มีการถ่ายโยงในการใช้ภาษา เพราะการใช้ภาษาเป็นเอกลักษณ์ของสื่อ นั้นๆ

4.3 การวิเคราะห์การถ่ายโยงข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ”

4.3.1 การถ่ายโยงเวลาของข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ”

ตารางที่ 4.15 การถ่ายโยงเวลาของข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ”

สื่อ	เวลาการนำเสนอ
รายการเรื่องเด่นเย็นนี้	17.30 น. วันที่ 9 ก.พ. 2549
รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์	19.00 น. วันที่ 9 ก.พ. 2549
หนังสือพิมพ์มติชน	06.00 น. วันที่ 10 ก.พ. 2549

จากตารางที่ 4.15 พบว่าข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ” ได้มีการถ่ายโยงไปทั้ง 3 สื่อ เริ่มจาก รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ ไปสู่ รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์ และหนังสือพิมพ์มติชน เป็นอันดับสุดท้าย

4.3.2 การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ”

ตารางที่ 4.16 การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ”

ลำดับ	ประเด็น	สื่อ		
		มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ
1	นายกรัฐมนตรีพร้อมที่จะแก้รัฐธรรมนูญ	✓	✓	✓
2	นายกรัฐมนตรีเสนอให้ทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ	✓	✓	✓
3	นายกรัฐมนตรีแถลงผลการทำงาน 5 ปีที่ผ่านมา	✓	✓	✓
4	วิปฝ่ายค้านเสนอให้แก้มาตรา 313	✓	✗	✗
5	นักศึกษารวมคำแห่งต่อต้านนายกรัฐมนตรี	✓	✓	✗
6	อมธ.ล่ำรายชื่อไล่นายกฯ	✓	✓	✗
7	กลุ่มพันธมิตรยื่นยันการชุมนุมวันที่ 11 ก.พ.	✓	✓	✓
8	ตำรวจวางแผนรับมือม็อบ	✓	✓	✗
9	เอแบคโพล	✓	✗	✗
10	คณาจารย์และข้าราชการนิดา แถลงการณ์ต่อต้านนายกฯ	✓	✓	✗
11	ประชาชนให้กำลังใจนายกรัฐมนตรื	✓	✓	✓

จากการวิเคราะห์พบว่า การถ่ายโยงพื้นที่ในข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ” พบว่าหนังสือพิมพ์มติชนมีการถ่ายโยงเรื่องพื้นที่มากที่สุด และจะเห็นได้ว่ามีประเด็นเรื่อง นายกรัฐมนตรีพร้อมที่จะแก้รัฐธรรมนูญเสนอให้ทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ แถลงผลการทำงาน 5 ปีที่ผ่านมา กลุ่มพันธมิตรยื่นยันการชุมนุมวันที่ 11 ก.พ. และประชาชนให้กำลังใจนายกรัฐมนตรื เป็นประเด็นที่มีการถ่ายโยงไปยังทุกๆ สื่อ จึงถือได้ว่าประเด็นดังกล่าวเป็นประเด็นหลักของข่าวนี้

จะเห็นได้ว่ามีประเด็นที่มีการถ่ายโยงเพียงแค่ 2 สื่อ คือหนังสือพิมพ์มติชนและรายการเรื่องเด่นเย็นนี้ คือ นักศึกษารวมคำแห่งต่อต้านนายกรัฐมนตรี องค์การนักศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (อมธ.) ล่ำรายชื่อไล่นายกฯ คณาจารย์และข้าราชการนิดา แถลงการณ์

ต่อต้านนายกขตำรวจวางแผนรับมือมือปราบ ในขณะที่รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์ ไม่ได้นำเสนอเนื่องจากปัจจัยซึ่งได้อธิบายไว้ในบทที่ 5

4.3.3 การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอของข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ”

ในการวิเคราะห์การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอ นั้น ใช้แนวคิดโครงสร้างของข่าว ทั้ง 4 อย่าง ได้แก่ พาดหัว (Head) ความนำ (Lead) เนื้อเรื่อง (Body) และส่วนท้าย (End) ดังนี้

ก. พาดหัว (Head)

ตารางที่ 4.17 การถ่ายโยงพาดหัวของข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ”

พาดหัว	สื่อ		
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ
ทักษิณโยนเกม แก้อรรถ.ประชาพิจารณ์ สัมคร-วิจารณ์ ‘ป่า-พลการ’	✓	✗	✗
นายกฯใช้เวทีสภาที่ปรึกษาเศรษฐกิจ แจงผลงานในรอบ 5 ปี ยก ฐานะระดับรากหญ้า ล้างอิทธิพล พร้อมแยมให้ทำประชาพิจารณ์ แก้ไขรัฐธรรมนูญ	✗	✓	✗
ประชาชนหลายพันคนหลังไหลให้กำลังใจนายกฯ ให้บริหารประเทศ ต่อไป แม้จะมีอุปสรรคทางการเมือง ขณะที่นายกฯเน้นย้ำอีกครั้งว่า จะไม่ยุบสภาหรือลาออกจากตำแหน่ง	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.17 พบว่า มีการพาดหัวข่าวทั้ง 4 สื่อ แต่มีความแตกต่างกัน นั้น แสดงให้เห็นว่าไม่มีการถ่ายโยงในส่วนของการพาดหัว

ข. ความนำ (Lead)

ตารางที่ 4.18 การถ่ายโยงความน่าเชื่อถือ “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ”

ความน่า	สื่อ		
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ
นายกฯ เสนอผ่าทางตันทางการเมือง ชูแก้รัฐธรรมนูญ ให้ทำประชาพิจารณ์ พร้อมกับเลือกตั้ง ส.ว. เปิดเว็บไซต์ ส่งความเห็นมาตราบัณฑิตต้องการเปลี่ยนแปลง ลั่นถ้ามีเหตุผลพร้อมแก้ไข มีอบหนุ่น ‘ทักษิณ’ โซลฟลังเตรียมนัดเคลื่อนไหวครั้งใหญ่ทั่วประเทศ ฝ่ายกลุ่มยื่นข้อ ‘สนธิ’ ประกาศจับมือเป็นพันธมิตร 27 องค์กร นิสิตจุฬาฯ นักศึกษารวมศาสตร์ ออกแถลงล่าชื่อร่วมขับ ‘ทักษิณ’	✓	✗	✗
ที่สภาที่ปรึกษาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติเมื่อช่วงเช้าที่ผ่านมา นายกฯ ได้เดินทางไปร่วมประชุมและมีการบรรยายพิเศษด้วยเรื่องความร่วมมือระหว่างภาครัฐกับสภาที่ปรึกษาเศรษฐกิจ แล้วถือโอกาสนี้สรุปผลงานโดยตลอด 5 ปีที่ผ่านมา	✗	✓	✗
ยังคงมีน้ำใจของคนไทยจากทั่วสารทิศเดินทางเข้าให้กำลังใจนายกฯ อย่างไม่ขาดสาย โดยนายกฯ ได้กล่าวขอบคุณน้ำใจของทุกคนที่เดินทางมาให้กำลังใจ โดยยืนยันว่าจะไม่ยุบสภา หรือลาออกจากตำแหน่ง	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.18 พบว่า มีการนำเสนอความน่าเชื่อถือในหลายๆ สื่อ แต่มีลักษณะที่แตกต่างกัน ดังนั้นถือได้ว่าไม่มีการถ่ายโยงในส่วนของความน่าเชื่อถือ แต่สื่อต่างก็นำเสนอความน่าเชื่อถือที่แตกต่างกัน

ค. เนื้อเรื่อง (Body) ในส่วนของเนื้อเรื่องจะใช้องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง ในส่วนของ แก่นเรื่อง (Theme) ฉาก (Setting) และตัวละคร (Character) มาใช้วิเคราะห์การถ่ายโยง ดังนี้

ตารางที่ 4.19 การถ่ายโยงเนื้อเรื่องของข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ”

เนื้อเรื่อง	สื่อ		
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ
แก่นเรื่อง			
การทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ	✓	✓	✓
ฉาก			
ที่ประชุมสภาที่ปรึกษาเศรษฐกิจแห่งชาติ	✓	✓	✓
ทำเนียบรัฐบาล	✓	✓	✓
สำนักงานตำรวจแห่งชาติ	✓	✓	✗
ธรรมศาสตร์	✓	✓	✗
นิด้า	✓	✓	✗
ตัวละคร			
นายกรัฐมนตรี	✓	✓	✓
ประชาชน	✓	✓	✓
คณาจารย์และข้าราชการนิด้า	✓	✓	✗
นักศึกษาม.ราม	✓	✓	✗
นายกอมธ.	✓	✓	✗
ตำรวจ	✓	✓	✗

จากตารางที่ 4.19 พบว่า ในส่วนของเนื้อเรื่องนั้น มีการถ่ายโยงแก่นเรื่อง คือทุกสื่อ นั้น นำเสนอแก่นเรื่องเดียวกันคือ การทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ มีการถ่ายโยงเรื่องฉาก เป็นฉากเดียวกันในทุกๆ สื่อ นั่นคือ ที่ประชุมสภาที่ปรึกษาเศรษฐกิจแห่งชาติ และทำเนียบรัฐบาล และมีการถ่ายโยงตัวละคร คือ นายกรัฐมนตรีและประชาชนที่ไปให้กำลังใจไปทั้ง 3 สื่อ แต่มีตัวละครอีกที่ไม่ได้ถ่ายโยงไปยังทุกสื่อ นั่นก็คือ คณาจารย์และข้าราชการนิด้า นักศึกษาม.ราม นายกองค์การนักศึกษาม.ธรรมศาสตร์ ตำรวจ มีการถ่ายโยงเพียงแค่หนังสือพิมพ์มติชนและรายการเรื่องเด่นเย็นนี้เท่านั้น มีปัจจัยที่รายการข่าวภาคค่ำไม่สามารถนำเสนอได้ โดยมีรายละเอียดไว้ในบทที่ 5

ง. ส่วนท้าย (End)

ตารางที่ 4.20 การถ่ายโยงส่วนท้ายของข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ”

ส่วนท้าย	สื่อ		
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ
นายสาธิต ปิตุเตชะ รองโฆษกพรรคประชาธิปัตย์ แถลงว่า เป็นที่ทราบกันดีอยู่แล้วว่า วันที่ 10 กุมภาพันธ์ เวลา 14.00 น. จะมีการระดมกำนัน-ผู้ใหญ่บ้านทั่วประเทศนำคนไปที่ศาลากลางจังหวัด เพื่อให้กำลังใจนายกอยู่บริหารประเทศต่อไป ถือเป็นการใช้อำนาจในการเชียร์นายกฯ	✓	✗	✗
กล่าวถึงคำตอบของการใช้ลานพระบรมรูปทรงม้าในการชุมนุมครั้งต่อไปว่าสามารถใช้ได้หรือไม่ ซึ่งตอนนี้ยังไม่มีคำตอบ	✗	✓	✗
นายกฯ กล่าวในโอกาสเดินทางไปพบปะกับสมาชิกที่ปรึกษาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ และแสดงปาฐกถาพิเศษ โดยได้กล่าวถึงการทำงานในรอบ 5 ปีที่ผ่านมาว่า ผลิตภัณท์มวลรวมของประเทศ โตจาก 4.99 ล้านล้านเหรียญสหรัฐถึง 7.99 ล้านล้านเหรียญสหรัฐ	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.20 พบว่า มีการนำเสนอส่วนท้ายในทุก ๆ สื่อ แต่มีลักษณะที่แตกต่างกัน ดังนั้นจึงไม่มีการถ่ายโยงในส่วนท้ายของข่าวนี้

4.3.4 การถ่ายโยงการใช้ภาษาของข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ”

ตารางที่ 4.21 การถ่ายโยงการใช้ภาษาของข่าว “ความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ”

ภาษา	สื่อ		
	มติชน	เรื่องเด่นเย็นนี้	วิทยุ
โลดโผน ใจใส สีสัน	✓	✗	✗
พูดคุย สนทนา เล่าข่าว	✗	✓	✗
เป็นทางการ มีแบบแผน	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.21 พบว่าการใช้ภาษาในแต่ละสื่อมีความต่างกัน ดังนั้นไม่มีการถ่ายโยงในการใช้ภาษา เพราะการใช้ภาษาเป็นเอกลักษณ์ของสื่อนั้นๆ

4.4 การวิเคราะห์การถ่ายโยงข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญ และ ส.ว. ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”

4.4.1 การถ่ายโยงเวลาของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญและ ส.ว.ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”

ตารางที่ 4.22 การถ่ายโยงเวลาของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญและ ส.ว.ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”

สื่อ	เวลาการนำเสนอ
รายการเรื่องเด่นเย็นนี้	17.30 น. วันที่ 14 ก.พ. 2549
รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์	19.00 น. วันที่ 14 ก.พ. 2549
หนังสือพิมพ์มติชน	06.00 น. วันที่ 15 ก.พ. 2549
เว็บไซต์ sanook.com	08.00 น. วันที่ 15 ก.พ. 2549

จากตารางที่ 4.22 พบว่าข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญและ ส.ว.ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ” ได้มีการถ่ายโยงไปทั้ง 4 สื่อ เริ่มจาก รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ ไปสู่ รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์ ต่อไปที่ หนังสือพิมพ์มติชน และเว็บไซต์ sanook.com เป็นอันดับสุดท้าย

4.4.2 การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญและ ส.ว.ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”

ตารางที่ 4.23 การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญและ ส.ว.ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”

ลำดับ	ประเด็น	สื่อ			
		มติชน	เรื่องเด่นเย็นนี้	วิทยุ	sanook
1	ผบ.ทร.นำพรอ.4414ให้กำลังใจนายกรัฐมนตรื	✓	✗	✗	✓
2	นายกฯ ได้ชี้แจงกรณีชายหุ่นจีนคอร์ปให้แก่นักศึกษาวพรอ.	✓	✗	✗	✓
3	นายกฯยืนยันว่า การแก้ไข รธน.ก็อาจจะใช้วาระเดียวกับการเลือกตั้งสว.	✓	✓	✓	✓
4	ศาลรัฐธรรมนูญรับคำร้องที่ส.ว.ยื่นไป	✓	✓	✗	✓
5	คุณอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ กล่าวถึงการแก้รธน.	✗	✓	✗	✓
6	รองนายกฯ คุณวิษณุ เครืองาม กล่าวถึงการแก้รธน.	✗	✓	✓	✗
7	ปัญหาเรื่องการใช้นามหลวง	✓	✓	✗	✗
8	คณะรุมต. กำหนดให้วันที่ 19 เม.ย.2549 เป็นวันเลือกตั้งสว.	✗	✗	✓	✗
9	การประชุมพรรคไทยรักไทย	✓	✗	✗	✗
10	นายวรเจตน์ ภาคีรัตน์ วิจารณ์นายกฯ	✓	✗	✗	✗
11	นายองอาจ คล้ามไพบูลย์ วิจารณ์นายกฯ	✓	✗	✗	✗
12	นายวิทยา มะเสนา ส.ว.มหาสารคาม ไม่เห็นด้วยกับการทำประชามติพร้อมการเลือกตั้ง ส.ว.	✓	✗	✗	✗
13	นายโกศล พลกุล มีความเห็นเรื่องการแก้รัฐธรรมนูญ	✓	✓	✓	✗
14	พ.ต.ท.ทักษิณ กล่าวเรื่องศาลรัฐธรรมนูญรับคำร้องของ 28 ส.ว.	✓	✓	✗	✓
15	นายไพบูลย์ วราหะไพฑูรย์ เลขาธิการสำนักงานศาลรัฐธรรมนูญ แถลงเรื่องการรับคำร้อง	✗	✗	✗	✓
16	เครือข่ายพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยตีใจ	✗	✗	✗	✓
17	นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ กล่าวถึงร่างญัตติขอเปิดอภิปรายไม่ไว้วางใจ	✗	✗	✗	✓

จากการวิเคราะห์พบว่าการถ่ายโยงพื้นที่ในข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญและ ส.ว.ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ” พบว่า หนังสือพิมพ์มติชนมีการถ่ายโยงเรื่องพื้นที่มากที่สุด และจะเห็นได้ว่ามีประเด็นเรื่อง ที่นายกรัฐมนตรียืนยันจะแก้ไขรัฐธรรมนูญ ได้ถ่ายโยงไปยังทุกสื่อ ดังนั้นประเด็นนี้จึงเป็นประเด็นหลักของข่าว และมีประเด็นเรื่องการยื่นคำร้องของ ส.ว.ต่อศาลรัฐธรรมนูญได้ถ่ายโยงไปยัง 3 สื่อ คือหนังสือพิมพ์มติชน รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ และเว็บไซต์ sanook.com ซึ่งเป็นประเด็นสำคัญเช่นกันแต่รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์ ไม่ได้นำเสนอ ซึ่งได้อธิบายเรื่องปัจจัยไว้ในบทที่ 5

4.4.3 การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญและส.ว.ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”

ในการวิเคราะห์การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอ นั้น ใช้แนวคิดโครงสร้างของข่าว ทั้ง 4 อย่าง ได้แก่ พาดหัว (Head) ความนำ (Lead) เนื้อเรื่อง (Body) และส่วนท้าย (End) ดังนี้

ก. พาดหัว (Head)

ตารางที่ 4.24 การถ่ายโยงพาดหัวของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญและส.ว.ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”

พาดหัว	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่นเย็นนี้	วิทยุ	sanook
‘แม่ว’ ชูส.ส. ยกมือสวนมากฯ เจอ ‘ยุบสภา’ ชีเสาร์ทับ ‘อำนาจ-บารมี’ ลด	✓	×	×	×
ศาลรัฐธรรมนูญนัด 16 ก.พ. ชี้ขาดว่าจะรับคำร้อง 27 ส.ว. เข้าสู่กระบวนการพิจารณาวินิจฉัยคุณสมบัตินายกฯ หรือไม่ ด้านนายกฯ ยืนยันไม่รู้สึกหนักใจ	×	✓	×	×
รองนายกรัฐมนตรีเตรียมประสานคณะกรรมการการเลือกตั้ง เพื่อสำรวจความเห็นของประชาชนในการแก้ไขรัฐธรรมนูญ	×	×	✓	×
ศาลรับคำร้องชุกหูน นายกษัตริย์ดาวเสาร์ทับ	×	×	×	✓

จากตารางที่ 4.24 พบว่า มีการพาดหัวข่าวทั้ง 4 สื่อ แต่มีความแตกต่างกัน นั้น แสดงให้เห็นว่าไม่มีการถ่ายโยงในส่วนของการพาดหัว ไม่มีการถ่ายโยงทั้งในเรื่องประโยคและความหมาย

ข. ความนำ (Lead)

ตารางที่ 4.25 การถ่ายโยงความนำของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญและส.ว. ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”

ความนำ	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
ผบ.ทร.นำทีม วปรอ. 4414 ให้กำลังใจ ‘ทักษิณ’ ถึง ทำเนียบ เจ้าตัวอ้าง ขายหุ้นชินฯ ไม่เสียภาษี ไม่ผิด กม. ไม่ผิดศีลธรรม เชื้อโหราศาสตร์ ช่วงนี้ดวงไม่ดี อำนาจ- บารมีลด คำพูดไม่มีน้ำหนัก ชู ส.ส. แดกแถว ยกมือสว มากๆ เจอยุบสภาแน่ ทรท.เตรียมจัดเวทีแจ่งพร้อมกันทั่ว ประเทศ 3 มี.ค. ‘สนธิ- พันธมิตร’ ส่อแห้วใช้สนามหลวง ผอ.สนล.บอกติด 2 งานใหญ่	✓	✗	✗	✗
ทาง 27 ส.ว. ได้มีการส่งเรื่องให้กับศาลรัฐธรรมนูญได้มีการ การวินิจฉัย เกี่ยวกับตำแหน่งของนายกฯ และวันนี้ตุลา การศาลรัฐธรรมนูญมีมติ รับคำร้องครบ ที่ 27 สว.ส่งมา เพื่อมีจะให้ศาลรัฐธรรมนูญ วินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรี ของนายกฯ ทักษิณ ชินวัตรว่าจะสิ้นสุดลง ตาม รัฐธรรมนูญมาตรา 216 และ 209 หรือไม่	✗	✓	✗	✗
คณะรัฐมนตรีเห็นชอบร่างพระราชกฤษฎีกาให้มีการ เลือกตั้งสมาชิกวุฒิสภา โดยกำหนดให้เป็นวันที่ 19 เมษายน 2549 เป็นวันเลือกตั้ง	✗	✗	✓	✗
องค์กรพันธมิตร ปชต.เฮลัน ศาล รธน.รับคำร้องสอบชุก หุ้นภาค 2 แต่ยังคงต้องรอลุ้น 16 ก.พ. รับ-ไม่รับวินิจฉัย ขณะที่ “ทักษิณ” ยังยิ้มออก หยอกสื่อ “กลัว กลัว” เผย ครวญดาวเสาร์ทับ พร้อมแจจขายหุ้นให้ลูกกราคาพาร์เป็น มรดก	✗	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.25 พบว่า มีการนำเสนอความน่าในหลายๆ สื่อ แต่มีลักษณะที่แตกต่างกัน ดังนั้นสื่อได้ว่าไม่มีการถ่ายโยงในส่วนของความน่าของข่าวนี้

ค. **เนื้อเรื่อง (Body)** ในส่วนของเนื้อเรื่องจะใช้องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง ในส่วนของ แก่นเรื่อง (Theme) ฉาก (Setting) และตัวละคร (Character) มาใช้วิเคราะห์การถ่ายโยง ดังนี้

ตารางที่ 4.26 การถ่ายโยงเนื้อเรื่องของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญและ ส.ว. ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”

เนื้อเรื่อง	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
แก่นเรื่อง				
การแก้ไขรัฐธรรมนูญ	✓	✓	✓	✓
ฉาก				
ทำเนียบรัฐบาล	✓	✓	✓	✓
ศาลรัฐธรรมนูญ	✓	✓	✗	✓
ตัวละคร				
นายกรัฐมนตรี	✓	✓	✓	✓
ศิษย์เก่าวปอ.4414	✓	✗	✗	✓
นายไพฑูรย์ วราหะไพฑูรย์	✓	✓	✗	✓
นายแก้วสรร อติโพธิ	✓	✓	✗	✓

จากตารางที่ 4.26 พบว่า ในส่วนของเนื้อเรื่องนั้น มีการถ่ายโยงแก่นเรื่อง คือทุกสื่อ นั้น นำเสนอแก่นเรื่องเดียวกันคือการแก้ไขรัฐธรรมนูญ มีการถ่ายโยงเรื่องฉาก เป็นฉากเดียวกันในทุกๆ สื่อ นั้นคือที่ทำเนียบรัฐบาล และมีการถ่ายโยงตัวละคร คือนายกรัฐมนตรีไปทั้ง 4 สื่อ แต่มีตัวละครที่ถ่ายโยงไปแค่ 3 สื่อ คือนายไพฑูรย์ วราหะไพฑูรย์เลขาธิการศาลรัฐธรรมนูญและนายแก้วสรร อติโพธิ เป็นตัวแทนส.ว.ที่ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ รายละเอียดเรื่องปัจจัยได้อธิบายไว้ในบทที่ 5

ง. **ส่วนท้าย (End)**

ตารางที่ 4.27 การถ่ายโยงส่วนท้ายของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญและส.ว. ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”

