

การเปรียบเทียบการระลึกได้ทันทีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 และชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในการเรียนร้อยแก้ว โดยการใช้ภาพ และ จินตภาพ



นางสาวอัจฉรา คำนอตรา

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชาโสตทัศนศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย


พ.ศ. 2528

ISBN 974-564-466-8

010939

i 18287529

A COMPARISON OF IMMEDIATE RECALL OF PRATHOM SUKSA THREE  
AND PRATHOM SUKSA FIVE STUDENTS IN PROSE LEARNING BY  
USING PICTURES AND VISUAL IMAGERY



Miss Atchara Danutra

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of Requirements

for the Degree of Master of Education

Department of Audio-Visual Education

Graduate School

Chulalongkorn University

1985

ISBN 974-564-466-8



หัวข้อวิทยานิพนธ์      การเปรียบเทียบการระลึกได้ทันทีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 และชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในการเรียนร้อยแก้ว โดยการใช้ภาพ และจินตภาพ

ชื่อนักศึกษา      นางสาวอัจฉรา ตำนอุตรา

อาจารย์ที่ปรึกษา      ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุวิมล วัชรากัย

ภาควิชา      โสตทัศนศึกษา

ปีการศึกษา      2527



บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อ เปรียบเทียบการระลึกได้ทันที ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 และชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่ใช้ภาพและจินตภาพในการเรียนร้อยแก้ว

การดำเนินการวิจัย

กลุ่มตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการวิจัยคือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 และ 5 จำนวนระดับชั้นละ 60 คน รวม 120 คน จากโรงเรียนเขมะสิริอนุสสรณ์ ปีการศึกษา 2527 โดยวิธีการสุ่มอย่างง่าย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือ ความเรียงร้อยแก้วจำนวน 20 ประโยค เรื่อง "บุคคลที่น่ายกย่อง" ภาพวาดลายเส้น จำนวน 20 ภาพ และ เทปบันทึกเสียง ความเรียงร้อยแก้ว

สุ่มนักเรียนแต่ละระดับชั้นออกเป็น 2 กลุ่ม ๆ ละ 30 คน กลุ่มที่ 1 เรียนจากภาพ กลุ่มที่ 2 เรียนจากการจินตภาพ นักเรียนในกลุ่มที่ดูภาพจะได้ฟังเนื้อเรื่องจากเทปบันทึกเสียงพร้อมกับดูภาพของแต่ละประโยคตามไปด้วย นักเรียนในกลุ่มจินตภาพ จะมีการฝึก

หัดสร้างจินตภาพก่อน หลังจากนั้นนักเรียนจะได้ฟังเนื้อเรื่องจากเทปบันทึกเสียงพร้อมกับสร้างจินตภาพตามไปด้วย โดยเว้นระยะเวลาาน 5 วินาที สำหรับให้นักเรียนสร้างจินตภาพหลังจากที่ฟังแต่ละประโยค เมื่อนักเรียนฟังเนื้อเรื่องจบแล้ว ให้นักเรียนตอบคำถามสั้น ๆ 20 ข้อ 10 ข้อเป็นคำถามแบบคำต่อคำ และอีก 10 ข้อเป็นคำถามแบบถอดความ แล้ววัดผลการระลึกได้ทันที นำผลที่ได้มาวิเคราะห์ความแปรปรวนแบบ 2 ทาง และค่า t

#### ผลการวิจัย

1. นักเรียนที่เรียนโดยการใช้ภาพและจินตภาพ มีผลการระลึกได้ทันที แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01
2. นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 และนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีผลการระลึกได้ทันทีแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01
3. ไม่มีปฏิสัมพันธ์ของผลการระลึกได้ทันทีระหว่างระดับชั้นกับวิธีการเรียนที่ระดับความมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01
4. ผลการระลึกได้ทันทีจากการตอบคำถามต่างชนิดกัน ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ
5. ผลการระลึกได้ทันทีจากการตอบคำถามต่างชนิดกัน ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนโดยการใช้จินตภาพไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ
6. ผลการระลึกได้ทันทีจากการตอบคำถามต่างชนิดกัน ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนโดยการใช้ภาพ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

Thesis Title      A Comparison of Immediate Recall of Prathom Suksa  
Three and Prathom Suksa Five Students in Prose  
Learning by Using Pictures and Visual Imagery

Name                Miss Atchara Danutra

Thesis Advisor    Assistant Professor Suvimol Vajarabhaya Ph.d.

Department        Audio-Visual Education

Academic Year     1984



### Abstract

#### Purpose

The purpose of this study was to compare immediate recall in prose learning of prathom sukka three and prathom sukka five students by using pictures and visual imagery

#### Procedure

Subjects were prathom sukka three and prothom sukka five students from Khemasiri Memorial School in the academic year 1984. Sixty students were randomly selected from each level. The instruments of this study consisted of 20 sentences prose entitled "The Respective Person", 20 line drawing pictures, and the narration recorded on tape. The subjects in each level were randomly assigned into two groups. The first group viewed the

8

pictures and listened to the tape, the second group was first trained to form imagery, and then only listened to the tape. After each sentence, the students were given five second interval to form imagery from the listening narration. After the presentation, 20 questions were administered to each group. Half of the questions were verbatim questions, and the other half were paraphrase questions. Data were collected and analyzed by means of two-way analysis of variance and t-test.

## Results

The results showed that:

1. There was significant difference at .01 level of significance between the immediate recall of prathom sukha three and prathom sukha five students.
2. There was significant difference at .01 level of significance between the immediate recall of the subjects with pictures and with imagery.
3. There was no interaction of immediate recall between each level of students and the treatments.
4. There was no significant difference between the immediate recall of prathom sukha five students with pictures and imagery on different types of questions.
5. There was no significant difference between the immediate recall of prathom sukha three students with imagery on different types of questions.

6. There was significant difference at .01 level of significance between the immediate recall of prathom suksa three students with pictures on different types of questions.



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





### กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยนี้สำเร็จได้ด้วยดี เพราะผู้วิจัยได้รับความกรุณาเอาใจใส่ช่วยเหลือ และให้คำแนะนำ โดยใกล้ชิดมาตลอดจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิมล วัชรากัญ อาจารย์ผู้ควบคุมงานวิจัย ผู้วิจัยชาวซึ่งในความกรุณาที่ได้รับ เป็นอย่างสูง จึงขอกราบขอบพระคุณ-อาจารย์มา ณ ที่นี้

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ประไพ อุทยานกะ ที่ได้กรุณาให้ความสนับสนุนผู้วิจัยมาโดยตลอด และขอขอบพระคุณอาจารย์บุญส่ง แจ่มสว่าง อาจารย์สุจินดา แจ่มสว่าง ที่ให้ความอนุเคราะห์ในการบันทึกเทป อาจารย์รัตนา ศรีปัญญา อาจารย์รัตนา ศิริกิจ และ คุณรัตนา แผลมทองสวัสดิ์ ที่ได้ให้คำปรึกษาในด้าน เนื้อหา บันทึก เสียงและ เก็บข้อมูล และ อาจารย์มัลลิกา ยูวนะเดมิย์ ที่ได้คำปรึกษาทางด้านสถิติ

นอกจากนี้ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ มารดา ญาติพี่น้อง และ เพื่อน ๆ ที่รักทุกคน ที่คอยให้กำลังใจให้ความช่วยเหลือและกระตุ้นให้งานวิจัยนี้สำเร็จมาด้วยดี

อัจฉรา ตำนอุตรา

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	ฉ
กิตติกรรมประกาศ .....	ณ
รายการตารางประกอบ .....	ฅ
บทที่	
1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา .....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย .....	6
สมมติฐานในการวิจัย .....	6
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย .....	6
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย .....	6
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	7
ระบบความจำ .....	7
จินตภาพ .....	12
จินตภาพและการเรียนรู้ .....	15
การวิจัยเกี่ยวข้องกับภาพ .....	18
การวิจัยเกี่ยวข้องกับจินตภาพ .....	28
3 วิธีดำเนินการวิจัย .....	42
กลุ่มตัวอย่างประชากร .....	42
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย .....	42

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
ทดลอง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	44
การดำ เนินการทดลอง.....	45
การวิ เเคราะห์ข้อมูล.....	46
4 ผลการวิ เเคราะห์ข้อมูล.....	47
5 สรุปผลและอภิปรายผลการวิจัย.....	52
บรรณานุกรม.....	60
ภาคผนวก.....	67
ประวัติ.....	83

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการตารางประกอบ

ตารางที่		หน้า
1	เปรียบเทียบคำขมิ้ม เลขคณิตและส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐาน ของคะแนนผลการระลึกได้ทันทีของนักเรียนชั้นประถมศึกษา ปีที่ 3 และชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 .....	47
2	การวิเคราะห์ความแปรปรวนแบบ 2 ทาง ของคะแนนผลการ ระลึกได้ทันทีระหว่างวิธีการเรียนกับระดับชั้น .....	48
3	คำขมิ้ม เลขคณิต ส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐานของผลการระลึกได้ ทันทีระหว่างชนิดของคำถาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 และชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 .....	49
4	ความแตกต่างของผลการระลึกได้ทันที ระหว่างชนิดของคำถาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนโดยการใช้ภาพ .....	50
5	ความแตกต่างของผลการระลึกได้ทันที ระหว่างชนิดของคำถาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนโดยการใช้จินตภาพ ..	50
6	ความแตกต่างของผลการระลึกได้ทันที ระหว่างชนิดของคำถาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนโดยการใช้ภาพ .....	51
7	ความแตกต่างของผลการระลึกได้ทันที ระหว่างชนิดของคำถาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนโดยการใช้จินตภาพ ..	51

คู่มือวิทยานิพนธ์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย