

บรรณานุกรม

หนังสือ

กำจร สติรกุล. หนังสือและการพิมพ์, พระนคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๑๕.

นิรันดร์ นวमारค และ สุคนธ์ ดวงพัตรา. ประวัติวรรณคดี. ๒ เล่ม. กรุงเทพมหานคร:
สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๒๐.

เปลื้อง ณ นคร. ประวัติวรรณคดีไทยสำหรับนักศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ ๘. กรุงเทพมหานคร:
สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๗.

ภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย, สมาคม. รายงานการสัมมนา เรื่องการจัดทำหนังสือ

สำหรับเด็ก ณ ศูนย์ฝึกอบรมครู กรมวิสามัญศึกษา ๑๗ - ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๕.

ธนบุรี: สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย, ๒๕๑๕.

รัฐจวน อินทรกำแหง. วรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่น. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร:
สำนักพิมพ์ดวงกมล, ๒๕๒๐.

ศึกษาธิการ, กระทรวง. กรมวิชาการ. การสำรวจความต้องการด้านการอ่านของนักเรียน

ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ,
๒๕๒๐.

• รายงานการสำรวจความสนใจและรสนิยมในการอ่านของเด็กและเยาวชนไทย.

กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๒๐.

• รายงานการสำรวจประมวลค่าของเด็กวัยเริ่มเรียน. กรุงเทพมหานคร:

กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๐๘, ๒๕๐๙. ๒ เล่ม.

สนั่น ปัทมะทิน. การเรียงพิมพ์. พระนคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๑๓.

ลิทธา พิณีจวบถล และ ทิพย์สุนทร นาคธน. การอ่านและพิจารณาหนังสือ. กรุงเทพมหานคร:
วัฒนาพานิช, ๒๕๒๐.

บทความ

กลุ่มจิตต์ พลายเวช. "วิวัฒนาการหนังสือสำหรับเด็กของไทย." ใน งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ, ไม่ปรากฏเลขหน้า. คณะกรรมการจัดงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ๒๕๒๒. กรุงเทพมหานคร (ม.ป.ท.) ๒๕๒๒.

"นิทรรศการ ๑๕๐ ปีของหนังสือเด็ก." กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๕.

วิทยานิพนธ์

ฉลองชัย สุรวัฒนบูรณ์. "แบบและสีของภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กอนุบาล." วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๔.

พราวพรรณ เหลืองสุวรรณ. "ขนาดของตัวอักษรไทยที่เหมาะสมสำหรับเด็กเริ่มเรียน." วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต แผนกวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๐.

สมทรง สิตลาพันธ์. "การศึกษาเกี่ยวกับลักษณะหนังสือที่เด็กชอบ." วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๕.

สุดาพร ประทีปฎาฎกูร. "สีของอุปกรณ์การสอนที่นักเรียนระดับอนุบาลในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาชอบ." วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๓.

สุนันท์ จุฑะสร. "การวิเคราะห์ความสำคัญของภาพประกอบหนังสือแบบเรียนที่มีต่อนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้นในประเทศไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๐๙.

สัมภาษณ์

พวงทอง ลีริลาลี. บรรณารักษ์ห้องสมุดโรงเรียนราชินี. สัมภาษณ์, ๖ พฤศจิกายน ๒๕๒๒.

Books

- Arbuthnot, May Hill, and Zutherland, Zena. Children and Books.
4th ed. Glenview, Ill.: Scott, Foresman, 1972.
- Browning, D.C., comp. Everyman's Dictionary of Literary Biography
English and American. rev. ed. London: J.M. Dent, 1960.
- Darton, F.J. Harvey. Children's Books in England. 2d ed.
London: Cambridge University Press, 1960.
- Doyle, Brian, comp. The Who's Who of Children's Literature.
New York: Schocken Books, 1971.
- Eyre, Frank. British Children's Books in the Twentieth Century.
rev. and enl. London: Longmans, Green and Co., 1971.
- _____. 20th Century Children's Books. Boston: Robert Bentley,
1953.
- Folmsbee, Beulah. A Little History of the Horn Book. Boston:
Horn Book, 1965.
- Johnson, Allen, ed. Dictionary of American Biography. Vol.1.
New York: Charles Scribner, 1928.
- Kinder, James S. Audio-Visual Materials and Techniques. 2nd ed.
New York: American Book, 1959.
- Meigs, Cornelia, et al. A Critical History of Children's Literature.
rev. ed. London: Macmillan Co., 1969.
- Thwaite, M.F. From Primer to Pleasure. London: Library Association,
1966.
- Townsend, John Rowe. Written for Children, an Outline of English
Children's Literature. London: Carnet Miller, 1965.

๙๖

Articles

- Amsden, Ruth Helen. "Children's Preferences in Picture-Story Book Variables." Journal of Education Research 53 (April 1960): 309 - 312.
- Butter, James O. "Expressed Reading Preferences of Second-Grade Children in Selected Schools of Colorado." Childhood Education 40 (May 1964): 494 - 495.
- Grover, Robert John. "The Relationship of Readability, Content, Illustrations, and Other Format Elements to the Library Book Preferences of Second Grade Children." Dissertation Abstract International 37 (February 1977): 4672.
- Larrick, Nancy. "Literature for Children." The Encyclopedia Americana International Edition 17 (1975): 562.
- Tooze, Ruth. "Children's Literature." The New Book of Knowledge C (1974): 236 - 244.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก.

แบบสอบถาม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถาม

โรงเรียน _____ ชั้น _____

ชื่อ _____ อายุ _____ เพศ _____

คะแนนในการสอบครั้งสุดท้าย _____

ตอนที่ ๑

จงเขียนเครื่องหมาย / หน้าชื่อหนังสือที่นักเรียนอ่าน

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| _____ ๑. กรรณสูต | _____ ๑๙. ตุ๊กตุ๊กแสนวิเศษ |
| _____ ๒. กระจ่างกับเต่า | _____ ๒๐. โต้งหาเพื่อน |
| _____ ๓. กระจ่างน้อยกับหินวิเศษ | _____ ๒๑. โทรศัพท์ที่เราใช้ |
| _____ ๔. กระจ่างแหยมเสื่อ | _____ ๒๒. นายง่อยกับคนข้างพูด |
| _____ ๕. เกียจคร้านเจ้าปัญญา | _____ ๒๓. บทเรียนของผ้าย |
| _____ ๖. ของขวัญปีใหม่ | _____ ๒๔. แปรงวิเศษ |
| _____ ๗. ไข่มุกขอชา | _____ ๒๕. ปลาตะเพียนหางขาด |
| _____ ๘. ครูอ่อน | _____ ๒๖. ปลาบู่ทอง |
| _____ ๙. ฉันทิ์ตันไม้ | _____ ๒๗. ปีกสร้างบ้าน |
| _____ ๑๐. จานวิเศษ | _____ ๒๘. เป็นอะไรดีหนอ |
| _____ ๑๑. โจ้เจ้าเล่ห์ | _____ ๒๙. ใฝ่ฝัน |
| _____ ๑๒. ขาลี่ขี้ก้านกล้วย | _____ ๓๐. ฝนจำ |
| _____ ๑๓. ข่างทำผมใจดี | _____ ๓๑. พญากวางทอง |
| _____ ๑๔. เด็กชายกมลเที่ยวบ้านทุ่ง | _____ ๓๒. พระจันทร์ตกน้ำ |
| _____ ๑๕. เด็กชายดวงเข้าเมือง | _____ ๓๓. พระยอดเมืองขวาง |
| _____ ๑๖. ตะเพียนดำ | _____ ๓๔. พระยาโคตรตะบอง |
| _____ ๑๗. ตากับยาย | _____ ๓๕. พระยาพิชัยดาบหัก |
| _____ ๑๘. ตุ๊กตาดอกรัก | _____ ๓๖. พลาชจุมพล |

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| _____ ๓๗. พลายทองหล่อ | _____ ๔๘. สองสหาย |
| _____ ๓๘. พ่อค้าทอง | _____ ๔๙. สามครุฑ |
| _____ ๓๙. เพื่อนของเจ้า | _____ ๕๐. สามสหายาก เป็น เสือ |
| _____ ๔๐. เมื่อคุณตาคุณยายยังเด็ก | _____ ๕๑. สัตตอคิดถึงบ้าน |
| เล่ม ๑ | _____ ๕๒. สุริยัน-จันทร์ |
| _____ ๔๑. เมื่อคุณตาคุณยายยังเด็ก | _____ ๕๓. สุกสาคร |
| เล่ม ๒ | _____ ๕๔. หนูชอบ เขียง เมียง |
| _____ ๔๒. ร้อยกรองของเด็ก | _____ ๕๕. หนูน้อยผู้อารี |
| _____ ๔๓. เรื่องของม้าเหมียวย | _____ ๕๖. หนูหน้อยกับมะม่วง |
| _____ ๔๔. ลูกเจี๊ยบของแม่ | _____ ๕๗. หางนกยูงแสนสวย |
| _____ ๔๕. ลูกรัก | _____ ๕๘. หุ่นยนต์คอมพิวเตอร์ |
| _____ ๔๖. วันนี้ครูไม่มา | _____ ๕๙. หุ่นไล่กา |
| _____ ๔๗. วิทย์เก่า-เก่า | _____ ๖๐. อาณาจักรริมบึง |

.....

ตอนที่ ๒

จงเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อความที่เห็นว่าถูกต้องตรงกับความคิดเห็นของนักเรียน

๑. ขนาดของหนังสือที่นักเรียนชอบที่สุด _____ เล็ก

_____ กลาง

_____ ใหญ่

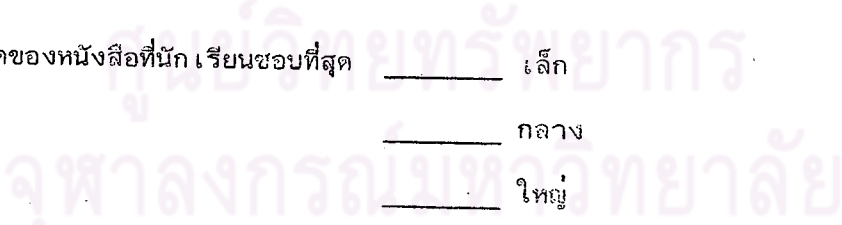
๒. ความหนาของหนังสือที่นักเรียนชอบ _____ น้อยกว่า ๒๐ หน้า

_____ ๒๒ - ๓๘ หน้า

_____ ๔๐ หน้าขึ้นไป

๓. นักเรียนชอบปกแบบ _____ ปกแข็ง

_____ ปกอ่อน



๔. ละครดาษ นักเรียนชอบ _____ ละครดาษบาง
_____ ละครดาษหนา

๕. สีของละครดาษ นักเรียนชอบให้พิมพ์ตัวหนังสือบนละครดาษ _____ สี
_____ ชาว

๖. ภาพประกอบ นักเรียนชอบภาพแบบใดมากที่สุด _____ ภาพ เหมือน
_____ ภาพ ประดิษฐ์

๗. ขนาดของภาพ _____ ภาพ ๒ หน้าต่อกัน
_____ ภาพ เต็มหน้า
_____ ภาพ ครึ่งหน้า
_____ ภาพ เล็ก ๆ หลาย ๆ ภาพใน ๑ หน้า

๘. นักเรียนชอบภาพ _____ มีชอบ
_____ ตกชอบ

๙. สีของภาพประกอบ นักเรียนชอบภาพที่มีสี _____ ชาวดำ
_____ สีสดใส (เช่น แดง เขียว เหลือง)
_____ สีอ่อน (เช่น ฟ้า ชาว เทา)

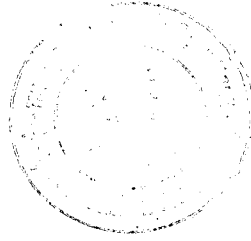
๑๐. นักเรียนชอบให้ภาพมีสี _____ ตามธรรมชาติ
_____ ผิดธรรมชาติ

๑๑. นักเรียนชอบเรื่องประเภท _____ นิทาน เทพนิยาย นิทานพื้นบ้าน
_____ ชีวิตสัตว์
_____ แบบนิยาย

๑๒. ตัวเอกของเรื่อง นักเรียนชอบเรื่องที่มีตัวเอกเป็น _____ คน
_____ สัตว์
_____ สิ่งที่ไม่มีชีวิต

๑๓. เรื่องที่นักเรียนชอบเป็น _____ ร้อยแก้ว
_____ ร้อยกรอง

๑๔. วิธีเขียน นักเรียนชอบ _____ ประโยคสั้น ๆ
_____ ประโยคยาว ๆ
๑๕. นักเรียนชอบให้เรื่อง _____ มีบทสนทนา มาก ๆ
_____ เป็นการบรรยายโดยตลอด
๑๖. นักเรียนชอบหนังสือที่มี _____ ย่อหน้าสั้น ๆ
_____ ย่อนายาว ๆ
๑๗. นักเรียนชอบหนังสือที่มีภาพและเรื่อง _____ อยู่ในหน้าเดียวกัน
_____ อยู่คนละหน้า แต่ควบคู่ไปกับเรื่อง
๑๘. ถ้านักเรียนชอบให้ภาพและเรื่องอยู่ในหน้าเดียวกัน นักเรียนชอบให้เรื่อง
_____ อยู่ด้านล่างของภาพ
_____ อยู่ด้านบนของภาพ
_____ ปนอยู่ในภาพ
๑๙. ตัวอักษรที่นักเรียนชอบ _____ เล็ก
_____ กลาง
_____ ใหญ่
๒๐. นักเรียนชอบหนังสือที่ _____ เรื่องมากกว่าภาพ
_____ ภาพมากกว่าเรื่อง
_____ มีหรือไม่มีก็ได้



ตอนที่ ๓

๑. เขียนชื่อหนังสือที่นักเรียนชอบมา ๓ เล่ม

๑.๑ _____ เพราะ _____ สนุกตื่นเต้น
 _____ ชอบตัวเอก
 _____ รูปสวย
 _____ อ่านง่าย
 _____ เป็นคติสอนใจ

๑.๒ _____ เพราะ _____ สนุกตื่นเต้น
 _____ ชอบตัวเอก
 _____ รูปสวย
 _____ อ่านง่าย
 _____ เป็นคติสอนใจ

๑.๓ _____ เพราะ _____ สนุกตื่นเต้น
 _____ ชอบตัวเอก
 _____ รูปสวย
 _____ อ่านง่าย
 _____ เป็นคติสอนใจ

๒. เวลาเลือกหนังสืออ่าน นักเรียนเลือก เพราะ _____ ปกสวย
 _____ ภาพประกอบสวย
 _____ คิดว่าเรื่องสนุก
 _____ ชอบนักเขียน
 _____ เพื่อนแนะนำให้อ่าน
 _____ เคยอ่าน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 คุรุสภา กรุงเทพมหานคร

๓. หนังสือที่นักเรียนไม่ชอบ เพราะ _____ ยากเกินไป
_____ อ่านไม่เข้าใจ
_____ น่าเบื่อ
_____ รูปไม่สวย
_____ ไม่มีรูปประกอบ
_____ ยาวเกินไป
_____ ชื่อจำยาก
_____ ไม่มีบทสนทนา

.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ข.

มรรยาทหัตถ์หนังสือ ๒๐ ฉบับที่ใช้ในหอระฆังมือในมจรธัญ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กรรณิการ์ สัจกุล. ไข่มุกไข่มุก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, ๒๕๒๑. ๒๓ หน้า
ภาพประกอบ โดย วีระ สัจกุล. ๒๖.๕ x ๑๘ เซนติเมตร. ๒๐ บาท.

ไข่มุกไข่มุกของแม่ไก่สีแดงต้องการจะมีขาเหมือนสัตว์อื่น ๆ จึงหนีออกมา
จากบ้าน กลิ้งไปตามที่ต่าง ๆ เทียวขอขาจากสัตว์อื่น ๆ ไข่มุกไข่มุกไข่มุกก็เปลี่ยนใจเมื่อ
พบงู และกลับไปให้แม่ไก่ฟักจนกลายเป็นลูกเจี๊ยบ

การผจญภัยของไข่มุกไข่มุก แทรกคติเกี่ยวกับการพอใจในสิ่งที่ตนมีอยู่ หนังสือเล่มนี้
ได้รับรางวัลดีเด่นประเภทหนังสือสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาตอนต้น ประจำปี ๒๕๒๑
เนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ เนื้อเรื่องสนุกสนาน น่าสนใจ กระดาษหนา ตัวอักษร
ใหญ่ ชัดเจน ภาพประกอบขนาดใหญ่สีสวย ข้อบกพร่องของหนังสือเล่มนี้อยู่ที่การเย็บเล่ม
ใช้วิธีติดกาวทำให้ไม่คงทน หลุดเป็นแผ่น ๆ ได้ง่าย

"กรรณิการ์". งานวิเศษ. นิทานสำหรับเด็กเล่มเล็กของครูสภา อันดับที่ ๔๕. กรุงเทพ
มหานคร: ครูสภา, ๒๕๒๐. ๓๒ หน้า. ภาพประกอบ โดย สุพันธ์ กรสวัสดิ์.
๑๓.๓ x ๘.๘ เซนติเมตร. ๑ บาท.

สามีภรรยาคนหนึ่งมีอาชีพทางการประมง มีลูกชาย ๑ คน ชื่อ บุญ เป็นเด็กที่
มีความเอื้อเฟื้อ บุญ สงสารปลาที่พ่อแม่นำมาซึ่งไว้ในคอกเพื่อส่งขาย จึงนำปลานั้นไปปล่อย
แต่บังเอิญปลานั้นเป็นปลาวิเศษ จึงมอบงานวิเศษให้บุญ ๑ ใบ ชีวิตบุญจึงสบายขึ้นนับแต่นั้น

เนื้อเรื่องสนุกสนาน ตื่นเต้น ภาพประกอบสีสวยสดใส และตัวอักษรที่แม่จะค่อนข้าง
เล็ก แต่ก็ชัดเจน อ่านง่าย ประกอบคติสอนใจเกี่ยวกับการทำดีได้ดี ทำให้หนังสือเล่มนี้
เป็นหนังสือที่เหมาะสมสำหรับเด็ก

กัลยาณี บัวสรวง, ผู้เรียบเรียง. กระต่ายกับเต่า. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ป้าณยา,
๒๕๒๒. ๒๔ หน้า. ภาพประกอบ โดย เรืองฤทธิ์ ศีระวิชย์. ๑๙.๓ x ๑๗.๘
เซ็นติเมตร. ๑๐ บาท.

ผู้เขียนดัดแปลงเรื่องกระต่ายกับเต่านี้มาจากนิทานอีสป โดยใช้ถ้อยคำง่าย ๆ สั้น ๆ
เข้าใจง่าย ตัวอักษรใหญ่ อ่านสบาย ใช้ประโยคสั้น ๆ เพียง ๔ - ๕ คำ มีภาพประกอบ
ลายเส้นสวยงามทุก ๆ หน้า ใช้สีเพียง ๓ สี คือ ดำ เทา และเขียว แต่ก็สวยงามน่าดู
กระดาษที่ใช้เป็นกระดาษปอนด์ การเย็บเล่มค่อนข้างแข็งแรง นับว่าเป็นหนังสือสำหรับเด็ก
ที่ได้มาตรฐาน เหมาะสำหรับเด็กวัยเริ่มหัดอ่าน โดยเด็กอาจเคาะเนื้อเรื่องจากการดูรูปได้

กัลยาณี บัวสรวง, ผู้เรียบเรียง. สามสีอยากเป็นเสือ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
ป้าณยา, ๒๕๒๑. ๒๔ หน้า. ภาพประกอบ โดย เรืองฤทธิ์ ศีระวิชย์.
๒๐.๕ x ๑๙ เซ็นติเมตร. ๑๐ บาท.

สามสีเป็นลูกแมวลายเสือที่คิดว่าตนเป็นเสือ จึงไม่ยอมอยู่ในบ้าน ไม่กินนม และ
ชอบนอนบนต้นไม้ วันหนึ่งเจ้าของพาสามสีไปเที่ยวสวนสัตว์ สามสีได้เห็นเสือ จึงยอมรับว่า
ตนเป็นแต่ลูกแมว เท่านั้น

เนื้อเรื่องง่าย ๆ สั้น ๆ ภาพประกอบลายเส้น ๒ สี แต่สวยงาม เข้ากับเนื้อเรื่อง
ได้เป็นอย่างดี คำบรรยายตัวใหญ่ อ่านง่าย ชัดเจน รูปเล่มสีสวย สะดุดตา เหมาะสำหรับ
เด็กวัยหัดอ่านและก่อนเข้าเรียน หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่นประเภทหนังสือสำหรับเด็ก
เริ่มหัดอ่าน ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๑ เนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ

กัลยาณี บัวสว่าง และ จินตนา อุดการรัตน์, ผู้เรียบเรียง. แปรงวิเศษ. กรุงเทพมหานคร:
สำนักพิมพ์สุริยบรรณ, ๒๕๒๐. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ โดย ศักดิ์เดชน์
พิทักษ์ชาติ. ๒๖.๑ x ๑๘.๒ เซนติเมตร. ๑๐ บาท.

สว่าง เอาควายไปเลี้ยงกลางทุ่งแล้วเกิดหลับไป เขาฝันว่าผู้วิเศษมามอบแปรง
ซึ่งสามารถเนรมิตใบไม้ ดอกไม้สวย ๆ ให้กับเขา สว่างใช้แปรงนั้นเนรมิตให้หมู่บ้านของเขา
ร่มรื่น สวยงาม แต่เมื่อสว่างเอาแปรงไปป้ายเจ้าทวยตามคำท้าของเพื่อน ๆ ผู้วิเศษก็มาเอา
แปรงกลับไป และต้นไม้ ดอกไม้ก็กลับเป็นสีน้ำตาลแห้งแล้งคั่งเต็ม สว่างจึงตกใจตื่น

วัตถุประสงค์ของผู้เขียน นอกจากจะให้ความเพลิดเพลินไปตามเนื้อเรื่องแล้ว
ยังต้องการสอนเด็ก ๆ ว่า การตัดไม้ทำลายป่า ทำให้ฝนแล้ง ต้นไม้ตาย และเกิดความ
แห้งแล้งไปทั่ว หนังสือเล่มนี้ใช้กระดาษหนา รูปเล่มแข็งแรง ตัวอักษรใหญ่ ชัดเจน ภาพ
ประกอบเป็นภาพลายเส้นเต็มหน้า ใช้สีสว่าง สวยงามมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กาญจนา นาคันนันทน์. สามตรุษ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แพรวพิทยา อินเตอร์เนชั่นแนล, ๒๕๒๐. ๑๕๐ หน้า. ภาพประกอบ โดย เกษมศักดิ์ ตราอนุชรัตน์. ๑๒ x ๑๗ เซนติเมตร. ๑๕ บาท.

เหตุการณ์ในเรื่องนี้เกิดขึ้นที่จังหวัดชัยภูมิ เด็กผู้ชาย ๓ คน คือ ดิถี ลูกครึ่งจังหวัด ชม เด็กวัด และ ดอกไม้ ลูกคนตุ๊ก ได้รู้จักชอบพอกัน และคบกันเป็นเพื่อนสนิท เด็กทั้ง ๓ ต่างมีปัญหาชีวิตแต่ก็พยายามช่วยเหลือซึ่งกันและกัน และร่วมมือกันต่อสู้ จนกระทั่งในชั้นปลายต่างก็ได้รับความสำเร็จในอาชีพของตน

ผู้เขียนได้เสนอชีวิตของเด็กชายผู้ยากจนในรูปแบบของนวนิยาย ดอกไม้เป็นลูกนักโทษ ต้องอาศัยวัดเป็นที่หลบนอน ไร้การศึกษา แต่เขามีความกตัญญู มีความมานะไม่ท้อถอย จนกระทั่งประสบผลสำเร็จ มีฐานะร่ำรวยในที่สุด นับเป็นตัวอย่างอันดีแก่ผู้อ่าน นอกจากนี้ผู้เขียนยังได้พยายามแทรกข้อคิดเกี่ยวกับการคบเพื่อนที่ดีไว้อีกด้วย รูปเล่มของหนังสือเล่มนี้มีขนาดเท่าหนังสือพอดูได้ทุกตัว ๆ ไป กระดาษค่อนข้างบาง ตัวอักษรเล็กแต่ชัดเจน ภาพประกอบเป็นภาพเหมือนลายเส้นสีขาวดำบทละ ๑ ภาพ "สามตรุษ" ได้รับรางวัลชมเชยประเภทหนังสือสำหรับเด็กระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๐ เนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กาญจนา นาคอินทร์. หนูชอบเชียงใหม่. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แพรวพิทยา
อินเตอร์เนชั่นแนล, ๒๕๒๐. ๑๔๒ หน้า. ภาพประกอบ โดย เกษมศักดิ์
ศรานุชรัตน์. ๑๒.๒ x ๑๗ เซนติเมตร. ๑๕ บาท

'เชียงใหม่' ในหนังสือเล่มนี้ก็คือ ศรีธนชัยของภาคกลางนั่นเอง ผู้เขียน
ได้ดัดแปลงมาเป็นร้อยแก้วจากหนังสือบทเสภาเรื่อง ศรีธนชัยเชียงใหม่ อันเป็น
พระนิพนธ์ของกรมขุนประจักษ์ศิลปาคม และสมมุติให้ฉากเกิดขึ้นในครอบครัวเล็ก ๆ
ที่แม่เป็นคนพิการ พ่อตายด้วยอุบัติเหตุ มีคุณยายมาอยู่เป็นเพื่อน แม่เป็นคนเล่านิทาน
ให้ลูกน้อยสองคนฟังก่อนนอนและในโอกาสที่ว่าง ดังนั้น นอกจากผู้อ่านจะได้ความ
สนุกสนานจากเนื้อเรื่อง ก็ยังจะได้ซาบซึ้งไปกับความรัก ความผูกพันระหว่างแม่ลูก
และความสงบ ร่มเย็น อบอวลของบรรยากาศในครอบครัวเล็ก ๆ หนังสือเล่มนี้เหมาะ
สำหรับเด็กระดับประถมศึกษาปีที่ ๓ ขึ้นไป เพราะค่อนข้างยาว ตัวอักษรเล็กแต่ชัดเจนดี
และมีภาพประกอบเป็นภาพลายเส้นขาวดำทุก ๆ บท

กานต์มีชัย คักดิ์เจริญ. ตะเพียนดำ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, ๒๕๒๑.
๑๘ หน้า. ภาพประกอบ โดย ชีระชัย อนันทานนท์. ๑๔ x ๒๖.๒
เซนติเมตร. ๑๕ บาท.

ตะเพียนดำเป็นลูกปลาที่เก่ง ฉลาด และนิสัยดี วันหนึ่งขณะที่ว่ายน้ำอยู่ในฝูง
ตะเพียนดำเห็นปลาซ่อนว่ายตรงมาจะกินพวกตน จึงออกอุบายหลอกปลาซ่อนจนเป็นผลสำเร็จ
เนื้อเรื่องง่าย ๆ สั้น ๆ เหมาะสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ และเด็ก
วัยก่อนเข้าโรงเรียน เพราะตัวอักษรขนาดใหญ่ ชัดเจน ภาพประกอบเป็นภาพขนาดใหญ่
เต็มหน้า ใช้สีเข้มเป็นส่วนมาก แต่ก็สวยงามและสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง การเย็บเล่มไม่ใคร่
แข็งแรงนัก แต่กระดาษหนา

กานต์มณี ศักดิ์เจริญ. สืดอกคิดถึงบ้าน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, ๒๕๒๑.
๓๐ หน้า. ภาพประกอบ โดย สุธรรม ประนมศรี ๒๖.๓ x ๑๘.๕
เซ็นต์เมตร. ๒๐ บาท.

สืดอกเป็นช่างไทยที่ต้องถูกส่งไปอยู่ในสวนสัตว์ในอเมริกา แม้ว่ามันจะอยู่อย่าง
สุขสบายแต่ก็ไม่มีความสุขเพราะคิดถึงเมืองไทย คิดถึงคนที่เคยเลี้ยงมันมา วันหนึ่งมี
เด็กไทยไปเที่ยวสวนสัตว์และไปเล่นกับสืดอก มันจึงค่อยมีความสุขขึ้นบ้าง สืดอกค่อย ๆ
ปรับตัวจนกระทั่งอยู่ในอเมริกาได้อย่างมีความสุข

เนื้อเรื่องเรียบ ง่าย ไม่มีจุดเร้าใจเท่าที่ควร ภาพประกอบเป็นภาพเหมือน
ขนาดใหญ่เต็มหน้า ใช้สีหนักเป็นส่วนมาก และไม่สวยงามเท่าที่ควรเพราะบางภาพสัดส่วน
ผิดความจริง แต่รูปเล่มแข็งแรงดีมาก กระดาษหนา คงทน และตัวอักษรชัดเจน อ่านง่าย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คริสติน สูงสว่าง. ตุ๊กตุ๊กแสนวิเศษ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ดวงกมล (ม.ป.ป.)
ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ โดย อรุณ วัชรระสวัสดิ์. ๑๒.๑ x ๑๗.๔
เซ็นต์เมตร. ๑๔ บาท.

น้อยพาน้ำนั่งรถตุ๊กตุ๊กไปเที่ยวในเมือง ไปตามสถานที่ต่าง ๆ เช่น ตลาด วัด
แต่ไม่เข้าตุ๊กตุ๊กก็น้ำมันหมด คนขับ เดินไปซื้อน้ำมัน น้อยกับนิน่าพากันขับแตรเล่นอย่างสนุกสนาน
โดยลืมนึกไปว่าทำให้คนอื่น ๆ หนาวหู จนกระทั่งตำรวจต้องมาตักเตือน เด็กทั้งสองรู้สึก
เสียใจ และสัญญาจะไม่ประพฤติเช่นนี้อีก

ภาพประกอบในหนังสือ เล่มนี้ เป็นภาพประกอบลายเส้นใช้สีสด สวยงามมาก
ขนาดใหญ่เต็มหน้า มีคำบรรยายอยู่ทางด้านซ้าย ปกใช้ปกแข็ง การเย็บเล่มแข็งแรง
ทนทาน กระดาษหนา เนื้อเรื่องไม่มีเนื้อหามากนัก แต่ก็ให้ข้อเตือนใจแก่ผู้อ่านในเรื่อง
ไม่ก่อความรำคาญให้แก่ผู้อื่น หายเล่มมีรูปภาพให้ฝึกหัดระบายสี

จิระประภา บุญยนิติกัย. พลาญทองหล่อ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ปายยา,
๒๕๒๑. ๒๖ หน้า. ภาพประกอบ โดย ทิมโพธิ์ อรชุนกะ.
๒๖.๒ x ๑๘.๘ เซนต์เมตร. ๑๘ บาท.

พลาญทองหล่อลูกข้างน้อยรักคนเลี้ยงชื่อ ลุงหมง มาก ไม่ว่าลุงหมงจะสอนอะไร
ก็เชื่อฟังทุกอย่าง วันหนึ่งพลาญทองหล่อถูกล่งไปสวนสัตว์ที่อเมริกา พลาญทองหล่อ เสียใจมาก
และไม่ยอมกินอาหาร ในที่สุด เจ้าของสวนสัตว์ต้อง เรียกตัวลุงหมงมาเลี้ยงพลาญทองหล่อ
พลาญทองหล่อจึงอยู่ในอเมริกาอย่างมีความสุข ทุก ๆ คนที่นั่นรักมันมาก

ภาพประกอบของหนังสือ เล่มนี้สวยงามมาก เป็นภาพใหญ่ เต็มหน้า ตัวอักษรชัดเจน
อ่านง่าย กระดาษหนา การเย็บเล่มทนทานแข็งแรง นอกจากผู้อ่านจะได้รับความเพลิดเพลิน
จากเนื้อเรื่องแล้ว ยังจะซาบซึ้งไปกับความผูกพันระหว่างสัตว์เลี้ยงกับคนด้วย

ฉวีวรรณ อาชวณิบุตร. โจ้เจ้าเล่ห์. นิทานสำหรับเด็กเล่มเล็กของคุรุสภา อันฉบับที่ ๕๒.
กรุงเทพมหานคร: คุรุสภา, ๒๕๒๐. ๓๐ หน้า. ภาพประกอบ โดย มงคล
วงภาพสินธุ์. ๑๓.๓ x ๘.๘ เซ็นติเมตร. ๑ บาท.

โจ้เป็นลูกสิงโตตัวเล็ก ๆ อยู่กับพ่อแม่ที่บ้านของเด็กผู้หญิงชื่อ เจ้ วันหนึ่งโจ้
แอบหนีออกจากบ้านเข้าไปในป่า ได้พบและเล่นกับสัตว์อื่น ๆ มากมาย สัตว์ทุกตัวชอบโจ้
ยกเว้นสุนัขป่า จึงได้เกิดการแข่งขันกันขึ้นว่าใครจะเป็นสัตว์ที่เก่งที่สุดในป่า โดยสุนัขป่า
กำหนดให้โจ้จับเม่นให้ได้มากที่สุดเท่าที่จะจับได้ โจ้จึงต่อกรใหญ่ขึ้นกรงหนึ่ง และทำ
อุบายหลอกหัวหน้าเม่นว่า ต้องการจะวัดว่ากรงที่ตนต่อขึ้นจะจุเม่นได้กี่ตัว เมื่อเม่นเข้าไป
ในกรงจนเต็ม โจ้ก็ปิดประตูและเรียกสุนัขป่ามาดู เม่นรู้ตัวว่าถูกหลอกจึงโกรธมาก
เมื่อสุนัขป่ามาเปิดประตู จึงพากันสสัดชนใส่จนสุนัขป่าต้องวิ่งหนีไปด้วยความเจ็บปวด

โจ้เป็นลูกสิงโตเล็ก ๆ ที่ฉลาดและซุกซน จะทำให้ผู้อ่านเพลิดเพลินไปกับบทบาท
เมื่อประกอบกับรูปภาพแบบการ์ตูนสีสวย ดูง่าย ตัวอักษรชัดเจน ทำให้หนังสือเล่มนี้มีคุณค่า
แม้ว่ากระดาษที่ใช้จะเป็นกระดาษคุณภาพไม่ดีก็ตาม

ขยศักดิ์ อุดมพิสุทธิมาศ. โต้งหาเพื่อน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ปายยา, ๒๕๒๑.
๒๔ หน้า. ภาพประกอบ โดย ปรีดา ปัญญาจันทร์. ๑๙ x ๑๗.๘ เซ็นติเมตร.
๑๐ บาท.

ตุ้ยเก็บลูกไก่บาดเจ็บได้ตัวหนึ่ง จึงนำมาเลี้ยงให้ชื่อว่า โต้ง โต้งถูกขังในกรง
ไม่เคยมีเพื่อนเลย จึงขอร้องหมาให้พาออกจากกรง และท่องเที่ยวหาเพื่อนไปในที่ต่าง ๆ
พบสัตว์มากมายหลายชนิด ท้ายสุดโต้งก็ได้เป็นเพื่อนกับไก่ด้วยกัน

รูปเล่มแข็งแรง ปกสวยสะอาดตา ภาพประกอบสีสวย และมีคำบรรยายอยู่ทาง
ด้านซ้ายคู่ไปกับภาพ คำบรรยายเป็นกลอนหก ใช้ด้อยคำง่าย ๆ ไม่วกวน ตัวใหญ่ อ่านง่าย
เหมาะสำหรับเด็กวัยเริ่มเรียน

ชุมพล อะทาโส. หนูน้อยผู้อารี. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ปายยา, ๒๕๒๒.

๒๓ หน้า. ภาพประกอบ โดย ปรีดา ปัญญาจันทร์. ๒๖.๕ × ๑๙

เซ็นต์ดีเมตร. ๑๘ บาท.

หนูน้อยเป็นเด็กกำพร้า อาศัยอยู่กับลุงและป้า วันหนึ่งหนูน้อยช่วยลูกนกจากแม่แม่งจิ้งให้ชนแก่หนูน้อย ๑ เส้น ต่อมาหนูน้อยพบเด็กกำลังร้องไห้จึงเอาขนนกนั้นให้แม่ของเด็กจึงมอบส้มให้ ๑ ลูก หนูน้อยเอาส้มแบ่งให้คนเดินทางซึ่งหมดแรงเพราะกระหายน้ำ เมื่อได้ของตอบแทนมา หนูน้อยก็นำไปให้ผู้อื่นเช่นนี้เรื่อย ๆ ท้ายสุด คนที่หนูน้อยช่วยเป็นคนสุดท้าย ซึ่งเป็นพระราชาก็ตอบแทนเงินทองให้อย่างมากมาย หนูน้อยและลุงป้าจึงอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข

เนื้อเรื่องสนุกสนาน น่าสนใจ ชี้ให้เห็นถึงผลของการเป็นคนโอบอ้อมอารี ภาพประกอบขนาดใหญ่ สวยงาม ชัดเจน ตัวอักษรขนาด .๓ เซ็นดีเมตร อ่านง่าย กระดาษหนา เย็บเล่มแข็งแรงทนทาน ภาพปกสวยสะอาดตา รูปเล่มถูกต้องตามมาตรฐานหนังสือเด็กที่ดี เหมาะสำหรับเด็กนักเรียนชั้นประถม ๑ และประถม ๒

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

"คารกา" และ บุญเจือ องค์กรศิลปะ. ชาลีซี้ก้านกล้วย. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร: สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย, ๒๕๒๒. ๑๗ หน้า.
ภาพประกอบ โดย ประยูร จรรยาวัณย์. ๕.๕ x ๑๓ เซนติเมตร.
๒ บาท.

เย็นวันหนึ่งครูส่งชาลีให้เตรียมเรื่องมาเล่าหน้าชั้นว่าเย็นวันนั้นชาลีเล่นอะไร
ตอนเย็นชาลีเล่นซี้ก้านกล้วยแต่คิดไว้ในใจว่าจะไปเล่าให้คุณครูฟังว่าซี้ลูกม้า แล้วก็เปลี่ยนใจ
เป็นซี้ม้าเทศตัวใหญ่สีดำ ตัวชาลีเองเป็นพระราชามีบริวารตามหลังมากมาย แต่เมื่อถึงเวลา
ที่จะต้องเล่าให้คุณครูฟังจริง ๆ ชาลีเกิดกลับว่าคุณครูจะดูว่าพูดไม่จริง จึงตอบว่าตนซี้ก้านกล้วย
ผู้ประพันธ์เสนอเนื้อเรื่องในรูปของคำประพันธ์สั้น ๆ กระทัดรัด แต่ให้ความหมาย
ลึกซึ้งใช้ศัพท์ที่แสดงถึงท่าเคลื่อนไหวต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม และนอกจากนั้นเรื่อง 'ชาลี
ซี้ก้านกล้วย' นี้ยังชี้ให้เห็นจินตนาการอันไม่มีขอบเขตของเด็ก ซึ่งเด็กย่อมจะเข้าใจกันได้
เป็นอย่างดี หนังสือเล่มนี้ยังมีภาพประกอบทุกหน้า ตัวอักษรชัดเจน ซึ่งช่วยเพิ่มคุณค่ายิ่งขึ้น

อุษณี บริพัตร ณ อยุธยา. หลายจุมพล. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ. ๒๕๒๑.
ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ โดย ประสิทธิ์ อึ้ง. ๑๔ x ๒๖.๒
เซนติเมตร. ๒๐ บาท.

หลายจุมพลลูกข้างทองแม่เต็นร้องไห้อยู่ในป่า มาพบเด็กเล็ก ๆ ๕ คน ได้เล่นกัน
อย่างสนุกสนาน และตามไปอยู่ด้วยกันที่กระท่อมชายป่าอย่างมีความสุข แต่อยู่มาวันหนึ่ง
หลายจุมพลถูกพรานจับไป พวกเพื่อนพากันตามหาและเสี่ยงชีวิตเข้าช่วยจนหลายจุมพลหนีรอด
ออกมาได้

รูปเล่มสวยสะดุดตา แข็งแรง กระดาษหนา ภาพประกอบเต็มหน้าสีสดสวยทุก ๆ หน้า
และเนื้อเรื่องการผจญภัยของเด็ก ๆ กับช้างน้อย ซึ่งร่วมมือกันจนสามารถเอาชนะนายพราน
ใจร้ายได้ ทำให้หนังสือเล่มนี้เป็นที่ชื่นชอบของเด็ก ๆ ข้อบกพร่องประการเดียวของหนังสือ
เล่มนี้ คือ การพิมพ์ตัวอักษรสีขาวลงบนพื้นสีต่าง ๆ บางหน้าเป็นการพิมพ์ทับไปบนภาพซึ่งมี
ลวดลายสีสด ๆ หลายสี ทำให้อ่านลำบากมาก

คุณฉวี บริพัตร ณ อุทยาน. เพื่อนของเจ้า. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ,
๒๕๒๐. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ. ๑๙ x ๒๖.๕ เซ็นติเมตร.
๒๐ บาท.

จุดประสงค์ของผู้เขียนต้องการเน้นให้เรึงถึงความสำคัญของเพื่อน และชี้ว่า
เราอาจหาเพื่อนได้จากสิ่งต่าง ๆ รอบ ๆ ตัว โดยใช้ภาพประกอบเป็นภาพประดิษฐ์
ขนาดใหญ่ สีสวย มีคำบรรยายเป็นประโยคสั้น ๆ หน้าละประโยค ใช้คำง่าย ๆ เข้าใจ
ง่าย ให้ภาพพจน์ได้ดี ตัวอักษรใหญ่ ชัดเจน อ่านง่าย กระดาษหนา รูปเล่มแข็งแรง
ทนทาน หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชยประเภทหนังสือเด็กระดับเด็กอนุบาลและเริ่ม
หัดอ่าน ประจำปี ๒๕๒๐ เนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ

คุณฉวี บริพัตร ณ อุทยาน. หนูหนูนัยกับมะม่วง. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ,
๒๕๒๐. ๒๒ หน้า. ภาพประกอบ. ๑๙.๓ x ๒๖.๕ เซ็นติเมตร. ๑๐ บาท.

หนูหนูนัยเป็นเด็กกำพร้าพ่อ หน้าตาซีริว อายุประมาณ ๘ ขวบ วันหนึ่งแม่ของหนูหนูนัย
ล้มเจ็บลง หมอบอกว่าแม่หนูหนูนัยจะตายถ้าไม่ได้กินมะม่วงวันละ ๒๐ ใบ หนูหนูนัยเดินหามะม่วง
เข้าไปในป่าลึก แต่กว่าจะได้มะม่วงกลับมาให้แม่ หนูหนูนัยก็ต้องผจญภัยจากสัตว์ร้ายต่าง ๆ แพบ
เอาชีวิตไม่รอด ท้ายสุดแม่หนูหนูนัยก็หายป่วยด้วยความเสียสละและความกล้าหาญของลูกสาว

การดำเนินเรื่องสนุกสนาน ตื่นเต้นมาก ตัวเอกต้องผจญภัยอยู่เกือบตลอดเวลา
ผู้อ่านจะได้รับความเพลิดเพลินและคติสอนใจในเรื่องความกตัญญูไปในเวลาเดียวกัน ภาพประกอบ
แม้จะเป็นภาพขาว-ดำ แต่ก็สวยงาม ให้อารมณ์คล้อยตามเนื้อเรื่องได้เป็นอย่างดี กระดาษใช้
กระดาษหนาทนทาน การเย็บเล่มแข็งแรง ปกสวย เหมาะสำหรับเด็กที่อ่านหนังสือออกแล้ว
(ประถมศึกษาปีที่ ๒ ขึ้นไป) เพราะคำบรรยายค่อนข้างยาว และตัวอักษรเล็ก หนังสือเล่มนี้
ได้รับรางวัลดีเด่นประเภทหนังสือเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น ประจำปี ๒๕๒๐ เนื่องในงาน
สัปดาห์หนังสือแห่งชาติ

ดุขฉฐี บริพัทร ฌ อยุธยา, ผู้เรียบเรียง. ปลาบู่ทอง. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
บรรณกิจ, ๒๕๒๐. ๒๔ หน้า. ภาพประกอบ. ๑๔ x ๒๖.๓ เซนติเมตร.
๒๐ บาท.

ผู้เขียนได้นำนิทานพื้นเมืองของไทย เรื่อง ปลาบู่ทอง มาเรียบเรียงใหม่โดย
คงเนื้อเรื่องเดิมไว้ แต่ใช้สำนวนภาษาสั้น ๆ ง่าย กระชับรัดกุม เหมาะกับเด็กชั้นประถมศึกษา
ปีที่ ๓ ขึ้นไป ภาพประกอบเป็นภาพขนาดครึ่งหน้า มีทุกหน้า เป็นภาพประติมากรรมลายเส้น
แบบไทย ใช้สีหนักเป็นส่วนมาก การเย็บเล่มแข็งแรง กระดาษหนาทนทาน ขอบกรอบ
ของหนังสือเล่มนี้ คือ เนื้อหาซึ่งมีฉากการผจญภัย ทารุณกรรมต่าง ๆ ไม่เหมาะที่จะ
เป็นเรื่องสำหรับเด็ก และตัวอักษรที่ใช้แม้จะมีหลายขนาด แต่ก็เล็กเกินไป (๑.๕ ม.ม.)
อ่านได้ลำบาก

ตะเพียน. สองสหาย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไอเดียนส์โตร (ม.ป.ป.)
ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ โดย กะพง. ๑๖.๗ x ๒๔ เซนติเมตร.
๕ บาท.

ปู่กับนกกาเห่าเป็นเพื่อนกันช่วยกันหาอาหาร วันหนึ่งฆ่าสุนัขป่าได้ตัวหนึ่ง ต้องการ
ไฟเพื่อย่างเนื้อ กากาเห่าบินไปขโมยไฟจากแม่มด ซึ่งติดตามมาหวังจะแย่งเอาอาหาร สหาย
ทั้ง ๒ ต่างร่วมกันต่อสู้จนเอาชนะแม่มดได้ แม่มดเจ็บใจพยายามจะหาทางฆ่าสัตว์ทั้ง ๒ อีก
หลายครั้ง แต่ท้ายสุดกลับถูกสัตว์ทั้ง ๒ ฆ่าตาย

เนื้อเรื่องแสดงให้เห็นถึงผลดีของความสามัคคีกัน แม้แต่สัตว์เล็ก ๆ เช่น นกกาเห่า
และปู ก็สามารถเอาชนะผู้ที่เก่งและแข็งแรงกว่าได้ นอกจากนี้ยังชี้ให้เห็นว่าความดีย่อมชนะ
ความชั่ว การดำเนินเรื่องน่าสนใจ ภาษาที่ใช้เข้าใจได้ง่าย ไม่วกวน ตัวอักษรชัดเจน
ภาพประกอบสีสวย น่าดู กระดาษใช้กระดาษอาร์ต สวยงามมาก แต่การเย็บเล่มไม่แข็งแรง
เท่าที่ควร ฉีกขาดง่าย

ทิพย์วาลี สนิทวงศ์ ณ อรุณยา. เมื่อคุณตาคุณยายยังเด็ก. ๒ เล่ม. พิมพ์ครั้งที่ ๒.
กรุงเทพมหานคร: บุรพาสาน์, ๒๕๒๑. ๒๐๖, ๒๒๑ หน้า. ภาพประกอบ
โดย ปิ๊ง. ๑๓.๒ x ๑๘.๓ เซนติเมตร. เล่มละ ๑๕ บาท.

ผู้เขียนได้เสนอเรื่องราวที่น่าสนใจเกี่ยวกับเรื่องของครอบครัวไทยสมัย
รัชกาลที่ ๖ ต่อรัชกาลที่ ๗ (พ.ศ. ๒๔๖๐ - ๒๔๗๕) ในรูปแบบของสารคดีสั้น ๆ ขนาด
๓ - ๕ หน้า จำนวน ๘๐ เรื่อง สำนวนภาษาที่ใช้เป็นภาษาง่าย ๆ เข้าใจง่าย เหมาะ
สำหรับเด็กนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ขึ้นไป ผู้อ่านจะได้รับความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรม
ประเพณี การดำเนินชีวิต และเหตุการณ์ต่าง ๆ ของสังคมไทยเมื่อประมาณ ๗๐ ปีมาแล้ว
และได้รับความเพลิดเพลินจากเนื้อหาไปในเวลาเดียวกัน รูปเล่มเป็นขนาดเดียวกับหนังสือ
ขนาดกระเป๋า (pocket book) ทัว ๆ ไป การเย็บเล่มไม่ใคร่แข็งแรงนัก ปกอ่อน
กระดาษบาง มีภาพประกอบเป็นภาพลายเส้นขาวดำ ขนาดใหญ่เต็มหน้าทุก ๆ เรื่อง
หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่นประเภทหนังสือสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนปลาย
ประจำปี ๒๕๒๐ เนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ

นลินี ซีรกุล. กร็องส์. กรุงเทพมหานคร: โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
(ฝ่ายมัธยม), ๒๕๒๑. ๑๕ หน้า. ภาพประกอบ โดย ชูลิทธิ์ โอภาสวงศ์.
๑๕.๓ x ๒๑.๒ เซนติเมตร. ๕ บาท.

หนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับเด็กนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ขึ้นไป
เพราะพูดถึงวิวัฒนาการของมนุษย์ตั้งแต่สมัยมนุษย์หินอยู่ในถ้ำ เริ่มรู้จักใช้ไฟในการหุงต้ม
ต่อมาเป็นยุคกรีกและโรมัน ยุคอัศวินของอังกฤษ ยุคบุกเบิกในประเทศสหรัฐอเมริกา ฯลฯ
และมาจบลงในยุคที่มนุษย์ส่งจรวดไปยังดวงจันทร์ได้เป็นผลสำเร็จ โดยผู้เขียนสมมุติให้
บุคคลต่าง ๆ ที่กล่าวถึงอยู่ในตระกูล "กร็องส์" ด้วยกันหมด ภาพประกอบเป็นภาพลายเส้น
อย่างง่าย ๆ ระบายสีเทียน ขนาดใหญ่ ตัวอักษรค่อนข้างเล็กแต่ชัดเจน ปกสวย กระดาษ
บาง จึงยับง่าย และไม่ทนทาน

แน่งน้อย ปัญจพรรค, ผู้เรียบเรียง. สุดสาคร. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เฟื่องฟ้า,
๒๕๒๑. ๔๘ หน้า. ภาพประกอบ โดย ปยุต เงากระจ่าง และคนอื่น ๆ.
๑๖.๓ x ๑๗.๗ เซนติเมตร. ๒๕ บาท.

เนื้อเรื่อง เริ่มต้นแต่กำเนิดสุดสาคร เรียนวิชากับพระฤาษี และออกติดตามหา
พระอภัยมณี โดยมีมานิลมังกรเป็นพาหนะ พบกับซีเป็ล้อย ท้ายสุดได้เป็นราชบุตรบุญธรรม
ของเจ้าเมืองการะเวกอยู่ถึง ๑๐ ปี สุดสาครจึงเริ่มออกเดินทางไปตามหาพระอภัยมณี
อีกครั้งหนึ่ง

หนังสือเรื่องสุดสาครนี้ มีเนื้อเรื่องสนุกสนาน ตื่นเต้น ภาพประกอบมีทั้งภาพสี
และขาวดำ เป็นลักษณะภาพการ์ตูน มีความสวยงาม ตกชบชั้น รูปภาพต่าง ๆ ที่นำลงใน
หนังสือนี้ ถ่ายมาจากต้นฉบับภาพยนตร์การ์ตูน เรื่องสุดสาคร ซึ่งนับเป็นภาพยนตร์การ์ตูน
เรื่องแรกของไทย ใช้ผู้วาดภาพถึง ๒๐ คน และใช้เวลาวาดถึง ๑ ปี ๔ เดือน ดังนั้น
ภาพประกอบใน "สุดสาคร" จึงมีความสวยงามมาก มีรายละเอียดชัดเจน ครบถ้วน และ
เป็นภาพที่แสดงอาการเคลื่อนไหวได้อย่างชัดเจน ผู้อ่านจะได้รับความพอใจจากบทบาท
ของตัวเอก ซึ่งเป็นเด็กในวัยเดียวกับตน แต่มีความเก่งกล้าสามารถ รบชนะภูตผีปิศาจ
ต่าง ๆ ได้ จุดบกพร่องของหนังสือเล่มนี้ คือ กระดาษซึ่งบางเกินไป และการเข้าเล่ม
ไม่คงทน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บรรจบพันธุ์ นวรัตน์ ณ อยุธยา. พระจันทร์ตกน้ำ. กรุงเทพมหานคร:

สำนักพิมพ์บรรณกิจ, ๒๕๒๒. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ โดย
เชิงเทียน อินทรพุด. ๒๖.๓ x ๑๘.๗ เซนติเมตร. ๒๐ บาท.

หนูน้อยตัวหนึ่งมาตีมน้ำที่สระในคืนวันเพ็ญ เหลือบเห็นเงาพระจันทร์ในน้ำ
คิดว่าพระจันทร์ตกน้ำ จึงร้องโวยวายขึ้น สัตว์ต่าง ๆ พากันวิ่งมาช่วยพระจันทร์ แต่ไม่มี
ใครช่วยได้ แม้แต่ขวานาก็ช่วยไม่ได้ ทั้งหมดจึงพากันไปขอความช่วยเหลือจากพระราช
แต่ท้ายสุดทุกคนก็ได้ทราบว่าสิ่งที่อยู่ในน้ำ คือ เงาของพระจันทร์นั่นเอง

เนื้อเรื่องและการใช้ถ้อยคำเหมาะสมกับเด็กวัยก่อนเข้าเรียนและเริ่มเรียน
เพราะมีการใช้ประโยคง่าย ๆ มีสัมผัสคล้องจองระหว่างบรรทัด และมีบทประพันธ์สั้น ๆ
ซ้ำไปซ้ำมา เหมาะสำหรับเป็นบทเด็กร้องเล่น นอกจากนั้นยังมีการใช้ประโยคซ้ำ ๆ
อ่านง่าย เข้าใจง่าย รูปเล่มแข็งแรง ปกสวย กระดาษหนา ตัวอักษรใหญ่ ชัดเจน
อ่านง่าย ภาพประกอบขนาดใหญ่ สีสวย

บัณฑิต อาเนีย. หุ่นยนต์คอมพิวเตอร์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ พี.พี., ๒๕๒๒.

๖๑ หน้า. ภาพประกอบ โดย โชน รังสี. ๑๓ x ๑๘.๓ เซนติเมตร.
๕ บาท.

นายเพิ่มทวีเป็นเศรษฐีใหญ่อยู่ตัวคนเดียว เขาเป็นคนมีอัธยาศัยมาก จึงจ้างคนใช้
เพียงคนเดียว และใช้งานหนักทั้งวัน คนใช้หาทางแก้แค้นโดยขโมยของของเขาหนีไปหมด
ต่อมา นายเพิ่มทวีซื้อหุ่นยนต์มาใช้งานแทน แต่ก็ยังใช้งานหนักเช่นเดิม แต่หุ่นยนต์พยายาม
หาทางเตือนสติเขา จนกระทั่งเขากลับตัวได้

จุดเด่นของหนังสือ เล่มนี้อยู่ที่ภาพประกอบ ซึ่งถึงแม้จะเป็นภาพลายเส้นขาว-ดำ
แต่ก็สวยงาม และให้อารมณ์สอดคล้องตามเนื้อเรื่องได้เป็นอย่างดี ส่วนรูปเล่มนับว่ายังมี
ส่วนบกพร่อง ไม่ถูกต้องตามเกณฑ์ของหนังสือเด็กที่ดี คือ การเย็บเล่มไม่แข็งแรง ฉีกขาดง่าย
กระดาษบาง ตัวอักษรเล็กเกินไป ฯลฯ

บูรพา. อาณาจักรมือง. กรุงเทพมหานคร: ชมรมเด็ก, ๒๕๒๐. ๔๗ หน้า.
ภาพประกอบ โดย ไพโรจน์ คาวประดับวงศ์. ๑๓.๑ x ๑๘.๖ เซนติเมตร.
๔ บาท.

อาณาจักรมือง ประกอบด้วย เรื่องสั้นสามเรื่อง คือ ความคิดของอ๊อดน้อย
แมลงกินเลือด และกระดี่สร้างรัง แต่ละเรื่องยาวประมาณ ๑๐ หน้า ใช้ภาษาง่าย ๆ
เข้าใจได้ง่าย เป็นการให้ความรู้เกี่ยวกับธรรมชาติของสัตว์ ๓ ชนิด ได้แก่ กบ ยุง
และปลากระดี่ ซึ่งเป็นสัตว์ที่มีกำเนิดในน้ำเช่นเดียวกัน เหมาะสำหรับเด็กนักเรียนชั้น
ประถมปีที่ ๓ และปีที่ ๔ ขอบกพร่องของหนังสือเล่มนี้อยู่ที่รูปเล่ม เนื่องจากใช้กระดาษ
คุณภาพไม่ดีสีของกระดาษจึงเหลือง และขาดง่าย เย็บเล่มไม่แข็งแรง ตัวอักษรเล็ก
แต่ชัดเจน ส่วนภาพประกอบเป็นภาพ ๒ สีไม่สวยงามนัก แต่ก็เข้ากับเนื้อเรื่องได้ดี
หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชยประเภทหนังสือสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น
ประจำปี ๒๕๒๐ เนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประเทือง มุทิตาเจริญ. พระยอดเมืองขวาง. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, ๒๕๒๐.
 ๓๒ หน้า. ภาพประกอบ โดย สมควร สกุลทอง. ๑๘.๘ x ๒๖
 เซ็นติเมตร. ๓.๕๐ บาท

เรื่องนี้ผู้ประพันธ์เรียบเรียงมาจากตอนหนึ่งของประวัติศาสตร์ไทยในรัชสมัย
 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ต้นเหตุเริ่มมาจากการที่ฝรั่งเศสพยายาม
 จะยึดเมืองกำมวนซึ่งเป็นเมืองของไทยอยู่ชิดชายแดนญวน แต่เกิดต่อสู้กับพระยอดเมืองขวาง
 เจ้าเมืองกำมวน พวกฝรั่งเศสตายไปประมาณ ๑๓ คน ฝรั่งเศสถือเหตุนี้เป็นสาเหตุยกทัพ
 เข้าบุกรุกเมืองไทย จนกระทั่งไทยต้องเสียดินแดนฝั่งซ้ายแม่น้ำโขง และฝรั่งเศสเรียกร้อง
 ให้ลงโทษพระยอดเมืองขวางเพราะเหตุที่ฆ่าชายฝรั่งเศสตาย โดยการตั้งศาลตัดสินจำคุก
 พระยอด ๒๐ ปี แต่พระยอดถูกจำขังเพียง ๒ ปีก็ได้รับอภัยโทษ

เนื้อเรื่องสนุกสนาน ตื่นเต้น และเป็นตัวอย่างที่ดีแก่เยาวชนไทย แสดงให้เห็น
 ถึงความกล้าหาญ เสียสละ และรักชาติไทยยิ่งชีวิตของบรรพบุรุษ สามารถใช้อ่านประกอบ
 วิชาประวัติศาสตร์ไทยได้เป็นอย่างดี หนังสือเล่มนี้มีความบกพร่องที่รูปเล่ม ภาพประกอบ
 และตัวอักษร คือ ไข่กระดาษบาง ยับง่าย การเย็บเล่มไม่เรียบร้อย ไม่คงทน
 ภาพประกอบเป็นภาพ ๒ สี จึงไม่ดึงดูดใจเท่าที่ควร ตัวอักษรเล็กเกินไป อ่านลำบาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประเทือง มุทิตาเจริญ. พระยาโคตรตะบอง. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา (ม.ป.ป.)
๑๖ หน้า. ภาพประกอบ โดย พินิจ มนรัตน์. ๑๘.๗ x ๒๖ เซนติเมตร
๓.๗๕ บาท

ชายผู้หนึ่งทำงานอยู่กับพวกตัดไม้ในป่า มีหน้าที่หุงข้าว วันหนึ่งข้าวเกิดสุก
พร้อม ๆ กันหลายหม้อ เขาจึงเอาไม้จิ้มฟันมาคนทำให้ดำไปหมดทั้งหม้อ เกิดความตกใจ
จึงรับประทานข้าวนั้นทั้งหมด ทำให้กลายเป็นคนแข็งแรงผิวดมผุ่ย เมื่อเจ้าเมืองนครสวรรค์
ทิวคงคต ชายผู้นี้จึงได้ขึ้นครองเมืองแทน ทรงพระนามว่า พระยาโคตรตะบอง ต่อมา
พระยาโคตรตะบอง เกรงว่าจะมีผู้มาชิงราชสมบัติ ได้สั่งให้จับสตรีมีครรภ์และเด็กอ่อน
ประหารชีวิตหมด แต่เด็กชายผู้มีบุญคนหนึ่งก็รอดชีวิตมาได้ และเมื่อโตขึ้นก็สามารถมาแย่ง
ราชสมบัติจากพระยาโคตรตะบองได้สำเร็จ

เนื้อเรื่องสนุกสนาน น่าสนใจ และน่าติดตามอ่าน ภาพประกอบเป็นลักษณะ
ภาพการ์ตูน ใหญ่ สีสวยงามมาก ข้อบกพร่องของหนังสือเล่มนี้ คือ รูปเล่มไม่คงทนแข็งแรง
กระดาษบาง ยับง่าย และตัวอักษรค่อนข้างเล็ก

ประภาพันธุ์ กรโกสียกาจ, หม่อมเจ้า. "ลูกรัก". กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
ปาณยา. ๒๕๒๒. ๑๔ หน้า. ภาพประกอบ โดย ฉลอง มงคลรัตน์.
๑๘.๒ x ๒๖.๒ เซนติเมตร. ๑๔ บาท.

บทประพันธ์สั้น ๆ บทละ ๔ บทคัด บรรยายถึงความผูกพันฉันท์ แม่-ลูกของ
สัตว์โลกชนิดต่าง ๆ เช่น ปลา ไก่ สุนัข แมว นก ฯลฯ จบลงด้วยคน เหมาะสำหรับเด็ก
เด็กวัยเริ่มหัดอ่าน หรือเด็กนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๒ ผู้แต่งได้แถลงวัตถุประสงค์ว่า
ต้องการแต่งเพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตให้กับเด็ก รูปเล่มแข็งแรงมาก เหมาะกับเป็นหนังสือ
เด็ก กระดาษหนา ภาพประกอบเต็มหน้า สีสวย และตัวอักษรขนาดใหญ่ ๑.๖ เซนติเมตร
อ่านง่าย ชัดเจน

แปลก สนธิรักษ์. นายง่อยกับคนช่างพูด. นิทานสำหรับเด็ก เล่ม เล็กของคุรุสภา
 อันดับที่ ๔๕. กรุงเทพมหานคร: คุรุสภา, ๒๕๒๐. ๓๒ หน้า. ภาพประกอบ
 โดย สามารถ สุขสาธุ. ๑๓.๓ x ๘.๕ เซนติเมตร. ๑ บาท.

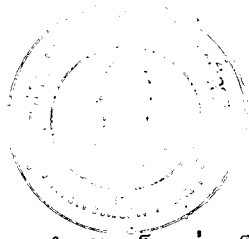
พระเจ้ากรุงพาราณสีทรงพยายามหาวิธีตัดนิสัยปุโรหิตพูดมากของพระองค์
 อยู่มาวันหนึ่งทรงทราบว่ามีชายง่อยผู้หนึ่งมีความสามารถทางการตีค้อนกรวด จึงทรง
 นัดแนะให้เข้าไปในวัง เมื่อปุโรหิตผู้นั้นเข้าเฝ้า นายง่อยผู้แอบอยู่หลังม่านก็ตีค้อนแพะ
 เข้าปากปุโรหิตไปถึง ๑ ทะนาน พระเจ้ากรุงพาราณสีจึงทรงแจ้งให้ปุโรหิตทราบ ทำให้
 ปุโรหิตมีความอับอายจน เลิกนิสัยพูดมากได้ในที่สุด และนายง่อยก็ได้รับพระราชทาน
 รางวัลมากมาย ไม่ต้องลำบากอีกต่อไป

เนื้อเรื่องชี้ให้เห็นถึงโทษของการพูดมากจนเกินไป และยังทำให้ผู้อ่านเห็นว่า
 แม้ผู้พิการก็มีความสามารถ และอาจประสบความสำเร็จในชีวิตได้ เป็นการกระตุ้นและ
 ให้อ่านได้เป็นอย่างดี ภาพประกอบสีสวย เป็นส่วนช่วยเพิ่มคุณค่าของหนังสือ เล่มนี้
 ยิ่งขึ้น

แปลก สนธิรักษ์. พ่อค้าทอง. นิทานสำหรับเด็ก เล่ม เล็กของคุรุสภา อันดับที่ ๔๓.
 กรุงเทพมหานคร: คุรุสภา, ๒๕๒๐. ๓๑ หน้า. ภาพประกอบ โดย
 สามารถ สุขสาธุ. ๑๓.๓ x ๘.๕ เซนติเมตร. ๑ บาท.

พ่อค้า ๒ คน ชื่อ เสรีวัน เหมือนกัน คนหนึ่งชื่อสัตย์ แต่อีกคนหนึ่งไม่ชื่อ เดินทาง
 ไปเร่ขายของตาม เมืองต่าง ๆ วันหนึ่งทั้งสอง เดินทางมาถึงบ้านของ เศรษฐีตักยากรครอบครัว
 หนึ่ง ซึ่งพยายามจะขายถาดทองคำให้ เสรีวันคนไม่ชื่อ เพราะคิดว่าเป็นถาดธรรมดา แต่
 เสรีวันกลับไม่สนใจ เพราะจะกดราคาให้ต่ำที่สุด แต่เมื่อ เสรีวันคนชื่อ เห็นถาดจึงบอกให้
 ผู้ขายทราบว่า เป็นของมีราคาและรับซื้อในราคาที่สมควร เมื่อ เสรีวันคนไม่ชื่อทราบ เรื่อง
 จึงเสียใจมากจนกระทั่งหัวใจแตกตาย

เนื้อเรื่องเปรียบเทียบให้เห็นถึงผลของการทำความดีและความช่วยเหลืออย่าง
 ชัดเจน การดำเนินเรื่องฉับไว ไม่สับสน ใช้ภาษาง่าย ๆ เหมาะสำหรับ เด็กวัยประถมต้น
 และนอกจากนั้นยังมีภาพประกอบ สีสด สวยงามมากอีกด้วย



แปลก สนธิรักษ์. สุรียัน จันทร. นิทานสำหรับเด็กเล่มเล็กของครูสภา อันดับที่ ๔๑.

กรุงเทพมหานคร: ครูสภา, ๒๕๒๐. ๓๒ หน้า. ภาพประกอบ โดย
ปรีเปรม เปลี่ยนบำรุง. ๑๓.๓ x ๘.๕ เซนติเมตร. ๑ บาท.

สามีภรรยาคู่หนึ่งอาศัยอยู่ในนครจัมปาละ มีฐานะยากจนมาก ไม่สามารถ
เลี้ยงดูบุตรชาย ๒ คน ชื่อ สุรียันและจันทรได้ จึงขับไล่ ๒ พี่น้องให้ออกไปพเนจรขอทาน
ไปตามเมืองต่าง ๆ แต่ ๒ พี่น้องเป็นคนมีบุญ พระอินทร์จึงแปลงกายลงมาใช้อุบายบอกยา
ซึ่งสามารถรักษาคนตายให้ฟื้นได้ สุรียัน จันทร จึงได้ใช้ความรู้นี้ช่วยตัวเองจนกระทั่งได้
แต่งงานกับพระราชธิดาของพระเจ้ากาสิและพระเจ้าอินทรบุรี และได้กลับมาขบเลี้ยง
พ่อแม่ให้อยู่อย่างมีความสุข

นิทานเรื่องนี้ให้ความสนุกสนาน ตื่นเต้นแก่ผู้อ่าน มีเรื่องผจญภัย ปากุฏิหารย์
ต่าง ๆ ที่เด็ก ๆ ชอบ ตัวอักษรชัดเจนอ่านง่าย ภาพประกอบเป็นภาพเหมือนจริง พิมพ์
๔ สีสวยงาม ทำให้อ่านยิ่งขึ้น

พรจันทร์ จันทวิลม. ฝนเจ้า. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แพรวพิทยา, ๒๕๒๑.

ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ โดย สุรางค์ ศรีบุญกุล. ๒๒.๘ x ๑๖.๓
เซนติเมตร. ๑๐ บาท.

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชยประเภทหนังสือสำหรับเด็ก เริ่มหัดอ่าน ประจำปี
พ.ศ. ๒๕๒๑ เนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ผู้เขียนผูกเรื่องให้กับน้อยตัวหนึ่ง เป็น
ตัวนำเรื่องเพื่ออธิบายว่าฝนเกิดจากอะไร เกิดขึ้นได้อย่างไร ด้วยสำนวนเรียบ ๆ ง่าย ๆ
เข้าใจได้ง่าย เด็กจะได้รับความรู้ และนอกจากนั้นจะได้ความเพลิดเพลินจากการดู
ภาพประกอบ ซึ่งเป็นภาพใหญ่ เต็มหน้า สีสวย รูปเล่มของหนังสือเล่มนี้ไม่แข็งแรงนัก
แต่ใช้กระดาษหนาทนทาน ตัวอักษรใหญ่ชัดเจน อ่านง่าย หนังสือเล่มนี้สามารถใช้เป็น
หนังสืออ่านนอกเวลาประกอบวิชาธรรมชาติศึกษาได้เป็นอย่างดี

พูนเพชร บุญประเสริฐ. ใฝ่น้อย. กรุงเทพมหานคร: บุรพาสาสัน (ม.ป.ป.)

๒๓ หน้า. ภาพประกอบ โดย ไพโรจน์ ดาวประดับวงศ์.

๑๒.๗ x ๑๖.๓ เซนติเมตร. ๑๐ บาท.

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชยประเภทหนังสือสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๑ เนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ผู้เขียนกล่าวถึงประโยชน์ต่าง ๆ ของไม้ไผ่ โดยใช้คำประพันธ์ประเภทกลอนหก จบลงด้วยการแทรกข้อคิดเกี่ยวกับการตัดไม้ทำลายป่า เหมาะสำหรับเด็กนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ หรือเด็กวัยก่อนเข้าโรงเรียน จุดเด่นของหนังสือเล่มนี้คือ ภาพประกอบเป็นภาพเต็มหน้าทุกหน้า สีสวย รูปเล่มไม่คงทนนัก แต่ใช้กระดาษดี ตัวอักษรชัดเจน

เพ็ญศรี เดียงศิริ. ลูกเจี๊ยบของแม่. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ พี.พี., ๒๕๒๑.

๒๒ หน้า. ภาพประกอบ โดย สำนักงานออกแบบยิบซี. ๑๘.๗ x ๑๗.๘

เซนติเมตร. ๘ บาท.

เจี๊ยบเป็นลูกตัวสุดท้อง เจี๊ยบสวยที่สุด และเป็นลูกที่แม่รักที่สุด เจี๊ยบจึงเสียนิสัยเป็นลูกไก่ที่เกียจคร้าน หัวดี และชอบเอาเปรียบผู้อื่น พ่อไก่จึงเรียกเจี๊ยบมาสั่งสอนและห้ามแม่ไม่ให้เข้าข้างเจี๊ยบ เจี๊ยบจึงเปลี่ยนนิสัย กลายเป็นลูกไก่ที่ดีนับแต่บัดนั้น

เจี๊ยบเป็นตัวแทนของเด็กที่พ่อแม่รักทั่ว ๆ ไป ซึ่งอาจจะเพาะนิสัยไม่ดีให้ตนเองโดยไม่รู้ตัว ดังนั้น นอกจากผู้อ่านจะได้ความสนุกสนานเพลิดเพลินแล้วก็จะเรียนรู้หลักในการร่วมอยู่ในสังคมกับผู้อื่นด้วย รูปเล่มของหนังสือเล่มนี้สวยสะดุดตามาก มีภาพประกอบสีสันสวย เต็มหน้าทุกหน้า กระดาษหนาทนทาน ปกสวย

แม่นมาส ขวลิต. ครูอ่อน. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร: สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย, ๒๕๒๒. ๕๔ หน้า. ๘.๕ x ๑๓ เซ็นติเมตร. ๒ บาท.

ครูอ่อนเป็นชายกลางคนอายุประมาณ ๕๐ ปี ทำงานอาชีพครูมาประมาณ ๓๐ ปีแล้ว ครูอ่อนรักเด็ก เข้าใจเด็ก และแม้ว่าครูอ่อนจะไม่มีความรู้ด้านการศึกษสมัยใหม่ แต่ก็สามารถหาวิธีต่าง ๆ มาใช้งานในการสอน ทำให้นักเรียนเข้าใจบทเรียนต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี อย่างไรก็ตามครูใหญ่ซึ่งเป็นคนหนุ่มเห็นว่าครูอ่อนไม่ทันสมัย จึงย้ายครูอ่อนไปทำงานด้านอื่น ทำให้เด็กนักเรียนและผู้ปกครองไม่พอใจ จึงพยายามหาทางชี้แจงและยกเหตุผลต่าง ๆ มาอธิบายให้ครูใหญ่ฟังจนกระทั่งครูอ่อนได้ย้ายกลับมาสอนตามเดิม

ผู้เขียนได้เสนอเนื้อหาของหนังสือเล่มนี้ออกมาในรูปแบบละครวิทยุ ซึ่งได้แสดงทางวิทยุกระจายเสียงเนื่องในโอกาสวันครู พ.ศ. ๒๕๐๓ เมื่อนำมาจัดทำเป็นหนังสือสำหรับเด็ก เนื้อหา รูปแบบของคำประพันธ์ ตัวอักษร รูปเล่ม สปก ฯลฯ ไม่ดึงดูดใจเท่าที่ควร ประกอบกับการที่ไม่มีภาพประกอบเลย ทำให้เด็ก ๆ ไม่สนใจอ่านมากยิ่งขึ้น

แม่นมาส ขวลิต. บ๊อคสร้างบ้าน. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร: สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย, ๒๕๒๒. ๕๖ หน้า. ๘.๕ x ๑๓ เซ็นติเมตร. ๒ บาท.

บ๊อค เป็นชื่อของตุ๊กตาหมีของเด็กผู้หญิงชื่อจิงโจ้ จิงโจ้รักบ๊อคมาก และสงสารที่บ๊อคไม่มีบ้านของตัวเองอยู่ จึงพาบ๊อคเข้าไปหาที่สร้างบ้านในสวนข้างบ้านจิงโจ้ แต่พอเริ่มจะลงมือสร้างฝนก็ตกหนักเป็นเวลาหลายวันติด ๆ กัน บ๊อคต้องรอจนพื้นดินแห้งจึงระดมพวกสัตว์ต่าง ๆ หลายชนิดมาช่วยกันสร้างบ้านจนสำเร็จ

หนังสือเล่มนี้มีเนื้อเรื่องง่าย ๆ สนุก ๆ สำหรับเด็ก จิงโจ้เป็นตัวแทนสำหรับเด็กเล็กเกือบทุกคน ซึ่งมักจะมีจินตนาการเกี่ยวกับของเล่นของตน สมมุติเอาว่าของนั้น ๆ มีชีวิต พูดคุยกับตนได้ จุดบกพร่องของหนังสือเล่มนี้อยู่ที่ไม่มีภาพประกอบ และตัวอักษรเล็กไม่ชัดเจน นอกจากนั้นยังพิมพ์ผิดหลายแห่ง ทำให้คุณค่าด้อยลงไป

แม่นมาส ขวลิต. เป็นอะไรดีหนอ. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร: สมาคม
ห้องสมุดแห่งประเทศไทย, ๒๕๒๒. ๑๖ หน้า. ภาพประกอบ โดย
ประยูร จรรย์วางษ์. ๘.๕ x ๑๓ เซนติเมตร. ๒ บาท.

บทประพันธ์สั้น ๆ เพียงบทละ ๔ บท บรรยายถึงความคิดฝันของเด็กผู้ชาย
คนหนึ่ง เปลี่ยนไปเรื่อย ๆ จากการอยากเป็นต้นไทร อยากเป็นนก ฯลฯ แต่ท้ายสุด
ก็สรุปว่าเป็นลูกของแม่มากกว่าเป็นอย่างอื่น ๆ

คำสั้น ๆ ง่าย ๆ คล้องจองกัน ภาพประกอบทุกหน้า แม้จะเป็นภาพขาว-ดำ
แต่ก็สวยงามและให้รายละเอียดตามเนื้อเรื่องได้ครบถ้วน นอกจากนี้เด็กจะได้ความสนุกสนาน
จากเนื้อเรื่อง ยังเน้นให้เห็นความรัก ความผูกพันระหว่างแม่ลูกอีกด้วย

แม่นมาส ขวลิต. วันนี้ครูไม่มา. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร: สมาคมห้องสมุด
แห่งประเทศไทย, ๒๕๒๒. ๔๗ หน้า. ๘.๕ x ๑๓ เซนติเมตร. ๒ บาท.

เข้าวันหนึ่ง เด็กนักเรียนในโรงเรียนประจำตำบล ประจําตำบลหนองน้ำแห้ง
ต่างก็รู้สึกแปลกใจที่ครูไม่มาสอนหนังสือตามปกติ นักเรียนส่วนมากเป็นท่าง สงสัยว่าเหตุใด
ครูจึงไม่มา แต่ก็มีนักเรียนเกเรบางคนตั้งใจจะได้ไม่ต้องเรียนหนังสือ แต่เมื่อทุก ๆ คน
รู้ข่าวว่าที่ครูไม่มาเพราะกำลังเจ็บหนักต่างก็ตกใจกันมาก และภาวนาให้ครูหายป่วยกลับมา
สอนเร็ว ๆ

การเสนอเนื้อหาในรูปแบบของบทละครสำหรับแสดงบนเวทีโดยไม่มีภาพประกอบ
บทสนทนาซึ่งค่อนข้างวากวนสับสน รวมทั้งเนื้อเรื่องที่ไม่น่าสนใจสำหรับเด็ก ทำให้หนังสือ
เล่มนี้ไม่ได้รับความสนใจเท่าที่ควร และไม่เหมาะจะเป็นหนังสือสำหรับเด็ก

แม่น้ำมาส ชาวลิต, รวบรวมและเรียบเรียง. กระต่ายแห่เสื้อ. พิมพ์ครั้งที่ ๒.
 กรุงเทพมหานคร: สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย, ๒๕๒๒. ๒๘ หน้า
 ภาพประกอบ โดย ประยูร จรรย์วาทย์. ๙.๕ x ๑๓ เซนติเมตร.
 ๒ บาท.

เสื้อตัวหนึ่งนอนหลับอยู่ใต้ต้นไม้ กระต่ายตัวหนึ่งเดินมาเอาต้นหญ้าแห้ง
 จมูกเสื้อ เสื้อโกรธจึงวิ่งไล่ แต่เมื่อไปหันก็พบกระต่ายนั่งเฝ้ากองขี้ควาย ซึ่งกระต่าย
 บอกเสื้อว่าเป็นข้าวเหนียวเปียกพระอินทร์ และหลอกให้เสื้อกิน เมื่อเสื้อรู้ตัววิ่งไล่
 ต่อไปอีก กลับถูกกระต่ายหลอกให้เอาไม้ตีรังผึ้ง ซึ่งกระต่ายบอกว่าเป็นรังของพระอินทร์
 จนเสื้อถูกผึ้งต่อยบวมไปหมด กระต่ายวิ่งหนีเสื้อไปจนถึงฝั่งแม่น้ำ และใช้อุบายหลอก
 จรเข้าให้เรียงแถวเป็นสะพานข้ามฟากไปได้ เสื้อจึงตามไปลงโทษกระต่ายไม่ได้

หนังสือเล่มนี้มีภาพประกอบเกือบทุกหน้า เป็นภาพถ่ายเส้นขาวดำขนาดเล็ก
 แต่ให้รายละเอียดที่จำเป็นครบถ้วน เข้าใจได้ง่าย และให้อารมณ์คล้อยตามเนื้อเรื่อง
 ได้อย่างสมบูรณ์ เมื่อประกอบกับเนื้อเรื่องที่สนุกสนาน ตื่นเต้น และแทรกอารมณ์ขันไว้
 อย่างเหมาะสม จึงทำให้หนังสือเล่มนี้เป็นหนังสืออ่านที่ดีสำหรับเด็ก แม้ว่าตัวอักษรจะ
 ค่อนข้างเล็ก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ไมตรี สิมปีชาติ. ฉันคือต้นไม้. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์หนอน (ม.ป.ป.)
๑๖ หน้า. ภาพประกอบ โดย เรวัต มณี. ๑๙ x ๒๕.๗ เซนติเมตร.
๑๐ บาท.

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชยประเภทหนังสือสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษา
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๑ เนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ผู้แต่งได้เสนอชีวิตของ
ต้นไม้ใหญ่ต้นหนึ่ง ซึ่งมีคนมาราบไหว้บูชาเพราะคิดว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ โดยที่ต้นไม้เอง
รู้ตัวว่าเป็นเพียงต้นไม้ธรรมดาเท่านั้น เป็นการชี้แนะแนวความคิดที่ถูกต้องให้กับผู้อ่าน
นอกจากนั้นยังได้แทรกความรู้เกี่ยวกับภัยของสภาพแวดล้อมที่เกิดจากมนุษย์ไว้ด้วย
รูปเล่มของหนังสือเล่มนี้นับว่าถูกต้องตามมาตรฐานของหนังสือเด็กที่ดี การเย็บเล่ม
แข็งแรง ปกสวย กระดาษดี ภาพประกอบเป็นภาพขนาดใหญ่ ใช้สีสว่างสดใส ตัวอักษร
ชัดเจน อ่านง่าย

รอย โรจนานนท์. ตุ๊กตายอดรัก. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร: สมาคมห้องสมุด
แห่งประเทศไทย, ๒๕๒๒. ๑๘ หน้า. ๙.๕ x ๑๓ เซนติเมตร. ๒ บาท.

ทุก ๆ เช้า เด็กหญิงเล็ก ๆ คนหนึ่งจะมาดูตุ๊กตาผมสีทอง สวมเสื้อสีฟ้า และ
สวมรองเท้าเล็ก ๆ สีแดง ซึ่งวางอยู่ในตู้กระจกหน้าร้านขายของเล่น อยู่มาวันหนึ่ง
เด็กหญิงเล็ก ๆ อีกคนหนึ่งก็มาซื้อตุ๊กตาไปแต่ก็เล่นอยู่ไม่นาน พอเบื่อก็โยนตุ๊กตาไปไว้ใน
ชอกตู้ ต่อจากนั้นตุ๊กตาก็ต้องผจญภัยไปในที่ต่าง ๆ อีกหลายแห่ง แต่ท้ายสุดก็ได้มาพบกับ
เด็กผู้หญิงคนเดิมซึ่งเก็บตุ๊กตาไปทำความสะอาด ตัดเสื้อผ้าให้ใหม่ และอยู่ด้วยกันอย่างมี
ความสุข

เนื้อเรื่องน่าสนใจชวนให้ติดตามอ่าน ส่วนวนเขียนเรียบง่าย เข้าใจได้ง่าย
และจำนวนหน้าซึ่งไม่มากนัก ทำให้หนังสือเล่มนี้เป็นหนังสืออ่านสำหรับเด็กที่มีคุณค่า
ถึงแม้ว่าจะไม่มีภาพประกอบก็ตาม

ละเมียด ลิมอักษร. พระยาพิชัยดาบหัก. นิทานสำหรับเด็กเล่มเล็กของคุรุสภา อันดับที่ ๔๘.
กรุงเทพมหานคร: คุรุสภา, ๒๕๒๐. ๓๒ หน้า. ภาพประกอบ โดย ปรีเปรม
เปลี่ยนบำรุง. ๑๓.๓ x ๘.๘ เซนติเมตร. ๑ บาท.

ประวัติของพระยาพิชัยดาบหักตั้งแต่สมัยเป็นเด็ก ชื่อ ทองดี อยู่ที่ เมืองพิชัย จังหวัด
อุตรดิตถ์ ได้ฝึกมวยกับครูมวยมีชื่อหลายคนมาตั้งแต่อายุ ๑๒ ปี เมื่ออายุ ๑๖ ปี ได้ฝึกหัด
กายกรรมแบบจีนอีกด้วย ต่อจากนั้นก็ฝึกตามในเมืองสวรรค์โลก และผจญภัยอีกหลายอย่าง
จนกระทั่งมีโอกาสได้ชกมวยในงานประจำปีของ เมืองตากต่อหน้าพระยาตาก ซึ่งพอใจฝีมือ
การต่อสู้มากจนชักชวนให้เข้ารับราชการ เมื่ออายุ ๒๑ ปี ได้รับแต่งตั้งเป็นหลวงพิชัยอาสา
และต่อมาได้เลื่อนชั้น เป็นพระยาพิชัยอาสา เมื่อหม่ายกัณฑ์ เข้ามาตีไทยตอนปลายสมัยธนบุรี
พระยาพิชัยอาสาออกรบด้วยความกล้าหาญจนดาบหักคามือ จึงได้ชื่อว่า "พระยาพิชัยดาบหัก"

ประโยชน์อื่น ๆ นอกเหนือจากความเพลิดเพลินในการอ่านหนังสือเล่มนี้ คือ
ผู้อ่านจะได้ เรียนประวัติศาสตร์ไทยตอนปลายสมัยอยุธยาและสมัยกรุงธนบุรีไปโดยไม่รู้ตัว
จะเห็นตัวอย่างที่ดีในเรื่องความอดทน ความซื่อสัตย์จงรักภักดี ความกล้าหาญ ฯลฯ และ
จะเกิดความภาคภูมิใจในบรรพบุรุษของตน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วสันต์ อดิศักดิ์. ทางนกยูงแสนสวย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ พี.พี.,
๒๕๒๑. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ โดย จาตุรงค์ อาจารย์.
๑๗.๘ x ๑๗.๓ เซ็นติเมตร. ๑๐ บาท.

ทางนกยูงเล็ก ๆ ต้นหนึ่งเติบโตขึ้นมาท่ามกลางบรรยากาศบริสุทธิ์ มันเติบโตขึ้นเรื่อย ๆ ให้ร่มเงาแก่ผู้คนชาวบ้านในละแวกนั้นต่างก็รักมัน ต่อมาสภาพแวดล้อมเริ่มเปลี่ยนไปอย่างช้า ๆ จากเมืองเล็กกลายเป็นเมืองใหญ่ เต็มไปด้วยสิ่งก่อสร้างสูง ๆ รถยนต์รูดังไขว่บรรยากาศเริ่มเป็นพิษ และทุก ๆ คนรีบร้อนจนไม่มีใครสนใจกับทางนกยูง สภาพแวดล้อมทำให้ทางนกยูงตาย แต่วันหนึ่ง หญิงขายคูปองก็มาเก็บ เมล็ดแก่ของมันไปเพาะ เป็นต้นใหม่และนำไปปลูกที่อากาศบริสุทธิ์อย่างที่มีมัน เคยอยู่

ผู้แต่งได้แจ้งไว้ในหน้าปกในว่ามีวัตถุประสงค์จะให้หนังสือเล่มนี้เป็นหนังสือนิเวศวิทยาสำหรับเด็ก โดยได้ยึดเค้าโครงมาจากเรื่อง The Little House ของ Virginia Lee Burton ผู้อ่านจะได้เรียนรู้ว่าสภาพแวดล้อมเป็นพิษในเมืองใหญ่เป็นอันตรายต่อสิ่งมีชีวิตอย่างไร นอกจากนี้ ยังได้ซาบซึ้งกับสภาพการดำเนินชีวิตแบบไทยสมัยเก่า ๆ ซึ่งสงบร่มเย็น และผู้คนต่างก็มีไมตรีต่อกันอีกด้วย หนังสือเล่มนี้อาจจะเหมาะสำหรับผู้อ่านที่อยู่ในเมืองหลวงและเมืองใหญ่ ๆ มากกว่าผู้อ่านในชนบท

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วาณิช จรุงกิจอนันต์. เด็กชายกมลเที่ยวบ้านทุ่ง. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ดวงกมล, ๒๕๒๑. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ โดย อรุณ วัชรระสวัสดิ์.
๑๓.๕ x ๑๙ เซนติเมตร. ๑๘ บาท.

กมลเป็นเด็กชาวกรุง เดินทางไปหาเพื่อนชื่อดวงที่จังหวัดสุพรรณบุรี โดยการขึ้นรถไฟ รถยนต์ และเรือหางยาว

"เด็กชายกมลเที่ยวบ้านทุ่ง" นี้ ได้รับรางวัลชมเชยประเภทหนังสือสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษา ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๑ เนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ เป็นเรื่องที่ต่อเนื่องกับ "เด็กชายดวงเข้าเมือง" มีลักษณะรูปเล่ม การเย็บเล่ม กระดาษ ภาพประกอบแบบ และสีของภาพประกอบเหมือนกันทุกประการ แต่เปลี่ยนประเภทของคำประพันธ์จากกาพย์ยานีมาเป็นกาพย์สุรางคนางค์ ผู้เขียนเน้นความสวยงามของธรรมชาติชนบท การดำเนินชีวิตของชาวไทยในชนบทซึ่งเรียบง่าย สงบ และมีความพอใจในสภาพของตนเอง นอกจากนี้ ยังได้แทรกความรู้เรื่องขั้นตอนและกรรมวิธีในการปลูกข้าวไว้ด้วย

วิรัตน์ ปญฺสิริ. หุ่นไล่กา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ป่ามยา. ๒๕๒๑. ๑๒ หน้า.
ภาพประกอบ โดย ปรีดา ปัญญาจันทร์. ๑๙.๘ x ๑๘.๘ เซนติเมตร.

๑๐ บาท.

หนังสือสำหรับเด็กวัยก่อนเข้าเรียนและวัยเริ่มเรียน ประกอบด้วยรูปภาพเขียนลายเส้นแบบง่าย ๆ สีอ่อนเย็นตาทุก ๆ หน้า การเสนอเนื้อหา เสนอในรูปแบบของคำประพันธ์ง่าย ๆ สั้น แต่ได้ใจความ ให้เด็กทายชื่อ กระดาษปอนด์หนา ตัวอักษรใหญ่ชัดเจน การเย็บเล่มค่อนข้างแข็งแรง ปกสวย ทำให้หนังสือเล่มนี้เป็นหนังสืออ่านสำหรับเด็กเล็กที่ดี

วิทย์เก่า-เก่า. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร: สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย,
๒๕๒๒. ๔๔ หน้า. ๙.๕ x ๑๓ เซนติเมตร. ๒ บาท.

เนิน น้อย นิค ๓ คนพี่น้องกำพร้าพ่อ อาศัยอยู่กับแม่ซึ่งเป็นครูชั้นผู้น้อยได้รับ
เงินเดือนเพียง ๕๐๐ บาทเท่านั้น ทั้งครอบครัวจึงลำบากกันมาก เนินพยายามช่วย
โดยการรับจ้างส่งหนังสือพิมพ์หลัง เวลาเรียน และกันเงินส่วนหนึ่งไว้ซื้อวิทย์เก่า ๆ
เครื่องหนึ่งที่เขาเห็นในร้านขายของ เมื่อเนินเก็บเงินเกือบครบ แม่ของเขาก็บังเอิญ
ล้มป่วยลง เนินจึงต้องเริ่มสะสมเงินใหม่อีก น้อง ๆ ของเขาก็คงพยายามหางาน
พิเศษทำด้วยเช่นกัน แต่เมื่อเงินครบจำนวน ปรากฏว่าเกิดไฟไหม้ที่ข้างโรงพิมพ์ที่เนิน
ทำงานอยู่ บ้านของข้างเรียงไหม้ไปหลายหลัง เนินจึงเสียสละเงินทั้งหมดเพื่อสมทบทุน
ช่วยเหลือ น้อง ๆ ของเขาเสียใจมากที่ต้องเริ่มต้นเก็บเงินกันใหม่ แต่ในที่สุดข้างเรียง
ทั้งหมดเห็นใจในความเสียสละของเนิน จึงช่วยกันออกเงินซื้อวิทย์เครื่องใหม่ให้เป็น
ของขวัญปีใหม่

ชีวิตยากจน ต้องดิ้นรนต่อสู้เพื่อการดำรงชีวิต แต่ถึงกระนั้นเด็ก ๆ และแม่
ของเขาต่างก็พยายามต่อสู้อย่างกล้าหาญ เนินให้เห็นว่าการกระทำความดีนั้นจะได้รับ
ผลดีตอบแทนเสมอ นับเป็นตัวอย่างอันดีแก่ผู้อ่าน ซึ่งจะได้รับนอกเหนือไปจากความสนุกสนาน
เพลิดเพลินจาก เนื้อเรื่อง ข้อบกพร่องของหนังสือเล่มนี้ คือ ปก ซึ่งใช้สีม่วงเข้ม มีภาพ
ลายเส้น และชื่อเรื่องสีดำ ซึ่งกลมกลืนกันไปหมด จึงทำให้ไม่ดึงดูดใจผู้อ่านมากเท่าที่ควร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สมบูรณ์ คิงขมานันท์. กระท่ายน้อยกับหินวิเศษ. กรุงเทพมหานคร: บุรพาสานัน
(ม.ป.ป.) ๓๑ หน้า. ภาพประกอบ โดย สมชาย เวชวิทย์.
๑๒.๗ x ๑๖.๕ เซนติเมตร. ๑๐ บาท.

เต็มกับดวงลูกกระท่ายพี่น้อง เข้าป่าไปหาก้อนหินสวย ๆ ดวงเห็นก้อนหินสีเขียว
ก้อนหนึ่งริมลำธาร จึงเดินเข้าไป และก็ได้รู้ว่าหินนั้นเป็นหินวิเศษ เพราะดวงสามารถ
สาปजरเข้าที่จะเข้ามากัดให้เป็นขอนไม้ได้ แต่เมื่อดวงพบเสือ ด้วยความตื่นเต้นจึงพุดผัดตัว
ดวงเองจึงต้องกลายเป็นก้อนหิน พ่อ แม่ และเพื่อน ๆ เป็นทุกข์มาก ออกตามหาดวงอยู่
ถึง ๔ เดือน ท้ายที่สุดก็พบดวงและหินวิเศษ และกระท่ายทั้ง ๔ ก็อยู่ด้วยกันต่อมาอย่างมี
ความสุข

หนังสือเล่มนี้มีปกสวยสะดุดตามาก การเย็บเล่มไม่แข็งแรง แต่ใช้กระดาษ
อาร์ตอย่างดี ภาพประกอบสีสวยสดใส ให้อารมณ์คล้ายตามเนื้อเรื่องได้เป็นอย่างดี
ตัวอักษรขนาดใหญ่ ชัดเจน เนื้อเรื่องสนุก ตื่นเต้น น่าติดตาม นอกจากนั้น ยังให้แง่คิด
ที่น่าสนใจเกี่ยวกับความผูกพันภายในครอบครัว และการพอใจในสิ่งที่ตนมี

สมบูรณ์ คิงขมานันท์. บทเรียนของฝ้าย. กรุงเทพมหานคร: ชมรมเด็ก (ม.ป.ป.)
๒๔ หน้า. ภาพประกอบ โดย ปรีดา ปัญญาจันทร์. ๑๒.๗ x ๑๖.๕
เซนติเมตร. ๔ บาท.

ฝ้ายเจ้าท่านอ้วน มีนิสัยไม่พอใจในสิ่งที่ตนมี มักจะคิดว่าของ ๆ คนอื่นดีกว่าเสมอ
วันหนึ่งฝ้ายออกจากบ้านไปกินหญ้าที่เนินเขาทั้ง ๆ ที่มีเพื่อน ๆ เดือนแล้วว่ามีอันตราย
เมื่อไปถึงฝ้ายพบว่าหญ้าที่นั่นก็รสเหมือน ๆ กับที่บ้าน และฝ้ายยังโคฬสัตว์ร้ายหลายตัว
พยายามจะจับ เป็นอาหาร แต่ฝ้ายก็หนีรอดมาได้ และเปลี่ยนนิสัยใหม่ได้ตั้งแต่นั้น

รูปเล่มของหนังสือเล่มนี้สวยงามสะดุดตามาก ใช้กระดาษอาร์ตอย่างดี
ภาพประกอบใช้สีสด เนื้อเรื่องสนุก เป็นคติสอนใจ ข้อบกพร่องเพียงประการเดียวก็คือ
ตัวอักษรซึ่งอ่านค่อนข้างยาก เพราะช่องไฟชิดเกินไป

สมานรัชฎ์ กาญจนนะวณิชย์. ช่างทำผมใจดี. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ดวงกมล,
๒๕๒๐. ไม่ปรากฏ เลขหน้า. ภาพประกอบ โดย สมานรัชฎ์ กาญจนนะวณิชย์.
๒๗ x ๑๙.๒ เซนติเมตร.

นวล เป็นช่างทำผมที่จนมาก เพราะนวลมักจะไม่ได้คิดเงินกับคนจน วันหนึ่งนางฟ้า
ปลอม เป็นยายแก่สกรปรกมาให้ นวลตัดผมให้ แต่เมื่อตัดผมออกมาผมสกรปรกนั้นกลายเป็น
ผมสีสวย ๆ ต่าง ๆ นอกจากนั้น นางฟ้ายังให้เพชรพลอยแก่นวลมากมาย นวลจึงกลายเป็น
คนร่ำรวยมาตั้งแต่บัดนั้น

เนื้อเรื่องสั้น ง่าย แฝงคติเกี่ยวกับการทำความดี และการเสียสละ เพื่อผู้อื่น
เหมาะกับ เด็กนักเรียนชั้นประถม ๑ และ ๒ ภาพประกอบ เป็นภาพลายเส้นสีสวยสดใส
ตัวอักษรชัด เจน กระดาษหนา ปกแข็ง เย็บเล่มแข็งแรง ทนทาน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, โรงเรียน. ร้อยกรองของเด็ก. กรุงเทพมหานคร:
สำนักพิมพ์ดวงกมล, ๒๕๒๑. ๖๐ หน้า. ภาพประกอบ โดย นักเรียนชั้นประถม
ปีที่ ๓ โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. ๑๙.๕ x ๒๖.๗
เซ็นติเมตร. ๖๐ บาท.

ทั้ง เรื่องและภาพ เป็นผลงานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๑๙
โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เป็นเรื่องขนาดสั้น รวมทั้งหมด ๑๔ เรื่อง
ความยาวเรื่องละประมาณ ๒ - ๔ หน้า ใช้คำประพันธ์ประเภทร้อยกรอง มีภาพประกอบ
ทุกหน้า เป็นภาพประเภทภาพมีขอบ ขนาดครึ่งหน้า ใช้สีสดใส ซึ่งถึงแม้จะมีขนาดของคน
สัตว์ และวัตถุต่าง ๆ ในภาพผิดความจริงไปบ้าง และรายละเอียดในภาพมีไม่มากนัก
แต่ก็น่าสนใจมาก เพราะเป็นผลงานของเด็กอายุเพียง ๘ - ๙ ปีเท่านั้น

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชยประเภทหนังสือสำหรับเด็กระดับประถมศึกษา
ตอนต้น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๑ เนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ เป็นหนังสือที่มีความ
ดีเด่นในด้านรูปเล่ม กล่าวคือ ปกแข็ง เย็บเล่มแข็งแรง กระดาษหนา ตัวอักษรใหญ่
ชัดเจน อ่านง่าย ผู้อ่านนอกจากจะได้รับความเพลิดเพลินจากเนื้อเรื่องแล้ว ยังอาจเป็น
แรงกระตุ้นให้เด็กมีความสนใจทางด้านงานประพันธ์และการวาดภาพได้อีกทางหนึ่ง
เนื่องจากได้เห็นผลงานของเด็ก ๆ ในวัยเดียวกัน

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สายสิงห์ คิริบุตร. พญากวางทอง. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
ดวงกมล, ๒๕๒๒. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ โดย อรุณ วัชระสวัสดิ์.
๑๘.๘ x ๒๕.๘ เซนติเมตร. ๓๐ บาท.

พญากวางทองเป็นหัวหน้ากวางในป่ามฤคทายวัน ได้พยายามหาทางมิให้บิราภ
ต้องถูกล่าบาดเจ็บไปวันละมาก ๆ โดยส่งกวางตัวหนึ่งเข้าไปเป็นอาหารของพระราชาทู ๑ วัน
อยู่มาวันหนึ่งถึงเวรของนางกวางทองแก่ นางจึงมาขอชีวิตต่อพญากวางทอง ขอผลัดให้ออกลูก
เสียก่อน พญากวางทองเสียสละชีวิตของตนแทน ทำให้พระราชาทรงเห็นความดี และเลิก
การฆ่าสัตว์ไปได้

นิทานเรื่องนี้ ผู้เขียนดัดแปลงมาจากนิทานชาดก ทั้งเนื้อเรื่องและรูปเล่ม เหมาะ
จะเป็นหนังสือสำหรับเด็ก ผู้อ่านจะได้เรียนรู้ถึงความเมตตาปราณี ความเสียสละ และ
คุณสมบัติของผู้นำที่ดี รูปเล่มแข็งแรงดีมาก ปกแข็ง กระดาษหนา ภาพประกอบมีลักษณะพิเศษ
คือ เป็นภาพประติมากรรมลายเส้นแบบไทย เต็มหน้า ใช้สีสด สะดุดตามาก ตัวอักษรแม้จะค่อนข้าง
เล็ก แต่ก็ชัดเจน อ่านง่าย หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชยประเภทหนังสืออ่านสำหรับเด็ก
เด็กชั้นประถมศึกษาตอนต้น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๐ เนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

"ลิริมา", รวบรวมและเรียบเรียง. เกียจคร้านเจ้าปัญญา. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร: สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย, ๒๕๒๒. ๒๐ หน้า. ๘.๕ x ๑๓ เซนติเมตร. ๒ บาท.

ชายเกียจคร้านผู้หนึ่งถูกแม่บังคับให้ออกไปตัดหินในป่า แต่เมื่อไปถึง เขากลับนั่งรับประทานอาหารกลางวัน ด้วยความโชคดีเขาเดินตามมดซึ่งมาขนข้าวสุกไปจนถึงโพรงและซุดพบทอง ๑ โทได้โพรงมด แต่เพราะความเกียจคร้าน เขาจึงแบกทองไม่ไหว ได้เอาทองไปแลกกับข้าง ต่อมาก็เอาข้างไปแลกม้า เอาม้าไปแลกไก่ เอาไก่ไปแลกกังหันลมเล็ก ๆ แลกต่อไปเรื่อย ๆ จนกระทั่งเขาต้องกลับบ้านมือเปล่า มีหน้าซำยังลึบขวานและทราไว้ในป่าด้วย แต่เรื่องก็จบลงด้วยดีเมื่อเขานำ เรื่องที่เกิดขึ้นไปเล่าให้ เจ้าหญิงซึ่งประจวบ เป็นพี่ที่พระโอรสผู้พี่ เจ้าหญิงทรงสรรวลงฉีแตกจึงหายจากประจวบ และชายเกียจคร้านได้แต่งงานกับ เจ้าหญิง

เนื้อเรื่องซึ่งตลกขบขัน แทรกความสนุกสนานไว้ทุก ๆ ตอน ขวนให้ติดตามอ่านตั้งแต่ต้นจนจบ ตัวอักษรแม้จะเล็ก แต่ก็ชัดเจน อ่านง่าย แม้จะไม่มีภาพประกอบ ก็นับได้ว่าหนังสือเล่มนี้เป็นหนังสือที่เหมาะสมสำหรับเด็กเล่มหนึ่ง

สิรินทร์ ช่วงโชติ. โทรศัพท์ที่เราใช้. นิทานสำหรับเด็กเล่มเล็กของคุรุสภา. อันดับที่ ๕๑. กรุงเทพมหานคร: คุรุสภา, ๒๕๒๐. ๓๖ หน้า. ภาพประกอบ โดย ปรีเปรม เปลี่ยนบัวรุ่ง. ๑๓.๓ x ๘.๘ เซนติเมตร. ๑ บาท.

เนื้อเรื่องบรรยายถึงประวัติความเป็นมาของโทรศัพท์ และอธิบายหลักการเดินทางของเสียงอย่างง่าย ๆ ใช้ภาษาสำนวนสั้น ๆ กระชับรัดกุม เหมาะกับเด็ก ที่ายสุดจบลงด้วยประโยชน์ของโทรศัพท์ ผู้อ่านจะได้รับความรู้และความเข้าใจหลักวิทยาศาสตร์ง่าย ๆ ควบคู่ไปกับความเพลิดเพลินจากการอ่านและการดูภาพประกอบ

สุจิตต์ วงษ์เทศ. เด็กชายดวงเข้าเมือง. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ดวงกมล, ๒๕๒๑. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ โดย อรุณ วัชรระสวัสดิ์. ๑๓.๔ x ๑๙ เซนติเมตร. ๑๕ บาท.

ดวงซบรดไปหาเพื่อนซื่อกมลในกรุงเทพฯ ระหว่างทางเขาพบสัญญาณจราจรมากมาย และได้เรียนรู้ถึงความหมายและความสำคัญของสัญญาณนั้น ๆ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่นสำหรับประเภทหนังสือเด็กระดับอนุบาลและเริ่มหัดอ่าน ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๐ เนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ผู้เขียนมีวัตถุประสงค์จะสอนเรื่องเครื่องหมายจราจรแก่เด็ก จึงผูกเป็นเรื่องขึ้น โดยใช้คำประพันธ์ประเภทกาพย์ยานี ใช้คำสั้น ๆ ง่าย ๆ แต่มีความหมาย จุดเด่นของ 'เด็กชายดวงเข้าเมือง' คือ ภาพประกอบ ซึ่งมีทุกหน้า เป็นภาพประดิษฐ์ลายเส้นขนาดใหญ่ สีสว่างสดใสมาก รูปเล่มแข็งแรงทนทานมาก ปกแข็ง กระดาษหนา ตัวอักษรใหญ่ ชัดเจน เหมาะสำหรับเด็กนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ และ ๒.

'สุมาลี'. เรื่องของม่าเหมี่ยว. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร: บุรพาสานัน, ๒๕๒๑. ๑๙๕ หน้า. ภาพประกอบ โดย ชาลี. ๑๓ x ๑๘.๖ เซนติเมตร. ๑๕ บาท.

ม่าเหมี่ยวเป็นเด็กผู้หญิงตัวเล็ก ๆ เรียนอยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เป็นเด็กฉลาด ขน เก่ง เกเรเป็นบางครั้ง แต่เพื่อน ๆ ก็รักม่าเหมี่ยวมาก เพราะม่าเหมี่ยวใจดี รักเพื่อน ม่าเหมี่ยวก็คือ ตัวแทนของเด็ก ๆ ทุกคนในวัยเดียวกับม่าเหมี่ยวนั่นเอง ผู้อ่านจะรู้สึกเพลิดเพลินไปกับบทบาทต่าง ๆ ของม่าเหมี่ยว ผู้เขียนได้ใช้ความสามารถในการประพันธ์ วาดภาพ และบรรยายการกระทำ ความนึกคิดต่าง ๆ ของม่าเหมี่ยวราวกับว่าม่าเหมี่ยวเป็นคนมีชีวิตจริง ๆ นอกจากนั้นผู้อ่านยังจะได้ซาบซึ้งไปกับความสัมพันธ์อันอบอุ่นภายในครอบครัว และบรรยากาศสนุกสนานในห้องเรียนอีกด้วย ผู้เขียนเสนอเรื่องราวของม่าเหมี่ยวในรูปแบบของเรื่องสั้น ๆ ๓๓ เรื่อง เรื่องละประมาณ ๓ - ๕ หน้า มีภาพลายเส้นขาว-ดำประกอบทุกเรื่อง รูปเล่มไม่แข็งแรงนัก กระดาษบาง แต่ตัวอักษรชัดเจน อ่านง่าย เหมาะสำหรับเด็กนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ขึ้นไป

สุรางค์ วัชรสวรรค์. ปลาตะเพียนหางขาด. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ดวงกมล, ๒๕๒๐. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ โดย อรุณ วัชรสวรรค์. ๒๖.๔ x ๑๙.๒ เซนติเมตร. ๓๐ บาท.

ปลาตะเพียนโบราณพวกหนึ่งมีทั้งหมด ๖ ตัว ตัวสุดท้ายถูกหนูกัดหางขาด วันหนึ่งลมพัดแรงจนปลาตะเพียนหางขาดหลุดลอยไป ผ่านไปตามที่ต่าง ๆ จนท้ายสุดตกลงในสระน้ำ แต่ก็กลับมารวมอยู่กับแม่และพี่ ๆ ได้เพราะมีผีเสื้อมาช่วย

หนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับเด็กนักเรียนชั้นประถมต้น เนื้อเรื่องสั้น ๆ ง่าย ๆ ไม่วุ่นวาย รูปเล่มแข็งแรงคงทนมาก ประกอบด้วยปกแข็ง กระจาดย่นหนา เย็บเล่มแข็งแรง ตัวอักษรใหญ่ ชัดเจน ภาพประกอบเป็นภาพประดิษฐ์ลายเส้นขนาด ๒ หน้าต่อกัน สีสวย

อรุณ วัชรสวรรค์. ตากับยาย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ดวงกมล, ๒๕๒๑.

ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ โดย อรุณ วัชรสวรรค์. ๑๗.๗ x ๑๒ เซนติเมตร. ๑๕ บาท.

เนื้อเรื่องดัดแปลงมาจากนิทานพื้นบ้านของไทยซึ่งเป็นที่รู้จักกันดี เหมาะกับเด็กวัยเริ่มเรียนและวัยก่อนเข้าโรงเรียน เพราะเนื้อเรื่องสั้น เข้าใจง่าย เด็กที่ยังอ่านหนังสือไม่ออกก็อาจเดาเรื่องจากรูปได้ รูปเล่มแข็งแรง ถูกต้องตามมาตรฐานหนังสือเด็กที่ดี ปกแข็ง หนา ทนทาน กระจาดย่นหนา ภาพประกอบเป็นภาพลายเส้นสีสันสวย ตัวอักษรใหญ่ ชัดเจน ประโยคสั้น ๆ แต่ได้ใจความสมบูรณ์ ท้ายเล่มมีรูปภาพให้ฝึกหัดระบายสี

อารณี ขวัญใจ. ของขวัญปีใหม่. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ พี.พี., ๒๕๒๑.

ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ โดย ยิบซีกราฟิคดีไซน์. ๑๗.๗ x ๑๗.๕
เซ็นต์เมตร. ๑๐ บาท.

ปุย เมฆ เตรียมลูกกวาดขวดใหญ่ไว้ เป็นของขวัญรับฉลากตอนปีใหม่ที่โรงเรียน
ปุย เมฆออกจากบ้านแต่ เข้ากว่าจะถึงโรงเรียน ปุย เมฆก็เอาลูกกวาดในขวดแบ่งให้
บุรุษไปรษณีย์ กระเป๋ารถเมล์ เด็กขายหนังสือพิมพ์ คนกวาดถนน เด็กยากจน จนกระทั่ง
ลูกกวาดหมดขวด ปุย เมฆ เสียใจมาก แต่เพื่อน ๆ ก็พยายามช่วยโดยแบ่งของของตนให้
ปุย เมฆคนละ เล็กน้อย

ภาพประกอบหนังสือเล่มนี้ เป็นภาพลายเส้นสีสวย สดใสมาก ผู้อ่านจะได้
เรียนรู้ว่ามีคนอีกมากมายที่ต้องทำงานหนักเหนื่อย เพื่อให้เรามีความสะดวกสบาย
นอกจากนี้ยังจะได้ เรียนรู้ที่เราควร จะ เสียสละ เพื่อผู้อื่นบ้าง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ค.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ.	ชื่อ เรื่อง	ผู้เขียน	ผู้วาดภาพประกอบ	สำนักพิมพ์
๒๕๑๔	อ้วนกับอีตมจัญภัย ตุ๊กแกผู้อภัย	เบญจมา แสงมะลิ เจ็ดฉาย เขมวีชานูรัตน์	- ฟิลิป จัง	อักษรเจริญทัศน์ คลังสมุดคริสเตียน
๒๕๑๖	ลูกไก่แสนสวย วัฒนธรรมโบราณที่บ้านเชียง	สุภา ลือศิริ พิสิฐ เจริญวงศ์	ฟิลิป จัง สุรศักดิ์ ชัยไพฑูริย์	สมาคมคริสตจักรแห่งประเทศไทย องค์การค้ำคูณสภา
๒๕๑๗	-	-	-	-
๒๕๑๘	เสือเผ่ากับลูกวัว ทำไมหนอ? นายตุ๊ปป้อง พระราชวังบางปะอิน	ฉวีวรรณ ตุ๊ก-ตุ๊ก สุทธิลักษณ์ อัมพันวงศ์	สุรศักดิ์ ฟิลิป จัง -	องค์การค้ำคูณสภา คลังสมุดคริสเตียน องค์การค้ำคูณสภา
๒๕๑๙	หวานอยู่ไหน หมู่บ้านหนูนานา สัตว์มีประโยชน์ คาบวิเศษ	คริสติน สูงสว่าง ฉวีวรรณ จึงเจริญ ประสิทธิ์ ฉายแก้วโปร่ง นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (ฝ่ายประถม)	อรุณ วัชรระสวัสดิ์ ศักดิ์เดชน์ พิทักษ์ชาติ สุพันธ์ กุศลสวัสดิ์ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (ฝ่ายประถม)	ดวงกมล สุริยบรรณ องค์การค้ำคูณสภา โรงพิมพ์ไตรมิตร
	เรื่องสั้นชนบท	นิมิตร ภูมิถาวร	-	บรรณกิจเทรดดิ้ง

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้เขียน	ผู้วาดภาพประกอบ	สำนักพิมพ์
๒๕๒๐	เด็กชายดวงเข้าเมือง	สุจิตต์ วงษ์เทศ	อรุณ วัชรระสวัสดิ์	ดวงกมล
	เพื่อนของเจ้า	หม่อมคุณหญิง บริพัตร ณ อยุธยา	-	บรรณกิจ เทรตดั่ง
	หนูหน้อยกับมะม่วง	หม่อมคุณหญิง บริพัตร ณ อยุธยา	-	บรรณกิจ เทรตดั่ง
	พญากวางทอง	สายสิงห์ ศิริบุตร	อรุณ วัชรระสวัสดิ์	ดวงกมล
	อาณาจักรริมบึง	นूरพา	ไพโรจน์ ดาวประดับวงศ์	ชมรม เด็ก
	เมื่อคุณตาคุณยายยังเด็ก	ทิพย์วาณี สนิทวงศ์ฯ	ปิ่นง	บริษัทการพิมพ์สตรีสาร
	สามตรุณ	กาญจนา นาคันนันทน์	เกษมศักดิ์ ตราอนุชรัตน์	กาญจนา นาคันนันทน์
๒๕๒๑	สามสื่อยาก เป็น เลื้อ	กัลยาณี บัวสรวง	เรืองฤทธิ์ ติระวณิช	ป่าण्या
	ไผ่น้อย	พูนเพชร บุญประเสริฐ	ไพโรจน์ ดาวประดับวงศ์	ชมรม เด็ก
	ฝนจ๋า	พรจันทร์ จันทวิมล	สุรางค์ ศรีนฤมล	แพร์พิทยา
	อ่านสนุก	สมใจ ทิพย์ชัยเมธา	สุเมธ โรจนเกียรติ	-
	ไข่มขอลา	กรรณิการ์ สัจกุล	วีระ สัจกุล	บรรณกิจ
	ฉันทคือต้นไม้	ไมตรี ลิ้มปชาติ	เรวัต มณี	हनอน
	เด็กชายกมลเที่ยวบ้านทุ่ง	วาณิช จรุงกิจอนันต์	อรุณ วัชรระสวัสดิ์	ดวงกมล

พ.ศ.	ชื่อเรื่อง	ผู้เขียน	ผู้วาดภาพประกอบ	สำนักพิมพ์
	ร้อยกรองของเด็ก	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ โรงเรียนสาธิต แห่งมหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ โรงเรียนสาธิต แห่งมหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์	ดวงกมล
	ชีวิตบ้านป่า	ประสิทธิ์ มุสิกเกษม	ปรีดา ปัญญาจันทร์	ชมรมเด็ก
	ทุ่งหญ้าสีน้ำเงิน	พิบูลย์ศักดิ์ ละครพล	เฉลิม อัครตะพู	ดอกไม้
	ผีเสื้อและดอกไม้	นิพนพานา	ช่วง มูลพินิจ	ดอกไม้
	แมวไทย	สุทธิลักษณ์ อำพันวงศ์	บุตร พูลพันธ์ (ถ่ายภาพ)	องค์การคำคุณุสภา

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ง.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๑. ชมรมเด็ก ๓๒๓ หมู่ ๑ ซอยธีรพัฒน์ ถนนประชาอุทิศ บางมด
กรุงเทพมหานคร โทร.๔๖๒๕๗๐๘
๒. ดวงกมล ๒๔๔-๒๔๖ สยามสแควร์ซอย ๒ ปทุมวัน กรุงเทพ
มหานคร โทร.๒๕๑๖๓๓๕
๓. ดอกไม้ ๑๕๗๕/๑ เพชรบุรีตัดใหม่ กรุงเทพ ๑๐
โทร.๒๕๑๖๖๗๕-๘
๔. ไทยวัฒนาพานิช ๕๘๘ ถนนไมตรีจิต กรุงเทพมหานคร
โทร.๒๒๑๐๑๑๑-๕
๕. บรรณกิจเทรดดิ้ง ๓๔ ถนนนครสวรรค์ กรุงเทพมหานคร
โทร.๒๘๒๕๕๒๐
๖. บันดาลสาส์น ๑๓๖-๑๓๘ ถนนนครสวรรค์ กรุงเทพมหานคร
โทร.๒๘๒๑๕๐๔
๗. บูรพาสาส์น ๗๒๘ ถนนภาณุรังษี วั้งบูรพา กรุงเทพมหานคร
โทร.๒๒๑๕๖๗๒
๘. ปาณยา ๒๕ สุขุมวิทซอย ๕๖ กรุงเทพมหานคร
โทร.๓๓๑๒๔๔๗
๙. พิบแอนด์โก เอ็นเตอร์ไพรซ์ ๑๕๕/๑๐ ซอยอโศก ถนนสุขุมวิท กรุงเทพมหานคร
โทร.๓๔๑๘๗๐๐
๑๐. พี.พี. ๑๐๑/๕ ถนนนเรศ เขตบางรัก กรุงเทพมหานคร
โทร.๒๓๔๔๘๗๑-๒
๑๑. แพร์พิทยา ๗๑๖-๗๑๘ วั้งบูรพา กรุงเทพมหานคร โทร.๒๒๑๕๒๘๓
๑๒. รามสาส์น ๘๖๔ วั้งบูรพา กรุงเทพมหานคร โทร.๒๒๑๖๔๘๕
๑๓. วัฒนาพานิช ๒๑๖-๒๒๐ ถนนบำรุงเมือง กรุงเทพมหานคร
โทร.๒๒๑๗๒๒๕, ๒๒๑๕๔๒๓
๑๔. สวนหนังสือ ๓๓/๘๐๔ ต.รวมโชค ซอยโชคชัย ๔ ถนนลาดพร้าว
บางกะปิ กรุงเทพมหานคร

๑๕. สุริยบรรณ ๑๔ ถนนประมวถ กรุงเทพมหานคร โทร.๒๓๔๗๔๔๑-๒
๑๖. ทนออน ๔๐๑ ขอยสองพี่น้อง ตำบลสำโรงเหนือ สมุทรปราการ
๑๗. องค์การค้าของคุรุสภา ถนนราชดำเนนกลาง กรุงเทพมหานคร
(ร้านศึกษากัณฑ์พานิช) โทร.๒๔๑๖๕๔๓
๑๘. อักษรวัฒนา ๑๒๔-๑๒๖ เชนงสะพานพุทธฯ กรุงเทพมหานคร
โทร.๔๖๕๐๕๖๒
๑๙. โอเตียนสโตร์ ๘๖๒ ว่างบูรพา กรุงเทพมหานคร โทร.๒๒๑๐๗๔๒



ศูนย์วิทยพัทยาการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก จ.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๑. ถัวย่อมตัวอักษรทศ ๓๒ กอชท์

สองสหาย

๒. ถัวย่อมทว:ตมทศทศ ๑๕๐ แกรม





ประวัติผู้เขียน

นางสาวปัทมา สมพงษ์ เกิดเมื่อวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๗ สำเร็จ
การศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาภาษาอังกฤษ จากคณะศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา ๒๕๑๗ ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากบัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อช่วยเหลือการวิจัยในระดับปริญญาโท ประจำปี
การศึกษา ๒๕๒๒ ปัจจุบัน เป็นผู้สอนวิชาภาษาอังกฤษ ที่โรงเรียนมัธยมสาธิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย