

บทที่ 5

คุณลักษณะของผู้บรรยายรายการกีฬาทางโทรทัศน์

การเป็นผู้บรรยายรายการกีฬาทางโทรทัศน์นั้น ไม่มีหลักสูตรหรือสถาบันใดที่เปิดสอนหรือเปิดอบรมโดยเฉพาะให้กับผู้ที่สนใจ ดังนั้นหลายๆคนที่มีความใฝ่ฝันจะก้าวเข้าสู่อาชีพนี้จึงใช้วิธีการฝึกฝนด้วยตนเองและศึกษาจากต้นแบบซึ่งก็คือผู้บรรยายที่ตนชื่นชอบ ดังนั้นผู้วิจัยจึงคิดว่าการศึกษาเรื่องคุณลักษณะของผู้บรรยายรายการกีฬาทางโทรทัศน์ในครั้งนี้ น่าจะมีประโยชน์และเป็นแนวทางแก่ผู้ที่สนใจ นำไปใช้ฝึกฝนพัฒนาตนเองได้ในอนาคต

เพื่อให้การศึกษาเรื่องคุณลักษณะการเป็นผู้บรรยายรายการกีฬาทางโทรทัศน์มีประโยชน์สูงสุด และมีความน่าเชื่อถือผู้วิจัยจึงได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลทั้งหมด มาวิเคราะห์โดยอาศัยแนวคิดคุณสมบัติผู้บรรยายกีฬา และแนวคิดสำหรับผู้บรรยายกีฬาทางโทรทัศน์ เพื่อให้ทราบถึงคุณลักษณะที่สำคัญและจำเป็นต่อการเป็นผู้บรรยายรายการกีฬาทางโทรทัศน์ โดยการสัมภาษณ์ผู้บรรยายรายการกีฬาที่มีชื่อเสียงจำนวน 12 คนแบบเจาะลึก (Depth interview) ทำให้ทราบถึงประวัติการศึกษาและประสบการณ์การทำงาน ดังนี้

ตารางแสดงข้อมูลทางการศึกษาและประสบการณ์การทำงานของผู้บรรยาย

ชื่อ	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน
เอกราช เก่งทุกทาง	ปริญญาตรี คณะสังคมศาสตร์ เอกสังคมวิทยา มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์	ปัจจุบัน -ผู้บรรยายกีฬา -คอลัมนิสต์หนังสือพิมพ์มติชนรายวัน -ที่ปรึกษานิตยสาร FHM อดีต -ผู้สื่อข่าวและคอลัมนิสต์หนังสือพิมพ์ สยามกีฬา นามปากกา "ขุนไข่"

ชื่อ	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน
สาริต กรีกุล	ปริญญาตรี คณะบัญชี วิทยาลัยกรุงเทพ	<p>ปัจจุบัน</p> <ul style="list-style-type: none"> -ผู้บรรยายกีฬา -ผู้ประกาศข่าวกีฬาประจำสถานีโทรทัศน์ช่อง 3 -คอลัมนิสต์หนังสือพิมพ์สยามกีฬาและสตาร์ ซ็อคเกอร์ นามปากกา "บิกี้จะ" <p>อดีต</p> <ul style="list-style-type: none"> -ผู้สื่อข่าวกีฬาฝ่ายต่างประเทศหนังสือพิมพ์สยามกีฬา -พนักงานธนาคารไทยพาณิชย์
วีรศักดิ์ นิลกลัด	ปริญญาตรี คณะพลศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	<p>ปัจจุบัน</p> <ul style="list-style-type: none"> -ผู้บรรยายกีฬา -ผู้จัดการฝ่ายผลิต บริษัท SPORT TIPS จำกัด -ผู้ประกาศข่าวกีฬาประจำสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 <p>อดีต</p> <ul style="list-style-type: none"> -คอลัมนิสต์ นามปากกา "แอ๊ดดี้" -ผู้สื่อข่าวหนังสือพิมพ์สยามกีฬา -อาจารย์สอนพลศึกษา
อิสรพงษ์ ผลมั่ง	ปริญญาตรี คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	<p>ปัจจุบัน</p> <ul style="list-style-type: none"> -ผู้บรรยายกีฬา -ผู้สื่อข่าวกีฬาฝ่ายต่างประเทศหนังสือพิมพ์สยามกีฬาและสตาร์ ซ็อคเกอร์ -คอลัมนิสต์ นามปากกา "ต.โต้ง"

ชื่อ	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน
พิษณุ นิลกลัด	ปริญญาตรี คณะรัฐศาสตร์ สาขาการปกครอง จุฬาลง กรณ์มหาวิทยาลัย	<p>ปัจจุบัน</p> <ul style="list-style-type: none"> -ประธานบริษัท SPORT TIPS จำกัด -ผู้บรรยายกีฬา -ผู้ประกาศข่าวประจำสถานีโทรทัศน์ ช่อง 7 -คอลัมนิสต์หนังสือสยามกีฬา,มติชน และ คมชัดลึก นามปากกา "เตยหอม" <p>อดีต</p> <ul style="list-style-type: none"> -บรรณาธิการข่าวกีฬา หนังสือพิมพ์สยาม รัฐ -นักข่าวสายการเมือง หนังสือพิมพ์สยาม รัฐ
ฤทธิกร การะเวก	ปริญญาโท คณะรัฐศาสตร์ สาขารัฐประศาสนศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปริญญาตรี คณะทันตแพทย์ ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	<p>ปัจจุบัน</p> <ul style="list-style-type: none"> -ผู้บรรยายกีฬา -ทันตแพทย์ -ผู้ประกาศข่าวกีฬารายการ Sports Update ประจำช่องยูบีที 31 -คอลัมนิสต์ <p>อดีต</p> <ul style="list-style-type: none"> -ผู้บรรยายรายการกีฬาเคเบิลท้องถิ่น

ชื่อ	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน
กิตติกร อุดมผล	ปริญญาตรี คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ปัจจุบัน -ผู้บรรยายกีฬา -กรรมการผู้จัดการ บริษัท MIQ2U จำกัด -คอลัมนิสต์ หนังสือกีฬาสตาร์สปอร์ต อดีต -ผู้สื่อข่าวสายต่างประเทศหนังสือพิมพ์ สยามกีฬา
สมชาย ศักดิ์กุล	ปริญญาตรี คณะมนุษย ศาสตร์ เอกภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ปัจจุบัน -ผู้บรรยายกีฬา -นักแสดง อดีต -นักดนตรี สมาชิกวง "เจเสียง" -พนักงานบริษัทประกันชีวิต
สันติ คูศิริ	ปริญญาตรี คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	ปัจจุบัน -ผู้บรรยายกีฬา -ผู้สื่อข่าวกีฬาฝ่ายต่างประเทศ หนังสือ พิมพ์สยามกีฬา
วันปีย์ สัจจมารัด	ปริญญาตรี University of Nevada Las Vegas, Marketing	ปัจจุบัน -ผู้บรรยายกีฬา -กรรมการผู้จัดการบริษัท น้ำดื่ม Hi -ผู้ประกาศข่าวกีฬาประจำสถานีโทรทัศน์ ช่อง 7 -พิธีกรรายการ Sports Mag ประจำช่องยู บีซี 31 -ผู้บริหาร All Season Golf Academi

ชื่อ	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน
สุภรณ์ ชัยเวฬุ	ปริญญาโท Lamar University Texas, Communications ปริญญาตรี คณะสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยกรุงเทพ	ปัจจุบัน -บรรณาธิการบริหาร นิตยสารกอล์ฟ ออน กรีน -ผู้บรรยายกีฬา -ผู้จัดการฝ่ายปฏิบัติการ บริษัท Royal Kingdom Golf Member Club -ผู้อำนวยการศูนย์ PGA Training Center อดีต -อาจารย์พิเศษคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
ยศวิน ปราชญ์นคร	ปริญญาโท คณะนิเทศศาสตร์ สาขาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ปริญญาโท คณะครุศาสตร์ สาขาพลศึกษา จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ปริญญาตรี คณะครุศาสตร์ สาขาพลศึกษา จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	ปัจจุบัน -ผู้บรรยายกีฬา -เจ้าของกิจการ 94 Coffee อดีต -ผู้คัดเลือกผู้บรรยายกีฬา ฝ่ายรายการ กีฬา บริษัทยูไนเต็ด บรอดคาสต์ติ้ง คอร์ ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) -ผู้ควบคุมการผลิตรายการกีฬา ฝ่ายราย การกีฬา บริษัทยูไนเต็ด บรอดคาสต์ติ้ง คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) -นักกีฬาบาสเกตบอลเยาวชนทีมชาติ

จากข้อมูลการศึกษาและประสบการณ์การทำงานของผู้บรรยายรายการกีฬาทางโทรทัศน์ทั้ง 12 คนข้างต้นนี้ พบว่าผู้บรรยายส่วนใหญ่ล้วนเคยผ่านงานด้านสื่อสารมวลชนที่เกี่ยวข้องกับกีฬามาก่อน จึงสามารถสรุปเป็นตารางแสดงการผ่านงานด้านสื่อสารมวลชนที่เกี่ยวข้องกับกีฬา ดังนี้

ตารางแสดงการผ่านงานด้านสื่อสารมวลชนที่เกี่ยวข้องกับกีฬาของผู้บรรยาย

ชื่อ	ประสบการณ์ทางด้านสื่อสารมวลชน
1.คุณเอกราช เก่งทุกทาง	ผู้สื่อข่าวและคอลัมนิสต์หนังสือพิมพ์สยามกีฬา
2.คุณสาธิต กรีกุล	ผู้สื่อข่าวกีฬาสายต่างประเทศหนังสือพิมพ์สยามกีฬา
3.คุณวีรศักดิ์ นิลกลัด	ผู้สื่อข่าวและคอลัมนิสต์หนังสือพิมพ์สยามกีฬา
4.คุณอิสรพงษ์ ผลมั่ง	ผู้สื่อข่าวกีฬาฝ่ายต่างประเทศและคอลัมนิสต์หนังสือพิมพ์สยามกีฬา
5.คุณสุภรณ์ ชัยเวฬุ	บรรณาธิการนิตยสารกอล์ฟ ออน กรีน
6.คุณพิษณุ นิลกลัด	บรรณาธิการข่าวกีฬา หนังสือพิมพ์สยามรัฐ
7.คุณฤทธิกร การะเวก	ผู้บรรยายรายการกีฬาเคเบิลท้องถิ่น
8.คุณกิตติกร อุดมผล	ผู้สื่อข่าวกีฬาสายต่างประเทศหนังสือพิมพ์สยามกีฬา
9.คุณสันติ คูศิริ	ผู้สื่อข่าวกีฬาสายต่างประเทศหนังสือพิมพ์สยามกีฬา

ถึงแม้ว่าผู้บรรยายอีก 3 คน คือ คุณวันเป็ย สัจจมารค์, คุณยศวิน ปราชญ์นคร และคุณสมชาย ศักดิ์กุล นั้นต่างมาจากสาขาอาชีพอื่นก่อนก้าวเข้ามาเริ่มงานผู้บรรยายรายการกีฬาทางโทรทัศน์ แต่จากการสัมภาษณ์ยังปรากฏว่าผู้บรรยายทั้ง 3 คนนี้ยังมีความเกี่ยวข้องกับกีฬาในด้านอื่นคือ

- คุณวันเป็ย สัจจมารค์ ผ่านการอบรมเป็นผู้ฝึกสอนกอล์ฟ (Teaching Professional) จากประเทศสหรัฐอเมริกา จากนั้นจึงกลับมาเป็นผู้ฝึกสอนที่สถาบัน All Season Golf Academi
- คุณยศวิน ปราชญ์นคร เป็นอดีตนักกีฬาบาสเกตบอลเยาวชนทีมชาติไทย จบการศึกษาปริญญาโท และปริญญาตรี จากคณะครุศาสตร์ สาขาพลศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- คุณสมชาย ศักดิ์กุล มีความชื่นชอบและเล่นกีฬาเทนนิสมาเป็นระยะเวลาช้านาน

จากการศึกษาข้างต้นช่วยให้ผู้วิจัยนำมาสรุปได้ว่า คุณลักษณะของการเป็นผู้บรรยายรายการกีฬาทางโทรทัศน์นั้น จำเป็นต้องมีประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับกีฬามาเป็นระยะเวลาช้านาน

1. มีประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับกีฬามาเป็นระยะเวลาช้านาน ประสบการณ์ต่างๆที่ผู้บรรยายกีฬานำมาใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อการทำงานนั้น จากการศึกษาพบว่าผู้บรรยายแต่ละคนมีการสั่งสมประสบการณ์ทางด้านกีฬาจากแหล่งต่างๆ ดังนี้

“...ผมทำงานที่เกี่ยวข้องกับกีฬากอล์ฟมาโดยตลอด แล้วก็ทำมานานมาก ซึ่งอาจจะทำให้ได้เปรียบกว่าคนอื่น ๆ ตรงที่ ผมจะรู้เยอะในเรื่องข้อมูลเก่าๆ หรือว่า ข้อมูลนักกีฬาที่เล่นอยู่นอกยุโรปเป็นน ทัวร์ หรือ ยู.เอส พี.จี.เอ ทัวร์ ไปจนถึงนักกอล์ฟซีเนียร์ ทัวร์ ทำให้เวลาที่เราบรรยายเราสามารถป้อนข้อมูลพวกนี้เข้าไปได้ ซึ่งบางครั้งผู้บรรยายภาษาอังกฤษเองก็ไม่ทราบ...”(สุภรณ์ ชัยะเวฬุ, สัมภาษณ์)

จากการสัมภาษณ์คุณสุภรณ์ ชัยะเวฬุ ผู้บรรยายกอล์ฟ พบว่า คุณสุภรณ์ ชัยะเวฬุ มีหน้าที่ การงานที่เกี่ยวข้องกับกีฬากอล์ฟมาอย่างต่อเนื่องและเป็นระยะเวลา นาน คือ ดำรงตำแหน่งบรรณาธิการ บริหาร นิตยสารกอล์ฟ ออน กรีน (Golf on Green), ผู้จัดการฝ่ายปฏิบัติการ บริษัท Royal Kingdom Golf Member Club และผู้อำนวยการศูนย์ PGA Training Center ส่งผลให้คุณสุภรณ์ ชัยะเวฬุ มี การสั่งสมความรู้ในเรื่องประวัติของนักกอล์ฟที่เล่นอยู่ในทัวร์นาเมนต์ต่างๆ เป็นอย่างดี ช่วยให้เวลาที่ บรรยายอยู่นั้นคุณสุภรณ์สามารถถ่ายทอดข้อมูลที่เป็นประโยชน์ให้กับผู้ชมได้อย่างเต็มที่ ซึ่งบางครั้งผู้ บรรยายต่างประเทศเองก็อาจไม่ได้เตรียมข้อมูลเหล่านั้นมา

“...ความรู้ที่สะสมมาอาจไม่เท่ากัน ไม่เหมือนกัน อย่างที่ติดตามฟุตบอล มานาน แล้วยังได้มาทำงานหนังสือพิมพ์กีฬา พี่ก็จะรู้ลึกเรื่องข้อมูลเก่าๆ ในอดีต ของทั้งนักเตะ ของทีมสโมสรต่างๆ ซึ่งพวกนี้บางทีมันไม่มีอยู่ในอินเทอร์เน็ต มันมา จากประสบการณ์...”(สาธิต กรีกุล, สัมภาษณ์)

เช่นเดียวกับการสัมภาษณ์ คุณสาธิต กรีกุล ผู้บรรยายฟุตบอลพบว่า การที่คุณสาธิตได้ ทำงานผู้ประกาศข่าวกีฬา และคอลัมนิสต์หนังสือพิมพ์กีฬา รวมถึงการติดตามกีฬาฟุตบอลมาเป็น ระยะเวลา นาน มีส่วนช่วยให้ผู้บรรยายมีการสั่งสมความรู้ในเรื่องประวัติของนักฟุตบอลในอดีต และ ประวัติของสโมสรต่างๆ ซึ่งบางครั้งข้อมูลเหล่านี้ไม่สามารถหาได้จากแหล่งข้อมูลอื่นนอกจาก “ประสบ การณ์”

“...พี่เป็นคนชอบกีฬา มาตั้งแต่เด็กๆ แต่ไม่ค่อยชอบเล่น เริ่มจากหนังสือ พิมพ์สตาร์ ซ็อคเกอร์ก่อน อ่านมาตั้งแต่เล่มแรกที่วางตลาด ชอบคอลัมน์พี่โย่ง ตามอ่านมาตลอด เรียกว่ามีออกมาก็เล่มพี่ซื้อหมด ตอนนั้นฟุตบอลอังกฤษ

กำลังดัง จำได้ที่ห้องมีแต่รูปนักฟุตบอล จนเรียนจบก็รู้ว่าเราชอบอะไรทำอะไรได้
ดีก็เลยมาสมัครงานที่สยามกีฬา...”(เอกราช เก่งทุกทาง, สัมภาษณ์)

ในกรณีของ คุณเอกราช เก่งทุกทาง พบว่าถึงแม้ไม่ได้ชื่นชอบการเล่นกีฬาก็ตาม แต่ก็เป็นผู้
หนึ่งที่ชื่นชอบและติดตามกีฬามาตั้งแต่สมัยเด็ก โดยการติดตามข่าวสารเกี่ยวกับกีฬาจากหนังสือ
พิมพ์กีฬาเป็นประจำและต่อเนื่อง สังเกตได้จากติดตามอ่านหนังสือพิมพ์สตาร์ซ็อคเกอร์ตั้งแต่
เล่มแรกที่วางแผง โดยเฉพาะอย่างยิ่งมีความชื่นชอบกีฬาฟุตบอลอังกฤษเป็นพิเศษ จึงทำให้เกิดการ
สะสมรูปนักฟุตบอลเป็นจำนวนมาก รวมถึงชื่นชอบคุณเอกชัย นพจินดาผู้บรรยายกีฬาชื่อดังในสมัย
นั้น ทั้งหมดนี้จึงกลายเป็นแรงบันดาลใจให้คุณเอกราช เก่งทุกทาง ตัดสินใจก้าวเข้าสู่อาชีพผู้สื่อข่าว
หนังสือพิมพ์สยามกีฬาทันทีหลังจากจบการศึกษา จนสามารถเป็นผู้บรรยายกีฬาฟุตบอลที่มีชื่อเสียง
ในปัจจุบัน

“...จำได้ว่าสมัยเด็กๆเงินค่าขนมได้มา สิ่งแรกที่ยากจะซื้อก็คือ หนังสือ
พิมพ์กีฬา ชอบอ่านโดยเฉพาะข่าวฟุตบอล ชอบคอลัมน์ของพี่โย่ง จนกระทั่งได้
โควต้า มาเรียนที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ก็ติดตามมาตลอดซื้ออ่านทุกวัน แล้วก็
ไม่ได้อ่านเฉยๆ อ่านแล้วเรากับเพื่อนๆพี่ๆที่คณะก็จะมานั่งจับกลุ่มคุยกัน เรียก
ว่าที่โต๊ะจะต้องมีสยามกีฬาวางอยู่ทุกวัน...”(อิสรพงษ์ ผลมั่ง, สัมภาษณ์)

นอกจากนี้ยังพบว่าผู้บรรยายฟุตบอลอย่างคุณอิสรพงษ์ ผลมั่ง นอกจากมีการติดตามข้อมูล
ข่าวสารจากหนังสือพิมพ์กีฬาอย่างต่อเนื่องโดยเฉพาะฟุตบอล มีความชื่นชอบกีฬาเป็นพิเศษ
จนยินดีแบ่งเงินค่าขนมเพื่อซื้อหนังสือพิมพ์กีฬา และชื่นชอบบทความของคุณเอกชัย นพจินดา เช่น
เดียวกับในกรณีของคุณเอกราช เก่งทุกทางแล้ว ยังพบว่าคุณอิสรพงษ์ ผลมั่ง มีการตีความ เริ่ม
วิเคราะห์วิจารณ์เกมกีฬากับเพื่อนๆมาตั้งแต่สมัยเป็นนักศึกษา

การช่วยให้ผู้บรรยายเข้าใจรูปแบบการแข่งขันของกีฬานั้นๆเป็นอย่างดี ตลอดจน
สามารถถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิด การตัดสินใจในสถานการณ์ต่างๆระหว่างเกมการแข่งขันที่กดดันซึ่ง
บางครั้งผู้ชมอาจไม่สามารถรับรู้ได้ คือ การหาประสบการณ์ตรงจากการทดลองเล่นกีฬานั้นๆด้วย
ตนเอง เห็นได้จากบทสัมภาษณ์ของคุณยศวิน ปราชญ์นคร และคุณวันปิยะ สัจจมารงค์ ผู้บรรยายกีฬา
กอล์ฟ ดังต่อไปนี้

“...ตอนแรกก่อนที่จะเริ่มมาบรรยายกอล์ฟ เราเองก็ตีกอล์ฟมาก่อน มันก็มีส่วนช่วยให้เราเข้าใจความคิด และก็สภาพจิตใจของนักกีฬา รู้ว่าถ้าวันนั้นเขาตีดี เขาจะรู้สึกอย่างไร ถ้าเขาตีเสียแล้วจะรู้สึกอย่างไร...” (ยศวิน ปราชญ์นคร, สัมภาษณ์)

“...การเป็นผู้บรรยายกอล์ฟให้ได้ดี พี่ว่าสิ่งสำคัญที่สุดคือ ต้องตีกอล์ฟเป็น จะช่วยให้เราเข้าใจเกม เข้าใจนักกีฬา มันเป็นเรื่องที่คนดูอาจไม่รู้สัก อย่างใน สภาวะที่กดดัน เพราะฉะนั้นคาแรกเตอร์ก็คือ พยายามทำตัวเป็นทั้งคนดูและเป็น นักแข่งในเวลาเดียวกัน...” (วันปีย์ สัจจมาร์ค, สัมภาษณ์)

จะเห็นได้ว่า ผู้บรรยายแต่ละคนต่างก็มีการสังสมประสบการณ์ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับกีฬา มาเป็นระยะเวลาานาน ช่วยให้ผู้บรรยายมีการสังสมความรู้ทางด้านกีฬาซึ่งเป็นประโยชน์แก่การบรรยาย รายการกีฬาทางโทรทัศน์ บางครั้งข้อมูล ความรู้ ความเข้าใจเหล่านี้ไม่สามารถค้นหาได้จากตำรา หรือจากอินเทอร์เน็ต หากแต่ได้มาจากประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับกีฬาในด้านต่างๆสรุปได้ดังนี้

1.1 ประสบการณ์ที่ได้มาจากการทำงานด้านสื่อสารมวลชนที่มีความเกี่ยวข้องกับกีฬา ซึ่งผู้บรรยายที่ผ่านงานที่เกี่ยวข้องกับกีฬา โดยเฉพาะอย่างยิ่งกีฬาที่ตนทำการบรรยายอยู่อาจได้เปรียบกว่า เนื่องจากผู้บรรยายมีโอกาสใกล้ชิดกับข้อมูลโดยเฉพาะข้อมูลในอดีตหรือข้อมูลของนักกีฬาบางคนที่ยังไม่เป็นที่รู้จักในระดับสากล ช่วยให้ผู้บรรยายถ่ายทอดข้อมูลที่เป็นประโยชน์กับผู้ชมได้ซึ่งบางครั้งแม้แต่ผู้บรรยายต่างประเทศเองก็อาจไม่ทราบ

1.2 ประสบการณ์ที่ได้มาจากการติดตามกีฬามาเป็นระยะเวลาานาน จากการศึกษาพบว่าก่อนที่ผู้บรรยายกีฬาที่มีชื่อเสียงเหล่านี้จะก้าวเข้ามาทำงาน ทุกคนล้วนแต่มีความชื่นชอบกีฬาที่มากกว่าคนปกติ เช่น ติดตามข่าวสารเกี่ยวกับกีฬาเป็นระยะเวลาานาน อ่านข่าวกีฬาแบบท่องจำ สะสมรูปภาพนักกีฬาที่ตนชื่นชอบ สะสมหนังสือพิมพ์กีฬา บางครั้งมีการนำข่าวสารเกี่ยวกับกีฬาที่น่าสนใจไปวิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์กับเพื่อนๆที่โรงเรียน เป็นต้น เห็นได้ว่าประสบการณ์ที่ผู้บรรยายได้สังสมมาจากการเฝ้าติดตามกีฬาเป็นระยะเวลาานานนั้น มีส่วนให้ผู้บรรยายมีความรู้ความเข้าใจที่ลึกซึ้งใน

กีฬาชนิดนั้นๆซึ่งบางครั้งข้อมูลเก่าๆในอดีตก็อาจหาไม่ได้จากแหล่งอื่น จึงมีประโยชน์ต่อผู้ชมและช่วยทำให้ข้อมูลที่น่ามาใช้ในการบรรยายนั้นมีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น

1.3 ประสบการณ์ที่ได้มาจากการฝึกฝนกีฬาชนิดนั้นๆด้วยตนเอง การที่ผู้บรรยายเคยผ่านการเล่นหรือการฝึกฝนในกีฬาชนิดที่ตนบรรยายอยู่นั้น ช่วยให้ผู้บรรยายเข้าใจเกมการแข่งขัน เข้าใจจิตใจของนักกีฬาขณะอยู่ในภาวะกดดัน สามารถถ่ายทอดสิ่งที่เกิดขึ้นในสนามได้เป็นอย่างดีโดยทำตัวเป็นได้ทั้งผู้ชมและนักกีฬาในขณะเดียวกัน

2.มีความรอบรู้และเชี่ยวชาญเรื่องกีฬาเป็นอย่างดี พบว่าการเป็นผู้บรรยายรายการกีฬาทางโทรทัศน์นั้น จำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องสามารถถ่ายทอดเนื้อหาของเกมการแข่งขันที่สนุกสนานผสมผสานกับความรอบรู้และเชี่ยวชาญในเรื่องกีฬาไปยังผู้ชม ดังนี้

“...สำหรับพี่ คนที่จะบรรยายกีฬาฟุตบอลได้ดี สิ่งสำคัญเลยก็คือ ต้องมีความรู้ ต้องแม่นในเรื่องของกฎกติกา ต้องสามารถบอกผู้ชมได้ทันทีเมื่อเกิดเสียงนกหวีดเป่าจากกรรมการ ต้องรู้ว่าลูกลักษณะนี้เล่นไปแล้วมันเป็นอย่างไร ผู้เล่นทำฟาวล์ในลักษณะไหน แล้วก็ต้องเข้าใจธรรมชาติของกีฬาฟุตบอล อย่างฟุตบอลในแต่ละลีกเขาก็จะมีรูปแบบในการเล่นที่แตกต่างกัน ธรรมชาติของบอลอังกฤษก็จะเร็ว ส่วนบอลกัลโช่ก็จะช้าเน้นสู้กันที่เทคนิคมากกว่า เรื่องรายชื่อนักเตะก็เหมือนกัน เราต้องรู้จักต้องศึกษาไว้ รู้ว่าเขาเล่นตำแหน่งไหน แล้วก็มาซ้อมพูดชื่อเขาไว้ก่อน เวลาพากย์จะได้ไม่ผิด...”(เอกธราช เก่งทุกทาง, สัมภาษณ์)

จากการสัมภาษณ์ผู้บรรยายฟุตบอลอย่าง คุณเอกธราช เก่งทุกทาง ได้มีการกล่าวถึงคุณลักษณะการเป็นผู้บรรยายกีฬาฟุตบอลว่า ต้องมีความรู้ความเข้าใจในกฎกติกาการแข่งขัน ตลอดจนเทคนิคการเล่นฟุตบอลอย่างท่องแท้และแม่นยำ เพื่อสามารถอธิบายเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในระหว่างการแข่งขันให้กับผู้ชมทางโทรทัศน์ได้อย่างถูกต้องและรวดเร็ว โดยเฉพาะกีฬาฟุตบอลที่แบ่งออกเป็นลีกต่างๆตามประเทศที่จัดการแข่งขัน ทำให้รูปแบบและเทคนิคการเล่นนั้นต่างกันไปด้วย ตัวอย่างเช่น รูปแบบการเล่นของฟุตบอลอังกฤษจะเป็นการเล่นบอลโยน เน้นรูปเกมที่เร็ว ซึ่งสามารถสร้างความเข้าใจให้กับผู้ชมได้ตลอดเวลา ในขณะที่รูปแบบการเล่นของฟุตบอลอิตาลีจะเน้นรูปเกมที่ช้า มีการวางแผน เน้นทักษะเฉพาะตัว ซึ่งปัจจัยเหล่านี้มีผลให้ลักษณะการบรรยายต้องต่างกันไป

นอกจากนี้เรื่องข้อมูลเกี่ยวกับนักกีฬา ได้แก่ รายชื่อนักฟุตบอล ตำแหน่งที่ลงเล่นในสนาม รวมถึงการออกเสียงเรียกชื่อนักกีฬา ผู้บรรยายจำเป็นต้องศึกษามาก่อนล่วงหน้า

“...เรื่องกติกาหรือว่ารายชื่อนักเตะเป็นสิ่งที่ผู้บรรยายทุกคนต้องรู้ และต้องแม่นยำด้วย เพราะเดี๋ยวนี้คนดูเองเขาก็รู้ บางทีรู้พอกับเรา เรียกว่าถ้าไม่แม่นยำจริง พุดออกไปก็เสียเครดิตเราหมด นอกจากนี้ผู้บรรยายต้องอ่านเกมได้ ว่าจังหวะต่อไปจะเกิดอะไรขึ้น แต่ก็ไม่ใช่จำเป็นต้องพูดทุกอย่างที่เราคิดเพราะบางทีมันก็ไม่ถูกเสมอไป ...”(อิสรพงษ์ ผลมั่ง, สัมภาษณ์)

เมื่อผู้บรรยายฟุตบอลตระหนักว่า ผู้ชมกีฬาในปัจจุบันมีความรู้เรื่องกีฬามากขึ้นหรือมีความรู้เทียบเท่ากับผู้บรรยายเลยทีเดียว ดังนั้นนอกจากการศึกษาหาความรู้ในเรื่องกฎกติกาหรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับนักกีฬาแล้ว ผู้บรรยายยังจำเป็นต้องมีการตรวจสอบข้อมูลที่ใช้ในการบรรยายให้ถูกต้องและทบทวนความรู้เหล่านั้นให้แม่นยำ เพื่อป้องกันการผิดพลาดซึ่งอาจทำให้ผู้ชมขาดความเชื่อถือ นอกจากนี้ผู้บรรยายควรให้ความสำคัญกับการวิเคราะห์แนวโน้มของเกมการแข่งขันโดยอาศัยความรู้และประสบการณ์ทางด้านกีฬา

“...กีฬากอล์ฟค่อนข้างซับซ้อน มีกฎกติกามาก มีศัพท์เทคนิคเยอะไปหมด ถ้าเราไม่ศึกษา ไม่ทำความเข้าใจ เราก็ไม่สามารถถ่ายทอดให้กับผู้ชมฟังได้ เพราะต้องไม่ลืมว่า คนดูรายการกอล์ฟก็ไม่ได้เข้าใจทุกคน เราเองในฐานะผู้บรรยายสำคัญที่สุดคือ ต้องรู้ให้มาก ต้องศึกษากฎกติกาให้ดี ต้องรู้จักนักกอล์ฟทั้งหน้าเก่าหน้าใหม่ ต้องหมั่นดูการแข่งขันบ่อยๆถึงแม้ว่ารายการนั้นเราจะไม่ได้พากย์ก็ตาม ก็จะช่วยให้เรา มีข้อมูลใหม่ๆอยู่ตลอดเวลา...”(พิษณุ นิลกลัด, สัมภาษณ์)

สำหรับคุณพิษณุ นิลกลัด แสดงความคิดเห็นว่า การแข่งขันกอล์ฟมีกฎกติกาการแข่งขันมากมายและค่อนข้างซับซ้อน ตลอดจนคำศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการบรรยายกอล์ฟ ซึ่งผู้บรรยายควรทำการศึกษาให้เข้าใจอย่างลึกซึ้งเพื่อให้สามารถถ่ายทอดเกมการแข่งขันไปยังผู้ชมให้ได้รับชมการแข่งขันกอล์ฟรายการนั้นๆอย่างสนุกสนาน แม้ว่าผู้ชมคนนั้นอาจไม่เคยเล่นกีฬากอล์ฟมาก่อนหรือไม่เข้าใจกฎกติกาการแข่งขันอย่างลึกซึ้ง

“...ข้อมูลของรายการเมเจอร์หรือว่ารายการที่มีคนดูเยอะๆ ถ่ายทอดเป็นประจำทุกปี เราต้องรู้ให้หมด สนามนั้นสนามนี้เป็นอย่างไร เพราะรายการพวกนี้เขาก็จะวนกลับมาแข่งกันที่เดิม ไม่ใช่บรรยายทีหนึ่งก็หาข้อมูลทีหนึ่ง แต่จะเป็นการหาข้อมูลที่อัปเดต มากกว่า ก็อย่างพวกนักกีฬาที่จะลงแข่งขันในรายการนั้น การแพริง...” (วันปีย์ สัจจมารค์, สัมภาษณ์)

สำหรับคุณวันปีย์ สัจจมารค์นั้น ทำการศึกษาและทบทวนความรู้ที่เกี่ยวกับกีฬากอล์ฟ จนสามารถจดจำข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันกอล์ฟรายการสำคัญโดยไม่จำเป็นต้องค้นคว้าข้อมูลทุกครั้ง ที่กลับมาบรรยายรายการเดิมโดยเฉพาะข้อมูลเกี่ยวกับสนามแข่งขัน แต่ยังคงศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมในเรื่องของนักกีฬาที่ปรับเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลา

“...เราเองก็ตีกอล์ฟมาก่อน มันก็มีส่วนช่วยให้เราเข้าใจความคิด และก็สภาพจิตใจของนักกีฬา รู้ว่าถ้าวันนั้นเขาตีดีเขาจะรู้สึกอย่างไร ถ้าเขาตีเสียแล้วจะรู้สึกอย่างไร...” (ยศวิน ปราชญ์นคร, สัมภาษณ์)

จากการสัมภาษณ์คุณยศวิน ปราชญ์นคร สังเกตพบว่า มีการพยายามทำความเข้าใจความรู้ สึกนึกคิดและสภาพจิตใจของนักกีฬา โดยการนำตัวเองไปเป็นนักกอล์ฟ คือมีการทดลองเล่นด้วยตนเอง

“...ต้องคอยอัปเดตข้อมูล วิธีการเล่นอยู่ตลอดเวลาโดยอ่านจากหนังสือบ้าง ถามจากเพื่อนที่เป็นโปรฯสอนเทนนิสบ้าง พวกนี้เขาจะมีการเข้าอบรมอยู่ตลอดเวลา เขาก็จะมาบอกเราว่าวิธีการเล่น หรือว่าเทรนการเล่นของปีนี้นั้นเป็นอย่างไร ส่วนข้อมูลเกี่ยวกับรายการ การแข่งขัน นักกีฬา ผลงานปีที่แล้ว สถิติต่างๆที่เราอยากรู้เพิ่มเติมก็เข้าไปดูในเว็บเอา ...” (สมชาย ศักดิ์กุล, สัมภาษณ์)

สำหรับการสัมภาษณ์คุณสมชาย ศักดิ์กุล พบว่า มีการติดตามข้อมูลที่ทันสมัยเกี่ยวกับวิธีการเล่นกีฬาเทนนิสอยู่ตลอดเวลา รวมถึงความรู้เกี่ยวกับรายการที่ทำการแข่งขัน ข้อมูลเกี่ยวกับนักกีฬา ตลอดจนสถิติต่างๆ

“...ถ้าเรามีพื้นฐานความรู้ที่ดีในกีฬานั้นๆ ผู้บรรยายเองก็มั่นใจ แต่สิ่งสำคัญก็คือ เราควรจะเล่นกีฬานั้นเป็นด้วย มันจะช่วยให้เราเข้าใจสถานการณ์ ความรู้สึกของผู้เล่น...” (สันติ คูศิริ, สัมภาษณ์)

ในกรณีของคุณสันติ คูศิริ พบว่านอกจากความรู้พื้นฐาน คือ กฎกติกาการแข่งขัน และเทคนิคการเล่นเทนนิสแล้ว ผู้บรรยายควรเล่นกีฬานั้นควบคู่ไปด้วยเพื่อช่วยให้ผู้บรรยายเข้าใจและสามารถถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของนักกีฬาในสถานการณ์ต่างๆ ได้

จากการสัมภาษณ์ผู้บรรยายรายการกีฬาแต่ละประเภทสามารถนำมาสรุปได้ว่า คุณลักษณะของการเป็นผู้บรรยายในกีฬาทั้ง 3 ประเภท คือ ต้องเป็นผู้รอบรู้และเชี่ยวชาญในกีฬาที่ตนบรรยาย ดังนี้

2.1 ความรู้ความเข้าใจในรูปแบบการแข่งขันกีฬานั้นๆ อย่างถ่องแท้ หมายถึง ผู้บรรยายต้องมีความรู้ความเข้าใจในกฎกติกาการแข่งขัน เทคนิคการเล่นกีฬา ภาษาเฉพาะที่ใช้ในกีฬานั้นๆ อย่างดี

2.2 ความสามารถในการตีความเหตุการณ์ได้อย่างถูกต้องและรวดเร็วว่าเป็นไปตามกฎกติกาการแข่งขันหรือไม่ หมายถึง ผู้บรรยายต้องสามารถอธิบายเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในระหว่างการแข่งขันว่านักกีฬานั้นเล่นถูกต้องตามกติกาหรือไม่ หากมีการผิดกติกาเกิดขึ้นผู้บรรยายต้องสามารถอธิบายและชี้ให้กับผู้ชมทางโทรทัศน์ได้ทราบ พร้อมกับอธิบายเหตุผลและบอกถึงสิ่งที่ถูกต้องได้ทันต่อเหตุการณ์

2.3 มีความเข้าใจถึงเอกลักษณ์หรือลักษณะเฉพาะของกีฬาที่ตนบรรยาย หมายถึง ผู้บรรยายต้องมีความเข้าใจถึงลักษณะเฉพาะ หรือธรรมชาติของรูปแบบการแข่งขันต่างกันไปตามประเภทของกีฬา หรือประเภทของรายการ ซึ่งส่งผลให้ลักษณะการบรรยายแตกต่างกัน

2.4 มีการศึกษาและทบทวนความรู้ในกีฬานักกีฬานั้นๆ อยู่ตลอดเวลาจนเกิดความแม่นยำ หมายถึง ผู้บรรยายควรศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับกีฬาที่ตนบรรยายและหมั่นทบทวนความรู้ที่อยู่ตลอดเวลาเพื่อให้เกิดความเข้าใจและแม่นยำ

2.5 มีความเข้าใจความรู้สึกนึกคิด การตัดสินใจของนักกีฬา ด้วยการทดลองเล่นกีฬานักกีฬานั้นๆ ด้วยตนเอง หมายถึง ผู้บรรยายควรเล่นกีฬาที่ตนบรรยายอยู่ควบคู่ไปด้วยเพื่อช่วยให้ตนเองเข้าใจความคิด ความรู้สึกของนักกีฬาได้ดี และสามารถถ่ายทอดให้กับผู้ชมทราบถึงการตัดสินใจหรือความรู้สึกของนักกีฬาในสถานการณ์ที่มีความกดดัน ซึ่งพบในการสัมภาษณ์ผู้บรรยายเทนนิสและกอล์ฟเท่านั้น

3. เป็นผู้ค้นคว้าหาความรู้ที่อยู่ตลอดเวลา สังเกตได้จากการสัมภาษณ์ผู้บรรยายกีฬาดังต่อไปนี้

“...เราจะต้องศึกษาทั้งบริบท คือ ศึกษาทั้งเกมการแข่งขัน ข้อมูลนักกีฬา สถิติ ข้อมูลเมือง สนาม พยายามเพิ่มส่วนที่เป็นเกร็ดมากขึ้น เพื่อให้มันรู้สึกสบายๆ อาจใช้เวลาสัก 1-2 ชม. ในการเตรียมตัว ส่วนมากก็จะหาจากอินเทอร์เน็ต แล้วก็มีเว็บไซต์ที่เราใช้อยู่บ่อยๆ แต่ถ้าเป็นกีฬาที่เราไม่คุ้นเคย ก็จะอัดเทปไว้ดู ศึกษาก่อนที่จะพากย์จริง หรือในขณะที่พากย์ อย่างเทนนิส บางครั้งเราไม่รู้เลยว่าคู่ต่อไปเป็นใคร ถ้าเป็นไปได้พี่ก็จะเอาอินเทอร์เน็ตต่อเข้าไปในห้อง แล้วเช็คข้อมูลกันตรงนั้นเลย...” (ฤทธิกร การะเวก, สัมภาษณ์)

พบว่าคุณฤทธิกร การะเวก มีการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมอยู่ตลอดเวลา เพื่อนำมาใช้ประกอบการบรรยายรายการกีฬาโดยแบ่งออกเป็น การศึกษาข้อมูลทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขัน ได้แก่ ข้อมูลนักกีฬา ข้อมูลสถานที่การแข่งขัน สถิติต่างๆ และการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เป็นเกร็ดความรู้ เช่น ข้อมูลเมืองหรือประเทศที่ทำการแข่งขัน เพื่อสร้างสีสันให้กับการบรรยาย โดยใช้ระยะเวลาในการค้นหาข้อมูลที่ต้องการประมาณ 1-2 ชม. โดยพยายามค้นหาจากแหล่งความรู้ต่างๆ เฉพาะอย่างยิ่งจากอินเทอร์เน็ต แต่หากต้องการศึกษาทำความเข้าใจในกีฬาที่ตนไม่มีความรู้ความชำนาญ คุณฤทธิกร การะเวกก็จำเป็นต้องทำการศึกษารูปแบบการแข่งขันกีฬานั้นล่วงหน้าโดยศึกษาจากเทปบันทึกการแข่งขัน หรือเมื่อต้องการได้ข้อมูลที่ทันต่อเหตุการณ์มากที่สุดก็จำเป็นต้องนำ

แหล่งข้อมูลในที่นี้คืออินเทอร์เน็ตติดตัวอยู่ตลอดเวลาเพื่อค้นคว้าหาข้อมูลที่ต้องการแม้ว่าขณะนั้นกำลังทำการบรรยายอยู่ก็ตาม

“...ถ้ามีนักเตะหน้าใหม่เข้ามา อันนี้เราก็ต้องเข้าไปหาประวัติกันก่อน แต่ ถ้าเป็นทีมที่ไม่ค่อยเป็นที่รู้จัก หากจากเว็บไซต์แล้วก็ไม่มีรายชื่อนักเตะ นี่ก็แย่น้อย ต้องรอลุ้นรายชื่อที่หน้าจอตอนนั้นเลย ต้องรีบจดให้ทัน แต่ถ้าไม่มีกราฟฟิคก็อาศัยฟังจากผู้บรรยายภาษาอังกฤษแทน...”(เอกราช เก่งทุกทาง, สัมภาษณ์)

สรุปได้ว่า ผู้บรรยายกีฬาทางโทรทัศน์นั้นจำเป็นต้องศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับกีฬาที่ตนบรรยายในทุกๆเรื่องอยู่ตลอดเวลา เพราะข่าวสารในแวดวงกีฬาทั้งในและต่างประเทศนั้นมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา เกิดนักกีฬาหน้าใหม่ขึ้นทุกวัน มีรายการแข่งขันกีฬาที่แปลกใหม่ หรือข่าวสารสถานการณ์ล่าสุดที่ต้องเกาะติด ทั้งนี้ผู้บรรยายจำเป็นต้องตื่นตัวในการเข้าหาข้อมูลในทุกๆทางที่สามารถทำได้ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ถูกต้องและทันต่อเหตุการณ์มากที่สุด ดังนั้นคุณลักษณะการเป็นผู้ค้นคว้าหาความรู้ตลอดเวลาจึงมีความจำเป็นต่อการเป็นผู้บรรยายรายการกีฬาทางโทรทัศน์อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

4. มีความสามารถในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร จากการสัมภาษณ์ผู้บรรยายรายการกีฬาพบว่า ผู้บรรยายควรมีความสามารถในการใช้ภาษาเพื่อถ่ายทอดภาพการแข่งขันไปยังผู้ชม ซึ่งผู้บรรยายได้มีการกล่าวถึงคุณลักษณะที่เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษาดังนี้

“...ในส่วนของเตรียมตัวที่จะสื่อสารกับผู้ชม อย่างที่พี่ว่า เรื่องของการออกเสียงก็สำคัญ อักขระต้องชัดเจน อีกอันที่จำเป็นก็คือ ต้องฝึกที่จะรวบรวมคำอย่างในเกมฟุตบอล ช่วงจังหวะเวลาที่จะพูดอาจจะมีแค่ช่วงสั้นๆ เราต้องหัดที่จะรวบรวมคำ สรุปให้จบ ไม่ให้เยิ่นเย้อ...”(ฤทธิกร การะเวก, สัมภาษณ์)

คุณฤทธิกร การะเวก ได้การกล่าวถึงการสื่อสารกับผู้ชมรายการกีฬาว่า ผู้บรรยายควรมีความสามารถในการใช้ภาษาได้เป็นอย่างดี รู้จักการเลือกใช้คำให้เหมาะสมกับกีฬาแต่ละประเภท ใช้ภาษาได้กระชับ สามารถสรุปรวบรวมคำได้ไม่เยิ่นเย้อ เพราะบางจังหวะหรือบางเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นระหว่างการแข่งขันนั้นรวดเร็วมาก ผู้บรรยายจำเป็นต้องสรุปความคิดและถ่ายทอดออกมาได้ทันทั้งที่

“...ต้องยอมรับว่าสิ่งที่ผู้บรรยายต่างประเทศพูดมาบางครั้งก็มีประโยชน์มากทีเดียว เราเองในฐานะที่เป็นผู้บรรยายและเราได้ยินข้อมูลเหล่านี้ ก็ต้องแปลให้ผู้ชมฟังด้วยเช่นกัน แต่บางครั้งก็มีนะครับที่ผู้บรรยายต่างประเทศให้ข้อมูลผิดๆ มาเราเลยต้องเช็คให้ดีกว่าก่อนที่จะพูด...” (สุภรณ์ ชัยะเวฬุ, สัมภาษณ์)

สำหรับการศึกษาจากบทสัมภาษณ์ของคุณสุภรณ์ ชัยะเวฬุ ทำให้ทราบว่า ผู้บรรยายควรมีความรู้ภาษาอังกฤษที่ดี สามารถแปลความจากสิ่งที่ผู้บรรยายภาษาอังกฤษพูดมาให้กับผู้ชม เพราะข้อมูลที่ผู้บรรยายภาษาอังกฤษพูดมานั้นมีความน่าสนใจ ผู้ชมก็มีสิทธิ์ที่จะได้รับฟังเช่นกัน แต่ทั้งนี้ผู้บรรยายควรกลั่นกรองและตรวจสอบเนื้อหาที่ผู้บรรยายต่างประเทศพูดออกมาว่ามีความถูกต้องหรือไม่ก่อนถ่ายทอดออกไป

“...เราพยายามจะทรานสเลทให้เป็นภาษาไทยให้มากที่สุด แต่บางครั้งเราก็ต้องทับศัพท์ไปเลย เพราะภาษาไทยมันจะเย็นเยื่อ อย่างเช่น คำว่า “เกมพ้อยต์” “ ถ้าเราจะพูดเป็นภาษาไทยก็คือ คะแนนเกม หรือ “ครอสคอร์ต” ก็เป็นทะเลยมุม คือถ้าเสียงใช้ภาษาอังกฤษได้ก็จะเสียง แต่ผมว่าคนดูเขารับได้นะถ้าเราจะพูดทับศัพท์ไปเลย มันฟังดูสั้นมากกว่า...” (สันติ คุศิริ, สัมภาษณ์)

สำหรับคุณสันติ คุศิริ อธิบายถึงการใช้ภาษาในการบรรยายของตนเองว่า บางครั้งผู้บรรยายอาจใช้การพูดทับศัพท์ภาษาอังกฤษแทนการแปลความหมาย ซึ่งส่วนใหญ่เป็นศัพท์เทคนิคที่เกี่ยวข้องกับกฎกติกาการเล่นที่เมื่อแปลความเป็นภาษาไทยแล้วอาจทำให้รู้สึกเย็นเยื่อ ซึ่งหากสามารถใช้ภาษาไทยได้ก็ควรใช้ภาษาไทย ซึ่งจากการสังเกตจากเทปบันทึกการแข่งขันผู้วิจัยเองพบว่าบ่อยครั้งที่ผู้บรรยายมักใช้คำพูดทับศัพท์ภาษาอังกฤษ

ตัวอย่าง การใช้คำทับศัพท์ภาษาอังกฤษในการบรรยายรายการกีฬาทางโทรทัศน์

“...เป็นลูกเตะฟรีคิก (Free kick แทน ลูกตั้งเตะกินเปล่า) ของทางด้านอาร์เซนอล...”

“...แหม เก็บเบอร์ดี (birdie แทน การตีลูกกอล์ฟลงหลุมน้อยกว่าที่กำหนดไว้หนึ่งที) แรกของวันนี้สำเร็จจนได้...”

“...ยังเหลืออีก 2 เบรกพ้อยต์ (Break point แทน การเก็บคะแนนจากเกมเสิร์ฟของฝ่ายตรงข้าม)...”

“...เวลาที่ต้องทำเทปแล้วไม่มีสคริปต์มา พี่ก็ต้องไปก่อนเวลาซัก 1 ชม. ไปนั่งดูเทป ฟังชาวต่างชาติอังกฤษ และนั่งทำบทก่อนที่จะลงเสียง...” (วีรศักดิ์ นิลกลัด, สัมภาษณ์)

นอกจากนี้ยังพบว่า การบรรยายรายการบันทึกเทปการแข่งขันบางรายการที่ผลิตมาจากต่างประเทศอาจมีการส่งบทบรรยายภาษาอังกฤษ (Script) มาให้ด้วย ดังเช่น กรณีของคุณวีรศักดิ์ นิลกลัด ซึ่งยกตัวอย่างรายการที่ตนเองบรรยายว่า หากไม่มีการส่งบทภาษาอังกฤษมาให้ผู้บรรยายก็จำเป็นต้องทำการศึกษาเทปบันทึกการแข่งก่อนล่วงหน้าโดยการอาศัยทักษะในการฟังคำบรรยายภาษาอังกฤษจากเทปเพื่อแปลและเรียบเรียงบทให้เป็นภาษาไทยเสียก่อนจึงค่อยลงเสียงบรรยาย

สรุปได้ว่า ความสามารถในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับการเป็นผู้บรรยายรายการกีฬา นั้นประกอบไปด้วย

4.1 ความสามารถในการใช้ภาษาไทย เมื่อผู้บรรยายต้องทำการสื่อสารภาพเกมการแข่งขันไปยังผู้ชมแล้ว จำเป็นต้องอาศัยทักษะการพูดเป็นสำคัญ โดยที่ผู้บรรยายจำเป็นต้องออกเสียงอักขระภาษาไทยให้ถูกต้องชัดเจน เลือกใช้ภาษาไทยได้เหมาะสมกับประเภทของกีฬา อีกทั้งยังต้องอาศัยทักษะในการเขียนภาษาไทยได้ดีเมื่อผู้บรรยายจำเป็นต้องเรียบเรียงบทบรรยายภาษาอังกฤษในรายการที่ส่งมาจากต่างประเทศให้เป็นภาษาไทยก่อน

4.2 ความสามารถในการเลือกใช้คำให้เหมาะสมกับประเภทของกีฬา เนื่องจากรูปแบบของการเล่น กฎกติกาการแข่งขันของกีฬาแต่ละประเภทย่อมแตกต่างกัน ผู้บรรยายจึงควรเลือกใช้คำที่เหมาะสมกับชนิดของกีฬาเพื่อช่วยสร้างอารมณ์ให้กับผู้ชมได้อย่างเต็มที่

ตัวอย่าง ภาษาที่ใช้ในการบรรยายการแข่งขันฟุตบอล

“...กิก จ่ายย้อนกลับไปให้กับคีน แต่ไปติด แคมเบล พลาด ฟานเนสเตอรอย ฟิงแล้วก็โดน ดิงล้มลงไปครับ แอชลีย์ โคล์ แอชลีย์ โคล์ พลาด ฟานเนสเตอรอยตัดกลับมา แอชลีย์ โคล์ ยังได้อยู่ ครับ แต่เอาไม่อยู่ ย้อนกลับมาที่พอล สโคล์ พอลสโคลย์ง แต่ไปติดเสา ลูกกระเด็นออกไป...”

จะเห็นว่าภาษาที่ใช้ในการบรรยายฟุตบอลนั้น ผู้บรรยายพยายามเลือกใช้คำให้กระชับที่สุด แต่ผู้ชมฟังแล้วสามารถเข้าใจได้ ทั้งนี้เพราะเกมการแข่งขันฟุตบอลมีการผลัดกันรุกและรับอยู่ตลอดเวลา

ตัวอย่าง ภาษาที่ใช้ในการบรรยายการแข่งขันเทนนิสและกอล์ฟ

“... ศูนย์ สี่สิบ ภราดร ตามอยู่ 2 เบรคพ้อยต์...”

“...ดูภาพซ้ำครับ แบคแฮนด์อินไซด์เอาท่ สวยงามจริงๆ กลับมาอยู่ที่ตีวर्थ...”

“...ซาได้ นี่ตีตีเสมอ อันเดอร์พาร์ทุกรอบครบ 68 70 67 ...”

“...โซเรน เสียไปสโตรค์หนึ่งเหมือนกันครับ 3 วันทำไป 11 อันเดอร์ โอกาสเป็นแชมป์สูงจริงๆ...”

จะเห็นว่าการเลือกใช้คำในการบรรยายการแข่งขันเทนนิสและกอล์ฟนั้น ผู้บรรยายมักใช้คำทับศัพท์ภาษาอังกฤษแทนการแปลเป็นภาษาไทยซึ่งส่วนใหญ่เป็นคำศัพท์เกี่ยวกับเทคนิคการเล่นซึ่งผู้ชมสามารถเข้าใจได้

4.3ความสามารถในการสรุปความ พบว่าผู้บรรยายจำเป็นต้องนำข้อมูลที่ได้ศึกษากับภาพเหตุการณ์การแข่งขันที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว โดยอาศัยความสามารถในการสรุปความคิดออกมาเป็นคำพูดเพื่อสื่อสารไปยังผู้ชมให้ทันภายในเวลาอันจำกัด

4.4ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ พบว่าผู้บรรยายจำเป็นต้องมีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษซึ่งทักษะที่จำเป็นสำหรับการเป็นผู้บรรยายคือ ทักษะการฟังและทักษะการอ่าน โดยผู้บรรยายต้องมีความสามารถนี้มาใช้ในการฟังคำบรรยายภาษาอังกฤษจากผู้บรรยายต่างประเทศ ทั้งนี้ความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษมีส่วนช่วยให้ผู้บรรยายไทยสามารถถ่ายทอดข้อมูลที่ได้รับมาจากผู้บรรยายต่างประเทศให้กับผู้ชมได้รับรู้ขณะเดียวกันก็ต้องสามารถตรวจสอบได้ว่าข้อมูลที่ผู้

บรรยายต่างประเทศพูดมานั้นถูกต้องหรือไม่ หากว่าไม่ถูกต้องก็ไม่ต้องพูดออกไป สำหรับทักษะการอ่านภาษาอังกฤษนั้นจำเป็นกับผู้บรรยายในบางรายการที่ต้องแปลบทบรรยายภาษาอังกฤษ

5. ความสามารถในการแยกประสาทการรับรู้ จากการสัมภาษณ์คุณสาธิต กรีกุล ทำให้ผู้วิจัยทราบว่า ขณะที่ผู้บรรยายกำลังปฏิบัติหน้าที่อยู่นั้นผู้บรรยายต้องมีจิตใจที่จดจ่ออยู่กับเกมการแข่งขัน เพราะนอกจากต้องประสพตาในการดูภาพการแข่งขันจากจอโทรทัศน์รวมถึงอ่านข้อมูลที่ได้เตรียมมา ต้องใช้ปากในการบรรยายภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในขณะนั้นอยู่ตลอดเวลา ผู้บรรยายต้องใช้หูฟังเสียงผู้บรรยายจากต่างประเทศ ฟังเสียงผู้บรรยายร่วมและเสียงบรรยายจากต่งๆจากสนามแล้ว ผู้บรรยายยังต้องใช้มือในการจดบันทึกข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเกมการแข่งขัน

“...สมาธิเป็นสิ่งที่สำคัญมากสำหรับการทำงาน โดยเฉพาะเวลาพายุพัด สายตาเราต้องอยู่ที่มอนิเตอร์ เรายังต้องคอยฟังเสียงผู้บรรยายภาษาอังกฤษและผู้บรรยายร่วม มือก็คอยจดข้อมูลต่างๆ แกรมปากเราก็ต้องพูดไปด้วย ถ้าเราไม่จดจ่ออยู่กับเกม ไม่มีสมาธิ เราก็ตามเกมไม่ทัน ไม่รู้ว่าจะพูดอะไรต่อไป...”(สาธิต กรีกุล, สัมภาษณ์)

เช่นเดียวกับคุณยศวิน ปราชญ์นคร ที่มีการเตรียมหูฟังส่วนตัวเพื่อนำไปใช้ขณะทำการบรรยาย โดยยกตัวอย่างลักษณะการแยกประสาทการใช้หูในการทำงานว่า ใช้หูซ้ายในการฟังภาษาอังกฤษจากผู้บรรยายต่างประเทศ และใช้หูขวาในการฟังเสียงผู้บรรยายร่วม ทำให้ตนเองได้ยินทั้งเสียงผู้บรรยายต่างประเทศ เสียงบรรยายจากสนาม และเสียงผู้บรรยายร่วมไปพร้อมๆกัน ขณะเดียวกันก็ต้องใช้สมองในการจัดลำดับความคิดว่าจะทำการสื่อสารสิ่งใดออกไป ทั้งนี้ผู้บรรยายอาจใช้การจดบันทึกช่วย

“...เวลาที่เราเข้าไปทำงานคนดูก็จะไม่ทราบ อย่างตัวพี่เอง หูซ้ายจะเอาไว้ฟังภาษาอังกฤษ หูขวาเอาไว้ฟังคนที่พากย์ด้วยกัน ในขณะที่เราฟังชาวดีอยู่เราก็สามารถฟังอีกคนได้ว่าเขาพูดอะไร แล้วเราก็ต้องมีการจัดลำดับขั้นตอนทำให้เราไม่ผิดพลาดในการฟอลโลว์เกม ลำดับอยู่ในใจว่าใครเป็นผู้นำ แต่ถ้ากันลืมก็อาจจะเินตสั้นๆลงกระดาษไว้...”(ยศวิน ปราชญ์นคร, สัมภาษณ์)

ดังนั้นผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า คุณลักษณะของผู้บรรยายในการแยกแยะประสาทการรับรู้ ในที่นี้คือ ตา-หู, หู-ฟัง, ปาก-พูด, มือ-เขียน และสมอง-คิด ขณะทำการบรรยาย ขณะเดียวกันก็ต้องสามารถประสานการทำงานต่างๆนี้เข้าด้วยกันหรือให้ทำงานสอดคล้องกันให้ได้ ซึ่งทั้งหมดนี้จะเกิดขึ้นได้ผู้บรรยายต้องอาศัยสิ่งที่เรียกว่า “สมาธิ” หากเมื่อใดที่ผู้บรรยายเสียสมาธิก็เท่ากับหลุดออกจากเกมซึ่งอาจทำให้ผู้บรรยายพูดผิด สมาธิจะช่วยให้ผู้บรรยายปะติดปะต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้เป็นอย่างดี

6. มีศิลปะในการถ่ายทอดเกมการแข่งขันไปสู่ผู้ชม การบรรยายกีฬาทางโทรทัศน์นั้นผู้บรรยายเท่ากับเป็นผู้ส่งสารคนหนึ่งที่ต้องทำหน้าที่ในการถ่ายทอดเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขัน เป็นผู้สร้างความบันเทิง สร้างสีสันความสนุกสนานในขณะที่บรรยายเกมการแข่งขัน อีกทั้งยังใช้น้ำเสียงในการแสดงออกทางด้านอารมณ์เพื่อเพิ่มความตื่นเต้นเร้าใจ โดยใช้ความสามารถทางด้านศิลปะในการถ่ายทอดเกมการแข่งขันได้อย่างน่าติดตาม

“...มันเป็นศิลปะอย่างหนึ่งที่จะถ่ายทอดภาพที่เราเห็น จะสื่อสารอย่างไรให้คนดูยอมรับ อย่างคนที่มาจากวิทยุก็ต้องปรับตัวเหมือนกัน อย่างโทรทัศน์เราไม่ต้องพูดทุกอย่าง บางครั้งภาพสามารถบอกเล่าเรื่องราวได้ดีกว่าเราเสียอีก...”
(เอกราช เก่งทุกทาง, สัมภาษณ์)

จากการสัมภาษณ์คุณเอกราช เก่งทุกทาง อธิบายว่า ผู้บรรยายทำหน้าที่เปรียบเสมือนกับศิลปินที่คอยถ่ายทอดสิ่งที่เห็นเป็นภาพเคลื่อนไหวออกมาเป็นคำพูดได้อย่างสอดคล้องกัน เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกสนุกสนาน ตื่นเต้น หรือมีอารมณ์ร่วมไปกับเกมการแข่งขัน ทั้งนี้ผู้บรรยายควรมีความเข้าใจถึงลักษณะเฉพาะของการบรรยายรายการกีฬาทางโทรทัศน์ คือ เป็นการอธิบายในสิ่งที่ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถบอกได้

“...เรื่องของการใช้ภาษาจะแตกต่างกันไป เพราะในกีฬาแต่ละประเภทเขาก็จะมีศัพท์ที่เฉพาะ ภาษาฟุตบอลก็อย่างหนึ่ง กอล์ฟก็อย่างหนึ่ง อย่างเวลาพากย์บอล เกมมันก็จะเร็ว มีสิ่งที่ผู้บรรยายต้องพูดตลอดเวลา เราก็ต้องใช้ภาษาพูดที่เข้าใจง่าย ผู้ชมฟังเข้าใจง่าย แต่ก็ไม่ได้หมายความว่าพากย์กอล์ฟแล้วต้องใช้คำพูดเข้าใจยาก เพียงแต่เราต้องใช้ทับศัพท์ มันเป็นธรรมชาติของกีฬามากกว่า...”(พิเชษฐ นิลกลัด, สัมภาษณ์)

สำหรับการสัมภาษณ์ คุณพิชญ์ นิลกลัด พบว่า ผู้บรรยายรายการกีฬาทางโทรทัศน์ควรมีความสามารถในการถ่ายทอดเนื้อหาทางด้านกีฬาโดยเลือกใช้ภาษาได้เหมาะสมกับรูปแบบการแข่งขันกีฬาชนิดนั้นๆ อีกทั้งผู้บรรยายต้องทำการเชื่อมโยงเรื่องราวที่เกิดขึ้นระหว่างเกมการแข่งขันโดยอาศัยความสามารถในการใช้ภาษาซึ่งในกีฬาแต่ละประเภทยังมีภาษาหรือคำศัพท์ที่ใช้ในการบรรยายแตกต่างกันตามรูปแบบหรืออารมณ์ของเกมการแข่งขัน ทั้งนี้ผู้บรรยายต้องมีความเข้าใจในธรรมชาติของกีฬาที่ตนต้องบรรยายเป็นอย่างดีเพื่อที่จะได้เลือกใช้ภาษาเพื่อถ่ายทอดเกมการแข่งขันไปสู่ผู้ชมได้อย่างมีอรรถรส

สรุปได้ว่า อาชีพการเป็นผู้บรรยายนั้นควรมีคุณลักษณะในการถ่ายทอดภาพการแข่งขันไปสู่ผู้ชมรายการทางโทรทัศน์อย่างมีศิลปะ ประกอบไปด้วย

6.1 ความสามารถในการถ่ายทอดสิ่งที่เห็นออกมาเป็นคำพูดได้อย่างสอดคล้องกัน ผู้บรรยายรายการกีฬาทางโทรทัศน์ควรเข้าใจว่า ผู้ชมกับผู้บรรยายนั้นได้เห็นภาพภาพเดียวกันจึงไม่จำเป็นต้องพูดทุกอย่างที่เห็น เพราะฉะนั้นผู้บรรยายจึงควรอธิบายเพิ่มเติมในสิ่งที่ภาพไม่สามารถบอกเล่าได้

6.2 ความสามารถในการสร้างสรรค์คำมาใช้ในการบรรยาย พบว่า ในการแข่งขันกีฬานั้นมีเหตุการณ์ต่างๆเกิดขึ้นอย่างรวดเร็วและไม่อาจคาดเดาได้ ดังนั้นผู้บรรยายจึงควรเป็นผู้ที่รู้จักความหมายของกีฬาและสามารถเลือกใช้คำได้เหมาะสมกับประเภทของกีฬาได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะอย่างยิ่ง มีการสร้างสรรค์คำขึ้นมาเพื่อใช้ในการบรรยาย ซึ่งต้องเป็นคำที่กระชับเพื่อช่วยประหยัดคำพูดเมื่อผู้บรรยายต้องการสรุปประโยคให้สั้นให้พูดได้ทันเวลา โดยเฉพาะอย่างยิ่งคำพูดเหล่านั้นต้องสามารถแสดงความรู้สึกหรือแสดงอารมณ์ของเกมการแข่งขันได้เป็นอย่างดี

6.3 มีลีลาการบรรยายที่สอดคล้องกับอารมณ์ของเกมการแข่งขัน พบว่าประเภทของการแข่งขันที่ต่างกันเป็นผลให้รูปแบบการเล่น และอารมณ์ของการบรรยายต้องแตกต่างกันไปด้วย

จากการสัมภาษณ์ผู้บรรยายและจากการสังเกตจากเทปบันทึกการแข่งขันทำให้ผู้วิจัยสรุปได้ว่า คุณลักษณะการเป็นผู้บรรยายรายการกีฬาทางโทรทัศน์ ได้แก่

1. มีประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับกีฬามาเป็นระยะเวลานาน โดยแบ่งเป็น
 - ประสบการณ์จากการทำงานด้านสื่อมวลชนที่เกี่ยวข้องกับกีฬา
 - ประสบการณ์จากการติดตามกีฬามาเป็นระยะเวลานาน
 - ประสบการณ์จากการฝึกฝนกีฬานั้นๆด้วยตนเอง
2. ความรอบรู้และเชี่ยวชาญเรื่องกีฬาเป็นอย่างดี
 - มีความรู้ความเข้าใจในรูปแบบการแข่งขันกีฬานั้นๆอย่างลึกซึ้ง
 - มีความสามารถในการตีความเหตุการณ์ได้อย่างถูกต้องและรวดเร็วว่าเป็นไปตามกฎกติกาการแข่งขันหรือไม่
 - มีความเข้าใจถึงเอกลักษณ์หรือลักษณะเฉพาะของกีฬาที่ตนบรรยาย
 - มีการศึกษาและทบทวนความรู้ในกีฬานั้นๆอยู่ตลอดเวลาจนเกิดความแม่นยำ
 - มีความเข้าใจความคิด การตัดสินใจของนักกีฬาด้วยการทดลองเล่นกีฬานั้นๆด้วยตนเอง
3. เป็นผู้ค้นคว้าหาความรู้อยู่ตลอดเวลาไม่ว่าจะด้วยวิธีใดก็ตาม เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการบรรยายและเป็นข้อมูลที่ทันต่อเหตุการณ์มากที่สุด
4. ความสามารถในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร
 - ความสามารถในการใช้ภาษาไทยโดยเฉพาะทักษะการพูดและการเขียน
 - ความสามารถในการเลือกใช้คำให้เหมาะสมกับประเภทกีฬา
 - ความสามารถในการสรุปความคิดออกมาเป็นคำพูดเพื่อสื่อสารไปยังผู้ชมให้เข้าใจได้ภายในเวลาอันจำกัด
 - ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ โดยเฉพาะทักษะการฟังและการอ่าน
5. ความสามารถในการแยกประสาทการรับรู้เพื่อให้ทำหน้าที่ต่างกันไปภายในเวลาเดียวกัน คือ ตา-หู, หู-ฟัง, ปาก-พูด, มือ-เขียน และสมอง-คิดซึ่งต้องอาศัยสมาธิเป็นอย่างมาก
6. มีศิลปะในการถ่ายทอดเกมการแข่งขันไปยังผู้ชม
 - ความสามารถในการถ่ายทอดสิ่งที่เห็นออกมาเป็นคำพูดได้อย่างสอดคล้องกัน
 - ความสามารถในการสร้างสรรค์คำมาใช้ในการบรรยาย
 - มีลีลาการบรรยายที่สอดคล้องกับอารมณ์ของเกมการแข่งขัน

จากการศึกษาในเรื่องคุณลักษณะการเป็นผู้บรรยายรายการกีฬาทางโทรทัศน์ โดยอาศัยกรอบแนวคิดในเรื่องคุณสมบัติผู้บรรยายกีฬาทางโทรทัศน์ของ Hichcock พบว่า การที่ผู้บรรยาย

สามารถเอาชนะความกลัวความตื่นเต้นขณะทำการบรรยายได้นั้น ผู้บรรยายจำเป็นต้องอาศัยสมาธิอย่างมากในขณะบรรยายเพื่อช่วยให้ควบคุมประสาทการทำงานทั้งหมดอันได้แก่ ตา, หู, ปาก, มือ และสมอง ให้มีความสัมพันธ์กัน โดยอาศัยการฝึกฝนฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอจนเกิดความเคยชิน การฝึกฝนเพื่ออธิบายเหตุการณ์ต่างๆได้อย่างครอบคลุม การมีความมั่นใจในตนเอง และการพูดโดยปราศจากสคริปต์ ซึ่งถือเป็นคุณสมบัติตามที่ Hichcock กล่าวไว้ ผู้วิจัยพบว่า มีความสอดคล้องกับผลการศึกษาในเรื่องของคุณลักษณะของผู้บรรยาย คือ ผู้บรรยายจำเป็นต้องมีประสบการณ์ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับกีฬา มีความรอบรู้และเชี่ยวชาญในเรื่องกีฬาเป็นอย่างดีเพื่อให้ตนเองนั้นสามารถบรรยายเหตุการณ์ต่างๆระหว่างการแข่งขันได้อย่างถูกต้องแม่นยำทันต่อเวลา การมีความสามารถทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษเป็นอย่างดี สามารถถ่ายทอดเรื่องราวที่เกิดขึ้นระหว่างการแข่งขันได้อย่างสอดคล้องกันช่วยให้การบรรยายที่ปราศจากสคริปต์นั้นเป็นไปอย่างเป็นธรรมชาติ อีกทั้งการเป็นผู้ศึกษาหาความรู้อยู่ตลอดเวลาช่วยให้ผู้บรรยายนั้นมีข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการแข่งขันมาถ่ายทอดให้กับผู้ชมได้ตลอดเวลา

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังค้นพบความสอดคล้องและคุณลักษณะเพิ่มเติมจากแนวคิดสำหรับผู้บรรยายรายการกีฬาทางโทรทัศน์ของ Hyde ว่า การที่ผู้บรรยายเป็นผู้อธิบายและตีความเหตุการณ์ต่างๆได้อย่างทันท่วงทีนั้น ผู้บรรยายต้องอาศัยประสบการณ์จากการผ่านงานด้านสื่อสารมวลชนที่เกี่ยวข้องกับกีฬา ประสบการณ์จากการติดตามกีฬานั้นมาเป็นระยะเวลาาน และประสบการณ์จากการเล่นกีฬาชนิดนั้นๆด้วยตนเอง ความรู้ความเข้าใจในรูปแบบการแข่งขันกีฬาชนิดนั้นๆอย่างลึกซึ้ง รวมถึงเอกลักษณ์หรือลักษณะเฉพาะของกีฬาที่ตนบรรยาย ความสามารถในการตีความเหตุการณ์ได้อย่างถูกต้องและรวดเร็วว่าเป็นไปตามกฎกติกาการแข่งขันหรือไม่ ทั้งนี้ผู้บรรยายจำเป็นต้องเป็นผู้ศึกษาและทบทวนความรู้อยู่ตลอดเวลาจนเกิดความแม่นยำ และมีการเรียนรู้ทำความเข้าใจกับความคิด การตัดสินใจของนักกีฬาซึ่งได้มาจากการทดลองเล่นกีฬาชนิดนั้นๆด้วย การมีความสามารถในการใช้และความเข้าใจภาษาไทยเป็นอย่างดีช่วยให้ผู้บรรยายสามารถเลือกใช้คำได้เหมาะสมกับประเภทของกีฬาและช่วยให้หลีกเลี่ยงคำพูดที่ซ้ำซากได้ นอกจากนี้ยังพบว่า ผู้บรรยายนั้นควรเป็นผู้มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยโดยเฉพาะทักษะการพูดเพื่ออธิบายเหตุการณ์ต่างๆ และทักษะการเขียนเมื่อต้องทำการเรียบเรียงบทพูดก่อนการบรรยาย อีกทั้งต้องเป็นผู้มีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษโดยเฉพาะทักษะการฟังเพื่อถ่ายทอดข้อมูลจากผู้บรรยายต่างประเทศให้ผู้ชมได้รับฟัง และทักษะการอ่านเพื่อช่วยในการแปลบทบรรยายจากภาษาอังกฤษมาเป็นภาษาไทยอีกด้วย การหลีกเลี่ยงการอธิบายเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นมากหรือน้อยเกินไป การทบทวนผลการแข่งขัน การให้

ข้อมูลที่เป็นสถิติระหว่างการแข่งขันเพิ่มเติม การรู้จักเสียบในบางขณะ พบว่า คุณสมบัติเหล่านี้ผู้บรรยายต้องอาศัยศิลปะในการถ่ายทอดซึ่งเป็นลีลาเฉพาะตนผสมผสานกับการให้ข้อมูลที่ได้มาจากการค้นคว้าอยู่ตลอดเวลาซึ่งข้อมูลเหล่านั้นต้องมีความเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ในขณะนั้นด้วย

อาจกล่าวได้ว่าเมื่อรายการกีฬาได้รับความสนใจและมีแนวโน้มที่จะมีรายการกีฬาปรากฏอยู่ในผังออกอากาศของสถานีโทรทัศน์ต่างๆเพิ่มมากขึ้น รวมถึงการที่สถานีโทรทัศน์ต่างๆพยายามถ่ายทอดสดรายการกีฬา มีการจัดการแข่งขันกีฬาในระดับสากล มีการเชิญทีมกีฬาชั้นนำของโลกมาจัดแข่งขันในเมืองไทยมากขึ้น ขณะที่ผู้บรรยายที่มีอยู่ในประเทศไทยยังไม่ได้เพิ่มจำนวนตาม จึงเป็นโอกาสดีสำหรับผู้ที่ต้องการก้าวเข้าสู่การเป็นผู้บรรยายรายการกีฬาในอนาคต ดังนั้นในบทต่อไปผู้วิจัยจะสรุปให้เห็นถึงเทคนิคและคุณลักษณะของผู้บรรยายรายการกีฬาทางโทรทัศน์ พร้อมข้อเสนอแนะสำหรับผู้สนใจเข้าสู่สายอาชีพการบรรยายรายการกีฬาทางโทรทัศน์



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย