

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กาญจนา กาญจนทวี. แรงจูงใจ พฤติกรรม และความพึงพอใจของผู้อ่านหนังสือพิมพ์ออนไลน์ไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, สาขาวิชาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- กานต์วี ปานสีทา. บทบาทของเว็บมาสเตอร์ในการนำเสนอเนื้อหาของหนังสือพิมพ์ออนไลน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, สาขาวิชาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- เกรียงไกร ทวีโชคกิจเจริญ. แนวโน้มหนังสือพิมพ์ออนไลน์ในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, สาขาวิชาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- ดวงกมลชาติประเสริฐ. สถานภาพการวิจัยด้านนิเทศศาสตร์ที่เกี่ยวกับจริยธรรมวิชาชีพสื่อมวลชน. กรุงเทพมหานคร: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- ดวงกมลชาติประเสริฐ. สถานภาพการวิจัยด้านนิเทศศาสตร์ที่เกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ. กรุงเทพมหานคร: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- เต็มศักดิ์ คทวนิช. จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพมหานคร: ซีเอ็ดดูเคชั่น, 2546.
- พิมพ์พร ยั่งยืน. ข่าวและภาพเกี่ยวกับเพศและความรุนแรงในหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์รายวัน: วิเคราะห์เปรียบเทียบข่าวสดกับมติชน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, สาขาวิชาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- เพ็ญพรรณ รวิโชคกุล. การวิเคราะห์วาทกรรมบนอินเทอร์เน็ต Bulletin Board ของเว็บไซต์พันธ์ทิพย์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, สาขาวิชาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- รัตนาวัลี เกียรตินิยมศักดิ์. มณฑลสาธารณะของการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์: กรณีศึกษา www.pantip.com และ www.sanook.com. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- เลอลักษณ์ รอดเรือง. การตกเป็นเหยื่อจากการรายงานข่าวของหนังสือพิมพ์รายวัน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, สาขาวิชาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- สมควร กวียะ. การสื่อสารมวลชน: บทบาทหน้าที่ สิทธิ เสรีภาพ ความรับผิดชอบ. กรุงเทพมหานคร: อักษราพิพัฒน์, 2545.

- ต้นทัด ทองรินทร์. หนังสือพิมพ์ออนไลน์ฉบับภาษาไทย : แนวคิด การจัดทำ และแนวโน้ม.
 วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะวารสารศาสตร์
 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2543.
- สุกัญญา สุตบรรทัด. เสรีภาพและจริยธรรมของหนังสือพิมพ์. วารสารนิเทศศาสตร์ 16
 (มกราคม-มีนาคม 2541): 5-7.
- สุวัฒน์ ทองธนากุล. ปัญหาจริยธรรมและบทบาทของสภาการหนังสือพิมพ์แห่งชาติในการกำกับ
ด้านจริยธรรมของหนังสือพิมพ์. เอกสารวิจัยส่วนบุคคล. กรุงเทพมหานคร: วิทยาลัยป้อม
 กันราชอาณาจักร, 2542.
- ศุภิกา ดวงมณี. การเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารผ่าน World Wide Web ของสื่อมวลชนไทย. วิทยานิพนธ์
 ปริญญาโทบริหารบัณฑิต, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย, 2539.
- ไสลทิพย์ จารุภูมิ. ข่าวลือ: มวลที่ต้องถ่ายอย่างรับผิดชอบ. จับจ้องมองสื่อ: ทศนวิพากษ์ก้าวใหม่ใน
เขาวงกตของสื่อมวลชนไทย. กรุงเทพมหานคร: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย, 2541.
- อภิชาติ ศักดิ์เศรษฐ์. ปัจจัยในการเสนอข่าวผิดพลาด และการยอมรับของหนังสือพิมพ์. วิทยา
 นิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต, สาขาวิชาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย, 2542.
- อวยพร พานิช. ภาษาและหลักการเขียนเพื่อการสื่อสาร. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่ง
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- อังชิตา ลิ้มปี่ปัทมาณี. การละเมิดสิทธิส่วนบุคคลของหนังสือพิมพ์ต่อ นักการเมือง ศิลปิน
นักแสดง นักธุรกิจ และประชาชนทั่วไป. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต, สาขาวิชา
 วารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

ภาษาอังกฤษ

- Candace Cummins Gauthier. Privacy Invasion by the News Media: Three Ethical Models.
 University of North Carolina Wilmington, 2002.
- Jane-Anne Hobbs. Cyber skinner. Fair Lady Internet 18 (July 2001): 15.
- Jim Hall. Online Journalism: A Critical Primer. London: Pluto Press, 2001.
- Joe Otterbein. The Drudgery of Media Ethics. American Journalism Review 13
 (September 1997): 6-7.
- John V. Parlik. New Media Journalism: an Overview. Columbia University, 2002.

Julie Bosman. First With the Scoop, if Not the Truth. The New York Times

(18 April 2004): 3.

Sam Vincent Meddis. The Secret to Online Journalism. USA TODAY Newspaper

(28 May 2002): 5.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กาญจนา กาญจนทวี. แรงจูงใจ พฤติกรรม และความพึงพอใจของผู้อ่านหนังสือพิมพ์ออนไลน์ไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, สาขาวิชาการวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- กานต์วี ปานสีทา. บทบาทของเว็บมาสเตอร์ในการนำเสนอเนื้อหาของหนังสือพิมพ์ออนไลน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, สาขาวิชาการวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- เกรียงไกร ทวีโชคกิจเจริญ. แนวโน้มหนังสือพิมพ์ออนไลน์ในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, สาขาวิชาการวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- ดวงกมล ชาติประเสริฐ. สถานภาพการวิจัยด้านนิเทศศาสตร์ที่เกี่ยวกับจริยธรรมวิชาชีพสื่อมวลชน. กรุงเทพมหานคร: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- ดวงกมล ชาติประเสริฐ. สถานภาพการวิจัยด้านนิเทศศาสตร์ที่เกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ. กรุงเทพมหานคร: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- เต็มศักดิ์ คทวนิช. จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพมหานคร: ซีเอ็ดดูเคชั่น, 2546.
- พิมพ์พร ยิ่งยง. ข่าวและภาพเกี่ยวกับเพศและความรุนแรงในหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์รายวัน: วิเคราะห์เปรียบเทียบข่าวสดกับมติชน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, สาขาวิชาการวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- เพ็ญพรรณ รวีโชคกุล. การวิเคราะห์วาทกรรมบนอินเทอร์เน็ต Bulletin Board ของเว็บไซต์พันธ์ทิพย์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, สาขาวิชาการวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- รัตนาวลี เกียรตินิยมศักดิ์. มณฑลสาธารณะของการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์: กรณีศึกษา www.pantip.com และ www.sanook.com. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, สาขาวิชาการวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- เลอลักษณ์ รอดเรือง. การตกเป็นเหยื่อจากการรายงานข่าวของหนังสือพิมพ์รายวัน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, สาขาวิชาการวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.



- ศุจิภา ดวงมณี. การเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารผ่าน World Wide Web ของสื่อมวลชนไทย.
 วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ไสลทิพย์ จารุภูมิ. ข่าวลือ: มลพิษที่ต้องถ่ายอย่างรับผิดชอบ. จับจ้องมองสื่อ: ทศนวิพากษ์ก้าวใหม่ใน
เขาวงกตของสื่อมวลชนไทย. กรุงเทพมหานคร: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย, 2541.
- สมภาร กวียะ. การสื่อสารมวลชน: บทบาทหน้าที่ สิทธิ เสรีภาพ ความสำเร็จ.
 กรุงเทพมหานคร: อักษราพิพัฒน์, 2545.
- สันตต์ ทองรินทร์. หนังสือพิมพ์ออนไลน์ฉบับภาษาไทย : แนวคิด การจัดทำ และแนวโน้ม.
 วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะวารสารศาสตร์
 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2543.
- สุกัญญา สดขรรพัตต์. เสรีภาพและจริยธรรมของหนังสือพิมพ์. วารสารนิเทศศาสตร์ 16
 (มกราคม-มีนาคม 2541): 5-7.
- สุวัฒน์ ทองธนากุล. ปัญหาจริยธรรมและบทบาทของสภาการหนังสือพิมพ์แห่งชาติในการกำกับ
ด้านจริยธรรมของหนังสือพิมพ์. เอกสารวิจัยส่วนบุคคล. กรุงเทพมหานคร: วิทยาลัยป้องกัน
 ราชอาณาจักร, 2542.
- อภิชาติ ศักดิ์เศรษฐ์. ปัจจัยในการเสนอข่าวผิดพลาด และการยอมรับของหนังสือพิมพ์. วิทยา
 นิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย, 2542.
- อวยพร พานิช. ภาษาและหลักการเขียนเพื่อการสื่อสาร. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่ง
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- อังชิตา ลิ้มปีทมปาณี. การละเมิดสิทธิส่วนบุคคลของหนังสือพิมพ์ต่อ นักการเมือง ศิลปิน
นักแสดง นักธุรกิจ และประชาชนทั่วไป. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชา
 วารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

ภาษาอังกฤษ

- Candace Cummins Gauthier. Privacy Invasion by the News Media: Three Ethical Models.
 University of North Carolina Wilmington, 2002.
- Jane-Anne Hobbs. Cyber skinner. Fair Lady Internet 18 (July 2001): 15.
- Jim Hall. Online Journalism: A Critical Primer. London: Pluto Press, 2001.
- Joe Otterbein. The Drudgery of Media Ethics. American Journalism Review 13

(September 1997): 6-7.

John V. Parlik. New Media Journalism: an Overview. Columbia University, 2002.

Julie Bosman. First With the Scoop, if Not the Truth. The New York Times

(18 April 2004): 3.

Sam Vincent Meddis. The Secret to Online Journalism. USA TODAY Newspaper

(28 May 2002): 5.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แก๊งดาราจอมหิน ! ขาประจำหมอนวดแก่..

โดย ซ้อเจ็ด 19 สิงหาคม 2545 14:37 น.

ความต้องการของคนเรานั้นมีหลายแบบ สุดแต่แต่ความอยากของแต่ละคนซึ่งจะสนองความต้องการอย่างแตกต่างกันไป

อยากกินข้าว....ก็ไปกินข้าว , อยากกินน้ำ....ก็ไปกินน้ำ , อยากเที่ยว...ก็ไปเที่ยว

แล้วถ้าอยากมีเซ็กส์จะทำยังไง ?

สำหรับคนที่แต่งงานมีคู่อยู่แล้ว อันนี้ไม่ใช่เรื่องยาก แค่สะกิดคิดหน่อยก็เป็นอันว่ารู้กัน

แต่คนโสดที่ยังไม่มีคู่ข้อม ไอ้อารมณ์เปล่าเปลี้ยมันก็ข้อมจะเกิดขึ้นบ้างเป็นเรื่องธรรมดา จะมากน้อยแล้วแต่ความกำหนัดของแต่ละคน

ถ้าเป็นผู้หญิงขอบอกว่าไม่ใช่เรื่องยาก เพราะถึงแม้ผู้หญิงจะได้ชื่อว่าเป็นเพศที่อ่อนแอ แต่ในขณะเดียวกันก็มีความอดทนสูง ฉะนั้นผู้หญิงอย่างข้อ 7 ก็จะใช้ความขันติสะกดความต้องการเอาไว้ ซึ่งส่วนใหญ่ก็มักจะได้ผล เว้นจะแต่หลอนเป็นฮิสทีเรียเท่านั้นแหละ ถึงจะเอาไม่อยู่

แต่ที่น่าเป็นห่วงเห็นจะเป็นผู้ชายซะมากกว่า เพราะถ้าเกิดการ “เซ็กส์ท่วมท้น” ขึ้นมาเมื่อไหร่ ก็เป็นเรื่องขึ้นมาเมื่อนั้น

อย่างพวกนี้จัดอยู่ประเภทหน้าบางก็หาทางปลดเปลื้องด้วยการช่วยเหลือตัวเอง ซึ่งก็ดีเพราะปลอดภัยสำหรับคนที่อยู่ใกล้ตัว

แต่ไอ้คนที่อยากจนหน้ามีดตามวันนี้ มักจะหาทางปลดปล่อยด้วยวิธีโหด ๆ ถ้าไม่ฆ่าข่มขืน ก็ข่มขืนแล้วฆ่า ตามประสาคนสันดานโหด

ส่วนคนที่มีเงินมีสติหน่อย ก็จะหาทางออกด้วยการจ่ายเงิน จะทางไหนก็ได้ เพราะเมืองไทยตอนนี้มีทางเลือกเต็มไปหมด บางคนชอบซีๆ แปะๆ ก็อาจจะไปจับและจ่ายให้เด็กใจแตกแถวอาร์ซีเอ ซึ่งวิธีการที่ว่านี้ค่อนข้างจะเสี่ยงเอาการ เพราะนอกจากจะผิดกฎหมายแล้ว ท่านปวีณาู้เข้าคงเอาตายแน่

ไม่งั้นก็อาจจะเที่ยวโสเภณี ซึ่งมีอยู่หลายแบบ หาง่ายซะยิ่งกว่าเซเว่นอีเลฟเว่นซะอีก ฉะนั้นพวก “เซ็กส์จู้” กระเป๋าหนักทั้งหลาย จึงหาทางระบายออกได้อย่างไม่ยากเย็นนัก

แต่ส่วนมากหอยจะมาออกที่น้องหนูคู่กระจกหรืออาบอบนวด เพราะถูกกฎหมายปลอดภัยไร้ตำรวจ กวนใจ ทั้งสุข และสนุก และเมื่อไม่เสียดราจแบบนี้ อาบอบนวดก็เลยทะยานขึ้นเป็นช่องถูกกฎหมายอันดับ หนึ่งที่บรรดาชาวไทยจะต้องไปเที่ยวกัน ...

รวมทั้ง "แก๊งคาราจอมหิน" นี้ด้วย

สำหรับแก๊งคาราจอมหินนี้ นำทีมโดยพระเอก จ. หน้าคม คามด้วยคาราชาจอมคลกอักษร ก. และพิธีกร ร่วงยักษ์อารมณ์ดี ทั้งสามสหายจะคลุยเที่ยวกันไปเป็นกลุ่ม โดยเฉพาะอาบอบนวดเป็นสถานที่ๆ สามหนุ่ม โปรดปรานมาก ตรงไหนดี ตรงไหนดิ่ง ขอให้บอก พ่อจะตามไปฟาดเรียบ

แต่ที่เจ๋งเป้งเด็ดสุดที่สามหนุ่มต้องชุกให้ เห็นจะเป็นอาบอบนวดย่านพระราม 9 ที่ต้องเลี้ยวเข้าซอยไป ลึกๆ ไม่ใช่เพราะหนูๆ สวย ไม่ใช่เพราะหนูๆ อี๋ แต่ที่นั่นมี "หมอนวดรุ่นคุณป้า" คอยให้บริการ...

ใครที่เคยขึ้นห้องไปกับคุณป้าคนนี้ รับรองว่าคิดใจทุกราย

ซึ่งก็เป็นเรื่องแปลกแต่จริงเอากการ เพราะคุณป้าคนนี้ไม่ใช่คนสวย ถึงแม้จะมีหน้าอกใหญ่ยักษ์ 40 นิ้ว แต่ก็ผ่านการใช้งานจนยานต้องแต่ง สะโปกไม่ต้องพูดถึงเพราะมีขนาดน้องๆ กาละมัง หากจะหาความงาม คง ต้องใช้กล้องจุลทรรศน์ส่องเอา (ซึ่งก็ไม่ว่าจะเจอหรือเปล่า)

แต่ขอบอกว่ารูปร่างภายนอกเป็นเพียงส่วนประกอบเท่านั้น เพราะของอย่างนี้สิ่งสำคัญมันอยู่ที่ "ที่เค็ด" ว่ากันว่าคุณป้าคนนี้เก่งนักเชี่ยวชาญการใช้ลิ้น คือสามารถใช้ลิ้นได้คล่องแคล่วราวกับใช้มือทั้งสองข้าง ลีลา การควัดพลั่วอย่างบอกใคร ส่วนมือไม้ก็ผู้มข่ามป่านทศกัณฐ์ ไม่ว่าจะจับจะวางตรงไหน ก็ถูกที่ถูกทางไปซะหมด โดยเฉพาะเสียดกระซิบอันแผ่วเบา สร้างอาการชูชู้บักได้คีนักเชียว นี่ยังไม่นับลีลาการส่ายที่สะแคว่ถึงใจ ต่อให้ใจแข็งดั่งภูผา มาเจอลีลาคุณป้าเข้า เป็นอ่อนชวยขยาบทุกรายไป

ด้วยเหตุนี้สามหนุ่มจอมหินก็เลยคิดใจคุณป้าสแซบ เมื่อใดที่พวกเขาเวะเวียนมาที่นี้ ไม่เคยพลาดเลขซัก ครั้งที่จะมาลิ้มรสชาติ โดยเฉพาะพระเอก จ. ที่คลั่งหนัก วันไหนมาแล้วคุณป้าคิดแขก พระเอก จ. จะออกอาการหงุดหงิดฟาดหัวฟาดหาง จนคุณป้าต้องละยอมปฏิเสธการต่อชั่วโมงของแขกคนอื่น เพื่อมาให้บริการ พระเอก จ. โดยเฉพาะ ทั้งๆ ที่พระเอกของเราไม่ได้ให้ดื่บอะไรมากนักหนา แต่ป้าต้องรีบมาบริการเพราะกลัวว่าพ่อคาราคคนนี้ไปโพทนากับเพื่อนคาราให้ทางอ่างเสียดแขกไป แคหากวันไหนอารมณ์ดีก็จะนั่งรออย่างสงบ เสียดเยี่ยมตัว ไม่สนใจสาวๆ หน้าแล้ลมในตู้แม่แต่คนเดียว จะเป็นเบอร์ตอง เป็นเอ็กซ์บอมแค้ไหนก็ไม่สน

ทำเอาสาวๆ ออกอาการเอ๋อป่นง ประมาณว่าชั้นสู้ยายแก่ไม่ได้ตรงไหนยะ !

ส่วนคารา ก. จอมคลกนี้ก็หลงคุณป้าเอากการ หากพระเอก จ. หรือ พิธีกร่วงยักษ์ได้ "ปืมปืม" คุณป้าก่อน

เขาก็จะรอคิวด้วยความใจเย็น เรียกว่าในบรรดาหนุ่มสามคนนี้ คาราก เป็นคนที่สุภาพและนุ่มนวลที่สุด รวมทั้งเรื่องเซ็กซี่ด้วย เขาไม่ค่อยจะเรียกร้องอะไรจากคุณป้ามากนัก นอกซะจาก "ท่าบังคับ" ที่คนทั่วไปเค้าใช้กัน

ไม่เหมือนกับพิธีกรร่างยักษ์ที่วิไลดารเอาการ เขามักจะขอร้อง(แกมบังคับ)ให้คุณป้าใช้ชีวิตลิ้นสวาทควัดไปที่ทวารหนักของตัวเองอยู่บ่อยๆ ซึ่งก็ไม่ใช่เหมือนกันว่ามันเสียวตรงไหน รู้แค่ว่าพิธีกรร่างยักษ์เป็นต้องร้องซี๊ดทุกครั้งไป

เท่านั้น ไม่พอเขายังทุ่มเงินเป็นจำนวนมาก เพื่อหวังจะเผด็จศึกคุณป้าทางประคูลัง แต่ศักดิ์ศรีผู้หญิงมันค้ำคอ คุณป้าปฏิเสธเสียงแข็ง พร้อมกับยืนยันอย่างหนักแน่นว่าประคูลังชั้นเจ๋งพอ แต่กระนั้นพิธีกรร่างยักษ์ก็ยัง ไม่ละความตั้งใจ ทุกครั้งที่ขึ้นสวรรค์กับคุณป้า เขาก็ยังเอ่ยปากขอรู้อำไป

เล่นเอาคุณป้าต้องเอ่ยปากว่าอย่าให้พิธีกรนักเลงพ้อหลานชาย แดมยังเคยเอ่ยปากอีกหลายครั้งให้บรรดาแก๊งค์ 3 คนนี้หยุดเที่ยวลงชะบั้งเถอะ อายุอานามยังน้อย แดมโครมาเจอเห็นนั่งรอกอยู่หน้าตู้ก็จะเสียวชื่อเอาได้ แดมที่ขวยแบบนี้จะว่าไปก็เสี่ยงกับการเป็นโรค คิดขึ้นมาจะเป็นการทำลายอนาคตตัวเองเสียเปล่าๆ

แต่ดูเหมือน 3 หนุ่มจะเห็นคำเตือนของป้าเป็นเพียงสายลมलग แบบเดียวกับที่ป้าเป่าหูให้เขาจนลุดบ่อยๆ เพราะพอป้าไม่วาง พวกเขาก็ยังขมิ้มมัน ไปเที่ยวกันที่อื่นๆ อยู่แบบไม่กลัวเอาเสียเลย

เห็นอย่างนี้เห็นทีต้องเอาใจช่วยว่า

พยายามเข้าไปไอน้องเอ๋ย...ไม่นานคงได้เอดส์เป็นของแถม

ซ้อเจ็ด

นางเอกหอบผ้าหนีผัวเข้มหลังถูกรีดไปบ้ารอหนุ่ม / ซ้อเจ็ด

โดย ซ้อเจ็ด 14 ตุลาคม 2545 10:32 น.

หนุ่มนี้เรามักจะได้ยินข่าวคาราแต่งงานกันบ่อยๆ ที่เพิ่งผ่านไปหมาดๆ ก็คือคู่ของ "โบว์ ชญาดา - ฟลุค เกริกพล" ส่วนที่กำลังจ่อคอหอยอยู่รอมร่อก็ "เต๋อ สมชาย - นัท มีเรีย" ต่างกับช่วงต้นปีลิปลับที่ถูกรักในวงการหลายคู่ต้องร้างลากันไปมากมายหลายต่อหลายคน

เขียนถึงเรื่องนี้ไม่ได้เจตนาออกย้ำซ้ำเติม หรือกระแทบหัวใจใครให้เจ็บปวด เพราะรู้ว่าลองใครได้มีความ

รัก ก็ย่อมอยากจะถนอมมันไว้นานๆ ยิ่งเป็นคู่ชีวิตวัยเกษียณแล้ว คำว่า "เลิกกัน" แทบไม่อยากจะสะกด แต่ความจริงมันก็คือความจริง คนเราเมื่อถึงคราวที่ทนไม่ไหว มันก็ต้องแยกกัน

สำหรับคนในวงการบันเทิง ทุกครั้งที่มีการวิวาทวิวาทเพียงหัก คู่กรณีทั้งสองก็จะแถลงข่าวประกาศความโศกชะงักใหญ่ ทำเอาบางคนอดไม่ได้ที่จะหมั่นไส้ ส่วนสาเหตุที่ทำให้เหล่าดาราทิ้งหลาย กล้าที่จะหักดิบยอมหย่าให้เสียชื่อเสียงนั้น มีอยู่หลายสาเหตุ บ้างก็ว่าเข้ากันไม่ได้, บ้างก็ว่าไม่มีเวลา แต่ที่พบบ่อยที่สุดเห็นจะเป็นคำว่า "ทัศนคติไม่ตรงกัน" กลายเป็นคำฮิตที่ดารามักจะหยิบยกมาเป็นข้ออ้างมากที่สุด

แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นไม่ว่าจะเลิกกันด้วยเหตุผลอะไรก็ตาม คนที่เจ็บที่สุด เสียหน้ามากที่สุด คงจะหนีไม่พ้นดารากที่เป็นผู้หญิง เพราะคุณเธอเหล่านั้นจะได้รับสถานภาพใหม่จากสังคม นั่นก็คือ "การเป็นม่าย"

ไม่ว่าจะเป็นม่ายผัวหย่า , ม่ายผัวหนี , ม่ายผัวหาย ม่ายทรงเครื่อง และอีกสารพัดคำที่สรรหามาเรียกให้จุกเสียดหัวใจ

ด้วยเหตุนี้คุณผู้หญิงทั้งหลายก็เลยต้องใช้ความอดทนอย่างสูงสุดเพื่อที่จะคืนรินไม่ให้ตัวเองจกอยู่ในประเภทเหล่านั้น

แต่อนิจา...ความอดทนของคนมันย่อมมีข้อจำกัด และเมื่อมันสุดขีดเมื่อไหร่ ผู้หญิงตัวเล็กๆ ก็กล้าที่จะแตกหักได้เหมือนกัน

อย่างคู่ของ "นางเอกสาวคนดัง" กับ "ดารานักร้องมาดเข้ม" นี้ก็เช่นกัน แม้จะใช้ชีวิตคู่อยู่ร่วมกันมาหลายปีแล้ว (ไม่นับที่อยู่ก่อนแต่ง) แต่ก็ยังเลิกกันได้ จนกลายเป็นข่าวช็อกวงการเลยทีเดียว เพราะเขาและเธอจัดเป็นคู่รักตัวอย่างที่น่าอิจฉามากที่สุดในสายคาประชาชน

ทั้งคู่พบรักกันตั้งแต่วัยทีนเอง สมัยนั้นนางเอกสาวคนดังเพิ่งจะก้าวเท้าเข้าวงการใหม่ๆ จกอยู่ในระดับโนเนม ผิดกับดารานักร้องมาดเข้มที่กำลังมีชื่อเสียง โด่งดังในด้านการร้องเพลง แม้ว่าความดังจะต่างกันสุดขั้ว แต่ทั้งคู่ก็รักกันปานจะกลืนกิน จนเป็นที่อิจฉาของใครต่อใคร

แต่พอนานวันเข้า ฝ่ายหญิงก็ชักเริ่มจะมีชื่อเสียงดังกว่า และสุดท้ายก็แข่งหน้าฝ่ายชายซะไม่เห็นฝุ่น มันก็เลยกลายเป็นปัญหาเหลือมถ้ำทางเพศ และส่งผลให้ดารานักร้องมาดเข้มเริ่มที่จะคิดหนัก เมื่อต้องตกเป็นรองเมียตัวเอง ส่วนนางเอกสาวนั้นยิ่งดังก็ยิ่งเริ่มทะนง...คน จนบางครั้งอาจจะทำอะไรที่ข้ามหน้าข้ามตา夫ไปบ้าง ทั้งเรื่องงาน เรื่องส่วนตัว หรือแม้แต่เรื่อง "ผู้ชาย"

พักหลังๆ นี้เริ่มก็จะได้ยินข่าวของนางเอกสาวคนดังควงผู้ชายคนโน้นคนนี้อยู่บ่อยๆ แต่ที่เข้าตาและฮือฮาที่สุดเห็นจะเป็นนักร้องหนุ่มค่ายยักษ์ ซึ่งมาติดพันนางเอกสาวคนดังอยู่พักใหญ่ ทำเอาดารานักร้องมาดเข้ม

เคียดๆ จนเกือบจะโคดชกหน้าไอ้หนุ่มคนนั้นอยู่แล้วเชียว

และล่าสุดนี้เองก็มีข่าวว่านางเอกสาวคนดังกล่าวจะจี้อัยอยู่กับนายทหารระดับสูง

นี่เป็นเพียงความเจ้าเสน่ห์เล็ก ๆ ของหล่อน ยังไม่นับหนุ่มน้อยหนุ่มใหญ่อีกหลายรายที่เข้ามาพันพัว จนหนังสือพิมพ์หัวสีแห่งหนึ่ง ประณามพฤติกรรมของเธอว่าเป็นผู้หญิง "หย่าค่า"

แต่ลึกๆเรื่องนี้ก็เชื่อว่าเธอโยนบาปให้นางเอกคนดังกล่าวฝ่ายเดียว เพราะขึ้นชื่อว่าโลกมายาแล้วมันไม่มีอะไรง่ายตายปานนั้น เพราะ เหตุที่ฝ่ายหญิงเกิดอาการอย่างว่าเพราะ ฝ่ายคารานักร้องมาดเข้มก็เจ้าชู้ไม่ไฉนเล่น ซึ่งก็ไม่ว่าทำไปเพราะความอยาก หรือว่าทำเพราะประชดฝ่ายหญิงกันแน่

เมื่อเรื่องมันเป็นแบบนี้ ความสัมพันธ์ที่อ่อนแออยู่แล้ว ก็เลยแตกตังโพล๊ะ..

สถานภาพที่ว่านี้ดูเหมือนจะยังค้างใจฝ่ายหญิงมาก แต่ดูเหมือนว่านางเอกคนดังกล่าวจะไม่ค่อยสบายใจกับความจริงข้อนี้สัก และทุกครั้งที่ถูกถามถึง คุณเธอก็มักจะออกอาการวินแแตกทุกคราวไป ซึ่งก็ไม่ว่าว่าจะโมโหอะไรกันนักหนา ก็ในเมื่อความจริงมันก็คือความจริง และความจริงตรงนี้ก็ไม่สามารถจะเปลี่ยนแปลงอะไรได้แล้ว แม้ว่าเธอจะยังไม่ได้หย่า แต่โอกาสที่จะกลับมาคืนดีนั้นเป็นศูนย์ ไม่ใช่สิ...ต้องบอกว่า "ไม่มีทาง" ถึงจะถูก

ไม่ใช่เพราะนางเอกสาวคนดังกล่าวเป็นข่าวกับนักร้องหนุ่มค่ายยักษ์ !!

ไม่ใช่เพราะนายทหารใหญ่เป็นเจ้าของหัวใจ และก็ไม่ใช่เพราะคารานักร้องมาดเข้มเจ้าชู้ เพราะเหตุผลเหล่านี้เป็นเพียงข่าวลือที่ถูกปล่อยมาเป็นเป้าล่อให้นักข่าววงกันเล่น !!

ที่สำคัญมันเป็นเรื่องของความลับของคารานักร้องมาดเข้มที่เก็บมาช้านาน และเป็นเรื่องเหลือออกที่นางเอกคนดังกล่าวไม่สามารถจะรับได้

นั่นก็คือนักร้องคนนี้เป็น "เสือใบ" ที่พร้อมจะเขมือบทั้งหมด ไม่ว่าจะชายหรือหญิง

ที่ผ่านมาคารานักร้องมาดเข้มได้ทำหน้าที่ผู้ชายไปอย่างเต็มร้อยแล้ว ถ้ามองว่าเขาอดอีกจำทนแต่ไหนกับการร่วมหลับนอนกับผู้หญิงมาเป็นสิบๆ ปี อันนี้ตอบไม่ได้... แต่ที่แน่ๆ เขาม่าจะถูกใจเพศชายด้วยกันซะมากกว่า ไม่งั้นคงไม่ออกอาการแค้นแค้นเอาเมื่อคอนแก่ปานนี้

แถมยังแสดงตนเป็นชาวสีม่วงอย่างชัดเจน โดยการไปเที่ยวผับเกย์อยู่บ่อยๆ ไม่กลัวแม้กระทั่งจะเสียชื่อเสียง



ใครที่อยากเห็นคารานักร้องมาดเข้มเข้มกลายเป็น "อิคิคุ" ก็ลองแวะไปที่ผับชื่อดังแถวเลียบทางด่วนดู
ได้รับประกันว่าเจอนั่นแน่นอน เพราะคารานักร้องมาดเข้มคนนี้จะไปเฝ้าเด็กผู้ชายคนหนึ่งทำงานในนั้นอยู่
บ่อยๆ

จุดระเบิดของเรื่องอยู่ที่ว่า งานนี้มีการส่งเสียงเตือนดูอุปการะกันด้วย และเม็ดเงินที่คารานักร้องมาดเข้ม
นำไปปรนเปรอสาวเด็กเสิร์ฟนั้น...ก็โถมมาจากนางเอกสาวคนดั่งนั้นแหละ

ทำงานหาเลี้ยงลูกเลี้ยงผัวนั่นก็ว่าหนักแล้ว ยังมีนังกะเทยน้อยมาเป็นตัวหารอีก

งานนี้เป็นใครก็ต้องหอบผ้าหนี...

นางเอกทรงบัลลูน...อดีตคาราหนิงอาร์ราคาถูก/ซ้อเจ็ด

โดย ซ้อเจ็ด 19 พฤศจิกายน 2545 18:11 น.

มีหลายคนบอกเอาไว้ว่า คนจนไม่จำเป็นที่จะต้องทำตัวค้าเคี้ยเสมอไป ในขณะที่คนรวยก็ใช่ว่าจะเลอเลิศ
เหมือนน้ำหนักเงินในกระเป๋า

ถ้ากล่าวเหล่านี้อาจจะใช้ได้กับหลายๆ คน แต่สำหรับ "นางเอกทรงบัลลูน" กับ "คุณแม่จอมโว" นั้น
ต้องบอกว่าผิดนัด...

เพราะความจนไม่ได้ทำให้สองแม่ลูกคุณนี่รู้สึกกดดันต่อการใช้ชีวิตที่ยากลำบาก ตรงกันข้าม...ความจน
กลับกลายเป็นสิ่งเร่งเร้าให้นางเอกทรงบัลลูนกับคุณแม่จอมโวเลือกที่จะเดินทางผิดเพื่อที่จะสลัดตัวเองให้พ้น
จากสลัมน้ำเน่า โดยใช้วิถีที่น่าเศร้า

นางเอกทรง โคนั้นค่อนข้างมีชะตาภัพ เหมือนกับดวงตาแสนหวานปนเศร้าของเธอ เพราะ ชีวิตของ
เธอนั้นจะดังก็ไม่ดังเสียที เหมือนมีคำสาปที่ลึกลับเอาไว้ ส่วนหนึ่งอาจจะเป็นเพราะเรื่องเก่าๆ และเรื่องปัจจุบัน
ที่เธอยังขมขื่นทำอยู่เนื่องนี้จ

คนขยันไม่ใช่เรื่องผิด แต่ถ้าขยันทำสิ่งที่หลายคนเขาเรียกว่า "ขายตัวเอง" นั้น มันก็ยิ่งจุดให้ลงต่ำยิ่งขึ้น

หลายครั้งที่คุณแม่จอมจู้้นจะพาลูกสาวไปเดินสายประกวดเพื่อหวังจะก้าวเข้าวงการบันเทิง หรือไม่ก็

หวังจะโชว์สินค้าเผื่อจะมีตาแก่กระเป๋านักมาคดหลุมพรางบ้าง และหลังจากชั้นๆ ลงอยู่หลายเวที ในการประกวดนางงามแห่งหนึ่งความฝันคุณแม่ก็เป็นจริงจนได้ เมื่อกะเทยหน้าม้าทำที่เข้ามาตีสนิทและในที่สุดก็คิดต่อให้ลูกสาวทรงโตไปกินข้าวกับอาเสียรายหนึ่ง ซึ่งถ้าคุณแม่กับคุณลูกไม่ซื้อจนเกิน ไปนัก ก็น่าจะรู้ว่า นี่เป็นวิธีชักชวนให้ขาย “นาผีน้อย” อย่างคลาสสิกที่สุด

แต่ก็อย่างว่าละนะ โอกาสงามๆ ไม่ได้เดินเข้ามาชนอยู่บ่อยๆ งานนี้คุณแม่ก็เลยไม่รอรีที่จะตีบคุณลูกขึ้นเตียงทันที อาชีพขายตัวของนางเอกทรงบัลลูนก็เลยเริ่มบรรเลงนับจากนั้นเป็นต้นมา

ส่วนสนนราคาค่าบริการสาวทั้น แผลงข่าวรายหนึ่งซึ่งเคยออฟเรอมาแล้วเปิดเผยให้ฟังว่า มีราคาแค่ไม่กี่พันบาทเท่านั้น !

แต่ถึงแม้จะชื้ออาชีพให้เขาน่าชั่วคราว...ยั่วชั่วคราว (ไม่คราว) เพราะ เหม็น โฉ่ๆ เป็นกิจจะลักษณะแล้ว แต่คุณแม่ก็ยังไม่วางความพยายามที่จะดันลูกไปเป็นคารา งานนี้ก็เลยส่งคุณลูก ไปฝึกปรือวิทยายุทธ์โดยการเล่นหนังวีดีโอเกรดต่ำ ซึ่งก็เป็นที่ทราบกันดีว่า หนังวีดีโอเกรดต่ำที่วานี้ แท้จริงแล้วก็คือ "หนังโป๊" นั่นเอง

อุตสาหกรรมโชว์กันจะๆ ชะขานคนนี่ แฉงแล้วจนรอกก็ยังไม่ได้เป็นคาราสมใจ จังหวะนั้นเองก็มีนายทหารคนหนึ่งเข้ามาหลงนางเอกทรงบัลลูนอย่างหัวปักหัวปำ แ่วว่ามีการส่งเสียเลี้ยงดูและพาไปเที่ยวต่างประเทศอยู่บ่อยๆ จนท้ายที่สุดก็เกือบจะครองปล่องขึ้นกันอยู่รอมร่อ แต่แล้วสวรรค์ชั้น 7 ก็ล่มกลางคัน เมื่อคุณน้องนางเอกคัน โชคดีได้ไปเล่นหนังฟอร์มยักษ์เรื่องหนึ่ง คุณแม่ผู้มองการณ์ไกลเห็นทางทำกำไรได้มากกว่า ก็เลยชื้อลูกคืน แล้วก็เบียดงานแต่งเอาซะดี ๆแสบซะไม่มี ในการก้าวไปปรับบทนางเอกในครั้งนี้ มีข่าวเม้าท์กันให้สนั่นว่า จริงๆ แล้วนางเอกทรงโตไม่ได้ถูกวางตัวให้เป็นนางเอกตั้งแต่แรก แต่เพราะความที่ คุณเธอไปเปิดทางสะดวกให้ผู้กำกับ “ไถนาผีน้อย” เข้า เธอก็เลยได้รับบทเด่นไปโดยง่ายได้ ส่วนลีลาของนางเอกทรงโตจะเด็ดแค่ไหนนั้นไม่รู้ แต่ที่แน่ๆ เสียงลือเสียงเล่าอ้างแหกคันทันใดที่ไถนาเอาฯ จนไปเข้าหูพระเอกในกองถ่ายอีกถึง 2 คน เสียงระบือขนาดนี้ มีหรือผู้ชายที่ไหนเค้าจะไม่สนอง งานนี้นางเอกทรงโตก็เลยฟาดคะทั้งผู้กำกับและก็พระเอก ทำเอาคนในกองถ่ายลือกันให้แซ่ด เรื่องก็เลยแดงไปถึงหูนักข่าว คุณแม่เจ้าเล่ห์ก็เลยออกมาไว้วว่า เพราะลูกเด่น ข่าวน่าๆ ก็เลยต้องมี ไม่จริงไม่จริง

โธ่เอ๊ย ! คุณแม่ฯ...ใครๆ เขาก็รู้ว่าลูกสาวของคุณแม่นั้นนำไปถึงมดลูกแล้ว....

หมดจากผู้กำกับกับสองพระเอกหนุ่ม ก็เป็นคิวคลก ด้วยความอารมณ์ดีรำวอารมณ์ขันทำให้นางเอกทรงบัลลูนดีใจจนรักอย่างหมดหัวใจ จะคิดก็แต่คุณแม่ที่โคดขวางอย่างสุดตัว คุณลูกก็ยังไม่วาง มีเวลาว่าง ทั้งคู่ก็จะควงแขนกันไปเที่ยวต่างจังหวัด นอนค้างอ้างแรมกันหลายๆ คืน ทำเอาคุณแม่ปวดกระโหลกเพราะกลัวคุณลูกจะเสียราคา ครั้งหนึ่งคุณแม่ก็ระเบิดแตกแหกปากคำตลกจนคนในกองถ่ายนึกว่าอ๊อเม้าท์ที่ไถนาตำราคความหยาบคายชนิดลึ้มไม่ลง ไปจนถึงชาติหน้า เล่นเอาคลกแหงจนต้องมีการปล่อยข่าวและสร้างข่าวสารพัดหวังจะให้คุณแม่คลายใจ และนักข่าววงแต่สุดท้ายเรื่องก็ยังคงเดิม

ไหนๆ จะบีบสิแล้ว ซ้อเจ็ดจะขอบีบต่อให้มันหมดเสียนในเนื้อสิว่า...นอกจากการมั่วผู้ชายจะเป็นเรื่องขึ้นหน้าขึ้นตาของนางเอกทรงบัลลูนแล้ว ความเวอร์ของสองแม่ลูกคู่นี้ก็ยังเป็นที่รำลือไม่แพ้กัน

ในสมัยที่คุณน้องทรงบัลลูนยังไม่มีชื่อเสียงโด่งดังนั้น ได้เคยยอมให้นักข่าวเข้าทำข่าวถึงบ้าน พอไปถึงคุณแม่จอมจู้นก็จกเอารูปที่ไปเที่ยวต่างประเทศมาอวด ประมาณว่าอยากจะอวดเกรดลูกตัวเองเต็มที่ เล่นเอานักข่าวสงสัยว่า คนที่อยู่ห้องแถวแคบๆ ชั้นเดียว นอนเบียดกันบนเตียงเล็กๆ จะเอาปัญญาที่ไหนส่งลูกไปเที่ยวเมืองนอก เธอทำมาหากินอะไรมีทราบ ขนาดทำหน้าที่นางสงฆ์ให้เห็นอย่างชัดเจน แต่คุณแม่ก็ยังไม่หยุดสวมวิญญาณสิงห์จอมโหดที่ว่าแล้วก็จกเอาเพชรเอาทองมาโชว์ พร้อมกับบ่นว่ากลุ่มจิ๊กกลุ่มใจที่ลูกไม่ยอมใส่ของที่ซื้อให้ ทำเอานักข่าวต้องขี้หลายๆ ทีแถมหัวเราะ 55555555 ในใจ เพราะนี่มันของเกินหน้าว่า....

นี่ขนาดไม่ดังยังเวอร์ขนาดนี้ ฉะนั้นไม่ต้องสงสัยเลยว่าพอดังแล้วจะเวอร์ขนาดไหน ยิ่งคุณแม่ด้วยแล้วยิ่งเวอร์ขนาดหนัก จะไปงานแต่ละทีต้องตัดชุดครั้งละเป็นหมื่น ทำผมหงอกหงายม วางท่ายังกับคุณหญิงคุณนายไอโซ ฝ่ายคุณลูกเองก็ไช่ย่อย บ่อยครั้งที่เธอมักจะโวยวายเรื่องเสื้อผ้าที่ใส่เข้าฉาก ไม่สวยบ้าง ไม่พอดิบ้าง สุดแท้แต่จะหาเรื่องมาตำ จนคนในกองถ่ายที่เขাজัดเสื้อผ้าให้ต้องบ่นลับหลังให้ฟัง ยิ่งเวลานี้ได้เป็นนางเอกที่วิ้งกั๊ดกั๊ดก็ยิ่งเวอร์สุดๆ ไปไหนต้องมีคนติดตามขนานข้างถึง 2 คน สงสัยคงจะลืมตัวคิดว่าตัวเองเป็นคาราฮอลลิวูด ...

ถูกครึ่งหลักสูตรมันส์...ดันทั้ง Tood ดันทั้ง Jim /ซ้อเจ็ด

โดย ซ้อเจ็ด 5 มกราคม 2546 17:06 น.

เกิดเป็นผู้ชายหน้าตาดี รับรองว่ามีชัยไปกว่าครึ่ง ไม่ว่าจะไปที่ไหนก็มักจะมีสาว ๆ ห้อมล้อมอยู่เสมอ ยิ่งถ้ามีเชื้อสายเป็นลูกครึ่งด้วยแล้ว ก็ยิ่งเพิ่มความน่าพิศวาทเป็นอีกเท่าตัว เนื่องจากหนุ่มลูกผสมนั้นจะมีใบหน้าที่คมสันหล่อเหลาน่าประทับใจ และคุณสมบัติที่สำคัญสุด ๆ นั่นก็คือ “ทั้งใหญ่และยาว”(ร่างกายนะยะไม่ใช่อย่างอื่น)

แต่ถ้ารู้สึกว่าข้างบน “หาวคเจี้ยว”ไป...ก็ขอใช้คำใหม่ว่า ทั้งสูง ทั้งกล้ามเนื้อ ทั้งคมสัน

เมื่อมีคุณสมบัติครบถ้วนขนาดนี้ บรรดาหนุ่มลูกครึ่งหลายคนก็เลยมักจะตำพองตัวเองว่า “ข้าหล่อ” และก็ใช้ไอ้ความหล่อที่มีอยู่ประหัดประหารผู้หญิงเป็นว่าเล่น

หรือพูดกันแบบสำเนียงไทยปนฝรั่งเพี้ยนๆง่าย ๆ ว่า “จอมปี่(Jom – Pee)”

แม้คำมันจะออกคล้ายๆ “จัมโบรี(Jamboree)”ที่บ้านเรากำลังเป็นเจ้าภาพอยู่นี้...แต่ความหมายนั้นชัดเจน ช่ายไปคนละทาง

วันนี้ต้องบอกแฟนๆก่อนว่า วันนี้ซื้อเจ็ดขอเป็นฝรั่งหน่อย อาจจะมีศัพท์เทคนิคภาษาปะกิดปนลงไปบ้าง...เพราะเรากำลังพูดถึงเรื่องของพระเอกหนุ่มลูกครึ่งฝรั่งจ้า!!

พระเอกหนุ่มลูกครึ่งคนนี้ก็เช่นกัน บ่อยครั้งที่เค้ามักจะใช้ความหล่อเป็นเครื่องมือตะครุบเหยื่อ และก็บ่อยครั้งที่เหยื่อมักจะติดกับขอมให้หลอกพินกันฟรี ๆ ซึ่งจะว่าไปแล้วไอ้เรื่องพินฟรีนี่ก็ดูจะเป็นเรื่องปกติในยุคนี้กันซะแล้ว เพราะความมันส์มันเข้าใครออกใครซะที่ไหนล่ะ !

ฉะนั้นจึงพอจะสรุปสั้น ๆ ได้ว่า พฤติกรรมพินฟรีน่าจะมาจากความพึงพอใจของทั้งสองฝ่าย ซึ่งมีพื้นฐานของความอยากเป็นที่ตั้ง โดยมีกฎข้อบังคับว่าด้วยการพินฟรีมาตรา 4444 ว่า เขาและเธอต้องตกลงพร้อมใจกันพิน เพื่อแลกเปลี่ยนความมันส์ของกันและกัน โดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้น

ของแถมที่คิดมาด้วย อาทิ หนองใน โลม ฝิ่นมะม่วง ไปกระทั่ง เอ็ดส์นั่น ถือเป็น โบนัส...อิอิ

หากฝ่ายใดละเมิดโดยการขอเงินจากฝ่ายตรงข้าม เราขอเรียกมันผู้นั้นว่า “ขายตัว”

(พูดเป็นภาษาปะกิด ตามนายก โกอินเตอร์ว่า KAI-TUA)

ซึ่งหากรัฐบาลสติแตกออกกฎหมายข้อบังคับมาตรา 4444 นี้เมื่อไหร่ อีฉันว่าพระเอกหนุ่มลูกครึ่งคนนั้นก็น่าจะจัดอยู่ในประเภท “ไอ้ตัว” เหมือนกันนะเนี่ย

(พูดเป็นภาษาปะกิด ตามท่านผู้นำของเราอีกเหมือนกันว่า AI- TUA)

พระเอกหนุ่มลูกครึ่งคนนี้ เคยแจ้งเกิดในภาพยนตร์ใส ๆ เรื่องหนึ่ง ในครั้งนั้นก็สร้างความฮือฮาด้วยฉากเลิฟซีนร้อน ๆ กับนางเอกของเรื่อง แม้ว่าขณะนั้นพระเอกหนุ่มลูกครึ่งจะอายุไม่ถึง 15 ก็ตาม แต่ด้วยความที่เป็นหนุ่มลูกผสม อะไร ๆ มันก็ดูเจริญพันธ์ โคไวเป็นพิเศษ ความบึกเอนด์แสนซุ่ม(ใหญ่มาก...ขอบอก)ของพระเอกหนุ่มลูกครึ่ง ทำเอาสาว ๆ วยรุ่นในยุคนี้กรี๊ดกร๊าวกันเป็นแถว

แต่ไม่ว่าจะสาว ๆ ก็แทบจะกรี๊ดคอแตก เมื่อมีข่าวว่าพระเอกหนุ่มลูกครึ่งเกิดไปปี๊กรักกับนางเอกของ

เรื่องซึ่งอยู่ในวัยกระเตาะเช่นกัน เรื่องนี้คนในวงการเค้ารู้กันดีว่าเป็นเพียงรักโปร โมคหวังกระดุนยอคชายเท่านั้น

เพราะจริง ๆ แล้วอาหารเสด็จของพระเอกหนุ่มลูกครึ่งก็คือ...สาวใหญ่ไฟแรง!!

ส่วนหนึ่งก็ตามประสาไก่แจ้เพิ่งผลัดขนออกศึก ที่ต้องการสาวใหญ่มากประสบการณ์มาช่วยคิ้วแซบให้ แต่สำหรับพ่อลูกครึ่งสุดหล่อคนนี้ก็กลับไม่ได้ต้องการแต่ขนเลยก็มิคนมาจ๊ับจ๊ับให้สะดุ้งขนตั้งชันเล่นเท่านั้น แต่เกือบทุกครั้งหลังจากที่เขาเสร็จกิจกรรมแล้ว เขายังมีคำพูดที่ไพเราะเสนาะหูว่าน โปยยออีกว่า

“พี่ล่าบ...ผมม่ายมีเงินไปลงทะเลเบียน” (คอนอ่านกรุณาทำเสียงให้เหมือนลูกครึ่งหน่อย)

ว่าแล้วก็แบมือที่เมื่อครู่..เกร็งแล้วเกร็งอีกออกมา ทำเอาวิมานของฝ่ายหญิงหลายคนพังพาบเพราะนึกว่าเสน่ห์กระด้างๆที่ยาวๆยังสามารถล่อให้คาราหน้าหล่อขนาดนี้มาคิด...ที่ไหนได้...เฮอะ!! จากนั้นก็คืบเบี่ยงคัสลงปาย พร้อมกับนึกในใจว่า..แพงอ๊อฮ้าย

เป็นอันว่าหนุ่มคนนี้หาเงินลงทะเลเบียนด้วยการล่อซื้อสาวแก่

ถ้าหากจะกลางบัญชีลากได้กันจริง ๆ ก็คาดว่ารายชื่อของสาวใหญ่ที่โดนพระเอกหนุ่มลูกครึ่งสุบเลือกนั้นทางแถวคงจะยาวไปถึงปอยเปตโน่น และหนุ่มของเราก็คงคว้าปริญญาออกมาได้สัก 100 ใบไม่ขาดไม่เกิน เพราะ เล่นลงทะเลเบียนทุกวัน !!

เมื่อรายชื่อแรกของพระเอกหนุ่มลูกครึ่งก็คือ “ม่ายสาวร้อนรัก” ผู้มีศักดิ์เป็นญาติพี่น้องต่าง เขาและเธอไปเจอกัน ในละครเรื่องหนึ่ง ในขณะที่ฝ่ายหญิงก็เพิ่งจะเป็นหม้ายสาวทิ้ง โศคเคี้ยวมาหลายเพลลา ส่วนฝ่ายชายก็เป็นโรคฟันไม่เลือกที่ เมื่อสองคนหัวใจเหงา ๆ มาเจอกัน ความต้องการตามธรรมชาติมันก็พุ่งพร่าน(ไม่ใช่พุ่งพล่าน) สุดท้ายก็ยังอารมณ์กัน ไม่อยู่ เรื่องทุกอย่างก็เลยบรรจบลงที่เตียง...แมงหวี่แฉวนั้น ได้ยินเสียงเพลง “บี๊ดจ๊อบบี้ด” กันใหญ่ เพราะสระรี่ฝ่ายหญิงนั้นใหญ่ไม่ใช่เล่น

จะว่าไปแล้วนี่ก็ไม่ใช่ครั้งแรกในการฟาดเค็กของม่ายสาวร้อนรัก เพราะก่อนหน้านี้ม่ายสาวร้อนรักก็เคยแต่งงานอยู่กับนักแสดงหนุ่มอดีตเด็กบาร์เกย์มาแล้ว แม้ว่าวันนี้ทั้งคู่จะเลิกลากันไปแล้ว แต่ก็ไม่รู้ว่าจะเลิกกันอีกที่ไหน เพราะว่างเมื่อไหร่ก็จะกลับมาคิดถึงกันอยู่เสมอ เป็นการจากกันด้วย คอ...สระอ๊อ ดี.อย่างที่ว่าใครๆก็นึกม่ายถึง

(ทั้ง ๆ ที่นักแสดงรุ่นน้องก็หัน ไปงาบอดีตดาวนู้คนมชักแล้ว)

หลังจากนั้นทั้งคู่ก็คบหากันอยู่พักใหญ่ ฝ่ายหญิงคิดใจในความเป็นหนุ่มพลังม้าของพระเอกหนุ่มลูกครึ่ง

เป็นอย่างยิ่ง แอมยังเอาเรื่องที่ว่านี้มาคุยกันสนุกมากปากในหมู่เพื่อนฝูงว่า “เด็ก ๆ มันแรงดี” ว่างๆก็เลยชวนเพื่อน ๆ น้องสาว ๆ ในก๊วนมาช่วยลงแขก...เอ๊ยเจกตังค์ลงทะเบียนไว้กับหนุ่มลูกครึ่งด้วย แล้วก็อย่างว่าได้มาก็ซักมัน พี่สาวใหญ่พวกนี้ก็เลยเรียกแจกทุนการศึกษาแบบหนุ่มลูกครึ่งเห็นฟ้าเหลืองกันทุกวัน

ว่าแล้วก็นำส่งสารนักแสดงรุ่นน้องนักเรียนที่ต้องวิ่งเข้าออกบ้านนุ่นบ้านนัจนไขเอ๊ย ! ลั้นแทบห้อย จนบางครั้งต้องกระซิบบิให้คนสนิทแอบไปซื้อ Lexinor + Nurofen มากินแก้ไข้ บวม แดง ร้อน...และหนอง

ถึงขนาดนั้น!!

นอกจากมายสาวร้อนรัก พระเอกหนุ่มลูกครึ่งก็กระเถิบชั้นมาคบ “ไฮโซสาวชื่อดัง” นับ ๆ นี้อูแล้วคาดว่ามันน่าจะห่างกันเกือบสิบปี แต่กระนั้นพระเอกหนุ่มก็ไม่รังเกียจในความเหนียงยาน เนื่องจากไฮโซสาวนั้นสุดเปย์จ่าย ไม้อั้น แอมคุณเธอยังมีความสามารถในการ “จี” มากเป็นพิเศษ พระเอกหนุ่มก็ยังขอคังไปลงทะเบียนซี่...เอ๊ย ถี้! มากขึ้น

แต่คราใดที่รู้สึกเบือรสาชาติแรงทั้ง พระเอกหนุ่มลูกครึ่งก็จะเปลี่ยนบรรยากาศหันไปคังคังกับสาว ๆ บ้าง แต่ที่ฮือฮามากเห็นจะเป็นนางเอกชื่อดังอดีตคนน้อยในกรงทอง ที่คอดเอากรงทองมาเปลี่ยนเป็นสตางค์ไว้กับหนุ่มน้อย ข่าว่าทั้งคู่ไปจูบปากแลกน้ำลายกัน โสภ ๆ อยู่ริมทะเลที่ภูเก็ต โดยไม่สนใจสายตาประชาชนเอชะเลย ก็บรรยากาศมันเป็นใจชะแบบนี้ อะไรก็ยังไม่อยู่ละว่า !

เท่านั้น ไม่พอ พอกลับเข้ากรุงเทพฯ พระเอกหนุ่มลูกครึ่งก็ลากน้องสาวของนางเอกชื่อดังไปมันส์ต่อสองศรีพี่น้องก็ได้สนองนโยบายรัฐ ใช้ของให้คุ้มค่า เครื่องเคราอันเดียวเวียนเทียนกันแสนสุข ช่างสามัคคีกันจริงจริง !!

...เพียงแต่ครั้งนี้หนุ่มพระเอกของเราแอบกระซิบบิกับคนใกล้ชิดว่า เจ็ดแล้ว เพราะแทนที่จะได้สตางค์เหมือนเคย คุณน้องสาวคนนี้ก็กลับชิงขอเงินฝ่ายหนุ่มก่อน...ความสัมพันธ์ก็เลยไม่ยั่งยืน

เรียกว่าพระเอกหนุ่มลูกครึ่งคนนี้ฟาดคะทั้งหญิงสาวหรือว่าแก่คราวแม่ ซึ่งนั่นก็จะเป็นเรื่องปกคิธรรมดา

แต่ความไม่ปกคิมันอยู่ที่ว่าอิตานี่ดันโลกมาก “ฟาดผู้ชาย” ด้วย

ล่าสุดก็คัว “ผู้กำกับคู่คู้” นามสกุลดีดี..ดี หากจะนับเม็ดเงินค่าตัวการแสดงที่ผู้กำกับคู่คู้ฝากฝังให้เล่นนั้นรวม ๆ กันแล้วก็หลายล้านบาทเลยทีเดียว คู้มชะขนาดนี้ พระเอกหนุ่มลูกครึ่งก็เลยยินดีฟลี tood ด้วยความเค็มใจ

หลายคนที่ได้ฟังรู้สึกอิจฉา...เพราะหลักสูตรที่หนุ่มคนนี่ลงทะเบียนนั้น...

ครบสูตรมันส์ ดันทั้ง tood ...ดันทั้ง Jim !!

แ่วว่าอาจจะมีการเสนอซื้อหนุ่มน้อยให้ผู้ใหญ่ในบ้านเราแจกรางวัลเยาวชนดีเด่นฐานะผู้รู้คู่กับเขาด้วย ซ้อเจ็คก็ขออนุโมทนาในการรักเรียนจนได้รางวัลครั้งนี้ (ถ้าเผื่อได้นะจ๊ะ)

แต่กลัวแทนว่ากว่าจะได้รับรางวัลนี้ หนองในเทียมจะขึ้นไปถึงบนหัวเสียก่อนนะจ๊ะ...

ซ้อเจ็ค

แม่พิมพ์ “จิมเด็ก”

โดย ซ้อเจ็ค 9 เมษายน 2546 20:08 น.

เคยสงสัยไหมว่าทำไมผู้ชายถึงชอบผู้หญิง “ดัจจริต” นักเขียน ตรงกันข้ามกับหัวอกผู้หญิงเราตนเองที่เห็นผู้หญิงประเภทนี้ขึ้นมาเมื่อไหร่ รู้สึกอยากจะกระโดดถีบขึ้นมาทันที

ทั้งนี้เพราะผู้หญิงกับผู้ชายมองต่างมุมกัน ผู้ชายมักจะลุ่มหลงในความดัจจริตความเสแสร้งของผู้หญิงเหล่านั้นจนโง่หัวไม่ขึ้น แต่ผู้หญิงด้วยกันกับรู้เท่าทันมาหา พุดง่ายๆ ว่ามี Sense นั้นแหละ

ด้วยเหตุนี้จึงไม่ใช่เรื่องที่แปลกอะไรที่ผู้หญิงจะรู้สึกหมั่นไส้ อิจฉาริษยา ชิงชังผู้หญิงอีกคนหนึ่งโดยที่ผู้ชายไม่สามารถจะทราบสาเหตุได้ ไม่ใช่เกลียดเพราะเค้าสวยหรือว่ามีแฟนมากกว่า แต่เกลียดเพราะใช้ความเป็นผู้หญิงไปในทางเสื่อมเสีย

ฉะนั้นจึงไม่แปลกที่ผู้หญิงเหล่านี้จะตกเป็นขีปอกของชาวบ้าน

นางเอกทรงโตบางคนสร้างความหมั่นไส้ให้สุดชีวิต ไม่ใช่เพราะเธอดัจจริต แต่เพราะเธอชอบพุดคำให้เป็นขาว-ขาวให้เป็นคำ พุดง่ายๆ ก็ 'แหล่นะนะ' วันหนึ่งเธอบอกว่าคุณแม่หนูหวงสุดชีวิต แต่เดี๋ยวก็ก็นั่นเธอไปโผล่กับควาดลก พออีกวันหนึ่งบอกแม่ห้ามคบ เธอก็โดดไปกับชายอื่นทันที

ไอล่าสุดเนี่ย เธอดันไปโชว์ลีลาร้อนกับดาวเร่พาดถนนข้าวสารที่ร้าน เดอะ คลับ อยู่บ่อยครั้ง เล่นเอาฝรั่งร้อง

Oh Yesๆๆ กันเป็นแถบ เพราะ มันร้อนจริงๆนี่หว่า

มืออย่างที่ไหนแทนที่จะนั่งดื่มเหล้ากันดีๆ อัดันเลื้อยขึ้นไปอยู่บนตัวชายแล้วก็รัดเสียวปลิ้นก่อนป้อนเหล้าด้วย
ลิลาปากผ่านปาก ชนิดไม่กลัวว่าจะติดเชื้อ SARS กันเลยแหละ

ควรรู้ไว้ว่าเชื่อเนี่ยถึงติดกัน ไม่ง่ายนัก แต่ถ้าแลกน้ำลายกันขนาดนั้น...เหวอ ไม่อยากจะคิดเลยวู้

เอ... หรือ ว่าเชื่อแหลเนี่ยมันจะป้องกันเชื้อปอดบวมมรณะได้หว่า?

อย่างไรก็ตามบางคนคิดว่าไอ้อาการคอแห้งแบบนี้เป็นอาการป่วยทางจิตชนิดหนึ่ง...ซึ่งไม่ได้อยู่เฉพาะแต่
ผู้หญิง ผู้ชายเองก็เป็นอย่างนักร้องควาต้อยบางคนมีเรื่องกับคนอื่นเรื่อยเลย เรียกว่า โทจนหมาเลียตุคไม่ถึงแล้วก็ยัง
ไม่ทิ้งนิสัยเมื่อครั้งเค็กอยู่ ขนาดไอ้เพื่อนคู่หูที่ร่วมก่อการมาด้วยกัน ก็เลิกไปแล้ว แต่ไอ้หมอนี่ไปทำการกุศลแท้ๆ
ยังไปกร่างมีปัญหาละเอียดอีก

ไม่รู้จะพิสูจน์ความเป็นลูกผู้ชายด้วยกำปั้นกัน ไปถึงไหน ?

ที่อยากจะบอกไว้ก็คือ ถูกผู้ชายนายนี้่น่าจะไปหาทางตรวจหูเสียด้วย เพราะ ตอนเมาหูอื้อตาฉาย ได้ยินใคร
พูดก็หว่าว่าหาเรื่องไปเสียหมด วันดีคืนดีอาจจะเจอคนที่ไม่หยุดอยู่แค่หมัดเท้าเข้าศอกก็เป็นได้

เป็นห่วงแทนนะจะสุดหล่อ...

สำหรับ “นางงามสุคนธ์” ก็เช่นกัน ที่หลังๆแสดงอาการป่วยทางจิตให้สาธารณะรับทราบมาเรื่อยๆ ปรากฏว่า
คนยิ่งหมั่น ได้มากกว่าเดิม จนแหวกฟ้าคว้าดาวกลายเป็นเบอร์หนึ่งของคนดังที่ถูกเกลียดไปแล้ว

ในสมัยเรียนว่ากันว่านางงามสุคนธ์คนนี้มีผู้ชายไม่เลือกหน้า โดยเฉพาะคนในเครื่องแบบยิ่งถูกใจเธอนัก
เชียย จนได้ฉายาว่า กอริ 4 เหล่า เพราะไม่ว่าจะเป็นทหาร ตำรวจ นายเรือ นายอากาศ แม่คนนี้เป็นฟาดเรียบ แต่ถึง
จะผ่านผู้ชายมาหลายกองทัพ แต่สิ่งที่เธอโปรดปรานมากที่สุดกลับเป็น “แฟนเพื่อน”

จะสูงตำข้าวขอให้มีองค์เดียว ! เจ้าของ แม่เป็นอ้อยไม่เลือก ซึ่งเรามักจะเรียกพฤติกรรมของผู้หญิงเหล่านี้ว่า
“ป่วยทางจิต”

แต่สำหรับเธอนั้นนี่คือความภูมิใจอย่างหนึ่งของชีวิตเลยทีเดียว

ส่วนผู้ชายคนไหนที่สนใจอยากจะมีใจกับนางงามสุคนธ์ แต่ไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องเป็นแฟน เป็นผัวน้อย ผัว
ใหญ่ หรือว่าเป็นซู้ของเพื่อนเธอ ก็อย่าพึ่งสิ้นหวังไป เพราะนอกจากเธอจะชอบแยมแฟนเพื่อนเป็นชีวิตจิตใจแล้ว ก็

ยังมีผู้ชายประเภทหนึ่งที่สามารถทำให้เธออ่อนระทวยได้ นั่นก็คือผู้ชาย “ใจถึง”

ใจถึง ณ ที่นี้ไม่ได้หมายความว่า คุณจะต้องเปย์จ่ายเงินเป็นใบเบิกทาง เพราะผู้หญิงอย่างเธอไม่ค่อยจะสนเรื่องเงินซักเท่าไร ความพอใจต่างหากที่เป็นสิ่งสำคัญยิ่งกว่า

ทั้งนี้จากการพลิกเพิ่มประวัติเลิฟของนางงามสุดมันที่ผ่านมาพบว่า เธอใช้เวลาในการตัดสินใจเลือกผู้ชายมาเป็นแฟนไม่เกิน 2 วันเท่านั้น แหม..เร็วกว่าเสียงเร็วกว่าแสงซะอีก

นี่ขนาดเลือกแฟนยังใช้เวลาแค่นี้ ฉะนั้นเรื่องขึ้นเตียงคงไม่ต้องบอกหรอกนะว่าเธอจะรวดเร็วขนาดไหน เรียกว่าเธอพร้อมที่จะโคดขึ้นเตียงได้ทุกเมื่อ ไม่ว่าจะกับใคร ทำไหนเอ๊ย ! ที่ไหน ขอแค่ให้ดูออกดูใจและมีความกล้าหาญเท่านั้นแหละ รับรองว่าเธอเอาทั้งนั้น...

แต่คุณผู้ชายที่มีจิตปฏิบัติหวั่นไหวจะต้องระวังหน่อย เพราะท่อนขาของคุณน้องเขามันใหญ่น่า เอาว่าโต๊ะสนุ๊กเรียกพี่แล้วกัน จังหวะเกร็งๆ กระแทกเปรี้ยงเข้าให้ตะโพกครากไม่รู้ด้วยแหละ เพราะฉะนั้นต้องให้พิคปังเลย ก่อนจะเข้าสมรภูมิไม่งั้นอาจจะบาดเจ็บไม่รู้ด้วย

แต่จะไปไปแล้วการที่เธอจะไปทำอะไร ที่ไหน ยังไงกับใคร ก็ไม่ใช่เรื่องที่จะต้องมาคิดให้หนักหัวหรอก เพราะนั่นมันเครื่องเคราของหล่อนจะปิดเปิดแก้อ้าหรือใช้งานมัน 24 ชั่วโมงก็เป็นสิทธิและเสรีภาพของเธอที่พึงมีไม่สมควรที่ใครหน้าไหนจะมาเจือก

แต่งานนี้ซื้อขอเจ๊หน่อยเหอะ เพราะพฤติกรรมบางอย่างของเธอมันส่งผลกระทบต่อความมั่นคงของชาติซะจริง ๆ

เราคงเคยได้ยินเรื่องราวของอาจารย์ชายข่มขืนนักเรียนหญิงกันมาบ้างแล้ว แต่ตามหนองเหอะว่าเคยมีใครเคยได้ยินข่าวอาจารย์สาวข่มขืนนักเรียนชายบ้างหรือเปล่า...ขอบอกว่ายังมี ทั้งนี้ก็อาจจะเป็นเพราะยังไม่มีเรื่องจางคนไหนที่หน้าหน้าคั้นหากลับชะขนาดนั้น หรือไม่ก็อาจจะเป็นการสมยอมกันทั้งสองฝ่าย

แต่ไม่ว่าจะเป็นเรื่องที่เต็มใจหรือไม่เต็มใจก็ตาม เรื่องแบบนี้ไม่ควรเกิดขึ้นกับคนที่ได้ชื่อว่าเป็นแม่พิมพ์ โดยเฉพาะกับคนที่มิชื่อเสียงและเป็นที่ยุติของสังคมอย่าง “คนปวย” คนนี้

ในสมัยที่เธอกระดกกระดกไปสอนอยู่ ว่ากันว่าเธอคนนี้นั่นข้างจะป๊อบปูลาร์พอสมควร ทั้งคนในคนนอกซักแถวจับเป็นว่าเล่น แต่แทนที่หล่อนจะเลือกคนที่มีวุฒิภาวะดี ๆ ซักคนมาทำแฟน กลับสนใจค้อยหนุ่ม ๆ ซะมากกว่า

ปิดໂ...ก็เด็กมันพลุ่งพล่านใจถึงกว่านี่นา

ครั้งหนึ่งมีนักศึกษาหนุ่มใจถึงคนหนึ่งเอ่ยปากกับอาจารย์สาวว่าอยากจะได้ของที่ระลึกก่อนที่จะจบการศึกษา พร้อมกับพูดแซวอาจารย์คนสวยที่เล่นทีจริงว่า

“ช่วยฝากอะไรให้ประทับใจได้ไหมครับ”

สิ้นเสียงอาจารย์คนสวยก็โน้มคอลงมาจับนักศึกษาหนุ่มทันที โอ๊ย ! เหมือนสวรรค์มันหล่นลงมาตรงหน้า ไม่มีคำว่าอาจารย์ ไม่มีคำว่าลูกศิษย์อีกต่อไปแล้ว มีแต่ความพลุ่งพล่านเท่านั้นที่แผ่ซ่านเต็มหัวสมอง เมื่ออะไร ๆ มันเลยเถิดซะขนาดนั้น งานนี้ลูกศิษย์ก็เลยโดนอาจารย์ฝากความประทับใจซะเต็มอิม ส่วนจะประทับใจกันไปก็ยกนั้นมันยากเกินจะคาดเดาซะจริง ๆ

เมื่อมีครั้งที่หนึ่งก็ย่อมจะมีครั้งที่สอง นี่จึงไม่ใช่เหตุการณ์ครั้งแรกและครั้งสุดท้ายที่เกิดขึ้นระหว่างคนที่มีสถานะทางสังคมต่างกันขนาดนั้นยังมีนักศึกษาหนุ่มอีกหลายคนก็หลงเข้ามาขอความประทับใจแบบใหม่กับเธอ...อะไรจะบ้าขนาดนั้นวะ เอ้อ...พูดแล้วก็เหนื่อยใจ นี่ยังดีที่เจ้าตัวเธอไม่ได้ยืนอยู่บนสถานะของความเป็นแม่พิมพ์ของชาติแล้ว เพราะไม่เช่นนั้นเราก็คงจะต้องยกฉายาให้เธอว่า “แม่พิมพ์จี้มเด็ก”

หัวหน้าเจ้าปัญหา

โดย ซ้อเจ็ด 27 สิงหาคม 2546 20:06 น.

เช้าวันนี้ซื้อตั๋วขึ้นมาด้วยอารมณ์บ่จอย ถามว่าทำไมบ่จอยก็ต้องบอกว่า เพราะ เสียงสะอื้นของชายหนุ่มคนหนึ่งที่นั่งกระซิกๆๆๆๆ สะอื้นไปคลำกันตัวเองไป...อยู่ตั้งนานตั้งนมแล้ว

นานขนาดทำให้เข้าอันสติของซ้อที่ควรจะต้องนอนให้ตะวันโค้งกลายเป็นนรกต่อมโกนาร์ทอ๊กเสบมาโดยฉับพลันนะ

อิตาหนุ่มคนนี้ก็ไม่ใช่ใครที่ไหน เขาเป็นหลานชายลูกเศรษฐีของเพื่อนที่เป็นญาติห่างๆกันอีกที แถมกำลังได้เล่นละครเป็นตัวสองเสียด้วยซ้ำ เนื้อหาสาระที่ขอมานั่งคุยกับเราก็ไม่ได้มีอะไร มากไปกว่า ไปเสียรู้ เสียเงิน และเสียตัวให้กับ ‘กะเทยนักดีไซน์เสื้อผ้าชื่อดัง’ ที่กำลังตกกระป๋องคนหนึ่ง

ไอพวกนี้ก็เป็นอย่างนี้แหละค่า ที่คอนได้ไม่เคยนึกถึงเรา ที่คอนเสียละจะมาเอา'กับเรา...

(เหวอ...คุณพี่ภัส'จำ ซ้อรักเดียวใจเดียวกะคุณพี่นะคะ)

แต่ด้วยความเมตตา...แหม กะเด็กหนุ่มๆซ้อก็เมตตาอยู่แล้ว ก็เลยต้องสนทนาด้วย เพราะจริงๆก็เห็นใจที่เด็ก

อีกจนได้ อีก็เลยประกาศศกาคาทำชุดราตรีแนว 'โปโยโปโลโย' ด้วยผ้าไหมบาติกแบบเบาพริ้ว แขนยาวข้างละ 10 เมตรชนิดตัวเดินถึงปากซอยแล้วแขนเสื้อเพิ่งจะพันประตูบ้าน ไอ้เสื้อแนวพิศดารนี่ก็เกิดคิดถึงตลาด ก็เลยได้ช่องเปิดร้านที่ห้างแถวแยกศุภชการ์คำละแวกราชดำริในช่วงเศรษฐกิจงูมเสียเลย

แต่จะว่าไปนี่อาจจะเป็นเพราะ แก่ไปตีชู้กะ 'บก.หญิงประหลาดหน้าลายตุ๊กแก' ของหนังสือแฟนคลับเพื่อให้เสื้อร้านนี้ถึงปกบ่อขๆ ไอ้ช้อจะได้ตื่นตื่นแล้วเสื้อจะได้ขายได้แพงๆ ใจ นี่เพราะ บก.หน้าลายตุ๊กแกคนนี่พอจะมีเครดิตอยู่บ้าง แก่ก็เลยอาศัยเครดิตครั้งนี้ไปหลอกเอาเงินของสะใภ้ร้านเพชรไอโซมาทำด้วยกันอีก แต่คราวนี้เป็นร้านใหม่ แต่บริหารอิท่าไหนไม่รู้ก็เจ๊งวินาศอีก สะใภ้เพชรอีก็ซัดชู้ซ้ำ เพราะเพชรหลุดไปหลายเม็ด เล่นเอาหัวค้อนขวับๆ แต่ก็แปลกจังที่กะเทยนิจาดันหน้าตาผ่องขึ้นทุกวัน

ที่นี้อีก็เลยทำตัวคิดสอยห้อยตามบก.หน้าตุ๊กแกบ้าง เพื่อนหญิงกลุ่มเมียเศรษฐีบ้าง ทำเป็นโก้ออกงานตามร้านอาหารเก๋ๆ โรงแรมหรูๆบ้างเพื่อสร้างภาพ โดยเฉพาะต้องทำเป็นสิ่ง 'ฉอมปาลู' แล้วมีบอยใส่ถุงมือขาวเดินแบกถาดตามลิฟต์ตัวเองโดยเฉพาะ (โอ มันเวอร์ได้ขนาดนั้นคิดดูละ) ใครเห็นใครก็นิยมชมชอบนี่กว่าไอโซชั้นโคตรสูง แขนเกดี่เขี่ยมเลย เพราะ ถูกเศรษฐีหนุ่มๆรูปหล่อเข้ามาคุยกะแกเยอะ พอเห็นเช่นนั้นก็เข้าทางเท้า แกจะเริ่มส่งดอกไม้ช่อโตไปให้ พอหนุ่มเริ่มตายใจว่าแกดีและอยากจะคืนเจ้าวงการ แกก็จะชวนมาแคนเคิลไลท์ดินเนอร์สองค่อสองที่บ้าน เรียกว่าเหมือนในหนัง โรแมนติคฮอลลีวูดทุกอย่าง อาหารสุดโก้ บรรยากาศสุดโรแมนติค แกก็จะใช้วิธีว่า...ขอพิทีนะคำ จากนั้นก็บีบซ้ำ...สบายปากกันไป

หมดยกแรก ...วะเป็นแพทเทิร์นเสื้อเลขนี้หว่า...แกก็จะเริ่มจค์ของคือออกมาล่อค่อ แอนแอน แอน มันก็คือโล้กหรือ โลกเอนี่เอง แกจะเป่าหูโก้อ่อนพวกนั้นว่าลองซักบี๊ เก้แถมสนุก ฤทธิยาที่ว่าใคร โคนไปมันก็เข้าล็อกละ อย่างนายแบบหนุ่มสามีนางเอกยอดนิยมมาคไอโซ ผู้มีดวงตาเหมือนดาเสื่อ ก็ โคนฟาดมาแล้วที่โรงแรมแฉวสาทร (โรงแรมนี้บุฟเฟต์อร่อยจริงฯ คำ) หนุ่มคนนี่แกมันตั้งแต่โคนป้อนเหล้าในระหว่างเดินแฟนชั้วรายการหนึ่ง พอเครื่องคิดแล้วหยุดไม่ได้ละชิ ก็ต้องมาค่อกัน ในห้องสวีททั้งขาทั้งเหล้า ทั้งนายแบบนางแบบ คอนจบของงานแกก็เกี่ยวให้เด็กหนุ่มพานางแบบภรรยาไปเดินรำ ปล่อยให้หนุ่มเข้มเหลือสองค่อสองกับชายกะเทยนี้ แฮมมันจะเหลือเระะ งานนี้พอสร่าง บ้านวิมานรักของคูร์กคู่นี้หวัดแตก เพราะ ความง่านของนังกะเทยคนนี่คนเดียวเจียวแหละ

จากนั้นพอเงินชกมีเยอะ แกก็ทำอย่างงี้กับคาราชายหลายคน ขนาดนายแบบหนุ่มผัวเพื่อนในวงการดีไซน์เนอร์ด้วยกันแกจะฟาดมาแล้วคาคา แต่อะ ไรก็ไม่ดังระเบิดเท่ากับมาจัดการกับลูกเศรษฐีไอโซร่างกำยำ ที่เพิ่งจะเข้าวงการทีวีมาได้ปีสองปี ที่มันดังก็เพราะคาราหนุ่มคนนี้มี 'กะเทยช่างแต่งหน้าเก่งขนาดตัวเท่ามด' (แต่ขนาดอื่นไม่เท่ามดนะจ๊ะ) มาค่ออยู่ก่อน คือหมายตาประคบประหงมกะจะเต็มกินเจียบๆ ปรากฏว่ากะเทยนิจาดของเราใช้วิธีจับเด็กมาถ่ายแบบลงปกแล้วใส่ชุดเกือบเปลือย จากนั้นก็ตามเด็กไปถ่ายเมืองนอกก่อนไปปอกเปลือกเอาที่นั่นละเล่นซะ 'กะเทยมด' แทบเผาบ้านตัวเอง ชนิดพอเจอหน้ากันกลางงานไอโซ แฮม ปีนโตะคบกั๊กกลางงานมาแล้ว

สปริงจี๊จะนาย โดยเฉพาะเช็ดที่สั่งจ่ายเป็นค่าบริการให้แก่เด็กหนุ่มลูกเศรษฐีที่อยากดังหลายคน ไอ้ที่มาร้อง
 ห่มร้องให้กะซ้อเข้านี้ก็เป็นหนึ่งในนั้นแหละ ก็ได้แต่บอksomน้ำหน้า คุณพ่อมันก็คือคือค้ำส่งให้เรียนสูงๆ
 แทนที่จะทำอะไรดีๆ ค้นไปหันหลังเก็บสบู่ให้กะเทยซะได้

ดูเซ...ยังมาเรียกให้คุณอาช่วยผมหน่อยๆ...ให้ช่วยอะไรละ?

หือ จะซ่อมกันที่มันสึกหรือให้กลับคืนมาหรือ...ซ้อทำไมเป็นโวย!!



ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวเสาวลักษณ์ ปัจฉิมภริมย์ เกิดวันที่ 16 พฤศจิกายน พ.ศ. 2522 ที่จ.เชียงราย สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีศิลปศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับสอง สาขาวิชา ภาษาไทย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในปีการศึกษา 2545 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชา วารสารสนเทศ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ. 2546 ปัจจุบันทำงานเกี่ยวกับการจัดประชุม ที่บริษัทอินทอทีฟ โลจิสติกส์ ริชเอสเสท จำกัด และ World Cargo Alliance Network



ศูนย์วิทยพัชการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย