

## บรรณานุกรม

ภาษาไทยหนังสือ

- กอบ สุวัศสิพาภิสมัย. "แนวการสอนภาษาไทย." คู่มือภาษาไทย. เอกสารนิเทศการศึกษ  
กรมการฝึกหัดครู , 2514 .
- จรรยา วงศ์สายัณห์. "เทคโนโลยีทางการศึกษา." ประมวลบทความเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยี  
ทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา , 2515 .
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษากับการสอนแบบ. กรุงเทพมหานคร :  
สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช , 2521 .
- \_\_\_\_\_ . มิตี 3-นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษา เล่ม 1. กรุงเทพมหานคร :  
แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2520 .
- \_\_\_\_\_ , สมเชาว์ เนตรประเสริฐ และสุภา สิ้นสกุล . ระบบผลิตชุดการสอน  
แบบจุฬา . กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2521 .
- \_\_\_\_\_ , สมเชาว์ เนตรประเสริฐ และสุภา สิ้นสกุล . ระบบสื่อการสอน .  
กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2520 .
- ประคอง กรวรรณสุต . สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. พระนคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,  
2515 .
- สิมปพนท์ เกตุทัต. "บทบาทของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในการพัฒนาการศึกษา." ประมวล  
บทความเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษา . พระนคร : โรงพิมพ์คุรุสภา,  
2515 .

สุนันท์ ปัทมาคม. "ชุดการสอน." นวัตกรรมการและเทคโนโลยีทางการศึกษา เล่ม ๑. การ  
สัมมนาทางวิชาการนวัตกรรมการและเทคโนโลยีทางการศึกษา แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2518 .

สุมิทร คุณานุการ. เกณฑ์ประเมินผลโรงเรียนประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์  
วัฒนาพานิช , 2519 . .

### วารสาร

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ . "ศูนย์การเรียนแนวทางใหม่สู่สตรีกับการปฏิรูปห้องเรียน."  
วารสารครุศาสตร์ 6-7 (ตุลาคม 2516-มกราคม 2517) : 54 - 58 .  
 \_\_\_\_\_ . "ศูนย์การเรียน - แนวโน้มการจัดการศึกษามวลชนในอนาคต."  
กรีนกรีนทรีไวโอช 10 (ธันวาคม 2517) : 4 .

### เอกสารอื่นๆ

ฉันทนา สีนะเสน. "การสร้างชุดการสอนสำหรับห้องเรียนแบบศูนย์การเรียน วิชาภาษาไทย  
 สำหรับโรงเรียนครูคนเดียว ในจังหวัดนครราชสีมา." วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.

ฉันทนา ภาคบงกช. "การสอนสังคมศึกษา"วันสำคัญแห่งชาติ" ชั้นประถมศึกษา 3 ด้วยกระบวนการ  
 การกลุ่มสัมพันธ์." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาประถมศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.

ปรัชญา ใจสวาล. "การสร้างชุดการสอนสำหรับห้องเรียนแบบศูนย์การเรียน วิชาภูมิศาสตร์  
 ในหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาการศึกษา." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต  
แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.

เขาวภา เกษะคุปต์. "กระบวนการกลุ่มสัมพันธ์ในการเรียนการสอน." เอกสารการประชุม  
กลุ่มสัมพันธ์และการรับรู้ ณ วิทยาลัยครูจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี ระหว่างวันที่ 4-6  
ตุลาคม 2519. (อัครสำเนา)

\_\_\_\_\_ . "ทฤษฎีกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์สำหรับการสอนในระดับประถมศึกษา."  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต แผนกวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย ,2518.

สุภา สีนสกุล. "การสร้างชุดการสอนสำหรับห้องเรียนแบบคู่ขนานการเรียน วิชาภาษาอังกฤษ  
สำหรับชั้นประถมศึกษา." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลง  
กรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.

สุนันท์ ปัทมาคม. "การนวัตกรรมการสอน:" เอกสารประกอบการเรียนวิชาสื่อการสอนระดับ  
ประถมศึกษา แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2519. (อัครสำเนา).

\_\_\_\_\_ . "ชุดการสอน." เอกสารประกอบการเรียนวิชาสื่อการสอนรายบุคคล  
แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520. (อัครสำเนา).

\_\_\_\_\_ . "ส่วนประกอบของชุดการสอนแบบต่างๆ." เอกสารประกอบการเรียนวิชา  
สื่อการสอนวิชาเฉพาะ แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหา  
วิทยาลัย , 2520 . (อัครสำเนา).

โสตทัศนศึกษา, แผนกวิชา. เอกสารทางวิชาการเรื่องเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2517 .(อัครสำเนา)

สำเภา วรางกูร. เอกสารประกอบการบรรยายวิชาการและนิเทศงานโสตทัศนศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518 .(อัครสำเนา).

เตรียมส่ง พจนานุกรม ม.ค. . "การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนราชาศัพท์ของนักเรียน  
ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายในทองเรียนแบบครูเป็นศูนย์กลางและแบบผู้เรียน."  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิตศึกษา แผนกศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย ., 2519 .

หน่วยพัฒนาคณาจารย์. เอกสารประชุมเชิงปฏิบัติการ เรื่องการฝึกกลุ่มสัมพันธ์และการรับรู้  
ฝ่ายวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2521 . (จัดสำเนา).

#### ENGLISH

##### Books :

Brick, Michael E. "Learning Center : The Key to Personalized Instruction,"  
Audio-Visual Instruction . 12 ( October, 1975) .

Brown, James W., Richard B. Lewis and Fred F. Harclerod. A.V. Instruction:  
Media and Methods. 3d ed. New York : Mc Graw-Hill Book Company,  
1969 .

Garrett, Henry E. Testing for Teacher. New York : American Book  
Company , 1956.

Gerlach, Vernon S. and Ely, Donald P. Teaching and Media : A Systematic  
Approach. New Jersey : Prentice - Hall , 1971 .

Guilford, J.P. Fundamental Statistics in Psychology and Education .  
New York : Mc Graw -Hill Book Company, 1956.

Erickson, Carlton W. H. Fundamentals of Teaching with Audio-Visual  
Technology. London : the Macmillan Company , 1970.

- Fillella, J. Methods of Teaching : Way of Turning Non-Learners into Learners," Learning Education 12 ( November 1975).
- Meeks, Eliza Bruce . " Learning PackaGe Versus Conventional Method of Instruction." Dissertation Abstracts Instructional 32 ( February 1972 ) : 4295-A.
- Melvin , Wasserman . "The Design and Valiation of Self-Instruction Learning Package for the AcQuisition of Ascending Melodic Instrerval Skills : A Developmental Process." Dissertation Abstracts International 35 ( January 1975 ): 4057-58-A.
- Michaelis, John U. and Damas, Enoch. The Student Teaching in the Elementary School. Englewood Cliff, N.J. : Prentice Hall, 1960.
- Schmuck, Richard A and Patricia . Group Process in Classroom. Iowa : W.M.C. Brown, company, 1941.
- Smith, Louis M. Group Processus in Element and Secondary School. Washington 6 , D.C. : The National Education Association, 1959.
- Spears , Cart Dewey . "A Comparative Analysis of Adult Learning Center and Formal Adult Education Progress with Preference to selected Variable." Dissertation Abstracts International 34 ( January 1947 ) : 4680 .

Tuckman , Bruce W. Perspectives in Individualized Learning .

Illinoise : F.E. Peacock Publisher , 1971.

Mittich , Walter Arno and Schuller, Charles Francis. Audio-

Visual Materials : Their Nature and Use . New York :

Harper & Row John Weather Hill , 1968.



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก ก

ตารางที่ 10 คะแนนการทดสอบประสิทธิภาพภาคสนาม (1 : 100)  
ชุดการสอบที่ 1 เรื่อง "บทละครเรื่องโพงพาง ชุดที่ 1"

ผู้สอบลำดับที่	คะแนนสอบ ก่อนเรียนบทเรียน	คะแนนแบบ ฝึกปฏิบัติประจำศูนย์	คะแนนสอบ หลังเรียนบทเรียน	$d = F - I$	$d^2$
I (20)	X (20)	F (20)			
1	5	17	15	10	100
2	7	20	17	10	100
3	6	19	18	12	144
4	10	19	19	9	81
5	6	18	16	10	100
6	10	19	19	9	81
7	12	20	19	7	49
8	7	18	19	12	144
9	8	19	18	10	100
10	11	20	18	7	49
11	6	19	18	12	144
12	4	20	15	11	121
13	11	20	18	7	49
14	10	19	18	8	81
15	9	18	18	9	81
16	5	18	18	13	169
17	9	17	17	8	64
18	7	18	19	12	144



ตารางที่ 10 (ต่อ)

ผู้สอบลำดับที่	คะแนนสอบ ก่อนเรียน	คะแนนแบบ ฝึกปฏิบัติประจำศูนย์	คะแนนสอบ หลังเรียน	$d = F - I$	$d^2$
	I (20)	X (20)	F (20)		
19	8	19	14	6	36
20	4	18	18	14	196
21	10	19	18	8	64
22	8	18	17	9	81
23	8	17	17	9	81
24	7	20	18	11	121
25	10	18	15	5	25
26	6	19	17	11	121
27	10	19	16	6	36
28	12	19	20	8	64
29	6	20	18	12	144
30	10	17	16	6	36
31	6	19	17	11	121
32	6	16	16	10	100

ตารางที่ 10 (ต่อ)

ผู้สอบลำดับที่	คะแนนสอบ	คะแนนแบบ	คะแนนสอบ	$d = F - I$	$d^2$
	ก่อนเรียนบทเรียน	ฝึกปฏิบัติประจำสัปดาห์	หลังเรียนบทเรียน		
	I (20)	X (20)	F (20)		
33	6	17	17	11	121
34	6	18	18	12	144
35	7	20	17	10	100
รวม	273	650	608	335	3575
เฉลี่ย	7.8	18.57	17.37	9.57	
ร้อยละ	39.0	92.85 ( $E_1$ )	86.85 ( $E_2$ )	47.85	

การทดลองหาประสิทธิภาพของชุดการสอนภาคสนาม ปรากฏว่า ชุดการสอนมีประสิทธิภาพ 92.85/86.85 ตามเกณฑ์ 85/85 ที่ตั้งไว้

ตารางที่ 11 คะแนนการทดสอบประสิทธิภาพภาคสนาม (1 : 100)

ชุดการสอนที่ 2 เรื่อง "บทละครเรื่องโพงพาง ชุดที่ 2"

ผู้สอบลำดับที่	คะแนนสอบ	คะแนนแบบ	คะแนนสอบ	$d = F - I$	$d^2$
	ก่อนเรียนบทเรียน	ฝึกปฏิบัติประจำศูนย์	หลังเรียนบทเรียน		
	I (20)	X (20)	F (20)		
1	10	17	17	7	49
2	11	18	18	7	49
3	7	19	15	8	64
4	8	20	17	9	81
5	11	19	17	6	36
6	9	18	18	9	81
7	11	19	19	8	64
8	9	19	17	8	64
9	9	17	16	7	49
10	11	19	17	6	36
11	11	19	18	7	49
12	11	16	18	7	49
13	10	20	16	6	36
14	11	18	17	6	36
15	10	20	17	7	49
16	11	19	17	6	36

ตารางที่ 11 (ต่อ)

ผู้สอบลำดับที่	คะแนนสอบ ก่อนเรียนบทเรียน	คะแนนแบบ ฝึกปฏิบัติประจำศูนย์	คะแนนสอบ หลังเรียนบทเรียน	$d = F - I$	$d^2$
	I (20)	X (20)	F (20)		
17	5	16	14	9	81
18	9	20	17	8	64
19	11	17	18	7	49
20	9	17	17	8	64
21	8	17	17	9	81
22	9	17	17	8	64
23	8	19	17	9	81
24	11	18	18	7	49
25	12	16	19	7	49
26	11	15	18	7	49
27	8	18	19	11	121
28	9	18	19	10	100
29	12	17	18	6	36
30	9	16	15	6	36
31	10	16	17	7	49

ตารางที่ 11 (ต่อ)

ผู้สอบลำดับที่	คะแนนสอบ ก่อนเรียนบทเรียน I (20)	คะแนนแบบ ฝึกปฏิบัติประจำศูนย์ X (20)	คะแนนสอบ หลังเรียนบทเรียน F (20)	d=F-I	d <sup>2</sup>
32	3	17	16	13	169
33	8	19	18	10	100
34	9	17	16	7	49
35	9	17	16	7	49
รวม	330	624	600	270	2168
เฉลี่ย	9.43	17.83	17.14	7.71	61.94
ร้อยละ	47.15	89.15 (E <sub>1</sub> )	85.70 (E <sub>2</sub> )	38.55	

ผลการทดลองหาประสิทธิภาพของชุดการสอนภาคสนาม ปรากฏว่าชุดการสอนมีประสิทธิภาพ 89.15/85.70 ตามเกณฑ์ 85/85 ที่พึงไว้

ตารางที่ 12 คะแนนการทดสอบประสิทธิภาพภาคสนาม (1 : 100)

ชุดการสอบที่ 3 เรื่อง "บทเล่ห์เหลี่ยมเรื่องขมังรักษา ชุดที่ 1"

ผู้สอบลำดับที่	คะแนนสอบ	คะแนนแบบ	คะแนนสอบ	$d = F - I$	$d^2$
	ก่อนเรียนบทเรียน	ฝึกปฏิบัติประจำศูนย์	หลังเรียนบทเรียน		
	I (20)	X (20)	F (20)		
1	10	18	18	8	64
2	9	19	19	10	100
3	14	20	19	5	25
4	13	20	18	5	25
5	4	20	16	12	144
6	12	18	18	6	36
7	14	18	19	5	25
8	5	18	17	12	144
9	4	18	18	14	196
10	11	19	17	3	9
11	6	18	20	14	196
12	6	20	15	9	81
13	11	19	18	7	49
14	14	19	19	5	25
15	4	19	19	15	225

ตารางที่ 12 (ต่อ)

ผู้สอบลำดับที่	คะแนนสอบ	คะแนนแบบ	คะแนนสอบ	$d = F - I$	$d^2$
	ก่อนเรียนบทเรียน	ฝึกปฏิบัติประจำศูนย์	หลังเรียนบทเรียน		
	I (20)	X (20)	F (20)		
16	5	19	18	13	169
17	11	17	20	9	81
18	8	20	17	9	81
19	10	18	15	5	25
20	11	19	19	8	64
21	4	14	18	14	196
22	10	19	17	7	49
23	6	18	16	10	100
24	9	19	20	11	121
25	14	18	20	6	36
26	15	20	19	4	16
27	5	18	16	11	121
28	5	19	19	14	196
29	6	17	20	14	196
30	7	17	18	11	121
31	5	18	15	10	100
32	9	19	18	9	81

ตารางที่ 12 (ต่อ)

ผู้สอบ ลำดับที่	คะแนนสอบ ก่อนเรียนบทเรียน I (20)	คะแนนแบบ ฝึกปฏิบัติประจำสัปดาห์ X (20)	คะแนนสอบ หลังเรียนบทเรียน F (20)	d=F-I	d <sup>2</sup>
33	8	19	17	9	81
34	7	18	19	12	144
35	8	18	20	12	144
รวม	303	647	631	328	3466
เฉลี่ย	8.66	18.49	18.03	9.37	
ร้อยละ	43.3	92.45 (E <sub>1</sub> )	90.14 (E <sub>2</sub> )	46.85	

การทดสอบหาประสิทธิภาพของชุดการสอนภาคสนาม ปรากฏว่าชุดการสอนมีประสิทธิภาพ  
92.45/90.14 สูงกว่าเกณฑ์ 85/85 ที่ตั้งไว้



ตารางที่ 13 คะแนนการทดลองภาคสนาม (1 : 100)

ชุดการสอบที่ 4 เรื่อง "บทเล่ห์หนึ่จึ่เริงชว้งกัฯ ชุดที่ 2"

ผู้สอบลำดับที่	คะแนนสอบ	คะแนนแบบ	คะแนนสอบ	$d = F - I \quad d^2$	
	ก่อนเรียนบทเรียน	ฝึกปฏิบัติประจำสัปดาห์	หลังเรียนบทเรียน		
	I (20)	X (20)	F (20)		
1	8	18	16	8	64
2	6	19	17	11	121
3	6	17	16	10	100
4	6	16	17	11	121
5	4	17	15	11	121
6	6	18	20	14	196
7	10	17	16	6	36
8	7	18	17	10	100
9	6	19	18	12	144
10	13	19	19	6	36
11	6	17	17	11	121
12	8	16	16	8	64
13	7	17	17	10	100
14	8	18	17	9	81
15	6	18	17	11	121

ตารางที่ 13 (ต่อ)

ผู้สอบลำดับที่	คะแนนสอบ	คะแนนแบบ	คะแนนสอบ	$d = F - I$	$d^2$
	ก่อนเรียนบทเรียน	ฝึกปฏิบัติประจำสัปดาห์	หลังเรียนบทเรียน		
	I (20)	X (20)	F (20)		
16	4	18	19	15	225
17	6	18	16	10	100
18	7	19	18	11	121
19	10	19	16	6	36
20	8	19	19	11	121
21	6	19	17	11	121
22	4	18	16	12	144
23	5	19	18	13	169
24	6	18	17	11	121
25	6	17	19	13	169
26	8	19	18	10	100
27	4	18	19	15	225
28	3	20	20	17	289
29	4	17	15	11	121
30	8	18	19	11	121
31	5	19	18	13	169

ตารางที่ 13 (ต่อ)

ผู้สอบลำดับที่	คะแนนสอบ ก่อนเรียนบทเรียน I, (20)	คะแนนแบบ ฝึกปฏิบัติประจำศูนย์ X (20)	คะแนนสอบ หลังเรียนบทเรียน F (20)	$d = F - I$	$d^2$
32	6	18	19	13	169
33	8	18	17	9	81
34	4	18	18	14	196
35	7	18	20	13	169
รวม	226	631	613	387	4493
เฉลี่ย	6.46	18.03	17.51		
รอยละ	32.30	90.14 (E <sub>1</sub> )	87.55 (E <sub>2</sub> )		

การทดลองหาประสิทธิภาพชุดการสอนภาคสนาม ปราบกฏาชุดการสอนมีประสิทธิภาพ  
90.14/87.55 สูงกว่าเกณฑ์ 85/85 ที่ตั้งไว้

ทดสอบความมีนัยสำคัญของคะแนนเฉลี่ยแบบสอบก่อนและหลังเรียน

ชุดการสอนที่ 1 เรื่อง "บทละครเรื่องโศกนาฏกรรม ชุดที่ 1"

ก. สมมติฐาน  $H_0 : \mu_1 = \mu_2$

$$\bar{d} = \frac{\sum d}{N}$$

$$= \frac{335}{35}$$

$$= 9.57$$

$\bar{d}$  = มีชัยเลิศคุณิ์คของผลต่างของคะแนนแบบสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

$\sum d$  = ผลรวมของคะแนนผลต่าง

$N$  = จำนวนนักเรียนที่ทำแบบสอบ

$$S.D._d = \sqrt{\frac{\sum d^2}{N} - \left[ \frac{\sum d}{N} \right]^2}$$

$$= \sqrt{\frac{3375}{35} - \left[ \frac{335}{35} \right]^2}$$

$$= \sqrt{96.43 - 91.61}$$

$$= \sqrt{4.81}$$

$$= 2.20$$

ค. ทหาความคลาดเคลื่อนมาตรฐานของผลทางระหว่างมัถิมเลขคณิศของคะแนน

$$\begin{aligned} \sigma_{\bar{d}} &= \frac{S.D. \cdot d}{\sqrt{N - 1}} \\ &= \frac{2 \cdot 20}{\sqrt{35 - 1}} \\ &= \frac{2 \cdot 20}{5.83} \\ &= 0.38 \end{aligned}$$

ง. คำนวณหาอัตราส่วนวิกฤต

$$\begin{aligned} t &= \frac{\bar{d}}{\sigma_{\bar{d}}} \\ &= \frac{9.57}{0.38} \\ &= 25.18 \end{aligned}$$

เมื่อขึ้นแห่งความเป็นอิสระ (N - 1) คือ (35 - 1) = 34 ที่ระดับความ  
มีนัยสำคัญ .01 df = 34 t มีค่า 2.724 t ที่คำนวณได้ 25.18 > 2.724  
ดังนั้นค่าของคะแนนสอบก่อนเรียนและคะแนนสองหลังเรียนต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ

จึงกล่าวไคว่าการเรียนด้วยชุดการสอนชุดที่ 1 บทละครเรื่องโพงพาง ชุดที่ 1  
ทำไค้เรียนมีความรู้เพิ่มขึ้น

ชุดการสอนชุดที่ 2 "บทละครเรื่องโพงพาง ชุดที่ 2"

ก. สมมติฐาน  $H_0 : \mu_1 = \mu_2$

$$\bar{d} = \frac{\sum d}{N}$$

$$= \frac{270}{35}$$

$$= 7.71$$

ข. ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของผลต่าง

$$S.D. d = \sqrt{\frac{\sum d^2}{N} - \left(\frac{\sum d}{N}\right)^2}$$

$$= \sqrt{\frac{2168}{35} - \left(\frac{270}{35}\right)^2}$$

$$= \sqrt{61.94 - 59.51}$$

$$= \sqrt{2.43}$$

$$= 1.56$$

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ค. หาความคลาดเคลื่อนมาตรฐานของผลต่างระหว่างมัธยฐานเลขคณิตของคะแนน

$$\begin{aligned}\sigma_{\bar{d}} &= \frac{S.D._d}{\sqrt{N - 1}} \\ &= \frac{1.56}{\sqrt{35 - 1}} \\ &= \frac{1.56}{5.83} \\ &= 0.27\end{aligned}$$

ง. ค่าแนวทางอัตราส่วนวิกฤต

$$\begin{aligned}t &= \frac{\bar{d}}{\sigma_{\bar{d}}} \\ &= \frac{7.71}{0.27} \\ &= 28.56\end{aligned}$$

เมื่อค้นหาค่าความเป็นอิสระเป็น  $(N - 1)$  คือ  $(35 - 1) = 34$  ที่ระดับความ  
มีนัยสำคัญ .01  $df = 34$   $t$  มีค่า 2.724  $t$  ที่คำนวณได้  $28.56 > 2.724$   
ดังนั้นค่าของคะแนนสอบก่อนเรียนและหลังเรียนต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ

จึงกล่าวได้ว่า การเรียนด้วยชุดการสอน ชุดที่ 2 บทละครเรื่องโพงพางชุดที่ 2  
ทำให้ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มขึ้น

ชุดการสอน ชุดที่ 3 "บทเรียนหนังสือเรื่องชายงัก ชุดที่ 1"

ก. สมมติฐาน  $H_0 : \mu_1 = \mu_2$

$$\begin{aligned} \bar{d} &= \frac{\sum d}{N} \\ &= \frac{328}{35} \\ &= 9.37 \end{aligned}$$

ข. ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของผลต่าง

$$\begin{aligned} S.D. d &= \sqrt{\frac{\sum d^2}{N} - \left(\frac{\sum d}{N}\right)^2} \\ &= \sqrt{\frac{3466}{35} - \frac{328^2}{35^2}} \\ &= \sqrt{99.03 - 87.82} \\ &= \sqrt{11.31} \\ &= 3.35 \end{aligned}$$



ค. ความคลาดเคลื่อนมาตรฐานของผลต่างระหว่างมัธยฐานเลขคณิตของคะแนน

$$\begin{aligned} \sigma_d &= \frac{S.D.d}{\sqrt{N-1}} \\ &= \frac{3.35}{\sqrt{34}} \\ &= \frac{3.35}{5.83} \\ &= 0.57 \end{aligned}$$

ง. ค่ารวมอิทธิพลวิกฤต

$$\begin{aligned} t &= \frac{\bar{d}}{\sigma_d} \\ &= \frac{9.37}{0.57} \\ &= 16.44 \end{aligned}$$

เมื่อค้นหาค่าความเป็นอิสระเป็น  $(N-1)$  คือ  $(35-1) = 34$  ที่ระดับความ  
มีนัยสำคัญ  $.01$   $df = 34$   $t$  มีค่า  $2.724$   $t$  ที่คำนวณได้  $16.44 > 2.724$   
ดังนั้นค่าของคะแนนสอบก่อนเรียนและคะแนนสอบหลังเรียนต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ

จึงกล่าวได้ว่า การเรียนทฤษฎีการสอน ชุดที่ 3 บทเรียนหุ่นเงินเรื่อง ขวียงัก  
ชุดที่ 1 ทำให้ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มขึ้น

ชุดการสอน ชุดที่ 4 "บทเรียนทุนเงินวัยองชวยงัก ชุดที่ 2 "

ก. สมมติฐาน  $H_0 : \mu_1 = \mu_2$

$$\begin{aligned} \bar{d} &= \frac{\sum d}{N} \\ &= \frac{357}{35} \\ &= 11.06 \end{aligned}$$

ข. ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของผลต่าง

$$\begin{aligned} S.D. \quad d &= \sqrt{\frac{\sum d^2}{N} - \left[ \frac{\sum d}{N} \right]^2} \\ &= \sqrt{\frac{4493}{35} - \frac{387}{35}} \\ &= \sqrt{128.37 - 110.57} \\ &= \sqrt{17.8} \\ &= 4.22 \end{aligned}$$

ค. หาความคลาดเคลื่อนมาตรฐานของผลต่างระหว่างมัธยฐานเลขคณิตของคะแนน

$$\begin{aligned}
 d &= \frac{S.D. d}{\sqrt{N - 1}} \\
 &= \frac{2.47}{\sqrt{35 - 1}} \\
 &= \frac{2.47}{5.83} \\
 &= 0.42
 \end{aligned}$$

ง. จำนวนค่าอัตราส่วนวิกฤต

$$\begin{aligned}
 t &= \frac{\bar{x}}{s_d} \\
 &= \frac{11.06}{0.42} \\
 &= 26.33
 \end{aligned}$$

เมื่อชั้นแห่งความเป็นอิสระเป็น  $(N - 1)$  คือ  $(35 - 1) = 34$  ที่ระดับความมีนัยสำคัญ .01  $df = 34$   $t$  มีค่า 2.724  $t$  ที่คำนวณได้  $26.33 > 2.724$  ดังนั้นค่าของคะแนนสอบก่อนเรียนและคะแนนสอบหลังเรียนมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ

จึงกล่าวได้ว่า การเรียนค่ายชุดการสอน ชุดที่ 4 "บทเล่านิทานเรื่องชายงักชุดที่ 2" ทำให้ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มขึ้น

ภาคผนวก ข

การวิเคราะห์ข้อสอบในแบบทดสอบ

การวิเคราะห์หาความยากง่าย ( $D_i$ ) และค่าอำนาจจำแนก ( $V_i$ ) ของข้อสอบ แต่ละข้อ

ในการวิเคราะห์ข้อสอบซึ่งใช้เป็นเครื่องมือในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามลำดับขั้นตอนดังนี้ คือ

1. นำกระดาษคำตอบของแบบสอบแต่ละชุดที่ได้ตรวจให้คะแนนเรียบร้อยแล้ว เรียงลำดับคะแนนสูงสุดไปถึงต่ำสุด
2. แบ่งคำตอบเหล่านั้นออกเป็น 2 กลุ่ม ตามคะแนน โดยแบ่งเป็นกลุ่มสูง 50 % และกลุ่มต่ำ 50 % ของจำนวนกระดาษคำตอบทั้งหมด (ให้ 50 % เพราะตัวอย่างประชากร 80 คน)
3. บันทึกถ้อยคะแนนของแต่ละข้อของแต่ละคนทำถูกต้องในกระดาษที่จัดเตรียมไว้ โดยเรียงจากคะแนนสูงสุดไปหาต่ำสุด
4. รวบรวมคะแนนที่บันทึกไว้ในกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำของแต่ละข้อ
5. นำคะแนนที่ได้มากำหนดหาความยากง่ายและอำนาจจำแนก โดยใช้วิธีวิเคราะห์แบบสันตามแบบของ เอนรี อี การ์เรทท์

สูตร

$$D_i = \frac{R_h + R_l}{N_h + N_l}$$

$$V_i = \frac{R_h - R_l}{N_h}$$

ตารางที่ 14 การวิเคราะห์ผลของแบบสอบชุดที่ 1 เรื่อง บทละครเรื่องโพงพาง ชุดที่ 1

จำนวนข้อที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Rh	32	35	23	27	37	35	27	26	33	32	36	34	26	29	26	24	23	36	34	17
RI	14	20	10	15	18	20	13	10	23	21	27	21	12	12	18	16	13	27	14	9
Rh + RI	46	55	33	42	55	55	40	36	56	53	63	55	38	41	44	40	36	63	48	26
Rh - RI	18	15	13	12	19	15	14	16	10	11	9	13	14	17	8	8	10	9	20	8
Di	.58	.69	.41	.53	.69	.69	.50	.45	.70	.66	.79	.69	.48	.51	.55	.50	.45	.79	.60	.33
Vi	.45	.38	.33	.30	.48	.38	.35	.40	.25	.28	.23	.33	.35	.43	.20	.20	.25	.23	.50	.20

จากตาราง จะเห็นว่า แบบสอบเรื่อง "บทละครเรื่องโพงพาง ชุดที่ 1" มีระดับความยากจาก .33 ถึง .79 แบบแสดงส่วนมากมีความยากง่ายปานกลาง นอกจากข้อ 2, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 18 และมีอำนาจจำแนกจาก .20 ถึง .50 แบบสอบส่วนมากมีอำนาจจำแนกต่ำ นอกจากข้อ 1, 5, 8, 14, 19 มีอำนาจจำแนกปานกลาง

ตารางที่ 15 การวิเคราะห์ผลของแบบสอบชุดที่ 2 เรื่อง "บทละครเรื่องโพงพาง ชุดที่ 2"

ข้อที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Rh	28	22	25	20	21	35	18	15	23	26	32	26	19	15	19	28	25	32	27	27
Rl	14	10	15	11	9	14	6	7	6	13	11	9	8	4	8	14	12	14	13	14
Rh + Rl	42	32	40	31	30	49	24	22	29	39	43	35	27	19	27	42	37	46	40	41
Rh - Rl	14	12	10	9	12	21	12	8	17	13	21	17	11	11	11	14	13	18	14	13
Di	.53	.40	.50	.39	.38	.61	.30	.28	.36	.49	.54	.44	.34	.24	.34	.53	.46	.58	.50	.51
vi	.35	.30	.25	.23	.30	.54	.30	.20	.43	.33	.54	.43	.28	.28	.28	.35	.33	.45	.35	.33

จากการวางจะเห็นว่า แบบสอบเรื่อง "บทละครเรื่องโพงพาง ชุดที่ 2" มีระดับความยากจาก .24 ถึง .61 แบบสอบส่วนมากมีความยากปานกลาง นอกจากข้อ 3, 14 และมีอำนาจจำแนกจาก .20 ถึง .54 แบบสอบส่วนมากมีอำนาจจำแนกต่ำ นอกจากข้อ 6, 9, 11, 12, 16 มีอำนาจจำแนก ปานกลาง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 16 การวิเคราะห์ผลของแบบสอบชุดที่ 3 เรื่อง "บทเล่ห์เหลี่ยมเรื่องชายฉัก ชุดที่ 1"

ข้อที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
จำนวน																				
Rh	31	13	25	27	17	30	21	27	29	25	29	32	31	35	16	35	36	18	33	33
RI	15	5	14	17	6	22	9	13	17	17	16	18	16	21	6	25	26	6	22	14
Rh + RI	46	18	39	42	23	60	30	40	46	42	45	50	47	56	22	60	62	24	55	47
Rh - RI	16	8	11	10	11	16	12	14	12	8	13	14	15	14	10	10	10	12	11	19
Di	.58	.23	.49	.53	.19	.75	.38	.50	.58	.53	.56	.63	.59	.70	.23	.75	.78	.30	.69	.59
vi	.40	.20	.28	.25	.28	.40	.30	.35	.30	.20	.33	.35	.38	.35	.25	.25	.25	.30	.28	.48

จากตารางจะเห็นว่า แบบสอบเรื่อง "บทเล่ห์เหลี่ยมเรื่องชายฉัก ชุดที่ 1" มีระดับความยากจาก .23 ถึง .78 แบบสอบส่วนมากมีความยากง่ายปานกลาง นอกจากข้อ 6, 14, 16, 17, 19 ง่าย และมีอำนาจจำแนกตั้งแต่ .20 ถึง .48 แบบสอบส่วนมากมีอำนาจจำแนกต่ำ นอกจากข้อ 1, 6, 20 มีอำนาจจำแนกปานกลาง

ตารางที่ 17 การวิเคราะห์ผลของแบบสอบถามชุดที่ 4 เรื่อง "บทเรียนทุนจีนเรื่องชวยงัก ชุดที่ 2"

ข้อที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Rh	21	18	15	24	36	14	29	30	23	25	28	29	29	27	37	35	20	16	17	28
RI	7	8	4	16	27	5	13	20	15	9	18	16	12	15	18	22	14	5	7	14
Rh + RI	28	26	19	30	63	19	42	50	38	34	46	45	41	42	55	57	42	21	24	42
Rh - RI	14	10	11	8	19	9	16	10	8	16	10	13	17	12	19	13	14	11	10	14
Di	.35	.33	.24	.38	.79	.24	.53	.63	.48	.45	.58	.56	.51	.53	.69	.71	.53	.26	.30	.53
Vi	.35	.25	.28	.20	.48	.23	.40	.25	.20	.40	.25	.33	.43	.30	.48	.33	.35	.28	.25	.35

จากตารางจะเห็นว่า แบบสอบเรื่อง "บทเรียนทุนจีนเรื่องชวยงัก ชุดที่ 2" มีความความยากจาก .24 ถึง .79 แบบสอบส่วนมากมีความยากปานกลาง นอกจากข้อ 5, 15, 16 ง่าย และมีอำนาจจำแนกจาก .20 ถึง .48 แบบสอบถามส่วนมากมีอำนาจจำแนกต่ำ นอกจากข้อ 4, 7, 10, 13, 15 มีอำนาจจำแนกปานกลาง



ตารางที่ 13 การแจกแจงคะแนนนักเรียน 80 คน ในการทดสอบเพื่อหาความเที่ยง  
ของแบบสอบ ชุดการสอนชุดที่ 1 เรื่อง "บทละครเรื่องโพงพางชุดที่ 1"

	f	fX	$x^2$	$fx^2$
18	3	54	324	972
17	5	85	289	1445
16	5	80	256	1230
15	8	120	225	1800
14	7	98	196	1372
13	12	156	169	2028
12	2	24	144	288
11	9	99	121	1089
10	6	60	100	600
9	3	27	81	243
8	8	64	64	512
7	1	7	49	49
6	2	12	36	72
5	3	15	25	75
4	3	12	16	48
3	3	9	9	27

$$N = 80 \quad \sum f \cdot x = 922$$

$$\sum fx^2 = 11,900$$

1. คำนวณค่ามัธยฐานเลขคณิต

$$\begin{aligned}\bar{x} &= \frac{\sum fx}{N} \\ &= \frac{922}{80} \\ &= 11.53\end{aligned}$$

2. คำนวณหาส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

$$\begin{aligned}\text{S.D.} &= \sqrt{\frac{\sum fx^2}{N} - \left[\frac{\sum fx}{N}\right]^2} \\ &= \sqrt{\frac{11,900}{80} - \left[\frac{922}{80}\right]^2} \\ &= \sqrt{148.75 - 132.94} \\ \text{S.D.} &= \sqrt{15.81} \\ \text{S.D.}^2 &= 15.81\end{aligned}$$

3. หาสัมประสิทธิ์แห่งความเชื่อถือได้ของแบบสอบชุดการสอบที่ 1 โดยใช้สูตร  
คูเดอร์ ริชาร์ดสัน 21 (Kuder Richardson 21)

$$r_{tt} = \frac{n \sigma_t^2 - M(n-M)}{\sigma_t^2 (n-1)}$$

- $r_{tt}$  = ความเที่ยง ของแบบสอบ  
 $n$  = จำนวนคำถาม  
 $M$  = ค่าเฉลี่ยหาคะแนน  
 $\sigma_t^2$  = ค่าของความแปรปรวนของ คะแนนนี้จากการสอบ

$$= \frac{20 \times 15.81 - 11.53 (20 - 11.53)}{15.-1 (20 - 1)}$$

$$= \frac{316.20 - 97.66}{300.39}$$

$$= \frac{218.54}{300.39}$$

$$= 0.73$$



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 19 การแจกแจงคะแนนนักเรียน 80 คน ในการทดสอบเพื่อหา  
ความเที่ยงของแบบสอบ ชุดการสอบชุดที่ 2 เรื่อง "บทละครเรื่อง  
โพงพาง ชุดที่ 2"

X	f	fx	$x^2$	$fx^2$
20	1	20	400	400
18	1	18	324	324
17	2	34	289	578
16	3	48	256	768
15	7	105	225	1575
14	1	14	196	196
13	2	26	169	338
12	4	48	144	576
11	4	44	121	484
10	4	40	100	400
9	5	45	81	405
8	6	48	64	384
7	10	70	49	490
6	7	42	36	252
5	16	80	25	400
4	1	4	16	16
3	5	15	9	45
1	1	1	1	1

$$N = 80 \quad \sum f \cdot x = 702$$

$$\sum fx^2 = 7632$$

1. กำหนดค่ามัธยฐาน

$$\bar{x} = \frac{\sum fx}{N}$$

$$= \frac{702}{80}$$

$$8.78$$

2. กำหนดค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

$$\text{S.D.} = \sqrt{\frac{\sum fx^2}{N} - \left[\frac{\sum fx}{N}\right]^2}$$

$$= \sqrt{\frac{7632}{80} - \left[\frac{702}{80}\right]^2}$$

$$= \sqrt{95.40 - 77.09}$$

$$\text{S.D.} = \sqrt{18.31}$$

$$\text{S.D.}^2 = 18.31$$

3. หาค่าประสิทธิภาพแห่งความเชื่อถือได้ของแบบสอบบุคคลากรสอนชุดที่ 2 โดยใช้สูตร  
คูเดอร์ ริชาร์ดสัน 21 (Kuder Richardson 21)

$$r_{tt} = \frac{n \sigma_t^2 - M (n-M)}{\sigma_t^2 (n-1)}$$

$$= \frac{20 \times 18.31 - 8.78 (20 - 8.78)}{18.31 (20 - 1)}$$

$$= \frac{366.20 - 98.51}{347.89}$$

$$= 0.77$$

ตารางที่ 20 การแจกแจงคะแนนนักเรียน 30 คน ในการทดสอบเพื่อหาความเที่ยง  
ของแบบสอบ ชุดการสอบชุดที่ 3 เรื่อง "บทเล่ห์หนึ่เงินเรื่องชายงัก  
ชุดที่ 1 "

x	f	fX	x <sup>2</sup>	fX <sup>2</sup>
18	3	54	324	972
17	3	51	289	867
16	3	48	256	768
15	5	75	225	1125
14	10	140	196	1960
13	4	52	169	676
12	5	60	144	720
11	10	110	121	1210
10	5	50	100	500
9	7	63	81	567
8	10	80	64	640
7	6	42	49	294
6	1	6	36	36
5	3	15	25	75
4	3	12	16	48
3	1	3	9	9
2	1	2	4	4

$$N = 80$$

$$\sum fX = 863$$

$$\sum fX^2 = 10471$$

1. คำนวณค่ามัธยฐานเลขคณิต

$$\begin{aligned}\bar{x} &= \frac{\sum fx}{N} \\ &= \frac{863}{80} \\ &= 10.79\end{aligned}$$

2. คำนวณหาค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

$$\begin{aligned}\text{S.D.} &= \sqrt{\frac{\sum fx^2}{N} - \left[\frac{\sum fx}{N}\right]^2} \\ &= \sqrt{\frac{10471}{80} - \left[\frac{863}{80}\right]^2} \\ &= \sqrt{130.89 - 116.42} \\ \text{S.D.} &= \sqrt{14.47} \\ \text{S.D.}^2 &= 14.47\end{aligned}$$

3. หาสัมประสิทธิ์แห่งความเชื่อถือได้ ของแบบสอบรูทการสอบชุดที่ 3 โดยวิธีสูตร  
คูเดอร์ ริชาร์ดสัน 21 (Kuder Richardson 21)

$$\begin{aligned}r_{tt} &= \frac{n \sigma_t^2 - M(n - M)}{\sigma_t^2 (n - 1)} \\ &= \frac{20 \times 14.47 - 10.79(20 - 10.79)}{14.47(20 - 1)} \\ &= \frac{190.02}{274.93} \\ &= 0.69\end{aligned}$$

ตารางที่ 21 การแจกแจงคะแนนนักเรียน 80 คน ในการทดสอบเพื่อหา  
ความเที่ยงของแบบสอบ ชุดการสอนชุดที่ 4 เรื่อง บทเรียนต้นเงิน  
เรื่องชวรงค์ ชุดที่ 2"

x	f	fx	x <sup>2</sup>	f x <sup>2</sup>
18	2	36	324	648
17	3	51	289	867
16	3	48	256	768
15	3	45	225	675
14	2	28	196	392
13	5	65	169	845
12	7	84	144	1008
11	9	99	121	1089
10	5	50	100	500
9	9	81	81	729
8	6	48	64	384
7	7	49	49	343
6	8	48	36	288
5	4	20	25	100
4	2	8	16	32
3	3	9	9	27
2	2	4	4	8
N = 80 $\sum fx = 773$			$\sum fx^2 = 8703$	



1. คำนวณค่ามัธยฐานเลขคณิต

$$\bar{x} = \frac{\sum fx}{N}$$

$$= \frac{773}{80}$$

$$= 9.66$$

2. คำนวณหาส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

$$S.D. = \sqrt{\frac{\sum fx^2}{N} - \left[\frac{\sum fx}{N}\right]^2}$$

$$= \sqrt{\frac{8703}{80} - \left[\frac{773}{80}\right]^2}$$

$$= \sqrt{108.79 - 93.32}$$

$$S.D. = \sqrt{15.47}$$

$$S.D.^2 = 15.47$$

3. หาสัมประสิทธิ์แห่งความเชื่อถือได้ ของแบบสอบชุดการสอบ ชุดการสอบที่ 4 โดยใช้สูตรคูเคอร์ ริชาร์ดสัน 21 (Kuder-Richardson 21)

$$r_{tt} = \frac{n\sigma_t^2 - M(M)}{\sigma_t^2(n-1)}$$

$$= \frac{20 \times 15.47 - 9.66(20 - 9.66)}{15.47(20 - 1)}$$

$$= \frac{209.52}{293.93}$$

$$= 0.71$$

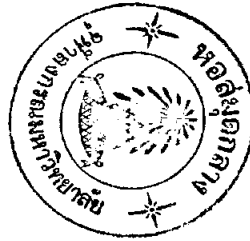
ภาคผนวก ก

ชุดการสอนชุดที่ 1  
วิชา ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

" บทละครเรื่องโพงพาง ชุดที่ 1 "

