

## บทที่ 2

### บทวิเคราะห์

#### ซิมโฟนิคโพเอม นครวัด (Symphonic Poem Angkor Wat)

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงออร์เคสตรา ร่วมกับกลุ่มนักร้องประสานเสียง มีความยาวประมาณ 21 นาที ลักษณะทางดนตรีประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 3 ท่อน ซึ่งในแต่ละท่อนแบ่งออกเป็นหลายตอน และบทประพันธ์บทนี้เป็นบทประพันธ์ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของระบบนีโอโทนาลิตี (Neo-tonality)

จากที่กล่าวมาแล้วว่าในการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ปรารถนาที่จะบรรยายให้ผู้ฟังได้จินตนาการถึงบรรยากาศแห่งนครวัด บนความรู้สึกด้านความเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ความเลื่อมใสศรัทธาที่มีต่อโบราณสถาน ที่มีทั้งความรุ่งเรืองและความเร้นลับแฝงอยู่ ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงได้ใช้วิธีการประพันธ์ต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดความรู้สึกเหล่านั้น เช่น แนวทำนองรวมถึงแนวเสียงประสานที่มีการเคลื่อนที่แบบขนาน (Parallel) และการใช้ลักษณะของทริยโทน (Tritone) ที่ทำให้ได้ความรู้สึกถึงความเว้งว่าง ล่องลอย และเร้นลับ เป็นต้น อีกทั้งการเรียบเรียงเสียงประสานที่เป็นชั้นคู่ 4 ชั้นคู่ 5 และชั้นคู่ 8 สื่อถึงเสียงประสานในแบบดนตรีตะวันออก

องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในบทประพันธ์เพลง ได้แก่ ชั้นคู่ 4-5 คอร์ดเรียงคู่ 2 หรือกลุ่มเสียงแบบคลัสเตอร์ (Tone Cluster) คอร์ดเรียงคู่ 4 (Quartal chord) คอร์ดเรียงคู่ 5 (Quintal chord) คอร์ดดิมิเนชท์ชั้นคู่เจ็ด (Diminished seventh chord) โพลีคอร์ด (Polychord) และในบางช่วงของบทประพันธ์มีการใช้เสียงประสานแบบโพลีโทนาลิตี (Polytonality) เป็นต้น

ส่วนในด้านของพื้นผิว (Texture) มีพื้นผิวที่เป็นแบบโมโนโฟนี (Monophony) โพลีโฟนี (Polyphony) โฮโมโฟนี (Homophony) และเฮเทโรโฟนี (Heterophony) ประกอบกับเทคนิควิธีการประพันธ์อย่างหลากหลาย เช่น ซีควเอนซ์ (Sequence), การเลียนแบบ (Imitation), การซ้ำ (Repetition), การพลิกกลับ (Inversion) และการปรับ (Transformation) เป็นต้น

นอกจากนั้นในด้านอัตราจังหวะได้มีการปรับเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะ (Time signature) หลายครั้ง โดยมีทั้งอัตราจังหวะธรรมดา (Simple time) อัตราจังหวะผสม (Compound time) และอัตราจังหวะซ้อน (Complex time)

## เนื้อร้องของบทประพันธ์เพลง

จากที่กล่าวมาแล้วว่าบทประพันธ์เพลงนี้ เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตรา ร่วมกับกลุ่มนักร้องประสานเสียง แต่บทประพันธ์เพลงบทนี้มีได้เป็นบทประพันธ์สำหรับเพลงร้อง บทบาทของกลุ่มนักร้องประสานเสียงเป็นเพียงแนวประกอบเท่านั้น โดยที่เนื้อร้องของบทประพันธ์ เป็นเพียงสื่อที่บรรยายถึงเรื่องราวแห่งนครวัด

### ตอนที่ 1 (Movement I)

Angkor holy Angkor

### ตอนที่ 2 (Movement II)

hidden glorious mysterious  
 hidden holy mysterious hidden glorious  
 holy mysterious  
 hidden Angkor glorious Angkor  
 mysterious, glorious, Angkor hidden mysterious

### ตอนที่ 3 (Movement III)

Great, the greatest mighty kingdom  
 City of all the glories  
 Sacred, Power, Sacrifice  
 Hidden mysterious land of shrine  
 holy Angkor hidden glorious  
 holy Angkor mysterious glorious  
 Time stole and seized prosperous  
 Coming of the unwilling fate  
 Left behind the ancient ruin (Left behind the ancient city)  
 With memory of great legend  
 Angkor holy mysterious  
 holy glorious holy mysterious



## วิเคราะห์บทประพันธ์เพลง

การวิเคราะห์บทประพันธ์ “ซิมโฟนิคโพเอม นครวัด” ผู้ประพันธ์ได้ทำการวิเคราะห์เรียงตามลำดับท่อนและตอนของบทประพันธ์ ดังต่อไปนี้

### ท่อนที่ 1

ท่อนนี้เป็นท่อนแรกของบทประพันธ์ ผู้ประพันธ์สร้างท่อนนี้ขึ้นโดยใช้ลักษณะของทำนองหลัก และการปรับโมทีฟ (Motivic transformation)

โครงสร้างของท่อนนี้ประกอบด้วยตอนต่างๆ ดังนี้

Introduction      A      Transitional theme      B      Coda

#### บทนำ (Introduction) (ห้องที่ 1-35)

ท่อนนี้เริ่มด้วยบทนำจำนวน 35 ห้อง มีอัตราความเร็วเป็นลาร์โก (Largo) ซึ่งมีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 54 จังหวะต่อนาที (Beat per minute หรือ B.P.M.) ช่วงบทนำนี้ผู้ประพันธ์สร้างขึ้นโดยใช้วิธีการปรับโมทีฟ โดยมีโมทีฟที่สำคัญทั้งหมดจำนวน 3 โมทีฟ

โมทีฟ a เป็นโน้ตเซปต์หนึ่งชั้นจำนวน 5 ตัว ปรากฏครั้งแรกในห้องที่ 7 แนวของฮาร์ปต่อกับกลีอกเคนซปีล ซึ่งเป็นโมทีฟที่สร้างขึ้นจากลักษณะของการเคลื่อนที่คู่ 5

โมทีฟ b เป็นโน้ตเซปต์สามชั้นจำนวน 4 ตัว เริ่มครั้งแรกห้องที่ 15 แนวเชลโล โดยที่โมทีฟมีลักษณะเป็นการเคลื่อนที่แบบโครมาติค

โมทีฟ c เป็นโน้ตเซปต์สามชั้นจำนวน 5 ตัว เกิดขึ้นครั้งแรกห้องที่ 26 แนวฟลูต ลักษณะของโมทีฟนี้เป็นโน้ตกระโดดลง-ขึ้น

โมทีฟ a b และ c เป็นโมทีฟที่ถูกสร้างขึ้นจากแนวคิดต่างๆ ทั้งการเคลื่อนที่คู่ 5 การเคลื่อนที่แบบโครมาติค และโน้ตกระโดดลง-ขึ้น ซึ่งผู้ประพันธ์ได้นำแนวคิดเหล่านี้มาใช้เป็นส่วนหนึ่งของวัตถุประสงค์สำหรับการประพันธ์เพลงบทนี้

ลักษณะสำคัญของตอนนี้ คือ การใช้เสียงประสานที่เป็นการขนานคู่ 5 และคู่ 8 ในแนวต่างๆ นอกจากนั้นการรูดเสียง (Glissando) ของฮาร์ปใช้บันไดเสียงโฮลโทน (Whole-tone) ส่วนศูนย์กลางเสียงโดยรวมอยู่ที่โน้ตตัว B สังเกตเห็นได้ว่าช่วงแรกเป็นโน้ตเพดัลในแนวดับเบิลเบส โน้ตอื่นที่ปรากฏอยู่บนบันไดเสียง B เมเจอร์ และบันไดเสียงโฮลโทนบนโน้ต B

### ตอน A (ห้องที่ 36-72)

ตอนนี้ยังคงเป็นแนวคิดที่ให้ความสำคัญกับโมทีฟ โดยที่โมทีฟ a ถูกตัดออกไป แต่โมทีฟ b และ c ยังคงอยู่ ถึงแม้ว่าโมทีฟ b และ c ยังคงปรากฏอยู่ แต่พื้นผิวได้เปลี่ยนไปอย่างชัดเจน อีกทั้งมีโมทีฟ d เพิ่มขึ้นอีก 1 โมทีฟ ซึ่งเป็นโน้ตเชบิตสองชั้นจำนวน 4 ตัว ปรากฏในห้องที่ 38 แนววิโอลา ส่วนวิธีการประพันธ์ส่วนใหญ่สำหรับตอนนี้ เทคนิคที่ผู้ประพันธ์ได้นำมาใช้ ได้แก่ การซ้ำ ซีควนซ์ การเลียนแบบ และความดั่ง-เบา

ห้องที่ 36 อัตราจังหวะเปลี่ยนจาก 4/4 เป็น 2/2 โดยอัตราความเร็วของจังหวะยังคงเดิมกล่าวคือ บทนำมีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 54 B.P.M. ส่วนช่วงแรกของตอน A มีความเร็วจังหวะโน้ตตัวขาวเท่ากับ 54 B.P.M. เช่นกัน โดยที่โมทีฟ b ยังคงดำเนินอยู่แต่เปลี่ยนเป็นโน้ตเชบิตสองชั้น ห้องที่ 41-44 กลุ่มเครื่องสายมีลักษณะพื้นผิวแบบโมโนโฟนีที่เป็นการนำโมทีฟ d มาขยาย และมีการแบ่งกลุ่มของโน้ตให้เกิดความไม่สมส่วนกัน (Asymmetry)

ห้องที่ 45 อัตราความเร็วเปลี่ยนเป็นโมเดราโต (Moderato) ความเร็วจังหวะเร็วขึ้นจากเดิมเท่าตัวเป็นความเร็วโน้ตตัวดำเท่ากับ 108 B.P.M. แต่แท้จริงแล้วอัตราความเร็วในช่วงนี้ยังคงเดิม เนื่องจากโมทีฟ b (ที่กล่าวข้างต้น) และโมทีฟ c จากเดิมเป็นโน้ตเชบิตสามชั้น ถูกปรับให้เป็นโน้ตเชบิตสองชั้น

ห้องที่ 53-72 เป็นส่วนเชื่อม (Transition) ที่มีการใช้ลักษณะของทริยโทนและโครมาติคมาก โดยเฉพาะในกลุ่มเครื่องลมไม้ และเครื่องลมทองเหลือง ซึ่งเป็นแนวคิดที่ขยายมาจากโมทีฟ b ส่วนในกลุ่มเครื่องสายเห็นได้ชัดเจนว่าเป็นคอร์ด C เมเจอร์

ด้านของศูนย์กลางเสียงจากห้องที่ 36-52 ไม่ชัดเจนนัก เนื่องจากโมทีฟมีลักษณะเป็นโครมาติค แต่โดยรวมแล้วโน้ตตัว G เป็นโน้ตที่ปรากฏบ่อย ส่วนห้องที่ 53-72 อาจกล่าวได้ว่าศูนย์กลางเสียงอยู่ที่โน้ตตัว C เพราะความเด่นชัดของคอร์ด C เมเจอร์ ที่เล่นโดยกลุ่มเครื่องสาย แต่ในกลุ่มเครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลืองจะมีความคลุมเครือ เนื่องจากลักษณะของทริยโทนและโครมาติค ส่วนในด้านพื้นผิวส่วนใหญ่มีลักษณะเป็นไฮโมโฟนีและโมโนโฟนี

### ทำนองช่วงเชื่อม (Transitional theme) (ห้องที่ 73-96)

ในแนวไวโอลิน 2 มีแนวทำนองเกิดขึ้น แต่ทำนองนี้เป็นเพียงทำนองช่วงเชื่อมเท่านั้น โดยทำนองนี้จะบรรเลงเข้าไปเรื่อย ๆ จนกระทั่งเข้าตอน B ส่วนอัตราความเร็วของช่วงนี้มีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 152 B.P.M.

นอกจากนั้นเมื่อพิจารณาที่แนวเสียงประสานกลุ่มเครื่องสาย (ห้องที่ 81 และ 89) เปรียบเทียบกับแนวทำนองห้องที่ 97 จะพบว่าห้องที่ 81 และ 89 ได้นำส่วนแรกของแนวทำนองห้องที่ 97 มาสร้างเป็นแนวประกอบ

ด้านศูนย์กลางเสียงโดยรวมแล้วอยู่ที่โน้ตตัว C สามารถสังเกตได้จากบันไดเสียงของแนวทำนอง และแนวเสียงประสานอยู่บนบันไดเสียง C ไมเนอร์ สำหรับในด้านของพื้นผิวมีลักษณะเป็นโฮโมโฟนี

#### ตอน B (ห้องที่ 97-136)

ทำนองหลักเริ่มปรากฏในแนวของกลุ่มนักร้องประสานเสียง (ตั้งแต่ห้องที่ 97-112) โดยที่ทำนองหลักจะดำเนินอยู่ตลอดทั้งตอน B

ห้องที่ 113-120 ทำนองหลักถูกสลับไปให้เครื่องดนตรีอื่น ทั้งกลุ่มเครื่องลมไม้ และเครื่องลมทองเหลือง จากนั้นกลับมาเป็นของกลุ่มนักร้องประสานเสียงอีกครั้งในห้องที่ 121-132 สุดท้ายของทำนองหลักจบด้วยฟลูต บรรเลงพร้อมกับฮอว์นและไซโลโฟนในห้องที่ 133-136

แนวของเสียงประสานในไวโอลิน 1 และ 2 ตั้งแต่ห้องที่ 97 มีลักษณะเป็นการกระจายคอร์ด (Arpeggio) และลักษณะของการรูดสาย (Portamento) ในไวโอลาและเชลโล วิธีการทั้งสองแบบเป็นวัตถุดิบที่ถูกนำมาใช้หลายครั้งในบทประพันธ์นี้

ในด้านศูนย์กลางเสียงโดยรวมแล้วอยู่ที่โน้ตตัว C และ G สามารถสังเกตได้จากบันไดเสียงของทำนองหลักที่อยู่บนบันไดเสียง C ไมเนอร์และ G ไมเนอร์ ด้านพื้นผิวส่วนใหญ่มีลักษณะเป็นโฮโมโฟนีและโพลีโฟนี

#### ตอนจบ (Coda) (ห้องที่ 137-164)

ตอนจบของท่อนนี้ได้้นำแนวคิดและวัตถุดิบเดิมจากตอน A (โดยเฉพาะโมทีฟ b และโมทีฟ d) และตอน B มาใช้ โดยในห้องที่ 141 อัตราความเร็วจะลดลงเป็นความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 132 B.P.M. แม้ว่าได้นำวัตถุดิบเดิมมาใช้แต่ได้เพิ่มเสียงประสานคู่ 5 ให้กับโมทีฟต่าง ๆ ซึ่งเริ่มตั้งแต่ห้องที่ 145 อีกทั้งมีการปรับแต่งวิธีการเรียบเรียงเสียงของวงออร์เคสตรา (Orchestration)

ตั้งแต่ห้องที่ 153 กลุ่มเครื่องสายใช้ไม้ของคันทักตีสาย (Col legno) และตั้งแต่ห้องที่ 155 กลุ่มนักร้องประสานเสียงตบเท้ากับพื้น ส่วนในห้องสุดท้ายของท่อนแรกมีศัพท์คำว่า อัตตัคคา (Attacca) ปรากฏอยู่ เนื่องจากผู้ประพันธ์ต้องการให้ท่อนที่สองบรรเลงต่อเนื่องกับท่อนแรก



## ท่อนที่ 2

ท่อนที่สองของบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์นำลักษณะทริยโทมาเป็นองค์ประกอบสำคัญเพื่อใช้สร้างทำนองหลักและโมทีฟ

โครงสร้างของท่อนนี้ประกอบด้วยตอนต่าง ๆ ดังนี้

A            B            Variation of A            Variation of B            Coda

### ตอน A (ห้องที่ 1-80)

ท่อนนี้เริ่มด้วยอัตราความเร็วเป็นอะดาโจ (Adagio) มีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 66 B.P.M. ทำนองหลักปรากฏตั้งแต่ห้องแรกมีความยาว 4 ห้อง (ห้องที่ 1-4) สร้างขึ้นจากลักษณะของทริยโทน บรรเลงด้วยกลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำ นอกจากนั้นแนวประกอบที่บรรเลงโดยกลุ่มเครื่องสายเสียงสูง ฮาร์ป และเครื่องลมไม้เป็นคอร์ดดิมินิชที่ขึ้นคู่เจ็ด ซึ่งองค์ประกอบสำคัญของคอร์ดนี้มาจากลักษณะของทริยโทนเช่นกัน หลังจากที่ทำนองหลักปรากฏใน 4 ห้องแรกต่อมาได้ถูกปรับทำนอง (Thematic transformation) เล็กน้อย ส่วนแนวประกอบในห้องที่ 10 ฮอว์น ฟลูต และคลาริเน็ต ถูกสร้างขึ้นจากคอร์ดเรียงคู่ 4 จากนั้นห้องที่ 12 ไวโอลิน 1 เริ่มเล่นกลุ่มเสียงคลัสเตอร์

ห้องที่ 25 อัตราความเร็วเพิ่มขึ้นเป็นความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 80 B.P.M. กลุ่มเครื่องสายทำหน้าที่เป็นแนวประกอบ โดยมีองค์ประกอบสำคัญสองประการ คือ กลุ่มเสียงคลัสเตอร์ และคอร์ดเรียงคู่ 4 บนโน้ตตัว E โดยที่คอร์ดเรียงคู่ 4 มีการเคลื่อนที่ในลักษณะของโครมาติก ขณะเดียวกันทำนองหลักยังคงดำเนินอยู่

ห้องที่ 41 กลุ่มเครื่องสายทั้งหมดเล่นคอร์ดเรียงคู่ 4 บนโน้ตตัว E และมีการเคลื่อนที่ในลักษณะของโครมาติกเช่นเดิม ขณะเดียวกันฟลูต คลาริเน็ต และโอโบ จะบรรเลงโน้ต B-C (คู่ 2 ไมเนอร์) แทนกลุ่มเสียงคลัสเตอร์

ห้องที่ 45 กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเล่นคอร์ดเรียงคู่ 4 เช่นกัน แต่อยู่บนโน้ตตัว C จนกระทั่งห้องที่ 49-50 เครื่องดนตรีแต่ละกลุ่มของวงออร์เคสตราจะเล่นคอร์ดเรียงคู่ 4 บนโน้ตที่ต่างกัน แต่เสียงที่ได้จะมีลักษณะเป็นกลุ่มเสียงคลัสเตอร์ของวงออร์เคสตรา

ห้องที่ 51 อัตราความเร็วเปลี่ยนไปเป็นอัลเลโกร (Allegro) โดยมีความเร็วจังหวะโน้ตตัวเข็บตีหนึ่งชั้นเท่ากับ 288 B.P.M. ระหว่างห้องที่ 51-64 ยังคงใช้แนวคิดเดิม คือ กลุ่มเครื่องสายเล่นคอร์ดเรียงคู่ 4 บนโน้ตตัว G ส่วนกลุ่มเครื่องลมไม้เล่นคอร์ดเรียงคู่ 4 บนโน้ตตัว E เข้ามาในห้องที่ 55 ขณะเดียวกันทำนองหลักยังคงดำเนินอยู่



ห้องที่ 65-80 เป็นส่วนเชื่อมโดยที่กลุ่มเครื่องสาย และกลุ่มเครื่องลมไม้ยังคงเล่นคอร์ดเรียงคู่ 4 แต่ได้เพิ่มกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองที่เล่นเป็นคอร์ดเรียงคู่ 4 บนโน้ตตัว D# เข้ามาในห้องที่ 69 จนกระทั่งไปถึงห้องที่ 80 เครื่องดนตรีแต่ละกลุ่มของวงออร์เคสตราส่วนใหญ่จะเล่นคอร์ดเรียงคู่ 4 บนโน้ตที่ต่างกัน แต่เสียงที่ได้เป็นกลุ่มเสียงคลัสเตอร์ของวงออร์เคสตรา

สำหรับศูนย์กลางเสียงในช่วงแรกไม่ชัดเจนนัก เนื่องจากทำนองหลัก และคอร์ดมีองค์ประกอบสำคัญที่สร้างมาจากทริยโทน อย่างไรก็ตามศูนย์กลางเสียงเริ่มชัดเจนขึ้นเมื่อเริ่มปรากฏคอร์ดเรียงคู่ 4 บนโน้ตตัว E ในห้องที่ 25

เนื่องจากแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรีเล่นคอร์ดเรียงคู่ 4 ถูกสร้างขึ้นบนโน้ตที่ต่างกัน และเริ่มเข้ามาในเวลาต่างกัน จึงทำให้เกิดลักษณะของโพลีโทนาลิตี แต่เมื่อทุกกลุ่มเครื่องดนตรีได้บรรเลงพร้อมทั้งหมด ผลสุดท้ายเสียงที่ได้ยินจะมีลักษณะเป็นกลุ่มเสียงแบบคลัสเตอร์ ดังนั้นศูนย์กลางเสียงก็จะคลุมเครือ สำหรับด้านพื้นผิวส่วนใหญ่เป็นแบบโฮโมโฟนี แต่ยังปรากฏพื้นผิวที่เป็นแบบโพลีโฟนีในบางช่วง

#### ตอน B (ห้องที่ 81-114)

ตอนนี้อัตราความเร็วเป็นเปรสโต (Presto) มีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 160 B.P.M. ตอนนี้เป็นแนวคิดในการใช้ลักษณะของโมทีฟ และการปรับโมทีฟ ซึ่งลักษณะของโมทีฟหลัก (ห้องที่ 81) เป็นโน้ต 2 ตัว ที่มีองค์ประกอบเป็นทริยโทน (โน้ตตัว B และ F) เล่นโดยการรูดสายของกลุ่มเครื่องสายเสียงสูง ส่วนกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและเครื่องสายเสียงต่ำเล่นคอร์ดดิมินิชท์ซันคู้เจ็ดเพื่อทำหน้าที่แบ่งประโยคเพลง (Punctuation chord) เช่น ในห้องที่ 83 นอกจากนั้นห้องที่ 89 ไวโอลิน 1 เล่นกลุ่มเสียงคลัสเตอร์

ห้องที่ 93-96 โมทีฟที่เป็นโน้ต 2 ตัว ถูกแบ่งออกให้กลุ่มเครื่องสายเล่นโน้ตตัวแรก และกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเล่นโน้ตตัวที่สอง ส่วนกลุ่มเครื่องลมไม้ เครื่องสายเสียงต่ำ เครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ และทรัมเป็ต เล่นคอร์ดดิมินิชท์ซันคู้เจ็ดเพื่อทำหน้าที่แบ่งประโยคเพลง ในห้องที่ 97 โมทีฟถูกปรับ และเพิ่มเสียงประสานเข้าไปทำให้เป็นคอร์ดเพิ่มคู่ 4 ออกเมนเทด (Added Augmented 4<sup>th</sup> chord) พร้อมทั้งเปลี่ยนให้เครื่องตีมาทำหน้าที่แบ่งประโยคเพลงแทน

ห้องที่ 106-114 เป็นส่วนเชื่อม โดยมีอัตราความเร็วเพิ่มขึ้นเป็นความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 172 B.P.M. และตั้งแต่ห้องที่ 108 กลุ่มเครื่องสายและเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำเล่นคอร์ดสปลิท 5 (Split 5<sup>th</sup> chord) บนโน้ต F# โดยระดับเสียงไม่เคลื่อนที่ ขณะเดียวกันกลุ่มเครื่องลมไม้ ฮอρν และทรัมเป็ตเล่นคอร์ดเรียงคู่ 4 บนโน้ต E ซึ่งระดับเสียงจะเคลื่อนที่ไปเป็นคอร์ดเรียงคู่ 4 บนโน้ต F ในช่วงท้ายห้องที่ 111-114 ทั้งวงออร์เคสตราบรรเลงพร้อมกันในคอร์ดที่ต่างกัน ผลที่ได้จะมีลักษณะเป็นกลุ่มเสียงแบบคลัสเตอร์ของวงออร์เคสตราอีกเช่นกัน

สำหรับศูนย์กลางเสียงไม่ชัดเจนนัก แต่อาจสังเกตได้จากลักษณะของโมทีฟหลักที่เป็นโน้ต 2 ตัว โดยโน้ตตัวแรกจะเป็นโน้ตตัวเดิม ส่วนโน้ตตัวหลังจะถูกเปลี่ยนไป เช่น ห้องที่ 81-87 โน้ตตัวแรกเป็นโน้ตตัว B จึงอาจกล่าวได้ว่าช่วงนี้ศูนย์กลางเสียงเป็นโน้ตตัว B และในบางช่วงมีคอร์ดเรียงคู่ 4 ทำให้ในขณะนั้นมีศูนย์กลางเสียงที่ชัดเจนขึ้น นอกจากนี้ยังมีลักษณะของโพลีโทนาลิตีปรากฏเป็นบางช่วง ด้านพื้นผิวช่วงแรกของตอนส่วนใหญ่เป็นแบบโมโนโฟนี ส่วนช่วงท้ายเป็นพื้นผิวแบบไฮโมโฟนี

#### ตอนแปรทำนอง A (ห้องที่ 115-175)

ตอนนี้เป็นการแปรทำนองของตอน A โดยอัตราความเร็วเปลี่ยนเป็นเปรซติซิโม (Prestissimo) มีความเร็วจังหวะโน้ตตัวขาวเท่ากับ 100 B.P.M. อย่างไรก็ตามแนวทำนองของตอน A ที่กลับมาใหม่ในแนวของนักร้องประสานเสียง (ห้องที่ 120) และในแนวอื่นๆ มีการเคลื่อนที่ไม่เร็วนักเนื่องจากได้มีการขยายอัตราส่วนโน้ต (Augmentation) ให้ยาวขึ้นจากทำนองหลักเดิม ส่วนแนวประกอบเห็นได้ชัดเจนว่าแตกต่างจากตอน A แต่เมื่อพิจารณาลักษณะของแนวประกอบที่เริ่มปรากฏตั้งแต่ห้องที่ 115 ในแนวไวโอลิน 1 และตามด้วยไวโอลิน 2 (ห้องที่ 117) เห็นได้ว่าเป็นการนำโมทีฟ b จากท่อนแรกมาทำการปรับโมทีฟซึ่งองค์ประกอบสำคัญของตอนนี้ในช่วงแรกเป็นการใช้เทคนิคด้านความดังเสียง (Volume) ต่อมาขณะที่ไวโอลิน 1 และ 2 ดำเนินอย่างต่อเนื่องได้มีแนวไวโอลา เชลโล และดับเบิลเบส เริ่มเข้ามาในห้องที่ 147 ในลักษณะของคอร์ดเรียงคู่ 4

ด้านศูนย์กลางเสียงแม้ว่าทำนองหลักจะคลุมเครือ แต่ในช่วงแรกห้องที่ 115-146 ในแนวไวโอลิน 1 สังเกตได้ว่าแนวทำนองวนเวียนอยู่ที่โน้ตตัว B ต่อมาห้องที่ 147-175 ดับเบิลเบสเริ่มเข้ามาโดยมีทำนองวนเวียนอยู่ที่โน้ตตัว E ซึ่งเป็นเครื่องช่วยยืนยันถึงศูนย์กลางเสียงได้ ในด้านพื้นผิวเห็นได้อย่างชัดเจนว่าเป็นแบบไฮโมโฟนีและโพลีโฟนีในเวลาเดียวกัน

#### ตอนแปรทำนอง B (ห้องที่ 176-221)

ตอนนี้เป็นการแปรทำนองของตอน B โดยอัตราความเร็วเปลี่ยนเป็นเปรซโต มีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 176 B.P.M. แนวคิดของตอนนี้ยังคงเดิม เพียงแต่ประโยคเพลงบางประโยคขยายให้ยาวขึ้น บางประโยคตัดให้สั้นลง และมีการเรียบเรียงเสียงของวงออร์เคสตราใหม่ สำหรับคอร์ดดิมินิซท์ซันคู้เจ็ดซึ่งคอยทำหน้าที่แบ่งประโยคเพลง ได้ถูกแต่งเติมและขยายเพิ่มขึ้นกล่าวคือ ห้องที่ 179, 181, 184, 188, 198 และ 213-214 คอร์ดดิมินิซท์ซันคู้เจ็ด จากเดิมที่เป็นการย้าคอร์ด 1 จังหวะ เปลี่ยนเป็นการปะทะกันระหว่างเครื่องดนตรีเสียงสูงกับเครื่องดนตรีเสียงต่ำ อีกทั้งเพิ่มการปะทะให้ยาวขึ้นจาก 1 จังหวะ (ในห้องที่ 179, 181 และ 184) เพิ่มเป็น 2, 4 และ 8 จังหวะ (ในห้องที่ 188, 198 และ 213-214 ตามลำดับ)

สำหรับศูนย์กลางเสียงเช่นเดียวกับตอน B สามารถสังเกตได้จากโน้ตตัวแรกของ โม่ทีฟหลัก และในบางช่วงมีคอร์ดเรียงคู่ 4 เช่นกันทำให้มีศูนย์กลางเสียงที่ชัดเจนขึ้น นอกจากนี้ ยังมีลักษณะของโม่ทีฟโน้ตลีปรากฏเป็นบางช่วง ด้านพื้นผิวช่วงแรกของตอนส่วนใหญ่เป็นแบบ โม่โนโม่ โม่ ส่วนช่วงท้ายเป็นพื้นผิวแบบโม่โนโม่

#### ตอนจบ (ห้องที่ 222-228)

ลักษณะโม่ทีฟโน้ตลีซึ่งบรรเลงด้วยวงออร์เคสตราทั้งวงปรากฏอีกครั้ง โดยกลุ่ม นักร้องประสานเสียง กลุ่มเครื่องสาย และเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำเล่นคอร์ดสปลิท 5 บนโน้ต F# ส่วนฮอร์นกับทรัมเป็ตเล่นคอร์ดเรียงคู่ 4 บนโน้ต F และเครื่องลมไม้เล่นคอร์ดเรียงคู่ 4 บน โม่โน้ต E ดังนั้นผลที่ออกมายังคงได้ยินเป็นกลุ่มเสียงแบบคลัสเตอร์ ส่วนพื้นผิวเห็นได้ชัดเจนว่าเป็น แบบโม่โนโม่

### ตอนที่ 3

ตอนนี้เป็นตอนสุดท้ายของบทประพันธ์ มีอัตราความเร็วเป็นอัลเลโกร โดยความเร็ว จังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 132 B.P.M. เกือบทั้งตอน ซึ่งจะถูกเปลี่ยนในตอนจบของตอน

โครงสร้างของตอนนี้ประกอบด้วยตอนต่าง ๆ ดังนี้

Introduction    A    B    A'    Variation of A    A''    Coda

#### บทนำ (ห้องที่ 1-8)

ตอนนี้เริ่มด้วยบทนำจำนวน 8 ห้อง โดยห้องที่ 1-4 เล่นด้วยทิมปานีเครื่องเดียว จากนั้นในห้องที่ 5-8 ไวโอลิน 1 และ 2 จะเล่นแนวทำนอง ซึ่งแนวทำนองนี้จะปรากฏในตอน A โดยขณะที่อยู่ในตอน A นั้น จะทำหน้าที่เป็นทำนองรอง (Counter line) ส่วนศูนย์กลางเสียงเห็น ได้ชัดเจนว่าอยู่ที่โน้ตตัว C

#### ตอน A (ห้องที่ 9-48)

ทำนองหลักของตอนนี้ปรากฏครั้งแรกที่กลุ่มนักร้องเสียงประสาน (ห้องที่ 9-12) โดย แนวทำนองปรากฏที่แนวร้องเสียงเทเนอร์ ต่อด้วยอัลโตตามลำดับ ส่วนแนวเบสและโซปราโนเป็น แนวเสียงประสาน นอกจากนี้เห็นได้ว่ามีแนวทำนองรองที่ปรากฏในบทนำเล่นด้วยไวโอลิน 1 และ 2 เช่นเดิม



ตอนนี้ถูกทำให้หนักแน่นขึ้นด้วยการย้ายของกลุ่มเครื่องสาย (เริ่มที่ห้องที่ 14) ที่มีลักษณะของโมทีฟจังหวะ (Rhythmic motive) ที่เป็นโน้ตเขบ็ตหนึ่งชั้น 4 ตัว ซึ่งใช้คอร์ด F ไมเนอร์ เพิ่มคู่ #4 ไปสู่ C ไมเนอร์ ส่วนห้องที่ 18 ใช้คอร์ด C ไมเนอร์เมเจอร์ขึ้นคู่เจ็ด (Cm+maj.7<sup>th</sup>) ไปสู่ F ไมเนอร์ เมื่อพิจารณาสองห้องนี้ พบว่าในแนวไวโอลิน 1, 2 กับแนวไวโอลาเป็นทริยแอดแบบธรรมดา แต่แนวเซลโลและเบสเป็นการใช้โน้ต B ไปหา C ซึ่งลักษณะของโมทีฟจังหวะของแนวประกอบนี้เป็นวัตถุ癖หนึ่งที่ใช้บ่อยครั้งในท่อนนี้ โดยบางครั้งอาจใช้เพียงโน้ตเขบ็ตหนึ่งชั้น 2 ตัว แท้จริงแล้วโมทีฟจังหวะลักษณะนี้เริ่มปรากฏตั้งแต่ท่อนแรก อย่างเช่นห้องที่ 77 ของท่อนแรก ในกลุ่มเครื่องสาย เป็นต้น

ห้องที่ 29-32 แนวไวโอลิน 1 เล่นแนวทำนองที่พัฒนามาจากแนวทำนองหลัก โดยแนวทำนองหลักยังคงดำเนินอยู่ ต่อมาแนวทำนองพัฒนาบรรเลงอีกครั้งด้วยฟลูตกับโอโบ (ห้องที่ 37-40) แนวทำนองพัฒนานี้ได้ปรากฏขึ้นก่อนหน้านั้นเป็นช่วงสั้น ๆ ที่แนวฟลูตกับโอโบ ลักษณะของแนวทำนองพัฒนานี้เป็นโน้ตกระโดดขึ้น-ลง ซึ่งได้นำแนวคิดมาจากโมทีฟ c ของท่อนแรก

ห้องที่ 41-48 เป็นส่วนเชื่อมไปสู่ตอน B โดยใช้วิธีการของการย้ายคอร์ดที่มีโมทีฟจังหวะเป็นโน้ตเขบ็ตหนึ่งชั้น 4 ตัวเช่นเดิม และในห้องที่ 44 ได้เพิ่มโมทีฟ e ที่เป็นโน้ตเขบ็ตสองชั้น 4 ตัว ซึ่งในท่อนนี้โมทีฟ e ได้ถูกนำไปใช้บ่อยครั้งในรูปแบบที่พัฒนาแตกต่างกันออกไป อย่างเช่นห้องที่ 45, 47 และ 48 เป็นต้น

ในด้านของศูนย์กลางเสียงโดยรวมแล้วอยู่ที่โน้ตตัว C และ F สามารถสังเกตได้จากบันไดเสียงของทำนองหลักที่อยู่บนบันไดเสียง C ไมเนอร์และ F ไมเนอร์ ด้านพื้นผิวส่วนใหญ่มีลักษณะเป็นโฮโมโฟนีและโพลีโฟนี

#### ตอน B (ห้องที่ 49-90)

ทำนองหลักของตอนนี้ปรากฏที่กลุ่มเครื่องสาย (ห้องที่ 49-56) ในไวโอลิน 1 และ 2 ส่วนไวโอลาและเซลโลเล่นทำนองรอง (ต่างจากทำนองรองของตอน A) ทำนองหลักสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประโยค เมื่อพิจารณาเฉพาะแนวทำนองหลักและทำนองรอง พบว่าเป็นโหมดฟริเจียน (Phrygian mode) โดยมีศูนย์กลางเสียงที่โน้ตตัว B ในประโยคแรก และโน้ตตัว A ในประโยคที่สอง ขณะเดียวกันมีลักษณะของโมทีฟที่พัฒนามาจากโมทีฟ e เล่นสอดแทรกอยู่ตลอดเวลา โดยเฉพาะห้องที่ 53-54 แนวฟลูตและไซโลโฟน โมทีฟ e ถูกนำมาผสมผสานกับแนวคิดที่เป็นโน้ตกระโดดขึ้น-ลงของโมทีฟ c จากท่อนแรก

ห้องที่ 59-66 ทำนองหลักถูกปรับเปลี่ยนไปที่กลุ่มของเครื่องลมไม้ และเครื่องทองเหลืองตามลำดับ ต่อมาห้องที่ 69-82 มีลักษณะของการย้ายคอร์ดอย่างต่อเนื่องของคอร์ดเรียงคู่ 4 สลับกับบางส่วนของทำนองหลัก



ห้องที่ 83-90 เป็นการบรรเลงด้วยวงออร์เคสตรา ยกเว้นฮาร์ป โดยที่ทำงานองหลัก เล่นด้วยเครื่องดนตรีเสียงสูง ส่วนแนวทำนองรองและแนวที่บรรเลงลักษณะการย่ำคอร์ดจะเล่นด้วยเครื่องดนตรีเสียงต่ำ

ด้านของศูนย์กลางเสียงโดยรวมแล้วอยู่ที่โน้ตตัว B และ A สามารถสังเกตได้จาก โหมดของทำนองหลัก ส่วนตั้งแต่ห้องที่ 69 ซึ่งเป็นคอร์ดเรียงคู่ 4 ศูนย์กลางเสียงได้เปลี่ยนไปที่โน้ตตัว G ห้องที่ 83-86 มีลักษณะของโพลีโทนาลิตี โดยทำนองหลักและทำนองรองมีศูนย์กลางเสียงที่โน้ตตัว B ส่วนการย่ำคอร์ดที่แนวทอมโบน ทูบา ทิมปานี เซลโล และดับเบิลเบส เห็นได้ว่าเป็นคอร์ดเรียงคู่ 4 ที่มีศูนย์กลางเสียงที่โน้ตตัว A สำหรับด้านพื้นผิวส่วนใหญ่มีลักษณะเป็นโพลีโฟนี เนื่องจากแนวทำนองหลักและทำนองรองมักปรากฏพร้อมกัน แต่ก็ยังมีพื้นผิวแบบโฮโมโฟนีด้วย

#### ตอน A' (ห้องที่ 91-142)

ทำนองหลักของตอน A กลับมาอีกครั้งหนึ่ง แต่แนวเสียงประสานอื่น ๆ ได้ถูกปรับเปลี่ยนไป เช่น มีลักษณะของการขัดจังหวะ (Syncopation) กับทำนองหลักโดยเครื่องดนตรีเสียงต่ำ และเสียงร้องของเบส ห้องที่ 99 มีโมทีฟเป็นโน้ตเซปติจันนวน 3 ตัว เรียงตามระดับชั้นของเสียง ซึ่งตัดมาจากส่วนแรกของบันไดเสียงที่เล่นด้วยทรมเป็ตในห้องที่ 97

ห้องที่ 115-126 มีเครื่องหมายกำหนดจังหวะเท่ากับ 8/8 สามารถแบ่งกลุ่มของจังหวะออกเป็น 3+3+2 โดยที่เป็นการเล่นย่ำคอร์ดของกลุ่มเครื่องสาย ส่วนคอร์ดที่ใช้เป็นคอร์ดเรียงคู่ 4 ที่นำมาจากตอน B แต่มีการเคลื่อนที่ขึ้น-ลงครึ่งเสียงใน 2 จังหวะสุดท้ายของแต่ละห้องสลับกันไป ในห้องที่ 123-124 ซิโลโฟนเล่นแนวทำนองที่พัฒนามาจากทำนองหลักผสมผสานกับแนวคิดของโมทีฟ c ซึ่งเป็นโน้ตกระโดดขึ้น-ลง

ห้องที่ 127-132 ไวโอลิน 1, 2 และไวโอลาเล่นแบบโฮโมโฟนี ซึ่งแนวทำนองเป็นวัตถุเดิมที่นำมาจากแต่ก่อนแรก แต่ในช่วงนี้จะซ้อนด้วยทำนองหลักของตอน A เข้ามาห้องที่ 129-132 ที่แนวของเครื่องลมไม้และฮอว์น

ห้องที่ 133-142 แนวทำนองหลักยังคงปรากฏ แต่ค่อย ๆ ถูกตัดให้สั้นลง เช่น ห้องที่ 137 และ 140 ในแนวฮอว์น ส่วนแนวเสียงประสานใช้วัตถุเดิมที่นำมาจากแต่ก่อนแรก และท่อนที่สอง คือ ลักษณะของการกระจายคอร์ดที่เป็นโน้ตเซปติจันนวนสองชั้นในแนวฟลูตกับคลาริเน็ต และการรูตสายของกลุ่มเครื่องสาย

ตั้งแต่ห้องที่ 137-140 แนวซิโลโฟนเล่นทำนองที่พัฒนาจากทำนองหลัก โดยที่ไม่มีโน้ตกระโดดเหมือนกับห้องที่ 123-124 กระทั่งห้องที่ 141 แนวทำนองเริ่มมีโน้ตกระโดดเพิ่มขึ้นและบรรเลงต่อเนื่องไปจนถึงห้องที่ 145-148 (ซึ่งเข้าสู่ตอนแปรทำนองของ A โดยเริ่มห้องที่ 143) แนวทำนองกระโดดขึ้น-ลงมาก

ด้านศูนย์กลางเสียงโดยรวมแล้วอยู่ที่โน้ตตัว C สามารถสังเกตได้จากบันไดเสียงของทำนองหลักที่อยู่บนบันไดเสียง C ไมเนอร์ และแนวอื่นได้อ้างอิงอยู่บนบันไดเสียง C ไมเนอร์เช่นกัน ในห้องที่ 115-126 มีลักษณะของโพลีโทนาลิตี เนื่องจากกลุ่มเครื่องสายเป็นคอร์ดเรียงคู่ 4 โดยที่มีศูนย์กลางเสียงอยู่ที่โน้ตตัว G ส่วนกลุ่มเครื่องลมไม้ กลุ่มเครื่องทองเหลือง และไซโลโฟนยังคงบรรเลงแนวทำนองที่อยู่บนบันไดเสียง C ไมเนอร์ จึงมีศูนย์กลางเสียงอยู่ที่โน้ตตัว C สำหรับด้านพื้นผิวส่วนใหญ่มีลักษณะเป็นโฮโมโฟนีและโพลีโฟนี แต่มีพื้นผิวที่เป็นแบบโมโนโฟนีเล็กน้อย

#### ตอนแปรทำนองของ A (ห้องที่ 143-188)

ตอนนี้เป็นการแปรทำนองของตอน A โดยทำนองแปรปรากฏครั้งแรกที่แนวฮอร์น (ห้องที่ 143-146) แนวทำนองแปรนี้มีลักษณะจังหวะชัดในช่วงแรก และตามด้วยแนวทำนองที่เป็นจังหวะตก (Downbeat) ในห้องที่ 147-148 ในแนวของโอโบ และทรอมโบน จากนั้นแนวทำนองจะสลับกันทั้งจังหวะชัดและจังหวะตก

นอกจากนั้นแนวประกอบยังคงมีลักษณะของคอร์ดกระจาย ที่เป็นโน้ตเซปติสสองชั้นในแนวของฟลูต คลาริเน็ต และไวโอลิน 1 และ 2 ซึ่งเล่นต่อเนื่องมาจากตอน A' โดยที่ในช่วงที่ไวโอลินเล่นคอร์ดกระจายนั้นจะเล่นสลับกับฟลูตและคลาริเน็ต (ห้องที่ 153-156 และ 161-164) อีกทั้งห้องที่ 150-151 มีเมทีฟที่พัฒนามาจากเมทีฟ e ในแนวของไซโลโฟนและกลุ่มเครื่องลมไม้ ส่วนห้องที่ 165-168 นำแนวทำนองหลักของตอน A' มาแทรกระหว่างกลางของตอนนี้ด้วย

ห้องที่ 177-188 เป็นลักษณะของส่วนเชื่อมไปสู่ A'' โดยที่ลักษณะเด่นของช่วงนี้เป็นการใช้กลุ่มเสียงคลัสเตอร์ในแนวไวโอลิน 1 และคอร์ดค้ำยาวที่เป็นคอร์ดเรียงคู่ 4 และนำทำนองแปรมาบรรเลงในแนวทรัมเป็ต

ด้านของศูนย์กลางเสียงโดยรวมแล้วยังคงอยู่ที่โน้ตตัว C สามารถสังเกตได้จากบันไดเสียงของทำนองแปรที่อยู่บนบันไดเสียง C ไมเนอร์ และแนวอื่นยังคงอ้างอิงอยู่บนบันไดเสียง C ไมเนอร์เช่นกัน ส่วนท่อนเชื่อมห้องที่ 181-184 แนวทรัมเป็ตเล่นทำนองแปรอยู่บนบันไดเสียง G ไมเนอร์ สำหรับพื้นผิวส่วนใหญ่มีลักษณะเป็นแบบโฮโมโฟนี แต่ห้องที่ 157-160 และห้องที่ 169-176 มีพื้นผิวแบบโมโนโฟนี

#### ตอน A'' (ห้องที่ 189-244)

เป็นการกลับมาของตอน A แต่ได้มีการปรับแต่งวิธีการของเรียบเรียงเสียงของวงออร์เคสตราใหม่ เช่น ห้องที่ 189-192 เริ่มต้นด้วยการให้กลุ่มของเครื่องสายเล่นทำนองหลักแทนเสียงร้อง และห้องที่ 193-200 เครื่องดนตรีเสียงต่ำปะทะกับเครื่องดนตรีเสียงสูง เป็นต้น

ห้องที่ 205-208 ทำนองหลักเป็นการปะทะกันระหว่างเครื่องดนตรีเสียงสูงและกลุ่มนักร้องประสานเสียงผู้หญิง กับเครื่องดนตรีเสียงต่ำและกลุ่มนักร้องประสานเสียงผู้ชาย

ห้องที่ 209-212 ได้นำเอาทำนองหลักซึ่งอยู่ที่แนวฟลูต ตามด้วยแนวเซลโลกับดับเบิลเบสในห้องที่ 213-218 มาแปรทำนองให้เครื่องอื่นเล่นไปพร้อมกับทำนองหลัก นอกจากนี้แนวทำนองรองกลับมาในเวลาเดียวกันนี้ที่แนวของไวโอลิน 1 และ 2 ตามด้วยฟลูตกับคลาริเน็ต

ห้องที่ 223-242 ทำนองหลักกลับมาที่กลุ่มนักร้องประสานเสียง ยกเว้นห้องที่ 227-240 ทำนองหลักอยู่ที่ไวโอลิน 1-2 และฟลูต กระทั่งห้องที่ 243-244 เป็นส่วนเชื่อมเล็ก ๆ เพื่อเข้าตอนจบของบทประพันธ์ โดยที่กลุ่มเครื่องสายเล่นคอร์ด C ไมเนอร์ แต่ทิมปานี ฟลูต โอโบ และไซโลโฟนเล่นโน้ตบันไดเสียง C เมเจอร์

ด้านของศูนย์กลางเสียงโดยรวมแล้วยังคงอยู่ที่โน้ตตัว C สามารถสังเกตได้จากบันไดเสียงของทำนองหลักที่อยู่บนบันไดเสียง C ไมเนอร์ และแนวอื่นยังคงอ้างอิงอยู่บนบันไดเสียง C ไมเนอร์ เช่นกัน ยกเว้นห้องที่ 219-22 อยู่บนโน้ต G เนื่องจากคอร์ดเรียงคู่ 4 สำหรับพื้นผิวส่วนใหญ่เป็นมีลักษณะแบบโฮโมโฟนีและโพลีโฟนี แต่ห้องที่ 209-218 มีพื้นผิวเป็นแบบเฮเทโรโฟนี เพียงแต่มีทำนองรองบรรเลงอยู่ด้วย

#### ตอนจบ (ห้องที่ 245-262)

ตอนจบของท่อนนี้เป็นตอนจบของบทประพันธ์ด้วย ช่วงสุดท้ายนี้อัตราความเร็วได้เพิ่มขึ้นเล็กน้อยเป็นความเร็วจังหวะโน้ตตัวเข็บตหนึ่งชั้นเท่ากับ 288 B.P.M. ซึ่งตอนจบนี้ได้้นำแนวคิดและวัตถุดิบเดิมมาจากท่อนแรกและท่อนที่สอง แต่ได้มีการปรับแต่งวิธีการเรียบเรียงเสียงวงออร์เคสตราให้แตกต่างออกไปเล็กน้อย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## สรุปบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลง “ซิมโฟนิคโพเอ็ม นครวัด” เป็นบทประพันธ์ที่มีลักษณะเฉพาะ (Style) ที่เป็นการผสมผสานกันของหลายรูปแบบ เมื่อพิจารณาถึงลักษณะเด่นโดยรวมที่ปรากฏในบทประพันธ์ พบว่ามีการเคลื่อนที่ของแนวทำนองแบบขนาน การให้ความสำคัญกับศูนย์กลางเสียง ลักษณะของการจังหวะที่มีการเน้นย้ำ การเรียบเรียงเสียงวงออร์เคสตราที่เป็นแบบการจัดชั้นของกลุ่มเครื่องดนตรี (Stratification) และการใช้วัดดุติบในบทประพันธ์เพียงเล็กน้อย รวมไปถึงการบรรยายเรื่องราวที่เกิดจากความรู้สึกของผู้ประพันธ์เอง โดยดนตรีที่มีอิทธิพลต่อผู้ประพันธ์ส่วนใหญ่มาจากดนตรีของโคลด เดอบุสซี (Claude Debussy) และอีกอร์ สตราวินสกี (Igor Stravinsky) ดังนั้นจากลักษณะเฉพาะที่กล่าวมาข้างต้น กล่าวโดยสรุปได้ว่าบทประพันธ์เพลงบทนี้มีลักษณะทางดนตรีที่เป็นการผสมผสานระหว่างดนตรีแบบมินิมอลลิส และอิมเพรสชันนิส

อย่างไรก็ตามแม้ว่าบทประพันธ์บทนี้มีรูปแบบที่สังเคราะห์มาจากนักประพันธ์และแนวดนตรีตามที่กล่าวมาข้างต้น ซึ่งรูปแบบเหล่านั้นผู้ประพันธ์ได้นำมาผสมผสานเข้าด้วยกันจนกลายเป็นลักษณะเฉพาะทางดนตรีของตัวเองแล้ว ยังมีรูปแบบอื่นที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะของตัวเอง คือ แนวทำนองรวมทั้งแนวเสียงประสานมีองค์ประกอบสำคัญที่ประกอบด้วยทริยโทน กลุ่มเสียงแบบคลัสเตอร์ ชั้นคู่ 4-5 คอร์ดเรียงคู่ 4 และคอร์ดเรียงคู่ 5 ในด้านอัตราจังหวะและความเร็วจังหวะมีการปรับเปลี่ยนบ่อยครั้ง ส่วนการแสดงออกถึงความรู้สึกที่สื่อออกมาจากบทประพันธ์ เป็นลักษณะดนตรีที่แสดงออกถึงความรู้สึกที่มีความกดดัน ชุนมัว เร้นลับ ล่องลอย และคลุมเครือ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## รายการเครื่องดนตรี

### (Instrumentation)

2	Flutes (2 <sup>nd</sup> Flute doubles Piccolo)
2	Oboes
2	Clarinets in Bb
2	Bassoons
4	Horns in F
2	Trumpets in Bb
2	Trombones
1	Bass Trombone
1	Tuba
1	Timpani (5 Drums) : 30", 28", 25" and 23" (two drums)
3	Percussion players (Glockenspiel, Xylophone, Crotales, Snare Drum, Whip, Wood Blocks, Bass Drum, Cymbals, Suspended Cymbal, Triangle, Tambourine, Tam-Tam, Large Gong)
1	Harp
32-40	Chorus (Soprano, Alto, Tenor and Bass)
14-16	Violins I
12-14	Violins II
10-12	Violas
8-10	Cellos
6-8	Double Basses

Score in C

ความยาวประมาณ 21 นาที

(Duration ca. 21 minutes)

ซิมโฟนิคโพเอ็ม นครวัด  
*Symphonic Poem "Angkor Wat"*

Largo ed sereno

$\text{♩} = 54$

I

Wiboon Trakulhun (b.1966)

Flute/Piccolo

Oboe I,II

Clarinet I,II

Bassoon I,II

French Horn I,II

French Horn III,IV

Trumpet I,II

Trombone I,II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussion I

Percussion II

Percussion III

Harp

Chorus (S A T B)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

B C# D# Eb F G A

8<sup>va</sup>

ppp

pp

Bar 3-24 : Harp, Glockenspiel and Crotales play *Laissez vibré*

slow vibrato

div.

N

pp

pp

ppp

5

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves are for the Glockenspiel, and the bottom eight staves are for the Crotales. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. A large watermark of a sunburst is visible in the background.

*ppp* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

Glockenspiel  
Crotales

8<sup>va</sup>

6/8



The musical score is arranged in four systems. The first system consists of four staves. The second system also consists of four staves. The third system consists of four staves, with the first staff containing a melodic line and the second staff containing a 'Tam-Tam' instrument. The fourth system consists of four staves, with the first staff containing a melodic line and the second staff containing a 'Tam-Tam' instrument. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp'.



Musical score system 1: Four staves (two treble, two bass) with rests.

Musical score system 2: Four staves (two treble, two bass) with rests.

Musical score system 3: Four staves (two treble, two bass) with notes in the first two staves.

Musical score system 4: Treble and bass staves with notes and dynamic markings. Chord sequence: B C# D# Eb F G A. Dynamic: *pp*. Performance instructions: *8va.*

Musical score system 5: Treble and bass staves with notes and dynamic markings. Performance instruction: *solo soprano*. Dynamic: *p*. Lyric: Ha

Musical score system 6: Treble and bass staves with notes and dynamic markings. Performance instruction: *vibrato molto*. Dynamic: *p*

Musical score system 7: Treble and bass staves with notes and dynamic markings. Performance instruction: *sul pont.*. Dynamic: *pp*, *p*, *pp*. Additional instruction: *div.*

Musical score system 1: Treble clef staff with notes and dynamics *pp*, *I*.

Musical score system 2: Treble clef staff with notes and dynamics *p*.

Musical score system 3: Treble clef staff with notes and dynamics *pp*.

Musical score system 4: Treble clef staff with notes and dynamics *pp*, *8va*.

Musical score system 5: Treble clef staff with notes and lyrics *Ha*.

Musical score system 6: Treble clef staff with notes and dynamics *pp*.

Musical score system 7: Bass clef staff with notes and dynamics *p*, *pp*, *p*, *pp*, *ord. uni*, *sul pont.*, *div.*

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 1-4) shows a vocal line with a melodic phrase starting in measure 3, and piano accompaniment consisting of sustained chords. The second system (measures 5-8) features piano accompaniment with the instruction *con sord.* and *pp* in measures 7 and 8. The third system (measures 9-12) continues the piano accompaniment with melodic lines in the right and left hands. The fourth system (measures 13-16) includes a vocal line with the syllable "Ha" in measures 13 and 15, and piano accompaniment with *pp* markings. The fifth system (measures 17-20) shows the vocal line and piano accompaniment concluding the piece.



The musical score on page 25 consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a *pp* dynamic marking and a bass clef staff. The second system features a grand staff with treble and bass clefs. The third system shows a bass clef staff with a *pp* dynamic and a treble clef staff. The fourth system is a grand staff. The fifth system is a grand staff with performance instructions: *ord. div. (#) \** in the upper treble staff and *ord. uni. p* in the lower bass staff. The sixth system is a grand staff with *p* dynamics in both the upper and lower staves.

\* Bars 25-35 : l'viola play chromatic A to C

29

*mp* *mp* *mp*

*pp* *p* *pp*

*p*

Snare Drum

*p*

free vibrato (up&down to quarter tone)

*p* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 26 in the top right corner, contains measures 29 through 31. The score is arranged in a system with multiple staves. The top system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line features melodic phrases with dynamics *mp* and first endings marked 'I.'. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and moving lines in both hands, with dynamics *pp* and *p*. A second system shows a bass line with eighth-note patterns and chords, and a snare drum part with rhythmic patterns. The third system features a string section with a 'free vibrato (up&down to quarter tone)' instruction, a piano accompaniment with *mp* dynamics, and a bass line with eighth-note patterns. The bottom system continues the piano accompaniment and bass line with *mp* dynamics.



33

mp

mp

I. p

p

III.

p

pp

pp

Xylophone

mp

mp

mp

mp

p



mf p p a2 mf a2 mf

a2 a2 a2 senza sord. senza sord. mp a2 mf

mf Whip mp mf

uni. p uni. p pizz. arco. pp mp mf p mf

The musical score consists of multiple staves. The first group of staves (top four) includes a vocal line with lyrics 'a2' and dynamics *ff*. The second group (middle four) includes a piano line with dynamics *ff*. The third group (bottom four) includes a Bass Drum line with dynamics *ff*. The final group (bottom four) includes a string section with dynamics *f* and *ff*, and a section with lyrics 'S.&A.' and 'T.&B.' with dynamics *ff*. The score is marked with *pizz.* and *arco.* for the string section.



This musical score is for a string quartet and piano. It consists of 16 staves in total. The first four staves are for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The next four staves are for the piano (Right Hand and Left Hand). The final eight staves are for a double bass part, with the first four staves in a higher register and the last four in a lower register. The score is in 4/4 time and features dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco). The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 16 and the second system starting at measure 17. The page number 43 is in the top left, and 30 is in the top right.



45

a2

*p*

*f* *p*

*p*

*f* *p*

a2

*p*

*p* *mp*

*f* *p*

*p*

*f*

*p*

*mp* *f* *p*

*p* *mp* *f* *p*

*p*

*f*

*p* *f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

Xly.

*p*

S.D.

*f* *p*

B.D.

*f*

*p*

*p*

*f* *p*

*p*

*p* *mp*

*f* *p*

*mp* *f* *p*

*p*

*p*

*mp* *f* *p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

This musical score page, numbered 32, contains multiple staves of music. The top section features a string quartet with dynamics ranging from *mp* to *f*. Below this is a piano part with various textures, including arpeggiated chords and melodic lines, also marked with dynamics like *mp*, *mf*, and *f*. Performance instructions such as *a2* and *a1* are present throughout the score. The bottom section of the page shows a continuation of the piano part with similar dynamic and performance markings. The score is written in a key with one flat and a 12/8 time signature.



53  $\text{♪} = \text{♪}$

The musical score on page 33 consists of several systems of staves. The first system includes four staves (treble and bass clefs) with rests. The second system features a grand staff with a piano part (treble and bass clefs) and a percussion part (bass clef). The piano part includes dynamics *mf* and *mp*. The percussion part includes *mp* and *mf* markings. The third system continues the piano and percussion parts, with a *mf* marking. The fourth system includes a grand staff with a piano part and a percussion part labeled "Wood Blocks" and "Cymbals". The piano part has a *mp* marking, and the percussion parts have *mp* and *mf* markings. The fifth system consists of a grand staff with rests. The sixth system consists of a grand staff with rests. The seventh system consists of a grand staff with rests. The eighth system consists of a grand staff with rests. The ninth system consists of a grand staff with rests. The tenth system consists of a grand staff with rests. The eleventh system consists of a grand staff with rests. The twelfth system consists of a grand staff with rests. The thirteenth system consists of a grand staff with rests. The fourteenth system consists of a grand staff with rests. The fifteenth system consists of a grand staff with rests. The sixteenth system consists of a grand staff with rests. The seventeenth system consists of a grand staff with rests. The eighteenth system consists of a grand staff with rests. The nineteenth system consists of a grand staff with rests. The twentieth system consists of a grand staff with rests. The twenty-first system consists of a grand staff with rests. The twenty-second system consists of a grand staff with rests. The twenty-third system consists of a grand staff with rests. The twenty-fourth system consists of a grand staff with rests. The twenty-fifth system consists of a grand staff with rests. The twenty-sixth system consists of a grand staff with rests. The twenty-seventh system consists of a grand staff with rests. The twenty-eighth system consists of a grand staff with rests. The twenty-ninth system consists of a grand staff with rests. The thirtieth system consists of a grand staff with rests. The thirty-first system consists of a grand staff with rests. The thirty-second system consists of a grand staff with rests. The thirty-third system consists of a grand staff with rests. The thirty-fourth system consists of a grand staff with rests. The thirty-fifth system consists of a grand staff with rests. The thirty-sixth system consists of a grand staff with rests. The thirty-seventh system consists of a grand staff with rests. The thirty-eighth system consists of a grand staff with rests. The thirty-ninth system consists of a grand staff with rests. The fortieth system consists of a grand staff with rests. The forty-first system consists of a grand staff with rests. The forty-second system consists of a grand staff with rests. The forty-third system consists of a grand staff with rests. The forty-fourth system consists of a grand staff with rests. The forty-fifth system consists of a grand staff with rests. The forty-sixth system consists of a grand staff with rests. The forty-seventh system consists of a grand staff with rests. The forty-eighth system consists of a grand staff with rests. The forty-ninth system consists of a grand staff with rests. The fiftieth system consists of a grand staff with rests. The fifty-first system consists of a grand staff with rests. The fifty-second system consists of a grand staff with rests. The fifty-third system consists of a grand staff with rests. The fifty-fourth system consists of a grand staff with rests. The fifty-fifth system consists of a grand staff with rests. The fifty-sixth system consists of a grand staff with rests. The fifty-seventh system consists of a grand staff with rests. The fifty-eighth system consists of a grand staff with rests. The fifty-ninth system consists of a grand staff with rests. The sixtieth system consists of a grand staff with rests. The sixty-first system consists of a grand staff with rests. The sixty-second system consists of a grand staff with rests. The sixty-third system consists of a grand staff with rests. The sixty-fourth system consists of a grand staff with rests. The sixty-fifth system consists of a grand staff with rests. The sixty-sixth system consists of a grand staff with rests. The sixty-seventh system consists of a grand staff with rests. The sixty-eighth system consists of a grand staff with rests. The sixty-ninth system consists of a grand staff with rests. The seventieth system consists of a grand staff with rests. The seventy-first system consists of a grand staff with rests. The seventy-second system consists of a grand staff with rests. The seventy-third system consists of a grand staff with rests. The seventy-fourth system consists of a grand staff with rests. The seventy-fifth system consists of a grand staff with rests. The seventy-sixth system consists of a grand staff with rests. The seventy-seventh system consists of a grand staff with rests. The seventy-eighth system consists of a grand staff with rests. The seventy-ninth system consists of a grand staff with rests. The eightieth system consists of a grand staff with rests. The eighty-first system consists of a grand staff with rests. The eighty-second system consists of a grand staff with rests. The eighty-third system consists of a grand staff with rests. The eighty-fourth system consists of a grand staff with rests. The eighty-fifth system consists of a grand staff with rests. The eighty-sixth system consists of a grand staff with rests. The eighty-seventh system consists of a grand staff with rests. The eighty-eighth system consists of a grand staff with rests. The eighty-ninth system consists of a grand staff with rests. The ninetieth system consists of a grand staff with rests. The hundredth system consists of a grand staff with rests.



The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The second system continues with the grand staff and two more staves. The third system features a grand staff and two staves, with a 'S.D.' marking on the right-hand staff. The fourth system shows a grand staff and two staves. The fifth system includes a grand staff and two staves. The sixth system features a grand staff and two staves. The seventh system includes a grand staff and two staves. The eighth system features a grand staff and two staves. The score is marked with 'a2' and 'f' (forte) throughout, indicating a specific fingering and dynamic level. The time signature is 7/16, and the key signature has one flat (B-flat).

ศูนย์วิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





First system of musical notation, measures 65-68. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, measures 69-72. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The notation continues with dense rhythmic figures.

Third system of musical notation, measures 73-76. It consists of three staves: one treble clef and two bass clefs. The bottom two staves show a more active bass line.

Fourth system of musical notation, measures 77-80. It consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The music is mostly rests in this system.

Fifth system of musical notation, measures 81-84. It consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The music is mostly rests in this system.

Sixth system of musical notation, measures 85-88. It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The word "simile" is written above the first four staves. The music resumes with rhythmic patterns.



69

*Cym.*  
*ff*

73

ศูนย์วิจัยทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่ง  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

mf



mf

I.

mf

ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



81

Musical score for the first system, measures 81-84. It features a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment with chords and bass notes. The time signature is 4/4.

Musical score for the second system, measures 85-88. It features a piano accompaniment with chords and bass notes. The time signature is 4/4.

Musical score for the third system, measures 89-92. It features a piano accompaniment with chords and bass notes. The time signature is 4/4.

Musical score for the fourth system, measures 93-94. It features a piano accompaniment with chords and bass notes. The time signature is 4/4.

Musical score for the fifth system, measures 95-96. It features a piano accompaniment with chords and bass notes. The time signature is 4/4.

Musical score for the sixth system, measures 97-100. It features a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment with chords and bass notes. The time signature is 4/4.

ศูนย์วิทยุหอพัก  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

This musical score page contains the following elements:

- Instrumental Staves:** A grand staff with four staves (treble and bass clefs) and two additional bass staves. The piano part includes a melodic line with accents and slurs, and a bass line with chords and single notes.
- Tempo and Dynamics:** The tempo is 4/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).
- Vocal Parts:** A Tenor part with lyrics "Ha" and a Bass part.
- Rehearsal Markers:** A first ending bracket labeled "I" spans the first three measures of the piano part.
- Watermark:** A large, faint watermark of a sunburst logo is visible in the center of the page.

Musical score system 1: Treble clef, 4/4 time signature. Four staves showing rests.

Musical score system 2: Bass clef, 4/4 time signature. Piano accompaniment with *mf* dynamics. Includes a grand staff with treble and bass clefs.

Musical score system 3: Bass clef, 4/4 time signature. Piano accompaniment with *mf* dynamics. Includes a grand staff with treble and bass clefs, and a section labeled "S.D.".

Musical score system 4: Treble clef, 4/4 time signature. Two staves showing rests.

Musical score system 5: Treble clef, 4/4 time signature. Includes lyrics: "Ang kor ho\_ly Ang kor".

Musical score system 6: Grand staff with treble and bass clefs. Piano accompaniment with *mf* dynamics.



93 *mf* *a2*

Musical score for the first system. It features four staves: three for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and one for piano. The piano part is in the bass clef. The tempo is marked 'mf' and the key signature has one flat. The music consists of eighth-note patterns across all staves. The system is marked with a rehearsal number '93' and dynamic marking 'mf'. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The piano part is in the bass clef. The tempo is marked 'mf' and the key signature has one flat. The music consists of eighth-note patterns across all staves.

Musical score for the second system. It continues the four-staff arrangement from the first system. The piano part includes the text 'Ang kor' under the lyrics. The tempo is marked 'mf' and the key signature has one flat. The music consists of eighth-note patterns across all staves.

Musical score for the third system. It continues the four-staff arrangement. The piano part includes the text 'Ang kor' under the lyrics. The tempo is marked 'mf' and the key signature has one flat. The music consists of eighth-note patterns across all staves.

Musical score for the fourth system. It features the four-staff arrangement. The piano part is silent. The tempo is marked 'mf' and the key signature has one flat. The music consists of eighth-note patterns across all staves.

*mf* Ang kor ho\_ly Ang kor

Musical score for the fifth system. It features the four-staff arrangement. The piano part includes the text 'Ang kor ho\_ly Ang kor' under the lyrics. The tempo is marked 'mf' and the key signature has one flat. The music consists of eighth-note patterns across all staves.

*mf* div. div.

Musical score for the sixth system. It features the four-staff arrangement. The piano part includes the text 'div. div.' under the lyrics. The tempo is marked 'mf' and the key signature has one flat. The music consists of eighth-note patterns across all staves.

97  $\text{♩} = \text{♩}$

Musical score for strings and woodwinds, measures 97-100. The score consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. All staves are in 4/4 time. Measures 97-99 contain rests for all instruments. Measure 100 features a change in time signature to 3/4 for the first three staves, while the Cello/Double Bass staff remains in 4/4. The measure ends with a 4/4 time signature.

Musical score for piano and woodwinds, measures 97-100. The piano part is on the grand staff (treble and bass clefs). The woodwind parts are on two staves (treble and bass clefs). The piano part begins in measure 97 with a melody marked *mp*. In measure 100, there is a *flutter* effect on the piano part, also marked *mp*. The woodwind parts are mostly rests.

Musical score for brass instruments, measures 97-100. The score consists of four staves: Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, and Trombone II. All staves are in 4/4 time and contain rests throughout the measures.

Musical score for piano, measures 97-100. The score consists of two staves: Treble and Bass clefs. Both staves contain rests throughout the measures.

Musical score for Tenor and Bass vocal parts, measures 97-100. The Tenor part is on a single staff with lyrics "Ha" and is marked *mf*. The Bass part is on a single staff below the Tenor part. Both parts have a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for piano and woodwinds, measures 101-104. The piano part is on the grand staff. The woodwind parts are on two staves. The piano part features a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, marked *mp*. The woodwind parts have melodic lines with dynamics ranging from *mf* to *mp*.



mf Ha

Bass Div.

mf mp mf mp mf

mf mp mf mp mf



The musical score on page 105, system 46, is arranged in a multi-staff format. It includes the following components:

- Vocal Parts:** Soprano and Alto (S.&A.) and Tenor and Bass (T.&B.) parts. The S.&A. part includes the lyrics "Ha" and is marked with a dynamic of *mf*.
- Piano Accompaniment:** Multiple staves for piano, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics include *mp* and *mf*.
- Percussion:** A snare drum part (B.D.) is present, marked with *mp*.
- Tempo and Key Signature:** The piece is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). A key signature change to 3/4 time occurs at the end of the system.
- Performance Markings:** Various articulation marks such as accents (>) and slurs are used throughout the score.

This musical score page, numbered 109, contains 16 systems of staves. The first system includes a vocal line in the bass clef with lyrics "Ha" and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The score is divided into four measures, with a 3/4 time signature change occurring between the second and third measures. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, dynamics (mp), and articulation marks (accents).



113

*a2*  
*mf*

*a2*  
*mf*

*a2*  
*mf*

*mf*

*a2* *flutter*  
*mp*

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

S.&A.  
*mf* Ang kor

T.&B.  
*mp*

Ang kor

Ang kor

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*



117

Musical score for page 49, starting at measure 117. The score includes vocal lines and piano accompaniment for strings and woodwinds. It features a key signature change from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. Dynamics include *mf* and *mp*. The lyrics "ho - ly Ang kor ho - ly Ang kor" are present in the vocal line.

This musical score page contains the following elements:

- String Section:** Four staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass) with rests in the first three measures and a 3/4 time signature change in the fourth measure.
- Piano:** Four staves (Right Hand, Left Hand, Right Hand, Left Hand) with rests in the first three measures and a 3/4 time signature change in the fourth measure.
- S.D. (Soprano Drum):** A staff with notes starting in the fourth measure, marked *mf*.
- Tam-Tam:** A staff with notes starting in the fourth measure, marked *mp*.
- Chords:** A staff showing chords B#, C, D#, Eb, G, marked *f*.
- S&A (Saxophone & Alto):** A staff with notes starting in the fourth measure, marked *f*, with the text "Ha" written below.
- Vocal Parts:** Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with notes starting in the fourth measure, marked *mf*, and the text "uni." written above.



Musical score for page 125, system 51. The score is written in 4/4 time and consists of multiple staves. The first system shows four staves with rests. The second system shows a grand staff with rests. The third system shows a grand staff with rests. The fourth system shows a grand staff with rests. The fifth system shows a grand staff with rests. The sixth system shows a grand staff with rests. The seventh system shows a grand staff with rests. The eighth system shows a grand staff with rests. The ninth system shows a grand staff with rests. The tenth system shows a grand staff with rests. The eleventh system shows a grand staff with rests. The twelfth system shows a grand staff with rests. The thirteenth system shows a grand staff with rests. The fourteenth system shows a grand staff with rests. The fifteenth system shows a grand staff with rests. The sixteenth system shows a grand staff with rests. The seventeenth system shows a grand staff with rests. The eighteenth system shows a grand staff with rests. The nineteenth system shows a grand staff with rests. The twentieth system shows a grand staff with rests. The twenty-first system shows a grand staff with rests. The twenty-second system shows a grand staff with rests. The twenty-third system shows a grand staff with rests. The twenty-fourth system shows a grand staff with rests. The twenty-fifth system shows a grand staff with rests. The twenty-sixth system shows a grand staff with rests. The twenty-seventh system shows a grand staff with rests. The twenty-eighth system shows a grand staff with rests. The twenty-ninth system shows a grand staff with rests. The thirtieth system shows a grand staff with rests. The thirty-first system shows a grand staff with rests. The thirty-second system shows a grand staff with rests. The thirty-third system shows a grand staff with rests. The thirty-fourth system shows a grand staff with rests. The thirty-fifth system shows a grand staff with rests. The thirty-sixth system shows a grand staff with rests. The thirty-seventh system shows a grand staff with rests. The thirty-eighth system shows a grand staff with rests. The thirty-ninth system shows a grand staff with rests. The fortieth system shows a grand staff with rests. The forty-first system shows a grand staff with rests. The forty-second system shows a grand staff with rests. The forty-third system shows a grand staff with rests. The forty-fourth system shows a grand staff with rests. The forty-fifth system shows a grand staff with rests. The forty-sixth system shows a grand staff with rests. The forty-seventh system shows a grand staff with rests. The forty-eighth system shows a grand staff with rests. The forty-ninth system shows a grand staff with rests. The fiftieth system shows a grand staff with rests.

Dynamics: *f*, *mp*, *mf*.  
 Performance instruction: *non div.*



fl. *picc.* *mf*

*mf*

*f* Ha

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

133 *picc.*  
*mf*

*I*  
*mf*

*III*  
*mf*

*Xyl.*  
*mf*

soprano (only two)  
*mf* Ha

*mf*



137 54

fl. *mf* *cresc.* *f*

a2 *mf* *cresc.* *f*

a2 *mf* *cresc.* *f*

a2 *mf* *cresc.* *f*

a2 *mf* *cresc.* *f*

a2 *mf* *cresc.* *f*

W. B. *mf* *cresc.* *f*

Whip *mf* *cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*



Meno mosso ♩ = 132

♩ = ♩

55

141

Fl. a2

a2

ff

a2

ff

a2

ff

a2

ff

a2

ff

a2

ff

S.D.

B.D.

ff

S.&A.

T.&B.

ff

Ha

f

f

f

f

f

f

pizz.

ff

ff

This page of a musical score, numbered 56, contains measures 143 through 156. The score is arranged in systems, each containing multiple staves. The top system includes four staves, likely for strings, with dynamics marked *f* and *ff*. The second system contains six staves, including woodwinds and brass, also marked with *f* and *ff*. The third system features a piano accompaniment with intricate patterns in the right and left hands, marked *f* and *ff*. The fourth system includes a vocal line with the word "Ha" and a piano accompaniment, with dynamics *f* and *ff*. The bottom system continues the piano accompaniment with complex rhythmic figures, marked *f* and *ff*. The score concludes with a final measure marked *ff*.



First system of musical notation, measures 145-146. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features dense chordal textures with many beamed notes. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation, measures 147-150. It consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is mostly rests, with some notes appearing in the final measures. Dynamics include *ff*.

Third system of musical notation, measures 151-154. It consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The top staff has a *Xly.* (Xylophone) marking. Dynamics include *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation, measures 155-156. It consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is mostly rests.

Fifth system of musical notation, measures 157-160. It consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features dense chordal textures with many beamed notes. Dynamics include *f* and *ff*. The word *div.* (divisi) is written above several staves.



147

The musical score consists of several systems of staves. The first system (measures 147-150) features four staves with dense, rhythmic accompaniment. The second system (measures 151-154) includes a vocal line (marked 'a2') and four piano accompaniment staves. The third system (measures 155-158) continues the piano accompaniment with various rhythmic textures. The score is marked with dynamics such as *ff* and *fff*, and includes various musical notations like slurs, accents, and articulation marks. The page number '147' is in the top left, and '58' is in the top right.

ff *fff*

ff *fff*

*a2*

ff *fff*

*fff* ho ly Ang kor

ff *fff*



The musical score consists of two systems, each with two measures. The first system includes piano accompaniment and vocal lines. The piano accompaniment is written for four staves (treble and bass clefs). The vocal lines are written for two staves (treble and bass clefs). The second system includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The lyrics are: *ho\_ly Ang kor Ang kor Ang kor*. The score features various dynamics such as *ff* and *fff*, and includes a watermark for *www.pianobook.com*.



153

*ff*

*a2*

*ff*

*a2*

*ff*

*a2*

Whip

Sus.

B.D.

S. & A. (Stomp your feet)

*f* T. & B. (Stomp your feet) *ff* Ha

*ff*

*Col legno*

*uni. e ord.*

*ord.*

157 62

Violins I & II: *fff*, *a2*

Violas: *fff*, *a2*

Cellos: *fff*, *a2*

Double Basses: *fff*, *a2*

Whips: *fff*

Woodwinds: *ff*

*div. Col legno*, *uni. e ord.*



161

Musical score for measures 161-164. The score consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. Dynamic markings include 'a2' in several places. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 165-168. This section includes a grand staff and a bass staff. The music continues with complex rhythmic patterns. A section is marked 'B.D.' (Basso Continuo) and 'fff' (fortissimo). The key signature remains one sharp.

Musical score for measures 169-172. This section features a grand staff and a bass staff. The music is characterized by alternating dynamic markings: 'uni. e ord.' (unison and ordered) and 'div. Col legno' (divided wood). The key signature has one sharp.

attacca



II

Adagio ed misterioso

♩ = 66

Flute/Piccolo

Oboe I,II

Clarinet I,II

Bassoon I,II

French Horn I,II

French Horn III,IV

Trumpet I,II

Trombone I,II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussion I

Percussion II

Percussion III

Harp

Chorus (S A T B)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Fl.

*pp* *p*

*pp* *p*

*ppp*

Crotales

*p*

*p*

*div. e ord.*

*p* *mp* *p*

*div. e ord.*

*p* *mp* *p*

*div. e ord.*

*p* *mp* *p*

*uni. e ord.*

*p subito* *mp* *p*

*uni. e ord.*

*p subito* *mp* *p*

The musical score is organized into four systems, each containing three staves. The first system features dynamics of *pp* and *p*. The second system also features dynamics of *pp* and *p*. The third system includes dynamics of *ppp* and *p*. The fourth system includes dynamics of *p*, *mp*, and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ศูนย์วิทยุกระจายเสียง  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



9

*mp* *f*

I. *mp* *f*

*mp* *f* *a2*

III. *mp* *f*

*con sord.* *mp*

*con sord.* *mp*

*mp* *p*

*mp*

Triangle *p*

*mp* *f* *p*

*mp* *f* *p*

*mp* *f* *mp* *mf*

*mp* *f* *mp* *mf*

*mp* *f* *mp* *mf*

bow tremolo

The musical score on page 13 is for a string quartet. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *III.*, *a2*, and *bow tremolo*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. A large watermark is visible across the page.



Musical score for a symphony orchestra, measures 17-68. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and percussion. It features dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, and *cresc.*, as well as performance instructions like "senza sord.", "Suspend", and "non div.". The music includes complex rhythmic patterns and "flutter" effects in the woodwinds.

The score is divided into several systems. The first system (measures 17-24) features a complex rhythmic pattern in the woodwinds and strings, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The second system (measures 25-32) continues this pattern, with a "senza sord." instruction for the strings. The third system (measures 33-40) includes a "Suspend" instruction for the strings and a "non div." instruction for the woodwinds. The fourth system (measures 41-48) features a "C# D# E F G A# Bb" sequence in the woodwinds. The fifth system (measures 49-56) includes a "non div." instruction for the woodwinds. The sixth system (measures 57-64) features a "non div." instruction for the woodwinds. The seventh system (measures 65-68) concludes the piece with a final flourish.

This musical score is for a piano and vocal ensemble. It consists of several systems of staves. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal part includes a soprano and tenor/bass line. The score is marked with various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo). Articulation includes accents and slurs. The word "flutter" is written above several notes in the piano part. The vocal line includes the lyrics "S.&A.", "Ha", and "T.&B". A piano solo section is marked "8va" and "8va". The score concludes with a *ff* dynamic marking.



25

I. *p* *mp*

*pp* *pp* *p*

Free Vibrato

Free Vibrato

div.

div.

Musical score system 1, measures 1-4. Treble clef: measure 3 contains a half note chord with dynamics *mp*. Bass clef: measure 2 contains a half note chord with dynamics *mp*; measure 4 contains a half note chord with dynamics *mp* and a second ending bracket labeled *a2*.

Musical score system 2, measures 5-8. Treble clef: measure 7 contains a half note chord with dynamics *mp* and a first ending bracket labeled *I*. Bass clef: measure 5 contains a half note chord with dynamics *p*; measure 6 contains a half note chord with dynamics *mp*; measure 8 contains a half note chord with dynamics *mp*.

Musical score system 3, measures 9-12. Treble clef: measure 9 contains a half note chord with dynamics *ppp*. Bass clef: measures 9-12 contain a sustained half note chord with dynamics *ppp*.

Musical score system 4, measures 13-16. Treble clef: measures 13-16 contain a sustained half note chord. Bass clef: measures 13-16 contain a sustained half note chord.

Musical score system 5, measures 17-20. Treble clef: measures 17-20 contain a sustained half note chord. Bass clef: measures 17-20 contain a sustained half note chord.

Musical score system 6, measures 21-24. Treble clef: measure 21 contains a half note chord with dynamics *p* and a first ending bracket labeled *uni.*; measure 23 contains a half note chord with dynamics *p* and a first ending bracket labeled *div.*. Bass clef: measures 21-24 contain a sustained half note chord with dynamics *p*.



39

a2

*mp*

*poco a poco cresc.*

*mp*

*poco a poco cresc.*

*mp*

*poco a poco cresc.*

a2

*mp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

uni.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

div.

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

accel. *a2* *tr*

accel. *mp* *cresc.*

accel.

accel.

accel.

accel.

accel.

accel.

accel.

accel.

*a2* *mf* *cresc.*

*a2* *mf* *cresc.*

*a2* *mf* *cresc.*

*a2* *mf* *cresc.*

*a2* *mf* *cresc.*

*a2* *mf* *cresc.*

accel. *mp*

accel. S.D.

accel. *mp*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

accel.

accel.

accel.

accel.

accel.

accel.

accel.



Musical score for measures 46-48. The upper voice features a dense, continuous sixteenth-note melody. The lower voice consists of a bass line with chords, primarily using a D major triad and its inversions.

Musical score for measures 49-51. The upper voice features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The lower voice consists of a bass line with chords, primarily using a D major triad and its inversions.

Musical score for measures 52-54. The upper voice features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The lower voice consists of a bass line with chords, primarily using a D major triad and its inversions.

Musical score for measures 55-57. The upper voice features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The lower voice consists of a bass line with chords, primarily using a D major triad and its inversions.

Musical score for measures 58-60. The upper voice features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The lower voice consists of a bass line with chords, primarily using a D major triad and its inversions.

Musical score for measures 61-63. The upper voice features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The lower voice consists of a bass line with chords, primarily using a D major triad and its inversions.

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี  
 วิทยาลัยการดนตรี

Allegro con fuoco

♩ = 288

The musical score on page 75 consists of two systems of staves. The first system (measures 49-52) includes four flute parts, piano, strings, and cymbals. The flute parts are marked with 'flutter' and 'ffp'. The piano part is marked with 'ff'. The second system (measures 53-56) continues with similar instrumentation. The piano part is marked with 'ff' and 'non div.'. The strings and cymbals parts also have 'ff' markings. The score is written in a major key and common time.



Musical score for the first system, measures 53-56. It features four staves with rhythmic patterns and dynamic markings. The first staff has a *mf* dynamic marking. The second staff has a *mf* dynamic marking. The third staff has a *mf* dynamic marking. The fourth staff has a *mf* dynamic marking.

Musical score for the second system, measures 57-60. It features four staves with rhythmic patterns.

Musical score for the third system, measures 61-64. It includes percussion parts labeled "S.D.", "Whip", and "W. B." with dynamic markings. The "S.D." and "Whip" parts have a *mf* dynamic marking. The "W. B." part has a *mf* dynamic marking.

Musical score for the fourth system, measures 65-68. It features four staves with rhythmic patterns.

Musical score for the fifth system, measures 69-72. It features four staves with rhythmic patterns.

Musical score for the sixth system, measures 73-76. It features four staves with rhythmic patterns.

This page of a musical score, numbered 77, contains multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). Performance markings like *a2* and *flutter* are present. The score is organized into systems, with some systems containing multiple staves for different instruments or voices. The notation is dense, with many notes and rests across the staves.



61

This page of a musical score, numbered 78, begins at measure 61. The score is arranged in a multi-staff format. The upper section features two staves of strings (likely violins and violas) with dynamic markings of *mf*. Below these are two staves of piano accompaniment, with dynamics ranging from *mp* to *f*. The lower section consists of four staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional bass clef staves, all featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

mp  
mf  
mf  
mf

mf  
mf  
mf  
mp  
mp  
mp

p  
cresc.  
mf  
mp  
p

Tam-Tam  
Large Gong

mf  
mf



This musical score is for a multi-instrument ensemble. It features several staves for woodwinds (flutes and clarinets), strings (violins, violas, cellos, and double basses), and a piano. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include *flutter* for the woodwinds and *pizz.* (pizzicato) for the strings. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. The page number 69 is at the top left, and 80 is at the top right.

flutter  
cresc.

div.

This musical score consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with a long melisma marked 'flutter' and 'cresc.', and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with chords and eighth-note figures. The score continues with multiple systems of piano accompaniment, showing various textures and dynamics. The final system includes a 'div.' marking and continues the piano accompaniment.



This page of a musical score, numbered 82, contains a complex arrangement of staves. The top section features four staves, each with a *marcato* marking and a *flutter* marking. The bottom section features six staves, with the first two marked *marcato* and *non div.*, and the last two marked *arco*. Dynamic markings include *ffp* and *ff*. A *Tam-Tam* instrument is indicated in the lower middle section. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Presto  $\text{♩} = 160$

81

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp* Tri.

*mf*

*mf*



Musical score for the first system, measures 85-88. It features two vocal staves with 'flutter' markings and a piano accompaniment. The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 88.

Musical score for the second system, measures 89-92. It features piano accompaniment with various rhythmic patterns. The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 92.

Musical score for the third system, measures 93-96. It features piano accompaniment with various rhythmic patterns. The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 96.

Musical score for the fourth system, measures 97-100. It features piano accompaniment with various rhythmic patterns. The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 100.

Musical score for the fifth system, measures 101-104. It features piano accompaniment with various rhythmic patterns. The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 104.

Musical score for the sixth system, measures 105-108. It features piano accompaniment with various rhythmic patterns. The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 108.

div. *mp* **bow tremolo and free vibrato (up & down to quarter tone)**



ศูนย์วิทยุโทรทัศน์  
 จ.พาสงการพัฒนวิทย์ไทย

Musical score system 1: Four staves (treble and bass clefs) with rests.

Musical score system 2: Piano accompaniment. Treble clef: chords with vibrato. Bass clef: chords with tremolo. Dynamics: *f*.

Musical score system 3: Percussion parts. W.B. (Wood Block): chords with vibrato. B.D. (Bass Drum): chords with tremolo. Dynamics: *ff*.

Musical score system 4: Four staves (treble and bass clefs) with rests.

Musical score system 5: Four staves (treble and bass clefs) with rests.

Piu tremolo and vibrato

Musical score system 6: Piano accompaniment. Treble clef: chords with vibrato. Bass clef: chords with tremolo. Dynamics: *mf* and *f*.





Piu mosso

♩ = 172

This musical score is for a piece titled "Piu mosso" with a tempo of 172 beats per minute. The score is arranged in a multi-staff format, including vocal lines and piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into four measures. The first measure (measure 105) shows the beginning of the piece. The second measure (measure 106) is marked with a forte (*f*) dynamic. The third measure (measure 107) continues the development. The fourth measure (measure 108) is marked with a crescendo (*cresc.*) and features a "Whip" effect. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal lines are sparse, with notes appearing in the first and fourth measures. The score includes various dynamic markings such as *f* and *cresc.* throughout.



This musical score page contains multiple systems of staves. The first system includes five staves with dynamic markings such as *ff accel.* and *simile*. The second system features a grand staff (treble and bass clefs) with *ff accel.* and *simile* markings. The third system includes a bass clef staff with *simile* markings and a grand staff with *ff accel.* markings. The fourth system includes a xylophone staff (*Xyl.*) with *ff accel.* markings and a grand staff with *ff accel.* markings. The fifth system consists of two grand staves with *simile* markings. The sixth system features a grand staff with *ff accel.* markings. The seventh system includes a grand staff with *ff accel.* markings and a bass clef staff with *ff accel.* markings. The eighth system features a grand staff with *ff accel.* markings. The ninth system includes a grand staff with *ff accel.* markings and a bass clef staff with *ff accel.* markings. The tenth system features a grand staff with *ff accel.* markings.

113

Musical score for measures 113-114. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A key signature change to one flat is indicated at the beginning of measure 113.

Musical score for measures 115-116. It consists of six staves: two treble clefs and four bass clefs. The music continues with dense rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

Musical score for measures 117-118. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. A 'Suspend' instruction is present in the first staff of measure 117. Dynamic markings *mp* and *f* are used.

Musical score for measures 119-120. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is mostly rests, indicating a section where the instruments are silent.

Musical score for measures 121-122. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A key signature change to two sharps is indicated. A blacked-out section is present in the first staff of measure 121. Dynamic markings *p subito* and *desk I. sul pont.* are used.



Musical staff system 1: Four staves (two treble, two bass) with rests.

Musical staff system 2: Four staves (two treble, two bass) with rests.

Musical staff system 3: Four staves (two treble, two bass). The second staff contains a trill marked "Tri." and "PPP".

Musical staff system 4: Four staves (two treble, two bass) with rests.

Musical staff system 5: Four staves with vocal lines. The Alto part is labeled "Alto only four (who stand at the edge side)" and the Soprano part is labeled "only Soprano (div.)". The lyrics are "hid - den glo - ri -". Dynamics include "p".

Musical staff system 6: Four staves with piano accompaniment. The first staff is marked "desk I. sul pont." and "p". The system includes first and second endings marked "I.&II.".

Musical staff system 1: Four staves (treble and bass clefs) with rests.

Musical staff system 2: Four staves (treble and bass clefs) with rests.

Musical staff system 3: Four staves (treble and bass clefs) with rests. A *ppp* marking is present in the second staff. A *Large Gong* marking is present in the fourth staff.

Musical staff system 4: Four staves (treble and bass clefs) with rests.

Musical staff system 5: Two staves (treble and bass clefs) with lyrics and musical notation. The lyrics are "ous", "mys -", and "terious". The marking *p* is present.

S.&A. (half of each part)

T.&B. (half of each part)

Musical staff system 6: Four staves (treble and bass clefs) with musical notation and dynamics. The marking *mp* is present. The marking *sul pont.* is present in the fourth staff.

I, II&III.

I, II&III.



Musical staff system 1: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests.

Musical staff system 2: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests.

Musical staff system 3: Bass clef staff with a long note and a piano (*pp*) dynamic marking.

Musical staff system 4: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests.

Musical staff system 5: Vocal line with lyrics and dynamics. *p* hid - den *p* ho - ly *p* Ha

Musical staff system 6: Piano accompaniment with dynamics and markings. *I-IV.* *p* *cresc.* *only Tenor (div.)* *Soprano (Solo)*

Empty musical staves for vocal and piano parts.

Empty musical staves for vocal and piano parts.

Crotales  
*ppp*

Empty musical staves for vocal and piano parts.

S.&A. (half of each part)  
*p* mys - terious

T.&B. (half of each part)  
*f* *p subito*  
*f* *p*



Musical staff system 1: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests.

Musical staff system 2: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests.

Musical staff system 3: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests, except for a single note in the Soprano staff marked *pp*.

Musical staff system 4: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests.

Musical staff system 5: Two staves (Soprano & Alto, Tenor & Bass) with lyrics and performance instructions. The lyrics are: "hid \_ den glo \_ ri \_ ous". Performance instructions include *p*, *pp*, and *tutti*. A large bracket spans across the system with labels: "(only two of each part)" above the first two measures, "(half of each part)" above the next two measures, and "S.&A. (tutti)" above the final measure. Below the staves, "T.&B." is written.

Musical staff system 6: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rhythmic patterns and performance instructions. The Soprano staff has a series of eighth notes with a key signature change. Performance instructions include *p*, *cresc.*, and *tutti*. Labels "I.&II.", "I.-III.", "I.-IV.", and "I.-V." are placed above the staves. A large bracket spans across the system with labels: "(only two of each part)" above the first two measures, "(half of each part)" above the next two measures, and "T.&B. (tutti)" above the final measure.

Four staves (two treble clefs, two bass clefs) containing rests.

Four staves (two treble clefs, two bass clefs) containing rests.

Four staves (two treble clefs, two bass clefs). The second treble staff has an entry for Xyl. (xylophone) starting at measure 5 with a *mp* dynamic.

Four staves (two treble clefs, two bass clefs) containing rests.

Four staves (two treble clefs, two bass clefs). The second treble staff has a vocal entry with the word "Ha" starting at measure 5, marked *p*. The bass staff has "T.&B." below it.

Four staves (two treble clefs, two bass clefs). The first treble staff has a rhythmic pattern starting at measure 5, marked *mp* and *cresc.*. The second treble staff has a similar pattern, marked *mp*. The third treble staff has a pattern marked *mf* and "I. - VI". The bass staff has a pattern marked *mp* and "div. sul pont.". The bottom-most bass staff has a pattern marked *p* and "sul pont.".



System 1: Five staves (two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff) showing rests for the first six measures.

System 2: Grand staff system with two treble clefs and two bass clefs. Measure 3 contains a melodic line starting with a *mf* dynamic and marked with Roman numeral III. Measure 4 contains a melodic line starting with a *mf* dynamic and marked with Roman numeral I. The system concludes with rests for the remaining measures.

System 3: Grand staff system with two treble clefs and two bass clefs. The first measure contains a rhythmic pattern of eighth notes in the treble clef, followed by rests for the rest of the system.

System 4: Grand staff system with two treble clefs and two bass clefs, showing rests for all measures.

System 5: Grand staff system with two treble clefs and two bass clefs. The first measure contains the vocal entry with the syllable "Ha" and a *mp* dynamic. The system concludes with rests for the remaining measures.

System 6: Grand staff system with two treble clefs and two bass clefs. The first measure contains the vocal entry with the syllable "Ha" and a *mp* dynamic. The system concludes with rests for the remaining measures.

System 7: Grand staff system with two treble clefs and two bass clefs. The first measure contains the vocal entry with the syllable "Ha" and a *mp* dynamic. The system concludes with rests for the remaining measures.

This page contains a musical score for page 159. The score is written on multiple staves. The top system includes a vocal line with a long note marked 'I' and 'mf', and a piano accompaniment. The second system features a bass line with a long note marked 'I' and 'mf', and a piano accompaniment with 'flutter' markings. The third system shows a piano accompaniment with 'flutter' markings. The fourth system is empty. The fifth system is empty. The sixth system is empty. The seventh system is empty. The eighth system is empty. The ninth system is empty. The tenth system is empty. The eleventh system is empty. The twelfth system is empty. The thirteenth system is empty. The fourteenth system is empty. The fifteenth system is empty. The sixteenth system is empty. The seventeenth system is empty. The eighteenth system is empty. The nineteenth system is empty. The twentieth system is empty. The twenty-first system is empty. The twenty-second system is empty. The twenty-third system is empty. The twenty-fourth system is empty. The twenty-fifth system is empty. The twenty-sixth system is empty. The twenty-seventh system is empty. The twenty-eighth system is empty. The twenty-ninth system is empty. The thirtieth system is empty. The thirty-first system is empty. The thirty-second system is empty. The thirty-third system is empty. The thirty-fourth system is empty. The thirty-fifth system is empty. The thirty-sixth system is empty. The thirty-seventh system is empty. The thirty-eighth system is empty. The thirty-ninth system is empty. The fortieth system is empty. The forty-first system is empty. The forty-second system is empty. The forty-third system is empty. The forty-fourth system is empty. The forty-fifth system is empty. The forty-sixth system is empty. The forty-seventh system is empty. The forty-eighth system is empty. The forty-ninth system is empty. The fiftieth system is empty. The fifty-first system is empty. The fifty-second system is empty. The fifty-third system is empty. The fifty-fourth system is empty. The fifty-fifth system is empty. The fifty-sixth system is empty. The fifty-seventh system is empty. The fifty-eighth system is empty. The fifty-ninth system is empty. The sixtieth system is empty. The sixty-first system is empty. The sixty-second system is empty. The sixty-third system is empty. The sixty-fourth system is empty. The sixty-fifth system is empty. The sixty-sixth system is empty. The sixty-seventh system is empty. The sixty-eighth system is empty. The sixty-ninth system is empty. The seventieth system is empty. The seventy-first system is empty. The seventy-second system is empty. The seventy-third system is empty. The seventy-fourth system is empty. The seventy-fifth system is empty. The seventy-sixth system is empty. The seventy-seventh system is empty. The seventy-eighth system is empty. The seventy-ninth system is empty. The eightieth system is empty. The eighty-first system is empty. The eighty-second system is empty. The eighty-third system is empty. The eighty-fourth system is empty. The eighty-fifth system is empty. The eighty-sixth system is empty. The eighty-seventh system is empty. The eighty-eighth system is empty. The eighty-ninth system is empty. The ninetieth system is empty. The hundredth system is empty. The hundred and first system is empty. The hundred and second system is empty. The hundred and third system is empty. The hundred and fourth system is empty. The hundred and fifth system is empty. The hundred and sixth system is empty. The hundred and seventh system is empty. The hundred and eighth system is empty. The hundred and ninth system is empty. The hundred and tenth system is empty. The hundred and eleventh system is empty. The hundred and twelfth system is empty. The hundred and thirteenth system is empty. The hundred and fourteenth system is empty. The hundred and fifteenth system is empty. The hundred and sixteenth system is empty. The hundred and seventeenth system is empty. The hundred and eighteenth system is empty. The hundred and nineteenth system is empty. The hundred and twentieth system is empty. The hundred and twenty-first system is empty. The hundred and twenty-second system is empty. The hundred and twenty-third system is empty. The hundred and twenty-fourth system is empty. The hundred and twenty-fifth system is empty. The hundred and twenty-sixth system is empty. The hundred and twenty-seventh system is empty. The hundred and twenty-eighth system is empty. The hundred and twenty-ninth system is empty. The hundred and thirtieth system is empty. The hundred and thirty-first system is empty. The hundred and thirty-second system is empty. The hundred and thirty-third system is empty. The hundred and thirty-fourth system is empty. The hundred and thirty-fifth system is empty. The hundred and thirty-sixth system is empty. The hundred and thirty-seventh system is empty. The hundred and thirty-eighth system is empty. The hundred and thirty-ninth system is empty. The hundred and fortieth system is empty. The hundred and forty-first system is empty. The hundred and forty-second system is empty. The hundred and forty-third system is empty. The hundred and forty-fourth system is empty. The hundred and forty-fifth system is empty. The hundred and forty-sixth system is empty. The hundred and forty-seventh system is empty. The hundred and forty-eighth system is empty. The hundred and forty-ninth system is empty. The hundred and fiftieth system is empty. The hundred and fifty-first system is empty. The hundred and fifty-second system is empty. The hundred and fifty-third system is empty. The hundred and fifty-fourth system is empty. The hundred and fifty-fifth system is empty. The hundred and fifty-sixth system is empty. The hundred and fifty-seventh system is empty. The hundred and fifty-eighth system is empty. The hundred and fifty-ninth system is empty. The hundred and sixtieth system is empty. The hundred and sixty-first system is empty. The hundred and sixty-second system is empty. The hundred and sixty-third system is empty. The hundred and sixty-fourth system is empty. The hundred and sixty-fifth system is empty. The hundred and sixty-sixth system is empty. The hundred and sixty-seventh system is empty. The hundred and sixty-eighth system is empty. The hundred and sixty-ninth system is empty. The hundred and seventieth system is empty. The hundred and seventy-first system is empty. The hundred and seventy-second system is empty. The hundred and seventy-third system is empty. The hundred and seventy-fourth system is empty. The hundred and seventy-fifth system is empty. The hundred and seventy-sixth system is empty. The hundred and seventy-seventh system is empty. The hundred and seventy-eighth system is empty. The hundred and seventy-ninth system is empty. The hundred and eightieth system is empty. The hundred and eighty-first system is empty. The hundred and eighty-second system is empty. The hundred and eighty-third system is empty. The hundred and eighty-fourth system is empty. The hundred and eighty-fifth system is empty. The hundred and eighty-sixth system is empty. The hundred and eighty-seventh system is empty. The hundred and eighty-eighth system is empty. The hundred and eighty-ninth system is empty. The hundred and ninetieth system is empty. The hundred and ninety-first system is empty. The hundred and ninety-second system is empty. The hundred and ninety-third system is empty. The hundred and ninety-fourth system is empty. The hundred and ninety-fifth system is empty. The hundred and ninety-sixth system is empty. The hundred and ninety-seventh system is empty. The hundred and ninety-eighth system is empty. The hundred and ninety-ninth system is empty. The hundredth system is empty.

ศูนย์วิทยาศาสตร์สุขภาพ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



System 1: Two staves. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff contains a bass line with a slur over the first two measures.

System 2: Two staves. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff contains a bass line with a slur over the first two measures.

System 3: Two staves. The upper staff is labeled "Xyl." and contains a melodic line starting with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The lower staff contains a bass line.

System 4: Two staves. Both the upper and lower staves are empty.

System 5: Two staves. The upper staff contains a vocal line with the lyrics "Ha - - - - -" and a *mf* dynamic. The lower staff contains a bass line with the label "T.&B." below it.

System 6: Five staves. Each staff is labeled "ord." and contains a melodic line with a *cresc.* marking. The staves are arranged in a grand staff format.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

S.D. ff

B.D. ff

ff

mf cresc.

Ha

ho-ly

ff non div.

ff non div.

ff non div.

ff non div.

ff non div.

ff non div.



This musical score page contains multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures of 4/4 and 2/4, and various musical symbols such as accents, slurs, and dynamic markings. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is prominent throughout the score. The lyrics "T.&B. ff mys - te - ri - ous" are written in the lower systems. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests. The overall layout is typical of a professional musical manuscript.

This musical score page, numbered 182, contains a complex arrangement of instruments and voices. The score is organized into several systems of staves. The top system includes four staves, likely for woodwinds or brass. The middle system features a grand staff (treble and bass clefs) with a piano part, including a section marked 'flutter' in the bass line. The bottom system contains vocal parts with lyrics: 'S. & A. ff mys - te - ri - ous f (ri - ous) T. & B. T. (only)'. The piano accompaniment in the bottom system is marked with 'ff' and features a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and time signature changes.





Picc.

I.

I.

*ff*

*ff*

*ff*

Tri.

*f*

Ha

*ff*

*ff*

*ff*

This page of a musical score contains six systems of staves. The top system includes Piccolo (Picc.), Flute I (I.), and Flute II (I.) parts, all marked with fortissimo (*ff*). The second system features a Bassoon part marked *f* and a Triplet (Tri.) section. The third system shows a Piano part with a 'Ha' marking. The bottom two systems are for the Piano, with the right hand marked *ff* and the left hand marked *ff*. The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature. A large, faint watermark is visible in the center of the page.



194

*ff* *a2*

*ff* *a2*

*ff* *flutter*

*ff* *flutter*

*ff* *non div.*

*ff* *marcato non div.*

*ff* *marcato non div.*

*ff* *marcato*

*ff* *marcato*

*ff* *marcato*

*ff* *marcato*





Musical score for the first system, measures 202-205. It consists of four staves with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, some with accents and slurs.

Musical score for the second system, measures 206-209. It features piano accompaniment with 'ff' dynamics and melodic lines in the upper staves.

Musical score for the third system, measures 210-213. It includes piano accompaniment with 'ff' dynamics and a 'Tr.' (trill) marking in the lower staves.

Musical score for the fourth system, measures 214-217. It shows piano accompaniment with rests in the upper staves.

Musical score for the fifth system, measures 218-221. It features piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

ศูนย์วิทยุโทรพยากรณ์  
 วิทยาลัยการพัฒนการศึกษาระดับสูง

Musical score for the first system, measures 206-209. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, primarily in the treble clefs, and a bass line with chords and eighth notes.

Musical score for the second system, measures 210-213. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes a prominent bass line with chords and eighth notes, as well as treble clef parts with chords and eighth notes.

Musical score for the third system, measures 214-217. It includes a grand staff and a separate staff for a 'Whip' part. The grand staff has two treble clefs and two bass clefs, with a *ff* marking. The 'Whip' part is on a single staff with a *ff* marking and contains rhythmic patterns.

Musical score for the fourth system, measures 218-219. It consists of two grand staves, each with two treble clefs and two bass clefs. The music is mostly rests, indicating a pause in the performance.

Musical score for the fifth system, measures 220-221. It consists of two grand staves, each with two treble clefs and two bass clefs. The music is mostly rests, indicating a pause in the performance.

Musical score for the sixth system, measures 222-225. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is marked *ff* and includes a complex rhythmic pattern of eighth notes with accents in both the treble and bass clefs.



First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines (top two staves) feature a melodic line with notes marked with accents and breath marks. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of chords and bass lines. Dynamics include *cresc.* and *fff*.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *fff*. There are also markings for *a2* in the vocal line.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.* and *fff*. A marking "B.D." is present in the bass line.

Fourth system of musical notation, consisting of empty staves for piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines. The piano accompaniment features a dense texture of chords and bass lines. Dynamics include *cresc.* and *fff*.

The musical score is presented in two systems. The first system, starting at measure 214, features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line includes lyrics 'a2' and 'f'. The second system, starting at measure 218, continues the piano accompaniment and includes a vocal line with lyrics 'T.&B.', 'f', and 'Ha'. The piano part consists of multiple staves, including grand staff notation and separate bass lines. The vocal part is written on a single staff with lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (f), and articulation marks (accents, slurs).



Musical score system 1, measures 1-4. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features chords with stems and flags. A marking 'a2' is present in the third measure of the third staff.

Musical score system 2, measures 5-8. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with chords and stems.

Musical score system 3, measures 9-12. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with chords and stems.

Musical score system 4, measures 13-16. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with chords and stems.

Musical score system 5, measures 17-20. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes lyrics: "Ha", "hid - den", and "Ang kor". There are markings "S.&A." and "T.&B." above the staves.

Musical score system 6, measures 21-24. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with chords and stems.

marcato

marcato

marcato

marcato

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

marcato

marcato

marcato

marcato

marcato

marcato

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Xyl.

marcato

fff marcato

marcato

W.B.

fff marcato

cresc.

cresc.

marcato

marcato

Ha

glo - ri - ous

Ang kor

Ha

cresc.

marcato

marcato

marcato

marcato

marcato

marcato

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.



226

This musical score page contains multiple systems of music. The top system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "mys-te-ri-ous, glo-ri-ous, Ang kor hid-den mys-te-ri-ous". The piano part features complex chordal textures with many notes per measure. Dynamic markings include *fff* and *fff*. The bottom system continues the vocal and piano parts, with the lyrics "ous" and "non div." appearing. The piano part continues with similar dense textures and dynamic markings.

III

Allegro con spirito  $\text{♩} = 132$

Flute/Piccolo

Oboe I,II

Clarinet I,II

Bassoon I,II

French Horn I,II

French Horn III,IV

Trumpet I,II

Trombone I,II

Bass Trombone

Tuba

Timpani *pp*

Percussion I

Percussion II

Percussion III

Harp

Chorus (S A T B)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass



5

Musical staff system 1: Four staves (two treble, two bass) with rests.

Musical staff system 2: Four staves (two treble, two bass) with rests.

Musical staff system 3: Bass line with notes and 'cresc.' marking.

Musical staff system 4: Two treble staves with rests.

Musical staff system 5: Two bass staves with rests.

Musical staff system 6: Piano accompaniment with dynamics 'pp' and 'p'.

9

9

*f* *a2*

*f* *a2*

*p*

*f* Ha T.&B.

*p* S.&A. Ha

*pp*



13

1.

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line starts with a first ending bracket. Dynamics include *mp*.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mp*.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment. Dynamics include *p*.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. Lyrics: *f* Great, the grea - test migh - ty king - dom Ci - ty of all the glo - o - ries *mp*

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. Dynamics include *f*, *pizz.*, and *mp*.

17

Fl. *p*

III. *p*

*p*

S.&A.

*f* Sa - cread, Po - wer, Sa - cri - fice *p* Hid - den mys - te - rious land of shrine

T.&B.

*arco.* *f* *p*



Musical score for the first system, consisting of two staves. The upper staff contains chords with accents and dynamics markings *p* and *b*. The lower staff contains chords with dynamics markings *p*.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The upper staff has dynamics *f* and *p*. The lower staff has dynamics *f* and *p*. A first ending bracket labeled 'I.' is present.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The upper staff has dynamics *p*. The lower staff has dynamics *p*.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The upper staff has dynamics *f*. The lower staff has dynamics *f*.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Sa-cred, Po-wer, Sa-cri-fice Hid-den mys-te-rious land of shrine". Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The upper staff has dynamics *f* and *p*. The lower staff has dynamics *f* and *p*.

25 I.

*mp* I.

*mf*

*ppp*

Whip

*mf*

*mp*

*pp*

*pp*



Musical score system 1, measures 1-4. The first staff (treble clef) contains a melodic line starting with a *mf* dynamic. The second staff (treble clef) has a melodic line starting in measure 3 with a *mf* dynamic. The third and fourth staves (bass clef) are empty.

Musical score system 2, measures 5-8. The first staff (treble clef) has a melodic line starting in measure 5 with a *f* dynamic. The second staff (treble clef) has a melodic line starting in measure 5 with a *f* dynamic. The third and fourth staves (bass clef) have a melodic line starting in measure 5 with a *f* dynamic.

Musical score system 3, measures 9-12. The first staff (treble clef) has a melodic line starting in measure 9 with a *mf* dynamic, marked with a fermata and the instruction "Xly.". The second staff (treble clef) has a melodic line starting in measure 11 with a *f* dynamic, marked with a fermata and the instruction "S.D.". The third and fourth staves (bass clef) have a melodic line starting in measure 9 with a *ppp* dynamic, marked with a fermata and the instruction "Sus.". The fifth and sixth staves (bass clef) have a melodic line starting in measure 11 with a *f* dynamic, marked with a fermata and the instruction "ppp".

Musical score system 4, measures 13-16. The first and second staves (treble clef) are empty. The third and fourth staves (bass clef) are empty.

Musical score system 5, measures 17-20. The first staff (treble clef) has a melodic line starting in measure 17 with a *mf* dynamic, marked with a fermata and the instruction "div.". The second staff (treble clef) has a melodic line starting in measure 17 with a *mf* dynamic, marked with a fermata and the instruction "div.". The third and fourth staves (bass clef) have a melodic line starting in measure 17 with a *mf* dynamic, marked with a fermata and the instruction "div.". The fifth and sixth staves (bass clef) have a melodic line starting in measure 17 with a *f* dynamic, marked with a fermata and the instruction "div.".

33 a2 flutter p flutter

Two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with a 'flutter' marking and a piano 'p' dynamic. The second staff has a bass clef and contains a similar melodic line with a 'flutter' marking and a piano 'p' dynamic. Both staves have a long slur over the notes.

mf mf

Two staves of music. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The second staff has a bass clef and contains a similar melodic line with a mezzo-forte 'mf' dynamic. Both staves have a long slur over the notes.

ppp mf

Two staves of music. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with a pianissimo 'ppp' dynamic. The second staff has a bass clef and contains a similar melodic line with a mezzo-forte 'mf' dynamic. Both staves have a long slur over the notes.

Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef.

div. p uni. p non tremolo non tremolo non tremolo non tremolo pp pp

A complex musical score consisting of six staves. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with a 'div.' marking and a piano 'p' dynamic. The second staff has a treble clef and contains a melodic line with a 'uni.' marking and a piano 'p' dynamic. The third staff has a bass clef and contains a melodic line with a 'uni.' marking and a piano 'p' dynamic. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with a piano 'pp' dynamic. The fifth and sixth staves have bass clefs and contain melodic lines with a piano 'pp' dynamic. The score includes 'non tremolo' markings and a long slur over the notes.



37

*mf* *f* *a2* *mf* *f*

*a2* *mf* *f*

*a2* *mf* *f*

*ppp* *f*

*uni.* *mf* *div.* *mf* *f*





47

I. *mp* II. *a2* *mp* *a2* *mp*

*mp* *pp*

*p* *p*

*p*

*mp* *arco.* *mp* *mp* *mp*

First system of musical notation, measures 51-54. Includes staves for woodwinds and strings. Annotations include *a2*, *mp*, and *b*.

Second system of musical notation, measures 55-58. Includes staves for woodwinds and strings. Annotations include *con sord.*, *I.*, and *mp*.

Third system of musical notation, measures 59-62. Includes staves for woodwinds and strings. Annotations include *mp* and *b*.

Fourth system of musical notation, measures 63-66. Includes staves for woodwinds and strings. Annotations include *mp* and *b*.

Fifth system of musical notation, measures 67-70. Includes staves for woodwinds and strings.

Sixth system of musical notation, measures 71-74. Includes staves for woodwinds and strings.



The musical score on page 55 consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with dynamic markings such as *mp* and *f*. The second system continues the piano accompaniment with performance instructions like *con sord.* and *a2*. The third system includes a percussion part with a *Rim Shot* and *Cym.* (cymbal) section, marked with *mp* and *mf*. The fourth system shows the vocal line with the lyrics "ho-ly Ang kor mys-te-ri-ous" and a piano accompaniment. The score concludes with a final system of piano accompaniment.

59 *a2* *mf*

*mf*

*a2* *mf*

*mf*

*mp* *senza sord.* *a2*

*mf*

Xyl. *mf*

*pizz.* *mf* *arco.*

*pizz.* *mf* *arco.*

*pizz.* *mf* *arco.*

*pizz.* *mf* *arco.*

*pizz.* *mf* *arco.*



First system of musical notation, measures 63-66. Includes staves for strings and woodwinds. Dynamics: *mf*. Markings: *a2*, *b*.

Second system of musical notation, measures 67-70. Includes staves for strings and woodwinds. Dynamics: *mf*. Markings: *senza sord.*, *a2*, *b*.

Third system of musical notation, measures 71-74. Includes staves for strings and woodwinds. Dynamics: *mf*. Markings: *a2*, *b*.

Fourth system of musical notation, measures 75-78. Includes staves for strings and woodwinds. Dynamics: *mf*. Markings: *a2*, *b*.

Fifth system of musical notation, measures 79-82. Includes staves for strings and woodwinds. Dynamics: *mf*. Markings: *a2*, *b*.

Sixth system of musical notation, measures 83-86. Includes staves for strings and woodwinds. Dynamics: *mf*, *mp*. Markings: *pizz.*, *arco.*, *a2*, *b*.







75  $\text{♩} = \text{♩}$

Musical score for measures 75-78. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features a melody with eighth-note patterns and rests, marked with *mf* and *a2*. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 79-82. The system consists of six staves. The top two staves are bass clef, and the bottom four are treble clef. The music features a melody with eighth-note patterns and rests, marked with *mf*, *f*, and *con sord.*. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 83-86. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features a melody with eighth-note patterns and rests, marked with *mf* and *Xly.*. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 87-90. The system consists of two staves, both treble clef. The music features a melody with eighth-note patterns and rests, marked with *mf*. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 91-94. The system consists of two staves, both treble clef. The music features a melody with eighth-note patterns and rests, marked with *mf*. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 95-98. The system consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The music features a melody with eighth-note patterns and rests, marked with *mf*. The key signature has one sharp (F#).



79

mf

f

senza sord.

L

mp

a2

mf

Rim Shot

mp

ord.

mf

mf

a2

f

mys-te-ri-ous

glo-ri-ous

mf

f

83

mp

mp

mp a2

mp

mp

mp

mp

mp senza sord.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

p

B.D.

div.

mp

div.

mp

mp

non div.

mp

mp



Musical score for a piano piece, measures 87-136. The score is written for multiple staves, including treble and bass clefs. It features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*, *mf*, and *p*. The piece includes a section marked *a2* and a section marked *uni.*

91

*mf*

*mf*

*con sord.* I. *mp*

I. *mp*

*mp*

*mp*

*mf*

Ha - - - - - simile

T.&B. > *non legato* > simile



I. & II. Fl.

mp

mp

senza sord. I.

p

p

Cym.

mp

mf

Ha

p

Musical score for measures 99-103. The score includes staves for piano (right and left hand) and strings (violin, viola, cello, double bass). Dynamics include *mp* and *p*. There are some markings like *a2* and *L*. A large watermark is visible across the page.

Empty musical staves, likely for a second piano or additional instruments.

S.&A. *mf* Time stole and seized *simile* pros- per- ous Com- ming of the un- wil- ling fate

T.&B. div. Ha

Musical score for vocal parts (Soprano & Alto and Tenor & Bass) with lyrics. Dynamics include *mf*. The lyrics are: "Time stole and seized pros- per- ous Com- ming of the un- wil- ling fate". There are also markings for *simile* and *div.*

Musical score for piano and strings. Dynamics include *mp*. There are markings for *div.* and *uni.*



First system of musical notation, measures 1-4. Includes treble and bass staves with dynamic markings *f*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes piano (a2), Tbr. II, and B. tbr. parts. Dynamic markings *f* and *senza sord.* are present.

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes piano and bass staves with dynamic marking *f*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Includes piano and bass staves.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Includes piano and bass staves with dynamic marking *f* and the vocal syllable "Ha".

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Includes piano and bass staves with dynamic marking *f*.





Musical score for measures 111-114. The score is in 4/4 time. It features a piano introduction with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked as ♩ = ♩.

Musical score for measures 115-118. The score is in 4/4 time. It features a piano introduction with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked as ♩ = ♩.

Musical score for measures 119-122. The score is in 4/4 time. It features a piano introduction with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked as ♩ = ♩.

Musical score for measures 123-126. The score is in 4/4 time. It features a piano introduction with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked as ♩ = ♩.

Musical score for measures 127-130. The score is in 4/4 time. It features a piano introduction with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked as ♩ = ♩.

Musical score for measures 131-134. The score is in 4/4 time. It features a piano introduction with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked as ♩ = ♩.

First system of musical notation, featuring two staves with treble clefs and a bass staff. The top staff contains a melodic line starting with a dynamic marking of *mf* and an articulation of *a2*. The bass staff contains a corresponding bass line.

Second system of musical notation, featuring a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff includes a first ending marked *I.* with dynamics *p* and *mf*. The separate bass staff has a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a *con sord.* marking and a dynamic of *mf*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff and a separate bass staff. The grand staff includes a *Rim Shot* instruction and dynamics *mf*, *p*, and *mf*. The separate bass staff has a dynamic marking of *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. This system contains mostly rests, indicating a period of silence for the instruments.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff and a separate bass staff. The grand staff contains a dense, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The separate bass staff has a dynamic marking of *mf*.



mf a2 flutter

mf III. a2 senza sord. a2 p mf

mf mf p

pizz. arco. mf

Score for the first system, measures 123-125. It features a flute part with a trill marked 'a2' and a 'flutter' effect. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand.

Score for the second system, measures 126-128. The piano part includes a section marked 'con sord.' (con sordina) and 'senza sord.' (senza sordina). The flute part continues with melodic lines.

Score for the third system, measures 129-131. This system includes a string section with parts for S.D. (Sordina) and Sus. (Sordina). The piano part features a rhythmic pattern with accents.

Score for the fourth system, measures 132-134. This system contains empty staves for the flute and piano parts.

Score for the fifth system, measures 135-137. The piano part features a complex rhythmic pattern with 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) markings, and a 'cresc.' (crescendo) dynamic marking.



First system of musical notation, measures 127-129. Treble clef, 12/8 time signature. Measures 127-129 are mostly rests.

Second system of musical notation, measures 127-129. Bass clef, 12/8 time signature. Measures 127-129 are mostly rests.

Third system of musical notation, measures 127-129. Bass clef, 12/8 time signature. Measures 127-129 contain sparse notes with *mp* dynamic.

Fourth system of musical notation, measures 127-129. Treble clef, 12/8 time signature. Measures 127-129 are mostly rests.

Fifth system of musical notation, measures 127-129. Treble clef, 12/8 time signature. Measures 127-129 contain dense rhythmic patterns with *frog* and *mp* dynamics.

This musical score spans measures 129 to 147. It features several systems of staves:

- System 1 (Measures 129-131):** Includes staves for strings and woodwinds. The woodwind part has markings for *a2*, *flutter*, and *mf*. The string parts also have *mf* markings.
- System 2 (Measures 132-134):** Features piano accompaniment for the right and left hands, with *mf* markings.
- System 3 (Measures 135-137):** Includes a xylophone part marked *Xyl.* and *mf*, along with piano accompaniment.
- System 4 (Measures 138-147):** Features piano accompaniment for the right and left hands, with *mf* markings.

The score is written in 12/8 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



131

This musical score is for a multi-instrument ensemble, likely a symphony or concert band. It is divided into two systems, each with two measures. The score includes the following parts:

- Violins I and II:** Both parts play a melodic line in the first measure, which then continues in the second measure. Dynamics include *mf*.
- Violas:** Play a similar melodic line to the violins.
- Celli and Double Basses:** Play a supporting melodic line.
- Flutes:** Play a melodic line, with a second flute part (*a2*) appearing in the second measure.
- Clarinets:** Play a melodic line.
- Trumpets and Trombones:** Play a melodic line.
- Piano:** Features a complex rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

The score is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 12/8 time signature. The first measure of each system is marked with a rehearsal number of 131. The second measure of each system is marked with a rehearsal number of 148. The dynamics are generally *mf* (mezzo-forte).

133

*mp* *a2* *mp* *a2* *mp*

I.

*mp* *III.* *mp* *I.* *mp*

*mp*

B# C D# Eb G

*p*

ord.

*ord.* *mf* *ord.* *mf* *ord.* *mf* *mp* *mf* *mf*



137

Musical score system 1, measures 137-140. The first staff (treble clef) contains a continuous sixteenth-note pattern, circled with a large oval. The second staff (treble clef) is empty. The third staff (treble clef) contains a similar sixteenth-note pattern, also circled with a large oval. The fourth staff (bass clef) is empty. The dynamic marking *mp* is present in the first and third staves.

Musical score system 2, measures 141-144. The first staff (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 141-142 and a fermata in measure 144. The second staff (treble clef) has a melodic line starting in measure 142. The third staff (treble clef) has a melodic line starting in measure 142. The fourth staff (bass clef) has a melodic line starting in measure 142. The dynamic marking *mp* is present in the first, second, and third staves. A rehearsal mark 'a2' is located above the first staff in measure 144.

Musical score system 3, measures 145-148. The first staff (treble clef) contains a continuous sixteenth-note pattern. The second staff (treble clef) is empty. The third staff (treble clef) is empty. The fourth staff (bass clef) is empty. The dynamic marking *mp* is present in the first staff.

Musical score system 4, measures 149-152. The first staff (treble clef) contains a series of chords. The second staff (treble clef) is empty. The third staff (treble clef) is empty. The fourth staff (bass clef) is empty. The dynamic marking *mp* is present in the first staff.

Musical score system 5, measures 153-156. The first staff (treble clef) is empty. The second staff (treble clef) is empty. The third staff (treble clef) is empty. The fourth staff (bass clef) is empty.

Musical score system 6, measures 157-160. The first staff (treble clef) has a melodic line with a slur and a fermata in measure 160. The second staff (treble clef) has a melodic line with a slur and a fermata in measure 160. The third staff (treble clef) has a melodic line with a slur and a fermata in measure 160. The fourth staff (bass clef) has a melodic line with a slur and a fermata in measure 160. The dynamic marking *mp* is present in the first, second, and third staves.

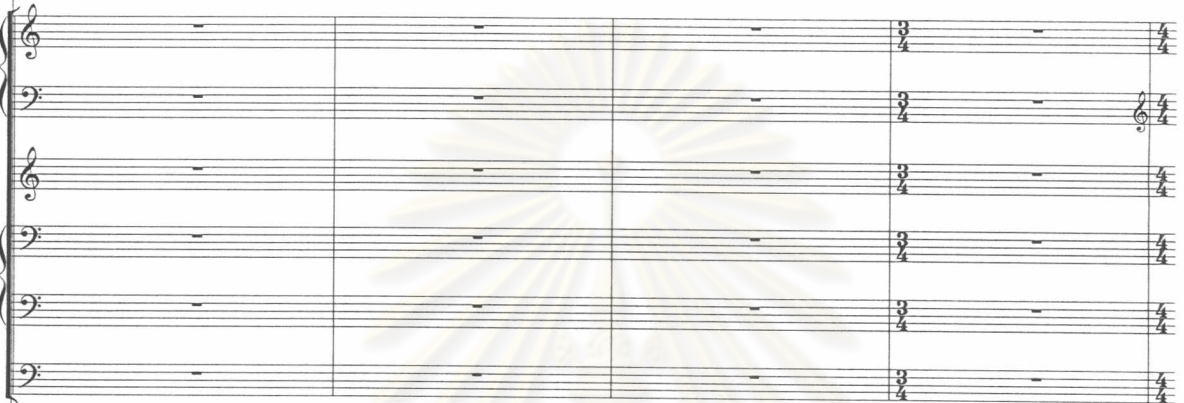








Musical score system 1, measures 149-152. It features four staves. The first staff has a dynamic marking of *p* and a *mf* marking. The second staff has a *mf* marking. The third staff has a *mp* marking. The time signature changes from 3/4 to 4/4 at the end of the system.



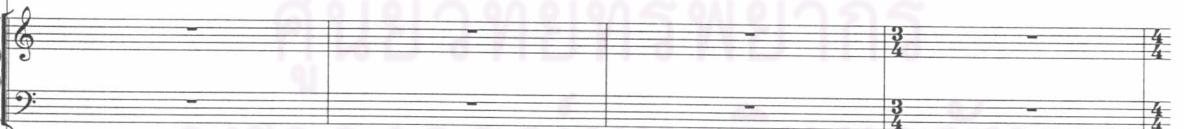
Musical score system 2, measures 153-156. It features four staves, all of which are empty, indicating rests for all instruments.



Musical score system 3, measures 157-160. It features four staves. The first staff has a *mf* marking. The second staff has *mf*, *mp*, and *p* markings. The time signature changes from 3/4 to 4/4 at the end of the system.



Musical score system 4, measures 161-164. It features four staves, all of which are empty, indicating rests for all instruments.



Musical score system 5, measures 165-168. It features four staves, all of which are empty, indicating rests for all instruments.



Musical score system 6, measures 169-172. It features four staves. The first three staves have a *mf* marking and contain long melodic lines with slurs. The fourth staff has a *mf* marking and contains a pizzicato (*pizz.*) line. The time signature changes from 3/4 to 4/4 at the end of the system.



First system of musical notation, measures 153-154. It features a vocal line with a melodic phrase starting in measure 153 and continuing into measure 154. The vocal line is marked *mf* and includes a dynamic change to *mp* in measure 154. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mp*. The time signature is 4/4.

Second system of musical notation, measures 153-154. This system shows the vocal line continuing from the previous system. The piano accompaniment is mostly silent, with some notes in the bass line. The time signature is 4/4.

Third system of musical notation, measures 153-154. It includes a string section (S.D.) and a piano accompaniment. The string section has a melodic line marked *mf* with accents. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mp*. The time signature is 4/4.

Fourth system of musical notation, measures 153-154. This system shows the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mp*. The time signature is 4/4.

Fifth system of musical notation, measures 153-154. This system shows the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mp*. The time signature is 4/4.

Sixth system of musical notation, measures 153-154. It features a complex arrangement with multiple parts. The vocal line is marked *mf* and includes a dynamic change to *uni.* (unison). The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mp*. The string section (S.D.) has a melodic line marked *mf* with accents. The time signature is 4/4.

*a2 flutter*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *mf* *mp* *p*

*f* *p* *arco.*



First system of musical notation, measures 161-164. It features a vocal line with a melisma marked 'a2' and 'mf', and a piano accompaniment with a dense sixteenth-note texture marked 'mp'. The key signature has one flat and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation, measures 165-170. It continues the vocal line with melisma 'a2' and 'mf', and the piano accompaniment. The piano part has a more rhythmic, eighth-note pattern in the right hand.

Third system of musical notation, measures 171-176. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand, marked 'mp'. A 'Sus.' (Sustained) section is indicated in the lower part of the system.

Fourth system of musical notation, measures 177-182. This system shows the piano accompaniment with sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand, marked 'mp'.

Fifth system of musical notation, measures 183-188. It includes a 'div.' (divisi) section for the piano accompaniment with sixteenth-note patterns, and a 'uni.' (unison) section for the vocal line. The piano part also includes 'pizz.' (pizzicato) and 'arco.' (arco) markings.

Musical staff system 1: Four staves (two treble, two bass) with rests.

Musical staff system 2: Six staves (three treble, three bass) with rests.

Musical staff system 3: Bass line with notes and rests, followed by two empty staves.

Musical staff system 4: Two staves (treble and bass) with rests.

Musical staff system 5: Vocal line with lyrics and piano accompaniment.

S.&A. *f* Ha - - - - - *simile* - - - - - Left be - hind the *simile* an - cient ci - ty

T.&B. *div.* Ha - - - - -

Musical staff system 6: Five staves (two treble, two bass, one bass) with rests.



First system of musical notation, measures 1-4. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves have melodic lines with dynamics *mf* and *p*. The last two staves are mostly rests.

Second system of musical notation, measures 5-8. It features four staves, all of which are empty (rests).

Third system of musical notation, measures 9-12. It features four staves. The first staff has a rhythmic pattern with dynamics *f* and accents. The second staff has a melodic line with dynamics *f*. The third and fourth staves have rests.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. It features four staves, all of which are empty (rests).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. It features four staves, all of which are empty (rests).

Sixth system of musical notation, measures 21-24. It features four staves with a dense chordal texture. The first two staves are treble clef and the last two are bass clef. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first three staves are mostly empty. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line starting in the second measure with a dynamic marking of *mf* and an *a2* marking. It features a *flutter* effect and ends with a dynamic marking of *f*. The fifth staff (bass clef) contains a similar melodic line with *mf* and *f* dynamics and an *a2* marking.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first two staves are mostly empty. The third staff (treble clef) contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The fifth staff (bass clef) contains a piano part with a dynamic marking of *f* and a *Sus.* marking.

Musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first two staves are mostly empty. The third staff (treble clef) contains a piano part with a sustained chord marked *f*. The fourth and fifth staves (bass clefs) are mostly empty.

Musical score for the fourth system. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first two staves contain a piano part with a complex chordal texture, featuring various chords and dynamics. The third, fourth, and fifth staves (bass clefs) also contain piano parts with complex chordal textures.



Violin I: I. *p*, II. *mf*

Violin II: I. *mp*, II. *mf*

Viola: I. *mp*, II. *mf*

Cello: *p*

Double Bass: *p*

Right Hand: I. *p*, *mf*, *p*, *mf*, *mp*, *a2*

Left Hand: III. *f*, I. *p*, *mf*, *p*, *mf*, *mp*, *a2*

Snare Drum: Rim Shot, *p*, *mf*

Tom-Toms: *p*

Right Hand: *p*

Left Hand: *p*

Right Hand: *p*

Left Hand: *p*

Violin I: *div.*, *p*, *mf*

Violin II: *non div.*, *p*, *mf*

Viola: *non div.*, *p*, *mf*

Cello: *p*, *mf*

Double Bass: *p*, *mf*

bow tremolo

The musical score for page 181, measures 161-164, is presented in a multi-staff format. The score includes staves for piano and strings. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The string part consists of five staves. Dynamics include forte (f) and piano (p). A watermark for 'ศูนย์วิจัยทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่ง' is visible in the background.

Measures 161-164 are shown. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The string part consists of five staves. Dynamics include forte (f) and piano (p). A watermark for 'ศูนย์วิจัยทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่ง' is visible in the background.



Musical score for the first system, measures 185-188. It consists of four staves (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time. Dynamics range from *mp* to *f*. The first two staves have a melodic line with a crescendo and a "flutter" marking. The last two staves have a harmonic accompaniment.

Musical score for the second system, measures 189-192. It consists of four staves. The first two staves continue the melodic line with "flutter" and "cresc." markings. The last two staves have a harmonic accompaniment with a *mp* dynamic.

Musical score for the third system, measures 193-196. It consists of four staves. The first two staves have a melodic line with *mp*, *pp*, and *cresc.* markings. The last two staves have a harmonic accompaniment with a *mp* dynamic.

Musical score for the fourth system, measures 197-200. It consists of four staves, all of which are empty.

Musical score for the fifth system, measures 201-204. It consists of four staves. The first two staves have a melodic line with *cresc.* and *f* markings. The last two staves have a harmonic accompaniment with *mp* and *f* markings.

Four staves of music, likely for a string quartet or similar ensemble. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The other three staves have bass clefs. The music consists of whole notes and rests.

Four staves of music, likely for a piano. The top two staves have bass clefs and the bottom two have treble clefs. The music consists of whole notes and rests.

Four staves of music, likely for a piano. The top two staves have bass clefs and the bottom two have treble clefs. The music consists of whole notes and rests.

Two staves of music, likely for a piano. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of whole notes and rests.

Two staves of music, likely for a piano. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of whole notes and rests.

Four staves of music, likely for a piano. The top two staves have treble clefs and the bottom two have bass clefs. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with dynamic markings including *div.* and *p*.

ศูนย์วิทยุทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



Musical score system 1, measures 1-4. Includes treble and bass staves with dynamic markings *f*.

Musical score system 2, measures 5-8. Includes treble and bass staves with dynamic markings *f*.

Musical score system 3, measures 9-12. Includes treble and bass staves with dynamic markings *mf* and first ending bracket 'I'.

Musical score system 4, measures 13-16. Includes treble and bass staves.

Musical score system 5, measures 17-20. Includes treble and bass staves.

Musical score system 6, measures 21-24. Includes treble and bass staves.

Musical score system 7, measures 25-32. Includes treble and bass staves with dynamic markings *mf* and 'div.' marking.

197

*mf*

*mf*

*mf*



A system of four musical staves (two treble and two bass clefs) containing only rests, indicating that the instruments are silent for this section.

A system of six staves for piano accompaniment. The top two staves (treble and bass clef) play chords with a *mf* dynamic. The bottom four staves (treble and bass clef) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *mf*.

A system of three staves. The top staff (treble clef) features a melodic line of eighth notes with accents and a *mf* dynamic. The middle and bottom staves (bass clef) contain rests.

A system of four musical staves (two treble and two bass clefs) containing only rests, indicating that the instruments are silent for this section.

A system of four musical staves (two treble and two bass clefs) containing only rests, indicating that the instruments are silent for this section.

A system of six staves for piano accompaniment. The top two staves (treble and bass clef) play chords with a *mf* dynamic. The bottom four staves (treble and bass clef) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *mf*.

205

*flutter*

*f*

*flutter*

*f*

*flutter*

*f*

I. *flutter*

III. *flutter*

*f*

*flutter*

*f*

*flutter*

*f*

Xly.

*f*

S.&A.

*f* Sa \_ cred, Po \_ wer, Sa \_ cri \_ fice

Left be \_ hind the an \_ cient ci \_ ty

T.&B.

*f*



209

*p*

*a2*

*p*

*p*

*uni.*

*uni.*

*div.*

*p*

*simile*

ศูนย์วิทยุทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line starting at measure 213, marked with a piano (*p*) dynamic and an *a2* marking. The middle staff is a treble clef with a single note and a rest. The bottom staff is a bass clef with a bass line starting at measure 213, marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes at measure 215 with a key signature change to B-flat major, indicated by a *b* symbol, and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

Second system of musical notation, consisting of six empty staves.

Third system of musical notation, consisting of six empty staves.

Fourth system of musical notation, consisting of six empty staves.

Fifth system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff is a treble clef with a melodic line marked with a piano (*p*) dynamic. The third staff is a bass clef with a bass line marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth staves are bass clefs with a bass line marked with a piano (*p*) dynamic and a *div.* (divisi) marking. The system concludes at measure 215 with a key signature change to B-flat major, indicated by a *b* symbol, and a crescendo (*cresc.*) dynamic marking.



216

The musical score for page 170, measures 216-218, is arranged in a multi-system format. The first system contains four staves: a vocal line with a melodic line and a fermata, a piano accompaniment with a melodic line, a vocal line with a melodic line and a fermata, and a piano accompaniment with a bass line. The second system contains six staves, all of which are empty. The third system contains two staves: a solo piano part with a melodic line and a bass line, and a piano accompaniment with a bass line. The solo piano part is marked *mp* and *cresc.*. The fourth system contains two staves, both of which are empty. The fifth system contains two staves, both of which are empty. The sixth system contains four staves: a piano accompaniment with a melodic line, a piano accompaniment with a melodic line, a piano accompaniment with a bass line, and a piano accompaniment with a bass line.

First system of musical notation, measures 219-222. Includes vocal line and piano accompaniment. Markings include *f* and *a2*.

Second system of musical notation, measures 223-226. Includes vocal line and piano accompaniment. Markings include *f* and S.D.

Third system of musical notation, measures 227-230. Includes vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 231-234. Includes vocal line and piano accompaniment. Markings include *f*, *non div.*, and *uni.*



First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music includes rests, a melodic line in the third staff starting with a forte (*f*) dynamic, and a bass line in the fourth staff.

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment. It includes a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line and a bass line. Dynamics include *f* and *f*. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Third system of musical notation, featuring a complex piano accompaniment. It includes a grand staff with a melodic line and a bass line. The music is characterized by a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *f*. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment. It includes a grand staff with a melodic line and a bass line. The music is characterized by a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *f*. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Fifth system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The top staff is labeled "S.&A." and contains the lyrics "Ha". The bottom staff is labeled "T.&B. div." and "non div.". Dynamics include *f* and *simile*. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment. It includes a grand staff with a melodic line and a bass line. The music is characterized by a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *f* and *div.*. The system concludes with a 3/4 time signature change.

mp

mp

mp

a2

mp

I.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp



First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

S.&A.

*simile*

Time stole and seized pros- per- ous Com - ming of the un - wil - ling fate

*simile*

T.&B. div. Ha non div.

non div.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Left be - hind the an - cient ruin With me - mo - ry of great le - gend

Ha - non div.

ff

ff

ff

ff



Musical score for the first system, measures 1-4. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for the second system, measures 5-8. It consists of six staves: two treble clefs, two bass clefs, and two grand staves. The music continues with complex rhythmic patterns and rests. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for the third system, measures 9-12. It consists of six staves: two treble clefs, two bass clefs, and two grand staves. The music continues with complex rhythmic patterns and rests. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for the fourth system, measures 13-16. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The music includes vocal lines with lyrics. The key signature has one flat (B-flat).

Ha

*simile*

*simile*

Musical score for the fifth system, measures 17-20. It consists of six staves: two treble clefs, two bass clefs, and two grand staves. The music continues with complex rhythmic patterns and rests. The key signature has one flat (B-flat).





flutter  
p  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.

cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.

cresc.  
cresc.  
cresc.

S.&A.  
mp Ang kor  
T.&B. ho\_ly

cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.

The musical score is arranged in systems. The top system features vocal parts with long, sustained notes. The piano accompaniment consists of a grand piano (right and left hands) and a string section (violin I, violin II, viola, and cello/bass). The lyrics 'myst-er-i-ous ho-' are written under the vocal line, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a fermata over the final note.



*ff marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

*ff* ly glo - ri - ous

*ff marcato*

This musical score page contains measures 259 through 262. It features a complex orchestration with multiple staves for strings, woodwinds, brass, and a vocal soloist. The dynamics are marked as *ffp* (fortissimo piano) and *ff* (fortissimo). The vocal line includes the lyrics "Ha mys-te-ri-ous".

Measures 259-262 show a dense orchestral texture with various instruments playing rhythmic patterns. The vocal line enters in measure 260 with the word "Ha" and continues with "mys-te-ri-ous" in measure 261. The score concludes in measure 262 with a final chord and dynamic markings.