

องค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์บริเวณส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมในกรุงเทพมหานคร

นายภณบดีรินทร์ สุภธีระ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2554
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)
เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository(CUIR)
are the thesis authors' files submitted through the Graduate School.

LIGHTING DESIGN ELEMENTS OF HOTEL LOBBIES IN BANGKOK

Mr. Bhanbordintra Subhadhira

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Architecture Program in Architecture

Department of Architecture

Faculty of Architecture

Chulalongkorn University

Academic Year 2011

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

องค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์บริเวณ

ส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมในกรุงเทพมหานคร

โดย

นายภณบดีนทร์ สุภธีระ

สาขาวิชา

สถาปัตยกรรม

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ผศ.ดร.วรภัทร์ อิงคโรจน์ฤทธิ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต

..... คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงศ์ศักดิ์ วัฒนสินธุ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ปิ่นรัชฎ์ กาญจนนัชฐิติ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรภัทร์ อิงคโรจน์ฤทธิ)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรรจน์ เศรษฐบุต)

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ พรรณชลัท สุริโยธิน)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธาวินี รามสูต)

นายภัณฑินันท์ สุภธีระ : องค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์บริเวณส่วน
โถงต้อนรับของโรงแรมในกรุงเทพมหานคร . (LIGHTING DESIGN ELEMENTS
OF HOTEL LOBBIES IN BANGKOK)

อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ผศ.ดร.วรภัทร์ อิงคโรจน์ฤทธิ์, 297 หน้า.

งานวิจัยชิ้นนี้จัดทำขึ้นเพื่อศึกษารวบรวมข้อมูลรูปแบบทางสถาปัตยกรรมภายใน และ
วิธีการออกแบบแสงประดิษฐ์ในบริเวณส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมในกรุงเทพมหานคร โดยได้
ทำการเก็บข้อมูลรูปแบบทางสถาปัตยกรรมภายใน และวิธีการออกแบบแสงประดิษฐ์จากโถง
ต้อนรับของ โรงแรมระดับ 4-5 ดาว ในกรุงเทพมหานคร ที่สร้างในช่วงปี พ.ศ. 2510-2554
จำนวนทั้งสิ้น 34 กรณีศึกษา โดยได้ ทำการ ถอดองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และ
องค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ และวิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทั้งสอง

จากการรวบรวมข้อมูล และวิเคราะห์รูปแบบการให้แสงในส่วนพื้นที่ โถงต้อนรับของ
โรงแรม พบว่ามีการให้แสง ในรูปแบบ Downlight ,Cove Lighting และ Task Lighting มาก
สุดเป็น 3 อันดับแรก โดยพบความสัมพันธ์ ระหว่างรูปแบบการให้แสง กับองค์ประกอบทาง
สถาปัตยกรรม ในลักษณะ ต่าง ๆ กัน อาทิ รูปแบบของฝ้าเพดานที่เกิดขึ้น จะส่งผลต่อการ
เลือกใช้แสงประดิษฐ์ เช่น ฝ้าเรียบจะเหมาะกับการเลือกใช้แสงประดิษฐ์แบบ Downlight,
Decorative Lighting หรือ Slot Outing ส่วนฝ้าหลุม-หลืบ จะเหมาะกับการเลือกใช้แสง
ประดิษฐ์แบบ Downlight, Decorative Lighting หรือ Cove Lighting เป็นต้น ทั้งนี้พบว่า
การออกแบบแสงประดิษฐ์ในส่วนพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมนั้นมีจุดประสงค์หลักเพื่อสร้าง
ความโดดเด่นให้กับพื้นที่ส่วน เคา์เตอร์ต้อนรับ และส่วนนั่งพักคอย อันจะส่งผลให้ง่ายต่อ
การสังเกตเห็นสำหรับผู้เข้าพัก หรือผู้ที่ต้องการเข้ามาติดต่อประสานงานกับทางโรงแรม

งานวิจัยชิ้นนี้ได้นำเสนอแนวทางสำหรับการออกแบบแสงประ ดิษฐ์ในส่วนของโถง
ต้อนรับ โดยสถาปนิกหรือผู้ที่มีความสนใจในเรื่องของการออกแบบแสงประดิษฐ์สามารถ
นำเอาผลการวิเคราะห์ และข้อเสนอแนะที่ได้จากการวิจัยมาประยุกต์ ใช้กับพื้นที่โถงต้อนรับ
ของโรงแรมที่ได้ทำการออกแบบใหม่ หรือโรงแรมที่ต้องการจะทำการปรับปรุง

ภาควิชา.....สถาปัตยกรรมศาสตร์.....ลายมือชื่อนิสิต.....
สาขาวิชา.....สถาปัตยกรรม.....ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....
ปีการศึกษา.....2554.....

5374264225 : MAJOR ARCHITECTURE

KEYWORD : LIGHTING DESIGN ELEMENTS / ARCHITECTURAL ELEMENTS /
HOTEL LOBBY

BHANBORDINTRA SUBHADHIRA : LIGHTING DESIGN ELEMENTS OF
HOTEL LOBBIES IN BANGKOK. ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR
VORAPAT INKAROJRIT, Ph.D, 297 pp.

This research aimed to examine the interior architecture and lighting design elements of hotel lobbies in Bangkok. The data were collected from the lobbies of 34 4- or 5-star hotels in Bangkok that were built between 1967 and 2011. The architectural elements and the lighting design elements as well as the relationships between the two types of elements were analyzed.

In terms of the lighting design elements, it was found that the three most popular types of lighting were down lighting, cove lighting, and task lighting. Several types of relationships between lighting design elements and architectural elements were identified. For example, the type of ceiling influenced the selection of lighting style elements. Specifically, a flat ceiling suited down lighting, decorative lighting, or slot lighting, whereas a recessed ceiling matched down lighting, decorative lighting, or cove lighting. The findings also showed that the objective of lighting design elements was to highlight the reception counter and lobby areas so as to make them easy to be seen by guests or those contacting the hotel.

The present study has provided guidelines for designing lighting elements in hotel lobbies. Thus, architects interested in this can apply the results and recommendations in designing new hotel lobbies or renovating existing ones.

Department : Student's Signature

Field of Study : Advisor's Signature

Academic Year :

กิตติกรรมประกาศ

ผู้วิจัยขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่านที่สละเวลาในการ ที่ประสิทธิ์ประสาทหลัก วิชาการให้ โดยไม่ให้เห็นแก่ความเหน็ดเหนื่อย และถ่ายทอดองค์ความรู้ใหม่ๆ เพื่อเพิ่มพูนความรู้ และความเข้าใจในงานสถาปัตยกรรมให้มากยิ่งขึ้นแก่ตัวของข้าพเจ้า ขอขอบคุณ ผศ .ดร.ธาริณี รามสูต ที่กรุณาสละเวลาในการให้คำแนะนำมากมายอันมีค่ายิ่งสำหรับการปรับปรุงเล่ม วิทยานิพนธ์ให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ขอขอบคุณ รศ .ดร.ปิ่นรัชฎ์ กาญจนรัชชิตี ที่กรุณาเป็น ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์และให้คำแนะนำที่มีประโยชน์ในการปรับปรุงวิทยานิพนธ์ ขอขอบคุณ รศ.พรพนชล์ก สุริโยธิน และ ผศ .ดร.อรจณี เศรษฐบุตร สำหรับค่าชี้แนะที่มีค่า ต่างๆทั้งในช่วงระหว่างการศึกา และช่วงจัดทำวิทยานิพนธ์ และขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ดร.วรภัทร์ อิงคโรจน์ฤทธิ์ ที่คอยแนะแนว ชี้ทาง รวมถึงผลักดัน และให้กำลังใจในการทำงาน จวบจนงานวิจัยฉบับนี้ได้เสร็จสมบูรณ์ในที่สุด

ขอขอบคุณภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ รวมถึงเจ้าหน้าที่ทุกท่านที่คอยดูแล จัดหา และแนะนำ ทั้งในเรื่องของเอกสาร อุปกรณ์ที่ใช้ในการศึกษา รวมไปถึงอาหารและเครื่องดื่ม ด้วยดีตลอดช่วงหลักสูตรการศึกษา

ขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ นิสิต ทุกคนใน IDEA 3 ที่ร่วมกันศึกษาเล่าเรียน แบ่งปัน ความรู้ความเข้าใจทั้งในเชิงวิชาการ และเชิงการใช้ชีวิต รวมไปถึงช่วยกันผลักดัน และให้กำลังใจ ซึ่งกันและกันตลอดมา ขอขอบคุณพี่ๆ IDEA 2 ทั้งพี่ วิศกร ทางทอง และพี่ ไพลิน ไพจิตรสัตยา สำหรับข้อมูล และคำแนะนำในการทำวิทยานิพนธ์ ขอขอบคุณน้องๆ 5+1 สำหรับการช่วยเหลือซึ่ง กันและกันเป็นอย่างดี และ ขอขอบคุณเพื่อนชาวคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร รุ่น 50 สำหรับความช่วยเหลือด้วยดีมาตลอดระยะเวลาการทำวิทยานิพนธ์

ขอขอบคุณบิดา มารดา และครอบครัว รวมไปถึงบุคคลอันเป็นที่รักทุก ท่าน ที่ให้ การสนับสนุน ให้คำปรึกษา และให้กำลังใจที่เปี่ยมล้นตลอดมา ขอขอบคุณทุกท่านครับ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฎ
สารบัญภาพ.....	ฏ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	3
1.3 ขอบเขตของการศึกษา.....	3
1.4 ระเบียบวิธีการศึกษา.....	4
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
1.6 ผังลำดับขั้นตอนในการดำเนินงานวิจัย.....	7
1.7 นิยามและการจำกัดความของคำศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย.....	8
บทที่ 2 ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
2.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	9
2.2 พฤติกรรมของแสง.....	10
2.3 การให้แสงสว่างภายในอาคาร.....	14
2.4 รูปแบบของแสงประดิษฐ์.....	16
2.5 องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม.....	22
2.6 มาตรฐานที่พักเพื่อการท่องเที่ยวประเภทโรงแรม.....	24
2.7 ความหมาย และหน้าที่ของพื้นที่โถงต้อนรับ.....	25
2.8 แผนกบริการส่วนหน้าของโรงแรม.....	26
2.9 การออกแบบแสงในพื้นที่โถงต้อนรับสำหรับอาคารประเภทโรงแรม.....	28
2.10 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการมองเห็น.....	30
2.11 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	31

บทที่ 3 วิธีดำเนินงานวิจัย.....	36
3.1 การคัดเลือกกรณีศึกษา และเก็บข้อมูล.....	36
3.2 การถอดแบบองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์.....	39
3.3 การเรียบเรียงข้อมูล และวิเคราะห์ข้อมูลองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์.....	42
3.4 สรุปและอภิปรายผลการศึกษา.....	44
บทที่ 4 ผลการสำรวจ และวิเคราะห์ข้อมูลกรณีศึกษา.....	45
4.1 โรงแรมโรงแรมอมารี วอเตอร์เกต – 5 ดาว.....	45
4.2 โรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก – 5 ดาว.....	49
4.3 โรงแรมเอเชีย กรุงเทพ – 4 ดาว.....	54
4.4 โรงแรมบันยันทรี – 5 ดาว.....	58
4.5 โรงแรมซีทีรส สุขุมวิท 22 – 4 ดาว.....	64
4.6 โรงแรมคอลลัมน์ แวงค็อก – 4 ดาว.....	68
4.7 โรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ – 4 ดาว.....	73
4.8 โรงแรมควรวิน พลาซ่า กรุงเทพ ลุมพินี พาร์ค – 5 ดาว.....	77
4.9 โรงแรมดรีม – 4 ดาว.....	82
4.10 โรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพ – 5 ดาว.....	88
4.11 โรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล – 4 ดาว.....	92
4.12 โรงแรมไฟร์ซีซั่นส์ – 5 ดาว.....	99
4.13 โรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร – 4 ดาว.....	103
4.14 โรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ – 5 ดาว.....	107
4.15 โรงแรมแกรนด์ เพรสซิเดนท์ กรุงเทพ – 4 ดาว.....	111
4.16 โรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ – 5 ดาว.....	115
4.17 โรงแรมหรรษา กรุงเทพ – 5 ดาว.....	120
4.18 โรงแรมฮอลิเดย์ อินน์ – 4 ดาว.....	124
4.19 โรงแรมอิมพีเรียล คิวินส์ปาร์ค – 4 ดาว.....	129
4.20 โรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพ – 5 ดาว.....	133
4.21 โรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์ – 5 ดาว.....	138

4.22 มณเฑียร ไฮเดิ้ล แบงคอก - 4ดาว.....	143
4.23 โรงแรมนารายณ์ - 4ดาว.....	148
4.24 โรงแรมโนโวเทล กรุงเทพ สยามสแควร์ - 4ดาว.....	152
4.25 โรงแรมโนโวเทล กรุงเทพ แพลตตินั่ม - 4 ดาว.....	156
4.26 โรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส - 5 ดาว.....	160
4.27 โรงแรมเพรสซิเดนท์ พาเลซ - 4 ดาว.....	165
4.28 โรงแรมเพรสซิเดนท์ โซลิเทียร์ - 5 ดาว.....	170
4.29 โรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพ - 4 ดาว.....	174
4.30 โรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพ ราชประสงค์ - 5 ดาว.....	179
4.31 โรงแรมสยาม เคมิปินสกี กรุงเทพ - 5 ดาว.....	184
4.32 โรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพ สीलม - 5 ดาว.....	189
4.33 โรงแรมโซฟิเทล โซ แบ็งค็อก - 5 ดาว.....	194
4.34 โรงแรมฤทธิ - 4 ดาว.....	198
บทที่ 5 การวิเคราะห์ผลการวิจัย.....	203
5.1 การแจกแจงรูปแบบขององค์ประกอบที่ปรากฏในกรณีศึกษา	
ออกเป็นหมวดหมู่.....	203
5.1.1 รูปแบบการแยกขอบเขตระหว่างพื้นที่นั่งพักคอย	
และพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับ.....	203
5.1.2 รูปแบบของลักษณะฝ้าเพดาน.....	206
5.1.3 รูปแบบของลักษณะผนัง.....	207
5.1.4 รูปแบบของลักษณะเสา.....	208
5.1.5 รูปแบบของลักษณะแสงประดิษฐ์.....	209
5.1.6 รูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นบริเวณ	
เคาน์เตอร์ต้อนรับ.....	212
5.2 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทาง	
สถาปัตยกรรมและองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์.....	218
5.2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของฝ้าเพดาน และจำนวน	
ชั้นของพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ.....	218

5.2.2 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของฝ้าเพดาน และรูปแบบ ของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น.....	223
5.2.3 ความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนชั้นของพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ รูปแบบของเสา และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น.....	229
5.2.4 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบผนัง และรูปแบบของแสง ประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น.....	236
5.2.5 รูปแบบแสงประดิษฐ์แบบ Task Lighting ที่พบในพื้นที่โถง ต้อนรับ.....	240
 บทที่ 6 อภิปรายผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ.....	242
6.1 อภิปรายผลการวิจัย.....	242
6.1.1 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของฝ้าเพดาน และจำนวนชั้น ของพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ.....	242
6.1.2 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของฝ้าเพดาน และรูปแบบ ของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น.....	243
6.1.3 ความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนชั้นของพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ, รูปแบบของเสา และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น.....	245
6.1.4 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบผนัง และรูปแบบ ของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น.....	246
6.1.5 รูปแบบแสงประดิษฐ์แบบ Task Lighting ที่พบในพื้นที่ โถงต้อนรับ.....	247
6.2 แนวทางในการนำผลการวิจัยไปใช้.....	247
การนำเสนอแนวทางในการออกแบบแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับ	
6.2.1 โรงแรมระดับ 4 ดาว : โรงแรมเซ็นจูรี่พาร์ค.....	248
6.2.2 โรงแรมระดับ 5 ดาว : โรงแรมพูลแมน บางกอก คิงเพาเวอร์..	252
6.2.3 ตัวอย่างการเลือกให้แสงประดิษฐ์โดยพิจารณาจาก องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม.....	255
6.3 ข้อเสนอแนะสำหรับการต่อยอดงานวิจัยต่อไปในอนาคต.....	269

6.3.1	พิจารณาโรงแรมที่มีมาตรฐานนอกเหนือจากระดับ 4-5 ดาว ร่วมด้วย.....	269
6.3.2	พิจารณาถึงความแตกต่างที่เกิดขึ้นในการออกแบบแสง ประดิษฐ์ของโรงแรมที่มีมาตรฐานดาวสูง และมาตรฐาน ดาวต่ำ.....	269
6.3.3	พิจารณาองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมในส่วน นอกเหนือจากงานวิจัยชิ้นนี้.....	270
6.3.4	พิจารณาความรู้สึที่่จะเกิดแก่ผู้เข้าใช้พื้นที่เืองต้อนรับจาก รูปแบบของแสง ประดิษฐ์ต่างๆ.....	270
6.3.5	พิจารณาถึงแนวโน้มของการใช้รูปแบบแสงประดิษฐ์ใน ลักษณะใหม่ ๆ ที่่จะเกิดขึ้นในอนาคต.....	270
	รายการอ้างอิง.....	272
	ภาคผนวก.....	275
	ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	297

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
2.1	ตารางแสดงมาตรฐานที่พักเพื่อการท่องเที่ยว ประเภทโรงแรม ในเรื่องของโถงต้อนรับ.....	25
3.1	ตารางแสดงรายชื่อโรงแรม ระดับดาว และปี พ.ศ.ที่ทำการสร้างหรือปรับปรุง ทั้ง 34 แห่งซึ่งใช้เป็นกรณีศึกษา.....	37
3.2	ตารางแสดงการจำแนกข้อมูลที่ได้จากการจำลองรูปตัดที่แสดงองค์ประกอบทาง สถาปัตยกรรมและแสงประดิษฐ์.....	43
5.1	ตารางแจกแจงข้อมูลความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะของฝ้าเพดาน และจำนวนชั้น ของพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ.....	219
5.2	ตารางแจกแจงข้อมูลความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะของฝ้าเพดาน และรูปแบบของแสงประดิษฐ์.....	223
5.3	ตารางแจกแจงข้อมูลความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะของเสา และรูปแบบของแสงประดิษฐ์.....	229
5.4	ตารางแจกแจงข้อมูลความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะของผนัง และรูปแบบของแสงประดิษฐ์.....	236
5.5	ตารางแสดงรายชื่อโรงแรมที่มีการใช้แสงประดิษฐ์แบบ Task Lighting.....	240

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 แสดงผังลำดับขั้นตอนในการดำเนินงานวิจัย.....	7
2.1 แสดงตัวอย่างของแสงธรรมชาติในงานสถาปัตยกรรม.....	10
2.2 แสดงตัวอย่างของแสงประดิษฐ์ในงานสถาปัตยกรรม.....	11
2.3 แสดงการดูดกลืนของแสงเมื่อตกกระทบตัวกลาง.....	12
2.4 แสดงการสะท้อนแสงแบบเสมือนกระจกเงา.....	12
2.5 แสดงการสะท้อนแสงแบบการกระจายแสงแบบสมบูรณ.....	13
2.6 แสดงการสะท้อนแสงแบบการกระจายแสงแบบจำกัดกระจาย.....	13
2.7 แสดงแสงตกกระทบตัวกลางเกิดการหักเหแล้วทะลุผ่าน.....	14
2.8 แสดงแสงตกกระทบตัวกลางแล้วทะลุผ่านแบบกระจาย.....	15
2.9 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Downlight ในอาคารประเภทโรงแรม.....	19
2.10 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Uplight ในอาคารประเภทโรงแรม.....	18
2.11 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Cove Lighting ในอาคารประเภทโรงแรม.....	18
2.12 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Wallwashing ในอาคารประเภทโรงแรม.....	19
2.13 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Wall Grazing ในอาคารประเภทโรงแรม.....	19
2.14 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Slot Outing ในอาคารประเภทโรงแรม.....	20
2.15 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Accent Lighting ในอาคารประเภทโรงแรม.....	20
2.16 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Task Lighting ในอาคารประเภทโรงแรม.....	21
2.17 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Decorative Lighting ในอาคารประเภทโรงแรม.....	21
2.18 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Wall Sconce ในอาคารประเภทโรงแรม.....	22
2.19 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Glow Lighting ในอาคารประเภทโรงแรม.....	22
2.20 แสดงบรรยากาศในพื้นที่โถงต้อนรับที่ประดับด้วยโคมระย้า.....	29
2.21 แสดงบรรยากาศในพื้นที่โถงต้อนรับที่ใช้แสงจากธรรมชาติร่วมกับแสงประดิษฐ์....	30
2.22 แสดงระดับความสว่างที่สายตายอมรับได้ในมุมมองที่แตกต่างกัน.....	31
2.23 ภาพตัวอย่างข้อมูลจากงานวิจัยของ วิศวกกร ทางทอง, 2553.....	33
2.24 ภาพตัวอย่างข้อมูลจากงานวิจัยของ ไพลีน ไพจิตรสัตยา, 2553.....	34
2.25 ภาพตัวอย่างงานวิจัยของ Dhiraj Thapa, 2007.....	35
2.26 ภาพตัวอย่างงานวิจัยของ Don Hanlon, 2009.....	35

ภาพที่	หน้า
3.1 ตัวอย่างภาพถ่ายพื้นที่โถงต้อนรับโรงแรมที่ได้จากการรวบรวมข้อมูลเบื้องต้นด้วยการเข้าชมพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมทั้ง 34 แห่ง.....	38
3.2 ตัวอย่างภาพถ่ายจากสถานที่จริงที่นำมาพิจารณาองค์ประกอบ.....	39
3.3 ภาพแสดงลักษณะการใช้โปรแกรม Auto CAD จำลองผังของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรม.....	40
3.4 ภาพแสดงลักษณะการใช้โปรแกรม Auto CAD และ Photoshop จำลองรูปตัดของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรม.....	40
3.5 ภาพแสดงลักษณะการใช้โปรแกรม Photoshop จำลององค์ประกอบและทิศทางของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นในรูปตัด.....	40
3.6 ภาพแสดงลักษณะการใช้โปรแกรม Sketch Up จำลองรูป 3 มิติของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรม.....	41
3.7 ภาพแสดงลักษณะการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์จำลององค์ประกอบ และทิศทางของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นในภาพ 3 มิติ.....	41
3.8 แสดงแผนผังลำดับขั้นตอนการถอดแบบองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมและแสงประดิษฐ์.....	42
4.1 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท.....	45
4.2 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท.....	46
4.3 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท.....	46
4.4 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท.....	47
4.5 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท.....	47
4.6 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	48
4.7 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา).	48
4.8 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก.	49
4.9 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก.....	50
4.10 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก.....	50

ภาพที่	หน้า
4.11 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก.....	50
4.12 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก.....	51
4.13 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	52
4.14 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา).	52
4.15 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา).....	53
4.16 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ.....	54
4.17 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ.....	55
4.18 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ.....	55
4.19 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ.....	55
4.20 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเอเชียกรุงเทพฯ.....	56
4.21 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	56
4.22 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	57
4.23 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Slot Outing (จากซ้ายไปขวา)	57
4.24 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี.....	58
4.25 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี.....	59
4.26 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี.....	59
4.27 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี.....	59
4.28 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี.....	60

ภาพที่	หน้า
4.29 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมบันยันทรี.....	60
4.30 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมบันยันทรี.....	61
4.31 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	61
4.32 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรีร่วมกับแสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Downlight และ Accent Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	62
4.33 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Cove Lighting และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	62
4.34 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Wallwashing และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา).....	63
4.35 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมซิตีร์ส สุขุมวิท 22.....	64
4.36 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมซิตีร์ส สุขุมวิท 22.....	65
4.37 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมซิตีร์ส สุขุมวิท 22.....	65
4.38 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมซิตีร์ส สุขุมวิท 22.....	65
4.39 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมซิตีร์ส สุขุมวิท 22.....	66
4.40 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมซิตีร์ส สุขุมวิท 22 ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	66
4.41 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมซิตีร์ส สุขุมวิท 22 ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Out Slotting (จากซ้ายไปขวา).....	67
4.42 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมซิตีร์ส สุขุมวิท 22 ร่วมกับแสง ประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting และ Glow Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	67
4.43 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมคอลลัมน์ แวงค์ค็อก.....	68
4.44 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมคอลลัมน์ แวงค์ค็อก.....	69
4.45 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอลลัมน์ แวงค์ค็อก.....	69
4.46 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอลลัมน์ แวงค์ค็อก.....	69
4.47 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอลลัมน์ แวงค์ค็อก.....	70

ภาพที่	หน้า
4.48 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมคอลลัมน์ แบงค็อก.....	70
4.49 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมคอลลัมน์ แบงค็อก.....	71
4.50 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอลลัมน์ แบงค็อก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	71
4.51 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอลลัมน์ แบงค็อก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting.....	71
4.52 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอลลัมน์ แบงค็อก ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Slot Outing (จากซ้ายไปขวา)	72
4.53 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ.....	73
4.54 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ.....	74
4.55 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ....	74
4.56 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ.....	74
4.57 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ.....	75
4.58 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	75
4.59 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา).....	76
4.60 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting.....	76
4.61 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting.....	76
4.62 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมควาวน์ พลาซ่า กรุงเทพ ลุมพินี พาร์ค.....	77

ภาพที่	หน้า
4.63 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ ลุมพินี พาร์ค.....	78
4.64 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ ลุมพินี พาร์ค...	78
4.65 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ ลุมพินี พาร์ค...	78
4.66 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ ลุมพินี พาร์ค.....	79
4.67 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ ลุมพินี พาร์ค.....	80
4.68 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ ลุมพินี พาร์ค.....	80
4.69 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ ลุมพินี พาร์ค.....	80
4.70 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ ลุมพินี พาร์ค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	81
4.71 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ ลุมพินี พาร์ค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting.....	81
4.72 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ ลุมพินี พาร์ค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา).....	81
4.73 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโรงแรมดิรีม.....	82
4.74 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดิรีม.....	83
4.75 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดิรีม.....	83
4.76 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดิรีม.....	83
4.77 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดิรีม.....	84
4.78 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมดิรีม.....	85
4.79 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมดิรีม.....	85
4.80 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดิรีม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	85

ภาพที่	หน้า
4.81 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดรีม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Downlight - Wallwashing และ Uplight (จากซ้ายไปขวา).....	86
4.82 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดรีม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Wallwashing และ Slot Outing (จากซ้ายไปขวา).....	86
4.83 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดรีม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Cove Lighting.....	86
4.84 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดรีม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Downlight และ Uplight ที่ส่องเน้นบริเวณเจดีย์.....	87
4.85 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ.....	88
4.86 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ.....	89
4.87 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ.....	89
4.88 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ.....	89
4.89 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ.....	90
4.90 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	90
4.91 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ ร่วมกับแสง ประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Uplight (จากซ้ายไปขวา).....	91
4.92 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ ร่วมกับแสง ประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา).....	91
4.93 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล.....	92
4.94 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล.....	93
4.95 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล.....	93
4.96 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล.....	93
4.97 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล.....	94
4.98 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล.....	94
4.99 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล.....	95

ภาพที่	หน้า
4.100 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล.....	95
4.101 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	96
4.102 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	96
4.103 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight.....	97
4.104 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา).....	97
4.105 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	97
4.106 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing.....	98
4.107 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโพธิ์ชันส์.....	99
4.108 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโพธิ์ชันส์.....	100
4.109 แสดงแสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโพธิ์ชันส์.....	100
4.110 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโพธิ์ชันส์.....	100
4.111 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโพธิ์ชันส์	101
4.112 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโพธิ์ชันส์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	101
4.113 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโพธิ์ชันส์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Downlight และ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	102
4.114 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโพธิ์ชันส์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Task Lighting - Uplight และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา).....	102
4.115 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโพธิ์ชันส์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Uplight.....	102

ภาพที่	หน้า
4.116 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร.....	103
4.117 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร.....	104
4.118 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร.....	104
4.119 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร.....	104
4.120 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร.....	105
4.121 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทรร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	105
4.122 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	106
4.123 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Uplight.....	106
4.124 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow lighting.....	106
4.125 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ.....	107
4.126 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ.....	108
4.127 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ.....	108
4.128 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ.....	108
4.129 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ.....	109
4.130 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	109
4.131 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโรงแรมไพร์ซีชั่นส์ ร่วมกับแสง ประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Task lighting (จากซ้ายไปขวา).....	110
4.132 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโรงแรมไพร์ซีชั่นส์ ร่วมกับแสง ประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting.....	110

ภาพที่	หน้า
4.133 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมแกรนด์ เพรสซิเดนท์ กรุงเทพฯ.....	111
4.134 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เพรสซิเดนท์ กรุงเทพฯ.....	112
4.135 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เพรสซิเดนท์ กรุงเทพฯ.....	112
4.136 แสดงรูปจำลอง 3มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เพรสซิเดนท์ กรุงเทพฯ.....	112
4.137 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมแกรนด์ เพรสซิเดนท์ กรุงเทพฯ.....	113
4.138 แสดงรูปจำลอง 3มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เพรสซิเดนท์ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	113
4.139 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโรงแรมแกรนด์ เพรสซิเดนท์ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	114
4.140 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโรงแรมแกรนด์ เพรสซิเดนท์ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting.....	114
4.141 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ.....	115
4.142 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ.....	116
4.143 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ.....	116
4.144 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ.....	116
4.145 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ	117
4.146 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ.....	118
4.147 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ.....	118
4.148 แสดงรูปจำลอง 3มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	118
4.149 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Decorative Lightng (จากซ้ายไปขวา).....	119

ภาพที่	หน้า
4.150 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ กรุงเทพ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Task Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา).....	119
4.151 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ กรุงเทพ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconce.....	119
4.152 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมหรรษากรุงเทพ.....	120
4.153 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมหรรษา กรุงเทพ.....	121
4.154 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมหรรษา กรุงเทพ.....	121
4.155 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมหรรษา กรุงเทพ.....	121
4.156 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมหรรษา กรุงเทพ.....	122
4.157 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมหรรษา กรุงเทพ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	122
4.158 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมหรรษา กรุงเทพ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Uplight (จากซ้ายไปขวา).....	123
4.159 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมหรรษา กรุงเทพ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	123
4.160 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์.....	125
4.161 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์.....	125
4.162 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์.....	125
4.163 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์.....	125
4.164 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์.....	126
4.165 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมฮอลิเดย์ อินน์.....	126
4.166 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมฮอลิเดย์ อินน์.....	127
4.167 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	127

ภาพที่	หน้า
4.168 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์ ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา).....	128
4.169 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting.....	128
4.170 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล คิวินส์ปาร์ค.....	129
4.171 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล คิวินส์ปาร์ค.....	130
4.172 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล คิวินส์ปาร์ค.....	130
4.173 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล คิวินส์ปาร์ค.....	130
4.174 รูปตัดที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมอิมพีเรียล คิวินส์ปาร์ค.....	131
4.175 แสดงรูปจำลอง 3มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล คิวินส์ปาร์ค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	131
4.176 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล คิวินส์ปาร์ค ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Uplight (จากซ้ายไปขวา).....	132
4.177 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล คิวินส์ปาร์ค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting.....	132
4.178 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล คิวินส์ปาร์ค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall washing.....	132
4.179 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ.....	133
4.180 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ.....	134
4.181 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ.....	134
4.182 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ..	134
4.183 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ.....	135
4.184 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	136
4.185 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Uplight (จากซ้ายไปขวา).....	136

ภาพที่	หน้า
4.186 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting.....	137
4.187 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา).....	137
4.188 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์.....	138
4.189 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์.....	139
4.190 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์.....	139
4.191 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์.....	139
4.192 แสดงรูปจำลอง 3มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์.....	140
4.193 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์.....	140
4.194 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์.....	141
4.195 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	141
4.196 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting.....	142
4.197 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Glow Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	142
4.198 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight.....	142
4.199 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของมณเทียร ไฮเต็ล แบงคอก.....	143
4.200 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของมณเทียร ไฮเต็ล แบงคอก.....	144
4.201 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของมณเทียร ไฮเต็ล แบงคอก.....	144
4.202 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของมณเทียร ไฮเต็ล แบงคอก.....	144

ภาพที่	หน้า
4.203 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของมณเฑียร ไฮเต็ล แวงคอค.....	145
4.204 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ มณเฑียร ไฮเต็ล แวงคอค.....	145
4.205 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ มณเฑียร ไฮเต็ล แวงคอค.....	146
4.206 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของมณเฑียร ไฮเต็ล แวงคอค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	146
4.207 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของมณเฑียร ไฮเต็ล แวงคอค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา).	147
4.208 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของมณเฑียร ไฮเต็ล แวงคอค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา).....	147
4.209 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์.....	148
4.210 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์.....	149
4.211 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์.....	149
4.212 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์.....	149
4.213 รูปตัดที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์.....	150
4.214 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	150
4.215 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	151
4.216 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมโนโวเทล กรุงเทพ สยามสแควร์.....	152
4.217 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพ สยามสแควร์.....	153
4.218 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพ สยามสแควร์.....	153
4.219 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพ สยามสแควร์.	153
4.220 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมโนโวเทล กรุงเทพ สยามสแควร์.....	154

ภาพที่	หน้า
4.221 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์ กรุงเทพฯร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	154
4.222 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์ กรุงเทพฯร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	155
4.223 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์ กรุงเทพฯร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing.....	155
4.224 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม.....	156
4.225 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม.....	157
4.226 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม.....	157
4.227 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม.....	157
4.228 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม.....	158
4.229 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	158
4.230 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)...	159
4.231 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting.....	159
4.232 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส.....	160
4.233 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับชั้น 1 (ส่วนนั่งพักคอย) ของโรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส.....	161
4.234 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับชั้น 2 (ส่วนนั่งพักคอย และเคาน์เตอร์ต้อนรับ) ของโรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส.....	161
4.235 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส.....	161
4.236 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส.....	162
4.237 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส.....	163

ภาพที่	หน้า
4.238 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	163
4.239 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	164
4.240 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting.....	164
4.241 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเพชรชិเดนท์ พาเลซ.....	165
4.242 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรชิเดนท์ พาเลซ.....	166
4.243 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรชิเดนท์ พาเลซ.....	166
4.244 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรชิเดนท์ พาเลซ.....	166
4.245 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรชิเดนท์ พาเลซ.....	167
4.246 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเพชรชิเดนท์ พาเลซ.....	168
4.247 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเพชรชิเดนท์ พาเลซ.....	168
4.248 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรชิเดนท์ พาเลซ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	168
4.249 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรชิเดนท์ พาเลซ ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	169
4.250 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรชิเดนท์ พาเลซ ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Accent Lighting และ Glow Lighting (จากซ้ายไปขวา)..	169
4.251 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรชิเดนท์ พาเลซ ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	169
4.252 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเพชรชิเดนท์ โซลิแทร์.....	170
4.253 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรชิเดนท์ โซลิแทร์.....	171
4.254 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรชิเดนท์ โซลิแทร์.....	171
4.255 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรชิเดนท์ โซลิแทร์.....	172
4.256 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเพชรชิเดนท์ โซลิแทร์.....	172

ภาพที่	หน้า
4.257 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรซิเดนท์ โซลิเทียร์ ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ที่มี.....	172
4.258 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรซิเดนท์ โซลิเทียร์ ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา)..	173
4.259 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ...	174
4.260 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์.....	175
4.261 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ.....	175
4.262 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ.....	175
4.263 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ.....	176
4.264 รูปตัด A และ B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรม รามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ.....	177
4.265 แสดงรูปจำลอง 3มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	177
4.266 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight.....	178
4.267 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Accent Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	178
4.268 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Slot outing.....	178
4.269 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์.....	179
4.270 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์.....	180
4.271 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์.....	180
4.272 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์.....	180
4.273 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์.....	181
4.274 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์.....	182

ภาพที่	หน้า
4.275 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์.....	182
4.276 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	182
4.277 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	183
4.278 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting.....	183
4.279 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting.....	183
4.280 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ..	184
4.281 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ.....	185
4.282 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ.....	185
4.283 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ.....	185
4.284 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ.....	186
4.285 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	187
4.286 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	187
4.287 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Task Lighting และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา).....	188
4.288 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow lighting.....	188
4.289 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สีลม.....	189

ภาพที่	หน้า
4.290 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของ โรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพ สีลม.....	190
4.291 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพ สีลม.....	190
4.292 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพ สีลม.....	190
4.293 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพ สีลม...	191
4.294 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพ สีลม.....	192
4.295 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพ สีลม.....	192
4.296 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพ สีลม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	192
4.297 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพ สีลม ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	193
4.298 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพ สีลม ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Slot Outing (จากซ้ายไปขวา)	193
4.299 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพ สีลม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting.....	193
4.300 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก.....	194
4.301 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของ โรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก.....	195
4.302 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก.....	195
4.303 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก.....	195
4.304 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก.....	196
4.305 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	196
4.306 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา)..	197
4.307 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Task Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา).....	197

ภาพที่	หน้า
4.308 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โซ แบ็งค็อก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting.....	197
4.309 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ.....	198
4.310 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ.....	199
4.311 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ.....	199
4.312 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ.....	199
4.313 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ.....	200
4.314 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ.....	200
4.315 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ.....	201
4.316 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี...	210
4.317 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ใน รูปแบบ Downlight และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา).....	202
4.318 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ใน รูปแบบ Task Lighting และ Glow Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	202
5.1 ตัวอย่างผังพื้นที่ในส่วนพื้นที่โถงต้อนรับที่มีพื้นที่ทั้ง 2 ส่วนอยู่รวมกัน.....	203
5.2 ตัวอย่างรูปตัดที่แสดงการแบ่งขอบเขตโดยความต่างของระดับฝ้าเพดาน.....	204
5.3 ตัวอย่างรูปตัดที่แสดงการแบ่งขอบเขตโดยความต่างของระดับพื้น.....	204
5.4 ตัวอย่างรูปผังพื้นที่แสดงการแบ่งขอบเขตโดยการเปลี่ยนวัสดุปูพื้น.....	204
5.5 ตัวอย่างรูปผังพื้นที่แสดงการแยกขอบเขตออกจากกันโดยมีทางสัญจร หรือโถงมาคั่นเอาไว้.....	205
5.6 ตัวอย่างรูปผังพื้นที่แสดงการแยกขอบเขตออกจากกันแต่สามารถเชื่อมต่อกัน ด้วยทิศทางการสัญจร.....	205
5.7 ตัวอย่างรูปผังพื้นที่แสดงการแยกขอบเขตออกจากกันโดยมีผนัง หรือเครื่องเรือน มาคั่นเอาไว้.....	205
5.8 ตัวอย่างรูปตัดแสดงฝ้าเพดานเรียบ.....	206
5.9 ตัวอย่างรูปตัดแสดงฝ้าเพดานหลุม.....	206
4.10 ตัวอย่างรูปตัดแสดงฝ้าเพดานหลิบ.....	206
5.11 ตัวอย่างรูปตัดแสดงฝ้าเพดานรูปแบบอิสระ.....	207
5.12 ตัวอย่างรูปตัดแสดงลักษณะของผนังเรียบ.....	207

ภาพที่	หน้า
5.13 ตัวอย่างรูปตัดแสดงลักษณะของผนังเปลี่ยนระดับ.....	207
5.14 ตัวอย่างรูป 3 มิติของเสาสี่เหลี่ยม.....	208
5.15 ตัวอย่างรูป 3 มิติของเสาหลายเหลี่ยม.....	208
5.16 ตัวอย่างรูป 3 มิติของเสาวงกลม.....	208
5.17 ตัวอย่างไฟแบบ Downlight ที่ปรากฏในกรณีศึกษา.....	209
5.18 ตัวอย่างไฟแบบ Uplight ที่ปรากฏในกรณีศึกษา.....	209
5.19 ตัวอย่างไฟแบบ Cove Lighting ที่ปรากฏในกรณีศึกษา.....	210
5.20 ตัวอย่างไฟแบบ Accent Lighting ที่ปรากฏในกรณีศึกษา.....	210
5.21 ตัวอย่างไฟแบบ Wallwashing ที่ปรากฏในกรณีศึกษา.....	210
5.22 ตัวอย่างไฟแบบ Slot Outing ที่ปรากฏในกรณีศึกษา.....	211
4.23 ตัวอย่างไฟแบบ Decorative Lighting ที่ปรากฏในกรณีศึกษา.....	211
5.24 ตัวอย่างไฟแบบ Wall Sconce ที่ปรากฏในกรณีศึกษา.....	211
5.25 ตัวอย่างไฟแบบ Glow Lighting ที่ปรากฏในกรณีศึกษา.....	212
5.26 ตัวอย่างไฟแบบ Task Lighting ที่ปรากฏในกรณีศึกษา.....	212
5.27 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Cove Lighting บริเวณผิวหน้าของเคาน์เตอร์...	213
5.28 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Glow Lighting บริเวณผิวหน้าของเคาน์เตอร์...	213
5.29 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Cove Lighting บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์.....	214
5.30 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Wallwashing บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์.....	214
5.31 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Glow Lighting บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์.....	215
5.32 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Accent Lighting บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์.....	215
5.33 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Wall Sconce บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์.....	215
5.34 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Slot Outing บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์.....	216
5.35 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Downlight เหนือเคาน์เตอร์.....	216

ภาพที่	หน้า
5.36 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Task lighting บริเวณผิวด้านบนของเคาน์เตอร์.	217
5.37 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Decorative Lighting เหนือเคาน์เตอร์.....	217
5.38 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น และเลือกใช้ฝ้าเรียบ.....	220
5.39 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น และเลือกใช้ฝ้าหลุม.....	221
5.40 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น และเลือกใช้ฝ้าหลืบ.....	221
5.41 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น และเลือกใช้ฝ้าที่ออกแบบอิสระ.....	222
5.42 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีความตั้งแต่ 3 ชั้นขึ้นไป ซึ่งปรากฏแต่เพียงฝ้าเรียบ.....	222
5.43 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Downlight.....	224
5.44 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight.....	225
5.45 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Slot Outing...	225
5.46 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Decorative Lighting	225
5.47 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานหลุม และเลือกใช้ไฟแบบ Downlight.....	226
5.48 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานหลุม และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting	226
5.49 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานหลุม และเลือกใช้ไฟแบบ Decorative Lighting.....	227
5.50 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานหลืบ และเลือกใช้ไฟแบบ Downlight.....	227
5.51 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานหลืบ และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting	228
5.52 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานที่ได้รับการออกแบบอย่างอิสระ และเลือกใช้ไฟแบบ Downlight.....	228
5.53 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูงน้อยกว่า 2 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting กับเสาในพื้นที่.....	230
5.54 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูงน้อยกว่า 2 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Wallwashing กับเสาในพื้นที่.....	231

ภาพที่	หน้า
5.55 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูงน้อยกว่า 2 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Glow Lightingกับเสาในพื้นที่.....	231
5.56 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูง 2-3 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight กับเสาในพื้นที่.....	231
5.57 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูง 2-3 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting กับเสาในพื้นที่.....	232
5.58 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูง 2-3 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Wallwashing กับเสาในพื้นที่.....	232
5.59 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูง 2-3 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce กับเสาในพื้นที่.....	232
5.60 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูงตั้งแต่ 3 ชั้นขึ้นไป และเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce กับเสาในพื้นที่.....	232
5.61 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight.....	233
5.62 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting...	233
5.63 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Wallwashing.....	234
5.64 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Glow Lighting.....	234
5.65 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce.....	234
5.66 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาหลายเหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight.....	235
5.67 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาหลายเหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting.....	235
5.68 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสากลม และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight.....	235
5.69 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสากลม และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting.....	235
5.70 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight.....	237
5.71 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Wallwashing.....	237
5.72 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Glow Lighting.....	238
5.73 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting....	238
5.74 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce.....	238

ภาพที่	หน้า
5.75 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเปลี่ยนระดับ และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting.....	238
5.76 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเปลี่ยนระดับ และเลือกใช้ไฟแบบ Wallwashing.....	239
5.77 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีการติดตั้ง Task Lighting เพื่อให้แสงสว่างแก่ชุดรับแขกโดยเฉพาะ.....	241
5.78 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีการติดตั้ง Task Lighting เพื่อประดับตกแต่งสถานที่.....	241
6.1 แสดงตัวอย่างของโรงแรมกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานสูง และเลือกใช้ฝ้าเพดาน ในลักษณะฝ้าเรียบ.....	242
6.2 แสดงตัวอย่างของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ ที่มีฝ้าเพดานสูง และมี ขนาดพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับกว้างใหญ่ ซึ่งเลือกใช้ฝ้าเพดานในลักษณะฝ้าหลุม.....	243
6.3 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเซ็นจูรี พาร์ค.....	248
6.4 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานหลุมของโรงแรมเซ็นจูรี พาร์ค ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	249
6.5 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานหลุมของโรงแรมเซ็นจูรี พาร์ค ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting.....	249
6.6 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมเซ็นจูรี พาร์ค ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา).....	250
6.7 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมเซ็นจูรี พาร์ค ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconce และ Uplight (จากซ้ายไปขวา).....	250
6.8 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสากลมของโรงแรมเซ็นจูรี พาร์ค ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconce และ Uplight (จากซ้ายไปขวา).....	251
6.9 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ผนังเรียบที่ติดภาพศิลปะของโรงแรมเซ็นจูรี พาร์ค ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Accent lighting.....	251
6.10 ภาพแสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมพูลแมน บางกอก คิงเพาเวอร์.....	252

ภาพที่	หน้า
6.11 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานหลุมของโรงแรมพูลแมน บางกอก คิงเพาเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	253
6.12 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานหลุมของโรงแรมพูลแมน บางกอก คิงเพาเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative lighting.....	253
6.13 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมพูลแมน บางกอก คิงเพาเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Uplight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	254
6.14 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมพูลแมน บางกอก คิงเพาเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา).....	254
6.15 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยามซิตี.....	256
6.16 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานเรียบของโรงแรมสยามซิตี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Slot Outing (จากซ้ายไปขวา).....	256
6.17 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานเรียบของโรงแรมสยามซิตี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	257
6.18 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดาน Skylight ของโรงแรมสยามซิตี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting	257
5.19 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมสยามซิตีร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Uplight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา) โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight.....	258
6.20 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมสยามซิตี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา) โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight.....	258
6.21 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ผนังของโรงแรมสยามซิตี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight และ เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce.....	259
6.22 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ผนังของโรงแรมสยามซิตี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Accent Lighting โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight และ เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce.....	260

ภาพที่	หน้า
6.23 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ในบริเวณด้านหน้าเคาน์เตอร์ต้อนรับของโรงแรมสยามซิตี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing.....	261
6.24 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ในบริเวณด้านหน้าเคาน์เตอร์ต้อนรับของโรงแรมสยามซิตี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing.....	261
6.25 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ในบริเวณด้านหน้า และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับของ โรงแรมสยามซิตี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting และ Wall Sconce ตามลำดับ โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing.....	262
6.26 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ในบริเวณด้านหน้า และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับของ โรงแรมสยามซิตี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting โดยฝ้าเพดาน เลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing.....	263
6.27 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ของโรงแรมสยามซิตี ที่บริเวณด้านหน้าของเคาน์เตอร์ ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์แบบ Glow Lighting และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconce และ Glow Lighting ร่วมกัน โดย ฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนัง เลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing.....	264
6.28 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ของโรงแรมสยามซิตี ที่บริเวณเหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้ แสงประดิษฐ์แบบ Decorative Lighting ซึ่งด้านหน้าของเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้ แสงประดิษฐ์แบบ Glow Lighting และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Wall Sconce และ Glow Lighting ร่วมกัน โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟ แบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing.....	265

ภาพที่	หน้า
<p>6.29 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ของโรงแรมสยามซิตี ที่บริเวณเหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้ แสงประดิษฐ์แบบ Task Lighting ซึ่งด้านหน้าของเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้ แสงประดิษฐ์แบบ Glow Lighting และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Wall Sconce และ Glow Lighting ร่วมกัน โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟ แบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing.....</p>	266
<p>6.30 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ของโรงแรมสยามซิตี ที่บริเวณเหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้ แสงประดิษฐ์แบบ Decorative Lighting ร่วมกับ Task Lighting ซึ่งด้านหน้าของ เคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์แบบ Glow Lighting และด้านหลังเคาน์เตอร์ ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconce และ Glow Lighting ร่วมกัน โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing.....</p>	267
<p>6.31 ผังแสดงการเลือกให้แสงประดิษฐ์ โดยพิจารณาจากองค์ประกอบทาง สถาปัตยกรรม.....</p>	268

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

จากพัฒนาการของแสงประดิษฐ์ตั้งแต่อดีตมาจวบจนปัจจุบันนี้ แสดงให้เห็นว่ามนุษย์ได้พยายามคิดค้นหาวิธีการที่จะสร้างแสงสว่างเพื่อใช้ประโยชน์ในการดำรงชีวิตมาตั้งแต่สมัยโบราณ โดยเริ่มต้นจากการจุดไฟด้วยวัสดุจากธรรมชาติจนกระทั่งมาถึงยุคที่มีความก้าวหน้าทางด้านวิทยาศาสตร์เพิ่มมากขึ้น จึงทำให้มีการประดิษฐ์ตะเกียงเพื่อให้แสงสว่าง และต่อมาได้พัฒนาเทคโนโลยีไปสู่การให้แสงสว่างในรูปของเทียนไข จากนั้นจึงเกิดความก้าวหน้าทางการให้แสงสว่าง ครั้งสำคัญเมื่อมีการประดิษฐ์หลอดไฟไฟฟ้าแบบต่างๆ ขึ้นมา และยังสามารถพัฒนาเทคโนโลยีในการสร้างแสงสว่างมาโดยตลอด เพื่อตอบสนองประโยชน์ใช้สอย การประดับตกแต่ง รวมไปถึงเพื่อลดการใช้พลังงาน

ในสมัยก่อนนั้น แสงประดิษฐ์จะเข้ามามีส่วนร่วมในงานสถาปัตยกรรมเพียงเพื่อทำหน้าที่ให้ความสว่างทดแทนแสงจากธรรมชาติที่ขาดหายไปในช่วงเวลากลางคืนเท่านั้น แต่ในปัจจุบันเนื่องด้วยความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี และการต่อยอดทางความคิดของผู้ออกแบบจากรุ่นสู่รุ่น ส่งผลให้แสงประดิษฐ์ในปัจจุบันนี้ไม่ได้จำกัดรูปแบบการใช้งานเพื่อตอบสนองประโยชน์ใช้สอยแต่เพียงอย่างเดียว แต่ยังสามารถนำมาใช้เพื่อการตกแต่ง เพิ่มความสวยงามให้แก่งานสถาปัตยกรรมควบคู่ไปด้วยกันอีกด้วย

ในปัจจุบัน สถานที่จำนวนมากได้มีการนำ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบของ แสงสี หรือสภาพแสงต่างๆ มาใช้ในงานตกแต่ง ภายใน เพื่อสร้างสีสัน บรรยากาศ ความน่าสนใจ หรืออารมณ์พึงพอใจให้กับผู้พบเห็น และหนึ่งในประเภทของงานสถาปัตยกรรมที่จำเป็นจะต้องสร้างลักษณะเฉพาะตัวขึ้นมาก็คืออาคารประเภทโรงแรม เนื่องจากโรงแรมเป็นธุรกิจที่มีการแข่งขันทางการค้าสูง ดังนั้นการสร้างจุดขายให้กับธุรกิจจึงเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างยิ่งในการที่จะดึงดูดผู้คนให้เข้าใช้บริการ

โรงแรมที่มีมาตรฐานสูงนั้นมักจะให้ความสำคัญในการสร้างบรรยากาศและความประทับใจแก่ผู้เข้าพักในทุกพื้นที่ที่ผู้เข้าพักสามารถเข้าถึง อาทิเช่น ห้องพัก ห้องน้ำ ระเบียง ห้องทานอาหาร หรือส่วน นันทนาการต่างๆ และที่ขาดไปไม่ได้เลยก็คือพื้นที่ส่วนแรกที่ ผู้เข้าพักจะพบเห็น และสามารถสร้างความประทับใจเมื่อแรกเห็น (First Impression) ให้กับตัวโรงแรม นั่นก็คือพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby) และด้วยเหตุผลดังกล่าว ส่งผลให้การ

ออกแบบพื้นที่โถงต้อนรับในงานสถาปัตยกรรมประเภทโรงแรมนั้นจำเป็นต้องพึ่งผู้ออกแบบเฉพาะทางด้านแสงสว่าง (Lighting Designer) เข้ามาช่วยดูแลด้านความสวยงาม และสร้างบรรยากาศให้เกิดความประทับใจแก่ผู้ที่มีโอกาสได้เข้ามาสัมผัส ควบคู่ไปกับผู้ออกแบบงานสถาปัตยกรรม โดยจะเริ่มการทำงานตั้งแต่การวางแนวคิดในการจัดแสงว่าต้องการให้แสงนั้นเป็นเสมือนเครื่องมือในการสร้างบรรยากาศและอารมณ์ความรู้สึกให้เป็นไปในทิศทางใด รวมไปถึงทิศทางของการให้แสง และขนาดของลำแสงที่ใช้ เป็นต้น ทั้งนี้การเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดังกล่าวโดยองค์ประกอบใดองค์ประกอบหนึ่ง ของแสงประดิษฐ์ หรือตัวสถาปัตยกรรม ที่แตกต่างกันนั้น ยังจะส่งผลให้ผลลัพธ์ของบรรยากาศ และอารมณ์ความรู้สึกทางการมองเห็นนั้นแตกต่างกันออกไป

การออกแบบองค์ประกอบต่างๆที่สอดคล้องกับการออกแบบแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมนั้นมีรูปแบบในการออกแบบมากมาย ตามแต่แนวความคิดของผู้ออกแบบ และความต้องการของเจ้าของโครงการ ซึ่งล้วนแต่มีลักษณะแนวทางในการออกแบบอย่างมีแบบแผน แต่ยังไม่มีการรวบรวมรูปแบบดังกล่าวไว้อย่างเป็นรูปธรรม โดยจากการทบทวนวรรณกรรมเบื้องต้น ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับองค์ประกอบในการออกแบบแสงประดิษฐ์สำหรับงานสถาปัตยกรรมนั้นพบว่า งานวิจัยส่วนใหญ่ที่พบทั้งในงานวิจัยทางสถาปัตยกรรมโดยตรง หรืองานวิจัยจากสาขาอื่นที่เกี่ยวข้องนั้น จะมีลักษณะของงานวิจัยในเชิงการวิเคราะห์ลักษณะและประสิทธิภาพของแหล่งกำเนิดแสง รวมไปถึงการหาแนวทางการพัฒนาประสิทธิภาพของแหล่งกำเนิดแสง เพื่อให้ได้แสงที่มีความเหมาะสมสำหรับพื้นที่ที่ผู้วิจัยทำการวิจัย เช่น การพัฒนาโคมไฟซึ่งใช้เทคนิคการให้แสงเฉพาะที่เพื่อเสริมการให้แสงบริเวณทั่วไปสำหรับอาคารสำนักงาน (ภคพร เรืองศรี , 2552) การออกแบบระบบแสงสว่างภายในอาคารและภายนอกอาคารโดยใช้ โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อช่วยในการคำนวณ (ชาญชัย ธนศิลป์พิทยา , จักรายุทธ พูนบัวเพ็ญ, สมพร เทียงผดุง , 2547) นอกจากนี้ยังมีงานวิจัยที่มีรูปแบบการทำการวิจัยในลักษณะการวิเคราะห์กรณีศึกษาจำนวนมากเพื่อค้นหารูปแบบของแสงในตัวงานสถาปัตยกรรมเพื่อนำรูปแบบนั้นๆมาสรุปเป็นแนวทางสำหรับการออกแบบในอนาคต เช่น องค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์ยอดอาคารสูงในกรุงเทพมหานคร (วิศวรร ทางทอง, 2553) พัฒนาการการออกแบบการให้แสงสว่างธรรมชาติในอาคารประเภทห้องสมุด (ไพลิน ไพจิตรสัตยา, 2553)

จากข้อมูลทีกล่าวถึงข้างต้นนั้นพบว่า ยังไม่มีงานวิจัยที่กล่าวถึงการศึกษาองค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับ เพื่อหาแนวทางสำหรับการออกแบบพื้นที่ดังกล่าวให้ ได้ผลลัพธ์ในรูปแบบที่ต้องการ ดังนั้นงานวิจัยเรื่ององค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมในกรุงเทพมหานครนั้น จึงจัดทำขึ้นเพื่อหาความสัมพันธ์ของรูปแบบทางสถาปัตยกรรม และวิธีการออกแบบแสงประดิษฐ์ที่สามารถนำผลจากการวิเคราะห์ไปประยุกต์ใช้เป็ นแนวทางในการออกแบบแสงประดิษฐ์ที่สอดคล้องกับรูปแบบงานสถาปัตยกรรมในอนาคต

1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

งานวิจัยชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์ของการศึกษาดังนี้

- 1.2.1 เพื่อศึกษาอิทธิพลของรูปแบบจากงานสถาปัตยกรรมภายในที่มีผลต่อการออกแบบ แสงประดิษฐ์ภายในอาคาร
- 1.2.2 เพื่อศึกษารูปแบบการใช้แสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่เป็นกรณีศึกษา
- 1.2.3 เพื่อรวบรวมผลของการออกแบบในเรื่องของรูปแบบงานสถาปัตยกรรมภายใน และรูปแบบการใช้แสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรม
- 1.2.4 หาความสัมพันธ์ และรูปแบบในการออกแบบระหว่างงานสถาปัตยกรรมภายใน และ การใช้แสงประดิษฐ์
- 1.2.5 เพื่อเสนอทางเลือกสำหรับการออกแบบแสงในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรม

1.3 ขอบเขตของการศึกษา

การศึกษาองค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมในกรุงเทพมหานครนั้นมีขอบเขตของการศึกษา ดังนี้

- 1.3.1 ศึกษาเฉพาะโรงแรมที่ได้มาตรฐานสี่ดาวและห้าดาวตามมาตรฐานของกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาเท่านั้น
- 1.3.2 ศึกษาเฉพาะพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับในโรงแรมจากกรณีศึกษา ทั้งทางด้านองค์ประกอบของงานสถาปัตยกรรมภายใน และองค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์เท่านั้น

1.3.3 ศึกษาเฉพาะโรงแรมในเขตกรุงเทพมหานคร เนื่องจากเป็นเมืองหลวงของประเทศ ทั้งยังมีโรงแรมระดับสี่และห้าดาวจากเครือต่างๆทั้งระดับประเทศ และระดับนานาชาติจำนวนมาก อันจะเป็นแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย โดยทำการคัดเลือกมาจำนวน 34 แห่งเพื่อใช้เป็นกรณีศึกษา

1.3.4 การออกแบบแสงในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมที่ใช้เป็นกรณีศึกษานั้นมีความงามในงานออกแบบอยู่แล้ว โดยทางผู้วิจัยต้องการศึกษาหารูปแบบที่มีอยู่ในงานสถาปัตยกรรมดังกล่าวเพื่อนำมาวิเคราะห์หาแนวทางที่จะสามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่จะเกิดขึ้นในอนาคต เท่านั้น

1.4 ระเบียบวิธีการศึกษา

การศึกษาองค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมในกรุงเทพมหานครในครั้งนี้ ใช้ระเบียบวิธีเชิง กรณีศึกษา (Case Study) และการจำลองเสมือนจริง (Simulation) โดยการทำการวิเคราะห์การออกแบบการใช้แสงประดิษฐ์ร่วมกับงานสถาปัตยกรรมภายในที่มีผลต่อรูปลักษณะที่เห็น เพื่อนำข้อมูลและผลจากการวิเคราะห์มาแจกแจงลักษณะและรูปแบบของการออกแบบ องค์ประกอบแสงประดิษฐ์ ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่ทำการศึกษา โดยจะแบ่งขั้นตอนการวิจัยออกเป็นเป็นขั้นตอนต่างๆดังนี้

1.4.1 การทบทวนวรรณกรรมและศึกษาเกณฑ์ในการออกแบบแสงสว่างในพื้นที่ที่ต้องการทำการศึกษา

ในส่วนนี้จะเป็นการทบทวนเกณฑ์ มาตรฐาน และข้อแนะนำในการออกแบบแสงประดิษฐ์ภายในอาคาร โดยที่จะมุ่งเน้นศึกษาไปที่การออกแบบแสงสำหรับพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรม เช่น Lighting Design Basics (Mark Karen and James R. Benya ,2004) , Best Practices for Efficiency (Benya Lighting Design ,2006) , Hotel Lobby Design: Study of Parameters of Attraction (Dhiraj Thapa ,2007) เป็นต้น เพื่อนำมาใช้อ้างอิงสำหรับการพิจารณาองค์ประกอบทางการออกแบบ รวมถึงการศึกษาเกณฑ์การแบ่งระดับของโรงแรมในประเทศไทย เพื่อแยกโรงแรมระดับสี่ และห้าดาวมาเพื่อใช้ในการพิจารณาเลือกโรงแรมที่จะใช้เป็นกรณีศึกษา โดยในที่นี้จะใช้เกณฑ์จากมาตรฐานของกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา นอกจากนี้ยังทำการ

ทบทวนวรรณกรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้อง หรือมีลักษณะแนวทางในการวิจัย เช่นเดียวกับงานวิจัยชิ้นนี้

1.4.2 การเก็บรวบรวมข้อมูลในส่วนที่เกี่ยวข้อง

- เก็บข้อมูลพื้นฐานของโรงแรมที่ได้มาตรฐาน 4-5 ดาวในกรุงเทพมหานคร เพื่อเลือกอาคารที่มีความเหมาะสมจะนำมาใช้เป็นกรณีศึกษา เช่น รูปถ่ายสถานที่จริง การออกแบบผัง หรือรูปตัดของอาคาร โดยจะเจาะจงไปที่ข้อมูลในส่วนในพื้นที่โถงต้อนรับ รวมไปถึงศึกษาข้อมูลจากสื่อสารสนเทศต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

1.4.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

- ถอดแบบองค์ประกอบของการจัดวางตำแหน่งแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับ โดยการพิจารณาว่าองค์ประกอบในพื้นที่โถงต้อนรับของกรณีศึกษานั้น ประกอบด้วยองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์ในลักษณะใดบ้าง เพื่อทำการศึกษา ตำแหน่งการติดตั้งแสงประดิษฐ์ และทิศทางของแสงที่จะเกิดขึ้นจากการอยู่ร่วมกับองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมอื่นๆ เช่น ฝ้าเพดาน เสาโครงสร้าง เป็นต้น
- ใช้โปรแกรม AutoCAD, Adobe Photoshop, Sketch Up และ Artlantis เพื่อช่วยในการจำลองพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมที่ใช้เป็นกรณีศึกษาขึ้นมาในลักษณะของรูปตัด และภาพจำลอง 3 มิติ เพื่อแสดงองค์ประกอบที่ได้จากการพิจารณา
- วิเคราะห์รูปแบบของการใช้แสงประดิษฐ์ และรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมภายในในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่ใช้เป็นกรณีศึกษาแต่ละอาคาร ด้วยการรวบรวมรูปแบบขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น เพื่อหาลักษณะร่วมในการออกแบบองค์ประกอบดังกล่าวที่เกิดขึ้นในกรณีศึกษาทั้งหมด
- รวบรวมผลจากการวิเคราะห์รูปแบบของการใช้แสงประดิษฐ์ และรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมภายใน ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่ใช้เป็นกรณีศึกษา
- เปรียบเทียบข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์วิธีการออกแบบ และองค์ประกอบของแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่ใช้เป็นกรณีศึกษา ว่าทั้งหมดนั้นมีความสัมพันธ์กันอย่างไร และแจกแจงความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นว่ามีรูปแบบเป็นเช่นไร

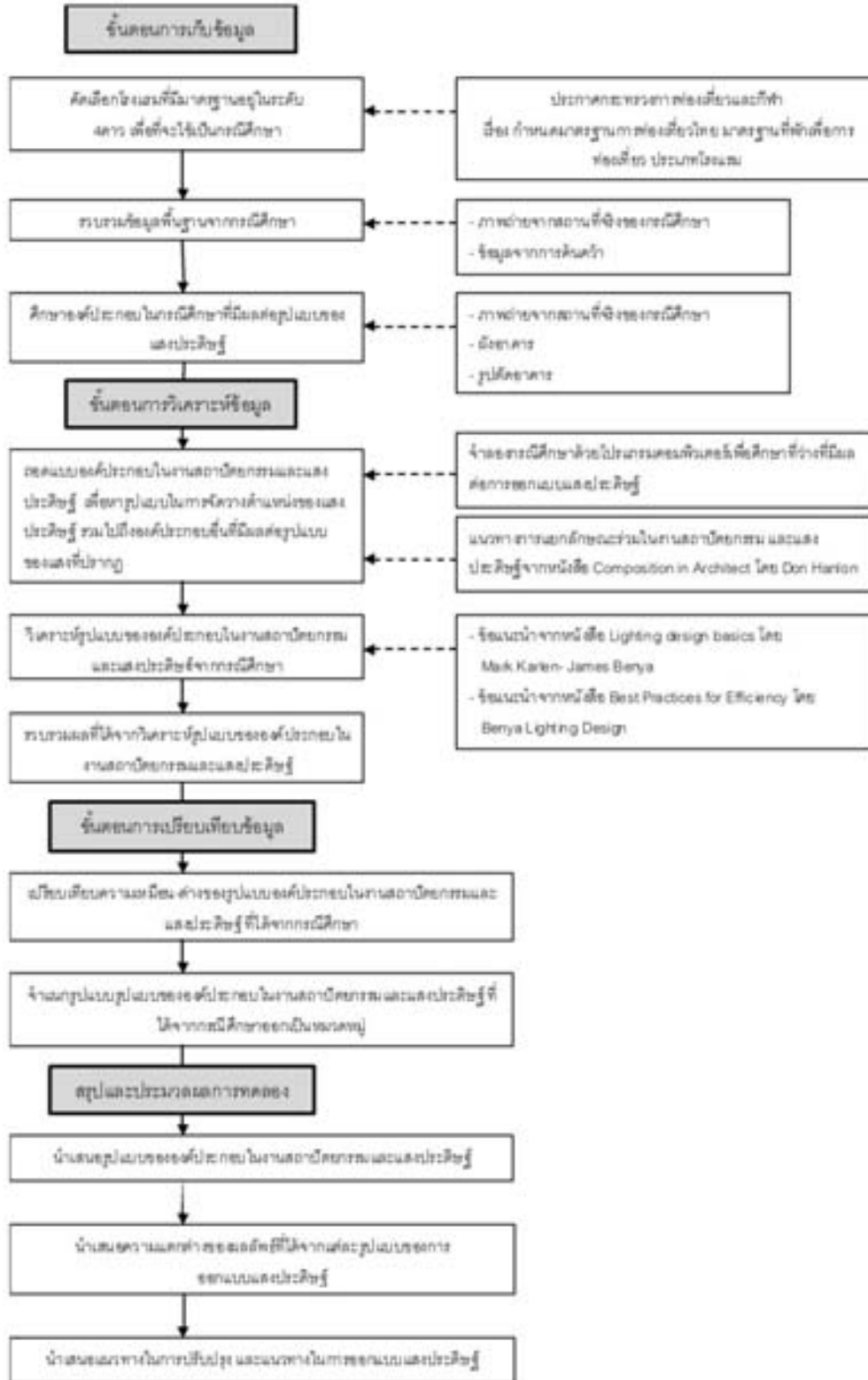
1.4.5 สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

- นำเสนอรูปแบบของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่ใช้เป็นกรณีศึกษาที่ได้จากการวิเคราะห์ รวมถึงองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่ก่อให้เกิดรูปแบบที่มีอยู่ในกรณีศึกษา
- นำเสนอรูปแบบของการออกแบบแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่ใช้เป็นกรณีศึกษาที่ได้จากการวิเคราะห์ รวมถึงองค์ประกอบแสงที่ก่อให้เกิดรูปแบบในกรณีศึกษา
- นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบการขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับ ซึ่งได้จากการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- นำเสนอแนวทางสำหรับการออกแบบแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรม

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.5.1 สามารถเก็บรวบรวมลักษณะขององค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมที่เป็นกรณีศึกษาในกรุงเทพมหานคร
- 1.5.2 สามารถทำความเข้าใจในรูปแบบของการออกแบบแสงประดิษฐ์ในส่วน โถงต้อนรับของโรงแรมในกรุงเทพมหานคร
- 1.5.3 สามารถจำแนกความแตกต่างในรูปแบบของการออกแบบแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรม ออกเป็นรูปแบบต่างๆได้
- 1.5.4 สามารถนำรูปแบบต่างๆของการออกแบบองค์ประกอบแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมที่ได้จากการวิจัยมาเสนอเป็นแนวทางในการออกแบบแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมในอนาคต

1.6 ผังลำดับขั้นตอนในการดำเนินงานวิจัย



ภาพที่ 1.1 แสดงผังลำดับขั้นตอนในการดำเนินงานวิจัย

1.7 นิยามและการจำกัดความของคำศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย

โถงต้อนรับ (Lobbies) หมายถึง ห้องโถง หรือ ห้องขนาดใหญ่ ที่ใช้สำหรับรับรองแขกหรือให้นั่งรอก่อนที่จะไปยังส่วนอื่นของโรงแรม

เคาน์เตอร์ต้อนรับ (Reception Counter) หมายถึง เคาน์เตอร์ในบริเวณโถงต้อนรับของโรงแรม โดยมีพนักงานคอยอำนวยความสะดวกในเรื่องของการติดต่อประสานงาน และให้บริการที่เกี่ยวข้องกับผู้เข้าพักตั้งแต่ผู้เข้าพักเริ่มติดต่อกับโรงแรมจนกระทั่งผู้เข้าพักออกจากโรงแรม

พื้นที่นั่งพักคอย (Seating Area) หมายถึง พื้นที่ที่ ทางโรงแรม จัดเตรียมเอาไว้ นั่งพักในส่วนโถงต้อนรับ สำหรับแขกผู้เข้าพัก หรือผู้มาติดต่อประสานงานกับทางโรงแรม

ชุดรับแขก (Lobby Sofa) หมายถึง ที่นั่งที่จัดวางอยู่ในพื้นที่นั่งพักคอย โดยมักจะจัดรวมกัน เป็นกลุ่มที่อาจจะมิตี๋ะสำหรับวางของจัดวางรวมอยู่กับที่นั่งได้

องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม (Element of Architecture) หมายถึง อาคารหรือกลุ่มอาคารรวมทั้งส่วนต่างๆที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน นำมาประกอบขึ้นเป็นงานสถาปัตยกรรมประเภทหนึ่งแล้ว สามารถสื่อให้งานสถาปัตยกรรมชิ้นนั้นๆสะท้อนออกมาถึงคุณลักษณะ ในแง่ของประโยชน์ใช้สอย ความงาม คติความหมาย หรือทุกอย่างรวมกัน

แสง (Light) หมายถึง การแผ่รังสีแม่เหล็กไฟฟ้าในช่วงความยาวคลื่นที่สายตามนุษย์มองเห็นหรือบางครั้งอาจรวมถึงการแผ่รังสีแม่เหล็กไฟฟ้าในช่วงความยาวคลื่นตั้งแต่ รังสีอินฟรา เรด ถึงรังสีอัลตราไวโอเล็ตด้วย

ความสว่าง (Luminance) หมายถึง ปรากฏการณ์ที่แสงตกกระทบวัตถุ และสะท้อนกลับหรือส่องผ่านวัตถุเข้าตา ส่งผลให้สามารถมองเห็นวัตถุนั้นได้

แสงประดิษฐ์ (Artificial Light) หมายถึง แสงที่เกิดขึ้นมาได้ด้วย ฝีมือของมนุษย์ เช่น แสงไฟฟ้า แสงจากเทียน แสงจากตะเกียง หรือแสงที่เกิดจากการเผาไหม้เพื่อให้เกิดแสงสว่าง

รูปแบบของแสงประดิษฐ์ (Lighting Layers) หมายถึง องค์ประกอบของแสงแต่ละรูปแบบที่มารวมกันในการออกแบบเพื่อสร้างให้แสงในพื้นที่ที่ทำการออกแบบได้ผลลัพธ์ด้านบรรยากาศ และอารมณ์ความรู้สึกตามที่ผู้ออกแบบต้องการ เช่น Task Lighting, Focal Lighting, Decorative Lighting, Downlight, Uplight, Cove Lighting, Accent Lighting, Wallwashing, Slot Outing หรือ Wall Sconce เป็นต้น

บทที่ 2 ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยเรื่อง องค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์บริเวณส่วนโถงต้อนรับของโรงแรม ในกรุงเทพมหานคร นั้นนอกจากการเก็บข้อมูลจากกรณีศึกษาในภาคสนามแล้ว ผู้ทำการศึกษายังได้ ทำการศึกษาแนวความคิด และทฤษฎี รวมไปถึงงานวิจัยต่างๆที่ เกี่ยวข้อง เพื่อนำข้อมูลต่างๆมาใช้ ประกอบการดำเนินงานวิจัยในขั้นตอนต่างๆ โดยผู้ทำการศึกษายังได้ทำการศึกษา และค้นคว้าเอกสารที่ เกี่ยวข้องในหัวข้อดังต่อไปนี้

- 2.1 ความหมาย และคำนิยามเกี่ยวกับแสงประดิษฐ์
- 2.2 พฤติกรรมของแสง
- 2.3 การให้แสงสว่างภายในอาคาร
- 2.4 รูปแบบของแสงประดิษฐ์
- 2.5 องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม
- 2.6 มาตรฐานที่พึงเพื่อการท่องเที่ยวประเภทโรงแรม
- 2.7 ความหมาย และหน้าที่ของพื้นที่โถงต้อนรับ
- 2.8 แผนกบริการส่วนหน้าของโรงแรม
- 2.9 การออกแบบแสงในพื้นที่โถงต้อนรับสำหรับอาคารประเภทโรงแรม
- 2.10 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการมองเห็น
- 2.11 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 ความหมาย และคำนิยามเกี่ยวกับแสงประดิษฐ์

แสงประดิษฐ์ (Artificial Light) เป็นแสงจากแหล่งกำเนิดที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อให้ แสงสว่างในการใช้งาน และดำเนินชีวิตของมนุษย์ โดยในอดีตนั้นแสงเทียนซึ่งเป็นแสงประ ดิษฐ์ที่ให้ความสว่างเพียงชั่วคราวได้ถูกนำมาใช้ทั้งในลักษณะเชิงเทียน และโคมไฟ ซึ่งแสงเทียนนั้น จะมีความเคลื่อนไหวของเปลวไฟอยู่ตลอดเวลา ทำให้เกิดแสงสลับขึ้นในลักษณะ ของเงาทึบ และเงาจางกระจายกันไปอย่างไม่มีระเบียบ ก่อเกิดเป็นความงามของบรรยากาศที่แปรปรวน ไปตามความเคลื่อนไหวของเปลวไฟ โดยแสงสลัวดังกล่าวนั้นสามารถพบได้มากในงาน สถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิม

ปัจจุบันมนุษย์นิยมใช้แสงประดิษฐ์ซึ่งอาศัยพลังงานไฟฟ้าเป็นแหล่งพลังงานหลัก จึงทำให้เกิดอุปกรณ์กำเนิดแสงสว่างต่างๆขึ้นหลากหลายรูปแบบ ซึ่งได้มีการพัฒนาให้มีประสิทธิภาพ และความสวยงามมากขึ้นเป็นลำดับ แต่ถึงแม้ว่าแสงประดิษฐ์จากไฟฟ้าจะมีบทบาทอย่างมากในโลกปัจจุบัน อันเนื่องมาจากสามารถกำหนดปริมาณ และรูปลักษณะของแสงได้ตามต้องการ แต่แสงประดิษฐ์ก็เป็นแสงที่ต้องแลกกับค่าใช้จ่าย และพลังงานในการสร้างขึ้น

(วิศกร ทางทอง . องค์ประกออบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์บนยอดอาคารสูงในกรุงเทพมหานคร.วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553: 22)



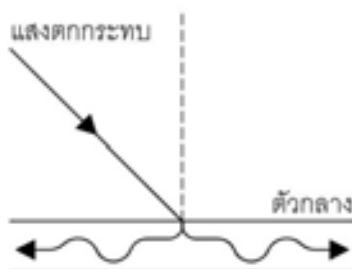
ภาพที่ 2.2 แสดงตัวอย่างของแสงประดิษฐ์ในงานสถาปัตยกรรม

2.2 พฤติกรรมของแสง

แสงเดินทางออกจากแหล่งกำเนิดเป็นเส้นตรงในสุญญากาศด้วยความเร็วสูง โดยใช้เวลาประมาณ 8.3 วินาที ในการเดินทางจากดวงอาทิตย์มาถึงโลก และเมื่อแสงเดินทางมากระทบกับตัวกลางต่างๆ เช่น อากาศ , ของเหลว , วัตถุโปร่งแสง และวัตถุทึบแสง เป็นต้น จะส่งผลให้ ความเร็วของแสงนั้นลดลง อันเนื่องมาจากค่าดัชนีการหักเหของตัวกลางนั้นๆ

การแสดงพฤติกรรมของแสงนั้นจะขึ้นอยู่กับชนิดของตัวกลางที่แสงเดินทางมากระทบ โดยอาจจำแนกพฤติกรรมของแสงออกได้เป็น 3 ลักษณะ ดังนี้ (พวรรณชลัท สุริโยธิน. วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548: 5)

1. **การดูดกลืน (Absorption)** เป็นปรากฏการณ์ที่แสงถูกดูดกลืนหายเข้าไปในตัวกลาง และเกิดการเปลี่ยนรูปของพลังงาน เช่น การฉายแสงลงบนผนังสีแดง แสงสีอื่นๆ จะถูกดูดกลืนหายเข้าไปในกำแพง ยกเว้นสีแดงเท่านั้นที่สะท้อนออกมาสู่ดวงตา เราจึงเห็นผนังเป็นสีแดง และเมื่อพลังงานแสงถูกดูดกลืนเข้าไปในวัตถุใดๆ จะเกิดการเปลี่ยนแปลงรูปเป็นพลังงานความร้อน (พรรณชาติ สุริโยธิน. วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548: 5)

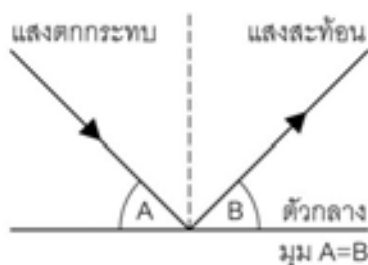


ภาพที่ 2.3 แสดงการดูดกลืนของแสงเมื่อตกกระทบตัวกลาง

(ที่มา : พรรณชาติ สุริโยธิน .วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548 (ดัดแปลง))

2. **การสะท้อน (Reflection)** เป็นพฤติกรรมของแสงที่ตกกระทบบนตัวกลางแล้วสะท้อนออก โดยที่ความถี่ของคลื่นแสงนั้นไม่เปลี่ยนแปลง ซึ่งลักษณะการสะท้อนอาจแบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ ได้แก่

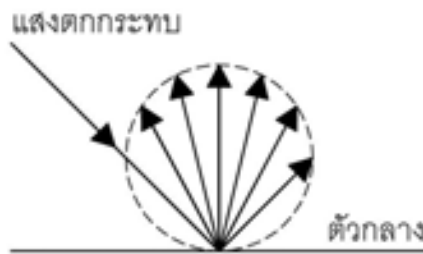
- การสะท้อนแบบเสมือนกระจกเงา (Specular Reflection) เกิดขึ้นเมื่อแสงตกกระทบบนตัวกลางที่เป็นวัสดุที่บดแสงที่มีลักษณะผิวเรียบขัดมัน โดยการสะท้อนจะมีมุมของแสงที่ตกกระทบเท่ากับมุมของแสงสะท้อน (พรรณชาติ สุริโยธิน . วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548: 7)



ภาพที่ 2.4 แสดงการสะท้อนแสงแบบเสมือนกระจกเงา

(ที่มา : พรรณชาติ สุริโยธิน .วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548 (ดัดแปลง))

- การสะท้อนแบบกระจาย (Diffuse Reflection) เกิดขึ้นเมื่อแสงตกกระทบบนตัวกลางที่มีผิวหยาบ ทำให้แสงที่สะท้อนออกมาจะถูกสะท้อนออกไปในหลายทิศทาง ซึ่งส่วนมากมุมของแสงสะท้อนที่กระจายออกไปนั้นจะไม่เท่ากับมุมที่แสงตกกระทบบน และหากผิววัสดุมีลักษณะหยาบอย่างสมบูรณ์ คือ หยาบที่ ทั่วทั้งพื้นผิว แสงสะท้อนที่ได้นั้นจะมีลักษณะการกระจายแสงแบบสมบูรณ์ ซึ่งก็คือการสะท้อนแสงที่ให้ความสว่างเท่าๆกันในทุกมุมสะท้อน แต่หากผิววัสดุไม่เรียบอย่างสม่ำเสมอแสงสะท้อนที่ได้ก็จะมีลักษณะเป็นการสะท้อนแบบกระจาย (พรรณชลัท สุริโยธิน. วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548: 7)



ภาพที่ 2.5 แสดงการสะท้อนแสงแบบการกระจายแสงแบบสมบูรณ์
(ที่มา : พรรณชลัท สุริโยธิน .วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548 (ดัดแปลง))

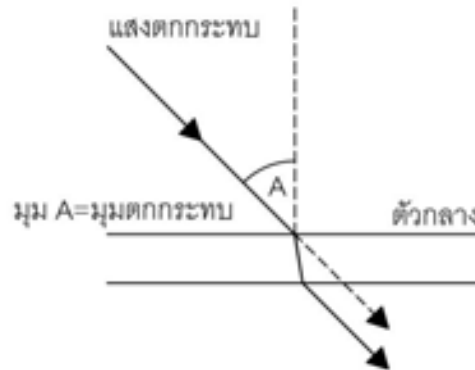


ภาพที่ 2.6 แสดงการสะท้อนแสงแบบการกระจายแสงแบบกระจาย
(ที่มา : พรรณชลัท สุริโยธิน .วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548 (ดัดแปลง))

โดยทั่วไปนั้นแสงสะท้อนที่ออกมาจากวัตถุมักจะมีลักษณะผสมผสานระหว่างการสะท้อนแบบเสมือนกระจกเงา และการสะท้อนแบบกระจาย

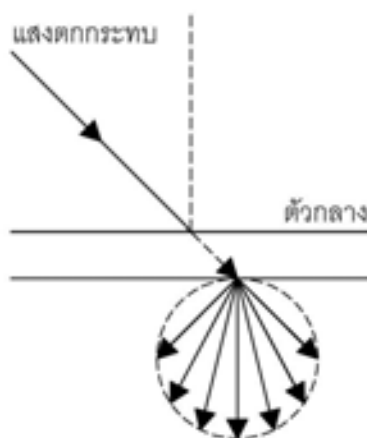
3. การส่องผ่าน (Transmission) เกิดขึ้นเมื่อแสงตกกระทบบ้านหนึ่งของตัวกลางแล้วทะลุผ่านไปอีกด้านหนึ่ง ซึ่งหากไม่พิจารณาคุณสมบัติ หรือลักษณะของตัวกลางที่แสงผ่านแล้ว มุมของแสงตกกระทบบจะเท่ากับมุมที่แสงทะลุผ่าน และแสงที่ผ่านออกมาจะมีปริมาณของแสงคงเดิม โดยการส่องผ่านของแสงสามารถจำแนกได้ตามลักษณะของตัวกลางดังนี้ (พรพนชลัท สุริโยธิน. วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548: 9)

- ตัวกลางโปร่งใส (Transparent Medium) การส่องผ่านในลักษณะนี้แสงจะเกิดการหักเห หรือเปลี่ยนทิศทาง ขึ้นอยู่กับคุณสมบัติของตัวกลาง และจะทะลุผ่านในลักษณะเดิมของลำแสงที่ตกกระทบบ โดยยังสามารถที่จะมองเห็นแหล่งกำเนิดของแสงที่อยู่อีกด้านหนึ่งของตัวกลางได้อย่างชัดเจน เช่น กระจกใส เป็นต้น (พรพนชลัท สุริโยธิน. วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548: 9)



ภาพที่ 2.7 แสดงแสงตกกระทบบตัวกลางเกิดการหักเหแล้วทะลุผ่าน
(ที่มา : พรพนชลัท สุริโยธิน .วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548 (ดัดแปลง))

- ตัวกลางโปร่งแสง (Translucent Medium) การส่องผ่านของแสงในลักษณะนี้แสงที่ส่องผ่านจะเป็นแบบกระจาย และในกรณีนี้จะไม่สามารถมองเห็นแหล่งกำเนิดแสงที่อยู่อีกด้านหนึ่งของตัวกลางได้อย่างชัดเจน (พรพนชลัท สุริโยธิน. วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548: 9)



ภาพที่ 2.8 แสดงแสงตกกระทบตัวกลางแล้วทะลุผ่านแบบกระจาย
(ที่มา : พรพรรณชลัท สุริโยธิน .วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548 (ดัดแปลง))

2.3 การให้แสงสว่างภายในอาคาร

การส่องสว่างภายในอาคาร ไม่ว่าจะเป็นสำนักงาน ที่อยู่อาศัย โรงแรม โรงพยาบาล หรือโรงเรียนก็ตาม ต่างมีวัตถุประสงค์ที่สำคัญในการให้แสงสว่างเพื่อให้ใช้งาน พื้นที่ต่างๆ ได้อย่างสะดวกสบาย และยังเพื่อก่อให้เกิดความสวยงาม โดยการส่องสว่างภายในอาคารเพื่อให้เกิดความสะดวกสบายในการใช้งานนั้น จำเป็นที่จะต้องออกแบบให้แสงสว่างอยู่ในเกณฑ์ที่สามารถทำงานได้โดยไม่ต้องใช้สายตามองหรือ อพ่งมากจนเกินไปนัก ส่วนการส่องสว่างเพื่อให้เกิดความสวยงามนั้น จำเป็นที่จะต้องออกแบบโดยเพิ่มความคิดสร้างสรรค์ผนวกเข้าไป เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ได้จากแสงนั้นเป็นไปตามที่ต้องการ

ระบบการให้แสงสว่างในลักษณะต่างๆนั้น จะขึ้นอยู่กับรูปแบบการใช้งานในแต่ละห้อง , ผู้ใช้อาคารในส่วนนั้นๆ, การมองเห็น รวมไปถึงลักษณะของการตกแต่งห้อง ทั้งนี้ระบบการให้แสงสว่างโดยพื้นฐานนั้นประกอบด้วยระบบการให้แสงหลัก และระบบการให้แสงรอง

1. **ระบบการให้แสงหลัก** คือ การให้แสงสว่างที่มีค่าความส่องสว่างเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดไว้เพื่อประโยชน์ในการใช้งานในแต่ละพื้นที่ที่ใช้สอย โดยสามารถแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

- 1.1 แสงสว่างทั่วไป (General Lighting) คือ การให้แสงสว่างนั้นกระจายทั่วทั้งบริเวณพื้นที่ใช้งานอย่างสม่ำเสมอ โดยที่แสงนั้นมีค่าระดับความส่องสว่างที่เพียงพอกับการใช้งาน เช่น การให้แสงในพื้นที่ที่มีการกระจายตัวของตำแหน่งที่นั่งทั่วทั้งพื้นที่ หรือ มีการสับเปลี่ยนตำแหน่งที่นั่งเป็นประจำ อาทิเช่น ห้องเรียน หรือ สำนักงาน
 - 1.2 แสงสว่างเฉพาะบริเวณ (Localized Lighting) คือ การให้แสงสว่างเฉพาะบริเวณพื้นที่ที่ประกอบกิจกรรม หรือเฉพาะพื้นที่ทำงานเท่านั้น ให้มี ระดับความส่องสว่างเพียงพอต่อการใช้งาน โดยที่แสงสว่างนั้นไม่จำเป็นที่จะต้องกระจายตัวอย่างสม่ำเสมอทั่วทั้งบริเวณพื้นที่นั้นๆ เช่น การให้แสงสว่างเหนือโต๊ะทำงาน หรือบริเวณพื้นที่ใช้งานให้ได้ระดับค่าความส่องสว่างตามเกณฑ์มาตรฐาน
 - 1.3 แสงสว่างเฉพาะพื้นที่ (Local Lighting) คือ การให้แสงสว่างกระจายทั่วพื้นที่โดยไม่จำเป็นต้องมีระดับความสว่างเทียบเท่ากับเกณฑ์ในการใช้งานสำหรับกิจกรรมนั้นๆ แต่เป็นเพียงการให้แสงสว่างในระดับต่ำกว่าเกณฑ์ที่ต้องการใช้งาน แต่ทำการเสริมค่าความส่องสว่างด้วยดวงโคมที่ติดตั้งเฉพาะตำแหน่งที่ทำงานเพื่อ ให้ตำแหน่งนั้นมีค่าความส่องสว่างมากเพียงพอสำหรับการใช้งาน โดยส่วนมากนิยมออกแบบการส่องสว่างในลักษณะนี้กับงานที่ต้องการระดับความส่องสว่างสูงมาก ซึ่งจะสามารถประหยัดค่าไฟฟ้าได้ดีกว่าการออกแบบในลักษณะให้แสงกระจายทั่วทั้งบริเวณ
2. ระบบการให้แสงรอง คือ การให้แสงสว่างเพื่อสร้างความสวยงาม สบายตา เน้นให้เกิดความน่าสนใจ หรือสร้างอารมณ์ อันนอกเหนือไปจากการให้แสงหลักโดยสามารถแบ่งออกเป็น 5 ประเภท ดังนี้
- 2.1 แสงสว่างเพื่อการส่องเน้น (Accent Lighting) คือ การใช้แสงสว่างส่องเน้นไปยังวัตถุเพื่อให้เกิดความน่าสนใจ เช่น การให้แสงเพื่อเน้นสินค้า หรือ ชิ้นงานศิลปะ
 - 2.2 แสงสว่างเพื่อสร้างบรรยากาศ (Effect Lighting) คือ การใช้แสงสว่างเพื่อสร้างบรรยากาศให้มีความน่าสนใจแต่ไม่ได้ทำการให้แสงสว่างส่องเน้นไปยังวัตถุโดยตรง เช่น การสร้างรูปแบบต่างๆ ด้วยแสงบนผนังห้อง
 - 2.3 แสงสว่างเพื่อการตกแต่งให้สวยงาม (Decorative Lighting) คือ การใช้แสงสว่างที่ได้จากแหล่งกำเนิดแสง เช่น ดวงโคม หรือ หลอดที่ให้แสงสวยงาม เพื่อสร้างความน่าสนใจในการตกแต่ง

- 2.4 แสงสว่างเพื่อเน้นงานสถาปัตยกรรม (Architectural Lighting) คือ การใช้แสงสว่างเพื่อสร้างความสัมพันธ์กับตัวงานสถาปัตยกรรม
- 2.5 แสงสว่างเพื่อสร้างอารมณ์ (Mood Lighting) คือ การใช้แสงสว่างเพื่อสร้างอารมณ์ที่มีความแตกต่างกันออกไป เช่น การหรี่แสงเพื่อสร้างบรรยากาศ หรือเพื่อให้ได้ระดับความส่องสว่างตามที่ต้องการ
- (วิทยาลัยเทคนิคสตั๊ดทึบ . <http://www.tatc.ac.th> : ออนไลน์, 2011)

2.4 รูปแบบของแสงประดิษฐ์

การออกแบบแสงประดิษฐ์ที่ดีนั้นจำเป็นที่จะต้องทำความเข้าใจถึงวิธีการจัดวางองค์ประกอบต่างๆของแสงประดิษฐ์ เพื่อให้เกิดสุนทรียภาพในงานสถาปัตยกรรม โดยที่แสงประดิษฐ์นั้นสามารถแยกออกเป็นรูปแบบต่างๆ ซึ่งสามารถเปรียบเทียบได้กับเสื้อผ้าที่เราสวมใส่ กล่าวคือผู้ออกแบบนั้นจำเป็นที่จะต้องมีความสุขุมรอบคอบในการเลือกใช้รูปแบบต่างๆของแสงประดิษฐ์ เพื่อให้ภาพรวมของผลลัพธ์ที่ได้นั้นมีความงาม และมีเอกภาพในตัวงาน เปรียบเช่นเดียวกับการเลือกเสื้อผ้าชุดที่เราสวมใส่ โดยรูปแบบของแสงประดิษฐ์นั้นสามารถจำแนกออกเป็นรูปแบบต่างๆได้ดังนี้ (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 56)

1. **Downlight** คือ การติดตั้งโคมไฟโดยมีจุดประสงค์เพื่อที่จะให้แสงสว่างอย่างตรงไปตรงมาแก่พื้นผิวที่อยู่ด้านล่างของโคมไฟนั้นๆ ซึ่งส่วนมากไฟชนิดนี้มักจะติดตั้งอยู่บนฝ้าเพดาน และสามารถใช้ร่วมกับพื้นที่ใช้สอยหลากหลายประเภท เช่น โถงต้อนรับ , ทางเดิน , ร้านค้า เป็นต้น โดยหลอดไฟที่นิยมใช้ในไฟแบบ Downlight ได้แก่ Incandescent, Halogen, Low-Voltage, Compact Fluorescent หรือหลอด HID (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 14)



ภาพที่ 2.9 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Downlight ในอาคารประเภทโรงแรม

2. **Uplight** คือ การติดตั้งโคมไฟโดยมีจุดประสงค์เพื่อที่จะให้แสงสว่างทางอ้อมไปยังส่วนบนของพื้นที่โดยใช้หลักการสะท้อนของแสง ซึ่งการติดตั้งไฟในลักษณะนี้นั้นเหมาะกับการใช้เพื่อประดับตกแต่งพื้นที่ (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 58)



ภาพที่ 2.10 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Uplight ในอาคารประเภทโรงแรม

3. **Cove Lighting** คือ การออกแบบแสงให้ได้แสงสว่างทางอ้อมด้วยหลักการสะท้อน โดย Cove Lighting จะเป็นการออกแบบในลักษณะซ่อนแหล่งกำเนิดแสงในหลืบฝ้าเพดาน หรือผนัง ซึ่งแสงไฟในลักษณะนี้สามารถช่วยสร้างความแตกต่างทางความรู้สึกให้แก่ผู้พบเห็นได้เป็นอย่างดี (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 59)



ภาพที่ 2.11 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Cove Lighting ในอาคารประเภทโรงแรม

4. **Wallwashing** คือ การออกแบบแสงบนผนังด้วยการสอดไฟลงบนผนังทั้งในลักษณะของแนวบน-ล่าง หรือซ้าย-ขวาของผนัง เพื่อให้ความรู้สึกว่าพื้นที่ผนังนั้นกว้างขึ้น โดยโคมไฟที่ใช้เป็นไฟส่องต้องเป็นชนิดที่ให้แสงสว่างสม่ำเสมอ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระดับของผนังด้วย นอกจากนี้ไฟในลักษณะนี้ควรใช้กับพื้นผิวที่ค่อนข้างเรียบ และไม่ควรใช้กับพื้นที่ที่มีความมันวาวสูง (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 61)



ภาพที่ 2.12 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Wallwashing ในอาคารประเภทโรงแรม

5. **Wall Grazing** คือ การออกแบบแสงบนผนังด้วยการสอดไฟลงบนผนังที่แต่งพื้นผิว เพื่อให้แสงนั้นขับเน้นลักษณะพื้นผิวที่ไม่เรียบ (เช่น หิน อิฐ เป็นต้น) ของผนังออกมา โดยการติดตั้งควรให้โคมไฟสอดผนังให้อยู่ห่างจากผนังประมาณ 0.30 เมตร และหลอดไฟที่ใช้ ควรให้แสงที่มีลักษณะลำแสงแคบ และมีความเข้มแสงสูง (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 61)



ภาพที่ 2.13 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Wall Grazing ในอาคารประเภทโรงแรม
(ที่มา : <http://www.norburnlightingandbath.com/lighting101-livingroom> : ออนไลน์)

6. **Slot Outing** คือ การออกแบบแสงโดยการติดตั้งแหล่งกำเนิดแสงไว้ที่บริเวณรอยต่อระหว่างผนังและฝ้าเพดานเพื่อสร้างความสว่างให้กับบริเวณส่วนบนของผนัง รวมไปถึงเพื่อเป็นการขับเน้นเส้น สายในงานสถาปัตยกรรมให้มีความโดดเด่น (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 61)



ภาพที่ 2.14 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Slot Outing ในอาคารประเภทโรงแรม

7. **Accent Lighting** คือ การออกแบบแสงส่องเน้นเพื่อสร้างความพิเศษให้กับวัตถุ เช่น ชิ้นงานศิลปะ หรือหน้าต่างแสดงสินค้าของร้านค้าต่างๆ โดยรูปแบบแสงชนิดนี้จะถูกออกแบบมาเพื่อส่องเน้นวัตถุที่อยู่ในพื้นที่จัดแสดงโดยเฉพาะ (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 62)



ภาพที่ 2.15 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Accent lighting ในอาคารประเภทโรงแรม

8. **Task Lighting** คือ การออกแบบแสงสว่างที่ส่องเน้นพิเศษในตำแหน่งที่ต้องการ เช่น แสงสว่างที่เกิดจากโคมไฟต่างๆ เป็นต้น ซึ่งไฟชนิดนี้จะ ช่วยลดแสงสะท้อนจากโคมไฟชนิดอื่น ๆ ภายในห้อง สำหรับบริเวณที่ทำการติดตั้งอีกด้วย (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 63)



ภาพที่ 2.16 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Task lighting ในอาคารประเภทโรงแรม

9. **Decorative Lighting** คือ การออกแบบแสงที่เน้นในด้านความงามเป็น เสมือนเป็นการใส่เครื่องประดับให้กับงานสถาปัตยกรรม โดยมีทั้งในลักษณะของการติดตั้งเพื่อเพิ่มความงามเพียงอย่างเดียว และติดตั้งเพื่อความงามและการให้แสงสว่าง อาทิเช่น ไฟแบบ โคมระย้า (Chandeliers), โคมห้อยแขวน (Pendants), โคมตะเกียง (Lantern) เป็นต้น (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 18)



ภาพที่ 2.17 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Decorative lighting ในอาคารประเภทโรงแรม

10. Wall Sconce คือ การออกแบบแสงโดยการติดตั้งโคมไฟเอาไว้บนผนังผนัง หรือบนด้านใดด้านหนึ่งของเสา โดยการให้แสงสว่างเรืองออกมาจากตัวโคมในทิศทางที่ต้องการ ซึ่งโคมในลักษณะนี้นอกจากจะให้แสงสว่างแล้ว ยังเป็นหนึ่งในองค์ประกอบที่เสา สามารถเพิ่มความโดดเด่นให้กับพื้นที่ได้อีกด้วย (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 18)



ภาพที่ 2.18 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Wall Sconce ในอาคารประเภทโรงแรม

11. Glow Lighting คือ การออกแบบแสงให้อยู่ในลักษณะคล้ายกล่องไฟ ฝังอยู่ในพื้นผิวขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมต่างๆ เช่น เสา , เคาน์เตอร์ , ผนัง หรือผนัง เป็นต้น โดยผิวขององค์ประกอบนั้นจะมีแสงสว่างเรืองออกมาจากผิวของวัสดุที่มีลักษณะโปร่งแสง



ภาพที่ 2.19 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Glow Lighting ในอาคารประเภทโรงแรม

2.5 องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม

สถาปัตยกรรม หมายถึง สิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ทั้งที่ผู้คนทั่วไปสามารถอยู่อาศัยได้ และสิ่งก่อสร้างที่ผู้คนไม่สามารถอยู่อาศัยได้ เช่นสถูป, เจดีย์ หรืออนุสาวรีย์ เป็นต้น นอกจากนี้ยังรวมถึงการกำหนดผังบริเวณต่างๆเพื่อให้เกิดความสวยงามและเป็นประโยชน์แก่การใช้สอยตาม ความต้องการ โดยงานสถาปัตยกรรมเป็นแหล่งรวมของศิลปะทางกายภาพเกือบทุกชนิด และมักมีรูปแบบ ที่แสดง ถึงเอกลักษณ์ของสังคมในช่วงเวลานั้นๆ โดยสามารถแบ่งลักษณะของสถาปัตยกรรมออกได้เป็น 3 แขนงหลัก คือ

- สถาปัตยกรรมออกแบบก่อสร้าง เช่น การออกแบบสร้างตึก หรืออาคาร เป็นต้น
- ภูมิสถาปัตย์ เช่น การออกแบบวางผัง, จัดบริเวณ หรือวางผังปลูกต้นไม้ เป็นต้น
- สถาปัตยกรรมผังเมือง ได้แก่ การออกแบบบริเวณเมืองให้มีระเบียบ มีความสะอาด มีความรวดเร็วในการติดต่อ และถูกหลักสุขาภิบาล

(<http://library.uru.ac.th/webdb/images/J2.htm> : ออนไลน์, 2012)

สิ่งก่อสร้างที่เป็นงานสถาปัตยกรรมนั้นมีความซับซ้อนในการออกแบบ ซึ่งในงานสถาปัตยกรรมหนึ่งๆนั้นจะประกอบไปด้วยองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมมากมาย โดยที่องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม หมายถึง อาคารหรือกลุ่มอาคารรวมทั้งส่วนต่างๆที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน นำมาประกอบขึ้นเป็นงานสถาปัตยกรรมประเภทหนึ่งแล้ว สามารถสื่อให้งานสถาปัตยกรรมชิ้นนั้นๆสะท้อนออกมาถึงคุณลักษณะ ในแง่ของประโยชน์ใช้สอย , ความงาม , คติความหมาย หรือทุกอย่างรวมกัน ซึ่งองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่สำคัญนั้นมีอยู่ 2 ลักษณะคือ

1. **องค์ประกอบแผนผัง** หมายถึง ลักษณะทางกายภาพในแนวระนาบทางนอน ที่บ่งบอกถึงที่ตั้ง ขนาดพื้นที่ว่าง ขอบเขต และความสัมพันธ์ ระหว่างส่วนประกอบต่างๆที่ประกอบกันขึ้นในผัง ซึ่งแตกต่างกันตามความต้องการของแนวความคิดในการออกแบบ
2. **องค์ประกอบอาคาร** หมายถึง ส่วนของอาคารที่ประกอบหรือประดับตกแต่งขึ้นด้วยองค์ประกอบย่อยต่างๆ เพื่อให้อาคารสามารถอยู่ได้อย่างมั่นคงแข็งแรง ทั้ง ยังมีความประณีตงดงาม และสามารถสื่อแสดงออกถึงแนวคิดในการออกแบบได้อย่างชัดเจน โดยองค์ประกอบอาคารสามารถจำแนกออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

2.1 **องค์ประกอบโครงสร้าง** หมายถึง ชิ้นส่วนของวัสดุต่างๆ ที่นำมาต่อ หรือยึดโยงหรือ ประกอบรวมกันขึ้นเป็นโครงร่างของอาคาร ตามกรรมวิธีหรือกระบวนการก่อสร้างที่เป็นระบบ ภายใต้กฎเกณฑ์และระเบียบแบบแผนทางการช่าง ซึ่งจะมีองค์ประกอบสำคัญอยู่ 3 ส่วน ได้แก่

2.1.1 องค์ประกอบโครงสร้างส่วนฐาน ได้แก่ องค์ประกอบของโครงสร้างของอาคารที่ประกอบกันขึ้นเป็นส่วนฐานอาคาร เพื่อทำหน้าที่รับน้ำหนักที่ถ่ายจากส่วนบนที่อยู่เหนือพื้นขึ้นไป ก่อนถ่ายลงสู่ดิน ซึ่งองค์ประกอบที่สำคัญในส่วนนี้ ได้แก่ พื้น และฐานราก

2.1.2 องค์ประกอบโครงสร้าง ส่วนเรือน ได้แก่ องค์ประกอบของโครงสร้างอาคารที่ประกอบกันขึ้นเป็นตัวเรือน เพื่อทำหน้าที่ยึดต่อเป็นผืนผนังสำหรับห่อหุ้มอาคาร รวมทั้งรับน้ำหนักที่ถ่ายลงมาจากส่วนหลังคา ก่อนถ่ายผ่านลงไปสู่ส่วนฐานต่อไป

2.1.3 องค์ประกอบโครงสร้างส่วนหลังคา ได้แก่ องค์ประกอบต่างๆ ของโครงสร้างอาคารที่อยู่เหนือส่วนเรือนขึ้นไป ประกอบเข้ากันเป็นโครงหลังคา เพื่อทำหน้าที่ปกคลุมพื้นที่ว่างส่วนล่างลงมา

2.2 องค์ประกอบตกแต่ง หมายถึง ส่วนประกอบต่างๆ ที่ทำขึ้นเพื่อเสริมแต่งให้อาคารมีความสวยงามยิ่งขึ้น สามารถจำแนกออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

2.2.1 องค์ประกอบตกแต่งจริง หมายถึง การประดับตกแต่งที่ทำขึ้นบนส่วนต่างๆ ของอาคารที่ไม่ใช่เป็นองค์ประกอบโครงสร้างหลักโดยตรง แต่เป็นการประดับแต่งเพิ่มเข้าไปเพื่อให้อาคารนั้นๆ มีความสมบูรณ์ทั้งในเชิงความงามและความหมายยิ่งขึ้น แต่ในความเป็นจริงนั้นองค์ประกอบประเภทนี้อาจจะมีหรือไม่ก็ได้ เพราะไม่ได้มีบทบาทหน้าที่สำคัญต่อความมั่นคงแข็งแรงของอาคารโดยตรง

2.2.2 องค์ประกอบตกแต่งเสริม หมายถึง การประดับตกแต่งที่ทำเสริมขึ้นบนส่วนขององค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างสำคัญของอาคารนั้นๆ เพื่อให้องค์ประกอบย่อยเหล่านั้น มีความประณีตงดงาม มากยิ่งขึ้น เช่น เสาที่ทำส่วนปลายเสาเป็นรูปบัว อย่างที่เรียกว่า บัวหัวเสา ฯลฯ ดังนั้นองค์ประกอบเหล่านี้จึงทำหน้าที่ 2 บทบาทในเวลาเดียวกันคือ เป็นทั้ง องค์ประกอบทางโครงสร้าง และ องค์ประกอบตกแต่ง

(สมคิด จิระทัศน์กุล . พระอุโบสถและพระวิหารในสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, 2533: 258)

2.6 มาตรฐานที่พักเพื่อการท่องเที่ยวประเภทโรงแรม

ในงานวิจัยชิ้นนี้ ผู้วิจัยได้เลือกใช้เกณฑ์ในการแบ่งระดับดาวของโรงแรมจาก “ประกาศกระทรวงการท่องเที่ยว และกีฬา : เรื่อง กำหนดมาตรฐาน การท่องเที่ยวไทย : มาตรฐานที่พักเพื่อการท่องเที่ยวประเภทโรงแรม” ซึ่งประกาศใช้เมื่อวันที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550 โดยมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยดังนี้

โรงแรมเป็นธุรกิจการให้บริการที่พักเพื่อการท่องเที่ยวที่สำคัญ การพัฒนาคุณภาพมาตรฐานการบริการให้เป็นที่ยอมรับและพึงพอใจของนักท่องเที่ยว จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่ง ดังนั้นเพื่อเป็นการพัฒนา ปรับปรุง และรักษามาตรฐานคุณภาพการให้บริการที่ดี จึงได้จัดทำมาตรฐานที่พักเพื่อการท่องเที่ยวประเภทโรงแรมโดยมีแนวคิดในการจัดทำมาตรฐานเพื่อพัฒนาคุณภาพการบริการให้เป็นสากล ซึ่งคำนึงถึงความมั่นคงปลอดภัย สุขอนามัยในที่พัก ความเป็นธรรมในการได้รับบริการ ราคาที่เหมาะสมกับคุณภาพ เอกลักษณะความกลมกลืนสอดคล้องกับสังคม วัฒนธรรม และวิถีชีวิต

การจัดระดับโรงแรม มีการแบ่งออกเป็น 5 ระดับ คือ ระดับ 1 ดาว, ระดับ 2 ดาว, ระดับ 3 ดาว, ระดับ 4 ดาว และระดับ 5 ดาว โดยแต่ละระดับดาวจะมีองค์ประกอบที่ไม่เท่ากัน ตามหลักเกณฑ์การตรวจประเมินมาตรฐานที่พักเพื่อการท่องเที่ยว ประเภทโรงแรม และคู่มือการตรวจประเมินมาตรฐานที่พักเพื่อการท่องเที่ยว ประเภทโรงแรม กำหนด และองค์ประกอบของหลักเกณฑ์ มาตรฐานที่พักเพื่อการท่องเที่ยว ประเภทโรงแรม ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย คือ หมวดที่ 2

หมวดที่ 2 โถงต้อนรับ ห้องน้ำสาธารณะ ลิฟท์ และทางสัญจรภายในอาคาร

- ห้องโถงต้อนรับ ประกอบด้วยพื้น ผนัง เพดาน ต้องสะอาด มีการตกแต่ง มีการระบายอากาศที่ดี มีพื้นที่นั่งพักคอยหรือบริการอเนกป ระวังค์มี Safety Box มีโทรศัพท์ มีหนังสือ นิตยสาร แผ่นพับ และบริการให้ข้อมูล

โดยทางกระทรวงการท่องเที่ยว และกีฬา ได้จัดทำหลักเกณฑ์ดังกล่าวออกมาในรูปแบบของตารางดังตารางที่ 2.1

ตารางที่ 2.1 ตารางแสดงมาตรฐานที่พึงเพื่อการท่องเที่ยว ประเภทโรงแรม ในเรื่องของโถงต้อนรับ

มาตรฐานที่พึงเพื่อการท่องเที่ยว ประเภทโรงแรม (HOTEL)		ระดับการบริการ				
เกณฑ์	ตัวชี้วัด	*	**	***	****	*****
หมวดที่ ๒ โถงต้อนรับ ห้องนำอาหารและ ลิฟท์ และทางสัญจรภายในอาคาร						
๓. โถงต้อนรับ	๓.๑ พื้น ผนัง และเพดานอยู่ในสภาพดี สะอาด และมีการทาสีหรือทาสีใหม่	✓	✓	-	-	-
	๓.๒ พื้น ผนัง และเพดานอยู่ในสภาพดี สะอาด มีการทาสีหรือทาสีใหม่ สวมรองเท้าประเภท และระดับของระดับ รวมถึงมีการออกแบบแสง และระบบเสียง	-	-	✓	✓	✓
	๓.๓ มีการระบายอากาศที่ดี	✓	✓	✓	✓	✓
	๓.๔ แยกบริเวณสูบบุหรี่อย่างชัดเจน	✓	✓	✓	✓	✓
	๓.๕ ลิฟท์ที่จะพักคอย หรือบริการเฉพาะระดับห้องพักบาง ที่อยู่ในสภาพดี	✓	✓	-	-	-
	๓.๖ ลิฟท์ที่มีลิฟท์คอย หรือบริการเฉพาะระดับห้องพัก ๕ ชั้น ที่อยู่ในสภาพดี สวมรองเท้าประเภท และระดับของระดับ	-	-	✓	✓	✓
	๓.๗ มี Noddy Box (รวมที่ใส่ไว้ในห้องรับแขก) ไม่ใช้กระดาษ ๑๐๐% ของจำนวนห้องพัก	-	✓	-	-	-
	๓.๘ มี Noddy Box (รวมที่ใส่ไว้ในห้องรับแขก) ไม่ใช้กระดาษ ๑๐๐% ของจำนวนห้องพัก	-	-	✓	✓	-
	๓.๙ มี Noddy Box (รวมที่ใส่ไว้ในห้องรับแขก) ไม่ใช้กระดาษ ๑๐๐% ของจำนวนห้องพัก	-	-	-	-	✓
	๓.๑๐ มีโทรศัพท์ที่สามารถโทรที่ภายใน และต่างประเทศได้ให้บริการ	-	✓	✓	-	-
	๓.๑๑ มีโทรศัพท์ที่สามารถโทรที่ภายใน และต่างประเทศ และระบบเงินจองอัตโนมัติโดยบริการ	-	-	-	✓	✓
	๓.๑๒ มีระบบการดูแลแขกที่มีประสิทธิภาพ และทันสมัย	-	-	✓	✓	✓
	๓.๑๓ มีพนักงานต้อนรับ โถงต้อนรับ และบริการใช้สิ่งของที่จำเป็น และสิ่งอำนวยความสะดวก	-	-	✓	✓	✓

(ที่มา : ประกาศกระทรวงการท่องเที่ยว และกีฬา : เรื่อง กำหนดมาตรฐานการท่องเที่ยวไทย

: มาตรฐานที่พึงเพื่อการท่องเที่ยวประเภทโรงแรม)

โดยจากตารางที่ 2.1 จะเห็นว่าโรงแรมที่มีระดับดาวสูงจะต้องมีตัวชี้วัดในด้านต่างๆที่อยู่ในสภาพที่ดี และเหมาะสมกับระดับดาวนั้นๆ อาทิเช่น การตกแต่งพื้น, ผนัง และฝ้าเพดาน รวมไปถึงพื้นที่ส่วนนั่งพักคอย โดยในส่วนของบริการบางประเภทสำหรับพื้นที่โถงต้อนรับนั้นจำเป็นจะต้องมีในทุกระดับดาว ได้แก่ ระบบระบายอากาศที่ดี, แยกบริเวณสูบบุหรี่ไว้อย่างชัดเจน

2.7 ความหมาย และหน้าที่ของพื้นที่โถงต้อนรับ

พื้นที่โถงต้อนรับนั้น หมายถึงห้องๆหนึ่งภายในโรงแรมที่เป็นพื้นที่เชื่อมต่อระหว่างภายในตัวอาคาร และพื้นที่ภายนอก โดยในบางกรณีนั้นพื้นที่โถงต้อนรับอาจเป็นพื้นที่เดียวกันกับโถงทางเข้าก็ได้ โดยอาคารจำนวนมากซึ่งไม่ใช่เพียงแค่อาคารประเภทโรงแรมเท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงอาคารสำนักงาน และอาคารสูงทั้งหลาย นั้นได้ให้ความสำคัญกับแนวทางการออกแบบพื้นที่โถงต้อนรับเพื่อสร้างความประทับใจที่ดีให้กับผู้ที่เข้ามายังอาคาร

แนวโน้มในการให้ความสำคัญกับการออกแบบพื้นที่โถงต้อนรับนั้นเริ่มต้นขึ้นในราว ค .ศ. 1980 โดยแนวคิดในการออกแบบพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้เปลี่ยนจากการออกแบบเพียงเพื่อให้เป็นพื้นที่ในการเชื่อมต่อระหว่างประตูทางเข้าโรงแรมไปยังลิฟต์โดยสาร มาเป็นการเพิ่มพื้นที่สาธารณะสำหรับการติดต่อสร้างความสัมพันธ์ทางสังคม ซึ่งควรจะมีความยืดหยุ่นในการใช้งานให้สามารถใช้พื้นที่โถงต้อนรับได้ทั้งสำหรับการทำงาน และการพักผ่อน นอกจากนี้ยังควมสร้างบรรยากาศที่อบอุ่นและเชื้อเชิญให้กับตัวพื้นที่อีกด้วย ([http://en.wikipedia.org/wiki/Lobby_\(room\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Lobby_(room)) : ออนไลน์, 2011)

ในโรงแรมแห่งหนึ่งๆนี้ จะประกอบไปด้วยพื้นที่ใช้สอยจำนวนมากซึ่งแตกต่างกันไปตามลักษณะประโยชน์ใช้สอย เช่น ห้องอาหาร , ห้องพัก หรือพื้นที่ส่วนสาธารณูปโภคต่างๆ เป็นต้น แต่พื้นที่ที่สร้างผลกระทบต่อความรู้สึกของแขกผู้เข้าพัก และผู้เข้ามาใช้บริการในโรงแรมนั้นย่อมหนีไม่พ้นพื้นที่โถงต้อนรับ เนื่องจากพื้นที่โถงต้อนรับนั้นเป็นการหลอมรวมการออกแบบสภาพแวดล้อมโดยรอบเพื่อก่อให้เกิดอารมณ์ และความรู้สึกแก่ผู้ที่เข้าใช้บริการจากโรงแรม อันจะสามารถสร้างประสบการณ์ที่น่าจดจำให้กับผู้เข้าพัก รวมไปถึงการดึงดูดใจให้ผู้เข้ามายังโรงแรมตัดสินใจเลือกใช้ บริการกับทางโรงแรมอีกด้วย นอกจากนี้พื้นที่โถงต้อนรับนั้นยังมีความสำคัญเป็นอย่างมากในแง่ของการใช้สอย กล่าวคือพื้นที่บริเวณนี้จะทำหน้าที่เป็นจุดรวม และแจกทางสัญจรหลักต่างๆภายในโรงแรม เพื่อนำทางให้แขกผู้เข้าพักสามารถเดินทางไปยังพื้นที่ใช้สอยอันหลากหลายของโรงแรมได้โดยง่าย (Rutes, Penner & Adams. Hotel planning and design, 2001)

2.8 แผนกบริการส่วนหน้าของโรงแรม

แผนกบริการส่วนหน้า (Front Office Department) เป็นแผนกที่ทำหน้าที่ด้านการปฏิบัติ (Operation) แผนกหนึ่งในโรงแรม โดยแผนกบริการส่วนหน้า จะทำหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับการปฏิบัติต่อแขกของโรงแรมโดยตรง เริ่มตั้งแต่เข้ามาพัก (Pre-arrival), เดินทางเข้ามาใน โรงแรม , ใช้บริการของโรงแรม จนกระทั่งออกจากโรงแรม (Departure) ดังนั้นแผนกบริการส่วนหน้า นั้นเป็นแผนกแรก และแผนกสุดท้ายที่ต้องพบกับแขกผู้เข้าพัก

แผนกบริการส่วนหน้าเป็นศูนย์รวมทุกอย่างของโรงแรม เนื่องจากโดยปกติแผนกนี้จะมีที่ตั้งอยู่บริเวณโถงต้อนรับของโรงแรม (Hotel Lobby) บางคนเรียกว่าแผนกบริการส่วนหน้า คือ ศูนย์ประสาท (Nerve Center) ของโรงแรม และเป็นแผนกสำคัญที่จะสร้างความประทับใจให้กับแขก ดังนั้นการปฏิบัติงานของแผนกบริการส่วนหน้าจะมีผลกระทบต่อธุรกิจของโรงแรมอย่างใหญ่หลวง ดังนั้นแผนกบริการส่วนหน้ายังเป็นแผนกที่ทำหน้าที่เป็นผู้แทน หรือภาพลักษณ์ของโรงแรม

หากพิจารณาจากด้านบริการ แล้วจะพบว่า แผนกบริการส่วนหน้า คือ ส่วนสำคัญในการติดต่อสื่อสาร (Communication) ที่จะส่งผ่านข้อมูลข่าวสาร หรือเรื่องราวต่างๆของแผนกไปยังแผนกอื่นๆ ดังนั้นโรงแรมทุกโรงแรมจึงถือว่าในการปฏิบัติการทั้งหมดของโรงแรมนั้น แผนกบริการส่วนหน้าเปรียบเสมือนแผนกที่จะส่งเสริมให้การทำงานของแผนกอื่นมีประสิทธิภาพด้วยข้อมูลที่ได้จากแผนกบริการส่วนหน้า และสามารถแยกหน้าที่ความรับผิดชอบของแผนกบริการส่วนหน้าได้ดังนี้

- การประชาสัมพันธ์ (Public Relation) พนักงานแผนกบริการส่วนหน้าต้องมีความรู้เกี่ยวกับโรงแรมเป็นอย่างดี ในรายละเอียดต่าง ๆ เกี่ยวกับการบริการ โรงแรม ผลผลิตของโรงแรม ราคาของผลผลิตและกฎเกณฑ์ต่างๆ ของโรงแรมพร้อมที่จะประชาสัมพันธ์ให้แขกได้รับทราบ หรือกรณีที่แขกสอบถามก็ต้องตอบได้โดยไม่ต้องให้แขกรอนาน
- การต้อนรับ (Reception) พนักงานแผนกบริการส่วนหน้าจะต้องต้อนรับแขกอยู่เสมอ ทั้งแขกที่เข้ามาพักในโรงแรม หรือบุคคลภายนอกในส่วนของแขกพัก พนักงานต้อนรับจะต้องปฏิบัติงานได้อย่างรวดเร็ว ถูกต้อง และมีประสิทธิภาพ ตลอดจนด้วยมารยาทที่งดงามการต้อนรับ
- การให้ข้อมูลข่าวสาร (Provision of Information) แผนกบริการส่วนหน้าเป็นแหล่งข้อมูลข่าวสารของโรงแรม ทั้งภายในโรงแรม และภายนอก โดยพนักงานบริการส่วนหน้าที่เคาน์เตอร์ต้อง สามารถให้คำตอบได้อย่างถูกต้อง เมื่อแขกหรือบุคคลภายนอกสอบถาม ซึ่งจะมีผลต่อการตลาดของโรงแรมส่วนหนึ่งในการเพิ่มยอดขาย
- การแก้ปัญหา (Problem Solving) พนักงานที่เคาน์เตอร์ต้อนรับจำเป็นต้องรู้วิธีแก้ปัญหาให้มีประสิทธิภาพ และรวดเร็วที่สุด โดยเป็นการ แก้ปัญหาที่ถูกต้องตามหลัก และมีมารยาทในการรับฟังปัญหาของแขก
- การประสานงาน (Coordination) แผนกบริการส่วนหน้าเป็นแผนกแรกในวงจรการบริการแขก (Guest Cycle) และเป็นแผนกที่ต้องติดต่อกับแขกมากที่สุด แผนกบริการส่วนหน้าจำเป็นต้องประสานงาน โดยการเชื่อมโยงความต้องการของแขกกับแผนกต่างๆ และประสานกับแผนกต่างๆ เพื่อให้วงจรการบริการแขกดำเนินไปอย่างราบรื่น (มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา . โครงสร้างการบริหารโรงแรม : ออนไลน์, 2555)

2.9 การออกแบบแสงในพื้นที่โถงต้อนรับสำหรับอาคารประเภทโรงแรม

ถึงแม้ว่าการออกแบบพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมนั้น จะไม่มีสูตรสำเร็จสำหรับการออกแบบ แต่ผู้ออกแบบนั้นสามารถเลือกวิธีการในการออกแบบเพื่อให้บริเวณดังกล่าวเกิดความน่าสนใจ เป็นที่สะดุดตา และมีประสิทธิภาพของแสงสว่างที่เหมาะสมกับการใช้งานควบคู่กันไป

การออกแบบพื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมนั้น นอกจากการออกแบบเกี่ยวกับรูปแบบของพื้นที่ใช้สอยที่มีความเหมาะสม สวยงามแล้ว ยังมีปัจจัยที่จะต้องคำนึงถึงในการออกแบบร่วมด้วย กับ การออกแบบ พื้นที่ นั้นก็คือการเลือกรูปแบบเครื่องเรือน , สีและพื้นผิว ขององค์ประกอบต่างๆในงานสถาปัตยกรรม และปัจจัยสำคัญที่ขาดไปไม่ได้ คือ แสง ซึ่งมีบทบาทสำคัญ ที่จะช่วยส่งเสริมให้พื้นที่ส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมนั้นมีความโดดเด่น สะดุดตา ดังนั้น ไม่ว่าพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับจะถูกออกแบบให้เพียงพร้อมไปด้วยความสะดวกสบาย หรือออกแบบในลักษณะการใช้องค์ประกอบน้อยชิ้น (Minimalistic) ก็ตาม สิ่งสำคัญคือการ ผสาน ทุกองค์ประกอบของการออกแบบ พื้นที่ส่วนโถงต้อนรับให้เป็นหนึ่งเดียว

หนึ่งในทางเลือกที่ดีในการสร้างความโดดเด่นสวยงามให้กับพื้นที่ในโถงต้อนรับ รวมไปถึง เครื่องเรือนต่างๆนั้นก็คือ การให้แสงสว่างที่เกินความ ต้องการในแง่ของการใช้งาน ไม่ว่าจะเป็นการสร้างช่องเปิดบน หลังคาเพื่อรับแสงธรรมชาติ , การเพิ่มขนาดของโคมไฟตั้งพื้น , การออกแบบขนาดหน้าต่าง หรือช่องเปิดต่างๆให้สูงจากพื้นจรดฝ้าเพดาน หรือการติดตั้งโคมระย้าบนฝ้าเพดาน ปัจจัยด้านแสงสว่างเพิ่มเติมเหล่านี้ที่เพิ่มเข้าไปยังพื้นที่โถงต้อนรับนั้นจะสามารถส่งเสริมความน่าสนใจให้กับเครื่องเรือน หรืองานศิลปะต่างๆที่ถูกประดับตกแต่งเอาไว้ในพื้นที่โถงต้อนรับ โดยที่ไม่จำเป็นที่จะต้องมีความเหมาะสมในด้านประโยชน์ใช้สอยก็เป็นได้

สำหรับโรงแรมร่วมสมัยที่มีลักษณะเรียบง่าย และสวยงาม ซึ่งสื่อออกมาในงานสถาปัตยกรรมที่มีรูปแบบองค์ประกอบน้อยชิ้นซึ่งมีความชัดเจนในรูปแบบ และมีการเลือกใช้สีที่ให้ความรู้สึกสงบนิ่ง หรือสำหรับงานที่มีขนาดพื้นที่ใหญ่มากนั้นสามารถทำการออกแบบโดยการขยายช่องเปิดให้กว้างมากขึ้นเพื่อเพิ่มมุมมองในการมองเห็นพื้นที่สีเขียว หรือทางเดินที่ได้รับการตกแต่งซึ่งอยู่ภายนอกอาคาร รวมไปถึงการเล่นกับระดับความสูงของฝ้าเพดาน พร้อมทั้งเพิ่มขนาดของโคมไฟตั้งพื้น และติดตั้งโคมระย้าขึ้นนามเหนือพื้นที่ ซึ่งองค์ประกอบเหล่านี้สามารถสร้างบรรยากาศที่เหมาะสมให้แก่พื้นที่ได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 2.20 แสดงบรรยากาศในพื้นที่โถงต้อนรับที่ประดับด้วย โคมระย้า

นอกจากแสงที่ได้จากแสงประดิษฐ์แล้วนั้น ในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับสามารถสว่างไสวไปด้วยแสงสว่างจากธรรมชาติในช่วงเวลากลางวัน โดยการรับแสงจากช่องเปิดบนหลังคา และการให้แสงในลักษณะนี้ยังเป็นการช่วยขับเน้นพื้นที่ในบางส่วนให้มีความโดดเด่นขึ้นมาได้อีกด้วย



ภาพที่ 2.21 แสดงบรรยากาศในพื้นที่โถงต้อนรับที่ใช้แสงจากธรรมชาติร่วมกับแสงประดิษฐ์
(ที่มาของภาพ : <http://www.gharexpert.com> : ออนไลน์)

สุดท้ายนั้นยังมีสิ่งสำคัญในการออกแบบพื้นที่โถงต้อนรับเช่นเดียวกับ การออกแบบพื้นที่อื่นๆ ซึ่งก็คือการออกแบบในเชิงอนุรักษ์ที่เน้นในเรื่องของการรักษาสิ่งที่มีอยู่เดิมรวมไปถึงเพิ่มเติมพื้นที่สีเขียวให้กับงานออกแบบ อันเนื่องมาจากปัญหาภาวะโลกร้อนที่กำลังเกิดขึ้นในปัจจุบัน และในการออกแบบแสงนั้นก็จำเป็นที่จะต้องคำนึงถึงการใช้ประสิทธิภาพของแสงสว่างที่ได้ให้มีความคุ้มค่ามากที่สุด โดยเฉพาะในอุตสาหกรรมบริการที่จำเป็นจะต้องพึ่งแสงสว่างเป็นองค์ประกอบสำคัญในชั้นงาน (Gharexper. Hotel lobby lighting. <http://www.gharexpert.com>, 2012)

2.10 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการมองเห็น

แสงนั้นมีความสำคัญต่อการมองเห็นเป็นอย่างมาก โดยไม่เพียงแต่แสงจะต้องมีปริมาณที่พอเหมาะ แต่แสงจะต้องมีคุณภาพอีกด้วยเพื่อก่อให้เกิดรูปแบบแสงที่มีประสิทธิภาพในการมองเห็น ซึ่งการที่จะสามารถทำการออกแบบการใช้แสงที่เหมาะสมได้นั้นมีความจำเป็นจะต้องทำการศึกษาในเรื่องของกายภาพของการรับรู้ผ่านทางสายตา และความต้องการในการมองเห็นของมนุษย์

1. ธรรมชาติของการมองเห็น

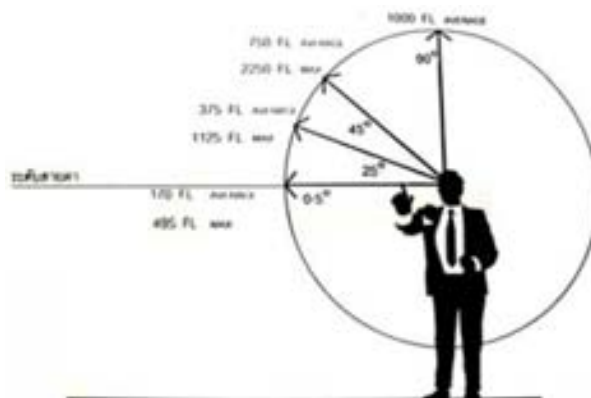
คุณภาพของแสงจะเกิดขึ้นจากองค์ประกอบของสเปกตรัม ประกอบกับความสมบูรณ์ของตาซึ่งแตกต่างกันออกไปตามลักษณะของพันธุกรรม , เพศ , พฤติกรรม การมองเห็น และลักษณะกิจกรรมรวมทั้งความถี่ในการใช้สายตา ซึ่งดวงตานั้นจะเกิดการปรับตัวเมื่อเกิดการเปลี่ยนแปลงแสงรูปแบบต่างๆ โดยการปรับตัวของสายตา (Eye Adaptation) มักจะเกิดขึ้นเมื่อการเปลี่ยนแปลงความส่องสว่าง และเวลาที่ใช้ในการมอง

ดวงตาจะใช้เวลาในการปรับตัวใน ที่มีดเป็นเวลานานกว่าที่สว่าง โดยเมื่อมีการเปลี่ยนแปลงความสว่างจากความสว่างมากไปยังความสว่างน้อย จะพบว่าดวงตาจะใช้เวลาในการปรับตัวเป็นระยะเวลาที่นานพอสมควร ดังนั้นในการออกแบบที่มีการเกิดลักษณะ การเปลี่ยนแปลงความสว่างในปริมาณมากอย่างกะทันหัน จะส่งผลให้เกิด ความพยายามในการปรับตัวของสายตาร่างมาก และรวดเร็ว อันจะส่งผลให้ตาไม่สามารถมองเห็นภาพในช่วงระยะเวลาหนึ่ง ซึ่งในทางตรงกันข้ามนั้นหากมีการเปลี่ยนแปลงความสว่างจากความมืดไปยังความสว่างที่มีปริมาณมาก ตาจะมีความต้องการในการปรับตัวที่น้อยกว่า

2. มุมของสายตา

สายตาของมนุษย์นั้นมีความสามารถในการเห็นภาพในมุมที่จำกัด โดยแต่ละมุมมอง (Viewing angle) ของสายตานั้นจะมีความสามารถในการรับภาพ และความสว่างที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งมุมมองของสายตาในมุมต่างๆจะมีความสามารถในการยอมรับระดับความสว่างที่แตกต่างกัน โดยในมุมที่สายตาเจาะจงมอง จะส่งผลให้สายตาสามารถยอมรับระดับความสว่างได้น้อย ในขณะที่มุมมองกว้างออกไปจนถึงนอกพื้นที่ที่สายตามองเห็นสายตาจะสามารถยอมรับแสงได้มากขึ้นเรื่อยๆ จึงอาจจะพอสรุปได้ว่ามุมมองที่อยู่ในระดับสายตาจะมีความสำคัญเป็นอย่างมากในการออกแบบการใช้แสง

(สุวีพรรณ สุพรรณสมบูรณ์. อิทธิพลของตัวแปรที่มีผลต่อการนำแสงธรรมชาติด้านข้างเข้ามาใช้ในอาคาร .วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544: 35)



ภาพที่ 2.22 แสดงระดับความสว่างที่สายตายอมรับได้ในมุมมองที่แตกต่างกัน
(ที่มา : สุริพรภรณ์ สุพรรณสมบุญรณ์. อิทธิพลของตัวแปรที่มีผลต่อการนำแสงธรรมชาติด้านข้าง
เข้ามาใช้ในอาคาร, 2544)

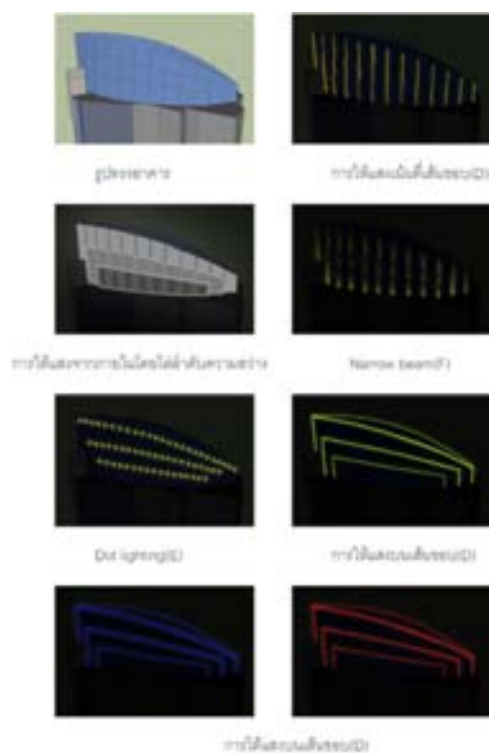
2.11 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการทบทวนวรรณกรรมที่ศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบแสงประดิษฐ์ในงานสถาปัตยกรรมนั้น พบว่างานวิจัยส่วนใหญ่ที่พบทั้งในงานวิจัยทางสถาปัตยกรรมโดยตรง หรืองานวิจัยจากสาขาอื่นที่เกี่ยวข้องนั้น จะมีลักษณะของงานวิจัยในเชิงการวิเคราะห์หาลักษณะและประสิทธิภาพของแหล่งกำเนิดแสง รวมไปถึงการหาแนวทางการพัฒนาประสิทธิภาพของแหล่งกำเนิดแสง เพื่อให้ได้แสงที่มีความเหมาะสมสำหรับพื้นที่ที่ผู้วิจัยทำการวิจัยวิจัย เช่น การพัฒนาโคมไฟซึ่งใช้เทคนิคการให้แสงเฉพาะที่เพื่อเสริมการให้แสงบริเวณทั่วไปสำหรับอาคารสำนักงาน (ภาคพร เรืองศรี , 2552) การออกแบบระบบแสงสว่างภายในอาคารและภายนอกอาคารโดยใช้ โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อช่วยในการคำนวณ (ชาญชัย, จักรายุทธ, สมพร, 2547)

ทั้งนี้ยังมีงานวิจัยบางส่วนที่มีลักษณะของการวิจัยคล้ายกับงานวิจัยชิ้นนี้ กล่าวคือเป็นงานวิจัยเชิงวิเคราะห์รูปแบบของแสงที่เกิดขึ้นจากกรณีศึกษาจำนวนมาก เพื่อทำการหารูปแบบที่เกิดขึ้นสำหรับสรุปหาแนวทางในการออกแบบแสงในพื้นที่ที่ทำการวิจัย โดยมีตัวอย่าง ของงานวิจัยดังนี้

- งานวิจัยหัวข้อเรื่อง : องค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์ยอดอาคารสูงในกรุงเทพมหานคร (วิศวกร ทางทอง, 2553)

เป็นงานวิจัยที่จัดทำขึ้นเพื่อศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลของรูปแบบทางสถาปัตยกรรม และวิธีการออกแบบแสงส่วนยอดให้กับงานสถาปัตยกรรมนั้นๆ โดยใช้วิธีการทดลองในลักษณะการลงสนามเก็บข้อมูลจากกรณีศึกษาหลายกรณี เพื่อทำการหารูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นบนยอดอาคารสูงในกรุงเทพมหานคร และนำเสนอทางเลือกในการออกแบบแสงไฟบนยอดของอาคารสูงสำหรับอาคารที่จะสร้างขึ้นในอนาคต ซึ่งจากงานวิจัยพบว่าแนวทางในการเลือก ใช้แสงประดิษฐ์บนยอดตึกนั้น จะมีความหลากหลายที่แปรผันตามลักษณะขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมบนยอดตึกเอง กล่าวคือยิ่งลักษณะทางสถาปัตยกรรมของยอดตึกมีความซับซ้อนมาก ก็จะสามารถเลือกใช้รูปแบบของแสงประดิษฐ์ได้มากตามไปด้วย

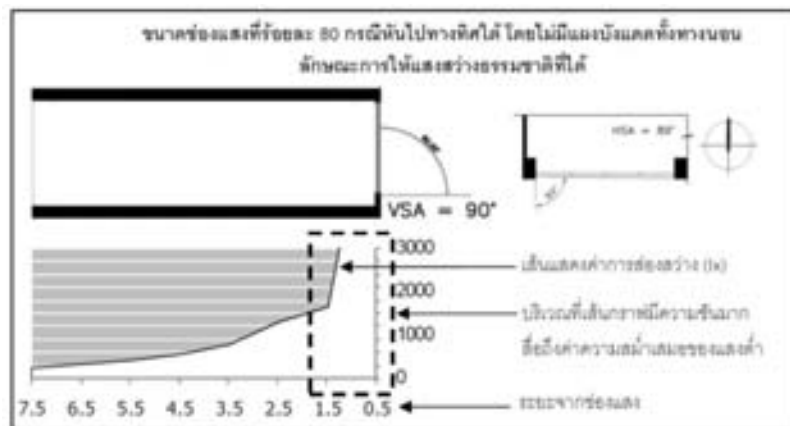


ภาพที่ 2.23 ภาพตัวอย่างข้อมูลจากงานวิจัยของ วิศวกร ทางทอง, 2553
(ที่มา : วิศวกร ทางทอง. องค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์ยอดอาคารสูง
ในกรุงเทพมหานคร, 2553)

- งานวิจัยหัวข้อเรื่อง : พัฒนาการการออกแบบการให้แสงสว่างธรรมชาติในอาคารประเภทห้องสมุด (ไพลิน ไพจิตรสัตยา, 2553)

เป็นงานวิจัยที่ทำการศึกษาพัฒนาการการออกแบบช่องแสงบริเวณที่นั่งอ่านหนังสือของอาคารประเภทห้องสมุด โดยใช้วิธีการทดลองในลักษณะการลงสนามเก็บข้อมูลจากรณีศึกษาหลายกรณี ที่ทำการก่อสร้างในช่วงปี พ .ศ. 2464-2552 แล้วนำข้อมูลในส่วนช่องแสงมาจำลองรูปแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อประเมินประสิทธิภาพการให้แสงสว่างของช่องแสงแต่ละรูปแบบ จากค่าความส่องสว่างเฉลี่ยทั้งปี และค่าความสม่ำเสมอของแสงใน 4 ทิศหลัก ซึ่งผลของงานวิจัยพบว่าช่องแสงทางทิศเหนือ และทิศใต้มีค่าการส่องสว่างตามเกณฑ์ แต่สำหรับช่องแสงในทิศตะวันออกนั้นจะมีค่าการส่องสว่างที่สูงกว่าเกณฑ์ ในขณะที่ช่องแสงในทิศตะวันตกนั้นมีค่าการส่องสว่างที่ต่ำกว่าเกณฑ์

นอกจากนี้ผลของงานวิจัยยังพบว่าการออกแบบช่องแสงในยุคแรก (พ.ศ. 2464 - 2505) นั้นจะเป็นไปตามแบบประเพณีนิยม และในช่วงกลาง (พ.ศ. 2509 - 2521) พบว่ามีการเพิ่มลูกเล่นของแผงบังแดดทางนอนประกอบกับทางตั้ง และในช่วง (พ.ศ. 2540-2552) หลังพบว่าแผงบังแดดนั้นจะถูกลดทอนรายละเอียดให้น้อยลง



ภาพที่ 2.24 ภาพตัวอย่างข้อมูลจากงานวิจัยของ ไพลิน ไพจิตรสัตยา, 2553
(ที่มา : ไพลิน ไพจิตรสัตยา. พัฒนาการการออกแบบการให้แสงสว่างธรรมชาติในอาคาร
ประเภทห้องสมุด, 2553)

- งานวิจัยหัวข้อเรื่อง : Hotel Lobby Design: Study of Parameters of Attraction (Dhiraj Thapa, 2007)

เป็นงานวิจัยที่ทำการศึกษา ถึงการสร้างความน่าดึงดูดใจให้กับพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรม ระดับ 3 ดาว โดยทำการศึกษาดังด้วยวิธีการเข้าชมยังสถานที่จริงจำนวน 8 แห่ง เพื่อศึกษารูปแบบ และองค์ประกอบต่างๆที่สามารถสร้างความสนใจให้กับผู้เข้าพัก เช่น การวางตำแหน่งของเครื่องเรือนในพื้นที่โถงต้อนรับ, การออกแบบแสงในพื้นที่, ความสบายของชุดรับแขก, รูปแบบของบาร์ เครื่องดื่มภายในพื้นที่ หรือความงามของสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆในพื้นที่ เป็นต้น และยังได้ใช้แบบสอบถามเพื่อศึกษาความรู้สึกของผู้เข้าพักจริง จำนวน 122 คน ที่มีต่อองค์ประกอบต่างๆภายในโถงต้อนรับของโรงแรม ซึ่งผลของการวิจัยพบว่าพื้นที่โถงต้อนรับนั้นเป็นสาเหตุหนึ่งที่สามารถสร้างความรู้สึกให้แขกตัดสินใจเข้าพักในโรงแรมต่างๆ และองค์ประกอบต่างๆ ที่ผู้วิจัยได้ตั้งสมมติฐานเอาไว้ นั้น ล้วนสร้างแรงดึงดูดใจให้กับแขกตัดสินใจเลือกเข้าพัก หรือเลือกที่จะย้อนกลับมาใช้บริการอีก

Table 2: Impression of the Lobby

Score	N	Percent
1	6	4.92
2	7	5.73
3	31	24.41
4	39	31.96
5	39	31.96

*Note: N=122

Percentage may not add up due to rounding.

The higher the score, the better the evaluation.

Table 5: Attractiveness in the Lobby

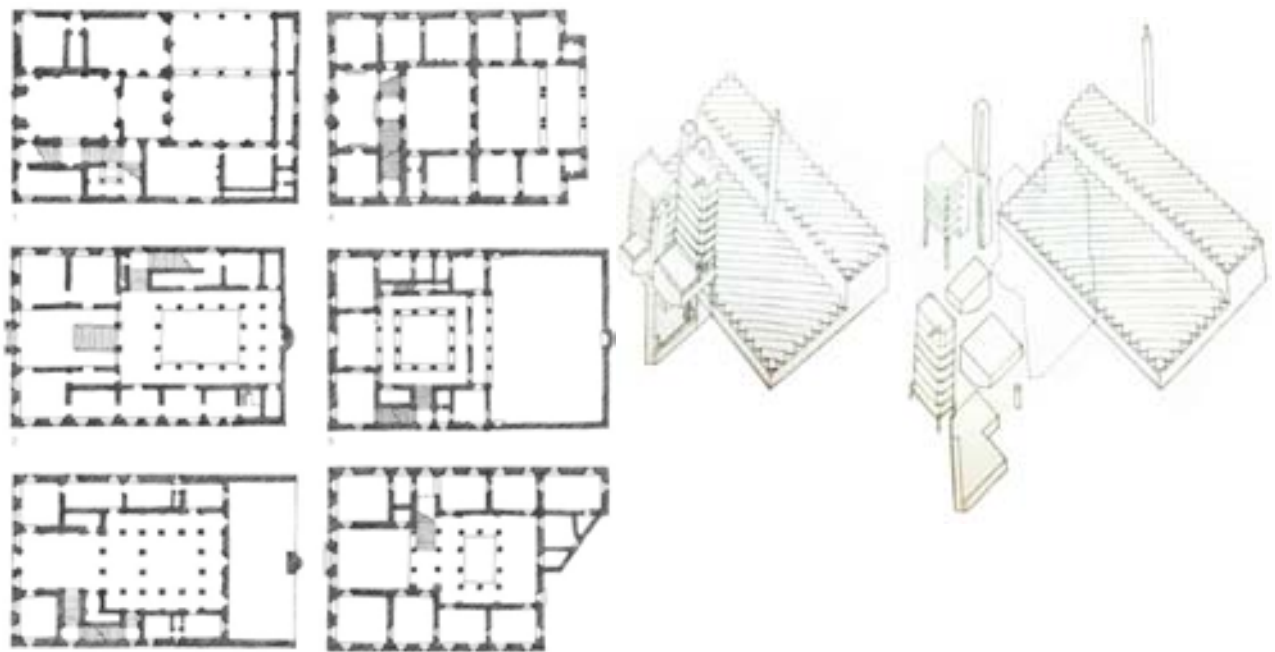
Attraction	N	Percentage
		%
Lobby Bar	27	22.13
Furniture design	23	18.85
Lighting	11	9.01
Color	12	9.84
Floor Treatment	4	3.28
Overall Design	23	18.85
Other	8	6.56

ภาพที่ 2.25 ภาพตัวอย่างงานวิจัยของ Dhiraj Thapa, 2007

(ที่มา : Dhiraj Thapa. Hotel Lobby Design: Study of Parameters of Attraction, 2007)

จากตัวอย่างเอกสารงานวิจัย ที่กล่าวถึงข้างต้นนั้นพบว่า สามารถนำวิธีการวิจัยมาปรับใช้ สำหรับงานวิจัยขั้นนี้ได้ โดยการเลือกกรณีศึกษาจำนวนมากเพื่อใช้เป็นฐานข้อมูลสำหรับการวิเคราะห์ รูปแบบที่เกิดขึ้นในงานออกแบบแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรม ซึ่งเป็นแนวทางการศึกษา ที่ยังไม่พบในประเทศไทย และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้จริงโดยการที่สถาปนิก หรือผู้ที่สนใจ งาน ออกแบบแสงประดิษฐ์ นำผลของงานวิจัยไป ใช้เป็นแนวทางสำหรับการพิจารณา การออกแบบแสง ประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับของอาคาร ประเภทโรงแรมที่จะเกิดขึ้นในอนาคต

ทั้งนี้ยังมีงานวรรณกรรมที่เป็นการศึกษา และวิเคราะห์ถึงองค์ประกอบที่เกิดขึ้นในงาน สถาปัตยกรรม (Don Hanlon. *Compositions in Architecture*, 2009) โดยผู้เขียนวรรณกรรมได้ ทำการศึกษางานสถาปัตยกรรมจำนวนมาก และทำการถอดองค์ประกอบของงานสถาปัตยกรรมที่เป็น กรณีศึกษาเพื่อหากระบวนการในการออกแบบที่เกิดขึ้นในงานสถาปัตยกรรม ซึ่งผลของวิเคราะห์ของผู้เขียนวรรณกรรม นั้นจะพบว่าการออกแบบงานสถาปัตยกรรมนั้นมี ภาษาในการ ออกแบบ ซึ่งจากการศึกษาของผู้เขียนวรรณกรรมนั้นส่งผลให้เกิดองค์ความรู้ที่จะสามารถทำความเข้าใจกับ กระบวนการคิดในการออกแบบของสถาปนิกได้



ภาพที่ 2.26 ภาพตัวอย่างงานวิจัยของ Don Hanlon, 2009
(ที่มา : Don Hanlon. *Compositions in Architecture*, 2009)

บทที่ 3 วิธีดำเนินงานวิจัย

งานวิจัยชิ้นนี้ใช้ระเบียบวิธีเชิงกรณีศึกษา (Case Study) โดยการเก็บข้อมูลจากกรณีศึกษาในส่วนพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมทั้งสิ้น 34 กรณีศึกษา รวมไปถึงการเก็บข้อมูลจากสื่อสารสนเทศต่างๆ และการจำลองเสมือนจริง (Simulation) เพื่อทำการวิเคราะห์การออกแบบ งานสถาปัตยกรรมภายใน ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ที่ ส่งผลต่อรูปลักษณะที่เห็น เพื่อนำข้อมูลและผลจากการวิเคราะห์มาแจกแจงลักษณะ และรูปแบบของการออกแบบองค์ประกอบแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่ทำการศึกษา ซึ่งมีการแบ่งขั้นตอนการวิจัยออกเป็น 4 ขั้นตอน ดังนี้

- 3.1 การคัดเลือกกรณีศึกษา และเก็บข้อมูล
- 3.2 การถอดแบบองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์
- 3.3 การเรียบเรียงข้อมูล และวิเคราะห์ข้อมูลองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์
- 3.4 การสรุป และอภิปรายผลการศึกษา

3.1 การคัดเลือกกรณีศึกษา และเก็บข้อมูล

การเลือก กรณีศึกษา นั้นมีการวางแผนทาง และหลักเกณฑ์ในการเลือก คือ อาคารที่จะนำมาใช้เป็นกรณีศึกษานั้นจะต้องเป็นอาคารโรงแรมที่มีมาตรฐาน 4-5 ดาว ซึ่งอ้างอิงจากมาตรฐานของกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา โดยอาคารที่นำมาใช้เป็นกรณีศึกษานั้นได้ทำการเลือกอาคารเฉพาะอาคารที่ตั้งอยู่ในพื้นที่กรุงเทพมหานคร เพื่อวางขอบเขตพื้นที่การศึกษาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยได้ข้อมูลรายการโรงแรมที่กำหนดเป็นกรณีศึกษาทั้งหมด 34 กรณีศึกษา ดังที่ปรากฏในตารางที่ 3.1

ทั้งนี้จากมาตรฐานของกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ในประเด็นที่กล่าวถึงการออกแบบแสง (หมวดที่ 2 ข้อ 1.2) ว่าจำเป็นจะต้องมีการออกแบบเป็นพิเศษนั้น พบว่าตัวบทกฎหมายได้ระบุรวมโรงแรมระดับ 3 ดาวเอาไว้ด้วย แต่จากการพิจารณาโรงแรม 3 ดาวนั้น พบว่าเป็นระดับของโรงแรมที่มีอยู่เป็นจำนวนมากในกรุงเทพมหานครซึ่งยากต่อการรวบรวมข้อมูลในระยะเวลาที่จำกัด และนอกจากนี้โรงแรมระดับ 3 ดาวนั้น จากการสำรวจพบว่าไม่มีเงินทุนในการก่อสร้างที่ต่ำกว่าโรงแรมระดับ 4-5 ดาว ซึ่งส่งผลให้เกิดการลดความสำคัญของการออกแบบแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับลงไป ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้ทำการละการเก็บข้อมูลของโรงแรมระดับ 3 ดาวออกจากงานวิจัยชิ้นนี้

ตารางที่ 3.1 ตารางแสดงรายชื่อโรงแรม ระดับดาว และปี พ.ศ. ที่ทำการสร้างหรือปรับปรุง ทั้ง 34 แห่ง
ซึ่งใช้เป็นกรณีศึกษา

ลำดับที่	ชื่อโรงแรม	ดาว	ปี พ.ศ.
1	Amari Watergate Hotel Bangkok	5	2547
2	Ascott Sathorn Bangkok	5	2548
3	Asia Hotel Bangkok	4	2510
4	Banyan Tree Hotel	5	2552
5	Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541
6	Column Bangkok	4	2551
7	Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550
8	Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552
9	Dream Hotel	4	2549
10	Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513
11	Evergreen Laurel Hotel	4	2548
12	Four Seasons Hotel	5	2553
13	Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550
14	Grand Hyatt Erawan	5	2534
15	Grand President Hotel	4	2538
16	Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550
17	Hansar Bangkok Hotel	5	2553
18	Holiday Inn Hotel	4	2548
19	Imperial Queen's Park Hotel	4	2545
20	Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552
21	Lebua at State Tower Hotel	5	2543
22	Montien Hotel Bangkok	4	2552
23	Narai Hotel	4	2548
24	Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532
25	Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554
26	Pathumwan Princess	5	2549
27	President Palace Hotel	4	2551
28	President Solitaire Hotel	5	2547
29	Ramada Encore	4	2554
30	Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	5	2552
31	Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553
32	Sofitel Silom	5	2545
33	Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554
34	The Lit Bangkok Hotel	4	2554

จากนั้นทำการรวบรวมข้อมูลพื้นฐานของโรงแรมที่ใช้เป็นกรณีศึกษาทั้ง 34 อาคาร เช่น รูปถ่ายสถานที่จริง, สังเกตการออกแบบผังอาคาร, จดบันทึกข้อมูลที่ได้จากการสังเกต, หาข้อมูลที่เกี่ยวข้องจากสื่อสารสนเทศ เพื่อทำความเข้าใจถึงการแบ่งพื้นที่ใช้สอย และความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบในงานสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นในส่วนพื้นที่โถงต้อนรับ



ภาพที่ 3.1 ตัวอย่างภาพถ่ายพื้นที่โถงต้อนรับโรงแรมที่ได้จากการรวบรวมข้อมูลเบื้องต้นด้วยการเข้าชมพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมทั้ง 34 แห่ง

3.2 การถอดแบบองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์

จากวัตถุประสงค์งานวิจัยที่ต้องการศึกษารูปแบบทางสถาปัตยกรรมและรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในบริเวณโถงต้อนรับของโรงแรม จึงได้ทำการกำหนดให้พื้นที่ที่ทำการศึกษเป็นบริเวณส่วนนั่งพักคอย รวมไปถึงเคาน์เตอร์ต้อนรับ ดังนั้นจึงได้มีขั้นตอนในการถอดแบบองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์ ดังนี้

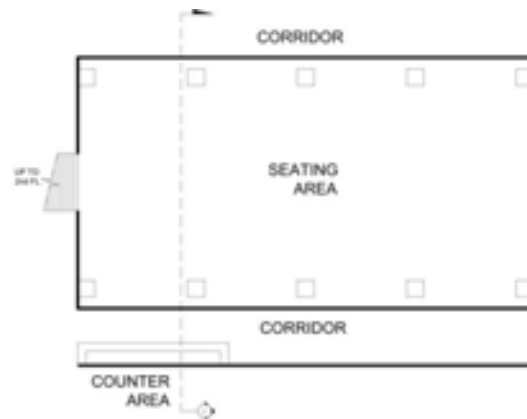
ศึกษารายละเอียดของรูปแบบการออกแบบงานสถาปัตยกรรม แล้วนำข้อมูลที่ได้ มาทำการถอดแบบองค์ประกอบดังกล่าวด้วยการแสดงเป็นภาพผังพื้น , ผังฝ้า และรูปตัด รวมไปถึงภาพจำลอง 3 มิติ โดยการใช้โปรแกรม AutoCAD (2010 Ver.) และ Adobe Photoshop (CS3) ในการจำลองผังพื้น, ผังฝ้า และรูปตัดของพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับของอาคารกรณีศึกษา และใช้โปรแกรม Google Sketch Up (8 Ver.) เพื่อสร้างหุ่นจำลอง 3 มิติ สำหรับใช้ศึกษาถึงที่ว่างในบริเวณโถงต้อนรับของอาคารกรณีศึกษาแต่ละหลังว่ามีลักษณะเช่นไร และนำหุ่นจำลอง 3 มิติที่ได้ไปทำการจำลองแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นด้วยโปรแกรม Artlantis (Ver.3) เพื่อศึกษาความสอดคล้อง ระหว่างลักษณะขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ โดยมีลำดับขั้นตอนการถอดแบบองค์ประกอบ ดังนี้

ขั้นที่ 1 : นำภาพถ่ายที่ได้จากสถานที่จริงมาถอดแบบเป็นผังพื้น-ฝ้า และรูปตัดด้วย

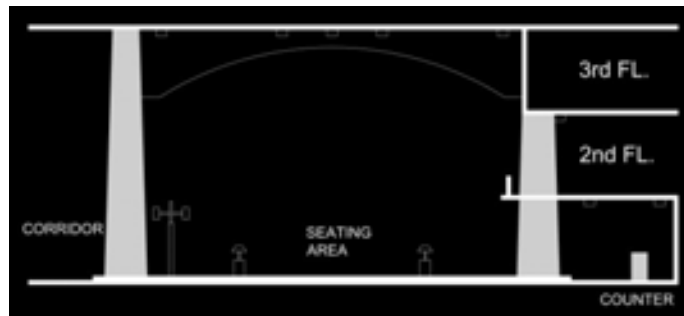
โปรแกรม AutoCAD และ Adobe Photoshop พร้อมมระบุนรายละเอียด เช่น ตำแหน่งของพื้นที่ต่างๆในแบบ และจำนวนชั้นของโถงต้อนรับ เป็นต้น (ดังแสดงในภาพที่ 3.3 - 3.4)



ภาพที่ 3.2 ตัวอย่างภาพถ่ายจากสถานที่จริงที่นำมาพิจารณาองค์ประกอบ



ภาพที่ 3.3 ภาพแสดงลักษณะการใช้โปรแกรม AutoCAD จำลองผังของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรม



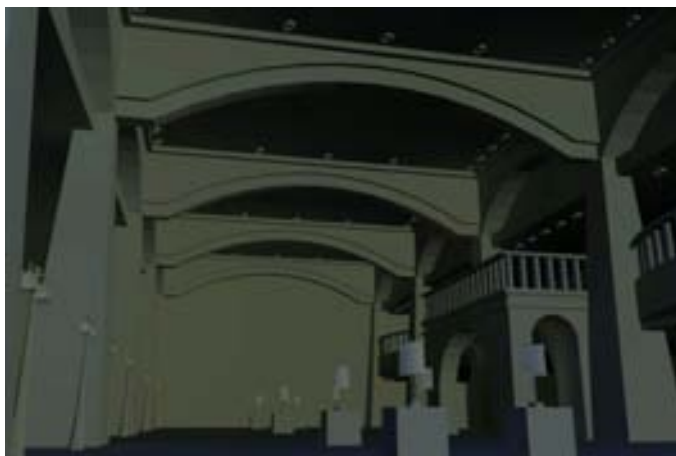
ภาพที่ 3.4 ภาพแสดงลักษณะการใช้โปรแกรม AutoCAD และ Adobe Photoshop จำลองรูปตัดของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรม

ขั้นที่ 2 : นำรูปตัดที่ได้มาทำการแสดงตำแหน่งติดตั้งแสงประดิษฐ์ และทิศทาง ของแสงที่ส่องออกจากแหล่งกำเนิดแสงด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop (ดังแสดงในภาพที่ 3.5)



ภาพที่ 3.5 ภาพแสดงลักษณะการใช้โปรแกรม Adobe Photoshop จำลององค์ประกอบและทิศทางของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นในรูปตัด

ขั้นที่ 3 : นำข้อมูลที่ได้มาแสดงเป็นภาพ 3 มิติ ด้วยโปรแกรม Google Sketch Up เพื่อแสดงองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม (ดังแสดงในภาพที่ 3.6)



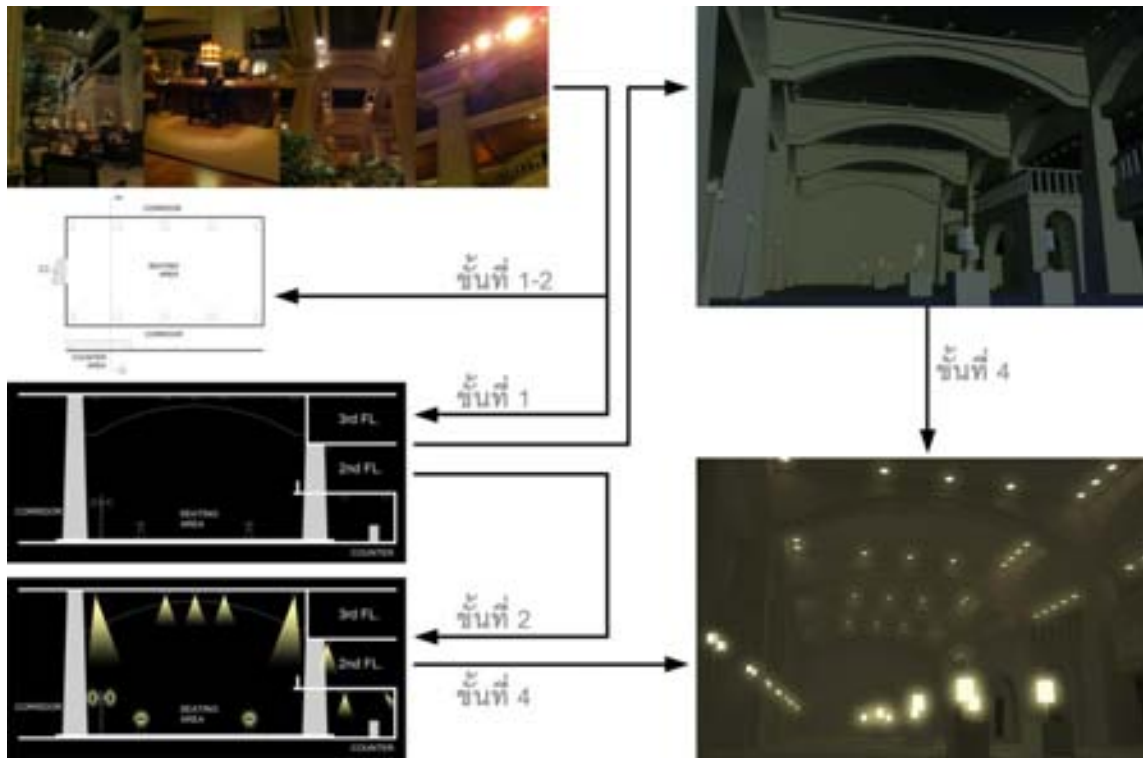
ภาพที่ 3.6 ภาพแสดงลักษณะการใช้โปรแกรม Google Sketch Up จำลองรูป 3 มิติของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรม

ขั้นที่ 4 : นำภาพ 3 มิติ ที่ได้แสดงผลจากการติดตั้งแสงประดิษฐ์ด้วยโปรแกรม Artlantis เพื่อแสดงความสอดคล้องกันระหว่างองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์ (ดังแสดงในภาพที่ 3.7)



ภาพที่ 3.7 ภาพแสดงลักษณะการใช้โปรแกรม Artlantis จำลององค์ประกอบและทิศทางของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นในภาพ 3 มิติ

ทั้งนี้ลำดับขั้นตอนทั้งหมดสำหรับการถอดแบบองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และ องค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์นั้น ได้แสดงดังภาพที่ 3.8



ภาพที่ 3.8 แสดงแผนผังลำดับขั้นตอนการถอดแบบองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์

3.3 การเรียบเรียงข้อมูล และวิเคราะห์ข้อมูลองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์

นำข้อมูลที่ ได้จากการ วิเคราะห์ องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์ของแต่ละกรณีศึกษามาจำแนกลงในตารางพร้อมทั้งแสดงข้อมูลในส่วนที่เกี่ยวข้อง อันได้แก่ ชื่อของโรงแรม , ระดับดาว , ปีพ.ศ.ที่ทำการก่อสร้างหรือปรับปรุงอาคาร นอกจากนี้ได้ทำการเพิ่มข้อมูลในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ ประเด็นที่จะทำการวิเคราะห์ในแต่ละประเด็น เช่น จำนวนชั้นของพื้นที่ที่ใช้เป็นโถงต้อนรับ, ลักษณะของฝ้าเพดาน, ลักษณะของแหล่งกำเนิดแสง, ลักษณะของเสา เป็นต้น

ตารางที่ 3.2 ตารางแสดงการจำแนกข้อมูลที่ได้จากการจำลองรูปตัดที่แสดงองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ชื่อโรงแรม	ระดับดาว	ปี พ.ศ. ที่ก่อสร้าง/ ปรับปรุง	จำนวนชั้นของโถงต้อนรับ	ลักษณะองค์ประกอบงานสถาปัตยกรรม	ลักษณะองค์ประกอบงานสถาปัตยกรรม	ลักษณะแสงประดิษฐ์	ลักษณะแสงประดิษฐ์	ลักษณะแสงประดิษฐ์	ลักษณะแสงประดิษฐ์

ตารางที่ 3.2 นั้นเรียงลำดับข้อมูลจากช่องซ้ายไปขวา คือ ช่องที่ 1 จะแสดงข้อมูลในส่วนชื่อโรงแรมที่เป็นกรณีศึกษา ช่องที่ 2 จะแสดง ระดับดาวของโรงแรมนั้นๆ ช่องที่ 3 จะแสดงปี พ.ศ. ที่ทำการสร้างโรงแรม หรือทำการปรับปรุงล่าสุด ช่องที่ 4 จะแสดงจำนวนชั้น บริเวณโถงต้อนรับของโรงแรมนั้นๆ ช่องที่ 5 และ 6 จะแสดงลักษณะขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้องกับแสงประดิษฐ์ในส่วนที่ทำการวิเคราะห์ และช่องที่เหลือจะแสดงลักษณะของการออกแบบแหล่งกำเนิดแสง โดยจำนวนช่องของตารางแสดงการจำแนกข้อมูลนั้นจะแตกต่างกันไปตามหัวข้อรูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ ที่ต้องการวิเคราะห์

นำข้อมูลที่ทำการเรียบเรียงแล้วมาทำการ เปรียบเทียบลักษณะขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ในส่วนของโถงต้อนรับ ของทั้ง 34 กรณีศึกษา ว่ามีความเหมือนและความต่างกันใดบ้าง และหาลักษณะร่วมที่เกิดขึ้นในองค์ประกอบของกรณีศึกษาทั้งหมด เพื่อจำแนกลักษณะร่วมดังกล่าวออกเป็นรูปแบบต่างๆ โดยมีวิธีดำเนินการดังนี้

1. ศึกษาว่าองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมในโถงต้อนรับที่ทำการศึกษา เช่น เสา, ฝ้าเพดาน เป็นต้น มีลักษณะอย่างไรบ้าง แล้วจึงจำแนกลักษณะดังกล่าวออกเป็นข้อ และนำข้อมูลแสดงในลักษณะของภาพจำลอง เช่น รูปตัด หรือ ภาพจำลอง 3 มิติ เพื่อให้ง่ายต่อการเข้าใจ
2. ศึกษาว่าองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ในโถงต้อนรับที่ทำการศึกษา มีรูปแบบอย่างไรบ้าง แล้วจึงจำแนกรูปแบบดังกล่าวออกเป็นข้อ และนำข้อมูลแสดงในลักษณะของภาพจำลอง เช่น รูปตัด หรือ ภาพจำลอง 3 มิติ เพื่อให้ง่ายต่อการเข้าใจ

จากนั้นจึงอ่านข้อมูลที่ได้จากตารางเรียงเรียงข้อมูล ซึ่งระบุว่าโรงแรมที่เป็นกรณีศึกษานั้นแต่ ละแห่งประกอบไปด้วยองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์อย่างไรบ้าง และ หารูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทั้ง 2 ที่เกิดขึ้นในตารางข้อมูลดังกล่าว แล้วจำแนก รูปแบบความสัมพันธ์ที่ได้ออกเป็นข้อ พร้อมทั้งนำข้อมูลความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นมาแสดงในลักษณะของ ภาพจำลอง เช่น รูปตัด หรือ ภาพจำลอง 3 มิติ เพื่อให้ง่ายต่อการเข้าใจ

3.4 สรุปและอภิปรายผลการศึกษา

วิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์ที่ ก่อให้เกิดรูปแบบที่มีอยู่ในกรณีศึกษา และนำเสนอรูปแบบในการออกแบบเพื่อใช้เป็นแนวทางสำหรับ การออกแบบแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับ ดังนี้

- 3.5.1 นำเสนอรูปแบบของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่ใช้เป็นกรณีศึกษาที่ได้จากการ วิเคราะห์ รวมถึงองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่ก่อให้เกิดรูปแบบนั้นๆ
- 3.5.2 นำเสนอรูปแบบของการออกแบบแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่ใช้ เป็นกรณีศึกษาที่ได้จากการวิเคราะห์ รวมถึงองค์ประกอบแสงที่ก่อให้เกิดรูปแบบ นั้นๆ
- 3.5.3 นำเสนอความเหมือน หรือแตกต่างของรูปแบบการออกแบบแสงประดิษฐ์ในพื้นที่ โถงต้อนรับของโรงแรมที่ใช้เป็นกรณีศึกษาที่ได้จากการวิเคราะห์
- 3.5.4 สรุป และนำเสนอรูปแบบของการออกแบบเพื่อใช้เป็นแนวทางสำหรับการออกแบบแสง ประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรม พร้อมให้ข้อเสนอแนะสำหรับผู้ที่ต้องการนำ งานวิจัยชิ้นนี้ไปทำการศึกษา และพัฒนาต่อ

บทที่ 4

ผลการสำรวจกรณีศึกษา

ผลจากการสำรวจข้อมูลนั้นได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลโดยการถอดแบบองค์ประกอบใน 2 หัวข้อ ได้แก่ การถอดแบบองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับ และการถอดแบบองค์ประกอบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับ

โดยการถอดแบบองค์ประกอบ ทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์ ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของ อาคารกรณีศึกษาทั้ง 34 อาคาร มีดังนี้

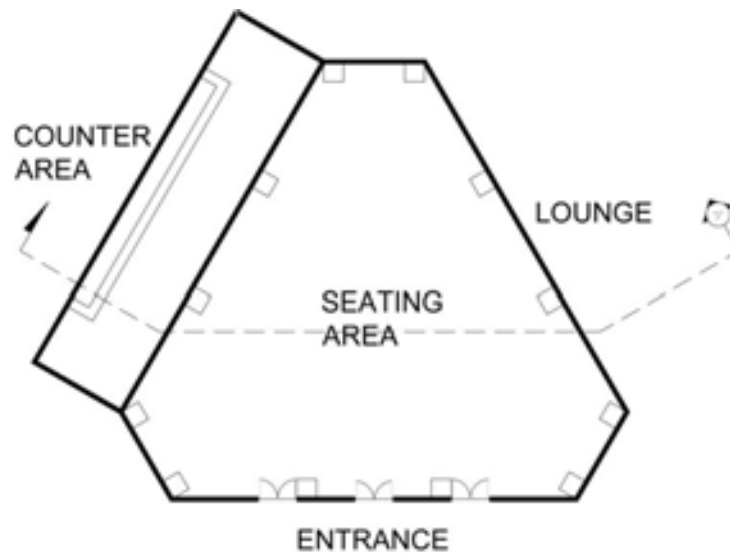
4.1 โรงแรมโรงแรมอมารี วอเตอร์เกต (Amari Watergate Hotel – 5 ดาว)



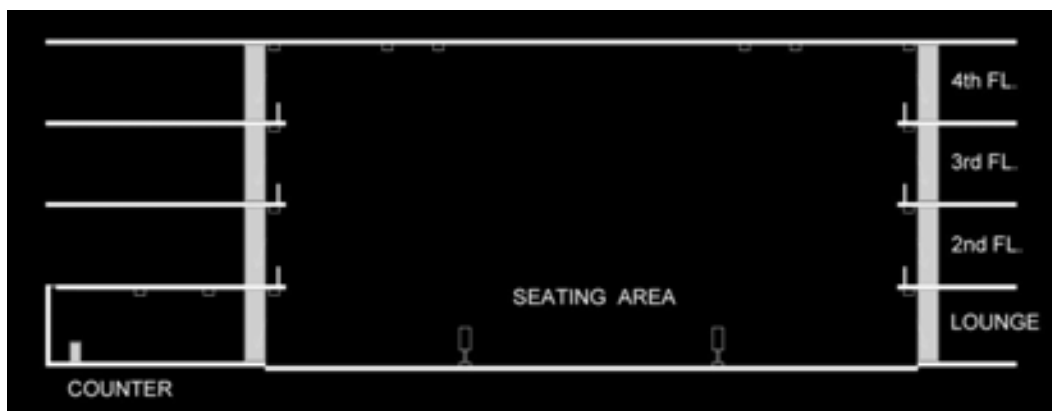
ภาพที่ 4.1 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกต

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

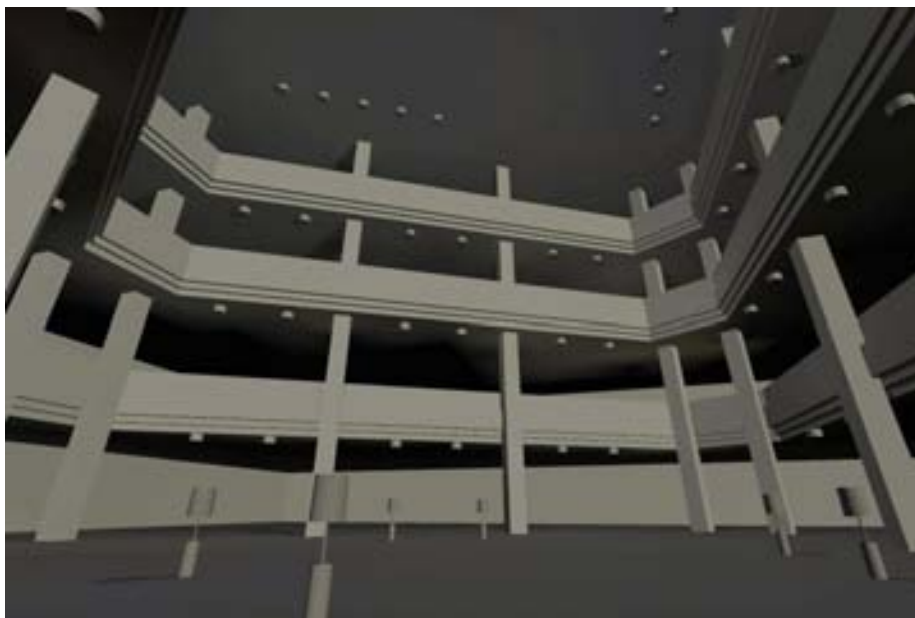
โรงแรมอมารี วอเตอร์เกท สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2537 และได้รับการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2547 ตั้งอยู่ บนถนนเพชรบุรี โดยมี ห้องพักจำนวน 569 ห้อง และอาคารนั้น แบ่งออกเป็นตัว โรงแรม 34 ชั้น และเซ็นทรัล เอเวียมลิโอบปี 4 ชั้น โดยส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีลักษณะการจัดผังเป็นรูป สามเหลี่ยม (ดังภาพที่ 4.2) มีฝ้าเพดานสูง 4 ชั้นลักษณะเรียบ (ดังภาพที่ 4.3) โดยรอบของที่ว่างใน ส่วนพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีเสาสีเหลี่ยม จัตุรัสขนาดใหญ่เรียงอยู่โดยรอบ และมีส่วนของพื้นรวมถึงราว กันตกของชั้นที่ 2, 3 และ 4 ยื่นออกมาจากแนวเสา โดยในส่วนตำแหน่งของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะอยู่ ได้พื้นที่ชั้น 2 (ดังภาพที่ 4.1)



ภาพที่ 4.2 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท



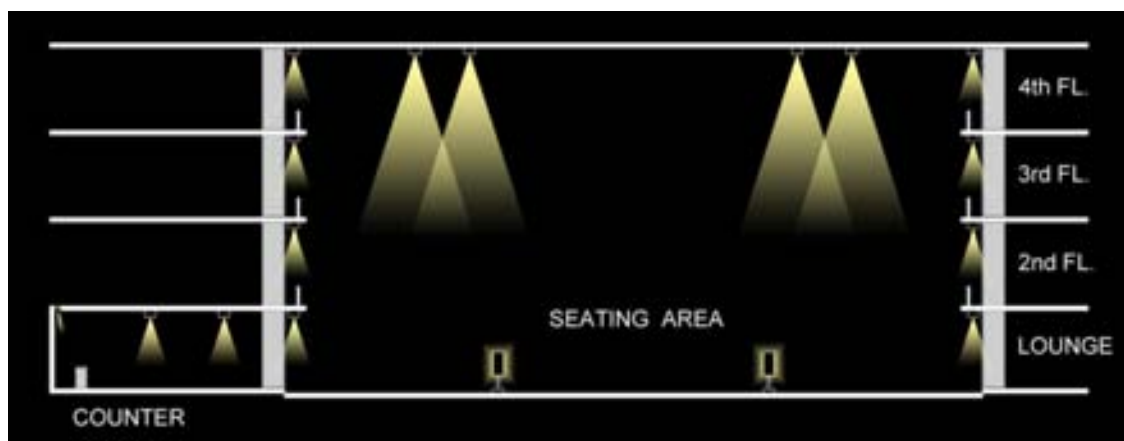
ภาพที่ 4.3 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท



ภาพที่ 4.4 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกต

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่ โถงต้อนรับนั้น มีการติดตั้ง แสงในรูปแบบของไฟ Downlight ด้วยสปอตไลท์ (Spotlight) บนฝ้าเพดานชั้น 4 เพื่อส่องสว่างลงมายังพื้นที่กลางโถงต้อนรับชั้น 1 นอกจากนี้ได้มีการติดตั้งโคมไฟ Downlight (ดังภาพที่ 4.7) ในส่วนของฝ้าเพดานทุกชั้นที่บริเวณพื้นที่ยื่นออกมาจากแนวเสาซึ่งล้วนให้แสงสว่างแก่พื้นที่เปิดโล่งทั้ง 4 ชั้น และในส่วนของพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้น ได้รับแสงสว่างจากไฟ Downlight บนฝ้าเพดาน และไฟแบบ Wallwashing บริเวณเหนือผนังด้านหลังเคาน์เตอร์ นอกจากนี้มีการจัดวางไฟแบบ Task Lighting (ดังภาพที่ 4.7) เอาไว้ที่บริเวณชุดรับแขกอีกด้วย



ภาพที่ 4.5 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกต



ภาพที่ 4.6 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.7 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา)

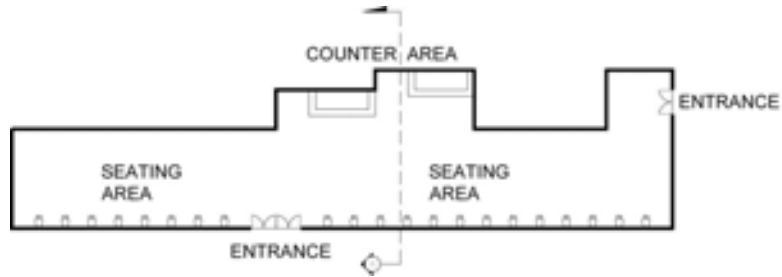
4.2 โรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก (Ascott Sathorn Bangkok – 5 ดาว)



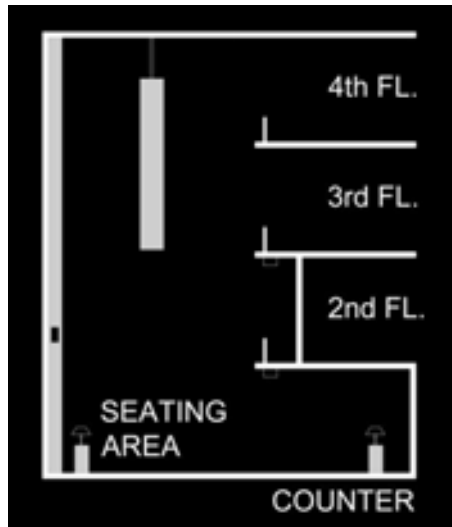
ภาพที่ 4.8 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

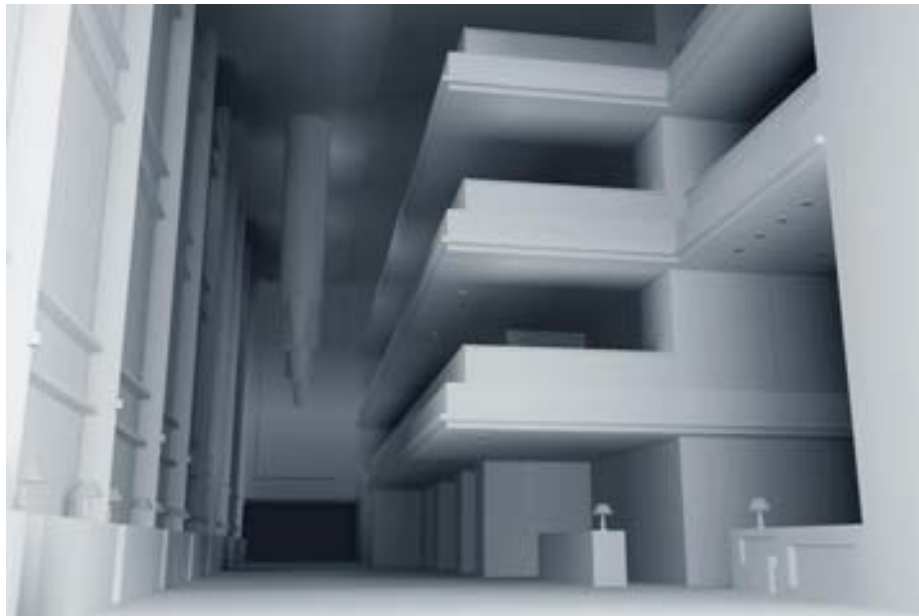
โรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2548 ตั้งอยู่บนถนนสาทรใต้ โดยมีห้องพักจำนวน 177 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 20 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.9) มีฝ้าเพดานลักษณะเรียบสูง 4 ชั้น (ดังภาพที่ 4.10) โดยไม่มีเสาปรากฏในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับ โดยจากนี้พื้นที่ชั้น 2-4 ในบางส่วนยังมีการเชื่อมมุมมองลงมายังส่วนโถงต้อนรับ โดยมีราวกันตกกระจกกันอยู่ และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับ รวมไปถึงส่วนนั่งพักคอยนั้นจะวางตัวขนานกันตามแนวยาวของพื้นที่ (ดังภาพที่ 4.9)



ภาพที่ 4.9 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก



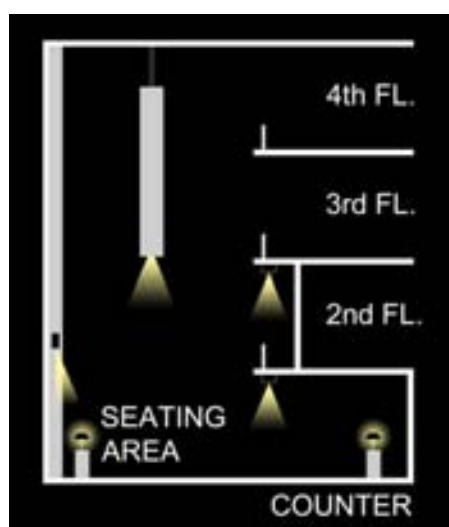
ภาพที่ 4.10 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก



ภาพที่ 4.11 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น มีการติดตั้งแสงในรูปแบบของไฟ Downlight บริเวณฝ้าเพดาน ชั้น 1 และ 2 เหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.14) โดยในส่วนเหนือพื้นที่ทางเดินนั้นมีการติดตั้ง โคมไฟลักษณะคล้ายท่อที่ทำจากผ้าขนาดใหญ่ (Decorative Lighting) แขนงลงมาจากฝ้าเพดานชั้น 4 (ดังภาพที่ 4.15) และมีการติดตั้งไฟแบบ Task Lighting ในรูปแบบของโคมไฟตั้งโต๊ะเอาไว้ที่โต๊ะ ของชุดรับแขก (ดังภาพที่ 4.14) นอกจากนี้ยังมีการใช้ไฟ แบบ Wall Sconce ติดตั้งเอาไว้ที่กรอบ กระจกอลูมิเนียมแนวตั้ง (Mullion) ทุกต้นอีกด้วย (ดังภาพที่ 4.15)



ภาพที่ 4.12 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมแอสคอตท์ สารภี บางกอก



ภาพที่ 4.13 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.14 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.15 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา)

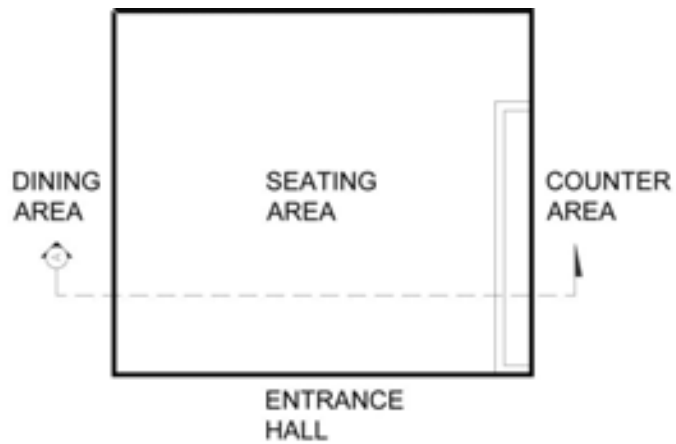
4.3 โรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ (Asia Hotel Bangkok – 4 ดาว)



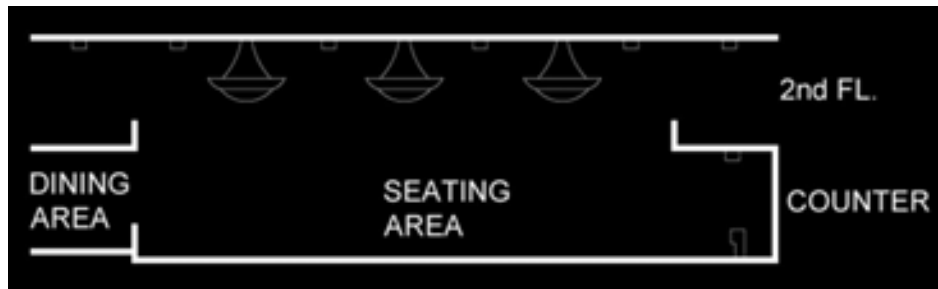
ภาพที่ 4.16 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2510 ตั้งอยู่บนถนนพญาไท โดยมีห้องพักจำนวน 602 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 17 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยม (ดังภาพที่ 4.17) มีฝ้าเพดานสูงลักษณะเรียบสูง 2 ชั้น (ดังภาพที่ 4.18) โดยไม่มีเสาในบริเวณพื้นที่นั่งพักคอย นอกจากนี้พื้นที่ชั้น 2 บางส่วนยังมีการเชื่อมมุมมองลงมายังส่วนโถงต้อนรับโดยมีราวกันตกหินอ่อนกั้นอยู่ และมีเคาน์เตอร์ต้อนรับ และส่วนทานอาหารอยู่ใต้พื้นที่ชั้น 2 ดังกล่าวอีกด้วย (ดังภาพที่ 4.18)



ภาพที่ 4.17 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเซีย กรุงเทพฯ



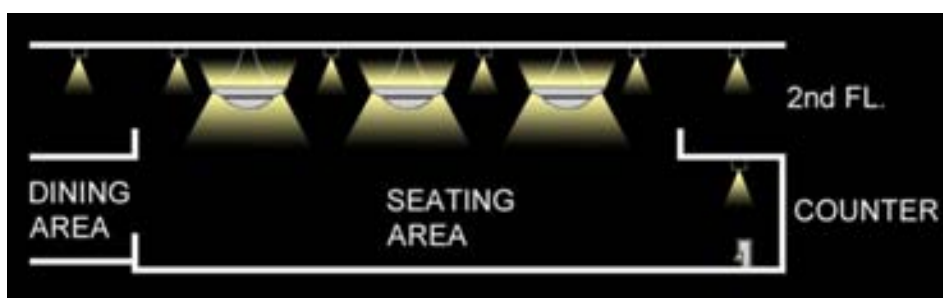
ภาพที่ 4.18 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเซีย กรุงเทพฯ



ภาพที่ 4.19 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเซีย กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น มีการติดตั้งแสงในรูปแบบของไฟ Downlight เป็นแนวกระจายทั่วฝ้าเพดานเรียบ (ดังภาพที่ 4.22) และมีโคมระย้า (Decorative Lighting) ขนาดใหญ่ห้อยแทรกอยู่ (ดังภาพที่ 4.23) โดยไฟทั้ง 2 ประเภททำหน้าที่ เพื่อส่องสว่างลงมายังพื้นที่กลางโถงต้อนรับ นอกจากนี้ บริเวณเคาน์เตอร์ต้อนรับ ยังมีการติดตั้งไฟในลักษณะ Downlight บริเวณเหนือเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.22) และตัวเคาน์เตอร์เองยังติดตั้งไฟในลักษณะของ Cove lighting (ดังภาพที่ 4.22) เอาไว้บริเวณหน้าเคาน์เตอร์ส่วนล่างโดยให้ไฟส่องสะท้อนลงพื้นหินอ่อนบริเวณหน้าเคาน์เตอร์ และในส่วนผนังด้านหลังเคาน์เตอร์ได้มีการติดตั้งไฟแบบ Slot Outing ตลอดแนวเคาน์เตอร์ เพื่อให้แสงสว่างแก่บริเวณเคาน์เตอร์อีกด้วย (ดังภาพที่ 4.23)



ภาพที่ 4.20 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ



ภาพที่ 4.21 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.22 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.23 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Slot Outing (จากซ้ายไปขวา)

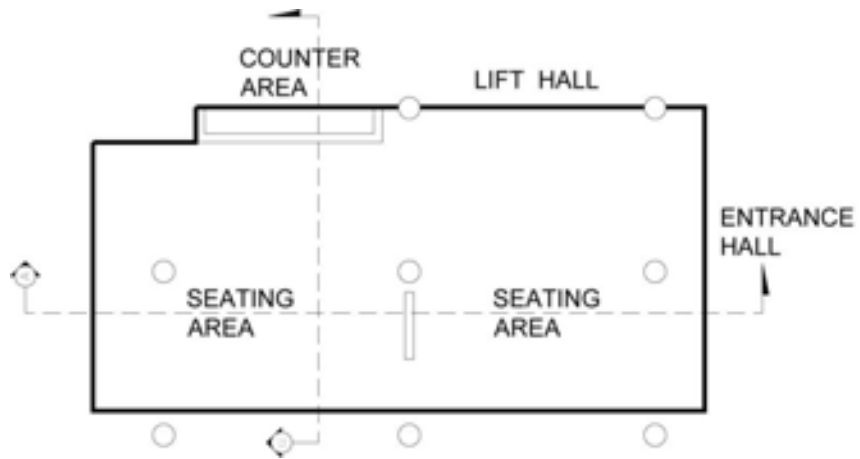
4.4 โรงแรมบันยันทรี (Banyan Tree Hotel – 5 ดาว)



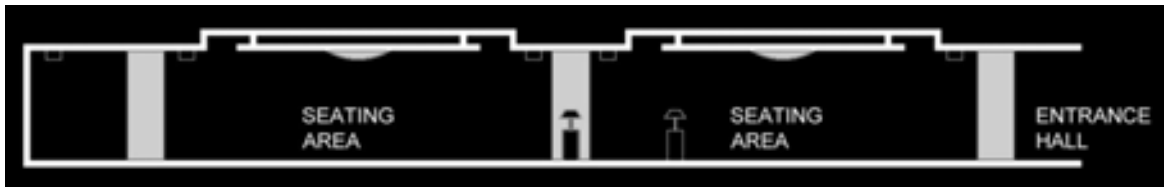
ภาพที่ 4.24 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมบันยันทรี สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2539 และได้รับการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2552 ตั้งอยู่บนถนนสาทรใต้ โดยมีห้องพักจำนวน 327 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 60 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีเสากลมวางตัวเป็นแนวอยู่ในพื้นที่ (ดังภาพที่ 4.25) ส่วนฝ้าเพดานมีลักษณะเรียบสูงเพียง 1 ชั้น และบริเวณพื้นที่ฝ้า เพดานส่วนกลางของช่วงกริดเสานั้นมีการออกแบบฝ้าเพดาน ในรูปแบบฝ้าหลิบสี่เหลี่ยมจัตุรัสแทรกอยู่ในทุกช่วงเสา (ดังภาพที่ 4.26 และ 4.27) และในส่วนของพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้วางตัวตามแนวยาวอยู่บริเวณมุมด้านในของพื้นที่โถงต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.25)



ภาพที่ 4.25 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี



ภาพที่ 4.26 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี



ภาพที่ 4.27 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี



ภาพที่ 4.28 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น มีการติดตั้งแสงในรูปแบบของไฟ Cove Lighting ที่ฝ้าหลับ บริเวณกลางกริดเสาทุกช่วง (ดังภาพที่ 4.33) และบริเวณศูนย์กลางของฝ้าหลับนั้นมีการติดตั้งไฟแบบ Downlight เอาไว้ รวมไปถึงในบริเวณฝ้าเพดานที่มีลักษณะเรียบ (ดังภาพที่ 4.32) นอกจากนี้ยังมีการใช้ไฟแบบ Task Lighting วางกระจายในบริเวณส่วนที่นั่งพักคอย (ดังภาพที่ 4.33) และยังมีการใช้ไฟแบบ Wallwashing ที่ผนังด้านในสุดของโถงต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.34) โดยในส่วนของพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นยังได้รับแสงสว่างจากไฟอีก 4 ลักษณะ ได้แก่ ไฟ Downlight (ดังภาพที่ 4.32) บนฝ้าเพดาน ไฟ Task Lighting (ดังภาพที่ 4.33) ที่วางอยู่บนส่วนกลางของเคาน์เตอร์ และบริเวณผนังหลังเคาน์เตอร์นั้นมีการติดตั้งไฟแบบ Wall Sconce และไฟ Accent Lighting ที่ฉายลงบนภาพศิลปะที่ติดอยู่กลางผนัง (ดังภาพที่ 4.32 และ 4.34)



ภาพที่ 4.29 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี



ภาพที่ 4.30 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี



ภาพที่ 4.31 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.32 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Accent Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.33 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.34 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา)

4.5 โรงแรมซีตรัส สุขุมวิท 22 (Citrus Sukhumvit 22 – 4ดาว)

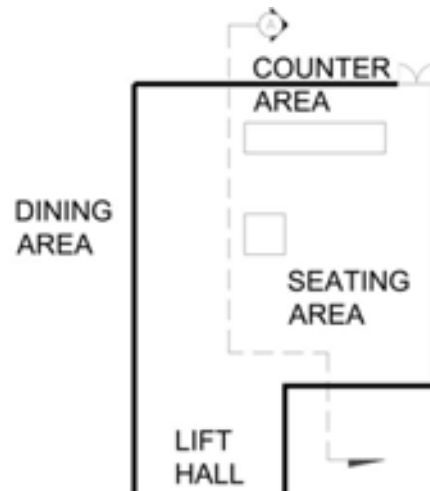


ภาพที่ 4.35 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมซีตรัส สุขุมวิท 22

(ภาพประกอบบางส่วนจาก <http://koonshytourdee.multiply.com>)

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

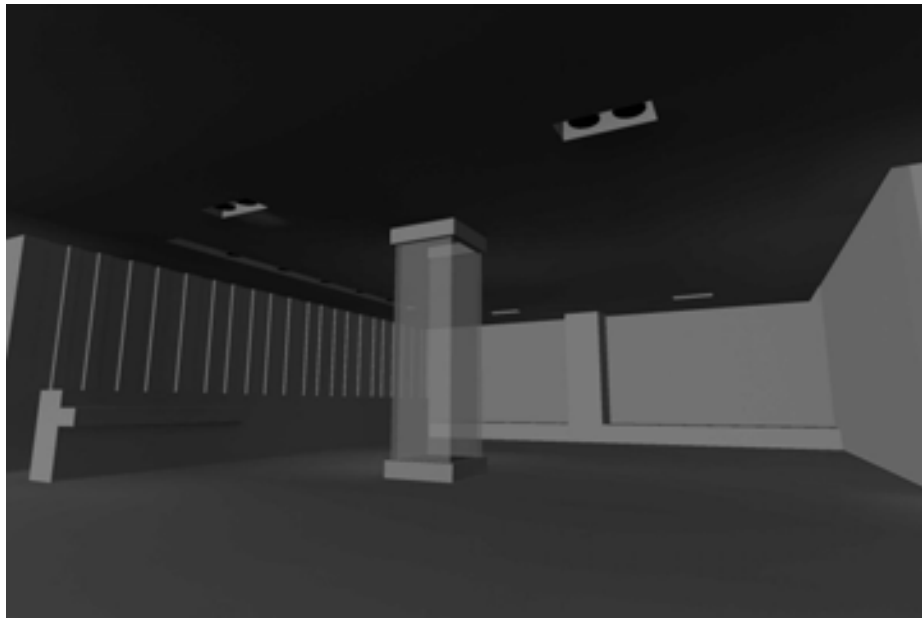
โรงแรม ซีตรัส สุขุมวิท 22 สร้างขึ้นเมื่อปี พ .ศ. 2541 ตั้งอยู่บนถนนสุขุมวิท โดยมีห้องพักจำนวน 90 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 9 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีขนาดเล็ก และสูงเพียง 1 ชั้น มีฝ้าเพดานเรียบ (ดังภาพที่ 4.37) และมีลิบตาม แนวขอบฝ้าเพดาน ที่เชื่อมต่อกับผนัง นอกจากนี้ได้มีเสาโครงสร้างขนาดใหญ่ 1 ต้นบริเวณกลางพื้นที่ต้อนรับซึ่งได้ทำการปิดผิวด้วยกระจกสีมวง (ดังภาพที่ 4.35) และในส่วนตำแหน่งของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะอยู่บริเวณด้านที่ลึกสุดของโถงต้อนรับ และวางตัวยาวตลอดแนวผนัง (ดังภาพที่ 4.36)



ภาพที่ 4.36 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมซีตรัส สุขุมวิท 22



ภาพที่ 4.37 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมซีตรัส สุขุมวิท 22



ภาพที่ 4.38 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมซีตรัส สุขุมวิท 22

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีฝ้าเพดานเรียบที่มีการติดตั้งไฟแบบ Downlight เอาไว้ (ดังภาพที่ 4.41) และมีการติดตั้งไฟไว้ตามแนวขอบฝ้าเพดานที่เชื่อมต่อกับผนังในลักษณะของ Slot Outing (ดังภาพที่ 4.41) และนอกจากนี้ยังมีเสาขนาดใหญ่ 1 ต้น บริเวณกลางพื้นที่ที่ต้อนรับ ซึ่งได้ทำการติดตั้งไฟซ่อนไว้ในเสาในลักษณะเหมือนกล่องไฟโดยที่ให้แสงสว่างส่องขึ้นจากฐานของเสา และกระจายออกรอบด้าน (Glow Lighting) (ดังภาพที่ 4.42) และในส่วนของเคาน์เตอร์ นั้นมีการติดตั้งไฟ Downlight บนฝ้าลักษณะเป็นแนวยาวเหนือเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.41) โดยบริเวณหน้าของตัวเคาน์เตอร์นั้นมีการติดตั้งไฟในลักษณะของ Cove Lighting โดยจะส่องแสงลงยังพื้นบริเวณหน้าเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.42)



ภาพที่ 4.39 รูปตัดที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมซีตรัส สุขุมวิท 22



ภาพที่ 4.40 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมซีตรัส สุขุมวิท 22 ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.41 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมซีตรัส สุขุมวิท 22
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Out Slotting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.42 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมซีตรัส สุขุมวิท 22
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting และ Glow Lighting (จากซ้ายไปขวา)

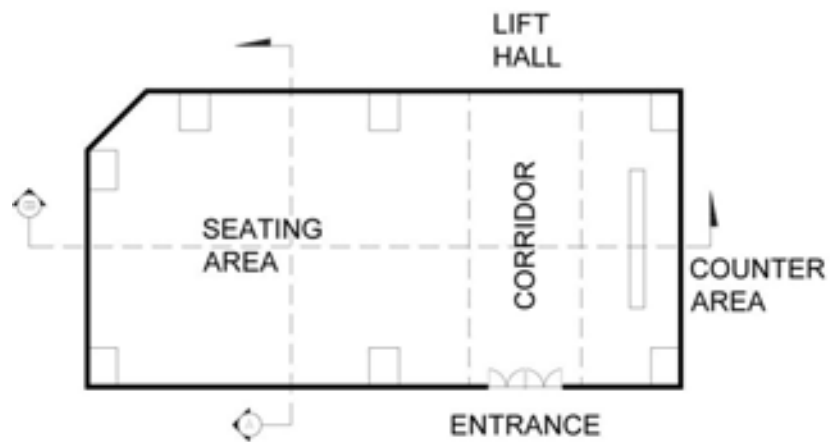
4.6 โรงแรมคอลัมน์ แบงค็อก (Column Bangkok – 4 ดาว)



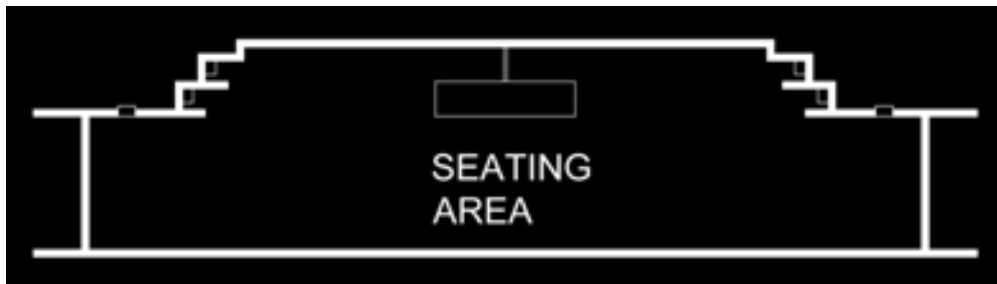
ภาพที่ 4.43 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมคอลัมน์ แบงค็อก

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรม คอลัมน์ แบง ค็อก สร้างขึ้น เมื่อปี พ.ศ.2551 ตั้งอยู่บนถนนสุขุมวิท โดยมีห้องพักทั้งหมด 238 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 17 ชั้น ในส่วนของโถงต้อนรับนี้ มีลักษณะการจัดผัง เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.44) มีความสูงเพียง 1 ชั้น โดยมีการยกฝ้า เพดานให้ให้ลึกขึ้นไป 2 ระดับในลักษณะของฝ้าหลุม (ดังภาพที่ 4.45 และ 4.46) และมีเสาขนาดใหญ่อยู่บริเวณมุมทั้ง 4 ของพื้นที่ในส่วนนั่งพักคอย โดยในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้ ถูกคั่นแยกออกจากพื้นที่นั่ง พักคอย ด้วยทางเดิน (ดังภาพที่ 4.44) และฝ้าเพดานบริเวณหน้าเคาน์เตอร์ต้อนรับมีลักษณะเป็นฝ้าหลุม เช่นเดียวกับกับในส่วนพื้นที่นั่งพักคอย



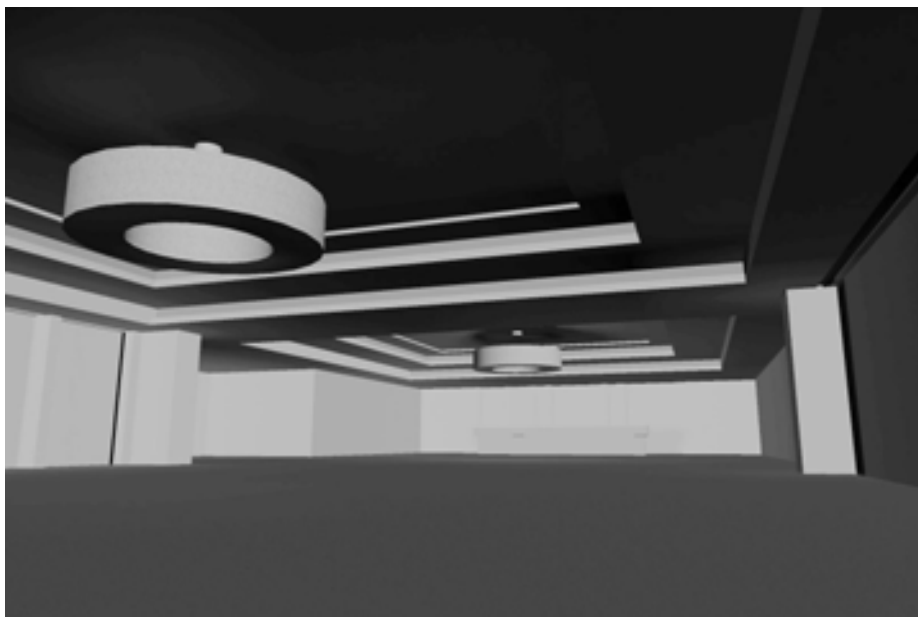
ภาพที่ 4.44 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอลลัมน์ แบงค็อก



ภาพที่ 4.45 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอลลัมน์ แบงค็อก



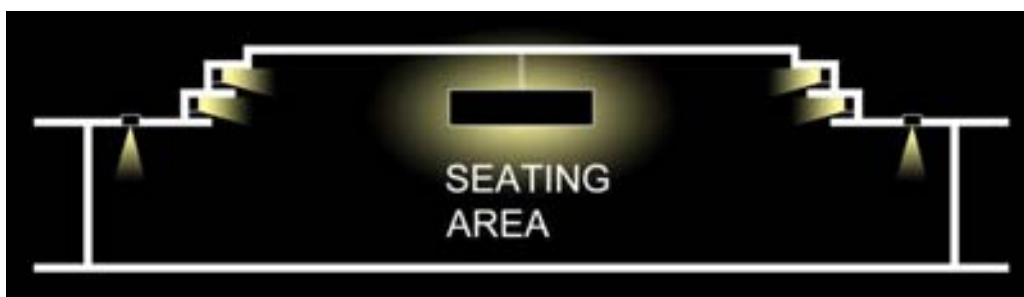
ภาพที่ 4.46 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอลลัมน์ แบงค็อก



ภาพที่ 4.47 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอลลัมน์ แบงค็อก

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างหลักจากโคมระย้า (Decorative Lighting) บริเวณกลางพื้นที่ ทั้งในส่วนพื้นที่นั่งพักคอยและในส่วนพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.52) และไฟในลักษณะ Cove Lighting บนฝ้าหลุม (ดังภาพที่ 4.51) นอกจากนี้ยังมีการติดตั้งหลอดไฟในลักษณะของ Slot Outing บริเวณฝ้าเพดาน ที่เชื่อมต่อกับ ผนังในส่วน พื้นที่นั่งพักคอย (ดังภาพที่ 4.52) นอกจากนี้ในส่วนพื้นที่นั่งพักคอยยังมีการเพิ่มไฟประดับในลักษณะของ Cove Lighting เช่นเดียวกับบนฝ้าเพดาน ในบริเวณบางส่วนของผนังที่มีลักษณะเป็นหลืบอีกด้วย (ดังภาพที่ 4.51) และบริเวณหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับยังมีการติดไฟ แบบ Cove Lighting ในลักษณะเป็นแถบสว่างตัวในแนวตั้งตลอดแนวเคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.51)



ภาพที่ 4.48 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมคอลลัมน์ แบงค็อก



ภาพที่ 4.49 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมคอลลัมน์ แบงค็อก



ภาพที่ 4.50 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอลลัมน์ แบงค็อก
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.51 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอลลัมน์ แบงค็อก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ใน
รูปแบบ Cove Lighting



ภาพที่ 4.52 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอลลัมน์ แวงค็อก
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Slot Outing (จากซ้ายไปขวา)

4.7 โรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ (Courtyard By Marriott Hotel – 4.5 ดาว)



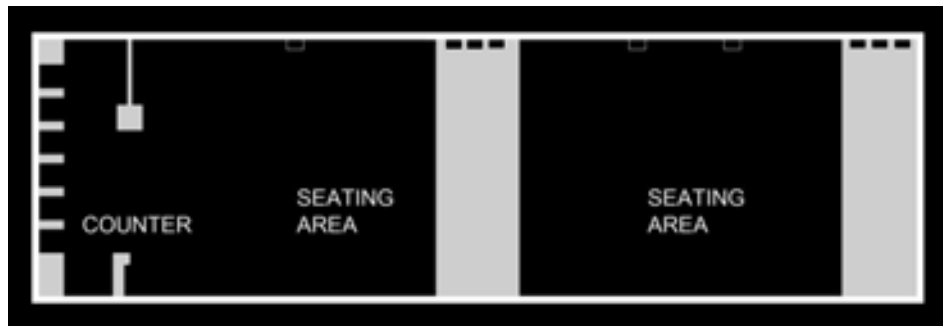
ภาพที่ 4.53 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

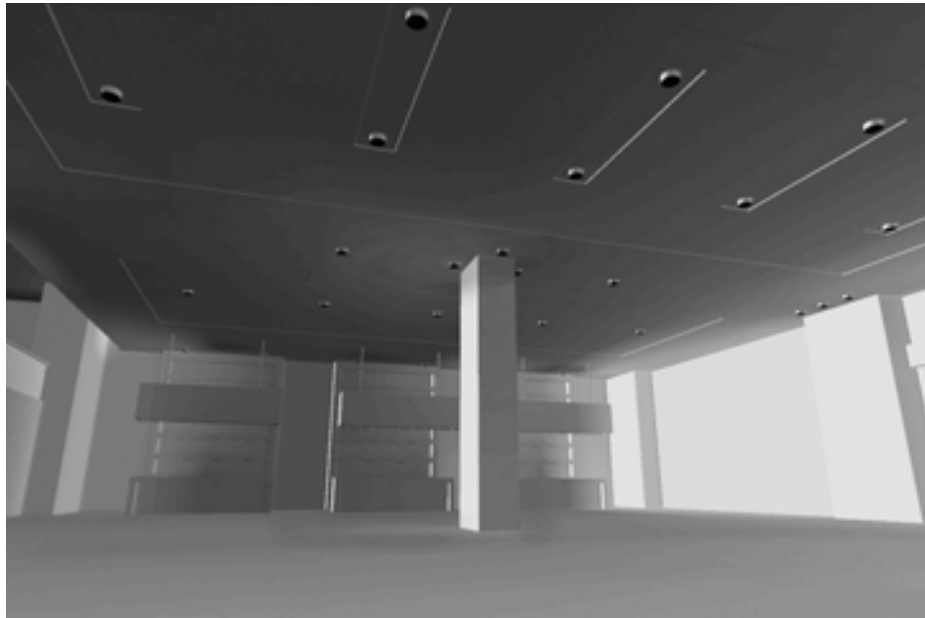
คอร์ทยาร์ด โดยโรงแรมแมริออท กรุงเทพฯ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2550 ตั้งอยู่บนถนนราชดำริ โดยมีห้องพักทั้งหมด 316 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 15 ชั้น ในส่วนของโถงต้อนรับนั้น มีลักษณะการจัดผังเป็นสี่เหลี่ยม (ดังภาพที่ 4.54) ที่มีความสูง 2 ชั้น ฝ้าเพดานเรียบ (ดังภาพที่ 4.55) และมีเสา รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ากระจายตามแนวกริดอยู่ทั่วบริเวณ นอกจากนี้ในพื้นที่ของโถงต้อนรับยังเชื่อมต่อกับบันไดขึ้นสู่ชั้น 2 (ดังภาพที่ 4.53) ซึ่งมีพื้นที่บางส่วนที่เชื่อมมุมมองลง มายังส่วนโถงต้อนรับ โดยมีราวกันตกกระจกกันอยู่ โดยตำแหน่งของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นอยู่บริเวณส่วนในสุดของพื้นที่โถงต้อนรับ โดยวางตัวยาวตลอดแนวผนังด้านในของพื้นที่ (ดังภาพที่ 4.54)



ภาพที่ 4.54 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ



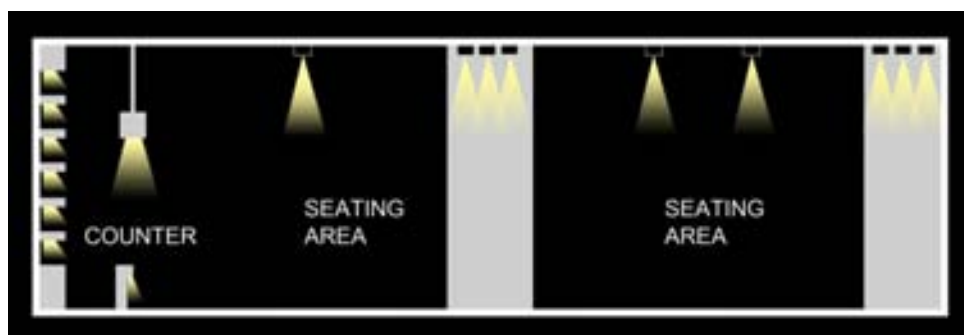
ภาพที่ 4.55 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ



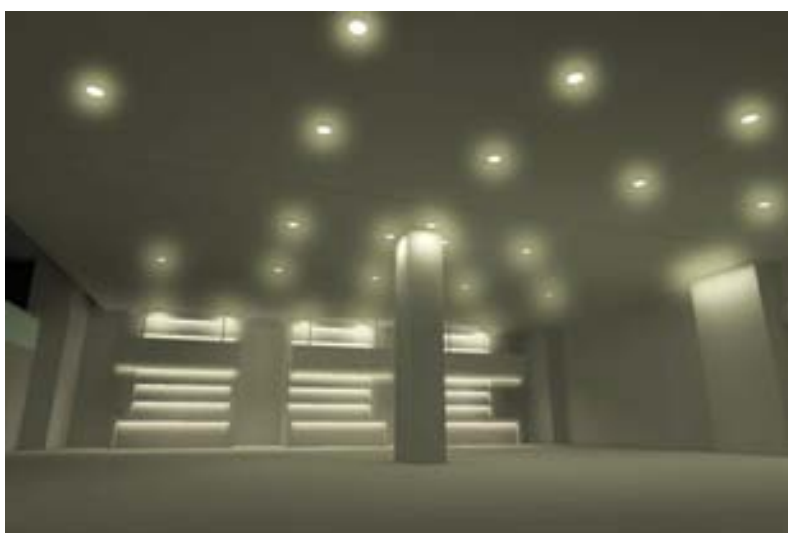
ภาพที่ 4.56 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากโคม Downlight ที่กระจายตัวอยู่ทั่วฝ้าเพดาน (ดังภาพที่ 4.59) และมีการติดตั้งไฟที่ในลักษณะของ Wallwashing ซึ่งก่อให้เกิดลำแสงลามลงมาตามเสาในบริเวณพื้นที่ (ดังภาพที่ 4.59) และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้น ได้รับแสงจากโคมไฟลักษณะกล่องสี่เหลี่ยมผืนผ้า (Decorative Lighting) (ดังภาพที่ 4.60) ที่แขวนลงจากฝ้าเพดาน และอยู่เหนือบริเวณหน้าเคาน์เตอร์ นอกจากนี้ตัวเคาน์เตอร์เองยังมีการออกแบบให้มีลิบซ่อนไฟ (Cove Lighting) (ดังภาพที่ 4.60) ที่ส่องแสงสว่างออกมาทางด้านหน้าเคาน์เตอร์ และในส่วนของชั้นวางของหลังเคาน์เตอร์นั้นมีลักษณะสูงถึงฝ้าเพดาน และมีการติดตั้งไฟเอาไว้ในชั้นวางของทุกชั้นตลอดแนวยาวของตู้ (Glow Lighting) (ดังภาพที่ 4.61)



ภาพที่ 4.57 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ



ภาพที่ 4.58 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.59 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.60 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting



ภาพที่ 4.61 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting

4.8 โรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพ ลุมพินี พาร์ค

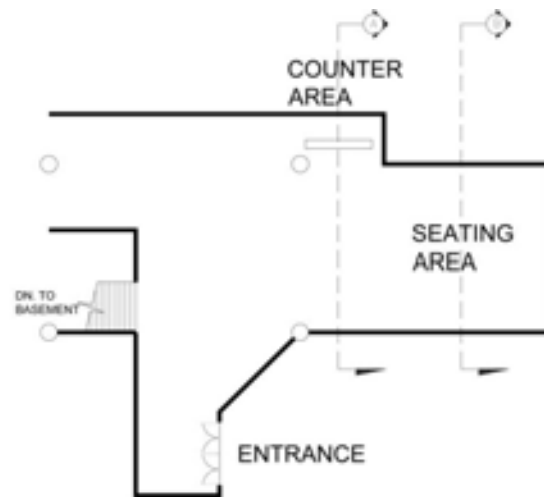
(Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel – 5 ดาว)



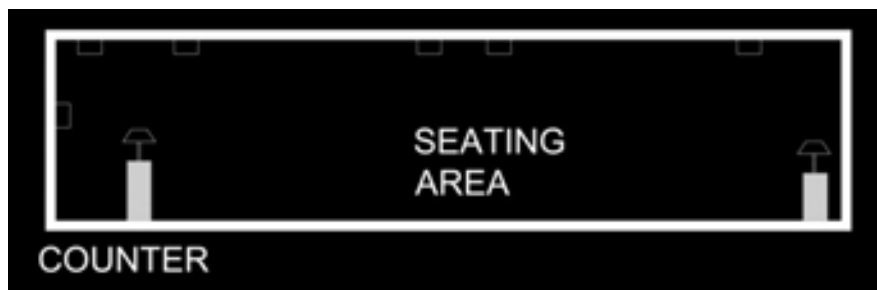
ภาพที่ 4.62 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพ ลุมพินี พาร์ค

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

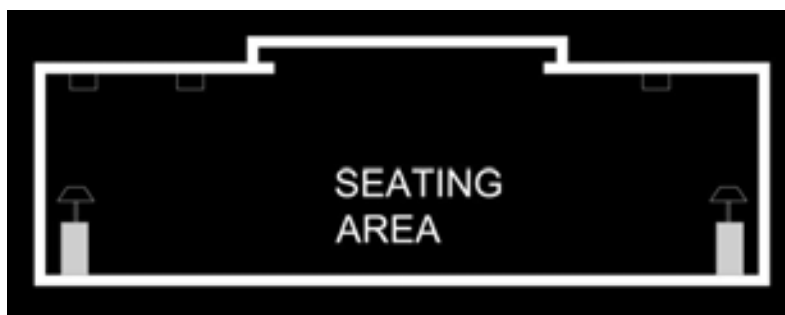
โรงแรมโรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพ ลุมพินี พาร์ค สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2536 และได้รับการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2552 ตั้งอยู่บนถนนพระราม 4 โดยมีห้องพักจำนวน 241 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 12 ชั้น ในส่วนของโถงต้อนรับนั้นมีความสูง 1 ชั้น ฝ้าเพดานเรียบ (ดังภาพที่ 4.64) แต่มีฝ้าหลุมวงกลมแทรกอยู่บริเวณเหนือพื้นที่นั่งพักคอย (ดังภาพที่ 4.65) และในพื้นที่ด้านในของโถงต้อนรับนั้นยังมีบันไดเชื่อมลงไปยังชั้นใต้ดิน นอกจากนี้ในพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีเสากกลมเรียงตัวเป็นแนวอีกด้วย



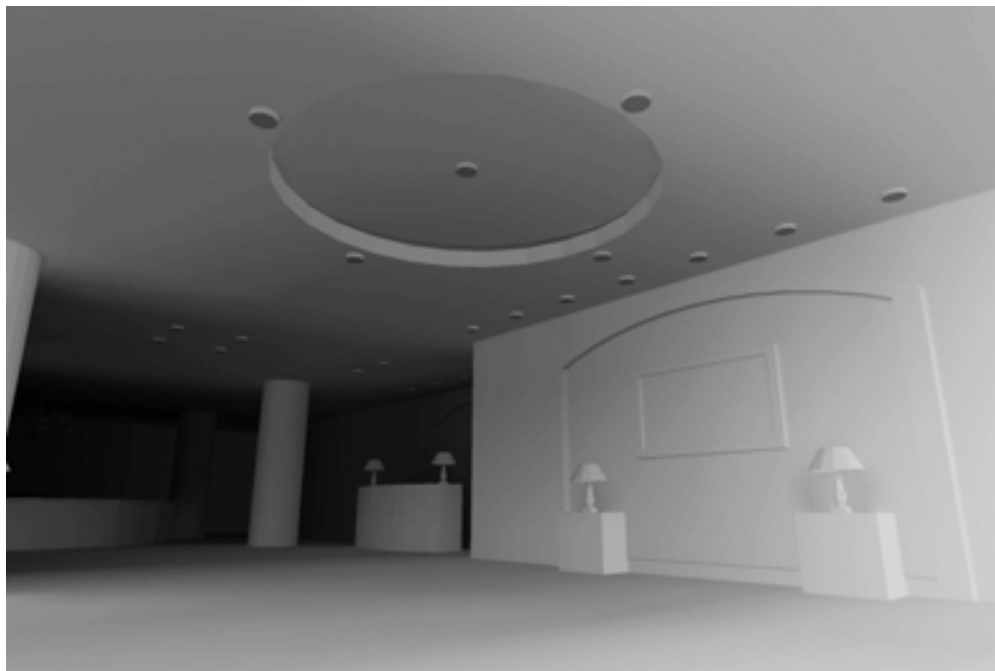
ภาพที่ 4.63 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ ลุมพินี พาร์ค



ภาพที่ 4.64 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ ลุมพินี พาร์ค



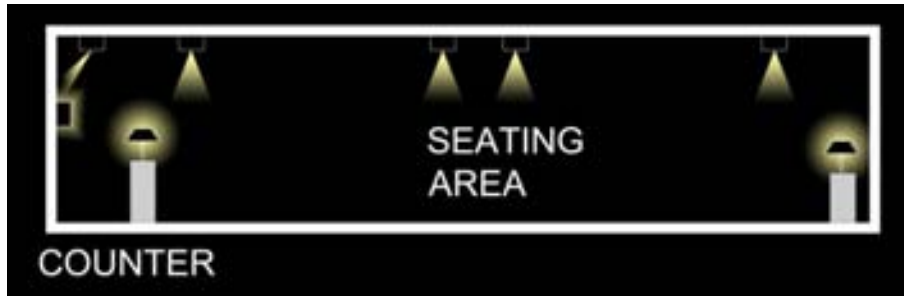
ภาพที่ 4.65 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ ลุมพินี พาร์ค



ภาพที่ 4.66 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของ
โรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพมหานคร

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากโคม Downlight ที่กระจายตัวอยู่ทั่วฝ้าเพดาน (ดังภาพที่ 4.70) และ ไฟที่ติดตั้งในลักษณะของ Cove Lighting ในฝ้าหลุมบริเวณฝ้าเหนือบริเวณที่นั่งพักผ่อน (ดังภาพที่ 4.71) นอกจากนี้ยังมีการใช้โคมไฟตั้งโต๊ะ (Task Lighting) วางกระจายอยู่คู่กับชุดรับแขก (ดังภาพที่ 4.71) นอกจากนี้บริเวณผนังด้านที่มีเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นมีการติดตั้งไฟแบบ Wall Sconce (ดังภาพที่ 4.72) และ Cove Lighting ทั้งบริเวณหลังเคาน์เตอร์ และส่วนที่เป็นพื้นที่พักผ่อน (ดังภาพที่ 4.70) นอกจากนี้บนฝ้าเพดานบริเวณเหนือบันไดที่เชื่อมลงชั้นใต้ดินนั้นได้มีการติดตั้งโคมระย้า (Decorative Lighting) ที่ส่องแสงขึ้นให้ความสว่างกับฝ้าเพดานอันเป็นการใช้ไฟเพื่อความสว่างแก่พื้นที่ และประดับตกแต่งไปในตัว (ดังภาพที่ 4.72)



ภาพที่ 4.67 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ ลุมพินี พาร์ค



ภาพที่ 4.68 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ ลุมพินี พาร์ค



ภาพที่ 4.69 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ ลุมพินี พาร์ค
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.70 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ ลุมพินี พาร์ค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.71 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ ลุมพินี พาร์ค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting



ภาพที่ 4.72 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ ลุมพินี พาร์ค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา)

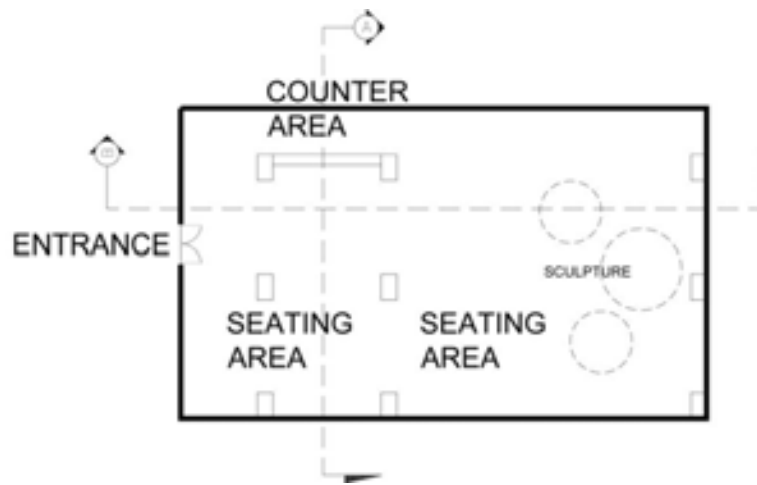
4.9 โรงแรมดรีม (Dream Hotel – 4 ดาว)



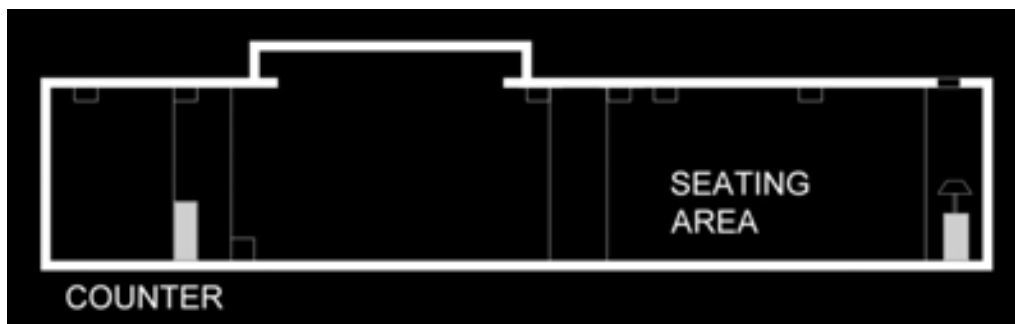
ภาพที่ 4.73 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโรงแรมดรีม

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

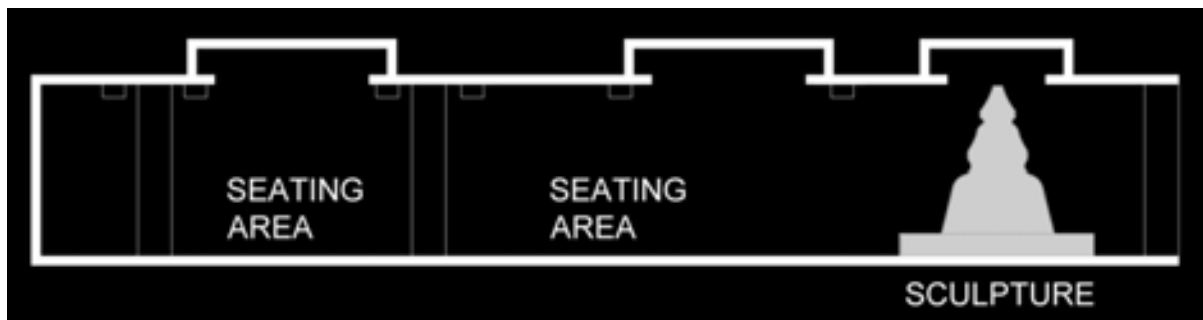
โรงแรมดรีม สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2549 ตั้งอยู่บนถนนสุขุมวิท โดยมีห้องพักจำนวน 195 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 11 ชั้น โดยในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีลักษณะการจัดผังเป็นสี่เหลี่ยม ผืนผ้าขนาดเล็ก (ดังภาพที่ 4.74) ซึ่งมีความสูงเพียง 1 ชั้น และมีการออกแบบฝ้าเพดานในลักษณะของฝ้าเรียบโดยมีฝ้าหลุมสี่เหลี่ยมแทรกอยู่ ที่บริเวณพื้นที่ระหว่างส่วนนั่งคอย และเคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.75 และ 4.76) โดยมีเสาโครงสร้างสี่เหลี่ยมผืนผ้าอยู่ในพื้นที่โถง ตามแนวของเสา นอกจากนี้ยังมีพื้นที่ที่เป็นพื้นที่สำหรับแสดงงานประติมากรรมประดับให้พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีความโดดเด่น โดยมีการสร้างประติมากรรมในลักษณะของเจดีย์ และบนฝ้าเพดานเหนือเจดีย์นั้นจะมีลักษณะเป็นฝ้าหลุมวงกลม (ดังภาพที่ 4.73)



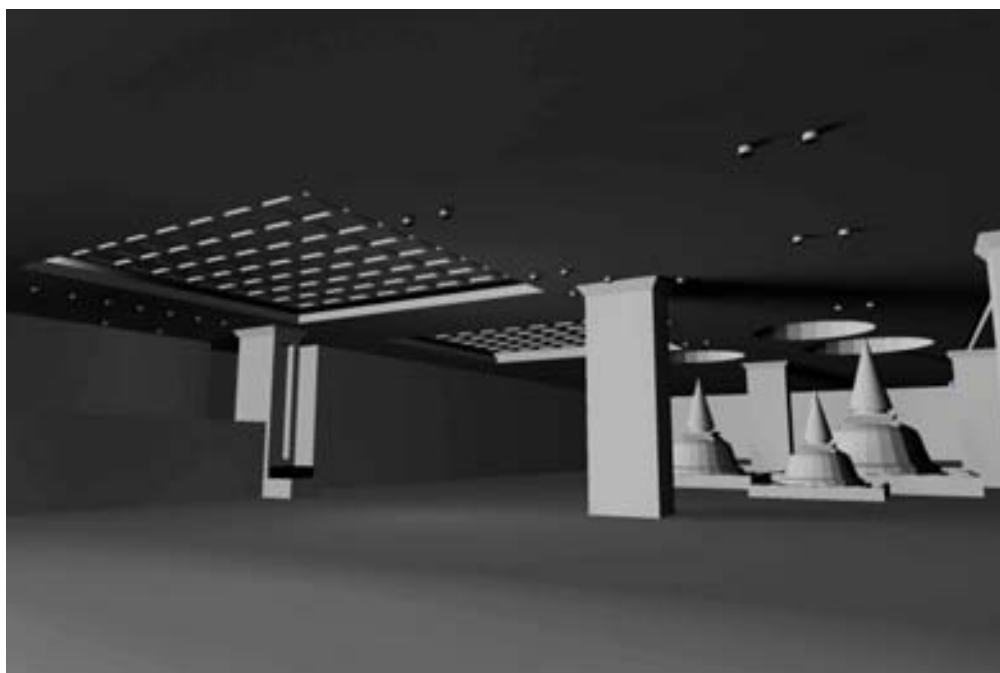
ภาพที่ 4.74 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดรีม



ภาพที่ 4.75 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดรีม



ภาพที่ 4.76 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดรีม



ภาพที่ 4.77 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดรีม

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่ โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากโคม Downlight บนฝ้าเพดานเรียบ (ดังภาพที่ 4.81) และไฟแบบ Wallwashing ที่ติดตั้งในลักษณะให้เกิดลำแสงลามลงมาตามเสาในบริเวณ (ดังภาพที่ 4.81) นอกจากนี้ยังมีการติดตั้งไฟใน ลักษณะของ Cove Lighting ในฝ้าหลุมสี่เหลี่ยมกลางพื้นที่โถง ต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.83) และมีการใช้ไฟในลักษณะของ Slot Outing บริเวณบางส่วนของฝ้าเพดานที่เชื่อมกับผนัง (ดังภาพที่ 4.82) โดยในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นมีการออกแบบให้มีไฟแบบ Cove Lighting ไว้ที่ส่วนบนของเสา ทั้ง 2 ต้นที่อยู่หน้าเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.83) รวมไปถึงไฟ Downlight ที่อยู่เหนือเคาน์เตอร์ และ Wallwashing บนผนังหลังเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.82) อีกด้วย นอกจากนี้ในบริเวณพื้นที่ที่เป็นส่วนแสดงประติมากรรมนั้น มีการติดตั้ง Downlight ในฝ้าเพดานหลุมวงกลมที่อยู่เหนือเจดีย์ และส่องไฟลงมายังตัวเจดีย์เพื่อให้แสงสะท้อนไปขับเน้นบริเวณขอบฝ้าหลุมวงกลม รวมไปถึงไฟที่ฐานของเจดีย์ที่ส่องขึ้นไปยังตัวของเจดีย์เอง (Accent Lighting) (ดังภาพที่ 4.80)



ภาพที่ 4.78 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมดรีม



ภาพที่ 4.79 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมดรีม



ภาพที่ 4.80 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดรีม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.81 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมตรีมร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Downlight - Wallwashing และ Uplight (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.82 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมตรีมร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Wallwashing และ Slot Outing (จากซ้ายไปขวา)

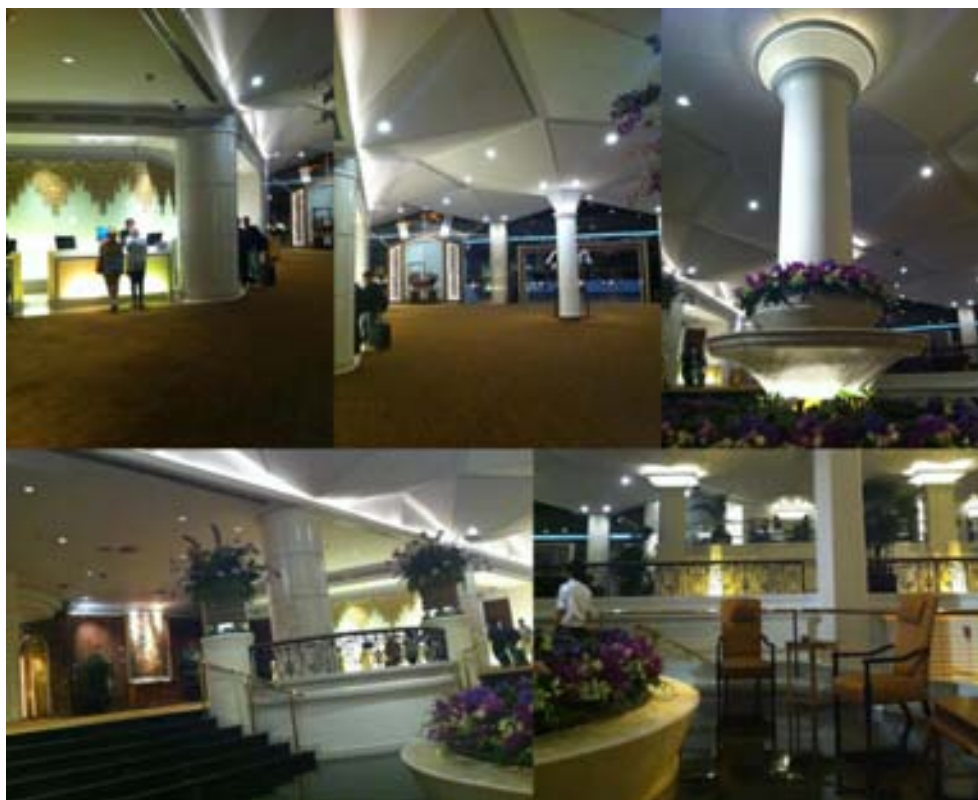


ภาพที่ 4.83 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมตรีมร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Cove Lighting



ภาพที่ 4.84 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมตรีมร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Downlight และ Uplight ที่ส่องเน้นบริเวณเจดีย์

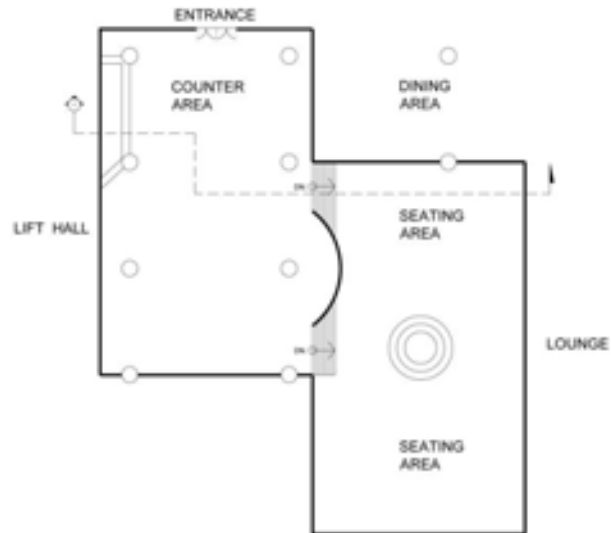
4.10 โรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ (Dusit Thani Bangkok Hotel – 5 ดาว)



ภาพที่ 4.85 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

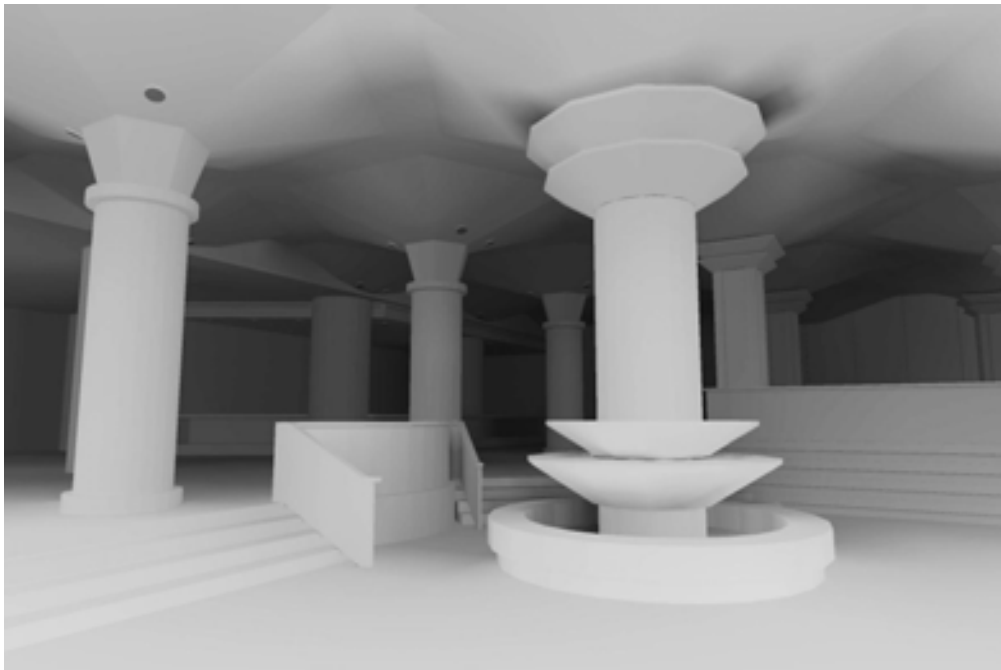
โรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2513 ตั้งอยู่บนถนนพระราม 4 โดยมีห้องพักจำนวน 517 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 21 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น มีลักษณะการจัดผังแยกพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับออกจากส่วนนั่งพักคอยออกจากกัน (ดังภาพที่ 4.86) โดยพื้นที่ทั้ง 2 ส่วนนั้นถูกแบ่งจากกันด้วยระดับความสูง ซึ่งในส่วนนั่งพักคอยนั้นมีการลดระดับลงมาครึ่งชั้น และเชื่อมต่อกับพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับด้วยบันได และเชื่อมต่อทางมุมมองโดยมีราวกันตกเหล็กตัดกันเอาไว้ โดยพื้นที่ทั้งสองมี ฝ้าเพดานสูง ระดับเดียวกันซึ่งมี ลักษณะ เหมือนผลึกที่ประกอบกันขึ้นจากแผ่นฝ้ารูปสามเหลี่ยมมาต่อเชื่อมเข้าด้วยกัน (ดังภาพที่ 4.85) และยังมีฝ้าเรียบปรากฏในบางส่วนของโถงต้อนรับด้วย นอกจากนี้ในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีเสาโครงสร้างกลมกระจายตัวอยู่ทั่วบริเวณ (ดังภาพที่ 4.87)



ภาพที่ 4.86 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ



ภาพที่ 4.87 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ



ภาพที่ 4.88 แสดงรูปจำลอง 3มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น มีการติดตั้งแสงในรูปแบบของไฟ Downlight กระจายอยู่ที่ด้านบน ทั้งฝ้าเพดานทรงผลึก และฝ้าเพดานเรียบ (ดังภาพที่ 4.91) โดยในส่วนเชื่อมต่อระหว่างฝ้าทั้ง 2 ชนิด นั้นมีลักษณะเป็นหน้าบันสามเหลี่ยมที่ซ่อนไฟเอาไว้ในลักษณะของ Cove Lighting (ดังภาพที่ 4.92) และไฟในลักษณะนี้ยังปรากฏบนหัวเสาทุกต้นในพื้นที่โถงต้อนรับอีกด้วย นอกจากนี้เสาบางต้นจะมีการติดตั้งไฟ Uplight ส่งจากฐานขึ้นไปบนตัวเสาอีกด้วย (ดังภาพที่ 4.91) และในส่วนของเคาน์เตอร์ ต้อนรับนั้นมีไฟประดับอยู่ 2 รูปแบบ คือ Wallwashing ที่ส่องลามไปบนผนังด้านหลังเคาน์เตอร์อันเป็น แสงสว่างหลักให้กับเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.92) และไฟอีกประเภท คือการออกแบบให้เคาน์เตอร์มี ลักษณะมีหลังซ่อนไฟที่ส่องสว่างบริเวณผิวหน้าของเคาน์เตอร์ (Cove Lighting)



ภาพที่ 4.89 ภาพรูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ



ภาพที่ 4.90 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.91 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Downlight และ Uplight (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.92 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Cove Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)

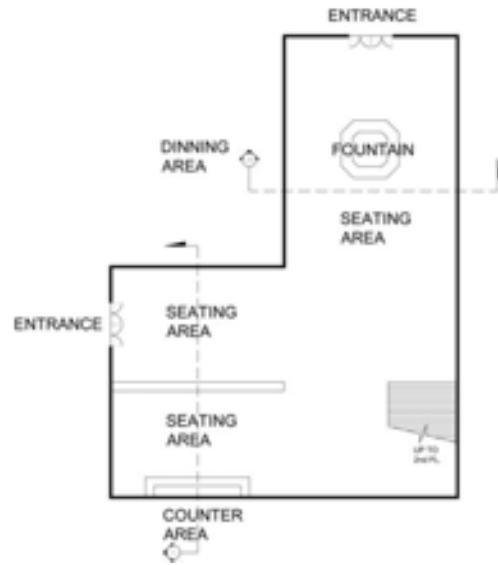
4.11 โรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล (Evergreen Laurel Hotel – 4 ดาว)



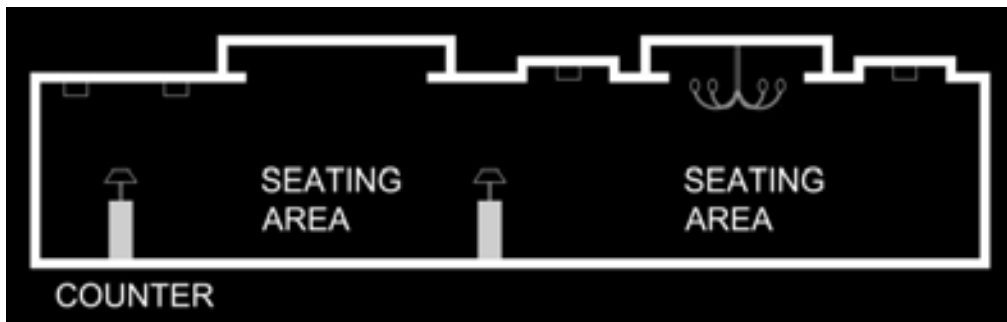
ภาพที่ 4.93 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล (ภาพบางส่วนจาก http://www.ebookers.com/hotels/Thailand/Bangkok/Evergreen_Hotel_Bangkok.h313778)

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

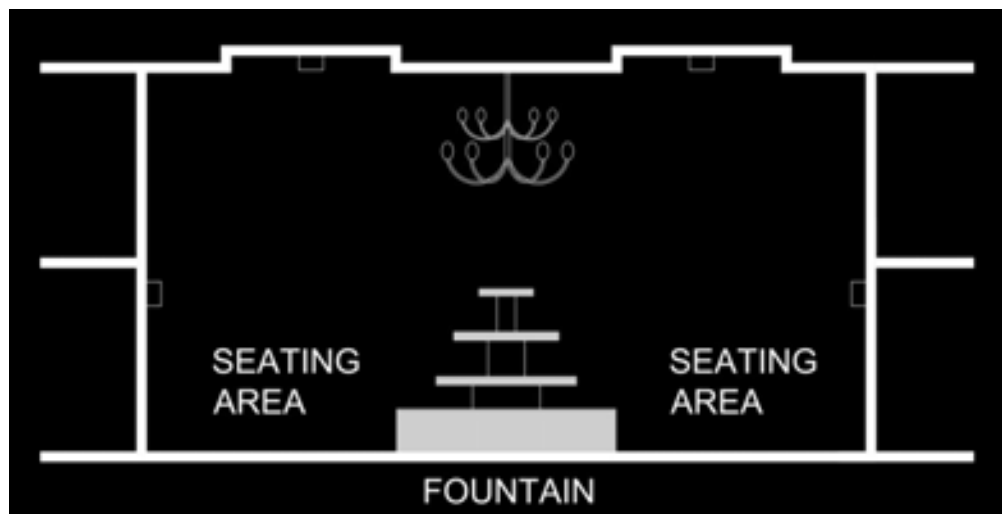
โรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2537 และมีการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2548 ตั้งอยู่บนถนนสาทร โดยมีห้องพักจำนวน 160 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 15 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น มีลักษณะการจัดผังในลักษณะรูปตัวแอล (L) โดยแยกพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับ ออกจากส่วนนั่งพักคอยออกจากกันด้วยชั้น วางของ (ดังภาพที่ 4.94) ซึ่งในส่วนนั่งพักคอยนั้น เป็นส่วนที่มีการวางผังเป็นรูปตัวแอล ซึ่งประกอบด้วยส่วนที่เชื่อมต่อกับพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับที่มีความสูงของฝ้าเพดาน 1 ชั้น และมีฝ้าเพดานในลักษณะของฝ้าหลุม (ดังภาพที่ 4.95) และอีกส่วนที่มีความสูง 2 ชั้น ซึ่งมีฝ้าในลักษณะเดียวกับส่วนแรก คือฝ้าหลุม (ดังภาพที่ 4.96) นอกจากนี้ฝ้าในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นมีลักษณะเป็นฝ้าหลุมรูปวงรีอยู่บริเวณหน้าเคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.95)



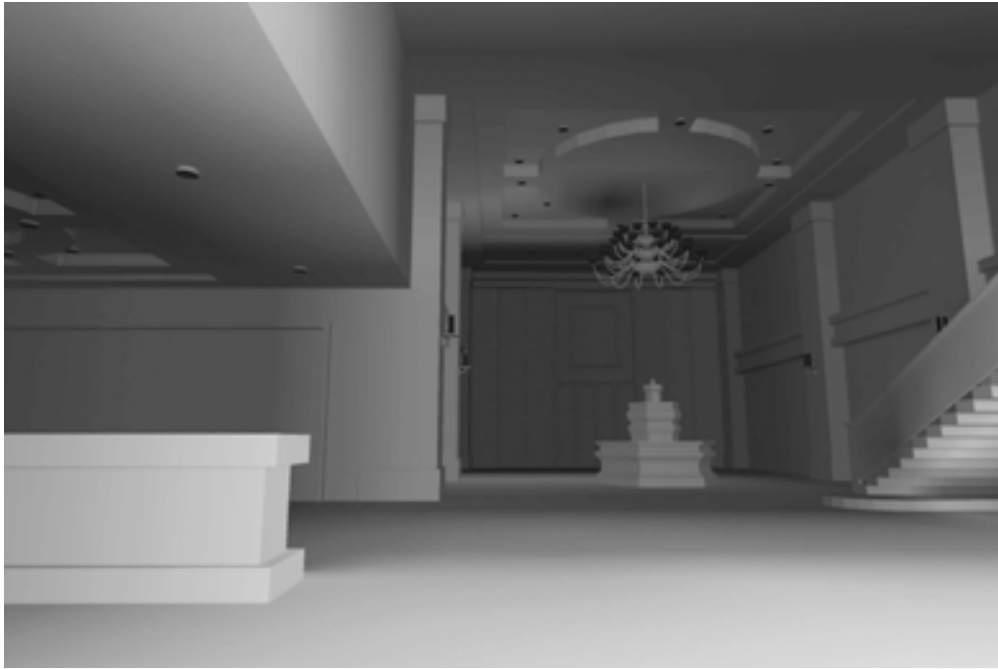
ภาพที่ 4.94 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล



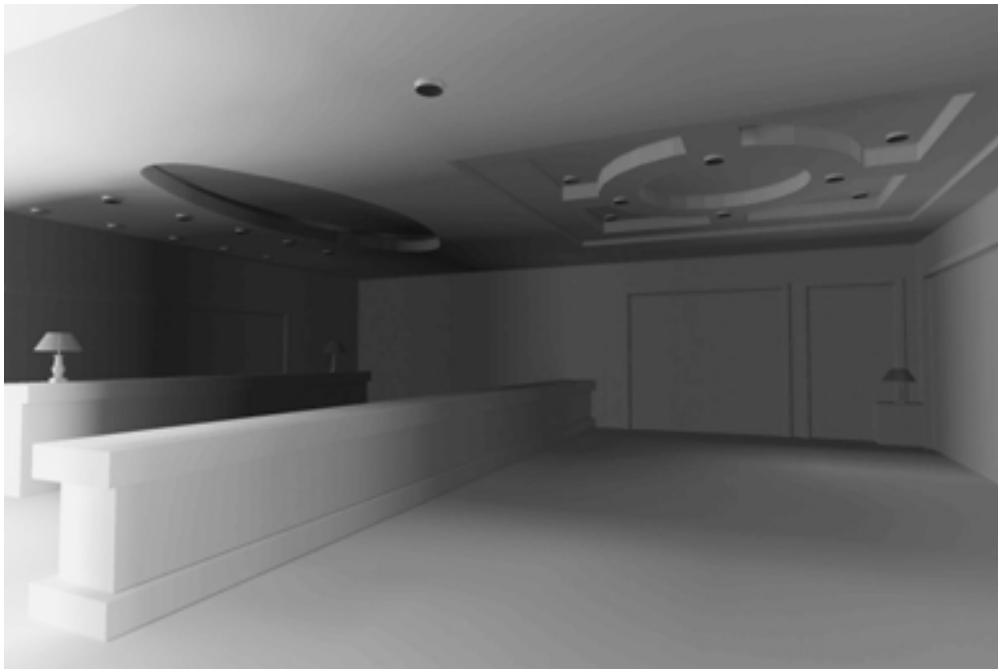
ภาพที่ 4.95 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล



ภาพที่ 4.96 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล



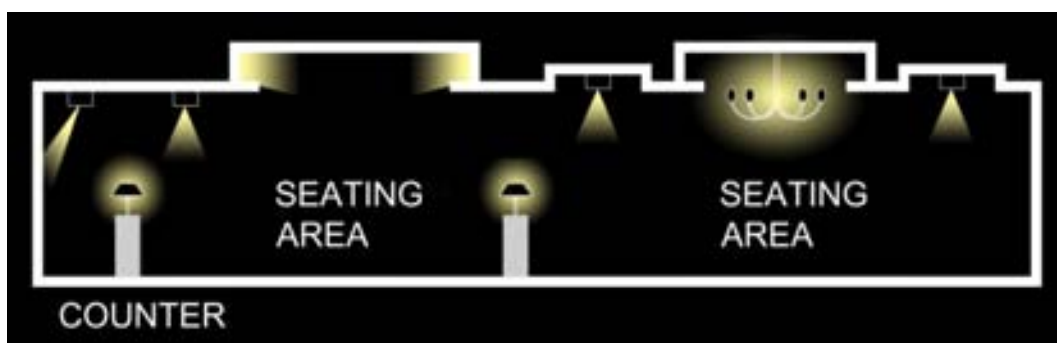
ภาพที่ 4.97 แสดงรูปจำลอง 3มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเวลด



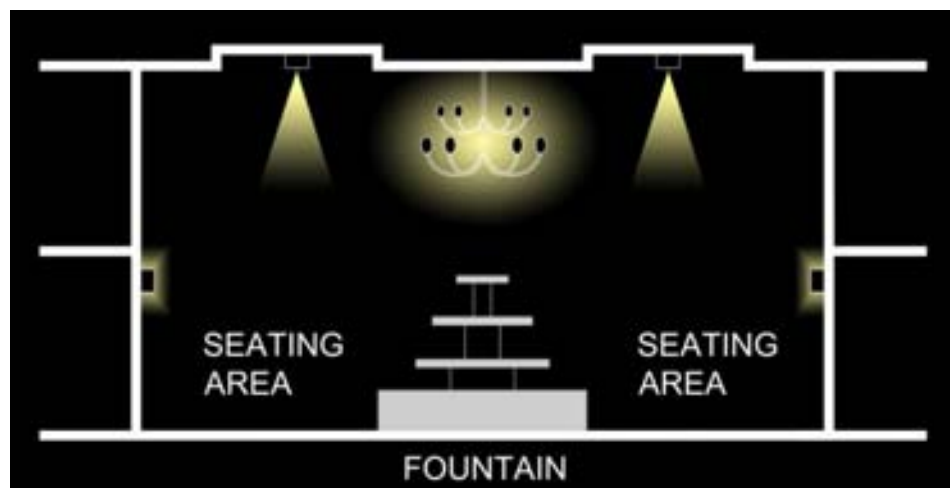
ภาพที่ 4.98 แสดงรูปจำลอง 3มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเวลด

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของ พื้นที่โถงต้อนรับนั้น ในบริเวณนั่งพักคอย มีการติดตั้งแสงในรูปแบบของไฟ Downlight และไฟระย้า (Decorative Lighting) บนฝ้าหลุม ทั้งในบริเวณพื้นที่ที่มีความสูง 1 ชั้น (ดังภาพที่ 4.103) และพื้นที่ที่มีความสูง 2 ชั้น (ดังภาพที่ 4.104) โดยบริเวณที่ฝ้าเพดานสูง 2 ชั้นนั้นมีการติดตั้งไฟแบบ Wall Sconce ที่บริเวณเสาอีกด้วย (ดังภาพที่ 4.104) และในส่วนพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นในส่วนที่เป็นฝ้าเรียบได้มีการติดตั้งไฟแบบ Downlight กระจายทั่วพื้นที่ (ดังภาพที่ 4.103) และในส่วนฝ้าหลุมทรงวงรีนั้นได้มีการติดตั้งไฟแบบ Cove Lighting (ดังภาพที่ 4.105) นอกจากนี้ที่ผนังหลังเคาน์เตอร์ได้มีการติดตั้งไฟแบบ Wallwashing เอาไว้ตลอดแนวนั่ง (ดังภาพที่ 4.106) และบนเคาน์เตอร์มีการวางโคมไฟเอาไว้ให้แสงสว่างแก่ผู้มาใช้งาน (Task Lighting) (ดังภาพที่ 4.105)



ภาพที่ 4.99 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล



ภาพที่ 4.100 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล



ภาพที่ 4.101 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.102 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.103 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight



ภาพที่ 4.104 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.105 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.106 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเวด ร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Wallwashing

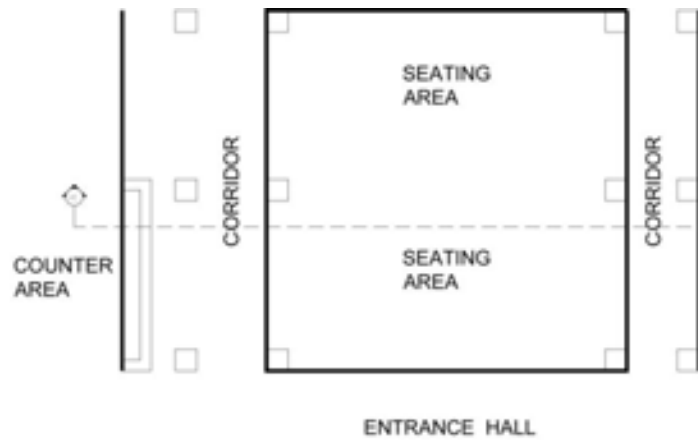
4.12 โรงแรมโฟร์ซีซั่นส์ (Four Seasons Hotel – 5 ดาว)



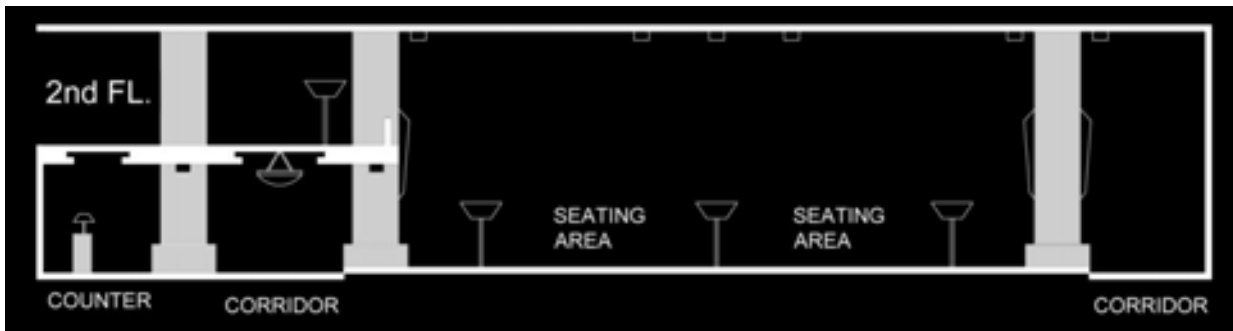
ภาพที่ 4.107 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโฟร์ซีซั่นส์

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

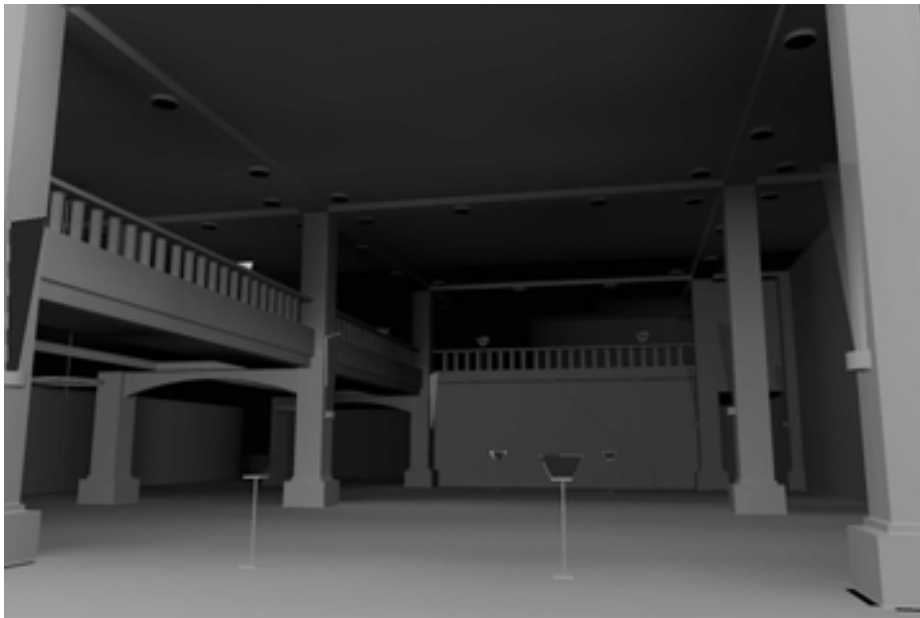
โรงแรมโฟร์ซีซั่นส์ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2526 และมีการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2553 ตั้งอยู่บนถนนราชดำริ โดยมีห้องพักจำนวน 354 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 9 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น มีลักษณะการจัดผัง เป็นรูปสี่เหลี่ยม (ดังภาพที่ 4.108) มีความสูง 2 ชั้น (ดังภาพที่ 4.109) ฝ้าเพดานมีลักษณะเรียบแต่ประดับไปด้วยหลอดลายไทยหลากสีส่น และมีการแสดงแนวคานบนหัวเสา (ดังภาพที่ 4.107) โดยพื้นที่โถงต้อนรับมีเสาโครงสร้างสี่เหลี่ยมจัตุรัสรายรอบพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ และที่พื้นชั้น 2 นั้นมีการเชื่อมมุมมองลงมายังส่วนนั่งพักคอยโดยมีราวกันปูนันตงกันอยู่ และในส่วนของพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับจะอยู่ใต้พื้นที่ชั้น 2 ที่มีการเชื่อมมุมมองลงมายังส่วนนั่งพัก คอย และมีฝ้าเพดานแบบหลุม (ดังภาพที่ 4.109) โดยพื้นที่ส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ และส่วนนั่งพักคอยนั้นแยกจากกันด้วยการเปลี่ยนวัสดุปูพื้น



ภาพที่ 4.108 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมไพร์ซีชั่นส์



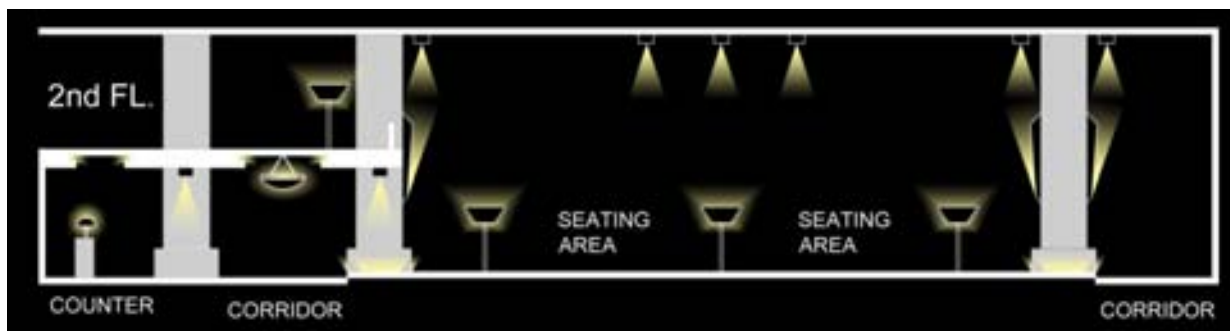
ภาพที่ 4.109 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมไพร์ซีชั่นส์



ภาพที่ 4.110 แสดงรูปจำลอง 3มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมไพร์ซีชั่นส์

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากโคม Downlight บนฝ้า เพดานบริเวณใกล้หัวเสา และบริเวณตามแนวคาน (ดังภาพที่ 4.113) นอกจากนี้ยังมีการติดตั้ง ไฟแบบ Wall Sconce ที่บริเวณกลางเสาทุกต้น (ดังภาพที่ 4.114) และติดตั้งไฟที่ Uplight ที่บริเวณฐานเสาส่องขึ้นด้านบนบนลำต้นของเสา (ดังภาพที่ 4.115) นอกจากนี้พื้นที่โถงต้อนรับยังได้แสงจากโคมไฟตั้งพื้นที่มีลักษณะส่องขึ้นด้านบน ซึ่งกระจายตัวอยู่ทั่วบริเวณชั้น 1 (Task Lighting) และบริเวณขอบราวกันตกชั้น 2 (Uplight) ซึ่งทำการส่องไฟขึ้นด้านบนเช่นกันอันจะเป็นการเพิ่มความสว่างให้กับฝ้าเพดานอีกด้วย (ดังภาพที่ 4.114) นอกจากนี้พื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับที่มีความสูงของฝ้าชั้นเดียวนั้นมีการติดตั้งโคมไฟห้อยลงมา (Decorative lighting) ในฝ้าหลุมที่มีอยู่ตลอดแนวทางเดิน (ดังภาพที่ 4.113) นอกจากนี้ในส่วนเคาน์เตอร์นั้นยังมีการใช้ไฟ Downlight แทรกในบริเวณที่เป็นฝ้าเรียบอีกด้วย



ภาพที่ 4.111 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมไพร์ซีชั้นส์



ภาพที่ 4.112 แสดงรูปจำลอง 3มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมไพร์ซีชั้นส์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.113 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมไพร์ซีชั่นส์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Downlight และ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.114 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมไพร์ซีชั่นส์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Task Lighting - Uplight และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.115 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมไพร์ซีชั่นส์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Uplight

4.13 โรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร

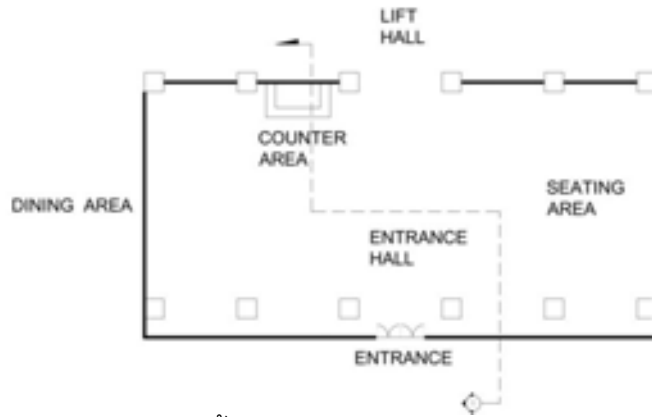
(Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel – 4ดาว)



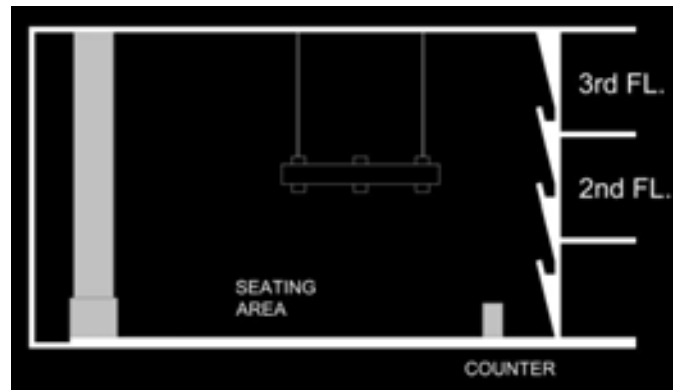
ภาพที่ 4.116 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

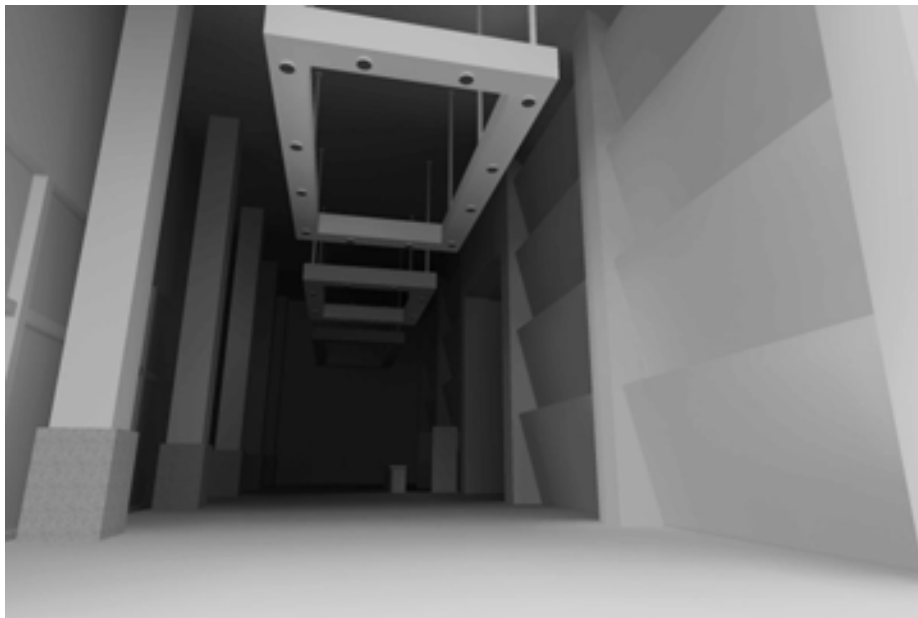
โรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2550 ตั้งอยู่บนถนน โดยมีห้องพักจำนวน 156 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 34 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.117) มีความสูง 3 ชั้น ฝ้าเพดานมีลักษณะเรียบ (ดังภาพที่ 4.118) โดยพื้นที่โถงต้อนรับมีเสาโครงสร้างสี่เหลี่ยมจัตุรัส เรียงตัวเป็นแนวตามด้านยาวของ โถงต้อนรับ โดยบริเวณฐานเสานั้นมีการใช้แผ่นเหล็กฉลุลายมาทำเป็นกรอบล้อมรอบฐานเสา และบริเวณพื้นในส่วนที่ติดกับผนังด้านที่เป็นกระจกนั้นมี การลดระดับพื้นเพื่อนรอยกรวดแม่น้ำแล้วใช้กระจกในการปิดผิวหน้า นอกจากนี้ผนังด้านในของโถงต้อนรับนั้นมีความโดดเด่นจากการออกแบบให้ผนังมีลักษณะแบบซ็อนเกล็ดขนาดใหญ่ที่มีผิวไม่เรียบ (ดังภาพที่ 4.118) และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นอยู่บริเวณกึ่งกลางของเสาฝั่งที่ผนังมีลักษณะซ็อนเกล็ดนั่นเอง (ดังภาพที่ 4.117)



ภาพที่ 4.117 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร



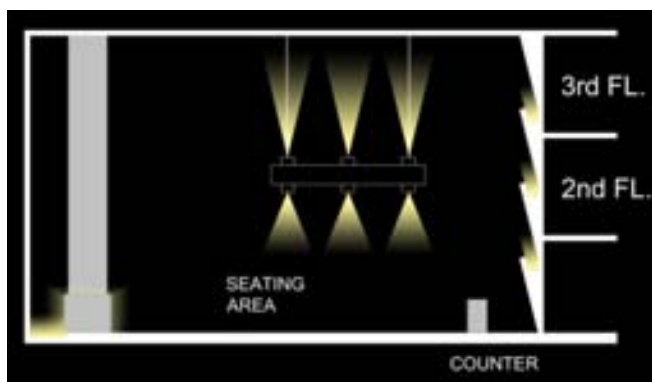
ภาพที่ 4.118 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร



ภาพที่ 4.119 แสดงรูปจำลอง 3มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่าง หลักจากโคม Downlight ที่ติดตั้งอยู่กับบานกรอบสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่ห้อยลงมาจากฝ้าเพดาน (ดังภาพที่ 4.122) และที่ตัวบานกรอบนี้ยังติดตั้งไฟ Uplight ที่ส่องขึ้นด้านบนเพื่อให้แสงสว่างแก่ฝ้าเพดานอีกด้วย (ดังภาพที่ 4.123) และไฟแบบ Cove Lighting ที่ซ่อนอยู่ในหลังผนังที่มีลักษณะการซ้อนเกล็ด (ดังภาพที่ 4.122) ในขณะที่ไฟที่ติดตั้งบริเวณโคมเสาโครงสร้างซึ่งซ่อนอยู่ระหว่างตัวเสากับกรอบเหล็กฉลุหลายจะเป็นไฟในลักษณะ Uplight (ดังภาพที่ 4.123) นอกจากนี้แสงอีกรูปแบบที่เกิดขึ้นในโถงต้อนรับแห่งนี้คือ แสงแบบ Glow Lighting อันได้แก่ ไฟที่ซ่อนใต้พื้นในส่วนที่โรยกรวดแม่น้ำเอาไว้นั่นเอง (ดังภาพที่ 4.124)



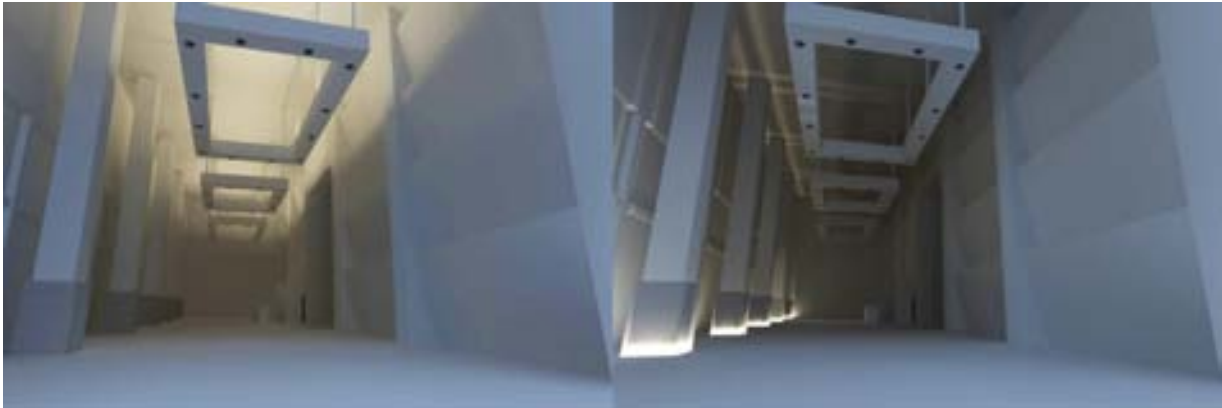
ภาพที่ 4.120 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร



ภาพที่ 4.121 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.122 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.123 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Uplight



ภาพที่ 4.124 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting

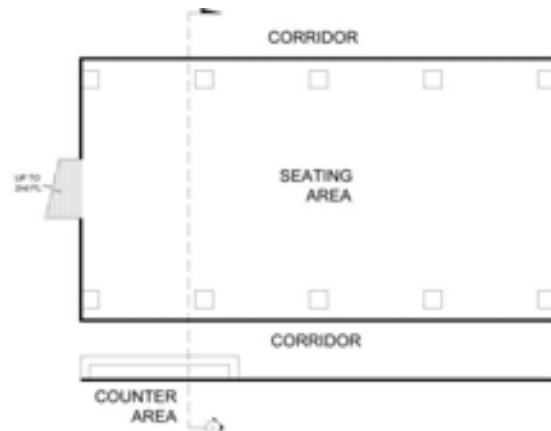
4.14 โรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ (Grand Hyatt Erawan Hotel – 5 ดาว)



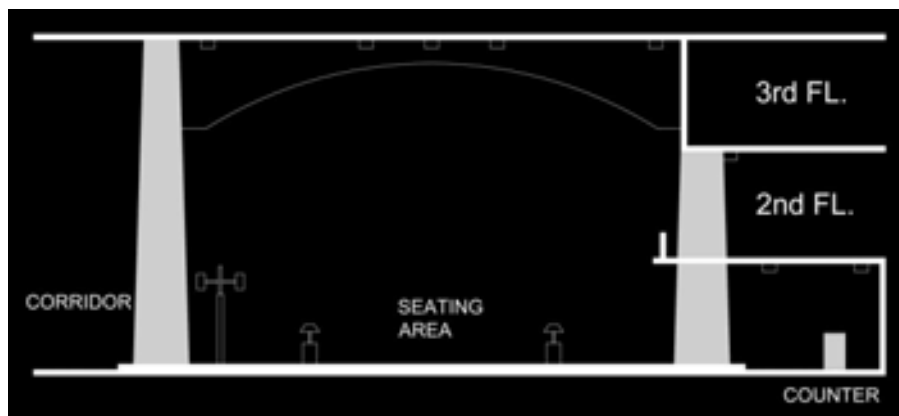
ภาพที่ 4.125 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

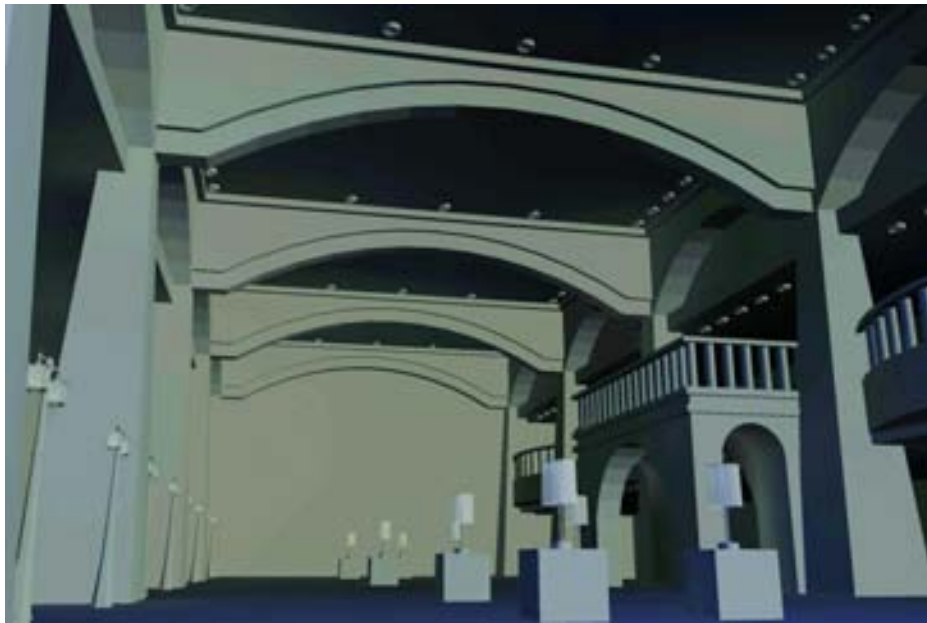
โรงแรม แกรนด์ไฮแอท เอราวัณ สร้างขึ้นเมื่อปี พ .ศ.2534 ตั้งอยู่บนถนนราชดำริ โดยมีห้องพักจำนวน 380 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 22 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีลักษณะการจัดผังเป็น รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.126) มีความสูง 3 ชั้น โดยฝ้าเพดานมีลักษณะเรียบแต่มีการสร้างแนวคานขนาดใหญ่ที่มีลักษณะเหมือนซุ้มประตูโค้ง (Arch) ในทุกช่วงเสา (ดังภาพที่ 4.127) โดยเสามีลักษณะเป็น สี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาดใหญ่ที่สอบ เล็กลง ในช่วง บนของเสานอกจากนี้ในพื้นที่ของโถงต้อนรับยังเชื่อมมุมมองจากพื้นที่ชั้น 2 ลงโดยมีราวกันตก ปูนบันกั้นอยู่ (ดังภาพที่ 4.127) และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะอยู่บริเวณผนังด้านหลังสุดของพื้นที่โถงต้อนรับ โดยมีฝ้าสูง 1 ชั้น (ดังภาพที่ 4.127)



ภาพที่ 4.126 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ



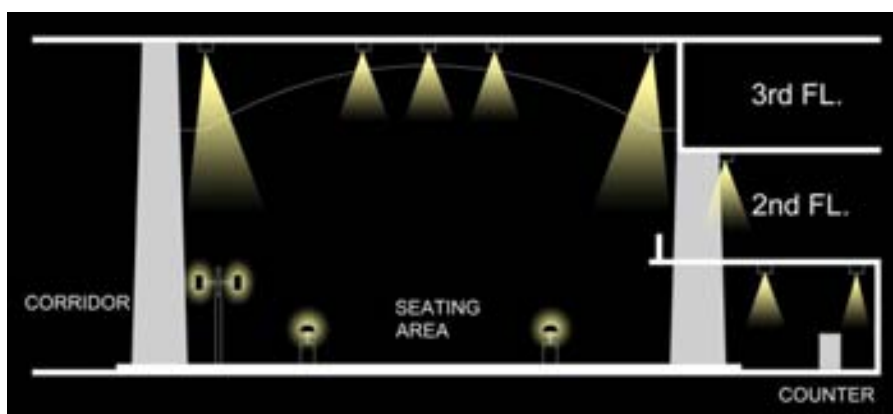
ภาพที่ 4.127 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ



ภาพที่ 4.128 แสดงรูปจำลอง 3มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น มีการติดตั้งแสงในรูปแบบของไฟ Downlight ด้วยสปอตไลท์ (Spotlight) บนฝ้าเพดานชั้น 3 และมีการติดตั้งไฟ Downlight บริเวณแนวขอบเพดานชั้น 3 ตลอดแนว (ดังภาพที่ 4.131) นอกจากนี้ยังได้แสงจากโคมไฟตั้งโต๊ะ (Task Lighting) ที่จัดวางอยู่บนโต๊ะของชุดรับแขกทุกชุด (ดังภาพที่ 4.131) รวมไปถึงเสาโคมไฟที่ล้อแบบจากเสาโคมไฟที่ใช้ในอาคาร (Decorative Lighting) (ดังภาพที่ 4.132) ซึ่งโคมไฟทั้ง 2 ลักษณะนี้สามารถให้แสงสว่างและยังให้ความสวยงามเพื่อการประดับตกแต่งพื้นที่อีกด้วย และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้รับแสงสว่างจากไฟแบบ Downlight บนฝ้าเพดานที่สูง 1 ชั้น



ภาพที่ 4.129 ภาพรูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ



ภาพที่ 4.1230 แสดงรูปจำลอง 3มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

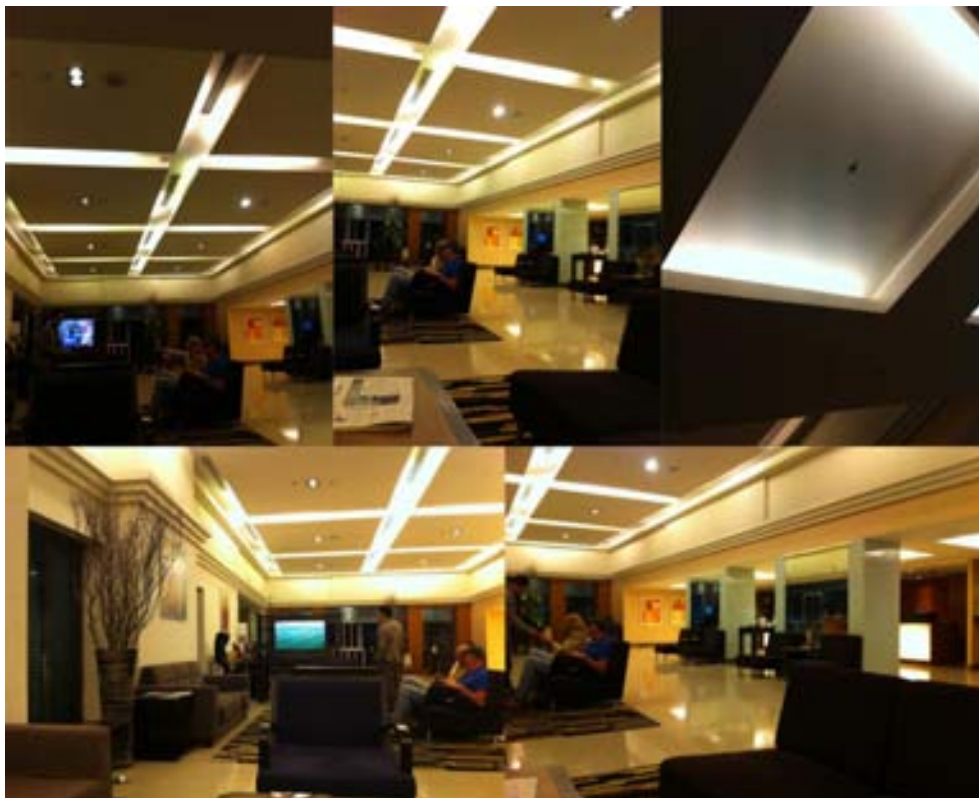


ภาพที่ 4.131 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโรงแรมโพธิ์ชนันส์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Downlight และ Task lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.132 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโรงแรมโพธิ์ชนันส์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Decorative Lighting

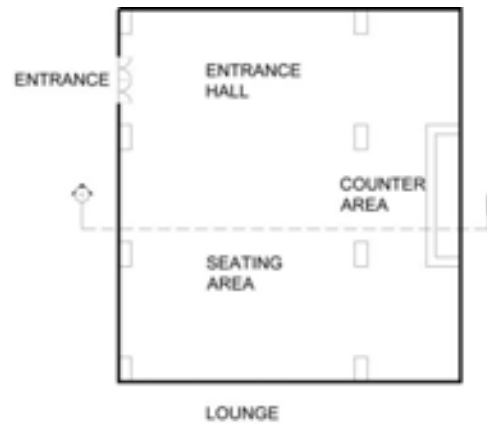
4.15 โรงแรมแกรนด์ เพรสซิเดนท์ กรุงเทพฯ (Grand President Hotel Bangkok – 4 ดาว)



ภาพที่ 4.133 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เพรสซิเดนท์ กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

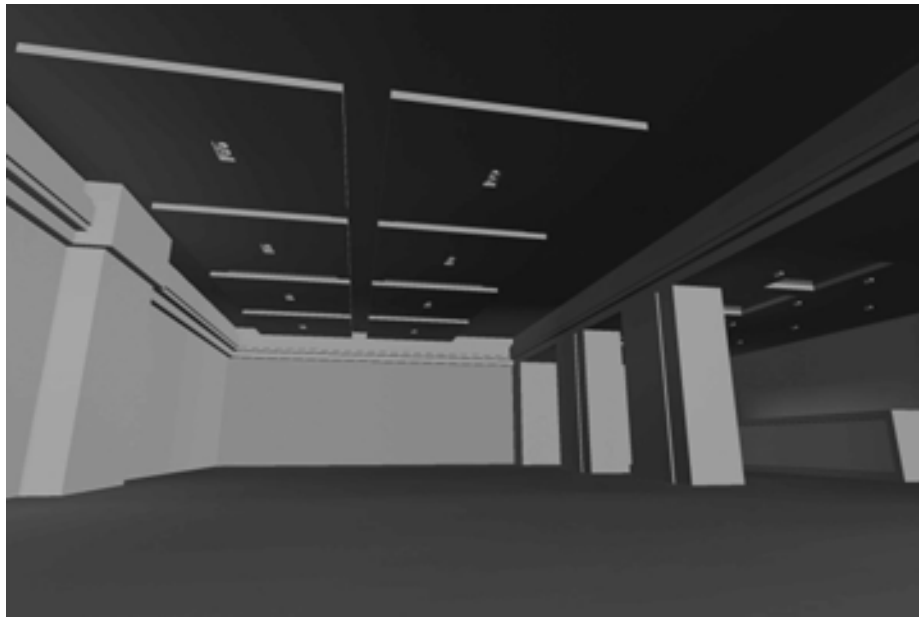
โรงแรมแกรนด์ เพรสซิเดนท์ กรุงเทพฯ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2538 ตั้งอยู่บนถนนสุขุมวิท โดยมีห้องพักจำนวน 437 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 22 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.134) และมีความสูงเพียง 1 ชั้น โดยฝ้าเพดานในส่วนพื้นที่นั่งพักคอย มีการออกแบบให้เป็นหลืบซ่อนไฟ (ดังภาพที่ 4.135) ในลักษณะของกริดสี่เหลี่ยมจัตุรัสทั่วพื้นที่ และมีเสาโครงสร้างขนาดใหญ่รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า กั้นระหว่างพื้นที่นั่งพักคอย และพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับ โดยในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับฝ้า เพดานมีระดับต่ำกว่าในส่วนนั่งพักคอยและมีลักษณะเป็นฝ้าหลุมสี่เหลี่ยม ตลอดแนวยาวของพื้นที่ (ดังภาพที่ 4.135)



ภาพที่ 4.134 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เพอร์สซิเดนซ์ กรุงเทพฯ



ภาพที่ 4.135 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เพอร์สซิเดนซ์ กรุงเทพฯ



ภาพที่ 4.136 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เพอร์สซิเดนซ์ กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับ ในบริเวณนั่งพักคอย นั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างหลักจาก Cove Lighting ใน หลีฝ้าเพดานโดยจะส่องแสงไฟ บางส่วน ออกมากระทบยังส่วนบนของผนัง โดยรอบเพื่อสร้างความสว่างให้แก่พื้นที่ (ดังภาพที่ 4.139) และบนแผ่นฝ้าแต่ละช่องกริด ฝ้านั้นยังติดตั้งไฟแบบ Downlight เอาไว้อีกด้วย (ดังภาพที่ 4.139) นอกจากนี้ในส่วนพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับ ยังได้แสงสว่างไฟ Cove lighting ในฝ้าหลุมบริเวณส่วนหน้าพื้นที่หน้าเคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.139) โดยมีไฟ Downlight แทรกตัวอยู่บนส่วนที่เป็นฝ้าเรียบระหว่างฝ้าหลุม รวมไปถึงฝ้าเรียบเหนือเคาน์เตอร์โดยตรงอีกด้วย (ดังภาพที่ 4.139) และบริเวณผิวด้านหน้าของเคาน์เตอร์นั้นมีลักษณะเหมือนกล่องไฟที่ส่องแสงสว่างออกมาบริเวณพื้นที่หน้าเคาน์เตอร์ (Glow Lighting) (ดังภาพที่ 4.140)



ภาพที่ 4.137 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมแกรนด์ เพรสซิเดนท์ กรุงเทพฯ



ภาพที่ 4.138 แสดงรูปจำลอง 3มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เพรสซิเดนท์ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสง
ประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.139 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโรงแรมแกรนด์ เพอร์สซิเดนซ์ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.140 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโรงแรมแกรนด์ เพอร์สซิเดนซ์ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting

4.16 โรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ

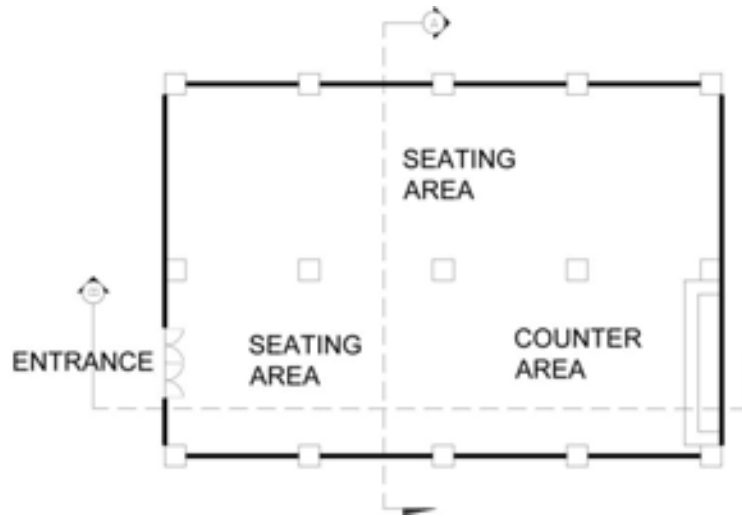
(Grande Centre Point Ratchadamri Hotel – 5 ดาว)



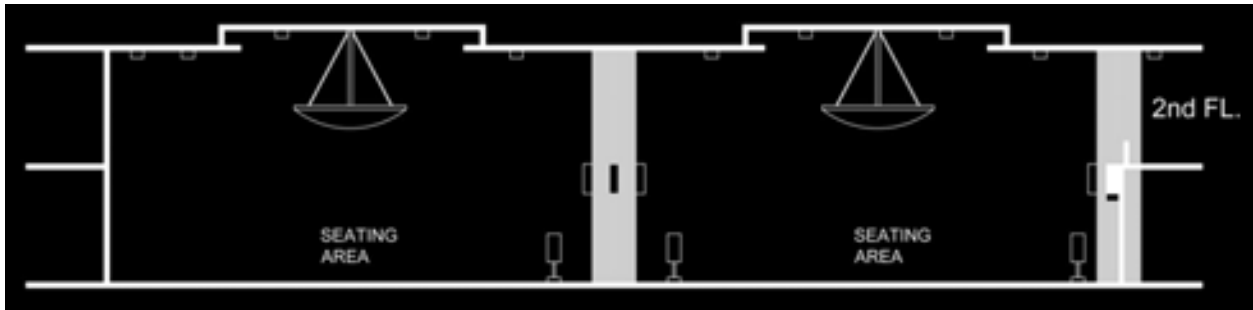
ภาพที่ 4.141 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

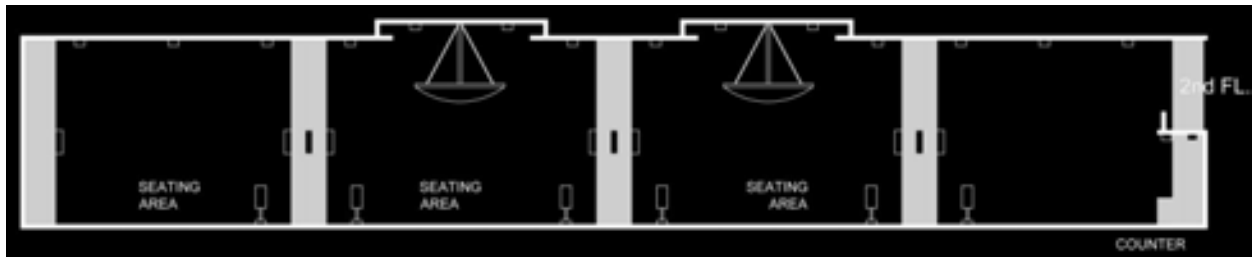
โรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2550 ตั้งอยู่บนถนนราชดำริ โดยมีห้องพักจำนวน 526 ห้อง และมีจำนวนชั้น ทั้งหมด 50 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมแห่งนี้มีลักษณะการจัดผังเป็น รูปสี่เหลี่ยม กว้างขวาง (ดังภาพที่ 4.142) และมีความสูง 2 ชั้น ฝ้าเพดานมีการออกแบบ เป็นลักษณะฝ้า เรียบโดยมีฝ้า หลุมแทรกอยู่เป็นระยะ (ดังภาพที่ 4.143 และ 4.144) และมีเสาโครงสร้างรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสตกแต่งด้วยกระจก เรียงเป็นแนว อยู่ทั่วพื้นที่โถง ต้อนรับ และผนังใน ด้านที่เป็นผนังทึบ สูง 2 ชั้น มีการตกแต่งผิว ด้วยงานกราฟฟิก หนุนต่ำ (ดังภาพที่ 4.141) นอกจากนี้ในพื้นที่ของโถงต้อนรับยังเชื่อมมุมมองจากพื้นที่ชั้น 2 ลงมายังส่วนนั่งพักคอยโดยมีราวกันตก เหล็กตัดกันอยู่ (ดังภาพที่ 4.143 และ 4.144) และสำหรับส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะ อยู่ใต้พื้นที่ชั้น 2 บริเวณลิฟต์สุดของโถงต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.142)



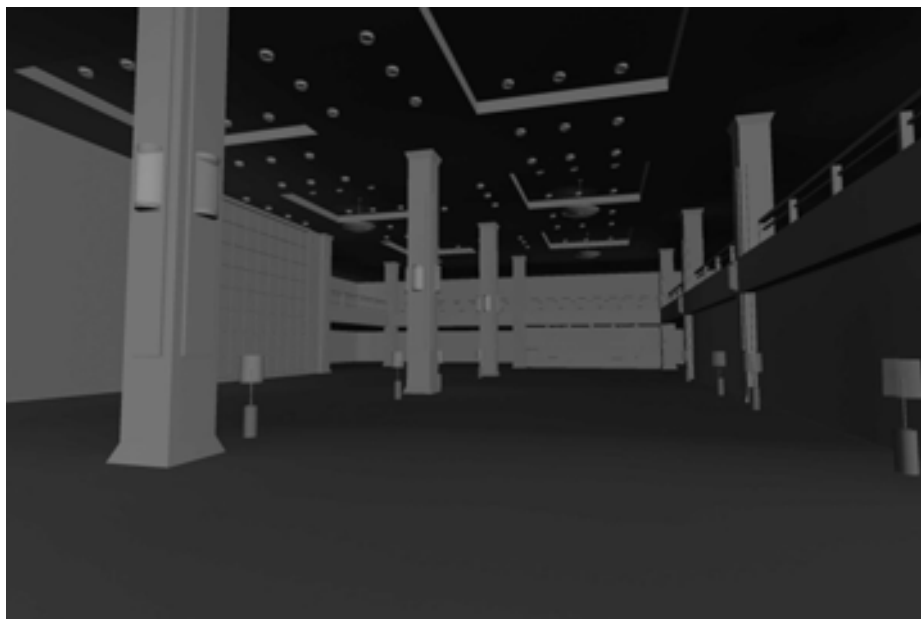
ภาพที่ 4.142 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ



ภาพที่ 4.143 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ



ภาพที่ 4.144 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ



ภาพที่ 4.145 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจาก ไฟ Cove Lighting ที่ซ่อนอยู่ในฝ้าหลุม (ดังภาพที่ 4.151) และบริเวณกลางของฝ้าหลุมมีโคมไฟครึ่งทรงกลมห้อยลงมา (ดังภาพที่ 4.149) ทำหน้าที่ให้แสงสว่างและประดับสถานที่ (Decorative Lighting) และในส่วนที่เป็นฝ้าเรียบยังมีการติดตั้งไฟ Downlight กระจายอยู่ทั่วบริเวณ (ดังภาพที่ 4.149) นอกจากนี้ยังมีการติดตั้งไฟที่ทำหน้าที่ประดับตกแต่งสถานที่และให้แสงสว่างอีก 3 ลักษณะอันได้แก่ โคมไฟ Wall Sconce ที่ติดตั้งอยู่บนเสาทุกต้น (ดังภาพที่ 4.151) โคมไฟตั้งโต๊ะบริเวณชุดรับแขก (Task Lighting) (ดังภาพที่ 4.150) และไฟ Wallwashing ที่ส่องลามลงมาบนผนังที่ประดับงานกราฟฟิคนูนต่ำเอาไว้ (ดังภาพที่ 4.150) รวมถึงในส่วนของผนังบริเวณหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับอีกด้วย



ภาพที่ 4.146 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ



ภาพที่ 4.147 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ



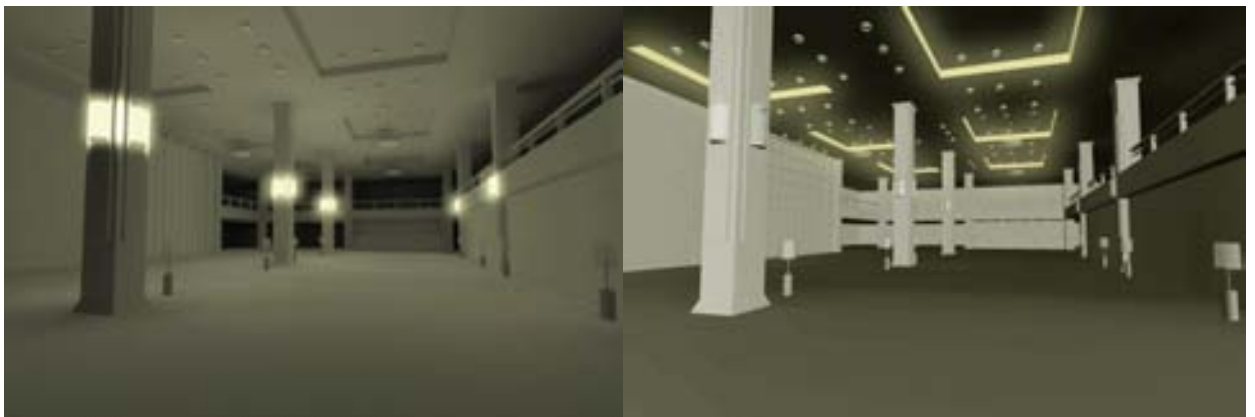
ภาพที่ 4.148 แสดงรูปจำลอง 3มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริกรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.149 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริกรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.150 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริกรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Task Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.151 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริกรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconce และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)

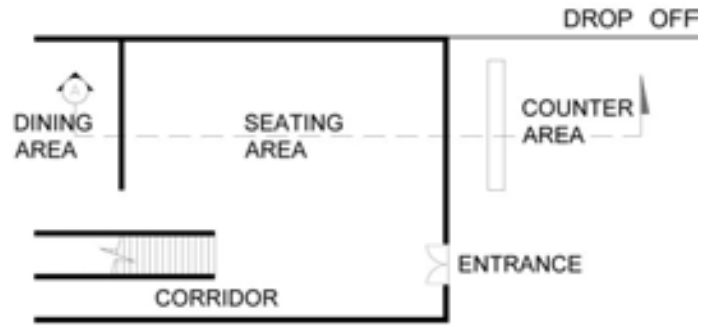
4.17 โรงแรมहरรรษา กรุงเทพมหานคร (Hansar Bangkok Hotel – 5 ดาว)



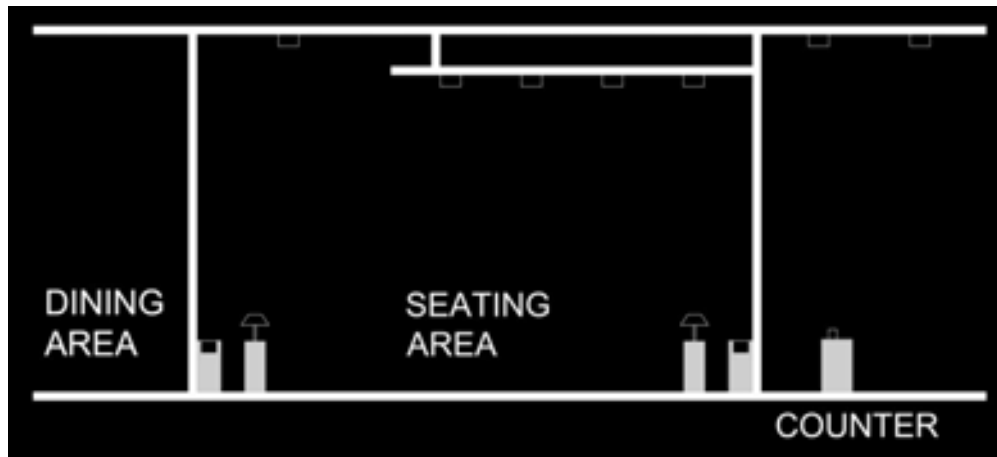
ภาพที่ 4.152 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมहरรรษา กรุงเทพมหานคร (ภาพบางส่วนจาก http://www.orbitz.com/hotel/Thailand/Bangkok/Hansar_Bangkok_Hotel.h510801/)

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

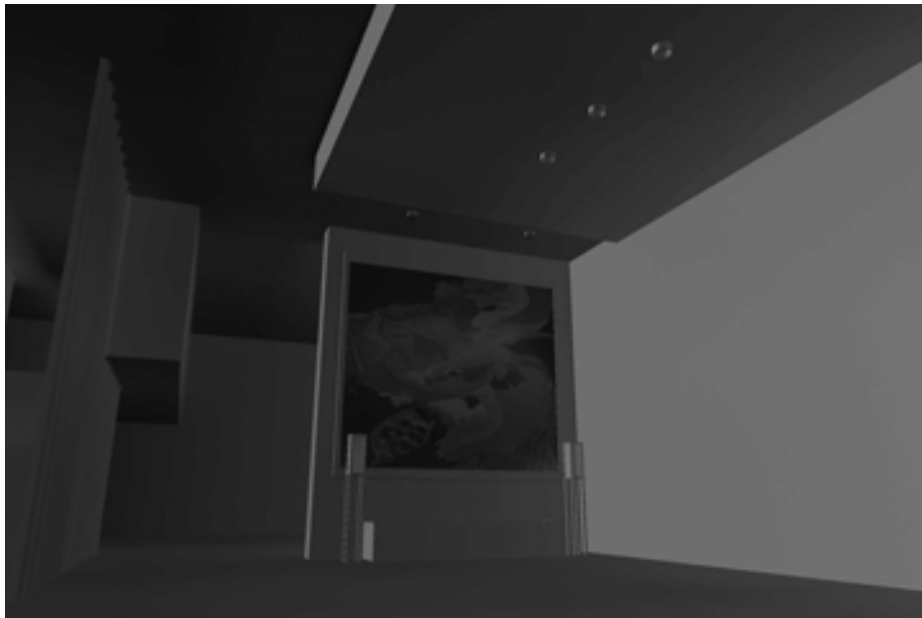
โรงแรมहरรรษา กรุงเทพมหานคร สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2553 ตั้งอยู่บนถนนราชดำริ โดยมี ห้องพักจำนวน 94 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 9 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้ มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.153) และมีความสูง 2 ชั้น ฝ้ามีการออกแบบให้มีลักษณะห้อยแผ่นฝ้าขนาดใหญ่เกือบเต็มพื้นที่โถงลงมาทำให้เกิดฝ้า 2 ระดับ (ดังภาพที่ 4.154) และมีผนังด้านหนึ่งซึ่งทำหน้าที่กั้นระหว่างส่วนพื้นที่นั่งพักคอยกับพื้นที่ ทานอาหาร ประดับด้วยภาพศิลปะปูนต่ำขนาดเท่าผนังเอาไว้ (ดังภาพที่ 4.155) และบริเวณริมของพื้นที่นั่งพักคอยนั้นมีบันไดที่เชื่อมขึ้นไปยังชั้น 2 (ดังภาพที่ 4.152) โดยในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะอยู่บริเวณด้านนอกตัวโรงแรม บริเวณหน้าจตุรัส-ส่ง สำหรับรถยนต์ (ดังภาพที่ 4.153)



ภาพที่ 4.153 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมหรรษา กรุงเทพฯ



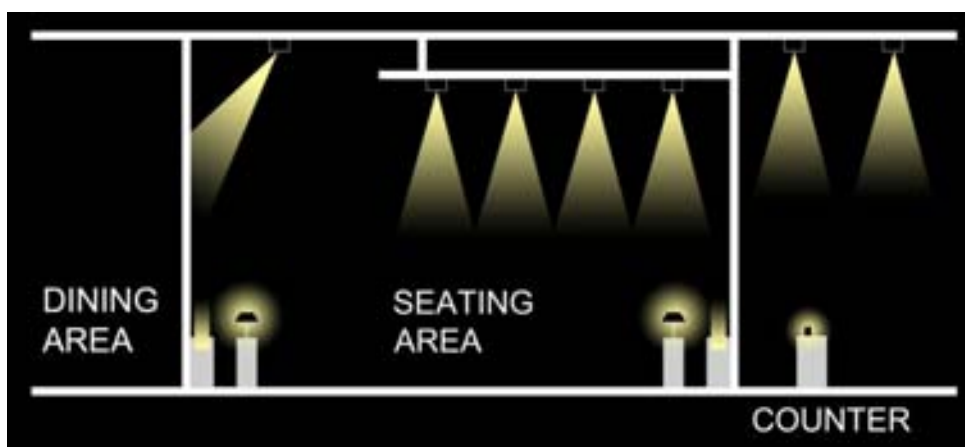
ภาพที่ 4.154 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมหรรษา กรุงเทพฯ



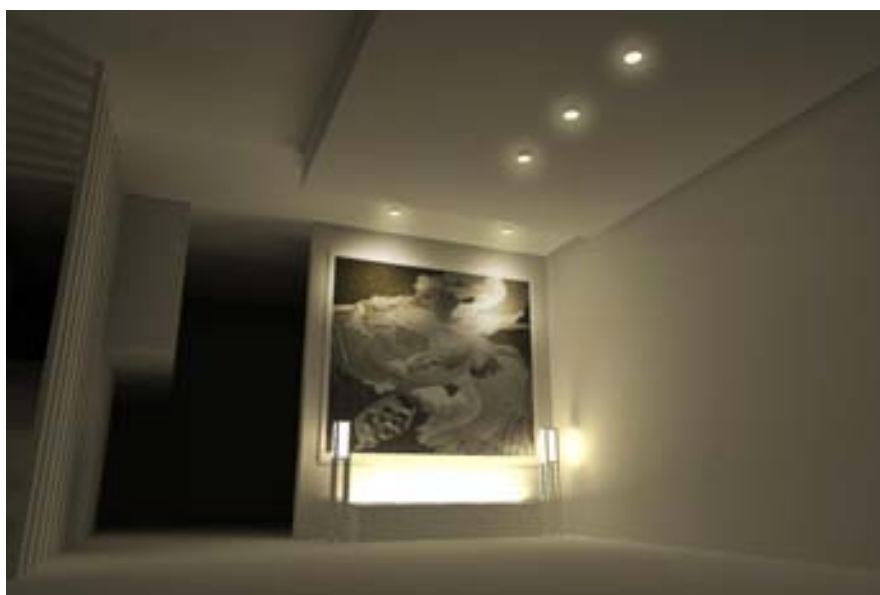
ภาพที่ 4.155 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมหรรษา กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างหลักจาก ไฟ Downlight บนแผ่นฝ้าเพดานที่แขวนลดระดับลงมา (ดังภาพที่ 4.158) และไฟที่ติดตั้งบนฝ้าเพดานระดับเดิมนั้นจะฉายไฟลงมายังภาพศิลปะปูนต้ำในลักษณะของ Accent Lighting (ดังภาพที่ 4.159) นอกจากนี้ที่มีการใช้ไฟในลักษณะของการประดับตกแต่งร่วมกับการให้แสงสว่าง คือในส่วนของโคมไฟตั้งโต๊ะ (Task Lighting) ที่อยู่บริเวณชุดรับแขก (ดังภาพที่ 4.159) และไฟ Uplight ที่ซ่อนอยู่ในกล่องไฟบริเวณหลังชุดรับแขก (ดังภาพที่ 4.158) และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับบริเวณด้านนอกอาคารนั้นได้รับแสงสว่างจากไฟ Downlight บนฝ้าเพดาน รวมไปถึงไฟจากโคมไฟ (Task lighting) ที่ตั้งอยู่บนเคาน์เตอร์



ภาพที่ 4.156 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมหรรษา กรุงเทพฯ



ภาพที่ 4.157 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมหรรษา กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

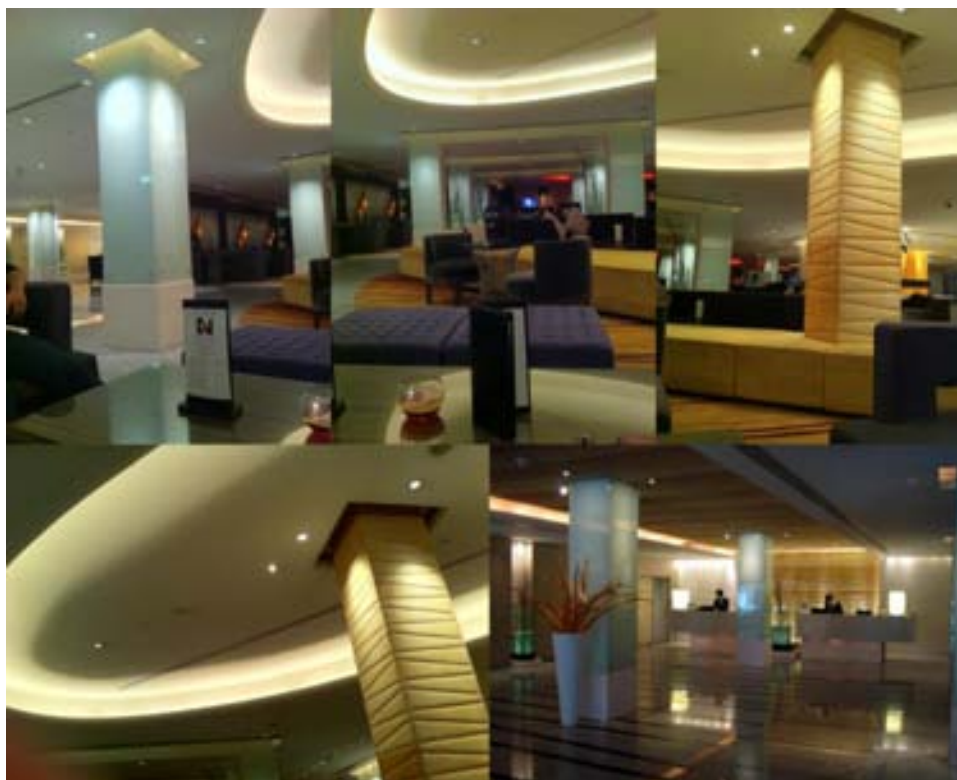


ภาพที่ 4.158 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมहरรรษา กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Uplight (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.159 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมहरรรษา กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา)

4.18 โรงแรมฮอลิเดย์ อินน์ (Holiday Inn Hotel – 4 ดาว)

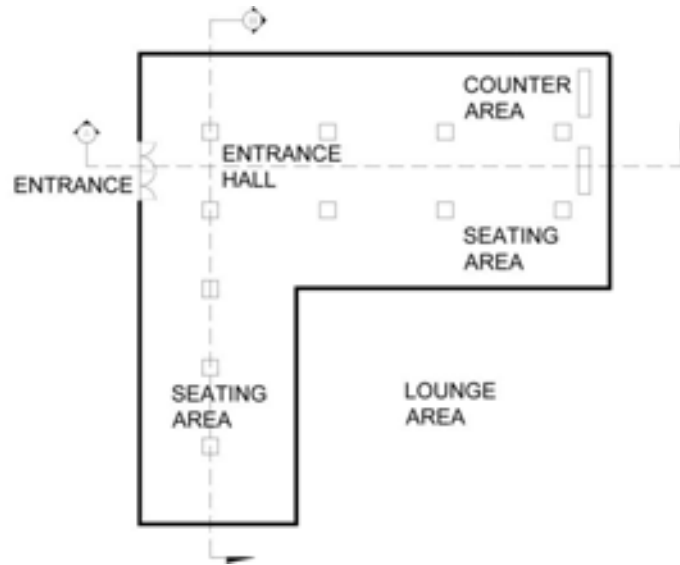


ภาพที่ 4.160 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์

(ภาพบางส่วนจาก http://www.orbitz.com/hotel/Thailand/Bangkok/Holiday_Inn_Bangkok.h190750/)

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมฮอลิเดย์ อินน์ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2546 และมีการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2548 ตั้งอยู่บนถนนเพลินจิต โดยมี ห้องพักจำนวน 379 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 14 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีความสูงเพียง 1 ชั้น (ดังภาพที่ 4.162 และ 4.163) มีฝ้าเรียบและมีฝ้าหลุมรูปวงรีเฉพาะในส่วนที่ชุดรับแขกบางส่วนเท่านั้น (ดังภาพที่ 4.160) โดยในพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีเสาโครงสร้างรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่ปิด ผิวด้วยแผ่นกระจกกระจายเป็นแนว อยู่ทั่วพื้นที่โถง (ดังภาพที่ 4.160) โดยเว้นเพียงเสาที่อยู่ใต้ฝ้าหลุมวงรีจะมีการปิดผิวด้วยแผ่นหนังซึ่งมีผิวสัมผัสลักษณะเป็นลอนคลื่น (ดังภาพที่ 4.160) และ บริเวณหัวเสาทุกต้นยังมีการดัดฝ้าเพดานขึ้นไปด้านบนในลักษณะเหมือนกับฝ้าหลุม (ดังภาพที่ 4.163) และสำหรับพื้น ผนังพักคอยนั้นแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือส่วนที่อยู่บริเวณเดียวกับเคาน์เตอร์ต้อนรับ และส่วนที่แยกออกมาแต่เชื่อมถึงกันได้โดยทางสัญจร (ดังภาพที่ 4.161)



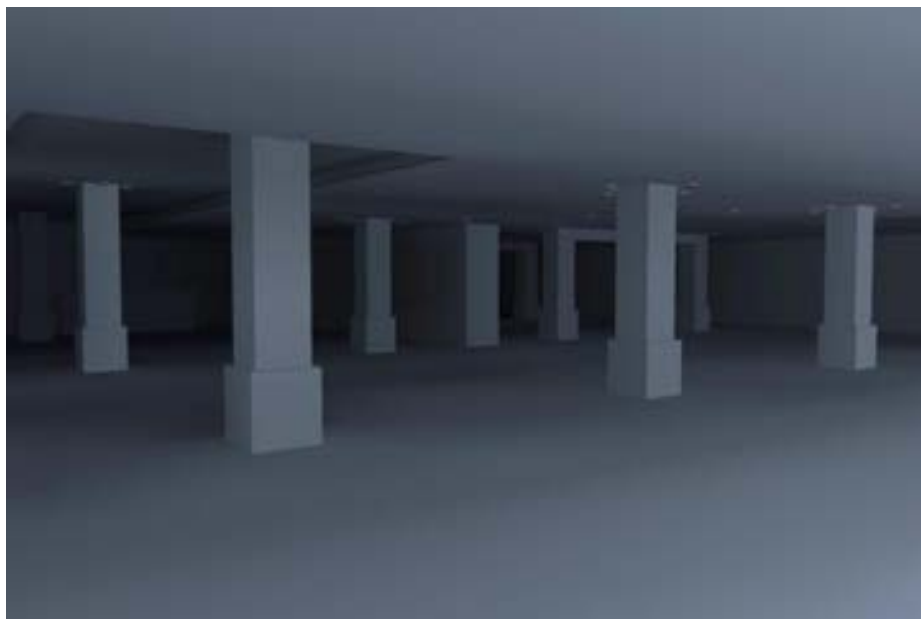
ภาพที่ 4.161 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์



ภาพที่ 4.162 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์



ภาพที่ 4.163 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์



ภาพที่ 4.164 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้ รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากไฟ Downlight บนฝ้าเพดาน ที่กระจายตัวเป็นแนวอยู่ทั่วฝ้าเรียบรวมไปถึง ที่อยู่ในฝ้าหลุมรูปวงรี (ดังภาพที่ 4.168) นอกจากนี้ยังมีไฟ Cove lighting ที่ซ่อนอยู่ในฝ้าหลุมรูปวงรี และฝ้าหลุมบริเวณหัวเสาทุกต้น (ดังภาพที่ 4.169) โดยที่ไฟจากหัวเสานั้นจะส่องลงมาลงมายังผิวกระจกของเสาทั้ง 4 ด้าน ในลักษณะของ Wallwashing อีกด้วย (ดังภาพที่ 4.168) ยกเว้นเพียงเสาที่มีการปิดผิวด้วยแผ่นหนังนั้นจะไม่มีการติดตั้งไฟซ่อนเอาไว้ในฝ้าหลุมหัวเสา และสำหรับพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นมีการติดตั้งไฟแบบ Wallwashing ไว้บริเวณหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับ และฝ้าเพดานหลุมบริเวณหน้าเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้น ใช้ไฟแบบ Cove Lighting ร่วมด้วย (ดังภาพที่ 4.169)



ภาพที่ 4.165 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์



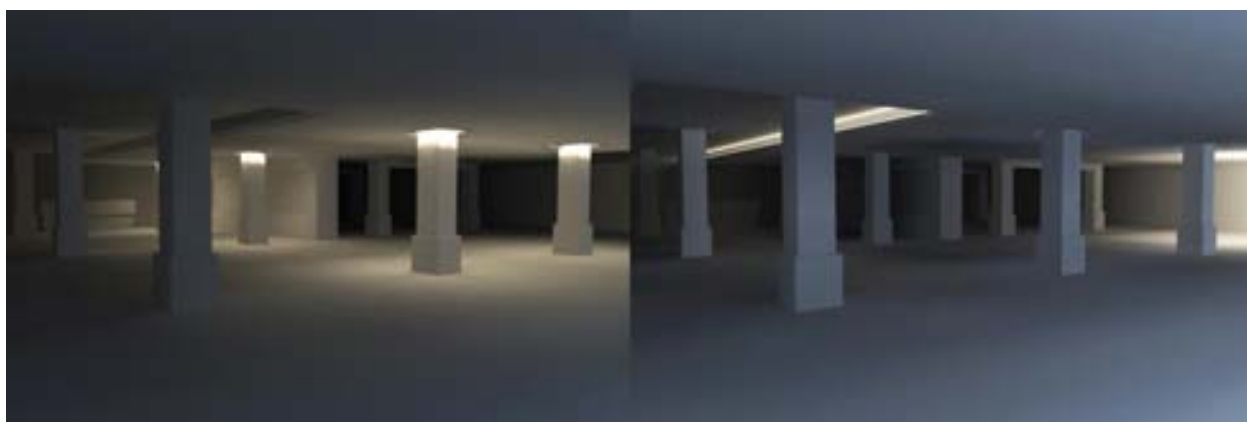
ภาพที่ 4.166 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์



ภาพที่ 4.167 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.168 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอติเดย์ อินน์
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.169 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอติเดย์ อินน์
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting

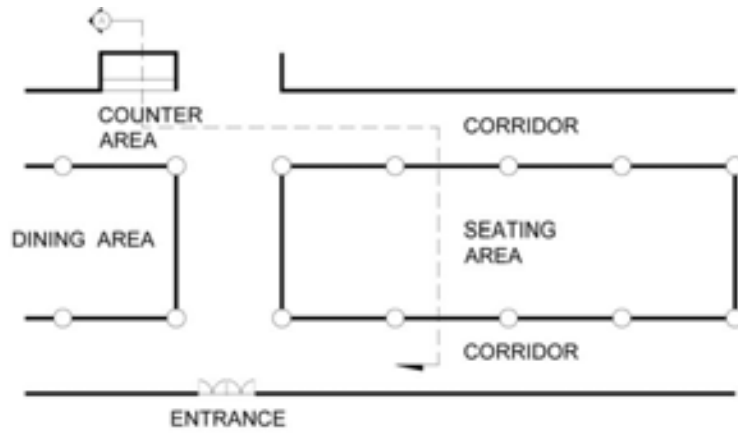
4.19 โรงแรมอิมพีเรียล คิวีนส์ปาร์ค (Imperial Queen's Park Hotel – 4 ดาว)



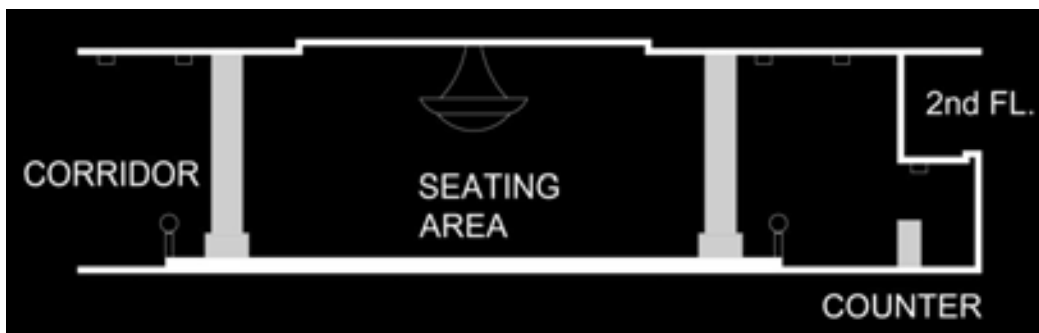
ภาพที่ 4.170 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล คิวีนส์ปาร์ค

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

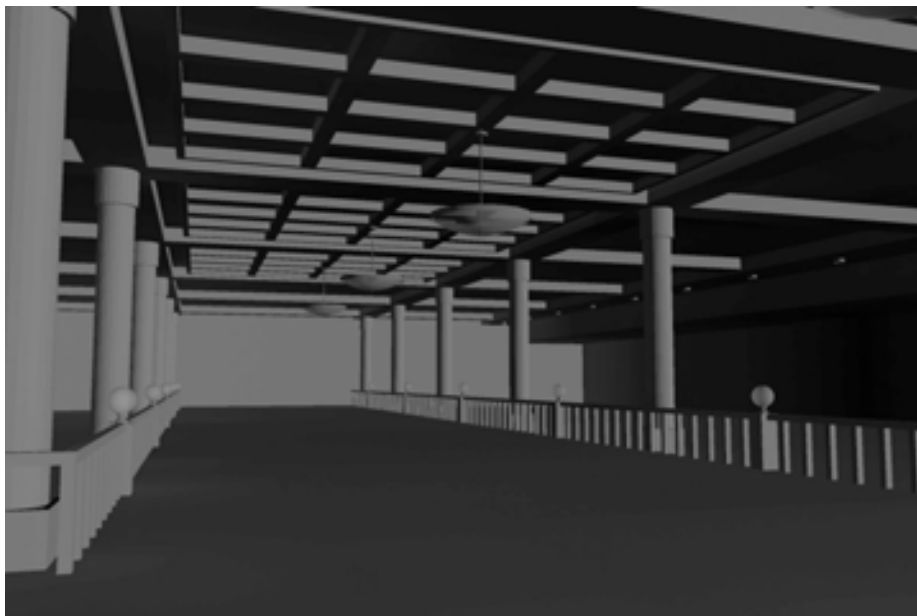
โรงแรมอิมพีเรียล คิวีนส์ปาร์ค สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2545 ตั้งอยู่บนถนนสุขุมวิท โดยมีห้องพักจำนวน 1,251 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 37 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีความสูง 2 ชั้น (ดังภาพที่ 4.172) มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.171) ที่มีการลดฝ้าเพดานลงมาตามแนวคานทั้งหมด และออกแบบฝ้าหลุมที่ มีการแบ่งชอยย่อยในลักษณะของตารางแทรกอยู่ในกรอบสี่เหลี่ยม ตามแนวคานโดยที่ฝ้าหลุมตารางดังกล่าวจะแทรกอยู่เฉพาะ บนเพดานเหนือแนวพื้นที่นั่งพักคอยเท่านั้น (ดังภาพที่ 4.170) และส่วนพื้นที่นั่งพักคอยนี้จะยกระดับขึ้นมาจากระดับพื้นส่วนอื่น ทั้งนี้เสาทุกต้นที่เรียงตัวเป็นแนวกริดทั้งพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีลักษณะเป็นเสากลมที่ประดับลายไทยบริเวณฐานและยอดเสา (ดังภาพที่ 4.170)



ภาพที่ 4.171 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค



ภาพที่ 4.172 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค



ภาพที่ 4.173 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่าง หลักจากไฟระย้าขนาดใหญ่ (Decorative Lighting) ที่ห้อยลงจากจากกลางฝ้าหลุมในทุกกรอบสี่เหลี่ยมแนวคาน ซึ่งมีหน้าที่ทั้งให้แสงสว่างและช่วยในการประดับตกแต่งสถานที่ (ดังภาพที่ 4.177) และยังได้แสงสว่างจากไฟ Downlight ที่ฝังอยู่บนฝ้าเรียบที่ขนาด บริเวณทั้ง 2 ฝั่ง ของ ส่วนนั่งพักคอย (ดังภาพที่ 4.176) นอกจากนี้ยังมีการติดตั้งไฟอีก 2 ลักษณะ คือ ไฟ Uplight ที่ส่องขึ้นจากฐานเสาไปบนผิวของเสากลม (ดังภาพที่ 4.176) และไฟหัวเสา (Task Lighting) ที่อยู่ตามแนวราวกันตก (ดังภาพที่ 4.177) ซึ่งไฟทั้ง 2 ลักษณะดังกล่าวนี้จะให้ประโยชน์ในเชิงประดับตกแต่งมากกว่า ารให้แสงเพื่อความสว่าง และในบริเวณเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้รับแสงจากไฟแบบ Downlight บนฝ้าเพดาน และไฟแบบ Slot Outing บริเวณเหนือผนังด้านหลังเคาน์เตอร์ นอกจากนี้บริเวณผนังเหนือเคาน์เตอร์ซึ่งความสูงของฝ้าเพดาน ลดเหลือ 1 ชั้นนั้นมีการใช้ไฟแบบ Wallwashing ส่องที่ผนังผนังดังกล่าวอีกด้วย (ดังภาพที่ 4.178)



ภาพที่ 4.174 รูปตัดที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล คิวินส์ปาร์ค



ภาพที่ 4.175 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล คิวินส์ปาร์ค

ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.176 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล คิวินส์ปาร์ค
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Uplight (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.177 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล คิวินส์ปาร์ค
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting



ภาพที่ 4.178 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล คิวินส์ปาร์ค
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall washing

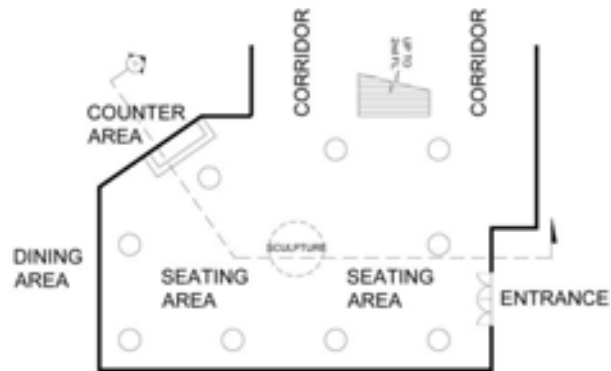
4.20 โรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ (Inter Continental Bangkok Hotel – 5 ดาว)



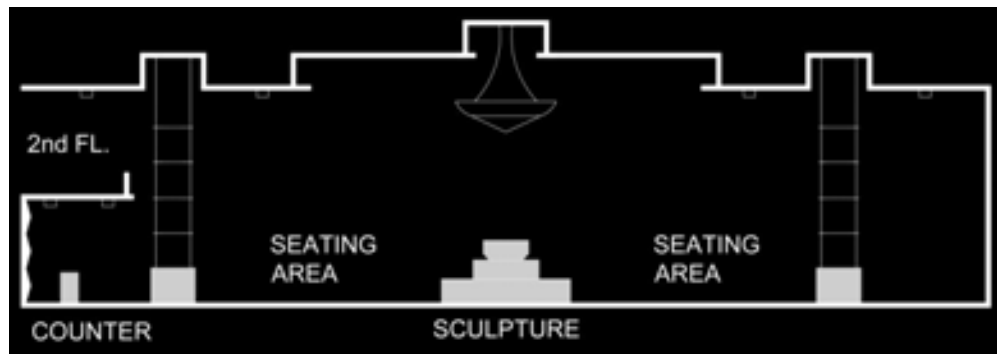
ภาพที่ 4.179 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

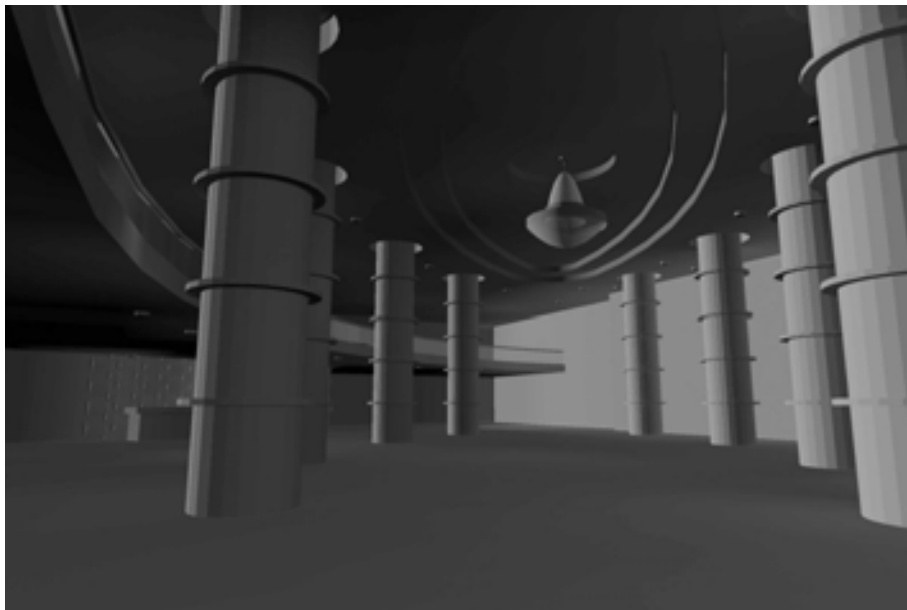
โรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2529 ตั้งอยู่บนถนนเพลินจิต โดยมีห้องพักจำนวน 293 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 37 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีความสูง 2 ชั้น (ดังภาพที่ 4.181) มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.180) โดยฝ้าเพดานบริเวณกลางพื้นที่โถงนั้น มีการยกฝ้าขึ้นไปเป็นฝ้าหลุม ที่มีความลึก 3 ระดับรูปวงรี (ดังภาพที่ 4.182) และบริเวณยอดเสาทรงหลายเหลี่ยมทุกต้นได้มีการยกฝ้าเป็นหลุมวงกลมด้วย (ดังภาพที่ 4.181) และในส่วนของพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะอยู่บริเวณใต้พื้นที่ชั้น 2 โดยมีผนังหลังเคาน์เตอร์ลักษณะคลื่นมุมแหลมเรียงแถวสลับกันไป นอกจากนี้ในพื้นที่ของโถงต้อนรับยังเชื่อมมุมมองจากพื้นที่ชั้น 2 ลงโดยมีราวกันตกกระจกกันอยู่ (ดังภาพที่ 4.181) และมีผนัง 2 ด้านของโถงต้อนรับเป็นกระจกใสสูงจากพื้นถึงฝ้าเพดาน



ภาพที่ 4.180 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ



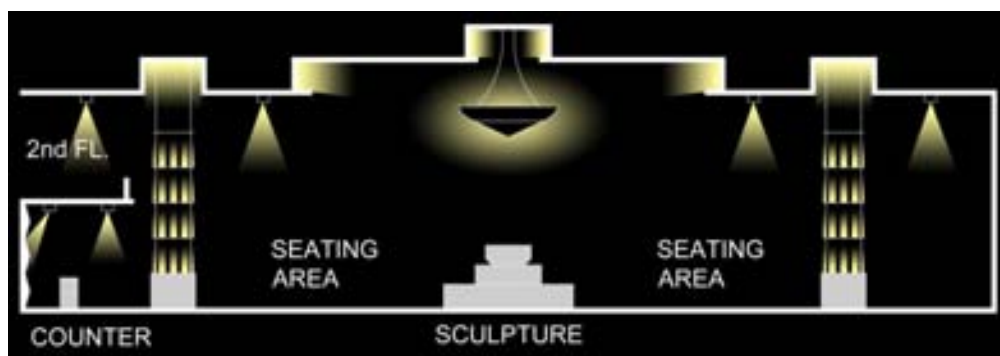
ภาพที่ 4.181 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ



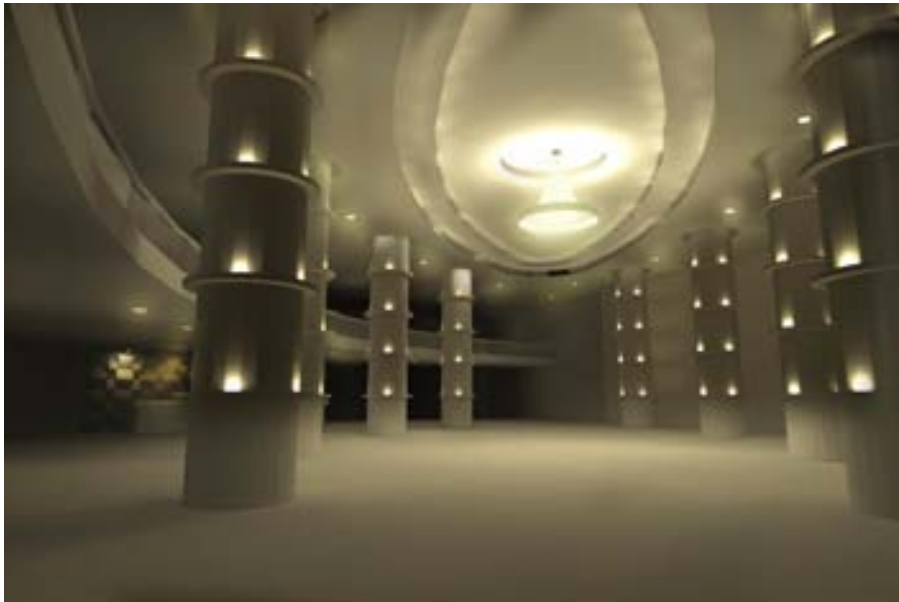
ภาพที่ 4.182 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

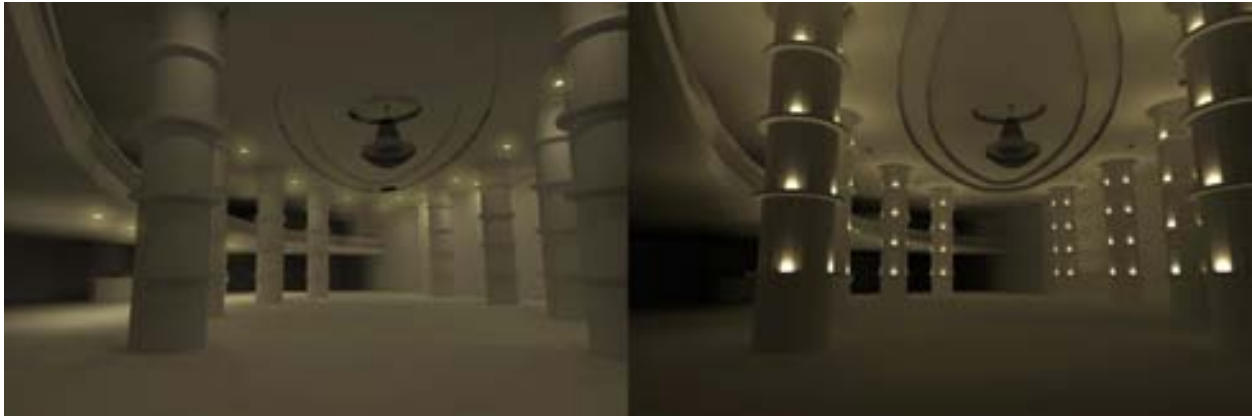
ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างหลักจากไฟระย้าขนาดใหญ่ (Decorative lighting) ที่ห้อยลงจากจากกลางฝ้าหลุมรูปวงรี (ดังภาพที่ 4.187) และไฟ Cove lighting ที่ส่องออกจาก ฝ้าหลุมวงรีดังกล่าว และบริเวณฝ้าหลุมที่หัวเสาทุกต้น (ดังภาพที่ 4.186) นอกจากนี้ยังมีการติดตั้งไฟในลักษณะของ Downlight บนฝ้าเรียบทั้งบริเวณเพดานชั้น 2 และฝ้าเพดานชั้น 1 ที่อยู่เหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.185) โดยผนังด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับได้มีการติดตั้งไฟแบบ Wallwashing เอาไว้ตลอดแนวเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.187) นอกจากนี้ที่เสาหลายเหลี่ยมทุกต้น ยังมีการติดตั้งไฟ Uplight ขนาดเล็กส่องขึ้นฉายผิวของเสาโดยรอบ และซ้อนกันเป็นชั้น ซึ่งเป็นการติดตั้งเพื่อมุ่งเน้นการประดับ และขับให้เห็นเหลี่ยมมุมของเสามากกว่าที่จะติดตั้งเพื่อเน้นให้เกิดแสงสว่างแก่พื้นที่ (ดังภาพที่ 4.185)



ภาพที่ 4.183 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ



ภาพที่ 4.184 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.185 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Uplight (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.186 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting



ภาพที่ 4.187 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)

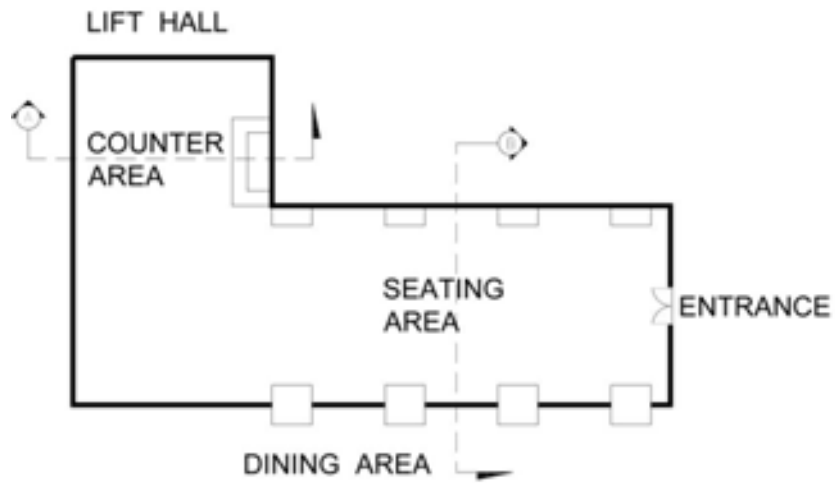
4.21 โรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์ (Lebua at State Tower Hotel – 5ดาว)



ภาพที่ 4.188 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2540 และได้รับการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2543 ตั้งอยู่บนถนนสีลม โดยมีห้องพักจำนวน 357 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 67 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีความสูง 1 ชั้น (ดังภาพที่ 4.190 และ 4.191) มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปตัวแอล (L) ในลักษณะของส่วนด้านยาวของตัวแอลนั้นเป็นพื้นที่นั่งพักคอย และในส่วนทางด้านสั้นจะเป็นพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.189) โดยในส่วนฝ้าเพดานส่วนนั่งพักคอยนั้นจะเป็นฝ้าหลุม (ดังภาพที่ 4.191) สีเหลี่ยมผืนผ้า ที่วางตัวตามแนวยาวของพื้นที่ แต่ในส่วนฝ้าเพดานของพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นมีลักษณะเป็นฝ้าเรียบ (ดังภาพที่ 4.190) และบริเวณพื้นที่นั่งพักคอยนั้น ในส่วนของผนังทั้งสองฝั่งที่ขนานตามแนวยาวของพื้นที่จะมีเสาสี่เหลี่ยมขนาดใหญ่เรียงตัวเป็นแนวฝังอยู่กับผนัง โดยฝ้าเพดานบริเวณหัวเสาบางต้นจะมีลักษณะเป็นฝ้าหลุม



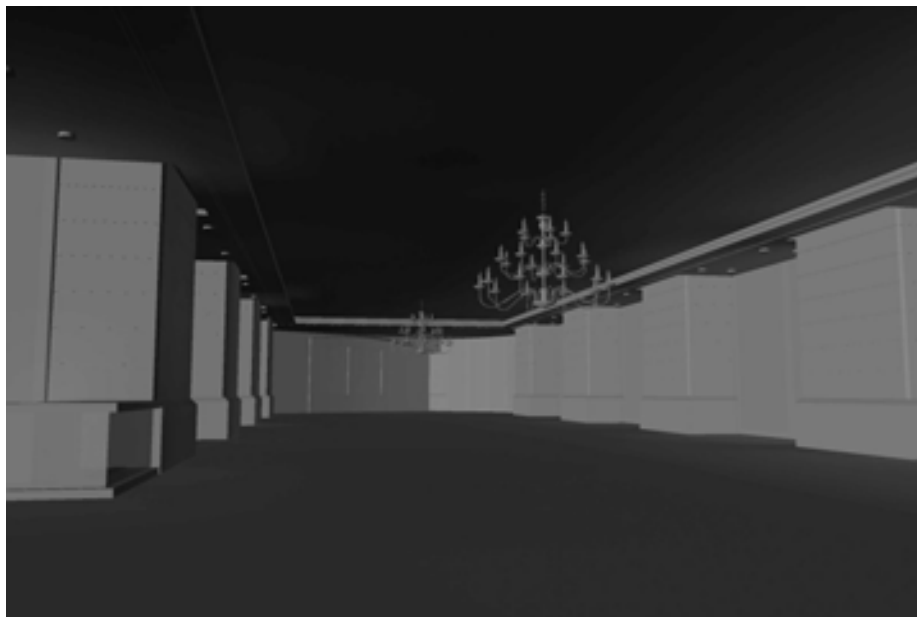
ภาพที่ 4.189 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์



ภาพที่ 4.190 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์



ภาพที่ 4.191 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์



ภาพที่ 4.192 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากไฟระย้าขนาดใหญ่ (Decorative lighting) ที่ห้อยลงจากจากกลางฝ้าหลุมรูป สี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.197) และไฟ Cove lighting ที่ส่องออกจากฝ้าวงรีดังกล่าว รวมไปถึงที่ส่องออกจากหัวเสา (ดังภาพที่ 4.196) นอกจากนี้ยังมีการติดตั้งไฟในลักษณะของ Downlight บนฝ้าเรียบทั้งบริเวณเหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับ และบริเวณฝ้าเรียบรอบฝ้าหลุม (ดังภาพที่ 4.198) โดยตัวเคาน์เตอร์ต้อนรับ นั้นได้รับการออกแบบในลักษณะของกล่องไฟ (Glow Lighting) ที่ส่องแสงออกมาโดยรอบของตัวเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.197)



ภาพที่ 4.193 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์



ภาพที่ 4.194 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์



ภาพที่ 4.195 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.196 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting



ภาพที่ 4.197 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Glow Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.198 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight

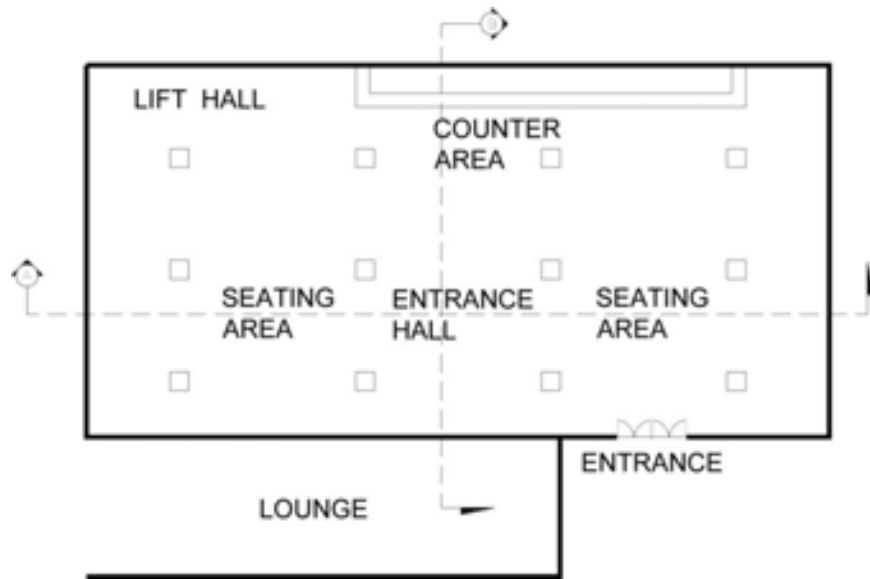
4.22 มณเทียร ไฮเต็ล แบงคอก (Montien Hotel Bangkok – 4ดาว)



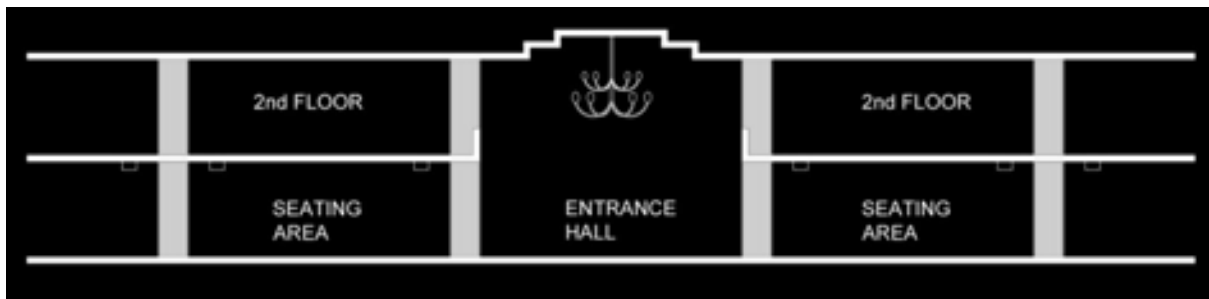
ภาพที่ 4.199 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของมณเทียร ไฮเต็ล แบงคอก

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

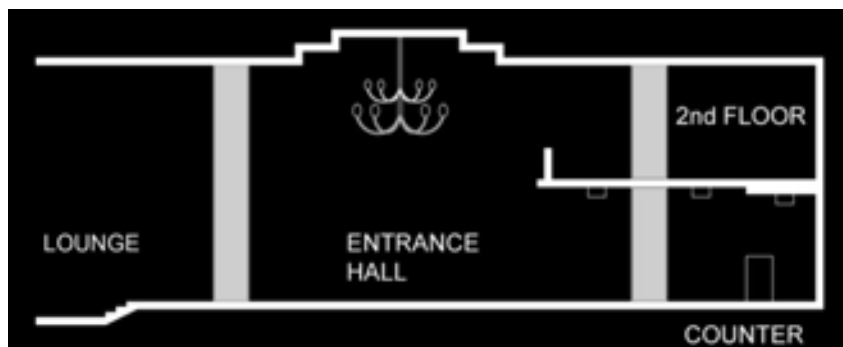
มณเทียร ไฮเต็ล แบงคอก สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2507 และได้รับการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2552 ตั้งอยู่บนถนนสุขุมวิท โดยมีห้องพักจำนวน 475 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 17 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้ มีลักษณะการจัดผังเป็น รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.200) โดยฝ้าเพดานบริเวณส่วนนั่งพักคอย และเคาน์เตอร์ต้อนรับมีความสูง 1 ชั้นมีลักษณะเป็นฝ้าเรียบโดยบริเวณส่วนนั่งพักคอยนั้นจะมีการประดับลอยบนฝ้า ส่วนโดยฝ้าเพดานบริเวณกลางพื้นที่ ที่เป็นโถงทางเข้าซึ่งคั่นระหว่างพื้นที่นั่งพักคอย 2 ฝั่งนั้นมีความสูง 2 ชั้นซึ่งมีลักษณะเป็นฝ้าหลุม 2 ระดับ และในพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีเสาสี่เหลี่ยมจัตุรัสวางตัวตลอดแนวยาวของพื้นที่ นอกจากนี้ในพื้นที่ของโถงต้อนรับยังเชื่อมมุมมองจากพื้นที่ชั้น 2 ลงมายังส่วนนั่งพักคอยโดยมีราวกันตกกระจกกันอยู่



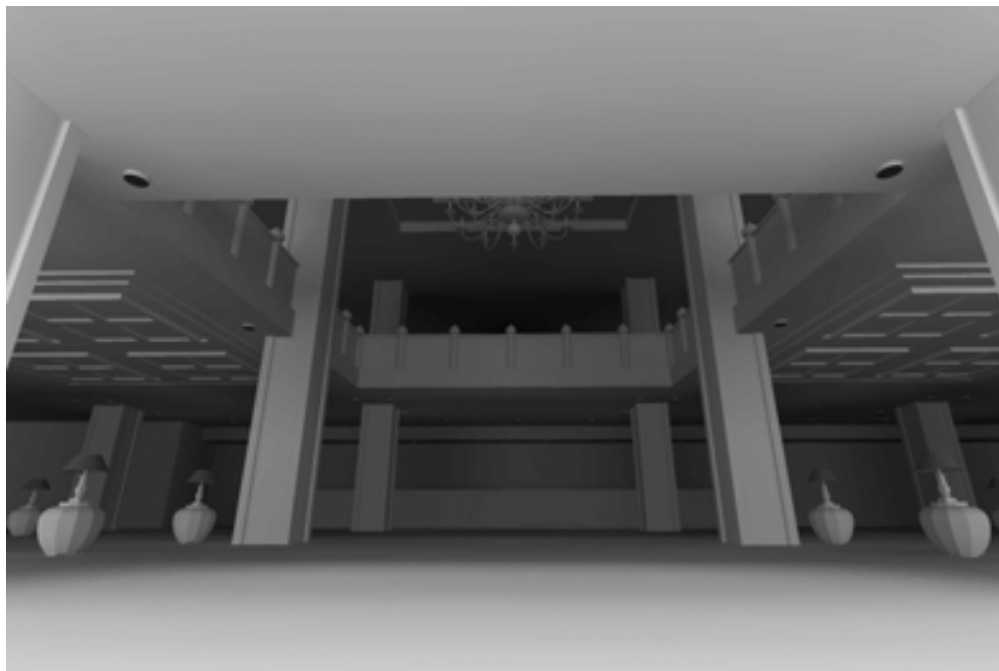
ภาพที่ 4.200 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของมณเทียร ไฮเต็ล แบงคอก



ภาพที่ 4.201 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของมณเทียร ไฮเต็ล แบงคอก



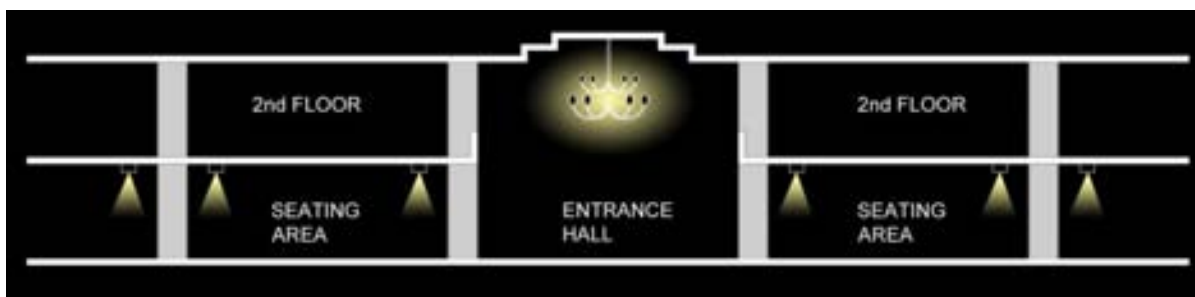
ภาพที่ 4.202 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของมณเทียร ไฮเต็ล แบงคอก



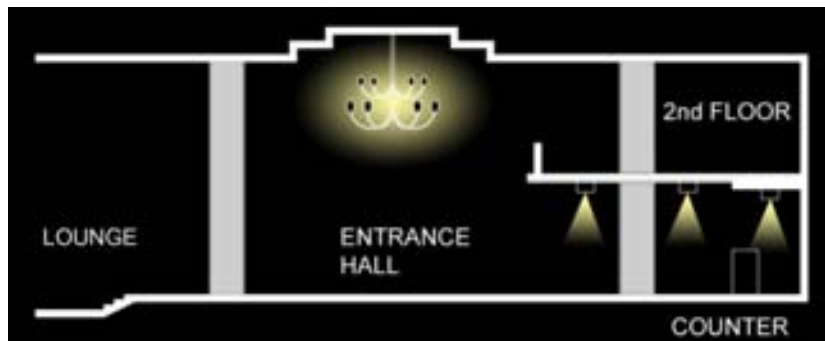
ภาพที่ 4.203 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของมณฑลเกียรติ ไฮเต็ล แบงคอก

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

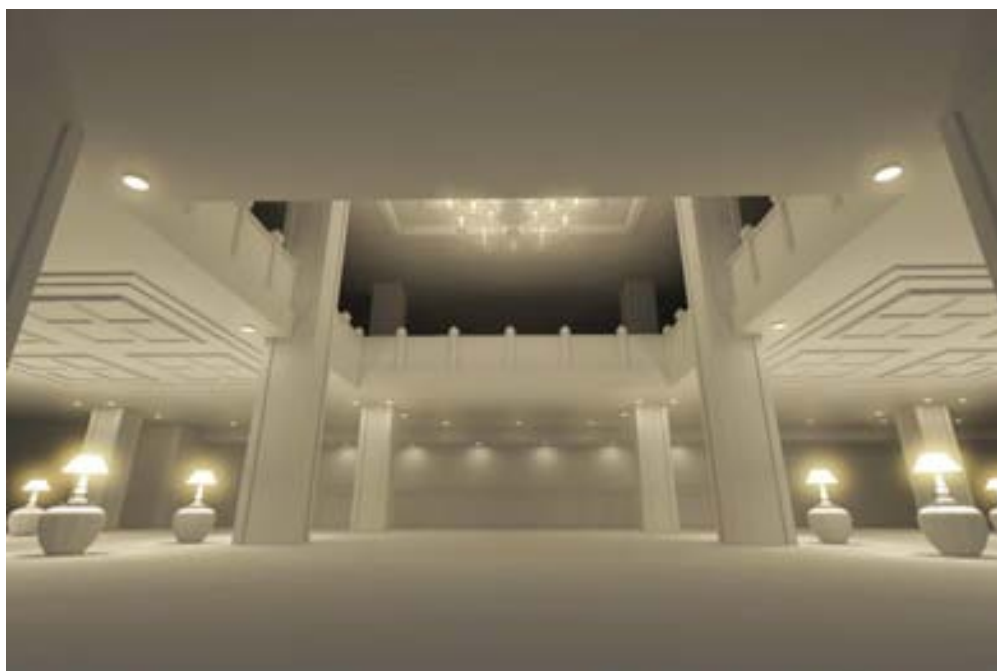
ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากไฟระย้าขนาดใหญ่ (Decorative lighting) ที่ห้อยลงมาจากกลางฝ้าชั้น 2 บริเวณโถงทางเข้า (ดังภาพที่ 4.208) โดยพื้นที่ในส่วนฝ้าเพดานที่สูงเพียงชั้นเดียวนั้นจะมีการติดตั้งแค่เพียงไฟในรูปแบบ Downlight เท่านั้น (ดังภาพที่ 4.207) นอกจากนี้บริเวณชุดรับแขกของส่วนบริเวณพักคอยนี้ นมีการใช้โคมไฟตั้งโต๊ะ (Task Lighting) ตั้งอยู่โดยรอบ (ดังภาพที่ 4.207) และบริเวณผนังหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้มีการใช้ไฟในรูปแบบของ Accent Lighting ฉายไปยังภาพศิลปะที่ติดบนผนังตลอดแนวเคาน์เตอร์อีกด้วย (ดังภาพที่ 4.208)



ภาพที่ 4.204 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของมณฑลเกียรติ ไฮเต็ล แบงคอก



ภาพที่ 4.205 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของมณฑลไฮเต็ล แบงคอก



ภาพที่ 4.206 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของมณฑลไฮเต็ล แบงคอก
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.207 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของมณฑลเหอเทียน ไฮเต็ล แวงคอค
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.208 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของมณฑลเหอเทียน ไฮเต็ล แวงคอค
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)

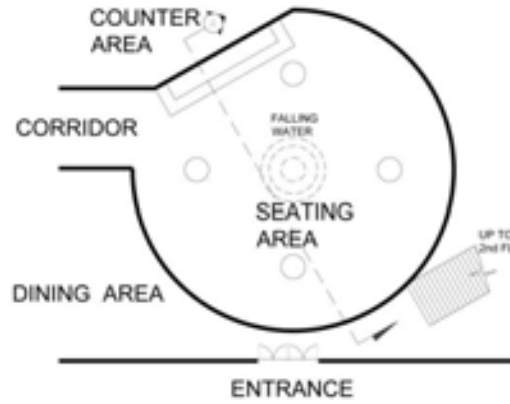
4.23 โรงแรมนารายณ์ (Narai Hotel – 4ดาว)



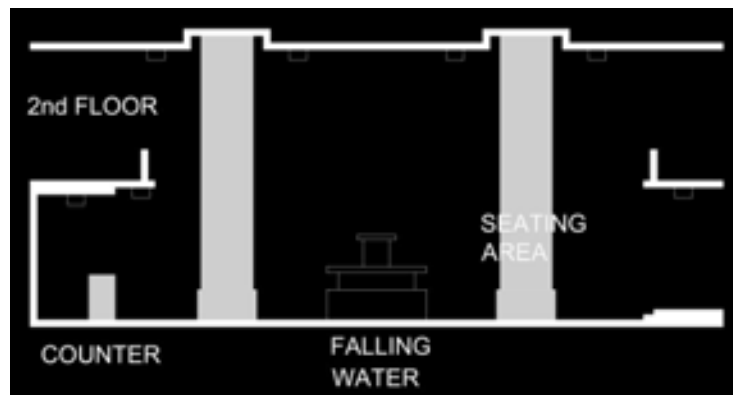
ภาพที่ 4.209 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

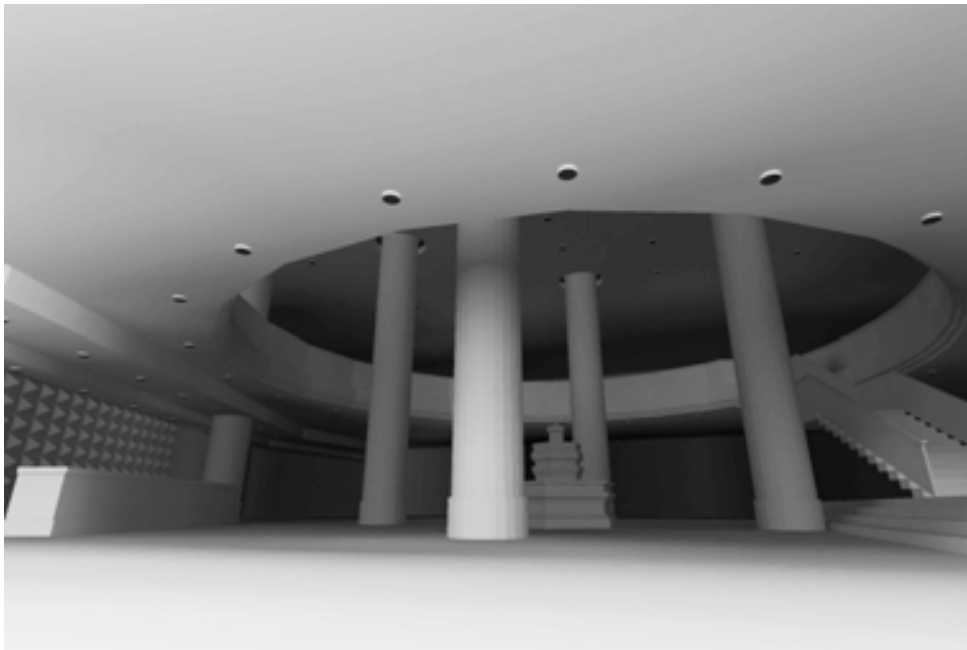
โรงแรมนารายณ์ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2509 และได้รับการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2548 ตั้งอยู่บนถนนสุรวงศ์ โดยมีห้องพักจำนวน 474 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 12 ชั้น โดยในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้ มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปวงกลม (ดังภาพที่ 4.210) โดยฝ้าเพดานสูง 2 ชั้น (ดังภาพที่ 4.211) ลักษณะเรียบแต่มีลวดลายกราฟิกประดับอยู่ และในพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีเสากลมเรียงโดยรอบของพื้นที่ โดยที่ฝ้าเพดานบนหัวเสานั้นมีลักษณะเป็นฝ้าหลุมวงกลม และยังมีประติมากรรมน้ำตกตั้งอยู่บริเวณกลางพื้นที่ส่วนนั่งพักคอย (ดังภาพที่ 4.211) นอกจากนี้ในพื้นที่ของโถงต้อนรับยังเชื่อมมุมมองจากพื้นที่ชั้น 2 ลงมายังส่วนนั่งพักคอยโดยมีราวกันตกเหล็กดัดกันอยู่ และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้วางตำแหน่งเอาไว้ใต้พื้นที่ชั้นสองที่ยื่นออกมาคลุม (ดังภาพที่ 4.211)



ภาพที่ 4.210 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์



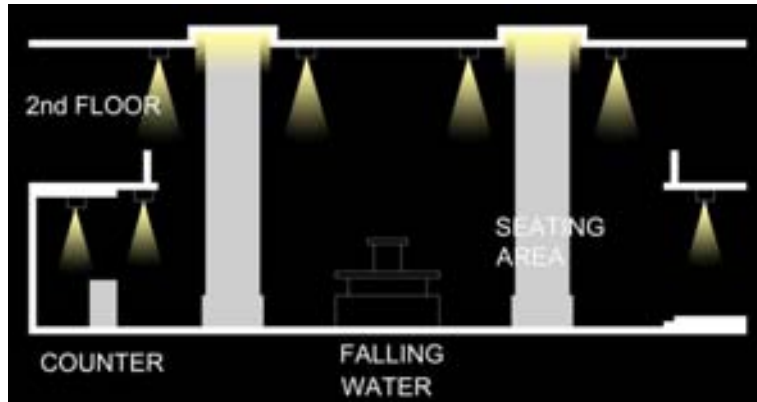
ภาพที่ 4.211 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์



ภาพที่ 4.212 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้ สงสว่างหลักจากไฟ Downlight ซึ่งติดตั้งอยู่ทั่วฝ้าเพดานชั้น 2 ของโถงต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.215) รวมไปถึงฝ้าเพดานชั้น 1 เนื้อพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับ นอกจากนี้บริเวณหัวเสาที่มีฝ้าลักษณะฝ้าหลุมวงกลมนั้นได้ติดตั้งไฟแบบ Cove Lighting (ดังภาพที่ 4.215)



ภาพที่ 4.213 รูปตัดที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์



ภาพที่ 4.214 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.215 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)

4.24 โรงแรมโนโวเทล กรุงเทพ สยามสแควร์

(Novotel Bangkok On Siam Square Hotel – 4 ดาว)



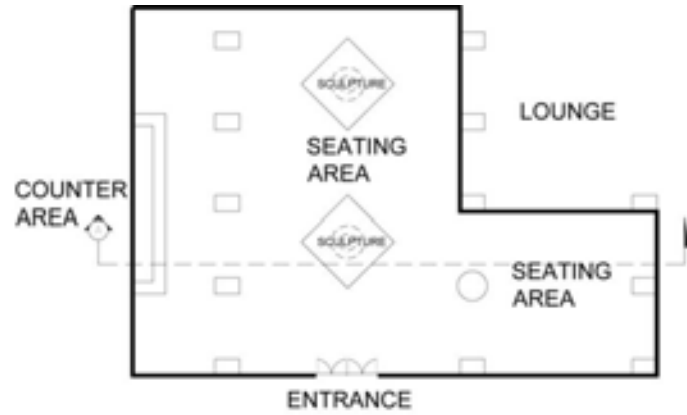
ภาพที่ 4.216 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพ สยามสแควร์

(ภาพบางส่วนจาก [http://th.tripadvisor.com/ReviewPhotos-g293916-d299546-r6036306-](http://th.tripadvisor.com/ReviewPhotos-g293916-d299546-r6036306-Novotel_Bangkok_on_Siam_Square-Bangkok.html)

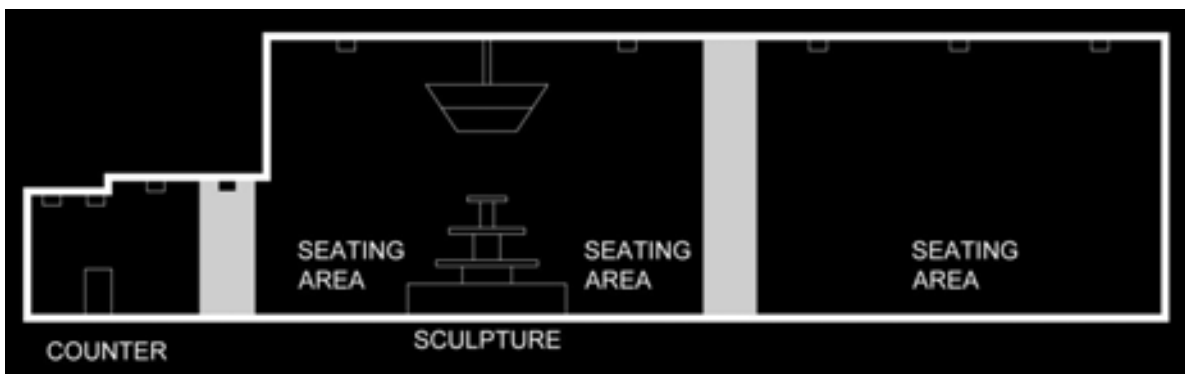
[Novotel_Bangkok_on_Siam_Square-Bangkok.html](http://th.tripadvisor.com/ReviewPhotos-g293916-d299546-r6036306-Novotel_Bangkok_on_Siam_Square-Bangkok.html))

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

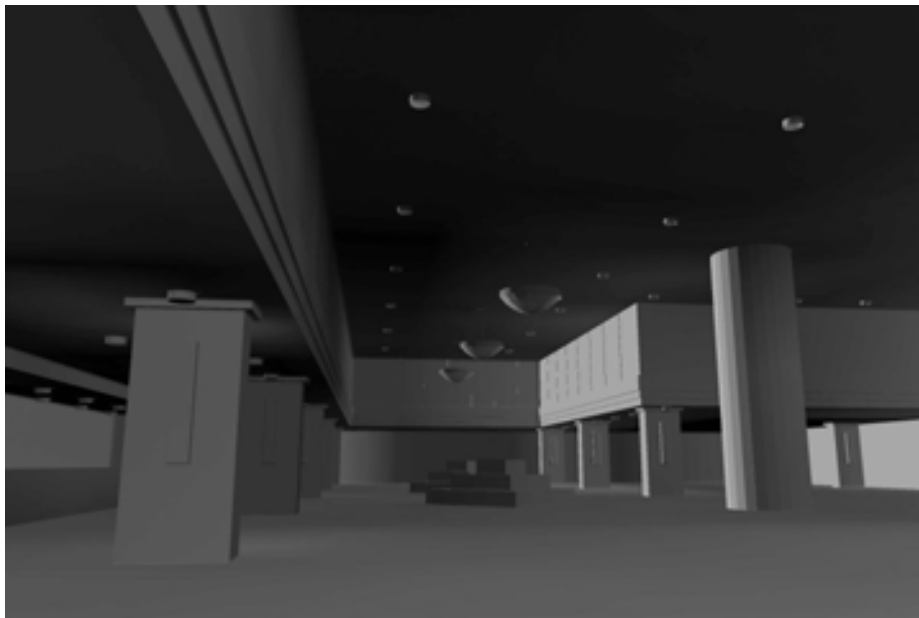
โรงแรมโนโวเทล กรุงเทพ สยามสแควร์ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2532 และได้รับการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2553 ตั้งอยู่บนถนนพระราม 1 โดยมีห้องพักจำนวน 429 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 18 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีลักษณะการจัดผังเป็น รูปตัวแอล (L) (ดังภาพที่ 4.217) และฝ้าเพดานมีความสูง 2 ชั้นในส่วนนั่งพักคอย และสูง 1 ชั้นในส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.218) โดยมีฝ้าเพดานเรียบทั้งหมด และมีเสาโครงสร้างรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าสูงจากพื้น ถึงฝ้าชั้น 1 วางตัวเป็นแนวอยู่บริเวณ ช่วงต่อระหว่างพื้นที่พักคอย และเคาน์เตอร์ต้อนรับ และมีเสากลม 1 ต้น ตั้งอยู่กลางพื้นที่โถงและมีความสูงถึงฝ้าชั้น 2 (ดังภาพที่ 4.219)



ภาพที่ 4.217 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์



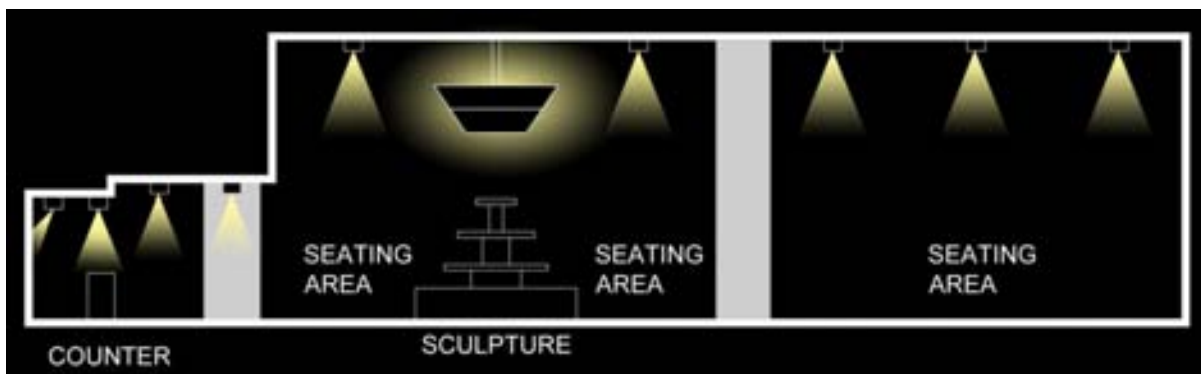
ภาพที่ 4.218 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์



ภาพที่ 4.219 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น ในส่วนพื้นที่นั่งพักคอย ได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากไฟ ระบายขนาดใหญ่ (Decorative Lighting) ที่ห้อยลงจากฝ้าเพดานชั้น 2 (ดังภาพที่ 4.222) และไฟ Downlight ที่ฝังอยู่บนฝ้าเพดานทั้ง 2 ชั้น (ดังภาพที่ 4.222) โดยในส่วนพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้น ได้รับแสงสว่างจากไฟ Downlight บนฝ้าเพดานเหนือเคาน์เตอร์ และไฟแบบ Wallwashing ที่ติดตั้งบริเวณหัวเสาสี่เหลี่ยมผืนผ้าหน้าที่เรียงเป็นแนวหน้าเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.223)



ภาพที่ 4.220 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมโนโวเทล กรุงเทพ สยามสแควร์



ภาพที่ 4.221 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพ สยามสแควร์ กรุงเทพ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.222 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.223 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing

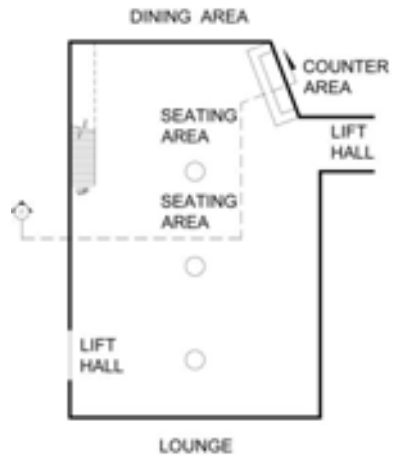
4.25 โรงแรมโนโวเทล กรุงเทพ แพลตตินั่ม (Novotel Bangkok Platinum Hotel – 4 ดาว)



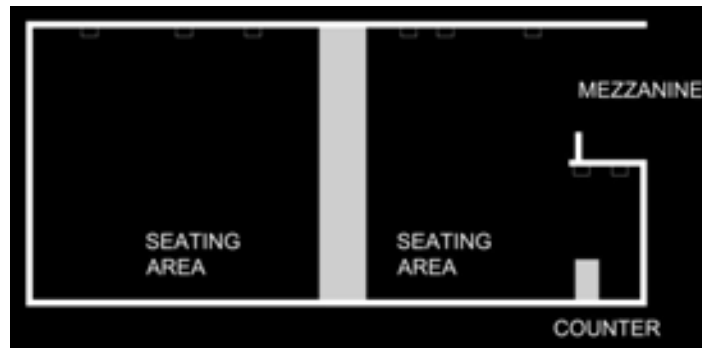
ภาพที่ 4.224 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพ แพลตตินั่ม

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

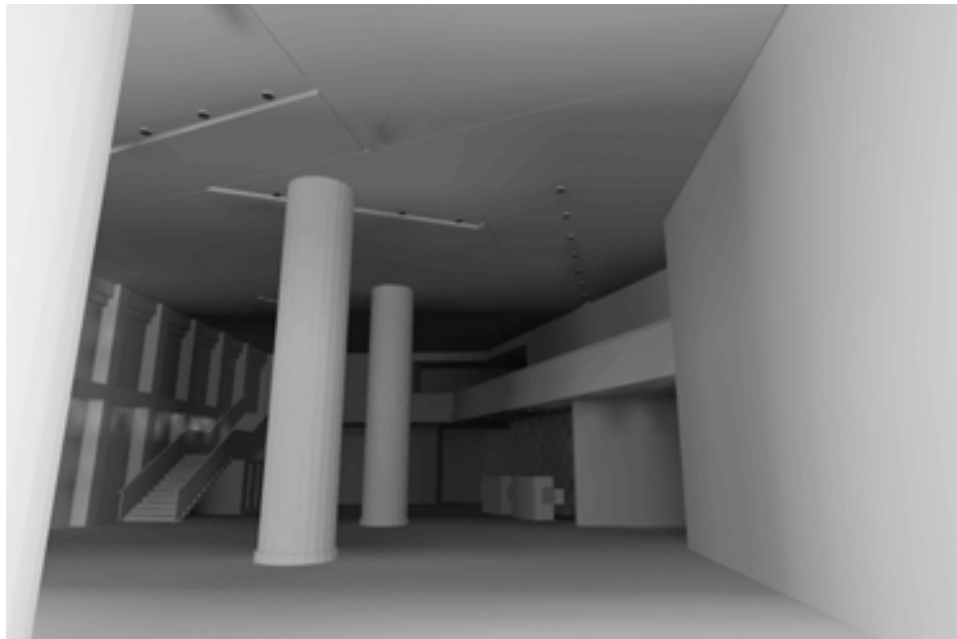
โรงแรมโนโวเทล กรุงเทพ แพลตตินั่ม สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2554 ตั้งอยู่บนถนนสุขุมวงศ์ โดยมีห้องพักจำนวน 283 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 28 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้ อยู่ที่ยุทธ 6 ของอาคาร และมีลักษณะการจัดผังเป็นรูป สี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.225) และฝ้าเพดานมีลักษณะเรียบและประดับด้วยหลอดลายกราฟิกสูง 2 ชั้น (ดังภาพที่ 4.226) และมีเสาวงกลมสูงจากพื้นถึงฝ้าวางตัวอยู่ในพื้นที่ (ดังภาพที่ 4.227) นอกจากนี้ในพื้นที่ของโถงต้อนรับยังเชื่อมมุมมองจากพื้นที่ชั้นลอยลงมายังส่วนนั่งพักคอยโดยมีราวกันตกกระจกกันอยู่ (ดังภาพที่ 4.226) และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้วางตำแหน่งเอาไว้บริเวณด้านในสุดของพื้นที่โถงต้อนรับโดยอยู่ใต้พื้นที่ชั้นลอยที่ยื่นออกมาคลุม (ดังภาพที่ 4.226)



ภาพที่ 4.225 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม



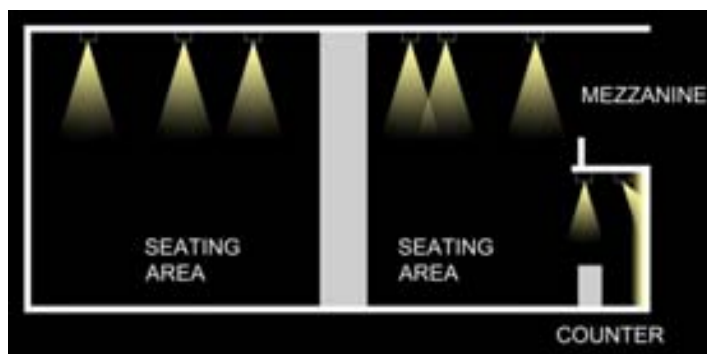
ภาพที่ 4.226 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม



ภาพที่ 4.227 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น ในส่วนพื้นที่นั่งพักคอยได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากไฟแบบ Downlight เท่านั้น และมีการติดตั้งไฟลักษณะนี้กระจายออกเป็นเป็นกลุ่มบนฝ้าเพดาน โดยออกแบบให้ติดตั้งตัวโคมเรียงตามแนวของลวดลายบนฝ้าเพดาน (ดังภาพที่ 4.230) และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้รับแสงสว่างจากไฟ Downlight ที่ติดตั้งใต้พื้นที่ชั้นลอยที่ยื่นออกมาคลุม (Cantiliver) ตัวเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.230) รวมไปถึงไฟ LED บริเวณผนังหลังเคาน์เตอร์ที่ออกแบบเป็นลวดลายกราฟฟิกกระพริบเรืองแสงออกมาจากผืนผนัง (ดังภาพที่ 4.231)



ภาพที่ 4.228 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม



ภาพที่ 4.229 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.230 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.231 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting

4.26 โรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส (Pathumwan Princess Hotel – 5 ดาว)



ภาพที่ 4.232 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส

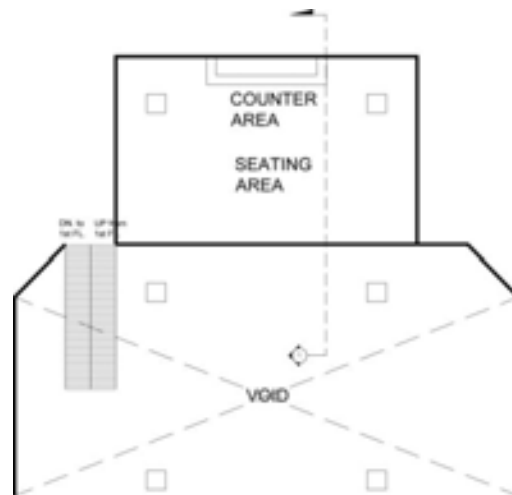
การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2549 และได้รับการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2552 ตั้งอยู่บนถนนพญา โดยมีห้องพักจำนวน 455 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 29 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มี ความสูง 2 ชั้น (ดังภาพที่ 4.235) มีพื้นที่ส่วนนั่งพักคอย รูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสไม่มีผนังปิดล้อมทั้ง 4 ด้าน (ดังภาพที่ 4.233) โดยมีเสาโครงสร้างรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดใหญ่เรียงเป็นแนว และมีฝ้าเพดานเรียบทั้งหมดยกเว้นฝ้าเพดานช่วงหัวเสาทั้งหมดที่กอดลึกขึ้นไปในลักษณะฝ้าหลุม (ดังภาพที่ 4.235) นอกจากนี้ตัวพื้นที่ส่วนที่นั่งรับแขกยัง มีการยกกระดาน เพื่อแสดงขอบเขตส่วนนั่งรับแขกที่ชัดเจน และในส่วนพื้นที่ของโถงต้อนรับยังเชื่อมมุมมองจากพื้นที่ชั้น 2 ลงมายังส่วนนั่งพักคอยโดยมีราวกันตกกระจกกั้นอยู่ (ดังภาพที่ 4.235) และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้น

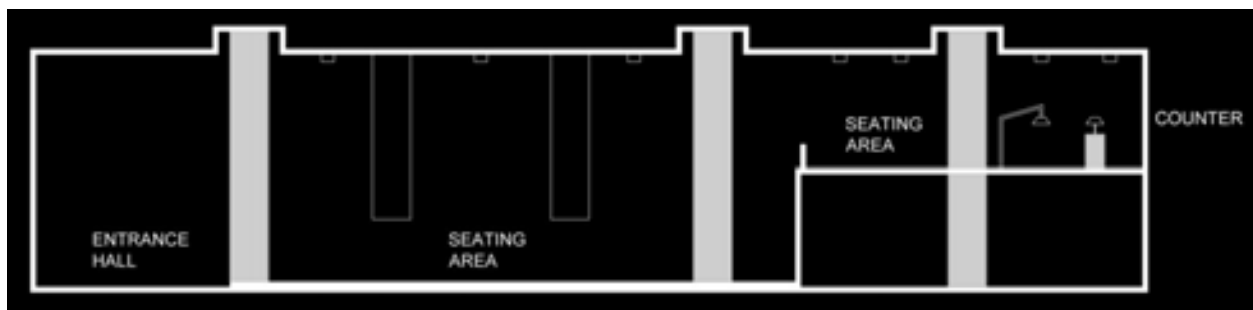
จะอยู่ที่ชั้น 2 ซึ่งเชื่อมต่อกับพื้นที่นั่งพักคอยชั้น 1 ด้วยบันไดเลื่อน (ดังภาพที่ 4.233 และ 4.234) โดยในพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นมีลักษณะฝ้าเรียบสูง 1 ชั้น และมีที่นั่งพักคอยเล็กน้อยบริเวณหน้าเคาน์เตอร์



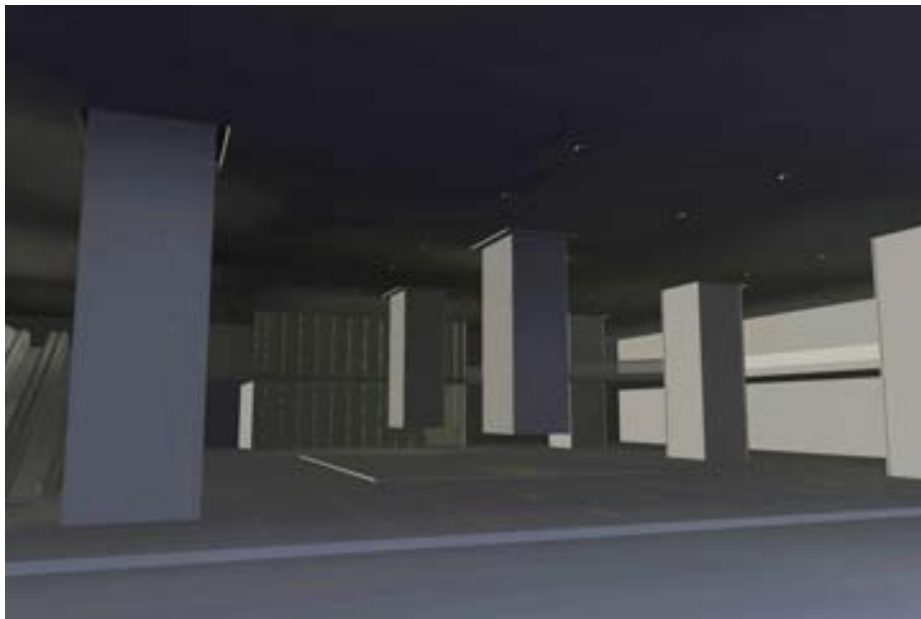
ภาพที่ 4.233 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับชั้น 1 (ส่วนนั่งพักคอย) ของโรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส



ภาพที่ 4.234 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับชั้น 2 (ส่วนนั่งพักคอย และเคาน์เตอร์ต้อนรับ) ของโรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส



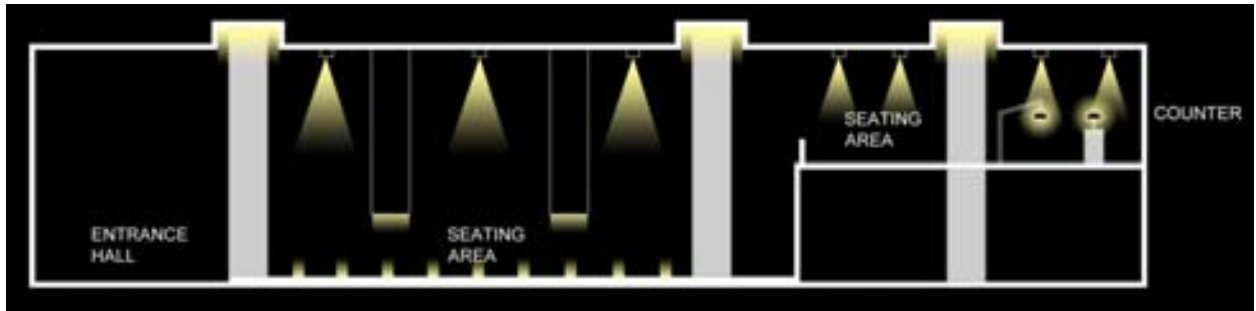
ภาพที่ 4.235 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส



ภาพที่ 4.236 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น ในส่วนพื้นที่นั่งพักคอยหลักที่ชั้น 1 ได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากไฟ Downlight ที่ฝังอยู่ทั่วพื้นที่บนฝ้าเพดานชั้น 2 ส่องลงมายังพื้นที่ชั้นล่าง (ดังภาพที่ 4.239) นอกจากนี้ยังมีการออกแบบไฟที่ให้ทั้งแสงสว่าง และช่วยในการประดับตกแต่งสถานที่อีก 3 ลักษณะ ได้แก่ ไฟ Cove lighting ที่ซ่อนอยู่ในฝ้าหลุมบริเวณหัวเสาทุกต้น (ดังภาพที่ 4.239) ไฟที่ฝังอยู่ใต้พื้นกระจกฝ้าซึ่งสามารถเปลี่ยนสีได้ (Glow Lighting) (ดังภาพที่ 4.240) โคมไฟที่มีลักษณะเป็นปล่องสี่เหลี่ยมขนาดใหญ่ทำจากฝ้าซึ่งห้อยลงมาจากเพดานชั้นสองซึ่งให้ความสว่างเน้นลงมายังบริเวณโต๊ะรับแขก (Decorative Lighting) (ดังภาพที่ 4.240) โดยในส่วนของพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับบริเวณชั้น 2 นั้น ได้รับแสงสว่างจากไฟ Downlight ที่ติดเป็นแนวอยู่บนฝ้าเพดาน รวมไปถึงไฟแบบ Wallwashing บริเวณผนังหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับ และในส่วนนั่งพักคอยหน้าเคาน์เตอร์นั้นมีการวางโคมไฟตั้งพื้น (Task Lighting) เอาไว้ด้วย



ภาพที่ 4.237 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส



ภาพที่ 4.238 แสดงรูปจำลอง 3มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.239 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.240 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting

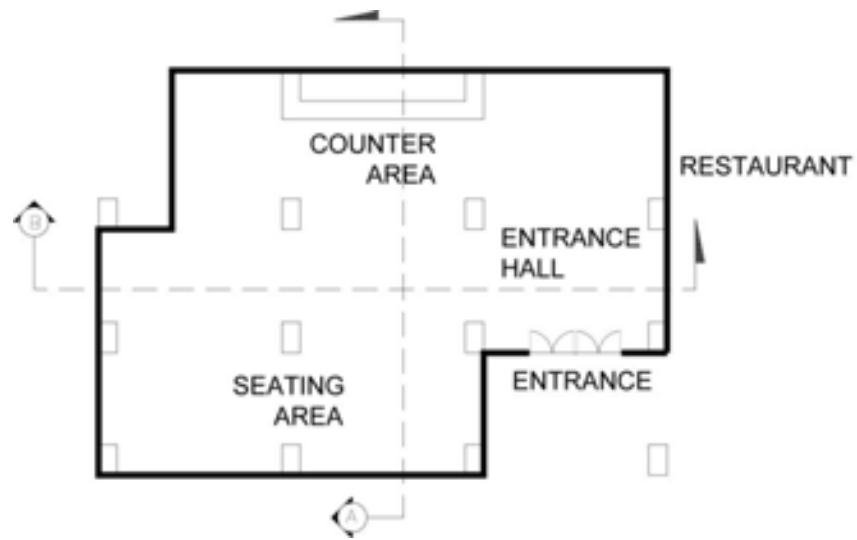
4.27 โรงแรมเพชรรัตน พาลาซ (President Palace Hotel – 4 ดาว)



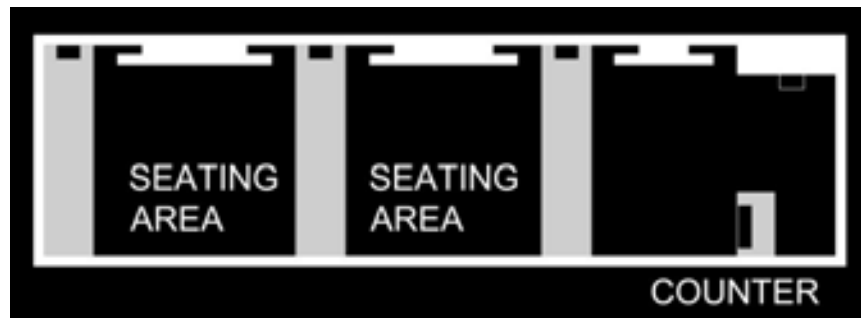
ภาพที่ 4.241 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเพชรรัตน พาลาซ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมเพชรรัตน พาลาซ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2551 ตั้งอยู่บนถนนสุขุมวิท โดยมีห้องพักจำนวน 236 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 15 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีความสูงเพียง 1 ชั้น (ดังภาพที่ 4.243 และ 4.244) มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.242) มีผนังปิดล้อม 3 ด้าน ซึ่งมีด้านหนึ่งเป็นกระจกเต็มผืน และอีกด้านหนึ่งเป็นผนังที่มีภาพศิลปะประดับอยู่ โดยโถงต้อนรับแห่งนี้มีฝ้าเพดานลักษณะห้อยแผ่นฝ้าสี่เหลี่ยมจัตุรัสลงมาเป็นตารางทำให้เกิดหลืบซ่อนไฟ (ดังภาพที่ 4.243 และ 4.244) และยังมีฝ้าบางส่วน บริเวณหน้าผนังที่ติดภาพศิลปะมีลักษณะเป็นฝ้าหลุม นอกจากนี้ในพื้นที่โถงต้อนรับยังมีเสาสี เหลี่ยมผืนผ้าเรียงตัวเป็นแนวทั้งพื้นที่ โดยพื้นที่คาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้วางตัวตามแนวยาวอยู่บริเวณผนังด้านในของพื้นที่โถงต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.242)



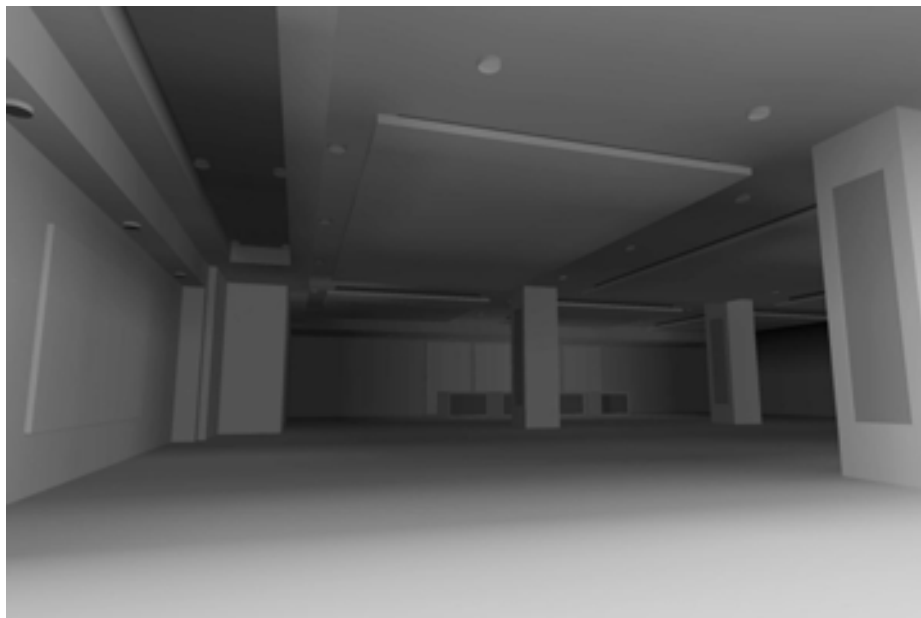
ภาพที่ 4.242 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพรสซิเดนท์ พาเลซ



ภาพที่ 4.243 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพรสซิเดนท์ พาเลซ



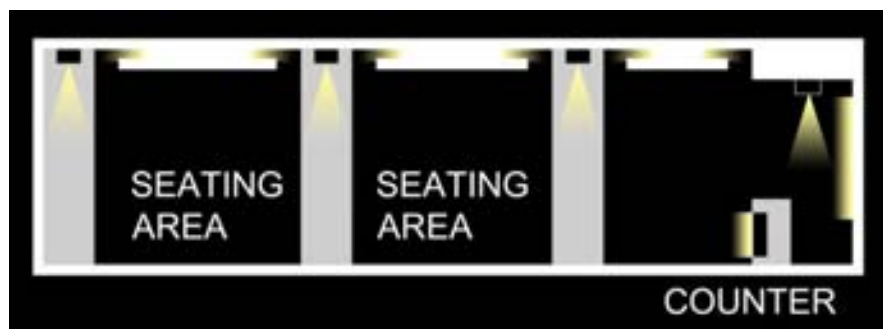
ภาพที่ 4.244 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพรสซิเดนท์ พาเลซ



ภาพที่ 4.245 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพรสซิเดนซ์ พาเลซ

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากไฟ แบบ Cove Lighting ที่ซ่อนอยู่ในฝ้าเพดาน (ดังภาพที่ 4.249) และไฟ Downlight ที่ฝังเรียงอยู่บนฝ้าเพดาน เรียบรอบฝ้าหลิบ (ดังภาพที่ 4.249) นอกจากนี้ยังมีการออกแบบไฟที่ให้ทั้งแสงสว่าง และ ช่วยในการประดับตกแต่งสถานที่ 2 ลักษณะ คือ ไฟ Accent Lighting ที่ทำหน้าที่ส่องเน้นลงมาบนรูปศิลปะ (ดังภาพที่ 4.250) และเสาทุกต้นที่ได้รับการออกแบบในลักษณะของกล่องไฟ (Glow lighting) ที่ซ่อนไฟเอาไว้บริเวณผิวด้านยาวของเสา (ดังภาพที่ 4.251) และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้รับแสงสว่างจากไฟ Downlight บนฝ้าเพดานเหนือเคาน์เตอร์ รวมไปถึงตัวเคาน์เตอร์เองที่ได้รับการออกแบบในลักษณะของกล่องไฟ (Glow lighting) เช่นเดียวกับเสา โดยแสงที่ได้จะส่องออกมาบริเวณด้านหน้าของเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.251)



ภาพที่ 4.246 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเพชรซีเดนท์ พาเลซ



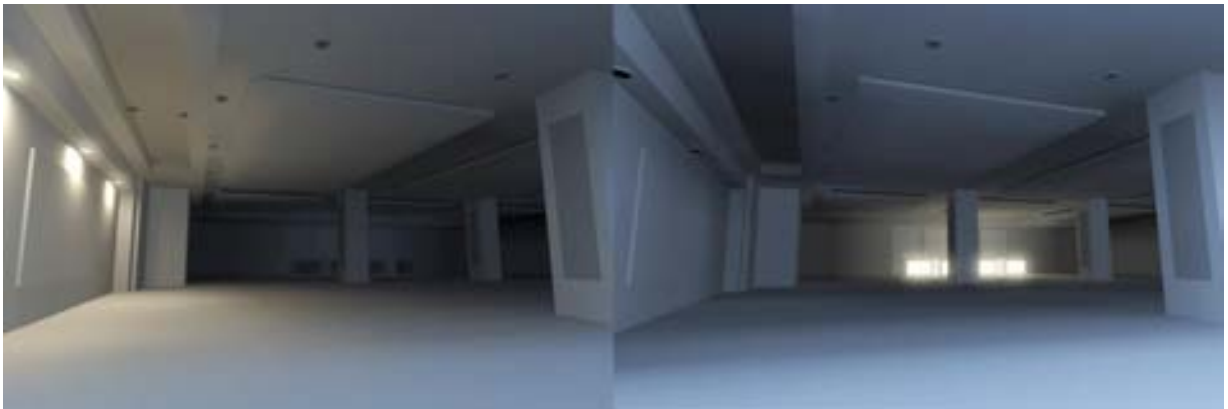
ภาพที่ 4.247 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเพชรซีเดนท์ พาเลซ



ภาพที่ 4.248 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรซีเดนท์ พาเลซ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.249 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรซีเดนท์ พาเลซ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.250 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรซีเดนท์ พาเลซ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Accent Lighting และ Glow Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.251 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรซีเดนท์ พาเลซ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting (จากซ้ายไปขวา)

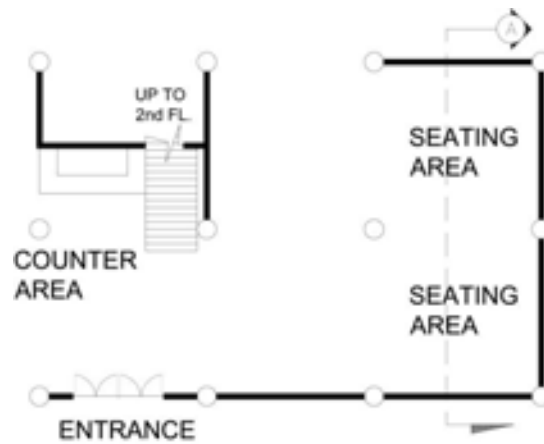
4.28 โรงแรมเพรสติเดนท์ โซลิตแอร์ (President Solitaire Hotel – 5 ดาว)



ภาพที่ 4.252 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเพรสติเดนท์ โซลิตแอร์

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

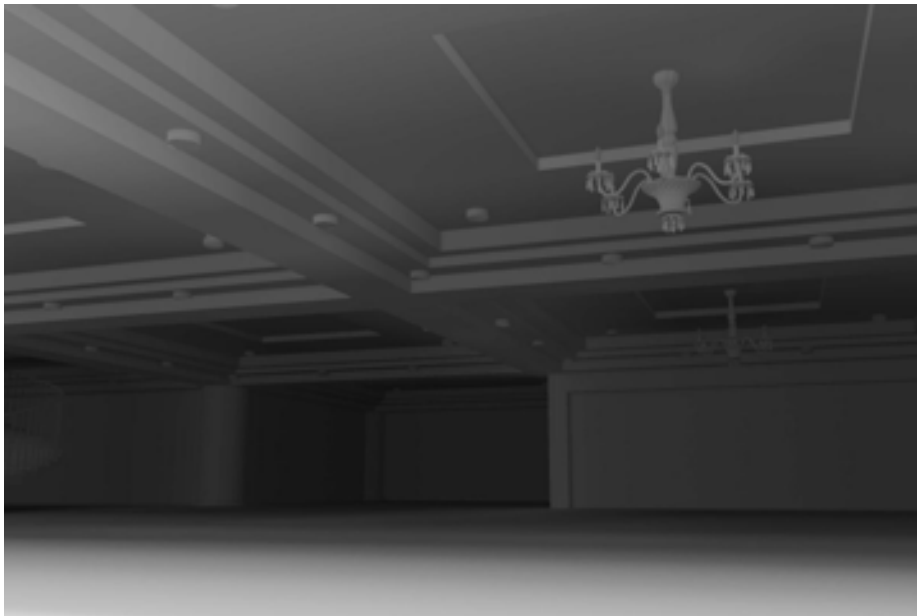
โรงแรมเพรสติ เดนท์ โซลิตแอร์ สร้างขึ้นเมื่อปี พ .ศ.2544 และได้รับการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2554 ตั้งอยู่บนถนนสุขุมวิท โดยมีห้องพักจำนวน 134 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 14 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีความสูงเพียง 1 ชั้น (ดังภาพที่ 4.254) มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ามีผนังปิดล้อม 3 ด้าน โดยมีด้านหนึ่งเชื่อมต่อกับพื้นที่ส่วนอื่นของโรงแรม (ดังภาพที่ 4.253) โดยฝ้าของโถงต้อนรับมีลักษณะเป็นฝ้าหลุมสี่เหลี่ยมจัตุรัส ลดระดับ 3 ระดับซ้อนกัน โดยตัวฝ้าหลุมแต่ละหลุมจะถูกแยกออกจากกันโดยแนวคาน สำหรับเสาที่อยู่ในพื้นที่โถงจะมีลักษณะเป็นเสากลม ส่วนเสาที่อยู่ติดกับผนังจะเป็นเสาสี่เหลี่ยมจัตุรัส และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะอยู่ในพื้นที่อื่นที่ถูกคั่นด้วยบันไดเวียนที่เชื่อมขึ้นสู่ชั้น 2 (ดังภาพที่ 4.253)



ภาพที่ 4.253 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพรสซิเดนที โซลิตแทร์



ภาพที่ 4.254 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพรสซิเดนที โซลิตแทร์



ภาพที่ 4.255 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพรสซิเดนที โซลิตแทร์

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างหลักจากโคมระย้า (Decorative Lighting) ที่ห้อยลงมาจากกลางฝ้าหลุมโดยส่องแสงขึ้นบนเพดานเพื่อสร้างความสว่างให้แก่พื้นที่โถง (ดังภาพที่ 4.258) นอกจากนี้ยังมีการติดตั้ง ไฟ Downlight ไว้ตามแนวคาน และในพื้น ฝ้าในฝ้าหลุมรอบโคมระย้า (ดังภาพที่ 4.258) และในส่วนของพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้แสงสว่างจากไฟ Downlight บนแนวคาน และโคมไฟตั้งโต๊ะ (Task Lighting) ที่ตั้งอยู่บนเคาน์เตอร์



ภาพที่ 4.256 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเพชรซิเมนต์ โซลิตแทร์

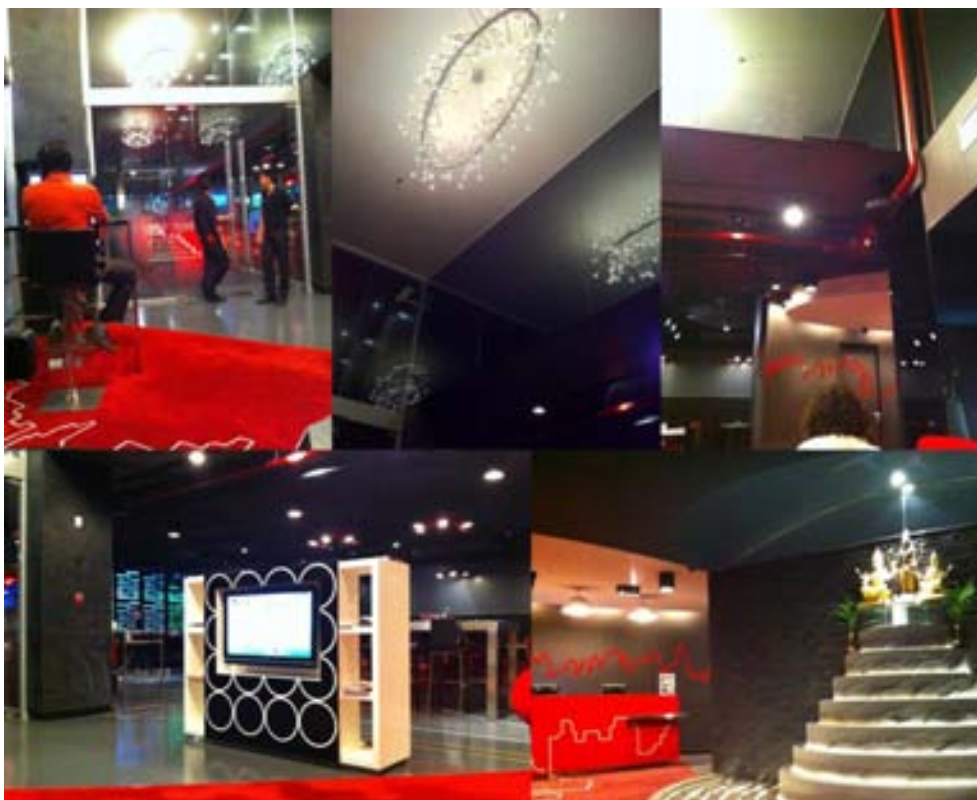


ภาพที่ 4.257 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรซิเมนต์ โซลิตแทร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.258 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรซีเดนท์ โซลิตัวร์
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา)

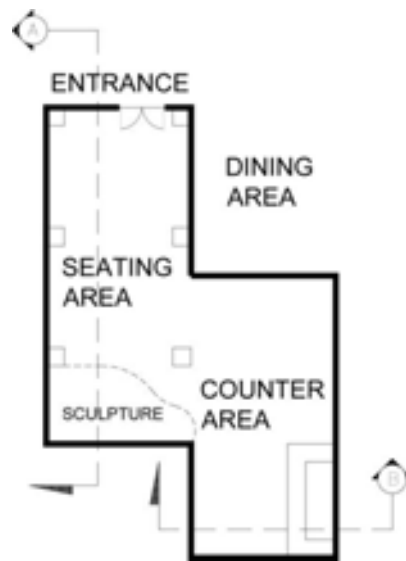
4.29 โรงแรมรามาดา อังคอร้ กรุงเทพฯ (Ramada Encore Bangkok Hotel – 4 ดาว)



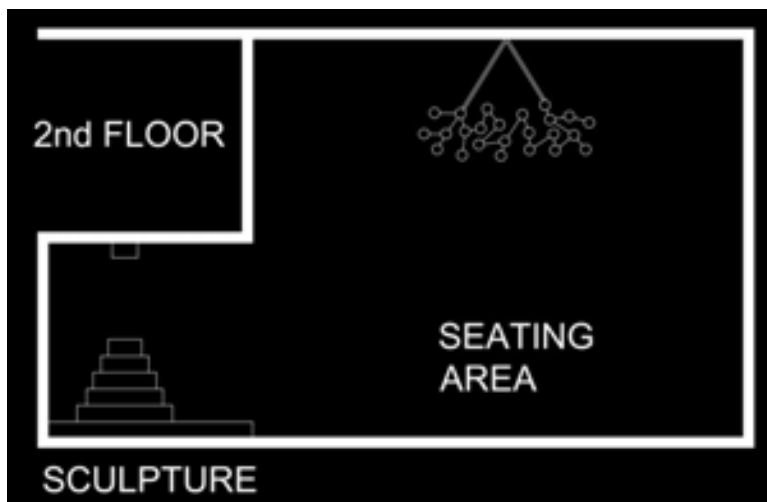
ภาพที่ 4.259 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร้ กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

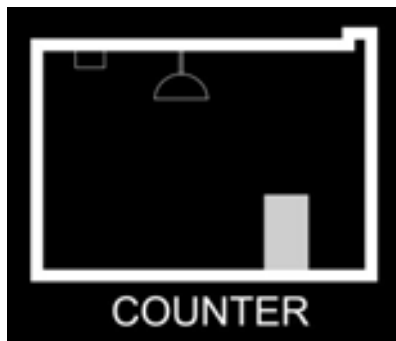
โรงแรมรามาดา อังคอร้ กรุงเทพฯ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2554 ตั้งอยู่บนถนนสุขุมวิท โดยมีห้องพักจำนวน 188 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 7 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีขนาดเล็ก ความสูง 2 ชั้น (ดังภาพที่ 4.261) มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ามีผนังปิดล้อม 3 ด้าน (ดังภาพที่ 4.260) โดยมีด้านหนึ่งเชื่อมต่อกับพื้นที่ส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ และ 2 ด้าน เป็นผนังกระจกสูงจากพื้นถึงฝ้าเพดานที่มีลักษณะเป็นฝ้าเรียบ นอกจากนี้ด้านท้ายของโถงต้อนรับยังมีรูปปั้นพระพุทธรูปประดิษฐานอยู่บนฐาน ที่มีลักษณะซ้อนกันเป็นชั้น (ดังภาพที่ 4.259) ซึ่งในบริเวณนี้ฝ้าเพดานจะลดต่ำลงมาอยู่ในระดับความสูงของชั้นที่ 1 (ดังภาพที่ 4.261) โดยในส่วนของพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะอยู่ในพื้นที่ ที่ลึกเข้าไปในตัวโรงแรมอีกซึ่งมีฝ้าเพดานสูง 1 ชั้น (ดังภาพที่ 4.262) และเชื่อมต่อกับพื้นที่นั่งพักคอยด้วยทางสัญจร (ดังภาพที่ 4.260)



ภาพที่ 4.260 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร



ภาพที่ 4.261 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร กรุงเทพฯ



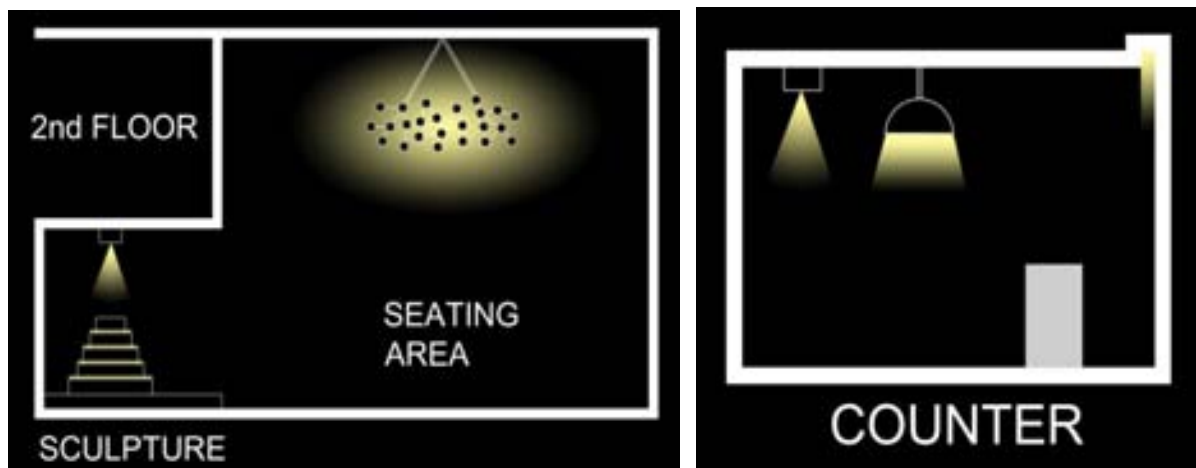
ภาพที่ 4.262 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร กรุงเทพฯ



ภาพที่ 4.263 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่ โถงต้อนรับนั้น ในส่วนพื้นที่นั่งพักคอย ได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างหลักจากโคมระย้า (Decorative Lighting) ที่ห้อยลงมาจากกลางฝ้า (ดังภาพที่ 4.267) และมีการติดตั้งไฟ Downlight ไว้ตามแนวริมโถงซึ่งฝ้าเพดานจะถูกลดระดับลงมาเหลือความสูงเพียง 1 ชั้น (ดังภาพที่ 4.266) นอกจากนี้ยังติดตั้งไฟในรูปแบบของ Accent lighting เอาไว้เหนือพระพุทธรูป และที่ฐานประดิษฐานพระพุทธรูปนั้นได้มีการประดับไฟ เอาไว้ในทุกชั้นฐานด้วย อันเป็นการสร้างจุดเด่นให้กับโถงต้อนรับได้เป็นอย่างดี (ดังภาพที่ 4.267) และในส่วนพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับแสงสว่างจากไฟ Downlight บนฝ้าเพดาน (ดังภาพที่ 4.266) และไฟแบบ Slot Outing บริเวณผนังหลังเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.268)



ภาพที่ 4.264 รูปตัด A และ B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรม
รามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ



ภาพที่ 4.265 แสดงรูปจำลอง 3มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.266 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight



ภาพที่ 4.267 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Accent Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.268 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Slot outing

4.30 โรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์

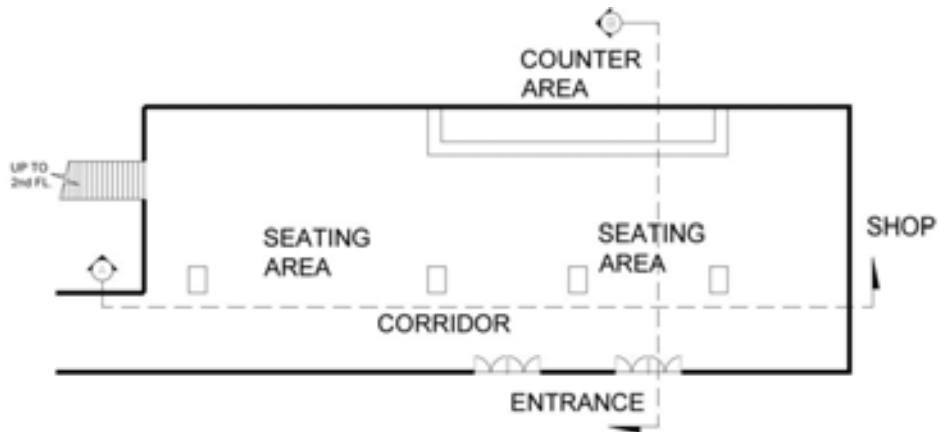
(Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong – 5ดาว)



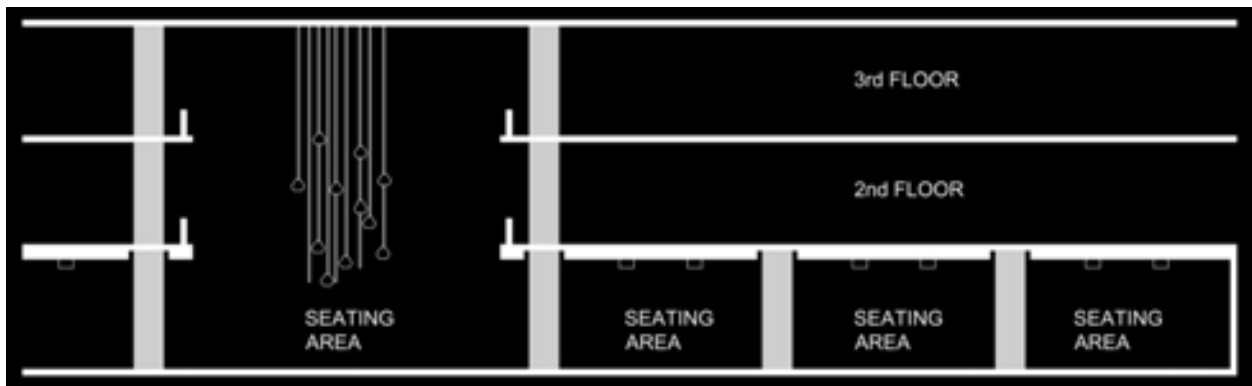
ภาพที่ 4.269 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

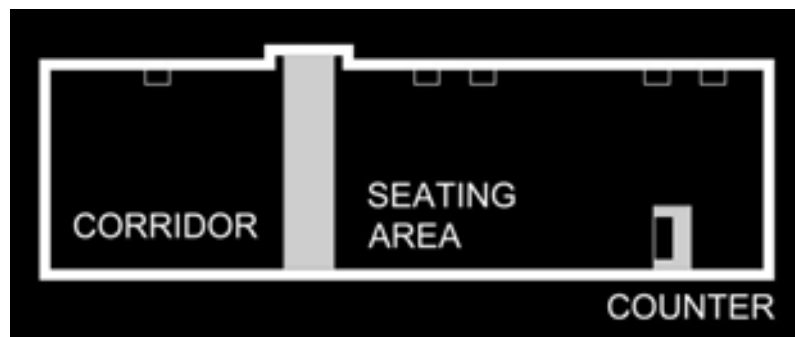
โรงแรม เรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2552 ตั้งอยู่บน ถนนราชประสงค์ โดยมีห้องพักจำนวน 324 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 22 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีความสูง 1 และ 3 ชั้น (ดังภาพที่ 4.271) มีลักษณะการจัดผังเป็น รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.270) โดยเคาน์เตอร์ต้อนรับจะอยู่บริเวณส่วนที่มีฝ้าสูงชั้นเดียว (ดังภาพที่ 4.272) และ ส่วนชุดรับแขกนั้นจะกระจายอยู่ทั้งบริเวณฝ้า ที่สูงทั้ง 1 และ 3 ชั้น โดยรูปแบบฝ้า จะเป็นฝ้าเรียบ (ดังภาพที่ 4.271) นอกจากนี้ในพื้นที่โถงต้อนรับยังมีเสาโครงสร้างสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่ฝ้าบนหัวเสา มีลักษณะเป็นฝ้าหลุม เรียงตามแนวยาวของพื้นที่ และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะวางตัวตามแนวผนัง ด้านในสุดของพื้นที่ฝั่งฝ้าเพดานชั้นเดียว (ดังภาพที่ 4.270) นอกจากนี้ในพื้นที่ของโถงต้อนรับยังเชื่อมมุมมองจากพื้นที่ชั้น 2 และ 3 ลงมายังส่วนนั่งพักคอยโดยมีราวกันตกกระจกกันอยู่ (ดังภาพที่ 4.271)



ภาพที่ 4.270 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์



ภาพที่ 4.271 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์



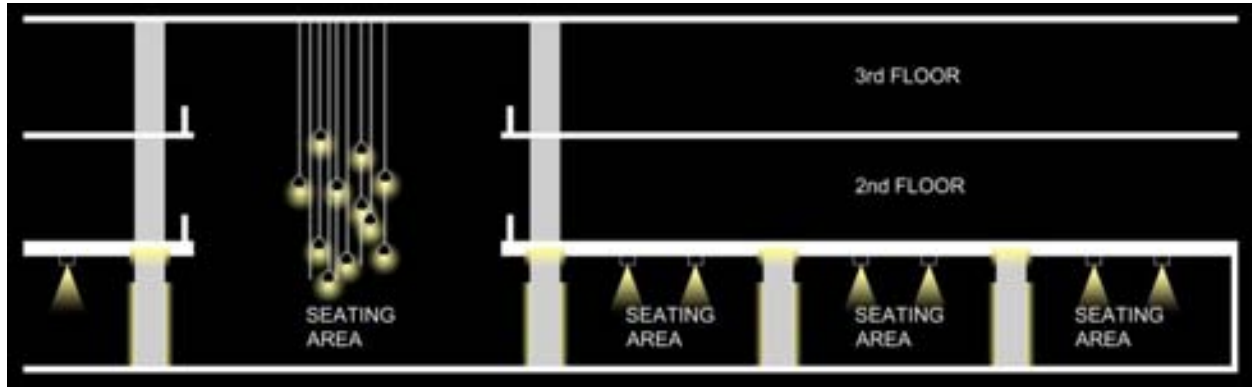
ภาพที่ 4.272 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์



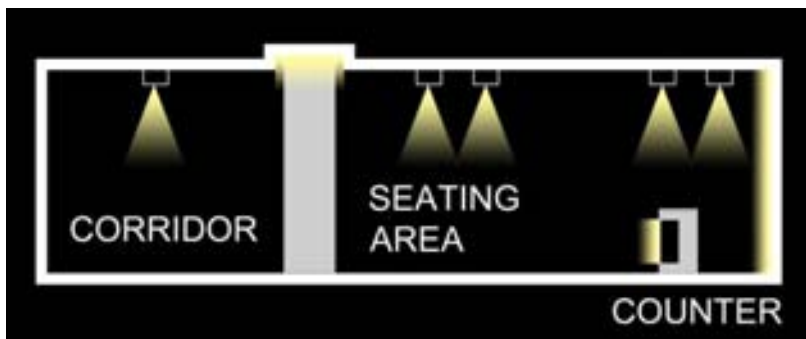
ภาพที่ 4.273 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

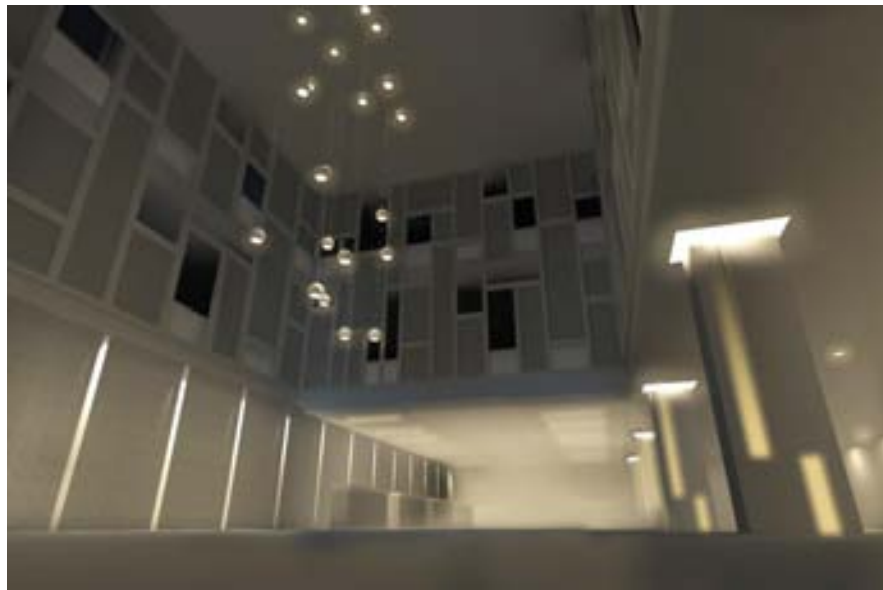
ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่าง หลากสีส่นซึ่งได้จากไฟ Downlight ที่ฝังอยู่บนฝ้าเรียบในส่วนที่มีความสูง 1 ชั้น ซึ่งมีทั้งแบบเห็นตัวโคมไฟ และแบบมีวัสดุโปร่งแสงที่มีสีปิดเอาไว้ (ดังภาพที่ 4.277) และเสาโครงสร้างทุกต้นได้มีการฝังไฟ (Glow Lighting) เอาไว้เป็นแถบคาดจากพื้นถึงผนังในด้านกว้างของ เสา (ดังภาพที่ 4.278) รวมไปถึงไฟ แบบ Cove Lighting ที่ซ่อนอยู่ในฝ้าหลุมบนหัวเสาทุกต้น (ดังภาพที่ 4.277) และผนังด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับที่มีลักษณะเป็นกล่องไฟนั้นได้ทำการฝังไฟ (Glow Lighting) เป็นแถบยาวจากพื้นถึงฝ้าเพดาน เช่นเดียวกับเสาโครงสร้าง (ดังภาพที่ 4.278) นอกจากนี้ยังมีโคมระย้า (Decorative Lighting) ขนาดใหญ่ที่ห้อยลงมาจากเพดานในส่วนที่ฝ้าสูง 3 ชั้น อันประกอบด้วยโคมไฟทรงกลมจำนวนมาสลับกับ เส้นลวดโลหะอันเป็นการสร้างจุดเด่นและความงามให้กับพื้นที่โถงต้อนรับได้เป็นอย่างดี (ดังภาพที่ 4.279) นอกจากนี้ตัวเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นยังออกแบบให้อยู่ในลักษณะของกล่องไฟ (Glow Lighting) โดยให้แสงสว่างส่องออกมาทางบริเวณด้านหน้าของเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.279)



ภาพที่ 4.274 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์



ภาพที่ 4.275 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์



ภาพที่ 4.276 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.77 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.278 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting



ภาพที่ 4.279 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting และ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา)

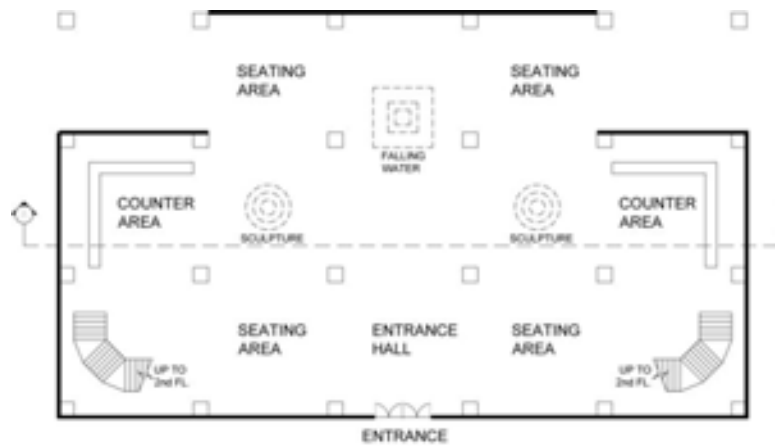
4.31 โรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพ (Siam Kempinski Hotel Bangkok – 5 ดาว)



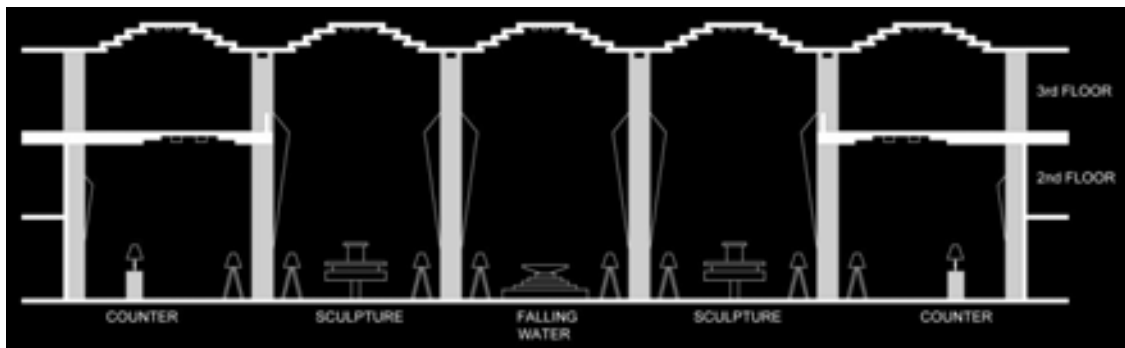
ภาพที่ 4.280 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2553 ตั้งอยู่บนถนนพระราม 1 โดยมีห้องพักจำนวน 303 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 17 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดใหญ่ (ดังภาพ 4.281) และมีเสาสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาดใหญ่เรียงตัวตามแนวทวิตรกระจายอยู่ทั่วพื้นที่ (ดังภาพ 4.281) โดยพื้นที่โถงทั้งหมดจะแบ่งออกเป็น 3 ส่วนเท่าๆกันตามช่วงเสาแนวยาวของพื้นที่ ซึ่งพื้นที่ในช่วงเสากลางนั้นจะมีฝ้าเพดานสูง 2 ชั้นครึ่ง และมีลักษณะเป็นฝ้าหลุมสี่เหลี่ยมจัตุรัสลดระดับ 4 ระดับ (ดังภาพ 4.282) แทรกอยู่ในทุกช่วงเสา ส่วนบริเวณพื้นที่ที่ขนาดทั้ง 2 ด้านของโถงกลางนั้นจะมีลักษณะเหมือนกัน คือ จะเป็นบันไดเวียนเพื่อขึ้นสู่ชั้น 2 และ ชั้น 3 รวมไปถึงเป็นพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับอีกด้วย นอกจากนี้ในพื้นที่ของโถงต้อนรับยังเชื่อมมุมมองจากพื้นที่ชั้น 2 และ 3 ลงมายังส่วนนั่งพักคอยโดยมีราวกันตกกระจกกั้นอยู่ (ดังภาพ 4.282)



ภาพที่ 4.281 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ



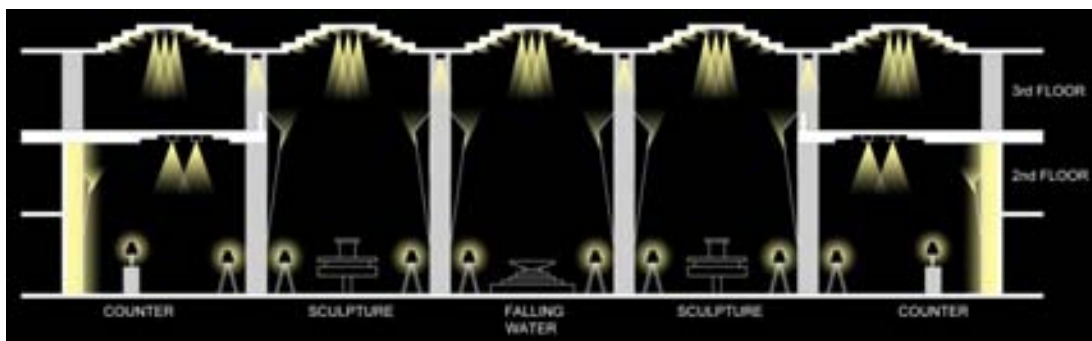
ภาพที่ 4.282 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ



ภาพที่ 4.283 แสดงรูปจำลอง 3มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น ในส่วนที่นั่งพักคอยได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากไฟ Cove Lighting ที่ซ่อนอยู่ในฝ้าหลุมทั้งหมด (ดังภาพ 4.286) และบริเวณส่วนกลางของฝ้าหลุมนั้นยังมีการติดตั้งไฟ Downlight เอาไว้อีกด้วย (ดังภาพ 4.286) นอกจากนี้บริเวณชุดรับแขกทุกชุดยังมีการติดตั้งโคมไฟตั้งพื้น (Task Lighting) เอาไว้ให้แสงสว่างแก่พื้นที่นั่งพักคอย (ดังภาพ 4.287) และที่เสาทุกต้นมีการติดตั้งโคมไฟแบบ Wall Sconce ขนาดใหญ่เอาไว้อีกด้วย (ดังภาพ 4.287) และในส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้แสงสว่างจากไฟ 3 รูปแบบ อันได้แก่ ไฟแบบ Downlight บนฝ้าเพดาน โคมไฟตั้งโต๊ะ (Task Lighting) ที่ตั้งอยู่บนเคาน์เตอร์ (ดังภาพ 4.287) และบริเวณผนังหลังเคาน์เตอร์ที่ได้รับการออกแบบในลักษณะของกล่องไฟขนาดใหญ่ที่ส่องแสงออกมา (GloW Lighting) (ดังภาพ 4.288)



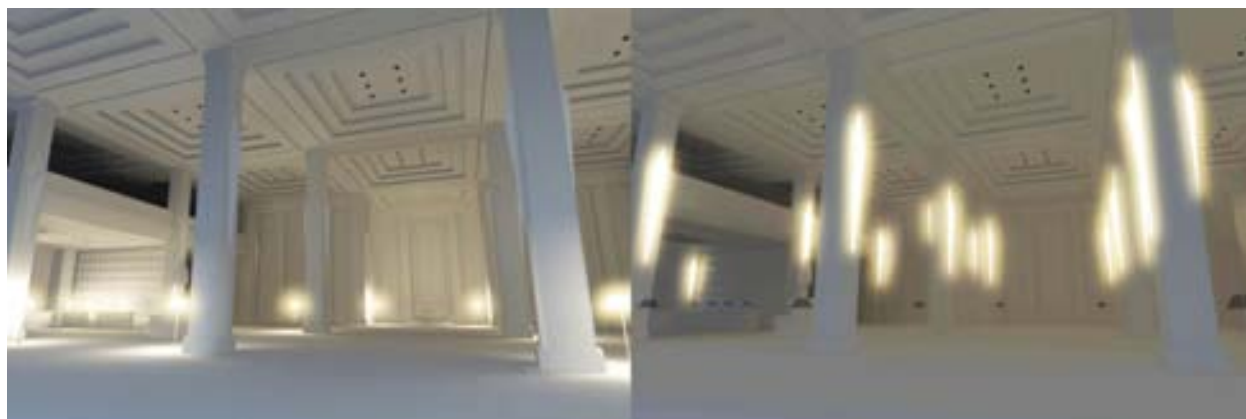
ภาพที่ 4.284 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ



ภาพที่ 4.285 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.286 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.287 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Task Lighting และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.288 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow lighting

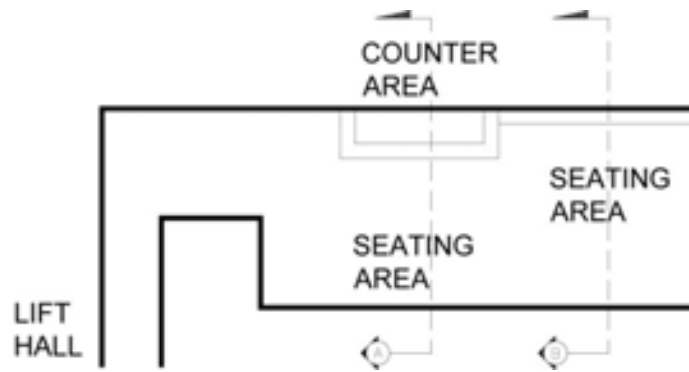
4.32 โรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพ สีลม (Sofitel Bangkok Silom Hotel – 5 ดาว)



ภาพที่ 4.289 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพ สีลม

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

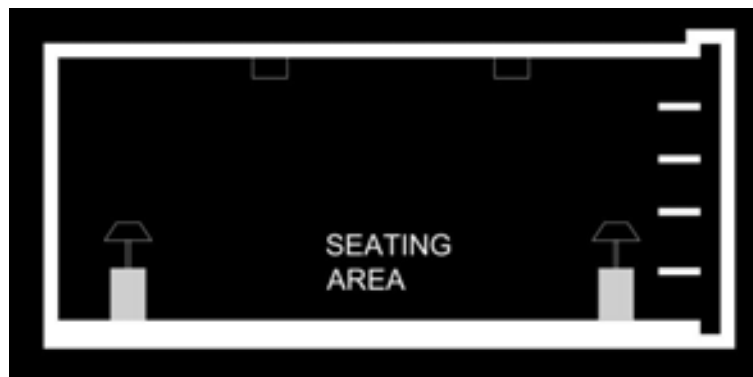
โรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพ สีลม สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2545 ตั้งอยู่บนถนนสีลม กรุงเทพมหานคร โดยมีห้องพักจำนวน 469 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 38 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมแห่งนี้ตั้งอยู่บนชั้น 3 ของอาคาร มีความสูง 1 ชั้น และมีลักษณะการจัดผังเป็น รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพ 4.290) ฝ้าเพดานเรียบ (ดังภาพ 4.291 และ 4.292) โดยพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะอยู่บริเวณกลางของผนังด้านยาวด้านหนึ่ง และพื้นที่ที่เหลือโดยรอบจะเป็นพื้นที่นั่งพักคอย (ดังภาพ 4.290) นอกจากนี้บริเวณผนังด้านยาวทั้ง 2 ผนังนั้นมีการออกแบบให้เป็นชั้นวางของ กล่าวคือผนังฝั่งเดียวกับเคาน์เตอร์ต้อนรับมีการติดตั้งชั้นวางของเอาไว้เต็มผืนของผนังจากพื้นจรดเพดาน (ดังภาพ 4.289) แต่ที่ผนังอีกฟากนั้นมีการออกแบบด้วยการเจาะ ผนังเข้าไปเป็นช่องสี่เหลี่ยมเพื่อใช้วางของในลักษณะของการสวมตำแหน่งที่เจาะ (ดังภาพ 4.289)



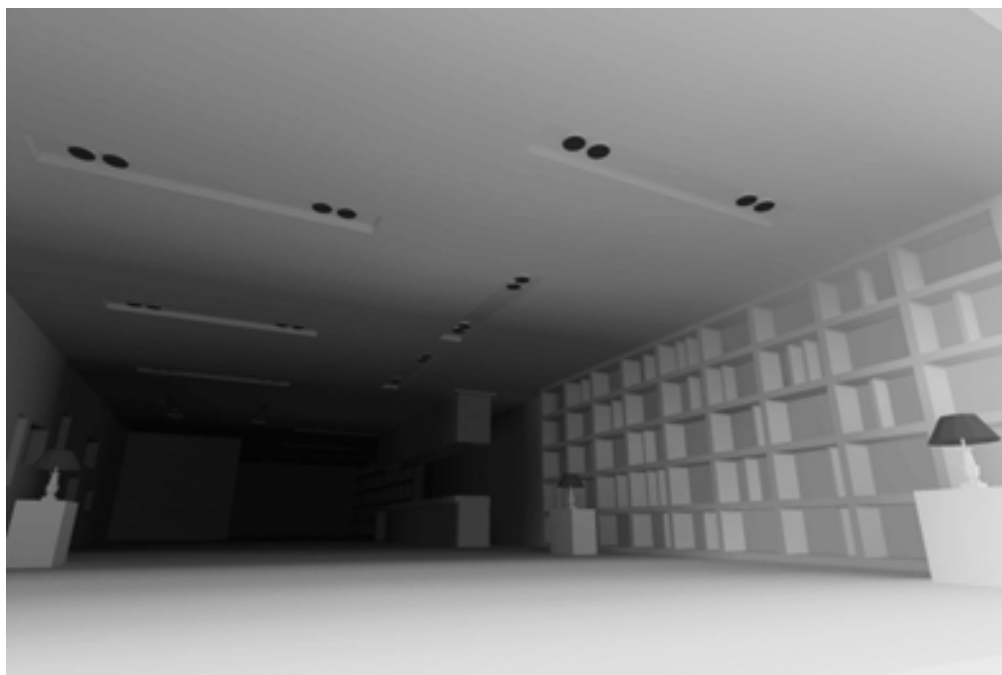
ภาพที่ 4.290 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สีลม



ภาพที่ 4.291 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สีลม



ภาพที่ 4.392 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สีลม



ภาพที่ 4.293 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สีลม

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น ในส่วนที่นั่งพักคอย ยังได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากไฟ Downlight ที่ฝังอยู่บนฝ้าเพดาน (ดังภาพ 4.297) และโคมไฟตั้งโต๊ะ (Task Lighting) ที่ตั้งอยู่คู่กับชุดรับแขก (ดังภาพ 4.297) และผนังที่เซาะเป็นร่องสำหรับวางของนั้น ได้มีการติดตั้งไฟแบบ Cove lighting ในช่องที่มีของตั้งแสดงอยู่ (ดังภาพ 4.299) ส่วนผนังที่มีการออกแบบให้มีชั้นวางของนั้นมีการติดตั้งไฟแบบ Slot Outing บริเวณขอบบน (ดังภาพ 4.298) และล่างของผนัง และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้รับแสงสว่างหลักจากไฟ Decorative Lighting บริเวณเหนือเคาน์เตอร์ โดยที่มีการออกแบบให้มีแผ่นกระจกฝ้าประกอบในลักษณะของกล่อง (ดังภาพ 4.298)



ภาพที่ 4.294 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สีลม



ภาพที่ 4.295 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สีลม



ภาพที่ 4.296 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สีลม
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.297 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สีสลม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.298 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สีสลม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Slot Outing (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.299 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สีสลม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting

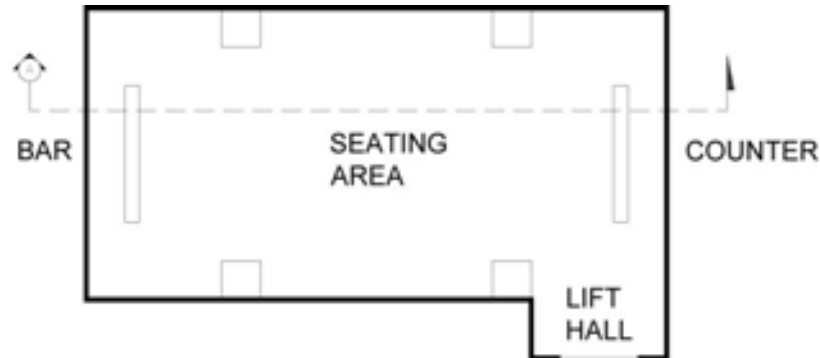
4.33 โรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก (Sofitel So Bangkok Hotel – 5 ดาว)



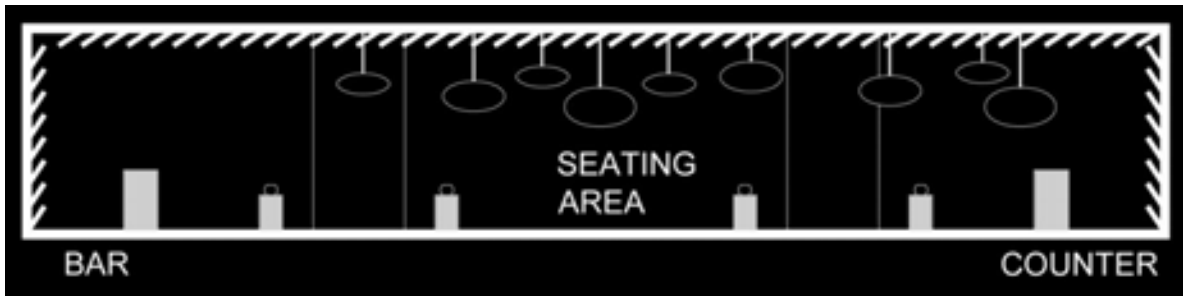
ภาพที่ 4.300 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

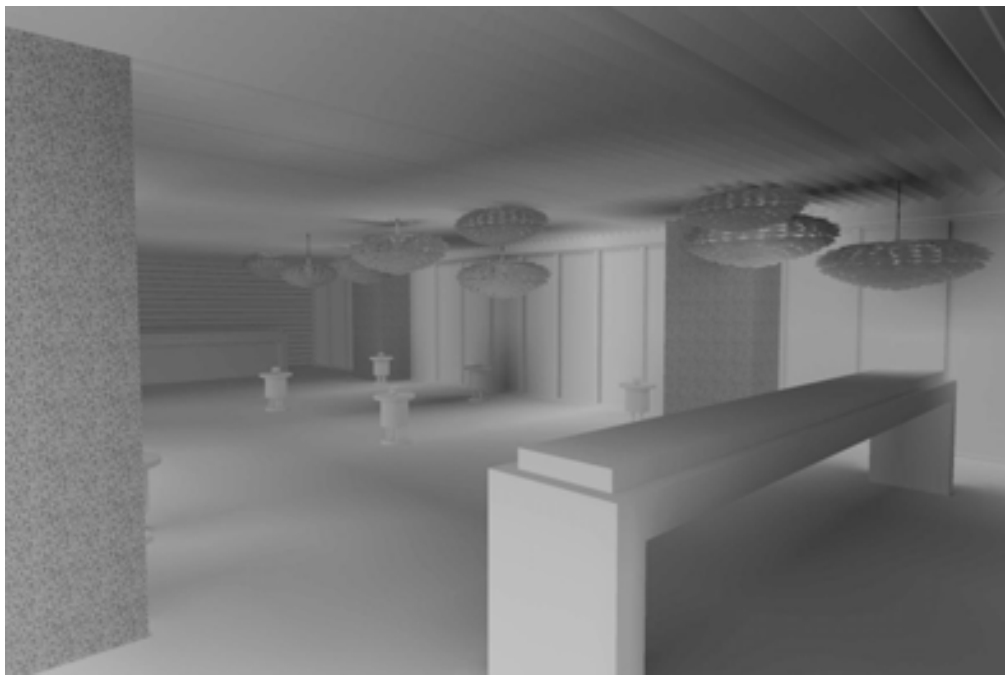
โรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2554 ตั้งอยู่บนถนนสาทรเหนือ โดยมีห้องพักจำนวน 238 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 30 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้ตั้งอยู่บนชั้น 9 ของอาคาร มีความสูง 1 ชั้น และมีลักษณะการจัดผังเป็น รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดงภาพ 4.301) ฝ้าเพดานมีลักษณะตกแต่งซ้อนเกล็ดซึ่งอยู่ในระนาบเดียวกัน (ดงภาพ 4.302) โดยผนังด้านกว้างนั้นด้านในสุดของพื้นที่จะเป็นบาร์เครื่องดื่ม และอีกฝั่งจะเป็นเคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดงภาพ 4.301) ซึ่งผนังทั้ง 2 ฝั่งนั้นได้รับการตกแต่งให้อยู่ในลักษณะซ้อนเกล็ดเช่นเดียวกับฝ้าเพดาน (ดงภาพ 4.302) ส่วนพื้นที่ว่างตรงกลางนั้นจะเป็นส่วนนั่งพักคอยทั้งหมด นอกจากนี้เสาทุกต้นที่อยู่บริเวณขอบของโถงนั้นได้มีการนำแผ่นเหล็กฉลุลายมาครอบเสาเอาไว้เพื่อความสวยงามอีกด้วย



ภาพที่ 4.301 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โซ แบ็งค็อก



ภาพที่ 4.302 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โซ แบ็งค็อก



ภาพที่ 4.303 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โซ แบ็งค็อก

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่าง หลักจากไฟ Downlight ที่ซ่อนอยู่ในร่องฝ้าชั้นบนเกลิ็ด (ดังภาพ 4.306) และโคมไฟทรงวงรีขนาดใหญ่ (Decorative Lighting) ที่ห้อยลงมาจากเพดานทั่วพื้นที่โถงต้อนรับ (ดังภาพ 4.306) โดยบริเวณฝั่งผนังด้านที่เป็นบาร์เครื่องดื่มนั้นไฟ Downlight ได้สอดไปยังผนังชั้นบนเกลิ็ดในรูปแบบของ Wallwashing อีกด้วย (ดังภาพ 4.307) นอกจากนี้ยังมีการวางเทียนในกระเปาะแก้ว (Task lighting) เอาไว้บนโต๊ะชุดรับแขกทุกโต๊ะ (ดังภาพ 4.307) และมีการซ่อนไฟเอาไว้ข้างในของกรอบเหล็กที่หุ้มเสาเพื่อให้แสงลอดออกบริเวณลายที่ทำจากฉลุเอาไว้ (Glow Lighting) (ดังภาพ 4.308)



ภาพที่ 4.304 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมโซฟีเทล โซ แบ็งค็อก



ภาพที่ 4.305 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟีเทล โซ แบ็งค็อก
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.306 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โซ แบ็งค็อก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.307 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โซ แบ็งค็อก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Task Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.308 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โซ แบ็งค็อก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting

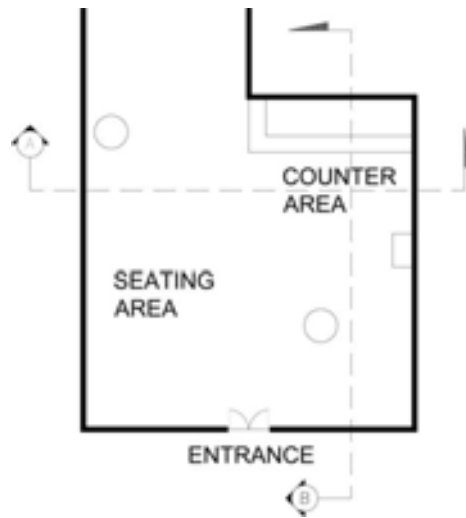
4.34 โรงแรมฤทธิ (The Lit Bangkok Hotel – 4 ดาว)



ภาพที่ 4.309 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมฤทธิ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2554 ตั้งอยู่บนถนนพระราม 1 โดยมีห้องพักจำนวน 79 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 7 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีความสูง 2 ชั้น (ดังภาพ 4.312) และมีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยม (ดังภาพ 4.310) ฝ้าเพดานเรียบ (ดังภาพ 4.311 และ 4.312) โดยเป็นกระจกทั้งพื้น 2 ด้าน และผนังอีก 2 ด้านนั้นด้านหนึ่งเป็นผนังที่ตกแต่งด้วยการนำแผ่นกระจกมาติดเรียงเอาไว้โดนหันด้านสันออก (ดังภาพ 4.309) และผนังด้านสุดท้ายเป็นตำแหน่งของเคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดังภาพ 4.310) ซึ่งเหนือผนังส่วนที่เหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับขึ้นไปนั้นเป็นกระจกใสที่ผู้ที่อยู่บนชั้น 2 สามารถมองลงมายังโถงต้อนรับได้ นอกจากนี้ในบริเวณโถงต้อนรับยังมีเสากลม 2 ต้น ปรากฏอยู่ด้วย



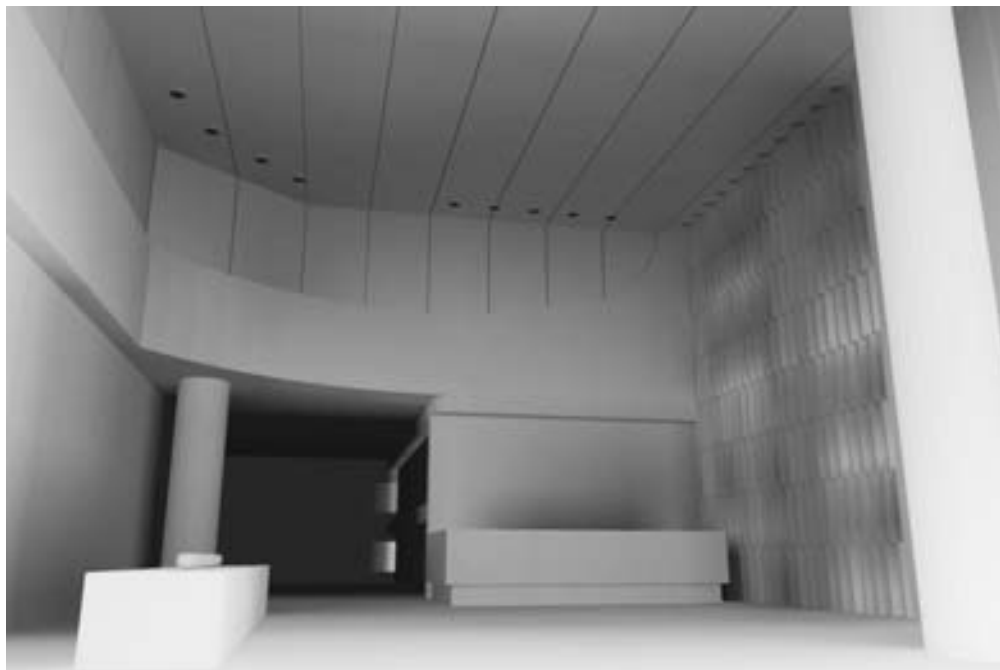
ภาพที่ 4.310 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ



ภาพที่ 4.311 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ



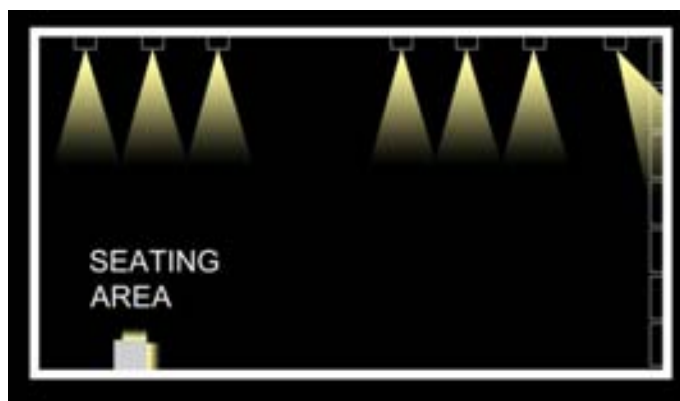
ภาพที่ 4.312 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ



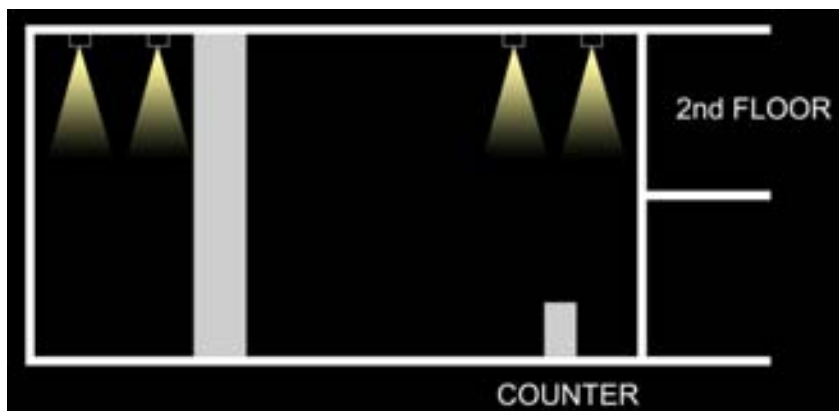
ภาพที่ 4.313 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากไฟ Downlight ที่ฝังเรียงเป็นแนวตรงอยู่บนขอบฝ้าเพดาน (ดังภาพ 4.317) โดยบริเวณฝ้าเพดานฝังที่ผนังตกแต่งด้วยแผ่นกระจกจำนวนมากนั้นไฟบนฝ้าเพดานได้สาดลงบนผนังในลักษณะของไฟแบบ Wallwashing (ดังภาพ 4.317) นอกจากนี้บริเวณชุดรับแขกนั้นได้ที่กระเปาะแก้วใส่เทียน (Task Lighting) ตั้งเอาไว้ (ดังภาพ 4.318) รวมไปถึงตัวโต๊ะของชุดรับแขกนั้นได้มีการฝังไฟ (Glow Lighting) เอาไว้ในตัวโต๊ะด้วย (ดังภาพ 4.318)



ภาพที่ 4.314 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ



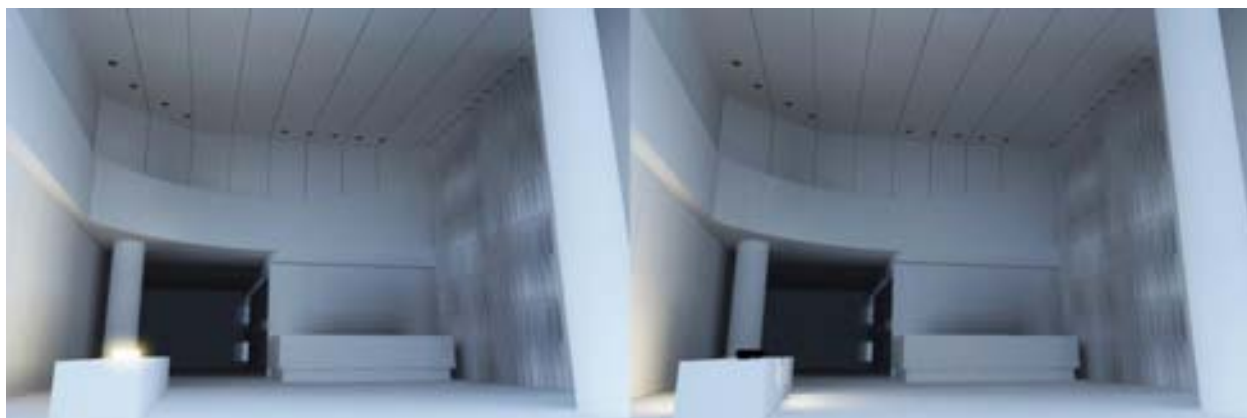
ภาพที่ 4.315 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ



ภาพที่ 4.316 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 4.317 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 4.318 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Task Lighting และ Glow Lighting (จากซ้ายไปขวา)

บทที่ 5 การวิเคราะห์ผลการวิจัย

จากการศึกษาทางด้านการถอดแบบขององค์ประกอบทั้งในด้านขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ ของอาคารกรณีศึกษาทั้ง 34 อาคาร นั้นพบว่าสามารถทำการวิเคราะห์ข้อมูลได้ 2 ลักษณะ ดังนี้

5.1.1 การแจกแจงรูปแบบขององค์ประกอบที่ปรากฏในกรณีศึกษาออกเป็นหมวดหมู่

5.1.2 การวิเคราะห์ หักความสัมพันธ์ ระหว่างองค์ประกอบ ทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์

5.1 การแจกแจงรูปแบบขององค์ประกอบที่ปรากฏในกรณีศึกษาออกเป็นหมวดหมู่

จากการศึกษากรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่าองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ ที่ปรากฏอยู่นั้น มีองค์ประกอบบางส่วนที่มี รูปแบบในการออกแบบเหมือนกัน ซึ่งสามารถที่จะจำแนกรูปแบบดังกล่าวแยกออกเป็นกลุ่มได้ ดังนี้

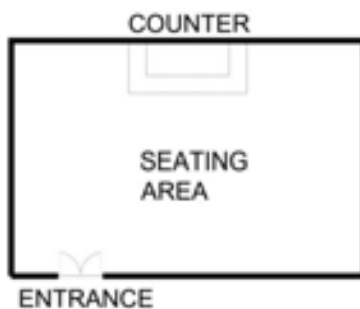
5.1.1 รูปแบบการแยกขอบเขตระหว่างพื้นที่นั่งพักคอย และพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับ

จากการศึกษากรณี ศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่าพื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับนั้นจะประกอบไปด้วยพื้นที่นั่งพักคอย และพื้นที่ส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ ซึ่งสามารถแจกแจงรูปแบบของการแยกขอบเขตระหว่างพื้นที่ทั้ง 2 ออกเป็น 3 รูปแบบหลัก ได้แก่

1. พื้นที่ส่วนนั่งพักคอย และพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับอยู่ในพื้นที่เดียวกัน

ลักษณะของพื้นที่ในรูปแบบนี้ คือ พื้นที่ทั้ง 2 ส่วนจะรวมอยู่ในขอบเขตพื้นที่โถงต้อนรับโดยที่ไม่มี ตัวแปรอื่นใดบ่งชี้การแยกของเขตของพื้นที่ทั้ง 2 ออกจากกัน

เลย

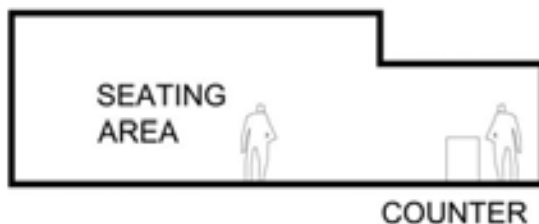


ภาพที่ 5.1 ตัวอย่างผังพื้นที่ในส่วนพื้นที่โถงต้อนรับที่มีพื้นที่ทั้ง 2 ส่วนอยู่รวมกัน

2. พื้นที่ส่วนนั่งพักคอย และพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับอยู่ในพื้นที่เดียวกัน แต่แยกขอบเขตจากกัน

ลักษณะของพื้นที่ในรูปแบบนี้ คือ พื้นที่ทั้ง 2 ส่วนจะ รวมอยู่ในขอบเขตพื้นที่ที่โถงต้อนรับ แต่พื้นที่ทั้ง 2 ส่วน นั้นจะมีการแบ่งขอบเขตออกจากกันได้ 3 ลักษณะ ได้แก่

- การแบ่งขอบเขตโดยความต่างของระดับฝ้าเพดาน



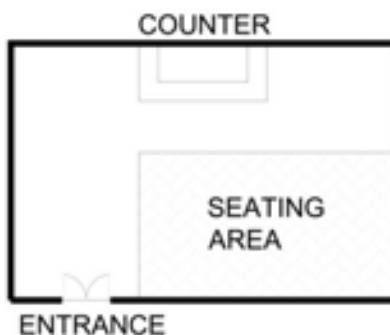
ภาพที่ 5.2 ตัวอย่างรูปตัดที่แสดงการแบ่งขอบเขตโดยความต่างของระดับฝ้าเพดาน

- การแบ่งขอบเขตโดยความต่างของระดับพื้น



ภาพที่ 5.3 ตัวอย่างรูปตัดที่แสดงการแบ่งขอบเขตโดยความต่างของระดับพื้น

- การแบ่งขอบเขตโดยการเปลี่ยนวัสดุปูพื้น

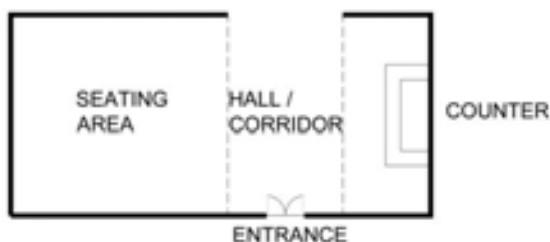


ภาพที่ 5.4 ตัวอย่างรูปผังพื้นที่แสดงการแบ่งขอบเขตโดยการเปลี่ยนวัสดุปูพื้น

3. พื้นที่ส่วนนั่งพักคอย และพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับ แยกขอบเขตออกจากกัน

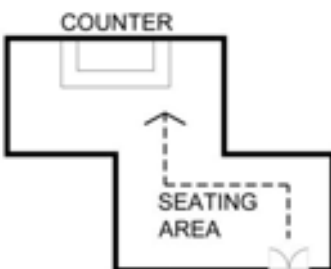
ลักษณะของพื้นที่ในรูปแบบนี้ คือ พื้นที่ทั้ง 2 ส่วน จะแยกขอบเขตออกจากกัน โดยสามารถแยกลักษณะการแบ่งขอบเขตดังกล่าวออกเป็น 3 ลักษณะ ได้แก่

- การแยกขอบเขตออกจากกันโดยมีทางสัญจร หรือโถงมาคั่นเอาไว้



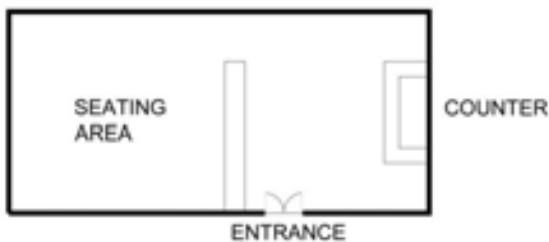
ภาพที่ 5.5 ตัวอย่างรูปผังพื้นที่แสดงการแยกขอบเขตออกจากกันโดยมีทางสัญจร หรือโถงมาคั่นเอาไว้

- การแยกขอบเขตออกจากกันแต่สามารถเชื่อมต่อกันด้วยทิศทางการสัญจร



ภาพที่ 5.6 ตัวอย่างรูปผังพื้นที่แสดงการแยกขอบเขตออกจากกันแต่สามารถเชื่อมต่อกันด้วยทิศทางการสัญจร

- การแยกขอบเขตออกจากกันโดยมีผนัง หรือเครื่องเรือนมาคั่นเอาไว้



ภาพที่ 5.7 ตัวอย่างรูปผังพื้นที่แสดงการแยกขอบเขตออกจากกันโดยมีผนัง หรือเครื่องเรือนมาคั่นเอาไว้

5.1.2 รูปแบบของฝ้าเพดาน

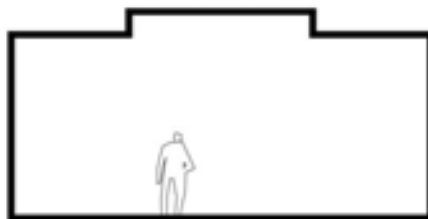
จากการศึกษากรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่าฝ้าเพดานที่ปรากฏในงานออกแบบพื้นที่โถงต้อนรับนั้นสามารถแยกออกเป็น 4 รูปแบบ ได้แก่

1. **ฝ้าเพดานเรียบ** คือ ฝ้าเพดานที่มีระดับของท้องฝ้าเรียบเสมอกัน ซึ่งอาจจะเป็นฝ้าเพดานที่ฉาบเรียบเปล่า โดย อาจมีการประดับลวดลายศิลปะ หรือลายกราฟิก เพื่อความงามแต่จะไม่ส่งผลต่อภาพรวมของลักษณะด้านกายภาพของฝ้าเพดานที่มีลักษณะเรียบ



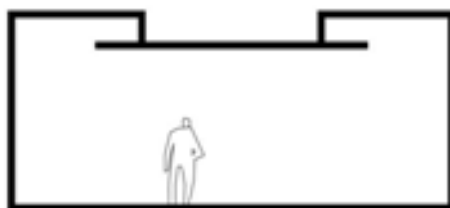
ภาพที่ 5.8 ตัวอย่างรูปตัดแสดงฝ้าเพดานเรียบ

2. **ฝ้าเพดานหลุม** คือ ฝ้าเพดานที่มีการยกระดับบางส่วนของฝ้าเพดานขึ้นไปเหนือระดับฝ้าเดิมทำให้เกิดลักษณะเป็นหลุมกอดขึ้นไปบนฝ้า



ภาพที่ 5.9 ตัวอย่างรูปตัดแสดงฝ้าเพดานหลุม

3. **ฝ้าเพดานหลืบ** คือ ฝ้าเพดานที่มีการลดระดับแผ่นฝ้าบางส่วนให้ ต่ำลงมาจากฝ้าเดิม



ภาพที่ 5.10 ตัวอย่างรูปตัดแสดงฝ้าเพดานหลืบ

4. **ฝ้าเพดานรูปแบบอิสระ** คือ ฝ้าเพดานที่มีการออกแบบ อย่างอิสระ ไม่วางแนว ฝ้าเพดานอยู่ในแนวแกนตั้งหรือแกนนอน



ภาพที่ 5.11 ตัวอย่างรูปตัดแสดงฝ้าเพดานรูปแบบอิสระ

5.1.3 รูปแบบของผนัง

จากการศึกษากรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่าลักษณะผนังที่ปรากฏในงาน ออกแบบพื้นที่โถงต้อนรับนั้นสามารถแยกออกเป็น 2 รูปแบบ ได้แก่

1. **ผนังเรียบ** คือ ผนังที่มีลักษณะเรียบเสมอกันทั้งผืน



ภาพที่ 5.12 ตัวอย่างรูปตัดแสดงลักษณะของผนังเรียบ

2. **ผนังเปลี่ยนระดับ** คือ ผนังที่มีลักษณะการออกแบบให้ผิวของผนังมีการยืด-หด บางส่วนของผนังออกมา



ภาพที่ 5.13 ตัวอย่างรูปตัดแสดงลักษณะของผนังเปลี่ยนระดับ

5.1.4 รูปแบบของเสา

จากการศึกษากรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่าลักษณะเสาที่ปรากฏในงานออกแบบพื้นที่โถงต้อนรับนั้นสามารถแยกออกเป็น 3 รูปแบบ ได้แก่

1. **เสาสี่เหลี่ยม** คือ เสาที่มีผังเสาเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส หรือสี่เหลี่ยมผืนผ้า



ภาพที่ 5.14 ตัวอย่างรูป 3 มิติของเสาสี่เหลี่ยม

2. **เสาหลายเหลี่ยม** คือ เสาที่มีผังเสาเป็นรูปเหลี่ยมที่มีด้านมากกว่า 4 ด้าน



ภาพที่ 5.15 ตัวอย่างรูป 3 มิติของเสาหลายเหลี่ยม

3. **เสากกลม** คือ เสาที่มีผังเสาเป็นรูปวงกลม



ภาพที่ 5.16 ตัวอย่างรูป 3 มิติของเสากกลม

5.1.5 รูปแบบของแสงประดิษฐ์

จากการศึกษากรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่ารูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่ปรากฏในงานออกแบบพื้นที่โถงต้อนรับนั้นสามารถแยกออกเป็น 8 รูปแบบ ได้แก่

1. Downlight : พบว่าในกรณีศึกษาจะมีไฟแบบ Downlight ในลักษณะฝังอยู่ในฝ้าเพดานเป็นส่วนมาก และยังมีปรากฏในรูปแบบของโคมวงกลมขนาดใหญ่อีกด้วย ทั้งนี้หลอดไฟที่ใช้จะให้ปริมาณแสงที่แตกต่างกันออกไปตามแต่ความสูงของพื้นที่โถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.17 ตัวอย่างไฟแบบ Downlight ที่ปรากฏในกรณีศึกษา

2. Uplight : พบว่าในกรณีศึกษาจะมีไฟแบบ Uplight ในลักษณะใช้สำหรับส่องลามาขึ้นไปจากบริเวณฐานเสา หรือฐาน ของผนัง โดยมีบางกรณีที่มีการใช้ Uplight ในการส่องสว่างให้แก่ฝ้าเพดาน



ภาพที่ 5.18 ตัวอย่างไฟแบบ Uplight ที่ปรากฏในกรณีศึกษา

3. Cove Lighting : พบว่าในกรณีศึกษาจะมีไฟ แบบ Cove Lighting ในลักษณะติดตั้งซ่อนอยู่ในหลังของฝ้าเพดาน , หัวเสา , ผนัง รวมไปถึง ผนังของ งตัว เคาน์เตอร์ต้อนรับ



ภาพที่ 5.19 ตัวอย่างไฟแบบ Cove Lighting ที่ปรากฏในกรณีศึกษา

4. Accent Lighting : พบว่าในกรณีศึกษาจะมีไฟ แบบ Accent Lighting ในลักษณะติดตั้งเพื่อส่องเน้นงานศิลปะที่อยู่ในลักษณะของ งานประติมากรรม ลอยตัว หรืองานจิตรกรรม



ภาพที่ 5.20 ตัวอย่างไฟแบบ Accent Lighting ที่ปรากฏในกรณีศึกษา

5. Wallwashing : พบว่าในกรณีศึกษาจะมีไฟแบบ Wallwashing ในลักษณะติดตั้งเอาไว้ส่องลงมาที่ยังผิวของผนัง และเสาที่อยู่ในพื้นที่โถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.21 ตัวอย่างไฟแบบ Wallwashing ที่ปรากฏในกรณีศึกษา

6. Slot Outing : พบว่าในกรณีศึกษาจะมีไฟ แบบ Slot Outing ในลักษณะติดตั้งบริเวณรอยต่อระหว่างผนัง และฝ้าเพดาน ทั้งในบริเวณพื้นที่นั่งพักคอย และ บริเวณเคาน์เตอร์ต้อนรับ



ภาพที่ 5.22 ตัวอย่างไฟแบบ Slot Outing ที่ปรากฏในกรณีศึกษา

7. Decorative Lighting : พบว่าในกรณีศึกษาจะมีไฟ แบบ Decorative Lighting ในลักษณะของโคมที่ห้อยลงมาจากฝ้าเพดาน ทั้งในรูปแบบของโคมระย้า (Chandeliers), โคมห้อยแขวน (Pendants) และโคมตะเกียง (Lantern)



ภาพที่ 5.23 ตัวอย่างไฟแบบ Downlight ที่ปรากฏในกรณีศึกษา

8. Wall Sconce : พบว่าในกรณีศึกษาจะมีไฟ แบบ Wall Sconce ติดตั้งเอาไว้บริเวณเสาต่างๆที่ปรากฏอยู่ในพื้นที่โถงต้อนรับ โดยหากมีการติดตั้งบนผนังนั้นจะอยู่ในบริเวณผนังด้านหลังของเคาน์เตอร์ต้อนรับ



ภาพที่ 5.24 ตัวอย่างไฟแบบ Wall Sconce ที่ปรากฏในกรณีศึกษา

9. **Glow Lighting** : พบว่าในกรณีศึกษาจะมีไฟแบบ Glow Lighting ในส่วนของพื้นผิวเสาที่ปรากฏอยู่ในพื้นที่โถงต้อนรับ, ผังด้านหลังของเคาน์เตอร์ต้อนรับ รวมไปถึงตัวเคาน์เตอร์ต้อนรับเอง



ภาพที่ 5.25 ตัวอย่างไฟแบบ Glow lighting ที่ปรากฏในกรณีศึกษา

10. **Task Lighting** : พบว่าในกรณีศึกษาจะมีไฟแบบ Task lighting ติดตั้งเอาไว้ทั้งในบริเวณพื้นที่ส่วนนั่งพักคอย และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับ



ภาพที่ 5.26 ตัวอย่างไฟแบบ Task lighting ที่ปรากฏในกรณีศึกษา

5.1.6 รูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นบริเวณเคาน์เตอร์ต้อนรับ

จากการศึกษากรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่าพื้นที่ในส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะมีการใช้แสงประดิษฐ์ในการส่องเน้น ที่มีลักษณะแตกต่างกันไป ซึ่งสามารถจำแนกลักษณะดังกล่าวออกเป็น 3 ลักษณะ ดังนี้

1. การใช้แสงประดิษฐ์ส่องเน้นบริเวณหน้าเคาน์เตอร์

เป็นการออกแบบโดยการเลือกให้แสงสว่างบริเวณพื้นที่ด้านบนหน้าของเคาน์เตอร์ต้อนรับ และสามารถทำได้โดยใช้แสงประดิษฐ์ 2 รูปแบบ ได้แก่

- **Cove Lighting** โดยการออกแบบให้ตัวเคาน์เตอร์นั้นมีผิวหน้าบางส่วนยื่นออกมา หรือหุดพื้นที่ผิวหน้าเคาน์เตอร์บางส่วนเข้าไป ทำให้เกิดซอกหลืบที่จะสามารถติดตั้งไฟแบบ Cove Lighting ไว้ได้



ภาพที่ 5.27 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Cove Lighting บริเวณผิวหน้าของเคาน์เตอร์

- **Glow Lighting** โดยการออกแบบให้ตัวเคาน์เตอร์นั้นมีลักษณะเหมือนกล่องไฟ โดยการซ่อนแหล่งกำเนิดแสงเอาไว้ในตัวเคาน์เตอร์ และปิดผิวหน้าของเคาน์เตอร์ด้วยวัสดุโปร่งแสง เพื่อให้แสงส่องผ่านออกมาได้



ภาพที่ 5.28 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Glow Lighting บริเวณผิวหน้าของเคาน์เตอร์

2. การใช้แสงประดิษฐ์ส่องเน้นบริเวณผนังหลังเคาน์เตอร์

เป็นการออกแบบโดยการเลือกให้แสงสว่างบริเวณพื้นที่ ผนังด้านหลัง ของเคาน์เตอร์ต้อนรับ ซึ่งเป็นส่วนใช้งานสำหรับพนักงานในเคาน์เตอร์ โดยการเน้นพื้นที่บริเวณดังกล่าวนั้นสามารถทำได้โดยใช้แสงประดิษฐ์ 6 รูปแบบ ได้แก่

- **Cove Lighting** เป็นการออกแบบให้ผนังด้านหลังเคาน์เตอร์นั้นมีชอกหลืบที่ จะสามารถติดตั้งไฟแบบ Cove Lighting ไว้ได้



ภาพที่ 5.29 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Cove Lighting บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์

- **Wallwashing** เป็นการออกแบบให้แสงประดิษฐ์ส่องลามไปบนผิวผนัง ด้านหลังเคาน์เตอร์



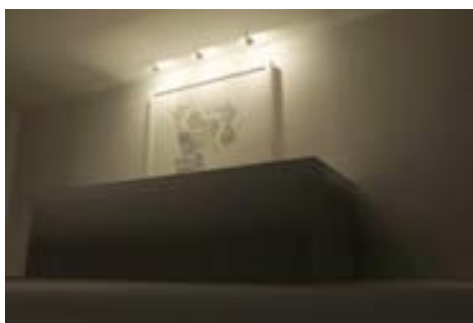
ภาพที่ 5.30 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Wallwashing บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์

- **Glow Lighting** เป็นการออกแบบให้ผนังด้านหลังเคาน์เตอร์นั้นมีการติดตั้ง แสงประดิษฐ์เพื่อความสวยงาม เช่น การติดหลอดไฟ LED ให้เป็นหลอดลาย ต่างๆ หรือการซ่อนแหล่งกำเนิดแสงไว้หลังผนังและปิดผิวผนังด้วยวัสดุโปร่ง แสง เพื่อให้แสงลอดออกมาตามต้องการ



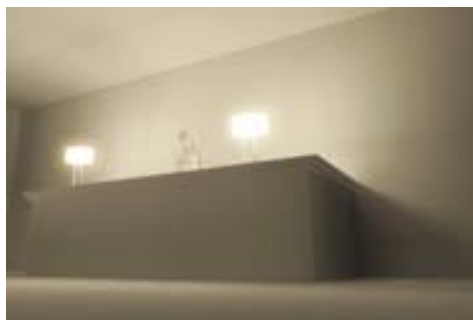
ภาพที่ 5.31 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Glow Lighting บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์

- **Accent Lighting** เป็นการติดตั้งผลงานศิลปะแบบต่างๆเอาไว้บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์และใช้แสงประดิษฐ์ส่องเน้นไปยังบริเวณดังกล่าว



ภาพที่ 5.32 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Accent Lighting บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์

- **Wall Sconce** เป็นการนำโคมไฟในรูปลักษณะต่างๆมาติดตั้งบริเวณผนังหลังเคาน์เตอร์



ภาพที่ 5.33 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Wall Sconce บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์

- **Slot Outing** เป็นการออกแบบให้บริเวณฝ้าเพดานที่เชื่อมกับผนังด้านหลังเคาน์เตอร์นั้นมีชอกหลืบที่จะสามารถติดตั้งไฟแบบ Slot Outing ไว้ได้



ภาพที่ 5.34 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Slot Outing บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์

3. การใช้แสงประดิษฐ์ส่องเน้นบริเวณเหนือเคาน์เตอร์

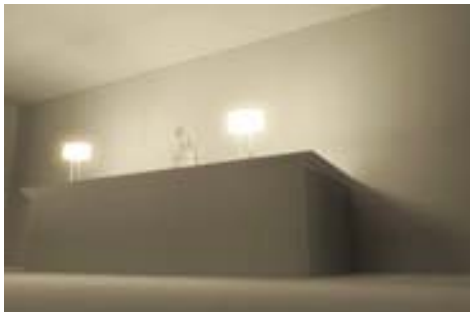
เป็นการออกแบบโดยการเลือกให้แสงสว่างบริเวณพื้นที่ด้านบนของเคาน์เตอร์ต้อนรับ ซึ่งเป็นส่วนใช้งานร่วมกันระหว่างสำหรับพนักงาน และผู้มาติดต่อ โดยการเน้นพื้นที่บริเวณดังกล่าวนั้นสามารถทำได้โดยใช้แสงประดิษฐ์ 3 รูปแบบ ได้แก่

- **Downlight** เป็นการติดตั้งไฟ Downlight บนฝ้าเพดานเหนือบริเวณตัวเคาน์เตอร์เพื่อส่องแสงลงมาบนพื้นที่ด้านบนของเคาน์เตอร์โดยตรง



ภาพที่ 5.35 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Downlight เหนือเคาน์เตอร์

- **Task lighting** เป็นการใช้โคมไฟแบบตั้งโต๊ะในรูปลักษณะต่างๆ วาง หรือ ติดตั้งบริเวณผิวด้านบนของเคาน์เตอร์



ภาพที่ 5.36 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Task lighting บริเวณผิวด้านบนของเคาน์เตอร์

- **Decorative Lighting** เป็นการติดตั้งไฟโคมไฟที่ห้อยลงมาจากฝ้าเพดานเหนือบริเวณตัวเคาน์เตอร์เพื่อส่องแสงลงมาบนพื้นที่ด้านบนของเคาน์เตอร์โดยตรง



ภาพที่ 5.37 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Decorative Lighting เหนือเคาน์เตอร์

5.2 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์

จากการศึกษากรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่าองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ ที่ปรากฏอยู่นั้น มีความสัมพันธ์กันอยู่ในหลายรูปแบบ อันจะแสดงถึงความเชื่อมต่อ และผลก ระทบที่มีต่อกันระหว่างองค์ประกอบทั้ง 2 ประเภท ซึ่งสามารถที่จะจำแนกความสัมพันธ์ดังกล่าวแยกออกเป็นหัวข้อสำหรับการวิเคราะห์ และสรุปผลได้ ดังนี้

5.2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของฝ้าเพดาน และจำนวนชั้นของพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ

จากการศึกษากรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่าจำนวนชั้นของพื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับนั้น มีจำนวนชั้นที่แตกต่างกันไป โดยมีตั้งแต่โถงต้อนรับที่มีความสูง ของฝ้าเพดานเพียง 1 ชั้น ไปจนถึงโถงต้อนรับที่มีความสูงของ ฝ้าเพดานถึง 4 ชั้น ซึ่งจำนวนชั้นดังกล่าวนี้ จะส่งผลกับการเลือกใช้ลักษณะของฝ้าเพดาน และนอกจากนี้ยังมีกรณีศึกษาบางกรณีในพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีความสูงของฝ้าเพดานที่ต่างระดับกันในแต่ละพื้นที่การใช้งาน ดังนั้นจึง ได้ทำการแยกพิจารณาพื้นที่ตามระดับความสูงของฝ้าเพดาน ดังที่แจกแจงในตาราง 5.1

ตาราง 5.1 ตารางแจกแจงข้อมูลความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะของฝ้าเพดาน
และจำนวนชั้นของพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ

ชื่อโรงแรม	ดาว	ปี พ.ศ.	ชั้น lobby	ฝ้าเรียบ	ฝ้าหลุม	ฝ้าหลิบ	ฝ้าอิสระ
Banyan Tree Hotel	5	2552	1			X	
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	1	X			
Column Bangkok	4	2551	1		X		
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552	1		X		
Dream Hotel	4	2549	1		X		
Evergreen Laurel Hotel	4	2548	1		X		
Grand President Hotel	4	2538	1			X	
Holiday Inn Hotel	4	2548	1		X		
Lebua at State Tower Hotel	5	2543	1		X		
Montien Hotel Bangkok	4	2552	1	X			
President Palace Hotel	4	2551	1			X	
President Solitaire Hotel	5	2547	1		X		
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	4	2552	1	X			
Sofitel Silom	5	2545	1	X			
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554	1	X			
Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513	1.5				X
Asia Hotel Bangkok	4	2510	2	X			
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550	2	X			
Evergreen Laurel Hotel	5	2548	2		X		
Four Seasons Hotel	5	2553	2	X			
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550	2		X		
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	2			X	
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	2		X		
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552	2		X		
Montien Hotel Bangkok	4	2552	2		X		
Narai Hotel	4	2548	2	X			
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	2	X			
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	2	X			
Pathumwan Princess	5	2549	2	X			
Ramada Encore	4	2554	2	X			
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553	2		X		
The Lit Bangkok Hotel	4	2554	2	X			
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553	3		X		
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550	3	X			
Grand Hyatt Erawan	5	2534	3	X			
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	4	2552	3	X			
Amari Watergate Hotel Bangkok	5	2547	4	X			
Ascott Sathorn Bangkok	5	2548	4	X			

จากตาราง 5.1 ซึ่งได้ทำการเรียงลำดับข้อมูลตามจำนวนชั้นของพื้นที่โถงต้อนรับ และทำการพิจารณาความสัมพันธ์ ร่วมกับรูปแบบของฝ้าเพดานทั้ง 4 ลักษณะ อันได้แก่ ฝ้าเรียบ , ฝ้าหลุม ฝ้าหลิบ, และ ฝ้าที่ได้รับการออกแบบอย่างอิสระ พบว่ารูปแบบของฝ้าเพดานในแบบต่าง ๆ นั้น จะปรากฏอยู่ในพื้นที่โถงต้อนรับที่มีระดับความสูงของฝ้าเพดานที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งจะสามารถแยกตามความสูงของฝ้าเพดานออกเป็น 2 กลุ่ม ได้ดังนี้

- **ฝ้าเพดานที่มีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น**

ในกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น นั้นพบว่ามีทางเลือกใช้รูปแบบของฝ้าเพดานในทุก รูปแบบ โดยสามารถแจกแจงกรณีศึกษาแยกออกตามรูปแบบของฝ้าเพดานได้ดังนี้

- **ฝ้าเรียบ** ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 14 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 36.8 ของกรณีศึกษาทั้งหมด)



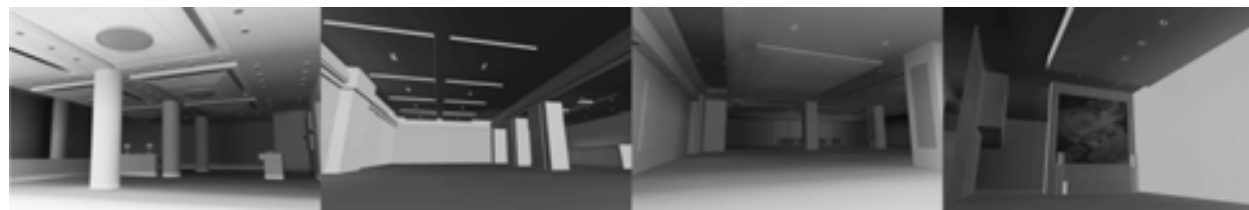
ภาพที่ 5.38 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น และเลือกใช้ฝ้าเรียบ

- **ฝ้าหลุม** ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 12 กรณี
(คิดเป็นร้อยละ 34.2 ของกรณีศึกษาทั้งหมด)



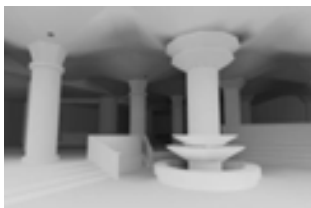
ภาพที่ 5.39 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น และเลือกใช้ฝ้าหลุม

- **ฝ้าหลิม** ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 4 กรณี
(คิดเป็นร้อยละ 10.5 ของกรณีศึกษาทั้งหมด)



ภาพที่ 5.40 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น และเลือกใช้ฝ้าหลิม

- ฝ้าที่ออกแบบอิสระ ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษา
ทั้งสิ้น 1 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 2.6 ของ
กรณีศึกษาทั้งหมด)



ภาพที่ 5.41 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น และเลือกใช้ฝ้าที่ออกแบบอิสระ

- ฝ้าเพดานที่มีความสูงตั้งแต่ 3 ชั้น ขึ้นไป

ในกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานที่มีความสูงตั้งแต่ 3 ชั้นขึ้นไป นั้นพบว่ามีการ
เลือกใช้รูปแบบของฝ้าเพดานเฉพาะแบบฝ้าเรียบ ซึ่งปรากฏอยู่ในโถง
ต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 5 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 13.2 ของ
กรณีศึกษาทั้งหมด)



ภาพที่ 5.42 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีความสูงตั้งแต่ 3 ชั้นขึ้นไปซึ่งปรากฏแต่เพียงฝ้าเรียบ

5.2 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของฝ้าเพดาน และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น

จากการศึกษากรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่ารูปแบบของฝ้าเพดานในรูปแบบต่างๆ นั้นจะส่งผลต่อการเลือกใช้รูปแบบของแสงประดิษฐ์ ดังที่แจกแจงในตาราง 5.2

ตาราง 5.2 ตารางแจกแจงข้อมูลความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะของฝ้าเพดาน และรูปแบบของแสงประดิษฐ์

ชื่อโรงแรม	ดาว	ปี พ.ศ.	ฝ้าเรียบ	ฝ้าหลุม	ฝ้าหลืบ	ฝ้าอิสระ	Downlight	Uplight	Cove Lighting	Dec. Lighting	Slot Outing
Amari Watgate Hotel Bangkok	5	2547	X				X				
Ascott Sathorn Bangkok	5	2548	X				X				
Asia Hotel Bangkok	4	2510	X				X			X	X
Banyan Tree Hotel	5	2552			X		X		X		
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	X				X				X
Column Bangkok	4	2551		X					X	X	X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550	X				X			X	
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552		X			X		X	X	
Dream Hotel	4	2549	X	X			X		X		X
Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513				X	X			X	
Evergreen Laurel Hotel	4	2548		X			X		X	X	
Four Seasons Hotel	5	2553	X				X	X			
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550	X				X	X			
Grand Hyatt Erawan	5	2534	X				X				
Grand President Hotel	4	2538			X		X		X		
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550		X			X		X	X	
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X		X		X				
Holiday Inn Hotel	4	2548	X	X			X		X		X
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X	X			X			X	X
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552	X	X			X		X	X	
Lebua at State Tower Hotel	5	2543	X	X			X		X	X	
Montien Hotel Bangkok	4	2552	X	X			X			X	
Narai Hotel	4	2548	X				X				
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	X				X			X	
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X				X				
Pathumwan Princess	5	2549	X				X			X	
President Palace Hotel	4	2551			X		X		X		
President Solitaire Hotel	5	2547		X			X			X	
Ramada Encore	4	2554	X				X			X	X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	5	2552	X				X			X	
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553		X			X		X		
Sofitel Silom	5	2545	X				X			X	
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554	X				X			X	
The Lit Bangkok Hotel	4	2554	X				X				

จากตาราง 5.2 ซึ่งเรียงข้อมูลตามรายชื่อของโรงแรม และ ได้ทำการพิจารณาหาความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของฝ้าเพดานทั้ง 4 รูปแบบ อันได้แก่ ฝ้าเรียบ ฝ้าหลุม ฝ้าหลิบ และ ฝ้าที่ได้รับการออกแบบอย่างอิสระ ร่วมกับรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นบนฝ้าเพดาน อันได้แก่ Downlight ,Cove Lighting ,Decorative Lighting และ Slot Outing พบว่ารูปแบบของฝ้าเพดานในแบบต่าง ๆ นั้น จะส่งผลต่อการเลือกใช้รูปแบบของแสงประดิษฐ์ ซึ่งจะสามารถแยกตามลักษณะรูปแบบของฝ้าเพดาน ได้ดังนี้

- **ฝ้าเรียบ** ในกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีมีลักษณะเป็นฝ้าเรียบ นั้นพบว่ามีกา
เลือกใช้รูปแบบของแสงประดิษฐ์ทั้งหมด 4 รูปแบบ ดังนี้
 - Downlight ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเรียบ
ทั้งสิ้น 22 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 64.7)



ภาพที่ 5.43 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Downlight

- Uplight ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเรียบ
ทั้งสิ้น 2 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 5.8)



ภาพที่ 5.44 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight

- Slot Outing ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเรียบ
ทั้งสิ้น 3 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 8.8)



ภาพที่ 5.45 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Slot Outing

- Decorative Lighting ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาที่มี
ฝ้าเรียบทั้งสิ้น 9 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 26.4)



ภาพที่ 5.46 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Decorative Lighting

- **ฝ้าหลุม**

ในกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีลักษณะเป็นฝ้าหลุม นั้นพบว่ามีทางเลือกใช้รูปแบบของแสงประดิษฐ์ทั้งหมด 3 รูปแบบ ดังนี้

- Downlight ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาที่มีฝ้าหลุมทั้งสิ้น 5 กรณี (6 ภาพ : คิดเป็นร้อยละ 14.7 ของกรณีศึกษาทั้งหมด)



ภาพที่ 5.47 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานหลุม และเลือกใช้ไฟแบบ Downlight

- Cove lighting ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาที่มีฝ้าหลุมทั้งสิ้น 9 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 26.4)



ภาพที่ 5.48 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานหลุม และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting

- Decorative Lightingt ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาที่มี
ฝ้าหลุมทั้งสิ้น 9 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 26.4)



ภาพที่ 5.49 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานหลุม และเลือกใช้ไฟแบบ Decorative lighting

- ฝ้าหลืบ

ในกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีมีลักษณะเป็นฝ้าหลืบ นั้นพบว่ามีการเลือกใช้
รูปแบบของแสงประดิษฐ์ทั้งหมด 2 รูปแบบ ดังนี้

- Downlight ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาที่มีฝ้าหลืบ
ทั้งสิ้น 3 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 8.8)



ภาพที่ 5.50 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานหลืบ และเลือกใช้ไฟแบบ Downlight

- Cove lighting ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาที่มีฝ้าหลืบ
ทั้งสิ้น 3 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 8.8)



ภาพที่ 5.51 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานหลุม และเลือกใช้ไฟแบบ Cove lighting

- ฝ้าที่ได้รับการออกแบบอย่างอิสระ

ในกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีมีลักษณะเป็นฝ้า ฝ้าที่ได้รับการออกแบบอย่างอิสระนั้นพบว่าการเลือกใช้รูปแบบของแสงประดิษฐ์ คือ Downlight เท่านั้น



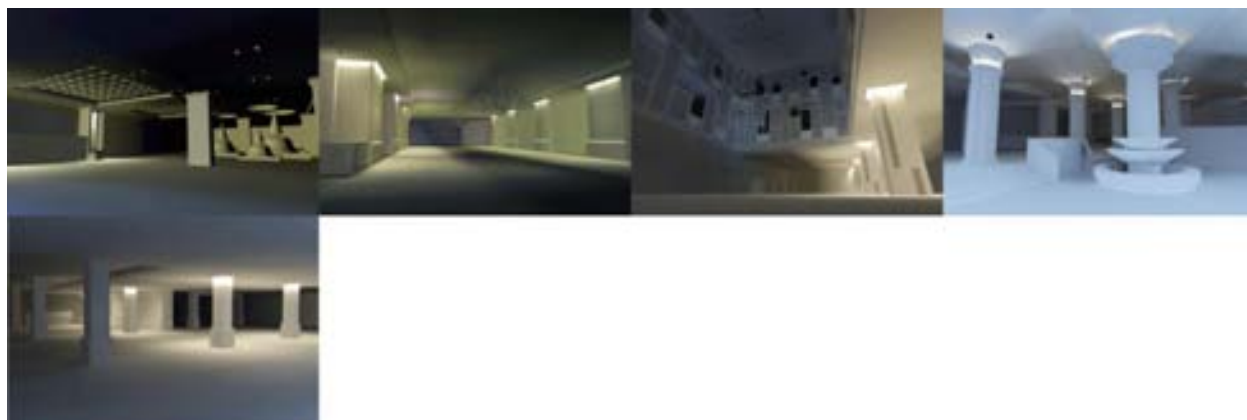
ภาพที่ 5.52 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานที่ได้รับการออกแบบอย่างอิสระ
และเลือกใช้ไฟแบบ Downlight

จากตาราง 5.3 ซึ่งได้ทำการเรียงลำดับข้อมูลตามจำนวนชั้นของพื้นที่โถงต้อนรับ และทำการพิจารณาหาความสัมพันธ์ระหว่าง จำนวนชั้นของพื้นที่โถงต้อนรับ ร่วมกับรูปแบบ เสา และรูปแบบ ของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น กับเสา อันได้แก่ Uplight ,Cove Lighting ,Wallwashing ,Decorative Lighting และ Wall Sconce พบว่าจำนวนชั้นของ โถงต้อนรับ และรูปแบบของเสาในแบบต่าง ๆ นั้น จะส่งผลต่อการเลือกใช้รูปแบบของแสงประดิษฐ์ ซึ่งจะสามารถแยกการพิจารณาออกเป็น 2 ลักษณะ คือ พิจารณาหาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวน ชั้นของพื้นที่โถงต้อนรับ กับรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นกับเสา และพิจารณาหา ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของเสา และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นกับเสา ดังนี้

1. ความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนชั้นของพื้นที่โถงต้อนรับ กับรูปแบบ ของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นกับเสา

จากการพิจารณาความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นนั้นพบว่า สามารถแยกจำนวน ชั้นที่เกิดขึ้นในพื้นที่โถงต้อนรับออกเป็น 3 รูปแบบ ซึ่งต่างมีความสัมพันธ์ กับรูปแบบของแสงประดิษฐ์ ดังนี้

- **พื้นที่โถงต้อนรับสูงน้อยกว่า 2 ชั้น** ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับ ของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 13 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 38.2 ของ กรณีศึกษาทั้งหมด) และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่ เกิดขึ้นกับเสานั้นมี 3 รูปแบบ ได้แก่ Cove Lighting (5กรณี : คิดเป็นร้อยละ 38.4), Wallwashing (4กรณี : คิดเป็นร้อยละ 30.7) และ Glow Lighting (4กรณี : คิดเป็นร้อยละ 30.7)



ภาพที่ 5.53 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูงน้อยกว่า 2 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting กับเสาในพื้นที่



ภาพที่ 5.54 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูงน้อยกว่า 2 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Wallwashing กับเสาในพื้นที่



ภาพที่ 5.55 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูงน้อยกว่า 2 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Glow Lighting กับเสาในพื้นที่

- **พื้นที่โถงต้อนรับสูง 2-3 ชั้น** ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 11 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 32.3 ของกรณีศึกษาทั้งหมด) และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นกับเสานั้นมี 4 รูปแบบ ได้แก่ Uplight (3 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 27.2), Cove Lighting (3 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 27.2), Wallwashing (1 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 9.1) และ Wall Sconce (4 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 36.3)



ภาพที่ 5.56 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูง 2-3 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight กับเสาในพื้นที่



ภาพที่ 5.57 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูง 2-3 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting กับเสาในพื้นที่



ภาพที่ 5.58 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูง 2-3 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Wallwashing กับเสาในพื้นที่



ภาพที่ 5.59 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูง 2-3 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce กับเสาในพื้นที่

- พื้นที่โถงต้อนรับสูงตั้งแต่ 3 ชั้นขึ้นไป ปกติอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้นเพียง 1 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 2.9 ของกรณีศึกษาทั้งหมด) และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นกับเสานั้นมีเพียง 1 รูปแบบ ได้แก่ Wall Sconce



ภาพที่ 5.60 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูงตั้งแต่ 3 ชั้นขึ้นไป และเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce กับเสาในพื้นที่

2. ความสัมพันธ์ระหว่าง รูปแบบของเสา และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นกับเสา

จากการพิจารณาความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นนั้นพบว่า การเลือกใช้แสงประดิษฐ์ร่วมกับเสานั้น จะมีความแตกต่างกันไปตามแต่รูปแบบของเสาดังนี้

- **เสาสี่เหลี่ยม** ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 20 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 58.8 ของกรณีศึกษาทั้งหมด) และสามารถออกแบบร่วมกับรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นกับเสาทุกรูปแบบ อันได้แก่ Uplight (3 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 15.0), Cove Lighting (5 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 25.0), Wallwashing (5 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 25.0), Glow lighting (3 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 15.0) และ Wall Sconce (4 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 20.0)



ภาพที่ 5.61 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight



ภาพที่ 5.62 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting



ภาพที่ 5.63 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Wallwashing



ภาพที่ 5.64 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Glow lighting



ภาพที่ 5.65 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce

- **เสาหลายเหลี่ยม** ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาเพียง 1 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 2.9 ของกรณีศึกษาทั้งหมด) และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นกับเสาแบบนี้ คือ Uplight และ Cove Lighting



ภาพที่ 5.66 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาหลายเหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight



ภาพที่ 5.67 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาหลายเหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight

- **เสากลม** ปรัชญาอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 10 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 29.4 ของกรณีศึกษาทั้งหมด) และสามารถ ออกแบบร่วมกับรูปแบบของแสงประดิษฐ์ 2 รูปแบบ ได้แก่ Uplight (1 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 10.0) และ Cove Lighting (2 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 20.0)



ภาพที่ 5.68 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสากลม และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight



ภาพที่ 5.69 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสากลม และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting

5.2.4 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบผนัง และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น

จากการศึกษากรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่ารูปแบบของผนังที่ปรากฏในพื้นที่ที่เฝ้า
ต้อนรับนั้นมีด้วยกัน 2 รูปแบบ คือ ผนังเรียบ และ ผนังเปลี่ยนระดับ ซึ่งรูปแบบของผนังนั้น จะ
ส่งผลกับการรูปแบบของแสงประดิษฐ์ ดังที่แจกแจงในตาราง 5.4

ตาราง 5.4 ตารางแจกแจงข้อมูลความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะของผนัง และรูปแบบของแสงประดิษฐ์

ชื่อโรงแรม	ดาว	ปี พ.ศ.	ผนังเรียบ	ผนังลดระดับ	Uplight	Cove Lighting	Wallwash	Glow Lighting	Accent Lighting	Wall Sconce	None
Amari Watergate Hotel Bangkok	5	2547	X								X
Ascott Sathorn Bangkok	5	2548	X								X
Asia Hotel Bangkok	4	2510	X								X
Banyan Tree Hotel	5	2552	X				X			X	
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	X								X
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552	X			X	X			X	
Dream Hotel	4	2549	X				X				
Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513	X				X				
Evergreen Laurel Hotel	4	2548	X				X				
Four Seasons Hotel	5	2553	X								X
Grand Hyatt Erawan	5	2534	X								X
Grand President Hotel	4	2538	X								X
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550	X						X		
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X						X		
Holiday Inn Hotel	4	2548	X								X
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X								X
Lebua at State Tower Hotel	5	2543	X								X
Montien Hotel Bangkok	4	2552	X								X
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	X				X				
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X					X			
Pathumwan Princess	5	2549	X								X
President Palace Hotel	4	2551	X					X			
President Solitaire Hotel	5	2547	X								X
Ramada Encore	4	2554	X								X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	4	2552	X					X			
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553	X					X			
Sofitel Silom	5	2545	X	X	X	X					
Column Bangkok	4	2551		X		X					
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550		X							X
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550		X		X					
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552		X			X				
Narai Hotel	4	2548		X							X
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554		X			X				
The Lit Bangkok Hotel	4	2554		X			X				

จากตาราง 5.4 ซึ่งได้ทำการเรียงลำดับข้อมูลตามรูปแบบของผนัง และทำการ
 พิเคราะห์หาความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของผนังร่วมกับรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิด
 ขึ้นกับผนัง พบว่ารูปแบบของผนังในแบบต่างๆนั้น จะส่งผลต่อการเลือกใช้รูปแบบของแสง
 ประดิษฐ์ ซึ่งจะสามารถแยกการพิจารณาออกเป็น 2 ลักษณะ คือ ผนังเรียบ และผนังเปลี่ยน
 ระดับ ดังนี้

- **ผนังเรียบ** ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 28 กรณี
 (คิดเป็นร้อยละ 82.3 ของกรณีศึกษาทั้งหมด) และรูปแบบของแสง
 ประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นกับผนังนั้นมี 5 รูปแบบ ได้แก่ Uplight (1 กรณี :
 คิดเป็นร้อยละ 3.6), Wallwashing (6 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 21.4),
 Glow Lighting (4 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 14.3), Accent Lighting
 (2 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 7.1) และ Wall Sconce (2 กรณี : คิดเป็น
 ร้อยละ 7.1) ทั้งนี้มีผนังเรียบจากกรณีศึกษาที่ไม่ได้ทำการออกแบบ
 ร่วมกับแสงประดิษฐ์ทั้งสิ้น 10 กรณีศึกษา



ภาพที่ 5.70 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight



ภาพที่ 5.71 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Wallwashing



ภาพที่ 5.72 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Glow Lighting



ภาพที่ 5.73 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting



ภาพที่ 5.74 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce

- **ผนังเปลี่ยนระดับ** ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 8 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 23.5 ของกรณีศึกษาทั้งหมด) และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นกับผนังนั้นมี 2 รูปแบบ ได้แก่ Cove Lighting (3 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 37.5) และ Wallwashing (2กรณี: คิดเป็นร้อยละ 25.0) ทั้งนี้มีผนังเปลี่ยนระดับจากกรณีศึกษาที่ไม่ได้รับการออกแบบร่วมกับแสงประดิษฐ์ทั้งสิ้น 2 กรณีศึกษา



ภาพที่ 5.75 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเปลี่ยนระดับ และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting



ภาพที่ 5.76 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเปลี่ยนระดับ และเลือกใช้ไฟแบบ Wallwashing

5.2.5 รูปแบบแสงประดิษฐ์แบบ Task Lighting ที่พบในพื้นที่โถงต้อนรับ

จากการศึกษากรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่า แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Task Lighting นั้นปรากฏอยู่ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่เป็นกรณีศึกษาทั้งสิ้น 13 กรณีศึกษา ดังที่แสดงในตาราง 5.5

ตาราง 5.5 ตารางแสดงรายชื่อโรงแรมที่มีการใช้แสงประดิษฐ์แบบ Task Lighting

ชื่อโรงแรม	ดาว	ปี พ.ศ.	Task Lighting 1	Task Lighting 2	None
Asia Hotel Bangkok	4	2510			X
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541			X
Column Bangkok	4	2551			X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550			X
Dream Hotel	4	2549			X
Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513			X
Evergreen Laurel Hotel	4	2548			X
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550			X
Grand President Hotel	4	2538			X
Holiday Inn Hotel	4	2548			X
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545			X
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552			X
Lebua at State Tower Hotel	5	2543			X
Narai Hotel	4	2548			X
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532			X
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554			X
Pathumwan Princess	5	2549			X
President Palace Hotel	4	2551			X
President Solitaire Hotel	5	2547			X
Ramada Encore	4	2554			X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	5	2552			X
Banyan Tree Hotel	5	2552		X	
Four Seasons Hotel	5	2553		X	
Grand Hyatt Erawan	5	2534	X	X	
Amari Watergate Hotel Bangkok	5	2547	X		
Ascott Sathorn Bangkok	5	2548	X		
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552	X		
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550	X		
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X		
Montien Hotel Bangkok	4	2552	X		
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553	X		
Sofitel Silom	5	2545	X		
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554	X		
The Lit Bangkok Hotel	4	2554	X		

หมายเหตุ Task Lighting 1 : ทำหน้าที่ส่องสว่างให้แก่ชุดรับแขก

Task Lighting 2 : ทำหน้าที่ประดับตกแต่งพื้นที่

จากตาราง 5.5 ซึ่งได้ทำการเรียงลำดับข้อมูลตามรูปแบบของการใช้แสงประดิษฐ์แบบ Task Lighting ซึ่งพบว่า มีการใช้ Task Lighting ในกรณีศึกษา ร้อยละ 38 โดยในกรณีศึกษาที่มีการเลือกใช้ Task lighting นั้นพบว่ามีรูปแบบการใช้ 2 ลักษณะ ดังนี้

- การติดตั้ง Task Lighting เพื่อให้แสงสว่างแก่ชุดรับแขกโดยเฉพาะ

ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 11 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 84.6 ของกรณีศึกษาที่มีการใช้ Task Lighting)



ภาพที่ 5.77 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีการติดตั้ง Task Lighting เพื่อให้แสงสว่างแก่ชุดรับแขกโดยเฉพาะ

- การติดตั้ง Task Lighting เพื่อประดับตกแต่งสถานที่

ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 3 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 23.1 ของกรณีศึกษาที่มีการใช้ Task Lighting)



ภาพที่ 5.78 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีการติดตั้ง Task Lighting เพื่อประดับตกแต่งสถานที่

บทที่ 6

อภิปรายผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ

6.1 อภิปรายผลการวิจัย

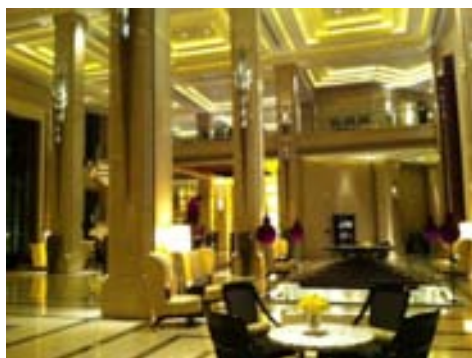
6.1.1 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของฝ้าเพดาน และจำนวนชั้นของพื้นที่ส่วนโถง ต้อนรับ

จากข้อมูลที่ปรากฏใน การวิเคราะห์ผลการวิจัย นั้นพบว่ารูปแบบของฝ้าเพดานในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับนั้นจะมีความสัมพันธ์กับรูปแบบของฝ้าเพดานที่ผู้ออกแบบจะเลือกใช้ กล่าวคือ หากพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีความสูง 1-2 ชั้น นั้นจะปรากฏรูปแบบของฝ้าเพดานครบทุกรูปแบบที่พบจากทั้ง 34 กรณีศึกษา คือ ฝ้าเรียบ, ฝ้าหลุม, ฝ้าหลิบ และฝ้าที่ออกแบบอิสระ แต่หากโถงต้อนรับนั้นมีความสูงที่มากกว่า 2 ชั้นขึ้นไป จะพบว่ารูปแบบของฝ้าเพดานนั้นโดยมากจะมีการเลือกใช้เพียงแค่ฝ้าเรียบ (ดังภาพที่ 6.1) ซึ่งผู้วิจัยมีความเห็นว่ามีสาเหตุมาจากขอบเขตการมองเห็นของมนุษย์ที่มีจำกัด ซึ่งหากพื้นที่นั้นๆมีระดับของฝ้าเพดานที่สูง อันจะเป็นผลดีในการสร้างความรู้สึกที่ ไม่อึดอัด และโอโถง แต่หากว่าระดับความสูงของฝ้าเพดานนั้นมีความสูงจนเกินระดับในการมองเห็นจากมุมมองปกติของมนุษย์เมื่อเทียบกับขนาดของ พื้นที่แล้วนั้น จะส่งผลให้ระนาบบนสุดของพื้นที่นั้นๆ หรือฝ้าเพดานหลุดออกจากขอบเขตการมองเห็น ซึ่งส่งผลให้ไม่มีความจำเป็นที่จะให้ ความสำคัญในการสร้าง ความซับซ้อนให้กับฝ้าเพดานที่มีความสูงที่นอกเหนือการมองเห็นให้มีความสวยงาม อันจะเป็นการลดค่าใช้จ่ายในการก่อสร้าง และบำรุงรักษาไปในตัว นอกจากนี้เมื่อรวมกับผลการให้แสงประดิษฐ์ร่วมด้วยแล้วนั้นผู้วิจัยมีความเห็นว่าหากผู้ออกแบบเน้นการให้แสงประดิษฐ์ในระนาบส่วนล่างของพื้นที่ แล้วนั้นจะส่งผลให้เกิดความมืดบริเวณระนาบส่วนบนของพื้นที่ อันจะเป็นการช่วยลดความสนใจจากผู้เข้าใช้พื้นที่ในการที่จะมองขึ้นไปบนฝ้าเพดานอีกด้วย



ภาพที่ 6.1 ภาพแสดงตัวอย่างของโรงแรมกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานสูง และเลือกใช้ฝ้าเพดานในลักษณะฝ้าเรียบ

ทั้งนี้จากกรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้นพบว่ามีการศึกษาหนึ่ง (โรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ) ที่มีความสูงของฝ้าเพดาน 3 ชั้น แต่มีการเลือกใช้ฝ้าหลุม ในการออกแบบ พร้อมทั้งประดับด้วยแสงประดิษฐ์ที่สร้างความสวยงามให้กับฝ้าเพดาน ซึ่งผู้วิจัยมีความเห็นว่า เนื่องจากพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ นั้นมีขนาดที่กว้างใหญ่ มากพอที่จะทำให้ฝ้าเพดานนั้นอยู่ในระดับมุมมองที่สายตาปกติของมนุษย์สามารถที่จะรับรู้ได้ นอกจากนี้ยังส่งผลให้ผลลัพธ์ที่ได้จากการออกแบบนั้นมีความเหมาะสมกับระดับมาตรฐาน ของโรงแรมเป็นอย่างมาก (ดังภาพที่ 6.2)



ภาพที่ 6.2 ภาพแสดงตัวอย่างของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ ที่มีฝ้าเพดานสูง และมีขนาดพื้นที่ ส่วนโถงต้อนรับกว้างใหญ่ ซึ่งเลือกใช้ฝ้าเพดานในลักษณะฝ้าหลุม

นอกจากนี้ในส่วนของฝ้าหลืบ และฝ้าที่ออกแบบอิสระนั้นจะพบใน โถงต้อนรับที่มีความสูงไม่มาก คือประมาณ 1-2 ชั้น ซึ่งผู้วิจัยมีความเห็นว่าเนื่องด้วยองค์ประกอบของฝ้าทั้ง 2 ชนิดที่จะสามารถสังเกตเห็นถึงรายละเอียดที่เกิดขึ้นในตัวงานสถาปัตยกรรมได้ไม่ดัดนัก หากอยู่ในระยะที่ค่อนข้างไกล จึงไม่เป็นที่นิยมในการใช้ร่วมกับพื้นที่โถงต้อนรับที่มีความสูงมาก

6.1.2 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของฝ้าเพดาน และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น

จากข้อมูลที่ปรากฏใน การวิเคราะห์ผลการวิจัย นั้นพบว่ารูปแบบของฝ้าเพดานใน บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับนั้นจะมีความสัมพันธ์กับรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่ผู้ออกแบบจะเลือกใช้ ซึ่งสามารถแจกแจงตามลักษณะของฝ้าเพดานดังนี้

1. ฝ้าเรียบ

จากการศึกษาพบว่าฝ้าเรียบ สามารถใช้ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ได้หลากหลาย ที่สุดซึ่งได้แก่ Downlight, Uplight, Slot Outing และDecorative Lighting โดยขาด

ไปเพียงแค่ Cove Lighting ที่เป็นแสงประดิษฐ์ที่จำเป็นจะต้องใช้ร่วมกับองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่มีชอกหลืบเพื่อใช้สำหรับซ่อนแหล่งกำเนิดแสงเท่านั้น โดยในส่วนของ Downlight นั้นมีการเลือกใช้จากผู้ออกแบบร่วมกับฝ้าเพดานเรียบมากที่สุด ในทุกระดับความสูงของพื้นที่โถงต้อนรับ และในส่วนของ Uplight ที่พบในกรณีศึกษา นั้นจะเน้นการให้แสงสว่างแก่ฝ้าเพดานโดยตรงเพื่อเป็นการเพิ่มแสงสว่างออกพื้นที่โถงต้อนรับอีกรูปแบบหนึ่ง และ ในส่วนของ Slot Outing ซึ่งปรากฏในฝ้าเรียบเท่านั้นก็พบว่าจะมีการใช้งานในพื้นที่ที่มีความสูงเพียงชั้นเดียวเท่านั้น ซึ่งผู้วิจัยมีความเห็นว่าเนื่องจากไฟลักษณะนี้จะช่วยขับเน้นเส้นสายในงานสถาปัตยกรรมให้มีความโดดเด่นมากขึ้น ดังนั้นจึงเหมาะสมในการใช้งานกับพื้นที่ที่สามารถมองเห็นได้ชัดเจน ซึ่งก็คือไม่ควรอยู่ในระดับที่สูงจนไม่สามารถมองเห็นผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นได้ชัดเจน และสำหรับ Decorative Lighting นั้นปรากฏร่วมกับ ฝ้าเรียบในกรณีศึกษาที่มีความสูงหลากหลาย โดยผู้วิจัยมีความเห็นว่าไฟในลักษณะนี้นั้นนอกจากจะให้แสงสว่างแล้วยังเหมาะกับการประดับตกแต่งสถานที่อันเป็นการเพิ่มรายละเอียด รวมทั้งเพิ่มความน่าสนใจให้กับฝ้าเพดานเรียบที่ไม่มีรายละเอียดมากนัก และนอกจากนี้ไฟแบบ Decorative Lighting นั้นยังเป็นองค์ประกอบที่ช่วยในการเชื่อมพื้นที่ว่างในแง่ของความรู้สึกจากที่สูงลงมายังที่ต่ำได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

2. ฝ้าหลุม

จากการศึกษาพบว่าฝ้าหลุม สามารถใช้ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ได้ 3 รูปแบบ ได้แก่ Downlight, Cove Lighting และ Decorative Lighting โดย Downlight นั้นเป็นไฟที่นิยมใช้ร่วมกับฝ้าเพดานทุกรูปแบบรวมถึงฝ้าหลุม และ Cove Lighting นั้นเป็นไฟที่ต้องใช้ร่วมกับฝ้าหลุม แต่ในส่วนของ Decorative Lighting นั้นผู้วิจัยมีความเห็นว่าจากกรณีศึกษาที่พบนั้นไฟในลักษณะนี้มักจะใช้ร่วมกับฝ้าหลุมที่มีขนาดหลุมค่อนข้างกว้าง อันจะเป็นการช่วยเพิ่มรายละเอียดและความสวยงามให้กับฝ้าหลุมซึ่งมีท้องหลุมเรียบ และในบางกรณีศึกษานั้นไฟแบบ Decorative Lighting นั้นยังทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางในการดึงดูดความสนใจจากผู้เข้าใช้พื้นที่ด้วยการติดตั้งเอาไว้บริเวณกลางฝ้าหลุม และหากใช้ร่วมกับ Cove Lighting จะเสมือนเป็นการช่วยเน้นย้ำความเป็นจุดศูนย์กลางของตัวโคมแบบ Decorative Lighting เนื่องจากไฟแบบ Cove Lighting นั้นจะมีลักษณะส่องเข้ายังศูนย์กลางของฝ้าหลุม

3. ฝ้าหลืบ

จากการศึกษาพบว่าฝ้าหลืบสามารถใช้ร่วมกับแสงประดิษฐ์คล้ายกับฝ้าหลุม ได้แก่ Downlight และ Cove Lighting แต่ที่ต่างออกไปคือในฝ้าหลืบนั้นไม่ปรากฏการใช้ Decorative Lighting เข้าร่วมด้วย ซึ่งผู้วิจัยมีความเห็นว่าจากรูปแบบของฝ้าหลืบที่มีลักษณะเป็นการห้อยแผ่นฝ้าเพดานบางส่วนลดระดับลงมาจากฝ้าเพดานรวมนั้น หากทำการเพิ่ม Decorative Lighting ที่มีลักษณะแบบห้อยแขวนเช่นกันเข้าไปจะเป็นการซ้ำซ้อนกันขององค์ประกอบ หรือหากใช้ร่วมกับฝ้าหลืบที่มีการติดตั้ง Cove Lighting อยู่ก่อนแล้วก็จะไม่สามารถให้ประโยชน์ในแง่ความเป็นจุดศูนย์กลางของ Decorative Lighting ได้อันเนื่องมาจากไฟแบบ Cove Lighting นั้นจะมีลักษณะส่องกระจายออกจากศูนย์กลางของฝ้าหลืบ

4. ฝ้าที่ออกแบบอิสระ

จากการศึกษาพบว่าฝ้าในลักษณะนี้มีการใช้ไฟร่วมด้วยเพียงรูปแบบเดียว คือ Downlight ซึ่งผู้วิจัยมีความเห็นว่า เป็นรูปแบบของไฟที่มีความซับซ้อนของรูปร่าง ดวงโคมน้อยซึ่งจะส่งผลให้รูปร่างของแหล่งกำเนิดแสงไม่แย่งความน่าสนใจจากรูปร่างของฝ้าเพดานที่มีการออกแบบพิเศษเอาไว้

6.1.3 ความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนชั้นของพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ, รูปแบบของเสา และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น

จากข้อมูลที่ปรากฏในการวิเคราะห์ผลการวิจัยนั้นพบว่ารูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่ใช้ร่วมกับเสาในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับนั้นจะมีความสัมพันธ์กับระดับความสูงของพื้นที่ โถงต้อนรับ โดยปรากฏว่าในกรณีที่เสาในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับที่มีความสูง 1-2 ชั้น จะมีการใช้แสงประดิษฐ์ 3 รูปแบบ คือ Cove Lighting, Wallwashing และ Glow Lighting โดยเสาในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับที่มีความสูง 2-3 ชั้น จะมีการใช้แสงประดิษฐ์ 4 รูปแบบ คือ Uplight, Cove Lighting, Wallwashing และ Wall Sconce และในส่วนของเสาในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับที่มีความสูงมากกว่า 3 ชั้นขึ้นไปจะพบว่ามีการใช้แสงประดิษฐ์เพียง Wall Sconce เท่านั้น ซึ่งจากผลการวิเคราะห์ข้อมูลข้างต้นจะเห็นว่า ไฟแบบ Cove Lighting และ Wallwashing นั้นจะนิยมใช้ร่วมกับเสาในแทบทุกระดับความสูง แต่ไฟแบบ Glow Lighting นั้นปรากฏเพียงเสาที่อยู่ในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับที่มีความสูง 1 ชั้น ในขณะที่ไฟแบบ Wall Sconce กลับพบในเสาที่อยู่ในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับที่มีความสูงมากกว่า 1 ชั้นขึ้นไป

ซึ่งผู้วิจัยมีความเห็นว่าการเลือกใช้ Wall Sconce นั้นเป็นการช่วยเพิ่มองค์ประกอบและความน่าสนใจให้กับตัวเสา ในกรณีที่เสาต้นนั้นมีความสูงมากซึ่งอาจจะเกิดความน่าเบื่อ และไม่มี ความน่าสนใจ

นอกจากนี้รูปร่างของเสานั้นก็มีผลต่อการเลือกใช้รูปแบบของแสงประดิษฐ์อีกด้วย ซึ่ง จากข้อมูลพบว่าเสาแบบสี่เหลี่ยมนั้นจะพบแสงประดิษฐ์ครบทุกรูปแบบที่มีการใช้ร่วมกับเสา อันได้แก่ Uplight, Cove Lighting, Wallwashing, Glow Lighting และ Wall Sconce แต่เสา หลายเหลี่ยม และเสาวงกลม นั้นพบว่ามีการใช้แสงประดิษฐ์เพียง 2 รูปแบบ คือ Uplight และ Cove Lighting ซึ่งผู้วิจัยมีความเห็นว่าเป็นเกิดจากปัญหาในการติดตั้ง รวมไปถึงลักษณะพื้นที่ ผิวหน้าของเสา กล่าวคือไฟแบบ Wallwashing อาจไม่เหมาะสมกับเสาหลายเหลี่ยม และเสากกลมเนื่องจากเป็นรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่ต้องการพื้นผิวเพื่อรับลำแสงที่ฉายสาดออกจาก แหล่งกำเนิดแสง ซึ่งเสาทั้ง 2 ลักษณะนี้ที่ผิวหน้าที่ไม่เอื้อต่อการรับแสงในลักษณะของ Wallwashing และในส่วนของ Wall Sconce และ Glow Lighting นั้นผู้วิจัยมีความเห็นว่าเป็นแสงประดิษฐ์ที่ต้องการพื้นที่เรียบในการติดตั้ง ดังนั้นจึงไม่เหมาะกับการใช้ร่วมกับเสา หลายเหลี่ยม และเสากกลม แต่ก็มีความเป็นไปได้ในการใช้งานร่วมกันระหว่าง Wall Sconce และ Glow Lighting กับ เสาหลายเหลี่ยม และเสากกลม หากแหล่งกำเนิดแสงนั้นได้รับการ ออกแบบเป็นพิเศษเพื่อให้สอดคล้องกับรูปร่างของเสา

6.1.4 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบผนัง และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น

จากข้อมูลที่ปรากฏใน การวิเคราะห์ผลการวิจัย นั้นพบว่ารูปแบบของผนังนั้นจะมีความสัมพันธ์กับรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่ผู้ออกแบบจะเลือกใช้ กล่าวคือในส่วนของผนัง เรียบนั้นปรากฏแสงประดิษฐ์จำนวน 5 รูปแบบ ได้แก่ Uplight, Wallwashing, Glow Lighting, Accent Lighting และ Wall Sconce ซึ่งล้วนแต่เป็นแสงประดิษฐ์ที่มีลักษณะการ ติดตั้ง และผลลัพธ์ของลำแสงที่ได้ เหมาะสมกับพื้นผิวที่มีลักษณะเรียบเป็นผืนกว้าง ในขณะที่ผนังเปลี่ยนระดับนั้นมีการใช้แสงประดิษฐ์ร่วมด้วย 2 รูปแบบ คือ Cove Lighting ซึ่งเป็นแสง ประดิษฐ์ในรูปแบบที่ต้องการหลบขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมเพื่อซ่อนแหล่งกำเนิด แสง และ Wallwashing ที่สามารถขบเน้นพื้นผิวที่มีระดับแตกต่างกันให้มีความเด่นชัดมาก ยิ่งขึ้น

6.1.5 รูปแบบแสงประดิษฐ์แบบ Task Lighting ที่พบในพื้นที่โถงต้อนรับ

จากข้อมูลที่ปรากฏใน การวิเคราะห์ผลการวิจัย นั้นพบว่าแสงประดิษฐ์แบบ Task lighting นั้นจะลักษณะการติดตั้งเพื่อประโยชน์ใน 2 รูปแบบ คือ ทำหน้าที่ให้แสงสว่างแก่ชุดรับแขกแต่ละชุดในพื้นที่โถงต้อนรับ และใช้สำหรับการประดับตกแต่งพื้นที่ โดย Task Lighting ในลักษณะแรกนั้นจะทำการติดตั้งอยู่บริเวณชุดรับแขกทุกชุด ซึ่งมีจำนวนมากน้อยตามแต่กรณี และนอกจากในส่วนชุดรับแขกแล้วในบางกรณียังใช้สำหรับการให้แสงสว่างเน้นที่บริเวณเหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับอีกด้วย โดยในส่วนของ Task lighting ที่ใช้สำหรับการประดับตกแต่งพื้นที่ นั้นพบว่าตำแหน่งในการจัดวางนั้นจะจัดวางกระจายไปตามแต่การออกแบบของผู้ออกแบบสถานที่นั้นๆ

ทั้งนี้จากข้อมูลที่มีพบว่ามีการใช้ Task Lighting ในพื้นที่โถงต้อนรับเพียงแค่ร้อยละ 38 ของกรณีศึกษาทั้งหมดเท่านั้น ซึ่งผู้วิจัยมีความเห็นว่า Task Lighting นั้นสามารถเพิ่มแสงสว่างเฉพาะจุดที่ต้องการเน้นความสว่างเป็นพิเศษได้เป็นอย่างดี แต่หากผลรวมของแสงที่เกิดจากการออกแบบนั้นมีความส่องสว่างที่เพียงพอต่อความต้องการสำหรับการใช้งานพื้นที่โถงต้อนรับตามแนวคิดที่วางเอาไว้แล้วนั้น ก็อาจใช้ Task Lighting เพียงเพื่อตกแต่งสถานที่เท่านั้น

6.2 แนวทางในการนำผลการวิจัยไปใช้

การนำเสนอแนวทางในการออกแบบแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับ

จากการวิเคราะห์ ผลการทดลองพบว่ารูปแบบขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ รวมไปถึงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบทั้ง 2 นั้นสามารถนำตัวอย่างอาคารนอกเหนือจากกรณีศึกษาทั้งในระดับ 4 ดาว และระดับ 5 ดาว มานำเสนอวิธีการออกแบบแสงประดิษฐ์ในรูปแบบต่างๆ เพื่อเป็นตัวอย่าง และแนวทางสำหรับผู้ที่สนใจในการออกแบบแสงประดิษฐ์ในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับ

ในการนำเสนอแนวทางในการออกแบบแสงประดิษฐ์ด้วยข้อสรุปที่ได้จากงานวิจัยนี้ นั้นนั้นผู้วิจัยได้เลือกเอาพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมในระดับ 4 ดาว และระดับ 5 ดาว ประเภทละ 1 โรงแรม เพื่อใช้เป็นกรณีตัวอย่างในการนำเสนอแนวทางในการออกแบบแสงประดิษฐ์ โดยผู้วิจัยได้ทำการถอดแบบองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่มีในพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับของอาคารทั้ง 2 หลัง โดยไม่ทำการ

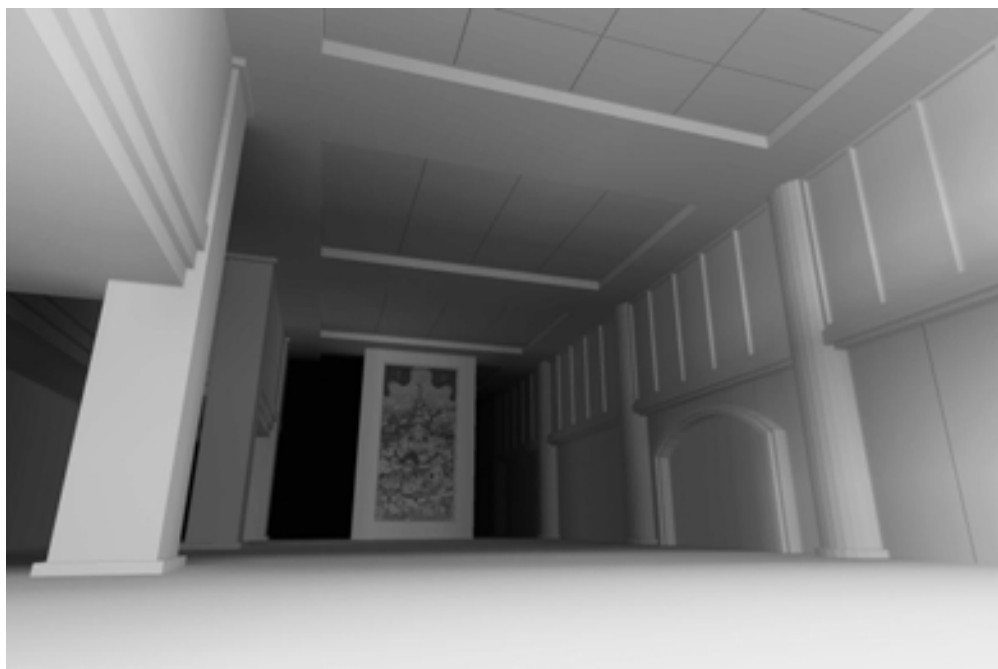
พิจารณาถึงองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ที่มีอยู่เดิม เพื่อนำเอาองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่ได้จากการถอดแบบมาทำการวิเคราะห์ถึงแนวทางในการใช้แสงประดิษฐ์ที่ได้จากข้อสรุปร่วมกับองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่มี และกรณีศึกษาดังกล่าวได้แก่

6.2.1 โรงแรมระดับ 4 ดาว

โรงแรมเซ็นจูรี พาร์ค (Century Park Hotel)

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีลักษณะการจัดผังเป็น รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า โดยมีฝ้าเพดานสูง 2 ชั้นในส่วนที่นั่งพักคอย และฝ้าเพดานสูง 1 ชั้นในส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ ลักษณะเป็นฝ้าหลุม นอกจากนี้ภายในพื้นที่ยังมีการสร้างผนังสูงจากพื้นจรดฝ้าเพดานเพื่อแบ่งพื้นที่ในส่วนนั่งพักคอย โดยตัวผนังทั้งผืนมีการประดับไว้ด้วยภาพศิลปะ และบริเวณริมพื้นที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเสากลมเรียงตัวเป็นแนวตามด้านยาวของพื้นที่ (ดังภาพที่ 6.3)



ภาพที่ 6.3 ภาพแสดงรูปจำลอง 3มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเซ็นจูรี พาร์ค

ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ที่เป็นไปได้

- ฝ้าเพดานมีลักษณะเป็นฝ้าหลุม
 ดังนั้นสามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ 3 รูปแบบ คือ Downlight (ดังภาพที่ 6.4), Cove lighting (ดังภาพที่ 6.4) และ Decorative Lighting (ดังภาพที่ 6.5)



ภาพที่ 6.4 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานหลุมของโรงแรมเซ็นจูรี่ พาร์ค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 6.5 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานหลุมของโรงแรมเซ็นจูรี่ พาร์ค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา)

- เสามีลักษณะสี่เหลี่ยม และมีความสูง 2 ชั้น
 ดังนั้นสามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ 4 รูปแบบ คือ ได้แก่ Cove Lighting (ดังภาพที่ 6.6) ,Wallwashing (ดังภาพที่ 6.6), Wall Sconce (ดังภาพที่ 6.7) และ Uplight (ดังภาพที่ 6.7)



ภาพที่ 6.6 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมเซ็นจูรี พาร์ค
 ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 6.7 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมเซ็นจูรี พาร์ค
 ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconce และ Uplight (จากซ้ายไปขวา)

- เสามีลักษณะกลม และมีความสูง 2 ชั้น
ดังนั้นสามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ 2 รูปแบบ คือ Cove Lighting (ดังภาพ
ที่ 6.8) และ Uplight (ดังภาพที่ 6.8)



ภาพที่ 6.8 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสากลมของโรงแรมเซ็นจูรี พาร์ค
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove lighting และ Uplight (จากซ้ายไปขวา)

- ผนังมีลักษณะเรียบ และมีผลงานศิลปะประดับอยู่
ดังนั้นสามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ 1 รูปแบบ คือ Accent Lighting (ดัง
ภาพที่ 6.9)



ภาพที่ 6.9 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ผนังเรียบที่ติดภาพศิลปะของโรงแรมเซ็นจูรี พาร์ค
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Accent lighting

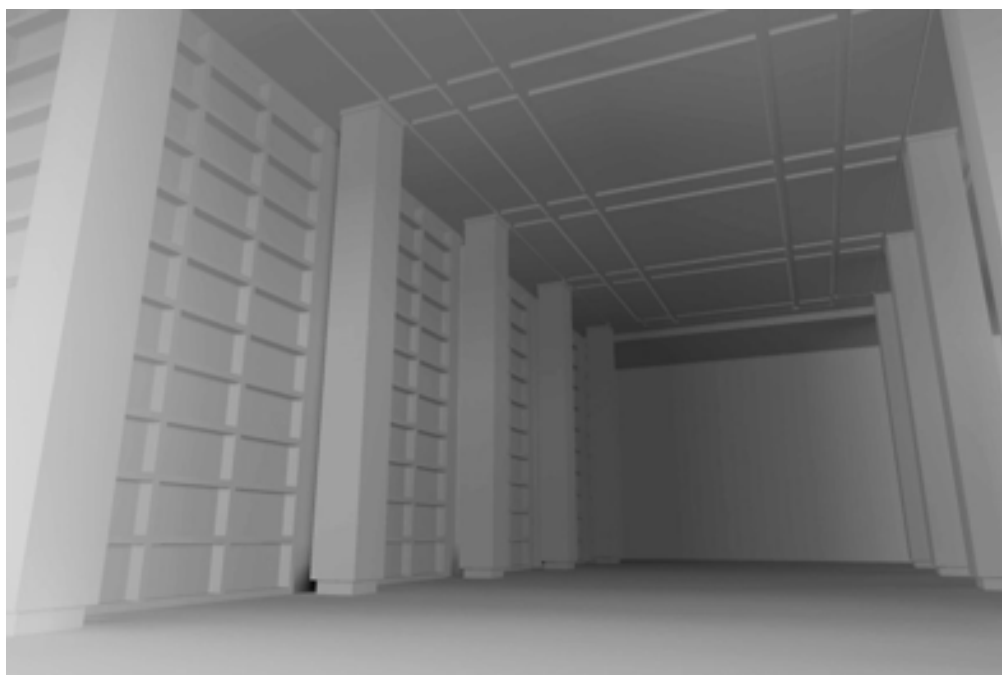
6.2.2 โรงแรมระดับ 5 ดาว

โรงแรมพูลแมน บางกอก คิงเพาเวอร์

(Pullman Bangkok King Power Hotel)

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า โดยมีฝ้าเพดานสูง 2 ลักษณะเป็นฝ้าเรียบ ที่ประดับลายตารางเอาไว้ และมีเสาสี่เหลี่ยมขนาดใหญ่ เรียงตัวเป็นแนว บริเวณริมด้าน ยาวทั้ง 2 ด้าน ของพื้นที่โถงต้อนรับ (ดังภาพที่ 6.10)



ภาพที่ 6.10 ภาพแสดงรูปจำลอง 3มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมพูลแมน บางกอก คิงเพาเวอร์

ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ที่เป็นไปได้

- ฝ้าเพดานมีลักษณะเป็นฝ้าเรียบผสมฝ้าหลุม
 ดังนั้นสามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ 3 รูปแบบ คือ 1) Downlight (ดังภาพที่ 6.11), 2) Cove Lighting (ดังภาพที่ 6.11) และ 3) Decorative Lighting (ดังภาพที่ 6.12)

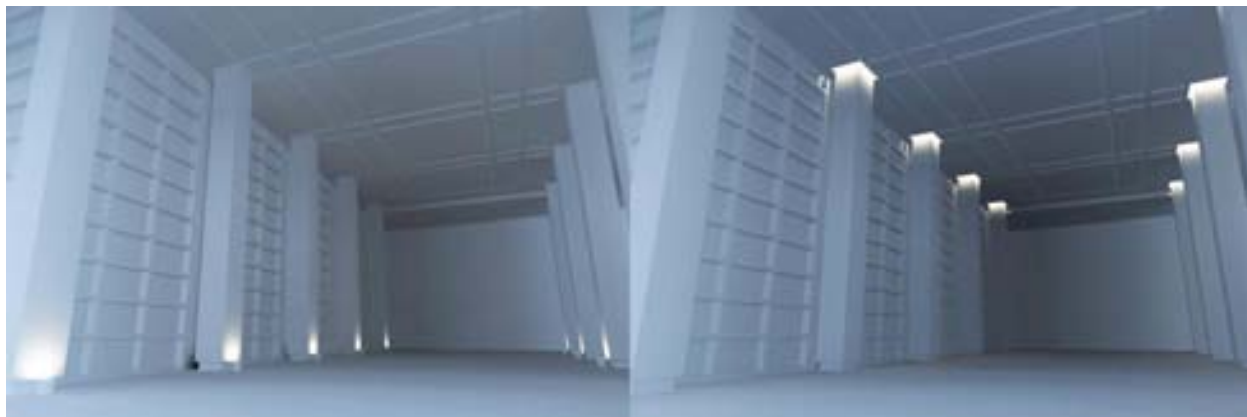


ภาพที่ 6.11 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานหลุมของโรงแรมพูลแมน บางกอก คิงเพาเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)

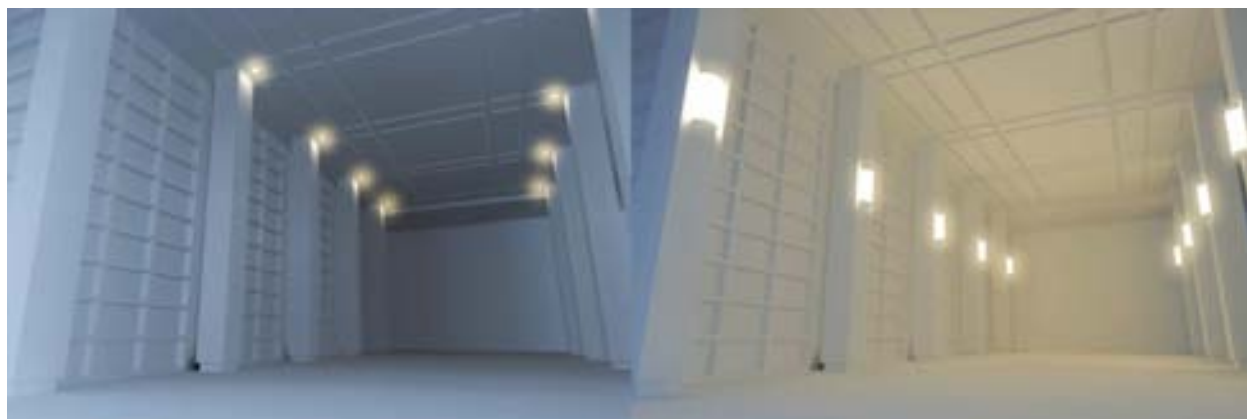


ภาพที่ 6.12 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานหลุมของโรงแรมพูลแมน บางกอก คิงเพาเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative lighting

- เสามีลักษณะสี่เหลี่ยม และมีความสูง 2 ชั้น
 ดังนั้นสามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ 4 รูปแบบ คือ ได้แก่ Uplight (ดังภาพที่ 6.13), Cove Lighting (ดังภาพที่ 6.13), Wallwashing (ดังภาพที่ 6.14) และ Wall Sconce (ดังภาพที่ 6.14)



ภาพที่ 6.13 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมพูลแมน บางกอก คิงเพาเวอร์
 ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Uplight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 6.14 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมพูลแมน บางกอก คิงเพาเวอร์
 ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา)

- ผนังในส่วนที่เกี่ยวข้องกับพื้นที่ที่นำมาพิจารณาของโรงแรมพูลแมน บางกอก ดิงเพาเวอร์ นั้นเป็นผนังกระจกทั้งผืนตั้งแต่พื้นจรดฝ้าเพดาน ดังนั้นจึงไม่ได้ทำการพิจารณาการติดตั้งแสงประดิษฐ์เพิ่มเติมอันจะเป็นการบดบังทัศนียภาพที่พึงได้จากความโปร่งใสของกระจก

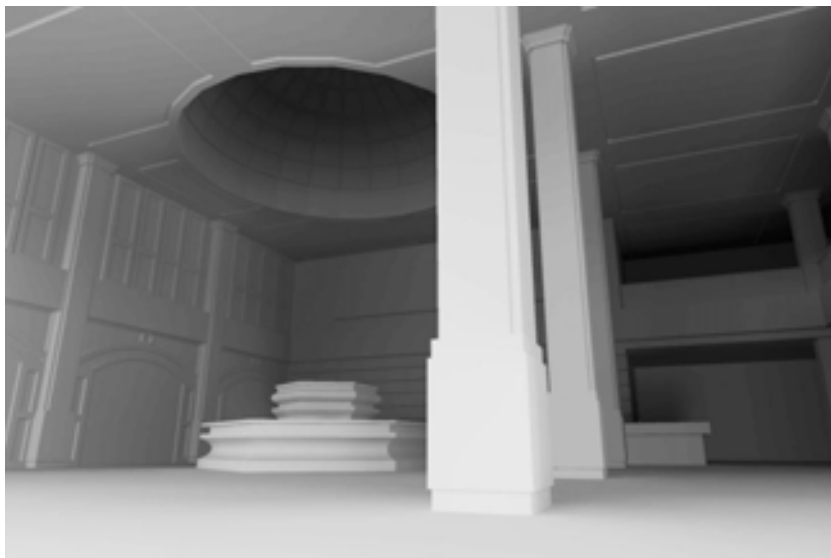
6.2.3 ตัวอย่างการเลือกให้แสงประดิษฐ์โดยพิจารณาจากองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม

จากกรณีตัวอย่าง ทั้ง 2 กรณีข้างต้นนั้น ซึ่งเป็นการนำเสนอรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่สามารถใช้ร่วมกับองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมแต่ละชนิด อันได้แก่ ฝ้าเพดาน, เสา และผนัง โดยแยกทำการพิจารณาที่ละองค์ประกอบ ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้ทำการยกกรณีตัวอย่างเพิ่มเติมอีก 1 กรณี คือ โรงแรมสยามซิตี (Siam City Hotel) ซึ่งเป็นโรงแรมระดับ 5 ดาว เพื่อแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายของแนวทางในการออกแบบแสงประดิษฐ์ภายในงานสถาปัตยกรรมภายใน โดย ในกรณีนี้ ผู้วิจัยได้ทำการพิจารณาองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์ร่วมกันทั้งหมด ซึ่งต่างจาก 2 กรณีตัวอย่างในข้างต้นซึ่งทำการแยกพิจารณาแต่ละองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมสยามซิตี (Siam City Hotel)

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส โดยมีฝ้าเพดานสูง 2 ลักษณะเป็นฝ้าเรียบ แต่บริเวณกลางฝ้าเพดาน มีการเจาะช่องเปิดรูปวงกลมที่มี Skylight ทรงโดมครึ่งวงกลมอยู่เหนือช่องเปิด และมีประติมากรรมน้ำพุตั้งอยู่ใต้บริเวณที่เป็น Skylight นอกจากนี้มีเสากลมเรียงตัวบริเวณริมบางด้านของพื้นที่โถงต้อนรับ และในผนังบางส่วนมีการติดตั้งศิลปะปูนต่ำเอาไว้ด้วย (ดังภาพที่ 6.15)



ภาพที่ 6.15 ภาพแสดงรูปจำลอง 3มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยามซิตี

ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ที่เป็นไปได้

1. ฝ้าเพดาน

ฝ้าเพดานในกรณีตัวอย่างนั้นประกอบด้วยฝ้า 2 ลักษณะ ดังนี้

- ฝ้าเพดานที่มีลักษณะเป็นฝ้าเรียบ

สามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ 3 รูปแบบ คือ Downlight (ดังภาพที่ 6.16), Slot Outing (ดังภาพที่ 6.16), และ Decorative Lighting (ดังภาพที่ 6.17)



ภาพที่ 6.16 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานเรียบของโรงแรมสยามซิตี
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Slot Outing (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 6.17 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานเรียบของโรงแรมสยามซิตี
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา)

- ฝ้าเพดานที่มีลักษณะเป็นฝ้าหลุม

ฝ้าเพดานในส่วนช่องเปิด Skylight นั้นมีลักษณะแบบเดียวกับฝ้าหลุมแต่เนื่องจากด้านบนของฝ้าที่ถูกเจาะเป็นช่องวงกลมนั้นมีลักษณะเป็นโดมกระจกครึ่งวงกลมเพื่อใช้รับแสงในช่วงกลางวัน ดังนั้นจึงไม่สามารถทำการติดตั้งแสงประดิษฐ์ในรูปแบบของ Downlight และ Decorative Lighting ได้ จึงส่งผลให้ สามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ เพียง 1 รูปแบบ คือ Cove Lighting (ดังภาพที่ 6.18)



ภาพที่ 6.18 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดาน Skylight ของโรงแรมสยามซิตี
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting

2. เสา

ผู้วิจัยได้เลือกแสงประดิษฐ์ในรูปแบบของ Downlight บนฝ้าเพดาน มาเพื่อทำการพิจารณา ณาต่อไปในส่วนขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม ประเภทเสา โดยเสาในกรณีตัวอย่างมีลักษณะเป็นเสาสี่เหลี่ยม และมีความสูง 2 ชั้นจากพื้นจรดฝ้าเพดาน ดังนั้นสามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ 4 รูปแบบ คือ ได้แก่ Uplight (ดังภาพที่ 6.19), Cove Lighting (ดังภาพที่ 6.19) ,Wallwashing (ดังภาพที่ 6.20) และ Wall Sconce (ดังภาพที่ 6.20)



ภาพที่ 6.19 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมสยามซิตี้ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Uplight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา) โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight



ภาพที่ 6.20 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมสยามซิตี้ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา) โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight

3. ผนัง

ผู้วิจัยได้เลือกแสงประดิษฐ์ในรูปแบบของ Wall Sconce บนเสามาเพื่อทำการพิจารณาต่อไปในส่วนขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมประเภทผนัง โดยผนังในกรณีตัวอย่างนั้นมีจำนวน 2 ผนังที่สามารถนำมาทำการพิจารณาร่วมกับแสงประดิษฐ์ ซึ่งผนังทั้ง 2 ผนังนั้นมีลักษณะเป็นผนังเรียบ แต่ผนังที่อยู่บริเวณหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะมีงานศิลปะประเภทประติมากรรมนูนต่ำประดับเอาไว้ จึงได้ทำการพิจารณาแยกผนังออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

- ผนังมีลักษณะเรียบ

ดังนั้นสามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ 4 รูปแบบ คือ Wallwashing, Glow Lighting, Uplight และ Wall Sconce แต่เนื่องจากองค์ประกอบของตัวผนังในเชิงรายละเอียดที่มีลักษณะเป็นประตู และหน้าต่างที่ทำการปิดเอาไว้ นั้นไม่เอื้อต่อการติดตั้งแสงประดิษฐ์ประเภท Glow Lighting และ Uplight เพิ่มเข้าไป นอกจากนี้หากเลือกใช้แสงประดิษฐ์แบบ Wall Sconce บนผนังผนังดังกล่าวก็จะเป็นการเลือกใช้แสงประดิษฐ์ที่ซ้ำซ้อนกับแสงประดิษฐ์ที่ได้เลือกใช้กับเสา ดังนั้นจึงเหลือเพียงแสงประดิษฐ์แบบ Wallwashing ที่มีความเหมาะสมกับผนังผนังนี้ของกรณีตัวอย่าง (ดังภาพที่ 6.21)



ภาพที่ 6.21 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ผนังของโรงแรมสยามซิตี

ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight และ เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce

- ผนังมีลักษณะเรียบ และมีผลงานศิลปะประดับอยู่
ดังนั้นสามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ เพียง 1 รูปแบบ คือ Accent Lighting (ดังภาพที่ 6.22) ที่เป็นแสงประดิษฐ์ที่เข้าสำหรับการส่องเน้นไปยังงานศิลปะต่างๆ



ภาพที่ 6.22 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ผนังของโรงแรมสยามซิตี
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Accent Lighting โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight
และ เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce

4. เคาน์เตอร์ต้อนรับ

ผู้วิจัยได้เลือกแสงประดิษฐ์ทั้ง 2 รูปแบบบนผนังมาเพื่อทำการพิจารณาต่อไป ในส่วนขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมประเภท เคาน์เตอร์ต้อนรับเนื่องจาก แสงประดิษฐ์ทั้ง 2 รูปแบบนั้นใช้กับผนังคนละผืน โดยเคาน์เตอร์ต้อนรับในกรณี ตัวอย่างนั้นจะแยกทำการพิจารณาเป็น 3 ส่วน ได้แก่ บริเวณหน้าเคาน์เตอร์ , บริเวณหลังเคาน์เตอร์ และบริเวณเหนือเคาน์เตอร์

4.1 บริเวณหน้าเคาน์เตอร์ต้อนรับ

บริเวณส่วนหน้าของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นสามารถเลือกใช้แสงประดิษฐ์ 2 รูปแบบ ได้แก่

4.1.1 Cove Lighting

เนื่องจากรูปทรงของตัวเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นมีลักษณะยื่นแผ่นปูผิว ด้านบน ออกมาจากตัวเคาน์เตอร์ จึงเหมาะแก่การเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting ในบริเวณใต้ของส่วนที่ยื่นออกมา (ดังภาพที่ 6.23)



ภาพที่ 6.23 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ในบริเวณด้านหน้าเคาน์เตอร์ต้อนรับของโรงแรมสยามซิตี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing

4.1.2 Glow Lighting

เนื่องจากรูปทรงของตัวเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นบริเวณผิวเคาน์เตอร์มีส่วนแผ่นปูผิวหน้าเคาน์เตอร์ นั้นมีลักษณะผิวเรียบ จึงสามารถรับให้ตัวเคาน์เตอร์อยู่ในลักษณะของกล่องไฟได้ ดังนั้นจึง เลือกใช้ไฟแบบ Glow Lighting ในบริเวณผิวด้านหน้าของเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 6.24)



ภาพที่ 6.24 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ในบริเวณด้านหน้าเคาน์เตอร์ต้อนรับของโรงแรมสยามซิตี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing

4.2 บริเวณหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับ

บริเวณส่วนผนังด้านหลังของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นคือผืนเดียวกับกับผนังที่ทำการพิจารณาใช้แสงในรูปแบบ Accent Lighting และจากลักษณะทางองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่ไม่เอื้อต่อการใช้แสงประดิษฐ์แบบ Cove Lighting เนื่องจากไม่มีการลดระดับผิวผนังเข้าไปในลักษณะซอกหลืบ เช่นเดียวกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบของ Wallwashing และ Slot Lighting ที่จะเป็นการให้แสงซ้ำซ้อนกับแสงแบบ Accent Lighting ที่พิจารณาเอาไว้ในประเด็นของผนัง ดังนั้นจึงเลือกรูปแบบแสงประดิษฐ์ที่ใช้ร่วมกับส่วนผนังหลังเคาน์เตอร์ 2 รูปแบบ ได้แก่

4.2.1 Wall Sconce

เนื่องจากผนังบริเวณด้านหลังเคาน์เตอร์นั้นมีลักษณะเป็นผนังเรียบพอที่จะสามารถทำการห้อยแขวนองค์ประกอบอื่นๆเพิ่มเติมได้ ดังนั้นจึงสามารถติดตั้งไฟแบบ Wall Sconce เพิ่มเข้าไปได้ (ดังภาพที่ 6.25)



ภาพที่ 6.25 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ในบริเวณด้านหน้า และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับของโรงแรมสยามซิตี้ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting และ Wall Sconce ตามลำดับ โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing

4.2.2 Glow Lighting

เนื่องจากผนังบริเวณด้านหลังเคาน์เตอร์นี้มีลักษณะเป็นผนังเรียบ ซึ่งมีการเจาะร่องเป็นเส้นยาวในแนวนอนตลอดแนวยาวของผนังซึ่งสามารถทำการฝังไฟลงไปโดยลักษณะของ Glow Lighting ได้ (ดังภาพที่ 6.26)



ภาพที่ 6.26 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ในบริเวณด้านหน้า และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับของโรงแรมสยามซิตี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing



ภาพที่ 6.27 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ของโรงแรมสยามซิตี ที่บริเวณด้านหน้าของเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์แบบ Glow Lighting และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconce และ Glow Lighting ร่วมกัน โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing

ทั้งนี้ เนื่องจาก แสงประดิษฐ์ทั้ง 2 รูปแบบบริเวณผนังด้านหลัง เคาน์เตอร์นั้นสามารถทำการติดตั้งได้ร่วมกันโดยไม่เกิดปัญหาเรื่องพื้นที่ในการติดตั้ง ดังนั้นผู้วิจัยจึงเลือกใช้แสงประดิษฐ์ทั้งแบบ รูปแบบ Cove Lighting และ Glow Lighting ร่วมกัน (ดังภาพที่ 6.27)

4.3 บริเวณเหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับ

บริเวณส่วนเหนือ เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้น สามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์เพิ่มได้ 3 รูปแบบ คือ Downlight, Decorative Lighting และ Task Lighting แต่เนื่องจาก Downlight นั้นได้เลือกใช้ ร่วมกับองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมในส่วนของฝ้าเพดานไปแล้ว ดังนั้นจึงทำการพิจารณาบริเวณเหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับร่วมกับแสงประดิษฐ์ 2 ชนิด ที่เหลือ

4.3.1 Decorative Lighting

เนื่องจาก ในส่วนของฝ้าเพดานนั้นได้ทำการเลือกใช้แสงประดิษฐ์แบบ Downlight จึงส่งผลให้สามารถทำการห้อยไฟแบบ Decorative Lighting เพิ่มเข้าไป เพื่อให้ส่องเน้นลงมายังบริเวณเหนือพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับได้ (ดังภาพที่ 6.28)



ภาพที่ 6.28 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ของโรงแรมสยามซิตี ที่บริเวณเหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์แบบ Decorative Lighting ซึ่งด้านหน้าของเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์แบบ Glow Lighting และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconce และ Glow Lighting ร่วมกัน โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing

4.3.2 Task Lighting

เนื่องจาก ผิวด้านบนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นมีลักษณะเรียบจึงสามารถนำไฟแบบ Task Lighting มาวางตั้งเพื่อให้แสงเน้นลงที่บริเวณผิวด้านบนของเคาน์เตอร์ต้อนรับได้ (ดังภาพที่ 6.29)



ภาพที่ 6.29 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ของโรงแรมสยามซิตี ที่บริเวณเหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์แบบ Task Lighting ซึ่งด้านหน้าของเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์แบบ Glow Lighting และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconce และ Glow Lighting ร่วมกัน โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing

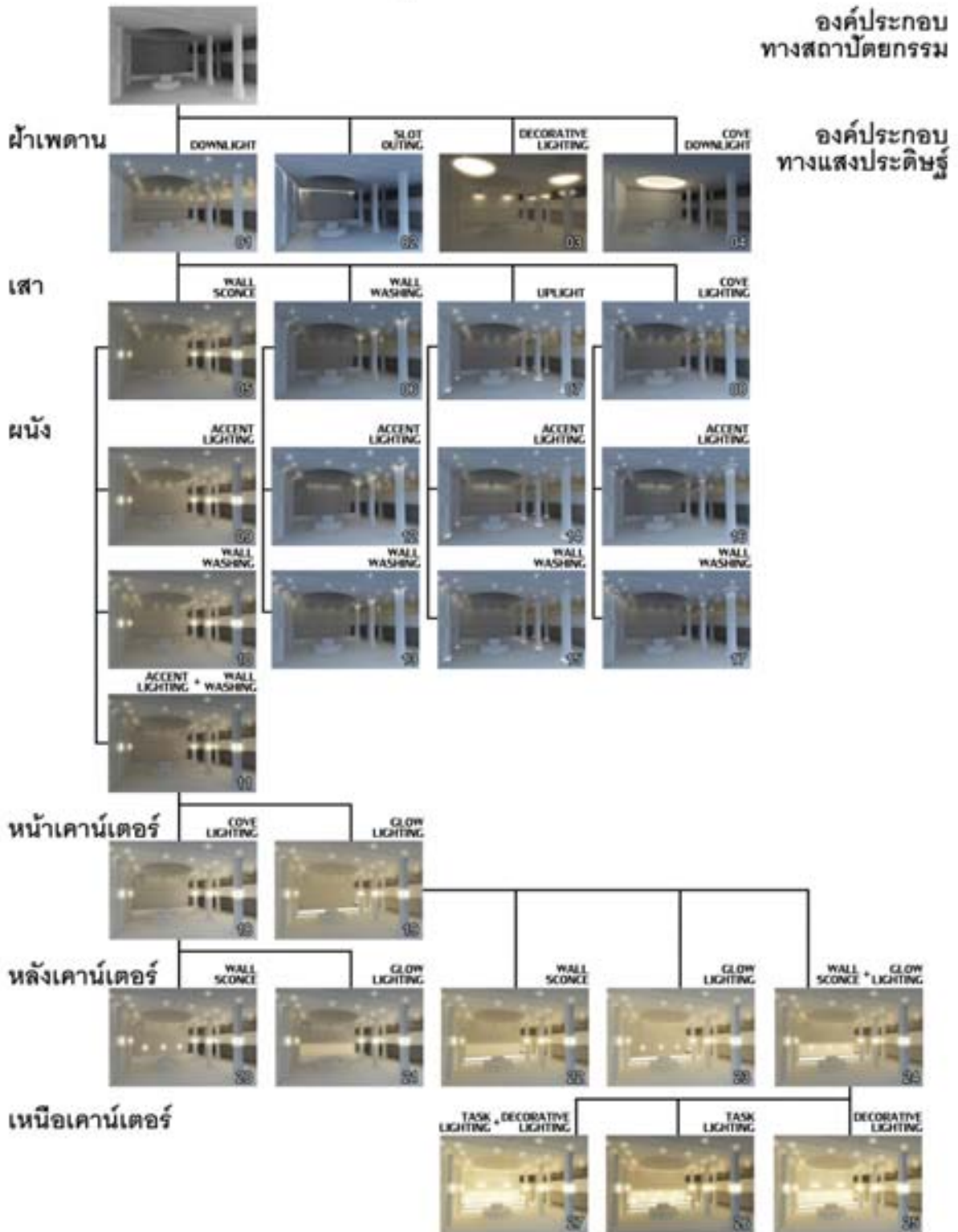
ทั้งนี้เนื่องจากแสงประดิษฐ์ทั้ง 2 รูปแบบบริเวณเหนือเคาน์เตอร์นั้นสามารถทำการติดตั้งได้ร่วมกันโดยไม่เกิดปัญหาเรื่องพื้นที่ในการติดตั้ง ดังนั้นผู้วิจัยจึงเลือก ใช้แสงประดิษฐ์ทั้งแบบ รูปแบบ Decorative Lighting และ Task Lighting ร่วมกัน (ดังภาพที่ 6.30)



ภาพที่ 6.30 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ของโรงแรมสยามซิตี้ ที่บริเวณเหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์แบบ Decorative Lighting ร่วมกับ Task Lighting ซึ่งด้านหน้าของเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์แบบ Glow Lighting และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconce และ Glow Lighting ร่วมกัน โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing

จากกรณีตัวอย่างข้างต้นนั้น ซึ่งเป็นการนำเสนอรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่สามารถใช้ร่วมกับ องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์ร่วมด้วยกันทั้งหมด โดยสามารถแสดงผลการ เลือกใช้แสงประดิษฐ์ออกมาในรูปแบบของแผนภูมิดังภาพที่ 6.31 ซึ่งพบว่าการเริ่มต้นเลือกรูปแบบ ของแสงประดิษฐ์เพียง 1 รูปแบบจากองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมในส่วนของฝ้าเพดานนั้น เมื่อนำมาพิจารณาต่อในส่วนขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมอื่นๆ จะพบว่าเกิดรูปแบบของแสง ประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับมากถึง 27 รูปแบบ ซึ่งเป็นการสะท้อนให้เห็นว่าในงานสถาปัตยกรรม ภายใตหนึ่งๆนั้นผู้ออกแบบสามารถเลือกวิธีการออกแบบแสงประดิษฐ์ได้เป็นจำนวนมาก ดังนั้น งานวิจัยชิ้นนี้จึงเป็นการแสดงให้เห็นถึงทางเลือกในการออกแบบแสงประดิษฐ์ที่มีอยู่มากมายตามแต่ ผู้ออกแบบ จะนำแสงประดิษฐ์ที่อยู่ร่วมกับองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมแต่ละชนิด มาผสมผสาน กันอย่างไรให้ได้ผลลัพธ์ออกมาเป็นที่น่าพอใจ และตรงกับความต้องการที่กำหนดเอาไว้

ผังแสดงวิธีการเลือกให้แสงประดิษฐ์ โดยพิจารณาจากองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 6.31 ผังแสดงการเลือกให้แสงประดิษฐ์ โดยพิจารณาจากองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม

6.3 ข้อเสนอแนะสำหรับการต่อยอดงานวิจัยต่อไปในอนาคต

งานวิจัยชิ้นนี้เป็นการศึกษา ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ ที่วางขอบเขตการศึกษา ในโรงแรมระดับ 4-5 ดาว ที่ตั้งอยู่ในเขตกรุงเทพมหานคร โดยมีกรณีศึกษาที่ใช้ในการวิเคราะห์ทั้งสิ้น 34 อาคาร ซึ่งผลจากการวิจัยนั้นได้อยู่ในรูปของข้อมูลที่กล่าวถึงรูปแบบ และความสัมพันธ์พื้นฐานที่เกิดขึ้นขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ และด้วยข้อมูลดังกล่าวนี้ผู้วิจัยมีความเห็นว่าจะสามารถนำผลการวิจัยที่ได้ รวมไปถึงรูปแบบวิธีการวิจัยไปใช้เป็นพื้นฐานสำหรับงานวิจัยอื่นๆ ในอนาคตเพื่อสร้างองค์ความรู้ที่จะเป็นประโยชน์สำหรับงานออกแบบได้เป็นอย่างดี โดยผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะสำหรับการต่อยอดงานวิจัยต่อไปในอนาคตดังนี้

6.3.1 พิจารณาโรงแรมที่มีมาตรฐานนอกเหนือจากระดับ 4-5 ดาว ร่วมด้วย

เนื่องจากงานวิจัยชิ้นนี้เป็นการศึกษาที่วางขอบเขตการศึกษาในโรงแรมระดับ 4-5 ดาว ดังนั้นจึงเป็นข้อจำกัดที่ไม่สามารถวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทั้งสองได้ครอบคลุมโรงแรมในทุกระดับดาว ดังนั้นหา กมีผู้สนใจที่จะทำการศึกษาต่อ จึง สามารถเพิ่มการสำรวจข้อมูลให้ครอบคลุมระดับดาวของโรงแรมนอกเหนือไปจากระดับ 4-5 ดาว ซึ่งอาจจะมียังองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่มีความแตกต่างกันในแต่ละระดับดาว อันจะส่งผลให้ได้ผลการศึกษาที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ร่วมกับโรงแรมในทุกระดับดาว

6.3.2 พิจารณาถึงความแตกต่างที่เกิดขึ้นในการออกแบบแสงประดิษฐ์ของโรงแรมที่มีมาตรฐานดาวสูง และมาตรฐานดาวต่ำ

เนื่องจากการออกแบบแสงประดิษฐ์ร่วมในงานสถาปัตยกรรมนั้น จะส่งผลเสริมภาพลักษณ์ และเพิ่มความงามให้กับตัวงานสถาปัตยกรรมได้เป็นอย่างดี แต่การเลือกใช้แสงประดิษฐ์นั้นก็ขึ้นอยู่กับจำนวนของเงินทุนที่เจ้าของโรงแรมวางเอาไว้อีกด้วย ดังนั้นรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นจึงอาจมีความแตกต่างกันไปตามแต่มูลค่า และมาตรฐานของโรงแรม และนอกจากนี้ในโรงแรมแต่ละระดับดาวนั้นจะมีกลุ่มเป้าหมายซึ่งก็คือผู้เข้าพักที่แตกต่างกันออกไปซึ่งจะส่งผลให้การออกแบบแสงประดิษฐ์เพื่อสร้างบรรยากาศในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมนั้นแตกต่างกันออกไปด้วยเช่นกัน เช่น โรงแรมในระดับสูงอาจต้องการแสงประดิษฐ์ที่ให้ความรู้สึกที่สงบ และหรูหรา แต่ในขณะเดียวกันโรงแรมที่มีระดับต่ำลงมาอาจต้องการแสงประดิษฐ์ที่ให้ความรู้สึกสนุกสนานไม่ เคร่งเครียด ดังนั้นจึงสามารถนำวิธีในการดำเนินงานวิจัยชิ้นนี้ไปใช้ในการศึกษาถึงแนวทางในการใช้แสงประดิษฐ์ของโรงแรมในระดับดาวต่างๆ

6.3.3 พิจารณาองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมในส่วนนอกเหนือจากงานวิจัยชิ้นนี้

เนื่องจาก องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมนั้นสามารถแยกย่อยได้เป็นจำนวนมากตามแต่ มุมมอง และการวิเคราะห์ของผู้ทำการวิจัย ดังนั้นผู้ที่สนใจจะทำการศึกษาค้นคว้าต่อจึงสามารถทำการ วิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ อันนอกเหนือไปจากที่ปรากฏในงานวิจัยชิ้นนี้ หรืออาจทำการย่อยขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมลึกลงไปถึงส่วนขององค์ประกอบเพื่อการประดับตกแต่ง ว่ามีความสัมพันธ์เช่นไรกับรูปแบบของแสง ประดิษฐ์ เพื่อหาแนวทางในการออกแบบแสงประดิษฐ์เพิ่มเติมจากผลการทดลองในงานวิจัยชิ้นนี้

6.3.4 พิจารณาความรู้สึกที่จะเกิดแก่ผู้เข้าใช้พื้นที่โถงต้อนรับจากรูปแบบของแสง ประดิษฐ์ต่างๆ

เนื่องจากแสงประดิษฐ์นั้นเป็นปัจจัยที่สำคัญปัจจัยหนึ่งในการสร้างอารมณ์ และความรู้สึก ให้แก่ผู้ที่เข้าใช้บริการในโรงแรม ซึ่ง ส่งผลต่อการตัดสินใจในการตกลงใจเข้าใช้บริการ หรือมีความ ต้องการที่จะหวนกลับมาใช้บริการจากโรงแรมเดิมในโอกาสต่อไป ดังนั้นจึงสามารถนำรูปแบบในการ ดำเนินงานวิจัยชิ้นนี้ไปทำการศึกษาค้นคว้าในเรื่องของอารมณ์ และความรู้สึก ที่เกิดขึ้นจาก ความสัมพันธ์ ระหว่างองค์ประกอบทาง สถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ โดยการทำการทดลอง ด้วยการ ใช้แบบสอบถาม หรือสัมภาษณ์จากผู้ที่ใช้งานจริงในพื้นที่ที่เป็นกรณีศึกษาเข้าร่วมกับ การเข้าสำรวจสถานที่จริงของผู้ทำการวิจัย เพื่อวิเคราะห์หาผลกระทบทางความรู้สึกที่จะเกิดขึ้นจาก รูปแบบของแสงประดิษฐ์อันจะเป็นแนวทางที่มีประโยชน์ยิ่งต่อผู้ออกแบบที่ต้องการสร้างบรรยากาศใน งานสถาปัตยกรรมในลักษณะต่างๆตามแนวคิดที่ได้วางเอาไว้

6.3.5 พิจารณาถึงแนวโน้มของการใช้รูปแบบแสงประดิษฐ์ในลักษณะใหม่ ๆที่จะ เกิดขึ้นในอนาคต

เนื่องจากแสงประดิษฐ์นั้นเป็นส่วนหนึ่งของงานสถาปัตยกรรมที่มีการพัฒนาไปตามยุคสมัยซึ่ง ได้มีการปรับปรุงรูปแบบ, ลักษณะรูปทรง, ผลลัพธ์ที่ได้จากแสงที่ส่องออกมาจากตัวหลอด ให้มีความ สวยงาม และมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นตามความก้าวหน้าของเทคโนโลยีที่มีการพัฒนาไปอย่างไม่หยุดยั้ง ดังนั้นรูปแบบของแสงประดิษฐ์จึงมีความหลากหลายมากยิ่งขึ้นเป็นเงาตามตัว ซึ่งส่งผลให้ผู้ออกแบบ งานสถาปัตยกรรมในยุคหลังนั้นมีทางเลือกในการออกแบบมากยิ่งขึ้น และ ส่งผลให้ควรมีการศึกษา และวิเคราะห์ว่ารูปแบบของแสงประดิษฐ์ในงานสถาปัตยกรรมนั้น มีการพัฒนา หรือความนิยมใน ลักษณะใดตามยุคสมัยต่างๆ ซึ่งจะสะท้อนให้เห็นพัฒนาการในการออกแบบแสงประดิษฐ์ร่วมกับงาน

สถาปัตยกรรมจากอดีตสู่ปัจจุบัน และอาจสามารถคาดการณ์ถึงแนวโน้มในการเลือกใช้รูปแบบของ
แสงประดิษฐ์ที่จะเกิดขึ้นในอนาคตได้อีกด้วย

ทั้งนี้ในงานวิจัยชิ้นนี้ไม่มีข้อมูลที่มาก และหลากหลายพอที่จะทำการวิเคราะห์เปรียบเทียบ ของ
พัฒนาการของการใช้แสงประดิษฐ์ดังที่กล่าวถึงในย่อหน้าข้างต้นจึงได้ยกประเด็นดังกล่าวมาเป็น
ข้อเสนอแนะสำหรับผู้ที่มีความสนใจจะนำงานวิจัยชิ้นนี้ไปทำการศึกษาต่อยอดในอนาคต

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

การท่องเที่ยวและกีฬา, กระทรวง. ประกาศกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กำหนดมาตรฐานการท่องเที่ยวไทย มาตรฐานที่พัก เพื่อการท่องเที่ยว ประเภทโรงแรม, 2550.

พรรณชลัท สุริโยธิน. วัสดุและการก่อสร้าง : หลอดไฟฟ้า. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

ไพลิน ไพจิตรสัตยา. พัฒนาการการออกแบบการให้แสงสว่างธรรมชาติในอาคารประเภทห้องสมุด. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม

ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, 2553.

ภคพร เรืองศรี. การพัฒนาคอมพิวเตอร์ที่ใช้เทคนิคการให้แสงเฉพาะที่เพื่อเสริมการให้แสงบริเวณทั่วไปสำหรับอาคารสำนักงาน. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม
ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, 2552.

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา. โครงสร้างการบริหารโรงแรม (Hotel Organizational Structure) [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : <http://elearning.aru.ac.th/3571301/ser10/topic14/linkfile/print5.html> [2555, เมษายน 05]

วิศวรร ทางทอง. องค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์ยอดอาคารสูงในกรุงเทพมหานคร.

วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม ภาควิ ชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.

สมคิด จิระทัศน์กุล. องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม. [ออนไลน์]. 2550. แหล่งที่มา :

<http://knowledge.eduzones.com/knowledge-2-12-45193.html> [2550, กรกฎาคม 23]

ภาษาอังกฤษ

Alday Jun. Prestige Investments : A Building Lobby [Online]. 2009. Available from :
<http://www.wayofdesign.com/ebook/prestige.html> [2009]

BENYA LIGHTING DESIGN. Common Space Lighting Guidelines Best Practices for Efficiency. UI and CL & P, 2006.

Emes Engineering. PERCUMA: Tips Kenali Teknik Asas Pencahayaan [Online]. 2011.
 Available from : <http://emesengineering.blogspot.com/2011/07/percuma-tips-kenali-teknik-asas.html> [2011, July 10]

Gharexper. Hotel lobby lighting. [Online]. 2012. Available from :
http://www.gharexpert.com/articles/Interior-Life-Style-2117/Hotel-lobby-lighting_0.aspx [2012, April 26]

Hanlon Don. Compositions in Architecture. Hoboken. New Jersey : John Wiley & Sons, 2009.

Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics. United States of America. John Wiley & Sons, 2004.

Light Guides ©2012 inter.Light, Inc. Lighting Design: Basic Strategies. [Online]. 2012.
 Available from : <http://www.lightsearch.com/resources/lightguides/design.html>

Lobby (room) [Online]. 2011. Available from : [http://en.wikipedia.org/wiki/Lobby_\(room\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Lobby_(room))
 [2011, October 04]

Simmonds Richard. TECHNIQUES 6: The slot [Online]. 2010. Available from :
<http://www.lighting.co.uk/know-how/techniques-6-the-slot/8602238.article>
 [2011, June]

Sahuansri (MKT). 2012 HOW TO CHOOSE THE RIGHT LIGHTING FOR YOUR ROOM.
 [Online]. 2555. Available from : <http://www.lightinghouse.co.th/?p=2729>
 [2512, January 18]

Thapa,D. Hotel Lobby Design: Study of Parameters of Attraction. B.Arch. the
 Graduate Faculty of Texas Tech University, 2007.

Team Hotelier India. Hotel lighting. [Online]. 2011. Available from :

http://www.hotelierindia.com/article-11521-hotel_lighting/1/print/ [2011, June 5]

Wheeler Harry. Transforming the Idea of the Hotel Lobby [Online]. 2009. Available from :

<http://www.buildings.com/ArticleDetails/tabid/3334/Default.aspx?ArticleID=8140#top#top> [2009, January 03]

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก – ตารางแจกแจงข้อมูลความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะของฝ้าเพดาน และจำนวนชั้นของพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพื้นที่โถงต้อนรับที่มีความสูงตั้งแต่ 3 ชั้นขึ้นไป (สี่เทาอ่อน) จะพบรูปแบบของฝ้าเพดานเพียง 2 รูปแบบ คือ ฝ้าเรียบ (สีส้ม) และฝ้าหลุม (สีฟ้า) ส่วนพื้นที่โถงต้อนรับที่มีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น จะพบฝ้าเพดานครบทุกรูปแบบที่ปรากฏในกรณีศึกษาทั้ง 34 กรณี

ชื่อโรงแรม	ดาว	ปี พ.ศ.	ชั้น lobby	ฝ้าเรียบ	ฝ้าหลุม	ฝ้าหลิบ	ฝ้าอิสระ
Banyan Tree Hotel	5	2552	1			X	
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	1	X			
Column Bangkok	4	2551	1		X		
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552	1		X		
Dream Hotel	4	2549	1		X		
Evergreen Laurel Hotel	4	2548	1		X		
Grand President Hotel	4	2538	1			X	
Holiday Inn Hotel	4	2548	1		X		
Lebua at State Tower Hotel	5	2543	1		X		
Montien Hotel Bangkok	4	2552	1	X			
President Palace Hotel	4	2551	1			X	
President Solitaire Hotel	5	2547	1		X		
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	4	2552	1	X			
Sofitel Silom	5	2545	1	X			
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554	1	X			
Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513	1.5				X
Asia Hotel Bangkok	4	2510	2	X			
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550	2	X			
Evergreen Laurel Hotel	5	2548	2		X		
Four Seasons Hotel	5	2553	2	X			
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550	2		X		
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	2			X	
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	2		X		
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552	2		X		
Montien Hotel Bangkok	4	2552	2		X		
Narai Hotel	4	2548	2	X			
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	2	X			
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	2	X			
Pathumwan Princess	5	2549	2	X			
Ramada Encore	4	2554	2	X			
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553	2		X		
The Lit Bangkok Hotel	4	2554	2	X			
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553	3		X		
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550	3	X			
Grand Hyatt Erawan	5	2534	3	X			
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	4	2552	3	X			
Amari Watergate Hotel Bangkok	5	2547	4	X			
Ascott Sathorn Bangkok	5	2548	4	X			

ภาคผนวก ข – ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของฝ้าเพดาน และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพื้นที่โถงต้อนรับที่มีการเลือกใช้ฝ้าเรียบ พบว่ามีการใช้แสงประดิษฐ์แบบ Downlight (สีส้ม) รวมได้

ชื่อโรงแรม	ดาว	ปี พ.ศ.	ฝ้าเรียบ	ฝ้าหลุม	ฝ้าหลืบ	ฝ้าอิสระ	Downlight	Uplight	Cove Lighting	Dec. Lighting	Slot Outing
Amari Watergate Hotel Bangkok	5	2547	X				X				
Ascott Sathorn Bangkok	5	2548	X				X				
Asia Hotel Bangkok	4	2510	X				X			X	X
Banyan Tree Hotel	5	2552			X		X		X		
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	X				X				X
Column Bangkok	4	2551		X					X	X	X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550	X				X			X	
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552		X			X		X	X	
Dream Hotel	4	2549	X	X			X		X		X
Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513				X	X			X	
Evergreen Laurel Hotel	4	2548		X			X		X	X	
Four Seasons Hotel	5	2553	X				X	X			
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550	X				X	X			
Grand Hyatt Erawan	5	2534	X				X				
Grand President Hotel	4	2538			X		X		X		
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550		X			X		X	X	
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X		X		X				
Holiday Inn Hotel	4	2548	X	X			X		X		X
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X	X			X			X	X
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552	X	X			X		X	X	
Lebua at State Tower Hotel	5	2543	X	X			X		X	X	
Montien Hotel Bangkok	4	2552	X	X			X			X	
Narai Hotel	4	2548	X				X				
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	X				X			X	
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X				X				
Pathumwan Princess	5	2549	X				X			X	
President Palace Hotel	4	2551			X		X		X		
President Solitaire Hotel	5	2547		X			X			X	
Ramada Encore	4	2554	X				X			X	X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	5	2552	X				X			X	
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553		X			X		X		
Sofitel Silom	5	2545	X				X			X	
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554	X				X			X	
The Lit Bangkok Hotel	4	2554	X				X				

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพื้นที่โถงต้อนรับที่มีการเลือกใช้ไฟเรียบ พบว่ามีการใช้แสงประดิษฐ์แบบ Slot Outing (สีส้ม) และ Uplight (สีฟ้า) ร่วมได้

ชื่อโรงแรม	ดาว	ปี พ.ศ.	ไฟเรียบ	ไฟหกลม	ไฟหลิบ	ไฟอิสระ	Downlight	Uplight	Cove Lighting	Dec. Lighting	Slot Outing
Amari Watgate Hotel Bangkok	5	2547	X				X				
Ascott Sathorn Bangkok	5	2548	X				X				
Asia Hotel Bangkok	4	2510	X				X			X	X
Banyan Tree Hotel	5	2552			X		X		X		
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	X				X				X
Column Bangkok	4	2551		X					X	X	X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550	X				X			X	
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552		X			X		X	X	
Dream Hotel	4	2549	X	X			X		X		X
Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513				X	X			X	
Evergreen Laurel Hotel	4	2548		X			X		X	X	
Four Seasons Hotel	5	2553	X				X	X			
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550	X				X	X			
Grand Hyatt Erawan	5	2534	X				X				
Grand President Hotel	4	2538			X		X		X		
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550		X			X		X	X	
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X		X		X				
Holiday Inn Hotel	4	2548	X	X			X		X		
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X	X			X			X	
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552	X	X			X		X	X	
Lebua at State Tower Hotel	5	2543	X	X			X		X	X	
Montien Hotel Bangkok	4	2552	X	X			X			X	
Narai Hotel	4	2548	X				X				
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	X				X			X	
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X				X				
Pathumwan Princess	5	2549	X				X			X	
President Palace Hotel	4	2551			X		X		X		
President Solitaire Hotel	5	2547		X			X			X	
Ramada Encore	4	2554	X				X			X	X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	5	2552	X				X			X	
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553		X			X		X		
Sofitel Silom	5	2545	X				X			X	
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554	X				X			X	
The Lit Bangkok Hotel	4	2554	X				X				

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพื้นที่โถงต้อนรับที่มีการเลือกใช้ฝ้าเรียบ พบว่ามีการใช้แสงประดิษฐ์
แบบ Decorative Lighting (สีชมพู) ร่วมได้

ชื่อโรงแรม	ดาว	ปี พ.ศ.	ฝ้าเรียบ	ฝ้าหลุม	ฝ้าหลิบ	ฝ้าอิสระ	Downlight	Uplight	Cove Lighting	Dec. Lighting	Slot Outing
Amari Watergate Hotel Bangkok	5	2547	X				X				
Ascott Sathorn Bangkok	5	2548	X				X				
Asia Hotel Bangkok	4	2510	X				X			X	X
Banyan Tree Hotel	5	2552			X		X		X		
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	X				X				X
Column Bangkok	4	2551		X					X	X	X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550	X				X			X	
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552		X			X		X	X	
Dream Hotel	4	2549	X	X			X		X		X
Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513				X	X			X	
Evergreen Laurel Hotel	4	2548		X			X		X	X	
Four Seasons Hotel	5	2553	X				X	X			
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550	X				X	X			
Grand Hyatt Erawan	5	2534	X				X				
Grand President Hotel	4	2538			X		X		X		
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550		X			X		X	X	
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X		X		X				
Holiday Inn Hotel	4	2548	X	X			X		X		
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X	X			X			X	
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552	X	X			X		X	X	
Lebua at State Tower Hotel	5	2543	X	X			X		X	X	
Montien Hotel Bangkok	4	2552	X	X			X			X	
Narai Hotel	4	2548	X				X				
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	X				X			X	
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X				X				
Pathumwan Princess	5	2549	X				X			X	
President Palace Hotel	4	2551			X		X		X		
President Solitaire Hotel	5	2547		X			X			X	
Ramada Encore	4	2554	X				X			X	X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	5	2552	X				X			X	
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553		X			X		X		
Sofitel Silom	5	2545	X				X			X	
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554	X				X			X	
The Lit Bangkok Hotel	4	2554	X				X				

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพื้นที่โถงต้อนรับที่มีการเลือกใช้ฝ้าหลุม พบว่ามีการใช้แสงประดิษฐ์แบบ Downlight (สีม่วง) ร่วมได้

ชื่อโรงแรม	ดาว	ปี พ.ศ.	ฝ้าเรียบ	ฝ้าหลุม	ฝ้าหลิบ	ฝ้าอิสระ	Downlight	Uplight	Cove Lighting	Dec. Lighting	Slot Outing
Amari Watergate Hotel Bangkok	5	2547	X				X				
Ascott Sathorn Bangkok	5	2548	X				X				
Asia Hotel Bangkok	4	2510	X				X			X	X
Banyan Tree Hotel	5	2552			X		X		X		
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	X				X				X
Column Bangkok	4	2551		X					X	X	X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550	X				X			X	
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552		X			X		X	X	
Dream Hotel	4	2549	X	X			X		X		X
Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513				X	X			X	
Evergreen Laurel Hotel	4	2548		X			X		X	X	
Four Seasons Hotel	5	2553	X				X	X			
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550	X				X	X			
Grand Hyatt Erawan	5	2534	X				X				
Grand President Hotel	4	2538			X		X		X		
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550		X			X		X	X	
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X		X		X				
Holiday Inn Hotel	4	2548	X	X			X		X		
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X	X			X			X	
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552	X	X			X		X	X	
Lebua at State Tower Hotel	5	2543	X	X			X		X	X	
Montien Hotel Bangkok	4	2552	X	X			X			X	
Narai Hotel	4	2548	X				X				
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	X				X			X	
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X				X				
Pathumwan Princess	5	2549	X				X			X	
President Palace Hotel	4	2551			X		X		X		
President Solitaire Hotel	5	2547		X			X			X	
Ramada Encore	4	2554	X				X			X	X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	5	2552	X				X			X	
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553		X			X		X		
Sofitel Silom	5	2545	X				X			X	
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554	X				X			X	
The Lit Bangkok Hotel	4	2554	X				X				

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพื้นที่โถงต้อนรับที่มีการเลือกใช้ฝ้าหลุม พบว่ามีการใช้แสงประดิษฐ์แบบ Cove Lighting (สีฟ้า) ร่วมได้

ชื่อโรงแรม	ดาว	ปีพ.ศ.	ฝ้าเรียบ	ฝ้าหลุม	ฝ้าหลืบ	ฝ้าอิสระ	Downlight	Uplight	Cove Lighting	Dec. Lighting	Slot Outing
Amari Watergate Hotel Bangkok	5	2547	X				X				
Ascott Sathorn Bangkok	5	2548	X				X				
Asia Hotel Bangkok	4	2510	X				X			X	X
Banyan Tree Hotel	5	2552			X		X		X		
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	X				X				X
Column Bangkok	4	2551		X					X	X	X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550	X				X			X	
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552		X			X		X	X	
Dream Hotel	4	2549	X	X			X		X		X
Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513				X	X			X	
Evergreen Laurel Hotel	4	2548		X			X		X	X	
Four Seasons Hotel	5	2553	X				X	X			
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550	X				X	X			
Grand Hyatt Erawan	5	2534	X				X				
Grand President Hotel	4	2538			X		X		X		
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550		X			X		X	X	
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X		X		X				
Holiday Inn Hotel	4	2548	X	X			X		X		
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X	X			X			X	
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552	X	X			X		X	X	
Lebua at State Tower Hotel	5	2543	X	X			X		X	X	
Montien Hotel Bangkok	4	2552	X	X			X			X	
Narai Hotel	4	2548	X				X				
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	X				X			X	
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X				X				
Pathumwan Princess	5	2549	X				X			X	
President Palace Hotel	4	2551			X		X		X		
President Solitaire Hotel	5	2547		X			X			X	
Ramada Encore	4	2554	X				X			X	X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	5	2552	X				X			X	
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553		X			X		X		
Sofitel Silom	5	2545	X				X			X	
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554	X				X			X	
The Lit Bangkok Hotel	4	2554	X				X				

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพื้นที่โถงต้อนรับที่มีการเลือกใช้ฝ้าหลุม พบว่ามีการใช้แสงประดิษฐ์แบบ Decorative Lighting (สีส้ม) ร่วมได้

ชื่อโรงแรม	ดาว	ปี พ.ศ.	ฝ้าเรียบ	ฝ้าหลุม	ฝ้าหลิป	ฝ้าอิสระ	Downlight	Uplight	Cove Lighting	Dec. Lighting	Slot Outing
Amari Watgate Hotel Bangkok	5	2547	X				X				
Ascott Sathorn Bangkok	5	2548	X				X				
Asia Hotel Bangkok	4	2510	X				X			X	X
Banyan Tree Hotel	5	2552			X		X		X		
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	X				X				X
Column Bangkok	4	2551		X					X	X	X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550	X				X			X	
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552		X			X		X	X	
Dream Hotel	4	2549	X	X			X		X		X
Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513				X	X			X	
Evergreen Laurel Hotel	4	2548		X			X		X	X	
Four Seasons Hotel	5	2553	X				X	X			
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550	X				X	X			
Grand Hyatt Erawan	5	2534	X				X				
Grand President Hotel	4	2538			X		X		X		
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550		X			X		X	X	
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X		X		X				
Holiday Inn Hotel	4	2548	X	X			X		X		
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X	X			X			X	
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552	X	X			X		X	X	
Lebua at State Tower Hotel	5	2543	X	X			X		X	X	
Montien Hotel Bangkok	4	2552	X	X			X			X	
Narai Hotel	4	2548	X				X				
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	X				X			X	
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X				X				
Pathumwan Princess	5	2549	X				X			X	
President Palace Hotel	4	2551			X		X		X		
President Solitaire Hotel	5	2547		X			X			X	
Ramada Encore	4	2554	X				X			X	X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	5	2552	X				X			X	
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553		X			X		X		
Sofitel Silom	5	2545	X				X			X	
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554	X				X			X	
The Lit Bangkok Hotel	4	2554	X				X				

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพื้นที่โถงต้อนรับที่มีการเลือกใช้ฝ้าหลืบ พบว่ามีการใช้แสงประดิษฐ์แบบ Downlight (สี่เหลี่ยม) รวมได้

ชื่อโรงแรม	ดาว	ปี พ.ศ.	ฝ้าเรียบ	ฝ้าหลุม	ฝ้าหลืบ	ฝ้าอิสระ	Downlight	Uplight	Cove Lighting	Dec. Lighting	Slot Outing
Amari Watergate Hotel Bangkok	5	2547	X				X				
Ascott Sathorn Bangkok	5	2548	X				X				
Asia Hotel Bangkok	4	2510	X				X			X	X
Banyan Tree Hotel	5	2552			X		X		X		
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	X				X				X
Column Bangkok	4	2551		X					X	X	X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550	X				X			X	
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552		X			X		X	X	
Dream Hotel	4	2549	X	X			X		X		X
Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513				X	X			X	
Evergreen Laurel Hotel	4	2548		X			X		X	X	
Four Seasons Hotel	5	2553	X				X	X			
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550	X				X	X			
Grand Hyatt Erawan	5	2534	X				X				
Grand President Hotel	4	2538			X		X		X		
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550		X			X		X	X	
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X		X		X				
Holiday Inn Hotel	4	2548	X	X			X		X		
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X	X			X			X	
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552	X	X			X		X	X	
Lebua at State Tower Hotel	5	2543	X	X			X		X	X	
Montien Hotel Bangkok	4	2552	X	X			X			X	
Narai Hotel	4	2548	X				X				
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	X				X			X	
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X				X				
Pathumwan Princess	5	2549	X				X			X	
President Palace Hotel	4	2551			X		X		X		
President Solitaire Hotel	5	2547		X			X			X	
Ramada Encore	4	2554	X				X			X	X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	5	2552	X				X			X	
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553		X			X		X		
Sofitel Silom	5	2545	X				X			X	
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554	X				X			X	
The Lit Bangkok Hotel	4	2554	X				X				

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพื้นที่โถงต้อนรับที่มีการเลือกใช้ฝ้าหลืบพบว่ามีการใช้แสงประดิษฐ์แบบ Cove Lighting (สี่มุมพู) ร่วมได้ ส่วนฝ้าที่ออกแบบอิสระพบว่ามีการใช้แสงประดิษฐ์ร่วมด้วยได้เพียงแบบ Downlight (สี่ม้วง)

ชื่อโรงแรม	ดาว	ปี พ.ศ.	ฝ้าเรียบ	ฝ้าหลุม	ฝ้าหลืบ	ฝ้าอิสระ	Downlight	Uplight	Cove Lighting	Dec. Lighting	Slot Outing
Amari Watgate Hotel Bangkok	5	2547	X				X				
Ascott Sathorn Bangkok	5	2548	X				X				
Asia Hotel Bangkok	4	2510	X				X			X	X
Banyan Tree Hotel	5	2552			X		X		X		
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	X				X				X
Column Bangkok	4	2551		X					X	X	X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550	X				X			X	
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552		X			X		X	X	
Dream Hotel	4	2549	X	X			X		X		X
Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513				X	X			X	
Evergreen Laurel Hotel	4	2548		X			X		X	X	
Four Seasons Hotel	5	2553	X				X	X			
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550	X				X	X			
Grand Hyatt Erawan	5	2534	X				X				
Grand President Hotel	4	2538			X		X		X		
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550		X			X		X	X	
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X		X		X				
Holiday Inn Hotel	4	2548	X	X			X		X		
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X	X			X			X	
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552	X	X			X		X	X	
Lebua at State Tower Hotel	5	2543	X	X			X		X	X	
Montien Hotel Bangkok	4	2552	X	X			X			X	
Narai Hotel	4	2548	X				X				
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	X				X			X	
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X				X				
Pathumwan Princess	5	2549	X				X			X	
President Palace Hotel	4	2551			X		X		X		
President Solitaire Hotel	5	2547		X			X			X	
Ramada Encore	4	2554	X				X			X	X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	5	2552	X				X			X	
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553		X			X		X		
Sofitel Silom	5	2545	X				X			X	
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554	X				X			X	
The Lit Bangkok Hotel	4	2554	X				X				

ภาคผนวก ง – ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบผนัง และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น

จากตารางแสดงให้เห็นว่าเสา ผนังเรียบ (สีเทาอ่อน) พบว่ามีการใช้แสงประดิษฐ์ร่วมด้วย 5 รูปแบบ ได้แก่ Uplight (สีเหลือง), Wallwashing (สีส้ม), Glow Lighting (สีม่วง), Accent Lighting (สีม่วง) และ Wall Sconce (สีชมพู)

ชื่อโรงแรม	ดาว	ปี พ.ศ.	ผนังเรียบ	ผนังลดระดับ	Uplight	Cove Lighting	Wallwash	Glow Lighting	Accent Lighting	Wall Sconce	None
Amari Watgate Hotel Bangkok	5	2547	X								X
Ascott Sathorn Bangkok	5	2548	X								X
Asia Hotel Bangkok	4	2510	X								X
Banyan Tree Hotel	5	2552	X				X			X	
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	X								X
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552	X	X		X	X			X	
Dream Hotel	4	2549	X				X				
Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513	X				X				
Evergreen Laurel Hotel	4	2548	X				X				
Four Seasons Hotel	5	2553	X								X
Grand Hyatt Erawan	5	2534	X								X
Grand President Hotel	4	2538	X								X
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550	X						X		
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X						X		
Holiday Inn Hotel	4	2548	X								X
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X								X
Lebua at State Tower Hotel	5	2543	X								X
Montien Hotel Bangkok	4	2552	X								X
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	X				X				
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X					X			
Pathumwan Princess	5	2549	X								X
President Palace Hotel	4	2551	X					X			
President Solitaire Hotel	5	2547	X								X
Ramada Encore	4	2554	X								X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	4	2552	X					X			
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553	X					X			
Sofitel Silom	5	2545	X	X	X	X					
Column Bangkok	4	2551		X		X					
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550		X							X
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550		X		X					
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552		X			X				
Narai Hotel	4	2548		X							X
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554		X			X				
The Lit Bangkok Hotel	4	2554		X			X				

จากตารางแสดงให้เห็นว่าเสาผนังเปลี่ยนระดับ (สีเทาเข้ม) พบว่ามีการใช้แสงประดิษฐ์ร่วมด้วย 2 รูปแบบ ได้แก่ Cove Lighting (สีส้ม) และ Wallwashing (สีฟ้า)

ชื่อโรงแรม	ดาว	ปี พ.ศ.	ผนังเรียบ	ผนังลดระดับ	Uplight	Cove Lighting	Wallwash	Glow Lighting	Accent Lighting	Wall Sconce	None
Amari Watgate Hotel Bangkok	5	2547	X								X
Ascott Sathorn Bangkok	5	2548	X								X
Asia Hotel Bangkok	4	2510	X								X
Banyan Tree Hotel	5	2552	X				X			X	
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	X								X
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552	X	X		X	X			X	
Dream Hotel	4	2549	X				X				
Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513	X				X				
Evergreen Laurel Hotel	4	2548	X				X				
Four Seasons Hotel	5	2553	X								X
Grand Hyatt Erawan	5	2534	X								X
Grand President Hotel	4	2538	X								X
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550	X						X		
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X						X		
Holiday Inn Hotel	4	2548	X								X
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X								X
Lebua at State Tower Hotel	5	2543	X								X
Montien Hotel Bangkok	4	2552	X								X
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	X				X				
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X					X			
Pathumwan Princess	5	2549	X								X
President Palace Hotel	4	2551	X					X			
President Solitaire Hotel	5	2547	X								X
Ramada Encore	4	2554	X								X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	4	2552	X					X			
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553	X					X			
Sofitel Silom	5	2545	X	X	X	X					
Column Bangkok	4	2551		X		X					
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550		X							X
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550		X		X					
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552		X			X				
Narai Hotel	4	2548		X							X
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554		X			X				
The Lit Bangkok Hotel	4	2554		X			X				

ภาคผนวก จ – รูปแบบแสงประดิษฐ์แบบ Task Lighting ที่พบในพื้นที่โถงต้อนรับ

จากตารางแสดงให้เห็นพื้นที่โถงต้อนรับที่มีการใช้แสงประดิษฐ์แบบ Task lighting นั้น พบว่ามีการใช้ Task Lighting ใน 2 ลักษณะ ได้แก่ ใช้เพื่อส่องสว่างให้แก่ชุดรับแขก (สีส้ม) และ ใช้เพื่อประดับตกแต่งพื้นที่ (สีฟ้า)

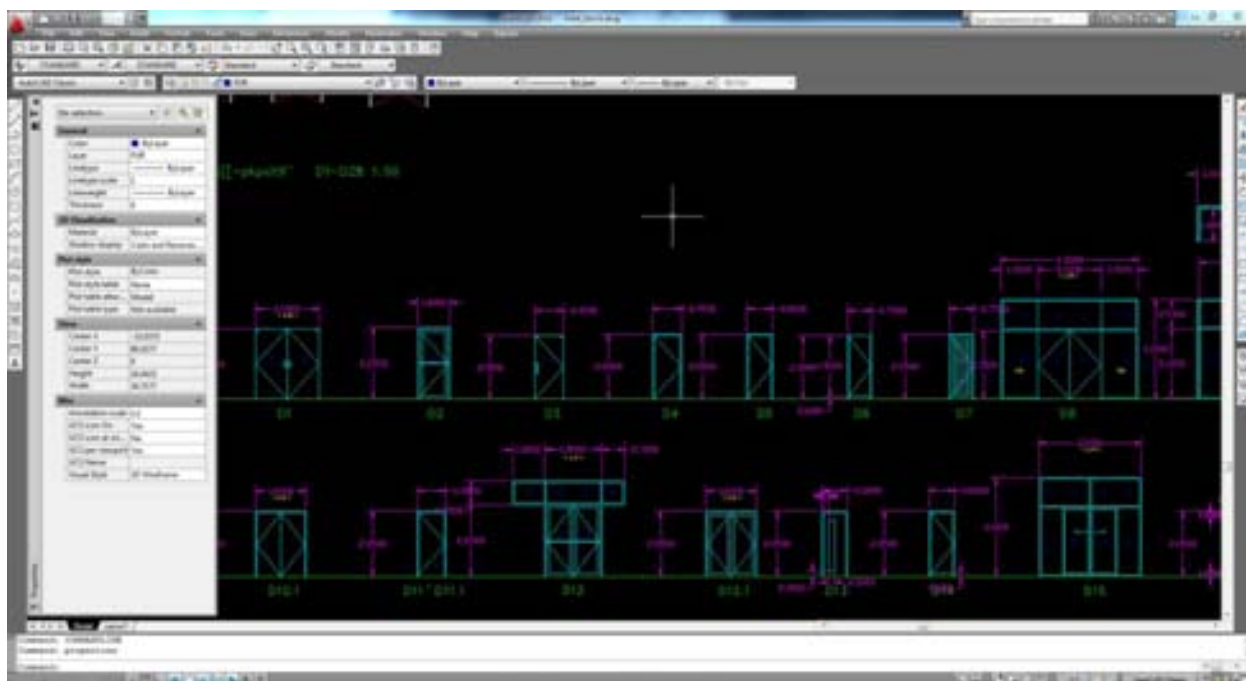
ชื่อโรงแรม	ดาว	ปี พ.ศ.	Task Lighting 1	Task Lighting 2	None
Asia Hotel Bangkok	4	2510			X
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541			X
Column Bangkok	4	2551			X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550			X
Dream Hotel	4	2549			X
Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513			X
Evergreen Laurel Hotel	4	2548			X
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550			X
Grand President Hotel	4	2538			X
Holiday Inn Hotel	4	2548			X
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545			X
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552			X
Lebua at State Tower Hotel	5	2543			X
Narai Hotel	4	2548			X
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532			X
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554			X
Pathumwan Princess	5	2549			X
President Palace Hotel	4	2551			X
President Solitaire Hotel	5	2547			X
Ramada Encore	4	2554			X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	5	2552			X
Banyan Tree Hotel	5	2552		X	
Four Seasons Hotel	5	2553		X	
Grand Hyatt Erawan	5	2534	X	X	
Amari Watergate Hotel Bangkok	5	2547	X		
Ascott Sathorn Bangkok	5	2548	X		
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552	X		
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550	X		
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X		
Montien Hotel Bangkok	4	2552	X		
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553	X		
Sofitel Silom	5	2545	X		
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554	X		
The Lit Bangkok Hotel	4	2554	X		

ภาคผนวก จ – โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในงานวิจัย

1. AutoCAD (2010 Ver.)

AutoCAD เป็นซอฟต์แวร์ช่วยออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ (Computer Aided Drafting / Design ,CAD) ที่สามารถรองรับการทำงานทั้งใน 2 มิติ และ 3 มิติ โดยบริษัทผู้พัฒนา คือ Autodesk และถึงแม้ในตลาดซอฟต์แวร์จะมีโปรแกรมประเภท CAD หลายโปรแกรม แต่ในงานออกแบบด้านวิศวกรรม สถาปัตยกรรม และอุตสาหกรรมต่างๆ ของหน่วยงานองค์กรทั้งของรัฐบาล และเอกชนทั่วโลกส่วนใหญ่จะนิยมใช้ AutoCAD เนื่องจากเป็นซอฟต์แวร์ที่มีขีดความสามารถสูงในการสร้างแบบจำลอง 3 มิติ ซึ่งนักออกแบบสามารถควบคุม การวาด และสามารถเปลี่ยนแปลงมุมมองได้ในทุกทิศทางรอบ ตัวแบบ ที่เขียนขึ้น นอกจากนี้ยังสามารถกำหนดคุณสมบัติของภาพวาดได้ตามต้องการ ด้วยคำสั่ง และเครื่องมือช่วยที่มีประสิทธิภาพ ซึ่งจะช่วยให้ประหยัดเวลาและค่าใช้จ่าย ทำให้ AutoCAD เป็นตัวเลือกที่ดีในงานที่มีความละเอียด และต้องการความแม่นยำสูง นอกจากนี้ AutoCAD ยังมีชุดคำสั่งสำหรับสร้างให้แบบจำลองมีแสงเงา สี สันที่ดูเสมือนจริงได้อีกด้วย

(สภากาวิศวกร. http://www.coe.or.th/e_engineers/knc_detail.php?id=17: ออนไลน์, 2010)



ภาพจอแสดงผลเครื่องคอมพิวเตอร์ขณะใช้โปรแกรม AutoCAD

2. Adobe Photoshop (CS3)

Adobe Photoshop เป็นโปรแกรมที่มีความสามารถในการออกแบบกราฟิก เพื่อ นำไปใช้ร่วมกับงานในด้านต่าง ๆ เช่น งานกราฟิกที่เกี่ยวกับสื่อสิ่งพิมพ์ทุกประเภท , งาน กราฟิกบนเว็บไซต์ และการตกแต่งภาพถ่ายจากกล้องดิจิทัล ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าเป็น โปรแกรมที่มีผู้นิยมนำมาใช้ในการออกแบบและตกแต่งภาพถ่ายมากที่สุดในปัจจุบันเนื่องจาก เป็นโปรแกรมที่ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ และผลงานที่ได้เหมาะที่จะใช้กับงานสิ่งพิมพ์ นิตยสารงานมัลติมีเดีย และสร้างกราฟิกสำหรับเว็บ ไซต์ที่นับวันจะมีการพัฒนาไปอย่างไม่ หยุดยั้ง และถึงแม้ว่า Photoshop จะเป็นโปรแกรมที่มีประสิทธิภาพสูง แต่การใช้งานกลับไม่ ยาก และซับซ้อน โดยผู้ที่มีความสนใจ สามารถเรียนรู้การใช้งานในโปรแกรม Photoshop ได้ อย่างรวดเร็ว แม้ว่าเราจะมีพื้นฐานทางคอมพิวเตอร์ไม่มากก็ตาม และถึงแม้ว่า Adobe Photoshop จะมีการพัฒนาโปรแกรมมาอย่างต่อเนื่อง ทำให้จำเป็นต้อง ทำการศึกษาคำสั่ง ต่างๆในการใช้โปรแกรม ให้เข้าใจ แต่ หากได้ เรียนรู้การใช้คำสั่งในเวอร์ชันเก่า ก็จะสามารถ นำไปประยุกต์ใช้กับเวอร์ชันใหม่ๆได้

ความสามารถพื้นฐานของ Adobe Photoshop ที่ควรทราบ

- ตกแต่งหรือแก้ไขรูปภาพ
- ตัดต่อภาพบางส่วน หรือที่เรียกว่า crop ภาพ
- เปลี่ยนแปลงสีของภาพ จากสีหนึ่งเป็นอีกสีหนึ่งได้
- สามารถลากเส้น แบบฟรีสไตล์ หรือใส่รูปภาพ สีเหลี่ยม วงกลม หรือสร้างภาพได้ อย่างอิสระ
- มีการแบ่งชั้นของภาพเป็น Layer สามารถเคลื่อนย้ายภาพได้เป็นอิสระต่อกัน
- การทำ cloning ภาพ หรือการทำภาพซ้ำในรูปภาพเดียวกัน
- เพิ่มเติมข้อความ ใส่ effect ของข้อความได้
- Brush หรือแปรงทาสี ที่สามารถเลือกรูปแบบสำเร็จรูปในการสร้างภาพได้

(<http://www.it-guides.com/index.php/training-a-tutorial/photoshop/263-about-adobe-photoshop> : ออนไลน์, 2012)

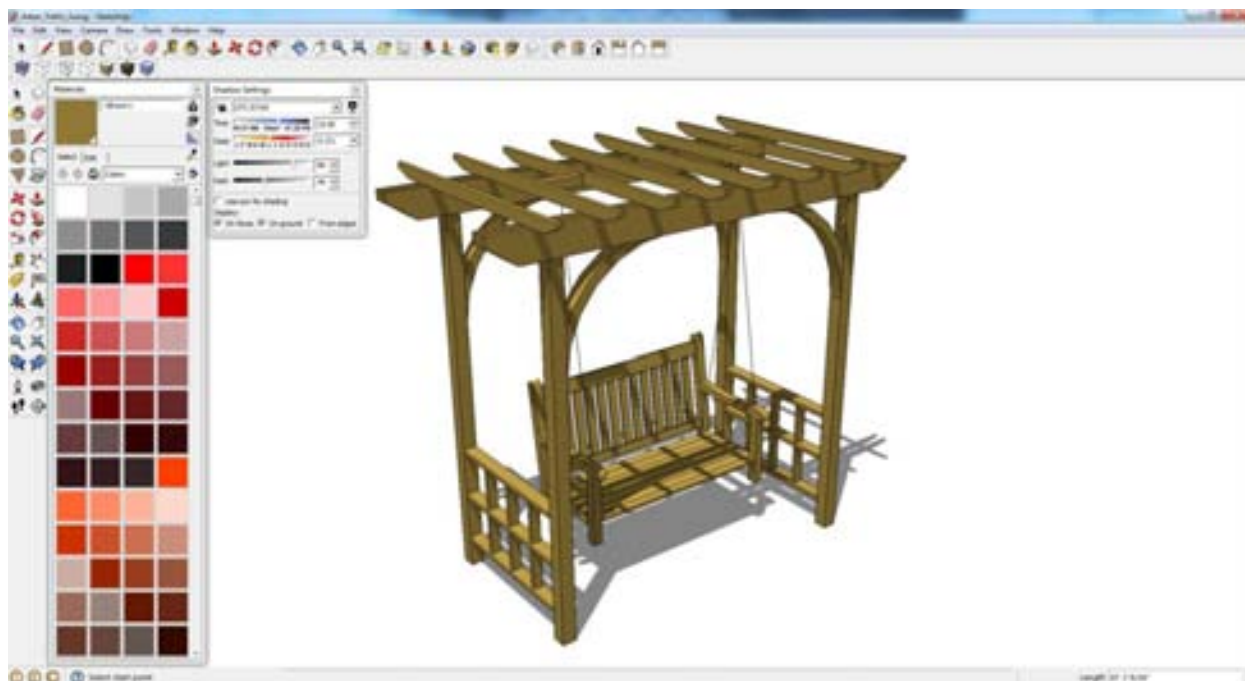


ภาพจอแสดงผลเครื่องคอมพิวเตอร์ขณะใช้โปรแกรม Adobe Photoshop

3. Google Sketch Up (8 Ver.)

Google Sketch Up เป็นซอฟต์แวร์สำหรับสร้างหุ่นจำลอง 3 มิติ ที่มีเครื่องมือพื้นฐานต่างๆเพียงพอกับการใช้งานของผู้ใช้ระดับพื้นฐานทั่วไปที่ต้องการจะสร้างแบบ 3 มิติของโต๊ะ, เก้าอี้, ตู้, เครื่องใช้ในบ้านต่างๆ หรือจะใช้สร้างแบบในการต่อเติมบ้าน ซึ่งลักษณะการทำงานโดยรวมของโปรแกรม จะเป็นการสร้างรูปทรงจาก 2 มิติ เป็น 3 มิติ อย่างง่าย เช่น ทรงสี่เหลี่ยม, ทรงกลม หรือ ทรงกระบอก เป็นต้น ขึ้นมาก่อน และนำรูปทรงเหล่านั้นมาทำการ ยูนเข้า หรือตัดออก พื้นผิวบางส่วน เพื่อให้ได้รูปทรงตามที่ต้องการ และยังสามารถกำหนดลักษณะของพื้นผิววัสดุ, จัดตำแหน่งของวัตถุ และกำหนดลักษณะทิศทางของแสงหรือสีของท้องฟ้าได้ นอกจากนี้โปรแกรม Google Sketch Up ยังสามารถทำงานร่วมกับโปรแกรม 3 มิติอื่นๆ เช่น 3dsMax หรือ AutoCad ได้ และไฟล์ติดตั้งของโปรแกรม นั้นมีขนาดเล็ก และใช้ทรัพยากรของเครื่องคอมพิวเตอร์ไม่มากนัก

นอกจากนี้ประโยชน์ที่น่าสนใจของ Google Sketch Up คือ สามารถเข้าไปค้นหาหุ่นจำลอง 3 มิติ จากฐานข้อมูลของ Google และสามารถทำการ โหลดเพื่อเก็บไว้ใช้งาน เก็บได้อีกด้วย (<http://www.gconnex.com/creative/google-sketchup/> : ออนไลน์, 2009) (<http://www.cadthai.com/home/?p=161> : ออนไลน์, 2008)



ภาพจอแสดงผลเครื่องคอมพิวเตอร์ขณะใช้โปรแกรม Google Sketch Up

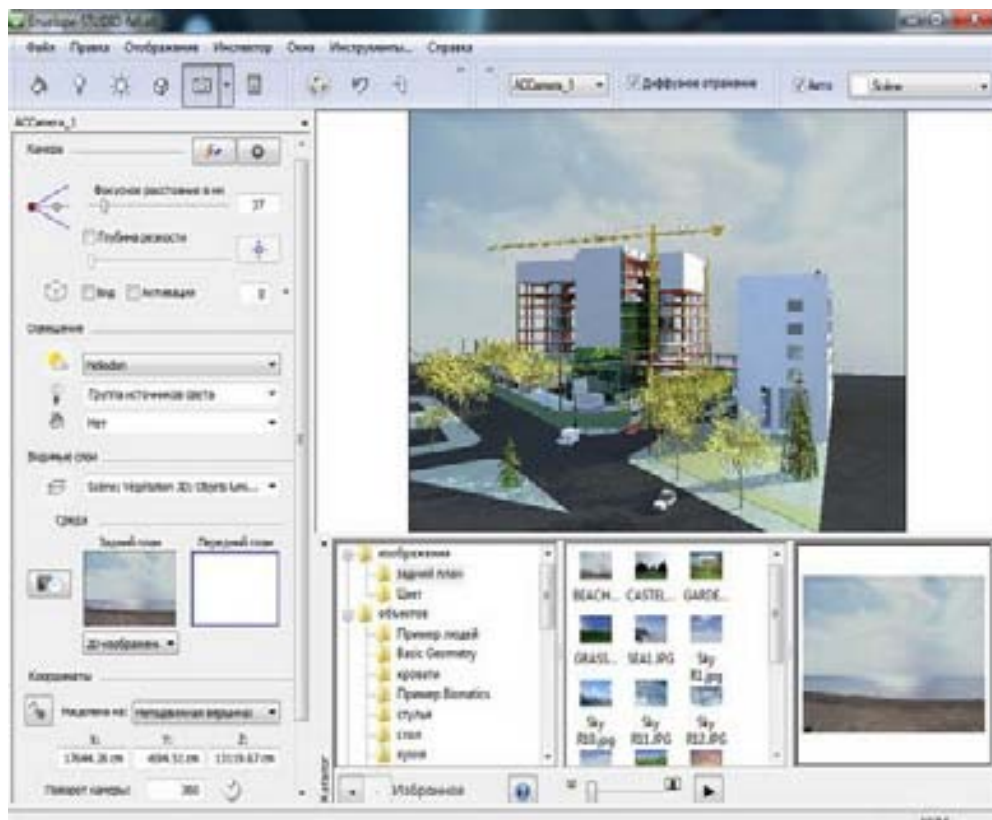
4. Artlantis (Ver.3)

Artlantis เป็นแอปพลิเคชันการแสดงผลแบบ 3 มิติ ที่โดดเด่น และมีความเร็วสูง ที่ได้รับพัฒนาขึ้นโดยเฉพาะเพื่อสถาปนิก และนักออกแบบ โดยมีการรวบรวมเครื่องมือที่ทันสมัย และมีประสิทธิภาพมากที่สุดสำหรับการแสดงผลโครงการ ให้ออกมาในรูปแบบของภาพเสมือนจริง 3 มิติ นอกจากนี้ การสนับสนุนตามปกติสำหรับรูปแบบไฟล์ที่นิยมใช้กันเป็นจำนวนมาก เช่น DXF, DWG, 3DS, DWF, OBJ และ FBX ช่วยให้ Artlantis สามารถได้ต่อกับซอฟต์แวร์ CAD และ BIM ซึ่งเป็นโปรแกรม 3 มิติ ชื่อนำเกือบทั้งหมดที่มีอยู่ในตลาดปัจจุบันได้อย่างราบรื่น

Artlantis เสนอกลุ่มผลิตภัณฑ์ที่เหมาะสมกับความต้องการและการปฏิบัติงานที่แตกต่างกัน ซึ่งมีในเวอร์ชันหลักๆ 2 เวอร์ชัน คือ

- Artlantis Render ที่พัฒนาขึ้นสำหรับผู้เชี่ยวชาญการออกแบบ เช่น สถาปนิก , นักออกแบบตกแต่งภายใน , นักวางผังเมือง , นักออกแบบภูมิทัศน์ , นักจัดการด้านนิทรรศการ และการแสดงสินค้า เป็นต้น ซึ่งจำเป็นต้องสร้างการแสดงผลที่คงไว้ซึ่งคุณภาพในระดับที่สูงมาก

- Artlantis Studio ซึ่งไม่เพียงแต่สร้างภาพที่มีความพิเศษ และให้ความละเอียดสูง แต่ยังเพิ่มชุดเครื่องมือที่ใช้สร้างการแสดงผลแบบไดนามิก เช่น การแสดงภาพพาโนรามา iVisit 3D, วัตถุ VR และภาพเคลื่อนไหวที่ให้การโต้ตอบ และเคลื่อนผ่านเข้าไปในตัวโครงการได้



ภาพจอแสดงผลเครื่องคอมพิวเตอร์ขณะใช้โปรแกรม Artlantis
(ที่มา : <http://www.softsalad.com/software/artlantis.html> : ออนไลน์)

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ นายภัณบดินทร์ สุภธีระ

เกิด 8 มิถุนายน พ.ศ. 2529

ประวัติการศึกษา

- ระดับประถมศึกษา โรงเรียนสาธิตศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสาธิตศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนสาธิตศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- ระดับอุดมศึกษา
 - ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์
 - คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 - (จบการศึกษาปี พ.ศ. 2551)
- เข้าศึกษาหลักสูตรปริญญาโทสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต
 - สาขาวิชาสถาปัตยกรรม
 - ด้านนวัตกรรมการออกแบบนิเวศสถาปัตยกรรม (iDea)
 - คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 - จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 - ในปีการศึกษา 2553

ประสบการณ์การทำงาน

- พ.ศ. 2552 บริษัท ภูมิวิมุติ จำกัด
- พ.ศ. 2552-2554 บริษัท บริษัท ดีไซน์ 103 อินเทอร์เน็ตเนชั่นแนล จำกัด

Lighting design elements of hotel lobbies in bangkok

by bhanbordintr subhadhira

WORD COUNT 66147
CHARACTER COUNT 208463

TIME SUBMITTED
PAPER ID

23-MAY-2012 01:21AM
251023324

องค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์บริเวณส่วนโค้งค้อนรับของโรงแรมในกรุงเทพมหานคร

นายภัณฑินทร์ สุภธีระ

7

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาสถาปัตยกรรม ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2554

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

LIGHTING DESIGN ELEMENTS OF HOTEL LOBBIES IN BANGKOK

Mr. Bhanbordintra Subhadhira

7

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Architecture Program in Architecture

Department of Architecture

Faculty of Architecture

Chulalongkorn University

Academic Year 2011

Copyright of Chulalongkorn University

นายกัณณดิษฐ์ สุภธีระ : องค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์บริเวณส่วน
โถงต้อนรับของโรงแรมในกรุงเทพมหานคร . (LIGHTING DESIGN ELEMENTS
OF HOTEL LOBBIES IN BANGKOK)

อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ผศ.ดร.วราภรณ์ อิงคโรจน์ฤทธิ, 297 หน้า.

งานวิจัยชิ้นนี้จัดทำขึ้นเพื่อศึกษารวบรวมข้อมูลรูปแบบทางสถาปัตยกรรมภายใน และ
วิธีการออกแบบแสงประดิษฐ์ในบริเวณส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมในกรุงเทพมหานคร โดยได้
ทำการเก็บข้อมูลรูปแบบทางสถาปัตยกรรมภายใน และวิธีการออกแบบแสงประดิษฐ์จากโถง
ต้อนรับของโรงแรมระดับ 4-5 ดาว ในกรุงเทพมหานคร ที่สร้างในช่วงปี พ.ศ. 2510-2554
จำนวนทั้งสิ้น 34 กรณีศึกษา โดยได้ ทำการ ทดลององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และ
องค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ และวิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทั้งสอง

จากการรวบรวมข้อมูล และวิเคราะห์รูปแบบการให้แสงในส่วนพื้นที่ โถงต้อนรับของ
โรงแรม พบว่ามีการให้แสง ในรูปแบบ Downlight ,Cove Lighting และ Task Lighting มาก
สุดเป็น 3 อันดับแรก โดยพบความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบการให้แสง กับองค์ประกอบทาง
สถาปัตยกรรม ในลักษณะ ต่างๆกัน อาทิ รูปแบบของฝ้าเพดานที่เกิดขึ้น จะส่งผลต่อการ
เลือกใช้แสงประดิษฐ์ เช่น ฝ้าเรียบจะเหมาะกับการเลือกใช้แสงประดิษฐ์แบบ Downlight,
Decorative Lighting หรือ Slot Outing ส่วนฝ้าหลุม-หลืบ จะเหมาะกับการเลือกใช้แสง
ประดิษฐ์แบบ Downlight, Decorative Lighting หรือ Cove Lighting เป็นต้น ทั้งนี้พบว่า
การออกแบบแสงประดิษฐ์ในส่วนพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมนั้นมีจุดประสงค์หลักเพื่อสร้าง
ความโดดเด่นให้กับพื้นที่ส่วน เคาน์เตอร์ต้อนรับ และส่วนนั่งพักคอย อันจะส่งผลให้ง่ายต่อ
การสังเกตเห็นสำหรับผู้เข้าพัก หรือผู้ที่ต้องการเข้ามาติดต่อประสานงานกับทางโรงแรม

งานวิจัยชิ้นนี้ใช้ข้อเสนอแนะทางการออกแบบแสงประดิษฐ์ในส่วนของโถง
ต้อนรับ โดยสถาปนิกหรือผู้ที่มีความสนใจในเรื่องของการออกแบบแสงประดิษฐ์สามารถ
นำเอาผลการวิเคราะห์ และข้อเสนอแนะที่ได้จากการวิจัยมาประยุกต์ ใช้กับพื้นที่โถงต้อนรับ
ของโรงแรมที่ได้ทำการออกแบบใหม่ หรือโรงแรมที่ต้องการจะทำการปรับปรุง

5374264225 : MAJOR ARCHITECTURE

KEYWORD : LIGHTING DESIGN ELEMENTS / ARCHITECTURAL ELEMENTS / HOTEL LOBBY

BHANBORDINTRA SUBHADHIRA : LIGHTING DESIGN ELEMENTS OF HOTEL LOBBIES IN BANGKOK. ADVISOR: ASSISTANT PROFESSOR VORAPAT INKAROJRIT, Ph.D, 297 pp.

This research aimed to examine the interior architecture and lighting design elements of hotel lobbies in Bangkok. The data were collected from the lobbies of 34 4- or 5-star hotels in Bangkok that were built between 1967 and 2011. The architectural elements and the lighting design elements as well as the relationships between the two types of elements were analyzed.

In terms of the lighting design elements, it was found that the three most popular types of lighting were down lighting, cove lighting, and task lighting. Several types of relationships between lighting design elements and architectural elements were identified. For example, the type of ceiling influenced the selection of lighting style elements. Specifically, a flat ceiling suited down lighting, decorative lighting, or slot lighting, whereas a recessed ceiling matched down lighting, decorative lighting, or cove lighting. The findings also showed that the objective of lighting design elements was to highlight the reception counter and lobby areas so as to make them easy to be seen by guests or those contacting the hotel.

The present study has provided guidelines for designing lighting elements in hotel lobbies. Thus, architects interested in this can apply the results and recommendations in designing new hotel lobbies or renovating existing ones.

Department :	Student's Signature
Field of Study :	Advisor's Signature
Academic Year :	

กิตติกรรมประกาศ

75

ผู้วิจัยขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่านที่สละเวลาในการ ที่ประสิทธิ์ประสาทหลัก วิชาการให้ โดยไม่ได้เห็นแก่ความเหน็ดเหนื่อย และถ่ายทอดองค์ความรู้ใหม่ๆ เพื่อเพิ่มพูนความรู้ และความเข้าใจในงานสถาปัตยกรรมให้มากยิ่งขึ้นแก่ตัวของข้าพเจ้า ขอขอบคุณ ผศ .ดร.ชาวิณี รามสูต ที่กรุณาสละเวลาในการให้คำแนะนำมากมายอันมีค่า ๖๒ ึ่งสำหรับการปรับปรุง ๖๓ วิทยาลัยนิพนธ์ให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ขอขอบคุณ รศ .ดร.ปิ่นขวัญ กาญจนบุษิตี ที่กรุณาเป็น ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์และ ๖๔ ้คำแนะนำที่มีประโยชน์ในการปรับปรุงวิทยานิพนธ์ ขอขอบคุณ รศ.พรรณชัชถ สุริโยธิน และ ผศ .ดร.อรรรณ์ เศรษฐบุตร สำหรับคำชี้แนะที่มีค่า ต่างๆทั้งในช่วงระหว่างการศึกษา และช่วงจัดทำวิทยานิพนธ์ และขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ดร.วราภักดิ์ อิงคโรจน์ฤทธิ์ ที่คอยแนะแนว ชี้ทาง รวมถึงผลักดัน และให้กำลังใจในการทำงาน จนจบงานวิจัยฉบับนี้ได้เสร็จสมบูรณ์ในที่สุด

ขอขอบคุณภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ รวมถึงเจ้าหน้าที่ทุกท่านที่คอยดูแล จัดหา และแนะนำ ทั้งในเรื่องของเอกสาร อุปกรณ์ที่ใช้ในการศึกษา รวมไปถึงอาหารและเครื่องดื่ม ด้วยดีตลอดช่วงหลักสูตรการศึกษา

ขอขอบคุณเพื่อนๆที่คุ้นคิด ทุกท่านใน IDEA 3 ที่ร่วมกันศึกษาเล่าเรียน แบ่งปัน ความรู้ความเข้าใจทั้งในเชิงวิชาการ และเชิงการใช้ชีวิต รวมไปถึงช่วยกันผลักดัน ๖๕ และให้กำลังใจ ึ่งกันและกันตลอดมา ขอขอบคุณที่ๆ IDEA 2 ทั้งที่ วัดกร ทางทอง และที่ ไหลิน ไทจิตรสดยา สำหรับข้อมูล และคำแนะนำในการทำวิ ทยานิพนธ์ ขอขอบคุณน้องๆ 5+1 สำหรับการช่วยเหลือซึ่ง กันและกันเป็นอย่างดี และ ขอขอบคุณเพื่อนชาวคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร รุ่น 50 สำหรับความช่วยเหลือด้วยดีมาตลอดระยะเวลาการทำวิทยานิพนธ์

38

ขอขอบคุณบิดา มารดา และครอบครัว รวมไปถึงบุคคลอันเป็นที่รักทุก ท่าน ที่ได้ การสนับสนุน ให้คำปรึกษา และให้กำลังใจที่เปี่ยมล้นตลอดมา ขอขอบคุณทุกท่านครับ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	v
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	v
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ข
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ.....	ฅ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	3
1.3 ขอบเขตของการศึกษา.....	3
1.4 38 ระเบียบวิธีการศึกษา.....	4
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
1.6 ผังลำดับขั้นตอนในการดำเนินงานวิจัย.....	7
1.7 นิยามและการจำกัดความของคำศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย.....	8
38	
บทที่ 2 ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
2.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	9
2.2 พฤติกรรมของแสง.....	10
2.3 การให้แสงสว่างภายในอาคาร.....	14
2.4 รูปแบบของแสงประดิษฐ์.....	16
2.5 องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม.....	22
2.6 มาตรฐานที่กักเพื่อการท่องเที่ยวประเภทโรงแรม.....	24
2.7 ความหมาย และหน้าที่ของพื้นที่โถงต้อนรับ.....	25
2.8 แผนกบริการส่วนหน้าของโรงแรม.....	26
2.9 การออกแบบแสงในพื้นที่โถงต้อนรับสำหรับอาคารประเภทโรงแรม.....	28
2.10 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการมองเห็น.....	30
2.11 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	31

บทที่ 3 วิธีดำเนินงานวิจัย.....	36
3.1 การคัดเลือกกรณีศึกษา และเก็บข้อมูล.....	36
3.2 การออกแบบองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์.....	39
3.3 การเรียบเรียงข้อมูล และวิเคราะห์ข้อมูลองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์.....	42
3.4 สรุปและอภิปรายผลการศึกษา.....	44
55 บทที่ 4 ผลการสำรวจและวิเคราะห์ข้อมูลกรณีศึกษา.....	45
4.1 โรงแรมโรงแรมอมารี วอเตอร์เกต - 5 ดาว.....	45
4.2 โรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก - 5 ดาว.....	49
4.3 โรงแรมเอเชีย กรุงเทพ - 4 ดาว.....	54
4.4 โรงแรมบันยันทรี - 5 ดาว.....	58
4.5 โรงแรมจิตร์ สุมวิท 22 - 4 ดาว.....	64
4.6 โรงแรมคอสมันน์ บางกอก - 4 ดาว.....	68
4.7 โรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพ - 4 ดาว.....	73
4.8 โรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพ ลุมพินี พาร์ค - 5 ดาว.....	77
4.9 โรงแรมดรีม - 4 ดาว.....	82
4.10 โรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพ - 5 ดาว.....	88
4.11 โรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล - 4 ดาว.....	92
4.12 โรงแรมโฟร์ซีซั่นส์ - 5 ดาว.....	99
4.13 โรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร - 4 ดาว.....	103
4.14 โรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ - 5 ดาว.....	107
4.15 โรงแรมแกรนด์ เพรสซิเดนท กรุงเทพ - 4 ดาว.....	111
4.16 โรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยท์ ราชดำริ - 5 ดาว.....	115
4.17 โรงแรมहरรรษา กรุงเทพ - 5 ดาว.....	120
4.18 โรงแรมฮอลิเดย์ อินน์ - 4 ดาว.....	124
4.19 โรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค - 4 ดาว.....	129
4.20 โรงแรมอินเนอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพ - 5 ดาว.....	133
4.21 โรงแรมเลอบัว แอท สเคท ทาวเวอร์ - 5 ดาว.....	138

2	4.22 มณเฑียร ไฮเคิล แบงคอก - 4ดาว.....	143
3	4.23 โรงแรมนารายณ์ - 4ดาว.....	148
6	4.24 โรงแรมโนโวเทล กรุงเทพ สยามสแควร์ - 4ดาว.....	152
	4.25 โรงแรมโนโวเทล กรุงเทพ แพลคตินัม - 4 ดาว.....	156
9	4.26 โรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส - 5 ดาว.....	160
10	4.27 โรงแรมเพรสซิเดนทท์ ราเลซ - 4 ดาว.....	165
	4.28 โรงแรมเพรสซิเดนทท์ ไชลิแทร์ - 5 ดาว.....	170
	4.29 โรงแรมรามาดา จังคอร์ด กรุงเทพ - 4 ดาว.....	174
	4.30 โรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพ ราชนครินทร์ - 5 ดาว.....	179
	4.31 โรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพ - 5 ดาว.....	184
	4.32 โรงแรมโซทีเทล กรุงเทพ สีสม - 5 ดาว.....	189
	4.33 โรงแรมโซทีเทล โซ แบงค็อก - 5 ดาว.....	194
	4.34 โรงแรมฤทธิ์ - 4 ดาว.....	198
	บทที่ 5 การวิเคราะห์ผลการวิจัย.....	203
	5.1 การแจกแจงรูปแบบขององค์ประกอบที่ปรากฏในกรณีศึกษา	
	ออกเป็นหมวดหมู่.....	203
	5.1.1 รูปแบบการแยกขอบเขตระหว่างพื้นที่นั่งพักคอย	
	และพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับ.....	203
72	5.1.2 รูปแบบของลักษณะผ้าเตาดาน.....	206
	5.1.3 รูปแบบของลักษณะผนัง.....	207
	5.1.4 รูปแบบของลักษณะเสา.....	208
	5.1.5 รูปแบบของลักษณะแสงประดิษฐ์.....	209
	5.1.6 รูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นบริเวณ	
	เคาน์เตอร์ต้อนรับ.....	212
	5.2 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทาง	
	สถาปัตยกรรมและองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์.....	218
	5.2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของผ้าเตาดาน และจำนวน	
	ชั้นของพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ.....	218

	ญ หน้า
5.2.2 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของฝ้าเพดาน และรูปแบบ ของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น.....	223
5.2.3 ความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนชั้นของพื้นที่ส่วนโถงค้ำรับ รูปแบบของเสา และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น.....	229
5.2.4 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบผนัง และรูปแบบของแสง ประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น.....	236
5.2.5 รูปแบบแสงประดิษฐ์แบบ Task Lighting ที่พบในพื้นที่โถง ค้ำรับ.....	240
บทที่ 6 อภิปรายผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ.....	242
6.1 อภิปรายผลการวิจัย.....	242
6.1.1 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของฝ้าเพดาน และจำนวนชั้น ของพื้นที่ส่วนโถงค้ำรับ.....	242
6.1.2 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของฝ้าเพดาน และรูปแบบ ของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น.....	243
6.1.3 ความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนชั้นของพื้นที่ส่วนโถงค้ำรับ, รูปแบบของเสา และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น.....	245
6.1.4 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบผนัง และรูปแบบ ของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น.....	246
6.1.5 รูปแบบแสงประดิษฐ์แบบ Task Lighting ที่พบในพื้นที่ โถงค้ำรับ.....	247
6.2 แนวทางในการนำผลการวิจัยไปใช้.....	247
การนำเสนอแนวทางในการออกแบบแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงค้ำรับ	
6.2.1 โรงแรมระดับ 4 ดาว : โรงแรมเซ็นจูรี่พาร์ค.....	248
6.2.2 โรงแรมระดับ 5 ดาว : โรงแรมพูลแมน บางกอก ดิงเพาเวอร์..	252
6.2.3 ตัวอย่างการเลือกให้แสงประดิษฐ์โดยพิจารณาจาก องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม.....	255
6.3 ข้อเสนอแนะสำหรับการต่อยอดงานวิจัยต่อไปในอนาคต.....	269

6.3.1	พิจารณาโรงแรมที่มีมาตรฐานนอกเหนือจากระดับ 4-5 ดาว ร่วมด้วย.....	269
6.3.2	พิจารณาถึงความแตกต่างที่เกิดขึ้นในการออกแบบแสง ประดิษฐ์ของโรงแรมที่มีมาตรฐานดาวสูง และมาตรฐาน ดาวต่ำ.....	269
6.3.3	พิจารณาองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมในส่วน นอกเหนือจากงานวิจัยชิ้นนี้.....	270
6.3.4	พิจารณาความรู้สึที่้จะเกิดแก่ผู้เข้าใช้พื้นที่โถงต้อนรับจาก รูปแบบของแสง ประติษฐ์ต่างๆ.....	270
6.3.5	พิจารณาถึงแนวโน้มของการใช้รูปแบบแสงประดิษฐ์ใน ลักษณะใหม่ๆซึ่งจะเกิดขึ้นในอนาคต.....	270
	รายการอ้างอิง.....	272
	ภาคผนวก.....	275
	ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	297

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.1 ตารางแสดงมาตรฐานที่หักเพื่อการท่องเที่ยว ประเภทโรงแรม ในเรือนของโกดังคอนกรีต.....	25
3.1 ตารางแสดงรายชื่อโรงแรม ระดับดาว และปี พ.ศ.ที่ทำการสร้างหรือปรับปรุง ทั้ง 34 แห่งซึ่งใช้เป็นกรณีศึกษา.....	37
3.2 ตารางแสดงการจำแนกข้อมูลที่ได้จากการจำลองรูปตัดที่แสดงองค์ประกอบทาง สถาปัตยกรรมและแสงประดิษฐ์.....	43
5.1 ตารางแจกแจงข้อมูลความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะของฝ้าเพดาน และจำนวนชั้น ของพื้นที่ส่วนโกดังคอนกรีต.....	219
5.2 ตารางแจกแจงข้อมูลความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะของฝ้าเพดาน และรูปแบบของแสงประดิษฐ์.....	223
5.3 ตารางแจกแจงข้อมูลความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะของเสา และรูปแบบของแสงประดิษฐ์.....	229
5.4 ตารางแจกแจงข้อมูลความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะของผนัง และรูปแบบของแสงประดิษฐ์.....	236
5.5 ตารางแสดงรายชื่อโรงแรมที่มีการใช้แสงประดิษฐ์แบบ Task Lighting.....	240

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 แสดงผังลำดับขั้นตอนในการดำเนินงานวิจัย.....	7
2.1 แสดงตัวอย่างของแสงธรรมชาติในงานสถาปัตยกรรม.....	10
2.2 แสดงตัวอย่างของแสงประดิษฐ์ในงานสถาปัตยกรรม.....	11
2.3 แสดงการดูดกลืนของแสงเมื่อตกกระทบตัวกลาง.....	12
2.4 แสดงการสะท้อนแสงแบบเสมือนกระจกเงา.....	12
2.5 แสดงการสะท้อนแสงแบบการกระจายแสงแบบสมบูรณ.....	13
2.6 แสดงการสะท้อนแสงแบบการกระจายแสงแบบกระจัดกระจาย.....	13
2.7 แสดงแสงตกกระทบตัวกลางเกิดการหักเหแล้วทะลุผ่าน.....	14
2.8 แสดงแสงตกกระทบตัวกลางแล้วทะลุผ่านแบบกระจาย.....	15
2.9 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Downlight ในอาคารประเภทโรงแรม.....	19
2.10 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Uplight ในอาคารประเภทโรงแรม.....	18
2.11 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Cove Lighting ในอาคารประเภทโรงแรม.....	18
2.12 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Wallwashing ในอาคารประเภทโรงแรม.....	19
2.13 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Wall Grazing ในอาคารประเภทโรงแรม.....	19
2.14 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Slot Outing ในอาคารประเภทโรงแรม.....	20
2.15 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Accent Lighting ในอาคารประเภทโรงแรม.....	20
2.16 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Task Lighting ในอาคารประเภทโรงแรม.....	21
2.17 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Decorative Lighting ในอาคารประเภทโรงแรม.....	21
2.18 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Wall Sconce ในอาคารประเภทโรงแรม.....	22
2.19 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Glow Lighting ในอาคารประเภทโรงแรม.....	22
2.20 แสดงบรรยากาศในพื้นที่โถงต้อนรับที่ประดับด้วยโคมระย้า.....	29
2.21 แสดงบรรยากาศในพื้นที่โถงต้อนรับที่ใช้แสงจากธรรมชาติร่วมกับแสงประดิษฐ์....	30
2.22 แสดงระดับความสว่างที่สายตายอมรับได้ในมุมมองที่แตกต่างกัน.....	31
2.23 ภาพตัวอย่างข้อมูลจากงานวิจัยของ ธีร ทางทอง, 2553.....	33
2.24 ภาพตัวอย่างข้อมูลจากงานวิจัยของ ไพลิน ไทจิตรสัสดี , 2553.....	34
2.25 ภาพตัวอย่างงานวิจัยของ Dhiraj Thapa, 2007.....	35
2.26 ภาพตัวอย่างงานวิจัยของ Don Hanlon, 2009.....	35

ภาพที่	หน้า
3.1 ตัวอย่างภาพถ่ายพื้นที่โถงต้อนรับโรงแรมที่ได้จากการรวบรวมข้อมูลเบื้องต้น ด้วยการเข้าชมพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมทั้ง 34 แห่ง.....	38
3.2 ตัวอย่างภาพถ่ายจากสถานที่จริงที่นำมาพิจารณาองค์ประกอบ.....	39
3.3 ภาพแสดงลักษณะการใช้โปรแกรม Auto CAD จำลองผังของส่วนโถงต้อนรับ ของโรงแรม.....	40
3.4 ภาพแสดงลักษณะการใช้โปรแกรม Auto CAD และ Photoshop จำลองรูปตัด ของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรม.....	40
3.5 ภาพแสดงลักษณะการใช้โปรแกรม Photoshop จำลององค์ประกอบและทิศทาง ของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นในรูปตัด.....	40
3.6 ภาพแสดงลักษณะการใช้โปรแกรม Sketch Up จำลองรูป 3 มิติ ของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรม.....	41
3.7 ภาพแสดงลักษณะการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์จำลององค์ประกอบ และ ทิศทางของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นในภาพ 3 มิติ.....	41
3.8 แสดงแผนผังลำดับขั้นตอนการถอดแบบองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์.....	42
4.1 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท.....	45
4.2 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท.....	46
4.3 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท.....	46
4.4 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท.....	47
4.5 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับ ของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท.....	47
4.6 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	48
4.7 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา).	48
4.8 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก.	49
4.9 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก.....	50
4.10 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก.....	50

ภาพที่	ท หน้า
4.11 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมแอสคอตท์ สารภี บางกอก.....	50
4.12 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมแอสคอตท์ สารภี บางกอก.....	51
4.13 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สารภี บางกอก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	52
4.14 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สารภี บางกอก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Track Lighting (จากซ้ายไปขวา).	52
4.15 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สารภี บางกอก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา).....	53
4.16 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ.....	54
4.17 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ.....	55
4.18 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ.....	55
4.19 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ.....	55
4.20 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเอเชียกรุงเทพฯ.....	56
4.21 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	56
4.22 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	57
4.23 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Slot Outing (จากซ้ายไปขวา)	57
4.24 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี.....	58
4.25 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี.....	59
4.26 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี.....	59
4.27 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี.....	59
4.28 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี.....	60

ภาพที่	หน้า
4.29 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมบันยันทรี.....	60
4.30 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมบันยันทรี.....	61
4.31 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	61
4.32 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรีร่วมกับแสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Downlight และ Accent Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	62
4.33 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Cove Lighting และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	62
4.34 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Wallwashing และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา).....	63
4.35 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมซิคส์ สุมวิท 22.....	64
4.36 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมซิคส์ สุมวิท 22.....	65
4.37 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมซิคส์ สุมวิท 22.....	65
4.38 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมซิคส์ สุมวิท 22.....	65
4.39 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมซิคส์ สุมวิท 22.....	66
4.40 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมซิคส์ สุมวิท 22 ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	66
4.41 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมซิคส์ สุมวิท 22 ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Out Slotting (จากซ้ายไปขวา).....	67
4.42 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมซิคส์ สุมวิท 22 ร่วมกับแสง ประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting และ Glow Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	67
4.43 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมคอสมันน์ บางค้อก.....	68
4.44 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอสมันน์ บางค้อก.....	69
4.45 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอสมันน์ บางค้อก.....	69
4.46 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอสมันน์ บางค้อก.....	69
4.47 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอสมันน์ บางค้อก.....	70

ภาพที่	หน้า
4.48 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมคอสมันน์ แบนค็อก.....	70
4.49 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมคอสมันน์ แบนค็อก.....	71
4.50 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอสมันน์ แบนค็อก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	71
4.51 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอสมันน์ แบนค็อก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting.....	71
4.52 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอสมันน์ แบนค็อก ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Light และ Slot Outing (จากซ้ายไปขวา)	72
4.53 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริจอท กรุงเทพฯ.....	73
4.54 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริจอท กรุงเทพฯ.....	74
4.55 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริจอท กรุงเทพฯ....	74
4.56 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริจอท กรุงเทพฯ.....	74
4.57 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริจอท กรุงเทพฯ.....	75
4.58 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริจอท กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	75
4.59 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริจอท กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา).....	76
4.60 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริจอท กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting.....	76
4.61 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริจอท กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting.....	76
4.62 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมคควาน์ หลาซ่า กรุงเทพ คูนทินี พาร์ค.....	77

ภาพที่	หน้า
4.63 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ หลาซ่า กรุงเทพ ลุมพินี พาร์ค.....	78
4.64 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ หลาซ่า กรุงเทพ ลุมพินี พาร์ค...	78
4.65 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ หลาซ่า กรุงเทพ ลุมพินี พาร์ค...	78
4.66 รูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ หลาซ่า กรุงเทพ ลุมพินี พาร์ค.....	79
4.67 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ หลาซ่า กรุงเทพ ลุมพินี พาร์ค.....	80
4.68 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ หลาซ่า กรุงเทพ ลุมพินี พาร์ค.....	80
4.69 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ หลาซ่า กรุงเทพ ลุมพินี พาร์ค.....	80
4.70 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ หลาซ่า กรุงเทพ ลุมพินี พาร์ค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	81
4.71 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ หลาซ่า กรุงเทพ ลุมพินี พาร์ค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting.....	81
4.72 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ หลาซ่า กรุงเทพ ลุมพินี พาร์ค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา).....	81
4.73 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโรงแรมดรีม.....	82
4.74 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดรีม.....	83
4.75 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดรีม.....	83
4.76 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดรีม.....	83
4.77 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดรีม.....	84
4.78 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมดรีม.....	85
4.79 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมดรีม.....	85
4.80 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดรีม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	85

ภาพที่	หน้า
4.81 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคิริน ร่วมกับแสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Downlight - Wallwashing และ Uplight (จากซ้ายไปขวา).....	86
4.82 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคิริน ร่วมกับแสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Wallwashing และ Slot Outing (จากซ้ายไปขวา).....	86
4.83 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคิริน ร่วมกับแสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Cove Lighting.....	86
4.84 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคิริน ร่วมกับแสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Downlight และ Uplight ที่ส่องเน้นบริเวณเจดีย์.....	87
4.85 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ.....	88
4.86 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ.....	89
4.87 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ.....	89
4.88 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ.....	89
4.89 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ.....	90
4.90 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	90
4.91 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ ร่วมกับแสง ประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Uplight (จากซ้ายไปขวา).....	91
4.92 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ ร่วมกับแสง ประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา).....	91
4.93 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล.....	92
4.94 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล.....	93
4.95 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล.....	93
4.96 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล.....	93
4.97 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล.....	94
4.98 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล.....	94
4.99 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล.....	95

ภาพที่	หน้า
4.100 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล.....	95
4.101 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	96
4.102 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	96
4.103 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight.....	97
4.104 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา).....	97
4.105 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	97
4.106 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing.....	98
4.107 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมไฟร์ซีซั่นส์.....	99
4.108 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมไฟร์ซีซั่นส์.....	100
4.109 แสดงแสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมไฟร์ซีซั่นส์.....	100
4.110 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมไฟร์ซีซั่นส์.....	100
4.111 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมไฟร์ซีซั่นส์	101
4.112 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมไฟร์ซีซั่นส์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	101
4.113 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมไฟร์ซีซั่นส์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Downlight และ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	102
4.114 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมไฟร์ซีซั่นส์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Task Lighting - Uplight และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา).....	102
4.115 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมไฟร์ซีซั่นส์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Uplight.....	102

ภาพที่	หน้า
4.116 1 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเฟรเซอร์ สวิตส์ เออร์บานา สาร.....	103
4.117 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวิตส์ เออร์บานา สาร.....	104
4.118 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวิตส์ เออร์บานา สาร.....	104
4.119 1 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมเฟรเซอร์ สวิตส์ เออร์บานา สาร.....	104
4.120 1 ุ้ตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเฟรเซอร์ สวิตส์ เออร์บานา สาร.....	105
4.121 2 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมเฟรเซอร์ สวิตส์ เออร์บานา สารร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	105
4.122 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวิตส์ เออร์บานา สาร ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	106
4.123 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวิตส์ เออร์บานา สาร ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Uplight.....	106
4.124 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวิตส์ เออร์บานา สาร ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow lighting.....	106
4.125 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ.....	107
4.126 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ.....	108
4.127 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ.....	108
4.128 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ.....	108
4.129 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ.....	109
4.130 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	109
4.131 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโรงแรมโพธิ์ชนันส์ ร่วมกับแสง ประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Task lighting (จากซ้ายไปขวา).....	110
4.132 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโรงแรมโพธิ์ชนันส์ ร่วมกับแสง ประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting.....	110

ภาพที่	หน้า
4.133 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมแกรนด์ เทรซซิเดนท์ กรุงเทพฯ.....	111
4.134 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เทรซซิเดนท์ กรุงเทพฯ.....	112
4.135 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เทรซซิเดนท์ กรุงเทพฯ.....	112
4.136 แสดงรูปจำลอง 3มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เทรซซิเดนท์ กรุงเทพฯ.....	112
4.137 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมแกรนด์ เทรซซิเดนท์ กรุงเทพฯ.....	113
4.138 แสดงรูปจำลอง 3มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เทรซซิเดนท์ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	113
4.139 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโรงแรมแกรนด์ เทรซซิเดนท์ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	114
4.140 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโรงแรมแกรนด์ เทรซซิเดนท์ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting.....	114
4.141 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ.....	115
4.142 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ.....	116
4.143 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ.....	116
4.144 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ.....	116
4.145 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ	117
4.146 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ.....	118
4.147 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ.....	118
4.148 แสดงรูปจำลอง 3มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	118
4.149 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	119

ภาพที่	หน้า
4.150 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยท์ ราชดำริ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Task Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา).....	119
4.151 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยท์ ราชดำริ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconce.....	119
4.152 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมहरรรษากรุงเทพฯ.....	120
4.153 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมहरรรษา กรุงเทพฯ.....	121
4.154 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมहरรรษา กรุงเทพฯ.....	121
4.155 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมहरรรษา กรุงเทพฯ.....	121
4.156 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมहरรรษา กรุงเทพฯ.....	122
4.157 แสดงรูปจำลอง 3มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมहरรรษา กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	122
4.158 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมहरรรษา กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Uplight (จากซ้ายไปขวา).....	123
4.159 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมहरรรษา กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	123
4.160 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์.....	125
4.161 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์.....	125
4.162 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์.....	125
4.163 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์.....	125
4.164 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์.....	126
4.165 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมฮอลิเดย์ อินน์.....	126
4.166 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมฮอลิเดย์ อินน์.....	127
4.167 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	127

ภาพที่	หน้า
4.168 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์ ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา).....	128
4.169 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting.....	128
4.170 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค.....	129
4.171 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค.....	130
4.172 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค.....	130
4.173 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค.....	130
4.174 รูปตัดที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค.....	131
4.175 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	131
4.176 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Uplight (จากซ้ายไปขวา).....	132
4.177 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting.....	132
4.178 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall washing.....	132
4.179 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ.....	133
4.180 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ.....	134
4.181 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ.....	134
4.182 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ..	134
4.183 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ.....	135
4.184 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	136
4.185 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Uplight (จากซ้ายไปขวา).....	136

ภาพที่	หน้า
4.186 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting.....	137
4.187 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา).....	137
4.188 รูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเลอมาว์ แอท สเคท ทาวเวอร์.....	138
4.189 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเลอมาว์ แอท สเคท ทาวเวอร์.....	139
4.190 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเลอมาว์ แอท สเคท ทาวเวอร์.....	139
4.191 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเลอมาว์ แอท สเคท ทาวเวอร์.....	139
4.192 รูปจำลองจำลอง 3มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเลอมาว์ แอท สเคท ทาวเวอร์.....	140
4.193 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเลอมาว์ แอท สเคท ทาวเวอร์.....	140
4.194 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเลอมาว์ แอท สเคท ทาวเวอร์.....	141
4.195 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเลอมาว์ แอท สเคท ทาวเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	141
4.196 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเลอมาว์ แอท สเคท ทาวเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting.....	142
4.197 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเลอมาว์ แอท สเคท ทาวเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Glow Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	142
4.198 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเลอมาว์ แอท สเคท ทาวเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight.....	142
4.199 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของมณฑลไฮเทล แบงคอก.....	143
4.200 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของมณฑลไฮเทล แบงคอก.....	144
4.201 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของมณฑลไฮเทล แบงคอก.....	144
4.202 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของมณฑลไฮเทล แบงคอก.....	144

ภาพที่	หน้า
4.203 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของมณฑลพิธี ไฮเดิล แบงคอก.....	145
4.204 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของมณฑลพิธี ไฮเดิล แบงคอก.....	145
4.205 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของมณฑลพิธี ไฮเดิล แบงคอก.....	146
4.206 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของมณฑลพิธี ไฮเดิล แบงคอก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	146
4.207 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของมณฑลพิธี ไฮเดิล แบงคอก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา).	147
4.208 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของมณฑลพิธี ไฮเดิล แบงคอก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา).....	147
4.209 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์.....	148
4.210 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์.....	149
4.211 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์.....	149
4.212 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์.....	149
4.213 รูปตัดที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์.....	150
4.214 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	150
4.215 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	151
4.216 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์.....	152
4.217 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์.....	153
4.218 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์.....	153
4.219 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์.	153
4.220 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์.....	154

ภาพที่	หน้า
4.221 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์ กรุงเทพฯร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	154
4.222 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์ กรุงเทพฯร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	155
4.223 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์ กรุงเทพฯร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing.....	155
4.224 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลคตินัม.....	156
4.225 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลคตินัม.....	157
4.226 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลคตินัม.....	157
4.227 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลคตินัม.....	157
4.228 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลคตินัม.....	158
4.229 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลคตินัม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	158
4.230 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลคตินัม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)...	159
4.231 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลคตินัม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting.....	159
4.232 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส.....	160
4.233 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับชั้น 1 (ส่วนนั่งพักคอย) ของโรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส.....	161
4.234 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับชั้น 2 (ส่วนนั่งพักคอย และเคาน์เตอร์ต้อนรับ) ของโรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส.....	161
4.235 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส.....	161
4.236 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส.....	162
4.237 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส.....	163

ภาพที่	หน้า
4.238 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	163
4.239 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	164
4.240 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting.....	164
4.241 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรนิคเณท์ พาเลซ.....	165
4.242 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรนิคเณท์ พาเลซ.....	166
4.243 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรนิคเณท์ พาเลซ.....	166
4.244 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรนิคเณท์ พาเลซ.....	166
4.245 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรนิคเณท์ พาเลซ.....	167
4.246 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเพชรนิคเณท์ พาเลซ.....	168
4.247 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเพชรนิคเณท์ พาเลซ.....	168
4.248 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรนิคเณท์ พาเลซ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	168
4.249 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรนิคเณท์ พาเลซ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	169
4.250 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรนิคเณท์ พาเลซ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Accent Lighting และ Glow Lighting (จากซ้ายไปขวา)..	169
4.251 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรนิคเณท์ พาเลซ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	169
4.252 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรนิคเณท์ โซลิแทร์.....	170
4.253 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรนิคเณท์ โซลิแทร์.....	171
4.254 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรนิคเณท์ โซลิแทร์.....	171
4.255 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรนิคเณท์ โซลิแทร์.....	172
4.256 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเพชรนิคเณท์ โซลิแทร์.....	172

ภาพที่	หน้า
4.257 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรรัตน ไรลิแทร์ ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ที่มี.....	172
4.258 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพชรรัตน ไรลิแทร์ ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา)..	173
4.259 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร่ กรุงเทพฯ...	174
4.260 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร่.....	175
4.261 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร่ กรุงเทพฯ.....	175
4.262 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร่ กรุงเทพฯ.....	175
4.263 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร่ กรุงเทพฯ.....	176
4.264 รูปตัด A และ B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรม รามาดา อังคอร่ กรุงเทพฯ.....	177
4.265 แสดงรูปจำลอง 3มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร่ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	177
4.266 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร่ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight.....	178
4.267 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร่ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Accent Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	178
4.268 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร่ กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Slot outing.....	178
4.269 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์.....	179
4.270 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์.....	180
4.271 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์.....	180
4.272 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์.....	180
4.273 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์.....	181
4.274 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์.....	182

ภาพที่	หน้า
4.275 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมเรเนซองส์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์.....	182
4.276 แสดงรูปจำลอง 3มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรเนซองส์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	182
4.277 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรเนซองส์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	183
4.278 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรเนซองส์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting.....	183
4.279 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรเนซองส์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting.....	183
4.280 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ..	184
4.281 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ.....	185
4.282 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ.....	185
4.283 แสดงรูปจำลอง 3มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของ โรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ.....	185
4.284 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ.....	186
4.285 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	187
4.286 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	187
4.287 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Task Lighting และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา).....	188
4.288 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow lighting.....	188
4.289 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สีลม.....	189

ภาพที่	หน้า
4.290 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สยาม.....	190
4.291 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สยาม.....	190
4.292 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สยาม.....	190
4.293 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สยาม.....	191
4.294 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สยาม.....	192
4.295 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สยาม.....	192
4.296 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สยาม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	192
4.297 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สยาม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	193
4.298 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สยาม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Slot Outing (จากซ้ายไปขวา).....	193
4.299 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สยาม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting.....	193
4.300 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก.....	194
4.301 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก.....	195
4.302 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก.....	195
4.303 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก.....	195
4.304 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก.....	196
4.305 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี.....	196
4.306 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา)..	197
4.307 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Task Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา).....	197

ภาพที่	หน้า
4.308 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โข เบ็งค็อก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting.....	197
4.309 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ์.....	198
4.310 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ์.....	199
4.311 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ์.....	199
4.312 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ์.....	199
4.313 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ์.....	200
4.314 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ์.....	200
4.315 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ์.....	201
4.316 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่มี..	210
4.317 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ใน รูปแบบ Downlight และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา).....	202
4.318 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ใน รูปแบบ Task Lighting และ Glow Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	202
5.1 ตัวอย่างผังพื้นที่ในส่วนพื้นที่โถงต้อนรับที่มีพื้นที่ทั้ง 2 ส่วนอยู่รวมกัน.....	203
5.2 ตัวอย่างรูปตัดที่แสดงการแบ่งขอบเขตโดยความต่างของระดับฝ้าเพดาน.....	204
5.3 ตัวอย่างรูปตัดที่แสดงการแบ่งขอบเขตโดยความต่างของระดับพื้น.....	204
5.4 ตัวอย่างรูปผังพื้นที่แสดงการแบ่งขอบเขตโดยการเปลี่ยนวัสดุปูพื้น.....	204
5.5 ตัวอย่างรูปผังพื้นที่แสดงการแยกขอบเขตออกจากกันโดยมีทางสัญจร หรือโถงมาคั่นเอาไว้.....	205
5.6 ตัวอย่างรูปผังพื้นที่แสดงการแยกขอบเขตออกจากกันแต่สามารถเชื่อมต่อกัน ด้วยทิศทางการสัญจร.....	205
5.7 ตัวอย่างรูปผังพื้นที่แสดงการแยกขอบเขตออกจากกันโดยมีผนัง หรือเครื่องเรือน มาคั่นเอาไว้.....	205
5.8 ตัวอย่างรูปตัดแสดงฝ้าเพดานเรียบ.....	206
5.9 ตัวอย่างรูปตัดแสดงฝ้าเพดานหลุม.....	206
4.10 ตัวอย่างรูปตัดแสดงฝ้าเพดานหลืบ.....	206
5.11 ตัวอย่างรูปตัดแสดงฝ้าเพดานรูปแบบอิสระ.....	207
5.12 ตัวอย่างรูปตัดแสดงลักษณะของผนังเรียบ.....	207

ภาพที่	หน้า
5.13 ตัวอย่างรูปตัดแสดงลักษณะของผนังเปลี่ยนระดับ.....	207
5.14 ตัวอย่างรูป 3 มิติของเสาสี่เหลี่ยม.....	208
5.15 ตัวอย่างรูป 3 มิติของเสาหลายเหลี่ยม.....	208
5.16 ตัวอย่างรูป 3 มิติของเสาวงกลม.....	208
5.17 ตัวอย่างไฟแบบ Downlight ที่ปรากฏในกรณีศึกษา.....	209
5.18 ตัวอย่างไฟแบบ Uplight ที่ปรากฏในกรณีศึกษา.....	209
5.19 ตัวอย่างไฟแบบ Cove Lighting ที่ปรากฏในกรณีศึกษา.....	210
5.20 ตัวอย่างไฟแบบ Accent Lighting ที่ปรากฏในกรณีศึกษา.....	210
5.21 ตัวอย่างไฟแบบ Wallwashing ที่ปรากฏในกรณีศึกษา.....	210
5.22 ตัวอย่างไฟแบบ Slot Outing ที่ปรากฏในกรณีศึกษา.....	211
4.23 ตัวอย่างไฟแบบ Decorative Lighting ที่ปรากฏในกรณีศึกษา.....	211
5.24 ตัวอย่างไฟแบบ Wall Sconce ที่ปรากฏในกรณีศึกษา.....	211
5.25 ตัวอย่างไฟแบบ Glow Lighting ที่ปรากฏในกรณีศึกษา.....	212
5.26 ตัวอย่างไฟแบบ Task Lighting ที่ปรากฏในกรณีศึกษา.....	212
5.27 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Cove Lighting บริเวณผิวหน้าของเคาน์เตอร์...	213
5.28 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Glow Lighting บริเวณผิวหน้าของเคาน์เตอร์...	213
5.29 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Cove Lighting บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์.....	214
5.30 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Wallwashing บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์.....	214
5.31 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Glow Lighting บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์.....	215
5.32 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Accent Lighting บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์.....	215
5.33 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Wall Sconce บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์.....	215
5.34 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Slot Outing บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์.....	216
5.35 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Downlight เหนือเคาน์เตอร์.....	216

ภาพที่	หน้า
5.36 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Task lighting บริเวณผิวด้านบนของเคาน์เตอร์.	217
5.37 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Decorative Lighting เหนือเคาน์เตอร์.....	217
5.38 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานมีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น และเลือกใช้ฝ้าเรียบ.....	220
5.39 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานมีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น และเลือกใช้ฝ้าหลุม.....	221
5.40 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานมีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น และเลือกใช้ฝ้าหลิบ.....	221
5.41 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานมีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น และเลือกใช้ฝ้าที่ออกแบบอิสระ.....	222
5.42 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานมีความตั้งแต่ 3 ชั้นขึ้นไป ซึ่งปรากฏแต่เพียงฝ้าเรียบ.....	222
5.43 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Downlight.....	224
5.44 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight.....	225
5.45 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Slot Outing...	225
5.46 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Decorative Lighting	225
5.47 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานหลุม และเลือกใช้ไฟแบบ Downlight.....	226
5.48 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานหลุม และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting	226
5.49 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานหลุม และเลือกใช้ไฟแบบ Decorative Lighting.....	227
5.50 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานหลิบ และเลือกใช้ไฟแบบ Downlight.....	227
5.51 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานหลิบ และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting	228
5.52 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานที่ได้รับการออกแบบอย่างอิสระ และเลือกใช้ไฟแบบ Downlight.....	228
5.53 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูงน้อยกว่า 2 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting กับเสาในพื้นที่.....	230
5.54 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูงน้อยกว่า 2 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Wallwashing กับเสาในพื้นที่.....	231

ภาพที่	หน้า
5.55 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูงน้อยกว่า 2 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Glow Lightingกับเสาในพื้นที่.....	231
5.56 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูง 2-3 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight กับเสาในพื้นที่.....	231
5.57 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูง 2-3 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting กับเสาในพื้นที่.....	232
5.58 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูง 2-3 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Wallwashing กับเสาในพื้นที่.....	232
5.59 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูง 2-3 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce กับเสาในพื้นที่.....	232
5.60 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูงตั้งแต่ 3 ชั้นขึ้นไป และเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce กับเสาในพื้นที่.....	232
5.61 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight.....	233
5.62 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting...	233
5.63 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Wallwashing.....	234
5.64 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Glow Lighting.....	234
5.65 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce.....	234
5.66 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาหลายเหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight.....	235
5.67 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาหลายเหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting.....	235
5.68 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสากลม และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight.....	235
5.69 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสากลม และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting.....	235
5.70 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight.....	237
5.71 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Wallwashing.....	237
5.72 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Glow Lighting.....	238
5.73 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting....	238
5.74 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce.....	238

ภาพที่	หน้า
5.75 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเปลี่ยนระดับ และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting.....	238
5.76 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเปลี่ยนระดับ และเลือกใช้ไฟแบบ Wallwashing.....	239
5.77 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีการติดตั้ง Task Lighting เพื่อให้แสงสว่างแก่ชุดรับแขกโดยเฉพาะ.....	241
5.78 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีการติดตั้ง Task Lighting เพื่อประดับตกแต่งสถานที่.....	241
6.1 แสดงตัวอย่างของโรงแรมกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานสูง และเลือกใช้ฝ้าเพดาน ในลักษณะฝ้าเรียบ.....	242
6.2 แสดงตัวอย่างของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ ที่มีฝ้าเพดานสูง และมี ขนาดพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับกว้างใหญ่ ซึ่งเลือกใช้ฝ้าเพดานในลักษณะฝ้าหลุม.....	243
6.3 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเซ็นจูรี่ พาร์ค.....	248
6.4 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานหลุมของโรงแรมเซ็นจูรี่ พาร์ค ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	249
6.5 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานหลุมของโรงแรมเซ็นจูรี่ พาร์ค ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting.....	249
6.6 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมเซ็นจูรี่ พาร์ค ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา).....	250
6.7 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมเซ็นจูรี่ พาร์ค ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconece และ Uplight (จากซ้ายไปขวา).....	250
6.8 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสากลมของโรงแรมเซ็นจูรี่ พาร์ค ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconece และ Uplight (จากซ้ายไปขวา).....	251
6.9 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ผนังเรียบที่ติดภาพศิลปะของโรงแรมเซ็นจูรี่ พาร์ค ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Accent lighting.....	251
6.10 ภาพแสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมพูลแมน บางกอก คิงพลาซ่า.....	252

ภาพที่	หน้า
6.11 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานหลุมของโรงแรมพูลแมน บางกอก ดิงเทาเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	253
6.12 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานหลุมของโรงแรมพูลแมน บางกอก ดิงเทาเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative lighting.....	253
6.13 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมพูลแมน บางกอก ดิงเทาเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Uplight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	254
6.14 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมพูลแมน บางกอก ดิงเทาเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา).....	254
6.15 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยามซิตี้.....	256
6.16 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานเรียบของโรงแรมสยามซิตี้ ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Slot Outing (จากซ้ายไปขวา).....	256
6.17 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานเรียบของโรงแรมสยามซิตี้ ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา).....	257
6.18 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดาน Skylight ของโรงแรมสยามซิตี้ ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting	257
5.19 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมสยามซิตี้ร่วมกับแสงประดิษฐ์ใน รูปแบบ Uplight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา) โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ ไฟแบบ Downlight.....	258
6.20 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมสยามซิตี้ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ใน รูปแบบ Wallwashing และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา) โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ ไฟแบบ Downlight.....	258
6.21 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ผนังของโรงแรมสยามซิตี้ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight และ เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce.....	259
6.22 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ผนังของโรงแรมสยามซิตี้ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Accent Lighting โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight และ เสาเลือกใช้ไฟ แบบ Wall Sconce.....	260

ภาพที่	หน้า
6.23 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ในบริเวณด้านหน้าเคาน์เตอร์ต้อนรับของโรงแรมสยามซิตี้ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing.....	261
6.24 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ในบริเวณด้านหน้าเคาน์เตอร์ต้อนรับของโรงแรมสยามซิตี้ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing.....	261
6.25 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ในบริเวณด้านหน้า และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับของ โรงแรมสยามซิตี้ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting และ Wall Sconce ตามลำดับ โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing.....	262
6.26 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ในบริเวณด้านหน้า และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับของ โรงแรมสยามซิตี้ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting โดยฝ้าเพดาน เลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing.....	263
6.27 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ของโรงแรมสยามซิตี้ ที่บริเวณด้านหน้าของเคาน์เตอร์ ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์แบบ Glow Lighting และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้ แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconce และ Glow Lighting ร่วมกัน โดย ฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนัง เลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing.....	264
6.28 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ของโรงแรมสยามซิตี้ ที่บริเวณเหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้ แสงประดิษฐ์แบบ Decorative Lighting ซึ่งด้านหน้าของเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้ แสงประดิษฐ์แบบ Glow Lighting และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์ ในรูปแบบ Wall Sconce และ Glow Lighting ร่วมกัน โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟ แบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing.....	265

ภาพที่	พ หน้า
6.29 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ของโรงแรมสยามซิตี้ ที่บริเวณเหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์แบบ Task Lighting ซึ่งด้านหน้าของเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์แบบ Glow Lighting และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconce และ Glow Lighting ร่วมกัน โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing.....	266
6.30 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ของโรงแรมสยามซิตี้ ที่บริเวณเหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์แบบ Decorative Lighting ร่วมกับ Task Lighting ซึ่งด้านหน้าของเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์แบบ Glow Lighting และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconce และ Glow Lighting ร่วมกัน โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing.....	267
6.31 ผังแสดงการเลือกให้แสงประดิษฐ์ โดยพิจารณาจากองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม.....	268

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

จากพัฒนาการของแสงประดิษฐ์ตั้งแต่อดีตมาจวบจนปัจจุบันนี้ แสดงให้เห็นว่า มนุษย์ได้พยายามคิดค้นหาวิธีการที่จะสร้างแสงสว่างเพื่อใช้ประโยชน์ในการดำรงชีวิตมา ตั้งแต่สมัยโบราณ โดยเริ่มต้นจากการจุดไฟด้วยวัสดุจากธรรมชาติจนกระทั่งมาถึงยุคที่มีความก้าวหน้าทางด้านวิทยาศาสตร์เพิ่มมากขึ้น จึงทำให้มีการประดิษฐ์ตะเกียงเพื่อให้แสงสว่าง และต่อมาได้พัฒนาเทคโนโลยีไปสู่การให้แสงสว่างในรูปของเทียนไข จากนั้นจึงเกิดความก้าวหน้าทางการให้แสงสว่าง ครั้งสำคัญเมื่อมีการประดิษฐ์หลอดไฟฟ้ไฟแบบต่างๆ ขึ้นมา และยังได้มีการพัฒนาเทคโนโลยีในการสร้างแสงสว่างมาโดยตลอด เพื่อตอบสนองประโยชน์ใช้สอย การประดับตกแต่ง รวมไปถึงเพื่อลดการใช้พลังงาน

ในสมัยก่อนนั้น แสงประดิษฐ์จะเข้ามามีส่วนร่วมในงานสถาปัตยกรรมเพียงเพื่อทำหน้าที่ให้ความสว่างทดแทนแสงจากธรรมชาติที่ขาดหายไปในช่วงเวลากลางคืนเท่านั้น แต่ในปัจจุบันเนื่องด้วยความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี และการต่อยอดทางความคิดของผู้ออกแบบจากหุ่นสู่น ส่งผลให้แสงประดิษฐ์ในปัจจุบันนี้ไม่ได้จำกัดรูปแบบการใช้งานเพื่อตอบสนองประโยชน์ใช้สอยแต่เพียงอย่างเดียว แต่ยังสามารถนำมาใช้เพื่อการตกแต่ง เพิ่มความสวยงามให้แก่งานสถาปัตยกรรมควบคู่ไปด้วยกันอีกด้วย

ในปัจจุบัน สถานที่จำนวนมากได้มีการนำ แสงประดิษฐ์ ในรูปแบบของ แสงสี หรือสภาพแสงต่างๆ มาใช้ ในงานตกแต่ง ภายใน เพื่อสร้างสีสัน บรรยากาศ ความน่าสนใจ หรืออารมณ์ที่พึงพอใจให้กับผู้พบเห็น และหนึ่งในประเภทของงานสถาปัตยกรรมที่จำเป็นจะต้องสร้างลักษณะเฉพาะตัว ขึ้นมาก็คืออาคารประเภทโรงแรม เนื่องจากโรงแรมเป็นธุรกิจที่มีการแข่งขันทางการค้าสูง ดังนั้นการสร้างจุดขายให้กับธุรกิจจึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งในการดึงดูดผู้คนให้เข้าใช้บริการ

โรงแรมที่มีมาตรฐานสูงนั้นมักจะให้ความสำคัญในการสร้างบรรยากาศและความประทับใจแก่ผู้เข้าพักในทุกพื้นที่ที่ผู้เข้าพักสามารถเข้าถึง อาทิเช่น ห้องพัก ห้องน้ำ ระเบียง ห้องทานอาหาร หรือส่วน นันทนาการต่างๆ และที่ขาดไปไม่ได้เลยก็คือพื้นที่ส่วนแรกที่ ผู้เข้าพักจะพบเห็น และสามารถสร้างความประทับใจเมื่อแรกเห็น (First Impression) ให้กับตัวโรงแรม นั่นก็คือพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby) และด้วยเหตุผลดังกล่าว ส่งผลให้การ

ออกแบบพื้นที่โถงต้อนรับในงานสถาปัตยกรรมประเภทโรงแรมนั้นจำเป็นจะต้องที่ผู้ออกแบบเฉพาะทางด้านแสงสว่าง (Lighting Designer) เข้ามาช่วยดูแลด้านความสวยงาม และสร้างบรรยากาศให้เกิดความประทับใจแก่ผู้ที่มีโอกาสได้เข้ามาสัมผัส ควบคู่ไปกับผู้ออกแบบงานสถาปัตยกรรม โดยจะเริ่มการทำงานตั้งแต่การวางแผนคิดในการจัดแสงว่าต้องการให้แสงนั้นเป็นเสมือนเครื่องมือในการสร้างบรรยากาศและอารมณ์ความรู้สึกให้เป็นไปในทิศทางใด รวมไปถึงทิศทางของการให้แสง และขนาดของลำแสงที่ใช้ เป็นต้น ทั้งนี้การเลือกใช้องค์ประกอบดังกล่าวใดองค์ประกอบใดองค์ประกอบหนึ่ง ของแสงประดิษฐ์ หรือตัวสถาปัตยกรรม ที่แตกต่างกันนั้น ยังจะส่งผลให้ผลลัพธ์ของบรรยากาศ และอารมณ์ความรู้สึก ทางการมองเห็นนั้นแตกต่างกันออกไป

การออกแบบองค์ประกอบต่างๆที่สอดคล้องกับการออกแบบแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมนั้นมีรูปแบบในการออกแบบมากมาย ตามแต่แนวความคิดของผู้ออกแบบและความต้องการของเจ้าของโครงการ ซึ่งส่วนแต่มีลักษณะแนวทางในการออกแบบอย่างมีแบบแผน แต่ยังไม่มีการรวบรวมรูปแบบดังกล่าวไว้อย่างเป็นรูปธรรม โดยจากการทบทวนวรรณกรรมเบื้องต้น ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับองค์ประกอบในการออกแบบแสงประดิษฐ์สำหรับงานสถาปัตยกรรมนั้นพบว่า งานวิจัยส่วนใหญ่ที่พบทั้งในงานวิจัยทางสถาปัตยกรรมโดยตรง หรืองานวิจัยจากสาขาอื่นที่เกี่ยวข้องนั้น จะมีลักษณะของงานวิจัยในเชิงการวิเคราะห์ลักษณะและประสิทธิภาพของแหล่งกำเนิดแสง รวมไปถึงการหาแนวทางการพัฒนาประสิทธิภาพของแหล่งกำเนิดแสง เพื่อให้ได้แสงที่มีความเหมาะสมสำหรับพื้นที่ที่ผู้วิจัยทำการวิจัย เช่น การพัฒนาโคมไฟที่ใช้เทคนิคการให้แสงเฉพาะที่เพื่อเสริมการให้แสงบริเวณหัว ไปสำหรับอาคารสำนักงาน (ภคพร เรืองศรี , 2552) การออกแบบระบบแสงสว่างภายในอาคารและภายนอกอาคารโดยใช้ โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อช่วยในการคำนวณ (ชาญชัย ธนศิลป์พิทยา , จักรายยุทธ รุณมาเทัญ, สมพร เทียงผดุง, 2547) นอกจากนี้ยังมีงานวิจัยที่มีรูปแบบการทำวิจัยในลักษณะการวิเคราะห์กรณีศึกษาจำนวนมากเพื่อค้นหารูปแบบของแสงในสำนักงานสถาปัตยกรรมเพื่อนำรูปแบบนั้นๆมาสรุปเป็นแนวทางสำหรับการออกแบบในอนาคต เช่น องค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์ยอดอาคารสูงในกรุงเทพมหานคร (วิศกร ทาง 255 2553) พัฒนาการการออกแบบการให้แสงสว่างธรรมชาติในอาคารประเภทห้องสมุด (ไพลิน โพธิ์ตรัสศึกษา, 2553)

จากข้อมูลที่กล่าวถึงข้างต้นนั้นพบว่า ยังไม่มีงานวิจัยที่กล่าวถึงการศึกษา องค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับ เพื่อหาแนวทางสำหรับการ ออกแบบพื้นที่ดังกล่าวได้ ได้ผลลัพธ์ในรูปแบบที่ต้องการ ดังนั้นงานวิจัยเรื่ององค์ประกอบ ทางการออกแบบแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมในกรุงเทพมหานครนั้น จึงจัดทำ ขึ้นเพื่อหาความสัมพันธ์ของรูปแบบทางสถาปัตยกรรม และวิธีการออกแบบแสงประดิษฐ์ และสามารถนำผลจากการวิเคราะห์ไปประยุกต์ใช้เป็น แนวทางในการออกแบบแสงประดิษฐ์ที่ สอดคล้องกับรูปแบบงานสถาปัตยกรรม ในอนาคต

1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

งานวิจัยชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์ของการศึกษาดังนี้

- 1.2.1 เพื่อศึกษาอิทธิพลของรูปแบบจากงานสถาปัตยกรรมภายในที่มีผลต่อการออกแบบ แสง ประดิษฐ์ภายในอาคาร
- 1.2.2 เพื่อศึกษารูปแบบการใช้แสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่เป็นกรณีศึกษา
- 1.2.3 เพื่อรวบรวมผลของการออกแบบในเรื่องของรูปแบบงานสถาปัตยกรรมภายใน และ รูปแบบการใช้แสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรม
- 1.2.4 หากความสัมพันธ์ และรูปแบบในการออกแบบระหว่างงานสถาปัตยกรรมภายใน และ การใช้แสงประดิษฐ์
- 1.2.5 เพื่อเสนอทางเลือกสำหรับการออกแบบแสงในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรม

1.3 ขอบเขตของการศึกษา

การศึกษาองค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมใน กรุงเทพมหานครนั้นมีขอบเขตของการศึกษา ดังนี้

- 1.3.1 ศึกษาเฉพาะโรงแรมที่ได้มาตรฐานสี่ดาวและห้าดาวตามมาตรฐานของกระทรวงการ ท่องเที่ยวและกีฬาเท่านั้น
- 1.3.2 ศึกษาเฉพาะพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับในโรงแรมจากกรณีศึกษา ทั้งทางด้านองค์ประกอบ ของงานสถาปัตยกรรมภายใน และองค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์เท่านั้น

1.3.3 ศึกษาเฉพาะโรงแรมในเขตกรุงเทพมหานคร เนื่องจากเป็นเมืองหลวงของประเทศ ทั้งยังมีโรงแรมระดับสี่และห้าดาวจากเครือข่ายต่างๆทั้งระดับประเทศ และระดับนานาชาติจำนวนมาก อันจะเป็นแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย โดยทำการคัดเลือกมาจำนวน 34 แห่งเพื่อใช้เป็นกรณีศึกษา

1.3.4 การออกแบบแสงในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมที่ใช้เป็นกรณีศึกษานั้นมีความงามในงานออกแบบอยู่แล้ว โดยทางผู้วิจัยต้องการศึกษารูปแบบที่มีอยู่ในงานสถาปัตยกรรมดังกล่าว เพื่อนำมาวิเคราะห์หาแนวทางที่จะสามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่จะเกิดขึ้นในอนาคตเท่านั้น

1.4 ระเบียบวิธีการศึกษา

การศึกษาองค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมในกรุงเทพมหานครในครั้งนี้ ใช้ระเบียบวิธีเชิง กรณีศึกษา (Case Study) และการจำลองเสมือนจริง (Simulation) โดยการทำการวิเคราะห์การออกแบบการใช้แสงประดิษฐ์ร่วมกับงานสถาปัตยกรรมภายในที่มีผลต่ออุปลักษณะที่เห็น เพื่อนำข้อมูลและผลจากการวิเคราะห์มาแจกแจงลักษณะและรูปแบบของการออกแบบ องค์ประกอบแสงประดิษฐ์ ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่ทำการศึกษา โดยจะแบ่งขั้นตอนการวิจัยออกเป็นเป็นขั้นตอนต่างๆดังนี้

1.4.1 การทบทวนวรรณกรรมและศึกษาเกณฑ์ในการออกแบบแสงสว่างในพื้นที่ที่ต้องการทำการศึกษา

ในส่วนนี้จะเป็นการทบทวนเกณฑ์ มาตรฐาน และข้อแนะนำในการออกแบบแสงประดิษฐ์ภายในอาคาร โดยที่จะมุ่งเน้นศึกษาไปที่การออกแบบแสงสำหรับพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรม เช่น Lighting Design Basics (Mark Karen and James R. [Gryya](#) ,2004) , Best Practices for Efficiency (Benya Lighting Design ,2006) , Hotel Lobby Design: Study of Parameters of Attraction (Dhiraj Thapa ,2007) เป็นต้น เพื่อนำมาใช้อ้างอิงสำหรับการพิจารณาองค์ประกอบทางการออกแบบ รวมถึงการศึกษาเกณฑ์การแบ่งระดับของโรงแรมในประเทศไทย เพื่อแยกโรงแรมระดับสี่ และห้าดาวมาเพื่อใช้ในการพิจารณาเลือกโรงแรมที่จะใช้เป็นกรณีศึกษา โดยในที่นี้จะใช้เกณฑ์จากมาตรฐานของกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา นอกจากนี้ยังทำการ

ทบทวนวรรณกรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้อง หรือมีลักษณะแนวทางในการวิจัย เช่นเดียวกับงานวิจัยชิ้นนี้

1.4.2 การเก็บรวบรวมข้อมูลในส่วนที่เกี่ยวข้อง

- เก็บข้อมูลพื้นฐานของโรงแรมที่ได้มาตรฐาน 4-5 ดาว ในกรุงเทพมหานคร เพื่อเลือกอาคารที่มีความเหมาะสมจะนำมาใช้เป็นกรณีศึกษา เช่น รูปถ่ายสถานที่จริง การออกแบบผัง หรือรูปตัดของอาคาร โดยจะเจาะจงไปที่ข้อมูลในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับ รวมไปถึงศึกษาข้อมูลจากสื่อสารสนเทศต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

1.4.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

- กอดแบบองค์ประกอบของการจัดวางตำแหน่งแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับ โดย การพิจารณาว่าองค์ประกอบในพื้นที่โถงต้อนรับของกรณีศึกษานั้น ประกอบด้วย องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์ในลักษณะใดบ้าง เพื่อทำการ ศึกษา ตำแหน่งการติดตั้งแสงประดิษฐ์ และทิศทางของแสงที่จะเกิดขึ้นจากการอยู่ ร่วมกับองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมอื่นๆ เช่น ฝ้าเพดาน เสาโครงสร้าง เป็นต้น
- ใช้โปรแกรม AutoCAD, Adobe Photoshop, Sketch Up และ Artlantis เพื่อช่วย ในการจำลองพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ ของโรงแรมที่ใช้เป็นกรณีศึกษาขึ้นมาในลักษณะ ของรูปตัด และภาพจำลอง 3 มิติ เพื่อแสดงองค์ประกอบที่ได้จากการพิจารณา
- วิเคราะห์รูปแบบของการใช้แสงประดิษฐ์ และรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมภายใน ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่ใช้เป็นกรณีศึกษาแต่ละอาคาร ด้วยการรวบรวม รูปแบบขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น เพื่อหา ลักษณะร่วม ในการออกแบบองค์ประกอบดังกล่าวที่เกิดขึ้นในกรณีศึกษาทั้งหมด
- รวบรวมผลจากการวิเคราะห์รูปแบบของการใช้แสงประดิษฐ์ และรูปแบบของงาน สถาปัตยกรรมภายใน ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่ใช้เป็นกรณีศึกษา
- เปรียบเทียบข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์วิธีการออกแบบ และองค์ประกอบของ แสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่ใช้เป็นกรณีศึกษา ว่าทั้งหมดนั้น มี ความสัมพันธ์กันอย่างไร และแจกแจงความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นว่ามีรูปแบบเป็นเช่นไร

1.4.5 สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

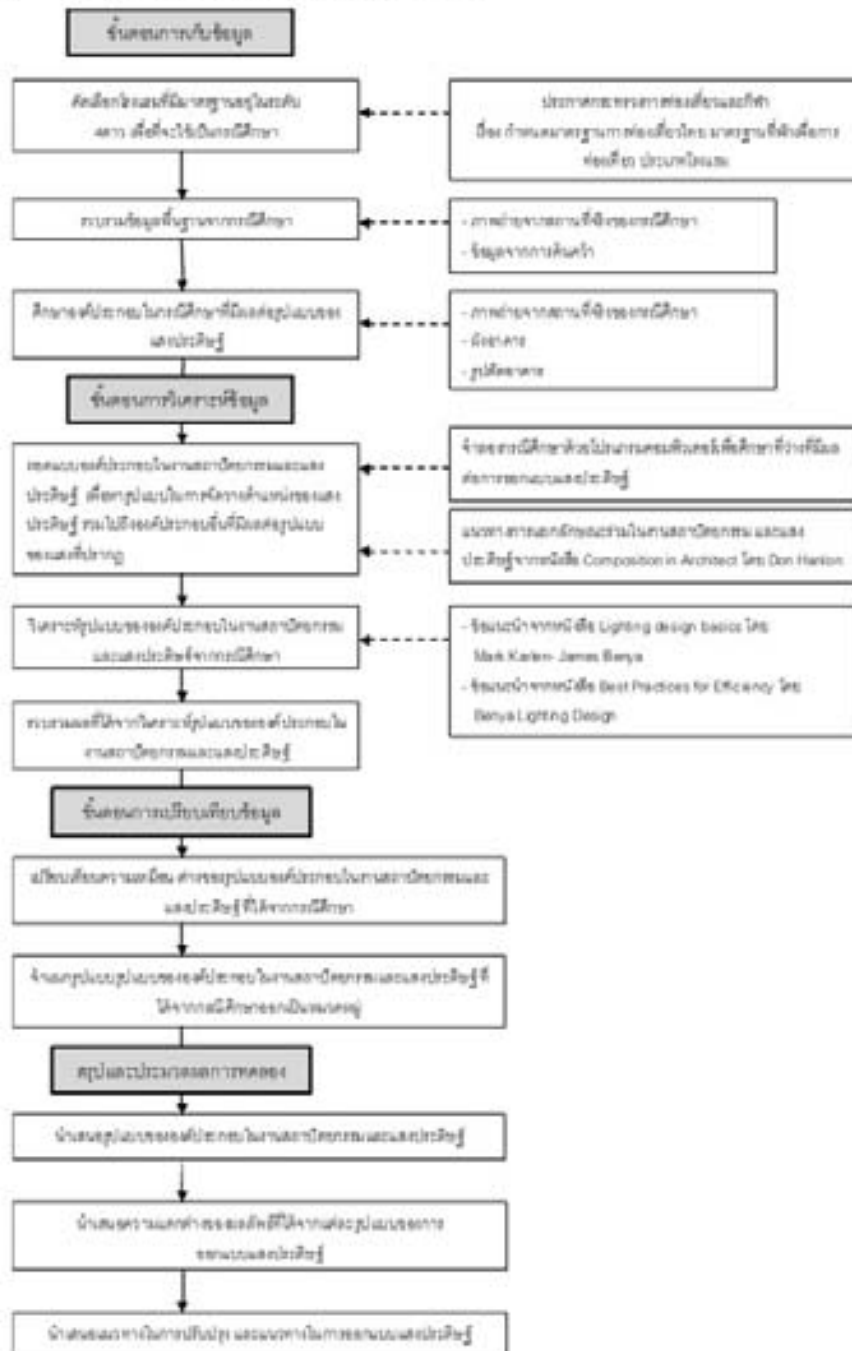
- นำเสนอรูปแบบของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่ใช้เป็นกรณีศึกษาที่ได้จากการวิเคราะห์ รวมถึงองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่ก่อให้เกิดรูปแบบที่มีอยู่ในกรณีศึกษา
- นำเสนอรูปแบบของการออกแบบแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่ใช้เป็นกรณีศึกษาที่ได้จากการวิเคราะห์ รวมถึงองค์ประกอบแสงที่ก่อให้เกิดรูปแบบในกรณีศึกษา
- นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบการขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับ ซึ่งได้จากการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- นำเสนอแนวทางสำหรับการออกแบบแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรม

54

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.5.1 สามารถเก็บรวบรวมลักษณะองค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมที่เป็นกรณีศึกษาในกรุงเทพมหานคร
- 1.5.2 สามารถทำความเข้าใจในรูปแบบของการออกแบบแสงประดิษฐ์ในส่วน โถงต้อนรับของโรงแรมในกรุงเทพมหานคร
- 1.5.3 สามารถจำแนกความแตกต่าง ในรูปแบบของการออกแบบแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรม ออกเป็นรูปแบบต่างๆได้
- 1.5.4 สามารถนำรูปแบบต่างๆของการออกแบบองค์ประกอบแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมที่ได้จากการวิจัยมาเสนอเป็นแนวทางในการออกแบบแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมในอนาคต

1.6 มังลำดับขั้นตอนในการดำเนินงานวิจัย



ภาพที่ 1.1 แสดงมังลำดับขั้นตอนในการดำเนินงานวิจัย

1.7 นิยามและการจำกัดความของคำศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย

โถงต้อนรับ (Lobbies) หมายถึง ห้องโถง หรือ ห้องขนาดใหญ่ ที่ใช้สำหรับรับรองแขกหรือให้นั่งรอก่อนที่จะไปยังส่วนอื่นของโรงแรม

เคาน์เตอร์ต้อนรับ (Reception Counter) หมายถึง เคาน์เตอร์ในบริเวณโถงต้อนรับของโรงแรม โดยมีพนักงานคอยอำนวยความสะดวกในเรื่องของการติดต่อประสานงาน และให้บริการที่เกี่ยวข้องกับผู้เข้าพักตั้งแต่ผู้เข้าพักเริ่มติดต่อกับโรงแรมจนกระทั่งผู้เข้าพักออกจากโรงแรม

พื้นที่นั่งพักคอย (Seating Area) หมายถึง พื้นที่ที่ ทางโรงแรม จัดเตรียมเอาไว้ นั่งพักในส่วนโถงต้อนรับ สำหรับแขกผู้เข้าพัก หรือผู้มาติดต่อประสานงานกับทางโรงแรม

ชุดรับแขก (Lobby Sofa) หมายถึง ที่นั่งที่จัดวางอยู่ในพื้นที่นั่งพักคอย โดยมักจะจัดรวมกันเป็นกลุ่มที่อาจจะมีโต๊ะสำหรับวางของจัดวางรวมอยู่กับที่นั่งได้

องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม (Element of Architecture) หมายถึง อาคารหรือกลุ่มอาคารรวมทั้งส่วนต่างๆที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน สามารถประกอบขึ้นเป็นงานสถาปัตยกรรมประเภทหนึ่งแล้ว สามารถสื่อให้งานสถาปัตยกรรมชิ้นนั้นๆสะท้อนออกมาถึงคุณลักษณะ ในแง่ของประโยชน์ใช้สอย ความงาม ศิลปะความหมาย หรือทุกอย่างรวมกัน

แสง (Light) หมายถึง การแผ่รังสีแม่เหล็กไฟฟ้า ในช่วงความยาวคลื่นที่สายตามนุษย์มองเห็นหรือบางครั้งอาจ รวมถึงการแผ่รังสีแม่เหล็กไฟฟ้าในช่วงความยาวคลื่นตั้งแต่ รังสีอินฟรา เรดถึงรังสีอัลตราไวโอเล็ตด้วย

ความสว่าง (Luminance) หมายถึง ปรากฏการณ์ที่แสงตกกระทบวัตถุ และสะท้อนกลับหรือส่องผ่านวัตถุเข้าตา ส่งผลให้สามารถมองเห็นวัตถุนั้นได้

แสงประดิษฐ์ (Artificial Light) หมายถึง แสงที่เกิดขึ้นมาได้ด้วยฝีมือของมนุษย์ เช่น แสงไฟฟ้า แสงจากเทียน แสงจากตะเกียง หรือแสงที่เกิดจากการเกิดการเผาไหม้เพื่อให้เกิดแสงสว่าง

รูปแบบของแสงประดิษฐ์ (Lighting Layers) หมายถึง องค์ประกอบของแสงแต่ละรูปแบบที่มารวมกันในการออกแบบเพื่อสร้างให้แสงในพื้นที่ที่ทำการออกแบบได้ผลลัพธ์ด้านบรรยากาศ และอารมณ์ความรู้สึกตามที่ผู้ออกแบบต้องการ เช่น Task Lighting, Focal Lighting, Decorative Lighting, Downlight, Uplight, Cove Lighting, Accent Lighting, Wallwashing, Slot Outing หรือ Wall Sconce เป็นต้น

ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยเรื่อง องค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์บริเวณส่วนโถง ค້อนรับของโรงแรม ในกรุงเทพมหานคร นั้นนอกจากการเก็บข้อมูลจากกรณีศึกษาในภาคสนามแล้ว ผู้ทำการศึกษายังได้ ทำการศึกษาแนวความคิด และทฤษฎี รวมไปถึงงานวิจัยต่างๆที่ เกี่ยวข้อง เพื่อนำข้อมูลต่างๆมาใช้ ประกอบการดำเนินงานวิจัยในขั้นตอนต่างๆ โดยผู้ทำการศึกษาได้ทำการศึกษา และค้นคว้าเอกสารที่ เกี่ยวข้องในหัวข้อดังต่อไปนี้

- 2.1 ความหมาย และคำนิยามเกี่ยวกับแสงประดิษฐ์
- 2.2 พฤติกรรมของแสง
- 2.3 การให้แสงสว่างภายในอาคาร
- 2.4 รูปแบบของแสงประดิษฐ์
- 2.5 องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม
- 2.6 มาตรฐานที่กักเพื่อการท่องเที่ยวประเภทโรงแรม
- 2.7 ความหมาย และหน้าที่ของพื้นที่โถงค້อนรับ
- 2.8 แผนกบริการส่วนหน้าของโรงแรม
- 2.9 การออกแบบแสงในพื้นที่โถงค້อนรับสำหรับอาคารประเภทโรงแรม
- 2.10 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการมองเห็น
- 2.11 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 ความหมาย และคำนิยามเกี่ยวกับแสงประดิษฐ์

แสงประดิษฐ์ (Artificial Light) เป็นแสงจากแหล่งกำเนิดที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อให้ แสงสว่างในการใช้งาน และดำเนินชีวิตของมนุษย์ โดยในอดีตนั้นแสงเทียนซึ่งเป็นแสงประ ดิษฐ์ที่ ให้ความสว่างเพียงชั่วคราวได้ถูกนำมาใช้ทั้งในลักษณะเชิงเทียน และโคมไฟ ซึ่งแสงเทียนนั้น จะมีความเคลื่อนไหวของเปลวไฟอยู่ตลอดเวลา ทำให้เกิดแสงสัวขึ้นในลักษณะ ของเงาทึบ และเงาจางกระจายกันไปอย่างไม่มีระเบียบ ก่อเกิดเป็นความงามของบรรยากาศที่แปรปรวน ไปตาม ความเคลื่อนไหวของเปลวไฟ โดยแสงสัวดังกล่าวนั้นสามารถพบได้มากในงาน สถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิม

ปัจจุบันมนุษย์นิยมใช้แสงประดิษฐ์ซึ่งอาศัยพลังงานไฟฟ้าเป็นแหล่งพลังงานหลัก จึงทำให้เกิดอุปกรณ์กำเนิดแสงสว่างต่างๆขึ้นหลากหลายรูปแบบ ซึ่งได้มีการพัฒนาให้มีประสิทธิภาพและความสวยงามมากขึ้นเป็นลำดับ แต่ถึงแม้ว่าแสงประดิษฐ์จากไฟฟ้าจะมีบทบาทอย่างมากในโลกปัจจุบัน อันเนื่องมาจากสามารถกำหนดปริมาณ และรูปลักษณะของแสงได้ตามต้องการ แต่แสงประดิษฐ์ก็เป็นแสงที่ต้องแลกกับค่าใช้จ่าย และพลังงานในการสร้างขึ้น

(วิศกร ทางทอง . องค์ประทก ออบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์บนยอดอาคารสูงใน กรุงเทพมหานคร.วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553: 22)



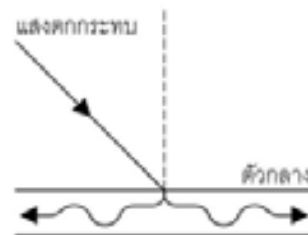
ภาพที่ 2.2 แสดงตัวอย่างของแสงประดิษฐ์ในงานสถาปัตยกรรม

2.2 พฤติกรรมของแสง

แสงเดินทางออกจากแหล่งกำเนิดเป็นเส้นตรงในสุญญากาศด้วยความเร็วสูง โดยใช้เวลาประมาณ 8.3 วินาที ในการเดินทางจากดวงอาทิตย์มาถึงโลก และมีชื่อแสงเดินทางมากระทบกับตัวกลางต่างๆ เช่น อากาศ , ขงเหลว, วัตถุโปร่งแสง และวัตถุทึบแสง เป็นต้น จะส่งผลให้ ความเร็วของแสงนั้นลดลง อันเนื่องมาจากค่าดัชนีการหักเหของตัวกลางนั้นๆ

การแสดงพฤติกรรมของแสงนั้นจะขึ้นอยู่กับชนิดของตัวกลางที่แสงเดินทางมากระทบ โดยอาจจำแนกพฤติกรรมของแสงออกได้เป็น 3 ลักษณะ ดังนี้ (พรรณธลัท สุริโยธิน. วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548: 5)

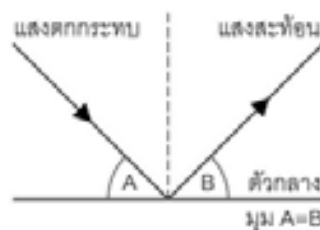
1. **การดูดกลืน (Absorption)** เป็นปรากฏการณ์ที่แสงถูกดูดกลืนหายเข้าไปในตัวกลาง และเกิดการเปลี่ยนรูปของพลังงาน เช่น การฉายแสงลงบนผนังสีแดง แสงสีอื่นๆถูกดูดกลืนหายเข้าไปในกำแพง ยกเว้นสีแดงเท่านั้นที่สะท้อนออกมาสู่ดวงตา เราจึงเห็นผนังเป็นสีแดง และเมื่อพลังงานแสงถูกดูดกลืนเข้าไปในวัตถุใดๆจะเกิดการเปลี่ยนแปลงเป็นพลังงานความร้อน (พรรณชลัท สุริโยธิน, วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548: 5)



17 ภาพที่ 2.3 แสดงการดูดกลืนของแสงเมื่อตกกระทบบนตัวกลาง
(ที่มา : พรรณชลัท สุริโยธิน, วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548 (ดัดแปลง))

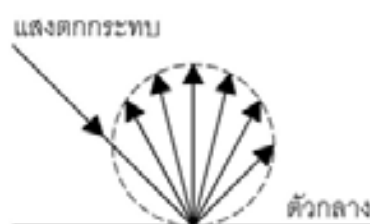
2. **การสะท้อน (Reflection)** เป็นพฤติกรรมของแสงที่ตกกระทบบนตัวกลางแล้วสะท้อนออก โดยที่ความถี่ของคลื่นแสงนั้นไม่เปลี่ยนไป ซึ่งลักษณะการสะท้อนอาจแบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ ได้แก่

- การสะท้อนแบบเสมือนกระจกเงา (Specular Reflection) เกิดขึ้นเมื่อแสงตกกระทบบนตัวกลางที่เป็นวัสดุที่เรียบและมีลักษณะผิวเรียบชัด 177 โดยการสะท้อนจะมีมุมของแสงที่ตกกระทบบเท่ากับมุมของแสงสะท้อน (พรรณชลัท สุริโยธิน, วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548: 7)



17 ภาพที่ 2.4 แสดงการสะท้อนแสงแบบเสมือนกระจกเงา
(ที่มา : พรรณชลัท สุริโยธิน, วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548 (ดัดแปลง))

- การสะท้อนแบบกระจาย (Diffuse Reflection) เกิดขึ้นเมื่อแสงตกกระทบบนตัวกลางที่มีผิวหยาบ ทำให้แสงที่สะท้อนออกมาจะถูกสะท้อนออกไปในหลายทิศทาง ซึ่งส่วนมากมุมของแสงสะท้อนที่กระจายออกไปนั้นจะไม่เท่ากับมุมที่แสงตกกระทบบน และหากผิววัสดุมีลักษณะหยาบอย่างสมบูรณ์ คือ หยาบทั่วกันทั้งพื้นผิว แสงสะท้อนที่ได้นั้นจะมีลักษณะการกระจายแสงแบบสมบูรณ์ ซึ่งก็คือการสะท้อนแสงที่ให้ความสว่างเท่าๆกันในทุกมุมสะท้อน แต่หากผิววัสดุไม่เรียบอย่างสมบูรณ์ แสงสะท้อนที่ได้ก็จะมีลักษณะเป็นการสะท้อนแบบกระจาย (พรรณชรัล สุริโยธิน .วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548: 7)



ภาพที่ 2.5 แสดงการสะท้อนแสงแบบการกระจายแสงแบบสมบูรณ์
(ที่มา : พรรณชรัล สุริโยธิน .วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548 (ดัดแปลง))

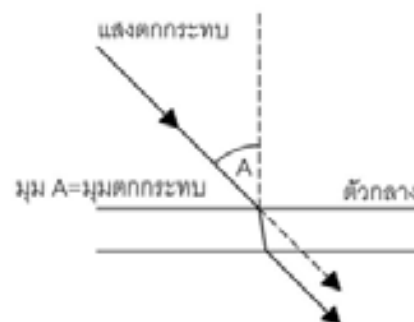


ภาพที่ 2.6 แสดงการสะท้อนแสงแบบการกระจายแสงแบบกระจาย
(ที่มา : พรรณชรัล สุริโยธิน .วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548 (ดัดแปลง))

โดยทั่วไปนั้นแสงสะท้อนที่ออกมาจากวัตถุมักจะมีลักษณะผสมผสานระหว่างการสะท้อนแบบเสมือนกระจกเงา และการสะท้อนแบบกระจาย

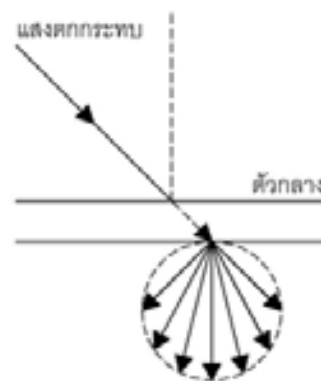
3. การส่องผ่าน (Transmission) เกิดขึ้นเมื่อแสงตกกระทบบนด้านหนึ่งของตัวกลางแล้วทะลุผ่านไปอีกด้านหนึ่ง ซึ่งหากไม่พิจารณาคุณสมบัติ หรือลักษณะของตัวกลางที่แสงผ่านแล้ว มุมของแสงตกกระทบบจะเท่ากับมุมที่แสงทะลุผ่าน และแสงที่ผ่านออกมาจะมีปริมาณของแสงเดิม โดยการส่องผ่านของแสงสามารถจำแนกได้ตามลักษณะของตัวกลางดังนี้ (พรรณชลัท สุริโยธิน, วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548: 9)

- ตัวกลางโปร่งใส (Transparent Medium) การส่องผ่านในลักษณะนี้แสงจะเกิดการหักเห หรือเปลี่ยนทิศทาง ขึ้นอยู่กับคุณสมบัติของตัวกลาง และจะทะลุผ่านในลักษณะเดิมของลำแสงที่ตกกระทบบ โดยยังสามารถที่จะมองเห็นแหล่งกำเนิดแสงที่อยู่อีกด้านหนึ่งของตัวกลางได้อย่างชัดเจน เช่น กระจกใส เป็นต้น (พรรณชลัท สุริโยธิน, วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548: 9)



รูปที่ 2.7 แสดงแสงตกกระทบบตัวกลางเกิดการหักเหแล้วทะลุผ่าน
(ที่มา : พรรณชลัท สุริโยธิน, วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548 (ดัดแปลง))

- ตัวกลางโปร่งแสง (Translucent Medium) การส่องผ่านของแสงในลักษณะนี้แสงที่ส่องผ่านจะเป็นแบบกระจาย และในกรณีนี้จะไม่สามารถมองเห็นแหล่งกำเนิดแสงที่อยู่อีกด้านหนึ่งของตัวกลางได้อย่างชัดเจน (พรรณชลัท สุริโยธิน, วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548: 9)



ที่ 2.8 แสดงแสงตกกระทบตัวกลางแล้วทะลุผ่านแบบกระจาย
(ที่มา : พรรณชลัท สุริโยธิน .วัสดุและการก่อสร้างหลอดไฟฟ้า, 2548 (ดัดแปลง))

2.3 การให้แสงสว่างภายในอาคาร

การส่องสว่างภายในอาคาร ไม่ว่าจะเป็นสำนักงาน ที่อยู่อาศัย โรงแรม โรงพยาบาล หรือโรงเรียนก็ตาม ต่างมีวัตถุประสงค์ที่สำคัญในการให้แสงสว่างเพื่อ ให้ใช้งาน ที่ที่ต่างๆ ได้อย่างสะดวกสบาย และยังเพื่อก่อให้เกิดความสวยงาม โดยการส่องสว่างภายในอาคารเพื่อให้เกิดความสะดวกสบายในการใช้งานนั้น จำเป็นที่จะต้องออกแบบให้แสงสว่างอยู่ในเกณฑ์ที่สามารถทำงานได้ โดยไม่ต้องใช้สายตามองหรือ อ่าง่มากจนเกินไปนัก ส่วนการส่องสว่างเพื่อให้เกิดความสวยงามนั้น จำเป็นที่จะต้องออกแบบโดยเพิ่มความคิดสร้างสรรค์ผนวกเข้าไป เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ได้จากแสงนั้น เป็นไปตามที่ต้องการ

ระบบการให้แสงสว่างในลักษณะต่างๆนั้น จะขึ้นอยู่กับรูปแบบการใช้งานในแต่ละห้อง . ผู้ใช้อาคารในส่วนนั้นๆ, การมองเห็น รวมไปถึงลักษณะของการตกแต่งห้อง ทั้งนี้ระบบการให้แสงสว่าง โดยพื้นฐานนั้นประกอบด้วยระบบการให้แสงหลัก และระบบการให้แสงรอง

1. **ระบบการให้แสงหลัก** คือ การให้แสงสว่างที่มีค่าความส่องสว่างเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดไว้เพื่อประโยชน์ในการใช้งานในแต่ละพื้นที่ใช้สอย โดยสามารถแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

- 1.1 แสงสว่างทั่วไป (General Lighting) คือ การให้แสงสว่างนั้นกระจายทั่วทั้งบริเวณพื้นที่ใช้งานอย่างสม่ำเสมอ โดยที่แสงนั้นมีค่าระดับความส่องสว่างที่เพียงพอกับการใช้งาน เช่น การให้แสงในพื้นที่ที่มีการกระจายตัวของตำแหน่งที่นั่งทั่วทั้งพื้นที่ หรือ มีการสับเปลี่ยนตำแหน่งที่นั่งเป็นประจำ อาทิเช่น ห้องเรียน หรือ สำนักงาน
 - 1.2 แสงสว่างเฉพาะบริเวณ (Localized Lighting) คือ การให้แสงสว่างเฉพาะบริเวณพื้นที่ที่ประกอบกิจกรรม หรือเฉพาะพื้นที่ทำงานเท่านั้น ให้มี ระดับความส่องสว่างเพียงพอต่อการใช้งาน โดยที่แสงสว่างนั้นไม่จำเป็นที่จะต้องกระจายตัวอย่างสม่ำเสมอทั่วทั้งบริเวณพื้นที่นั้นๆ เช่น การให้แสงสว่างเหนือโต๊ะทำงาน หรือบริเวณพื้นที่ใช้งานให้ได้ระดับค่าความส่องสว่างตามเกณฑ์มาตรฐาน
 - 1.3 แสงสว่างเฉพาะพื้นที่ (Local Lighting) คือ การให้แสงสว่างกระจายทั่วพื้นที่โดยไม่จำเป็นต้องมีระดับความสว่างเท่ากับเกณฑ์ในการใช้งานสำหรับกิจกรรมนั้นๆ แต่เป็นเพียงการให้แสงสว่างในระดับต่ำกว่าเกณฑ์ที่ต้องการใช้งาน แต่ทำการเสริมค่าความส่องสว่างด้วยดวงโคมที่ติดตั้งเฉพาะตำแหน่งที่ทำงานเพื่อ ให้ตำแหน่งนั้นมีค่าความส่องสว่างมากเพียงพอสำหรับการใช้งาน โดยส่วนมากนิยมออกแบบการส่องสว่างในลักษณะนี้กับงานที่ต้องการระดับความส่องสว่างสูงมาก ซึ่งจะสามารถประหยัดค่าใช้จ่ายได้ดีกว่าการออกแบบในลักษณะให้แสงกระจายทั่วทั้งบริเวณ
- 2. ระบบการให้แสงรอง** คือ การให้แสงสว่างเพื่อสร้างความสวยงาม สบายตา เน้นให้เกิดความน่าสนใจ หรือสร้างอารมณ์ อันนอกเหนือไปจากการให้แสงหลักโดยสามารถแบ่งออกเป็น 5 ประเภท ดังนี้
- 2.1 แสงสว่างเพื่อการส่องเน้น (Accent Lighting) คือ การใช้แสงสว่างส่องเน้นไปยังวัตถุเพื่อให้เกิดความน่าสนใจ เช่น การให้แสงเพื่อเน้นสินค้า หรือ ชิ้นงานศิลปะ
 - 2.2 แสงสว่างเพื่อสร้างบรรยากาศ (Effect Lighting) คือ การใช้แสงสว่างเพื่อสร้างบรรยากาศให้มีความน่าสนใจแต่ไม่ได้ทำการใช้แสงสว่างส่องเน้นไปยังวัตถุโดยตรง เช่น การสร้างรูปแบบต่างๆด้วยแสงบนผนังห้อง
 - 2.3 แสงสว่างเพื่อการตกแต่งให้สวยงาม (Decorative Lighting) คือ การใช้แสงสว่างที่ได้จากแหล่งกำเนิดแสง เช่น ดวงโคม หรือ หลอดที่ให้แสงสวยงาม เพื่อสร้างความน่าสนใจในการตกแต่ง

- 2.4 แสงสว่างเพื่อเน้นงานสถาปัตยกรรม (Architectural Lighting) คือ การใช้แสงสว่างเพื่อสร้างความสัมพันธ์กับตัวงานสถาปัตยกรรม
- 2.5 แสงสว่างเพื่อสร้างอารมณ์ (Mood Lighting) คือ การใช้แสงสว่างเพื่อสร้างอารมณ์ที่มีความแตกต่างกันออกไป เช่น การหรี่แสงเพื่อสร้างบรรยากาศ หรือเพื่อให้ได้ระดับความส่องสว่างตามที่ต้องการ
(วิทยาลัยเทคนิคสศทหิน . <http://www.tatc.ac.th> : ออนไลน์, 2011)

2.4 รูปแบบของแสงประดิษฐ์

การออกแบบแสงประดิษฐ์ที่ตื้นเขินจำเป็นที่จะต้องทำความเข้าใจถึงวิธีการจัดวางองค์ประกอบต่างๆของแสงประดิษฐ์ เพื่อให้เกิดสุนทรียภาพในงานสถาปัตยกรรม โดยที่แสงประดิษฐ์นั้นสามารถแยกออกเป็นรูปแบบต่างๆ ซึ่งสามารถเปรียบเทียบได้กับเสื้อผ้าที่เราสวมใส่ กล่าวคือผู้ออกแบบนั้นจำเป็นต้องมีความสุขุมรอบคอบในการเลือกใช้รูปแบบต่างๆของแสงประดิษฐ์ เพื่อให้ภาพรวมของผลลัพธ์ที่ได้นั้นมีความงาม และมีเอกภาพในตัวเอง เปรียบเทียบกับการเลือกเสื้อผ้าชุดที่เราสวมใส่ โดยรูปแบบของแสงประดิษฐ์นั้นสามารถจำแนกออกเป็นรูปแบบต่างๆได้ดังนี้ (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 56)

1. Downlight คือ การติดตั้งโคมไฟโดยมีจุดประสงค์เพื่อที่จะให้แสงสว่างอย่างตรงไปตรงมาแก่พื้นผิวที่อยู่ด้านล่างของโคมไฟนั้นๆ ซึ่งส่วนมากโคมไฟชนิดนี้มักจะติดตั้งอยู่บนฝ้าเพดาน และสามารถใช้งานร่วมกับพื้นที่ใช้สอยหลากหลายประเภท เช่น โถงรับรถ , ทางเดิน , ร้านค้า เป็นต้น โดยหลอดไฟที่นิยมใช้ในไฟแบบ Downlight ได้แก่ Incandescent, Halogen, Low-Voltage, Compact Fluorescent หรือหลอด HID (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 14)



ภาพที่ 2.9 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Downlight ในอาคารประเภทโรงแรม

2. **Uplight** คือ การติดตั้งโคมไฟโดยมีจุดประสงค์เพื่อที่จะให้แสงสว่างทางอ้อมไปยังส่วนบนของพื้นที่โดยใช้หลักการสะท้อนของแสง ซึ่งการติดตั้งไฟในลักษณะนี้นั้นเหมาะกับการใช้เพื่อประดับตกแต่งพื้นที่ (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 58)



ภาพที่ 2.10 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Uplight ในอาคารประเภทโรงแรม

3. **Cove Lighting** คือ การออกแบบแสงให้ได้แสงสว่างทางอ้อมด้วยหลักการสะท้อน โดย Cove Lighting จะเป็นการออกแบบในลักษณะซ่อนแหล่งกำเนิดแสงในหลืบฝ้าเพดาน หรือผนัง ซึ่งแสงไฟในลักษณะนี้สามารถช่วยสร้างความแตกต่างทางความรู้สึกให้แก่ผู้พบเห็นได้เป็นอย่างดี (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 59)



ภาพที่ 2.11 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Cove Lighting ในอาคารประเภทโรงแรม

4. **Wallwashing** คือ การออกแบบแสงบนผนังด้วยการ สาดไฟลงบนผนังทั้งในลักษณะของแนวบน-ล่าง หรือซ้าย-ขวาของผนัง เพื่อให้ความรู้สึกว่าพื้นที่ผนังนั้นกว้างขึ้น โดยโคมไฟที่ใช้เป็นไฟส่องต้องเป็นชนิดที่ให้แสงสว่างสม่ำเสมอ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระดับของผนังด้วย นอกจากนี้ไฟในลักษณะนี้ควรใช้กับพื้นผิวที่ค่อนข้างเรียบ และไม่ควรใช้กับพื้นที่ที่มีความมันวาวสูง (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 61)



ภาพที่ 2.12 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Wallwashing ในอาคารประเภทโรงแรม

5. **Wall Grazing** คือ การออกแบบแสงบนผนังด้วยการ สาดไฟลงบนผนังที่แต่งพื้นผิว เพื่อให้แสงนั้นเน้นลักษณะพื้นผิวที่ไม่เรียบ (เช่น หิน อีฐ เป็นต้น) ของผนังออกมา โดยการติดตั้งควรให้โคมไฟสาดผนังให้อยู่ห่างจากผนังประมาณ 0.30 เมตร และ หลอดไฟที่ใช้ ควรให้แสงที่มีลักษณะค่าแสงแคบ และมีความเข้มแสงสูง (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 61)



ภาพที่ 2.13 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Wall Grazing ในอาคารประเภทโรงแรม
(ที่มา : <http://www.norburnlightingandbath.com/lighting101-livingroom> : จอนโธมัส)

6. **Slot Outing** คือ การออกแบบแสงโดยการติดตั้งแหล่งกำเนิดแสงไว้ที่บริเวณรอยต่อระหว่างผนังและฝ้าเพดานเพื่อสร้างความสว่างให้กับบริเวณส่วนบนของผนัง รวมไปถึงเพื่อเป็นการข่มเน้นเส้น สายในงานสถาปัตยกรรมให้มีความโดดเด่น (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 61)



ภาพที่ 2.14 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Slot Outing ในอาคารประเภทโรงแรม

7. **Accent Lighting** คือ การออกแบบแสงส่องเน้นเพื่อสร้างความพิเศษให้กับวัตถุ เช่น ชั้นงานศิลปะ หรือหน้าต่างแสดงสินค้าของร้านค้าต่างๆ โดยรูปแบบแสงชนิดนี้จะถูกออกแบบมาเพื่อส่องเน้นวัตถุที่อยู่ในพื้นที่จัดแสดงโดยเฉพาะ (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 62)



ภาพที่ 2.15 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Accent lighting ในอาคารประเภทโรงแรม

8. **Task Lighting** คือ การออกแบบแสงสว่างที่ส่องไปยังพื้นที่เฉพาะในตำแหน่งที่ต้องการ เช่น แสงสว่างที่เกิดจากโคมไฟต่างๆ เป็นต้น ซึ่งโคมชนิดนี้จะ ช่วยลดแสงสะท้อนจากโคมไฟชนิดอื่น ๆ ภายในห้อง สำหรับบริเวณที่ทำการติดตั้งอีกด้วย (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 63)



ภาพที่ 2.16 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Task lighting ในอาคารประเภทโรงแรม

9. **Decorative Lighting** คือ การออกแบบแสงที่เน้นในด้านความงามเป็น เหมือนเป็นการใส่เครื่องประดับให้กับงานสถาปัตยกรรม โดยมีทั้งในลักษณะของการติดตั้งเพื่อเพิ่มความงามเพียงอย่างเดียว และติดตั้งเพื่อความสะดวกและการได้แสงสว่าง อาทิเช่น ไฟแบบโคมระย้า (Chandeliers), โคมห้อยแขวน (Pendants), โคมตะเกียง (Lantern) เป็นต้น (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 18)



ภาพที่ 2.17 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Decorative lighting ในอาคารประเภทโรงแรม

10. Wall Sconce คือ การออกแบบแสงโดยการติดตั้งโคมไฟเอาไว้บนผนังหรือบนด้านบนหนึ่งของเสา โดยการให้แสงสว่างเรืองออกมาจากตัวโคมในทิศทางที่ต้องการ ซึ่งโคมในลักษณะนั้นนอกจากจะให้แสงสว่างแล้ว ยังเป็นหนึ่งในองค์ประกอบที่เสา สามารถเพิ่มความโดดเด่นให้กับพื้นที่ได้อีกด้วย (Karen,M. Benya,J.M. Lighting Design Basics, 2004: 18)



ภาพที่ 2.18 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Wall Sconce ในอาคารประเภทโรงแรม

11. Glow Lighting คือ การออกแบบแสงให้อยู่ในลักษณะคล้ายกล่องไฟ ผิวง่ายในพื้นผิวขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมต่างๆ เช่น เสา, เทอร์นเตอร์, รั้ว หรือผนัง เป็นต้น โดยผิวขององค์ประกอบนั้นจะมีแสงสว่างเรืองออกมาจากผิวของวัสดุที่มีลักษณะโปร่งแสง



ภาพที่ 2.19 แสดงตัวอย่างการใช้ไฟแบบ Glow Lighting ในอาคารประเภทโรงแรม

2.5 องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม ²¹

สถาปัตยกรรม หมายถึง สิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ทั้งที่ผู้คนทั่วไปสามารถอยู่อาศัยได้ และสิ่งก่อสร้างที่ผู้คนไม่สามารถอยู่อาศัยได้ เช่นสถูป, เจดีย์ หรืออนุสาวรีย์ เป็นต้น นอกจากนี้ยังรวมถึงการกำหนดผังบริเวณต่างๆเพื่อให้เกิดความสวยงามและเป็นประโยชน์แก่การใช้สอยตาม ความต้องการ โดยงานสถาปัตยกรรมเป็นแหล่งรวมของศิลปะทางกายภาพเกือบทุกชนิด ²¹ และมักมีรูปแบบ ที่แสดง ถึงเอกลักษณ์ของสังคม ในช่วงเวลานั้นๆ โดยสามารถแบ่งลักษณะของสถาปัตยกรรมออกได้เป็น 3 แขนงหลัก คือ

- สถาปัตยกรรมออกแบบก่อสร้าง เช่น การออกแบบสร้างตึก หรืออาคาร เป็นต้น
- ²¹สถาปัตยกรรม เช่น การออกแบบวางผัง, จัดบริเวณ หรือวางผังปลูกต้นไม้ เป็นต้น
- สถาปัตยกรรมผังเมือง ได้แก่ การออกแบบบริเวณเมืองให้มีระเบียบ มีความสะอาด มีความรวดเร็วในการติดต่อ และถูกหลักสุขาภิบาล

(<http://library.uru.ac.th/webdb/images/J2.htm> : ออนไลน์, 2012)

สิ่งก่อสร้างที่เป็นงานสถาปัตยกรรม³นั้นมีความซับซ้อนในการออกแบบ ซึ่งในงานสถาปัตยกรรมหนึ่งๆนั้นจะประกอบไปด้วยองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมมากมาย โดยที่องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม หมายถึง อาคารหรือกลุ่มอาคารรวมทั้งส่วนต่างๆที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน ³ประกอบขึ้นเป็นงานสถาปัตยกรรมประเภทหนึ่งแล้ว สามารถสื่อให้งานสถาปัตยกรรมชิ้นนั้นๆสะท้อนออกมาถึงคุณลักษณะ ในแง่ของประโยชน์ใช้สอย³ ความงาม, คติความหมาย หรือทุกอย่างรวมกัน ซึ่งองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่สำคัญนั้นมีอยู่ 2 ลักษณะคือ

1. **องค์ประกอบแผนผัง** หมายถึง ลักษณะทางกายภาพในแนวระนาบทางนอน ที่บ่งบอกถึงที่ตั้ง ขนาดพื้นที่ว่าง ขอบเขต และความสัมพันธ์ ระหว่างส่วนประกอบต่างๆที่ประกอบกันขึ้นในผัง ซึ่งแตกต่างกันตามความต้องการของแนวความคิดในการออกแบบ
2. **องค์ประกอบอาคาร** หมายถึง ส่วนของอาคารที่ประกอบหรือประดับตกแต่งขึ้นด้วยองค์ประกอบย่อยต่างๆ เพื่อให้อาคารสามารถคงอยู่ได้อย่างมั่นคงแข็งแรง ทั้ง ยังมีความประณีตงดงาม และสามารถสื่อแสดงออกถึง ³ความคิดในการออกแบบได้อย่างชัดเจน โดยองค์ประกอบอาคารสามารถจำแนกออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

2.1 องค์ประกอบโครงสร้าง ³หมายถึง ชิ้นส่วนของวัสดุต่างๆ ที่นำมาต่อ หรือยึดโยงหรือ ประกอบรวมกันขึ้นเป็นโครงร่างของอาคาร ตามกรรมวิธีหรือกระบวนการ ³ก่อสร้างที่เป็นระบบ ภายใต้กฎเกณฑ์และระเบียบแบบแผนทางการช่าง ซึ่งจะมีองค์ประกอบสำคัญอยู่ 3 ส่วน ได้แก่

2.1.1 องค์ประกอบโครงสร้างส่วนฐาน ได้แก่ องค์ประกอบของโครงสร้างของอาคารที่ประกอบกันขึ้นเป็นส่วนฐานอาคาร เพื่อทำหน้าที่รับน้ำหนักที่ถ่ายจากส่วนบนที่อยู่เหนือพื้นขึ้นไป ก่อนถ่ายลงสู่ดิน ซึ่งองค์ประกอบที่สำคัญในขั้นนี้ ได้แก่ พื้น และฐานราก

2.1.2 องค์ประกอบโครงสร้าง ส่วนเรือน ได้แก่ องค์ประกอบของโครงสร้างอาคารที่ประกอบกันขึ้นเป็นค้ำไว้ เพื่อทำหน้าที่ยึดต่อเป็นผนังสำหรับห้องอาคาร รวมทั้งรับน้ำหนักที่ถ่ายลงมาจากส่วนหลังคา ก่อนถ่ายผ่านลงสู่ส่วนฐานต่อไป

2.1.3 องค์ประกอบโครงสร้างส่วนหลังคา ได้แก่ องค์ประกอบต่างๆ ของโครงสร้างอาคารที่อยู่เหนือส่วนเรือนขึ้นไป ประกอบเข้ากันเป็นโครงหลังคา เพื่อทำหน้าที่ปกคลุมพื้นที่ว่างส่วนล่างลงมา

2.2 องค์ประกอบตกแต่ง หมายถึง ส่วนประกอบต่างๆ ที่ทำขึ้นเพื่อเสริมแต่งให้อาคารมีความสวยงามยิ่งขึ้น สามารถจำแนกออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

2.2.1 องค์ประกอบตกแต่งจริง หมายถึง การประดับตกแต่งที่ทำขึ้นบนส่วนต่างๆ ของอาคารที่ไม่ใช่เป็นองค์ประกอบโครงสร้างหลักโดยตรง แต่เป็นการประดับแต่งเพิ่มเข้าไปให้อาคารนั้นๆ มีความสมบูรณ์ทั้งในเชิงความงามและความหมายยิ่งขึ้น แต่ในความเป็นจริงนั้นองค์ประกอบประเภทนี้อาจจะมีหรือไม่ก็ได้ เพราะไม่ได้มีบทบาทหน้าที่สำคัญต่อความมั่นคงแข็งแรงของอาคารโดยตรง

2.2.2 องค์ประกอบตกแต่งเสริม หมายถึง การประดับตกแต่งที่ทำเสริมขึ้นบนส่วนขององค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างสำคัญของอาคารนั้นๆ เพื่อให้องค์ประกอบย่อยเหล่านั้น มีความประณีตงดงาม มากยิ่งขึ้น เช่น เสาที่ทำส่วนปลายเสาเป็นรูปบัว อย่างที่เรียกว่า บัวหัวเสา ฯลฯ อันนั้นองค์ประกอบเหล่านี้จึงทำหน้าที่ 2 บทบาทในเวลาเดียวกันคือ เป็นทั้ง องค์ประกอบทางโครงสร้าง และ องค์ประกอบตกแต่ง

(สมคิด จิระทัศนกุล . พระอุโบสถและพระวิหารในสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, 2533: 258)

2.6 มาตรฐานที่หักเพื่อการท่องเที่ยวประเภทโรงแรม

ในงานวิจัยชิ้นนี้ ผู้วิจัยได้เลือกใช้เกณฑ์ในการแบ่งระดับดาวของโรงแรมจาก “ประกาศกระทรวงการท่องเที่ยว และกีฬา : เรื่อง กำหนดมาตรฐาน การท่องเที่ยวไทย : มาตรฐานที่หักเพื่อการท่องเที่ยวประเภทโรงแรม” ซึ่งประกาศใช้เมื่อวันที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550 โดยมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยดังนี้

โรงแรมเป็นธุรกิจการให้บริการที่หักเพื่อการท่องเที่ยวที่สำคัญ การพัฒนาคุณภาพมาตรฐานบริการให้เป็นที่ยอมรับและพึงพอใจของนักท่องเที่ยว จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่ง ดังนั้นเพื่อเป็นการพัฒนา ปรับปรุง และรักษามาตรฐานคุณภาพการให้บริการที่ดี จึงได้จัดทำมาตรฐานที่หักเพื่อการท่องเที่ยวประเภทโรงแรมโดยมีแนวคิดในการจัดทำมาตรฐานเพื่อพัฒนาคุณภาพการบริการให้ เป็นสากล ซึ่งคำนึงถึงความมั่นคงปลอดภัย สุขอนามัยในที่หัก ความเป็นธรรมในการได้รับบริการ ราคาที่เหมาะสมกับคุณภาพ เอกสภกษณความกลมกลืนที่สอดคล้องกับสังคม วัฒนธรรม และวิถีชีวิต

การจัดระดับโรงแรม มีการแบ่งออกเป็น 5 ระดับ คือ ระดับ 1 ดาว, ระดับ 2 ดาว, ระดับ 3 ดาว, ระดับ 4 ดาว และระดับ 5 ดาว โดยแต่ละระดับดาวจะมีองค์ประกอบที่ไม่เท่ากัน ตามหลักเกณฑ์การตรวจประเมินมาตรฐานที่หัก เพื่อการท่องเที่ยว ประเภทโรงแรม และคู่มือการตรวจประเมินมาตรฐานที่หักเพื่อการท่องเที่ยว ประเภทโรงแรม กำหนด และองค์ประกอบของหลักเกณฑ์ มาตรฐานที่หัก เพื่อการท่องเที่ยว ประเภทโรงแรม ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย คือ หมวดที่ 2

หมวดที่ 2 โถงต้อนรับ ห้องน้ำสาธารณะ ลิฟท์ และทางสัญจรภายในอาคาร

- ห้องโถงต้อนรับ ประกอบด้วยพื้น ผนัง เพดาน ต้องสะอาด มีการตกแต่ง มีการระบายอากาศที่ดี มีพื้นที่นั่งพักคอยหรือบริการอเนกป ระสงค์ มี Safety Box มีโทรศัพท์ มีหนังสือ นิตยสาร แผ่นพับ และบริการให้ข้อมูล

โดยทางกระทรวงการท่องเที่ยว และกีฬา ได้จัดทำหลักเกณฑ์ดังกล่าวออกมาในรูปแบบของตารางดังตารางที่ 2.1

ตารางที่ 2.1 ตารางแสดงมาตรฐานที่หักเพื่อการท่องเที่ยว ประเภทโรงแรม ในเรื่องของโถงต้อนรับ

มาตรฐานที่หักเพื่อการท่องเที่ยว ประเภทโรงแรม (HOTEL)		ระดับการบริการ				
เกณฑ์	ตัวชี้วัด	*	**	***	****	*****
หมวดที่ ๒ โถงต้อนรับ ห้องนำอาหารและ ห้องบริการทางอากาศ						
๑. โถงต้อนรับ	๑.๑ พื้น โถง และอาคารโถงต้อนรับ สะอาด และมีบริการช่วยเหลือ	✓	✓	-	-	-
	๑.๒ พื้น โถง และอาคารโถงต้อนรับ สะอาด มีการตกแต่งภายใน สะอาดเรียบร้อย และพื้นโถงที่ติด วัสดุการตกแต่งแบบสวย และเรียบเนียน	-	-	✓	✓	✓
	๒. บริการนำอาหารขึ้นลิ	✓	✓	✓	✓	✓
	๓. บริการนำเครื่องดื่มขึ้นลิ	✓	✓	✓	✓	✓
	๔.๑ ใช้ลิฟท์นำเครื่องดื่ม ขึ้นบริการนำเครื่องดื่มขึ้นลิ ในโถงต้อนรับ	✓	✓	-	-	-
	๔.๒ มีลิฟท์นำเครื่องดื่ม ขึ้นบริการนำเครื่องดื่มขึ้นลิในลิฟท์ ๔ ชั้น ขึ้นลิในอาคารที่ สะอาดเรียบร้อย และพื้นโถงที่ติด	-	-	✓	✓	✓
	๕.๑ มี Lobby Bar (รวมทั้งลิฟท์นำเครื่องดื่ม) โถงต้อนรับ ๒-๓ ชั้นหรือระดับขึ้นไป	-	✓	-	-	-
	๕.๒ มี Lobby Bar (รวมทั้งลิฟท์นำเครื่องดื่ม) โถงต้อนรับ ๓-๔ ชั้นหรือระดับขึ้นไป	-	-	✓	✓	-
	๕.๓ มี Lobby Bar (รวมทั้งลิฟท์นำเครื่องดื่ม) โถงต้อนรับ ๕-๖ ชั้นหรือระดับขึ้นไป	-	-	-	-	✓
	๖.๑ มีโถงที่ให้บริการนำอาหารขึ้นลิ และส่งมอบเครื่องดื่ม	-	✓	✓	-	-
	๖.๒ มีโถงที่ให้บริการนำอาหารขึ้นลิ และส่งมอบเครื่องดื่มบนลิฟท์นำเครื่องดื่ม	-	-	-	✓	✓
	๗. บริการนำเครื่องดื่มขึ้นลิแบบอัตโนมัติ	-	-	✓	✓	✓
	๘. มีพนักงานต้อนรับโถงต้อนรับ และบริการนำเครื่องดื่มขึ้นลิ และบริการนำเครื่องดื่มขึ้นลิ	-	-	✓	✓	✓

(ที่มา : ประกาศกระทรวงการท่องเที่ยว และกีฬา : เรื่อง กำหนดมาตรฐานการท่องเที่ยวไทย : มาตรฐานที่หักเพื่อการท่องเที่ยวประเภทโรงแรม)

โดย 70 ตารางที่ 2.1 จะเห็นว่าโรงแรมที่มีระดับดาวสูงจะต้องมีตัวชี้วัดในด้านต่างๆที่อยู่ในสภาวะที่ดี และเหมาะสมกับระดับดาวนั้นๆ อาทิเช่น การตกแต่งพื้น, เฟอร์นิเจอร์, และฝ้าเพดาน รวมไปถึงที่ ๑๙ ด้านนั่งพักคอย โดยในส่วนของบริการบาง 19 ประเภทสำหรับพื้นที่โถงต้อนรับนั้นจำเป็นจะต้องมีในทุกระดับดาว ได้แก่ ระบบระบายอากาศที่ดี, แยกบริเวณสูบบุหรี่ให้อย่างชัดเจน

2.7 ความหมาย และหน้าที่ของพื้นที่โถงต้อนรับ

พื้นที่โถงต้อนรับนั้น หมายถึงห้องๆหนึ่งภายในโรงแรมที่เป็นพื้นที่เชื่อมต่อระหว่างภายในตัวอาคาร และพื้นที่ภายนอก โดยในบางกรณีพื้นที่โถงต้อนรับอาจเป็นพื้นที่เดียวกับกับโถงทางเข้าก็ได้ โดยอาคารจำนวนมากซึ่งไม่ใช่เพียงแค่อาคารประเภทโรงแรมเท่านั้น แต่ยังคงไปถึงอาคารสำนักงาน และอาคารสูงทั้งหลาย นั้นได้ให้ความสำคัญกับแนวทางการออกแบบพื้นที่โถงต้อนรับเพื่อสร้างความประทับใจที่ดีให้กับผู้ที่เข้ามายังอาคาร

แนวโน้มในการให้ความสำคัญกับการออกแบบพื้นที่โถงต้อนรับนั้นเริ่มต้นขึ้นในราว ค .ศ. 1980 โดยแนวคิดในการออกแบบพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้เปลี่ยนจากการออกแบบเพียงเพื่อให้เป็นพื้นที่ในการเชื่อมต่อระหว่างประตูทางเข้าโรงแรมไปยังลิฟต์โดยสาร มาเป็นการเพิ่มพื้นที่สาธารณะสำหรับการติดต่อสร้างความสัมพันธ์ทางสังคม ซึ่งควรจะมีความยืดหยุ่นในการใช้งานให้สามารถใช้พื้นที่โถงต้อนรับได้ทั้งสำหรับการทำงาน และการพักผ่อน นอกจากนี้ยังควมสร้างบรรยากาศที่อบอุ่นและเชิญชวนให้กับพื้นที่อีกด้วย ([http://en.wikipedia.org/wiki/Lobby_\(room\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Lobby_(room))) : ออนไลน์, 2011)

ในโรงแรมแห่งหนึ่งๆนี้ จะประกอบไปด้วยพื้นที่ใช้สอยจำนวนมากซึ่งแตกต่างกันไปตามลักษณะประโยชน์ใช้สอย เช่น ห้องอาหาร , ห้องพัก หรือพื้นที่ส่วนสาธาณูปโภคต่างๆ เป็นต้น แต่พื้นที่ที่สร้างผลกระทบต่อความรู้สึกของแขกผู้เข้าพัก และผู้เข้ามาใช้บริการในโรงแรมนั้นย่อมหนีไม่พ้นพื้นที่โถงต้อนรับ เนื่องจากพื้นที่โถงต้อนรับนั้นเป็นการหลอมรวมการออกแบบสภาพแวดล้อมโดยรอบเพื่อก่อให้เกิดอารมณ์ และความรู้สึกแก่ผู้ที่เข้าใช้บริการจากโรงแรม อันจะสามารถสร้างประสบการณ์ที่น่าจดจำให้กับผู้เข้าพัก รวมไปถึงการดึงดูดให้ผู้ที่เข้ามายังโรงแรมตัดสินใจเลือกใช้ บริการกับทางโรงแรมอีกด้วย นอกจากนี้พื้นที่โถงต้อนรับนี้ยังมีความสำคัญเป็นอย่างมากในแง่ของการใช้สอย กล่าวคือพื้นที่บริเวณนี้จะทำหน้าที่เป็นจุดรวม และแจกทางสัญจรหลักต่างๆภายในโรงแรม เพื่อนำทางให้แขกผู้เข้าพักสามารถเดินทางไปยังพื้นที่ใช้สอยอันหลากหลายของโรงแรมได้โดยง่าย (Rutes, Penner & Adams. Hotel planning and design, 2001)

2.8 แผนกบริการส่วนหน้าของโรงแรม

แผนกบริการส่วนหน้า (Front Office Department) เป็นแผนกที่ทำหน้าที่ด้านการปฏิบัติ (Operation) แผนกหนึ่งในโรงแรม โดยแผนกบริการส่วนหน้า จะทำหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับการปฏิบัติต่อแขกของโรงแรมโดยตรง เริ่มตั้งแต่เข้ามาพัก (Pre-arrival), เดินทางเข้ามาใน โรงแรม , ใช้บริการของโรงแรม จนกระทั่งออกจากโรงแรม (Departure) ดังนั้นแผนกบริการส่วนหน้า นั้นเป็นแผนกแรก และแผนกสุดท้ายที่ต้องพบกับแขกผู้เข้าพัก

แผนกบริการส่วนหน้าเป็นศูนย์รวมทุกอย่างของโรงแรม เนื่องจากโดยปกติแผนกนี้จะมีที่ตั้งอยู่บริเวณโถงต้อนรับของโรงแรม (Hotel Lobby) บางคนเรียกว่าแผนกบริการส่วนหน้า คือ ศูนย์ประสาท (Nerve Center) ของโรงแรม และเป็นแผนกสำคัญที่จะสร้างความประทับใจให้กับแขก ดังนั้นการปฏิบัติงานของแผน กบริการส่วนหน้าจะมีผลกระทบต่อธุรกิจของโรงแรมอย่างใหญ่หลวง ดังนั้นแผนกบริการส่วนหน้ายังเป็นแผนกที่ทำหน้าที่เป็นผู้แทน หรือภาพลักษณ์ของโรงแรม

หากพิจารณาจากด้านบริการ แล้วจะพบว่า แผนกบริการส่วนหน้า คือ ส่วนสำคัญในการติดต่อสื่อสาร (Communication) ที่จะส่งผ่านข้อมูลข่าวสาร หรือเรื่องราวต่างๆของแผนกไปยังแผนกอื่นๆ ดังนั้นโรงแรมทุกโรงแรมจึงถือว่าการปฏิบัติการทั้งหมดของโรงแรมนั้น แผนกบริการส่วนหน้าเปรียบเสมือนแผนกที่จะส่งเสริมให้การทำงานของแผนกอื่นมีประสิทธิภาพด้วยข้อมูลที่ได้จากแผนกบริการส่วนหน้า และสามารถแยกหน้าที่ความรับผิดชอบของแผนกบริการส่วนหน้าได้ดังนี้

- การประชาสัมพันธ์ (Public Relation) พนักงานแผนกบริการส่วนหน้าต้องมีความรู้เกี่ยวกับโรงแรมเป็นอย่างดี ในรายละเอียดต่าง ๆ เกี่ยวกับการบริการ โรงแรม ผลผลิตของโรงแรม ราคาของผลผลิตและกฎเกณฑ์ต่างๆ ของโรงแรมพร้อมที่จะประชาสัมพันธ์ให้แขกได้รับทราบ หรือกรณีที่แขกสอบถามก็ต้องตอบได้โดยไม่ต้องให้แขกรอนาน
- การต้อนรับ (Reception) พนักงานแผนกบริการส่วนหน้าจะต้องต้อนรับแขกอยู่เสมอ ทั้งแขกที่เข้ามาพักในโรงแรม หรือบุคคลภายนอกในส่วนของโรงแรม พนักงานต้อนรับจะต้องปฏิบัติงานได้อย่างรวดเร็ว ถูกต้อง และมีประสิทธิภาพ ตลอดจนด้วยมารยาทที่งดงามการต้อนรับ
- การให้ข้อมูลข่าวสาร (Provision of Information) แผนกบริการส่วนหน้าเป็นแหล่งข้อมูลข่าวสารของโรงแรม ทั้งภายในโรงแรม และภายนอก โดยพนักงานบริการส่วนหน้าที่เคาน์เตอร์ต้อง สามารถให้คำตอบได้อย่างถูกต้อง เมื่อแขกหรือบุคคลภายนอกสอบถาม ซึ่งจะมีผลต่อการตลาดของโรงแรมส่วนหนึ่งในการเพิ่มยอดขาย
- การแก้ปัญหา (Problem Solving) พนักงานที่เคาน์เตอร์ต้อนรับจำเป็นต้องรู้วิธีแก้ปัญหาให้มีประสิทธิภาพ และรวดเร็วที่สุด โดยเป็นการ แก้ปัญหาที่ถูกต้องตามหลัก และมีมารยาทในการรับฟังปัญหาของแขก
- การประสานงาน (Coordination) แผนกบริการส่วนหน้าเป็นแผนกแรกในวงจรการบริการแขก (Guest Cycle) และเป็นแผนกที่ต้องติดต่อกับแขกมากที่สุด แผนกบริการส่วนหน้าจำเป็นต้องประสานงาน โดยการเชื่อมโยงความต้องการของแขกกับแผนกต่างๆ และประสานกับแผนกต่างๆ เพื่อให้วงจรการบริการแขกดำเนินไปอย่างราบรื่น (มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา . โครงสร้างการบริหารโรงแรม : ฉบับใหม่, 2555)

2.9 การออกแบบแสงในพื้นที่โถงต้อนรับสำหรับอาคารประเภทโรงแรม

ถึงแม้ว่าการออกแบบพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมนั้น จะไม่มีสูตรสำเร็จ สำหรับการออกแบบ แต่ผู้ออกแบบนั้นสามารถเลือกวิธีในการออกแบบเพื่อให้บริเวณดังกล่าวเกิดความน่าสนใจ เป็นที่สะดุดตา และมีประสิทธิภาพของแสงสว่างที่เหมาะสมกับการใช้งานควบคู่กันไป

การออกแบบพื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมนั้น นอกจากการออกแบบเกี่ยวกับรูปแบบของพื้นที่ใช้สอยที่มีความเหมาะสม สวยงามแล้ว ยังมีปัจจัยที่จะต้องคำนึงถึงในการออกแบบร่วมด้วย กับ การออกแบบ พื้นที่ นั้นก็คือการเลือกรูปแบบเครื่องเรือน , สีพื้นผิว ขององค์ประกอบต่างๆในงานสถาปัตยกรรม และปัจจัยสำคัญที่ขาดไปไม่ได้ คือ แสง ซึ่งมีบทบาทสำคัญ ที่จะช่วยส่งเสริมให้พื้นที่ส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมนั้นมีความโดดเด่น สะดุดตา ดังนั้น ไม่ว่า พื้นที่ส่วนโถงต้อนรับจะถูกออกแบบให้เรียบหรือเต็มไปด้วยความสะกดกสบาย หรือออกแบบในลักษณะการใช้องค์ประกอบน้อยชิ้น (Minimalistic) ก็ตาม สิ่งสำคัญคือการ ผสาน ทุกองค์ประกอบของการออกแบบ พื้นที่ส่วนโถงต้อนรับให้เป็นหนึ่งเดียว

หนึ่งในทางเลือกที่ดีในการสร้างความโดดเด่นสวยงามให้กับพื้นที่โถงต้อนรับ รวมไปถึง เครื่องเรือนต่างๆนั้นก็คือ การให้แสงสว่างที่เกินความ ต้องการในแง่ของการใช้งาน ไม่ว่าจะเป็นการสร้างช่องเปิด หลังคาเพื่อรับแสงธรรมชาติ , การเพิ่มขนาดของโคมไฟตั้งพื้น , การออกแบบขนาดหน้าต่าง หรือช่องเปิดต่างๆให้สูงจากพื้นจรดฝ้าเพดาน หรือการติดตั้งโคมระย้าบนฝ้าเพดาน ปัจจัยด้านแสงสว่างเพิ่มเติมเหล่านี้ที่เพิ่มเข้าไปยังพื้นที่โถงต้อนรับนั้นจะสามารถส่งเสริมความน่าดึงดูดให้กับเครื่องเรือน หรืองานศิลปะต่างๆที่ถูกประดับตกแต่งเอาไว้ในพื้นที่โถงต้อนรับ โดยที่ไม่จำเป็นต้องมีความเหมาะสมในด้านประโยชน์ใช้สอยก็เป็นได้

สำหรับโรงแรมร่วมสมัยที่มีลักษณะเรียบง่าย และสวยงาม ซึ่งสื่อออกมาในงานสถาปัตยกรรมที่มีรูปแบบองค์ประกอบน้อยชิ้นซึ่งมีความชัดเจนในรูปแบบ และมีการเลือกใช้สีที่มีความรู้สึกสงบนิ่ง หรือสำหรับงานที่มีขนาดพื้นที่ใหญ่ๆมากนั้นสามารถทำการออกแบบโดยการขยายช่องเปิดให้กว้างมากขึ้นเพื่อเพิ่มมุมมองในการมองเห็นพื้นที่สีเขียว หรือทางเดินที่ได้รับการตกแต่งซึ่งอยู่ภายนอกอาคาร รวมไปถึงการเล่นกับระดับความสูงของฝ้าเพดาน พร้อมทั้งเพิ่มขนาดของโคมไฟตั้งพื้น และติดตั้งโคมระย้าขึ้นงามเหนือพื้นที่ ซึ่งองค์ประกอบเหล่านี้สามารถสร้างบรรยากาศที่เหมาะสมให้แก่พื้นที่ได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 2.20 แสดงบรรยากาศในพื้นที่โถงต้อนรับที่ประดับด้วย โคมระย้า

นอกจากแสงที่ได้จากแสงประดิษฐ์แล้วนั้น ในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับสามารถสว่างไสวไปด้วยแสงสว่างจากธรรมชาติในช่วงเวลากลางวัน โดยการรับแสงจากช่องเปิดบนหลังคา และการให้แสงในลักษณะนี้ยังเป็นการช่วยขจัดพื้นที่ในบางส่วนให้มีความโดดเด่นขึ้นมาได้อีกด้วย



ภาพที่ 2.21 แสดงบรรยากาศในพื้นที่โถงต้อนรับที่ใช้แสงจากธรรมชาติร่วมกับแสงประดิษฐ์
(ที่มาของภาพ : <http://www.gharexpert.com> : ออนไลน์)

สุดท้ายนั้นยังมีสิ่งสำคัญในการออกแบบพื้นที่โถงต้อนรับเอกเช่นเดียวกับ การออกแบบพื้นที่อื่น ๆ ซึ่งก็คือการออกแบบในเชิงอนุรักษ์ที่เน้นในเรื่องของการรักษาสิ่งที่มีอยู่เดิมรวมไปถึงเพิ่มเติมพื้นที่สีเขียวให้กับงาน **3D** แบบ อันเนื่องมาจากปัญหาภาวะโลกร้อนที่กำลังเกิดขึ้นในปัจจุบัน และในการออกแบบแสงนั้นก็จำเป็นที่จะต้องคำนึงถึงการใช้ประสิทธิภาพของแสงสว่างที่ได้ให้มีความคุ้มค่ามากที่สุด โดยเฉพาะในอุตสาหกรรมบริการที่จำเป็นจะต้องพึ่งแสงสว่างเป็นองค์ประกอบสำคัญในงาน (Gharexper. Hotel lobby lighting. <http://www.gharexpert.com>, 2012)

2.10 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการมองเห็น

แสงนั้นมีความสำคัญต่อการมองเห็นเป็นอย่างมาก โดยไม่เพียงแต่แสงจะต้องมีปริมาณที่พอเหมาะ แต่แสงจะต้องมีคุณภาพอีกด้วยเพื่อทำให้เกิดรูปแบบแสงที่มีประสิทธิภาพในการมองเห็น ซึ่งการที่จะสามารถทำการออกแบบการใช้แสงที่เหมาะสมได้นั้นมีความจำเป็นจะต้องทำการศึกษาในเรื่องของกายภาพของการรับรู้ผ่านทางสายตา และความต้องการในการมองเห็นของมนุษย์

1. ธรรมชาติของการมองเห็น

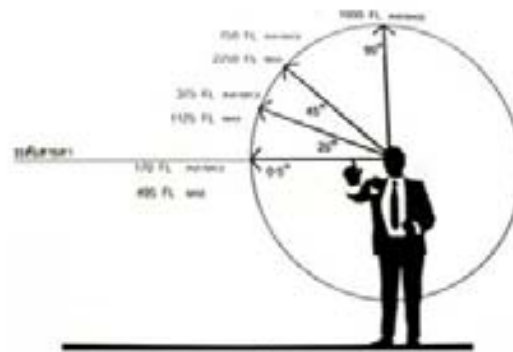
คุณภาพของแสงจะเกิดขึ้นจากองค์ประกอบของสเปกตรัม ประกอบกับความสมบูรณ์ของตาซึ่งแตกต่างกันออกไปตามลักษณะของพันธุกรรม , เพศ, พฤติกรรม, การมอง และลักษณะกิจกรรมรวมทั้งความถี่ในการใช้สายตา ซึ่งดวงตานั้นจะเกิดการปรับตัวเมื่อเกิดการเปลี่ยนแปลงแสงรูปแบบต่างๆ โดยการปรับตัวของสายตา (Eye Adaptation) มักจะเกิดขึ้นเมื่อการเปลี่ยนแปลงความส่องสว่าง และเวลาที่ใช้ในการมอง

ดวงตาจะใช้เวลาในการปรับตัวใน ที่มีดเป็นเวลานานกว่าที่สว่าง โดยเมื่อมีการเปลี่ยนแปลงความสว่างจากความสว่างมากไปยังความสว่างน้อย จะพบว่าดวงตาจะใช้เวลาในการปรับตัวเป็นระยะเวลาที่นานพอสมควร ดังนั้นในการออกแบบที่มีการเกิดลักษณะ การเปลี่ยนแปลงความสว่างในปริมาณมากอย่างกะทันหัน จะส่งผลให้เกิด ความพยายามในการปรับตัวของสายตาอย่างมาก และรวดเร็ว อันจะส่งผลให้ตาไม่สามารถมองเห็นภาพในช่วงระยะเวลาหนึ่ง ซึ่งในทางตรงกันข้ามนั้นหากมีการเปลี่ยนแปลงความสว่างจากความมืดไปยังความสว่างที่มีปริมาณมาก ตาจะมีความต้องการในการปรับตัวที่น้อยกว่า

2. มุมของสายตา

สายตาของมนุษย์นั้นมีความสามารถในการเห็นภาพในมุมที่จำกัด โดยแต่ละมุมมอง (Viewing angle) ของสายตานั้นจะมีความสามารถในการรับภาพ และความสว่างที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งมุมมองของสายตาในมุมต่างๆจะมีความสามารถในการยอมรับระดับความสว่างที่แตกต่างกัน โดยในมุมที่สายตาเจาะจงมอง จะส่งผลให้สายตาสามารถยอมรับระดับความสว่างได้น้อย ในขณะที่มุมมองกว้างออกไปจนถึงนอกพื้นที่ที่สายตามองเห็นสายตาจะสามารถยอมรับแสงได้มากขึ้นเรื่อยๆ จึงอาจจะสรุปได้ว่ามุมมองที่อยู่ในระดับสายตาจะมีความสำคัญเป็นอย่างมากในการออกแบบการใช้แสง

(สุธีพรรณ สุพรรณสมบูรณ์, อิทธิพลของตัวแปรที่มีผลต่อการนำแสงธรรมชาติด้านข้างเข้ามาใช้ในอาคาร, วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมการศาสตรมหาบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544: 35)



ภาพที่ 2.22 แสดงระดับความสว่างที่สายตายอมรับได้ในมุมมองที่แตกต่างกัน
(ที่มา : สุทธิธรรม์ สุพรรณสมบุรณ์, อิทธิพลของสภาวะแปรที่มีผลต่อการนำแสงธรรมชาติด้านข้าง
เข้ามาใช้ในอาคาร, 2544)

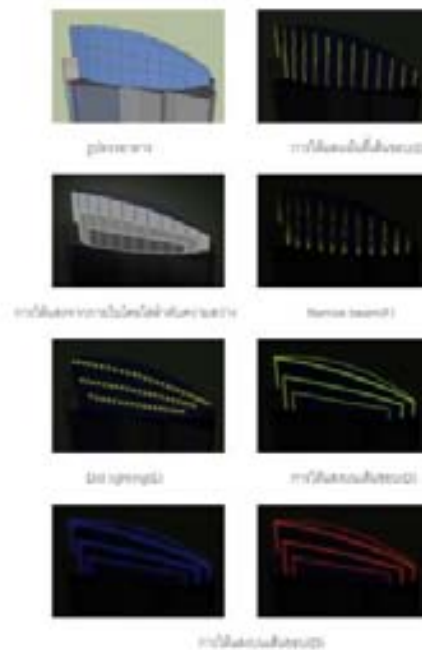
2.11 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการทบทวนวรรณกรรมที่ศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบแสงประดิษฐ์ในงานสถาปัตยกรรม นั้น พบว่างานวิจัยส่วนใหญ่ที่พบทั้งในงานวิจัยทางสถาปัตยกรรมโดยตรง หรืองานวิจัยจากสาขาอื่นที่เกี่ยวข้องนั้น จะมีลักษณะของงานวิจัยในเชิงการวิเคราะห์ลักษณะและประสิทธิภาพของแหล่งกำเนิดแสง รวมไปถึงการหาแนวทางการพัฒนาประสิทธิภาพของแหล่งกำเนิดแสง เพื่อให้ได้แสงที่มีความเหมาะสมสำหรับพื้นที่ที่ผู้วิจัยทำการวิจัยวิจัย เช่น การพัฒนาโคมไฟซึ่งใช้เทคนิคการให้แสงเฉพาะที่เพื่อเสริมการให้แสงบริเวณทั่วไปสำหรับอาคารสำนักงาน (กศพร เรืองศรี, 2552) การออกแบบระบบแสงสว่างภายในอาคารและภายนอกอาคารโดยใช้ โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อช่วยในการคำนวณ (ชาญชัย, จักรายุทธ, สมพร, 2547)

ทั้งนี้ยังมีงานวิจัยบางส่วนที่มีลักษณะของการวิจัยคล้ายกับงานวิจัยชิ้นนี้ กล่าวคือเป็นงานวิจัยเชิงวิเคราะห์รูปแบบของแสงที่เกิดขึ้นจากกรณีศึกษาจำนวนมาก เพื่อทำการหารูปแบบที่เกิดขึ้นสำหรับสรุปหาแนวทางในการออกแบบแสงในพื้นที่ที่ทำการวิจัย โดยมีตัวอย่าง ของงานวิจัย ดังนี้

- งานวิจัยหัวข้อเรื่อง : องค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์อาคารสูงในกรุงเทพมหานคร (วิศกร ทางทอง, 2553)

เป็นงานวิจัยที่จัดทำขึ้นเพื่อศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลของรูปแบบทางสถาปัตยกรรม และวิธีการออกแบบแสงส่วนยอดให้กับงานสถาปัตยกรรมนั้นๆ โดยใช้วิธีการทดลองในลักษณะการลงสนามเก็บข้อมูลจากกรณีศึกษาหลายกรณี เพื่อทำการหารูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นบนยอดอาคารสูงในกรุงเทพมหานคร และนำเสนอทางเลือกในการออกแบบแสงไฟบนยอดของอาคารสูงสำหรับอาคารที่จะสร้างขึ้นในอนาคต ซึ่งจากงานวิจัยพบว่าแนวทางในการเลือกใช้แสงประดิษฐ์บนยอดตึกนั้น จะมีความหลากหลายที่แปรผันตามลักษณะขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมบนยอดตึกเอง กล่าวคือยิ่งลักษณะทางสถาปัตยกรรมของยอดตึกมีความซับซ้อนมาก ก็จะสามารถเลือกใช้รูปแบบของแสงประดิษฐ์ได้มากตามไปด้วย

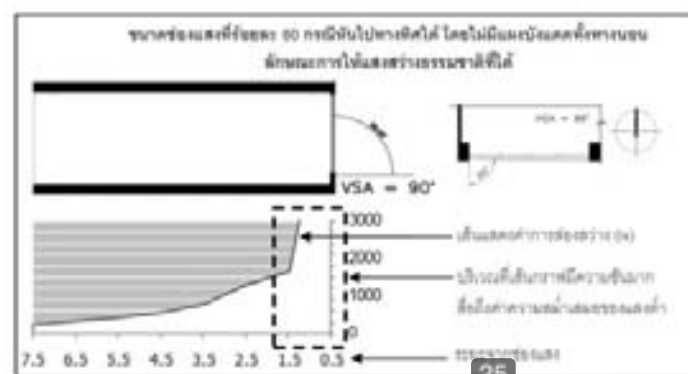


ภาพที่ 2.23 ภาพตัวอย่างข้อมูลจากงานวิจัยของ วิศกร ทางทอง, 2553
(ที่มา : วิศกร ทางทอง, องค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์อาคารสูง
ในกรุงเทพมหานคร, 2553)

- งานวิจัยหัวข้อเรื่อง **25** พัฒนาการการออกแบบการให้แสงสว่างธรรมชาติในอาคารประเภทห้องสมุด (ไอลิน ไชจิตรศักดิ์ยา, 2553)

เป็นงานวิจัยที่ทำการศึกษาพัฒนาการการออกแบบช่องแสงบริเวณที่นั่งอ่านหนังสือของอาคารประเภทห้องสมุด โดยใช้วิธีการทดลองในลักษณะการลงสนามเก็บข้อมูลจากกรณีศึกษาหลายกรณี ที่ทำการก่อสร้างในช่วงปี พ.ศ. 2464-2552 แล้วนำข้อมูลในส่วนช่องแสงมาจำลองรูปแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อประเมินประสิทธิภาพการให้แสงสว่างของช่องแสงแต่ละรูปแบบ จากค่าความส่องสว่างเฉลี่ยทั้งปี และค่าความสม่ำเสมอของแสงใน 4 ทิศหลัก ซึ่งผลของงานวิจัยพบว่าช่องแสงทางทิศเหนือ และทิศใต้มีค่าการส่องสว่างตามเกณฑ์ แต่สำหรับช่องแสงในทิศตะวันออกนั้นจะมีค่าการส่องสว่างที่สูงกว่าเกณฑ์ ในขณะที่ช่องแสงในทิศตะวันตกนั้นมีค่าการส่องสว่างที่ต่ำกว่าเกณฑ์

นอกจากนี้ผลของงานวิจัยยังพบว่าการออกแบบช่องแสงในยุคแรก (พ.ศ. 2464 - 2505) นั้นจะเป็นไปตามแบบประเพณีนิยม และในช่วงกลาง (พ.ศ. 2509 - 2521) พบว่ามีการเพิ่มลูกเล่นของแผงบังแดดทางนอนประกอบกับทางตั้ง และในช่วง (พ.ศ. 2540-2552) หลังพบว่าแผงบังแดดนั้นจะถูกลดทอนรายละเอียดให้น้อยลง



25 2.24 ภาพตัวอย่างข้อมูลจากงานวิจัยของ ไอลิน ไชจิตรศักดิ์ยา, 2553
(ที่มา : ไอลิน ไชจิตรศักดิ์ยา, พัฒนาการการออกแบบการให้แสงสว่างธรรมชาติในอาคาร
ประเภทห้องสมุด, 2553)

- งานวิจัยหัวข้อเรื่อง : Hotel Lobby Design: Study of Parameters of Attraction (Dhiraj Thapa, 2007)

เป็นงานวิจัยที่ทำการศึกษา ถึงการสร้างความน่าดึงดูดใจให้กับพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรม ระดับ 3 ดาว โดยทำการศึกษาด้วยวิธีการเข้าชมยังสถานที่จริงจำนวน 8 แห่ง เพื่อศึกษารูปแบบ และองค์ประกอบต่างๆที่สามารถสร้างความสนใจให้กับผู้เข้าพัก เช่น การวางตำแหน่งของเครื่องเรือนในพื้นที่โถงต้อนรับ, การออกแบบแสงในพื้นที่, ความสบายของชุดรับแขก, รูปแบบของบาร์ เครื่องดื่มภายในพื้นที่ หรือความงามของสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆในพื้นที่ เป็นต้น และยังได้ใช้แบบสอบถามเพื่อศึกษาความรู้สึกของผู้เข้าพักจริง จำนวน 122 คน ที่มีต่อองค์ประกอบต่างๆภายในโถงต้อนรับของโรงแรม ซึ่งผลของการวิจัยพบว่าพื้นที่โถงต้อนรับนั้นเป็นสาเหตุหนึ่งที่สร้างความรู้สึกให้แขกตัดสินใจเข้าพักในโรงแรมต่างๆ และองค์ประกอบต่างๆ ที่ผู้วิจัยได้ตั้งสมมติฐานเอาไว้มีส่วนสร้างแรงดึงดูดใจให้กับแขกตัดสินใจเลือกเข้าพัก หรือเลือกที่จะย้อนกลับมาใช้บริการอีก

Table 2: Impression of the Lobby

Score	N	Percent
1	6	4.92
2	7	5.73
3	31	24.41
4	39	31.96
5	39	31.96

*Note: N=122

Percentage may not add up due to rounding.

The higher the score, the better the evaluation.

Table 5: Attractiveness in the Lobby

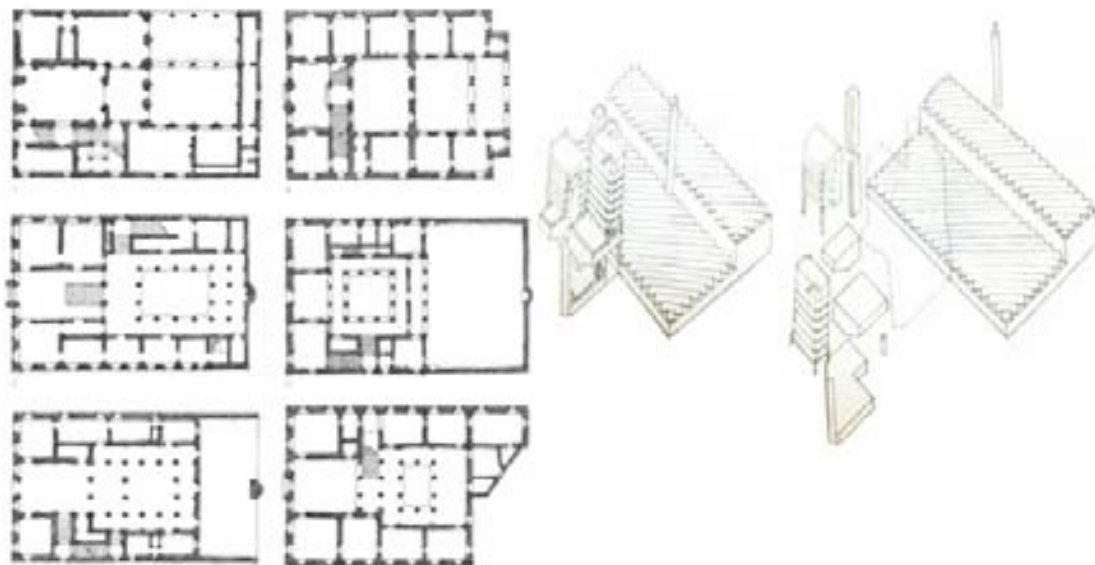
Attraction	N	Percentage
		%
Lobby Bar	27	22.13
Furniture design	23	18.85
Lighting	11	9.01
Color	12	9.84
Floor Treatment	4	3.28
Overall Design	23	18.85
Other	8	6.56

ภาพที่ 32 ภาพตัวอย่างงานวิจัยของ Dhiraj Thapa, 2007

(ที่มา : Dhiraj Thapa, Hotel Lobby Design: Study of Parameters of Attraction, 2007)

จากตัวอย่างเอกสารงานวิจัย ที่กล่าวถึงข้างต้นนั้นพบว่า สามารถนำวิธีการวิจัยมาปรับใช้ สำหรับงานวิจัยชิ้นนี้ได้ โดยการเลือกกรณีศึกษาจำนวนมากเพื่อใช้เป็นฐานข้อมูลสำหรับการวิเคราะห์ รูปแบบที่เกิดขึ้นในงานออกแบบแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรม ซึ่งเป็นแนวทางการศึกษา ที่ยังไม่พบในประเทศไทย และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้จริงโดยการที่สถาปนิก หรือผู้ที่สนใจ งานออกแบบแสงประดิษฐ์ นำผลของงานวิจัยไป ใช้เป็นแนวทางสำหรับการพิจารณา การออกแบบแสง ประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับของอาคารประเภทโรงแรมที่จะเกิดขึ้นในอนาคต

ทั้งนี้ยังมีงานวรรณกรรมที่เป็นการศึกษา และวิเคราะห์ถึงองค์ประกอบที่เกิดขึ้นในงาน สถาปัตยกรรม (Don Hanlon, *Compositions in Architecture*, 2009) โดยผู้เขียนวรรณกรรมได้ ทำการศึกษางานสถาปัตยกรรมจำนวนมาก และทำการถอดองค์ประกอบของงานสถาปัตยกรรมที่เป็น กรณีศึกษาเพื่อนำมาวิเคราะห์ในการออกแบบที่เกิดขึ้นในงานสถาปัตยกรรม ซึ่งผลของวิเคราะห์ของ ผู้เขียนวรรณกรรม นั้นจะพบว่าการออกแบบงานสถาปัตยกรรมนั้นมี ภาษาในการ ออกแบบ ซึ่งจาก การศึกษาของผู้เขียนวรรณกรรมนั้นส่งผลให้เกิดองค์ความรู้ที่จะสามารถทำความเข้าใจกับ กระบวนการคิดในการออกแบบของสถาปนิกได้



ภาพที่ 2.26 ภาพตัวอย่างงานวิจัยของ Don Hanlon, 2009
(ที่มา : Don Hanlon, *Compositions in Architecture*, 2009)

บทที่ 3 วิธีดำเนินงานวิจัย

งานวิจัยชิ้นนี้ใช้ระเบียบวิธีเชิงกรณีศึกษา (Case Study) โดยการเก็บข้อมูลจากกรณีศึกษาใน ส่วนพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมทั้งสิ้น 34 กรณีศึกษา รวมไปถึงการเก็บข้อมูลจากสื่อสารสนเทศต่างๆ และการจำลองเสมือนจริง (Simulation) เพื่อทำการวิเคราะห์การออกแบบ งานสถาปัตยกรรมภายใน ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ที่ส่งผลกระทบต่อลักษณะที่เห็น เพื่อนำข้อมูลและผลจากการวิเคราะห์มาแจกแจง ลักษณะ และรูปแบบของการออกแบบองค์ประกอบแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่ ทำการศึกษา ซึ่งมีการแบ่งขั้นตอนการวิจัยออกเป็น 4 ขั้นตอน ดังนี้

- 3.1 การคัดเลือกกรณีศึกษา และเก็บข้อมูล
- 3.2 การถอดแบบองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์
- 3.3 การเรียบเรียงข้อมูล และวิเคราะห์ข้อมูลองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์
- 3.4 การสรุป และอภิปรายผลการศึกษา

3.1 การคัดเลือกกรณีศึกษา และเก็บข้อมูล

การเลือก กรณีศึกษา นั้นมีการวางแผนทาง และหลักเกณฑ์ในการเลือก คือ อาคารที่จะ นำมาใช้เป็นกรณีศึกษานั้นจะต้องเป็นอาคารโรงแรมที่มีมาตรฐาน 4-5 ดาว ซึ่งอ้างอิงจากมาตรฐาน ของกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา โดยอาคารที่นำมาใช้เป็นกรณีศึกษานั้นได้ทำการเลือกอาคาร เฉพาะอาคารที่ตั้งอยู่ในพื้นที่กรุงเทพมหานคร เพื่อวางขอบเขตพื้นที่การศึกษาให้มีความชัดเจนมาก ยิ่งขึ้น โดยได้ข้อมูลรายการโรงแรมที่กำหนดเป็นกรณีศึกษาทั้งหมด 34 กรณีศึกษา ดังที่ปรากฏใน ตารางที่ 3.1

ทั้งนี้จากมาตรฐานของกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ในประเด็นที่กล่าวถึงการออกแบบแสง (หมวดที่ 2 ข้อ 1.2) ว่าจำเป็นจะต้องมีการออกแบบเป็นพิเศษนั้น ⁶⁶ว่าด้วยบทกฎหมายได้ระบุรวม โรงแรมระดับ 3 ดาวเอาไว้ด้วย แต่จากการพิจารณาโรงแรม 3 ดาวนั้น พบว่าเป็นระดับของโรงแรมที่มี อยู่เป็นจำนวนมากในกรุงเทพมหานคร ⁶⁷จึงยากต่อการรวบรวมข้อมูลในระ ยะเวลาที่จำกัด และ นอกจากนี้โรงแรมระดับ 3 ดาวนั้น จากการสำรวจพบว่ามีเงินทุนในการก่อสร้างที่ต่ำกว่าโรงแรมระดับ 4-5 ดาว ซึ่งส่งผลให้เกิดการลดความสำคัญของการออกแบบแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับลงไป ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้ทำการละการเก็บข้อมูลของโรงแรมระดับ 3 ดาวออกจากงานวิจัยชิ้นนี้

ตารางที่ 3.1 ตารางแสดงรายชื่อโรงแรม ระดับดาว และปี พ.ศ.ที่ทำการสร้างหรือปรับปรุง ทั้ง 34 แห่ง
ซึ่งใช้เป็นกรณีศึกษา

ลำดับที่	ชื่อโรงแรม	ดาว	ปี พ.ศ.
1	Amani Watergate Hotel Bangkok	5	2547
2	Ascott Sathorn Bangkok	5	2548
3	Asia Hotel Bangkok	4	2510
4	Banyan Tree Hotel	5	2552
5	Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541
6	Column Bangkok	4	2551
7	Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550
8	Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552
9	Dream Hotel	4	2549
10	Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513
11	Evergreen Laurel Hotel	4	2548
12	Four Seasons Hotel	5	2553
13	Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550
14	Grand Hyatt Erawan	5	2534
15	Grand President Hotel	4	2538
16	Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550
17	Hansar Bangkok Hotel	5	2553
18	Holiday Inn Hotel	4	2548
19	Imperial Queen's Park Hotel	4	2545
20	Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552
21	Lebua at State Tower Hotel	5	2543
22	Monten Hotel Bangkok	4	2552
23	Nara Hotel	4	2548
24	Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532
25	Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554
26	Pathumwan Princess	5	2549
27	President Palace Hotel	4	2551
28	President Solitaire Hotel	5	2547
29	Ramada Encore	4	2554
30	Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	5	2552
31	Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553
32	Softel Silom	5	2545
33	Softel So Bangkok Hotel	5	2554
34	The Lit Bangkok Hotel	4	2554

จากนั้นทำการรวบรวมข้อมูลพื้นฐานของโรงแรมที่ใช้เป็นกรณีศึกษาทั้ง 34 อาคาร เช่น รูปถ่ายสถานที่จริง, สังกะการออกแบบผังอาคาร, จุดบันทึกข้อมูลที่ได้จากการสังเกต , หาข้อมูลที่เกี่ยวข้องจากสื่อสารสนเทศ เพื่อทำความเข้าใจถึงการแบ่งพื้นที่ใช้สอย และ ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบในสถานสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นในส่วนพื้นที่โถงต้อนรับ



ภาพที่ 3.1 ตัวอย่างภาพถ่ายพื้นที่โถงต้อนรับโรงแรมที่ได้จากการรวบรวมข้อมูลเบื้องต้นด้วยการเข้าชมพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมทั้ง 34 แห่ง

3.2 การถอดแบบองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์

จากวัตถุประสงค์งานวิจัยที่ต้องการศึกษารูปแบบทางสถาปัตยกรรมและรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในบริเวณโถงต้อนรับของโรงแรม จึงได้ทำการกำหนดให้พื้นที่ที่ทำการศึกษามีบริเวณส่วนนั่งพักคอย รวมไปถึงเคาน์เตอร์ต้อนรับ ดังนั้นจึงได้มีขั้นตอนในการถอดแบบองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์ ดังนี้

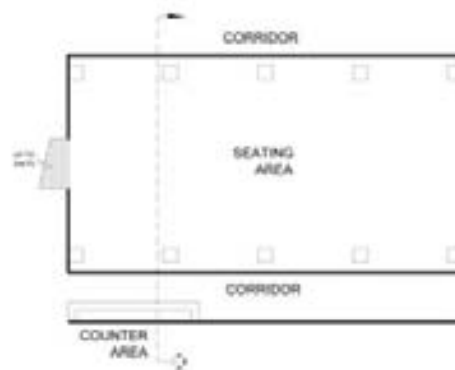
ศึกษารายละเอียดของรูปแบบการออกแบบงานสถาปัตยกรรม แล้วนำข้อมูลที่ได้ มาทำการถอดแบบองค์ประกอบดังกล่าวด้วยการแสดงเป็นภาพนิ่งพื้น , เมฆฝ้า และรูปตัด รวมไปถึงภาพจำลอง 3 มิติ โดยการใช้โปรแกรม AutoCAD (2010 Ver.) และ Adobe Photoshop (CS3) ในการจำลองผนังพื้น , เมฆฝ้า และรูปตัดของพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับของอาคารกรณีศึกษา และใช้โปรแกรม Google Sketch Up (8 Ver.) เพื่อสร้างหุ่นจำลอง 3 มิติ สำหรับใช้ศึกษาถึงที่ว่างในบริเวณโถงต้อนรับของอาคารกรณีศึกษาแต่ละหลังว่ามีลักษณะเช่นไร และนำหุ่นจำลอง 3 มิติที่ได้ไปทำการจำลองแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นด้วยโปรแกรม Artlantis (Ver.3) เพื่อศึกษา ความสอดคล้อง ระหว่างลักษณะขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ โดยมีลำดับขั้นตอนการถอดแบบองค์ประกอบ ดังนี้

ขั้นที่ 1 : นำภาพถ่ายที่ได้จากสถานที่จริงมาถอดแบบเป็นผนัง-ฝ้า และรูปตัดด้วย

โปรแกรม AutoCAD และ Adobe Photoshop 7) พร้อมระบุนรายละเอียด เช่น ตำแหน่งของพื้นที่ต่างๆในแบบ และจำนวนชั้นของโถงต้อนรับ เป็นต้น (ดังแสดงในภาพที่ 3.3 - 3.4)



ภาพที่ 3.2 ตัวอย่างภาพถ่ายจากสถานที่จริงที่นำมาพิจารณาองค์ประกอบ



ภาพที่ 3.3 ภาพแสดงลักษณะการใช้โปรแกรม AutoCAD จำลองผังของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรม



ภาพที่ 3.4 ภาพแสดงลักษณะการใช้โปรแกรม AutoCAD และ Adobe Photoshop จำลองรูปตัดของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรม

ขั้นที่ 2 : นำรูปตัดที่ได้มาทำการแสดงตำแหน่งติดตั้งแสงประดิษฐ์ และทิศทาง ของแสงที่ส่องออกจากแหล่งกำเนิดแสงด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop (ดังแสดงในภาพที่ 3.5)



ภาพที่ 3.5 ภาพแสดงลักษณะการใช้โปรแกรม Adobe Photoshop จำลององค์ประกอบและทิศทางของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นในรูปตัด

ขั้นที่ 3 : นำข้อมูลที่ได้มาแสดงเป็นภาพ 3 มิติ ด้วยโปรแกรม Google Sketch Up เพื่อแสดง องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม (ดังแสดงในภาพที่ 3.6)



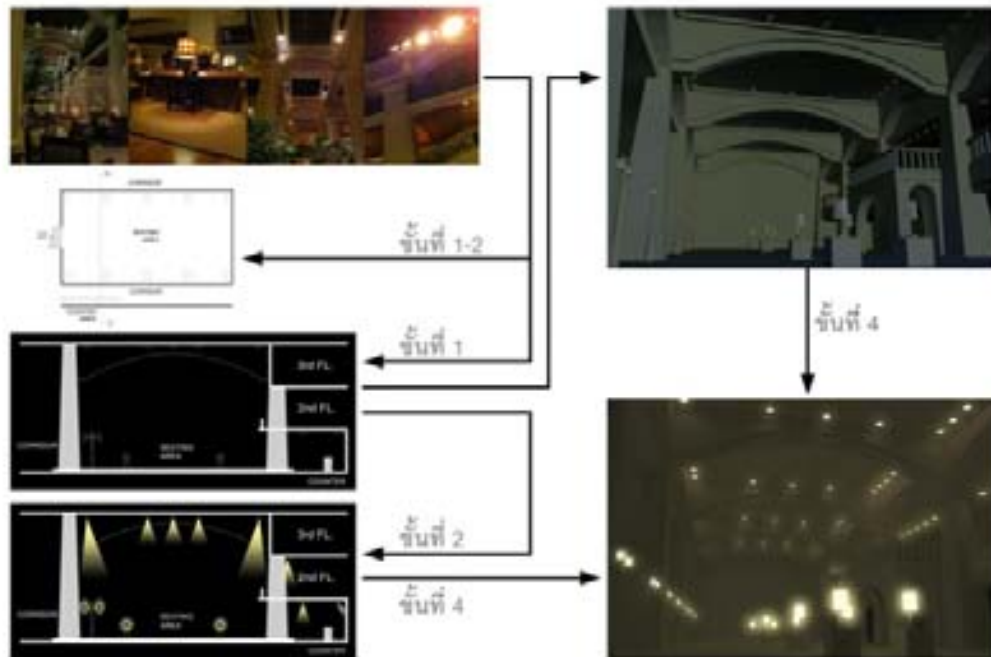
ภาพที่ 3.6 ภาพแสดงลักษณะการใช้โปรแกรม Google Sketch Up จำลองรูป 3 มิติ ของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรม

ขั้นที่ 4 : นำภาพ 3 มิติ ที่ได้แสดงผลจากการติดตั้งแสงประดิษฐ์ด้วยด้วยโปรแกรม Atlantis เพื่อแสดงความสอดคล้องกันระหว่างองค์ประกอบทาง สถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์ (ดังแสดงในภาพที่ 3.7)



ภาพที่ 3.7 ภาพแสดงลักษณะการใช้โปรแกรม Atlantis จำลององค์ประกอบและทิศทางของ แสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นในภาพ 3 มิติ

ทั้งนี้ลำดับขั้นตอนทั้งหมดสำหรับการถอดแบบองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และ องค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์นั้น ได้แสดงดังภาพที่ 3.8



ภาพที่ 3.8 แสดงแผนผังลำดับขั้นตอนการถอดแบบองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์

3.3 การเรียบเรียงข้อมูล และวิเคราะห์ข้อมูลองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์

นำข้อมูลที่ ได้จากการ วิเคราะห์ องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์ของแต่ละกรณีศึกษามาจำแนกลงในตารางพร้อมทั้งแสดงข้อมูลในส่วนที่เกี่ยวข้อง ชั้นได้แก่ ชื่อของโรงแรม , ระดับดาว , ปีพ.ศ.ที่ทำการก่อสร้างหรือปรับปรุงอาคาร นอกจากนี้ได้ทำการเพิ่มข้อมูลในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ ประเด็นที่จะทำการวิเคราะห์ในแต่ละประเด็น เช่น จำนวนชั้นของพื้นที่ที่ใช้เป็นโถงต้อนรับ, ลักษณะของฝ้าเพดาน, ลักษณะของแหล่งกำเนิดแสง, ลักษณะของเสา เป็นต้น

ตารางที่ 3.2 ตารางแสดงการจำแนกข้อมูลที่ได้จากการจำลองรูปตัดที่แสดงองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ชื่อโรงแรม	ระดับดาว	ปี พ.ศ. ที่ก่อสร้าง/ปรับปรุง	จำนวนชั้นของโถงต้อนรับ	ลักษณะองค์ประกอบงานสถาปัตยกรรม	ลักษณะองค์ประกอบงานสถาปัตยกรรม	ลักษณะแสงประดิษฐ์	ลักษณะแสงประดิษฐ์	ลักษณะแสงประดิษฐ์	ลักษณะแสงประดิษฐ์

ตารางที่ 3.2 นั้นเรียงลำดับข้อมูลจากช่องซ้ายไปขวา คือ ช่องที่ 1 จะแสดงข้อมูลในส่วนของชื่อโรงแรมที่เป็นกรณีศึกษา ช่องที่ 2 จะแสดง ระดับดาวของโรงแรมนั้นๆ ช่องที่ 3 จะแสดงปี พ.ศ. ที่ทำการสร้างโรงแรม หรือทำการปรับปรุงล่าสุด ช่องที่ 4 จะแสดงจำนวนชั้น บริเวณโถงต้อนรับของโรงแรมนั้นๆ ช่องที่ 5 และ 6 จะแสดงลักษณะขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้องกับแสงประดิษฐ์ในส่วนที่ทำการวิเคราะห์ และช่องที่เหลือจะแสดงลักษณะของการออกแบบแหล่งกำเนิดแสง โดยจำนวนช่องของตารางแสดงการจำแนกข้อมูลนั้นจะแตกต่างกันไปตามหัวข้อรูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ ที่ต้องการวิเคราะห์

นำข้อมูลที่ทำการเรียบเรียงแล้วมาทำการ เปรียบเทียบลักษณะขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ในส่วนของโถงต้อนรับ ของทั้ง 34 กรณีศึกษา ว่ามีความเหมือนและความต่างกันในลักษณะใดบ้าง และหาลักษณะร่วมที่เกิดขึ้นในองค์ประกอบของกรณีศึกษาทั้งหมด เพื่อจำแนกลักษณะร่วมดังกล่าวออกเป็นรูปแบบต่างๆ โดยมีวิธีดำเนินการดังนี้

1. ศึกษาว่าองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมในโถงต้อนรับที่ทำการศึกษา เช่น เสา, ฝ้าเพดาน เป็นต้น มีลักษณะอย่างไรบ้าง แล้วจึงจำแนกลักษณะดังกล่าวออกเป็นชื่อ และนำข้อมูลแสดงในลักษณะของภาพจำลอง เช่น รูปตัด หรือ ภาพจำลอง 3 มิติ เพื่อให้ง่ายต่อการเข้าใจ
2. ศึกษาว่าองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ในโถงต้อนรับที่ทำการศึกษา มีรูปแบบอย่างไรบ้าง แล้วจึงจำแนกรูปแบบดังกล่าวออกเป็นชื่อ และนำข้อมูลแสดงในลักษณะของภาพจำลอง เช่น รูปตัด หรือ ภาพจำลอง 3 มิติ เพื่อให้ง่ายต่อการเข้าใจ

จากนั้นจึงอ่านข้อมูลที่ได้จากตารางเรียงเรียงข้อมูล ซึ่งระบุว่าโรงแรมที่เป็นกรณีศึกษานั้นแต่ละแห่งประกอบไปด้วยองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์อย่างไรบ้าง และหารูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทั้ง 2 ที่เกิดขึ้นในตารางข้อมูลดังกล่าว แล้วจำแนกรูปแบบความสัมพันธ์ที่ได้ออกเป็นชื่อ พร้อมทั้งนำข้อมูลความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นมาแสดงในลักษณะของภาพจำลอง เช่น รูปตัด หรือ ภาพจำลอง 3 มิติ เพื่อให้ง่ายต่อการเข้าใจ

3.4 สรุปและอภิปรายผลการศึกษา

วิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์ที่ก่อให้เกิดรูปแบบที่มีอยู่ในกรณีศึกษา และนำเสนอรูปแบบในการออกแบบเพื่อใช้เป็นแนวทางสำหรับการออกแบบแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับ ดังนี้

- 3.5.1 นำเสนอรูปแบบของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่ใช้เป็นกรณีศึกษาที่ได้จากการวิเคราะห์ รวมถึงองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่ก่อให้เกิดรูปแบบนั้นๆ
- 3.5.2 นำเสนอรูปแบบของการออกแบบแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่ใช้เป็นกรณีศึกษาที่ได้จากการวิเคราะห์ รวมถึงองค์ประกอบแสงที่ก่อให้เกิดรูปแบบนั้นๆ
- 3.5.3 นำเสนอความเหมือน หรือแตกต่างของรูปแบบการออกแบบแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมที่ใช้เป็นกรณีศึกษาที่ได้จากการวิเคราะห์
- 3.5.4 สรุป และนำเสนอรูปแบบของการออกแบบเพื่อใช้เป็นแนวทางสำหรับการออกแบบแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรม พร้อมให้ข้อเสนอแนะสำหรับผู้ที่ต้องการนำงานวิจัยชิ้นนี้ไปทำการศึกษา และพัฒนาต่อ

บทที่ 4 ผลการสำรวจกรณีศึกษา

ผลจากการสำรวจข้อมูลนั้นได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลโดยการถอดแบบองค์ประกอบใน 2 หัวข้อ ได้แก่ การถอดแบบองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับ และการถอดแบบองค์ประกอบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับ

โดยการถอดแบบองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์ ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของอาคารกรณีศึกษาทั้ง 34 อาคาร มีดังนี้

15

4.1 โรงแรมโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท (Amari Watergate Hotel – 5 ดาว)

4

ภาพที่ 4.1 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมอมารี วอเตอร์เกท สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2537 และได้รับการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2547 ตั้งอยู่ บนถนนเพชรบุรี โดยมี ห้องพักจำนวน 569 ห้อง และอาคารนั้น แบ่งออกเป็นตัว โรงแรม 34 ชั้น และเซินทรล เอเทรียมล็อบบี้ 4 ชั้น โดยส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีลักษณะการจัดผังเป็นรูป สามเหลี่ยม (ดังภาพที่ 4.2) มีฝ้าเพดานสูง 4 ชั้นลักษณะเรียบ (ดังภาพที่ 4.3) โดยรอบของที่ว่างใน ส่วนพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีเสาสี่เหลี่ยม จัดุขขนาดใหญ่เรียงอยู่โดยรอบ และมีส่วนของพื้นรวมถึงราว กันตกของชั้นที่ 3 และ 4 ยื่นออกมาจากแนวเสา โดยในส่วนตำแหน่งของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะอยู่ ได้พื้นชั้น 2 (ดังภาพที่ 4.1)

4

ภาพที่ 4.2 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท

4

ภาพที่ 4.3 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเตอร์เกท

ภาพที่ 4.4 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงพยาบาลวอเทอร์เกต

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่ โถงต้อนรับนั้น มีการติดตั้ง แสงในรูปแบบของไฟ Downlight ด้วยสปอตไลท์ (Spotlight) บนฝ้าเพดานชั้น 4 เพื่อส่องสว่างลงมายังพื้นที่กลางโถงต้อนรับชั้น 1 นอกจากนี้ได้มีการติดตั้งโคมไฟ Downlight (ดังภาพที่ 4.7) ในส่วนของฝ้าเพดานทุกชั้นที่บริเวณพื้นที่ยื่นออกมาจากแนวเสาซึ่งช่วยให้แสงสว่างแก่พื้นที่เปิดโล่งทั้ง 4 ชั้น และในส่วนของพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้น ได้รับแสงสว่างจากไฟ Downlight บนฝ้าเพดาน และไฟแบบ Wallwashing บริเวณเหนือผนังด้านหลังเคาน์เตอร์ นอกจากนี้มีการจัดวางไฟแบบ Task Lighting (ดังภาพที่ 4.7) เอาไว้ที่บริเวณชุดรับแขกอีกด้วย

ภาพที่ 4.5 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงพยาบาลวอเทอร์เกต

4
ภาพที่ 4.6 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเคอร์เกท
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.7 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอมารี วอเคอร์เกท
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา)

4.2 โรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก (Ascott Sathorn Bangkok – 5 ดาว)

ภาพที่ 4.8 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรม แอสคอตท์ สาทร บางกอก สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2548 ตั้งอยู่บนถนนสาทรใต้ โดยมีห้องพักจำนวน 177 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 20 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.9) มีฝ้าเพดานลักษณะเรียบสูง 4 ชั้น (ดังภาพที่ 4.10) โดยไม่มีเสาปรากฏในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับ โดยจากนี้พื้นที่ชั้น 2-4 ในบางส่วนยังมีการเชื่อมมุมมองลงมายังส่วนโถงต้อนรับ โดยมีราวกันตกกระจกกันอยู่ และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับ รวมไปถึงส่วนนั่งพักคอยนั้นจะวางตัวขนานกันตามแนวยาวของพื้นที่ (ดังภาพที่ 4.9)

ภาพที่ 4.9 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตส์ สาทร บางกอก ²

ภาพที่ 4.10 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตส์ สาทร บางกอก ²

ภาพที่ 4.11 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตส์ สาทร บางกอก ¹

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น มีการติดตั้งแสงในรูปแบบของไฟ Downlight บริเวณฝ้าเพดาน ชั้น 1 และ 2 เหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.14) โดยในส่วนเหนือพื้นที่ทางเดินนั้นมีการติดตั้ง โคมไฟลักษณะคล้ายท่อที่ทำจากผ้าขนาดใหญ่ (Decorative Lighting) แขนงลงมาจากฝ้าเพดานชั้น 4 (ดังภาพที่ 4.15) และมีการติดตั้งไฟแบบ Task Lighting ในรูปแบบของโคมไฟตั้งโต๊ะเจ้าไว้ที่โต๊ะ ของชุดรับแขก (ดังภาพที่ 4.14) นอกจากนี้ยังมีใช้ไฟ แบบ Wall Sconce ติดตั้งเอาไว้ที่กรอบ กระจกอลูมิเนียมแนวตั้ง (Mullion) ทุกต้นอีกด้วย (ดังภาพที่ 4.15)

ภาพที่ 4.12 รูปสัค A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมแอสคอตท์ สารภี บางกอก

ภาพที่ 4.13 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.14 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตท์ สาทร บางกอก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา)

2

ภาพที่ 4.15 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแอสคอตส์ สาระ บางกอก
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา)

4.3 โรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ (Asia Hotel Bangkok – 4 ดาว)

ภาพที่ 4.16 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2510 ตั้งอยู่บนถนนพญาไท โดยมีห้องพักจำนวน 602 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 17 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยม (ดังภาพที่ 4.17) มีฝ้าเพดานสูงลักษณะเรียบสูง 2 ชั้น (ดังภาพที่ 4.18) โดยไม่มีเสาในบริเวณพื้นที่นั่งพักคอย นอกจากนี้พื้นที่ชั้น 2 บางส่วนยังมีการเชื่อมมุมมองลงมายังส่วนโถงต้อนรับโดยมีบันไดกันตึกหินอ่อนกันอยู่ และมีเคาน์เตอร์ต้อนรับ และส่วนทานอาหารอยู่ใต้พื้นที่ชั้น 2 ดังกล่าวอีกด้วย (ดังภาพที่ 4.18)

ภาพที่ 4.17 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ

ภาพที่ 4.18 แสดงรูปตัด A ที่พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ

ภาพที่ 4.19 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น มีการติดตั้งแสงในรูปแบบของไฟ Downlight เป็นแนวกระจายทั่วฝ้าเพดานเรียบ (ดังภาพที่ 4.22) และมีโคมระย้า (Decorative Lighting) ขนาดใหญ่ห้อยแทรกอยู่ (ดังภาพที่ 4.23) โดยไฟทั้ง 2 ประเภททำหน้าที่ เพื่อส่องสว่างลงมายังพื้นที่กลางโถงต้อนรับ นอกจากนี้ บริเวณเคาน์เตอร์ต้อนรับ ยังมีการติดตั้งไฟในลักษณะ Downlight บริเวณเหนือเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.22) และตัวเคาน์เตอร์เองยังติดตั้งไฟในลักษณะของ Cove lighting (ดังภาพที่ 4.22) เอาไว้บริเวณหน้าเคาน์เตอร์ส่วนล่างโดยให้ไฟส่องสะท้อนลงพื้นหินอ่อนบริเวณหน้าเคาน์เตอร์ และในส่วนผนังด้านหลังเคาน์เตอร์ยังมีการติดตั้งไฟแบบ Slot Outing ตลอดแนวเคาน์เตอร์ เพื่อให้แสงสว่างแก่บริเวณเคาน์เตอร์อีกด้วย (ดังภาพที่ 4.23)

ภาพที่ 4.20 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ

ภาพที่ 4.21 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.22 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.23 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Slot Outing (จากซ้ายไปขวา)

4.4 โรงแรมบันยันทรี (Banyan Tree Hotel) – 5 ดาว)

ภาพที่ 4.24 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมบันยันทรี สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2539 และได้รับการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2552 ตั้งอยู่บนถนนสาทรใต้ โดยมีห้องพักจำนวน 327 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 60 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีเสากลมวางตัวเป็นแนวอยู่ในพื้นที่ (ดังภาพที่ 4.25) ส่วนฝ้าเพดานมีลักษณะเรียบสูงเพียง 1 ชั้น และบริเวณพื้นที่ฝ้า เพดานส่วนกลางของช่วงกิริเดสานั้นมีการออกแบบฝ้าเพดาน ในรูปแบบฝ้าหลุมสี่เหลี่ยมจัตุรัสแทรกอยู่ในทุกช่วงเสา (ดังภาพที่ 4.26 และ 4.27) และในส่วนของพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้วางตัวตามแนวยาวอยู่บริเวณมุมด้านในของพื้นที่โถงต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.25)

ภาพที่ 4.25 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี

ภาพที่ 4.26 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี

ภาพที่ 4.27 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี

ภาพที่ 4.28 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น มีการติดตั้งแสงในรูปแบบของไฟ Cove Lighting ที่ฝ้าหลิบบริเวณกลางกึ่งเสาทุกช่วง (ดังภาพที่ 4.33) และบริเวณศูนย์กลางของฝ้าหลิบบนนั้นมีการติดตั้งไฟแบบ Downlight เอาไว้ รวมไปถึงในบริเวณฝ้าเพดานที่มีลักษณะเรียบ (ดังภาพที่ 4.32) นอกจากนี้ยังมีการใช้ไฟแบบ Task Lighting วางกระจายในบริเวณส่วนที่นั่งพักคอย (ดังภาพที่ 4.33) และยังมีการใช้ไฟแบบ Wallwashing ที่ผนังด้านในสุดของโถงต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.34) โดยในส่วนเขตพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นยังได้รับแสงสว่างจากไฟอีก 4 ลักษณะ ได้แก่ ไฟ Downlight (ดังภาพที่ 4.32) บนฝ้าเพดานไฟ Task Lighting (ดังภาพที่ 4.33) ที่วางอยู่บนส่วนกลางของเคาน์เตอร์ และบริเวณผนังหลังเคาน์เตอร์นั้นมีการติดตั้งไฟแบบ Wall Sconce และไฟ Accent Lighting ที่ฉายลงบนภาพศิลปะที่ติดอยู่กลางผนัง (ดังภาพที่ 4.32 และ 4.34)

ภาพที่ 4.29 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี

ภาพที่ 4.30 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี

ภาพที่ 4.31 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.32 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Accent Lighting (จากซ้ายไปขวา)
ภาพที่ 4.33 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.34 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมบันยันทรี
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา)

4.5 โรงแรมซิตรัส สุขุมวิท 22 (Citrus Sukhumvit 22 – 4ดาว)

ภาพที่ 4.35 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมซิตรัส สุขุมวิท 22
(ภาพประกอบบางส่วนจาก <http://koonshytourdee.multiply.com>)

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรม ซิตี้ส สุขุมวิท 22 สร้างขึ้นเมื่อปี พ .ศ. 2541 ตั้งอยู่บนถนนสุขุมวิท โดยมีห้องพักจำนวน 90 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 9 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีขนาดเล็ก และสูงเพียง 1 ชั้น มีฝ้าเพดานเรียบ (ดังภาพที่ 4.37) และมีหลิบทาม แนวขอบฝ้าเพดาน ที่เชื่อมต่อกับผนัง นอกจากนี้ได้มีเสาโครงสร้างขนาดใหญ่ 1 ต้นบริเวณกลางพื้นที่ต้อนรับซึ่งได้ทำการปิดผิวด้วยกระจกสีม่วง (ดังภาพที่ 4.35) และในส่วนตำแหน่งของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะอยู่บริเวณด้านที่ลึกสุดของโถงต้อนรับ และวางตัวยาวตลอดแนวผนัง (ดังภาพที่ 4.36)

ภาพที่ 4.36 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมซิคัส สุขุมวิท 22

ภาพที่ 4.37 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมซิคัส สุขุมวิท 22

ภาพที่ 4.38 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมซิคัส สุขุมวิท 22

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีฝ้าเพดานเรียบที่มีการติดตั้งไฟแบบ Downlight เอาไว้ (ดังภาพที่ 4.41) และมีการติดตั้งไฟให้ตามแนวขอบฝ้าเพดานที่เชื่อมต่อกับผนังในลักษณะของ Slot Outing (ดังภาพที่ 4.41) และนอกจากนี้ยังมีเสาขนาดใหญ่ 1 ต้น บริเวณกลางพื้นที่ต้อนรับ ซึ่งได้ทำการติดตั้งไฟซ่อนไว้ในเสาในลักษณะเหมือนหลอดไฟโดยที่ให้แสงสว่างส่องขึ้นจากฐานของเสา และกระจายออกรอบด้าน (Glow Lighting) (ดังภาพที่ 4.42) และในส่วนของเคาน์เตอร์ นั้นมีการติดตั้งไฟ Downlight บนฝ้าลักษณะเป็นแนวยาวเหนือเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.41) โดยบริเวณหน้าของตัวเคาน์เตอร์นั้นมีการติดตั้งไฟในลักษณะของ Cove Lighting โดยจะส่องแสงลงยังพื้นบริเวณหน้าเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.42)

ภาพที่ 4.39 รูปตัดที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมซิคัส สุขุมวิท 22

ภาพที่ 4.40 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมซิคัส สุขุมวิท 22
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.41 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมริศรัล สุขุมวิท 22
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Out Slotting (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.42 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมริศรัล สุขุมวิท 22
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting และ Glow Lighting (จากซ้ายไปขวา)

4.6 โรงแรมคอส้มน์ แบงค็อก (Column Bangkok – 4 ดาว)

ภาพที่ 4.43 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมคอส้มน์ แบงค็อก

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรม คอส้มน์ แบงค็อก สร้างขึ้น เมื่อปี พ.ศ.2551 ตั้งอยู่บนถนนสุขุมวิท โดยมีห้องพักทั้งหมด 238 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 17 ชั้น ในส่วนของโถงต้อนรับนี้มีลักษณะการจัดผัง เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.44) มีความสูงเพียง 1 ชั้น โดยมีการยกฝ้า เพดานให้โผล่ขึ้นไป 2 ระดับในลักษณะของฝ้าหลุม (ดังภาพที่ 4.45 และ 4.46) และมีเสาขนาดใหญ่อยู่บริเวณมุมทั้ง 4 ของพื้นที่ในส่วนนี้พักคอย โดยในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้ ถูกคั่นแยกออกจากพื้นที่นั่งพักคอย ด้วยทางเดิน (ดังภาพที่ 4.44) และฝ้าเพดานบริเวณหน้าเคาน์เตอร์ต้อนรับมีลักษณะเป็นฝ้าหลุม เช่นเดียวกับในส่วนพื้นที่นั่งพักคอย

ภาพที่ 4.44 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอสมินน์ แบล็คค็อก

ภาพที่ 4.45 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอสมินน์ แบล็คค็อก

ภาพที่ 4.46 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอสมินน์ แบล็คค็อก

ภาพที่ 4.47 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอสมิก แบงค็อก

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างหลักจากโคมระย้า (Decorative Lighting) บริเวณกลางพื้นที่ ทั้งในส่วนพื้นที่นั่งพักคอยและในส่วนพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.52) และไฟในลักษณะ Cove Lighting บนฝ้าหลุม (ดังภาพที่ 4.51) นอกจากนี้ยังมีการติดตั้งหลอดไฟในลักษณะของ Slot Lighting บริเวณฝ้าเพดาน ที่เชื่อมต่อกับ ผนังในส่วนพื้นที่นั่งพักคอย (ดังภาพที่ 4.52) นอกจากนี้ในส่วนพื้นที่นั่งพักคอยยังมีการเพิ่มไฟประดับในลักษณะของ Cove Lighting เช่นเดียวกับบนฝ้าเพดาน ในบริเวณบางส่วนของผนังที่มีลักษณะเป็นหลืบอีกด้วย (ดังภาพที่ 4.51) และบริเวณหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับยังมีการติดตั้งไฟ แบบ Cove Lighting ในลักษณะเป็นแถบสีขาวในแนวตั้งตลอดแนวเคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.51)

ภาพที่ 4.48 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมคอสมิก แบงค็อก

ภาพที่ 4.49 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมคอสมิก แบงค็อก

ภาพที่ 4.50 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอนกรีต แบริ่งค็อก
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.51 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอนกรีต แบริ่งค็อก ร่วมกับแสงประดิษฐ์ใน
รูปแบบ Cove Lighting

ภาพที่ 4.52 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอนกรีต แบริ่งค็อก
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Slot Outing (จากซ้ายไปขวา)

4.7 โรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ (Courtyard By Marriott Hotel – 4.5 ดาว)

ภาพที่ 4.53 แสดงรูปถ่ายในมีจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

คอร์ทยาร์ด โดยโรงแรมแมริออท กรุงเทพฯ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2550 ตั้งอยู่บนถนนราชดำริ โดยมีห้องพักทั้งหมด 316 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 15 ชั้น ในส่วนของโถงต้อนรับนั้น มีลักษณะการจัดผังเป็นสิ่งลิ้น (ดังภาพที่ 4.54) ที่มีความสูง 2 ชั้น ฝ้าเพดานเรียบ (ดังภาพที่ 4.55) และมีเสารูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ากระจายตามแนวกริดอยู่ทั่วบริเวณ นอกจากนี้ในพื้นที่ของโถงต้อนรับยังเชื่อมต่อกับบันไดขึ้นสู่ชั้น 2 (ดังภาพที่ 4.53) ซึ่งมีพื้นที่บางส่วนที่เชื่อมมุมมองลงมายังส่วนโถงต้อนรับ โดยมีราวกันตกกระจกกันอยู่ โดยตำแหน่งของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นอยู่บริเวณส่วนในสุดของพื้นที่โถงต้อนรับ โดยวางตัวยาวตลอดแนวผนังด้านในของพื้นที่ (ดังภาพที่ 4.54)

20

ภาพที่ 4.54 แสดงรูปผนังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ

16

ภาพที่ 4.55 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ

20

ภาพที่ 4.56 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากโคม Downlight ที่กระจายตัวอยู่ทั่วฝ้าเพดาน (ดังภาพที่ 4.59) และมีการติดตั้งไฟที่ในลักษณะของ Wallwashing ซึ่งก่อให้เกิดลำแสงตามลงมาตามเสา ในบริเวณพื้นที่ (ดังภาพที่ 4.59) และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้น ได้รับแสงจากโคมไฟลักษณะที่ส่องสีเหลี่ยมผืนผ้า (Decorative Lighting) (ดังภาพที่ 4.60) ที่แขวนลงจากฝ้าเพดาน และอยู่เหนือบริเวณหน้าเคาน์เตอร์ นอกจากนี้ตัวเคาน์เตอร์เองยังมีการออกแบบให้ มีลิ้นซ่อนไฟ (Cove Lighting) (ดังภาพที่ 4.60) ที่ส่องแสงสว่างออกมาทางด้านหน้าเคาน์เตอร์ และในส่วน of ชั้นวางของหลังเคาน์เตอร์นั้นมีลักษณะสูงถึงฝ้าเพดาน และมีการติดตั้งไฟเอาไว้ในชั้นวางของทุกชั้นตลอดแนวยาวของตู้ (Glow Lighting) (ดังภาพที่ 4.61)

16

ภาพที่ 4.57 รูปสัค A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ

16

ภาพที่ 4.58 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริออท กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

16

ภาพที่ 4.59 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริจอต กรุงเทพฯ

ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.60 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริจอต กรุงเทพฯ

ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting

34

ภาพที่ 4.61 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคอร์ทยาร์ด โดย แมริจอต กรุงเทพฯ

ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting

39

4.8 โรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพ ลุมพินี พาร์ค

(Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel – 5 ดาว)

9

ภาพที่ 4.62 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพ ลุมพินี พาร์ค

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมโรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพ ลุมพินี พาร์ค สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2536 และได้รับการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2552 ตั้งอยู่บนถนนพระราม 4 โดยมีห้องพักจำนวน 241 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 12 ชั้น ในส่วนของโถงต้อนรับนั้นมีความสูง 1 ชั้น ฝ้าเพดานเรียบ (ดังภาพที่ 4.64) แต่มีฝ้าหลุมวงกลมแทรกอยู่บริเวณเหนือพื้นที่นั่งพักคอย (ดังภาพที่ 4.65) และในพื้นที่ด้านในของโถงต้อนรับนั้นยังมีบันไดเชื่อมลงไปยังชั้นใต้ดิน นอกจากนี้ในพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีเสา ากลมเรียงตัวเป็นแนวอีกด้วย

ภาพที่ 4.63 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมราวีนา พลาซ่า กรุงเทพมหานคร ⁹

ภาพที่ 4.64 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมราวีนา พลาซ่า กรุงเทพมหานคร ⁹

ภาพที่ 4.65 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมราวีนา พลาซ่า กรุงเทพมหานคร ⁹

ภาพที่ 4.66 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของ
โรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ สุขุมวิท พาร์ค

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากโคม Downlight ที่กระจายตัวอยู่ทั่วฝ้าเพดาน (ดังภาพที่ 4.70) และ ไฟที่ติดตั้งในลักษณะของ Cove Lighting ในฝ้าหลุมบริเวณฝ้าเหนือบริเวณที่นั่งพักผ่อน (ดังภาพที่ 4.71) นอกจากนี้ยังมีการใช้โคมไฟตั้งโต๊ะ (Task Lighting) วางกระจายอยู่คู่กับชุดรับแขก (ดังภาพที่ 4.71) นอกจากนี้บริเวณผนังด้านที่มีเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นมีการติดตั้งไฟแบบ Wall Sconce (ดังภาพที่ 4.72) และ Cove Lighting ทั้งบริเวณหลังเคาน์เตอร์ และ ส่วนที่เป็นพื้นที่พักผ่อน (ดังภาพที่ 4.70) นอกจากนี้บนฝ้าเพดานบริเวณเหนือบันไดที่เชื่อมลงชั้นใต้ดินนั้นได้มีการติดตั้งโคมระย้า (Decorative Lighting) ที่ส่องแสงขึ้นให้ความสว่างกับฝ้าเพดานอันเป็นการใช้ไฟเพื่อความสว่างแก่พื้นที่ และประดับตกแต่งไปในตัว (ดังภาพที่ 4.72)

ภาพที่ 4.67 รูปถ่าย A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ สุขุมวิท พาร์ค

ภาพที่ 4.68 รูปถ่าย B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ สุขุมวิท พาร์ค

14

ภาพที่ 4.69 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ที่พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ สุขุมวิท พาร์ค
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.70 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ที่พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ สุขุมวิท พาร์ค
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.71 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ สุขุมวิท พาร์ค
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting

ภาพที่ 4.72 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมคราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ สุขุมวิท พาร์ค
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา)

4.9 โรงแรมดรีม (Dream Hotel – 4 ดาว)

ภาพที่ 4.73 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโรงแรมดรีม

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมดรีม สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2549 ตั้งอยู่บนถนนสุขุมวิท โดยมี ห้องพักจำนวน 195 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 11 ชั้น โดยในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีลักษณะการจัดผังเป็นสี่เหลี่ยม ผืนผ้าขนาดเล็ก (ดังภาพที่ 4.74) ซึ่งมีความสูงเพียง 1 ชั้น และมีการออกแบบฝ้าเพดานในลักษณะของฝ้าเรียบโดยมีฝ้าหลุมสี่เหลี่ยมแทรกอยู่ ที่บริเวณพื้นที่ระหว่างส่วนนั่งคอย และเคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.75 และ 4.76) โดยมีเสาโครงสร้างสี่เหลี่ยมผืนผ้าอยู่ในพื้นที่โถง ความแนวของเสา นอกจากนี้ยังมีพื้นที่ที่เป็นพื้นที่สำหรับแสดงงานประติมากรรมประดับให้พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีความโดดเด่น โดยมีการสร้างประติมากรรมในลักษณะของเจดีย์ และบนฝ้าเพดานเหนือเจดีย์นั้นจะมีลักษณะเป็นฝ้าหลุมวงกลม (ดังภาพที่ 4.73)

ภาพที่ 4.74 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมศรีม

ภาพที่ 4.75 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมศรีม

ภาพที่ 4.76 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมศรีม

ภาพที่ 4.77 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดรีม

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่ โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากโคม Downlight บนฝ้าเพดานเรียบ (ดังภาพที่ 4.81) และไฟแบบ Wallwashing ที่ติดตั้งในลักษณะให้เกิดลำแสงสามลงมาตามเสา โคมบริเวณ (ดังภาพที่ 4.81) นอกจากนี้ยังมีการติดตั้งไฟใน ลักษณะของ Cove Lighting ในฝ้าหลุมสี่เหลี่ยม กลางพื้นที่โถง ต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.83) และมีการใช้ ไฟในลักษณะของ Slot Outing บริเวณบางส่วนของฝ้าเพดานที่เชื่อมกับผนัง (ดังภาพที่ 4.82) โดยในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นมี ออกแบบให้มีไฟแบบ Cove Lighting ไว้ที่ส่วนบนของเสา ทั้ง 2 ต้นที่อยู่หน้าเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.83) รวมไปถึงไฟ Downlight ที่อยู่เหนือเคาน์เตอร์ และ Wallwashing บนผนังหลังเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.82) อีกด้วย นอกจากนี้โคมบริเวณพื้นที่ที่เป็นส่วนแสดงประติมากรรมนั้น มีการติดตั้ง Downlight ในฝ้าเพดานหลุมวงกลมที่อยู่เหนือเจดีย์ และส่องไฟลงมายังตัวเจดีย์เพื่อให้แสงสะท้อนไป ชับเน้นบริเวณขอบฝ้าหลุมวงกลม รวมไปถึงไฟที่ฐานของเจดีย์ที่ส่องขึ้นไปยังตัวของเจดีย์เอง (Accent Lighting) (ดังภาพที่ 4.80)

ภาพที่ 4.78 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมดรีม

ภาพที่ 4.79 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมดรีม

- ภาพที่ 4.80 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมศรีรม ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง
- ภาพที่ 4.81 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมศรีรมร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Downlight - Wallwashing และ Uplight (จากซ้ายไปขวา)
- ภาพที่ 4.82 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมศรีรมร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Wallwashing และ Slot Outing (จากซ้ายไปขวา)
- ภาพที่ 4.83 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมศรีรมร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Cove Lighting

- ภาพที่ 4.84 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมศรีรมร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Downlight และ Uplight ที่ส่องเน้นบริเวณเจดีย์

4.10 โรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ (Dusit Thani Bangkok Hotel – 5 ดาว)

ภาพที่ 4.85 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2513 ตั้งอยู่บนถนนพระราม 4 โดยมีห้องพักจำนวน 517 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 21 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น มีลักษณะการจัดผังแยกพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับออกจากส่วนนั่งพักคอยออกจากกัน (ดังภาพที่ 4.86) โดยพื้นที่ทั้ง 2 ส่วนนั้นถูกแบ่งจากกันด้วยระดับความสูง ซึ่งในส่วนนั่งพักคอยนั้นมีการลดระดับลงมาครึ่งชั้น และเชื่อมต่อกับพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับด้วยบันได และเชื่อมต่อทางมุมมองโดยมีราวกันตกเหล็กตัดกันเอาไว้ โดยพื้นที่ทั้งสองมี ฝ้าเพดานสูง ระดับเดียวกันซึ่งมี ลักษณะ เหมือนผลึกที่ประกบกันขึ้นจากแผ่นฝ้ารูปสามเหลี่ยมมาต่อเชื่อมเข้าด้วยกัน (ดังภาพที่ 4.85) และยังมีฝ้าเรียบปรากฏในบางส่วนของโถงต้อนรับด้วย นอกจากนี้ในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีเสาโครงสร้างกลมกระจายตัวอยู่ทั่วบริเวณ (ดังภาพที่ 4.87)

ภาพที่ 4.86 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ
ภาพที่ 4.87 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ

ภาพที่ 4.88 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ
การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น มีการติดตั้งแสงในรูปแบบของไฟ Downlight กระจายอยู่ทั่วบน
 ทั้งฝ้าเพดานทรงผลึก และฝ้าเพดานเรียบ (ดังภาพที่ 4.91) โดยในส่วนเชื่อมต่อระหว่างฝ้าทั้ง 2 ชนิด
 นั้นมีลักษณะเป็นหน้าบันสามเหลี่ยมที่ซ่อนไฟเอาไว้ในลักษณะของ Cove Lighting (ดังภาพที่ 4.92)
 และไฟในลักษณะนี้ยังปรากฏบนหัวเสาทุกต้นในพื้นที่โถงต้อนรับอีกด้วย นอกจากนี้เสียบางต้นจะมี
 การติดตั้งไฟ Uplight ส่งจากฐานขึ้นไปบนหัวเสาอีกด้วย (ดังภาพที่ 4.91) และในส่วนของเคาน์เตอร์
 ต้อนรับนั้นมีไฟประดับอยู่ 2 รูปแบบ คือ Wallwashing ที่ส่องสามไปบนผนังด้านหลังเคาน์เตอร์อันเป็น
 แสงสว่างหลักให้กับเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.92) และไฟอีกประเภท คือการออกแบบให้เคาน์เตอร์มี
 ลักษณะมีหลังซ่อนไฟที่ส่องสว่างบริเวณผิวหน้าของเคาน์เตอร์ (Cove Lighting)

ภาพที่ 4.89 ภาพรูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ

ภาพที่ 4.90 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.91 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Downlight และ Uplight (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.92 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Cove Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)

15

4.11 โรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล (Evergreen Laurel Hotel – 4 ดาว)

ภาพที่ 4.93 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล (ภาพบางส่วนจาก http://www.ebookers.com/hotels/Thailand/Bangkok/Evergreen_Hotel_Bangkok.h313778)

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2537 และมีการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2548 ตั้งอยู่บนถนนสาทร โดยมีห้องพักจำนวน 160 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 15 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น มีลักษณะการจัดผังในลักษณะรูปตัวแอล (L) โดยแยกพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับออกจากส่วนนั่งพักคอยออกจากกันด้วยชั้นวางของ (ดังภาพที่ 4.94) ซึ่งในส่วนนั่งพักคอยนั้น เป็นส่วนที่มีการวางผังเป็นรูปตัวแอล ซึ่งประกอบด้วยส่วนที่เชื่อมต่อกับพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับที่มีความสูงของฝ้าเพดาน 1 ชั้น และมีฝ้าเพดานในลักษณะของฝ้าหลุม (ดังภาพที่ 4.95) และอีกส่วนที่มีความสูง 2 ชั้น ซึ่งมีฝ้าในลักษณะเดียวกับส่วนแรก คือฝ้าหลุม (ดังภาพที่ 4.96) นอกจากนี้ฝ้าในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้น มีลักษณะเป็นฝ้าหลุมรูปร่างหรืออยู่บริเวณหน้าเคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.95)

ภาพที่ 4.94 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล

ภาพที่ 4.95 แสดงรูปตัด A พื้นที่โคงค้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล

ภาพที่ 4.96 แสดงรูปตัด B พื้นที่โคงค้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล

ภาพที่ 4.97 แสดงรูปจำลอง 3มิติ บริเวณพื้นที่โคงค้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล

ภาพที่ 4.98 แสดงรูปจำลอง 3มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของ พื้นที่โถงต้อนรับนั้น ในบริเวณนั่งพักคอย มีการติดตั้งแสงในรูปแบบของไฟ Downlight และไฟระย้า (Decorative Lighting) บนฝ้าหลุม ทั้งในบริเวณพื้นที่ที่มีความสูง 1 ชั้น (ดังภาพที่ 4.103) และพื้นที่ที่มีความสูง 2 ชั้น (ดังภาพที่ 4.104) โดยบริเวณที่ฝ้าเพดานสูง 2 ชั้นนั้นมีการติดตั้งไฟแบบ Wall Sconce ที่บริเวณเสาอีกด้วย (ดังภาพที่ 4.104) และในส่วนพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นในส่วนที่เป็นฝ้าเรียบได้มีการติดตั้งไฟแบบ Downlight กระจายทั่วพื้นที่ (ดังภาพที่ 4.103) และในส่วนฝ้าหลุมทรงวงรีนั้นได้มีการติดตั้งไฟแบบ Cove Lighting (ดังภาพที่ 4.105) นอกจากนี้ที่ผนังหลังเคาน์เตอร์ได้มีการติดตั้งไฟแบบ Wallwashing เอาไว้ตลอดแนวผนัง (ดังภาพที่ 4.106) และบนเคาน์เตอร์มีการวางโคมไฟเอาไว้ให้แสงสว่างแก่ผู้มาใช้งาน (Task Lighting) (ดังภาพที่ 4.105)

ภาพที่ 4.99 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล

ภาพที่ 4.100 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล

ภาพที่ 4.101 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.102 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.103 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล ร่วมกับแสง
ประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight

ภาพที่ 4.104 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล ร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.105 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล ร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Cove Lighting และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.106 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเอเวอร์กรีน ลอเรล ร่วมกับแสงประดิษฐ์

ในรูปแบบ Wallwashing

4.12 โรงแรมโฟร์ซีซั่นส์ (Four Seasons Hotel – 5 ดาว)

ภาพที่ 4.107 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโฟร์ซีซั่นส์

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมโฟร์ซีซั่นส์ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2526 และมีการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2553 ตั้งอยู่บนถนนราชดำริ โดยมีห้องพักจำนวน 354 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 9 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยม (ดังภาพที่ 4.108) มีความสูง 2 ชั้น (ดังภาพที่ 4.109) ฝ้าเพดานมีลักษณะเรียบแต่ประดับไปด้วยหลอดสายไทยหลากสีส้ม และมีการแสดงแนวคานบนหัวเสา (ดังภาพที่ 4.107) โดยพื้นที่โถงต้อนรับมีเสาโครงสร้างสี่เหลี่ยมจัตุรัสรายรอบพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ และที่พื้นชั้น 2 นั้นมีการเชื่อมมุมมองลงมายังส่วนนั่งพักคอยโดยมีราวกันปูนเป็นคกกันอยู่ และในส่วนของพื้นที่คาน์เตอร์ต้อนรับจะอยู่ใต้พื้นชั้น 2 ที่มีการเชื่อมมุมมองลงมายังส่วนนั่งพัก คอย และมีฝ้าเพดานแบบหลุม (ดังภาพที่ 4.109) โดยพื้นที่ส่วนคาน์เตอร์ต้อนรับ และส่วนนั่งพักคอยนั้นแยกจากกันด้วยการเปลี่ยนวัสดุปูพื้น

ภาพที่ 4.108 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโฟร์ซีซั่นส์

ภาพที่ 4.109 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมไฟรี่ชิ้นส์

ภาพที่ 4.110 แสดงรูปจำลอง 3มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมไฟรี่ชิ้นส์

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากโคม Downlight บนฝ้าเพดานบริเวณใกล้หัวเสา และบริเวณตามแนวคาน (ดังภาพที่ 4.113) นอกจากนี้ยังมีการติดตั้ง โไฟแบบ Wall Sconce ที่บริเวณกลางเสาทุกต้น (ดังภาพที่ 4.114) และติดตั้งโไฟที่ Uplight ที่บริเวณฐานเสาส่องขึ้นด้านบนลำต้นของเสา (ดังภาพที่ 4.115) นอกจากนี้พื้นที่โถงต้อนรับยังได้แสงจากโคมไฟตั้งพื้นที่มีลักษณะส่องขึ้นด้านบน ซึ่งกระจายตัวอยู่ทั่วบริเวณชั้น 1 (Task Lighting) และบริเวณขอบราวกันตกชั้น 2 (Uplight) ซึ่งทำการส่องไฟขึ้นด้านบนเช่นกันอันจะเป็นการเพิ่มความสว่างให้กับฝ้าเพดานอีกด้วย (ดังภาพที่ 4.114) นอกจากนี้พื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับที่มีความสูงของฝ้าชั้นเดียวนั้นมีการติดตั้งโคมไฟให้ยกลงมา (Decorative lighting) ในฝ้าหลุมที่มีอยู่ตลอดแนวทางเดิน (ดังภาพที่ 4.113) นอกจากนี้ในส่วนเคาน์เตอร์นั้นยังมีการใช้ไฟ Downlight แทรกในบริเวณที่เป็นฝ้าเรียบอีกด้วย ภาพที่ 4.111 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมไฟรี่ชิ้นส์

ภาพที่ 4.112 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรซีชั่นส์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.113 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรซีชั่นส์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์

ในรูปแบบ Downlight และ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.114 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรซีชั่นส์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์

ในรูปแบบ Task Lighting - Uplight และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.115 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรซีชั่นส์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์

15 ในรูปแบบ Uplight

4.13 โรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เออร์บานา สาทร

(Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel – 4011)

ภาพที่ 4.116 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวิทส์ เออร์บานา สาธาร

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมเฟรเซอร์ สวิทส์ เออร์บานา สาธาร สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2550 ตั้งอยู่บนถนน โดยมีห้องพักจำนวน 156 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 34 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.117) มีความสูง 3 ชั้น ฝ้าเพดานมีลักษณะเรียบ (ดังภาพที่ 4.118) โดยพื้นที่โถงต้อนรับมีเสาโครงสร้างสี่เหลี่ยมจัตุรัส เรียงตัวเป็นแนวตามด้านยาวของ โถงต้อนรับ โดยบริเวณฐานเสานั้นมีการใช้แผ่นเหล็กฉลุลายมาทำเป็นกรอบล้อมรอบฐานเสา และบริเวณพื้นในส่วนที่ติดกับผนังด้านที่เป็นกระจกนั้นมี การลดระดับพื้นเพื่อนโยกกราดแม่น้ำแล้วใช้กระจกในการปิดฉนวนฝ้า นอกจากนี้ผนังด้านในของโถงต้อนรับนั้นมีความโดดเด่นจากการออกแบบให้ผนังมีลักษณะแบบฉลอนเกล็ดขนาดใหญ่ที่มีฝ้าไม้เรียบ (ดังภาพที่ 4.118) ส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นอยู่บริเวณกึ่งกลางของเสาฝั่งที่ผนังมีลักษณะฉลอนเกล็ดนั่นเอง (ดังภาพที่ 4.117)

ภาพที่ 4.117 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวิทส์ เออร์บานา สาธาร

2

ภาพที่ 4.118 แสดงรูปตัด A พื้นทีโถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวิทส์ เออร์บานา สาธาร

1

ภาพที่ 4.119 แสดงรูปจำลอง 3มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวิทส์ เออร์บานา สาธาร

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่าง หลักจากโคม Downlight ที่ติดตั้งอยู่กับบานกรอบสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่ห้อยลงมาจากฝ้าเพดาน (ดังภาพที่ 4.122) และที่ตัวบานกรอบนี้ยังติดตั้งไฟ Uplight ที่ส่องขึ้นด้านบนเพื่อให้แสงสว่างแก่ฝ้าเพดานอีกด้วย (ดังภาพที่ 4.123) และไฟแบบ Cove Lighting ที่ซ่อนอยู่ในหลืบผนังที่มีลักษณะการซ่อนเกสิด (ดังภาพที่ 4.122) ในขณะที่ไฟที่ติดตั้งบริเวณโคนเสาโครงสร้างซึ่งซ่อนอยู่ระหว่างตัวเสากับกรอบเหล็กอลูมิเนียมจะเป็นไฟในลักษณะ Uplight (ดังภาพที่ 4.123) นอกจากนี้แสงอีกรูปแบบที่เกิดขึ้นในโถงต้อนรับแห่งนี้ คือ แสงแบบ Glow Lighting อันได้แก่ ไฟที่ซ่อนใต้พื้นในส่วนที่โรยกรวดแม่น้ำเอาไว้นั่นเอง (ดังภาพที่ 4.124)

ภาพที่ 4.120 รูปตัด ²A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมเฟรเซอร์ สวิตส์ เออร์บานา สาทร

ภาพที่ ² 4.121 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวิตส์ เออร์บานา สาทร
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.122 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวิตส์ เออร์บานา สาทร ร่วมกับแสง
ประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.123 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวิตส์ เออร์บานา สาทร ร่วมกับแสง
ประดิษฐ์ในรูปแบบ Uplight

1

ภาพที่ 4.124 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเฟรเซอร์ สวีทส์ เจอร์บานา สาทร ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting

4.14 โรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ (Grand Hyatt Erawan Hotel – 5 ดาว)

ภาพที่ 4.125 แสดงรูปถ่ายในมีจูนของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรม แกรนด์ไฮแอท เอราวัณ สร้างขึ้นเมื่อปี พ .ศ.2534 ตั้งอยู่บนถนนราชดำริ โดยมีห้องพักจำนวน 380 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 22 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีลักษณะการจัดผังเป็น รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.126) มีความสูง 3 ชั้น โดยฝ้าเพดานมี

ลักษณะเรียบแต่มีการสร้างแนวคานขนาดใหญ่ที่มีลักษณะเหมือนซุ้มประตูโค้ง (Arch) ในทุกช่วงเสา (ดังภาพที่ 4.127) โดยเสามีลักษณะเป็น สี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาดใหญ่ที่สอบ เล็กลง ในช่วงบนของเสา นอกจากนี้ในพื้นที่ยังมีโถงต้อนรับซึ่งเชื่อมมุมมองจากพื้นที่ชั้น 2 ลงโดยมีราวกันตก ปูนเป็นกันอยู่ (ดังภาพที่ 4.127) และด้านบนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะอยู่บริเวณผนังด้านหลังสุดของพื้นที่โถงต้อนรับ โดยมีฝ้าสูง 1 ชั้น (ดังภาพที่ 4.127)

ภาพที่ 4.126 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ

ภาพที่ 4.127 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ

ภาพที่ 4.128 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น มีการติดตั้งแสงในรูปแบบของไฟ Downlight ด้วยสปอตไลท์ (Spotlight) บนฝ้าเพดานชั้น 3 และมีการติดตั้งไฟ Downlight บริเวณแนวขอบเพดานชั้น 3 ตลอดแนว (ดังภาพที่ 4.131) นอกจากนี้ยังได้แสงจากโคมไฟตั้งโต๊ะ (Task Lighting) ที่จัดวางอยู่บนโต๊ะของชุดรับแขกทุกชุด (ดังภาพที่ 4.131) รวมไปถึงเสาโคมไฟที่สลับแบบจากเสาโคมไฟที่ใช้ยื่นออกอาคาร (Decorative Lighting) (ดังภาพที่ 4.132) ซึ่งโคมไฟทั้ง 2 ลักษณะนี้สามารถให้แสงสว่างและยังให้ความสวยงามเพื่อการประดับตกแต่งพื้นที่อีกด้วย และในส่วนของเคาน์เตอร์ดี ออนรับนั้นได้รับแสงสว่างจากไฟแบบ Downlight บนฝ้าเพดานที่สูง 1 ชั้น

ภาพที่ 4.129 ภาพรูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ

ภาพที่ 4.1230 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.131 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโรงแรมไฟร์ซีซั่นส์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Downlight และ Task lighting (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.132 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโรงแรมไฟร์ซีซั่นส์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Decorative Lighting

4.15 โรงแรมแกรนด์ เพรสซิเดนท์ กรุงเทพฯ (Grand President Hotel Bangkok – 4 ดาว)

1

ภาพที่ 4.133 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เพรสซิเดนท์ กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมแกรนด์ เพรสซิเดนท์ กรุงเทพฯ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2538 ตั้งอยู่บนถนนสุขุมวิท โดยมีห้องพักจำนวน 437 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 22 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.134) และมีความสูงเพียง 1 ชั้น โดยฝ้าเพดานในส่วนพื้นที่นั่งพักคอย มีการออกแบบให้เป็นหลังซ้อนไฟ (ดังภาพที่ 4.135) ในลักษณะของก ริดสี่เหลี่ยมจัตุรัสหัวพื้นที่ และมีเสาโครงสร้างขนาดใหญ่รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า กั้นระหว่างพื้นที่นั่งพักคอย และพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับ โดยในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับด้านนี้มีระดับต่ำกว่า ในส่วนนั่งพักคอยและมีลักษณะเป็นผ้าคลุมสี่เหลี่ยม ตลอดแนวยาวของพื้นที่ (ดังภาพที่ 4.135)


4
ภาพที่ 4.134 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เพอร์ซิเดนท์ กรุงเทพฯ



4
ภาพที่ 4.135 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เพอร์ซิเดนท์ กรุงเทพฯ


1
ภาพที่ 4.136 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เพอร์ซิเดนท์ กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับ ในบริเวณนั่งพักคอย นั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างหลักจาก Cove Lighting ใน หลืบฝ้าเพดานโดยจะส่องแสงไฟ บางส่วน ออกมากระทบยังส่วนบนของผนัง โดยรอบเพื่อสร้างความสว่างให้แก่พื้นที่ (ดังภาพที่ 4.139) และบนแผ่นฝ้าแต่ละช่องก็ติดตั้งไฟแบบ Downlight เอาไว้อีกด้วย (ดังภาพที่ 4.139) นอกจากนี้ในส่วนพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับ ยังได้แสงสว่างไฟ Cove lighting ในฝ้าหลุมบริเวณส่วนหน้าพื้นที่หน้าเคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.139) โดยมีไฟ Downlight แทรกตัวอยู่บนส่วนที่เป็นฝ้าเรียบระหว่างฝ้าหลุม รวมไปถึงฝ้าเรียบเหนือเคาน์เตอร์โดยตรงอีกด้วย (ดังภาพที่ 4.139) และบริเวณฝ้าด้านบนหน้าของเคาน์เตอร์นั้นก็มีลักษณะเหมือนกล่องไฟที่ส่องแสงสว่างออกมาบริเวณพื้นที่หน้าเคาน์เตอร์ (Glow Lighting) (ดังภาพที่ 4.140)

ภาพที่ 4.137 รูปตัด  ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ โรงแรมแกรนด์ เพรสซิเดนซ์ กรุงเทพฯ

ภาพที่ 4.138 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของ  กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง 

ภาพที่ 4.139 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรม  กรุงเทพฯ

ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.140 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโรงแรมแกรนด์ เพชรชิดেন্ট กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting

15
4.16 โรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ

(Grande Centre Point Ratchadamri Hotel – 5 ดาว)

ภาพที่ 4.141 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยท์ ราชดำริ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยท์ ราชดำริ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2550 ตั้งอยู่บนถนนราชดำริ โดยมีห้องพักจำนวน 526 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 50 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีลักษณะการจัดผังเป็น รูปสี่เหลี่ยมกว้างขวาง (ดังภาพที่ 4.142) และมีความสูง 2 ชั้น ฝ้าเพดานมีการออกแบบเป็นลักษณะฝ้าเรียบโดยมีฝ้า หลุมแทรกอยู่เป็นระยะ (ดังภาพที่ 4.143 และ 4.144) และมีเสาโครงสร้างรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสตกแต่งด้วยกระจก เรียงเป็นแนว อยู่ทั่วพื้นที่โถงต้อนรับ และผนังใน ด้านที่เป็นผนังทึบ สูง 2 ชั้น มีการตกแต่งผิว ด้วยงานกราฟฟิค นูนต่ำ (ดังภาพที่ 4.141) นอกจากนี้ในพื้นที่ของโถงต้อนรับยังเชื่อมมุมมองจากพื้นชั้น 2 ลงมายังส่วนนั่งพักคอยโดยมีราวกันตก เหล็กดัดกันอยู่ (ดังภาพที่ 4.143 และ 4.144) และสำหรับส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะอยู่ใต้พื้นชั้น 2 บริเวณลิฟต์ของโถงต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.142)

ภาพที่ 4.142 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ

ภาพที่ 4.143 แสดงรูปตัด A พื้นโถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ

ภาพที่ 4.144 แสดงรูปตัด B พื้นโถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ

ภาพที่ 4.145 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นโถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยต์ ราชดำริ

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจาก ไฟ Cove Lighting ที่ซ่อนอยู่ในฝ้าหลุม (ดังภาพที่ 4.151) และบริเวณกลางของฝ้าหลุมมีโคมไฟครึ่งทรงกลมห้อยลงมา (ดังภาพที่ 4.149) ทำหน้าที่ให้แสงสว่างและประดับสถานที่ (Decorative Lighting) และในส่วนที่เป็นฝ้าเรียบ ยังในการติดตั้งไฟ Downlight กระจายอยู่ทั่วบริเวณ (ดังภาพที่ 4.149) นอกจากนี้ยังมีการติดตั้งไฟที่ทำหน้าที่ประดับตกแต่งสถานที่และให้แสงสว่างอีก 3 ลักษณะเช่นได้แก่ โคมไฟ Wall Sconce ที่ติดตั้งอยู่บนเสาทุกต้น (ดังภาพที่ 4.151) โคมไฟตั้งโต๊ะบริเวณชุดรับแขก (Task Lighting) (ดังภาพที่ 4.150) และไฟ Wallwashing ที่ส่องสามลงมาบนผ้าม่านที่ประดับงานกราฟิกที่ถนนต่ำเอาไว้ (ดังภาพที่ 4.150) รวมถึงในส่วนของผนังบริเวณหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับอีกด้วย

ภาพที่ 4.146 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยท์ ราชดำริ

ภาพที่ 4.147 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยท์ ราชดำริ

ภาพที่ 4.148 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยท์ ราชดำริกรุงเทพ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.149 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยท์ ราชดำริกรุงเทพ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.150 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยท์ ราชดำริกรุงเทพ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Task Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.151 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแกรนด์ เซ็นเตอร์พอยท์ ราชดำริกรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconce และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)

4.17 โรงแรมहरรรษา กรุงเทพฯ (Hansar Bangkok Hotel – 5 ดาว)

ภาพที่ 4.152 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมहरรรษา กรุงเทพฯ (ภาพบางส่วนจาก
http://www.orbitz.com/hotel/Thailand/Bangkok/Hansar_Bangkok_Hotel.h510801/)

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมहरรรษา กรุงเทพฯ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2553 ตั้งอยู่บนถนนร ราชดำริ โดยมี ห้องพัก
จำนวน 94 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 9 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้ มี
ลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.153) และมีความสูง 2 ชั้น ฝ้ามีการออกแบบให้
มีลักษณะห้อยแผ่นฝ้าขนาดใหญ่เกือบเต็มพื้นที่โถงลงมาทำให้เกิดฝ้า 2 ระดับ (ดังภาพที่ 4.154) และ
มีผนังด้านหนึ่งซึ่งทำหน้าที่กั้นระหว่างส่วนพื้นที่นั่งพักคอยกับพื้นที่ ทานอาหารประดับด้วยภาพศิลปะ

บนตำแหน่งเสาผนังเอาไว้ (ดังภาพที่ 4.155) และบริเวณริมของพื้นที่นั่งพักคอยนั้นมีบันไดที่เชื่อมขึ้นไปยังชั้น 2 (ดังภาพที่ 4.152) โดยในประตูของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะอยู่บริเวณด้านนอกตัวโรงแรม บริเวณหน้าจุดรับ-ส่ง สำหรับรถยนต์ (ดังภาพที่ 4.153)

ภาพที่ 4.153 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมहरษา กรุงเทพฯ

ภาพที่ 4.154 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมहरษา กรุงเทพฯ

ภาพที่ 4.155 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมहरรรษา กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างหลักจาก ไฟ Downlight บนแผ่นฝ้าเพดานที่แขวนลดระดับลงมา (ดังภาพที่ 4.158) และไฟที่ติดตั้งบนฝ้าเพดานระดับเดิมก็จะฉายไฟลงมายังภาพศิลปะปูนต้ำในลักษณะของ Accent Lighting (ดังภาพที่ 4.159) นอกจากนี้ที่มีการใช้ไฟในลักษณะของการประดับตกแต่งร่วมกับการให้แสงสว่าง คือในส่วนของโคมไฟตั้งโต๊ะ (Task Lighting) ที่อยู่ในบริเวณชุดรับแขก (ดังภาพที่ 4.159) และไฟ Uplight ที่ซ่อนอยู่ในก่องไฟบริเวณหลังชุดรับแขก (ดังภาพที่ 4.158) และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับบริเวณด้านนอกอาคารนั้นได้รับแสงสว่างจากไฟ Downlight บนฝ้าเพดาน รวมไปถึงไฟจากโคมไฟ (Task lighting) ที่ตั้งอยู่บนเคาน์เตอร์

ภาพที่ 4.156 รูปสัค A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมहरรรษา กรุงเทพฯ

- ภาพที่ 4.157 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมहरธา กรุงเทพฯ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง
- ภาพที่ 4.158 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมहरธา กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Uplight (จากซ้ายไปขวา)
- ภาพที่ 4.159 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมहरธา กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา)

4.18 โรงแรมฮอลิเคย์ อินน์ (Holiday Inn Hotel – 4 ดาว)

ภาพที่ 4.160 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์
(ภาพบางส่วนจาก http://www.orbitz.com/hotel/Thailand/Bangkok/Holiday_Inn_Bangkok.h190750/)

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมฮอลิเดย์ อินน์ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2546 และมีการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2548 ตั้งอยู่บนถนนเพลินจิต โดยมี ห้องพักจำนวน 379 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 14 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีความสูงเพียง 1 ชั้น (ดังภาพที่ 4.162 และ 4.163) มีฝ้าเรียบและมีฝ้าหลุมรูปร่างรีเฉพาะในส่วนที่จัดรับแขกบางส่วนเท่านั้น (ดังภาพที่ 4.160) โดยในพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีเสาโครงสร้างรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่ปิด มีฝ้าด้วยแผ่นกระจกกระจายเป็นแนว อยู่ทั่วพื้นที่โถง (ดังภาพที่ 4.160) โดยเว้นเพียงเสาที่อยู่ใต้ฝ้าหลุมวงรีจะมีการปิดฝ้าด้วยแผ่นหนังซึ่งมีผิวสัมผัสลักษณะเป็นลอนคลื่น (ดังภาพที่ 4.160) และ บริเวณหัวเสาทุกต้นยังมีการก่อกำแพงขึ้นไปด้านบนในลักษณะเหมือนกับฝ้าหลุม (ดังภาพที่ 4.163) และสำหรับพื้นนั่งพักคอยนั้นแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่อยู่บริเวณเดียวกับเคาน์เตอร์ต้อนรับ และส่วนที่แยกออกมาแต่เชื่อมถึงกันได้โดยทางสัญจร (ดังภาพที่ 4.161)

ภาพที่ 4.161 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์

ภาพที่ 4.162 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอติเคย์ อินน์

ภาพที่ 4.163 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอติเคย์ อินน์

ภาพที่ 4.164 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอติเคย์ อินน์

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้ รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากไฟ Downlight บนฝ้าเพดาน ที่กระจายตัวเป็นแนวอยู่หัวฝ้าเรียบรวมไปถึง ที่อยู่ในฝ้าหลุมรูปวงรี (ดังภาพที่ 4.168) นอกจากนี้ยังมีไฟ Cove lighting ที่ซ่อนอยู่ในฝ้าหลุมรูปวงรี และฝ้าหลุมบริเวณหัวเสาทุกคัน (ดังภาพที่ 4.169) โดยที่ ไฟจากหัวเสานั้นจะส่องสามลมมายังผิวกระจกของเสาทั้ง 4 ด้าน ในลักษณะของ Wallwashing อีกด้วย (ดังภาพที่ 4.168) ยกเว้นเพียงเสา ที่มีการปิดฝ้าด้วยแผ่นหนังนั้นจะไม่มีการติดตั้งไฟซ่อนเอาไว้ในฝ้าหลุมหัวเสา และสำหรับพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นมีการติดตั้งไฟแบบ

Wallwashing ใช้บริเวณหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับ และไม้พาดานหลุมหมบบริเวณหน้าเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้น
ใช้ไฟแบบ Cove Lighting ร่วมด้วย (ดังภาพที่ 4.169)

ภาพที่ 4.165 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์
ภาพที่ 4.166 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์

ภาพที่ 4.167 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.168 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอติเคย์ ฉินน์
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)
ภาพที่ 4.169 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฮอติเคย์ ฉินน์
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting

1

4.19 โรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค (Imperial Queen's Park Hotel – 4 ดาว)

ภาพที่ 4.170 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ก

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ก สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2545 ตั้งอยู่บนถนนสุขุมวิท โดยมีห้องพักจำนวน 1,251 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 37 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีความสูง 2 ชั้น (ดังภาพที่ 4.172) มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.171) ที่มีการลดฝ้าเพดานลงมาตามแนวคานทั้งหมด และออกแบบฝ้าหลุมที่ มีการแบ่งชอยย่อยในลักษณะของตารางแทรกอยู่ในกรอบสี่เหลี่ยม ตามแนวคานโดยที่ฝ้าหลุมตารางดังกล่าวจะแทรกอยู่เฉพาะ บนเพดานเหนือพื้นที่นั่งพักคอยเท่านั้น (ดังภาพที่ 4.170) และส่วนพื้นที่นั่งพักคอยนี้จะยกระดับขึ้นมาจากระดับพื้นส่วนอื่น ทั้งนี้เสาทุกต้นที่เรียงตัวเป็นแนวกว้างทั้งพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีลักษณะเป็นเสากลมที่ประดับลายไทยบริเวณฐานและยอดเสา (ดังภาพที่ 4.170)

ภาพที่ 4.171 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ก

ภาพที่ 4.172 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค

ภาพที่ 4.173 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่าง หลักจากไฟระย้าขนาดใหญ่ (Decorative Lighting) ที่ห้อยลงมาจากกลางฝ้าหลุมในทุกกรอบสี่เหลี่ยมแนวคาน ซึ่งมีหน้าที่ทั้งให้แสงสว่างและช่วยในการประดับตกแต่งสถานที่ (ดังภาพที่ 4.177) และยังได้แสงสว่างจากไฟ Downlight ที่ฝังอยู่บนฝ้าเรียบที่ขนาด บริเวณทั้ง 2 ฝั่ง ของส่วน นั่งพักคอย (ดังภาพที่ 4.176) นอกจากนี้ยังมีการติดตั้งไฟอีก 2 ลักษณะ คือ ไฟ Uplight ที่ส่องขึ้นจากรานเสาไปบนผิวของเสากลม (ดังภาพที่ 4.176) และไฟหัวเสา (Task Lighting) ที่อยู่ตามแนวราวกันตก (ดังภาพที่ 4.177) ซึ่งไฟทั้ง 2 ลักษณะดังกล่าวนี้จะให้ประโยชน์ในเชิงประดับตกแต่งมากกว่า ารให้แสงเพื่อความสะดวก และในบริเวณเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้รับแสงจากไฟแบบ Downlight บนฝ้าเพดาน และไฟแบบ Slot Outing บริเวณเหนือผนังด้านหลังเคาน์เตอร์ นอกจากนี้บริเวณผนังเหนือเคาน์เตอร์ซึ่งความสูงของฝ้าเพดาน ลดเหลือ 1 ชั้นนั้นก็มีใช้ไฟแบบ Wallwashing ส่องที่ผนังผนังดังกล่าวอีกด้วย (ดังภาพที่ 4.178)

ภาพที่ 4.174 รูปตัดที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค

ภาพที่ 4.175 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.176 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Uplight (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.177 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting

ภาพที่ 4.178 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall washing

4.20 โรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ (Inter Continental Bangkok Hotel – 5 ดาว)

ภาพที่ 4.179 แสดงรูปถ่ายในมีจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2529 ตั้งอยู่บนถนนเพลินจิต โดยมีห้องพักจำนวน 293 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 37 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีความสูง 2 ชั้น (ดังภาพที่ 4.181) มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.180) โดยฝ้าเพดานบริเวณกลางพื้นที่โถงนั้น มีการยกฝ้าขึ้นไปเป็นฝ้าหลุม ที่มีความลึก 3 ระดับรูปวงรี (ดังภาพที่ 4.182) และบริเวณยอดเสาทรงหลายเหลี่ยมทุกต้นได้มีการยกฝ้าเป็นหลุมวงกลมด้วย (ดังภาพที่ 4.181) และในส่วนของพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะอยู่บริเวณใต้พื้นที่ชั้น 2 โดยมีผนังหลังเคาน์เตอร์ลักษณะคลื่นมุมแหลมเรียงแถวสลับกันไป นอกจากนี้ในพื้นที่ของโถงต้อนรับยังเชื่อมมุมมองจากพื้นที่ชั้น 2 ลงโดยมีราวกันตกกระฉากกันอยู่ (ดังภาพที่ 4.181) และมีผนัง 2 ด้านของโถงต้อนรับเป็นกระจกใส สูงจากพื้นถึงฝ้าเพดาน

ภาพที่ 4.180 แสดงรูปฝังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ

ภาพที่ 4.181 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ

ภาพที่ 4.182 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างหลักจากโคมระย้าขนาดใหญ่ (Decorative lighting) ที่ห้อยลงมาจากกลางฝ้าหลุมรูปวงรี (ดังภาพที่ 4.187) และไฟ Cove lighting ที่ส่องออกจาก ฝ้าหลุมวงรีดังกล่าว และบริเวณฝ้าหลุมที่หัวเสาทุกต้น (ดังภาพที่ 4.186) นอกจากนี้ยังมีการติดตั้งไฟในลักษณะของ Downlight บนฝ้าเรียบทั้งบริเวณเพดานชั้น 2 และฝ้าเพดานชั้น 1 ที่อยู่เหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.185) โดยผนังด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับได้มีการติดตั้งไฟแบบ Wallwashing เอาไว้ตลอดแนวเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.187) นอกจากนี้ที่เสาหลายเหลี่ยมทุกต้น ยังมี การติดตั้งไฟ Uplight ขนาดเล็กส่องขึ้นฉายผิวของเสาโดยรอบ และซ้อนกันเป็นชั้น ซึ่งเป็นการติดตั้ง เพื่อมุ่งเน้นการประดับ และขับให้เห็นเหลี่ยมมุมของเสามากกว่าที่จะติดตั้งเพื่อเน้นให้เกิดแสงสว่าง แก่ พื้นที่ (ดังภาพที่ 4.185)

ภาพที่ 4.183 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ

ภาพที่ 4.184 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.185 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Uplight (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.186 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting

ภาพที่ 4.187 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมอินเตอร์คอนติเนนตัล กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)

1

4.21 โรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์ (Lebua at State Tower Hotel – 5017)

11

ภาพที่ 4.188 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2540 และได้รับการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2543 ตั้งอยู่บนถนนสีลม โดยมีห้องพักจำนวน 357 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 67 ชั้น ในส่วนบริเวณที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีความสูง 1 ชั้น (ดังภาพที่ 4.190 และ 4.191) มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปตัวแอล (L) ในลักษณะของส่วนด้านซ้ายของตัวแอลนั้นเป็นที่นั่งพักผ่อน และในส่วนทางด้านสั้นจะเป็นพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.189) โดยในส่วนฝ้าเพดานส่วนนั่งพักผ่อนนั้นจะเป็นฝ้าหลุม (ดังภาพที่ 4.191) สีเหลี่ยมผืนผ้า ที่วางตัวตามแนวยาวของพื้นที่ แต่ในส่วนฝ้าเพดานของพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นมีลักษณะเป็นฝ้าเรียบ (ดังภาพที่ 4.190) และบริเวณพื้นที่นั่งพัก

คอยนั้น ใบส่วนของเม็งทั้งสองฝั่งที่ขนานตามแนวยาวของพื้นที่จะมีเสาสีเหลี่ยมขนาดใหญ่เรียงตัวเป็นแนวฝั่งอยู่กับผนัง โดยฝ้าเพดานบริเวณหัวเสาบางต้นจะมีลักษณะเป็นฝ้าหลุม

2

ภาพที่ 4.189 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเลอมีว่ แอท สเคท ทาวเวอร์

11

ภาพที่ 4.190 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเลอมีว่ แอท สเคท ทาวเวอร์

ภาพที่ 4.191 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเลอบัว แอท สเคท ทาวเวอร์

ภาพที่ 4.192 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเลอบัว แอท สเคท ทาวเวอร์

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากไฟระย้าขนาดใหญ่ (Decorative lighting) ที่ห้อยลงมาจากกลางฝ้าหลุมรูป สี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.197) และไฟ Cove lighting ที่ส่องออกจากฝ้าวงรีดังกล่าว รวมไปถึงที่ส่องออกจากหัวเสา (ดังภาพที่ 4.196) นอกจากนี้ยังมีการติดตั้งไฟในลักษณะของ Downlight บนฝ้าเรียบทั้งบริเวณเหนือ คาน์เตอร์ต้อนรับ และบริเวณฝ้าเรียบรอบฝ้าหลุม (ดังภาพที่ 4.198) โดยตัวคาน์เตอร์ต้อนรับ นั้นได้รับการออกแบบในลักษณะของกล่องไฟ (Glow Lighting) ที่ส่องแสงออกมาโดยรอบของตัวคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.197)

ภาพที่ 4.193 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์ 11

ภาพที่ 4.194 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์ 11

ภาพที่ 4.195 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเลอบัว แอท สเตท ทาวเวอร์
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง 2

ภาพที่ 4.196 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมลอมบัว แอท สเคท ทาวเวอร์
 ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting

ภาพที่ 4.197 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมลอมบัว แอท สเคท ทาวเวอร์
 ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Glow Lighting (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.198 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมลอมบัว แอท สเคท ทาวเวอร์
 ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight

2

4.22 มณฑิย ไซเต็ล แนนคอค (Montien Hotel Bangkok – 4๓1)

ภาพที่ 4.199 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของมณฑลไฮเคิล แบลคคอก

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

มณฑลไฮเคิล แบลคคอก สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2507 และได้รับการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2552 ตั้งอยู่บนถนนสุรางค์ โดยมีห้องพักจำนวน 475 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 17 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้ มีลักษณะการจัดผังเป็น รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.200) โดยฝ้าเพดานบริเวณส่วนนั่งพักคอย และเคาน์เตอร์ต้อนรับมีความสูง 1 ชั้นมีลักษณะเป็นฝ้าเรียบโดยบริเวณส่วนนั่งพักคอยนั้นจะมีการประดับลวดลายบนฝ้า ส่วนโดยฝ้าเพดานบริเวณกลางพื้นที่ ที่เป็นโถงทางเข้าซึ่งคั่นระหว่างพื้นที่นั่งพักคอย 2 ผังนั้นมีความสูง 2 ชั้นซึ่งมีลักษณะเป็นฝ้าหลุม 2 ระดับ และในพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีเสาสี่เหลี่ยมจัตุรัสวางตัวตลอดแนวยาวของพื้นที่ นอกจากนี้ในพื้นที่ของโถงต้อนรับยังเชื่อมมุมมองจากพื้นที่ชั้น 2 ลงมายังส่วนนั่งพักคอยโดยมีราวกันตกประกบกันอยู่

ภาพที่ 4.200 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของมณฑลไฮเคิล แบลคคอก

ภาพที่ 4.201 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของมณฑลไฮเคิล แบลคคอก

ภาพที่ 4.202 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของมณฑลไฮเออร์ ไฮเคิล แบลคออก 2

ภาพที่ 4.203 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของมณฑลไฮเออร์ ไฮเคิล แบลคออก 2

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากโพรเจกชัน ดาวน์ไลท์ (Decorative lighting) ที่ห้อยลงมาจากกลางฝ้าชั้น 2 บริเวณโถงทางเข้า (ดังภาพที่ 4.208) โดยพื้นที่ในส่วนฝ้าเพดานที่สูงเพียงชั้นเดียวนั้นจะมีการติดตั้งแค่เพียงไฟในรูปแบบ Downlight เท่านั้น (ดังภาพที่ 4.207) นอกจากนี้บริเวณชุดรับแขกของส่วนบริเวณพักคอยนี้ มีการใช้โคมไฟตั้งโต๊ะ (Task Lighting) ตั้งอยู่โดยรอบ (ดังภาพที่ 4.207) และบริเวณผนังหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้มีการใช้ไฟในรูปแบบของ Accent Lighting ฉายไปยังภาพศิลปะที่ติดบนผนังตลอดแนวเคาน์เตอร์อีกด้วย (ดังภาพที่ 4.208)

ภาพที่ 4.204 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของมณฑลไฮเออร์ ไฮเคิล แบลคออก 2

ภาพที่ 4.205 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของมณฑลพิธี ไฮเดิล เบงคอก ²

ภาพที่ 4.206 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของมณฑลพิธี ไฮเดิล เบงคอก ²
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.207 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของมณฑลพิธี ไฮเดิล เบงคอก ²

ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา)
ภาพที่ 4.208 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของมณเฑียร ไฮเทล แบงคอก
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)

4.23 โรงแรมนารายณ์ (Narai Hotel – 4๑1๖)

ภาพที่ 4.209 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมนารายณ์ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2509 และได้รับการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2548 ตั้งอยู่บนถนนสุรวงศ์ โดยมีห้องพักจำนวน 474 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 12 ชั้น โดยในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้ มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปวงกลม (ดังภาพที่ 4.210) โดยมีฝ้าเพดานสูง 2 ชั้น (ดังภาพที่ 4.211) ลักษณะเรียบแต่มีลวดลายกราฟิกประดับอยู่ และในพื้นทีโถงต้อนรับนั้นมีเสากลมเรียงโดยรอบของพื้นที่ โดยที่ฝ้าเพดานบนหัวเสานั้นมีลักษณะเป็นฝ้าหลุมวงกลม และยังมีประติมากรรมน้ำตกตั้งอยู่บริเวณกลางพื้นที่ส่วนนั่งพักคอย (ดังภาพที่ 4.211) นอกจากนี้ในพื้นทีของโถงต้อนรับยังเชื่อมมุมมองจากพื้นชั้น 2 ลงมายังส่วนนั่งพักคอยโดยมีราวกันตกเหล็กสีเงินอยู่ และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้วางตำแหน่งเอาไว้ได้พื้นชั้นสองที่ยื่นออกมาคลุม (ดังภาพที่ 4.211)

ภาพที่ 4.210 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์

ภาพที่ 4.211 แสดงรูปตัด A พื้นทีโถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์

ภาพที่ 4.212 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างหลักจากไฟ Downlight ซึ่งติดตั้งอยู่ที่ฝ้าเพดานชั้น 2 ของโถงต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.215) รวมไปถึงฝ้าเพดานชั้น 1 เหนือพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับ นอกจากนี้บริเวณหัวเสาที่มีฝ้าลักษณะฝ้าหลุมวงกลมนั้นได้ติดตั้งไฟแบบ Cove Lighting (ดังภาพที่ 4.215)

ภาพที่ 4.213 รูปตัดที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์

ภาพที่ 4.214 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.215 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมนารายณ์
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)

15

4.24 โรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์**(Novotel Bangkok On Siam Square Hotel – 4 ดาว)**

22

ภาพที่ 4.216 แสดงรูปถ่ายในมีจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์
(ภาพบางส่วนจาก http://th.tripadvisor.com/ReviewPhotos-g293916-d299546-r6036306-Novotel_Bangkok_on_Siam_Square-Bangkok.html)

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2532 และได้ปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2553 ตั้งอยู่บนถนนพระราม 1 โดยมีห้องพักจำนวน 429 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 18 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีลักษณะการจัดผังเป็น รูปตัวแอล (L) (ดังภาพที่

4.217) และฝ้าเพดานมีความสูง 2 ชั้นในส่วนนั่งพักคอย และสูง 1 ชั้นในส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.218) โดยมีฝ้าเพดานเรียบทั้งหมด และมีเสาโครงสร้างรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าสูงจากพื้น ถึงฝ้าชั้น 1 วางตัวเป็นแนวอยู่บริเวณ ช่วงต่อระหว่างพื้นที่นั่งพักคอย และเคาน์เตอร์ต้อนรับ และมีเสากลม 1 ต้น ตั้งอยู่กลางพื้นที่โถงและมีความสูงถึงฝ้าชั้น 2 (ดังภาพที่ 4.219)

4

ภาพที่ 4.217 แสดงรูปผนังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์
ภาพที่ 4.218 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์

23

ภาพที่ 4.219 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ สยามสแควร์

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น ในส่วนพื้นที่นั่งพักคอย ได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากไฟ ระบายขนาดใหญ่ (Decorative Lighting) ที่ห้อยลงจากฝ้าเพดานชั้น 2 (ดังภาพที่ 4.222) และไฟ

Downlight ที่ฝังอยู่บนฝ้าเพดานทั้ง 2 ชั้น (ดังภาพที่ 4.222) โดยในส่วนพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้น ได้รับแสงสว่างจากไฟ Downlight บนฝ้าเพดานเหนือเคาน์เตอร์ และไฟแบบ Wallwashing ที่ติดตั้งบริเวณหัวเสาสี่เหลี่ยมผืนผ้าหน้าที่ยังเป็นแนวหน้าเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.223)

ภาพที่ 4.220 รูปตัดขวาง ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมโนโวเทล กรุงเทพ สยามสแควร์

23

ภาพที่ 4.221 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพ สยามสแควร์ กรุงเทพ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.222 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพ สยามสแควร์ กรุงเทพ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา)

23

ภาพที่ 4.223 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ชั้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพมหานคร สยามสแควร์ กรุงเทพมหานคร
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing

8

4.25 โรงแรมโนโวเทล กรุงเทพมหานคร แพลตตินั่ม (Novotel Bangkok Platinum Hotel – 4 ดาว)

8

ภาพที่ 4.224 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพมหานคร แพลตตินั่ม

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

8

โรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2554 ตั้งอยู่บนถนนสุขุมวิท โดยมีห้องพักจำนวน 283 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 28 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้อยู่ที่ชั้น 6 ของอาคาร และมีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.225) และฝ้าเพดานมีลักษณะเรียบและประดับด้วยหลอดสายกราฟฟิคสูง 2 ชั้น (ดังภาพที่ 4.226) และมีเสาวางกลมสูงจากพื้นถึงฝ้าวางตัวอยู่ในพื้นที่ (ดังภาพที่ 4.227) นอกจากนี้ในพื้นที่ของโถงต้อนรับยังเชื่อมมุมมองจากพื้นที่ชั้นลอยลงมาบางส่วนพักคอยโดยมีราวกันตกกระจัดกั้นอยู่ (ดังภาพที่ 4.226) และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับยังได้วางตำแหน่งเอาไว้บริเวณด้านในสุดของพื้นที่โถงต้อนรับโดยอยู่ใต้พื้นที่ชั้นลอยที่ยื่นออกมาคลุม (ดังภาพที่ 4.226)

8

ภาพที่ 4.225 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม

8

ภาพที่ 4.226 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม

ภาพที่ 4.227 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น ในส่วนพื้นที่นั่งพักคอยได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากไฟแบบ Downlight เท่านั้น และมีการติดตั้งไฟลักษณะนี้กระจายออกเป็นกลุ่มบนฝ้าเพดาน โดยออกแบบให้ติดตั้งตัวโคมเรียงตามแนวของลวดลายบนฝ้าเพดาน (ดังภาพที่ 4.230) และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้รับแสงสว่างจากไฟ Downlight ที่ติดตั้งใต้พื้นชั้นลอยที่ยื่นออกมาคลุม (Cantiliver) ตัวเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.230) รวมไปถึงไฟ LED บริเวณผนังหลัง เคาน์เตอร์ที่ออกแบบเป็นลวดลายกราฟฟิกระหิบบริเวณแสงออกมาจากผนัง (ดังภาพที่ 4.231)

ภาพที่ 4.228 รูปตัดที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม

ภาพที่ 4.229 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.230 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.231 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโนโวเทล กรุงเทพฯ แพลตตินั่ม
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting

1

4.26 โรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส (Pathumwan Princess Hotel – 5 ดาว)

36

ภาพที่ 4.232 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2549 และได้รับการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2562 ตั้งอยู่บนถนนพญา โดยมีห้องพักจำนวน 456 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 29 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มี ความสูง 2 ชั้น (ดังภาพที่ 4.235) มีพื้นที่ส่วนนั่งพักคอย รูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสไม่มีผนังปิดล้อมทั้ง 4 ด้าน (ดังภาพที่ 4.233) โดยมีเสาโครงสร้างรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาดใหญ่เรียงเป็นแนว และมีฝ้าเพดานเรียบทั้งหมดยกเว้นฝ้าเพดานช่วงหัวเสาทั้งหมดที่กดลึกขึ้นไปในลักษณะฝ้าหลุม (ดังภาพที่ 4.235) นอกจากนี้ตัวพื้นของส่วนที่นั่งรับแขกยัง มีการยกระดับ เพื่อแสดง

ขอบเขตส่วนนั่งรับแขกที่ชัดเจน และในส่วนพื้นที่ของโถงต้อนรับยังเชื่อมมุมมองจากพื้นที่ชั้น 2 ลงมายังส่วนนั่งพักผ่อนโดยมีราวกันตกก่อกันอยู่ (ดังภาพที่ 4.235) และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้น จะอยู่ที่ชั้น 2 ซึ่งเชื่อมต่อกับพื้นที่นั่งพักผ่อนชั้น 1 ด้วยบันไดเลื่อน (ดังภาพที่ 4.233 และ 4.234) โดยในพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นมีลักษณะฝ้าเรียบสูง 1 ชั้น และมีที่นั่งพักผ่อนเล็กน้อยบริเวณหน้าเคาน์เตอร์

36

ภาพที่ 4.233 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับชั้น 1 (ส่วนนั่งพักผ่อน) ของโรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส

ภาพที่ 4.234 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับชั้น 2 (ส่วนนั่งพักผ่อน และเคาน์เตอร์ต้อนรับ)
ของโรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส

ภาพที่ 4.235 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส

ภาพที่ 4.236 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น ในส่วนพื้นที่นั่งพักคอยหลักที่ชั้น 1 ได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากไฟ Downlight ที่ฝังอยู่ทั่วพื้นที่บนฝ้าเพดานชั้น 2 ส่งลงมายังพื้นชั้นล่าง (ดังภาพที่ 4.239) นอกจากนี้ยังมีการออกแบบไฟที่ให้ทั้งแสงสว่าง และช่วยในการประดับตกแต่งสถานที่อีก 3 ลักษณะ ได้แก่ ไฟ Cove lighting ที่ซ่อนอยู่ในฝ้าหลุมบริเวณหัวเสาทุกต้น (ดังภาพที่ 4.239) ไฟที่ฝังอยู่ใต้พื้นกระจกฝ้าซึ่งสามารถเปลี่ยนสีได้ (Glow Lighting) (ดังภาพที่ 4.240) โคมไฟที่มีลักษณะเป็นปล่องสี่เหลี่ยมขนาดใหญ่ทำจากฝ้าซึ่งห้อยลงมาจากเพดานชั้นสองซึ่งให้ความสว่างเน้นลงมายังบริเวณโต๊ะรับแขก (Decorative Lighting) (ดังภาพที่ 4.240) โดยในส่วนของพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับบริเวณชั้น 2 นั้น ได้รับแสงสว่างจากไฟ Downlight ที่ติดตั้งเป็นแนวอยู่บนฝ้าเพดาน รวมไปถึงไฟแบบ Wallwashing บริเวณผนังหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับ และในส่วนนั่งพักคอยหน้าเคาน์เตอร์นั้นมีการวางโคมไฟตั้งพื้น (Task Lighting) เอาไว้ด้วย

ภาพที่ 4.237 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ๊นเซส

4

ภาพที่ 4.238 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.239 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.240 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting

1

4.27 **โรงแรมเพรสซิเดนซ์ พาเลซ (President Palace Hotel – 4 ดาว)**

1

ภาพที่ 4.241 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเพรสซิเดนซ์ พาเลซ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมเพรสซิเดนซ์ พาเลซ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2551 ตั้งอยู่บนถนนสุขุมวิท โดยมีห้องพักจำนวน 236 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 15 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีความสูงเพียง 1 ชั้น (ดังภาพที่ 4.243 และ 4.244) มีลักษณะการจัดผังเป็น รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.242) มีผนังปิดล้อม 3 ด้าน ซึ่งมีด้านหนึ่งเป็นกระจกเต็มผนัง และอีกด้านหนึ่งเป็นผนังที่มีภาพศิลปะประดับอยู่ โดยโถงต้อนรับแห่งนี้มีฝ้าเพดานลักษณะห้อยแผ่นฝ้าสี่เหลี่ยมจัตุรัสลงมาเป็นตารางทำให้เกิดลึบซ่อนไฟ (ดังภาพที่ 4.243 และ 4.244) และยังมีฝ้าบางส่วน บริเวณหน้าผนังที่ติดภาพศิลปะมีลักษณะเป็นฝ้าหลุม นอกจากนี้ในพื้นที่โถงต้อนรับยังมีเสาสี่เหลี่ยมผืนผ้าเรียงตัวเป็นแนวทั้ง ¹⁰ โดยพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้วางตัวตามแนวยาวอยู่บริเวณผนังด้านในของพื้นที่โถงต้อนรับ (ดังภาพที่ 4.242)

1

ภาพที่ 4.242 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพรสซิเดนซ์ พาเลซ

ภาพที่ 4.243 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเทรซซิเดนท์ ทราเลข ¹

ภาพที่ 4.244 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเทรซซิเดนท์ ทราเลข ¹

ภาพที่ 4.245 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเทรซซิเดนท์ ทราเลข ¹

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากไฟแบบ Cove Lighting ที่ซ่อนอยู่ในหลังฝ้าเพดาน (ดังภาพที่ 4.249) และไฟ Downlight ที่ฝังเรียงอยู่บนฝ้าเพดาน เรียบรอบฝ้าหลิม (ดังภาพที่ 4.249) นอกจากนี้ยังมีการออกแบบไฟที่ให้ทั้งแสงสว่าง และ ช่วยในการประดับตกแต่งสถานที่ 2 ลักษณะ คือ ไฟ Accent Lighting ที่ทำหน้าที่ส่องเน้นลงมาบนรูปศิลปะ (ดังภาพที่ 4.250) และเสาทุกต้นที่ได้รับการออกแบบในลักษณะของหลอดไฟ (Glow lighting) ที่ซ่อนไฟเอาไว้บริเวณผิวด้านยาวของเสา (ดังภาพที่ 4.251) และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้รับแสงสว่างจาก

ไฟ Downlight บนฝ้าเพดานเหนือเคาน์เตอร์ รวมไปถึงตัวเคาน์เตอร์เองที่ได้รับการออกแบบในลักษณะของกล่องไฟ (Glow lighting) เช่นเดียวกับเสา โดยแสงที่ได้จะส่องออกมาบริเวณด้านหน้าของเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.251)

ภาพที่ 4.246 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเพชรรัตน ทาวเวอร์

ภาพที่ 4.247 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเพชรรัตน ทาวเวอร์

ภาพที่ 4.248 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพรสซิเดนต์ พาเลซ

ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.249 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพรสซิเดนต์ พาเลซ

ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.250 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพรสซิเดนต์ พาเลซ

ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Accent Lighting และ Glow Lighting (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.251 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเพรสซิเดนต์ พาเลซ

ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting (จากซ้ายไปขวา)

4.28 **1** โรงแรมเพรสซิเดนต์ โซลitaire (President Solitaire Hotel – 5 ดาว)

ภาพที่ 4.252 แสดงรูปถ่ายในเฝ้าจับของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเพรสซิเดนต์ โซลitaire

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมเทรซซี เดนท์ โฮลิแทร์ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2544 และได้รับการปรับปรุงล่าสุดเมื่อปี พ.ศ. 2554 ตั้งอยู่บนถนนสุขุมวิท โดยมีห้องพักจำนวน 134 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 14 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีความสูงเพียง 1 ชั้น (ดังภาพที่ 4.254) มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ามีผนังปิดล้อม 3 ด้าน โดยมีด้านหนึ่งเชื่อมต่อกับพื้นที่ส่วนอื่นของโรงแรม (ดังภาพที่ 4.253) โดยฝ้าของโถงต้อนรับมีลักษณะเป็นฝ้าหลุมสี่เหลี่ยมจัตุรัส ลดระดับ 3 ระดับซ้อนกัน โดยตัวฝ้าหลุมแต่ละหลุมจะถูกแยกออกจากกันโดยแนวคาน สำหรับเสาที่อยู่ในพื้นที่โถงจะมีลักษณะเป็นเสากลม ส่วนเสาที่อยู่ติดกับผนังจะเป็นเสาสี่เหลี่ยมจัตุรัส และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะอยู่ในพื้นที่อื่นที่ถูกคั่นด้วยบันไดเวียนที่เชื่อมชั้นสู่ชั้น 2 (ดังภาพที่ 4.253)

4

ภาพที่ 4.253 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเทรซซีเดนท์ โฮลิแทร์

ภาพที่ 4.254 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเทรซซีเดนท์ โฮลิแทร์

ภาพที่ 4.255 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นห้องต้อนรับของโรงแรมเพชรรัตน ภูเก็ต ¹

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่ห้องต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างหนักจากโคมระย้า (Decorative Lighting) ที่ห้อยลงมาจากกลางฝ้าหลุมโดยส่องแสงขึ้นบนเพดานเพื่อสร้างความสว่างให้แก่พื้นที่ห้อง (ดังภาพที่ 4.258) นอกจากนี้ยังมีการติดตั้ง ไฟ Downlight ใช้ตามแนวคาน และในพื้นที่ ฝ้าในฝ้าหลุม รอบโคมระย้า (ดังภาพที่ 4.258) และในส่วนของพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้แสงสว่างจากไฟ Downlight บนแนวคาน และโคมไฟตั้งโต๊ะ (Task Lighting) ที่ตั้งอยู่บนเคาน์เตอร์

ภาพที่ 4.256 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนห้องต้อนรับของ
โรงแรมเพชรรัตน ภูเก็ต

ภาพที่ 4.257 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นห้องต้อนรับของโรงแรมเพชรรัตน ภูเก็ต ⁴
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง ⁴

ภาพที่ 4.258 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นห้องต้อนรับของโรงแรมเพชรรัตน ภูเก็ต ⁴
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา)

39

4.29 โรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพ (Ramada Encore Bangkok Hotel – 4 ดาว)

ภาพที่ 4.259 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2554 ตั้งอยู่บนถนนสุขุมวิท โดยมีห้องพักจำนวน 188 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 7 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีขนาดเล็ก ความสูง 2 ชั้น (ดังภาพที่ 4.261) มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ามีผนังปิดล้อม 3 ด้าน (ดังภาพที่ 4.260) โดยมีด้านหนึ่งเชื่อมต่อกับพื้นที่ส่วน เคาน์เตอร์ต้อนรับ และ 2 ด้าน เป็นผนังกระจกสูงจากพื้นถึงฝ้าเพดานที่มีลักษณะเป็นฝ้าเรียบ นอกจากนี้ด้านท้ายของโถงต้อนรับยังมีรูปปั้นพระพุทธรูปประดิษฐานอยู่บนฐาน ที่มีลักษณะซ้อนกันเป็นชั้น (ดังภาพที่ 4.259) ซึ่งในบริเวณนี้ฝ้าเพดานจะลดต่ำลงมาอยู่ในระดับความสูงของชั้นที่ 1 (ดังภาพที่ 4.261) โดยในส่วนของพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะอยู่ในพื้นที่ ที่ลึกเข้าไปในตัวโรงแรมอีกซึ่งมีฝ้าเพดานสูง 1 ชั้น (ดังภาพที่ 4.262) และเชื่อมต่อกับพื้นที่นั่งพักคอยด้วยทางสัญจร (ดังภาพที่ 4.260)

ภาพที่ 4.260 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์

ภาพที่ 4.261 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ

ภาพที่ 4.262 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ

ภาพที่ 4.263 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่ โถงต้อนรับนั้น ในส่วนพื้นที่นั่งพักคอย ได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างหลักจากโคมระย้า (Decorative Lighting) ที่ห้อยลงมาจากกลางฝ้า (ดังภาพที่ 4.267) และมีการติดตั้งไฟ Downlight ไว้ตามแนวริมโถงซึ่งฝ้าเพดานจะถูกลดระดับลงมาเหลือความสูงเพียง 1 ชั้น (ดังภาพที่ 4.268) นอกจากนี้ยังติดตั้ง ไฟในรูปแบบของ Accent lighting เอาไว้เหนือพระพุทธรูป และที่ฐานประดิษฐานพระพุทธรูปนั้นได้มีการประดับไฟ เอาไว้ในทุกชั้นฐานด้วย อันเป็นการสร้างจุดเด่นให้กับโถงต้อนรับได้เป็นอย่างดี (ดังภาพที่ 4.267) และในส่วนพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับแสงสว่างจากไฟ Downlight บนฝ้าเพดาน (ดังภาพที่ 4.266) และไฟแบบ Slot Outing บริเวณผนังหลังเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.268)

ภาพที่ 4.264 รูปตัด A และ B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรม
รามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ

ภาพที่ 4.265 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.266 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight

ภาพที่ 4.267 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Accent Lighting (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.268 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมรามาดา อังคอร์ กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Slot outing

4.30 โรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์

(Renaissance Bangkok Hotel Batchaprasong – 5ดาว)

ภาพที่ 4.269 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรม เรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2552 ตั้งอยู่บน ถนนราชประสงค์ โดยมีห้องพักจำนวน 324 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 22 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีความสูง 1 และ 3 ชั้น (ดังภาพที่ 4.271) มีลักษณะการจัดผังเป็น รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพที่ 4.270) โดยเคาน์เตอร์ต้อนรับจะอยู่บริเวณส่วนที่มีฝ้าสูงชั้นเดียว (ดังภาพที่ 4.272) และ ส่วนชุดรับแขกนั้นจะกระจายอยู่ทั้งบริเวณฝ้า ที่สูงทั้ง 1 และ 3 ชั้น โดยรูปแบบฝ้าจะเป็นฝ้าเรียบ (ดังภาพที่ 4.271) นอกจากนี้ในพื้นที่โถงต้อนรับยังมีเสาโครงสร้างสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่ีฝ้าบนหัวเสา มีลักษณะเป็นฝ้าหลุม เรียงตามแนวยาวของพื้นที่ และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะวางตัวตามแนวผนังด้านในสุดของพื้นที่ฝ้าเพดานชั้นเดียว (ดังภาพที่ 4.270) นอกจากนี้ในพื้นที่ของโถงต้อนรับยังเชื่อมมุมมองจากพื้นที่ชั้น 2 และ 3 ลงมายังส่วนนั่งพักคอยโดยมีราวกันตกกระจกกันอยู่ (ดังภาพที่ 4.271)

ภาพที่ 4.270 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์

ภาพที่ 4.271 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์

ภาพที่ 4.272 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์

ภาพที่ 4.273 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่าง หลากสีสันซึ่งได้จากไฟ Downlight ที่ฝังอยู่บนฝ้าเรียบในส่วนที่มีความสูง 1 ชั้น ซึ่งมีทั้งแบบเห็นตัวโคมไฟ และแบบมีวัสดุโปร่งแสงที่มีสีปิดเอาไว้ (ดังภาพที่ 4.277) และเสาโครงสร้างทุกต้นได้มีการฝังไฟ (Glow Lighting) เอาไว้เป็นแถบคาดจากพื้นถึงผนังในด้านกว้างของเสา (ดังภาพที่ 4.278) รวมไปถึงไฟ แบบ Cove Lighting ที่ซ่อนอยู่ในฝ้าหลุมบนหัวเสาทุกต้น (ดังภาพที่ 4.277) และผนังด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับที่มีลักษณะเป็นกล่องไฟนั้นได้ทำการฝังไฟ (Glow Lighting) เป็นแถบยาวจากพื้นถึงฝ้าเพดาน เช่นเดียวกับเสาโครงสร้าง (ดังภาพที่ 4.278) นอกจากนี้ยังมีโคมระย้า (Decorative Lighting) ขนาดใหญ่ที่ห้อยลงมาจากเพดานในส่วนที่ฝ้าสูง 3 ชั้น อันประกอบด้วยโคมไฟทรงกลมจำนวนมากสลับกับเส้นลวดโลหะอันเป็นการสร้างจุดเด่นและความงามให้กับพื้นที่โถงต้อนรับได้เป็นอย่างดี (ดังภาพที่ 4.279) นอกจากนี้ตัวเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นยังออกแบบให้อยู่ในลักษณะของกล่องไฟ (Glow Lighting) โดยให้แสงสว่างส่องออกมาทางบริเวณด้านหน้าของเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 4.279)

ภาพที่ 4.274 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์

ภาพที่ 4.275 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์

ภาพที่ 4.276 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.277 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.278 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting

ภาพที่ 4.279 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเรอเนสซองซ์ กรุงเทพฯ ราชประสงค์
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting และ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา)

4.31 โรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ (Siam Kempinski Hotel Bangkok – 5 ดาว)

ภาพที่ 4.280 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2553 ตั้งอยู่บนถนนพระราม 1 โดยมีห้องพักจำนวน 303 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 17 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดใหญ่ (ดังภาพ 4.281) และมีเสาสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาดใหญ่เรียงสลับตามแนวกริดกระจายอยู่ทั่วพื้นที่ (ดังภาพ 4.281) โดยพื้นที่โถงทั้งหมดจะแบ่งออกเป็น 3 ส่วนเท่าๆกันตามช่วงเสาแนวยาวของพื้นที่ ซึ่งพื้นที่ในช่วงเสาเหล่านั้นจะมีฝ้าเพดานสูง 2 ชั้นครึ่ง และมีลักษณะเป็นฝ้าหลุมสี่เหลี่ยมจัตุรัสลดระดับ 4 ระดับ (ดังภาพ 4.282) แทรกอยู่ในทุกช่วงเสา ส่วนบริเวณพื้นที่ที่ขนาดทั้ง 2 ด้านของโถงกลางนั้นจะมีลักษณะเหมือนกัน คือ จะ เป็นเป็นบันไดเวียนเพื่อขึ้นสู่ชั้น 2 และ ชั้น 3 รวมไปถึงเป็นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับอีกด้วย นอกจากนี้ในพื้นที่ของโถงต้อนรับยังเชื่อมมุมมองจากพื้นที่ชั้น 2 และ 3 ลงมายังส่วนนั่งพักคอยโดยมีราวกันตกกั้นอยู่ (ดังภาพ 4.282)

ภาพที่ 4.281 แสดงรูปผังพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ

ภาพที่ 4.282 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ

ภาพที่ 4.283 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมินิสท์ กรุงเทพฯ
การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น ในส่วนที่นั่งพักคอยได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากไฟ Cove Lighting ที่ซ่อนอยู่ในฝ้าหลุมทั้งหมด (ดังภาพ 4.286) และบริเวณส่วนกลางของฝ้าหลุมนั้นยังมีการติดตั้งไฟ Downlight เอาไว้อีกด้วย (ดังภาพ 4.286) นอกจากนี้บริเวณชุดรับแขกทุกชุดยังมีการติดตั้งโคมไฟตั้งพื้น (Task Lighting) เอาไว้ได้แสงสว่างแก่พื้นที่นั่งพักคอย (ดังภาพ 4.287) และที่เสาทุกต้นมีการติดตั้งโคมไฟแบบ Wall Sconce ขนาดใหญ่เอาไว้อีกด้วย (ดังภาพ 4.287) และในส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้แสงสว่างจากไฟ 3 รูปแบบ อันได้แก่ ไฟแบบ Downlight บนฝ้าเพดาน โคมไฟตั้งโต๊ะ (Task Lighting) ที่ตั้งอยู่บนเคาน์เตอร์ (ดังภาพ 4.287) และบริเวณผนังหลังเคาน์เตอร์ที่ได้รับการออกแบบในลักษณะของกล่องไฟขนาดใหญ่ที่ส่องแสงออกมา (Glow Lighting) (ดังภาพ 4.288)

ภาพที่ 4.284 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ

โรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ

ภาพที่ 4.285 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.286 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมปินสกี กรุงเทพฯร่วมกับแสงประดิษฐ์
ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.287 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมินิสท์ กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Task Lighting และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.288 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมินิสท์ กรุงเทพฯ
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow lighting

15

4.32 โรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สีลม (Sofitel Bangkok Silom Hotel – 5 ดาว)

ภาพที่ 4.289 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สิลม

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สิลม สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2545 ตั้งอยู่บนถนนสีลม กรุงเทพมหานคร โดยมีห้องพักจำนวน 469 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 38 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้ตั้งอยู่บนชั้น 3 ของอาคาร มีความสูง 1 ชั้น และมีลักษณะการจัดผังเป็น รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพ 4.290) ฝ้าเพดานเรียบ (ดังภาพ 4.291 และ 4.292) โดยพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะอยู่บริเวณกลางของผนังด้านยาวด้านหนึ่ง และพื้นที่ที่เหลือโดยรอบจะเป็นที่ นที่นั่งพักผ่อน (ดังภาพ 4.290) นอกจากนี้บริเวณผนังด้านยาวทั้ง 2 ผนังนั้นมีการออกแบบให้เป็นชั้นวางของ กล่าวคือผนังฝั่งเดียวกับเคาน์เตอร์ต้อนรับมีการติดตั้งชั้นวางของเขาให้เต็มผนังของผนังจากพื้นจรดเพดาน (ดังภาพ 4.289) แต่ที่ผนังอีกฟากนั้นมีการออกแบบด้วยการเจาะ ผนังเข้าไปเป็นช่องสี่เหลี่ยมเพื่อใช้วางของในลักษณะของการสวมตำแหน่งที่เจาะ (ดังภาพ 4.289)

ภาพที่ 4.290 แสดงรูปผังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สิลม ²

ภาพที่ 4.291 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สิลม ²

ภาพที่ 4.392 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สิลม ²

ภาพที่ 4.293 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สิลม

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น ในส่วนที่นั่งพักคอย ยังได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากไฟ Downlight ที่ฝังอยู่บนฝ้าเพดาน (ดังภาพ 4.297) และโคมไฟตั้งโต๊ะ (Task Lighting) ที่ตั้งอยู่คู่กับจุดรับแขก (ดังภาพ 4.297) และผนังที่เจาะเป็นร่องสำหรับวางของนั้น ได้มีการติดตั้งไฟแบบ Cove lighting ในช่องที่มีของตั้งแสดงอยู่ (ดังภาพ 4.299) ส่วนผนังที่มีการออกแบบให้มีชั้นวางของนั้นมีการติดตั้งไฟแบบ Slot Outing บริเวณขอบบน (ดังภาพ 4.298) และล่างของผนัง และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นได้รับแสงสว่างหลักจากไฟ Decorative Lighting บริเวณเหนือเคาน์เตอร์ โดยที่มีการออกแบบให้มีแผ่นกระจกฝ้าประกอบในลักษณะของกล่อง (ดังภาพ 4.298)

2

ภาพที่ 4.294 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สิลม

ภาพที่ 4.295 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สีลม 2

ภาพที่ 4.296 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สีลม 4
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.297 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สีลม
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Task Lighting (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.298 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สีลม
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting และ Slot Outing (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.299 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ สีลม
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting

4.33 โรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก (Sofitel So Bangkok Hotel – 5 ต.11)

ภาพที่ 4.300 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมโซฟิเทล โซ แบงค็อก สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2554 ตั้งอยู่บนถนนสาทรเหนือ โดยมีห้องพักจำนวน 238 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 30 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้ตั้งอยู่บนชั้น 9 ของอาคาร มีความสูง 1 ชั้น และมีลักษณะการจัดผังเป็น รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ดังภาพ 4.301) ฝ้าเพดานมีลักษณะตกแต่งซ้อนเกล็ดซึ่งอยู่ในระนาบเดียวกัน (ดังภาพ 4.302) โดยผนังด้านกว้างนั้นด้านในสุดของพื้นที่จะเป็นบาร์เค็องคิม และอีกฝั่งจะเป็นเคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดังภาพ 4.301)

ซึ่งผนังทั้ง 2 ผนังได้รับการตกแต่งให้อยู่ในลักษณะซ้อนเกสิดเช่นเดียวกับฝ้าเพดาน (ดังภาพ 4.302) ส่วนพื้นที่ว่างตรงกลางนั้นจะเป็นส่วนนั่งพักคอยทั้งหมด นอกจากนี้เสาทุกต้นที่อยู่บริเวณขอบของโถงนั้นได้มีการนำแผ่นเหล็กอลูมิเนียมมาครอบเสาเอาไว้เพื่อความสวยงามอีกด้วย

ภาพที่ 4.301 แสดงรูปผนังที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โซ แบ็งค็อก
ภาพที่ 4.302 แสดงรูปตัด A พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โซ แบ็งค็อก

ภาพที่ 4.303 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โซ แบ็งค็อก

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้น ได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่าง หลักจากไฟ Downlight ที่ซ่อนอยู่ในร่องฝ้าชั้นเกสลิค (ดังภาพ 4.306) และโคมไฟทรงวงรีขนาดใหญ่ (Decorative Lighting) ที่ห้อยลงมาจากเพดานทั่วพื้นที่โถงต้อนรับ (ดังภาพ 4.306) โดยบริเวณผนังด้านที่เป็นบาร์เค้กรองคั้นไฟ Downlight ได้สาดไปยังผนังชั้นเกสลิคในรูปแบบของ Wallwashing อีกด้วย (ดังภาพ 4.307) นอกจากนี้ยังมีการวางเทียนในกระเปาะแก้ว (Task lighting) เอาไว้บนโต๊ะชุดรับแขกทุกโต๊ะ (ดังภาพ 4.307) และมีการซ่อนไฟเอาไว้ข้างในของกรอบเหล็กที่หุ้มเสาเพื่อให้แสงลอดออกบริเวณลายที่ทำการจลุเอาไว้ (Glow Lighting) (ดังภาพ 4.308)

ภาพที่ 4.304 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของ
โรงแรมโซฟิเทล ไซ แม็งค็อก

ภาพที่ 4.305 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล ไซ แม็งค็อก
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.306 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล ไซ แม็งค็อก
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.307 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล ไซ แม็งค็อก
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Task Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.308 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมโซฟิเทล โธ เบ็งค็อก
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting

4.34 โรงแรมฤทธิ (The Lit Bangkok Hotel – 4 ล11)

ภาพที่ 4.309 แสดงรูปถ่ายในปัจจุบันของส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมฤทธิ สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2554 ตั้งอยู่บนถนนพระราม 1 โดยมีห้องพักจำนวน 79 ห้อง และมีจำนวนชั้นทั้งหมด 7 ชั้น ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมแห่งนี้มีความสูง 2 ชั้น (ดังภาพ

4.312) และมีลักษณะการจัดผนังเป็นรูปสี่เหลี่ยม (ดังภาพ 4.310) ฝ้าเพดานเรียบ (ดังภาพ 4.311 และ 4.312) โดยเป็นกระจกทั้งผืน 2 ด้าน และผนังอีก 2 ด้านนั้นด้านหนึ่งเป็นผนังที่ตกแต่งด้วยการนำแผ่นกระจกมาติดเรียงเอาไว้โดยหันด้านสันออก (ดังภาพ 4.309) และผนังด้านสุดท้ายเป็นตำแหน่งของเคาน์เตอร์ต้อนรับ (ดังภาพ 4.310) ซึ่งเหนือผนังส่วนที่เหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับขึ้นไปนั้นเป็นกระจกใสที่ผู้ที่อยู่บนชั้น 2 สามารถมองลงมายังโถงต้อนรับได้ นอกจากนี้ในบริเวณโถงต้อนรับยังมีเสากลม 2 ต้น ปรากฏอยู่ด้วย

ภาพที่ 4.310 แสดงรูปผนังพื้นโถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ

ภาพที่ 4.311 แสดงรูปตัด A พื้นโถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ

ภาพที่ 4.312 แสดงรูปตัด B พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ

ภาพที่ 4.313 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ

การวิเคราะห์รูปแบบแสงประดิษฐ์

ส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นได้รับการออกแบบให้ได้แสงสว่างจากไฟ Downlight ที่ฝังเรียงเป็นแนวตรงอยู่บนขอบฝ้าเพดาน (ดังภาพ 4.317) โดยบริเวณฝ้าเพดานฝังที่ผนังตกแต่งด้วยแผ่นกระจกจำนวนมากนั้นไฟบนฝ้าเพดานได้สอดลงบนผนังในลักษณะของไฟแบบ Wallwashing(ดังภาพ 4.317) นอกจากนี้บริเวณชุดรับแขกนั้นได้ที่กระเปาะแก้วใส่เทียน (Task Lighting) ตั้งเอาไว้ (ดังภาพ 4.318) รวมไปถึงตัวโต๊ะของชุดรับแขกนั้นได้มีการฝังไฟ (Glow Lighting) เอาไว้ในตัวโต๊ะด้วย (ดังภาพ 4.318)

ภาพที่ 4.314 รูปตัด A ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมภูเก็ต

ภาพที่ 4.315 รูปตัด B ที่แสดงรูปแบบของแสงประดิษฐ์ในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมภูเก็ต

ภาพที่ 4.316 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ที่ติดตั้ง

ภาพที่ 4.317 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ

ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)

ภาพที่ 4.318 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ พื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมฤทธิ

ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Task Lighting และ Glow Lighting (จากซ้ายไปขวา)

บทที่ 5
การวิเคราะห์ผลการวิจัย

จากการศึกษาทางด้านการออกแบบองค์ประกอบทั้งในด้านขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ ของอาคารกรณีศึกษาทั้ง 34 อาคาร นั้นพบว่าสามารถทำการวิเคราะห์ข้อมูลได้ 2 ลักษณะ ดังนี้

5.1.1 การแจกแจงรูปแบบขององค์ประกอบที่ปรากฏในกรณีศึกษาออกเป็นหมวดหมู่

5.1.2 การวิเคราะห์ ทัศนความสัมพันธ์ ระหว่างองค์ประกอบ ทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์

5.1 การแจกแจงรูปแบบขององค์ประกอบที่ปรากฏในกรณีศึกษาออกเป็นหมวดหมู่

จากการศึกษากรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่าองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ ที่ปรากฏอยู่นั้น มีองค์ประกอบบางส่วนที่มี รูปแบบในการออกแบบเหมือนกัน ซึ่งสามารถที่จะจำแนกรูปแบบดังกล่าวแยกออกเป็นกลุ่มได้ ดังนี้

5.1.1 รูปแบบการแยกขอบเขตระหว่างพื้นที่นั่งพักคอย และพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับ

จากการศึกษากรณี ศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่าพื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับนั้นจะประกอบไปด้วยพื้นที่นั่งพักคอย และพื้นที่ส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ ซึ่งสามารถแจกแจงรูปแบบของการแยกขอบเขตระหว่างพื้นที่ทั้ง 2 ออกเป็น 3 รูปแบบหลัก ได้แก่

1. พื้นที่ส่วนนั่งพักคอย และพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับอยู่ในพื้นที่เดียวกัน ลักษณะของพื้นที่ในรูปแบบนี้ คือ พื้นที่ทั้ง 2 ส่วนจะรวมอยู่ในขอบเขตพื้นที่โถงต้อนรับโดยที่ไม่มี ตัวแปรอื่นใดแบ่งชี้การแยกของเขตของพื้นที่ทั้ง 2 ออกจากกัน

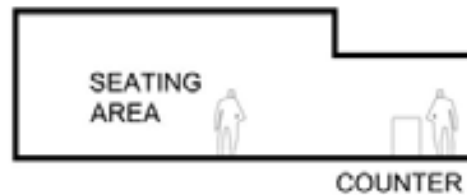


ภาพที่ 5.1 ตัวอย่างผังพื้นที่ในส่วนพื้นที่โถงต้อนรับที่มีพื้นที่ทั้ง 2 ส่วนอยู่รวมกัน

2. พื้นที่ส่วนนั่งพักคอย และพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับอยู่ในพื้นที่เดียวกัน แต่แยกขอบเขตจากกัน

ลักษณะของพื้นที่ในรูปแบบนี้ คือ พื้นที่ทั้ง 2 ส่วนจะ รวมอยู่ในขอบเขตพื้นที่โถงต้อนรับ แต่พื้นที่ทั้ง 2 ส่วน นั้นจะมีการแบ่งขอบเขตออกจากกันได้ 3 ลักษณะ ได้แก่

- การแบ่งขอบเขตโดยความต่างของระดับฝ้าเพดาน



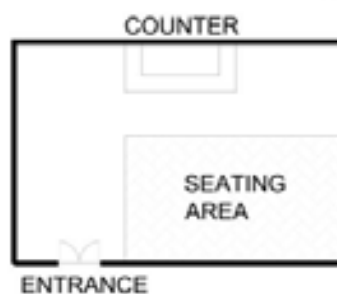
ภาพที่ 5.2 ตัวอย่างรูปตัดที่แสดงการแบ่งขอบเขตโดยความต่างของระดับฝ้าเพดาน

- การแบ่งขอบเขตโดยความต่างของระดับพื้น



ภาพที่ 5.3 ตัวอย่างรูปตัดที่แสดงการแบ่งขอบเขตโดยความต่างของระดับพื้น

- การแบ่งขอบเขตโดยการเปลี่ยนวัสดุปูพื้น

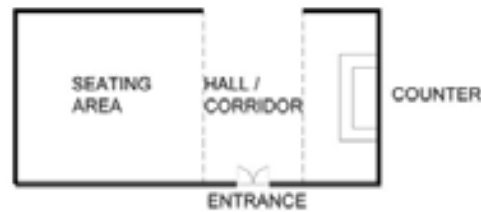


ภาพที่ 5.4 ตัวอย่างรูปผังพื้นที่แสดงการแบ่งขอบเขตโดยการเปลี่ยนวัสดุปูพื้น

3. พื้นที่ส่วนนั่งพักคอย และพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับ แยกขอบเขตออกจากกัน

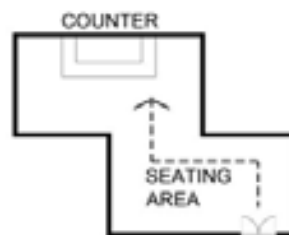
ลักษณะของพื้นที่ในรูปแบบนี้ คือ พื้นที่ทั้ง 2 ส่วน จะแยกขอบเขตออกจากกัน โดยสามารถแยกลักษณะการแบ่งขอบเขตดังกล่าวออกเป็น 3 ลักษณะ ได้แก่

- การแยกขอบเขตออกจากกันโดยมีทางสัญจร หรือโถงมาคั่นเอาไว้



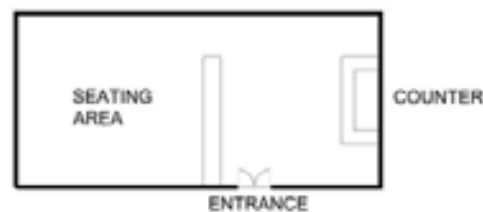
ภาพที่ 5.5 ตัวอย่างรูปผังพื้นที่แสดงการแยกขอบเขตออกจากกันโดยมีทางสัญจร หรือโถงมาคั่นเอาไว้

- การแยกขอบเขตออกจากกันแต่สามารถเชื่อมต่อกันด้วยทิศทางการสัญจร



ภาพที่ 5.6 ตัวอย่างรูปผังพื้นที่แสดงการแยกขอบเขตออกจากกันแต่สามารถเชื่อมต่อกันด้วยทิศทางการสัญจร

- การแยกขอบเขตออกจากกันโดยมีผนัง หรือเครื่องเรือนมาคั่นเอาไว้



ภาพที่ 5.7 ตัวอย่างรูปผังพื้นที่แสดงการแยกขอบเขตออกจากกันโดยมีผนัง หรือเครื่องเรือนมาคั่นเอาไว้

5.1.2 รูปแบบของฝ้าเพดาน

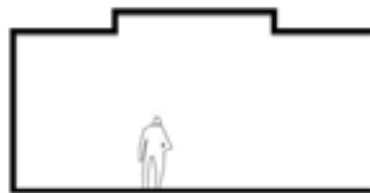
จากการศึกษาระดับศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่าฝ้าเพดานที่ปรากฏในงานออกแบบพื้นที่โถงคือนั้นสามารถแยกออกเป็น 4 รูปแบบ ได้แก่

1. **ฝ้าเพดานเรียบ** คือ ฝ้าเพดานที่มีระดับของท้องฝ้าเรียบเสมอกัน ซึ่งอาจจะเป็นฝ้าเพดานที่ฉาบเรียบเปล้า โดย อาจมีการประดับลวดลายศิลปะ หรือลายกราฟฟิค เพื่อความงามแต่จะไม่ส่งผลต่อภาพรวมของลักษณะด้านกายภาพของฝ้าเพดานที่มีลักษณะเรียบ



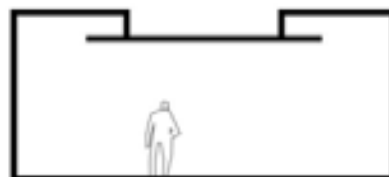
ภาพที่ 5.8 ตัวอย่างรูปตัดแสดงฝ้าเพดานเรียบ

2. **ฝ้าเพดานหลุม** คือ ฝ้าเพดานที่มีการยกระดับบางส่วนของฝ้าเพดานขึ้นไปเหนือระดับฝ้าเดิมทำให้เกิดลักษณะเป็นหลุมกุดขึ้นไปบนฝ้า



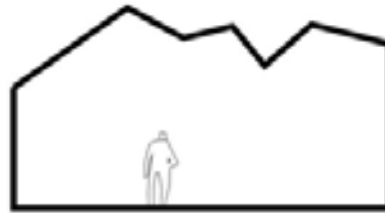
ภาพที่ 5.9 ตัวอย่างรูปตัดแสดงฝ้าเพดานหลุม

3. **ฝ้าเพดานหลืบ** คือ ฝ้าเพดานที่มีการลดระดับแผ่นฝ้าบางส่วนให้ ต่ำลงมาจากฝ้าเดิม



ภาพที่ 5.10 ตัวอย่างรูปตัดแสดงฝ้าเพดานหลืบ

4. ฝ้าเพดานรูปแบบอิสระ คือ ฝ้าเพดานที่มีการออกแบบ อย่างอิสระ ไม่วางแนว ฝ้าเพดานอยู่ในแนวแกนตั้งหรือแกนนอน



ภาพที่ 5.11 ตัวอย่างรูปตัดแสดงฝ้าเพดานรูปแบบอิสระ

5.1.3 รูปแบบของผนัง

จากการศึกษากรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่าลักษณะผนังที่ปรากฏในงาน ออกแบบพื้นที่ใกล้เคียงรับนั้นสามารถแยกออกเป็น 2 รูปแบบ ได้แก่

1. ผนังเรียบ คือ ผนังที่มีลักษณะเรียบเสมอกันทั้งผืน



ภาพที่ 5.12 ตัวอย่างรูปตัดแสดงลักษณะของผนังเรียบ

2. ผนังเปลี่ยนระดับ คือ ผนังที่มีลักษณะการออกแบบให้ผิวของผนังมีการยืด-หด บางส่วนของผนังออกมา



ภาพที่ 5.13 ตัวอย่างรูปตัดแสดงลักษณะของผนังเปลี่ยนระดับ

5.1.4 รูปแบบของเสา

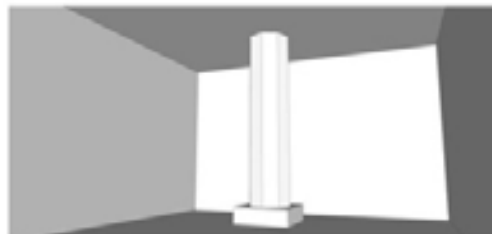
จากการศึกษาระบบศึกษาค้นคว้าทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่าลักษณะเสาที่ปรากฏในงานออกแบบพื้นที่โถงค้ำรับนั้นสามารถแยกออกเป็น 3 รูปแบบ ได้แก่

1. **เสาสี่เหลี่ยม** คือ เสาที่มีผนังเสาเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส หรือสี่เหลี่ยมผืนผ้า



ภาพที่ 5.14 ตัวอย่างรูป 3 มิติของเสาสี่เหลี่ยม

2. **เสาหลายเหลี่ยม** คือ เสาที่มีผนังเสาเป็นรูปเหลี่ยมที่มีด้านมากกว่า 4 ด้าน



ภาพที่ 5.15 ตัวอย่างรูป 3 มิติของเสาหลายเหลี่ยม

3. **เสากกลม** คือ เสาที่มีผนังเสาเป็นรูปร่างกลม



ภาพที่ 5.16 ตัวอย่างรูป 3 มิติของเสากกลม

5.1.5 รูปแบบของแสงประดิษฐ์

จากการศึกษากรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่ารูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่ปรากฏในงานออกแบบพื้นที่โถงต้อนรับนั้นสามารถแยกออกเป็น 8 รูปแบบ ได้แก่

1. **Downlight** : พบว่าในกรณีศึกษาจะมีไฟแบบ Downlight ในลักษณะฝังอยู่ในฝ้าเพดานเป็นส่วนมาก และยังมีปรากฏในรูปแบบของโคมวงกลมขนาดใหญ่อีกด้วย ทั้งนี้หลอดไฟที่ใช้จะให้ปริมาณแสงที่แตกต่างกันออกไปตามแต่ความสูงของพื้นที่โถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.17 ตัวอย่างไฟแบบ Downlight ที่ปรากฏในกรณีศึกษา

2. **Uplight** : พบว่าในกรณีศึกษาจะมีไฟแบบ Uplight ในลักษณะใช้สำหรับส่องสว่างขึ้นไปจากบริเวณฐานเสา หรือฐาน ของผนัง โดยมีบางกรณีที่มีการใช้ Uplight ในการส่องสว่างให้แก่ฝ้าเพดาน



ภาพที่ 5.18 ตัวอย่างไฟแบบ Uplight ที่ปรากฏในกรณีศึกษา

3. **Cove Lighting** : พบว่าในกรณีศึกษาจะมีไฟ แบบ Cove Lighting ในลักษณะติดตั้งซ่อนอยู่ในหลืบของฝ้าเพดาน , หัวเสา , ผนัง รวมไปถึง งามลิ้มของตัวเคาน์เตอร์ต้อนรับ



ภาพที่ 5.19 ตัวอย่างไฟแบบ Cove Lighting ที่ปรากฏในกรณีศึกษา

4. **Accent Lighting** : พบว่าในกรณีศึกษาจะมีไฟ แบบ Accent Lighting ในลักษณะติดตั้งเพื่อส่องเน้นงานศิลปะที่อยู่ในลักษณะของ งานประติมากรรมลอยตัว หรืองานจิตรกรรม



ภาพที่ 5.20 ตัวอย่างไฟแบบ Accent Lighting ที่ปรากฏในกรณีศึกษา

5. **Wallwashing** : พบว่าในกรณีศึกษาจะมีไฟแบบ Wallwashing ในลักษณะติดตั้งเอาไว้ส่องลงมาอย่างมีวามนึ่ง และเสาที่อยู่ในพื้นที่โถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.21 ตัวอย่างไฟแบบ Wallwashing ที่ปรากฏในกรณีศึกษา

6. **Slot Outing** : พบว่าในกรณีศึกษาจะมีไฟ แบบ Slot Outing ในลักษณะติดตั้ง บริเวณรอยต่อระหว่างผนัง และฝ้าเพดาน ทั้งในบริเวณพื้นที่นั่งพักคอย และ บริเวณเคาน์เตอร์ต้อนรับ



ภาพที่ 5.22 ตัวอย่างไฟแบบ Slot Outing ที่ปรากฏในกรณีศึกษา

7. **Decorative Lighting** : พบว่าในกรณีศึกษาจะมีไฟ แบบ Decorative Lighting ในลักษณะของโคมที่ห้อยลงมาจากฝ้าเพดาน ทั้งในรูปแบบของโคมระย้า (Chandeliers), โคมห้อยแขวน (Pendants) และโคมตะเกียง (Lantern)



ภาพที่ 5.23 ตัวอย่างไฟแบบ Downlight ที่ปรากฏในกรณีศึกษา

8. **Wall Sconce** : พบว่าในกรณีศึกษาจะมีไฟ แบบ Wall Sconce ติดตั้งเอาไว้ บริเวณเสาต่างๆที่ปรากฏอยู่ในพื้นที่โถงต้อนรับ โดยหากมีการติดตั้งบนผนัง ผนังจะอยู่ในบริเวณผนังด้านหลังของเคาน์เตอร์ต้อนรับ



ภาพที่ 5.24 ตัวอย่างไฟแบบ Wall Sconce ที่ปรากฏในกรณีศึกษา

9. **Glow Lighting** : หมายความว่าในกรณีศึกษาจะมีไฟแบบ Glow Lighting ในส่วนของพื้นผิวเสาที่ปรากฏอยู่ในพื้นที่โถงต้อนรับ, ผนังด้านหลังของเคาน์เตอร์ต้อนรับ รวมไปถึงเสาเคาน์เตอร์ต้อนรับเอง



ภาพที่ 5.25 ตัวอย่างไฟแบบ Glow lighting ที่ปรากฏในกรณีศึกษา

10. **Task Lighting** : หมายความว่าในกรณีศึกษาจะมีไฟแบบ Task lighting ติดตั้งเอาไว้ทั้งในบริเวณพื้นที่ส่วนนั่งพักคอย และในส่วนของเคาน์เตอร์ต้อนรับ



ภาพที่ 5.26 ตัวอย่างไฟแบบ Task lighting ที่ปรากฏในกรณีศึกษา

5.1.6 รูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นบริเวณเคาน์เตอร์ต้อนรับ

จากการศึกษากรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่าพื้นที่ในส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะมีการใช้แสงประดิษฐ์ในการส่องเน้น ที่มีลักษณะแตกต่างกันไป ซึ่งสามารถจำแนกลักษณะดังกล่าวออกเป็น 3 ลักษณะ ดังนี้

1. การใช้แสงประดิษฐ์ส่องเน้นบริเวณหน้าเคาน์เตอร์

เป็นการออกแบบโดยการเลือกให้แสงสว่างบริเวณพื้นที่ด้านหน้าของเคาน์เตอร์ต้อนรับ และสามารถทำได้โดยใช้แสงประดิษฐ์ 2 รูปแบบ ได้แก่

- **Cove Lighting** โดยการออกแบบให้ตัวเคาน์เตอร์นั้นมีผิวหน้าบางส่วนยื่นออกมา หรือหตุพื้นที่ผิวหน้าเคาน์เตอร์บางส่วนเข้าไป ทำให้เกิดซอกหลืบที่จะสามารถติดตั้งไฟแบบ Cove Lighting ใช้ได้



ภาพที่ 5.27 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Cove Lighting บริเวณผิวหน้าของเคาน์เตอร์

- **Glow Lighting** โดยการออกแบบให้ตัวเคาน์เตอร์นั้นมีลักษณะเหมือนกล่องไฟ โดยการซ่อนแหล่งกำเนิดแสงเอาไว้ในตัวเคาน์เตอร์ และเปิดผิวหน้าของเคาน์เตอร์ด้วยวัสดุโปร่งแสง เพื่อให้แสงส่องผ่านออกมาได้



ภาพที่ 5.28 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Glow Lighting บริเวณผิวหน้าของเคาน์เตอร์

2. การใช้แสงประดิษฐ์ส่องเน้นบริเวณผนังหลังเคาน์เตอร์

เป็นการออกแบบโดยการเลือกให้แสงสว่างบริเวณพื้นที่ ผนังด้านหลัง ของเคาน์เตอร์สีอ่อนรับ ซึ่งเป็นส่วนใช้งาน สำหรับพนักงานในเคาน์เตอร์ โดยการเน้นพื้นที่บริเวณดังกล่าวนี้สามารถทำได้โดยใช้แสงประดิษฐ์ 6 รูปแบบ ได้แก่

- **Cove Lighting** เป็นการออกแบบให้ผนังด้านหลังเคาน์เตอร์นั้นมีการซ่อนหลอดไฟที่สามารถติดตั้งไฟแบบ Cove Lighting ให้ได้



ภาพที่ 5.29 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Cove Lighting บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์

- **Wallwashing** เป็นการออกแบบให้แสงประดิษฐ์ส่องลงมาจากบนผิวผนังด้านหลังเคาน์เตอร์



ภาพที่ 5.30 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Wallwashing บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์

- **Glow Lighting** เป็นการออกแบบให้ผนังด้านหลังเคาน์เตอร์นั้นมีการติดตั้งแสงประดิษฐ์เพื่อความสวยงาม เช่น การติดหลอดไฟ LED ให้เป็นหลอดสายต่างๆ หรือการซ่อนแหล่งกำเนิดแสงไว้หลังผนังและเปิดผิวผนังด้วยวัสดุโปร่งแสง เพื่อให้แสงลอดออกมาตามต้องการ



ภาพที่ 5.31 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Glow Lighting บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์

- **Accent Lighting** เป็นการติดตั้งผลงานศิลปะแบบต่างๆเอาไว้บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์และใช้แสงประดิษฐ์ส่องเน้นไปยังบริเวณดังกล่าว



ภาพที่ 5.32 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Accent Lighting บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์

- **Wall Sconce** เป็นการนำโคมไฟในรูปแบบต่างๆมาติดตั้งบริเวณผนังหลังเคาน์เตอร์



ภาพที่ 5.33 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Wall Sconce บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์

- **Slot Outing** เป็นการออกแบบให้มีบริเวณฝ้าเพดานที่เชื่อมกับผนังด้านหลังเคาน์เตอร์นั้นมีช่องหลืบที่จะสามารถติดตั้งไฟแบบ Slot Outing ให้ได้



ภาพที่ 5.34 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Slot Outing บริเวณผนังด้านหลังเคาน์เตอร์

3. การใช้แสงประดิษฐ์ส่องเน้นบริเวณเหนือเคาน์เตอร์

เป็นการออกแบบโดยการเลือกให้แสงสว่างบริเวณพื้นที่ด้านบนของเคาน์เตอร์ค็อนรับ ซึ่งเป็นส่วนใช้งานร่วมกันระหว่างสำหรับพนักงาน และผู้มาติดต่อ โดยการเน้นพื้นที่บริเวณดังกล่าวนั้นสามารถทำได้โดยใช้แสงประดิษฐ์ 3 รูปแบบ ได้แก่

- **Downlight** เป็นการติดตั้งไฟ Downlight บนฝ้าเพดานเหนือบริเวณหัวเคาน์เตอร์เพื่อส่องแสงลงมาบนพื้นที่ด้านบนของเคาน์เตอร์โดยตรง



ภาพที่ 5.35 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะไฟแบบ Downlight เหนือเคาน์เตอร์

- **Task lighting** เป็นการใช้โคมไฟแบบตั้งโต๊ะในรูปแบบลักษณะต่างๆ วางหรือติดตั้งบริเวณผิวด้านบนของเคาน์เตอร์



ภาพที่ 5.36 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะโคมไฟแบบ Task lighting บริเวณผิวด้านบนของเคาน์เตอร์

- **Decorative Lighting** เป็นการติดตั้งโคมไฟที่ห้อยลงมาจากฝ้าเพดานเหนือบริเวณผิวเคาน์เตอร์เพื่อส่องแสงลงมายบนพื้นที่ด้านบนของเคาน์เตอร์โดยตรง



ภาพที่ 5.37 ภาพ 3 มิติ แสดงลักษณะโคมไฟแบบ Decorative Lighting เหนือเคาน์เตอร์

5.2 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์

จากการศึกษากรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่าองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ ที่ปรากฏอยู่นั้น มีความสัมพันธ์กันอยู่ในหลายรูปแบบ อันจะแสดงถึงความเชื่อมต่อ และผลก ระทบที่มีต่อกันระหว่างองค์ประกอบทั้ง 2 ประเภท ซึ่งสามารถที่จะจำแนกความสัมพันธ์ดังกล่าวแยกออกเป็นหัวข้อสำหรับทำการวิเคราะห์ และสรุปผลได้ ดังนี้

5.2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของฝ้าเพดาน และจำนวนชั้นของพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ

จากการศึกษากรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่าจำนวนชั้นของพื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับนั้น มีจำนวนชั้นที่แตกต่างกันไป โดยมีตั้งแต่โถงต้อนรับที่มีความสูง ของฝ้าเพดานเพียง 1 ชั้น ไปจนถึงโถงต้อนรับที่มีความสูงของ ฝ้าเพดาน ถึง 4 ชั้น ซึ่งจำนวนชั้นดังกล่าวนี้ จะส่งผลกับการเลือกใช้ลักษณะของฝ้าเพดาน และนอกจากนี้ยังมีกรณีศึกษาบางกรณีในพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีความสูงของฝ้าเพดานที่ต่างระดับกันในแต่ละพื้นที่การใช้งาน ดังนั้นจึง ได้ทำการแยกพิจารณาพื้นที่ตามระดับความสูงของฝ้าเพดาน ดังที่แจกแจงในตาราง 5.1

ตาราง 5.1 ตารางแจกแจงข้อมูลความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะของไม้พาดาน
และจำนวนชั้นของพื้นที่ส่วนโถงล็อบบี้

ชื่อโรงแรม	ดาว	ปีค.ศ.	ชั้นlobby	ไม้เสียบ	ไม้พาด	ไม้ประดับ	ไม้ฉัตร
Banyan Tree Hotel	5	2552	1			X	
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	1	X			
Column Bangkok	4	2551	1		X		
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552	1		X		
Dream Hotel	4	2549	1		X		
Evergreen Laurel Hotel	4	2548	1		X		
Grand President Hotel	4	2538	1			X	
Holiday Inn Hotel	4	2548	1		X		
Lebus at State Tower Hotel	5	2543	1		X		
Montien Hotel Bangkok	4	2552	1	X			
President Palace Hotel	4	2551	1			X	
President Solitaire Hotel	5	2547	1		X		
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	4	2552	1	X			
Softel Siam	5	2545	1	X			
Softel So Bangkok Hotel	5	2554	1	X			
Dust Thani Bangkok Hotel	5	2513	1.5				X
Asia Hotel Bangkok	4	2510	2	X			
Courtyard ByMarriott Hotel Bangkok	4	2550	2	X			
Evergreen Laurel Hotel	5	2548	2		X		
Four Seasons Hotel	5	2553	2	X			
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550	2		X		
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	2			X	
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	2		X		
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552	2		X		
Montien Hotel Bangkok	4	2552	2		X		
Nara Hotel	4	2548	2	X			
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	2	X			
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	2	X			
Pathumwan Princess	5	2549	2	X			
Ramada Encore	4	2554	2	X			
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553	2		X		
The Lit Bangkok Hotel	4	2554	2	X			
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553	3		X		
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550	3	X			
Grand Hyatt Erawan	5	2534	3	X			
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	4	2552	3	X			
Amar Watergate Hotel/Bangkok	5	2547	4	X			
Accot Sathorn Bangkok	5	2548	4	X			

จากตาราง 5.1 ซึ่งได้ทำการเรียงลำดับข้อมูลตามจำนวนชั้นของพื้นที่โถงต้อนรับ และทำการพิจารณาความสัมพันธ์ ร่วมกับรูปแบบของฝ้าเพดานทั้ง 4 ลักษณะ ชั้นได้แก่ ฝ้าเรียบ , ฝ้าหลุม ฝ้าหลิบ, และ ฝ้าที่ได้รับการออกแบบอย่างอิสระ พบว่ารูปแบบของฝ้าเพดานในแบบต่าง ๆ นั้น จะปรากฏอยู่ในพื้นที่โถงต้อนรับที่มีระดับความสูงของฝ้าเพดานที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งจะสามารถแยกตามความสูงของฝ้าเพดานออกเป็น 2 กลุ่ม ได้ดังนี้

- **ฝ้าเพดานที่มีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น**

ในกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น นั้นพบว่ามีการเลือกใช้รูปแบบของฝ้าเพดานในทุก รูปแบบ โดยสามารถแจกแจงกรณีศึกษาแยกออกตามรูปแบบของฝ้าเพดานได้ดังนี้

- **ฝ้าเรียบ** ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 14 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 36.8 ของกรณีศึกษาทั้งหมด)



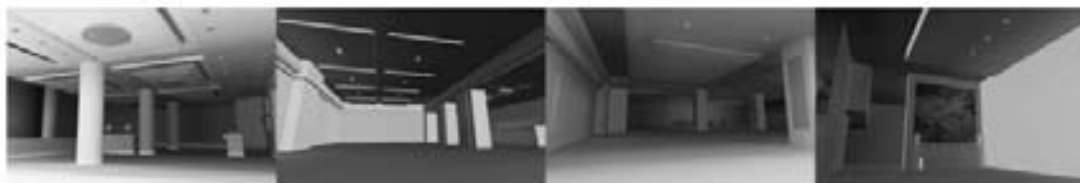
ภาพที่ 5.38 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น และเลือกใช้ฝ้าเรียบ

- **ฝ้าหลุม** ปรากฏอยู่ในโถงคั่นชั้นของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 12 กรณี
(13 ภาพ : คิดเป็นร้อยละ 34.2 ของกรณีศึกษาทั้งหมด)



ภาพที่ 5.39 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น และเลือกใช้ฝ้าหลุม

- **ฝ้าลิบ** ปรากฏอยู่ในโถงคั่นชั้นของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 4 กรณี
(คิดเป็นร้อยละ 10.5 ของกรณีศึกษาทั้งหมด)



ภาพที่ 5.40 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น และเลือกใช้ฝ้าลิบ

- ฝ้าที่ออกแบบอิสระ ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 1 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 2.6 ของกรณีศึกษาทั้งหมด)



ภาพที่ 5.41 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น และเลือกใช้ฝ้าที่ออกแบบอิสระ

- ฝ้าเพดานที่มีความสูงตั้งแต่ 3 ชั้น ขึ้นไป

ในกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานที่มีความสูงตั้งแต่ 3 ชั้นขึ้นไป นั้นพบว่ามีกาเลือกใช้รูปแบบของฝ้าเพดานเฉพาะแบบฝ้าเรียบ ซึ่งปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 5 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 13.2 ของกรณีศึกษาทั้งหมด)



ภาพที่ 5.42 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีความตั้งแต่ 3 ชั้นขึ้นไปซึ่งปรากฏแต่เพียงฝ้าเรียบ

5.2.2 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของฝ้าเพดาน และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น

จากการศึกษากรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่ารูปแบบของฝ้าเพดานในรูปแบบต่างๆ นั้นจะส่งผลต่อการเลือกใช้รูปแบบของแสงประดิษฐ์ ดังที่แจกแจงในตาราง 5.2

ตาราง 5.2 ตารางแจกแจงข้อมูลความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะของฝ้าเพดาน และรูปแบบของแสงประดิษฐ์

ชื่อโรงแรม	ดาว	ปีพ.ศ.	ฝ้าเรียบ	ฝ้าขุ่น	ฝ้าซี่	ฝ้าซี่ระ	Downlight	Uplight	Cove Lighting	Dir. Lighting	Star Outing
Anant Watergate Hotel(Bangkok)	5	2547	X				X				
Accot Saffron Bangkok	5	2548	X				X				
Aia Hotel Bangkok	4	2510	X				X			X	X
Banyan Tree Hotel	5	2552			X		X	X			
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	X				X				X
Column Bangkok	4	2551		X					X	X	X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550	X	6			X			X	
Coone Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552		X			X		X	X	
Dream Hotel	4	2549	X	X			X		X		X
Dust Thai Bangkok Hotel	5	2513				X	X			X	
Evergreen Laurel Hotel	4	2548		X			X		X	X	
Four SeasonsHotel	5	2553	X				X	X			
Fraser Suites Urbana Saffron Hotel	4	2550	X				X	X			
Grand Hyatt Erwan	5	2534	X				X				
Grand President Hotel	4	2538		6	X		X		X		
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2560		X			X		X	X	
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X		X		X				
Holiday Inn Hotel	4	2548	X	X			X		X		X
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X	X			X			X	X
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552	6	X			X		X	X	
Lehua at State Tower Hotel	5	2543	X	X			X		X	X	
Morisen Hotel Bangkok	4	2552	X	X			X			X	
Nara Hotel	5	2548	X				X				
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	6				X			X	
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X				X				
Pafumwan Princess	5	2549	X				X			X	
President Palace Hotel	4	2551			X		X		X		
President Solitaire Hotel	5	2547		X			X			X	
Remada Encore	4	2554	79				X			X	X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	5	2552	X				X			X	
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553		X			X		X		
Softel Siam	5	2545	X				X			X	
Softel So Bangkok Hotel	5	2554	X				X			X	
The Li Bangkok Hotel	4	2554	X				X				

จากตาราง 5.2 ซึ่งเรียงข้อมูลตามรายชื่อของโรงแรม และ ได้ทำการพิจารณาหาความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของฝ้าเพดานทั้ง 4 รูปแบบ อันได้แก่ ฝ้าเรียบ ฝ้าหลุม ฝ้าลิ้น และ ฝ้าที่ได้รับการออกแบบอย่างอิสระ ร่วมกับรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นบนฝ้าเพดาน อันได้แก่ Downlight ,Cove Lighting ,Decorative Lighting และ Slot Outing พบว่ารูปแบบของฝ้าเพดานในแบบต่าง ๆ นั้น จะส่งผลต่อการเลือกใช้รูปแบบของแสงประดิษฐ์ ซึ่งจะสามารถแยกตามลักษณะรูปแบบของฝ้าเพดาน ได้ดังนี้

- **ฝ้าเรียบ** ในกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีลักษณะเป็นฝ้าเรียบ นั้นพบว่ามีการเลือกใช้รูปแบบของแสงประดิษฐ์ทั้งหมด 4 รูปแบบ ดังนี้
 - Downlight ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเรียบทั้งสิ้น 22 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 64.7)



ภาพที่ 5.43 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Downlight

- Uplight ปรางกฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเรียบ
ทั้งสิ้น 2 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 5.8)



ภาพที่ 5.44 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight

- Slot Outing ปรางกฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเรียบ
ทั้งสิ้น 3 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 8.8)



ภาพที่ 5.45 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Slot Outing

- Decorative Lighting ปรางกฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาที่มี
ฝ้าเรียบทั้งสิ้น 9 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 26.4)



ภาพที่ 5.46 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Decorative Lighting

- **ฝ้าหลุม**

ในกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีลักษณะเป็นฝ้าหลุม นั้นพบว่ามีการเลือกใช้รูปแบบของแสงประดิษฐ์ทั้งหมด 3 รูปแบบ ดังนี้

- Downlight ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาที่มีฝ้าหลุมทั้งสิ้น 5 กรณี (6 ภาพ : คิดเป็นร้อยละ 14.7 ของกรณีศึกษาทั้งหมด)



ภาพที่ 5.47 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานหลุม และเลือกใช้ไฟแบบ Downlight

- Cove lighting ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาที่มีฝ้าหลุมทั้งสิ้น 9 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 26.4)



ภาพที่ 5.48 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานหลุม และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting

- Decorative Lighting ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาที่มี
ฝ้าหลุมทั้งสิ้น 9 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 26.4)



ภาพที่ 5.49 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานหลุม และเลือกใช้ไฟแบบ Decorative lighting

- **ฝ้าหลุม**

ในกรณีศึกษาที่ฝ้าเพดานมีลักษณะเป็นฝ้าหลุม นั้นพบว่ามีการเลือกใช้
รูปแบบของแสงประดิษฐ์ทั้งหมด 2 รูปแบบ ดังนี้

- Downlight ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาที่มีฝ้าหลุม
ทั้งสิ้น 3 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 8.8)



ภาพที่ 5.50 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานหลุม และเลือกใช้ไฟแบบ Downlight

- Cove lighting ปรางกฎอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาที่มีฝ้าหลุม
ทั้งสิ้น 3 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 8.8)



ภาพที่ 5.51 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าหลุม และเลือกใช้ไฟแบบ Cove lighting

- ฝ้าที่ได้รับการออกแบบอย่างอิสระ
ในกรณีศึกษาที่ฝ้าหลุมมีลักษณะเป็นฝ้า ฝ้าที่ได้รับการออกแบบอย่าง
อิสระนั้นพบว่ามีทางเลือกใช้รูปแบบของแสงประดิษฐ์ คือ Downlight เท่านั้น



ภาพที่ 5.52 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีฝ้าหลุมที่ได้รับการออกแบบอย่างอิสระ
และเลือกใช้ไฟแบบ Downlight

จากตาราง 5.3 ซึ่งได้ทำการเรียงลำดับข้อมูลตามจำนวนชั้นของพื้นที่โถงต้อนรับ และทำการพิจารณาหาความสัมพันธ์ระหว่าง จำนวนชั้นของพื้นที่โถงต้อนรับ ร่วมกับรูปแบบ เสา และรูปแบบ ของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น กับเสา อันได้แก่ Uplight ,Cove Lighting ,Wallwashing ,Decorative Lighting และ Wall Sconce พบว่าจำนวนชั้นของ โถงต้อนรับ และรูปแบบของเสาในแบบต่าง ๆ นั้น จะส่งผลต่อการเลือกใช้รูปแบบของแสงประดิษฐ์ ซึ่งจะ สามารถแยกการพิจารณาออกเป็น 2 ลักษณะ คือ พิจารณาหาความสัมพันธ์ระหว่างจำนวน ชั้นของพื้นที่โถงต้อนรับ กับรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นกับเสา และพิจารณาหา ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของเสา และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นกับเสา ดังนี้

1. ความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนชั้นของพื้นที่โถงต้อนรับ กับรูปแบบ ของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นกับเสา

จากการพิจารณาความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นนั้นพบว่า สามารถแยกจำนวน ชั้นที่เกิดขึ้นในพื้นที่โถงต้อนรับออกเป็น 3 รูปแบบ ซึ่งต่างมีความสัมพันธ์ กับรูปแบบของแสงประดิษฐ์ ดังนี้

- พื้นที่โถงต้อนรับสูงน้อยกว่า 2 ชั้น ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับ ของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 13 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 38.2 ของ กรณีศึกษาทั้งหมด) และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่ เกิดขึ้นกับเสานั้นมี 3 รูปแบบ ได้แก่ Cove Lighting (5กรณี : คิดเป็นร้อยละ 38.4), Wallwashing (4กรณี : คิดเป็นร้อยละ 30.7) และ Glow Lighting (4กรณี : คิดเป็นร้อยละ 30.7)



ภาพที่ 5.53 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูงน้อยกว่า 2 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting กับเสาในพื้นที่



ภาพที่ 5.54 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูงน้อยกว่า 2 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Wallwashing กับเสาโมโนที่



ภาพที่ 5.55 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูงน้อยกว่า 2 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Glow Lighting กับเสาโมโนที่

- พื้นที่โถงต้อนรับสูง 2-3 ชั้น ปากทงอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 11 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 32.3 ของกรณีศึกษาทั้งหมด) และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นกับเสานั้นมี 4 รูปแบบ ได้แก่ Uplight (3 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 27.2), Cove Lighting (3 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 27.2), Wallwashing (1 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 9.1) และ Wall Sconce (4 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 36.3)



ภาพที่ 5.56 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูง 2-3 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight กับเสาโมโนที่



ภาพที่ 5.57 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูง 2-3 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting กับเสาในพื้นที่



ภาพที่ 5.58 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูง 2-3 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Wallwashing กับเสาในพื้นที่



ภาพที่ 5.59 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูง 2-3 ชั้น และเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce กับเสาในพื้นที่

- พื้นที่โถงต้อนรับสูงตั้งแต่ 3 ชั้นขึ้นไป ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้นเพียง 1 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 2.9 ของกรณีศึกษาทั้งหมด) และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นกับเสานั้นมีเพียง 1 รูปแบบ ได้แก่ Wall Sconce



ภาพที่ 5.60 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีพื้นที่สูงตั้งแต่ 3 ชั้นขึ้นไป และเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce กับเสาในพื้นที่

2. ความสัมพันธ์ระหว่าง รูปแบบของเสา และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นกับเสา

จากการพิจารณาความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นนั้นพบว่า การเลือกใช้แสงประดิษฐ์ร่วมกับเสานั้น จะมีความแตกต่างกันไปตามแต่รูปแบบของเสาดังนี้

- **เสาสี่เหลี่ยม** ปากกฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 20 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 58.8 ของกรณีศึกษาทั้งหมด) และสามารถออกแบบร่วมกับรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นกับเสาทุกรูปแบบ อันได้แก่ Uplight (3 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 15.0), Cove Lighting (5 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 25.0), Wallwashing (5 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 25.0), Glow lighting (3 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 15.0) และ Wall Sconce (4 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 20.0)



ภาพที่ 5.61 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight



ภาพที่ 5.62 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting



ภาพที่ 5.63 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Wallwashing



ภาพที่ 5.64 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Glow lighting



ภาพที่ 5.65 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce

- เสาสี่เหลี่ยม ปรางค์อยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาเพียง 1 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 2.9 ของกรณีศึกษาทั้งหมด) และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นกับเสาแบบนี้ คือ Uplight และ Cove Lighting



ภาพที่ 5.66 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาหลายเหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight



ภาพที่ 5.67 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสาหลายเหลี่ยม และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight

- **เสากลม** ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 10 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 29.4 ของกรณีศึกษาทั้งหมด) และสามารถ ออกแบบร่วมกับรูปแบบของแสงประดิษฐ์ 2 รูปแบบ ได้แก่ Uplight (1 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 10.0) และ Cove Lighting (2 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 20.0)



ภาพที่ 5.68 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสากลม และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight



ภาพที่ 5.69 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีเสากลม และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting

5.2.4 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบผนัง และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น

จากการศึกษากรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่ารูปแบบของผนังที่ปรากฏในพื้นที่โถง
 ดึงกันนั้นมีด้วยกัน 2 รูปแบบ คือ ผนังเรียบ และ ผนังเปลี่ยนระดับ ซึ่งรูปแบบของผนังนั้น จะ
 ส่งผลกับการรูปแบบของแสงประดิษฐ์ ดังที่แจกแจงในตาราง 5.4

ตาราง 5.4 ตารางแจกแจงข้อมูลความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะของผนัง และรูปแบบของแสงประดิษฐ์

ชื่อโรงแรม	ตาว	ปีที่ทศ.	ผนังเรียบ/ผนังระดับ	Uplight	Cove Lighting	Wallwash	Glow Lighting	Accent Lighting	Wall Sconce	None
Amari Watergate Hotel Bangkok	5	2547	X							X
Accot Sathorn Bangkok	5	2548	X							X
Asia Hotel Bangkok	4	2510	X							X
Banua Tree Hotel	5	2552	X			X			X	
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	X							X
Greene Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552	X		X	X			X	
Dream Hotel	4	2549	X			X				
Dust Thai Bangkok Hotel	5	2513	X			X				
Evergreen Laurel Hotel	4	2548	X			X				
Four Seasons Hotel	5	2552	X							X
Grand Hyatt Erawan	5	2534	X							X
Grand President Hotel	4	2538	X							X
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2558	X					X		
Hammur Bangkok Hotel	5	2553	X					X		
Holiday Inn Hotel	4	2548	X							X
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X							X
Lehua at State Tower Hotel	5	2543	X							X
Murben Hotel Bangkok	4	2552	X							X
Novotel Bangkok Ch Siam Square Hotel	4	2532	X			X				
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X				X			
Pathumwan Princess	5	2549	X							X
President Palace Hotel	4	2551	X				X			
President Sathorn Hotel	5	2547	X							X
Ramada Encore	4	2554	X							X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	4	2552	X				X			
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553	X				X			
Sofitel Silom	5	2545	X	X	X					
Starna Bangkok	4	2551		X	X					
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550		X						X
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550		X	X					
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552		X		X				
Nara Hotel	4	2548		X						X
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554		X		X				
The Lit Bangkok Hotel	4	2554		X		X				

จากตาราง 5.4 ซึ่งได้ทำการเรียงลำดับข้อมูลตามรูปแบบของผนัง และทำการ
 ศึกษาค้นหาความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของผนังร่วมกับรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิด
 ขึ้นกับผนัง พบว่ารูปแบบของผนังในแบบต่างๆนั้น จะส่งผลต่อการเลือกใช้รูปแบบของแสง
 ประดิษฐ์ ซึ่งจะสามารถแยกการพิจารณาออกเป็น 2 ลักษณะ คือ ผนังเรียบ และผนังเปลี่ยน
 ระดับ ดังนี้

- **ผนังเรียบ** ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 28 กรณี
 (คิดเป็นร้อยละ 82.3 ของกรณีศึกษาทั้งหมด) และรูปแบบของแสง
 ประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นกับผนังนั้นมี 5 รูปแบบ ได้แก่ Uplight (1 กรณี :
 คิดเป็นร้อยละ 3.6), Wallwashing (6 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 21.4),
 Glow Lighting (4 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 14.3), Accent Lighting
 (2 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 7.1) และ Wall Sconce (2 กรณี : คิดเป็น
 ร้อยละ 7.1) ทั้งนี้มีผนังเรียบจากกรณีศึกษาที่ไม่ได้ทำการออกแบบ
 ร่วมกับแสงประดิษฐ์ทั้งสิ้น 10 กรณีศึกษา



ภาพที่ 5.70 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Uplight



ภาพที่ 5.71 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Wallwashing



ภาพที่ 5.72 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Glow Lighting



ภาพที่ 5.73 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting



ภาพที่ 5.74 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเรียบ และเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce

- **ผนังเปลี่ยนระดับ** ปรากฏอยู่ในโถงเชื่อมกับของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 8 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 23.5 ของกรณีศึกษาทั้งหมด) และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นกับผนังนั้นมี 2 รูปแบบ ได้แก่ Cove Lighting (3 กรณี : คิดเป็นร้อยละ 37.5) และ Wallwashing (2กรณี : คิดเป็นร้อยละ 25.0) ทั้งนี้มีผนังเปลี่ยนระดับจากกรณีศึกษาที่ไม่ได้รับการออกแบบร่วมกับแสงประดิษฐ์ทั้งสิ้น 2 กรณีศึกษา



ภาพที่ 5.75 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเปลี่ยนระดับ และเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting



ภาพที่ 5.76 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีผนังเปลี่ยนระดับ และเลือกใช้ไฟแบบ Wallwashing

5.2.5 รูปแบบแสงประดิษฐ์แบบ Task Lighting ที่พบในพื้นที่โถงต้อนรับ

จากการศึกษากรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้น พบว่า แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Task Lighting นั้นปรากฏอยู่ในพื้นที่โถงต้อนรับ ของโรงแรมที่เป็นกรณีศึกษาทั้งสิ้น 13 กรณีศึกษา ดังที่แสดงในตาราง 5.5

ตาราง 5.5 ตารางแสดงรายชื่อโรงแรมที่มีการใช้แสงประดิษฐ์แบบ Task Lighting

ชื่อโรงแรม	ต.ร.	ปี พ.ศ.	Task Lighting 1	Task Lighting 2	None
Alea Hotel Bangkok	4	2510			X
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541			X
Column Bangkok	4	2551			X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550			X
Dream Hotel	4	2549			X
Dust Thani Bangkok Hotel	5	2513			X
Evergreen Laurel Hotel	4	2548			X
Fraser Suites Uthana Sathorn Hotel	4	2550			X
Grand President Hotel	4	2539			X
Holiday Inn Hotel	4	2548			X
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545			X
Ibis Continental Bangkok Hotel	5	2552			X
Lebus at State Tower Hotel	5	2543			X
Nara Hotel	4	2548			X
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532			X
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554			X
Pathumwan Princess	5	2545			X
President Palace Hotel	4	2551			X
President Solitaire Hotel	5	2547			X
Ramada Encore	4	2554			X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	5	2552			X
Banyan Tree Hotel	5	2552		X	
Four Seasons Hotel	5	2553		X	
Grand Hyatt Erwan	5	2534	X	X	
Aman Watergate Hotel Bangkok	5	2547	X		
Accot Sathorn Bangkok	5	2548	X		
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552	X		
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550	X		
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X		
Mansion Hotel Bangkok	4	2552	X		
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553	X		
Sofitel Siam	5	2545	X		
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554	X		
The Lit Bangkok Hotel	4	2554	X		

หมายเหตุ Task Lighting 1 : ทำหน้าที่ส่องสว่างให้แก่ชุดรับแขก

Task Lighting 2 : ทำหน้าที่ประดับตกแต่งพื้นที่

จากตาราง 5.5 ซึ่งได้ทำการเรียงลำดับข้อมูลตามรูปแบบของการใช้แสงประดิษฐ์แบบ Task Lighting ซึ่งพบว่ามีการใช้ Task Lighting ในกรณีศึกษา ร้อยละ 38 โดยในกรณีศึกษาที่มีการเลือกใช้ Task lighting นั้นพบว่ามีรูปแบบการใช้ 2 ลักษณะ ดังนี้

- การติดตั้ง Task Lighting เพื่อให้แสงสว่างแก่จุดรับแขกโดยเฉพาะ

ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 11 กรณี (คิดเป็นร้อยละ 84.6 ของกรณีศึกษาที่มีการใช้ Task Lighting)



ภาพที่ 5.77 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีการติดตั้ง Task Lighting
เพื่อให้แสงสว่างแก่จุดรับแขกโดยเฉพาะ

- การติดตั้ง Task Lighting เพื่อประดับตกแต่งสถานที่
ปรากฏอยู่ในโถงต้อนรับของกรณีศึกษาทั้งสิ้น 3 กรณี
(คิดเป็นร้อยละ 23.1 ของกรณีศึกษาที่มีการใช้ Task Lighting)



ภาพที่ 5.78 ภาพ 3 มิติ ของกรณีศึกษาที่มีการติดตั้ง Task Lighting
เพื่อประดับตกแต่งสถานที่

บทที่ 6
อภิปรายผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ

6.1 อภิปรายผลการวิจัย

**6.1.1 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของฝ้าเพดาน และจำนวนชั้นของพื้นที่ส่วนโถง
ต้อนรับ**

จากข้อมูลที่ปรากฏใน การวิเคราะห์ผลการวิจัย นั้นพบว่ารูปแบบของความสูงในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับนั้นจะมีความสัมพันธ์กับรูปแบบของฝ้าเพดานที่ผู้ออกแบบจะเลือกใช้ กล่าวคือ หากพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีความสูง 1-2 ชั้น นั้นจะปรากฏรูปแบบของฝ้าเพดานครบทุกรูปแบบที่พบจากทั้ง 34 กรณีศึกษา คือ ฝ้าเรียบ, ฝ้าหลุม, ฝ้าหลิบ และฝ้าที่ออกแบบอิสระ แต่หากโถงต้อนรับนั้นมีความสูงที่มากกว่า 2 ชั้นขึ้นไป จะพบว่ารูปแบบของฝ้าเพดานนั้น โดยมากจะมีการเลือกใช้เพียงแค่ฝ้าเรียบ (ดังภาพที่ 6.1) ซึ่งผู้วิจัยมีความเห็นว่ามีสาเหตุมาจากขอบเขตการมองเห็นของมนุษย์ที่มีจำกัด ซึ่งหากพื้นที่นั้นๆมีระดับของฝ้าเพดานที่สูง อันจะเป็นผลดีในการสร้างความรู้สึกที่ ไม่อึดอัด และโอโถง แต่หากว่าระดับความสูงของฝ้าเพดานนั้นมีความสูงจนเกินระดับในการมองเห็นจากมุมมองปกติของมนุษย์เมื่อเทียบกับขนาดของ พื้นที่แล้วนั้น จะส่งผลให้ระนาบบนสุดของพื้นที่นั้นๆ หรือฝ้าเพดานหลุดออกจากขอบเขตการมองเห็น ซึ่งส่งผลให้ไม่มีความจำเป็นที่จะให้ ความสำคัญในการสร้าง ความสัมพันธ์ให้กับฝ้าเพดานที่มีความสูงที่นอกเหนือการมองเห็นให้มีความสวยงาม อันจะเป็นการลดค่าใช้จ่ายในการก่อสร้าง และบำรุงรักษาไปในตัว นอกจากนี้เมื่อรวมกับผลการให้แสงประดิษฐ์ร่วมด้วยแล้วนั้นผู้วิจัยมีความเห็นว่าหากผู้ออกแบบเน้นการให้แสงประดิษฐ์ในระนาบส่วนล่างของพื้นที่ แล้วนั้นจะส่งผลให้เกิดความมืดบริเวณระนาบส่วนบนของพื้นที่ อันจะเป็นการช่วยลดความสนใจจากผู้เข้าใช้พื้นที่ในการที่จะมองขึ้นไปบนฝ้าเพดานอีกด้วย



ภาพที่ 6.1 ภาพแสดงตัวอย่างของโรงแรมกรณีศึกษาที่มีฝ้าเพดานสูง และเลือกใช้ฝ้าเพดานในลักษณะฝ้าเรียบ

ทั้งนี้จากกรณีศึกษาทั้ง 34 กรณีนั้นพบว่ามีการศึกษานี้ (โรงแรมสยาม เคมเป็นสกี กรุงเทพฯ) ที่มีความสูงของฝ้าเพดาน 3 ชั้น แต่มีการเลือกใช้ฝ้าหลุม ในการออกแบบ พร้อมทั้งประดับด้วยแสงประดิษฐ์ที่สร้างความสวยงามให้กับฝ้าเพดาน ซึ่งผู้วิจัยมีความเห็นว่า เนื่องจากพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมสยาม เคมเป็นสกี กรุงเทพฯ นั้นมีขนาดที่กว้างใหญ่มากพอที่จะทำให้ฝ้าเพดานนั้นอยู่ในระดับมุมมองที่สายตาปกติของมนุษย์สามารถที่จะรับรู้ได้นอกจากนี้ยังส่งผลให้ผลลัพธ์ที่ได้จากการออกแบบนั้นมีความเหมาะสมกับระดับมาตรฐานของโรงแรมเป็นอย่างมาก (ดังภาพที่ 6.2)



ภาพที่ 6.2 ภาพแสดงตัวอย่างของโรงแรมสยาม เคมเป็นสกี กรุงเทพฯ ที่มีฝ้าเพดานสูง และมีขนาดพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับกว้างใหญ่ ซึ่งเลือกใช้ฝ้าเพดานในลักษณะฝ้าหลุม

นอกจากนี้ในส่วนของฝ้าหลุม และฝ้าที่ออกแบบอิสระนั้นจะพบใน โถงต้อนรับที่มีความสูงไม่มาก คือประมาณ 1-2 ชั้น ซึ่งผู้วิจัยมีความเห็นว่าเนื่องด้วยองค์ประกอบของฝ้าทั้ง 2 ชนิดที่จะสามารถสังเกตเห็นถึงรายละเอียดที่เกิดขึ้นในสำนักงานสถาปัตย์กรรมได้ไม่ดัดนัก หากอยู่ในระยะที่ค่อนข้างไกล จึงไม่เป็นที่นิยมในการใช้ร่วมกับพื้นที่โถงต้อนรับที่มีความสูงมาก

6.1.2 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของฝ้าเพดาน และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น

จากข้อมูลที่ปรากฏใน การวิเคราะห์ผลการศึกษา นั้นพบว่ารูปแบบของฝ้าเพดานในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับนั้นจะมีความสัมพันธ์กับรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่ผู้ออกแบบจะเลือกใช้ ซึ่งสามารถแจกแจงตามลักษณะของฝ้าเพดานดังนี้

1. ฝ้าเรียบ

จากการศึกษาพบว่าฝ้าเรียบ สามารถใช้ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ได้หลากหลายที่สุดซึ่งได้แก่ Downlight, Uplight, Slot Outing และ Decorative Lighting โดยขาด

ไปเพียงแค่ Cove Lighting ที่เป็นแสงประดิษฐ์ที่จำเป็นจะต้องใช้ร่วมกับองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่มีซอกหลืบเพื่อใช้สำหรับซ่อนแหล่งกำเนิดแสงเท่านั้น โดยในส่วนของ Downlight นั้นมีการเลือกใช้จากผู้ออกแบบร่วมกับฝ้าเพดานเรียบมากที่สุด ในทุกระดับความสูงของพื้นที่โถงค้ำรับ และในส่วนของ Uplight ที่พบในกรณีศึกษา นั้นจะเน้นการให้แสงสว่างแก่ฝ้าเพดานโดยตรงเพื่อเป็นการเพิ่มแสงสว่างอกพื้นที่โถงค้ำรับอีกรูปแบบหนึ่ง และ ในส่วนของ Slot Outing ซึ่งปรากฏในฝ้าเรียบเท่านั้นก็พบว่าจะมีการใช้งานในพื้นที่ที่มีความสูงเพียงชั้นเดียวเท่านั้น ซึ่งผู้วิจัยมีความเห็นว่าเนื่องจากไฟลักษณะนี้จะช่วยขบเน้นเส้นสายในงานสถาปัตยกรรมให้มีความโดดเด่นมากขึ้น ดังนั้นจึงเหมาะสมในการใช้งานกับพื้นที่ที่สามารถมองเห็นได้ชัดเจน ซึ่งก็คือไม่ควรอยู่ในระดับที่สูงจนไม่สามารถมองเห็นผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นได้ชัดเจน และสำหรับ Decorative Lighting นั้นปรากฏร่วมกับ ฝ้าเรียบในกรณีศึกษาที่มีความสูงหลากหลาย โดยผู้วิจัยมีความเห็นว่าไฟในลักษณะนี้นั้นนอกจากจะให้แสงสว่างแล้วยังเหมาะกับการประดับตกแต่งสถานที่อันเป็นการเพิ่มรายละเอียด รวมทั้งเพิ่มความน่าสนใจให้กับฝ้าเพดานเรียบที่ไม่มีรายละเอียดมากนัก และนอกจากนี้ไฟแบบ Decorative Lighting นั้นยังเป็นองค์ประกอบที่ช่วยในการเชื่อมพื้นที่ว่างในแง่ของความรู้สึกจากที่สูงลงมายังที่ต่ำได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

2. ฝ้าหลุม

จากการศึกษาพบว่าฝ้าหลุม สามารถใช้ร่วมกับ แสงประดิษฐ์ได้ 3 รูปแบบ ได้แก่ Downlight, Cove Lighting และ Decorative Lighting โดย Downlight นั้นเป็นไฟที่นิยมใช้ร่วมกับฝ้าเพดานทุกรูปแบบรวมถึงฝ้าหลุม และ Cove Lighting นั้นเป็นไฟที่ต้องใช้ร่วมกับฝ้าหลุม แต่ในส่วนของ Decorative Lighting นั้นผู้วิจัยมีความเห็นว่าจากกรณีศึกษาที่พบนั้นไฟในลักษณะนี้มักจะใช้ร่วมกับฝ้าหลุมที่มีขนาดหลุมค่อนข้างกว้าง อันจะเป็นการช่วยเพิ่มรายละเอียดและความสวยงามให้กับฝ้าหลุมซึ่งมีห้องหลุมเรียบ และในบางกรณีศึกษานั้นไฟแบบ Decorative Lighting นั้นยังทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางในการดึงดูดความสนใจจากผู้เข้าใช้พื้นที่ด้วยการติดตั้งเอาไว้บริเวณกลางฝ้าหลุม และหากใช้ร่วมกับ Cove Lighting จะเสมือนเป็นการช่วยเน้นย้ำความเป็นจุดศูนย์กลางของตัวโคมแบบ Decorative Lighting เนื่องจากไฟแบบ Cove Lighting นั้นจะมีลักษณะส่องเข้ายังศูนย์กลางของฝ้าหลุม

3. ฝ้าหลืบ

จากการศึกษาพบว่าฝ้าหลืบสามารถใช้ร่วมกับแสงประดิษฐ์คล้ายกับฝ้าหลุม ได้แก่ Downlight และCove Lighting แต่ที่ต่างออกไปคือในฝ้าหลืบนั้นไม่ปรากฏการใช้ Decorative Lighting เข้าร่วมด้วย ซึ่งผู้วิจัยมีความเห็นว่าจากรูปแบบของฝ้าหลืบที่มีลักษณะเป็นการห้อยแผ่นฝ้าเพดานบางส่วนลดระดับลงมาจากฝ้าเพดานรวมนั้น หากทำการเพิ่ม Decorative Lighting ที่มีลักษณะแบบห้อยแขนเช่นกันเข้าไปจะเป็นการซ้ำซ้อนกันขององค์ประกอบ หรือหากใช้ร่วมกับฝ้าหลืบที่มีการติดตั้ง Cove Lighting อยู่ก่อนแล้วก็จะไม่สามารถใช้ประโยชน์ในแง่ความเป็นจุดศูนย์กลางของ Decorative Lighting ได้เช่นเนื่องมาจากไฟแบบ Cove Lighting นั้นจะมีลักษณะส่องกระจายออกจากศูนย์กลางของฝ้าหลืบ

4. ฝ้าที่ออกแบบอิสระ

จากการศึกษาพบว่าฝ้าในลักษณะนี้มีการใช้ไฟร่วมด้วยเพียงรูปแบบเดียวคือ Downlight ซึ่งผู้วิจัยมีความเห็นว่าเป็นรูปแบบของไฟที่มีความซับซ้อนของรูปร่างวงโคมน้อยซึ่งจะส่งผลให้รูปร่างของแหล่งกำเนิดแสงไม่แย่งความน่าสนใจจากรูปร่างของฝ้าเพดานที่มีการออกแบบพิเศษเอาไว้

6.1.3 ความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนชั้นของพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ, รูปแบบของเสา และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น

จากข้อมูลที่ปรากฏในการวิเคราะห์ผลการวิจัยนั้นพบว่ารูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่ใช้ร่วมกับเสาในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับนั้นจะมีความสัมพันธ์กับระดับความสูงของพื้นที่ โถงต้อนรับ โดยปรากฏว่าในกรณีที่เสาในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับที่มีความสูง 1-2 ชั้น จะมีการใช้แสงประดิษฐ์ 3 รูปแบบ คือ Cove Lighting, Wallwashing และGlow Lighting โดยเสาในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับที่มีความสูง 2-3 ชั้น จะมีการใช้แสงประดิษฐ์ 4 รูปแบบ คือ Uplight, Cove Lighting, Wallwashing และWall Sconce และในส่วนของเสาในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับที่มีความสูงมากกว่า 3 ชั้นขึ้นไปจะพบว่ามีการใช้แสงประดิษฐ์เพียง Wall Sconce เท่านั้น ซึ่งจากผลการวิเคราะห์ข้อมูลข้างต้นจะเห็นว่า ไฟแบบ Cove Lighting และ Wallwashing นั้นจะนิยมใช้ร่วมกับเสาในแทบทุกระดับความสูง แต่ไฟแบบ Glow Lighting นั้นปรากฏเพียงเสาที่อยู่ในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับที่มีความสูง 1 ชั้น ในขณะที่ไฟแบบ Wall Sconce กลับพบในเสาที่อยู่ในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับที่มีความสูงมากกว่า 1 ชั้นขึ้นไป

ซึ่งผู้วิจัยมีความเห็นว่าทางเลือกใช้ Wall Sconce นั้นเป็นการช่วยเพิ่มองค์ประกอบและความน่าสนใจให้กับตัวเสา ในกรณีที่เสาต้นนั้นมีความสูงมากซึ่งอาจจะเกิดความน่าเบื่อ และไม่มี ความน่าสนใจ

นอกจากนี้รูปร่างของเสานั้นก็มีผลต่อการเลือกใช้รูปแบบของแสงประดิษฐ์อีกด้วย ซึ่ง จากข้อมูลพบว่าเสาแบบสี่เหลี่ยมนั้นจะพบแสงประดิษฐ์ครบทุกรูปแบบที่มีการใช้ร่วมกับเสา อันได้แก่ Uplight, Cove Lighting, Wallwashing, Glow Lighting และ Wall Sconce แต่เสา หลายเหลี่ยม และเสาทรงกลมนั้นพบว่ามีการใช้แสงประดิษฐ์เพียง 2 รูปแบบ คือ Uplight และ Cove Lighting ซึ่งผู้วิจัยมีความเห็นว่าเกิดจากปัญหาในการติดตั้ง รวมไปถึงลักษณะพื้นที่ ที่ผิวหน้าของเสา กล่าวคือไฟแบบ Wallwashing อาจไม่เหมาะสมกับเสาหลายเหลี่ยม และเสาทรงกลมเนื่องจากเป็นรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่ต้องการพื้นผิวเพื่อรับลำแสงที่ฉายสาดออกจาก แหล่งกำเนิดแสง ซึ่งเสาทั้ง 2 ลักษณะนี้ที่ผิวหน้าที่ไม่เอื้อต่อการรับแสงในลักษณะของ Wallwashing และในส่วนของ Wall Sconce และ Glow Lighting นั้นผู้วิจัยมีความเห็นว่า เป็นแสงประดิษฐ์ที่ต้องการพื้นที่เรียบในการติดตั้ง ดังนั้นจึงไม่เหมาะกับการใช้ร่วมกับเสา หลายเหลี่ยม และเสาทรงกลม แต่ก็มีความเป็นไปได้ในการใช้งานร่วมกันระหว่าง Wall Sconce และ Glow Lighting กับ เสาหลายเหลี่ยม และเสาทรงกลม หากแหล่งกำเนิดแสงนั้นได้รับการ ออกแบบเป็นพิเศษเพื่อให้สอดคล้องกับรูปร่างของเสา

6.1.4 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบผนัง และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น

จากข้อมูลที่ปรากฏใน การวิเคราะห์ผลการวิจัย นั้นพบว่ารูปแบบของผนังนั้นจะมีความสัมพันธ์กับรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่ผู้ออกแบบจะเลือกใช้ กล่าวคือในส่วนของผนัง เรียบนั้นปรากฏแสงประดิษฐ์จำนวน 5 รูปแบบ ได้แก่ Uplight, Wallwashing, Glow Lighting, Accent Lighting และ Wall Sconce ซึ่งล้วนแต่เป็นแสงประดิษฐ์ที่มีลักษณะการ ติดตั้ง และผลลัพธ์ของลำแสงที่ได้ เหมาะสมกับพื้นผิวที่มีลักษณะเรียบเป็นผืนกว้าง ในขณะที่ผนังเปลี่ยนระดับนั้นมีการใช้แสงประดิษฐ์ร่วมด้วย 2 รูปแบบ คือ Cove Lighting ซึ่งเป็นแสง ประดิษฐ์ในรูปแบบที่ต้องการหลืบขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมเพื่อซ่อนแหล่งกำเนิด แสง และ Wallwashing ที่สามารถขับเน้นพื้นผิวที่มีระดับแตกต่างกันให้มีความเด่นชัดมาก ยิ่งขึ้น

6.1.5 รูปแบบแสงประดิษฐ์แบบ Task Lighting ที่พบในพื้นที่โถงต้อนรับ

จากข้อมูลที่ปรากฏใน การวิเคราะห์ผลการวิจัย นั้นพบว่าแสงประดิษฐ์แบบ Task lighting นั้นจะลักษณะการติดตั้งเพื่อประโยชน์ใน 2 รูปแบบ คือ ทำหน้าที่ให้แสงสว่างแก่จุดรับแขกแต่ละจุดในพื้นที่โถงต้อนรับ และใช้สำหรับการประดับตกแต่งพื้นที่ โดย Task Lighting ในลักษณะแรกนั้นจะทำการติดตั้งอยู่บริเวณจุดรับแขกทุกจุด ซึ่งมีจำนวนมากน้อยตามแต่กรณี และนอกจากในส่วนจุดรับแขกแล้ว ในบางกรณียังใช้สำหรับการให้แสงสว่างเน้นที่บริเวณเหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับอีกด้วย โดยในส่วนของ Task lighting ที่ใช้สำหรับการประดับตกแต่งพื้นที่ นั้นพบว่าตำแหน่งในการจัดวางนั้นจะจัดวางกระจายไปตามแต่การออกแบบของผู้ออกแบบสถานที่นั้นๆ

ทั้งนี้จากข้อมูลที่มีพบว่ามีการใช้ Task Lighting ในพื้นที่โถงต้อนรับเพียงเฉลี่ยละ 38 ของกรณีศึกษาทั้งหมดเท่านั้น ซึ่งผู้วิจัยมีความเห็นว่า Task Lighting นั้นสามารถ เพิ่มแสงสว่างเฉพาะจุดที่ต้องการเน้นความสว่างเป็นพิเศษได้เป็นอย่างดี แต่หากผลรวมของแสงที่เกิดจากการออกแบบนั้นมีความส่องสว่างที่เพียงพอต่อความต้องการสำหรับการใช้งานพื้นที่โถงต้อนรับตามแนวคิดที่วางเอาไว้แล้วนั้น ก็อาจใช้ Task Lighting เพียงเพื่อตกแต่งสถานที่เท่านั้น

6.2 แนวทางในการนำผลการวิจัยไปใช้

การนำเสนอแนวทางในการออกแบบแสงประดิษฐ์ในพื้นที่โถงต้อนรับ

จากการวิเคราะห์ ผลการทดลองพบว่ารูปแบบขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ รวมไปถึงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบทั้ง 2 นั้นสามารถนำตัวอย่างอาคารนอกเหนือจากกรณีศึกษาทั้งในระดับ 4 ดาว และระดับ 5 ดาว มานำเสนอวิธีการออกแบบแสงประดิษฐ์ในรูปแบบต่างๆ เพื่อเป็นตัวอย่าง และแนวทางสำหรับผู้สนใจในการออกแบบแสงประดิษฐ์ในบริเวณพื้นที่โถงต้อนรับ

ในการนำเสนอแนวทางในการออกแบบแสงประดิษฐ์ด้วยข้อสรุปที่ได้จากงานวิจัยี้ นั้นนั้นผู้วิจัยได้เลือกเอาพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมในระดับ 4 ดาว และระดับ 5 ดาว ประเภทละ 1 โรงแรม เพื่อใช้เป็นกรณีตัวอย่างในการนำเสนอแนวทางในการออกแบบแสงประดิษฐ์ โดยผู้วิจัยได้ทำการถอดแบบองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่มีในพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับของอาคารทั้ง 2 หลัง โดยไม่ทำการ

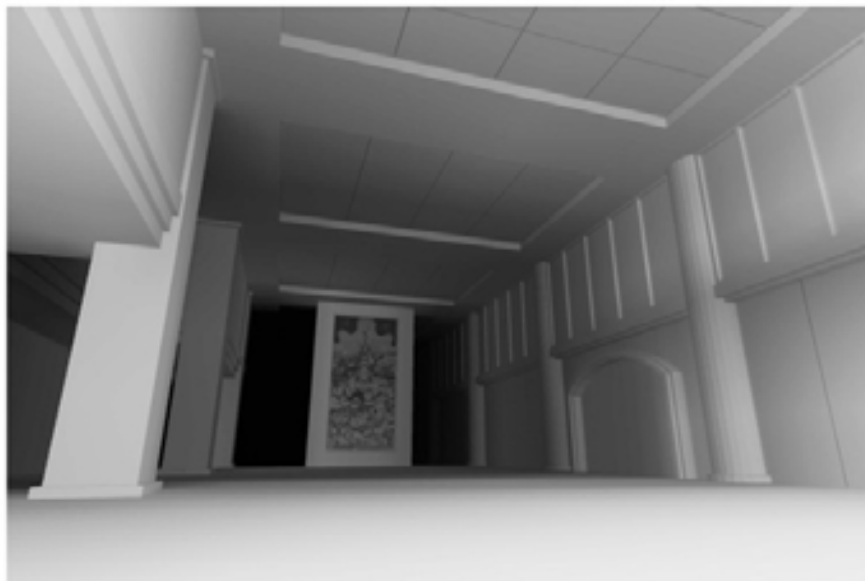
พิจารณาถึงองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ที่มีอยู่เดิม เพื่อนำเอาองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่ได้จากการถอดแบบมาทำการวิเคราะห์ถึงแนวทางในการใช้แสงประดิษฐ์ที่ได้จากข้อสรุปร่วมกับองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่มี และกรณีศึกษาดังกล่าวได้แก่

6.2.1 โรงแรมระดับ 4 ดาว

โรงแรมเซ็นจูรี พาร์ค (Century Park Hotel)

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีลักษณะการจัดผังเป็น รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า โดยมีฝ้าเพดานสูง 2 ชั้นในส่วนที่นั่งพักคอย และฝ้าเพดานสูง 1 ชั้นในส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ ลักษณะเป็นฝ้าหลุม นอกจากนี้ภายในพื้นที่ซึ่งมีการสร้างผนังสูงจากพื้นจรดฝ้าเพดานเพื่อแบ่งพื้นที่ในส่วนนั่งพักคอย โดยส่วนผนังทั้งผืนมีการประดับใช้ด้วยภาพศิลปะ และบริเวณริมพื้นที่มีเสาสี่เหลี่ยม และเสากลมเรียงตัวเป็นแนวตามด้านยาวของพื้นที่ (ดังภาพที่ 6.3)



ภาพที่ 6.3 ภาพแสดงรูปจำลอง 3มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมเซ็นจูรี พาร์ค

ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ที่เป็นไปได้

- ฝ้าเพดานมีลักษณะเป็นฝ้าหลุม
 ดังนั้นสามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ 3 รูปแบบ คือ Downlight (ดูภาพที่ 6.4), Cove lighting (ดูภาพที่ 6.4) และ Decorative Lighting (ดูภาพที่ 6.5)



ภาพที่ 6.4 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานหลุมของโรงแรมเซ็นจูรี่ พาร์ค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 6.5 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานหลุมของโรงแรมเซ็นจูรี่ พาร์ค ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา)

- เสามีลักษณะสี่เหลี่ยม และมีความสูง 2 ชั้น
 ดังนั้นสามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ 4 รูปแบบ คือ ได้แก่ Cove Lighting (ตั้งภาพที่ 6.6) , Wallwashing (ตั้งภาพที่ 6.6), Wall Sconce (ตั้งภาพที่ 6.7) และ Uplight (ตั้งภาพที่ 6.7)



ภาพที่ 6.6 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมเซ็นจูรี่ พาร์ค
 ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting และ Wallwashing (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 6.7 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมเซ็นจูรี่ พาร์ค
 ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconce และ Uplight (จากซ้ายไปขวา)

- เสาไม้ลักษณะกลม และมีความสูง 2 ชั้น 37
 ดังนั้นสามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ 2 รูปแบบ คือ Cove Lighting (ดังภาพที่ 6.8) และ Uplight (ดังภาพที่ 6.8)



ภาพที่ 6.8 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสากลมของโรงแรมเซ็นจูรี่ พาร์ค
 ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove lighting และ Uplight (จากซ้ายไปขวา)

- เสาไม้ลักษณะเหลี่ยม และมีผลงานศิลปะประดับอยู่ 5
 ดังนั้นสามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ 1 รูปแบบ คือ Accent Lighting (ดังภาพที่ 6.9)



ภาพที่ 6.9 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาเหลี่ยมที่ติดภาพศิลปะของโรงแรมเซ็นจูรี่ พาร์ค
 ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Accent lighting

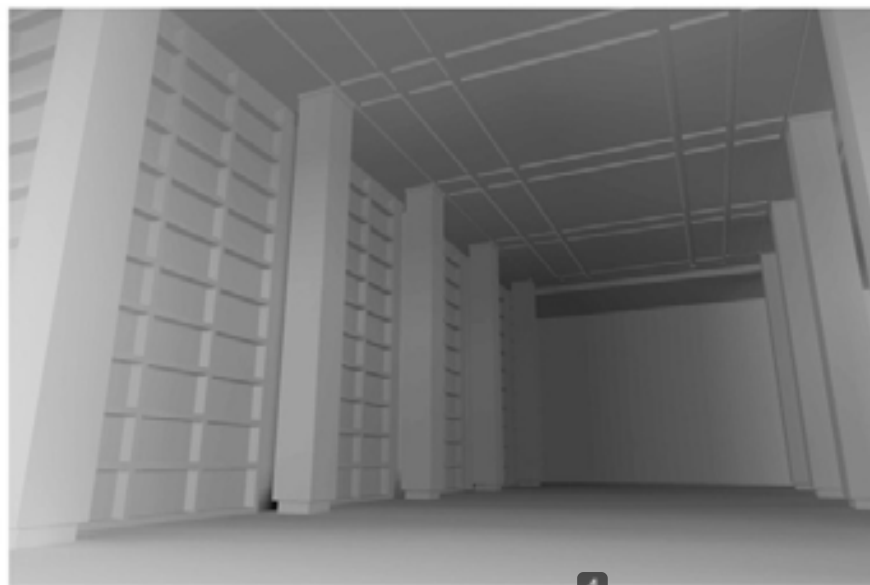
6.2.2 โรงแรมหรู 5 ดาว

โรงแรมพูลแมน บางกอก คิงเพาเวอร์

(Pullman Bangkok King Power Hotel)

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า โดยมี
 ฝ้าเพดานสูง 2 ลักษณะเป็นฝ้าเรียบ ที่ประดับลายตารางเอาไว้ และมีเสา
 สี่เหลี่ยมขนาดใหญ่ เรียงตัวเป็นแนว บริเวณริมด้าน ยาวทั้ง 2 ด้าน ของพื้นที่โถง
 ต้อนรับ (ดังภาพที่ 6.10)

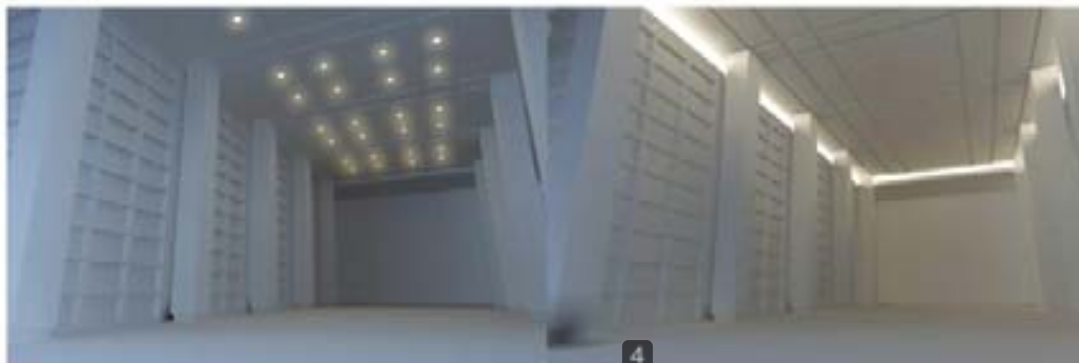


4

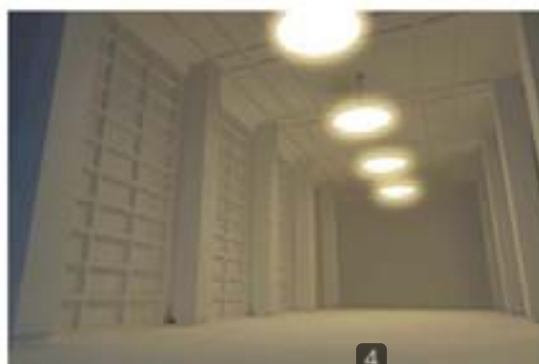
ภาพที่ 6.10 ภาพแสดงรูปจำลอง 3มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมพูลแมน บางกอก คิงเพาเวอร์

ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ที่เป็นไปได้

- ฝ้าเพดานมีลักษณะเป็นฝ้าเรียบผสมฝ้าหลุม
 ดังนั้นสามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ 3 รูปแบบ คือ Downlight (ดูภาพที่ 6.11), Cove Lighting (ดูภาพที่ 6.11) และ Decorative Lighting (ดูภาพที่ 6.12)

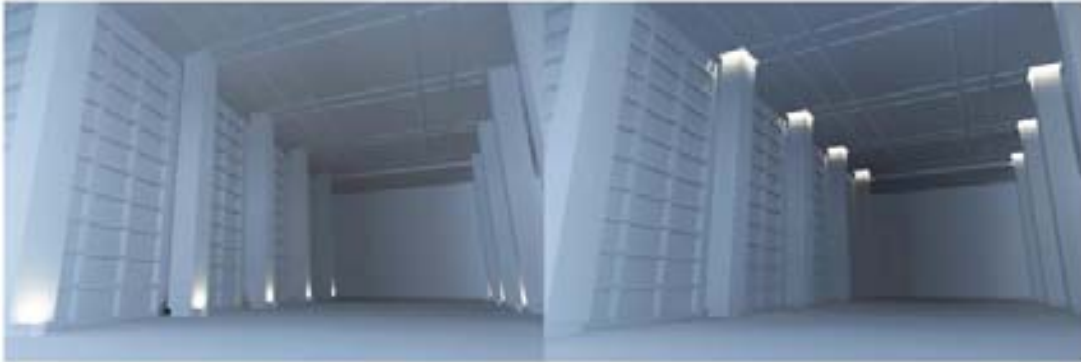


ภาพที่ 6.11 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานหลุมของโรงแรมพูลแมน บางกอก คิงเพาเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 6.12 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานหลุมของโรงแรมพูลแมน บางกอก คิงเพาเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative lighting

- เสามีลักษณะสี่เหลี่ยม และมีความสูง 2 ชั้น
ดังนั้นสามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ 4 รูปแบบ คือ ได้แก่ Uplight (ดังภาพที่ 6.13), Cove Lighting (ดังภาพที่ 6.13), Wallwashing (ดังภาพที่ 6.14) และ Wall Sconce (ดังภาพที่ 6.14)



ภาพที่ 6.13 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมพูลแมน บานกอก คิงเพาเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Uplight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 6.14 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมพูลแมน บานกอก คิงเพาเวอร์ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา)

- ผนังในส่วนที่เกี่ยวข้องกับพื้นที่ที่นำมาพิจารณาของโรงแรมพูลแมน บางกอก ดิงเทาเวอริ นั้นเป็นผนังกระจกทั้งผนังตั้ง แต่พื้นที่จรดฝ้าเพดาน ดังนั้นจึงไม่ได้ทำการพิจารณาการติดตั้งแสงประดิษฐ์เพิ่มเติมขึ้นจะเป็นการบดบังทัศนียภาพที่พึงได้จากความโปร่งใสของกระจก

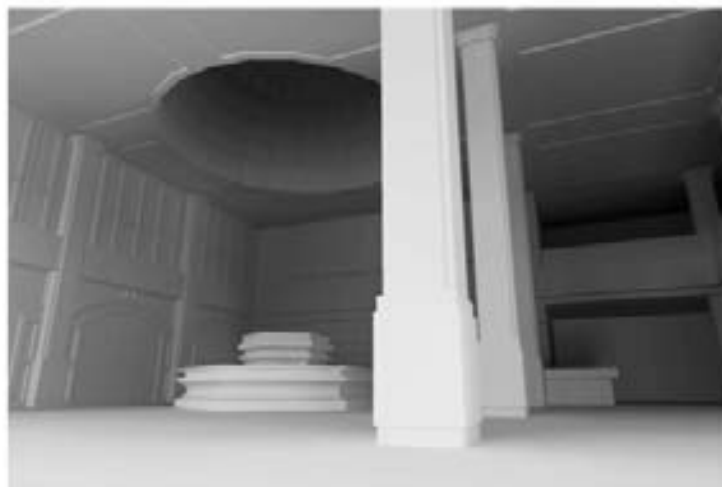
6.2.3 ตัวอย่างการเลือกให้แสงประดิษฐ์โดยพิจารณาจากองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม

จากกรณีตัวอย่าง ทั้ง 2 กรณีข้างต้นนั้น ซึ่งเป็นการนำเสนอรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่สามารถใช้ร่วมกับองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมแต่ละชนิด ขึ้นได้แก่ ฝ้าเพดาน, เสา และผนัง โดยแยกทำการพิจารณาที่องค์ประกอบ ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้ทำการยกกรณีตัวอย่างเพิ่มเติมอีก 1 กรณี คือ โรงแรมสยามซิตี (Siam City Hotel) ซึ่งเป็นโรงแรมระดับ 5 ดาว เพื่อแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายของแนวทางในการออกแบบแสงประดิษฐ์ภายในงานสถาปัตยกรรมภายใน โดย ในกรณีนี้ ผู้วิจัยได้ทำการพิจารณาองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์ร่วมกันทั้งหมด ซึ่งต่างจาก 2 กรณีตัวอย่างในข้างต้นซึ่งทำการแยกพิจารณาแต่ละองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม

โรงแรมสยามซิตี (Siam City Hotel)

การวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

ในส่วนของพื้นที่โถงต้อนรับนั้นมีลักษณะการจัดผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส โดยมีฝ้าเพดานสูง 2 ลักษณะเป็นฝ้าเรียบ แต่บริเวณกลางฝ้าเพดาน มีการเจาะช่องเปิดรูปวงกลมที่มี Skylight ทรงโดมครึ่งวงกลมอยู่เหนือช่องเปิด และมีประติมากรรมน้ำพุตั้งอยู่ใต้บริเวณที่เป็น Skylight นอกจากนี้มีเสากกลมเรียงตัวบริเวณริมบางด้านของพื้นที่โถงต้อนรับ และในผนังบางส่วนมีการติดตั้งศิลปะปูนค่าเอาไว้ด้วย (ดังภาพที่ 6.15)



ภาพที่ 6.15 ภาพแสดงรูปจำลอง 3 มิติ บริเวณพื้นที่โถงต้อนรับของโรงแรมสยามซิตี

ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ที่เป็นไปได้

1. ฝ้าเพดาน

ฝ้าเพดานในกรณีตัวอย่างนี้ประกอบด้วยฝ้า 2 ลักษณะ ดังนี้

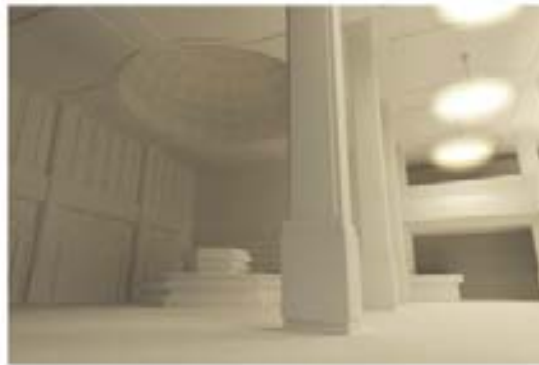
- ฝ้าเพดานที่มีลักษณะเป็นฝ้าเรียบ

สามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ 3 รูปแบบ คือ Downlight (ดังภาพที่ 6.16),

Slot Outing (ดังภาพที่ 6.16), และ Decorative Lighting (ดังภาพที่ 6.17)



ภาพที่ 6.16 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานเรียบของโรงแรมสยามซิตี
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Downlight และ Slot Outing (จากซ้ายไปขวา)



ภาพที่ 6.17 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดานเรียบของโรงแรมสยามซิตี
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Decorative Lighting (จากซ้ายไปขวา)

- ฝ้าเพดานที่มีลักษณะเป็นฝ้าหลุม

ฝ้าเพดานในส่วนช่องเปิด Skylight นั้นมีลักษณะแบบเดียวกับฝ้าหลุม แต่เนื่องจากด้านบนของฝ้าที่ถูกเจาะเป็นช่องวงกลมนั้นมีลักษณะเป็นโคมกระจกที่วงกลมเพื่อใช้รับแสงในช่วงกลางวัน ดังนั้นจึงไม่สามารถทำการติดตั้งแสงประดิษฐ์ในรูปแบบของ Downlight และ Decorative Lighting ได้ จึงส่งผลให้ สามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ เพียง 1 รูปแบบ คือ Cove Lighting (ดังภาพที่ 6.18)



ภาพที่ 6.18 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ฝ้าเพดาน Skylight ของโรงแรมสยามซิตี
ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting

2. เสา

ผู้วิจัยได้เลือกแสงประดิษฐ์ในรูปแบบของ Downlight บนฝ้าเพดาน มาเพื่อทำการพิจารณาต่อไปในส่วนขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม ประเภทเสา โดยเสาในกรณีนี้ค่อนข้างมีลักษณะเป็นเสาสี่เหลี่ยม และมีความสูง 2 ชั้นจากพื้นจรดฝ้าเพดาน ดังนั้นสามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ 4 รูปแบบ คือ ได้แก่ Uplight (ดังภาพที่ 6.19), Cove Lighting (ดังภาพที่ 6.19), Wallwashing (ดังภาพที่ 6.20) และ Wall Sconce (ดังภาพที่ 6.20)



ภาพที่ 6.19 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมสยามซิตี้ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Uplight และ Cove Lighting (จากซ้ายไปขวา) โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight



ภาพที่ 6.20 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ เสาสี่เหลี่ยมของโรงแรมสยามซิตี้ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing และ Wall Sconce (จากซ้ายไปขวา) โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight

3. ผนัง

ผู้วิจัยได้เลือกแสงประดิษฐ์ในรูปแบบของ Wall Sconce บนเสามาเพื่อทำการพิจารณาต่อไปในส่วนขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมประเภทผนัง โดยผนังในกรณีตัวอย่างนั้นมีจำนวน 2 ผนังที่สามารถนำมาทำการพิจารณาร่วมกับแสงประดิษฐ์ ซึ่งผนังทั้ง 2 ผนังนี้มีลักษณะเป็นผนังเรียบ แต่ผนังที่อยู่บริเวณหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นจะมีงานศิลปะประเภทประติมากรรมปูนต้ำประดับเอาไว้ จึงได้ทำการพิจารณาแยกผนังออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

- ผนังมีลักษณะเรียบ

ดังนั้นสามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ 4 รูปแบบ คือ Wallwashing, Glow Lighting, Uplight และ Wall Sconce แต่เนื่องจากองค์ประกอบของตัวผนังในเชิงรายละเอียดที่มีลักษณะเป็นประตู และหน้าต่างที่ทำการปิดเอาไว้ นั้นไม่เอื้อต่อการติดตั้งแสงประดิษฐ์ประเภท Glow Lighting และ Uplight เพิ่มเข้าไป นอกจากนี้หากเลือกใช้แสงประดิษฐ์แบบ Wall Sconce บนผนังผนังดังกล่าวก็จะเป็นการเลือกใช้แสงประดิษฐ์ที่ซ้ำซ้อนกับแสงประดิษฐ์ที่ได้เลือกใช้กับเสา ดังนั้นจึงเหลือเพียงแสงประดิษฐ์แบบ Wallwashing ที่มีความเหมาะสมกับผนังผนังนี้ของกรณีตัวอย่าง (ดังภาพที่ 6.21)



ภาพที่ 6.21 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ผนังของโรงแรมสยามซิตี

ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wallwashing โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight และ เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce

- ผนังมีลักษณะเรียบ และมีผลงานศิลปะประดับอยู่ ดังนั้นสามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์ได้ เพียง 1 รูปแบบ คือ Accent Lighting (ดังภาพที่ 6.22) ที่เป็นแสงประดิษฐ์ที่ช่วยเน้นไปยังงานศิลปะต่างๆ



ภาพที่ 6.22 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ผนังของโรงแรมสยามซิตี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Accent Lighting โดยมีฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight และ เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce

4. เคา์นเตอร์ต้อนรับ

ผู้วิจัยได้เลือกแสงประดิษฐ์ทั้ง 2 รูปแบบบนผนังมาเพื่อทำการพิจารณาต่อไป ในส่วนขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมประเภท เคา์นเตอร์ต้อนรับเนื่องจาก แสงประดิษฐ์ทั้ง 2 รูปแบบนั้นใช้กับผนังคนละผนัง โดยเคา์นเตอร์ต้อนรับในกรณี ตัวอย่างนั้นจะแยกทำการพิจารณาเป็น 3 ส่วน ได้แก่ บริเวณหน้าเคา์นเตอร์ , บริเวณหลังเคา์นเตอร์ และบริเวณเหนือเคา์นเตอร์

4.1 บริเวณหน้าเคา์นเตอร์ต้อนรับ

บริเวณส่วนหน้าของเคา์นเตอร์ต้อนรับนั้นสามารถเลือกใช้แสงประดิษฐ์ 2 รูปแบบ ได้แก่

4.1.1 Cove Lighting

เนื่องจากรูปทรงของตัวเคา์นเตอร์ต้อนรับนั้นมีลักษณะยื่นแผ่นปูนผิวด้านบน ออกมาจากตัวเคา์นเตอร์ จึงเหมาะแก่การเลือกใช้ไฟแบบ Cove Lighting ในบริเวณใต้ของส่วนที่ยื่นออกมา (ดังภาพที่ 6.23)



ภาพที่ 6.23 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ในบริเวณด้านหน้าเคาน์เตอร์ต้อนรับของโรงแรมสยามซิตี้ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Cove Lighting โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing

4.1.2 Glow Lighting

เนื่องจากรูปทรงของตัวเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นบริเวณผิวเคาน์เตอร์มีส่วนแผ่นปูผิวหน้าเคาน์เตอร์ นั้นมีลักษณะผิวเรียบ จึงสามารถปรับให้ตัวเคาน์เตอร์อยู่ในลักษณะของกล่องไฟได้ ดังนั้น⁵ เลือกใช้ไฟแบบ Glow Lighting ในบริเวณผิวด้านหน้าของเคาน์เตอร์ (ดังภาพที่ 6.24)



ภาพที่ 6.24 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ในบริเวณด้านหน้าเคาน์เตอร์ต้อนรับของโรงแรมสยามซิตี้ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing

4.2 บริเวณหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับ

บริเวณส่วนผนังด้านหลังของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นคือผนังเดียวกับผนังที่ทำการพิจารณาใช้แสงในรูปแบบ Accent Lighting และจากลักษณะทางองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่ไม่เอื้อต่อการใช้แสงประดิษฐ์แบบ Cove Lighting เนื่องจากไม่มีการลดระดับผิวผนังเข้าไปในลักษณะซอกหลืบ เช่นเดียวกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบของ Wallwashing และ Slot Lighting ที่จะเป็นการให้แสงซ้ำซ้อนกับแสงแบบ Accent Lighting ที่พิจารณาเอาไว้ในประเด็นของผนัง ดังนั้นจึงเหลือรูปแบบแสงประดิษฐ์ที่ ใช้ร่วมกับส่วนผนังหลังเคาน์เตอร์ 2 รูปแบบ ได้แก่

4.2.1 Wall Sconce

เนื่องจากผนังบริเวณด้านหลังเคาน์เตอร์นั้นมีลักษณะเป็นผนังเรียบพอที่จะสามารถทำการห้อยแขนองค์ประกอบอื่นๆเพิ่มเติมได้ ดังนั้นจึงสามารถติดตั้งไฟแบบ Wall Sconce เพิ่มเข้าไปได้ (ดังภาพที่ 6.25)



ภาพที่ 6.25 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ในบริเวณด้านหน้า และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับของโรงแรมสยามซิตี ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting และ Wall Sconce ตามลำดับ โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing

4.2.2 Glow Lighting

เนื่องจากผนังบริเวณด้านหลังเคาน์เตอร์นั้นมีลักษณะเป็นผนังเรียบ ซึ่งมีการเจาะร่องเป็นเส้นยาวในแนวอนาคสอดแนวยาวของผนังซึ่งสามารถทำการฝังโคมไฟลงไปในลักษณะของ Glow Lighting ได้ (ดังภาพที่ 6.26)



ภาพที่ 6.26 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ในบริเวณด้านหน้า และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับของโรงแรมสยามซิตี้ ร่วมกับแสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Glow Lighting โดยมีภาพตามเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing



ภาพที่ 6.27 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ของโรงแรมสยามซิตี้ ที่บริเวณด้านหน้าของเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์แบบ Glow Lighting และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconce และ Glow Lighting ร่วมกัน โดยมีภาพตามเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing

ทั้งนี้ เนื่องจาก แสงประดิษฐ์ทั้ง 2 รูปแบบบริเวณผนังด้านหลัง เคาน์เตอร์นั้นสามารถทำการติดตั้งได้ร่วมกันโดยไม่เกิดปัญหาเรื่องพื้นที่ในการติดตั้ง ดังนั้นผู้วิจัยจึงเลือกใช้แสงประดิษฐ์ทั้งแบบ รูปแบบ Cove Lighting และ Glow Lighting ร่วมกัน (ดังภาพที่ 6.27)

4.3 บริเวณเหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับ

บริเวณส่วน เหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้น สามารถติดตั้งแสงประดิษฐ์เพิ่มได้ 3 รูปแบบ คือ Downlight, Decorative Lighting และ Task Lighting แต่เนื่องจาก Downlight นั้นได้เลือกใช้ ร่วมกับองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมในส่วนของฝ้าเพดานไปแล้ว ดังนั้นจึงทำการพิจารณาบริเวณเหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับร่วมกับแสงประดิษฐ์ 2 ชนิด ที่เหลือ

4.3.1 Decorative Lighting

เนื่องจาก ในส่วนของฝ้าเพดานนั้นได้ทำการเลือกใช้แสงประดิษฐ์แบบ Downlight จึงส่งผลให้สามารถทำการห้อยโไฟแบบ Decorative Lighting เข้าไป เพื่อให้ส่องเน้นลงมายังบริเวณเหนือพื้นที่เคาน์เตอร์ต้อนรับได้ (ดังภาพที่ 6.28)



ภาพที่ 6.28 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ของโรงแรมสยามซิตี้ ที่บริเวณเหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์แบบ Decorative Lighting ซึ่งด้านหน้าของเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์แบบ Glow Lighting และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconce และ Glow Lighting ร่วมกัน โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing

4.3.2 Task Lighting

เนื่องจาก มีด้านบนของเคาน์เตอร์ต้อนรับนั้นมีลักษณะเรียบจึงสามารถนำไฟแบบ Task Lighting มาวางตั้งเพื่อให้แสงเน้นลงที่บริเวณผิวด้านบนของเคาน์เตอร์ต้อนรับได้ (ดังภาพที่ 6.29)



ภาพที่ 6.29 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ของโรงแรมสยามซิตี ที่บริเวณเหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์แบบ Task Lighting ซึ่งด้านหน้าของเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์แบบ Glow Lighting และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconce และ Glow Lighting ร่วมกัน โดยฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing

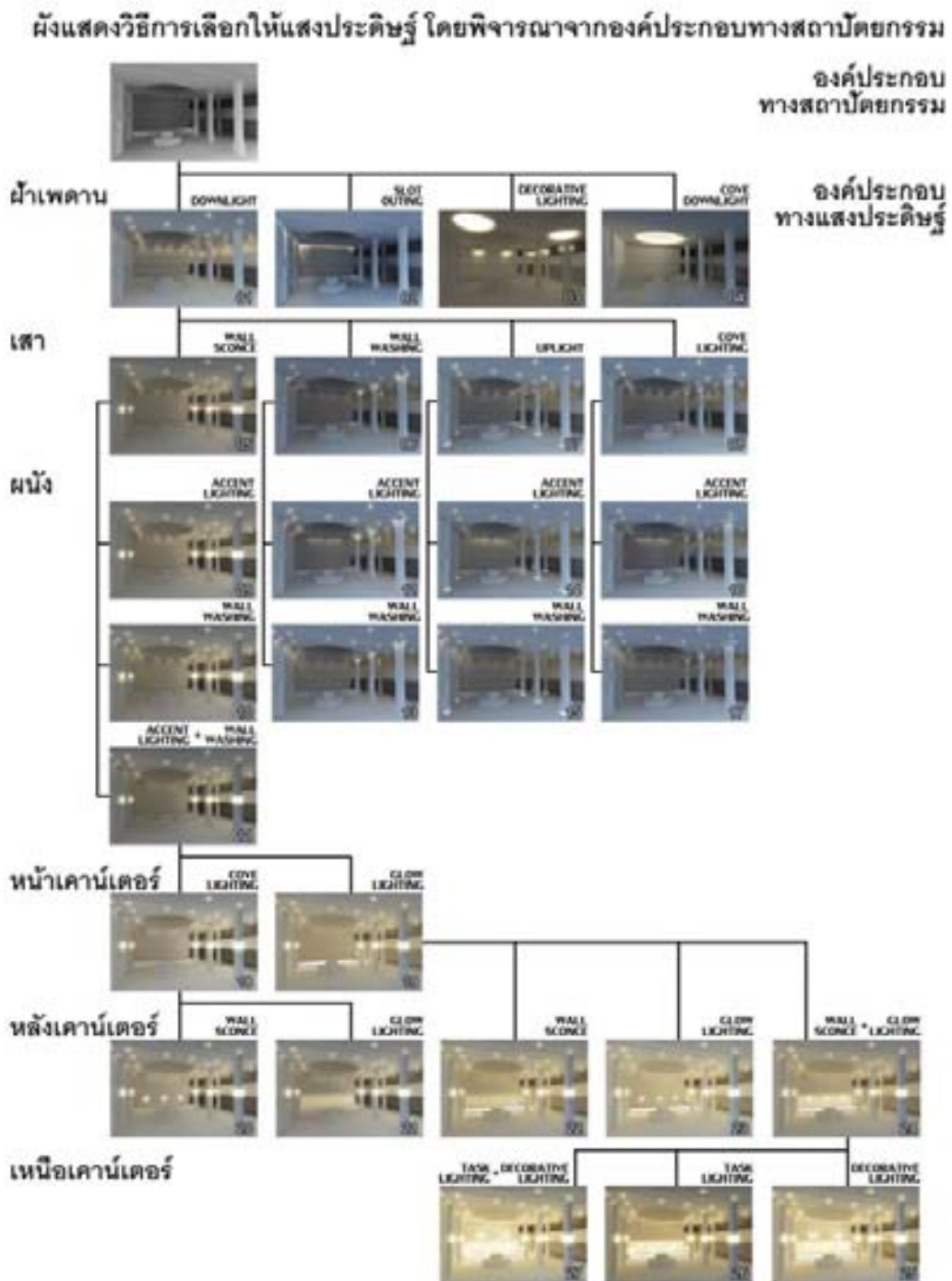
ทั้งนี้เนื่องจากแสงประดิษฐ์ทั้ง 2 รูปแบบบริเวณเหนือเคาน์เตอร์นั้นสามารถทำการติดตั้งได้ร่วมกันโดยไม่เกิดปัญหาเรื่องพื้นที่ในการติดตั้ง ดังนั้นผู้วิจัยจึงเลือก ใช้แสงประดิษฐ์ทั้งแบบ รูปแบบ Decorative Lighting และ Task Lighting ร่วมกัน (ดังภาพที่ 6.30)



ภาพที่ 6.30 แสดงรูปจำลอง 3 มิติ ของโรงแรมสยามซิตี้ ที่บริเวณเหนือเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์แบบ Decorative Lighting ร่วมกับ Task Lighting ซึ่งด้านหน้าของเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์แบบ Glow Lighting และด้านหลังเคาน์เตอร์ต้อนรับใช้แสงประดิษฐ์ในรูปแบบ Wall Sconce และ Glow Lighting ร่วมกัน โดยมีฝ้าเพดานเลือกใช้ไฟแบบ Downlight, เสาเลือกใช้ไฟแบบ Wall Sconce และผนังเลือกใช้ไฟแบบ Accent Lighting และ Wallwashing

13

จากกรณีตัวอย่างข้างต้นนี้ ซึ่งเป็นการนำเสนอรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่สามารถใช้ร่วมกับองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และแสงประดิษฐ์ร่วมด้วยกันทั้งหมด โดยสามารถแสดงผลการเลือกใช้แสงประดิษฐ์ออกมาในรูปแบบของแผนภูมิดังภาพที่ 6.31 ซึ่งพบว่าการเริ่มต้นเลือกรูปแบบของแสงประดิษฐ์เพียง 1 รูปแบบจากองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมในส่วนของฝ้าเพดานนั้น เมื่อนำมาพิจารณาต่อในส่วนขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมอื่นๆ จะพบว่าจะเกิดรูปแบบของแสงประดิษฐ์ใหม่ที่ใกล้เคียงกันมากถึง 27 รูปแบบ ซึ่งเป็นการสะท้อนให้เห็นว่าในงานสถาปัตยกรรมภายในหนึ่งๆนั้นผู้ออกแบบสามารถเลือกวิธีการออกแบบแสงประดิษฐ์ได้เป็นจำนวนมาก ดังนั้นงานวิจัยชิ้นนี้จึงเป็นการแสดงให้เห็นถึงทางเลือกในการออกแบบแสงประดิษฐ์ที่มีอยู่มากมายตามแต่ผู้ออกแบบ จะนำแสงประดิษฐ์ที่อยู่ร่วมกับองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมแต่ละชนิด มาผสมผสานกันอย่างไรให้ได้ผลลัพธ์ออกมาเป็นที่น่าพอใจ และตรงกับความต้องการที่กำหนดเอาไว้



ภาพที่ 6.31 ผังแสดงการเลือกให้แสงประดิษฐ์ โดยพิจารณาจากองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม

6.3 ข้อเสนอแนะสำหรับการต่อยอดงานวิจัยต่อไปในอนาคต

งานวิจัยชิ้นนี้เป็นการศึกษา ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ ที่วางขอบเขตการศึกษา ในโรงแรมระดับ 4-5 ดาว ที่ตั้งอยู่ในเขตกรุงเทพมหานคร โดยมีกรณีศึกษาที่ใช้ในการวิเคราะห์ทั้งสิ้น 34 อาคาร ซึ่งผลจากการวิจัยนั้นได้อยู่ในรูปของข้อมูลที่กล่าวถึงรูปแบบ และความสัมพันธ์พื้นฐานที่เกิดขึ้นขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ และด้วยข้อมูลดังกล่าวนี้ผู้วิจัยมีความเห็นว่าจะสามารถนำผลการวิจัยที่ได้ รวมไปถึงรูปแบบวิธีการวิจัยไปใช้เป็นพื้นฐานสำหรับงานวิจัยอื่นๆ ในอนาคตเพื่อสร้างองค์ความรู้ที่จะเป็นประโยชน์สำหรับงานออกแบบได้เป็นอย่างดี โดยผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะสำหรับการต่อยอดงานวิจัยต่อไปในอนาคตดังนี้

6.3.1 พิจารณาโรงแรมที่มีมาตรฐานนอกเหนือจากระดับ 4-5 ดาว ร่วมด้วย

เนื่องจากงานวิจัยชิ้นนี้เป็นการศึกษาที่วางขอบเขตการศึกษาในโรงแรมระดับ 4-5 ดาว ดังนั้นจึงเป็นข้อจำกัดทำให้ไม่สามารถวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทั้งสองได้ครอบคลุมโรงแรมในทุกระดับดาว ดังนั้นหากมีผู้สนใจที่จะทำการศึกษาต่อ จึงสามารถเพิ่มการสำรวจข้อมูลให้ครอบคลุมระดับดาวของโรงแรมนอกเหนือไปจากระดับ 4-5 ดาว ซึ่งอาจจะมององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่มีความแตกต่างกันในแต่ละระดับดาว อันจะส่งผลให้ได้ผลการศึกษาที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ร่วมกับโรงแรมในทุกระดับดาว

6.3.2 พิจารณาถึงความแตกต่างที่เกิดขึ้นในการออกแบบแสงประดิษฐ์ของโรงแรมที่มีมาตรฐานดาวสูง และมาตรฐานดาวต่ำ

เนื่องจากการออกแบบแสงประดิษฐ์ร่วมในงานสถาปัตยกรรมนั้น ในช่วงส่งเสริมภาพลักษณ์ และเพิ่มความงามให้กับตัวงานสถาปัตยกรรมได้เป็นอย่างดี แต่การเลือกใช้แสงประดิษฐ์นั้นก็ขึ้นอยู่กับจำนวนของเงินทุนที่เจ้าของโรงแรมวางเอาไว้อีกด้วย ดังนั้นรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นจึงอาจมีความแตกต่างกันไปตามแต่มูลค่า และมาตรฐานของโรงแรม และนอกจากนี้ในโรงแรมแต่ละระดับดาวนั้นจะมีกลุ่มเป้าหมายซึ่งก็คือผู้เข้าพักที่แตกต่างกันออกไปซึ่งจะส่งผลให้การออกแบบแสงประดิษฐ์เพื่อสร้างบรรยากาศในส่วนโถงต้อนรับของโรงแรมนั้นแตกต่างกันออกไปด้วยเช่นกัน เช่น โรงแรมในระดับสูงอาจต้องการแสงประดิษฐ์ที่ให้ความรู้สึกที่สงบ และหรูหรา แต่ในขณะเดียวกันโรงแรมที่มีระดับต่ำลงมาอาจจะต้องการแสงประดิษฐ์ที่ให้ความรู้สึกสนุกสนานไม่เคร่งเครียด ดังนั้นจึงสามารถนำวิธีในการดำเนินงานวิจัยชิ้นนี้ไปใช้ในการศึกษาถึงแนวทางในการใช้แสงประดิษฐ์ของโรงแรมในระดับดาวต่างๆ

6.3.3 พิจารณาองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมในส่วนนัยภูมิ เนื่องจากงานวิจัยชิ้นนี้

เนื่องจาก องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมนั้นสามารถแยกย่อยได้เป็นจำนวนมากตามแต่มุมมอง และการวิเคราะห์ของผู้ทำการวิจัย ดังนั้นผู้ที่สนใจจะทำการศึกษาค้นคว้าจึงสามารถทำการวิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ชั้นนอกเหนือไปจากที่ปรากฏในงานวิจัยชิ้นนี้ หรืออาจทำการย่อยองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมลึกลงไปถึงส่วนขององค์ประกอบเพื่อการประดับตกแต่ง ว่ามีความสัมพันธ์เช่นไรกับรูปแบบของแสงประดิษฐ์ เพื่อหาแนวทางในการออกแบบแสงประดิษฐ์เพิ่มเติมจากผลการทดลองในงานวิจัยชิ้นนี้

6.3.4 พิจารณาความรู้สึกที่จะเกิดแก่ผู้เข้าใช้พื้นที่โดยได้รับจากรูปแบบของแสงประดิษฐ์ต่างๆ 63

เนื่องจากแสงประดิษฐ์นั้นเป็นปัจจัยที่สำคัญปัจจัยหนึ่งในการสร้างอารมณ์ และความรู้สึกให้แก่ผู้ที่เข้าใช้บริการในโรงแรม ซึ่งส่งผลต่อการตัดสินใจในการตกลงใจเข้าใช้บริการ หรือมีความต้องการที่จะหวนกลับมาใช้บริการจากโรงแรมเดิมในโอกาสต่อไป ดังนั้นจึงสามารถนำรูปแบบในการดำเนินงานวิจัยชิ้นนี้ไปทำการศึกษาค้นคว้าในเรื่องของอารมณ์ และความรู้สึก ที่เกิดขึ้นจาก ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และองค์ประกอบทางแสงประดิษฐ์ โดยการทำการทดลองด้วยการใช้แบบสอบถาม หรือสัมภาษณ์จากผู้ที่ใช้งานจริงในพื้นที่ที่เป็นกรณีศึกษาเข้าร่วมกับการเข้าสำรวจสถานที่จริงของผู้ทำการวิจัย เพื่อวิเคราะห์หาผลกระทบทางความรู้สึกที่จะเกิดขึ้นจากรูปแบบของแสงประดิษฐ์อันจะเป็นแนวทางที่มีประโยชน์ยิ่งต่อผู้ออกแบบที่ต้องการสร้างบรรยากาศในงานสถาปัตยกรรมในลักษณะต่างๆตามแนวคิดที่ได้วางเอาไว้

6.3.5 พิจารณาถึงแนวโน้มของการใช้รูปแบบแสงประดิษฐ์ในลักษณะใหม่ๆซึ่งจะเกิดขึ้นในอนาคต

เนื่องจากแสงประดิษฐ์นั้นเป็นส่วนหนึ่งของงานสถาปัตยกรรมที่มีการพัฒนาไปตามยุคสมัยซึ่งได้มีการปรับปรุงรูปแบบ, ลักษณะรูปทรง, ผลลัพธ์ที่ได้จากแสงที่ส่องออกมาจากตัวหลอด ให้มีความสวยงาม และมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นตามความก้าวหน้าของเทคโนโลยีที่มีการพัฒนาไปอย่างไม่หยุดยั้ง ดังนั้นรูปแบบของแสงประดิษฐ์จึงมีความหลากหลายมากยิ่งขึ้นเป็นเงาตามตัว ซึ่งส่งผลให้ผู้ออกแบบงานสถาปัตยกรรมในยุคหลังนั้นมีทางเลือกในการออกแบบมากยิ่งขึ้น และ ส่งผลให้ควรมีการศึกษา และวิเคราะห์ว่ารูปแบบของแสงประดิษฐ์ในงานสถาปัตยกรรมนั้น มีการพัฒนา หรือความนิยมในลักษณะใดตามยุคสมัยต่างๆ ซึ่งจะสะท้อนให้เห็นพัฒนาการในการออกแบบแสงประดิษฐ์ร่วมกับงาน

สถาปัตยกรรมจากอดีตสู่ปัจจุบัน และอาจสามารถคาดการณ์ถึงแนวโน้มในการเลือกใช้รูปแบบของ
แสงประดิษฐ์ที่จะเกิดขึ้นในอนาคตได้อีกด้วย

ทั้งนี้ในงานวิจัยชิ้นนี้ไม่มีข้อมูลที่มาก และหลากหลายพอที่จะทำการวิเคราะห์ในประเด็น ของ
พัฒนาการของการใช้แสงประดิษฐ์ดังที่กล่าวถึงในย่อหน้าข้างต้นจึงได้ยกประเด็นดังกล่าวมาเป็น
ข้อเสนอแนะสำหรับผู้ที่มีความสนใจจะนำงานวิจัยชิ้นนี้ไปทำการศึกษาค้นคว้าต่อในอนาคต

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

การท่องเที่ยวและกีฬา, กระทรวง. ประกาศกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กำหนดมาตรฐาน

17 การท่องเที่ยวไทย มาตรฐานที่หก เพื่อการท่องเที่ยว ประเภทโรงแรม, 2550.

พรพนธศักดิ์ สุวิโยธิน. วัสดุและการก่อสร้าง : หลอดไฟฟลูออโร, พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์

25 มหาวิทยาลัย, 2548.

โพลิน โปจิตรัสดียา. พัฒนาการการออกแบบการให้แสงสว่างธรรมชาติในอาคารประเภทห้องสมุด.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม

ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, 2553.

ภคพร เกตุศรี. การพัฒนาโคมไฟซึ่งใช้เทคนิคการให้แสงเฉพาะที่เพื่อเสริมการให้แสงบริเวณทั่วไป

สำหรับอาคารสำนักงาน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม

ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, 2552.

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครหรืออยุธยา. โครงสร้างการบริหารโรงแรม (Hotel Organizational

Structure) [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : <http://elearning.ru.ac.th/3571301/>

[ser10/topic14/linkfile/print5.html](http://elearning.ru.ac.th/3571301/ser10/topic14/linkfile/print5.html) [2555, เมษายน 05]

วิศกร ทางทอง. องค์ประกอบทางการออกแบบแสงประดิษฐ์จุดอาคารสูงในกรุงเทพมหานคร.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.

สมคิด จิระทัศนกุล. องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม [ออนไลน์], 2550. แหล่งที่มา :

<http://knowledge.eduzones.com/knowledge-2-12-45193.html> [2550, กรกฎาคม 23]

ภาษาอังกฤษ

- BENYA LIGHTING DESIGN. Common Space Lighting Guidelines Best Practices for Efficiency. UI and CL & P, 2006.
- Don Hanlon. Compositions in Architecture. Hoboken, New Jersey : John Wiley & Sons, 2009.
- Emes Engineering. PERCUMA: Tips Kenali Teknik Asas Pencahayaan [Online]. 2011. Available from : <http://emesengineering.blogspot.com/2011/07/percuma-tips-kenali-teknik-asas.html> [2011, July 10]
- Gharexper. Hotel lobby lighting. [Online]. 2012. Available from : <http://www.gharexpert.com/articles/Interior-Life-Style-2117/Hotel-lobby-lighting.aspx> [2012, April 26]
- Harry Wheeler. Transforming the Idea of the Hotel Lobby [Online]. 2009. Available from : <http://www.buildings.com/ArticleDetails/tabid/3334/Default.aspx?ArticleID=8140#top#top> [2009, January 03]
- Jun Alday. Prestige Investments : A Building Lobby [Online]. 2009. Available from : <http://www.wayofdesign.com/ebook/prestige.html> [2009]
- Karen, M. Benya, J.M. Lighting Design Basics. United States of America. John Wiley & Sons, 2004.
- Light Guides ©2012 Inter.Light, Inc. Lighting Design: Basic Strategies. [Online]. 2012. Available from : <http://www.lightsearch.com/resources/lightguides/design.html>
- Lobby (room) [Online]. 2011. Available from : [http://en.wikipedia.org/wiki/Lobby_\(room\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Lobby_(room)) [2011, October 04]
- Richard Simmonds. TECHNIQUES 6: The slot [Online]. 2010. Available from : <http://www.lighting.co.uk/know-how/techniques-6-the-slot/8602238.article> [2011, June]
- Sahuansri (MKT), 2012 HOW TO CHOOSE THE RIGHT LIGHTING FOR YOUR ROOM. [Online]. 2555. Available from : <http://www.lightinghouse.co.th/?p=2729> [2512, January 18]

Thapa, D. Hotel Lobby Design: Study of Parameters of Attraction. B.Arch. the Graduate Faculty of Texas Tech University, 2007.

Team Hotelier India. Hotel lighting. [Online]. 2011. Available from :

http://www.hotelierindia.com/article-11521-hotel_lighting/1/print/ [2011, June 5]

การคำนวณ

ภาคผนวก ก – ตารางแจกแจงข้อมูลความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะของไม้เถลาคาน และจำนวนชั้นของพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพื้นที่โถงต้อนรับที่มีความสูงตั้งแต่ 3 ชั้นขึ้นไป (สีเทาอ่อน) จะพบรูปแบบของไม้เถลาคานเพียง 2 รูปแบบ คือ ไม้เรียบ (สีส้ม) และไม้หุ้ม (สีฟ้า) ส่วนพื้นที่โถงต้อนรับที่มีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น จะพบไม้เถลาคานครบทุกรูปแบบที่ปรากฏในกรณีศึกษาทั้ง 34 กรณี

ชื่อโรงแรม	ต.ร.	ร.พ.ค.	ชั้นlobby	โถงลิฟท์	โถงหมุน	โถงลิฟท์	โถงลิฟท์
Banyan Tree Hotel	5	2552	1				X
Cinnu Sukhumvit 22 Bangkok	4	2543	1	X			
Column Bangkok	4	2551	1		X		
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552	1		X		
Dream Hotel	4	2549	1		X		
Evergreen Laurel Hotel	4	2548	1		X		
Grand President Hotel	4	2538	1				X
Holiday Inn Hotel	4	2548	1		X		
Lebus at State Tower Hotel	5	2543	1		X		
Morden Hotel Bangkok	4	2552	1	X			
President Palace Hotel	4	2551	1				X
President Solitaire Hotel	5	2547	1		X		
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	4	2552	1	X			
Softel Siam	5	2545	1	X			
Softel So Bangkok Hotel	5	2554	1	X			
Dust Thai Bangkok Hotel	5	2513	1.5				X
Asia Hotel Bangkok	4	2510	2	X			
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550	2	X			
Evergreen Laurel Hotel	5	2548	2		X		
Four Seasons Hotel	5	2553	2	X			
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550	2		X		
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	2				X
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	2		X		
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552	2		X		
Morden Hotel Bangkok	4	2552	2		X		
Nara Hotel	4	2548	2	X			
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	2	X			
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	2	X			
Pathumwan Princess	5	2549	2	X			
Ramada Encore	4	2554	2	X			
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553	2		X		
The Li Bangkok Hotel	4	2554	2	X			
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553	3		X		
Fraser Suites Uthana Sathorn Hotel	4	2560	3	X			
Grand Hyatt Erawan	5	2534	3	X			
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	4	2552	3	X			
Anat Watergate Hotel Bangkok	5	2547	4	X			
Ancut Sathorn Bangkok	5	2548	4	X			

ภาคผนวก ข - ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบของฝ้าเพดาน และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพื้นที่ใดก่อนรับที่มีการเลือกใช้ฝ้าเรียบ พบว่ามีการ ใช้แสงประดิษฐ์แบบ Downlight (สีส้ม) ร่วมได้

ชื่อโรงแรม	ต.ร	ปี พ.ศ.	ฝ้าเรียบ	ฝ้าทูน	ฝ้าพื่น	ฝ้าโครง	Downlight	Uplight	Cove Lighting	Dec. Lighting	Slot Outing
Amani Watengate Hotel Bangkok	5	2547	X				X				
Accot Sathorn Bangkok	5	2548	X				X				
Asia Hotel Bangkok	4	2510	X				X			X	X
Banyan Tree Hotel	5	2552			X		X		X		
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	X				X				X
Column Bangkok	4	2551		X					X	X	X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550	X	12			X			X	
Croane Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552		X			X		X	X	
Dream Hotel	4	2549	X	X			X		X		X
Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513				X	X			X	
Evergreen Laurel Hotel	4	2548		X			X		X	X	
Four Seasons Hotel	5	2553	X				X	X			
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550	X				X	X			
Grand Hyatt Erawan	5	2534	X		12		X				
Grand President Hotel	4	2538			X		X		X		
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550		X			X		X	X	
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X		X		X				
Holiday Inn Hotel	4	2548	X	X			X		X		X
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X	X			X			X	X
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552	6	X			X		X	X	
Lebus at State Tower Hotel	5	2943	X	X			X		X	X	
Monten Hotel Bangkok	4	2552	X	X			X			X	
Nara Hotel	8	2548	X				X				
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	6				X			X	
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X				X				
Pattumwan Princess	5	2549	X				X			X	
President Palace Hotel	4	2551			X		X		X		
President Solitaire Hotel	5	2547		X			X			X	
Ramada Encore	4	2554	X				X			X	X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	5	2552	X				X			X	
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553		X			X		X		
Sofitel Siam	5	2545	X				X			X	
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554	X				X			X	
The Li Bangkok Hotel	4	2554	X				X				

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพื้นที่โถงต้อนรับที่มีการเลือกใช้ไม่เพียงพอว่ามีการใช้แสงประดิษฐ์แบบ Slot Outing (สีส้ม) และ Uplight (สีฟ้า) ร่วมได้

ชื่อโรงแรม	ต.ร	ปี พ.ศ.	โถงต้อนรับ	โถงประชุม	โถงพิธี	โถง Events	Downlight	Uplight	Cove Lighting	Dec. Lighting	Slot Outing
Amani Watengate Hotel Bangkok	5	2547	X				X				
Ascott Sathorn Bangkok	5	2548	X				X				
Aza Hotel Bangkok	4	2510	X				X			X	X
Banyan Tree Hotel	5	2552			X		X		X		
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	X				X				X
Column Bangkok	4	2551		X					X	X	X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550	X	6			X			X	
Chonee Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552		X			X		X	X	
Dream Hotel	4	2549	X	X			X		X		X
Dual Thani Bangkok Hotel	5	2513				X	X			X	
Evergreen Laurel Hotel	4	2548		X			X		X	X	
Four Seasons Hotel	5	2553	X				X	X			
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550	X				X	X			
Grand Hyatt Encore	5	2534	X				12				
Grand President Hotel	4	2538			X		X		X		
Grande Centre Point Rajchadamul	5	2550		X			X		X	X	
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X		X		X				
Holiday Inn Hotel	4	2548	X	X			X		X		
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X	X			X			X	
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552	6	X			X		X	X	
Lebus at State Tower Hotel	5	2543	X	X			X		X	X	
Mandarin Hotel Bangkok	4	2552	X	X			X			X	
Nara Hotel	4	2548	X				X				
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	6				X			X	
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X				X				
Pattumwan Princess	5	2549	X				X			X	
President Palace Hotel	4	2551			X		X		X		
President Solitare Hotel	5	2547		X			X			X	
Ramada Encore	4	2554	X				X			X	X
Renaissance Bangkok Hotel Rajchadasong	5	2552	X				X			X	
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553		X			X		X		
Sofitel Siam	5	2545	X				X			X	
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554	X				X			X	
The Lit Bangkok Hotel	4	2554	X				X				

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพื้นที่โถงต้อนรับที่มีการเลือกใช้ไฟไม่เรียบ พบว่ามีการ ใช้แสงประดิษฐ์
แบบ Decorative Lighting (สีชมพู) ร่วมได้

ชื่อโรงแรม	ดาว	0 พ.ศ.	มีเสียง	มีภาพ	มีกลิ่น	มีเสียง	มีเสียง	Downlight	Uplight	Cove Lighting	Dec. Lighting	Spot Outing
Amar Watergate Hotel Bangkok	5	2547	X					X				
Accor Sathorn Bangkok	5	2548	X					X				
Asia Hotel Bangkok	4	2510	X					X			X	X
Banyan Tree Hotel	5	2552				X		X		X		
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	X					X				X
Column Bangkok	4	2551		X						X	X	X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550	X	12				X			X	
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552		X				X		X	X	
Dream Hotel	4	2549	X	X				X		X		X
Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513				X		X			X	
Evergreen Laurel Hotel	4	2548		X				X		X	X	
Four Seasons Hotel	5	2553	X					X	X			
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550	X					X	X			
Grand Hyatt Erawan	5	2534	X			12		X				
Grand President Hotel	4	2538			X			X		X		
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550		X				X		X	X	
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X		X			X				
Holiday Inn Hotel	4	2548	X	X				X		X		
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X	X				X			X	
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552	6	X				X		X	X	
Lebua at State Tower Hotel	5	2543	X	X				X		X	X	
Mandarin Hotel Bangkok	4	2552	X	X				X			X	
Nara Hotel	8	2548	X					X				
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	6					X			X	
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X					X				
Pathumwan Princess	5	2549	X					X			X	
President Palace Hotel	4	2551			X			X		X		
President Sathorn Hotel	5	2547		X				X			X	
Ramada Encore	4	2554	X					X			X	X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	5	2552	X					X			X	
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553		X				X		X		
Sofitel Silom	5	2545	X					X			X	
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554	X					X			X	
The Lit Bangkok Hotel	4	2554	X					X				

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพื้นที่โถงต้อนรับที่มีการเลือกใช้โคมไฟแบบ Downlight (สีม่วง) ร่วมได้

ชื่อโรงแรม	ต.ร	ปี พ.ศ.	โถงต้อนรับ	โถงพุ่ม	โถงเสิร์ฟ	โถงเช็คเอาท์	Downlight	Uplight	Cove Lighting	Dec. Lighting	Grid Ceiling
Anant Watengate Hotel(Bangkok)	5	2547	X				X				
Ascott Sathorn Bangkok	5	2548	X				X				
Aia Hotel Bangkok	4	2510	X				X			X	X
Banyan Tree Hotel	5	2552			X		X		X		
Gibus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	X				X				X
Column Bangkok	4	2551		X					X	X	X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550	X	6			X			X	
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552		X			X		X	X	
Dream Hotel	4	2540	X	X			X		X		X
Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513				X	X			X	
Evergreen Laurel Hotel	4	2548		X			X		X	X	
Four Seasons Hotel	5	2553	X				X	X			
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550	X				X	X			
Grand Hyatt Erwan	5	2534	X				12				
Grand President Hotel	4	2538			X		X		X		
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550		X			X		X	X	
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X		X		X				
Holiday Inn Hotel	4	2548	X	X			X		X		
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X	X			X			X	
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552	6	X			X		X	X	
Lebus at State Tower Hotel	5	2540	X	X			X		X	X	
Monten Hotel Bangkok	4	2552	X	X			X			X	
Narae Hotel	4	2548	X				X				
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	6				X			X	
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X				X				
Pattumwan Princess	5	2549	X				X			X	
President Palace Hotel	4	2551			X		X		X		
President Solitaire Hotel	5	2547		X			X			X	
Ramada Encore	4	2554	X				X			X	X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasang	5	2552	X				X			X	
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553		X			X		X		
Sofitel Siam	5	2545	X				X			X	
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554	X				X			X	
The Lit Bangkok Hotel	4	2554	X				X				

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพื้นที่โถงต้อนรับที่มีการเลือกใช้ไฟผ่านคুম พบว่ามีการ ใช้แสงประดิษฐ์
แบบ Cove Lighting (สีฟ้า) รวมได้

ชื่อโรงแรม	ต.จว.	ปี พ.ศ.	โถงต้อนรับ	โถงประชุม	โถงเดิน	โถงเช็คอิน	Downlight	Uplight	Cove Lighting	Dec. Lighting	Slot/Outing
Aman Watengate Hotel Bangkok		5 2547	X				X				
Aerott Easton Bangkok		5 2548	X				X				
Aia Hotel Bangkok		4 2510	X				X			X	X
Banyan Tree Hotel		5 2552			X		X		X		
Chus Sukhumvit 22 Bangkok		4 2541	X				X				X
Column Bangkok		4 2551		X					X	X	X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok		4 2550	X	12			X			X	
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel		4 2552		X			X		X	X	
Dream Hotel		4 2549	X	X			X		X		X
Dusit Thani Bangkok Hotel		5 2513				X	X			X	
Evergreen Laurel Hotel		4 2548		X			X		X	X	
Four Seasons Hotel		5 2553	X				X	X			
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel		4 2550	X				X	X			
Grand Hyatt Erwan		5 2534	X		12		X				
Grand President Hotel		4 2538			X		X		X		
Grande Centre Point Ratchadamri		5 2550		X			X		X	X	
Hansar Bangkok Hotel		5 2553	X		X		X				
Holiday Inn Hotel		4 2548	X	X			X		X		
Imperial Queen's Park Hotel		4 2545	X	X			X			X	
Inter Continental Bangkok Hotel		5 2553	5	X			X		X	X	
Lebus at State Tower Hotel		5 2543	X	X			X		X	X	
Mandarin Hotel Bangkok		4 2553	X	X			X			X	
Nani Hotel		4 2548	X				X				
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel		4 2532	5				X			X	
Novotel Bangkok Platinum Hotel		4 2554	X				X				
Pattumwan Princess		5 2549	X				X			X	
President Palace Hotel		4 2551			X		X		X		
President Solitaire Hotel		5 2547		X			X			X	
Ramada Encore		4 2554	X				X			X	X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong		5 2552	X				X			X	
Siam Kempinski Hotel Bangkok		5 2553		X			X		X		
Sofitel Siam		5 2545	X				X			X	
Sofitel So Bangkok Hotel		5 2554	X				X			X	
The Lit Bangkok Hotel		4 2554	X				X				

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพื้นที่โถงต้อนรับที่มีการเลือกใช้โคมไฟแบบ ทบว่ามีกร ใช้แสงประดิษฐ์
แบบ Decorative Lighting (สีส้ม) รวมได้

ชื่อโรงแรม	แถว	ปี พ.ศ.	โคมไฟรับ	โคมไฟมุม	โคมไฟหีบ	โคมไฟบาร์	Downlight	Uplight	Cove Lighting	Dec. Lighting	Spot Outing
Amani Watergate Hotel Bangkok	5	2547	12				X				
Accot Sathorn Bangkok	5	2548	X				X				
Asia Hotel Bangkok	4	2510	X				X			X	X
Banyan Tree Hotel	5	2562			X		X		X		
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	X				X				X
Column Bangkok	4	2551		X					X	X	X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2560	X	12			X			X	
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2562		X			X		X	X	
Dream Hotel	4	2549	X	X			X		X		X
Dust Thai Bangkok Hotel	5	2513				X	X			X	
Evergreen Laurel Hotel	4	2546		X			X		X	X	
Four Seasons Hotel	5	2553	X				X	X			
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2560	X				X	X			
Grand Hyatt Erwan	5	2534	X				X				
Grand President Hotel	4	2538		6	X		X		X		
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2560		X			X		X	X	
Hansar Bangkok Hotel	5	2563	X		X		X				
Holiday Inn Hotel	4	2548	X	X			X		X		
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X	X			X			X	
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2562	9	X			X		X	X	
Lebus at State Tower Hotel	5	2543	X	X			X		X	X	
Monten Hotel Bangkok	4	2562	X	X			X			X	
Nara Hotel	4	2546	X				X				
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	6				X			X	
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2564	X				X				
Pattumwan Princess	5	2549	X				X			X	
President Palace Hotel	4	2551			X		X		X		
President Solitare Hotel	5	2547		X			X			X	
Ramada Encore	4	2564	12				X			X	X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	5	2562	X				X			X	
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2563		X			X		X		
Sofitel Siam	5	2545	X				X			X	
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2564	X				X			X	
The L1 Bangkok Hotel	4	2564	X				X				

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพื้นที่โถงต้อนรับที่มีการเลือกใช้ไฟหน้าลิ้ม พบว่ามีการ ใช้แสงประดิษฐ์
แบบ Downlight (สีชมพู) ร่วมได้

ชื่อโรงแรม	ดาว	ปีพ.ศ.	โถงต้อนรับ	โถงรถ	โถงลิ้ม	โถงลิ้ม	Downlight	Uplight	Cove Lighting	Dir. Lighting	Slot Outing
Ameri Watergate Hotel/Bangkok	5	2547	X				X				
Ascot Sathorn Bangkok	5	2548	X				X				
Aria Hotel Bangkok	4	2510	X				X			X	X
Banyan Tree Hotel	5	2552			X		X		X		
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	X				X				X
Column Bangkok	4	2551		X					X	X	X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550	X	6			X			X	
Dome Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552		X			X		X	X	
Dream Hotel	4	2549	X	X			X		X		X
Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513				X	X			X	
Evergreen Laurel Hotel	4	2548		X			X		X	X	
Four Seasons Hotel	5	2553	X				X	X			
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550	X				X	X			
Grand Hyatt Erwan	5	2534	X				12				
Grand President Hotel	4	2538			X		X		X		
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550		X			X		X	X	
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X		X		X				
Holiday Inn Hotel	4	2548	X	X			X		X		
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X	X			X			X	
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552	9	X			X		X	X	
Lebus at State Tower Hotel	5	2543	X	X			X		X	X	
Monten Hotel Bangkok	4	2552	X	X			X			X	
Nara Hotel	4	2548	X				X				
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	6				X			X	
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X				X				
Patumwan Princess	5	2549	X				X			X	
President Palace Hotel	4	2551			X		X		X		
President Solitaire Hotel	5	2547		X			X			X	
Ramada Encore	4	2554	X				X			X	X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasang	5	2552	X				X			X	
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553		X			X		X		
Sofitel Siam	5	2545	X				X			X	
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554	X				X			X	
The Lit Bangkok Hotel	4	2554	X				X				

จากตารางแสดงให้เห็นว่าพื้นที่โถงต้อนรับที่มีการเลือกใช้ไฟผ่านสลิปพบว่ามีการใช้แสงประดิษฐ์แบบ Cove Lighting (สีชมพู) ร่วมได้ ส่วนพื้นที่ออกแบมอิสระพบว่ามีการใช้แสงประดิษฐ์ร่วมด้วยได้เพียงแบบ Downlight (สีม่วง)

ชื่อโรงแรม	ต.ว	ปี พ.ศ.	โถงต้อนรับ	โถงออก	โถงลิฟต์	โถงลิฟต์	โถงลิฟต์	Downlight	Uplight	Cove Lighting	Dec. Lighting	Spot Outing
Amani Watengate Hotel Bangkok	5	2547	X					X				
Accot Sathorn Bangkok	5	2548	X					X				
Asia Hotel Bangkok	4	2510	X					X			X	X
Banyan Tree Hotel	5	2552				X		X		X		
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	X					X				X
Column Bangkok	4	2551		X						X	X	X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550	X	12				X			X	
Crown Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552		X				X		X	X	
Dream Hotel	4	2549	X	X				X		X		X
Dust Thai Bangkok Hotel	5	2513				X		X			X	
Evergreen Laurel Hotel	4	2548		X				X		X	X	
Four Seasons Hotel	5	2553	X					X	X			
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550	X					X	X			
Grand Hyatt Erawan	5	2534	X					X				
Grand President Hotel	4	2538		6	X			X		X		
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550		X				X		X	X	
Hansar Bangkok Hotel	5	2552	X		X			X				
Holiday Inn Hotel	4	2548	X	X				X		X		
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X	X				X			X	
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552	5	X				X		X	X	
Lebus at State Tower Hotel	5	2543	X	X				X		X	X	
Mandarin Hotel Bangkok	4	2552	X	X				X			X	
Nansi Hotel	5	2548	X					X				
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	5					X			X	
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X					X				
Pathumwan Princess	5	2549	X					X			X	
President Palace Hotel	4	2551			X			X		X		
President Solitaire Hotel	5	2547		X				X			X	
Ramada Encore	4	2554	X					X			X	X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	5	2552	X					X			X	
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553		X				X		X		
Sofitel Siam	5	2545	X					X			X	
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554	X					X			X	
The Lit Bangkok Hotel	4	2554	X					X				

ภาคผนวก ง – ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบผนัง และรูปแบบของแสงประดิษฐ์ที่เกิดขึ้น

จากตาราง แสดงให้เห็นว่าเสา ผนังเรียบ (สีเทาอ่อน) พบว่ามีการใช้แสงประดิษฐ์ร่วมด้วย 5 รูปแบบ ได้แก่ Uplight (สีเหลือง), Wallwashing (สีส้ม), Glow Lighting (สีม่วง), Accent Lighting (สีม่วง) และ Wall Sconce (สีชมพู)

ชื่อโรงแรม	ดาว	ปี พ.ศ.	ผนังเรียบ	ผนังระแนง	Uplight	Cove Lighting	Wallwash	Glow Lighting	Accent Lighting	Wall Sconce	None
Anant Watgate Hotel Bangkok	5	2547	X								X
Accot Sathorn Bangkok	5	2548	X								X
Aca Hotel Bangkok	4	2510	X								X
Banyan Tree Hotel	5	2552	X				X			X	
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	5								X
Chovane Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552	X	X		X	X			X	
Dream Hotel	4	2548	X				X				
Dust Thai Bangkok Hotel	5	2513	X				X				
Evergreen Laurel Hotel	4	2548	X				X				
Four Seasons Hotel	5	2553	X								X
Grand Hyatt Erawan	5	2534	X								X
Grand President Hotel	4	2538	X								X
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550	X						X		
Harwar Bangkok Hotel	5	2553	X						X		
Holiday Inn Hotel	4	2548	X								X
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X								X
Lebua at State Tower Hotel	5	2543	X								X
Monter Hotel Bangkok	4	2552	X								X
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	X				X				
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X					X			
Pathumwan Princess	5	2549	X								X
President Palace Hotel	4	2551	X					X			
President Soltans Hotel	5	2547	X								X
Ramada Encore	4	2554	X								X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	4	2552	X					X			
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553	X					X			
Sofitel Skon	5	2545	X	X	X	X					
Solunn Bangkok	4	2551		X		X					
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550		X							X
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550		X		X					
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552		X			X				
Nara Hotel	4	2548		X							X
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554		X			X				
The Lit Bangkok Hotel	4	2554		X			X				

จากตาราง แสดงให้เห็นว่า เสาผนังเปลี่ยนระดับ (สีเทาเข้ม) พบว่ามีการใช้แสงประดิษฐ์ร่วม
ด้วย 2 รูปแบบ ได้แก่ Cove Lighting (สีส้ม) และ Wallwashing (สีฟ้า)

ชื่อโรงแรม	ตึก	ปี พ.ศ.	เปิดใช้	เปิดใช้ระดับ	Uplight	Cove Lighting	Wallwash	Glow Lighting	Accent Lighting	Wall Sconce	None
Amari Watergate Hotel Bangkok	5	2547	X								X
Accor Sathorn Bangkok	5	2548	X								X
Asia Hotel Bangkok	4	2510	X								X
Banyan Tree Hotel	5	2552	X				X			X	
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541	5								X
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552	X	X		X	X			X	
Dream Hotel	4	2548	X				X				
Dual Thai Bangkok Hotel	5	2513	X				X				
Evergreen Laurel Hotel	4	2540	X				X				
Four Seasons Hotel	5	2553	X								X
Grand Hyatt Erwan	5	2534	X								X
Grand President Hotel	4	2538	X								X
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550	X						X		
Hansar Bangkok Hotel	5	2553	X						X		
Holiday Inn Hotel	4	2548	X								X
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545	X								X
Lebus at State Tower Hotel	5	2543	X								X
Mandarin Hotel Bangkok	4	2552	X								X
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532	X				X				
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554	X					X			
Pathumwan Princess	5	2549	X								X
President Palace Hotel	4	2551	X					X			
President Solitare Hotel	5	2547	X								X
Ramada Encore	4	2554	X								X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	4	2552	X					X			
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553	X					X			
Sofitel Siem	5	2545	X	X	X	X					
Column Bangkok	4	2551		X		X					
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550		X							X
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550		X		X					
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552		X			X				
Nara Hotel	4	2548		X							X
Sofitel So Bangkok Hotel	5	2554		X			X				
The Lt Bangkok Hotel	4	2554		X			X				

ภาคผนวก ๑ - รูปแบบแสงประดิษฐ์แบบ Task Lighting ที่พบในพื้นที่โถงต้อนรับ

จากตารางแสดงให้เห็นพื้นที่โถงต้อนรับที่มีการใช้แสงประดิษฐ์แบบ Task lighting นั้น พบว่ามีการใช้ Task Lighting ใน 2 ลักษณะ ได้แก่ ใช้เพื่อส่องสว่างให้แก่จุดรับแขก (สีส้ม) และ ใช้เพื่อประดับตกแต่งพื้นที่ (สีฟ้า)

ชื่อโรงแรม	ต.ว	ปี พ.ศ.	Task Lighting 1	Task Lighting 2	None
Asia Hotel Bangkok	4	2510			X
Citrus Sukhumvit 22 Bangkok	4	2541			X
Column Bangkok	4	2551			X
Courtyard By Marriott Hotel Bangkok	4	2550			X
Dream Hotel	4	2549			X
Dusit Thani Bangkok Hotel	5	2513			X
Evergreen Laurel Hotel	4	2548			X
Fraser Suites Urbana Sathorn Hotel	4	2550			X
Grand President Hotel	4	2538			X
Holiday Inn Hotel	4	2548			X
Imperial Queen's Park Hotel	4	2545			X
Inter Continental Bangkok Hotel	5	2552			X
LeDua at State Tower Hotel	5	2543			X
Nara Hotel	4	2548			X
Novotel Bangkok On Siam Square Hotel	4	2532			X
Novotel Bangkok Platinum Hotel	4	2554			X
Palumwan Princess	5	2549			X
President Palace Hotel	4	2551			X
President Solitaire Hotel	5	2547			X
Ramada Encore	4	2554			X
Renaissance Bangkok Hotel Ratchaprasong	5	2552			X
Banyan Tree Hotel	5	2552		X	
Four Seasons Hotel	5	2553		X	
Grand Hyatt Erawan	5	2534	X	X	
Amani Watergate Hotel Bangkok	5	2547	X		
Accot Sathorn Bangkok	5	2548	X		
Crowne Plaza Bangkok Lumpini Park Hotel	4	2552	X		
Grande Centre Point Ratchadamri	5	2550	X		
Hantar Bangkok Hotel	5	2553	X		
Morfin Hotel Bangkok	4	2552	X		
Siam Kempinski Hotel Bangkok	5	2553	X		
Softel Siam	5	2545	X		
Softel So Bangkok Hotel	5	2554	X		
The Lit Bangkok Hotel	4	2554	X		

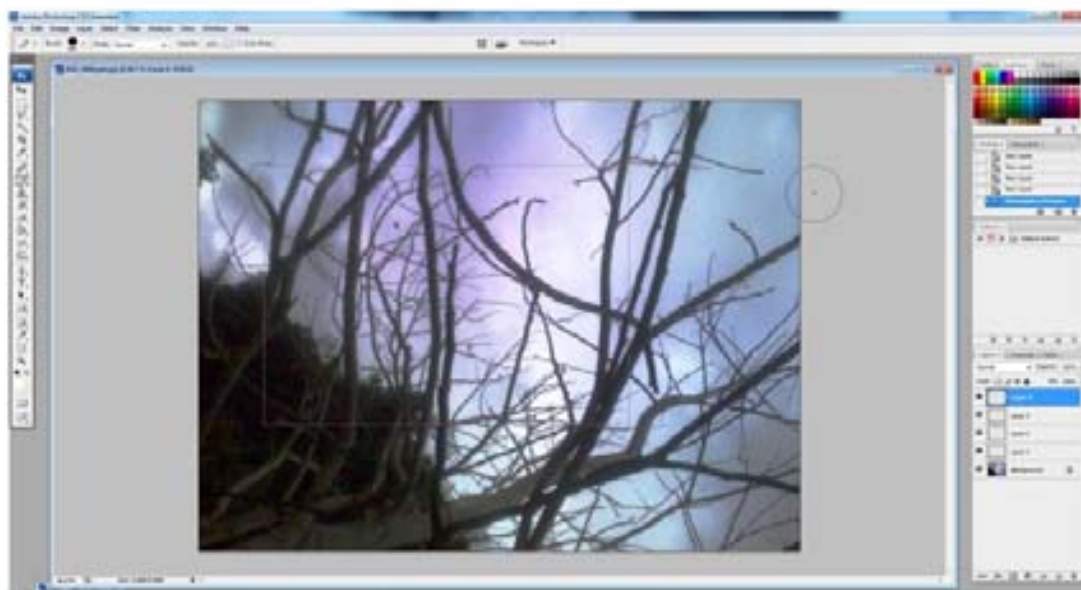
2. Adobe Photoshop (CS3)

18 Adobe Photoshop เป็นโปรแกรมที่มีความสามารถในการออกแบบกราฟิก เพื่อนำไปใช้ร่วมกับงานในด้านต่าง ๆ เช่น งานกราฟิกที่เกี่ยวข้องกับสื่อสิ่งพิมพ์ทุกประเภท , งานกราฟิกบนเว็บไซต์ และการตกแต่งภาพถ่ายจากกล้องดิจิทัล ซึ่งกล่าวได้ว่าเป็นโปรแกรมที่มีผู้นิยมนำมาใช้ในการออกแบบและตกแต่งภาพถ่ายมากที่สุดในปัจจุบันเนื่องจากเป็นโปรแกรมที่ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ และผลงานที่ได้เหมาะที่จะใช้ในงานสิ่งพิมพ์ นิตยสารงานมัลติมีเดีย และสร้างกราฟิกสำหรับเว็บไซต์ที่นับวันจะมีการพัฒนาไปอย่างไม่หยุดยั้ง และถึงแม้ว่า Photoshop จะเป็นโปรแกรมที่มีประสิทธิภาพสูง แต่การใช้งานกลับไม่ยาก และซับซ้อน โดยผู้ที่มีความสนใจ สามารถเรียนรู้การใช้งานในโปรแกรม Photoshop ได้อย่างรวดเร็ว แม้ว่าเราจะมีพื้นฐานทางคอมพิวเตอร์ไม่มากก็ตาม และถึงแม้ว่า Adobe Photoshop จะมีการพัฒนาโปรแกรมมาอย่างต่อเนื่อง ทำให้จำเป็นต้องทำการศึกษาคำสั่งต่างๆในการใช้โปรแกรม ให้เข้าใจ แต่หากได้เรียนรู้การใช้คำสั่งในเวอร์ชันเก่าก็จะสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับเวอร์ชันใหม่ได้

ความสามารถพื้นฐานของ Adobe Photoshop ที่ควรทราบ

- ตกแต่งหรือแก้ไขรูปภาพ
- ตัดต่อภาพบางส่วน หรือที่เรียกว่า crop ภาพ
- เปลี่ยนแปลงสีของภาพ จากสีหนึ่งเป็นอีกสีหนึ่งได้
- สามารถลากเส้น แบบฟรีสไตล์ หรือใส่รูปภาพ สีเหลี่ยม วงกลม หรือสร้างภาพได้อย่างอิสระ
- มีการแบ่งชั้นของภาพเป็น Layer สามารถเคลื่อนย้ายภาพได้เป็นอิสระต่อกัน
- การทำ cloning ภาพ หรือการทำภาพซ้ำในรูปภาพเดียวกัน
- เพิ่มเติมข้อความ ใส่ effect ของข้อความได้
- 48 - Brush หรือแปรงทาสี ที่สามารถเลือกรูปแบบสำเร็จรูปในการสร้างภาพได้

(<http://www.it-guides.com/index.php/training-a-tutorial/photoshop/263-about-adobe-photoshop> : ออนไลน์, 2012)



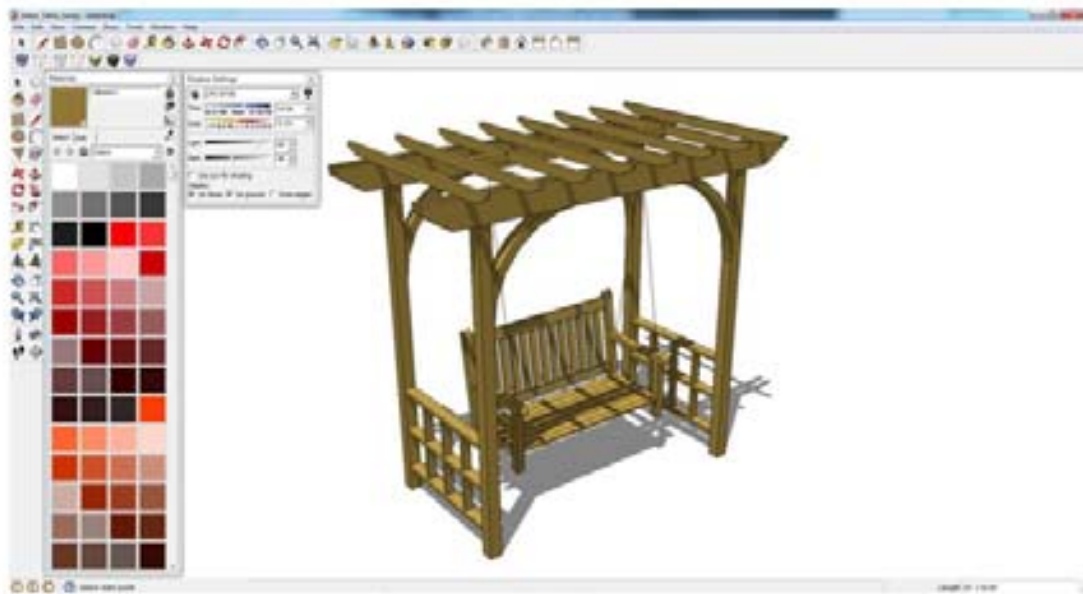
ภาพจอแสดงผลเครื่องคอมพิวเตอร์ขณะใช้โปรแกรม Adobe Photoshop

3. Google Sketch Up (8 Ver.)

29

Google Sketch Up เป็นซอฟต์แวร์สำหรับสร้าง 3 มิติ ที่มีเครื่องมือพื้นฐานต่างๆ เพียงพอกับการใช้งานของผู้ใช้ระดับพื้นฐานทั่วไปที่ต้องการจะสร้างแบบ 3 มิติของโต๊ะ, เก้าอี้, ตู้, เครื่องใช้ในบ้านต่างๆ หรือจะใช้สร้างแบบในการต่อเติมบ้าน ซึ่งลักษณะการทำงานโดยรวมของโปรแกรม จะเป็นการสร้างรูปทรงจาก 2 มิติ เป็น 3 มิติ อย่างง่าย เช่น ทรงสี่เหลี่ยม, ทรงกลม หรือ ทรงกระบอก เป็นต้น ขึ้นมาก่อน และนำรูปทรงเหล่านั้นมาทำ 61 ขอบเข้า หรือตัดออก พื้นผิวบางส่วน เพื่อให้ได้รูปทรงตามที่ต้องการ และยังสามารกำหนดลักษณะของพื้นผิววัสดุ, จัดตำแหน่งของวัตถุ และกำหนดลักษณะทิศทางของแสงหรือสีของห้องฟ้าได้ นอกจากนี้โปรแกรม Google Sketch Up ยังสามารถทำงานร่วมกับโปรแกรม 3 มิติอื่นๆ เช่น 3dsMax หรือ AutoCad ได้ และไฟล์ผลิตภัณฑ์ของโปรแกรม นั้นมีขนาดเล็ก และใช้ทรัพยากรของเครื่อง 29 คอมพิวเตอร์ไม่มากนัก

นอกจากนี้ประโยชน์ที่น่าสนใจของ Google Sketch Up คือ สามารถเข้าไปค้นหาหุ่นจำลอง 3 มิติ จากฐานข้อมูลของ Google และสามารถทำการ โหลดเพื่อเก็บไว้ใช้งาน เก็บได้อีกด้วย (<http://www.gconnex.com/creative/google-sketchup/> : จอนโลนีย์, 2009)
(<http://www.cadthai.com/home/?p=161> : จอนโลนีย์, 2008)



ภาพจอแสดงผลเครื่องคอมพิวเตอร์ขณะใช้โปรแกรม Google Sketch Up

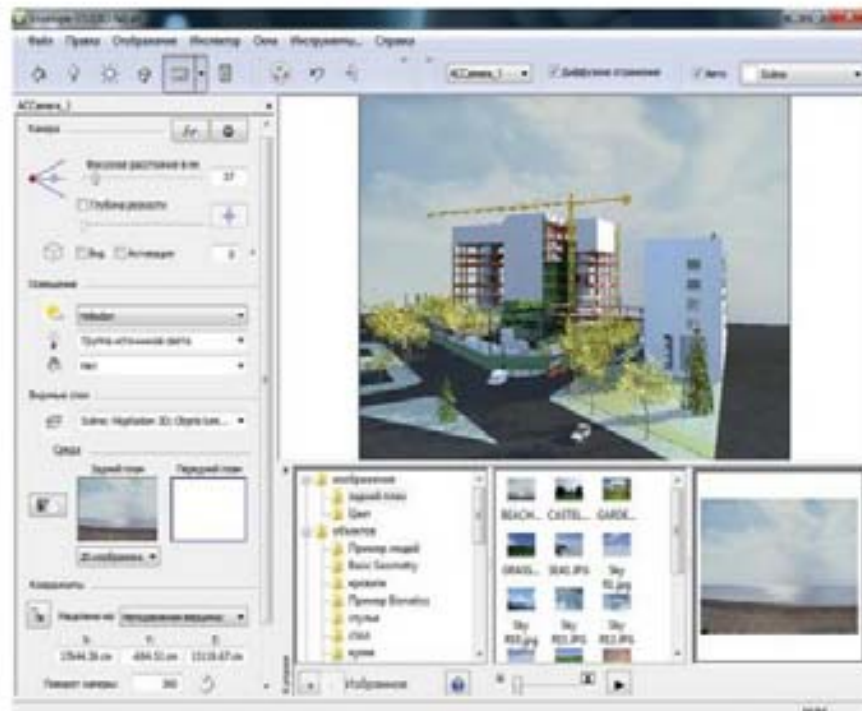
4. Artlantis (Ver.3)

Artlantis เป็นแอปพลิเคชันการแสดงผลแบบ 3 มิติ ที่โดดเด่น และมีความเร็วสูง ที่ได้รับพัฒนาขึ้นโดยเฉพาะเพื่อสถาปนิก และนักออกแบบ โดยมีการรวบรวมเครื่องมือที่ทันสมัย และมีประสิทธิภาพมากที่สุดสำหรับการแสดงผลโครงการ ให้ออกมาในรูปแบบภาพเสมือนจริง 3 มิติ นอกจากนี้ การสนับสนุนตามปกติสำหรับรูปแบบไฟล์ที่นิยมใช้กันเป็นจำนวนมาก เช่น DXF, DWG, 3DS, DWF, OBJ และ FBX ช่วยให้ Artlantis สามารถได้ต่อกับซอฟต์แวร์ CAD และ BIM ซึ่งเป็นโปรแกรม 3 มิติ ชื่อนำเกือบทั้งหมดที่มีอยู่ในตลาดปัจจุบันได้อย่างราบรื่น

Artlantis เสนอกลุ่มผลิตภัณฑ์ที่เหมาะสมกับความต้องการและการปฏิบัติงานที่แตกต่างกัน ซึ่งมีในเวอร์ชันหลักๆ 2 เวอร์ชัน คือ

- Artlantis Render ที่พัฒนาขึ้นสำหรับผู้เชี่ยวชาญการออกแบบ เช่น สถาปนิก , นักออกแบบตกแต่งภายใน , นักวางผังเมือง , นักออกแบบภูมิทัศน์ , นักจัดการด้านนิทรรศการ และการแสดงสินค้า เป็นต้น ซึ่งจำเป็นต่อการสร้างการแสดงผลที่คงไว้ซึ่งคุณภาพในระดับที่สูงมาก

- Artlantis Studio ซึ่งไม่เพียงแต่สร้างภาพที่มีความพิเศษ และให้ความละเอียดสูง แต่ยังมีจุดแข็งที่ผู้ใช้สร้างการแสดงผลแบบไดนามิก เช่น การแสดงภาพพาโนรามา Visit 3D, วัตถุ VR และภาพเคลื่อนไหวที่ให้การโต้ตอบ และเคลื่อนผ่านเข้าไปในศักราการได้



ภาพจอแสดงผลเครื่องคอมพิวเตอร์ขณะใช้โปรแกรม Artlantis
(ที่มา : <http://www.softsalad.com/software/artlantis.html> : ออนไลน์)

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ นายกันนดิษฐ์ สุภธีระ

เกิด 8 มิถุนายน พ.ศ. 2529

ประวัติการศึกษา

- ระดับประถมศึกษา โรงเรียนสาธิตศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสาธิตศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนสาธิตศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- ระดับอุดมศึกษา ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
(จบการศึกษาปี พ.ศ. 2551)
- เข้าศึกษาหลักสูตรปริญญาโทสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม
ด้านนวัตกรรมการออกแบบนิเวศสถาปัตยกรรม (iDea)
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ในปีการศึกษา 2553

ประสบการณ์การทำงาน

- พ.ศ. 2552 บริษัท ภูมิจูฬิม จำกัด
- พ.ศ. 2552-2554 บริษัท บริษัท ดีไซน์ 103 อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด

Lighting design elements of hotel lobbies in bangkok

ORIGINALITY REPORT

9 %

SIMILARITY INDEX

8 %

INTERNET SOURCES

1 %

PUBLICATIONS

1 %

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	www.agoda.co.th <i>Internet Source</i>	1%
2	www.xn--12cm0cc6auieb0ltb6jk7a2c.com <i>Internet Source</i>	1%
3	knowledge.eduzones.com <i>Internet Source</i>	1%
4	www.xn--72cab5etbkb0a0d0ksaj4d.net <i>Internet Source</i>	1%
5	www.arstudy.com <i>Internet Source</i>	< 1%
6	science.police.go.th <i>Internet Source</i>	< 1%
7	Submitted to Chulalongkorn University <i>Student Paper</i>	< 1%
8	www.sawadee.co.th <i>Internet Source</i>	< 1%
9	www.rongramdd.com <i>Internet Source</i>	< 1%
10	www.nasancity.org <i>Internet Source</i>	< 1%
11	th.lastminuterates.info <i>Internet Source</i>	< 1%
12	DAVID HILEY. "ROUEN, BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALS MS 249 (A.280)... <i>Publication</i>	< 1%
13	www.ms.kku.ac.th <i>Internet Source</i>	< 1%
14	news.edtguide.com <i>Internet Source</i>	< 1%
15	www.hotelforthai.com <i>Internet Source</i>	< 1%
16	www.hoteldd.com <i>Internet Source</i>	< 1%

17	www.teenet.chula.ac.th <i>Internet Source</i>	< 1%
18	www.rayongwit.ac.th <i>Internet Source</i>	< 1%
19	www.tourism.go.th <i>Internet Source</i>	< 1%
20	www.wedding.in.th <i>Internet Source</i>	< 1%
21	library.uru.ac.th <i>Internet Source</i>	< 1%
22	www.newswit.com <i>Internet Source</i>	< 1%
23	cashinsure.com <i>Internet Source</i>	< 1%
24	www.it-guides.com <i>Internet Source</i>	< 1%
25	act.or.th <i>Internet Source</i>	< 1%
26	designer-3d.com <i>Internet Source</i>	< 1%
27	www.ubisd.go.th <i>Internet Source</i>	< 1%
28	www.thaipr.net <i>Internet Source</i>	< 1%
29	www.gconnex.com <i>Internet Source</i>	< 1%
30	www.ryt9.com <i>Internet Source</i>	< 1%
31	Submitted to Centro Superior de Hosteleria de Galicia <i>Student Paper</i>	< 1%
32	www.coursehero.com <i>Internet Source</i>	< 1%
33	guru.thaibizcenter.com <i>Internet Source</i>	< 1%
34	www.findingyourhotel.com <i>Internet Source</i>	< 1%
35	www.pon2art.com <i>Internet Source</i>	< 1%

36	www.mbk-center.com <i>Internet Source</i>	< 1%
37	download.rd.go.th <i>Internet Source</i>	< 1%
38	Submitted to King Mongkut's University of Technology Thonburi <i>Student Paper</i>	< 1%
39	www.travelforthai.com <i>Internet Source</i>	< 1%
40	www.xn----twfby0fe8bf6b6itb3b1gte.net <i>Internet Source</i>	< 1%
41	thai.amari.com <i>Internet Source</i>	< 1%
42	www.macmthai.grad.chula.ac.th <i>Internet Source</i>	< 1%
43	Eingereicht an Chulalongkorn University am 2012-05-21 <i>Student Paper</i>	< 1%
44	www.nst.or.th <i>Internet Source</i>	< 1%
45	www.banmuang.co.th <i>Internet Source</i>	< 1%
46	www.trafficpolice.go.th <i>Internet Source</i>	< 1%
47	於2012-04-30提交至Chulalongkorn University <i>Student Paper</i>	< 1%
48	www.chetupon.ac.th <i>Internet Source</i>	< 1%
49	smartblock.in.th <i>Internet Source</i>	< 1%
50	location.in.th <i>Internet Source</i>	< 1%
51	www.agi.nu.ac.th <i>Internet Source</i>	< 1%
52	www.rsu.ac.th <i>Internet Source</i>	< 1%
53	www.ptc.ac.th <i>Internet Source</i>	< 1%
54	www.oae.go.th <i>Internet Source</i>	< 1%
55	www.local.moi.go.th	< 1%

	<i>Internet Source</i>	< 1%
56	www.lightinghouse.co.th <i>Internet Source</i>	< 1%
57	www.ihotelthailand.com <i>Internet Source</i>	< 1%
58	www.dmhweb.dmh.go.th <i>Internet Source</i>	< 1%
59	naewna.com <i>Internet Source</i>	< 1%
60	www.icons.co.th <i>Internet Source</i>	< 1%
61	www.smkcc.ac.th <i>Internet Source</i>	< 1%
62	www.media-journal.info <i>Internet Source</i>	< 1%
63	ling.arts.chula.ac.th <i>Internet Source</i>	< 1%
64	www.santoninogame.com <i>Internet Source</i>	< 1%
65	thesis.swu.ac.th <i>Internet Source</i>	< 1%
66	www.clickinter.com <i>Internet Source</i>	< 1%
67	www.sme.go.th <i>Internet Source</i>	< 1%
68	Submitted to iGroup <i>Student Paper</i>	< 1%
69	tkschool.org <i>Internet Source</i>	< 1%
70	www.sdc36.org <i>Internet Source</i>	< 1%
71	www.naris-arhotel.com <i>Internet Source</i>	< 1%
72	www.ckc.ac.th <i>Internet Source</i>	< 1%
73	www.photohobby.net <i>Internet Source</i>	< 1%
74	tapee.ac.th <i>Internet Source</i>	< 1%

75	board.debsirin.ac.th <i>Internet Source</i>	< 1%
76	www.acf.hhs.gov <i>Internet Source</i>	< 1%
77	wara.com <i>Internet Source</i>	< 1%
78	download.asa.or.th <i>Internet Source</i>	< 1%
79	Singh, B.. "Nuclear Data Sheets for A = 64", Nuclear Data Sheets, 200702 <i>Publication</i>	< 1%

EXCLUDE QUOTES OFF
EXCLUDE BIBLIOGRAPHY OFF

EXCLUDE MATCHES OFF