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

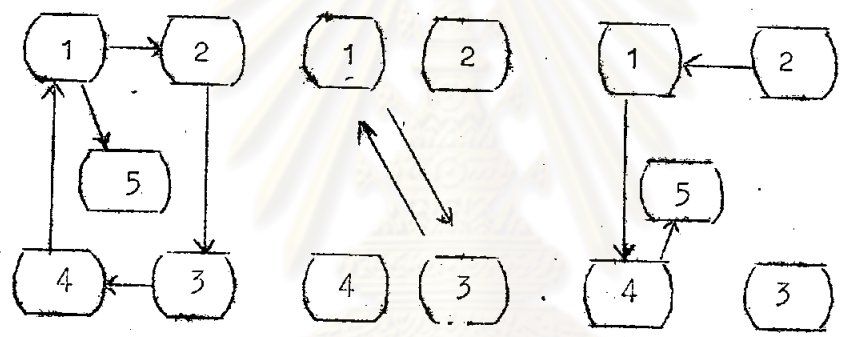
## คู่มือครู



## ก. คำชี้แจงสำหรับครู

1. ครูต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์ซึ่งไม่ได้จัดเตรียมไว้ในชุดการสอน (ดู "สิ่งที่ครูต้องเตรียม" ในหน้า 139)
2. ครูจัดชั้นเรียนตามขอเสนอแนะ ในหน้า 1.20
3. ครูควรศึกษาเนื้อหาที่จะต้องสอนโดยละเอียด และศึกษาชุดการสอนอย่างรอบคอบ
4. ก่อนสอนครูควรเตรียมชุดการสอนไว้บนโต๊ะประจำกลุ่มอย่างเรียบร้อย โดยให้นักเรียนได้รับคนละชุด เว้นเสียแต่สื่อการสอนที่คงใช้ร่วมกันในกลุ่ม ซึ่งควรมีจำนวนมากพอที่สมาชิกในกลุ่มใช้ร่วมกันโดยไม่ต้องรอคอย
5. ก่อนสอนครูจะต้องให้นักเรียนทำแบบสอวก่อนเรียนเสียก่อน หลังจากทำกิจกรรม  
ขั้นนำ
6. ถ้าเป็นการเรียนจากห้องเรียนแบบศูนย์การเรียน ครั้งแรก ครูควรชี้แจงให้นักเรียนทราบบทบาทของนักเรียนในการเรียนโดยวิธีนี้้อย่างแจ่มแจ้ง
7. หลังจากทำแบบสอวก่อนเรียนแล้ว ครูแจกแบบฝึกปฏิบัติให้นักเรียนคนละ 1 ชุด และกำกับให้นักเรียนตอบคำถาม และทำงานตามคำสั่งทุกอย่างลงในแบบฝึกปฏิบัติของตน และนำติดตัวไปทุกศูนย์กิจกรรม
8. การสอนแบ่งออกเป็น 3 ลำดับขั้น
  - ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน
  - ขั้นเข้าสู่กิจกรรม
  - ขั้นสรุปบทเรียนและประเมินผล
9. ขณะที่นักเรียนทุกกลุ่มประกอบกิจกรรม ครูไม่ควรพูดเสียงดังจนเกินไป ควรพูดด้วย  
เป็นรายบุคคลหรือเป็นกลุ่ม

- 10. ขณะที่นักเรียนทุกกลุ่มประกอบกิจกรรม ครูควรเดินดูการทำงานของนักเรียนอย่างใกล้ชิด หากนักเรียนคนใดมีปัญหา ครูจะคอยช่วยเหลือได้ทันที
- 11. หากมีนักเรียนกลุ่มใดทำงานเสร็จเร็ว ครูควรให้ทำกิจกรรมสำรอง
- 12. การเปลี่ยนกลุ่มกิจกรรม กระทำได้เมื่อ (1) นักเรียนทุกกลุ่มประกอบกิจกรรมเรียบร้อยแล้ว หรือ (2) หากมีกลุ่มที่ทำกิจกรรมเสร็จพร้อมกันสองกลุ่มก็ให้เปลี่ยนกันได้เลย หรือ (3) หากมีกลุ่มใดเสร็จก่อนเพียงกลุ่มเดียวให้กลุ่มที่เสร็จก่อนเปลี่ยนไปยังศูนย์สำรอง และเมื่อมีกลุ่มใดว่าง ก็ให้ละจากศูนย์สำรอง ไปยังศูนย์ที่ว่างนั้น (ดูแผนผัง)



เสร็จพร้อมกันทุกกลุ่ม กลุ่ม (1) และ (3) กลุ่ม (4) เสร็จเปลี่ยนไป  
เสร็จและเปลี่ยนกลุ่มทันที กลุ่ม (1) มาแทน

- 13. ครูเก็บบัตรเฉลยคำถามไว้ ให้หัวหน้ากลุ่มมารับไปตรวจคำตอบหลังตอบคำถามเสร็จแล้ว
- 14. ก่อนบอกให้นักเรียนเปลี่ยนกลุ่ม ครูควรพุดำให้นักเรียนเก็บชุดการสอนของกลุ่มตนไว้ให้เรียบร้อยไม่ถือติดมือไปค้าย ยกเว้นแบบฝึกปฏิบัติของนักเรียนและให้เปลี่ยนกลุ่มอย่างมีระเบียบเรียบร้อย
- 15. การสรุปบทเรียน ควรจะเป็นกิจกรรมรวมของนักเรียนทุกกลุ่ม หรือตัวแทนของกลุ่มรวมกัน
- 16. หลังจากเรียนครบทุกกลุ่มแล้ว ให้นักเรียนทำแบบสอบหลังการเรียนซึ่งเป็นแบบสอบชุดเดียวกับแบบสอบก่อนเรียน

17. หากนักเรียนคนใดขาดเรียน ครูควรให้นักเรียนเรียนเป็นรายบุคคลจากชุด การสอนที่เตรียมไว้ โดยครูอาจแยกชุดการสอนจากศูนย์การเรียนมาเพียงชุดเดียวสำหรับนักเรียน คนนั้น

18. หลังจากนักเรียนได้เรียนเนื้อหาทุกกลุ่มแล้ว ครูควรเก็บกระดาษคำตอบของ นักเรียนไว้ในแฟ้มประวัติการเรียนของแต่ละคน เพื่อการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมและความ ก้าวหน้าของนักเรียน

- หมายเหตุ ก. กิจกรรมสำรอง ควรเตรียมไว้ 2 ประเภท สำหรับนักเรียนที่เรียนช้า และเรียนเร็ว อาจออกมาในรูปชุดการสอน หรือบทเรียนประเภทต่าง ๆ
- ข. ครูจะต้องชี้แจงให้นักเรียนหนึ่งในเกียรติของคนที่จะไม่คัดลอกจากเพื่อน หรือแอบดูคำตอบก่อนจะตอบคำถาม ในกรณีที่บทเรียนนั้นมีคำตอบหรือบัตร เฉลยไว้

### ข. สิ่งที่ครูต้องเตรียม

ครูจะต้องเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ที่ไม่ได้จัดไว้ในชุดการสอน ได้แก่

ชุดการสอนชุดที่ 1 เรื่อง "บทละครเรื่องโพงพาง ชุดที่ 1" สิ่งที่จะต้อง เตรียมได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงแบบคาสเซต 3 เครื่อง , สายไฟและปลั๊กเพียงพอกับเทปบันทึกเสียง

ชุดการสอนชุดที่ 2 เรื่อง "บทละครเรื่องโพงพาง ชุดที่ 2" สิ่งที่จะต้องเตรียมได้แก่ เทปบันทึกเสียงแบบคาสเซต 2 เครื่อง, เครื่องฉายสไลด์ 1 เครื่อง จอฉายกลางวัน, สายไฟ และปลั๊ก ตามความจำเป็น สีและดินสอค่า 10 ชุด

ชุดการสอนชุดที่ 3 เรื่อง "บทเล่านิทานเรื่องชายงัก ชุดที่ 1" สิ่งที่ต้องเตรียม ได้แก่ เทปบันทึกเสียง 1 เครื่อง สายไฟและปลั๊ก 1 อัน

ชุดการสอนชุดที่ 4 เรื่อง "บทเล่านิทานเรื่องชายงัก ชุดที่ 2" สิ่งที่ต้องเตรียม ได้แก่ เทปบันทึกเสียง 2 เครื่อง เครื่องฉายสไลด์ 1 เครื่อง จอฉายกลางวัน สายไฟและ ปลั๊ก ตามความจำเป็น

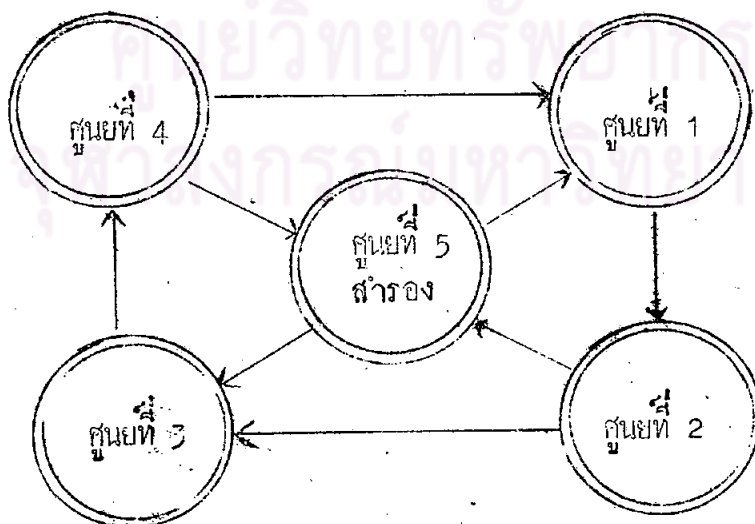
ค. บทบาทของนักเรียน

สิ่งที่ครูควรชี้แจงให้นักเรียนทราบ ได้แก่

1. อ่านบัตรคำสั่ง และปฏิบัติตามกิจกรรมแต่ละขั้นอย่าง ระวัง
2. พยายามทำแบบฝึกปฏิบัติประจำกลุ่มตอบคำถาม อธิบายอย่างสุดความสามารถ (คำถามในชุดการสอนไม่ใช่ข้อสอบ แต่เป็นส่วนหนึ่ง ของการเรียนรู้)
3. นักเรียนควรตั้งใจปฏิบัติอย่างจริงจัง และไม่ชวนเพื่อนพูดคุยออกนอกเรื่อง
4. ก่อนที่จะเปลี่ยนกลุ่มจะต้องจับบัตรต่าง ๆ และสื่อการสอน เข้าที่เดิมให้เรียบร้อยก่อนที่กลุ่มอื่นจะมาใช้ ถ้ามีสิ่งใดชำรุดเสียหายควรแจ้งให้ครูทราบทันที
5. นักเรียนควรรี้อะไรชุดการสอนอย่าง ระวัง
6. การปฏิบัติตามกิจกรรมแต่ละกลุ่มมีเวลาจำกัด นักเรียนจะต้องตั้งใจปฏิบัติตามบัตรคำสั่งโดยเคร่งครัด

ง. การจัดชั้นเรียน

ให้จัดตามแผนผังการจัดชั้น และการวางสื่อการสอน ตามแบบที่กำหนดไว้ (ดูแผนผังการจัดกลุ่มนักเรียน)



จ. แผนการสอน

ไปรกฎหน้าถัดไปสิ่งจักไว้ในคู่มือครูนี้แล้ว

ฉ. การประเมินผล

ประเมินผลจากการทำแบบสอบถาม และหลังเรียน และจากผลงานของนักเรียน  
ในการทำแบบฝึกปฏิบัติ และงานที่มอบหมายให้ทำ



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## วิชาภาษาไทย

### หน่วยที่ 1 บทละครเรื่องโพงพาง ชุดที่ 1

- หัวเรื่อง
1. ประวัติผู้ประพันธ์บทละคร
  2. เนื้อเรื่องย่อบทละครเรื่องโพงพาง
  3. คัพท์ ความหมาย และการใช้
  4. คำอุทาน

### มโนทัศน์ / หลักการ

1. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเป็นผู้ทรงนิพนธ์บทละครเรื่องโพงพาง พระองค์ทรงมีพระปรีชาสามารถหลายด้าน เช่น การปกครอง การทหาร การศึกษาและการประพันธ์ สำหรับด้านการศึกษาพระองค์ทรงมีบทประพันธ์หลายชนิดทั้งที่เป็นร้อยแก้ว ร้อยกรอง เช่นโคลง ฉันท์กาพย์ กลอน และบทละคร ในการประพันธ์พระองค์ทรงใช้พระนามจริงและพระนามแฝง พระนามแฝงที่ใช้ได้แก่ ศรีอยุธยา อัครพาดู ท ป ส เป็นต้น ด้วยพระปรีชาสามารถของพระองค์ ประชาชนได้ถวายพระนามอีกพระนามหนึ่งว่า "พระมหาธีรราชเจ้า"

2. บทละครเรื่องโพงพางเป็นบทประพันธ์ของศรีอยุธยา เนื้อเรื่องกล่าวถึงการสืบจับคนร้าย ซึ่งผู้บังคับการเรือรบหลวงพระนครได้วางโพงพางล่อไว้ เพื่อให้พระวิสุทธพานิชและพรรคพวก ที่ลี้ภัยมาอาศัยที่เมืองซีโมเอกลงมือจับได้ แต่ในที่สุดก็ถูกจับได้คาหน้าคาเขา พระยาสมุทรโยธินเลยยกนางสาวสายหยุดบุตรสาว ให้แต่งงานกับหลวงเซียวชวลวรรเป็นบำเหน็จในความซื่อสัตย์

3. คำศัพท์มีความหมายและกระบวนการใช้แตกต่างกัน

4. คำอุทานคือคำที่เปล่งออกมา เพื่อแสดงความรู้สึกว่า ตีใจ เสียใจ ตกใจ แปลกใจ หรือเจ็บปวด คำอุทานมีลักษณะและกระบวนการใช้แตกต่างกัน



## วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. เมื่อนักเรียนศึกษาบทเรียนสำเร็จรูปเรื่อง พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวแล้ว สามารถบอก
  - 1.1 ชื่อผู้ประพันธ์บทละครเรื่อง โพงพางได้
  - 1.2 พระปรีชาสามารถของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ถูกต้อง
  - 1.3 พระนามแฝงของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ถูกต้องอย่างน้อย 2 พระนาม
  - 1.4 พระนามอีกพระนามหนึ่ง ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ถูกต้อง
2. เมื่อนักเรียนศึกษาบทประกอบภาพเนื้อเรื่อง ย่อมละครเรื่อง โพงพางแล้ว สามารถบอก
  - 2.1 ชื่อผู้บังคับการเรือรบหลวงพระนเรศวรและชื่อนายธงได้ถูกต้อง
  - 2.2 ชื่อภรรยาพระยาสมุทรโยธินได้ถูกต้อง
  - 2.3 สิ่งแลกเปลี่ยนที่พระวิสูตรพานิชทอง การจากหลวงเจ้าชวลตวรได้ถูกต้อง
  - 2.4 ชื่อผู้วางแผนทำลายชาติได้ถูกต้อง
  - 2.5 สิ่งที่พระวิสูตรพานิชและนายประมูลต้องการคืออะไรและอยู่ที่ใดได้ถูกต้อง
  - 2.6 เอกสารลับฉบับจริงอยู่ที่ใดได้ถูกต้อง
  - 2.7 สิ่งที่พระยาสมุทรโยธินฆ่าเห็นจรวงวัลแกทหลวงเจ้าชวลตวรได้ถูกต้อง
3. เมื่อนักเรียนได้ศึกษาความหมายและการใช้คำศัพท์แต่งประโยคแล้ว นักเรียนสามารถแต่งประโยคจากคำศัพท์ที่กำหนดให้ 3 คำจาก 5 คำได้ถูกต้อง
4. เมื่อนักเรียนศึกษาเรื่องคำอุทานและฟังเทพเรื่อง มูตึง 12 น. แล้ว สามารถ
  - 4.1 บอกความหมายของคำอุทานได้ถูกต้อง
  - 4.2 แต่งประโยคจากคำอุทานที่กำหนดให้ 3 คำจาก 5 คำได้ถูกต้อง

การจัดกลุ่มกิจกรรมชุดการสอนที่ 1 เรื่องบทละครเรื่องโพงพางชุดที่ 1

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการสอน	ประเมินผล
	<p>ก. <u>ขั้นนำ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ทดสอบก่อนเรียน และอธิบายจุดประสงค์การทำแบบทดสอบ</li> <li>นักเรียนศึกษาหุ่นจำลองเครื่องมือจับปลา ครูนำเข้าสู่บทเรียนด้วยการพูดถึงเครื่องมือจับปลา</li> <li>โยงเรือของหุ่นจำลองเข้าสู่เรือโพงพาง</li> <li>แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น 4 กลุ่มเพื่อประกอบกิจกรรมที่กำหนด</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>หุ่นจำลองเครื่องมือจับปลา 3 ชนิด เช่น สุ่ม ไซ ครอบ ภาพโพงพาง 2 ภาพ</li> <li>แบบทดสอบก่อนเรียน</li> </ol>	<p>ก. <u>ประเมินผลก่อนเรียน</u></p> <p>ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน</p>

การจัดกลุ่มกิจกรรมชุดการสอนที่ 1 เรื่องบทละครเรื่องโพงพางชุดที่ 1 (ต่อ)

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการสอน	ประเมินผล
<p>1. ประวัติผู้ประพันธ์ บทละครเรื่อง โพงพาง</p>	<p>ข. <u>ขั้นประกอบกิจกรรมการเรียนรู้</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>นักเรียนอ่านบัตรคำสั่งแล้วปฏิบัติตามคำสั่ง</li> <li>อ่านบทเรียนสำโรงรูปเรื่องพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>บัตรคำสั่ง 10 แผ่น</li> <li>บทเรียนสำโรงรูปเรื่องพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว 10 เล่ม</li> <li>บัตรคำถามและสมุดคำตอบ</li> </ol>	<p>ข. <u>ประเมินผลกิจกรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>นักเรียนเขียนบอกชื่อผู้ประพันธ์บทละครได้ถูกต้อง</li> <li>นักเรียนบอกพระปรีชาสามารถของ ร. 6 ได้ถูกต้อง</li> <li>นักเรียนบอกพระนามแฝงของ ร. 6 ได้ถูกต้องอย่างน้อยสองพระนาม</li> <li>นักเรียนบอกพระนามอีกพระนามหนึ่งของ ร. 6 ได้ถูกต้อง</li> </ol>

การจัดกลุ่มกิจกรรมบูรณาการสอนที่ 1 เรื่องบทละครเรื่องโพงพางชุดที่ 1 (ต่อ)

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการสอน	ประเมินผล
<p>2. เนื้อเรื่องบทละครเรื่องโพงพาง</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักเรียนอ่านบัตรคำสั่งแล้วปฏิบัติตามคำสั่ง</li> <li>2. ฟังเทปประกอบภาพเนื้อเรื่องขอบทละครเรื่องโพงพาง</li> <li>3. ตอบคำถามจากบัตรคำถามลงในสมุดคำตอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บัตรคำสั่ง 10 แผ่น</li> <li>2. เทปเนื้อเรื่องขอบทละครเรื่องโพงพาง 1 ม้วน</li> <li>3. ภาพเหตุการณ์ในเรื่องโพงพาง 11 ภาพ</li> <li>4. บัตรคำถามและสมุดคำตอบ 10 แผ่น</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักเรียนบอกชื่อผู้บังคับการเรือรบหลวงพระนเรศวรและชื่อนางขงได้ถูกต้อง</li> <li>2. นักเรียนบอกชื่อภรรยาพระยาสมุทรโยธินได้ถูกต้อง</li> <li>3. นักเรียนบอกสิ่งแปลกเปลี่ยนที่พระวิสุทธพานิชต้องการได้ถูกต้อง</li> <li>4. นักเรียนบอกสิ่งทีนายประมุขและพระวิสุทธต้องการได้ถูกต้อง</li> <li>5. นักเรียนบอกชื่อผู้วางแผนทำลายชาติได้ถูกต้อง</li> <li>6. นักเรียนบอกได้ว่าเอกสารฉบับจริงอยู่ที่ใครได้ถูกต้อง</li> <li>7. นักเรียนบอกได้ว่าเห็นว่าเห็นจรวงวัลที่หลวงเจ้าเพชรารได้กับถืออะไร</li> </ol>

ศูนย์วิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การจัดกลุ่มกิจกรรมชุดการสอนที่ 1 เรื่องบทละครเรื่องโพงพางชุดที่ 1 (ต่อ)

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการสอน	ประเมินผล
3. กิ๊พท์ ความหมายและการใช้	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักเรียนอ่านบัตรคำตั้งแล้วปฏิบัติคำถามคำตั้ง</li> <li>2. อ่านบัตรเนื้อหา</li> <li>3. อ่านบัตรกิจกรรมและเล่นเกมส่หาคำศัพท์และแต่งประโยค</li> <li>4. แต่งประโยค โดยใช้ศัพท์จากบัตรคำถามลงในสมุดคำตอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บัตรคำตั้ง 10 แผ่น</li> <li>2. บัตรคำ 20 บัตร</li> <li>3. แผ่นปริศนาคำ 1 แผ่น</li> <li>4. บัตรกิจกรรม 10 แผ่น</li> <li>5. บัตรเนื้อหา 10 แผ่น</li> <li>6. บัตรประโยค 10</li> <li>7. บัตรคำถาม 10 แผ่น</li> </ol>	<p>นักเรียนสามารถแต่งประโยคจากคำศัพท์ที่กำหนดให้ 3 คำจาก 5 คำได้ถูกต้อง</p>

การจัดกลุ่มกิจกรรม รมช. การสอนที่ 1 เรื่องบทละครเรื่องโพงทางซุกที่ 1 (ต่อ)

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการสอน	ประเมินผล
4. คำอุทาน	<ol style="list-style-type: none"> <li>นักเรียนอ่านบัตรคำสั่งแล้วปฏิบัติตามคำสั่ง</li> <li>อ่านบัตรเนื้อหาเรื่องคำอุทาน</li> <li>ฟังเทปเรื่อง "ผู้หญิง 12 น."</li> <li>แต่งประโยค จากบัตรคำถามลงในสมุดคำตอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>บัตรคำสั่ง 10 แผ่น</li> <li>บัตรเนื้อหา 10 แผ่น</li> <li>เทปเรื่อง "ผู้หญิง 12 น." 1 ม้วน</li> <li>บัตรคำถามและสมุดคำตอบ 10 แผ่น</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>บอกความหมายของคำอุทานได้ถูกต้อง</li> <li>นักเรียนสามารถแต่งประโยคจากคำอุทานที่กำหนดให้ได้อย่างน้อย 3 คำ</li> </ol>
	<p>ค. <u>ขั้นสรุป</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>นักเรียนส่งตัวแทนกลุ่มมาจับฉลากเพื่อสรุปเนื้อหาแต่ละกลุ่ม</li> <li>ทำแบบทดสอบหลังเรียน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>ฉลาก 4 แผ่น</li> <li>แบบทดสอบหลังเรียน</li> </ol>	<p>ค. <u>ประเมินผลหลังเรียน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>นักเรียนสรุปบทเรียนแต่ละกลุ่มได้ถูกต้อง</li> <li>ทำแบบทดสอบคู่เดียวกันกับประเมินผลก่อนเรียน</li> </ol>

"บทละครเรื่องโพงพาง ชุดที่ 1

1. ผู้ประพันธ์บทละครเรื่องโพงพางคือใคร
  - ก. รัชกาลที่ 5
  - ข. รัชกาลที่ 6
  - ค. สุนทรภู่
  - ง. พระยาศรีสุนทรโวหาร
2. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงนิพนธ์ไว้ว่า "แม่หวังตั้งสงบ จงเตรียมรบในพรอมสรรพ" คำกล่าวนี้นหมายถึง
  - ก. การศึกษา
  - ข. การทหาร
  - ค. การปกครอง
  - ง. การประพันธ์
3. ชื่อใดต่อไปนี้ เป็นพระนามแฝงของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
  - ก. หลวงเมือง
  - ข. ศรีอยุธยา
  - ค. นายหนวย
  - ง. นายขนมต้ม
4. "พระมหาธีรราชเจ้า" เป็นพระนามของพระมหากษัตริย์ไทยพระองค์ใด
  - ก. รัชกาลที่ 5
  - ข. รัชกาลที่ 6
  - ค. รัชกาลที่ 7
  - ง. รัชกาลที่ 9
5. "พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงนิพนธ์วรรณคดีไว้ทั้ง โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน บทละคร " คำกล่าวนี้นพระองค์มีพระปรีชาสามารถในด้านใด
  - ก. การทหาร
  - ข. การศึกษา
  - ค. การปกครอง
  - ง. การประพันธ์
6. ผู้บังคับการเรือรบหลวงพระนเรศวรคือใคร
  - ก. พระกำจัด
  - ข. พระวิสุตรพานิช
  - ค. หลวงเขี้ยวขลธวาร
  - ง. พระยาสมุทรโยธิน
7. สิ่งแลกเปลี่ยนที่พระวิสุตรพานิชต้องการจากหลวงเขี้ยวขลธวารคืออะไร
  - ก. ลูกกัญแจ
  - ข. ระเบิดเวลา
  - ค. ความลับราชการ
  - ง. นางสาวสายหยุด
8. ผู้วางแผนฆ่าตายชาติคือใคร
  - ก. พระกำจัด
  - ข. นายประมุด
  - ค. พระวิสุตรพานิช
  - ง. พระวิสุตรพานิชและพรรคพวก

9. สิ่งทีพระวิสูตรและนายประมูลต้องการ  
อยู่ที่ใด
- สายสมอ
  - ห้องพระยาสมุทรโยธิน
  - ดินซึกโต๊ะพระยาสมุทรโยธิน
  - หน้าห้องพระยาสมุทรโยธิน
10. พระยาสมุทรโยธินนำเห็นจรวงวัลอะไร  
แกหหลวงเขียวชดชาร
- ยกสมบัติให้
  - ยกหนังสือให้ทั้งหมด
  - ยกบุตรสาวให้แต่งงานด้วย
  - ยกแม่เจิมให้แต่งงานด้วย
11. "ณฏุกไสความ" ไสความหมายถึงข้อใด
- ไสราย
  - เป็นความ
  - กุความ
  - แจ้งความ
12. "ทองทีหะนงตัววาเรียนเกง" เลยไม่  
อานหนังสือ" หะนงตัวหมายถึงข้อใด
- เกง
  - หยิ่ง
  - จวนตัว
  - สวยงาม
13. "ปิยะแต่งตัวโกจ้ง " โกหมายถึงข้อใด
- อวดตัว
  - โลงใจ
  - สวยงาม
  - เรียบร้อย
14. "ดิเรกไครับบัตรสนเทห์ 2 ฉบับ"  
บัตรสนเทห์หมายถึงอะไร
- จดหมายลาครู
  - จดหมายถึงบิดา
  - จดหมายจากเพื่อน
  - จดหมายไม่ลงชื่อ
15. "วันทีเขาใจ เมื่อไคทราบวาพี่ชายของเธอ  
ไม่ไครับอันตราจจากอุบัตืเหตุครั้งนี้
- ตีใจ
  - กังวลใจ
  - โลงใจ
  - สบายใจ
16. "เอะ นีอะไรกัน คุณพระวิสูตรกดาวโทษ  
คินันวากระไรหรือ" แสดงความรู้อีก  
อย่างไร
- ตีใจ
  - ตกใจ
  - เสียใจ
  - แปลกใจ



17. "อ้าว คุณพระจะเอาแต่โมโหโหด  
 เชนนี้จะถูกหรือ" แสดงความรู้สึก  
 อย่างไร

- ก. ตีใจ
- ข. ตกใจ
- ค. เสียใจ
- ง. แปลกใจ

18. "ตายจริง คุณพระก็นึกอะไรทำอะไร  
 ไปควยหรือนี่" แสดงความรู้สึก  
 อย่างไร

- ก. ตีใจ
- ข. ตกใจ
- ค. เสียใจ
- ง. เคือง

19. ประโยคใดต่อไปนี้แสดงความ  
 รู้สึกแปลกใจ

- ก. อนิจจา เขาตายเสียแล้ว
- ข. เอ๊ะ ทำไมเขาจึงชนะ
- ค. คุณพระช่วย เขาตกบันได
- ง. โอย ขาผมหัก

20. ประโยคใดต่อไปนี้ที่แสดงความรู้สึก  
 ตีใจ

- ก. เอ๊ะ ไม่ได้สิ
- ข. บะ เขาทาแะ
- ค. ไชโย ผมขายได้แล้ว
- ง. จริงสิ ผมชนะแน่นอน

( เฉลยแบบสอ สอการสอซอท ๑ )

การการค่าคอบ

วษา ภาษาไทย ซอ . . . . . เลขที่ . . . . .

ขอให้อ่านเรยนเลอการค่าคอบที่ถูทที่สอจากแบบสอ แลวกา  $\times$  ลงในการการค่าคอบ  
 แนน โดยเลอเฉพาะซอ ก , ข , ค หรือ ง เียงซอเคียว

	ก	ข	ค	ง
1		$\times$		
2		$\times$		
3		$\times$		
4		$\times$		
5				$\times$
6				$\times$
7	$\times$			
8				$\times$
9			$\times$	
10			$\times$	

	ก	ข	ค	ง
11	$\times$			
12		$\times$		
13			$\times$	
14				$\times$
15			$\times$	
16		$\times$		
17				$\times$
18			$\times$	
19		$\times$		
20			$\times$	

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## แบบฝึกปฏิบัติ (กระดาษคำตอบ)

วิชา ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 หน่วยที่ 1 "บทละครเรื่องโพงพาง ชุดที่ 1"  
ชื่อ..... เลขที่.....

ขอให้นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่งลงในแผนปฏิบัติงานนี้ ห้ามเขียนลงในบัตรคำสั่ง บัตรเนื้อหา บัตรกิจกรรม หรือบัตรคำถาม เวลาเปลี่ยนกลุ่ม ให้ถือแบบฝึกปฏิบัตินี้ไปด้วย.

ศูนย์ที่ 1 "ประวัติผู้ประพันธ์บทละครเรื่องโพงพาง"

ขอให้นักเรียนตอบคำถามจากบัตรคำถามลงในกระดาษคำตอบแนบนี้

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

ศูนย์ที่ 2 "เนื้อเรื่องย่อบทละครเรื่องโพงพาง"

ขอให้นักเรียนตอบคำถามจากบัตรคำถาม ลงในกระดาษคำตอบแนบนี้

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....

ศูนย์ 3 "ศัพท์ ความหมาย และการใช้"

จงแต่งประโยคโดยใช้คำศัพท์ที่กำหนดไว้ในบัตรคำถาม ลงในช่องว่าง  
ข้างล่างนี้ อย่างน้อย 3 ประโยค ถ้ามีเวลาเหลือให้ทำจนครบ 5 ประโยค

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

ศูนย์ 4 "คำอุทาน"

จงแต่งประโยคโดยใช้คำอุทานที่ให้ไว้ในบัตรคำถาม ลงในช่องว่าง  
ข้างล่างนี้ อย่างน้อย 3 ประโยค ถ้ามีเวลาเหลือให้ทำจนครบ 5 ประโยค

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

ศูนย์สำรวจ "คำที่มี ปร- ปล- จากคำประพันธ์"

จงคัดคำที่มี ปร- ปล- จากบัตรเนื้อหา ลงในกระดาษคำตอบ

แผ่นนี้ เมื่อกิจกรรมศูนย์วางลง ให้ย้ายไปปฏิบัติในศูนย์ที่วางทันที

ศูนย์วิทยพัทยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(เจดย)

แบบฝึกปฏิบัติ (กระดาษคำตอบ)

วิชา ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 หน่วยที่ 1 "บทละครเรื่องโพงพาง ชุดที่ 1"

ศูนย์ที่ 1 "ประวัติผู้ประพันธ์บทละครเรื่องโพงพาง"

ขอให้นักเรียนตอบคำถามจากบัตรคำถาม ลงในกระดาษคำตอบแนบนี้

1. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
2. การปกครอง การทหาร การศึกษา การประพันธ์
3. ศรีอยุธยา อิศวาหุ นายเขียว
4. โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน บทละคร
5. พระมหาธีรราชเจ้า

ศูนย์ที่ 2 "เนื้อเรื่องย่อบทละครเรื่องโพงพาง"

ขอให้นักเรียนตอบคำถามจากบัตรคำถามลงในกระดาษคำตอบแนบนี้

1. พระยาสมุทรโยธิน หลวงเซียวชดธาร
2. ลูกกุญแจ
3. คุณหญิงสมุทรโยธิน เจิม
4. พระวิสูตรพานิช และพรรคพวก
5. เอกสารลับในคืนชักโต๊ะพระยาสมุทรโยธิน
6. นางสาวสายหยุด
7. ให้นางสาวสายหยุดแต่งงานกับหลวงเซียวชดธาร

ศูนย์ที่ 3 "ศัพท์ ความหมาย และการใช้"

จงแต่งประโยคโดยใช้คำศัพท์ที่กำหนดไว้ในบัตรคำถาม ลงในช่องว่างข้างล่างนี้ อย่างน้อย 3 ประโยค ถ้ามีเวลาเหลือให้ทำจนครบ 5 ประโยค

1. วันชัยแต่งตัว โท่ จ้ง
2. พระวิสุตร ใสความ หลวงเขียวลลธรรวาชอบคุณหญิงสมุทร
3. สมศักดิ์ ทะนงตัว วาเรียนเก่งเลยไม่อ่านหนังสือ
4. วารุณีไคร้บ บัตรสนเทห์ 10 ฉบับ
5. ดวงดาว เบาทใจ ที่ศักดิ์ชายนมาควย

ศูนย์ที่ 4 "คำอุทาน"

จงแต่งประโยคโดยใช้คำอุทานที่ให้ไว้ในบัตรคำถาม ลงในช่องว่างข้างล่างนี้ อย่างน้อย 3 ประโยค ถ้ามีเวลาเหลือให้ทำจนครบ 5 ประโยค

1. โอย! ผมถูกล่อตารี
2. คุณพระช่วย! คุณเขามาได้อย่างไรกัน
3. อนิจจา! เขาไม่น่าตายเลย
4. โอย! ผมถูกหมากัด
5. เอ๊ะ! สมชายเป็นคนอย่างไรนะ

ภาษาไทย  
โพงพาง ชุดที่ 1

บัตรคำสั่งศูนย์ที่ 1  
เรื่อง ประวัติผู้ประพันธ์บทละครเรื่องโพงพาง

ไปรคอ่านบัตรคำสั่งแนบนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนไปนี้ด้วยความตั้งใจ

1. อ่านบทเรียนสำเร็จรูปเรื่อง "ประวัติพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว" 2 เทียบ
2. อ่านบัตรคำถามหมายเลข 114 แล้วอภิปราย
3. เมื่ออภิปรายเสร็จแล้ว ตอบคำถามลงในแบบฝึกปฏิบัติ ศูนย์ที่ 1

เมื่อประกอบกิจกรรมเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขอให้ทุกคนเก็บบัตรคำสั่ง  
บัตรคำถาม และบทเรียนสำเร็จรูปเข้าของให้เรียบร้อย ก่อนย้ายไปทำงานยังศูนย์อื่น

+++ ห้ามนักเรียนหยิบยื่นใดชิ้นหนึ่งคิดมือไป ยกเว้นแบบฝึกปฏิบัติ(กระดาษคำตอบ) ของนักเรียน +++



ภาษาไทย  
โพงพาง ชุดที่ 1

บัตรคำถามศูนย์ที่ 1  
เรื่อง ประวัติผู้ประพันธ์ทละครเรื่องโพงพาง

ขอให้นักเรียนตอบคำถามข้างล่างต่อไปนี้ ลงในกระดาษคำตอบของนักเรียน  
( ไม่ต้องลอกคำถาม )

1. ผู้ประพันธ์ทละครเรื่องโพงพางคือใคร
2. จงบอกพระปรีชาสามารถของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 มา 4 คำ
3. จงบอกพระนามแฝงของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว มา 2 พระนาม
4. จงบอกชนิดของพระราชนิพนธ์ของรัชกาลที่ 6 มา 2 ชนิด
5. ประชาชนมักเรียกพระนามของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวอีกพระนามหนึ่งว่าอะไร

บทเรียนแบบโปรแกรม  
เรื่อง "พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว"

กรอบ	เนื้อเรื่อง	คำตอบ
ก.	<p>บทเรียนแบบโปรแกรม เรื่อง พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว</p> <p>ผู้เขียน ผู้เรียน</p> <p>วิเศษศักดิ์ โคตรอาษา นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6</p>	
ข.	<p>คำนำ</p> <p>การเรียนแบบโปรแกรมเป็นวิธีการเรียนอีกแบบหนึ่งที่ช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนประสบผลสำเร็จด้วยตนเอง ผู้เรียนจะเรียนรู้ได้ทีละน้อย ทีละขั้นจนจบเรื่อง ซึ่งวิธีการนี้จะช่วยให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบ ความรับผิดชอบตนเอง ผู้เขียนหวังเป็นอย่างยิ่งว่าแบบเรียนเล่มนี้จะช่วยให้ผู้เรียนมีความรู้ มีทักษะต่าง ๆ ข้างตน และผู้เขียนขอขอบพระคุณ ผศ. สุนันท์ มีหมากม ที่ช่วยแนะนำและให้ความรู้ต่าง ๆ ในการสร้างแบบเรียนแบบโปรแกรมแก่ผู้เขียน</p>	

กรอบ	เนื้อเรื่อง	คำตอบ
ค	<p>มโนทัศน์</p> <p>พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเป็นพระมหากษัตริย์องค์ที่ 6 แห่งราชวงศ์จักรี พระองค์ทรงมีพระปรีชาสามารถหลายด้าน ได้แก่ การปกครอง การทหาร การศึกษา และการประพันธ์ สำหรับการประพันธ์พระองค์มีบทประพันธ์หลายชนิด ทั้ง โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน และบทละคร ด้วยพระปรีชาสามารถของพระองค์ ประชาชนจึงได้ถวายพระนามอีกพระนามหนึ่งว่า "พระมหาธีรราชเจ้า"</p>	
ง	<p>วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม</p> <p>เมื่อนักเรียนเรียนบทเรียนแบบโปรแกรมเรื่อง "พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว" แล้ว สามารถบอกได้ว่า</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ใครคือผู้ประพันธ์บทละคร เรื่อง โองพงงไค้ถูกตอง</li> <li>2. พระปรีชาสามารถของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวไค้ถูกตอง</li> <li>3. พระนามแฝงของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวไค้อย่างน้อย 2 พระนาม</li> <li>4. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวมีพระนามอีกพระนามวาอะไรไค้ถูกตอง</li> </ol>	
จ	<p>คำแนะนำในการใช้บทเรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. บทเรียนนี้เป็นบทเรียนที่สามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยเริ่มอ่านตั้งแต่กรอบที่ 1 จนถึงกรอบสุดท้าย เมื่อตอนใดเป็นคำถามให้ตอบคำถาม โดย</li> </ol>	

กรอบ	ผู้เขียนเรื่อง	คำตอบ
	<p>หาคำตอบจากกรอบนั้นหรือกรอบที่ผ่านมาแล้ว ตรวจคำตอบได้จากกรอบถัดไป</p> <p>2. บทเรียนนี้มี 14 กรอบ ไททานกรอบที่ 1 เรียบไป จนถึงกรอบสุดท้าย</p> <p>3. บทเรียนนี้ไม่ใช้การสอบ แต่เป็นการฝึกฝนของ นักเรียนว่า เมื่อศึกษาจากบทเรียนนี้แล้วใคร อะไรบ้าง</p>	
	<p>พระมหากษัตริย์ไทยในพระราชวงศ์จักรีมี หลายพระองค์ด้วยกัน นับตั้งแต่พระบาทสมเด็จพระ พุทธยอดฟ้าจุฬาโลกทรงสถาปนากรุงรัตน- โกสินทร์ เมื่อพุทธศักราช 2325 เป็นต้นมาจนถึง รัชกาลปัจจุบัน ประเทศไทยมีพระมหากษัตริย์มาแล้ว 9 พระองค์ด้วยกัน</p> <p>พระมหากษัตริย์ไทยที่นับได้ว่าเป็นผู้มีพระปรีชา สามารถมากพระองค์หนึ่งก็คือ พระบาทสมเด็จพระ- มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 พระองค์เป็น พระราชโอรสของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า- เจ้าอยู่หัว ประสูติเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2324</p> <p>พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 6 เป็น กษัตริย์แห่งราชวงศ์.....และเป็น พระราชโอรสของ.....</p>	

กรอบ	เนื้อเรื่อง	คำตอบ
2	<p>ไซแควพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเป็นกษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และเป็นพระราชโอรสของรัชกาลที่ 5 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว</p> <p>ตามประเพณีโบราณเด็ก ๆ ในสมัยนั้นนิยมไว้จุกหรือไว้แกละ เมื่อโตขึ้นต้องเข้าพิธีโกนจุก พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวก็เช่นเดียวกัน เมื่อทรงพระเยาว์ทรงศึกษาที่โรงเรียนพระตำหนักสวนกุหลาบ และเมื่อพระชนมายุครบ 13 พรรษา ได้โปรดให้เข้าพิธีโสกันต์</p> <p>นักเรียนตอบได้ไหม พิธีโสกันต์คือ .....</p> <p>.....</p>	<p>จักรี, พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว</p>
3	<p>เก่งมาก พิธีโสกันต์ เป็นคำราชาศัพท์ที่เป็นคนธรรมดาแล้ว เราเรียกว่า โกนจุกนั่นเอง</p> <p>พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงเสด็จไปศึกษาวิชาทหารที่ประเทศอังกฤษ เมื่อพ.ศ. 2436 ในรัชสมัยได้โปรดให้ดำรงตำแหน่ง"สยามมกุฎราชกุมาร"</p> <p>สมเด็จพระเจ้าฟ้าวิราลงกรณ์ ทรงเสด็จไปศึกษาวิชาทหารที่ประเทศออสเตรีย และทรงได้รับตำแหน่ง.....เช่นเดียวกันกับพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว</p>	<p>พิธีโกนจุก</p>

กรอม	เนื้อเรื่อง	คำตอบ
4	<p>ครุคิคว่านักเรียนคงตอบถูก ตำแหน่งสยาม- มกุฎราชกุมารนี้เป็นตำแหน่งที่พระบาทสมเด็จพระ- มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงได้รับเป็นพระองค์แรก</p> <p>พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงศึกษาในวิทยาการต่าง ๆ เช่น ประวัติศาสตร์ อักษรศาสตร์ กฎหมาย และวิชาทหาร ทรงทำคะแนน สอบได้คะแนนเยี่ยม พระปรีชาสามารถของพระองค์ นับว่าทรงเป็นปราชญ์เอกของโลกพระองค์หนึ่ง</p>	สยามมกุฎราชกุมาร
5	<p>เมื่อพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จสวรรคตเมื่อ 23 ตุลาคม 2453 พระบาทสมเด็จพระ- มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวได้เสด็จขึ้นเถลิงราชสมบัตินับ เป็นรัชกาลที่ 6 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์</p> <p>นักเรียนลองคำนวณดูว่า พระบาทสมเด็จพระ- มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จขึ้นครองราชเมื่อพระชนมายุ ได้.....พรรษา</p>	
6	<p>เก่งมาก นักเรียน นักเรียนคนใดก็ตามผิดลอง ย้อนกลับไปอ่านกรอมที่ 1 และกรอมที่ 5 อีกที แล้วลอง คิดดู ครุคิคว่านักเรียนต้องคิดได้ถูกต้อง</p> <p>พระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎ- เกล้าเจ้าอยู่หัว มีมากกว่ารัชกาลใด ๆ ที่ผ่านมา ใน รัชกาลนี้มีการจัดระเบียบประเพณีในการปกครอง และ มีการสาธิตทางสังคมใหม่ปฏิบัติอีกด้วย</p>	30 พรรษา

กรอบ	เนื้อเรื่อง	คำตอบ
	<p>นี้แสดงว่า พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมีพระปรีชาสามารถในคาน.....</p>	
7	<p>นักเรียนตอบว่า การปกครองนั้นถูกต้องที่สุดแล้ว ขอให้นักเรียนอ่านต่อไปแล้วจะไดทราบพระปรีชาสามารถของพระองค์ในคานอื่นอีก</p> <p>นอกจากนี้พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวยังทรงขยายการศึกษาไปทั่วราชอาณาจักร ทรงวางหลักสูตร ประถมศึกษา และการศึกษาชั้นสูง ทรงตั้งโรงเรียนชั้นสูงหลายแห่ง เช่น จุฬาลงกรณ์ เพาะช่าง เป็นต้น</p> <p>พระปรีชาสามารถของพระองค์ช่วยให้ประชาชนได้มี.....อย่างก็และทั่วถึง</p>	การปกครอง
8	<p>ใช่แล้ว การศึกษา เพราะการศึกษาเป็นส่วนที่ช่วยให้เด็กเรียนทุกคนมีความรู้และเฉลียวฉลาด</p> <p>พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงตระหนักถึงภัยต่าง ๆ ทั้งในประเทศและนอกประเทศ พระองค์ทรงปรับปรุงกองทัพให้เข้มแข็ง ทรงปลุกใจชาวไทยทุกคนให้รักชาติ มีความสามัคคี และเตรียมพร้อมอยู่เสมอ ดังมีพระราชนิพนธ์ของพระองค์ว่า "แม่หัวงตั้งสงบจงเตรียมรบให้พร้อมสรรพ"</p> <p>พระปรีชาสามารถในคาน.....นี้ช่วยให้ประเทศไทยมีเอกราช อธิปไตย จนกระทั่งทุกวันนี้</p>	การศึกษา

กรอบ	เนื้อเรื่อง	คำตอบ
9	<p>นักเรียนไต่ถามพระราชกรณียกิจของ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวที่ทรงทำคุณประโยชน์ให้แก่ประเทศไทยไป 3 ประการแล้ว นักเรียนคงจะจำได้ เพื่อทบทวนความจำ ครูขอบอกอีกครั้งหนึ่งว่าพระราชกรณียกิจของพระองค์นั้นได้แก่ปรับปรุงการศึกษา จัดระบบการปกครอง และปรับปรุงการทหาร</p>	การทหาร
	<p>นอกจากพระปรีชาสามารถดังกล่าวแล้ว พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวยังมีพระปรีชาสามารถในด้านการประพันธ์เป็นเลิศกว่าพระมหากษัตริย์พระองค์ใดที่ผ่านมา ทรงนิพนธ์วรรณคดีไว้ทุกแขนง ทั้ง โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ฯลฯ</p> <p>พระปรีชาสามารถของพระองค์ในคานนี้คือ.....</p> <p>.....</p>	
10	<p>นักเรียนตอบว่า การประพันธ์นั้นถูกต้องแล้ว ผู้ที่มีความสามารถในการประพันธ์นั้นเราเรียกว่า นักประพันธ์ หรือนักเขียน</p> <p>สำหรับในด้านการประพันธ์นั้น พระองค์มักจะใช้พระนามจริงและพระนามแฝงในการประพันธ์ ซึ่งมีหลายพระนาม เช่น ศรีอยุธยา นายเขี้ยว พลส อิศวาทู เป็นต้น</p> <p>นักเรียนลองตอบคำถามต่อไปนี้ว่า นายเขี้ยว อิศวาทู ศรีอยุธยา เป็นนามแฝงของ.....</p>	การประพันธ์



กรอบ	เนื้อเรื่อง	คำตอบ
11	<p>พระนามแฝงของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวนั้น แยกตามลักษณะของคำประพันธ์เช่น ถ้าเป็นบทละครมักนิยมใช้พระนามแฝงดังต่อไปนี้ -</p> <p>ศรีอยุธยา ทปส อัครพาทุ</p> <p>งานประพันธ์ประเภทบทละคร ทั้งละครพูดและละครรำ เกิดขึ้นในสมัยของพระองค์ เพราะพระองค์ทรงส่งเสริมและเป็นพระองค์แรกที่พิมพ์วรรณคดีประเภทนี้</p> <p>บทละคร เรื่อง โฝงพาง เป็นบทประพันธ์ของ.....</p> <p>.....</p>	พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
12	<p>นักเรียนคงทราบหมดแล้วใช่ไหมว่า พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมีพระปรีชาสามารถในด้านการปกครอง การศึกษา การทหาร และการประพันธ์ เป็นผลให้ประเทศไทยมีความเจริญรุดหน้าในเวลานี้ตั้งแต่นั้นมา</p> <p>สำหรับวรรณคดีต่าง ๆ นั้นได้เกิดขึ้นในสมัยของพระองค์เป็นจำนวนมาก ประชาชนได้พร้อมใจกันถวายพระนามแด่พระองค์ท่านอีกพระนามหนึ่งว่า "พระมหาธีรราชเจ้า"</p> <p>ประชาชนชาวไทยมักจะเรียกพระนามของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวอีกพระนามหนึ่งว่า.....</p> <p>.....</p>	พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

กรอบ	เนื้อเรื่อง	คำตอบ
13	<p>นักเรียนตอบว่าพระมหาธีรราชเจ้านั้นถูกตองที่สุดแล้ว พระราชกรณียกิจของพระองค์นี้คงมีอีกมาก เช่น ตั้งกองเสือป่า</p> <p>พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงครองราช อยู่เพียง 15 ปี ได้เสด็จสวรรคตเมื่อ 25 พฤศจิกายน 2468</p> <p>เมื่อถึงตอนนี้ นักเรียนพอจะบอกได้หรือไม่ว่า พระปรีชาสามารถของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทั้งหมด ได้แก่.....</p>	พระมหาธีรราชเจ้า
14	<p>นักเรียนคงตอบคำถามในบทเรียนนี้ได้หมดทุกข้อ ถ้าใครยังตอบได้ไม่หมดทุกข้อ ลองย้อนไปอ่านตอนต้นอีกที แล้วนักเรียนจะสมหวัง</p> <p>ครูขอให้ให้นักเรียนโชคดี</p>	การปกครอง การทหาร การศึกษา การประพันธ์

บัตรคำสั่งศูนย์ที่ 2

เรื่อง เนื้อเรื่องย่อบทละคร เรื่องโพงพาง

โปรดอ่านบัตรคำสั่งแนบนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนต่อไปนี้ด้วยความตั้งใจ

1. อ่านบัตรสรุปเนื้อหา หมายเลข 122
2. ฟังเทปเนื้อเรื่องย่อบทละคร เรื่องโพงพางจนเข้าใจ
3. อ่านบัตรคำถามหมายเลข 124 แล้วอภิปราย
4. เมื่ออภิปรายเสร็จแล้ว ตอบคำถามจากบัตรคำถาม  
ลงในแบบฝึกปฏิบัติของนักเรียน

เมื่อประกอบกิจกรรมเสร็จแล้ว ขอให้ทุกคนเก็บบัตรคำสั่ง บัตรเนื้อหา  
บัตรคำถาม และสื่อการสอนทุกอย่างให้เรียบร้อย กอนย้ายไปทำงานยังศูนย์อื่น

+++ห้ามหยิบสิ่งใดคืนหนึ่งติดมือไป ยกเว้นแบบฝึกปฏิบัติ(กระดาษคำตอบ)ของนักเรียน+++

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## บัตรสรุปเนื้อหา

## ศูนย์ที่ ๑

ศูนย์ที่ ๑ "ประวัติผู้ประพันธ์บทละครเรื่องโพยพาง"

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นผู้ทรงนิพนธ์บทละครเรื่องโพยพาง พระองค์ทรงมีพระปรีชาสามารถหลายด้าน เช่น การปกครอง การทหาร การศึกษา และการประพันธ์ สำหรับการประพันธ์นั้นพระองค์ทรงมีบทประพันธ์หลายชนิด ทั้งที่เป็นร้อยแก้ว ร้อยกรอง เช่น โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน และบทละคร ในการประพันธ์พระองค์ทรงนิยมใช้พระนามแฝงในการประพันธ์ พระนามแฝงที่ใช้ได้แก่ ศรีอยุธยา พระชรรค์เพชร อีศวพาหุ ฯลฯ เป็นต้น ควญพระปรีชาสามารถของพระองค์ ประชาชนจึงได้ถวายพระนามอีกพระนามหนึ่งว่า "พระมหาธีรราชเจ้า"

ศูนย์ที่ ๒ "เนื้อเรื่องย่อบทละครเรื่องโพยพาง"

.....  
.....  
.....

## บัตรคำถามชุดที่ ๒

เรื่อง เนื้อเรื่องย่อบทละครเรื่องโพยพาง

ขอให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ ลงในกระดาษคำตอบของนักเรียน  
(ไม่ต้องลอกคำถาม)

1. ผู้บังคับการเรือรบหลวงพระนเรศวรคือใคร นายธงชื่ออะไร
2. สิ่งแปลกเปลี่ยนที่พระวิสุทรพานิชต้องการจากหลวงเซียวชดชารคืออะไร
3. ภรรยาพระยาสมุทรโยธินชื่ออะไร และมีชื่อเดิมว่าอะไร
4. แผนวางฆ่าลายชาติคือใครบ้าง
5. สิ่งที่พระวิสุทรพานิชและนายประมูลต้องการคืออะไร และอยู่ที่ไหน
6. เอกสารฉบับจริงเก็บไว้ที่ใด
7. พระยาสมุทรโยธินปณบ่าเห็นจรวงวัดให้กับหลวงเซียวชดชารควยอะไร

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
1	พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว	เนื้อเรื่องย่อบทละคร เรื่อง โพงพาง บทละคร เรื่อง โพงพาง เป็นบทละครพูดกึ่งเดียว บทพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระองค์ใช้พระนามแฝงในการประพันธ์ เรื่องนี้ว่า "ศรีอยุธยา"
2	เรือรบ	นายพลเรือโทพระยาสมุทรโยธิน เป็นผู้บังคับการเรือรบหลวงพระนเรศวร มีภรรยาชื่อคุณหญิงสมุทรโยธิน เกิมชื่อ เจิม มีนายทหารคนสนิทชื่อนายเรือเอกหลวงเจี้ยวชดชาร เนื้อเรื่องกล่าวถึงเหตุการณ์ในคืนวันหนึ่งบนเรือรบหลวงพระนเรศวร วันนี้อยู่ภายในเรือมีงานรื่นเริงระหว่างลูกเรือและบุคคลภายนอกที่ได้รับเชิญมา
3	พระยาสมุทรโยธินนั่งคุยกับพระวิสุทธพานิช	พระวิสุทธพานิชสนทนากับพระยาสมุทรโยธินที่ห้องของผู้บังคับการเรือ ในการสนทนานั้นพระวิสุทธพานิชพยายามดวงถามความลับของทางราชการทหารเรือ เช่น เวลาและสถานที่ที่จะยกกองเรือออกไป อำนาจในการยิงของปืนใหญ่ เป็นต้น แต่ไม่ได้ผลเพราะพระยาสมุทรโยธินระวางคำพูดอยู่ตลอดเวลา ในที่สุดก็สนทนากันในเรื่องของหลวงเจี้ยวชดชาร พระวิสุทธพานิชพยายามพุดให้พระยาสมุทรโยธินระวางสงสัยหลวงเจี้ยวชดชาร โดยบอกว่าหลวงเจี้ยวชดชาร เป็นคนที่มีหนี้สินมาก แต่หนี้สินเหล่านั้นมารดาของหลวงเจี้ยวเป็นผู้ทำไว้ และขณะนี้ยังเป็นหนี้พระวิสุทธพานิชอยู่ การมีหนี้สินมากนี้อาจทำให้หลวงเจี้ยวชดชารขายความลับของทางราชการให้ศัตรูได้ การพุดให้ร้ายหลวงเจี้ยวดังกล่าว

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
		<p>เป็นผลให้พระยาสมุทรโยธินไม่พอใจ จึงขอตัวไปสนทนากับแขกที่มาในงานรื่นเริงข้างนอก แต่ก่อนที่จะออกไปก็ได้เดินไปเก็บเอกสารที่วางอยู่บนโต๊ะเขียนหนังสือในลินชักกอน โดยบอกกับพระวิสุทธวาทว่า ถ้าคนอื่นจะเข้ามาเห็นในขณะที่ไม่อยู่</p> <p>เมื่อพระยาสมุทรโยธินออกไปแล้ว พระวิสุทธวาทนึชใจก็เอากุญแจของตนเองทดลองไปลินชักโต๊ะดูแต่ไม่ได้ผล</p>
4.	<p>คุณหญิงสมุทรโยธินนั่งคุยกับหลวงเชียวชดธาร</p>	<p>พอดีในขณะนั้นหลวงเชียวชดธารและคุณหญิงสมุทรโยธินได้เดินเข้ามาในห้องพระวิสุทธวาทนึชจึงหลบไปแอบคุยอยู่ข้างนอก หลวงเชียวชดธารได้ขอรองคุณหญิงสมุทรโยธินให้ทำธุระส่วนตัวให้คนหนึ่ง ซึ่งคุณหญิงสมุทรโยธินก็รับปากว่าจะช่วยเหลือ ทำให้หลวงเชียวชดธารดีใจมาก และขอจับมือคุณหญิงสมุทรโยธิน</p>
5.	<p>หลวงเชียวชดธารคุยกับพระวิสุทธวาทนึช</p>	<p>เมื่อคุณหญิงสมุทรโยธินออกไปจากห้องแล้ว หลวงเชียวชดธารได้เดินไปที่โต๊ะเขียนหนังสือ จากนั้นก็ลงในสมุดปก แล้วไขลินชักโต๊ะหยิบเอกสารขึ้นมาอ่านแล้วเก็บไว้ที่เดิม พร้อมทั้งคิดกุญแจ พระวิสุทธวาทนึชซึ่งแอบคุยก็เดินมาหาหลวงเชียวชดธารและพูดจาขู่ขู่หลวงเชียวชดธารในฐานะที่พระวิสุทธวาทนึช เห็นเหตุการณ์ระหว่างหลวงเชียวชดธารกับคุณหญิงสมุทรโยธิน รวมทั้งพูดถึงหนังสือที่มารดาของหลวงเชียวชดธาร เป็นที่พระวิสุทธวาทนึชอยู่</p> <p>พระวิสุทธวาทนึชยินดีที่จะปกปิดเหตุการณ์ที่เห็นไว้เป็นความลับ และยินดีจะยกหนังสือให้กับหลวงเชียวชดธารด้วย โดยขอให้หลวงเชียวชดธารแกลงทำลิมกุญแจไว้ เพื่อพระวิสุทธวาทนึชจะได้อ่านหนังสือสำคัญของทางราชการในลินชักโต๊ะนั้น</p>

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
6	หลวงเชียวชดธารกำลังกอดปล้ำกับพระวิสุทรพานิช และพระยาสมุทรโยธิน เข้ามาเห็นพอดี	หลวงเชียวชดธารมีความซื่อสัตย์ต่อชาติ ราชการและenburg บังคับบัญชา รู้สึกโกรธพระวิสุทรพานิช เป็นอันมากที่ได้ยินพระวิสุทรพานิชพูดเช่นนั้น จึงตรงเข้าไปปล้ำเพื่อจะจับตัวพระวิสุทรพานิช ไปโยนน้ำ ทอศิพระยาสมุทรโยธิน เข้ามาพบและห้ามไว้ก่อน พร้อมหึงถามถึงสาเหตุที่เกิดขึ้น
7	พระยาสมุทรโยธิน ถามถึงสาเหตุที่หลวงเชียวและพระวิสุทรพานิชกอดสู้กัน	พระวิสุทรพานิชซึ่งเดาถึงเหตุการณ์ที่ตนเองเห็นหลวงเชียวชดธาร เข้ามารุกขกับคุณหญิงสมุทรโยธินในห้องสองคอสองให้ฟัง พระยาสมุทรโยธินแกล้งทำเป็นโกรธหลวงเชียวชดธารและคุณหญิงสมุทรโยธิน และพระยาสมุทรโยธินให้ทหารไปตามคุณหญิงสมุทรโยธินมาซักถามเพื่อเอาความจริงให้
8	พระยาสมุทรโยธิน ซักถามคุณหญิงสมุทรโยธิน และมีพระวิสุทรา หลวงเชียว น.ส.สายหยุก รวมฟังด้วย	คุณหญิงสมุทรโยธินไขความแจ่ม เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นให้พระยาสมุทรโยธินฟัง และนางสาวสายหยุก สมุททานนท์ บุตรีสาวพระยาสมุทรโยธิน ที่มาอยู่กับคุณหญิงสมุทราด้วย ไขความเพิ่มเติมให้ฟังว่า เรื่องที่หลวงเชียวชดธารกับคุณหญิงสมุทรโยธินสนทนากันนั้น เป็นเรื่องที่หลวงเชียวชดธารขอร้องคุณหญิงสมุทรโยธินให้พูกจาขอตนเอง ให้กับหลวงเชียวชดธาร แต่พระยาสมุทรโยธินไม่ยอมฟังเหตุผลแล้วได้ให้นางสาวสายหยุกพาคุณหญิงสมุทราออกไปข้างนอกก่อน และพระยาสมุทรโยธินเองก็พาหลวงเชียวชดธารออกไปข้างนอกด้วย
9	พระวิสุทรพานิชแสร้งนำประหลูจกคืนซักโต๊ะ	พระวิสุทรพานิชอยู่ในห้องคนเดียวสักครู่ นายประหลูมีนางกรไค้เข้ามาในห้อง เมื่อทราบว่าพระวิสุทรพานิชทำงานยังไม่ได้นอนก็ไค้ทกดวงเอากุญแจของตนเองไปคืนซักโต๊ะ เมื่อไม่ได้เลยซักคืนซักโต๊ะเอาเอกสารไป เมื่อทั้งสองจะออกจากห้องก็ถูกทหารยามกั้นไว้ เมื่อจะวิ่งหนีก็ถูกทหารปล้ำกัน เข้าไปในห้องอีก



ลำดับที่	ภาพ	เสียง
10	พระยาสมุทรโยธิน ชัก ถามพระวิสุทธ นายประมุด และทหาร	ในเวลาเดียวกันพระยาสมุทรโยธินได้กลับเข้ามาในห้อง แกล้งซักถามสาเหตุที่เกิดขึ้น พระวิสุทธพานิชและนายประมุดตกใจ และกระวนกระวายใจมาก ในที่สุดก็เผยความลับเกี่ยวกับระเบิด เวลาที่สายสมอ ซึ่งคงเวลาให้ระเบิดคอดูที่บังกั้น และเวลานี้ ใกล้เวลาที่ระเบิดจะระเบิดอยู่แล้ว พระยาสมุทรโยธินจึงให้ทหารไป คามหลวง เชื้อวชลดธรรมาพบ
11	พระยาสมุทรโยธิน นาย ประมุด พระวิสุทธพานิช สายหยุก คุณหญิง ทหาร ฟังรายงานจากหลวงเชื้อว ชลดธรร	หลวงเชื้อวชลดธรรไคร่รายงานว่าได้ปลดระเบิดเวลาเรียบ ร้อยแล้ว จับคนร้ายได้หนึ่งคน ส่วนอีกคนหนึ่งกระโดดน้ำหายไป พระ ยาสมุทรโยธินได้อธิบายพร้อมแสดงหลักฐานให้พระวิสุทธพานิชฟังว่า พระยาสมุทรโยธินรู้ถึงเจตนาและการกระทำของพระวิสุทธพานิชโดย ตลอด หนังสือที่พระวิสุทธพานิชและนายประมุดขโมยไปนั้น เป็นหนังสือ ปลอม ส่วนหนังสือจริงนั้นอยู่ในอกเสื้อนางสาวสายหยุก และให้ ทหารนำตัวพระวิสุทธพานิชและนายประมุดไปส่งพระกำจักษ์และตำรวจ ซึ่งคอยอยู่ทางนอก พระยาสมุทรโยธินอธิบายให้หลวงเชื้อวชลดธรรฟังว่าที่ กองแกลงทำเป็นโกรธหลวงเชื้อวกับคุณหญิงสมุทธนั้น เพื่อให้พระ วิสุทธตายใจ เหมือนกับการทำโพงพางให้ปลาเข้าไปติด พร้อมทั้ง ยกนางสาวสายหยุกให้แต่งงานกับหลวงเชื้อวชลดธรรเป็นรางวัลด้วย แล้วบอกให้นางสาวสายหยุกและหลวงเชื้อวชลดธรรไปรับแขกข้างนอก ส่วนพระยาสมุทรโยธินจะไต่ขอโทษและประจบความ เข้าใจกับคุณหญิง สมุทธโยธินอยู่ในห้องนอน

## บัตรคำสั่งศูนย์ที่ 3

เรื่อง ศัพท์ ความหมาย และการใช้

โปรดอ่านบัตรคำสั่งแนบนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนต่อไปนี้ด้วยความตั้งใจ

1. อ่านบัตรสรุปเนื้อหา ศูนย์ที่ 1 ศูนย์ที่ 2 หมายเลข 132
2. เลือกหัวหนากลุม แล้วอ่านบัตรเนื้อหาหมายเลข 133
3. อ่านบัตรกิจกรรมหมายเลข 135 แล้วปฏิบัติตามที่กำหนดไว้ในบัตรกิจกรรม
4. อ่านบัตรคำถามหมายเลข 134 แล้วอภิปราย เมื่ออภิปรายเสร็จแล้ว แต่งประโยคจากคำที่กำหนดให้ ลงในแบบฝึกปฏิบัติศูนย์ที่ 3

เมื่อประกอบกิจกรรมเสร็จแล้ว ขอให้ทุกคนเก็บบัตรคำสั่ง บัตรเนื้อหา บัตรกิจกรรม บัตรคำถาม และเก็บสื่อการสอนทุกอย่างให้เรียบร้อยก่อนย้ายไปทำงานยังศูนย์อื่น

+++ห้ามหยิบชิ้นใดชิ้นหนึ่งทิ้งมือไปควย ยกเว้นแบบฝึกปฏิบัติ(กระดาษคำตอบ) ของนักเรียน+++

บัตรสรุปเนื้อหา  
ศูนย์ที่ 1 และศูนย์ที่ 2

ศูนย์ที่ 1 "ประวัติผู้ประพันธ์บทละครเรื่องโพงพาง"

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นผู้ทรงนิพนธ์บทละครเรื่องโพงพาง พระองค์ทรงมีพระปรีชาสามารถหลายด้าน เช่น การปกครอง การทหาร การศึกษา และการประพันธ์ สำหรับการประพันธ์นั้น พระองค์ทรงมีบทประพันธ์หลายชนิด ทั้งที่เป็นร้อยแก้ว ร้อยกรอง เช่น โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน และบทละคร ในการประพันธ์พระองค์ทรงนิยมใช้พระนามแฝงในการประพันธ์ พระนามแฝงที่ใช้ได้แก่ ศรีอยุธยา พระขรรค์เพชร อัสวพาหุสา เป็นต้น ด้วยพระปรีชาสามารถของพระองค์ ประชาชนจึงได้ถวายพระนามอีกพระนามหนึ่งว่า "พระมหาธีรราชเจ้า"

ศูนย์ที่ 2 "เนื้อเรื่องย่อบทละครเรื่องโพงพาง"

บทละครเรื่องโพงพางเป็นบทประพันธ์ของศรีอยุธยา เนื้อเรื่องกล่าวถึงการสืบจับคนร้าย ซึ่งพระยาสมุทรโยธินได้วางโพงพางล่อไว้ เพื่อให้พระวิสูตรพานิชและพวก ที่คิดคดทรยศต่อชาติบ้านเมืองขโมยเอกสารลับไป แต่ในที่สุดก็ถูกจับได้คาหนังคาเขา พระยาสมุทรโยธินเลยยกนางสาวสวยหยุกให้แต่งงานกับหลวงเชียวชลธาร เป็นบำเหน็จความชอบ

ศูนย์ที่ 3 "ศัพท์ ความหมาย และการใช้"

.....

.....

ภาษาไทย  
โพงพาง ชุดที่ ๑

บัตรเนื้อเรื่องศูนย์ที่ 3

เรื่อง ศัพท์ ความหมาย และการใช้

คำศัพท์ หมายถึง คำใหม่ที่นักเรียนยังไม่เคยรู้จัก และยังไม่เคยใช้  
ได้ถูกต้อง

คำศัพท์ที่นักเรียนรู้จัก จากบทละครเรื่องโพงพาง ได้แก่

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. เขม่นั่ง   | 11. ลมละลาย    |
| 2. คาลโทสะ    | 12. สู้        |
| 3. คำเท็จ     | 13. ยุติ       |
| 4. แบทตะรี    | 14. เบาใจ      |
| 5. บัตรสนเทห์ | 15. โก         |
| 6. สันนิษฐาน  | 16. สบอ        |
| 7. ทะนงตัว    | 17. เปลาะ      |
| 8. ทอร์ปิโด   | 18. ไล่ตึกโน๊น |
| 9. จูณ        | 19. กวนโทโส    |
| 10. โจน       | 20. ไล่ความ    |

134

ภาษาไทย

โพยพาง ชุดที่ 1

บัตร์คำถามศูนย์ที่ 3

เรื่อง ศัพท์ ความหมาย และการใช้

จงแต่งประโยคโดยใช้คำศัพท์ที่กำหนดไว้ในบัตร์คำถามนี้แต่งประโยค  
อย่างน้อย 3 ประโยค ถ้ามีเวลาเหลือให้ทำจนครบ 5 ประโยค  
 (คำศัพท์ 1 คำ ใช้แต่งประโยคเพียง 1 ประโยค)

1. โก่อ
2. ใสความ
3. ทะนงตัว
4. บัตร์สนเท
5. เบาใจ

### บัตริยกรรมศูนย์ที่ 3

#### เรื่อง ศัพท์ ความหมาย และการใช้

ขอให้นักเรียนอ่านบัตริยกรรมแผ่นนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับขั้นต่อไปนี้

ก. เกมปริศนาคำ ประกอบด้วยอุปกรณ์ 2 ส่วน คือ (1) บัตริคำ 20 บัตริ (2) แผนปริศนาคำเฉลย 1 แผน การหาความหมายของคำใหม่ ควรเปิดดูความหมายจากแผนคำเฉลยทีละคำ ควรทำตามลำดับขั้นต่อไปนี้

1. หัวหน้ากลุ่มเป็นผู้เลือกบัตริคำชุดให้เพื่อนดูแล้วอ่านพร้อมกัน จนครบทั้ง 20 คำ

2. ช่วยกันหาความหมายของคำใหม่จากแผนปริศนาคำเฉลย แล้วจดบันทึกไว้ในกระดาษคำตอบของนักเรียน จนครบทั้ง 20 คำ

ข. เกมสต่อประโยค ประกอบด้วยอุปกรณ์ 2 ส่วน คือ (1) บัตริคำ 10 บัตริ (2) บัตริประโยค 10 ประโยค ควรทำตามลำดับขั้นดังนี้

1. หัวหน้ากลุ่มเลือกบัตริคำ 10 บัตริ ไคแก ไส้ศึก โก เบาใจ ไส้ความ จม โจน ทอริโค สुरू ทะนงตัว บัตริสนเท

2. ช่วยกันหาคำศัพท์ที่เหมาะสมทั้ง 10 คำ เติมลงในประโยคที่กำหนดให้จนครบทั้ง 10 ประโยค

3. เมื่อได้ประโยคที่สมบูรณ์แล้ว ให้นักเรียนแต่ละคนอ่านประ โยคคนละ 1 หรือ 2 ประโยค และนักเรียนที่เหลืออ่านตามจนครบ ทั้ง 10 ประโยค

บัตรคำสั่งศูนย์ที่ 4  
เรื่อง คำอุทาน

โปรดอ่านบัตรคำสั่งแนบนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับชั้นต่อไปในควยความตั้งใจ

1. อ่านบัตรสรุปเนื้อหา หมายเลข 142
2. อ่านบัตรเนื้อหาหมายเลข 143 แล้วฟังเทปตัวอย่างคำอุทาน แล้วสรุปความหมายของคำอุทานลงในกระดาษคำตอบของนักเรียน
3. อ่านบัตรคำถามหมายเลข 144 แล้วอภิปราย เมื่ออภิปรายเสร็จแล้ว ตอบคำถามจากบัตรคำถามลงในกระดาษคำตอบของนักเรียน

เมื่อประกอบกิจกรรมเรียบร้อยแล้ว โปรดเก็บบัตรคำสั่ง บัตรเนื้อหา บัตรคำถาม และสื่อการสอนทุกอย่างให้เรียบร้อย ก่อนย้ายไปทำงานยังศูนย์อื่น

\*\*\*ห้ามหยิบชิ้นใดชิ้นหนึ่งคิดมือไป ยกเว้นแบบฝึกปฏิบัติ(กระดาษคำตอบ) ของนักเรียน\*\*\*

## บัตร์สรูปเนื้อหา

ศูนย์ที่ 1 ศูนย์ที่ 2 และศูนย์ที่ 3

ศูนย์ที่ 1 "ประวัติผู้ประพันธ์บทละครเรื่องโพงพาง"

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นผู้ทรงนิพนธ์บทละครเรื่องโพงพาง พระองค์ทรงมีพระปรีชาสามารถหลายด้าน เช่น การปกครอง การทหาร การศึกษา และการประพันธ์ สำหรับการประพันธ์นั้น พระองค์ทรงมีบทประพันธ์หลายชนิด ทั้งที่เป็นร้อยแก้ว ร้อยกรอง เช่น โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน และบทละคร ในการประพันธ์พระองค์ทรงนิยมใช้พระนามแฝงในการประพันธ์ พระนามแฝงที่ใช้ ได้แก่ ศรีอยุธยา พระขรรค์เพชร อิศว์พานู ฯลฯ เป็นต้น ภายพระปรีชาสามารถของพระองค์ ประชาชนจึงได้ถวายพระนามอีกพระนามหนึ่งว่า "พระมหาธีรราชเจ้า"

ศูนย์ที่ 2 "เนื้อเรื่องย่อบทละครเรื่องโพงพาง"

บทละครเรื่องโพงพางเป็นบทประพันธ์ของศรีอยุธยา เนื้อเรื่องกล่าวถึงการสืบจับคนร้าย ซึ่งพระยาสมุทรโยธินได้วางโพงพางล่อไว้ เพื่อให้พระวิสูตรพานิชและพวกที่คิดคดทรยศต่อชาติบ้านเมืองขโมยเอกสารลับไป แต่ในที่สุดก็ถูกจับได้คาหนังคาเขา พระยาสมุทรโยธินเลยยกนางสาวสายหยุดให้แต่งงานกับหลวงเตี้ยวชดธาร เป็นบำเหน็จความชอบ

ศูนย์ที่ 3 "ศัพท์ ความหมาย และการใช้"

ศัพท์ที่มีความหมายและกระบวนการใช้แตกต่างกัน คำศัพท์ในบทละครเรื่องโพงพาง ที่น่าสนใจได้แก่ โก ไล่ความ ทะนงตัว เบาใจ บัตร์สนเท่ห์ ฯลฯ

ศูนย์ที่ 4 "คำอูทาน"

.....

.....



บัตรเนื้อเรื่องศูนย์ที่ 4  
เรื่อง คำอุทาน

คำอุทาน หมายถึง ถ้อยคำที่เปล่งออกมา เพื่อแสดงความรู้สึกหรืออารมณ์  
ของผู้พูด เช่น แสดงความดีใจ เสียใจ ตกใจ ผิดหวัง ฯลฯ

ตัวอย่างของคำอุทานได้แก่ ไชโย, อนิจจา, คุณพระช่วย, เอ๊ะ, โอ๊ย, ตายจริง,  
ว๊าว, อ้าว, โธ ฯลฯ

คำอุทานมีหลายชนิด เช่น แสดงความดีใจ	ไชโย
แสดงความเสียใจ	อนิจจา โธ
แสดงความแปลกใจ	เอ๊ะ
แสดงความเจ็บปวด	โอ๊ย
แสดงความผิดหวัง	ว๊าว ตายจริง อัง
แสดงความโกรธ	ฮัม

การเขียนอุทานประโยค การเขียนจะต้องมีคำอุทานอยู่หน้าประโยคและตาม  
ด้วยอัศเจรีย์(!) ใว้ท้ายเสมอ ความหมายของคำอุทานอาจจะเปลี่ยนไปตามข้อความ  
ที่ตามมาตอนท้ายได้

ตัวอย่างอุทานประโยค ไชโย! ผมสอบได้แล้ว  
เอ๊ะ! เขาตัวโตเหมือนตึก  
โธ! ไม่นาเคราะห์ร้ายเลย  
คุณพระ! นี่คุณเข้ามาเมื่อไรผมไม่รู้ตัวเลย  
โอ๊ย! ผมปวดหัวเหลือเกิน

นอกจากนี้ยังมีคำอุทานอีกชนิดหนึ่งที่เขียนเสียงธรรมชาติ ได้แก่ ตูม!  
โครม! บัง! ครืน! ออกแอก! เป็นต้น

144

ภาษาไทย  
โพยทาง ชุดที่ 1

บัตรคำถามศูนย์ที่ 4

เรื่อง คำอุทาน

ขอให้นักเรียนแต่งประโยค โดยใช้คำอุทานที่กำหนดให้ข้างล่างนี้  
ลงในกระดาษคำตอบของนักเรียนศูนย์ที่ 3 อย่างน้อย 3 ประโยค ถ้ามีเวลา  
เหลือให้ทำจนครบ 5 ประโยค ( คำอุทาน 1 คำ แต่งประโยคเพียง 1 ประโยค)

ตัวอย่าง      ว่า      ตอบ      ว่า ! วินัยทำไมไม่มา

1. ไชโย

2. อนิจจา

3. เอ๊ะ

4. คุณพระช่วย

5. โอ๊ย

## บทละครเรื่อง มูตึง..12 น.

ฉาก บริเวณศูนย์การค้าราชดำริอาเขต เสียงจอแจในร้านค้า เสียงรถยนต์  
ในท้องถนน เสียงเดินก้าวรองเท้าสนแข้งไปตามบาทวิถี

ดวงใจ ..(ร้องเรียก).. กานดา กานดา กานดา  
 กานดา ดวงใจ เธอเองหรือนี่ ไม่โค่พบกัน เสียหนานสวยกว่าเดิมมากเลยนะ  
 ดวงใจ ไปยังไฉมายังไฉ สบายดีหรือ  
 กานดา เอ้อ..(ถอนใจ) จะสบายอะไร..ก็กุดเอรรด...  
 ดวงใจ เอ๊ะ ก็แฟน เธอเขาออกมีตำแหน่งใหญ่โต มีหน้ามีตา เธอน่าจะมีความสุข  
 กานดา แหม เธอไม่รู้อะไร เรามีเงิน มีเกียรติ แต่เขาไม่มีเวลาให้เราเลย  
 วันๆ ก็มีแต่งงาน..งาน  
 ดวงใจ เป็นไง ตอนนี้คิดจะมีน้องแล้วหรือยังละ  
 กานดา กิด..กิดจนหัวจะแตกอวญแล้ว แทว่า...  
 ดวงใจ แทอะไร อธิบายเร็วๆทนอยสิ  
 กานดา เราและกุดเอรรดไปพบกุดหมอนพอด เพื่อนเรา เมื่อเดือนที่แล้ว เสียเวลาตรวจ  
 ตั้งครึ่งวัน หมอบอกว่าคุณเอรรดแก่เป็นหมัน  
 ดวงใจ ว่า ยังงี้ก็แยะนะสิ ของเราก่อนนี่กำลังวางแผนกับกุดวันชัยอยู่  
 กานดา อ้าว แล้วหมอคศกิดก็ชายรูปหล่อคนนั้น เอาเขาไปหึงไว้ที่ไหนละ  
 ดวงใจ มันเป็นเวร เป็นกรรมของเราเอง  
 กานดา ทำไมละ  
 ดวงใจ เขาไปราชการที่ภูพาน ถูกกุดกอดการร้ายซุ่มโจมตี เกรื่องบินตก เขาเสียชีวิต  
 พร้อมกับกุดกนองและผู้ชายของเขา  
 กานดา โอ้ น่าสงสารจริง แล้วเขาเสียตั้งแต่เมื่อไหร่ละ

- ดวงใจ      ตั้งแต่ปลายปี 18 โน่น แหม เธอไม่เคยอ่านหนังสือพิมพ์หรือไง  
ชาวภาคหัวออกใหญ่โต ตอนนั้นเราแทบช็อค ไม่มีกะจิตกะใจที่จะคิดถึงใคร  
เลย รู้สึกว่าเหมือนอยู่คนเดียวในโลก
- กานดา      เราเสียใจควายนะ เราน่าจะรู้ก่อนนี้ตั้งนานแล้วจะได้ช่วยปลอมขวัญ แล้ว  
ตอนนี้คงมีคนช่วยปลอมแล้วละสิ ถึงคุณสกลขึ้นขึ้น
- ดวงใจ      ก็เมื่อสามเดือนที่แล้วนี่เอง เราไปประชุมคนเดียวกับที่นนทบุรี คุณวันชัยเขาไป  
เจอเราที่หลักสี่ รถเราเสีย ไม่รู้จะทำอย่างไร ฝนก็กำลังตก ก็ไล่เขานี้แหละ  
เลยติดตัวกันเรื่อยมา จนก็กลัวจะลมหัวจมท้ายกับเขา
- กานดา      ขอแสดงความดีใจควายนะ เอ...แต่เธอเคยติดต่อกับนายไก่ออยู่ไม่ใช่หรือ  
ดวงใจ      อ้อ...นายเป็ด นายโกนั่นหรือ ฮี ก็ไปแล้วยากจะ...ฮีม...นัก
- กานดา      ทำไมล่ะ ก็นายไก่อเขาเคยเป็นบริกรของเรามาตลอดไม่ใช่หรือ จะไปไหน  
จะทำอะไร ต้องคอยบริการกันตลอดเวลาเลย เห็นแล้วน่าอิจฉา
- ดวงใจ      อิจฉาอะไรกัน นายอิงนั่นทำให้น้องชายหน้าตึงหลายครั้ง เมื่อตอนที่รู้จัก  
กับคุณวันชัยใหม่ๆก็ทีหนึ่งละ ไปเสนอหนารายงานคุณวันชัยว่าฉันเป็นคู่รักกับเขา  
แล้วคุณวันชัยก็มาถามเรา นี่...ถ้าเจอนายไก่อในวันนั้นนะ จะทุ่มให้หลังหัก  
หยอกคนนำข่าวคัมไปเลย
- กานดา      ใจเย็นๆ แม่โคสายคำ แสดงว่าตอนนี้เธอกับนายไก่อก็เดินคนละทาง  
ดวงใจ      ใครจะไปติดคอให้เสียเวลาละ คนพรรคนั้น เสียชื่อ เสียสมอง  
กานดา      อุตตาย เกือบเที่ยงแล้ว เรานึกคุณอรรวใจที่ภักตาคารยงทอง ถ้าเห็นงาน  
ดีกว่าวันนี้ละ ฮีม เป็นโคเห็นก็กิน เธอไปทานข้าวกับเราไหม
- ดวงใจ      ไม่นะ ไม่อยากเป็น ก ชัก พ่อคือคุณวันชัยเขาจะมารับไปทานอาหารเหมือนกัน  
ที่สยามสแควร์ บ่ายโมง ต้องรีบไปหน่อย ก้าวเขาจะเสียน้ำใจ สวัสดิ์นะ
- กานดา      สวัสดิ์สิ วันหน้าพบกันใหม่

ส.101

ภาษาไทย  
โพยพาง ชุดที่ 1

บัตรคำสั่งศูนย์สำรวจ  
เรื่อง คำที่มี ประ- ปล- จากบทประพันธ์

ขอให้นักเรียนอ่านบัตรคำสั่งแนบนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนไป

ด้วยความตั้งใจ

1. อ่านบัตรเนื้อหาหมายเลข ส.101 2 เทียว
2. ฟังเทปคำที่มี ประ- ปล- 2 เทียว ขณะที่ฟังฝึกออกเสียงตามไปด้วย
3. คัดคำที่มี ประ- ปล- ลงในกระดาษคำตอบของนักเรียน
4. การทำงานในศูนย์นี้ไม่จำเป็นต้องทำจนเสร็จ ขณะที่ทำงาน  
เมื่อมีศูนย์กิจกรรมใดว่างให้นักเรียนเคลื่อนย้ายไปยังศูนย์นั้น  
ทันที

\*\*\*ห้ามหยิบฉวยใดชิ้นหนึ่งติดมือไป ยกเว้นแบบฝึกปฏิบัติ(กระดาษคำตอบ)ของนักเรียน\*\*\*

ส. 103

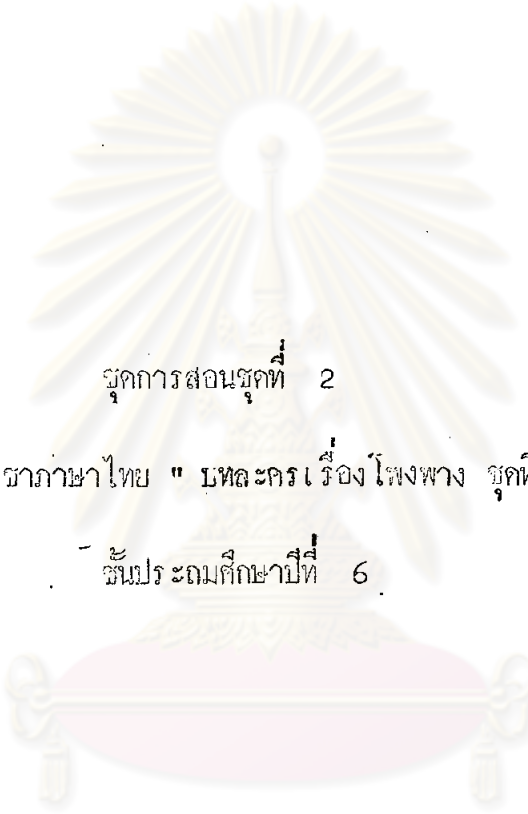
ภาษาไทย  
โพยพาง ชุดที่ 1

บัตรเนื้อหาศูนย์สำรอง  
เรื่อง คำที่มี ประ- ปลด- จากคำประพันธ์

คำที่มี ประ- ปลด- เป็นคำควบกล้ำอย่างหนึ่ง นักเรียนควรฝึกคัดออกเสียงคำเหล่านี้ จะทำให้นักเรียนออกเสียงภาษาไทยของเราชัดเจนยิ่งขึ้น

คำที่มี ประ-	ประปราย	ประมาท
	ประหลาด	ปรกติ
	ประกัน	ประมุข
	ปรากฏ	ประสงค
	กระปรี้กระเปร่า	ประการหนึ่ง

คำที่มี ปลด-	ปลุกบาน	ชายปลีก
	แปลกปลอม	สองเปดาะ
	ปลกดวด	ปลอยปละ
	ปลายนา	ปลิ้นปลอน
	ปลานปล้ม	ปลาเปลี่ยว



ชุดการสอนชุดที่ 2  
วิชาภาษาไทย " บทละครเรื่องโศพงพาง ชุดที่ 2 "  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



กวีนิพนธ์

วิชาภาษาไทย " บทละครเรื่องไผ่ทอง ชุดที่ 2 "

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

(กระจายละเย็บคในหนา 137)

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## วิชาภาษาไทย

### หน่วยที่ 2 บทละครเรื่องโพงพาง ชุดที่ 2

#### หัวเรื่อง

1. ละครเรื่องโพงพาง
2. จินตนาการจากการอ่านคำประพันธ์
3. ส่วนวนจากคำประพันธ์
4. คำบุพบท

#### มโนทัศน์ / หลักการ

1. โพงพางเป็นละครพูดของก่อกำเนิด กล่าวถึงงานรื่นเริงที่พระยาสมุทรโยธินผู้บังคับการเรือรบหลวงพระนครจัดขึ้นแก่ลูกเรือ และในงานคืนนั้นได้วางแผนจับคนร้ายได้สำเร็จ พระวิสูตรพานิชเป็นคนเจ้าเล่ห์แต่ซื่อสัตย์ พยายามให้ร้ายฝ่ายสีคนอื่น แต่พระยาสมุทรโยธินเป็นใจคอหนักแน่น มีเหตุผล รู้เท่าทันคน ส่วนหลวงเชียวชลธาร นายธงผู้บังคับการเรือเป็นคนสัตย์ซื่อ และรักเกียรติของตนเอง
2. พระวิสูตรพานิช พยายามลวงตามความลับจากพระยาสมุทรโยธิน แต่พระยาสมุทรโยธินรู้เท่าทัน ทอมาพระวิสูตรพานิชบังคับ ชูเชิญ หลวงเชียวชลธารในเรื่องต่าง ๆ เพื่อแลกเปลี่ยนกับลูกกุญแจ แต่หลวงเชียวชลธารไม่ยอมรับเมื่อค้ายและตรงเข้าทำร้ายพระวิสูตรพานิช
3. ส่วนวน คือ ถ้อยคำ โวหาร หรือทำนองพูดที่แสดงออกมาเป็นข้อความพิเศษเฉพาะภาษาหนึ่ง ๆ เป็นถ้อยคำที่มีจะไม่ถูกหลักไวยากรณ์ แต่รับใช้เป็นภาษาที่ถูกต้อง ส่วนวนมีกระบวนการใช้แตกต่างกัน
4. คำบุพบท หมายถึงคำที่ใช้สำหรับต่อคำกับคำให้เกี่ยวเนื่องกัน เพื่อให้ได้ใจความ คำบุพบท มีกระบวนการใช้แตกต่างกัน

### วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. เมื่อนักเรียนศึกษาสไลด์ประกอบบทละคร เรื่อง โทงพางแล้วสามารถอภิปรายถึงนิสัยของพระยาสมุทโธอิน พระวิสุทธพานิช และหลวงเชียวธรรมาโคฎกทอง
2. เมื่อนักเรียนอ่านคำประพันธ์แล้วสามารถเรียบเรียงเนื้อเรื่องย่อของบทละคร โศกานไศโดยอย่างน้อย 4 บรรทัด
3. เมื่อนักเรียนได้ศึกษาลักษณะของสำนวน ความหมายของสำนวน และการใช้สำนวนแต่งประโยคแล้ว สามารถเรียบเรียงประโยคจากสำนวนที่กำหนดให้ 3 ประโยคใน 5 ประโยค
4. เมื่อนักเรียนศึกษาความหมายและชนิดของคำบุพบทแล้ว สามารถเรียบเรียงประโยคจากคำบุพบทที่กำหนดให้อย่างน้อย 3 คำใน 5 คำ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การจัดกลุ่มกิจกรรม รมช.การสอบที่ 2 เรื่องบทละครเรื่องโพงพาง ชุดที่ 2

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการสอน	ประเมินผล
	<p>ก. <u>ขั้นนำ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ทดสอบก่อนเรียน</li> <li>ครูให้นักเรียนดูภาพ 10 ภาพ ภาพเหล่านั้นเป็นภาพเหตุการณ์ต่าง ๆ ในละครเรื่องโพงพาง แล้วครูให้นักเรียนช่วยกันเล่าเรื่องตามภาพนั้น</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>ภาพจำนวน 10 ภาพ</li> <li>แบบทดสอบก่อนเรียน</li> </ol>	<p>ก. <u>ประเมินผลก่อนเรียน</u></p> <p>ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน</p>
<p>1. <u>ละครเรื่องโพงพาง</u></p>	<p>ข. <u>ขั้นประกอบกิจกรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>นักเรียนอ่านบทคำสั่งและปฏิบัติคำสั่ง</li> <li>นักเรียนศึกษาจากสไลด์บทละครเรื่องโพงพาง ตอนพระยาสมุทรโยธินได้แก้วมณีศิลาขรรค์และทำลายเรือ</li> <li>ตอบคำถามจากบัตรคำถามลงในสมุดคำตอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>บัตรคำสั่ง 10 แผ่น</li> <li>สไลด์บทละครเรื่องโพงพาง มีสไลด์ 17 ภาพ และเทป 1 ม้วน</li> <li>บัตรคำถาม 10 แผ่น</li> <li>สมุดคำตอบ</li> </ol>	<p>ข. <u>ประเมินผลกิจกรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>นักเรียนสรุปเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้</li> <li>เมื่อกำหนดคำสนทนาของตัวละครให้นักเรียนสามารถบอกได้ว่า เป็นคำพูดของใครและบุพพจน์นิสัยอย่างไร</li> </ol>

การจัดกลุ่มกิจกรรม รมช. การสอนที่ 2 เรื่องบทละครเรื่อง โง่งพาง ชุดที่ 2 (ต่อ)

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการสอน	ประเมินผล
<p>2. จินตนาการจากการอ่านคำประพันธ์</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักเรียนอ่านบทคัดสรรและปฏิบัติตามคำสั่ง</li> <li>2. นักรเรียนเล่นเกมสลับบทแล้วอ่านบทเรียนนั้น</li> <li>3. นักเรียนตอบคำถามจากบทคัดสรรลงในสมุดคำตอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บทคัดสรร 10 แผ่น</li> <li>2. บทเรียน</li> <li>3. บทคัดสรรและสมุดคำตอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักเรียนสามารถเรียบเรียงบทละครเป็นร้อยแก้วได้อย่างน้อย 4 บรรทัด</li> <li>2. เมื่อบทละครในบทละครให้นักเรียนบอกได้ว่าเป็นคำพูดของใครทุกข้อที่ใครได้ถูกต้อง</li> </ol>
<p>3. จำนวนจากคำประพันธ์</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักเรียนอ่านบทคัดสรรแล้วปฏิบัติตามคำสั่ง</li> <li>2. นักเรียนอ่านบทเรียนเนื้อหาเรื่องจำนวน</li> <li>3. ฟังเพลงตัวอย่างจำนวน ตอนพระวิสูตรขมขลุ่ยหลวงเขียวชดชวาร</li> <li>4. นักเรียนตอบคำถามจากบทคัดสรรลงในสมุดคำตอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บทคัดสรร 10 แผ่น</li> <li>2. บทเรียนเนื้อหาเรื่องจำนวน 10 แผ่น</li> <li>3. เพลงตัวอย่างจำนวน 1 ม้วน ตอนพระวิสูตรขมขลุ่ยหลวงเขียวชดชวาร</li> <li>4. บทคัดสรรและสมุดคำตอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักเรียนสามารถบอกความหมายของจำนวนได้อย่างน้อย 8 ใน 10 คำ</li> <li>2. เมื่อกำหนดจำนวนให้นักเรียนสามารถเรียบเรียงประโยคได้อย่างน้อย 3 ใน 5 ประโยค</li> </ol>

การจํากัดกิจกรรมรณรงค์การสอนที่ 2 เรื่องบทละครเรื่องโพงพาง ชุดที่ 2 (คอ)

เนื้อเรื่อง	กิจกรรมการเรียน	สื่อการสอน	ประเมินผล
4. คำบุพบท	<ol style="list-style-type: none"> <li>นักเรียนอ่านบัตรคำสั่งแล้วปฏิบัติตามคำสั่ง</li> <li>นักเรียนอ่านบัตรเนื้อหาเรื่องคำบุพบท</li> <li>นักเรียนตอบคำถามจากบัตรคำถามลงในสมุดคำตอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>บัตรคำสั่ง 10 แผ่น</li> <li>บัตรเนื้อหาเรื่องคำบุพบท 10 แผ่น</li> <li>บัตรคำถามและสมุดคำตอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>เมื่อกำหนดคำบุพบทให้นักเรียนสามารถเรียบเรียงประโยคจากคำที่กำหนดให้ได้อย่างน้อย 3 ใน 5 คำ ใ้ถูกต้อง</li> </ol>
	<p><u>ค. ชิ้นสรุป</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ครูนำภาพเรือรบให้นักเรียนวาดเสร็จแล้วมาประกบกัน โดยคิดที่กระดานดำ</li> <li>ครูสรุปเนื้อหาละครเรื่องโพงพางให้นักเรียนฟังอีกครั้งหนึ่ง พร้อมให้นักเรียนสรุปข้อคิดที่ได้จากละครเรื่องนี้</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>แบบทดสอบหลังเรียน</li> </ol>	<p><u>ค. ประเมินผลหลังเรียน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ทำแบบทดสอบชุดเดียวกันกับประเมินผลหลังเรียน</li> </ol>

แบบทดสอบหน่วยที่ 2  
บทละครเรื่องโพงพางชุดที่ 2

1. " ผมมีใ้แสดงกิริยาอาการต่อคุณหญิงสมุทรแทยงใจ นอกจากเคารพฐานเป็นเมียนาย " เป็นคำพูดของใครกับใคร
  - ก. หลวงเซียวพุกกับพระวิสูตรพานิช
  - ข. หลวงเซียวพุกกับพระยาสมุทรโยธิน
  - ค. หลวงเซียวพุกกับคุณหญิงสมุทรโยธิน
  - ง. หลวงเซียวพุกกับพระกำจัด
2. " ที่มัจฉาการในวันนี้ตลอดเรื่อง เป็นเหมือนท่าโพงพางไว้ให้ปลาเขาลอด " เป็นคำพูดของใคร
  - ก. พระกำจัด
  - ข. หลวงเซียวชลธาร
  - ค. พระวิสูตรพานิช
  - ง. พระยาสมุทรโยธิน
3. ลักษณะสำคัญของหลวงเซียวชลธารคืออะไร
  - ก. ส่ามะเลเทเมา
  - ข. คคโกง คำของเถื่อน
  - ค. ซอส์ตย เคารพนาย
  - ง. ชอบผู้หญิงไม่สนใจการงาน
4. ขอใดเป็นลักษณะสำคัญของพระวิสูตรพานิช
  - ก. เจ้าเล่ห์ คคโกง ซลาด
  - ข. รักพวกพ้อง เคารพผู้ใหญ่
  - ค. ซลาดกลัวแต่ชอบทำงานลับ
  - ง. ใส่ร้ายผู้อื่นเพื่อตนเอง
5. ขอใดเป็นลักษณะสำคัญของพระยาสมุทรโยธิน
  - ก. รอบคอบมีเหตุผล ไม่โกรธ
  - ข. ยุติธรรม รอบคอบ มีเหตุผล
  - ค. โกรธง่าย หายเร็วมีเหตุผล
  - ง. ยุติธรรม หูเบา ไม่โกรธง่าย
6. นายทงผู้บังคับการเรือรบหลวงพระนเรศวรคือใคร
  - ก. พระกำจัด
  - ข. พระวิสูตรพานิช
  - ค. หลวงเซียวชลธาร
  - ง. นายประมุด

7. ข้อใดไม่ใช่ สิ่งที่พระวิสุตริไทราย  
หลวงเชียวชดธาร
- มีหนี้สินมาก
  - มีภรรยาหลายคน
  - เที่ยวสามะเดเทเมา
  - ชอบรักกับคุณหญิงสมุทร
8. "ขอนั้นผมทราบไม่ได้ เพราะผมไม่เคยซื้อขายความลับ" เป็นคำพูดของใคร
- พระวิสุตริพบกับพระยาสมุทร
  - พระยาสมุทรพบกับพระวิสุตริ
  - พระวิสุตริพบกับหลวงเชียวชดธาร
  - หลวงเชียวชดธารพบกับพระวิสุตริ
9. "คุณหลวงช่างแรงเสียดใจจริงๆ เอาเด็กดิฉัน จะหาโอกาสพบกับเจ้าคุณ โดยเร็วที่สุด ที่จะพูดได้" เจ้าคุณ ในที่นี้กล่าวถึงใคร
- พระกำจัด
  - พระวิสุตริพานิช
  - หลวงเชียวชดธาร
  - พระยาสมุทรโยธิน
10. หลวงเชียวชดธารคุยกับใครในห้องสอง  
ทอสอง
- พระกำจัด
  - นายประมุล
  - คุณหญิงสมุทรโยธิน
  - นางสาวสายหยด
11. คุณพระจะมานำเป็นตัวอย่างความ  
มั่นเป็นตัวอย่าง หมายความว่า
- พูดจาฉะฉาน
  - ทำให้หน้าแข็งตัวได้
  - เอาเรื่องไม่จริงมาพูด
  - พูดในสิ่งเป็นไปไม่ได้
12. "คุณหลวงมีไส้ศึกในบ้าน" ไส้ศึก  
หมายถึงข้อใด
- ผู้ต่อสู้กมานาน
  - ผู้ที่เป็นทหารทั้งปวง
  - ผู้ทำความดีจนเป็นขุนศึก
  - ผู้นำความลับไปบอกฝ่ายตรงข้าม
13. "ผมไม่โทษใครใจเหี้ยมโหดอะไร และ  
ไม่อยากกินเลือดกินเนื้อคุณหลวง"  
กินเลือดกินเนื้อหมายความว่า
- บีบบังคับ
  - อาฆาต
  - กินของสกปรก
  - ทำร้ายจนถึงตาย
14. "ผมก็ต้องล้มละลายเท่านั้นเอง"  
ล้มละลายหมายถึง ข้อใด
- ล้มทั้งยืน
  - ทำให้ผู้อื่นขายหน้า
  - ทรัพย์สินสมบัติถูกริบ
  - หมดทรัพย์สินสมบัติของตัว

15. "คุณพระยิ่งพูดยิ่งกวนโทโส"

กวนโทโส หมายความว่าอย่างไร

- ก. พุดจาวกวน
- ข. กวนน้ำให้ขุ่น
- ค. ทำให้โกรธ
- ง. คืต่อนานแต่อาฆาต

16. กงมาเล่นหมากเก็บ.....ต้นไม้

- ก. อยู่
- ข. ใต้
- ค. บน
- ง. ใน

17. ดวงจันทร์มาถึงโรงเรียน.....เที่ยง

- ก. ใน
- ข. ราว
- ค. ของ
- ง. เวลา

18. ภูเขาสูงนี้คล้าย.....สิ่งใด

- ก. กะ
- ข. กั้น
- ค. ราว
- ง. กับ

19. ปีติมองเห็นครุฑวิจิตรเห็น....คดอง

- ก. ริม
- ข. บน
- ค. ใน
- ง. ใต้

20. ใครบอกเรื่องนี้.....เธอ

- ก. ให้
- ข. เพื่อ
- ค. แก
- ง. ของ



(เฉลยแบบสอบ ชุดการสอบชุดที่ 2)

กระดาษคำตอบ

วิชา ภาษาไทย ข้อ \_\_\_\_\_ เลขที่ \_\_\_\_\_

ขอให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดจากแบบสอบ แล้วกา X ลงในกระดาษคำตอบ  
 โดยเลือกเฉพาะข้อ ก. , ข. , ค. , หรือ ง. เพียงข้อเดียว

	ก	ข	ค	ง
1		X		
2				X
3			X	
4	X			
5		X		
6			X	
7		X		
8	X			
9				X
10			X	

	ก	ข	ค	ง
11			X	
12				X
13	X			
14				X
15			X	
16		X		
17		X		
18				X
19	X			
20			X	

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบฝึกปฏิบัติ(กระดาษคำตอบ)

วิชา ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 หน่วยที่ 2 "บทละครเรื่องโพงพางชุดที่ 2"
ขอ.....เลขที่.....

ขอให้นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่งลงในแผนปฏิบัติงานนี้ ห้ามเขียนลงใน
บัตรเนื้อหา บัตรกิจกรรม บัตรคำถาม เวลาเปลี่ยนกลุ่มให้อ่านแผนฝึกปฏิบัติไปด้วย

หน่วยที่ 1 "บทละครเรื่องโพงพาง"

- 1. ขอความจากบัตรคำถามเป็นคำพูดของผู้ใด พுகกับใคร
1.1. .... พุกกับ.....
1.2. .... พุกกับ.....
1.3. .... พุกกับ.....
1.4. .... พุกกับ.....
2. จงบอกลักษณะนิสัยของตัวละครจากบัตรคำถาม ลงในกระดาษคำตอบนี้
ก. พระชาลสมุทรโยธิน.....
.....
ข. พระวิสูตรพานิช.....
.....
ค. หลวงเขียวชดชาร.....
.....

หน่วยที่ 2 "จินตนาการจากการอ่านคำประพันธ์"

จงเขียนสรุปเรื่องราวที่นักเรียนได้ศึกษาจากการอ่านทุกตอนลงในช่อง
ว่างข้างล่างนี้
.....
.....
.....
.....

1. จงเลือกข้อความที่ มีความหมายตรงกับจำนวนข้างล่างนี้ แล้วเขียนเฉพาะพยัญชนะหน้าจำนวน

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 1. เป็นถ้อยร่อยความ | 6. กินเลือดกินเนื้อ |
| 2. จับใหม่คืนให้ตาย | 7. อมละลาย          |
| 3. ชำมะเลเทเมา      | 8. ไล่ศึก           |
| 4. หนีสินรุงรัง     | 9. บันน้ำเป็นตัว    |
| 5. กวนโทโส          |                     |

2. จงเรียบเรียงประโยค โดยใช้จำนวนจากบัตรคำตามลงในกระดาษคำตอบ อย่างน้อย 3 ประโยค ถ้ามีเวลาเหลือให้ทำจนครบ 5 ประโยค

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

ศูนย์ 4 "คำบุพบท"

1. จงเลือกคำบุพบทจากข้อความในบัตรคำตาม แล้วเขียนคำบุพบทลงในช่องว่างข้างล่าง ต่อไปนี้

- 1.1.....1.2.....1.3.....1.4..... 1.5.....
- 1.6.....1.7.....1.8.....1.9.....1.10.....

2. จงเรียบเรียงประโยคโดยใช้คำบุพบทที่กำหนดไว้ในบัตรคำตาม อย่างน้อย 3 ประโยค ถ้ามีเวลาเหลือให้ทำจนครบ 5 ประโยค

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

( เฉลย )

แบบฝึกปฏิบัติ(กระดาษคำตอบ)

วิชา ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 หน่วยที่ 2 "บทละครเรื่องโพงพาง ชุดที่ 2

ศูนย์ที่ 1 "บทละครเรื่องโพงพาง"

1. ขอความจากบัตรคำถามเป็นคำพูดของผู้ใด พุคกับใคร
  - 1.1 . พระยาสมุทรโยธิน . พุคกับ . หลวงเซียวชดธาร .
  - 1.2 . พระวิสูตรพานิช . พุคกับ . พระยาสมุทรโยธิน .
  - 1.3 . พระยาสมุทรโยธิน . พุคกับ . พระวิสูตรพานิช .
  - 1.4 . หลวงเซียวชดธาร . พุคกับ . พระยาสมุทรโยธิน .
2. จงบอกลักษณะนิสัยของตัวละครจากบัตรคำถาม ลงในกระดาษคำตอบนี้
  - ก. พระยาสมุทรโยธิน . มีนิสัย รอบคอบ ยุติธรรม มีเหตุผล .
  - ข. พระวิสูตรพานิช . มีนิสัย ไม่ซื่อตรง คกโกง ใ้ร้ายคนอื่น ซลาด .
  - ค. หลวงเซียวชดธาร . มีนิสัย ซื่อตรงต่อหน้าที่ เจ้านาย รับผิดชอบ .

ศูนย์ที่ 2 "จินตนาการจากการอ่านคำประพันธ์"

จงเขียนสรุปเรื่องราวที่นักเรียนได้อ่านทุกตอนลงในช่องว่างต่อไปนี้

- พระวิสูตรพานิชพยายามดวงถามความลับของทางราชการจากพระยาสมุทรโยธิน แต่ไม่เป็นผล พระวิสูตรจึงได้ให้ร้ายหลวงเซียวชดธารต่างๆ แต่
- พระยาสมุทรโยธินไม่เชื่อ ต่อมาหลวงเซียวชดธารและคุณหญิงสมุทรโยธินเข้ามา
- คุยกันในห้อง โดยมีพระวิสูตรพานิชแอบฟังเรื่องราวอยู่ข้างนอก

### ศูนย์ที่ 3 "จำนวนจากคำประพันธ์"

1. จงเลือกข้อความที่มีความหมายตรงกับจำนวนจากบัตรคำถาม แล้วเขียนเฉพาะพยัญชนะหน้าจำนวนนั้น

- ..ฉ..1. เป็นถอยร่อยความ ..จ..2. จับให้มันคันไ้ทศาย .ญ..3. ส่ามะเลเทเมา  
 ..ง..4. หนีสินรุงรัง ..ช..5. กวนโทโส ..ฉ..6. กินเลือดกินเนื้อ  
 ..ฉ..7. ลมละลาย ..ช..8. ไล่ศึก ..ฉ..9. ปันน้ำเป็นตัว

2. จงเรียบเรียงประโยคโดยใช้จำนวนที่ให้ไว้ในบัตรคำถามลงในการตาม

คำตอบของนักเรียน

1. . ฉันหนักชอบปันน้ำ เป็นตัวไล่ความคนอื่น .
2. . ขโมยเข้าบ้านวนิดาเพราะคนใจในบ้านเป็นไล่ศึก .
3. . วินัยดาชายขาดทุนจนต้องลมละลาย .
4. . ผมไม่อยากกินเลือดกินเนื้อคุณหลวง .
5. . สูดายิ่งพุดยิ่งกวนโทโส .

### ศูนย์ที่ 4 "คำบุพบท"

1. จงเลือกคำบุพบทจากข้อความในบัตรคำถาม แล้วเขียนคำบุพบทลงในช่องว่างข้างล่างนี้

- 1.1 ใน    1.2 ที่    1.3 ใกล้    1.4 บน    1.5 ใต้  
 1.6 เหนือ    1.7 บน    1.8 กับ    1.9 ราว    1.10 เมื่อ

2. จงเรียบเรียงประโยค โดยใช้คำบุพบทที่ให้ไว้จากบัตรคำถามลงในช่องว่างข้างล่างนี้

1. . กางเกงอยู่นอกบ้าน .
2. . แมวอยู่ใต้โต๊ะ .
3. . ลมพัดเหนือยอดไม้ .
4. . วารุณีไ้หน้าพิภพแก่สุดาวรรณ .
5. . คุณแม่อุ้ในบ้าน .

บัตรคำสั่งศูนย์ที่ 1  
เรื่อง บทละครเรื่องโพยพาง

โปรดอ่านบัตรคำสั่งแนบนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับขั้นต่อไปด้วยความตั้งใจ

1. อ่านบัตรเนื้อหา บทนำละครเรื่องโพยพาง หมายเลข 213
2. ศึกษาจากสไลด์เทป เรื่อง"บทละครเรื่องโพยพาง"
3. อ่านบัตรคำถามหมายเลข 214 แล้วอภิปราย
4. เมื่อเสร็จแล้ว โปรดตอบคำถามลงในแบบฝึกปฏิบัติ ศูนย์ที่ 1 แล้วตรวจคำตอบจากเฉลยที่ครูเตรียมไว้

เมื่อประกอบกิจกรรมเรียบร้อยแล้ว ขอให้ทุกคนเก็บบัตรคำสั่ง  
บัตรคำถาม บัตรเนื้อหา เข้าซองและเก็บสื่อการสอนทุกอย่างให้เรียบร้อย  
ก่อนย้ายไปทำงานในศูนย์อื่น

+++ ห้ามหยิบสิ่งใดขึ้นหนึ่งคีมือไป ยกเว้นแบบฝึกปฏิบัติ(กระดาษคำตอบ)ของนักเรียน+++

บัตรเนื้อหาหน่วยที่ 1  
เรื่อง บทละครเรื่องโพงพาง

บทนำเรื่อง

บทละครเรื่องโพงพางเป็นบทละครพหุองค์เดี่ยว(ฉากเดี่ยว) ซึ่งกล่าวถึงการสืบจับคนร้าย ในคืนที่มืงานรื่นเริง บนเรือรบหลวง(ร.ร.ล.) พระนเรศวร ตัวเอกในเรื่องมี 3 คน คือ พลเรือโทพระยาสมุทรโยธิน ผู้บังคับการเรือ นายเรือเอกหลวงเชียวชดชาร นายธง(นายทหารคนสนิท)ของพระยาสมุทรโยธิน และพระวิสุตรพานิช ซึ่งเป็นแขกได้รับเชิญมาในงานครั้งนี้

ในตอนแรกพระยาสมุทรโยธินและพระวิสุตรพานิชสนทนากันในห้องของ ผู้บังคับการเรือ พระวิสุตรพานิชพยายามพูดจาเพื่อดวงความดีของทางราชการ แต่พระยาสมุทรโยธินรู้เท่าทันไม่ยอมปรีปาก เมื่อการดวงความดีไม่ได้ผล พระวิสุตรพานิชจึงพูดจาใส่ร้ายหลวงเชียวชดชาร แต่พระยาสมุทรโยธินก็ไม่เชื่อ ในเวลาต่อมาพระยาสมุทรโยธินได้ขอตัวไปรับแขกข้างนอก

สักครู่ต่อมา คุณหญิงสมุทรโยธินและหลวงเชียวชดชารได้เดินเข้ามาในห้อง หลวงเชียวชดชารได้ขอร้องคุณหญิงสมุทรโยธิน ให้พูดกับพระยาสมุทรโยธิน ในกิจส่วนตัวอย่างหนึ่ง และคุณหญิงก็รับปาก หลวงเชียวชดชารจึงขอจับมือคุณหญิง เหตุการณ์อันนี้หาได้รอดพ้นจากสายตาของพระวิสุตรพานิชไม่ ได้ใช้เหตุอันนี้ ชูเชิญหลวงเชียวชดชาร จนต้องต่อสู้กัน

เหตุการณ์ตอนต่อไปนี้ ขอให้นักเรียนศึกษาจากสไลด์เทปได้เลย

บัตรคำถามสนทนที่ 1  
เรื่อง บทละครเรื่องโพงพาง

1. จากข้อความข้างล่างต่อไปนี้ จงบอกว่าใครเป็นผู้พูด และพูดกับใคร
  - 1.1 "ที่มัจฉาการในวันนี้ เป็นเหมือนทำโพงพางไว้ใหม่ปลาเข้าลอค"
  - 1.2 "หลวงเชียวเขาโกรธผม เพราะผมเป็นผู้ที่ซื้อตรงต่อเจ้าคุณ"
  - 1.3 "คุณพระ พยานเบิกสมคุณแล้วจริงๆ"
  - 1.4 "ผมมิได้แสดงกริยาอาการต่อคุณหญิงสมุทรแต่อย่างใด นอกจากเคารพฐานเป็นเมียนายผมแท้ๆที่ได้ขว"
  
2. จงบอกลักษณะนิสัยของตัวละครต่อไปนี้ว่าเป็นอย่างไร
  - ก. พระยาสมุทรโยธิน
  - ข. พระวิสูตรพานิช
  - ค. หลวงเชียวทลธาร



บทสไลด์ประกอบเทปละคร  
เรื่อง โพงพาง ตอน พระวิสูตรใส่ร้ายหลวงเชี้ยว และในที่สุด  
ไค้ขโมยเอกสารไปแต่ถูกจับได้

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
0-1		<p>สมุห คุณหลวง คุณพระ เลิกที เลิกที...คุณหลวงเชี้ยวขอให้คุณ ชี้แจงว่า เกิดเหตุอย่างไรกันขึ้น</p> <p>วิสูตร (แยงพูด) หลวงเชี้ยวเขาโกรธผม เพราะผมเป็นผู้ที่ซื้อตรง ต่อเจ้าคุณ เขาคิครายต่อเจ้าคุณ ผมเดชิญใคร เห็นเขา เขา วิ่งวนให้ผมบิคความ ผมไม่ยอม เขาก็จะจับตัวผมโยนน้ำ และถ้าเจ้าคุณไม่เข้ามา ผมก็คงต้องลงน้ำไปแล้ว</p>
2.		<p>สมุห (ฉุน) คุณหลวงจะแก้ตัวอย่างไร</p> <p>เชี้ยว คำที่พระวิสูตร เรียนมานั้น เป็นคำเท็จทั้งสิ้น</p> <p>วิสูตร อ้อ ถ้าเช่นนั้นคุณจะทำปฏิเสชหรือ ในข้อที่คุณเข้ามาพูดจากัน ในห้องนี้สองต่อสองกับคุณหญิงสมุห และจับมือกัน</p> <p>สมุห อะ จริงเช่นนั้นหรือ</p> <p>เชี้ยว จริงขอรับ แต่ผมขอกราบเรียนว่า ผมมิได้แสดงกริยาอาการ ต่อคุณหญิงสมุหแต่อย่างใด นอกจากเคารพฐานเป็นเมีย นายผมแท้ๆ ที่เดียว</p> <p>สมุห ฮือ (ถอนใจ กตกริ่งเรียกคนใช้) ไปเชิญคุณหญิงมานี้</p> <p>เชี้ยว ไต่เตาขอรับ ผมขอประทานให้เชื่อผมเถิด ความจริง...</p> <p>สมุห รอไว้ก่อนเถิดคุณหลวง เมื่อแม่เจิมมาแล้วผมจะถาม พร้อมกัน จะไค้ให้การประกอบกันไค้สะกั้วกั้กว่า ผม ชี้เก็ยเสียเวลาทั้งกำชี้แรงทีละคน (คนตรี..เสียงคนเคิน)</p>
3.		<p>คุณหญิง คุณให้ไปตามคิดฉัน มาทำไมคะ</p> <p>สมุห แคเมื่อกันหลอนไค้เข้ามาในห้องนี้หรือเปล่า</p> <p>คุณหญิง มาละ</p>

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
		<p>สมุทรร    มากับใคร</p> <p>คุณหญิง    มากับหลวงเจี้ยว</p> <p>สมุทรร    แล้วยังมานั่งคุยกันอยู่ในห้องนี้สองต่อสองกับหลวงเจี้ยวหรือ</p> <p>คุณหญิง    ใดคุยกันอยู่กรุหนึ่งคะ</p> <p>สมุทรร    คุณพระ พยานเบิกสมคุณแล้วจริงๆ</p> <p>คุณหญิง    เอ๊ะ นี่อะไรกัน คุณพระวิสูตรกล่าวโทษคิดกันว่าอะไรหรือ</p> <p>สมุทรร    เขาก็ว่าหลอนกับหลวงเจี้ยวเข้ามาคุยกันอยู่ในนี้สองต่อสองนั่นสิ</p> <p>คุณหญิง    ก็คิดฉันเถียงเมื่อไหร่เล่าคะ ตรงกันข้าม คิดฉันไม่ได้ตั้งใจ บิดมึงอะไรเลย เพราะคิดฉันไม่ใคร่สู้คิดว่า คิดฉันทำไมอะไร</p> <p>สมุทรร    ถ้าเช่นนั้นหลอนก็เกือบจะเท่ากับทวารอะไรคน 1 นั่นสิ</p> <p>                  ความธรรมดาโลกในเมืองไทยเรานี้ ถ้าใครเห็นผู้ชายหนุ่มกับผู้หญิงสาวมานั่งคุยกันสองต่อสองละก็</p>
4.		<p>คุณหญิง    (ตกใจ) ตายจริง นี่คุณก็นึกอะไรต่ออะไรไปค้ายหรือ</p> <p>สมุทรร    หลอนจะให้ฉันเข้าใจอย่างไรเล่า</p> <p>สายหยุด    เรื่องที่หลวงเจี้ยวกับคุณหญิงพูดกันคิดฉันก็ทราบ หลวงเจี้ยวได้มีความพอใจในตัวคิดฉันมานานแล้ว จึงได้ขอให้คุณหญิงช่วยพูดจากับคุณพ่อ</p> <p>สมุทรร    ไม่ใช่ธุระของหลอนที่จะมาพูดในที่นี้เลยที่เดียว</p> <p>สายหยุด    พุทธิ ก็คุณพ่อเข้าใจผิด อยู่อย่างนี้ จะให้คิดฉันนั่งเสียอย่างไรได้</p> <p>สมุทรร    หลอนจะมารู้ดีกว่าพ่อใดหรือ</p> <p>สายหยุด    ในเรื่องเช่นนี้บางทีคิดฉันจะรู้ความจริงได้ เพราะคิดฉันเป็นหญิง เข้าใจความจริงใจของผู้หญิงด้วยกันได้ดีกว่า</p>

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
5.		<p>สมุทฺร ไม่ใช่นาฬิกาของลูกจะมาสอนพ่อ พาแม่เจมมออกไปเสีย ก่อนแล้วจึงค่อยพูดกันใหม่ (เสียงเดินออกจากห้อง...)</p> <p>วิสุตฺร เจ้าคุณ ผมเสียใจ</p> <p>สมุทฺร คุณพระไม่มีข้อควรเสียใจอะไร คุณพระทำถูกแล้ว ผมมี ความเสียใจที่คุณพระต้องมารับความรำคาญในเรื่องของผม ขอให้คุณพระพักอยู่ในนี้ให้สบายก่อน แล้วผมจึงจะมาพูด กับคุณพระอีก....หลวงเชียว มาไปกับผม.....(เสียงเดิน)</p>
6.		<p>ประมุข อย่างไรคุณพระ สำเร็จหรือ</p> <p>วิสุตฺร สำเร็จอะไรกัน เกือบสำเร็จลงไปในวันนั้นนะ หลวง- เชียวมันแข็งแรงพอใช้ ใจตกนรกสิ</p> <p>ประมุข แล้วก็นี่ยังไม่ใคร่สมปรารถนาหรือขอรับ</p> <p>วิสุตฺร ก็ยังนั่นสิ</p> <p>ประมุข แล้วกัน จักเข้าไปอีกไม่ไคละ มีเวลาอีกสิบห้านาทีเท่านั้น</p> <p>วิสุตฺร ของที่เราต้องการอยู่ในลิ้นชักนั้น</p>
7.		<p>ประมุข ก็ต้องรีบจัดการ เอาให้ไคภายในสิบนาทีนี้ขอรับ ถ้ามิฉะนั้น ก็เป็นอันไม่ไคละ</p> <p>วิสุตฺร กันไม่รู้จะทำอย่างไรละ เพราะกุญแจคามที่รู้ก็มีอยู่ 2 ดอก เท่านั้น อยู่ที่พระยาสมุทฺรคอก 1 ที่หลวงเชียวคอก 1</p> <p>ประมุข ผมกุญแจ (เสียงกุญแจกระทบกัน) ฮือ เห็นจะต้องงัดละขอรับ</p> <p>วิสุตฺร อ๊ะ ไปงัดลิ้นชักเสียแล้วเขารู้เท่านั้นเอง</p> <p>ประมุข จะทำอย่างไรไค เรามีเวลาอีกสิบนาทีเท่านั้น เชื่อผม เถอะขอรับ ถ้าพอเกิดเหตุการณ์ตามที่เตรียมไว้นั้นแล้ว คงจะไม่มีใครมีเวลามาตรวจลิ้นชักนี้ จนกว่าอาการ เรื่องโน้นจะแก้ไขกันเสร็จ ซึ่งอย่างไรก็เกินเวลานาน เอาละครับรออีกไม่ไคแล้ว....(งัดลิ้นชัก) ฉับนี้แหละขอรับ เราจะรอก็คงข้อความก็ไม่ไคเสียแล้ว ต้องเลยเอาไปค้วย ที่เคี้ยว ไปเถอะขอรับ.....(เสียงเดินแล้วหยุด)</p>

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
8.		<p>วิสูตร (เสียงกระเส้า) จอดกระมังเรา นันยามมาอยู่ตั้งแต่เมื่อไหร่</p> <p>ประมุข เมื่อผมเข้ามายังไม่อยู่ที่นั่น คงมาใหม่ๆ</p> <p>วิสูตร ก็จะทำอย่างไรเล่า</p> <p>ประมุข ต้องใช้วิธีกลต่างๆเดินออกไปเฉยๆอย่างนั้นแหละจึงจะได้</p> <p>วิสูตร ตรองดูให้ถี่ถ้วนเป็นไร</p> <p>ประมุข ตรองอะไร อีกสักหกเจ็ดนาทีกี่จะโครมแล้ว ถ้าจะไป ก็ต้องไปเดี๋ยวนี้ มาเถิดขอรับ (... ขยับตัว...)</p>
9.		<p>ยาม ออกไปไม่ได้</p> <p>ประมุข เอ๊ะ ทำไมกัน</p> <p>ยาม คำสั่งห้ามไม่ให้ใคร เข้าออกจากห้องนี้ นอกจากมากับเจ้าคุณ หรือเจ้าคุณอนุญาตเอง</p> <p>ประมุข ใครสั่งเช่นนั้น</p> <p>ยาม พันजा เขียวรับคำสั่งมาอีกต่อหนึ่ง</p> <p>ประมุข ฉันมีธุระร้อนจะตองรีบไป</p> <p>ยาม ไปไม่ได้</p> <p>ประมุข ฉันต้องการจะไปหาเจ้าคุณนะ</p> <p>ยาม ไปไม่ได้</p> <p>ประมุข แกพูดเหลวไหลเสียเวลาจริงๆ</p> <p>ยาม ไมรู นายไปไม่ได้ละ เป็นแล้วกัน (...เสียงกอดปล้ำ...เสียงคนวิ่งมา...)</p>
10		<p>วิสูตร เจ้าคุณ ผมเข้าใจไม่ได้เลย ว่าผมจึงได้ตองมารับความ หมิ่นประมาทเช่นนั้นในเรื่องของเจ้าคุณ ผมต้องขอให้เจ้า- คุณสั่งพวกทหารให้เปิดทางให้ผมไปสักที</p>

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
11.		<p>สมุทร ออ ูเห็นควยกันทั้งสองคนหรือ คีแล้ว ซอนั้นแหละที่        ฅมอยากราบให้แน่นอนแต่ ฟิงทราบเคียวนี้ ..        ถ้าหลวงเชียวกลับมาแล้วบอกให้เขามานี้ คุณพระไม่ต้อง        วิตก ในคืนวันนี้ ฅมหวังใจว่าอย่างไรๆ ก็คงไม่มีอันตราย</p>
12		<p>สมุทร อยากรู้คุณหลวง        เชียว พบกินส่าลีผูกคอกอยู่กับสายสมอสายละสองถุง มีสายลวด        โยงจากถุงลงไปต่อกับหีบแบคตะรีอื่น 1 ที่หีบมีเครื่อง        ลานนาฬิกา มีหน้าปัดตั้งเข็มได้ แต่แก๊งลานไม่เดิน        จะไขไม่ทันหรือจะหยุดเสียอย่างไรก็ไม่ทราบ ฅมปลดลวด        จากแบคตะรีแล้วรีบกลับขึ้นมารายงาน คุณเขากำลังแก๊งกินส่าลี</p> <p>สมุทร จับตัวคนใดบางไหม        เชียว จับได้ 1 คน อีก 1 โคนน้ำเลยคำหายไปให้เรือเหี่ยวหา        อยู่แล้ว ยังไม่พบตัว บางที่จะจมน้ำไปเสียแล้ว</p> <p>สมุทร คีแล้ว ฅมพอใจ ... ฅมโคสาวอยู่แล้วว่ามีผู้คิดร้ายฅมจึง        ใ้จัดการให้คุณหลวงเชียวไปตรวจดู ใ้ดูว่ามออย่างไรคุณพระ        ก็ไ้ยินแล้ว ฅมรับสารภาพว่า ฅมไม่ใ้คาดหมายว่า พวก        ของคุณพระ จะทำการกล้าหาญธำัญชัยไ้ถึงเพียงนี้ แต่ส่วน        ที่จะลักความลับนั้น ฅมเชื่ออยู่ว่าจะทำได้ ฅมจึงเปิดโอกาส        ให้ทำโดยคล้อคี ฅมขอบอกให้ทราบว่า ตั้งแต่เมื่อฅมออก        จากห้องนี้ไป จนกระทั่งกลับเข้ามาในนี้ ฅมทำร้ายเหตุการณ์        ที่เป็นไปนี้ตลอด ที่ฅมแก๊งทำเป็นไ้กรธ ฅมเ้ใจกับหลวงเชียว        ก็เพราะจะทำให้คุณตายใจ ใ้เห็นว่าหลอกฅมไ้สำเร็จ        แล้วจะไ้ลงมือทำการจนฅมจับไ้คำมือ คิวักหนังสือออก        มาจากกระเป๋านายประมุขที่หรือ...อ่านไป</p>

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
10		<p>สมุทฺร ชากอนคุณพระ ค่อยๆพูดกันก็ได้</p> <p>วิสุตฺร ผมขอประทานโทษ ผมไม่มีเวลาจะพูดอีกแล้ว ต้องขอ ลาไปเดี๋ยวนี้</p> <p>สมุทฺร อ้อจ้ คุณพระจะเอาแต่โมโหโทโสเช่นนี้จะถูกหรือ คุณเป็นผู้ใหญ่แล้วสะกคอกสะกคใจไว้บ้างสิ</p> <p>วิสุตฺร ผมไม่โกรธเลย ฟ้าย่าสิ ผมไม่อยากเป็นด้อยร่อยความ อะไรหมค ผมต้องการอย่างเดี๋ยว แต่จะขอลาไปเท่านั้น</p> <p>สมุทฺร คุณพระจะคงรีบร้อนไปทำไม พูดจากันก่อนเถิก</p> <p>วิสุตฺร ไมไค่ขอรับ ผมมีธุระร้อน ร้อนมาก</p> <p>สมุทฺร คุณพระจะไปทำธุระอะไรไค่ในเวลาอีกคืนป่านนี้แล้ว อีก 2 นาทีก็ระเที่ยงคืนแล้ว</p>
11		<p>วิสุตฺร (ตกใจ) เจ้าคุณ ผมขอวิงวอนหน่อย ขอให้ผมไปเถิก ครั้งนี้เป็นครั้งถึงตายกันเสี๋ยว</p> <p>(ตกใจมาก) พุทโธ นี่เจ้าคุณจะเอาผมไว้ให้ตายคัวย ฉะนั้นหรือ อีกสองสามนาทีมันจะเกิดเหตุใหญ่แล้ว</p> <p>สมุทฺร เอ๊ะ อะไรกันนี้ ผมยังไม่เข้าใจ</p> <p>วิสุตฺร (ตกใจจนสิ้นสติ) นาฬิกาเขาตั้งเวลาไว้เที่ยงคืน</p> <p>สมุทฺร ที่ไหน</p> <p>วิสุตฺร ที่สายสมอ—ทั้งสองสาย—เร็วๆขอรับเจ้าคุณ พุทโธ ไม่เชื่อผมหรือ —เร็วๆเขาเถิกขอรับ เวลานั้นอยเค็มที่ แล้ว — เร็ว ขอรับ สิ่งสิ (..เสี๋ยงคนเดินมา )</p> <p>วิสุตฺร เจ้าคุณอยากให้อุกเมียตายหมคหรือ เร็วขอรับ เร็ว พุทโธ นี่ไม่เชื่อผมหรือ ไม่เชื่อถามนายประมุคคูลี ประมุคคเรียน เจ้าคุณเถี ว่าแกก็รู้ว่าฉฉนพูดจริง</p>

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
13		<p>เชี่ยว แจงความใหญ่ขโมยหนังสือนี้ทราบ พรรคคาบู้หวังทำการสำคัญให้สำเร็จ ต้องไม่ประมาทอีกฝ่ายหนึ่ง ว่าเขาไม่รูเท่า เพราะเขาก็มีหูตาคาเหมือนกัน - สมุทร โยธิน, นายพลเรือโท</p> <p>สมุทร หนังสือนั้นผมเตรียมไว้ว่า ถ้าเผื่อคุณพระหรือนายประมุขจะฉลาดพอที่จะลักไปได้ ก็จักรู้สึกว่าคุณรูเท่า ส่วนหนังสือสำคัญจริง ๆ นั้น ผมหาเดินเลอพอที่จะเอาซ่อนไว้ในโต๊ะเขียนหนังสือ นั้นไม่ ผมเอาไว้ในที่ๆ ไม่มีใครนึกว่าน่าจะเอาไว้คอก...สายหยุด โทษหนังสือที่พอฝากไว้</p> <p>สายหยุด อยู่คะ</p> <p>สมุทร นายเชี่ยว คุณตัวพระวิสุทรกับนายประมุขออกไปส่งคุณพระกำจัด ท่านคอบอยู่ข้างนอกกับตำรวจพรอมอยู่แล้ว .. (เสียงเดิน) .. คุณหลวง ผมเสียใจที่ต้องแก่งทำโกรธคุณ แต่ทำไมทำเช่นนั้นก็จับอายสองคนนั้นไม่มันได้</p>
14.		<p>เชี่ยว ผมไม่ถือเลย เพราะไตเท่าก็เป็นผู้มีพระเดชพระคุณกับกระผมมาก แต่ไตเท่ามีความสงสัยในความจริงใจของผมแล้ว ผมก็จะต้องโทษนี้สมากอยู่เอง เพราะผมรู้สึกอยู่ว่า มีใครมีความผิดอย่างเช่นเขากล่าวโทษ</p> <p>สมุทร ผมทราบคืออยู่แล้ว เพราะผมก็รู้สึกมานานแล้วว่า มีคนจำพวก 1. ซึ่งเขารู้สึกว่าคุณหลวง เป็นคนที่ถี่คขวางในการดำเนินการของเขา จึงไคตั้งพิธี จะกำจัดคุณหลวงเริ่มต้นผมไครับบัตรสนเท่ห์กล่าวโทษคุณหลวงว่าเป็นคนเหี้ยวจืด คบเพื่อนฝูงสามะเลเทเมาและมีหนี้สินรุงรัง คอมาบีบิตรสันเท่ห์มาอีก กล่าวโทษว่าคุณหลวงเป็นยู</p>

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
14		<p>สมุทร ไม่ซื้อตรงต่อผม และถึงแก้มึงอาจารย์ใครกับแม่เจิม          ทั้งเอาไปเที่ยวอวดแก่เพื่อนฝูงควยว่าแม่เจิมนั้นรักใคร่          กับตัว ผมได้รับบัตรสนเท่ห์เหล่านั้นแล้ว ก็ได้พยายาม          สืบหาตัวผู้เขียน แต่ก็ไม่ได้เค้าเงื่อนจนถึงวันนี้เอง พระ          วิสูตรได้กล่าวคล้ายๆที่มีมาในบัตรสนเท่ห์ผมจึงสันนิษฐาน          ได้ว่า ใครเป็นผู้เขียนบัตรสนเท่ห์นั้น ส่วนความมุ่งหมาย          ในการที่จะกำจัดคุณหลวงมีอยู่อย่างไร ผมก็เคยเข้าใจ          แจ่มแจ้งควย เพราะผมได้ข่าวลือมาว่า พวกเขาคิดการ          กันอย่างไร ที่ผมจัดการในวันนี้ตลอดเรื่อง เป็นเหมือน          ทำโพงพางเอาไว้ให้ปลาเข้าลอค ก็เผอิญสำเร็จสมคิด          การจับคนร้ายอย่างที่พระวิสูตรกับพวกเขาคิดนั้น ต้อง          จับใหม่กันให้ตาย จึงต้องยอมให้เข้าใจว่าทำการสำเร็จ          ไปบางส่วนหนึ่ง นอกจากนี้คุณหลวงก็ทราบที่อยู่แล้ว</p>
15		<p>เชียว ผมมีความยินดีที่ได้ทราบว่าได้เท่าไรวางใจในตัวกระผม          สมุทร เพื่อแสดงว่าผมไว้วางใจจริงๆผมขอมอบผู้ที่ผมรักใคร่ผู้ 1          ให้อยู่ในความคุ้มครองของคุณ ลูกสาวผมมีอยู่คนเดียวเท่านั้น          จึงต้องการให้หลอนได้รับความสุขมากที่สุดที่จะมีได้ และ          ผมเชื่อว่าหลอนจะได้รับความสุขเช่นนั้นจากคุณหลวง ผม          จึงเต็มใจบอกคุณรักให้...สายหยุด วานออกไปรับแขก          ต่อไปสักครู่ 1 เถิด ประเดี๋ยวพอจะตามออกไป..คุณหลวง          วานไปช่วยควยสิ.. (เสียงเดินออกไป)</p>



ลำดับที่	ภาพ	เสียง
16		<p>สมุทร หลอนโกรธฉันหรือแม่เจิม</p> <p>คุณหญิง คิฉันไม่โกรธเลย เป็นแค่เมื่อคุณพูดเหมือนสงสัยนั่น คิฉันนึกปลาใจอยู่นึกหนึ่งเท่านั้นเพราะไม่เคยนึกว่าคุณจะเป็นคนหึงได้ถึงปานนั้น แต่คิฉันก็นึกเชื่อว่า คงเป็นอยู่ชั่วคราวยเท่านั้น</p> <p>สมุทร คืออะไร</p> <p>คุณหญิง คิฉันเชื่ออยู่ว่า ในเวลานั้นคุณคงจะรู้สึกคุณเฉียวขึ้นมา จนหน้ามึคเท่านั้น แต่ถ้าเมื่อกลับไปถึงบ้าน ได้ฟังคำอธิบายของคิฉัน แล้วคงจะหายโกรธและสิ้นสงสัย</p>
17		<p>สมุทร (หัวเราะ) หลอนเห็นจะเห็นฉันเข้าแบบคนแกมีเมียสาว สะกระมัง</p> <p>คุณหญิง ไม่ใช่เช่นนั้น คิฉันรู้อยู่ว่าคุณเป็นคนใจดี คงไม่นึกอะไรที่อยู่ที่ธรรมได้ คิฉันจึงหวังในความเมตตาของคุณเช่นนั้น</p> <p>สมุทร ฉันจะเป็นคนวิเศษอย่างที่หลอนขอลฉันหรือไม่ฉัน ฉันก็วินิจฉัยเองไม่ได้ แต่ฉันชอบออกตามตรง ฉันทะนงตัวอยู่ว่า ฉันผูกใจหลอนไว้ได้ด้วยความรักเพียงพอแล้ว จึงไม่จำเป็นต้องหึงหวงอะไรทั้งนั้น...จริงไหม..</p>
18		จบ

บัตรคำสั่งศูนย์ที่ 2  
เรื่อง จินตนาการจากการอ่านคำประพันธ์

โปรดอ่านบัตรคำสั่งแนบนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนไปนี้ด้วยความตั้งใจ

1. อ่านบัตรสรุปเนื้อหาศูนย์ที่ 1 หมายเลข 222
2. อ่านบัตรเนื้อหาศูนย์ที่ 2 หมายเลข 223
3. อ่านบัตรกิจกรรมหมายเลข 225 แล้วปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนตามบัตรกิจกรรมนั้น
4. อ่านบัตรคำถามหมายเลข 224 แล้วอภิปราย เมื่ออภิปรายเสร็จแล้ว โปรดตอบคำถามลงในกระดาษคำตอบของนักเรียน

เมื่อประกอบกิจกรรมเรียบร้อยแล้ว ขอให้ทุกคนเก็บบัตรคำสั่ง บัตรเนื้อหา บัตรกิจกรรม บัตรคำถาม บัตรสำหรับเล่นเกมสโหดไว้เรียบร้อย ก่อนย้ายไปทำงานในศูนย์อื่น

\*\*\*ห้ามหยิบดินสอดสีหนึ่งขีดมือไป ยกเว้นแบบฝึกปฏิบัติ(กระดาษคำตอบ)ของนักเรียน\*\*\*

บัตรสรุปเนื้อหา  
หน่วยที่ 1

หน่วยที่ 1 "บทละครเรื่องโพงพาง"

บทละครเรื่องโพงพางเป็นละครพูดองค์เดียว กล่าวถึงเหตุการณ์  
ในคืนที่มีงานรื่นเริงบนเรือรบหลวงพระนเรศวร

สำหรับในหน่วยที่ 1 นั้น เริ่มต้นที่พระยาสมุทรโยธินเข้ามาเห็นพระวิสูตร  
พานิชและหลวงเชียวชดชารกำลังต่อสู้กัน พระยาสมุทรโยธินจึงได้สอบถามสาเหตุ  
พระวิสูตรพานิชจึงปรึกษาหลวงเชียวชดชาร พระยาสมุทรโยธินก็แกล้งทำเป็นโกรธ  
หลวงเชียวชดชารอย่างสุดซึ้ง พระวิสูตรพานิชตายใจ พอทุกคนเผลอจึงฉกโต๊ะขโมย  
เอกสารไป พระยาสมุทรโยธินจึงสั่งจับพระวิสูตรพานิชรวมทั้งพรรคพวกผู้รวมคิด  
ความปรากฏว่าร้ายรายพวกนี้ นอกจากจะคิดขายชาติแล้ว ยังวางแผน  
ฆ่าลายเรือรบหลวงพระนเรศวรด้วย

พระยาสมุทรโยธินบำเหน็จความชอบหลวงเชียวชดชาร โดยยกนางสาว  
สายหยุดธิดาสาวให้ไต่แต่งงานกัน

หน่วยที่ 2 "จินตนาการจากการอ่านคำประพันธ์"

.....  
.....  
.....

บัตรเนื้อหาหน่วยที่ 2  
เรื่อง จินตนาการจากการอ่านคำประพันธ์

การอ่านเก็บใจความ

การอ่านคำประพันธ์เพื่อเก็บใจความสำคัญ มักจะใช้วิธีการอ่านในใจ ในการอ่านแบบนี้ นักเรียนต้องสรุปใจความสำคัญให้ได้ว่าเกิดเหตุการณ์อะไรขึ้นบ้าง ใครเป็นบุคคลสำคัญของเนื้อเรื่อง กำลังทำอะไร เพื่อจุดประสงค์อะไร นอกจากนี้ ยังต้องสังเกตรูปลักษณะสำคัญของตัวละครในเรื่องด้วย

224

ภาษาไทย  
โองพงาง ชุดที่ 2บัตรคำถามศูนย์ที่ 2  
เรื่อง จินตนาการจากการอ่านคำประพันธ์

"ขอให้นักเรียนเขียนสรุปเรื่องราวต่างๆที่นักเรียนได้ศึกษาจากการ  
อ่านคำประพันธ์ทั้งหมด ลงในกระดาษคำตอบของนักเรียนอย่างน้อย 3 บรรทัด"

ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บัตริกิจกรรมศูนย์ที่ 2  
เรื่อง จินตนาการจากการอ่านคำประพันธ์

ไปรอ่านบัตริกิจกรรมแผนนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนไปด้วยความตั้งใจ  
นักเรียนจะเรียนด้วยความสนุกสนานกับการเล่นเกมส่อบัตริ ต่อไปนี้

1. กิจกรรมนี้เรียกว่า เกมส่อบัตริ
2. การเล่นเกมส่อบัตริจะไม่มีการพูดคุยกันอย่างเด็ดขาด
3. ให้ตัวแทนของกลุ่มแจกบัตรจีนส่วนใหญ่นละ 2 ใบ (ถ้ายังมีบัตรเหลือ อาจจะให้ 3 ใบได้)
4. เมื่อทุกคนได้รับแจกจีนส่วนแล้ว พยายามขอเขาด้วยกัน ถ้าขอไม่ได้ ใหมองเพื่อนขางๆว่าต้องการแผนของเราหรือไม่ จีนส่วนใดที่เรา ไม่ต้องการควรให้เพื่อนไป 1 จีน หรือ 2 จีน พยายามปฏิบัติ ดั่งนั้นจนทุกคนขอเป็นบัตรที่สมบูรณ์
5. นักเรียนแต่ละคนอ่านบัตร เนื้อหาเหล่านี้ในใจ แล้วสรุปใจความ สำคัญไว้ (อาจจกมันทีกไว้ในกระดาษคำตอบของนักเรียน)
6. ใหนักเรียนที่มีบัตรหมายเลข 1 สรุปเนื้อหาที่ตนเองได้อ่านให้เพื่อนๆฟัง จากนั้น คนที่ 2 และ 3..... เวียนกันสรุปให้เพื่อนๆฟัง จนครบทุกแผน
7. ช่วยกันอภิปรายเนื้อเรื่องทั้งหมด ตั้งแต่บัตรที่ 1 จนถึงบัตรสุดท้าย ว่ามีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้นบ้าง แล้วสรุปย่อเอาไว้



ภาษาไทย  
โพยพาง ชุดที่ 2

บัตรคำสั่งศูนย์ที่ 3  
เรื่อง จำนวนจากคำประพันธ์

โปรดอ่านบัตรคำสั่งแนบนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนไปนี้ด้วยความตั้งใจ

1. อ่านบัตรสรุปเนื้อหาศูนย์ที่ 1 ศูนย์ที่ 2 หมายเลข 232
2. อ่านบัตรเนื้อหาหมายเลข 233
3. ฟังเทปละครเรื่องโพยพาง ตอน "พระวิสูตรขุหลวงเจ้ยวชฉธาร"
4. อ่านบัตรคำถามหมายเลข 234 แล้วอภิปราย
5. เมื่ออภิปรายเสร็จแล้ว โปรดตอบคำถามลงในแบบฝึกปฏิบัติศูนย์ที่ 3 แล้วตรวจคำตอบจากเฉลยที่ครูเตรียมไว้

เมื่อประกอบกิจกรรมเรียบร้อยแล้ว ขอให้ทุกคนเก็บบัตรคำสั่ง บัตรเนื้อหา บัตรคำถาม  
เข้าซอง และเก็บสื่อการสอนทุกอย่างให้เรียบร้อย ก่อนย้ายไปทำงานในศูนย์อื่น

+++ห้ามหยิบชิ้นใดชิ้นหนึ่งติดมือไป ยกเว้นแบบฝึกปฏิบัติ(กระดาษคำตอบ)ของนักเรียน+++

บัตร์สรูปเนื้อหา  
ศูนย์ที่ 1 และศูนย์ที่ 2

ศูนย์ที่ 1 "บทละครเรื่องโพงพาง"

สำหรับศูนย์ที่ 1 เป็นการศึกษาจากสไลด์เทป บทละครเรื่องโพงพาง เป็นตอนที่พระยาสมุทรโยธินเข้ามาเห็นพระวิสูตรพานิชและหลวงเขียวชดชารกำลังต่อสู้กัน พระยาสมุทรโยธินได้สอบถามถึงสาเหตุ พระวิสูตรพานิชได้พูดปรึกษา หลวงเขียวชดชาร พระยาสมุทรโยธินแกล้งทำเป็นโกรธหลวงเขียวชดชารอย่าง สุดขีด พระวิสูตรพานิชคายใจ พอเห็นทุกคนเฉลอจึงจึงคิดชักโกะชโมยเอกสารไป พระยาสมุทรโยธินสั่งจับพระวิสูตรพานิชรวมทั้งพรรคพวกที่รวมคิด

ความปรากฏว่าวายรวยพวกนี้ นอกจากคิดขายชาติแล้ว ยังวางแผน ทำลายเรือรบหลวงพระนเรศวรด้วย พระยาสมุทรโยธินบ้ำเห็นใจความชอบ หลวงเขียวชดชาร โดยยกนางสาวสายหยุดคิศาสาวยให้ไค่แต่งงานกัน

ศูนย์ที่ 2 "จินตนาการจากการอ่านคำประพันธ์"

การอ่านคำประพันธ์เพื่อเก็บใจความสำคัญมักใช้วิธีอ่านในใจ และสรุป เนื้อหาเรื่องที่ได้อ่านย่อๆไว้

ใจความสำคัญตอนนี้ เป็นตอนที่พระยาสมุทรโยธินคุยกับพระวิสูตรพานิชใน ห้องผู้บังคับการเรือ พระวิสูตรพานิชพยายามลวงถามความลับของทางราชการ ทหารแต่ไม่เป็นผลจึงพูดจาให้ร้ายหลวงเขียวชดชารว่าเป็นคนไม่ดี

หลวงเขียวชดชารคุยกับคุณหญิงสมุทรโยธินในห้องสองต่อสอง พระวิสูตร พานิชแอบฟังจึงรู้เรื่อง

ศูนย์ที่ 3 "สำนวนจากคำประพันธ์"

.....  
.....



บัตรเนื้อหาชุดที่ 3  
เรื่อง ส่วนวนจากคำประพันธ์

ส่วนวน หมายถึง โวหาร ทำนองพูด หรือถ้อยคำที่แสดงออกมาเป็นข้อความพิเศษ เฉพาะภาษาหนึ่งๆ เป็นถ้อยคำที่ไม่ถูกหลักไวยากรณ์ แต่ยอมรับเป็นภาษา ที่ถูกต้องได้ เช่น กวนโทโส ใสศึก บินน้ำเป็นตัว กินเลือดกินเนื้อ หนีสิน- รุงรัง ลมละลาย เป็นถ้อยรยความ ส่วนะเลเทเมา เจาถอย จับไหม้น- คั้นไคตาย เป็นต้น

ส่วนวนต่างๆมักปรากฏอยู่ในบทสนทนา ซึ่งตัวละครพูดเป็นประโยคโต้-ตอบกัน ดังตัวอย่าง ต่อไปนี้

ผมไม่ใช่คนเจ้าถอย (เจ้าถอย - นักพูด คนพูดเก่ง)  
 คุณพระจะมา บินน้ำ เป็นตัวใสความ (ใสความ - ใสร้าย)  
 ผมก็ต้องลมละลาย เท่านั้นเอง (ลมละลาย - หมกม้วยสมบัติของตัวเอง)  
 ผมไม่อยากกินเลือดกินเนื้อคุณหลวง (กินเลือดกินเนื้อ - บีบคั้น รีด)  
 คุณพระพูด ถึงกวนโทโส (กวนโทโส - ทำให้โกรธ)  
 มันส์เป็นคนมีหนีสินรุงรัง (หนีสินรุงรัง - เป็นหนีจำนวนมาก)  
 ปรีชาชอบ เที่ยวส่วนะเลเทเมา (ส่วนะเลเทเมา - ประพฤติเหลวไหล)  
 ผมไม่อยากเป็นถ้อยรยความกับใคร (เป็นถ้อยรยความ - เป็นคู่ความ)  
 คนอย่างพระวิสูตร ต้องจับไหม้นคั้นไคตาย จึงจะยอมรับ  
 (จับไหม้นคั้นไคตาย - จับอย่างคั้นไม่หลุด คือปฏิเสธไม่ได้)  
 ชโมย เขามา วนิดา เพราะคนใช้ เป็นใสศึก (ใสศึก - ผู้นำความลับในหมู่ตัว  
 - ไปบอกคนอื่น)

ขอให้นักเรียนห้ตัวอย่างส่วนวนจากบทละคร เรื่องโพยพางจากเทพนั้นтикเสียง  
 ตอนนี้ เป็นตอนที่พระวิสูตรพานิชกับหลวงเชียวชูดชารกำลังพูดจากัน ซึ่งเป็นตัวอย่าง  
 ของส่วนวนที่ใดก็ตามมาแฉวบางสวนข้างตน

บัตรคำถามศูนย์ที่ 3  
เรื่อง ส่วนวนจากคำประพันธ์

1. ขอให้นักเรียนเลือกข้อความทางขวามือ ที่มีความหมายตรงกับส่วนวนทางซ้ายมือ เขียนเฉพาะพยัญชนะลงหน้าหมายเลขทางซ้าย ลงในกระดาษคำตอบของนักเรียน อย่าเขียนในบัตรคำถามนี้
- |                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| .....1. เป็นดอยรอยความ      | ก. บีบคั้น รีด                      |
| .....2. จับน้ำมันคั้นให้ตาย | ข. ผู้นำความลับในหมตูว์ไปบอกคนอื่น  |
| .....3. ส่ามะเลเทเมา        | ค. ทำเรื่องไม่จริงให้เป็นเรื่องจริง |
| .....4. หนีสินรุงรัง        | ง. เป็นหนี้จำนวนมาก                 |
| .....5. กวนโทโส             | จ. จับอย่างคืบไม่หลุด               |
| .....6. กินเลือดกินเนื้อ    | ฉ. หมกทรัพย์สมบัติของตัว            |
| .....7. ลมจะลาย             | ช. ทำให้โกรธ                        |
| .....8. ไล่ศึก              | ฅ. ประพศิตเหลวไหล                   |
| .....9. บันน้ำเป็นตัว       | ฉ. เป็นคู่ความ                      |
2. ขอให้นักเรียนใช้ส่วนวนต่อไปนี้แต่งประโยคลงในกระดาษคำตอบของนักเรียน
1. บันน้ำเป็นตัว
  2. ไล่ศึก
  3. ลมจะลาย
  4. กินเลือดกินเนื้อ
  5. กวนโทโส

บทเทศน์อย่างการใจสำนวน  
ตอน พระวิสูตรพานิชชมชูลวงเขี้ยวรถลขาร

วิสูตร : คุณหลวง !

เขี้ยว (ตกใจ) คุณพระ ! คุณเข้ามาเมื่อไรผมไม่รู้สักตัวเลย ผมขอประทานโทษที่  
นั่งหันหลังให้

วิสูตร : ผมเข้ามาอยู่นานแล้ว ผมคุยอยู่กับเจ้าคุณสมุทรวงก่อน แล้วท่านออกไปรับแขก  
ผมก็เลยออกไปสูบบุหรี่ เล่นอยู่ที่ท้ายเรือ

เขี้ยว : (ตกใจ) ถ้าเช่นนั้น

วิสูตร : คุณหลวงไม่ต้องวิตก สิ่งที่ผมไม่อยากเห็น เป็นไม่เห็นเลยที่เดียว ผมไม่ใช่คน  
ที่ก่อเหตุว่าคาถาแก่ผู้ที่เป็นมิตร เพราะฉะนั้นถ้าคุณหลวงจะอนุญาต ให้ผมนับตัว  
ว่าเป็นมิตรของคุณคน 1 แล้ว ผมก็จะประพฤติให้ถูกต้องตามหน้าที่ของมิตร  
อย่างเต็มบริบูรณ์ที่เดียว

เขี้ยว : ผมยังไม่เข้าใจว่าคุณพระหมายความว่าอะไร

วิสูตร : ผมหมายความว่า ถ้าคุณกับผมเป็นมิตรกันละก็ ผมก็จะไม่ปริปากเล่าถึงอะไรที่  
ผมได้เห็น หรือได้ยิน เมื่อกี้เป็นต้น

เขี้ยว : คุณพระเข้าใจผิดแล้ว เรื่องที่ผมพูดกับคุณหญิงสมุทรวง เมื่อแต่กี้ คือขอให้คุณหญิง  
สมุทรวงช่วยผมในกิจส่วนตัวอื่น

วิสูตร : (ห้าม)...ขออย่าให้คุณหลวงอธิบายยืดยาวต่อไปเลย ผมไม่ใช่คนที่อยากสู้  
ในกิจส่วนตัวของใครๆทั้งนั้น

เขี้ยว : ผมต้องกล่าวซ้ำอีกว่า คุณพระเข้าใจผิด

วิสูตร : แต่ถ้าผมเข้าใจผิดจริง ผมคงไม่ใช่เป็นคนเข้าใจผิดคนเดียวแน่ๆ

เขี้ยว : คืออย่างไร

- วิสูตร : ขรรษาคคนหนุ่มอย่างคุณหลวง มานั่งอยู่ที่ลิ้นสองคอสองกับหญิงสาว  
อย่างเช่นคุณหญิงสมุทร และหญิงสาวนั้น เผอิญมีสามีที่มีอายุมากแล้วด้วย
- เขี้ยว : (เคื่องๆ) คุณพระพุกเช่นนี้เพื่อความประสงค์อะไร ผมขอถามหน่อยเถิด
- วิสูตร : ผมขอตอบว่า ผมไม่ปรารถนาอะไรยิ่งไปกว่าที่จะให้คุณหลวงนับว่าผมเป็นมิตร  
ผู้รู้เท่านั้น ถ้าคุณหลวงแสดงความไมตรีให้ปรากฏ ผมจะตอบแทนให้เป็น  
พอใจที่สุดที่เกี่ยว
- เขี้ยว : ขอรับประทานโทษ ผมไม่ใช่คนเจ้าชู้ ผมเป็นแคทหาร เพราะฉะนั้นขอ  
ให้คุณพระพุกตรงๆอย่าอ้อมค้อมนักจะดีกว่า
- วิสูตร : ผมก็เป็นคนชอบพุกตรงๆ เหมือนกัน เพราะฉะนั้นผมจะพุกตามตรง เวลานี้  
ผมมีคคุณหลวงไคอยู่แล้วถึงสองเปลาะ เปลาะหนึ่งคือ ผมไคเห็นคุณกับคุณหญิง  
สมุทรมายู่ควยกันในห้องนี้สองคอสอง พุกจากกันอย่างสนิทสนม
- เขี้ยว : (โกรธ) ผมไคบอกแล้วว่า ผมพุกกับคุณหญิงสมุทร ขอให้ช่วยผมในกิจส่วนตัว  
ผมไคพุกกับคุณหญิงสมุทร โดยเคารพฐานเป็นเมียนาย ไคไคล่วงเกินอะไร  
คุณพระจะมาบ่นนำเป็นตัวไคไคความผมเขี้ยว
- วิสูตร : อ้าว อ้าว พุกกันก็สี่สิ ไม่ต้องกางโทสะ ผมขอให้คุณตรองดูให้ถี่เถิด ผมไม่  
ต้องพุกอะไรมากมาย หรือนอกจากเล่าไปตามที่เห็นและไคยิน แล้วคนอื่นเขา  
ก็คงตีความเอาเองแหละ
- เขี้ยว : คุณพระไม่มีพยานอะไรที่จะมาประกอบขอกกล่าวหาของคุณพระเลย
- วิสูตร : ผมยังไม่เคยถูกใครจับปกไคเลยเขี้ยวนะ
- เขี้ยว : ส่วนผมตรงกันข้ามกับคุณพระ เพราะผมยังไม่เคยพุกให้ใครๆต้องคิดจับปกผม  
เลย เพราะผมไม่เคยพุกปก
- วิสูตร : ขอให้คุณหลวงไตร่ตรองดูเสียให้ถี่ ถ้าผมจะพุกขึ้นถึงอย่างไรๆก็ไม่พ้นความรำ  
คาญ อีกประการหนึ่งผมไคบอกแล้วว่า ผมมีคคุณหลวงอยู่ไคแล้วถึงสองเปลาะ  
ผมไคแสดงให้ทราบแก่เปลาะเขี้ยวเท่านั้น

เขี้ยว : มีอะไรอีก

วิสูตร : คุณหลวงก็ทราบอยู่แล้วว่า ท่านบิดาของคุณกับผมได้เคยเป็นมิตรสหายชอบพอกัน  
มามาก เมื่อก่อนที่ท่านบิดาของคุณจะตาย ได้มาชวนผมเข้าหุ้นทำการค้าขาย  
ด้วยกัน แต่เริ่มทำกรานั้นได้ไม่นาน บิดาคุณก็ถึงแก่กรรม คุณแม่ของคุณจึงทำการ  
แทนต่อมา

เขี้ยว : ขอนี้ผมก็ทราบอยู่แล้ว ไม่เห็นเป็นข้อเสียหายอันใด

วิสูตร : ถ้าเช่นนั้นคุณก็ไม่ทราบความจริงตลอดเรื่องนั้นดี ผมจะขอบอกให้ว่า สิ่ง  
ที่ค้าขายนั้นคือ ผืนเถื่อน

เขี้ยว : (ตกใจ) อะ! อะ! อะไรอย่างนั้น

วิสูตร : ในสมัยนั้นเขาไม่ค่อยจะรู้สึกเป็นของชั่วร้ายอะไรนักในการค้าผืนเถื่อน ตรง  
กันข้าม เขาเห็นเป็นการฉลาดที่สามารถเอาเปรียบนายอากรได้เท่านั้น แต่  
เป็นเคราะห์ร้ายทั้งท่านบิดาและมารดาของคุณหลวงมิได้สักทีในบั้น มันเก็บความ  
ไปบอกแก่นายอากร พอเขาจะกิน ก็เลขต้องชนผืนออกจากบ้านไปหมด แต่ภาย  
หลังไม่กี่วันกลับคืน จึงเลยขาดทุนใหญ่

เขี้ยว : ผมแลไม่เห็นว่าคุณพระจะมีคณมวียงไร ประการหนึ่งการก็ได้ลงเลยไปแล้ว  
และอีกประการ 1 คุณพระเองก็ไม่เห็นส่วนในการนี้ด้วย เพราะฉะนั้นถ้าจะมี  
เหตุเสียชื่อเสียง , คุณพระก็ต้องเสียด้วยเหมือนกัน

วิสูตร : (ยิ้ม) คุณหลวงยังไม่เข้าใจตลอด จริงอยู่คุณบิดาของคุณได้ไปชวนผมเข้าหุ้น  
แต่ผมไม่ยอมเข้าซื้อด้วย จึงตกลงเป็นทำสัญญากันว่า คุณบิดาคุณกู้เงินผมไป  
โดยจำนำที่บ้านไว้แก่ผม เมื่อบิดาของคุณถึงแก่กรรมลง คุณแม่ของคุณได้ทำ  
สัญญาต่ออย่างเดียวกัน

เขี้ยว : ก็แล้วอย่างไร

วิสูตร : ถ้าผมจะทวงเงินของผม และคุณมีเงินมาใช้ให้ผมก็หมดเรื่อง แต่ถ้าไม่มีผม  
ก็ต้องนำความไปฟ้องในศาล ขอให้ยึดทรัพย์สมบัติเท่านั้น

- เซียว : (ถอยใจ) ผมก็ต้องล้มละลาย เท่านั้นเอง ผมจะไปหาเงินทองที่ไหนมาใช้ได้
- วิสูตร : ผมไม่ใช่คนใจเหี้ยมโหดอะไร และไม่อยากจะกินเลือดกินเนื้อคุณหลวงเลยที่-  
 เคียว เพราะฉะนั้นถ้าคุณหลวงจะช่วยอะไรให้ผมสมปรารถนาสักอย่าง :  
 และผมจะยอมยกหนี้สอนให้ผมที่เคียว (หยิบซองจากกระเป๋า) นี่คือนั่งสื่อ  
 สัญญา ผมเอาคิกระเป๋ามาด้วย เพราะหวังจะได้พบกับคุณ ถ้าผมได้สิ่งซึ่งผม  
 ปรารถนาแล้ว ผมจะให้หนังสือสัญญานี้แก่คุณเป็นการตอบแทน
- เซียว : ผมจะมีอะไรไปให้ตอบแทนคุณได้
- วิสูตร : ผมไม่ขออะไรมากมาย ขอกุญแจคอกเคียวเท่านั้น
- เซียว : ผมไม่เข้าใจ
- วิสูตร : ผมขอกุญแจที่ขลิ้นชักโต๊ะ เขียนหนังสืออันนั้นได้เท่านั้น
- เซียว : (โกรธ) ถ้าผมไม่แก้ตัวพระราชอาญา ผมจะจับคุณโยนน้ำเสียเคียวนี้เหี้ยว  
 คุณหมายความว่าผมจะยอมเป็นคนระยำสำหรับความพอใจของคุณพระเหี้ยวหรือ
- วิสูตร : คุณหลวงไม่ต้องทำอะไรเลย นอกจากล้มกุญแจทิ้งไว้ที่โต๊ะนั้นครู่เดียวเท่านั้น  
 ผมสัญญาว่าจะไม่เอาอะไรจากในลิ้นชักนั้นเลยจนสิ่งเคียว เพราะฉะนั้น ถึงแม้  
 ผมจะเปิดโต๊ะนั้น ก็คงไม่มีใครรู้ ผมอยากจะดูอะไรในหนังสือที่อยู่ใต้นั้นนิกเคียว  
 เท่านั้น เมื่อผมได้ดูแล้ว ผมจะเอาหนังสือไว้ตามเดิม
- เซียว : ถ้าคุณพระรักตัวของคุณพระเอง ก็รีบไปเสียจากห้องนี้โดยเร็วที่สุดเป็นการดี รีบ  
 ไปเสีย ก่อนที่ผมฟ้องร้องเอะอะขึ้น
- วิสูตร : (หัวเราะ) ใครเขาจะเชื่อคุณ เราพวกกันอยู่สองต่อสองไม่มีพยาน ถ้าคุณเอะอะ  
 ขึ้น ผมก็จะว่าคุณทำร้ายร่างกายผม เพราะผมได้มา เห็นคุณกับคุณหญิงสมุทร  
 พูจากกันอยู่สองต่อสอง ผมได้เปรียบเทียบ เพราะผมจะอ้างคุณหญิงสมุทรเองเป็น  
 พยาน
- เซียว : คุณพระนี่ ยิ่งพูดยิ่งกวนโทโส เอาเอะอะเป็นไรเป็นกัน ผมจะต้องสั่งสอน  
 ใหญ่สำนักตัวเสียบ้าง  
 (..เสียงกอดปล้ำ และมีเสียงคนเดินมา).....

บัตรคำสั่งศูนย์ที่ 4  
เรื่อง คำบุพบท

ไปรคอ่านบัตรคำสั่งแนบนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนไปนี้ด้วยความตั้งใจ

1. อ่านบัตรสรุปเนื้อหา ศูนย์ที่ 1, 2, และ 3 หมายเลข 242
2. อ่านบัตรเนื้อหาหมายเลข 243 เรื่อง "คำบุพบท"
3. อ่านบัตรคำถามหมายเลข 244 แล้วช่วยกันอภิปราย
4. เมื่ออภิปรายเสร็จแล้ว ตอบคำถามจากบัตรคำถามลงในแบบฝึกปฏิบัติศูนย์ที่ 4 แล้วตรวจคำตอบจากเฉลยที่ครูเตรียมไว้

เมื่อประกอบกิจกรรมเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขอให้ทุกคนเก็บบัตรคำสั่ง  
บัตรเนื้อหา บัตรสรุปเนื้อหา บัตรคำถามเข้าซอง และเก็บสื่อการสอนทุกอย่างให้  
เรียบร้อย ก่อนย้ายไปทำงานในศูนย์อื่น -

##ห้ามหยิบชิ้นใดชิ้นหนึ่งติดมือไป ยกเว้นแบบฝึกปฏิบัติ(กระดาษคำตอบ) ของนักเรียน##

ศูนย์วิทยุทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บัตรสรุปเนื้อหา

ศูนย์ที่ 1 ศูนย์ที่ 2 และศูนย์ที่ 3

ศูนย์ที่ 1 "บทละครเรื่องโพงพาง"

สำหรับศูนย์ที่ 1 เป็นการศึกษาค้นคว้าจากสไลด์เทปบทละครเรื่องโพงพาง ตอนที่พระยาสมุทรโยธินเข้ามาเห็นหลวงเชี้ยวชลธารและพระวิสุตรพานิชกำลังต่อสู้กัน พระยาสมุทรโยธินได้สอบถามสาเหตุ พระวิสุตรพานิชได้ปรี๊ดปรา่หลวงเชี้ยวชลธาร พระยาสมุทรโยธินแกล้งทำเป็นโกรธหลวงเชี้ยวชลธารอย่างสุดซึ้ง พระวิสุตรพานิชตายใจ พอเห็นทุกคนเผละจึงงัดคืนสักโตะขโมยเอกสารไป พระยาสมุทรโยธินจึงสั่งจับพระวิสุตรพานิชรวมทั้งพรรคพวกผู้รวมคิด

ความปรากฏวาววายรายพวกนี้ นอกจากคิดขายชาติแล้ว ยังวางแผนทำลายเรือรบหลวงพระนเรศวรด้วย พระยาสมุทรโยธินบำเหน็จความชอบหลวงเชี้ยวชลธาร โดยยกนางสาวสายหยุดธิดาสาวให้แต่งงานกัน

ศูนย์ที่ 2 "จินตนาการจากการอ่านคำประพันธ์"

การอ่านคำประพันธ์ เพื่อเก็บใจความสำคัญมักจะใช้วิธีอ่านในใจ และสรุปเนื้อเรื่องที่ได้อ่านอย่างย่อๆได้

ใจความสำคัญในตอนนี้เป็นตอนที่พระยาสมุทรโยธินคุยกับพระวิสุตรพานิชในห้องผู้บังคับการเรือ พระวิสุตรพานิชพยายามลวงตาผู้ความลับของทางราชการ แต่ไม่เป็นผล จึงได้พูดจาให้ร้ายหลวงเชี้ยวชลธารว่าเป็นคนไม่ดี

หลวงเชี้ยวชลธารคุยกับคุณหญิงสมุทรโยธินในห้องสองต่อสอง พระวิสุตรพานิชแอบฟังจึงรู้เรื่อง

ศูนย์ที่ 3 "สำนวนจากคำประพันธ์"

สำนวน หมายถึง โวหาร ทำนองพูด เป็นถ้อยคำที่ไม่ถูกหลังไวยากรณ แต่ยอมรับเป็นภาษาพูดที่ถูกต้องได้ เช่น กวนโทโส บั่นน้ำเป็นตัว ไล่ศึก กินเลือดกินเนื้อ เจาถอย จับใหม่คนให้ตาย เป็นถ้อยร่ายความ ลมละลาย ฯลฯ

ศูนย์ที่ 4 "คำพบพบ"





## บัตรเนื้อหาชุดที่ 4

## เรื่อง คำบุพบท

คำบุพบท เป็นคำที่ใส่ต่อคำกับคำให้เกี่ยวเนื่องกัน เพื่อให้ได้ใจความ ลักษณะของคำในภาษาไทยนั้นเป็นคำโดดมีความหมายในตัวเอง เมื่อนำมาต่อกันจะไม่ได้ใจความ จำเป็นจะต้องมีคำบุพบทคั่นกลาง

เช่น น้ำ - สกอก , บ้าน - ฉั่น , กบ - บอ , เครื่องบิน - ฟ้า , ใต้ของ-ฉั่น

คำทุกคำที่กล่าวมานั้นมีความหมายในตนเอง ถ้านำมาจับคู่กันจะยังไม่มี ความหมายว่าเกี่ยวของกัน หรือคิดต่อกัน ถ้าเราเติม บุพบท เข้าไป จึงจะเห็นความ เกี่ยวของกัน เช่น

น้ำใต้สกอก , บ้านของฉั่น , กบในบ่อ  
เครื่องบินบนฟ้า , ใต้ของฉั่น

คำที่ต่อคำอย่าง ใต้ , ใน , แก่ , ของ และบน นี้เรียกว่า คำบุพบท

ยังมีคำบุพบทอีกหลายชนิด ซึ่งแตกต่างกันตามหน้าที่ดังนี้

1. ใสนำหน้ากรรม เช่น เขาบอกฉั่น
2. ใสนำหน้าคำที่แสดงความเป็นเจ้าของ เช่น สมุดนี้ของฉั่น
3. ใสนำหน้าคำบอกลักษณะ เช่น เขายืนคล้ายกับรูปปั้น
4. ใสนำหน้าคำที่บอกเวลา เช่น เขามาเมื่อเที่ยง
5. ใสนำหน้าบอกสถานที่ เช่น หนังสืออยู่ในห้อง
6. ใสนำหน้าคำบอกประมาณ เช่น เขาเดินราว 10 ก้าว
7. คำรองเรียกในการพูด เช่น นักเรียนทั้งหลาย , ลูกคนหนานที่เคารพ คุณรสงขทั้งหลาย ก็นับว่าเป็น บุพบทชนิดหนึ่ง

บัตรคำถามศูนย์ที่ 4  
เรื่อง คำบุพบท

1. ขอให้นักเรียนเลือกคำบุพบท จากบัตรคำถามนี้ แล้วเขียนเฉพาะคำบุพบท  
ลงในกระดาษคำตอบของนักเรียน

- |                        |  |
|------------------------|--|
| 1.1 ชนม้อยู่ในตู้      | 1.6 ลมพัดเหนือยอดไม้                       |
| 1.2 ครูอยู่หน้าโต๊ะ    | 1.7 ไฟไหม้บนตึก                            |
| 1.3 วันชัยมาไกลทอง     | 1.8 เขายืนคล้ายกับรูปปั้น                  |
| 1.4 น้องนอนบนเบาะ      | 1.9 โรงเรียนของฉันห่างเทศบาล<br>ราว 1 ก.ม. |
| 1.5 ลูกเงาะอยู่ที่โต๊ะ | 1.10 วันนิคามาถึงบ้านเมื่อเที่ยง           |

2. จงเรียบเรียงประโยคโดยใช้คำบุพบทต่อไปนี้ ลงในกระดาษคำตอบของนักเรียน

ก. นอก

ข. ใต้

ค. เหนือ

ง. แกะ

จ. ใน

ส. 201

ภาษาไทย  
โพยพาง ชุดที่ 2

บัตรคำสั่งศูนย์สำรวจ  
เรื่อง การวาดภาพเรือบ

ขอให้นักเรียนอ่านบัตรคำสั่งแนบนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนด้วยความตั้งใจ

1. ขอให้เรียนวาดภาพเรือบ โดยจินตนาการเอาเองว่า จะเป็นเรือแบบใด ลงในกระดาษที่แจกให้คนละ 1 ภาพ ถ้ามีเวลาเหลือพอ ควรระบาย สีให้สวยงามด้วย
2. การปฏิบัติงานในศูนย์นี้ นักเรียนไม่จำเป็นต้องทำจนสำเร็จเรียบร้อยสมบูรณ์ แต่เป็นการปฏิบัติงานเพื่อรอการเปลี่ยนกลุ่มเท่านั้น
3. ขอให้เรียนสังเกตเพื่อนกลุ่มอื่นๆด้วย เมื่อศูนย์การเรียนใดว่างลง ขอให้เรียนย้ายไปทำงานในศูนย์การเรียนที่ว่างทันที

ก่อนที่จะย้ายไปปฏิบัติงานยังศูนย์อื่น โปรดเก็บบัตรคำสั่งและอุปกรณ์ทุกอย่างเข้าของให้เรียบร้อยเสียก่อน

+++ ห้ามหยิบชิ้นใดชิ้นหนึ่งติดมือไป ยกเว้นแบบฝึกปฏิบัติ(กระดาษคำตอบ) ของนักเรียน +++

บัตรคำถาม-ตอบสำรอง

ขอให้เด็กเขียนข้อความหรือข้อความต่อไปนี้ให้สมบูรณ์

ก. ข้อความขยายต่อไปนี้

ตัวอบาง ยาว..... ตอบ ยาวเพื่อย  
 คน..... คนกริบ

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. หอม.....    | 11. เปา.....    |
| 2. คน.....     | 12. มัน.....    |
| 3. แนน.....    | 13. หลวม.....   |
| 4. ยิม.....    | 14. กลวง.....   |
| 5. รong.....   | 15. เย็น.....   |
| 6. ไกล.....    | 16. อวน.....    |
| 7. สวบ.....    | 17. หลอ.....    |
| 8. ชุ่น.....   | 18. ตั้ง.....   |
| 9. มีค.....    | 19. เหลือง..... |
| 10. เตี้ย..... | 20. ชิน.....    |

ข. ตอบภาคีคำพังเพยต่อไปนี้

1. แก่เพราะกินข้าว .....
2. จับผิดลูก.....
3. กุซางกหน้าหนาว.....
4. ฝนตกก็แข่ง.....
5. รักยาวให้มัน.....
6. ซาซางจะเอางา.....
7. ซางตายหิ้งตัว.....
8. พังไม้โคกศัพท์.....
9. ไกงามเพราะชน.....
10. อยาไว้ใจทาง.....

ชุดการสอน ชุดที่ 3

วิชาภาษาไทย "บทเล่านิทานเรื่อง ขวัญรัก ตอน

กิมจิคูกุคิเมืองลูอันจิวและเด็กแก๊งเขี้ยวคอค้าย"

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คู่มือครู

วิชาภาษาไทย "บทเลินถนุเงินเรื่องขวยจ๊ก"

คอนเทิมจิกคฤคี่เมืองลูนจิว และเล็ดกเท็งเชื่อทกตาย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

(คูรายละเอียคหนา 137 )

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## วิชาภาษาไทย

### หน่วยที่ 3 บทเล่ห์หน่เงิน ขว้งัก

ตอน กิมจิกตุคตี่เมืองลู่อันจิว เล็กเต็งเซื้อคคอตาย

- หัวข้อเรื่อง
1. ประวัติดูประพันต์และประวัติการเล่นหุ่น
  2. เนื้อเรื่อง ขอบบทเล่ห์หน่เงินขว้งัก
  3. กิ๊พท์ ความหมายและการใช้
  4. คำพ้อง

### มโนทัศน์ / หลักการ

1. กรมพระราชวังบวรวิชัยชาญเป็นโอรสองค์ที่ 3 ของพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าฯ ำ  
วังหน้า ในรัชกาลที่ 4 เป็นผู้ทรงนิพนธ์บทเล่ห์หน่เงินขว้งักขึ้น สันนิษฐานว่าเพื่อให้เจ้าจอมมารคา  
แอมเล่นละคร พระองค์นับว่าเป็นกรมพระราชวังบวรสถานมงคลหรือตำแหน่งวังหน้าองค์สุดท้าย

การแสดงหุ่นมีมาแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลายและรัตนโกสินทร์ ติมหุ่นตัวโตเท่าคน  
เชิดยาก และยังมีสายระโยง ระยางอีก ต่อมาครูหนังไคคิกหุ่นกระบอกขึ้นโดยดัดแปลงจากหุ่น  
ใหญ่ล่ำซึ่งตัวเล็กกว่า สะดวกในการเชิด เนื่องจากทำทวยกระบอกไม้ไผ่จึงเรียกว่าหุ่นกระบอก  
ตั้งแต่นั้นมา

2. บทเล่ห์หน่เงินขว้งัก ตอนกิมจิกตุคตี่เมืองลู่อันจิว เล็กเต็งเซื้อคคอตาย เป็นบท  
พระราชนิพนธ์ของกรมพระราชวังบวรวิชัยชาญ ในเรื่องกล่าวถึงพวกฮานซึ่งมีกิมจิกตุคตี่เจ้าเมือง  
ไทกิมก๊ก และฝ่ายของมีเล็กเต็งเจ้าเมืองลู่อันจิวเป็นสำคัญ กิมจิกตุคตี่ได้เมืองเป็นนเกลียง  
ซึ่งเป็นเมืองหลวงของฮอง แดทองผานเมืองลู่อันจิวอันเป็นเมืองหน้าด่าน ฮันฮุกไคไปรักษา  
กับมีฮันสนิตเพื่อเจรจากับเล็กเต็งก่อนแต่ไม่เป็นผลและไคสู้รบกัน เล็กเต็งสู้ไม่ได้จึงเข้าไป  
รักษาเมืองนั้นไว้ ผลที่สุดกิมจิกตุคตี่ไค้นำไปเปิดประตูเมือง ทหารฮานเข้าเมืองได้ เล็กเต็ง  
เป็นผู้ที่หมดความศรัทธาขอเจ้ายายจึงฆ่าตัวตาย กิมจิกตุคตี่เห็นว่าเล็กเต็งเป็นคนซื่อสัตย์ กล่าวหา

และเฉลียวฉลาด จึงรับบุตรของเล็กตั้งไปเลี้ยงไว้

3. ถิ่นที่มีความหมายและกระบวนการใช้แตกต่างกัน

4. คำพ้อง หมายถึงคำเหมือน มีสองอย่างไคแก่ พ้องรูปและพ้องเสียง คำพ้องมีความหมายและกระบวนการใช้แตกต่างกัน

### วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. เมื่อนักเรียนอ่านบทเรียนสำเนาเรื่องรูปเรื่องประวัติผู้ประพันธ์ละครและประวัติการแสดงหุ่นแล้ว สามารถบอก

1.1 ชื่อผู้ประพันธ์บทละครหุ่นจีนชวยงักไคถูกต้อง

1.2 การเลืดหุ่นในเมืองไทยเริ่มตั้งแต่เมื่อใดไคถูกต้อง

1.3 เหตุผลที่หุ่นตอนแรก ๆ ไม่ได้ได้รับความนิยมไคถูกต้อง

1.4 ชื่อที่คิดแปลลงหุ่นโบราณมาเป็นหุ่นกระบอกไคถูกต้อง

1.5 เหตุใดคหุของครูเหงงจึงไคชื่อว่าหุ่นกระบอกไคถูกต้อง

1.6 หุ่นกระบอกไคตนแบบมาจากหุ่นอะไรไคถูกต้อง

2. เมื่อนักเรียนฟังเทปประกอบภาพเนื้อเรื่องขอมบทละครหุ่นจีน ชวยงักแล้วสามารถบอกไคว่า

2.1 ไครเป็นเจ้าของเมืองอู๋อันจิ๋วไคถูกต้อง

2.2 ชวยงักเป็นการรบระหว่างฝ่ายไคกับฝ่ายใดไคถูกต้อง

2.3 แผนที่ของมีเมืองอะไรเป็นเมืองหลวงไคถูกต้อง

2.4 เหตุใดเล็กตั้งจึงไคชื่อว่าขงเบ้งน้อยไคถูกต้อง

2.5 ทำไมเตี้ยเตี้ยจึงถูกทหารฮวนจับไคไคถูกต้อง

2.6 ทำไมคัมภีร์จึงถูกศัตรุมุกไคถูกต้อง

2.7 พวกฮวนที่เมืองอู๋อันจิ๋วแตกไคอย่างไรไคถูกต้อง

2.8 เหตุใดเล็กตั้งจึงฆ่าตัวตายไคถูกต้อง



2.9 นางเจ็ยสี่เป็นใครไค้ถูกต้อง

2.10 ใครเป็นผู้รับเลี้ยงบุตรเล็กตั้งเมื่อเมืองลู่อันจิ่วแตก

3. เมื่อนักเรียนทักษาความหมายและการใช้คำศัพท์แต่งประโยคแล้ว สามารถเรียบเรียงประโยคจากคำศัพท์ที่กำหนดให้ 3 คำ จาก 5 คำไค้ถูกต้อง

4. เมื่อนักเรียนทักษาความหมายคำพ้อง ลักษณะคำพ้อง และการแต่งประโยคแล้ว สามารถเรียบเรียงประโยคจากคำพ้องที่กำหนดให้ 3 คำ จาก 5 คำไค้ถูกต้อง



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การจัดกลุ่มกิจกรรมชุดการสอนที่ 3 เรื่อง บทเล่ห์เหลี่ยมเรื่องชวรงค์ ชุดที่ 1

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการสอน	ประเมินผล
	<p><u>ก. ชี้นำ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ทดสอบก่อนเรียน</li> <li>ครูให้นักเรียนดูภาพและหุ่นที่ครูนำมา พร้อมทั้งอธิบายวิธีเชิ่กหุ่น ทำหุ่นแล้วแยกย้ายไปประจำกลุ่มต่าง ๆ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>หุ่นกระบอกรูปสัตว์ 3 ตัว</li> </ol>	<p><u>ก. ประเมินผลก่อนเรียน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน</li> </ol>
<p>1. ประวัติดูประพันธ์ และประวัติของหุ่น</p>	<p><u>ข. ชี้นำประกอบกิจกรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>นักเรียนอ่านบัตรคำสั่งแล้วปฏิบัติตามคำสั่ง</li> <li>นักเรียนอ่านบทเรียนสำเร็จรูป เรื่องประวัติผู้ประพันธ์บทละครและประวัติการแสดงหุ่น</li> <li>ตอบคำถามจากบัตรคำถามลงในสมุดคำตอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>บัตรคำสั่ง 10 แผ่น</li> <li>บทเรียนสำเร็จรูป เรื่องประวัติผู้ประพันธ์บทละครและประวัติการแสดงหุ่น</li> <li>บัตรคำถามและสมุดคำตอบ</li> </ol>	<p><u>ข. ประเมินผลกิจกรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>นักเรียนสามารถบอกผู้ประพันธ์บทเล่ห์เหลี่ยมชวรงค์ได้ถูกต้อง</li> <li>นักเรียนบอกได้ว่าการแสดงหุ่นเริ่มในสมัยใดได้ถูกต้อง</li> <li>นักเรียนบอกสาเหตุที่หุ่นแบบแรก ๆ ที่แสดงกันไม่นิยมเชิ่กในปัจจุบันได้</li> <li>นักเรียนบอกชื่อผู้ที่คิดแปลงหุ่นใหญ่จนกลายเป็นหุ่นกระบอกได้</li> </ol>

การจัดกลุ่มกิจกรรมชุดการสอนที่ 3 เรื่องบทเล่านิทานเรื่องชายงัก ชุดที่ 1 (ต่อ)

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการสอน	ประเมินผล
			<ol style="list-style-type: none"> <li>5. นักเรียนบอกได้ว่าเหตุใดหนูน้อยของครูหญิงจึงใจดีว่าหนูน้อยกระบอกโต</li> <li>6. นักเรียนบอกได้ว่าหนูน้อยกระบอกโตตนแบบมาจากหนูน้อยอะไรได้ถูกต้อง</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>2. เนื้อเรื่อง ขอบทเล่านิทานเรื่องชายงักตอนกิมจิคคุดที่เมืองลูอันจิว เล็กเต็ง เชื้อคอคอตาย</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักเรียนอ่านบัตรคำสั่งแล้วปฏิบัติตามคำสั่ง</li> <li>2. ฟังเทปประกอบภาพเนื้อเรื่องขอบทเล่านิทาน เรื่องชายงัก ตอนกิมจิคคุดที่เมืองลูอันจิว เล็กเต็ง เชื้อคอคอตาย</li> <li>3. ตอบคำถามจากบัตรคำถามลงในสมุดคำตอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บัตรคำสั่ง 10 แผ่น</li> <li>2. เทปเนื้อเรื่อง ขชายงัก ตอนกิมจิคคุดที่เมืองลูอันจิว และ เล็กเต็ง เชื้อคอคอตาย 1 ม้วน</li> <li>3. ภาพเรื่องชายงัก 10 ภาพ</li> <li>4. บัตรคำถาม 10 แผ่น และ สมุดคำตอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักเรียนบอกชื่อเจ้าเมืองลูอันจิวได้ถูกต้อง</li> <li>2. นักเรียนบอกได้ว่าบทเล่านิทานเรื่องนี้เป็นการบรรยายฝ่ายใดกับฝ่ายใดได้ถูกต้อง</li> <li>3. นักเรียนบอกชื่อเมืองหลวงของแผ่นดินของได้ถูกต้อง</li> <li>4. นักเรียนบอกเหตุผลได้ว่าเพราะเหตุใด เล็กเต็งจึงใจดีว่าขงเบงน้อย</li> <li>5. นักเรียนบอกเหตุผลที่ทหารฮวนจับเตี้ย เต็กซิมได้ถูกต้อง</li> </ol>

การจัดกลุ่มกิจกรรมบูรณาการตอนที่ 3 เรื่องบทเพลงหุ่นจีนเรื่องชาวยักษ์ ชุดที่ 1 (ต่อ)

ผู้ เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการสอน	ประเมินผล
			<ol style="list-style-type: none"> <li>6. นักเรียนบอกเหตุผลที่ทำไมจึงถูกคัดจุมูก ไต่ถูกทอง</li> <li>7. นักเรียนบอกถึงสาเหตุที่พวกฮวนตีเมืองคู อันจิ๋วแตกไต่ถูกทอง</li> <li>8. นักเรียนบอกเหตุผลสำคัญที่เด็กเง็ก ฆ่าตัวตายไต่ถูกทอง</li> <li>9. นักเรียนบอกไต่ความนางเจี๋ยตีเป็นใคร ไต่ถูกทอง</li> <li>10. นักเรียนบอกไต่ว่าใครเป็นผู้รับเลี้ยง บุตรของ เด็กเง็กไต่ถูกทอง</li> </ol>

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การจัดกลุ่มกิจกรรมชุกการสอบที่ 3 เรื่อง บทเล่ห์เหลี่ยมเรื่องฉวยงัก ชุดที่ 1 (ต่อ)

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการสอน	ประเมินผล
3. กิ๊พท์ ความหมายและการใช้	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักเรียนอ่านบัตรคำสั่งแล้วปฏิบัติตามคำสั่ง</li> <li>2. นักเรียนเล่นเกมส่หาความหมายของคำกิ๊พท์</li> <li>3. นักเรียนเล่นเกมส่แข่งประโยค</li> <li>4. นักเรียนแต่งประโยคจากคำกิ๊พท์ที่กำหนดให้จากบัตรคำถามลงในสมุดคำตอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บัตรคำสั่ง 10 แผ่น</li> <li>2. บัตรคำกิ๊พท์และความหมาย 1 ชุด (กิ๊พท์ 20 คำ)</li> <li>3. บัตรสำหรับเกมส่ต่อประโยค 10 แผ่น</li> <li>4. บัตรคำถามและสมุดคำตอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักเรียนสามารถเรียบเรียงประโยคจากคำกิ๊พท์ที่กำหนดให้ได้ 3 ใน 5 ประโยคได้ถูกต้อง</li> </ol>
4. คำพ้อง	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักเรียนอ่านบัตรคำสั่งแล้วปฏิบัติตามคำสั่ง</li> <li>2. อ่านเนื้อเรื่องคำพ้อง</li> <li>3. นักเรียนเล่นเกมส่หาคำพ้อง</li> <li>4. แต่งประโยคจากบัตรคำถามลงในสมุดคำตอบของนักเรียน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บัตรคำสั่ง 10 แผ่น</li> <li>2. บัตรเนื้อหาเรื่องคำพ้อง 10 แผ่น</li> <li>3. บัตรคำถามและสมุดคำตอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักเรียนเรียบเรียงประโยคจากคำพ้องที่กำหนดให้ได้อย่างน้อย 3 ใน 5 ประโยคได้ถูกต้อง</li> </ol>

การจัดกลุ่มกิจกรรมขุการสอนที่ 3 เรื่อง บทเดินหุ่นจีน เรื่องชายงัก ชุดที่ 1 (ต่อ)

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการสอน	ประเมินผล
	<p>ง. <u>ขั้นสรุป</u></p> <p>1. นักเรียนสรุปเนื้อหาทั้งหมดที่ได้เรียนมาแล้ว แคะกลุ่มส่งตัวแทนมาเล่าเรื่องจากภาพเหตุการณ์ในแต่ละคร</p>	<p>1. ภาพ 10 ภาพ</p> <p>2. แบบทดสอบหลัง เรียน</p>	<p>ก. <u>ประเมินผลหลัง เรียน</u></p> <p>1. ทำแบบทดสอบชุดเดียวกันกับประเมินผลก่อนเรียน</p>

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบทดสอบหน่วยที่ 3  
บทเรียนหุ่นจีนเรื่องชวยงัก ชุดที่ 1

1. ผู้ประพันธ์บทเรียนหุ่นจีนเรื่องชวยงักคือใคร
  - ก. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
  - ข. กรมพระราชวังบวรวิชัยชาญ
  - ค. กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์
  - ง. สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพ
2. บทเรียนหุ่นจีนเรื่องชวยงักผู้ประพันธ์แต่งขึ้นเพื่อประสงค์อะไร
  - ก. เพื่อรักษาการเล่นหุ่นไว้
  - ข. เพื่อให้มีบทเรียนหุ่นในสมัยนั้น
  - ค. เพื่อให้จอมมารคาเอมเล่นละคร
  - ง. เพื่อให้ครูเหนงนำไปเชิดหุ่น
3. การแสดงหุ่นเริ่มครั้งแรกในสมัยใด
  - ก. กรุงสุโขทัย
  - ข. อยุรยาตตอนปลาย
  - ค. กรุงรัตนโกสินทร์
  - ง. สมัยกรุงธนบุรี
4. เพราะเหตุใดหุ่นของครูเหนงจึงได้ชื่อว่าหุ่นกระบอกละ
  - ก. เป็นหุ่นตัวเล็ก
  - ข. ทำด้วยกระบอกละไม้
  - ค. ตั้งตามลักษณะของหุ่น
  - ง. เลียนแบบกระบอกละไม้
5. หุ่นกระบอกละ คัดแปลงจากหุ่นอะไร
  - ก. หุ่นใหญ่
  - ข. หุ่นหลวง
  - ค. หุ่นไหลดำ
  - ง. หุ่นเข็ดมือ
6. บทเรียนหุ่นจีนเรื่องชวยงักตอนกิมจินคตุคตีเมืองลันจิ๋ว และเล็กเต็งเชือกคอกตาย เป็นสงครามระหว่างฝ่ายใด
  - ก. ฮวนกับซง
  - ข. ฮวนกับฮัน
  - ค. ซงกับฮัน
  - ง. ฮันกับพวกจีน
7. เพราะเหตุใดเล็กเต็งจึงได้ชื่อว่าซงเบงน้อย
  - ก. รูปร่างคน
  - ข. มีความซื่อสัตย์
  - ค. มีความกล้าหาญ
  - ง. มีความเฉลียวฉลาด
8. เหตุใดเตี้ยเต็กซิมจึงถูกฮวนจับได้
  - ก. ซาทหารฮวนตาย
  - ข. ลอบเข้าเมืองลันจิ๋ว
  - ค. ลอบเข้ามาในกองทหารฮวน
  - ง. พบกับทหาร และแสดงพิรุช

9. ทำไมเล็กตั้งจึง เชื้อคคอตาย

- ก. มีความรักชาติ
- ข. กลัวทหารสวนทรมาน
- ค. ไม่อยากเป็นเมืองขึ้นสวน
- ง. ขอสัตย์ต่อชาติและเจ้านาย

10. ผู้รับเลี้ยงบุตรของ เล็กตั้งคือใคร

- ก. คัมมิซี
- ข. กิมจิตตุค
- ค. เตียเต็กซิม
- ง. เตียซอกแม

11. "เอะ เจ้าเป็นบ่าวอันลิตง ฉาชาติก  
ปลดอมนาสงสัยจำจะไลเลียงไปเสียบ  
ก่อน" ไลเลียงหมายถึงข้อใด

- ก. ไลที
- ข. ซักตาม
- ค. ขางเคียง
- ง. เสียบเคียง

12. "ท่านนี้เป็นคนกตัญญูต่อเจ้านาย เรา  
เสียดายส่งสารนี้" กตัญญูหมายถึง  
ข้อใด

- ก. เขาใจ
- ข. รุคา
- ค. รุกอ
- ง. เคารพ

13. "แผนดินสวนกับแผนดินของคนละ  
เขตแดน ต่างชาติต่างวิสัย  
ต่างวิสัยหมายถึงข้อใด

- ก. ต่างเทศ
- ข. ต่างถิ่น
- ค. ต่างเมือง
- ง. ต่างอุปนิสัย

14. "เองเป็นราษฎรมาเป็นทหารมา  
สอดแนมกองทัพเรา เร่งให้การ  
ตามจริง ถ้าไม่รับเราจับพิรุชได้  
สักสิ่งจะมีโทษ" พิรุชหมายถึง  
ข้อใด

- ก. อากรรตกใจ
- ข. อากรรร้อนใจ
- ค. อากรรหวาดกลัว
- ง. อากรรผิดปรกติ

15. "จะมาตีเมืองเบียนเหลียง กำจัด  
ขุนนางกังฉิน ระวังทุกขราษฎร"  
กังฉินมีความหมายตรงกันข้ามกับข้อใด

- ก. โกง
- ข. คีฉิน
- ค. กงสี่
- ง. ตงฉิน



16. เขาเลี้ยง \_\_\_\_\_ ในทุ่ง

- ก. สัตย์
- ข. สัตว์
- ค. สัต
- ง. สัตค

17. ขณะนี้ \_\_\_\_\_ โรคกำลังระบาด

- ก. การ
- ข. กาล
- ค. กาท
- ง. กาน

18. ข้อใดถูกต้องที่สุด

- ก. คำไ้สกระดาษขันหนังสือ
- ข. แคนเป็นคนซื้อสัตว์
- ค. โคดมาโกลทอง
- ง. โกขันตอนเขาครู

19. นักเรียนกำลัง \_\_\_\_\_ กระซอนควยตอก

- ก. ศาด
- ข. สาร
- ค. สาน
- ง. สานต

20. ประโยคใดถูกต้องที่สุด

- ก. เขาถือแสเพื่อตมา
- ข. มณีไซสัตควงขาว
- ค. ตานพระภูมียูขางบาน
- ง. นกเป็นสัตคยปีกที่บินได้

(เฉลยแบบสอบ ชุดการสอบชุดที่ 3)

กระดานคำต่อม

วิชา ภาษาไทย ชื่อ ..... เลขที่ .....

ขอให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดจากแบบสอบ แล้วกา X ลงในกระดานคำต่อม  
แผนผัง โดยเลือกเฉพาะข้อ ก , ข , ค , หรือ ง เพียงข้อเดียว

	ก	ข	ค	ง
1		X		
2			X	
3				X
4		X		
5			X	
6	X			
7				X
8				X
9				X
10		X		

	ก	ข	ค	ง
11		X		
12			X	
13				X
14				X
15				X
16		X		
17			X	
18				X
19			X	
20	X			

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## แบบฝึกปฏิบัติ ( กระจายคำตอบ )

วิชา ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 หน่วยที่ 3 เรื่อง บทเพลงหุ่นเงินขวัญงัก ชุดที่ 1  
ชื่อ.....เลขที่.....

ขอให้นักเรียนปฏิบัติตามบัตรคำสั่งลงในแผนปฏิบัติงานนี้ ห้ามเขียนลงในบัตรเนื้อหา บัตรกิจกรรม บัตรคำถาม เวลาเปลี่ยนกลุ่มให้ถือแบบฝึกปฏิบัติไปด้วย

ศูนย์ที่ 1 เรื่อง ประวัติผู้ประพันธ์และประวัติการแสดงหุ่น

ขอให้นักเรียนตอบคำถามจากบัตรคำถามลงในกระจายคำตอบแบบนี้

- |          |          |
|----------|----------|
| 1. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 4. _____ |
| 5. _____ | 6. _____ |

ศูนย์ที่ 2 เรื่อง เนื้อเรื่องขอมบทเพลงหุ่นเงินขวัญงัก

ขอให้นักเรียนตอบคำถามจากบัตรคำถามลงในกระจายคำตอบแบบนี้

- |          |           |
|----------|-----------|
| 1. _____ | 6. _____  |
| 2. _____ | 7. _____  |
| 3. _____ | 8. _____  |
| 4. _____ | 9. _____  |
| 5. _____ | 10. _____ |

### ศูนย์ที่ 3 เรื่อง ศัพท์ ความหมาย และการใช้

จงเรียบเรียงประโยคโดยใช้คำศัพท์จากบัตรคำถาม ลงในกระดาษคำตอบ  
อย่างน้อย 3 ประโยค ถ้ามีเวลาเหลือให้ทำจนครบ 5 ประโยค

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

### ศูนย์ที่ 4 เรื่อง คำพ้อง

จงเรียบเรียงประโยคโดยใช้คำพ้องที่กำหนดให้ ลงในกระดาษคำตอบ  
อย่างน้อย 3 ประโยค ถ้ามีเวลาเหลือให้ทำจนครบ 5 ประโยค

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

## แบบฝึกปฏิบัติ (กระดาษคำตอบ)

วิชา ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 หน่วยที่ 3 เรื่อง บทเล่านิทานจีนช่วยจ๊ก ชุดที่ 1

ศูนย์ที่ 1 เรื่อง ประวัติดูประพันธ์และประวัติการแต่งหนังสือ

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. <u>กรมพระราชวังบวรวิชัยชาญ</u>  | 2. <u>ให้จอมมารดาเฒ่าเล่นละคร</u> |
| 3. <u>ปลายอยุธยาและนครโกสินทร์</u> | 4. <u>ตัวโตเซียว</u>              |
| 5. <u>ทำด้วยกระบอกไม้ไผ่</u>       | 6. <u>หนูไหลล่า</u>               |

ศูนย์ที่ 2 เรื่อง เนื้อเรื่องบทเล่านิทานจีนเรื่องช่วยจ๊ก

- |   |   |
|---|---|
| 1. <u>ฮวน กับ ซอง</u>                     | 2. <u>เปียนเหลียง</u>                     |
| 3. <u>เด็กเต็ง</u>                        | 4. <u>ฉาด กล้าหาญ</u>                     |
| 5. <u>เด็กดอกขาว เมืองและมีพิรุณ</u>      | 6. <u>เด็กเต็งจับไควกั้มิชีเป็นพวกฮวน</u> |
| 7. <u>กิมจิกศุกค่าน้ำไปเปิดประตูเมือง</u> | 8. <u>ชื่อศักดิ์ยศต่อเจ้านาย</u>          |
| 9. <u>ภรรยาเด็กเต็ง</u>                   | 10. <u>กิมจิกศุก</u>                      |

ศูนย์ที่ 3 เรื่อง ศัพท์ ความหมายและการใช้

1. เด็กเต็งเป็นคนกตัญญูต่อเจ้านาย
2. สมศักดิ์จับขโมยได้ จึงไล่เลียงเพื่อให้ออกว่ามีเพื่อนร่วมงานด้วยกัน
3. ชาวไทยชาวกังหนงต่างชาติต่างวัย
4. ลู่จับโกหกวันดีได้เพราะเขามีพิรุณ
5. ขุนนางกังฉิน มักมีนิสัยคดในช่องอในกระดูก

ศูนย์ 4 เรื่อง คำพ้อง

1. วารี่เลี้ยงสัตว์ในทุ่งนา
2. เด็กเค็งเป็นคนซื่อสัตย์ต่อเจ้านาย
3. เหตุการณ์ในวันนี้ไม่ปกติ
4. ไก่ขันในเวลาเช้าตรู่
5. ไม่ควรกินอาหารในยามวิกาล



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาษาไทย  
ชวรงค์ ชุดที่ 1

บัตรคำสั่งศูนย์ที่ 1  
เรื่องประวัติผู้ประพันธ์และประวัติการแสดงผล  
โปรดอ่านบัตรคำสั่งแนบนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับขั้นตอน ไปนี้ด้วยความตั้งใจ

1. อ่านบทเรียนสำเร็จรูป เรื่อง "ประวัติผู้ประพันธ์และประวัติการแสดงผล"
2. อ่านบัตรคำถาม หมายเลข 314 แล้วช่วยกันอภิปราย
3. เมื่ออภิปรายเสร็จแล้ว โปรดตอบคำถามในแบบฝึกปฏิบัติศูนย์ที่ 1 แล้วตรวจคำตอบจากเฉลยที่ครูเตรียมไว้

เมื่อประกอบกิจกรรมเรียบร้อยแล้ว ขอให้ทุกคนเก็บบัตรคำสั่ง บัตรเนื้อหา  
บัตรคำถาม เข้าช่องและเก็บสื่อการสอนทุกอย่างให้เรียบร้อยก่อนย้ายไปทำงาน  
ในศูนย์อื่น

ห้ามหยิบชิ้นใดชิ้นหนึ่งทิ้งมือไป ยกเว้นแบบฝึกปฏิบัติ (กระดาษคำตอบ)  
ของนักเรียน

ภาษาไทย  
ชายงัก ชุดที่ 2

บัตรคำถามศูนย์ที่ 1  
เรื่อง ประวัติผู้ประพันธ์และประวัติการแสดงหุ่น

ขอให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้สั้น ๆ ในกระดาษคำตอบของนักเรียน

1. ผู้ประพันธ์มหาดำเนินหุ่นจีนชายงักคือใคร
2. ชายงักประพันธ์ขึ้นเพื่ออะไร
3. การประวัติการแสดงหุ่นเริ่มในสมัยใด
4. เพราะเหตุใดหุ่นในสมัยแรก ๆ จึงไม่เป็นที่นิยมในปัจจุบัน
5. เพราะเหตุใดหุ่นของครูเหม่งจึงไ้ชื่อว่าหุ่นกระบอ
6. หุ่นของครูเหม่งก็ค้แปลงมาจากหุ่นอะไร

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



บทเรียนแบบโปรแกรม  
เรื่อง  
ประวัติผู้ประพันธ์ และประวัติการแสดงหุ่น

กลุ่มที่	เนื้อเรื่อง	คำตอบ
ก	<p>บทเรียนแบบโปรแกรมเรื่อง "ประวัติผู้ประพันธ์ บทละครหุ่นขี้ผึ้ง และประวัติการแสดงหุ่น"</p> <p>ผู้เขียน วิเศษศักดิ์ โคตรราชา</p> <p>ผู้เรียน นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6</p>	
ข	<p>คำนำ</p> <p>การเรียนแบบโปรแกรม เป็นวิธีการเรียนอีกแบบหนึ่ง ที่ช่วยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ประวัติผู้ประพันธ์ บทละครหุ่นขี้ผึ้ง และประวัติการแสดงหุ่น โดยที่ผู้เรียนจะรู้ได้ทีละน้อย ทีละขั้นจนจบเรื่อง ซึ่งวิธีการนี้จะช่วยให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบ ความซื่อสัตย์</p> <p>ผู้เขียนหวังเป็นอย่างยิ่งว่าแบบเรียนเล่มนี้ จะช่วยให้ผู้เรียนมีความรู้ มีทักษะต่าง ๆ ข้างตน และผู้เขียนขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุนันท์ ปัทมาคม ที่ช่วยแนะนำ และให้ความรู้ต่าง ๆ ในการสร้างแบบเรียนแบบโปรแกรมแก่ผู้เขียน</p>	

กรอบที่	เนื้อเรื่อง	คำตอบ
ก	<p>มโนทัศน์ / หลักการ</p> <p>บทเล่นหุ้นจีนช่วยยก เป็นบทสำหรับแสดงหุ้น ซึ่งกรมพระราชวังบวรวิชัยชาญเป็นผู้พนชนะ เพื่อให้เจ้าจอมมารคาเอมเล่นละคร</p> <p>การแสดงหุ้นมีมาตั้งแต่อยุธยาตอนปลายและตอนต้นรัตนโกสินทร์ แต่เป็นหุ้นหลวงหรือหุ้นใหญ่ ทั่วโต มีสายระยาง เขียวากจิ้ง ไม่นิยม ครูเห่ง โค้คึกหุ้นกระบอกขึ้น โดยคัดแปลงจากหุ้นไหหลำ เหตุที่หุ้นครูเห่งทำควยกระบอกไม้ไผ่สำหรับจับเข็ช จึงเรียกวาหุ้นกระบอก</p>	
ง	<p>วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม</p> <p>เมื่อักเรียนได้ศึกษาบทเรียนแบบ โปรแกรมเล่นนี้แล้วสามารถบอกไควา</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผู้ประพันธ์บทเล่นหุ้นช่วยยกคือใคร ได้ถูกตอง</li> <li>2. การเข็ดหุ้นในเมืองไทย เริ่มในสมัยใด ได้ถูกตอง</li> <li>3. เหตุผลที่หุ้นก่อนแรก ๆ ไม่เป็นที่นิยม ได้ถูกตอง</li> <li>4. ผู้คัดแปลงหุ้นในสมัยโบราณมาเป็นหุ้นกระบอก ได้ถูกตอง</li> <li>5. เหตุใดหุ้นครูเห่งจึงได้ชื่อว่าหุ้นกระบอก ได้ถูกตอง</li> <li>6. หุ้นกระบอกใดคนแบบมาจากหุ้นอะไร ได้ถูกตอง</li> <li>7. บทเล่นหุ้นจีนช่วยยกประพันธ์ขึ้นเพื่ออะไร ได้ถูกตอง</li> </ol>	

กรอบ	เนื้อเรื่อง	คำตอบ
	<p>คำแนะนำในการใช้บทเรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. บทเรียนนี้มี 12 กรอบ ให้นักเรียนเริ่มอ่านตั้งแต่กรอบที่ 1 จนถึงกรอบสุดท้าย ในแต่ละกรอบจะมีเนื้อหา คำตอบ และคำถามอยู่</li> <li>2. เมื่อนักเรียนเรียนในแต่ละกรอบแล้ว ให้คิดหาคำตอบก่อนแล้ว เปิดดูเฉลยในกรอบต่อไปได้</li> <li>3. บทเรียนนี้เป็นบทเรียนควยตนเอง นักเรียนควรศึกษาควยตนเองอย่างละเอียดและรอบคอบแล้วนักเรียนจะประสบผลสำเร็จ</li> <li>4. บทเรียนนี้ไม่ใช้การสอบ แต่เป็นการฝึกฝนเพื่อแสวงหาความรู้ของนักเรียนว่า เมื่อศึกษาจากบทเรียนนี้แล้วรู้อะไรบ้าง</li> </ol>	
1	<p>คนไทยเป็นคนรักสนุกสนาน รื่นเริง เมื่อย่างจากการงานอาชีพแล้ว มักจะมีการละเล่นต่าง ๆ เพื่อผ่อนคลายความเหนื่อย เหนื่อย ที่ได้รับจากการทำงานมา การละเล่นต่าง ๆ ที่เป็นมรดกตกทอดให้เห็นกันในปัจจุบันนั้นมีมากมาย เช่น การร้องเพลง การพอรำ การแสดงละคร ฯลฯ เป็นต้น การแสดงเหล่านี้ถือว่าเป็นเอกลักษณ์อันหนึ่งของไทย</p>	

กรอบ	เนื้อเรื่อง	คำตอบ
2	<p>การเล่นที่กลาวไว้ในกรอบแรกนั้น บางชนิดหาชมได้ง่าย ๆ แต่บางชนิดก็อาจจะหาชมได้ยากสักหน่อย ในปัจจุบันวิทยาศาสตร์ก้าวหน้า นักเรียนอาจจะดูได้จากโทรทัศน์ เช่น ลำตัด เพลงฉ่อย เพลงพวงมาลัย ลิเก และการแสดงหุ่น เป็นต้น</p> <p>การแสดงหุ่นนั้นคล้าย ๆ กับการแสดงละครทั่ว ๆ ไป คือมีบท มีตัวแสดง ผิดแต่ว่า การแสดงหุ่นนั้นใช้หุ่นแสดงแทนคนเท่านั้น สำหรับบทพูดใช้คนพากย์</p> <p>ถึงตอนนี้ นักเรียนพอจะบอกครูได้ไหมว่า การแสดงต่อไปนี้ อะไร เป็นการแสดงที่มีลักษณะคล้ายภาพยนตร์ที่สุด</p> <p>ก. ลำตัด ข. การแสดงหุ่น ค. รำกระเทียม</p>	
3	<p>นักเรียนที่เลือกข้อ ข. การแสดงหุ่น นั้นถูกต้องที่สุดแล้ว เพราะการแสดงหุ่นจะต้องมีเรื่องราว มีบทสนทนาของหุ่นหรือบทบรรยายหุ่นคล้ายละคร สำหรับการแสดงภาพยนตร์นั้น ก็คือการแสดงละครนั่นเอง เพียงแต่เขาถ่ายทอดภาพมาให้เรารู้ในรูปของฟิล์มภาพยนตร์เท่านั้น</p> <p>สำหรับการแสดงหุ่นในเมืองไทยมีมานานแล้ว ตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนปลายและรัตนโกสินทร์ แต่ไม่ใช่หุ่นที่เห็นในปัจจุบัน หุ่นสมัยโบราณที่แสดงกันเรียกว่าหุ่นใหญ่หรือหุ่นหลวง สูงประมาณ ๑ เมตร มีสายระยางสำหรับชักแขน แสดงยาก</p>	ข. การแสดงหุ่น

กรอบ	เนื้อเรื่อง	คำขอ
	<p>จึง ไม่นิยม</p> <p>เหตุที่หุ่นโบราณไม่เป็นที่นิยมเพราะ.....</p> <p>การแสดงหุ่นเริ่มเมื่อ .....</p>	
4	<p>นักเรียนคนนี้นักภาพหุ่นขนาด 1 เมตรได้ หุ่นโบราณ เช็กยาก จึง ไม่นิยม และการแสดงหุ่นเริ่มเมื่อปลาย อยุธยาและต้นรัตนโกสินทร์</p> <p>ในราวรัชกาลที่ 5 กรมพระราชวังบวรวิชัยชาญ ได้ทรงดำริให้มีการแสดงหุ่นจีนขึ้น และได้ทรงนิพนธ์ บทเล่นหุ่นจีนช่วยกันเพื่อใช้แสดงหุ่นจีนแทบทุกยุคและ เจรจาเป็นภาษาไทย</p> <p>ตอนนี้ นักเรียนพอจะตอบ ได้ใหม่ว่า บทเล่นหุ่นจีน ช่วยกันเป็นบทประพันธ์ของ.....</p>	<p>ตัวโต แสดงยาก</p> <p>อยุธยา ตอนปลายและ ตอนต้นรัตนโกสินทร์</p>
5	<p>ใช่แล้ว บทเล่นหุ่นจีนช่วยกันนี้กรมพระราชวังบวร วิชัยชาญเป็นผู้ประพันธ์</p> <p>เมื่อกล่าวถึงบทเล่นหุ่นจีนช่วยกันที่กรมพระราชวังบวร- วิชัยชาญทรงนิพนธ์ นี้ จากหลักฐานสันนิษฐานว่า เพื่อให้ เจ้าจอมมารคาเอมเล่นละคร</p> <p>นักเรียนได้ทราบชื่อผู้ประพันธ์แล้ว นักเรียนทราบหรือ ไม่ว่า จุดประสงค์ของการประพันธ์เรื่องนี้เพื่อ .....</p> <p>.....</p>	<p>กรมพระราชวังบวร- วิชัยชาญ</p>

กรอบ	เนื้อเรื่อง	คำตอบ
6	<p>นักเรียนต้องตอบว่าเพื่อให้เจ้าจอมมารคาเอมเล่นละคร แต่ถ้าใครตอบไม่ตรงตามนี้ ลองย้อนไปอ่านกรอบที่ 3 อีกที</p> <p>สำหรับเรื่องขวयงักนี้ เป็นเรื่องราวสมัยราชวงศ์ของปกครองประเทศจีน ระหว่าง พ.ศ. 1503 ถึง 1819 เป็นเรื่องราวการทำสงครามระหว่างพวกของกบฏพวกฮวน ซึ่งสมเด็จพระบรมมหาศรีสุริยวงศ์ได้ให้จีนโตกับจีนแสด อินปันจัน แผลเมื่อพ.ศ. 2410 และพิมพ์ครั้งแรกในรัชกาลที่ 5 พ.ศ. 2412</p>	<p>เพื่อให้เจ้าจอมมารคาเอมเล่นละคร</p>
7	<p>ตอนนี้นักเรียนก็ทราบแล้วว่าผู้ประพันธ์บทเล่นหุ่นจีนขวयงักคือ กรมพระราชวังบวรวิชัยชาญ ซึ่งพระองค์ทรงนิพนธ์ขึ้นเพื่อให้เจ้าจอมมารคาเอมเล่นละคร</p> <p>สำหรับการแสดงหุ่นในคอนรัชกาลที่ 5 เป็นการแสดงหุ่นของจีน แต่มีบทเจรจาเป็นภาษาไทย และในเวลาต่อมาคนไทยได้คิดหุ่นไทยขึ้น โดยเลียนแบบหุ่นใหญ่หรือหุ่นหลวง แต่มีขนาดประมาณ ๑ ฟุตเศษ หุ่นชนิดนี้ยังเชิดยาก และช้า เพราะยังมีสายระยางอยู่</p> <p>นักเรียนลองบอกหน่อยซิว่าหุ่นที่ไทยคิดขึ้น มีตัวขนาดเล็กนั้นได้เลียนแบบมาจากหุ่น.....</p> <p>.....</p>	

กรอม	เนื้อเรื่อง	คำตอบ
8	<p>หุ่นตัวเล็กที่คนไทยคิดขึ้นนั้นเลียนแบบมาจาก หุ่นใหญ่หรือหุ่นหลวง</p> <p>ต่อมา ม.ร.ว.เกาะ พยัคฆเสนา ตามเสด็จ กรมพระยาคำรงราชานุภาพไปจังหวัดอุตรดิตถ์ ในปี 2435 พระยาสุโขทัย ได้พาหุ่นกระบอกของครูเหมงมา เล่นให้สมเด็จพระยาคำรงราชานุภาพทอดพระเนตร พระองค์ทรงสนพระทัยมาก และทรงรับสั่งขออนุญาต เพื่อเอาไปเป็นตัวอย่าง</p> <p>นักเรียนทราบใหม่ว่า ผู้คิดหรือดัดแปลงหุ่นกระบอก คือ.....</p>	หุ่นใหญ่ หรือหุ่นหลวง
9	<p>นักเรียนตอบว่าครูเหมง นั้นถูกต้องที่สุดแล้ว ก่อนที่จะเป็นหุ่นกระบอก ครูเหมงเห็นว่า หุ่นของไทย ตอนแรก ๆ ตัวโต มีสายระยาง และเชือกยาว ถึง แม่จะทำให้ตัวเล็กลงก็ตาม</p> <p>ต่อมาครูเหมงไปเห็นหุ่นไหหลำแสดง เห็นว่าดี เชิดได้เร็วจึงคิดเอาอย่างหุ่นไหหลำ เลบคิดประดิษฐ์ หุ่นกระบอกขึ้น</p> <p>นักเรียนตอบไควว่า ต้นแบบของหุ่นกระบอก มาจาก.....</p>	ครูเหมง

กรอม	เนื้อเรื่อง	คำตอบ
10	<p>ใช่แล้ว "หุ่นไหลล่า" สำหรับการแสดงหุ่นกระบอก ครูเห่งเป็นคนเคารพครูมากเพราะถือว่าหุ่นไหลล่าเป็นครู เมื่อใดที่มีการแสดงหุ่นไหลล่าครูเห่งจะไม่ยอมแสดงหุ่นกระบอก</p> <p>ลักษณะของหุ่นกระบอกนั้น ทำเพียงครึ่งตัว แกะทอนหัวและมือเลียนแบบอวัยวะคน ลำตัวทำด้วยกระบอกไม้ไผ่ ส่วนข้างแตกออกมาใช้สำหรับจับเชิด แล้วเอาผ้าคลุมทำเสียเวลาเชิดมือหนึ่งจับกระบอกไม้ไผ่ อีกมือหนึ่งจับไม้ถือเพื่อเชิด เนื่องจากลำตัวทำด้วยกระบอกไม้ไผ่ จึงเรียกว่าหุ่นกระบอก</p> <p>นักเรียนลองบอกชื่อหุ่นที่เรียกว่าหุ่นกระบอก เพราะ.....</p>	หุ่นไหลล่า
11	<p>นักเรียนที่ตอบว่า..... หุ่นกระบอกทำด้วยกระบอกไม้ไผ่ถูกตองแล้ว ถ้าใครยังตอบไม่ถูกกลับไปอ่านกรอมที่ 10 อีกครั้ง</p> <p>สำหรับในปัจจุบันนี้มีหุ่นอีกหลายอย่าง ซึ่งสร้างได้ง่าย ๆ เช่น หุ่นเชิดมือ หุ่นนิ้วมือ หุ่นจากเศษวัสดุต่าง ๆ เป็นต้น</p>	ทำด้วยกระบอกไม้ไผ่
12	<p>นักเรียนคงตอบคำถามในบทเรียนนี้ได้หมดทุกข้อ ถ้าใครยังตอบได้ไม่หมด ลองย้อนไปอ่านตอนต้น อีกครั้ง แล้วนักเรียนจะสมหวัง</p> <p>ครูขอให้นักเรียนโชคดี สวัสดี</p>	



## บัตรคำสั่งศูนย์ที่ 2

## เรื่อง เนื้อเรื่องชวรงค์

ตอน กิมจิกศุคติเมืองลูนจิ๋ว และเล็กเต็ง เชื้อคอคอตาย

โปรดอ่านบัตรคำสั่งแนบนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับขั้นตอน ไปด้วยความตั้งใจ

1. อ่านบัตรสรุปเนื้อหา หมายเลข 322
2. ศึกษาเนื้อเรื่องย่อ ชวรงค์ตอนกิมจิกศุคติเมืองลูนจิ๋วและเล็กเต็งเชื้อคอคอตาย จากเทปประกอบภาพ
3. อ่านบัตรคำถามหมายเลข 324 แล้วช่วยกันอภิปราย
4. เมื่ออภิปรายเสร็จแล้ว โปรดตอบคำถามในแบบฝึกปฏิบัติ ศูนย์ที่ 2 แล้วตรวจคำตอบจากเฉลยที่ครูเตรียมไว้ให้

เมื่อประกอบกิจกรรมเรียบร้อยแล้ว ขอให้ทุกคนเก็บบัตรคำสั่ง บัตรคำถาม บัตรสรุป  
เข้าซอง และเก็บสื่อการสอนทุกอย่างให้เรียบร้อย ก่อนย้ายไปทำงานในศูนย์อื่น

ห้ามหยิบชิ้นใดชิ้นหนึ่งติดมือไปเลย ยกเว้นแบบฝึกปฏิบัติ (กระดาษคำตอบ)

ของนักเรียน

ภาษาไทย  
ช่วยรัก ชุดที่ 1

บัตรสรุปเนื้อหา  
ศูนย์ที่ 1

ศูนย์ที่ 1 "ประวัติผู้ประพันธ์และประวัติการแต่งหนังสือ"

กรมพระราชวังบวรวิชัยชาญ ได้ทรงพระนิพนธ์บทเล่นหุ่นจีนช่วยรัก เพื่อให้  
เจ้าจอมมารดาเอนมเล่นละคร

สำหรับบทการแต่งหนังสือ เริ่มมาตั้งแต่สมัยอยุธยา และตอนต้นรัตนโกสินทร์  
แต่หนังสือนั้นตัวโตเชิดยากจึงไม่นิยม ต่อมาครูเที่ยง ได้คิดแปลงหุ่นขึ้น โดยได้แบบ  
มาจากหุ่นไหหลำ เนื่องจากหุ่นของครูเที่ยงทำด้วยกระบอกไม้ไผ่ จึงเรียกว่า  
หุ่นกระบอก

ศูนย์ที่ 2 "เนื้อเรื่องช่วยรักตอนกิมจิกตักตี เมืองอุ้นจิวและเล็กเต็ง เชื้อคอกตาย"

.....  
คู่มือวิทยานิพนธ์วิทยากร  
.....  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาษาไทย  
 ชายงัก ชุดที่ 1

บัตรคำถามชุดที่ 2  
 เนื้อเรื่องยอชายงัก

ตอน กิมจิกตุคตีเมืองลูนจิวและเล็กเต็ง เชื้อคอคอตาย

ขอให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ ในกระดาษคำตอบของนักเรียนเอง

1. บทเล่นหุ่นชายงักตอนนี้เป็นการเล่นระหว่างฝ่ายใดกับฝ่ายใด
2. แดนดินของมีเมืองอะไร เป็นเมืองหลวง
3. ใครเป็นเจ้าของเมืองลูนจิว
4. ทำไมเล็กเต็งจึงได้ชื่อว่าขงเบ้งน้อย
5. เพราะเหตุใดเก็กเค็กซิมจึงถูกทหารฮวนจับได้
6. ทำไมเก็กเค็กซิมจึงถูกตัดจมูก
7. พวกฮวนตีเมืองลูนจิวแตกได้อย่างไร
8. ทำไมเล็กเต็งจึงฆ่าตัวตาย
9. นางเจียสี่เป็นใคร
10. ใครเป็นผู้รับเลี้ยงบุตรของเล็กเต็ง เมื่อเมืองลูนจิวแตก

บทละครประกอบ เทปเสียง  
เรื่อง เนื้อเรื่องย่อบทละครหุ่นจีน ขวัญจ๊ก ๆ

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
1	กอดทั้ทุ้มจิกตุค	<p>บทละครหุ่นจีนขวัญจ๊กคนจิกตุคที่เมืองลู่ฉันจิวและเล็กเต็งเซ็ดคคอกาย เป็นการรบระหว่างพวกฮวนกับพวกของฝ่ายฮวนมีจิกตุคบุตรเจ้าเมืองโตกิมก๊ก และฝ่ายของมีเล็กเต็งเจ้าเมืองลู่ฉันจิว</p> <p>จิกตุคจะยกกองทัพไปตีเมืองเปียนเหลียงเมืองหลวงของฮอง แยกฮองจะถึงเมืองเปียนเหลียงมีเมืองลู่ฉันจิวเป็นเมืองกั้นทาง จิกตุคจึงต้องตีเมืองลู่ฉันจิวให้ได้เสียก่อน</p>
2	จิกตุคสนทนากับกัมมิชี	<p>จิกตุคได้เรียกกัมมิชี นายทหารคนสนิทมาปรึกษา กัมมิชีชี้แจงว่าเมืองลู่ฉันจิวเจ้าเมืองชื่อเล็กเต็ง ทั้งกล้าหาญฉลาดและมีฝีมือ คนทั้งหลายถึงกับเรียกว่าขงเบ้งน้อย จิกตุคจึงสั่งกัมมิชีให้เตรียมทหารไปรบ</p>
3	ทหารนำหนังสือไปบอกอันลิตง	<p>เมื่อเล็กเต็งทราบข่าวว่าพวกฮวนยกกองทัพมา จึงจัดทหารออกป้องกันเมือง และส่งมาใช้ให้ถือหนังสือไปบอกอันลิตงกับเคียบชอกแม่เจ้าเมืองทั้งสอง และอีกฉบับหนึ่งส่งไปยังเมืองหลวง</p>
4	เล็กเต็งและจิกตุคยกกองทัพออกไปรบกัน	<p>เมื่อกองทัพของเล็กเต็งออกมารบกับจิกตุค จิกตุคแจ้งว่าคนจะไปปราบขุนนางกังฉินในเมืองหลวง ขอให้เล็กเต็งอ่อนน้อมเสียโดยที่จะได้รับความสุขสืบไป เล็กเต็งไม่ยอมอ่อนน้อมจึงรบกัน แต่สู้จิกตุคไม่ได้จึงพาทหารเข้าเมือง ปิดประตูสั่งทหารรักษาเชิงเทียน</p>



ลำดับที่	ภาพ	เสียง
5	ทหารกิมจิกคุกไซ้บันไคไปก่าแพงเมือง	ฝ่ายกิมจิกคุกกับทหารเข้าด้อมเมือง คับมิซีเสนอความคิดให้เอาบันไคพาก่าแพงเมือง แล้วส่งทหารเข้าตี แต่ถูกทหารเข็งเห็นรบอย่างหนัก จึงเข้าเมืองไม่ได้
6	เตี้ยเต็กกิมถูกทหารของคับมิซีจับมาได้	เมื่ออันลิ่งงไครับหนังสือของเด็กเต็ง ก็ให้เตี้ยเต็กกิมถือหนังสือไปบอกเด็กเต็งว่า อย่าให้รบนอกเมืองแต่ให้รักษาเมืองไว้ให้มั่นคง แรกองคระเวนพวกฮวนจับเตี้ยเต็กกิมได้ และรูเรื่องในหนังสือ คับมิซีจึงจับเตี้ยเต็กกิมขังไว้
7	คับมิซีแปลงตัว เป็นคนถือหนังสือมั่งกระ เขาเข้าไปในเมือง	คับมิซีไคออกอุบายแปลงหนังสือลับ ให้เป็นอันลิ่งงจื่อรับสั่งให้ออกรบนอกเมือง คับมิซีอาสากิมจิกคุกที่จะปลอมตัวเป็นคนถือหนังสือไปเอง พวกทหารที่ก่าแพงเมืองไม่สงสัย ก็ให้คับมิซีนั่งเองซัดขึ้นไป เมื่อเด็กเต็งเห็นหนังสือก็เห็นว่าไม่ใช่ของอันลิ่งง จึงชักไซ้ไคเสี้ยงไคกล่าวว่า เป็นที่ปรึกษาของกิมจิกคุก จึงสั่งบุชเอาตัวคับมิซีตีจนมูกเสี้ยงแล้วปล่อยตัวไป
8	กิมจิกคุกค่าน้ำเข้าไปในเมือง	เด็กเต็งสั่งให้ทหารเอาอวนลงชิงไค่น้ำในคลองที่ไหลเข้ามาในเมือง ถ้าซักเข้ามาก็ให้จับฆ่าเสี้ยงแล้วโยนศพออกไป แต่กิมจิกคุกไม่ทอดย ในที่สุดกิมจิกคุกค่าน้ำออกก่าแพงเมืองเข้าไปเปิดประตูเมืองได้ คับมิซีกับทหารจึงรุกเข้าไปยึดเมืองได้ ทหารฮวนฆาราชถูรเสี้ยงมาก

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
-9	เด็กเต้เงี้ยวเข็ญคอกคอกตาย	นางเจ็ญสี่ภรรยาเด็กเต้เงี้ยวเห็นผู้ชายมีได้ จึงนำบุตรน้อยมาส่งให้เด็กเต้เงี้ยว แล้วใช้กระบี่เข็ญคอกคอกตาย เด็กเต้เงี้ยวเห็นภรรยาตายก็ตกใจ จึงส่งบุตรให้แม่นมแล้วกล่าวว่า "เจ้าช่วยพาบุตรของเราหนีไปเดี๋ยวไว้เถิด คอไปภายหน้าจะไ้สับสกดเราไว้ " ต่อมาเด็กเต้เงี้ยวก็ใช้กระบี่เข็ญคอกคอกตายไม่ยอมให้ผู้ชายจับ
10	กิมจิกตุคและกัณมิชี่สนทนากันและมีแผนมอุมัคร เด็กเต้เงี้ยวขึ้นดูอย่างๆ	กิมจิกตุคถามเด็กเต้เงี้ยวว่าเป็นคนกัณมิชี่ต่อเจ้านาย กิมจิกตุคจึงสั่งทำศพของเด็กเต้เงี้ยวและภรรยาอย่างสมเกียรติ ทั้งยังรับบุตรของเด็กเต้เงี้ยวไปเลี้ยงอย่างดีด้วย กัณมิชี่ขอฆ่าเด็กน้อยนั้นเพราะอาฆาตที่กัณมิชี่อุกเด็กเต้เงี้ยวหักจุมก แต่กิมจิกตุคไม่ยอมกล่าวว่า "ท่านจะอาฆาตจงเวรกับทหารกัณมิชี่ไม่รู้อะไรประสาทหารหรือไม่ เราของเสี้ยเถิด ศพเด็กเต้เงี้ยวกับภรรยา นั้น ท่านจักแจ้งฝังเสียตามบรรดาศักดิ์เจ้าเมืองหน้าศึกด้วยเถิด"

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

331

ภาษาไทย  
ช่วยกัน ชูคดี 1

บัตรคำสั่งศูนย์ที่ 3  
เรื่อง ศัพท์ ความหมาย และการใช้

โปรดอ่านบัตรคำสั่งแผ่นนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับชั้นด้วยความตั้งใจ

1. อ่านบัตรสรุปเนื้อหา หมายเลข 332
2. อ่านบัตรเนื้อหา 1 เทียบ แล้วให้ตัวแทนกลุ่มอ่านคำศัพท์เพื่อน ๆ อ่านตามจนครบทุกคำ
3. หาความหมายของคำศัพท์จากบัตรคำ โดยการจับคู่คำศัพท์กับความหมายจนครบทุกคำ แล้วจับบันทึกไว้ในแบบฝึกปฏิบัติของนักเรียน
4. จากคำศัพท์ที่กำหนดให้ 10 คำ ให้นักเรียนช่วยกันเติมลงในประโยคที่กำหนดไว้จนครบ 10 ประโยค
5. อ่านบัตรคำถามหมายเลข 334 แล้วอภิปราย
6. เมื่ออภิปรายเสร็จแล้ว แต่งประโยคลงในแบบฝึกปฏิบัติศูนย์ที่ 3 แล้วตรวจคำตอบจากเฉลยที่ครูเตรียมไว้ให้

ห้ามหยิบชิ้นใดชิ้นหนึ่งทิ้งคือไปเลย ยกเว้นแบบฝึกปฏิบัติ (กระดาษคำตอบ)  
ของนักเรียน

ภาษาไทย  
ชวรงค์ ชุดที่ 1

บัตรสรุปเนื้อหาหน่วยที่ 1 หน่วยที่ 2

หน่วยที่ 1 "ประวัติผู้ประพันธ์และประวัติการแสดงทูน"

กรมพระราชวังบวรวิชัยชาญทรงพระนิพนธ์บทเล่นหุ่นเงินชวรงค์ เพื่อให้  
เจ้าจอมมารคาเลนละคร สำหรับการแสดงทูนนั้น เว้นมาแต่สมัยอยุธยา และตอน  
ต้นรัตนโกสินทร์ แต่ทูนสมัยแรก ๆ เชื่อกันจริง ไม่นิยม ต่อมาครูเหง ไค้คักแปลง  
ทูนขึ้น โดยไค้แบบมาจากทูนไหหลำ เนื่องด้วยทูนของครูเหงทำควยกระบอกไม้ไผ่  
จึงเรียกว่าทูนกระบอก

หน่วยที่ 2 "เนื้อเรื่องย่อชวรงค์ ตอนกิมจิกตุคู้เมืองลูอันจิ๋วและเล็กเต็งเข็ชคอคตาย"

กิมจิกตุคู้จะไปตีเมืองเปียนเหลียงเมืองหลวงของรอง แต่จะทองผานเมือง  
ลูอันจิ๋ว ซึ่งเป็นเมืองหน้าด่าน จึงไค้หาวิธีผ่านโดยเปิดเจรจา แต่เล็กเต็งเจ้าเมือง  
ไม่ยอมอ่อนน้อมจึงเกิดสู้รบกัน เล็กเต็งสู้ไม่ได้จึงไปตั้งรับในเมือง ผลสุดท้ายกิมจิกตุคู้  
กับคัมมิชี่ที่ปรึกษาที่เมืองลูอันจิ๋วแตก เล็กเต็งไค้ฆ่าตัวตาย เพราะมีความซื่อสัตย์ต่อ  
เจ้านาย

หน่วยที่ 3 "ศัพท์ ความหมายและการใช้"

.....  
.....



บัตร เนื้อหาศูนย์ที่ 3  
เรื่อง ศัพท์ ความหมายและการใช้

คำศัพท์ หมายถึงคำใหม่ที่นักเรียนควรทราบ ในเรื่องชวรงค์นี้มีหลายคำได้แก่

1.	เจรจา	อ่านว่า	เจ-น-จา หรือ	เจ-น-ระ-จา
2.	ภรรยา	อ่านว่า	พ-น-ยา หรือ	พ-น-ระ-ยา
3.	พิศุข	อ่านว่า	พ-ิ-ศ-ุ-ข	
4.	อุบาย	อ่านว่า	อุ-บาย	
5.	อาสา	อ่านว่า	อา-สา	
6.	ไล่เลียง	อ่านว่า	ไล-เลียง	
7.	กัตถุญ	อ่านว่า	กะ-ถ-น-ญ	
8.	สามารถ	อ่านว่า	สา-มา-ค	
9.	พิรุช	อ่านว่า	พ-ิ-ร-ุ-ช	
10.	ชำระ	อ่านว่า	ช-า-ร-ุ-ค	
11.	ราษฎร	อ่านว่า	รา-ค-ส-ะ-ค-อน	
12.	พิเคราะห์	อ่านว่า	พ-ิ-ค-ร-า-ระ	
13.	ปรึกษา	อ่านว่า	พ-ริ-ก-สา	
14.	แปลง	อ่านว่า	แปลง	
15.	ประสีประสา	อ่านว่า	พ-ระ-สี-พ-ระ-สา	
16.	กังฉิม	อ่านว่า	ก-ัง-ฉ-ิม	
17.	คังฉิม	อ่านว่า	ค-ง-ฉ-ิม	
18.	คางวิสัย	อ่านว่า	ค-าง-วิ-สัย	
19.	สอคนแหม	อ่านว่า	ส-อ-ค-น-แ-ม	
20.	อาฆาต	อ่านว่า	อา-ค-า-ค	

334

ภาษาไทย  
ช่วยกัน ชูที่ 1

บัตรคำถามศูนย์ที่ 3  
เรื่องศัพท์ ความหมาย และการใช้

ขอให้นักเรียนนำศัพท์ข้างล่างเหล่านี้ไปเรียบเรียงประโยค แล้วทำลงใน  
แบบฝึกปฏิบัติของนักเรียนเอง

1. กตัญญู
2. ไฉไลเสียง
3. ท่างวิสัย
4. พิรุท
5. กังฉิน

ศูนย์วิทยุทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

341

ภาษาไทย  
รายงัก ชุดที่ 1

บัตรคำสั่งศูนย์ที่ 4  
เรื่อง คำพ้อง

โปรดอ่านบัตรคำสั่งแนบนี้แล้วปฏิบัติตามลำดับขั้นต่อไปด้วยความตั้งใจ

1. อ่านบัตรสรุปเนื้อหาศูนย์ที่ 1 ศูนย์ที่ 2 และศูนย์ที่ 3  
หมายเลข 342
2. อ่านบัตรเนื้อหาเรื่องคำพ้อง หมายเลข 343
3. อ่านบัตรคำถามหมายเลข 344 แล้วช่วยกันอภิปราย
4. เมื่ออภิปรายเสร็จแล้ว โปรดแต่งประโยคจากคำพ้องที่กำหนดให้  
ในแบบฝึกปฏิบัติศูนย์ที่ 4 แล้วตรวจคำตอบจากเฉลยที่ครูเตรียมไว้

เมื่อประกอบกิจกรรมเรียบร้อยแล้ว ขอให้ให้นักเรียนทุกคนเก็บบัตรคำสั่ง  
บัตรเนื้อหา บัตรคำถาม และเก็บสื่อการสอนทุกอย่างให้เรียบร้อย ก่อนย้ายไปทำงานในศูนย์อื่น

ห้ามหยิบชิ้นใดชิ้นหนึ่งทิ้งมือไป ยกเว้นแบบฝึกปฏิบัติ (กระดาษคำตอบ) ของนักเรียน

บัตรสรุปเนื้อหา  
ศูนย์ที่ 1 ศูนย์ที่ 2 และศูนย์ที่ 3

ศูนย์ที่ 1 "ประวัติภูมิประพันธ์และประวัติการแสดงหุ่น"

กรมพระราชวังบวรวิชัยชาญทรงพระนิพนธ์บทเล่นหุ่นจีนช่วยจัก เพื่อให้เจ้าจอมมารดาเอมละคร สำหรับการแสดงหุ่นนั้น เริ่มมาตั้งแต่สมัยอยุธยา และคอนันต์คนโกสินทร์ แต่หุ่นสมัยแรกๆเชิดยากจึงไม่เป็นที่นิยม ต่อมาครูเพลงไค้คักแปลงหุ่นขึ้น โดยไค้แบบมาจากหุ่นโหด้า เนื่องจากหุ่นของครูแต่งทำด้วยกระบอกไม้ไผ่ จึงเรียกว่าหุ่นกระบอก

ศูนย์ที่ 2 "เนื้อเรื่องย่อช่วยจัก ตอนกิมจิกคุดคือเมืองลู่อันจิ๋วและเด็กเต็งเชือกคอกาย"

กิมจิกคุดจะไปตีเมืองเมียนเห่เลี้ยงเมืองหลวงของซ่ง แต่จะต้องผ่านเมืองลู่อันจิ๋วซึ่งเป็นเมืองหน้าด่าน จึงไ้หาวิธีผ่านโดยเปิดเจรจา แต่เด็กเต็งเจ้าเมืองไม่ยอมอ่อนน้อมจึงเกิดสู้รบกัน เด็กเต็งสู้ไม่ไ้จึงไปตั้งรับในเมือง บลสุดท้ายกิมจิกคุดและคัมภีร์ที่ปรึกษาที่ตีเมืองลู่อันจิ๋วแตก เด็กเต็งไ้มาตัวตายเพราะมีความซื่อสัตย์ต่อเจ้านาย

ศูนย์ที่ 3 "ศัพท์ ความหมายและการใช้"

ศัพท์มีความหมายและกระบวนการใช้แตกต่างกัน ที่น่าสนใจ ไ้แก่ กัตถุญ ไล่เลี้ยง ต่างวิสัย พิรุช กังฉิน

ศูนย์ที่ 4 "คำพ้อง"

.....  
.....

ภาษาไทย  
ช่วยยก ชุดที่ 1

บัตรเนื้อหาหน่วยที่ 4

เรื่อง คำพ้อง

คำพ้อง หมายถึงคำที่เหมือนกัน อาจจะมีเสียงเหมือนกัน หรือรูปเหมือนกัน แต่มีความหมายแตกต่างกัน คำพ้องมี 2 ชนิด คือ คำพ้องรูปและคำพ้องเสียง

คำพ้องรูป คือคำที่มีรูปเหมือนกัน แต่อ่านต่างกันและมีความหมายแตกต่างกัน เช่น

แหม อาน ชะ-แหม (ชาว เขมร)

แหม อาน ช-แ-ม (คนไม่ชนิดหนึ่ง)

แหน อาน หน-แ (พืชชนิดหนึ่ง)

แหน อาน ห-แ-น (หวง)

คำพ้องเสียง คือคำที่อ่านออกเสียงเหมือนกัน แต่เขียนต่างกันและมีความหมายต่างกัน

สัค อาน สัก (เครื่องทวงข้าวชนิดหนึ่ง)

สัคว์ อาน สัก (ผู้มีชีวิตแต่ไม่ใช่คน ได้แก่ ม้า วัว ฯลฯ)

สัจย์ อาน สัก (ความจริง)

การ อาน กาน (งาน)

กาล อาน กาน (เวลา)

กาญจน อาน กาน (ทอง)

กาฬ อาน กาน (ดำ)

343

ภาษาไทย

ช่วยกัน ชุดที่ 1 (ต่อ)

นอกจากนี้ยังมีบางคำที่เป็นทั้งพยางค์และพยางค์ โด่แก่ ชั้น  
 ไก่โตงของสุคาชอบชั้นเวลากลางวัน (กริยาอาการที่ไก่ออง)  
 สมศักดิ์ชอบชั้นพลาสติกอาบนำ (ภาชนะที่ใช้ต้กน้ำ)

การอ่านคำพ้อง การอ่านคำพ้องไม่ว่าจะเป็นพยางค์หรือพยางค์เสียง จะต้องสังเกต  
ประโยชน์ และข้อความข้างเคียง จึงจะเข้าใจความ

ตัวอย่างการใช้คำพ้องแต่งประโยค

1. เขาเลี้ยงสัตว์ในทุ่งนา
2. เล็กเต่งเป็นคนซื่อสัตย์
3. ชานาใช้สัตวงชา
4. ชาวเขมมาอยู่กรุงกัมพูชา
5. ป่านนี้มีเขมมาก
6. กิมจิตอยู่ในเหตุการณครั้งนี้คว
7. ภาพโรคกำลังระบาดที่นครราชสีมา
8. อย่าออ จากมานยามวิภา

ภาษาไทย  
 ฆวยงัก ชุกที่ 1

บัตร์คำถามศนยที่ 4  
 เรือง คำพอง

ขอใหนักเรียนใช้คำพองต่อไปนี้เรียงประโยค ในกระคาคำตอบของนักเรียน

1	สัคว
2	สตัย
3	กาล
4	การณ
5	ขัน

ศูนย์วิทยทรพยากร  
 จพาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ส. 301

ภาษาไทย  
ชวรงค์ ชุดที่ 1

บัตรคำสังคูนยสำรวจ

เรื่อง คำบุพบทจากบทประพันธ์

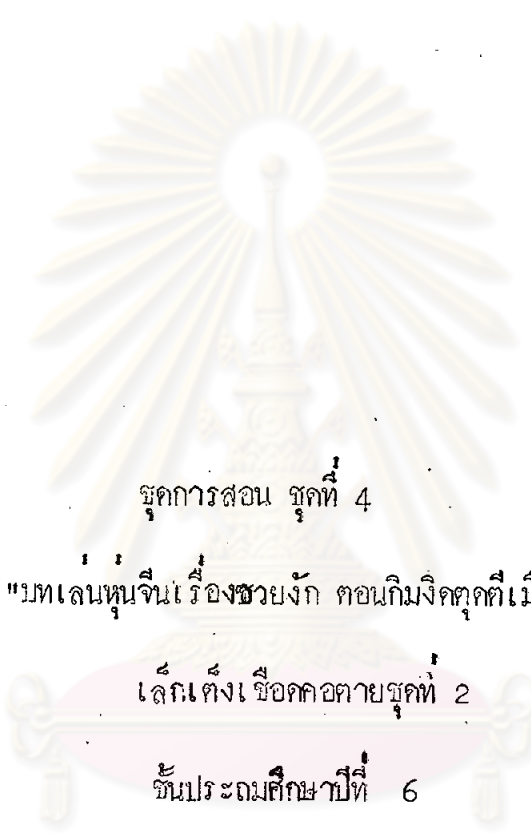
ขอให้นักเรียนอ่านบัตรคำสังคูนยนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับชั้นด้วยความตั้งใจ

1. อ่านบัตรคำถามหมายเลข ส.304 แล้วปฏิบัติงานลงในแบบฝึกปฏิบัติศูนยสำรวจ
2. การปฏิบัติงานในศูนยนี้ นักเรียนไม่จำเป็นต้องทำงานเสร็จ แต่เป็นการปฏิบัติงานเพื่อรอการเปิดศูนยถัดไป
3. ขอให้เรียนสังเกตเพื่อนกลุ่มอื่นด้วย เมื่อศูนยการเรียนใดว่างลง ขอให้เรียนย้ายไปทำงานในศูนยนั้นทันที

ก่อนที่จะย้ายไปปฏิบัติงานยังศูนยอื่น โปรดเก็บบัตรคำสังคูนยบัตรคำถาม และเก็บอุปกรณ์ทุกชนิดให้เรียบร้อยเสียก่อน

\*\*\* ห้ามหยิบชิ้นใดชิ้นหนึ่งติดมือไป ยกเว้นแบบฝึกปฏิบัติ(กระดาษคำตอบ) ของนักเรียน\*\*\*





ชุดการสอน ชุดที่ 4

วิชา ภาษาไทย "บทเล่านิทานเรื่องชาวยักษ์ ตอนกิมมิกตุ๊กตีเมืองลุ่มฉิวและ

เด็กเต็ง เชื้อคอคายชุดที่ 2

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



คู่มือครู

วิชาภาษาไทย "บทเล่านิทานเรื่องชายงักทอนกิมจิกตุค

ที่เมืองอุบลราชธานีและเลิกตั้งเข็ชคคคตาย

ชุดที่ 2

( กระจายละเอียดในหน้า -137 )

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## วิชาภาษาไทย

### หน่วยที่ 4 บทเล่ห์หนึ่เงิน ชายงักชุกที่ 2

#### หัวเรื่อง

1. บทเล่ห์หนึ่เงิน ชายงัก
2. จินตนาการจากการอ่านคำประพันธ์
3. ลักษณะของตัวละครจากคำประพันธ์
4. การเขียนบทละคร

#### มโนทัศน์ / หลักการ

1. บทเล่ห์หนึ่เงิน เรื่องชายงักตอนกิมจินคุดที่เมืองลูอันจิ๋ว เล็กเต็งเชือกคอตาย เป็นบทสำหรับแสดงหุ่น หุ่นตัวละครจะแสดงการพูดและท่าทางไปตามบท ทำให้ทราบว่ามีการณ์อย่างไรและมีผู้ใ้ใครอยู่ในเหตุการณ์นั้นบ้าง

บทเล่ห์หนึ่เงินนี้เป็นการทำสงครามระหว่างฮวนกับฮอง ฝ่ายฮวนมีกิมจินคุด ฝ่ายฮองมี เล็กเต็ง เป็นบุคคลสำคัญ ในการทำสงครามนั้นกิมจินคุดจะไปตีเมืองเปียนเหลียงเมืองหลวงของ ฮองแต่ต้องผ่านเมืองลูอันจิ๋วก่อน กิมจินคุดจึงต้องการให้ เล็กเต็ง ขอมเป็นพวกด้วย แต่ เล็กเต็ง มีความจงรักภักดีและซื่อสัตย์ต่อเจ้านายจึง ไม่ยอมปฏิบัติตามกิมจินคุด แต่ลลสุ่สุดท้ายกิมจินคุดก็ตีเมือง ลูอันจิ๋วได้ เล็กเต็งจึงสละชีวิตของตนเอง เพื่อบูชาความซื่อสัตย์

2. การเรียบเรียงเนื้อหาจากบทละครเป็นร้อยแก้วเป็นการฝึกทักษะความคิดที่อิสระ

3. ตัวละครในเรื่องชายงักมีหลายตัว แต่ละตัวมีอุปนิสัยแตกต่างกัน การสังเกต ลักษณะตัวละครนั้นจะต้องสังเกตการกระทำ ท่าทาง และการสนทนาของตัวละครนั้น

4. บทละครเป็นการจำลองเหตุการณ์และตัวละครขึ้น การฝึกเขียนบทละครจะช่วยให้ความคิดริเริ่มที่อิสระกว่า

### วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. เมื่อนักเรียนได้ศึกษาบทเล่านิทานเรื่องขงจื๊อคนกินจืดอยู่ที่เมืองลู่อันจิ๋ว เด็กเพิ่งได้ออกคอคายแล้วสามารถบอกได้ว่า
  - 1.1 ใครเป็นตัวละครของละครเรื่องนี้
  - 1.2 ใครเป็นคนที่มีความซื่อสัตย์
  - 1.3 คัมมีวิธีออกอุบายอย่างไรเมื่อจับคนถือหนังสือของขงจื๊อ
  - 1.4 เหตุใดเด็กจึงตกใจจึงถูกจับได้
  - 1.5 บทเล่านิทานเรื่องขงจื๊อคนกินจืดมีคติในเรื่องอะไร
2. เมื่อนักเรียนได้ศึกษาบทเล่านิทานเรื่องขงจื๊อคนกินจืดอยู่ที่เมืองลู่อันจิ๋ว เด็กเพิ่งได้ออกคอคายแล้ว สามารถเรียบเรียงเนื้อหาจากบทเล่านิทานเป็นร้อยแก้วได้อย่างน้อย 3 บรรทัด
3. เมื่อนักเรียนได้ศึกษาตัวอย่างบทละครแล้ว เมื่อยกคำพูดของตัวละครมาให้สามารถบอกได้ว่าเป็นคำพูดของใครพูดกับใคร และผู้พูดนั้นมีนิสัยอย่างไรได้ถูกต้องอย่างน้อย 3 ใน 5 ข้อ
4. เมื่อนักเรียนได้ศึกษาตัวอย่างบทละครสั้นและได้ฟังตัวอย่างละครสั้นจากแผ่นแล้ว นักเรียนสามารถเขียนบทละครได้อย่างน้อย 1 เรื่อง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การจัดกลุ่มกิจกรรมรวมชุดการสอน ชุดที่ 4 บท เสน่ห์เงิน เรื่องชายงัก ชุดที่ 2

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียน	สื่อการสอน	ประเมินผล
	<p><u>ก. ชี้นำ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน</li> <li>2. พบทานเนื้อเรื่องชายงักโดยครูให้นักเรียน รายกันเล่าเรื่องจากภาพที่ครูนำมา 10 ภาพ</li> <li>3. ครูสรุปเหตุการณ์ทั้งหมดให้ฟังอีกครั้ง หนึ่ง</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. รูปภาพเหตุการณ์ในเรื่องชายงัก 10 ภาพ</li> <li>2. แบบทดสอบก่อนเรียน</li> </ol>	<p><u>ก. ประเมินผลกิจกรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน</li> <li>2. ให้นักเรียนเล่าเรื่องจากภาพที่ครูนำมา จนครบทั้ง 10 ภาพ</li> </ol>

การจัดกิจกรรม รมชุกการสอนที่ 4 ขวยงัก (2) (ทอ)

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียน	สื่อการสอน	ประเมินผล
<p>1. บทเลินทุนเงิน ขวยงัก ทอนกิมจิด ทุดคีเมืองชูลู อินจิว เล็กเท็ง เชือกคอกาย</p>	<p>ข. <u>ขั้นประกอบกิจกรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. อานมัทกรคำตั้ง แดวปวิทิตามคำตั้ง</li> <li>2. ฟัง เทปประกอบสไลด์บทละคร เรื่องขวยงัก ทอนกิมจิดทุดคีเมืองชูลูอินจิว เล็กเท็ง เชือก คอกาย</li> <li>3. นักเรียนตอบคำถามจากบัตรคำถามลงในสมุดคำตอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บัตรคำตั้ง 10 แผ่น</li> <li>2. สไลด์ 13 ภาพ</li> <li>3. เทป 1 ม้วน</li> <li>4. บัตรคำถามและสมุดคำตอบ</li> </ol>	<p>ข. <u>ประเมินผลกิจกรรม</u></p> <p>นักเรียนสามารถบอกได้ว่า</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ใครเป็นตัวเอกของบทละครเรื่องนี้</li> <li>2. ใครเป็นผู้ที่มีความซื่อสัตย์</li> <li>3. คัมมีชื่อออกมาอย่างไรเมื่อจับคนถือหนังสือของชองโก</li> <li>4. เหตุใดเตี้ยเตี้ยจึงถูกจับได้</li> <li>5. ขวยงักเป็น เรื่องที่มีคติว่าอย่างไร</li> </ol>

การจัดกลุ่มกิจกรรมรายสัปดาห์ที่ 4 ขวัญรัก (2) (ต่อ)

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการสอน	ประเมินผล
2. จินตนาการจากการอ่านคำประพันธ์	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. อ่านบัตรคำสั่งแล้วปฏิบัติตามคำสั่ง</li> <li>2. เล่นเกมส่อกบ์กร</li> <li>3. อ่านบทเล่านุ่เงินขวัญรักแล้วเล่าให้เพื่อน ๆ ฟัง และทุกคนช่วยกันสรุปเนื้อหาทั้งหมดที่ได้อ่าน</li> <li>4. ตอบคำถามจากบัตรคำถามลงในสมุดคำตอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บัตรคำสั่ง 10 แผ่น</li> <li>2. แผ่นชิ้นส่วนเนื้อหาที่ใช้ในการเล่นเกมส่อกบ์กร 1 ชุด</li> <li>3. บัตรคำถามและสมุดคำตอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักเรียนสามารถสรุปเนื้อหาของละครที่ได้อ่านได้อย่างน้อย 4 บรรทัด</li> </ol>

การจัดกลุ่มกิจกรรม รมุคการ ตอนที่ 4 ชาญัก (2) (ต่อ)

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียน	สื่อการสอน	ประเมินผล
3. ลักษณะตัวละคร จากคำประพันธ์	<ol style="list-style-type: none"> <li>อ่านบัตรคำสั่ง แล้วปฏิบัติตามคำสั่ง</li> <li>อ่านบัตรเนื้อหา</li> <li>ตอบคำถามจากบัตรคำถามลงในสมุดคำตอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>บัตรคำสั่ง 10 แผ่น</li> <li>บัตรเนื้อหา 10 แผ่น</li> <li>บัตรคำถามและสมุดคำตอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>เมื่อนักเรียนได้ศึกษาตัวอย่างตัวละครในบัตรเนื้อหา แล้วสามารถบอกลักษณะนิสัยของตัวละครได้</li> <li>เมื่อยกคำพูดของตัวละคร นักเรียนสามารถบอกได้ว่า เป็นคำพูดของใครได้ถูกต้อง</li> </ol>
4. การเขียนบทละคร	<ol style="list-style-type: none"> <li>นักเรียนอ่านบัตรคำสั่ง และปฏิบัติตามคำสั่ง</li> <li>อ่านบัตรเนื้อหา</li> <li>ฟังเทปละครสั้นรวมหัว</li> <li>นักเรียนเขียนบทละครสั้น แล้วเขียนในกระดาษคำตอบของนักเรียน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>บัตรคำสั่ง 10 แผ่น</li> <li>บัตรเนื้อหา 10 แผ่น</li> <li>เทปละครรวมหัว 1 ม้วน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>นักเรียนสามารถเขียนบทละครสั้น ๆ ได้อย่างน้อยคนละ 1 เรื่อง</li> </ol>





การวัดกลุ่มกิจกรรม ชุดการสอนที่ 4 วิทยังก (2) (ต่อ)

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการสอน	ประเมินผล
	<p>ก. <u>ขั้นเตรียม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มคัดเลือกละครที่ศึกษากลุ่มละ 1 เรื่อง</li> <li>ส่งตัวแทนกลุ่มออกมาแสดงละครตามบทนี้</li> <li>ครูสรุปเรื่องวิทยังก และสรุปประโยชน์ของการแสดงละคร</li> <li>ทำแบบทดสอบหลังเรียน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>แบบทดสอบหลังเรียน</li> </ol>	<p>ก. <u>ประเมินผลหลังเรียน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ทำแบบทดสอบหลังเรียนทั้งเป็นแบบทดสอบชุดเดียวกับแบบทดสอบก่อนเรียน</li> </ol>

## แบบทดสอบหน่วยที่ 4

## "บท เสนอทุนเงิน เรื่อง ทวายงัก ชุดที่ 2"

1. กิมจิดตุคยกทัพไปตีเมืองลูอันจิว เพราะเหตุใด
  - ก. เจ้าเมืองทวายรบ
  - ข. เป็นเมืองคนทาง
  - ค. โกรธแค้นเจ้าเมือง
  - ง. ต้องการขยายอาณาเขต
2. เจ้าเมืองลูอันจิวสู้กิมจิดตุคไม่ได้จึงทำอย่างไร
  - ก. ออกมาสวามิภักดิ์
  - ข. หนีออกจากเมืองไป
  - ค. เขารักษาเมืองนั้นไว้
  - ง. ไปบอกให้เมืองอื่นมาช่วย
3. เล็กเต็งไม่ซำคัมมิชีเพราะเหตุใด
  - ก. คัมมิชีขอชีวิตไว้
  - ข. สงสารลูกเมียคัมมิชี
  - ค. เมืองหลวงยังไม่โค่นล้ม
  - ง. เกรงจะหาว่ากลัวความอลาด
4. เมื่อกิมจิดตุคเข้าเมืองไค เล็กเต็งฆ่าตัวตายโดยทำอย่างไร
  - ก. ยื่นเชือกคอตาย
  - ข. นั่งเชือกคอตาย
  - ค. นอนแทงคอตาย
  - ง. กินยาพิษตาย
5. กิมจิดตุคนำทหารเข้าเมืองไค เพราะอะไร
  - ก. คัมมิชีนำทหารตั้งประตูเมือง
  - ข. ทหารค่านำล่อค้ำแพงเมืองเข้าไป
  - ค. กิมจิดตุคค่านำเข้าไปเปิดประตูเมือง
  - ง. คัมมิชีและทหารป็นกำแพงเข้าไปเปิดประตูไค
6. กิมจิดตุค ต้องการจะไปตีเมืองอะไร
  - ก. หลง
  - ข. ลูอันจิว
  - ค. ไคกิมกัก
  - ง. เบียนเหเดียวง
7. ใครคือที่ปรึกษากิมจิดตุค
  - ก. ฮันสีตง
  - ข. เตียเต็กซิม
  - ค. เตียซอกแม
  - ง. คัมมิชี

8. กองทัพของเล็กเต็งจะตองผานเมืองอะไร

- ก. ของ
- ข. คูอันจิ่ว
- ค. เบียนเหลียง
- ง. ไทกิมก

9. เมื่อเจ้าเมืองคูอันจิ่วหนีเขาไปรักษาเมืองอยู่ที่ปรึกษากิมจิดคุดแนะนำให้กิมจิดคุดทำอะไรอันคับแรก

- ก. ไททหารไปหารบ
- ข. ล้อมเมืองไวให้มันคง
- ค. ไททหารเอาบันโคเป็นกำแพงเมือง
- ง. คำนำไปเปิดประตูเมือง

10. เมื่อกิมมิชจับคนถือหนังสือได้ ออกอุบายอย่างไร

- ก. ชูเชดยโหบอกความจริง
- ข. ไททหารฆ่าคนถือหนังสือเสีย
- ค. ไททหารปลอมตัวเป็นคนถือหนังสือ
- ง. เขียนหนังสือใหม่และนำไปให้เล็กเต็งเอง

11. "เล็กเต็งเขาเป็นคนที่เราอยากพูดจาซึ่งคุณอย่า" เป็นคำพูดของใคร

- ก. คิมมิช
- ข. กิมจิดคุด
- ค. เตียเต็กซิม
- ง. ฮันสิง

12. "ตัวเราเป็นข้าพระเจ้าหมื่นปี มาเสียที่พวกฮวนหาควรที่จะให้มันฆ่าเราไม่ เราฆ่าตัวเสียดีกว่า" แสดงว่าบุคคลมีนิสัยอย่างไร

- ก. กลาหาญ
- ข. ซื่อสัตย์
- ค. กตัญญู
- ง. ทั้ง 3 ขอรวมกัน

13. "ท่านนี้เป็นคนกตัญญูต่อเจ้านายเรา เสียตายสงสารนัก" เป็นคำพูดของใคร

- ก. คิมมิช
- ข. เส็กเต็ง
- ค. กิมจิดคุด
- ง. เตียเต็กซิม

14. "เราพิเคราะห์หนังสือนี้ไม่ใช่ของ  
อันดีคง เป็นหนังสือของพวกฮวน"  
ผู้พูดเป็นคนอย่างไร

- ก. กลัว
- ข. ฉลาด
- ค. ซื่อสัตย์
- ง. รอบคอบ

15. "ข้าพเจ้าทราบข่าวทหารจับบุตรของ  
เด็กเต็งมาไ้ทาน ขอให้ข้าพเจ้า  
เลิก จักขวนั้นเสีย; ที่คมีชู้พูดเช่น  
นี้ แสดงว่าคมีชู้เป็นคนอย่างไร

- ก. ฉลาด
- ข. ซื่อสัตย์
- ค. รอบคอบ
- ง. พยายาม

ตั้งแตขอ 16-20 ขอให้นักเรียนเลือกประโยค  
ที่เหมาะสมกับบทสนทนาในตอนตน

16. คำ คุณครูครับผมขอลาไปมี๊สสาวะ  
ครู ไปไ้ รึบไปรีบมานะ  
เด็กข้ายคำวิ่งไปสั้กครูหนึ่งแฉววิ่งกลับมา

- ครู .....
- คำ ก็...ผมจะนาขออนุญาตครูไป  
อุจจาระควยครับ

จากบทสนทนานั้น ครูควรถามว่าอะไร

- ก. เอะ ไปมี๊สสาวะอย่างไรเร็วนัก
- ข. ว่า ไปมี๊สสาวะอย่างไรเร็วนัก
- ค. เอ๊ย ไปมี๊สสาวะอย่างไรเร็วนัก
- ง. เออ กลับมานั่งที่ไ้ไ้

17. ในการเรียนวิชา ภาษาไทย

ครู .....

ทวี ไม่เอกกั้บไม้โทครับ

ครู ปิยะ นั่งหลัดอีกแล้ว อดบครู  
หนอย ไมอะไรไ้มากที่สุด

ปิยะ อ่า...ไม่เรียวกครับ

ครูควรจะถามทวีว่าอย่างไร

- ก. ทวี สระอะไรไ้มากที่สุด
- ข. ทวี พยัญชนะอะไรไ้มากที่สุด
- ค. ทวี จรรณฤตอะไรไ้มากที่สุด
- ง. ทวี ไมอะไรไ้มากที่สุด

18. ในห้องพักครูโรงเรียนแห่งหนึ่ง  
 "โอ๊ย" ครูมารศรีคราง  
 "เป็นอะไร" ครูสายสมรถาม  
 "ปวดหัวจริงๆ แทบระเบิดเลย"  
 ครูมารศรีตอบ  
 "เวลานั้นปวดหัวนะ" สายสมรแนะนำ  
 "ฉันจะ....."

ครูสายสมรควรจะพูดว่าอย่างไร  
 ก. ไปกินยาห้องพยาบาล  
 ข. ไปอาบน้ำแช่นวดให้  
 ค. ไปหาหมอกู๋ทางโรงเรียน  
 ง. กลับบ้านไปนอนเอาแรงก่อน

19. มานะและปรีชาพบกันที่สนามฟุตบอล  
 มานะ น้ำมันสะโตกที่คุยให้ผมไปรักษ  
 ขอเท้าเพลง ไม่เห็นใครความเลย  
 ปรีชา ทำไมละ  
 มานะ .....

มานะควรจะตอบว่าอย่างไร  
 ก. ผมไขว่คว้ายังไม่หายเลย  
 ข. ผมในน้องชายนวดก็ไม่ดีขึ้นเลย  
 ค. ผมทั้งนวดทั้งบีบยังไม่หายเลย  
 ง. ผมดื่มไปสองขวดยังไม่หายเลย

20. หนอยและนกสองพี่น้องคุยกัน  
 ก่อนที่จะไปโรงเรียนว่า  
 นก คุณพ่อไปทำงาน  
 หนอย คุณแม่ก็ไปทำงาน  
 นก แล้วเราจะทำอะไรทีละ  
 หนอย .....

หนอยควรจะตอบว่าอย่างไร

ก. เราก็ก็นไปทำงาน  
 ข. เราไปเล่นกัน  
 ค. เราก็ก็นไปโรงเรียน  
 ง. เราไปในครัวดีกว่า

(เฉลยแบบทดสอบ ชุดการสอบชุดที่ 4)

กระดาษคำตอบ

วิชา ภาษาไทย ชื่อ ..... เลขที่ .....

ขอให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดจากแบบสอบถาม แล้วกา X ลงในกระดาษคำตอบ  
 ให้นักเรียนเลือกเฉพาะข้อ ก , ข , ค หรือ ง เพียงข้อเดียว

	ก	ข	ค	ง
1		X		
2			X	
3				X
4	X			
5			X	
6				X
7				X
8		X		
9			X	
10				X

	ก	ข	ค	ง
11		X		
12				X
13			X	
14				X
15				X
16	X			
17			X	
18	X			
19				X
20			X	

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## แบบฝึกปฏิบัติ (กระดาษคำตอบ)

วิชา ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 หน่วยที่ 4 เรื่อง บทเล่านิทานพื้นบ้านเรื่อง รามเกียรติ์ ตอนที่ 2  
ชื่อ.....เลขที่.....

ขอให้นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่ง ลงในแผนปฏิบัติงานนี้ ห้ามเขียนลงใน  
บัตรเนื้อหา บัตรกิจกรรม บัตรคำถาม เวลาเปลี่ยนกลุ่มให้ถือแผนปฏิบัติงานนี้ไปด้วย

ศูนย์ที่ 1 เรื่อง บทเล่านิทานพื้นบ้าน เรื่อง รามเกียรติ์

1. จงเลือกชื่อตัวละครและชื่อเมืองจากบัตรคำถามลงในตารางข้างล่างนี้

ฝ่ายฮวน		ฝ่ายชอง	
ตัวละคร	ชื่อเมือง	ตัวละคร	ชื่อเมือง

2. ขอให้นักเรียนตอบคำถาม ลงในกระดาษคำตอบแบบนี้

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

ศูนย์ที่ 2 เรื่อง จินตนาการจากการอ่านคำประพันธ์

จงเขียนสรุปเรื่องราวทั้งหมดที่นักเรียนได้ศึกษาจากการอ่านคำประพันธ์  
ลงในช่องว่างข้างล่างนี้

---



---



---



---

ศูนย์ที่ 3 เรื่อง ลักษณะตัวละครในบทประพันธ์

ข้อความจากบัตรคำถาม เป็นคำพูดของใคร และผู้พูดมีลักษณะอย่างไร  
แล้วเขียนลงในช่องว่างข้างล่างนี้

1. 

---
2. 

---
3. 

---
4. 

---
5. 

---

ศูนย์ที่ 4 เรื่อง การเขียนบทละคร

จงเขียนบทละครสั้นจากเค้าโครงเรื่องที่กำหนดไว้ในบัตรคำถาม หรือจาก  
เค้าโครงเรื่องที่นักเรียนคิดขึ้นเอง แล้วเขียนลงในช่องว่างข้างล่างนี้

---



---



---



---



---



---



( เฉลย )

แบบฝึกปฏิบัติ: ( ระบายคำตอบ )

วิชา ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 หน่วยที่ 4 เรื่อง บทเล่านิทานเรื่องช่วยจ๊ก ชุดที่ 2

ศูนย์ที่ 1 เรื่อง บทเล่านิทานเรื่องช่วยจ๊ก

1. จงเลือกชื่อตัวละคร และชื่อเมืองจากบัตรคำตามลงในตารางข้างล่างนี้

ฝ่ายอาน		ฝ่ายของ	
ตัวละคร	ชื่อเมือง	ตัวละคร	ชื่อเมือง
กิมจิกคุด กัมมิตี	ไคกิมก๊ก	เล็กเต็ง เจียลี อันลิตง เกียเต็กซิม เกียชอกแม่	เบี่ยนเหลียง ลูอันจิว

2. ขอให้นักเรียนตอบคำถามจากบัตรคำตาม ลงในกระดาษคำตอบแนบนี้

1. เล็กเต็ง
2. เล็กเต็ง
3. แปลงหนังสือใหม่ และนำไปให้เล็กเต็งเอง
4. ลอบเข้าเมืองลูอันจิว พอทหารจับไคแสดงพิรุช
5. ข้อสัจย์ กัณฐู กลาหาญ

ศูนย์ที่ 2 เรื่อง จินตนาการจากการอ่านคำประพันธ์

- กิมจิกคุดจะไปตีเมืองเปียนเหลียง แต่ต้องมานเมืองลูนจิว  
 • ซึ่งมีเด็กเต็งเป็นเจ้าเมือง จึงเจรจาให้เด็กเต็งยอมอ่อนน้อมแต่โดยที เด็กเต็งซึ่ง  
 • มีความซื่อสัตย์ต่อเจ้านายไม่ยอม จึงสู้รบกัน เด็กเต็งสู้ไม่ได้จึงตั้งมั่นในเมือง แต่  
 • ปลสุทหายกิมจิกคุดก็ตีเมืองลูนจิวแตก เด็กเต็งไม่ยอม่ากเป็นเชลยและมีความซื่อสัตย์  
 • ต่อเจ้านาย จึงฆ่าตัวตาย กิมจิกคุดส่งสารบุตร เด็กเต็งจึงรับไปเลี้ยงไว้

ศูนย์ที่ 3. เรื่อง ลักษณะตัวละครจากบทประพันธ์

1. กิมจิกคุดพบกับศพเด็กเต็ง เมตตากรรณว โอบอ้อมอารี
2. คัมมิชี พูกับกิมจิกคุด อาฆาต แค้น
3. กิมจิกคุด พูกับคัมมิชี มีเหตุผล รอบคอบ
4. เด็กเต็งพบกับคัมมิชี รุเท่าทัน กล้าหาญ
5. เด็กเต็ง พูกับทหารของตน รอบคอบ พิถีพิถารณา

ศูนย์ที่ 4 เรื่อง การเขียนบทละคร

• ในชั่วโม่งภาษาไทย เมื่อครูสอนเรื่องวรรณยุกต์จบแล้ว

ครู ปัญญาวรรณยุกต์อะไรเราใช้มากที่สุด

ปัญญา วรรณยุกต์เอก และโทครับ

ครู อ้าว จุนไม่อะไรใช้มากที่สุด

จุน ไม่เรียกว่าครับ

ครู .??.



ภาษาไทย  
ช่วยกัน ชูคดี 2

บัตรคำสั่งศูนย์ที่ 1  
เรื่อง บทเรียนหนี้เงินช่วยกัน  
ตอนกิมจิกตุคตีเมืองลูนจิว และเลิกเต่งเขือคคอตาย

โปรดอ่านบัตรคำสั่งนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับขั้นตอน ไปนี้ด้วยความตั้งใจ

1. อ่านบัตรเนื้อหาเรื่องช่วยกัน หมายเลข 413
2. ศึกษาสไลด์ เทป บทเรียนหนี้เงินช่วยกัน
3. อ่านบัตรคำถามหมายเลข 414 แล้วช่วยกันอภิปราย
4. เมื่ออภิปรายเสร็จแล้ว โปรดตอบคำถามลงในแบบฝึกปฏิบัติศูนย์ที่ 1 แล้วตรวจคำตอบจากเฉลยที่ครูเตรียมไว้

เมื่อประกอบกิจกรรมเรียบร้อยแล้ว ขอให้ทุกคนเก็บบัตรคำสั่ง บัตรเนื้อหา บัตรคำถามเจ้าของ และเก็บสื่อการสอนทุกอย่างให้เรียบร้อย ก่อนย้ายไปทำงานใน ศูนย์

ห้ามหยิบชิ้นใดชิ้นหนึ่งติดมือไป ยกเว้นแบบฝึกปฏิบัติ (กระดาษคำตอบ) ของนักเรียน

บัตร เนื้อหาบทที่ 1

เรื่อง บทเล่นหุ่นจีนช่วยรักตอน กิมจิกคุดที่เมืองลูนจิวและเล็กเต็ง เชื้อคอคตาย

บทเล่นหุ่นจีนช่วยรักเป็นบทสำหรับแสดงหุ่น ซึ่งก็คล้ายบทละครคือบทเล่นหุ่นตัวแสดงใช้หุ่น แต่บทละครใช้คนจริงแสดง ตัวละครในเรื่องก็จะแสดงท่าทางออกเสียงเจรจาไปตามบทนั้นเหมือนกัน

ในการศึกษาจากสไลด์ เทปบทเล่นหุ่นนี้นักเรียนต้องสังเกตว่ามีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้น ใคร เป็นผู้พูดและพูดอะไร มีจุดประสงค์อย่างไร ถ้าจะให้เข้าใจยิ่งขึ้น ควรบันทึกใจความสำคัญไว้ด้วย

สำหรับบทเล่นหุ่นช่วยรักตอนกิมจิกคุดที่เมืองลูนจิว ๆ นี้เป็นการทำสงครามระหว่างของกับฮวน ซึ่งฝ่ายฮวนมีกิมจิกคุดเป็นแม่ทัพ และฝ่ายของมีเล็กเต็งเป็นแม่ทัพ กิมจิกคุดต้องการจะไปตีเมืองเบียน เหลียง เมืองหลวงของของแต่จำเป็นจะต้องผ่านเมืองลูนจิวซึ่งเป็นเมืองหน้าด่าน กิมจิกคุดจึงไปปรึกษากับคัมมิซีที่ปรึกษา เพื่อวางแผนที่จะผ่านเมืองนี้ให้ได้

ตัวละครในเรื่องนี้มีดังนี้

- กิมจิกคุด.....แม่ทัพฮวนบุตร เจ้า เมืองไตกิมกัก
- คัมมิซี.....ที่ปรึกษากิมจิกคุด
- เล็กเต็ง.....เจ้าเมืองลูนจิว ฝ่ายของ
- เจียสี.....ภรรยา เล็กเต็ง
- เบียน เหลียง.....เมืองหลวงของของ
- อันลิตง.....เพื่อน เล็กเต็ง เป็นเจ้าเมือง ของฝ่ายของ
- เตี้ยชอกแม่.....เพื่อนของ เล็กเต็ง เป็นเจ้าเมืองของฝ่ายของ
- ไตกิมกัก.....เมืองของกิมจิกคุด ฝ่ายฮวน
- เตี้ยเต็กซิม.....ทหารของอันลิตง เป็นคนถือหนังสือ

## บัตรคำถามศูนย์ที่ 1

เรื่องบทเล่นหุ่นจีนช่วยกัน ตอนกิมจินกุดคือเมืองลูอันจิ๋ว และฯ

1. ขอให้นักเรียนจับชื่อเหล่านี้ไว้ในพวกเดียวกัน ในตารางในแบบฝึกปฏิบัติ  
กิมจินกุด เล็กเต็ง เบียนเหลียง เจียสี คัมมิชิ อันสติง เตียชอก แซ  
ไตกิมก๊ก เตียเต็กฉิม ลูอันจิ๋ว
2. ขอให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ลงในกระดาษคำตอบของนักเรียน
  1. ใครเป็นตัวเอกของเรื่องนี้
  2. ใครเป็นบุคคลที่ใคร่ที่มีความซื่อสัตย์
  3. คัมมิชิออกอุบายอย่างไร เมื่อจับคนถือหนังสือของรองได้
  4. เหตุใดเตียเต็กฉิมจึงถูกจับได้
  5. บทเล่นหุ่นจีนเรื่องนี้เป็นตัวอย่างของอะไร

421

ภาษาไทย  
ชวรงค์ ชุดที่ 2

บัตรคำสั่งศูนย์ที่ 2

เรื่อง จินตนาการจากการอ่านคำประพันธ์

ไปรคอ่านบัตรคำสั่งแผนนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับขั้นตอน ไปนี้ควยควมตั้งใจ

1. อ่านบัตรสรุปเนื้อหาศูนย์ที่ 1 หมายเลข 422.
2. อ่านบัตรเนื้อหาศูนย์ที่ 2 หมายเลข 423
3. อ่านบัตรกิจกรรมหมายเลข 425 แล้วประกอบกิจกรรมตามบัตรกิจกรรมนั้น
4. อ่านบัตรคำถามหมายเลข 424 แล้วอภิปราย เมื่ออภิปรายเสร็จแล้ว ไปรคตอบคำถามลงในแบบฝึกปฏิบัติของนักเรียน

เมื่อประกอบกิจกรรมเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขอให้ทุกคนเก็บบัตรคำสั่ง บัตรเนื้อหา บัตรกิจกรรม บัตรคำถาม บัตรเล่นเกมส้ให้เรียบร้อยก่อนย้ายไปทำงานในศูนย์อื่น

ห้ามหยิบชิ้นใดชิ้นหนึ่งทิ้งมือไป ยกเว้นแบบฝึกปฏิบัติ (กระดาษคำตอบ) ของนักเรียน

บัตรสรุปเนื้อหา  
ศูนย์ที่ 1ศูนย์ที่ 1 "บทเล่านิทานช่วยกันก่อนกิมจิกคักที่เมืองลูอันจิ๋วและเล็กเต็ง เชื้อคอคอตาย"

บทเล่านิทาน ช่วยกันก่อนนี้เป็นเหตุการณ์ที่กิมจิกคักจะไปเมืองเบียนเหลียง เมืองหลวงของซ่ง แต่ตอนผ่านเมืองลูอันจิ๋วมีเล็กเต็งเป็นเจ้าเมือง จึงหาทางที่จะตีเมืองนี้ให้ได้ ภัยความฉลาคของเล็กเต็ง ใ้รักษาเมืองไว้เป็นสามารรถ แต่ในที่สุดกิมจิกคักก็ตีเมืองลูอันจิ๋วได้ เล็กเต็งมีความซื่อสัตย์ต่อเจ้านาย ไม่อยากเป็นลูกน้องฮวนจึงฆ่าตัวตาย

ศูนย์ที่ 2 "จินตนาการจากการอ่านคำประพันธ์"

.....  
 .....ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
 .....จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาษาไทย  
ชวรงค์ ชุดที่ 2

บัตรคำถามศูนย์ที่ 2  
เรื่อง จินตนาการจากการอ่านคำประพันธ์

"ขอให้นักเรียนเขียนสรุปเรื่องราวต่าง ๆ ที่นักเรียนได้ศึกษา  
จากการอ่านคำประพันธ์ทั้งหมด ลงในกระดาษคำตอบของ  
นักเรียนอย่างน้อย 4 บรรทัด "

ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



บัตรกิจกรรมศูนย์ที่ 2  
เรื่อง จินตนาการจากการอ่านคำประพันธ์

ไปรค่านบัตรกิจกรรมแบบนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับขั้นความตั้งใจ

1. กิจกรรมนี้เรียกว่า เกมสตอรีบ์
2. การเล่นเกมสนี้จะ ไม่มีการพูดคุยกันอย่าง เคียดขาด
3. ให้ตัวแทนของกลุ่มคนใดคนหนึ่ง แจกบัตรชิ้นส่วนให้คนละ 2 ใบ
4. เมื่อทุกคนได้รับแจกบัตรชิ้นส่วนแล้ว พยายามต่อเข้าด้วยกัน  
ถ้าต่อไม่ได้ ให้ทุกคนมองดูเพื่อนข้าง ๆ ว่าต้องการอะไร ชิ้นส่วน  
ใดที่เราไม่ต้องการควรให้เพื่อนไป 1 ชิ้น หรือ 2 ชิ้น พยายาม  
ปฏิบัติตามนี้จนทุกคนต่อเป็นบัตรที่สมบูรณ์
5. นักเรียนแต่ละคนอ่านบัตรเนื้อหาเหล่านั้นในใจ แล้วสรุปใจความ  
สำคัญไว้ (อาจบันทึกไว้ในกระดาษของนักเรียน)
6. ให้นักเรียนที่มีบัตรหมายเลข 1 สรุปเนื้อหาที่ตนเองได้อ่านให้เพื่อน ๆ  
ฟัง จากคนที่ 2 และ 3 และ 4 . . . เวียนกันสรุปให้เพื่อนฟังจนครบทุกแผน
7. ช่วยกันอภิปรายเนื้อเรื่องทั้งหมดตั้งแต่บัตรที่ 1 จนถึงบัตรสุดท้ายว่ามีเหตุการณ์  
อะไรเกิดขึ้นบ้าง แล้วสรุปย่อ ๆ เอาไว้

431

ภาษาไทย  
 ขวัญกั ชูศักดิ์ 2

บัตรคำสั่งศูนย์ที่ 3  
 เรื่อง ลักษณะตัวละครจากคำประพันธ์

โปรดอ่านบัตรคำสั่งแนบนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับขั้นตอน ไปด้วยความตั้งใจ

1. อ่านบัตรสรุปเนื้อหาศูนย์ที่ 1 ศูนย์ที่ 2 หมายเลข 432
2. อ่านบัตรเนื้อหา หมายเลข 433
3. อ่านบัตรคำถาม หมายเลข 434 แล้วช่วยกันอภิปราย
4. เมื่ออภิปรายเสร็จแล้ว โปรดตอบคำถามลงในแบบฝึกปฏิบัติ ศูนย์ที่ 3 แล้วตรวจคำตอบจากเฉลยที่ครูเตรียมไว้

เมื่อประกอบกิจกรรมเรียบร้อยแล้ว ขอให้ทุกคนเก็บบัตรคำสั่ง บัตรเนื้อหา บัตรคำถาม เขารองให้เรียบร้อยก่อนย้ายไปทำงานในศูนย์อื่น

ห้ามหยิบชิ้นใดชิ้นหนึ่งไป ยกเว้นแบบฝึกปฏิบัติ (กระดาษคำตอบ) ของนักเรียน

ภาษาไทย  
ชายงัก ชุดที่ 2

บัตรสรุปเนื้อหา  
ศูนย์ที่ 1 และศูนย์ที่ 2

ศูนย์ที่ 1 "บทเล่ห์หนจีนชายงัก ตอนกิมจินคุดคักเมืองลู่อันจิว และเล็กเต็งเซื้อคอคอตาย"

บทเล่ห์หนจีนชายงัก ตอนนี้เป็นเหตุการณ์ที่กิมจินคุดคักจะไปเมืองเบี่ยนเหลียง เมืองหลวงของซ่ง แต่ตอนมานเมืองลู่อันจิว อันมีเล็กเต็งเป็นเจ้าเมือง จึงพยายามหาทางที่จะตีเมืองนี้ให้ได้ ภายความฉลาดของเล็กเต็งได้รักษาเมืองไว้เป็นสามรถ แต่ในที่สุดกิมจินคุดคักก็เมืองลู่อันจิวได้ เล็กเต็งมีความซื่อสัตย์ต่อเจ้านายไม่ยอมเป็นลูกน้องซวน จึงมาตัวตาย

ศูนย์ที่ 2 "จินตนาการจากการอ่านคำประพันธ์"

การอ่านคำประพันธ์เพื่อเก็บใจความคือการอ่านในใจ แล้วสรุปเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมดได้ว่าใครทำอะไร มีอุปสรรคอย่างไร ได้ถูกตอง

ศูนย์ที่ 3 "ลักษณะของตัวละครจากคำประพันธ์"

.....

.....

ภาษาไทย  
ช่วยจำ ชุดที่ 2

บัตรเนื้อหาหน่วยที่ 3

เรื่อง ลักษณะตัวละครในบทประพันธ์

ลักษณะตัวละครในบทประพันธ์ เราทราบได้จากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอันหนึ่ง และการเจรจาตอบโต้กันอีกอันหนึ่ง สำหรับในบทเล่ห์หนี่งเงินช่วยจำ ตอนกิมจิกตุคคือเมืองลูอันจิ๋ว และเล็กเต็ง เชื้อคอคอตาย มีตัวละครที่น่าสนใจอยู่ 3 คนด้วยกันคือ เล็กเต็ง กิมจิกตุค และกัมมีซี ตัวละครทั้ง 3 คนนี้ใคร่แสดงบทบาททาง ๆ มากมายพอจะสรุปเป็นลักษณะนิสัยของแต่ละคนได้ ดังนี้

เล็กเต็ง เหตุการณ์ที่แสดงลักษณะนิสัยของเล็กเต็งนั้นมีหลายตอนด้วยกัน คือ

1. ตอนที่กิมจิกตุคยกกองทัพมาถึง เมืองลูอันจิ๋ว และเล็กเต็งยกกองทัพ ออกมาสู้รบควย และก่อนที่จะสู้รบกัน เล็กเต็งไต่พู่ควา

"แผนकिनฮวนกับแผนकिनของคนละเขตแดน ทางชาติคงวิสัย ถึงคี่ฮูมิใช่ การของฮวน ฮวนจะม่าวนายอะไรกับเขา ยังจะมาเกลี้ยกล่อมเขาให้ช่วยการ ปากเหมือนซีพัน หานอยากจะรบกันมารบกันดีกว่า"

แสดงว่า เล็กเต็งเป็นคนมีจิตใจกล้าหาญ เข้มแข็งและมีเหตุผล

2. ตอนที่กัมมีซีแปลงตัว เป็นคนถือหนังสือของฮันตีสง เขาไปหาเล็กเต็ง เมื่อเล็กเต็งอ่านหนังสือแล้ว ไม่ใคร่ตกลงใจเชื่อเลยที่เคียวว่าเป็นหนังสือของฮันตีสง จริง เล็กเต็งพู่ควา

"เราพิเคราะห์หนังสือนี้มีไรของฮันตีสง เป็นหนังสือของพวกฮวน"

แสดงว่า เล็กเต็งเป็นคนฉลาด รอบคอบ มีเหตุผล คึกกาด ไกล ค่ายเหตุที่ว่า ป้อมประตูเมืองลูอันจิ๋วนี้เข้มแข็ง ถ้าหากรบในเมืองจะได้เปรียบกว่าออกไปรบ นอกเมือง

ภาษาไทย  
ชวรงค์ ชุดที่ 2 (ต่อ)

3. ตอนที่คัมภีร์สารภาพว่าเป็นที่ปรึกษาภิรมย์ก็ถูกลอบปลงศพ เล็กเต็งได้รักษาคัมภีร์สัญญาที่โคฟุดไว้ว่า ถ้าเป็นนายจะปล่อยไป ถ้าเป็นไพร่จะฆ่าเสีย และได้ปล่อยคัมภีร์ไปตามทัพของเขาไว้และโคฟุดว่า

"เอ็งนี่เขาเล่าลือว่ามีบุญหนัก ครั้นจะฆ่าเสียก็จะหาวาเรากลัว"

แสดงว่า เล็กเต็งมีความซื่อสัตย์ กล้าหาญ เด็ดเดี่ยว

4. นอกจากนี้เล็กเต็งยังเป็นผู้มีความซื่อสัตย์ และจงรักภักดีต่อเจ้านาย จนสมควรเอาเป็นตัวอย่าง เพราะเล็กเต็งยอมตายเพื่อบ้านเมืองของตน เพื่อเจ้านาย ถึงแม้คำพูดก่อนที่จะเชือดคอตายว่า

"ข้าเราเป็นข้าพระเจ้าแผ่นดิน เสียทีกับฮวนหาครที่ จะให้มันฆ่าเราไม่ เราฆ่าตัวตายเสียดีกว่า"

แสดงว่า เล็กเต็งมีความซื่อสัตย์ กล้าหาญ และเด็ดเดี่ยวมาก

ภิรมย์ มีเหตุการณ์สำคัญที่แสดงลักษณะนิสัยของภิรมย์ คือ

1. ตอนที่ภิรมย์ถูกยกกองทัพมาถึงเมืองลูอันจิ๋ว ภิรมย์ก็ไปปรึกษากับคัมภีร์ว่า  
"เล็กเต็งเขาเป็นคนดี เราอยากพบพูดจาฟังดูถ้อยคำ"

แสดงว่า ภิรมย์มีความสุ่มรอบคอบ และยอมรับคนอื่น เช่น ยอมรับว่าเล็กเต็งเป็นคนดี และไม่ประมาทฝีมือผู้อื่น

2. ภิรมย์นอกจากจะมีความฉลาดแล้ว ยังเคารพนับถือคนดีเช่น ตอนที่คุมทหารเข้าตีเมืองลูอันจิ๋ว ได้ ไล่ห็นเล็กเต็งเชือดคอตาย ภิรมย์ก็ไปพูดว่า

"ท่านนี้เป็นคนกตัญญูต่อเจ้านาย เราเสียกายสงสารนัก"

3. ภิรมย์เป็นคนมีเหตุผล ไม่วู่วาม เมตตากวกรุณา โอบอ้อมอารี ซึ่งแสดงให้เห็นตอนที่คัมภีร์มาขอบุตรเล็กเต็งเพื่อที่จะนำไปฆ่า ภิรมย์ก็ไปพูดว่า

"ท่านจะอาสาของเวรกับทหารก็แต่ยังไม่รู้ประสีประสาหาควาไม"

ภาษาไทย  
 รวบจัก ชุคที่ 2 (ต่อ)

4. นอกจากนี้ก็มึงก็คุดยั้งเป็นคนเห็นอกเห็นใจลูกน้อง มีเหตุผล และไคแสดง  
 เหตุผลเพื่อปลอบใจคัมมิชี่ว่า

"คัมมิชี่อย่าน้อยใจเลย เขาอับเราต่างคนต่างอาสาเจ้านาย เราจับเขาไค  
 เรากทำเขา เขาจับเราไคเขากทำเราเหมือนกัน"

คัมมิชี่

1. สำหรับคัมมิชี่เป็นคนที่น่าสนใจคนหนึ่ง คัมมิชี่เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถแต่ใจ  
 ร้อน เช่น ตอนที่จับคนถือหนังสือของฮันลิ่งไค คัมมิชี่ก็รับอาสาแกมึงก็คุดเป็นคนถือหนังสือ  
 เลยที่ไคยว คัมมิชี่พูควา

"ขวพเจาจะแปลงหนังสือเสียใหม่ให้เป็นฮันลิ่งถือรับส่ง เมืองหลวง  
 ไคเล็กเตงออกมาตั้งรบกับเราที่นอกเมือง"

2. นอกจากนี้คัมมิชี่ยังเป็นคนผูกพยาบาท อาสาท กิ่งตอนที่เข้าเมืองลูอันจิ่วไค และ  
 เล็กเต็งไค เชื้อคอคตายเหลือแต่บุตรของเล็กเต็ง คัมมิชี่ไคขอบุตรของเล็กเต็ง ทอมามึงก็คุด  
 ว่า

"ข้าพเจาทราบวทหารู้บุตรของ เล็กเต็งมวให้ทวน ขอให้ข้าพเจาเด็ก  
 จะสามนเสีย แกแคนทเล็กเตงมันคุดมูกกับข้าพเจา"

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## บัตรคำถามศูนย์ที่ 3

เรื่อง ลักษณะตัวละครจากคำประพันธ์

คำพูดข้างล่างนี้ เป็นคำพูดของใคร และผู้พูดมีลักษณะนิสัยอย่างไร

1. "ท่านนี้เป็นคนกตัญญูต่อเจ้านาย เราเสียกายสงสารนัก"
2. "ข้าพเจ้าทราบว่าทหารจับบุตรเล็กเต็งมาให้ท่าน ขอให้ข้าพเจ้าเด็กจะสามันเสีย แก่แค้นที่เล็กเต็งมันตกจุมูกข้าพเจ้า"
3. "ท่านจะอาสาตจองเวรกับทหารที่ยังไม่รูประสีประสาหาครวไม่"
4. "เอ็งนี่เขาเลาเลือว่ามีปัญญานัก ครั้นจะมาเสียกว่าเรากลับ"
5. "เราพิเคราะห์หนังสือนี้ไม่ใช่ของอันดีคง เป็นหนังสือของพวกฮวน"

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บัตรคำสั่งศูนย์ที่ 4  
เรื่อง การเขียนบทละคร

โปรดอ่านบัตรคำสั่งแนบนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนต่อไปนี้ด้วยความตั้งใจ

1. อ่านบัตรสรุปเนื้อหาศูนย์ที่ 1 ศูนย์ที่ 2 และศูนย์ที่ 3
2. อ่านบัตรเนื้อหาเรื่อง การเขียนบทละครหมายเลข 443
3. ฟังเทปตัวอย่างบทละครสั้นชวนหัว เรื่องเงินชายเกลือและเรื่อง คนขี้ลม
4. อ่านบัตรคำถามหมายเลข 444 แล้วช่วยกันอภิปราย
5. เมื่ออภิปรายเสร็จแล้ว เขียนละครสั้นชวนหัว จากเค้าโครงเรื่องย่อที่กำหนดให้

เมื่อประกอบกิจกรรมเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขอให้ทุกคนเก็บบัตรคำสั่ง บัตรเนื้อหา บัตรคำถาม เขาซอง และเก็บสื่อการสอนทุกอย่างให้เรียบร้อย กอຍຍายไปทำงานยังศูนย์อื่น

##ห้ามหยิบชิ้นใดชิ้นหนึ่งติดมือไป ยกเว้นแบบฝึกปฏิบัติ(กระดาษคำตอบ)ของนักเรียน##



บัตรสรุปเนื้อหา

ศูนย์ที่ 1 ศูนย์ที่ 2 และศูนย์ที่ 3

ศูนย์ที่ 1 "บทเล่ห์หนจีนชวรงค์กอบกิมจิกคุดที่เมืองลู่อันจิ๋ว ๆ"

บทเล่ห์หนจีนชวรงค์กอนนี้ เป็นเหตุการณ์ที่กิมจิกคุดจะไปตีเมืองเบี่ยนเหลียงเมืองหลวงของซ่ง แต่ต้องมานเมืองลู่อันจิ๋วอันมีเด็กเต็งเป็นเจ้าของ จึงพยายามที่จะตีเมืองให้ได้ ภัยความฉลาดของเด็กเต็งไ้รักษาเมืองไว้เป็นสามารด แต่ในที่สุดกิมจิกคุดก็ตีเมืองลู่อันจิ๋วได้ เด็กเต็งมีความซื่อสัตย์ต่อเจ้านายไม่ยกยากเป็นลูกน้องสวนจึงฆ่าตัวตาย

ศูนย์ที่ 2 "จินตนาการจาการอ่านคำประพันธ์"

การอ่านคำประพันธ์เพื่อเก็บใจความสำคัญคือการอ่านในใจแล้วสรุปเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมดไว้ว่าใครทำอะไรมีจุดประสงค์อย่างไร

ศูนย์ที่ 3 "ลักษณะของตัวละครจากคำประพันธ์"

ตัวละครสำคัญในเรื่องชวรงค์มีอยู่ 3 คนด้วยกันคือ เด็กเต็ง กิมจิกคุด และคัมมิชี

เด็กเต็งเป็นคนที่มีความซื่อสัตย์ กล้าหาญ และรอบคอบ ฯลฯ กิมจิกคุดเป็นคน สุขุม มีเหตุผล โอบอ้อมอารี ฯลฯ และคัมมิชี เป็นคนใจร้อน ฉลาด พยาบาท ฯลฯ

ศูนย์ที่ 4 "การเขียนบทละคร"

.....  
.....

443

ภาษาไทย  
รวบจัก ชุคที่ 2

บทเรียนหาทุนยี่ 4  
เรื่อง การเขียนบทละคร

ละครได้แบบมาจากตะวันตก บทละครเป็นการจำลองเหตุการณ์และตัวละครขึ้นเป็น  
เรื่องหนึ่ง ๆ

บทละครไม่ว่าจะเป็นบทสำหรับให้คนแสดงสด ไซหุ่นแสดง หรือละครที่ใช้แสดงทางวิทยุ  
จะมีลักษณะคล้าย ๆ กัน คือ ต้องมีบทสนทนาเพื่อให้ตัวละครพูดโต้ตอบกัน นอกจากนี้ยังมีบทบรรยาย  
เพิ่มขึ้นอีกเพื่อให้เรื่องนั้น ๆ เข้าใจและกระชับยิ่งขึ้น

การเขียนบทละครนั้น จะต้องคิดโครงเรื่องย่อ ๆ ไว้ก่อน จากนั้นจึงเขียนเป็นภาษาพูด  
เป็นคำพูดของตัวละครในเหตุการณ์ต่าง ๆ ในละครส่วนมากมักจะมีคนตรีประกอบเพื่อให้เนื้อเรื่องนั้น  
สมบัตินยิ่งขึ้น เช่น ต้นเตน ตกใจ เป็นต้น

ตัวอย่างการเขียนบทละคร

เรื่องเงินชายเกลือ

เค้าโครงเรื่องย่อของเงินชายเกลือ

ครั้งหนึ่งในสมัยสุโขทัย มอญคนหนึ่งได้ไปซื้อเกลือที่ร้านของชาวจีนคนหนึ่ง คนจีนพูดออกเสียง  
เกลือว่าเก็ยและชาวมอญออกเสียงเกลือว่าเก็ล ต่างคนต่างได้ยินกันว่าแต่ละคนออกเสียง ได้ถูกต้อง

443

ภาษาไทย  
รายงัก ชุดที่ 2บทละครเรื่องจีนขายเกลือ

ครั้งหนึ่งในสมัยกรุงสุโขทัย มอญคนหนึ่ง ได้ไปที่ร้านขายเกลือของชาวจีนคนหนึ่ง

มอญ "อาเจ็ก ชื่อเกลือหนอยเถอะ"  
 จีน "ชื่ออาลาบ พุกซัด ๆ ชื่ออาพชาย"  
 มอญ (ชื่อเกลือ) "ชื่อนว่าเกลือ ชื่อเกลือหุไม้คี่เลย"  
 จีน (หัวเราะ) "อาพชาย น้มน้เกีย พุกเกียกไม้ซัด"  
 มอญ "ชื่อนว่าเกลือ"  
 จีน "อ้าววเกีย"

เรื่อง คนขี้ลืม

เค้าโครงเรื่องย่อ คนขี้ลืม

ในวันหนึ่ง ครูสวัสดิ์สังเกตเห็นเด็กนักเรียนคนหนึ่งกระโดดขึ้นลง ตรงบันไดโรงเรียนเป็นเวลานานแล้ว จึงเข้าไปถามนักเรียน นักเรียนตอบว่าเมื่อเช้าเขากินยา แต่ลืมเขย่าวคอกอน เลยต้องมาแทนแทนการเขย่าวคอกอน

บทละครเรื่อง คนขี้ลืม

เช้าวันหนึ่ง ครูสวัสดิ์สังเกตเห็นนักเรียนคนหนึ่งกระโดดขึ้นลงตรงบันไดโรงเรียนเป็นเวลานาน จึงเข้าไปถาม

ครูสวัสดิ์ "นี่เธอจะเล่นอะไรของเธอนะ"  
 นักเรียน "เปล่าครับผมไม่ได้เล่น"

ครูสวัสดิ์  
นักเรียน

"แล้วเธอกระโดดขึ้นลงทำไม"  
"เออ คือว่าเมื่อเช้านี้ผมกินยาน้ำแคลิเซียมเขาชวดครับ"

### เค้าโครงเรื่องย่อ โรคชนิดใหม่

คุณครูแจ่มจันทร์ สังเกตเห็นเด็กชายนพพร ท่าทางอึกโรยจึงเข้าไปถามว่า ไปทำอะไรมา เด็กชายนพพรบอกว่าคุณพ่อไม่สบาย เข้าโรงพยาบาลสามวันแล้วและเขาเองต้องไปเฝ้าไข้ ครูแจ่มจันทร์ ได้ถามต่อว่า โรคที่พ่อของนพพรเป็นนั่นคืออะไร เด็กชายนพพรตอบว่าเป็นเบาเค็ม เพราะตอนนั้นหมอกำลัง ให้นำเกลืออยู่

### บทละครเรื่อง โรคชนิดใหม่

ครูแจ่มจันทร์ "นี่ นพพร เป็นอะไร กูหน้าตาไม่สบายเลย  
นพพร "คุณพ่อบอกว่าอยู่โรงพยาบาล ผมต้องไปเฝ้าไข้ครับ"  
ครูแจ่มจันทร์ "ดีมาก คุณพ่อของเธอบอกว่ากินแล้ว"  
นพพร "เขากินที่ 3 แล้วครับ"  
ครูแจ่มจันทร์ "เป็นโรคอะไรล่ะ"  
นพพร "ท่านเป็นโรคเบาเค็ม ครับ"  
ครูแจ่มจันทร์ "หือ เป็นอะไรนะ"  
นพพร "ผมก็ไม่ทราบเหมือนกัน ตอนเช้าเห็นหมอบเขายังให้นำเกลือ อยู่เลยครับ"

บัตรคำถามศูนย์ที่ 4  
เรื่อง การเขียนบทละคร

ขอให้นักเรียนใช้เค้าโครงเรื่องย่อต่อไปนี้เขียนบทละคร ลงในกระดาษคำตอบของนักเรียน

1. เรื่อง ไม้อะไรโง่มากที่สุด

ในช่วงโมงภาษาไทย หลังจากครูสอนเรื่องวรรณยุกต์เสร็จแล้ว ครูไต่ถามนักเรียนเพื่อทดสอบความเข้าใจ ในตอนแรกไต่ถามปัญหาว่าวรรณยุกต์อะไรโง่มากที่สุด ปัญหาคือตอบได้คือวรรณยุกต์เอกและโท เมื่อครูเหลือบไปเห็นเด็กชายคนหนึ่งกำลังสับสนอยู่จึงถามว่าไม้อะไรโง่มากที่สุด เด็กชายจึงตอบว่า ไม้เรียว

2. เรื่อง ขออนุญาต

เด็กชายเก่งได้ขออนุญาตครูไปปัสสาวะ เมื่อปัสสาวะเสร็จก็รีบวิ่งกลับมา ครูสงสัยไต่ถามว่าทำไมปัสสาวะเร็วนัก เด็กชายเก่งได้ตอบครูว่าจะมาขออนุญาตครูไปอุจจาระอีกที



บัตรคำสั่งศูนย์สำรวจ  
เรื่อง การทดสอบภาคและคำขยาย

ขอให้นักเรียนอ่านบัตรคำสั่งแนบนี้ แล้วปฏิบัติตามลำดับชั้นด้วยความตั้งใจ

1. อ่านบัตรคำสั่งหมายเลข ต. 404 แล้วปฏิบัติตามลงในแบบฝึกปฏิบัติศูนย์สำรวจ
2. การปฏิบัติตามในศูนย์นี้ นักเรียนไม่จำเป็นต้องทำงานเสร็จ แต่เป็นการปฏิบัติตามเพื่อรอการเปลี่ยนกลุ่ม
3. ขอให้นักเรียนสังเกตเพื่อนกลุ่มอื่นๆด้วย เมื่อศูนย์การเรียนใดว่างลง ขอให้นักเรียนย้ายไปทำงานในศูนย์ที่ว่างทันที

ก่อนที่จะย้ายไปปฏิบัติงานยังศูนย์อื่น โปรดเก็บบัตรคำสั่ง บัตรคำสั่งตามเขาซอง และเก็บอุปกรณ์อื่นๆให้เรียบร้อยเสียก่อน

+++ ห้ามหยิบดินโคลินหนึ่งคีมือไป ยกเว้นแบบฝึกปฏิบัติ (กระดาษคำตอบ) ของนักเรียน +++

## ประวัติผู้เขียน

นายวิเศษศักดิ์ โคตรอาษา เกิดที่ อำเภออำนาจเจริญ จังหวัดอุบลราชธานี สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาการศึกษามัธยมศึกษา จากวิทยาลัยวิชาการศึกษา บางแสน เมื่อปีการศึกษา 2512 และสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงวิชาเฉพาะโสตทัศนศึกษา จากวิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร เมื่อปีการศึกษา 2513

ปัจจุบันดำรงตำแหน่งอาจารย์ 1 ระดับ 4 วิทยาลัยครูเพชรบุรี สพบบุรี



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย