

ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง: ศึกษากรณีสำนักสักยันต์อาจารย์หนู กัณภัย



นางสาววรรณนิภา ชวนชม

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสังคมวิทยามหาบัณฑิต

สาขาวิชาสังคมวิทยา ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา

คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

BELIEF IN FIVE COLUMNS TATTOO: A CASE STUDY OF TATTOO GROUP OF AJARN  
NOO KHANPAI



Miss. Wannipa Chuanchom

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Arts Program in Sociology

Department of Sociology and Anthropology

Faculty of Political Science

Chulalongkorn University

Academic Year 2010

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ห้าแถวหนูนวดวง: ศึกษากรณี  
สำนักสักยันต์อาจารย์หนู กันภัย

โดย

นางสาววรรณนิภา ชวนชม

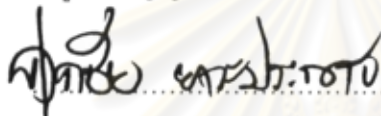
สาขาวิชา

สังคมวิทยา

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. บุญยง ชื่นสุวิมล

คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง  
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต

  
.....

คณบดีคณะรัฐศาสตร์

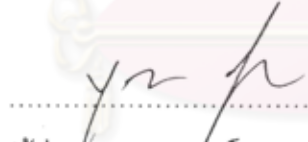
(ศาสตราจารย์ ดร. ศุภชัย ยาวะประภาส)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
.....

ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร. ปรัชญา ธรรมการ)

  
.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. บุญยง ชื่นสุวิมล)

  
.....

กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ พิชิต ชัยเสรี)

นางสาววรรณนิภา ชวนชม : ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง: ศึกษากรณี  
สำนักสักยันต์อาจารย์หนู ก้นภ้ย. (BELIEF IN FIVE COLUMNS TATTOO: A CASE  
STUDY OF TATTOO GROUP OF AJARN NOO KHANPAI) อ. ที่ปรึกษา  
วิทยานิพนธ์หลัก : ผศ.ดร. บุญยง ชื่นสุวิมล, 122 หน้า.

งานวิจัยเรื่องความเชื่อเรื่องการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง: ศึกษากรณีสำนักสักยันต์  
อาจารย์หนู ก้นภ้ย เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพด้วยวิธีการสังเกตการณ์ (Observation) และการ  
สัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-Depth Interview) กลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงจากสำนักสัก  
ยันต์อาจารย์หนู ก้นภ้ย รวมถึงการค้นคว้าจากเอกสาร (Documentary Research) ที่  
เกี่ยวข้องกับความเชื่อและพิธีกรรมการสักยันต์ในภาคกลางของประเทศไทยเพื่อประกอบกับ  
การศึกษาเรื่องการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง

จากการวิจัยพบว่าความเชื่อและพิธีกรรมการสักยันต์ในภาคกลางของประเทศไทยนั้น  
มีความเชื่อมโยงถึงด้านความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์และพิธีกรรมทางศาสนา เพื่อ  
ความคงกระพันของร่างกายและจิตใจ แต่ปัจจุบันความเชื่อของการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง  
นั้นพบว่าเป็นความเชื่อในด้านของความสำเร็จในหน้าที่การงานและการเงิน เสริมดวงชะตา  
เพื่อก่อให้เกิดความมั่นคงในการประกอบอาชีพหรือกิจการต่างๆ ซึ่งลักษณะกลุ่มสังคมของผู้  
สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้น เป็นผู้ที่มีลักษณะร่วมกันในด้านของความเชื่อในสิ่งเดียวกันคือ  
ความศักดิ์สิทธิ์ของการสักยันต์ ซึ่งเป็นลักษณะกลุ่มที่มีวัตถุประสงค์เฉพาะจุดมุ่งหมายของ  
การประกอบพิธีกรรมร่วมกัน ทั้งนี้จากความเชื่อของกลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นทำให้  
เห็นถึงบทบาทของการสักยันต์ที่มีต่อชีวิตของผู้คนในปัจจุบัน กลับกลายเป็นสิ่งที่สร้าง  
ความหวังเพื่อช่วยคลายความวิตกกังวลต่อการดำเนินชีวิตในอนาคต และนอกจากนี้ความเชื่อ  
ของการสักยันต์ก่อให้เกิดความมั่นใจและเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจในการดำเนินชีวิตของกลุ่มผู้  
สักยันต์ห้าแถวหนูนดวง

ภาควิชา ... สังคมวิทยาและมานุษยวิทยา ... ลายมือชื่อนิสิต... วรรณนิภา ชวนชม

สาขาวิชา ... สังคมวิทยา ... ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก... 

ปีการศึกษา ... 2553 ... ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม... 

# #5180742624 : MAJOR SOCIOLOGY

KEYWORDS : Belief/ Ritual/ Five Columns Tattoo

WANNIPA CHUANCHOM: BELIEF IN FIVE COLUMNS TATTOO: A CASE  
STUDY OF TATTOO GROUP OF AJARN NOO KHANPAI. ADVISOR :  
ASST.PROF. BOONYONG CHUNSUVIMOL, Ph.D, 122 pp.

The research on Five Columns Tattoo: A Case Study of Tattoo Group of Ajarn Noo Khanpai is a qualitative research by an observation, an in-depth interview of the Five Columns Tattoo practitioners with Ajarn noo Khanpai as well as a documentary research on the belief and the rituals of Tattoo in the central region of Thailand as a further academic research in conjunction with the practice of Five Columns Tattoo.

Throughout the study, the research draws out a conclusion that the belief and the rituals of Tattoo in the central region of Thailand are an affinity between spiritual belief and religious rituals for physical and mental strength for the practitioners to fight against the war. An exemplified practice of Five Columns Tattoo is specifically perceived as financial and professional accomplishment in order to bring occupational stability, business success and good fortune. Those Five Columns Tattoo devotees have an identical characteristic in terms of a common belief in sanctity of the rituals of Tattoo as well as in mutual goal and objective on a collective ritual practice among the Tattoo wearers themselves. The Five Columns Tattoo practice is thus a well-reflected spiritual belief that has a grateful influence on people living in a today's society which the future force are implored for life assurance and worry eradication. Furthermore, the research also found out that the belief in Five Columns Tattoo is served as self-confidence and spiritual encouragement for the Five Columns Practitioners to confront the obstacles along the path they are heading forward

Department :Sociology and Anthropology

Field of Study : Sociology

Academic Year : 2010

Student's Signature

Advisor's Signature

Co-Advisor' Signature

Wannipa Chuanchom  
Boonyong Chunsuvimol

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เนื่องจากบุคคลหลายท่านที่ให้ความกรุณาช่วยเหลือและให้กำลังใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่งขอกราบขอพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุญยง ชื่นสุวิมล อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา

ขอกราบขอพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.ปรีชา คุณินทร์พันธุ์ ประธานกรรมการ และรองศาสตราจารย์ พิเชิต ชัยเสรี กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่กรุณาให้ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงวิทยานิพนธ์และให้คำแนะนำในด้านการปรับปรุงแก้ไขวิทยานิพนธ์

ขอขอบคุณกลุ่มตัวอย่างทุกท่านที่กรุณาให้ข้อมูลในด้านต่างๆและสละเวลาในการช่วยเหลือแก่ผู้วิจัยในการศึกษาในครั้งนี้ด้วย

ขอขอบคุณเพื่อนๆปริญญาโทภาคสังคมวิทยาที่ให้ความช่วยเหลือและคำแนะนำต่างๆในด้านการเรียน และเพื่อนๆทุกคนที่ให้คำปรึกษาและกำลังใจในการทำวิทยานิพนธ์

ผู้วิจัยขอกราบขอพระคุณครอบครัวซึ่งให้การสนับสนุนในด้านการศึกษาคำแนะนำและกำลังใจรวมถึงคำปรึกษาแก่ข้าพเจ้าเสมอมาในยามที่ท้อแท้และหมดหวัง

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	4
คำถามวิจัย.....	5
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	5
แนวคิดและทฤษฎี.....	5
แนวคิดเรื่องกลุ่ม (Group) และ การจัดประเภท (Category).....	5
แนวคิดเรื่องความเชื่อและพิธีกรรม (Belief and Ritual).....	13
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	16
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย.....	22
แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา.....	22
กลุ่มตัวอย่างในการศึกษา.....	22
วิธีการเลือกกรณีศึกษา.....	22
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	23
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	24
การนำเสนอข้อมูล.....	24
ข้อจำกัดในการวิจัย.....	24

บทที่ 4 ความเชื่อและพิธีกรรมการสักยันต์ในภาคกลางของประเทศไทย.....	26
ความหมายของการสัก.....	26
ประวัติความเป็นมาของการสัก.....	27
ความเชื่อและพิธีกรรมของการสักยันต์.....	30
ขั้นตอนในการประกอบพิธีกรรมการสักยันต์.....	32
การปฏิบัติตนภายหลังจากการสักยันต์.....	35
บทที่ 5 ประวัติความเป็นมาและพิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง.....	38
ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของสำนักสักยันต์อาจารย์หนู กั้นภัย.....	38
ลักษณะทางกายภาพของสำนักสักยันต์.....	40
ขั้นตอนก่อนการเข้าสู่พิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง.....	41
ขั้นตอนการประกอบพิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง.....	45
ความหมายของยันต์ห้าแถวหนูนดวง.....	50
ข้อห้ามและการปฏิบัติตนสำหรับผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวง.....	51
บทที่ 6 ข้อมูลพื้นฐานของลักษณะภูมิหลังกลุ่มตัวอย่าง.....	54
กรณีศึกษาที่ 1 อ้อย.....	54
กรณีศึกษาที่ 2 ประวิทย์.....	56
กรณีศึกษาที่ 3 พล.....	58
กรณีศึกษาที่ 4 ปีก.....	62
กรณีศึกษาที่ 5 นุ่ม.....	65
กรณีศึกษาที่ 6 เอ๊ะ.....	69
กรณีศึกษาที่ 7 นิ.....	73
กรณีศึกษาที่ 8 ทิวลิป.....	75
กรณีศึกษาที่ 9 อาด.....	79
กรณีศึกษาที่ 10 เก้.....	82
กรณีศึกษาที่ 11 พี.....	86
กรณีศึกษาที่ 12 อร.....	90



บทที่ 7 วิเคราะห์ อภิปรายผลและสรุปผลการวิจัย.....	94
ความเชื่อและความหมายของการสักยันต์.....	94
ลักษณะของกลุ่มสังคมของผู้มีความเชื่อในการสักยันต์ห้าแถวหนุนดวง.....	95
ความเชื่อของกลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนุนดวง.....	98
สาเหตุที่นำมาสู่การสักยันต์ห้าแถวหนุนดวง.....	107
สรุปผลการวิจัย.....	111
ข้อค้นพบจากการวิจัย.....	117
ข้อเสนอแนะ.....	118
รายการอ้างอิง.....	119
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	122



ศูนย์วิทยพัทยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

รอยสักหรือการสักเพื่อเป็นสัญลักษณ์ต่างๆ ลงบนผิวหนังของมนุษย์เป็นสิ่งที่ค้นพบได้ในหลากหลายสังคมและวัฒนธรรมทั่วโลก คำว่า Tattoo ซึ่งแปลว่ารอยสักในภาษาอังกฤษมาจากศัพท์ว่า Tatan เป็นภาษาตาฮีเตียน แปลว่ารอยสักในส่วนของความหมายของคำว่า“สัก” ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2525 กล่าว “ ก.การเอาเหล็กแหลมแทงลงด้วยวิธีการหรือเพื่อประโยชน์ต่างๆ กันเช่น ใช้เหล็กแหลมจุ่มหมึกหรือน้ำมันแทงที่ผิวหนังให้เป็นอักขระเครื่องหมายหรือลวดลาย ถ้าใช้หมึกเรียกว่าสักหมึก ถ้าใช้น้ำมันเรียกว่าสักน้ำมัน ทำเครื่องหมายเป็นหลักฐาน เช่น สักข้อมือแสดงว่าได้ขึ้นทะเบียนเป็นชายฉกรรจ์หรือเป็นเลกมีสังกัดกรมกองแล้ว สักหน้า แสดงว่าเป็นผู้ที่ต้องโทษ ปาราชิก ” (วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ, 2540: 218) รอยสักที่อยู่บนร่างกายของมนุษย์เป็นลักษณะของตัวเลข ตัวอักษร รูปร่าง หรืออักขระต่างๆ หากพิจารณาแล้วจะพบว่าภายใต้ลวดลายที่ปรากฏนั้นสอดแทรกไว้ด้วยเรื่องราวและสัญลักษณ์ รวมทั้งเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่สะท้อนถึงพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของมนุษย์ในด้านความเชื่อของรอยสัก ซึ่งมีความแตกต่างกันออกไปในแต่ละสังคม บ้างก็กระทำเพื่อพิธีกรรมทางศาสนาหรือขนบธรรมเนียมประเพณี บ้างก็กระทำเพื่อความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์หรือความนิยมของท้องถิ่นหรือเพื่อความสวยงามเชิงสุนทรียภาพ รวมทั้งการสักเพื่อสร้างอำนาจและความยำเกรงให้แก่ตนเอง แต่ไม่ว่าจะกระทำด้วยจุดมุ่งหมายใดก็ตาม รูปร่างที่สักย่อมแฝงไว้ซึ่งความหมาย สัญลักษณ์ รวมทั้งความงามในแง่ทัศนศิลป์เพื่อเป็นที่ต้องตาต้องใจของผู้ที่ได้พบเห็นและตัวเจ้าของรอยสักเองด้วย (ประทีน มหาพันธ์, 2534: 1)

ในภาคกลางของประเทศไทยการสักเป็นส่วนหนึ่งในวัฒนธรรมความเชื่อที่ผูกโยงไว้กับความเชื่อในด้านความศักดิ์สิทธิ์และพิธีกรรมทางศาสนา ส่วนใหญ่จะแฝงมาทางด้านของความเชื่อทางไสยศาสตร์ ที่ผู้สักมีความเชื่อว่าการสักยันต์นั้นก่อให้เกิดความคงกระพันชาตรีและคงทนในอาวภูตศาสตร์ สำหรับในประเทศไทยนั้นมีการค้นคว้าและศึกษาด้านหลักฐานเกี่ยวกับการสักค่อนข้างยากเนื่องมาจากว่าไม่มีหลักฐานหรือลายลักษณ์อักษรที่สามารถชี้ให้เห็นถึงการสักได้อย่างชัดเจนเท่าที่ควร ทั้งนี้สมเด็จพระบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพทรงสันนิษฐานว่ายันต์ต่างๆ นั้นพวกนับถืออนิกายตันตระ ซึ่งนับถือในทิเบตและเป็นสาขาหนึ่งของสาขาของมหายาน

เป็นผู้คิดประดิษฐ์ขึ้นมาแล้วนำมาสอนในประเทศพม่าก่อน จากนั้นจึงเผยแพร่เข้ามาถึงประเทศไทย แต่พวกต้นตระกูลจะใช้ยันต์ในทางคาถาอาคม ต่อมาอาจารย์ในนิทายินยานที่มาจากลังกาจึงมาคิดแปลเป็นหัวใจพระธรรมตามคติความเชื่อทางหินยานยันต์ของไทย จึงมีลักษณะทั้งสองอย่างผสมกันอยู่(สุขกมล สันติพร,2551:138) ดังจะเห็นได้จากการประกอบพิธีกรรมโดยเริ่มตั้งแต่สถานที่ของการประกอบพิธีที่กระทำขึ้นในวัด โดยมีพระภิกษุเป็นผู้ประกอบพิธี รวมไปถึงขั้นตอนต่างๆ ในพิธีกรรมตั้งแต่ขั้นตอนแรกจนกระทั่งเสร็จสิ้นก็ล้วนแต่เกี่ยวข้องกับความเชื่อในทางศาสนาแทบทั้งสิ้น นอกจากนี้แล้วผู้ที่สัจยันต์ก็ต้องปฏิบัติตามข้อห้ามเพื่อกองไว้ซึ่งความศักดิ์สิทธิ์และความขลังของรอยสักเพื่อให้มีพลังที่สามารถเป็นเครื่องป้องกันภัยอันตรายต่างๆ ได้ จึงอาจกล่าวได้ว่าพิธีกรรมของการสัจยันต์นั้นสะท้อนให้เห็นความเชื่อในด้านที่ว่า เป็นการทำให้ร่างกายที่ผ่านพิธีกรรมมีพลังอำนาจเพิ่มมากยิ่งขึ้น เมื่อมีการออกรบทำศึกสงครามเหล่าทหารมักนิยมสัจยันต์ไว้ตามส่วนต่างๆ ของร่างกายโดยมีความเชื่อว่าจะทำให้หนังเหนียวพันแทงไม่เข้า สามารถสะท้อนให้เห็นบทบาทของความเชื่อและพิธีกรรมที่สัมพันธ์ต่อการดำเนินชีวิตของผู้คนในอดีต นอกจากนี้การมีรอยสักทำให้ปัจเจกชนต้องมีความสัมพันธ์กับกลุ่มหรือสังคมที่ตนสังกัดอยู่กับความหมายและอำนาจหรือพลังของรอยสักที่ตนมีโดยผ่านพิธีกรรมในการสักกับพฤติกรรมของตนเองตามข้อห้ามต่างๆ ภายหลังจากการประกอบพิธีกรรม(นิติ ภาวครพันธุ์,2541: 185)

เมื่อบริบททางสังคมในด้านต่างๆ เปลี่ยนแปลงไปสู่สังคมสมัยใหม่ เนื่องจากว่าการสัจยันต์นั้นไม่ได้กระทำขึ้นเพื่อเป็นสิ่งป้องกันอันตรายยามศึกสงครามของทหาร แม้ว่าความเชื่อของรอยสักในอดีตจะเลือนหายไปตามกาลเวลา แต่ความเชื่อในพุทธคุณด้านความศักดิ์สิทธิ์และความเชื่อของการสัจยันต์ก็ยังปรากฏให้เห็นอยู่ในบริบทสังคมปัจจุบันและเป็นที่ยอมรับของกลุ่มคนต่างๆ ซึ่งแม้ว่าความเชื่อนั้นจะไม่ใช่เพื่อความคงกระพันชาตรีอีกต่อไป ซึ่งความเชื่อของการสัจยันต์ดังกล่าวนี้สามารถแสดงให้เห็นการถูกปรับเปลี่ยนความหมายให้สอดคล้องไปกับผู้คนในสังคมในด้านของการเปลี่ยนแปลงความเชื่อและการให้ความหมายหรือคุณค่าและหน้าที่ของรอยสักรวมถึงพื้นที่ด้านความศักดิ์สิทธิ์ของการสัจยันต์ดังกล่าวก็ไม่ใช่สิ่งที่ถูกสงวนไว้สำหรับผู้ชายดังเช่นในอดีต หากแต่ได้รับความนิยมในกลุ่มผู้หญิงด้วยเช่นกัน จากรูปแบบความเชื่อเรื่องการสัจยันต์ในบริบทสังคมไทยในปัจจุบันที่เกิดขึ้นนั้นอาจกล่าวได้ว่า มีลักษณะของการผูกโยงเข้ากับคติความเชื่อในอดีตโดยการอ้างอิงจากหลักฐานที่ปรากฏแล้วนำมาตีความใหม่ รวมถึงการเกิดขึ้นของความเชื่อในการสัจยันต์ห้าแถวหนวดวงนั้นก็นับเป็นหนึ่งในปรากฏการณ์หนึ่งที่น่าสู่การวิจัยในประเด็นดังกล่าว

การก่อกำเนิดขึ้นของความเชื่อในการสัจยันต์โดยเฉพาะอย่างยิ่งยันต์ห้าแถวหนวดวงที่นับได้ว่าเป็นยันต์ที่มีคุณวิเศษในด้านโชคลาภรวมถึงหน้าที่การงานเป็นหลักและสามารถให้คุณ

และตอบสนองต่อความต้องการปรารถนาได้ทุกประการแก่ผู้สักรยันต์ จากประเด็นดังกล่าวนั้น แสดงให้เห็นได้ว่าบทบาทของรอยสักต่อชีวิตของผู้คนในปัจจุบันนี้นั้นกลับกลายเป็นสิ่งที่สามารถร้องขอต่ออนาคตเพื่อช่วยคลายความวิตกกังวล หวาดกลัวต่อการดำเนินชีวิต ทำให้เห็นถึงการที่รอยสักนั้นมีบทบาทต่อชีวิตของผู้คนในฐานะของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เชื่อกันว่าสามารถดลบันดาลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของชีวิตในอนาคตได้ ทั้งนี้จากการดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบันภายใต้การเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคม เศรษฐกิจและในด้านต่างๆ ที่อาจส่งผลกระทบต่อการทำมาหากินและการดำรงชีวิต กลายเป็นปัญหาใหญ่ที่ไม่สามารถแก้ปัญหาหรือควบคุมด้วยตนเองเพียงฝ่ายเดียว จำเป็นต้องมีที่พึ่งทางใจ อันเนื่องจากสภาพสังคม สภาพแวดล้อม สภาพเศรษฐกิจที่ค่อนข้างยากลำบากในการดำเนินชีวิตสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เช่น การสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงจึงกลายมาเป็นที่พึ่งทางใจและเพื่อให้เกิดความเชื่อมั่นในการดำเนินชีวิต

ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นของกลุ่มสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นอาจแสดงให้เห็นได้ว่าความเชื่อถูกแปรเปลี่ยนตีความและสร้างความหมายใหม่ที่มีความแตกต่างจากรอยสักในสังคมดั้งเดิม และไม่ใช่ความเชื่อที่ถูกจำกัดไว้เฉพาะเพศชายเท่านั้น ประเด็นดังกล่าวนี้สามารถชี้ให้เห็นได้ว่าเงื่อนไขของพิธีดังกล่าวเปิดกว้างมากขึ้น ซึ่งอาจจะเห็นได้ว่าพิธีกรรมลดทอนความเคร่งครัดลงและมีการปรับเปลี่ยนเพื่อให้เหมาะสมกับวิถีชีวิตของผู้คนในปัจจุบัน ทั้งนี้เพราะเป็นยันต์ที่ให้คุณด้านหน้าที่การงาน การเงิน เสริมดวงชะตา ช่วยเสริมสร้างเสน่ห์ให้กับผู้ที่สักรยันต์ รวมถึงในด้านโชคลาภ

จากประเด็นดังกล่าวจึงเป็นที่มาและนำไปสู่ประเด็นการศึกษาในด้านศึกษาประวัติความเป็นมา รวมทั้งด้านความเชื่อและความหมายของการสักรยันต์ในภาคกลางของประเทศไทยเพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประกอบกับการศึกษาวิเคราะห์เรื่องการสักรยันต์ในด้านประวัติความเป็นมา รวมถึงที่มาของการสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวง และลักษณะของกลุ่มสังคมของผู้มีความเชื่อในการสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวง รวมถึงสาเหตุที่นำมาสู่การสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงของกลุ่มผู้สักรยันต์

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา รวมทั้งด้านความเชื่อและความหมายของการสักรยันต์ในภาคกลางของประเทศไทยเพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประกอบกับการศึกษาวิเคราะห์เรื่องการสักรยันต์ในด้านประวัติความเป็นมา รวมถึงที่มาของการสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวง
2. เพื่อศึกษาลักษณะของกลุ่มสังคมของผู้มีความเชื่อในการสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวง
3. เพื่อศึกษาสาเหตุที่นำมาสู่การสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงของกลุ่มผู้สักรยันต์

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ทราบถึงประวัติความเป็นมารวมทั้งด้านความเชื่อและความหมายของการสักยันต์ในภาคกลางของประเทศไทยและก่อให้เกิดความเข้าใจในด้านการศึกษาประวัติความเป็นมา รวมถึงที่มาของการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง
2. ได้ทราบถึงลักษณะของกลุ่มสังคมของผู้มีความเชื่อในการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง
3. ได้ทราบถึงสาเหตุที่นำมาสู่การสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงของกลุ่มผู้สักยันต์

### คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

1. **ยันต์ห้าแถวหนูนดวง** หมายถึง การใช้เหล็กแหลมจุ่มหมึกแทงตามผิวหนังโดยเป็นการสักให้เป็นอักขระลวดลายหรืออักขระขอมจำนวนห้าแถวในแนวตั้งบริเวณส่วนไหล่ด้านซ้าย โดยแบ่งออกเป็นสองประเภทคือการสักด้วยหมึกและการสักน้ำมัน ซึ่งการสักดังกล่าวนี้เป็นความเชื่อในด้านที่ก่อให้เกิดพุทธคุณหรือเพื่อความศักดิ์สิทธิ์ในด้านเมตตามหานิยมเป็นหลักมีความหมายของรอยสักแต่ละแถวคือแถวที่1เมตตามหานิยม แถวที่2หนูนดวงชะตา แถวที่3 ความสำเร็จหน้าที่การงาน แถวที่4ราศีประจำตัว แถวที่5มหาเสน่ห์
2. **สักยันต์** หมายถึง การสักร่างกายเพื่อวัตถุประสงค์ทางด้านไสยศาสตร์เพื่อเป็นเครื่องรางของขลังโดยเชื่อกันว่ามีความศักดิ์สิทธิ์และมีคุณวิเศษต่อผู้ที่มีรอยสักยันต์อยู่บนร่างกาย
3. **ของหลุด** หมายถึง การที่เวทมนตร์หรือความขลังต่างๆเสื่อมคลาย

### คำถามวิจัย

ความเชื่อของกลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงมีลักษณะอย่างไร

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## บทที่ 2

### แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### แนวคิดและทฤษฎี

งานวิจัยเรื่อง “ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ห้าแถวหนูนวดง: ศักยภาพสำนักสักยันต์ อาจารย์หนู ก้นภักย์” ผู้วิจัยได้นำแนวคิดมาเพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาปรากฏการณ์และเป็นกรอบซึ่งนำมาเชื่อมโยงกันเพื่ออธิบายรวมถึงการวิเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

1. แนวคิดเรื่องกลุ่ม (Group) และการจัดประเภท (Category)
2. แนวคิดเรื่องความเชื่อและพิธีกรรม (Belief and Ritual) ของ Emile Durkhiem

#### 1. แนวคิดเรื่องกลุ่ม (Group) และ การจัดประเภท (Category)

แนวคิดเกี่ยวกับกลุ่มสังคมจะช่วยให้สามารถวิเคราะห์และเข้าใจความสำคัญของการมีชีวิตร่วมกันของบุคคลในสังคมได้ชัดเจนยิ่งขึ้น กลุ่มมีความสำคัญต่อบุคคลและสังคมเป็นอย่างมากและมีอิทธิพลต่อพฤติกรรม ความคิด และค่านิยมของบุคคล

แนวคิดเรื่องกลุ่ม (Group) ในการศึกษานั้นเป็นการอธิบายความหมายของกลุ่มและองค์ประกอบของความเป็นกลุ่ม ความสำคัญของกลุ่ม ที่มาของกลุ่มและสาเหตุของการเข้าร่วมกลุ่ม รวมถึงประเภทของกลุ่ม

##### 1.1 ความหมายของกลุ่ม

กลุ่มคือคนตั้งแต่สองคนขึ้นไปมีความสัมพันธ์ในทางร่วมมือหรือพึ่งพาอาศัยกัน ความสัมพันธ์มีติดต่อกันไปจนเป็นความผูกพันและผู้ที่สัมพันธ์กันเกิดความสำนึกว่าเป็นสมาชิก ร่วมกันในกลุ่มเดียวกันและแยกออกได้ว่ามีความแตกต่างไปจากกลุ่มอื่นๆ (ปรีชา คุวินทร์พันธุ์, 2546: 79) และนอกจากนี้ยังมีลักษณะที่สำคัญคือสมาชิกมีความรู้สึกว่าเป็นพวกเดียวกัน มีคุณค่าหรือผลประโยชน์ร่วมกันแล้วยังต้องมีปฏิสัมพันธ์ต่อกันอย่างสม่ำเสมอหรือมีความสัมพันธ์ที่สืบเนื่องต่อกันอย่างมีแบบแผน ซึ่งกลุ่มทางสังคมที่เกิดขึ้นก็เพื่อตอบสนองความต้องการร่วมกันของบรรดาสมาชิก

พงษ์พันธุ์ พงษ์โสภา (2542) กล่าวว่ากลุ่มจะเริ่มขึ้นตั้งแต่บุคคลสองคนขึ้นไปมาทำกิจกรรมร่วมกัน โดยมีวัตถุประสงค์เดียวกันเมื่อมนุษย์เข้ามารวมกลุ่มกันก็จะเกิดเป็นบทบาทของกลุ่มขึ้นมา รวมทั้งกลุ่มยังมีบทบาทต่อการขัดเกลาสมาชิก

สอดคล้องกับ Paulus (1989) ที่ให้ความหมายของกลุ่มคือกลุ่มประกอบด้วยบุคคลที่มีปฏิสัมพันธ์กันตั้งแต่สองคนขึ้นไป ( จุฑารัตน์ เอื้ออำนวย, 2551: 236)

ซึ่งมีเป้าหมายร่วมกัน มีความสัมพันธ์คงที่และบางครั้งมีการขึ้นต่อกันหรือการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันรวมทั้งเข้าใจได้ว่าพวกเขาต่างก็เป็นส่วนหนึ่งของกลุ่ม

ส่วน Stark (1989) กล่าวว่า กลุ่มประกอบด้วยบุคคลสองคนหรือมากกว่านั้นซึ่งรักษาและให้ความสำคัญกับรูปแบบความสัมพันธ์ยิ่งกว่าช่วงเวลาบางกลุ่ม เช่น คู่แต่งงานซึ่งจำนวนสมาชิกน้อยหรือกลุ่มอื่นๆ เช่น พนักงานโรงแรมซึ่งมีจำนวนสมาชิกมากแต่อย่างไรก็ตามไม่ใช่ว่าการชุมนุมกันของบุคคลต่างจะมีลักษณะหรือคุณสมบัติของการเป็นกลุ่มทั้งหมดตามความหมายทางสังคมวิทยา เช่น ถ้าหากว่ามีคนสิบคนยืนรอรถโดยสารประจำทางโดยที่แต่ละคนไม่เคยรู้จักกันนั้นไม่ใช่กลุ่มแต่ถ้าหากว่าคนเหล่านั้นอยู่ในครอบครัวเดียวกันหรือทีมกีฬาเดียวกันเป็นต้นซึ่งต้องมีปฏิสัมพันธ์ต่อกันถึงเรียกว่าเป็นกลุ่มตามความหมายทางสังคมวิทยา

สอดคล้องกับ Richard T. Schaefer และ Robert P. Lamm (1994) ที่เสนอว่าบุคคลที่รวมกันเป็นกลุ่มขึ้นนั้นย่อมต้องมีบรรทัดฐาน ค่านิยม และความคาดหวังที่มีความเหมือนหรือความคล้ายคลึงกันก่อนเป็นอันดับแรก รวมทั้งต้องมีการปฏิสัมพันธ์กันอย่างต่อเนื่องหรือสม่ำเสมอ (ภัทรนันท์ หนูนุกดี, 2550: 9)

McDavid and Harari (1968) ให้ความหมายของกลุ่มไว้ว่าระบบที่จัดไว้อย่างมีระเบียบของปัจเจกบุคคลสองคนหรือมากกว่าผู้ซึ่งได้เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน เพื่อว่าระบบก่อให้เกิดการกระทำอย่างมีบทบาทของความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกของกลุ่มอย่างเป็นมาตรฐานและมีบรรทัดฐานซึ่งคอยกำหนดการกระทำของกลุ่มและสมาชิก (จำรอง เงินดี, 2552: 136)

กล่าวโดยสรุปแล้วความหมายของกลุ่มก็คือกลุ่มประกอบด้วยบุคคลตั้งแต่สองคนขึ้นไปที่มีความสนใจที่เหมือนกันจากนั้นจึงเกิดเป็นการมีปฏิสัมพันธ์ต่อกัน รวมทั้งการทำให้กิจกรรมหรือการกระทำที่มีวัตถุประสงค์ร่วมกันและวัตถุประสงค์นั้นจะต้องสนองความต้องการของสมาชิกแต่ละคนที่น่ามาสู่การรวมกลุ่มเกิดขึ้น

ดังนั้นจากการที่คนมารวมกันเป็นกลุ่มแสดงให้เห็นว่ากลุ่มนั้นสามารถตอบสนองต่อความต้องการให้กับสมาชิกได้ ทั้งนี้ย่อมเกิดจากความสนใจในสิ่งเดียวกันหรือมีวัตถุประสงค์ร่วมกัน อาทิเช่นกลุ่มผู้สักรักยันต์ห้าแถวหนุ่ยที่เกิดจากการรวมตัวของกลุ่มผู้ที่มีความสนใจในการสักรักยันต์เป็นพื้นฐานร่วมกันหรือมีวัตถุประสงค์เดียวกันและเป็นคนกลุ่มเดียวกันที่มีความเชื่อ ความศรัทธาในสิ่งเดียวกันจึงก่อให้เกิดการรวมกลุ่ม

## 1.2 ความสำคัญของกลุ่ม

กลุ่มสังคมมีความสำคัญต่อคนเราในการหล่อหลอมเสริมสร้างบุคลิกภาพของบุคคลให้สามารถดำเนินชีวิตในสังคมได้ ตามแบบฉบับอย่างทีกลุ่มสังคมดังกล่าวคาดหวังหรือต้องการอิทธิพลของกลุ่มที่มีต่อบุคคลนั้นย่อมเป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นมาจากสิ่งที่เรียกว่ากระบวนการขัด

เกลตาทางสังคม(Socialization) ภายในกลุ่มแต่ละกลุ่มนั่นเอง ซึ่งรอบบิ้น (Robbin) เชื่อว่าคนเรา รวมกลุ่มเพราะกลุ่มสามารถตอบสนองความต้องการต่างๆของคนเราได้ดังนี้ (จุฑารัตน์ เอื้ออำนวย ,2551: 241)

ความมั่นคงปลอดภัย (Security) การอยู่ร่วมกันจำนวนมากก่อให้เกิดความเข้มแข็งหรือ จุดแข็ง (Strength) ขึ้นและสามารถต้านทานการคุกคาม (Threats) ได้มากกว่า

สถานภาพ (Status) กลุ่มให้เกิดสถานภาพที่อ้างอิงได้ว่าเป็นใครเป็นสมาชิกของกลุ่มใด ในสังคมดำรงตำแหน่งหรือมีสถานภาพเป็นอย่างไรในสังคม

ความเคารพนับถือตนเอง (Self-Esteem) การเข้ากลุ่มทำให้เรารู้สึกว่า เป็นคนสำคัญคน หนึ่งทำให้รู้สึกว่าตนเองเป็นใครสักคนหนึ่ง (Somebody) หาใช่เป็นใครก็ไม่รู้ (Nobody) เพราะ กลุ่มทำให้ตนเองรู้สึกว่าตนเป็นคนมีค่า (Self-Worth) มากกว่าคนนอกกลุ่ม ทำให้รู้สึกว่าความ ต้องการได้รับการตอบสนองและรู้สึกเติบโตขึ้น

ความผูกพัน (Affiliation) กลุ่มช่วยเติมเต็มความสัมพันธ์ทางสังคมของผู้ที่อยู่ในกลุ่ม นั้นๆผู้คนจะรู้สึกสนุกสนานกับการปฏิสัมพันธ์ที่มาพร้อมกับกลุ่มเพื่อนสมาชิก การทำงานร่วมกัน เป็นกลุ่มมีนัยสำคัญต่อการสร้างมิตรภาพและสัมพันธ์ภาพทางสังคมให้สมบูรณ์มากขึ้น

อำนาจ (Power) การที่ปัจเจกบุคคลมารวมตัวกันเป็นกลุ่มก่อให้เกิดอำนาจขึ้นซึ่งเป็น พลังอำนาจที่ปัจเจกบุคคลแต่ละคนโดยลำพังไม่อาจกระทำการให้บรรลุผลดังกล่าวแต่พลังอำนาจ ดังกล่าวมิใช่อำนาจที่สามารถสั่งการให้คนอื่นทำตามความต้องการของตน รักษาผลประโยชน์ของ ตนจากการบริหารจัดการที่ไม่สมเหตุสมผล กรณีนี้ปัจเจกบุคคลจึงเข้าร่วมตัวกันกับผู้อื่นเพื่อ ต่อรองให้ได้มาซึ่งสิ่งใดสิ่งหนึ่ง เช่น การต่อรองของกลุ่มมีบทบาทต่อรัฐบาล เป็นต้น

การบรรลุเป้าหมาย (Goal Achievement) ความเป็นกลุ่มจะช่วยให้พวกเขาเมื่อได้รับ ภารกิจใดหนึ่งหรือเป้าประสงค์ใดที่ต้องการบรรลุแล้ว พวกเขาก็สามารถที่จะระดมความคิด ความรู้ และอำนาจในการสร้าง คิดค้น เทคนิค วิธีการต่างๆเพื่อทำให้กลุ่มสามารถบรรลุเป้าหมาย ซึ่งมีความเป็นไปได้ยากเกินกว่าที่บุคคลเพียงคนเดียวจะทำได้

สรุปความสำคัญของกลุ่มก็คือกลุ่มนั้นมีที่มาจากเกิดขึ้นนั้นจากการมีวัตถุประสงค์ที่ สอดคล้องกันและสามารถตอบสนองต่อความต้องการของสมาชิกในกลุ่ม อีกทั้งกลุ่มอาจช่วยให้ บรรลุเป้าหมายในด้านของการคาดหวังจากการเข้ามาเป็นสมาชิก

### 1.3 ที่มาของกลุ่มและสาเหตุของการเข้าร่วมกลุ่ม

โดยธรรมชาติของมนุษย์นั้นเป็นสัตว์สังคมคือมีการอยู่ร่วมกันมีรูปแบบการดำเนินชีวิตใน ลักษณะที่พึ่งพาอาศัยกัน ไม่ต้องการอยู่อย่างโดดเดี่ยวโดยลำพัง มีการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มการ เกิดขึ้นของกลุ่มนั้นมีปัจจัยจากการที่คนมาร่วมกันเป็นกลุ่มนั้นสามารถสนองความต้องการ



บางอย่างหรือหลายๆอย่างให้กับสมาชิกในกลุ่มได้ ทั้งนี้การที่บุคคลใดบุคคลหนึ่งจะเลือกเขาเป็นสมาชิกของกลุ่มใดก็ตาม บุคคลผู้นั้นย่อมต้องมีวัตถุประสงค์รวมทั้งความคาดหวังไว้ก่อนว่ากลุ่มนั้นสามารถให้หรือตอบสนองต่อความต้องการได้ (Stangor.C,2004: 2) นั่นคือบุคคลนั้นรู้สึกว่าจะมุ่งหมายของกลุ่มนั้นมีผลที่คุ้มค่าและเขาู้สึกว่าการที่เขาเข้าร่วมนั้นจะช่วยให้สามารถบรรลุถึงความสำเร็จตามจุดมุ่งหมายรวมทั้งกิจกรรมของกลุ่มนั้นต้องมีส่วนดึงดูดความสนใจให้บุคคลนั้นมาเข้าเป็นสมาชิกและต้องมีปฏิสัมพันธ์และสร้างความสัมพันธ์กับสมาชิกคนอื่นๆในกลุ่ม

พงษ์พันธ์ พงษ์โสภา (2542) เสนอว่าการเกิดขึ้นของกลุ่มมีที่มาจากกรณีที่คนมารวมกลุ่มเพราะเขารู้ว่ากลุ่มจะสามารถตอบสนองความต้องการให้กับสมาชิกได้ โดยแบ่งเหตุผลของการเข้าร่วมกลุ่มเป็น

- 1) บุคคลนั้นอาจถูกดึงเข้ากลุ่มโดยบุคคลที่เป็นสมาชิกของกลุ่มนั้นอยู่แล้ว โดยคนที่ถูกดึงจะคิดว่าการทำงานที่เขาได้เกี่ยวข้องกับบุคคลนั้นจะได้รับผลดี
- 2) บุคคลนั้นรู้สึกว่าจะมุ่งหมายของกลุ่มนั้นมีผลที่คุ้มค่าและเขาู้สึกว่าการที่เขาเข้าร่วมกลุ่มนั้นจะช่วยให้สามารถบรรลุถึงความสำเร็จตามจุดประสงค์ของกลุ่มได้ง่ายขึ้นคือความต้องการของกลุ่มและความต้องการของบุคคลนั้นมีความสอดคล้องกัน
- 3) บุคคลนั้นเข้าร่วมกลุ่มเพราะเขาพอใจที่จะได้มีความสัมพันธ์กับสมาชิกคนอื่นๆในกลุ่ม

สถิตย นิยมญาติ (2524) กล่าวถึงเหตุผลในการรวมกลุ่มว่าการทำงานที่บุคคลเข้าร่วมกลุ่มเพื่อตอบสนองความต้องการบางอย่าง ซึ่งกลุ่มนั้นสามารถตอบสนองได้โดยตรงหรือกลุ่มนั้นเป็นเพียงมรรควิธี (Means) ที่บุคคลจะสนองความต้องการของเขาซึ่งอยู่ภายนอกกลุ่มได้ ปัจจัยสำคัญที่เอื้ออำนวยต่อการเข้าร่วมกลุ่มมีดังนี้

- 1) สถานการณ์ตั้งเครียดบุคคลมีแนวโน้มที่เข้าร่วมกลุ่มหรือรวมกลุ่ม เมื่อมีเหตุการณ์ตั้งเครียดเกิดขึ้นโดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ที่ตกเป็นเหยื่อของความตึงเครียดจะพยายามอย่างยิ่งที่จะเข้าร่วมกลุ่มหรือไม่ก็รวมกลุ่มเพื่อหาทางช่วยเหลือเกื้อกูลกันแต่ก็มีข้อยกเว้นที่ว่าสถานการณ์ตั้งเครียดจะไม่ก่อให้เกิดบุคคลเข้าด้วยกันเสมอไปถ้าหากบุคคลมองเห็นว่าในสถานการณ์นั้นบุคคลอยู่ในสถานที่ที่จะช่วยตนเองโดยไม่ต้องพึ่งพาอาศัยผู้อื่น
- 2) ความดึงดูดใจระหว่างบุคคล (Interpersonal Attraction) ขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายอย่าง เช่นการอยู่ใกล้เคียงกัน การมีคุณลักษณะหลายอย่างเหมือนกัน การมีคุณลักษณะบางอย่างที่เสริมกัน การที่คุณสมบัติทางสังคมที่ดี ตลอดจนมีบุคลิกที่น่าดึงดูดใจต่อกัน

และชอบพอกัน และเป็นไปได้บุคคลที่ชอบพอกันจะเข้าร่วมกลุ่มด้วยกัน ความคล้ายคลึงของมนุษย์นั้นมีหลายอย่างเช่น คล้ายคลึงกันทางด้านเชื้อชาติ ศาสนา เพศ ภาษา ฐานะทางเศรษฐกิจ และทัศนคติ เป็นต้น โดยสามัญสำนึกเราจะเห็นได้ทันทีว่าผู้ที่มีความแตกต่างกันในหลายๆด้าน ยากที่จะอยู่กลุ่มเดียวหรือเข้ากลุ่มเดียวกันได้

3) ลักษณะกิจกรรมของกลุ่ม(Group Activities) เป็นแรงดึงดูดให้บุคคลเข้าร่วมกลุ่มได้ดี อย่างหนึ่งกล่าวอีกนัยหนึ่งบุคคลอาจจะเข้าร่วมกลุ่มเพราะบุคคลรู้สึกสนุกสนานเพลิดเพลินในกิจกรรมที่กลุ่มกระทำอยู่เมื่อเข้ากลุ่มไปแล้วถ้าบุคคลได้ประสบความสำเร็จหรือความสมหวังตามที่ตนคาดคิดไว้ บุคคลก็จะพยายามเข้ากลุ่มประเภทนั้นเรื่อยๆ ในกรณีที่ประสบความสำเร็จก็อาจจะไม่เข้าร่วมกลุ่มนั้นอีกแต่หันไปเข้าร่วมกลุ่มในกลุ่มใหม่ กลุ่มอื่นก็ได้ ดังนั้นบุคคลแต่ละคน จึงมีสิทธิ์เลือกเข้ากลุ่มที่สอดคล้องกับบรรทัดฐานและความนิยมชมชอบของตน

4) วัตถุประสงค์ของกลุ่ม (Group Goals) เป็นส่วนที่สัมพันธ์กันกับกิจกรรมของกลุ่มซึ่งบุคคลบางคนอาจจะเข้าร่วมกลุ่มเพราะเขาของกิจกรรมหรืองานที่กลุ่มทำ ในขณะที่เดียวกันของวัตถุประสงค์ของกลุ่มด้วยก็มีในการเข้าร่วมกลุ่ม

ส่วน Marvin E. Shaw , T.L. Engle and Louise Snellgrove กล่าวถึงสาเหตุของการเข้าร่วมกลุ่มดังนี้ (ภัทรนันท์ หนูนภักดี, 2550: 10-12)

1) เพื่อความพอใจในการเข้าร่วมกิจกรรมเช่นผู้ที่ชื่นชอบพระเครื่องเขาก็มีความพึงพอใจเป็นอย่างยิ่งที่ได้รวมกลุ่มกับพวกที่ชอบพระเครื่องด้วยกันทั้งนี้เขาจะได้มีโอกาสได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกันในวิธีการดูพระเครื่องถ้าได้มีโอกาสรู้จักหรือได้พบปะสังสรรค์เพื่อจะแลกเปลี่ยนทัศนะกัน

2) มีความสนใจในจุดมุ่งหมายของกลุ่มบุคคลที่มีความมุ่งหมายเหมือนกันจะทำให้มีการรวมกลุ่มกันได้เช่นพรรคการเมืองต่างๆจะมีจุดมุ่งหมายหรือนโยบายของพรรค การที่มีคนสมัครเข้าเป็นสมาชิกของพรรคแสดงว่าสมาชิกแต่ละคน มีความสนใจจุดมุ่งหมายของพรรคเห็นว่าวัตถุประสงค์ของพรรคนี้มีแนวทางที่จะดำเนินการไปได้ ดังนั้นผู้ที่สังกัดพรรคการเมืองเดียวกันก็จะมีวัตถุประสงค์ร่วมกันจึงรวมกลุ่มอยู่ได้

3) มีความสนใจสมาชิกในกลุ่มบางครั้งการรวมกลุ่มของคนนั้นมีเหตุผลเพื่อต้องการที่จะรู้จักคนที่สนใจ ถ้าไม่รวมกลุ่มกันก็จะมีโอกาสที่รู้จักกันไม่ได้

4) เพื่อความมั่นคงปลอดภัย การอยู่คนเดียวโดยไม่มีเพื่อนจะทำให้เกิดความรู้สึกว่าเหว  
 ดังนั้นการที่บุคคลได้เข้ามาร่วมเป็นกลุ่มจะทำให้สมาชิกทุกคนเกิดความรู้สึกอบอุ่นมีความ  
 ปลอดภัยซึ่งจะมีผลต่อขวัญและกำลังใจของสมาชิกทุกคน

5) เพื่อส่งเสริมสถานะของตนเองในการรวมกลุ่มของบุคคลที่มีความสนใจเหมือนกัน ทำ  
 ให้บุคคลได้ปรับสถานะทางสังคมของตนเองด้วย หรือพยายามรวมกลุ่มเพื่อเกียรติภูมิเพราะหวัง  
 ว่าการเป็นสมาชิกของกลุ่มจะทำให้เขามีสถานะทางสังคมดีขึ้น

6) เพื่อจุดประสงค์ทางธุรกิจ การเป็นสมาชิกของกลุ่มหรือสโมสรใดๆ เช่น สมาชิกธุรกิจ  
 ขายตรง

จากการศึกษาของGreenberg and Baren (1993) เสนอว่าการที่คนเราเข้ากลุ่มมีเหตุผล  
 ต่างกันคือ (จุฑารัตน์ เอื้ออำนวย, 2551: 241)

- 1) กลุ่มช่วยตอบสนองของความต้องการทางจิตใจและความต้องการทางสังคมให้แก่เรา
- 2) กลุ่มช่วยให้เราสามารถบรรลุเป้าหมายบางอย่างที่เราไม่อาจกระทำได้ตามลำพัง
- 3) สมาชิกกลุ่มช่วยหาความรู้ ข้อมูลข่าวสารให้แก่กันและกันซึ่งเราโดยลำพังไม่อาจ  
 กระทำได้
- 4) สมาชิกกลุ่มต่างมีส่วนช่วยสร้างเอกลักษณ์ทางสังคมในทางบวก ให้แก่กันเมื่อบุคคล  
 มารวมตัวกันจนเกิดเป็นกลุ่มเกิดขึ้นก็จะเริ่มมีการเกี่ยวข้องกับสังสรรค์กันเราย่อมเห็นความแตกต่าง  
 กันระหว่างบุคคลได้เช่นบางคนจะมีบทบาทในการอภิปรายมากกว่าคนอื่นหรือบางคนจะเป็นที่รับ  
 ฟังของสมาชิกกลุ่ม รวมทั้งการที่สมาชิกบางคนในกลุ่มได้รับความนับถือเป็นอย่างมากจากสมาชิก  
 คนอื่นๆในกลุ่ม ความแตกต่างปรากฏขึ้น ความสัมพันธ์ในระหว่างส่วนต่างๆที่แตกต่างกันของกลุ่ม  
 ก็จะมีขึ้นเพื่อที่จะให้มีรูปแบบของความสัมพันธ์แบบต่างๆ ในกลุ่มจึงเป็นที่มาของคำว่าโครงสร้าง  
 กลุ่มอันหมายถึงรูปแบบของความสัมพันธ์เกี่ยวข้องในส่วนต่างๆของกลุ่ม

ในประเด็นที่มาของกลุ่มและสาเหตุการเข้าร่วมกลุ่มนั้นเป็นประเด็นศึกษาในด้านการก่อ  
 ตัวของกลุ่มสังคมนัย เพื่อศึกษาถึงลักษณะร่วมของกลุ่มสังคม ดังกล่าวว่ามีลักษณะเช่นไรในด้าน  
 ของความคิด ความเชื่อต่างๆที่มีส่วนของการเกิดเป็นกลุ่มสังคมนัยให้เหตุผลตรงจากการที่ผู้คน  
 กลุ่มหนึ่งมีความเชื่อในการสังคมนัยจนก่อตัวขึ้นเป็นกลุ่มทั้งนี้จึงนำแนวคิดดังกล่าวเพื่ออธิบาย  
 ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในประเด็นต่างๆดังนี้

กลุ่มผู้สัจยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นย่อมเกิดมาจากวัตถุประสงค์ของการสัจยันต์เป็นพื้นฐานร่วมกันก่อนประการแรก ผู้ที่มาสัจยันต์อาจเป็นประเภทของคนที่มีความรู้พื้นฐานหลายอย่างคล้ายกันเช่นฐานะทางเศรษฐกิจ อายุ อาชีพ ความเชื่อร่วมกัน ซึ่งพิธีกรรมการสัจยันต์นั้นอาจมีส่วนดึงดูดให้ผู้ที่มีลักษณะร่วมกันในด้านดังกล่าวนั้นเข้ามารวมกลุ่มกัน อีกทั้งการเข้าสู่การเป็นสมาชิกของกลุ่มนั้น สามารถตอบสนองต่อความต้องการในด้านความคาดหวังของการเข้าเป็นสมาชิกได้ นั่นคือในด้านของความศักดิ์สิทธิ์จากการสัจยันต์

#### 1.4 ประเภทของกลุ่ม

นักสังคมวิทยาและนักมานุษยวิทยาให้ความสำคัญต่อการศึกษาในเรื่องกลุ่มมาก การจัดกลุ่มต่างๆ ต่อไปนี้ แสดงให้เห็นความสำคัญของกลุ่มที่มีต่อพฤติกรรมและทัศนคติของบุคคล และได้ให้ความสำคัญต่อลักษณะของความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่อยู่รวมเป็นกลุ่มหรือสังคมมาเป็นเวลานาน เช่น ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัว หรือในชุมชนจะเป็นไปอย่างใกล้ชิดสนิทสนม มีความผูกพันทางจิตใจ ส่วนความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกที่ไม่ได้รู้จักกันอย่างดีและไม่ได้ติดต่อกันนานจนเกิดความผูกพันขึ้น หรือความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลภายในหน่วยงานที่เป็นทางการและเป็นไปตามระเบียบกฎเกณฑ์ จะ เป็นไปตามสถานภาพและบทบาท เราเรียกความสัมพันธ์แบบแรกว่าความสัมพันธ์ปฐมภูมิและแบบที่สองว่าแบบทุติยภูมิ

##### 1) กลุ่มปฐมภูมิ (Primary Group)

เป็นกลุ่มคนที่มีขนาดเล็ก การติดต่อทางสังคมใกล้ชิดสนิทสนม ผู้บัญญัติคำว่า Primary Group คือ Charles H. Cooley นักสังคมวิทยาชาวอเมริกัน (ศิริพันธ์ ถาวรทิวังษ์, 2544: 98) เป็นกลุ่มที่ลักษณะของสัมพันธภาพระหว่างสมาชิกเป็นไปอย่างแนบแน่น (Intimate) และไม่มีลักษณะเป็นทางการ (Informal) มีความเป็นกันเอง (Personal) และสมบูรณ์ (Total) ในลักษณะที่ผูกพันกับชีวิตของบุคคลแทบจะทุกด้าน สมาชิกยอมรับซึ่งกันและกันตามแบบที่บุคคลนั้นเป็นอยู่ (As a Person) ความทุกข์ ความสุข ความกลัว ความผิดหวัง ดีใจ เสียใจที่บุคคลประสบจะได้รับการแบ่งเฉลี่ยหรือรับรู้ร่วมกันเห็นอกเห็นใจกัน บุคคลจะมีกำลังใจรู้สึกมั่นคงในชีวิตพร้อมที่จะฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆ เพื่อตนเองและกลุ่ม (ปรีชา คุณินทร์พันธุ์, 2547: 84) กลุ่มปฐมภูมิจึงเป็นกลุ่มที่สมาชิกมีความสัมพันธ์ติดต่อกันเป็นเวลานาน สามารถรู้จักเข้าใจกันอย่างถ่องแท้มีความผูกพันกันอย่างลึกซึ้ง กลุ่มปฐมภูมิมักจะมีความหมายไปในทางที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์มากกว่าการหน้าที่ (Function) คือการติดต่อสัมพันธ์หรือโต้ตอบซึ่งกันและกัน จะเน้นความรู้สึกส่วนตัวมากกว่า

สรุปได้ว่าลักษณะของการเป็นกลุ่มขนาดเล็กนี้เองทำให้คนในกลุ่มมีโอกาสติดต่อใกล้ชิดสนิทสนมมีความเป็นกันเองและสมาชิกมีความคุ้นเคย รวมถึงการติดต่อสัมพันธ์กันจากการที่พบปะกันโดยตรง

## 2) กลุ่มทุติยภูมิ (Secondary Group)

เป็นกลุ่มที่มีขนาดใหญ่ การติดต่อทางสังคมห่างเหิน ระยะสั้น การติดต่อสัมพันธ์เป็นไปตามกฎเกณฑ์ที่สังคมกำหนดหรือตามหน้าที่ ขาดความช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ขนาดความสนิทสนมคุ้นเคยเป็นส่วนตัว การติดต่อมุ่งให้ได้ประโยชน์มากกว่าความรู้สึกส่วนตัว ความคิดเห็นของกลุ่มมุ่งที่เหตุผลและเน้นด้านประสิทธิภาพ (ศิริพันธ์ ถาวรทวิวงษ์, 2544: 98) เป็นกลุ่มที่ลักษณะของสัมพันธ์ภาพระหว่างสมาชิกเป็นทางการ (Formal) ไม่ยึดความผูกพันส่วนตัว (Impersonal) มุ่งประโยชน์บางอย่างมากกว่าความพอใจที่จะได้จากความสัมพันธ์ (Utilitarian) และเกี่ยวพันกันเฉพาะด้านของชีวิต (Segmental) นั่นคือเป็นไปตามบทบาท (Role) (ปรีชา คุวินทร์พันธุ์, 2547: 84) ที่เป็นอยู่ในช่วงนั้นไม่ผูกพันถึงเรื่องส่วนตัวหรือส่วนบุคคลอีกประการหนึ่งของสมาชิก กลุ่มทุติยภูมิจะเป็นลักษณะของกลุ่มขนาดใหญ่ที่มีสมาชิกจำนวนมาก กลุ่มทุติยภูมิมักจะหมายถึงไปในการหน้าที่คือการติดต่อสัมพันธ์กันนั้นให้ประโยชน์หรือประสิทธิภาพมากน้อยแค่ไหน

ซึ่งสามารถสรุปลักษณะของกลุ่มทุติยภูมิได้ว่าเป็นกลุ่มที่รวมตัวกันอย่างมีเป้าหมายและติดต่อกันตามหน้าที่ในระยะเวลาสั้นมากกว่าที่เป็นความสัมพันธ์ส่วนตัว ทั้งนี้เมื่อพิจารณาถึงลักษณะของกลุ่มทุติยภูมิแล้วจะพบว่าเป็นการรวมกลุ่มเพื่อมุ่งหวังประโยชน์เฉพาะด้านเท่านั้น

สรุปจากประเด็นเบื้องต้นว่าเมื่อเกิดกลุ่มขึ้นมาหรือเกิดการรวมตัวขึ้นของคนจำนวนมากนั้นอาจมีลักษณะของการรวมกลุ่มที่สมาชิกมีความผูกพันใกล้ชิดที่เรียกว่ากลุ่มปฐมภูมิ และลักษณะของการรวมกลุ่มอีกลักษณะหนึ่ง คือกลุ่มทุติยภูมินั้นก็เป็นการรวมกลุ่มที่ถึงแม้สมาชิกไม่ได้มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกันแต่มีวัตถุประสงค์ หรือเป้าหมายของการรวมกลุ่มในลักษณะเดียวกันซึ่งนับได้ว่าเป็นการรวมกลุ่มในอีกลักษณะหนึ่ง

จากที่กล่าวมาทั้งหมดนั้นผู้วิจัยสรุปได้ดังนี้ว่าแนวคิดกลุ่ม (Group) นั้นทำให้เห็นได้ว่ากลุ่มคือการรวมตัวของบุคคลตั้งแต่สองคนขึ้นไปโดยเป็นกลุ่มที่มีวัตถุประสงค์ร่วมกันและนอกจากนี้แล้วการมีปฏิสัมพันธ์กันระหว่างสมาชิกผ่านทางกิจกรรม หรือวิธีการต่างๆ ยังเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อการดำรงอยู่ของกลุ่ม ดังเช่นการศึกษาประเด็นของกลุ่มสภากายันต์ห้าแถวหนองวง เพื่อศึกษาลักษณะร่วมกลุ่มของผู้ที่มีความเชื่อเรื่องการสภากายันต์ย่อมมีความสนใจและความเชื่อในสิ่งเดียวกันนั้นคือความเชื่อของสภากายันต์ห้าแถวหนองวง ดังนั้นจึงนำมาใช้ในการศึกษารูปแบบของกลุ่มสภากายันต์ห้าแถวหนองวง ซึ่งนอกเหนือจากความหมายและองค์ประกอบของกลุ่มแล้วนั้น เพื่อให้สามารถเข้าใจพฤติกรรมของคนในกลุ่มและเข้าใจในส่วนที่มาของกลุ่มและสาเหตุของการเข้าร่วมกลุ่ม นั้นแสดงให้เห็นถึงสาเหตุต่างๆ ที่เป็นปัจจัยสำคัญในการเข้าร่วมเป็นสมาชิกของกลุ่มสภากายันต์ห้าแถวหนองวงหรือในด้านการรวมกลุ่ม จากประเด็นดังกล่าวจึงใช้แนวคิดนี้มาศึกษาถึงปัจจัยต่างๆ ที่สัมพันธ์กับการเข้ามาเป็นสมาชิกของกลุ่ม

ทั้งนี้จากแนวคิดกลุ่มในการศึกษาในครั้งนี้นักวิจัยนำแนวคิดมาเพื่อศึกษาในเรื่องของสาเหตุของการเข้าร่วมกลุ่มรวมถึงในประเด็นของการรวมกลุ่มของผู้สักรันต์ห้าแถวหนองหวงที่เกิดจากผู้ที่มีความเชื่อในเรื่องเดียวกันคือความเชื่อในการสักรันต์จึงเข้ามาสู่การประกอบพิธีกรรมในสถานที่เดียวกันคือสำนักสักรันต์อาจารย์หนู กันภัย

## 2.แนวคิดเรื่องความเชื่อและพิธีกรรม (Belief and Ritual) ของ Emile Durkhiem

การศึกษาเกี่ยวกับความเชื่อและพิธีกรรมจำเป็นต้องกล่าวถึงในเรื่องศาสนา ซึ่งเป็นระบบความเชื่อที่มีความสำคัญยิ่งต่อบุคคลในการดำรงชีวิตในสังคม (จิตรกร เอมพันธ์, 2545: 28) Emile Durkhiem (เดอริโคม) ถือได้ว่าเป็นผู้บุกเบิกคนสำคัญในเรื่องการศึกษาด้านพิธีกรรมและพฤติกรรมของคนในขณะที่มาอยู่รวมกันเป็นกลุ่มสังคม โดยเฉพาะในระหว่างประกอบพิธีกรรมทางศาสนาซึ่งผู้คนจะมีความรู้และการกระทำที่แตกต่างไปจากยามที่แยกกันอยู่เป็นปัจเจกบุคคล การที่เดอริโคมศึกษาคนขณะมารวมกลุ่มกันประกอบพิธีกรรมนั้น ก็เพื่อพิสูจน์และยืนยันถึงการดำรงอยู่ของสังคม เนื่องจากเขาให้ความสำคัญกับสังคมในฐานะที่เป็นปัจจัยกำหนดพฤติกรรมของคน

สำหรับเดอริโคมนั้นพิธีกรรมหมายถึงกฎเกณฑ์ต่างๆ ของความประพฤติที่กำหนดว่า มนุษย์ควรวางตัวอย่างไรต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ (อภิญา เฟื่องฟูสกุล, 2551: 47) และพิธีกรรมนั้นมีไว้เพื่อตอกย้ำความหมายของความศักดิ์สิทธิ์ดังกล่าว ซึ่งความศักดิ์สิทธิ์นี้จะมาควบคู่กับข้อห้ามพิเศษต่างๆ หรือประติษฐานภาษาและข้อกำหนดพิเศษที่เกี่ยวข้อง ถ้ามีการฝ่าฝืนข้อกำหนดเหล่านี้ขึ้นจะมีอันตรายเป็นตามมา ทั้งนี้พิธีกรรมไม่ว่าจะเกี่ยวข้องกับความศักดิ์สิทธิ์หรือเป็นทางโลกก็ตามต่างก็มีประเด็นร่วมกันสองประเภทคือ อย่างแรกเป็นพฤติกรรมหรือชุดของพฤติกรรมที่มีความเป็นธรรมชาตินิยมแบบแผน แต่ธรรมนิยมแบบแผนอาจไม่เคร่งขรึมหรือเข้มขลังเสมอไป (อภิญา เฟื่องฟูสกุล, 2551: 48) และพฤติกรรมที่เป็นธรรมนิยมแบบแผนดังกล่าวชี้ให้เห็นว่าคนที่มาร่วมในพิธีกรรมยอมรับค่านิยม อุดมการณ์ หรือมีความเชื่อร่วมกันบางอย่างในพิธีกรรม ยอมรับค่านิยม อุดมการณ์หรือมีความเชื่อร่วมกันบางอย่าง ในพิธีกรรมจึงเต็มไปด้วยสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายบางอย่างแก่ผู้เข้าร่วมจึงอาจกล่าวได้ว่าพิธีกรรมเป็นภาษาชนิดหนึ่งนั่นเอง

รูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่างๆ ที่อยู่ระหว่างความศักดิ์สิทธิ์กับชีวิตในสังคมจะทำให้เข้าใจถึงโครงสร้างสังคมอันสลับซับซ้อนได้เพราะองค์ประกอบศาสนานั้นเป็นสิ่งที่มากกว่าความคิดความเชื่อปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติและองค์ประกอบสำคัญที่จะให้คุณค่า

สามารถนำมาปฏิบัติได้ ทำหน้าที่สะท้อนความรู้สึกภายในของบุคคลที่มีต่อกลุ่มของเขา เดอร์ไคม์ แบ่งปรากฏการณ์ทางศาสนาออกเป็น 2 ประเภทคือ

- 1) ความเชื่อ ซึ่งเป็นระบบของความคิด
- 2) พิธีกรรม อันเป็นลักษณะพิเศษในการแสดงออกต่อความเชื่อมั่น

ดังนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่าเดอร์ไคม์นั้นให้คำจำกัดความถึงศาสนาว่าเป็นการแสดงออกซึ่งความสัมพันธ์ระหว่างระบบของความเชื่อและการปฏิบัติ (Aron.R, 2009: 48) ทั้งนี้เดอร์ไคม์ได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับศาสนาและพิธีกรรมไว้ว่าความเชื่อทางศาสนาเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวบุคคลเข้ากับกลุ่มและบุคคลจะทำพิธีกรรมเกี่ยวกับความเชื่อนั้น อันเป็นพลังที่รวมกลุ่มบุคคลเข้าด้วยกันให้เป็นปึกแผ่น (Solidarity) เพื่อความอยู่รอดของกลุ่ม ดังนั้นในทัศนะของเดอร์ไคม์จึงถือว่าศาสนาทำหน้าที่บำรุงรักษาให้สังคมนั้นดำรงอยู่ต่อไปได้ นอกจากนี้กลุ่มหรือสังคมจำเป็นต้องมีการควบคุมนอกจากกฎหมายข้อบังคับ ทำหน้าที่ส่วนหนึ่งแล้ว พิธีกรรมเป็นอีกส่วนหนึ่งในการควบคุมและช่วยสร้างเสถียรภาพให้แก่สังคม(มยุรี ไบตระกูล,2537: 7)

นอกจากนี้เดอร์ไคม์ได้ชี้ให้เห็นว่ากลุ่มหรือสังคมจำเป็นต้องมีการควบคุมนอกจากกฎหมายข้อบังคับ ทำหน้าที่ควบคุมเพียงส่วนหนึ่งแล้วศาสนาเป็นอีกส่วนหนึ่งในการควบคุมและสร้างเสถียรภาพให้แก่สังคม คือไม่ว่าจะเป็นพิธีกรรมใดๆก็สามารถทำให้คนที่มีความเชื่อมั่นในเรื่องเดียวกันมารวมตัวกันเป็นปึกแผ่นในสถานที่ประกอบพิธีกรรมนั้นได้ ทำให้เกิดความสามัคคีขึ้นภายในกลุ่ม ศาสนาตามทัศนะของเดอร์ไคม์มีหน้าที่สำคัญ 4 ประการคือ (พัชรวรรณ รัตนพันธุ์, 2543: 8)

- 1) ทำหน้าที่ในการเตรียมและจัดวินัย (Disciplinary and Preparatory Function) หน้าที่นี้จะเป็นส่วนหนึ่งที่พิธีกรรมของศาสนาทำให้บุคคลมีระเบียบวินัยด้วยตัวของตัวเองและเตรียมตนเพื่อชีวิตในสังคม
- 2) ทำหน้าที่ในการยึดเหนี่ยวหรือผนึกเข้ากับสังคม (Cohesive Function) พิธีกรรมจะทำหน้าที่ในอันที่สร้างความหมายของการที่มนุษย์จำเป็นต้องอยู่ร่วมกันมีอารมณ์และความรู้สึกทำนองเดียวกัน ตลอดจนแสดงออกในแนวเดียวกันเป็นการสร้างพลังของการรวมกลุ่ม คือการทำให้บุคคลมารวมกันเป็นการสร้างให้เกิดพลังในการรวมกลุ่มเกิดการผนึกกันทางสังคม
- 3) ทำหน้าที่ในการผนวกและรื้อฟื้น (Revitalizing Function) การประกอบพิธีกรรมนั้น

ก่อให้เกิดการสร้างศรัทธาความเชื่อมั่นในขนบธรรมเนียมประเพณีในอดีตให้คงอยู่ในปัจจุบัน ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะเป็นสัญลักษณ์ของความเป็นกลุ่มสังคม

4) ทำหน้าที่ในการสร้างความรู้สึกของคุณค่าและความสุขของการมีชีวิต (Euphoric Function) พิธีกรรมทำให้เกิดความสุขในการมีชีวิตร่วมกันพร้อมทั้งเป็นการลดความกดดันหรือเศร้าโศกเสียใจในการมีชีวิตร่วมกัน พร้อมทั้งเป็นการลดความกดดันหรือความโศกเศร้าในจิตใจในกรณีที่กลุ่มสังคมต้องประสบภาวะวิกฤตเสมอๆ ซึ่งพิธีกรรมทางศาสนาจะเป็นเครื่องชี้ว่าบุคคลที่ประสบพิธีกรรมก่อให้เกิดความสุขในการมีชีวิตร่วมกัน บรรเทาความกดดันหรือความเศร้าโศกเสียใจตระหนักถึงการเป็นสมาชิกของคนในสังคม

ดังนั้นจะเห็นได้ว่าจากการศึกษาในด้านพิธีกรรมของเดอริ์ไคมนั้นเป็นการศึกษาหน้าที่ของพิธีกรรมในด้านที่ว่าพิธีกรรมทางศาสนาเป็นหน้าที่ของสถาบันทางสังคมในการตอบสนองความต้องการของสังคมโดยส่วนรวม การนิยามพิธีกรรมของเดอริ์ไคมนั้นมองธรรมชาติของพิธีกรรมในด้านของพิธีกรรมสัมพันธ์กับความรู้สึกร่วมของสังคมอย่างไร

ในหนังสือเรื่อง The Elementary Forms of The Religious Life (1926) เดอริ์ไคมมองว่าพิธีกรรมเป็นการกระทำ (Action) (Aron.R,2009: 49) ซึ่งเป็นการส่งสารที่เป็นความเชื่อไปยังสมาชิกพิธีกรรมเป็นโอกาสพิเศษที่สมาชิกในเผ่าเดียวกันมาพบปะกันและทำพิธีบูชาสัตว์ศักดิ์สิทธิ์พร้อมซึ่งเป็นบรรพบุรุษของเผ่าพร้อมกัน การส่งสารในพิธีกรรมเป็นการก่อให้เกิดการตระหนักถึงพลังจิตสำนึกร่วมนี้จึงเป็นการสื่อสารผ่านตัวกลางคืออารมณ์ความรู้สึก พิธีกรรมจึงเป็นสิ่งที่รวมทั้งภาษาที่เป็นเนื้อสาร (Cognitive Side) และภาษาเชิงอารมณ์ (Emotion Side) การวิเคราะห์ดังกล่าวเป็นแม่แบบให้การศึกษาในจารีตสายโครงสร้างหน้าที่ซึ่งเห็นว่าพิธีกรรมมีหน้าที่ทำให้เกิดบูรณาการสังคม

นอกจากนี้เดอริ์ไคมเห็นว่าความสัมพันธ์ระหว่างตัวความเชื่อและพิธีกรรม ความเชื่อนั้นเป็นความคิดที่เป็นนามธรรม (Idea) ส่วนพิธีกรรมคือการกระทำชนิดหนึ่ง (Action) โดยธรรมชาติแล้วปรากฏการณ์ทางศาสนาจะแสดงออกในสองลักษณะคือความเชื่อและพิธีกรรม อีกทั้งความเชื่อมีองค์ประกอบสองส่วน ส่วนที่หนึ่งคือเป็นความสามารถของจิตสำนึกที่จะประกอบสร้างความเป็นจริงบางอย่างในแง่ความเชื่อเป็นกลไกเชิงจิตวิทยาเป็นกิจกรรมของจิต และในส่วนที่สองคือสิ่งที่ถูกเชื่อหรืออีกนัยหนึ่งคือความเป็นจริงที่จิตสร้างขึ้นนั่นเองทั้งนี้หมายความว่าพระเจ้า สัตว์



ศักดิ์สิทธิ์หรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่างๆ ที่จิตสำนึกให้ปักใจเชื่อ นั้นเป็นผลจากกลไกจิตวิทยา ดังนั้นจะเห็นได้ว่าหน้าที่ของความเชื่อและพิธีกรรมคือการช่วยให้ปัจเจกชนลดความหวาดกลัว ความสับสนภายในจิตใจในการเผชิญกับความจริงของชีวิตและช่วยให้สังคมเป็นเอกภาพสร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน หรืออาจกล่าวได้ว่าเป็นผลรวมของความเชื่อถือในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ของสมาชิกในสังคมตลอดจนการปฏิบัติหรือพิธีกรรมต่างๆ ของสมาชิกในสังคม (อภิญา เพ็ญฟูสกุล, 2551: 56-57)

ลักษณะพิเศษที่ทำให้พิธีกรรมแตกต่างไปจากปรากฏการณ์ทางสังคมทั่วไปคือพิธีกรรมนั้นต้องแวดล้อมด้วยสิ่งที่แสดงถึงความศักดิ์สิทธิ์ นั่นคือสัญลักษณ์ (Symbol) ซึ่งจะต้องมีความหมายและอำนาจ สามารถสั่งการและได้รับการเชื่อถือ สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นมาจากการยอมรับและความเคารพร่วมกันของสังคม พิธีกรรมจึงเปรียบเสมือนเป็นระเบียบปฏิบัติ

สำหรับการวิเคราะห์ในด้านความเชื่อของพิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนวดวงนั้นสามารถสะท้อนถึงความเชื่อรวมทั้งบทบาทและความสำคัญของพิธีกรรมต่อกลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนวดวง ซึ่งพิธีกรรมทำให้คนมารวมกันมาประกอบพิธีร่วมกัน เป็นการรวมกลุ่มและมีจุดประสงค์ของการเข้าร่วมพิธีในลักษณะเดียวกัน ซึ่งหากพิจารณาในแง่ของการเข้าร่วมพิธีกรรมนั้นย่อมแสดงให้เห็นว่าพิธีกรรมและความเชื่อนั้นจะเห็นได้ว่านอกจากจะมีความสำคัญ ที่ทำให้ปัจเจกมีความมั่นใจในความเชื่อที่มีต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ช่วยให้เกิดความมั่นคงในด้านจิตใจและยังมีหน้าที่ต่อกลุ่มคือการทำให้ผูกพันแน่นแฟ้นมากยิ่งขึ้น

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

**สมชาย นิลอาธิ (2527)** ศึกษาเรื่อง **ลายสักจิตรกรรมบนความเจ็บปวด** จากการศึกษาพบว่าความเชื่อเรื่องการสักร่างกายเพื่อลงอาคมหรือที่เรียกว่า การสักยันต์นั้นมีที่มาจาก การนำยันต์ที่ใช้เขียนลงบนผ้านั้นมาเขียนหรือสักลงบนร่างกายพร้อมกับการลงคาถาอาคมไปด้วย ซึ่งมักจะนิยมใช้อักษรขอมเพราะเชื่อกันว่าจะช่วยให้ขลังมีพละนาภาพ การสักในลักษณะเช่นนี้นั้นมักจะนิยมสักไว้ในบริเวณหน้าอกหรือกลางหลัง นอกจากการลงอักษรแล้วยังพบว่าลวดลายที่มักนิยมสักลงบนร่างกายนั้นจะเป็นรูปองค์เทพเจ้าต่างๆ ตามความเชื่อในศาสนาพราหมณ์ฮินดู เช่น พระศิวะหรือพระอิศวร พระพรหม พระนารายณ์ เป็นต้น การสักร่างกายในลักษณะเช่นนี้เป็นการสักเพื่อแสดงออกซึ่งความมีพลังอำนาจ อิทธิปาฏิหาริย์นอกจากนี้ก็จะนิยมสักยันต์เป็นรูปสัตว์ที่เชื่อกันว่ามีพลังอำนาจตัวอย่าง เช่น หนุมาน มังกร เสือ การสักยันต์นั้นเป็นการสักร่างกายซึ่งมี

ความเชื่อว่าจะสามารถป้องกันภัยอันตรายต่างๆ ได้ไม่ว่าจะเป็นภัยสงครามหรือใช้เพื่อป้องกันอันตรายในการดำเนินชีวิตต่างๆ ไปเช่นเพื่อป้องกันเขี้ยวและพิษของสัตว์ร้าย

**สุลักษณ์ ศรีบุรี และ ทวีวงศ์ ศรีบุรี (2530)** ศึกษาเรื่อง **ลายสักที่พบในภาคกลางของประเทศไทย** เป็นการศึกษาลายสักต่างๆ ในภาคกลางของประเทศไทยจำนวนทั้งสิ้นแปดจังหวัดคือกรุงเทพฯ นนทบุรี สมุทรปราการ พระนครศรีอยุธยา กาญจนบุรี นครปฐม ราชบุรี และเพชรบุรี โดยรวบรวมเอกสารนำมาวิเคราะห์ทางด้านเนื้อหา จากนั้นจึงใช้เทคนิคการสำรวจ การสัมภาษณ์ การสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วม รวมถึงการใช้แบบสอบถามเพื่อศึกษาทัศนคติ รวมถึงความเชื่อที่มีต่อการสัก จากการศึกษพบว่าความเชื่อของการสักในภาคกลางนั้นผู้ที่สักยันต์นั้นเป็นผู้ที่มีความเชื่อศรัทธาว่าการมีรอยสักนั้นเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่สามารถเป็นสิ่งป้องกันภัยจากอันตรายต่างๆ ที่เรียกว่าความคงกระพันชาตรี รวมทั้งก่อให้เกิดผลในด้านเมตตามหานิยม นอกจากนี้ยังพบว่าสาเหตุของการสักคือความต้องการที่จะให้มีของขลังติดตัวจากการเข้าสู่พิธีกรรมการสักยันต์ ซึ่งการสักในลักษณะเช่นนี้เป็นคติความเชื่อจึงต้องสักโดยครู อาจารย์ที่มีวิชาอาคมศักดิ์สิทธิ์โดยเฉพาะเท่านั้นฆราวาสหรือบุคคลธรรมดาที่ไม่มีวิชาความรู้จะไม่ได้รับการยอมรับ ดังนั้นผู้ที่ทำหน้าที่ในการประกอบพิธีกรรมจึงเป็นพระภิกษุ ทั้งนี้จึงอาจกล่าวได้ว่าความเชื่อของการสักยันต์ในภาคกลางของประเทศไทยนั้นเป็นนั้นเพื่อผลทางด้านไสยศาสตร์เป็นสำคัญ ในส่วนวัตถุประสงค์อื่นนั้น ได้แก่เพื่อป้องกันภัยอันตราย เพื่อความมีโชคลาภ และเพื่อผลทางเมตตามหานิยม

**ปี.เจ เทอร์วิลล์ , แอนโทนี ดิลเลอร์ และ ชลธิรา สัตยวิวัฒนา(2533)** ศึกษาเรื่อง **คนไท(เดิม)ไม่ได้อยู่ที่นี้** เป็นการศึกษาการสักร่างกายของชนชาติไทในแนวประวัติศาสตร์ชาติพันธุ์โดยศึกษาถึงด้านรูปแบบ ประเภท และความหมายของการสัก จากการศึกษพบว่าการสักร่างกายนั้นเป็นสิ่งที่แสดงออกถึงเชื่อที่เป็นวัฒนธรรมเก่าแก่และดั้งเดิมที่มีร่วมกันของผู้คนในกลุ่มภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ซึ่งรอยสักในอดีตนั้นเป็นสิ่งที่รัฐใช้ในการควบคุมพลเมืองหรือที่เรียกว่าการสักในระบบราชการ ส่วนการสักอีกประเภทหนึ่งนั้นเกี่ยวข้องกับทางด้านศาสนา โดยเป็นการทำเครื่องหมายถาวรลงบนร่างกายไว้เพื่อใช้ป้องกันตนเองจากอาวุธต่างๆ ลักษณะสำคัญของการสักที่ต้องอาศัยอำนาจของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในการประกอบพิธีกรรมตามคติความเชื่อนั้น ก่อนลงมือทำการสักแต่ละครั้งต้องมีพิธีไหว้ครูเพื่อประสิทธิ์ประสาทวิชาและสืบทอดธรรมเนียมปฏิบัตินี้ขณะทำการสักก็ต้องมีการรำคาถาไปด้วยและอาจมีการใช้มืออุบริเวณผิวหนังผู้ที่สักแล้วเป่าลงไปแรงๆ ตรงผิวหนังที่ทำการสักเพื่อให้พลังความศักดิ์สิทธิ์ซึมซาบเข้าไปในร่างกาย รวมถึงจะมีการทำพิธีปลุกอำนาจที่อยู่ในลวดลายสัก เพื่อก่อให้เกิดความขลังและความศักดิ์สิทธิ์ให้แก่ลายสัก ลวดลายที่ใช้ในการสักมักจะเป็นลักษณะของอักษรย่อ หัวใจคาถา รวมถึงรูปยันต์

สัตว์ในตำนาน และอักขระคาถาต่างๆ การสักเพื่อความอยู่ยงคงกระพันที่มีมาจากการใส่เสื้อยันต์ของทหารยามศึกสงคราม จากแนวคิดของการเขียนลวดลายลงบนผ้าแล้วสวมใส่แต่ใช้วิธีการสักเป็นเสื้อลงบนหน้าอกเพื่อเป็นการก่อให้เกิดความศักดิ์สิทธิ์แก่ร่างกายของผู้ที่สักยันต์

**วิบูลย์ ลีสุวรรณ(2540)** ศึกษาเรื่อง **วัฒนธรรมการสักลายลงบนผิวหนัง** เป็นการศึกษาในด้านของประวัติความเป็นมาและความเชื่อของการสักยันต์ จากการศึกษาพบว่าแม้ว่ายังไม่สามารถค้นพบหลักฐานที่บ่งบอกถึงความชัดเจนว่ามีการสักยันต์เริ่มตั้งแต่ในสมัยใด แต่จากการสันนิษฐานฐานของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพ พบว่ายันต์ต่างๆ นั้นพวกนี้บ่งบอกพระพุทธรูปศาสนาิกายตันตระสาขาหนึ่งของพุทธศาสนาฝ่ายมหายาน ซึ่งนับถือกันในทิเบตคิดประดิษฐ์ขึ้นต่อมาได้แพร่เข้ามาสู่ประเทศพม่าแล้วเข้ามาสู่ประเทศไทยและมีการแปลงยันต์ในนิกายตันตระให้เป็นหัวใจพระธรรม โดยการสักลวดลายลงบนผิวหนังที่เรียกว่าสักลายหรือการสักยันต์เป็นสิ่งที่สามารถสะท้อนถึงความเชื่อในทางเวทมนตร์คาถา สร้างความแข็งแกร่งของจิตใจและในด้านความแข็งแกร่งของร่างกายและนอกจากนี้ยังถือได้ว่าเป็นเครื่องหมายแสดงความเป็นผู้ใหญ่ ในการทำพิธีในการสักนั้นสอดแทรกไว้ด้วยความเชื่อและพิธีกรรมหลายด้าน ตั้งแต่ขั้นตอนแรกก่อนการสักจะต้องมีการทำพิธีไหว้ครุในระหว่างการทำพิธีก็จะมีพิธีทอคาถาหรือรำยเวทมนตร์เกิดขึ้น รวมทั้งการถวญมนต์ของผู้มาสักทั้งก่อนและขณะสักยันต์เนื่องจากเชื่อว่าการถวญมนต์เป็นการถ่ายทอดและเพิ่มพลังอำนาจจากอาจารย์ผู้ทำหน้าที่ในการสักยันต์ให้แก่ลูกศิษย์ในการทำพิธีกรรมลวดลายที่นิยมสักกันบนร่างกายนั้นเป็นรูปสัตว์ในเทพนิยาย อักษรขอมและยันต์ ซึ่งลายสักแต่ละชนิดจะมีความขลังที่แตกต่างกันออกไปแต่โดยสรุปแล้วการสักลวดลายต่างๆ ลงบนร่างกายตามความเชื่อทางไสยศาสตร์หรือการลงอักขระบนร่างกายนั้นเป็นความเชื่อและพิธีกรรมที่กระทำขึ้นเพื่อก่อให้เกิดการคุ้มครองและป้องกันภัยให้กับผู้ที่มีรอยสักบนร่างกาย

**นิติ ภวัครพันธุ์(2541)** ศึกษาเรื่อง **รอยสักกับการสร้างตัวตน** เป็นการศึกษาการสักบนร่างกายของคนสองกลุ่มคือชาวเมารีในประเทศนิวซีแลนด์และชาวไทยใหญ่ในจังหวัดแม่ฮ่องสอน จากการศึกษาพบว่ารอยสักนั้นถือได้ว่าอยู่ในฐานะสัญลักษณ์ของปัจเจกชนและความสัมพันธ์ของกลุ่ม การศึกษารอยสักของชาวเมารีและชาวไทยใหญ่(ไต)พบว่ารอยสักของชาวเมารีและคนไตมีความหมายในการสร้างอัตลักษณ์ทั้งอัตลักษณ์ทางสังคม (Social Identity) และอัตลักษณ์ส่วนตัวหรือของปัจเจกชน (Personal or Individual Identity) ในตัวเจ้าของรอยสักการมีรอยสักทำให้ปัจเจกชนต้องมีความสัมพันธ์กับกลุ่มหรือสังคมที่ตนสังกัดอยู่กับความหมายและอำนาจหรือพลังของรอยสักที่ตนมีก็บ่งบอกดีโดยผ่านพิธีกรรมในการสักและพฤติกรรมของตนเองจากข้อห้ามของรอยสักแต่ละประเภท รอยสักของชาวเมารีและคนไตจึงมิใช่เป็นเพียงสัญลักษณ์ที่

ปัจเจกชนแต่ละคนเลือกขึ้นมาแทนตัวเองเท่านั้น ดังนั้นผู้มีรอยสักยังต้องพยายามรักษาไว้ เสมือนการรักษาความสัมพันธ์ของตนกับสังคมของตนเอง รอยสักเป็นสัญลักษณ์ที่สะท้อนปัจเจกชนในฐานะที่เป็นสมาชิกของกลุ่มหรือสังคมนั้นด้วย

B.J. Terwiel (1994) ศึกษาเรื่อง *Monks and Magic An Analysis of Religious Ceremonies in Central Thailand* จากการศึกษาถึงพิธีกรรมการสักยันต์ในภาคกลางของประเทศไทยพบว่า การสักยันต์เป็นพิธีกรรมที่เชื่อมโยงความเชื่อในศาสนาผู้ที่ประกอบพิธีคือพระภิกษุ ผู้ที่สามารถเข้าร่วมพิธีได้นั้นต้องเป็นชายอายุ 17 ปีขึ้นไป ซึ่งถือว่าเข้าสู่ช่วงวัยที่กำลังโตเป็นผู้ใหญ่และมักจะเป็นลูกศิษย์วัดหรือเป็นเด็กวัด รวมทั้งเป็นผู้ที่ผ่านการบวชเรียนมาแล้วที่สามารถสักยันต์ได้ซึ่งการสักยันต์นี้จะเป็นการสักให้กับศิษย์ที่ใกล้ชิดเท่านั้น การประกอบพิธีกรรมจะมีการกำหนดวันเวลาที่เหมาะสมในการประกอบพิธีไว้เช่นวันอังคารและวันเสาร์เป็นวันที่เหมาะสมแก่การทำพิธี ผู้ที่จะเข้าพิธีจะต้องเตรียมดอกไม้ ธูปเทียน คำครุ เพื่อใช้ในการไหว้ครูก่อนกระทำพิธีสักเพื่อแสดงความเคารพก่อนการทำพิธีหรือที่เรียกว่าการยกครู ต่อจากนั้นจึงเข้าสู่ขั้นตอนของการลงลายสักเมื่อลงลายสักเสร็จแล้วก็จะทำพิธีการไหว้ครูซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายของพิธีกรรม พิธีการไหว้ครูคือพิธีของการแสดงออกถึงการให้ความเคารพบูชาครูอาจารย์ที่ถ่ายทอดพลังอำนาจพิเศษและก่อให้เกิดความศักดิ์สิทธิ์แก่ผู้ที่เข้าร่วมพิธีในการสัก จากการศึกษาในด้านความหมาย ความเชื่อและพิธีกรรมของการสักยันต์พบว่าความเชื่อของการสักร่างกายในด้านของการก่อให้เกิดความศักดิ์สิทธิ์นั้นมีที่มาจากประกอบพิธีกรรม ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องของศาสนาในทุกขั้นตอนตั้งแต่ก่อนการประกอบพิธีกรรม ระหว่างการประกอบพิธีกรรม จนกระทั่งเสร็จสิ้นการประกอบพิธี สามารถสะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อที่ว่าการสักเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เชื่อว่าจะช่วยปกป้องและคุ้มครองอันตรายให้แก่ผู้มีรอยสักอยู่บนร่างกาย

Marlane Guelden (1995) ศึกษาเรื่อง *Thailand Into The Spirit World* จากการศึกษาพบว่าความเชื่อของการสักยันต์ในภาคกลางของประเทศไทยนั้นจะแฝงไว้ ซึ่งความเชื่อและหลักจิตวิทยาอันเนื่องมาจากลวดลายจะความหมายที่ปรากฏอยู่บนลวดลายสักบนผิวหนังมักจะเป็นสิ่งที่แฝงไว้ด้วยพลังอำนาจทั้งสิ้น ทั้งนี้เนื่องจากมักจะเขียนด้วยอักขระภาษาขอมที่เปรียบได้กับว่าเป็นการบันทึกคำมंत्रีหรือคำสอนในทางพระพุทธศาสนาบนร่างกาย ก่อให้เกิดความคุ้มครองแก่ผู้ที่มีลวดลายดังกล่าวอยู่บนผิวหนัง ส่วนสัญลักษณ์อีกประเภทหนึ่งที่เป็นลวดลายของสัตว์ศักดิ์สิทธิ์ที่เชื่อกันว่ามีพลังพิเศษ เช่น เสือ นาค สิงห์ หนุมาน เป็นต้น นั้นเชื่อกันว่าจะทำให้ผู้สักยันต์ลายดังกล่าวมีพลังพิเศษเช่นเดียวกับสัตว์เหล่านั้น ตัวอย่างเช่นลายสิงห์แสดงถึงการมียศถาบรรดาศักดิ์ มังกรจะทำให้มีความแข็งแกร่งและมีสติปัญญา

John Hoskin (1996) ศึกษาเรื่อง The Supernatural In Thai Life จากการศึกษพบว่า สิ่งที่อยู่หรือสถิตย์อยู่บนร่างกายควรระวังหรือพึงปฏิบัติภายหลังจากเสร็จสิ้นพิธีกรรมการสัก เพื่อวัตถุประสงค์ในด้านของพลังอำนาจศักดิ์สิทธิ์ที่เรียกว่าการสักยันต์นั้น ต้องการกระทำคือการปฏิบัติหรือการเป็นผู้ตั้งหมั่นอยู่ในศีลธรรม เนื่องจากเชื่อกันว่าพิธีกรรมการสักยันต์นั้น เปรียบเสมือนการวางเงื่อนไขของอาจารย์ให้กับลูกศิษย์ผู้ที่เข้ามารับการสักยันต์นั้นเชื่อฟัง และวิธีการดังกล่าวคือการใช้ศาสนาและความเชื่อในพลังพิเศษของรอยสักเพื่อให้ผู้ที่สักยันต์นั้นต้องปฏิบัติตามอยู่หลักธรรมทางศาสนา โดยเชื่อว่าพลังอำนาจพิเศษจากการสักยันต์นั้นจะคุ้มครองผู้ที่ประพฤติปฏิบัติดีเท่านั้น สิ่งดังกล่าวแสดงให้เห็นความศักดิ์สิทธิ์และคำสอนต่างๆที่ควบคู่กับความเชื่อในการประกอบพิธีกรรมการสักยันต์ในประเทศไทย

Chris Wroblewski (2004) ศึกษาเรื่อง Skin Shows: The Tattoo Bible การสักร่างกาย เป็นเครื่องหมายของการแสดงออกซึ่งความแข็งแกร่งของร่างกายชายไทย ความสามารถที่ทนต่อความเจ็บปวดในการประกอบพิธีกรรมของการสักร่างกายนั้นจะเป็นการแสดงว่าบุคคลผู้นั้น เป็นผู้มีความตั้งใจและร่างกายที่เข้มแข็งหากออกศึกสงครามก็จะทนต่ออาวุธต่างๆได้ ทั้งนี้จึงต้องอาศัยอำนาจความเชื่อในทางศาสนาในด้านของพลังอำนาจศักดิ์สิทธิ์ที่สามารถคุ้มครองให้เกิดปลอดภัยในชีวิตท่ามกลางสภาวะสงคราม

Marlane Guelden (2007) ศึกษาเรื่อง Thailand Spirits Among Us จากการศึกษ ความเชื่อเรื่องการสักร่างกายในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้มีความแตกต่างจากชาวตะวันตก เนื่องจากเป็นการสักร่างกาย เพื่อวัตถุประสงค์ที่ก่อให้เกิดศักดิ์สิทธิ์และเน้นพลังอำนาจพิเศษของรอยสัก ประเภทของรอยสักที่พบนั้นมีสองประเภทคือเพื่อก่อให้เกิดความศักดิ์สิทธิ์หรือใช้เพื่อป้องกันอันตรายโดยเฉพาะในกลุ่มทหารในการออกศึกสงคราม เป็นลวดลายของการเขียนอักขระลงบนร่างกาย และอีกประเภทหนึ่งจะเป็นรอยสักเพื่อก่อให้เกิดความนิยมชมชอบหรือความรักใคร่แก่ผู้ที่พบเห็น เรียกว่าเมตตามหานิยมซึ่งเป็นลวดลายของจิ้งจกและลายที่เรียกว่านกสาลิกา

ทั้งนี้จากประเด็นของการศึกษาข้อมูลที่ได้ทำการศึกษาและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสักร่างกายตั้งแต่อดีตจนกระทั่งปัจจุบันจะเป็นประโยชน์ต่อประเด็นการศึกษาของผู้วิจัยในอีกทางหนึ่งในฐานะของข้อมูลพื้นฐานของการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ รวมทั้งข้อมูลที่ได้จะนำมาเชื่อมโยงสู่ประเด็นการศึกษาในด้านความเชื่อและพิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง ซึ่งจากงานวิจัยที่ได้ศึกษาในด้านความหมาย ความเชื่อและพิธีกรรมของการสักยันต์ที่ได้ศึกษามาก่อนหน้านี้ทำให้เห็นถึงความเชื่อและพิธีกรรมของการสักยันต์เป็นเรื่องของความศักดิ์สิทธิ์แฝงไว้ซึ่งความเชื่อในด้านของพลังอำนาจของการสักที่ต้องกระทำขึ้นด้วยผู้ที่มีวิชาความรู้ในศาสตร์ต่างๆ คือพระภิกษุ

สิ่งที่สำคัญอีกประการหนึ่งนอกจากความเชื่อและพิธีกรรมแล้วนั้น การคงไว้ซึ่งพลังอำนาจอันศักดิ์สิทธิ์ของรอยสักนั้นต้องควบคู่ไปกับการปฏิบัติตนตามข้อกำหนดภายหลังจากการสักยันต์



ศูนย์วิทยพัธพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการวิจัย

งานวิจัยเรื่อง “ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง: ศึกษากรณีสำนักสักยันต์ อาจารย์หนู ก้นภ้ย” จะใช้การวิจัยรูปแบบเชิงคุณภาพเป็นหลัก (Qualitative Research) เนื่องจากเป็นวิธีวิจัยที่เน้นการแสวงหาความรู้ โดยการพิจารณาพฤติกรรมหรือปรากฏการณ์ทางสังคมตามความเป็นจริงคือเป็นการศึกษาพฤติกรรมหรือปรากฏการณ์ในขณะที่สิ่งเหล่านั้นกำลังดำเนินไปอยู่ โดยที่สถานการณ์ที่กำลังศึกษาอยู่นั้นไม่ถูกดัดแปลงแต่เดิมให้ผิดไปตามธรรมชาติ (ชาย โพธิ์สีตา ,2550: 30) ผู้วิจัยจึงได้เลือกวิธีวิจัยเชิงคุณภาพเพื่อศึกษาปรากฏการณ์ดังกล่าว ทั้งนี้การให้ได้มาซึ่งข้อมูลอย่างเป็นธรรมชาติหรือตามความเป็นจริงนั้นข้อมูลจากภาคสนามโดยการสังเกต (Observation) และการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-Depth Interview)

#### แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา

โดยผู้ศึกษาได้กำหนดระเบียบวิธีการศึกษาวิจัยเป็น 2 ลักษณะ

1) การศึกษาค้นคว้าจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง (Documentary Research) เพื่อให้ทราบถึงข้อมูลเบื้องต้นและนำมาประกอบกับงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสักยันต์ในด้านของพิธีกรรมและความเชื่อ ตลอดจนแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่ศึกษา โดยเป็นการศึกษาข้อมูลจากเอกสารต่างๆ ได้แก่ ตำรา เอกสาร และงานวิจัย บทความ จากการศึกษาและทบทวนจากเอกสารที่เกี่ยวข้องนั้นเพื่อนำมาเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับใช้ทำความเข้าใจและตีความซึ่งเกี่ยวข้องกับการสักยันต์ในสังคมไทย

2) การเก็บข้อมูลภาคสนาม (Field Research) ได้แก่ การใช้เทคนิคการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In – Depth Interview) และการสังเกต (Observation)

#### กลุ่มตัวอย่างในการศึกษา

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษานั้นมีคุณลักษณะดังนี้คือ ผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงจากสำนักสักยันต์อาจารย์หนู ก้นภ้ย ทั้งเพศชายและหญิงรวมทั้งสิ้นจำนวน 12 คน เพื่อศึกษาลักษณะกลุ่มสังคมของผู้มีความเชื่อในการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงและสาเหตุที่นำมาสู่การสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง

#### วิธีการเลือกกรณีศึกษา

กรณีศึกษาครั้งนี้คือการเลือกแบบเจาะจง (Purposeful Sampling) เฉพาะผู้ที่สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงทั้งชายและหญิง ผู้วิจัยจึงคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างหลังจากที่เข้าไปศึกษาในภาคสนามคือที่สำนักสักยันต์อาจารย์หนู ก้นภ้ย ซึ่งการศึกษาในภาคสนามช่วงระยะแรกที่เข้าสู่สนามนั้นกลุ่ม

ตัวอย่างที่ต้องการศึกษา จึงมาจากการแนะนำของบุคคลที่ผู้วิจัยรู้จักก่อนที่มีคุณลักษณะตรงกับ ผู้วิจัยต้องการ ทั้งนี้เพราะการเป็นอยู่ในสถานะของคนนอกเช่นผู้วิจัยนั้น จึงต้องเริ่มต้นด้วยการทำ ความรู้จักและการพูดคุยกันก่อนกับผู้ที่สักระยะให้หาแถวหนวดง จากคำแนะนำของผู้อื่นก่อนเป็น วิธีการแรก ในส่วนวิธีการต่อมาเมื่อผู้วิจัยเข้าสู่ภาคสนามและพบกับผู้ที่มีคุณลักษณะตรงกับที่ ผู้วิจัยต้องการแล้วผู้วิจัยจะเข้าไปทำความรู้จักและแนะนำตัวเองก่อนอาจพูดคุยเรื่องทั่วไปก่อน จากนั้นจึงบอกวัตถุประสงค์ของการศึกษาให้แก่ผู้ที่มีคุณลักษณะตรงกับการศึกษาทราบก่อนคือผู้ สักระยะให้หาแถวหนวดงและใช้วิธีการเช่นนี้ไปเรื่อยๆ จนกระทั่งได้ครบกลุ่มตัวอย่างครบตาม จำนวนที่ต้องการรวมทั้งสิ้น 12 ราย จากนั้นผู้วิจัยจะทำการพูดคุยกันทางโทรศัพท์เพื่อนัดพบกับผู้ สักระยะให้หาแถวหนวดงเพื่อขอสัมภาษณ์ในขั้นตอนต่อไป

### การเก็บรวบรวมข้อมูล

หลังจากการเข้าสู่ภาคสนามและเข้าถึงกลุ่มตัวอย่างผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลต่างๆเพื่อ เป็นประโยชน์สำหรับการศึกษาในครั้งนี้ โดยอาศัยวิธีการเก็บข้อมูลที่สำคัญในการเก็บรวบรวม ข้อมูลคือการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกและการสังเกตการณ์

1) การเก็บข้อมูลใช้วิธีการเก็บข้อมูลแบบสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-Depth Interview) เป็น การศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐานในด้านประวัติส่วนตัวเช่น เพศ อายุ อาชีพ หลังจากนั้น เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ได้ลักษณะเจาะลึกมากขึ้นจึงเป็นการสัมภาษณ์ในส่วนของคุณลักษณะ ในด้านของการ สักระยะให้หาแถวหนวดงในส่วนของคุณเชื่อและสาเหตุของการสักระยะให้หาแถวหนวดง ซึ่งการสัมภาษณ์เชิงลึก นั้นเป็นการเก็บข้อมูลในด้านกลุ่มสังคมของกลุ่มสักระยะให้หาแถวหนวดง เพื่อศึกษาลักษณะภูมิ หลัง ความเชื่อและสาเหตุที่นำมาสู่การสักระยะให้หาแถวหนวดง ทั้งนี้ในการพูดคุยกันครั้งแรกล้วน อาจจะไม่พูดคุยกันอย่างไม่เป็นทางการและเมื่อได้สนทนาจนเกิดความคุ้นเคยและเป็นกันเองมากขึ้น จึงจะกำหนดคำถามเพื่อใช้วิธีการสัมภาษณ์เชิงลึกเป็นลำดับต่อไปโดยพยายามซักถาม รายละเอียดเพื่อให้ได้ข้อมูลที่ต้องการตามที่มีการกำหนดประเด็นต่างๆ ไว้ล่วงหน้า

2) วิธีการสังเกตการณ์ (Observation) ในภาคสนามคือสำนักสักระยะให้หาแถวหนวดง กัณภัย จังหวัดปทุมธานี เพื่อคอยเก็บรายละเอียดต่างๆ เช่นพฤติกรรมตลอดจนบุคลิกภาพของผู้ให้ข้อมูล หรือกรณีศึกษา รวมทั้งสภาพแวดล้อมต่างๆ ภายในสำนักสักระยะให้หาแถวหนวดงไปเก็บข้อมูลคือ ลักษณะทาง กายภาพของสำนักสักระยะให้หาแถวหนวดง ขั้นตอนหรือระเบียบปฏิบัติในการเข้าสู่พิธีกรรมการสักระยะให้หาแถวหนวดง ขั้นตอน ก่อนการประกอบพิธีกรรมและในระหว่างการประกอบพิธีกรรมจนกระทั่งเสร็จสิ้นพิธีกรรม เพื่อ เสริมให้ข้อมูลที่ได้อาจมีความครบถ้วน หลากหลายอันนำไปสู่ความถูกต้องและความน่าเชื่อถือของ ข้อมูลมากขึ้น



## การวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อได้ข้อมูลแล้วนั้นในลำดับต่อมาจึงจำเป็นต้องตรวจสอบและวิเคราะห์ว่าข้อมูล ส่วนใดที่ยังขาดและจำเป็นต้องศึกษาเพิ่มเติม ซึ่งเมื่อมีการเก็บรวบรวมข้อมูลอย่างสมบูรณ์ ครบถ้วนตามที่ต้องการแล้ว ผู้วิจัยก็จะนำข้อมูลเหล่านั้นมาวิเคราะห์อีกครั้งหนึ่งเพื่อนำมาเชื่อมโยง ตามแนวคิด ทฤษฎีที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการวิเคราะห์

## การนำเสนอข้อมูล

ในการนำเสนอข้อมูลนั้นจะเป็นการนำเสนอในลักษณะการบรรยายและพรรณนาข้อมูล ที่ได้จากการเก็บข้อมูล ซึ่งผ่านการวิเคราะห์โดยเชื่อมโยงให้เข้ากับทฤษฎีต่างๆและตีความภายใต้ กรอบความคิดของทฤษฎีที่นำมาใช้เพื่อการวิเคราะห์และตีความ

## ข้อจำกัดในการวิจัย

ส่วนใหญ่ผู้คนที่เข้ามารับการศึกษานี้ที่สำนักศึกษานักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาคาร นั้นในการที่ผู้วิจัย เข้าไปขอสัมภาษณ์นั้นบางรายไม่ต้องการให้ข้อมูลและปฏิเสธที่จะสัมภาษณ์ ในบางครั้งผู้วิจัยขอ สัมภาษณ์หลังจากที่ผู้ให้สัมภาษณ์เสร็จจากการเข้ารับการศึกษานี้เสร็จแล้วนั้น บางรายมักจะ เลี่ยงโดยกล่าวว่าไม่มีเวลาให้ข้อมูลเพราะต้องไปทำธุระที่อื่นและแนะนำ ว่าควรให้ไปสัมภาษณ์ ผู้อื่น หรือบางรายเกิดความรู้สึกไม่ไว้วางใจผู้วิจัยในการที่จะให้ข้อมูล โดยการหลีกเลี่ยงที่จะตอบ คำถาม จึงทำให้การสัมภาษณ์ผู้ที่เข้ามารับการศึกษานี้เป็นไปอย่างยากลำบาก อีกทั้งในบางครั้ง ผู้วิจัยถูกสั่งเกตและถูกจับตามองจากผู้ทำงานในสำนักศึกษานักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาคาร ซึ่งผู้วิจัยจึงได้ใช้วิธีการสังเกตการณ์แทนในด้านการ สังเกตและเก็บข้อมูลพื้นฐานในด้านต่างๆ เช่นในขั้นตอนของการประกอบพิธีกรรม รวมถึงระเบียบ ต่างๆ ในการเข้าสู่พิธีกรรมการศึกษานักศึกษานักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาคาร อาทิเช่น การเตรียมตัวก่อน พิธีกรรมการประกอบพิธีกรรม หลังจากเสร็จสิ้นพิธีกรรมว่าต้องปฏิบัติตนอย่างไรบ้างและ ค่าใช้จ่ายในการศึกษานักศึกษานักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาคาร นอกจากนี้ผู้วิจัยยังเข้าร่วมในกิจกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับสำนักศึกษานักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาคาร ที่จัดขึ้นในสถานที่จัดขึ้นภายนอกสำนักศึกษานักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาคาร เพื่อสังเกตการณ์และเพื่อให้ได้ ข้อมูลพื้นฐานของสำนักศึกษานักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาคาร ทั้งนี้เนื่องจากว่ากิจกรรมที่จัดขึ้นนอกสำนักศึกษานักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาคารจะเป็นงานแถลงข่าวและการให้สัมภาษณ์ของอาจารย์มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาคาร เช่น งานเปิดตัวหนังสือของสำนักศึกษานักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาคารเช่นนี้ทำให้สามารถทราบข้อมูลในด้าน ต่างๆ ที่ผู้วิจัยต้องการศึกษาในอีกวิธีหนึ่ง ซึ่งทำให้ผู้วิจัยต้องมีความอดทนและต้องใช้เวลาใน การเก็บข้อมูลอย่างมาก รวมถึงการพยายามเพื่อที่จะสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างในการศึกษาในครั้งนี้ เป็นอย่างมากที่ต่างเต็มใจให้ข้อมูลในด้านต่างๆกับผู้วิจัยโดยเริ่มต้นการสร้างความสัมพันธ์ส่วนตัว

ในลักษณะของการพูดคุยแบบไม่เป็นทางการ เพื่อสร้างความเป็นกันเองและความไว้วางใจให้แก่กลุ่มตัวอย่างโดยแสดงเจตนาและความตั้งใจในการศึกษาหลังจากสร้างความคุ้นเคยในระยะเวลาหนึ่งแล้วจึงเป็นการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## บทที่ 4

### ความเชื่อและพิธีกรรมการสักยันต์ในภาคกลางของประเทศไทย

ในบทนี้จะเป็นการศึกษาประวัติความเป็นมา รวมทั้งด้านความหมาย ความเชื่อและพิธีกรรมของการสักยันต์ในภาคกลางของไทย เพื่อทำความเข้าใจและนำข้อมูลที่ได้มาประกอบกับการศึกษาวิเคราะห์เรื่องการสักยันต์ในด้านประวัติความเป็นมาของการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง

#### ความหมายของการสัก

หมอบรัดเลย์กล่าวไว้ในอักขรภิธานศัพท์ว่า

“การสักคือการเอาเหล็กแหลมแทงที่ข้อมือคนเป็นตัวอักษร” (สมชาย นิลอาธิ, 2527: 112 )

ส่วนพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2525 หมายถึง

“การสักคือการเอาของแหลมแทงลงด้วยวิธีการหรือเพื่อประโยชน์ต่างๆกันเช่นสักปลาไหล สักหาของในน้ำ สักผิวหนังให้เป็นอักขระหรือลวดลาย สักรอยช้ำเพื่อรีดเอาเลือดคั่งออก ทำเครื่องหมายสักเพื่อแสดงเป็นหลักฐานเช่นสักข้อมือแสดงว่าได้ขึ้นทะเบียนเป็นชายฉกรรจ์หรือเป็นเลกมีสังกัดกรมกองแล้ว สักหน้าแสดงว่าเป็นผู้ที่ต้องโทษปาณาชิก” (วิบูลย์ ลี้สุวรรณ, 2540: 218)

พจนานุกรมฉบับแพรวพิทยา พุทธศักราช 2526 หมายถึง

“การสักคือการเอาของแหลมจุ่มหมึกแทงตามผิวหนังให้เป็นอักขระ ลวดลายหรือเครื่องหมายต่างๆ” (สมชาย นิลอาธิ ,2527:113 )

กิฟฟอร์ด(C. Clifford) ให้นิยามไว้ว่า

“การสักคือการสร้างภาพหรือรูปแบบ (Pattern) ลงบนใบหน้าหรือผิวหนังของคน โดยกรรมวิธีที่ทำให้หมึกซึมลงไปใต้ผิวหนัง ซึ่งนักมานุษยวิทยาสันนิษฐานว่าเป็นกรรมวิธีที่พัฒนามาจากการใช้สีทาหน้าทาตัวของมนุษย์สมัยโบราณเพื่อตกแต่งให้แลดูสวยงาม บ่งบอกฐานะหรือผลทางไสยศาสตร์” (ชนกภรณ์ นรากร,2548: 8)

ในส่วนความหมายในภาษาอังกฤษมีเอกสารบ่งชี้ว่าคำว่าTattoo มีที่มาจากคำว่า Ta-Tu ในภาษาตาฮีตี Ta แปลว่าตี (To Beat) หรือในอีกความหมายหนึ่งมาจากคำว่าTatau ความหมายว่าทำเครื่องหมาย ทำเป็นรอยทำให้เห็นได้ชัด (To mark) (นิติ ภวัครพันธุ์,2541: 185-186)

กล่าวโดยสรุปความหมายของคำว่าการสักนั้น หมายถึงกรรมวิธีการอย่างหนึ่งที่ใช้เครื่องมือปลายแหลมจุ่มหมึกแล้วแทงลงไปในผิวหนังเมื่อหมึกซึมลงไปบนผิวหนังแล้วก็จะปรากฏเป็นรูปภาพหรือลวดลายตามรอยที่สักลงไป ดังนั้นแล้วการสักจึงหมายถึงการจารึกรูปรอยสัญลักษณ์หรือข้อความต่างๆ ลงบนผิวหนังของมนุษย์ซึ่งจะอยู่บนผิวหนังตลอดไป ทั้งนี้โดยมี

วัตถุประสงค์ของการสักเพื่อตกแต่งร่างกายให้สวยงามหรือเพื่อให้บังเกิดผลทางไสยศาสตร์ โชคลาภ วัตถุประสงค์ทางสังคมที่ต้องการแสดงสังกัด ประจานความผิด แสดงความเป็นหมู่พวกเดียวกัน เป็นต้น โดยจะเห็นได้ว่าลายสักทุกชนิดย่อมมีความหมายไม่อย่างใดก็อย่างหนึ่ง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเชื่อที่มีความแตกต่างกันออกไป

### ประวัติความเป็นมาของการสัก

ศิลปะที่ปรากฏบนเรือนร่างที่เรียกว่ารอยสักนั้น แม้ว่าจะไม่มีหลักฐานใดที่แสดงให้ปรากฏอย่างชัดเจนว่าการสักเริ่มต้นที่ไหนและเมื่อไร แต่จากการศึกษาการสักและความนิยมในการสักมีขึ้นในหมู่มนุษยชาติต่างๆ นั้นสันนิษฐานว่าประวัติความเป็นมาของการสักกลายนั้น มีวิวัฒนาการมาจากการใช้สีทาตัวตามประเพณีนิยมดั้งเดิมของมนุษย์ตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์ ครั้นต่อมาเมื่อมีความต้องการให้สีต่างๆ เหล่านั้นติดอยู่ตามผิวหนังอย่างถาวรไม่ให้เกิดการลบเลือนออกได้ จึงกลายมาเป็นการใช้วิธีการสักลายลงบนผิวหนังแทนที่การทำสีตามร่างกาย (สุลักษณ์ ศรีบุรี และ ทวีวงศ์ ศรีบุรี, 2530: 26)

ในภาคกลางของไทยการสักเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมพื้นเมืองที่มีการเชื่อมโยงในด้านความเชื่อเกี่ยวกับรอยสักนั้นเกี่ยวข้องกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์และพิธีกรรมทางศาสนา ส่วนใหญ่แฝงมากับความเชื่อทางไสยศาสตร์โดยเฉพาะในภาคกลางของประเทศไทย การสักเป็นความเชื่อที่สัมพันธ์กับศาสนาเป็นหลัก รวมถึงในประเทศอื่นในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้แถบพม่า เวียดนาม ลาว และเขมร (วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ, 2540: 225) ซึ่งสมเด็จพระบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงสันนิษฐานว่ายันต์ต่างๆ นั้นพวกนับถือพุทธศาสนานิกายตันตระ ซึ่งนับถือกันในทิเบตและเป็นสาขาหนึ่งของมหายานเป็นผู้คิดประดิษฐ์ขึ้นมาแล้วสอนในประเทศพม่าก่อน จากนั้นจึงเผยแพร่เข้ามาถึงประเทศไทยแต่พวกตันตระจะใช้ยันต์ในทางคาถาอาคม ต่อมาอาจารย์ในนิกายหินยานที่มาจากลังกาจึงคิดแปลงยันต์เป็นหัวใจพระธรรมตามคติความเชื่อทางหินยานยันต์ของไทยจึงมีลักษณะทั้งสองอย่างผสมกันอยู่ (สุขกมล สันติพร, 2551: 138) โดยที่ผู้สักมีความเชื่อว่าหากใครสักรูปรอยอันเป็นคัมภีร์แห่งไสยศาสตร์แล้วจะทำให้ผู้นั้นมีความคงกระพันชาตรีคงทนในศาสตราวุธ ยิ่งไม่เข้าหรือมีอยู่หลายลักษณะ ที่ผู้สักเชื่อว่ารอยสักนั้นสามารถสร้างความสนใจให้เกิดขึ้นกับผู้สักที่เรียกว่ามนตรามหานิยม ทั้งนี้สันนิษฐานว่าการสักยันต์มีมาตั้งแต่สมัยสุโขทัยโดยเป็นที่นิยมในหมู่ชาวไทยในสมัยนั้นเพราะต้องทำศึกสงครามอยู่เสมอ ซึ่งหลักฐานต่างๆ ที่ปรากฏเป็นหลักฐานดังกล่าวนี้ตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนกระทั่งสมัยกรุงศรีอยุธยา รวมถึงสืบต่อมาในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์พบในหลักฐานที่เป็นบันทึกของชาวต่างชาติหรือในวรรณคดีหลายเรื่อง เช่น ขุนช้างขุนแผน ไกรทอง เป็นต้น ตัวอย่างเช่น

หลักฐานจากจดหมายเหตุลาลูแบร์เล่มที่ 1 ของ ซีมอง เดอ ลาลูแบร์ เอกอัครราชทูตเพื่อเจริญสัมพันธไมตรีในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชแห่งกรุงศรีอยุธยา ได้กล่าวอ้างอิงในจดหมายเหตุของท่านถึงความนิยมในการสักขาลายและสักแขนลายของขุนนางไทยในสมัยนั้นว่าการสักเป็นคติความเชื่อของเหล่าข้าราชการ ทหารและเสนาบดีอันเป็นเครื่องแสดงถึงเกียรติยศของบุคคลนั้นและเพื่อผลทางอายุคงกระพันชาติ (ชนกภรณ์ นรากร, 2548: 72-73) ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“สักสีน้ำเงินตามตัว สิ่งซึ่งทำให้เป็นคนใหญ่คนโตนั้นย่อมมีสีน้ำเงินมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับเกียรติยศของท่าน และพระมหากษัตริย์สยามก็ทรงสักสีน้ำเงินตั้งแต่พระบาทจนกระทั่งพระนาภีคนอื่นบอกข้าพเจ้าอีกว่าไม่ใช่สิ่งสำหรับยศศักดิ์อย่างใดดอก สักเพื่อจะได้ขลังศักดิ์สิทธิ์อยู่คงกระพันชาติเป็นนักเลงเก่งและยังมีคนอื่นอีกก็พูดจนชักให้ข้าพเจ้าเกิดข้องใจว่าพระมหากษัตริย์สยามจะได้ทรงสักสีน้ำเงินนั้นด้วยจริงหรือไม่ ข้าพเจ้าก็ไม่ทราบว่าความจริงเป็นอย่างไร” (ชนกภรณ์ นรากร, 2549: 72)

จากตัวอย่างในเบื้องต้นทำให้เห็นได้ว่าการสักขาลายและการสักแขนลายเป็นความนิยมของข้าราชการทหารและอาจจะรวมไปถึงทหารระดับเสนาบดีด้วย การสักเป็นเรื่องปกติธรรมดาในการบริหารงานราชการในสมัยอยุธยาในพุทธศตวรรษที่ 23 (ปี.เจ. เทอร์วิล, แอนโทนี ดิลเลอร์ และชลธิรา สัตยาวัฒนา, 2533: 47) รอยสักซึ่งใช้เพื่อการบริหารราชการนั้นได้พัฒนาจนเป็นเครื่องหมายและสัญลักษณ์ในรูปของรหัสผู้มียศยศนั้นๆ สามารถบ่งบอกว่ามีหน้าที่ทางราชการในหน่วยใด การสักข้อมือข้างขวาหรือข้างซ้ายเป็นการบ่งบอกถึงกรมซ้ายและกรมขวาซึ่งนับได้ว่ารอยสักเป็นเครื่องมือของทางราชการที่มีประสิทธิภาพสูงในการควบคุมไพร่พลวงและนอกจากนี้ยังเชื่อกันว่าการสักนั้นมีความศักดิ์สิทธิ์และความอยู่คงกระพัน

หลักฐานจากวรรณคดีไทยวรรณคดีไทยหลายเรื่องเช่นเรื่องขุนช้างขุนแผน ไกรทอง รามเกียรติ์ เป็นต้น นั้นต่างก็มีการปรากฏหลักฐานความเชื่อของการสักร่างกายดังกล่าวเกิดขึ้น ตัวอย่างเช่นข้อความตอนหนึ่งในบทเสภาขุนช้างขุนแผนของสุนทรภู่ (สุลักษณ์ ศรีบุรี และ ทวีวงศ์ ศรีบุรี, 2530: 29) ที่กล่าวถึงการสักของแม่ทัพคนสำคัญของพระเจ้าเชียงใหม่สองคนคือท้าวกุรงกาพิกับตรีเพชรกล้า ว่ามีลายสักเกือบทั้งตัวแลดูว่าเป็นผู้มีวิชาอาคมอยู่คงกระพันชาติ คือ

“กุรงกาพิทัพใหญ่ยกไว้ก่อน	กล่าวถึงทัพอัศวตรีเพชรกล้า
อันแม่ทัพคนนี้มีศักดิ์	อยู่คงศัตราวิชาดี
แขนขวาสักธงเป็นองค์นารายณ์	แขนซ้ายสักชาติเป็นราชสีห์
แขนขวาหมึกสักพยัคฆ์	แขนซ้ายสักหมีมีกำลัง
สักอุระรูปพระโมคคัลลา	ภควัมปีตานันสักหลัง

สี่ข้างสักอักขระนะจ้งจ้ง	ศรีษะฝั่งพลอยนิลเม็ดจินดา
ฝั่งเข็มเล่มทองไว้สองไหล่	ฝั่งเพชรเม็ดใหญ่ไว้แหกหน้า
ฝั่งก้อนเหล็กไหลไว้ในอุรา	ข้างหลังฝั่งเทียนคว่ำแก้วตาแมว”

จากบทประพันธ์ในวรรณคดีไทยเรื่องขุนช้างขุนแผนที่ยกมานี้ ทำให้ตั้งข้อสันนิษฐานได้ว่าการสักจะเป็นที่นิยมกันมากของผู้ชายไทยเพื่อแสดงถึงความกล้าหาญความเป็นลูกผู้ชายและเป็นผู้มีวิชาอยู่ยงคงกระพันชาตรี รวมถึงการปรากฏของการสักในระบบราชการโดยการสักข้อมือซึ่งถูกส่งต่อมายังสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นในสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่4) ที่เรียกว่าการสักข้อมือหรือไฟร์ข้อมือชาวคือไฟร์ที่ซึ่งยังไม่ได้มีการสักหมายหมู่และการสักอีกประเภทหนึ่งคือการสักหลังมือซึ่งการสักหลังมือนั้น เพื่อเป็นการบอกถึงการเป็นไพร่หัวเมืองและไพร่สมคือกลุ่มผู้ทำหน้าที่เป็นทหารหรือเรียกว่าทหารสมัคร (ขจร สุขพานิชย์ ,2519: 31-32)

“ให้มีหมายประกาศแก่เจ้าหม่อมขุนนายเจ้าของเลกนำตัวเลกมาสักหลังมือให้สิ้นเชิงแต่ในเดือนสี่ ถ้าพ้นนั้นจะไปโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ จับตัวเลกซึ่งยังมีได้สักไว้เป็นไพร่หลวงทั้งสิ้น” (ขจร สุขพานิชย์, 2519: 52)

จะเห็นได้ว่ารอยสักที่เกิดขึ้นในประเทศนั้นส่วนใหญ่จะแฝงมาทางด้านของความเชื่อทางไสยศาสตร์ที่ผู้สักมีความเชื่อว่าจะสักกรูปรอยอันเป็นความเชื่อดังกล่าวนั้นจะทำให้เป็นผู้อยู่ยงคงกระพันชาตรีทั้งนี้จากหลักฐานในลักษณะของการบันทึกต่างๆเช่นจดหมายเหตุลาลูแบร์รวมถึงจากวรรณคดีตั้งแต่ในสมัยกรุงศรีอยุธยาจนกระทั่งในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นนั้น ทำให้เห็นได้ว่าการสักเป็นเครื่องมือของรัฐในการควบคุมพลเมืองในหลากหลายด้านเช่นการรับราชการ ในการเกณฑ์แรงงาน การทหาร หรือการเพื่อประจานความผิด ดังนั้นแล้วอาจกล่าวได้ว่ารอยสักในยุคสมัยดังกล่าว คือการแสดงออกซึ่งอำนาจของรัฐที่เข้ามามีบทบาทต่อพลเมืองในการควบคุมในส่วนความเชื่อที่เชื่อกันว่าเป็นความศักดิ์สิทธิ์นั้นจะพบว่ายู่ในกลุ่มของผู้ที่เป็นทหารเท่านั้น ทั้งนี้อาจเนื่องมาจาก ในยุคสมัยที่ต้องทำศึกอยู่เสมอเพื่อเป็นกุศโลบายให้เป็นผู้ที่แข็งแกร่งไม่เกรงกลัวต่อศึกสงคราม

การค้นคว้าหาหลักฐานเกี่ยวกับการสักลายของไทยแม้จะมีหลักฐานทางด้านวัตถุและจารึกที่เป็นลายลักษณ์อักษรเกี่ยวกับการสักอยู่น้อย แต่อย่างไรก็ตามการค้นคว้าหาหลักฐานอาจกระทำได้จากการศึกษาประวัติศาสตร์ของชนชาติอื่นๆ ในบริเวณใกล้เคียง ซึ่งมีการถ่ายทอดเกี่ยวกับวัฒนธรรมการสักให้แกกันดังนั้นการถ่ายทอดวัฒนธรรมการสักจึงอาจเกิดขึ้นในภูมิภาคใกล้เคียงจากความนิยมในจีน (ประเทิน มหาพันธ์, 2534: 33) ชนชาติพม่า มอญ เขมร ลาวก็มีวัฒนธรรมเกี่ยวกับการสักร่างกายจึงเป็นไปได้ที่ไทยอาจรับวัฒนธรรมมาจากภูมิภาคใกล้เคียงกัน บาทหลวงปาเลอริกัว (Pallegois) กล่าวว่าในการสักภาคกลางของประเทศไทยนั้นอาจได้รับ

อิทธิพลมาจากภาคเหนือซึ่งนิยมการสักยันต์มากในแถบเชียงใหม่ ลำพูน แพร่ น่าน ฯลฯ (วิบูลย์ ลี้สุวรรณ, 2540: 227)

### ความเชื่อและพิธีกรรมของการสักยันต์

ในทวีปเอเชียโดยเฉพาะกลุ่มของชนชาติไทยการสักจะมีอยู่โดยทั่วไป แต่ความเชื่อถือและความนิยมในการสักปรากฏออกมาในรูปของความเชื่อทางศาสนา ซึ่งเป็นการสักเพื่อเป็นเครื่องรางของขลัง คนส่วนใหญ่จะสักเพื่อให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์คุ้มครองตนเองซึ่งมักจะใช้สัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับทางศาสนาต่างๆเสียเป็นส่วนใหญ่ได้แก่ อักษร เทพเจ้า คาถา พระ หรือสัญลักษณ์ทางศาสนาต่างๆ

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2525 ให้ความหมายของคำว่ายันต์ไว้ว่า ตารางหรือลายเส้นเป็นตัวเลข อักษรหรือรูปภาพ ที่เขียน สัก หรือแกะลงบนแผ่นผ้า ผิวหนัง ไม้ โลหะ เป็นต้น ถือว่าเป็นของขลัง (ถวัลย์ มณีรัตน์, 2553: 11) คำว่ายันต์นี้เพี้ยนมาจากคำว่า ยัญญ์ ซึ่งเป็นภาษาบาลีแปลว่าสิ่งที่มนุษย์พึงเช่นสรวงบูชาให้มีความสุขความเจริญ แต่มาใช้ในภาษาไทยและเปลี่ยนเป็นคำว่ายันต์ไปหมายถึงรอยเส้นที่ขีดขวางไปมาสำหรับลงคาถา นอกจากนี้ยังมีกล่าวไว้ว่าเส้นยันต์เปรียบเสมือนสายรกของพระพุทธเจ้า ส่วนอักษรที่ลงไว้ในยันต์เปรียบด้วยแต่ละอักษรคือพระพุทธเจ้าองค์หนึ่งแสดงทัศนคติของคนโบราณมีต่อยันต์และอักษรว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ไม่สามารถลบหลู่เหยียบย่ำได้ (ถวัลย์ มณีรัตน์, 2553: 12)

นอกจากนี้กรรมวิธีในการสักก็มีความสลับซับซ้อนทั้งนี้เพื่อให้รอยสักมีความขลัง ความเชื่อในเรื่องของการหนึ่งเหนียวสามารถทนต่ออาวุธได้ สมเด็จพระบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพทรงสันนิษฐานว่า ยันต์ต่างๆนั้นพวกนับถือพุทธศาสนานิกายตันตระ ซึ่งนับถือกันในทิเบต และเป็นสาขาหนึ่งของมหายานเป็นผู้คิดประดิษฐ์ขึ้นมาแล้วสอนในประเทศพม่าก่อน จากนั้นจึงเผยแพร่เข้ามาถึงประเทศไทยแต่พวกตันตระจะใช้ยันต์ในทางคาถาอาคม ต่อมาอาจารย์ในนิกายหินยานที่มาจากลังกาจึงคิดแปลงยันต์เป็นหัวใจพระธรรม ตามคติความเชื่อทางหินยานยันต์ของไทยจึงมีลักษณะทั้งสองอย่างผสมกันอยู่ (สุขกมล สันติพร, 2551: 138) ซึ่งถือได้ว่าเป็นกิจกรรมทางวัฒนธรรมที่ยึดถือปฏิบัติอยู่ในหมู่ชนชาติไทยหลายกลุ่ม ลักษณะเด่นของการสักชนิดนี้คือต้องเกี่ยวข้องกับคติความเชื่อทางศาสนา ก่อนลงมือทำการสักแต่ละครั้งต้องมีพิธีไหว้ครูประสิทธิ์ประสาทและสืบทอดธรรมเนียมปฏิบัตินี้ ขณะที่ทำการสักอยู่ก็ต้องรำคาถาไปด้วยเพื่อให้มีความศักดิ์สิทธิ์แก่ลวดลายที่สัก การสักชนิดนี้ส่วนใหญ่จะทำลวดลายที่หน้าอกและต้นแขนแต่บางกรณีก็จะสักเลยข้อศอกไปอีกลายสักบางอย่างอาจต้องสักบนกระหม่อมหรือที่น่องส่วนบริเวณใบหน้า มือ และเท้า โดยทั่วไปแล้วจะไม่สักเป็นลวดลายที่ละเอียดมากบางครั้งจะมีการสักอักษรย่อ หัวใจคาถาหรือเครื่องหมายขนาดเล็กเช่นจุดที่ลิ้นและตามข้อต่างๆ แม่แบบมาตรฐานของลาย

สักนั้นไม่มีแต่ลวดลายที่นิยมในการสักนั้นคือ รูปยันต์ เค้าโครงของสัตว์ในตำนานและตัวอักษรคาถา การสักเพื่อความคงกระพันชาตรีเกี่ยวข้องโดยตรงกับประเพณีที่ผู้ชายสวมเสื้อยันต์เวลาออกรบเสื้อยันต์คือผ้าที่เขียนลวดลายลงยันต์ทั้งผืนซึ่งความเชื่อนี้แพร่กระจายอยู่ในส่วนต่างๆในภูมิภาคเอเชียเฉียงใต้โดยเสื้อยันต์ที่พบในแคว้นพม่าจะประกอบด้วยผ้าปิดหน้าอกและที่สำคัญคือเป็นลวดลายที่เป็นคติความเชื่อทางศาสนา จนกระทั่งมีการพัฒนาจากการใช้ผ้าปิดหน้าอกหรือผ้ายันต์มาสู่การสักอยู่บนร่างกาย ทั้งนี้สามารถสะท้อนถึงสภาพความเป็นอยู่ในอดีตที่ต้องมีการสู้รบอยู่เสมอ (ปี.เจ เทอริล, แอนโทนี ดิลเลอร์ และ ชลธิรา สัตยาวัดนา, 2533: 50)

โดยที่ผู้สักมีความเชื่อว่าหากใครสักรูปรอยอันเป็นคัมภีร์แห่งไสยศาสตร์แล้วจะทำให้ผู้นั้นมีความคงกระพันชาตรีคงทนในศาสตราวุธยังไม่เข้า หรือมีอยู่หลายลักษณะที่ผู้สักเชื่อว่ารอยสักนั้นสามารถสร้างความสนใจให้เกิดขึ้นกับผู้สักที่เรียกว่ามนตรามหานิยม ทั้งนี้สันนิษฐานว่าการสักยันต์มีมาตั้งแต่สมัยสุโขทัยโดยเป็นที่นิยมในหมู่ชาวไทยในสมัยนั้นเพราะต้องทำศึกสงครามอยู่เสมอ ซึ่งหลักฐานต่างๆที่ปรากฏเป็นหลักฐานดังกล่าวนั้นตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนกระทั่งสมัยกรุงศรีอยุธยา รวมถึงสืบต่อมาในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์พบในหลักฐานที่เป็นบันทึกของชาวต่างชาติเช่น ซิมอง เดอ ลาลูแบร์ หรือในวรรณคดีหลายเรื่องเช่นขุนช้างขุนแผน ไกรทอง รามเกียรติ์ ตามที่พระยาอนุมานราชชนกกล่าวไว้ว่าการสักเป็นวิธีการช่วยให้ผู้ที่อ่อนแอมีความเข้มแข็งและอยู่ในสังคมได้ (วิบูลย์ สิววรรณ, 2540: 219) การสักเพื่อผลทางไสยศาสตร์จะมีอยู่ทั้งสิ้น 2 ประเภทคือ เพื่อผลทางเมตตามหานิยมและเพื่อผลทางอยู่ยงคงกระพันชาตรีให้แคล้วคลาดจากอุบัติเหตุอันตรายทั้งปวง ถ้าเป็นการสักเพื่อผลทางเมตตามหานิยมมักจะเชื่อกันว่าเพื่อก่อให้เกิดความมีเสน่ห์เป็นที่รักใคร่ที่ชื่นชอบต่อคนทั่วไป โดยเฉพาะให้ผลดีทางการเจรจาค้าขาย ทำให้เจริญรุ่งเรืองทำมาค้าขึ้น ส่วนลายสักเพื่อความอยู่ยงคงกระพันชาตรี จะนิยมสักลวดลายที่เป็นตัวแทนความดุร้าย ความปราดเปรียว สง่างาม ความกล้าหาญ ได้แก่ลายเสือเผ่น หนุมานคลุกฝุ่น หงส์ มังกร และลายสิงห์ เป็นต้น หรือลายที่เปรียบเหมือนเกราะป้องกันภัยอันตราย เช่น แก้วยอด ยันต์เกราะเพชร นั้น ก็เพื่อผลทางไสยศาสตร์และถือกันว่าเป็นหัวใจของการสักก็คือการทอคาถาที่กำกับลวดลายแต่ละลาย เพราะสิ่งนี้คือเคล็ดวิชาอาคมชั้นสูงแต่ละอาจารย์สัก ที่จะไม่เปิดเผยให้แก่ผู้ใดนอกจากลูกศิษย์ที่ได้รับความไว้วางใจให้เป็นผู้รับสืบทอดวิชาจากอาจารย์ (สุลักษณ์ ศรีบุรี และ ทวีวงศ์ ศรีบุรี, 2530: 34) ซึ่งความเชื่อของการทำระบบเลขยันต์และการสักยันต์ลงบนร่างกายนั้นสะท้อนให้เห็นความเชื่อในทางด้านปรัชญาและคำสอนต่างๆ ไว้ในวัตถุประสงค์ของการปลุกใจและทำให้เกิดความเชื่อเรื่องอิทธิฤทธิ์เท่านั้น



## ขั้นตอนในการประกอบพิธีกรรมการสักยันต์

### 1) ระยะเวลาที่เหมาะสมในการประกอบพิธีกรรม

ในการประกอบพิธีกรรมนั้นยันต์บางชนิดจะมีการกำหนดวันเวลาที่จะทำเอาไว้ด้วย มีทั้งแบบที่เป็นฤกษ์เฉพาะและแบบฤกษ์ทั่วไป ที่เป็นฤกษ์เฉพาะเช่นต้องกระทำในวันที่เกิดจันทร์ปราศ หรือต้องกระทำในวันจันทร์ขึ้น 15 ค่ำ เดือน 12 เท่านั้น ส่วนฤกษ์แบบทั่วไปส่วนใหญ่จะกระทำพิธีกรรมกันในวันอังคารหรือวันเสาร์เพราะถือว่าเป็นวันแข็ง ถ้าสักยันต์เมตตามหานิยมจะต้องทำในวันจันทร์หรือศุกร์ นอกจากนี้ในบางตำรายังกำหนดการห้ามการทำพิธีกรรมในวันที่ยี่สิบเอ็ดวันอุบาทว์และวันโลกาวินาศซึ่งจะเปลี่ยนไปในทุกๆปี (ณัฐธัญ มณีรัตน์, 2553: 22 )

### 2) สถานที่สัก

ทางสถานที่ที่ใช้ทำการสักหรือสำนักสักไม่มีข้อกำหนดไว้แต่อย่างไรว่าควรจะต้องอยู่ที่ใดหรือมีลักษณะทำเลที่ตั้งหรือสภาพแวดล้อมอย่างไรจึงจะเหมาะสมซึ่งถ้าเป็นครู อาจารย์และช่างสักที่เป็นฆราวาสนั้นจะนิยมทำพิธีกรรมที่บ้านของตนเอง แต่ถ้าเป็นพระภิกษุก็จะทำพิธีในเขตอารามซึ่งการสักตามความเชื่อของการอยู่ยงคงกระพันชาตรีและเมตตามหานิยม นั้น สถานที่สักหรือสำนักมักจะมีอยู่ในเขตของวัดหรือติดกับวัด เนื่องจากว่าเป็นพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับคาถาอาถรรพ์ของขลัง ที่จะต้องทำให้ผู้ที่ได้รับการสักยึดถือแน่วแน่ต่อครู อาจารย์ผู้สักและผู้ปลุกเสกหรือผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาที่ถือกันว่าเป็นของสูง ดังนั้นบุคคลที่เหมาะสมให้เป็นผู้ประกอบพิธีจึงเป็นสมณเพศ ผู้รักษาศีลภาวนามากกว่าที่จะกระทำโดยครูอาจารย์สักที่เป็นฆราวาส (ชนภรณ์ นรากร, 2548: 109) และการทำพิธีนี้ก็ส่งผลทางด้านจิตใจให้แก่ผู้ที่ได้รับการสักด้านความเลื่อมใสศรัทธาและความเชื่อที่มีต่อพิธีสัก ทั้งนี้อาจกล่าวได้ว่าพระภิกษุนั้นถือได้ว่าเป็นผู้อนุเคราะห์ต่อสรรพชีวิตเป็นหลักพระสงฆ์คือผู้ช่วยเหลือชาวบ้านการพัฒนาระบบเลขยันต์ จึงเป็นอุบายช่วยผู้คนที่กำลังตกทุกข์ได้ยากแต่เนื่องจากการแสดงธรรมชั้นสูงเหมาะแก่ผู้มากด้วยปัญญา หากปัญญายังไม่กล้าแข็งพอก็จำเป็นต้องอาศัยอุบายวิธีในการช่วยให้พ้นทุกข์เฉพาะหน้าไปก่อน ดังนั้นการใช้ระบบเลขยันต์จึงตอบสนองความต้องการพื้นฐานของมนุษย์เป็นส่วนใหญ่ ซึ่งได้แก่ความปลอดภัยความรักและความเมตตาจากผู้อื่น ความอยู่ดีกินดี และความอุดมสมบูรณ์ เนื่องจากภิกษุคือผู้สร้างและบูรณาการระบบเลขยันต์ที่สืบทอดมานั้น ยันต์ต่างๆที่ใช้ส่วนใหญ่จะเป็นยันต์พื้นฐานความคิดมาจากพุทธศาสนาถือเป็นอุบายในการช่วยให้มีกำลังใจและดึงคนเข้าศาสนาด้วย (ณัฐธัญ มณีรัตน์, 2553: 81) เมื่อพิจารณาระบบเลขยันต์ต่างๆส่วนใหญ่จะใช้สัญลักษณ์และอักขระที่สอดคล้องกับหลักการของพระพุทธศาสนา

### 3) เครื่องมือที่ใช้ในการสัก

ส่วนประกอบที่สำคัญที่สุดก็คือเข็มสักหรือวัตถุปลายแหลมที่ใช้ทำหน้าที่เป็นเข็มสักแทงลงบนผิวหนัง การเลือกใช้เข็มสักและวัตถุปลายแหลมของอาจารย์สักแต่ละคนแตกต่างกันไปตามความถนัด ความสะดวกหรือตามที่ได้รับถ่ายทอดมาจากอาจารย์สักในรุ่นก่อนๆ ซึ่งอุปกรณ์ที่นิยมนำมาใช้เป็นเข็มสักมีดังนี้คือ

- 3.1) หนามหวายที่มีปลายแหลมและแข็ง
- 3.2) เข็มหมุดหรือเข็มเย็บผ้า 3-5 เล่มมัดเข้าไว้ด้วยกันแล้วผูกติดกับด้ามไม้ที่ใช้เป็นด้ามจับ
- 3.3) ก้านร่มฝนปลายแหลมเป็นหน้าตัด
- 3.4) เหล็กปลายแหลมที่ทำด้วยทองเหลือง
- 3.5) เข็มที่ทำจากเหล็กตะปูตอกโลหะเพื่อให้เกิดความศักดิ์สิทธิ์ทางคาถาอาคม

อย่างไรก็ตามพบว่าเข็มสักที่นิยมใช้กันมากที่สุดมักเป็นวัสดุปลายแหลมที่ทำมาจากโลหะเพื่อให้จับได้ถนัดมือและให้มีน้ำหนัก่วงที่ปลายด้าม เพื่อจะบังคับเข็มสักไปในทิศทางที่ต้องการ เครื่องมือที่อีกชนิดที่ใช้ในการสักคือหมึกที่ใช้หมึกสักก็มีวิวัฒนาการการผสมสีและดัดแปลงไปตามยุคสมัยและมีความแตกต่างและเฉพาะตัวของแต่ละสำนัก ส่วนมากนิยมใช้หมึกจีนสีดำที่ผสมเข้ากับส่วนผสมต่างๆเช่นน้ำมัน สมนุไพรจำพวกว่าน หรือน้ำมันจากสัตว์ตัวอย่างเช่นเสือ เป็นต้น ทั้งนี้เชื่อว่าการใช้น้ำมันจากสัตว์ร้ายเช่นเสือที่มีพลังอำนาจอยู่ในตัวมาเป็นส่วนผสมทำให้เชื่อกันว่าจะทำให้การสักนั้นจะส่งผลให้เกิดความคงกระพันชาตรี (สุลักษณ์ ศรีบุรี และ ทวีวงศ์ ศรีบุรี, 2530: 37)

### 4) ขั้นตอนของการประกอบพิธีกรรม

การสักนั้นเป็นเรื่องของศรัทธาความเชื่อที่เน้นด้านความศักดิ์สิทธิ์ ดังนั้นผู้ที่ได้เข้ารับการสักจึงต้องมีความศรัทธาและมีจิตใจที่มุ่งมั่นต่อการปฏิบัติตนตามพิธีกรรมที่แต่ละสำนักสักได้กำหนดไว้ ซึ่งพิธีกรรมการสักที่เรียกว่าต้องใช้แรงครู และเน้นการบวงสรวงบูชาครูบาอาจารย์ต่างๆรวมไปถึงเทวดา ฤาษีและครูอาจารย์ที่ร่ำเรียนสืบทอดกันต่อมา โดยเชื่อกันว่าอำนาจความศักดิ์สิทธิ์ของแรงครูนั้นจะสามารถทำให้ทุกอย่างสำเร็จ ดังนั้นในการประกอบพิธีกรรมจะมีการอ่านโองการเชิญครูด้วย นอกจากนี้ยังเชื่อว่าเมื่อลงยันต์ตามรูปแบบสำเร็จแล้วคือบูชาครูอาจารย์ อ่านโองการสังเวทเครื่องเช่น ยันต์ดังกล่าวจะมีอำนาจภาพสมบุรณ์ (ณัฐธัญ มณีรัตน์, 2553: 108) ทั้งนี้ก่อนการเริ่มประกอบพิธีกรรมนั้นจะต้องมีเครื่องสังเวทกำหนดไว้ตามธรรมเนียมเช่น หัวหมู บายศรีปากชาม หมากพลู ข้าวตอกดอกไม้ ผู้ที่มีความเชื่อเช่นนี้จะต้องฝึกจิตตามคำสอนของครูอาจารย์ด้วย ซึ่งเชื่อกันว่าจะก่อให้เกิดความศักดิ์สิทธิ์ตามมาโดยทั่วไปจะประกอบด้วยขั้นตอนต่างๆดังต่อไปนี้

#### 4.1) พิธิยกครู

เมื่อผู้ที่จะรับการสักตั้งใจแน่วแน่ว่าจะสักแล้วนั้น ก็เริ่มพิธีด้วยการนำดอกไม้ธูปเทียน และเงินค่ายกครูไปถวายอาจารย์สักตามวันเวลาและสถานที่ เพื่อฝากตัวเป็นลูกศิษย์และเพื่อเป็นการบูชาครู ส่วนจำนวนเงินค่ายกครูนั้นจะมีการกำหนดตามความยากง่ายของลวดลายที่สักหรือเป็นไปตามอัตราที่กำหนดโดยสำนักเช่น 12 บาท 36 บาท 50 บาท หรือ 100 บาท เป็นต้น จำนวนเงินต่างๆเหล่านี้ตามอัตราการสักในอดีตนั้นมักจะนิยมถือเคล็ด (Terwiel.B.J, 1994: 71) ลงท้ายด้วยเลข 6 เช่น 6 สลึง 6 บาท 12บาท (2 เท่าของ 6) 24 บาท(4เท่าของ 6) หรือ 36 บาท (6 เท่าของ6)

#### 4.2) การลงลายสัก

หลังจากไหว้ครูเสร็จแล้วก็ลงมือสักก่อนจะสัก ครูอาจารย์สักจะทำการเสกเหล็กสักและนำมันผสมหมึกที่ใช้เสียก่อน และจะบอกให้ผู้รับการสักนั่งสมาธิทำจิตใจให้สงบและท่องคาถาแล้วจึงเริ่มลงเหล็กสัก อาจารย์สักก็จะภาวนาคาถา ลงอักขระเดินสูตรยันต์ไปจนเสร็จการสักโดยต้องเป็นผู้ที่รู้วิธีการลงคาถาปลุกเสกและการลงอักขระเดินสูตรยันต์ การลงลายสักแต่ละลายหรือแต่ละอาจารย์สักจะใช้เวลาไม่เท่ากันอาจจะใช้เวลาประมาณ 15 – 20 นาที บางครั้งอาจใช้เวลาทั้งวันหรือนานนับสัปดาห์ขึ้นอยู่กับลวดลายที่สัก

#### 4.3) ปลุกเสก

เมื่อสักเสร็จแล้วอาจารย์สักก็จะทำพิธีปลุกเสกโดยการแทงเข็มลงไปหรือใช้มืออุยวิหิงบริเวณลวดลายที่สักแล้วเพ่งพิจารณาเรียกสูตรเรียกนาม แล้วภาวนาคาถาจากนั้นก็เป่าพ่นลงบริเวณรอยสักแล้วจึงรดน้ำมนต์ ในการทำพิธีปลุกเสกในบางสำนักอาจมีการทำพิธีอัญเชิญบรมครูหรืออาจารย์ที่นับถือมาเข้าร่างทรงในขณะที่ทำพิธีปลุกเสก

หลังจากลงยันต์เสร็จแล้วยังจะต้องปลุกเสกก่อน การปลุกเสกนั้นสำคัญอยู่ที่การวางจิตให้เป็นสมาธิ การกำหนดจิตและกำหนดคาบคาถาคือการท่องพระคาถาด้วยจิตที่เป็นสมาธิ มีการเพ่งอารมณ์ไปที่รูปของยันต์ที่ทำการประจวบคม บางครั้งต้องมีการกำหนดลมหายใจซึ่งเรียกว่าคาบคาถาคือจะต้องท่องคาถาภายในระยะเวลาที่กลั้นหายใจครั้งหนึ่ง เรียกว่า 1 คาบคาถา (ณัฐ ธีฎ มณีรัตน์, 2553: 21)

#### 4.4) พิธีไหว้ครูหรือพิธีครอบครู

พิธีการไหว้ครูหรือพิธีครอบครูนั้นต่างจากพิธียกครู คือพิธียกครูจะกระทำการก่อนการลงสักและปลุกเสก เพื่อเป็นการอัญเชิญสิ่งศักดิ์สิทธิ์หรือครูบาอาจารย์มาประทับรับเครื่องสักการบูชา แต่การทำพิธีไหว้ครูเป็นพิธีการยกย่องบูชาคุณของครูอาจารย์เป็นพิธีศักดิ์สิทธิ์ที่บรรดาศิษย์ในรุ่น

ต่างๆพร้อมใจมาชุมนุมกันในพิธี เป็นพิธีศักดิ์สิทธิ์ที่กระทำขึ้นในเขตพระอาราม โดยกระทำต่อเนื่องปีละครั้งเพื่อปลูกเสกคาถาอาคมให้คงความศักดิ์สิทธิ์

สิ่งที่ต้องเตรียมในพิธีไหว้ครูคือนอกจากจะมีดอกไม้ธูปเทียนแล้วยังประกอบด้วยหัวหมู ไช้ต้ม และเนื้อสัตว์ โดยเริ่มต้นโดยพระอาจารย์ผู้ทำพิธีจะจุดธูปเทียนท่องคาถาภาวนาแล้วใช้เข็ม สักแทงลงบนกระหม่อมของผู้ที่ได้รับการสักหรือลงบนลายสักแล้วท่องคาถาเป่าพ่นลงไปบน กระหม่อมและบนลวดลายสัก จากนั้นผู้รับการสักจะรับสัจจะเพื่อปฏิบัติตนอย่างเคร่งครัดตามที่ กำหนดได้แก่การปฏิบัติตามข้อกำหนดต่างๆเช่นถือคำสัตย์ หมั่นควบคุมสติ และยึดมั่นในศีลธรรม เป็นต้น และให้ละเว้นจากข้อห้ามปฏิบัติอย่างเคร่งครัดเช่นห้ามด่าบิดามารดา ห้ามรับประทาน มะเฟือง น้ำเต้า ห้ามลอดสะพานหัวเดียว เป็นต้น เมื่อรับสัจจะแล้วหลังจากนั้นพระอาจารย์จะรด น้ำมนต์ท่องคาถาภาวนาให้แก่ลูกศิษย์เพื่อเป็นสิริมงคลจากนั้นจึงถือว่เป็นการเสร็จสิ้นในขั้นตอน ของการประกอบพิธีกรรม (สุลักษณ์ ศรีบุรี และ ทวีวงศ์ ศรีบุรี, 2530: 113-114)

พิธีกรรมต่างๆที่ได้รับการถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น เช่นข้อห้ามต่างๆหรือการไหว้ครูซึ่งผู้ที่เชื่อ ในแรงครูจะต้องทำทุกปีไม่ขาด และจะสืบทอดไปยังศิษย์รุ่นต่อรุ่นเรื่อยไปโดยเฉพาะในกลุ่มวิชา สักยันต์ การที่เน้นพิธีกรรมต่างๆเช่นนี้นั้นกล่าวคือเป็นการทำให้สายวิชาไม่ขาดสูญโดยง่าย เนื่องจากมีรวมตัวเพื่อประกอบพิธีไหว้ครูร่วมด้วยอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง

### การปฏิบัติตนภายหลังการสักยันต์

อาจารย์สักแต่ละสำนักจะมีข้อบังคับให้ผู้ที่ได้รับการสักปฏิบัติอย่างเคร่งครัดจึงจะทำให้ ผลของการสักนั้นมีพลังอำนาจแห่งความศักดิ์สิทธิ์เกิดขึ้น ผู้ที่ทำการสักนั้นจะต้องถือสัจจะ ประพฤติตนเป็นคนดี ไม่กระทำความผิดศีลธรรมเพราะอาจทำให้การสักนั้นไม่บังเกิดผลทางไสยศาสตร์ แต่อย่างไรเนื่องจากคาถาที่ลงไว้จะไม่อยู่กับตัวผู้ที่ฝ่าฝืนข้อห้ามดังกล่าว การยึดถือข้อวัตรปฏิบัติ ด้วยเช่นนี้นั้นคนที่ยึดถือเชื่อว่าจะทำให้เกิดความศักดิ์สิทธิ์

การลงคาถาอาคมบนร่างกาย ผิวหนัง เป็นที่นิยมอย่างหนึ่งของคนในสมัยโบราณเหตุผล สำหรับการสักเพื่อผลของจิตใจและความเชื่อ ได้แก่สักเพื่อให้จิตใจเข้มแข็ง กล่าวหาญ ซึ่ง วัตถุประสงค์ของการสักนี้ย่อมแตกต่างกันออกไปตามยุคสมัย รวมถึงการสักยันต์นี้ยังต้องละเว้น ข้อห้ามต่างๆอย่างเคร่งครัดอีกด้วย หากผู้สักไม่ถือปฏิบัติพลังอำนาจทางไสยศาสตร์จะเสื่อมได้

ลักษณะของการยันต์หรือเป็นการสักเพื่อความขลังนั้นมีทั้งการสักลงยันต์กับการสักลง อักขระ การสักลงยันต์จะต้องกระทำโดยอาจารย์ที่เป็นพระหรือผู้ที่ผ่านการบวชเรียนมาแล้วจึงจะ ทำให้เกิดความขลังและยังต้องมีข้อห้ามต่างๆ สำหรับผู้สักยันต์ซึ่งประกอบด้วย การที่จะให้การสัก เกิดความศักดิ์สิทธิ์หรือความขลังนั้นผู้สักจะต้องละเว้นข้อห้ามซึ่งเรียกว่า คะลำ ซึ่งตัวอย่างสิ่งที่เป็นคละลำมีดังต่อไปนี้ (ประเทิน มหาจันทร์, 2534: 36)

- 1) การละเว้นบริโภคเนื้อ10ชนิด ได้แก่ เลือดโครง เลือดเหลือง ช้าง ม้า สุนัข แมว งู ลิง หมี่ มนุษย์
- 2) ห้ามกินกัณฑ์โดยวิธีกัด ให้หักเป็นคำๆ
- 3) ห้ามข้ามสะพานที่ทอดข้ามลำคลองที่ไม่มีน้ำ
- 4) ห้ามมองลงไปนบ่อที่ไม่มีน้ำ
- 5) ห้ามแหงนมองดูท้องฟ้า
- 6) ห้ามลอดรั้ว
- 7) ห้ามลอดใต้ถุน
- 8) ห้ามลอดใต้บันได
- 9) ห้ามลอดราวตากผ้า
- 10) ห้ามลอดผ้าถุงสตรี
- 11) ห้ามไม่ให้ชายผ้าถุงของผู้หญิงในยามมีประจำเดือนมาสะบัดโดนร่างกาย
- 12) ห้ามไม่ให้ผู้หญิงมานั่งทับ นอนทับ
- 13) ห้ามลอดใต้ต้นมะเฟือง
- 14) ห้ามกล่าวคำหยาบ
- 15) ห้ามบ้วนน้ำลายลงในที่ต่ำเช่นส้วมเป็นต้น (ในกรณีที่สกที่ล้น)

## สรุป

จากการศึกษาด้านประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของการสักร่างกาย ในบริบทสังคมไทยในอดีต ตลอดจนลักษณะของกลุ่มสังคมของผู้ที่มีรอยสักพบว่าแต่เดิมนั้นรอยสักได้รับความนิยมอย่างมากในกลุ่มชาวไทย ที่มีจุดมุ่งหมายของการสักเพื่อสร้างกุศโลบายไว้ยึดเหนี่ยวจิตใจในการสู้รบซึ่งในอดีตความเชื่อดังกล่าวนั้นได้รับอิทธิพลทางด้านศาสนา จึงเป็นที่สังเกตว่าการสักจะให้ผลทางด้านไสยศาสตร์ที่เป็นเสมือนเครื่องรางของขลังต่อผู้ที่ทำการสักที่มีความผูกพันศรัทธาในความเชื่อ ความศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งลักษณะร่วมของผู้ที่มีความเชื่อของการสักร่างกาย ดังกล่าวมักจะอยู่ในกลุ่มผู้ที่เป็นทหาร ทั้งนี้อันเนื่องมาจากสภาวะการณ์ทางสังคมในยุคอดีตนั้นส่งผลต่อความเชื่อของการสักเป็นสิ่งที่สร้างความเชื่อมั่นไม่เกรงกลัวต่อการรบ นอกจากนี้การสักยังสะท้อนให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของความเป็นชายทั้งในความหมายของความอดทนความเป็นผู้กล้าในศึกสงคราม รวมทั้งเป็นสิ่งที่สร้างตัวตนของความเป็นชายที่มีความอดทนต่อความเจ็บปวดจากรอยสัก โดยสะท้อนถึงอิทธิพลทางความเชื่อในด้านของการพยายามแสวงหาอำนาจให้กับตัวเองเพื่อ

การอยู่รอด ในขณะที่เดียวกันอำนาจความศักดิ์สิทธิ์ที่ผู้คนให้ความเคารพบูชาคืออำนาจที่มาจากความเชื่อทางพุทธศาสนาและอำนาจทางไสยศาสตร์ ซึ่งความเชื่อเรื่องอำนาจเหล่านี้มีบทบาทต่อวิถีชีวิตของคนในด้านการสร้างขวัญกำลังใจและความหวาดกลัวในด้านการดำเนินชีวิต ซึ่งที่มาจากความเชื่อของพิธีกรรมการสักยันต์



ศูนย์วิทยพัทธยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ประวัติความเป็นมาและพิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง

ในบทนี้จะเป็นการศึกษาในด้านของประวัติความเป็นมาของสำนักสักยันต์อาจารย์หนู กันภัย รวมถึงการศึกษาในด้านของความหมาย ความเชื่อ และพิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง

### ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของสำนักสักยันต์อาจารย์หนู กันภัย

สำนักสักยันต์แห่งนี้ก่อตั้งขึ้นโดยอาจารย์หนู กันภัย ซึ่งก่อนที่จะมาเป็นอาจารย์สักยันต์ และตั้งสำนักสักยันต์ในปัจจุบันนั้น เกิดจากช่วงวัยเด็กของอาจารย์หนูที่ชอบศึกษาดำராโบราณที่เป็นภาษาขอมและเรียนรู้ภาษาขอมในด้านคาถาและบทสวดต่างๆจากบิดา จนทำให้ในวัย 13 ปีนั้น อาจารย์หนูก็สามารถเขียนภาษาขอมและอ่านอักขระขอมโบราณได้อย่างลึกซึ้งจากการศึกษาด้วยตนเองจากตำราของบิดาจึงทำให้มีความรู้และความเชี่ยวชาญในด้านคาถาต่างๆ

ต่อจากนั้นจึงได้บรรพชาเป็นสามเณรที่วัดละหารจังหวัดนนทบุรีและด้วยความรู้ในด้านของภาษาขอมนี้เองจึงทำให้ช่วงที่บรรพชาเป็นสามเณรนั้นมักจะมีผู้เข้ามาให้อาจารย์หนู สักยันต์ให้ (หนู กันภัย, 2553: 22) โดยใช้ทางมะพร้าวมาเหลาเป็นทางแล้วนำเข็มเย็บผ้ามาพันจากนั้นจึงนำหมึกจีนมาฝน แล้วนำการเขียนอักขระจึงทำให้อาจารย์หนู เริ่มต้นเข้าการเป็นอาจารย์สักยันต์ให้กลุ่มเพื่อนก่อนในช่วงที่บรรพชาเป็นสามเณร

ทั้งนี้ในเวลาต่อมาอาจารย์หนูจึงได้เริ่มออกธุดงค์ไปยังสถานที่ต่างๆและเข้าฝากตนเป็นลูกศิษย์ของหลวงปู่ทิม วัดละหารไร่ จังหวัดระยอง จากประเด็นดังกล่าวทำให้อาจารย์หนูได้เรียนรู้ และได้ศึกษาเกี่ยวกับวิชาการสักยันต์เพิ่มเติมจากหลวงปู่ทิม รวมถึงตำราของหลวงปู่เอี่ยมสายวัดสะพานสูงซึ่งเป็นคาถาและยันต์ไสพัสมงคล และต่อมามีหลังจากที่ธุดงค์เป็นระยะเวลาหลายปีนั้นในที่สุดอาจารย์หนูก็เดินทางเข้ามาที่จังหวัดปทุมธานี จำพรรษาอยู่ที่วัดตลาดเหนือ จังหวัดปทุมธานี

“อาจารย์ได้ใช้ชีวิตในเพศบรรพชิตอยู่ที่วัดนี้ได้ระยะหนึ่ง ต่อมาเจ้าอาวาสวัดตลาดเหนือได้ลาสิกขาบทและด้วยเหตุใดไม่ทราบได้ ทางเจ้าคณะจังหวัดปทุมธานีก็ได้มีหนังสือแต่งตั้งอาจารย์ดำรงตำแหน่งรักษาการแทนเจ้าอาวาสไปก่อนเพราะไม่มีพระรูปใหม่มาแทน โดยที่ตัวอาจารย์ก็ไม่ทราบล่วงหน้ามาก่อน ตอนนั้นอาจารย์คิดว่าหากรับหน้าที่รักษาการแทนเจ้าอาวาสวัดตลาดเหนือ ก็จะทำในสิ่งที่รักต่อไปอย่างลำบาก จะมัวมาทำการสักยันต์ก็ไม่ใช่กิจของสงฆ์ อีกด้านหนึ่งก็ด้วยความรักในการสักยันต์และเป็นห่วงศิษย์” (หนู กันภัย, 2553: 37)

“สมัยนั้นพวกโรงงานจะไม่ถูกกัน จึงมีการยกพวกยิงกันแทงกันอยู่เป็นประจำ แต่เมื่อบรรดาคนงานที่ทำงานโรงงานเหล่านั้นได้ทำการสักกับอาจารย์ อาจารย์ก็ได้สั่งสอนอบรมให้ปฏิบัติอยู่ในศีลในธรรมอันดีงาม เมื่อเป็นศิษย์ครูบาอาจารย์เดียวกันก็ห้ามทะเลาะกัน ให้รักกันเหมือนพี่น้องเหมือนมีพ่อคนเดียวกัน แล้วความบาดหมางระหว่างสองโรงงานก็ไม่เกิด” (หนู กัณภัย, 2553: 37)

จากการที่มีผู้เริ่มเข้ามาให้อาจารย์หนูสักยันต์ให้ ตั้งแต่เมื่อครั้งบรรพชาเป็นสามเณร โดยเฉพาะในกลุ่มเพื่อน เมื่ออาจารย์หนูเป็นพระภิกษุที่วัดตลาดเหนือ จังหวัดปทุมธานี ก็ยังมีผู้ที่นิยมเข้ามาให้สักยันต์แต่ด้วยหน้าที่รักษาการแทนเจ้าอาวาสวัดที่ลาสิกขาบทไปนั้นจึงทำให้อาจารย์หนูคิดว่าจะเป็นการไม่เหมาะสมหากเป็นพระภิกษุแล้วต้องมาสักยันต์ให้กับลูกศิษย์

“ตอนนั้นอาจารย์คิดว่าหากรับหน้าที่การรักษาการแทนเจ้าอาวาสวัดตลาดเหนือ ก็จะทำในสิ่งที่รักต่อไปอย่างลำบากต้องทำหน้าที่ทางสงฆ์และปกครองพระสงฆ์มากมาย จะมาทำการสักยันต์ก็ไม่ใช่วิถีทางสงฆ์ อีกด้านหนึ่งก็ด้วยความรักในการสักยันต์และเป็นห่วงลูกศิษย์ อาจารย์จึงลาสิกขาบทมาเป็นอาจารย์หนู กัณภัย ที่ในเวลานั้นเริ่มจะมีคนรู้จักกันมากขึ้นและในสายตาของลูกศิษย์ต่างทราบกันเป็นอย่างดีว่าอาจารย์หนูมาเปิดสำนักสักยันต์อยู่หลังวัดตลาดเหนือ ใช้วิชาอาคมที่เรียนมานั่งเสก สัก เป่ามนต์ ให้กับลูกศิษย์ที่เข้ามาหา ซึ่งครั้งนั้นมีศิษย์เข้ามาให้สักน้อยมากวันละสามสี่คนเท่านั้น บางวันมีคนเดียวก็มี” (หนู กัณภัย, 2553: 38)

สำนักสักยันต์ที่ตั้งเดิมนั้นเป็นบ้านไม้หลังเล็ก ชั้นเดียว หลังคามุงด้วยสังกะสี ปูพื้นไม้ ภายในบ้านมีอาจารย์และพระบวชาในสำนักต่อจากนั้นโดยความที่สำนักสักยันต์เดิมเริ่มคับแคบและไม่สะดวกเพราะเริ่มมีลูกศิษย์เข้ามาสักยันต์มากขึ้นในปีพุทธศักราช 2547 จึงทำการย้ายสำนักสักยันต์จากที่ตั้งเดิมหลังวัดตลาดเหนือมายังหมู่บ้านพลศรีซึ่งเป็นที่ตั้งในปัจจุบัน

“สำนักสักยันต์ของอาจารย์ในตอนนั้นเป็นเพียงบ้านหลังเล็กชั้นเดียวเตี้ยๆ หลังคามุงด้วยสังกะสี ปูพื้นไม้ เจียบสงบ เรียบง่าย ไม่ต้องวุ่นวายกับใคร ภายในบ้านมีเพียงอาจารย์และพระบวชาในสำนัก ที่อาจารย์ตั้งเอาไว้เพื่อบูชา ลูกศิษย์ที่สนิทสนมเข้ามาหา อาจารย์ส่วนใหญ่ก็จะมาสักแล้วก็นั่งพูดคุยกันมากกว่าทุกครั้งที่ทำกรสักยันต์ให้กับลูกศิษย์ อาจารย์จะนุ่งขาวห่มขาวและมีผ้าสไบเฉียงสีขาวพกติดตัวแบบนี้มาตลอดเวลา เพื่อให้เหมาะสมแก่การบำเพ็ญเพียรและนั่งสมาธิวิปัสสนากรรมฐานนั่นเอง” (หนู กัณภัย, 2553: 38)



“อาจารย์บอกได้เลยว่าตั้งแต่ย้ายสำนัก มาอยู่ที่ใหม่นี้ จิตใจอาจารย์ดีขึ้นมากเลย หลายอย่างมันลงตัว ถึงแม้รู้ว่าอนาคตมันต้องเหนื่อยมากขึ้นกว่าที่อยู่ที่นี่เท่าก็จริง แต่ก็พอใจเพราะสิ่งที่อาจารย์คิดหวังไว้นั้นเป็นจริง” (ไพศาล เชิดชูชาติ, 2552: 43)

ทั้งนี้ จะเห็นได้ว่าการมีวิชาความรู้ในด้านของอักขระและคาถาอาคมจากการบวชเรียน รวมถึงการเป็นลูกศิษย์ของเกจิอาจารย์ต่างๆ เปรียบเสมือนเป็นการสั่งสมวิชาความรู้ในด้านของการสักยันต์ในเบื้องต้น จนเป็นที่ยอมรับในกลุ่มผู้ใกล้ชิดก่อน ซึ่งการมีความรู้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของการสักยันต์และผ่านการสั่งสมชื่อเสียงในด้านฝีมือการสักยันต์โดยจากการมีความรู้ดังกล่าว นั้นจึงทำให้อาจารย์หนู กันภัย นั้นนำความรู้ความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านของตนมาใช้ในการประกอบวิชาชีพในด้านของการเป็นอาจารย์สักยันต์

### ลักษณะทางกายภาพของสำนักสักยันต์

สำนักสักยันต์อาจารย์หนู กันภัย ตั้งอยู่ในโครงการของหมู่บ้านพลุศรี ซึ่งเป็นหมู่บ้านจัดสรรบริหารงานโดยบริษัทสุวรรณตรีเรียลเอสเตท จำกัด ตั้งอยู่ที่ถนนปทุมสายใน ตำบลบางคูวัด อำเภอเมือง จังหวัดปทุมธานี ทั้งนี้แม้ว่าเมื่อสังเกตในด้านลักษณะภายนอกและทำเลที่ตั้งของหมู่บ้านแห่งนี้ อาจไม่มีสิ่งที่แตกต่างจากบ้านพักอาคารภายในหมู่บ้านจัดสรรต่างๆ แต่สิ่งที่แสดงออกถึงความเป็นพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์แตกต่างจากพื้นที่ธรรมดาสามัญของการเป็นบ้านเรือนพักอาศัยก็คือการเรียกบ้านพักอาศัยว่าสำนักที่บ่งบอกถึงการเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ของการประกอบพิธีกรรม

ทั้งนี้เพื่อแบ่งแยกพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรมออกจากพื้นที่ธรรมดาสามัญที่เป็นที่อยู่อาศัยของคนทั่วไปนั้น สำนักย่อมแตกต่างไปจากบ้านทั่วไปทั้งนี้เพราะการมีประโยชน์ใช้สอยที่มีความแตกต่างกัน ทั้งนี้แม้ว่าสำนักสักยันต์จะเป็นส่วนหนึ่งของอาคารบ้านเรือนแต่จากลักษณะในด้านต่างๆ ก็สามารถแสดงออกได้ถึงความศักดิ์สิทธิ์ ดังจะเห็นได้จากลักษณะดังต่อไปนี้สำนักสักยันต์เป็นบ้านเดี่ยวสองชั้นบริเวณพื้นที่ด้านนอกอาคารสำนักสักยันต์มีการแบ่งพื้นที่การใช้งานออกเป็น 2 ส่วนคือพื้นที่ในส่วนใช้งานในลักษณะต่างๆ คือเป็นลานจอดรถมีหลังคาขนาดใหญ่คลุมไว้ มีการประดับไว้ด้วยฝ้ายยันต์ลายห้าแฉกหุนดวงผูกไว้กับสายสิญจน์จนเต็มพื้นที่ของหลังคา ในขณะที่เดียวกันนั้นก็ยังใช้เป็นที่ตั้งของบริเวณจำหน่ายวัตถุมงคลและที่ตั้งของรูปเคารพต่างๆ รวมถึงมีศาลพระภูมิขนาดใหญ่อยู่ในบริเวณดังกล่าวด้วย เมื่อเข้าสู่ประตูทางเข้าสำนักด้านซ้ายมือของทางเข้าจะกั้นเป็นห้องกระจกขนาดเล็กมีประตูเข้าออกเพียงด้านเดียวแต่จะมีกระจกที่ทำเป็นลักษณะของหน้าต่างที่เปิดได้โดยรอบ ภายในห้องนี้จะใช้เป็นส่วนของการจำหน่ายวัตถุมงคล เครื่องรางของขลังเช่น ฝ้ายยันต์ พระเครื่อง จากการสังเกตพบว่าเครื่องรางของขลังส่วนใหญ่จะมียันต์ห้าแฉกหุนดวงประกอบอยู่ทั้งสิ้น ฝั่งตรงข้ามกับจุดที่จำหน่ายวัตถุมงคลเป็นที่ตั้งของส่วนที่ไว้สำหรับให้ผู้ศรัทธาเข้ามากราบไหว้บูชาพระพุทธรูปและรูปเคารพต่างๆ

ที่บรรจุอยู่ในตู้กระจกแก้วขนาดใหญ่และวางอยู่บนแท่นที่สำหรับวางสิ่งของดอกไม้ธูปเทียนรวมทั้งสิ่งของสักการะที่มักมีผู้คนเข้ามากราบไหว้

ในส่วนตัวอาคารของสำนักนั้นมีจำนวนทั้งสิ้น 2 ชั้น จากการสังเกตพบว่าบริเวณชั้นล่างของสำนักเป็นสำนักงานของนิตยสารมงคลโสฬส ซึ่งเป็นนิตยสารที่เกี่ยวกับการสักยันต์ของสำนักอาจารย์หนู ซึ่งในชั้นสองของสำนักนั้นเป็นส่วนที่สำหรับการประกอบพิธีกรรมในการสักยันต์ เมื่อขึ้นไปยังบริเวณชั้นสองของสำนักนั้นพบว่าพื้นที่ในส่วนของประกอบพิธีกรรมนี้มีการแบ่งพื้นที่การใช้งานออกเป็นพื้นที่การใช้งานสำหรับผู้ที่มาสักยันต์นั่งรอเพื่อทำพิธีและพื้นที่สำหรับการประกอบพิธีกรรมเข้าไว้ด้วยกัน คือ ส่วนด้านในสุดของห้องเป็นห้องกระจกกันภายในมีพระพุทธรูปและรูปเคารพเป็นลักษณะของห้องพระด้านหน้าห้องกระจกนี้จะเป็นตำแหน่งที่นั่งของอาจารย์หนูที่อยู่ในตำแหน่งพื้นที่ตรงกลางของห้องและเปรียบเสมือนเป็นประธานของการประกอบพิธีกรรม ถัดจากที่นั่งของอาจารย์หนูด้านซ้ายมือจะเป็นที่นั่งของครูสักยันต์ที่ทำหน้าที่ในการสักยันต์ให้แก่ผู้สักยันต์ โดยรอบห้องชั้น2นี้นั้นตามฝาผนังห้องจะมีรูปภาพหรือโปสเตอร์ขององค์เทพหรือพระภิกษุที่มีชื่อเสียงเช่น พระพิฆเนศ หลวงปู่ทวดวัดช้างไห้ รวมไปถึงภาพของบุคคลผู้มีชื่อเสียงเช่นดารานักแสดงในขณะอิริยาบถของการกำลังประกอบพิธีกรรมการสักยันต์

#### **ขั้นตอนก่อนการเข้าสู่พิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง**

“ยันต์ที่ขึ้นชื่อที่สุดอันหมายถึงเป็นสัญลักษณ์ของสำนักอาจารย์ เนื่องจากมีลูกศิษย์ลูกหามากมายหลังไหลมาจากในและต่างประเทศเพื่อเข้ารับการสักคือหนูนดวงห้าแถว ซึ่งเป็นยันต์ที่อาจารย์ได้คิดลายสักมาเพื่อก่อให้เกิดสิริมงคลแก่ผู้ที่มารับการสักยันต์ให้คุ้มครองครอบครัวมากที่สุด” (หนู กันภัย, 2553: 55)

“ยันต์ที่เรียกว่าสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง เป็นยันต์ที่อาจารย์คิดขึ้นมาเอง เชื่อว่าทำให้มารร้ายไม่เข้าถึงตัว แก่ฮวงจุ้ย กันคุณไสย เสริมโชคลาภความสำเร็จ และเมตตามหานิยม เรียกว่าสักครั้งเดียวครบ” (สุพรรณษา แก้วแสงธรรม, 2552: 161)

พิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นสามารถทำได้ทุกวันไม่มีวันหยุดแต่มีการกำหนดเวลาไว้คือตั้งแต่ 08.00-17.00 นาฬิกา ก่อนการเข้าสู่พิธีกรรมการสักยันต์นั้นผู้ที่ต้องการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงเมื่อเดินทางมาถึงสำนักซึ่งมักจะเดินทางกันมาถึงตั้งแต่ช่วงสำนักสักยันต์เปิดคือตั้งแต่ 08.00 นาฬิกา จากนั้นจะต้องขึ้นไปบริเวณชั้น2 ซึ่งในส่วนของทางขึ้นชั้นสองของสำนักพบว่ามี การติดป้ายประกาศถึงเงื่อนไขและการปฏิบัติตนไว้ก่อนขึ้นไปบริเวณสถานที่ประกอบพิธีกรรมคือห้ามผู้ที่มีอายุต่ำกว่า 20 ปีบริบูรณ์ขึ้นไปบนสำนักในส่วนของประกอบพิธีกรรมจากการสอบถามผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวง เพศหญิงรายหนึ่งที่เดินทางมาพร้อมกับบุตรชายกล่าวว่า “ชั้นสองนี้ห้ามเด็กขึ้น ถ้ามาดูแลพ่อแม่มาสัก ก็ไม่ได้นะเพราะเขาทำพิธีสักกัน”

“เด็กนี้ต่ำกว่า 20 นี้ก็ไม่สักให้ห้ามขึ้นชั้นสองด้วย ตามกฎระเบียบกติกาของเขาที่นี่ไม่ใช่จะไปกันได้ทุกคนที่ของอาจารย์หนูนะนักเรียน นักศึกษา ห้ามขึ้น ห้ามขึ้นไปดู ไปดูก็ไม่ได้ ห้ามขึ้นไปยุ่งเพราะเขามีกฎกติกาอะไร จรรยาบรรณอะไรแบบนี้ของเขาที่นี่นะ” (พล, **สัมภาษณ์**, 10 มิถุนายน 2553)

ดังนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่าในส่วนของ การประกอบพิธีกรรมในบริเวณชั้นสองของสำนักจึงเป็นส่วนหนึ่งของพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ดังนั้นจึงต้องมีข้อห้ามของผู้ที่จะเข้ามายังบริเวณดังกล่าวด้วย ซึ่งเมื่อผู้สักยันต์ขึ้นไปบริเวณส่วนประกอบพิธีกรรมจะมีเจ้าหน้าที่ที่ทำงานในส่วนนี้อยู่ประมาณ 5-6 คน ขึ้นอยู่กับจำนวนของผู้มาสักยันต์โดยทำหน้าที่แตกต่างกันออกไป แต่จะมีเจ้าหน้าที่หลักอยู่ชั้นตอนก่อนการทำพิธี 2 รายคือเจ้าหน้าที่ที่ให้คำแนะนำกับเจ้าหน้าที่เก็บเงินค่าใช้จ่าย แล้วนั้นจะต้องแจ้งความประสงค์ให้แก่เจ้าหน้าที่ของสำนักผู้ทำหน้าที่ในการให้คำแนะนำในด้านต่างๆในการเลือก ลวดลาย ค่าใช้จ่าย รวมไปถึงความต้องการของผู้ที่จะสักยันต์ก่อนว่ามีความต้องการสักยันต์ ลวดลายใดหรือมีความต้องการจะให้การสักยันต์นั้นช่วยส่งเสริมในด้านใดบ้าง

“พอเข้าไปลูกศิษย์จะมาถามว่าจะสักลายอะไร ต้องการด้านไหน เขาจะมีแบบว่าสักลายนี้แล้วจะช่วยด้านนั้นด้านนี้ คือเป็นการพูดคุยกันก่อนว่าคุณต้องการอะไร ความสำเร็จด้านไหน อยากรได้อะไร ก็บอกเขาไป” (ปึก, **สัมภาษณ์**, 10 มิถุนายน 2553)

“ตอนที่เราเข้าไปก็จะมีคนแบบมาถามเหมือนแบบมาแนะนำก่อนว่าต้องการจะมาสักยันต์ลายอะไรแต่ส่วนใหญ่ที่มาก็จะต้องการมาสักยันต์ห้าแถวกันอยู่แล้วนะ” (เอ๊ะ, **สัมภาษณ์**, 17 สิงหาคม 2553)

“คือปกติของอาจารย์หนูนี่นะเขาจะมีอันนี้เป็นลายเหมือนกันว่าเป็นยันต์หลักของเขา ถ้าทุกคนจะสักก็ต้องเริ่มจากลายนี้ก่อน เป็นลายที่หนึ่ง มันเป็นเหมือนขั้นที่หนึ่งว่าการสักทุกอย่างต้องเริ่มจากห้าแถวก่อน แต่จะสักอันที่สอง สาม สี่ ห้า นั้น ก็ต้องเริ่มต้นเป็นจุดเริ่มต้นของลายสักก่อน ก็จะไปสักยันต์อันอื่นๆ” (พี, **สัมภาษณ์**, 2 มีนาคม 2553)

### 1) การแนะนำและให้ข้อมูลแก่ผู้สักยันต์

ขั้นตอนแรกก่อนการเริ่มต้นในการประกอบพิธีกรรมนั้นจะเป็นขั้นตอนของการพูดคุยและเป็นการสอบถามความต้องการจากผู้ที่ต้องการสักยันต์จึงทำให้เห็นได้ว่าหากผู้ใดที่ต้องการเข้ามาสำนักสักยันต์อาจารย์หนู กั้นภัยนั้นเป็นทั้งผู้ที่ตั้งใจและเจาะจงมาเข้ามาสักยันต์ห้าแถวหนวดวง และในอีกประการหนึ่งนั้นการสักยันต์ห้าแถวหนวดวงก็ยังคงเป็นการสร้างเอกลักษณ์หรือการ แสดงออกซึ่งเครื่องหมายของสำนักสักยันต์อาจารย์หนู กั้นภัย แห่งนี้ด้วย

นอกจากนี้ยังพบว่าเจ้าหน้าที่สำนักอาจจะมีการสอบถามว่าผู้ที่มาสักยันต์นั้นว่า“เตรียม บง”หรือมีเงินมาจำนวนเท่าไรก่อนที่จะพูดคุยกันในด้านของรายละเอียดต่างๆของการสักยันต์

“อันดับแรกไปจ่ายเงินก่อนเลยเขาเรียกกันว่าแบบขึ้นพานอะไรสักอย่าง เป็นขั้นตอนแรกก็มีพูดคุยกันก่อนนิดหน่อยๆแล้วก็มาคุยกันในเรื่องค่าใช้จ่าย” (นิ **สัมภาษณ์**, 27 สิงหาคม 2553)

## 2) การรับบัตรคิวและชำระค่าใช้จ่ายในการประกอบพิธีกรรม

เมื่อเสร็จสิ้นขั้นตอนของการพูดคุยกับเจ้าหน้าที่ในขั้นตอนที่หนึ่งแล้ว เจ้าหน้าที่ของสำนักก็จะเขียนบัตรคิวเพื่อเป็นการบอกลำดับในการเข้าสักยันต์ ซึ่งในบัตรคิวนี้อาจจะมีการระบุค่าใช้จ่ายในพิธีกรรมไว้ด้วย จากนั้นผู้ที่เข้ารับการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงก็ต้องนำบัตรคิวนี้อื่นต่อเจ้าหน้าที่ผู้ทำหน้าที่ในการเก็บเงินค่าใช้จ่ายในพิธีกรรมเมื่อพูดคุยกันในด้านค่าใช้จ่ายจนเสร็จเรียบร้อยแล้ว เจ้าหน้าที่ก็จะให้ผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงหย่อนเงินทั้งหมดในตู้ไม้สีขาวมีกระจกเปิดด้านหน้าในส่วนกลางของตู้และมีกุญแจปิดล็อกไว้ ซึ่งค่าใช้จ่ายในพิธีกรรมนั้นมีการกำหนดไว้ที่ 6,000 บาท (ราคาตั้งแต่ปีพ.ศ.2553 ถึงปัจจุบัน) จากการสอบถามในด้านค่าใช้จ่ายในการประกอบพิธีกรรมของผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงพบว่ามีมีการปรับเปลี่ยนค่าใช้จ่าย หากเป็นผู้ที่สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงในช่วงปีพุทธศักราช 2553 พบว่าจะมีค่าใช้จ่ายในพิธีกรรมเป็นจำนวนเงิน 6,000 บาท โดยจะเรียกค่าใช้จ่ายในการประกอบพิธีกรรมว่าค่าครู

“ตอนนั้น 3,000 สักห้าแถวนะก็เกือบสิบปีแล้วแต่ตอนนี้ขึ้นไปไม่รู้เท่าไร ขึ้นไปเรื่อยๆ นะของอาจารย์เขาแพงนะ” (พล **สัมภาษณ์**, 10 มิถุนายน 2553)

“ค่าใช้จ่ายก็มีที่เขาเรียกว่าค่าครูราคาก็ไม่สูงมากนะก็เหมือนกับเราทำบุญด้วย” (บุญ **สัมภาษณ์**, 29 มิถุนายน 2553)

และจากการสอบถามผู้ที่สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงพบว่าแม้ว่าจะมีการกำหนดราคาค่าใช้จ่ายไว้อย่างแน่นอนแต่ราคานี้ก็สามารถที่จะต่อรองรวมถึงอาจมีการลดราคาลงบ้าง

“หนูก็เลยบอกเขาว่าเป็นนักศึกษาทำงานก็แบบขายของด้วยคือพูดให้ดูน่าสงสาร เขาจะได้ลดก็พูดแบบนี้ หนูก็ขายของไปด้วยเรียนไปด้วยละคะเขาก็เข้าใจก็เลยแบบลดให้เหลือ 4,000” (ทิวลิป **สัมภาษณ์**, 13 มกราคม 2554)

หรือในบางรายหากรู้จักรวมทั้งหมดมาสักยันต์จากคำแนะนำของผู้เป็นลูกศิษย์ใกล้ชิดกับสำนักสักยันต์นั้นจะไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายใดๆทั้งสิ้นในขั้นตอนนี้

“ไม่เสียเพราะว่าตอนนั้นเราไปในฐานะเป็นลูกศิษย์เขาอะ.....คือเขาพาไป” (พี **สัมภาษณ์**, 2 มีนาคม 2554)

ทั้งนี้นักกลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวง กล่าวว่าราคาที่กำหนดไว้นั้นค่าใช้จ่ายสำหรับการประกอบพิธีกรรมหรือค่าครูนั้น ผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงส่วนใหญ่เห็นว่าเงินทั้งหมดนั้นเป็นการทำบุญสร้างวัดแห่งหนึ่งโดยทางสำนักสักยันต์จะนำเงินที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรมไปมอบให้

กลุ่มผู้สักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงจึงเห็นว่าเป็นการทำบุญพร้อมกับการสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงควบคู่กันไปด้วย

“ตอนแรกป้าก็แอบคิดนะว่า เอ๊ะ! สำนักอะไรแพงมากพยายามจับผิด เราก็จับผิด แต่เขาบอกว่าจุดประสงค์ที่เก็บเงินคนที่มาสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงทั้งหมดบริจาคสร้างวัดที่ภาคเหนือ เหมือนกับที่เราทำบุญ” (ป้า, **สัมภาษณ์**, 10 มิถุนายน 2553)

“แต่เขาบอกว่าราคามันสูงแต่โดยมากอาจารย์เขาเอาเงินไปสร้างวัด..... สร้างทั้งวัดเลย มีหล่อหลวงปู่.....องค์ใหญ่ที่สุดในโลก” (พล, **สัมภาษณ์**, 10 มิถุนายน 2553)

“ก็พูดคุยตกลงราคากัน...คือแบบว่าไม่ใช่ธุรกิจเพราะว่าเงินทุกบาท ทุกสตางค์เขาจะเอาไปสร้างหลวงปู่.....ที่จังหวัดอะไรสักอย่าง” (ทิวลิป, **สัมภาษณ์**, 13 มกราคม 2554)

ดังนั้นจึงทำให้เห็นได้ว่าขั้นตอนแรกทั้งนี้การสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นเป็นพิธีกรรมที่ไม่มีข้อกำหนดในระยะเวลาของการพิธีหรือกล่าวได้ว่าเมื่อผู้สักรยันต์มาถึงเวลาใดก็สามารถที่จะสักรยันต์ดังกล่าวได้เลย นอกจากนี้การสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นยังไม่มีข้อกำหนดห้ามในด้านเพศของผู้ที่สักรยันต์ไว้คือสามารถสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงได้ทั้งชายและหญิง ซึ่งจากการสังเกตและสอบถามผู้สักรยันต์ห้าแถวหนูนดวง นั้นพบว่ามีเพียงเงื่อนไขเดียวของการจะเข้าสู่พิธีกรรมนี้ได้คือต้องเป็นผู้ที่มีอายุไม่ต่ำกว่า 20 ปีบริบูรณ์ ซึ่งในขั้นตอนนี้ผู้สักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงบางรายโดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่นน่าจะจะต้องถูกตรวจสอบอายุอย่างเคร่งครัดจากเจ้าหน้าที่ของสำนักสักรยันต์ก่อนว่าต้องเป็นผู้บรรลุนิติภาวะแล้วเท่านั้น

“ไม่สักรยันต์ให้ถ้าอายุไม่ถึง 20 ปีเป็นกฎข้อแรกที่อาจารย์ยึดปฏิบัติตลอดมา ด้วยเหตุผลที่ว่ายังไม่บรรลุนิติภาวะ หากสักรยันต์ให้ไปแล้วอาจจะทำอะไรที่ไม่ดีโดยไม่ยั้งคิดก็เป็นไปได้ สำหรับข้อห้ามที่อาจารย์ได้ย้ำเสมอ สำหรับผู้ที่ต้องการให้พลังพุทธานุภาพของยันต์อาจารย์คุ้มครอง ลูกศิษย์ลูกหาพึงปฏิบัติห้ามละเลยกฎเหล็กเหล่านี้อย่างเคร่งครัด” (หนู กัญญา, 2553: 50)

“เรามีข้อห้ามแบบต้องรอให้ครบ 20 ก่อนให้เราบรรลุนิติภาวะก่อนเพราะว่ามันมีข้อห้าม ห้ามพูดคำหยาบ ห้ามอะไรอย่างนี้ ต้องรอให้บรรลุนิติภาวะ บางคนเขาไม่เชื่อหน้าว่า 20 แล้ว เขาก็ขอดูบัตรประชาชน ก็อย่างคนที่เข้ามาหลังจากหนูเขาก็เป็นเด็กๆ เหมือนกัน เขาก็ขอดูบัตรประชาชน” (ทิวลิป, **สัมภาษณ์**, 13 มกราคม 2554)

“อย่างที่นี่ข้อห้ามก็น่าจะเป็นเรื่องอายุนะต้อง 20 ขึ้นไป สักรยันต์ที่อื่นส่วนใหญ่ก็เป็นพระสัก พี่ว่ามันไม่ใช่กิจของสงฆ์แล้วมีแต่ผู้ชายไป อย่างที่นี้ผู้หญิงก็ยังไม่ไปด้วย” (บุ๋ม, **สัมภาษณ์**, 29 มิถุนายน 2553)

ทำให้สังเกตได้ว่าการประกอบพิธีกรรมการสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นมีเพียงเงื่อนไข

ประการเดียว สำหรับผู้ที่ต้องการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงในส่วนเงื่อนไขในการเข้าร่วมในพิธีกรรม เช่นเพศนั้นไม่มีการกำหนดไว้แต่อย่างไร

### 3)การเตรียมเข้าสู่พิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงของผู้สักยันต์

เมื่อผ่านขั้นตอนในส่วนของการสอบถามและเสียค่าใช้จ่ายในการประกอบพิธีกรรมเสร็จสิ้นแล้ว ก่อนการประกอบพิธีผู้ที่มารับการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงจะต้องเปลี่ยนเสื้อผ้าก่อน ถ้าหากเป็นผู้ชายก็ต้องถอดเสื้อออก หากเป็นผู้หญิงนั้นจะต้องใส่เสื้อที่สะดวกต่อการสักยันต์ในลักษณะของเสื้อกล้าม เสื้อสายเดี่ยว หรือเสื้อที่จะต้องเปิดบริเวณหลังเพื่อให้ง่ายต่อการสักยันต์ เป็นต้น นอกจากนี้ยังพบว่ายังมีบางรายที่เตรียมเสื้อแขนยาวมาใส่คลุมปิดบริเวณลำตัวส่วนด้านหน้าอกแต่เปิดไหล่ด้านซ้ายไว้ จากนั้นก็มานั่งรอในส่วนบริเวณที่จัดไว้สำหรับการสักยันต์เพื่อมานั่งรอเจ้าหน้าที่เรียกคิวในการสักยันต์ โดยช่วงเวลาที่ให้ผู้จะเข้าพิธีนั่งรอนั้นในระหว่างนี้ครูสักยันต์ทั้ง 5 คนนั้นแต่ละคนก็จะมีการเข็ดล้างทำความสะอาดเข็มที่ใช้ในการสักยันต์ เตรียมหมึกและเตรียมอุปกรณ์สำหรับการสักยันต์ต่างๆ ให้พร้อมก่อนการเริ่มพิธี ซึ่งผู้เข้าพิธีอาจใช้เวลานั่งรอประมาณ 20 นาทีหรือบางครั้งอาจใช้เวลา 1 ชั่วโมงโดยเฉพาะในวันเสาร์และวันอาทิตย์ ซึ่งสังเกตว่าจะมีผู้มาเข้าร่วมพิธีจำนวนมากกว่าช่วงวันจันทร์ถึงวันศุกร์

จากการสอบถามผู้ที่เข้าพิธีสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงพบว่าก่อนการเข้าพิธีนั้นหลายรายเกิดความรู้สึกตื่นเต้นที่จะได้เข้าสู่พิธีกรรมและบางรายก็อาจเกิดความกลัวต่อความเจ็บปวดบ้างจากการสักยันต์ ซึ่งในระหว่างที่นั่งรอเรียกคิวเพื่อเข้าสู่พิธีกรรมนี้ผู้ที่เข้าพิธีสักยันต์บางรายก็จะใช้เวลาระหว่างนี้นั่งพูดคุยกับเพื่อนที่ติดตามมาด้วยหรือมีการใช้โทรศัพท์มือถือขึ้นมาถ่ายรูปผู้ที่กำลังรับการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงก่อนหน้ารวมทั้งถ่ายภาพบรรยากาศและภาพของตนเองด้วย

“ตอนที่เรามานั่งรอตอนนั้นก็กลัวๆ เหมือนกันนั้นแบบบรรยากาศมันแบบรู้สึกขลังนะ” (เอ๊ะ, **สัมภาษณ์**, 17 สิงหาคม 2553)

“ตอนนั้นแบบตื่นเต้นมาก ตอนนั่งคุยกับเขา(เจ้าหน้าที่สำนักสักยันต์)คือแบบตอนนั่งคุยตื่นเต้น กลัว กลัวเขาดุด้วย คือแบบกดดัน แล้วบรรยากาศก็ออกแนวขลังๆ ด้วย”

(ทิวลิป, **สัมภาษณ์**, 13 มกราคม 2554)

ซึ่งบรรยากาศและสถานที่ในการประกอบพิธีกรรมดังกล่าวนี้ จึงทำให้เห็นได้ว่ากลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงเกิดความรู้สึกว่าเป็นพิธีกรรมที่มีความขลังและมีความศักดิ์สิทธิ์

### ขั้นตอนการประกอบพิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง

เมื่อผู้เข้าร่วมในพิธีกรรมการสักยันต์ผ่านขั้นตอนต่างๆ ในเบื้องต้นแล้วก็จะเข้าสู่ขั้นตอนของการเข้าสู่พิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง ในพิธีกรรมการสักยันต์จะมีอาจารย์หนู กันภัยสวมเสื้อคอกลมสีขาวและกางเกงสีขาวที่ถือได้ว่าเป็นประธานในพิธีนั่งสวดมนต์อยู่ด้านในติดผนังของห้องที่ใช้ประกอบแยกส่วนจากการประกอบพิธีกรรม โดยผู้ที่ทำหน้าที่ในการสักยันต์นอกจาก

อาจารย์หนูแล้วยังมีผู้ช่วยที่เรียกว่าครูสักรยันต์เป็นผู้ที่ทำพิธีในการสักรยันต์ให้จากการสอบถามผู้สักรยันต์ห้าแถวหนวดวง กล่าวว่่า ทั้งนี้เนื่องจากจำนวนของผู้ต้องการเข้าร่วมพิธีกรรมมีจำนวนมาก ดังนั้นแล้วการมีอาจารย์สักรยันต์คนเดียวในสำนักที่ทำหน้าที่ในการสักรยันต์คืออาจารย์หนู อาจไม่เพียงพอกับจำนวนผู้ที่ต้องการมาเข้าร่วมในพิธีกรรมการสักรยันต์จึงทำให้ต้องมีผู้ที่ทำหน้าที่ในการสักรยันต์จำนวนทั้งสิ้น 5 คน โดยเรียกกันว่าครูสักรยันต์ทำหน้าที่ร่วมในพิธีกรรมด้วย

“ตอนนี้คนมาสักกันเยอะ ลูกศิษย์ก็เลยต้องมาช่วยสักให้แต่ลูกศิษย์อาจารย์สักกับอาจารย์หนูสักก็ไม่ต่างกันหรอกเพราะเขาก็เรียนรู้และอาจารย์ก็สอนมาแล้ว อาจารย์หนูก็สักไม่ไหว วันวันหนึ่งมีคนไปสำนัก 200-300 นะตั้งแต่เปิดก็มีคนไปรอ อาจารย์ก็เลยแบบให้ลูกศิษย์ช่วยสัก แล้วอาจารย์จะเป่าให้ทีหลัง” (ปีก,สัมภาษณ์, 10 มิถุนายน 2553)

“จำนวนคนที่มากันเยอะมากในแต่ละวันทำให้พวกลูกศิษย์ต้องเข้ามาช่วยด้วยประมาณ 4-5 คนที่เป็นคนสักลายทุกอย่างอะไรพวกนี้แล้วคืออาจารย์อาจไม่ได้สักเองแต่เหมือนกับแบบจะคอยทำพิธีให้ในชั้นตอนสุดท้าย” (ปี,สัมภาษณ์, 2 มีนาคม 2554)

ครูสักรยันต์จะนั่งอยู่ในตำแหน่งด้านซ้ายมือของห้องโดยจะนั่งเรียงกันอยู่เป็นแถวยาวซึ่งจะนั่งอยู่บนเก้าอี้ไม้ขนาดเล็ก ครูสักรยันต์ทุกคนจะแต่งกายด้วยเสื้อยืดสีขาวแต่จะไม่สวมกางเกงสีขาวเช่นเดียวกับอาจารย์หนู บางคนก็ใส่กางเกงยีนส์หรือกางเกงขาสั้นบ้าง บริเวณตำแหน่งที่นั่งของครูสักรยันต์นั้นสังเกตว่าทุกคนจะมีเข็มสักเป็นของตนเองวางอยู่ข้างลำตัวบนที่ตั้งที่ทำจากไม้ในลักษณะทำเป็นชั้นวางเรียงลำดับตั้งแต่ขนาดเล็กจะอยู่บนสุดของชั้นวางไล่ไปตามขนาดคือขนาดใหญ่ที่จะอยู่ล่างสุดของชั้นวาง ซึ่งเข็มสักนี้ทำจากสแตนเลส ตลอดแท่งเข็มทั้งหมดที่ส่วนปลายของด้ามทำด้วยเงินนำเอามามัดรวมติดกันแล้วแต่ขนาดว่าจะต้องการให้มีเส้นลายหนามากน้อยเพียงใด แต่ส่วนใหญ่จะใช้เข็มที่รวมสามหัวไปจนกระทั่งถึงห้าหัวเข็ม มัดรวมกันพันด้วยด้ายไหมเงินจนแน่น ปลายเข็มจะมีความแหลมและเรียว (ไพศาล เชิดชูชาติ,2552: 42) ส่วนหมึกที่ใช้ในการสักรยันต์ห้าแถวนั้นจะเป็นหมึกจีนมาผสมกับน้ำพุทธมนต์อาจมีการนำดีเสือ ดีหมี ดีงูเห่า มาเป็นส่วนผสม (หนู กันภัย,2553: 46) รวมทั้งจะต้องผ่านการทำพิธีกรรมเพื่อเพิ่มความศักดิ์สิทธิ์ให้แก่อุปกรณ์ที่ใช้ในการประกอบในพิธีกรรม

“น้ำหมึกหรือน้ำมันว่านจะต้องผ่านขั้นตอนทางไสยศาสตร์ตามความเชื่อคือผ่านพิธีพุทธาภิเษกทางศาสนาอย่างต่อเนื่องเป็นนิจ...ทางสำนัก (สักรยันต์อาจารย์หนู กันภัย) จะนำหมึกสักพร้อมกับวัตถุมงคลในทุกครั้งอย่างสม่ำเสมอ และทุกวันเวลาอาจารย์หนูจะทำพิธีปลุกเสกน้ำหมึกด้วยตัวเองก่อนทำการสักทุกครั้งเพื่อให้เกิดพุทธคุณอย่างเต็มเปี่ยมตลอดเวลา” (ไพศาล เชิดชูชาติ,2552: 43)

“การสักด้วยน้ำหมึกนั้น หมึกที่ฝังติดถาวรจะเตือนให้ลูกศิษย์ระลึกถึงบูชาได้ชัดเจน เวลาสักจะมีการบริกรรมคาถาไปตลอดเพื่อส่งพระเวทย์ลงไปนรอยสักเหล่านั้น ภายหมึกนี้จะติดเรื้อนกายของลูกศิษย์ผู้มารับการสักตลอดไป เพื่อให้มองเห็นและตระหนักรู้ถึงความเข้มขลังที่คุ้มครองอยู่ จะได้บูชาและประพาดิตนอยู่ในกรอบของความดี ให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ได้คุ้มครองและเพิ่มอิทธิฤทธิ์หนุนดวงให้กับลูกศิษย์ประสบความสำเร็จตามใจปรารถนามากยิ่งขึ้น” (หนู กัณภัย, 2553: 46)

“เพราะฉะนั้นจึงต้องขอบอกลูกศิษย์ที่มารับการสักว่าไม่ว่าจะเป็นการสักลงน้ำมันหรือลงหมึกนั้น พุทธคุณที่อาจารย์ให้ไป เพื่อคุ้มครองป้องกันภัย และพุทธคุณในทางเมตตามหานิยม เพื่อที่จะนำเอาไปทำมาค้าขายหาเงินหรือไม่ว่า จะเป็นเรื่องของการงานซึ่งเป็นมหาอำนาจนั้น เหมือนกันทุกอย่างทั้งหมด อยู่ที่การรักษาให้อยู่กับตัวเองได้มากน้อยเพียงใด” (ไพศาล เชิดชูชาติ, 2552: 100)

“อาจารย์ไม่สามารถที่จะเปลี่ยนวิบากกรรมของศิษย์ที่มาหาได้ มีแต่อาจารย์สามารถช่วยประดับประคองดวงชะตาชีวิตที่ย่ำแย่ที่ตกต่ำเป็นการบรรเทาได้ แต่หากศิษย์ที่มีชีวิตที่ดีอยู่แล้วก็จะเป็นการส่งเสริมให้ดวงชะตานั้นยิ่งดีต่อเนื่องขึ้นไปอีก” (ไพศาล เชิดชูชาติ, 2552: 102)

### 1) การประกอบพิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนุนดวง

เมื่อผู้ประกอบพิธีกรรมเตรียมอุปกรณ์ในการสักยันต์ห้าแถวเรียบร้อยแล้วก็จะเรียกลำดับหมายเลขตามบัตรคิวของผู้สักยันต์ห้าแถวแต่ละคน เมื่อถึงลำดับคิวของตนเองจะถือว่าเป็นการเริ่มการสักยันต์ขึ้น โดยเมื่อครูสักยันต์เรียกให้เข้ามาสักยันต์แล้วนั้นผู้ที่เข้ามารับการสักยันต์ห้าแถวหนุนดวงก็จะยกมือไหว้ครูสักยันต์ก่อน จากนั้นครูสักยันต์ก็จะให้ผู้ที่สักยันต์ห้าแถวหนุนดวงนั่งหันหลังให้กับครูสักและต้องจะนั่งขัดสมาธิพนมมือ โดยครูสักยันต์ก็นั่งอยู่บนเก้าอี้ขนาดเตี้ยๆ ด้านหลังของผู้ที่มาสักยันต์ จากนั้นครูสักยันต์ก็จะเริ่มลงมือสักโดยใช้เข็มสักจุ่มหมึกที่อยู่ในภาชนะที่เป็นแก้วใสและสักลงบริเวณหัวไหล่ด้านซ้าย โดยวิธีการสักนั้นพบว่าจะเป็นใช้เข็มทิ่มไปในแนวตั้งกดน้ำหนักเลื่อนขึ้นลงในบริเวณหัวไหล่ด้านซ้ายไล่ไปที่ละแถวจนครบห้าแถวใช้เวลาประมาณ 15-20 นาที ซึ่งใช้ระหว่างการสักยันต์ห้าแถวหนุนดวงนั้นผู้สักยันต์ห้าแถวหนุนดวงจะต้องนั่งพนมมืออยู่โดยตลอดจนกว่าอาจารย์สักยันต์จะบอกให้ทราบว่าการสักยันต์นั้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ซึ่งบรรยากาศในระหว่างการสักยันต์นั้นพบว่าจะค่อนข้างเงียบสงบกว่าก่อนการเริ่มพิธีกรรมในการสักยันต์ทั้งผู้สักยันต์ ผู้ประกอบพิธีกรรม ต่างก็มีกิริยาที่สำรวมและสงบนิ่ง ทั้งนี้ผู้วิจัยคาดว่าอาจเนื่องจากมาจากป้ายประกาศที่ติดอยู่ที่ประตูและตามผนังห้องที่ประกอบพิธีกรรมที่เขียนไว้ว่า“ห้ามส่งเสียงดังขณะการประกอบพิธีกรรมและถ่ายรูปได้แต่ห้ามถ่ายวิดีโอ” จึงทำให้ขณะประกอบพิธีกรรมสักยันต์ค่อนข้างจะเงียบสงบกว่าก่อนการประกอบพิธีกรรม



“เวลาอาจารย์จะสักยันต์ อาจารย์จะภาวนาเร่งบุญบารมีให้เกิดแก่ศิษย์ผู้มารับ การสักยันต์ และเพื่อให้ได้บุญและความศักดิ์สิทธิ์นั้นเต็มที่ ลูกศิษย์จึงควรตั้งจิต อธิษฐานขอพรไปด้วย หลายคนก็หายใจเข้าและหายใจออกแรงๆ นัยว่าเพื่อให้ของเสีย สิ่งไม่ดีออกจากตัว และจะได้รับพรและบุญฤทธิ์ต่างๆ เข้าไปได้เต็มที่ เมื่อตั้งจิตแล้ว อาจารย์ก็จะทำการสักให้ โดยในการสักแต่ละครั้งใช้เวลาไม่นาน ลายสักทั้งหมด อาจารย์จรดฝีเข็มเพียงชั่วขณะ และไม่ต้องการร่างลายขึ้นมาก่อนแต่อย่างใด ครูสัก ยันต์ในสำนักอาจารย์ก็ปฏิบัติแบบเดียวกัน” (หนู กัมภัย, 2553: 68)

## 2) พิธีการปลุกเสกยันต์

เมื่อผ่านขั้นตอนของการสักยันต์แล้วขั้นตอนสุดท้ายของการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้น คือการทำพิธีกรรมที่เรียกว่าพิธีการปลุกเสกยันต์ การปลุกเสกยันต์นี้ผู้ประกอบพิธีกรรมในการปลุก เสกยันต์จะกระทำโดยอาจารย์หนู กัมภัยเมื่อครูสักยันต์ทำพิธีการสักยันต์ให้แก่ผู้ที่เข้ารับการสัก ยันต์ห้าแถวหนูนดวงเสร็จสิ้นแล้วนั้นผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงก็ต้องเข้าไปพบอาจารย์หนูที่ละหนึ่ง คน จากนั้นอาจารย์หนูก็จะหยิบขันน้ำมนต์ขึ้นมาแล้วนำมาประพรมให้แก่ผู้สักยันต์ที่ต่อนั่งพนม มืออยู่ในระหว่างพิธีการปลุกเสกยันต์และอาจารย์หนูก็พนมมือนั่งหลับตาสงบนิ่งจากนั้นก็ใช้ปาก เป่าไปยังศีรษะของผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวง

“ทุกถ้อยคำที่จารลงไปจะถูกเขียนไว้ด้วยคาถาอาคม (พระคาถา) ในแต่ละตัว อักขระจะเป็นตัวย่อมาจากบทสวดที่เราได้ท่องกันยาวๆ ในแต่ละบท และได้ทำการ บริกรรมพระคาถาสวด เป่า อัด อักขระเลขยันต์ที่จารลงไป ณ.เวลานั้น ถือได้ว่าเป็นการ ต่อชนวนโดยทางลมเข้าไปสู่เลขยันต์และอักขระโดยตรง” (ไพศาล เชิดชูชาติ, 2552: 50)

“อาจารย์เป็นเพียงสื่อกลางที่นำเอาบุญฤทธิ์ ซึ่งเป็นสิ่งทั้งหลายที่ศิษย์มองไม่เห็น แต่ยังมีอีกหลายคนที่สามารถจะสัมผัสกับสิ่งเหล่านี้ได้ทางจิต อาจารย์นำเอาฤทธิ์และ เดช ที่มีเข้ามาทางมโนฤทธิ ส่งผ่านตัวศิษย์ได้ทางลมเป็นวาโยธาตุ และการสัมผัสผ่าน เป็นมนต์ ให้ผู้ที่ได้รับนั้นมีชีวิตมีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น ให้มีความปลอดภัย ในการเดินทาง ขึ้นรถลงเรือ ให้แคล้วคลาดจากภยันอันตราย ให้ปราศจากโรคภัยไข้เจ็บ ให้ค้าขายร่ำรวย ทำมาค้าคล่อง ให้เป็นเมตตามหานิยม และอีกหลายอย่างสุดแท้แต่ความต้องการของ ศิษย์ว่าต้องการสิ่งใด” (ไพศาล เชิดชูชาติ, 2552: 101)

“เรื่องอิทธิปาฏิหาริย์ที่สำแดงออกมาให้เห็นในบางครั้ง บางโอกาสนั้นไม่ใช่ฝีมือ อาจารย์ อาจารย์เป็นเพียงตัวเชื่อมต่อ ที่สามารถนำเอาพลังแห่งพุทธคุณส่งไหลผ่านทาง ลมไปยังศิษย์ ให้พลังนั้นเสริมเพิ่มเติมหนุนนำในส่วนที่ขาดหายไป หรือเพิ่มให้มีพลังมาก ขึ้นเพื่อจะได้นำเอาพลังนั้นไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้” (หนู กัมภัย, 2553: 48)

หลังจากเสร็จขั้นตอนดังกล่าวก็จะมอบหนังสือคู่มือในการปฏิบัติตนให้แก่ผู้สักรักยันต์ห้าแถว หนูนวดวงและภาพถ่ายของอาจารย์หนู กันภัย ที่แต่งกายด้วยเสื้อคอกลมสีขาวและกางเกงสีขาว นั่งพนมมือถือเข็มสักรักยันต์อยู่ในมือ ซึ่งเป็นภาพโปสเตอร์เคลือบมันขนาดประมาณกระดาษ A 4 ในส่วนหนังสือคู่มือสำหรับผู้สักรักยันต์ห้าแถว หนูนวดวงนั้นด้านหน้าปกจะเป็นภาพของอาจารย์หนู กันภัย อยู่ในลักษณะท่าทางเดียวกับภาพโปสเตอร์ที่แจกให้ หน้าปกของหนังสือคู่มือมีข้อความที่เขียนไว้คือ “สุดยอดพระคาถา ของคลัง ปาฏิหาริย์ และรอยสักแห่งยันต์มหาสำเร็จ พลังอิทธิ เรียกทรัพย์ ร่ำรวย มีกินมีใช้ไม่มีวันหมดสิ้น ป้องกันการกระทำร้าย เสริมบารมี เมตตามหานิยม” เนื้อหาในหนังสือคู่มือนี้จะมีเนื้อหาต่างๆ พร้อมภาพประกอบของอาจารย์หนู กันภัย ขณะกำลังประกอบพิธีกรรมการสักรักยันต์ให้กับบุคคลผู้มีชื่อเสียงต่างๆ เช่นดารานักแสดงทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ รวมทั้งบุคคลผู้มีชื่อเสียงในหลากหลายสาขาอาชีพ เนื้อหาภายในหนังสือนี้ส่วนใหญ่จะเป็นในเรื่องเกี่ยวกับการสักรักยันต์ห้าแถว หนูนวดวง เช่น ข้อควรระวังในการสักรักยันต์ ประวัติอาจารย์หนู กันภัย ตั้งแต่วัยเด็กจนกระทั่งเติบโตมาเป็นอาจารย์สักรักยันต์ รวมถึงประสบการณ์จากเรื่องราวของผู้สักรักยันต์ห้าแถว หนูนวดวง เช่น การแคล้วคลาดจากอุบัติเหตุหลังจากการสักรักยันต์ห้าแถว หนูนวดวง หรือจากการประสบความสำเร็จในกิจการต่างๆ เป็นต้น เมื่อได้รับมอบหนังสือคู่มือภาพถ่ายของอาจารย์หนู กันภัย เรียบร้อยแล้วจึงถือว่าเป็นการเสร็จสิ้นพิธีในการสักรักยันต์ห้าแถว หนูนวดวง ทั้งนี้จากการสอบถามผู้สักรักยันต์ห้าแถว หนูนวดวงพบว่าในขั้นตอนสุดท้ายของการสักรักยันต์ที่เรียกว่าการสักรักยันต์ห้าแถว หนูนวดวงนั้นพบว่าเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดของการประกอบพิธีกรรม ซึ่งเชื่อกันว่าเป็นพิธีกรรมที่กระทำขึ้นเพื่อทำให้การสักรักยันต์และลวดลายที่อยู่บนร่างกายนั้นศักดิ์สิทธิ์หรือที่ผู้สักรักยันต์ห้าแถว หนูนวดวงนั้นจะเรียกกันว่า “การรับของ”

“ตอนสักเสร็จนี่ะก็ต้องรอให้อาจารย์หนูมาเป่าให้ เป็นการลงของอะไรอย่างนี้คือมันศักดิ์สิทธิ์ใจแล้วจะไปทำอะไรแบบไม่เหมาะสมที่เขาห้ามไว้นะของจะหลุดเลยเพราะเราไปรับของมาแล้วนี่ก็ตอนสักเสร็จใจ” (เก๋, สัมภาษณ์, 25 มีนาคม 2554)

“ขั้นตอนสุดท้ายที่การประกอบพิธีที่เรียกว่าแบบสมบูรณ์เลยก็คือการปลุกเสก วันนั้นหนูไม่รู้ว่าอาจารย์หนูเข้ามาที่โรงแสดงสักเสร็จตั้งแต่เช้าแล้ว นั่งรอเขาจนบ่ายๆ คือเขา (เจ้าหน้าที่สำนักสักรักยันต์) เข้าบอกกับหนูว่า ต้องให้อาจารย์ปลุกเสกก่อน” (ทิวลิป, สัมภาษณ์, 13 มกราคม 2554)

“บางที่เวลาปักไปสักนะ มันจะแบบเจอคนเป็นแบบมีของขึ้นโดยไม่มีเหตุผล หนึ่งๆ อยู่ในศาลาบางที่เขาก็แบบน้ำตาไหล ด้วยความที่เขาไม่รู้ตัวว่าเกิดอะไรขึ้นกับเขาคือของมันมีจริงละ แบบปักเชื้อร้อยเปอร์เซ็นต์เลยของมันเป็นจริงอยู่ข้างหน้าเลยคือปักเห็นตอนกำลังจะต่อแถวไปให้อาจารย์เป่า” (ปิ๊ก, สัมภาษณ์, 10 มิถุนายน 2553)

ดังนั้นจึงทำให้เห็นได้ว่าในขั้นตอนสุดท้ายของการประกอบพิธีกรรม ที่เรียกว่าการปลุก

เสกยันต์นั้นจะถือว่าเป็นขั้นตอนสุดท้าย ที่จะทำให้การสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงเกิดมีพลังและอำนาจศักดิ์สิทธิ์จากการพรมน้ำมนต์และการเป่าศรีษะให้แก่ผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงที่กระทำ โดยอาจารย์หนู กัณภัย

“จากการที่อาจารย์ได้ปฏิบัติสมาธิทุกคำคืน จนถึงขั้นหลุด สังขารดับ รวากับคน ไม่ได้หายใจ เพื่อให้เข้าถึงซึ่งพลังของสมาธิกำหนดจิตแผ่บุญฤทธิ์ให้กับลูกศิษย์ที่เข้ารับการสักยันต์ทุกคน ยันต์ของอาจารย์จึงมีพุทธานุภาพคุ้มครองได้จริง และสร้างประสบการณ์เหนือธรรมชาติให้กับลูกศิษย์หลายคนที่มารับการสักยันต์ไปบูชา แต่ความศักดิ์สิทธิ์จะมีมากน้อยยังขึ้นอยู่กับจิตของผู้ที่มารับการสักยันต์” (หนู กัณภัย, 2553: 47)

“ของที่ได้ไปต้องมั่นใจ จิตเราต้องมั่น มั่นว่าเรามีดีเรามีของผู้อื่นไม่มี เรามีของที่น้อยคนนักจะได้ไปมีพุทธคุณคุ้มครองให้อยู่ดีมีสุข เดินทางไปไหนขึ้นข้างลงม้าไปเหนือล่องใต้ จะทำมาค้าขายเข้าพบผู้หลักผู้ใหญ่หรือเจ้านายใหญ่โต เพื่อขอความเมตตาในเรื่องหน้าที่การงาน จะติดต่อทำกิจการการค้าจะต้องสำเร็จตั้งใจปรารถนา” (ไพศาล เชิดชูชาติ, 2552: 58)

“การสักยันต์เป็นเรื่องของความเชื่อและความศรัทธาของผู้ที่มารับการสักยันต์ และยันต์จะพิทักษ์แต่ผู้ที่เคารพและเลื่อมใสเท่านั้น” (หนู กัณภัย, 2553: 42)

“การสักยันต์จะได้ผลหรือเปล่านั้นอยู่ที่การกระทำด้วย คือถ้าเขาทำดี ยันต์ก็จะดีด้วย แต่ถ้าทำตัวไม่ดี ของในยันต์ก็หลุดไป รวมถึงมีความเชื่อด้วยคือ ถ้าเขาเชื่อก็จะได้ผล แต่ถ้าไม่เชื่อ ยันต์นั้นก็ไม่ได้ผล” (สุพรรณธรรมา แก้วแสงธรรม, 2552: 161)

ซึ่งจากการสอบถามกลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงพบว่าในการปลุกเสกยันต์หรือการรับของนั้น ผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงบางรายอาจมีอาการของขึ้นหรือการแสดงท่าทางและอาการที่ผิดปกติจากธรรมชาติทั่วไป เช่นการร้องไห้ออกมาโดยไม่มีเหตุผล โดยผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงบางรายกล่าวว่าเกิดจากพลังอำนาจศักดิ์สิทธิ์จากการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง

#### ความหมายของยันต์ห้าแถวหนูนดวง

แถวที่ 1 คือ เมตตามหานิยม

แถวที่ 2 คือ หนูนดวงชะตา

แถวที่ 3 คือ คาถาแห่งความสำเร็จ (เรื่องหน้าที่การงาน)

แถวที่ 4 คือ ราศีประจำตัว

แถวที่ 5 คือ คาถามหาเสน่ห์

ทั้งนี้หากพิจารณาในด้านความหมายของการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นพบว่า

ความหมายของการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นในแต่ละแถวของยันต์นั้นมีความหมายที่ส่งผลต่อการดำเนินชีวิตในหลากหลายด้านเช่น ในด้านหน้าที่การงาน เสริมโชคลาภ ดวงชะตา ก่อให้เกิดความมีเสน่ห์ ซึ่งเชื่อว่าความหมายของการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นจะช่วยคุ้มครองหรือสามารถเปลี่ยนแปลงชีวิตที่ล้มเหลวให้เกิดความสำเร็จได้

“ลายยันต์ห้าแถวของอาจารย์นั้น (หนู ก้นภ้ย) เหล่าบรรดาลูกศิษย์ลูกหาของสำนักถือว่าเป็นยันต์หนึ่งที่ว่ายันต์พิเศษ สามารถเปลี่ยนแปลงชีวิตที่ล้มเหลวให้ไปสู่ความสำเร็จหรือทำฝันให้เป็นจริงขึ้นได้” (หนู ก้นภ้ย, 2553: 105)

“หัวใจของพระคาถาลงอักขระโบราณตามพระสูตรที่ได้ศึกษาจำเรียนมา ทำให้อักขระที่มีทั้งหมดเกิดพลังและอานุภาพเมื่อมารวมกันครบองค์อักขระจะทำให้มีพลังพุทธคุณไม่ว่าจะเป็นเจ้านายคนใกล้ชิด เพศตรงข้ามเมื่อเห็นหรือพูดคุยจะเกิดความรักและลุ่มหลงเรื่องงานก็จะเจริญรุ่งเรือง ดวงไม่ตกต่ำใครเห็น ใครรัก แม้กระทั่งคนเคยเป็นศัตรูกันก็กลับกลายเป็นมิตร ด้วยพุทธคุณของยันต์นี้จะช่วยผลักดันให้สิ่งเลวร้ายไม่เข้ามาใกล้จะช่วยค้าจนผู้รักษาได้เป็นอย่างดี” (หนู ก้นภ้ย, 2553: 56)

#### ข้อห้ามและการปฏิบัติตนสำหรับผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวง

การรักษาไว้ซึ่งความศักดิ์สิทธิ์ของการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้น ดังนั้นผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงจะต้องปฏิบัติตนตามกฎเกณฑ์ต่างๆ ที่ถูกกำหนดขึ้นโดยสำนักสักยันต์อาจารย์หนู ก้นภ้ย ที่มีความแตกต่างในด้านของการปฏิบัติตนทั้งเพศชายและเพศหญิงที่มีความแตกต่างกันออกไปบ้าง ซึ่งกลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงเชื่อว่าข้อห้ามและการประพฤติตนอย่างเหมาะสมแล้วนั้นก็ก่อให้เกิดความเป็นสิริมงคลและคงไว้ซึ่งพลังอำนาจความศักดิ์สิทธิ์ของการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง

“สำหรับข้อห้ามอาจารย์ย่าเสมอ สำหรับผู้ที่ต้องการให้พลังพุทธานุภาพของยันต์อาจารย์คุ้มครอง ลูกศิษย์ลูกหาพึงปฏิบัติห้ามละเลยกฎเหล็กเหล่านี้อย่างเคร่งครัดไม่เป็นคนเจ้าชู้กับเมียใคร ไม่ด่าว่าพ่อแม่ของใครๆ โดยเด็ดขาด ไม่ทำลายพระพุทธรูปศาสนา ไม่ลบหลู่บิดามารดาเวลาท่านต่อว่า ไม่เสพสิ่งเสพติดที่ผิดกฎหมายทุกประเภท ห้ามไม่ให้เป็นคนผิดในศีลธรรม ห้ามเป็นนักเลงหัวไม้ และห้ามตีรันฟันแทงกับใครอย่างเด็ดขาด ขณะเดียวกันต้องหมั่นสวดมนต์ภาวนาอยู่เป็นประจำทุกวัน หลังจากสวดมนต์เสร็จแล้ว ขอให้นั่งสมาธิฝึกจิต ประมาณวันละ 15 – 20 นาที จากนั้นให้แม่เมตตาให้กับบิดามารดาและเจ้ากรรมนายเวรในอดีตชาติจนถึงปัจจุบันชาติ ลูกศิษย์ที่สักยันต์แล้วหากปฏิบัติตามได้ก็จะเป็นคนอยู่ยงคงกระพันชาติตรี ไม่มีอะไรทำร้ายได้ แต่ถ้าลูกศิษย์คนใดผิดศีลไม่ปฏิบัติตาม ลายสักยันต์ก็จะเป็เพียงรูปวาดบนผิวหนังเท่านั้นหากเกิดประโยชน์อันใดไม่” (หนู ก้นภ้ย, 2553: 50-51)

### ข้อห้ามสำหรับผู้ชาย

- 1) ห้ามทุบตีและด่าว่าบิดามารดา
- 2) ห้ามผิดลูกผิดเมียของผู้อื่น
- 3) ห้ามลบหลู่ดูหมิ่นครูอาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชา

“ตอนที่สักเขาก็ห้ามอยู่สองเรื่องคือ 1. ห้ามว่าร้ายหรือด่าว่าพ่อแม่ ไม่ผิดลูกผิดเมีย แค่นั้น” (พี,สัมภาษณ์,2 มีนาคม 2554)

### ข้อห้ามสำหรับผู้หญิง

- 1)ห้ามทุบตีและด่าว่าบิดามารดา

“ก่อนที่หนูจะไปก็ศึกษาดูก่อนแล้วว่าข้อห้ามมีอะไรบ้าง มันไม่เยอะ คือมันไม่จำเป็นว่าเราต้องถือศีลห้า แบบผู้ชายกับผู้หญิงมันก็ไม่เท่ากันด้วย คือผู้หญิงมันจะน้อยกว่า.....ผู้หญิงก็คือแบบห้ามด่าว่าพ่อแม่ห้ามโกหก” (ทิวิลิป,สัมภาษณ์,13 มกราคม 2554)

สำหรับผู้หญิงนั้นมีข้อปฏิบัติเพียงข้อเดียวเท่านั้นส่วนข้ออื่นๆ นั้นไม่มีข้อถือและหากไม่ยึดถือตามที่กล่าวมานี้ถือว่าผิดของที่ได้ไปนั่นถือว่าหลุดหรือเสื่อม (ไพศาล เชิดชูชาติ, 2552: 10)

“แต่ของอย่างนี้ขึ้นอยู่กับตัวศิษย์เองเป็นหลักใหญ่ หากผู้ที่มารับการสักยันต์ละเมิดกฎข้อห้ามอันใดอันหนึ่งหรือไม่ทำตนให้อยู่ในหลักศีลธรรม ยันต์นั้นก็ยากที่จะคุ้มครองผู้ที่ไม่ก่อการดีหลายคนมาสักยันต์เพราะคิดว่ายันต์ที่สักจะคุ้มครองตนทุกอย่างและประพุดิตนในทางที่ผิด ที่เลว ละเมิดกฎข้อห้ามในการสักของอาจารย์ เรียกได้ว่ามีของดีอยู่กับตัวแต่กลับทำชั่วเสียแล้ว ของดีที่ว่าก็ยอมเสื่อมถอยไม่คุ้มครองคนชั่วเด็ดขาดเนื่องจากยันต์นี้มีพลังในเชิงพุทธทานุภาพ เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่บริสุทธิ์ หากผู้ใดละเมิดหรือไม่ปฏิบัติตามกฎ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ย่อมไม่คุ้มครองหรือเกิดการเสื่อม แต่เพียงเท่านั้น มิได้ให้ร้ายแก่ผู้มารับการสักยันต์แต่ประการใด ดังนั้นหากเกิดเหตุร้ายต่อผู้นั้นย่อมเกิดจากกรรมที่เขาก่อเองทั้งสิ้น” (หนู กัญญา, 2553: 49)

### สรุป

สถานที่ของการประกอบพิธีกรรมห้าแถวหนูนวดวงนั้นจัดขึ้นในบ้านพักอาศัย ซึ่งแม้ว่าจะเป็นที่ธรรมดาสามัญแต่การเรียกว่าสำนักสักยันต์ก็เป็นการแสดงออกถึงการเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์เพื่อใช้ในการประกอบพิธีกรรม ในส่วนของการประกอบพิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนวดวง นั้นจะพบว่าจะมีการประกอบพิธีกรรมที่มีการลดทอนรายละเอียดของพิธีกรรมการสักยันต์บางอย่างลงสังเกตได้จากการที่ไม่มีประกอบพิธีกรรมก่อนการเริ่มต้นในการสักยันต์และนอกจากนี้พิธีกรรมการสักยันต์ก็สามารถประกอบได้ทุกวันโดยเงื่อนไขที่สำคัญสำหรับผู้ที่จะสามารถเข้าร่วมพิธีนั้นคือต้องเป็นผู้ที่มีอายุ 20 ปีขึ้นไป

การประกอบพิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นมีการประกอบพิธีกรรมที่แตกต่างจากการการสักยันต์ในอดีตในหลายด้าน ทั้งนี้เพื่อความกระชับและความรวดเร็วของการประกอบพิธีกรรมแล้วนั้น ดังนั้นจึงพบได้ว่าไม่พบขั้นตอนของการไหว้ครูหรือการยกครูในการสักยันต์ที่ขาดหายไปในพิธีกรรมการสักยันต์ แต่พบว่าขั้นตอนของการประกอบพิธีกรรมที่แสดงซึ่งความศักดิ์สิทธิ์ของการสักยันต์เช่น การปลุกเสกยันต์ก็ยังคงมีอยู่และเชื่อกันว่าการปลุกเสกยันต์คือขั้นตอนที่สำคัญที่สุดในการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงที่จะทำให้การสักยันต์นั้นมีพลังอำนาจและความศักดิ์สิทธิ์เกิดขึ้น



ศูนย์วิทยพัทยาการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### ข้อมูลพื้นฐานของลักษณะภูมิหลังกลุ่มตัวอย่าง

ในส่วนของข้อมูลพื้นฐานของลักษณะภูมิหลังกลุ่มตัวอย่างเป็นการนำเสนอข้อมูลที่ได้จากการศึกษากลุ่มตัวอย่างเป็นข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์และการเก็บรวบรวมข้อมูลในภาคสนามรวมทั้งสิ้น 12 ราย โดยแบ่งประเด็นในการศึกษาดังต่อไปนี้

1. ลักษณะภูมิหลังของกลุ่มตัวอย่าง
2. ความเชื่อในการสัจยันต์ห้าแถวหนูนดวง
3. สาเหตุที่นำมาสู่การสัจยันต์ห้าแถวหนูนดวง

#### กรณีศึกษาที่ 1 อ้อย เพศหญิง อายุ 38 ปี อาชีพ พนักงานบริษัทเอกชน

การประกอบอาชีพการเป็นพนักงานขายสินค้าประเภทอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์สำหรับใช้ในโรงงานอุตสาหกรรมของอ้อยนั้นมีหน้าที่การทำงานที่ต้องออกไปพบปะลูกค้าและเสนอขายสินค้าของทางบริษัทให้กับโรงงาน ซึ่งนอกเหนือจากเงินเดือนประจำที่ได้นั้นถ้าหากว่าอ้อยสามารถเสนอขายสินค้าให้กับโรงงานต่างๆ ได้มากหรือการทำยอดขายได้ดี จะทำให้อ้อยนั้นได้รับเงินส่วนแบ่งจากการขายสินค้าตามไปด้วยแต่ท่ามกลางสภาพการณ์ของเศรษฐกิจและสังคมที่ผันผวนอย่างเช่นในปัจจุบันนี้ ส่งผลต่อทั้งหน้าที่การทำงานรวมทั้งชีวิตความเป็นอยู่ของอ้อยตามไปด้วย เพราะยอดสั่งซื้อและยอดการขายสินค้าที่ลดลงตามไปนั้นและค่าใช้จ่ายในแต่ละเดือนที่เริ่มเพิ่มมากขึ้นเพราะลูกสาวและลูกชายในวัยมัธยมศึกษาตอนต้นที่มีค่าใช้จ่ายในการเรียนที่โรงเรียนและการเรียนพิเศษที่เพิ่มขึ้นมากับรายได้พิเศษจากการทำงานที่ลดลง ซึ่งอ้อยกล่าวว่าชีวิตเริ่มเกิดปัญหาเพราะเงินรายรับไม่พอกับรายจ่าย ด้วยเหตุนี้จึงทำให้อ้อยต้องเพิ่มความขยันโดยการทำงานล่วงเวลาและการพยายามเพิ่มยอดในการขายสินค้าให้มากขึ้นตามไปด้วยนอกจากความขยันในการทำงานของอ้อยที่พึงพอใจที่อ้อยเชื่อว่ามีผลต่อการทำงานของตนเองนั้นนอกจากที่นิยมไปไหว้พระขอพรตามวัดต่างๆ ที่มีชื่อเสียงในด้านโชคลาภการงานแล้วการสัจยันต์ห้าแถวหนูนดวงก็เป็นหนึ่งในวิธีการที่อ้อยเชื่อว่าจะสามารถช่วยให้แก้ปัญหาด้านการงานและการเงินของอ้อยได้

“คือในเรื่องรายได้นะสำหรับพี่ห้าแถวนี้ะ ก็อย่างที่พี่สักก็เพราะส่วนหนึ่งเราก็เชื่อตรงนี้ด้วยไงเห็นเพื่อนเขาทำแล้วก็ดีนะการงาน การเงินก็ดีขึ้น ดีขึ้นเลยนะตัวพี่เองก็เลยอยากที่จะมาทำในด้านนี้ด้วย ก็เลยเลือกสักลายนี้ (ยันต์ห้าแถวหนูนดวง) นะเพราะอยากให้อ้อยส่งเสริมตัวเราด้วยหนึ่งการงานและเรื่องรายได้ด้วย เพราะบางครั้งการงานมันก็ติดๆ ขัดๆ บ้างไง ก็เห็นเขาพูดๆ กันว่าช่วยเสริมตรงนี้ด้วยส่วนตัวก็เลยอยากลองสักด้วย”

“ทำแล้วสบายใจอีกอย่างลายนี้เป็นลาย Basic อย่างที่บอกไงมันครอบคลุมทุกอย่างเลยการงานการเงิน”

จากจุดเริ่มต้นที่เคยเห็นเพื่อนร่วมงานที่นิยมไปสักยันต์และเคยได้ยินชื่อเสียงของยันต์ดังกล่าวว่ามีคุณวิเศษที่ส่งผลต่อการทำงานและการเงิน เพราะเคยเห็นเพื่อนร่วมงานที่เคยได้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงมาก่อนหน้าและเห็นว่าผู้ที่เคยได้สักยันต์มานั้นส่วนใหญ่นำที่การงานก็ดีขึ้น แม้ว่าเพื่อนของอ้อยจะไม่เคยชักชวนให้ไปสัก แต่อ้อยกล่าวว่าเห็นคนอื่นเขาทำมาและจากที่ได้เรียนรู้และฟังจากประสบการณ์ของเพื่อน ซึ่งเห็นว่าให้ผลดีก็จึงทำให้อ้อยต้องการที่จะสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงบ้าง ซึ่งนอกจากการถามไถ่จากเพื่อนร่วมงานแล้วแหล่งข้อมูลที่อ้อยใช้ศึกษาเกี่ยวกับยันต์ห้าแถวหนูนดวงก็คืออินเทอร์เน็ตข้อมูลต่างๆ ที่พบนั้นส่วนมากจะแนะนำถึงข้อดีและคุณวิเศษของยันต์เป็นหลัก ความต้องการด้านโชคลาภและหน้าที่การงานซึ่งเป็นจุดเด่นของยันต์ห้าแถวหนูนดวงจึงทำให้อ้อยตัดสินใจเลือกสักยันต์ดังกล่าว เพราะนอกจากจะเป็นลายพื้นฐานที่ทุกคนนิยมสักกันแล้วยังมีความหมายครอบคลุมทุกอย่างรวมถึงสามารถช่วยเรื่องดวงตกของอ้อยได้อีกเช่นกัน ซึ่งอ้อยกล่าวว่าตนเองชอบการดูดวงและมักจะตรวจโชคชะตาของตัวเองอยู่เสมอโดยไปหาหมอดูบ้างและตรวจดวงด้วยตนเองบ้าง โดยการใช้กราฟชีวิตซึ่งเมื่อได้ตรวจดวงดูแล้วพบว่าในปีนี้(พ.ศ.2553) พบว่าดวงชะตาของอ้อยนั้นอยู่ในช่วงที่อ้อยกล่าวว่าเป็นช่วงที่ดวงตกมาก ประกอบกับที่ผ่านมากหน้าที่การงานก็ไม่ดีอ้อยจึงเชื่อว่าเป็นเพราะดวงชะตาของตนเองที่ส่งผลต่อชีวิตและหน้าที่การงานที่ไม่ค่อยจะราบรื่นซึ่ง อ้อยเชื่อว่าหากตนสักยันต์ห้าแถวแล้วนั้นอาจส่งผลให้ปัญหาในด้านต่างๆที่ประสบน่าจะคลี่คลายลงได้เพราะเป็นยันต์หนูนดวงหากดวงดีแล้วทุกอย่างก็จะดีตามไปด้วย

“เคยได้ยินชื่อจากคนรอบข้างและกิตติศัพท์ว่ามีผลดีอย่างไรเห็นคนรอบข้างบอกว่าทำแล้วดีพีกี่เลยมาศึกษาก่อนว่ามีความสำคัญอย่างไร มันน่าจะสนใจและช่วยอะไรกับเราบ้าง พอมาดูว่านอกจากช่วยการงานการเงินแล้วยังมีอีกหลายด้านที่เป็นผลดีหากเราสักยันต์ห้าแถว พีกี่เลยสัก”

การประสบกับทั้งปัญหาจากการทำงานและชีวิตส่วนตัวรวมถึงเรื่องดวงตกของอ้อยในระยะเวลาที่ใกล้เคียงกัน อ้อยจึงตัดสินใจสักยันต์ดังกล่าวซึ่งอ้อยกล่าวว่าจะช่วยให้ปัญหาที่เจอสามารถผ่อนหนักให้เป็นเบาได้

“แต่ของห้าแถวนี้ก็ได้เป็นเรื่องเงินอย่างเดียวนะ มีดวงจู้เกี่ยวกับที่อยู่อาศัยจะดีแล้วก็มีแก้ดวงตกอย่างปีนี้ ที่พี่มาทำช่วงเดือนกุมภาพันธ์ที่ผ่านมา ก็เคยดูกราฟชีวิตไว้ว่าดวงจะตก ตกแบบสุดๆเราก็เลยคิดว่าทำตรงนี้ไว้อย่างน้อยๆจากหนักก็จะกลายเป็นเบาได้เพราะแบบช่วงนี้การงานพีกี่แบบมันก็ไม่ค่อยจะดีนะคือแบบทำอดไม่ค่อยจะดี”



ค่าใช้จ่าย สำหรับการสักยันต์ของอ้อยนั้นเป็นจำนวนเงิน 6,000 บาท สำหรับอ้อยแม้จะเห็นว่า เป็นจำนวนเงินที่มากแต่ความคาดหวังที่จะมีชีวิตและการทำงานที่ดีขึ้นรวมทั้งเงินดังกล่าวส่วนหนึ่งก็จะถูกนำไปสร้างวัดและสร้างพระด้วยแล้วนั้นอ้อยจึงเห็นว่าทำได้ “ของดีติดตัว” และได้ทำบุญไปด้วยในตัว

หลังจากผ่านการสักยันต์มาแล้วอ้อยก็พบกับความเปลี่ยนแปลงที่อ้อยเองก็ไม่อาจคาดคิดเช่นกันว่าเป็นผลที่เกิดขึ้นจากรอยสักดังกล่าวเพราะการทำยอดขายที่เพิ่มขึ้นอย่างไม่คาดคิดส่งผลให้เงินพิเศษที่อ้อยได้รับจากเงินเดือนก็เพิ่มขึ้นตามไปด้วยเช่นกันโดยอ้อยกล่าวว่า

“มันเป็นผลจากยันต์ห้าแถวจริงๆ ที่ช่วยให้รายได้จากที่ควรจะได้รับ 1 ก็กลายเป็นรับ 3 นะ พอสักมาแล้วนี่ก็เห็นความเปลี่ยนแปลงจริงๆ อย่างเช่น พี่เห็นเด่นๆ คือเรื่องรายได้”

“คือเรื่องแบบนี้มันขึ้นอยู่กับความเชื่อของแต่ละบุคคลนั้นว่าจะเชื่ออย่างไรแต่สำหรับพี่แล้วหลักๆ ก็คงเป็นด้านการทำงานและการเงิน”

การปฏิบัติของอ้อยภายหลังจากการสักยันต์นั้นมีการปฏิบัติอยู่คือการไม่เถียงและด่าว่าพ่อแม่ทั้งของตนเองและพ่อแม่ของผู้อื่นซึ่งอ้อยเห็นว่าไม่ใช่สิ่งที่ยากและควรและปฏิบัติอยู่แล้วและนอกจากนี้แล้วพี่อ้อยก็จะสวดมนต์ไหว้พระและท่องคาถาก่อนนอนเป็นประจำทุกวันเพื่อคงไว้ซึ่งคุณวิเศษของยันต์ห้าแถวไม่ให้เสื่อมและเพื่อให้อยันต์ห้าแถวจะได้ช่วยส่งเสริมหน้าที่การงานและการเงินของเธอต่อไป

“คนที่สักมาแล้วก็ต้องมีข้อห้ามไม่มากมายก่อนสักพี่ก็ทำตัวปกตินะแต่พอสักแล้วก็มีห้ามผิดลูกผิดเมีย ห้ามด่าว่าเถียงพ่อแม่ไม่ว่าจะเป็นของเราคือของคนอื่น ตรงนี้ก็ O.K. ถือว่าไม่ได้ลำบากอะไรที่ต้องปฏิบัติ”

สำหรับอ้อยแล้วการสักยันต์ห้าแถวหนุนดวงคือการช่วยให้อ้อยมีหน้าที่การงานและการเงินที่มั่นคงรวมถึงช่วยให้เกิดความสบายใจจากปัญหาต่างๆ ที่ประสบ

## กรณีศึกษาที่ 2 ประวิทย์ เพศชาย อายุ 37 ปี อาชีพ พนักงานบริษัทเอกชน

การประกอบอาชีพเป็นพนักงานขายสินค้าหรือการเป็นเซลส์แมน (Salesman) ของประวิทย์นั้นมีหน้าที่ต้องรับผิดชอบคือเสนอขายสินค้าของทางบริษัทเช่น อุปกรณ์และชิ้นส่วนอิเล็กทรอนิกส์ให้กับโรงงานอุตสาหกรรม ที่หากเมื่อโรงงานอุตสาหกรรมใดต้องการสินค้าก็จะสั่งซื้อผ่านทางประวิทย์ จากนั้นประวิทย์ก็จะนำยอดของการสั่งซื้อจากทางโรงงานมารับสินค้าจากทางบริษัทของตนที่เป็นตัวแทนจำหน่ายอุปกรณ์และชิ้นส่วนอิเล็กทรอนิกส์เพื่อส่งไปให้ลูกค้าคือตัวแทนจากโรงงานอุตสาหกรรมแห่งนั้น ซึ่งนอกเหนือจากเงินเดือนประจำที่ได้รับนั้นค่าคอมมิชชั่นหรือเงินพิเศษที่ได้รับจากการขายสินค้ามีผลต่อความก้าวหน้าและความมั่นคงในหน้าที่การงานอย่างมาก ประวิทย์กล่าวว่าการทำงานของตนนั้นไม่มีปัญหาอะไรมากมายนักแต่เรื่องที่ทำให้

ตนเองเกิดความกังวลคือยอดการสั่งซื้อสินค้ากับทางบริษัทที่ตนรับผิดชอบในการเสนอขายนั้นไม่ค่อยแน่นอนเท่าไร อาจมีทั้งบางช่วงที่มียอดจำหน่ายมากหรือยอดจำหน่ายที่ลดลงบ้างในบางครั้งตามภาวะเศรษฐกิจ ด้วยเหตุนี้เองประวิทย์จึงกล่าวว่ามันนั้นมักนิยมบูชาเครื่องรางของขลังต่างๆ รวมถึงการไปกราบไหว้พระหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ที่เชื่อกันว่ามีคุณวิเศษในด้านการช่วยเสริมด้านโชคลาภและการเงินการงานอยู่เสมอ ซึ่งประวิทย์เชื่อว่าเป็นสิ่งที่สร้างกำลังใจให้กับชีวิตการทำงานของตนเองที่ก้าวหน้าในการทำงานนั้นส่งผลต่อความเป็นอยู่ของครอบครัวและของตนเอง จนกระทั่งเมื่อภรรยาของประวิทย์สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงมา แล้วพบว่าชีวิตเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น ประกอบกับประวิทย์และภรรยาที่มีอาชีพการเป็นพนักงานขายเช่นเดียวกันด้วยเหตุนี้เองภรรยาของประวิทย์จึงแนะนำและชักชวนประวิทย์มาสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง ซึ่งประวิทย์กล่าวว่าหากสิ่งนั้นเป็นสิ่งที่เชื่อกันว่าเป็นมงคลตามความเชื่อของคนไทยแล้วนั้นประวิทย์เห็นว่ไม่ใช่เรื่องเสียหายหรือผิดพลาดอะไรนักหากตนจะเชื่อและเลือกการสักยันต์ห้าแถวตามคำแนะนำของภรรยา ซึ่งประวิทย์เชื่อว่าหากการที่ภรรยาสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงแล้วส่งผลให้ชีวิตเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดี จึงทำให้เขาจึงตัดสินใจสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงเพราะเชื่อว่าเป็นยันต์ที่ดีที่ช่วยหนูนดวงให้ประวิทย์มีหน้าที่การงานและการเงินที่ดีด้วยเช่นกัน

“ก็ดูจากสื่อทางทีวีมันก็มีนะตอนแรกก็ดูเฉยๆไม่คิดอะไรแต่แฟนเขาสักมาก่อน แล้วจริงๆเขาเป็นคนที่เชื่อเรื่องนี้ยาก แต่พอเขาทำพิธีสักยันต์แล้วชีวิตดีขึ้นการงานการเงินก็ดีขึ้นแฟนเขาก็เลยแนะนำให้ผมมาสัก”

“สำหรับผมแล้วนะอย่างห้าแถวนี้ก็เป็สิ่งที่ช่วยในด้านเสริมหน้าที่การงานนะที่ผมมาทำพิธีสักนี้ก็หวังว่าอยากให้อะไรช่วยในด้านหน้าที่การงานไอ้ที่เราทำๆอยู่ด้วยนะ แล้วผมก็มองว่าเรื่องแบบนี้มันลึกลับไปแล้วแต่ความเชื่อของแต่ละคน แต่ถ้าเป็นสิ่งที่ดีแล้วเขาเชื่อกันว่าดีถ้าเราทำก็น่าจะช่วยส่งเสริมนะ คืออีกอย่างที่ผมมาที่นี่และเลือกสักห้าแถวส่วนหนึ่งก็เพราะแฟนชวนมาเพราะเขาทำแล้วดีใจ ให้ไปที่อื่นผมนี่ก็ไม่รู้จักอะไรเท่าไรนะเรื่องสักอะไรนี่ แต่ที่นี้เราก็ตัดสินใจเสียมาละแล้วอีกอย่างเขาก็ว่ากันว่ามันช่วยเรื่องการงานการเงินด้วย”

ความต้องการในด้านความมั่นคงในหน้าที่การงาน การเงินนั้นส่งผลโดยตรงต่อความมั่นคงของคนในครอบครัวด้วยแล้ว รวมทั้งความต้องการอยากสร้างฐานะครอบครัวให้มั่นคงขึ้นและมีความสุขขึ้น เครื่องรางของขลังที่ช่วยส่งเสริมหน้าที่การงานก็เป็นอีกส่วนหนึ่งที่ช่วยทำให้ประวิทย์มีความมั่นใจยิ่งขึ้นประกอบกับเมื่อเห็นภรรยาที่สักยันต์ห้าแถวมาก่อนหน้านี้มีงานที่ดีขึ้น จึงทำให้ประวิทย์ตัดสินใจสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงเหมือนกับภรรยาของตนเอง อีกทั้งประวิทย์ยังกล่าวว่าจุดเด่นของยันต์ที่เป็นสิริมงคลต่อผู้ที่มีรอยสักดังกล่าวยังมีลักษณะที่ว่าเป็นการป้องกันอันตราย

แล้วยังเสริมดวงชะตาทำให้ชีวิตรุ่งเรืองขึ้นเป็นสิ่งที่สร้างแรงจูงใจสำคัญต่อการตัดสินใจสักยันต์ดังกล่าว

“อย่างที่บอกเพราะแฟนผมเขาแนะนำเพราะเขาสักมาก่อนแล้วผมก็เห็นว่าพอแฟนผมทำพิธีสักแล้วชีวิตดีขึ้น การงาน การเงิน ก็ดีขึ้น เราก็เลยดูว่าครอบครัวเราก็อยากสร้างฐานะครอบครัวให้มั่นคงขึ้นและมีความสุขขึ้น เราก็เลยเหมือนกับว่าไม่ใช่จะมามงายเรื่องพวกนี้นะ แต่มันเป็นสิ่งที่มองไม่เห็น แล้วมันก็เป็นสิ่งที่ป็นสิริมงคล ไม่ทำให้เราต้องเดือดร้อนด้วยก็เลยมาสัก”

ค่าใช้จ่ายสำหรับการสักยันต์ของประวิทย์นั้นเป็นจำนวนเงิน 6,000 บาท ประวิทย์เห็นว่าการเงินดังกล่าวส่วนหนึ่งก็จะถูกนำไปสร้างวัดถือว่าเป็นการทำบุญรวมถึงก่อให้เกิดความสบายใจมากยิ่งขึ้นเพราะได้ทำบุญที่เป็นผลพลอยได้มาจากการสักยันต์ด้วย

การปฏิบัติของประวิทย์ภายหลังจากการสักยันต์นั้นเขาเห็นว่าภายหลังจากพิธีการสักยันต์ทำให้เขาต้องปฏิบัติตนให้ดีขึ้น เพราะการยึดมั่นในข้อห้ามของการสักยันต์คือห้ามว่าพ่อแม่และการห้ามผิดลูกผิดเมียเป็นสิ่งที่ประวิทย์เห็นว่าเป็นเครื่องช่วยย้ำเตือนตนเองให้ปฏิบัติดีปฏิบัติชอบ

“ผมมองว่าการสักนี้แล้วทำให้เราได้ปฏิบัติตนดีขึ้นมีศีลธรรมด้วยห้ามผิดลูกผิดเมีย ห้ามว่าพ่อว่าแม่ แล้วก็ในทางครอบครัวและฐานะก็จะดีขึ้น ผมมองตรงนี้มากกว่าส่วนลายตรงนี้จะทำแถวนี่ ผมมองว่าเป็นเหมือนสิ่งที่เตือนใจเรานั่นเอง”

สำหรับประวิทย์แล้วนั้นการสักยันต์ทำแถวนั้นดวงคือสิ่งที่อาจจะช่วยให้ทั้งกำลังใจในด้านการทำงาน เพราะสิ่งใดก็ตามที่ผู้คนนับถือกันว่าเป็นสิ่งดีมีสิริมงคลกับชีวิตและช่วยเสริมสิ่งที่ดี ๆ ให้กับตนเอง ซึ่งประวิทย์เห็นว่าหากตนเองมีหน้าที่การงานและรายได้ที่ดีขึ้นนั้นนอกจากตนเองจะมีความสุขแล้วนั้นยังทำให้ครอบครัวของประวิทย์มีความสุขและมั่นคงมากยิ่งขึ้นอันเนื่องมาจากความก้าวหน้าในการทำงานของตนเอง

### กรณีศึกษาที่ 3 พล เพศชาย อายุ 56 ปี อาชีพ ค้าขาย

ในอดีตนั้นชีวิตและหน้าที่การทำงานของพลนั้นต้องอยู่อย่างหลบๆซ่อนๆไม่ค่อยมีเวลาที่จะได้อยู่พร้อมหน้ากันกับทั้งภรรยาและลูกๆทั้งสามคน พลกล่าวว่าตนเองนั้นต้องทำงานอยู่ในที่มืดในโลกสีเทา จุดเปลี่ยนที่ทำให้พลตัดสินใจเลิกประกอบอาชีพเดิมนั้นคือการที่ถูกขโมยเข้ามาลักทรัพย์ในบ้านพักของพล ส่งผลให้สูญเสียทรัพย์สินเสียหายไปจำนวนหนึ่งประกอบความต้องการมีวิถีชีวิตปกติเช่นคนทั่วไป รวมทั้งการเริ่มเบื่อหน่ายในการประกอบอาชีพเดิมพลกล่าวว่าอาชีพเดิมนั้นต้องทำงานช่วงดึกจนถึงเช้าทำให้ไม่มีเวลาอยู่กับครอบครัวและดูแลทรัพย์สินในบ้านของตนเองทำงานเก็บสะสมมาแต่กลับต้องถูกลักทรัพย์ไป จึงทำให้พลตั้งใจว่าจะยึดอาชีพค้าขายกัวยเดี่ยวคั่วไก่ โดยมีบุคคลผู้ที่พลนับถือว่าเป็นอาจารย์สอนวิชาการค้าขายและวิชาการทำกัวยเดี่ยวคั่วไก่

ให้กับพลคือเฮียเพ็ง พ่อค้าขายก๋วยเตี๋ยวตัวไก่อ่านหัวลำโพง หลังจากนั้นจนถึงปัจจุบันเป็นเวลา  
กว่า13ปีแล้วที่พลประกอบอาชีพค้าขายก๋วยเตี๋ยวหลังจากเริ่มต้นชีวิตใหม่ของพล ซึ่งพลกล่าวว่า  
ผ่านอุปสรรคต่างๆและบางช่วงของชีวิตที่อาจลุ่มๆดอนๆบ้าง

“ร้านนี้ขายมา10กว่าปีแล้ว มาอยู่ที่นี้ก็ใกล้ 13 ปีก็นานแล้วเหมือนกัน พอตอน  
นั้นเบื่องานที่ทำอยู่ก็เลยไปหาเฮียเพ็ง ผมนับถือเป็นอาจารย์สอนทำตัวไก่อ เฮียเพ็งบอก  
จะไหวเหรอ ผมก็เบื่องานพวกนั้นแล้ว กลับดึกๆคืนๆอะไรพวกนี้ ไม่มีเวลาที่แน่นอน ผม  
เลยไปหัดกับเขา ตอนหลังบอกไปหาที่ทำกินได้แล้ว ก็เลยตระเวนหาที่ทำกิน ก็มาเจอที่นี้  
เจ้าของบ้านบอกจะไหวเหรอเพราะใครมาอยู่ก็เจ๊ง ใครมาอยู่ก็ไปไม่รอดทุกคน ผมก็ลอง  
ดูแล้วกัน พอลองดูก็ลุ่มๆดอนๆมาเรื่อยๆ ตอนหลังก็ดีขึ้นเรื่อยๆ พอดีขึ้นแล้วก็มาที่นี้  
หัวदनกแล้วสิ ยุงละสิ ทู๊ดอีก ทู๊ดไป หลายปีก็ค่อยๆกระเตื้องๆขึ้นมา”

ความชอบและความสนใจในศิลปะรอยสักของพลนั้นเริ่มต้นมาหลายสิบปีแล้วแต่ด้วย  
การประกอบอาชีพของพลแล้วนั้น การมีรอยสักจะทำให้เห็นเป็นจุดสังเกตและจดจำได้ซึ่งอาจจะ  
เสี่ยงต่อการติดตามหรือจับกุมได้ซึ่งแม้ว่าจะชื่นชอบและสนใจเพียงใดและด้วยความไม่เหมาะสม  
ในหลายด้านๆ จึงทำให้พลไม่สามารถที่จะมีรอยสักไว้บนร่างกายของตนเองได้ ต่อมาภายหลังที่  
เลิกอาชีพเดิมแล้วมาประกอบอาชีพค้าขายชีวิตของพลก็สามารถมีชีวิตปกติเช่นบุคคลทั่วไปรวมถึง  
อาชีพการงานที่เป็นอิสระซึ่งจากจุดนี้เองที่พลเริ่มต้นศึกษาและให้ความสนใจในศิลปะการสัก  
ร่างกายเมื่อ13 ปีที่แล้วอีกทั้งการมีรอยสักก็ไม่เป็นอุปสรรคในการดำเนินชีวิตของพลต่อไป โดย  
เริ่มต้นจากการสักที่เรียกว่าTattoo ก่อนโดยเป็นการสักเพิ่มความสวยงามของร่างกาย ซึ่งรอยสัก  
ในช่วงแรกของพลนั้นเพื่อนของพลเป็นผู้แนะนำให้รู้จักและไปสักกับช่างสักชื่อ Edward ผู้มีฝีมือดี  
และเป็นที่ยอมรับทั้งชาวไทยและต่างประเทศที่พญา จังหวัดชลบุรี โดยลวดลายที่พลชื่นชอบและ  
เลือกสักนั้นเป็นลวดลายที่เป็นมงคลและสัตว์มงคลตามความเชื่อของชาวจีนเช่น มังกร หงส์ เสือ  
เป็นต้น โดยพลกล่าวว่ารอยสักเป็นศิลปะที่ติดตัวเราไปตลอดก่อนที่จะสักนั้นต้องเกิดมาจาก  
ความชอบ รวมทั้งต้องเป็นลายที่ดีเป็นมงคลให้กับตนเองและจำเป็นต้องพิจารณาฝีมือของช่างสัก  
ร่วมด้วยว่าช่างสักผู้นั้นมีลวดลายการสักที่สวยงามหรือไม่ ซึ่งจากความชอบและความสนใจในรอยสัก  
นี้เองพลจึงมักจะศึกษาลวดลายจากหนังสือต่างๆที่รวบรวมลวดลายสักและอาจารย์สักทั้งสักยันต์  
และสักTattooที่มีฝีมือดีไว้อยู่เป็นประจำ ซึ่งนอกจากการสักTattooแล้วจึงเป็นที่มาที่ทำให้พลสนใจ  
ในการสักยันต์ตามมา ซึ่งหลักในการที่พลจะเลือกสักยันต์นั้นพลกล่าวว่าต้องพิจารณาที่ฝีมือ  
ความสวยงาม และความละเอียดของลวดลายรวมทั้งต้องเป็นลวดลายที่เป็นมงคลให้กับชีวิตของ  
ตนเอง

“เพราะก็ชอบสักอยู่แล้วคนไทยเราเนี่ยสักก็เป็นศิลปะ ก็แบบTattoo นี้ก็เป็นศิลปะ ถ้าอย่างอาจารย์หนูเนี่ยเขาก็มีลายสวยๆสักแล้วก็จะดูว่าดี บางทีเราไปสักที่อื่นเนี่ย เราไม่รู้ฝีมือ สักแล้วมันเสียเลย ไม่สวยใช่ไหม ไม่เข้าที่เลย ผมก็สัก Tattoo มาก่อน”

“ใช้ๆดูออกเลยเพราะที่อื่นไม่เหมือนกัน เล็กกว่า สั้นกว่า เส้นไม่คม สักที่อื่น เส้นก็ห่างๆ ไม่เหมือนกัน”

“ก็10กว่าปีแล้วนะที่ผมสักนี้ก็สักกับอาจารย์หนูมาตลอดชอบสักอยู่แล้วไง แล้วอีกอย่างพอเรามาทำตรงเนี่ยเราก็รู้ฝีมือแล้วฝีมือดีใช่ไหมละ แรกๆที่สักก็จะเน้นด้านแบบคงกระพันชาตรีนะพอมาหลังเริ่มมีแบบลายห้าแฉกเนี่ย ก็เลยมาสักเพราะเราชอบไง ฝีมือดี สวย แล้วก็เห็นแบบห้าแฉกนี้ช่วยหลายด้านด้วยนะแคล้วคลาด การค้าแบบนี้ ก็เลยสัก”

จึงทำให้พลเลือกที่จะสักยันต์กับสำนักอาจารย์หนูมาโดยตลอดเพราะพลกล่าวว่าที่นี้ ฝีมือดีเมื่อเปรียบเทียบกับสำนักแห่งอื่น โดยลายสักยันต์แรกของพลนั้นคือลายหนูมาตัว 9 ซึ่งพลกล่าวว่าเมื่อ 10 กว่าปีที่แล้วผู้คนจะนิยมสักยันต์หนูมาตัว 9 มากที่สุดเพราะเป็นลายที่สวยงามที่สุดในบรรดาลายหนูมาตัว 1 จนถึงตัว 8 และลายหนูมาตัว 9 ยังเป็นลายหนูมาที่มีอิทธิฤทธิ์และความศักดิ์สิทธิ์มากที่สุดจากบรรดาลายหนูมาตัวอื่นๆ รวมทั้งในยุคแรกๆนั้นผู้คนมักจะเลือกลายสักยันต์ที่ให้คุณด้านความคงกระพันชาตรีเสียเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งพลกล่าวว่าในช่วงต่อมาเริ่มมีการสักยันต์ที่ให้คุณด้านโชคลาภเกิดขึ้นซึ่งต่อจากนั้นพลจึงได้สักยันต์ห้าแฉกหนุนดวง โดยพลกล่าวว่าที่สำนักนี้มีลายยันต์เป็นจำนวนมากให้เลือกสัก ในช่วง 10 ปีที่แล้วก็จะมีแต่ยันต์ด้านคงกระพันชาตรีแต่พอในปัจจุบันเริ่มมีลายยันต์ที่ให้คุณด้านโชคลาภและเสริมการงาน อย่างเช่นยันต์ห้าแฉกหนุนดวงเกิดขึ้นซึ่งยันต์ดังกล่าวนั้นก็ช่วยเรื่องการค้าด้วยและน่าจะดีสำหรับผู้ประกอบอาชีพค้าขายดังเช่นตนเองที่การค้าในบางครั้งจะต้องประสบปัญหาบ้างชีวิตที่บางครั้งก็เริ่มจะดีขึ้น แต่กับต้องประสบปัญหาที่ทำให้ลูกค้าลดน้อยลงไปเช่นการเกิดวิกฤติจากไข้หวัดนกระบาด ทำให้กิจการการค้าของพลต้องได้รับผลกระทบตามไปด้วยจากที่ช่วงแรกขายได้ดีแต่พอเกิดไข้หวัดนก ลูกค้าก็ไม่รับประทานไก่แล้วยังไม่รับประทานอาหารที่มีส่วนผสมของไก่ เช่นก๋วยเตี๋ยวคั่วไก่ตามไปด้วย ด้วยเหตุนี้พลจึงปรับเปลี่ยนวิธีการขายอาหารโดยมีการปรับเปลี่ยนวัตถุดิบจากการใช้ไก่มาเป็นใช้หมู ปลา กุ้ง ปลาหมึก ฯลฯ แทนไก่จึงทำให้การค้าขายเริ่มดีขึ้นมาบ้าง จากวิกฤติดังกล่าว นั้นทำให้พลต้องพยายามปรับเปลี่ยนการค้าขาย จากเดิมขายประจำอยู่แต่ที่ร้านแต่เพียงแห่งเดียว แต่เริ่มไปขายตามงานออกร้านต่างๆบ้างเช่นตามงานออกร้านของสำนักงานเขต เป็นต้นด้วยเหตุนี้จึงทำให้ชื่อเสียงกิจการก๋วยเตี๋ยวคั่วไก่พลเริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้นส่งผลให้มีลูกค้ามากตามขึ้นไปด้วย ซึ่งนอกจากความมีฝีมือในการทำอาหารของพลแล้วนั้น พลกล่าวว่ายันต์ห้าแฉกก็น่าจะมีผลต่อการค้าขายที่ดีขึ้นของพลด้วยเช่นกัน

“ผมว่าสิ่งเหล่านี้มันลึกลับ ถ้าอธิษฐานขอก็อาจเป็นไปได้”

“สักห้าแฉกมีอิทธิคุณเรื่องปรับดวงจัญในตัว ทำมาค้าขายขึ้น แล้วแต่ละคนชอบอะไร เมื่อก่อนหนูমানตัวเก๋าดังมาก เดียวนี้ก็มาห้าแฉก หนูมานมีอิทธิคุณเรื่องคงกระพันเมตตามหานิยม แต่ห้าแฉกนี้ก็พวกการค้า”

นอกจากพลเชื่อว่ายันต์ห้าแฉกหนูนดวงอาจจะมีส่วนช่วยให้การค้าขายดีแล้วการแคล้วคลาดจากอุบัติเหตุก็เป็นอีกสิ่งหนึ่ง ที่พลเชื่อว่าน่าจะเป็นผลจากความเชื่อในการสักยันต์ของตนเองด้วยเช่นกันซึ่งก็คือการแคล้วคลาดจากอุบัติเหตุ

“บางทีอุบัติเหตุก็ไม่ค่อยเป็นอะไรเท่าไรก็อย่างเมื่อ2วันก่อนขี่มอเตอร์ไซค์ ตรงรถติดๆ นี่ตรงเซ็นทรัลพระราม3 เราก็โฮ! เลยไปวิ่งขวาซัดเข้าไปเลยเหล็กแผ่น ใ้ที่เขาไว้กั้นริมทางนะ บัง! กระเด็นเลยนะรองเท้าหลุด ตอนนั้นก็คิดว่าหักแล้วแต่ไม่หักแต่ยังเจ็บอยู่ นิดๆหน่อยๆ”

ด้วยความชอบในการสักของพลเป็นที่น่าสังเกตว่าประเภทลายสักที่พลนิยมสักนั้นสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ประเภทคือ ยันต์ที่ให้คุณด้านคงกระพันชาตรี คือลายหนูมานตัว 9 ยันต์ที่ให้คุณด้านการค้าขายและอาชีพการงาน คือยันต์ห้าแฉกหนูนดวง ยันต์โภคทรัพย์และยันต์จักรเพชร และการสักTattooเพื่อความสวยงามของร่างกายแต่แฝงไว้ซึ่งความหมายมงคลและสัตว์มงคลตามความเชื่อของชาวจีน

“ถ้าอย่างสมัยก่อนก็ต้องเป็นพวกคงกระพันแต่พอมาหลังก็สักลายแบบช่วยด้านโชคลาภ ด้วย”

“คืออีกอย่างนะเราก็ค้าขายไงมันก็มีทั้งช่วงขายดีบ้างไม่ตีบ้าง บางทีนะก็ขายดีอยู่หรอก แต่พอหวัดนกนี่ชิ ก็แยเลยนะคนก็ไม่กินคั่วไก่กันเลย ตอนนั้นก็ทำให้แยไปเลยขายไม่ดีไปช่วงหนึ่งเลยนะ ฟุ่ไปช่วงหนึ่ง”

ค่าใช้จ่ายสำหรับการสักยันต์ห้าแฉกหนูนดวงของพลนั้นเป็นจำนวนเงิน 3,000 บาท ซึ่งพลเห็นว่าเงินจำนวนดังกล่าวนั้นแม้ว่าจะถือว่าราคาสูงเมื่อเปรียบเทียบกับสำนักสักยันต์แห่งอื่นเมื่อระยะเวลาเกือบ 10 ปีที่แล้ว และพลยังเห็นว่าแม้ว่าจะมีราคาสูงแต่หากเปรียบเทียบในควมมีฝีมือที่ดีและควมมีชื่อเสียงในด้านการสักยันต์ก็ถือว่าคุ้มค่า เพราะตนเองนั้นก็พิจารณาฝีมือของช่างและอาจารย์สักยันต์ก่อนเป็นอันดับแรกอยู่แล้วประกอบกับความชอบในด้านการสักอยู่แล้วรวมถึงการสักก็ยังเป็นสิ่งที่เป็นมงคลกับชีวิต

การปฏิบัติตนภายหลังจากการสักยันต์ของพลถือได้ว่าเป็นกิจวัตรประจำวันที่พลปฏิบัติทุกวันและเป็นสิ่งที่ผู้สักยันต์พึงกระทำคือการไม่ลบหลู่บุพการี ครูอาจารย์ และการไม่ผิดลูกผิดเมียผู้อื่นซึ่งพลกล่าวว่าควมต้องการ“มีของดีติดตัว”นั้นทำให้ต้องมีข้อห้ามต่างๆที่พึงยึดถือไว้ตลอดรวมทั้งการสวมมนต์ให้หัวพระและท่องคาถาห้าแฉก รวมทั้งคาถาสำหรับลายสักยันต์อื่นๆเป็นประจำก่อนนอนทุกวัน อีกทั้งพลยังกล่าวว่าข้อปฏิบัติเหล่านี้สามารถปฏิบัติได้ง่ายและมีความแตกต่าง

จากข้อห้ามสำหรับผู้สักรันต์ในอดีต ซึ่งพลเห็นว่าหากปฏิบัติตนอย่างในอดีต เช่นไม่ลอดสะพาน หัวเดียว เป็นข้อปฏิบัติที่ไม่สอดคล้องกับสภาพสังคมในปัจจุบันแต่ข้อห้ามสำหรับการสักรันต์ ห้าแถวนั้นไม่ถือว่ายุ่งยากเกินไปนักและควรยึดมั่นข้อห้ามเหล่านี้อยู่เสมอ โดยในหนึ่งปีเมื่อถึงกำหนดที่ต้องเข้าพิธีการไหว้ครูของสำนักพลจะเข้าร่วมพิธีนี้เป็นประจำเสมอ โดยพลกล่าวว่าเพื่อไม่ให้ของเสื่อมการเข้าร่วมพิธีจะช่วยให้ของอยู่ติดตัวตนเองอยู่ตลอดเสมอ

“การสักรันต์ก็เหมือนกับการห้อยพระ มีเหมือนกันก็ต้องมีคาถา แต่ละอย่างไม่เหมือนกัน สักห้าแถวมียุติคุณหลายเรื่องเพราะคนไทยเรานี้ก็เชื่อเรื่องโชคลางอยู่แล้ว”

“ปีนึ่งก็ไปไหว้ครูที่ เพราะเราก็ไม่รู้ว่าจะเสื่อมหรือเปล่าเชิญพระมาทั้งหมด ตอนเย็นก็จะครอบครู ถ้าของ(ความศักดิ์สิทธิ์) ทุกอย่างที่เสื่อมไปทำผิดไป ก็ทำให้มันกลับมาเหมือนเดิม”

ด้วยความชื่นชอบและความสนใจในรอยสักของพลจึงทำให้มีผู้ที่สนใจและต้องการสักรันต์มักจะเข้ามาสอบถามและขอคำแนะนำ รวมทั้งของคำปรึกษาพลอยู่เสมอซึ่งส่วนมากจะเป็นเพื่อนและลูกค้าที่ร้านอาหารซึ่งส่วนใหญ่จะช่วยให้ช่วยพลแนะนำเรื่องการสักรันต์ห้าแถวและมักจะไปสักรันต์ห้าแถวหนวดตรงตามทีพลแนะนำ ซึ่งผู้ที่พลแนะนำไปส่วนใหญ่ก็จะพึงพอใจในลวดลายที่สวยงามและคุณวิเศษในด้านโชคลาภของยันต์ห้าแถวหนวด

“มีเพื่อนบางคนเขาก็อยากสักก็มาถาม ลูกค้าก็มีมาถาม ก็แนะนำไปพอไปสักเขาก็ชอบก็พอใจ ก็เห็นจากผมนี่ละ นี่ลูกๆก็อยากให้ไปสักแต่ยังกลัวเจ็บ”

สำหรับพลแล้วนั้นการสักรันต์ห้าแถวหนวดคือ เกิดจากความชื่นชอบในศิลปะรอยสักของพลรวมทั้งยังมีส่วนที่ช่วยให้การทำมาค้าขายดีขึ้นอีกทั้งยังช่วยให้แคล้วคลาดจากอุบัติเหตุ

#### กรณีศึกษาที่ 4 ปีก เพศหญิง อายุ 26 ปี อาชีพ พนักงานบริษัทเอกชน

อาชีพการงานในด้านเทคโนโลยีสารสนเทศของปีก จึงทำให้ความสนใจและการใช้เวลาว่างจากการทำงานของปีกนั้นคือการค้นคว้าข้อมูลต่างๆในอินเทอร์เน็ตโดยจะชมคลิปวีดีโอในเว็บไซต์ YouTube และเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้ปีกได้รู้จักและรับรู้เรื่องราวการสักรันต์ห้าแถวหนวด จากความสนใจในตอนแรก จึงนำไปสู่การเริ่มต้นที่จะศึกษาหาข้อมูลทางเว็บไซต์ของสำนักสักรันต์จึงเกิดความรู้สึกชอบและศรัทธาต่ออาจารย์เจ้าของสำนักผู้ที่ปีกเห็นว่าเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถสูงในการสักรันต์ เพราะผ่านการบวชเรียนมาตั้งแต่วัยเด็กจนเชี่ยวชาญด้านอักขระเลขยันต์รวมทั้งการบำเพ็ญภาวนาอย่างเคร่งครัดด้วยเหตุนี้เอง ทำให้ปีกเกิดความรู้สึกสนใจในยันต์ห้าแถวหนวดโดยปีกกล่าวว่าเป็ยันต์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีความละเอียดและสวยงามรวมทั้งกว่าจะได้ยันต์ลายดังกล่าวมาอาจารย์ผู้คิดประดิษฐ์ขึ้นนั้นก็ผ่านการศึกษามาเป็นระยะเวลาอย่างยาวนาน ทั้งนี้เนื่องจากปีกนั้นเป็นผู้ที่ชื่นชอบและสนใจในศิลปะรอยสัก รวมถึง

ความชอบในศิลปะของรอยสัก อยู่แล้วแต่ยังไม่มีโอกาสได้สักเพราะอยู่ในวัยเรียน โดยปึกเห็นว่ายังอยู่ในวัยที่ไม่สมควรที่จะสักทั้ง Tattoo หรือแม้แต่การสักยันต์ก็ตามแต่เมื่อมีหน้าที่การงานและสามารถรับผิดชอบตัวเองได้แล้วนั้นปึกจึงกล่าวว่าช่วยให้ตัดสินใจที่จะมีรอยสักบนร่างกายนั้นง่ายขึ้น

“ชอบในรอยสักนะชอบและสนใจอยู่แล้วคิดว่ามันเป็นศิลปะก็มีดูหนังสือ เข้าเว็บไซต์บ้างจริงๆก็อยากสัก tattoo ลายพวกกราฟฟิกด้วยนะนี่ก็ว่าจะไปสักเพิ่ม แต่มาสักห้าแถวก่อนเพราะเป็นลายที่ถูกใจชอบ สวย ความหมายก็ดีด้วยนะส่วนหนึ่งที่ทำให้สักเพราะความหมายด้วยนะช่วยเสริมดวง หนุนดวง”

“ความหมายแต่ละแถวจำไม่ได้ ก็รู้คร่าวๆได้ว่าเสริมดวง เสน่ห์ บัดเป่า อันตรายให้เรา”

“อาจารย์นี้ รู้คร่าวๆมาว่าเขาฝึกมาตั้งแต่เด็กเริ่มต้นแบบอักขระลายสักนี่ท่องมาตั้งแต่เด็กๆเหมือนเขาเคยเป็นฤๅษีมาก่อนนะนั่งสมาธิอย่างเดียวจนแบบถึงขั้น ขั้นหนึ่งของคนที่ดับขันธ์ นี่เป็นความรู้ที่ปึกได้มา ปึกก็เลยแบบว่า อือฮือ! อาจารย์ต้องแจ่มแน่เลย ปึกก็เลย O.K. ศรัทธาก็เลยไปสัก”

จากความสนใจในช่วงแรกจนสู่การศึกษาเรื่องราวอย่างละเอียดมาแล้วนั้น ดังนั้นจึงทำให้การสักครั้งแรกในชีวิตของปึกในครั้งนี้เลือกที่จะสักยันต์ห้าแถวหนุนดวง ซึ่งปึกกล่าวว่าเนื่องจากความชอบในศิลปะของรอยสักอยู่แล้วและก็มีลายสักอยู่บนร่างกายก็เป็นสิ่งที่สวยงามรวมถึงต้องเป็นลายที่ชอบจริงๆเท่านั้นจึงจะสัก อย่างเช่นยันต์ห้าแถวหนุนดวงที่ตัดสินใจสักเพราะชอบในความสวยงามอีกทั้งความหมายของยันต์ที่มีความหมายดีคือการช่วยเสริมด้านการงานและการเงินในวัยเริ่มต้นทำงานของปึก ประเด็นดังกล่าวก็เป็นเหตุผลสำคัญที่ทำให้ปึกตัดสินใจสักยันต์ห้าแถวหนุนดวง ประกอบในช่วงระยะเวลาดังกล่าวนั้นปึก กล่าวว่าเกิดรู้สึกไม่ค่อยมีกำลังใจเนื่องจากเป็นช่วงที่กำลังว่างงานอยู่และกำลังรองานจากบริษัทที่สมัครไว้ซึ่งเป็นบริษัทที่ปึกต้องการทำงานที่บริษัทแห่งนี้เพราะบริษัทดังกล่าวเป็นบริษัทที่มีชื่อเสียงด้านที่ปรึกษาด้านธุรกิจและซอฟต์แวร์ (Business and Software Consultants) ทั้งนี้จากภายหลังจากที่ปึกสักยันต์ห้าแถวหนุนมานั้นปึกกล่าวว่าด้วยความที่อยากมีงานทำ ปึกจึงอธิษฐานขอกับรอยสักว่าขอให้ได้งานทำที่บริษัทแห่งนี้และคำอธิษฐานขอจากรอยสักของปึกในครั้งนี้ก็สัมฤทธิ์ผลด้วยเหตุนี้เอง จึงทำให้หากเมื่อใดที่ปึกเกิดความไม่สบายใจหรือต้องประสบกับอุปสรรคปัญหาต่างๆ ก็มักจะอธิษฐานขอกับรอยสักให้ช่วยดลบันดาลในการขจัดปัญหาและอุปสรรคอยู่เสมอ ซึ่งเหตุการณ์ที่ปึกประสบนั้นก็มักจะคลี่คลายไปได้ด้วยดีหรือไม่เช่นนั้นนั้นก็มักจะมีผู้ยื่นเข้ามาช่วยเหลือ โดยปึกกล่าวว่าประเด็นดังกล่าวคืออีกคุณสมบัติข้อหนึ่งของยันต์ห้าแถวในด้านความช่วยเหลือผ่านอุปสรรคปัญหาในการดำรงชีวิต



“ไม่แน่ใจดีกว่าตอบแบบนี้ เขาเป็นว่าบางอย่างเหมือนกับรอยสักมันช่วยคือมันไม่รู้ว่าจะตอบอย่างไรดีด้วยความที่เราทุ่มเทเองหรือว่ารอยสักมาช่วยด้วย ก็ตอนนั้นนี่ก็กำลัง Fail แล้วก็กำลังลุ้นๆงานใหม่อยู่งานที่ได้ทำปัจจุบันนี้ และอยากทำหลายๆรอยก็รอยสักมาแบบขอว่าขอให้ได้งานที่นี้เถิด คนสักห้าแถวนี้แบบทองคำ สวดมนต์ กินเจ ขออะไรก็จะสัมฤทธิ์ผล”

“ก็แบบอธิษฐานขออะไรอย่างนี้รุ่งเช้าป๊ากก็ได้เลยนะมันก็เลยไม่รู้ว่ะ เอ๊ะ! มันบังเอิญหรือว่า มันเป็นเพราะอันนี้ก็ไม่เคยพิสูจน์ แต่เขาบอกว่าหากมีอะไรเกิดขึ้นกับเรา รอยสักจะคัน”

“เรื่องไม่ดีก็มีเข้ามานะไม่ใช่ว่าไม่มีเลยแต่ว่าในความรู้สึกป๊าก ป๊ากจะรู้สึกว่ามันไม่แย่งจนแย่งที่สุดเลยเหมือนจะแย่งก็แบบมีคนเข้ามาค้าไม่ให้เราแย่งที่สุดละ ตอนนั้นแบบป๊าก เตือดร่อนอะไรอยู่สักอย่างหนึ่งซึ่งมันก็จะแบบมีคนเข้ามาช่วยตลอดแบบผ่านไปแก้อย่างนี้ได้ เราแค่อธิษฐานว่าเราเตือดร่อนเรื่องนี้เหลือเกินอะไรอย่างนี้ ก็มีแบบอยู่ๆก็แบบมีคนมาช่วยยื่นมือ ก็เป็นหนึ่งในคุณสมบัติห้าแถวนะ คือแบบมีคนมาช่วยยื่นมือมาช่วย ก็เป็นหนึ่งในคุณสมบัตินะคือแบบเกื้อหนุนมีคนมาเกื้อหนุนอะไรประมาณนี้”

ค่าใช้จ่ายสำหรับการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงของป๊ากนั้น เป็นจำนวนเงิน 3,000 บาท ทั้งนี้ป๊ากเห็นว่าเงินจำนวนดังกล่าวนั้นแม้ในตอนแรกจะเกิดความสงสัยว่าเหตุใดจึงมีราคาสูง แต่ป๊ากกล่าวว่าเพราะเงินดังกล่าวนี้จะนำไปสร้างวัด ประกอบกับความมีฝีมือในการสักที่สวยงาม ซึ่งถือได้ว่ามีความคุ้มค่าทั้งนี้เพราะได้ลายสักที่สวยงามและเป็นการทำบุญสร้างวัดไปด้วย

“พอสักมาแล้วก็พอใจนะชอบมากทุกวันนี้แบบส่องกระจกดูก็แบบชอบๆนะ ลายสักสวยมาก”

การปฏิบัติตนภายหลังจากการสักยันต์ของป๊ากนั้นเพื่อเป็นการช่วยให้คงไว้ซึ่งความศักดิ์สิทธิ์ของยันต์ห้าแถวป๊ากจึงปรับเปลี่ยนชีวิตประจำวันเสียใหม่ด้วยการกินเจอาทิตย์ละ 1 ครั้ง รักษาศีล และสวดมนต์ไหว้พระและท่องคาถาห้าแถวก่อนนอนเสมอ รวมถึงการระมัดระวังตนเองมากขึ้นเช่นการไม่เดินลอดราวตากผ้าหรือการให้ความเคารพเจ้าที่เจ้าทางหากไปในสถานที่ต่างๆ เพราะไม่เช่นนั้นแล้วรอยสักก็อาจมีสัญญาณเตือนให้รู้ว่าป๊ากกระทำตนไม่เหมาะสม อันเนื่องมาจากรอยสักที่มีอาการคันและแสบแดงโดยไม่ทราบสาเหตุ ซึ่งการที่จะหายเป็นปกติจากอาการดังกล่าวนั้นสิ่งที่ป๊ากกระทำคือการขอขมาต่อรอยสัก

“คือไปที่หนึ่งมั้งรู้สึกจะเป็นดอยตุ่งที่สวนลุมไนท์บาร์ชา มันจะมีศาลใหญ่ๆอยู่ศาลหนึ่งแล้วป๊ากไปนั่งกินกาแฟอยู่ในร้านไม่เป็นอะไรเลยนะก็สั่งกาแฟเสร็จแล้ว ก็ออกมาเป็นลานที่อยู่หน้าร้านใกล้กับศาลที่อยู่ตรงสวนลุมฯเข้ามานะแล้วคันมากก็ต้องเกาตลอดเลยเกาจนหลังแดงนะ แล้วป๊ากก็เลยหลับตาแล้วก็เลยแบบว่าป๊ากก็คงมีของมั้ง

เออ! บอกไปว่าถ้าไปลบหลู่ก็ขอโทษด้วยขอขมาก็เลยแบบหายคันเลยแบบหยุดไม่มีสาเหตุประมาณนั้น”

“มันอาจจะศักดิ์สิทธิ์กว่านี้ถ้าป๊ากสวดมนต์ทุกวัน ป๊ากเชื่ออย่างนั้น ถ้าป๊ากสวดมนต์ทุกวันแต่เดี๋ยวนี้ไม่ค่อยสวด ไม่สวดเลย คนสักเขาต้องรักษาศีล กินเจ สัปดาห์ละ 3 วัน แต่เดี๋ยวนี้ไม่ทำ”

การสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงของป๊ากนั้นเป็นจุดที่สร้างความสนใจให้กับกลุ่มเพื่อนของเธอด้วยเช่นกัน ซึ่งป๊ากกล่าวว่กลุ่มเพื่อนของเธอมักจะเข้ามาสอบถามถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น รวมถึงคุณวิเศษที่ได้ประสพภายหลังจากการสักยันต์ห้าแถวรวมทั้งหากเพื่อนคนใดประสบกับปัญหาต่างๆในชีวิตหรือจากการทำงานก็มักจะเข้ามาขอให้ป๊ากช่วยพาไปสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงบ้างทั้งนี้เพราะเพื่อนของป๊ากเห็นว่าป๊ากสักแล้วประสบแต่สิ่งที่ดีเข้ามา ซึ่งป๊ากกล่าวว่ไม่เคยชักชวนให้เพื่อนมาสักยันต์เหมือนกับป๊าก แต่หากว่าเพื่อนคนนั้นอยากทำก็จะแนะนำให้เพราะการสักยันต์ไม่ใช่ใครก็ตามอยากสักก็ไปสักแต่ควรเกิดจากความชอบและความเชื่อของบุคคลนั้นก่อนเป็นอันดับแรก ป๊ากกล่าวว่แต่ที่แนะนำไปส่วนใหญ่ก็จะไปสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงเพราะเพื่อนเห็นว่าตนเองสักแล้วดีประกอบเพื่อนของตนเองอยู่ในช่วงที่ไม่สบายใจจึงมาขอคำแนะนำว่าอยากสักยันต์ห้าแถวเพื่อช่วยให้แก้วิกฤติการณ์ต่างๆในชีวิต

“มีเพื่อนมาถามนะ เพื่อนสนใจเองคือมันรู้ว่าป๊ากสักมันก็เลยแบบอยากสักบ้าง ก็เลยพาไปสัก”

สำหรับป๊ากแล้วนั้นการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนอกจากความสวยงามและความมีเอกลักษณ์โดดเด่นของลายตามแบบโบราณยังเป็นสิ่งที่ช่วยให้ป๊ากมีกำลังใจและช่วยผ่านปัญหาและอุปสรรคต่างๆในชีวิตได้เพราะการอธิษฐานขอกับรอยสักที่มักจะสัมฤทธิ์ผลทุกครั้งเสมอไป

### กรณีศึกษาที่ 5 นุ่ม เพศหญิง อายุ 32 ปี อาชีพ ค้าขาย

อาชีพค้าขายเสื้อผ้าวัยรุ่นผู้หญิงของนุ่มนั้นตลอดระยะเวลากว่า 5 ปีนั้นอาจกล่าวได้ว่าการประกอบอาชีพนี้ต้องพยายามปรับเปลี่ยนรูปแบบของสินค้าที่จำหน่ายให้สอดคล้องกับความต้องการของลูกค้า รวมถึงความนิยมของแฟชั่นโดยนุ่มกล่าวว่ต้องศึกษาหาข้อมูลจากนิตยสารวัยรุ่นและแฟชั่นถึงความนิยมอยู่ว่เป็นอย่างไร เพื่อที่เมื่อนำเสื้อผ้ามาจำหน่ายแล้วจะสามารถขายได้อีกทั้งต้องพยายามเลือกแบบเสื้อผ้าที่โดดเด่นและแตกต่างจากร้านอื่นๆที่ขายอยู่ในตลาดนัดเดียวกันทั้งนี้เพราะมีผู้ที่ขายสินค้าประเภทเดียวกันอยู่หลายรายรวมทั้งตลาดนัดแห่งนี้ก็จะเป็นตลาดที่ขายสินค้าเสื้อผ้าและสินค้าอื่นประเภทต่างๆ ที่เน้นขายกลุ่มวัยรุ่นเสียเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งนุ่มกล่าวว่เพราะตลาดนัดแห่งนี้มีผู้ขายสินค้าหลายรายและลูกค้าก็มีทางเลือกเยอะ ดังนั้นการขายสินค้าของตนเองนั้นก็พอที่จะขายได้และมีรายได้ที่พอสมควรแม้ว่จะเป็นรายได้ที่ไม่มากนัก

“ชายที่นี้ก็มาประมาณ 5 ปีแล้วนะ ชายมาตั้งแต่แรกเริ่มแล้ว ตอนนั้นมันก็ลุ่มๆ ดอนๆ มีขึ้นลงอะไรอย่างนี้ แต่ก็ขายอย่างนี้ประจำ บางทีหน้าฝนมันก็แยะนะ อย่างเสื้อผ้า พี่ก็จะเปลี่ยนไปเรื่อยๆ เพราะขายนานแล้วไง อันไหนมัน Out เราก็เปลี่ยนๆ ก็จะมีช่วงเปลี่ยนอย่างนี้ละที่ขึ้นๆ ลงๆ บางทีหน้าฝนนี้ให้ดีทุกวันมันก็ไม่ได้ใจ แต่ถามว่าอยู่ได้ไหม เราก็อยู่ได้”

นุ้มกล่าวว่าเพราะการขายของในตลาดนัดที่เปิดอยู่กลางแจ้งเช่นนี้จากอุปสรรคเช่นสภาพภูมิอากาศก็มีผลต่อการประกอบอาชีพของนุ้มเช่นกันเพราะหากวันใดเกิดฝนตกก็อาจส่งผลให้ไม่สามารถขายสินค้าได้ตามที่เธอตั้งยอดขายไว้ และด้วยความที่นุ้มเป็นผู้ที่ชื่นชอบแฟชั่นเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว นุ้มจึงมักจะแต่งตัวตามแฟชั่นที่เป็นที่นิยมอยู่เสมอรวมทั้งนุ้มยังกล่าวว่ นอกจากความชอบแฟชั่นแล้วสิ่งที่เป็นแฟชั่นที่นุ้มชอบคือแฟชั่นการสัก Tattoo ซึ่งนุ้มกล่าวว่าตนเองเป็นผู้ที่หลงใหลแฟชั่นและชอบการตกแต่งร่างกายให้สวยงามด้วยรอยสัก และเริ่มสักมาตั้งแต่สมัยเรียนอยู่มหาวิทยาลัยโดยรอยสักแรกนั้นเป็นรูปปลาโลมาที่ซื้อทำโดยสักจากร้านสักที่ตั้งอยู่ในห้างสรรพสินค้า รอยสัก Tattoo ของนุ้มนั้นนุ้มกล่าวว่า “เป็นแนวหวานๆ แบบผู้หญิงๆ ที่นิยมสักกัน” ซึ่งมักจะเลือกลายที่ดูแล้วมีความสวยงามและเหมาะสมกับผู้หญิงที่นุ้มกล่าวว่ นั้นคือเป็นประเภทลวดลายตามธรรมชาติเช่น ดอกไม้ ใบไม้ ผีเสื้อ ปลาโลมา ด้วยความที่ชื่นชอบในรอยสักอยู่แล้วนุ้มจึงต้องการที่จะมีรอยสักที่นอกจากความสวยงามแต่เพียงอย่างเดียวเท่านั้นนุ้มต้องการที่จะมีรอยสักที่สักแล้วเป็นมงคลกับชีวิตบ้างนอกจากรอยสักที่ให้เพียงความงามบนร่างกายเท่านั้น

“ปกติสักแฟชั่นอยู่แล้วคือในตัวนี้ก็มีสักแฟชั่นอยู่แล้วแต่เรื่องสักยันต์นี่ก็ยังไม่รู้ลึกซึ้งไปกว่านี้ แต่พอดีเห็นอาจารย์หนูอย่างนี้ เราทำการค้าด้วยนะ ก็อยากให้เป็นแบบให้ดีด้วยอะไรอย่างนี้ ก็เลยไปทำ ก็เลยเป็นจุดเริ่มต้นไปสัก”

“ตอนนั้นนะแบบความหมายยันต์อะไรนี่ก็พอรู้ความหมายลึกๆ แบบเสริมโชคเสริมบารมีด้วยอะไรแบบนี้แต่ที่อยากสักลายห้าแถวเพราะเห็นว่าสวยนะสวยดีทำให้พี่อยากสักด้วย”

“พี่เคยเห็นบางที่มีคนที่เขาไม่ได้สักกับอาจารย์หนู แต่เป็นแบบห้าแถวเหมือนกันคือไปสักที่อื่นก่อนแล้วมาสักกับที่นี่ คนที่สักให้เขาบอกอักขระผิด อะไรอย่างนี้ผิดหมดเลย กลับหน้า กลับหลัง หรือมีบางทีนะ พวกร้านสักนี่ร้านสักทั่วไป เขาก็รับสักให้ห้าแถวนี้บางที่ฝรั่งเอาแบบมาก็ทำให้ แต่มันไม่ถูกต้องไง อักขระอะไรอย่างนี้ก็ลอกแบบ แต่ของอาจารย์นี่เขาของแท้แล้วก็ถูกต้อง เราดูออกด้วยอันจริงไม่จริง แล้วที่อื่นก็ไม่สวยนะ พี่รู้สึกอย่างนั้น ที่นี้เราเห็นฝีมือ”

นุ้มจึงได้รู้จักกับการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงจากคำแนะนำของเพื่อนผู้หญิงที่เคยสักมาก่อนหน้านี้ ซึ่งนุ้มกล่าวว่ การสักยันต์นั้นที่สำนักสักยันต์แห่งอื่นๆ จะไม่รับสักให้ผู้หญิงเพราะเป็น

การสักที่กระทำโดยพระภิกษุและลายบางลายก็อาจจะไม่สักให้ผู้หญิงด้วยแต่สำนักสักยันต์อาจารย์หนูไม่ได้มีข้อห้ามสำหรับผู้หญิง อีกทั้งยันต์ห้าแถวก็ยังเป็นของขึ้นชื่อของสำนัก เพราะใครสักแล้วชีวิตก็ดี โดยนุ้มเองก็เห็นว่าตนเองก็ชอบในศิลปะรอยสักอยู่แล้วการสักยันต์ก็เป็นพิธีที่เป็นมงคลอีกทั้งยันต์ห้าแถวหนูนวดวงก็มีความสวยงามและยังเหมาะกับผู้หญิงด้วยเพราะมีขนาดกำลังพอดีดูสวยงามและไม่ดูขลังจนเกินไปหากเปรียบเทียบกับการสักยันต์ลวดลายอื่นๆอีกทั้งยังเหมาะสมกับอาชีพค้าขายเช่นเธอและยังช่วยให้มีโชคลาภตามมา จากคำแนะนำของเพื่อนผนวกกับความชอบจึงทำให้นุ้มเลือกที่จะสักยันต์ห้าแถวหนูนวดวงที่จะช่วยเสริมความเป็นมงคลให้กับชีวิตของตนเองด้วย

“พี่ก็ไม่ว่ากันที่อื่นนะ รู้แต่ว่าสักยันต์ที่อื่นส่วนใหญ่ก็จะเป็นพระสัก พี่ว่ามันไม่ใช่กิจของสงฆ์ แล้วมีแต่ผู้ชายไป อย่างที่นี้ผู้หญิงยังไปได้ด้วย”

“เพื่อนของเพื่อนที่รู้จักกันเขาเคยสักอยู่กับที่นี้ พอได้คุยกันแล้วก็แนะนำให้ไปที่นี้คือชอบลายห้าแถวด้วยแล้วคือชอบอยู่ก่อนแล้วเขาก็แค่มาแนะนำนะ และก็คือเขาก็ว่าดีด้วยและเราก็เชื่อเรื่องนี้ด้วยก็ไปสัก แต่พอดีเห็นว่ายันต์ (ห้าแถวหนูนวดวง) นี้ดี เราก็ค้าขายด้วยนะ”

“พี่ก็ถามเพื่อนมาเขาก็แนะนำว่าอย่างเรานี้ทำการค้ามันก็เหมาะกับยันต์ห้าแถวนะส่วนหนึ่งจะช่วยส่งเสริมด้วย แล้วก็ชอบสักอยู่แล้วด้วยเห็นยันต์ห้าแถวแล้วก็รู้สึกชอบนะ เพราะเห็นว่าสวยด้วยแล้วก็ดีด้วยนะคือมันแบบช่วยแบบเสริมกิจการการค้าด้วยนะแบบสวยด้วยดีด้วยไง”

รวมทั้งอาจส่งผลในด้านการประกอบอาชีพของนุ้มด้วยเช่นกัน

“ถ้าถามว่าค้าขายนี้ก็ค้าขายได้เรื่อยๆนะคะ ไม่ได้แบบว่าแยเลยในวันที่เราแบบแยก็ยังมีอะไรดีๆอยู่นะ บางทีฝนตกฟ้าร้องก็ยังขายได้ เออ! แต่ว่าคนอื่นพี่ก็ไม่รู้นะ มันก็แล้วแต่คน แล้วแต่ความเชื่อคน”

ค่าใช้จ่ายสำหรับการสักยันต์ห้าแถวหนูนวดวงของนุ้มนั้นเป็นจำนวนเงิน 3,000 บาทซึ่งนุ้ม กล่าวว่าเงินจำนวนดังกล่าวนี้ถือว่าไม่มากมายอะไรนักเพราะค่าฝีมือในการสักด้วยวิธีแบบโบราณที่ทำยากและต้องใช้ฝีมือนั้นแม้จะต้องลงทุนสูงแต่ก็คุ้มค่ากับความสวยงามที่ได้ รวมทั้งได้ลายสักที่เป็นมงคลกับชีวิตและเป็นการทำบุญสร้างวัดไปด้วยในขณะเดียวกัน

ภายหลังจากที่ได้สักยันต์ไปแล้วแม้ว่าคุณสมบัติด้านหน้าที่การงานค้าขายสำหรับนุ้มนั้นเธอกล่าวว่าไม่ค่อยโดดเด่นมากนักแต่สิ่งนี้นุ้มเชื่อว่าเป็นผลจากการสักยันต์ห้าแถวก็คือการแคล้วคลาดจากอุบัติเหตุ

“คือซัปรถก็แบบเหมือนแคล้วคลาดทุกครั้งแบบว่าอะไรแบบเหมือนจะชนอยู่แล้ว  
ที่จะต้องเบรคทุกครั้งอธิบายไม่ถูกเหมือนกัน ก็บางที่ซัปรถอยู่เราก็เียงไปแบบ อ้าว!  
ข้างหน้าแบบกำลังจะชนอีกนิดเดียวก็กำลังจะชนอยู่แล้ว”

“อันนี้แบบถือเป็นประสบการณ์ คือว่าใจเราเชื่ออยู่แล้วใจ แต่พี่ว่ามันก็อยู่ที่คน  
ด้วยนะ แต่อย่างพี่เชื่อใจเพราะเราเจอเองเรื่องแคล้วคลาด”

“ก็ดีนะดีทุกอย่างแต่ก็อยู่ที่ตัวเราด้วยคะ แต่พี่คิดว่าทุกอย่างนะดีหมด ไม่ว่าจะ  
เป็นในด้านคุ้มครอง ในด้านค้าขาย เรื่องอะไรอย่างนี้คือว่าซัปรถก็แบบเหมือนกับแคล้ว  
คลาดทุกครั้ง”

การปฏิบัติตนภายหลังจากการสักรันต์ของบูนนั้นด้วยการที่แคล้วคลาดจากอุบัติเหตุ  
จากการซัปรถในหลายครั้งนั้นทำให้ทุกครั้งเมื่อบูนจะต้องเดินทางออกจากบ้าน บูนจะต้องสวด  
มนต์และท่องคาถาสำหรับผู้ที่สักรันต์ห้าแถว รวมทั้งการภาวนาก่อนการเดินทางว่า “ออกเดินทาง  
ทุกครั้งขอให้แคล้วคลาดจากอุบัติเหตุต่างๆ” ซึ่งนอกจากนี้แล้วกิจวัตรที่ต้องปฏิบัติเป็นประจำคือ  
การสวดมนต์ไหว้พระก่อนนอนทุกวันหรือในการอาบน้ำบูนก็จะท่องคาถาห้าแถวในขณะที่อาบน้ำ  
ด้วยทั้งนี้เพราะบูนเชื่อว่าการท่องคาถาและอาบน้ำไปพร้อมกันด้วยนั้นเหมือนกับเป็นการได้อาบน้ำ  
มนต์ที่ช่วยชำระล้างสิ่งอัปมงคลให้ออกไปจากตัวของเธอได้ บูนกล่าวว่าการปฏิบัติตนเช่นนี้บูน  
ปฏิบัติเป็นประจำทุกวันภายหลังจากการสักรันต์และปฏิบัติเช่นนี้มาเป็นระยะเวลากว่า 2 ปีแล้ว ซึ่ง  
บูนกล่าวว่าเพื่อไม่ให้ของที่อยู่ในตัวที่บูนได้รับมาจากการสักรันต์เสื่อมลงและบูนเองก็เชื่อว่าผล  
จากการปฏิบัติตนเช่นนี้ของเธอที่ส่งผลให้แคล้วคลาดจากอุบัติเหตุมาแล้วหลายครั้ง

“ที่อาจารย์(หนู กัญญา)บอกมาก็คือ ไม่ด่าพ่อแม่เรา ไม่ด่าว่าพ่อแม่คนอื่น ไม่  
พูดจาว่ำร้ายคนอื่น มันก็เหมือนกับคิดดีทำดี อะไรมันก็จะดีคะ”

“คืออย่างเวลาเราอาบน้ำเราบอกจะให้ท่องเหมือนกับว่าเราอาบน้ำมนต์ น้ำที่เรา  
อาบนี้เป็นน้ำมนต์พีก็ท่องตลอด อย่างเวลาจะออกจากบ้านนี้ พีก็จะท่องตลอด ยกมือขึ้น  
แล้วก็ท่องบทธนี่หรืออย่างเวลาก่อนนอน ก่อนซัปรถนี้พีก็จะท่องตลอดคือ สิ่งที่ทำทุกวัน  
มันเป็นเหมือนกับสิ่งที่เราเคยชินแล้ว เป็นกิจวัตรไปแล้วที่เราจะท่อง”

“อย่างรอยสักกับการค่านี พี่คิดว่ามันเป็นเรื่องรองนะแต่หลักๆน่าจะจะเป็น  
ด้านอุบัติเหตุเรื่องซัปรถ เรื่องเดินทาง ให้เราปลอดภัย เพราะอย่างที่ทำมาอย่างที่พี่บอก  
เรื่องซัปรถนี้พี่ยังไม่เคยเจออุบัติเหตุอะไรแบบคือมันเหมือนกับเราจะชนหรือคนอื่นจะมา  
ชนมันก็จะเหมือนกับมีคนมาเตือนว่าให้เราเบรคนะ ให้เราระวังให้เราเห็น หรือบางทีก็  
เห็นก่อนด้วยซ้ำ บางทีก็เบรคก่อนที่เราจะเห็นด้วยซ้ำเบรคกะทันหันแต่เรื่องอื่นที่บอกไป  
ค้าขายก็คืออยู่ได้”

การสักรันต์ห้าแถวหนูนดวงของบูนนั้นยังเป็นจุดสนใจให้กับลูกค้าที่มาซื้อเสื้อผ้าที่ร้านของเธอ ซึ่งบูนกล่าวว่าตั้งแต่สักรันต์ก็มีลูกค้ากลุ่มทั้งกลุ่มวัยรุ่นและวัยทำงาน โดยเฉพาะผู้หญิงเข้ามาสอบถามและขอคำแนะนำเรื่องการสักรันต์ดังกล่าวกับบูนเสมอ บางครั้งก็มาสอบถามว่าสักรันต์คืออะไรหรือการสอบถามเส้นทางไปที่สำนักสักรันต์ ซึ่งนอกจากลูกค้าแล้วกลุ่มเพื่อนๆ แม่ค้าในตลาดเดียวกันกับบูนก็มาสอบถามจากบูนอยู่เสมอ บูนกล่าวว่าส่วนใหญ่พอมาสอบถามบูนก็จะแนะนำก่อนรวมทั้งควรตัดสินใจให้ดีกว่าที่จะสักรันต์ส่วนใหญ่เพื่อนที่แนะนำไปก็มักจะเลือกที่ไปสักรันต์ห้าแถวหนูนดวง โดยบูนกล่าวว่าเพราะเป็นรันต์ที่สักรันต์แล้วให้โซคลากจึงทำให้กลุ่มเพื่อนของเธอตัดสินใจไปสักรันต์ทั้งนี้เพราะจากประสบการณ์แล้วตลาดจากอุบัติเหตุของบูน

“มีนะส่วนใหญ่จะเป็นลูกค้าที่เขามาถามคือเขาเห็นรอยสักเรา ถามว่าแนะนำใครไปใหม่คือเราก็ไม่แนะนำมาไม่ว่าเขาชอบกันหรือเปล่าแต่อย่างพี่นี่ก็ชอบรอยสักอยู่แล้ว เพราะส่วนใหญ่ลูกค้าก็จะมาถามๆ เยอะนะเยอะมาก บางคนเขาก็แบบนี้เขาอยากสักบ้างทำยังไงบ้าง เท่าไร บางคนเขาก็บอกนี่อยากไปทำตั้งนานแล้วมาให้พี่แนะนำนะแล้วลูกค้าเขาก็ไปสักด้วยและพอสักไปเขาก็จะมีคุยให้ฟังว่าเป็นอย่างไรบางคนก็บอกดีแต่บางคนก็บอกสักมาแล้วก็เฉยๆ มันก็แล้วแต่คนเชื่ออะพี่ว่า”

สำหรับบูนแล้วนั้นรอยสักรันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นเป็นทั้งความชอบที่เกิดมาจากความชื่นชอบในศิลปะรอยสักเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว อีกทั้งรอยสักยังเป็นสิ่งที่ช่วยป้องกันอันตรายและแคล้วคลาดจากอุบัติเหตุ

#### กรณีศึกษาที่ 6 เอ๊ะ เพศหญิง อายุ 26 ปี อาชีพ พนักงานธนาคาร

หน้าที่การทำงานเป็นพนักงานธนาคารของเอ๋ะนั้นมีหน้าที่ต้องรับผิดชอบในการฝากและถอนเงินซึ่งนอกจากหน้าที่ในการรับฝากถอนเงินแล้ว นโยบายใหม่ของทางธนาคารที่ให้พนักงานประจำที่รับผิดชอบในการฝากและถอนเงินนั้นต้องทำหน้าที่ในการเสนอขายผลิตภัณฑ์ทางการเงินของทางธนาคารคือบัตรเครดิตและประกันชีวิตควบคู่กับหน้าที่ ซึ่งเอ๋ะรับผิดชอบอยู่และหน้าที่ในการเสนอขายผลิตภัณฑ์ทางการเงินนี้ก็สร้างความกังวลใจและเพิ่มความกดดันในการทำงานให้กับเอ๋ะอยู่ไม่น้อย เอ๋ะกล่าวว่าผลิตภัณฑ์จำพวกประกันชีวิตมักจะขายได้ยากและลูกค้าธนาคารไม่ค่อยให้ความสนใจและยังเป็นงานที่นอกเหนือจากความรับผิดชอบของเอ๋ะ ซึ่งการขายประกันชีวิตให้กับลูกค้ามันจะต้องเป็นผู้ที่ทำหน้าที่เป็นพนักงานขายหรือเซลล์ของทางธนาคารแต่ในขณะนี้ทางธนาคารสำนักงานใหญ่ต้องการให้ธนาคารในแต่ละสาขาต้องเพิ่มยอดขายประกันชีวิตให้ได้มากขึ้น เพื่อสนองตามนโยบายของธนาคารสำนักงานใหญ่แล้วธนาคารในแต่ละสาขารวมถึงสาขาที่เอ๋ะประจำอยู่นั้น จึงปรับเปลี่ยนนโยบายใหม่ในการเสนอขายประกันชีวิตให้กับลูกค้าเพื่อการขายออกให้ได้มากตามนโยบายของทางธนาคาร

“ปกติเราก็เป็นหน้าเคาเตอร์ใช้ปะมันก็จะมีส่วน Contest ประกันแล้วเขาก็ให้เราไปเป็นแบบ Sale เลยจริงๆเราไม่ใช่ Sale แล้วมาให้เราเป็นก็โคตรโกรธเลยตอนนั้นเดี๋ยวนี้เขาให้ขายทุกตำแหน่งเลยก็คือผู้การเอ๊ะเขาให้ขาย แล้วขายประกันนี้มันปิดยากด้วยไงปิดคือขายได้ยาก เราจับฝากถอนบางที่มันคุยกยาก ต้องตามลูกค้าโทรตามบ้างแต่มันยากแล้วไงถ้าสมมุติเราโทรไปตามลูกค้าส่วนใหญ่มักไม่ค่อยสนใจแล้วไม่ซื้อด้วย”

ด้วยภาระหน้าที่งานที่เพิ่มขึ้นมานั้นเอ๊ะจึงกล่าวว่ามีความกังวลใจและความกดดันอยู่ไม่น้อยทั้งนี้เพราะลูกค้าไม่ค่อยให้ความสนใจที่จะทำประกันชีวิต อีกทั้งหน้าที่การรับฝากถอนเงินหน้าเคาเตอร์ไม่สะดวกในการที่จะพูดคุยกับลูกค้าได้เต็มที่ เอ๊ะกล่าวว่าส่วนใหญ่มาฝากและถอนแล้วก็ไปแต่บางรายก็ให้ความสนใจบ้างเอ๊ะจึงต้องติดตามลูกค้าโดยการโทรศัพท์ติดต่อลูกค้าและเสนอขายประกันชีวิต แต่การขายประกันชีวิตของเอ๊ะนั้นก็ยังไม่สามารถทำยอดได้ตามที่ธนาคารกำหนดไว้ ซึ่งประเด็นดังกล่าวนี้อาจส่งผลต่อการทำงานของเอ๊ะด้วย เอ๊ะกล่าวว่าถ้าทำยอดขายประกันชีวิตไม่เป็นไปตามที่ทางธนาคารกำหนดไว้ นั่นนั้นก็หมายถึงอาชีพการงานของเอ๊ะที่จะไม่ก้าวหน้ารวมทั้งการที่จะไม่ได้รับการพิจารณาทั้งการขึ้นเงินเดือนและตำแหน่ง อีกทั้งอาจจะต้องโดนย้ายสาขาที่ทำงานอีกด้วย จากประเด็นดังกล่าวได้สร้างความกดดันจากการทำงานของเอ๊ะอยู่ไม่น้อยประกอบกับในช่วงเวลาที่ผ่านมานั้นการทำงานของเอ๊ะนั้น จากการประสบกับปัญหาไม่สามารถทำยอดขายประกันชีวิตตามเป้าหมายของทางธนาคารได้แล้ว ยังมีปัญหาจากการทำงานที่เกิดจากลูกค้าร้องเรียนจนเรื่องดังกล่าวนี้รับรู้ไปถึงผู้บริหารของสำนักงานใหญ่ จึงส่งผลให้เธออาจจะต้องถูกลงโทษโดยการย้ายสาขาจากที่ประจำอยู่ไปอยู่สาขาแห่งใหม่หากผู้บริหารพิจารณาแล้วเธอมีความผิดตามที่ลูกค้าร้องเรียน การประสบกับปัญหาจากการทำงานในหลายเรื่องของเอ๊ะนั้นเอ๊ะกล่าวว่าอาจจะเนื่องมาจากเป็นปีชงของเธอที่ทำให้ดวงตกอีกทั้งหน้าที่การงานที่ทำอยู่ก็ต้องมาเกิดปัญหาดังกล่าว

“นี่บอกตรงๆนะตอนนั้นแบบก็ไม่รู้จะทำไมดี แบบเครียดมากๆโดนตำเรื่องงานขายประกันก็ไม่ได้แล้วนี่เอ๊ะก็ต้องแบบโดนแค้นๆโดนย้ายด้วย นี่นะเงินเดือนก็ไม่ขึ้นด้วยมันแบบอะไรก็ไม่รู้แบบพระศุกร์เข้าพระเสาร์แทรก ตอนนั้นก็ไม่ว่าจะทำอย่างไรดีเรื่องงานนะตอนนั้นแบบหนักสุดๆเลยนะแบบโดนมาหลายเรื่อง”

จากปัญหาดังกล่าวนั้นเอ๊ะจึงหาทางแก้การดวงตกจากปีชงของตนเองโดยการกราบไหว้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ช่วยเสริมดวงให้กับชีวิต นอกจากนี้แล้วเอ๊ะก็ยังปรึกษากับเพื่อนว่ามีวิธีการใดบ้างที่จะสามารถช่วยเรื่องดวงตกและส่งเสริมหน้าที่การงานให้ก้าวหน้าได้บ้าง ซึ่งเพื่อนของเอ๊ะที่ได้สักยันต์ห้าแฉวนหนุนดวงมานั้นแนะนำว่าหากสักยันต์ห้าแฉวนแล้วอาจช่วยหนุนดวงและช่วยให้ชีวิตดีขึ้นได้ ประกอบกับเพื่อนร่วมงานของเอ๊ะที่ได้สักยันต์ห้าแฉวนนั้นก็แนะนำว่ายันต์ห้าแฉวนนี้มีคุณ

วิเศษอยู่หลายอย่างโดยเฉพาะคนที่ดวงตกหรือหน้าที่การงานไม่ราบรื่นนั้นหากสักมาแล้วสามารถเปลี่ยนเรื่องร้ายให้กลายเป็นดีได้

“และช่วงนั้นเอ๊ะมีโดนแบบดวงตกละปีนี้ปีชงเขาเรียกว่าชงอะไรนะชงเฉียดๆ ปีกุน ไง ปลายปีต้นปีที่แล้วอะไรอย่างนี้ โดนแบบลูกค้าร้องเรียนคือไม่ได้ผิดอะไรแต่แบบชวยไ้คือเล่นกับเพื่อนด้วยแล้วปากไว่ใจลูกค้าก็คิดไปเองคิดว่าเราว่าลูกค้า แล้วแบบหลายอย่างแล้วเขาจะย้ายเอ๊ะ ย้ายสาขาเพราะว่าไม่ถูกกับผู้จัดการก็เหมือนกับจะไม่เอาเราไว้เราก็เครียดไม่รู้จะยังงดี เรื่องงานก็แบบอยากอยู่ที่เก่า เพื่อนเยอะไ้ก็เลยอยากสักเพราะอย่างนี้ด้วย”

“เขาบอกว่ามันจะช่วยแบบเสริมเรื่องการทำงาน เอ๊ะทำงานแบบค้ชปะ เขาให้ขายนู้นั้นบัตรเครดิต ประกันอะไรอย่างนี้แล้วมีเพื่อนของเพื่อนที่เป็นเซลส์ในแบงค์เขาก็สักและเขาทำหลายอย่างมาเลยนะทั้งสักห้าแถว สาลิกา ลงนะคือเขาทำเยอะและทำหลายอย่างมานะ แล้วก็อันอื่นๆอีกหลายอย่างและมีทั้งของที่นี่และมีอีกหลายๆที่รวมกันแล้วเขาก็บอกว่ามันช่วยได้จริงๆนะแล้วเราก็มาถามป๊ิก ป๊ิกก็บอกว่าช่วยได้ ก็เลยไป”

“แล้วอย่างห้าแถวมีสรรพคุณเยอะนะก็การงาน เมตตา มันช่วยหลายด้าน เราก็จำความหมายไม่หมดหรอก”

ค่าใช้จ่ายสำหรับการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงของเอ๊ะนั้นเป็นจำนวนเงิน 3,000 บาท ซึ่งเอ๊ะกล่าวว่าแม้ว่าจะราคาสูงจึงทำให้เธอลังเลใจอยู่ไม่น้อยเมื่อต้องเสียค่าใช้จ่ายในราคา 3,000 บาท แต่เพื่อความสบายใจแล้วนั้นเอ๊ะจึงตัดสินใจที่จะสักยันต์ดังกล่าว

“ตอนแรกก็มีลังเลเรื่องเงินนะแต่....เอ๊ะก็ไม่เคยได้ยินนะว่าที่อื่นเขามีห้าแถวนะหรือเราไม่ได้แบบศึกษาขนาดนั้นมั้งก็เลยไม่รู้ แต่ได้ยินแต่อาจารย์หนู อาจารย์หนู ที่เขาพูดกันว่าทำ(สักยันต์) มาแล้วจะดี”

หลังสักยันต์ห้าแถวได้ไม่นานดูเหมือนว่าชีวิตการทำงานของเอ๊ะก็เปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้นในหลายๆด้านทั้งการเจรจากับลูกค้าได้อย่างง่ายขึ้น จึงทำให้ยอดขายประกันชีวิตก็ดีขึ้นไปด้วยและทำให้เอ๊ะสามารถผ่านเกณฑ์ประเมินของทางธนาคาร ซึ่งทำให้การลงทะเบียนขอสินเชื่อให้ย้ายสาขานั้นลดลงเป็นว่ากล่าวตักเตือนและทำให้เอ๊ะได้ทำงานในแห่งเดิมต่อไป ภายหลังจากที่ได้สักยันต์มาแล้วนั้นเอ๊ะกล่าวว่า เป็นสิ่งที่สร้างกำลังใจในการทำงานของเธอให้มากขึ้นความกังวลและความไม่กล้าที่จะเสนอขายประกันชีวิตลดลงเปลี่ยนมาสู่การกล้าที่จะพูดคุยและตกลงเรื่องการขายประกันกับลูกค้าที่ให้การตอบรับกับข้อเสนอต่างๆในการเจรจาได้ง่ายขึ้น โดยเอ๊ะกล่าวว่าเมื่อมีกำลังใจในการทำงานที่ได้จากการสักยันต์ห้าแถวทำให้อุปสรรคจากการทำงานก็ลดน้อยลงไปและปัญหาต่างๆที่รุมเร้าในช่วงแรกก็ลดน้อยลงไป



“พอสักมารู้สึกว่าคุณกับลูกค้าง่ายขึ้นมันเหมือนกับไม่รู้ระบบทำให้อีกเหมิณะ แล้วอย่างประกันมันก็ปิดยากแต่พอสักแล้วมี Case หนึ่งปิดได้วันนั้นเลยมันง่ายมากก็เลยเชื่อ กลับไป Bank เพื่อนก็ถามเป็นไง แต่แบบก็ไม่รู้มันเป็นเรื่องหรือเราอาจจะมั่นใจขึ้น เวลาเราพูดแบบขายประกันอะไรอย่างนี้มันก็แบบปิดได้เลย”

“ทำงานง่ายขึ้นขายก็ง่ายขึ้นบางทีก็ปิดได้ตรงนั้นเลยแต่ไม่รู้ที่เราจริงจังด้วยหรือเปล่าเพราะเราอยู่หน้าเคาเตอร์ไม่จริงจังไม่ได้ไป บางทีเราดูลูกค้าแล้วแบบเห็นรอนานแล้วใจเรามาคูพูดมาขายอีกเดี๋ยวจะช่วยไปแต่พอมาทำจริงจังมันได้แบบมีลูกค้า Walk In ก็แบบได้คือเจอจากกับลูกค้าได้ง่ายขึ้น จากจะโดนย้าย จากผู้การค้าก็ไม่แบบเพลาลงเยอะ”

อีกทั้งการทำงานก็ดีขึ้นทั้งนี้เพราะเธอได้รับคัดเลือกให้เป็น 1 ใน 3 ของพนักงานดีเด่นใน ส่วนของบริการและได้รับเงินพิเศษจากส่วนแบ่งของการขายประกันชีวิตจำนวน 500 บาท ซึ่งการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวนี้เองเอ๊ะก็กล่าวว่าเป็นผลมาจากการอธิษฐานขอกับบรอยสักว่าขอให้การทำงานราบรื่น ส่วนเงินพิเศษที่ได้มาจากการทำงานนั้นก็คือการได้โชคลาภนั่นเองเพราะคุณสมบัติของยันต์ห้าแถวคือช่วยเสริมหน้าที่การทำงานแล้วยังช่วยให้โชคลาภดังกล่าวกับเธอเช่นกัน

“เอ๊ะติดหนึ่งในสามและเอ๊ะก็โดนชมแล้วก็ได้เป็นพนักงานดีเด่นเพราะเราเป็นส่วน ของ Service ใจที่ไม่ใช่ Sale ที่ออกมาได้ 500 บาท ฟลุคหรือเปล่าไม่รู้บางคนคิดว่าไม่ซื้อ ก็ซื้อ เราเชื่อว่าจะมันให้คุณเพราะแรกๆเราขอเลยนะว่าให้ช่วยเรา”

จากประเด็นดังกล่าวนี้จึงทำให้หากมีปัญหาต่างๆทั้งจากปัญหาชีวิตส่วนตัวหรือจาก การทำงานและการเงิน เธอจึงมักจะอธิษฐานขอกับบรอยสักเสมอแม้การขอในแต่ละครั้งอาจจะไม่ ประสบความสำเร็จตามที่เอ๊ะอธิษฐานขอเช่นการขอให้ถูกหวย

“คือเขาบอกมาให้บอกว่าวันนี้เราจะทำอะไร วันนี้จะทำงาน ทำอะไร จะไปไหน ให้ สะกิดบอก ตอนกลางคืนตอนสวดก็แบบ เช่นพุงนี้ขอให้ได้นะ ขอให้ได้ประกัน เออ!มันก็ ช่วยให้ได้นะ”

นอกจากนี้แล้วยังพบว่าเอ๊ะเชื่อว่ารอยสักยันต์ห้าแถวของตนเองนั้น จะช่วยดลบันดาลใน ด้านของโชคลาภและเงินทองรวมถึงความก้าวหน้าในด้านของหน้าที่การทำงานอีกด้วย

“ขอให้ถูกหวยมันก็ไม่ถูกหรืออาจจะแบบขอแต่งงาน ของงานอย่างเดียวใจ ขอให้ ดีกว่านี้ไม่อย่างนั้นเอ๊ะจะโดนดองโดนย้าย โดนดองก็คือเงินเดือนไม่ขึ้น ดวงมันช่วยด้วย ละปีกุน เราก็กลัวว่าเราจะโดนด้วย ถ้าโดนย้ายก็ไม่ได้เลื่อนตำแหน่ง มันมีผลพวงถึง เงินเดือนเราก็เครียด อีกอย่างเราขายประกันได้ และก็ได้อื่นตำแหน่ง เราก็ถือว่า เขา คงช่วยเราด้วยละ เพราะไม่อย่างนั้นก็รู้ว่ามันจะหุดหู่ขนาดไหน”

“เราก็ขอมะบางทีก็ขอให้ถูกหวนนะเพราะมันก็มีเรื่องโชคลาภไงแต่มันก็ไม่ถูกจุดของเรา มันก็เลยไม่ถูกแต่ก็ไม่ Serious อะไรเพราะถือว่าเขาให้มาเยอะแล้วเรื่องการทำงานเพราะการทำงานเราก็ O.K. เพราะยังไม่เคยเจอเรื่องหนักหนาอะไร”

การปฏิบัติตนหลังจากการสักยันต์ของเ๊าะนั้นนอกจากการสวดมนต์ให้หัวพระทองคำ ห้าแถวยังมีข้อห้ามเรื่องการด่าว่าและห้ามเถียงพ่อแม่ เ๊าะกล่าวว่านอกจากนี้ยังมีระมัดระวังการไม่ลดราวตากผ้าหรือไม่ตากชุดชั้นในไว้ที่สูงที่อาจเผลอไปเดินลอดซึ่งสิ่งเหล่านี้จะทำให้ของหลุดได้ จึงต้องระมัดระวังไม่ให้ของหลุดโดยการปฏิบัติตามข้อห้ามสำหรับผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวง

“แรกๆ เราก็ยังขยันอ่านอยู่(หนังสือคู่มือสำหรับการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง) เขาจะมีให้ สวดมนต์แบบห้าแถว ก็จะมีคือมันจะแบบถ้าสักอันนี้ก็ต้องสวดแบบนี้แบบนี้ ถ้าห้าแถวก็ต้องสวด....แต่เดี๋ยวนี้เฉื่อยและไปแล้ว ปัจจุบันไหว้สามที ก็แบบไม่ได้สวดเลย คือเขาจะมีนะโมห้าแถวอะไรอย่างนี้ หลังๆ ก็นะโมแต่หลังๆ นี้ ไม่นะเลยไหว้อย่างเดียว”

“เขาก็มีแบบเขาห้ามเถียงพ่อแม่ ว่าพ่อแม่ ห้ามลอดใต้ผ้าก็ห้าม แต่พวกลอดใต้ผ้า เราก็ไม่ลอดอยู่แล้วคือแบบถ้ามีผ้าถูพาดอะไรอย่างนี้ หรือไม่เอากางเกงในไปไว้ที่สูงๆ”

สำหรับเ๊าะแล้วนั้นการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงคือสิ่งที่สร้างความมั่นใจในด้านการส่งเสริมในด้านหน้าที่การงาน รวมถึงช่วยให้สามารถผ่านพ้นจากปัญหาและอุปสรรคจากการทำงานลงไปได้

### กรณีศึกษาที่ 7 นิ เพศหญิง อายุ 27 ปี อาชีพ นักศึกษาปริญญาโท

ความสนใจในการสักยันต์ห้าแถวนั้นเริ่มต้นเมื่อ 2 ปีก่อนในช่วงที่นิเริ่มต้นทำงานในบริษัทเอกชนแห่งหนึ่งก่อนที่จะเรียนปริญญาโทด้านบริหารธุรกิจ นิกล่าวว่ารู้จักการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง จากการที่ดารานักแสดงนิยมไปสักยันต์ จึงทำให้นิเริ่มรู้จักชื่อเสียงของยันต์ห้าแถวหนูนดวงความนิยมดังกล่าวประกอบกับเห็นว่ากลุ่มเพื่อนๆ ในบริษัทที่เคยทำงานอยู่นั้นก็นิยมสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง จนกระทั่งมีเพื่อนของนิคนหนึ่งได้ที่สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงมา และพูดคุยว่าตนเองไปสักยันต์ห้าแถวแล้วชีวิตการงานก็ดีขึ้นแถมยังโชคดีถูกหวนอีกด้วย เพราะเป็นยันต์ที่ให้โชคลาภ ซึ่งการได้รับรู้เรื่องราวต่างๆ จากประสบการณ์ของผู้ที่เคยสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงว่า “ทำแล้วดี ชีวิตดีขึ้น” ที่แม้จะกล่าวว่าแม้ชีวิตของตนจะราบรื่นดีอยู่แล้วไม่มีปัญหาหรือเรื่องใดๆ ที่ทำให้ทุกข์แล้วจึงต้องไปหาพึ่งทางใจ แต่ด้วยความที่เพื่อนที่สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงมักจะเล่าให้ฟังว่า “ทำแล้วดี” จึงทำให้นิอยากรู้ว่าการสักยันต์ดังกล่าวมันดีจริงหรือไม่จึงตัดสินใจสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง เพราะนิกล่าวว่าต้องการพิสูจน์ความเชื่อดังกล่าวด้วยตนเอง ซึ่งนิกล่าวว่าเหตุผลในการตัดสินใจสักเพราะเห็นเพื่อนสักจึงอยากทดลองสักบ้างแม้ตนเองจะไม่ได้คาดหวังว่าสักมาแล้วจะ

ทำให้ชีวิตดีขึ้นเหมือนคนอื่น ๆ แต่อย่างไรแต่อยากทดลองดูเท่านั้น อีกทั้งการสักยันต์ก็ไม่ใช่เรื่องเสียหายแต่อย่างไรหากสักมาแล้วดีขึ้นก็นับว่าเป็นผลดีแต่รอยสักนี้ก็คงไม่ทำให้ชีวิตตนเองเปลี่ยนไปในทางที่ไม่ดีแต่อย่างไร รวมทั้งยันต์ดังกล่าวมีความสวยงามจึงทำให้รู้สึกชอบในลวดลายยันต์ห้าแถวหมุนดวงซึ่งนอกจากความงามแล้วชื่อของยันต์และความหมายของการหมุนดวงก็เป็นอีกเหตุผลหนึ่งที่ทำให้เลือกสักยันต์ห้าแถวหมุนดวง

“เขาดังนะแบบว่าดาราเขาก็ไปสักกันใช่ปะก็เลยสนใจ ก็เห็นว่าลายนี้ก็ เออ! สวยดีชอบลายนี้ด้วย แล้วเราก็ชอบเพราะความหมายที่ว่ามันหมุนดวง พอดีมีพีที่สนิทกันคนหนึ่งเขาจะไปทำก็คุยกันอย่างนี้ ก็เลยสนใจเขามาคุยว่าเขาไปทำแล้ว เออ! แล้วเราเห็นเขาไปก็เลยอยากไปทำมั่งอยากรู้ว่ามันเป็นอย่างไร พีเขาก็มาชวนเรานึกสนุกก็ลองไป”

“ก็อยากรู้ว่ามันเป็นอย่างไรที่เขาบอกว่ามันแบบ เออ! ดีมันทำให้ชีวิตดีขึ้นนะ เราก็เลยไปสัก ก็เลยลองไปดูบ้าง วัดผลจากตัวเอง อย่างเรานี้ก็ไม่ได้ อะไรกับห้าแถวนะหมายถึงว่าไม่ได้อยากสักแล้วจะให้ชีวิตเปลี่ยนแปลงหรืออะไร อย่างที่บอกชอบและอยากลองมากกว่า เพราะมันก็สวยดีใช้ใหม่ แต่จะว่าไปตอนนี้มันก็แบบเหมือนเป็นแพชั่นด้วยไง”

“ที่ทำให้อยากสักน่าจะเป็นอาจารย์ด้วยนะเพราะจะให้ไปสักแบบธรรมดาทั่วไปหมายถึงให้ไปกับอาจารย์คนอื่นก็ไม่ทำนะ มันดูไม่ค่อย O.K. ใจคืออย่างนี้เราเห็นแล้วว่าเขาทำสวยสักสวยใจแล้วเห็นมันมีความหมายดีด้วย”

เนื่องด้วยการดำเนินชีวิตที่ดำเนินไปอย่างราบรื่นทั้งนี้ เนื่องจากการเรียนแล้วก็ไม่มีสิ่งใดที่ทำให้มันต้องกังวลใจ เพราะนอกจากการเรียนแล้วปัญหาใดๆในชีวิตของเราก็ไม่ได้สร้างความกังวลใจให้มากนัก ภายหลังจากการสักนั้นก็คิดว่าชีวิตก็ปกติไม่มีอะไรเปลี่ยนแปลงซึ่งนั้นก็อาจเพราะว่าตนเองไม่ได้เชื่อในรอยสักมากเท่าไรนักที่อยากสักยันต์ห้าแถวหมุนดวงเพียงเพราะต้องการอยากลองดูเท่านั้น อีกทั้งยันต์ดังกล่าวก็มีความสวยงามด้วยเพราะหากเป็นยันต์ลายอื่นๆ น่าจะเหมาะสมกับผู้ชายมากกว่าแต่ยันต์ห้าแถวหมุนดวงนั้นมีความสวยและมีขนาดที่พอดีรวมถึงเป็นลายที่ผู้หญิงสามารถสักได้ด้วย

“สักมาตอนแรกๆก็ดีนะหมายถึงว่าความรู้สึกเราว่ามันน่าจะดี พอหลังๆชีวิตมันก็แบบเรื่อยๆนะมันก็เลยแบบเฉยๆ ตอนนั้นก็ไม่ว่าอยู่หรือไม่อยู่ ก็ไม่ได้ใส่ใจหรือว่าเราเป็นคนอย่างนี้ด้วย คนอื่นเขาก็ไม่รู้เห็นบางคนเขาไปสักแบบไปซั้้นะคือเพราะเขาบอกว่าชีวิตเขาดีขึ้น เขาไปเมืองนอกมาสัก 2 ถึง 3 ปี แล้วพอลกลับมาเขาก็มาสักซั้ แต่อันนี้เราไม่รู้ละนะเราก็เฉยๆ ชีวิตก็เหมือนเดิมไม่เปลี่ยนแปลงอะไร”

“เราว่าลายห้าแถวมันสวยดี ก็อยากสักแล้วมันก็เท่ดีด้วย”

ค่าใช้จ่ายสำหรับการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงของนิ้นั้นเป็นจำนวนเงิน 3,000 บาท นิกล่าว่าเงินดังกล่าวนี้เป็นเงินที่จะนำไปสร้างวัดจากการบอกเล่าของเจ้าหน้าที่สำนักสักยันต์ ซึ่งนิกล่าว่าถือว่าการทำบุญเพราะปกติไม่ค่อยมีเวลาทำบุญเข้าวัดแต่เงินจำนวนนี้จะนำไปสร้างวัดจึงนับว่าเป็นการทำบุญไปด้วย

การปฏิบัติตนของนิหลังจากพิธีสักยันต์นั้นนิกล่าว่าข้อห้ามต่างๆเหล่านี้เป็นสิ่งที่ทุกคนควรทำอยู่แล้ว เพราะการด่าว่าบุพการีก็เป็นสิ่งที่ถือว่าเป็นบาปไม่ว่าผู้ที่สักยันต์หรือไม่สักยันต์ก็ไม่ควรลบหลู่ดูหมิ่นบุพการีอยู่แล้ว ซึ่งข้อปฏิบัติเหล่านี้ทุกคนก็ควรยึดถือปฏิบัติอยู่แล้วในส่วนการสวดมนต์ไหว้พระและท่องคาถาห้าแถวนั้นนิก็ปฏิบัติบ้างในระยะแรกช่วง 1-2 เดือนแรกเท่านั้นแต่ในระยะต่อมาละเลยการสวดมนต์ไหว้พระและท่องคาถาห้าแถวไปบ้าง ซึ่งนิกล่าว่าเนื่องจากตนเองนั้นไม่ได้มองว่าสักมาเพื่อความศักดิ์สิทธิ์แต่อย่างไร ที่ต้องการสักเพราะว่าหลายๆคนก็นิยมสักกันและยันต์ห้าแถวนั้นก็กลายเป็นลายที่สวยงามและความหมายของยันต์ที่ดีคือการหนูนดวงก็เลย“อยากลองทำบ้าง” แม้ว่าสักมาแล้วชีวิตจะเหมือนเดิมไม่มีสิ่งใดเปลี่ยนแปลง

“อย่างข้อห้ามมันเป็นโดยปกติและธรรมชาติมันก็ไม่น่าทำอยู่แล้วนะ ประมาณนั้น อย่างว่าบุพการีนี่ยิ่งไม่ควร คือที่เราสักนี่เพราะชอบใจ เราก็ไม่รู้อะไรลึกซึ้งหรืออะไรนะ แต่ที่เราชอบเพราะความหมายที่ว่ามันหนูนดวงด้วยส่วนหนึ่ง แล้วเราก็รู้สึกที่เรายังไม่เคยทำสัก ก็เลยอยากรู้ว่าจะได้ผลเป็นอย่างไร ใช้อย่างจะไปไหว้เทพทั่วไปเราก็สามารถกราบไหว้ได้ถูกปะ อย่างสักนี้มันก็คงไม่ได้จะมีพิษมีภัยแบบมากมาย ถึงแม้ว่ามันจะไม่ได้ผลแต่อันนี้มันก็แบบเราอยากลองว่ามันเป็นอย่างไร ถ้ามันดีชีวิตเราก็ดีนะแต่อย่างไรมันคงจะไม่ทำให้ชีวิตเราแย่ไปนะ เออ! ความรู้สึกเรา”

สำหรับนิแล้วนั้นการสักห้าแถวหนูนดวงนั้นคือขอความสวยงามของยันต์ที่ควบคุมมาพร้อมความหมายที่ดีด้วยคือการหนูนดวง ซึ่งนิกล่าว่าตนเองนั้นไม่ได้มีความคาดหวังหรือการหวังผลด้านความศักดิ์สิทธิ์มากเท่าใดนักแต่เหตุที่เลือกสักยันต์ก็เพราะชอบในความสวยงามรวมถึงเพื่อต้องการพิสูจน์ว่ายันต์ดังกล่าวนั้นดีจริงหรือไม่โดยใช้ประสบการณ์จากตนเองเป็นเครื่องพิสูจน์

### กรณีศึกษาที่ 8 ทิวลิป เพศหญิง อายุ 21 ปี อาชีพ นักศึกษา

การเรียนในสาขาวิทยุโทรทัศน์ของทิวลิปนั้นทำให้ต้องติดตามข่าวสารความเคลื่อนไหวต่างๆในด้านสื่อมวลชนเพื่อให้มีข้อมูลในการทำงานส่งอาจารย์ จึงทำให้ทิวลิปได้รู้จักกับการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงจากรายการทางโทรทัศน์ว่า การสักยันต์ดังกล่าวเป็นที่นิยมสักในกลุ่มดารานักแสดงซึ่งทิวลิป กล่าว่าการที่ได้รู้จักยันต์ห้าแถวจากสื่อต่างๆที่นำเสนอนั้นก็รู้สึกสนใจและประทับใจในความสวยงามของลวดลายในแบบไทยโบราณ รวมทั้งยังดูสวยกว่าลายสักในลักษณะ

ลายกราฟฟิค หรือการสักTattoo ทั่วๆไป ความสนใจและความชอบในความสวยงามของยันต์ห้า ยันต์ประกอบกับ “ชื่อเสียง” ของการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงที่ถูกนำเสนอผ่านทางสื่อมวลชนนั้น ทำให้ทิวลิปเริ่มสนใจและมาศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงเพื่อนำมาทำรายงาน ส่งอาจารย์ในวิชาการเขียนบทสารคดี ซึ่งทิวลิปกล่าวว่าเมื่อได้ลองมาศึกษาเกี่ยวกับยันต์ห้าแถว แล้วนั้น จึงรู้สึกว่าเป็นยันต์ต้องใช้เวลา รวมถึงการสั่งสมประสบการณ์ความรู้ของอาจารย์ผู้สัก ก่อนที่จะคิดประดิษฐ์ลายยันต์นี้ออกมารวมถึงมีลวดลายที่สวยงามและโดดเด่นกว่าลายสักยันต์ แบบอื่นที่ทิวลิปเคยเห็นรวมถึงยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นผู้หญิงก็สามารถสักได้เช่นกัน

ทิวลิปกล่าวว่าแม้ว่าตนเองจะไม่ใช่ว่าชอบเรื่องการสักยันต์หรือการสักใดๆเลยและมองว่าการสักสำหรับผู้หญิงเป็นสิ่งไม่ดีแต่สำหรับยันต์ห้าแถวหนูนดวงนี้ ทิวลิปชอบในความสวยงาม จึงต้องการที่จะมีรอยสักยันต์ดังกล่าว

“สวยดี หนูชอบคือหนูก็ไม่ใช่แบบชอบการสักยันต์ ไม่ได้ชอบเรื่องการสักเลย เหมือนมันแบบติดใจอยู่คนเดียว มันชอบมากทั้งๆที่แบบเห็นแบบคนมองว่าผู้หญิงสัก มันจะดูแบบว่าเป็นผู้หญิงไม่ดีเป็นผู้หญิงแรงๆถูกไหมคะ หนูก็เป็นคนหนึ่งรู้สึกไม่ชอบสักมันอย่างไรก็ไม่รู้ละ แต่เหมือนกับอะไรก็ไม่รู้นะ พอเป็นลายนี้ชอบ เออ! ก็ไม่รู้เพราะอะไรต้องการให้อยู่บนหลังตัวเอง แล้วเหมือนรอเวลาที่จะไปสักอย่างนี้คะ ลายนี้ลายเดียว ลายอื่นก็ไม่เอา”

“อันนี้มันขึ้นอยู่กับแต่ละคนด้วยเลยแบบหนูก็ไม่เชื่อมากแต่แบบไม่เชื่อแต่ไม่ลบหลู่”

แต่ด้วยข้อห้ามของสำนักสักยันต์ห้าแถวห้าคนที่อายุต่ำกว่า 20 ปี เข้ามาสักยันต์นั้นถึงแม้ว่าทิวลิป จะชอบและอยากสักยันต์ห้าแถวเพียงใดก็ตามแต่ด้วยข้อห้ามของสำนักสักยันต์ห้าแถวห้าคนที่ที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะนั้น ทิวลิปจึงต้องรอให้ถึงการบรรลุนิติภาวะก่อนจึงจะสักยันต์ดังกล่าวได้

“ชอบลายแต่ก็ไม่ได้เชื่อไม่ได้อะไรหรอกแค่รู้สึกว่ายาวสวยดีแล้วมันก็ดีคะแต่ว่าเขาต้องรอถึงอายุ 20 ก่อนถึงสักได้”

จนกระทั่งในช่วงปิดภาคเรียนทิวลิปและเพื่อนๆจึงในเวลาในช่วงนี้ร่วมหุ้นกันเปิดร้านขายเสื้อผ้าวัยรุ่นผู้หญิงที่ตลาดนัดแห่งหนึ่งและการเปิดร้านขายเสื้อผ้าของทิวลิปนี้เองที่ทำให้เธอได้รู้จักกับพี่เอ(นามสมมุติ) ที่เป็นแม่ค้าขายเครื่องสำอางค์นำเข้าจากประเทศเกาหลี ที่ตั้งร้านขายของอยู่ใกล้กันและพี่เอ(นามสมมุติ) ก็เป็นผู้หนึ่งที่สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงมา ซึ่งทิวลิปกล่าวว่าหลังจากที่สักยันต์ได้ไม่นานนักก็ทำให้พี่เอชายของได้ดีมากและรวยขึ้นจากการขายเครื่องสำอางค์เมื่อพี่เอทราบว่าทิวลิปก็เป็นผู้หนึ่งที่สนใจการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงอยู่ด้วยแล้ว รวมถึงต้องการที่สักยันต์ดังกล่าว พี่เอจึงแนะนำทิวลิปว่าควรไปวัน เวลา ใด และเตรียมเงินไปเท่าไร รวมทั้งบอกเล่า

ว่ายันต์นี้มีคุณวิเศษอย่างไร จุดนี้เองที่ทำให้ทิวลิปตัดสินใจได้อย่างรวดเร็วที่จะสักยันต์ดังกล่าว ภายหลังจากที่ใช้ระยะเวลาารอมกว่าปี

“ที่หนูไปสักก็ไม่ใช่ว่าอยากให้ชายของดีเพราะชายเล่นๆกับเพื่อนคะแล้วไปรู้จักกับ พี่เขาชายของอยู่ร้านข้างๆแล้วเขาก็สักเหมือนกัน เขาไปสักมาเขาบอกว่าชายของดีขึ้น อย่างเราชายเล่นๆไซ้หมะเราก็ไม่ได้มองตรงนี้พอได้คุยกันหนูก็เลยแบบอยากสักหนู เห็นพี่เขาทำมาแล้วสวยด้วยไง”

“หนูตัดสินใจวันเดียวคะพอได้คุยกับพี่เขาเหมือนกับว่ามา Support ความคิดของเราว่า เออ! ไปดีกว่า ก็เลยไปเลย ไปคนเดียว”

ทิวลิปกล่าวว่าเหตุผลที่ตัดสินใจที่จะสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นไม่ได้เกิดมาจาก แรงจูงใจหรือเกิดมาจากความทุกข์ใจใดๆทั้งสิ้นแล้วต้องการหาที่พึ่งทางใจเหมือนผู้อื่นที่เข้ามาสัก ยันต์เพราะต้องการให้มีกำลังใจ แต่สำหรับทิวลิปนั้นการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงเกิดจาก ความชอบในด้านลวดลายและความสวยงามรวมถึงความหมายที่ดีของลายยันต์ห้าแถว

“ลายสวยคือลองเปรียบเทียบกันดูระหว่างสักกับสักเล่นๆแล้วเหมือนมันได้อะไร อะไรมันจะดีกว่ากัน อันนี้คือชอบลายเหมือนกับ อันนี้มันดีเพราะเราจะได้อันอื่นๆฟุ้งไป ด้วย”

หลังจากผ่านพิธีการสักยันต์แล้วทิวลิปกล่าวว่ายังไม่เกิดการเปลี่ยนแปลงใดๆกับชีวิต ของตนเองเนื่องจากชีวิตส่วนใหญ่นอกจากการเรียนก็ไม่มีเรื่องใดๆที่จะสร้างความทุกข์ใจให้กับ ตนเองซึ่งทิวลิป กล่าวว่าที่สักยันต์ไม่ใช่เพราะต้องการให้ชีวิตดีขึ้นหรือแต่อย่างไรเพราะชีวิตของตน นั้นก็ดีอยู่แล้วแต่ที่สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นก็คงเป็น เพราะความชอบในความสวยงามของ ลวดลายมากกว่าเพราะดูมีศิลปะดีและลักษณะของลายยังดูคล้ายกับลายกราฟิกอีกทั้งลายก็มี ขนาดที่พอดีไม่ใหญ่จนเกินไปนัก

“มันก็เหมือนคือมันมีอะไรดีขึ้นใหม่คือแบบหนูยังคะ คือมันอาจจะเป็นเพราะว่า อย่างคนอื่นเขาก็ประมาณว่า หนูยังเด็กอยู่ด้วยละแล้วเหมือนหนูยังไม่เคยเจอเรื่องที่มัน แบบเรื่องอะไรที่มันเป็นเรื่องหนัก พอมาทำ ปู๊ป! แล้วมันมาดี ประมาณว่าชีวิตก็เรื่อยๆมา ตลอด เพราะฉะนั้นมันก็เหมือนกับไม่ได้เจอเรื่องร้ายหนูก็เลยไม่รู้ว่ มันดีขึ้นอย่างไร”

ค่าใช้จ่ายในการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงของทิวลิปนั้นเป็นจำนวน 4,000 บาทซึ่งทิวลิป กล่าวว่าราคาเต็มของการสักห้าแถวหนูนดวงคือ 6,000 บาท และที่ราคาลดลงมาเหลือ 4,000 บาทนั้นเพราะได้ต่อรองราคากับอาจารย์สักโดยบอกกับอาจารย์ว่าตนเองยังเรียนหนังสืออยู่และไม่ มีเงินมากถึง 6,000 บาท อาจารย์จึงลดราคาให้เหลือ 4,000 บาท

“ใช่ เขาลดให้หนูก็เลยบอกว่าเป็นนักศึกษาอยู่แล้วทำงานก็แบบขายของด้วยคือ พุดให้ดูน่าสงสารเขาจะได้ลดก็พุดแบบนี้ หนูก็ขายของไปด้วยเรียนไปด้วยละคะเขาก็

เข้าใจก็เลยลดให้เหลือ 4,000 คือราคามันตั้งไว้แล้วแต่คนที่เขาจะเข้ามาทำที่หลังเขาก็จะมีการพูดคุยกันก่อนว่ามึงจะมาเท่าไรมีมาเท่าไรแบบอะไรอย่างนี้”

การปฏิบัติตนหลังจากพิธีการสักยันต์นั้นทิวลิปต้องระมัดระวังเรื่องคำพูดมากขึ้น เพราะข้อห้ามสำหรับผู้สักยันต์ห้าแถวที่ห้ามพูดโกหก ต่่าว่าพ่อแม่ ส่วนการพูดจาหยาบคายนั้น ทิวลิปกล่าวว่าหากเป็นเหตุสุดวิสัยหรือเป็นคำอุทานที่พูดออกไปโดยไม่มีเจตนานั้นก็ไม่ใช่ผิดแต่อย่างใด ซึ่งหากว่าเป็นการพูดโดยความตั้งใจแล้ว “ของจะหลุดได้”

“ตอนแรกที่สักมาหนูกลัวก็ไม่พูดเลยกลัว หลังๆ เริ่มหลุดก็พูดบ้าง หนูก็เข้าใจว่าเออ! ถ้ามัน พูดแบบเล่นๆ คงไม่เป็นอะไรแต่ถ้าเราเหมือนตั้งใจจะด่าด้วยความโมโหมันก็คงจะแบบเขาก็บอกว่าของมันจะหลุด”

“มีๆ เขามีเป็นคาถา เฉพาะห้าแถวด้วย แล้วก็ยังมีเป็นคาถาที่ไม่ว่าใครจะสักอะไรมาก็สวดอันนี้ คือแบบมันมีคาถาเยอะมาก บางที่เราต้องการให้เมตตาให้เราดูมีเสน่ห์เวลาแต่งหน้าเขาก็มีคาถาแบบแต่งไปด้วยพูดไปด้วย เวลากินข้าวก็แบบให้เสกข้าว แต่อันนี้หนูยังไม่เคยทำ แต่หนูจะสวดมนต์ทุกวันก่อนนอนเฉยๆ เวลาเราจะขับรถต้องการให้เดินทางปลอดภัยก่อนจับพวงมาลัย แต่ละคาถาช่วยเรื่องอะไรสวดตอนไหน”

“มันจะมีคาถาหนึ่งสำหรับห้าแถวจะสวดเมื่อไรก็ได้เหมือนเป็นภาวนาจิตก็ถ้าเราไม่สวดก็ไม่มีไรแต่ถ้านึกได้ก็สวดขึ้นมา แต่ว่าเราห้ามพูดคำหยาบอะไรอย่างนี้ อันนี้ของจะหลุด แล้วเขาก็บอกห้ามด่านู่นด่านี่”

ทิวลิปกล่าวว่าสิ่งที่ทำให้ตนเองเปลี่ยนแปลงไปนั้นหลังจากที่สักยันต์ห้าแถวหนูดวงคือการได้กระทำในสิ่งที่ไม่เคยคิดและไม่เคยกระทำมาก่อนหน้านี้เลยคือการสวดมนต์ไหว้พระจนกระทั่งได้สักยันต์ห้าแถวหนูดวงมาแล้วนั้นทำให้ทิวลิป ต้องสวดมนต์ไหว้พระเป็นประจำและการทำงานคาถาห้าแถว ซึ่งทิวลิปกล่าวว่าการสักยันต์ห้าแถวนั้นทำให้การดำเนินชีวิตของตนเองเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้นแต่อย่างไรก็ตามก็ไม่ยุ่งยากในการปฏิบัติตนนัก

“ก่อนที่หนูจะไปก็ศึกษาดูก่อนแล้วว่าข้อห้ามมีอะไรบ้าง มันไม่เยอะ คือมันไม่จำเป็นที่เราต้องถือศีลห้า แบบผู้ชายกับผู้หญิงมันก็ไม่เท่ากันด้วย คือผู้หญิงมันจะน้อยกว่า.....ผู้หญิงก็คือแบบห้ามด่าว่าพ่อแม่ห้ามโกหก โกหกคือแบบว่าถ้ามันสุดวิสัยหรือจำเป็นก็ได้ ไม่เป็นอะไรคะ พูดคำหยาบก็ห้ามแต่ถ้ามันเป็นคำอุทานที่แบบเหมือนเราไม่ได้มีเจตนาที่จะด่าจริงๆ มันก็คงเหมือนแบบอนุโลมได้ก็มีแค่นี้”

“มันก็เป็นข้อดีที่ว่าหนูไม่เคยสวดมนต์เลยไม่เคยคิดที่จะสวดมนต์เลย พอหนูไปสักนี่ถึงแม้ว่ามันจะไม่ได้ทำให้หนูดวงดีขึ้นแต่มันก็แบบว่า ทำให้หนูได้สวดมนต์ แต่เรื่องทำบุญเข้าวัดนี่ก็ไม่ค่อยได้เข้าวัดนะแต่หนูชอบทำบุญแบบที่เขาอยากไว้ ให้หมา ให้ช่อดอกอะไรอย่างนี้”

สำหรับทิวลิปแล้วการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงคือสิ่งที่ทิวลิปชอบในด้านลวดลายและความสวยงามของยันต์ห้าแถวทำให้เลือกสักยันต์ลายดังกล่าว ซึ่งทิวลิปกล่าวว่าชอบในความสวยงามของยันต์ห้าแถวมากกว่าต้องการสัก เพราะต้องการให้ดวงดีขึ้นแต่อย่างไรก็ตามทิวลิปก็เชื่อว่าการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นเป็นทั้งความศักดิ์สิทธิ์และความสวยงาม

### กรณีศึกษาที่ 9 อาต เพศหญิง อายุ 40 ปี อาชีพ รับจ้างนวดแผนไทย

ภายหลังที่ตัดสินใจเลิกการประกอบอาชีพขายอาหารตามสั่งย่านบางบัวทองเพราะรายได้ไม่ค่อยดีนักเนื่องจากต้นทุนที่สูงขึ้นและมีรายรับไม่สอดคล้องกับการลงทุน อาตจึงหันมาประกอบอาชีพการเป็นพนักงานนวดแผนไทยที่รีสอร์ทแห่งหนึ่งในพญา จังหวัดชลบุรี ตามคำชักชวนของน้องสาวที่เป็นพนักงานนวดแผนไทยที่รีสอร์ทดังกล่าว เนื่องจากอาตเห็นว่าลูกค้าส่วนใหญ่เป็นชาวต่างชาติจึงทำให้มีรายได้ดีกว่าการขายอาหารตามสั่ง การเป็นพนักงานนวดแผนไทยซึ่งวันหนึ่งจะมีรายได้เฉลี่ยประมาณ 2,000 – 3,000 บาท แต่หากเป็นช่วงฤดูกาลท่องเที่ยวที่มีนักท่องเที่ยวต่างชาตินิยมเข้ามาพักในรีสอร์ทเป็นจำนวนมากกว่าปกติก็จะทำให้อาตมีรายได้ที่เพิ่มมากขึ้นไปอีกและการเป็นพนักงานนวดแผนไทยนี้เอง ที่ทำให้อาตเริ่มรู้จักและให้ความสนใจในการสักยันต์เนื่องจากกลุ่มเพื่อนในสถานที่ทำงาน รวมถึงน้องสาวของอาตนั้นได้ไปสักยันต์กับอาจารย์สักยันต์ผู้หนึ่งที่เกาะช้าง จังหวัดตราด อาจารย์สักยันต์ผู้นี้เป็นผู้มีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติรวมทั้งมีชื่อเสียงว่าผู้ใดก็ตามที่มาสักยันต์กับอาจารย์ท่านนี้ชีวิตมักเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น ซึ่งแม้ว่าอาตนั้นต้องการที่จะสักยันต์ดังเช่นน้องสาวและกลุ่มเพื่อนตามคำชักชวน แต่เนื่องจากว่าด้วยระยะที่อยู่ไกลถึงจังหวัดตราดกับจังหวัดชลบุรีที่อาตทำงานอยู่นั้น อาตจึงไม่อยากจะเดินทางไกลเพื่อที่จะไปสักยันต์ ซึ่งอาตกล่าวว่าหากเดินทางไปสักยันต์นั้นก็ไม่ใช่คุ้มค่าเพราะต้องเสียทั้งค่าครูในการสักยันต์และค่าเดินทางไป กลับเกาะช้างและพญา

จนกระทั่งประมาณ 2 ปีต่อมาเมื่อน้องสาวของอาตที่เคยทำงานเป็นพนักงานนวดแผนไทยที่พญาด้วยกันนั้นตัดสินใจเลิกอาชีพการเป็นพนักงานนวดแผนไทยและเดินทางไปทำงานที่อัมสเตอร์ดัม ประเทศเนเธอร์แลนด์ เนื่องจากแต่งงานกับชาวเนเธอร์แลนด์และได้ไปเปิดร้านนวดแผนไทยแบบกวดจุดเช่น การนวดฝ่าเท้า , แก้วปวดเมื่อย ที่มักเป็นที่นิยมในกลุ่มลูกค้าผู้สูงอายุ ซึ่งอาตกล่าวว่าเมื่อน้องสาวของตนไปสักยันต์ได้ไม่นานก็ได้แต่งงานกับสามีชาวเนเธอร์แลนด์และมีกิจการร้านนวดแผนไทยและไม่ต้องเป็นลูกจ้างผู้อื่นเช่นเดิม โดยอาตนั้นก็อยากมีชีวิตที่ดีเหมือนดังน้องสาวของตนด้วยเช่นกัน จากประเด็นดังกล่าวนี้จึงทำให้อาตเริ่มมีความสนใจในการสักยันต์ซึ่งอาตกล่าวว่าการสักยันต์เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์และรอยสักก็จะช่วยให้ผู้ที่สักยันต์นั้นมีชีวิตและหน้าที่การงานดีขึ้น และเมื่อน้องสาวของอาตมีกิจการส่วนตัวที่ประเทศเนเธอร์แลนด์แล้ว จึงได้ชักชวนให้อาตเดินทางไปทำงานที่ร้านนวดแผนไทยด้วยกันแต่ด้วยความที่อาตไม่สามารถพูดได้ทั้ง



ภาษาอังกฤษและภาษาดัชท์ อาดจึงตัดสินใจไปเรียนภาษาดัชท์ที่โรงเรียนสอนภาษาย่านลาดพร้าวแม้ว่ายังไม่สามารถสื่อสารได้ โดยอาดกล่าวว่าเมื่อได้เรียนภาษาแล้วทำให้สามารถที่จะเข้าใจคำศัพท์ต่างๆ บางที่สามารถทำให้อาดมีความเข้าใจในการสื่อสารกับลูกค้าได้ ภายหลังจากเตรียมตัวพร้อมมากขึ้นในด้านภาษาแล้วนั้นอาดจึงเดินทางไปยังอัมสเตอร์ดัม ประเทศเนเธอร์แลนด์ ในช่วงปีพุทธศักราช 2552 โดยน้องสาวของอาดนั้นเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการเดินทางให้ทั้งหมด รวมทั้งในเรื่องที่พักซึ่งอาดก็ได้มาพักอาศัยอยู่กับน้องสาวและครอบครัว

“ไปอยู่นู่นนะสบายมากบอกตรงๆมันอิสระมากไปเที่ยวไปไหนก็ได้มีงานมีเงินเดือนนะ แต่อย่างพี่มันใช้ชีวิตนักท่องเที่ยวไปอยู่นู่นสามเดือน แล้วก็กลับมาอยู่บ้าน แต่พี่นี่พอกลับบ้านมาก็ใช้หมดนะแบบเหมือนเรามีตังค์แล้วไปอยากซื้ออะไรก็ซื้อพอไปนู่นก็เก็บตังค์ใหม่ ก็ไปๆกลับๆแบบนี้ แต่มันเสี่ยงนะถูกจับได้ขึ้นมาเนี่ยสิกลัวๆอยู่นะนี่ก็ไปอัมสเตอร์ดัมไม่ได้อีกเลยนะ เขาห้ามเข้าประเทศเขาเลยนะ”

การเดินทางไปยังประเทศเนเธอร์แลนด์นั้นอาดทำวีซ่านักท่องเที่ยวเพื่อที่ไปอยู่เป็นเวลา 3 เดือน จนกระทั่งวีซ่าหมดอายุจึงกลับประเทศไทย ซึ่งตลอดระยะเวลาที่อาดเดินทางไปและกลับเนเธอร์แลนด์นั้น อาดกล่าวว่าการใช้วีซ่านักท่องเที่ยวและลักลอบทำงานเป็นพนักงานนวดแผนไทยนั้นถือว่ามีผลและการเป็นแรงงานผิดกฎหมายเช่นอาดนี้ หากถูกจับได้ก็ไม่สามารถที่จะเดินทางเข้าประเทศเนเธอร์แลนด์ได้อีกต่อไป จากประเด็นดังกล่าวก็สร้างความกังวลใจให้กับอาดอยู่ไม่น้อยเพราะการเป็นแรงงานผิดกฎหมายที่เสี่ยงต่อการถูกจับกุมได้ทุกเมื่อและหากถูกทางราชการกรุงอัมสเตอร์ดัมจับกุมได้นั้นจะทำให้เธอตกงานในทันที รวมทั้งจะทำให้ถูกส่งกลับประเทศไทยด้วยแต่เมื่อแลกกับรายได้หลายหมื่นบาทในแต่ละเดือนที่สามารถส่งไปให้ลูกชายทั้ง 2 คน ประกอบกับรายได้ที่ดีและทำให้มีเงินที่สามารถชำระหนี้จากการผ่อนบ้านได้ จึงทำให้อาดยอมเสี่ยงเพื่อแลกกับรายได้ที่ดี โดยอาดกล่าวว่าตนเองนั้นอยากที่จะทำงานในอัมสเตอร์ดัมอย่างถูกต้องตามกฎหมาย เพราะที่นี้ทำให้ตนเองมีรายได้ที่ดีมากกว่าการทำงานในประเทศไทยหลายเท่าตัวและมีชีวิตและการทำงานที่สบายมากขึ้นกว่าในอดีตที่ผ่านมา ซึ่งการที่จะสามารถทำงานและอยู่ประเทศเนเธอร์แลนด์ได้อย่างถูกต้องแล้วนั้นการที่ได้แต่งงานมีแฟนเป็นชาวเนเธอร์แลนด์ก็เป็นอีกวิธีหนึ่งที่อาดคาดหวังไว้ ทั้งนี้อาดกล่าวว่าหากมีแฟนเป็นชาวเนเธอร์แลนด์แล้วจะทำให้ตนเองสามารถจะใช้ชีวิตและทำงานได้อย่างไม่ต้องกังวลใจรวมถึงไม่ต้องลักลอบทำงาน ดังเช่นที่ตนเองกระทำอยู่และการที่เคยถูกตำรวจตรวจคนเข้าเมืองของประเทศเนเธอร์แลนด์เรียกตัวอาดเข้าไปสอบถามถึงวัตถุประสงค์ของการเดินทางเข้าประเทศแต่ยังไม่ถูกจับกุมเพราะอาดได้โทรศัพท์ถึงน้องสาวให้มารับที่สนามบิน จากประเด็นดังกล่าวจึงทำให้อาดเกิดความกังวลว่าวันหนึ่งอาจถูกตำรวจตรวจคนเข้าเมืองของเนเธอร์แลนด์เรียกไปสอบถามหรืออาจถูกจับกุมเพราะการลักลอบเข้ามาทำงานได้

“ใครๆก็อยากจะมีชีวิตที่ดีขึ้นถูกไหมล่ะหรือถ้าดีอยู่แล้วก็อยากให้มีมันดีขึ้นไปเรื่อยๆ อย่างพี่ก็อยากให้มีมันดีไปเรื่อยๆก็เลยอยากมีแฟนเป็นฝรั่งคนเนเธอแลนด์บ้าง เพราะถ้าได้แฟนแล้วมันจะเป็นเครื่องการันตีให้กับเราให้อยู่และทำงานที่นี้ได้ไม่ต้องแอบทำงานแบบตอนนี้นะ”

จึงทำให้เมื่อครบกำหนดกลับประเทศไทยแล้วอาดจึงตั้งใจว่าต้องการหาที่พึ่งทางใจเช่น การสักยันต์บ้างโดยเฉพาะยันต์ในด้านเสริมให้มีเสน่ห์ดึงดูดใจ ทั้งนี้เพราะอาดเคยได้ยินชื่อเสียงมาว่าการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นเป็นลายยันต์ที่ให้คุณในด้านดังกล่าวด้วย รวมถึงอาดได้รู้จักการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงจากคำแนะนำของหลานชายว่าตนเองก็สักยันต์ดังกล่าว ซึ่งเป็นยันต์ที่มีชื่อเสียงมากที่สุดในตอนนี้อยู่และผู้คนนิยมสักยันต์ดังกล่าวมาก โดยอาดกล่าวว่าหลานชายของตนพูดถึงยันต์ห้าแถวหนูนดวงว่า “ใครๆเขาก็สักกันทั้งนั้น” เพราะเป็นยันต์ที่ความหมายดีเน้นด้านโชคลาภหน้าที่การงานรวมถึงเป็นยันต์ที่เสริมให้มีเสน่ห์ ความต้องการที่จะมีหน้าที่การงานที่มั่นคงกว่าในปัจจุบันรวมถึงการที่ได้ทำงานและอาศัยอยู่ในเนเธอแลนด์อย่างถาวรโดยการมีแฟนเป็นชาวเนเธอแลนด์นั้นจึงทำให้อาดเลือกที่จะสักยันต์ดังกล่าว

“คือหลานชายพี่มันบอกไปสักยันต์มาพี่ก็ถามแล้วมันบอกว่าอันนี้ดีช่วยหลายเรื่องการทำงาน การเงิน แคล้วคลาด อะไรก็มีหมด ครบหมด พี่ก็เห็นเออ! อันนี้ดีนะมันจะแบบช่วยหลายด้านด้วย อยากได้แฟนฝรั่งด้วยใจแล้วเขาบอกว่ามันช่วยด้านเสน่ห์ด้วยนะ อันนี้พูดจริงๆเลย อยากมีงานมีเงินด้วย”

ประกอบกับการที่ได้เห็นน้องสาวของตนสักยันต์มาแล้วเกิดการเปลี่ยนแปลงกับชีวิต แม้ว่าจะไม่ใช่การสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง แต่อาดก็เชื่อว่าการสักยันต์นั้นเป็นสิ่งที่มีความพิเศษทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็นการยันต์ลายใดๆก็ตาม แต่เหตุที่อาดเลือกสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นเพราะเห็นว่าเป็นยันต์ที่ช่วยให้มีเสน่ห์ดึงดูดใจด้วย ซึ่งอาดกล่าวว่าหากเป็นผู้หญิงแล้วมีรอยสักนั้นในสมัยก่อนจะไม่ใช่ที่ยอมรับและยังถูกประณามว่าเป็นผู้หญิงไม่ดีแต่ในปัจจุบันสังคมเปิดกว้างแล้วอีกทั้งอาดยังเห็นว่า

“ผู้หญิงที่มีรอยสักนั้นเซ็กซี่ดี สวยนะสักแล้วนะเดี๋ยวนี้เขาสักกันได้หมดนะ

เมื่อก่อนนี้ไม่ได้เลยผู้หญิงสักนี้ไม่ดีแต่เดี๋ยวนี้ไม่มีใครคิดแล้ว”

ค่าใช้จ่ายในการสักยันต์ของอาดนั้นเป็นจำนวนเงิน 6,000 บาท เพราะด้วยความคาดหวังให้ชีวิตเปลี่ยนแปลงไปในหลายด้าน อาดจึงเชื่อว่าเป็นการคุ้มค่าในการลงทุนโดยอาดกล่าวว่า

“จะทำทั้งที่ต้องให้ครบในครั้งเดียวทั้งการงานและการเงิน คือพี่ก็ตั้งใจไว้แล้วว่าอยากสักแบบเน้นเรื่องนี้ซะใหม่เราก็แบบอยากมีเงินอยากทำงานแบบสบายใจด้วยใจก็เลยสักอันนี้”

“การสักรยันต์ห้าแถวน่าจะเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยให้ชีวิตเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น เพราะเข้าใจความหมายว่ายันต์ช่วยป้องกันอันตรายและใช้โชคลาภต่างๆ พอเห็นคนอื่น สักมาแล้วดี การสักรยันต์ก็น่าจะเป็นอีกทางที่ทำแล้วให้มีกำลังใจด้วย”

การสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงแล้วที่อาตาเชื่อว่าจะช่วยให้ตนเองมีเสน่ห์ดึงดูดใจและช่วย ด้านการงาน ซึ่งความหมายทั้งหมดนั้นจะส่งผลในด้านโชคลาภและในด้านการเงินเป็นหลัก

การปฏิบัติตนภายหลังจากการสักรยันต์ของอาตานั้น อาตากล่าวว่าต้องสวดมนต์ให้พระ และท่องคาถาห้าแถว รวมถึงคาถาสำหรับการสักรยันต์ก่อนนอนทุกวัน และการไม่ด่าว่าพ่อแม่ของตนเองเพราะไม่เช่นนั้นแล้ว หากไม่กระทำตามข้อปฏิบัติสำหรับผู้สักรยันต์จะทำให้คุณวิเศษที่ได้ จากการสักรยันต์ก็จะเสื่อมแล้วจะทำให้ยันต์ต่างๆที่สักมาหมดความขลังลงไปด้วย

“หลังสักนะเธอ ก็มีแบบว่าห้ามด่าพ่อแม่ตัวเองอะไรแบบนี้แล้วก็มีสวดมนต์ให้ พระท่องคาถา”

สำหรับอาตาแล้วการสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงคือการสร้างกำลังใจให้กับตนเอง จากความ วิดกกังวลกับการงานที่ทำอยู่ในปัจจุบันจากการล้าลอบทำงานในฐานะแรงงานผิดกฎหมาย ซึ่ง อาตาเชื่อว่าการสักรยันต์นี้จะช่วยให้อาตานั้นมีเสน่ห์ดึงดูดใจที่อาจทำให้ตนเองนั้นได้มีแฟนเป็นชาวเน เเธอแลนด์และจะทำให้อาตานั้น สามารถมีชีวิตรวมถึงการทำงานในกรุงฮัมเตอร์ดีได้อย่างถูกต้อง ตามกฎหมายและมีเงินที่จะสามารถใช้จ่ายสำหรับครอบครัวของตน โดยไม่ต้องกังวลและเสี่ยงต่อ การที่จะต้องตกงานในอนาคต

### กรณีศึกษาที่ 10 เก๋ เพศหญิง อายุ 29 ปี อาชีพ ธุรกิจส่วนตัว

เก๋ประกอบอาชีพการเป็นช่างเสริมสวยมาเป็นระยะเวลากว่า 7 ปีโดยรับช่วงต่อจาก กิจการร้านเสริมสวยมาจากมารดาที่เริ่มมีอายุมากขึ้น จากจุดนี้เองเก๋จึงได้ไปเรียนการตัดผมและ การแต่งหน้าเพิ่มเติมจากสถาบันเสริมสวยแห่งหนึ่ง ซึ่งเก๋กล่าวว่าร้านเดิมของมารดาของตนนั้นรับ ตัดผมและทำผมให้ลูกค้าเพียงอย่างเดียวการที่ร้านเสริมสวยที่ตนเองทำอยู่ในปัจจุบันนั้นมีการ แต่งหน้าให้กับลูกค้าเพื่อออกงานต่างๆ เช่นงานแต่งงาน รับปริญญา และการรับแต่งหน้าและทำ ผมนอกสถานที่ และจะทำให้ร้านของเก๋มีลูกค้าเพิ่มมากขึ้นรวมถึงมีรายได้ที่เพิ่มมากขึ้นกว่าเดิม จากเดิมที่มีเพียงแต่ลูกค้าที่เข้ามาทำผมแต่เพียงเท่านั้นโดยมารดาของเก๋จะเข้ามาช่วยกิจการร้าน ทำผมเป็นครั้งคราวหากว่าวันใดที่มีลูกค้าเป็นจำนวนมาก รายได้การเป็นช่างเสริมสวยของเก๋นั้น ค่อนข้างไม่แน่นอน ซึ่งเก๋กล่าวว่าบางวันก็มีลูกค้ามากและบางวันก็ไม่ค่อยมี ซึ่งเก๋จะมีรายได้เฉลี่ย ประมาณวันละ 1,500-2,000 บาท ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจำนวนลูกค้าหรือการรับงานนอกของเก๋คือการรับ แต่งหน้าหรือรับทำผมนอกสถานที่

“อย่างพี่นี่ก็เรื่อยๆนะที่ร้านก็พออยู่ได้บางวันก็มีช่วงเจียบบ้างแต่บางวันก็คน

เยอะนะบางที่ยังไม่เปิดร้านเลยแบบเปิดร้านสายไป ก็มีลูกค้ามารอกันแล้ว แต่ก็ชีวิตก็ O.K. ละก็พออยู่ได้ก็ถามว่าตอนนี้พอใจไหมนะ ก็เออ! แบบอยู่ได้นะไม่ถึงกับลำบากอะไร”

ด้วยอาชีพการเป็นช่างเสริมสวยของเกนี่เองที่ทำให้เกนี่ได้รู้จักการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง จากลูกค้าในร้านเสริมสวยของเกนี่ เกนี่กล่าวว่าลูกค้าผู้หญิงคนหนึ่งได้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงมาและ เกนี่เห็นว่าเป็นลายที่มีความสวยงาม ประกอบกับเกนี่นั้นเป็นผู้ที่ชอบชื่นชอบในการสักTattoo ด้วย ซึ่งลายสักของเกนี่นั้นเป็นลายดอกบัว ซึ่งสักมาจากร้านสักในจังหวัดเชียงใหม่ เกนี่กล่าวว่าร้านสักดังกล่าวนี้เป็นเพื่อนของสามีของเกนี่ โดยสามีของเกนี่นั้นชอบการสักร่างกายและเป็นผู้ชักชวนให้เกนี่สักTattooด้วย ซึ่งลายสักดอกบัวนั้นสามีของเกนี่นั้นเป็นผู้ออกแบบลายและเป็นผู้ที่เลือกลายให้กับเกนี่ เกนี่กล่าวว่าในตอนแรกก็ไม่สนใจและชอบในการสักแต่พอได้มาสัก Tattoo แล้วเห็นว่าเป็นสิ่งที่สวยงามและจากรอยสัก Tattoo นี้เองจึงทำให้เกนี่สักลายอื่นๆตามมาด้วย โดยเกนี่เห็นว่ารอยสักต่างๆในร่างกายของตนนั้นจะเลือกและเน้นที่มีความสวยงามเป็นหลัก ซึ่งเกนี่กล่าวว่ารอยสักนั้นเป็นสิ่งที่ทำให้ร่างกายเกิดความสวยงามและเป็นศิลปะประกอบกับลวดลายที่อยู่บนร่างกายนั้นต้องเป็นลายที่ต้องมีความสวยงามที่มากกว่าฝีมือที่ตีของช่างสัก

“ก็ชอบอยู่แล้วด้วยแล้วก็แบบมีสัก Tattoo ด้วยแต่ก็ไม่ได้เยอะอะไร มีลายเดียว ลายดอกบัวเป็นขาวดำ สักนานแล้วสักตอนที่แต่งงานกับแฟน คือแฟนพี่นะเพื่อนเขาแบบเปิดร้านสักที่เชียงใหม่ก็ตั้งนะเขาทำสวยไงพวกญี่ปุ่นมาสักกับเขาเยอะ แล้วทีนี้แฟนพี่เขาก็เลยชวนให้พี่มาสักด้วย ตอนนั้นที่สักก็สวยดีก็เลยสัก ที่แรกก็เฉยๆนะเรื่องสักแต่ตอนหลังก็รู้สึกว่ามันสวยดีก็ชอบไปเอง อย่างห้าแถวก็สวยนะก็ชอบด้วยก็เลยอยากสัก”

การสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงก็เป็นหนึ่งในรอยสักที่เกนี่เห็นว่ามี ความสวยงามและเห็นว่าเป็นลวดลายที่นิยมสักกันในหมู่นักแสดง ลูกค้า และเพื่อนๆของเกนี่ซึ่งได้ชักชวนให้เกนี่สักยันต์ลายดังกล่าวด้วย

“ที่สักนี้ก็เกิดจากความชอบนะ ไม่ได้มีอะไรมากมาย อยากสักเฉยๆไม่มีอะไรเป็นแรงจูงใจเป็นพิเศษคืออย่างคนอื่นเขาอาจจะอยากเพราะอยากเฮงๆนะอย่างแม่ค้าเขาอาจสักให้ขายดีอะไรแบบนี้ แต่อย่างพี่นี่บอกตรงๆนะก็ไม่ได้คิดถึงตรงนั้นนะคือ เราชอบไป ก็เห็นว่าลายนี้สวยนะ สวยดี เออ! ก็ชอบ อีกอย่างตอนนั้นก็ไม่ว่าความหมายอะไรนะ แต่เพื่อนเขาก็แนะนำด้วยความหมายมันดีนะ ก็เลยไปสัก เห็นพวกดาราสักกันด้วย ก็สวยนะ ลายสวยดี คือการสักนี้มันก็มีคนหลายประเภทที่สักแล้วแต่ความชอบนะ อย่างพี่ก็มองว่าสวยเฉยๆนะแค่นี้ก็เออก็แค่อยากสักไม่มีอะไรเลย”

“แต่ว่าความหมายมันก็ดีด้วยละหมายถึงว่าในด้านเมตตามหานิยมอะไรอย่างนี้ที่บอกว่ามันอยู่ในห้าแถว เขาก็เชื่อกันว่าใครทำแล้วจะดีขึ้นก็ลองดูแต่พอสักแล้วชีวิตก็

เหมือนเดิมนะก็ได้ดีขึ้นแล้วก็ได้แย่ลงก็ถือว่าดีแล้ว ไม่ได้เชื่อมากเท่าไรนักแต่ก็ไม่ลบหลู่”

“มันขึ้นอยู่กับทั้งความชอบและความเชื่อของแต่ละคนด้วยนะ ถ้ามั่นใจดีไหมมันไม่รู้ ก็ไม่ได้ทำอะไรให้เราเดือดร้อนนะ มันอยู่ที่ความเชื่อของแต่ละคนด้วย เรื่องความเชื่อนี้ก็แล้วแต่คนจริงๆ แต่พี่ก็ไม่ถึงกับมั่งมายนะแต่ของแบบนี้เราไม่รู้ไงถูกปะละมันมองไม่เห็นนะ”

เก๋กล่าวว่าการเลือกสักยันต์ห้าแถวนั้นเกิดจากความชอบและความสนใจในด้านของการตกแต่งร่างกายให้สวยงามด้วยรอยสัก สำหรับการสักยันต์ห้าแถวนั้นก็เกิดจากความชอบและมีความสนใจในด้านความงามรวมถึงรูปแบบของยันต์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวต่างจากสำนักสักยันต์แห่งอื่น ปัจจัยในด้านความงามของการสักยันต์ก็เป็นอีกสาเหตุหนึ่งในการเลือกสักยันต์

“พอเห็นที่นั่นฝีมือดี ทำสวยก็เลยสนใจลายนี้ก็เป็นเอกลักษณ์เลยนะ ถ้าอาจารย์หนู นี่ก็ต้องเป็นห้าแถวเลย คือได้ยินตามสื่อตามอะไรด้วย นี่ก็พวกดาราสักนะ เรื่องของเรื่องพี่เห็นตอนนั้น ใครนะแองเจลิน่าไงสัก เราก็เห็นว่าสวยนะ ก็รู้สึกชอบลายนี้แล้วอีกอย่างนะคือเคยเห็นเพื่อนผู้หญิงนี่จะไปสักยันต์มาเหมือนกัน แต่ที่อื่นนะคือเพื่อนไปสักมานี่รู้สึกว่าเขาทำไม่สวยเลยนะอย่างการลงเข็มนี้ไม่สวย ลายมันดูเถื่อนเลย ดูเป็นลายอักขระพม่า อะไรนี่ละเป็นตัวแบบเส้นเขียนๆ ดูแล้วน่าเกลียดเลย ไม่ดูไม่ละอาย ดูเหมือนแบบผู้หญิงติดคุกมาเลยไม่สวยเลยอย่างพี่ถ้าจะสักนะไม่ว่าจะสักแบบTattoo หรือสักยันต์ต้องดูแล้วสวยก่อนเลยเป็นอันดับแรกนะอย่างลายนี้บ่งบอกเลยนะว่าเราสักมาจากตรงไหน ดูก็รู้เลย”

“ที่อื่นยังงี้ก็ไม่รู้จะพี่เห็นแล้วก็ เออ! ไม่รู้สิมันดูไม่ดีเลยแต่อย่างทีนี้ดูตอนลงเข็มนะในด้านฝีมือเขาทำดีละ มีการปรับขนาดลวดลายให้เข้ากับผู้หญิงด้วย อย่างพี่ตัวเล็ก ใจเขาก็จะสักให้แบบเล็กๆเหมาะสมกับเรา ให้ดูสวยใช่ไหม แหม! ถ้าเป็นผู้หญิงแล้วลายสักมันแบบใหญ่เวอร์เลย มันดูยังงี้อยู่ แต่อย่างลายของแฟนพี่เขาเป็นผู้ชายงี้ก็เลยดูลายใหญ่กว่านิดๆหน่อยๆไม่ต่างกันมาก บอกแล้วไงว่าที่เขาทำดีดูดี ทำให้ลายมันออกมาแล้วดูสวย”

จากประเด็นดังกล่าวนี้จึงทำให้เห็นได้ว่าการเลือกสักยันต์ของเก๋นั้นจะพิจารณาในด้านของความสวยงามเป็นประเด็นสำคัญ ซึ่งเก๋กล่าวว่าในด้านความหมายหรือคุณวิเศษในด้านของความศักดิ์สิทธิ์ในการสักยันต์นั้นก็เป็นสิ่งที่ประกอบเข้ามากับความงามที่ได้จากการสักยันต์

“อย่างการสักยันต์นี้มันก็เป็นช่วยหลายเรื่องนะ อย่างห้าแถวนี่ใครๆเขาก็บอกว่ามันแบบอีกอย่างนะมันก็มีเรื่องที่ว่าเกี่ยวกับการทำการค้า มันก็แบบอะไรอย่างนี้ด้วยแบบลูกค้าเข้า เราก็ เออ! ลองไปทำดู เห็นเขาบอกๆกันมา”

“ก็ลายสวยละหนึ่ง ความชอบก็คือว่ามันสวยดี อีกอย่างหนึ่งมันก็มีเรื่องที่ว่าเรื่องแบบทำการค้ามันก็แบบอะไรอย่างนี้ แบบลูกค้าเข้าร้านเราก็กทำไป”

ทั้งนี้เก็กล่าวว่แม้จากหน้าทีการงานและการดำเนินชีวิตในปัจจุบันนั้นถือได้ว่อยู่ในระดับทีตนเองพึงพอใจแล้วนั้น ความเชื่อในการสักยันต์ห้าแถวหนุนดวงนั้นก็นับว่เป็นสิ่งที่อาจมีส่วนทีช่วยในการส่งเสริมหน้าทีการงานทีเธอทำอยู่คือการเป็นเจ้าของร้านเสริมสวยด้วยแม้ว่ เก็จะกล่าวว่ยังไม่เคยประสบกับสิ่งที่เรียกว่เป็นคุณวิเศษทีได้จากการสักยันต์

“ก็เรื่อย ๆ นะเหมือนเดิมมันก็แบบว่ไม่ใช่ว่ไปสักมาแล้ว ไม่ใช่ว่ลูกค้าจะเต็มร้านจะทำไม่ทันมันก็ไม่ใช่ง ไม่ใช่จริงๆ แต่ของแบบนี้ก็แล้วแต่คนเชื่อ นะ อย่างเราก็กไม่ลบลู่นะ”

“คืออย่างทีสักมาแล้วนะก็ไม่ได้ตั้งเป้าหมายว่จะให้ดีอะไรคือ อยากสักก็แค่นั้นเอง แต่บางคนเขามีเป้าหมายนะอย่างไปสัก ก็แบบอยากให้ดวงเฮงๆ อะไรประมาณนี้ มันก็มีเพราะว่ยันต์ห้าแถว เขาบอกว่มันมีมหานิยมด้วย มีหลายอย่างอยู่ในห้าแถว มีกันผี กันอะไรหลายอย่างนี่นะ ก็แล้วแต่คนเขาเชื่อ นะ”

ค่าใช้จ่ายในการสักยันต์ของเก็นั้นเป็นจำนวนเงิน 3,000 บาท ซึ่งเก็เห็นว่ค่าใช้จ่ายในการสักยันต์นั้นมีราคาไม่แตกต่างกับการสักTattoo ทีเก็เคยได้สักมาก่อนหน้าทีแต่สิ่งที่แตกต่างกันคือรอยสักTattoo นั้นจะกระทำขึ้นเพื่อความสะดวกเป็นหลักแต่การสักยันต์นั้นเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นคือความศักดิ์สิทธิ์ควบคู่กับความสวยงามของร่างกาย

การปฏิบัติตนภายหลังจากการสักยันต์ของเก็นั้น เก็กล่าวว่ต้องสวดมนต์ไหว้พระและท่องคาถาห้าแถวรวมถึงการไม่ลบลู่นุภาพาริ รวมทั้งการยึดมั่นและปฏิบัติตนอยู่ในศีลห้า โดยเก็เชื่อว่าหากไม่กระทำตามข้อปฏิบัติสำหรับผู้สักยันต์จะทำให้สิ่งที่ได้จากการสักยันต์ในด้านคุณวิเศษต่างๆ ก็จะไม่เสื่อมแล้วจะทำให้ยันต์ต่างๆ ทีสักมาหมดความขลังลงไปด้วยหรือของเสื่อมได้

“การปฏิบัติตนก่อนสักไม่มีอะไร มีแต่หลังสักนี่ละ เราต้องห้ามด่าบุพการิประมาณว่พวกศีลห้า ใ้ห้ามฆ่าสัตว์ไม่เกี่ยวนะ คือห้ามแบบว่ห้ามอย่างมีแฟนแล้วก็ห้ามนอกใจกัน ห้ามด่าพ่อล่อแม่กัน ห้ามสิ่งทีไม่ดีนี่ นอกจากนั้นไม่มีอะไรเลยต้องห้าม”

“ไม่ได้นะไม่ได้เชื่อไม่เชื่ออย่างก็ไม่ต้องทำตามเพราะถ้าไม่ทำตามนะของเสื่อมแน้วๆ ยังไงละตอนสักก็เหมือนกับเราไปรับของมาแล้วมันก็แบบศักดิ์สิทธิ์ใช่ปะละ ก็มีแบบท่องคาถารักษาศีลห้าอะไรทำนองนี้ มีข้อห้ามบางแบบไม่ว่าร้ายบุพการิหรือเรามีแฟนก็ไม่นอกใจกันไม่ผิดลูกผิดเมียคนอื่นอะไรทำนองนี้ เราควรระวังไว้ไม่ไปทำแบบว่ไงละทำแบบทีห้ามอะไรพวกนี้ เขาก็บอกว่ของจะหลุด”

สำหรับเก็แล้วการสักยันต์ห้าแถวหนุนดวงนั้นคือสิ่งที่เกิดจากความชอบในความงามของร่างกายทีเกิดจากการสักยันต์ ซึ่งเก็เห็นว่ นอกเหนือไปจากความสวยงามทีได้จากการสักยันต์แล้ว

นั่นการสักรัยันต์ยังเป็นสิ่งที่มีความหมายโดยรวมถึงเชื่อว่าการสักรัยันต์เป็นทั้งความสวยงามของร่างกายควบคู่ไปกับความศักดิ์สิทธิ์

### กรณีศึกษาที่ 11 พี เพศชาย อายุ 26 ปี อาชีพ พนักงานบริษัทเอกชน

การประกอบอาชีพเป็นผู้กำกับฝ่ายศิลปกรรมหรือ Art Director ของค่ายเพลงแห่งหนึ่ง โดยมีหน้าที่ในการดูแลเรื่องการออกแบบรวมถึงในการกำกับศิลป์ในด้านต่างๆ เช่นปกอัลบั้มหรือสื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ต่างๆให้กับศิลปินในค่ายเพลงแห่งนี้ หน้าที่การทำงานในปัจจุบันของพีนั้นพีกล่าวว่าถือได้ว่าเป็นช่วงหนึ่งของการเปลี่ยนแปลงชีวิตในด้านหน้าที่การงานที่ดีขึ้นเป็นการเปลี่ยนแปลงในหน้าที่การทำงานที่ พีเห็นว่าจะมีความก้าวหน้ามากขึ้นกว่าการทำงานในอดีตที่เคยทำงานในด้านการออกแบบต่างๆคือการรับผิดชอบในการออกแบบให้กับเครื่องดื่มยี่ห้อหนึ่งหรือการเป็น Graphic Designer ทั้งนี้เพราะเป็นงานในด้าน Art Director นั้นอาจถือได้ว่าเป็นการเลื่อนตำแหน่งในการทำงานที่สูงขึ้นจากการเป็นนักออกแบบมาเป็นผู้ที่ทำหน้าที่ในการกำกับและดูแลในฝ่ายศิลปกรรมจากเดิมที่เป็นเพียงแค่นักออกแบบ ซึ่งพีกล่าวว่าเป็นการดำเนินชีวิตของตนเองโดยเฉพาะในด้านหน้าที่การงานนั้นมีความเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดี รวมถึงรายได้ที่เพิ่มขึ้นจากตำแหน่งหน้าที่การงานที่สูงขึ้นด้วย ทั้งนี้พีเชื่อว่านอกเหนือไปจากหน้าที่การงานที่ดีที่มาจากความสามารถของตนเองแล้ว สิ่งหนึ่งที่พีเชื่อว่ามีส่วนที่เพิ่มความมั่นใจให้กับตนเองในการเจรจาและการติดต่อกับลูกค้าในการทำงานนั้น พีเชื่อว่าอาจส่งผลมาจากการสักรัยันต์ห้าแถวหนูนวดวงของตนเอง

จุดเริ่มต้นของการสักรัยันต์ของพีนั้นเกิดจากการชักชวนของเพื่อนร่วมงานในบริษัทแห่งหนึ่งที่พีเคยทำงานอยู่ ซึ่งเพื่อนร่วมงานผู้นี้เป็นลูกศิษย์ที่ใกล้ชิดของสำนักสักรัยันต์ของอาจารย์หนูกันภัย เป็นผู้ที่ชักชวนพีและเพื่อนร่วมงานคนอื่นๆให้เข้ามาสักรัยันต์ห้าแถวหนูนวดวง

“ตอนแรกที่เราอยู่บริษัท.....มีพีคนหนึ่งแผนกอื่นนะแต่ที่เราสนิทกันกับเขาไป เขาเป็นลูกศิษย์อาจารย์หนูมาตั้งนานแล้วประมาณหลายปีก่อนหน้านี้ประมาณ 5-6ปีที่แล้ว เขาสัก เขาเป็นลูกศิษย์แล้วเขาคือสักเต็มตัวเลยนะทั้งหน้าทั้งหลัง แล้วเขาก็ชวนคนอื่นๆไปสักด้วย เขาก็ชวนเราไปสักคือตอนนั้นเราก็อยากสักอยู่แล้ว อยากสักอะไรก็ได้ก็คือตอนแรกก็อยากสักเฉยๆแค่นั้นเอง แต่ว่าพอฟังพีเขาบอกว่ามันก็เหมือนกับแบบมหานิยม เป็นเหมือนกับเราห้อยพระ เราก็เลยรู้สึกว้าว เออ! มันก็ไม่ได้มีผลเสียหายนะอะไรมันก็ไม่ได้มีข้อห้ามอะไรมากมาย”

“เราเชื่อนะว่าการสักรัยันต์หรืออย่างรอยสักบนตัวเรานี้มันก็เป็นเหมือนแบบสิ่งศักดิ์สิทธิ์ มันอย่างไรละก็เหมือนกับที่เราห้อยพระนั่นแหละ”

จากคำชักชวนจากเพื่อนร่วมงานผู้เป็นลูกศิษย์ใกล้ชิดกับสำนักสักรยันต์อาจารย์หนูที่ชักชวนให้เข้ามาสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวง ซึ่งพิกกล่าวหาเหตุผลที่เลือกสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นนอกจากคำชักชวนของเพื่อนร่วมงานแล้ว ยันต์ห้าแถวหนูนดวงนี้คือยันต์ลายเริ่มต้นสำหรับผู้สักรยันต์หน้าใหม่ดังเช่นพีเพราะเหมาะสมกับคนทุกกลุ่มและทุกอาชีพ

“คือตอนนั้นพีที่ Office นะเขาสักรกันประมาณ4-5คนแล้วนะพีคนนี้ที่ชวนไปเป็นลูกศิษย์ ชวนไปสักร พีที่เป็นลูกศิษย์ชวนไปไม่รู้ทำไมเหมือนกันแต่พอเขาชวนเรารู้สึกว่าเออ! ไปก็ได้วะลองดูมันตัดสินใจเร็วมาก ชอบด้วยนะเห็นเพื่อนคนอื่นสักด้วย”

“ปกติของอาจารย์หนูนี้เขาก็มีอันนี้ที่เป็นลายเหมือนกับเป็นยันต์หลักของเขา ถ้าทุกคนจะสักก็ต้องเริ่มจากลายนี้ก่อน เป็นลายที่หนึ่งลายห้าแถวมันเป็นแบบเหมือนขั้นที่หนึ่งว่าการสักทุกอย่างจะต้องเริ่มจากห้าแถวก่อน แต่จะสักอันที่สอง สาม สี่ ห้า ก็ต้องเริ่มต้นเป็นจุดเริ่มต้นไปสู่การสักรยันต์อันอื่นๆ”

พิกกล่าวหาสำหรับตนเองนั้นไม่ได้มีแรงจูงใจใดๆนอกเหนือจากความชอบและความสนใจในการสักรยันต์ ทั้งนี้พีเห็นว่าด้วยหน้าที่การงานรวมถึงการดำเนินชีวิตนั้นอยู่ในขั้นที่พีพึงพอใจอยู่แล้วมีทั้งหน้าที่การงานและการเงินในระดับที่ดี ทั้งนี้แม้ว่าในการดำเนินชีวิตในบางครั้งอาจจะมีปัญหาและอุปสรรคบ้าง ซึ่งพีเห็นว่าเป็นสิ่งปกติในชีวิตของทุกคนที่ต้องเผชิญกับปัญหา

“เราไม่ได้ไปเพราะเราแย่ออยู่แล้วเราตกที่นั่งลำบากแล้วเราไปสักร เพื่อให้มันหายแล้วเราคิดว่าไอ้ของพวกนี้ถ้าตัวเราไม่ทำก่อนมันก็อาจจะไม่มีผลอะไรมันไม่ใช่ว่าพอไปสักปุ๊บแล้วชีวิตจะดีขึ้นไม่ได้คิดอะไรแบบนั้น ตรงนั้นคิดแต่ว่าอาจจะแบบหนูนดวง เสริมดวง หรืออะไรที่เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์อะไรอย่างหนึ่ง แต่ว่ามันไม่ได้มามีผลอะไรกับเรามาก ไม่ใช่ว่าสักแล้วชีวิตจะดีไปซะทุกอย่างที่เราทำก็ไม่ใช่เชื่อว่างมายเหมือนกับแบบมีแล้วจะดีไปทุกอย่าง ถ้าตัวเราไม่ทำ”

“คือเราไม่ได้แย่มากๆแล้วอยากสักให้ชีวิตดีแต่ว่ามันอาจหนูนดวงอะไรอย่างนี้เฉยๆมันก็ไม่ใช่ทั้งหมดนะสักแล้วจะดีทุกอย่างโดยที่เราไม่ต้องทำอะไรอยู่เฉยๆ”

ภายหลังจากการสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงมาแล้วนั้น พิกกล่าวหาตนเองได้พบกับความเปลี่ยนแปลงในด้านหน้าที่การงานที่ดีขึ้นมีงานและรายได้ที่เพิ่มขึ้น ซึ่งพีเชื่อว่าอาจมีผลมาจากรอยสักดังกล่าว

“เราว่าเรื่องอื่นเราก็ไม่รู้นะ มันปกตินะเรื่องอื่น แต่อย่างที่เห็นได้ชัดน่าจะเป็นเรื่องงานมากกว่า”

“เรารู้สึกนะบางอย่างแบบมันเข้ามาโดยที่เราไม่ได้ไปหามันเองเช่นแบบอยู่ดีได้งาน อยู่ๆก็เงินเดือนขึ้น อยู่ๆก็แบบว่ามีคนมาให้เราทำงานชิ้นหนึ่งอะไรแบบนี้ โอกาสมัน



เริ่มมาโดยที่เราไม่ได้ตั้งใจมีงานนอกเข้ามาเป็น Job เล็กๆ ซึ่งปกติก็ไม่ค่อยมีนานๆ ที่ก็มีที่มาก็เป็นงานกับลูกค้าเก่าแต่ไม่เคยมีเจ้าใหม่ๆ เข้ามาเสนอให้”

“คิดว่ามันเป็นดวงของเราเองมากกว่าและอันนี้ (การสักรันต์ห้าแถวหนูนดวง) อาจจะเป็นเพราะอันนี้ เราก็อธิบายนะ คือแบบเรารู้สึกว่าบางอย่างมันเข้ามาแบบโดยที่เรา รู้สึกแปลกใจ แบบเออ! น่าจะใช้นะแต่เราก็ไปพูดพันธงไม่ได้หรือกว่าเป็นอันนี้แน่นอน” นอกจากนี้ก็ยังเชื่อว่าอาจส่งผลต่อความก้าวหน้าในอาชีพที่ตนเองทำอยู่ในปัจจุบันให้มีความก้าวหน้าและมีตำแหน่งหน้าที่ที่สูงขึ้น

“ก็ดีขึ้นนะเราได้งานที่ใหม่ด้วยหลังจากสักรันต์! นะเราก็ได้งานใหม่เลยสักประมาณเดือนนึงตอนนั้นทำ Graphic Designer ก็เหมือนย้ายมาที่นี้มันก็ได้ดีขึ้นหรือ แต่มันเป็นเหมือนแบบเป็นอีก Step หนึ่งของชีวิตคนมากกว่า”

“มันไม่ได้เห็นผลแบบสักมาแล้วเห็นผลหรือ มันมีการเปลี่ยนแปลงมีพัฒนาการของงานที่เราทำอยู่ไปในทางที่ดีขึ้น โตขึ้น ทั้งในเงินเดือน ตำแหน่งหน้าที่เราก็ดีขึ้นกว่าเดิมจากเดิมเราเคยเป็น Designer ธรรมดาเราก็เป็น Art Director”

“ก็ O.K. นะตอนนี้ทุกอย่างก็ถือว่า O.K.ชีวิตก็ไม่ได้แบบว่าคือมันไม่มีเรื่องอะไรให้มันรู้สึกว่ามันแย่ แต่เราก็ไม่ใช่ว่าสักมาแล้วจะมาหวังว่า ชีวิตมันจะดีไปตลอดไม่ทุกซี้ใจมันก็ไม่ใช่ ตามที่พระพุทธเจ้าบอก ตามศาสนาพุทธไม่ว่ามันจะไปไม่ได้ที่เราทำแล้วมันจะไม่มีเรื่องทุกซี้ใจ”

ทั้งนี้จากความก้าวหน้าในด้านหน้าที่การงานและรายได้ที่เพิ่มขึ้น พิกกล่าวว่ามีตนเองอาจจะไม่เชื่อว่าเป็นผลมาจากรอยสักห้าแถวทั้งหมด แต่มาจากความสามารถของตนเองในการทำงานที่อาจผนวกด้วยผลของการสักรันต์ห้าแถวที่ให้คุณในด้านเมตตามหานิยม ซึ่งพิกเชื่อว่าอาจส่งผลให้ตนเองได้รับการพิจารณาและเห็นว่าพิกมีความเหมาะสมกับตำแหน่ง Art Director ที่ตนเองทำอยู่ในปัจจุบัน

“มันไม่ได้สักมาแล้วเห็นผลแบบสักรันต์เห็นผลหรือ มันมีการเปลี่ยนแปลง มีการพัฒนาการของงานที่เราทำอยู่ไปในทางที่ดีขึ้น”

“แค่มันเกิดจากการเปลี่ยนแปลงมันคือทั้งหมดที่ทำให้เป็นหรือเปล่าหรือว่ามันเป็นเพราะว่าตัวเราก็อธิบายด้วยหรือว่าเป็นเพราะดวงเรา คือเราก็อธิบายตรงนี้ไม่ว่าทั้งหมดหรือเปล่า แต่เราศรัทธาในตัวเราว่าอย่างน้อยก็อาจจะมีส่วนช่วยให้คนอื่นตัดสินใจเลือกเราหรือเปล่า มันอาจจะไม่ได้ช่วยให้เราทำงานให้สวย หรือมันคืออะไรอย่างนี้แต่มันเป็นแค่แบบทำให้คนรอบข้างเรารู้สึกว่าเราทำได้แล้วก็เลือกเรา น่าจะเป็นเรื่องที่เขาบอกว่ามันแบบด้านเมตตามหานิยมเรื่องนั้นมากกว่า”

“คือตรงนี้นั้นอาจไม่ใช่ว่าสักมาแล้วจะทำให้เราทำงานดีขึ้น สวยขึ้น แต่ว่ามันก็ช่วยให้เราเพิ่มความมั่นใจให้กับตัวเองมากขึ้นอย่างเวลาเจรจา สัมภาษณ์ อะไรทำนองนี้มากกว่านะเราารู้สึกอย่างนั้น”

นอกเหนือไปจากประเด็นในด้านหน้าที่การงานของพีแล้วนั้น พียังกล่าวว่าอาจมีส่วนที่ทำให้ตนเองแคล้วคลาดจากอุบัติเหตุในการขับรถรวมทั้งก่อให้เกิดความรู้สึกปลอดภัย

“คือเราก็คงจะเป็นเรื่องอุบัติเหตุด้วยนะ อาจช่วยด้วยมั้ง อาจจะเป็นว่าช่วยให้คลาดเคลื่อนจากสิ่งที่ไม่ดี ซึ่งเราก็ไม่รู้ว่ามีมันใช่หรือเปล่า แต่ว่ามันแบบเรารู้สึกปลอดภัยบางอย่างจะมีอุบัติเหตุก็แบบว่ากลายเป็นรอด เฮ้ย! มันเป็นแบบเล็กน้อยนะ เหมือนแบบอุบัติเหตุบนท้องถนนอะไรแบบนี้เราเบรกไม่ทันแล้ว แต่ก็เบรกทันเราก็ไม่รู้เพราะรถเราหรืออะไรเงิ ไม่รู้เหมือนกัน ประมาณนั้น แต่มันก็เล็กน้อยไม่ได้มีอะไรประมาณนั้นที่ว่าอันตรายแบบถึงกับว่ารถจะตกเขาอยู่ๆถอยกลับขึ้นมา มันไม่ได้แบบเห็นชัดขนาดนั้นเงิ”  
ค่าใช้จ่ายในการรักษานต์ของพีนั้น พีกล่าวว่าตนเองไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายใดๆทั้งสิ้นทั้งนี้เนื่องจากว่าเพราะลูกศิษย์ใกล้ชิดของสำนักเป็นผู้ชักชวนให้เข้าไปรักษานต์ห้าแถวหมุนดวงจึงไม่ต้องมีค่าใช้จ่าย

“ไม่เสียเพราะว่าตอนนั้นเราไปในฐานะลูกศิษย์เขาอะ เออ! พี่คนนั้นก็ไม่ได้เสียตังค์คือเขาพาไปนะ”

การปฏิบัติตนภายหลังจากการรักษานต์ของพีนั้น พีกล่าวว่าตนเองดำเนินชีวิตตามปกติทุกอย่างไม่มีสิ่งใดเปลี่ยนแปลงไปทั้งนี้ พีเห็นว่าเนื่องจากการรักษานต์ห้าแถวนั้นไม่ได้มีสิ่งใดที่ต้องกระทำเหมือนการรักษานต์ลายอื่นๆมีเพียงข้อห้ามสองข้อ คือการไม่ด่าว่าบิดามารดาและไม่ผิดลูกผิดเมียผู้อื่น รวมทั้งพียังเชื่อว่าทุกสิ่งทุกอย่างนั้นขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคลในการปฏิบัติตน

“ตอนที่สักเขาก็ห้ามอยู่สองเรื่องคือ 1. ห้ามว่าร้ายหรือด่าว่าพ่อแม่ ไม่ผิดลูกผิดเมีย แค่นั้น”

“ที่เหลือมันอยู่ที่ตัวเราแล้วว่าเราจะปฏิบัติอย่างไร แต่ว่าเราว่าคิดดีทำดี สิ่งที่เราทำมันก็ดี อยู่แล้ว สำหรับตัวเราก็ O.K. แล้วนะ”

“ทุกอย่างมันเราว่าเราคิด ไม่ได้คิดทางลบ คิดบวกทั้งหมด คิดดีทำดีสิ่งที่เราทำมันก็ดีอยู่แล้ว อย่างสักมาแล้วนี่ชีวิตเราก็ปกติจะไม่เปลี่ยนแปลงอะไรมา”

สำหรับพีแล้วนั้นการรักษานต์ห้าแถวคือสิ่งที่พีเชื่อว่าส่งผลต่อความก้าวหน้าและความมั่นคงในการทำงานที่มีตำแหน่งที่สูงขึ้น ซึ่งนำมาซึ่งรายได้ที่เพิ่มขึ้นด้วยรวมทั้งทำให้ตนเองมีกำลังใจในการทำงานและความมั่นใจในการเจรจาหรือติดต่อกับลูกค้า รวมทั้งพีเชื่อว่ายังมีผลต่อการทำงานและการใช้ชีวิตของตนเอง นอกเหนือไปจากในด้านหน้าที่การงานแล้ว พียังเชื่อว่าการสัก

ยันต์ห้าแถวหนูนดวงมีส่วนช่วยในการแคล้วคลาดจากอุบัติเหตุและให้เกิดความรู้สึกมีความปลอดภัยจากการเดินทาง

### กรณีศึกษาที่ 12 อร เพศหญิง อายุ 36 ปี อาชีพ ค้าขาย

การประกอบอาชีพค้าขายเครื่องสำอางของอรนั้น อรกล่าวว่าแม่เป็นอาชีพที่มีรายได้ไม่แน่นอนหากเปรียบเทียบกับอาชีพอื่นๆแต่เป็นอาชีพที่สามารถทำให้สามารถเลี้ยงตนเองและครอบครัวได้ ซึ่งอรกล่าวว่าเมื่อหักค่าเช่าที่จากการเช่าพื้นที่ขายของในโรงภาพยนตร์แห่งหนึ่งในแต่ละเดือนก็จะทำให้มีรายประมาณได้ 20,000 - 30,000 บาท โดยอรกล่าวว่าอาชีพค้าขายของตนนั้นมีรายได้ที่ไม่แน่นอนขึ้นอยู่กับสินค้าที่ขายได้ในแต่ละเดือนที่จำนวนของลูกค้าอาจมีมากบ้างน้อยบ้าง และด้วยอาชีพค้าขายที่มีรายได้ไม่แน่นอนนี้เอง จึงทำให้อรนั้นเชื่อว่าสิ่งศักดิ์สิทธิ์เช่นการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นจะมีผลต่ออาชีพการค้าขายเช่นอรทั้งนี้เพราะอรได้รู้จักการสักยันต์ดังกล่าวทำให้ผลทางด้านเมตตามหานิยม ซึ่งจะสามารถช่วยให้กิจการการค้าของผู้ที่สักยันต์มีการค้าที่รุ่งเรืองขึ้นจากการแนะนำจากแฟนของอร

“รู้จักยันต์ห้าแถวจากแฟนของพี่นี่แหละเขาสักมาก่อนเป็นลูกศิษย์ของพี่นี่คือเขาชอบสักยันต์ไม่ว่าทุกอย่าง คงกระพัน เมตตา โชคลาภ สักเยอะก็สักกับพี่นี่ทั้งนั้น แล้วที่พี่นี่ก็เห็นว่ามันมียันต์แบบช่วยด้านเมตตาคือมันเหมาะกับคนค้าขายๆอย่างเราด้วยก็ห้าแถวนี้ละ ที่พี่นี่ก็เลยเออ!สนใจนะอยากสักมั่ง เพราะเราก็ต้องการในด้านนี้ด้วย บอกตรงๆที่แรกแฟนพี่เขาพี่นี่ก็ไม่ยอมนะเขาก็บอกจะดีหรือผู้หญิงไปสัก ตัวเขามองใจว่ามันไม่ดีเขาบอกพี่คิดให้ดีๆนะเป็นผู้หญิงมีรอยสักแล้วใส่สายเดี่ยว เสื้อกล้ามอะไรแบบนี้ไม่กลัวคนมองหรือ แต่พี่นี่ไม่คิดอะไรใจเห็นเขาทำแล้วดีนะก็เลยอยากสักบ้าง ก็ไปสักแล้วแฟนพี่เขาคงเห็นว่าเราอยากทำด้วยมั่ง เขาก็เลยพาไป”

“ห้าแถวเด่นด้านเมตตามหานิยมคืออย่างเมตตานี้ ก็แบบลูกค้าจะชอบจะเมตตาแล้วจะเข้าร้านแล้วอย่างก็นิยมในสินค้าเรา ก็อยากให้เป็นแบบอย่างไงละช่วยเรื่อง การค้าเพราะอาชีพเราด้วยก็อยากให้มีรายได้ดีๆนะอีกอย่างเราก็เริ่มอายุเยอะขึ้นแล้วไงจะ ได้มีเงินเก็บถ้าเราขายดีนะ ส่วนตัวเชื่อในด้านนี้เรื่องการค้า”

ทั้งนี้อรกล่าวว่าปัจจัยที่ทำให้เธอสนใจและต้องการที่จะสักยันต์ห้าแถวนี้ เนื่องจากอรเชื่อว่ายันต์ห้าแถวนี้มีจุดเด่นในด้านเมตตามหานิยม ซึ่งอรกล่าวว่าในด้านเมตตามหานิยมนี้อาจมีส่งผลให้การค้าขายดีขึ้นซึ่งหมายถึงทำให้มีรายได้ที่เพิ่มมากขึ้นตามไปด้วย อรเห็นว่าหากมีรอยสักที่ให้คุณในด้านเมตตามหานิยมเช่นยันต์ห้าแถวหนูนดวงอยู่บนร่างกายนั้นจะทำให้“สินค้าที่ตนเองจำหน่ายจะได้รับความนิยมและความเมตตาจากลูกค้า” ที่อรกล่าวว่าจะสามารถช่วยส่งเสริมในด้านรายได้ของตนเอง

“อย่างห้าแถวสำหรับพีก็อย่างเดี่ยวเลยด้านเมตตามหานิยมคือเมตตานี้ใครๆเห็นก็รักก็ชอบ เราขายของด้วย ก็อยากให้มีลูกค้ารักลูกค้าชอบเราเวลาขายของหรือเจรจาอะไรๆมันก็จะทำงานง่ายขึ้น ขายของง่ายขึ้น พีคิดว่ารอยสักนี้มีความศักดิ์สิทธิ์ที่เชื่อแบบนี้ใครสักทีน่าจะดีด้วย”

“ก็อยากให้ขายของดีนี่คือเราทำการค้าก็อยากได้สิ่งที่ส่งเสริมด้วย คนอื่นจะคิดอย่างไรก็แล้วแต่นะอาจจะอยากให้สักแล้วช่วยด้านหนุนด้านนี่อะไรทำนองนี้แต่อย่างพีก็ขอแค่เมตตาพอ เพราะด้านโชคลาภนี่ก็เป็นคนไม่มีโชคอยู่แล้วมาแต่ไหนแต่ไรแล้วไง อย่างแบบหวยก็ยังไม่ถูกเลย”

ดังนั้นการสักยันต์ห้าแถวจึงมีความสำคัญต่อการประกอบอาชีพของอร ทั้งนี้เพราะอรนั้นเชื่อว่าเป็นยันต์ที่มีจุดเด่นในด้านเมตตามหานิยม ซึ่งอรกล่าวว่าตนเองต้องการผลในด้านเมตตามหานิยมเป็นหลักเพราะอรเชื่อว่าจะส่งผลและมีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตรวมถึงในด้านการประกอบอาชีพค้าขายที่ต้องการให้มีลูกค้าที่เพิ่มขึ้น นอกจากความเชื่อในด้านของหน้าที่การงานหรือการค้าแล้วนั้น อรยังเชื่อว่าเป็นยันต์ที่จะส่งผลให้ตนนั้นแคล้วคลาดจากอุบัติเหตุด้วยซึ่งอรกล่าวว่าเป็นอีกคุณสมบัติอีกประการหนึ่งของการสักยันต์ห้าแถว

“อีกอย่างหนึ่งก็น่าจะเรื่องอุบัติเหตุเพราะด้วยความเป็นคนใจร้อนใจซัดรถเร็วมาก บางครั้งก็เะตัวเองนี่จะรีบไปไหนสักหน้าแล้วก็ไปชนมานี่ละแต่ไม่เป็นอะไรมากพีเลยเชื่อเลยว่าช่วยด้านนี้ด้วยนะเพราะห้าแถวมันแบบรวมๆแล้วหลายเรื่องไงอย่างอุบัติเหตุนี้ก็ช่วยด้วยนะพีเชื่ออย่างนั้น สักแล้วแคล้วคลาดด้วยมันก็พ่วงๆเรื่องนี้ไปด้วย แต่อย่างว่านะของแบบนี้เราไม่รู้ไง ก็แล้วแต่ความเชื่อด้วยนะ”

ทั้งนี้อรเห็นว่าสำหรับตนเองนั้นการสักยันต์ห้าแถวคือเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่มีผลต่อการดำเนินชีวิตและอาชีพของตนเอง

“เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ยึดเหนี่ยวจิตใจและให้ปฏิบัติตนเป็นคนดีในทางที่ตนจะต้องเชื่อและทำสม่ำเสมอไมเช่นนั้นมันมีของดีก็อาจจะไม่ช่วยอะไรเลย เราต้องเชื่อและปฏิบัติตาม”

ค่าใช้จ่ายในการสักยันต์ของอรเป็นจำนวนเงิน 3,000 บาท ซึ่งอรเห็นว่ากรเข้าพิธีการสักยันต์นั้นจะช่วยในการค้าขายของเธอจะสามารถมียอดขายสินค้าที่ดีขึ้น

การปฏิบัติภายหลังจากการสักยันต์ของอรคือการสวดมนต์ไหว้พระท่องคาถาห้าแถวและการรักษาศีลห้า ซึ่งอรเชื่อว่าการเข้าพิธีกรรมการสักยันต์นั้นเป็นสิ่งที่มีความศักดิ์สิทธิ์ที่จะสามารถช่วยให้ชีวิตของตนเองนั้นเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีได้ หากไม่ปฏิบัติตนให้อยู่ในข้อห้ามหรืออยู่ในศีลธรรมก็จะทำให้ความศักดิ์สิทธิ์ของการสักยันต์เลือนหายไปและรอยสักดังกล่าวก็จะกลายเป็นรอยสักธรรมดาที่ไม่มีความศักดิ์สิทธิ์อีกต่อไป

“โดยส่วนตัวคิดว่าศักดิ์สิทธิ์นี้จะเชื่อด้วยเพราะเราศรัทธาและเชื่อในด้านตรงนี้ คือของแบบนี้มันก็แล้วแต่คนศรัทธานะ พูดกันตรงๆเลยมันขึ้นอยู่กับความเชื่อและความศรัทธาของแต่ละคนล้วน สักมากก็ต้องคิดดี ทำดีด้วย เพราะการสักยันต์นี้ศักดิ์สิทธิ์จะทำให้ตัวเราศักดิ์สิทธิ์ อีกอย่างแล้วก็ต้องทำตามข้อห้ามต่างๆ”

สำหรับอภการสักยันต์ห้าแถวหนวดวงเป็นสิ่งที่ช่วยส่งเสริมในด้านการประกอบอาชีพของตนโดยเฉพาะในด้านเมตตามหานิยมเพราะอภเชื่อว่าด้วยอาชีพค้าขายแล้วเหมาะสมที่จะสักยันต์ลายดังกล่าวที่ช่วยให้การค้าขายและเจรจากับลูกค้าเป็นไปในทางที่ดี ซึ่งหากมีลูกค้ามากก็จะทำให้เรามีรายได้ที่มั่นคงขึ้น จึงคาดหวังที่จะให้การสักยันต์นั้นช่วยส่งเสริมในด้านการประกอบอาชีพ

### สรุป

จากการศึกษาข้อมูลพื้นฐานของลักษณะภูมิหลังกลุ่มตัวอย่างที่ได้จากการศึกษา ในส่วนของข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์และการเก็บรวบรวมข้อมูลนั้นสามารถสรุปข้อมูลดังต่อไปนี้

ตารางที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของลักษณะภูมิหลังกลุ่มตัวอย่าง

กรณีศึกษา	ภูมิหลัง	ความเชื่อในการสักยันต์	สาเหตุที่นำมาสู่การสักยันต์
1.อ้อย	ประสบปัญหาในการทำงาน	1.หนวดวงชะตา 2.ความสำเร็จในหน้าที่การงาน	1.เพื่อความมั่นคงในการดำเนินชีวิต 2.ช่วยให้ผ่านพ้นจากปัญหา
2.ประวิทย์	ประสบปัญหาในการทำงาน	ความสำเร็จในหน้าที่การงาน	เพื่อความมั่นคงในการดำเนินชีวิต
3.พล	ประสบปัญหาในการค้า	1.เมตตามหานิยม 2.ความสำเร็จในหน้าที่การงาน	เพื่อความมั่นคงในการดำเนินชีวิต
4.ปึก	-	1.หนวดวงชะตา 2.ความสำเร็จในหน้าที่การงาน	เพื่อความมั่นคงในการดำเนินชีวิต
5.นุ้ม	-	หนวดวงชะตา	เพื่อความมั่นคงในการดำเนินชีวิต
6.เฮ๊ะ	ประสบปัญหาในการทำงาน	1.หนวดวงชะตา 2.ความสำเร็จใน	1.ช่วยให้ผ่านพ้นจากปัญหา

		หน้าที่การงาน 3. วิชาชีพประจำตัว	2. เพื่อความมั่นคง ในการดำเนินชีวิต
7. นิ	-	หนุนดวงชะตา	เพื่อความสวยงาม
8. ทิวลิป	-	หนุนดวงชะตา	เพื่อความสวยงาม
9. อาด	ประสบปัญหาในการ ทำงาน	1. ความสำเร็จใน หน้าที่การงาน 2. มหาเสน่ห์	1. ช่วยให้ผ่านพ้น จากปัญหา 2. เพื่อความมั่นคง ในการดำเนินชีวิต
10. เกี	-	1. เมตตามหานิยม 2. ความสำเร็จใน หน้าที่การงาน	เพื่อความมั่นคงใน การดำเนินชีวิต
11. พี	-	1. เมตตามหานิยม 2. ความสำเร็จใน หน้าที่การงาน	เพื่อความมั่นคงใน การดำเนินชีวิต
12. อร	-	1. เมตตามหานิยม 2. ความสำเร็จใน หน้าที่การงาน	เพื่อความมั่นคงใน การดำเนินชีวิต

ศูนย์วิทยพัทยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## วิเคราะห์ อภิปรายผลและสรุปผลการวิจัย

ในบทนี้จะเป็นการวิเคราะห์ อภิปรายผลและสรุปผลการวิจัยจากการศึกษากลุ่มตัวอย่างในการศึกษาจากประเด็นในด้านความเชื่อและความหมายของการสักยันต์ในภาคกลางของประเทศไทย ลักษณะกลุ่มสังคมของผู้มีความเชื่อในการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงและสาเหตุที่นำมาสู่การสักยันต์ โดยแบ่งการศึกษาออกเป็นประเด็นดังต่อไปนี้

1. ความเชื่อและความหมายของการสักยันต์
2. ลักษณะของกลุ่มสังคมของผู้มีความเชื่อในการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง
3. สาเหตุที่นำมาสู่การสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงของกลุ่มผู้สักยันต์

### ความเชื่อและความหมายของการสักยันต์

ในภาคกลางของประเทศไทยการสักร่างกายนั้นเป็นสิ่งที่เชื่อมโยงถึงในด้านความเชื่อที่เกี่ยวกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์และพิธีกรรมทางศาสนาแฝงมากับความเชื่อทางไสยศาสตร์ ดังจะเห็นได้จากการประกอบพิธีกรรมโดยเริ่มตั้งแต่สถานที่ของการประกอบพิธีกรรมที่กระทำขึ้นในวัดหรือหากเป็นสถานที่สักหรือสำนักสักยันต์ก็มักจะอยู่ในเขตวัดหรือติดกับวัด เนื่องจากว่าเป็นพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับคาถาอาคมของขลัง ผู้ที่จะเข้าร่วมในพิธีกรรมจะต้องยึดถือแนวแน่ต่อครูอาจารย์ผู้สักที่เป็นผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาให้ ดังนั้นบุคคลที่เหมาะสมที่จะเป็นผู้ประกอบพิธีกรรมจึงเป็นพระภิกษุ ก่อนการสักแต่ละครั้งต้องมีพิธียกครูและในขณะประกอบพิธีนั้นก็ต้องมีการรำคาถาไปด้วยเพื่อให้ความศักดิ์สิทธิ์แก่ลวดลายที่สัก เมื่อเสร็จสิ้นพิธีกรรมผู้สักยันต์ก็ต้องทำพิธีไหว้ครูหรือพิธีครอบครูเพื่อแสดงออกซึ่งความเคารพบูชาครูอาจารย์ที่ให้พลังอำนาจและความศักดิ์สิทธิ์แก่ผู้สักยันต์ การสักยันต์จึงเป็นสัญลักษณ์ของความเชื่อที่จะทำให้ผู้นั้นเป็นผู้ที่มีความคงกระพันชาตรี จากการศึกษาของวิบูลย์ ลี้สุวรรณ (2540) พบว่าการสักยันต์นั้นเป็นวิธีการที่ช่วยให้ผู้ที่อ่อนแอมีความเข้มแข็งและอยู่ในสังคมได้

ดังนั้นจึงทำให้เห็นได้ว่าความเชื่อและพิธีกรรมของการสักยันต์ในภาคกลางของประเทศไทยจึงเป็นสิ่งสร้างขวัญกำลังใจให้กับผู้คนในสภาพสังคมที่มีการสู้รบให้มีจิตใจที่มั่นคงและลดความหวาดกลัวจากภัยสงครามภายใต้สัญลักษณ์แห่งความเชื่อของการสักยันต์ นอกจากความเชื่อในด้านของการเป็นสิ่งป้องกันภัยอันตรายจากสงครามแล้วนั้น จากการศึกษาของสมชาย นิลอาธิ (2527) พบว่าการสักยันต์เป็นสิ่งเพื่อใช้ป้องกันอันตรายในการดำเนินชีวิตทุกๆไป เช่นเพื่อป้องกันเชื้อและพิษของสัตว์ จึงทำให้เห็นถึงความสัมพันธ์ในด้านของความเชื่อของการสักยันต์ในภาคกลางของประเทศไทยที่มีความเกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตที่ต้องอยู่ท่ามกลางอันตรายจาก

การสู้รบหรืออันตรายจากสัตว์ร้าย การสักรยันต์จึงเป็นความเชื่อที่แสดงออกถึงการเป็นเครื่องป้องกันอันตรายที่ก่อให้เกิดความเข้มแข็งของจิตใจเกิดขึ้น ซึ่งเชื่อกันว่าการสักรยันต์เป็นการทำให้ร่างกายมีความศักดิ์สิทธิ์ที่เกิดขึ้นจากคาถาอาคมและการประกอบพิธีกรรมที่สัมพันธ์กับความเชื่อในศาสนาพุทธ

ในส่วนของการสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นพบว่ามีความเชื่อที่ถูกแปรเปลี่ยนตีความและสร้างความหมายใหม่ที่มีความแตกต่างจากการสักรยันต์ในสังคมอดีตและไม่ใช่พิธีกรรมที่ถูกจำกัดไว้เฉพาะเพศชายเท่านั้นประเด็นดังกล่าวนั้นสามารถชี้ให้เห็นได้ว่าเงื่อนไขของพิธีกรรมดังกล่าวเปิดกว้างมากขึ้น นอกจากนี้ยังพบว่าสถานที่ในการประกอบพิธีกรรมที่ต้องกระทำในวัดก็เป็นการประกอบพิธีกรรมกันในบ้านพักอาศัย โดยมีผู้ประกอบพิธีกรรมซึ่งเป็นผู้ซึ่งมีความรู้ในการสักรยันต์จากการบวชเรียนทำพิธีแทนพระภิกษุ ในส่วนของการประกอบพิธีกรรมการสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้น พบว่ามีการประกอบพิธีกรรมที่มีการลดทอนรายละเอียดของการประกอบพิธีกรรมในการสักรยันต์บางอย่างออกไป ดังจะเห็นได้จากไม่มีการประกอบพิธีกรรมการยกครุฑก่อนการลงประกอบพิธีกรรมการสักรยันต์ที่เคยกระทำขึ้นในอดีต แต่ยังคงมีพิธีกรรมบางอย่างเพื่อแสดงออกซึ่งความศักดิ์สิทธิ์เช่นมีการทำพิธีกรรมการปลุกเสกยันต์โดยอาจารย์สักรยันต์จะเป็นผู้พรมน้ำมนต์และเป่าศรีษะให้แก่ผู้สักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงในขั้นตอนสุดท้ายของพิธี ซึ่งเชื่อกันว่าพิธีกรรมการปลุกเสกยันต์นั้นจะทำให้การสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นมีความศักดิ์สิทธิ์และนอกจากนี้ยังพบว่าความเชื่อการสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นจะเป็นสัญลักษณ์ในด้านของโชคลาภ การเงิน การงานเป็นหลักและให้คุณรวมถึงตอบสนองต่อความปรารถนาได้ทุกประการแก่ผู้สักรยันต์

ทั้งนี้จึงอาจกล่าวได้ว่าการสักรยันต์ในอดีตเป็นความเชื่อและพิธีกรรมเพื่อช่วยในด้านจิตใจให้เป็นผู้ที่มีความเข้มแข็งไม่เกรงกลัวต่อสภาพสังคมที่มีความเสี่ยงต่อภัยสงครามให้มีกำลังใจ สอดคล้องกับการสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นก็นับว่าเป็นความเชื่อและพิธีกรรมที่แสดงออกซึ่งการสร้างความมั่นใจให้กับการดำเนินชีวิตในสภาพสังคมปัจจุบันภายใต้ความเชื่อของสัญลักษณ์การสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวง

### ลักษณะของกลุ่มสังคมของผู้มีความเชื่อในการสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวง

จากการวิจัยพบว่าลักษณะภูมิหลังของผู้สักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงจากกรณีศึกษาทั้ง 12 คน สามารถจำแนกตามเพศ อายุ และอาชีพดังนี้คือ

1) **เพศ** แบ่งออกเป็น เพศชาย จำนวน 3 คน เพศหญิง จำนวน 9 คน

2) **อายุ** ประกอบด้วยช่วงอายุตั้งแต่ 21ปีจนถึง 56 ปี

3) **อาชีพ** มีลักษณะการประกอบอาชีพแบ่งออกเป็น 6 กลุ่มดังนี้

3.1 เจ้าของกิจการโดยเฉพาะกิจการค้าขาย ได้แก่ ชายอาหาร เพศชาย จำนวน 1 คน ชายเสื้อผ้า เพศหญิง จำนวน 1 คน ชายเครื่องสำอางค์ เพศหญิง 1 คน



- 3.2 ประกอบธุรกิจส่วนตัว ได้แก่ เจ้าของร้านเสริมสวย เพศหญิง 1 คน
- 3.3 พนักงานบริษัทเอกชน ได้แก่ พนักงานขาย เพศชาย 1 คน เพศหญิง จำนวน 1 คน เจ้าหน้าที่ให้คำปรึกษาด้านธุรกิจและซอฟต์แวร์ เพศหญิง 1 คน ผู้กำกับฝ่ายศิลปกรรม เพศชาย 1 คน
- 3.4 พนักงานธนาคาร เพศหญิง 1 คน
- 3.5 รับจ้าง ได้แก่ ลูกจ้างร้านนวดแผนไทยในต่างประเทศ เพศหญิง 1 คน
- 3.6 นักศึกษา ได้แก่ นักศึกษาระดับปริญญาตรี เพศหญิง 1 คน นักศึกษาระดับปริญญาโท เพศหญิง จำนวน 1 คน
- 4) รายได้ ของกลุ่มตัวอย่างนั้นโดยเฉลี่ยอยู่ที่ ตั้งแต่ 10,000 – 40,000 บาท (ทั้งนี้เนื่องจากการประกอบอาชีพของกลุ่มตัวอย่างบางรายนั้นพบว่าในแต่ละเดือนอาจมีรายได้ที่ไม่แน่นอนจนถึงใช้การประมาณการรายได้โดยเฉลี่ยในแต่ละเดือน)

#### ตารางที่ 2 แสดงลักษณะภูมิหลังของกลุ่มตัวอย่าง

กรณีศึกษา	เพศ	อายุ	อาชีพ	รายได้(โดยเฉลี่ย)
1.อ้อย	หญิง	38	พนักงานบริษัทเอกชน	10,000-20,000 บาท
2.ประวิทย์	ชาย	37	พนักงานบริษัทเอกชน	10,000-20,000 บาท
3.พล	ชาย	56	ค้าขาย	30,000-40,000
4.ปึก	หญิง	26	พนักงานบริษัทเอกชน	15,000 บาท
5.นุ้ม	หญิง	32	ค้าขาย	20,000-30,000 บาท
6.เอ๊ะ	หญิง	26	พนักงานบริษัทเอกชน	12,000 บาท
7.นิ	หญิง	27	นักศึกษาปริญญาโท	-
8.ทิวลิป	หญิง	21	นักศึกษาปริญญาตรี	-
9.อาด	หญิง	40	รับจ้าง	30,000-40,000 บาท
10.เก้	หญิง	29	ธุรกิจส่วนตัว	20,000-30,000 บาท
11.พี	ชาย	26	พนักงานบริษัทเอกชน	10,000-20,000 บาท
12.อร	หญิง	36	ค้าขาย	20,000-30,000 บาท

ในความหมายของกลุ่มก็คือกลุ่มประกอบด้วยบุคคลที่มีความสนใจที่เหมือนกันจากนั้นจึงเกิดการมีปฏิสัมพันธ์ต่อกันรวมทั้งการกระทำกิจกรรมหรือการกระทำที่มีวัตถุประสงค์ร่วมกัน และวัตถุประสงค์นั้นจะต้องสนองความต้องการของสมาชิกแต่ละคนที่น่ามาสู่การรวมกลุ่มเกิดขึ้น

จากการศึกษาพบว่ากลุ่มตัวอย่างของผู้สักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นมีความแตกต่างและมีความหลากหลายทั้งในด้านเพศ อายุ อาชีพแต่ทั้งหมดนั้นมีลักษณะที่เหมือนกันหรือมีลักษณะร่วมกันคือความเชื่อในด้านของความศักดิ์สิทธิ์ของการสักรยันต์หรือมีลักษณะที่สามารถบ่งบอกถึงกลุ่มที่มีความสนใจและความเชื่อร่วมกันในการสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวง

ดังนั้นจากการที่คนมารวมกันเป็นกลุ่มแสดงให้เห็นว่ากลุ่มนั้นสามารถตอบสนองต่อความต้องการให้กับสมาชิกได้ ทั้งนี้ย่อมเกิดจากความสนใจในสิ่งเดียวกันหรือวัตถุประสงค์ร่วมกัน กลุ่มผู้สักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงก็เช่นกันที่เป็นผู้มีความเชื่อและความศรัทธาในสิ่งเดียวกัน สอดคล้องกับการศึกษาของ สถิตย นียมญาติ (2524) พบว่าปัจจัยในด้านของการอยู่ใกล้เคียงกัน หรือการมีคุณลักษณะหลายอย่างเหมือนกันในด้านต่างๆ เช่น เพศ ฐานะทางเศรษฐกิจ ทัศนคติ หรือในด้านของกิจกรรมของกลุ่มนั้นก็เป็สิ่งหนึ่งที่ตั้งใจดูให้ปัจเจกแต่ละคนเลือกที่สอดคล้องกับรสนิยมและความนิยมชมชอบของตน กลุ่มผู้สักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นย่อมเกิดมาจากวัตถุประสงค์ของการสักรยันต์เป็นพื้นฐานร่วมกันก่อนประการแรก ผู้ที่มาสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงอาจเป็นประเภทของคนที่มีความเชื่อพื้นฐานหลายอย่างคล้ายกันเช่น ฐานะทางเศรษฐกิจ อายุ อาชีพ ความเชื่อร่วมกัน ซึ่งพิธีกรรมการสักรยันต์นั้นอาจมีส่วนดึงดูดให้ผู้ที่มีลักษณะร่วมกันในด้านดังกล่าวนั้นเข้ามารวมกลุ่มกัน อีกทั้งการเข้าสู่การเป็นสมาชิกของกลุ่มนั้นสามารถตอบสนองต่อความต้องการในด้านความคาดหวังของการเข้าเป็นสมาชิกได้นั้นคือ ในด้านของความศักดิ์สิทธิ์จากการสักรยันต์จึงเข้ามาสู่การประกอบพิธีกรรมในสถานที่เดียวกันคือสำนักสักรยันต์อาจารย์หนูกันภัย

ความศรัทธาอาจมีที่มาจากความเชื่อในด้านความศักดิ์สิทธิ์ของการประกอบพิธีกรรม ผู้ประกอบพิธีกรรม และสัญลักษณ์คือการสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวง ดังจะเห็นได้จากปึกที่เห็นว่า

“อาจารย์นี้ รู้คร่าวๆมาว่าเขาฝึกมาตั้งแต่เด็กเริ่มต้นแบบอักขระลายสักนี่ท่องมาตั้งแต่เด็กๆเหมือนเขาเคยเป็นฤาษีมาก่อนนะนั่งสมาธิอย่างเดียวจนแบบถึงขั้น ขั้นหนึ่งของคนที่ดับขันธุ์ นี่เป็นความรู้ที่ปึกได้มา ปึกก็เลยแบบว่า อือฮือ!อาจารย์ต้องเจ๋งแน่เลย ปึกก็เลย O.K.ศรัทธาก็เลยไปสัก” (ปึก,สัมภาษณ์, 10 มิถุนายน 2553)

สอดคล้องกับกรณีของหนุ่มที่มีความเชื่อและความศรัทธาในด้านของความศักดิ์สิทธิ์ของผู้ประกอบพิธีกรรมและการสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวง

“พี่เห็นเคยบางที่มีคนที่เขาไม่ได้สักกับอาจารย์หนู แต่เป็นแบบห้าแถวเหมือนกันคือไปสักที่อื่นก่อนแล้วมาสักกับที่นี่ คนที่สักให้เขาบอกอักขระผิด อะไรวะอย่างนี้ผิดหมด

เลย กลับหน้า กลับหลัง หรือมีบางทีนะ พวกร้านสักนี่ร้านสักทั่วไป เขาก็รับสักให้นะห้า แถวนี่บางทีฝรั่งเอาแบบมาก็ทำให้ แต่มันไม่ถูกต้องไง อักขระอะไรอย่างนี้ก็ลอกแบบ แต่ของอาจารย์นี่เขาของแท้แล้วก็ถูกต้อง เราดูออกด้วยอันจริงไม่จริง แล้วที่อื่นก็ไม่สวยนะ พี่รู้สึกอย่างนั้น ที่ที่เราเห็นฝีมือ” (บุญ, **สัมภาษณ์**, 29 มิถุนายน 2554)

รวมถึงอรที่เชื่อว่าพิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนุนดวงนั้นเป็นสิ่งที่มีความศักดิ์สิทธิ์

“โดยส่วนตัวคิดว่าศักดิ์สิทธิ์นะเชื่อด้วยเพราะเราศรัทธาและเชื่อในด้านตรงนี้ คือของแบบนี้มันก็แล้วแต่คนศรัทธานะ พูดยกกันตรงๆเลยมันขึ้นอยู่กับความเชื่อและความศรัทธาของแต่ละคนล้วน สักมาก็ต้องคิดดี ทำดีด้วยเพราะการสักยันต์ (ห้าแถวหนุนดวง) นี้ศักดิ์สิทธิ์นะทำให้ตัวเราศักดิ์สิทธิ์ อีกอย่างแล้วก็ต้องทำตามข้อห้ามต่างๆ” (อร, **สัมภาษณ์**, 3 มีนาคม 2554)

จากประเด็นดังกล่าวในเบื้องต้นแสดงให้เห็นถึงลักษณะกลุ่มอีกประเภทหนึ่งที่มีลักษณะจากวัตถุประสงค์ร่วมกัน หรือมีเป้าหมายของการรวมกลุ่มในด้านเดียวกันซึ่งนับได้ว่าเป็นการรวมกลุ่มในอีกลักษณะหนึ่งเพื่อมุ่งหวังประโยชน์เฉพาะด้านร่วมกัน จากการเข้าร่วมในการประกอบพิธีกรรมทั้งนี้ สอดคล้องกับแนวคิดของเดอร์โคมในด้านที่ว่าลัทธิพิธีทางไสยศาสตร์มีลักษณะของปัจเจกบุคคลค่อนข้างสูง ไสยศาสตร์จึงไม่ได้สร้างชุมชนให้เกิดขึ้น ไสยศาสตร์นั้นแม้ว่าจะมีสำนักแต่ความสัมพันธ์ระหว่างเจ้าสำนักกับผู้มาใช้บริการหรือระหว่างผู้มาใช้บริการด้วยกันเองไม่ได้สร้างชุมชนที่มีความผูกพันทางจิตใจ อารมณ์ รวมทั้งไม่ได้สร้างความผูกพันต่อชุมชนหรือกลุ่ม ทั้งนี้เพราะเมื่อเกิดปัญหามีวัตถุประสงค์หรือผลประโยชน์ตรงกัน จึงเข้ามาประกอบพิธีกรรมร่วมกันดังนั้นจึงไม่จำเป็นว่าความสัมพันธ์ดังกล่าวนั้นจะแน่นแฟ้นหรือยืนยาว (สุริยาสมุทคุปต์, 2549: 42) สอดคล้องกับลักษณะกลุ่มสังคมของผู้สักยันต์ห้าแถวหนุนดวงจากประเด็นดังกล่าวจึงสามารถแสดงให้เห็นถึงลักษณะของกลุ่มที่มีวัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายร่วมกันคาดหวังในสิ่งเดียวกันก็นับได้ว่าเป็นลักษณะกลุ่มในอีกประเภทหนึ่งที่แม้ว่าสมาชิกจะไม่ได้มีความสัมพันธ์กันถาวรนัก ทั้งนี้เนื่องจากเป็นพิธีกรรมที่ผู้สักยันต์ห้าแถวหนุนดวงแต่ละคนเลือกที่จะเข้าร่วมหรือปฏิบัติตามและการที่เลือกเข้าร่วมในพิธีกรรมนั้นจะต้องตอบสนองต่อความต้องการบางอย่างได้ เกิดการรวมกลุ่มในการเข้าร่วมประกอบพิธีกรรมเพื่อต้องการในด้านความศักดิ์สิทธิ์ของการสักยันต์ ในด้านของการแสวงหาสิ่งยึดเหนี่ยวทางจิตใจและตอบสนองความต้องการในเรื่องลึกจากความปรารถนาในด้านต่างๆในลักษณะเดียวกัน

### **ความเชื่อของกลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนุนดวง**

ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ห้าแถวหนุนดวงของกลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนุนดวงนั้นสามารถแสดงให้เห็นถึงความเชื่อในด้านความศักดิ์สิทธิ์จากการประกอบพิธีกรรมก่อให้เกิดความศรัทธาที่มาจากสัญลักษณ์ในพิธีกรรมการสักยันต์เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ สามารถดลบันดาลให้ความช่วยเหลือ

และแก้ปัญหาต่างๆให้กับผู้สัจยืนต์ห้าแถวหนูนดวงได้ ซึ่งความเชื่อในสัญลักษณ์สิ่งเดียวกันจึงมาประกอบพิธีกรรมร่วมกัน ความเชื่อเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวบุคคลเข้ากับกลุ่มและบุคคลจะกระทำพิธีกรรมเกี่ยวเนื่องกับความเชื่อนั้น ความเชื่อซึ่งยึดถือร่วมกันเป็นสิ่งที่เชื่อมหรือผลักดันให้คนมาอยู่รวมกลุ่มกัน

ความเชื่อในทัศนะของเดอริโคมันั้นคือความเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ก็คือการก่อให้เกิดความมีจิตสำนึกร่วมกัน ความเชื่อจึงแสดงออกมาในรูปสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และได้รับการตอกย้ำให้มีพลังขึ้นมา ในพิธีกรรมคืออำนาจของความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์ นอกจากนี้เดอริโคมยังเห็นว่าความสัมพันธ์ระหว่างตัวความเชื่อและพิธีกรรม ความเชื่อนั้นเป็นความคิดที่เป็นนามธรรม (Idea) ส่วนพิธีกรรมคือการกระทำชนิดหนึ่ง (Action) โดยธรรมชาติแล้วปรากฏการณ์ทางศาสนาจะแสดงออกในสองลักษณะคือความเชื่อและพิธีกรรม อีกทั้งความเชื่อมีองค์ประกอบสองส่วน ส่วนที่หนึ่งคือเป็นความสามารถของจิตสำนึกที่จะประกอบสร้างความเป็นจริงบางอย่างในแง่ความเชื่อเป็นกลไกเชิงจิตวิทยาเป็นกิจกรรมของจิต และในส่วนที่สองคือสิ่งที่ถูกเชื่อหรืออีกนัยหนึ่งคือความเป็นจริงที่จิตสร้างขึ้นนั่นเองทั้งนี้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่างๆ ที่จิตสำนึกให้ปักใจเชื่อนั้นเป็นผลจากกลไกจิตวิทยา

ทั้งนี้เมื่อพิจารณาในด้านของความหมายของการสัจยืนต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นจึงเห็นได้ว่าผู้สัจยืนต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นมีความเชื่อว่าการประกอบพิธีกรรมที่แสดงออกให้เห็นถึงความศักดิ์สิทธิ์เป็นสิ่งที่ตอกย้ำในพลังอำนาจของการสัจยืนต์ ที่สามารถดลบันดาลได้ในหลากหลายด้านของการดำเนินชีวิต จากการศึกษาพบว่ากลุ่มผู้สัจยืนต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นมีความเชื่อในด้านต่างๆดังต่อไปนี้

### 1) ด้านเมตตามหานิยม

จากการศึกษาพบว่าความเชื่อในด้านเมตตามหานิยมนี้ในกลุ่มผู้สัจยืนต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นเชื่อว่าเมตตามหานิยมนี้จะส่งผลดีในทุกด้านของการดำเนินชีวิตทั้งในด้านการงานและรวมไปถึงความมั่นคงและความก้าวหน้าในการประกอบอาชีพ หรือในกรณีที่เกิดปัญหาจากการทำงานก็จะมีผู้ให้ความช่วยเหลือ จึงอาจกล่าวได้ว่าความเชื่อในด้านเมตตามหานิยมนี้ในกลุ่มผู้สัจยืนต์ห้าแถวหนูนดวงเชื่อว่าความเมตตามหานิยมอาจไม่ได้ส่งผลต่อด้านใดโดยตรงแต่เป็นความเชื่อที่จะครอบคลุมในหลากหลายด้าน ดังเช่นหากเป็นผู้สัจยืนต์ห้าแถวหนูนดวงที่ประกอบอาชีพค้าขายนั้นจะมีความเชื่อว่าจะช่วยส่งผลในด้านกิจการที่ตนเองทำอยู่ในมีลูกค้าเพิ่มขึ้น แต่หากผู้ที่ประกอบอาชีพพนักงานบริษัทเอกชนนั้นจะเชื่อว่าเมตตามหานิยมจะสามารถก่อให้เกิดความก้าวหน้าในด้านหน้าที่การงานหรือการที่มีตำแหน่งงานที่ก้าวหน้ามากขึ้น

เช่นในกรณีของออร์ซึ่งประกอบอาชีพค้าขายนั้นที่เชื่อว่าเมตตามหานิยมช่วยให้กิจการในด้านการค้ามีจำนวนลูกค้าที่เพิ่มมากขึ้น

“อย่างห้าแถวสำหรับพี่ก็อย่างเดียวเลยด้านเมตตามหานิยมคือเมตตามณีใครๆเห็น

ก็รักก็ชอบ เราขายของด้วย ก็อยากให้ลูกค้ารักลูกค้าชอบเราเวลาขายของหรือเจรจาอะไรๆมันก็จะทำงานง่ายขึ้น ขายของง่ายขึ้น พี่คิดว่ารอยสักนี้มีความศักดิ์สิทธิ์ที่เชื่อแบบนี้เนี่ยใครสักทีน่าจะดีด้วย” (อร, **สัมภาษณ์**, 3 มีนาคม 2554)

สอดคล้องกับสิ่งที่เชื่อในด้านเมตตามหานิยมนั้นจะทำให้การดำเนินชีวิตเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้นที่เก๋กล่าวว่

“แต่ว่าความหมายมันก็ดีด้วยละหมายถึงว่าในด้านเมตตามหานิยมอะไรอย่างนี้ที่บอกว่ามันอยู่ในห้าแถว เขาก็เชื่อกันว่าใครทำแล้วจะดีขึ้นก็ลองดูแต่พอสักแล้วชีวิตก็เหมือนเดิมนะก็ไม่ได้ดีขึ้นแล้วก็ไม่ได้แย่ลงก็ถือว่าดีแล้ว ไม่ได้เชื่อมากเท่าไรนักแต่ก็ไม่ลบหลู่” (เก๋, **สัมภาษณ์**, 25 กุมภาพันธ์ 2554)

รวมถึงในกรณีของพี่ที่เชื่อว่าการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นเป็นความศักดิ์สิทธิ์ที่ให้ผลในด้านเมตตามหานิยม

“ตอนแรกที่เราอยู่บริษัท.....มีพี่คนหนึ่งแผนกอื่นนะแต่ที่เราสนิทกันกับเขาไป เขาเป็นลูกศิษย์อาจารย์หนูมาตั้งแต่นานแล้วประมาณหลายปีก่อนหน้านี้ประมาณ 5-6 ปีที่แล้ว เขาสัก เขาเป็นลูกศิษย์แล้วเขาคือสักเต็มตัวเลยนะทั้งหน้าทั้งหลัง แล้วเขาก็ชวนคนอื่น ๆ ไปสักด้วย เขาก็ชวนเราไปสักคือตอนนั้นเราก็อยากสักอยู่แล้ว อยากสักอะไรก็ได้ ใจคือตอนแรกก็อยากสักเฉยๆ แค่นั้นเอง แต่ว่าพอฟังพี่เขาบอกว่ามันก็เหมือนกับแบบมหานิยมเป็นเหมือนกับเราห้อยพระ เราก็เลยรู้สึกว่ เออ! มันก็ไม่ได้มีผลเสียหายนะไร มันก็ไม่ได้มีข้อห้ามอะไรมากมาย” (พี่, **สัมภาษณ์**, 2 มีนาคม 2554)

ดังนั้นจึงเห็นความเชื่อในด้านเมตตามหานิยมของกลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นจึงเป็นความเชื่อในด้านของการดลบันดาลให้เกิดความก้าวหน้าในอาชีพการงานและรายได้ รวมถึงในด้านการดำเนินชีวิตเป็นหลัก ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าความเชื่อในด้านเมตตามหานิยมนี้ก่อให้เกิดความมั่นใจต่อการประกอบอาชีพและการดำเนินชีวิตมากยิ่งขึ้น อันเนื่องจากเชื่อว่าความเมตตามหานิยมนั้นจะก่อให้เกิดมีผู้เข้ามาช่วยเหลือและสนับสนุนในด้านการทำงาน ส่งผลให้มีความมั่นคงทางด้านรายได้และการประกอบอาชีพ

## 2) ด้านหนูนดวงชะตา

ความเชื่อในด้านของการหนูนดวงชะตานั้นจะเป็นความเชื่อของการช่วยส่งเสริมในการดำเนินชีวิตในด้านของการช่วยแก้ปัญหา หากเกิดปัญหาหรืออุปสรรคในด้านการดำเนินชีวิตหรืออาชีพการงานแล้วนั้น กลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงจะเชื่อว่าอาจส่งผลมาจากดวงชะตาราศีของตนอยู่ในช่วงชะตาราศีไม่ดีหรือเรียกว่าดวงตกส่งผลให้จะทำสิ่งใดก็ไม่อาจประสบความสำเร็จได้ การดำเนินชีวิตและอาชีพการงานก็จะไม่ก้าวหน้าอาจส่งผลกระทบต่ออนาคต ซึ่งหากพิจารณาความหมายของคำว่าอนาคตของกลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงที่มีความเชื่อในด้านหนูนดวงชะตา

พบว่า เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ในหน้าที่การงาน รวมทั้งความรับผิดชอบต่อตนเอง และครอบครัว ทั้งนี้หากเกิดการเปลี่ยนแปลงซึ่งเป็นเรื่องที่ไม่สามารถควบคุมและคาดเดาได้ ด้วยเหตุนี้อนาคตทางด้านอาชีพการงานจึงมีความสำคัญต่อกลุ่มผู้สักรยันต์ห้าแถวหนูนดวง ซึ่ง จากความรู้สึกลึกไม่มั่นคงในการดำเนินชีวิตดังนั้น จึงพบว่าผู้สักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงมีความเชื่อว่าการสักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นจะช่วยเสริมหรือทำให้เกิดความสำเร็จผ่านพ้นวิกฤติการณ์ต่างๆในชีวิตได้ เพราะเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่สามารถช่วยเสริมในด้านดวงชะตาให้ดีขึ้นยิ่งขึ้นไป

ในกรณีศึกษาของอ้อยที่เชื่อว่าความหมายของการหนูนดวงนั้นจะช่วยให้อ้อยการดวงตกของอ้อยที่อาจจะเกิดขึ้นนั้นสามารถคลี่คลายขึ้นได้

“แต่ของห้าแถวนี้ก็ได้เป็นเรื่องเงินอย่างเดียวนะ มีดวงจัญเกี่ยวกับที่อยู่อาศัยจะดีแล้วก็มีแก้ดวงตกอย่างป็นี่ ที่พี่มาทำช่วงเดือนกุมภาพันธ์ที่ผ่านมา ก็เคยดูกราฟชีวิตไว้ว่า ดวงจะตก ตกแบบสุดๆเราก็เลยคิดว่าทำตรงนี้ไว้อย่างน้อยๆจากหนักก็จะกลายมาเป็นเบาได้เพราะแบบช่วงนี้การงานพี่ก็แบบมันก็ไม่ค่อยจะดีนะคือแบบทำยอดไม่ค่อยจะดี” (อ้อย, **สัมภาษณ์**, 16 พฤษภาคม 2553)

เช่นเดียวกับเอ๊ะที่เชื่อว่าการดวงตกนั้นทำให้ตนเองเกิดปัญหาในด้านการทำงานการสักรยันต์ห้าแถวที่มีความศักดิ์สิทธิ์ในด้านของช่วยเสริมดวงชะตาอาจช่วยให้ปัญหาและวิกฤติการณ์ต่างๆสามารถผ่านพ้นจากปัญหาต่างๆได้

“และช่วงนั้นเอ๊ะมีโดนแบบดวงตกละป็นี่ปีขงเขาเรียกว่าขงอะไรนะขงเฉียดๆ ปีกุน ไข่ ปลายปีตันปีที่แล้วอะไรอย่างนี้ โดนแบบลูกค้าร้องเรียนคือไม่ได้ผิดอะไรแต่แบบชวย ใจคือเล่นกับเพื่อนด้วยแล้วปากไวใจลูกค้าก็คิดไปเองคิดว่าเราว่าลูกค้า แล้วแบบหลาย อย่างแล้วเขาจะย้ายเอ๊ะ ย้ายสาขาเพราะว่าไม่ถูกกับผู้จัดการก็เหมือนกับจะไม่เอาเราไว้ เราก็เครียดไม่รู้จะยังงดี เรื่องงานก็แบบอยากอยู่ที่เก่า เพื่อนเยอะใจ ก็เลยอยากสักร เพราะอย่างนี้ด้วย” (เอ๊ะ, **สัมภาษณ์**, 17 สิงหาคม 2553)

จากการศึกษาพบว่าความเชื่อในด้านหนูนดวงชะตานั้นเป็นความเชื่อในด้านของการ คาดหวังให้สามารถช่วยในการบรรเทาปัญหาหรือการช่วยให้ปัญหาสามารถผ่านพ้นไปได้ทั้งนี้กลุ่มผู้สักรยันต์เชื่อว่าปัญหาและอุปสรรคต่างๆในชีวิตอาจส่งผลมาจากช่วงการดำเนินที่อยู่ในช่วงที่ เรียกว่าดวงตกหากดวงตกแล้วนั้นก็จะมีปัญหาต่างๆตามมาทำอะไรก็จะไม่ประสบความสำเร็จ ก่อให้เกิดความวิตกกังวลตามมา ดังนั้นกลุ่มผู้สักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงจึงเชื่อว่าการสักรยันต์จะ ช่วยให้สามารถผ่านอุปสรรค ที่ตนประสบได้ตามสัญลักษณ์ของการสักรยันต์ห้าแถวที่สามารถช่วย เสริมในด้านดวงชะตาราசி ซึ่งผู้สักรยันต์ห้าแถวหนูนดวงเชื่อว่าความศักดิ์สิทธิ์ที่ช่วยให้หนูนดวง ชะตาจะก่อให้เกิดความสำเร็จในด้านต่างๆตามมาด้วย

### 3) ด้านความสำเร็จในด้านหน้าที่การงาน

ทั้งนี้ก็จะสังเกตได้ว่าความเชื่อในประเด็นนี้เพราะความเชื่อที่เน้นเฉพาะเจาะจงในด้านของการทำงานโดยเฉพาะ จากการศึกษาพบว่ากลุ่มผู้สัจยืนต์มีความเชื่อว่าจะช่วยส่งเสริมหน้าที่การงานเพื่อให้มีความมั่นคงมากยิ่งขึ้น ทั้งนี้แม้ว่าจะเป็นความเชื่อที่เน้นในด้านหน้าที่การงานเป็นหลัก แต่เนื่องจากกลุ่มตัวอย่างมีความแตกต่างกันในหลากหลายกันเช่นการประกอบด้านอาชีพ ดังนั้นความเชื่อในด้านความสำเร็จในหน้าที่การงานจึงมีความแตกต่างกัน ตัวอย่างเช่นกลุ่มผู้สัจยืนต์ที่ประกอบอาชีพค้าขายที่ความสำเร็จในหน้าที่การงานเป็นผลมาจากจำนวนลูกค้าจึงเชื่อว่าการประสบความสำเร็จในด้านหน้าที่การงานคือการมีจำนวนลูกค้าที่เพิ่มมากขึ้น และมียอดจำหน่ายสินค้าที่เพิ่มขึ้นตามไปด้วย

ตามที่เก้เชื่อว่าความสำเร็จในด้านหน้าที่การงานนั้นคือความสำเร็จจากกิจการที่รุ่งเรืองมั่นคงจากจำนวนลูกค้าที่เพิ่มมากขึ้น

“อย่างการสัจยืนต์นี้มันก็เป็นช่วยหลายเรื่องนะ อย่างห้าแถวนี้ใครๆเขาก็บอกว่ามันแบบอื่กอย่างนะมันก็มีเรื่องที่ว่าเกี่ยวกับการทำการค้า มันก็แบบอะไรอย่างนี้ด้วยแบบลูกค้าเข้า เราก้ เออ! ลองไปทำดู เห็นเขาบอกๆกันมา” (เก้, **สัมภาษณ์**, 25 กุมภาพันธ์ 2554)

สอดคล้องกับประวิทย์ที่เชื่อว่าความสำเร็จในด้านหน้าที่การงานนั้นทำให้ตนนั้นเกิดความมั่นคงในด้านการดำเนินชีวิตของตนเองและครอบครัว

“สำหรับผมแล้วนะอย่างห้าแถวนี้ก็เป็สิ่งที่ช่วยในด้านเสริมหน้าที่การงานนะที่ผมมาทำพิธีสัจนี้ก็หวังว่าอยากให้ช่วยในด้านหน้าที่การงานไอ้ที่เราทำอยู่ด้วยนะ แล้วผมก็มองว่าเรื่องแบบนี้มันลึกลับไปแล้วแต่ความเชื่อของแต่ละคนแต่ถ้าเป็นสิ่งที่ดีแล้วเขาเชื่อกันว่าดีถ้าเราทำก็น่าจะช่วยส่งเสริมนะ คืออีกอย่างที่ผมมาที่นี้และเลือกสัจห้าแถวส่วนหนึ่งก็เพราะแฟนชวนมาเพราะเขาทำแล้วดีใจ ให้ไปที่อื่นผมนี้ก็ไม่รู้จักอะไรเท่าไรนะเรื่องสัจอะไรนี้ แต่ที่นี้เราก้ได้ยินชื่อเสียงมานะแล้วอีกอย่างเขาก็ว่ากันว่ามันช่วยเรื่องการงานการเงินด้วย” (ประวิทย์, **สัมภาษณ์**, 16 พฤษภาคม 2553)

สอดคล้องกับเอ๊ะที่เชื่อว่าการสัจยันต์ห้าแถวหนุ่นดวงนั้นจะช่วยให้เสริมในด้านหน้าที่

การทำงานของตนเอง

“เขาบอกว่ามันจะช่วยแบบเสริมเรื่องการงาน เอ๊ะทำงานแบบค้ช้ปะ เขาให้ขายนู่นนั่นบัตรเครดิต ประกันอะไรอย่างนี้แล้วมีเพื่อนของเพื่อนที่เป็นเซลส์ในแบงค์เขาก็สัจและเขาทำหลายอย่างมาเลยนะทั้งสัจห้าแถว สาลิกา ลงนะคือเขาทำเยอะและทำหลายอย่างมานะ แล้วก็อันอื่นๆอีกหลายอย่างและมีทั้งของที่นี้และมีอีกหลายๆที่

รวมกันแล้วเขาก็บอกว่ามันช่วยได้จริงๆนะแล้วเราก็มาถามป๊าก ป๊ากก็บอกว่าช่วยได้ ก็เลยไป” (เอ๊ะ, **สัมภาษณ์**, 17 สิงหาคม 2553)

ดังนั้นจึงจะเห็นได้ว่ากลุ่มผู้สักระยะห้าแถวหนูนดวงเชื่อว่าความสำเร็จในด้านหน้าที่การงานนั้นจะส่งผลให้การดำเนินชีวิตของตนเองมีความมั่นคงมากยิ่งขึ้น อาทิเช่น การมีรายได้ที่แน่นอน มีความก้าวหน้าในการประกอบอาชีพที่มากขึ้น ความเชื่อในด้านความสำเร็จหน้าที่การงานจึงเป็นความหวังและความมั่นใจต่อการดำเนินชีวิตรวมถึงความมั่นคงในด้านการดำเนินชีวิตด้วย แต่เนื่องจากกลุ่มผู้สักระยะห้าแถวหนูนดวงมีความแตกต่างทางด้านการประกอบอาชีพ ดังนั้นในประเด็นความสำเร็จในหน้าที่การงานนั้น กลุ่มผู้สักระยะจึงมีความเชื่อในด้านนี้แตกต่างกันออกไปบ้างตามลักษณะอาชีพการงานของตนแต่อยู่บนพื้นฐานของความเชื่อในหน้าที่การงานร่วมกัน หากเป็นผู้สักระยะห้าแถวหนูนดวงที่เป็นเจ้าของกิจการค้าขายหรือธุรกิจส่วนตัว ก็จะเชื่อว่าความสำเร็จในด้านหน้าที่การงานคือการประกอบการค้าได้อย่างมีกำไรออกเงิน กิจการก้าวหน้าจากการที่มีลูกค้ามาซื้อสินค้าหรือมีจำนวนลูกค้าที่เพิ่มขึ้น ซึ่งผู้สักระยะห้าแถวหนูนดวงที่ประกอบอาชีพในด้านของพนักงานบริษัทเอกชนนั้นในด้านความสำเร็จของหน้าที่การงานก็เป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตที่ส่งผลต่อรายได้และความเป็นอยู่ด้วย จึงทำให้เห็นได้ว่ากลุ่มผู้สักระยะห้าแถวหนูนดวงที่ประกอบอาชีพเป็นพนักงานบริษัทเอกชนเชื่อว่า ความก้าวหน้าหรือความสำเร็จในหน้าที่การงานนั้นเป็นสิ่งสำคัญที่จะส่งผลต่อรายได้ การประสบปัญหาในการทำงานต่างๆอาจส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต จึงทำให้ผู้สักระยะห้าแถวหนูนดวงเชื่อว่าสัญลักษณ์ของการสักระยะห้าแถวหนูนดวงในด้านของความสำเร็จในหน้าที่การงานนั้น มีผลต่อความมั่นใจในการดำเนินชีวิตว่าจะมีงานและมีรายได้ที่มั่นคงต่อไป

จึงอาจกล่าวได้ว่าความเชื่อด้านความสำเร็จในด้านหน้าที่การงานนั้นมีความสัมพันธ์หรือเป็นสิ่งที่ก่อให้เกิดความมั่นคงในด้านเศรษฐกิจหรือประเด็นในด้านรายได้นั่นเอง

#### 4) ด้านราศีประจำตัว

ความเชื่อในด้านของราศีประจำตัวนั้นทำให้เห็นได้ว่ากลุ่มผู้สักระยะห้าแถวหนูนดวงมีความเชื่อว่าการดำเนินชีวิตที่จะประสบความสำเร็จในด้านต่างๆเช่น การงาน และรายได้ เป็นต้น หรือการประสบกับปัญหาและอุปสรรคในชีวิตนั้น เกิดขึ้นจากโชคชะตาราศีของตนเองที่ลิขิตไว้จากความเชื่อในด้านดังกล่าวนี้ จึงทำให้เห็นได้ว่ากลุ่มผู้สักระยะห้าแถวหนูนดวงเชื่อว่าหากดวงชะตาของตนเองดีก็จะทำให้ประสบความสำเร็จในชีวิตแต่หากดวงชะตาราศีตกก็จะส่งผลให้เกิดวิกฤติการณ์ต่างๆในหลากหลายด้านเข้ามา ดังนั้นจึงเชื่อว่าการสักระยะห้าแถวหนูนดวงนั้นจะช่วยส่งเสริมในด้านโชคชะตาราศีประจำตัวจึงจะเป็นผลดีต่อการดำรงชีวิตร่วมด้วย

“นี่บอกตรงๆ นะตอนนั้นแบบก็ไม่รู้จะทำไงดี แบบเครียดมากๆ โดนตำเรื่องงานขายประกันก็ไม่ได้แล้ว นี่เอ๊ะก็ต้องโดนแน่นๆ โดนย้ายด้วย นี่นะเงินเดือนก็ไม่ขึ้นด้วยมัน



แบบอะไรก็ไม่รู้ระบบพระศุกร์เข้าพระเสาร์แทรก ตอนนั้นก็ไม่ว่าจะทำอย่างไรดีเรื่องงานนะตอนนั้นแบบหนักสุด ๆ เลยนะ แบบโดนมาหลายเรื่อง” (เอ๊ะ, **สัมภาษณ์**, 17 สิงหาคม 2553)

### 5) ด้านก่อให้เกิดความมีเสน่ห์

จากการศึกษาพบว่ากลุ่มตัวอย่างบางรายนั้นความมั่นคงในชีวิตและการทำงานต้องอาศัยความมีเสน่ห์ดึงดูดใจ ดังนั้นจึงเชื่อว่าการสัจกัณฑ์ห้าแถวหนูนดวงนั้นจะช่วยให้ตนเองมีความมั่นคงและมีรายได้ที่ดีขึ้นตามไปด้วย

ในกรณีของอาตที่เชื่อว่าการมีเสน่ห์นั้นจะช่วยให้การทำงานของตนเองมีความมั่นคงมากขึ้นเนื่องจากการเป็นแรงงานลูกจ้างทำงานโดยผิดกฎหมายในต่างประเทศนั้นส่งผลให้อาตเกิดความวิตกกังวลในอาชีพการงานจึงเชื่อว่าการมีเสน่ห์จะช่วยดึงดูดใจเพศตรงข้ามและมีความมั่นคงในชีวิตมากขึ้นหากได้แต่งงานกับชาวต่างชาติ

“คือหลานชายพี่มันบอกไปสัจกัณฑ์ (ห้าแถวหนูนดวง) มาพี่ก็ถามแล้วมันบอกว่า อันนี้ดีช่วยหลายเรื่องการเงิน แคล้วคลาด อะไรก็มีหมด ครบหมด พี่ก็เห็นเออ! อันนี้ดีนะมันจะแบบช่วยหลายด้านด้วย อยากได้แฟนฝรั่งด้วยไงแล้วเขาบอกว่ามันช่วยด้านเสน่ห์ด้วยนะ อันนี้พูดตรง ๆ เลย อยากมีงานมีเงินด้วย” (อาต, **สัมภาษณ์**, 26 มกราคม 2554)

จากการศึกษาพบว่ากลุ่มตัวอย่างที่มีการประกอบอาชีพที่ต้องใช้ความมีเสน่ห์หรือดึงดูดใจต่อเพศตรงข้ามนั้นมีความเชื่อในการสัจกัณฑ์ห้าแถวหนูนดวงว่าความมีเสน่ห์เป็นส่วนสำคัญที่ส่งผลต่อด้านความมั่นคงทั้งด้านรายได้และอาชีพการงาน ซึ่งนอกจากความเชื่อในด้านของการก่อให้เกิดความมีเสน่ห์มีผู้คนรักใคร่แล้วนั้นการมีเสน่ห์ยังเป็นสิ่งอาจก่อให้เกิดความมั่นคงในชีวิตด้วยในอีกแง่หนึ่งคือในด้านความคาดหวังในด้านการแต่งงาน จากประเด็นดังกล่าวจึงทำให้เห็นถึงความต้องการความมั่นคงในการดำเนินชีวิตอีกด้านหนึ่งที่นอกเหนือไปจากในด้านหน้าที่การงาน

ทั้งนี้จากความเชื่อของกลุ่มผู้สัจกัณฑ์ห้าแถวหนูนดวงก็สามารถแสดงให้เห็นการที่จะต้องประสบกับปัญหาในการดำรงชีวิตในด้านต่างๆ เช่น เกิดความวิตกกังวลในการดำรงชีวิตที่เกิดจากความไม่มั่นคงในด้านหน้าที่การงาน การประสบปัญหาในด้านกิจการการค้า เป็นต้น

จากความเชื่อของกลุ่มผู้สัจกัณฑ์ห้าแถวหนูนดวงดังนั้นจึงเห็นได้ว่าหน้าที่ของความเชื่อและพิธีกรรมการสัจกัณฑ์ห้าแถวหนูนดวงคือการช่วยให้ปัจเจกชนลดความหวาดกลัว ความสับสนภายในจิตใจในการเผชิญกับความจริงของชีวิต กลุ่มผู้สัจกัณฑ์ห้าแถวหนูนดวงจึงมีความเชื่อร่วมกันว่าการสัจกัณฑ์ห้าแถวหนูนดวงนั้นเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่จะส่งให้การดำเนินชีวิต จากการที่ต้องประสบวิกฤติต่างๆ นั้นคลี่คลายและผ่านพ้นลงไปได้และการก่อให้เกิดความสำเร็จตามที่ตนคาดหวังและร้องขอต่ออนาคต ได้รวมถึงก่อให้เกิดความมั่นใจในความเชื่อที่มีต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ หาก

ประสบผลสำเร็จในด้านต่างๆ หรือผลจากความเชื่อดังกล่าวนี้กลุ่มผู้สัจยันต์ห้าแถวหนูนดวงจะ เชื่อว่าเกิดมาจากความศรัทธาในด้านการสัจยันต์ ดังนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่าสิ่งที่ถูกเชื่อหรืออภินิหารหนึ่งคือความเป็นจริงที่จิตสร้างขึ้น ผลจากความเชื่อของผู้สัจยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นจึงสามารถสะท้อนให้เห็นมุมมองในด้านต่างๆ ดังต่อไปนี้

ในกรณีของอ้อยที่เชื่อว่าการสัจยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นทำให้มีรายได้ที่เพิ่มขึ้น

“มันเป็นผลมาจากยันต์ห้าแถวจริงๆ ที่ช่วยให้รายได้ที่ควรจะได้รับ 1 ก็กลายเป็น 3 นะพอสัก (ยันต์ห้าแถวหนูนดวง) มาแล้วนี่ก็เห็นความเปลี่ยนแปลงจริงๆ อย่างที่เห็นเด่นๆ คือรายได้” (อ้อย, **สัมภาษณ์**, 16 พฤษภาคม 2553)

รวมถึงปีที่เชื่อว่าการสัจยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นช่วยให้สามารถได้งานทำ

“ไม่แน่ใจดีกว่าตอบแบบนี้ เขาเป็นว่าบางอย่างเหมือนกับรอยสักมันช่วย คือมันไม่รู้ว่าจะตอบอย่างไรดีด้วยความที่เราทุ่มเทเองหรือว่ารอยสักมาช่วยด้วย ก็ตอนนั้นปีก็กำลังFail แล้วก็กำลังลู่ๆงานใหม่อยู่ งานที่ได้ทำปัจจุบันนี้และอยากทำหลายๆรอก็รอก็สักมาแบบว่า ขอให้ได้งานที่นี้เกิด คนสักห้าแถวนี้แบบท่องคาถา สวดมนต์ กินเจ ขออะไรก็จะสัมฤทธิ์ผล.....ก็แบบอธิษฐานขออะไรอย่างนี้ รุ่งเช้าปีก็ได้เลยนะก็เลยไม่รู้ว่าจะเอ๊ะ! มันบังเอิญหรือว่ามันเพราะอันนี้ก็ไม่เคยพิสูจน์” (ปึก, **สัมภาษณ์**, 10 มิถุนายน 2553)

และในด้านของการก่อให้เกิดความก้าวหน้าในการประกอบอาชีพการทำงานในกรณีเอ๊ะ

“เอ๊ะติดหนึ่งในสามและเอ๊ะก็โดนชม แล้วก็ได้เป็นพนักงานดีเด่นเพราะเราเป็นส่วนหนึ่งของService ไรที่ไม่ใช่ Sale ที่ออกมาได้ 500 บาท ฟลุคหรือเปล่าไม่รู้บางคนคิดว่าไม่ใช่ก็ซื้อ (ประกันชีวิต) เราเชื่อว่านะว่ามันให้คุณเพราะแรกๆเราขอเลยนะว่าให้มันช่วยเรา” (เอ๊ะ, **สัมภาษณ์**, 17 สิงหาคม 2553)

สอดคล้องกับกรณีของพีที่เชื่อว่าการสัจยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นก่อให้เกิดความก้าวหน้าในอาชีพการทำงานของตน

“มันไม่ได้เห็นผลแบบสักมาแล้วเห็นผลหรืออ มันมีการเปลี่ยนแปลงมีพัฒนาการของงานที่เราทำอยู่ไปในทางที่ดีขึ้น โตขึ้น ทั้งในเงินเดือน ตำแหน่งหน้าที่การงาน เราก็โตขึ้นกว่าเดิมจากเดิมเราเป็น Designer ธรรมดา เราก็เป็นArt Director” (พี, **สัมภาษณ์**, 2 มีนาคม 2554)

“ผมว่าสิ่งเหล่านี้มันลึกลับ ถ้าอธิษฐานขอก็อาจเป็นไปได้” (พล, **สัมภาษณ์**, 10 มิถุนายน 2553)

จากประเด็นในเบื้องต้นนี้จึงทำให้เห็นได้ว่ากลุ่มผู้สัจยันต์ห้าแถวหนูนดวงเชื่อว่าถ้าหาก

สัมฤทธิ์ผลจากความเชื่อหรือประสบความสำเร็จดังที่คาดหวังแล้วนั้นก็เชื่อว่าเป็นผลมาจากการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง ดังนั้นจะเห็นได้ว่าหน้าที่ของความเชื่อและพิธีกรรมคือการช่วยให้ปัจเจกชนลดความหวาดกลัว ความสับสนภายในจิตใจในการเผชิญกับความจริงของชีวิตก่อให้เกิดความมั่นใจในความเชื่อที่มีต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์

ทั้งนี้สำหรับเดอริโคมันน์พิธีกรรมหมายถึงกฎเกณฑ์ต่างๆ ของความประพฤติที่กำหนดว่ามนุษย์ควรวางตัวอย่างไรต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์(อภิญา เพ็ญพูนกุล, 2551: 47) และพิธีกรรมนั้นมีไว้เพื่อตอกย้ำความศักดิ์สิทธิ์ดังกล่าว ซึ่งความศักดิ์สิทธิ์นี้จะมาควบคู่กับข้อห้ามพิเศษต่างๆ หรือประติษฐานภาษาและข้อห้ามต่างๆที่เกี่ยวข้อง ถ้ามีการฝ่าฝืนข้อกำหนดต่างๆ เหล่านี้ขึ้นจะมีอันตรายตามมา ทั้งนี้จะเห็นได้จากว่านอกเหนือไป จากประเด็นในด้านของความเชื่อในด้านความศักดิ์สิทธิ์ของการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้น กลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงเชื่อว่าการประกอบพิธีกรรมจะต้องควบคู่ไปกับการปฏิบัติตามเงื่อนไขของความเชื่อ นั่นคือข้อห้ามสำหรับผู้สักยันต์ จากเงื่อนไขหรือข้อห้ามต่างๆ เช่นการไม่ผิดลูกเมียผู้อื่น ไม่ลบหลู่ดูหมิ่นบุพการีครูบาอาจารย์นั้น นับได้ว่าเป็นส่วนที่สำคัญต่อความเชื่อของกลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงในด้านของความศักดิ์สิทธิ์ซึ่งหากทำการละเมิดข้อห้ามต่างๆ นั้นอาจส่งผลให้ความศักดิ์สิทธิ์ของการสักยันต์เสื่อมถอยลงไปหรือเรียกว่าของหลุด ซึ่งกลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นเชื่อว่าอำนาจและความศักดิ์สิทธิ์จากการประกอบพิธีกรรมรวมถึงการปฏิบัติตามข้อห้ามของการสักยันต์นั้นจะช่วยให้ความศักดิ์สิทธิ์ดังกล่าวดลบันดาลให้สมความปรารถนาในทุกๆ ด้าน

“ผมมองว่าการสัก (ยันต์ห้าแถวหนูนดวง) นี้ทำให้เราได้ปฏิบัติตนดีขึ้นมีศีลธรรมด้วย ห้ามผิดลูกเมีย ห้ามว่าพ่อว่าแม่ แล้วยังในทางครอบครัวและฐานะก็จะดีขึ้น ผมมองว่าเป็นเหมือนสิ่งที่เตือนใจเรานั้นเอง” (ประวิทย์, **สัมภาษณ์**, 16 พฤษภาคม 2553)

“การสักยันต์ก็เหมือนกับการห้อยพระ มีเหมือนกันก็ต้องมีคาถา แต่ละอย่างไม่เหมือนกัน สักห้าแถวมีอิทธิคุณหลายเรื่องเพราะคนไทยเรานี้ก็เชื่อเรื่องไสยกลางอยู่แล้ว” (พล, **สัมภาษณ์**, 10 มิถุนายน 2553)

ดังนั้นจะเห็นได้ว่าความเชื่อในความศักดิ์สิทธิ์ที่ต้องมีเงื่อนไข และจะต้องปฏิบัติตามข้อห้าม นอกจากนี้ยังพบว่ากลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นเชื่อว่าการปฏิบัติตนให้ตามข้อห้ามและข้อกำหนดต่างๆ นั้น จะส่งผลดีในแง่ของความศักดิ์สิทธิ์การละเลยข้อห้ามอาจส่งผลให้ความศักดิ์สิทธิ์ของการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นเสื่อมถอยหรือหมดความศักดิ์สิทธิ์ลงไปได้

“ไม่ได้นะไม่ได้เชื่อไม่เชื่อยังไงก็ต้องทำตาม เพราะถ้าไม่ทำตามนะของเสื่อมแน่ๆ ยิ่งงะตอนสักก็เหมือนกับเราไปรับของมาแล้วมันก็แบบศักดิ์สิทธิ์ใช้ปะละ ก็มีแบบท่องคาถารักษาศีลห้าอะไรทำนองนี้ มีข้อห้ามบางอย่างแบบไม่ว่าร้ายบุพการีหรือเรามีแฟนก็ไม่มองใจกัน ไม่ผิดลูกเมียคนอื่นอะไรทำนองนี้ เราควรระมัดระวังไว้ไม่ไปทำแบบว่า

โงละ ทำแบบที่ห้ามอะไรพวกนี้เขาก็บอกว่าของจะหลุด” (เก, **สัมภาษณ์**, 25 กุมภาพันธ์ 2554)

ทั้งนี้จากการศึกษาพบว่าแม้ว่าความเชื่อเรื่องการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นจะต้องมีข้อห้ามสำหรับผู้สักยันต์แต่จากการศึกษาพบว่ากลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงบางรายนั้นมีความเคร่งครัดในการปฏิบัติตนลดน้อยลงไปที่มีความแตกต่างจากความเชื่อของการสักยันต์ในอดีตที่ผู้สักยันต์จะต้องปฏิบัติอย่างเคร่งครัดและไม่สามารถละเมิดกฎเกณฑ์ต่างๆ ได้

“ก่อนที่หนูจะไปก็ศึกษาดูก่อนแล้วว่าข้อห้ามมีอะไรบ้าง มันไม่เยอะ คือมันไม่จำเป็นที่เราต้องถือศีลห้า แบบผู้ชายกับผู้หญิงมันก็ไม่เท่ากันด้วย คือผู้หญิงมันจะน้อยกว่า.....ผู้หญิงก็คือแบบห้ามด่าว่าพ่อแม่ห้ามโกหก โกหกคือแบบว่าถ้ามันสุดวิสัยหรือจำเป็นก็ได้ ไม่เป็นอะไรคะ พูดคำหยาบก็ห้ามแต่ถ้ามันเป็นคำอุทานที่แบบเหมือนเราไม่ได้มีเจตนาที่จะด่าจริงๆ มันก็คงเหมือนแบบอนุโลมได้ก็มีแค่นี้” (ทิวลิป, **สัมภาษณ์**, 13 มกราคม 2554)

“มันอาจจะศักดิ์สิทธิ์กว่านี้ถ้าปักสวดมนต์ทุกวัน ปักเชื่อว่าอย่างนั้น ถ้าปักสวดมนต์ทุกวันแต่เดี๋ยวนี้ไม่ค่อยสวด ไม่สวดเลย คนสักเขาต้องรักษาศีล กินเจ สัปดาห์ละ 3 วัน แต่เดี๋ยวนี้ไม่ทำ” (ปัก, **สัมภาษณ์**, 10 มิถุนายน 2553)

“แรกๆ เรายังขยันอ่านอยู่(หนังสือคู่มือสำหรับการสักยันต์ห้าแถว) เขาจะมีให้สวดมนต์แบบห้าแถว ก็จะมีคือมันจะแบบถ้าสักอันนี้ก็ต้องสวดแบบนั้นแบบนี้ ถ้าห้าแถวก็ต้องสวด....แต่เดี๋ยวนี้เฉื่อยเฉะไปแล้ว ปัจจุบันไหว้สามที ก็แบบไม่ได้สวดเลย คือเขาจะมีนะโมห้าแถวอะไรอย่างนี้ หลังๆ ก็นะโมแต่หลังๆ นี้ ไม่นะเลยไหว้อย่างเดียว” (เอ๊ะ, **สัมภาษณ์**, 17 สิงหาคม 2553)

ดังนั้นจึงทำให้เห็นได้ว่าความศักดิ์สิทธิ์หรือความเคร่งครัดในด้านของความเชื่อเรื่องการสักยันต์นั้นลดน้อยลง กลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงเชื่อว่าหากเป็นการละเมิดข้อห้ามต่างๆ ที่เกิดจากความไม่แน่ใจนั้นก็สามารถอนุโลมได้ไม่ถือว่าเป็นการละเมิดข้อห้ามแต่อย่างใด

### **สาเหตุที่นำมาสู่การสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงของกลุ่มผู้สักยันต์**

พิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นสามารถที่เข้าร่วมในพิธีกรรมได้ตลอดตามแต่ความต้องการหรือความสะดวกของผู้สักยันต์ สาเหตุที่นำมาสู่การสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงของกลุ่มผู้สักยันต์สะท้อนให้เห็นได้ว่ากลุ่มผู้สักยันต์มีเป้าหมายในการความต้องการร่วมกัน ซึ่งแต่ละบุคคลอาจมีจุดมุ่งหมายที่เหมือนหรือแตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับสภาพปัญหาและการดำรงชีวิตของผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงแต่ละรายทั้งนี้แต่มีจุดประสงค์หลักคือการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง ทำให้เห็นได้ว่ากลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นมาทำพิธีกรรมเพื่อการร้องขอเรื่องราวทางโลกเป็นการ

ตอบสนองความต้องการหรือความอยากได้อย่างมีและไม่ใช้ความต้องการในด้านของการแสวงหาความสงบสุขในจิตใจเพื่อให้พ้นทุกข์

การที่กลุ่มผู้สัจกัณฑ์ห้าแถวหนุนดวงมาประกอบพิธีกรรมการสัจกัณฑ์ห้าแถวหนุนดวงร่วมกันนั้นสะท้อนให้เห็นถึงการมีความเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ร่วมกันและการประกอบพิธีกรรมนั้นทำให้ผู้ที่มีความเชื่อมั่น ศรัทธา ในเรื่องเดียวกันมาร่วมกันประกอบพิธีกรรมแสดงให้เห็นถึงความเป็นอันหนึ่งอันเดียวของกลุ่มที่มีสัญลักษณ์ความเชื่อร่วมกันและเป็นลักษณะพิเศษในการแสดงออกต่อความเชื่อมั่นในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ดังเช่นผู้ที่มีความเชื่อในด้านการสัจกัณฑ์ห้าแถวหนุนดวงที่เข้ามาร่วมในพิธีกรรมการสัจกัณฑ์ในสำนักสัจกัณฑ์อาจารย์หนู กัณฑ์ ร่วมกัน นอกจากนี้ในพิธีกรรมยังเต็มไปด้วยสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายบางอย่างแก่ผู้เข้าร่วม ซึ่งการมีความเชื่อร่วมกันทั้งนี้อาจกล่าวได้ว่าการที่คนมารวมกันเป็นกลุ่มนั้นเพราะว่ากลุ่มสามารถตอบสนองต่อความต้องการในหลายๆด้านคือยอมมีที่มาจากความสนใจในสิ่งเดียวกันหรือมีวัตถุประสงค์ร่วมกัน เป็นการอาศัยอำนาจจากสิ่งศักดิ์สิทธิ์ซึ่งผูกโยงอยู่กับศรัทธา มีผลต่อความเชื่อที่ว่าจะสามารถช่วยเหลือในยามยากลำบากหรือความต้องการกำลังใจและความมั่นใจในด้านต่างๆ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ประการที่หนึ่ง วัตถุประสงค์ในด้านของความคาดหวังต่อความศักดิ์สิทธิ์ของการสัจกัณฑ์ที่จะสามารถส่งผลต่อความเปลี่ยนแปลงในอนาคต ซึ่งพบว่ากลุ่มผู้สัจกัณฑ์นั้นมีความคาดหวังว่าการสัจกัณฑ์ห้าแถวหนุนดวงนั้นเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่จะสามารถลดบันดาลในด้านต่างๆ ให้แก่การดำเนินชีวิตได้เช่น ในด้านการทำงานและรายได้ หรือในด้านของการสร้างความมั่นคงในการดำเนินชีวิต รวมถึงเพิ่มความมั่นคงก้าวหน้าในอาชีพและการประกอบกิจการต่างๆ

ดังเช่นอาตมามีความเชื่อว่าการสัจกัณฑ์ห้าแถวหนุนดวงจะช่วยให้เกิดความมั่นคงในด้านของการดำเนินชีวิตที่ดีขึ้น

“ใครๆก็อยากจะมีชีวิตที่ดีขึ้นถูกไหมล่ะหรือถ้าดีอยู่แล้วก็อยากให้มันดีขึ้นไปเรื่อยๆ อย่างพี่ก็อยากให้มันดีไปเรื่อยๆก็เลยอยากมีแฟนเป็นฝรั่งคนเนเธอแลนด์บ้างเพราะถ้าได้แฟนแล้วมันจะเป็นเครื่องรางวัลให้กับเราให้อยู่และทำงานที่นี้ได้ไม่ต้องแอบทำงานแบบตอนนี้นะ” (อาต, **สัมภาษณ์**, 26 มกราคม 2554)

ในกรณีของประวิทย์นั้นที่มีความคาดหวังว่าการสัจกัณฑ์ห้าแถวหนุนดวงนั้นจะส่งผลในด้านรายได้ที่เพิ่มมากขึ้น

“อย่างที่บอกเพราะแฟนผมเขาแนะนำเพราะเขาสักมาก่อนแล้วผมก็เห็นว่าพอแฟนผมทำพิธีสักแล้วชีวิตดีขึ้น การงาน การเงิน ก็ดีขึ้น เราก็เลยคิดว่าครอบครัวเราก็อยากสร้างฐานะครอบครัวให้มันคงขึ้นและมีความสุขขึ้น เราก็เลยเหมือนกับว่าไม่ใช่จะมางมงายเรื่องพวกนี้นะ แต่มันเป็นสิ่งที่มองไม่เห็น แล้วมันก็เป็นสิ่งที่ เป็นสิริมงคล ไม่ทำให้เราต้องเดือดร้อนด้วยก็เลยมาสัก” (ประวิทย์, **สัมภาษณ์**, 16 พฤษภาคม 2553)

สอดคล้องกับกรณีของบูมที่มีวัตถุประสงค์ในด้านของการสักระยะเพื่อความมั่นคงและส่งเสริมในด้านการประกอบอาชีพ

“พี่ก็ถามเพื่อนมาเขาก็แนะนำว่าอย่างเราเนี่ยทำการค้ามันก็เหมาะกับยันต์ห้าแฉกนะส่วนหนึ่งจะช่วยส่งเสริมด้วย แล้วก็ชอบสักอยู่แล้วด้วยเห็นยันต์ห้าแฉกแล้วก็รู้สึกชอบนะเพราะเห็นว่าสวยด้วยแล้วก็ดีด้วยนะคือมันแบบช่วยแบบเสริมกิจการการค้าด้วยนะ แบบสวยด้วยดีด้วยไง” (บูม, **สัมภาษณ์**, 29 มิถุนายน 2553)

รวมถึงอรด้วยเช่นกันที่มีความต้องการในด้านของรายได้ที่จะเพิ่มมากขึ้น

“ห้าแฉกเด่นด้านเมตตามหานิยมคืออย่างเมตตานี้ก็แบบลูกค้าจะชอบจะเมตตาแล้วจะเข้าร้านแล้วอย่างก็นิยมในสินค้าเรา ก็อยากให้มีแบบอย่างไงละช่วยเรื่องการค้าเพราะอาชีพเราด้วยก็อยากให้มีรายได้ดีๆนะอีกอย่างเราก็เริ่มอายุเยอะขึ้นแล้วใจจะได้มีเงินเก็บถ้าเราขายดินนะ ส่วนตัวเชื่อในด้านนี้เรื่องการค้า” (อร, **สัมภาษณ์**, 3 มีนาคม 2554)

ประการที่สอง วัตถุประสงค์ในด้านของความต้องการและการร้องขอเพื่อการช่วยเหลือรวมถึงดลบันดาลให้ประสบความสำเร็จหรือพ้นจากความทุกข์

ดังเช่นในกรณีของอ้อยนั้นพบว่าวัตถุประสงค์ของการสักระยะห้าแฉกหนูนั้นจะช่วยสามารถคลี่คลายจากปัญหาที่ตนเองประสบได้

“แต่ของห้าแฉกนี้ก็ได้ไม่ได้เป็นเรื่องเงินอย่างเดียวนะ มีช่วงจู้เกี่ยวกับที่อยู่อาศัยจะดีแล้วก็มีแก้ดวงตกอย่างปีนี้ ที่พี่มาทำช่วงเดือนกุมภาพันธ์ที่ผ่านมา ก็เคยดูกราฟชีวิตไว้ว่าดวงจะตก ตกแบบสุดๆเราก็เลยคิดว่าทำตรงนี้ไว้อย่างน้อยๆจากหนักก็จะกลายมาเป็นเบาได้เพราะแบบช่วงนี้การทำงานพี่ก็แบบมันก็ไม่ค่อยจะดีนะคือแบบทำยอดไม่ค่อยจะดี” (อ้อย, **สัมภาษณ์**, 16 พฤษภาคม 2553)

ซึ่งสอดคล้องกับกรณีของเอ๊ะเช่นเดียวกันในด้านของความต้องการในด้านการช่วยให้ผ่านพ้นจากปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น

“และช่วงนั้นเอ๊ะมีโดนแบบดวงตกละปีนี่ปีขงเขาเรียกว่าขงอะไรนะขงเฉียดๆ ปีกุนไง ปลายปีต้นปีทีแล้วอะไรอย่างนี้ โดนแบบลูกค้าร้องเรียนคือไม่ได้ผิดอะไรแต่แบบช่วยใจคือเล่นกับเพื่อนด้วยแล้วปากไวใจลูกคำก็คิดไปเองคิดว่าเราว่าลูกค้า แล้วแบบหลายอย่างแล้วเขาจะย้ายเอ๊ะ ย้ายสาขาเพราะว่าไม่ถูกกับผู้จัดการก็เหมือนกับจะไม่เอาเราไว้เราก็เครียดไม่รู้จะยังงดี เรื่องงานก็แบบอยากอยู่ที่เก่า เพื่อนเยอะใจ ก็เลยอยากสักเพราะอย่างนี้ด้วย” (เอ๊ะ, **สัมภาษณ์**, 17 สิงหาคม 2553)

ดังนั้นจากการที่คนมารวมกันเป็นกลุ่มแสดงให้เห็นว่ากลุ่มนั้นสามารถที่จะตอบสนองต่อความต้องการให้กับสมาชิกได้ ทั้งนี้ย่อมเกิดจากความสนใจในสิ่งเดียวกันหรือมีวัตถุประสงค์ร่วมกัน ดังเช่นกลุ่มผู้สักระยะห้าแฉกหนูนดวงที่เกิดจากการรวมตัวของกลุ่มผู้ที่มีสนใจในการสัก

ยันต์เป็นพื้นฐานร่วมกันหรือวัตถุประสงค์เดียวกันและเป็นคนกลุ่มเดียวกันที่มีความเชื่อ ความศรัทธาในสิ่งเดียวกันจึงก่อให้เกิดการรวมกลุ่ม

สำหรับพิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงก็สามารถสื่อความหมายในการประกอบพิธีกรรมภายใต้สัญลักษณ์ของการสักยันต์ว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์เพื่อสามารถช่วยให้ผ่านพ้นจากปัญหาหรือวิกฤติการณ์ต่างๆในชีวิตได้และยังเป็นความหวังในด้านของการช่วยให้เกิดความมั่นคงในการดำเนินชีวิต การสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงของกลุ่มผู้สักยันต์นั้นจึงสะท้อนให้เห็นว่ามีความต้องการร่วมกันหรือหวังผลร่วมกัน ในด้านอำนาจของความศักดิ์สิทธิ์ที่ได้จากการสักยันต์ร่วมกันในการลดความวิตกกังวลและอารมณ์ตึงเครียดอันเกิดความรู้สึกไม่แน่นอนในชีวิตและความกลัวต่อความล้มเหลวในด้านต่างๆเช่น ในการทำงาน การดำเนินชีวิต

ความเชื่อและพิธีกรรมยังช่วยให้เกิดมีความเชื่อมั่นในตนเองมากขึ้นจากความเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆ ทั้งนี้จากการศึกษาพบว่ากลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นมีความต้องการหรือมีความคาดหวังผลในด้านของความศักดิ์สิทธิ์เพื่ออำนวยความสะดวกให้ผ่านพ้นอุปสรรคและก่อให้เกิดความรู้สึกมั่นคงและมั่นใจมากยิ่งขึ้น

ทั้งนี้อาจกล่าวได้ว่าสาเหตุที่นำมาสู่การสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงของกลุ่มผู้สักยันต์สอดคล้องกับกับแนวคิดของเดอริโคมในด้านที่ว่าหน้าที่ของความเชื่อและพิธีกรรมนั้นคือการช่วยให้ปัจเจกชนลดความหวาดกลัว ความสับสนภายในจิตใจในการเผชิญกับความจริงของชีวิต จากการศึกษาในด้านพิธีกรรมของเดอริโคมนั้นพบว่าพิธีกรรมนั้นช่วยให้ผู้ที่เข้าร่วมในพิธีกรรมก่อให้เกิดการสร้างความรู้สึกของคุณค่าและความสุขของการมีชีวิต (Euphoric Function) พิธีกรรมทำให้เกิดความสุขในการมีชีวิตร่วมกัน พร้อมทั้งเป็นการลดความกดดันหรือความเศร้าโศกในจิตใจ จึงทำให้เห็นได้ว่ากลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นเห็นว่าคุณค่าศักดิ์สิทธิ์ของพิธีกรรมนั้นอาจส่งผลให้เกิดจากเปลี่ยนแปลงของชีวิตไปในทางที่ดีขึ้น การประกอบพิธีกรรมการสักยันต์จึงสามารถช่วยลดความวิตกกังวลและเพิ่มกำลังใจให้แก่ผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงยิ่งขึ้น

“ทำแล้วสบายใจอีกอย่างลายนี้ (ยันต์ห้าแถวหนูนดวง) เป็นลาย Basic อย่างที่บอกไงมันครอบคลุมทุกอย่างเลยการงานการเงิน” (อ้อย, สัมภาษณ์, 16 พฤษภาคม 2553)

“ขอให้ถูกหวยมันก็ไม่ถูกหรืออาจจะแบบขอแต่งาน ของงานอย่างเดียว ขอให้ดีกว่านี้ไม่อย่างนั้นเอ๊ะจะโดนดองโดนย้าย โดนดองก็คือเงินเดือนไม่ขึ้น ดวงมันช่วยด้วยละปีกุน เราก็กลัวว่าเราจะโดนด้วย ถ้าโดนย้ายก็ไม่ได้เลื่อนตำแหน่ง มันมีผลถึงเงินเดือนเราก็เครียด อีกอย่างเราขายประกันได้และก็ได้เลื่อนตำแหน่ง เราก็ถือว่าเขา(การสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง) คงช่วยเราด้วยละ เพราะไม่อย่างนั้นก็ไม่รู้ว่ามันจะหุดหู่ขนาดไหน” (เอ๊ะ, สัมภาษณ์, 17 สิงหาคม 2553)

“มันไม่ได้ล้มมาแล้วเห็นผลแบบสักปั๊บเห็นผลหรือก มันมีการเปลี่ยนแปลง มีการพัฒนาการของงานที่เราทำอยู่ไปในทางที่ดีขึ้น” (พี,สัมภาษณ์, 2 มีนาคม 2554)

ดังนั้นสำหรับการวิเคราะห์ในด้านความเชื่อของพิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นสามารถสะท้อนถึงความเชื่อรวมทั้งบทบาทและความสำคัญของพิธีกรรมต่อกลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวง ซึ่งพิธีกรรมทำให้คนมารวมกันมาประกอบพิธีร่วมกันเป็นการรวมกลุ่มและมีวัตถุประสงค์ของการเข้าร่วมพิธีในลักษณะเดียวกันซึ่งหากพิจารณาในแง่ของการเข้าร่วมพิธีกรรมนั้นย่อมแสดงให้เห็นว่าพิธีกรรมและความเชื่อนั้นจะเห็นได้ว่า นอกจากจะมีความสำคัญที่ทำให้ปัจเจกมีความมั่นใจในความเชื่อที่มีต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ช่วยให้เกิดความมั่นคงในด้านจิตใจและยังมีหน้าที่ต่อกลุ่มคือการทำให้ผูกพันแน่นแฟ้นมากยิ่งขึ้นและเป็นหนึ่งเดียวกันจากการประกอบพิธีกรรม

### สรุปผลการวิจัย

จากการวิจัยเรื่องความเชื่อเรื่องการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง: ศึกษากรณีสำนักยันต์อาจารย์หนู กันภัย ซึ่งมีวัตถุประสงค์ของการวิจัยคือ 1. เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมารวมทั้งด้านความเชื่อและความหมายของการสักยันต์ในภาคกลางของประเทศไทยเพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประกอบกับการวิเคราะห์เรื่องการสักยันต์ในด้านประวัติความเป็นมา รวมถึงที่มาของการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง 2. เพื่อศึกษาลักษณะของกลุ่มสังคมของผู้มีความเชื่อเรื่องการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง 3. เพื่อศึกษาสาเหตุที่นำมาสู่การสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงของกลุ่มผู้สักยันต์ ซึ่งสามารถสรุปประเด็นในการวิจัยในการศึกษาได้ดังต่อไปนี้

### กลุ่มสังคมของผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวง

ความสำคัญของกลุ่มนั้นมีที่มาจากเกิดขึ้นจากการมีวัตถุประสงค์ที่สอดคล้องกันและสามารถตอบสนองต่อความต้องการของสมาชิกในกลุ่มและช่วยให้บรรลุเป้าหมายในด้านของการคาดหวังจากการเข้ามาเป็นสมาชิก กลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นย่อมเกิดจากวัตถุประสงค์ของการสักยันต์เป็นพื้นฐานร่วมกันก่อนประการแรกผู้ที่มาสักยันต์อาจเป็นประเภทของคนที่มีความเชื่อพื้นฐานหลายอย่างคล้ายกันเช่น สุวณะทางเศรษฐกิจ อายุ อาชีพ และโดยเฉพาะในด้านความเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในลักษณะเดียวกันคือการสักยันต์ ซึ่งพิธีกรรมการสักยันต์นั้นอาจมีส่วนดึงดูดให้ผู้ที่มีลักษณะร่วมกันในด้านดังกล่าวนั้นเข้ามารวมกลุ่มกัน อีกทั้งการเข้าเป็นสมาชิกของกลุ่มนั้นสามารถตอบสนองต่อความต้องการในด้าน ความคาดหวังของการเข้าเป็นสมาชิกได้นั้นคือในด้านความศักดิ์สิทธิ์จากการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง จึงเข้ามาสู่การประกอบพิธีกรรมในสถานที่เดียวกันคือสำนักสักยันต์อาจารย์หนู กันภัย แสดงให้เห็นถึงลักษณะประเภทหนึ่งของกลุ่มที่มีวัตถุประสงค์ร่วมกันหรือเป้าหมายของการรวมกลุ่มในลักษณะเดียวกัน ซึ่งนับได้ว่าเป็นการรวมกลุ่มในอีกลักษณะหนึ่งที่เป็นารรวมกลุ่มเพื่อมุ่งหวังประโยชน์เฉพาะด้านร่วมกัน ดังนั้นจึงไม่ก่อให้เกิดความผูกพันทางจิตใจ รวมทั้งสมาชิกอาจไม่ได้มีปฏิสัมพันธ์ต่อกันโดยตรงและไม่ได้สร้าง



ความผูกพันต่อกลุ่ม ทั้งนี้เพราะเมื่อเกิดปัญหา มีวัตถุประสงค์ หรือผลประโยชน์ร่วมกัน ดังนั้นจึงไม่จำเป็นว่าความสัมพันธ์ดังกล่าวจะแน่นแฟ้นยืนยาว เช่นในลักษณะของกลุ่มสังคมของผู้สักรันด์ ห้าแถวหนูนดวง จากประเด็นดังกล่าวจึงสามารถแสดงให้เห็นถึงลักษณะของกลุ่มที่มีวัตถุประสงค์ หรือจุดมุ่งหมายร่วมกัน คาดหวังในสิ่งเดียวกันนับได้ว่าเป็นลักษณะกลุ่มอีกประเภทหนึ่งได้

### **ความเชื่อเรื่องการสักรันด์ห้าแถวหนูนดวง**

ความเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์นั้นนับได้ว่าเป็นสิ่งสะท้อนให้เห็นถึงการเป็นที่ยึดเหนี่ยวทางจิตใจของมนุษย์ ซึ่งเชื่อกันว่าพลังอำนาจแห่งความศักดิ์สิทธิ์นั้นจะสามารถดลบันดาลรวมถึงก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงให้การดำเนินชีวิตมีความก้าวหน้าและความมั่นคงมากยิ่งขึ้น ทั้งนี้ในด้านความเชื่อนั้นอาจกล่าวได้ว่าเป็นสิ่งที่ตอบสนองในด้านของความรู้สึกไม่มั่นคงและปลอดภัยจึงจำเป็นต้องหาเครื่องยึดเหนี่ยวทางจิตใจ ในยามที่ไม่สามารถหาทางออกให้กับปัญหาได้ดังเช่นความเชื่อเรื่องการสักรันด์ห้าแถวหนูนดวง ทั้งนี้เมื่อเกิดความกลัวขึ้นเช่นการประสบปัญหาในด้านเศรษฐกิจ หรือปัญหาในการทำงานที่อาจส่งผลกระทบต่อความมั่นคงในการดำเนินชีวิตในอนาคตได้ ดังนั้นจึงเกิดความพยายามที่จะหาเครื่องป้องกันต่างๆ เพื่อที่จะให้ตนพ้นจากภัยอันตราย หรือเพื่อเยียวยาทางจิตใจให้พ้นจากความตึงเครียดและลดความวิตกกังวล จากความเชื่อเรื่องการสักรันด์ห้าแถวหนูนดวงนั้นก็สามรถสะท้อนให้เห็นได้ว่า กลุ่มผู้สักรันด์ห้าแถวหนูนดวงนั้นมีความเชื่อร่วมกันว่า ความศักดิ์สิทธิ์ของการสักรันด์ห้าแถวหนูนดวงจะช่วยดลบันดาลให้การดำเนินชีวิตของตนนั้นให้สามารถผ่านพ้นจากวิกฤตการณ์ต่างๆ และสร้างความมั่นใจให้กับตนเองในด้านการดำเนินชีวิตว่าสามารถดำเนินไปได้ด้วยดีและมีความมั่นคงมากขึ้น ทั้งนี้เพราะกลุ่มผู้สักรันด์ห้าแถวหนูนดวงเชื่อว่าพลังอำนาจในความศักดิ์สิทธิ์ที่เป็นผลจากความเชื่อนั้นช่วยให้ลดความวิตกกังวลและสามารถดำรงชีวิตต่อไปได้ เมื่อเกิดความทุกข์ใจเกิดขึ้นจึงใช้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ เพื่อขอให้สมปรารถนาในสิ่งที่หวัง ก่อให้เกิดมีพลังใจเพิ่มขึ้น รวมทั้งเชื่อว่าพลังอำนาจดังกล่าวจะทำให้การดำเนินชีวิตดำรงอยู่ต่อไปได้ ทั้งนี้เพราะหากเกิดความวิตกกังวลและอารมณ์ตึงเครียดอันเกิดจากความรู้สึกไม่แน่นอนในชีวิตและความกลัวของมนุษย์ต่อความล้มเหลวในด้านต่างๆ หากปล่อยให้ความกลัวและความวิตกกังวลต่อความไม่แน่นอนอยู่ความรู้สึกเหล่านั้น ก็อาจส่งผลกระทบต่อชีวิตในด้านต่างๆ ได้ ความเชื่อจึงเป็นสิ่งที่ทำหน้าที่หลักในการยึดเหนี่ยวทางจิตใจให้สามารถเข้าใจและหาคำอธิบายต่อปัญหาหรือสิ่งที่เกิดขึ้น รวมทั้งอาจช่วยให้มีพลังที่สามารถทางออกให้กับปัญหาที่ประสบได้

### **พิธีกรรมการสักรันด์ห้าแถวหนูนดวง**

พิธีกรรมเป็นภาษาสัญลักษณ์ที่แสดงออกซึ่งความเชื่อและความศักดิ์สิทธิ์ของพิธีกรรมที่สะท้อนในด้านความเชื่อด้วยเช่นกัน หรือกล่าวได้ว่าพิธีกรรมก็คือลักษณะพิเศษในการแสดงออกถึงความเชื่อมั่นในความศักดิ์สิทธิ์ การประกอบพิธีกรรมการสักรันด์ห้าแถวหนูนดวงนั้นก็เป็สิ่งที

กระทำขึ้นเพื่อความศักดิ์สิทธิ์ด้วยเช่นกัน ทั้งนี้จากการศึกษาพบว่าขั้นตอนต่างๆในการประกอบพิธีกรรมจะเป็นการลดทอนรายละเอียดลงไปแตกต่างจากการประกอบพิธีกรรมการสักยันต์ของไทยในอดีตตั้งแต่สถานที่ในการประกอบพิธีกรรมที่กระทำในบ้านพักอาศัยและผู้ประกอบพิธีกรรมก็ไม่ใช้พระภิกษุ แต่ขั้นตอนของการประกอบพิธีกรรมเช่นการพรมน้ำมนต์หรือการเป่าศรีษะให้กับผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงในขั้นตอนสุดท้ายของการสักยันต์ที่เรียกว่าพิธีปลุกเสกยันต์ ก็เป็นสิ่งที่แสดงออกถึงความศักดิ์สิทธิ์ของพิธีกรรมการสักยันต์และสร้างความรู้สึกร่วมกันของกลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวง หรืออาจกล่าวได้ว่าเป็นสิ่งที่ปัจเจกบุคคลแต่ละรายเลือกที่จะปฏิบัติตาม ในทัศนะของเดอริ์คมันั้นเสนอว่าคนที่มาร่วมในพิธีกรรมยอมรับค่านิยม อุดมการณ์ หรือมีความเชื่อร่วมกัน การที่เลือกเข้าร่วม ในพิธีกรรมนั้นย่อมแสดงถึงว่าต้องคาดหวังว่าจะตอบสนองต่อความต้องการบางอย่างได้ ทั้งนี้โดยการอาศัยอำนาจสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งผูกโยงอยู่กับศรัทธาในด้านคุณค่าที่มีความหมายสร้างกำลังใจ ดังจะเห็นได้ว่ากลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นเชื่อว่าหากสักยันต์แล้วจะช่วยเหลือ เมื่อเกิดภาวะยากลำบากต้องการกำลังใจและความมั่นใจ แสดงให้เห็นถึงลักษณะของความศักดิ์สิทธิ์ในพิธีกรรมที่ผู้เข้าร่วมในพิธีกรรมนั้นต้องการอาศัยอำนาจศักดิ์สิทธิ์ให้ช่วยเหลือ พิธีกรรมจึงมีความสำคัญต่อปัจเจกในด้านของการทำให้เกิดความมั่นใจในความเชื่อที่มีต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์เพื่อความมั่นคงทางจิตใจเช่นการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง บรรยายภาศในพิธีกรรมที่ดูมีความศักดิ์สิทธิ์เคร่งขรึมและมีความน่าเกรงขาม ก่อให้เกิดการตอกย้ำถึงอำนาจและความศักดิ์สิทธิ์ของความเชื่อหรืออาจกล่าวได้ว่าความศักดิ์สิทธิ์ของพิธีกรรมนั้นเป็นสิ่งที่สะท้อนจากความเชื่อของการสักยันต์

### **สัญลักษณ์ของการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง**

สัญลักษณ์ของความเชื่อหรือสิ่งที่ยึดถือร่วมกันในการประกอบพิธีกรรมการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นเป็นสิ่งที่มีความหมายและแฝงไว้ซึ่งอำนาจ รวมถึงได้รับความเชื่อถือเป็นที่ยอมรับและเคารพร่วมกันของผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวง ทั้งนี้ความศักดิ์สิทธิ์ของสัญลักษณ์ที่ใช้ในพิธีกรรมการสักยันต์นั้นที่ใช้เป็นอักขระ คาถา ซึ่งมีความหมายในเรื่องของความขลังความศักดิ์สิทธิ์อยู่ในตัวอยู่แล้ว

ทำให้ผู้ที่มีความเชื่อในสิ่งเดียวกันหรือความศรัทธาร่วมกันมาประกอบพิธีกรรมภายใต้ความเชื่อของสัญลักษณ์ในพิธีกรรมคือการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงที่เชื่อกันว่ามีความศักดิ์สิทธิ์ที่สามารถดลบันดาลหรือการร้องขอต่ออนาคต เมื่อเกิดความรู้สึกไม่มั่นคงในการดำเนินชีวิตจึงทำให้กลุ่มผู้สักยันต์นั้นหันมาพึ่งในด้านของความเชื่อในสัญลักษณ์ของการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง ทั้งนี้เมื่อพิจารณาในด้านความหมายของสัญลักษณ์การสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นคือ เมตตามหานิยม หนูนดวงชะตา ความสำเร็จในด้านหน้าที่การงาน ราศีประจำตัว และความมีเสน่ห์ ก็เป็น

ความหมายที่ตอบสนองในด้านความสำเร็จและสมหวังทั้งสิ้น และก่อให้เกิดความมั่นใจในสิ่งศักดิ์สิทธิ์หรือสิ่งที่เป็นความเชื่อร่วมกันของกลุ่มผู้สัจกัณฑ์ห้าแถวหนูนดวง

จากประเด็นทั้งหมดที่ได้กล่าวไปในเบื้องต้นนั้นจึงทำให้เห็นได้ว่าความเชื่อในการสัจกัณฑ์ห้าแถวหนูนดวงนั้นเป็นสิ่งที่ตอบสนองในด้านความรู้สึกไม่มั่นคงและความวิตกกังวลที่เกิดขึ้นเพื่อเป็นกำลังใจที่จะแก้ปัญหาและเอาชนะอุปสรรคนั้นได้ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของเดอริโคมิในด้านที่ว่าความเชื่อในสิ่งเหนือธรรมชาติและศาสนาสามารถตอบสนองความต้องการทางด้านจิตใจของมนุษย์ให้มนุษย์มีความมั่นคงทางจิตใจในภาวะที่ต้องเสี่ยงหรือมีความไม่แน่นอนของชีวิต ช่วยลดความหวาดกลัวลงได้ การสัจกัณฑ์ห้าแถวหนูนดวงเป็นสิ่งที่แสดงถึงความเชื่อของผู้สัจกัณฑ์ว่าหลังจากที่ได้ทำพิธีแล้วจะมีความรู้สึกสบายใจ จะมีความรู้สึกอึดใจต่อความรู้สึกว่ามีพลังลึกลับที่ทำให้มีความมั่นใจ มีความหวังในสิ่งที่เป็นอนาคต

ทั้งนี้ยังเป็นสัญลักษณ์ของความเชื่อเพื่อการร้องขอเรื่องราวทางโลก เป็นการตอบสนองความต้องการหรือความอยากได้อย่างมีไม่ใช่เพื่อการแสวงหาความสงบสุขทางจิตใจ เพื่อให้พ้นทุกข์แต่หวังผลจากความศักดิ์สิทธิ์ในการดลบันดาลให้ เพราะฉะนั้นเมื่อมนุษย์รู้สึกไม่มั่นคงปลอดภัยจึงจำเป็นต้องหาเครื่องยึดเหนี่ยว เช่นการสัจกัณฑ์ห้าแถวหนูนดวงก็เช่นเดียวกันที่สามารถช่วยให้เกิดกำลังใจในการเอาชนะอุปสรรคต่างๆ เมื่อได้รับผลสำเร็จดังกล่าวนั้น ก็เชื่อว่าเป็นสิ่งมีอำนาจดลบันดาลให้พบความสำเร็จ ดังนั้นการประกอบพิธีกรรมจึงเป็นสิ่งสร้างกำลังในการดำเนินชีวิต ภายใต้สภาวะการเปลี่ยนแปลงการดำรงชีวิตที่ต้องเผชิญกับความกดดันในด้านหน้าที่การงานเช่นจากปัญหาทางเศรษฐกิจ และการดำรงชีวิตที่ต้องแก่งแย่งแข่งขันกันอยู่ตลอดเวลา การดำเนินชีวิตในสังคมเมืองที่มีต้องเผชิญปัญหาและอุปสรรคต่างๆนั้นทำให้ผู้ที่ไม่สามารถปรับตัวให้เข้ากับสภาพของปัญหาต่างๆ ได้นั้นจึงหันมาพึ่งพาความเชื่อทางด้านความศักดิ์สิทธิ์ก็อาจเป็นส่วนหนึ่งที่นำไปสู่การหาค้นทางแก้ปัญหาได้

ดังนั้นจะเห็นได้ว่าความเชื่อของการสัจกัณฑ์ห้าแถวหนูนดวงของกลุ่มผู้สัจกัณฑ์ จึงยึดเอาสัญลักษณ์ของความศักดิ์สิทธิ์ของยันต์ห้าแถวหนูนดวงเป็นที่พึ่งทางใจเมื่อเกิดความทุกข์ใจเกิดขึ้นและก่อให้เกิดความมั่นใจในการดำเนินชีวิตท่ามกลางสังคมสมัยใหม่ที่มนุษย์มีความเสี่ยงในหลากหลายด้าน ความเชื่อในด้านความศักดิ์สิทธิ์ของสิ่งศักดิ์สิทธิ์และไสยศาสตร์แม้ไม่อาจจะมีพิสูจน์ได้ด้วยเครื่องมือหรือวิธีการใดๆ แต่อย่างน้อยที่สุดพลังอำนาจแฝงเหล่านั้นก็ส่งผลต่อกำลังใจในการดำเนินชีวิต ทั้งนี้อาจกล่าวได้ว่าความเชื่อของการสัจกัณฑ์ของสังคมไทยในอดีตที่เป็นสิ่งที่เชื่อกันว่าทำให้มีความเข้มแข็งในด้านจิตใจในยามที่สภาพสังคมที่ไม่สงบสุขจากภัยสงคราม แต่ความเชื่อในสังคมสมัยใหม่นั้นการสัจกัณฑ์ส่งผลต่อความเข้มแข็งของจิตใจให้สามารถดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมที่ต้องแข่งขันและเกิดความกดดันในการใช้ชีวิตที่ต้องเสี่ยงต่อสภาพการเปลี่ยนแปลงในหลากหลายด้านทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม

พิธีกรรมที่ประกอบไปด้วยสัญลักษณ์และบรรยากาศแห่งความศักดิ์สิทธิ์จะช่วยสร้างความมั่นใจต่อการดำเนินชีวิต และหากอยู่ในสภาวะที่จิตใจอ่อนแอต้องการที่พึ่งทางใจที่อาจยังคิดหาทางออกไม่ได้ หรืออยู่นอกเหนืออำนาจการควบคุมของตนเองแล้วนั้น จะเห็นได้ว่าความเชื่อเรื่องการสักยันต์ห้าแถวหนูนวดวงก็สะท้อนให้เห็นถึงการช่วยทำให้ความวิตกกังวลในชีวิตด้านต่างๆ ผ่อนคลายลงได้ รวมถึงอาจช่วยให้เกิดความมั่นใจในด้านการในการทำงาน การใช้ชีวิต จากความสิ้นหวังและท้อแท้ ซึ่งในการดำเนินชีวิตในสภาวะการณ์ที่เคร่งเครียดและเต็มไปด้วยปัญหา จึงพึ่งพาอำนาจการคุ้มครองของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ในการแก้ปัญหาที่ช่วยสร้างความเข้าใจต่อปัญหาหรือความคาดหวังต่ออนาคตว่าปัญหาในปัจจุบันจะคลี่คลายลงไปได้ แสดงให้เห็นถึงความหวาดหวั่นและไม่มั่นใจของผู้คนในสังคมสมัยใหม่ ดังนั้นจึงจะเห็นได้ว่าความเชื่อในอำนาจไสยศาสตร์ก็ยังคงปรากฏอยู่ในฐานะสิ่งที่ยุ่ช่วยเยียวยาปลอบโยนและสร้างความมั่นคงให้กับจิตใจได้ในโลกแห่งความจริง แม้ว่าความเชื่อดังกล่าวนั้นอาจจะเปลี่ยนแปลงแก้ไขไม่ได้มากนักเพราะความเชื่อเป็นเรื่องของจิตใจแต่อาจจะมิใช่ทางออกของปัญหาแต่อย่างใดก็ตามแต่เมื่อความเชื่อนำไปสู่การมีกำลังใจก็อาจทำให้ผ่านพ้นปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ลงไปได้ นอกจากนี้ความเชื่อเรื่องการสักยันต์ห้าแถวหนูนวดวงนั้นเน้นคุณสมบัติการสร้างทรัพย์สินเงินทอง ซึ่งอาจได้มาจากการทำมาค้าขาย การทำงาน การเสี่ยงโชค รวมถึงประเด็นในด้านอื่นร่วมอยู่ด้วย ทั้งนี้เป็นความเชื่อที่มีความครอบคลุมและสามารถตอบสนองต่อความต้องการและการดำเนินชีวิตในหลากหลายด้าน ดังนั้นจึงทำให้เห็นได้ว่ากลุ่มผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนวดวงนั้นเลือกความเชื่อและพิธีกรรมที่มีความหมายต่อวิถีชีวิตของตนมีความเชื่อ ในด้านที่แสดงออกว่าพิธีกรรมและความเชื่อนั้นมีความหมายที่สอดคล้องกับความต้องการกับวิถีชีวิตหรือการดำเนินชีวิตของตนเองหรืออาจกล่าวได้ว่าความเชื่อเรื่องการสักยันต์ห้าแถวหนูนวดวงนั้นช่วยทางจิตใจ ในแง่ที่ว่าจะมีชีวิตอยู่ท่ามกลางความอยากและความปรารถนาได้อย่างไร รวมถึงจะทำอย่างไรที่จะทำให้ความสมหวังและความผิดหวัง การประกอบพิธีกรรมช่วยให้บรรลุความปรารถนาในโลกนี้หรือเพื่อให้สามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นได้และความพร้อมในการเผชิญหน้า จากประเด็นดังกล่าวจึงทำให้เห็นบทบาทของความเชื่อในการสักยันต์ว่าเป็นสิ่งที่สามารถร้องขอต่ออนาคต

จากการวิจัยในครั้งนี้จึงทำให้เห็นประเด็นในด้านของความเชื่อในสังคมสมัยใหม่ต่อวิถีชีวิตของผู้คนในหลากหลายมิติทั้งเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมเป็นต้น ทั้งนี้จากการศึกษาในด้านความเชื่อในของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่อวิถีชีวิตของผู้คนในสังคมสมัยใหม่ที่มีการศึกษาก่อนหน้านี้

เช่นจากการศึกษาของนิธิ เอียวศรีวงศ์ (2536) เรื่องลัทธิพิธีเสด็จพ่อ ร. 5 พบว่า มีลักษณะที่สำคัญในประเด็นการศึกษาดังนี้คือ เป็นลัทธิพิธีที่เกิดจากการรวมตัวกันประกอบพิธีกรรมของชนชั้นกลางในเขตเมืองที่มีลักษณะพื้นฐานทางสังคมเดียวกันโดยเฉพาะในด้านของการประกอบอาชีพ ผู้ที่นับถือลัทธิพิธีดังกล่าวมีการประกอบอาชีพที่มีรายได้ไม่แน่นอนนัก เช่นผู้

ประกอบธุรกิจตั้งแต่ระดับเล็กเช่น เจ้าของร้านอาหาร ร้านชำ แผงลอย และผู้ที่ประกอบอาชีพวิชาชีพอิสระที่มีรายได้ไม่แน่นอน หรืออาจกล่าวได้ว่าเป็นผู้ที่ประกอบอาชีพที่มีความเสี่ยงที่เกิดจากรัฐ เช่น ในด้านนโยบายหรือเรื่องของอำนาจของรัฐในด้านการเสี่ยงต่อการถูกไล่ที่ทำกิน การประกอบพิธีกรรมจะจัดขึ้นทุกวันอังคารซึ่งเป็นวันพระราชสมภพของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว การประกอบพิธีกรรมไม่มีกฎเกณฑ์ที่ตายตัวว่าจะต้องประกอบพิธีกรรมกันอย่างไร นอกจากนี้ยังมีเหรียญที่ระลึกที่ถือเป็นสัญลักษณ์ของการเคารพบูชา ซึ่งลักษณะของพิธีกรรมนั้นเป็นพิธีกรรมที่ไม่มีเงื่อนไขใดๆ สำหรับผู้เข้าร่วมในพิธี ทำให้เข้าถึงได้ง่ายและการเข้าถึงนั้นยังหมายถึงการเข้าถึงกับอำนาจรัฐที่ในโลกแห่งความเป็นจริงไม่สามารถทำได้

สัญลักษณ์ในพิธีกรรมความเชื่อคือการมาประกอบพิธีกรรมร่วมกันในลานพระบรมรูปทรงม้าที่ผู้ที่มีความเชื่อและศรัทธาในอำนาจบารมีของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ในฐานะของความเป็นเทพที่เชื่อกันว่าช่วยก่อให้เกิดความสำเร็จในกิจการต่างๆ หรือเรียกว่าการทำมาค้าขึ้น ขั้นตอนของการประกอบพิธีกรรมนั้นไม่มีข้อกำหนดในการบูชาที่เคร่งครัดเพียงมีการบูชาด้วยพวงมาลา ดอกไม้ธูปเทียน กลุ่มผู้ศรัทธาที่มีวัตถุประสงค์ในการเข้าร่วมพิธีกรรมร่วมกันแต่ละคนต่างคนต่างก็ทำกิจกรรมของตน โดยไม่มีการปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกันเมื่อเสร็จพิธีกรรมต่างก็แยกย้ายกันกลับ จึงไม่ก่อให้เกิดความเป็นชุมชนเกิดขึ้นแต่มีจุดประสงค์ในการทำพิธีกรรมร่วมกัน คือการสักการบูชาเสด็จพ่อ ร.5 ร่วมกัน

ทั้งนี้จากการศึกษาดังกล่าวจึงทำให้เห็นถึงความสอดคล้องกับการศึกษากลุ่มสังคมของผู้สักระหว่างเจ้าสำนักกับผู้มาใช้บริการหรือระหว่างผู้มาใช้บริการด้วยตนเอง ไม่ได้สร้างชุมชนที่มีความผูกพันทางจิตใจ อารมณ์ และจำเป็นต้องสร้างความเป็นปึกแผ่นให้กับสังคม ไสยศาสตร์ไม่ได้สร้างความผูกพันที่มีต่อชุมชนหรือกลุ่ม หากเป็นเพราะสมาชิกมีปัญหาเดือดร้อนหรือมีผลประโยชน์ตรงกัน ดังนั้นจึงไม่จำเป็นว่าความสัมพันธ์ดังกล่าวนี้จะแน่นแฟ้นและมีลักษณะของปัจเจกบุคคลค่อนข้างสูง (สุริยา สมุทคุปต์ และ คณะ, 2549: 42) จึงสามารถแสดงให้เห็นถึงลักษณะของกลุ่มที่มีผลประโยชน์ร่วมกันหรือคาดหวังต่อสิ่งเดียวกันก็เป็นกลุ่มชนิดหนึ่งที่สมาชิกไม่ได้มีความสัมพันธ์กันถาวรนัก

นอกจากนี้ยังมีการศึกษาของสุริยา สมุทคุปติ และ คณะ (2549) เรื่องทรงเจ้าเข้าผี: วาทกรรมของลัทธิพิธีและวิกฤติการณ์ของความทันสมัยในสังคมไทย พบว่าในด้านของการเปลี่ยนแปลงของสังคมสมัยใหม่ที่ส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตของผู้คน ที่เกิดความไม่มั่นใจในชีวิตและไม่สามารถอธิบายหรือสามารถแก้ปัญหาได้วิกฤติการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมไทย เช่นปัญหาช่องว่างระหว่างเมืองกับชนบท ความยากจน หรือปัญหาหนี้สิน ในสภาวะการณ์เหล่านี้ผู้ที่ได้รับผลกระทบมากที่สุดได้แก่ชนชั้นกลางและชนชั้นผู้ใช้แรงงานโดยเฉพาะคนยากจนในเมือง จึงหาทางออกให้กับปัญหาดังกล่าว ผู้คนจึงพึ่งในทางไสยศาสตร์ในพิธีกรรมทรงเจ้าเข้าผีที่สามารถให้คำตอบและทางออกของปัญหาว่าจะสามารถดำเนินชีวิตอยู่ท่ามกลางสภาวะการณ์ของความเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆ อย่างไร อำนาจความศักดิ์สิทธิ์ทางศาสนาและความเชื่อที่เคยให้ความมั่นคงทางจิตใจแต่เมื่อเกิดปัญหาวิกฤติในทางเศรษฐกิจและสังคมจนทำให้ความมั่นคงทางจิตใจหมดไป ผู้คนจึงพึ่งพาความเชื่อในประเด็นดังกล่าวเพื่อสร้างความมั่นคงให้กับจิตใจ

ความแพร่หลายของไสยศาสตร์ในสังคมไทยสมัยใหม่นั้นมีประเด็นที่เกี่ยวข้องกับสภาพทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง ความเชื่อและพิธีกรรมดังกล่าวจึงไม่สามารถแยกออกจากสภาพความเป็นไปของโลกและวิถีชีวิต สอดคล้องกับประเด็นต่างๆ ดังต่อไปนี้ สภาพสังคมและเศรษฐกิจเมื่อประชาชนไม่มีความมั่นใจ ชีวิตอยู่ด้วยความเสี่ยงมาก ขาดความรู้สึกรับประกันความปลอดภัย ก็ทำให้หาสิ่งยึดเหนี่ยวมาประกันความรู้สึกมั่นใจจึงหันไปหาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ของไสยศาสตร์ ประเด็นดังกล่าวชี้สภาพความทุกข์ในสังคมที่เต็มไปด้วยการแข่งขันแย่งชิง ตั้งหน้าตั้งตาหาผลประโยชน์กัน ทำให้ชีวิตจิตใจอยู่ในสภาพที่บีบคั้นและจากการที่ไม่มีความมั่นใจในชีวิตความเป็นอยู่ มีความเสี่ยงในความเป็นอยู่ ต้องวิตกกังวล ก็หันไปหาศักดิ์สิทธิ์และการหวังพึ่งให้ช่วยแก้ปัญหา

การพิจารณาไสยศาสตร์ในฐานะภาพสะท้อนวิถีชีวิตของปัจเจกบุคคลทำให้เห็นถึงว่าไสยศาสตร์นั้นเป็นเหมือนเครื่องมือของการแก้ปัญหาในโลกนี้ เมื่อผู้คนหันหน้าเข้าหาไสยศาสตร์ ก็แสดงว่าคนเหล่านั้นกำลังประสบปัญหาทั้งทุกข์กายและทุกข์ใจ โดยเลือกความเชื่อและพิธีกรรมที่มีความหมายต่อวิถีชีวิตของตน

จากประเด็นดังกล่าวในเบื้องต้นจึงทำให้เห็นได้ว่าในสังคมสมัยใหม่แม้ว่าจะมีการพัฒนาไปในทางด้านเศรษฐกิจและสังคมที่ก้าวหน้า แต่ความเชื่อทางไสยศาสตร์ก็ยังคงปรากฏให้เห็นอยู่และยังมีหน้าที่ต่อปัจเจกในด้านของการช่วยทำให้สามารถใช้ชีวิตอยู่ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงและไม่แน่นอนของสังคมเมือง รวมถึงอาจเป็นหนทางหนึ่งในการเป็นที่พึ่งก่อนหาทางออกของปัญหาด้วยสติและปัญญาเป็นหนทางต่อไป

### ข้อค้นพบจากการวิจัย

จากวิจัยความเชื่อเรื่องการสักยันต์ห้าแถวหนูนวดง: ศึกษากรณีสำนักสักยันต์อาจารย์หนู กันภัยนั้น ทำให้เห็นถึงประเด็นในความเชื่อกับการดำรงชีวิตของผู้คนในสังคมสมัยใหม่กับ

ความเชื่อในด้านของการสักยันต์ ทั้งนี้แม้ว่าความเชื่อในด้านของความศักดิ์สิทธิ์ในพลังอำนาจ พิเศษที่กลุ่มผู้สักยันต์เชื่อว่าจะสามารถส่งผลต่อการดำเนินชีวิตของตนเองได้ แต่นอกเหนือไปจาก ความศักดิ์สิทธิ์ในด้านความเชื่อแล้วนั้นยังพบว่า การสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงยังเป็นสิ่งที่แสดงออก ถึงสุนทรียภาพในด้านความสวยงามของลายสักร่วมอยู่ด้วย ซึ่งสอดคล้องกับสัญลักษณ์และความ เชื่อรวมทั้งยุคสมัยนิยมหรืออาจกล่าวได้ว่าเป็นทั้งความสวยงามควบคู่ไปกับด้านความศักดิ์สิทธิ์

ทั้งนี้นอกจากประเด็นในด้านความเชื่อเรื่องการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นจะก่อให้เกิด ความมั่นคงทางจิตใจต่อผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงแล้วนั้น ยังเป็นความเชื่อต่อความมั่นคงทาง เศรษฐกิจร่วมอยู่ด้วยทั้งนี้อาจกล่าวได้ว่าความมั่นคงทางเศรษฐกิจนั้น ย่อมส่งผลความเป็นอยู่ที่ดี ขึ้นจากการสร้างความเชื่อว่าจะทำให้ผู้สักยันต์ห้าแถวหนูนดวงนั้นจะสามารถมีชีวิตที่ดีหรือมี อนาคตที่ดีต่อไปได้

### ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาเรื่องรอยสักและการสักยันต์ส่วนใหญ่เป็นการศึกษาในด้านประวัติความเป็นมา ความเชื่อ และพิธีกรรมในสังคมไทยในอดีต หากแต่ยังไม่มีการศึกษาในด้านของการ เปลี่ยนแปลงความเชื่อและพิธีกรรมของการสักยันต์รวมทั้งการศึกษาถึงความเปลี่ยนแปลงดังกล่าว ภายใต้บริบทของสังคมสมัยใหม่ รวมถึงกลุ่มสังคมของผู้มีความเชื่อในการสักยันต์และสาเหตุที่ นำมาสู่การสักยันต์ จึงเป็นที่มาของการศึกษาในครั้งนี้ในด้านของการศึกษากลุ่มสังคมของผู้มี ความเชื่อในการสักยันต์ห้าแถวหนูนดวงและสาเหตุที่นำมาสู่การสักยันต์ห้าแถวหนูนดวง จาก การศึกษาในครั้งนี้ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะว่า

1) ควรมีการศึกษาในด้านความเชื่อที่เฉพาะกลุ่มมากขึ้นเช่นความเชื่อการสักยันต์ของกลุ่มผู้หญิง หรือความเชื่อเรื่องการสักยันต์ในกลุ่มวัยรุ่น รวมถึงในประเด็นของบทบาทของความ เชื่อเรื่องการสักยันต์ในสังคมสมัยใหม่ที่มีผลต่อการดำเนินชีวิตในด้านใดบ้าง

2) ศึกษาการสักยันต์ของสำนักสักยันต์แห่งอื่นที่อาจมีความเชื่อพื้นฐานที่แตกต่างกัน

ศูนย์วิจัยทรัพยากรชีวภาพและพันธุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

ขจร สุขพานิชย์. ฐานันดรไพร่. กรุงเทพฯ : สมาคมสังคมนศาสตร์แห่งประเทศไทย, 2519.

จิตรกร เอมพันธ์. พญานาค เจ้าแห่งแม่น้ำโขง: พิธีกรรมกับระบบความเชื่อพื้นบ้านแห่งวัฒนธรรม

อีสาน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชามานุษยวิทยา ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

จุฑารัตน์ เอื้ออำนวย. จิตวิทยาสังคม. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : แอคทีฟ พรินท์ จำกัด, 2551.

จำรอง เงินดี. จิตวิทยาสังคม. กรุงเทพฯ : โอ เอส พรินติ้ง เฮ้าส์ , 2552.

ชาย โปธิสิตา. ศาสตร์และศิลป์แห่งการวิจัยเชิงคุณภาพ. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พรินติ้ง, 2550.

ชนิตร ภูกาญจน์ . ตำนานแห่งรอยสักศิลปะบนเรือนร่างของมนุษย์. ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 18 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2539) : 168-170.

ชนิตร ภูกาญจน์ . ความหมายของรอยสักศรัทธาแห่งวิญญาณและศิลปะ. ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 18 ฉบับที่ 3 (มกราคม 2540) : 165-166.

ชนกภรณ์ นวากร. วิวัฒนาการการสักและวัฒนธรรมมวลชนกับการสักรอยศิลปะบนเรือนร่าง.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชานิติศาสตร์ ภาควิชานิติศาสตร์ คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์, 2548.

ณรงค์ เส็งประชา. มนุษย์กับสังคม. กรุงเทพฯ : โอ เอส พรินติ้ง เฮ้าส์ , 2538.

ณัฐธัญ มณีรัตน์. เลขยันต์: แขนงฝังอันศักดิ์สิทธิ์. กรุงเทพฯ: สถาบันพิพิธภัณฑการเรือนั้แห่งชาติ, 2553.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. ลัทธิพิธีเสด็จพ่อ ร.5. กรุงเทพฯ: พิมพ์เศพรินติ้งเซ็นเตอร์ จำกัด, 2536.

นิติ ภาวครพันธุ์. รอยสักกับการสร้างตัวตน. ใน ปริตตา เฉลิมเผ่า กอนันตกุล (บรรณาธิการ). เผยแพร่

พร่างกาย ทดลองมองร่างกายในศาสนา ปรัชญา การเมือง ประวัติศาสตร์ ศิลปะและมานุษยวิทยา, 186-233. กรุงเทพฯ : คบไฟ, 2541.

ปี.เจ เทอริวิล, แอนโทนี่ ดิลเลอร์ และชลธิรา สัตยาวัฒนา. คนไทย(เดิม)ไม่ได้ยู่ที่นี่. กรุงเทพฯ : ด่านสุทธาการพิมพ์, 2553.

ประเทิน มหาพันธ์. ศิลปะการสักกลาย. กรุงเทพฯ : โอ เอส พรินติ้ง, 2534.

ปรีชา คุณินทร์พันธุ์. กลุ่มทางสังคม. สังคมและวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546: 79-90.



- พัชรวรรณ รัตนพันธุ์. เครื่องเซ่นไหว้และความเชื่อทางศาสนา ศึกษากรณีวัดมิ่งกรมลาวาส ถ.  
เจริญกรุง กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, สาขาวิชามานุษยวิทยา  
ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- ไพศาล เชิดชูชาติ. หมื่นยันต์ อาจารย์หนู กันภัย. กรุงเทพฯ: สงวนกิจปริทัศน์แอนดีมีเดีย จำกัด, 2552.
- พิมพ์วรรณ รัตนวิเชียร. รอยสักกับการประกอบอาชีพอาชญากรรมของผู้ต้องขัง. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต, สาขาวิชาสังคมวิทยาประยุกต์ ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะ  
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2541.
- พงษ์พันธุ์ พงษ์โสภา. พฤติกรรมกลุ่ม. กรุงเทพฯ : พัฒนาศึกษา, 2542.
- ภัทรนันท์ หนูนงักดี. แฟนคลับ: กระบวนการกลุ่มและพฤติกรรมสมาชิก. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต , สาขาวิชาสังคมวิทยาประยุกต์ ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะ  
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2550.
- มยุรี ไบตระกูล. พิธีบุญกำฟ้า: กรณีศึกษาหมู่บ้านพวน ต.บางน้ำเขียว อ.พรหมบุรี จ.สิงห์บุรี.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, สาขาวิชาสังคมวิทยา ภาควิชาสังคมวิทยาและ  
มานุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. มรดกวัฒนธรรมพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : เอส พี เอฟ ปริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด, 2540.
- ศิริพันธ์ ถาวรทิววงศ์. กลุ่มสังคม. สังคมวิทยาและมานุษยวิทยาเบื้องต้น . กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัย  
รามคำแหง, 2544: 97-105.
- สถิตย์ นิยมญาติ. จิตวิทยาสังคม. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2554.
- สุริยา สมุทคุปดี และ คณะ. ทรงเจ้าเข้าผี: วาทกรรมของลัทธิพิธีและวิฤติการณ์ของความทันสมัยใน  
สังคมไทย. กรุงเทพฯ: พิมพ์เศพริ้นติ้งเซ็นเตอร์ จำกัด, 2549.
- สุพรรณษา แก้วแสงธรรม. แก่ง รวย สวย ด้วยไสย(ศาสตร์). สดส์ปดาร์ ปีที่ 27 ฉบับที่ 27 (ตุลาคม  
2552) : 160-162.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี และ ทวีวงศ์ ศรีบุรี. ลายสักที่พบในภาคกลางของประเทศไทย. (ม.ป.ท), 2530.
- สุขกมล สันติพร. รอยแปดพันเก้าความรู้คู่ปัญญา : รวมเรื่องรอบรู้คนไทย . กรุงเทพฯ : ฉลองบุญ  
, 2551.
- สมชาย นิลอาธิ . ลายสักจิตรกรรมบนความเจ็บปวด. ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม  
2527) : 112-124.
- หนู กันภัย. สักยันต์กันภัย. กรุงเทพฯ : เกียวโด เนชั่น ปริ้นติ้ง เซอร์วิส, 2553.
- อภิญา เพ็ญฟูสกุล. มานุษยวิทยาศาสนา แนวคิดพื้นฐานและข้อถกเถียงทางทฤษฎี. เชียงใหม่:  
พงษ์สวัสดิ์การพิมพ์, 2551.

### ภาษาอังกฤษ

- Angeloglou, M .A history of Makeup. London: Studio Vista Limited, 1970.
- Aron,R. Main Currents In Sociological Thought. New York: Basic Books,2009.
- Guelden, M. Thailand into the spirit world. Singapore: Time Editions, 1995.
- Guelden, M. Thailand spirits among us. Singapore: Cavendish Editions, 2007.
- Hemingson ,V. Tattoo design directory; the essential reference for body art. Singapore: Pagesone Publishing, 2009.
- Hoskin, J. The supernatural in Thai life .Bangkok: The Tamarind press,1993.
- Schafer, R and Lamm, P. Sociology: A brief Introduction .New York: McGraw-Hill,1994.
- Stangor, C. Social Groups in action and interaction .Great Britain: Psychology Press, 2004.
- Terwiel, B.J. Monks and Magic An Analysis of Religious Ceremonies in Central . Thailand.Bangkok: White Lotus, 1994.
- Wroblewski,C. Skin Shows: The Tattoo Bible .London: Collins&Brown,2004.

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาววรรณนิภา ชวนชม เกิดวันที่ 18 กรกฎาคม พ.ศ.2527 สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาประวัติศาสตร์ศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปีการศึกษา 2549 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรสังคมวิทยามหาบัณฑิต ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2551



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย