

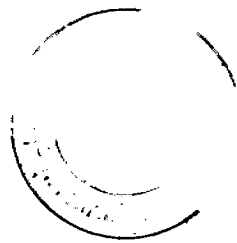
3 ปุณฺณบัณฑิต.

5 กิตติ

6 กัญญา
ภาษาไทย

~~กมล อรุณ~~

บรรณานุกรม



๓๗. X ชัยยงค์ พรหมวงศ์, และคนอื่น ๆ . ระบบสื่อการสอน . กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.

ปรีชา ธรรมมา. "การพัฒนาหลักสูตรไทย." ประมวลบทบรรยายเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร.
กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2521.

วิทย์ พินกันเงิน, และคนอื่น ๆ . ความรู้เกี่ยวกับศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
ไทยวัฒนาพานิชจำกัด, 2520.

วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. ความรู้เกี่ยวกับศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช
จำกัด, 2520.

๔ X วิรุทธิ์ ลีลาพฤกษ์. เทคโนโลยีทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.

_____ . โสตทัศนอุปกรณ์ . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชจำกัด,

7 วิเศษ ตังกุล ²⁵¹⁹. ศิลปะศึกษา. 106-125
กิตติ สิริพันธ์. เทคนิคและศิลปะการถ่ายภาพ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนา-
พานิชจำกัด, 2521.

๑ อารมณ์ ทัศนศิลป์ เล่ม 3.
เอกสารอื่น ๆ

X เฉลิม คัดชัย. "การสอนวิชาอุตสาหกรรมศิลป์เป็นรายบุคคลโดยใช้สไลด์เทปเสียง." วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2515.

1 X ฉานะวิสุทธิ สีมะสิงห์. "การสร้างสไลด์เทปเสียงสำหรับการสอนเป็นรายบุคคลวิชาประวัติศาสตร์-
ศิลป์ สำหรับชั้นอุดมศึกษา." วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.

พิมพ์ครั้งที่ 3

2 X ฉบับนี้ ภาชนะพิมพ์. "การสร้างสื่อโสตทัศนศึกษาสำหรับการสอนเป็นรายบุคคลวิชาการผลิต-
ภาพยนตร์การศึกษา." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี วิทยาเขตสุรนารี
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.

สมคิด เมตรไตรพันธ์. "การสอนวิชาด้วยรูปเป็นรายบุคคลโดยใช้สื่อโสตทัศนศึกษา." วิทยานิพนธ์
ปริญญาโท มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี วิทยาเขตสุรนารี วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2517.

8 X สุนันท์ ปัทมาคม. "คำบรรยายวิชาสื่อและการจัดการศึกษารายบุคคล." แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.

4 15/100 กนก ๗/19
ภาษาอังกฤษ

Books

Brown, W. James. A.V. Instructional and Methods. (3 rd ed . New York :
McGraw-Hill Book Co., 1972.)

Fry, Nicholas. Treasures of World Art. (Great Britain : the Hamlyn
Publishing Group, 1975).

Garrett, Henry E. Statistics in Psychology and Education. (New York :
Longmans, Green and Co. 1950).

Lucas, Dapkne. A Gallery of great Paintings. (Spain : the Hamlyn Publishing
Group, 1975).

X Olivers, James L. "Technological Aids and Independent Study," Independent
Study, (Copyright by Indiana University Press, 1965). 44-191

Packer, Kenneth B. Hass and Harry Q. Preparation and Use of Audiovisual
Aids. (3 rd. ed : Englewood Cliffs N.J., Prenticehall inc,
1960).

✕ Schuller, Wather Arno Wittich Charles Francis., Audio-Visual Materials: Their Nature and Use. (New York : Harper and Brother, 1957).

Articles

- ✕ Emling, C. Robert. "An Evaluation of the use of Programmed Instruction at sin Dental Schools ." Dissertation Abstract International, Vol 36 (1975), p. 1378.
- ✕ Hanson, Janet Hapkins. " A Comparative Study of Programmed Text and Audio-Visual Modular Programmed for Library Orientation Instruction, " Dissertation Abstracts International, Vol. 36. No 1 (July , 1975).
- ✕ Merry, Jeanne Brossart. " Use of Slide-Tape Program to increase Identification of Health Behaviors." Dessertation Abstract International, Vol 34, No. 7.(1974), p. 3707-A.

KINDER, พาร์ท 2
~~ADP/AR/AR/AR~~

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4 การวิเคราะห์หาอำนาจจำแนกของข้อสอบ (Vi) และระดับความยาก(Di)
ของข้อสอบแต่ละข้อ

ข้อ ข้อที่	Rh	Ri	Rh-Ri	Rh+Ri	Vi	Di
1	17	12	5	29	.26	.78
2	14	10	4	24	.21	.65
3	8	4	4	12	.21	.32
4	13	8	5	21	.26	.57
5	18	11	7	29	.37	.78
6	17	12	5	29	.26	.78
7	17	11	6	28	.32	.76
8	14	10	4	24	.21	.65
9	18	11	7	29	.37	.78
10	12	6	6	18	.32	.49
11	11	7	4	18	.21	.49
12	19	10	9	29	.47	.78
13	14	10	4	24	.21	.65
14	10	6	4	16	.21	.43
15	18	11	7	29	.37	.78
16	15	10	5	25	.26	.68
17	8	3	5	11	.26	.30
18	18	11	7	29	.37	.78
19	10	5	5	15	.26	.41
20	12	5	7	17	.37	.46

ตารางที่ 4 (ต่อ)

ข้อที่	Rh	Ri	Rh-Ri	Rh+Ri	Vi	Di
21	8	4	4	12	.21	.32
22	19	10	9	29	.47	.78
23	15	8	7	23	.37	.62
24	16	10	6	26	.32	.70
25	11	7	4	18	.21	.49
26	17	12	5	29	.26	.78
27	8	3	5	11	.26	.30
28	13	3	10	16	.53	.43
29	17	12	5	29	.26	.78
30	15	8	7	23	.37	.62

ตารางที่ 5 การวิเคราะห์ความแปรปรวนของคะแนนการทำแบบทดสอบ

X	f	fx	fx ²
18	1	18	324
20	3	60	1200
22	3	66	1452
24	7	168	4032
25	2	50	1250
26	2	52	1352

ตารางที่ 5 (ต่อ)

X	f	fx	fx ²
27	6	162	4374
28	1	28	784
29	7	203	5887
30	1	30	900
31	4	124	3844
$\Sigma f = 37$		$\Sigma fx = 961$	$\Sigma fx^2 = 25399$

6. การหาความเชื่อถือโคของแบบทดสอบ

1. คำนวณค่าเฉลี่ยเลขคณิตของคะแนนการทำแบบทดสอบ

$$\begin{aligned}\bar{X} &= \frac{\Sigma fx}{N} \\ &= \frac{961}{37} \\ &= 25.972\end{aligned}$$

2. ค่าความแปรปรวนของคะแนนการทำแบบทดสอบ (
- s^2
-)

$$\begin{aligned}s &= \sqrt{\text{ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน}} \\ &= \sqrt{\frac{\Sigma fx^2}{N} - \left(\frac{\Sigma fx}{N}\right)^2} \\ &= \sqrt{\frac{22399}{37} - \left(\frac{961}{37}\right)^2} \\ s &= \sqrt{11.88} \\ s^2 &= 11.88\end{aligned}$$

3. การหาความเชื่อถือได้ของแบบทดสอบ (Reliability) โดยใช้สูตรที่ 21 ของ คูเดอร์ ริชาร์ดสัน (Kuder Richardson 21)

$$r_{K-21} = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\bar{X}(K - \bar{X})}{KS^2} \right]$$

r_K = ความเชื่อถือได้ของแบบทดสอบ

K = จำนวนข้อทดสอบในแบบทดสอบ

\bar{X} = มัชฌิมเลขคณิตของการทำแบบทดสอบ

S^2 = ความแปรปรวนของคะแนนการทำแบบทดสอบ

$$r_K = \frac{30}{30-1} \left[1 - \frac{25.97(30-25.97)}{30 \times 11.88} \right]$$

ความเชื่อถือได้ของข้อสอบ = 0.72

7. การเปรียบเทียบผลการเรียนระหว่างกลุ่มควบคุมกับกลุ่มทดลอง วิเคราะห์โดยสอบค่าที (t-test) จากสูตร

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\left[\frac{(N_1-1)S_1^2 + (N_2-1)S_2^2}{N_1 + N_2 - 2} \right] \left[\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2} \right]}}$$

\bar{X}_1 = มัชฌิมเลขคณิตของผลต่างของคะแนนการทำแบบทดสอบก่อนบทเรียนและหลังบทเรียนของกลุ่มทดลอง

\bar{X}_2 = มัชฌิมเลขคณิตของผลต่างของคะแนนการทำแบบทดสอบก่อนบทเรียนและหลังบทเรียนของกลุ่มควบคุม

N_1 = จำนวนนักเรียนในกลุ่มทดลอง

N_2 = จำนวนนักเรียนในกลุ่มควบคุม

S_1^2 = ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของกลุ่มทดลอง

S_2^2 = ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของกลุ่มควบคุม

$$t = \frac{11.75 - 10.30}{\sqrt{\frac{(40-1) 3.1066 + (40-1) 2.2274}{40+40-2} \left(\frac{1}{40} + \frac{1}{40} \right)}}$$

$$= 2.399$$

$$t = 2.39 \text{ มากกว่า } d.f. \infty = 1.96$$

ดังนั้นคะแนนสอบของนักเรียนทั้งสองกลุ่มมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบทดสอบก่อนบทเรียนและหลังบทเรียน

วิชา ความรู้เกี่ยวกับศิลปะ เรื่องศิลปะและความหมายทั่วไปในปัจจุบันและทฤษฎีโครงสร้างศิลปะ
 ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย เวลา 30 นาที

1. ศิลปะเป็นผลงานที่เกิดจาก

- ก. สติปัญญา
- ข. อารมณ์
- ค. ทักษะ และประสบการณ์ของมนุษย์
- ง. ถูกทุกข้อ

2. ความหมายของศิลปะ ก่อนจะถึงศตวรรษที่ 16 หมายถึง

- ก. การทำงานช่างฝีมือ
- ข. การออกแบบและการคิดสร้างสรรค์
- ค. การคิดเทคนิคใหม่ ๆ
- ง. ไม่มีข้อใดถูก

3. ในสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาของกรีกและโรมัน ศิลปะเน้นในด้านใด

- ก. การทำงานช่างฝีมือ
- ข. การออกแบบและการคิดสร้างสรรค์
- ค. การคิดเทคนิคใหม่ ๆ
- ง. ไม่มีข้อใดถูก

4. ในศตวรรษที่ 19-20 การสร้างสรรค์งานศิลปะมีแนวโน้มทางด้านใด
- การทำงานช่างฝีมือ
 - การออกแบบและการคิดสร้างสรรค์
 - การคิดเทคนิคใหม่ ๆ
 - ไม่มีข้อใดถูก
5. ที่ว่าศิลปะเป็นรากฐานของวัฒนธรรม ข้อใดเป็นตัวอย่างที่เห็นชัดที่สุด
- จีนเป็นรากฐานของศิลปะและวัฒนธรรมไทย
 - สุโขทัยเป็นรากฐานของศิลปะและวัฒนธรรมไทย
 - เขมร เป็นรากฐานของศิลปะและวัฒนธรรมไทย
 - อินเดียเป็นรากฐานของศิลปะและวัฒนธรรมไทย
6. ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เราจะเห็นได้ว่า
- ศิลปะมีวิวัฒนาการต่อเนื่องเป็นลำดับมา
 - ศิลปะมีวิวัฒนาการเพียงระยะสั้น ๆ
 - ศิลปะไม่จำเป็นต้องมีวิวัฒนาการ
 - ไม่มีข้อใดถูก
7. ศิลปะเน้นความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ ข้อใดถูกต้องที่สุด
- การสร้างภาพระหงตม
 - การสร้างสิ่งของเครื่องใช้ภายในครัว
 - การสร้างที่พักอาศัย
 - ถูกทุกข้อ

8. เราจะสามารถศึกษากิจกรรมทางศิลปะได้โดย

- ก. ไม้ดอกเลียนแบบจากธรรมชาติ
- ข. ไม้ดอกเลียนแบบความคิดของผู้อื่น
- ค. ถูกทั้งข้อ ก และ ข.
- ง. ผิดทั้งข้อ ก. และ ข.

9. ภาพใดแสดงลักษณะเป็นกิจกรรมการสร้างสรรค

- ก. ภาพจิตรกรรมไทยตามฝาผนังในโบสถ์ หรือวิหาร
- ข. ภาพเหมือนรูปน้ําทก
- ค. ภาพเหมือนรูปคอกไม้
- ง. ภาพผีเสื้อและแมลง

10. โบสถ์วัดเบญจมบพิตร มีความงามในเรื่องใด

- ก. ลีลาของเสน
- ข. รูปทรง
- ค. แสงและสี
- ง. ถูกทุกข้อ

11. ข้อใดที่แสดงให้เห็นว่าศิลปะเป็นกิจกรรมสูงสุด

- ก. การสร้างพระที่นั่งคูสิต
- ข. การสร้างบ้านทรงไทย
- ค. การสร้างหมู่บ้านจิตสรรค
- ง. ถูกทุกข้อ

12. เมื่อชมภาพที่สวยงาม หรือฟังดนตรีแล้ว เกิดความสุขใจ เพราะ
- ภาพหรือดนตรีทำให้จิตใจว่างหายสับสน
 - นาน ๆ ไคชมหรือ ไคฟังจึงเกิดความสุข
 - กบอย ๆ จนเกิดความสุขใจ
 - ไม่ยากไครู้สึกแตกต่างจากคนอื่น ๆ
13. ศิลปะเป็นสิ่งบันเทิงใจเพราะ
- ช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดของอารมณ์
 - เกิดความตื่นเต้น
 - เกิดความสุขใจ
 - เกิดความรู้สึกแปลก ๆ ใหม่ ๆ
14. ภาพใดแสดงว่าเป็นภาษาของการรับรู้จากการมองเห็น
- ภาพเครื่องหมาย " ? "
 - ภาพเครื่องหมาย " ! "
 - ภาพที่ค้นสัญลักษณ์
 - ภาพจากประสบการณ์ของศิลปินเอง
15. ภาพในข้อใดแสดงว่าศิลปะส่งเสริมวัฒนธรรมทางจิตใจ
- ความงามของเครื่องแต่งกาย
 - ความงามของท่าเต้นรำแบบใหม่ ๆ
 - ความงามของพระพุทธรูป
 - ไม่มีข้อใดถูก

๐

16. ในการศึกษาทฤษฎีของโครงสร้างศิลปะ จำเป็นต้องศึกษา

- ก. 2 ประการ
- ข. 3 ประการ
- ค. 4 ประการ
- ง. 5 ประการ

17. หลักการของทัศนศิลป์ประกอบด้วย

- ก. การสร้างจุดเด่น
- ข. การจัดสัดส่วน
- ค. การจัดคุณภาพและการจัดจังหวะ
- ง. ถูกทุกข้อ

18. ภาพพระประธานในโบสถ์ ซึ่งอยู่กึ่งกลางและมีพระองค์อื่น ๆ อยู่สองข้างเป็นหลักของการสร้างจุดเด่นที่

- ก. โครงสร้าง
- ข. วัสดุ
- ค. ถูกทั้งข้อ ก และ ข
- ง. ผิดทั้งข้อ ก และ ข

19. ในงานจิตรกรรม ศิลปินใช้สีระบายให้มีพื้นผิวที่เรียบและหยาบ แตกต่างกันทำให้แลเห็นภาพชัดขึ้นเป็นการเน้นจุดเด่นที่

- ก. โครงสร้าง
- ข. วัสดุ
- ค. ถูกทั้งข้อ ก และ ข
- ง. ผิดทั้งข้อ ก และ ข

20. พระมณฑปในวัดพระเชตุพนฯ เป็นการเน้นจุดเด่นที่

- ก. โครงสร้าง
- ข. วัสดุ
- ค. ลวดลาย
- ง. สีสรรค

21. ภาพการจัดสัดส่วนของรูปร่างในสมัยอียิปต์โบราณมีขนาด

- ก. รูปคนเท่ากันหมด
- ข. รูปคนไม่เท่ากันขึ้นอยู่กับเนื้อที่
- ค. กษัตริย์ใหญ่กว่าคนธรรมดา
- ง. ราชนินีใหญ่กว่ากษัตริย์

22. การออกแบบบาน การใช้เนื้อที่ส่วนสี่เหลี่ยมคางหมูคือ

- ก. 1 : 2
- ข. 2 : 3
- ค. 3 : 4
- ง. 4 : 5

23. การออกแบบงานสถาปัตยกรรมเน้นการจัดสัดส่วนของ

- ก. รูปร่างสำคัญในการจัดพื้นที่
- ข. เนื้อที่สำคัญในการจัดพื้นที่
- ค. รายละเอียดสำคัญในการจัดพื้นที่
- ง. ไม่มีข้อใดถูก

24. ภาพใดมีลักษณะสองข้างไม่เหมือนกัน

- ก. พระพักตร์ของพระพุทธรูป
- ข. พระบรมรูปสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช
- ค. คานหาของสถานีรถไฟหัวลำโพง
- ง. ภาพแบ่งครึ่งหน้าจั่วของบาน

25. การจัดขวงจิ้งหะ ภาวะไหนเด่นน่าสนใจควรรักษา

- ก. จิ้งหะที่ซ้ำ ๆ กัน
- ข. จิ้งหะจากเล็กไปใหญ่
- ค. จิ้งหะจากใหญ่ไปเล็ก
- ง. ขวงจิ้งหะต่อเนื่องกัน

26. การจัดขวงจิ้งหะแบบใดดูเรียบร้อย เช่น บานจักสรวรคหางเท่า ๆ กันเป็นแถวตอน ควรรักษา

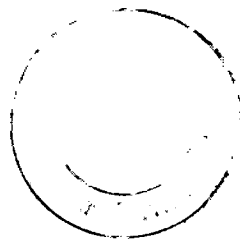
- ก. จิ้งหะที่ซ้ำ ๆ กัน
- ข. จิ้งหะจากเล็กไปใหญ่
- ค. จิ้งหะจากใหญ่ไปเล็ก
- ง. ขวงจิ้งหะต่อเนื่องกัน

27. การจัดโครงสร้างของภาพที่เป็นรูปสี่เหลี่ยม เราสังเกตได้จากลักษณะ

- ก. การใช้เส้นรอบใน
- ข. การใช้เส้นรอบนอก
- ค. การจัดกรอบภาพ
- ง. ไม่มีข้อใดถูก

28. โครงสร้างของภาพเป็นรูปสามเหลี่ยมชนิดที่โหลมากที่สุดคือ

- ก. สามเหลี่ยมหน้าจั่ว
- ข. สามเหลี่ยมมนฉาก
- ค. สามเหลี่ยมคานหา
- ง. สามเหลี่ยมคานไม่เท่า



29. ภาพขนาดใหญ่จัดโครงสร้างแบบรัศมี ส่วนอื่น ๆ จัดโครงสร้างแบบสามเหลี่ยม แบ่งโครงสร้างของการจัดเป็นหลายโครงสร้างรวมกันเราเรียกโครงสร้างของคิดปะนี้ว่า

- ก. โครงสร้างของภาพเป็นรูปสามเหลี่ยม
- ข. โครงสร้างของภาพเป็นรูปกลม หรือรูปไข่
- ค. โครงสร้างของภาพเป็นรูปรัศมี
- ง. โครงสร้างของภาพแบบผสม

30. ลักษณะของภาพต่อไปนี้ ภาพใดเป็นภาพซึ่งแสดงการจัดโครงสร้างของภาพเป็นรูปรัศมี

- ก. รูปรุ้งกินน้ำซึ่งปรากฏบนท้องฟ้า
- ข. รูปพระจันทร์ซึ่งมีรัศมีกระจายอยู่ในท้องฟ้า
- ค. รูปใบมะพร้าวที่แตกกระจายออกไปจากยอด
- ง. ผิดหมดทุกข้อ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบฝึกหัดประกอบบทเรียนสไลด์แบบโปรแกรม

วิชา ความรู้เกี่ยวกับศิลปะ เรื่อง ศิลปะและความหมายทั่วไปในปัจจุบัน

ชั้น มัธยมศึกษาตอนปลาย

คำแนะนำ

1. นักเรียนควรรีใช้ความสามารถของตนเองให้มากที่สุดเพื่อวัดความเข้าใจในบทเรียนของตนเอง
2. เมื่อจบสไลด์แบบโปรแกรมเรื่องที่ 1 ให้นักเรียนเริ่มทำข้อ 1 ถึงข้อ 4 ใช้เวลา 2 นาที
3. ช่วงที่ 2 ตั้งแต่ข้อ 5 ถึงข้อ 10 ใช้เวลา 2 นาที
4. ช่วงที่ 3 ตั้งแต่ข้อ 11 ถึงข้อ 15 ใช้เวลา 2 นาที
5. ให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดในกระดาษคำตอบที่มอบให้ อย่าเขียนเครื่องหมายใด ๆ ในแบบฝึกหัด
6. ทำแบบฝึกหัดให้เรียงข้อ เริ่มตั้งแต่ 1 ไปจนถึงข้อ 14
7. แบบฝึกหัดทุกข้อมีเฉลยอยู่หน้าข้อต่อไป ข้อใดถูกเฉลยแล้วไม่เข้าใจ ให้กลับไปอ่านคำถามใหม่

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 1 คติประเพณีและความหมายทั่วไปในปัจจุบัน

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของคำว่า คติประเพณีได้ถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของคำว่า คติประเพณีในแต่ละสมัยได้ถูกต้อง
3. นักเรียนสามารถบอกได้ว่าคตินิยมมีความสำคัญต่อวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ของแต่ละชาติได้ถูกต้อง
4. นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของคตินิยมว่าเป็นความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ เป็นกิจกรรมสร้างสรรค์ และเป็นกิจกรรมสูงสุดของมนุษยชาติได้ถูกต้อง
5. นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของ คตินิยมว่าเป็นสิ่งบันเทิงใจ เป็นภาษาของการรับรู้ที่ไต่จากอารมณ์
6. นักเรียนสามารถบอกได้ว่าภาพที่เห็นเป็นภาพอะไรที่เกี่ยวข้องกับคตินิยม และความหมายทั่วไปในปัจจุบัน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

	<p>1. คิปะเป็นผลงานที่เกิดจากสติปัญญา อารมณ์ และทัศนคติ รวมทั้งประสบการณ์ของมนุษย์ ผลงานของคิปะจึงแตกต่างกันไปตามบุคลิกของ..... แต่ละบุคคล</p>
คิปะ บิน	<p>2. ตั้งแต่อดีต จนถึงศตวรรษที่ ความหมายของ หมายถึงการทำงาน ข้างฝีมือ รวมถึงความรู้ในการใช้วัสดุ เครื่องมือและ ความชำนาญ</p>
16 คิปะ	<p>3. สมัย.....คิปะวัฒนธรรมของกรีกและโรมัน คิปะได้เน้นถึงการออกแบบและกรรมวิธีการทำเป็นพิเศษ</p>

<p>ฟื้นฟู</p>	<p>4. ในศตวรรษที่ การสร้างสรรค์งานศิลปะได้มีแนวโน้มไปในทางเทคนิคใหม่ในการ และการแสดงออกของความคิด</p>
<p>19-20 สร้างสรรค์</p>	<p>5. ศิลปะมีวิวัฒนาการต่อเนื่องมาเป็นลำดับ งานที่มนุษย์สร้างสรรค์จึง เน้นสิ่งที่แสดงลักษณะ และเป็นรากฐานของวัฒนธรรมของ แต่ละชาติ</p>
<p>สัญลักษณ์</p>	<p>6. ศิลปะของกรีกและโรมันเป็นรากฐานศิลปะวัฒนธรรมของตะวันตก และของไทยในสมัยเชียงแสน สุโขทัย เป็น ของศิลปะและวัฒนธรรมของไทย</p>

รากฐาน	<p>7. งานศิลปะมนุษย์สร้างขึ้นเพื่อใช้สอยในชีวิตประจำวัน โดยเฉพาะศิลปะที่เป็นความต้องการ.....เช่น ภาชนะเกี่ยวกับการหุงต้ม และสิ่งของเครื่องใช้ในครัวเรือน และที่อยู่อาศัยเป็นต้น</p>
พื้นฐาน	<p>8. การ.....ศิลปะคือการไม่เลียนแบบจากธรรมชาติ จากความคิดของบุคคลอื่น</p>
สร้างสรรค์	<p>9. การสร้างสรรค์ช่วยให้มนุษย์ได้.....ทางปัญญา ความคิดและอารมณ์ ทำให้ผลงานมีลักษณะเฉพาะตัวขึ้น</p>

<p>แสดงออก</p>	<p>10. ศิลปินอาจจะสร้างประติมากรรมควบคู่กันใหม่ค้ำยั้งกว่าประติมากรรมที่ใช้ทองคำได้ ถ้าประติมากรรมเหล็กมี.....ทางศิลปะสูงส่ง</p>
<p>คุณค่า</p>	<p>11. การที่เรามองรูปภาพที่สวยงาม ทำให้รู้สึกจิตใจเป็นสุข เหตุที่.....เป็นสุข เพราะจิตใจเราวางจากเรื่องราวสับสน เช่นเดียวกับการฟังเพลง ดังนั้นเราจึงกล่าวได้ว่าเป็นสิ่งบันเทิงใจ</p>
<p>จิตใจ ศิลปะ</p>	<p>12. ภาพของทัศนศิลป์ ไม่เหมือนภาษาพูดที่เราใช้กันอยู่ การที่ศิลปินแสดงออกมาเป็นภาษาของศิลปินก็เพื่อแสดงถึงแนว.....อารมณ์และประสบการณ์ของศิลปินเอง</p>

<p>ความคิด</p>	<p>13. ถ้าเราเข้าใจลักษณะทาง รูป ทรง และรายละเอียดอื่น ๆ ของภาพแสดงว่าเราเข้าใจ.....ของภาพนั้นค่อย</p>
<p>ความหมาย</p>	<p>14. พระพุทธรูปที่เกาแก้ว นาล้อมมิโสศรัทธา แสดงว่าเรามี..... ซึ่งแสดงถึงความเจริญ กานจิตใจมานานแล้ว</p>
<p>วัฒนธรรม</p>	<p>ศูนย์วิทยพัทยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p>

จบ

(โปรดชมสไลด์ต่อ)

แบบฝึกหัดประกอบบทเรียนสไลด์แบบโปรแกรม

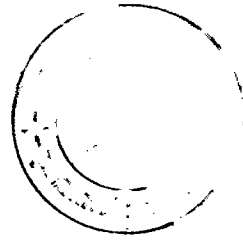
วิชา	ความรู้เกี่ยวกับศิลปะ	เรื่อง	ทฤษฎีโครงสร้างศิลปะ
ชั้น	มัธยมศึกษาตอนปลาย		

คำแนะนำ

1. นักเรียนควรใช้ความสามารถของตนเองให้มากที่สุด เพื่อวัดความเข้าใจในบทเรียนของตนเอง
2. ให้นักเรียนเริ่มทำเมื่อสไลด์แบบโปรแกรม ช่วงที่ 1 โดยเริ่มทำจากข้อ 1 ถึงข้อ 6 ใช้เวลา 2 นาที
3. ช่วงที่ 3 ตั้งแต่ข้อ 7 ถึงข้อ 8 ใช้เวลา 1 นาที
4. ช่วงที่ 4 ตั้งแต่ข้อ 9 ถึงข้อ 11 ใช้เวลา 1 นาที
5. ช่วงที่ 5 ตั้งแต่ข้อ 12 ถึงข้อ 17 ใช้เวลา 2 นาที
6. แบบฝึกหัดทุกข้อมีเฉลยอยู่หน้าข้อต่อไป ขอให้ดูเฉลยแล้วไม่เข้าใจให้กลับไปอ่านคำถามใหม่

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 ทฤษฎีโครงสร้างศิลปะ






วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม




1. นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของทฤษฎีโครงสร้างศิลปะได้ถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถอธิบายหลักการของทัศนศิลป์ได้ถูกต้อง
3. นักเรียนสามารถบอกลักษณะแตกต่างของการสร้างจุดเด่นควมวิจิตรต่าง ๆ ได้ถูกต้อง
4. นักเรียนสามารถอธิบายหลักการจัดสัดส่วนได้ถูกต้อง
5. นักเรียนสามารถบอกได้ว่า หลักของการจัดคุณภาพและการจัดช่วงจังหวะ มีวิธีการที่แตกต่างกันอย่างไร
6. นักเรียนสามารถบอกลักษณะการจัดโครงสร้างของศิลปะในลักษณะต่าง ๆ ได้ถูกต้อง










ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

	<p>1. ทฤษฎีโครงสร้างศิลปะ เป็นการศึกษารจัดองค์ประกอบด้านต่าง ๆ จนได้ภาพที่มี..... ทางศิลปะ</p>
<p>คุณค่า</p>	<p>2. ทฤษฎีของโครงสร้างศิลปะจำเป็นต้องศึกษา 2 ประการ คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักของ..... 2. โครงสร้างของแขนงจิตรกรรม และประติมากรรม
<p>ทัศนศิลปะ ศิลปะ</p>	<p>3. ในวงกลมทั้ง 3 ภาพที่เด่นที่สุดคือ</p> <p>ก <input type="radio"/></p> <p>ข <input checked="" type="radio"/></p> <p>ค <input type="radio"/></p>

<p>ข.</p>	<p>4. โครงสร้างภาพโดดเด่นจุดเด่น</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p>
<p>ค.</p>	<p>5. วิธีใช้สัดส่วนเน้นจุดเด่นในการวาด คือการใช้สี่เหลี่ยมที่มีพื้นที่ เรียบและทาบแตกต่างกัน ช่วยให้แลเห็นภาพ</p>
<p>เด่นชัดขึ้น</p>	<p>6. พระมณฑปวัดพระเชตุพนฯ ใช้สัดส่วนที่มีพื้นที่และสิ่งคองามประดับกระเบื้องเคลือบเป็นลวดลายไทย จักว่าเป็นการใช้หลักการโดดเด่นจุดเด่น</p> <p>ก. โครงสร้างเน้นจุดเด่น</p> <p>ข. วัดสุพรรณภูมิ</p>

<p>ข.</p>	<p>7. การจัดสัดส่วนของภาพ ขึ้นอยู่กับจุดมุ่งหมาย และความนิยมในแต่ละสมัย ในสมัย..... โบราณรูปกษัตริย์จะมีขนาดใหญ่กว่าคนธรรมดา</p>
<p>อียิปต์</p>	<p>8. สัดส่วนของการออกแบบบ้าน ทองนอน หรือ ออกแบบรูปร่างสมุทที่ถือว่างามคือ 3 : 4 การจัดสัดส่วนของเนื้อที่ในการออกแบบต่างๆ ก็เพื่อให้เกิดความกัน ในทางรูปร่าง</p>
<p>กลมกลืน สัมพันธ์</p>	<p>9. หลักการจัดคู่ภาพแบบสองข้างเท่ากัน</p> <p>เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> ก. แชนดา ข. ดิยาบนกลองมวงชักฟอก ค. ดอกไม้หลากสีในแจกัน

<p>ก.</p>	<p>10. ภาพที่มีลักษณะสองข้างไม่เหมือนกัน เช่น</p> <p>ก. พระพักตร์ของพระพุทธรูป ข. รูปปั้นพระปิยมหาราช ค. รูปวางรถไฟขบวนกันไปสู่สายตา</p>
<p>ข.</p>	<p>11. หลักการจัดขวงจิงหะมี 3 แบบ คือ</p> <p>ก. จิงหะซำ ๆ กัน เช่นรูปบ้านตึกแถว เท่ากันหมด</p> <p>ข. การจัดจิงหะจากเล็กไปใหญ่</p> <p>ค. การจัดขวงจิงหะให้ต่อเนื่องกัน ถาจะใหญ่ขนาดสนใจมากควรจัดในแบบ ก. ข. หรือ ค.</p>
<p>ค.</p>	<p>12. โครงสร้างของภาพใดเป็นรูปสี่เหลี่ยม</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p>

<p>๑.</p>	<p>13. โครงสร้างใด เป็นรูปสามเหลี่ยม</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p>
<p>ก.</p>	<p>14. โครงสร้างใด เป็นรูปกลม</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p>
<p>๑.</p>	<p>15. โครงสร้างใดเป็นรูปรัศมี</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p>

ค.	<p>16. โครงสร้างของภาพแบบ..... คือภาพที่ใหญ่ มีองค์ประกอบมากในภาพเดียวกัน อาจจัดเป็นภาพโครงสร้างแบบสามเหลี่ยมหรืออย่าง อื่น ๆ อีกหลายโครงสร้างรวมกัน</p>
ผสม	<p>17. ข้อใดที่แสดงว่าเป็นภาพซึ่งมีลักษณะซ้ำกัน</p> <p>ก. ลายฉา</p> <p>ข. ลายบนกลองวงซัทโฟก</p> <p>ค. ดอกไม้หลากสีในแจกัน</p>
ก.	<p>ศูนย์วิจัยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p>

สคริปต์เรียนวิชา ความรู้เกี่ยวกับศิลปะ
เรื่อง ศิลปะและความหมาย
สำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

ลำดับที่	ภาพ	เสียง	ดนตรี
1	L.S. พระปรางค์วัดอรุณ		10 วินาที
2	L.S. พระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว	คำว่า " ศิลปะ " จะหาคำจำกัดความให้แน่นอนลงไป ย่อมเป็นการยากเพราะทุกชาติต่างก็มีศิลปะและวัฒนธรรมเป็นของตนเอง ดังพระราชนิพนธ์ตอนเกล้า รัชกาลที่ 6 ทรงกล่าวไว้	
3	C.U. รัชกาลที่ 6	" อันชาติใดไร้ช่างชำนาญศิลป์เหมือนนารินไรไฉนบรรโลมสง่าใครใคร เห็นไม่เป็นที่จำเรฐตาเขาจะพากันเย้ยให้อับอาย"	
4	Cap. หัวเรื่องวิชาความรู้เกี่ยวกับศิลปะ เรื่องศิลปะและความหมาย		10 วินาที

ลำดับที่	ภาพ	เสียง	ดนตรี
5	Cap. นายกุศล อีสกุลย์ สร้าง		7 วินาที
6	Cap. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุภร สุวรรณาศรัย อาจารย์ที่ปรึกษา		7 วินาที
7	C.U. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตย- สถาน	นิยามของคำว่า "ศิลปะ" จากพจนานุกรม หมายถึง ฝีมือการช่าง การแสดงออกมา ให้ปรากฏอย่างงดงาม และเกิดอารมณ์ สะเทือนใจ	
8	M.S. ศาสตราจารย์ ศิลป พีระศรี	ศาสตราจารย์ ศิลป พีระศรี ผู้ริเริ่มงาน ด้านศิลปะในมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ให้ คำจำกัดความของคำว่าศิลปะ ว่า ศิลปะ คือ งานอันเป็นความพากเพียรของมนุษย์ ซึ่งต้องใช้ความพยายามด้วยมือและกวย ความคิด	5 วินาที
9	C.U. หนังสือวิชาความรู้ เกี่ยวกับ ศิลปะ	รองศาสตราจารย์ วิรัตน์ พิชญ์ไพฑูริย์ หัวหน้าภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กล่าวว่า "ศิลปะ เป็นผลงานที่เกิดจากสติปัญญา อารมณ์ และ ทัศนคติรวมทั้งประสบการณ์ของมนุษย์	

ลำดับที่	ภาพ	เสียง	กบกริ
10	C.U. พระเศียรของพระพุทธเจ้า	ความหมายเดิมคำว่า ศิลปะก่อนศตวรรษที่ 16 หมายถึงการทำงานช่างฝีมือ การรู้จักใช้เครื่องมือ คัดแปลงงาน ให้อุตสาหกรรมชาติ	
11	Copy ประติมากรรมโรมัน	กรันยูคชั่นฟู ศิลปะและวัฒนธรรม ศิลปะไดเนนการออกแบบและการทำ เป็นพิเศษ	
12	Copy ประติมากรรมสมัยใหม่	ในยุคปัจจุบัน เพื่อให้สอดคล้องกับความก้าวหน้าของเทคโนโลยีศิลปะจึงมีแนวโน้มไปในทางเทคนิคใหม่ ๆ และรู้จักคัดแปลงเพื่อให้เกิดความเหมาะสมยิ่งขึ้น	
13	Cap. แบบฝึกหัด	จงทำแบบฝึกหัดข้อ 1 ถึงข้อ 4 ใช้เวลา 80 วินาที	80 วินาที
14	Cap. ศิลปะและความหมาย		5 วินาที
15	Cap. เสาแบบไอโอนิก	ความหมายของศิลปะ ประการแรกคือเป็นรากฐานของวัฒนธรรมและเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละชาติ ดังเห็นได้จากศิลปะกรีก และโรมัน เป็นรากฐานของศิลปะวัฒนธรรมตะวันตก	

ลำดับที่	ภาพ	เสียง	ดนตรี
16	M.S. พระพุทธรูปสมัยสุโขทัย	ศิลปะกรีกและโรมัน มีบทบาทไปทั่วโลก แม้แต่ศิลปะของไทยสมัยเชียงแสน และไทยเราก็มียุคสุโขทัยเป็นรากฐานของศิลปะและวัฒนธรรม	5 วินาที
17	L.S. บ้านริมน้ำ	ประการที่สอง ศิลปะเป็นความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ เช่น การสร้างที่อยู่อาศัย	
18	M.S. หมอหุงข้าว เตาไฟ และเครื่องใช้	ภาชนะเครื่องใช้เกี่ยวกับการหุงต้มและสิ่งของเครื่องใช้ภายในครัวเรือน	5 วินาที
19	M.S. จิตรกรรมฝาผนังในวัดของไทย	ประการที่สาม ศิลปะเป็นกิจกรรมสร้างสรรค์ของมนุษย์ มนุษย์อาศัยสภาพแวดล้อมช่วยคัดแปลงสะท้อนผลงานออกมา โดยไม่เลียนแบบธรรมชาติ จึงมีลักษณะเฉพาะตนขึ้น	
20	L.S. พระที่นั่งสุทไธสน์มหาปราสาท	ประการที่ดี ศิลปะเป็นกิจกรรมสูงสุดของมนุษยชาติ ศิลปินพยายามถ่ายทอดผลงานให้มีความหมายในตัวของมันเอง มองดูแล้วมีความหมายทางศิลปะสูงส่ง ศิลปินอาจจะสร้างประติมากรรมสวยเท่แต่ให้มีความยิ่งกว่าประติมากรรมที่ไร้ของทำก็ได้	

ลำดับที่	ภาพ	เสียง	ดนตรี
21	Cap. แบบฝึกหัด	จัดทำแบบฝึกหัดข้อ 5 ถึงข้อ 10 ใช้เวลา 2 นาที	2 นาที
22	M.S. คนเล่นดนตรี	ประการที่ห้า ศิลปะเป็นสิ่งบันเทิงใจ การฟังเพลง การดูภาพวาด หรือภาพนั้น เหตุที่เราสบายใจก็เพราะจิตใจเราว่างจากเรื่องราว สับสนทั้งหลาย	
23	L.S. ภาพรำไทย	เมื่อเราชมการแสดง หรือดนตรี จิตใจเรายอมรับและพอใจอยู่แล้ว เราจึงมีแนวโน้มให้เกิดความเป็นสุขใจได้	
24	M.S. ด้ายแกะสลักจากต้นไม้ แสดงถึงวัฒนธรรมไทย	ประการที่หก ศิลปะ สายทัศนศิลป์เป็นภาษาของการรับรู้ที่ไต่จากการมองเห็น คำว่าภาษา ในที่นี้หมายถึง ภาษาของความงาม ซึ่งศิลปินแสดงแนวคิดจากประสบการณ์เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจควย	
25	L.S. ภาพปั้นรูปปั้นศักดิ์ศาน	ดังนั้นถ้าผู้นั้นเข้าใจความหมายของภาพ ก็จะทำให้เข้าใจความหมายของการแสดงออกจากภาพนั้นด้วย	5 วินาที

ลำดับที่	ภาพ	เสียง	ดนตรี
26	L.S. พระศรีศากยมุนี	<p>ประการสุดท้าย ศิลปะเป็นเครื่องแสดงถึงระดับของวัฒนธรรมทางจิตใจ การสร้างสรรค์งาน ก็เพื่อส่งเสริมให้ประชาชนรักในศิลปะ รักความงาม ความมีวัฒนธรรม และความเจริญทางจิตใจ</p>	
27	M.S. พระพุทธรูปทูนานา-พระศรีศากยมุนี	<p>การที่มนุษย์สร้างสรรค์สิ่งที่สวยงามน่าศรัทธา น่าเลื่อมใส ย่อมแสดงให้เห็นว่า ศิลปินผู้สร้างมีความสุขกายสุขใจ มีความพอใจที่จะสร้างสรรค์ในสิ่งที่ดีงาม ให้เพื่อนมนุษย์เกิดความสุขใจตามไปควย</p>	
28	L.S. พระพุทธสิหิงค์	<p>ดังนั้น ทั้งศิลปินผู้สร้างงานศิลปะ และผู้รับรูความงามเป็นศรัทธาที่สอดคล้องระดับของวัฒนธรรมทางจิตใจเป็นอย่างดี</p>	
29	Cap. สวัสดิ์		5 วินาที
30	Cap. ทำแบบฝึกหัด	<p>จัดทำแบบฝึกหัดข้อ 11 ถึงข้อ 15 ใช้เวลา 2 นาที</p>	2 นาที

สคริปต์เรียนวิชาความรู้เกี่ยวกับศิลปะ
เรื่อง ทฤษฎีโครงสร้างศิลปะ
สำหรับ นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

ลำดับที่	ภาพ	เสียง	คนตรี
1	Cap. วิชาความรู้เกี่ยวกับศิลปะ เรื่อง ทฤษฎีโครงสร้างศิลปะ		15 วินาที
2	Cap. ทฤษฎีโครงสร้างศิลปะ	เพื่อให้ผลงานทางกานศิลปะมีความมุงงามอย่างสมบูรณทั้งทางกานคุณภาพ และการจัดภาพ เราจึงจำเป็นต้องศึกษาทฤษฎีโครงสร้างศิลปะ	
3	Cap. หลักการของทัศนศิลป์ โครงสร้างของศิลปะ	ในการศึกษาทฤษฎีของโครงสร้างศิลปะมีความจำเป็นต้องศึกษา 2 ประการ คือ 1. หลักการของทัศนศิลป์ 2. โครงสร้างของศิลปะ	5 วินาที
4	Cap. ภาพมีคำบรรยาย คำว่า จุดเด่น	ในเรื่องหลักการของทัศนศิลป์นั้นประกอบด้วย หลักการสร้างจุดเด่นของภาพ	
5	Cap. ภาพมีคำบรรยายคำว่า ส่วนตัด	หลักของการจัดส่วนตัด	

ลำดับที่	ภาพ	เสียง	ดนตรี
6	Cap. ภาพที่มีคำบรรยาย คำว่า ดูดยภาพ	หลักการของการจัดดูดยภาพ	
7	Cap. ภาพที่มีคำบรรยาย คำว่า ชวงจ้งหะ	และหลักการของการจัดชวงจ้งหะ	
8	Cap. จุด เคน สวณส์ค ดูดยภาพ ชวงจ้งหะ	หลักการ ของทัศนศิลป์ เราจะพูดถึงหัวข้อ สำคัญ 4 ประการ คือ 1. หลักการ ของการสร้างจุด เคน 2. หลักการ ของการจัดสวณส์ค 3. หลักการ ของการจัดดูดยภาพ 4. หลักการ ของการจัดชวงจ้งหะ	10 วินาที
9	L.S. พระปรางควัคอรุณ	หลักการ ของการสร้างจุด เคนจำ เป็นตอง เนนสวณส์คสวณส์คหนึ่งที่มีความสำคัญเป็นจุด เคน แลเห็นสง่างงงาม ซึ่งวิธีสร้างจุด เคนทำได้ 2 วิธี คือ	
10	L.S. พระปรางคเนนจุด เคน	วิธีแรก การจักโครงสร้างเนนจุด เคน โดย การสร้างรูปทรงใหสิ่งที่เป็นประชาน หรือ ที่อยู่ตรงกลางเห็น เคนชัดกว่า เพื่อน ๆ	

ลำดับที่	ภาพ	เสียง	ดนตรี
11	Copy. สถาปัตยกรรมโบสถ์ เน้นจุดเด่น	ดังนั้นเราจะมองเห็นโครงสร้างที่สำคัญ เด่นชัด โดยมีองค์ประกอบอื่น ๆ ส่งให้ แลเห็นความสำคัญเป็นลำดับขึ้นไป	
12	Copy. วัสดุประดับตกแต่งบนไม้	วิธีที่สอง วัสดุเน้นจุดเด่น คือการใช้วัสดุ ต่าง ๆ ที่มีรูปร่าง พื้นผิว และสีต่าง ๆ กัน เสริมกันจนเกิดความเด่น	
13	Copy. วัสดุประดับบนเครื่องเคลือบ	วัสดุที่ใช้ อาจจะเป็น หิน แก้ว คอนกรีต ไม้ โลหะต่าง ๆ รวมทั้งสีทาพื้นผิวให้แลดู เด่นชัด	
14	L.S. พระปรมาภิไธยพระเชตุพน	ในงานสถาปัตยกรรม การใช้วัสดุเน้นจุดเด่น มีมากกว่าศิลปะแขนงอื่น ๆ เพราะการใช้วัสดุ ส่งเสริมความเด่นขององค์ประกอบของอาคาร สามารถทำได้ง่าย	
15	M.S. พระปรมาภิไธยพระเชตุพน	ดังนั้น การใช้วัสดุที่มีพื้นผิวสิ่งงดงามประดับ พระปรมาภิไธยเป็นลวดลายไทย มีส่วนสำคัญ ช่วยให้สถาปัตยกรรมไทย แลดูงดงามยิ่งขึ้น	
16	Cap. แบบฝึกหัด	ทำแบบฝึกหัดข้อที่ 1 ถึงข้อที่ 6 ใช้เวลา 2 นาที 2 นาที	

ลำดับที่	ภาพ	เสียง	ดนตรี
17	Cap. ภาพมีคำบรรยายคำว่า ส่วนลัด	หลักการของการจัดส่วนลัด จัดให้มีองค์ประกอบที่สัมพันธ์กัน 2 ประการ	
18	Copy ภาพวาดแสดงให้เห็นรูปร่างส่วนลัด	ประการแรกคือการจัดสัดส่วนของรูปร่าง การจัดสัดส่วนในเชิงความขึ้นอยู่กับจุดมุ่งหมายและความนิยม	
19	Copy. จิตรกรรมของอียิปต์	ในสมัยอียิปต์โบราณ ส่วนลัดของประติมากรรมจะมีขนาดใหญ่หรือเล็กตามความหมายดังเช่น ถ้าเป็นกษัตริย์จะมีขนาดใหญ่กว่าคนธรรมดา	
20	Copy. ประติมากรรมกรีก	ครั้นมาถึงสมัยกรีก นิยมรูปร่างและสัดส่วนเหมือนในอุดมคติ และความเป็นจริง นิยมความงามที่กลมกลืนใดสัดส่วนลัดพอเหมาะ	
21	Copy วินัส	ส่วนลัดของวินัสที่งดงามจึงเลื่องลือไปทั่วโลก 15 วินาที การจัดส่วนลัดของรูปร่างจึงมีความสำคัญและเน้นความงามเฉพาะตัวของศิลปวัตถุชิ้น	
22	Copy. การจัดคอมโปสิชั่น (composition) ของ Piet Mondrian	หลักการที่ 2 คือ การจัดสัดส่วนของเนื้อที่ ซึ่งถือว่ามีค่าจำเป็นมากในงานศิลปะ ซึ่งเริ่มจากแผนผังพื้นที่	

ลำดับที่	ภาพ	เสียง	ดนตรี
23	Copy.สถาปัตยกรรมบ้าน	การออกแบบบ้าน โดยใช้เนื้อที่ส่วนลึก 3-4 ถือว่า เป็นส่วนลึกของเนื้อที่ที่ขังงาม จนเป็นที่รู้จักแพร่หลาย	
24	Copy.สถาปัตยกรรมห้องนอน ห้องรับแขก	แนวทางการจัดส่วนลึกของห้องต่าง ๆ	
25	L.S. หนังสือต่าง ๆ	รวมทั้งส่วนลึกของสมุด หนังสือ เราก็นิยม ส่วนลึกที่เหมาะสมเช่นกัน	
26	Copy.ภาพสถาปัตยกรรมบ้าน	ในการออกแบบงานสถาปัตยกรรม ส่วนลึก ของเนื้อที่ที่มีความสำคัญในการจัดพื้นที่วาง ช่องว่าง ช่องลม บ้านหน้าต่างและองค์ประกอบอื่น ๆ	
27	Cap. แบบฝึกหัด	ทำแบบฝึกหัดข้อ 7 และ ข้อ 8 ใช้เวลา 40 วินาที	40 วินาที
28	Cap. ภาพมีคำว่า คุณภาพ	หลักของการจัดคุณภาพ เพื่อให้งดงาม ทางศิลปะ แลดูมีสมดุล จะเป็นแบบสอง ข้างเหมือนกัน	

ลำดับที่	ภาพ	เสียง	ดนตรี
29	M.S. ปฏิมากรรมหน้าพระ	ปฏิมากรรมไทย ที่มีการจัดชุดภาพแบบ สองข้างเหมือนกัน เป็นความงามที่ก่อให้เกิด เกิดความสงบ น่าเลื่อมใสศรัทธา	
30	L.S. สถาปัตยกรรม ซึ่งมีลักษณะ สมดุล	ชุดภาพแบบที่มีการจัดสองข้างเหมือนกัน จะให้ความรู้สึกเคร่งขรึม เป็นทางการ หรือให้ความรู้สึกเที่ยงตรง	10 วินาที
31	Cap. ขิงจิงหะ	หลักของการจัดขิงจิงหะมีหลายแบบ	
32	L.S. ปฏิมากรรมจัดระยะทาง เท่า ๆ กัน	การจัดจิงหะที่ซ้ำ ๆ กัน ดังเช่นภาพที่มี รูปร่างเหมือน ๆ กัน ระยะทางเท่า ๆ กัน เป็นแถว ๆ แลดูให้ความรู้สึกเรียบร้อยดี	
33	Copy. ภาพวาดมีลักษณะจากเล็ก ไปหาใหญ่	ภาพที่มีจิงหะจากเล็กไปใหญ่ เมื่อจัดฟอร์ม ที่สมบูรณ์ แลดูให้ความรู้สึกน่าค้นหา	
34	Copy. ภาพจิตรกรรม Cornfield and Cypresses ของ Vangoah	ภาพที่จัดจิงหะต่อเนื่องกันในลักษณะของ ก่อนเมฆ คลื่น หรือสิ่งอื่น ๆ จะเพิ่มความ งดงามมองดูแล้วเป็นหน่วยเดียวกัน	

ลำดับที่	ภาพ	เสียง	ดนตรี
35	Cap. แบบฝึกหัด	ทำแบบฝึกหัดข้อที่ 9 ถึง 11 ภายในเวลา 1 นาที	1 นาที
36	Copy. ภาพปั้นปฏิมากรรมรูปสี่เหลี่ยม จากพิพิธภัณฑ์ของแมกซีโก	โครงสร้างของศิลปะที่นิยมจัดกันมากมี 5 แบบคือ แบบที่ 1 โครงสร้างของภาพที่เป็นรูปสี่เหลี่ยม	
37	Copy. ภาพปฏิมากรรมรูปสี่เหลี่ยม มีกรอบสี่เหลี่ยมรอบ	เมื่อสังเกตเส้นรอบนอกของจิตรกรรม หรือปฏิมากรรมเราจะเห็นเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า	
38	Copy. ภาพจิตรกรรมรูปสามเหลี่ยม ของ Ghirlandajo	แบบที่ 2 โครงสร้างของภาพเป็นรูปสามเหลี่ยมที่นิยมจัดกันมากที่สุด คือ สามเหลี่ยมมุมฉาก	
39	Copy. ภาพจิตรกรรมสามเหลี่ยมมี กรอบสี่เหลี่ยม เป็นสามเหลี่ยมมุมฉาก	ซึ่งประกอบด้วยเส้นตั้ง เส้นทะแยงมุม และเส้นนอน	
40	Copy. ภาพจิตรกรรมของคา วินี	การจัดภาพแบบสามเหลี่ยม เป็นที่นิยม จัดกันมากที่สุด	

ลำดับที่	ภาพ	เสียง	ดนตรี
41	Copy ภาพซึ่งมีกรอบสีขาว เป็นสามเหลี่ยม	เพราะรูปทรงสามเหลี่ยมสามารถจัดได้หลายแบบ	
42	Copy ภาพจิตรกรรมของ Paulklu	แบบที่ 3 โครงสร้างของภาพเป็นรูปวงกลมหรือรูปไข่	
43	Copy ภาพจิตรกรรมทรงกลมมีกรอบสีขาวล้วน	สังเกตจากเส้นรอบนอกของภาพเป็นรูปทรงกลม	50 วินาที
44	Copy จากศิลป์โกทิก	แบบที่ 4 โครงสร้างของภาพเป็นรูปรัศมี เช่นเคียวกันบูตขึ้นบนคนมะพร้าว หรือคนตาลหิ้วใบกระจายออกไปจากจุดเดียวกัน	
45	Copy ภาพจิตรกรรม Apollo Conducting Beatrice of Burgundy to Frederick Barbarossa.	แบบที่ 5 โครงสร้างของภาพแบบผสมนิยมจัดสำหรับภาพจิตรกรรมขนาดใหญ่ โดยจัดลักษณะของภาพให้กลมกลืนกัน เช่น ส่วนหนึ่งเป็นรูปทรงกลม และอีกส่วนหนึ่งของภาพเป็นรูปรัศมี	
46	แบบฝึกหัด	ทำแบบฝึกหัดข้อ 12 ถึงข้อ 17 ใช้เวลา 2 นาที	2 นาที
47	วลีสติ		จบ.

แบบประเมิน สไลด์เทปเสียงวิชาความรู้เกี่ยวกับศิลปะระดับ
มัธยมศึกษาตอนปลาย

โปรดเขียนเครื่องหมายวงกลมล้อมรอบอันดับคะแนนที่ท่านเห็นว่าเหมาะสมที่สุด

เกณฑ์การให้คะแนน	ดีมาก	5	คะแนน	คะแนน	คะแนน	คะแนน
	ดี	4	คะแนน			
	ปานกลาง	3	คะแนน			
	ไม่ค่อยดี	2	คะแนน			
	ใช้ไม่ได้	1	คะแนน			
1. คุณภาพของภาพ						
1.1 การถ่าย		5	4	3	2	1
1.2 สี		5	4	3	2	1
1.3 การประกอบภาพ		5	4	3	2	1
1.4 งานกราฟิกประกอบ		5	4	3	2	1
1.5 ความชัดเจนของตัวอักษร		5	4	3	2	1
2. คุณภาพของเสียง						
2.1 เสียงผู้บรรยาย		5	4	3	2	1
2.2 จังหวะการบรรยาย		5	4	3	2	1
2.3 การใช้ภาษา		5	4	3	2	1
2.4 คนตรีประกอบ		5	4	3	2	1
3. การลำดับเนื้อหา		5	4	3	2	1
4. ความสัมพันธ์ของภาพและเสียง		5	4	3	2	1
5. ความเหมาะสมของเวลา		5	4	3	2	1
6. สไลด์เทปเสียงชุดนี้ก่อให้เกิดการเรียนรู้		5	4	3	2	1
7. ขอเสนอแนะ						
.....						

ประวัติ

ชื่อ นายกุศล อีสกุลย์ เกิดเมื่อวันที่ 30 พฤศจิกายน 2494 ณ อำเภอระแงะ
จังหวัดนราธิวาส สำเร็จการศึกษาบัณฑิต ปีการศึกษา 2518 จากคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย ปัจจุบันดำรงตำแหน่งอาจารย์ 1 ระดับ 3 โรงเรียนบางปะกอกวิทยาคม
กรุงเทพมหานคร



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

✓