

บทที่ ๔

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้แยกผลการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น

๑. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากเกณฑ์ประเมินคุณค่านวนิยายจีนกำลังภายในซึ่งแยกย่อย
เป็น

๑.๑ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากเกณฑ์ประเมินคุณค่าทั่วไป

๑.๒ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากเกณฑ์ประเมินคุณค่าเฉพาะ

๒. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม

๑. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากเกณฑ์ประเมินคุณค่านวนิยายจีนกำลังภายใน

จากนวนิยายจีนกำลังภายในที่ใช้เป็นตัวอย่างประชากรจำนวน ๑๒ เรื่อง เรียงตาม
ลำดับตัวอักษร ดังนี้

๑. กระป๋องล้างแค้น

๒. จับอึดนี้

๓. จอมโจรจอมใจ

๔. ซาเสียวเฮี้ย

๕. เขียวซื่ออี

๖. พยัคฆ์ล่าพอง

๗. เพชฌฆาตดาวตก

๘. มังกรหยกภาค ๑

๙. มังกรหยกภาค ๒

๑๐. ฤทธิ์มีดสั้น

๑๑. หงส์ผงาดฟ้า

๑๒. อู๋เยี่ยวบ๊อ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากเกณฑ์ประเมินคุณค่าทั่วไป

นวนิยายจีนกำลังภายใน ๑๒ เรื่องนั้นมีลักษณะโดยทั่วไปของโครงเรื่อง ลักษณะของสารัตถะหรือแนวคิดของเรื่อง และลักษณะโดยทั่วไปของตัวละครตามที่ปรากฏในตารางที่ ๑-๓ ซึ่งสรุปได้คือ

โครงเรื่องและเนื้อเรื่องสอดคล้องกันอย่างสมเหตุสมผล และโครงเรื่องและเนื้อเรื่องมีรูปแบบและเนื้อหาน่าสนใจคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ลักษณะรองลงมาคือ เนื้อเรื่องมีการคลี่คลายเหตุการณ์ไปตามลำดับคิดเป็นร้อยละ ๘๑.๖๗ ลักษณะที่มีน้อยที่สุดคือ มีข้อขัดแย้งที่น่าสนใจในโครงเรื่องคิดเป็นร้อยละ ๕๐ (ตารางที่ ๑)

ลักษณะของสารัตถะหรือแนวคิดที่มีอยู่เป็นส่วนใหญ่คือ แนวคิดสามารถแสดงสิ่งที่ต้องการสื่อสารต่อผู้อ่านได้ชัดเจน (๑๐๐ %) ลักษณะรองลงมาคือ แนวคิดเป็นไปในทางสร้างสรรค์ให้คุณค่าแก่ผู้อ่าน (๗๕ %) และลักษณะของสารัตถะหรือแนวคิดที่มีอยู่น้อยคือ มีแนวคิดอันเดียวสร้างความประทับใจอันหนึ่งอันเดียวแก่ผู้อ่าน (๕๘.๓๓ %) (ตารางที่ ๒)

ทั้งสองลักษณะดังกล่าวปรากฏสมบูรณ์ที่สุดในหนังสือ ๕ เรื่องด้วยกันคือ จอมโจรจอมใจ ซาเสียวเฮี้ย เพชรฆาตดาวตก ฤทธิ์มืดสิ้น และ หงส์ผงาดฟ้า แต่เกี่ยวกับลักษณะสารัตถะนั้นมี เรื่องมังกรหยกภาค ๑ เพิ่มขึ้นมาด้วยอีก ๑ เรื่อง

สำหรับลักษณะโดยทั่วไปของตัวละครในนวนิยายจีนกำลังภายในส่วนใหญ่จะเป็นตัวละครที่มีลักษณะหลายอย่างมีจำนวน ๑๐๐ % ลักษณะอันดับรองลงมาเป็นจำนวน ๘๓.๓๓ % ได้แก่ เป็นตัวละครที่มีลักษณะน้อยอย่าง ตัวละครมีการกระทำที่สอดคล้องกับนิสัยของตนโดยตลอด และตัวละครได้สะท้อนให้เห็นการดำเนินชีวิตและความเป็นอยู่ของชาวจีน ลักษณะของตัวละครที่มีปรากฏน้อยที่สุดคือ มีบุคลิกลักษณะและอุปนิสัยเปลี่ยนแปลงไปตามเหตุการณ์ในเรื่องมีจำนวน ๑๖.๖๗ %

นวนิยายจีนกำลังภายใน เรื่องที่ตัวละครมีลักษณะเพียบพร้อมที่สุดคือ จับอึ้งนึ่ง มังกรหยกภาค ๑ มังกรหยกภาค ๒ และ ฤทธิ์มืดสิ้น มีจำนวน ๘๕.๗๑ % (ตารางที่ ๓)

ตารางที่ ๑ ลักษณะโครงเรื่องและเนื้อเรื่องโดยทั่วไปของนวนิยายจีนกำลังภายใน

ลักษณะโครงเรื่อง และเนื้อเรื่อง	*ชื่อนวนิยายจีนกำลังภายใน												รวม	ร้อยละ	
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒			
๑. มีความสมเหตุสมผล															
๑.๑ โครงเรื่องมีเหตุมีผล		X	X	X	X			X	X	X	X	X		๔	๗๕
๑.๒ เนื้อเรื่องแสดงเหตุและผลอย่างชัดเจน		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		๑๐	๘๓.๓๓
๑.๓ โครงเรื่องและเนื้อเรื่องสอดคล้องกันอย่าง สมเหตุสมผล	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		๑๒	๑๐๐
๒. ชวนให้เกิดความสนใจและติดตามไปจนจบ															
๒.๑ โครงเรื่องและเนื้อเรื่องมีรูปแบบและ เนื้อหาน่าสนใจ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		๑๒	๑๐๐
๒.๒ มีข้อขัดแย้งที่น่าสนใจในโครงเรื่อง				X	X		X	X			X	X		๖	๕๐
๒.๓ เนื้อเรื่องมีการคลี่คลายเหตุการณ์ไปตามลำดับ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		๑๑	๘๑.๖๗
รวม	๓	๕	๖	๖	๕	๕	๖	๕	๕	๖	๖	๒			
ร้อยละ	๐.๒๖	๐.๒๖	๐.๐๕	๐.๐๕	๐.๒๖	๐.๒๖	๐.๐๕	๐.๒๖	๐.๒๖	๐.๐๕	๐.๐๕	๐.๐๕			

*หมายเหตุ ๑. กระบี่ล้างแค้น ๓. จอมโจรจอมใจ ๔. เขียวฮ้ออี้ ๗. เพชฌฆาตดาวตก ๘. มังกรหยกภาค ๒ ๑๑. หงส์ผงาดฟ้า
๒. จับอึดนี้ ๔. ขาเสียวเขี้ยว ๖. พยัคฆ์ล่าพอง ๘. มังกรหยกภาค ๑ ๑๐. ฤทธิมีดสั้น ๑๒. อู๋เขี้ยวป้อ

ตารางที่ ๒ สารัตถะของเรื่อง (Theme) หรือแนวคิดของเรื่อง

สารัตถะของเรื่อง	*ชื่อนวนิยายชิ้นกำลังภายใน												รวม	ร้อยละ	
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒			
ลักษณะของสารัตถะหรือแนวคิดของเรื่อง															
๑. มีแนวคิดอันเกี่ยวข้องกับใจอันหนึ่งอันเดียวแก่ผู้อ่าน			X	X		X	X	X		X	X		๗	๕๘.๓๓	
๒. แนวคิดสามารถแสดงสิ่งที่ต้องการสื่อสารต่อผู้อ่านได้ชัดเจน	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	๑๒	๑๐๐	
๓. แนวคิดเป็นไปในทางสร้างสรรค์ให้ผู้อ่าน		X	X	X	X		X	X	X	X	X		๙	๗๕	
รวม	๑	๒	๓	๓	๕	๒	๓	๓	๕	๓	๓	๑			
ร้อยละ	๘.๓๓	๑๖.๖๖	๒๕.๐๐	๒๕.๐๐	๔๑.๖๖	๑๖.๖๖	๒๕.๐๐	๒๕.๐๐	๔๑.๖๖	๒๕.๐๐	๒๕.๐๐	๘.๓๓			

*หมายเหตุ ๑. กระบี่ล้างแค้น ๓. จอมโจรจอมใจ ๕. เขียวเอี้ยอี่ ๗. เพชฌฆาตดาวตก ๙. มังกรหยกภาค ๒ ๑๑. หงส์ผงาดฟ้า
 ๒. จับอิตนึ่ง ๔. ขาเสียวเอี้ย ๖. พยัคฆ์ล่าทอง ๘. มังกรหยกภาค ๑ ๑๐. ฤทธิ์มีดสั้น ๑๒. อึ้งเอี๊ยะเตี๊ยม

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๓ ลักษณะโดยทั่วไปของตัวละครในนวนิยายจีนกำลังภายใน

ลักษณะตัวละคร	*ชื่อนวนิยายจีนกำลังภายใน													รวม	ร้อยละ	
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒				
๑. ลักษณะตัวละคร																
๑.๑. มีลักษณะหลายอย่าง	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	๑๒	๑๐๐
๑.๒. มีลักษณะน้อยอย่าง	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X				๑๐	๘๓.๓๓
๑.๓. มีการกระทำที่สอดคล้องกับนิสัยของตนโดยตลอด	X	X	X		X	X	X	X	X	X			X		๑๐	๘๓.๓๓
๑.๔. มีบุคลิกลักษณะและอุปนิสัยเปลี่ยนแปลงไปตามเหตุการณ์ในเรื่อง					X								X		๒	๑๖.๖๗
๒. สะท้อนให้เห็นความคิดเห็น การดำเนินชีวิตและความเป็นอยู่ของชาวจีน																
๒.๑. เป็นตัวแทนแสดงถึงความคิดเห็น ความเชื่อถือของชาวจีน	X	X		X				X	X	X	X			X	๘	๖๖.๖๗
๒.๒. สะท้อนให้เห็นการดำเนินชีวิตและความเป็นอยู่ของชาวจีน	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	๑๐	๘๓.๓๓
๒.๓. แสดงขนบธรรมเนียมมรดกธรรมจีน			X	X	X					X	X	X		X	๗	๕๘.๓๓
รวม	๕	๖	๔	๕	๕	๓	๕	๖	๖	๖	๖	๕	๕	๕		
ร้อยละ	๕๐.๐๐	๖๖.๖๗	๕๐.๐๐	๕๐.๐๐	๕๐.๐๐	๓๓.๓๓	๕๐.๐๐	๖๖.๖๗	๖๖.๖๗	๖๖.๖๗	๖๖.๖๗	๕๐.๐๐	๕๐.๐๐	๕๐.๐๐		

*หมายเหตุ ๑. กระบี่ล้างแค้น ๓. จอมโจรจอมใจ ๔. เชี่ยวซืออี้ ๗. เพชฌฆาตดาวตก ๘. มังกรหยกภาค ๒ ๑๑. หงส์ผงาดฟ้า
 ๒. จับฉัตร ๔. ขาเสียวเขี้ยว ๖. พโยมล่าพอง ๘. มังกรหยกภาค ๑ ๑๐. กุศิมืดสัน ๑๒. อู๋เซียวป้อ

นวนิยายเงินกำลังภายในมีกลวิธีในการดำเนินเรื่อง ฉาก และสำนวนภาษา ตามที่ปรากฏในตารางที่ ๔-๖ ซึ่งสรุปได้ดังต่อไปนี้

ตารางที่ ๔ กลวิธีในการดำเนินเรื่องของนวนิยายเงินกำลังภายในส่วนใหญ่เป็นการผูกเรื่องให้เกิดข้องงหรือปมปัญหา คิดเป็นร้อยละ ๔๘.๓๓ ลักษณะรองลงมาเป็นการสร้างเหตุบังเอิญหรือเหตุประจวบเหมาะสำหรับตัวเอก คิดเป็นร้อยละ ๕๐ กลวิธีในการดำเนินเรื่องที่ใช้เป็นส่วนน้อยคือ การสร้างความขัดแย้งในท้องเรื่อง คิดเป็นร้อยละ ๓๓.๓๓

ตารางที่ ๕ คุณสมบัติของฉากที่ปรากฏในนวนิยายเงินกำลังภายในคือ ฉากทำให้ผู้อ่านเกิดจินตภาพตามที่บรรยาย (๑๐๐ %) ฉากทำให้ผู้อ่านมีความรู้สึกร่วมในบรรยากาศที่บรรยาย (๘๓.๓๓ %) และฉากทำให้ผู้อ่านมีอารมณ์คล้ายตามบรรยากาศที่บรรยาย (๕๐ %) รวมทั้งสะท้อนภาพสิ่งแวดล้อมของสังคมในช่วงเวลานั้น (๕๐ %) ลดหลั่นกันตามลำดับจากมากที่สุดถึงน้อยที่สุด

นวนิยายเงินกำลังภายในเรื่องที่มีฉากสมบูรณ์ที่สุดคือ เขี้ยวฮี้ฮี้ (๑๐๐ %)

ตารางที่ ๖ ลักษณะของสำนวนภาษาที่ใช้ในนวนิยายเงินกำลังภายในได้แก่ สำนวนภาษาที่เหมาะสมและสอดคล้องกับตัวละคร และเป็นสำนวนภาษาที่ก่อให้เกิดจินตนาการ คิดเป็น ๑๐๐ % ลักษณะที่น้อยที่สุดคือ สำนวนภาษาชวนอ่านชวนติดตามเร้าให้ผู้อ่านเกิดความสนใจ คิดเป็น ๗๕ % นวนิยายเงินกำลังภายในส่วนใหญ่ใช้สำนวนภาษาได้ดี (๑๐๐ %) มีเพียง ๓ เรื่องเท่านั้นที่มีสำนวนภาษาด้อยกว่าเรื่องอื่น ๆ (๖๖.๖๗ %) คือ เรื่อง กระบี่ล้างแค้น มังกรหยก ภาค ๑ และ มังกรหยก ภาค ๒

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๔ กลวิธีในการดำเนินเรื่องของนวนิยายจีนกำลังภายใน

การดำเนินเรื่อง	*ชื่อนวนิยายจีนกำลังภายใน												รวม	ร้อยละ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒		
กลวิธีในการดำเนินเรื่องที่น่าสนใจโดย														
๑. ผูกเรื่องให้เกิดข้อฉงนหรือปัญหา		X	X	X	X	X	X				X		๗	๕๘.๓๓
๒. การสร้างความขัดแย้งในท้องเรื่อง		X		X			X			X			๔	๓๓.๓๓
๓. การสร้างเหตุบังเอิญ หรือเหตุประจวบเหมาะสำหรับตัวเอก	X				X				X	X		X	๖	๕๐.๐๐
รวม	๑	๒	๑	๒	๒	๑	๒	๑	๑	๑	๒	๑		
ร้อยละ	๒๒.๒๒	๒๒.๒๒	๒๒.๒๒	๒๒.๒๒	๒๒.๒๒	๒๒.๒๒	๒๒.๒๒	๒๒.๒๒	๒๒.๒๒	๒๒.๒๒	๒๒.๒๒	๒๒.๒๒	๑๐๐.๐๐	

*หมายเหตุ ๑. กระบี่ล้างแค้น ๓. จอมโจรจอมใจ ๕. เขียวซื่ออี้ ๗. เพฆณฆาตดาวตก ๘. มังกรหยกภาค ๒ ๑๑. หงส์ผงาดฟ้า
 ๒. จับอึกนึ่ง ๔. ขาเสียวเขี้ยว ๖. พยัคฆ์ล่าพอง ๘. มังกรหยกภาค ๑ ๑๐. ฤทธิ์มีดสั้น ๑๒. อู๋เขี้ยวป้อ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๕ จากของนวนิยายจีนกำลังภายใน

จาก	*ชื่อนวนิยายจีนกำลังภายใน												รวม	ร้อยละ	
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒			
๑. สามารถบรรยายให้ผู้อ่านมีความรู้สึกถึงบรรยากาศที่ต้องการได้															
๑.๑ ผู้อ่านเกิดจินตภาพตามที่บรรยาย	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	๑๒	๑๐๐	
๑.๒ ผู้อ่านมีความรู้สึกร่วมในบรรยากาศที่บรรยาย	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X	๑๐	๘๓.๓๓	
๑.๓ ผู้อ่านมีอาการคล้อยตามบรรยากาศที่บรรยาย		X		X	X	X	X				X		๖	๕๐.๐๐	
๒. แสดงลักษณะองค์ประกอบของสังคมในช่วงนั้น															
๒.๑ สะท้อนภาพสิ่งแวดล้อมของสังคมในช่วงเวลานั้น			X		X			X	X	X		X	๖	๕๐.๐๐	
๒.๒ แสดงถึงลักษณะภูมิประเทศของประเทศจีน	X		X		X	X		X	X	X	X	X	๙	๗๕	
๒.๓ แสดงการดำเนินชีวิตและสภาพความเป็นอยู่ของประชาชนจีนในช่วงเวลานั้น		X	X	X	X			X	X	X	X	X	๙	๗๕	
รวม	๓	๓	๔	๔	๖	๔	๓	๕	๕	๕	๕	๕			
ร้อยละ	๐๐.๐๐	๐๐.๐๐	๓๓.๓๓	๓๓.๓๓	๐๐.๐๐	๓๓.๓๓	๐๐.๐๐	๓๓.๓๓	๓๓.๓๓	๓๓.๓๓	๓๓.๓๓	๓๓.๓๓			

*หมายเหตุ ๑. กระบี่ล้างแค้น ๓. จอมโจรจอมใจ ๕. เขียวฮ้อฮี้ ๗. เพชฌฆาตดาวตก ๙. มังกรหยกภาค ๒ ๑๑. หงส์ผาดฟ้า
 ๒. จับอึกนึ่ง ๔. ขาเสียวเขี้ยว ๖. พยัคฆ์ล่าพอง ๘. มังกรหยกภาค ๑ ๑๐. ฤทธิ์มีดสั้น ๑๒. อู๋เซียวป้อ

ตารางที่ ๖ ลักษณะของสำนวนภาษาที่ใช้ในเรื่อง

ลักษณะ ของสำนวนภาษา	*ชื่อนวนิยายจีนกำลังภายใน													รวม	ร้อยละ	
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒				
สำนวนภาษาที่ใช้ในเรื่อง																
๑. สำนวนภาษาชวนอ่าน ชวนติดตาม เราให้ผู้อ่าน เกิดความสนใจ		X	X	X	X	X	X				X	X	X	๔	๗๕	
๒. สำนวนภาษาเหมาะสม และสอดคล้องกับ ตัวละคร	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	๑๒	๑๐๐		
๓. ก่อให้เกิดจินตนาการ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	๑๒	๑๐๐		
รวม	๒	๓	๓	๓	๓	๓	๓	๒	๒	๓	๓	๓				
ร้อยละ	๒๕.๐๐	๓๗.๕๐	๓๗.๕๐	๓๗.๕๐	๓๗.๕๐	๓๗.๕๐	๓๗.๕๐	๒๕.๐๐	๒๕.๐๐	๓๗.๕๐	๓๗.๕๐	๓๗.๕๐				

- *หมายเหตุ ๑. กระป๋องแดง ๓. จอมโจรจอมใจ ๕. เขียวช้อยี ๗. เพชฌฆาตดาวตก ๘. มังกรหยกภาค ๒ ๑๑. ทงส์ผงาดฟ้า
๒. จับอิดนึ่ง ๔. ซาเสียวเขี้ยว ๖. พยัคฆ์ล่าพอง ๘. มังกรหยกภาค ๑ ๑๐. กุหลาบมีดสั้น ๑๒. อู๋เขี้ยวป้อ

ตารางที่ ๗, ๘, ๙ แสดงลักษณะของจุดสำคัญที่ใช้ในนวนิยายจีนกำลังภายใน
วิธีการจบเรื่อง และประโยชน์โดยทั่วไปที่ได้รับจากเนื้อหาภายในเรื่อง ดังต่อไปนี้

ลักษณะของจุดสำคัญที่ใช้ในนวนิยายจีนกำลังภายในเป็นส่วนมาก ได้แก่ จุดสำคัญของ
เรื่องที่เกิดขึ้นผิดจากความคาดหมายของผู้อ่าน คิดเป็นร้อยละ ๕๘.๓๓ ลักษณะรองลงมาได้แก่
จุดสำคัญของเรื่องเกิดขึ้นตามความคาดหมายของผู้อ่าน คิดเป็นร้อยละ ๔๑.๖๗ และลักษณะที่
ใช้เป็นส่วนน้อย ได้แก่ จุดสำคัญของเรื่องเสริมให้เรื่องตื่นเต้นยิ่งขึ้น คิดเป็นร้อยละ ๓๓.๓๓
(ตารางที่ ๗)

วิธีการจบเรื่องที่ใช้ในนวนิยายจีนกำลังภายในมากที่สุดคือ จบแบบสุหนาฏกรรม เป็น
จำนวน ๖๖.๖๗ % วิธีการจบเรื่องที่ใช้มากเป็นอันดับที่สองคือ จบแบบทิ้งข้อคิดอย่างหนึ่งอย่าง
ใดให้ผู้อ่านใช้จินตนาการของตนเอง เป็นจำนวน ๑๖.๖๗ % วิธีการจบเรื่องที่ใช้น้อยเท่าเทียม
กันคือ จบแบบไม่คาดฝัน จบแบบปิดเปิดจากข้อมูลเท็จจริงที่ผู้เขียนให้แก่ผู้อ่าน หรือจบแบบหักมุม
และจบแบบโศกนาฏกรรม เป็นจำนวน ๘.๓๓ %

นวนิยายจีนกำลังภายในเรื่องที่มีวิธีการจบเรื่องเป็น ๒ ลักษณะคือ หงส์ผงาดฟ้า
(ตารางที่ ๘)

ประโยชน์โดยทั่วไปที่ได้รับจากเนื้อหาของนวนิยายจีนกำลังภายในอันดับแรกคือ ผู้อ่าน
ได้รับประสบการณ์เต็มผ่านทางงานประพันธ์ (๑๐๐ %) ประโยชน์อันดับที่สองคือ ช่วยสร้าง
สรรค์ในเชิงปัญญา ความคิด และเชิงการกระทำ (๔๑.๖๗ %) ที่อยู่ในอันดับรองใกล้เคียงกัน
คือ ผู้อ่านได้เรียนรู้และเข้าใจความรู้สึกนึกคิดและค่านิยมของชาวจีน (๔๓.๓๓ %) และจุดจบ
ของตัวละครทุกตัว เป็นบทเรียนที่ดีในการดำเนินชีวิต (๓๕ %) ประโยชน์อันดับสุดท้ายคือ ทำให้
รู้จักสังคมจีนในยุคสมัยนั้นและเข้าใจวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีจีน (๔๑.๖๗ %)

นวนิยายจีนกำลังภายในที่ให้ประโยชน์ครบถ้วนทุกประการคือ เรื่อง จอมโจรจอมใจ
และ เขี้ยวชื้อยี้ (๑๐๐ %) (ตารางที่ ๙)

ตารางที่ ๗ ลักษณะของจุดสำคัญของเรื่องที่ใช้

จุดสำคัญของเรื่อง	*ชื่อนวนิยายจีนกำลังภายใน												รวม	ร้อยละ	
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒			
ลักษณะของจุดสำคัญของเรื่องที่ใช้															
๑. จุดสำคัญของเรื่องเสริมให้เรื่องเด่นยิ่งขึ้น			X		X						X		X	๔	๓๓.๓๓
๒. จุดสำคัญของเรื่องเกิดขึ้นตามความคาดหมายของผู้อ่าน			X			X		X		X		X		๕	๔๑.๖๗
๓. จุดสำคัญของเรื่องเกิดขึ้นผิดจากความคาดหมายของผู้อ่าน	X	X		X	X		X		X			X		๗	๕๘.๐๐
รวม	๑	๑	๒	๑	๒	๑	๑	๑	๑	๒	๑	๒			
ร้อยละ	๒๒.๒๒	๒๒.๒๒	๔๔.๔๔	๒๒.๒๒	๔๔.๔๔	๒๒.๒๒	๒๒.๒๒	๒๒.๒๒	๒๒.๒๒	๔๔.๔๔	๒๒.๒๒	๔๔.๔๔			

*หมายเหตุ ๑. กระบี่ล้างแค้น ๓. จอมโจรจอมใจ ๔. เขียวช้วนี่ ๗. เพชฌฆาตดาวตก ๘. มังกรหยกภาค ๒ ๑๑. หงส์ผงาดฟ้า
 ๒. จับอึดนี้ ๔. ขาเสียวเขี้ยว ๖. พยัคฆ์ล่าพอง ๘. มังกรหยกภาค ๑ ๑๐. ฤทธิ์มีดสั้น ๑๒. อัยเขี้ยวป้อ

ตารางที่ ๘ แสดงวิธีการจบเรื่องของนวนิยายจีนกำลังภายใน

วิธีการจบเรื่อง	*ชื่อนวนิยายจีนกำลังภายใน												รวม	ร้อยละ	
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒			
๑. จบแบบไม่คาดฝัน				X										๑	๘.๓๓
๒. จบแบบปิดเบือนจากข้อมูลที่แท้จริงที่ผู้เขียนให้แก่ผู้อ่านหรือจบแบบหักมุม													X	๑	๘.๓๓
๓. จบแบบโศกนาฏกรรม	X													๑	๘.๓๓
๔. จบแบบสุขนาฏกรรม			X		X	X	X	X	X	X		X		๘	๖๖.๖๗
๕. จบแบบทิ้งข้อคิดอย่างหนึ่งอย่างใดให้ผู้อ่านใช้จินตนาการของตนเอง		X											X	๒	๑๖.๖๗
รวม	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑		๑	๒	๑	
ร้อยละ	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐		๒๐	๔๐	๒๐	

*หมายเหตุ ๑. กระบี่ล้างแค้น ๓. จอมโจรจอมใจ ๕. เขียวชื้อยี่ ๗. เพชฌฆาตดาวตก ๙. มังกรหยกภาค ๒ ๑๑. หงส์ผงาดฟ้า
 ๒. จับอึดนี้ ๔. ซาเสียวเขี้ยว ๖. พยัคฆ์ล่าพอง ๘. มังกรหยกภาค ๑ ๑๐. ฤทธิมิดลัน ๑๒. อ้ายเซียวโป

ตารางที่ ๔ แสดงประโยชน์ทั่วไปที่ได้รับจากเนื้อหาภายในเรื่อง

ประโยชน์	*ข้อนวนิยายจีนกำลังภายใน													รวม	ร้อยละ	
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒				
ประโยชน์ที่ได้รับจากเนื้อหาภายในเรื่อง																
๑. ทำให้รู้จักสังคมจีนในยุคสมัยนั้นและเข้าใจวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณีจีน		X	X		X				X	X			X	๕	๔๑.๖๗	
๒. ผู้อ่านได้เรียนรู้และเข้าใจความรู้สึกนึกคิดและค่านิยมของชาวจีน	X	X	X	X	X	X			X	X	X		X	๑๐	๘๓.๓๓	
๓. ให้ความรู้ทางภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ และพงศาวดารจีน	X		X		X	X			X	X		X	X	๘	๖๖.๖๗	
๔. ช่วยสร้างสรรค์ในเชิงปัญญา ความคิด และเชิงการกระทำ		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	๑๑	๘๑.๖๗	
๕. ให้ข้อคิดแก่ผู้อ่านในการนำมาแก้ปัญหาของตนเอง	X		X	X	X			X			X	X	X	๘	๖๖.๖๗	
๖. ผู้อ่านได้รับประสบการณ์เทียบผ่านทางงานประพันธ์	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	๑๒	๑๐๐	
๗. จุดจบของตัวละครทุกตัว เป็นบทเรียนที่ดีในการดำเนินชีวิต	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X			๙	๗๕	
รวม	๕	๕	๗	๕	๗	๕	๖	๖	๖	๕	๕	๖				
ร้อยละ	๒๑.๖๗	๒๑.๖๗	๒๙.๑๖๗	๒๑.๖๗	๒๙.๑๖๗	๒๑.๖๗	๒๕.๐๐	๒๕.๐๐	๒๕.๐๐	๒๕.๐๐	๒๕.๐๐	๒๕.๐๐				

*หมายเหตุ ๑. กระบี่ล้างแค้น ๓. จอมโจรจอมใจ ๕. เขียวชิวอี้ ๗. เพชฌฆาตดาวตก ๙. มังกรหยกภาค ๒ ๑๑. หงส์ผงาดฟ้า
 ๒. จับอึดนี้ ๔. ขาเสียวเอี้ย ๖. พยัคฆ์ล่าทอง ๘. มังกรหยกภาค ๑ ๑๐. ฤทธิ์มีกลิ่น ๑๒. อัยเขี้ยวป้อ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากเกณฑ์ประเมินคุณค่าเฉพาะ

จากเกณฑ์ประเมินคุณค่าเฉพาะ ปรากฏผลการวิเคราะห์ในด้านต่าง ๆ ดังนี้
ปัญหาใหญ่ ๆ ที่นิยมใช้เป็นโครงเรื่อง และลักษณะของโครงเรื่องปรากฏผลดังที่ได้
แสดงไว้ในตารางที่ ๑๐ และ ๑๑

ตารางที่ ๑๐ แสดงลักษณะโครงเรื่องใหญ่ที่นิยมในนวนิยายจีนกำลังภายใน ปรากฏ
ว่า โครงเรื่องใหญ่ที่ใช้มากที่สุดเป็นเรื่องของความแค้น บุญคุณ และความจงรักภักดี คิดเป็น
ร้อยละ ๔๑.๖๗ รองลงมาคือ เรื่องที่ดัดแปลง หรือดัดอิทธิพลมาจากโครงเรื่องของต่างประเทศ
คิดเป็นร้อยละ ๓๓.๓๓ และที่ใช้เป็นส่วนน้อยคือ การช่วงชิงอำนาจระหว่างฝ่ายธรรมและอธรรม
โดยฝ่ายธรรมหวังพิทักษ์คุณธรรมไว้ คิดเป็นร้อยละ ๑๖.๖๗ นวนิยายจีนกำลังภายในเรื่องที่ไม่ได้
ใช้ปัญหาในลักษณะเหล่านี้เป็นโครงเรื่องมี ๒ เรื่องคือ ชาเสียวเฮี้ยว และ อู่เซียวป้อ

สำหรับลักษณะของโครงเรื่องย่อยที่นิยมใช้ในนวนิยายจีนกำลังภายในนั้น จากผลที่ปรากฏ
ในตารางที่ ๑๑ ลักษณะโครงเรื่องย่อยที่นิยมใช้กันเป็นส่วนมากได้แก่ การนำธาตุแท้ของมนุษย์
ในด้านร้ายมาตีแผ่ มีปรากฏอยู่ในนวนิยายจีนกำลังภายในทุกเล่มรวมเป็นจำนวน ๑๐๐ % ลักษณะ
ที่นิยมใช้รองลงมาได้แก่ การเน้นเกี่ยวกับลักษณะส่วนตัวของมนุษย์มีปรากฏอยู่ในนวนิยายจีนกำลัง
ภายใน ๔ เรื่อง คิดเป็นจำนวน ๗๔ % ลักษณะที่นิยมใช้น้อยที่สุดได้แก่ การช่วงชิงอำนาจใน
ระหว่างกลุ่มที่มีผลประโยชน์ขัดกัน และการเน้นการให้อภัยต่อกติเวรระงับด้วยการไม่จองเวร
คิดเป็นจำนวน ๑๖.๖๗ % และลักษณะของโครงเรื่องที่ไม่มี ใช้ได้แก่ ความสยองขวัญ

นวนิยายจีนกำลังภายในแต่ละเรื่องจะใช้โครงเรื่องย่อยผสมผสานกันตั้งแต่ ๓ ลักษณะ
ขึ้นไป คิดเป็น ๒๑.๔๓ % คือ เรื่อง จอมโจรจอมใจ เรื่องที่ใช้โครงเรื่องผสมผสานกันมากที่สุด
คือ ๖ ลักษณะ คิดเป็น ๔๒.๘๖ % ได้แก่ กระบี่ล้างแค้น พยัคฆ์ล่าพอง และ หงส์ผงาดฟ้า

ตารางที่ ๑๐ โครงการใหญ่ที่นิยมใช้ในนวนิยายจีนกำลังภายใน

โครงการใหญ่	*ชื่อนวนิยายจีนกำลังภายใน												รวม	ร้อยละ		
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒				
โครงการใหญ่ที่นิยมใช้																
๑. เรื่องของความแค้น บุญคุณ และความจงรักภักดี	X				X	X		X	X						๕	๔๑.๖๗
๒. การช่วงชิงอำนาจระหว่างฝ่ายธรรมและอธรรม โดยฝ่ายธรรมหวังพิทักษ์คุณธรรมไว้		X						X							๒	๑๖.๖๗
๓. เรื่องที่ดัดแปลงหรือได้อิทธิพลมาจากโครงเรื่องของต่างประเทศ				X				X			X	X			๔	๓๓.๓๓
รวม	๑	๑	๑	-	๑	๑	๒	๑	๑	๑	๑	๑	-			
ร้อยละ	๒๕.๐๐	๒๕.๐๐	๒๕.๐๐	-	๒๕.๐๐	๒๕.๐๐	๕๐.๐๐	๒๕.๐๐	๒๕.๐๐	๒๕.๐๐	๒๕.๐๐	๒๕.๐๐	-			

*หมายเหตุ ๑. กระบี่ล้างแค้น ๓. จอมโจรจอมใจ ๕. เชี่ยวชื้อยี่ ๗. เพชฌฆาตดาวตก ๘. มังกรหยกภาค ๒ ๑๑. หงส์ผงาดฟ้า
 ๒. จับอึดนี้ ๔. ซาเลียวเอี้ย ๖. พยัคฆ์ล่าพอง ๘. มังกรหยกภาค ๑ ๑๐. ฤทธิ์มีดสั้น ๑๒. อู๋เขี้ยวป้อ

ตารางที่ ๑๑ ลักษณะโครงการย่อยที่นิยมใช้ในนวนิยายจีนกำลังภายใน

โครงการย่อย	*ชื่อนวนิยายจีนกำลังภายใน												รวม	ร้อยละ	
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒			
โครงการย่อยที่นิยมใช้															
๑. การล้างแค้นให้บุพการี	X				X				X	X				๔	๓๓.๓๓
๒. อิงพงศาวดาร ประวัติศาสตร์									X	X			X	๓	๒๔
๓. การนำเอาของวิเศษ อธิปไตยหารัยเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกตื่นเต้น และอยากติดตาม	X								X	X				๓	๒๕
๔. การช่วงชิงของวิเศษมาครอบครอง	X	X											X	๓	๒๕
๕. พฤติการณ์ของวีรบุรุษผู้กล้า มีความซื่อสัตย์ มีวิชาฝีมือกล้าแข็ง ซึ่งดำเนินงานผดุงคุณธรรมโดยลำพัง		X	X	X		X					X	X		๖	๕๐
๖. นำธาตุแท้ของมนุษย์ในด้านร้ายมาตีแผ่ เช่น ความเห็นแก่ตัว ความทะเลาะเถียงกัน	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	๑๒	๑๐๐
๗. เน้นเกี่ยวกับลักษณะส่วนตัวของมนุษย์ เช่น ความเสียสละ การรักษาสัจจะ	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X		๙	๗๕
๘. การสืบสวนคดี			X				X					X		๓	๒๕
๙. การช่วงชิงอำนาจในระหว่างกลุ่มที่มีผลประโยชน์ขัดกัน								X					X	๒	๑๖.๖๗

ตารางที่ ๑๒ แสดงลักษณะเนื้อเรื่องของนวนิยายจีนกำลังภายในที่มีปรากฏมากที่สุดคือ อยู่ในหนังสือทุกเล่ม ซึ่งได้แก่ เนื้อเรื่องที่มีเหตุการณ์เหนือวิสัยเกี่ยวกับกระบวนทำฝีมือที่พิสดาร ความเหมาะสมของเนื้อหาในด้านที่มีเนื้อหาครบถ้วนตามขอบเขตของโครงเรื่องที่ผู้แต่งกำหนด และความสัมพันธ์อันดีระหว่างโครงเรื่อง และชื่อเรื่องนั้นมีปรากฏอยู่ใน ๑๑ เล่ม และ ๑๐ เล่ม (๔๑.๖๗ และ ๘๓.๓๓ %) ตามลำดับ เนื้อหาเรียงลำดับอย่างเป็นเหตุเป็นผลและก่อให้เกิดอารมณ์ชื่นชมยินดี พอใจ คล้อยตามมีอยู่ ๒ ใน ๓ ของทั้งหมด (๖๖.๖๗ %) ลักษณะที่ก่อให้เกิดอารมณ์ขบขันมีปรากฏน้อยคือ มีเพียง ๑๖.๖๗ % เท่านั้น แต่ไม่มีคำตอบที่เกี่ยวกับเหตุการณ์เหนือวิสัยในเรื่องพิชพันธัมม์ไร้เศษเลย

เรื่องที่รวมลักษณะเนื้อเรื่องไว้เป็นจำนวนหัวข้อมากที่สุด (๖๔.๒๔ %) ได้แก่ กระบี่ล้างแค้น ซึ่งมีเนื้อหาเหมาะสม มีกระบวนทำฝีมือที่พิสดาร อาวุธวิเศษ สัตว์ประหลาด บุคคลพิสดาร แต่เป็นเรื่องที่ทำให้เกิดอารมณ์โศกเศร้า และผิดหวัง เรื่องที่มีลักษณะเนื้อเรื่องรองลงไป (๔๗.๑๔ %) ได้แก่ เขี้ยวอี๋อี๋ พยัคฆ์ล่าฟอง และฤทธิ์มีดสั้น

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๑๒ ลักษณะเนื้อเรื่องของนวนิยายจีนกำลังภายใน

เนื้อเรื่อง	*นวนิยายจีนกำลังภายใน												รวม	ร้อยละ	
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒			
๑. ความเหมาะสมของเนื้อหาในเรื่อง															
๑.๑ มีเนื้อหาที่สัมพันธ์กับโครงเรื่องและชื่อเรื่อง	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	๑๐	๘๓.๓๓	
๑.๒ มีเนื้อหาครบถ้วนตามขอบเขตของโครงเรื่อง ที่ผู้แต่งกำหนด	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	๑๑	๘๑.๖๗	
๑.๓ จัดเรียงลำดับเนื้อหาอย่างเป็นเหตุเป็นผล	X		X	X	X	X		X	X	X			๘	๖๖.๖๗	
๒. เนื้อเรื่องก่อให้เกิดอารมณ์คล้อยตาม															
๒.๑ เกิดอารมณ์ชื่นชม ยินดี พอใจ			X		X	X		X	X	X	X	X	๘	๖๖.๖๗	
๒.๒ เกิดอารมณ์ขบขัน					X							X	๒	๑๖.๖๗	
๒.๓ เกิดอารมณ์โกรธแค้น			X			X	X		X				๔	๓๓.๓๓	
๒.๔ เกิดอารมณ์โศกเศร้า	X			X			X			X			๔	๓๓.๓๓	
๒.๕ เกิดอารมณ์ผิดหวังไม่พอใจ	X	X		X									๓	๒๕	

ตารางที่ ๑๒ ลักษณะเนื้อเรื่องของนวนิยายจีนกำลังภายใน (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	*ชื่อนวนิยายจีนกำลังภายใน													รวม	ร้อยละ	
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒				
๓. มีเหตุการณ์ที่เป็นเรื่องเหนือวิสัยประกอบ																
๓.๑ กระบวนท่าฝีมือที่พิสดาร	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	๑๒	๑๐๐	
๓.๒ วิชาตัวเบาที่พลิกแพลง			X		X	X					X	X	X	๖	๕๐	
๓.๓ อาวุธวิเศษ	X	X									X		X	๔	๓๓.๓๓	
๓.๔ พิษพันธุไม้วิเศษ														-	-	
๓.๕ สัตว์ประหลาดที่ให้ทั้งคุณและโทษ	X								X	X				๓	๒๕	
๓.๖ บุคคลพิสดารที่มีพฤติกรรมแปลกประหลาด	X	X			X	X			X	X				๖	๕๐	
รวม	๕	๖	๖	๖	๖	๖	๕	๖	๖	๕	๖	๕	๕			
ร้อยละ	๓๓.๓๓	๔๐.๐๐	๔๐.๐๐	๔๐.๐๐	๔๐.๐๐	๔๐.๐๐	๓๓.๓๓	๔๐.๐๐	๔๐.๐๐	๓๓.๓๓	๔๐.๐๐	๓๓.๓๓	๓๓.๓๓			

*หมายเหตุ ๑. กระบี่ล้างแค้น ๓. จอมโจรจอมใจ ๕. เชี่ยวซืออี้ ๗. เพชฌฆาตดาวตก ๙. มังกรหยกภาค ๒ ๑๑. หงส์ผงาดฟ้า
 ๒. จับอึดนี้ ๔. ขาเสียวเขี้ยว ๖. พยัคฆ์ล่าพอง ๘. มังกรหยกภาค ๑ ๑๐. ฤทธิ์มีดสั้น ๑๒. จู๋เซียวป้อ

ตารางที่ ๑๓ บุคลิกลักษณะของตัวละคร ซึ่งเป็นตัวเอกชายฝ่ายธรรมที่เด่นที่สุด คือ มั่นในคุณธรรมนำมิตร (๘๓.๓๓ %) รองลงมาคือ ความสุขุม ฉลาดลึกซึ้ง (๗๔ %) และลักษณะที่พบน้อยที่สุดคือ สติปัญญาค่อนข้างดีแต่มีความอดสาหะสูง (๘.๓๓ %) บุคลิกลักษณะเด่นที่สุดของตัวเอกหญิงฝ่ายธรรม คือ สวยงาม อ่อนหวาน นุ่มนวล และสวยเข้มแข็ง กล้าหาญ และมีใจในตัวเอง (๕๘.๓๓ %) รองลงมาคือ สุขุม ฉลาดลึกซึ้ง (๔๑.๖๗ %) และลักษณะที่พบน้อยที่สุดคือ ความเคร่งขรึมเป็นขามือถือที่เจ็บปวด และมีมั่นในคุณธรรมนำมิตร (๑๖.๖๗ %)

ในตารางที่ ๑๔ ลักษณะนิสัยของตัวเอกทั้งชายและหญิงฝ่ายธรรมที่เด่นที่สุดคือ รักษาสิ่งจะ (๔๑.๖๗ %) รองลงมาคือ ไหวพริบดี เยือกเย็นมีเหตุผล (๗๔ %) และน้อยที่สุดคือ เจ้าเล่ห์ กลอกกลิ้ง หยิ่งหย่อง และใจร้อนมูทะลุ (๑๖.๖๗ %) ในตารางที่ ๑๕ บทบาทและความสามารถของฝ่ายธรรมที่พบมากที่สุดคือ มีวิชาฝีมือเก่งกล้า กล้าหาญองอาจ ชอบช่วยเหลือผู้อื่น (๕๐ %) และปฏิบัติงานโดยลำพังตลอด (๕๐ %) รองลงมาคือ มีโชคดีเสมอ มักได้รับของวิเศษ หรือประสบเหตุการณ์พิเศษที่ให้ประโยชน์ในทางสร้างสรรค์โดยไม่คาดฝัน (๔๑.๖๗ %) และน้อยที่สุดคือ มีฝีมือไม่เก่งมาก แต่มีความสามารถในการเอาตัวรอดอย่างดีเยี่ยม (๘.๓๓ %)

ตัวเอกชายฝ่ายธรรม มีบุคลิกลักษณะที่เด่นที่สุดคือ หน้าซื่อใจคด (๔๑.๖๗ %) ลักษณะรองลงมาคือ มีความสุขุม ฉลาดลึกซึ้ง และลักษณะที่พบน้อยที่สุดคือ มีประกายตาที่แสดงความชั่วร้าย (๑๖.๖๗ %) ตัวเอกหญิงฝ่ายธรรม มีบุคลิกลักษณะสำคัญคือ หน้าซื่อใจคด และมีความสุขุม ฉลาดลึกซึ้ง (๔๑.๖๗ %) รองลงมาคือ มีบุคลิกงามยั่วชวน (๓๓.๓๓ %) และบุคลิกที่พบน้อยที่สุดคือ สวยงาม แข็งกระด้างเป็นชา และทำตัวลึกลับไม่ยอมให้ใครรู้จักง่าย ๆ (๒๔ %) (ตารางที่ ๑๓) ลักษณะนิสัยของตัวเอกทั้งชายและหญิงฝ่ายธรรมที่ปรากฏอยู่เรียงลำดับลดหลั่นกันจากมากไปหาน้อย คือ เจ้าเล่ห์ กลอกกลิ้ง (๘๓.๓๓ %) อ้ามติดโตดเทียม มีไหวพริบดี เยือกเย็นและมีความมั่นใจในตัวเอง (๖๖.๖๗ %) และระวางอยู่เสมอไม่เคยไว้วางใจใคร ไม่รักษาสัจจะ กลับคำพูดได้ตลอดเวลา (๑๖.๖๗ %) (ตารางที่ ๑๔) ในหัวข้อเกี่ยวกับบทบาทและความสามารถของตัวเอกฝ่ายธรรมทั้งชายและหญิงนั้นเท่าที่พบมากที่สุดคือ ทำความชั่วร้ายได้ทุกชนิด เพื่อส่งเสริมให้ตัวเองเป็นใหญ่ (๔๑.๖๗ %) รองลงมาคือ มักคนได้อย่างเลือดเย็น (๘๓.๓๓ %) และน้อยที่สุดคือ ใช้เสน่ห์หลอกลวงให้ผู้อื่นตายใจและ

ตกเป็นทาส (๘.๓๓ %) (ตารางที่ ๑๕)

เรื่องที่มีการกล่าวถึงบุคลิกลักษณะของตัวเอกหญิงชาย ทั้งฝ่ายธรรม และอธรรมไว้มากคือ เรื่อง เขี้ยวฮือฮือ (๕๕.๕๖ %) ที่ตัวเอกชายฝ่ายธรรมมีรูปร่าง ร่าเริง รักสนุก สุขุม ฉลาดลึกซึ้ง มั่นในคุณธรรมน้ำมิตร แต่เกียจคร้าน ส่วนตัวเอกหญิงฝ่ายธรรมนั้นก็สวยงาม อ่อนหวาน นุ่มนวล แต่เข้มแข็ง กล้าหาญ มั่นใจในตัวเอง เป็นคนร่าเริง รักความอิสระ และมั่นในคุณธรรมน้ำมิตร สำหรับตัวเอกชายฝ่ายอธรรม มีท่าทางสุภาพเรียบร้อย สุขุม ฉลาดลึกซึ้ง แต่หน้าซื่อใจคด ส่วนตัวเอกหญิงฝ่ายอธรรม มีลักษณะสวยงาม แต่แข็งกระด้างเย็นชา และไม่ยอมให้ใครรู้จักง่าย ๆ (ตารางที่ ๑๓)

เรื่องอื่น ๆ ที่มีการกล่าวถึงบุคลิกลักษณะตัวละครไว้เป็นจำนวนมากรองลงไป ได้แก่ จอมโจรจอมใจ (๕๑.๘๕ %) และ ฤทธิ์มิดลัน (๔๘.๑๔ %) สำหรับเรื่องที่มีการกล่าวถึงบุคลิกลักษณะตัวละครไว้เป็นจำนวนน้อยที่สุดคือ มังกรหยกภาค ๒ (๒๕.๖๓ %) (ตารางที่ ๑๓)

เรื่องที่มีการรวบรวมลักษณะนิสัยต่าง ๆ ของตัวละครไว้ได้มากที่สุด ได้แก่ เรื่อง เขี้ยวฮือฮือ คือ มีถึง ๑๔ ลักษณะนิสัย จากจำนวนทั้งหมด ๒๕ ลักษณะ (๗๖ %) อาทิเช่น ตัวเอกฝ่ายธรรม มีนิสัยใจกว้าง โอบอ้อมอารี เจ้าเล่ห์ กลอกกลิ้ง กล้าหาญไม่กลัวตาย ไหวพริบตีเพือกเป็นผีเห็ดผล กตัญญูรู้คุณ และมีการตัดสินใจที่ดี ตัวเอกฝ่ายอธรรม มีนิสัยกลอกกลิ้ง เจ้าเล่ห์อำมหิตโหดเหี้ยม ทรยศหักหลัง เสแสร้ง หลอกหลวงเก่ง แต่มีไหวพริบดี เพือกเป็นมีความมั่นใจ เป็นต้น (ตารางที่ ๑๔)

เรื่องที่มีการรวบรวมลักษณะนิสัยของตัวเอกไว้เป็นจำนวนรองลงไปในั้น อยู่ในช่วงที่ทิ้งไปค่อนข้างห่าง ได้แก่ จอมโจรจอมใจ (๖๐ %) ฤทธิ์มิดลัน (๕๖ %) พยัคฆ์ล่าพอง (๕๒ %) เพชรฆาตดาวตก (๔๒ %) เรื่องที่มีการรวบรวมไว้น้อยที่สุดคือ อัยเขี้ยวป้อ (๒๘ %) (ตารางที่ ๑๔)

เรื่องที่เกี่ยวข้องกับบทบาทและความสามารถของตัวละครนั้น หนังสือทั้ง ๑๒ เรื่อง มีรวมไว้เป็นจำนวนห่างกันไม่มากนัก เรียงตามลำดับคะแนนสูงสุด ๖ เรื่องแรก คือ ฤทธิ์มิดลัน (๕๖.๒๕ %) จับอึดนิ่ง จอมโจรจอมใจ เขี้ยวฮือฮือ พยัคฆ์ล่าพอง และ อัยเขี้ยวป้อ (๔๓.๗๕ %) เรื่องที่มีกล่าวถึงน้อยที่สุดมี ๓ เรื่อง คือ ซาเลียวเยี้ย มังกรหยกภาค ๒ และ หงส์ฆาตฟ้า (๒๕ %) (ตารางที่ ๑๕)

ตารางที่ ๑๓ บุคลิกลักษณะของตัวละครในนวนิยายจีนกำลังภายใน

ตัวละคร	*ชื่อนวนิยายจีนกำลังภายใน												รวม	ร้อยละ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒		
๑. บุคลิกลักษณะของตัวละคร														
๑.๑ ตัวเอกชายฝ่ายธรรม														
๑.๑.๑ รูปร่าง องอาจ สง่าผ่าเผย	X	X	X		X	X		X	X		X		๘	๖๖.๖๗
๑.๑.๒ เครื่องขริมโตดเคียว มือคีตที่เจ็บปวดขมขื่น		X		X		X	X			X			๕	๔๑.๖๗
๑.๑.๓ ร่าเริง รักสนุก ไม่สำรวมกิริยามารยาท ปล่อยตัวตามสบาย			X		X						X	X	๕	๓๓.๓๓
๑.๑.๔ สุขุม ฉลาดลึกซึ้ง		X	X		X	X	X		X	X	X	X	๘	๗๕
๑.๑.๕ สถิติปัญญาค่อนข้างทึบ แต่มีความอดสาหะสูง									X				๑	๘.๓๓
๑.๑.๖ บอบบาง อ่อนแอ ดูประหนึ่งไร้กำลังฝีมือ แต่ แท้จริงมีวิชาฝีมือสูงส่ง				X						X			๒	๑๖.๖๗
๑.๑.๗ เกียจคร้าน ปล่อยเวลาให้ผ่านไปโดย เปล่าประโยชน์						X						X	๒	๑๖.๖๗
๑.๑.๘ แข็งกระด้าง เย็นชา								X		X			๒	๑๖.๖๗
๑.๑.๙ มั่นในคุณธรรมน้ำมิตร			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	๑๐	๘๓.๓๓

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๑๓ บุคลิกลักษณะของตัวละครในนวนิยายจีนกำลังภายใน (ต่อ)

ตัวละคร	*ชื่อนวนิยายจีนกำลังภายใน												รวม	ร้อยละ	
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒			
๑.๒ ตัวเอกชายฝ่ายธรรม															
๑.๒.๑ รูปร่างงามสง่า		X	X				X	X	X					๔	๔๑.๖๗
๑.๒.๒ รูปร่างอัปลักษณ์						X		X				X		๓	๒๕
๑.๒.๓ ประกายตาแสดงความชั่วร้าย								X		X				๒	๑๖.๖๗
๑.๒.๔ ทำทางสุภาพเรียบร้อย	X	X	X	X	X	X	X							๗	๕๘.๓๓
๑.๒.๕ สุขุม ฉลาดลึกซึ้ง	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X			๑๐	๘๓.๓๓
๑.๒.๖ หน้าซื่อใจคด	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		๑๑	๘๑.๖๗
๑.๒.๗ ทำตัวลึกลับ ไม่ยอมให้ใครรู้จักง่าย ๆ	X	X	X			X								๔	๓๓.๓๓
๑.๓ ตัวเอกหญิงฝ่ายธรรม															
๑.๓.๑ สวยงาม อ่อนหวาน นุ่มนวล		X	X		X		X		X	X		X		๗	๕๘.๓๓
๑.๓.๒ สวย เข้มแข็ง กล้าหาญและมั่นใจในตัวเอง	X	X			X	X		X			X	X		๗	๕๘.๓๓
๑.๓.๓ เครื่องขริบ เย็นชา มือคืดที่เจ็บปวด ขมขื่น	X						X							๒	๑๖.๖๗
๑.๓.๔ ร่าเริง รักความอิสระ					X	X		X						๓	๒๕

ตารางที่ ๑๓ บุคลิกลักษณะของตัวละครในนวนิยายจีนกำลังภายใน (ต่อ)

ตัวละคร	ชื่อนวนิยายจีนกำลังภายใน												รวม	ร้อยละ	
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒			
๑.๓.๕ สุขุม ฉลาดลึกซึ้ง	X		X		X				X		X			๕	๔๑.๖๗
๑.๓.๖ มั่นในคุณธรรมน้ำมิตร					X	X								๒	๑๖.๖๗
๑.๔ ตัวเอกหญิงฝ่ายอธรรม															
๑.๔.๑ สวยงาม แข็งกระด้าง เย็นชา				X	X	X								๓	๒๕
๑.๔.๒ งามยั่ววาน								X		X	X	X		๕	๓๓.๓๓
๑.๔.๓ หน้าซื่อใจคด		X						X		X	X		X	๕	๔๑.๖๗
๑.๔.๔ สุขุม ฉลาดลึกซึ้ง				X	X			X			X	X		๕	๔๑.๖๗
๑.๔.๕ ทำตัวลึกลับ ไม่ยอมให้ใครรู้จักง่าย ๆ		X	X		X									๓	๒๕
รวม	๓	๑๑	๑๔	๓	๑๕	๑๓	๑๒	๑๑	๓	๑๓	๙	๙			
ร้อยละ	๒๕.๐๐%	๒๗.๕๐%	๓๕.๐๐%	๗.๕๐%	๓๗.๕๐%	๓๒.๕๐%	๓๐.๐๐%	๒๗.๕๐%	๗.๕๐%	๓๒.๕๐%	๒๒.๕๐%	๒๒.๕๐%			

หมายเหตุ ๑. กระบี่ล้างแค้น ๓. จอมโจรจอมใจ ๕. เขียวซื่ออี้ ๗. เพชฌฆาตดาวตก ๘. มังกรหยกภาค ๒ ๑๑. หงส์ผงาดฟ้า
 ๒. จับฉัตรนี้ ๔. ขาเสียวเขี้ยว ๖. พยัคฆ์ล่าพอง ๘. มังกรหยกภาค ๑ ๑๐. ฤทธิ์มีดสั้น ๑๒. อู๋เขี้ยวป้อ

ตารางที่ ๑๔ ลักษณะนิสัยของตัวละครในนวนิยายจีนกำลังภายใน

ลักษณะนิสัยตัวละคร	*ชื่อนวนิยายจีนกำลังภายใน													รวม	ร้อยละ	
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒				
๑. ลักษณะนิสัยของตัวเอกทั้งชายและหญิงฝ่ายธรรม																
๑.๑ ชื่อสัตย์ อดทน มีความขยันหมั่นเพียร	X							X	X		X				๔	๓๓.๓๓
๑.๒ ใจกว้าง โอบอ้อมอารี	X		X		X				X	X		X			๖	๕๐
๑.๓ เจ้าชู้ เสเพล				X								X	X		๓	๒๕
๑.๔ เจ้าเล่ห์ กลอกกลิ้ง						X							X		๒	๑๖.๖๗
๑.๕ กล้าหาญ ไม่กลัวตาย		X		X	X		X	X	X	X					๗	๕๘.๓๓
๑.๖ หยิ่งทะนง	X						X								๒	๑๖.๖๗
๑.๗ ไหวพริบดี เบือกเย็น มีเหตุผล		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X			๙	๗๕
๑.๘ ข้างสังเกด ตื่นตัวอยู่เสมอในทุกสภาวะแวดล้อม		X	X				X				X	X			๕	๔๑.๖๗
๑.๙ ใจร้อน มุทะลุ	X									X					๒	๑๖.๖๗
๑.๑๐ มีความรับผิดชอบสูง	X	X	X	X	X	X		X							๗	๕๘.๓๓
๑.๑๑ อ่อนน้อมถ่อมตน						X			X		X				๓	๒๕
๑.๑๒ กตัญญู รักรวม	X		X	X	X		X	X	X						๗	๕๘.๓๓
๑.๑๓ มีการตัดสินใจที่ดี	X	X	X		X	X					X	X	X		๘	๖๖.๖๗

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๑๔ ลักษณะนิสัยของตัวละครในนวนิยายจีนกำลังภายใน (ต่อ)

ลักษณะนิสัยตัวละคร	*นวนิยายจีนกำลังภายใน												รวม	ร้อยละ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒		
๑.๑๔ รักษาัจจะ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	๑๑	๙๑.๖๗
๑.๑๕ มีความเสียสละ		X		X	X	X	X			X	X		๗	๕๘.๓๓
๒. ลักษณะนิสัยของตัวเอกทั้งชายและหญิงฝ่ายธรรม														
๒.๑ เจ้าเด่น กลกกตั้ง	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X		๑๐	๘๓.๓๓
๒.๒ หยิ่งทะนง	X					X			X	X		X	๕	๔๑.๖๗
๒.๓ อ่ามคิด โหดเหี้ยม	X		X		X	X	X			X	X	X	๘	๖๖.๖๗
๒.๔ ทรมศ หักหลัง คดโกงได้ตลอดเวลา			X	X	X		X	X	X			X	๗	๕๘.๓๓
๒.๕ เสแสร้ง หลอกกลางแก่ง		X	X		X	X							๔	๓๓.๓๓
๒.๖ ทะเยอทะยาน เห็นแก่ตัว			X		X		X			X	X	X	๖	๕๐
๒.๗ ระวังอยู่เสมอไม่เคยไว้ใจใคร			X		X								๒	๑๖.๖๗
๒.๘ ไหวพริบดี เยือกเย็น			X	X	X	X	X	X		X	X		๘	๖๖.๖๗
๒.๙ มีความมั่นใจในตัวเอง	X		X	X	X	X	X			X	X		๘	๖๖.๖๗
๒.๑๐ ไม่รักษาัจจะ กลับคำพูดได้ตลอดเวลา					X		X						๒	๑๖.๖๗
รวม ร้อยละ	๑๒	๕	๑๕	๕	๑๕	๑๓	๑๓	๑๑	๙	๑๔	๑๒	๗		
	๕๘	๓๖	๖๐	๓๖	๗๖	๕๒	๕๒	๔๔	๓๖	๕๖	๔๘	๒๘		

*หมายเหตุ ๑. กระบี่ล้างแค้น ๓. จอมโจรจอมใจ ๕. เชี่ยวชื้อยี่ ๗. เพชฌฆาตคาเวศ ๘. มังกรหยกภาค ๒ ๑๑. หงส์ผงาดฟ้า
 ๒. จับขี้ผึ้ง ๔. ขาเสียวเอี้ย ๖. พยัคฆ์ล่าพอง ๘. มังกรหยกภาค ๑ ๑๐. ฤทธิ์มีดสั้น ๑๒. อู๋เซียวป้อ

ตารางที่ ๑๕ แสดงบทบาทและความสามารถของตัวละคร

*ชื่อนวนิยายที่กำลังภายใน บทบาทและความสามารถ	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒	รวม	ร้อยละ
	๑. บทบาทและความสามารถของตัวเอกฝ่ายธรรม													
๑.๑ มีวิชาฝีมือเก่งกล้า กล้าหาญองอาจ ชอบช่วยเหลือผู้อื่น		X	X		X	X				X	X		๖	๕๐
๑.๒ มีวิชาฝีมือเก่งกล้า แต่ขาดประสบการณ์ ต้องมีผู้คอยช่วยเหลือให้คำแนะนำเสมอ	X							X					๒	๑๖.๖๗
๑.๓ มีวิชาฝีมือไม่เก่งมาก แต่มีความสามารถในการเอาตัวรอดอย่างที่ยืดเยื้อ												X	๑	๘.๓๓
๑.๔ ผ่านความทุกข์ยากทรมานจนแข็งแกร่ง กล้าเสี่ยงชีวิต		X		X			X			X			๔	๓๓.๓๓
๑.๕ มีโชคดีเสมอ มักได้รับของวิเศษ หรือประสบการณ์พิเศษที่ให้ประโยชน์ในทางสร้างสรรค์โดยไม่คาดฝัน	X				X			X	X			X	๔	๔๑.๖๗
๑.๖ ปฏิบัติงานโดยลำพังตลอด		X		X	X	X	X			X			๖	๕๐
๑.๗ ปฏิบัติงานโดยลำพัง แต่มีผู้ช่วยเหลือบางระยะ				X							X		๒	๑๖.๖๗
๑.๘ รักษาการศึกษาการต่อสู้ ไม่ใช่พวกมากกลุ่มรวมไม่ลอบทำร้าย	X		X							X			๓	๒๕
๒. บทบาทและความสามารถของตัวเอกฝ่ายอธรรม														
๒.๑ ชำนาญการปลอมแปลงโฉมหน้า		X	X		X	X						X	๔	๔๑.๖๗

ตารางที่ ๑๔ แสดงบทบาทและความสามารถของตัวละคร (ต่อ)

บทบาทและความสามารถ	*ชื่อนวนิยายเงินกำลังภายใน												รวม	ร้อยละ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒		
๒.๒ ขำนาถการลอบทำร้าย ใช้พวกมากกั๊กมูม						X			X				๒	๑๖.๖๗
๒.๓ ชูบั้งคืบขาวยุทธจักรฝ่ายธรรมมาเป็นบริวาร		X	X	X								X	๔	๓๓.๓๓
๒.๔ รวบรวมขาวยุทธจักรฝ่ายธรรมซึ่งมีความคิดเห็นตรงกันมาเป็นพรรคพวก									X	X			๒	๑๖.๖๗
๒.๕ มีความสามารถในการใช้เล่ห์ร้ายต่าง ๆ เช่น ทำร้ายคนข้างหลัง ใช้ยามอมประสาท เป็นต้น		X		X	X	X	X			X		X	๗	๕๔.๓๓
๒.๖ ทำความชั่วร้ายได้ทุกชนิดเพื่อส่งเสริมให้ตัวเองเป็นใหญ่ เช่น การฆ่าคนเพื่อปิดปาก	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	๑๑	๘๑.๖๗
๒.๗ ฆ่าคนได้อย่างเลือดเย็น	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	๑๐	๘๓.๓๓
๒.๘ ใช้เสน่ห์หลอกลวงให้ผู้อื่นตายใจ และตกเป็นทาส										X			๑	๘.๓๓
รวม	๕	๗	๗	๕	๗	๗	๕	๕	๕	๕	๕	๕	๕	
ร้อยละ	๓๓.๓๓	๕๓.๓๓	๕๓.๓๓	๓๓.๓๓	๕๓.๓๓	๕๓.๓๓	๓๓.๓๓	๓๓.๓๓	๓๓.๓๓	๓๓.๓๓	๓๓.๓๓	๓๓.๓๓	๓๓.๓๓	

หมายเหตุ ๑. กระป๋องแดง ๓. จอมโจรจอมใจ ๔. เขียวช้อยี่ ๗. เพชฌฆาตดาวตก ๘. มังกรหยกภาค ๒ ๑๑. หงส์ผงาดฟ้า
 ๒. จับอึดหนึ่ง ๔. ขาเสียวเขี้ยว ๖. พยัคฆ์ล่าทอง ๘. มังกรหยกภาค ๑ ๑๐. ฤทธิมีดสั้น ๑๒. ฉุยเขี้ยวป้อ

ตารางที่ ๑๖ วิธีการเขียนเรื่องของนวนิยายจีนกำลังภายในที่ใช้เป็นส่วนใหญ่ คือ การบรรยาย นวนิยายจีนกำลังภายในทั้ง ๑๒ เรื่อง (๑๐๐ %) ใช้การบรรยายแสดง อุปนิสัย บุคลิกลักษณะของตัวละคร และใช้การบรรยายในการดำเนินเรื่องให้ผู้อ่านเข้าใจเรื่อง ตามลำดับ วิธีการเขียนเรื่องที่ใช้มากเป็นอันดับรองลงมาคือ บทสนทนา นวนิยายจีนกำลัง ภายใน ๑๑ เรื่อง (๙๑.๖๗ %) ใช้บทสนทนาแสดงความคิดเห็น และปรัชญาของตัวละครที่น่า สนใจ วิธีการเขียนเรื่องที่ใช้เป็นส่วนน้อย ปรากฏอยู่ในนวนิยายจีนกำลังภายในเพียง ๔ เรื่อง (๓๓.๓๓ %) คือ บทสนทนาที่คมคาย หรือมีอารมณ์ขัน ทำให้เรื่องน่าอ่านและมีชีวิตชีวขึ้น

นวนิยายที่มีวิธีการเขียนเรื่องที่ดีที่สุด แสดงอุปนิสัย บุคลิกลักษณะของตัวละคร ชัดเจน บรรยายอารมณ์ของตัวละครได้ดี ดำเนินเนื้อเรื่องตามลำดับ มีบทสนทนาที่แสดงการ คลี่คลายของเรื่อง บทสนทนาคมคาย ทำให้เรื่องน่าอ่าน แสดงความคิดเห็นและปรัชญาของตัว ละครที่น่าสนใจ ได้แก่ เรื่องจอมโจรจอมใจ เขี้ยวฮือฮี้ ฉวยเขี้ยวป้อ (๑๐๐ %) ที่มีวิธีการ เขียนเรื่องรวมไว้เป็นจำนวนหัวข้อน้อยที่สุด ได้แก่ เรื่องกระบี่ล้างแค้น และ มังกรหยกภาค ๒ (๕๐ %)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๑๖ วิธีการเขียนเรื่อง

วิธีการเขียนเรื่อง	*ชื่อนวนิยายจีนกำลังภายใน													รวม	ร้อยละ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒			
๑. ลักษณะของการบรรยาย															
๑.๑ แสดงอุปนิสัย บุคลิกลักษณะของตัวละครชัดเจน	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	๑๒	๑๐๐	
๑.๒ บรรยายอารมณ์ของตัวละครในแต่ละช่วงเหตุการณ์เหมาะสม		X	X	X	X	X	X	X		X		X	๘	๗๕	
๑.๓ ช่วยในการดำเนินเรื่องที่ทำให้ผู้อ่านเข้าใจเรื่องตามลำดับ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	๑๒	๑๐๐	
๒. ลักษณะของบทสนทนา															
๒.๑ แสดงการเคลื่อนไหวของเรื่อง	X	X	X	X	X	X	X	X				X	๘	๗๕	
๒.๒ แสดงความคิดเห็นและปรัชญาของตัวละครที่น่าสนใจ		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	๑๑	๘๑.๖๗	
๒.๓ บทสนทนาที่คุมคาย หรือมีอารมณ์ขัน ทำให้เรื่องน่าอ่านและมีชีวิตชีวามากขึ้น			X		X						X	X	๔	๓๓.๓๓	
รวม	๓	๔	๖	๔	๖	๔	๔	๔	๓	๔	๔	๖			
ร้อยละ	๒๐	๒๖.๖๖	๓๓.๓๓	๒๖.๖๖	๓๓.๓๓	๒๖.๖๖	๒๖.๖๖	๒๖.๖๖	๒๐	๒๖.๖๖	๒๖.๖๖	๓๓.๓๓			

*หมายเหตุ ๑. กระป๋องล้างแค้น ๓. จอมโจรจอมใจ ๔. เขียวฮ้ออี้ ๗. เพชฌฆาตควาตก ๘. มังกรหยกภาค ๒ ๑๑. ทงส์ผงาดฟ้า
 ๒. จับอิดนึ่ง ๔. ซาเสียวเฮี้ย ๖. พยัคฆ์ล่าพอง ๘. มังกรหยกภาค ๑ ๑๐. ฤทธิ์มิดสั้น ๑๒. อ้ายเซียวป้อ

ตารางที่ ๑๗ คุณค่าของนวนิยายจีนกำลังภายในที่มีปรากฏอยู่ในนวนิยายทุกเรื่อง (๑๐๐%) ได้แก่ คุณค่าทางด้านสุนาภิต คำคม คำพังเพย คติสอนใจของจีน ด้านวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีของชาวจีนทางการประกอบอาชีพและทางภาษา ด้านค่านิยมในการดำเนินชีวิตของชาวจีน ด้านการต่อสู้ การตั้งค่ายกล การฝึกวิชาฝีมือ วิชากำลังภายใน และยุทธวิธีในการทำสงคราม และด้านเบ็ดเตล็ดเกี่ยวกับสรรพนามที่ใช้เรียกบุคคล คุณค่าที่มีมากเป็นอันดับรองลงมา ปรากฏในนวนิยาย ๑๑ เรื่อง (๔๑.๖๗%) คือ ด้านวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีทางการแต่งกาย คุณค่าที่ปรากฏอยู่ในนวนิยาย จำนวน ๓ ใน ๔ ชิ้นไปของจำนวนทั้งหมด ได้แก่ บุคคลสำคัญในสมัยต่าง ๆ เช่น กวี จิตรกร นักรบ เป็นต้น (๔๓.๓๓%) ด้านวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีเกี่ยวกับความเชื่อและทัศนคติ ด้านวิทยาการทางเครื่องมือกล การใช้กลไกอัตโนมัติในด้านต่าง ๆ ด้านเบ็ดเตล็ดเกี่ยวกับเวลา และเกี่ยวกับอาหาร (๗๕%) คุณค่าด้านอื่นที่มีความสำคัญสมควรหยิบยกมากล่าวถึง คือ ด้านภูมิศาสตร์เกี่ยวกับภูมิประเทศของจีน ด้านปรัชญาชีวิต ด้านวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีเกี่ยวกับชีวิต เช่น การแต่งงาน การตาย และเกี่ยวกับการตั้งบ้านเรือน ด้านเบ็ดเตล็ดเกี่ยวกับมาตราเงินของจีน และเกี่ยวกับเครื่องดนตรี (๖๖.๖๗%) คุณค่าที่มีอยู่เป็น ส่วนน้อย (๘.๓๓%) คือ ด้านประวัติศาสตร์ พงศาวดารจีนสมัยราชวงศ์หมิง ราชวงศ์เซ็ง ปรากฏอยู่ในนวนิยายเพียง ๑ เรื่อง คือ อัยเขี้ยวป้อ ด้านคำสั่งสอนเกี่ยวกับคุณธรรม ศีลธรรมขององค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า ขงจื้อ เม่งจื้อ และเล่าจื้อ ปรากฏอยู่ในนวนิยาย ๒ เรื่อง คือ มังกรหยก ภาค ๑ และ มังกรหยก ภาค ๒ นวนิยายจีนกำลังภายในในเรื่องที่มี คุณค่าในด้านต่าง ๆ มากที่สุด คือ มังกรหยก ภาค ๑ (๘๐%)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๑๗ มูลค่าของนวนิยายเงินกำลังภายใน

คุณค่า	*ชื่อนวนิยายเงินกำลังภายใน												รวม	ร้อยละ		
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒				
ให้ความรู้ในด้านต่าง ๆ																
๑. ด้านประวัติศาสตร์ พงศาวดารจีน สมัย																
๑.๑ ราชวงศ์ถัง					X								X	๒	๑๖.๖๗	
๑.๒ ราชวงศ์อื่น							X		X					๒	๑๖.๖๗	
๑.๓ ราชวงศ์ซ้อง								X	X				X	๓	๒๔	
๑.๔ ราชวงศ์หรงวน								X	X					๒	๑๖.๖๗	
๑.๕ ราชวงศ์เหม็ง													X	๑	๘.๓๓	
๑.๖ ราชวงศ์เซ็ง													X	๑	๘.๓๓	
๒. ด้านภูมิศาสตร์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านภูมิประเทศของประเทศจีน	X		X		X	X		X	X				X	X	๘	๖๖.๖๗
๓. ด้านงานวรรณกรรมของกวีคนสำคัญ ๆ ของจีน เช่น สามก๊ก โคลงลัทธิของเตียฮื่อไว้ว กลอนของอ้วงตงอ่ำ เป็นต้น		X			X	X		X	X				X	X	๗	๕๘.๓๓
๔. บุคคลสำคัญในสมัยต่าง ๆ เช่น กวี จิตรกร นักรบ เป็นต้น	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X	๑๐	๘๓.๓๓	

ศูนย์วิทยพัชยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๑๗ มูลค่าของนวนิยายจีนกำลังภายใน (ต่อ)

มูลค่า	*ชื่อนวนิยายจีนกำลังภายใน													รวม	ร้อยละ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒			
๕. ด้าน	คำสั่งสอนเกี่ยวกับคุณธรรม ศีลธรรมของ														
๕.๑	องค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า													๑	๘.๓๓
๕.๒	ขงจื้อ													๑	๘.๓๓
๕.๓	เม่งจื้อ													๑	๘.๓๓
๕.๔	เล่าจื้อ													๑	๘.๓๓
๖. ด้านปรัชญาชีวิต		X	X	X	X	X	X			X	X		๘	๖๖.๖๗	
๗. ด้านสุภาอิศ ความ กำพืด เพศ คติสอนใจของจีน	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	๑๒	๑๐๐	
๘. การเปรียบเทียบ อุณาอุบาย	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	๑๐	๘๓.๓๓	
๙. นิทานสุภาอิศ	X							X	X	X		X	๕	๔๑.๖๗	
๑๐. ด้านวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมของจีน															
๑๐.๑	ความเชื่อและทัศนคติ													๔	๓๓
๑๐.๒	การแต่งกาย													๑๐	๘๑.๖๗
๑๐.๓	ประเพณีเกี่ยวกับชีวิต ได้แก่ การเกิด การตาย													๘	๖๖.๖๗

ตารางที่ ๑๗ มูลค่าของนวนิยายจีนกำลังภายใน (ต่อ)

คุณค่า	*ชื่อนวนิยายจีนกำลังภายใน													รวม	ร้อยละ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒			
๑๐.๔ การตั้งบ้านเรือน		X	X		X	X		X	X	X		X		๘	๖๖.๖๗
๑๐.๕ การประกอบอาชีพ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	๑๒	๑๐๐
๑๐.๖ ภาษา	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	๑๒	๑๐๐
๑๑. ด้านค่านิยมในการดำเนินชีวิตของชาวจีน	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	๑๒	๑๐๐
๑๒. ด้านการต่อสู้ การตั้งค่ายกล การฝึกวิชามือ วิชากำลังภายใน และยุทธวิธีในการทำสงคราม	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	๑๒	๑๐๐
๑๓. ด้านอาวุธ อาวุธลับ	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X		๑๐	๘๓.๓๓
๑๔. ด้านการแพทย์แผนโบราณ สมุนไพรชนิดต่าง ๆ ยาพิษ	X		X		X	X		X		X		X		๗	๕๘.๓๓
๑๕. ด้านวิทยาการทางเครื่องมือกล การใช้กลไกอัตโนมัติในด้านต่าง ๆ เช่น ค่ายประตูลูก กับดัก เป็นต้น	X		X		X	X	X	X	X	X	X			๘	๗๕
๑๖. ด้านเบ็ดเตล็ด															
๑๖.๑ สรรพนามที่ใช้เรียกบุคคล	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	๑๒	๑๐๐
๑๖.๒ เวลา	X	X	X		X	X	X	X	X			X		๘	๗๕
๑๖.๓ ฤดูกาล	X	X	X			X		X	X		X			๗	๕๘.๓๓
๑๖.๔ มาตรการวัดและตัวเลขของจีน	X		X					X		X				๔	๓๓.๓๓

ตารางที่ ๑๗ มูลค่าของนวนิยายเงินกำลังภายใน (ต่อ)

มูลค่า	*นวนิยายเงินกำลังภายใน													รวม	ร้อยละ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒			
๑๖.๕ มาตรการเงินของจีน			X	X	X	X	X	X		X		X	๘	๖๖.๖๗	
๑๖.๖ พืชพันธุ์ไม้ ผลไม้		X	X	X		X	X		X			X	๗	๕๘.๓๓	
๑๖.๗ สัตว์															
๑๖.๗.๑ สัตว์ในค่านานหรือสัตว์ประหลาด	X								X				๒	๑๖.๖๗	
๑๖.๗.๒ สัตว์เลี้ยง ทั้งสัตว์ธรรมดาและสัตว์มีพิษ			X		X	X	X	X	X			X	๗	๕๘.๓๓	
๑๖.๘ สุรา			X							X	X		๓	๒๕	
๑๖.๙ อาหาร		X	X	X	X		X	X	X		X	X	๙	๗๕	
๑๖.๑๐ เครื่องดนตรี		X	X		X	X	X	X	X			X	๘	๖๖.๖๗	
๑๖.๑๑ สถานที่ท่องเที่ยว			X			X		X	X	X		X	๖	๕๐	
รวม	๑๙	๒๐	๒๖	๑๔	๒๔	๒๔	๒๐	๓๒	๒๕	๒๑	๑๔	๒๗			
ร้อยละ	๔๓.๕๐	๔๕	๕๗	๓๑	๕๓	๕๓	๔๕	๗๑	๕๖	๔๕	๓๑	๕๙			

*หมายเหตุ ๑. กระบี่ล้างแค้น ๓. จอมโจรจอมใจ ๕. เขียวซื่ออึ้ง ๗. เพชฌฆาตดาวตก ๙. มังกรหยกภาค ๒ ๑๑. หงส์ผาดพิง
 ๒. จับผิดหนึ่ง ๔. ขาเสียวเขี้ยว ๖. พยัคฆ์อำพอง ๘. มังกรหยกภาค ๑ ๑๐. ฤทธิมิดลัน ๑๒. อุ้ยเซียวป้อ



๒. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม

เนื่องจากข้อมูลจากแบบสอบถาม เป็นข้อมูลส่วนหนึ่งที่ผู้วิจัยต้องการใช้เป็นหลักฐานที่จะช่วยเสริมว่านวนิยายจีนกำลังภายในมีคุณค่าอยู่จริง จึงนำมาสรุปไว้หลังผลการวิเคราะห์จากเกณฑ์ประเมินคุณค่า

จากแบบสอบถาม ผู้วิจัยได้ข้อมูลเกี่ยวกับนวนิยายจีนกำลังภายในตามความคิดเห็นของผู้อ่าน หลักเกณฑ์การเลือกอ่าน และคุณค่าของนวนิยายจีนกำลังภายใน ดังนี้

ตารางที่ ๑๘ แสดงระยะเวลาในการอ่านนวนิยายจีนกำลังภายในของผู้อ่าน

ระยะเวลา (ปี)	จำนวนผู้อ่าน
๑ - ๕	๑๗
๖ - ๑๐	๒๐
๑๑ - ๑๕	๑๑
๑๖ - ๒๐	๖
๒๐ ขึ้นไป	๒
ไม่ระบุเวลา	๒
รวม	๕๘

ตารางที่ ๑๘ จากการสำรวจระยะเวลาในการอ่านนวนิยายจีนกำลังภายในของผู้อ่าน ในจำนวนผู้อ่านทั้งหมด ๕๘ คน มีผู้ไม่ตอบ ๒ คน ปรากฏว่าระยะเวลาในการอ่านที่นานที่สุดได้แก่ ๒๐ ปีขึ้นไป (คือ ๒๓ ปี มีจำนวนผู้อ่าน ๒ คน*) ระยะเวลาการอ่านที่น้อยที่สุดได้แก่ ช่วง ๑ - ๕ ปี (คือ ๒ ปี มีจำนวนผู้อ่าน ๒ คน*) ส่วนใหญ่ระยะเวลาการอ่านอยู่ในช่วง ๖ - ๑๐ ปี มีจำนวนผู้อ่านทั้งหมด ๒๐ คน (ระยะเวลา ๑๐ ปี มีจำนวนผู้อ่านสูงสุดคือ ๑๐ คน)* ช่วง ๑ - ๕ ปี มีจำนวนผู้อ่านทั้งหมด ๑๗ คน (ระยะเวลา ๕ ปี มีจำนวน

ผู้อ่านสูงสุดคือ ๘ คน*) ช่วง ๑๑ - ๑๕ ปี มีจำนวนผู้อ่านทั้งหมด ๑๑ คน ตามลำดับ
(ระยะเวลา ๑๕ ปี มีจำนวนผู้อ่านสูงสุดคือ ๗ คน*)

(* ข้อมูลได้มาจากแบบสอบถาม แต่มิได้ปรากฏในตาราง นำมาระบุไว้เพื่อให้ทราบ
รายละเอียดเพิ่มเติมดีขึ้น)

ตารางที่ ๑๔ นักแปลนวนิยายจีนกำลังภายในซึ่งผู้อ่านชื่นชอบ*

นักแปล	ความชอบ	\bar{x}	แปลความ
จำลอง พิศนาคะ		๓.๕๕	ค่อนข้างมาก
ว.ณ เมืองลุง		๔.๔๑	มาก
น.นพรัตน์		๓.๘๓	มาก

*ตอบมากกว่า ๑ ข้อ

ตารางที่ ๑๔ นักแปลนวนิยายจีนกำลังภายในที่ผู้อ่านชื่นชอบมากที่สุดคือ ว.ณ เมืองลุง
และน.นพรัตน์ สำหรับจำลอง พิศนาคะ เป็นนักแปลที่ผู้อ่านชอบค่อนข้างมาก

สำหรับเหตุผลที่ผู้อ่านนิยมอ่านนวนิยายจีนกำลังภายใน หลักเกณฑ์ในการเลือก
อ่าน และลักษณะเนื้อเรื่องที่ผู้อ่านชอบได้แสดงไว้ดังตารางที่ ๒๑, ๒๒, ๒๓.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๒๐ เหตุผลที่ผู้อ่านนิพนธ์อ่านนวนิยายจีนกำลังภายใน*

เหตุผลในการอ่าน	จำนวน (N=๕๘)	ร้อยละ
เพื่อความสนุกสนาน	๕๕	๙๔.๘๒
ชอบเรื่องเกี่ยวกับจีน	๑๐	๑๗.๒๔
มีสาระประโยชน์	๓๒	๕๕.๑๗
อ่านฆ่าเวลา	๒๔	๔๐.๐๐
เพื่อนแนะนำ	๔	๖.๘๔

*ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ

ตารางที่ ๒๑ หลักเกณฑ์ในการเลือกอ่านนวนิยายจีนกำลังภายใน*

หลักเกณฑ์ในการเลือก	จำนวน (N=๕๘)	ร้อยละ
ชื่อเสียงผู้แต่ง	๓๒	๕๕.๑๗
ชื่อเสียงผู้แปล	๔๒	๗๒.๕๕
เนื้อเรื่องสนุกสนาน	๔๔	๗๕.๘๖
มีสาระประโยชน์	๒๒	๓๗.๕๓
เพราะเป็นภาพยนตร์โทรทัศน์หรือภาพยนตร์	๗	๑๒.๐๖
เพื่อนแนะนำว่าสนุก	๒๔	๔๑.๓๗
อื่น ๆ	๖	๑๐.๓๔

*ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ

ตารางที่ ๒๒ ลักษณะเนื้อเรื่องของนวนิยายจีนกำลังภายในที่ผู้อ่านชอบ*

ลักษณะเนื้อเรื่อง	จำนวน (N=๔๘)	ร้อยละ
การฆ่าล้างแค้น มีของวิเศษอิทธิปาฏิหาริย์	๑๘	๓๗.๕๐
การสืบสวนคดีต่าง ๆ	๔๓	๘๙.๕๘
เรื่องของวีรบุรุษผู้กล้า	๒๘	๕๘.๓๓
เรื่องที่น่าเอาความขัดแย้งของความคิด ปรัชญา อารมณ์เป็นแกนของเรื่อง	๔๗	๙๗.๙๑
เรื่องอิงพงศาวดาร ประวัติศาสตร์	๓๐	๖๒.๕๐
อื่น ๆ	๘	๑๖.๖๖

*ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ

เหตุผลในการอ่านนวนิยายจีนกำลังภายใน ผู้อ่าน ร้อยละ ๔๘.๘๒ อ่านเพื่อความสนุกสนาน ร้อยละ ๔๕.๑๗ อ่านเพราะมีสาระประโยชน์ มีเพียงร้อยละ ๖.๘๘ เท่านั้นที่อ่านเพราะเพื่อนแนะนำ สำหรับการเลือกอ่านนวนิยายจีนกำลังภายใน (ตารางที่ ๒๐) ผู้อ่านส่วนใหญ่ ร้อยละ ๗๕.๘๖ มีหลักเกณฑ์ตรงกันว่า เลือกเรื่องที่มีเนื้อเรื่องสนุกสนาน รองลงมาเลือกจากชื่อเสียงผู้แปล คิดเป็นร้อยละ ๗๒.๕๐ หลักเกณฑ์ที่ใช้บ่อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ ๑๒.๐๖ คือเลือกเพราะเป็นภาพยนตร์โทรทัศน์หรือภาพยนตร์ นอกจากนั้น ยังมีผู้ใช้หลักเกณฑ์อื่น ๆ ในการเลือกอ่านนวนิยายจีนกำลังภายในคือ พิจารณาจากชื่อเรื่อง จากข้อเขียน ข้อวิจารณ์ หรือคำแนะนำของผู้แปล และการอ่านทุกเรื่องไม่เคยเลือก (ตารางที่ ๒๑) ลักษณะเนื้อเรื่องของนวนิยายจีนกำลังภายในที่ผู้อ่านส่วนใหญ่ ร้อยละ ๘๑.๐๓ ชอบอ่านได้แก่เรื่องที่น่าเอาความขัดแย้งของความคิด ปรัชญา อารมณ์เป็นแกนของเรื่อง ลักษณะเนื้อเรื่องที่ผู้อ่านชอบรองลงมา คิดเป็นร้อยละ ๗๕.๑๓ คือ การสืบสวนคดีต่าง ๆ ลักษณะเนื้อเรื่องที่ผู้อ่านชอบน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ ๓๑.๐๓ คือ การฆ่าล้างแค้น มีของวิเศษ อิทธิปาฏิหาริย์ นอกจากนั้น เนื้อเรื่องลักษณะอื่น ๆ ที่ผู้อ่านชอบได้แก่ เรื่องที่มีคติธรรม หลักปรัชญา มีสำนวนโวหารที่ดี มีคติสอนใจ เรื่องที่มีโครงเรื่องซับซ้อน

ตื่นเต้น เรื่องที่แสดงออกถึงความกล้าหาญ ความเสียสละ ความมานะพยายามของตัวเอง และ
เรื่องการทรยศหักหลังของตัวละครอย่างคาดไม่ถึง (ตารางที่ ๒๒)



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ ๒๓ นวนิยายจีนกำลังภายในที่เป็นตัวอย่างประชากรพร้อมด้วยเหตุผลในการเลือก*

นวนิยาย ที่เป็นตัวอย่างประชากร	**เหตุผลในการเลือก										
	ก	ข	ค	ง	จ	ฉ	ช	ซ	ฅ	ฉุ	รวม
กระบี่ล้างแค้น	๑๒(๒๐.๖๘)	๑๓(๒๒.๕๑)	๔(๘.๖๒)	๑๗(๒๘.๓๑)	๓(๕.๑๗)	๖(๑๐.๓๔)	๔(๗.๗๔)	๑(๑.๗๒)	๔(๖.๘๔)	๔(๗.๕๒)	๗๘
จับอึกนึ่ง	๒๒(๓๗.๕๓)	๒๖(๔๔.๘๒)	๑(๑.๗๒)	๕(๘.๖๘)	๓(๕.๑๗)	๑๖(๒๗.๕๔)	๕(๘.๖๒)	๕(๖.๘๔)	๖(๑๐.๓๔)	๑๕(๒๕.๑๕)	๑๐๑
จอมโจรจอมใจ	๒๒(๓๗.๕๓)	๓๐(๕๑.๗๒)	๑(๑.๗๒)	๓(๕.๑๗)	๕(๘.๖๘)	๒๕(๔๑.๖๘)	๗(๑๒.๐๖)	๑๐(๑๗.๒๕)	๑๑(๑๘.๕๖)	๒๖(๔๔.๘๒)	๑๓๘
ซาเลียวเซียบ	๑๔(๒๒.๗๕)	๑๓(๒๒.๕๑)	-	๑(๑.๗๒)	๑(๑.๗๒)	๑๕(๒๕.๑๕)	๕(๘.๖๘)	๗(๑๒.๐๖)	๓(๕.๑๗)	๗(๑๒.๐๖)	๖๕
เซียวอ้ออี่	๒๖(๔๔.๘๒)	๓๒(๕๕.๑๗)	๓(๕.๑๗)	๗(๑๒.๐๖)	๗(๑๒.๐๖)	๒๖(๔๔.๘๒)	๕(๘.๖๘)	๕(๘.๖๘)	๕(๘.๖๘)	๑๗(๒๘.๓๑)	๑๓๗
พยัคฆ์ล่าพอง	๑๔(๒๕.๑๕)	๒๒(๓๗.๕๓)	๑(๑.๗๒)	๗(๑๒.๐๖)	๒(๓.๕๕)	๑๖(๒๗.๕๔)	๕(๘.๖๘)	๕(๗.๗๕)	๕(๘.๖๘)	๑๓(๒๒.๕๑)	๕๑
เพชฌฆาตดาวตก	๒๑(๓๖.๒๑)	๒๖(๔๔.๖๑)	-	๕(๘.๖๘)	๒(๓.๕๕)	๑๒(๒๑.๐๕)	๗(๑๒.๐๖)	๒(๓.๕๕)	๖(๑๐.๓๔)	๑๖(๒๘.๓๑)	๗๕
มังกรหยกภาค ๑	๒๗(๔๖.๕๕)	๑๗(๒๘.๓๑)	๖(๑๐.๓๔)	๕(๘.๖๘)	๓๒(๕๕.๑๗)	๑๖(๒๗.๕๔)	๑๘(๓๑.๐๓)	๒(๓.๕๕)	๑๕(๒๕.๑๕)	๕(๘.๖๘)	๑๕๒
มังกรหยกภาค ๒	๒๐(๓๔.๕๕)	๑๘(๓๑.๐๓)	๕(๘.๖๘)	๗(๑๒.๐๖)	๒๐(๓๔.๕๕)	๕(๘.๖๘)	๑๕(๒๕.๑๕)	-	๕(๘.๖๘)	๕(๘.๖๘)	๑๐๗
ฤทธิ์มิดลัน	๔๐(๖๘.๕๖)	๓๒(๕๕.๑๗)	๑(๑.๗๒)	๕(๘.๖๘)	๖(๑๐.๓๔)	๒๕(๔๑.๖๘)	๑๑(๑๘.๕๖)	๑๓(๒๒.๕๑)	๑๕(๒๕.๑๕)	๒๐(๓๔.๕๕)	๑๗๕
หงส์ผงาดฟ้า	๑๖(๒๗.๕๔)	๒๘(๔๘.๒๗)	-	๒(๓.๕๕)	๒(๓.๕๕)	๒๑(๓๖.๒๑)	๕(๘.๖๘)	๕(๘.๖๘)	๕(๘.๖๘)	๒๖(๔๔.๘๒)	๑๑๘
อุ้ยเซียวป้อ	๑๖(๒๗.๕๔)	๒๓(๓๙.๖๖)	-	๓(๕.๑๗)	๖(๑๐.๓๔)	๑๖(๒๗.๕๔)	๕(๘.๖๘)	-	๖(๑๐.๓๔)	๗(๑๒.๐๖)	๕๑
รวม	๒๕๕	๒๘๐	๒๒	๖๕	๘๘	๒๐๕	๕๗	๖๕	๕๑	๑๖๕	

* ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ

** หมายเหตุ ก. เพราะให้คิดลอนใจและหลักปรัชญาชีวิต

ข. เพราะเป็นเรื่องเกี่ยวกับการต่อสู้ ชิงไหวพริบ

ค. เพราะเป็นเรื่องที่มีอิทธิปาฏิหาริย์ ของวิเศษที่คิดลนามากมาย

ง. เพราะเป็นเรื่องเกี่ยวกับการล้างแค้นซึ่งให้ความตื่นเต้นมาก

จ. เพราะเป็นเรื่องอิงพงศาวดารจีนซึ่งให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องราวของจีนในยุคต่าง ๆ

ฉ. เพราะโครงเรื่องมีลักษณะเด่น ไม่ซ้ำซาก

ช. เพราะให้ความรู้เกี่ยวกับพุทธวิธีการรบ พลังฝีมือ และเพลงอาวุธประเภทต่าง ๆ

ซ. หัวเอกของเรื่องเก่งไม่มีใครสู้ได้

ฅ. เพราะเป็นเรื่องที่สะท้อนให้เห็นการดำเนินชีวิต ประเพณี ค่านิยมของชาวจีน เช่น อาหาร การแต่งงาน

ฉุ. เพราะเป็นเรื่องอิงลับ ฉงน ขวนคิดตามการคล้อยตามของเรื่อง

ตารางที่ ๒๓ จากภาวเลือกนวนิยายจีนกำลังภายในที่เป็นตัวอย่างประชากร ๑๒ เรื่อง เหตุผลที่ผู้อ่านใช้ในการเลือกมากที่สุดคือ เป็นเรื่องเกี่ยวกับการต่อสู้ชิงไหวพริบ (๒๘๐ คะแนน) รองลงมาคือ ให้คิดสอนใจ และหลักปรัชญาชีวิต (๒๕๕ คะแนน) เหตุผลที่ผู้อ่านใช้เลือกนวนิยายจีนกำลังภายในที่เป็นตัวอย่างประชากรน้อยที่สุดคือ เป็นเรื่องที่มีอิทธิปาฏิหาริย์ของวิเศษที่พิสดารมากมาย (๒๒ คะแนน)

สำหรับจำนวนคำตอบของเหตุผลที่ใช้ในการเลือกนวนิยายจีนกำลังภายในนั้น เรื่องที่มีผู้ตอบเหตุผลมากที่สุดคือ ฤทธิ์มีดสั้น (๑๗๕ คะแนน) รองลงไปคือ มังกรหยกภาค ๑ (๑๕๒ คะแนน) จอมโจรจอมใจ (๑๓๘ คะแนน) เขี้ยวฮ้อยี้ (๑๓๗ คะแนน) และน้อยที่สุดคือ ซาเสียวเฮี้ย (๖๔ คะแนน)

ข้อสังเกตสำหรับจำนวนคำตอบคือ เนื่องจากคำตอบสามารถตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ ฉะนั้น เหตุผลที่ผู้อ่านตอบในเรื่อง มังกรหยกภาค ๑ ซึ่งได้รับเลือกเป็นตัวอย่างประชากรอันดับที่ ๔ มีมากกว่าเรื่อง เขี้ยวฮ้อยี้ ซึ่งได้รับเลือกเป็นตัวอย่างประชากรอันดับที่ ๒ และ จอมโจรจอมใจ ซึ่งได้รับเลือกเป็นอันดับ ๓ (ดูเพิ่มเติมที่หน้า ๗๔-๘๐)

เรื่อง ฤทธิ์มีดสั้น ผู้อ่านเลือกโดยให้เหตุผลว่าเพราะให้คิดสอนใจและหลักปรัชญาชีวิต เป็นจำนวนมากที่สุดคือ ๖๘.๘๖ % เลือกเพราะเป็นเรื่องเกี่ยวกับการต่อสู้ ชิงไหวพริบ ๕๕.๑๗ % เพราะโครงเรื่องมีลักษณะเด่นไม่ซ้ำซาก ๕๓.๑๐ %

เรื่อง จอมโจรจอมใจ ผู้อ่านเลือกโดยให้เหตุผลว่าเพราะเป็นเรื่องเกี่ยวกับการต่อสู้ ชิงไหวพริบมากที่สุดคือ ๕๑.๓๒ % รองลงไปคือ เพราะเป็นเรื่องลึกลับ ฉงน ขวนขวายตามการคลี่คลายของเรื่อง ๔๕.๘๒ %

เรื่อง เขี้ยวฮ้อยี้ ก็เช่นกัน ผู้อ่านเลือกโดยเหตุผลเป็นเรื่องเกี่ยวกับการต่อสู้ ชิงไหวพริบมากที่สุด ๕๕.๑๗ % และเลือกเพราะให้คิดสอนใจและหลักปรัชญาชีวิต ๔๕.๘๒ %

สำหรับ มังกรหยกภาค ๑ จำนวนผู้ตอบสูงสุดคือ ในหัวข้อเหตุผลว่า เพราะเป็นเรื่องอิงพงศาวดารจีน ซึ่งให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องราวของจีนในยุคต่าง ๆ ๕๕.๑๗ % และเพราะให้คิดสอนใจและหลักปรัชญาชีวิต ๔๖.๕๕ %

ในการสอบถามผู้อ่านว่านวนิยายจีนกำลังภายในมีคุณค่าหรือไม่ ผู้อ่านทั้ง ๕๘ คน มีความเห็นเช่นเดียวกันว่า นวนิยายจีนกำลังภายในมีคุณค่าคิดเป็น ๑๐๐% สำหรับคุณค่าของ นวนิยายจีนกำลังภายในได้แสดงไว้ในตารางที่ ๒๔

ตารางที่ ๒๔ คุณค่าของนวนิยายจีนกำลังภายในในความคิดเห็นของผู้อ่าน*

คุณค่าของนวนิยายจีนกำลังภายใน	จำนวน (N = 58)	ร้อยละ
สนใจ มีคตินิยม ปรัชญาต่าง ๆ	๕๗	๙๘.๒๘
ให้ความรู้ทั่ว ๆ ไป เช่น เกี่ยวกับอาวุธ สมุนไพร	๒๖	๔๔.๘๓
สะท้อนสภาพชีวิตสังคมของชาวจีน	๒๔	๔๐
ให้ความรู้ทางภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์จีน	๒๑	๓๖.๒๑
ให้ความเพลิดเพลินทางอารมณ์	๕๓	๙๑.๓๘
มีสำนวนพรรณนาโวหาร เชิงเปรียบเทียบดีมาก	๕๒	๘๙.๖๖
อื่น ๆ	๑	๑.๗๒
ไม่ตอบ	๑	๑.๗๒

*ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ

ตารางที่ ๒๔ คุณค่าที่มีอยู่ในนวนิยายจีนกำลังภายในมากที่สุดตามความคิดของผู้อ่าน คิดเป็น ๑๐๐% คือ สนองใจ มีคตินิยม ปรัชญาต่าง ๆ รองลงมาเป็น ๙๒.๙๔% คือ ให้ความเพลิดเพลินทางอารมณ์ คุณค่าที่มีอยู่น้อยที่สุด คือ ให้ความรู้ทางภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์จีน คุณค่าอื่น ๆ ซึ่งผู้อ่านได้เพิ่มเติมเข้ามาคือ ช่วยในการค้นเสียงได้มาก และผู้อ่านไม่ตอบข้อใด ๑ คน