ส่วนท้าย	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
ล่าสุดเว็บไซต์ www.bangkokbiznews.com ของหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ได้เสนอข่าวว่า ผู้โทรศัพท์สั่งห้ามดังกล่าวคือนักประชาสัมพันธ์ 6 กรมประชาสัมพันธ์ (ขอสงวนชื่อ) ในฐานะเจ้าหน้าที่กรมการกิจการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์แห่งชาติ (กทช.) และซี 6 ผู้นี้ได้ทำหนังสือชี้แจงนางภทริยา สุมะโน รองอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ ลงวันที่ 11 กุมภาพันธ์	✓	✗	✗	✗
ต้องดูกันต่อไป เพราะว่าอย่างคราวที่แล้ว ชุมชุมที่ลานพระธาตุฯ ตอนแรกก็มีปัญหาเหมือนกัน แต่อันนี้เค้ามีการจองไว้ก่อนหน้าแล้ว ต้องดูว่าจะลงเอยอย่างไรต่อไปนะคะ	✗	✓	✗	✗
สำหรับเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญ นายกรัฐมนตรีให้ส.ล.ลงพื้นที่เพื่อสอบถามและปรึกษาประชาชนว่า จะให้มีการแก้ไขหรือไม่ หากประชาชนเห็นควรแก้ไข รัฐบาลและพรรคไทยรักไทยก็พร้อมจะทำหนังสือถึงคณะกรรมการการเลือกตั้ง ให้พิจารณาว่าดำเนินการได้หรือไม่ แต่ขณะที่ในที่ประชุมพรรคยังไม่มีความคิดว่าจะแก้หรือไม่ นอกจากนี้พรรคได้จัดทำซีดีและหนังสือสถานการณ์ประเทศไทยในช่วง 5 ปีที่ผ่านมา เพื่อให้เห็นผลการทำงานและการแก้ปัญหาของรัฐบาลที่ผ่านมาด้วย	✗	✗	✓	✗
แหล่งข่าวจากกระทรวงพาณิชย์ กล่าวถึงกรณีที่พรรคประชาธิปัตย์ได้ขอให้ตรวจสอบที่มาที่ไปของ บริษัท แอมเพิล ริช ว่า โดยข้อเท็จจริงแล้วกระทรวงพาณิชย์ไม่มีอำนาจและไม่มีหน้าที่ เนื่องจากบริษัทดังกล่าวจดทะเบียนในต่างประเทศ ส่วนหน่วยงานที่จะสามารถตรวจสอบข้อสงสัยดังกล่าวได้ น่าจะเป็นอำนาจของสำนักงานคณะกรรมการกำกับหลักทรัพย์และตลาดหลักทรัพย์	✗	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.27 พบว่า มีการนำเสนอส่วนท้ายในทุกๆ สื่อ แต่มีลักษณะที่แตกต่างกัน ดังนั้นจึงไม่มีการถ่ายโยงในส่วนท้ายของข่าวนี้

4.4.4 การถ่ายโยงการใช้ภาษาของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญและส.ว.ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”

ตารางที่ 4.28 การถ่ายโยงการใช้ภาษาของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญและส.ว.ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ”

ภาษา	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
โลดโผน ไร้ใจ ใสสีสัน	✓	✗	✗	✗
พุดคุย สนทนา เล่าข่าว	✗	✓	✗	✗
เป็นทางการ มีแบบแผน	✗	✗	✓	✗
บรรยาย พรรณนา กระชับ	✗	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.28 พบว่าการใช้ภาษาในแต่ละสื่อมีความต่างกัน ดังนั้นไม่มีการถ่ายโยงในการใช้ภาษา เพราะการใช้ภาษาเป็นเอกลักษณ์ของสื่อต่างๆ

4.5 การวิเคราะห์การถ่ายโยงข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร”

4.5.1 การถ่ายโยงเวลาของข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร”

ตารางที่ 4.29 การถ่ายโยงเวลาของข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร”

สื่อ	เวลาการนำเสนอ
รายการเรื่องเด่นเย็นนี้	17.30 น. วันที่ 16 ก.พ. 2549
รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์	19.00 น. วันที่ 16 ก.พ. 2549
หนังสือพิมพ์มติชน	06.00 น. วันที่ 17 ก.พ. 2549
เว็บไซต์ sanook.com	08.00 น. วันที่ 17 ก.พ. 2549

จากตารางที่ 4.29 พบว่าข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร” ได้มีการถ่ายโยงไปทั้ง 4 สื่อ เริ่มจาก รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ ไปสู่ รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์ ต่อไปที่ หนังสือพิมพ์มติชน และเว็บไซต์ sanook.com เป็นอันดับสุดท้าย

4.5.2 การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร”

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4.30 การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร”

ลำดับ	ประเด็น	สื่อ			
		มติชน	เรื่องเด่นเย็นนี้	วิทยุ	sanook
1	ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญมีมติ ไม่รับวินิจฉัยคำร้อง	✓	✓	✓	✓
2	ทางกลุ่มเครือข่ายพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ทำที่ก็ไม่ค่อยพอใจ	✓	✓	✗	✓
3	นายแก้วสรร อดีโทธิ ออกความเห็นเรื่องนี้	✓	✓	✗	✓
4	นพ.เวียงกล่าวว่ รู้สึกผิดหวัง	✓	✓	✗	✗
5	กลุ่มพันธมิตรจะ ล่ารายชื่อต่อไป	✓	✓	✗	✗
6	นายสุวรรณ วลัยเสถียร เห็นว่าข้อมูลที่ยื่นไปชัดเจนอยู่แล้ว	✓	✗	✗	✗
7	ส.ว.ร้อยเอ็ด เป็นคำวินิจฉัยที่ยึดตามแนวทางที่ถูกต้องแล้ว	✓	✗	✗	✗
8	นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ แปลกใจว่าทำไมศาลรัฐธรรมนูญจึงไม่รับคำร้อง	✓	✗	✗	✗
9	นายสุเทพ เทือกสุบรรณ กล่าวว่ ศาลรัฐธรรมนูญทำลายอำนาจของประชาชนมากขึ้น	✓	✓	✗	✗
10	วิปฝ่ายค้านมีมติว่าจะสนับสนุนเรื่องนี้จนกว่าจะเข้าสู่กระบวนการของศาลรัฐธรรมนูญต่อไป	✓	✓	✗	✗
11	ฝ่ายค้านพิจารณาร่างญัตติอภิปรายไม่ไว้วางใจ นายกรัฐมนตรี	✓	✓	✗	✗
12	นายกฯไม่ออกความเห็นเรื่องการไม่รับคำร้อง	✓	✓	✗	✓

จากตารางที่ 4.30 พบว่าการถ่ายโยงพื้นที่ในข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร” พบว่า หนังสือพิมพ์มติชนมีการถ่ายโยงเรื่องพื้นที่มากที่สุด และจะเห็นได้ว่ามีประเด็นเรื่อง ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้อง ได้ถ่ายโยงไปยังทุกสื่อ ดังนั้นประเด็นนี้จึงเป็นประเด็นหลักของข่าว และมีประเด็น กลุ่มพันธมิตรและประชาชนจำนวนมากที่รอฟังคำตัดสินต่างแสดงท่าทางไม่พอใจ นายแก้วสรร อดีโทธิ ออกมากล่าวถึงเรื่องนี้ และนายกรัฐมนตรีไม่ออกความเห็นเรื่องนี้ ได้ถ่ายโยงไปยัง 3 สื่อ คือหนังสือพิมพ์มติชน รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ และเว็บไซต์ sanook.com ซึ่งเป็นประเด็นสำคัญเช่นกันแต่รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์ไม่นำเสนอ ได้อธิบายปัจจัยไว้ในบทที่ 5

4.5.3 การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอของข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร”

ในการวิเคราะห์การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอใช้นั้น ใช้แนวคิดโครงสร้างของข่าวทั้ง 4 อย่าง ได้แก่ พาดหัว (Head) ความนำ (Lead) เนื้อเรื่อง (Body) และส่วนท้าย (End) ดังนี้

ก. พาดหัว (Head)

ตารางที่ 4.31 การถ่ายโยงพาดหัวของข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร”

พาดหัว	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
มติศาลรธน. 8:6 ซี ‘หลักฐานไม่ชัด’ ชุกหุ่น 2 แท่ง นักวิชาการห่วงขัดแย้งรุนแรงขึ้น	✓	✗	✗	✗
ศาลรัฐธรรมนูญมีมติ 8:6 ไม่รับคำร้อง ของ 27 ส.ว. วินิจฉัย คุณสมบัตินายกฯ เนื่องจากข้อมูลไม่ชัดเจน กรณี การเข้าไปจัดการหุ่น	✗	✓	✗	✗
ศาลรัฐธรรมนูญมีมติ ไม่รับคำร้องของ 28 ส.ว.เกี่ยวกับ ความเป็นรัฐมนตรี ของนายกรัฐมนตรื ในการถือครองหุ้น	✗	✗	✓	✗
มติศาลรธน.ไม่รับวินิจฉัย ‘ทักษิณ’ ชุกหุ่น	✗	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.31 พบว่า การพาดหัวในทุกสื่อที่มีความแตกต่างกันในเรื่องการใช้คำ และการใช้ภาษา แต่มีการถ่ายโยงเรื่องของความหมายของเพราะทุกสื่อต่างนำเสนอการพาดหัวแบบเดียวกันคือ มติของศาลรัฐธรรมนูญที่ไม่รับวินิจฉัยคำร้อง ดังนั้นจึงถือได้ว่าข่าวนี้อาจมีการถ่ายโยงในการพาดหัว

ข. ความนำ (Lead)

ตารางที่ 4.32 การถ่ายโยงความนำของข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร”

ความนำ	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
‘แม้ว’ หน้าบาน ศาล รธน.มีมติ 8:6 ไม่รับคำร้องชุกหุ้มภาค 2 ด้านพันมิตร เรียกร้องให้เสียงข้างมากลาออก เล็งฟ้องศาลปกครองให้ระงับการขายหุ้นชินฯ อดีตตุลาการศาล รธน.-อธิการบดี มธ.เสียใจศาลรัฐธรรมนูญ ปฏิเสธรับเรื่อง	✓	✗	✗	✗
ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญ เสียงข้างมาก 8 ต่อ 6 มีมติไม่รับคำร้องของคณะส.ว.ทั้ง 28 ท่าน	✗	✓	✗	✗
ศาลรัฐธรรมนูญมีมติไม่รับคำร้องของ 28 สมาชิกวุฒิสภา เกี่ยวกับความเป็นรัฐมนตรีของนายกรัฐมนตรี ในการถือครองหุ้น	✗	✗	✓	✗
ศาลรัฐธรรมนูญ ลงมติ 8 ต่อ 6 ไม่รับวินิจฉัยคำร้องของ 28 ส.ว. ที่ขอให้พิจารณาคุณสมบัติของนายกรัฐมนตรี อ้างคำร้องไม่ชัดเจน ด้าน"แก้วสรร" ระบุ เตรียมแผนสองเซ็คบิล"ทักษิณ"	✗	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.32 พบว่า มีการนำเสนอความนำในทุกๆ สื่อ มีลักษณะที่ต่างกันในเรื่องการใช้คำและภาษา แต่มีการถ่ายโยงในเรื่องของความหมาย เพราะทุกสื่อต่างนำเสนอความนำเกี่ยวกับมติของศาลรัฐธรรมนูญ ดังนั้นถือได้ที่มีการถ่ายโยงในส่วนของความนำของข่าวนี้

ค. เนื้อเรื่อง (Body) ในส่วนของเนื้อเรื่องจะใช้องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง ในส่วนของ แก่นเรื่อง (Theme) ฉาก (Setting) และตัวละคร (Character) มาใช้วิเคราะห์การถ่ายโยง ดังนี้

ตารางที่ 4.33 การถ่ายโยงเนื้อเรื่องของข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร”

เนื้อเรื่อง	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
แก่นเรื่อง				
ศาลรัฐธรรมนูญมีมติไม่รับคำร้อง	✓	✓	✓	✓
ฉาก				
ศาลรัฐธรรมนูญ	✓	✓	✓	✓
ตัวละคร				
ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญ	✓	✓	✓	✓
นายไพฑูรย์ วราหะไพฑูลย์	✓	✓	✗	✓
นายแก้วสรร อติโพธิ	✓	✓	✗	✓
กลุ่มพันธมิตรและประชาชน	✓	✓	✗	✓

จากตารางที่ 4.33 พบว่า ในส่วนของเนื้อเรื่องนั้น มีการถ่ายโยงแก่นเรื่อง คือทุกสื่อ นั้น นำเสนอแก่นเรื่องเดียวกันคือศาลรัฐธรรมนูญมีมติไม่รับคำร้อง มีการถ่ายโยงเรื่องฉาก เป็นฉากเดียวกันในทุกๆ สื่อ นั้นคือที่ศาลรัฐธรรมนูญ และมีการถ่ายโยงตัวละคร คือ ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญทั้ง 4 สื่อ แต่มีตัวละครที่ถ่ายโยงไปแค่ 3 สื่อ คือนายไพฑูรย์ วราหะไพฑูลย์เลขาธิการศาลรัฐธรรมนูญ นายแก้วสรร อติโพธิ เป็นตัวแทนส.ว.ที่ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ และกลุ่มพันธมิตรและประชาชนที่รอมผลการวินิจฉัย ซึ่งรายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์ไม่ได้นำเสนอ ได้รายละเอียดเรื่องปัจจัยในบทที่ 5

ง. ส่วนท้าย (End)

ตารางที่ 4.34 การถ่ายโยงส่วนท้ายของข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร”

ส่วนท้าย	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
นายองอาจ คล้ามไพบูลย์ โฆษกพรรคประชาธิปัตย์ แถลงว่า จากการที่พรรคไทยรักไทยส่งลูกพรรคเดินสายชี้แจงประชาชน โดยเฉพาะเรื่องการขายหุ้นชินคอร์ปนั้น พ.ต.ท.ทักษิณจะจัดเวทีชุมนุมตามจังหวัดต่าง ๆ ต้องเสียเงินเสียเวลาและอาจทำให้เกิดการเผชิญหน้าของกลุ่มที่มีความเห็นต่างกันได้ นั้น ทางที่ดีควรใช้เวทีรัฐสภามาพูดคุยกันเรื่องนี้	✓	✗	✗	✗
จุดที่เราต้องรอดต่อไปก็คือ ทางคณะส.ว.ทั้ง 28 ท่านนะครับว่า จะเอาอย่างไรต่อไป แต่วันนี้ อ.แก้วสรร ก็ยังยืนยันว่าจะต้องเดินหน้าต่อ เดินหน้าต่อได้ด้วยแบบไหนอย่างไรก็ต้องดูกันต่อไป เป็นเรื่องที่น่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง	✗	✓	✗	✗
นายแพทย์พรชัย มาตังคสมบัติ อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล กล่าวว่า ทราบข่าวจากนายภาวิต ทองโรจน์ เลขาธิการคณะกรรมการอุดมศึกษาแล้วว่า นายกษัตริย์ศึกอธิการบดีมหาวิทยาลัยทั่วประเทศ ร่วมประชุมเกี่ยวกับการแก้ไขรัฐธรรมนูญ แต่ตนเองติดภารกิจจึงมอบหมายให้ทันตแพทย์หญิง สมพร เรื่องผูก ร่อง อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดลเข้าแทน	✗	✗	✓	✗
ด้านนายแก้วสรร อดีโพลิ กล่าว ว่า ศาลรัฐธรรมนูญทำผิดพลาดที่ไม่รับคำร้อง และยืนยันว่าคำร้องมีเนื้อหาชัดเจน "ศาลมีหน้าที่รับเรื่องไว้พิจารณา ตรงไหนไม่ชัดเจนก็ควรจะเรียกผู้ร้องไปสอบถามเพิ่มเติมได้ ผมยืนยันว่าเนื้อหาของคำร้องเขียนไว้ชัดเจน" นายแก้วสรร กล่าวกับเนชั่นทีวี หลังทราบมติของศาลรัฐธรรมนูญ	✗	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.34 พบว่า มีการนำเสนอส่วนท้ายในทุกๆ สื่อ แต่มีลักษณะที่แตกต่างกัน ดังนั้นจึงไม่มีการถ่ายโยงในส่วนท้ายของข่าวนี้

4.5.4 การถ่ายโยงการใช้ภาษาของข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร”

ตารางที่ 4.35 การถ่ายโยงการใช้ภาษาของข่าว “ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร”

ภาษา	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
โลดโผน ไร้ใจ ใสสีสัน	✓	✗	✗	✗
พุดคุย สนทนา เล่าข่าว	✗	✓	✗	✗
เป็นทางการ มีแบบแผน	✗	✗	✓	✗
บรรยาย พรรณนา กระชับ	✗	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.35 พบว่าการใช้ภาษาในแต่ละสื่อมีความต่างกัน ดังนั้นไม่มีการถ่ายโยงในการใช้ภาษา เพราะการใช้ภาษาเป็นเอกลักษณ์ของสื่อเหล่านั้นๆ

4.6 การวิเคราะห์การถ่ายโยงข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของพลตรี จำลอง ศรีเมือง”

4.6.1 การถ่ายโยงเวลาของข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของพลตรี จำลอง ศรีเมือง”

ตารางที่ 4.36 การถ่ายโยงเวลาของข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของพลตรี จำลอง ศรีเมือง”

สื่อ	เวลาการนำเสนอ
หนังสือพิมพ์มติชน	06.00 น. วันที่ 20 ก.พ. 2549
เว็บไซต์ sanook.com	08.00 น. วันที่ 20 ก.พ. 2549
รายการเรื่องเด่นเย็นนี้	17.30 น. วันที่ 20 ก.พ. 2549
รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์	19.00 น. วันที่ 20 ก.พ. 2549

จากตารางที่ 4.36 พบว่าข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของ พลตรี จำลอง ศรีเมือง” ได้มีการถ่ายโยงไปทั้ง 4 สื่อ เริ่มจาก หนังสือพิมพ์มติชน ไปสู่ เว็บไซต์ sanook.com ต่อไปที่รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ และ รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์ เป็นอันดับสุดท้าย

4.6.2 การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของพลตรี จำลอง ศรีเมือง”

ตารางที่ 4.37 การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของพลตรี จำลอง ศรีเมือง”

ลำดับ	ประเด็น	สื่อ			
		มติชน	เรื่องเด่นเย็นนี้	วิทยุ	sanook
1	พลตรีจำลอง ประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุม	✓	✓	✓	✓
2	นายสุริยะใส กตะศิลา กล่าวว่า เป็นเรื่องดีที่ พล.ต. จำลอง ประกาศ ร่วมชุมนุม	✓	✓	✗	✗
3	นพ.เวง โตจิราการ ประธานสมาพันธ์ประชาธิปไตย ขอยืนยันให้นายกฯลาออกโดยเร็วที่สุด	✓	✗	✗	✗
4	สมณะโพธิรักษ์ และสมณะจันทร์ มีความเห็นเป็นไปในแนวทางเดียวกันกับ พล.ต.จำลอง	✓	✗	✗	✓
5	นพ.สุรพงษ์ สืบวงศ์ลี กล่าวถึงพลตรีจำลอง	✓	✗	✗	✗
6	พล.อ.อ.คงศักดิ์ วันทนา กล่าวถึงพลตรีจำลอง	✓	✗	✗	✗
7	นายอริสมันต์ พงศ์เรืองรอง รู้สึกผิดหวังกับบทบาทของ พล.ต.จำลอง	✓	✗	✗	✓
8	ศันสนีย์ นาคพงศ์ กล่าวว่า คงไม่ได้เข้าไปยุ่งเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวของ พล.ต.จำลอง	✓	✗	✗	✓
9	ด้านนายเสนาะ เทียนทอง กล่าวถึงการชุมนุม	✓	✗	✗	✗
10	นายองอาจ คล้ามไพบูลย์ กล่าวถึงพลตรี จำลอง	✓	✗	✗	✗
11	ผลเอแบคโพล	✓	✗	✗	✗
12	คุณหญิง ขวภา วรรณนะศิริธรรม กรรมการผู้จัดการใหญ่ ธนาคารไทยพาณิชย์ พูดถึงเรื่องการลงทุนของต่างชาติ	✗	✓	✗	✗
13	ฝ่ายค้านทั้ง 3 พรรค จะไปยื่นญัตติอภิปรายไม่ไว้วางใจให้กับนายกฯ	✗	✓	✗	✗

จากตารางที่ 4.37 พบว่าการถ่ายโยงพื้นที่ในข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของพลตรี จำลอง ศรีเมือง” พบว่า หนังสือพิมพ์มติชนมีการถ่ายโยงเรื่องพื้นที่มากที่สุด และจะเห็นได้ว่ามีประเด็นเรื่อง พลตรี จำลอง ศรีเมืองประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุม ได้ถ่ายโยงไปยังทุกสื่อ ดังนั้นประเด็นนี้จึงเป็นประเด็นหลักของข่าว เนื่องจากความเคลื่อนไหวของพลตรีจำลองนั้น เป็นเหตุการณ์ที่น่าสนใจ ทุกสื่อต่างก็นำเสนอประเด็นนี้เนื่องจากประชาชนให้ความสนใจและมีความสำคัญทางด้านการเมืองที่เกี่ยวข้องกับภาคประชาชนโดยตรง

4.6.3 การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอของข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของพลตรี จำลอง ศรีเมือง”

ในการวิเคราะห์การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอ นั้น ใช้แนวคิดโครงสร้างของข่าว ทั้ง 4 อย่าง ได้แก่ พาดหัว (Head) ความนำ (Lead) เนื้อเรื่อง (Body) และส่วนท้าย (End) ดังนี้

ก. พาดหัว (Head)

ตารางที่ 4.38 การถ่ายโยงพาดหัวของข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของพลตรี จำลอง ศรีเมือง”

พาดหัว	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
'จำลอง' อังานายทหารเรียกห้องใต้ 'ทักษิณ' นำกองทัพ ธรรมร่วมชุมนุม 26 ก.พ.	✓	✗	✗	✗
จำลอง ประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมใหญ่ 26 ก.พ.นี้ ยืนยัน ไม่เข้าร่วมพฤษภาทมิฬ	✗	✓	✗	✗
นายกรัฐมนตรีเปิดเผยว่า การประชุมคณะรัฐมนตรีวัน พรุ่งนี้จะมีการพูดถึงการเปิดประชุมร่วมระหว่างส.ส.และ ส.ว.เพื่อหารือปัญหาการบริหารราชการแผ่นดิน	✗	✗	✓	✗
สันติอโศกลุย มหาจี้ลาออก ททท.ดาหน้าจวกพาดคนไป ตายไม่จำ	✗	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.38 พบว่า การพาดหัวในทุกสื่อ นั้นมีความแตกต่างกัน นั่นคือข่าวนี้
ไม่มีการพาดโยงในส่วนของพาดหัว

ข. ความนำ (Lead)

ตารางที่ 4.39 การถ่ายโยงความนำของข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมการชุมนุมของพลตรี จำลอง ศรีเมือง”

ความนำ	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
'จำลอง 'ออกโรงจี้ 'ทักษิณ' ลาออก อ้างมีนายทหาร เรียกร้องให้ทำ ประกาศนำกองทัพร่วมชุมนุมสนามหลวง 26 ก.พ. ลั่นพร้อมชุมนุมต่อเนื่องหลายวัน ขณะที่พันธมิตร บอกยินดีที่อดีต หน.พรรคพลังธรรมมาร่วม แต่ห้ามนำ เดี่ยว	✓	✗	✗	✗
พูดถึงเรื่องใหญ่ ๆ 2 เรื่อง ที่วันนี้มีกระแสข่าวถึงความ เคลื่อนไหววนะครับ หนึ่งในก็คือเรื่องของ พลตรีจำลอง ศรี เมือง ออกมาประกาศตัวแน่ชัดแล้วว่า ขอเป็นแนวร่วมกับ กลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จะรวมพลังกัน ในวันอาทิตย์ที่ 26 ก.พ. เพื่อขับไล่นายกฯ ทักษิณ ชินวัตร	✗	✓	✗	✗
นายกรัฐมนตรีระบุในการประชุมคณะรัฐมนตรีวันพุธนี้ จะพิจารณาให้ความเห็นชอบขอเปิดประชุมรัฐสภา ระหว่าง สภาผู้แทนราษฎรกับวุฒิสภา เพื่อหารือปัญหา การบริหารราชการแผ่นดิน โดยไม่มีการลงมติ เพื่อเสนอ ต่อประธานรัฐสภา ส่วนจะเป็นกี่วัน ประธานรัฐสภาจะ เป็นผู้กำหนด	✗	✗	✓	✗
"มหาจำลอง" ประกาศนำกองทัพธรรม ร่วมไล่นายกฯ 26 ก.พ.นี้ กระตุ้นคนนับแสนร่วมแสดงพลัง เชื่อไม่เกิดเหตุซ้ำ รอยพฤษภาทมิฬ ด้าน ทรท.เขี้ยจำลองไม่จำใส่กะโหลก ทั้งที่เคยพาดคนไปตายมาแล้ว ขณะที่ "ทักษิณ" เรียก รมต. ถกรับมือสถานการณ์การเมือง ปชป.โวยทักษิณปล่อยข่าว โยกทหารสังกัด อบจ.หวังเบนกระแสขั้ได้	✗	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.39 พบว่า ความนำของข่าวนี้ได้ถ่ายทอดไปใน 3 สื่อ คือ หนังสือพิมพ์มติชน รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ และ เว็บไซต์ sanook.com ได้นำเสนอเรื่องเดียวกันคือ เรื่องของพลตรี จำลอง ศรีเมือง แต่รายการข่าวภาคค่ำนำเสนอแตกต่างออกไปคือ ไม่ได้นำเสนอ เรื่องพลตรีจำลอง เนื่องจากมีปัจจัยที่ได้อธิบายรายละเอียดไว้ในบทที่ 5

ค. **เนื้อเรื่อง (Body)** ในส่วนของเนื้อเรื่องจะใช้องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง ในส่วนของ แก่นเรื่อง (Theme) ฉาก (Setting) และตัวละคร (Character) มาใช้วิเคราะห์การถ่ายทอด ดังนี้

ตารางที่ 4.40 การถ่ายทอดเนื้อเรื่องของข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของพลตรี จำลอง ศรีเมือง”

เนื้อเรื่อง	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่นเย็นนี้	วิทยุ	sanook
แก่นเรื่อง				
การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของพลตรี จำลอง ศรีเมือง	✓	✓	✓	✓
ฉาก				
อนุสรณ์สถาน 14 ตุลา	✓	✓	✓	✓
ทำเนียบรัฐบาล	✓	✓	✓	✓
สันติอโศก	✓	✓	✗	✓
ตัวละคร				
พลตรี จำลอง ศรีเมือง	✓	✓	✓	✓
นายสุริยใส กตะศิลา	✓	✓	✗	✓
นพ.เหวง โตจิราการ	✓	✗	✗	✓
สมณะโพธิรักษ์ และสมณะจันทร์	✓	✗	✗	✓
นพ.สุรพงษ์ สืบวงศ์ลี	✓	✓	✓	✗
พล.อ.อ.คงศักดิ์ วันทนา	✓	✗	✓	✗
นายอริสมันต์ พงศ์เรืองรอง	✓	✗	✗	✓
คันสนีย์ นาคพงศ์	✓	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.40 พบว่า ในส่วนของเนื้อเรื่อนั้น มีการถ่ายโยงแก่นเรื่อง คือทุกสื่อนั้น นำเสนอแก่นเรื่องเดียวกันคือการประกาศตัวเข้าร่วมการชุมนุมของพลตรี จำลอง ศรีเมือง มีการถ่ายโยงเรื่องฉาก เป็นฉากเดียวกันในทุกๆ สื่อนั้นคืออนุสรณ์สถาน 14 ตุลา คือสถานที่ที่พลตรี จำลอง ศรีเมือง แดลงข่าว มีการถ่ายโยงตัวละคร คือ พลตรี จำลอง ศรีเมือง ถ่ายโยงไปที่ 4 สื่อนั้น

ง. ส่วนท้าย (End)

ตารางที่ 4.41 การถ่ายโยงส่วนท้ายของข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของ พลตรี จำลอง ศรีเมือง”

ส่วนท้าย	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
สำนักวิจัยเอแบคโพล ตรวจสอบความคิดเห็นประชาชนในเขต กทม. และปริมณฑล 1,498 ตัวอย่าง ระหว่างวันที่ 17-18 กุมภาพันธ์ ถึงกรณีที่ศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องของคณะ ส.ว. 27 คน ที่ให้วินิจฉัยคุณสมบัติการเป็นนายฯของ พ.ต.ท.ทักษิณ ปรากฏว่า 35.5% ยอมรับคำตัดสินของศาลรัฐธรรมนูญ 26.1% ยอมรับไม่ได้ และร้อยละ 38.4% ไม่มีความคิดเห็น	✓	✗	✗	✗
วันนี้พลเอก ชูชาติ พรมพระสิทธิ์ ประธานกรรมการกิจการการโทรคมนาคม บอกว่า คือตอนนี้กกท. เรียกหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการซื้อขายหุ้นของชินคอร์ปมาหารือแล้ว แล้วก็ทำหนังสือสอบถามข้อเท็จจริงเกี่ยวกับการส่งมอบสัญญา และข้อตกลงเกี่ยวกับการซื้อขายหุ้น	✗	✓	✗	✗
นายคณวัฒน์ กล่าวว่ ข้อเท็จจริงในการเสนอแก้กฎหมายดังกล่าว เริ่มต้นจากบริษัทที่ประกอบธุรกิจ 3 ราย ได้ร้องเรียกให้กระทรวงคมนาคมแก้ไขปรับปรุงพระราชบัญญัติดังกล่าว ตั้งแต่ 18 ธันวาคม 2544 ก่อนที่กระทรวงเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารจะมารับช่วงดำเนินการต่อ	✗	✗	✓	✗
พล.อ.อ.คงศักดิ์ กล่าวว่า การชุมนุมคงไม่ใหญ่โต เชื่อว่าผู้ที่จะมาร่วมชุมนุมคงน้อยลงเรื่อยๆ ลักษณะนี้แสดงว่าคนคงไม่มาก จึงต้องพยายามหาคนแต่ละส่วนมาให้มากขึ้น ส่วนตัวเชื่อว่า แนวโน้มผู้ชุมนุมจะน้อยกว่าการชุมนุมวันที่ 4 และ 11 กุมภาพันธ์	✗	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.41 พบว่า มีการนำเสนอส่วนท้ายในทุกๆ สื่อ แต่มีลักษณะที่แตกต่างกัน ดังนั้นจึงไม่มีการถ่ายโยงในส่วนท้ายของข่าวนี้

4.6.4 การถ่ายโยงการใช้ภาษาของข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของ พลตรี จำลอง ศรีเมือง”

ตารางที่ 4.42 การถ่ายโยงการใช้ภาษาของข่าว “การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของ พลตรี จำลอง ศรีเมือง”

ภาษา	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
โลดโผน ไร้ใจ ใสสีสัน	✓	✗	✗	✗
พุดคุย สนทนา เล่าข่าว	✗	✓	✗	✗
เป็นทางการ มีแบบแผน	✗	✗	✓	✗
บรรยาย พรรณนา กระชับ	✗	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.42 พบว่าการใช้ภาษาในแต่ละสื่อมีความต่างกัน ดังนั้นไม่มีการถ่ายโยงในการใช้ภาษา เพราะการใช้ภาษาเป็นเอกลักษณ์ของสื่อเหล่านั้นๆ

4.7 การวิเคราะห์การถ่ายโยงข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุม 2 สภา”

4.7.1 การถ่ายโยงเวลาของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุม 2 สภา”

ตารางที่ 4.43 การถ่ายโยงเวลาของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุม 2 สภา”

สื่อ	เวลาการนำเสนอ
รายการเรื่องเด่นเย็นนี้	17.30 น. วันที่ 21 ก.พ. 2549
รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์	19.00 น. วันที่ 21 ก.พ. 2549
หนังสือพิมพ์มติชน	06.00 น. วันที่ 22 ก.พ. 2549
เว็บไซต์ sanook.com	08.00 น. วันที่ 22 ก.พ. 2549

จากตารางที่ 4.43 พบว่าข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุม 2 สภา” ได้มีการถ่ายโยงไปทั้ง 4 สื่อ เริ่มจาก รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ ไปสู่ รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์ ต่อไปที่ หนังสือพิมพ์มติชน และ เว็บไซต์ sanook.com เป็นอันดับสุดท้าย

4.7.2 การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุม 2 สภา”

ตารางที่ 4.44 การถ่ายโยงพื้นที่ของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุม 2 สภา”

ลำดับ	ประเด็น	สื่อ			
		มติชน	เรื่องเด่นเย็นนี้	วิทยุ	sanook
1	คณะรัฐมนตรีเห็นชอบให้มีการอภิปรายร่วม 2 สภา ในวันที่ 6 มีนาคม 2549 นี้	✓	✓	✓	✓
2	นายโกศล พลกุล ประธานรัฐสภา กล่าวว่า ได้รับหนังสือของการเปิดประชุมร่วมรัฐสภาจากนายกฯแล้ว	✓	✓	✓	✓
3	พ.ต.ท.ทักษิณยังแจ้งใน ประสานไปยัง กตต.ให้เตรียมข้อมูลไว้ชี้แจงเกี่ยวกับการซื้อขายหุ้น ให้เข้าใจง่าย	✓	✗	✗	✗
4	นายองอาจ คล้ามไพบูลย์ กล่าวถึงการประชุมสองสภา	✓	✗	✗	✗
5	นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ กล่าวถึงปัญหาเรื่องจริยธรรมของพ.ต.ท.ทักษิณ	✓	✗	✗	✗
6	นายสาทิตย์ วงศ์หนองเตย เข้ายื่นหนังสือทวงถามนายกฯ	✓	✓	✗	✓
7	นายโกศลตำหนิการกระทำของฝ่ายค้านที่ขอเสียง ส.ส.รัฐบาล	✓	✗	✗	✗
8	พ.ต.ท.ทักษิณได้กล่าวว่า ขอให้รัฐมนตรีทุกคนต้องเข้าใจขั้นตอน การประชุมร่วมรัฐสภา	✗	✗	✗	✓
9	นายกฯบอกว่า “การเมืองประหลาด”	✓	✓	✗	✓

จากตารางที่ 4.44 พบว่าการถ่ายโยงพื้นที่ในข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุม 2 สภา” พบว่า หนังสือพิมพ์มติชนมีการถ่ายโยงเรื่องพื้นที่มากที่สุด และจะเห็นได้ว่ามีประเด็นเรื่อง คณะรัฐมนตรีเห็นชอบให้มีการอภิปรายร่วม 2 สภา ในวันที่ 6 มีนาคม 2549 นาย

โกคิน พลกุล ประธานรัฐสภา กล่าวว่า ได้รับหนังสือของการเปิดประชุมร่วม 2 สภาแล้ว ได้ถ่ายโยงไปยังทุกสื่อ ดังนั้นประเด็นนี้จึงเป็นประเด็นหลักของข่าว

4.7.3 การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุม 2 สภา”

ในการวิเคราะห์การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอ นั้น ใช้แนวคิดโครงสร้างของข่าว ทั้ง 4 อย่าง ได้แก่ พาดหัว (Head) ความนำ (Lead) เนื้อเรื่อง (Body) และส่วนท้าย (End) ดังนี้

ก. พาดหัว (Head)

ตารางที่ 4.45 การถ่ายโยงพาดหัวของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุม 2 สภา”

พาดหัว	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
รบ.วาง 6 กรอบ ‘อภิปรายทั่วไป’ อดใจกว้าง ไม่จำกัดเวลา 7 วัน 7 คืน ก็ได้	✓	✗	✗	✗
คณะรัฐมนตรีเห็นชอบเปิดอภิปราย 2 สภา ฝ่ายค้านยื่นหนังสือทวงถามนายกฯ	✗	✓	✗	✗
คณะรัฐมนตรีเห็นชอบให้มีการอภิปรายร่วม 2 สภา ในวันที่ 6 มีนาคมนี้ โดยใช้เวลา 5-7 วัน ตามความเหมาะสม	✗	✗	✓	✗
ทักษิณ เปิดสภาฯร่วม ฝ่ายค้าน	✗	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.45 พบว่า มีการถ่ายโยงการพาดหัวไปยังทั้ง 4 สื่อ เนื่องจากแต่ละสื่อต่างนำเสนอการพาดหัวเรื่องการประชุมร่วม 2 สภา แต่แตกต่างกันในเรื่องการใช้ภาษา เนื่องจากเหตุการณ์นี้เป็นเหตุการณ์ที่สำคัญ เป็นความเคลื่อนไหวของฝ่ายรัฐบาล ซึ่งรายการข่าวภาคค่ำสามารถนำเสนอได้อย่างเต็มที่ จึงมีการถ่ายโยงเรื่องพาดหัวในข่าวนี้

ข. ความนำ (Lead)

ตารางที่ 4.46 การถ่ายโยงความน่าเชื่อถือของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุม 2 สภา”

ความน่า	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
กรม.ไฟเขียว 6 กรอบอภิปรายทั่วไป เวทีประชุมร่วม รัฐสภา ไม่จำกัดเวลา จะเป็น 7 วัน 7 คืนก็ได้ ขึ้นอยู่กับ 'โกคิน' ตัดสินใจ 'ทักษิณ' รับกลางวงประชุมเสียงดูบ หวัง ใช้โอกาสนี้เรียกคะแนนนิยม สั่งรื้อข้อมูลย้อนฝ่ายค้าน หนุนแก้ พ.ร.บ.โทรคมนาคม	✓	✗	✗	✗
ผู้ดำเนินรายการกล่าวถึงการเปิดประชุม 2 สภา และฝ่าย ค้านยื่นหนังสือทวงถามนายกฯและได้ปล่อยเทปการให้ สัมภาษณ์จากนายกรัฐมนตรี ดังนี้ นักข่าว ท่านนายกฯฯ ฝ่ายค้านขอชื่อส.ส.จากท่านนายกฯเยี่ย นายกฯมีความคิดเห็นอย่างไร นายกฯ หัวเราะ...การเมืองประหลาด	✗	✓	✗	✗
กรม.เห็นชอบให้มีการอภิปรายร่วม 2 สภา ในวันที่ 6 มีนาคม 2549 นี้ โดยกำหนดอภิปราย 4 ประเด็น ส่วน ระยะเวลาที่ใช้ 5 วัน หรือ 7 วัน ตามความเหมาะสมและ ให้มีการถ่ายทอดสดทั้งทางโทรทัศน์และวิทยุ	✗	✗	✓	✗
เมื่อวานนี้ (21 ก.พ.) ที่ทำเนียบรัฐบาล ผู้สื่อข่าวรายงาน ว่า ในการประชุม คณะรัฐมนตรี (ครม.) ซึ่งมี พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร นายกรัฐมนตรี เป็นประธาน ก่อนที่จะเข้า สู่ระเบียบวาระ การประชุม พ.ต.ท.ทักษิณ ได้กล่าวถึง สถานการณ์ทางการเมืองในขณะนี้ว่า ไม่มีอะไร ขอให้ รัฐมนตรีทุกคน ทำหน้าที่ของตัวเองไป	✗	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.46 พบว่า มีการถ่ายโยงในส่วนของความน่าเชื่อถือไปในทุกสื่อ เนื่องจากแต่ละสื่อต่างนำเสนอความน่าเชื่อถือเรื่องการประชุมร่วม 2 สภาเช่นเดียวกัน แต่มีการใช้คำและภาษาที่ต่างกัน เช่นเดียวกันกับเรื่องการพาดหัว เมื่อมีการถ่ายโยงเรื่องการพาดหัวก็จะทำให้ในส่วนของความน่าเชื่อถือมีการถ่ายโยงด้วย เนื่องจากความน่าเชื่อถือเป็นส่วนขยายความจากการพาดหัว จึงเกิดการถ่ายโยงในส่วนความน่าเชื่อถือของข่าวนี้

ค. เนื้อเรื่อง (Body) ในส่วนของเนื้อเรื่องจะให้องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง ในส่วนของ แก่นเรื่อง (Theme) ฉาก (Setting) และตัวละคร (Character) มาใช้วิเคราะห์การถ่ายโยง ดังนี้

ตารางที่ 4.47 การถ่ายโยงเนื้อเรื่องของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุม 2 สภา”

เนื้อเรื่อง	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
แก่นเรื่อง				
กรม.มีมติให้เปิดอภิปรายร่วม 2 สภา	✓	✓	✓	✓
ฉาก				
ทำเนียบรัฐบาล	✓	✓	✓	✓
รัฐสภา	✓	✓	✓	✓
ตัวละคร				
นายโกศล พลกุล	✓	✓	✓	✓
นายกรัฐมนตรี	✓	✓	✓	✓

จากตารางที่ 4.47 พบว่า ในส่วนของเนื้อเรื่องนั้น มีการถ่ายโยงแก่นเรื่อง คือทุกสื่อ นั้น นำเสนอแก่นเรื่องเดียวกันคือ กรม.มีมติให้เปิดอภิปรายร่วม 2 สภา มีการถ่ายโยงเรื่องฉาก เป็นฉากเดียวกันในทุกๆ สื่อ นั้นคือทำเนียบรัฐบาลและรัฐสภา มีการถ่ายโยงตัวละคร คือ นายโกศล พลกุล ประธานรัฐสภาและนายกรัฐมนตรี

ง. ส่วนท้าย (End)

ตารางที่ 4.48 การถ่ายโยงส่วนทำยของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุม 2 สภา”

ส่วนทำย	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
นายโคตินยังตำหนิการกระทำของฝ่ายค้านที่ขอเสียง ส.ส.รัฐบาล เพื่อร่วมลงชื่ออภิปรายนายกรัฐมนตรีว่า อยากให้ฝ่ายค้านคิดในมุมกลับ หากเป็นรัฐบาลจะยอมให้ ส.ส. ของตนเองไปร่วมลงชื่อกับฝ่ายค้านหรือไม่ “ผมเห็นว่าสิ่งที่ฝ่ายค้านควรทำคือเมื่อไม่ได้เสียงมากพอในวันนี้ก็พยายามใหม่ในการเลือกตั้งครั้งหน้า เพื่อให้มีเสียงมากกว่าเดิม” ประธานรัฐสภากล่าว	✓	✗	✗	✗
ส่วนกรณีที่สามารถเปิดอภิปรายเรื่องจริยธรรมของนายกฯ ได้ หรือเปล่า นั้น คุณวิชญ์บอกว่าเรื่องจริยธรรมนายกฯ ไม่ใช่เรื่องการบริหารราชการแผ่นดิน แต่ว่าถ้าถามเป็น แทรกเรื่องอะไรเข้าไปก็ได้ บอกอีกว่าถ้าถามไม่เป็นก็ช่วยไม่ได้ ไม่รู้ว่าช่วยอะไรเหมือนกัน คือต้องหาทางแทรกเอาเอง แต่กำหนดสี่หัวข้อออกมาแบบนี้ ไม่ตรงอย่างที่ฝ่ายค้านเค้าต้องการ เค้าต้องการอภิปรายเรื่องการซื้อขายหุ้น	✗	✓	✗	✗
เป็นผลการประชุมคณะรัฐมนตรี เรื่องการปรับขึ้นเงินเดือน เพื่อให้สอดคล้องกับค่าครองชีพที่สูงขึ้นในปัจจุบัน ให้กำนันผู้ใหญ่บ้านแพทย์ประจำตำบล มีบทบาทที่สำคัญในการดูแลความปลอดภัยของประชาชนในพื้นที่ ผลักดันนโยบายสำคัญของรัฐบาล อาทิ การปราบปรามยาเสพติด พลังแผ่นดิน ไข่หัวदनก แต่เงินเดือนไม่สอดคล้องกับค่าครองชีพในปัจจุบัน	✗	✗	✓	✗
ด้าน น.ส.ศุภมาส อิศรภักดี รองโฆษกพรรคไทยรักไทย กล่าวถึงกรณีที่มีกลุ่มนักเรียนจากโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาออกมาเคลื่อนไหวขับไล่ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร นายกรัฐมนตรี ออกจากตำแหน่งว่า จากข้อเท็จจริงที่สืบทราบผ่านทางโรงเรียนพบว่า นักเรียนกลุ่มนี้ไม่ได้เป็นนักกิจกรรม หรือหัวหน้ากลุ่มอะไรมาก่อน และทางโรงเรียนก็ไม่รู้เห็นเกี่ยวกับการดำเนินการครั้งนี้ ดังนั้น จึงเป็นเพียงความเห็นของเด็ก 3-4 คนเท่านั้น	✗	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.48 พบว่า มีการนำเสนอส่วนทำยในทุกๆ สื่อ แต่มีลักษณะที่แตกต่างกัน ดังนั้นจึงไม่มีการถ่ายโยงในส่วนทำยของข่าวนี้

4.7.4 การถ่ายโยงการใช้ภาษาของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุม 2 สภา”

ตารางที่ 4.49 การถ่ายโยงการใช้ภาษาของข่าว “ความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุม 2 สภา”

ภาษา	สื่อ			
	มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	sanook
โลดโผน ไร้ใจ ไล่สี่สັນ	✓	✗	✗	✗
พุดคุย สนทนา เล่าข่าว	✗	✓	✗	✗
เป็นทางการ มีแบบแผน	✗	✗	✓	✗
บรรยาย พรรณนา กระชับ	✗	✗	✗	✓

จากตารางที่ 4.49 พบว่าการใช้ภาษาในแต่ละสื่อมีความต่างกัน ดังนั้นไม่มีการถ่ายโยงในการใช้ภาษา เพราะการใช้ภาษาเป็นเอกลักษณ์ของสื่อนั้นๆ

4.8 สรุปผลการวิเคราะห์การถ่ายโยงข่าว 7 ข่าว

4.8.1 สรุปผลการวิเคราะห์การถ่ายโยงเวลา

ตารางที่ 4.50 สรุปผลการวิเคราะห์การถ่ายโยงเวลาของทั้ง 7 ข่าว

ข่าว	ลำดับเวลาในการนำเสนอ			
	1	2	3	4
1. ข่าวการประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้านนายกรัฐมนตรี	มติชน	sanook.com	เรื่องเด่นเย็นนี้	กรมประชาสัมพันธ์
2. ข่าวความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี	เรื่องเด่นเย็นนี้	กรมประชาสัมพันธ์	มติชน	
3. ข่าวความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ และการต่อต้านนายกรัฐมนตรี	เรื่องเด่นเย็นนี้	กรมประชาสัมพันธ์	มติชน	
4. ข่าวความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญ และส.ว.ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ	เรื่องเด่นเย็นนี้	กรมประชาสัมพันธ์	มติชน	sanook.com
5. ข่าวตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร	เรื่องเด่นเย็นนี้	กรมประชาสัมพันธ์	มติชน	sanook.com
6. ข่าวการประกาศตัวเข้าชุมนุมของพลตรีจำลอง ศรีเมือง	มติชน	sanook.com	เรื่องเด่นเย็นนี้	กรมประชาสัมพันธ์
7. ข่าวความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุมร่วมสองสภา	เรื่องเด่นเย็นนี้	กรมประชาสัมพันธ์	มติชน	sanook.com

จากการวิเคราะห์การถ่ายโยงเวลาของทั้ง 7 ข่าว พบว่ามีกรถ่ายโยงเวลา 2 แบบ ดังนี้

แบบที่ 1

มติชน → www.sanook.com → รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ → กรมประชาสัมพันธ์

แบบที่ 2

รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ → กรมประชาสัมพันธ์ → มติชน → www.sanook.com

ซึ่งแสดงให้เห็นว่า มติชนและรายการเรื่องเด่นเย็นนี้ต่างก็สามารถนำเสนอข่าวเป็นสื่อแรกได้ รายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์นั้นไม่สามารถนำเสนอเป็นสื่อแรกได้เนื่องจากเวลาการออกอากาศที่ช้ากว่ารายการเรื่องเด่นเย็นนี้ ส่วน www.sanook.com นั้นไม่สามารถนำเสนอข่าวได้เป็นสื่อแรกเนื่องจาก ข่าวที่นำเสนอในเว็บไซต์นั้นเป็นข่าวที่นำมาจากหนังสือพิมพ์ ดังนั้นการถ่ายโยงเรื่องเวลา สื่อที่สามารถเป็นแหล่งข่าว (Source) ที่สามารถหาข่าวเองได้ นั่นก็ได้แก่ หนังสือพิมพ์มติชน รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ รายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์ ต่างก็แข่งขันกันเพื่อนำเสนอข่าวเป็นสื่อแรก แต่เนื่องจากรายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์มีเวลาการออกอากาศที่ช้ากว่ารายการเรื่องเด่นเย็นนี้ จึงทำให้ไม่สามารถนำเสนอเป็นสื่อแรกได้

4.8.2 สรุปผลการวิเคราะห์การถ่ายโยงพื้นที่

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4.51 สรุปผลการวิเคราะห์การถ่ายโยงพื้นที่ของทั้ง 7 ข่าว (ในแง่ปริมาณ)

ข่าว	ลำดับจำนวนประเด็น			
	1	2	3	4
1. ข่าวการประชุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้านนายกรัฐมนตรี	มติชน	เรื่องเด่นเย็นนี้	sanook	กรมประชาสัมพันธ์
2. ข่าวความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี	มติชน	เรื่องเด่นเย็นนี้	กรมประชาสัมพันธ์	
3. ข่าวความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ และการต่อต้านนายกรัฐมนตรี	มติชน	เรื่องเด่นเย็นนี้	กรมประชาสัมพันธ์	
4. ข่าวความเคลื่อนไหวเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญ และส.ว.ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ	มติชน	เรื่องเด่นเย็นนี้	sanook	กรมประชาสัมพันธ์
5. ข่าวตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร	มติชน	เรื่องเด่นเย็นนี้	sanook	กรมประชาสัมพันธ์
6. ข่าวการประกาศตัวเข้าชุมนุมของพลตรีจำลอง ศรีเมือง	มติชน	เรื่องเด่นเย็นนี้	sanook	กรมประชาสัมพันธ์
7. ข่าวความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุมร่วมสองสภา	มติชน	เรื่องเด่นเย็นนี้	sanook	กรมประชาสัมพันธ์

สามารถสรุปได้ว่าการถ่ายโยงเรื่องพื้นที่นั้น หนังสือพิมพ์มติชนมีการถ่ายโยงเรื่องพื้นที่มากที่สุด รองลงมาคือรายการเรื่องเด่นเย็นนี้ และเว็บไซต์ sanook.com ซึ่งรายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์มีการถ่ายโยงเรื่องพื้นที่น้อยที่สุด เนื่องจากประเด็นเรื่องข่าวการเมืองนั้น เป็นการนำเสนอความเคลื่อนไหวของรัฐบาลและองค์กรต่างๆ ทั้งที่เป็นของรัฐบาลและภาคเอกชน ทั้งฝ่ายเห็นด้วยไม่เห็นด้วยกับรัฐบาล ซึ่งถือได้ว่าหนังสือพิมพ์มติชนเป็นอิสระจากรัฐบาล ไม่มีการควบคุมมากที่สุด ดังนั้นจึงนำเสนอได้ในประเด็นที่หลากหลายทั้งฝ่ายรัฐบาลและฝ่ายต่อต้าน ในขณะที่รายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์นั้นรับนโยบายมาจากรัฐบาล นำเสนอข่าวเพื่อสนอง

นโยบายของรัฐบาล ดังนั้นจึงไม่สามารถนำเสนอประเด็นของฝ่ายต่อต้านรัฐบาลได้มากนัก ชาวที่ออกมาจึงมีประเด็นที่น้อย เนื่องจากไม่สามารถนำเสนอในประเด็นของฝ่ายต่อต้านได้มาก เช่นเดียวกับหนังสือพิมพ์มติชนและสื่ออื่นๆ



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4.52 สรุปผลการวิเคราะห์การถ่ายโยงการถ่ายโยงพื้นที่ ของทั้ง 7 ชาว (ในแง่คุณภาพ)

ชาว	ประเด็น	สื่อ			
		เรื่องเด่น เย็นนี้	วิทยุ	มติชน	sanook
1. ชาวการชุมนุมของ ฝ่ายพันธมิตรในการ ต่อต้านนายกรัฐมนตรี	- การชุมนุมของกลุ่มพันธมิตร	✓	✓	✓	✓
	- สนธิ ลิ้มทองกุลประกาศชัยชนะ 4 ประการ	✓	✗	✓	✓
2. ชาวความ เคลื่อนไหวของกลุ่ม พันธมิตรและกลุ่มให้ กำลังใจ นายกรัฐมนตรี	- สนธิ ลิ้มทองกุล แถลงข่าว	✓	✓	✓	
	- ประชาชนให้กำลังใจนายกฯ	✓	✓	✓	
	- องค์การนักศึกษาม.ธรรมศาสตร์ แถลงการณ์ล่ารายชื่อไล่นายกฯ	✓	✗	✓	
3. ชาวความ เคลื่อนไหวต่อการทำ ประชาพิจารณ์แก้ไข รัฐธรรมนูญ	- นายกฯกล่าวถึงการทำประชา พิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ	✓	✓	✓	
	- นายกฯแถลงผลงานในรอบ 5 ปี	✓	✓	✓	
	- ประชาชนให้กำลังใจนายกฯ	✓	✓	✓	
	- คณาจารย์นิด้า ต่อต้านนายกฯ	✓	✗	✓	
4. ชาวความ เคลื่อนไหวเรื่องการ แก้ไขรัฐธรรมนูญ และ ส.ว.ยื่นคำร้องต่อศาล รัฐธรรมนูญ	- รองนายกฯกล่าวถึงการแก้ไข รัฐธรรมนูญ	✓	✓	✓	✓
	- ศาลรัฐธรรมนูญรับคำร้องของส.ว. ยื่นคำร้องต่อศาล รัฐธรรมนูญ	✓	✗	✓	✓
5. ชาวตุลาการศาล รัฐธรรมนูญไม่รับคำ ร้องวินิจฉัยความเป็น รัฐมนตรีของ พ.ต.ท ทักษิณ ชินวัตร	- ศาลรัฐธรรมนูญมีมติไม่รับวินิจฉัย คำร้อง	✓	✓	✓	✓
	- นายแก้วสรร อติโพธิ ผิดหวัง	✓	✗	✓	✓
	- กลุ่มพันธมิตรและผู้ที่รอคำตัดสิน ไม่พอใจ ให้อำนาจ	✓	✗	✓	✓
6. ชาวการประกาศ ตัวเข้าชุมนุมของพล ตรีจำลอง ศรีเมือง	- พลตรีจำลอง ศรีเมือง ประกาศตัว เข้าร่วมชุมนุม	✓	✓	✓	✓
	- นายสุริยะใส กตะศิลา กล่าวถึงพล ตรีจำลอง	✓	✗	✓	✓
7. ชาวความ เคลื่อนไหวเรื่องการ ประชุมร่วมสองสภา	- ครม.มีมติให้เปิดประชุมร่วม 2 สภา	✓	✓	✓	✓
	- วิปฝ่ายค้านยื่นหนังสือทวงถาม นายกฯ	✓	✗	✓	✓

การถ่ายโยงเรื่องพื้นที่วิเคราะห์ในแง่คุณภาพนั้น ประเด็นหลักของข่าวคือประเด็นที่ได้ถูกถ่ายโยงไปยังทุกสื่อ ในแต่ละข่าวจะมีเพียงประเด็นเดียวเท่านั้นที่ได้ถ่ายโยงไปยังทุกสื่อ แต่ยังมีประเด็นสำคัญอีกหลายประเด็นที่ไม่ได้ถ่ายโยง เนื่องจากประเด็นเหล่านั้นมีปัจจัยที่ทำให้ถ่ายโยงไม่ได้ ส่วนใหญ่จะเป็นประเด็นที่นำเสนอความเคลื่อนไหวจากฝ่ายต่อต้านรัฐบาล จึงทำให้ไม่มีการถ่ายโยงไปยังรายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์ เนื่องจากนโยบายของกรมประชาสัมพันธ์ที่ไม่ต้องการนำเสนอฝ่ายที่ตรงข้ามกับรัฐบาล นำเสนอได้แต่ไม่มาก เนื่องจากอาจจะทำให้เกิดความขัดแย้ง และคำนึงถึงความสงบของบ้านเมือง จึงนำเสนอประเด็นที่ไม่เป็นความขัดแย้ง ดังนั้นประเด็นที่ทำให้เกิดความขัดแย้ง หรือรุนแรงต่อเสถียรภาพของรัฐบาลจะไม่ถูกถ่ายโยง

4.8.3 สรุปผลการวิเคราะห์การถ่ายโยงรูปแบบการนำเสนอ

ก. พาดหัว (Head)

ตารางที่ 4.53 สรุปการวิเคราะห์การถ่ายโยงพาดหัว ของทั้ง 7 ข่าว

ข่าว	พาดหัว			
	เรื่องเด่นเย็นนี้	กรมประชาสัมพันธ์	มติชน	sanook
1. ข่าวการชุมนุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้านนายกรัฐมนตรี	นายกฯอ้างเขตพระราชฐาน ห้ามกลุ่มผู้ชุมนุมปักหลักลานพระบรมรูป	รัฐบาลไม่อนุญาตให้ใช้ลานพระบรมรูปทรงม้า จัดการชุมนุมเนื่องจากเป็นเขตพระราชฐาน และยังคงคิดขวางการจราจร	คนง่าวป้ายสี 'ช่างแงม้นเถอะ' 'ทักษิณ' ก้าว	สนธิสลายการชุมนุมแล้ว นัดปิดบัญชีทักษิณ 11 ก.พ.
2. ข่าวความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี	สนธิอ้างพันธมิตรยื่นใช้ลานพระบรมรูปชุมนุมต่อในวันที่ 11 กุมภาพันธ์	ประชาชนจำนวนมากมาให้กำลังใจนายกรัฐมนตรีที่ทำเนียบรัฐบาล นายกรัฐมนตรีจะยื่นเคียงข้างประชาชน	'แม่่ว' ชัดจ. รัฐศาสตร์ 'ขาดสติ' ล้มประชาธิปไตย องคมนตรี ลาออก 'ส.สิงห์ดำ'	

ตารางที่ 4.53 (ต่อ) สรุปการวิเคราะห์การถ่ายโยงพาดหัว ของทั้ง 7 ข่าว

ข่าว	พาดหัว			
	เรื่องเด่นเย็นนี้	กรม ประชาสัมพันธ์	มติชน	sanook
3. ข่าวความเคลื่อนไหวต่อ การทำประชาพิจารณ์แก้ไข รัฐธรรมนูญ และการ ต่อต้านนายกรัฐมนตรี้	นายกฯใช้เวทีสภา ที่ปรึกษาเศรษฐกิจ แจ้งผลงานในรอบ 5 ปี ยกฐานะ ระดับรากหญ้า ล้างอิทธิพล พร้อม แหย่ให้ทำประชา พิจารณ์แก้ไข รัฐธรรมนูญ	ประชาชนหลาย พันคนหลังไหลให้ กำลังใจนายกฯ ให้ บริหารประเทศ ต่อไป แม้จะมี อุปสรรคทาง การเมือง ขณะที่ นายกฯเน้นย้ำอีก ครั้งว่าจะไม่ยุบ สภาหรือลาออก จากตำแหน่ง	ทักษิณโยน เกม แก้อรรถ. ประชา พิจารณ์ สมัคร- วิจารณ์ 'ป่า- พลากร'	
4. ข่าวความเคลื่อนไหว เรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญ และส.ว.ยื่นคำร้องต่อศาล รัฐธรรมนูญ	ศาลรัฐธรรมนูญ นัด 16 ก.พ. ชี้ขาด ว่าจะรับคำร้อง 27 ส.ว. เข้าสู่ กระบวนการ พิจารณาวินิจฉัย คุณสมบัตินายกฯ หรือไม่ ด้าน นายกฯยิ้มสู้ไม่รู้สึกล หนักใจ	รองนายกรัฐมนตรี เตรียมประสาน คณะกรรมการการ เลือกตั้ง เพื่อ สำรวจความเห็น ของประชาชนใน การแก้ไข รัฐธรรมนูญ	'แม่ว' ชูส.ส. ยกมือสวน มากๆ เจอ 'ยุบสภา' ชี้ เสาร์ทับ 'อำนาจ- บารมี' ลด	ศาลรับคำร้องชุก หุ่น นายกฯชี้ดาว เสาร์ทับ
5. ข่าวตุลาการศาล รัฐธรรมนูญไม่รับคำร้อง วินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรี ของ พ.ต.ท ทักษิณ ชินวัตร	ศาลรัฐธรรมนูญมี มติ 8:6 ไม่รับคำ ร้อง ของ 27 ส.ว. วินิจฉัย คุณสมบัติ นายกฯ เนื่องจาก ข้อมูลไม่ชัดเจน กรณีการเข้าไป จัดการหุ้น	ศาลรัฐธรรมนูญมี มติ ไม่รับคำร้อง ของ 28 ส.ว. เกี่ยวกับความเป็น รัฐมนตรี ของ นายกรัฐมนตรี ใน การถือครองหุ้น	มติศาลรธน. 8:6 ชี้ 'หลักฐานไม่ ชัด' ชุกหุ่น 2 แท่ง นักวิชาการ ห่วงชัดแย้ง รุนแรงขึ้น	มติศาลรธน.ไม่รับ วินิจฉัย 'ทักษิณ' ชุกหุ่น

ตารางที่ 4.53 (ต่อ) สรุปการวิเคราะห์การถ่ายโยงพาดหัว ของทั้ง 7 ข่าว

ข่าว	พาดหัว			
	เรื่องเด่นเย็นนี้	กรม ประชาสัมพันธ์	มติชน	sanook
6. ข่าวการประกาศตัวเข้า ชุมนุมของพลตรีจำลอง ศรี เมือง	จำลอง ประกาศ ตัวเข้าร่วมชุมนุม ใหญ่ 26 ก.พ.นี้ ยืนยันไม่ซ้ารอย พฤษภาทมิฬ	นายกรัฐมนตรี เปิดเผยว่า การ ประชุม คณะรัฐมนตรีวัน พรุ่งนี้จะมีการพูด ถึงการเปิดประชุม ร่วมระหว่างส.ส. และส.ว.เพื่อหารือ ปัญหาการบริหาร ราชการแผ่นดิน	'จำลอง' อ้าง นายทหาร เรียกร้องได้ 'ทักษิณ' นำ กองทัพธรรม ร่วมชุมนุม 26 ก.พ.	สันติอโศกลุย มหา จี้ลาออก ทรท.ดา หน้าจวกพาดคนไป ตายไม่จำ
7. ข่าวความเคลื่อนไหว เรื่องการประชุมร่วมสอง สภา	คณะรัฐมนตรี เห็นชอบเปิด อภิปราย 2 สภา ฝ่ายค้านยื่น หนังสือทวงถาม นายกฯ	คณะรัฐมนตรี เห็นชอบให้มีการ อภิปรายร่วม 2 สภา ในวันที่ 6 มีนาคมนี้ โดยให้ เวลา 5-7 วัน ตาม ความเหมาะสม	รบ.วาง 6 กรอบ 'อภิปราย ทั่วไป' อดใจ กว้าง ไม่ จำกัดเวลา 7 วัน 7 คืน ก็ได้	ทักษิณ เปิดสภา ร่วม ผ่านทางตัน

จากการวิเคราะห์การพาดหัวของทั้ง 7 ข่าว พบว่ามีการถ่ายโยงการพาดหัว
ในข่าวตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของพ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร
และ ข่าวการเปิดประชุมร่วม 2 สภา เนื่องจากการพาดหัวนั้นแต่ละสื่อได้จับประเด็นที่สำคัญของ
ข่าวขึ้นมาเพื่อกระตุ้น เรียกร้องความสนใจจากผู้รับสาร ซึ่งแต่ละสื่อจะมีความแตกต่างกัน

หนังสือพิมพ์มติชนจะมีพาดหัวข่าวที่รุนแรง โดดเอน ตื่นเต้น น่าติดตาม
เน้นเสนอให้เห็นถึงความขัดแย้งของทั้งสองฝ่าย เว็บไซต์ sanook.com ก็เช่นเดียวกัน ส่วนรายการ
เรื่องเด่นเย็นนี้ก็มีการนำเสนอพาดหัวแบบน่าสนใจ มีการนำเสนอประเด็นที่สำคัญของวันนั้นมา
พาดหัว แต่ไม่ได้เน้นความขัดแย้ง แต่ก็มีบ้าง ส่วนรายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์นั้น
จะพาดหัวแบบธรรมดา เรียบง่าย เน้นนำเสนอด้วยผลงานของรัฐบาล บอกให้รู้ความเคลื่อนไหว

ของรัฐบาล ไม่นำเสนอแบบขัดแย้ง เช่นเดียวกับหนังสือพิมพ์ ดังนั้นทำให้การพาดหัวในแต่ละสื่อมีความแตกต่างกัน แต่ปรากฏว่าใน 2 ข่าวที่มีการถ่ายโยงนั้น เป็นเพราะว่าทั้ง 2 ข่าวเป็นประเด็นที่เป็นความเคลื่อนไหวของทางฝ่ายรัฐบาล ดังนั้นทำให้รายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์นำเสนอได้เช่นเดียวกับสื่ออื่นๆ จึงทำให้เกิดการถ่ายโยงการพาดหัวใน 2 ข่าว ส่วนข่าวที่เหลือไม่มีการถ่ายโยงเนื่องจากเป็นประเด็นของฝ่ายต่อต้านรัฐบาลดังนั้นรายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์นำเสนอไม่ได้นั่นเอง

ข. ความนำ (Lead)



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4.54 สรุปการวิเคราะห์การถ่ายทอดโยงความนำของทั้ง 7 ชาว

ชาว	ความนำ (Lead)			
	เรื่องเด่นเรื่องนี้	กรม ประชาสัมพันธ์	มติชน	sanook
1. ชาวการ ชุมนุมของฝ่าย พันธมิตรในการ ต่อต้าน นายกรัฐมนตรี	ผู้ดำเนินรายการ สนทนากันถึงเรื่องการ ชุมนุมเมื่อวันเสาร์ที่ 4 กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา	แม้การชุมนุมเมื่อวันที่ 4 ก.พ. ที่ผ่านมาเป็นไปด้วย ความเรียบร้อย แต่รอง นายกฯ ด้านความมั่นคง เตรียมเพิ่มมาตรการรักษา ความปลอดภัยในการ ชุมนุมที่จะมีขึ้นอีกวันที่ 11 ก.พ. นี้	มีอบ 'กู๋ชาติ' จบลงด้วย ความเรียบร้อย 'สนธิ' ประกาศชัยชนะ 4 ประการ นัดชุมนุมใหญ่ 'ปิดบัญชีทักษิณ' อีกครั้ง 11 ก.พ. นี้ ลั่นเช็คปิด รมต.รายตัว 'แม้ว' หลุด อีก ค่าพวกร่วม 'สนธิ' เป็นพวก 'คนง่าว ช่างแ งมันเถอะ'	"สนธิ" ปิดการชุมนุม กดดัน "ทักษิณ" ลาออกจากตำแหน่ง แล้วเมื่อเวลา 06.55 น. เช้าวันนี้ มีอบ สลายตัวลงอย่าง สันติ นัดกันอีกครั้ง "ปิดบัญชีทักษิณ" ที่ ลานพระบรมรูปทรง ม้าอีกครั้ง 11 ก.พ.
2. ชาวความ เคลื่อนไหวของ กลุ่มพันธมิตร และกลุ่มให้ กำลังใจ นายกรัฐมนตรี	วันนี้จะครบ นายกรัฐมนตรี มีคน มาให้กำลังใจแทบทั้ง วัน ตั้งแต่ช่วงเช้าเลย ที่ทำเนียบรัฐบาลมี หลายกลุ่มครับ เดินทางมาให้กำลังใจ ไม่ว่าจะเป็นพ่อค้า ประชาชน นักเรียน จากโรงเรียนเตรียม อุดมศึกษาพัฒนาการ โรงเรียนหอวัง โรงเรียนสตรีวิทยา มีเจ้เกี่ยวกับ	บรรยากาศที่ทำเนียบ รัฐบาลตลอดช่วงเช้าที่ผ่าน มา ได้มีประชาชนจาก หลายอาชีพทยอยเดินทาง มาให้กำลังใจนายกฯ พร้อม กับขอให้บริหารประเทศ เพื่อประชาชนต่อไป	'แม้ว' เปิดทำเนียบ ต้อนรับสารพัดมีอบเชียร์ เกือบทั้งวัน ชัดออก. รัฐศาสตร์ 'ชาติสดี' ดัม ปชต. 'สนธิ' เปิดแนวรบ ใหม่ 'ไม่เป็นผู้นำมีอบส่ง ต่อให้กับพันธมิตร ประชาธิปไตย ทำ นายกฯออกทีวีดวลกัน ให้รู้คำรู้แดง ใครตอบ คำถามไม่ได้ให้ลาออก ด้านนายกฯไม่รับคำทำ 'พลากร สุวรรณรัฐ' องคมนตรี ลาออกจาก สภาคมนิสิตเก่าสิงห์ดำ อธิการบดีจุฬายันไม่ ปิดกั้นเสรีภาพของ อาจารย์	

ตารางที่ 4.54 (ต่อ) สรุปการวิเคราะห์การถ่วงน้ำหนักของทั้ง 7 ข่าว

ข่าว	ความนำ (Lead)			
	เรื่องเด่นเย็นนี้	กรม ประชาสัมพันธ์	มติชน	sanook
3. ข่าวความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ	ที่สภาที่ปรึกษาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติเมื่อช่วงเช้าที่ผ่านมา นายกฯ ได้เดินทางไปร่วมประชุมและมีการบรรยายพิเศษด้วย เรื่องความร่วมมือระหว่างภาครัฐกับสภาที่ปรึกษาเศรษฐกิจ แล้วถือโอกาสนี้สรุปผลงานโดยตลอด 5 ปีที่ผ่านมา	ยังคงมีน้ำใจของคนไทยจากทั่วสารทิศเดินทางเข้าให้กำลังใจนายกฯ อย่างไม่ขาดสาย โดยนายกฯ ได้กล่าวขอบคุณน้ำใจของทุกคนที่เดินทางมาให้กำลังใจ โดยยืนยันว่าจะไม่ยุบสภาหรือลาออกจากตำแหน่ง	นายกฯ เสนอผ่าทางตันทางการเมือง ชูแก้รัฐธรรมนูญ ให้ทำประชาพิจารณ์ พร้อมกับเลือกตั้ง ส.ว. เปิดเว็บไซต์ ส่งความเห็นมาตราไหนต้องการเปลี่ยนแปลง ลั่นถ้ามีเหตุผลพร้อมแก้ไข มีอบหนูน 'ทักษิณ' โชว์พลังเตรียมนัดเคลื่อนพลครั้งใหญ่ทั่วประเทศ ฝ่ายกลุ่มยื่นข้อ 'สนธิ' ประกาศจับมือเป็นพันธมิตร 27 องค์กร นิสิตจุฬาฯ นักศึกษาธรรมศาสตร์ ออกแถลงล่าชื่อร่วมขับ 'ทักษิณ'	
4. ข่าวความเคลื่อนไหวเรื่อง การแก้ไขรัฐธรรมนูญ และส.ว. ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ	ทาง 27 ส.ว. ได้มีการส่งเรื่องให้กับศาลรัฐธรรมนูญได้มีการวินิจฉัยณะครบเกี่ยวกับตำแหน่งของ นายกฯ และวันนี้ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญมีมติ รับคำร้องครบ ที่ 27 สว.ส่งมาเพื่อมีจะให้ศาลรธน. วินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของนายกฯ ทักษิณ ชินวัตร ว่าจะสิ้นสุด ตามรธน.มาตรา 216 และ 209 หรือไม่	คณะรัฐมนตรีเห็นชอบร่างพระราชกฤษฎีกาให้มีการเลือกตั้งสมาชิกวุฒิสภา โดยกำหนดให้เป็นวันที่ 19 เมษายน 2549 เป็นวันเลือกตั้ง	ผบ.ทร.นำทีม วปรอ. 4414 ให้กำลังใจ 'ทักษิณ' ถึงทำเนียบ เจ้าตัวอ้าง ขยายหุ่นชินฯ ไม่เสียภาษี ไม่ผิด กม. ไม่ผิดศีลธรรม เชื่อ โหราศาสตร์ ช่วงนี้ดวงไม่ดี อำนาจ-บารมีลด คำพูดไม่มีน้ำหนัก ชู ส.ส. แตกแถว ยกมือสวนมาก ๆ เจอยุบสภา แน่ ทรท.เตรียมจัดเวที แจงพร้อมกันทั่วประเทศ 3 มี.ค. 'สนธิ- พันธมิตร' สอแห้ว ใช้สนามหลวง ผอ.สนล.บอกติด 2 งานใหญ่	องค์กรพันธมิตร ปชต.เฮลัน ศาล รธน.รับคำร้องสอบ ชุกหุ่นภาค 2 แต่ยังคงรอ รูลุ้น 16 ก.พ. รับ-ไม่รับวินิจฉัย ขณะนี้ "ทักษิณ" ยัง ยึดออก หยอกสื่อ "กลัว กลัว" เผย ครวณูดาวเสาร์ทับ พร้อมแจงขยายหุ่นให้ ลูกกราคาพาร์เป็น มรดก

ตารางที่ 4.54 (ต่อ) สรุปการวิเคราะห์การถ่วงความนำของทั้ง 7 ชาว

ชาว	ความนำ (Lead)			
	เรื่องเด่นเย็นนี้	กรม ประชาสัมพันธ์	มติชน	sanook
5. ชาวตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของ พ.ต.ท ทักษิณ ชินวัตร	ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญ เสียงข้างมาก 8 ต่อ 6 นะครับ มีมติไม่รับคำร้องของคณะส.ว.ทั้ง 28 ท่านนะครับ	ศาลรัฐธรรมนูญมีมติไม่รับคำร้องของ 28 สมาชิกวุฒิสภา เกี่ยวกับความเป็นรัฐมนตรีของนายกรัฐมนตรีในการถือครองหุ้น	'แก้ว' หน้าบาน ศาลรธน.มีมติ 8:6 ไม่รับคำร้องชุกหุนภาค 2 ด้านพันธมิตร เรียกร้องให้เสียงข้างมากลาออก เล็งฟ้องศาลปกครองให้ระงับการขายหุ้นชินฯ อดีตตุลาการศาล รธน.- อธิการบดี มธ.เสียใจ ศาลรัฐธรรมนูญปฏิเสธรับเรื่อง	ศาลรัฐธรรมนูญ ลงมติ 8 ต่อ 6 ไม่รับวินิจฉัยคำร้องของ 28 ส.ว. ที่ขอให้พิจารณาคุณสมบัติของนายกรัฐมนตรี อ้างคำร้องไม่ชัดเจนด้าน"แก้วสรร" ระบุเตรียมแผนสองเช็คบิล"ทักษิณ"
6. ชาวการประกาศตัวเข้าชุมนุมของพลตรีจำลอง ศรีเมือง	พูดถึงเรื่องใหญ่ๆ 2 เรื่อง ที่วันนี้มีกระแสข่าวถึงความเคลื่อนไหววนะครับ หนึ่งในก็คือเรื่องของพลตรีจำลองศรีเมือง ออกมาประกาศตัวแน่ชัดแล้วว่า ขอเป็นแนวร่วมกับกลุ่มพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย จะรวมพลังกันในวันอาทิตย์ที่ 26 ก.พ. เพื่อขับไล่ นายทฯ ทักษิณ ชินวัตร	นายกรัฐมนตรีระบุในการประชุมคณะรัฐมนตรีวันพุธนี้ จะพิจารณาให้ความเห็นชอบขอเปิดประชุมรัฐสภาร่วมระหว่าง สภาผู้แทนราษฎรกับวุฒิสภา เพื่อหารือปัญหาการบริหารราชการแผ่นดิน โดยไม่มีการลงมติ เพื่อเสนอต่อประธานรัฐสภา ส่วนจะเป็นกี่วัน ประธานรัฐสภาจะเป็นผู้กำหนด	'จำลอง' 'ออกโรงจี้' 'ทักษิณ' ลาออก อ้างมีนายทหารเรียกร้องให้ทำประกาศนํ้ากองทัพร่วมชุมนุมสนามหลวง 26 ก.พ. ลั่นพร้อมชุมนุมต่อเนื่องหลายวัน ขณะที่พันธมิตรบอกยินดีที่อดีตหน.พรรคพลังธรรมมาร่วม แต่ห้ามนำเดี่ยว	"มหาจำลอง" ประกาศนํ้ากองทัพธรรม ร่วมไล่นายทฯ 26 ก.พ.นี้ กระตุ้นคนนับแสนร่วมแสดงพลัง เชื่อไม่เกิดเหตุซ้ำรอยพฤษภาทมิฬ ด้าน ทรท.เย้ยจำลองไม่จำใส่กะโหลก ทั้งที่เคยพาคนไปตายมาแล้ว ขณะที่ "ทักษิณ" เรียก รมต.ถกรับมือสถานการณ์ การเมือง ปชป.ไวย ทักษิณปล่อยข่าว โยกทหารสังกัด อบจ.หวังเบนกระแสขับไล่

ตารางที่ 4.54 (ต่อ) สรุปการวิเคราะห์การถ่ายทอดโยงความนำของทั้ง 7 ข้อ

ข้อ	ความนำ (Lead)			
	เรื่องเด่นเรื่องนี้	กรม ประชาสัมพันธ์	มติชน	sanook
7. ข้อความ เคลื่อนไหวเรื่อง การประชุมร่วม สองสภา	นักข่าว ท่าน นายกษา ฝ่ายค้าน ขอข้อส.ส.จากท่า นายกษเนี่ย นายกษมี ความคิดเห็นอย่างไร นายกฯ หัวเราะ.... การเมืองประหลาด	กรมเห็นชอบให้มีการ อภิปรายร่วม 2 สภา ใน วันที่ 6 มีนาคม 2549 นี้ โดยกำหนดอภิปราย 4 ประเด็น ส่วนระยะเวลาที่ใช้ 5 วัน หรือ 7 วัน ตามความ เหมาะสมและให้มีการ ถ่ายทอดสดทั้งทางโทรทัศน์ และวิทยุ	กรม.ไฟเขียว 6 กรอบ อภิปรายทั่วไป เวที ประชุมร่วมรัฐสภา ไม่ จำกัดเวลา จะเป็น 7 วัน 7 คืนก็ได้ ขึ้นอยู่กับ 'โกคิน' ตัดสินใจ 'ทักษิณ' รั้งกลางวง ประชุมเสียดวง หวังใช้ โอกาสนี้เรียกคะแนน นิยม สั่งรื้อข้อมูลย้อน ฝ่ายค้านหนุนแก้ พ.ร.บ. โทรคมนาคม	เมื่อวานนี้ (21 ก.พ.) ที่ทำเนียบรัฐบาล ผู้สื่อข่าวรายงานว่า ในการประชุม คณะรัฐมนตรี (กรม.) ซึ่งมี พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร นายกรัฐมนตรี เป็น ประธาน ก่อนที่จะ เข้าสู่ระเบียบวาระ การประชุม พ.ต.ท. ทักษิณ ได้กล่าวถึง สถานการณ์ ทาง การเมืองในขณะนี้ ว่า ไม่มีอะไร ขอให้ รัฐมนตรีทุกคน ทำ หน้าที่ของตัวเองไป

จากการวิเคราะห์สรุปได้ว่าในทุกข่าวนั้นมีการถ่ายทอดโยงในส่วนของความนำ
เพียงแต่แตกต่างกันในส่วนของการใช้ภาษา และประโยค รูปแบบการเล่าเรื่อง แต่ในใจความแล้วมี
การถ่ายทอดโยง คือทุกสื่อต่างนำเสนอประเด็นเดียวกัน ว่าวันนี้มีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้น ใคร ทำอะไร ที่
ไหน เมื่อไร และอย่างไร ดังนั้นสรุปได้ว่าในส่วนของความนำนั้นมีการถ่ายทอดโยงไรกราวให้ความหมาย
แต่จะแตกต่างกันด้วยรูปแบบการนำเสนอ และการใช้ภาษาที่ต่างกัน

ค. **เนื้อเรื่อง (Body)** ได้สรุปแก่นเรื่อง ฉากหลัก และตัวละครหลัก
ให้เห็นถึงการถ่ายทอดโยงในส่วนของเนื้อเรื่อง ตามตารางที่ 4.55

ตารางที่ 4.55 สรุปการวิเคราะห์การถ่ายโยงเนื้อเรื่องของทั้ง 7 ข่าว

ข่าว	เนื้อเรื่อง	สื่อ			
		มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	กรม ประชาสัมพันธ์	sanook
1. ข่าวการประชุมฯ ของฝ่าย พันธมิตรใน การต่อต้าน นายกรัฐมนตรี	แก่นเรื่อง				
	การประชุมฯต่อต้านนายกฯ	✓	✓	✓	✓
	ฉาก				
	ลานพระบรมรูปทรงม้า	✓	✓	✓	✓
	ตัวละคร				
	สนธิ ลิ้มทองกุล	✓	✓	✓	✓
	ประชาชน	✓	✓	✓	✓
	ตำรวจ	✓	✓	✗	✓
2. ข่าวความ เคลื่อนไหวของ กลุ่มพันธมิตร และกลุ่มให้ กำลังใจ นายกรัฐมนตรี	แก่นเรื่อง				
	การให้กำลังใจและต่อต้านนายกฯ	✓	✓	✓	
	ฉาก				
	ทำเนียบรัฐบาล	✓	✓	✓	
	อนุสรณ์สถาน 14 ตุลา	✓	✓	✓	
	ตัวละคร				
	ประชาชน	✓	✓	✓	
	นายกรัฐมนตรี	✓	✓	✓	
	สนธิ ลิ้มทองกุล	✓	✓	✓	
3. ข่าวความ เคลื่อนไหวต่อ การทำประชา พิจารณ์แก้ไข รัฐธรรมนูญ	แก่นเรื่อง				
	การทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญ	✓	✓	✓	
	ฉาก				
	ที่ประชุมสภาที่ปรึกษาเศรษฐกิจแห่งชาติ	✓	✓	✓	
	ทำเนียบรัฐบาล	✓	✓	✓	
	ม.ธรรมศาสตร์	✓	✓	✗	
	ตัวละคร				
	นายกรัฐมนตรี	✓	✓	✓	
	ประชาชน	✓	✓	✓	
	นายกองค์การศึกษาม.ธรรมศาสตร์	✓	✓	✗	

ตารางที่ 4.55 (ต่อ) สรุปการวิเคราะห์การถ้อยแถลงของทั้ง 7 ข่าว

ข่าว	เนื้อเรื่อง	สื่อ			
		มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	กรม ประชาสัมพันธ์	sanook
4. ข่าวความ เคลื่อนไหวเรื่อง การแก้ไข รัฐธรรมนูญ และส.ว.ยื่นคำ ร้องต่อศาล รัฐธรรมนูญ	แก่นเรื่อง				
	การแก้ไขรัฐธรรมนูญ	✓	✓	✓	✓
	ฉาก				
	ทำเนียบรัฐบาล	✓	✓	✗	✓
	ศาลรัฐธรรมนูญ				
	ตัวละคร				
	นายกรัฐมนตรี	✓	✓	✓	✓
นายไพฑูรย์ วราหะไพฑูรย์	✓	✓	✗	✓	
5. ข่าวตุลาการ ศาล รัฐธรรมนูญไม่ รับคำร้อง วินิจฉัยความ เป็นรัฐมนตรี ของ พ.ต.ท ทักษิณ ชินวัตร	แก่นเรื่อง				
	ตุลาการศาลรธน.มีมติไม่รับคำร้อง	✓	✓	✓	
	ฉาก				
	ศาลรัฐธรรมนูญ	✓	✓	✓	✓
	ตัวละคร				
	ตุลาการศาลรัฐธรรมนูญ	✓	✓	✓	✓
	นายไพฑูรย์ วราหะไพฑูรย์	✓	✓	✗	✓
นายแก้วสรร อติโพธิ	✓	✓	✗	✓	
กลุ่มพันธมิตร	✓	✓	✗	✓	
6. ข่าวการ ประกาศตัวเข้า ชุมนุมของพล ตรีจำลอง ศรี เมือง	แก่นเรื่อง				
	การประกาศตัวเข้าร่วมชุมนุมของพลตรีจำลอง	✓	✓	✓	✓
	ฉาก				
	อนุสรณ์สถาน 14 ตุลา	✓	✓	✓	✓
	ทำเนียบรัฐบาล	✓	✓	✓	✓
	ตัวละคร	✓	✓	✗	✓
	พลตรี จำลอง ศรีเมือง	✓	✓	✓	✓
นายสุริยะใส กตะศิลา	✓	✓	✗	✓	

ตารางที่ 4.55 (ต่อ) สรุปการวิเคราะห์การถ่ายโยงเนื้อเรื่องของทั้ง 7 ข่าว

ข่าว	เนื้อเรื่อง	สื่อ			
		มติชน	เรื่องเด่น เย็นนี้	กรม ประชาสัมพันธ์	sanook
7. ข่าวความ เคลื่อนไหวเรื่อง การประชุมร่วม สองสภา	แก่นเรื่อง				
	กรม.มีมติให้เปิดอภิปรายร่วม 2 สภา	✓	✓	✓	✓
	ฉาก				
	ทำเนียบรัฐบาล	✓	✓	✓	✓
	รัฐสภา	✓	✓	✓	✓
	ตัวละคร				
	นายกรัฐมนตรี	✓	✓	✓	✓
	นายโกศล พลกุล	✓	✓	✓	✓

จากการวิเคราะห์การถ่ายโยงเนื้อเรื่องของทั้ง 7 ข่าวพบว่า แก่นเรื่องจะมีการถ่ายโยงข่าวไปยังทุกสื่อ เนื่องจากแก่นเรื่องเป็นสิ่งสำคัญของเรื่อง เป็นการบอกให้รู้ว่าเป็นข่าวอะไร ดังนั้นเมื่อเป็นข่าวเดียวกันทุกสื่อก็ต้องนำเสนอแก่นเรื่องเดียวกัน นั่นคือการถ่ายโยงแก่นเรื่อง

ทั้ง 7 ข่าวได้มีการถ่ายโยงในฉากหลักของข่าว สามารถสรุปได้สำฉากหลักของทั้ง 7 ข่าวคือ ทำเนียบรัฐบาล รัฐสภา เนื่องจากแต่ละสื่อต่างก็มีนักข่าวการเมืองประจำอยู่ที่ทำเนียบรัฐบาล รัฐสภา ที่ทำการพรรคต่างๆ เมื่อมีความเคลื่อนไหวต่างๆ แต่ละสื่อจึงหาข่าวจะที่ไหน่านี้ ทำให้กลายเป็นฉากที่เหมือนกันในทุกๆ สื่อ เป็นการถ่ายโยงเรื่องฉากนั่นเอง

ในส่วนของตัวละครนั้น จะมี 2 ฝ่ายเสมอ เนื่องจากทุกสื่อจะต้องนำเสนอข่าวทั้งฝ่ายรัฐบาลและฝ่ายค้าน ดังนั้นจะมีตัวละครหลักของฝ่ายรัฐบาลคือ นายกรัฐมนตรี จะปรากฏในทุกๆ ข่าวและ ทุกๆ สื่อ ส่วนฝ่ายค้านหรือฝ่ายต่อต้านนายกรัฐมนตรีนั้น ก็คือ สนิธิ ลิ้มทองกุล กลุ่มพันธมิตร พรรคฝ่ายค้าน และองค์กรต่างๆ จากการวิเคราะห์พบว่า มีการถ่ายโยงตัวละครฝ่ายรัฐบาลไปยังทุกๆ สื่อ แต่ในส่วนของฝ่ายต่อต้านนั้น ตัวละครบางตัวจะไม่ปรากฏในทุกๆ สื่อ เนื่องจากรายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์นั้น จะไม่นำเสนอตัวละครบางตัว ของฝ่ายต่อต้านรัฐบาล (แสดงไว้ในตารางที่ 4.55) เนื่องจากไม่ให้เกิดความขัดแย้ง

ง. ส่วนท้าย (End)

ตารางที่ 4.56 สรุปการวิเคราะห์การถ่ายโยงส่วนท้าย ของทั้ง 7 ข่าว

ข่าว	ส่วนท้าย			
	มติชน	เรื่องเด่นเย็นนี้	กรมประชาสัมพันธ์	sanook
1. ข่าวการชุมนุมของฝ่ายพันธมิตรในการต่อต้านนายกรัฐมนตรี	นายแพทย์สุรพงษ์ สืบวงศ์ลี โฆษกรัฐบาลบอกว่าจะมีการจัดให้รัฐบาลร่วมกันปรึกษาหารือกับนักวิชาการ เพื่อเป็นการแก้ปัญหาความขัดแย้งที่เกิดขึ้น	“อย่าทำให้บ้านเมืองวุ่นวาย อย่าด่วนไปลงโทษกันเลย ขอให้ใจเย็น คิดให้รอบคอบ การให้ภัยกันเป็นสิ่งดีมาก” หลวงพ่อคุณยังกล่าวถึงกรณีที่มีการเดินขบวนขับไล่นายกฯ อีกว่า เป็นธรรมดา คนรักก็มี คนชังก็มี อย่าไปไล่เลย นอกจากนี้กล่าวววยพรให้นายกฯ โดยอยากให้อยู่นานๆ จนกว่าจะหมดเวลา หมดหน้าที่ หมดวาระ แล้วภาวนาให้แม่เมตตาให้อยู่ต่อไป”	เอพีอ้างนักวิเคราะห์บางคนระบุว่า การที่มีผู้เข้าร่วมในการชุมนุมประท้วงจะบีบบังคับให้ พ.ต.ท.ทักษิณ ให้ต้องแก้ไขข้อกล่าวหาเรื่องการคอร์รัปชันที่เกิดขึ้นอย่างกว้างขวางในแวดวงรัฐบาล รวมทั้งกรณีเคลือบแคลงเชิงจริยธรรมของตนเองอีกด้วย	น.พ.สุรพงษ์ สืบวงศ์ลี โฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี กล่าวว่า นับเป็นนิมิตรหมายอันดี ที่การชุมนุมครั้งนี้ไม่มีเหตุการณ์รุนแรง เป็นไปอย่างสันติ อหิงสา
2. ข่าวความเคลื่อนไหวของกลุ่มพันธมิตรและกลุ่มให้กำลังใจนายกรัฐมนตรี	คุณอภิสิทธิ์บอกเอาไว้ นะครับว่า ประเด็นที่อภิปรายไม่ไว้ใจใจ ไม่ว่าจะเรื่องของการไม่ชอบธรรม ความไม่ตรงไปตรงมาในการซื้อขายหุ้น การไม่เสียภาษี ปิดบังซ่อนเร้น ต่างๆ เหล่านี้ นะครับ ซึ่งฟุ้งนี้ จะมีความชัดเจน	นายกฯกล่าวด้วยว่า คนที่ร่วมชุมนุมของนายสนธิ เป็นคนที่เก็บผลประโยชน์ทางการเมือง แต่ตนเองไม่โกรธ พร้อมที่จะให้อภัยกับบุคคลที่ไม่เห็นด้วยกับตนเอง เพราะไม่อยากให้คนไทยขัดแย้งกัน และขอให้ผู้ที่สนับสนุนตนเองอย่าเข้าไปเกี่ยวข้องกับการชุมนุมของนายสนธิ และขอให้ทุกคนอดทน ภารกิจของชาติยังมีอีกมากที่ต้องทำ	นายสมบัติ นราวุฒิชัย รองกรรมการผู้จัดการ บริษัท หลักทรัพย์ สิ้นเอเชีย จำกัด (มหาชน) เปิดเผยว่า สมาคมได้สำรวจความเห็นของนักวิเคราะห์ ถึงมุมมองความเสี่ยงทางการเมืองต่อตลาดหุ้นไทย โดยนักวิเคราะห์ของโบรกเกอร์ 20 แห่ง ซึ่งมีส่วนแบ่งการตลาดมากกว่า 50 % ได้ตอบแบบสอบถามกลับมาว่าสถานการณ์ทางการเมือง ส่งผลต่อตลาดหุ้นไทย	

ตารางที่ 4.56 (ต่อ) สรุปการวิเคราะห์การถ่ายโยงส่วนท้าย ของทั้ง 7 ข่าว

ข่าว	ส่วนท้าย			
	มติชน	เรื่องเด่นเย็นนี้	กรมประชาสัมพันธ์	sanook
3. ข่าวความเคลื่อนไหวต่อการทำประชาพิจารณ์แก้ไขรัฐธรรมนูญและการต่อต้านนายกรัฐมนตรี	ข่าวนี้ได้กล่าวถึงคำตอบของการใช้ลานพระบรมรูปทรงม้าในการชุมนุมครั้งต่อไปว่าสามารถใช้ได้หรือไม่ได้ ซึ่งตอนนี้ยังไม่มีคำตอบ เป็นการทำให้คนสนใจติดตามเพื่อหาคำตอบในวันต่อไป	นายกฯ กล่าวในโอกาสเดินทางไปพบปะกับสมาชิกที่ปรึกษาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ และแสดงปาฐกถาพิเศษ โดยได้กล่าวถึงการทำงานในรอบ 5 ปีที่ผ่านมาว่า ผลสัมฤทธิ์มวลรวมของประเทศ โตจาก 4.99 ล้านล้านเหรียญสหรัฐถึง 7.99 ล้านล้านเหรียญสหรัฐ	นายสาธิต ปิตุเตชะ รองโฆษกพรรคประชาธิปัตย์ แถลงว่า เป็นที่ทราบกันดีอยู่แล้วว่า วันที่ 10 กุมภาพันธ์ เวลา 14.00 น. จะมีการประชุมกำหนดผู้ใหญ่บ้านทั่วประเทศ นำคนไปที่ศาลากลางจังหวัด เพื่อให้กำลังใจ นายกฯ อยู่บริหารประเทศต่อไป ถือเป็นการใช้อำนาจในการเชียร์นายกฯ	
4. ข่าวความเคลื่อนไหวเรื่อง การแก้ไขรัฐธรรมนูญ และส.ว.ยื่นคำร้องต่อศาลรัฐธรรมนูญ	ต้องดูกันต่อไปนะคะ เพราะว่าอย่างคราวที่แล้ว ชุมนุมที่ลานพระรูปฯ ตอนแรกก็มีปัญหาเหมือนกัน แต่นั่นเค้ามีการจองไว้ก่อนหน้านั้นแล้ว ต้องดูว่าจะลงเอยต่อไปนะคะ	สำหรับเรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญ นายกรัฐมนตรีให้ ส.ส. ลงพื้นที่เพื่อสอบถามและปรึกษาประชาชนว่า จะให้มีการแก้ไขหรือไม่ หากประชาชนเห็นควรแก้ไข รัฐบาลและพรรคไทยรักไทยก็พร้อมจะทำหนังสือถึงคณะกรรมการการเลือกตั้ง ให้พิจารณาว่าดำเนินการได้หรือไม่ แต่ขณะที่ในที่ประชุมพรรคยังไม่มีความเห็นว่าจะแก้หรือไม่ นอกจากนั้นพรรคได้จัดทำซีดีและหนังสือสถานการณ์ประเทศไทย ในช่วง 5 ปีที่ผ่านมา เพื่อให้เห็นผลการทำงานและการแก้ปัญหาของรัฐบาลที่ผ่านมาด้วย	ล่าสุดเว็บไซต์ www.bangkokbiznews.com ของหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ได้เสนอข่าวว่า ผู้โทรศัพท์สั่งห้ามดังกล่าวคือนักประชาสัมพันธ์ 6 กรมประชาสัมพันธ์(ขอสงวนชื่อ) ในฐานะเจ้าหน้าที่กรรมการกิจการวิทย์กระจายเสียงและวิทย์โทรทัศน์แห่งชาติ (กทช.) และซี 6 ผู้นี้ได้ทำหนังสือชี้แจงนางภทรียา สุมะโน รองอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ ลงวันที่ 11 กุมภาพันธ์	แหล่งข่าวจากกระทรวงพาณิชย์ กล่าวถึงกรณีที่พรรคประชาธิปัตย์ได้ขอให้ตรวจสอบที่มาที่ไปของบริษัท แอมเฟิล ริช ว่า โดยข้อเท็จจริงแล้วกระทรวงพาณิชย์ไม่มีอำนาจและไม่มีหน้าที่ เนื่องจากบริษัทดังกล่าวจดทะเบียนในต่างประเทศ ส่วนหน่วยงานที่จะสามารถตรวจสอบข้อสงสัยดังกล่าวได้

ตารางที่ 4.56 (ต่อ) สรุปการวิเคราะห์การถ่ายโยงส่วนท้าย ของทั้ง 7 ข่าว

ข่าว	ส่วนท้าย			
	มติชน	เรื่องเด่นเย็นนี้	กรมประชาสัมพันธ์	sanook
5. ข่าวตุลาการศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร	จุดที่เราต้องรอดต่อไปก็คือ ทางคณะท.ทั้ง 28 ท่านน่าจะรับว่า จะเอาอย่างไรต่อไป แต่วันนี้ อ.แก้วสรร ก็ยังยืนยันว่าจะต้องเดินทางไปต่อเดินทางไปได้ด้วยแบบไหนอย่างไรก็ต้องดูกันต่อไป เป็นเรื่องที่น่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง	นายแพทย์พรชัย มาตังคสมบัติ อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล กล่าวว่า ทราบข่าวจากนายภาวิต ทองโรจน์ เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษาแล้วว่า นายกษ.เชิญอธิการบดีมหาวิทยาลัยทั่วประเทศ ร่วมประชุมเกี่ยวกับการแก้ไขรัฐธรรมนูญ แต่ตนเองคิดภารกิจ จึงมอบหมายให้ทันตแพทย์หญิง สมพร เรืองผกา รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดลเข้าแทน	นายองอาจ คล้ามไพบูลย์ โฆษกพรรคประชาธิปัตย์ แถลงว่า จากการที่พรรคไทยรักไทยสั่งลูกพรรคเดินสายชี้แจงประชาชน โดยเฉพาะเรื่องการขายหุ้นชินคอร์ปนั้น พ.ต.ท.ทักษิณจะจัดเวทีชุมนุมตามจังหวัดต่างๆ ต้องเสียเงินเสียเวลาและอาจทำให้เกิดการเผชิญหน้าของกลุ่มที่มีความเห็นต่างกันได้นั้น ทางที่ดีควรใช้เวทีรัฐสภามาพูดจากันเรื่องนี้	ด้านนายแก้วสรร อติโพธิ์ กล่าวว่า ศาลรัฐธรรมนูญทำผิดหน้าที่ที่ไม่รับคำร้อง และยืนยันว่า คำร้องมีเนื้อหาชัดเจน "ศาลมีหน้าที่รับเรื่องไว้พิจารณา ตรงไหนไม่ชัดเจนก็ควรจะเรียกผู้ร้องไปสอบถามเพิ่มเติมได้ ผมยืนยันว่า เนื้อหาของคำร้องเขียนไว้ชัดเจน" นายแก้วสรร กล่าวกับเนชั่นทีวีหลังทราบมติของศาลรัฐธรรมนูญ
6. ข่าวการประกาศตัวเข้าชุมนุมของพลตรีจำลอง ศรีเมือง	วันนี้พลเอก ชูชาติ พรหมพระสิทธิ์ ประธานกรรมการกิจการการโทรคมนาคม บอกว่า คือ ตอนนั้นกทท.เรียกหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการซื้อขายหุ้นของชินคอร์ป มาหารือแล้วนะคะ แล้วก็ทำหนังสือสอบถามข้อเท็จจริงเกี่ยวกับการส่งมอบสัญญา และข้อตกลงเกี่ยวกับการซื้อขายหุ้น	นายคณวัฒน์ กล่าวว่า ข้อเท็จจริงในการเสนอแก้กฎหมายดังกล่าว เริ่มต้นจากบริษัทที่ประกอบธุรกิจ 3 ราย ได้ร้องเรียกให้กระทรวงคมนาคมแก้ไขปรับปรุงพระราชบัญญัติดังกล่าว ตั้งแต่ 18 ธันวาคม 2544 ก่อนที่กระทรวงเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารจะมารับช่วงดำเนินการต่อ	สำนักวิจัยเอแบคโพลสำรวจความคิดเห็นประชาชนในเขต กทม. และปริมณฑล 1,498 ตัวอย่าง ระหว่างวันที่ 17-18 กุมภาพันธ์ ถึงกรณีที่ศาลรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องของคณะ ส.ว. 27 คน ที่ให้วินิจฉัยคุณสมบัติการเป็นนายกฯของ พ.ต.ท.ทักษิณ ปรากฏว่า 35.5% ยอมรับคำตัดสินของศาลรัฐธรรมนูญ 26.1% ยอมรับไม่ได้ และร้อยละ 38.4% ไม่มีความคิดเห็น	พล.อ.อ.คงศักดิ์ กล่าวว่า การชุมนุมคงไม่ใหญ่โต เชื่อว่าผู้ที่จะมาร่วมชุมนุมคงน้อยลงเรื่อยๆ ลักษณะนี้แสดงว่า คนคงไม่มาก จึงต้องพยายามหาคนแต่ละส่วนมาให้มากขึ้น ส่วนตัวเชื่อว่า แนวโน้มผู้ชุมนุมจะน้อยกว่าการประชุมวันที่ 4 และ 11 กุมภาพันธ์

ตารางที่ 4.56 (ต่อ) สรุปการวิเคราะห์การถ้อยแถลงของทั้ง 7 ชาว

ข่าว	ส่วนท้าย			
	มติชน	เรื่องเด่นเย็นนี้	กรมประชาสัมพันธ์	sanook
7. ข่าวความเคลื่อนไหวเรื่องการประชุมร่วมสองสภา	ส่วนกรณีที่สามสามารถเปิดอภิปรายเรื่องจริยธรรมของนายกฯ ได้ หรือเปล่า นั้น คุณวิษณุบอกว่าเรื่องจริยธรรมนายกฯ ไม่ใช่เรื่องการบริหารราชการแผ่นดิน แต่ว่าถ้าถามเป็นเนี้ย แทรกเรื่องอะไรเข้าไปก็ได้ บอกอีกว่าถ้าถามไม่เป็นก็ช่วยไม่ได้ ไม่รู้ว่าช่วยอะไรเหมือนกัน คือต้องหาทางแทรกเอาเอง แต่กำหนดสี่หัวข้อออกมาแบบนี้ ไม่ตรงอย่างที่ฝ่ายค้านเค้าต้องการนะ เค้าต้องการอภิปรายเรื่องการซื้อขายหุ้น	เป็นผลการประชุม คณะรัฐมนตรี เรื่องการปรับขึ้นเงินเดือน เพื่อให้สอดคล้องกับค่าครองชีพที่สูงขึ้นในปัจจุบัน ให้กำนันผู้ใหญ่บ้าน แพทย์ประจำตำบล มีบทบาทที่สำคัญในการดูแลความปลอดภัยของประชาชนในพื้นที่ ผลักดันนโยบายสำคัญของรัฐบาล อาทิ การปราบปรามยาเสพติด พลังแผ่นดิน ใช้ห้วงดิน แต่เงินเดือนไม่สอดคล้องกับค่าครองชีพในปัจจุบัน	นายโกศลยังตำหนิการกระทำของฝ่ายค้านที่ขอลើง ส.ส.รัฐบาล เพื่อร่วมลงชื่ออภิปราย นายกรัฐมนตรีว่า อยากให้ฝ่ายค้านคิดในมุมกลับ หากเป็นรัฐบาลจะยอมให้ ส.ส. ของตนเองไปร่วมลงชื่อกับฝ่ายค้านหรือไม่ “ผมเห็นว่าสิ่งที่ฝ่ายค้านควรทำคือเมื่อไม่ได้เสียงมากพอในวันนี้ก็พยายามใหม่ในการเลือกตั้งครั้งหน้า เพื่อให้มีเสียงมากกว่าเดิม” ประธานรัฐสภา กล่าว	ด้าน น.ส.ศุภมาส อิศรภักดี รองโฆษกพรรคไทยรักไทย กล่าวถึงกรณีที่มีกลุ่มนักเรียนจากโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาออกมาเคลื่อนไหวขับไล่ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร นายกรัฐมนตรี ออกจากตำแหน่ง ว่า จากข้อเท็จจริงที่สืบทราบผ่านทางโรงเรียนพบว่า นักเรียนกลุ่มนี้ไม่ได้เป็นนักกิจกรรม หรือหัวหน้ากลุ่มอะไรมาก่อน และทางโรงเรียนก็ไม่รู้เห็นเกี่ยวกับการดำเนินการครั้งนี้ ดังนั้น จึงเป็นเพียงความเห็นของเด็ก 3-4 คนเท่านั้น

จากการวิเคราะห์พบว่า ส่วนท้ายของทุกข่าวนั้นไม่มีการถ้อยแถลง แต่ละลือจะมีการนำเสนอเสนอส่วนท้ายที่แตกต่างกัน (ได้แสดงไว้ในตารางที่ 4.56) เนื่องจากรายการเรื่องเด่นเย็นนี้มี การนำเสนอส่วนท้ายแบบเป็นการจับข่าวแบบการตั้งคำถามและบอกความเคลื่อนไหวของเรื่องที่น่าสนใจในวันต่อไป เป็นการชักชวนให้คนติดตามข่าวในวันพรุ่งนี้ รายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์มักจะจบลงด้วยความเคลื่อนไหวของรัฐบาล เป็นการบอกถึงการทำงานของรัฐบาล

ในแต่ละวัน ส่วนหนังสือพิมพ์มติชนและเว็บไซต์ sanook.com นั้น ไม่มีจุดยืนในส่วนท้าย เพียงแค่เมื่อข้อมูลหรือเนื้อหาข่าวหมดแค่นั้นก็คือจบข่าว ดังนั้นจึงไม่มีการถ่ายโยงในส่วนท้ายของทุกข่าว

4.8.4 สรุปผลการวิเคราะห์การถ่ายโยงการใช้ภาษา

จากการวิเคราะห์การถ่ายโยงเรื่องภาษานั้น พบว่าการใช้ภาษาของแต่ละสื่อจะมีความเป็นเอกลักษณ์ของสื่อ นั้น ไม่มีการถ่ายโยงเรื่องการใช้ภาษาในทุกข่าว เอกลักษณ์การใช้ภาษาของแต่ละสื่อ

รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ มีการนำเสนอข่าวที่เป็นลักษณะของการเล่าข่าว ทำให้การใช้ภาษามีลักษณะที่ไม่เป็นทางการ เป็นลักษณะของการพูดคุย ทำให้ข่าวน่าสนใจ ดูเป็นกันเองกับผู้ชมมากขึ้น ใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย มีการพูดคุย ตอบโต้กันระหว่างสองผู้ดำเนินรายการ

รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์ เป็นการใช้ภาษาที่เป็นทางการ มีแบบแผน เนื่องจากมีการนำเสนอด้วยการอ่านข่าว จึงเป็นภาษาทางการ

หนังสือพิมพ์มติชน ใช้ภาษาที่เป็นเอกลักษณ์ของหนังสือพิมพ์ คือใช้ภาษาที่แปลก เป็นภาษาหนังสือพิมพ์ ในการเขียนข่าวพาดหัว ใช้ภาษา โดดเอน เร้าใจ ใสสีสัน และมีการตั้งฉายาให้กับนายกรัฐมนตรีว่า ‘แม้ว’ เป็นต้น ส่วนในรายละเอียดของข่าว จะใช้ภาษาที่บรรยาย พรรณา เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

เว็บไซต์ sanook.com ก็เช่นเดียวกันกับหนังสือพิมพ์ เนื่องจากเป็นการนำข่าวหนังสือพิมพ์มาลงไว้ เพียงแต่ตัดแปลงให้สั้น กระชับขึ้น

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 5

ปัจจัยที่มีผลต่อการถ่ายโยงข่าวการเมือง

จากการวิเคราะห์ลักษณะการถ่ายโยงข่าวการเมือง ทั้ง 7 ข่าว พบว่ามีปัจจัยที่ทำให้เกิดการถ่ายโยง ดังนี้

5.1 นโยบายองค์กร (Policy)

องค์กรสื่อสารมวลชนต่างก็มีนโยบายการทำข่าว โดยจะมีนโยบายเดียวกันที่สำคัญนั่นก็คือ การนำเสนอข่าวที่ถูกต้อง รวดเร็ว และนำเสนอทั้งสองฝ่ายไม่โน้มเอียงไปด้านใดด้านหนึ่ง แต่ต่างก็มีนโยบายในการนำเสนอข่าวที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับลักษณะขององค์กรต่างๆ ดังนี้

รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 มีนโยบายที่แตกต่างจากสถานีอื่นในการนำเสนอข่าว นั่นก็คือเปลี่ยนแปลงการนำเสนอรูปแบบการอ่านข่าวแบบเดิมมาเป็นรูปแบบการเล่าข่าว ซึ่งรูปแบบการเล่าข่าวนี้นี้ถือเป็นปัจจัยอย่างหนึ่งที่ทำให้ข่าวมีลักษณะที่แตกต่างจากสื่ออื่น ด้วยรูปแบบการนำเสนอ (Presentation) แบบเล่าข่าว พูดคุย สนทนา สอดแทรกความบันเทิง แต่ในเรื่องของข่าวการเมือง ซึ่งเป็นข่าวหนัก (Hard News) การนำเสนอข่าวด้วยการเล่าข่าว สอดแทรกความบันเทิง ทำให้ข่าวลดความเข้มข้นลง

“คำจำกัดความของคำว่าเล่าข่าวนี้นี้ ก็คือว่าบอกเล่า บอกเล่าข้อเท็จจริงแทนการอ่าน แทนการอ่านหมายความว่า ไม่มีสคริปต์ การเล่าข่าวแทบจะใช้สคริปต์น้อยมาก เล่าจากความเข้าใจของพิธีกร เขารับรู้มาอย่างไร เขาก็ต้องเล่าไปตามนั้น สิ่งที่สำคัญคือไม่ให้ผิดเพี้ยนไปจากความจริง นี่คือหลักการเล่าข่าว แล้วคนที่ทำหน้าที่หลักในการเล่าข่าวต้องเป็นคนที่น่าเชื่อถือ ถ้ารู้ไม่จริง ไม่น่าเชื่อถือ จะเล่าให้ดียังไงก็ตามแต่ก็ไม่สามารถที่จะเล่าได้ เล่าไปแล้วนี่ความน่าเชื่อถือก็ไม่เกิด ถ้ามองว่าการเล่าข่าวมีการใส่ความคิดเห็นส่วนตัวไปบ้างไหม ยอมรับว่ามี เพราะการเล่าข่าวมันต้องใส่อารมณ์ของพิธีกรไปด้วย แต่อารมณ์ที่ใส่ไปนี่มันต้องมากจนเกินไป และก็ไม่น้อยจนเกินไป”(สำราญ ฉัตรโท, สัมภาษณ์, 17 กุมภาพันธ์ 2549)

ปัจจัยสำคัญในการเล่าข่าวนั้น ก็คือ ตัวผู้ดำเนินรายการ ที่ต้องเป็นผู้รอบรู้ในทุกๆ ด้าน มีประสบการณ์ มีความน่าเชื่อถือ ซึ่งรายการเรื่องเด่นเย็นนี้ คุณธีระ ภัฏญะไพบูลย์ และคุณวารภรณ์ สมพงษ์ ทำหน้าที่เป็นผู้ดำเนินรายการ

“เราจะไปเปลี่ยนแปลงเนื้อหาไม่ได้ จะไปปรับปรุงแพ็คเกจต่างๆตรงนี้ไม่ได้ ข้อเท็จจริงก็ข้อเท็จจริง การนำเสนอข่าว พิธีชนเตอร์ที่นำเสนอข่าวหน้าจอ ต้องสร้างความน่าเชื่อถือ แนนอนที่สุดความน่าเชื่อถือของข่าว อยู่ที่ตัวบุคคลที่นำเสนอ เรื่องความน่าเชื่อถือ และวิธีการสร้างความน่าเชื่อถือ มันต้องนั่งตัวตรง ดูแล้วซิงซัง ดูแล้วมีความน่าเชื่อถือ รูปแบบการนำเสนอ ซึ่งรูปแบบการนำเสนอตรงนั้นะ มีการวิวัฒนาการไปเรื่อยๆ อันหนึ่งที่เป็นปัจจัยสำคัญของการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการนำเสนอ ซึ่งเราได้เปลี่ยนมาเป็นรูปแบบการเล่าข่าว”
(สำราญ ฉัตรโท, สัมภาษณ์, 17 กุมภาพันธ์ 2549)

นโยบายของช่อง 3 ได้เปลี่ยนรายการข่าวเป็นรูปแบบการเล่าข่าว ซึ่งทำให้ข่าวมีความแตกต่างจากสื่ออื่นๆ การนำเสนอข่าวการเมืองจะเบาลง จะเน้นความสนุกสนาน บันเทิง ทำให้ความเข้มข้นและความขัดแย้งในเรื่องการเมืองลดลง

ในส่วนนี้เองเป็นปัจจัยที่ทำให้การใช้ภาษาในรายการเรื่องเด่นเย็นนี้ มีความแตกต่างกับสื่ออื่นๆ ทำให้การกลายเป็นเอกลักษณ์ ไม่เกิดการถ่ายโยงเรื่องการใช้ภาษา

การเล่าข่าวถือเป็นนโยบายของทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 เนื่องจากต้องการเพิ่มพื้นที่ของคนดู ในอดีตผู้ชมข่าวจะมีอายุตั้งแต่ 30 ปีขึ้นไป ส่วนในปัจจุบัน มีเพิ่มขึ้นตั้งแต่อายุ 15 ขึ้นไป เนื่องจากการเปลี่ยนรูปแบบมาเป็นการเล่าข่าวนั้นเอง

ซึ่งนโยบายหลักของรายการในเรื่องการนำเสนอข่าวนั้น ต้องการให้รายการทำหน้าที่นำเสนอข่าวได้ถูกต้องและรวดเร็วที่สุด ดังนั้นจึงทำให้ข่าวในรายการเรื่องเด่นเย็นนี้จะมีการนำเสนอเร็วกว่าสื่ออื่น และตัวพิธีกรเองก็ต้องทำหน้าที่นี้เพื่อหาข้อมูลมานำเสนอ ต้องเปิดรับข้อมูลอยู่ตลอดเวลา

“ในรายการเรื่องเด่นเย็นนี้ กองบรรณาธิการทำข่าวขึ้นมาเอง ไปหาข่าวเอง แต่ในการนำเสนอเป็นในลักษณะการเล่าข่าว เพราะฉะนั้นบทบาทของพิธีกร ต้องติดตามความเคลื่อนไหวของข่าวอย่างใกล้ชิด ถึงจะได้รู้ถึงข่าวนั้นๆว่าทิศทางของ

ชาววันนี้ทิศทางไปอย่างไร อะไรต่างๆ ต้องค้นหาข้อมูลด้วยตัวเอง การค้นหาข้อมูล การเปิดรับข้อมูล การเปิดกว้างที่จะรับข้อมูลจากทุกสายงานที่เขาไปนำเสนอ เราต้องการทำให้คนที่ดูเรื่องเด่นเย็นนี้รู้ว่ามีทิศทางของข่าวที่ปรากฏอยู่บนหน้าหนังสือพิมพ์ในวันพรุ่งนี้เช้า เหมือนกับเป็นการทายใจหนังสือพิมพ์เหมือนกันว่าหนังสือพิมพ์จะขึ้นหัวว่าอย่างไร เรื่องไหน เรื่องอะไรเป็นเรื่องเด่น ก็คือขิงนำเสนอข่าวก่อนหนังสือพิมพ์นั่นเอง แล้วก็สร้างกระบวนการมีส่วนร่วมขึ้นมา การมีส่วนร่วมในเรื่องเด่นเย็นนี้สูงที่สุด มีคนส่งข้อความมาแสดงความคิดเห็นสูงที่สุด รองจากรายการเรื่องเล่าเข้านี้” (สำราญ ฉัตรโท, สัมภาษณ์, 17 กุมภาพันธ์ 2549)

ในส่วนนี้ได้เป็นปัจจัยที่ทำให้เกิดการถ่ายโยงเวลา คือรายการเรื่องเด่นเย็นนี้ต้องการเป็นสื่อแรกที่นำเสนอข่าว ดังนั้นจากกรณีวิเคราะห์การถ่ายโยงเวลาจึงพบว่ารายการเรื่องเด่นเย็นนี้ได้นำเสนอข่าวเป็นสื่อแรกจริงๆ

จะเห็นได้ว่านโยบายของสถานีวิทยุไทยทีวีสีช่อง 3 เป็นปัจจัยที่กำหนดการถ่ายโยงเรื่องรูปแบบการนำเสนอ ทำให้รายการเรื่องเด่นเย็นนี้มีลักษณะการนำเสนอแบบการพูดคุยเล่าข่าว มีผู้ดำเนินรายการที่ทำหน้าที่เล่าข่าว สอดแทรกความคิดเห็นทำให้ข่าวมีความบันเทิงเพิ่มขึ้น เป็นการนำเสนอข่าวแบบสอดแทรกความบันเทิง (Infotainment)

นโยบายองค์กรยังได้กำหนดเรื่องเวลา ทำให้ข่าวของรายการเรื่องเด่นเย็นนี้เน้นความรวดเร็ว เนื่องจากนโยบายได้บอกไว้ว่าต้องนำเสนอข่าวที่รวดเร็ว ทันต่อเหตุการณ์

รายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์ สถานีกระจายเสียงแห่งประเทศไทย มีนโยบายที่ชัดเจนคือเน้นความถูกต้อง เนื่องจากเป็นองค์กรที่มีความน่าเชื่อถือ ทุก ๆ องค์กรต่างก็นำเอาข่าวจากสถานีเป็นการอ้างอิง หรือนำไปกล่าวถึงในโอกาสต่างๆ บางครั้งก็นำข่าวของทางสถานีไปเป็นการอ้างในคดีต่างๆ ดังนั้น ข่าวจะมีความผิดเพี้ยนหรือบิดเบือนไม่ได้ ถึงแม้ว่าสื่ออื่นๆ จะแข่งกันเรื่องความเร็ว แต่ทางกรมประชาสัมพันธ์จะเน้นเรื่องความถูกต้องเป็นหลัก เรื่องความเร็วมาทีหลัง ดังนั้นข่าวจากกรมประชาสัมพันธ์จึงเป็นข่าวที่มีความถูกต้องมากที่สุด

“จริงๆ นโยบายของสถานีก็คือการให้เสนอข่าวที่ถูกต้อง รวดเร็ว และก็ไม่นิยมเอียงฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง พยายามเสนอทุกทาง นโยบายจริงๆ แล้วมันเป็นอย่างนี้ ซึ่ง

นโยบายหลักก็มาจากรัฐบาล ก็มาสู่ของกรม หน่วยงาน เราก็รับนโยบายจากกรม มาอีกทีว่า ให้เสนอข่าวแบบนี้ ข่าวใดที่มีความรู้สึกว่าจะสร้างความแตกแยก เกินไป เราก็จะพิจารณาอย่างรอบคอบว่าข่าวนั้นข้อเท็จจริงมันเป็นอย่างไร คือ ตรงนี้เนี่ย...สถานะเน้นมาก คือออกข่าวไปแล้วเนี่ย... ต้องไม่สื่อความหมายให้คนไป ชัดแย้งกันมากขึ้น ถ้าเป็นไปได้ก็ควรจะเสนอข่าวที่ควรจะเป็นประโยชน์ มากกว่า แต่เราก็ว่าไม่ได้ทิ้งกระแสการเมือง ไม่ได้ทิ้ง" (จางง์ ศรัณยพิพัฒน์, สัมภาษณ์ , 5 กรกฎาคม 2549)

ข่าวการเมืองจึงข่าวเป็นข่าวการทำงานของรัฐบาล เป็นเหมือนช่องทางของ รัฐบาลในการนำเสนอความเคลื่อนไหวต่างๆ เนื่องจากรับนโยบายการนำเสนอมาจากรัฐบาล ซึ่ง จะไม่สามารถนำเสนอความขัดแย้งได้มากนัก จะนำเสนอข่าวที่ทำให้เกิดความสงบในสังคม

ดังนั้นจากการวิเคราะห์ลักษณะการถ่ายโยง ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเวลา รายการข่าว ของกรมประชาสัมพันธ์ก็ไม่เคยนำเสนอเป็นสื่อแรก ในเรื่องของประเด็นก็มีประเด็นที่นำเสนอ น้อย กว่าสื่ออื่นๆ และประเด็นที่นำเสนอ นั้นจะเป็นประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการทำงานของรัฐบาล นำเสนอ ฝ่ายต่อต้านรัฐบาลน้อยมาก ในส่วนของการพาดหัวจะเป็นการนำประเด็นที่สำคัญของฝ่ายรัฐบาล มานำเสนอเช่นกัน ไม่นำเสนอที่เป็นการขัดแย้งเช่นเดียวกันสื่อหนังสือพิมพ์มติชน ที่เห็นได้ชัดคือ ในส่วนของตัวละคร มีนายกรัฐมนตรีเป็นตัวละครเอก ในขณะที่ไม่นำเสนอฝ่ายตรงข้ามรัฐบาล ทำให้ตัวละครบางตัวของฝ่ายต่อต้านนายกรัฐมนตรี (รายละเอียดอยู่ในบทที่ 4) ไม่ได้ถ่ายโยงไปยัง รายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์ นั้นหมายความว่านโยบายองค์กรของกรมประชาสัมพันธ์นั้น เป็นปัจจัยที่กำหนดการถ่ายโยงเรื่องเวลา พื้นที่ รูปแบบการนำเสนอ และการใช้ภาษา

นโยบายองค์กรของกรมประชาสัมพันธ์ ไม่ได้เน้นที่ความเร็ว แต่เน้นความ ถูกต้อง ดังนั้นปัจจัยเรื่องนโยบายองค์กรของกรมประชาสัมพันธ์นั้นจะเป็นการกำหนดการถ่ายโยง เรื่องเนื้อเรื่อง ที่ต้องมีความถูกต้อง และสนองการทำงานของรัฐบาล ไม่นำเสนอเนื้อหาที่ทำลาย ความมั่นคงของชาติและเสถียรภาพของรัฐบาล ดังนั้นข่าวที่ออกมาจึงไม่มีความขัดแย้ง จะเป็น ข่าวประเภทให้ข่าวสาร ประชาสัมพันธ์และความเคลื่อนไหวของนายกรัฐมนตรีและรัฐบาล เป็น หลัก ในขณะที่เดียวกันก็นำเสนอในส่วนที่ไม่เห็นด้วยกับรัฐบาล แต่จะเน้นความถูกต้อง ไม่นำเสนอ แล้วทำให้เกิดความขัดแย้งมากขึ้น

หนังสือพิมพ์มติชน ก็เช่นเดียวกัน คือเน้นความถูกต้อง และนำเสนอข่าวทั้งสองด้าน ซึ่งเป็นหนังสือพิมพ์แนวคุณภาพ เน้นการนำเสนอข่าวการเมือง ดังนั้นข่าวที่ออกมาจะเป็นข่าวหนัก มีการนำเสนอทุกแง่มุม มีรายละเอียดที่ครบถ้วน

“หลักเราก็เป็น หนังสือพิมพ์การเมืองอยู่แล้ว หลักการทำข่าวให้ถูกต้อง เทียบธรรม และเป็นธรรมแก่ทุกฝ่าย ก็คือคนที่ปรากฏอยู่ในข่าวนี้เราจะไม่ให้มองเพียงแค่มุมเดียว เมื่อฝ่ายหนึ่งโดนกล่าวหา อีกฝ่ายหนึ่งต้องได้รับการแก้ไขในข่าวในวันนั้น ในข่าวในวันเดียวกันเลย ก็ถือว่าให้ประชาชนเป็นคนตัดสินว่า สิ่งที่สองฝ่ายนั้นพูดใครมีน้ำหนักที่น่าเชื่อถือมากกว่ากัน ก็คือเรานำเสนอในฐานะให้ข้อเท็จจริง เหมือนกระจกสะท้อนปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมมากกว่า” (อนุสรณ์ศิริชาติ, สัมภาษณ์, 23 มิถุนายน 2549)

นโยบายองค์กรของหนังสือพิมพ์มติชนนั้น จะเน้นเรื่องการนำเสนอสองด้าน ถือเป็นปัจจัยที่มีผลต่อการนำเสนอข่าวในส่วนของวิธีการนำเสนอ จะนำเสนอครอบคลุมทั้ง 2 ด้าน ถึงแม้ว่าจะเป็นในเรื่องของความขัดแย้ง จะเห็นชัดในการพาดหัวที่ใช้คำที่โลดโผน ใสสีสัน ให้เรื่องมีความขัดแย้งที่เด่นชัด โดยมีความขัดแย้งระหว่างสองฝ่ายคือฝ่ายรัฐบาลและฝ่ายพันธมิตร และในส่วนของเนื้อหาก็ได้นำเสนอความเคลื่อนไหวของทั้งสองฝ่ายอย่างเท่าๆ กัน ซึ่งจะเห็นได้จากการวิเคราะห์ในบทที่ 4 ในเรื่องของพื้นที่ จะเห็นได้ว่าหนังสือพิมพ์มติชนนำเสนอประเด็นที่ครอบคลุมหลากหลายกว่าสื่ออื่น มีประเด็นของทั้ง 2 ฝ่าย ในเรื่องของการนำเสนอ มีการพาดหัวที่แสดงถึงความขัดแย้งระหว่าง 2 ฝ่าย และในส่วนของเนื้อเรื่อง ก็มีตัวละครทั้ง 2 ฝ่าย

เว็บไซต์ www.sanook.com นั้นมีนโยบายเพื่อนำเสนอข่าวที่น่าสนใจและเป็นข่าวฮอตในขณะนั้น ดังนั้นข่าวที่ออกมาจะเป็นข่าวหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์ เพียงแต่ปรับให้สั้นและกระชับขึ้น ข่าวที่ออกมาจึงมีความแตกต่างจากสื่ออื่นๆ แต่มีความคล้ายคลึงกับสื่อหนังสือพิมพ์ เนื่องจากนโยบายขององค์กรไม่ได้ต้องการหาข่าวเอง เพียงแค่นำข่าวจากหน้าหนังสือพิมพ์มาลงไว้เท่านั้น

นโยบายองค์กรเป็นปัจจัยที่ทำให้เกิดการถ่ายโยงเรื่องเวลา พื้นที่ รูปแบบการนำเสนอ และการใช้ภาษา

5.2 ความเป็นเจ้าของและการควบคุมสื่อ (Ownership and Control)

ปัจจัยที่ทำให้ข่าวแต่ละสื่อมีการถ่ายโยงกันนั้น ที่สำคัญก็คือความเป็นเจ้าของ และการควบคุมสื่อ ซึ่งเราจะมองในภาพรวมขององค์กร ว่ามีการควบคุมอย่างไร ใครเป็นเจ้าของ

สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 ผู้ผลิตรายการเรื่องเด่นเย็นนี้ บริหารและควบคุม โดย บริษัท บางกอกเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด ซึ่งเป็นบริษัทเอกชน บริหารงานโดยตระกูล “มาลี นนท์” ดำเนินธุรกิจจนสามารถเข้าระดมทุนในตลาดหุ้นเป็นรายแรกของโทรทัศน์ไทย

รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 ซึ่งข่าวนั้นได้ ผ่านการคัดเลือกมาจากทางกองบรรณาธิการ มีการกลั่นกรองจนกลายเป็นข่าวที่ผ่านสายตา ประชาชนนั้น หากดูในปัจจัยเรื่องการเป็นเจ้าของและการควบคุมสื่อ สามารถมองได้ว่าเป็นปัจจัย สำคัญที่ทำให้เกิดการถ่ายโยงในส่วนของเนื้อหาข่าว และการนำเสนอ เนื่องจากไม่มีการควบคุม จากรัฐบาล บริษัทเอกชนเป็นเจ้าของ

แต่ถึงแม้ว่าสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 จะเป็นฟรีทีวี หากมองในเรื่องของการ ควบคุมสื่อ การดำเนินการ การนำเสนอข่าวต่างๆ ก็ไม่สามารถนำเสนอได้อย่างเต็มที่ เนื่องจาก สถานีนั้นได้ลงสัญญาาร่วมกันกับองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย (อ.ส.ม.ท) ซึ่งเป็นองค์กร ของรัฐบาล ทำหน้าที่ควบคุมการทำงานของสถานี ดังนั้นข่าวที่มีความรุนแรงที่เกิดขึ้นจากรัฐบาล หรือนักการเมืองฝ่ายรัฐบาลก็ไม่สามารถนำเสนอได้อย่างเต็มที่ เนื่องจากอาจจะส่งผลกระทบต่อ การทำงานและภาพลักษณ์ของรัฐบาลได้ ดังนั้นการนำเสนอข่าวของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 ก็ไม่สามารถนำเสนอได้อย่างเต็มที่แบบสุดโต่ง เนื่องจากมีการควบคุมจาก อ.ส.ม.ท และใน ขณะเดียวกัน คุณประชา มาลี นนท์ หนึ่งในคณะกรรมการบริหาร ก็เป็นนักการเมือง ทำให้การ นำเสนอข่าวการเมืองจะดูเบาลง ในขณะที่ข่าวการเมืองเป็นข่าวหนัก (Hard News) แต่การเล่าข่าว สอดแทรกความบันเทิงทำให้ข่าวการเมืองเบาลงจนเกือบจะกลายเป็นข่าวทั่วไป หรือข่าวเบา (Soft News)

รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์ สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เนื่องจากรัฐบาลเป็นเจ้าของ นั่นก็คือ กรมประชาสัมพันธ์ สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จึงมีการบริหารงานและการควบคุมสื่อเห็นได้ชัดเจน เนื่องจากมีการควบคุมจากรัฐบาล ผู้บริหารและเจ้าหน้าที่กองบรรณาธิการเป็นข้าราชการ ดังนั้นข่าวที่ออกมาจึงต้องมีการกวดขัน

อย่างเต็มที่ เพื่อไม่ให้เกิดการผิดพลาด ดังที่ได้กล่าวไว้แล้วข้างต้นว่านโยบายหลักของสถานีก็คือ ความถูกต้อง ชาวที่ออกมาจึงต้องมีความถูกต้อง และไม่นำเสนอข่าวที่รุนแรง ที่อาจจะเกิดปัญหา ความขัดแย้งระหว่างสองฝ่ายได้ ดังนั้นข่าวจะมีลักษณะที่ถูกต้อง ไม่มีผลกระทบรุนแรงต่อรัฐบาล และทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง ชาวใดที่พิจารณาแล้วว่าจะเกิดผลกระทบที่รุนแรงจะไม่นำเสนอ ชาวทุก ชาวที่ออกมาจึงเป็นชาวที่ได้รับการพิจารณาอย่างถี่ถ้วนและมีการควบคุมดูแลจากรัฐบาล เนื่องจากสถานีรับนโยบายมาจากรัฐบาลโดยตรง

“ความขัดแย้งมากๆ อย่างกรณีที่มีการชุมนุมนะคะ เราก็ส่งนักข่าวไปประจำไปดู สถานการณ์เหตุการณ์ เพื่อที่การนำเสนอเนี่ย...เราก็จะเปรียบเทียบว่า เขาเสนอ ชาวกันอย่างไร และก็ดูด้วยว่าที่เรานำเสนอออกมาเนี่ย...มันตรงกับข้อเท็จจริง แต่ ว่าเวลาเสนอ เราเสนอความเคลื่อนไหวของการชุมนุม แต่เราไม่เอาคำพูดของผู้ที่ เขาพูดแล้วไปเสนอขยายความ เพราะที่เค้าพูดเนี่ยเราไม่รู้ว่าเป็นข้อเท็จจริงหรือเปล่า แต่ว่าโอเคสิ่งที่เค้าพูด เค้าพูดจริง แต่ว่าเราจะไม่เอาตรงนั้นมา เพราะว่าส่วนใหญ่ แล้วมันจะสร้างผลกระทบ มากกว่าที่จะสร้างความแตกแยก แต่เรารายงานเรื่อง ความเคลื่อนไหวของการชุมนุม ตลอดเวลาที่มีการชุมนุม เพราะว่าเราส่งคนไป หลายทีมพอสมควร” (จำนงค์ ศรีถนยพิพัฒน์, สัมภาษณ์, 5 กรกฎาคม 2549)

หนังสือพิมพ์มติชน เป็นของบริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) ไม่มีการควบคุมจาก รัฐบาล การนำเสนอข่าวจึงเป็นไปอย่างเต็มที่ แต่คำนึงถึงความถูกต้อง ชาวที่ออกมาจะ หลากหลายจากทุกแง่มุม ทั้งจากฝ่ายรัฐบาลและฝ่ายที่ไม่เห็นด้วยกับรัฐบาล มีความเห็นจากทุก ฝ่าย ถึงแม้ว่าความเห็นนั้นจะเป็นการทำลายรัฐบาลก็ตาม นำเสนอทั้งเนื้อหาที่เห็นด้วยต่อรัฐบาล และฝ่ายที่ต่อต้าน คัดค้านรัฐบาล ต่อว่ารัฐบาล ได้อย่างเต็มที่ แต่ได้รักษาไว้ซึ่งความถูกต้อง ไม่ เอนเอียงข้างใดข้างหนึ่ง ถึงแม้จะเป็นของเอกชน แต่ก็มีแทรกแซงจากรัฐบาล ได้เหมือนกัน

“มีการแทรกแซง เหมือนจากรัฐบาล หรือจากองค์กรใหญ่ๆ มันก็มีนั่นแหละ มันก็ มีเพียงแต่ว่า เราต้องมีหลักของเราให้มันว่า เราต้องนำเสนอสองด้านเสมอ เราจะ ดูว่าสิ่งที่เราเสนอไปมันผิดหรือเปล่า มันมีข้อเท็จจริงอยู่ ดังนั้นเราก็จะเสนอได้ ไม่ ว่าใครจะห้าม แต่ว่าเราก็ต้องนำเสนออีกฝ่ายหนึ่งเช่นกัน หากมีการพาดพิง เพื่อให้เกิดความสมดุล” (อนุสรณ์ ศรีชาติ, สัมภาษณ์, 23 มิถุนายน 2549)

www.sanook.com เป็นเว็บไซต์ที่จัดทำโดย บริษัท เอ็มเว็บไทยแลนด์ จำกัด ซึ่งเป็นของบริษัทเอกชน จึงไม่มีการควบคุมจากรัฐบาล ที่สำคัญการสื่อสารทางอินเทอร์เน็ตควบคุมยากอยู่แล้ว การนำเสนอข่าวจึงนำเสนอได้อย่างเต็มที่เช่นกัน

จะเห็นได้ว่าปัจจัยความเป็นเจ้าของและการควบคุมสื่อเป็นตัวกำหนดให้แต่ละสื่อมีการถ่วงโยงในเรื่องพื้นที่การนำเสนอข่าว นั่นก็คือ มีพื้นที่การนำเสนอที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับการควบคุม เช่น หนังสือพิมพ์มติชนสามารถนำเสนอความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่างฝ่ายรัฐบาลกับฝ่ายพันธมิตรหรือฝ่ายที่ต่อต้านนายกรัฐมนตรีได้อย่างเต็มที่ นั่นก็คือ สามารถนำเสนอได้ในหลายๆ ประเด็น ในหลายๆ ฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เห็นถึงความขัดแย้งที่เกิดขึ้น ในขณะที่เดียวกัน รายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์จะไม่สามารถนำเสนอได้อย่างเต็มที่ เนื่องจากมีการควบคุมจากรัฐบาล เพราะสื่อเป็นของกรมประชาสัมพันธ์

5.3 การตลาด (Marketing)

การนำเสนอข่าวจำเป็นต้องคำนึงถึงการตลาดเช่นเดียวกัน เนื่องจากในปัจจุบันนี้ การนำเสนอข่าวมีการแข่งขันกันสูงมาก นั่นเป็นสาเหตุหลักที่ทำให้เกิดการถ่วงโยง นั่นก็คือ ข่าวในประเด็นเดียวกัน สามารถนำมาผลิตซ้ำ ได้หลายช่องทาง เหตุผลทางการตลาดก็คือ เมื่อสื่อใดมีการนำเสนอข่าวนี้ สื่ออื่นๆ ก็จำเป็นต้องนำเสนอข่าวนี้เช่นกัน เนื่องจากหากไม่ได้นำเสนอก็จะขายไม่ได้ ไม่ได้ได้รับความสนใจจากประชาชน ก็จะทำให้ยอดขายลดลง ดังนั้นสื่อทุกสื่อจะนำเสนอข่าวเดียวกัน เพื่อแย่งชิงความนิยมจากประชาชน ปัจจัยเรื่องการตลาดจะมีผลต่อการถ่วงโยงในภาพรวม คือทำให้ สื่อทุกสื่อนำเสนอข่าวเดียวกัน ประชาชนไม่สามารถหลีกเลี่ยงที่จะรับข่าวนี้ได้

กลายเป็นกระบวนการทำให้เป็นสินค้า (Commodification) นั่นคือกระบวนการทำข่าวให้เป็นสินค้ามากขึ้น ที่เห็นได้ชัดก็คือ รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ ได้ใช้รูปแบบการนำเสนอที่แตกต่างออกไป ด้วยการเล่าข่าว สนทนาข่าว ซึ่งทำให้มีกลุ่มผู้ชมมากขึ้น กว้างขึ้น ได้รับความนิยมนมากขึ้น

“หลังจากที่ช่อง 3 ได้นำเสนอข่าวในลักษณะการเล่าข่าวนี้แล้วนะ กับความนิยมที่ตอบกลับเข้ามา ถือว่าการเล่าข่าวเป็นเอกลักษณ์ของเราทำให้เราต้องพัฒนา อีกเรื่องหนึ่ง คือผลตอบรับจากการเล่าข่าวตรงนี้ นอกจากได้รับความนิยมนแล้ว ยังได้รับกลุ่มคนดูนี้ว่ามันเปลี่ยนไป จากเดิมนี่ที่บอกว่าคนดูข่าวที่ 35 ปราบกฏว่ามัน

ขยายลงไปถึง 15 นั่นคือผลมาร์เกตติ้งที่เรา ผลคือว่าหลังจากที่เราได้ทำข่าวแบบนี้เล่าข่าวนี้แหละ เด็กดูได้ ผู้ใหญ่ดูได้ เด็กดูได้ผู้ใหญ่ดูดี ดูได้ทุกกลุ่มๆนะ ครับ”(สำราญ ฉัตรโท, สัมภาษณ์, 17 กุมภาพันธ์ 2549)

ในเรื่องของผู้สนับสนุน (Sponsorship) นั้นก็ถือว่าเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้เกิดการถ่ายโยงเช่นกัน เนื่องจากสื่อทุกสื่อจะต้องได้รับการสนับสนุนหรือว่าการลงโฆษณาจากบริษัทขายสินค้าและบริการต่างๆ ดังนั้นหากข่าวใดมีเนื้อหาที่มีผลกระทบต่อบริษัทที่เป็นผู้สนับสนุนสื่อ นั้น จะถูกตัดออกไป จะไม่นำเสนอเนื้อหาข่าวนั้นๆ และในทางกลับกันจะนำเสนอเนื้อหาที่มีผลกระทบต่อบริษัทที่เป็นผู้สนับสนุนนั่นเอง

“ระบบทุนนี้มันไปถูกระบบพรรคการเมืองระบบที่มีอำนาจทางการเมืองใหม่ๆ ที่นี้เราอาจจะมีปัญหาในการขอโฆษณา ถ้าเราออกข่าวอะไรที่เกี่ยวกับบริษัทเขา หรือว่าเกี่ยวข้องกับรัฐบาลเขา หรือว่าเคยถูกถอนโฆษณาเป็นหลักสิบๆ ล้านก็มี ฉะนั้นก็ไม่ได้ทำให้หนังสือพิมพ์หวั่นไหว เนื้อหาก็ยังเหมือนเดิม เพียงแต่ว่าคนอ่านจะเป็นคนตัดสินใจ คนที่หล่อเลี้ยง มันไม่ได้อยู่ที่โฆษณา มันอยู่ที่ยอดขายที่มันเพิ่มขึ้น ผู้ที่มาลงโฆษณาเขาไม่มีสิทธิที่จะไปเกี่ยวข้องกับเนื้อหาเขาเลย มันห้ามเราไม่ได้พวกโฆษณานี้ มันถือว่าเป็นทุน ระบบทุนนะ ไม่มีผมคุณจะอยู่ไม่ได้ มันไม่ใช่ใจ คิดอย่างนั้นมันไม่ได้ใจ คุณทำหน้าที่ของคุณ ในฐานะที่คุณเป็นนักประชาสัมพันธ์ คุณก็ทำหน้าที่ของคุณไปสู่สาธารณชน เพียงแต่เราหาพื้นที่ให้คุณลง เพราะฉะนั้นเราก็ทำหน้าที่ของเรา คุณก็ทำหน้าที่ของคุณจบ” (อนุสรณ์ ศิริชาติ, สัมภาษณ์, 23 มิถุนายน 2549)

“การตลาด ไม่ใช่เรียกว่าการตลาดเรียกว่าผู้สนับสนุน ไม่มี เราไม่มีการตลาดไม่มี ฝ่ายอะไรทั้งสิ้น เพียงแต่ว่าอาจจะมีผู้สนับสนุน ก็เป็นหน่วยงานราชการด้วยกันนะ มันก็ไม่มีผลต่อการนำเสนอข่าวของเรา เหมือนกับเราช่วยรับประชาสัมพันธ์ เพราะว่าเราเป็นข่าวประชาสัมพันธ์ ไม่ใช่เป็นข่าวอย่างอื่นแต่การเมืองก็มีการรณรงค์เพื่อประชาธิปไตยเท่านั้น ที่จะมาเกี่ยวข้อง” (จำนงค์ ศรีถนยพิพัฒน์, สัมภาษณ์, 5 กรกฎาคม 2549)

ปัจจัยเรื่องการตลาดนั้น มีผลต่อการถ่ายโยงเนื่องจากเมื่อมีการตลาดเข้ามาเกี่ยวข้อง สื่อต่างก็ต้องมีการแข่งขัน ต่างก็นำเสนอข่าวที่ดึงดูดผู้ชม ผู้ฟังและผู้อ่านให้ได้มากที่สุด

รูปแบบการนำเสนอและเนื้อหา ประเด็นที่นำเสนอจึงมีความแตกต่างกัน ทั้งแข่งขันกันทั้งในเรื่องเวลา (Time) พื้นที่การให้ประเด็น (Space) รูปแบบการนำเสนอ (Presentation) และการใช้ภาษา (Language)

ในเรื่องของเวลานั้น แต่ละสื่อต่างก็แข่งขันกันเพื่อนำเสนอข่าวนั้นเป็นสื่อแรก เนื่องจากจะได้รับความนิยมจากประชาชน ทำให้ยอดขายและเรตติ้งเพิ่มสูงขึ้น เพราะเมื่อสื่อใดนำเสนอข่าวนี้เป็นข่าวแรกจะทำให้ได้รับความนิยมมากที่สุด ดังนั้นการถ่ายโยงเรื่องเวลามีปัจจัยเรื่องการตลาดเข้ามากำหนด นั่นเอง

ในเรื่องของรูปแบบการนำเสนอ ก็เช่นเดียวกันต่างก็มุ่งนำเสนอในรูปแบบวิธีต่างๆ เพื่อตรงกับความต้องการของประชาชนมากที่สุด เช่น รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ ที่เปลี่ยนมาเป็นรูปแบบการเล่าข่าว เพื่อกระจายกลุ่มเป้าหมาย ต้องการให้ได้รับความนิยมจากผู้ชมในทุกๆ เพศ ทุกวัย

ในเรื่องของการภาษา การตลาดเป็นปัจจัยที่กำหนดการถ่ายโยงเรื่องการใช้ภาษา ที่เห็นชัดที่สุดคือหนังสือพิมพ์มติชนที่มีการใช้ภาษาที่โลดโผน ไร้สำนึก ไร้สำนึก เพื่อดึงดูดความนิยมจากประชาชนให้ได้มากที่สุด

5.4 สภาวะทางการเมือง (Politic)

เมื่อศึกษาการถ่ายโยงข่าวการเมือง ปัจจัยที่สำคัญอย่างยิ่งที่ทำให้เกิดการถ่ายโยงนั้นก็คือ สภาวะทางการเมือง ซึ่งถือได้ว่าการเมืองเป็นสิ่งที่ประชาชนสนใจ เนื่องจากมีผลกระทบโดยตรงต่อประชาชน นั่นก็คือ เมื่อในประเทศมีการเมืองที่สงบ มั่นคง ข่าวการเมืองก็จะไม่ได้รับความนิยมสนใจ จะเป็นข่าวการเมืองที่เป็นการนำเสนอการทำงานของรัฐบาลเท่านั้น หากการเมืองเกิดความวุ่นวาย สับสน มีการขัดแย้งกันขึ้นระหว่างฝ่ายรัฐบาลและฝ่ายต่อต้านรัฐบาล ก็จะทำให้ข่าวการเมืองได้รับความนิยมสนใจ สื่อทุกสื่อก็จะให้ความสำคัญต่อการนำเสนอข่าวการเมือง ดังนั้นในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ เป็นช่วงที่การเมืองเกิดความวุ่นวาย มีความขัดแย้ง มีการชุมนุมต่อต้าน ขับไล่ นายกรัฐมนตรี ดังนั้นในช่วงนั้น ข่าวในทุกๆ สื่อจะนำเสนอข่าวความเคลื่อนไหวของกลุ่มผู้ชุมนุมและความเคลื่อนไหวของนายกฯ

“ในภาวะวิกฤตผมว่ามันไม่นั่นหรอก สิ่งที่ดีที่สุดคือหนังสือพิมพ์ขายดี คือยอดมันจะโต เพราะว่าข่าวการเมืองร้อน เมื่อกระแสมันกำลังแรงคนก็จะบริโภคข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับตัวเอง แล้วก็การเมืองก็เป็นส่วนหนึ่งของชีวิต เพราะฉะนั้นหนังสือพิมพ์ก็จะมียอดขายที่ดี” (อนุสรณ์ ศิริชาติ, สัมภาษณ์, 23 มิถุนายน 2549)

ปัจจัยเรื่องสภาวะทางการเมืองนั้นเป็นตัวกำหนดการถ่ายโยงในเรื่องของการถ่ายโยงข่าวเรื่องพื้นที่การนำเสนอข่าวการเมือง เนื่องจากในสภาวะที่การเมืองสับสน วุ่นวาย มีความขัดแย้ง ความไม่ลงรอยกันทางการเมือง สื่อต่างก็นำเสนอประเด็นต่างๆ มากมาย มีประเด็นให้นำเสนอมาก ทำให้การถ่ายโยงเรื่องพื้นที่มีมากขึ้น แต่ในขณะที่สภาวะทางการเมืองสงบ พื้นที่ในการนำเสนอข่าวการเมืองจะน้อย มีประเด็นในการนำเสนอที่น้อย ทำให้ไม่เกิดการถ่ายโยงเรื่องพื้นที่

5.5 ธรรมชาติของสื่อ (Nature of Media)

ปัจจัยนี้ถือเป็นปัจจัยสำคัญที่สุดที่ทำให้เกิดความแตกต่างกันในแต่ละสื่อ เนื่องจากสื่อแต่ละสื่อต่างมีคุณสมบัติและข้อจำกัดที่แตกต่างกัน ทำให้เนื้อหาข่าวเดียวกันมีความแตกต่างกัน ที่สำคัญคือความแตกต่างกัน ในรูปแบบการนำเสนอ (Presentation) และเวลา (Time)

สื่อโทรทัศน์จะสามารถนำเสนอได้ทั้งภาพและเสียง ข่าวที่ออกมาจึงมีทั้งภาพเหตุการณ์ข่าว ภาพการและเสียงสัมภาษณ์บุคคลในข่าว พร้อมทั้งการเล่าข่าวจากผู้ดำเนินรายการที่ผู้ชมสามารถเห็นถึงภาพและเสียงของข่าวอย่างชัดเจน แต่ข้อจำกัดของสื่อนี้ก็คือ เมื่อข่าวนำเสนอออกไปแล้ว ก็จะผ่านไป ไม่เข้าใจหรือชมไม่ทัน ก็จะไม่สามารถย้อนกลับได้ ข่าวที่ออกมาจากรายการโทรทัศน์จะถือได้ว่าเป็นข่าวที่มีความครบถ้วน ทั้งภาพและเสียง และถือได้ว่าเป็นสื่อที่ได้รับความนิยมมากที่สุด

สื่อวิทยุกระจายเสียง เป็นสื่อที่สามารถนำเสนอด้วยเสียงได้เพียงอย่างเดียว ไม่ว่าจะ เป็นจะเป็นเสียงอ่านข่าวเสียงของผู้ประกาศข่าว และเสียงการสัมภาษณ์บุคคลในข่าว ข่าวจากวิทยุกระจายเสียงจึงขาดความน่าสนใจ จะเป็นข่าวสั้นๆ กระชับ เนื่องจากผู้ฟังเมื่อฟังแล้วจะไม่สามารถย้อนกลับได้ แต่ข้อดีของสื่อกระจายเสียงก็คือ มีความรวดเร็วในการนำเสนอ เนื่องจากกระบวนการผลิตที่ไม่ยุ่งยาก แค่นำเสนอด้วยเสียง

“ในสังคมสื่อ วิทยุนำเสนอได้เร็วที่สุด เร็วกว่าสื่อโทรทัศน์ เพราะว่ากระบวนการนำเสนอข่าว เขาสามารถทำได้เร็ว โทรจากพื้นที่ หรือรายงานสดได้ทันที สื่อโทรทัศน์ ตัดปัญหาเรื่องของภาพ” (สำราญ ฉัตรโท, สัมภาษณ์, 17 กุมภาพันธ์ 2549)

สื่อหนังสือพิมพ์ เป็นสื่อที่ทำหน้าที่นำเสนอข่าวด้วยการเขียนบรรยาย พรรณนา ใช้ภาษาที่เข้าใจ ใส่สีสัน ให้มีความดึงดูดใจ ผู้รับสารสามารถรับสารด้วยการอ่านเท่านั้น เนื่องจากสื่อหนังสือพิมพ์ไม่มีข้อจำกัดเรื่องเวลาในการออกอากาศและพื้นที่ในการนำเสนอ ดังนั้นเนื้อหาข่าวจึงมีรายละเอียดมากกว่าสื่ออื่นๆ และที่สำคัญสามารถเก็บไว้และนำมาอ่านตอนไหนก็ได้

สื่ออินเทอร์เน็ต คุณสมบัติก็คือ เป็นข่าวที่ออนไลน์ สามารถเปิดอ่านได้ ก็ต่อเมื่อผู้รับสารมีเครื่องคอมพิวเตอร์และสามารถเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตได้ ผู้รับสารสามารถเข้าใช้ได้ 24 ชม. แต่ข่าวที่นำเสนอผ่านเว็บไซต์นั้นจะมีเนื้อหาสั้น กระชับ รายละเอียดไม่มากเท่ากับสื่อหนังสือพิมพ์

ธรรมชาติของสื่อเป็นปัจจัยสำคัญเรื่องการถ่ายโยงเรื่อง รูปแบบการนำเสนอ (Presentation) นั่นคือ รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ มีรูปแบบการนำเสนอที่หลากหลาย ทั้งการพูดคุยเล่าข่าว ภาพเหตุการณ์ เสียงการแถลงข่าว เสียงการให้สัมภาษณ์ ในขณะที่รายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์ สามารถนำเสนอได้เพียงแค่การอ่านข่าว การใช้เสียงจากบุคคลในข่าว หนังสือพิมพ์ก็นำเสนอได้แค่การเขียนบรรยาย พรรณนา เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เช่นเดียวกันกับสื่ออินเทอร์เน็ต แต่เนื่องจากมีข้อจำกัด หนังสือพิมพ์จึงใช้การใช้ภาษาที่น่าสนใจ ใส่สีสัน ในการนำเสนอเพื่อให้ข่าวได้รับความสนใจ และด้วยกระบวนการผลิต กระบวนการพิมพ์ที่ยุ่งยาก ทำให้หนังสือพิมพ์นำเสนอข่าวได้ช้ากว่าสื่อโทรทัศน์และวิทยุ

บทที่ 6

สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย

ในการวิจัยเรื่องการถ่ายโยงข่าวในสื่อมวลชน (News Intertextuality in Mass Media) เพื่อศึกษาลักษณะการถ่ายโยงข่าวการเมืองในสื่อมวลชน โดยศึกษาข่าวจากรายการเรื่องเด่นเย็นนี้ รายการข่าวภาคค่ำของกรมประชาสัมพันธ์ หนังสือพิมพ์และ www.sanook.com และเพื่อศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการถ่ายโยงข่าวการเมืองในสื่อมวลชน

การวิจัยครั้งนี้ใช้การวิจัยเชิงคุณภาพ ซึ่งอาศัยแนวคิดต่างๆ มาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ เปรียบเทียบการถ่ายโยงข่าวการเมืองในแต่ละสื่อ โดยใช้แนวคิดเรื่องการถ่ายโยง (Intertextuality) เป็นแนวคิดหลักในการวิเคราะห์กระบวนการถ่ายโยง และใช้แนวคิดเรื่องเศรษฐศาสตร์การเมือง (Political Economy) ใช้วิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลต่อการถ่ายโยงข่าวการเมืองในสื่อมวลชน

จากผลการศึกษาวิจัยที่ได้จากการวิเคราะห์ สามารถสรุปเป็นประเด็นได้ตามวัตถุประสงค์ดังนี้

1. จากการศึกษาวิเคราะห์การถ่ายโยงข่าวการเมืองในสื่อมวลชน พบว่ามีลักษณะถ่ายโยงข่าวการเมืองในสื่อมวลชน มีรายละเอียดต่อไปนี้

1.1 เวลา (Time) ในการวิเคราะห์การถ่ายโยงเวลาพบว่า การถ่ายโยงเวลานั้น แต่ละสื่อต่างมีการนำเสนอข่าวที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับเวลาของเหตุการณ์เวลาการออกอากาศ ซึ่งพบรูปแบบการถ่ายโยงเวลา 2 แบบ ดังนี้

แบบที่ 1

มติชน → www.sanook.com → รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ → กรมประชาสัมพันธ์

แบบที่ 2

รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ → กรมประชาสัมพันธ์ → มติชน → www.sanook.com

1.2 พื้นที่ (Space) จากการวิเคราะห์พบว่า หนังสือพิมพ์มติชนมีการถ่ายโยงพื้นที่มากที่สุดคือนำเสนอประเด็นที่หลากหลาย ครอบคลุมกว่าสื่ออื่นๆ และในแต่ละข่าวนั้นจะมีประเด็นหลักของข่าวถ่ายโยงไปยังทุกสื่อ และมีประเด็นบางประเด็นที่ไม่ได้ถ่ายโยง ซึ่งพบว่าประเด็นที่ไม่ได้ถ่ายโยงนั้นเป็นประเด็นของฝ่ายต่อต้านรัฐบาลในบางประเด็นที่มีความรุนแรง ขัดแย้งต่อเสถียรภาพของรัฐบาล ไม่ได้ถูกถ่ายโยงไปยังรายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์

1.3 รูปแบบการนำเสนอ (Presentation) จากการวิเคราะห์ในรูปแบบโครงสร้างข่าว พาดหัว ความนำ เนื้อเรื่องและส่วนท้าย พบว่ามีการถ่ายโยงการพาดหัวในข่าวของฝ่ายรัฐบาล คือ ข่าวศาลตุลาการรัฐธรรมนูญไม่รับคำร้องวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของพ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร และข่าวการมีมติให้เกิดการประชุมร่วม 2 สภา ในส่วนข่าวอื่นๆ ทั้ง 5 ข่าวไม่มีการถ่ายโยง ในส่วนของความนำนั้นไม่มีการถ่ายโยง เนื้อเรื่องนั้นจะถ่ายโยงแก่นเรื่อง จากและตัวละคร ในส่วนของตัวละครนั้น มีตัวละครเอกนั้นคือนายกรัฐมนตรี ได้ถ่ายไปยังทุกสื่อ ส่วนตัวละครบางตัวไม่ได้ถูกถ่ายโยงไปยังรายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์ เนื่องจากเป็นตัวละครฝ่ายต่อต้านนายกรัฐมนตรี และในส่วนท้ายของข่าวไม่มีการถ่ายโยง แต่ละสื่อต่างมีส่วนท้ายที่แตกต่างกัน

1.4 การใช้ภาษา (Language) จากการศึกษาพบว่า แต่ละสื่อมีการใช้ภาษาในข่าวเดียวกัน ที่แตกต่างกัน ที่เห็นได้ชัดที่สุด คือการใช้ภาษาของข่าวหนังสือพิมพ์ จะใช้ภาษาที่เร้าใจ ใสสีสัน ดึงดูดความสนใจในการพาดหัวข่าว ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้แตกต่างจากสื่ออื่น ๆ ดังนั้นการใช้ภาษาจึงเป็นเอกลักษณ์ไม่มีการถ่ายโยง

2. ปัจจัยที่มีผลต่อการถ่ายโยงข่าวการเมืองในสื่อมวลชน จากการวิเคราะห์พบว่า มีปัจจัยต่างๆ ดังนี้

2.1 นโยบายองค์กร (Policy) นโยบายองค์กรเป็นปัจจัยที่ส่งผลต่อการถ่ายโยงในเรื่องเวลา พื้นที่ รูปแบบการนำเสนอ และการใช้ภาษา

2.2 ความเป็นเจ้าของและการควบคุมสื่อ (Ownership and Control) จากการวิเคราะห์พบว่า ความเป็นเจ้าของนั้นมีผลต่อ การถ่ายโยงพื้นที่ นั่นคือ รายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์มีการควบคุมจากรัฐบาลโดยตรง จึงไม่สามารถนำเสนอประเด็นที่ครอบคลุมหลากหลายเช่นเดียวกับสื่ออื่นๆ ไม่สามารถนำเสนอประเด็นที่มีผลกระทบต่อรัฐบาล หรือต่อต้านรัฐบาลที่รุนแรงได้ ในขณะที่หนังสือพิมพ์มติชนไม่มีการควบคุมจากรัฐบาลจึงนำเสนอประเด็นที่หลากหลาย นำเสนอทั้ง 2 ฝ่ายได้อย่างเต็มที่

2.3 การตลาด (Marketing) นั่นคือทุกสื่อจะต้องแข่งขันกันในตลาด ปัจจุบันจะมีผลต่อเวลา คือจะแข่งขันกันในการนำเสนอให้รวดเร็วที่สุด พื้นที่การให้ประเด็น เนื่องจากต้องหาประเด็นที่แตกต่างจากสื่ออื่น เพื่อจะได้ดึงดูดความสนใจจากผู้รับสาร รูปแบบการนำเสนอ จะทำให้มีรูปแบบการนำเสนอที่ต่างกันไปที่น่าสนใจ เพื่อดึงดูดความสนใจจากผู้รับสารเช่นกัน และ การใช้ภาษา จะใช้ภาษาที่ดึงดูด ง่ายๆ ใส่อีสัน เพื่อเรียกร้องความสนใจ ให้ชวนติดตาม

2.4 สถานะทางการเมือง (Politic) เป็นปัจจัยที่มีผลต่อทุกๆ องค์ประกอบของการถ่ายโยง เนื่องจากการศึกษาข่าวการเมือง เมื่อสถานะทางการเมือง วุ่นวาย แต่ละสื่อต่างก็มีข่าวการเมืองมากขึ้น

2.5 ธรรมชาติของสื่อ เป็นปัจจัยที่มีผลโดยตรงต่อรูปแบบการนำเสนอ เนื่องจากสื่อโทรทัศน์สามารถนำเสนอได้ทั้งภาพและเสียง รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ สามารถนำเสนอได้ทั้ง การพูดคุย เล่าข่าว ภาพเหตุการณ์จริง เสียงจริงจากบุคคลในข่าว ประกอบการเล่า ซึ่งทำให้ผู้รับสาร ได้รับชมข่าวอย่างเต็มที่ ในขณะที่รายการวิทยุ ได้ยินแค่เสียง หนังสือพิมพ์และอินเทอร์เน็ต รับสารด้วยวิธีการอ่าน

อภิปราย

จากผลการวิจัยข้างต้น เรื่องลักษณะการถ่ายโยงข่าวในสื่อมวลชนนั้น ทำให้สะท้อนการนำเสนอข่าวในสังคมไทย ได้ว่า ในทุกๆ วันจะมีข่าวเกิดขึ้นมากมาย แต่สื่อมวลชนได้นำเพียงแค่เหตุการณ์บางเหตุการณ์ที่เป็นเหตุการณ์สำคัญมานำเสนอให้กับประชาชน ซึ่งข่าวทั้ง 7 ข่าวที่ได้นำมาเป็นกรณีศึกษาในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ 2549 นั้น ถือเป็นข่าวสำคัญที่ทุกสื่อต่างก็ให้ความสนใจ และนำเสนอต่อสาธารณชน

จะเห็นได้ว่าข่าวทั้ง 7 ข่าวนั้นเป็นข่าวที่นำเสนอถึงความขัดแย้งระหว่าง 2 ฝ่ายคือ ฝ่ายกลุ่มเครือข่ายพันธมิตร และฝ่ายรัฐบาล ซึ่งจากการศึกษาลักษณะการถ่ายโยงพบว่า ทั้ง 4 สื่อ รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ รายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์ หนังสือพิมพ์มติชน และ www.sanook.com ต่างก็นำเสนอข่าวเดียวกันทั้ง 7 ข่าว แต่ต่างกันที่เวลา พื้นที่ รูปแบบการนำเสนอ และการใช้ภาษา

การถ่ายโยงเรื่องเวลา มีข้อสังเกตว่า ในธรรมชาติของสื่อแล้ว สื่ออินเทอร์เน็ตเป็นสื่อที่นำเสนอได้รวดเร็วที่สุด แต่ผลการวิเคราะห์พบว่าเว็บไซต์ sanook.com ไม่ได้นำเสนอข่าวที่รวดเร็วกว่าสื่ออื่นๆ เนื่องจากเว็บไซต์อินเทอร์เน็ตไม่ได้เป็นแหล่งข่าว ที่ทำหน้าที่หาข่าวเพื่อนำเสนอต่อผู้รับสาร เพียงแต่เว็บไซต์ sanook.com นั้น ได้นำเอาข่าวของหนังสือพิมพ์มาลงไว้เท่านั้น ดังนั้นจึงทำให้ข่าวในเว็บไซต์จะช้ากว่าสื่ออื่นๆ ผู้วิจัยพบว่าการถ่ายโยงเรื่องเวลานั้นขึ้นอยู่กับเวลาของเหตุการณ์และสื่อที่ทำหน้าที่เป็นแหล่งข่าวจะสามารถเป็นสื่อที่นำเสนอข่าวได้รวดเร็ว นั่นก็คือรายการเรื่องเด่นเย็นนี้ หนังสือพิมพ์มติชน และรายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์ แต่ด้วยเวลาการออกอากาศที่ช้า ทำให้รายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์ไม่สามารถนำเสนอข่าวได้เร็วเท่าสุด ดังนั้นรายการเรื่องเด่นเย็นนี้และหนังสือพิมพ์มติชนจึงสามารถนำเสนอข่าวได้รวดเร็วและเป็นสื่อแรก

ดังนั้นเรื่องการหาข่าวหรือสื่อที่ทำหน้าที่เป็นแหล่งข่าวจะทำให้ได้นำเสนอข่าวที่รวดเร็ว เช่นรายการเรื่องเด่นเย็นนี้ หนังสือพิมพ์มติชนและรายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์ต่างก็มีนักข่าวประจำอยู่ตามสถานที่ต่างๆ เช่น ทำเนียบรัฐบาล รัฐสภา ที่ทำการพรรคการเมืองต่างๆ เป็นต้น เมื่อมีความเคลื่อนไหวที่สำคัญก็สามารถนำเสนอข่าวได้ทันที แตกต่างจากรายการเรื่องเล่าเช้านี้ หรือรายกอื่นๆ ทางโทรทัศน์ที่นำเสนอการอ่านข่าว จากหนังสือพิมพ์ผ่านทางโทรทัศน์หรือทางวิทยุ ซึ่งจะทำให้เกิดการถ่ายโยงเรื่องเวลาและเนื้อหาในอีกรูปแบบหนึ่ง ซึ่งเป็นสิ่งที่น่าสนใจและศึกษาลักษณะการถ่ายโยงข่าวในรูปแบบนี้เช่นกัน

การถ่ายโยงเรื่องพื้นที่การนำเสนอ นั้น จะเห็นได้ว่าหนังสือพิมพ์มติชนจะเป็นสื่อที่นำเสนอประเด็นมากที่สุด ครอบคลุมทั้งฝ่ายรัฐบาลและฝ่ายต่อต้านรัฐบาล ซึ่งเมื่อประเด็นได้ถ่ายโยงไปยังสื่อต่างๆ ทั้งรายการเรื่องเด่นเย็นนี้ รายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์ และ www.sanook.com จะเห็นได้ว่าเหลือแค่เพียงประเด็นเดียวที่ถ่ายโยงไปยังทุกๆ สื่อ ตรงนี้จะเห็นได้ว่า แต่ละสื่อต่างก็มีข้อจำกัดที่ไม่สามารถนำเสนอครอบคลุมในทุกประเด็นได้

รายการเรื่องเด่นเย็นนี้ และ www.sanook.com มีประเด็นการนำเสนอที่ใกล้เคียงกับหนังสือพิมพ์มติชน จึงถือได้ว่าประเด็นไม่ถูกตัดทิ้งหรือลดลงไปมากนัก แต่รายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์ จะถูกตัดประเด็นต่างๆ ทิ้งไป เหลือเพียงแค่มิที่ประเด็น หรือแค่ประเด็นเดียวเท่านั้น ทำให้แสดงให้เห็นว่า กรมประชาสัมพันธ์ไม่ได้นำเสนอข่าวที่ครอบคลุมทั้งสองฝ่าย เช่นเดียวกันกับทั้ง 3 สื่อข้างต้น

ประเด็นที่ถูกตัดไปนั้นจะเป็นประเด็นที่ไม่เห็นด้วยกับรัฐบาล เนื่องจากทางกรมประชาสัมพันธ์รับนโยบายการนำเสนอข่าวจากรัฐบาลดังนั้น ต้องเข้มงวดเรื่องความถูกต้อง และพยายามเลี่ยง ไม่นำเสนอประเด็นที่ก่อให้เกิดความขัดแย้ง หรือขัดต่อเสถียรภาพทางการเมืองของรัฐบาล

หนังสือพิมพ์มติชนมีการนำเสนอในประเด็นที่หลากหลาย ครอบคลุม ทั้งฝ่ายรัฐบาลและฝ่ายค้าน ในขณะที่รายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์นั้นนำเสนอการทำงาน ความเคลื่อนไหวของรัฐบาล และนายกรัฐมนตรี ไม่ได้นำเสนอประเด็นของฝ่ายค้าน ฝ่ายต่อต้าน นายกรัฐมนตรี นำเสนอเพียงบางประเด็นเท่านั้น แสดงให้เห็นว่า ผู้รับสารไม่สามารถรับข่าวที่ต่อต้านรัฐบาล ที่รุนแรงได้จากรายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์ ดังนั้นจากการศึกษาการถ่ายโยงพบว่า ทุกสื่อต่างมีประเด็นที่แตกต่างกัน ดังนั้นหากต้องการรับข่าวในทุกประเด็นจำเป็นต้องรับในทุกๆ สื่อ จึงจะได้ข่าวสารที่ครบถ้วน หากรับเฉพาะรายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์ก็จะได้เพียงแค่ข่าวความเคลื่อนไหวของนายกรัฐมนตรี

จากการวิเคราะห์ผู้วิจัยได้ตั้งข้อสังเกตว่า ในการถ่ายโยงข่าวนั้น เป็นประโยชน์ต่อผู้รับสารคือ ผู้รับสารสามารถรับสารได้อย่างเต็มที่ในทุกๆ สื่อ ไม่มีการปิดกั้น เมื่อรายการข่าวของกรมประชาสัมพันธ์ไม่ได้นำเสนอประเด็นเรื่องต่อต้านนายกรัฐมนตรี ผู้รับสารก็สามารถรับสารได้จากสื่ออื่น ซึ่งหนังสือพิมพ์มติชน รายการเรื่องเด่นเย็นนี้และเว็บไซต์ sanook.com มีการนำเสนอทั้งฝ่ายที่สนับสนุนและต่อต้านนายกรัฐมนตรี ดังนั้นผู้รับสารมีโอกาสรับข่าวสารได้อย่างกว้างขวาง ถึงแม้บางสื่อจะปิดกั้นข่าวสารบางประเด็นก็ตาม

ข้อเสนอแนะ

สำหรับผู้สนใจศึกษาการถ่ายโยงข่าวนั้น สามารถศึกษารายการโทรทัศน์ที่นำเสนอด้วยการอ่านข่าวหนังสือพิมพ์ ว่ามีลักษณะการถ่ายโยงอย่างไร เนื่องจากรายการประเภทนั้นไม่ได้ทำหน้าที่เป็นแหล่งข่าว แต่นำข่าวจากหนังสือพิมพ์มาเล่าข่าว จะได้ทราบว่ามีการถ่ายโยงอย่างไร



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กาญจนา แก้วเทพ. สื่อสารมวลชน ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ศาลาแดง, 2545.

ณรงค์ ขำวิจิตร. หนังสือพิมพ์ออนไลน์ของไทย ภาพลักษณ์ทันสมัยแต่ต้องสร้างสรรค์. วารสารนิเทศศาสตร์, 16 (เมษายน – มิถุนายน 2541)

ปิยะพิมพ์ สมิตติติก, การเชื่อมโยงเนื้อหาระหว่างนวนิยายและละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

วิภา อุดมพันธ์, ข่าวทะเลโทรทัศน์อเมริกา. กรุงเทพมหานคร: ผู้จัดการ, 2545.

วีรพงษ์ พลนิกรกิจ, การเขียนข่าววิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์เบื้องต้น, กรุงเทพมหานคร : เอ็ดดิสันเพรสโปรดักส์, 2545

ศศิธร ยุวโกศล, การให้ความหมายข่าวในมุมมองของผู้รับสาร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

สุชาดา เพ็ชรแก้ว, การวิเคราะห์ลักษณะอุตสาหกรรมข่าวในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

สุธีรา อินทรวงศ์, กระบวนการผลิตข่าวข้ามวัฒนธรรมของรายการที่ได้รับลิขสิทธิ์จากต่างประเทศของสถานีโทรทัศน์ยูบีซี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

อรัญญา มิ่งเมือง, การเล่าข่าวทางวิทยุ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์, สื่อสารมวลชนเบื้องต้น : สื่อมวลชน วัฒนธรรม และสังคม.กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

ภาษาอังกฤษ

Agger,G. Intertextuality Revisited : Dialogues and Negotiations in Media Studies, Canadian Aesthetics Journal, 4, summer 1999.

Allen,G, Intertextuality.London and New York: Routledge, c2000.

Bruce, G, Professional News Writing .Hillsdale, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, c1992.

Fiske, J, Television Culture .London & New York: Routledge, 1989.

Fowler,D, Roman constructions : readings in postmodern Latin ,Oxford : Oxford University Press, c2000.

McQuail,D, Mass communication theory.London: Sage,2000.

O'Donohoe,S, Raiding the postmodern pantry the advertising intertextuality and the young adultaudience ,European Journal of Marketing,31, March 1996.p.234.

Renard,L, Framing and Intertextuality in the late nineties :Political broadcasting on French TV. Political Journalism, Workshop 17, 2001.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวไพไลวรรณ ชีบยก เกิดวันที่ 30 มีนาคม พ.ศ. 2523 ที่จังหวัด นครศรีธรรมราช จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายที่โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า ในปีการศึกษา 2541 สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีสาขาสารสนเทศศาสตร์บัณฑิต สำนักวิชาสารสนเทศศาสตร์ สาขาวิชานิติศาสตร์ จากมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ ในปีการศึกษา 2545 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิติศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2547



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย