

บทที่ 5

บทสรุป และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวม และจำแนกบุคลิกภาพของดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุค รวมทั้งเพื่อกำหนดองค์ประกอบ และแนวทางการใช้องค์ประกอบเรขศิลป์ที่สามารถสื่อถึงบุคลิกภาพของดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุค และเพื่อเป็นแนวทางสำหรับผู้ที่ต้องการศึกษา และออกแบบงานเรขศิลป์ที่สามารถสื่อถึงบุคลิกภาพของดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุคต่อไป ซึ่งดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุคตามขอบเขตของงานวิจัย ประกอบด้วย 1. ยุคบาโรก 2. ยุคคลาสสิก 3. ยุคโรแมนติก และ 4. ยุคโมเดิร์น และแนวทางการใช้องค์ประกอบทางเรขศิลป์ตามขอบเขตของงานวิจัย อันประกอบไปด้วย 1. เรื่องการใช้สี 2. การใช้ตัวอักษรไทย และ 3. การจัดองค์ประกอบ

การดำเนินงานวิจัย ประกอบไปด้วยการศึกษาข้อมูลจากวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรีคลาสสิกทั้ง 4 ยุค ประกอบกับการศึกษาถึงองค์ประกอบ การใช้องค์ประกอบเรขศิลป์ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ที่มีเหมาะสมกับบุคลิกภาพของดนตรีคลาสสิกทั้ง 4 ยุค จากนั้นจึงทำการสอบถามผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีคลาสสิกจำนวน 6 ท่านเพื่อค้นหาบุคลิกภาพจากดนตรีคลาสสิก และสรุปบุคลิกภาพของดนตรีคลาสสิกทั้ง 4 ยุคออกมา แล้วจึงนำไปสอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเรขศิลป์จำนวน 5 ท่าน ถึงองค์ประกอบ และการใช้องค์ประกอบทางเรขศิลป์ที่เหมาะสมกับชุดของบุคลิกภาพ จากนั้นจึงทำการวิเคราะห์ และสรุปแนวทางการใช้องค์ประกอบ และองค์ประกอบทางเรขศิลป์ที่เหมาะสมกับบุคลิกภาพของดนตรีคลาสสิกทั้ง 4 ยุค

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องของดนตรีคลาสสิก การใช้องค์ประกอบทางเรขศิลป์ และองค์ประกอบ ตลอดจนการวิเคราะห์จากแบบสอบถามจากผู้เชี่ยวชาญทั้งทางด้านดนตรีคลาสสิก และทางด้านเรขศิลป์ที่ได้มาทั้งหมดนี้ ทำให้ผู้วิจัยสามารถทราบถึงแนวทางการใช้องค์ประกอบทางเรขศิลป์ที่สามารถสื่อความหมายของดนตรีคลาสสิกทั้ง 4 ยุค และสามารถนำมาสรุปเป็นผลของการวิจัยได้ว่า ในแต่ละยุคของดนตรีทั้ง 4 ยุคนั้น มีแนวทางการใช้องค์ประกอบทางเรขศิลป์ และองค์ประกอบในลักษณะใดบ้างที่สามารถสื่อความหมายถึงความเป็นดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุคนั้น ๆ ได้

โดยในการสรุปผลจะสรุปเป็น 4 เรื่องตามยุคดนตรีคลาสสิกที่อยู่ในขอบเขตงานวิจัย คือ

1. ดนตรียุคบาโรก ซึ่งผลการสรุปสามารถจำแนกเป็นข้อ ๆ ดังนี้
 - 1.1 ลักษณะบุคลิกภาพ
 - 1.2 การใช้สี
 - 1.3 การใช้ตัวอักษรไทย

- 1.4 การจัดองค์ประกอบ
2. ดนตรียุคคลาสสิก ซึ่งผลการสรุปสามารถจำแนกเป็นข้อ ๆ ดังนี้
 - 2.1 ลักษณะบุคลิกภาพ
 - 2.2 การใช้สี
 - 2.3 การใช้ตัวอักษรไทย
 - 2.4 การจัดองค์ประกอบ
3. ดนตรียุคโรแมนติก ซึ่งผลการสรุปสามารถจำแนกเป็นข้อ ๆ ดังนี้
 - 3.1 ลักษณะบุคลิกภาพ
 - 3.2 การใช้สี
 - 3.3 การใช้ตัวอักษรไทย
 - 3.4 การจัดองค์ประกอบ
4. ดนตรียุคโมเดิร์น ซึ่งผลการสรุปสามารถจำแนกเป็นข้อ ๆ ดังนี้
 - 4.1 ลักษณะบุคลิกภาพ
 - 4.2 การใช้สี
 - 4.3 การใช้ตัวอักษรไทย
 - 4.4 การจัดองค์ประกอบ

1. ดนตรียุคบาโรก

ผลการสรุปของดนตรีคลาสสิกในยุคบาโรก สามารถจำแนกเป็นข้อ ๆ ดังนี้

1.1 ลักษณะบุคลิกภาพในยุคบาโรก

ลักษณะบุคลิกภาพที่ได้จากการวิเคราะห์ในบทที่ 4 ของดนตรียุคบาโรกนั้นสามารถสรุปผลตามลำดับคะแนนที่ได้ คือ

ตารางที่ 28 ตารางสรุปผลลักษณะบุคลิกภาพที่ปรากฏในยุคบาโรก

ลำดับที่	คะแนน	ลักษณะของบุคลิกภาพ
1	22	ได้รับความนิยม (Classic) / งดงาม ลีลา (Graceful)
2	20	โอ้อ่า (Dandy)
3	19	อ่อนโยน (Soft) / อ่อนหวาน (Sweet) / เป็นธรรมชาติ (Natural)

จากตารางที่ 28 เป็นตารางสรุปผลลักษณะบุคลิกภาพที่ปรากฏในยุคบาโรก ซึ่งมีจำนวนรวมทั้งหมด 6 บุคลิกภาพ โดยคะแนนที่ได้ไม่ใช่คะแนนที่อยู่ในช่วงค่ามากที่สุด (ค่ามากที่สุด คือ 25-30 คะแนน) เพียงแต่อยู่ในค่ามากเท่านั้น (ค่ามาก คือ 19-24 คะแนน) ในลำดับคะแนนที่ใกล้เคียงกัน และถือว่ามีจำนวนบุคลิกภาพที่นำมาใช้งานได้น้อยกว่ายุคอื่น ๆ ทั้งหมด

1.2 การใช้สีสำหรับยุคบาโรก

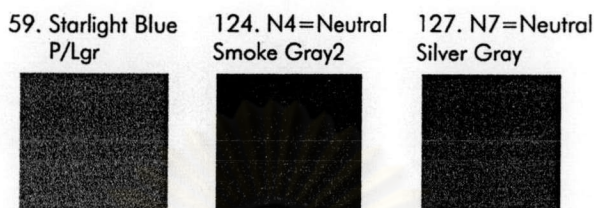
จากการวิเคราะห์เรื่องการใช้สีในบทที่ 4 สามารถสรุปผลการใช้สีสำหรับยุคบาโรกออกเป็น 3 ลำดับ คือ ค่ามากที่สุด (มีผู้เลือกถึง 5 ใน 5 คน) ค่ามาก (มีผู้เลือกถึง 4 ใน 5 คน) และค่าปานกลาง (มีผู้เลือกถึง 3 ใน 5 คน) ดังตารางที่ 29 ต่อไปนี้

ตารางที่ 29 ตารางสรุปผลการใช้สีสำหรับยุคบาโรก

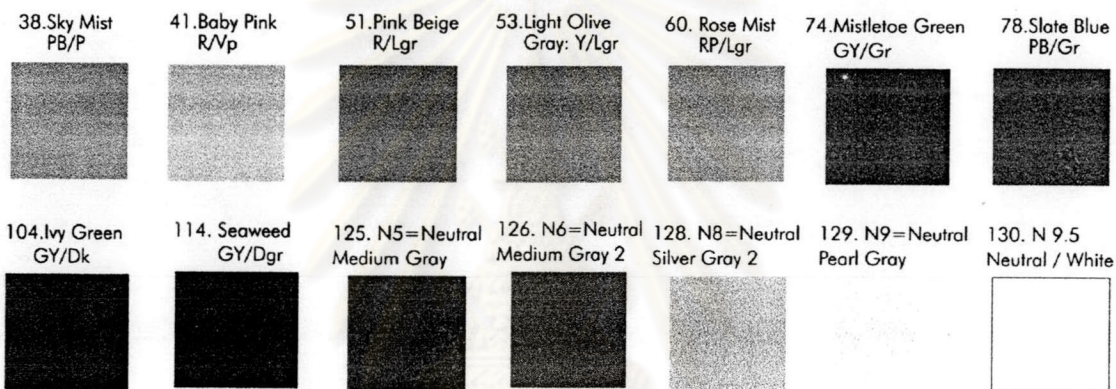
ลำดับ	ชื่อสี	จำนวน
ค่ามากที่สุด	59. Starlight Blue 124. N4: Neutral / Smoke Gray 127. N7: Neutral / Silver Gray2	3
ค่ามาก	38. Sky Misk 41. Baby Pink 51. Pink Beige 53. Light Olive 60. Rose Mist 74. Mistletoe Green 78. Slate Blue 104. Ivy Green 114. Seaweed 125. N5: Neutral / Medium Gray 2 126. N6: Neutral / Medium Gray 128. N8: Neutral / Silver Gray 129. N9: Neutral / Pearl Gray 130. N9.5: Neutral / White	14

คำปานกลาง	22. Apricot 28. Salvia Blue 29. Lavender 31. Flamingo 32. Sunset 33. Sulphur 35. Light Opaline Green 43. Ivory 44. Pale Chartreuse 45. Pale Opal 46. Horizon Blue 47. Pale Blue 48. Pale Mist 52. French Beige 54. Mist Green 57. Powder Blue 58. Moonstone Blue 62. Beige 63. Mustard 68. Pale Blue II 69. Lilac II 71. Rose Gray 72. Rose Beige 75. Mist Green II 76. Blue Spruce 77. Blue Gray 79. Pigeon 93. Khaki 97. Peacock Blue 102. Coffee Brown 103. Olive 110. Red Grape 115. Jungle Green 117. Prussian Blue	34
-----------	---	----

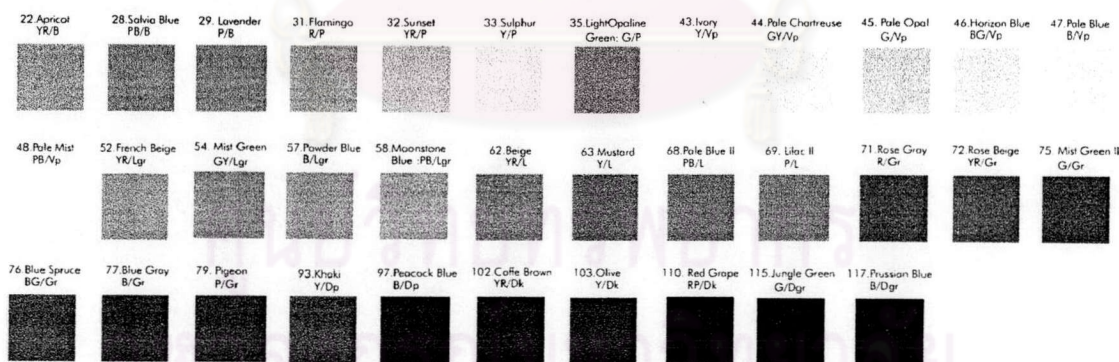
จากตารางที่ 29 ที่เป็นการสรุปผลการใช้สีสำหรับยุคบาโรกนั้น จะเห็นได้ว่า สีที่สามารถบ่งบอกความเป็นยุคบาโรกได้ดีที่สุดนั้น มีด้วยกัน 3 สี ส่วนสีที่บอกความเป็นยุคบาโรกได้รองลงมา มีทั้งหมด 14 สี และสีที่บอกความเป็นยุคบาโรกได้ในระดับปานกลาง มีด้วยกันถึง 34 สี และจำนวนรวมของสีทั้งหมด (ทั้ง 3 ลำดับ) มีมากถึง 51 สี ดังแสดงให้เห็นในภาพที่ 97-99 ตามลำดับ



ภาพที่ 53 ภาพแสดงผลสรุปผลการใช้สียุคบาโรกลำดับมากที่สุด



ภาพที่ 54 ภาพแสดงผลสรุปผลการใช้สียุคบาโรกลำดับมาก



ภาพที่ 55 ภาพแสดงผลสรุปผลการใช้สียุคบาโรกลำดับปานกลาง

1.3 การใช้ตัวอักษรไทยสำหรับยุคบาโรก

จากกรณีวิเคราะห์เรื่องการใช้ตัวอักษรไทยในบทที่ 4 สามารถสรุปผลการใช้ตัวอักษรไทยสำหรับยุคบาโรกออกเป็น 3 ลำดับ คือ ค่ามากที่สุด (มีผู้เลือกถึง 5 ใน 5 คน) ค่ามาก (มีผู้เลือกถึง 4 ใน 5 คน) และค่าปานกลาง (มีผู้เลือกถึง 3 ใน 5 คน) ดังตารางที่ 30 ต่อไปนี้

ตารางที่ 30 ตารางสรุปผลการใช้ตัวอักษรไทยสำหรับยูเคบาโรก

ลำดับ	แบบตัวอักษร	จำนวน
ค่ามากที่สุด	-	-
ค่ามาก	-	-
ปานกลาง	<p>1. ตัวเนื้อความ (Text) แบบตัวมีหัวกลม</p> <p>1.1 แบบที่มีน้ำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน</p> <p>DB Fongnam กขคจฉชฌฎฎฐฑฒณดตถทธนบปฝฝฝภมย รลวศษสทพือฮฤ ๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐1234567890</p> <p>PSL Prathom กขคจฉชฌฎฎฐฑฒณดตถทธนบปฝฝภมย รลวศษสทพือฮฤ ๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐ 1234567890</p> <p>1.3 แบบน้ำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะสี่เหลี่ยมปลายมน</p> <p>EAC Rajchaphruek กขคจฉชฌฎฎฐฑฒณดตถทธนบปฝฝภมย รลวศษสทพือฮฤ๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐1234567890</p> <p>1.4 น้ำหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน</p> <p>PSL Irene กขคจฉชฌฎฎฐฑฒณดตถทธนบปฝฝภมย รลวศษสทพือฮฤ ๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0</p> <p>Js Ekachai กขคจฉชฌฎฎฐฑฒณดตถทธนบปฝฝภมย รลวศษสทพือฮฤ ๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐1234567890</p> <p>Js Saksit กขคจฉชฌฎฎฐฑฒณดตถทธนบปฝฝภมย รลวศษสทพือฮฤ ๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐1234567890</p> <p>3. ตัวตกแต่ตั้งแบบตัวไม่มีหัวหรือมีหัวเป็นจอยหรือเชิง</p> <p>3.3 น้ำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสันที่เป็นตัวอ้วน</p> <p>DB Erawan กขคจฉชฌฎฎฐฑฒณดตถทธนบปฝฝภมย รลวศษสทพือฮฤ 12345678901234567890</p> <p>Js Noklae กขคจฉชฌฎฎฐฑฒณดตถทธนบปฝฝภมย รลวศษสทพือฮฤ 12345678901234567890</p>	5

	<p>3.6 น้ำนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นเส้น</p> <p>PSL Asadong กบจวจฉชญฎฐทฒณดตถทรนบพฝภมย รลวศษสททอฮฤ ๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐ 1234567890</p> <p>Js Oobboon กขฅวฉษญฎฐทฒณดตถทรนบพฝภมย รลวศษสททอฮฤ ๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐1234567890</p>	
--	---	--

จากตารางที่ 30 ที่เป็นการสรุปผลการใช้ตัวอักษรไทยสำหรับยูคบาโรกนั้น จะเห็นได้ว่าแบบตัวอักษรที่สามารถบ่งบอกความเป็นยูคบาโรกได้ดีที่สุด คือค่ามากที่สุด และค่ามาก ไม่มีแม้แต่แบบเดียว มีเพียงค่าปานกลางของแบบตัวอักษรที่สามารถบ่งบอกความเป็นยูคบาโรกได้ โดยมีทั้งหมด 5 แบบตัวอักษร และอยู่ใน 2 หมวดของการแบ่งตัวอักษรไทยเท่านั้น

1.4 การจัดองค์ประกอบสำหรับยูคบาโรก

จากการวิเคราะห์เรื่องการจัดองค์ประกอบในบทที่ 4 สามารถสรุปผลการจัดองค์ประกอบสำหรับยูคบาโรกออกเป็น 3 ลำดับ คือ ค่ามากที่สุด (มีผู้เลือกถึง 5 ใน 5 คน) ค่ามาก (มีผู้เลือกถึง 4 ใน 5 คน) และค่าปานกลาง (มีผู้เลือกถึง 3 ใน 5 คน) ดังตารางที่ 31 ต่อไปนี้

ตารางที่ 31 ตารางสรุปผลการจัดองค์ประกอบสำหรับยูคบาโรก

ลำดับ	การจัดองค์ประกอบ	จำนวน
ค่ามากที่สุด	ความคล้ายคลึง (Similarity)	1
ค่ามาก	การแผ่ขยาย (Radiation) การลดหลั่น (Gradation) การรวมตัว (Concentration) โครงสร้าง (Structure) การเคลื่อนไหว (Movement) ความกลมกลืน (Harmony)	6
ค่าปานกลาง	-	-

จากตารางที่ 31 ที่เป็นการสรุปผลการจัดองค์ประกอบสำหรับยูคบาโรกนั้น จะเห็นได้ว่า การจัดองค์ประกอบที่สามารถบ่งบอกความเป็นยูคบาโรกได้ดีที่สุด มีเพียงแบบเดียวเท่านั้น คือ ความคล้ายคลึง และค่ามาก มีถึง 6 จำนวน ส่วนค่าปานกลางไม่มีเลยแม้แต่องค์ประกอบเดียว

2. ดนตรียุคคลาสสิก

ผลการสรุปของดนตรีคลาสสิกในยุคคลาสสิก สามารถจำแนกเป็นข้อ ๆ ดังนี้

2.1 ลักษณะบุคลิกภาพในยุคคลาสสิก

ลักษณะบุคลิกภาพที่ได้จากการวิเคราะห์ในบทที่ 4 ของดนตรียุคคลาสสิก นั้นสามารถสรุปผลตามลำดับคะแนนที่ได้ คือ

ตารางที่ 32 ตารางสรุปผลลักษณะบุคลิกภาพที่ปรากฏในยุคคลาสสิก

ลำดับที่	คะแนน	ลักษณะของบุคลิกภาพ
1	29	ได้รับความนิยม (Classic)
2	27	อ่อนโยน (Soft)
3	26	เรียบง่าย (Simple)
4	24	ฉูดฉาด (Flamboyant) / ละเอียด (Subtle)
5	23	สนุกสนาน (Enjoyable) / พิถีพิถัน (Refined) / มีแบบแผน (Traditional)
6	22	ร่าเริง (Merry) / มีเหตุมีผล (Rational)
7	21	มีเสน่ห์ (Charming) / อ่อนหวาน (sweet) / ประทับใจ (Simple & Appealing) / สะอาดสะอาง (Elegant) / มีสติ (Sober)
8	20	ไร้เดียงสา (Innocent)
9	19	งดงาม สีสลา (Graceful)

จากตารางที่ 32 เป็นตารางสรุปผลลักษณะบุคลิกภาพที่ปรากฏในยุคคลาสสิก ซึ่งมีจำนวนรวมทั้งหมด 17 บุคลิกภาพ โดยคะแนนที่ได้ในช่วงค่ามากที่สุด (คือ 25-30 คะแนน) มี 3 บุคลิกภาพ และมีคะแนนที่สูงมากถึง 29 คะแนน โดย 3 บุคลิกภาพที่อยู่ใน 3 ลำดับแรก ค่อนข้างมีความชัดเจน และเป็นไปในทางเดียวกัน ส่วนค่ามาก (คือ 19-24 คะแนน) มีทั้งหมด 13 บุคลิกภาพ ซึ่งนับว่ามีจำนวนมากพอสมควร

2.2 การใช้สีสำหรับยุคคลาสสิก

จากการวิเคราะห์เรื่องการใช้สีในบทที่ 4 สามารถสรุปผลการใช้สีสำหรับยุคคลาสสิกออกเป็น 3 ลำดับ คือ ค่ามากที่สุด (มีผู้เลือกถึง 5 ใน 5 คน) ค่ามาก (มีผู้เลือกถึง 4 ใน 5 คน) และค่าปานกลาง (มีผู้เลือกถึง 3 ใน 5 คน) ดังตารางที่ 33 ต่อไปนี้

ตารางที่ 33 ตารางสรุปผลการใช้สีสำหรับยุคคลาสสิก

ลำดับ	ชื่อสี	จำนวน
ค่ามากที่สุด	3. Yellow	1
ค่ามาก	59. Starlight Blue 79. Pigeon 101. Mahogany 107. Teal 130. N9.5: Neutral / White	5

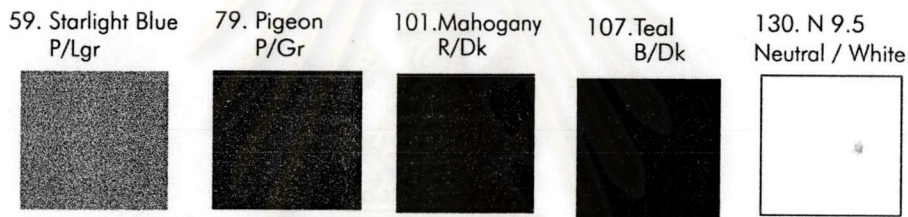
คำปานกลาง	<ul style="list-style-type: none"> 2. Orange 4. Yellow Green 7. Cerulean Blue 11. Rouge Coral 12. Persimmon 13. Gold 22. Apricot 23. Canary Yellow 32. Sunset 34. Lettuce Green 39. Lilac 40. Mauve Pink 41. Baby Pink 42. Pale Ochre 45. Pale Opal 49. Pale Lilac 50. Cherry Rose 51. Pink Beige 52. French Beige 53. Light Olive 60. Rose Mist 66. Venice Green 72. Rose Beige 73. Sand Beige 92. Brown 102. Coffee Brown 103. Olive 111. Maroon 116. Dusky Green 121. N1.5 : Black 122. N2: Charcoal Gray 125. N5: Medium Gray2 126. N6: Neutral / Medium Gray 127. N7: Neutral / Silver Gray2 129. N8: Neutral / Silver Gray 	36
-----------	---	----

	129. N9: Neutral / Pearl Gray	
--	-------------------------------	--

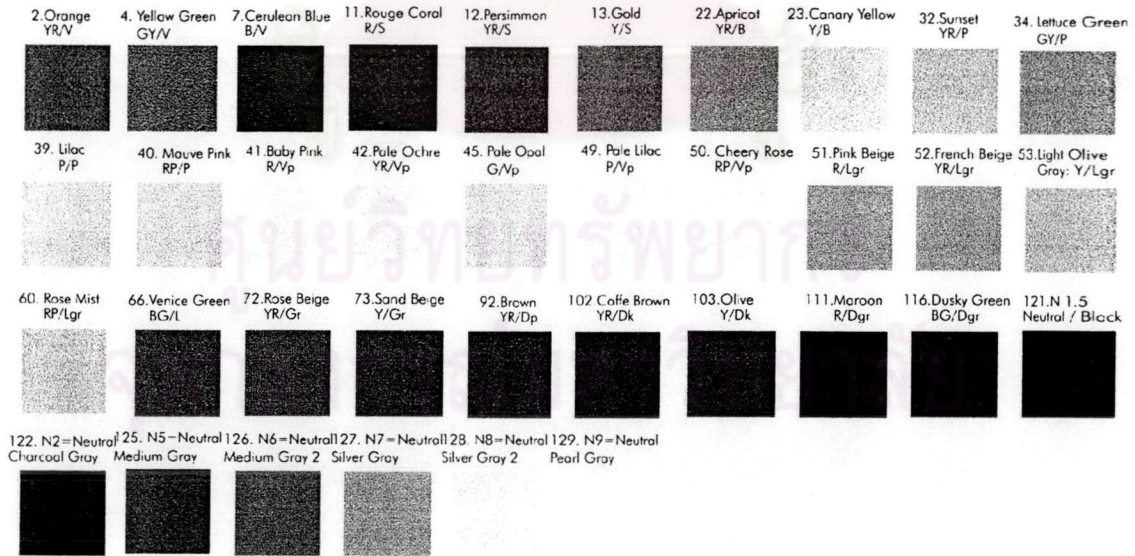
จากตารางที่ 33 ที่เป็นการสรุปผลการใช้สีสำหรับยุคคลาสสิกนั้น จะเห็นได้ว่า สีที่สามารถบ่งบอกความเป็นยุคคลาสสิกได้ดีที่สุดนั้น มีเพียงสีเดียวเท่านั้น และเป็นสีเหลือง ส่วนสีที่บอกรความเป็นยุคคลาสสิกได้รองลงมา มีทั้งหมด 5 สี ซึ่งน้อยกว่ายุคบาโรกค่อนข้างมาก และสีที่บอกรความเป็นยุคคลาสสิกได้ในระดับปานกลาง มีด้วยกันถึง 36 สี ใกล้เคียงกับยุคบาโรก และจำนวนรวมของสีทั้งหมด (ทั้ง 3 ลำดับ) เป็น 42 สี ดังแสดงให้เห็นในภาพที่ 100-102 ตามลำดับ



ภาพที่ 56 ภาพแสดงผลสรุปผลการใช้สียุคคลาสสิกลำดับมากที่สุด



ภาพที่ 57 ภาพแสดงผลสรุปผลการใช้สียุคคลาสสิกลำดับมาก



ภาพที่ 58 ภาพแสดงผลสรุปผลการใช้สียุคคลาสสิกลำดับมาก

2.3 การใช้ตัวอักษรไทยสำหรับยุคคลาสสิก

จากการวิเคราะห์เรื่องการใช้ตัวอักษรไทยในบทที่ 4 สามารถสรุปผลการใช้ตัวอักษรไทยสำหรับยุคคลาสสิกออกเป็น 3 ลำดับ คือ ค่ามากที่สุด (มีผู้เลือกถึง 5 ใน 5 คน) ค่ามาก (มีผู้เลือกถึง 4 ใน 5 คน) และค่าปานกลาง (มีผู้เลือกถึง 3 ใน 5 คน) ดังตารางที่ 34 ต่อไปนี้

ตารางที่ 34 ตารางสรุปผลการใช้ตัวอักษรไทยสำหรับยุคคลาสสิก

ลำดับ	แบบตัวอักษร	จำนวน
ค่ามากที่สุด	-	-
ค่ามาก	<p>3. ตัวตกแต่งแบบตัวไม่มีหัวหรือมีหัวเป็นจอยหรือเชิง</p> <p>3.1 แบบที่มีน้ำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นเส้น</p> <p>PSL Display กขคจฉชฌฎฎฐฑฒณดตถทธนบปฝฝภมย รลวศษสทฬ่อฮฤ ๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐ 1234567890</p> <p>DB Sathorn Medium กขคจฉชฌฎฎฐฑฒณดตถทธนบปฝฝภมย รลวศษสทฬ่อฮฤ 12345678901234567890</p>	1
ค่าปานกลาง	<p>1. ตัวเนื้อความ (Text) แบบตัวมีหัวกลม</p> <p>1.1 แบบที่มีน้ำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นเส้น</p> <p>DB Fongnam กขคจฉชฌฎฎฐฑฒณดตถทธนบปฝฝภมย รลวศษสทฬ่อฮฤ ๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐ 1234567890</p> <p>PSL Prathom กขคจฉชฌฎฎฐฑฒณดตถทธนบปฝฝภมย รลวศษสทฬ่อฮฤ ๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐ 1234567890</p> <p>1.2 แบบที่มีน้ำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะสี่เหลี่ยมปลายมน</p> <p>DB Pradit Medium กขคจฉชฌฎฎฐฑฒณดตถทธนบปฝฝภมย รลวศษสทฬ่อฮฤ ๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐ 1234567890</p> <p>1.4 น้ำหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นเส้น</p>	3

	PSL Irene กขคจฉชฌญฎฐทฒณดตถทธนบปฝฝภมย รวศษสทพฮฮฤ ๐๒๓๔๕๖๗๘๙๐ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Js Ekachai กขคจฉชฌญฎฐทฒณดตถทธนบปฝฝภมย รวศษสทพฮฮฤ ๐๒๓๔๕๖๗๘๙๐1234567890 Js Saksit กขคจฉชฌญฎฐทฒณดตถทธนบปฝฝภมย รวศษสทพฮฮฤ ๐๒๓๔๕๖๗๘๙๐1234567890	
--	--	--

จากตารางที่ 34 ที่เป็นการสรุปผลการใช้ตัวอักษรไทยสำหรับยุคคลาสสิกนั้น จะเห็นได้ว่าแบบตัวอักษรที่สามารถบ่งบอกความเป็นยุคคลาสสิกได้มากที่สุดไม่มีแม้แต่แบบเดียว จะมีก็แต่ค่ามาก ซึ่งก็มีเพียงแบบเดียว และค่าปานกลางของแบบตัวอักษรที่สามารถบ่งบอกความเป็นยุคคลาสสิกได้ มีทั้งหมด 3 แบบตัวอักษร โดยอยู่ใน 2 หมวดของการแบ่งตัวอักษรไทยเช่นเดียวกับยุคบาโรก แต่แตกต่างกันที่รายละเอียดเพียงเล็กน้อย

2.4 การจัดองค์ประกอบสำหรับยุคคลาสสิก

จากการวิเคราะห์เรื่องการจัดองค์ประกอบในบทที่ 4 สามารถสรุปผลการจัดองค์ประกอบสำหรับยุคคลาสสิกออกเป็น 3 ลำดับ คือ ค่ามากที่สุด (มีผู้เลือกถึง 5 ใน 5 คน) ค่ามาก (มีผู้เลือกถึง 4 ใน 5 คน) และค่าปานกลาง (มีผู้เลือกถึง 3 ใน 5 คน) ดังตารางที่ 35 ต่อไปนี้

ตารางที่ 35 ตารางสรุปผลการจัดองค์ประกอบสำหรับยุคคลาสสิก

ลำดับ	การจัดองค์ประกอบ	จำนวน
ค่ามากที่สุด	สภาพการซ้ำ (Repetition) ความคล้ายคลึง (Similarity)	2
ค่ามาก	-	-
ค่าปานกลาง	ความสมดุล (Balance)	1

จากตารางที่ 35 ที่เป็นการสรุปผลการจัดองค์ประกอบสำหรับยุคคลาสสิกนั้น จะเห็นได้ว่า การจัดองค์ประกอบที่สามารถบ่งบอกความเป็นยุคคลาสสิกได้ดีที่สุด มี 2 แบบ คือ สภาพการซ้ำ และความคล้ายคลึง ส่วนค่ามากไม่มี และค่าปานกลางมีเพียงแบบเดียว คือ ความสมดุล

3. ดนตรียุคโรแมนติก

ผลการสรุปของดนตรีคลาสสิกในยุคโรแมนติก สามารถจำแนกเป็นข้อ ๆ ดังนี้

3.1 ลักษณะบุคลิกภาพในยุคโรมันติก

ลักษณะบุคลิกภาพที่ได้จากการวิเคราะห์ในบทที่ 4 ของดนตรียุคโรแมนติก นั้นสามารถสรุปผลตามลำดับคะแนนที่ได้ คือ

ตารางที่ 36 ตารางสรุปผลลักษณะบุคลิกภาพที่ปรากฏในยุคโรแมนติก

ลำดับที่	คะแนน	ลักษณะของบุคลิกภาพ
1	28	ชวนฝัน (Romantic)
2	23	อ่อนหวาน (Sweet) / ดูเป็นผู้หญิง (Feminine)
3	22	ดูช่างฝัน (Dreamy)
4	20	แจ่มแจ้ง (Vivid) / งดงาม ลีลา(Graceful) / พิถีพิถัน ดูเป็นผู้ดี (Refined)
5	19	ละเอียด (Subtle) / สมัยใหม่ โก้ เป็นชาวกรุง (Sophisticated)

จากตารางที่ 36 เป็นตารางสรุปผลลักษณะบุคลิกภาพที่ปรากฏในยุคโรแมนติก ซึ่งมีจำนวนรวมทั้งหมด 9 บุคลิกภาพ โดยคะแนนที่ได้ในช่วงค่ามากที่สุด (คือ 25-30 คะแนน) มีเพียงค่าเดียว และคะแนนค่อนข้างทิ้งห่างอย่างชัดเจน ส่วนค่ามาก (คือ 19-24 คะแนน) มีทั้งหมด 8 บุคลิกภาพที่ดูเป็นไปในแนวทางเดียวกัน

3.2 การใช้สีสำหรับยุคโรแมนติก

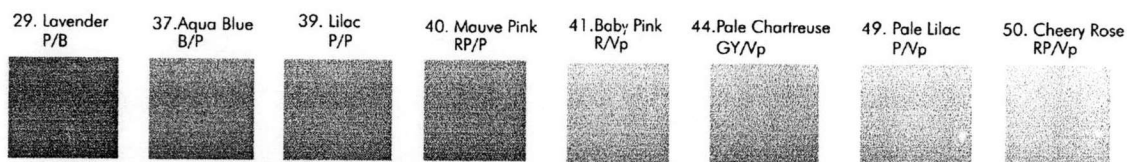
จากการวิเคราะห์เรื่องการใช้สีในบทที่ 4 สามารถสรุปผลการใช้สีสำหรับยุคโรแมนติก ออกเป็น 3 ลำดับ คือ ค่ามากที่สุด (มีผู้เลือกถึง 5 ใน 5 คน) ค่ามาก (มีผู้เลือกถึง 4 ใน 5 คน) และค่าปานกลาง (มีผู้เลือกถึง 3 ใน 5 คน) ดังตารางที่ 37 ต่อไปนี้

ตารางที่ 37 ตารางสรุปผลการใช้สีสำหรับยุคโรแมนติก

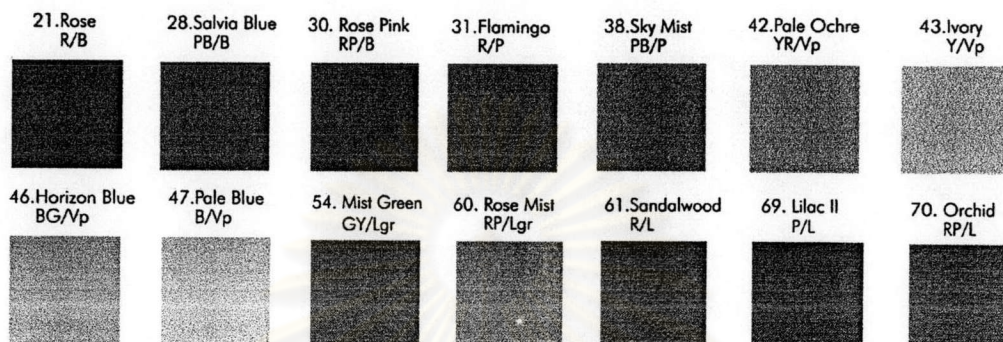
ลำดับ	ชื่อสี	จำนวน
ค่ามากที่สุด	29. Lavender	8
	37. Aqua Blue	
	39. Lilac	
	40. Mauve Pink	
	41. Baby Pink	
	44. Pale Chartreuse	
	49. Pale Lilac	
	50. Cherry Rose	
ค่ามาก	21. Rose	14
	28. Salvia Blue	
	30. Rose Pink	
	31. Flamingo	
	38. Sky Mist	

	42. Pale Ochre 43. Ivory 46. Horizon Blue 47. Pale Blue 54. Mist Green 60. Rose Mist 61. Sandalwood 69. Lilac II 70. Orchid	
ค่าปานกลาง	20. Spinner Red 23. Canary Yellow 24. Canary 35. Light Opaline Green 36. Light Aqua Green 45. Pale Opal 48. Pale Mist 51. Pink Beige 53. Light Olive 55. Ash Gray 57. Powder Blue 58. Moonstone Blue 62. Beige 68. Pale Blue II 78. Slate Blue 80. Orchid Gray 81. Old Rose 127. N7: Neutral / Silver Gray2 130. N8: Neutral / Silver Gray 129. N9: Neutral / Pearl Gray 130. N9.5: White	21

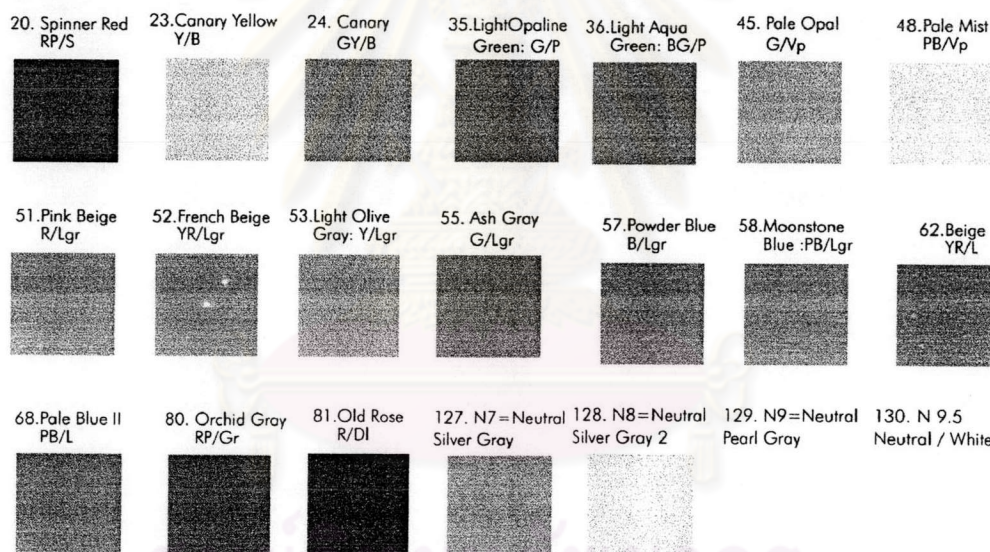
จากตารางที่ 37 ที่เป็นการสรุปผลการใช้สีสำหรับยุคโรแมนติคนั้น จะเห็นได้ว่า สีที่สามารถบ่งบอกความเป็นยุคโรแมนติกได้ดีที่สุดนั้น มีทั้งหมด 8 สีด้วยกันซึ่งนับว่ามากกว่ายุคอื่นๆ ทั้งหมด ส่วนสีที่บอกความเป็นยุคโรแมนติกได้รองลงมา มีทั้งหมด 14 และสีที่บอกความเป็นยุคคลาสสิกได้ในระดับปานกลาง มีด้วยกันถึง 21 สี จำนวนรวมของสีทั้งหมด (ทั้ง 3 ลำดับ) เป็น 43 สี ซึ่งใกล้เคียงกับยุคคลาสสิก ดังแสดงให้เห็นในภาพที่ 103-105 ดังนี้



ภาพที่ 59 ภาพแสดงผลสรุปผลการใช้สียุคโรมันติกลำดับมากที่สุด



ภาพที่ 60 ภาพแสดงผลสรุปผลการใช้สียุคโรมันติกลำดับมาก



ภาพที่ 61 ภาพแสดงผลสรุปผลการใช้สียุคโรมันติกลำดับปานกลาง

3.3 การใช้ตัวอักษรไทยสำหรับยุคโรมันติก

จากการวิเคราะห์เรื่องการใช้ตัวอักษรไทยในบทที่ 4 สามารถสรุปผลการใช้ตัวอักษรไทยสำหรับยุคโรมันติกออกเป็น 3 ลำดับ คือ ค่ามากที่สุด (มีผู้เลือกถึง 5 ใน 5 คน) ค่ามาก (มีผู้เลือกถึง 4 ใน 5 คน) และค่าปานกลาง (มีผู้เลือกถึง 3 ใน 5 คน) ดังตารางที่ 38 ต่อไปนี้

ตารางที่ 38 ตารางสรุปผลการใช้ตัวอักษรไทยสำหรับยุคโรมันติก

ลำดับ	แบบตัวอักษร	จำนวน
ค่ามากที่สุด	-	-
ค่ามาก	-	-

ไหว และมีเพียงชนิดเดียวเท่านั้น ส่วนลำดับรองลงมา คือ ค่ามากนั้น มี 2 องค์ประกอบ คือการแผ่ขยาย และจังหวะ และค่าในระดับปานกลางก็มีเพียงหนึ่งเช่นกัน คือ การลดหลั่น นั่นเอง

4. ดนตรียุคโมเดิร์น

ผลการสรุปของคนตรีคลาสสิกในยุคโมเดิร์น สามารถจำแนกเป็นข้อ ๆ ดังนี้

4.1 ลักษณะบุคลิกภาพในยุคโมเดิร์น

ลักษณะบุคลิกภาพที่ได้จากการวิเคราะห์ในบทที่ 4 ของดนตรียุคโมเดิร์น นั้นสามารถสรุปผลตามลำดับคะแนนที่ได้ คือ

ตารางที่ 40 ตารางสรุปผลลักษณะบุคลิกภาพที่ปรากฏในยุคโมเดิร์น

ลำดับที่	คะแนน	ลักษณะของบุคลิกภาพ
1	28	ลึกซึ้ง (Heavy & Deep)
2	26	ดูช่างฝัน (Dreamy)
3	23	ทันสมัย (Modern) / ก้าวหน้า (Progressive) / มีสาระ (Substantial)
4	22	สมัยใหม่ โก้ เป็นชาวกรุง (Sophisticated)
5	21	แจ่มแจ้ง (Vivid) / พิถีพิถัน (Sharp)
6	20	ประณีต (Delicate) / ดูเป็นผู้ใหญ่ (Mature)
7	19	ฉูดฉาด (Flamboyant) / สมัยนิยม (Fashionable)

จากตารางที่ 40 เป็นตารางสรุปผลลักษณะบุคลิกภาพที่ปรากฏในยุคโมเดิร์น ซึ่งมีจำนวนรวมทั้งหมด 12 บุคลิกภาพ โดยคะแนนที่ได้ในช่วงค่ามากที่สุด (คือ 25-30 คะแนน) มีเพียง 2 บุคลิกภาพเท่านั้น ส่วนค่ามาก (คือ 19-24 คะแนน) มีทั้งหมด 10 บุคลิกภาพ ซึ่งนับว่ามีมากพอสมควร

4.2 การใช้สีสำหรับยุคโมเดิร์น

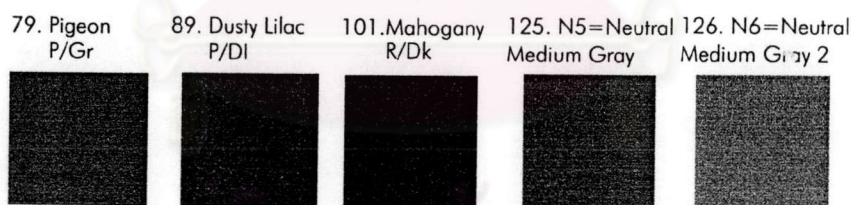
จากการวิเคราะห์เรื่องการใช้สีในบทที่ 4 สามารถสรุปผลการใช้สีสำหรับยุคโมเดิร์นออกเป็น 3 ลำดับ คือ ค่ามากที่สุด (มีผู้เลือกถึง 5 ใน 5 คน) ค่ามาก (มีผู้เลือกถึง 4 ใน 5 คน) และค่าปานกลาง (มีผู้เลือกถึง 3 ใน 5 คน) ดังตารางที่ 41 ต่อไปนี้

ตารางที่ 41 ตารางสรุปผลการใช้สีสำหรับยุคโมเดิร์น

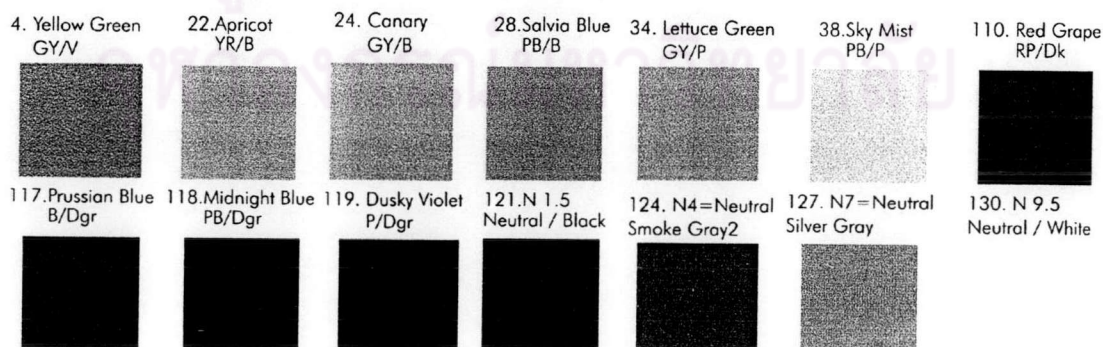
ลำดับ	ชื่อสี	จำนวน
ค่ามากที่สุด	-	-
ค่ามาก	79. Pigeon 89. Dusty Lilac 101. Mahogany 125. N5: Neutral / Medium Gray 2 126. N6: Neutral / Medium Gray	5

ค่าปานกลาง	4. Yellow Green 22. Apricot 24. Canary 28. Salvia Blue 34. Lettuce Green 38. Sky Mist 110. Red Grape 117. Prussian Blue 118. Midnight Blue 119. Dusky Violet 121. N1.5 : Black 124. N4: Neutral / Smoke Gray 127. N7: Neutral / Silver Gray2 130. N9.5: Neutral / White	14
------------	--	----

จากตารางที่ 41 ที่เป็นการสรุปผลการใช้สีสำหรับยุคโมเดิร์นนั้น จะเห็นได้ว่า สีที่สามารถบ่งบอกความเป็นยุคโมเดิร์นได้ดีที่สุดนั้นไม่มีเลยแม้แต่สีเดียว ส่วนสีที่บ่งบอกความเป็นยุคโมเดิร์นรองลงมา มีเพียง 5 สีเท่านั้น และสีที่บ่งบอกความเป็นยุคโมเดิร์นได้ในระดับปานกลาง มีจำนวนทั้งหมด 14 สี จำนวนรวมของสีทั้งหมด (ทั้ง 3 ลำดับ) เป็น 19 สี ซึ่งนับว่าน้อยกว่ายุคอื่น ๆ อย่างชัดเจน ดังแสดงให้เห็นในภาพที่ 106-108 ดังนี้



ภาพที่ 62 ภาพแสดงผลสรุปผลการใช้สียุคโมเดิร์นลำดับมาก



ภาพที่ 63 ภาพแสดงผลสรุปผลการใช้สียุคโมเดิร์นลำดับปานกลาง

4.3 การใช้ตัวอักษรไทยสำหรับยุคโมเดิร์น

จากการวิเคราะห์เรื่องการใช้ตัวอักษรไทยในบทที่ 4 สามารถสรุปผลการใช้ตัวอักษรไทยสำหรับยุคโมเดิร์นออกเป็น 3 ลำดับ คือ ค่ามากที่สุด (มีผู้เลือกถึง 5 ใน 5 คน) ค่ามาก (มีผู้เลือกถึง 4 ใน 5 คน) และค่าปานกลาง (มีผู้เลือกถึง 3 ใน 5 คน) ดังตารางที่ 42 ต่อไปนี้

ตารางที่ 42 ตารางสรุปผลการใช้ตัวอักษรไทยสำหรับยุคโมเดิร์น

ลำดับ	แบบตัวอักษร	จำนวน
ค่ามากที่สุด	<p>3. ตัวตกแต่งแบบตัวไม่มีหัวหรือมีหัวเป็นจอกขหรือเชิง</p> <p>3.1 แบบที่มีน้ำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นเส้น</p> <p>PSL Display</p> <p>กขคจฉชฌฎฎฐฏทฒณดตถกรนบปพฝภมย</p> <p>รลวศษสฬอฮฤ</p> <p>๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐ 1234567890</p> <p>DB Sathorn Medium</p> <p>กขคจฉชฌฎฎฐฏทฒณดตถกรนบปพฝ</p> <p>พฝภมยรลวศษสฬอฮฤ</p> <p>12345678901234567890</p>	1
ค่ามาก	-	-
ค่าปานกลาง	<p>3. ตัวตกแต่งแบบตัวไม่มีหัวหรือมีหัวเป็นจอกขหรือเชิง</p> <p>3.2 น้ำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นเส้นที่เป็นตัวผสม</p> <p>DB Private</p> <p>กขคจฉชฌฎฎฐฏทฒณดตถกรนบปพฝ</p> <p>พฝภมยรลวศษสฬอฮฤ 12345678901234567890</p> <p>กขคจฉชฌฎฎฐฏทฒณดตถกรนบปพฝภมย</p> <p>รลวศษสฬอฮฤ</p> <p>๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐ 1234567890</p> <p>3.3 น้ำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นเส้นที่เป็นตัวอ้วน</p> <p>DB Erawan</p> <p>กขคจฉชฌฎฎฐฏทฒณดตถกรนบปพฝ</p> <p>พฝภมยรลวศษสฬอฮฤ</p> <p>1 2345678901 234567890</p> <p>Js Noklae</p> <p>กขคจฉชฌฎฎฐฏทฒณดตถกรนบปพฝ</p> <p>พฝภมยรลวศษสฬอฮฤ</p> <p>12345678901234567890</p> <p>3.4 น้ำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม</p>	6

	<p>กบดงจฉบชษญฎฐทผนตตททธนบปฝฝภมย รลาวศษสทฬอฮฎ ๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐ 1234567890</p> <p>กบดงจฉบชษญฎฐทผนตตททธนบปฝฝภมย รลาวศษสทฬอฮฎ ๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0</p> <p>3.5 น้ำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม ที่เป็น ตัวอ้วน Js Amphan กขคจฉชญฎฐทผนตตททธนบปฝฝภมย รลาวศษสทฬอฮฎ 12345678901234567890</p> <p>Js Khunwai กขคจฉชญฎฐทผนตตททธนบปฝฝภมย รลาวศษสทฬอฮฎ 12345678901234567890</p> <p>3.6 น้ำหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น เส้น PSL Asadong กขคจฉชญฎฐทผนตตททธนบปฝฝภมย รลาวศษสทฬอฮฎ ๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐ 1234567890</p> <p>Js Oobboon กขคจฉชญฎฐทผนตตททธนบปฝฝภมย รลาวศษสทฬอฮฎ ๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐1234567890</p> <p>3.8 น้ำหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม DB Patpong Extended กขคจฉชญฎฐทผนตตททธนบปฝฝภมย ภมยรลาวศษสทฬอฮฎ 12345678901234567890</p>	
--	--	--

จากตารางที่ 42 ที่เป็นการสรุปผลการใช้ตัวอักษรไทยสำหรับยุคโมเดิร์นนั้น จะเห็นได้ว่า
แบบตัวอักษรที่สามารถบ่งบอกความเป็นยุคโมเดิร์นได้มากที่สุด มีเพียงแบบเดียว และแบบตัว
อักษรที่บอกความเป็นยุคโมเดิร์นได้มากนั้น ไม่มีเลย และมีอีก 6 แบบตัวอักษรที่บอกความเป็น
ยุคโมเดิร์นได้ในระดับปานกลาง โดยแบบตัวอักษรที่ได้ทั้งหมดล้วนอยู่ในหมวดเดียวกันทั้งสิ้น

4.4 การจัดองค์ประกอบสำหรับยุคโมเดิร์น

จากการวิเคราะห์เรื่องการจัดองค์ประกอบในบทที่ 4 สามารถสรุปผลการจัดองค์ประกอบสำหรับยุคโมเดิร์นออกเป็น 3 ลำดับ คือ ค่ามากที่สุด (มีผู้เลือกถึง 5 ใน 5 คน) ค่ามาก (มีผู้เลือกถึง 4 ใน 5 คน) และค่าปานกลาง (มีผู้เลือกถึง 3 ใน 5 คน) ดังตารางที่ 43 ต่อไปนี้

ตารางที่ 43 ตารางสรุปผลการจัดองค์ประกอบสำหรับยุคโมเดิร์น

ลำดับ	การจัดองค์ประกอบ	จำนวน
ค่ามากที่สุด	-	-
ค่ามาก	การแผ่ขยาย (Radiation) การตัดกัน (Contrast)	2
ค่าปานกลาง	การลดหลั่น (Gradation) การรวมตัว (Concentration) ความผิดปกติ (Anomaly) โครงสร้าง (Structure) การเคลื่อนไหว (Movement) การเน้น (Emphasis, Focal Point)	6

จากตารางที่ 43 ที่เป็นการสรุปผลการจัดองค์ประกอบสำหรับยุคโมเดิร์นนั้น จะเห็นได้ว่าการจัดองค์ประกอบที่สามารถบ่งบอกความเป็นยุคโมเดิร์นได้มากที่สุดไม่มีเลยแม้แต่นิดเดียว ส่วนลำดับรองลงมา คือ ค่ามากนั้น มี 2 องค์ประกอบ คือการแผ่ขยาย และการตัดกัน และค่าในระดับปานกลางมีถึง 6 องค์ประกอบด้วยกัน

บทสรุป

จากผลสรุปการวิเคราะห์นั้นจะเห็นได้ว่า ลักษณะบุคลิกภาพ องค์ประกอบ และการใช้ องค์ประกอบทางเรขาคณิตที่แตกต่างกันสามารถสื่อสารถึงดนตรีคลาสสิกทั้ง 4 ยุคที่มีความแตกต่างกัน คือ

1. ยุคบาโรก

1.1 ลักษณะบุคลิกภาพ ไม่มีค่ามากที่สุดที่สามารถบ่งบอกความเป็นยุคบาโรกได้อย่างชัดเจนเหมือนยุคอื่น ๆ และมีบุคลิกภาพที่บ่งบอกความเป็นยุคบาโรกได้ในระดับมากเพียงแค่ 5 บุคลิกภาพเท่านั้น (ดังรายละเอียดในตารางที่ 28)

1.2 การใช้สี สีที่สามารถบ่งบอกความเป็นยุคบาโรกได้มากที่สุดจะออกในโทนสีเทา ๆ หรือหม่น ๆ และมีเพียง 3 สี ส่วนสีที่บอกความเป็นยุคบาโรกได้ในระดับมาก และปานกลางมีจำนวนมาก และยุคนี้เป็นยุคที่มีจำนวนสีรวมที่แสดงความเป็นยุคมากที่สุด ซึ่งมีถึง 51 สี (ดังรายละเอียดในตารางที่ 29)

1.3 การใช้ตัวอักษรไทย ไม่มีแบบตัวอักษรไทยที่สามารถบ่งบอกความเป็นยูกบาโรคได้ในระดับมาก ถึงมากที่สุดเลย มีเพียงแค่ค่าปานกลางเท่านั้น ซึ่งมีจำนวนทั้งหมด 5 แบบ (ดังรายละเอียดในตารางที่ 30)

1.4 การจัดองค์ประกอบ ที่สามารถบ่งบอกความเป็นยูกบาโรคได้มากที่สุด คือ ความคล้ายคลึง และมีองค์ประกอบอีก 6 แบบที่บอกความเป็นยูกบาโรคได้ในระดับมากเช่นกัน (ดังรายละเอียดในตารางที่ 31)

จะเห็นได้ว่าทั้งลักษณะบุคลิกภาพ การใช้สี ตัวอักษรไทย และการจัดองค์ประกอบที่บ่งบอกความเป็นยูกบาโรคนั้น ล้วนแต่มีความสัมพันธ์กัน โดยมีข้อสังเกตได้ว่า ยุคนี้จะมีลักษณะที่ค่อนข้างกำกวม ไม่ชัดเจนทั้งบุคลิกภาพ โทนสีที่ได้ก็เป็นโทนสีเทา ๆ หรือสีหม่น ไม่ชัดเจน แบบตัวอักษรก็แสดงค่าได้เพียงแค่ระดับปานกลาง หรือแม้แต่การจัดองค์ประกอบที่มีค่ามากที่สุด ก็เป็นลักษณะของความคล้ายคลึงกัน ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนแต่แสดงถึงลักษณะของดนตรีในยูกบาโรค เพราะลักษณะดนตรียุคนี้ มีการเล่นซ้ำไปซ้ำมา เหมือนการโต้ตอบกัน ลักษณะของเสียงก็เท่า ๆ กัน ดำเนินเพลงไปอย่างเรื่อย ๆ และไม่มีการแสดงอารมณ์ชัดเจนแต่อย่างใด เช่นเดียวกับคำตอบที่ได้จากผลการวิจัยชิ้นนี้

2. ยุคคลาสสิก

2.1 ลักษณะบุคลิกภาพ อยู่ในลำดับมากที่สุดถึง 3 บุคลิกภาพ และมีหนึ่งบุคลิกภาพที่คะแนนสูงมาก อย่างชัดเจน และบุคลิกภาพที่มีค่ามากที่สุดก็ยังมีอีกเป็นจำนวนมากเช่นกัน (ดังรายละเอียดในตารางที่ 32)

2.2 การใช้สี นำแปลกใจที่มีสีเหลืองเพียงสีเดียวที่สามารถบ่งบอกความเป็นยุคคลาสสิกได้มากที่สุด และลำดับค่ามากที่สุดก็มีเพียง 5 สี เท่านั้น ซึ่งแตกต่างกับยูกบาโรคอย่างชัดเจน (แม้จะมีบางสีที่ซ้ำกันบ้างก็ตาม) ค่าปานกลางมีจำนวนมากพอสมควร (ดังรายละเอียดในตารางที่ 33)

2.3 การใช้ตัวอักษรไทย ไม่มีแบบตัวอักษรที่สามารถบ่งบอกความเป็นยุคคลาสสิกได้มากที่สุด ส่วนในระดับมากมีเพียงแบบเดียว และไม่ซ้ำกับยูกบาโรค และค่าปานกลางอีก 3 แบบ (ดังรายละเอียดในตารางที่ 34)

2.4 การจัดองค์ประกอบ ในลำดับที่มากที่สุดคือ การซ้ำ และความคล้ายคลึง โดยมีลักษณะความคล้ายคลึง ที่ซ้ำกับยูกบาโรค ส่วนลำดับที่มากที่สุดไม่มี มีเพียงค่าปานกลาง คือ ความสมดุล (ดังรายละเอียดในตารางที่ 35)

จะเห็นได้ว่าทั้งลักษณะบุคลิกภาพ การใช้สี ตัวอักษรไทย และการจัดองค์ประกอบที่บ่งบอกความเป็นยุคคลาสสิกนั้น ล้วนแต่มีความสัมพันธ์กัน โดยมีข้อสังเกตได้ว่า ยุคนี้จะมีลักษณะที่

ค่อนข้างชัดเจนทั้งบุคลิกภาพ โทนสีที่ได้ก็จะเป็นสีที่มีน้ำหนักชัดเจน แบบตัวอักษรมีถึงลำดับที่มาก และเพียงลำดับเดียว หรือแม้แต่การจัดองค์ประกอบที่มีค่ามากที่สุด ก็เป็นลักษณะของการซ้ำและความคล้ายคลึงกัน ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนแต่แสดงถึงลักษณะของดนตรีในยุคคลาสสิก เพราะลักษณะดนตรียุคนี้ มีรูปแบบกฎเกณฑ์ที่ชัดเจนเป็นแบบแผน เช่นเดียวกับคำตอบที่ได้จากผลการวิจัย

3. ยุคโรแมนติก

3.1 ลักษณะบุคลิกภาพ มีความชัดเจนมาก เพราะเป็นไปในแนวทางเดียวกันเกือบทั้งสิ้น (ดังรายละเอียดในตารางที่ 36)

3.2 การใช้สี สีที่สามารถบ่งบอกความเป็นยุคโรแมนติกได้มากที่สุดมีถึง 8 สีด้วยกัน และที่น่าสังเกตคือ จะเป็นโทนสีอ่อน (Pastel) เกือบทั้งหมด มีความชัดเจนสูง ส่วนค่ามาก และค่าปานกลาง มีการคละสีกันไป และมีเป็นจำนวนมาก (ดังรายละเอียดในตารางที่ 37)

3.3 การใช้ตัวอักษรไทย ไม่มีแบบตัวอักษรใดที่สามารถบ่งบอกความเป็นยุคโรแมนติกในระดับมากที่สุดเลย มีเพียงแค่ค่าปานกลางเท่านั้น (ดังรายละเอียดในตารางที่ 38)

3.4 การจัดองค์ประกอบ มีค่ามากที่สุดแบบเดียว คือ การเคลื่อนไหว ซึ่งชัดเจนมากสำหรับยุคโรแมนติก (ดังรายละเอียดในตารางที่ 39)

จะเห็นได้ว่าทั้งลักษณะบุคลิกภาพ การใช้สี ตัวอักษรไทย และการจัดองค์ประกอบที่บ่งบอกความเป็นยุครอมานติกนั้น ล้วนแต่มีความสัมพันธ์กัน โดยมีข้อสังเกตได้ว่า ยุคนี้จะมีลักษณะบุคลิกภาพที่ชัดเจน เพราะเป็นไปในแนวทางเดียวกัน เช่น ขวนฝัน อ่อนโยน อ่อนหวาน ดูเป็นผู้หญิง เป็นต้น โทนสีที่ได้ก็จะเป็นโทนสีอ่อน ๆ (Pastel) แบบตัวอักษรก็เป็นแบบที่มีความโค้งมนหรือแม้แต่การจัดองค์ประกอบที่มีค่ามากที่สุด ก็เป็นลักษณะของการเคลื่อนไหว ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนแต่แสดงถึงลักษณะของดนตรีในยุคโรแมนติก เพราะลักษณะดนตรียุคนี้ มีความพลิ้วไหว เน้นการแสดงอารมณ์ และความรู้สึกภายในจิตใจอย่างชัดเจน เช่นเดียวกับคำตอบที่ได้จากผลการวิจัย

4. ยุคโมเดิร์น

4.1 ลักษณะบุคลิกภาพ มีลำดับค่ามากที่สุดที่ 2 บุคลิกภาพ โดยลักษณะบุคลิกภาพโดยรวมจะดูนิ่ง ๆ เป็นผู้ใหญ่ แต่มีความขัดแย้งกันบ้างในบางบุคลิกภาพ (ดังรายละเอียดในตารางที่ 40)

4.2 การใช้สี น่าแปลกใจที่ไม่มีสีใด ๆ ที่สามารถบ่งบอกความเป็นยุคโมเดิร์นได้ในระดับมากที่สุด แต่มีค่ามากที่สุดมีเพียง 5 สี เท่านั้น และออกมากในโทนมืด หรือสีหนัก ๆ เป็นส่วน

ใหญ่ ส่วนค่าปานกลางมีทั้งหมด 14 สี เมื่อพิจารณาจำนวนรวมของสีทั้งหมดในยุคนี้มีเพียง 19 สี เท่านั้น ซึ่งนับว่าน้อยกว่ายุคอื่น ๆ มาก (ดังรายละเอียดในตารางที่ 41)

4.3 การใช้ตัวอักษรไทย แบบตัวอักษรที่สามารถบ่งบอกความเป็นยุคโมเดิร์นได้มากที่สุดมีเพียงแบบเดียว และก็เป็นในระดับปานกลาง แต่แบบตัวอักษรทั้งหมดที่ปรากฏในยุคนี้ล้วน แต่อยู่ในหมวดเดียวกันทั้งสิ้น (ดังรายละเอียดในตารางที่ 42)

4.4 การจัดองค์ประกอบ ลำดับมากที่สุดที่สามารถบ่งบอกความเป็นยุคโมเดิร์นได้มากที่สุดนั้น ไม่มีอีกเช่นเคย มีเพียงค่ามาก คือ การตัดกัน และการแผ่ขยาย (ดังรายละเอียดในตารางที่ 43)

จะเห็นได้ว่าทั้งลักษณะบุคลิกภาพ การใช้สี ตัวอักษรไทย และการจัดองค์ประกอบที่บ่งบอกความเป็นยุคโมเดิร์นนั้น ล้วนแต่มีความสัมพันธ์กัน โดยมีข้อสังเกตได้ว่า ยุคนี้จะมีลักษณะที่ค่อนข้างชัดเจนในเรื่องของบุคลิกภาพ โทนสีที่ได้จะเป็นโทนสีมืด ๆ หนัก ๆ แต่ในขณะเดียวกันก็มี โทนสีที่ทำให้เกิดความขัดแย้งด้วยเช่นกัน แบบตัวอักษรมีถึงลำดับที่มากที่สุดเพียงลำดับเดียว หรือ แม้แต่การจัดองค์ประกอบที่มีค่ามาก ก็เป็นลักษณะของการตัดกัน และการแผ่ขยาย ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนแต่แสดงถึงลักษณะของดนตรีในยุคโมเดิร์น เพราะลักษณะของดนตรีในยุคนี้ มีความแปลกออกไปจากเดิม สีเส้นของเสียงแตกต่างไปจากเสียงเครื่องดนตรีในยุคก่อน ๆ เช่นเดียวกับคำตอบที่ได้จากผลการวิจัย

ดังนั้นเมื่อนักออกแบบทราบแล้วว่าองค์ประกอบ และการใช้องค์ประกอบทางเรขาคณิตใน ลักษณะใดบ้างที่สามารถสื่อความหมายของดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุค ก็สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับงานออกแบบเรขาคณิตอื่น ๆ ได้ ไม่ว่าจะเป็นสื่อสิ่งพิมพ์ นิตยสาร แผ่นพับ ปกเทป-ซีดี ไปจนกระทั่งนิทรรศการ เป็นต้น ที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องราวของดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุค เพราะงานวิจัยครั้งนี้ เป็นการศึกษาถึงองค์ประกอบ และการใช้องค์ประกอบทางเรขาคณิต ซึ่งเป็นพื้นฐานทางการออกแบบงานเรขาคณิตทั่ว ๆ ไป ดังนั้นจึงไม่ใช่แค่การนำไปใช้เพียงสื่อใดเพียงสื่อเดียว แต่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้กับหลาย ๆ สื่อเรขาคณิตทุกชนิด เพื่อสื่อสารให้ตรงกับดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุคนั้น ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ อย่างน้อยข้อมูลทั้งหมดในงานวิจัยฉบับนี้จะเป็นส่วนช่วยให้นักออกแบบสามารถใช้เป็นเกณฑ์อ้างอิงหรือใช้เป็นแนวทางในการตัดสินใจเลือกใช้อัตลักษณ์องค์ประกอบทางเรขาคณิตเพื่อสื่อความหมายทางดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุคต่อไป

ข้อเสนอแนะ

ผู้วิจัยได้มีแนวคิดที่จะทำหัวข้อเรื่องการใช้อัตลักษณ์องค์ประกอบทางเรขาคณิตเพื่อสื่อความหมายทางดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุค เนื่องจากมีความสนใจในเรื่องของการเปลี่ยนแปลงจากงานดนตรี

คลาสสิกสูงงานเรขศิลป์ โดยตั้งสมมุติฐานของงานวิจัยขึ้นนี้ว่า การใช้องค์ประกอบทางเรขศิลป์ที่แตกต่างกัน จะสามารถสื่อสารถึงดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุคที่ต่างกัน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวม และจำแนกบุคลิกภาพ รวมทั้งเพื่อกำหนดองค์ประกอบ และแนวทางการใช้องค์ประกอบเรขศิลป์ ที่สามารถสื่อถึงบุคลิกภาพของดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุค และเพื่อเป็นแนวทางสำหรับผู้ที่ต้องการศึกษา และออกแบบงานเรขศิลป์ที่เกี่ยวกับยุคต่าง ๆ ของดนตรีคลาสสิกต่อไป

การดำเนินงานวิจัย ประกอบด้วยศึกษาข้อมูลจากวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรีคลาสสิก ประกอบกับการศึกษาองค์ประกอบ การใช้องค์ประกอบเรขศิลป์ รวมถึงงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ที่มีเหมาะสม จากนั้นจึงทำการสอบถามผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีคลาสสิกเพื่อค้นหาบุคลิกภาพจากยุคต่าง ๆ ของดนตรี และสรุปบุคลิกภาพของดนตรีทั้ง 4 ยุคออกมา จากนั้นจึงนำไปสอบถามผู้เชี่ยวชาญทางด้านเรขศิลป์ถึงเรื่ององค์ประกอบ และการใช้องค์ประกอบทางเรขศิลป์ที่เหมาะสมกับชุดบุคลิกภาพของดนตรีคลาสสิกทั้ง 4 ยุคที่ได้มา แล้วจึงวิเคราะห์ และสรุปแนวทางการใช้องค์ประกอบ และองค์ประกอบทางเรขศิลป์ที่เหมาะสมกับบุคลิกภาพของดนตรีคลาสสิกทั้ง 4 ยุค

โดยระหว่างการวิจัยพบว่า ลักษณะบุคลิกภาพที่ปรากฏในแต่ละยุคดนตรีที่ได้จากแบบสอบถาม แม้จะมีการลำดับคะแนนบุคลิกภาพที่ได้มาก็ยังมีเป็นจำนวนมาก ซึ่งแต่แรกเริ่มเดิมทีผู้วิจัยคิดว่าจะนำมาใช้แค่ 5 บุคลิกภาพเท่านั้น แต่ในความเป็นจริงไม่สามารถทำได้ เพราะไม่มีหลักเกณฑ์ในการคัดเลือกเพื่อให้เหลือเพียง 5 บุคลิกภาพ ดังนั้นหากมีการวิจัยในลักษณะดังกล่าว น่าจะหาวิธีการที่สามารถตัดทอนบุคลิกภาพให้เหลือเพียง 5 แบบ เพื่อให้การทำงานในขั้นตอนต่อไปมีความง่ายขึ้น และอีกเรื่องคือ การสอบถามผู้เชี่ยวชาญทางด้านเรขศิลป์จำนวน 5 ท่าน ซึ่งอาจจะเป็นจำนวนที่น้อย แต่เนื่องจากแบบสอบถามมีจำนวนมาก เพราะเป็นแบบสอบถามที่เกี่ยวกับเรื่องสี มี 130 คำถาม เรื่องการใช้ตัวอักษรไทย 26 คำถาม และการจัดองค์ประกอบ 15 คำถาม อีกทั้งยังต้องถามซ้ำกันถึง 4 ครั้งด้วยกัน และผู้วิจัยเคยคิดจะนัดผู้เชี่ยวชาญมาพร้อมกันเพื่อทำแบบสอบถามแบบลงความคิดเห็น ซึ่งคำตอบก็น่าจะชัดเจนในทันที แต่เนื่องด้วยภารกิจของผู้เชี่ยวชาญแต่ละท่านจึงไม่สามารถทำวิธีนี้ได้

จากการสรุปผลการวิจัยข้างต้นผู้วิจัยจึงมีข้อเสนอแนะ กรณีแรก อาจจะทำการวิจัยลึกลงไปในยุคใดยุคหนึ่ง ผลที่ได้จะมีความละเอียดมากขึ้น กรณีที่ 2 เลือกทำเฉพาะเรื่องใดเรื่องหนึ่งของการใช้องค์ประกอบทางเรขศิลป์ เช่น เรื่องของการใช้สี เพื่อศึกษารายละเอียดให้ลึกลงไป หรือกรณีที่ 3 คือ อาจทำในลักษณะเดียวกัน แต่เปลี่ยนเป็นดนตรีประเภทอื่น ๆ เช่น ดนตรีไทย หรือดนตรีแจ๊ส ก็เป็นได้