

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูล

บทนี้เป็นการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามเรื่องการแสวงหาและการใช้
สารนิเทศของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบในมหาวิทยาลัยของรัฐ โดยแบ่งเนื้อหาเป็น 4 ตอน
ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 การแสวงหาสารนิเทศของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบ

ตอนที่ 3 การใช้สารนิเทศของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบ

ตอนที่ 4 ผลของการใช้สารนิเทศ

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

จากการแจกแบบสอบถามแก่ อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบในมหาวิท ทยาลัยของรัฐ
จาก 9 คณะ ในมหาวิทยาลัย 6 แห่ง จำนวน 387 ชุด ได้รับคืนจำนวน 273 ชุด คิดเป็นร้อยละ 70.5
ปรากฏว่าไม่สมบูรณ์ 4 ชุด จึงมีแบบสอบถามฉบับที่สมบูรณ์และนำมาวิเคราะห์ข้อมูล จำนวน 269 ชุด
คิดเป็นร้อยละ 69.5 ของแบบสอบถามที่แจกไปทั้งหมด (ตารางที่ 2) อาจารย์ที่ตอบแบบสอบถาม
มากที่สุด คืออาจารย์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ตอบแบบสอบถามครบทุกคน
(ร้อยละ 100.0) รองลงมาคือ อาจารย์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (ร้อยละ 82.1) อาจารย์มหาวิทยาลัยศิลปากร
(ร้อยละ 81.9) อาจารย์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (ร้อยละ 63.4) อาจารย์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ร้อยละ 54.7) และอาจารย์มหาวิทยาลัยขอนแก่น (ร้อยละ 55.6) ตามลำดับ

ตารางที่ 2 จำนวนผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามมหาวิทยาลัยและคณะ

มหาวิทยาลัย / คณะ	แบบสอบถาม ที่แจก	แบบสอบถาม ที่ได้รับ		แบบสอบถาม ที่นำมาวิเคราะห์	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	97	56	57.7	56	57.7
คณะศิลปกรรมศาสตร์	20	13	65.0	13	65.0
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	77	43	55.8	43	55.8
มหาวิทยาลัยขอนแก่น	18	10	55.6	10	55.6
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	18	10	55.6	10	55.6
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	25	23	82.1	23	82.1
คณะจิตรศิลป์	25	23	82.1	23	82.1
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	16	16	100.0	15	93.8
คณะศิลปกรรมศาสตร์	16	16	100.0	15	93.8
มหาวิทยาลัยศิลปากร	127	104	81.9	102	80.3
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์	36	33	91.7	32	88.9
คณะมัณฑนศิลป์	50	41	82.0	40	88.0
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	41	30	73.2	30	73.2
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า	101	64	63.4	63	62.4
เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง					
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	101	64	63.4	63	62.4
รวม	387	273	70.5	269	69.5

เมื่อพิจารณาจำนวนผู้ตอบแบบสอบถามที่สามารถนำมาวิเคราะห์ได้ โดยจำแนกตามแขนงวิชา 3 แขนง ได้แก่ แขนงจิตรศิลป์ แขนงศิลปะประยุกต์ และแขนงสถาปัตยกรรม พบว่าอาจารย์แขนงจิตรศิลป์ ซึ่งแจกแบบสอบถามจำนวน 84 ชุด ได้รับฉบับสมบูรณ์ จำนวน 71 ชุด (ร้อยละ 26.4) อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ ซึ่งแจกแบบสอบถาม จำนวน 139 ชุด ได้รับฉบับสมบูรณ์ จำนวน 101 ชุด (ร้อยละ 37.5) และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมศาสตร์ ซึ่งแจกแบบสอบถาม จำนวน 164 ชุด ได้รับฉบับสมบูรณ์ จำนวน 91 ชุด (ร้อยละ 36.1) แขนงวิชาที่มีผู้ตอบแบบสอบถามมากที่สุด คือ แขนงศิลปะประยุกต์ 101 ชุด (ร้อยละ 37.5) (ตารางที่ 3)

ตารางที่ 3 จำนวนผู้ตอบแบบสอบถามที่นำมาวิเคราะห์จำแนกตามแขนงวิชา

แขนงวิชา / มหาวิทยาลัย	จำนวนแบบ สอบถามที่แจก	แบบสอบถามที่นำมาวิเคราะห์	
		จำนวน	ร้อยละ
แขนงจิตกรศิลป์	84	71	26.4
คณะศิลปกรรมศาสตร์ / จพ.	10	7	2.6
คณะจิตกรศิลป์ / มช.	28	23	8.6
คณะศิลปกรรมศาสตร์ / มศว.	10	9	3.3
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ / มศก.	36	32	11.9
แขนงศิลปประยุกต์	139	101	37.5
คณะศิลปกรรมศาสตร์ / จพ.	10	6	2.2
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ / จพ.	16	10	3.7
คณะศิลปกรรมศาสตร์ / มศว.	6	6	2.2
คณะมัณฑนศิลป์ / มศก.	50	40	14.9
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ / สจล.	57	39	14.5
แขนงสถาปัตยกรรม	164	97	36.1
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ / จพ.	61	33	12.3
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ / มช.	18	10	3.7
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ / มศก.	41	30	11.2
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ / สจล.	44	24	8.9
รวม	387	269	100

ตอนที่ 2 การแสวงหาสารนิเทศของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบ

ตอนที่ 2 เป็นการนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับการแสวงหาสารนิเทศของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบในแง่วัตถุประสงค์และวิธีแสวงหาสารนิเทศ แหล่งสารนิเทศที่ใช้ในการแสวงหาสารนิเทศ และความพึงพอใจต่อแหล่งสารนิเทศ ดังนี้

2.1 วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ

จากการศึกษาพบว่าอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุดคือ 243 คน เท่ากัน (ร้อยละ 90.3) มีวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ คือเพื่อการสอนและการติดตามความรู้ใหม่ อาจารย์จำนวน 168 คน (ร้อยละ 62.5) แสวงหาสารนิเทศเพื่อผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ อาจารย์จำนวน 148 คน (ร้อยละ 55.0) แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางวิชาการ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 116 คน (ร้อยละ 43.1) แสวงหาสารนิเทศเพื่อการพักผ่อนและความบันเทิง นอกจากนี้ยังมีอาจารย์จำนวน 4 คน (ร้อยละ 1.5) แสวงหาสารนิเทศด้วยวัตถุประสงค์อื่น ๆ คือ ด้านธุรกิจ การตลาด การติดตามกระแสศิลปะและค่านิยมของสังคม (ตารางที่ 4)

เมื่อศึกษาวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ ของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบ โดยจำแนกตามแขนงวิชา สรุปได้ดังนี้

อาจารย์แขนงจิตรศิลป์จำนวนมากที่สุดคือ 62 คน (ร้อยละ 87.3) แสวงหาสารนิเทศเพื่อการติดตามความรู้ใหม่ อาจารย์จำนวน 57 คน (ร้อยละ 80.3) แสวงหาสารนิเทศเพื่อการสอน อาจารย์จำนวน 51 คน (ร้อยละ 71.8) แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 24 คน (ร้อยละ 33.8) แสวงหาสารนิเทศเพื่อการพักผ่อนและความบันเทิง นอกจากนี้ยังมีอาจารย์ 1 คน (ร้อยละ 1.4) แสวงหาสารนิเทศด้วยวัตถุประสงค์อื่น ๆ คือ เพื่อติดตามกระแสศิลปะและค่านิยมของสังคม

อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ จำนวนมากที่สุดคือ 95 คนเท่ากัน (ร้อยละ 94.1) แสวงหาสารนิเทศเพื่อการสอนและการติดตามความรู้ใหม่ อาจารย์จำนวนรองลงมาคือ 69 คน (ร้อยละ 68.3) แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 42 คน (ร้อยละ 41.6) แสวงหาสารนิเทศเพื่อการพักผ่อนและความบันเทิง นอกจากนี้ยังมีอาจารย์จำนวน 3 คน (ร้อยละ 1.2) แสวงหาสารนิเทศด้วยวัตถุประสงค์อื่น ๆ คือ ธุรกิจ การตลาด

อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมจำนวนมากที่สุด คือ 91 คน (ร้อยละ 93.8) แสวงหาสารนิเทศเพื่อการสอน อาจารย์จำนวน 86 คน (ร้อยละ 88.7) แสวงหาสารนิเทศเพื่อการติดตามความรู้ใหม่ อาจารย์จำนวน 59 คน (ร้อยละ 60.8) แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางวิชาการ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 48 คน (ร้อยละ 49.5) แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ

เมื่อพิจารณาวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารสนเทศของอาจารย์ทั้ง 3 แขนงวิชาพบว่า อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์จำนวนมากที่สุดแสวงหาสารสนเทศเพื่อการติดตามความรู้ใหม่ ส่วนอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมจำนวนมากที่สุดแสวงหาสารสนเทศเพื่อการสอน ในขณะที่อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุด แสวงหาสารสนเทศเพื่อการติดตามความรู้ใหม่เช่นเดียวกับอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ และแสวงหาสารสนเทศเพื่อการสอนเช่นเดียวกับอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

ตารางที่ 4 วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารสนเทศ จำแนกตามแขนงวิชา

วัตถุประสงค์ในการ แสวงหาสารสนเทศ	แขนงวิชา							
	วิจิตรศิลป์		ศิลปะประยุกต์		สถาปัตยกรรม		รวม	
	N = 71		N = 101		N = 97		N = 269	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
การสอน	57	80.3	95	94.1	91	93.8	243	90.3
การติดตามความรู้ใหม่	62	87.3	95	94.1	86	88.7	243	90.3
การผลิตผลงานทางวิชาการ	36	50.7	53	52.5	59	60.8	148	55.0
การผลิตผลงานทางศิลปะ และการออกแบบ	51	71.8	69	68.3	48	49.5	168	62.5
การพักผ่อนและความบันเทิง	24	33.8	42	41.6	50	51.5	116	43.1
อื่น ๆ	1	1.4	3	1.2	-	-	4	1.5

2.2 วิธีแสวงหาสารสนเทศของอาจารย์

จากการศึกษาวิธีการแสวงหาสารสนเทศ ของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 5) พบว่าอาจารย์จำนวนมากที่สุด คือ 208 คน (ร้อยละ 77.3) ใช้หนังสือเอกสารส่วนตัว อาจารย์จำนวน 167 คน (ร้อยละ 62.1) ชมการแสดงผลงานศิลปะและการออกแบบ อาจารย์จำนวน 163 คน (ร้อยละ 60.6) ตั้งเกตจากของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม อาจารย์จำนวน 160 คน (ร้อยละ 59.5) เลือกรับหนังสือ เอกสารจากชั้นเก็บโดยไม่ใช้บัตรรายการและบัตรบรรณนิวารสาร อาจารย์จำนวน 151 คน (ร้อยละ 56.1) ใช้เครื่องมือช่วยค้นหาที่ห้องสมุดจัดทำขึ้น และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 71 คน (ร้อยละ 26.4) ใช้บริการห้องสมุดสถาบันการศึกษาอื่น นอกจากนี้ยังมีอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบอีก 20 คน (ร้อยละ 7.4) แสวงหาสารสนเทศด้วยวิธีอื่น ๆ ได้แก่ ชมรายการโทรทัศน์ (5 คน) สืบค้นข้อมูลผ่านข่ายงาน Internet (5 คน) ทดลองสร้างผลงานศิลปะและการออกแบบ (3 คน)

สัมภาษณ์และได้รับคำแนะนำจากบุคคลอื่น (3 คน) สังกัดผลงานการออกแบบ (1 คน) สังกัดความเป็นไปในสังคม (1 คน) ทัศนศึกษาในต่างประเทศ (1 คน) และเป็นสมาชิกวารสารเฉพาะสาขาในต่างประเทศ (1 คน)

เมื่อศึกษาวิธีแสวงหาสารนิเทศ ของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบ โดยจำแนกตามแขนงวิชา สรุปได้ดังนี้

อาจารย์แขนงจิตรศิลป์ จำนวนมากที่สุด คือ 56 คน (ร้อยละ 78.9) มีวิธีแสวงหาสารนิเทศโดยการใช้หนังสือเอกสารส่วนตัว อาจารย์จำนวน 54 คน (ร้อยละ 76.1) ชมการแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ อาจารย์จำนวน 46 คน (ร้อยละ 64.8) เลิกหยิบหนังสือเอกสารจากชั้นเก็บ โดยไม่ใช้บัตรรายการและบัตรครวชนีวารสาร อาจารย์จำนวน 44 คน (ร้อยละ 62.0) สังกัดจากของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม อาจารย์จำนวน 40 คน (ร้อยละ 56.3) เข้ารับการอบรมหรือประชุมทางวิชาการ หรือสัมมนา และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 19 คน (ร้อยละ 26.8) ค้นจากฐานข้อมูลคอมพิวเตอร์ นอกจากนี้ยังมีอาจารย์จำนวน 7 คน (ร้อยละ 9.9) แสวงหาสารนิเทศด้วยวิธีอื่นๆ ได้แก่ สืบค้นข้อมูลผ่านช่องทาง Internet (2 คน) ทดลองสร้างผลงานศิลปะ (1 คน) ได้รับคำแนะนำหรือข้อมูลจากแหล่งบุคคลอื่น ๆ ได้แก่ บุคคลในครอบครัว (1 คน) และนักศึกษา (1 คน) ชมรายการโทรทัศน์ (1 คน) และสังกัดความเป็นไปในสังคม (1 คน)

อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุด คือ 82 คน (ร้อยละ 81.2) มีวิธีแสวงหาสารนิเทศ โดยการใช้หนังสือเอกสารส่วนตัว อาจารย์จำนวน 69 คน (ร้อยละ 68.3) ชมการแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ อาจารย์จำนวน 62 คน (ร้อยละ 61.4) เข้ารับการอบรมหรือประชุมทางวิชาการ หรือสัมมนา อาจารย์จำนวน 59 คน (ร้อยละ 58.4) สังกัดจากของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม อาจารย์จำนวน 56 คน (ร้อยละ 55.4) ใช้เครื่องมือช่วยค้นที่ห้องสมุดจัดทำขึ้น และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 20 คน (ร้อยละ 19.8) สอบถามบรรณารักษ์ นอกจากนี้ยังมีอาจารย์จำนวน 10 คน (ร้อยละ 9.9) แสวงหาสารนิเทศด้วยวิธีอื่น ๆ ได้แก่ ชมรายการโทรทัศน์ (3 คน) สืบค้นข้อมูลผ่านช่องทาง Internet (2 คน) ทดลองสร้างผลงานการออกแบบ (2 คน) สังกัดผลงานการออกแบบ (1 คน) ทัศนศึกษาในต่างประเทศ (1 คน) และเป็นสมาชิกวารสารเฉพาะสาขาในต่างประเทศ (1 คน)

อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมจำนวนมากที่สุด คือ 70 คน (ร้อยละ 72.2) มีวิธีแสวงหาสารนิเทศ โดยการใช้หนังสือเอกสารส่วนตัว อาจารย์จำนวน 62 คน (ร้อยละ 63.9) ใช้เครื่องมือช่วยค้น

ที่ห้องสมุดจัดทำขึ้น อาจารย์จำนวน 60 คน (ร้อยละ 61.9) สังกัดจากของจริง เช่นธรรมชาติ สภาพแวดล้อม อาจารย์จำนวน 59 คน (ร้อยละ 60.8) เลือกรูปหนังสือ เอกสารจากชั้นเก็บโดยไม่ใช้บัตรรายการ และบัตรครรชนีวารสารและอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 24 คน (ร้อยละ 24.7) ใช้บริการห้องสมุดสถาบันการศึกษาอื่น นอกจากนี้ยังมีอาจารย์จำนวน 3 คน (ร้อยละ 3.1) แสวงหาสารนิเทศด้วยวิธีอื่น ๆ ได้แก่ สัมภาษณ์ทรัพยากรบุคคลที่เป็นกลุ่มเป้าหมาย (1 คน) ชมรายการโทรทัศน์ (1 คน) และสืบค้นข้อมูลผ่านข่ายงาน Internet (1 คน)

เมื่อพิจารณาวิธีแสวงหาสารนิเทศของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบแต่ละแขนงวิชาพบว่าอาจารย์ทุกแขนงวิชาจำนวนมากที่สุดใช้หนังสือ เอกสารส่วนตัว แต่อาจารย์จำนวนน้อยที่สุดของแต่ละแขนงวิชา มีวิธีแสวงหาสารนิเทศแตกต่างกันกล่าวคือ อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์จำนวนน้อยที่สุดแสวงหาสารนิเทศโดยการค้นจากฐานข้อมูลคอมพิวเตอร์ ส่วนอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์จำนวนน้อยที่สุดแสวงหาสารนิเทศโดยการสอบถามบรรณารักษ์ ในขณะที่อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมจำนวนน้อยที่สุดใช้บริการห้องสมุดสถาบันการศึกษาอื่น

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 5 วิธีแสวงหาสารนิเทศของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา

วิธีแสวงหาสารนิเทศ	แขนงวิชา							
	จิตศิลป์		ศิลปะประยุกต์		สถาปัตยกรรม		รวม	
	N = 71	N = 101	N = 97	N = 269				
จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	
ใช้เครื่องมือช่วยค้นที่ห้องสมุดดิจิทัล	33	46.5	56	55.4	62	63.9	151	56.1
ค้นจากฐานข้อมูลคอมพิวเตอร์	19	26.8	34	33.7	35	36.1	88	32.7
เลือกหีบห่องหนังสือ เอกสารจากชั้นเก็บ โดยไม่ใช้บัตรรายการและบัตรครรชนี้วารสาร	46	64.8	55	54.5	59	60.8	160	59.5
ใช้หนังสือเอกสารของภาควิชา	21	29.6	28	27.7	26	26.8	75	27.9
ใช้บริการห้องสมุดสถาบันการศึกษาอื่น	20	28.2	27	26.7	24	24.7	71	26.4
สอบถามจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เช่น สมาคมวิชาชีพ หอศิลป์	20	28.2	28	27.7	28	28.9	76	28.3
สอบถามบรรณารักษ์	38	53.5	20	19.8	29	29.9	87	32.3
ใช้หนังสือเอกสารส่วนตัว	56	78.9	82	81.2	70	72.2	208	77.3
พิมพ์หนังสือเอกสารเพื่อนร่วมงาน	26	36.6	35	34.7	42	43.3	103	38.3
ขอคำแนะนำจากเพื่อนร่วมงาน	22	31.0	34	33.7	42	43.3	98	36.4
ขอคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขา	32	45.1	47	46.5	45	46.4	124	46.1
ชมการเสดงนิทรรศการศิลปะ และการออกแบบ	54	76.1	69	68.3	44	45.4	167	62.1
เข้ารับการอบรม หรือ ประชุมทางวิชาการ หรือ สัมมนา	40	56.3	62	61.4	48	49.5	150	55.8
สังเกตจากของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม	44	62.0	59	58.4	60	61.9	163	60.6
อื่นๆ	7	9.9	10	9.9	3	3.1	20	7.4

2.2.1 วิธีแสวงหาสารนิเทศของอาจารย์จำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ

จากการศึกษาวิธีแสวงหาสารนิเทศของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบ โดยจำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ ได้แก่ การสอน การติดตามความรู้ใหม่ การผลิตผลงานทางวิชาการ การผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ การพักผ่อนและความบันเทิง และอื่น ๆ (ตารางที่ 6) สรุปได้ดังนี้

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการสอนจำนวนมากที่สุด คือ 191 คน (ร้อยละ 78.6) ใช้หนังสือเอกสารส่วนตัว อาจารย์จำนวน 155 คน (ร้อยละ 63.8) สืบได้จากของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม อาจารย์จำนวน 152 คน (ร้อยละ 61.7) เลือกรับหนังสือเอกสารจากชั้นเก็บ โดยไม่ใช้บัตรรายการและบัตรบรรณนิวารสาร อาจารย์จำนวน 144 คน (ร้อยละ 59.3) ใช้เครื่องมือช่วยค้นหาที่ห้องสมุดจัดทำขึ้น เช่น บัตรรายการ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 66 คน (ร้อยละ 27.2) ใช้บริการห้องสมุดสถาบันการศึกษาอื่น นอกจากนี้ยังมีอาจารย์อีกจำนวน 17 คน (ร้อยละ 7.4) แสวงหาสารนิเทศด้วยวิธีอื่น ๆ ได้แก่ สืบค้นข้อมูลผ่านช่องทาง Internet (5 คน) ชมรายการโทรทัศน์ (4 คน) สัมภาษณ์และได้รับคำแนะนำจากบุคคลอื่น ๆ (3 คน) ทดลองสร้างผลงานศิลปะและการออกแบบ (3 คน) สืบเสาะงานการออกแบบ (1 คน) และทัศนศึกษาในต่างประเทศ (1 คน)

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อติดตามความรู้ใหม่ จำนวนมากที่สุด คือ 191 คน (ร้อยละ 78.6) ใช้หนังสือเอกสารส่วนตัว อาจารย์จำนวน 157 คน (ร้อยละ 64.6) ชมการแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ อาจารย์จำนวน 155 คน (ร้อยละ 63.8) สืบได้จากของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม อาจารย์จำนวน 149 คน (ร้อยละ 61.3) เลือกรับหนังสือเอกสารจากชั้นเก็บ โดยไม่ใช้บัตรรายการและบัตรบรรณนิวารสาร อาจารย์จำนวน 144 คน (ร้อยละ 59.3) ใช้เครื่องมือช่วยค้นหาที่ห้องสมุดจัดทำขึ้น เช่น บัตรรายการ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 68 คน (ร้อยละ 28.0) ใช้บริการห้องสมุดสถาบันการศึกษาอื่น นอกจากนี้ยังมีอาจารย์อีกจำนวน 18 คน (ร้อยละ 7.8) แสวงหาสารนิเทศด้วยวิธีอื่น ๆ ได้แก่ สืบค้นข้อมูลผ่านช่องทาง Internet (5 คน) ชมรายการโทรทัศน์ (4 คน) สัมภาษณ์และได้รับคำแนะนำจากบุคคลอื่น ๆ (3 คน) ทดลองสร้างผลงานศิลปะและการออกแบบ (3 คน) สืบเสาะงานการออกแบบ (1 คน) สืบเสาะความเป็นไปในสังคม (1 คน) และทัศนศึกษาในต่างประเทศ (1 คน)

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางวิชาการ จำนวนมากที่สุด คือ 123 คน (ร้อยละ 83.1) ใช้หนังสือเอกสารส่วนตัว อาจารย์จำนวน 98 คน (ร้อยละ 66.2) ใช้เครื่องมือ

ช่วยกันที่ห้องสมุดจัดทำขึ้น อาจารย์จำนวน 94 คนเท่ากัน (ร้อยละ คน) เลือกรับหนังสือ เอกสารจากชั้นเก็บโดยไม่ใช้บัตรรายการและบัตรครรชนีวารสาร ชมการแสดงผลการศิลปะและการออกแบบ และสังเกตจากของจริง เช่นธรรมชาติ สภาพแวดล้อม ส่วนอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 42 คน (ร้อยละ 42 คน) สอบถามจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เช่น สมาคมวิชาชีพ หอศิลป์ นอกจากนี้อาจารย์จำนวน 1 คน (ร้อยละ 0.7) แสวงหาสารนิเทศด้วยวิธีอื่น ๆ คือ เป็นสมาชิควารสารเฉพาะสาขาในต่างประเทศ

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุด คือ 140 คน (ร้อยละ 83.3) ใช้หนังสือเอกสารส่วนตัว อาจารย์จำนวน 123 คน (ร้อยละ 73.2) ชมการแสดงผลการศิลปะและการออกแบบ อาจารย์จำนวน 112 คนเท่ากัน (ร้อยละ 66.7) เลือกรับหนังสือเอกสารจากชั้นเก็บโดยไม่ใช้บัตรรายการและบัตรครรชนีวารสาร และสังเกตจากของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม อาจารย์จำนวน 106 คน (ร้อยละ 63.1) ใช้เครื่องมือช่วยกันที่ห้องสมุดจัดทำขึ้น เช่น บัตรรายการ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 45 คน (ร้อยละ 26.8) ใช้บริการห้องสมุดสถาบันการศึกษาอื่น นอกจากนี้ยังมีอาจารย์อีกจำนวน 15 คน (ร้อยละ 8.9) แสวงหาสารนิเทศด้วยวิธีอื่น ๆ ได้แก่ สืบค้นข้อมูลผ่านข่ายงาน Internet (4 คน) ชมรายการโทรทัศน์ (3 คน) ทดลองสร้างผลงานศิลปะและการออกแบบ (3 คน) สัมภาษณ์และได้รับคำแนะนำจากบุคคลอื่น ๆ (3 คน) สังเกตงานการออกแบบ (1 คน) เป็นสมาชิควารสารเฉพาะสาขาในต่างประเทศ (1 คน) และทัศนศึกษาในต่างประเทศ (1 คน)

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการพักผ่อนและความบันเทิง จำนวนมากที่สุดคือ 101 คน (ร้อยละ 87.1) ใช้หนังสือเอกสารส่วนตัว อาจารย์จำนวน 86 คน (ร้อยละ 74.1) สังเกตจากของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม อาจารย์จำนวน 82 คนเท่ากัน (ร้อยละ 70.7) เลือกรับหนังสือเอกสารจากชั้นเก็บโดยไม่ใช้บัตรรายการและบัตรครรชนีวารสาร และชมการแสดงผลการศิลปะและการออกแบบ อาจารย์จำนวน 76 คน (ร้อยละ 65.5) เข้ารับการอบรมหรือประชุมทางวิชาการหรือสัมมนา และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 32 คน (ร้อยละ 27.6) ใช้หนังสือเอกสารของภาควิชา นอกจากนี้ยังมีอาจารย์อีกจำนวน 9 คน (ร้อยละ 7.8) แสวงหาสารนิเทศด้วยวิธีอื่น ๆ ได้แก่ สืบค้นข้อมูลผ่านข่ายงาน Internet (3 คน) ชมรายการโทรทัศน์ (3 คน) สัมภาษณ์และได้รับคำแนะนำจากบุคคลอื่น ๆ (2 คน) และทัศนศึกษาในต่างประเทศ (1 คน)

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อวัตถุประสงค์อื่น ๆ คือ ธุรกิจ การตลาด จำนวนมากที่สุด คือ 3 คน (ร้อยละ 75.0) ใช้หนังสือเอกสารส่วนตัว อาจารย์จำนวน 2 คน (ร้อยละ 50.0) ใช้เครื่องมือช่วยกันที่ห้องสมุดจัดทำขึ้น ค้นจากฐานข้อมูลคอมพิวเตอร์ เลือกรับหนังสือ เอกสารจากชั้นเก็บ

สอบถามบรรณาธิการ ชมการแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ และสังเกตจากของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม ส่วนวิธีแสวงหาสารนิเทศที่อาจารย์ไม่ใช้คือสอบถามจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เช่น สมาคมวิชาชีพ หอศิลป์ ยืมหนังสือเอกสารจากเพื่อนร่วมงาน และขอคำแนะนำจากเพื่อนร่วมงาน

เมื่อพิจารณาวิธีแสวงหาสารนิเทศของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบจำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ พบว่าอาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อวัตถุประสงค์ต่าง ๆ ทุกวัตถุประสงค์จำนวนมากที่สุด ใช้หนังสือเอกสารส่วนตัว ในขณะที่อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อวัตถุประสงค์ต่าง ๆ จำนวนน้อยที่สุดมีวิธีแสวงหาสารนิเทศแตกต่างกันในบางวัตถุประสงค์ กล่าวคือ อาจารย์จำนวนน้อยที่สุดที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการสอน การติดตามความรู้ใหม่ และการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ ใช้บริการห้องสมุดสถาบันการศึกษาอื่น ส่วนอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางวิชาการใช้วิธีสอบถามจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เช่น สมาคมวิชาชีพ หอศิลป์ ในขณะที่อาจารย์จำนวนน้อยที่สุดที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการพักผ่อนและการบันเทิง ใช้หนังสือเอกสารของภาควิชา

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 6 วิธีแสวงหาสารนิเทศของอาจารย์สาขาคณิตศาสตร์และการออกแบบจำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ

วิธีแสวงหาสารนิเทศ	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ											
	การสอน		การติดตาม		การผลิตผลงาน		การผลิตผลงานทาง		การพักผ่อน		อื่นๆ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		
	N = 243	N = 243	N = 148	N = 168	N = 116	N = 4						
ใช้เครื่องมือช่วยค้นที่ห้องสมุดจัดทำขึ้น เช่น	144	59.3	144	59.3	98	66.2	106	63.1	71	61.2	2	50.0
บรรณารักษาร												
ค้นหาจากฐานข้อมูลคอมพิวเตอร์	79	32.5	78	32.1	59	39.9	52	31.0	48	41.4	2	50.0
เด็กหัดพิมพ์หนังสือ เอกสารจากชั้นเก็บ โดย	150	61.7	149	61.3	94	63.5	112	66.7	82	70.7	2	50.0
ไม่ใช้บรรณารักษารและบรรณารักษารนิวารสาร												
ใช้หนังสือเอกสารของภาควิชา	68	28.0	69	28.4	48	32.4	49	29.2	32	27.6	1	25.0
ใช้บริการห้องสมุดสถาบันการศึกษาอื่น	66	27.2	68	28.0	46	31.1	45	26.8	34	29.3	1	25.0
สอบถามจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เช่น	72	29.2	71	29.2	42	28.4	46	27.4	43	37.1	-	-
สมาคมวิชาชีพ หอศิลป์												
สอบถามบรรณารักษาร	79	32.5	83	34.2	62	41.9	61	36.3	47	40.5	2	50.0
ใช้หนังสือเอกสารส่วนตัว	191	78.6	191	78.6	123	83.1	140	83.3	101	87.1	3	75.0
พิมพ์หนังสือเอกสารเพื่อนร่วมงาน	97	39.9	99	40.7	63	42.6	75	44.6	62	53.4	-	-
ขอคำแนะนำจากเพื่อนร่วมงาน	92	37.9	93	38.3	58	39.2	67	39.9	60	51.7	-	-
ขอคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขา	120	49.4	119	49.0	84	56.8	81	48.2	58	50.0	1	25.0

ตารางที่ 6 วิธีแสวงหาสารนิเทศของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบจำนวนตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ (ต่อ)

วิธีแสวงหาสารนิเทศ	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ											
	การสอน		การติดตาม		การคิดผลงาน		การผลิตผลงานทาง		การพักผ่อน		อื่น ๆ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		
	N = 243	N = 243	N = 148	N = 168	N = 116	N = 4						
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ชมการแสดงนิทรรศการศิลปะ และ	152	62.6	157	64.6	94	63.5	123	73.2	82	70.7	2	50.0
การออกแบบ												
เข้าร่วมการอบรม หรือ ประชุมทางวิชาการ	142	58.4	141	58.0	89	60.1	101	60.1	76	65.5	1	25.0
หรือ สัมมนา												
ตั้งเเต่จากของจริง เช่น ธรรมชาติ	155	63.8	155	63.8	94	63.5	112	66.7	86	74.1	2	50.0
ภาพถ่าย												
แวดล้อม												
อื่น ๆ	17	7.4	18	7.8	1	0.7	15	8.9	9	7.8	-	-

2.3 แหล่งสารสนเทศที่ใช้

จากการสอบถามอาจารย์ถึงแหล่งที่ใช้ในการแสวงหาสารสนเทศทั้งที่เป็นแหล่งสารสนเทศบุคคล ได้แก่ ประสบการณ์ของตนเอง เพื่อนร่วมงาน ผู้เชี่ยวชาญหรือเพื่อนร่วมอาชีพ และแหล่งสารสนเทศสถาบัน ได้แก่ หอสมุดกลางของมหาวิทยาลัย ห้องสมุดคณะที่สังกัด สมาคมวิชาชีพ พิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ (ตารางที่ 7) พบว่า อาจารย์จำนวนมากที่สุด คือ 207 คน (ร้อยละ 77.0) ใช้ร้านขายหนังสือ อาจารย์จำนวน 203 คน (ร้อยละ 75.5) ใช้ประสบการณ์ของตนเอง อาจารย์จำนวน 193 คน (ร้อยละ 71.7) ใช้แหล่งทรัพยากรส่วนตัว อาจารย์จำนวน 167 คน (ร้อยละ 60.6) แสวงหาสารสนเทศจากการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ ส่วนอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 54 คน (ร้อยละ 20.1) แสวงหาสารสนเทศจากสมาคมวิชาชีพ นอกจากนี้ยังมีอาจารย์จำนวน 25 คน (ร้อยละ 9.3) แสวงหาสารสนเทศจากแหล่งสารสนเทศอื่น ๆ ได้แก่ โทรทัศน์ (8 คน) สถานที่ต่าง ๆ (6 คน) เช่น โบราณสถาน ข่ายงาน Internet (5 คน) ห้องสมุดอื่น ๆ (4 คน) นักศึกษา (1 คน) และสำนักพิมพ์วารสารในต่างประเทศ (1 คน)

เมื่อศึกษาแหล่งสารสนเทศที่อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบใช้ในการแสวงหาสารสนเทศโดยจำแนกตามแขนงวิชา พบว่า

อาจารย์แขนงจิตรศิลป์จำนวนมากที่สุด คือ 57 คน (ร้อยละ 80.3) แสวงหาสารสนเทศจากการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ อาจารย์จำนวน 56 คน (ร้อยละ 78.9) แสวงหาสารสนเทศจากพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ อาจารย์จำนวน 55 คนเท่ากัน (ร้อยละ 77.5) ใช้ประสบการณ์ของตนเอง และแหล่งทรัพยากรส่วนตัว อาจารย์จำนวน 52 คน (ร้อยละ 73.2) แสวงหาสารสนเทศจากร้านขายหนังสือ สำหรับอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 4 คน (ร้อยละ 5.6) แสวงหาสารสนเทศจากสมาคมวิชาชีพ นอกจากนี้ยังมีอาจารย์จำนวน 4 คน (ร้อยละ 5.6) แสวงหาสารสนเทศจากแหล่งสารสนเทศอื่น ๆ ได้แก่ โทรทัศน์ (2 คน) ข่ายงาน Internet (1 คน) และนักศึกษา (1 คน)

อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุด คือ 87 คน (ร้อยละ 86.1) แสวงหาสารสนเทศจากร้านขายหนังสือ อาจารย์จำนวน 73 คน (ร้อยละ 72.3) ใช้ประสบการณ์ของตนเอง อาจารย์จำนวน 71 คน (ร้อยละ 70.3) ใช้แหล่งทรัพยากรส่วนตัว อาจารย์จำนวน 65 คน (ร้อยละ 64.4) แสวงหาสารสนเทศจากการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ อาจารย์จำนวน 55 คน (ร้อยละ 54.5) แสวงหาสารสนเทศจากผู้เชี่ยวชาญหรือเพื่อนร่วมอาชีพ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 21 คนเท่ากัน (ร้อยละ 20.8) ใช้ห้องสมุด/ที่อ่านหนังสือของภาควิชา และสมาคมวิชาชีพ นอกจากนี้ยังมี

อาจารย์จำนวน 15 คน (ร้อยละ 14.9) แสวงหาสารนิเทศจากแหล่งสารนิเทศอื่น ๆ ได้แก่ โทรทัศน์ (6 คน) หน่วยงาน Internet (3 คน) ห้องสมุดอื่น ๆ (3 คน) สถานที่ต่าง ๆ เช่น โบราณสถาน (2 คน) นักศึกษา (1 คน) และสำนักพิมพ์วารสารในต่างประเทศ (1 คน)

อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมศาสตร์จำนวนมากที่สุด คือ 75 คน (ร้อยละ 77.3) ใช้ประสบการณ์ของตนเองเป็นแหล่งสารนิเทศ อาจารย์จำนวน 69 คน (ร้อยละ 71.1) ใช้ห้องสมุดคณะที่ตั้งกัก อาจารย์จำนวน 68 คนเท่ากัน (ร้อยละ 70.1) แสวงหาสารนิเทศจากเพื่อนร่วมงาน และร้านขายหนังสือ อาจารย์จำนวน 66 คน (ร้อยละ 68.0) แสวงหาสารนิเทศจากผู้เชี่ยวชาญหรือเพื่อนร่วมอาชีพ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 14 คน (ร้อยละ 14.4) ใช้ห้องสมุดสถาบันการศึกษาอื่น นอกจากนี้ยังมีอาจารย์จำนวน 6 คน (ร้อยละ 6.2) แสวงหาสารนิเทศจากแหล่งสารนิเทศอื่น ๆ ได้แก่ สถานที่ต่าง ๆ เช่น โบราณสถาน (4 คน) ห้องสมุดอื่น ๆ (1 คน) และหน่วยงาน Internet (1 คน)

เมื่อพิจารณาแหล่งที่ใช้ในการแสวงหาสารนิเทศของอาจารย์ทั้ง 3 แขนงวิชา พบว่าอาจารย์จำนวนมากที่สุดและอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดของแต่ละแขนงวิชา ใช้แหล่งสารนิเทศแตกต่างกันไป กล่าวคือ อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์จำนวนมากที่สุดแสวงหาสารนิเทศจากการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ อาจารย์จำนวนน้อยที่สุดแสวงหาสารนิเทศจากสมาคมวิชาชีพ ในขณะที่อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุดแสวงหาสารนิเทศจากร้านขายหนังสือ อาจารย์จำนวนน้อยที่สุดแสวงหาสารนิเทศจากห้องสมุด/ที่อ่านหนังสือของภาควิชา และสมาคมวิชาชีพ ส่วนอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมศาสตร์จำนวนมากที่สุด ใช้ประสบการณ์ของตนเอง และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดใช้ห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาอื่น

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 7 แหล่งสารนิเทศที่ใช้ จำแนกตามแขนงวิชา

แหล่งสารนิเทศ	แขนงวิชา											
	จิตกรศิลป์			ศิลปะประยุกต์			สถาปัตยกรรม			รวม		
	จำนวน	ร้อยละ	N = 71	จำนวน	ร้อยละ	N = 101	จำนวน	ร้อยละ	N = 97	จำนวน	ร้อยละ	N = 269
ประสบการณ์ของตัวเอง	55	77.5		73	72.3		75	77.3		203	75.5	
แหล่งทรัพยากรส่วนตัว	55	77.5		71	70.3		67	69.1		193	17.7	
เพื่อนร่วมงาน	34	47.9		48	47.5		68	70.1		150	55.8	
ผู้เชี่ยวชาญหรือเพื่อนร่วมอาชีพ	46	64.8		55	54.5		66	68.0		167	62.1	
หอสมุดกลางของมหาวิทยาลัย	48	67.6		53	52.5		53	54.6		154	57.2	
ห้องสมุดคณะที่สังกัด	27	38.0		49	48.5		69	71.1		145	53.9	
ห้องสมุดที่อ่านหนังสือของภาควิชา	14	19.7		21	20.8		28	28.9		63	23.4	
ห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาอื่น	19	26.8		25	24.8		14	14.4		58	21.6	
สมาคมวิชาชีพ	4	5.6		21	20.8		29	29.9		54	20.1	
พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์	56	78.9		53	52.5		28	28.9		137	50.9	
การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ	57	80.3		65	64.4		41	42.3		163	60.6	
ร้านขายหนังสือ	52	73.2		87	86.1		68	70.1		207	77.0	
อื่นๆ	4	5.6		15	14.9		6	6.2		25	9.3	

2.3.1 แหล่งสารนิเทศที่อาจารย์ใช้จำนวนตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ

เมื่อพิจารณาแหล่งสารนิเทศ ที่อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบใช้เพื่อแสวงหาสารนิเทศตามวัตถุประสงค์ (ตารางที่ 8) ปรากฏผลดังนี้

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการสอนจำนวนมากที่สุด คือ 194 คน (ร้อยละ 79.8) แสวงหาสารนิเทศจากร้านขายหนังสือ อาจารย์จำนวน 187 คน (ร้อยละ 77.0) ใช้ประสบการณ์ของตนเอง อาจารย์จำนวน 181 คน (ร้อยละ 74.5) ใช้แหล่งทรัพยากรส่วนตัว อาจารย์จำนวน 156 คน (ร้อยละ 64.2) แสวงหาสารนิเทศจากผู้เชี่ยวชาญหรือเพื่อนร่วมอาชีพ อาจารย์จำนวน 151 คน (ร้อยละ 62.1) แสวงหาสารนิเทศจากการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 53 คน (ร้อยละ 21.8) แสวงหาสารนิเทศจากสมาคมวิชาชีพ นอกจากนี้ยังมีอาจารย์จำนวน 22 คน (ร้อยละ 9.1) แสวงหาสารนิเทศจากแหล่งสารนิเทศอื่น ๆ ได้แก่ โทรทัศน์ (8 คน) สถานที่ต่าง ๆ เช่น โบราณสถาน (6 คน) ช่างงาน Internet (4 คน) ห้องสมุดอื่น ๆ (3 คน) และนักศึกษา (1 คน)

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการติดตามความรู้ใหม่จำนวนมากที่สุด คือ 196 คน (ร้อยละ 80.7) แสวงหาสารนิเทศจากร้านขายหนังสือ อาจารย์จำนวน 180 คน (ร้อยละ 74.1) ใช้ประสบการณ์ของตนเอง อาจารย์จำนวน 179 คน (ร้อยละ 73.7) แสวงหาสารนิเทศจากแหล่งทรัพยากรส่วนตัว อาจารย์จำนวน 155 คน (ร้อยละ 63.8) แสวงหาสารนิเทศจากผู้เชี่ยวชาญหรือเพื่อนร่วมอาชีพ อาจารย์จำนวน 151 คน (ร้อยละ 62.1) แสวงหาสารนิเทศจากการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 52 คน (ร้อยละ 21.4) แสวงหาสารนิเทศจากสมาคมวิชาชีพ นอกจากนี้จากนี้ยังมีอาจารย์จำนวน 24 คน (ร้อยละ 9.9) แสวงหาสารนิเทศจากแหล่งสารนิเทศอื่น ๆ ได้แก่ โทรทัศน์ (8 คน) สถานที่ต่าง ๆ เช่น โบราณสถาน (6 คน) ช่างงาน Internet (4 คน) ห้องสมุดอื่น ๆ (4 คน) นักศึกษา (1 คน) และสำนักพิมพ์วารสารในต่างประเทศ (1 คน)

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางวิชาการจำนวนมากที่สุด คือ 120 คน (ร้อยละ 81.1) แสวงหาสารนิเทศจากร้านขายหนังสือ อาจารย์จำนวน 118 คน (ร้อยละ 79.7) ใช้แหล่งทรัพยากรส่วนตัว อาจารย์จำนวน 117 คน (ร้อยละ 79.1) ใช้ประสบการณ์ตัวเอง อาจารย์จำนวน 105 คน (ร้อยละ 70.9) ใช้หอสมุดกลางของมหาวิทยาลัย อาจารย์จำนวน 96 คน (ร้อยละ 64.9) แสวงหาสารนิเทศจากผู้เชี่ยวชาญหรือเพื่อนร่วมอาชีพ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 35 คน (ร้อยละ 23.6) แสวงหาสารนิเทศจากสมาคมวิชาชีพ นอกจากนี้จากนี้ยังมีอาจารย์จำนวน 13 คน (ร้อยละ 8.8)

แสวงหาสารนิเทศจากแหล่งสารนิเทศอื่น ๆ ได้แก่ โทรทัศน์ (4 คน) สถานที่ต่าง ๆ เช่น โบราณสถาน (4 คน) ห้องสมุดอื่น ๆ (4 คน) และสำนักพิมพ์วารสารในต่างประเทศ (1 คน)

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุด คือ 136 คน (ร้อยละ 87.9) แสวงหาสารนิเทศจากร้านขายหนังสือ อาจารย์จำนวน 131 คน (ร้อยละ 79.3) ใช้ประสบการณ์ของตนเอง อาจารย์จำนวน 129 คน (ร้อยละ 76.8) ใช้แหล่งทรัพยากรส่วนตัว อาจารย์จำนวน 118 คน (ร้อยละ 70.2) แสวงหาสารนิเทศจากการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ อาจารย์จำนวน 113 คน (ร้อยละ 67.3) แสวงหาสารนิเทศจากผู้เชี่ยวชาญหรือเพื่อนร่วมอาชีพ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 35 คน (ร้อยละ 20.8) แสวงหาสารนิเทศจากสมาคมวิชาชีพ นอกจากนี้จากนี้ยังมีอาจารย์จำนวน 15 คน (ร้อยละ 8.9) แสวงหาสารนิเทศจากแหล่งสารนิเทศอื่น ๆ ได้แก่ โทรทัศน์ (5 คน) หน่วยงาน Internet (3 คน) ห้องสมุดอื่น ๆ (3 คน) สถานที่ต่าง ๆ เช่น โบราณสถาน (2 คน) นักศึกษา (1 คน) และสำนักพิมพ์วารสารในต่างประเทศ (1 คน)

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการพักผ่อนและความบันเทิงจำนวนมากที่สุด คือ 102 คน (ร้อยละ 87.9) แสวงหาสารนิเทศจากร้านขายหนังสือ อาจารย์จำนวน 94 คน (ร้อยละ 81.0) ใช้แหล่งทรัพยากรส่วนตัว อาจารย์จำนวน 92 คน (ร้อยละ 79.3) ใช้ประสบการณ์ของตน อาจารย์จำนวน 87 คน (ร้อยละ 75.0) แสวงหาสารนิเทศจากผู้เชี่ยวชาญหรือเพื่อนร่วมอาชีพ อาจารย์จำนวน 86 คน (ร้อยละ 74.1) แสวงหาสารนิเทศจากเพื่อนร่วมงาน และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 34 คน (ร้อยละ 29.3) แสวงหาสารนิเทศจากสมาคมวิชาชีพ นอกจากนี้จากนี้ยังมีอาจารย์จำนวน 13 คน (ร้อยละ 11.2) ใช้แหล่งสารนิเทศอื่น ๆ ได้แก่ โทรทัศน์ (5 คน) หน่วยงาน Internet (3 คน) ห้องสมุดอื่น ๆ (2 คน) สถานที่ต่าง ๆ เช่น โบราณสถาน (2 คน) และนักศึกษา (1 คน)

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศด้วยวัตถุประสงค์อื่น ๆ คือ ธุรกิจ การตลาดทุกคน (ร้อยละ 100.0) แสวงหาสารนิเทศจากร้านขายหนังสือ อาจารย์จำนวน 3 คน (ร้อยละ 75.0) ใช้ประสบการณ์ของตนเอง พิพิธภัณฑสถาน หอศิลป์ และการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ นอกจากนี้ยังมีอาจารย์จำนวน 2 คน (ร้อยละ 50.0) แสวงหาสารนิเทศจากแหล่งสารนิเทศอื่น ๆ คือ ห้องสมุดอื่น

เมื่อพิจารณาแหล่งที่ใช้ในการแสวงหาสารนิเทศ ของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ พบว่า อาจารย์จำนวนมากที่สุดใช้แหล่งสารนิเทศประเภทร้านขายหนังสือในทุกวัตถุประสงค์ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดใช้แหล่งสารนิเทศประเภทสมาคมวิชาชีพในทุกวัตถุประสงค์

ตารางที่ 8 แหล่งสารนิเทศที่ใช้ จำนวนตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ

แหล่งสารนิเทศ	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ											
	การสอน		การติดตาม		การฝึกสอนงาน		การฝึกสอนงานทาง		การพักผ่อน/		อื่นๆ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ประสบการณ์ของตัวเอง	187	77.0	180	74.1	117	79.1	131	78.0	92	79.3	3	75.5
แหล่งทรัพยากรส่วนตัว	181	74.5	179	73.7	118	79.7	129	76.8	94	81.0	2	50.0
เพื่อนร่วมงาน	139	57.2	142	58.4	89	60.1	94	56.0	86	74.1	-	-
ผู้เชี่ยวชาญหรือเพื่อนร่วมอาชีพ	156	64.2	155	63.8	96	64.9	113	67.3	87	75.0	1	25.0
หอสมุดกลางของมหาวิทยาลัย	145	59.7	144	59.3	105	70.9	105	62.5	70	60.3	2	50.0
ห้องสมุดคณะที่สังกัด	139	57.2	135	55.6	87	58.8	91	54.2	80	69.0	-	-
ห้องสมุดที่อ่านหนังสือของภาควิชา	60	24.7	60	24.7	44	29.7	42	25.0	37	31.9	-	-
ห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาอื่น	55	22.6	57	23.4	41	27.7	42	25.0	29	25.0	-	-
สมาคมวิชาชีพ	53	21.8	52	21.4	35	23.6	35	20.8	34	29.3	-	-
พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์	125	51.4	129	53.1	77	52.0	99	58.9	63	54.3	3	75.0
การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ	151	62.1	151	62.1	89	60.1	118	70.2	75	64.7	3	75.0
ร้านขายหนังสือ	194	79.8	196	80.7	120	81.1	136	81.0	102	87.9	4	100.0
อื่นๆ	22	9.1	24	9.9	13	8.8	15	8.9	13	11.2	2	50.0

2.4 ความพึงพอใจต่อแหล่งสารนิเทศ

จากการสอบถามถึงแหล่งสารนิเทศที่พึงพอใจมากที่สุด ปรากฏว่า จากแบบสอบถามที่นำมาวิเคราะห์ 269 ชุด มีอาจารย์ 2 คน คือ อาจารย์แขนงศิลปประยุกต์ 1 คน และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม 1 คน ระบุว่าไม่พึงพอใจในแหล่งสารนิเทศใด ดังนั้น จึงมีจำนวนอาจารย์ที่พึงพอใจในแหล่งสารนิเทศ 267 คน นำมาวิเคราะห์และสรุปผลการศึกษา (ตารางที่ 9) ได้ดังนี้

อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุด คือ 67 คน (ร้อยละ 25.1) เห็นว่าหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยเป็นแหล่งสารนิเทศที่พึงพอใจ อาจารย์จำนวน 48 คน (ร้อยละ 18.0) พึงพอใจห้องสมุดคณะที่สังกัด อาจารย์จำนวน 43 คน (ร้อยละ 16.1) พึงพอใจร้านขายหนังสือ อาจารย์จำนวน 34 คน (ร้อยละ 12.7) พึงพอใจแหล่งทรัพยากรส่วนตัว และอาจารย์ 1 คน (ร้อยละ 0.4) พึงพอใจห้องสมุด/ที่อ่านหนังสือของภาควิชา และสมาคมวิชาชีพ

เมื่อพิจารณาแหล่งสารนิเทศที่อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบพึงพอใจ จำแนกตามแขนงวิชา พบว่า

อาจารย์แขนงจิตรศิลป์จำนวนมากที่สุด คือ 18 คน (ร้อยละ 25.4) เห็นว่าหอสมุดกลางของ มหาวิทยาลัย เป็นแหล่งสารนิเทศที่พึงพอใจ อาจารย์จำนวน 11 คน (ร้อยละ 15.5) พึงพอใจแหล่งทรัพยากรส่วนตัว อาจารย์จำนวน 9 คนเท่ากัน (ร้อยละ 12.7) พึงพอใจห้องสมุดคณะที่สังกัด และการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ สำหรับแหล่งสารนิเทศที่ไม่มีอาจารย์เลือกตอบคือ เพื่อนร่วมงานและห้องสมุด/ที่อ่านหนังสือของภาควิชา

อาจารย์แขนงศิลปประยุกต์จำนวนมากที่สุด คือ 28 คน (ร้อยละ 28.0) เห็นว่าร้านขายหนังสือเป็นแหล่งสารนิเทศที่พึงพอใจ อาจารย์จำนวน 24 คน (ร้อยละ 24.0) พึงพอใจหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัย อาจารย์จำนวน 12 คน (ร้อยละ 12.0) พึงพอใจแหล่งทรัพยากรส่วนตัว อาจารย์จำนวน 10 คน (ร้อยละ 10.0) พึงพอใจห้องสมุดคณะที่สังกัด และแหล่งสารนิเทศที่ไม่มีอาจารย์เลือกตอบคือ เพื่อนร่วมงาน ห้องสมุด/ที่อ่านหนังสือของภาควิชา และสมาคมวิชาชีพ

อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมจำนวนมากที่สุด คือ 29 คน (ร้อยละ 30.2) เห็นว่าห้องสมุดคณะที่สังกัดเป็นแหล่งสารนิเทศที่พึงพอใจ อาจารย์จำนวน 25 คน (ร้อยละ 26.0) พึงพอใจหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัย อาจารย์จำนวน 11 คน (ร้อยละ 11.5) พึงพอใจแหล่งทรัพยากรส่วนตัว อาจารย์

จำนวน 10 คน (ร้อยละ 10.4) หึงพอใจร้านขายหนังสือ และแหล่งสารนิเทศที่ไม่มีอาจารย์เลือกตอบคือ หอสมุดสถาบันอุดมศึกษาอื่น สมาคมวิชาชีพ และพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์

เมื่อพิจารณาผลจากการศึกษาแหล่งสารนิเทศที่อาจารย์แต่ละแขนงหึงพอใจมากที่สุด พบว่ามีความแตกต่างกัน กล่าวคือ อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์จำนวนมากที่สุด หึงพอใจหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัย ในขณะที่อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุดหึงพอใจร้านขายหนังสือ ส่วนอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมจำนวนมากที่สุด หึงพอใจห้องสมุดคณะที่สังกัด



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 9 แหล่งสารนิเทศที่อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบพึงพอใจมากที่สุด จำแนกตามแขนงวิชา

แหล่งสารนิเทศ	แขนงวิชา											
	จิตรศิลป์			ศิลปะประยุกต์			สถาปัตยกรรม			รวม		
	จำนวน	ร้อยละ	N = 71	จำนวน	ร้อยละ	N = 100	จำนวน	ร้อยละ	N = 96	จำนวน	ร้อยละ	N = 267
ประสบการณ์ของตัวเอง	7	9.9		7	7.0		6	6.3		20	7.5	
แหล่งทรัพยากรส่วนตัว	11	15.5		12	12.0		11	11.5		34	12.7	
เพื่อนร่วมงาน	-	-		-	-		2	2.1		2	0.7	
ผู้เชี่ยวชาญหรือเพื่อนอาชีพ	2	2.8		5	5.0		5	5.2		12	4.5	
หอสมุดกลางของมหาวิทยาลัย	18	25.4		24	24.0		25	26.0		67	25.1	
ห้องสมุดคณะที่สังกัด	9	12.7		10	10.0		29	30.2		48	18.0	
ห้องสมุด/ที่อ่านหนังสือของภาควิชา	-	-		-	-		1	1.0		1	0.4	
ห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาอื่น	1	1.4		1	1.0		-	-		2	0.7	
สมาคมวิชาชีพ	1	1.4		-	-		-	-		1	0.4	
พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์	6	8.5		3	3.0		-	-		9	3.4	
การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ	9	12.7		4	4.0		5	5.2		18	6.7	
ร้านขายหนังสือ	5	7.0		28	28.0		10	10.4		43	16.1	
อื่นๆ	2	2.8		6	6.0		2	2.1		10	3.7	

2.4.1 เหตุผลที่พึงพอใจแหล่งสารนิเทศที่ใช้ในการแสวงหาสารนิเทศ

จากการสอบถามอาจารย์ที่ตอบคำถามเกี่ยวกับแหล่งสารนิเทศที่พึงพอใจมากที่สุด 267 คน โดยขอให้ระบุเหตุผลที่พึงพอใจในแหล่งสารนิเทศนั้น (ตารางที่ 10) พบว่าอาจารย์จำนวนมากที่สุด คือ 208 คน (ร้อยละ 77.9) ระบุเหตุผลว่าเป็นแหล่งที่ใกล้ตัว ใช้ได้สะดวก อาจารย์จำนวน 121 คน (ร้อยละ 48.3) ให้เหตุผลว่าเป็นแหล่งที่มีข้อมูลที่ทันสมัย อาจารย์จำนวน 121 คน (ร้อยละ 45.3) ให้เหตุผลว่าเป็นแหล่งที่ให้ข้อมูลที่ถูกต้องเชื่อถือได้ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 53 คน (ร้อยละ 19.8) ให้เหตุผลว่าเป็นแหล่งที่มีเครื่องมือช่วยค้นคว้ามากทำให้สะดวกในการค้นหาสารนิเทศ

จากจำนวนอาจารย์ที่ตอบคำถามเกี่ยวกับแหล่งที่พึงพอใจมากที่สุด 267 คน สามารถนำมาจำแนกตามแขนงวิชา ได้ดังนี้

อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์จำนวนมากที่สุด คือ 54 คน (ร้อยละ 76.1) ระบุเหตุผลที่พึงพอใจในแหล่งสารนิเทศ คือเป็นแหล่งที่ใกล้ตัว ใช้ได้สะดวก อาจารย์จำนวน 32 คน (ร้อยละ 45.1) ให้เหตุผลว่าเป็นแหล่งที่ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง เชื่อถือได้ อาจารย์จำนวน 31 คน (ร้อยละ 43.7) ให้เหตุผลว่าเป็นแหล่งที่มีข้อมูลที่ทันสมัย อาจารย์จำนวน 30 คน (ร้อยละ 42.3) ให้เหตุผลว่าเป็นแหล่งที่มีสารนิเทศมาก และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 12 คน (ร้อยละ 16.9) ให้เหตุผลว่าเป็นแหล่งที่มีเครื่องมือช่วยค้นคว้ามากทำให้สะดวกในการค้นหาสารนิเทศ

อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุด คือ 76 คน (ร้อยละ 76.0) ระบุเหตุผลที่พึงพอใจในแหล่งสารนิเทศ คือเป็นแหล่งที่ใกล้ตัว ใช้ได้สะดวก อาจารย์จำนวน 56 คน (ร้อยละ 56.0) ให้เหตุผลว่าเป็นแหล่งที่ให้ข้อมูลที่ทันสมัย อาจารย์จำนวน 50 คน (ร้อยละ 50.0) ให้เหตุผลว่าเป็นแหล่งที่ให้ข้อมูลที่รวดเร็ว อาจารย์จำนวน 49 คน (ร้อยละ 49.0) ให้เหตุผลว่าเป็นแหล่งที่มีสารนิเทศมาก และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 21 คน (ร้อยละ 21.0) ให้เหตุผลว่าเป็นแหล่งที่มีเครื่องมือช่วยค้นคว้ามากทำให้สะดวกในการค้นหาสารนิเทศ

อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมจำนวนมากที่สุด คือ 78 คน (ร้อยละ 81.3) ระบุเหตุผลที่พึงพอใจในแหล่งสารนิเทศ คือเป็นแหล่งที่ใกล้ตัว ใช้ได้สะดวก อาจารย์จำนวน 45 คน (ร้อยละ 46.9) ระบุเหตุผลว่าเป็นแหล่งที่ให้ข้อมูลที่ถูกต้องเชื่อถือได้ อาจารย์จำนวน 43 คน (ร้อยละ 44.8) ให้เหตุผลว่าเป็นแหล่งที่ประหยัดค่าใช้จ่าย อาจารย์จำนวน 42 คนเท่ากัน (ร้อยละ 43.7) ให้เหตุผลว่า

เป็นแหล่งที่มีข้อมูลที่ทันสมัย และเป็นแหล่งที่มีสารนิเทศมาก และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 20 คน (ร้อยละ 20.8) ให้เหตุผลว่าเป็นแหล่งที่มีเครื่องมือช่วยค้นคว้ามากทำให้สะดวกในการค้นหาสารนิเทศ

เมื่อพิจารณาเหตุผลที่พึงพอใจแหล่งสารนิเทศของอาจารย์จำนวนมากที่สุด ของแต่ละแขนงวิชา พบว่าเหมือนกัน คือแหล่งสารนิเทศนั้นเป็นแหล่งที่ใกล้ตัว ใช้ได้สะดวก อาจารย์จำนวนรองลงมา 2 แขนงวิชา คืออาจารย์แขนงวิศวกรรมศาสตร์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ให้เหตุผลว่าเป็นแหล่งที่ให้ข้อมูลที่ถูกต้องเชื่อถือได้ ในขณะที่อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์จำนวนรองลงมาให้เหตุผลว่าเป็นแหล่งที่ให้ข้อมูลที่ทันสมัย และเหตุผลที่อาจารย์ทุกแขนงวิชาเห็นว่าเป็นอันดับสุดท้ายคือเป็นแหล่งที่มีเครื่องมือช่วยค้นคว้ามากทำให้สะดวกในการค้นหาสารนิเทศ



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 10 เหตุผลที่พึงพอใจแหล่งสารสนเทศที่ใช้ในการแสวงหาสารนิเทศ จำแนกตามแขนงวิชา

เหตุผลที่พึงพอใจแหล่งสารสนเทศ	แขนงวิชา											
	วิจัยศิลป์			ศิลปะประยุกต์			สถาปัตยกรรม			รวม		
	จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ	
	N = 71			N = 100			N = 96			N = 267		
เป็นแหล่งที่ใกล้ตัว ใช้งานได้สะดวก	54	76.1		76	76.0		78	81.3		208	77.9	
ให้ข้อมูลที่ถูกต้องเชื่อถือได้	32	45.1		43	43.0		45	46.9		120	44.9	
ให้ข้อมูลที่สมบูรณ์	22	31.0		31	31.0		25	26.0		78	29.2	
ให้ข้อมูลที่รวดเร็ว	29	40.8		50	50.0		37	38.5		116	43.4	
ให้ข้อมูลที่ทันสมัย	31	43.7		56	56.0		42	43.8		129	48.3	
ประหยัดค่าใช้จ่าย	24	33.8		44	44.0		43	44.8		111	41.6	
เป็นแหล่งที่มีเครื่องมือช่วยค้นคว้ามากทำให้สะดวก	12	16.9		21	21.0		20	20.8		53	19.8	
ในการค้นหาสารนิเทศ												
เป็นแหล่งที่มีสารนิเทศมาก	30	42.3		49	49.0		42	43.8		121	45.3	

2.4.2 แหล่งวารนิเทศที่พึงพอใจมากที่สุด จำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาวารนิเทศ

จากจำนวนอาจารย์ที่ตอบคำถามเกี่ยวกับแหล่งวารนิเทศที่พึงพอใจมากที่สุด 267 คน สามารถจำแนกจำนวนอาจารย์ตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาวารนิเทศ ดังนี้ คือการสอนจำนวน 241 คน การติดตามความรู้ใหม่จำนวน 241 คน การผลิตผลงานทางวิชาการจำนวน 146 คน การผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบจำนวน 166 คน การพักผ่อนและความบันเทิงจำนวน 114 คน และอื่น ๆ จำนวน 4 คน สรุปผลดังนี้ (ตารางที่ 11)

อาจารย์ที่แสวงหาวารนิเทศเพื่อการสอนจำนวนมากที่สุด คือ 63 คน (ร้อยละ 26.1) พึงพอใจหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัย อาจารย์จำนวน 44 คน (ร้อยละ 18.3) พึงพอใจห้องสมุดคณะที่สังกัด อาจารย์จำนวน 42 คน (ร้อยละ 17.4) พึงพอใจร้านขายหนังสือ อาจารย์จำนวน 28 คน (ร้อยละ 11.6) พึงพอใจแหล่งทรัพยากรส่วนตัว และแหล่งวารนิเทศที่ไม่มีอาจารย์เลือกคือห้องสมุด/ที่อ่านหนังสือของภาควิชา

อาจารย์ที่แสวงหาวารนิเทศเพื่อการติดตามความรู้ใหม่จำนวนมากที่สุด คือ 63 คน (ร้อยละ 26.1) พึงพอใจหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัย อาจารย์จำนวน 45 คน (ร้อยละ 18.7) พึงพอใจห้องสมุดคณะที่สังกัด อาจารย์จำนวน 40 คน (ร้อยละ 16.6) พึงพอใจร้านขายหนังสือ อาจารย์จำนวน 28 คน (ร้อยละ 11.6) พึงพอใจแหล่งทรัพยากรส่วนตัว และอาจารย์จำนวน 1 คนเท่านั้น (ร้อยละ 0.4) พึงพอใจห้องสมุด/ที่อ่านหนังสือของภาควิชา และสมาคมวิชาชีพ

อาจารย์ที่แสวงหาวารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางวิชาการจำนวนมากที่สุด คือ 47 คน (ร้อยละ 32.2) พึงพอใจหอสมุดกลางเป็นแหล่งที่พึงพอใจมากที่สุด อาจารย์จำนวน 29 คน (ร้อยละ 19.9) พึงพอใจห้องสมุดคณะที่สังกัด อาจารย์จำนวน 25 คน (ร้อยละ 17.1) พึงพอใจร้านขายหนังสือ อาจารย์จำนวน 18 คน (ร้อยละ 12.3) พึงพอใจแหล่งทรัพยากรส่วนตัว และแหล่งวารนิเทศที่ไม่มีอาจารย์เลือกคือ ห้องสมุด/ที่อ่านหนังสือของภาควิชา และสมาคมวิชาชีพ

อาจารย์ที่แสวงหาวารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุด คือ 48 คน (ร้อยละ 28.9) พึงพอใจหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัย อาจารย์จำนวน 31 คน (ร้อยละ 18.7) พึงพอใจห้องสมุดคณะที่สังกัด อาจารย์จำนวน 24 คน (ร้อยละ 14.5) พึงพอใจร้าน

ชายหนังสือ อาจารย์จำนวน 17 คน (ร้อยละ 10.2) ฟังพอใจแหล่งทรัพยากรส่วนตัว และแหล่งสารนิเทศที่ไม่มีอาจารย์ เลือกตอบ คือเพื่อนร่วมงานและสมาคมวิชาชีพ

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการพักผ่อนและความบันเทิง จำนวนมากที่สุด คือ 29 คน (ร้อยละ 25.4) ฟังพอใจหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัย อาจารย์จำนวน 28 คน (ร้อยละ 24.6) ฟังพอใจห้องสมุดคณะที่สังกัด อาจารย์จำนวน 21 คน (ร้อยละ 18.4) ฟังพอใจร้านขาย และแหล่งสารนิเทศที่ไม่มีอาจารย์เลือกตอบคือเพื่อนร่วมงาน

สำหรับอาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อวัตถุประสงค์อื่น ๆ คือ ธุรกิจ การตลาด จำนวน 1 คน เท่านั้น เห็นว่าแหล่งสารนิเทศที่ฟังพอใจมากที่สุด คือประสบการณ์ของตนเอง แหล่งทรัพยากรส่วนตัว ร้านขายหนังสือ และห้องสมุดบริษัทที่ปรึกษา

เมื่อพิจารณาแหล่งสารนิเทศที่อาจารย์ฟังพอใจมากที่สุด จำแนกตามวัตถุประสงค์พบว่าอาจารย์จำนวนมากที่สุดฟังพอใจหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยในเกือบทุกวัตถุประสงค์ ยกเว้นวัตถุประสงค์อื่น ๆ คือธุรกิจการตลาดที่ฟังพอใจประสบการณ์ของตนเอง แหล่งทรัพยากรส่วนตัว ร้านขายหนังสือ และห้องสมุดอื่น ๆ นอกจากนี้อาจารย์จำนวนรองลงมาฟังพอใจห้องสมุดคณะที่สังกัดในเกือบทุกวัตถุประสงค์ ยกเว้นวัตถุประสงค์อื่น ๆ คือธุรกิจการตลาด

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 11 แหล่งสารนิเทศที่อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบพึงพอใจมากที่สุด จำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ

แหล่งสารนิเทศ	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ											
	การสอน		การติดตาม		การฝึกหัดงาน		การฝึกสอน/		การฝึกสอน/		อื่นๆ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ประสบการณ์ของตัวเอง	19	7.9	18	7.5	11	7.5	11	6.6	8	7.0	1	25.0
แหล่งทรัพยากรส่วนตัว	31	12.9	28	11.6	18	12.3	17	10.2	8	7.0	1	25.0
เพื่อนร่วมงาน	2	0.8	2	0.8	1	0.7	-	-	-	-	-	-
ผู้เชี่ยวชาญหรือเพื่อนร่วมอาชีพ	10	4.1	11	4.6	3	2.1	9	5.4	4	3.5	-	-
หอสมุดกลางของมหาวิทยาลัย	63	26.1	63	26.1	47	32.2	48	28.9	29	25.4	-	-
ห้องสมุดคณะที่สังกัด	44	18.3	45	18.7	29	19.9	31	18.7	28	24.6	-	-
ห้องสมุดที่อ่านหนังสือของภาควิชา	-	-	1	0.4	-	-	1	0.6	1	0.9	-	-
ห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาอื่น	2	0.8	2	0.8	2	1.4	1	.06	1	0.9	-	-
สมาคมวิชาชีพ	1	0.4	1	0.4	-	-	-	-	1	0.9	-	-
พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์	6	2.5	6	2.5	3	2.1	7	4.2	4	3.5	-	-
การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ	13	5.4	14	5.8	4	2.7	11	6.6	4	3.5	-	-
ร้านขายหนังสือ	42	17.4	40	16.6	25	17.1	24	14.5	21	18.4	1	25.0
อื่นๆ	8	3.3	10	4.1	3	2.1	7	4.2	6	5.3	1	25.0

ตอนที่ 3 การใช้สารนิเทศของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบ

ตอนที่ 3 เป็นการเสนอข้อมูลเกี่ยวกับการใช้สารนิเทศของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบ โดยกล่าวถึงรูปแบบของสารนิเทศ สาขาวิชาของสารนิเทศและความทันสมัยของสารนิเทศ

3.1 รูปแบบของสารนิเทศที่ใช้

จากการศึกษารูปแบบสารนิเทศที่ใช้ (ตารางที่ 12) พบว่าอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบทุกคน (ร้อยละ 100.0) ใช้หนังสือตำรา อาจารย์จำนวน 262 คน (ร้อยละ 97.4) ใช้หนังสือภาพ อาจารย์จำนวน 261 คน (ร้อยละ 97.0) ใช้วารสารวิชาการ อาจารย์จำนวน 256 คน (ร้อยละ 95.2) ใช้หนังสืออ้างอิง อาจารย์จำนวน 250 คนเท่ากัน (ร้อยละ 92.9) ใช้หนังสือพิมพ์และของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม อาจารย์จำนวน 249 คน (ร้อยละ 92.6) ใช้ภาพ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 191 คน (ร้อยละ 71.0) ใช้เทปบันทึกเสียง / แผ่นเสียง นอกจากนี้ ยังมีอาจารย์จำนวน 11 คน (ร้อยละ 4.1) ใช้สารนิเทศรูปแบบอื่น ๆ ได้แก่ โทรทัศน์ (8 คน) และฐานข้อมูลคอมพิวเตอร์ (3 คน)

เมื่อจำแนกรูปแบบของสารนิเทศที่อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบใช้ตามแขนงวิชาพบว่า

อาจารย์แขนงจิตรศิลป์ทุกคน (ร้อยละ 100.0) ใช้หนังสือตำรา อาจารย์จำนวน 70 คนเท่ากัน (ร้อยละ 98.6) ใช้หนังสือภาพและสตูดิโอ นิตรรศการศิลปะและการออกแบบ และสไลด์ อาจารย์จำนวน 69 คนเท่ากัน (ร้อยละ 97.2) ใช้หนังสืออ้างอิงและวารสารวิชาการ อาจารย์จำนวน 68 คน (ร้อยละ 95.8) ใช้ภาพ อาจารย์จำนวน 67 คน (ร้อยละ 94.4) ใช้วีดิทัศน์ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 45 คน (ร้อยละ 63.4) ใช้แบบแปลน นอกจากนี้ยังมีอาจารย์จำนวน 3 คน (ร้อยละ 4.2) ใช้สารนิเทศรูปแบบอื่น ๆ ได้แก่ โทรทัศน์ (2 คน) และฐานข้อมูลคอมพิวเตอร์ (1 คน)

อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ทุกคน (ร้อยละ 100.0) ใช้หนังสือตำรา อาจารย์จำนวน 100 คน (ร้อยละ 99.1) ใช้หนังสือภาพ อาจารย์จำนวน 96 คน (ร้อยละ 95.0) ใช้วารสารวิชาการ อาจารย์จำนวน 95 คน (ร้อยละ 94.1) ใช้สตูดิโอ นิตรรศการศิลปะและการออกแบบ อาจารย์จำนวน 94 คนเท่ากัน (ร้อยละ 93.1) ใช้สไลด์และภาพ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 71 คน (ร้อยละ 70.3) ใช้เทปบันทึกเสียง / แผ่นเสียง นอกจากนี้ยังมีอาจารย์จำนวน 6 คน (ร้อยละ 5.9) ใช้สารนิเทศในรูปแบบอื่น ๆ ได้แก่ โทรทัศน์ (4 คน) และฐานข้อมูลคอมพิวเตอร์ (2 คน)

อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมทุกคน (ร้อยละ 100.0) ใช้หนังสือตำรา อาจารย์จำนวน 96 คน เท่ากัน (ร้อยละ 99.0) ใช้หนังสืออ้างอิงและวารสารวิชาการ อาจารย์จำนวน 94 คน (ร้อยละ 96.9) ใช้งานวิจัย อาจารย์จำนวน 93 คนเท่ากัน (ร้อยละ 95.9) ใช้หนังสือพิมพ์และแบบแปลน อาจารย์จำนวน 92 คน (ร้อยละ 94.8) ใช้หนังสือภาพ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 62 คนเท่ากัน (ร้อยละ 63.9) ใช้เทปบันทึกเสียง / แผ่นเสียงและปฏิทิน นอกจากนี้ยังมีอาจารย์จำนวน 2 คน (ร้อยละ 2.1) ใช้สารนิเทศในรูปแบบอื่น ๆ คือ โทรทัศน์

เมื่อพิจารณาเปรียบเทียบรูปแบบของสารนิเทศที่อาจารย์ทุกแขนงวิชาใช้ พบว่า อาจารย์จำนวนมากที่สุดในทุกแขนงวิชาใช้หนังสือตำรา แต่อาจารย์จำนวนรองลงมาใช้สารนิเทศที่มีรูปแบบเหมือนกันและแตกต่างกันในบางแขนงวิชา กล่าวคือ ในขณะที่อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และแขนงศิลปะประยุกต์ใช้หนังสือภาพ แต่อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมใช้หนังสืออ้างอิง และวารสารวิชาการ



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 12 รูปแบบของสารนิเทศที่ใช้ จำแนกตามแขนงวิชา

รูปแบบของสารนิเทศ	แขนงวิชา											
	จิตวิทยา			ศึกษาศาสตร์			ศิลปกรรม			รวม		
	จำนวน	ร้อยละ	N = 71	จำนวน	ร้อยละ	N = 101	จำนวน	ร้อยละ	N = 97	จำนวน	ร้อยละ	N = 269
หนังสือตำรา	71	100.0		101	100.0		97	100.0		269	100.0	
หนังสือภาพ	70	98.6		100	99.1		92	94.8		262	97.4	
หนังสืออ้างอิง	69	97.2		91	90.1		96	99.0		256	95.2	
งานวิจัย	60	84.5		87	96.1		94	96.9		241	89.6	
วารสารวิชาการ	69	97.2		96	95.0		96	99.0		261	97.0	
วารสารบันเทิง	59	83.1		76	75.2		80	82.5		215	79.9	
หนังสือพิมพ์	64	90.1		93	92.1		93	95.9		250	92.9	
คู่มือปฏิบัติการศิลปะและการออกแบบ	70	98.6		95	94.1		77	79.4		242	90.0	
โสตทัศนวัสดุ												
- ฟิล์ม	67	94.4		89	88.1		71	73.2		227	84.4	
- เทปบันทึกเสียง / แผ่นเสียง	58	81.7		71	70.3		62	63.9		191	71.0	
- สไลด์	70	98.6		94	93.1		83	85.6		247	91.8	
- ภาพ	68	95.8		94	93.1		87	89.7		249	92.6	
- แผ่นโฆษณา (Poster)	58	81.7		83	82.2		71	73.2		212	78.8	

ตารางที่ 12 รูปแบบของสารนิเทศที่ใช้ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

รูปแบบของสารนิเทศ	แขนงวิชา											
	วิจิตรศิลป์		ศิลปะประยุกต์		สถาปัตยกรรม		รวม					
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ				
	N = 71		N = 101		N = 97		N = 269					
- ปฏิทิน	48	67.2	82	81.2	62	63.9	192	71.4				
- แผนที่	47	66.2	77	76.2	90	92.8	214	79.6				
- แบบแปลน	45	63.4	84	83.2	93	95.9	222	82.5				
ผลงานศิลปะและการออกแบบ	67	94.4	92	91.2	86	88.7	245	91.1				
ของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม	67	94.4	92	91.2	91	93.8	250	92.9				
อื่นๆ	3	4.2	6	5.9	2	2.1	11	4.1				

3.1.1 ระดับการใช้สารนิเทศรูปแบบต่าง ๆ จำแนกตามแขนงวิชา

จากการศึกษาระดับการใช้สารนิเทศ ของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 13) พบว่าสารนิเทศที่อาจารย์ใช้ระดับมากคือหนังสือตำรา ($\bar{x} = 4.21$) หนังสือภาพ ($\bar{x} = 4.00$) ของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม ($\bar{x} = 3.96$) ผลงานศิลปะและการออกแบบ ($\bar{x} = 3.77$) สไลด์ ($\bar{x} = 3.70$) ภาพ ($\bar{x} = 3.68$) และหนังสืออ้างอิง ($\bar{x} = 3.51$) นอกนั้นเป็นสิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุที่อาจารย์ใช้ในระดับปานกลาง ยกเว้นปฏิทินอาจารย์จะใช้ในระดับน้อย ($\bar{x} = 2.70$)

เมื่อพิจารณาระดับการใช้สารนิเทศรูปแบบต่าง ๆ ของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบจำแนกตามแขนงวิชา พบว่า

อาจารย์แขนงจิตรศิลป์ใช้สารนิเทศรูปแบบต่อไปนี้ระดับมาก คือ หนังสือภาพ ($\bar{x} = 4.19$) หนังสือตำรา ($\bar{x} = 4.13$) ของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม ($\bar{x} = 4.13$) ผลงานศิลปะและการออกแบบ ($\bar{x} = 4.09$) สไลด์ ($\bar{x} = 4.00$) สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ ($\bar{x} = 3.81$) และภาพ ($\bar{x} = 3.71$) นอกนั้นเป็นสิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุที่อาจารย์ใช้ในระดับปานกลางมี 7 รูปแบบ และสารนิเทศที่อาจารย์ใช้ในระดับน้อย มี 3 รูปแบบ ได้แก่ แบบแปลน ($\bar{x} = 2.42$) ปฏิทิน ($\bar{x} = 2.38$) และแผนที่ ($\bar{x} = 2.30$)

อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้สารนิเทศในรูปแบบต่อไปนี้ระดับมากคือ หนังสือตำรา ($\bar{x} = 4.26$) หนังสือภาพ ($\bar{x} = 4.14$) ของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม ($\bar{x} = 4.08$) ผลงานศิลปะและการออกแบบ ($\bar{x} = 3.84$) ภาพ ($\bar{x} = 3.82$) สไลด์ ($\bar{x} = 3.60$) และหนังสืออ้างอิง ($\bar{x} = 3.52$) นอกนั้นเป็นสิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุที่ใช้ในระดับปานกลางทั้งสิ้น ยกเว้นแผนที่ ($\bar{x} = 2.36$) และปฏิทิน ($\bar{x} = 2.34$) เป็นสารนิเทศที่อาจารย์ใช้ในระดับน้อย

อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมใช้สารนิเทศในรูปแบบต่อไปนี้ในระดับมาก คือหนังสือตำรา ($\bar{x} = 4.23$) แบบแปลน ($\bar{x} = 3.74$) หนังสือภาพและของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม มีค่าเฉลี่ยเท่ากัน ($\bar{x} = 3.71$) สไลด์ ($\bar{x} = 3.55$) และภาพ และหนังสืออ้างอิงมีค่าเฉลี่ยเท่ากัน ($\bar{x} = 3.52$) นอกนั้นเป็นสารนิเทศที่ใช้ในระดับปานกลางมี 7 รูปแบบ และสารนิเทศที่ใช้ระดับน้อยมี 5 รูปแบบ โดยปฏิทิน ($\bar{x} = 2.16$) มีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด

เมื่อทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยการใช้สารนิเทศของอาจารย์ 3 แขนงวิชา โดยใช้ F-test ในการทดสอบ พบว่าระดับการใช้สารนิเทศรูปแบบต่าง ๆ ของอาจารย์แต่ละแขนงวิชา

แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ได้แก่ หนังสือภาพ หนังสือพิมพ์ ศูนย์นวัตกรรมศิลปศึกษาและการออกแบบ สไลด์ แผ่นโฆษณา แผนที่ แบบแปลน ผลงานศิลปะและการออกแบบ และของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม

จากการทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยการใช้สารนิเทศรูปแบบต่าง ๆ แต่ละประเภทด้วยวิธีผลต่างนัยสำคัญ (Least Significant Difference) หรือ LSD (ภาคผนวก ข ตารางที่ 1) ปรากฏผลดังนี้

หนังสือภาพ มีคู่ที่แตกต่าง 2 คู่ คือ แขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์และแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ ใช้หนังสือภาพมากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมศาสตร์

หนังสือพิมพ์ มีคู่ที่แตกต่าง 1 คู่ คือ แขนงสถาปัตยกรรมและแขนงศิลปะประยุกต์ โดยอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้หนังสือพิมพ์มากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

ศูนย์นวัตกรรมศิลปศึกษาและการออกแบบ มีคู่ที่แตกต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้ศูนย์นวัตกรรมศิลปศึกษาและการออกแบบมากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ในขณะที่เดียวกันอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้ศูนย์นวัตกรรมศิลปศึกษาและการออกแบบมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

สไลด์ มีคู่ที่แตกต่าง 2 คู่ ได้แก่ แขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงศิลปะประยุกต์ และแขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้สไลด์มากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

แผ่นโฆษณา มีคู่ที่แตกต่าง 2 คู่ ได้แก่ แขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และแขนงศิลปะประยุกต์ใช้แผ่นโฆษณามากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

แผนที่ มีคู่ที่แตกต่าง 2 คู่ ได้แก่ แขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมใช้แผนที่มากกว่าอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์

แบบแปลน มีคู่แตกต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมใช้แบบแปลนมากกว่า อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์และแขนงจิตรศิลป์ และอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้แบบแปลนมากกว่าอาจารย์แขนงจิตรศิลป์

ผลงานศิลปะและการออกแบบ มีคู่แตกต่าง 2 คู่ ได้แก่ แขนงจิตรศิลป์กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงจิตรศิลป์และแขนงศิลปะประยุกต์ใช้ผลงานศิลปะและการออกแบบมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

ของจริง (ธรรมชาติ สถาปัตยกรรม) มีคู่แตกต่าง 2 คู่ ได้แก่ แขนงจิตรศิลป์กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงจิตรศิลป์และแขนงศิลปะประยุกต์ใช้ของจริง (ธรรมชาติ สถาปัตยกรรม) มากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 13 ระดับการใช้สื่อนิทรรศการรูปแบบต่าง ๆ จำแนกตามแขนงวิชา

รูปแบบของสื่อนิทรรศการ	แขนงวิชา												F-Test
	วิจิตรศิลป์			ศิลปะประยุกต์			สถาปัตยกรรม			รวม			
	\bar{X}	S.D.	แจกแจง	\bar{X}	S.D.	แจกแจง	\bar{X}	S.D.	แจกแจง	\bar{X}	S.D.	แจกแจง	
	N=71			N=101			N=97			N=269			
หนังสือคำขวัญ	4.13	.94	น	4.26	.84	น	4.23	.80	น	4.21	.85	น	.51
หนังสือภาพ	4.19	.95	น	4.14	.83	น	3.71	.85	น	4.00	.89	น	8.14*
หนังสืออ้างอิง	3.48	1.02	ป	3.52	1.00	น	3.52	.89	น	3.51	.97	น	.04
งานวิจัย	2.80	1.02	ป	2.66	1.03	ป	2.82	.98	ป	2.76	1.01	ป	.67
วารสารวิชาการ	3.13	1.06	ป	3.32	.98	ป	3.19	.97	ป	3.22	.99	ป	.84
วารสารบันเทิง	2.64	.94	ป	2.57	1.09	ป	2.46	1.02	น	2.55	1.02	ป	.55
หนังสือพิมพ์	3.20	1.12	ป	3.28	1.21	ป	2.83	1.22	ป	3.09	1.02	ป	3.72*
คู่มือบรรณารักษศาสตร์และการออกแบบ	3.81	1.20	น	2.83	1.04	ป	2.31	.92	น	2.95	1.20	ป	38.41*
โทรทัศน์วัสดุ													
- วิดีทัศน์	3.21	.99	ป	3.18	1.21	ป	2.90	1.03	ป	3.10	1.07	ป	1.83
- เทปบันทึกเสียง / แผ่นเสียง	2.69	1.11	ป	2.61	1.19	ป	2.40	1.03	น	2.57	1.12	ป	1.06
- ซีดี	4.00	1.01	น	3.60	1.13	น	3.55	1.14	น	3.70	1.11	น	3.75*
- ภาพ	3.71	1.13	น	3.82	.99	น	3.52	1.27	น	3.68	1.14	น	1.62
- แผ่นโฆษณา (Poster)	2.81	1.03	ป	2.95	1.05	ป	2.32	.97	น	2.70	1.05	ป	7.74*
- ปฏิทิน	2.38	1.06	น	2.34	.97	น	2.16	.96	น	2.29	.99	น	.81
- แผนที่	2.30	.98	น	2.36	1.05	น	3.48	1.07	ป	2.82	1.07	ป	31.08*
- แบบแปลน	2.42	1.08	น	3.06	1.17	ป	3.74	1.05	น	3.22	1.21	ป	23.15*

ตารางที่ 13 ระดับการใช้ชารนิตกรรูปแบบต่างๆ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

รูปแบบของชารนิตกร	แขนงวิชา												F-Test
	จิตศิลป์			ศิลปะประยุกต์			สถาปัตยกรรม			รวม			
	\bar{x}	S.D.	แจกแจง	\bar{x}	S.D.	แจกแจง	\bar{x}	S.D.	แจกแจง	\bar{x}	S.D.	แจกแจง	
	N = 71	N = 101	N = 97	N = 269									
ผลงานศิลปะและการออกแบบ	4.09	.93	ม	3.84	1.00	ม	3.45	1.05	ป	3.77	1.03	ม	7.96*
ของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม	4.13	.87	ม	4.08	.88	ม	3.71	.99	ม	3.96	.93	ม	5.19*
อื่นๆ	4.67	.58	มธ	4.00	.89	ม	3.00	1.41	ป	4.00	1.00	ม	2.00

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.1.2 รูปแบบสารนิเทศที่ใช้ จำนวนตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ

จากการศึกษารูปแบบสารนิเทศที่อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบใช้ จำนวนตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ (ตารางที่ 14) พบว่า

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการสอนทุกคน (ร้อยละ 100.0) ใช้หนังสือตำรา อาจารย์จำนวน 237 คน (ร้อยละ 97.5) ใช้หนังสือภาพ อาจารย์จำนวน 235 คน (ร้อยละ 96.7) ใช้วารสารวิชาการ อาจารย์จำนวน 230 คน (ร้อยละ 94.7) ใช้หนังสืออ้างอิง อาจารย์จำนวน 223 คน (ร้อยละ 91.8) ใช้ของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 168 คน (ร้อยละ 69.1) ใช้เทปบันทึกเสียง / แผ่นเสียง นอกจากนี้ยังมีอาจารย์จำนวน 10 คน (ร้อยละ 4.1) ใช้สารนิเทศในรูปแบบอื่น ๆ ได้แก่ โทรทัศน์ (7 คน) และฐานข้อมูลคอมพิวเตอร์ (3 คน)

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการติดตามความรู้ใหม่ทุกคน (ร้อยละ 100.0) ใช้หนังสือตำรา อาจารย์จำนวน 237 คน (ร้อยละ 97.5) ใช้หนังสือภาพ อาจารย์จำนวน 236 คน (ร้อยละ 97.1) ใช้วารสารวิชาการ อาจารย์จำนวน 231 คน (ร้อยละ 95.1) ใช้หนังสืออ้างอิง อาจารย์จำนวน 226 คน (ร้อยละ 93.0) ใช้ของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 171 คน (ร้อยละ 70.4) ใช้เทปบันทึกเสียง / แผ่นเสียง นอกจากนี้ยังมีอาจารย์จำนวน 10 คน (ร้อยละ 4.1) ใช้สารนิเทศในรูปแบบอื่น ๆ ได้แก่ โทรทัศน์ (7 คน) และฐานข้อมูลคอมพิวเตอร์ (3 คน)

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางวิชาการทุกคน (ร้อยละ 100.0) ใช้หนังสือตำรา อาจารย์จำนวน 146 คน (ร้อยละ 98.6) ใช้วารสารวิชาการ อาจารย์จำนวน 144 คน (ร้อยละ 97.3) ใช้หนังสือภาพ อาจารย์จำนวน 142 คน (ร้อยละ 95.9) ใช้หนังสืออ้างอิง อาจารย์จำนวน 140 คน (ร้อยละ 94.6) ใช้ภาพ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 104 คน (ร้อยละ 70.3) ใช้ปฏิทิน นอกจากนี้ยังมีอาจารย์จำนวน 3 คน (ร้อยละ 2.0) ใช้สารนิเทศในรูปแบบอื่น คือฐานข้อมูลคอมพิวเตอร์

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบทุกคน (ร้อยละ 100.0) ใช้หนังสือตำรา อาจารย์จำนวน 165 คน (ร้อยละ 98.2) ใช้วารสารวิชาการ อาจารย์จำนวน 160 คน (ร้อยละ 95.2) ใช้สไลด์ อาจารย์จำนวน 159 คน (ร้อยละ 94.6) ใช้ภาพ อาจารย์จำนวน 158 คนเท่ากัน (ร้อยละ 94.0) ใช้หนังสือภาพและผลงานศิลปะและการออกแบบ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 123 คน (ร้อยละ 73.2) ใช้ปฏิทิน นอกจากนี้ยังมีอาจารย์จำนวน 3 คน (ร้อยละ 1.8) ใช้สารนิเทศในรูปแบบอื่น คือฐานข้อมูลคอมพิวเตอร์

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการพักผ่อนและความบันเทิงทุกคน (ร้อยละ 100.0) ใช้หนังสือตำรา อาจารย์จำนวน 115 คนเท่ากัน (ร้อยละ 99.1) ใช้หนังสือภาพและวารสารวิชาการ อาจารย์จำนวน 114 คนเท่ากัน (ร้อยละ 98.3) ใช้หนังสืออ้างอิงและหนังสือพิมพ์ อาจารย์จำนวน 112 คนเท่ากัน (ร้อยละ 96.6) ใช้งานวิจัย วารสารบันเทิง ผลงานศิลปะและการออกแบบ และของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 89 คน (ร้อยละ 76.7) ใช้ปฏิทิน นอกจากนี้ ยังมีอาจารย์จำนวน 5 คน (ร้อยละ 4.3) ใช้สารนิเทศในรูปแบบอื่น ๆ ได้แก่ โทรทัศน์ (3 คน) ฐานข้อมูล คอมพิวเตอร์ (2 คน)

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศด้วยวัตถุประสงค์อื่น ๆ ได้แก่ ธุรกิจ การตลาดทุกคน (ร้อยละ 100.0) จะใช้สารนิเทศในรูปแบบต่าง ๆ เกือบทุกรูปแบบ ยกเว้นงานวิจัย เทปบันทึกเสียง / แผ่นเสียง แบบแปลน แผนที่ และอื่น ๆ

เมื่อพิจารณารูปแบบของสารนิเทศที่อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบใช้ จำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ พบว่าอาจารย์ทุกคนใช้หนังสือตำราในทุกวัตถุประสงค์ ในขณะที่อาจารย์จำนวนน้อยที่สุด ใช้เทปบันทึกเสียง ๆ แผ่นเสียง เพื่อการสอนและการติดตามความรู้ใหม่ ใช้ปฏิทินเพื่อการผลิตผลงานทางวิชาการ การผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ และการพักผ่อน และความบันเทิง และใช้แผนที่เพื่อวัตถุประสงค์อื่น ๆ คือ ธุรกิจ การตลาด

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 14 รูปแบบของสารนิเทศที่ใช้ จำนวนตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ

รูปแบบของสารนิเทศ	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ											
	การชอน		การติดตาม		การติดต่องาน		การติดต่อทาง		การพักผ่อน /		อื่นๆ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
หนังสือคำรา	243	100.0	243	100.0	148	100.0	168	100.0	116	100.0	4	100.0
หนังสือภาพ	237	97.5	237	97.5	144	97.3	158	94.0	115	99.1	4	100.0
หนังสืออ้างอิง	230	94.7	231	95.1	142	95.9	157	93.5	114	98.3	4	100.0
งานวิจัย	219	90.1	217	89.3	135	91.2	155	92.3	112	96.6	3	75.0
วารสารวิชาการ	235	96.7	236	97.1	146	98.6	165	98.2	115	98.3	4	100.0
วารสารบันเทิง	194	79.8	192	79.0	121	81.8	142	84.5	112	96.6	4	100.0
หนังสือพิมพ์	224	92.2	224	92.2	134	90.5	159	94.6	114	98.3	4	100.0
ศูนย์บริการสารศิลปะและการออกแบบ	217	89.3	218	89.7	130	87.8	155	92.3	103	88.8	4	100.0
โทรทัศน์วัสดุ												
- วิทยุทัศน์	203	83.5	205	84.3	128	86.5	146	86.9	100	86.2	4	100.0
- เทปบันทึกเสียง / แผ่นเสียง	168	69.1	171	70.4	109	73.6	125	74.4	91	78.4	3	75.0
- ซีดี	223	91.8	223	91.8	137	92.6	160	95.2	109	94.0	4	100.0
- ภาพ	223	91.8	225	92.6	140	94.6	159	94.6	111	95.7	4	100.0
- แผ่นโฆษณา (Poster)	192	79.0	190	78.2	116	78.4	138	82.1	100	86.2	4	100.0
- ปฏิทิน	171	70.4	176	72.4	104	70.3	123	73.2	89	76.7	4	100.0
- แผนที่	198	81.5	197	81.1	121	81.8	136	81.0	107	92.2	1	25.0

ตารางที่ 14 รูปแบบของสารนิเทศที่ใช้ จำนวนตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ (ต่อ)

รูปแบบของสารนิเทศ	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ											
	การสอน		การติดตาม		การผลิตผลงาน		การผลิตผลงานทาง		การพักผ่อน /		อื่นๆ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
- แบบแปลน	204	84.1	203	83.5	127	85.8	139	82.7	108	93.1	2	50.0
ผลงานศิลปะและการออกแบบ	221	90.9	220	90.5	133	89.9	158	94.0	112	96.5	4	100.0
ของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม	223	91.8	226	93.0	139	93.9	157	93.5	112	96.5	4	100.0
อื่นๆ	10	4.1	10	4.1	3	2.0	3	1.8	5	4.3	1	25.0

3.1.3 ระดับการใช้สารนิเทศรูปแบบต่าง ๆ จำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ

จากการศึกษาระดับการใช้รูปแบบสารนิเทศ ของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบ โดยจำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ (ตารางที่ 15) พบว่า

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการสอน ใช้สารนิเทศรูปแบบต่อไปนี้ ในระดับมาก ได้แก่ หนังสือตำรา ($\bar{x} = 4.25$) หนังสือภาพ ($\bar{x} = 4.01$) ของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม ($\bar{x} = 3.98$) ผลงานศิลปะและการออกแบบ ($\bar{x} = 3.77$) สไลด์ ($\bar{x} = 3.74$) ภาพ ($\bar{x} = 3.70$) และหนังสืออ้างอิง ($\bar{x} = 3.55$) นอกนั้นเป็นสิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุที่ใช้ในระดับปานกลาง ยกเว้นปฏิทิน ($\bar{x} = 2.27$) ใช้ในระดับน้อย

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการติดตามความรู้ใหม่ ใช้สารนิเทศรูปแบบต่อไปนี้ ในระดับมาก ได้แก่ หนังสือตำรา ($\bar{x} = 4.23$) หนังสือภาพ ($\bar{x} = 4.01$) ของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม ($\bar{x} = 3.97$) ผลงานศิลปะและการออกแบบ ($\bar{x} = 3.77$) ภาพ ($\bar{x} = 3.70$) สไลด์ ($\bar{x} = 3.69$) และหนังสืออ้างอิง ($\bar{x} = 3.51$) ส่วนสารนิเทศนอกเหนือจากที่กล่าวข้างต้นอาจารย์จะใช้ในระดับปานกลาง ยกเว้นปฏิทิน ($\bar{x} = 2.27$) มีการใช้ในระดับน้อย

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางวิชาการใช้สารนิเทศรูปแบบต่อไปนี้ในระดับมาก ได้แก่ หนังสือตำรา ($\bar{x} = 4.39$) หนังสือภาพ ($\bar{x} = 3.93$) ผลงานศิลปะและการออกแบบและของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม มีค่าเฉลี่ยเท่ากัน คือ $\bar{x} = 3.75$ ภาพ ($\bar{x} = 3.72$) สไลด์ ($\bar{x} = 3.69$) และหนังสืออ้างอิง ($\bar{x} = 3.55$) ส่วนสารนิเทศรูปแบบอื่น ๆ อาจารย์ใช้ในระดับปานกลาง ยกเว้นวารสารบันเทิง ($\bar{x} = 2.47$) และปฏิทิน ($\bar{x} = 2.26$) ที่มีการใช้ในระดับน้อย โดยเฉพาะปฏิทินมีค่าเฉลี่ยต่ำสุด

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบใช้สารนิเทศรูปแบบต่อไปนี้ในระดับมาก ได้แก่ หนังสือตำรา ($\bar{x} = 4.23$) หนังสือภาพ ($\bar{x} = 4.13$) ของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม ($\bar{x} = 4.01$) ผลงานศิลปะและการออกแบบ ($\bar{x} = 3.90$) ภาพ ($\bar{x} = 3.74$) และสไลด์ ($\bar{x} = 3.63$) นอกนั้นเป็นสิ่งพิมพ์และโสตทัศนวัสดุที่ใช้ในระดับปานกลาง ยกเว้นปฏิทิน ($\bar{x} = 2.31$) มีการใช้ในระดับน้อย

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการพักผ่อนและความบันเทิงใช้สารนิเทศรูปแบบต่อไปนี้ในระดับมาก ได้แก่ หนังสือตำรา ($\bar{x} = 4.28$) หนังสือภาพ ($\bar{x} = 4.02$) ของจริง เช่น ธรรมชาติ ภาพวาดล้อม ($\bar{x} = 4.01$) ผลงานศิลปะและการออกแบบ ($\bar{x} = 3.90$) ภาพ ($\bar{x} = 3.74$) สไลด์ ($\bar{x} = 3.72$) และหนังสืออ้างอิง ($\bar{x} = 3.54$) สิ่งตีพิมพ์และโสตทัศนวัสดุรูปแบบอื่นจะใช้ในระดับปานกลาง ยกเว้นปฏิทิน ($\bar{x} = 2.42$) มีการใช้ในระดับน้อย นอกจากนี้ยังมีอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดใช้ฐานข้อมูลจากคอมพิวเตอร์ในระดับมากที่สุด

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อวัตถุประสงค์อื่น ๆ ได้แก่ ด้านธุรกิจ การตลาด จะใช้สารนิเทศในรูปแบบต่อไปนี้ระดับมากคือ ผลงานศิลปะและการออกแบบและของจริง เช่น ธรรมชาติ ภาพวาดล้อม ซึ่งมีค่าเฉลี่ยเท่ากัน ($\bar{x} = 4.25$) และหนังสือภาพ ($\bar{x} = 4.00$) สำหรับวัสดุตีพิมพ์อื่นและโสตทัศนวัสดุใช้ในระดับปานกลางมี 9 รูปแบบ ระดับน้อยมี 5 รูปแบบ และระดับน้อยที่สุดมี 1 รูปแบบ ได้แก่ เทปบันทึกเสียงและแผ่นเสียง ($\bar{x} = 1.33$)

เมื่อพิจารณาระดับการใช้สารนิเทศรูปแบบต่าง ๆ จำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ พบว่า อาจารย์จะใช้สารนิเทศรูปแบบต่าง ๆ ในระดับมาก 7 รูปแบบ ได้แก่ หนังสือ ตำรา หนังสือภาพ ของจริง เช่น ธรรมชาติ ภาพวาดล้อม ผลงานศิลปะและการออกแบบ สไลด์ ภาพ และหนังสืออ้างอิง ในเกือบทุกวัตถุประสงค์ ยกเว้นเพื่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ และวัตถุประสงค์อื่น ๆ ได้แก่ ธุรกิจ การตลาด กล่าวคือ อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบใช้สารนิเทศรูปแบบต่าง ๆ ในระดับมาก 6 รูปแบบ ได้แก่ หนังสือตำรา หนังสือภาพ ของจริง เช่น ธรรมชาติ ภาพวาดล้อม และผลงานศิลปะและการออกแบบ และอาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อวัตถุประสงค์อื่น ๆ ได้แก่ ธุรกิจ การตลาด จะใช้สารนิเทศรูปแบบต่าง ๆ ในระดับมาก 3 รูปแบบ คือ ผลงานศิลปะและการออกแบบ ของจริง เช่น ธรรมชาติ ภาพวาดล้อม และหนังสือภาพ

ตารางที่ 15 ระดับการใช้สารนิเทศรูปแบบต่าง ๆ จำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ

รูปแบบของสารนิเทศ	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ																	
	การสอน	การติดตาม	การสมัครงาน	การสมัครงานทาง	การพักผ่อน /	อื่น ๆ												
	N = 243	N = 243	N = 148	N = 168	N = 116	N = 4												
\bar{X}	S.D.	nh รวม	\bar{X}	S.D.	nh รวม	\bar{X}	S.D.	nh รวม	\bar{X}	S.D.	nh รวม							
หนังสือสาร	4.25	.84	น	4.23	.86	น	4.39	.76	น	4.23	.85	น	4.28	.81	น	3.25	1.26	ป
หนังสือภาพ	4.01	.87	น	4.01	.90	น	3.93	.89	น	4.13	.84	น	4.02	.88	น	4.00	.82	น
หนังสืออ้างอิง	3.55	.96	น	3.51	.98	น	3.55	.91	น	3.49	.98	ป	3.54	.91	น	3.00	1.41	ป
งานวิจัย	2.79	1.01	ป	2.75	1.02	ป	2.99	1.03	ป	2.63	.99	ป	2.79	.96	ป	2.33	.58	น
วารสารวิชาการ	3.26	.96	ป	3.23	1.01	ป	3.36	.92	ป	3.18	.94	ป	3.30	.96	ป	2.75	1.26	ป
วารสารบันเทิง	2.54	1.02	ป	2.53	1.02	ป	2.47	.98	น	2.54	.99	ป	2.73	1.11	ป	2.25	1.26	น
หนังสือพิมพ์	3.04	1.20	ป	3.08	1.21	ป	3.14	1.21	ป	3.13	1.14	ป	3.20	1.26	ป	3.25	1.26	ป
คู่มือการสมัครงานและการออกแบบ	2.87	1.16	ป	2.91	1.21	ป	2.98	1.20	ป	3.14	1.17	ป	2.83	1.18	ป	3.50	1.00	ป
โตศัพท์คอมพิวเตอร์																		
- วิกิตำนา	3.10	1.07	ป	3.11	1.09	ป	3.04	1.11	ป	3.06	1.09	ป	3.11	1.16	ป	2.50	.58	น
- เทปบันทึกเสียง / แผ่นเสียง	2.56	1.14	ป	2.57	1.11	ป	2.59	1.09	ป	2.57	1.15	ป	2.65	1.21	ป	1.33	.58	นศ
- ซีดี	3.74	1.10	น	3.69	1.13	น	3.69	1.12	น	3.63	1.13	น	3.72	1.13	น	2.25	1.26	น
- ภาพ	3.70	1.13	น	3.70	1.16	น	3.72	1.16	น	3.74	1.10	น	3.74	1.13	น	3.25	1.71	ป
- แผ่นโฆษณา (Poster)	2.66	1.06	ป	2.69	1.06	ป	2.61	1.00	ป	2.74	1.05	ป	2.80	1.15	ป	3.50	.58	ป
- ปฏิทิน	2.27	.99	น	2.27	1.00	น	2.26	.95	น	2.31	.95	น	2.42	1.03	น	2.50	1.00	น
- แผนที่	2.82	1.20	ป	2.85	1.19	ป	2.97	1.18	ป	2.74	1.19	ป	2.90	1.22	ป	3.00	-	ป

ตารางที่ 15 ระดับการใช้สารนิเทศรูปแบบต่าง ๆ จำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ (ต่อ)

รูปแบบของสารนิเทศ	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ											
	การสอน		การติดตาม		การहितผลงาน		การहितผลงานทาง ศิลปะ/การออกแบบ		การพักผ่อน/ ความบันเทิง		อื่น ๆ	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
-แบบแปลน	3.25	1.21	3.22	1.22	3.31	1.24	3.17	1.25	3.31	1.30	3.50	2.12
ผลงานศิลปะและการออกแบบ	3.77	1.03	3.77	1.05	3.75	1.06	3.90	1.00	3.90	.95	4.25	.96
ของจริง เช่น ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม	3.98	.92	3.97	.94	3.75	1.06	4.01	.88	4.01	.79	4.25	.96
อื่น ๆ	4.00	1.05	4.20	.79	4.00	.85	4.38	.74	4.60	.55	4.00	-

3.2 สาขาวิชาของสารนิเทศที่ใช้

ในการศึกษาสาขาวิชาของสารนิเทศที่อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบใช้(ตารางที่ 16) ผู้วิจัยได้แบ่งสาขาวิชาของสารนิเทศออกเป็น 10 สาขาวิชา แต่ละสาขาวิชาประกอบด้วยเนื้อหาวิชาด้านต่าง ๆ หลายด้าน ผลการวิจัยพบว่า อาจารย์จำนวนมากที่สุด คือ 257 คน (ร้อยละ 95.5) ใช้สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ อาจารย์จำนวน 252 คน (ร้อยละ 83.6) ใช้สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ อาจารย์จำนวน 243 คน (ร้อยละ 90.3) ใช้สาขาศิลปะประยุกต์ อาจารย์จำนวน 237 คน (ร้อยละ 88.1) ใช้สาขาการวาดเส้น การออกแบบ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 152 คน (ร้อยละ 56.5) ใช้สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไปรวมถึงศิลปะการแสดง

จากการจำแนกสาขาวิชาของสารนิเทศออกเป็น 10 สาขาวิชา โดยแต่ละสาขาวิชาประกอบด้วยเนื้อหาวิชาด้านต่าง ๆ เป็นจำนวนมาก ผู้วิจัยจึงขอเสนอผลการศึกษาเฉพาะเนื้อหาวิชาของสาขาวิชาที่อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุด และจำนวนรองลงมาดังกล่าวข้างต้นไว้ ดังนี้

สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ พบว่า อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบ จำนวนมากที่สุดคือ 251 คน (ร้อยละ 93.3) ใช้เนื้อหาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ อาจารย์จำนวน 243 คน (ร้อยละ 92.2) ใช้เนื้อหาวิชาศิลปกรรมไทย อาจารย์จำนวน 247 คน (ร้อยละ 91.8) ใช้เนื้อหาวิชาศิลปกรรมตะวันตก อาจารย์จำนวน 245 คน (ร้อยละ 91.1) ใช้เนื้อหาวิชาศิลปกรรมตะวันออก และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 172 คน (ร้อยละ 63.9) ใช้เนื้อหาวิชาเศรษฐศาสตร์ในงานศิลปะ

สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ พบว่า อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุดคือ 241 คน (ร้อยละ 89.6) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมไทย อาจารย์จำนวน 234 คนเท่ากัน (ร้อยละ 87.0) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมตะวันตก และสถาปัตยกรรมตะวันออก อาจารย์จำนวน 230 คน (ร้อยละ 85.5) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมพื้นบ้าน อาจารย์จำนวน 228 คน (ร้อยละ 84.8) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมทางศาสนา และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 187 คน (ร้อยละ 69.5) ใช้เนื้อหาวิชาผังเมืองและการออกแบบชุมชนเมือง

สาขาศิลปะประยุกต์ พบว่า อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุดคือ 223 คน (ร้อยละ 82.9) ใช้เนื้อหาวิชาทฤษฎีการออกแบบ อาจารย์จำนวน 221 คน (ร้อยละ 82.2) ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งภายในแบบตะวันออก อาจารย์จำนวน 220 คน (ร้อยละ 81.8) ใช้เนื้อหาวิชาการ

ตกแต่งภายในแบบตะวันตก และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 148 คน (ร้อยละ 55.0) ใช้เนื้อหาวิชา
เครื่องหนัง

สาขาการวาดเส้น การออกแบบ พบว่า อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุดคือ 224 คน (ร้อยละ 83.3) ใช้เนื้อหาวิชาเทคนิคการวาดเส้น อาจารย์จำนวน 217 คน (ร้อยละ 80.7) ใช้เนื้อหาวิชาภาพทิวทัศน์ อาจารย์จำนวน 211 คน (ร้อยละ 78.9) ใช้เนื้อหาวิชาภาพประกอบ
หนังสือ อาจารย์จำนวน 208 คน (ร้อยละ 77.3) ใช้เนื้อหาวิชาการโฆษณา และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด
คือ 183 คน (ร้อยละ 68.0) ใช้เนื้อหาวิชาบัตรอวยพร

เมื่อศึกษาสาขาวิชาของสภานิติศาสตร์ที่อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบใช้จำแนกตาม
แขนงวิชา พบว่า

อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์จำนวนมากที่สุด คือ 69 คนเท่านั้น (ร้อยละ 97.2) ใช้สาขา
ศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์และสาขาจิตรกรรม อาจารย์จำนวน 65 คนเท่านั้น (ร้อยละ 91.5) ใช้สาขา
สถาปัตยกรรมศาสตร์และสาขาประติมากรรม อาจารย์จำนวน 63 คน (ร้อยละ 88.7) ใช้สาขาการวาด
เส้น การออกแบบและอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 41 คน (ร้อยละ 57.8) ใช้สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไปรวมถึง
ศิลปะการแสดง

จากการศึกษาเนื้อหาวิชาของสาขาวิชาที่อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์จำนวนมากที่สุดและ
จำนวนรองลงมาดังกล่าวข้างต้นใช้ สรุปได้ดังนี้

สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ พบว่า อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์จำนวนมากที่สุดคือ
69 คน (ร้อยละ 97.2) ใช้เนื้อหาวิชาศิลปะกรรมตะวันตก อาจารย์จำนวน 68 คน (ร้อยละ 95.8) ใช้เนื้อหา
วิชาศิลปะกรรมตะวันออก อาจารย์จำนวน 67 คนเท่านั้น (ร้อยละ 94.4) ใช้เนื้อหาประวัติศาสตร์ศิลปะ
และศิลปะกรรมไทย และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 48 คน (ร้อยละ 67.6) ใช้เนื้อหาวิชาเศรษฐศาสตร์
ในงานศิลปะ

สาขาจิตรกรรม พบว่า อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์จำนวนมากที่สุดคือ 67 คน (ร้อยละ
94.4) ใช้เนื้อหาวิชาจิตรกรรมไทย อาจารย์จำนวน 66 คน (ร้อยละ 93.0) ใช้เนื้อหาวิชาจิตรกรรมตะวันตก
อาจารย์จำนวน 64 คน (ร้อยละ 90.1) ใช้เนื้อหาวิชาจิตรกรรมตะวันออก อาจารย์จำนวน 63 คน (ร้อยละ

88.7) ใช้เนื้อหาวิชาเทคนิคการระบายสี และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 58 คนเท่ากัน (ร้อยละ 81.7) ใช้เนื้อหาวิชาภาพคนเหมือนและภาพสัตว์

สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ พบว่า อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์จำนวนมากที่สุดคือ 62 คน (ร้อยละ 87.3) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมไทย อาจารย์จำนวน 60 คน (ร้อยละ 84.5) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมทางศาสนา อาจารย์จำนวน 57 คน (ร้อยละ 78.9) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมตะวันออก และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 31 คน (ร้อยละ 43.7) ใช้เนื้อหาวิชาเคหะการ

สาขาประติมากรรม พบว่า อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์จำนวนมากที่สุดคือ 64 คน (ร้อยละ 90.1) ใช้เนื้อหาวิชาประติมากรรมไทย อาจารย์จำนวน 63 คนเท่ากัน (ร้อยละ 88.7) ใช้เนื้อหาวิชาประติมากรรมตะวันตก และประติมากรรมตะวันออก อาจารย์จำนวน 59 คนเท่ากัน (ร้อยละ 83.1) ใช้เนื้อหาวิชาประวัติศาสตร์ประติมากรรมและเทคนิคทางประติมากรรม อาจารย์จำนวน 55 คน (ร้อยละ 77.5) ใช้เนื้อหาวิชาประติมากรรมทางศาสนา และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 42 คน (ร้อยละ 59.2) ใช้เนื้อหาวิชาการหล่อคอนกรีต

สาขาการวาดเส้น การออกแบบ พบว่า อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์จำนวนมากที่สุดคือ 61 คน (ร้อยละ 85.9) ใช้เนื้อหาวิชาเทคนิคการวาดเส้น อาจารย์จำนวน 59 คน (ร้อยละ 83.1) ใช้เนื้อหาวิชาภาพทิวทัศน์ อาจารย์จำนวน 56 คน (ร้อยละ 78.9) ใช้เนื้อหาวิชากายวิภาคคนและสัตว์ อาจารย์จำนวน 55 คน (ร้อยละ 77.5) ใช้เนื้อหาวิชาภาพประกอบหนังสือ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 42 คน (ร้อยละ 59.2) ใช้เนื้อหาวิชาบัตรอวยพร

อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ทุกคน (ร้อยละ 100.0) ใช้สาขาศิลปะประยุกต์ อาจารย์จำนวน 99 คน (ร้อยละ 98.0) ใช้สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ อาจารย์จำนวน 96 คน (ร้อยละ 95.0) ใช้สาขาการวาดเส้น การออกแบบ อาจารย์จำนวน 90 คน (ร้อยละ 89.1) ใช้สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 65 คน (ร้อยละ 64.4) ใช้สาขาศิลปะทั่วไป ไปรวมถึงศิลปะการแสดง

จากการศึกษาเนื้อหาวิชาของสาขาวิชาที่อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุด และจำนวนรองลงมาดังกล่าวข้างต้นใช้ สรุปได้ดังนี้

สาขาศิลปะประยุกต์ พบว่า อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุดคือ 97 คน (ร้อยละ 96.0) ใช้เนื้อหาวิชาลวดลาย, การออกแบบ อาจารย์จำนวน 94 คน (ร้อยละ 93.1) ใช้เนื้อหา

วิชาการออกแบบตัวอักษร อาจารย์จำนวน 91 คนเท่ากัน (ร้อยละ 90.1) ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งภายในแบบไทยและวัสดุ และอุปกรณ์การตกแต่ง อาจารย์จำนวน 90 คน (ร้อยละ 89.1) ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งภายในแบบตะวันออก และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 71 คน (ร้อยละ 70.3) ใช้เนื้อหาวิชาเครื่องหนัง

สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ พบว่า อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุดคือ 97 คน (ร้อยละ 96.0) ใช้เนื้อหาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ อาจารย์จำนวน 95 คนเท่ากัน (ร้อยละ 94.1) ใช้เนื้อหาวิชาศิลปกรรมตะวันตกและศิลปกรรมไทย อาจารย์จำนวน 93 คน (ร้อยละ 92.1) ใช้เนื้อหาวิชาศิลปกรรมตะวันออก และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 69 คน (ร้อยละ 68.3) ใช้เนื้อหาวิชาเศรษฐศาสตร์ในงานศิลปะ

สาขาการวาดเส้น การออกแบบ พบว่า อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุดคือ 88 คนเท่ากัน (ร้อยละ 87.2) ใช้เนื้อหาวิชาเทคนิคการวาดเส้น การโฆษณาและภาพโฆษณา อาจารย์จำนวน 86 คนเท่ากัน (ร้อยละ 85.1) ใช้เนื้อหาวิชาภาพทิวทัศน์และพาณิชย์ศิลป์ อาจารย์จำนวน 85 คนเท่ากัน (ร้อยละ 84.2) ใช้เนื้อหาวิชากายวิภาคคนและสัตว์และภาพประกอบหนังสือ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 83 คนเท่ากัน (ร้อยละ 82.2) ใช้เนื้อหาวิชาภาพขบขัน ภาพถ่าย การ์ตูน และบัตรอวยพร

สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ พบว่า อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุดคือ 87 คน (ร้อยละ 86.1) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมไทย อาจารย์จำนวน 85 คน (ร้อยละ 84.2) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมตะวันออก อาจารย์จำนวน 84 คน (ร้อยละ 83.2) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมตะวันตก อาจารย์จำนวน 82 คนเท่ากัน (ร้อยละ 81.2) ใช้เนื้อหาวิชารายละเอียดและการตกแต่งทางสถาปัตยกรรมและสถาปัตยกรรมพื้นบ้าน และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 56 คน (ร้อยละ 55.4) ใช้เนื้อหาวิชาเคหะการ

อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมทุกคน (ร้อยละ 100.0) ใช้สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ อาจารย์จำนวน 89 คน (ร้อยละ 91.8) ใช้สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ อาจารย์จำนวน 81 คน (ร้อยละ 83.5) ใช้สาขาศิลปะประยุกต์ อาจารย์จำนวน 78 คนเท่ากัน (ร้อยละ 80.4) ใช้สาขาประติมากรรมและสาขาการวาดเส้น การออกแบบ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 46 คน (ร้อยละ 47.4) ใช้สาขาศิลปะต่างๆ ไปรวมถึงศิลปะการแสดง

จากการศึกษาเนื้อหาวิชาของสาขาวิชาที่อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมจำนวนมากที่สุด และจำนวนรองลงมาดังกล่าวข้างต้นใช้ สรุปได้ดังนี้

สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ พบว่า อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมจำนวนมากที่สุดคือ 95 คน (ร้อยละ 97.9) ใช้เนื้อหาวิชาอาคารประเภทต่าง ๆ อาจารย์จำนวน 94 คนเท่ากัน (ร้อยละ 96.9) ใช้เนื้อหาวิชาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมและการออกแบบสถาปัตยกรรม อาจารย์จำนวน 93 คนเท่ากัน (ร้อยละ 95.9) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมตะวันตก สถาปัตยกรรมตะวันออก วัสดุและโครงสร้าง และผังเมืองและการออกแบบชุมชนเมือง อาจารย์จำนวน 92 คนเท่ากัน (ร้อยละ 94.8) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมไทย การก่อสร้างอาคาร และการออกแบบภูมิสถาปัตยกรรม และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 56 คน (ร้อยละ 55.4) ใช้เนื้อหาวิชาเคหะการ

สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ พบว่า อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมจำนวนมากที่สุดคือ 87 คน (ร้อยละ 89.7) ใช้เนื้อหาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ อาจารย์จำนวน 86 คน (ร้อยละ 88.6) ใช้เนื้อหาวิชาศิลปกรรมไทย อาจารย์จำนวน 84 คน (ร้อยละ 86.6) ใช้เนื้อหาวิชาศิลปกรรมตะวันออก อาจารย์จำนวน 83 คน (ร้อยละ 85.6) ใช้เนื้อหาวิชาศิลปกรรมตะวันตก และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 55 คน (ร้อยละ 56.7) ใช้เนื้อหาวิชาเศรษฐศาสตร์ในงานศิลปะ

สาขาศิลปะประยุกต์ พบว่า อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมจำนวนมากที่สุดคือ 78 คนเท่ากัน (ร้อยละ 80.4) ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งภายในแบบตะวันตกและการตกแต่งภายในแบบตะวันออก อาจารย์จำนวน 77 คน (ร้อยละ 79.4) ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งภายในแบบไทย อาจารย์จำนวน 76 คนเท่ากัน (ร้อยละ 78.4) ใช้เนื้อหาวิชาวัสดุและอุปกรณ์การตกแต่งและการตกแต่งอาคาร อาจารย์จำนวน 74 คน (ร้อยละ 76.3) ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งห้องต่าง ๆ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 41 คน (ร้อยละ 42.3) ใช้เนื้อหาวิชาเครื่องหนัง

สาขาประติมากรรม พบว่า อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมจำนวนมากที่สุดคือ 70 คนเท่ากัน (ร้อยละ 72.2) ใช้เนื้อหาวิชาประติมากรรมตะวันตกและประติมากรรมตะวันออก อาจารย์จำนวน 69 คน (ร้อยละ 71.1) ใช้เนื้อหาวิชาประติมากรรมไทย อาจารย์จำนวน 67 คน (ร้อยละ 69.1) ใช้เนื้อหาวิชาอนุสาวรีย์ อาจารย์จำนวน 65 คน (ร้อยละ 67.0) ใช้เนื้อหาวิชาประวัติศาสตร์ประติมากรรม และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 40 คน (ร้อยละ 41.2) ใช้เนื้อหาวิชาการแกะสลักหิน

สาขาการวาดเส้น การออกแบบ พบว่า อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมจำนวนมากที่สุด คือ 75 คน (ร้อยละ 77.3) ใช้เนื้อหาวิชาเทคนิคการวาดเส้น อาจารย์จำนวน 72 คน (ร้อยละ 74.2) ใช้เนื้อหาวิชาภาพทิวทัศน์ อาจารย์จำนวน 71 คนเท่ากัน (ร้อยละ 73.2) ใช้เนื้อหาวิชาภาพประกอบหนังสือ และการโฆษณา อาจารย์จำนวน 66 คน (ร้อยละ 68.0) ใช้เนื้อหาวิชาภาพขบขัน ภาพล้อ การ์ตูน และ อาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 58 คน (ร้อยละ 59.8) ใช้เนื้อหาวิชาบัตรอวยพร

เมื่อพิจารณาการใช้ สาขาวิชาของสารนิเทศของอาจารย์ สาขาศิลปะและการออกแบบ ในแต่ละแขนงวิชา พบว่ามีความแตกต่างกัน กล่าวคือ อาจารย์แขนงวิชาจิตรศิลป์จำนวนมากที่สุด คือ 69 คนเท่ากัน (ร้อยละ 97.2) ใช้สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์และสาขาจิตรกรรม ส่วนอาจารย์แขนง ศิลปะประยุกต์ทุกคนจะใช้สาขาศิลปะประยุกต์ ในขณะที่อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมทุกคนใช้สาขา สถาปัตยกรรมศาสตร์ กล่าวได้ว่าอาจารย์ในแขนงวิชาใดก็จะใช้สารนิเทศในสาขาวิชานั้นมากที่สุด นอกจากนี้จากการวิจัย พบว่าอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดของทุกแขนงใช้สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไป รวมถึง ศิลปะการแสดงเหมือนกัน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 16 สาขาวิชาของวารสารนิเทศที่ใช่ จำนวนตามแขนงวิชา

สาขาวิชาของวารสารนิเทศ	แขนงวิชา											
	วิทยุทัศน์		ศิลปะประยุกต์		สถาปัตยกรรม		รวม					
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์	69	97.2	99	98.0	89	91.8	257	95.5				
- ทัศนศิลป์ประยุกต์	64	90.1	81	80.2	75	77.3	220	81.8				
- ประวัติศาสตร์ศิลปะ	67	94.4	97	96.0	87	89.7	251	93.3				
- ศิลปกรรมตะวันตก	69	97.2	95	94.1	83	85.6	247	91.8				
- ศิลปกรรมตะวันออก	68	95.8	93	92.1	84	86.6	245	91.1				
- ศิลปกรรมไทย	67	94.4	95	94.1	86	88.6	248	92.2				
- เศรษฐศาสตร์ในงานศิลปะ	48	67.6	69	68.3	55	56.7	172	63.9				
สถาปัตยกรรมศาสตร์	65	91.5	90	89.1	97	100.0	252	93.7				
- ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม	52	73.2	81	80.2	94	96.9	227	84.4				
- สถาปัตยกรรมตะวันตก	57	80.3	84	83.2	93	95.9	234	87.0				
- สถาปัตยกรรมตะวันออก	56	78.9	85	84.2	93	95.9	234	87.0				
- สถาปัตยกรรมไทย	62	87.3	87	86.1	92	94.8	241	89.6				

ตารางที่ 16 สาขาวิชาของสารนิเทศที่ใช้ จำนวนตามแขนงวิชา (ต่อ)

สาขาวิชาของสารนิเทศ	แขนงวิชา												
	วิจัยศิลป์		ศิลปะประยุกต์		สถาปัตยกรรม		รวม						
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ					
สถาปัตยกรรม (ต่อ)													
- การเขียนแบบสถาปัตยกรรม	38	53.5	73	72.3	90	92.8	201	74.7					
- การออกแบบสถาปัตยกรรม	36	50.7	79	78.2	94	96.9	209	77.7					
- รายละเอียดและการตกแต่งทางสถาปัตยกรรม	50	70.4	82	81.2	91	93.8	223	82.9					
- อาคารประเภทต่าง ๆ	48	67.6	76	75.2	95	97.9	219	81.4					
- สถาปัตยกรรมพื้นบ้าน	57	80.3	82	81.2	91	93.8	230	85.5					
- สถาปัตยกรรมทางศาสนา	60	84.5	77	76.2	91	93.8	228	84.8					
- วัสดุและโครงสร้าง	45	63.4	79	78.2	93	95.9	217	80.7					
- การก่อสร้างอาคาร	38	53.5	67	66.3	92	94.8	197	73.2					
- เทศหาร	31	43.7	56	55.4	87	89.7	174	64.7					
- การออกแบบภูมิสถาปัตยกรรม	40	56.3	68	67.3	92	94.8	200	74.3					
- การจัดสวน	49	69.0	75	74.3	90	92.8	214	79.6					
- ห้างเมืองและการออกแบบชุมชนเมือง	37	52.1	57	56.4	93	95.9	187	69.5					

ตารางที่ 16 สาขาวิชาของสารนิเทศที่ ๕ จำนวนตามแขนงวิชา (ต่อ)

สาขาวิชาของสารนิเทศ	แขนงวิชา											
	วิทยุศิลป์		ศิลปะประยุกต์		สถาปัตยกรรม		รวม					
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ				
ประติมากรรม	65	91.5	82	81.2	78	80.4	225	83.6				
- ประวัติศาสตร์ประติมากรรม	59	83.1	74	73.3	65	67.0	198	73.6				
- ประติมากรรมตะวันตก	63	88.7	73	72.3	70	72.2	206	76.6				
- ประติมากรรมตะวันออก	63	88.7	73	72.3	70	72.2	206	76.6				
- ประติมากรรมไทย	64	90.1	76	75.2	69	71.1	209	77.7				
- เทคนิคทางประติมากรรม	59	83.1	68	67.3	54	55.7	181	67.3				
- การทำแม่พิมพ์	53	74.6	59	58.4	45	46.4	157	58.4				
- การแกะสลักหิน	50	70.4	50	49.5	40	41.2	140	52.0				
- การหล่อคอนกรีต	42	59.2	52	51.5	48	49.5	142	52.8				
- การหล่อ การเชื่อมโลหะ	46	64.8	60	59.4	47	48.5	153	56.9				
- การแกะสลักไม้	54	76.1	68	67.3	47	48.5	169	62.8				
- ประติมากรรมรูปเหมือน	51	71.8	63	62.4	50	51.5	164	61.0				
- ประติมากรรมทางศาสนา	55	77.5	61	60.4	54	55.7	170	63.2				
- อนุสาวรีย์	48	67.6	54	53.5	67	69.1	169	62.8				

ตารางที่ 16 สาขาวิชาของสารนิเทศที่ใช้ จำนวนตามแขนงวิชา (ต่อ)

สาขาวิชาของสารนิเทศ	แขนงวิชา											
	วิจัยศิลป์		ศิลปะประยุกต์		สถาปัตยกรรม		รวม					
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
การวาดเส้น การออกแบบ	63	88.7	96	95.0	78	80.4	237	88.1				
- เทคนิคการวาดเส้น	61	85.9	88	87.1	75	77.3	224	83.3				
- กายวิภาคคนและสัตว์	56	78.9	85	84.2	62	63.9	203	75.5				
- ภาพทิวทัศน์	59	83.1	86	85.1	72	74.2	217	80.7				
- ภาพประกอบหนังสือ	55	77.5	85	84.2	71	73.2	211	78.9				
- พานิชศิลป์	47	66.2	86	85.1	63	64.9	196	72.9				
- การโฆษณา	49	69.0	88	87.1	71	73.2	208	77.3				
- ภาพขบขัน ภาพถ่าย การ์ตูน	46	64.8	83	82.2	66	68.0	195	72.5				
- ภาพโฆษณา (Poster)	51	71.8	88	87.2	64	66.0	203	75.5				
- บัตรอวยพร	42	59.2	83	82.2	58	59.8	183	68.0				
จิตรกรรม	69	97.1	85	84.2	75	77.3	229	85.1				
- จิตรกรรมตะวันตก	66	93.0	78	77.2	64	66.0	208	77.3				

ตารางที่ 16 สาขาวิชาของสารนิเทศที่ใช้ จำนวนตามแขนงวิชา (ต่อ)

สาขาวิชาของสารนิเทศ	แขนงวิชา											
	วิจิตรศิลป์			ศิลปะประยุกต์			สถาปัตยกรรม			รวม		
	จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ		จำนวน	ร้อยละ	
จิตรกรรม (ต่อ)			N = 71			N = 101			N = 97			N = 269
- จิตรกรรมตะวันออก	64	90.1		79	78.2		62	63.9		205	76.2	
- จิตรกรรมไทย	67	94.4		79	78.2		68	70.1		214	79.6	
- เทคนิคการระบายสี	63	88.7		77	76.2		63	64.9		203	75.5	
- ภาพคนเหมือน	58	81.7		75	74.3		57	58.8		190	70.6	
- ภาพสัตว์	58	81.7		75	74.3		55	56.7		188	69.9	
- ภาพทิวทัศน์	61	85.9		76	75.2		63	64.9		200	74.3	
- ภาพดอกไม้ ผลไม้	60	84.5		75	74.3		59	60.8		194	72.1	
- จิตรกรรมสีน้ำ	60	84.5		78	77.2		63	64.9		201	74.7	
- จิตรกรรมสีน้ำมัน	59	83.1		75	74.3		60	61.8		194	72.1	
- สื่อประสม	62	87.3		76	75.2		61	62.9		199	74.0	
- จิตรกรรมฝาผนัง	61	85.9		78	77.2		62	63.9		201	74.7	

ตารางที่ 16 สาขาวิชาของสารนิเทศที่ 15 จำนวนตามแขนงวิชา (ต่อ)

สาขาวิชาของสารนิเทศ	แขนงวิชา											
	จิตคิด			คิดประยุกต์			สถาปัตยกรรม			รวม		
	จำนวน	ร้อยละ	N = 71	จำนวน	ร้อยละ	N = 101	จำนวน	ร้อยละ	N = 97	จำนวน	ร้อยละ	N = 269
ภาพพิมพ์	61	85.9		75	74.3		48	49.5		184	68.4	
- ภาพพิมพ์เบื้องต้น	59	83.1		67	66.3		43	44.3		169	62.8	
- ภาพพิมพ์ตะวันตก	58	81.7		62	61.4		43	44.3		163	60.6	
- ภาพพิมพ์ตะวันออก	58	81.7		59	58.4		43	44.3		160	59.5	
- ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์แกะไม้	56	78.9		65	64.4		41	42.3		162	60.2	
- ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์โลหะ	55	77.5		62	61.4		41	42.3		158	58.7	
- ภาพพิมพ์ที่กระดาษและกลวิธีพิมพ์อย่างสันน้ำ	54	76.1		57	56.4		36	37.1		147	54.6	
- ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ซิลิเกตกรีน	56	78.9		70	69.3		43	44.3		169	62.8	
- ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์หิน	53	74.6		52	51.5		34	35.1		139	51.7	
- ภาพพิมพ์แกะลาย	46	64.8		57	56.4		33	34.0		136	50.6	
- การแกะลายบนกระดาษ	40	56.3		52	51.5		35	36.1		127	47.2	
คิดประยุกต์	61	85.9		101	100.0		81	83.5		243	90.3	
- คิดประยุกต์ตะวันตก	56	78.9		84	83.2		68	70.1		208	77.3	

ตารางที่ 16 สาขาวิชาของสารนิเทศที่ใช้ จำนวนตามแขนงวิชา (ต่อ)

สาขาวิชาของสารนิเทศ	แขนงวิชา									
	วิทยุศิลป์		ศิลปะประยุกต์		สถาปัตยกรรม		รวม			
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
	N = 71		N = 101		N = 97		N = 269			
ศิลปะประยุกต์ (ต่อ)										
- ศิลปะประยุกต์ตะวันออก	56	78.9	84	83.2	68	70.1	208	77.3		
- ศิลปะประยุกต์ไทย	54	76.1	87	86.1	68	70.1	209	77.7		
- การออกแบบอุตสาหกรรมและผลิตภัณฑ์	48	67.6	87	86.1	64	66.0	199	74.0		
- การตกแต่งภายในแบบตะวันตก	51	71.8	89	88.1	78	80.4	218	81.0		
- การตกแต่งภายในแบบตะวันออก	53	74.6	90	89.1	78	80.4	221	82.2		
- การตกแต่งภายในแบบไทย	52	73.2	91	90.1	77	79.4	220	81.8		
- ลวดลาย, การออกแบบ	55	77.5	97	96.0	71	73.2	223	82.9		
- วัสดุและอุปกรณ์การตกแต่ง	51	71.8	91	90.1	76	78.4	218	81.0		
- การตกแต่งห้องต่าง ๆ	53	74.6	86	85.1	74	76.3	213	79.2		
- จิตรกรรมตกแต่ง	53	74.6	84	83.2	62	63.9	199	74.0		
- การตกแต่งอาคาร	54	76.1	82	81.2	76	78.4	212	78.8		
- การออกแบบเฟอร์นิเจอร์	50	70.4	89	88.1	73	75.3	212	78.8		

ตารางที่ 16 สาขาวิชาของสารนิเทศที่ใช้ จำนวนตามแขนงวิชา (ต่อ)

สาขาวิชาของสารนิเทศ	แขนงวิชา											
	วิทยุศิลป์		ศิลปะประยุกต์		สถาปัตยกรรม		รวม					
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ				
	N = 71		N = 101		N = 97		N = 269					
ศิลปะประยุกต์ (ต่อ)												
- การออกแบบตัวอักษร	48	67.6	94	93.1	63	64.9	205	76.2				
- เครื่องปั้นดินเผา	52	73.2	83	82.2	59	60.8	194	72.1				
- เครื่องแก้ว	47	66.2	79	78.2	50	51.5	176	65.4				
- กระดาษ	44	62.0	78	77.2	52	53.6	174	64.7				
- อนุรักษ์และเครื่องประดับ	41	57.8	77	76.2	45	46.4	163	60.6				
- เครื่องหนัง	36	50.7	71	70.3	41	42.3	148	55.0				
- เครื่องโลหะ	42	59.2	72	71.3	43	44.3	157	58.4				
- พลาสติก	40	56.3	79	78.2	47	48.5	166	61.7				
- ศิลปะงานกระดาษ	55	77.5	87	86.1	53	54.7	195	72.5				
- ผ้าและสิ่งทอ	46	64.8	81	80.2	50	51.5	177	65.8				
- การออกแบบบรรจุภัณฑ์	46	64.8	89	88.1	56	57.8	191	71.0				

ตารางที่ 16 สาขาวิชาของสารนิเทศที่ใช้ จำนวนตามแขนงวิชา (ต่อ)

สาขาวิชาของสารนิเทศ	แขนงวิชา											
	วิทยุคิดปี		คิดประยุกต์		สถาปัตยกรรม		รวม					
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ				
	N = 71		N = 101		N = 97		N = 269					
คิดปะทั่วไป รวมถึงศิลปะการแสดง	41	57.8	65	64.4	46	47.4	152	56.5				
การถ่ายภาพ	51	71.8	86	85.1	66	68.0	203	75.5				
ศิลปหัตถกรรม	53	74.6	82	81.2	60	61.8	195	72.5				
อื่นๆ	-	-	-	-	-	-	-	-				

3.2.1 ระดับการใช้สารนิเทศสาขาวิชาต่าง ๆ จำแนกตามแขนงวิชา

ในการศึกษาระดับการใช้สารนิเทศในสาขาวิชาต่าง ๆ ของอาจารย์สาขาศิลปะ และการ ออกแบบ (ตารางที่ 17) พบว่าจากสาขาวิชา 10 สาขา ที่ผู้วิจัยระบุรายชื่อสาขาวิชาและเนื้อหาวิชา ในแบบสอบถาม ปรากฏว่าไม่มีอาจารย์ใช้สาขาใดในระดับมาก อาจารย์จะใช้สารนิเทศสาขาวิชาต่าง ๆ ในระดับปานกลางเป็นส่วนใหญ่ มีเพียง 3 สาขาวิชาที่ใช้ในระดับน้อย ได้แก่ สาขาประติมากรรม ($\bar{x} = 2.09$) สาขาภาพพิมพ์ ($\bar{x} = 2.16$) และสาขาศิลปะประยุกต์ ($\bar{x} = 2.47$)

เมื่อพิจารณาการใช้สารนิเทศในสาขาวิชาต่าง ๆ ของอาจารย์สาขาศิลปะและการ ออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา พบว่า

อาจารย์แขนงจิตรศิลป์ไม่ใช้สารนิเทศในสาขาวิชาใดในระดับมาก อาจารย์จะใช้ สาขาวิชาต่าง ๆ ในระดับปานกลาง 8 สาขาวิชา โดยสาขาวิชาที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือสาขาศิลปะทั่ว ๆ ไป รวมถึงศิลปะการแสดง ($\bar{x} = 3.49$) รองลงมาคือสาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ ($\bar{x} = 3.34$) นอกจากนี้ ยังมีสาขาวิชาที่อาจารย์ใช้ในระดับน้อย ได้แก่ สาขาสถาปัตยกรรม ($\bar{x} = 2.15$) และสาขาศิลปะประยุกต์ ($\bar{x} = 2.43$)

อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้สารนิเทศในสาขาวิชาในระดับมากเพียง 1 สาขาวิชา คือสาขาการถ่ายภาพ ($\bar{x} = 3.57$) สาขาวิชาอื่นนอกจากนั้นอาจารย์ใช้ในระดับปานกลาง สาขาวิชาที่ใช้ ในระดับน้อยมี 3 สาขา โดยสาขาวิชาที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด คือสาขาภาพพิมพ์ ($\bar{x} = 2.00$)

อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมใช้สารนิเทศในสาขาวิชาในปานกลาง 4 สาขาวิชา โดย สาขาวิชาที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ ($\bar{x} = 3.32$) สาขาวิชาอื่น ๆ นอกจากนั้น อาจารย์ใช้ในระดับน้อยทั้งสิ้น โดยสาขาวิชาที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดเท่ากัน 2 สาขาวิชา คือสาขา ประติมากรรมและสาขาภาพพิมพ์ ($\bar{x} = 1.55$)

ในการหาค่า F-test เพื่อทดสอบความแตกต่างของระดับการใช้สารนิเทศที่อาจารย์ สาขาศิลปะและการออกแบบใช้ โดยจำแนกตามแขนงวิชา พบว่าอาจารย์ทั้ง 3 แขนงวิชาใช้สาขาวิชา แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทุกสาขา และผู้วิจัยได้ทดสอบค่าเฉลี่ยการใช้สารนิเทศ ในสาขาวิชาต่าง ๆ เป็นรายคู่ด้วยวิธีผลต่างนัยสำคัญ (LSD) เพื่อทดสอบว่าค่าเฉลี่ย คู่ใดที่มีความ แตกต่างกัน (ภาคผนวก ข ตารางที่ 2) ปรากฏผลดังนี้

สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ มีคู่แตกต่าง 2 คู่ คือแขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงศิลปะประยุกต์ และแขนงวิจิตรศิลป์กับสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์มากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

สาขาสถาปัตยกรรม มีคู่แตกต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมใช้สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์มากกว่าอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ ขณะเดียวกันอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้สาขาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์

สาขาประติมากรรม มีคู่แตกต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้สาขาประติมากรรมมากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ขณะเดียวกันอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้สาขาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

สาขาการวาดเส้น การออกแบบ มีคู่แตกต่าง 2 คู่ โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์กับสาขาสถาปัตยกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และแขนงศิลปะประยุกต์ใช้สาขาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

สาขาจิตรกรรม มีคู่แตกต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้สาขาจิตรกรรมมากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ในขณะที่เดียวกันอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้สาขาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

สาขาภาพพิมพ์ มีคู่แตกต่าง 2 คู่ คือ แขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงศิลปะประยุกต์ และแขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงแขนงวิจิตรศิลป์ใช้สาขาภาพพิมพ์มากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

สาขาศิลปะประยุกต์ มีคู่แตกต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้สาขาศิลปะประยุกต์มากกว่าอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ในขณะที่เดียวกันอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้สาขาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์สถาปัตยกรรม

สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไปรวมถึงศิลปะการแสดง มีคู่แตกต่าง 2 คู่ คือแขนงวิจิตรศิลป์กับสาขาแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้สาขาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

สาขาการถ่ายภาพ มีคู่แตกต่าง 2 คู่ คือแขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงสถาปัตยกรรมและแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้สาขาการถ่ายภาพมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

สาขาศิลปหัตถกรรม มีคู่แตกต่าง 2 คู่ คือแขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงสถาปัตยกรรมและแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้สาขาศิลปหัตถกรรมมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

นอกจากนี้จากแบบสอบถามที่ผู้วิจัยได้แบ่งสาขาวิชา เป็น 10 สาขาวิชาโดยในแต่ละสาขาวิชาประกอบด้วยเนื้อหาวิชาต่าง ๆ หลายด้าน ผู้วิจัยยังสอบถามถึงระดับการใช้เนื้อหาวิชาในแต่ละสาขา จึงหาค่า F-test เพื่อทดสอบความแตกต่างของระดับการใช้เนื้อหาวิชาของทุกสาขาวิชาที่อาจารย์แต่ละแขนงใช้ พบว่าอาจารย์ทั้ง 3 แขนงวิชาใช้เนื้อหาวิชาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทุกเนื้อหาวิชา ยกเว้น การจัดสวน การหล่อคอนกรีต และการตกแต่งอาคาร ผู้วิจัยได้ทดสอบค่าเฉลี่ยเพื่อค้นหาคู่ที่มีความแตกต่าง (ภาคผนวก ข ตารางที่ 3) ด้วยวิธีผลต่างนัยสำคัญ (LSD) แต่เนื่องจากเนื้อหาวิชาต่าง ๆ มีเป็นจำนวนมากจึงเสนอผลการศึกษาเฉพาะเนื้อหาวิชาที่อาจารย์ในแขนงใดแขนงหนึ่งใช้ระดับมาก แยกเป็นสาขาวิชา ดังนี้

สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ มีเนื้อหาวิชาที่ใช้ในระดับมาก ดังนี้

ทฤษฎีปรัชญา มีคู่แตกต่างกัน 2 คู่ คือแขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงศิลปะประยุกต์ และแขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้เนื้อหาวิชาทฤษฎีและปรัชญามากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

ประวัติศาสตร์ศิลปะ มีคู่แตกต่าง 2 คู่ คือแขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงสถาปัตยกรรมและแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และแขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

ศิลปกรรมตะวันตก มีคู่แตกต่าง 2 คู่ คือแขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงสถาปัตยกรรมและแขนงศิลปะประยุกต์และแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และแขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาศิลปกรรมตะวันตกมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

รายละเอียดและการตกแต่งทางสถาปัตยกรรม มีคู่แตกต่าง 1 คู่ คือ แขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมใช้เนื้อหาวิชารายละเอียดและการตกแต่งทางสถาปัตยกรรมมากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์

อาคารประเภทต่าง ๆ มีคู่แตกต่าง 2 คู่ คือ แขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมใช้เนื้อหาวิชาอาคารประเภทต่าง ๆ มากกว่าอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์

สถาปัตยกรรมพื้นบ้าน มีคู่แตกต่าง 1 คู่ คือ แขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมพื้นบ้านมากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์

วัสดุและโครงสร้าง มีคู่แตกต่าง 2 คู่ คือ แขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์และแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมใช้เนื้อหาวิชาวัสดุและโครงสร้างมากกว่าอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์

การก่อสร้างอาคาร มีคู่แตกต่าง 2 คู่ คือ แขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมใช้เนื้อหาวิชาการก่อสร้างอาคารมากกว่าอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์

สาขาประติมากรรม มีเนื้อหาวิชาที่ใช้ในระดับมาก ดังนี้

ประวัติศาสตร์ประติมากรรม มีคู่แตกต่าง 3 คู่ คือ โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้เนื้อหาวิชาประวัติศาสตร์ประติมากรรมมากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ในขณะที่เดียวกันอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

ประติมากรรมตะวันตก มีคู่แตกต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้เนื้อหาวิชาประติมากรรมตะวันตกมากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม ในขณะที่เดียวกันอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ ใช้เนื้อหาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

ประติมากรรมตะวันออก มีคู่แตกต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้เนื้อหาวิชาประติมากรรมตะวันออกมากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ในขณะที่เดียวกันอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

ประติมากรรมไทย มีคู่แตกต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้เนื้อหาวิชาประติมากรรมไทยมากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ในขณะที่เดียวกันอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

ประติมากรรมทางศาสนา มีคู่แตกต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้เนื้อหาวิชาประติมากรรมทางศาสนามากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ในขณะเดียวกันอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

สาขาการวาดเส้น การออกแบบ มีเนื้อหาวิชาที่ใช้ในระดับมาก ดังนี้

เทคนิคการวาดเส้น มีคู่แตกต่าง 2 คู่ คือ แขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ และแขนงศิลปะประยุกต์ใช้เทคนิคการวาดเส้นมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

ภาพทิวทัศน์ มีคู่แตกต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาภาพทิวทัศน์มากกว่าอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ในขณะเดียวกันอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

พาณิชยศิลป์ มีคู่แตกต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาพาณิชยศิลป์มากกว่าอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ในขณะเดียวกันอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้เนื้อหาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

การโฆษณา มีคู่แตกต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาการโฆษณามากกว่าอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ในขณะเดียวกันอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้เนื้อหาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

ภาพโฆษณา (Poster) มีคู่แข่งต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาด้านภาพโฆษณามากกว่าอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ในขณะที่เดียวกัน อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้เนื้อหาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

สาขาจิตรกรรม มีเนื้อหาวิชาที่ใช้ในระดับมาก ดังนี้

จิตรกรรมตะวันตก มีคู่แข่งต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้เนื้อหาวิชาจิตรกรรมตะวันตกมากกว่าอาจารย์ศิลปะประยุกต์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ขณะเดียวกัน อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

จิตรกรรมตะวันออก มีคู่แข่งต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้เนื้อหาวิชาจิตรกรรมตะวันออกมากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ในขณะเดียวกัน อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

จิตรกรรมไทย มีคู่แข่งต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้เนื้อหาวิชาจิตรกรรมไทยมากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ในขณะเดียวกัน อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

เทคนิคการระบายสี มีคู่แข่งต่าง 2 คู่ คือ แขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และแขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาเทคนิคการระบายสีมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

ภาพทิวทัศน์ มีคู่แข่งต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้เนื้อหาวิชาภาพทิวทัศน์มากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ในขณะเดียวกัน อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

จิตรกรรมสีน้ำ มีคู่แข่งต่าง 2 คู่ คือ แขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงศิลปะประยุกต์และแขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้เนื้อหาวิชาจิตรกรรมสีน้ำมากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

จิตรกรรมสีน้ำมัน มีคู่แตกต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้เนื้อหาวิชาจิตรกรรมสีน้ำมันมากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ในขณะที่เดียวกันอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

สื่อประสม มีคู่แตกต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้เนื้อหาวิชาสื่อประสมมากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ในขณะที่เดียวกันอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

จิตรกรรมฝาผนัง มีคู่แตกต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้เนื้อหาวิชาจิตรกรรมฝาผนังมากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ในขณะที่เดียวกันอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

สาขาศิลปะประยุกต์ มีเนื้อหาวิชาที่ใช้ในระดับมาก ดังนี้

การออกแบบอุตสาหกรรมและผลิตภัณฑ์ มีคู่แตกต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาการออกแบบอุตสาหกรรมและผลิตภัณฑ์มากกว่าอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ในขณะที่เดียวกันอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้เนื้อหาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

การตกแต่งภายในแบบตะวันตก มีคู่แตกต่าง 2 คู่ คือ แขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงศิลปะประยุกต์ และแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาตกแต่งภายในแบบตะวันตกมากกว่าอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

การตกแต่งภายในแบบตะวันออก มีคู่แตกต่าง 2 คู่ คือ แขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงศิลปะประยุกต์ และแขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาตกแต่งภายในแบบตะวันออกมากกว่าอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

การตกแต่งภายในแบบไทย มีคู่แตกต่าง 1 คู่ คือ แขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งภายในแบบไทยมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

ทวลดายและการออกแบบ มีคู่แตกต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงศิลปประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาทวลดายและการออกแบบมากกว่า อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ในขณะที่ด้วยกันอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้เนื้อหาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

วัสดุและการตกแต่ง มีคู่แตกต่าง 3 คู่ โดยอาจารย์แขนงศิลปประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาวัสดุและการตกแต่งมากกว่าอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม ในขณะที่ด้วยกันอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้เนื้อหาวิชาดังกล่าวมากกว่าอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

การตกแต่งห้องต่าง ๆ มีคู่แตกต่าง 1 คู่ คือ แขนงศิลปประยุกต์กับแขนงวิจิตรศิลป์ โดยอาจารย์แขนงศิลปประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งห้องต่าง ๆ มากกว่าอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์

การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ มีคู่แตกต่าง 2 คู่ คือ แขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงศิลปประยุกต์ และแขนงศิลปประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงศิลปประยุกต์ใช้เนื้อหาวิชาการออกแบบเฟอร์นิเจอร์มากกว่าอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และแขนงสถาปัตยกรรม

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 17 ระดับการใช้สารนิเทศสาขาวิชาต่างๆ จำแนกตามแขนงวิชา

	แขนงวิชา												F-Test			
	สาขาวิชาของสารนิเทศ			จิตวิทยา			ศิลปประยุกต์			สถาปัตยกรรม				รวม		
	วิชาศิลปะ	จิตวิทยา	ศิลปประยุกต์	วิชาศิลปะ	จิตวิทยา	ศิลปประยุกต์	วิชาศิลปะ	จิตวิทยา	ศิลปประยุกต์	วิชาศิลปะ	จิตวิทยา	ศิลปประยุกต์				
\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ		
	N = 71			N = 101			N = 97			N = 269						
ศิลปะทั่วไปทั้งหมด	3.34	.76	ป	2.96	.98	ป	2.70	.97	ป	2.97	.95	ป	2.97	.95	ป	9.17*
- ทฤษฎีปรัชญา	3.53	.93	ม	3.09	1.05	ป	2.99	1.12	ป	3.18	1.06	ป	3.18	1.06	ป	5.26*
- ประวัติศาสตร์ศิลปะ	3.75	.80	ม	3.55	.96	ม	3.23	1.00	ป	3.49	.94	ป	3.49	.94	ป	6.31*
- ศิลปกรรมตะวันตก	3.88	1.05	ม	3.61	.87	ม	3.01	1.02	ป	3.49	1.03	ป	3.49	1.03	ป	16.42*
- ศิลปะกรรมตะวันออก	3.74	.96	ม	3.32	.86	ป	3.23	1.02	ป	3.40	.96	ป	3.40	.96	ป	6.01*
- ศิลปกรรมไทย	3.88	1.07	ม	3.24	.90	ป	3.37	1.10	ป	3.46	1.04	ป	3.46	1.04	ป	8.26*
- เศรษฐศาสตร์ในงานศิลปะ	2.54	1.05	ป	2.94	1.11	ป	2.33	.84	ม	2.63	1.04	ป	2.63	1.04	ป	5.90*
สถาปัตยกรรมศาสตร์	2.15	1.14	พ	2.48	1.00	พ	3.32	.76	ป	2.72	1.07	ป	2.72	1.07	ป	33.29*
- ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม	3.08	1.28	ป	3.09	1.12	ป	3.56	.98	ม	3.28	1.12	ป	3.28	1.12	ป	5.23*
- สถาปัตยกรรมตะวันตก	2.91	1.20	ป	3.17	.92	ป	3.57	.94	ม	3.26	1.03	ป	3.26	1.03	ป	8.27*
- สถาปัตยกรรมตะวันออก	3.16	1.17	ป	3.05	1.00	ป	3.67	.84	ม	3.32	1.02	ป	3.32	1.02	ป	9.76*
- สถาปัตยกรรมไทย	3.40	1.30	ป	3.23	1.04	ป	3.83	.91	ม	3.50	1.10	ป	3.50	1.10	ป	7.32*
- การเขียนแบบสถาปัตยกรรม	2.50	1.29	พ	2.99	1.02	ป	3.42	1.08	ป	3.09	1.15	ป	3.09	1.15	ป	9.86*
- การออกแบบสถาปัตยกรรม	2.53	1.28	ป	3.11	1.04	ป	4.02	.88	ม	3.42	1.17	ป	3.42	1.17	ป	33.89*
- รายละเอียดและการตกแต่งทางสถาปัตยกรรม	3.28	1.16	ป	3.20	1.12	ป	3.66	.96	ม	3.40	1.08	ป	3.40	1.08	ป	4.53*
- อาคารประเภทต่างๆ	3.08	1.16	ป	2.88	.99	ป	3.86	.79	ม	3.35	1.05	ป	3.35	1.05	ป	24.75*

ตารางที่ 17 ระดับการใช้ธารนิเทศสาขาวิชาต่าง ๆ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

สาขาวิชาของสารนิเทศ	แขนงวิชา												F-Test	
	วิทยุศิลป์			ศิลปะประยุกต์			สถาปัตยกรรม			รวม				
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ		
สถาปัตยกรรม (ต่อ)														
- สถาปัตยกรรมพื้นบ้าน	3.19	1.11	ป	2.96	1.12	ป	3.51	.99	น	3.23	1.09	ป	5.62*	
- สถาปัตยกรรมทางศาสนา	3.50	1.31	ป	2.95	.97	ป	3.43	.92	ป	3.29	1.08	ป	6.05*	
- วัสดุและโครงสร้าง	2.96	1.22	ป	3.25	1.11	ป	3.72	1.13	น	3.39	1.18	ป	7.70*	
- การก่อสร้างอาคาร	2.63	1.15	ป	2.75	.96	ป	3.60	1.02	น	3.12	1.11	ป	18.78*	
- เทศหาร	2.10	.79	น	2.54	1.04	ป	2.79	1.05	ป	2.59	1.03	ป	5.58*	
- การออกแบบภูมิสถาปัตยกรรม	2.70	1.09	ป	2.63	.98	ป	3.24	1.07	ป	2.93	1.08	ป	7.76*	
- การจัดสวน	2.76	1.13	ป	2.84	1.04	ป	2.98	1.10	ป	2.88	1.09	ป	.74	
- ห้างเมืองและการออกแบบชุมชนเมือง	2.41	1.14	น	2.28	.94	น	3.09	1.11	ป	2.71	1.13	ป	11.88*	
ประติมากรรม														
- ประวัติศาสตร์ประติมากรรม	2.76	1.09	ป	2.09	1.05	น	1.55	.94	น	2.09	1.13	น	24.92*	
- ประติมากรรมตะวันตก	3.85	.93	น	2.81	1.02	ป	2.35	1.01	น	2.97	1.15	ป	36.97*	
- ประติมากรรมตะวันออก	3.68	1.06	น	2.96	1.05	ป	2.23	1.12	น	2.93	1.22	ป	30.33*	
- ประติมากรรมไทย	3.63	1.00	น	2.81	1.01	ป	2.21	1.03	น	2.86	1.16	ป	32.53*	
- เทคนิคทางประติมากรรม	3.73	1.19	น	2.92	1.07	ป	2.35	1.14	น	2.98	1.25	ป	25.30*	
- การทำแม่พิมพ์	3.32	1.21	ป	2.71	1.08	ป	2.02	.81	น	2.70	1.17	ป	21.54*	
	3.09	1.15	ป	3.08	1.12	ป	1.69	.85	น	2.69	1.23	ป	28.06*	

ตารางที่ 17 ระดับการใช้สารนิเทศสาขาวิชาต่างๆ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

สาขาวิชาของสารนิเทศ	แขนงวิชา												F-Test		
	วิจิตรศิลป์			ศิลปประยุกต์			สถาปัตยกรรม			รวม					
	\bar{x}	S.D.	ประเภท	\bar{x}	S.D.	ประเภท	\bar{x}	S.D.	ประเภท	\bar{x}	S.D.	ประเภท			
ประติมากรรม (ต่อ)															
- การแกะสลักหิน	2.86	1.13	ป	2.42	.81	น	1.95	.96	น	2.44	1.03	น	9.71*		
- การหล่อคอนกรีต	2.45	.99	น	2.21	.82	น	2.54	1.20	น	2.39	1.02	น	1.42		
- การหล่อ การเชื่อมโลหะ	2.78	1.25	ป	2.48	1.03	น	2.26	1.01	น	2.50	1.11	น	2.71*		
- การแกะสลักไม้	3.04	1.05	ป	2.38	.99	น	2.13	1.12	น	2.52	1.10	ป	10.52*		
- ประติมากรรมรูปเหมือน	3.37	1.04	ป	2.52	.90	ป	1.88	.85	น	2.59	1.10	ป	32.86*		
- ประติมากรรมทางศาสนา	3.56	1.08	ม	2.80	1.01	ป	2.07	.97	น	2.82	1.18	ป	28.88*		
- อนุสาวรีย์	2.98	1.12	ป	2.39	.94	น	2.16	.99	น	2.47	1.06	น	9.25*		
การวาดเส้น การออกแบบ	2.71	1.19	ป	3.04	1.09	ป	2.23	.96	น	2.68	1.12	ป	12.13*		
- เทคนิคการวาดเส้น	3.87	1.06	ม	3.59	.95	น	3.07	1.23	ป	3.49	1.12	ป	9.86*		
- ภาพทัศนมิติและตัด	3.23	1.10	ป	3.11	1.11	ป	2.31	.91	น	2.90	1.11	ป	14.43*		
- ภาพทิวทัศน์	3.63	1.02	น	3.22	1.02	ป	2.71	1.04	ป	3.16	1.08	ป	13.23*		
- ภาพประกอบหนังสือ	3.18	1.25	ป	3.45	.98	ป	2.85	1.13	ป	3.18	1.13	ป	5.73*		
- ทัศนศิลป์	3.32	1.07	ป	3.72	.98	ม	2.52	.95	ป	3.24	1.11	ป	26.77*		
- การโฆษณา	3.27	1.11	ป	3.75	.93	น	2.52	1.00	ป	3.22	1.13	ป	29.93*		
- ภาพขบขัน ภาพถ่าย การ์ตูน	3.00	1.15	ป	3.10	1.13	ป	2.32	1.06	น	2.82	1.16	ป	9.47*		

ตารางที่ 17 ระดับการใช้สารนิเทศสาขาวิชาต่างๆ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

สาขาวิชาของสารนิเทศ	แขนงวิชา												F-Test	
	จิตกรศิลป์			ศิลปะประยุกต์			สถาปัตยกรรม			รวม				
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ		
	N=71			N=101			N=97			N=269				
การวาดเส้น การออกแบบ (ต่อ)														
- ภาพโฆษณา (Poster)	3.20	1.08	ป	3.57	1.12	ม	2.72	.98	ป	3.21	1.12	ป	11.70*	
- บัตรอวยพร	2.69	1.20	ป	3.04	1.09	ป	2.24	1.05	ม	2.70	1.15	ป	8.89*	
จิตกรรม	3.29	1.16	ป	2.69	1.00	ป	1.97	1.03	ม	2.63	1.18	ป	27.86*	
- จิตรกรรมตะวันตก	4.12	1.09	ม	3.12	1.10	ป	2.52	.99	ป	3.25	1.24	ป	52.06*	
- จิตรกรรมตะวันออก	4.02	.88	ม	2.94	1.11	ป	2.56	1.05	ป	3.16	1.18	ป	34.52*	
- จิตรกรรมไทย	3.85	1.14	ม	3.13	1.02	ป	2.66	1.28	ป	3.21	1.24	ป	18.51*	
- เทคนิคการระบายสี	3.56	1.17	ม	3.31	1.00	ป	2.43	.95	ม	3.11	1.14	ป	20.64*	
- ภาพคนเหมือน	3.43	1.08	ป	2.96	1.07	ป	2.28	.94	ม	2.90	1.12	ป	17.94*	
- ภาพสัตว์	3.05	1.22	ป	2.87	1.02	ป	2.18	1.00	ม	2.72	1.13	ป	10.26*	
- ภาพทิวทัศน์	3.56	1.19	ม	3.00	.94	ป	2.56	1.13	ป	3.03	1.15	ป	13.33*	
- ภาพดอกไม้ ผลไม้	3.35	1.35	ป	2.92	.97	ป	2.03	.96	ม	2.78	1.21	ป	22.23*	
- จิตรกรรมสีน้ำ	3.63	1.18	ม	2.99	.88	ป	2.73	.99	ป	3.10	1.07	ป	13.19*	
- จิตรกรรมสีน้ำมัน	3.97	1.03	ม	2.71	.98	ป	2.12	1.03	ม	2.91	1.25	ป	52.06*	
- สื่อประสม	3.90	1.02	ม	2.93	.93	ป	2.34	.95	ม	3.06	1.14	ป	41.24*	
- จิตรกรรมฝาผนัง	3.67	1.17	ม	2.87	1.09	ป	2.35	1.01	ม	2.96	1.20	ป	22.91*	

ตารางที่ 17 ระดับการใช้สารนิเทศสาขาวิชาต่างๆ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

สาขาวิชาของสารนิเทศ	แขนงวิชา												F-Test
	วิทยุศิลป์			ศิลปะประยุกต์			สถาปัตยกรรม			รวม			
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	
	N = 71			N = 101			N = 97			N = 269			
ภาพพิมพ์	2.84	1.25	ป	2.00	1.06	น	1.55	.95	น	2.16	1.21	น	19.74*
- ภาพพิมพ์เบื้องต้น	3.25	1.09	ป	2.55	1.09	ป	1.95	.95	น	2.64	1.27	ป	19.24*
- ภาพพิมพ์ตะวันตก	3.31	1.22	ป	2.53	1.02	ป	1.84	.87	น	2.63	1.20	ป	24.24*
- ภาพพิมพ์ตะวันออก	3.34	1.25	ป	2.53	.97	ป	1.86	.89	น	2.64	1.21	ป	24.71*
- ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์แกะไม้	3.38	1.23	ป	2.43	1.03	น	1.85	.88	น	2.61	1.22	ป	25.45*
- ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์โลหะ	3.31	1.23	ป	2.39	1.03	น	1.76	.94	น	2.54	1.25	ป	24.65*
- ภาพพิมพ์ที่คัดกรรและกลวิธีพิมพ์อย่างอื่น	3.26	1.15	ป	2.49	1.12	น	1.83	1.00	น	2.61	1.23	ป	18.57*
- ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ซีกต์สกรีน	3.45	1.14	ป	2.87	1.26	ป	2.07	1.01	น	2.86	1.27	ป	17.05*
- ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์หิน	3.32	1.27	ป	2.40	1.24	น	1.88	.95	น	2.63	1.31	ป	16.66*
- ภาพพิมพ์แกะลาย	2.91	1.17	ป	2.33	1.07	น	1.97	.95	น	2.44	1.13	น	7.81*
- การแกะลายบนกระดาษ	2.63	1.17	ป	2.23	1.08	น	2.00	.97	น	2.29	1.10	น	3.27*
ศิลปะประยุกต์	2.43	1.22	น	2.83	1.09	ป	2.04	.93	น	2.47	1.13	น	12.05*
- ศิลปะประยุกต์ตะวันตก	3.20	1.12	ป	3.50	.99	ป	2.51	.92	ป	3.10	1.09	ป	18.46*
- ศิลปะประยุกต์ตะวันออก	3.14	1.05	ป	3.40	1.05	ป	2.51	.91	ป	3.04	1.07	ป	15.04*
- ศิลปะประยุกต์ไทย	3.17	1.02	ป	3.34	1.02	ป	2.79	.92	ป	3.12	1.01	ป	5.98*
- การออกแบบอุตสาหกรรมและผลิตภัณฑ์	3.23	1.02	ป	3.98	1.06	น	2.67	1.17	ป	3.38	1.22	ป	27.29*

ตารางที่ 17 ระดับการใช้สารนิเทศของนักศึกษาต่าง ๆ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

สาขาวิชาของสารนิเทศ	แขนงวิชา												F-Test			
	จิตศิลป์			ศิลปะประยุกต์			สถาปัตยกรรม			รวม						
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ				
ศิลปะประยุกต์ (ต่อ)																
- การตกแต่งภายในแบบตะวันตก	3.12	1.14	ป	3.78	1.05	ม	2.99	1.00	ป	3.34	1.11	ป	13.04*			
- การตกแต่งภายในแบบตะวันออก	3.08	1.02	ป	3.66	1.04	ม	3.01	.99	ป	3.29	1.06	ป	9.91*			
- การตกแต่งภายในแบบไทย	3.31	1.04	ป	3.59	1.04	ม	3.26	1.06	ป	3.41	1.05	ป	2.44*			
- สวดลาย, การออกแบบ	3.38	1.16	ป	3.75	1.01	ม	2.94	.94	ป	3.40	1.08	ป	12.69*			
- วัสดุและอุปกรณ์การตกแต่ง	3.02	1.16	ป	3.82	1.14	ม	3.42	.97	ป	3.50	1.13	ป	9.20*			
- การตกแต่งห้องต่าง ๆ	3.11	1.25	ป	3.66	1.07	ม	3.43	1.06	ป	3.45	1.13	ป	4.00*			
- จิตรกรรมตกแต่ง	3.26	1.15	ป	2.93	1.11	ป	2.44	1.03	ม	2.86	1.14	ป	8.43*			
- การตกแต่งอาคาร	3.30	1.16	ป	3.44	1.04	ป	3.45	1.14	ป	3.41	1.10	ป	.36			
- การออกแบบเฟอร์นิเจอร์	2.92	1.18	ป	3.83	1.09	ม	2.99	1.03	ป	3.33	1.17	ป	16.53*			
- การออกแบบตัวอักษร	2.69	1.19	ป	3.45	1.16	ป	2.56	1.03	ป	3.00	1.20	ป	14.10*			
- เครื่องปั้นดินเผา	3.42	1.39	ป	3.25	1.21	ป	2.15	1.05	ม	2.96	1.32	ป	19.22*			
- เครื่องแก้ว	2.74	1.28	ป	3.08	1.08	ป	1.96	.96	ม	2.67	1.18	ป	16.13*			
- กระดาษ	2.84	1.40	ป	2.85	1.09	ป	2.21	.96	ม	2.66	1.17	ป	5.60*			
- ัญญาและเครื่องประดับ	2.59	1.28	ป	2.88	1.17	ป	1.71	.66	ม	2.48	1.19	ม	16.74*			
- เครื่องหนัง	2.28	1.11	ม	2.65	1.00	ป	1.83	.80	ม	2.33	1.03	ม	9.14*			
- เครื่องโลหะ	2.62	1.15	ป	2.93	1.15	ป	1.91	.89	ม	2.57	1.16	ป	11.99*			

ตารางที่ 17 ระดับการใช้สารนิเทศของนิสิตต่าง ๆ ด้านความเข้มงวดวิชา (ต่อ)

สาขาวิชาของสารนิเทศ	แขนงวิชา												F-Test
	วิจิตรศิลป์			ศิลปะประยุกต์			สถาปัตยกรรม			รวม			
	\bar{x}	S.D.	ประเภท	\bar{x}	S.D.	ประเภท	\bar{x}	S.D.	ประเภท	\bar{x}	S.D.	ประเภท	
	N = 71			N = 101			N = 97			N = 269			
- ทฤษฎี	2.45	1.11	น	3.24	.15	ป	1.98	.97	น	2.69	1.30	ป	17.94*
- ศิลปะการละคร	3.04	1.32	ป	3.05	1.22	ป	2.19	.96	น	2.81	1.24	ป	10.01*
- หุ่นละคร	2.93	1.29	ป	2.95	1.22	ป	2.16	1.06	น	2.72	1.24	ป	7.71*
- การออกแบบบรรจุภัณฑ์	2.65	1.32	ป	3.46	1.24	ป	2.45	1.17	น	2.97	1.32	ป	13.41*
ศิลปะทั่วไป รวมถึงศิลปะการแสดง	3.49	.90	ป	3.23	1.01	ป	2.15	.99	น	2.97	1.12	ป	24.28*
การถ่ายภาพ	3.39	1.02	ป	3.57	1.13	น	2.98	1.05	ป	3.33	1.10	ป	5.60*
ศิลปหัตถกรรม	3.09	1.23	ป	3.39	1.12	ป	2.58	1.03	ป	3.06	1.17	ป	8.96*
อื่น ๆ

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.2.2 สาขาวิชาของสภานิติเทคนิที่ใช้ จำนวนตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสภานิติเทศ

จากการศึกษาการใช้สภานิติเทศสาขาวิชาต่าง ๆ ของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบ จำนวนตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสภานิติเทศ (ตารางที่ 18) ผู้วิจัยขอเสนอผลการวิจัยดังนี้

อาจารย์ที่แสวงหาสภานิติเทศเพื่อการสอนจำนวนมากที่สุด คือ 231 คน (ร้อยละ 95.1) ใช้สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ อาจารย์จำนวน 227 คน (ร้อยละ 93.4) ใช้สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ อาจารย์จำนวน 218 คน (ร้อยละ 89.7) ใช้สาขาศิลปะประยุกต์ อาจารย์จำนวน 212 คน (ร้อยละ 87.2) ใช้สาขาการวาดเส้น การออกแบบ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 138 คน (ร้อยละ 56.8) ใช้สาขาวิชาศิลปะทั่ว ๆ ไป รวมถึงศิลปะการแสดง

จากการจำแนกสาขาวิชาของสภานิติเทศออกเป็น 10 สาขาวิชา โดยแต่ละสาขาวิชา ประกอบด้วยเนื้อหาวิชาด้านต่าง ๆ เป็นจำนวนมาก ผู้วิจัยจึงขอเสนอผลการศึกษาเฉพาะเนื้อหาวิชาของสาขาวิชาที่อาจารย์ที่แสวงหาสภานิติเทศเพื่อการสอนจำนวนมากที่สุด และจำนวนรองลงมาดังกล่าวข้างต้นไว้ ดังนี้

สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ พบว่า อาจารย์ที่แสวงหาสภานิติเทศเพื่อการสอนจำนวนมากที่สุดคือ 225 คน (ร้อยละ 92.6) ใช้เนื้อหาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ อาจารย์จำนวน 224 คน (ร้อยละ 92.2) ใช้เนื้อหาวิชาศิลปกรรมไทย อาจารย์จำนวน 222 คน (ร้อยละ 91.4) ใช้เนื้อหาวิชาศิลปกรรมตะวันตก อาจารย์จำนวน 221 คน (ร้อยละ 90.9) ใช้เนื้อหาวิชาศิลปกรรมตะวันออก และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 152 คน (ร้อยละ 62.6) ใช้เนื้อหาวิชาเศรษฐศาสตร์ในงานศิลปะ

สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ พบว่า อาจารย์ที่แสวงหาสภานิติเทศเพื่อการสอนจำนวนมากที่สุดคือ 216 คน (ร้อยละ 88.9) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมไทย อาจารย์จำนวน 213 คนเท่ากัน (ร้อยละ 87.7) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมตะวันตกและสถาปัตยกรรมตะวันออก อาจารย์จำนวน 208 คน (ร้อยละ 85.6) ใช้เนื้อหาวิชาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม อาจารย์จำนวน 206 คน (ร้อยละ 84.8) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมทางศาสนา และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 157 คน (ร้อยละ 64.6) ใช้เนื้อหาวิชาเคหะการ

สาขาศิลปะประยุกต์ พบว่า อาจารย์ที่แสวงหาสภานิติเทศเพื่อการสอนจำนวนมากที่สุดคือ 199 คน (ร้อยละ 81.9) ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งภายในแบบตะวันออก อาจารย์จำนวน 198 คน

เท่ากัน (ร้อยละ 81.5) ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งภายในแบบไทย และลวดลาย, การออกแบบ อาจารย์จำนวน 197 คน (ร้อยละ 81.1) ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งภายในแบบตะวันตก อาจารย์จำนวน 195 คน (ร้อยละ 80.2) ใช้เนื้อหาวิชาวัสดุและอุปกรณ์การตกแต่ง และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 131 คน (ร้อยละ 53.9) ใช้เนื้อหาวิชาเครื่องหนัง

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการติดตามความรู้ใหม่จำนวนมากที่สุด คือ 232 คน (ร้อยละ 95.5) ใช้สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ อาจารย์จำนวน 227 คน (ร้อยละ 93.4) ใช้สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ อาจารย์จำนวน 217 คน (ร้อยละ 89.3) ใช้สาขาศิลปะประยุกต์ อาจารย์จำนวน 213 คน (ร้อยละ 87.7) ใช้สาขาการวาดเส้น การออกแบบ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 141 คน (ร้อยละ 58.0) ใช้สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไปรวมถึงศิลปะการแสดง

จากการศึกษาเนื้อหาวิชาของสาขาวิชาที่อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการติดตามความรู้ใหม่จำนวนมากที่สุด และจำนวนรองลงมาดังกล่าวข้างต้นใช้ สรุปได้ดังนี้

สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ พบว่า อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการติดตามความรู้ใหม่จำนวนมากที่สุดคือ 227 คน (ร้อยละ 93.4) ใช้เนื้อหาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ อาจารย์จำนวน 225 คน (ร้อยละ 92.6) ใช้เนื้อหาวิชาศิลปกรรมไทย อาจารย์จำนวน 224 คน (ร้อยละ 92.2) ใช้เนื้อหาวิชาศิลปกรรมตะวันตก อาจารย์จำนวน 223 คน (ร้อยละ 91.8) ใช้เนื้อหาวิชาศิลปกรรมตะวันออก และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 157 คน (ร้อยละ 64.6) ใช้เนื้อหาวิชาเศรษฐศาสตร์ในงานศิลปะ

สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ พบว่า อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการติดตามความรู้ใหม่จำนวนมากที่สุดคือ 218 คน (ร้อยละ 89.7) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมไทย อาจารย์จำนวน 213 คนเท่ากัน (ร้อยละ 87.7) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมตะวันตกและสถาปัตยกรรมตะวันออก อาจารย์จำนวน 208 คน (ร้อยละ 85.6) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมพื้นบ้าน อาจารย์จำนวน 207 คน (ร้อยละ 85.2) ใช้เนื้อหาวิชาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 156 คน (ร้อยละ 64.2) ใช้เนื้อหาวิชาเคหะการ

สาขาศิลปะประยุกต์ พบว่า อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการติดตามความรู้ใหม่จำนวนมากที่สุดคือ 201 คนเท่ากัน (ร้อยละ 82.7) ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งภายในแบบไทย และลวดลาย, การออกแบบ อาจารย์จำนวน 199 คน (ร้อยละ 81.9) ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งภายในแบบ

ตะวันออก อาจารย์จำนวน 197 คน (ร้อยละ 81.1) ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งภายในแบบตะวันตก อาจารย์จำนวน 195 คน (ร้อยละ 80.2) ใช้เนื้อหาวิชาวัสดุและอุปกรณ์การตกแต่ง และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 136 คน (ร้อยละ 56.0) ใช้เนื้อหาวิชาเครื่องหนัง

สาขาการวาดเส้น การออกแบบ พบว่า อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการติดตามความรู้ใหม่จำนวนมากที่สุดคือ 202 คน (ร้อยละ 83.1) ใช้เนื้อหาวิชาเทคนิคการวาดเส้น อาจารย์จำนวน 196 คน (ร้อยละ 80.7) ใช้เนื้อหาวิชาภาพทิวทัศน์ อาจารย์จำนวน 191 คน (ร้อยละ 78.6) ใช้เนื้อหาวิชาภาพประกอบหนังสือ อาจารย์จำนวน 190 คน (ร้อยละ 78.2) ใช้เนื้อหาวิชาการโฆษณา และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 167 คน (ร้อยละ 68.7) ใช้เนื้อหาวิชาบัตรอวยพร

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางวิชาการจำนวนมากที่สุด คือ 143 คน (ร้อยละ 96.6) ใช้สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ อาจารย์จำนวน 142 คน (ร้อยละ 95.9) ใช้สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ อาจารย์จำนวน 132 คน (ร้อยละ 89.2) ใช้สาขาศิลปะประยุกต์ อาจารย์จำนวน 130 คน (ร้อยละ 87.8) ใช้สาขาจิตรกรรม และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 88 คน (ร้อยละ 59.5) ใช้สาขาศิลปะทั่วไป ไปรวมถึงศิลปะการแสดง

จากการศึกษาเนื้อหาวิชาของสาขาวิชาที่อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางวิชาการจำนวนมากที่สุด และจำนวนรองลงมาดังกล่าวข้างต้นใช้ สรุปได้ดังนี้

สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ พบว่าอาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางวิชาการจำนวนมากที่สุดคือ 141 คนเท่ากัน (ร้อยละ 95.3) ใช้เนื้อหาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะและศิลปกรรมตะวันออก อาจารย์จำนวน 140 คน (ร้อยละ 94.6) ใช้เนื้อหาวิชาศิลปกรรมตะวันตก อาจารย์จำนวน 139 คน (ร้อยละ 93.9) ใช้เนื้อหาวิชาศิลปกรรมไทย อาจารย์จำนวน 131 คน (ร้อยละ 88.5) ใช้เนื้อหาวิชาทฤษฎีปรัชญา และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 107 คน (ร้อยละ 72.3) ใช้เนื้อหาวิชาเศรษฐศาสตร์ในงานศิลปะ

สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ พบว่า อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางวิชาการจำนวนมากที่สุดคือ 135 คนเท่ากัน (ร้อยละ 91.2) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมตะวันตกและสถาปัตยกรรมไทย อาจารย์จำนวน 134 คน (ร้อยละ 90.5) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมตะวันออก อาจารย์จำนวน 132 คน (ร้อยละ 89.2) ใช้เนื้อหาวิชาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม อาจารย์จำนวน 129

คน (ร้อยละ 87.2) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมทางศาสนา และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 105 คน (ร้อยละ 70.9) ใช้เนื้อหาวิชาเคหะการ

สาขาศิลปะประยุกต์ พบว่า อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการติดตามผลงานทางวิชาการจำนวนมากที่สุดคือ 124 คน (ร้อยละ 83.8) ใช้เนื้อหาวิชาทฤษฎี, การออกแบบ อาจารย์จำนวน 123 คน (ร้อยละ 83.1) ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งภายในแบบตะวันตก อาจารย์จำนวน 122 คนเท่ากัน (ร้อยละ 82.4) ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งภายในแบบตะวันตก การตกแต่งภายในแบบไทย และวัสดุและอุปกรณ์การตกแต่ง อาจารย์จำนวน 119 คนเท่ากัน (ร้อยละ 80.4) ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งห้องต่าง ๆ และการตกแต่งอาคาร และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 84 คน (ร้อยละ 56.8) ใช้เนื้อหาวิชาเครื่องหนัง

สาขาจิตรกรรม พบว่า อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการติดตามผลงานทางวิชาการจำนวนมากที่สุดคือ 125 คน (ร้อยละ 84.5) ใช้เนื้อหาวิชาจิตรกรรมไทย อาจารย์จำนวน 121 คน (ร้อยละ 81.8) ใช้เนื้อหาวิชาจิตรกรรมตะวันตก อาจารย์จำนวน 120 คนเท่ากัน (ร้อยละ 81.1) ใช้เนื้อหาวิชาจิตรกรรมตะวันตกและสื่อประสม อาจารย์จำนวน 116 คน (ร้อยละ 78.4) ใช้เนื้อหาวิชาจิตรกรรมฝาผนัง และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 108 คน (ร้อยละ 73.0) ใช้เนื้อหาวิชาภาพสัตว์

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการติดตามผลงานทางศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุด คือ 162 คน (ร้อยละ 96.4) ใช้สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ อาจารย์จำนวน 161 คน (ร้อยละ 95.2) ใช้สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ อาจารย์จำนวน 155 คน (ร้อยละ 92.3) ใช้สาขาศิลปะประยุกต์ อาจารย์จำนวน 154 คน (ร้อยละ 91.7) ใช้สาขาการวาดเส้น การออกแบบ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 104 คน (ร้อยละ 61.9) ใช้สาขาศิลปะทั่วไป ๆ ไปรวมถึงศิลปะการแสดง

จากการศึกษาเนื้อหาวิชาของสาขาวิชาที่อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการติดตามผลงานทางศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุด และจำนวนรองลงมาดังกล่าวข้างต้นใช้ สรุปได้ดังนี้

สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ พบว่า อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการติดตามผลงานทางศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุดคือ 160 คน (ร้อยละ 95.2) ใช้เนื้อหาวิชาศิลปกรรมไทย อาจารย์จำนวน 158 คน (ร้อยละ 94.0) ใช้เนื้อหาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ อาจารย์จำนวน 157 คนเท่ากัน (ร้อยละ 93.5) ใช้เนื้อหาวิชาศิลปกรรมตะวันตกและศิลปกรรมตะวันออก อาจารย์จำนวน 138 คน (ร้อยละ 82.1) ใช้เนื้อหาวิชาทฤษฎีและปรัชญา และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 119 คน (ร้อยละ 70.8) ใช้เนื้อหาวิชาเศรษฐศาสตร์ในงานศิลปะ

สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ พบว่า อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุดคือ 155 คน (ร้อยละ 92.3) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมไทย อาจารย์จำนวน 150 คน (ร้อยละ 89.3) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมตะวันตก อาจารย์จำนวน 149 คน (ร้อยละ 88.7) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมตะวันออก อาจารย์จำนวน 147 คนเท่ากัน (ร้อยละ 87.5) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมพื้นบ้านและสถาปัตยกรรมทางศาสนา และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 110 คน (ร้อยละ 65.5) ใช้เนื้อหาวิชาเคหะการ

สาขาศิลปะประยุกต์ พบว่า อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุดคือ 144 คน (ร้อยละ 85.7) ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งภายในแบบตะวันออก อาจารย์จำนวน 143 คน (ร้อยละ 85.1) ใช้เนื้อหาวิชาลวดลาย, การออกแบบ อาจารย์จำนวน 142 คนเท่ากัน (ร้อยละ 84.5) ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งภายในแบบตะวันตกและการตกแต่งภายในแบบไทย อาจารย์จำนวน 139 คน (ร้อยละ 82.7) ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งอาคาร และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 97 คน (ร้อยละ 57.7) ใช้เนื้อหาวิชาเครื่องหนัง

สาขาการวาดเส้น การออกแบบ พบว่า อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุดคือ 147 คน (ร้อยละ 87.5) ใช้เนื้อหาวิชาเทคนิคการวาดเส้น อาจารย์จำนวน 144 คน (ร้อยละ 85.7) ใช้เนื้อหาวิชาภาพทิวทัศน์ อาจารย์จำนวน 137 คนเท่ากัน (ร้อยละ 81.5) ใช้เนื้อหาวิชาภาพประกอบหนังสือและการโฆษณา และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 123 คน (ร้อยละ 73.2) ใช้เนื้อหาวิชาบัตรอวยพร

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการพักผ่อนและความบันเทิงจำนวนมากที่สุด คือ 113 คน (ร้อยละ 97.4) ใช้สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ อาจารย์จำนวน 112 คน (ร้อยละ 96.6) ใช้สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ อาจารย์จำนวน 104 คน (ร้อยละ 89.7) ใช้สาขาการวาดเส้น การออกแบบ อาจารย์จำนวน 103 คน (ร้อยละ 88.8) ใช้สาขาศิลปะประยุกต์ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 71 คน (ร้อยละ 61.2) ใช้สาขาศิลปะทั่ว ๆ ไปรวมถึงศิลปะการแสดง

จากการศึกษาเนื้อหาวิชาของสาขาวิชาที่อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการพักผ่อนและความบันเทิงจำนวนมากที่สุด และจำนวนรองลงมาดังกล่าวข้างต้นใช้ สรุปได้ดังนี้

สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ พบว่า อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการพักผ่อนและความบันเทิงจำนวนมากที่สุดคือ 113 คน (ร้อยละ 97.4) ใช้เนื้อหาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ อาจารย์

จำนวน 110 คนเท่ากัน (ร้อยละ 94.8) ใช้เนื้อหาวิชาศิลปกรรมตะวันตกและศิลปกรรมไทย อาจารย์จำนวน 109 คน (ร้อยละ 94.0) ใช้เนื้อหาวิชาศิลปกรรมตะวันออก อาจารย์จำนวน 99 คน (ร้อยละ 85.3) ใช้เนื้อหาทฤษฎีปรัชญาและอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 78 คน (ร้อยละ 67.2) ใช้เนื้อหาวิชาเศรษฐศาสตร์ในงานศิลปะ

สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ พบว่า อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการพักผ่อนและความบันเทิงจำนวนมากที่สุดคือ 109 คน (ร้อยละ 94.0) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมไทย อาจารย์จำนวน 108 คนเท่ากัน (ร้อยละ 93.1) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมตะวันตกและสถาปัตยกรรมตะวันออก อาจารย์จำนวน 107 คน (ร้อยละ 92.2) ใช้เนื้อหาวิชารายละเอียดและการตกแต่งทางสถาปัตยกรรม อาจารย์จำนวน 104 คน (ร้อยละ 89.7) ใช้เนื้อหาวิชาสถาปัตยกรรมพื้นบ้าน และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 84 คน (ร้อยละ 72.4) ใช้เนื้อหาวิชาเคหะการ

สาขาการวาดเส้น การออกแบบ พบว่า อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการพักผ่อนและความบันเทิงจำนวนมากที่สุดคือ 100 คน (ร้อยละ 86.2) ใช้เนื้อหาวิชาเทคนิคการวาดเส้น อาจารย์จำนวน 97 คน (ร้อยละ 83.6) ใช้เนื้อหาวิชาภาพทิวทัศน์ อาจารย์จำนวน 96 คน (ร้อยละ 82.8) ใช้เนื้อหาวิชาภาพประกอบหนังสือ อาจารย์จำนวน 95 คน (ร้อยละ 81.9) ใช้เนื้อหาวิชาการโฆษณา และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 81 คน (ร้อยละ 69.8) ใช้เนื้อหาวิชาบัตรอวยพร

สาขาศิลปะประยุกต์ พบว่า อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการพักผ่อนและความบันเทิงจำนวนมากที่สุดคือ 95 คนเท่ากัน (ร้อยละ 81.9) ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งภายในแบบตะวันออก การตกแต่งภายในแบบไทย และลวดลาย, การออกแบบ อาจารย์จำนวน 94 คนเท่ากัน (ร้อยละ 81.0) ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งภายในแบบตะวันตก วัสดุและอุปกรณ์การตกแต่ง และการตกแต่งอาคาร อาจารย์จำนวน 92 คน (ร้อยละ 79.3) ใช้เนื้อหาวิชาการตกแต่งห้องต่าง ๆ อาจารย์จำนวน 91 คน (ร้อยละ 78.4) ใช้เนื้อหาวิชาการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุดคือ 59 คน (ร้อยละ 50.9) ใช้เนื้อหาวิชาเครื่องหนัง

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อวัตถุประสงค์อื่นๆ ได้แก่ ด้านธุรกิจ การตลาด พบว่า อาจารย์ทุกคน (ร้อยละ 100.0) ใช้สาขาวิชาต่าง ๆ ดังนี้ คือ สาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ สาขาการวาดเส้น การออกแบบ สาขาจิตรกรรม สาขาภาพพิมพ์ สาขาศิลปะประยุกต์ สาขาการถ่ายภาพ และสาขาศิลปะหัตถกรรม

ตารางที่ 18 สาขาวิชาของสารนิเทศที่ใช้ จำนวนตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ

สาขาวิชาของสารนิเทศ	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ											
	การชอน		การติดตาม		การผลิตผลงาน		การผลิตผลงานทาง		การพักผ่อน/		อื่นๆ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ศิลปะทั่วไปได้แก่ทัศนศิลป์	231	85.9	232	86.2	143	53.2	162	60.2	113	42.0	4	1.5
- ทัศนศิลป์ปรัชญา	199	74.0	199	74.0	131	48.7	138	51.3	99	36.8	4	1.5
- ประวัติศาสตร์ศิลปะ	225	83.6	227	84.4	141	52.4	158	58.7	113	42.0	4	1.5
- ศิลปกรรมตะวันตก	222	82.5	224	83.3	140	52.0	157	58.4	110	40.9	4	1.5
- ศิลปกรรมตะวันออก	221	82.2	223	81.7	141	52.4	157	58.4	109	40.5	4	1.5
- ศิลปกรรมไทย	224	83.3	225	83.6	139	51.7	160	59.5	110	40.9	3	1.1
- เศรษฐศาสตร์ในงานศิลปะ	152	56.5	157	58.4	107	39.8	119	44.2	78	29.0	2	0.7
สถาปัตยกรรมศาสตร์	227	84.4	227	84.4	142	52.8	161	59.9	112	41.6	4	1.5
- ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม	208	77.3	207	77.0	132	49.1	142	52.8	101	38.7	2	0.7
- สถาปัตยกรรมตะวันตก	213	79.2	213	79.2	135	50.2	150	55.8	108	40.1	2	0.7
- สถาปัตยกรรมตะวันออก	213	79.2	213	79.2	134	49.8	149	55.4	108	40.1	2	0.7
- สถาปัตยกรรมไทย	216	80.3	218	81.0	135	50.2	155	57.6	109	40.5	3	1.1
- การเขียนแบบสถาปัตยกรรม	184	68.4	182	67.7	117	43.5	131	48.7	100	37.2	2	0.7
- การออกแบบสถาปัตยกรรม	189	70.3	189	70.3	121	45.0	134	49.8	98	36.4	2	0.7

ตารางที่ 18 สาขาวิชาของสาขานิติศาสตร์ จำนวนตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสาขานิติศาสตร์ (ต่อ)

สาขาวิชาของสาขานิติศาสตร์	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสาขานิติศาสตร์											
	การชอน		การติดตาม		การผลิตผลงาน		การผลิตผลงานทาง		การพักผ่อน/			
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		
	N = 243	N = 243	N = 148	N = 168	N = 116	N = 4						
สถาปัตยกรรม (ต่อ)												
- รายละเอียดและการตกแต่งทางสถาปัตยกรรม	203	75.5	203	75.5	126	46.8	144	53.5	107	39.8	2	0.7
- อาคารประเภทต่างๆ	199	74.0	200	74.3	126	46.8	143	53.1	102	38.0	2	0.7
- สถาปัตยกรรมพื้นบ้าน	205	76.2	208	77.3	128	47.6	147	54.6	104	38.7	3	1.1
- สถาปัตยกรรมทางศาสนา	206	76.6	204	75.8	129	48.0	147	54.6	103	38.3	2	0.7
- วัสดุและโครงสร้าง	199	74.0	197	73.2	125	46.5	141	52.4	103	38.3	2	0.7
- การก่อสร้างอาคาร	179	66.5	179	66.5	115	42.8	130	48.3	94	34.9	2	0.7
- เศรษฐกิจ	157	58.4	156	58.0	105	39.0	110	40.9	84	31.2	2	0.7
- การออกแบบภูมิสถาปัตยกรรม	180	70.0	182	67.7	118	43.9	128	47.6	94	34.9	2	0.7
- การจัดสวน	193	71.7	193	71.7	122	45.4	137	50.9	96	35.7	3	1.1
- ผังเมืองและการออกแบบชุมชนเมือง	169	62.8	170	63.2	111	41.3	118	43.9	89	33.1	2	0.7
ประติมากรรม	202	75.1	202	75.1	129	48.0	148	55.0	98	36.4	3	1.1
- ประวัติศาสตร์ประติมากรรม	177	65.8	181	67.3	111	41.3	132	49.1	83	30.9	3	1.1
- ประติมากรรมตะวันตก	184	68.4	186	69.1	119	44.2	138	51.3	91	33.8	3	1.1

ตารางที่ 18 สาขาวิชาของสารนิเทศที่ใช้ จำนวนตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ (ต่อ)

สาขาวิชาของสารนิเทศ	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ											
	การสนทนา		การติดตาม ความรู้ใหม่		การहितพองาม ทางวิชาการ		การहितพองามทาง ศิลปะ/การออกแบบ		การพักผ่อน/ ความบันเทิง		อื่นๆ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		
	N = 243	N = 243	N = 243	N = 148	N = 148	N = 168	N = 116	N = 4				
ประติมากรรม (ต่อ)												
- ประติมากรรมตะวันออก	184	68.4	186	69.1	119	44.2	138	51.3	91	33.8	3	1.1
- ประติมากรรมไทย	187	69.5	189	70.3	122	45.4	141	52.4	91	33.8	3	1.1
- เทคนิคทางประติมากรรม	162	60.2	168	62.5	105	39.0	123	45.7	78	29.0	2	0.7
- การทำแม่พิมพ์	141	52.4	145	54.0	87	32.3	103	38.3	62	23.0	3	1.1
- การแกะสลักหิน	121	45.0	129	48.0	77	28.6	92	34.2	50	18.6	3	1.1
- การหล่อคอนกรีต	126	46.8	131	48.7	81	30.1	95	35.3	56	20.8	2	0.7
- การหล่อ การเชื่อมโลหะ	136	50.6	143	53.1	86	32.0	98	36.4	59	21.9	2	0.7
- การแกะสลักไม้	148	50.0	156	58.0	93	34.6	111	41.3	62	23.0	3	1.1
- ประติมากรรมรูปเหมือน	145	54.0	150	55.8	92	34.2	106	39.4	63	23.4	3	1.1
- ประติมากรรมทางศาสนา	150	55.8	154	57.2	94	34.9	109	40.5	68	25.3	3	1.1
- อนุสาวรีย์	148	55.0	154	57.2	98	36.4	110	40.9	72	26.8	3	1.1
การวาดเขียน การออกแบบ	212	78.8	213	79.2	128	47.6	154	57.2	104	38.7	4	1.5
- เทคนิคการวาดเขียน	201	74.7	202	75.1	124	46.1	147	54.6	100	37.2	3	1.1
- กายวิภาคคนและสัตว์	183	68.0	189	70.3	118	43.9	137	50.9	91	33.8	3	1.1

ตารางที่ 18 สาขาวิชาของสารนิเทศที่ใช้ จำนวนตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ (ต่อ)

สาขาวิชาของสารนิเทศ	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ											
	การสอน		การติดตาม ความรู้ใหม่		การหาคัดกรองงาน ทางวิชาการ		การหาคัดกรองงาน ศิลปะ/การออกแบบ		การพักผ่อน/ ความบันเทิง		อื่น ๆ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
	N = 243		N = 243		N = 148		N = 168		N = 116		N = 4	
การทบทวน การออกแบบ (ต่อ)												
- ภาพทิวทัศน์	194	72.1	196	72.9	123	45.7	144	53.5	97	36.1	3	1.1
- ภาพประกอบหนังสือ	189	70.3	191	71.0	120	44.6	137	50.9	96	35.7	3	1.1
- ภาพโฆษณา	175	65.0	179	66.5	109	40.5	131	48.7	89	33.1	3	1.1
- ภาพโฆษณา	185	68.8	190	70.6	116	43.1	137	50.9	95	35.3	3	1.1
- ภาพขบขัน ภาพถ่าย การ์ตูน	173	64.3	177	65.8	109	40.5	128	47.6	88	32.7	3	1.1
- ภาพโฆษณา (Poster)	180	67.0	185	68.8	111	41.3	133	49.4	88	32.7	4	1.5
- บุครวายพร	164	61.0	167	62.1	106	39.4	123	45.7	81	30.1	2	0.7
จิตรกรรม												
- จิตรกรรมตะวันตก	203	75.5	205	76.2	130	53.9	145	53.9	100	37.2	4	1.5
- จิตรกรรมตะวันออก	185	68.8	190	70.6	121	44.9	133	49.4	93	34.6	4	1.5
- จิตรกรรมไทย	183	68.0	187	69.5	120	44.6	132	49.1	89	33.1	3	1.1
- เทคนิคการระบายสี	191	71.0	195	72.5	125	46.5	137	50.9	92	34.2	4	1.5
- ภาพคนเหมือน	180	67.0	183	68.0	115	42.8	135	50.2	89	33.1	3	1.1
- ภาพสัตว์	168	62.5	175	65.1	109	40.5	126	46.8	81	30.1	3	1.1
- ภาพสัตว์	166	61.7	173	64.3	108	40.1	125	46.5	80	29.7	3	1.1

ตารางที่ 18 สาขาวิชาของสาขารัฐศาสตร์ที่ใช้ จำนวนตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสาขารัฐศาสตร์ (ต่อ)

สาขาวิชาของสาขารัฐศาสตร์	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสาขารัฐศาสตร์											
	การสอบ		การติดตาม ความรู้ใหม่		การฝึกหัดงาน ทางวิชาการ		การฝึกหัดผลงานทาง ศิลปะ/การออกแบบ		การพักผ่อน/ ความบันเทิง		อื่นๆ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		
	N = 243		N = 243		N = 148		N = 168		N = 116		N = 4	
จิตรกรรม (ต่อ)												
- ภาพทิวทัศน์	177	65.8	181	67.3	115	42.8	131	48.7	86	32.0	3	1.1
- ภาพดอกไม้ ผลไม้	172	63.9	176	65.4	109	40.5	127	47.2	83	30.9	3	1.1
- จิตรกรรมสีน้ำ	179	66.5	183	68.0	115	42.8	133	49.4	87	32.3	3	1.1
- จิตรกรรมสีน้ำมัน	172	63.9	177	65.8	115	42.8	128	47.6	81	30.1	3	1.1
- สีสเปรสม	176	65.4	182	67.7	120	44.6	130	48.3	86	29.7	3	1.1
- จิตรกรรมฝาผนัง	178	66.1	184	68.4	116	43.1	130	48.3	83	30.9	4	1.5
ภาพพิมพ์	163	60.6	167	62.1	110	40.9	125	46.5	76	28.3	4	1.5
- ภาพพิมพ์เบื้องต้น	149	55.4	154	57.2	99	36.8	114	42.4	68	25.3	4	1.5
- ภาพพิมพ์ระดับอุดมศึกษา	143	53.1	148	55.0	98	36.4	110	40.9	67	24.9	3	1.1
- ภาพพิมพ์ระดับบัณฑิตศึกษา	140	52.0	146	54.3	98	36.4	108	40.1	65	42.2	4	1.5
- ภาพพิมพ์ที่งานพิมพ์แกะไม้	142	52.8	147	54.6	96	35.7	112	41.6	63	23.4	3	1.1
- ภาพพิมพ์ที่งานพิมพ์โลหะ	137	51.0	145	54.0	92	34.2	107	39.8	60	22.3	4	1.5
- ภาพพิมพ์ที่กิจกรรมและกลวิธีพิมพ์อย่างอื่น	127	47.2	136	50.6	87	32.3	101	37.5	55	20.4	3	1.1
- ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ซิลิโคน	148	55.0	154	57.2	105	39.0	119	44.2	68	25.3	3	1.1

ตารางที่ 18 สาขาวิชาของสาธารณนิเทศที่ 3 จำนวนตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสาธารณนิเทศ (ต่อ)

สาขาวิชาของสาธารณนิเทศ	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสาธารณนิเทศ											
	การสอน		การคิดค้น		การผลิตผลงาน		การผลิตผลงานทางศิลปะ/การออกแบบ		การพักผ่อน / งาม		อื่น ๆ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ภาพพิมพ์ (ต่อ)												
- ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์หิน	120	44.6	128	47.6	83	30.9	96	35.7	52	19.3	3	1.1
- ภาพพิมพ์แกะลาย	119	44.2	126	46.8	83	30.9	92	34.2	53	19.7	3	1.1
- การแกะลายบนกระดาษ	110	40.9	116	43.1	78	29.0	91	33.8	50	18.6	2	0.7
ศิลปะประยุกต์												
- ศิลปะประยุกต์ตะวันตก	186	69.1	191	71.0	118	43.9	136	50.5	90	33.5	4	1.5
- ศิลปะประยุกต์ตะวันออก	186	69.1	191	71.0	118	43.9	136	50.5	90	33.5	4	1.5
- ศิลปะประยุกต์ไทย	187	69.5	192	71.4	118	43.9	137	50.9	89	33.1	4	1.5
- การออกแบบอุตสาหกรรมและผลิตภัณฑ์	178	66.1	182	67.7	111	41.3	128	47.6	82	30.5	4	1.5
- การตกแต่งภายในแบบตะวันตก	197	73.2	197	73.2	122	45.4	142	52.8	94	35.0	4	1.5
- การตกแต่งภายในแบบตะวันออก	199	74.0	199	74.0	123	45.7	144	53.5	95	35.3	4	1.5
- การตกแต่งภายในแบบไทย	198	73.6	201	74.0	122	45.4	142	52.8	95	35.3	4	1.5
- ฉากฉาย, การออกแบบ	198	73.6	201	74.0	124	46.1	143	53.1	95	35.3	4	1.5
- วัตถุประสงค์อุปกรณ์การตกแต่ง	195	72.5	195	72.5	122	45.4	136	50.6	94	34.9	4	1.5
- การตกแต่งห้องต่าง ๆ	191	71.0	191	71.0	119	44.2	137	50.9	92	34.2	4	1.5

ตารางที่ 18 สาขาวิชาของสารนิเทศที่ใช้ จำนวนตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ (ต่อ)

สาขาวิชาของสารนิเทศ	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ											
	การสอน		การติดตาม		การติดต่อทาง		การพักผ่อน/ ความ		อื่นๆ			
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		
- วิศวกรรมคณบดี	176	65.4	180	66.9	111	41.3	128	47.6	79	29.4	4	1.5
- การตกแต่งอาคาร	190	70.6	190	70.6	119	44.2	139	51.7	94	34.9	4	1.5
- การออกแบบเฟอร์นิเจอร์	190	70.6	191	71.0	117	43.5	137	50.9	91	33.8	4	1.5
- การออกแบบตัวอักษร	184	68.4	186	69.1	116	43.1	133	49.4	87	32.3	3	1.1
- เครื่องปั้นดินเผา	174	64.7	179	66.5	115	42.8	131	48.7	80	29.7	3	1.1
- เครื่องแก้ว	156	58.0	160	59.4	104	38.7	120	44.6	73	27.1	3	1.1
- กระดาษ	154	57.2	157	58.4	103	38.3	116	43.1	72	26.8	2	0.7
- วิทยุและเครื่องประดับ	145	53.9	152	56.5	95	35.3	107	39.8	69	25.7	3	1.1
- เครื่องหนัง	131	48.7	136	50.5	84	31.2	97	36.1	59	21.9	2	0.7
- เครื่องโลหะ	138	51.3	144	53.5	88	32.7	105	39.0	62	23.0	2	0.7
- พลาสติก	147	54.6	154	57.2	95	35.3	108	40.1	69	25.7	2	0.7
- ศิลปะกระดาษ	174	64.7	178	66.1	110	40.9	130	48.3	76	28.3	3	1.1
- ฝักระเบื้อง	158	58.7	160	59.5	100	37.2	119	44.2	69	25.7	2	0.7
- การออกแบบบรรจุภัณฑ์	171	63.6	174	64.7	108	40.1	126	46.8	78	29.0	3	1.1

3.2.3 ระดับการใช้สารสนเทศในสาขาวิชาต่าง ๆ จำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารสนเทศ

จากการศึกษาระดับการใช้สารสนเทศในสาขาวิชาต่าง ๆ จำแนกตามวัตถุประสงค์ ในการแสวงหาสารสนเทศ (ตารางที่ 19) พบว่า

อาจารย์ที่แสวงหาสารสนเทศเพื่อการสอนใช้สาขาวิชาต่าง ๆ ในระดับปานกลาง โดยสาขาวิชาที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือสาขาการถ่ายภาพ ($\bar{x} = 3.36$) รองลงมาคือสาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ ($\bar{x} = 2.97$) สาขาวิชาที่ใช้ในระดับน้อยมี 3 สาขาวิชา โดยสาขาวิชาที่มี ค่าเฉลี่ยต่ำสุด คือ สาขาประติมากรรม ($\bar{x} = 2.04$)

อาจารย์ที่แสวงหาสารสนเทศเพื่อการติดตามความรู้ใหม่ ใช้สาขาวิชาต่าง ๆ ในระดับปานกลาง สาขาวิชาที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือสาขาการถ่ายภาพ ($\bar{x} = 3.36$) รองลงมาคือสาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ ($\bar{x} = 3.00$) และสาขาวิชาที่ใช้ในระดับน้อยมี 2 สาขาวิชา โดยสาขาวิชาที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดคือสาขาประติมากรรม ($\bar{x} = 2.12$)

อาจารย์ที่แสวงหาสารสนเทศเพื่อการผลิตผลงานทางวิชาการใช้สาขาวิชาต่าง ๆ ในระดับปานกลาง สาขาวิชาที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือสาขาการถ่ายภาพ ($\bar{x} = 3.34$) รองลงมาคือสาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ ($\bar{x} = 3.14$) และสาขาวิชาที่ใช้ในระดับน้อย มี 2 สาขาวิชา โดยสาขาวิชาที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดคือสาขาประติมากรรม ($\bar{x} = 2.07$)

อาจารย์ที่แสวงหาสารสนเทศเพื่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบใช้สาขาวิชาต่าง ๆ ในระดับปานกลาง สาขาวิชาที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือสาขาการถ่ายภาพ ($\bar{x} = 3.38$) รองลงมาคือสาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ ($\bar{x} = 3.03$) และสาขาวิชาที่ใช้ในระดับน้อย มี 2 สาขาวิชา โดยสาขาวิชาที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดคือสาขาประติมากรรม ($\bar{x} = 2.13$)

อาจารย์ที่แสวงหาสารสนเทศเพื่อการพักผ่อนและความบันเทิงใช้สาขาวิชาต่าง ๆ ในระดับปานกลาง สาขาวิชาที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือสาขาการถ่ายภาพ ($\bar{x} = 3.43$) รองลงมาคือสาขาศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ ($\bar{x} = 2.93$) และสาขาวิชาที่ใช้ในระดับน้อยมี 2 สาขาวิชา โดยสาขาวิชาที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดคือสาขาประติมากรรม ($\bar{x} = 1.86$)

อาจารย์ที่แสวงหาสารสนเทศเพื่อวัตถุประสงค์อื่นได้แก่ ด้านธุรกิจ การตลาด ใช้สาขาวิชาต่าง ๆ ในระดับปานกลาง 1 สาขาวิชา คือ ศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์ ($\bar{x} = 3.46$) สาขาวิชา

อื่น ๆ ใช้ในระดับน้อย ยกเว้นสาขาศิลปะทั่ว ๆ ไปรวมถึงศิลปะการแสดง ($\bar{x} = 1.50$) ใช้ในระดับน้อยที่สุด

เมื่อพิจารณาระดับการใช้สารนิเทศในสาขาวิชาต่าง ๆ จำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ พบว่า อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อวัตถุประสงค์ต่าง ๆ ทุกวัตถุประสงค์ใช้สาขาวิชาต่างๆ ในระดับปานกลาง โดยสาขาวิชาที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือสาขาการถ่ายภาพ ส่วนสาขาวิชาที่ใช้ในระดับน้อยที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดคือสาขาประติมากรรม



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 19 ระดับการใช้สารนิเทศสาขาวิชาต่างๆ จำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ

สาขาวิชาของสารนิเทศ	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ											
	การชอน		การคิดตาม		การผลิตผลงาน		การผลิตผลงานทาง		การพักผ่อน/		อื่นๆ	
	N = 243	N = 243	N = 243	N = 243	N = 148	N = 148	N = 168	N = 168	N = 116	N = 116	N = 4	N = 4
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
ศิลปะทั่วไปด้านทัศนศิลป์	2.97	.93	3.00	.92	3.14	.81	3.03	.94	2.93	.91	2.92	.52
- ทฤษฎีปรัญา	3.18	1.05	3.21	1.06	3.27	1.02	3.25	1.01	3.09	1.04	3.50	1.29
- ประวัติศาสตร์ศิลปะ	3.51	.90	3.49	.93	3.60	.84	3.46	.87	3.35	.88	3.75	.96
- ศิลปกรรมตะวันตก	3.48	1.00	3.51	1.03	3.52	.99	3.57	1.03	3.42	.99	3.50	1.29
- ศิลปกรรมตะวันออก	3.39	.95	3.43	.95	3.46	.90	3.41	.96	3.30	.99	2.75	1.26
- ศิลปกรรมไทย	3.43	1.03	3.49	1.02	3.58	.95	3.41	1.04	3.35	.95	4.00	1.00
- เศรษฐศาสตร์ในงานศิลปะ	2.62	1.05	2.59	1.06	2.60	1.08	2.63	1.03	2.58	.99	2.00	.00
สถาปัตยกรรมศาสตร์	2.74	1.06	2.75	1.05	2.83	1.05	2.70	1.04	2.87	1.02	1.64	1.73
- ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม	3.28	1.12	3.30	1.11	3.42	1.05	3.18	1.06	3.23	1.06	3.00	.00
- สถาปัตยกรรมตะวันตก	3.27	1.02	3.26	1.05	3.30	1.02	3.25	.98	3.34	1.04	3.00	.00
- สถาปัตยกรรมตะวันออก	3.33	1.02	3.34	1.04	3.42	1.02	3.26	.97	3.27	1.07	3.00	.00
- สถาปัตยกรรมไทย	3.50	1.09	3.54	1.09	3.61	1.08	3.44	1.03	3.46	1.02	3.00	1.00
- การเขียนแบบสถาปัตยกรรม	3.08	1.16	3.10	1.16	3.19	1.11	3.06	1.15	3.14	1.22	3.50	2.12
- การออกแบบสถาปัตยกรรม	3.44	1.17	3.41	1.18	3.48	1.18	3.36	1.20	3.56	1.17	3.50	2.12
- รายละเอียดและการตกแต่งทางสถาปัตยกรรม	3.41	1.08	3.41	1.07	3.46	1.09	3.33	1.06	3.41	1.10	3.50	2.12
- อาคารประเภทต่างๆ	3.34	1.06	3.34	1.06	3.36	1.05	3.30	1.04	3.36	1.04	3.00	1.41

ตารางที่ 19 ระดับการใช้สารนิเทศสาขาวิชาต่าง ๆ ด้านความวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ (ต่อ)

สาขาวิชาของสารนิเทศ	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ																	
	การสอน		การติดตาม		การคิดผลงาน		การฝึกผลงานทาง		การพักผ่อน/									
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.								
	N = 243	N = 243	N = 148	N = 168	N = 116	N = 4												
	sub กรณ	sub กรณ	sub กรณ	sub กรณ	sub กรณ	sub กรณ	sub กรณ	sub กรณ	sub กรณ	sub กรณ								
สถาปัตยกรรม (ต่อ)																		
- สถาปัตยกรรมพื้นบ้าน	3.26	1.09	ป	3.26	1.10	ป	3.31	1.13	ป	3.23	1.01	ป	3.24	1.11	ป	3.33	.58	ป
- สถาปัตยกรรมทางศาสนา	3.30	1.08	ป	3.32	1.07	ป	3.40	1.00	ป	3.24	1.01	ป	3.32	.99	ป	3.50	.71	ป
- วัสดุและโครงสร้าง	3.40	1.20	ป	3.40	1.19	ป	3.41	1.21	ป	3.37	1.14	ป	3.38	1.17	ป	3.00	2.83	ป
- การก่อสร้างอาคาร	3.11	1.13	ป	3.13	1.11	ป	3.21	1.12	ป	3.05	1.10	ป	3.18	1.12	ป	3.00	2.83	ป
- เศษการ	2.60	1.04	ป	2.61	1.04	ป	2.53	.98	ป	2.58	1.04	ป	2.63	1.03	ป	3.00	2.83	ป
- การออกแบบภูมิสถาปัตยกรรม	2.96	1.08	ป	2.92	1.07	ป	2.99	1.11	ป	2.94	1.07	ป	2.85	1.18	ป	3.00	1.41	ป
- การจัดการ	2.88	1.10	ป	2.90	1.09	ป	2.90	1.09	ป	2.94	1.03	ป	3.04	1.12	ป	2.33	.58	น
- ฟังก์ชันและการออกแบบชุมชนเมือง	2.67	1.14	ป	2.69	1.14	ป	2.75	1.15	ป	2.62	1.13	ป	2.62	1.11	ป	1.50	.71	น
ประติมากรรม	2.04	1.10	น	2.12	1.10	น	2.07	1.10	น	2.13	1.16	น	1.86	1.08	น	2.49	.32	น
- ประวัติศาสตร์ประติมากรรม	2.92	1.14	ป	2.96	1.15	ป	2.99	1.16	ป	2.92	1.20	ป	2.76	1.14	ป	3.00	1.00	ป
- ประติมากรรมตะวันตก	2.92	1.19	ป	2.93	1.22	ป	2.92	1.14	ป	2.98	1.21	ป	2.77	1.15	ป	2.67	1.15	ป
- ประติมากรรมตะวันออก	2.83	1.13	ป	2.84	1.15	ป	2.88	1.14	ป	2.86	1.22	ป	2.66	1.18	ป	2.67	1.15	ป
- ประติมากรรมไทย	2.94	1.23	ป	2.99	1.24	ป	3.03	1.18	ป	2.92	1.27	ป	2.81	1.23	ป	3.67	.58	ป
- เทคนิคทางประติมากรรม	2.64	1.16	ป	2.67	1.16	ป	2.67	1.16	ป	2.77	1.18	ป	2.45	1.12	น	3.50	.71	ป
- การทำแม่พิมพ์	2.70	1.22	ป	2.66	1.20	ป	2.61	1.16	ป	2.75	1.28	ป	2.50	1.24	น	2.33	.58	น
- การแกะสลักหิน	2.37	.99	น	2.40	1.01	น	2.42	.99	น	2.50	1.10	น	2.28	1.01	น	2.33	.58	น

ตารางที่ 19 ระดับการใช้สารนิเทศสาขาวิชาต่างๆ จำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ (ต่อ)

สาขาวิชาของสารนิเทศ	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ																	
	การชอน		การติดตาม		การผลิตผลงาน		การผลิตผลงานทาง		การพักผ่อน/									
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.								
	N = 243	sub ความ	N = 243	sub ความ	N = 148	sub ความ	N = 168	sub ความ	N = 116	sub ความ	N = 4	sub ความ						
ประติมากรรม (ต่อ)																		
- การหล่อคอนกรีต	2.37	1.00	น	2.37	1.01	น	2.48	.98	น	2.43	1.04	น	2.50	1.11	น	2.00	.00	น
- การหล่อ การเชื่อมโลหะ	2.46	1.08	น	2.46	1.08	น	2.57	1.08	ป	2.58	1.15	ป	2.46	1.10	น	2.50	.71	น
- การแกะสลักไม้	2.51	1.10	ป	2.52	1.12	ป	2.49	1.16	น	2.49	1.09	ป	2.40	1.15	น	2.33	.58	น
- ประติมากรรมรูปเหมือน	2.50	1.04	น	2.55	1.08	ป	2.50	1.00	น	2.64	1.11	ป	2.38	1.08	น	2.67	.58	ป
- ประติมากรรมทางศาสนา	2.78	1.17	ป	2.83	1.18	ป	2.78	1.15	ป	2.86	1.18	ป	2.63	1.13	น	3.00	1.00	ป
- อนุสาวรีย์	2.43	1.03	น	2.45	1.07	น	2.40	1.01	น	2.56	1.02	ป	2.39	1.07	น	2.33	.58	ป
การวาดเส้น การออกแบบ	2.70	1.12	ป	2.73	1.11	ป	2.76	1.10	ป	2.80	1.09	ป	2.77	1.14	ป	2.17	1.22	น
- เทคนิคการวาดเส้น	3.50	1.13	ป	3.51	1.13	ป	3.53	1.16	น	3.61	1.19	น	3.44	1.19	ป	2.67	1.15	ป
- กายวิภาคคนและสัตว์	2.87	1.14	ป	2.87	1.12	ป	2.86	1.08	ป	3.01	1.11	ป	2.80	1.18	ป	2.67	.58	ป
- ภาพทิวทัศน์	3.18	1.08	ป	3.17	1.08	ป	3.15	1.14	ป	3.28	1.07	ป	3.14	1.11	ป	3.00	1.00	ป
- ภาพประกอบหนังสือ	3.20	1.15	ป	3.18	1.14	ป	3.10	1.14	ป	3.22	1.08	ป	3.30	1.14	ป	2.33	1.15	น
- ทัศนศิลป์	3.31	1.09	ป	3.27	1.13	ป	3.17	1.14	ป	3.30	1.12	ป	3.38	1.09	ป	2.33	1.15	น
- การโฆษณา	3.24	1.11	ป	3.22	1.15	ป	3.13	1.16	ป	3.26	1.12	ป	3.24	1.09	ป	3.33	.58	ป
- ภาพเขียน ภาพสื่อ การ์ตูน	2.83	1.16	ป	2.84	1.16	ป	2.83	1.17	ป	2.90	1.16	ป	2.95	1.28	ป	2.67	.58	ป
- ภาพโฆษณา (Poster)	3.24	1.12	ป	3.21	1.15	ป	3.18	1.12	ป	3.25	1.13	ป	3.19	1.20	ป	3.50	1.29	ป
- บัตรอวยพร	2.71	1.16	ป	2.70	1.14	ป	2.58	1.09	ป	2.72	1.17	ป	2.75	1.26	ป	3.50	.71	ป

ตารางที่ 19 ระดับการใช้ชารณิเทศสาขาวิชาต่างๆ จำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารสนเทศ (ต่อ)

สาขาวิชาของสารสนเทศ	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารสนเทศ											
	การสอน		การติดตาม ความรู้ใหม่		การผลิตผลงาน ทางวิชาการ		การहितผลงานทาง ศิลปะ/การออกแบบ		การพักผ่อน/ ความบันเทิง		อื่นๆ	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
จิตกรรม	2.63	1.17	2.69	1.15	2.77	1.13	2.80	1.17	2.52	1.16	2.15	1.06
- จิตรกรรมตะวันตก	3.26	1.23	3.28	1.25	3.31	1.25	3.32	1.31	3.20	1.23	3.25	1.26
- จิตรกรรมตะวันออก	3.16	1.17	3.19	1.20	3.29	1.16	3.21	1.20	3.13	1.21	3.33	1.53
- จิตรกรรมไทย	3.20	1.24	3.22	1.25	3.34	1.24	3.20	1.25	3.12	1.28	3.75	.96
- เทคนิคการระบายสี	3.09	1.13	3.14	1.13	3.20	1.12	3.26	1.15	3.10	1.22	3.00	1.00
- ภาพคนเหมือน	2.86	1.10	2.89	1.12	2.98	1.12	3.02	1.16	2.80	1.12	2.00	1.00
- ภาพสัตว์	2.72	1.13	2.73	1.13	2.83	1.11	2.76	1.17	2.69	1.16	2.00	1.00
- ภาพทิวทัศน์	3.04	1.14	3.01	1.15	3.17	1.14	3.11	1.17	2.91	1.25	2.33	1.15
- ภาพดอกไม้ ผลไม้	2.80	1.21	2.78	1.22	2.91	1.14	2.92	1.22	2.69	1.30	2.33	1.15
- จิตรกรรมสีน้ำ	3.08	1.06	3.09	1.07	3.23	1.02	3.20	1.09	2.92	1.10	2.00	1.00
- จิตรกรรมสีน้ำมัน	2.85	1.24	2.88	1.26	2.91	1.26	3.03	1.27	2.78	1.15	1.67	.58
- สื่อประสม	3.04	1.14	3.07	1.14	3.08	1.10	3.26	1.10	2.97	1.11	2.33	.58
- จิตรกรรมฝาผนัง	2.91	1.19	2.96	1.21	3.02	1.14	3.03	1.23	2.84	1.13	3.00	1.41
ภาพพิมพ์	2.11	1.21	2.17	1.20	2.17	1.17	2.25	1.19	2.03	1.22	1.80	.61
- ภาพพิมพ์เบื้องต้น	2.62	1.17	2.62	1.16	2.66	1.16	2.68	1.11	2.66	1.22	2.25	.50
- ภาพพิมพ์ตะวันตก	2.62	1.22	2.63	1.20	2.59	1.15	2.75	1.19	2.61	1.23	2.00	.00

ตารางที่ 19 ระดับการใช้สวามิภักดิ์ของวิชาต่างๆ จำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสวามิภักดิ์ (ต่อ)

สาขาวิชาของสวามิภักดิ์	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสวามิภักดิ์																	
	การสอบ		การคิดตาม		การฝึกผลงาน		การฝึกสอน/		การฝึกสอน/		อื่นๆ							
	\bar{x}	S.D.	\bar{x}	S.D.	\bar{x}	S.D.	\bar{x}	S.D.	\bar{x}	S.D.	\bar{x}	S.D.						
ภาพพิมพ์ (ต่อ)																		
- ภาพพิมพ์ตะวันออก	2.61	1.21	ป	2.65	1.21	ป	2.64	1.19	ป	2.74	1.20	ป	2.56	1.20	ป	2.50	.58	น
- ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์แกะไม้	2.58	1.22	ป	2.60	1.19	ป	2.61	1.12	ป	2.67	1.16	ป	2.56	1.12	ป	2.33	.58	น
- ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์โลหะ	2.52	1.26	ป	2.54	1.25	ป	2.57	1.17	ป	2.67	1.20	ป	2.48	1.21	น	2.25	.50	น
- ภาพพิมพ์ที่คัดกรดและกลวิธีพิมพ์อย่างอื่น	2.61	1.24	ป	2.58	1.23	ป	2.61	1.18	ป	2.72	1.18	ป	2.42	1.20	น	2.33	.58	น
- ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ซิลค์สกรีน	2.87	1.28	ป	2.85	1.27	ป	2.82	1.22	ป	2.95	1.25	ป	2.84	1.27	ป	2.67	.58	น
- ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์หิน	2.56	1.31	ป	2.61	1.31	ป	2.53	1.19	ป	2.69	1.23	ป	2.54	1.23	ป	2.33	.58	น
- ภาพพิมพ์แกะลาย	2.41	1.13	น	2.42	1.12	น	2.48	1.07	น	2.48	1.08	น	2.57	1.08	ป	2.00	.00	น
- การแกะลายบนกระจก	2.25	1.10	น	2.28	1.09	น	2.40	1.14	น	2.33	1.04	น	2.40	1.07	น	1.50	.71	นศ
ศิลปะประยุกต์	2.47	1.12	น	2.53	1.10	ป	2.57	1.10	ป	2.61	1.12	ป	2.58	1.23	ป	2.46	.43	น
- ศิลปะประยุกต์ตะวันตก	3.11	1.05	ป	3.11	1.09	ป	3.11	1.05	ป	3.32	.97	ป	3.22	1.08	ป	2.50	1.29	น
- ศิลปะประยุกต์ตะวันออก	3.05	1.05	ป	3.05	1.08	ป	3.14	1.06	ป	3.26	.95	ป	3.13	1.07	ป	2.50	1.29	น
- ศิลปะประยุกต์ไทย	3.12	1.02	ป	3.14	1.01	ป	3.25	1.01	ป	3.26	.95	ป	3.24	1.02	ป	2.75	.96	ป
- การออกแบบชุดสถาปัตยกรรมและผลิตภัณฑ์	3.42	1.22	ป	3.40	1.23	ป	3.42	1.20	ป	3.53	1.16	น	3.57	1.20	น	2.00	.00	น
- การตกแต่งภายในแบบตะวันตก	3.36	1.10	ป	3.38	1.10	ป	3.34	1.13	ป	3.44	1.12	ป	3.52	1.13	น	3.50	1.00	ป
- การตกแต่งภายในแบบตะวันออก	3.29	1.06	ป	3.34	1.06	ป	3.30	1.07	ป	3.31	1.07	ป	3.37	1.11	ป	4.25	.96	น

3.3 ความทันสมัยของสารนิเทศที่ใช้

จากการศึกษาความทันสมัยของสารนิเทศที่อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบใช้ (ตารางที่ 20) พบว่า อาจารย์จำนวนมากที่สุด คือ 264 คน (ร้อยละ 98.1) ใช้สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี อาจารย์จำนวน 263 คน (ร้อยละ 97.8) ใช้สารนิเทศที่มีอายุ 3-6 ปี อาจารย์จำนวน 262 คน (ร้อยละ 97.4) ใช้สารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี อาจารย์จำนวน 260 คน (ร้อยละ 96.7) ใช้สารนิเทศที่มีอายุ 6-9 ปี ในขณะที่อาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 246 คน (ร้อยละ 91.4) ไม่จำกัดอายุของสารนิเทศที่นำมาใช้

เมื่อจำแนกความทันสมัยของสารนิเทศ ที่อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบ ใช้ จำแนกตามแขนงวิชา พบว่า

อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์จำนวนมากที่สุด คือ 69 คน (ร้อยละ 97.2) ใช้สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี อาจารย์จำนวน 68 คนเท่ากัน (ร้อยละ 95.8) ใช้สารนิเทศที่มีอายุ 3-6 ปี และสารนิเทศที่มีอายุ 6-9 ปี และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 64 คนเท่ากัน (ร้อยละ 90.1) ใช้สารนิเทศที่มีอายุตั้งแต่ 10 ปีขึ้นไป และไม่จำกัดอายุของสารนิเทศที่นำมาใช้

อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุด คือ 99 คนเท่ากัน (ร้อยละ 98.0) ใช้สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี สารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี และสารนิเทศที่มีอายุ 3-6 ปี อาจารย์จำนวนรองลงมา คือ 96 คน (ร้อยละ 95.0) ไม่จำกัดอายุของสารนิเทศที่นำมาใช้ ในขณะที่อาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 95 คน (ร้อยละ 94.0) ใช้สารนิเทศที่มีอายุตั้งแต่ 10 ปี ขึ้นไป

อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมจำนวนมากที่สุด คือ 96 คนเท่ากัน (ร้อยละ 99.0) ใช้สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี สารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี และสารนิเทศที่มีอายุ 3-6 ปี อาจารย์จำนวนรองลงมาคือ 94 คน (ร้อยละ 96.9) ใช้สารนิเทศที่มีอายุ 6-9 ปี และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 86 คน (ร้อยละ 88.7) ไม่จำกัดอายุของสารนิเทศที่นำมาใช้

เมื่อพิจารณาเปรียบเทียบความทันสมัยของสารนิเทศที่อาจารย์แต่ละแขนงวิชานำมาใช้ พบว่าอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์จำนวนมากที่สุดใช้สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี สำหรับอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมจำนวนมากที่สุดใช้สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี เช่นกัน นอกจากนี้อาจารย์ทั้ง 2 แขนงวิชายังใช้สารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี และสารนิเทศที่มีอายุ 3-6 ปี อีกด้วย สำหรับความทันสมัยของสารนิเทศที่อาจารย์ของแขนงวิจิตรศิลป์จำนวนน้อยที่สุดใช้ คือสารนิเทศที่มี

อายุตั้งแต่ 10 ปีขึ้นไป และไม่จำกัดอายุของสภานิติเทศ แต่อาจารย์แขนงศิลปประยุกต์จำนวนน้อยที่สุด
ใช้สภานิติเทศที่มีอายุตั้งแต่ 10 ปี ขึ้นไป ส่วนอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมจำนวนน้อยที่สุดใช้สภานิติเทศ
โดยไม่จำกัดอายุ



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 20 ความทันสมัยของสารนิเทศที่ใช้ จำนวนตามแขนงวิชา

ความทันสมัยของสารนิเทศ	แขนงวิชา											
	วิจิตรศิลป์		ศิลปะประยุกต์		สถาปัตยกรรม		รวม					
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ				
สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี	69	97.2	99	98.0	96	99.0	264	98.1				
สารนิเทศที่มีอายุ 1 - 3 ปี	67	94.4	99	98.0	96	99.0	262	97.4				
สารนิเทศที่มีอายุ 3 - 6 ปี	68	95.8	99	98.0	96	99.0	263	97.8				
สารนิเทศที่มีอายุ 6 - 9 ปี	68	95.8	98	97.0	94	96.9	260	96.7				
สารนิเทศที่มีอายุตั้งแต่ 10 ปีขึ้นไป	64	90.1	95	94.0	91	93.8	250	92.9				
ไม่จำกัดอายุของสารนิเทศ	64	90.1	96	95.0	86	88.7	246	91.4				

3.3.1 ระดับความทันสมัยของสารนิเทศที่ใช้จำแนกตามแขนงวิชา

จากการศึกษาระดับความทันสมัยของสารนิเทศ ที่อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบใช้ (ตารางที่ 21) พบว่าสารนิเทศที่ใช้ในระดับมากมี 2 ช่วงอายุ คือ สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี ($\bar{x} = 4.05$) สารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี ($\bar{x} = 3.83$) นอกนั้นอาจารย์จะใช้ในระดับปานกลางทั้งสิ้น

เมื่อศึกษาระดับความทันสมัยของสารนิเทศ ที่อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบใช้จำแนกตามแขนงวิชา พบว่า

อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้สารนิเทศในระดับมาก 2 ช่วงอายุ คือสารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี ($\bar{x} = 4.03$) และสารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี ($\bar{x} = 3.88$) นอกนั้นอาจารย์ใช้ในระดับปานกลางทั้งสิ้น

อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ใช้สารนิเทศในระดับมาก 2 ช่วงอายุ คือ สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี ($\bar{x} = 4.14$) และสารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี ($\bar{x} = 3.92$) สารนิเทศช่วงอายุอื่น ๆ นอกนั้นอาจารย์จะใช้ในระดับปานกลางทั้งสิ้น

อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมใช้สารนิเทศในระดับมาก 3 ช่วงอายุ คือ สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี ($\bar{x} = 3.97$) สารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี ($\bar{x} = 3.71$) และสารนิเทศที่มีอายุ 3-6 ปี ($\bar{x} = 3.52$) นอกนั้นอาจารย์จะใช้ในระดับปานกลางทั้งสิ้น

ในการหาค่า F-test เพื่อทดสอบความแตกต่าง ของระดับความทันสมัยของสารนิเทศ ที่อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบใช้ โดยจำแนกตามแขนงวิชา พบว่า ความทันสมัยของสารนิเทศที่อาจารย์ทั้ง 3 แขนงวิชาใช้แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 มี 1 ช่วงอายุ คือ สารนิเทศที่มีอายุ 6-9 ปี โดยนำมาทดสอบค่าเฉลี่ยเป็นรายคู่ด้วยวิธีผลต่างนัยสำคัญ (LSD) เพื่อทดสอบว่าค่าเฉลี่ยคู่ใดที่มีความแตกต่างกัน (ภาคผนวก ข ตารางที่ 4) ปรากฏว่า

สารนิเทศที่มีอายุ 6-9 ปี มีคู่ที่แตกต่าง 1 คู่ คือ แขนงวิจิตรศิลป์และแขนงศิลปะประยุกต์ โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ใช้สารนิเทศที่มีอายุ 6-9 ปี มากกว่าอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์

ตารางที่ 21 ระดับความทันสมัยของสารนิเทศที่ใช้ จำนวนตามแขนงวิชา

ความทันสมัยของสารนิเทศ	แขนงวิชา												F-Test
	วิทยุศิลป์			ศิลปะประยุกต์			สถาปัตยกรรม			รวม			
	\bar{X}	S.D.	ประเภท	\bar{X}	S.D.	ประเภท	\bar{X}	S.D.	ประเภท	\bar{X}	S.D.	ประเภท	
สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี	4.03	.91	ม	4.14	.85	ม	3.97	.83	ม	4.05	.86	ม	1.02
สารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี	3.88	.69	ม	3.92	.89	ม	3.71	.75	ม	3.83	.79	ม	1.90
สารนิเทศที่มีอายุ 3-6 ปี	3.47	.70	ป	3.42	.77	ป	3.52	.77	ม	3.47	.75	ป	.40
สารนิเทศที่มีอายุ 6-9 ปี	3.25	.76	ป	2.91	.96	ป	3.13	.68	ป	3.08	.83	ป	3.80*
สารนิเทศที่มีอายุตั้งแต่ 10 ปีขึ้นไป	2.89	.93	ป	2.64	1.11	ป	2.90	.86	ป	2.80	.98	ป	2.00
ไม่จำกัดอายุของสารนิเทศ	3.38	1.03	ป	3.39	1.16	ป	3.49	1.11	ป	3.42	1.11	ป	.26

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.3.2 ความทันสมัยของสารนิเทศที่ใช้จำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหา

สารนิเทศ

จากการศึกษาความทันสมัยของสารนิเทศที่อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบนำมาใช้ โดยจำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ (ตารางที่ 22) พบว่า

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการสอนจำนวนมากที่สุด คือ 239 คน (ร้อยละ 98.4) ใช้สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี อาจารย์จำนวน 237 คนเท่ากัน (ร้อยละ 97.5) ใช้สารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี และสารนิเทศที่มีอายุ 3-6 ปี อาจารย์จำนวน 235 คน (ร้อยละ 96.7) ใช้สารนิเทศที่มีอายุ 6-9 ปี และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 220 คน (ร้อยละ 90.5) ไม่จำกัดอายุของสารนิเทศที่นำมาใช้

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการติดตามความรู้ใหม่จำนวนมากที่สุด คือ 239 คน (ร้อยละ 98.4) ใช้สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี อาจารย์จำนวน 237 คนเท่ากัน (ร้อยละ 97.5) ใช้สารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี และสารนิเทศที่มีอายุ 3-6 ปี อาจารย์จำนวน 235 คน (ร้อยละ 96.7) ใช้สารนิเทศที่มีอายุ 6-9 ปี และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 223 คน (ร้อยละ 91.8) ไม่จำกัดอายุของสารนิเทศที่นำมาใช้

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางวิชาการจำนวนมากที่สุด คือ 118 คนเท่ากัน (ร้อยละ 97.7) ใช้สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี และสารนิเทศที่มีอายุ 3-6 ปี อาจารย์จำนวน 117 คน (ร้อยละ 79.1) ใช้สารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี อาจารย์จำนวน 115 คน (ร้อยละ 77.7) ใช้สารนิเทศที่มีอายุ 6-9 ปี และอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 108 คน (ร้อยละ 73.0) ไม่จำกัดอายุของสารนิเทศที่นำมาใช้

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุด คือ 167 คน (ร้อยละ 99.4) ใช้สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี อาจารย์จำนวน 166 คน (ร้อยละ 98.8) ใช้สารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี อาจารย์จำนวน 165 คน (ร้อยละ 98.2) ใช้สารนิเทศที่มีอายุ 3-6 ปี ส่วนอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 156 คน (ร้อยละ 92.9) ไม่จำกัดอายุของสารนิเทศที่นำมาใช้

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการพักผ่อนและความบันเทิงจำนวนมากที่สุด คือ 116 คน (ร้อยละ 100.0) ใช้สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี อาจารย์จำนวน 115 คน (ร้อยละ 99.1) ใช้

สารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี สารนิเทศที่มีอายุ 3-6 ปี และสารนิเทศที่มีอายุ 6-9 ปี สำหรับอาจารย์จำนวนน้อยที่สุด คือ 105 คน (ร้อยละ 90.5) ใช้สารนิเทศโดยไม่จำกัดอายุ

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อวัตถุประสงค์อื่น ได้แก่ ธุรกิจ การตลาด จำนวน 4 คน (ร้อยละ 100.0) จะใช้สารนิเทศ 4 ช่วงอายุ ได้แก่ สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี สารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี สารนิเทศที่มีอายุ 3-6 ปี สารนิเทศที่มีอายุ 6-9 ปี และไม่จำกัดอายุของสารนิเทศ

เมื่อพิจารณาความทันสมัยของสารนิเทศ ที่อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบใช้ จำแนกตามวัตถุประสงค์ พบว่า อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อวัตถุประสงค์ต่าง ๆ ทุกวัตถุประสงค์จำนวนมากที่สุด ใช้สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี สำหรับอาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางวิชาการจำนวนมากที่สุด นอกจากจะใช้สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี แล้วยังใช้สารนิเทศที่มีอายุ 3-6 ปีอีกด้วย นอกจากนี้อาจารย์จำนวนน้อยที่สุดใช้สารนิเทศไม่จำกัดอายุในทุกวัตถุประสงค์



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 22 ความทันสมัยของสารนิเทศที่ใช้ จำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ

ความทันสมัยของสารนิเทศ	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ											
	การชอน		การติดตาม ความรู้ใหม่		การมีผลงาน ทางวิชาการ		การมีผลงานทาง ศิลปะ/การออกแบบ		การพักผ่อน/ ความบันเทิง		อื่น ๆ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		
	N = 243	N = 243	N = 148	N = 168	N = 116	N = 4						
สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี	239	98.4	239	98.4	118	97.7	167	99.4	116	100.0	4	100.0
สารนิเทศที่มีอายุ 1 - 3 ปี	237	97.5	237	97.5	117	79.1	166	98.8	115	99.1	4	100.0
สารนิเทศที่มีอายุ 3 - 6 ปี	237	97.5	237	97.5	118	79.7	165	98.2	115	99.1	4	100.0
สารนิเทศที่มีอายุ 6 - 9 ปี	235	96.7	235	96.7	115	77.7	163	97.0	115	99.1	4	100.0
สารนิเทศที่มีอายุตั้งแต่ 10 ปีขึ้นไป	225	92.6	226	93.0	109	73.6	157	93.5	110	94.8	3	75.0
ไม่จำกัดอายุของสารนิเทศ	220	90.5	223	91.8	108	73.0	156	92.9	105	90.5	4	100.0

3.3.3 ระดับความทันสมัยของสารนิเทศที่ใช้จำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ

จากการศึกษาระดับความทันสมัยของสารนิเทศที่อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบนำมาใช้ โดยจำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ (ตารางที่ 23) พบว่า

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการสอนใช้สารนิเทศในระดับมาก 2 ช่วงอายุ คือ สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี ($\bar{x} = 4.08$) และสารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี ($\bar{x} = 3.86$) สำหรับสารนิเทศในช่วงอายุอื่น ๆ จะใช้ในระดับปานกลาง

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการติดตามความรู้ใหม่ใช้สารนิเทศในระดับมาก 2 ช่วงอายุ คือ สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี ($\bar{x} = 4.08$) และสารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี ($\bar{x} = 3.87$) นอกนั้นอาจารย์จะใช้ในระดับปานกลางทั้งสิ้น

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางวิชาการใช้สารนิเทศในระดับมาก 3 ช่วงอายุ คือ สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี ($\bar{x} = 4.07$) สารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี ($\bar{x} = 3.92$) และสารนิเทศที่มีอายุ 3-6 ปี ($\bar{x} = 3.59$) นอกนั้นอาจารย์จะใช้ในระดับปานกลางทั้งสิ้น

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบใช้สารนิเทศในระดับมาก 2 ช่วงอายุ คือ สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี ($\bar{x} = 4.07$) และสารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี ($\bar{x} = 3.88$) นอกนั้นอาจารย์จะใช้ในระดับปานกลางทั้งสิ้น

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการพักผ่อนและความบันเทิงใช้สารนิเทศในระดับมาก 4 ช่วงอายุ คือ สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี ($\bar{x} = 4.12$) สารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี ($\bar{x} = 3.88$) สารนิเทศที่มีอายุ 3-6 ปี ($\bar{x} = 3.57$) และไม่จำกัดอายุของสารนิเทศ ($\bar{x} = 3.53$) ส่วนสารนิเทศอีก 2 ช่วงอายุจะใช้ในระดับปานกลาง

อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อวัตถุประสงค์อื่น ๆ ได้แก่ ด้านธุรกิจ การตลาด จะใช้สารนิเทศในทุกช่วงอายุในระดับปานกลาง ยกเว้นสารนิเทศที่มีอายุตั้งแต่ 10 ปี ขึ้นไปมีค่าเฉลี่ยระดับน้อย

เมื่อพิจารณาระดับความทันสมัยของสารนิเทศที่อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบใช้ จำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ สรุปได้ว่า อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อวัตถุประสงค์ต่าง ๆ ทุกวัตถุประสงค์ ยกเว้นวัตถุประสงค์อื่นๆ ใช้สารนิเทศในระดับมาก 2 ช่วงอายุ คือ สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี และสารนิเทศที่มีอายุ 1-3 ปี สำหรับอาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางวิชาการ และอาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการพักผ่อนและความบันเทิง นอกจากนี้จะใช้สารนิเทศ 2 ช่วงอายุดังกล่าวข้างต้นในระดับมากแล้ว ยังใช้สารนิเทศช่วงอายุอื่นในระดับมากอีกด้วย กล่าวคือ อาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการผลิตผลงานทางวิชาการใช้สารนิเทศที่มีอายุ 3-6 ปี และอาจารย์ที่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการพักผ่อนและความบันเทิงใช้ทั้งสารนิเทศที่มีอายุ 3-6 ปี และไม่จำกัดอายุของสารนิเทศ



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 23 ระดับความทันสมัยของสารนิเทศที่ใช้ จำแนกตามวัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ

ความทันสมัยของสารนิเทศ	วัตถุประสงค์ในการแสวงหาสารนิเทศ											
	การสอน		การติดตาม		การฝึกหัดงาน		การฝึกหัดงานทาง		การพักผ่อน /		อื่นๆ	
	N = 243	ค่าเฉลี่ย	N = 243	ค่าเฉลี่ย	N = 148	ค่าเฉลี่ย	N = 168	ค่าเฉลี่ย	N = 116	ค่าเฉลี่ย	N = 4	ค่าเฉลี่ย
	\bar{x}	S.D.	\bar{x}	S.D.	\bar{x}	S.D.	\bar{x}	S.D.	\bar{x}	S.D.	\bar{x}	S.D.
สารนิเทศที่ผลิตภายใน 1 ปี	4.08	.83	4.08	.87	4.10	.83	4.07	.87	4.12	.84	3.25	.50
สารนิเทศที่มีอายุ 1 - 3 ปี	3.86	.80	3.87	.78	3.92	.80	3.88	.80	3.88	.73	2.75	.50
สารนิเทศที่มีอายุ 3 - 6 ปี	3.49	.77	3.50	.75	3.59	.74	3.45	.75	3.57	.79	3.00	.82
สารนิเทศที่มีอายุ 6 - 9 ปี	3.07	.84	3.09	.83	3.14	.74	3.11	.87	3.19	.91	3.25	1.26
สารนิเทศที่มีอายุตั้งแต่ 10 ปีขึ้นไป	2.81	1.00	2.80	.99	2.83	.96	2.86	1.01	2.92	1.05	2.33	1.53
ไม่จำกัดอายุของสารนิเทศ	3.44	1.12	3.46	1.11	3.46	1.13	3.44	1.11	3.53	1.14	3.25	1.50

ตอนที่ 4 ผลของการใช้สารนิเทศ

ตอนที่ 4 เป็นการเสนอข้อมูลเกี่ยวกับผลของการใช้สารนิเทศของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบต่อการสอน การผลิตผลงานทางวิชาการ และการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ โดยจำแนกตามแขนงวิชาของอาจารย์ ได้แก่ แขนงวิจิตรศิลป์ แขนงศิลปะประยุกต์ และแขนงสถาปัตยกรรม ดังนี้

4.1 ผลของการใช้สารนิเทศต่อการสอน

จากการศึกษาผลการใช้สารนิเทศต่อการสอน (ตารางที่ 24) พบว่าอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบทุกคน (ร้อยละ 100.0) เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อกระบวนการสอนทุกขั้นตอน ยกเว้นในขั้นตอนสารนิเทศช่วยให้เลือกวิธีการประเมินผลได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษา และสารนิเทศส่งเสริมมาตรฐานการปฏิบัติงานให้สูงขึ้น มีอาจารย์จำนวน 268 คน (ร้อยละ 99.6) เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อขั้นตอนดังกล่าวทั้ง 2 ขั้นตอน

เมื่อศึกษาผลของการใช้สารนิเทศต่อการสอน จำแนกตามแขนงวิชา พบว่า

อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ทุกคน (ร้อยละ 100.0) เห็นว่า สารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อกระบวนการสอนทุกขั้นตอน

อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ทุกคน (ร้อยละ 100.0) เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อกระบวนการสอนทุกขั้นตอน ยกเว้นในขั้นตอนสารนิเทศส่งเสริมมาตรฐานการปฏิบัติงานให้สูงขึ้น มีอาจารย์จำนวน 100 คน (ร้อยละ 99.0) เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อขั้นตอนดังกล่าว

อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมทุกคน (ร้อยละ 100.0) เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อกระบวนการสอนทุกขั้นตอน ยกเว้นในขั้นตอนสารนิเทศช่วยให้เลือกวิธีการประเมินผลได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษา มีอาจารย์จำนวน 96 คน (ร้อยละ 99.0) เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อขั้นตอนดังกล่าว

เมื่อพิจารณาผลของการใช้ สารนิเทศต่อการสอนของอาจารย์ทั้ง 3 แขนงวิชา พบว่า อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ทุกคนเห็นว่สารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการสอนในทุกขั้นตอน ในขณะที่

อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์และอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมทุกคนเห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการสอน 7 ขั้นตอน และอาจารย์จำนวนใกล้เคียงกันมีความเห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการสอนในขั้นตอนอื่น กล่าวได้ว่าอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบทุกแขนงวิชาเกือบทุกคนมีความเห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการสอน



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 24 ผลของการใช้ฐานนิเทศต่อการสอน จำแนกตามแขนงวิชา

รายการของผลการใช้	แขนงวิชา											
	วิจิตรศิลป์			ศิลปะประยุกต์			สถาปัตยกรรม			รวม		
	จำนวน	ร้อยละ	N = 71	จำนวน	ร้อยละ	N = 101	จำนวน	ร้อยละ	N = 97	จำนวน	ร้อยละ	N = 269
- ฐานนิเทศทำให้เรียนการสอนได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษา	71	100.0		101	100.0		97	100.0		269	100.0	
- ฐานนิเทศทำให้วางแผนจัดกิจกรรมการสอนได้สะดวกและรวดเร็วขึ้น	71	100.0		101	100.0		97	100.0		269	100.0	
- ฐานนิเทศทำให้มีวิธีการสอนที่หลากหลาย	71	100.0		101	100.0		97	100.0		269	100.0	
- ฐานนิเทศช่วยให้เลือกวิธีการสอนให้สอดคล้องกับเนื้อหาที่สอนและความรู้พื้นฐานของผู้เรียน	71	100.0		101	100.0		97	100.0		269	100.0	
- ฐานนิเทศช่วยแก้ปัญหาเกี่ยวกับการสอนได้	71	100.0		101	100.0		97	100.0		269	100.0	
- ฐานนิเทศช่วยให้เลือกวิธีการประเมินผลได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษา	71	100.0		101	100.0		96	99.0		268	99.6	
- ฐานนิเทศส่งเสริมมาตรฐานการปฏิบัติงานให้สูงขึ้น	71	100.0		100	99.0		97	100.0		268	99.6	
- ฐานนิเทศช่วยให้ได้รับความรู้ใหม่ ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการสอน	71	100.0		101	100.0		97	100.0		269	100.0	
- อื่น ๆ												

4.1.1 ระดับผลของการใช้สารนิเทศต่อการสอน

จากการศึกษาระดับผลการใช้สารนิเทศต่อการสอน (ตารางที่ 25) พบว่าอาจารย์สาขาศิลปและการออกแบบ เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อกระบวนการสอนแต่ละขั้นตอนในระดับมาก โดยมีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือการได้รับความรู้ใหม่ ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการสอน ($\bar{x} = 4.33$) และค่าเฉลี่ยต่ำสุด คือการแก้ปัญหาเกี่ยวกับการสอน ($\bar{x} = 3.81$) สำหรับขั้นตอนในกระบวนการสอนที่อาจารย์เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลในระดับปานกลาง มีเพียงขั้นตอนเดียว คือการเลือกวิธีการประเมินผลให้เหมาะสม สอดคล้องกับหลักสูตรการสอน ($\bar{x} = 3.47$)

เมื่อพิจารณาในระดับผลของการใช้สารนิเทศต่อการสอนของอาจารย์สาขาศิลปและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา พบว่า

อาจารย์แขนงจิตรศิลป์เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้ มีผลต่อกระบวนการสอนทุกขั้นตอนในระดับมาก โดยค่าเฉลี่ยสูงสุด คือการได้รับความรู้ใหม่ ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการสอน ($\bar{x} = 4.37$) และค่าเฉลี่ยต่ำสุด คือการเลือกวิธีการประเมินผลให้เหมาะสมสอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษา ($\bar{x} = 3.65$)

อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อกระบวนการสอนขั้นตอนต่าง ๆ ในระดับมาก โดยมีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือการได้รับความรู้ใหม่ ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการสอน ($\bar{x} = 4.39$) และค่าเฉลี่ยต่ำสุด คือการแก้ปัญหาเกี่ยวกับการสอน ($\bar{x} = 3.85$) สำหรับขั้นตอนการเลือกวิธีการประเมินผลให้เหมาะสมกับหลักสูตรการศึกษา อาจารย์เห็นว่าสารนิเทศมีผลต่อขั้นตอนนี้ในระดับปานกลาง ($\bar{x} = 3.49$)

อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อกระบวนการสอนขั้นตอนต่างๆ ในระดับมาก โดยมีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือการเตรียมการสอนให้เหมาะสมสอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษา ($\bar{x} = 4.28$) และค่าเฉลี่ยต่ำสุด คือการแก้ปัญหาเกี่ยวกับการสอนและการส่งเสริมมาตรฐานการปฏิบัติงานให้สูงขึ้น ซึ่งมีค่าเฉลี่ยเท่ากันคือ $\bar{x} = 3.65$ สำหรับขั้นตอนการเลือกวิธีการประเมินผลให้เหมาะสมกับหลักสูตรการศึกษา อาจารย์เห็นว่าสารนิเทศมีผลต่อขั้นตอนนี้ในระดับปานกลาง ($\bar{x} = 3.32$) เช่นเดียวกับอาจารย์แขนงศิลปประยุกต์

จากการหาค่า F-test เพื่อทดสอบความแตกต่างของระดับผลของการใช้สารนิเทศต่อการสอนของอาจารย์สาขาศิลปและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา พบว่าผลของการ

ใช้สารนิเทศต่อการสอนของอาจารย์ทั้ง 3 แขนงวิชา มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ใน ขั้นตอนต่าง ๆ ของกระบวนการสอน ดังนี้ คือ การวางแผนจัดกิจกรรมการสอนให้สะดวกและรวดเร็วขึ้น การแก้ปัญหาเกี่ยวกับการสอน การเลือกวิธีการประเมินผลให้เหมาะสมสอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษา และการส่งเสริมมาตรฐานการปฏิบัติงานให้สูงขึ้น และทำการทดสอบค่าเฉลี่ยผลของการใช้สารนิเทศต่อการสอนแต่ละขั้นตอนด้วยวิธีผลต่างนัยสำคัญ (LSD) เพื่อค้นหาค่าเฉลี่ยคู่ใดบ้างที่มีความแตกต่างกัน (ภาคผนวก ข ตารางที่ 5) ปรากฏผลดังนี้

การวางแผนจัดกิจกรรมการสอนให้สะดวกและรวดเร็วขึ้น มีคู่แตกต่าง 2 คู่ คือ แขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงสถาปัตยกรรม และแขนงศิลปะประยุกต์และแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์และอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ มีความเห็นว่าสารนิเทศช่วยให้วางแผนจัดกิจกรรมการสอนได้สะดวกและรวดเร็วขึ้น มีค่าเฉลี่ยสูงกว่าความเห็นของอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

การแก้ปัญหาเกี่ยวกับการสอน มีคู่แตกต่าง 1 คู่ คือ แขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ มีความเห็นว่าสารนิเทศช่วยแก้ปัญหาเกี่ยวกับการสอนได้มีค่าเฉลี่ยสูงกว่าความเห็นของอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

การเลือกวิธีการประเมินผลให้เหมาะสมสอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษา มีคู่แตกต่าง 1 คู่ คือ แขนงวิจิตรศิลป์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์มีความเห็นว่าสารนิเทศช่วยให้เลือกวิธีการประเมินผลให้เหมาะสมกับหลักสูตรศึกษามีค่าเฉลี่ยสูงกว่าความเห็นของอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

การส่งเสริมมาตรฐานการปฏิบัติงานให้สูงขึ้น มีคู่แตกต่าง 1 คู่ คือ แขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์มีความเห็นว่า สารนิเทศส่งเสริมมาตรฐานการปฏิบัติงานให้สูงขึ้นมีค่าเฉลี่ยสูงกว่าความเห็นของอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

ตารางที่ 25 ระดับผลของการใช้สารนิเทศต่อการสอน จําแนกตามแขนงวิชา

รายการของผลการใช้	แขนงวิชา											
	วิศวะศิลป์			ศิลปะประยุกต์			สถาปัตยกรรม			รวม		
	\bar{X}	S.D.	น	\bar{X}	S.D.	น	\bar{X}	S.D.	น	\bar{X}	S.D.	น
- สารนิเทศทำให้เรียนการสอนได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษา	4.24	.69	น	4.20	.72	น	4.28	.61	น	4.24	.67	น
- สารนิเทศทำให้วางแผนจัดกิจกรรมการสอนได้สะดวกและรวดเร็วขึ้น	4.20	.75	น	4.13	.74	น	3.78	.82	น	4.02	.79	น
- สารนิเทศทำให้มีวิธีการสอนที่หลากหลาย	4.03	.76	น	4.06	.81	น	3.88	.87	น	3.99	.82	น
- สารนิเทศช่วยให้เลือกวิธีการสอนให้สอดคล้องกับเนื้อหาที่สอนและความรู้พื้นฐานของผู้เรียน	4.10	.74	น	4.00	.81	น	3.93	.70	น	4.00	.75	น
- สารนิเทศช่วยแก้ปัญหาเกี่ยวกับการสอนได้	3.97	.86	น	3.85	.80	น	3.65	.80	น	3.81	.84	น
- สารนิเทศช่วยให้เลือกวิธีการประเมินผลได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษา	3.65	.86	น	3.49	.97	ป	3.32	.89	ป	3.47	.92	ป
- สารนิเทศส่งเสริมมาตรฐานการปฏิบัติงานให้สูงขึ้น	4.06	.75	น	3.94	.69	น	3.65	.84	น	3.87	.78	น
- สารนิเทศช่วยให้ได้รับความรู้ใหม่ ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการสอน	4.37	.66	น	4.39	.68	น	4.25	.79	น	4.33	.72	น
- อื่น ๆ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

4.2 ผลของการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานทางวิชาการ จำแนกตามแขนงวิชา

จากการศึกษาผลของการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานทางวิชาการ (ตารางที่ 26) พบว่า อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุด คือ 263 คนเท่ากัน (ร้อยละ 97.8) เห็นว่า สารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการกำหนดโครงร่างสำหรับงานวิจัย/บทความ/เอกสารวิชาการอื่น ๆ ได้ อย่างครอบคลุมและตรงตามวัตถุประสงค์ของหัวข้อที่ตั้งไว้และการได้รับความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ ในการผลิตผลงานทางวิชาการ อาจารย์จำนวน 262 คนเท่ากัน (ร้อยละ 97.4) เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้ มีผลต่อการค้นหาหัวข้อที่น่าสนใจสำหรับการวิจัย/การเขียนบทความ/การผลิตเอกสารวิชาการอื่น ๆ และการเลือกวิธีวิจัยให้เหมาะสม อาจารย์จำนวน 261 คนเท่ากัน (ร้อยละ 97.0) เห็นว่าสารนิเทศที่นำมา ใช้มีผลต่อการเรียบเรียงเนื้อหาของงานวิจัย/บทความ/เอกสารวิชาการอื่น ๆ ให้สอดคล้องต่อเนื่องกันใน แต่ละบทและถูกต้องตามหลักวิชาการ และการนำมาใช้ในการอ้างอิงเพื่อให้งานวิจัย/บทความ/เอกสาร วิชาการอื่น ๆ ถูกต้องตรงตามหลักวิชา

เมื่อศึกษาผลของการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานทางวิชาการ จำแนกตามแขนงวิชา พบว่า

อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์จำนวนมากที่สุด คือ 69 คนเท่ากัน (ร้อยละ 97.2) เห็นว่า สารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการผลิตผลงานทางวิชาการในขั้นตอนต่าง ๆ ได้แก่ การค้นหาหัวข้อที่น่าสนใจสำหรับการวิจัย/การเขียนบทความ/การผลิตเอกสารวิชาการอื่น ๆ การเลือกวิธีวิจัยให้เหมาะสม การกำหนดโครงร่างสำหรับงานวิจัย/บทความ/เอกสารวิชาการอื่น ๆ ให้ครอบคลุมการวิเคราะห์ข้อมูลที่ ค้นพบในงานวิจัยให้ถูกต้องตรงตามหลักวิชาการ และการได้รับความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ในการ ผลิตผลงานทางวิชาการ อาจารย์จำนวน 68 คนเท่ากัน (ร้อยละ 95.8) เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อ การเรียบเรียงเนื้อหาของงานวิจัย/บทความ/เอกสารวิชาการอื่น ๆ ให้สอดคล้องต่อเนื่องกันในแต่ละบท และถูกต้องตามหลักวิชาการและการนำมาใช้ในการอ้างอิงเพื่อให้งานวิจัย/บทความ/เอกสาร วิชาการอื่น ๆ ถูกต้องตรงตามหลักวิชา

อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์จำนวนมากที่สุดคือ 99 คนเท่ากัน (ร้อยละ 98.0) เห็นว่า สารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการผลิตผลงานทางวิชาการในขั้นตอนต่าง ๆ ได้แก่ การค้นหาหัวข้อที่น่าสนใจ สำหรับการวิจัย/การเขียนบทความ/การผลิตผลงานทางวิชาการอื่น ๆ การเลือกวิธีวิจัยให้ เหมาะสม การกำหนดโครงร่างสำหรับงานวิจัย/บทความ/เอกสารวิชาการอื่น ๆ ให้ครอบคลุมและตรง ตามวัตถุประสงค์ของหัวข้อที่ตั้งไว้ การนำมาใช้ในการอ้างอิงเพื่อช่วยให้งานวิจัย/บทความ/เอกสาร

วิชาการอื่น ๆ ถูกต้องตรงตามหลักวิชา และการได้รับความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ในการผลิตผลงานทางวิชาการ และอาจารย์จำนวน 98 คนเท่านั้น (ร้อยละ 97.0) เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อขั้นตอนอื่น ๆ ที่เหลืออีก 3 ขั้นตอน ในการผลิตผลงานทางวิชาการ

อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมจำนวนมากที่สุดคือ 95 คนเท่านั้น (ร้อยละ 97.9) เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการผลิตผลงานทางวิชาการในขั้นตอนต่าง ๆ ได้แก่ การกำหนดโครงร่างสำหรับงานวิจัย/บทความ/เอกสารวิชาการอื่น ๆ ให้ครอบคลุมและตรงตามวัตถุประสงค์ของหัวข้อที่ตั้งไว้ การเรียบเรียงเนื้อหาของงานวิจัย/บทความ/เอกสารวิชาการอื่น ๆ ให้สอดคล้องต่อเนื่องกันในแต่ละบทและถูกต้องตรงตามหลักวิชา และการได้รับความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ในการผลิตผลงานทางวิชาการ และอาจารย์จำนวน 94 คนเท่านั้น (ร้อยละ 96.9) เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการค้นหาหัวข้อที่น่าสนใจสำหรับการวิจัย/การเขียนบทความ/การผลิตเอกสารวิชาการอื่น ๆ การเลือกวิธีวิจัยให้เหมาะสม การสร้างเครื่องมือสำหรับการวิจัยที่มีประสิทธิภาพ และการนำมาใช้ในการอ้างอิง เพื่อช่วยให้งานวิจัย/บทความ/เอกสารวิชาการอื่น ๆ ถูกต้องตรงตามหลักวิชา

เมื่อพิจารณาผลของการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์ทั้ง 3 แขนงวิชา พบว่า อาจารย์จำนวนมากที่สุดของทุกแขนงวิชา เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการผลิตผลงานทางวิชาการในขั้นตอนการกำหนดโครงร่างสำหรับงานวิจัย/บทความ/เอกสารวิชาการอื่น ๆ และสารนิเทศช่วยให้ได้รับความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ในการผลิตผลงานทางวิชาการ และอาจารย์จำนวนรองลงมาเห็นว่าการใช้สารนิเทศมีผลต่อการผลิตผลงานทางวิชาการในขั้นตอนอื่น ๆ นอกนั้นกล่าวได้ว่าอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบทุกแขนงวิชาเกือบทุกคนเห็นว่าการใช้สารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการผลิตผลงานทางวิชาการ

สถาบันทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 26 ผลของการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานทางวิชาการ จำแนกตามแขนงวิชา

รายการของผลการใช้	แขนงวิชา											
	วิทยาคือฉบับ		ศิลปะประยุกต์		สถาปัตยกรรม		รวม					
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ				
- สารนิเทศช่วยให้ค้นหาหัวข้อที่น่าสนใจสำหรับการ วิจัยการเขียนบทความการผลิตรายการวิชาการอื่น ๆ	69	97.2	99	98.0	94	96.9	262	97.4				
- สารนิเทศช่วยให้เลือกวิธีวิจัยได้อย่างเหมาะสม	69	97.2	99	98.0	94	96.9	262	97.4				
- สารนิเทศช่วยให้กำหนดโครงสร้างสำหรับ งานวิจัยบทความ ออกสารวิชาการอื่น ๆ ได้อย่างครอบคลุมและตรง ตามวัตถุประสงค์ของหัวข้อที่ตั้งไว้	69	97.2	99	98.0	95	97.9	263	97.8				
- สารนิเทศช่วยให้สร้างเครื่องมือสำหรับการวิจัยที่มี ประสิทธิภาพ	67	94.4	98	97.0	94	96.9	259	96.3				
- สารนิเทศช่วยให้วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้มาใน การวิจัยได้ อย่างถูกต้องตรงตามหลักวิชาการ	69	97.2	98	97.0	93	95.9	260	96.7				
- สารนิเทศช่วยให้เรียบเรียงเนื้อหาของงานวิจัยบทความ ความเอกสารวิชาการอื่น ๆ ได้อย่างสอดคล้องต่อเนื่องกัน ในแต่ละบท และถูกต้องตามหลักวิชา	68	95.8	98	97.0	95	97.9	261	97.0				
- สารนิเทศที่นำมาใช้ในการอ้างอิงร่วมในงานวิจัยบทความ ความเอกสารวิชาการอื่น ๆ ถูกต้องตรงตามหลักวิชาการและ หน้าเชื่อถือ	68	95.8	99	98.0	94	96.9	261	97.0				
- สารนิเทศช่วยให้ได้รับความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ ในการผลิตผลงานทางวิชาการ	69	97.2	99	98.0	95	97.9	263	97.8				
-อื่น ๆ	1	1.4	1	1.4	2	2.1	4	1.5				

4.2.1 ระดับผลของการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานทางวิชาการ

จากการศึกษาระดับผลของการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานทางวิชาการ (ตารางที่ 27) พบว่า อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบ เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการผลิตผลงานทางวิชาการทุกขั้นตอนในระดับมาก โดยค่าเฉลี่ยสูงสุด คือการ ได้รับความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ในการผลิตผลงานทางวิชาการ ($\bar{x} = 4.25$) และค่าเฉลี่ยต่ำสุดคือการช่วยให้สร้างเครื่องมือสำหรับการวิจัยที่มีประสิทธิภาพ ($\bar{x} = 3.58$)

เมื่อพิจารณาระดับผลการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานทางวิชาการ ของ อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา พบว่า

อาจารย์แขนงจิตรศิลป์ เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการผลิตผลงานทางวิชาการทุกขั้นตอนในระดับมาก โดยขั้นตอนที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากัน ($\bar{x} = 4.14$) 2 ขั้นตอน คือการ ค้นหาหัวข้อที่น่าสนใจสำหรับการวิจัย/การเขียนบทความ/การผลิตเอกสารวิชาการอื่นๆ และการ ได้รับความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ในการผลิตผลงานทางวิชาการ และค่าเฉลี่ยต่ำสุดคือการช่วยให้สร้างเครื่องมือสำหรับการวิจัยที่มีประสิทธิภาพ ($\bar{x} = 3.69$)

อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการผลิตผลงานทางวิชาการทุกขั้นตอนในระดับมาก โดยค่าเฉลี่ยสูงสุด คือสารนิเทศช่วยให้ ได้รับความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ในการผลิตผลงานทางวิชาการ ($\bar{x} = 4.32$) และค่าเฉลี่ยต่ำสุดคือการเลือกวิธีวิจัยที่เหมาะสม ($\bar{x} = 3.57$)

อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการผลิตผลงานทางวิชาการทุกขั้นตอนในระดับมาก โดยค่าเฉลี่ยสูงสุด คือการ ได้รับความรู้ใหม่ ที่เป็นประโยชน์ในการผลิตผลงานทางวิชาการ ($\bar{x} = 4.25$) และค่าเฉลี่ยต่ำสุดคือการเลือกวิธีวิจัยที่เหมาะสม ($\bar{x} = 3.61$)

จากการหาค่า F-test เพื่อทดสอบความแตกต่างของระดับผลของการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา พบว่าผลของการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์ทั้ง 3 แขนงวิชา มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ในขั้นตอนของการผลิตผลงานทางวิชาการ i ขั้นตอน

คือ การกำหนดโครงร่างสำหรับงานวิจัย/บทความ/เอกสารวิชาการอื่น ๆ ให้ครอบคลุมและตรงตามวัตถุประสงค์ของหัวข้อที่ตั้งไว้ จึงทำการทดสอบค่าเฉลี่ยด้วยวิธีผลต่างนัยสำคัญ (LSD) เพื่อค้นหาว่าค่าเฉลี่ยคู่ใดบ้างที่มีความแตกต่างกัน (ภาคผนวก ข ตารางที่ 6) ปรากฏผลดังนี้

การกำหนดโครงร่างสำหรับงานวิจัย/บทความ/เอกสารวิชาการอื่น ๆ ให้ครอบคลุมและตรงตามวัตถุประสงค์ของหัวข้อที่ตั้งไว้ มีคู่แตกต่าง 1 คู่ คือ เชนงศิลปะประยุกต์กับ เชนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์เชนงศิลปะประยุกต์มีความเห็นว่าสารนิเทศช่วยให้กำหนดโครงร่างสำหรับงานวิจัย/บทความ/เอกสารวิชาการอื่น ๆ ได้อย่างครอบคลุมและตรงตามวัตถุประสงค์ของหัวข้อที่ตั้งไว้ มีค่าเฉลี่ยสูงกว่าความเห็นของอาจารย์เชนงสถาปัตยกรรม



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 27 ระดับผลของการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานทางวิชาการ จำแนกตามแขนงวิชา

รายการของผลการใช้	แขนงวิชา											
	วิทยาสังคีป			ศิลปศึกษา			ศึกษาศาสตร์			รวม		
	\bar{X}	S.D.	N	\bar{X}	S.D.	N	\bar{X}	S.D.	N	\bar{X}	S.D.	N
- สารนิเทศช่วยให้ค้นคว้าข้อที่นำมาสอนได้สำหรับกร	4.14	.83	71	4.24	.61	101	4.13	.74	97	4.18	.72	269
วิจัยการเขียนบทความการผลิตรายการวิทยากรอื่น ๆ	3.81	.93	71	3.57	.86	101	3.61	.88	97	3.65	.89	269
- สารนิเทศช่วยให้กำหนดโครงร่างสำหรับงาน	3.84	.88	71	3.88	.66	101	3.63	.81	97	3.78	.78	269
วิจัยบทความเอกสารวิทยากรอื่น ๆ ได้อย่างครอบคลุมและตรงตามวัตถุประสงค์ของหัวข้อที่ตั้งไว้	3.69	1.02	71	3.59	.85	101	3.48	.81	97	3.58	.88	269
- สารนิเทศช่วยให้สร้างเครื่องมือสำหรับกรวิจัยที่มีประสิทธิภาพ	3.78	.89	71	3.74	.80	101	3.68	.81	97	3.73	.83	269
- สารนิเทศช่วยให้วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้พบใน การวิจัยได้อย่างถูกต้องตรงตามหลักวิชาการ	3.85	.85	71	3.90	.82	101	3.72	.79	97	3.82	.82	269
- สารนิเทศช่วยให้เรียบเรียงเนื้อหาของงานวิจัยบทความเอกสารวิทยากรอื่น ๆ ได้อย่างสอดคล้องต่อเนื่องกันในแต่ละบท และถูกต้องตามหลักวิชา	3.91	.82	71	4.07	.72	101	4.06	.73	97	4.03	.75	269
- สารนิเทศที่นำมาใช้ในการอ้างอิงช่วยให้งานวิจัยบทความเอกสารวิทยากรอื่น ๆ ถูกต้องตรงตามหลักวิชาและเหมาะสมข้อดี												

ตารางที่ 27 ระดับผลของการใช้สารนิเทศต่ออารมณ์ผลงานทางวิชาการ จำแนกตามแขนงวิชา (ต่อ)

รายการของผลการใช้	แขนงวิชา												
	วิทยาคือ		ศิลปะประยุกต์		สถาปัตยกรรม		รวม		F-Test				
	N = 71	N = 101	N = 97	N = 269									
\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	F	
- สารนิเทศช่วยให้ได้รับความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ ในการผลิตผลงานทางวิชาการ	4.14	.79	4.32	.65	4.25	.65	4.25	.69	4.25	.69	4.25	.69	1.35
- อื่น ๆ	4.00	-	4.00	-	4.50	.71	4.25	.50	4.25	.50	4.25	.50	.25

*นัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

4.3 ผลของการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ

จากการศึกษาผลของการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 28) พบว่า อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบจำนวนมากที่สุด คือ 266 คนเท่านั้น (ร้อยละ 98.9) เห็นว่าสารนิเทศช่วยกระตุ้นหรือก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ช่วยให้ทราบถึงวัสดุอุปกรณ์ใหม่ ๆ ตลอดจนพัฒนาการต่าง ๆ ช่วยให้มีเทคนิคที่หลากหลาย และช่วยให้ได้รับความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ

เมื่อศึกษาผลของการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ จำแนกตามแขนงวิชา พบว่า

อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ จำนวนมากที่สุด คือ 70 คนเท่านั้น (ร้อยละ 98.6) เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการผลิตผลงานศิลปะและการออกแบบในทุกด้าน ยกเว้นสารนิเทศช่วยให้มีเทคนิคที่หลากหลายในการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ ซึ่งอาจารย์จำนวน 69 คน (ร้อยละ 97.2) เห็นว่าสารนิเทศมีผลต่อการผลิตผลงานศิลปะและการออกแบบในด้านดังกล่าว

อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ จำนวน 100 คนเท่านั้น (ร้อยละ 99.0) เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการผลิตผลงานศิลปะและการออกแบบในทุกด้าน

อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรมทุกคน (ร้อยละ 100.0) เห็นว่าสารนิเทศช่วยให้ทราบถึงความเคลื่อนไหวในวงการศิลปะและการออกแบบ และช่วยให้มีเทคนิคที่หลากหลายในการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ อาจารย์จำนวน 96 คน (ร้อยละ 99.0) เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบในด้านอื่น ๆ

เมื่อพิจารณาผลของการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานศิลปะและการออกแบบของอาจารย์ทั้ง 3 แขนงวิชา พบว่า อาจารย์จำนวนมากที่สุดและอาจารย์จำนวนใกล้เคียงกันของทุกแขนงวิชา เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการผลิตผลงานศิลปะและการออกแบบในทุกด้าน

4.3.1 ระดับผลของการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ

จากการศึกษาระดับผลของการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ (ตารางที่ 29) พบว่า อาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบส่วนใหญ่ เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการผลิตผลงานในระดับมาก โดยค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ สารนิเทศช่วยให้ได้รับความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ ($\bar{x} = 4.27$) และค่าเฉลี่ยต่ำสุดคือ สารนิเทศช่วยให้มีเทคนิคที่หลากหลายในการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ ($\bar{x} = 4.03$)

เมื่อพิจารณาระดับผลของการใช้สารนิเทศ ต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบของอาจารย์ จำแนกตามแขนงวิชา พบว่า

อาจารย์แขนงวิจิตรศิลป์ เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบในระดับมาก โดยค่าเฉลี่ยสูงสุด คือสารนิเทศช่วยให้ได้รับความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ ($\bar{x} = 4.27$) และมีค่าเฉลี่ยต่ำสุดคือสารนิเทศช่วยให้มีเทคนิคที่หลากหลายในการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ ($\bar{x} = 4.03$)

อาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์ เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบในระดับมาก โดยค่าเฉลี่ยสูงสุดคือสารนิเทศช่วยให้ทราบถึงวัสดุอุปกรณ์ใหม่ ๆ ตลอดจนพัฒนาการต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ ($\bar{x} = 4.33$) และมีค่าเฉลี่ยต่ำสุดคือ สารนิเทศช่วยให้มีเทคนิคที่หลากหลายในการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ ($\bar{x} = 4.10$)

อาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม เห็นว่าสารนิเทศที่นำมาใช้มีผลต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบในระดับมาก โดยค่าเฉลี่ยสูงสุด คือสารนิเทศช่วยให้ได้รับความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ ($\bar{x} = 4.23$) และมีค่าเฉลี่ยต่ำสุดคือ สารนิเทศช่วยให้มีเทคนิคที่หลากหลายในการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ ($\bar{x} = 3.96$)

จากการหาค่า F-test เพื่อทดสอบความแตกต่างของระดับผลของการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบของอาจารย์ จำแนกตามแขนงวิชา พบว่าผลของการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบของอาจารย์ทั้ง 3 แขนงวิชา มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ในด้านต่าง ๆ ได้แก่ สารนิเทศช่วยให้ทราบถึงความ

เคลื่อนไหวในวงการศิลปะและการออกแบบ และสารนิเทศช่วยให้ทราบถึงวัสดุอุปกรณ์ใหม่ ๆ ตลอดจนพัฒนาการต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ จึงทำการทดสอบค่าเฉลี่ยด้วยวิธีผลต่างนัยสำคัญ (LSD) เพื่อค้นหาว่าค่าเฉลี่ยคู่ใดบ้างที่มีความแตกต่างกัน (ภาคผนวก ข ตารางที่ 7) ปรากฏผลดังนี้

สารนิเทศช่วยให้ทราบถึงความเคลื่อนไหวในวงการศิลปะและการออกแบบ มีคู่แตกต่าง 1 คู่ คือ แขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์มีความเห็นว่าสารนิเทศช่วยให้ทราบถึงความเคลื่อนไหวในวงการศิลปะและการออกแบบ มีค่าเฉลี่ยสูงกว่าความเห็นของอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

สารนิเทศช่วยให้ทราบถึงวัสดุอุปกรณ์ใหม่ ๆ ตลอดจนพัฒนาการต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ มีคู่แตกต่าง 1 คู่ คือ แขนงศิลปะประยุกต์กับแขนงสถาปัตยกรรม โดยอาจารย์แขนงศิลปะประยุกต์มีความเห็นสอดคล้องกับข้อความดังกล่าวสูงกว่าค่าเฉลี่ยของความเห็นของอาจารย์แขนงสถาปัตยกรรม

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 29 ระดับผลของการใช้สารนิเทศต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบจำแนกตามแขนงวิชา

รายการของผลการใช้	แขนงวิชา											
	วิจิตรศิลป์			ศิลปะประยุกต์			สถาปัตยกรรม			รวม		
	N = 71	S.D.	subgroup	N = 101	S.D.	subgroup	N = 97	S.D.	subgroup	N = 269	S.D.	subgroup
\bar{x}			\bar{x}			\bar{x}			\bar{x}			
- สารนิเทศช่วยกระตุ้นหรือก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะและการออกแบบ	4.26	.70	ม	4.23	.68	ม	4.11	.72	ม	4.20	.70	ม
- สารนิเทศช่วยให้ทราบถึงความเคลื่อนไหวในวงการศิลปะและการออกแบบ เช่น การประกวดงานศิลปะ	4.20	.91	ม	4.28	.78	ม	4.02	.72	ม	4.16	.80	ม
- สารนิเทศช่วยให้ทราบถึงวัสดุอุปกรณ์ใหม่ๆ ตลอดจนพัฒนาการต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการผลิตงานศิลปะและการออกแบบ	4.14	.82	ม	4.33	.65	ม	4.11	.65	ม	4.20	.70	ม
- สารนิเทศช่วยให้มีเทคนิคที่หลากหลายในการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ	4.03	.92	ม	4.10	.78	ม	3.96	.69	ม	4.03	.79	ม
- สารนิเทศช่วยให้ได้รับความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ต่อการผลิตผลงานทางศิลปะและการออกแบบ	4.27	.83	ม	4.32	.63	ม	4.23	.64	ม	4.27	.69	ม
- อื่น ๆ

*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05