

การศึกษากระบวนการและผลของโครงการสื่อชาวบ้านเพื่อพัฒนามนุษย์และสังคมในภูมิภาคที่ต่างกัน :
กรณีศึกษาคณะละครระฆังป้อม

นางสาว จุฬารัตน์ มาเสถียรวงศ์



วิทยานิพนธ์นี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาพื้นฐานการศึกษา ภาควิชาสารัตถศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2540

ISBN 974-638-134-2

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**A STUDY OF THE PROCESS AND THE RESULTS OF GRASSROOTS MICRO MEDIA
PROJECT FOR HUMAN AND SOCIAL DEVELOPMENT IN DIFFERENT REGIONS :**

A CASE STUDY OF MAKHAMPOM THEATRE GROUP



Miss Chulakorn Masatienwong

A Thesis Submitted in Part Fulfillment of Requirements

for the Degree of Master of Education in Foundation of Education

Department of Essential of Education

Graduate School

Chulalongkorn University

Academic Year 1997

ISBN 974-638-134-2

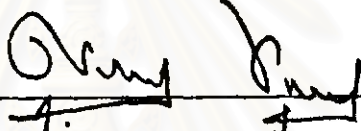
หัวข้อวิทยานิพนธ์ : การศึกษากระบวนการและผลของโครงการสื่อชาวบ้านเพื่อพัฒนามนุษย์และสังคม
ในภูมิภาคที่ต่างกัน : กรณีศึกษาคณะละครมะขามป้อม

โดย นางสาว จุฬากรณ์ มาเสถียรวงศ์

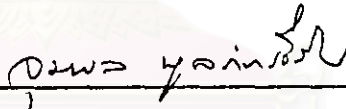
ภาควิชา สวัสดิศึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กรรณิการ์ สัจกุล


บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยรับเป็น ส่วนหนึ่งของการศึกษา
บัณฑิตตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต


คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ศาสตราจารย์ นายแพทย์ ศุภวัฒน์ ชูติวงศ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


ประธานกรรมการ
(อาจารย์ ดร. จุฬพล พูลภัทรชีวิน)


อาจารย์ที่ปรึกษา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กรรณิการ์ สัจกุล)


กรรมการ
(อาจารย์ ดร.อมรวิรัช นาคกรรพ)

ชื่อบริการ มาสเทียชวรงค์ : การศึกษากระบวนการและผลของโครงการสื่อชาวบ้านเพื่อพัฒนา
มนุษย์และสังคมในภูมิภาคที่ต่างกัน : กรณีศึกษาคณะละครมะขามป้อม (A STUDY OF THE
PROCESS AND THE RESULTS OF GRASSROOTS MICRO MEDIA
PROJECT FOR HUMAN AND SOCIAL DEVELOPMENT IN DEFFERENT
REGIONS : A CASE STUDY OF MAKHAMPOM THEATRE GROUP) อ. ที่ปรึกษา :
ผศ. ดร. กวณิการ์ สัจกุล, 446 หน้า, ISBN 974-638-134-2

การวิจัยครั้งนี้มุ่งศึกษากระบวนการและผลการใช้วัฒนธรรมพื้นบ้านของโครงการสื่อชาวบ้านเพื่อ
พัฒนามนุษย์และสังคมจากโครงการละครเรื่องมดล มงคล โดยการดำเนินงานของคณะละครมะขามป้อม
ในภูมิภาคต่างกัน ด้วยการใช้กระบวนการวิจัยเชิงคุณภาพ ลงสนามเจาะลึกใน 4 ภูมิภาคตลอดเดือน
พฤศจิกายน พ.ศ.2539-มกราคม พ.ศ.2540 เลือกลุ่มเป้าหมายที่เป็นผู้ชมตามเกณฑ์ ทั้งหมด 16 รอบ
วิเคราะห์เปรียบเทียบภายใต้หลักพื้นฐานการศึกษาด้านต่างๆ และพัฒนาศึกษาแบบสหวิทยาการ

ผลการวิจัยพบว่าคณะละครมะขามป้อมได้ใช้วัฒนธรรมการละครเป็น ฐานในการให้การศึกษา
และแก้ปัญหาสังคมโดยเฉพาะปัญหาเอดส์ ปัญหาจริยธรรมทางเพศที่ไม่เหมาะสมของเยาวชน โดยมี
กระบวนการละครทั้งในด้านการผลิต การแสดง และการประเมินผล นับว่าเป็นกระบวนการเรียนรู้ที่ดี
ทั้งในแง่การแลกเปลี่ยนประสบการณ์ตรง การให้ชุมชนหรือผู้เรียนมีส่วนร่วม และกระตุ้นการเรียนรู้อย่าง
ต่อเนื่อง อย่างไรก็ตาม ผลการวิจัยชี้ให้เห็นความจำเป็นที่ต้องมีการปรับสื่อการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับ
ความแตกต่างตามสภาพบริบททางสังคมและวัฒนธรรมของผู้เรียนหรือผู้รับสารในแต่ละท้องถิ่น นอกจากนี้
กระบวนการละครยังได้ให้แนวทางในการเชื่อมต่อกับรูปแบบการศึกษาอย่างไม่เป็นทางการเข้ากับการศึกษา
ในระบบที่อาจจะขยายผลในโรงเรียนได้ในอนาคต ขณะเดียวกันกระบวนการละครมดล มงคล ยังเป็น
รูปแบบการศึกษาชุมชนที่ดี ที่ชุมชนและโรงเรียนร่วมกันทำงานได้ ก่อให้เกิดการสร้างผู้นำชุมชน และสร้าง
เครือข่ายผู้นำชุมชนที่มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เกี่ยวกับเทคนิค วิธีการส่งเสริมการเรียนรู้ในชุมชน เพื่อการ
ขยายผลสู่โรงเรียนและชุมชนต่างๆ เพื่อสร้างจิตสำนึกที่ดีแก่เด็กและเยาวชน และเพื่อกระตุ้นชุมชนให้รวม
พลังกันแก้ปัญหาของชุมชนได้อย่างดียิ่งขึ้นในอนาคต

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา สจ๊วตศึกษา
สาขาวิชา ศึกษาศาสตร์
ปีการศึกษา 2540

ลายมือชื่อนิสิต *สุวิมล มาสเทียชวรงค์*
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา *ดร. สจ๊วต*
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

C840087

FOUNDATION OF EDUCATION

** : MAJOR

KEY WORD: GRASSROOTS MICRO MEDIA PROJECT / FOLK CULTURE / MAKHAMPOM THEATRE GROUP

CHULAKORN MASATIENWONG : A STUDY OF THE PROCESS AND THE RESULTS OF GRASSROOTS MICRO MEDIA PROJECT FOR HUMAN AND SOCIAL DEVELOPMENT IN DEFFERENT REGIONS : A CASE STUDY OF MAKHAMPOM THEATER GROUP : THESIS ADVISOR : ASSIST. PROF. Ph.D. KANNIGA SACHAKUL 446 PP. ISBN 974-638-134-2

The purpose fo this research was to study the process and the results of the use of folk culture in the Grassroots Micro Media Project for Human and Social Development of the Makhampom Theatre Group using Malai Mongkol Paly Project as a case study. The researcher employed qualitative research approach with in-depth field works in four regions from November 1996 to January 1997 including participant observation of the play which took palce 16 times during the period. The study focused on targeted audience who attended the play. The result was analysed based on educational principles including development education interdisciplinary framework.

Findings showed that the Makhampom Theatre Group successfully used theatre culture as a basis in solving social problems, especially aids and sexual misconduct among youths. The play process, from production, stage performance to evaluation, has proven to be a good learning experiences for audience since it allowed them to exchange experience, particpate in the play, and continued their learning activities afterwards. However, the result pointed out the need to adjust play styles according to social and cultural backgrounds of the audience in different regions. In addition, the play pointed out the possibility of integrating informal learning experiences into formal schooling in the future. The Mala Mongkol Play Project has proved to be a good model of community education with school and community leaders working together in the process. It also strengthened local leadership and promoted community networking for the exchange of informantion and learning experiences among communities and schools, so as to promote social awareness among youths and arouse community interest in helping each other to cope with community problems more effectively in the future.

ภาควิชา..... ศึกษาศาสตร์.....

สาขาวิชา..... ศึกษาศาสตร์.....

ปีการศึกษา..... 2540.....

ลายมือชื่อผู้จัดทำ..... *ชุลากORN มาสเทียนวงศ์*.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..... *คณิน ธีระกุล*.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากผู้วิจัยได้รับความกรุณาเป็นอย่างมากจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กวรรณิการ์ สัจกุล อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ช่วยให้คำปรึกษาและ แก้ไขข้อบกพร่องในงานวิจัย ขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พฤทธิ ศิริบรรณพิทักษ์ ที่ให้คำแนะนำจนเกิดการวิจัยในครั้งนี้ รองศาสตราจารย์ ดร. สุภางค์ จันทวานิช ที่ได้ถ่ายทอดความรู้ กระบวนการวิจัยเชิงคุณภาพและชี้แนะการทำงานสนาม อาจารย์ ดร. อมรวิรัช นาคทรรพ ที่ให้คำแนะนำ และให้แนวคิดการศึกษาในรูปแบบต่างๆ อาจารย์ พรทิพย์ อินทิวโรทัย สำหรับคำแนะนำและหนังสืออ้างอิง และคณาจารย์แห่งภาควิชาสารัตถศึกษาทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้แก่ผู้วิจัย ขอขอบพระคุณ ทุกท่านอย่างยิ่ง

เนื่องจากทุนการวิจัยครั้งนี้บางส่วนได้รับมาจากทุนอุดหนุนการวิจัยของบัณฑิตวิทยาลัย จึงขอ ขอบพระคุณบัณฑิตวิทยาลัยมา ณ ที่นี้ด้วย และคุณมีศรี แซ่เอี้ยว ที่ให้ทุนสนับสนุนการวิจัยตลอดระยะเวลา เวลาลงสนาม

ขอบคุณ สมาชิกโครงการสื่อชาวบ้าน คณะละครมะขามป้อมทุกท่านที่ช่วยสร้างสรรค์ความรู้อ่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยทั้งที่ได้บ้างและไม่ได้บ้าง รวมทั้งผู้เป็นแหล่งข้อมูลต่างๆ

ขอบคุณ คุณอุบลวรรณ สังขปริดา เอื้อเฟื้อที่พักในจังหวัดกาญจนบุรี คุณ วรวัฒน์ เอลโกมด แห่งโรงเรียนหมู่บ้านเด็ก คุณ สุภรณ์รัตน์ มาละลัย เจ้าหน้าที่องค์กรดูแลได้ๆ ร่วมเป็นเพื่อนเดินทางลงใต้ และแนะนำถ่ายทอดประสบการณ์การทำงานพัฒนา

ขอบคุณ เจ้าของบ้านพักในทุกภาคที่ได้แจ้งในรายงานวิจัย และผู้ชมกลุ่มเป้าหมายทุกแห่งที่ผู้วิจัย ลงพื้นที่ ซึ่งให้ความร่วมมือและแลกเปลี่ยนทัศนคติต่างๆ อันเป็นข้อมูลสำคัญในการวิจัย

ขอบคุณ พี่ๆ คณะบัณฑิตสาขาวิชาพัฒนศึกษา และพี่ๆ มหาวิทยาลัยมหาสารคามที่ให้ความสนับสนุนและให้กำลังใจพร้อมคำแนะนำสนับสนุนงานวิจัยฉบับนี้

ขอบคุณ คุณ ศรัณย์ เลิศวัชรวงศ์ ที่ช่วยขัดเกลาภาษาและคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ รวมทั้ง คุณอวิชัย วิบูลย์จันทร์

สุดท้าย ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ-ครูบาอาจารย์ คิดเป็นพื้นบ้าน นักพัฒนา ที่ถ่ายทอดความรู้ และประสิทธิ์ประสาทวิชาทั้งทางตรงและทางอ้อม คุณพ่อ คุณแม่ พี่เปิ้ล น้องกะต่ายน้อย น้องบอย ญาติ และเพื่อนรุ่นพี่รุ่นน้อง ที่ให้การสนับสนุนและกำลังใจอย่างดี จนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยดี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	จ
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญรูปภาพ.....	ณ
สารบัญตาราง.....	ง
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	6
แนวคิดในการวิจัย.....	6
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	7
ขอบเขตของการวิจัย.....	8
วิธีดำเนินการวิจัย.....	9
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	9
2 วรรณคดีที่เกี่ยวข้อง.....	10
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย.....	10
วัฒนธรรม.....	10
สื่อพื้นบ้าน.....	15
ศิลปการละคร.....	20
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	26
บริบททางสังคมของภูมิภาคทั้ง 4 ในประเทศไทย.....	28
แนวคิดทฤษฎีที่ใช้ในการวิจัย.....	29
โครงการสื่อชาวบ้านและคณะละครมะขามป้อม.....	35
โครงการสื่อชาวบ้าน.....	35
คณะละครมะขามป้อม.....	40

3.	กระบวนการผลิตละคร.....	49
	การวางแผนโครงการ.....	49
	การค้นคว้าศึกษาข้อมูล (Research)	63
	การสร้างบทละคร	97
	การฝึกความพร้อม ออกแบบเวที อุปกรณ์ บรรจุวัฒนธรรมพื้นบ้าน ซ้อมและปรับแต่ง..	107
	สรุปการศึกษากระบวนการและผลการใช้ขั้นกระบวนการผลิต.....	135
4	กระบวนการแสดงละคร.....	139
	การเตรียมการ.....	139
	กิจกรรมก่อนการแสดง.....	165
	การแสดง.....	176
	กิจกรรมหลังการแสดง.....	185
	บทวิเคราะห์การศึกษากระบวนการและผลการใช้วัฒนธรรมพื้นบ้านของ โครงการสื่อชาวบ้าน เพื่อพัฒนามนุษย์และสังคม จากกระบวนการแสดง.....	211
5	กระบวนการประเมิน.....	257
	กิจกรรมในการติดตามประเมินผลการใช้กระบวนการแสดง.....	258
	การพูดคุยกลุ่มย่อย.....	258
	การพูดคุยกับครู อาจารย์ หรือสมุดลงนามและแสดงความคิดเห็น.....	279
	แบบสอบถาม.....	296
	การสรุปงานในแต่ละรอบการแสดง.....	317
	การวิเคราะห์การศึกษากระบวนการและผลการใช้วัฒนธรรมพื้นบ้านใน โครงการละครมัลติ มงคล เพื่อพัฒนามนุษย์และสังคมทั้ง 4 ภูมิภาค.....	329
	การประเมินสรุปผลการใช้วัฒนธรรมพื้นบ้านเป็นสื่อเพื่อพัฒนามนุษย์และสังคม.....	381
6	สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	395
	สรุปผล.....	396
	อภิปรายผล.....	411
	ข้อเสนอแนะ.....	423
	รายการอ้างอิง.....	424
	ภาคผนวก ก	434
	ภาคผนวก ข	461
	ภาคผนวก ค	478
	ประวัติผู้วิจัย.....	510

สารบัญรูปภาพ

รูปภาพที่	หน้า
1 โครงสร้างหลักของวรรณคดีต้นแบบ เรื่องพระมาลัย.....	129
3 คณะละครมะขามป้อม จัดโครงการละครมาลัย มงคล ตระเวนแสดงในภูมิภาคต่างๆ	138
4 สูจิบัตรการแสดงละครเรื่องมาลา มาลี กะหลางที่มาลัย ในทุนกรมประชาสัมพันธ์.....	479
5 หน้าปกสูจิบัตรการแสดงละครเรื่องละครมาลัย มงคล ในทุนของ AusAID.....	480
6 หลังปกสูจิบัตรการแสดงละครเรื่องละครมาลัย มงคล ในทุนของ AusAID.....	481
7 โครงการละครมาลัย มงคล เพื่อพัฒนามนุษย์และสังคม.....	482
8-9 การประชุมโครงเรื่องละครมาลัย มงคล ของคณะละครมะขามป้อม.....	483
10-11 การค้นคว้าศึกษาข้อมูลตำนานพระมาลัย จากแหล่งข้อมูลทั้งเอกสารและคำบอกเล่า.....	484
12-13 การประชุมเชิงปฏิบัติการดนตรี เพื่อนำมาใช้ในละครมาลัย มงคล.....	485
14 ต้นกัลปพฤกษ์ จากภาพจิตรกรรมที่วาดโดยพระเทวภิรมมิต.....	486
15 ต้นกัลปพฤกษ์ และดินแดนนรก อุปกรณ์ประกอบฉากของคณะละครมะขามป้อม.....	487
16-17 อุปกรณ์ประกอบฉากของคณะละครมะขามป้อม.....	488
18 โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์ละครพระมาลัยในทุนของกรมประชาสัมพันธ์.....	489
19-20 นิทรรศการเคลื่อนที่ และสภาพผู้ชมนิทรรศการในทุนของกรมประชาสัมพันธ์.....	490
21-22 สื่อประชาสัมพันธ์ : แผ่นป้ายผ้า และนิทรรศการประกอบการแสดงละคร.....	491
23-24 การเตรียมการแสดง.....	492
25-26 สภาพความสนใจของผู้ชมที่มีต่อนิทรรศการเคลื่อนที่.....	493
27-28 สภาพความสนใจของผู้ชมที่มีต่อนิทรรศการเคลื่อนที่.....	494
29-30 กิจกรรมก่อนการแสดง ณ ชุมชนบ้านหนองขาว จังหวัดกาญจนบุรี.....	495
31-32 กิจกรรมที่บุคคลในพื้นที่มีส่วนร่วมกับการละครมะขามป้อม.....	496
33 ภาพวาดรณรงค์ป้องกันโรคเอดส์ ที่เยาวชนในชุมชนบ้านถ้ำปิน จังหวัดพะเยา จัดขึ้น.....	497
34 การแนะนำกลุ่มคณะละครมะขามป้อม และโครงการฯ ก่อนเข้าสู่การแสดง.....	498
35-36 การแสดงละครมาลัย มงคล.....	499
37-38 สภาพผู้ชมการแสดงละครมาลัย มงคล.....	500
39-40 สภาพผู้ชมการแสดงละครมาลัย มงคล.....	501
41-42 กิจกรรมหลังการแสดง : การมีส่วนร่วมของผู้ชมในการทำนายดวงชะตา.....	502
43-44 กิจกรรมหลังการแสดง : การมีส่วนร่วมของผู้ชมในการเล่นเกมนันทนาการ.....	503
45-46 กิจกรรมหลังการแสดง : การมีส่วนร่วมของผู้ชมในการแสดงความคิดเห็น.....	504

47-48	การแสดงความคิดเห็นของผู้ชม.....	505
49-50	การแสดงความคิดเห็นของผู้ชม ในผ้าขาวหลังจบกิจกรรมละคร.....	506
51-52	การมีส่วนร่วมของผู้ชม ทั้งในสถานศึกษาและชุมชน.....	507
53-54	การตรวจสอบการรับรู้และเข้าใจของผู้ชม.....	508
55	โครงการละครมัลติ มงคล ในที่มงานการแสดงชุดที่ 1 จบการแสดงใน 80 รอบ.....	509



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2	การเลือกแนวคิดสำคัญในวรรณคดีเรื่องพระราชนิพนธ์มาใช้ในการพัฒนา..... 130
3	การเลือกสรรแนวคิดวรรณคดีย่อยๆ แทรกในการสวดเกล้าเรื่องพระราชนิพนธ์..... 131
4	ผลการตอบแบบสอบถามของคณะจากกลุ่มเป้าหมายในภาคกลาง..... 297
5	ผลการตอบแบบสอบถามของคณะจากกลุ่มเป้าหมายในภาคใต้..... 299
6	ผลการตอบแบบสอบถามของคณะจากกลุ่มเป้าหมายในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ..... 301
7	ผลการตอบแบบสอบถามของคณะจากกลุ่มเป้าหมายในภาคเหนือ..... 303
8	ตรวจสอบผลการใช้วัฒนธรรมพื้นบ้านที่มีต่อการพัฒนามนุษย์และสังคมในภาคกลาง..... 305
9	ตรวจสอบผลการใช้วัฒนธรรมพื้นบ้านที่มีต่อการพัฒนามนุษย์และสังคมในภาคใต้..... 308
10	ตรวจสอบผลการใช้วัฒนธรรมพื้นบ้านที่มีต่อการพัฒนามนุษย์และสังคม ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ..... 311
11	ตรวจสอบผลการใช้วัฒนธรรมพื้นบ้านที่มีต่อการพัฒนามนุษย์และสังคมในภาคเหนือ..... 314
16-17	วิเคราะห์กระบวนการแสดงทั้ง 4 ภูมิภาคในการเตรียมการแสดง..... 462
18	วิเคราะห์โดยเปรียบเทียบผลของการเตรียมการแสดงทั้ง 4 ภูมิภาค..... 464
19	วิเคราะห์กระบวนการแสดงทั้งภูมิภาคในขั้นตอนกิจกรรมก่อนการแสดง..... 465
20	วิเคราะห์โดยการเปรียบเทียบผลของกิจกรรมก่อนการแสดงทั้ง 4 ภูมิภาค..... 466
21	วิเคราะห์กระบวนการแสดงทั้ง 4 ภูมิภาคจากขั้นตอนการแสดง..... 467
22	วิเคราะห์โดยการเปรียบเทียบผลของการแสดงทั้ง 4 ภูมิภาค..... 468
23-24	วิเคราะห์กระบวนการแสดงทั้ง 4 ภูมิภาค จากกิจกรรมหลังการแสดง..... 469
25-27	วิเคราะห์โดยการเปรียบเทียบผลของกิจกรรมหลังการแสดงทั้ง 4 ภูมิภาค..... 471
28	แสดงกระบวนการประเมินทั้ง 4 ภาค ด้วยวิธีการต่าง ๆ..... 474
29	เปรียบเทียบผลการใช้จากกระบวนการแสดงตามชนิดของข้อมูลจากการพูดคุยกลุ่มย่อย..... 475
30	เปรียบเทียบผลการใช้จากกระบวนการแสดงตามชนิดของข้อมูลจากการพูดคุย กับครู อาจารย์ เจ้าหน้าที่ ผู้นำชุมชนหรือสมุคตลงนามความคิดเห็น..... 476
31	เปรียบเทียบผลการใช้จากกระบวนการแสดงตามชนิดของข้อมูลจากการประชุมสรุปงาน..... 477