

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญ

บทประพันธ์เพลง “บาเบลสำหรับออร์เคสตรา” บทนี้ เป็นบทประพันธ์เพลงในแบบดนตรีพรรณนาโดยกล่าวถึง “บาเบล (Babel)” ชื่อหอคอยที่ถูกกล่าวไว้ในคัมภีร์ไบเบิลฉบับพันธสัญญาเดิม ปรากฏในพระธรรมเยเนซิส บทที่ 11 ข้อ 1 – 9

...คนทั้งหลายทั่วโลกมีภาษาพูดอย่างเดียวกัน ครั้นเมื่อพากันเที่ยวไปทิศตะวันออกก็ได้พบแผ่นดินราบในเมืองซีนาร์ ก็เลยตั้งอยู่ที่นั่น แล้วต่างคนก็ต่างพูดกันว่า “มาเถิด ให้เราทำอิฐเผาให้สุกแข็ง” เขาจึงมีอิฐใช้ต่างหินและมียางไซมารใช้ต่างปูน เขาทั้งหลายปรึกษากันว่า “มาเถิด ให้เราสร้างเมืองขึ้นและก่อหอคอยให้มียอดเทียมฟ้าเพื่อเราจะได้มีชื่อเสียงไว้ ไม่ต้องกระจัดกระจายไปทั่วโลก” ฝ่ายพระยะโฮวาจึงเสด็จทอดพระเนตรหอคอยที่มนุษย์ได้ก่อสร้างขึ้นนั้น แล้วพระยะโฮวาตรัสว่า “จงดูเถิด คนทั้งปวงก็เป็นแต่พวกเดียวกัน มีภาษาอย่างเดียวกัน เขาจึงลงมือกระทำอย่างนี้ แล้วประเดี๋ยวจะห้ามเขาไม่ให้ทำสิ่งที่เขาคิดจะทำนั้นก็ได้ ให้เราลงไปทำให้ภาษาของเขาฉวุ่นวายต่างกันไป อย่าให้เขาพูดเข้าใจกันได้” พระยะโฮวาจึงบันดาลให้เขาพลัดพรากจากที่นั่นไปทั่วพื้นแผ่นดินโลก คนทั้งหลายก็เลิกการสร้างเมืองนั้นเสีย เหตุฉะนั้นจึงเรียกชื่อหอนั้นว่าบาเบล เพราะที่นั่นพระยะโฮวาทรงบันดาลภาษาของเขาให้ฉวุ่นวายไป และพระยะโฮวาให้เขาพลัดพรากจากที่นั่นไปทั่วพื้นแผ่นดินโลก...

(สมาคมพระคริสตธรรมไทย, 2530: 14)

บทประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้นโดยได้รับแรงบันดาลใจจากการศึกษาคัมภีร์ไบเบิลในชั้นระวีวารศึกษาแต่ครั้งเมื่อยังเด็ก ผู้ประพันธ์มีความปรารถนาที่จะบรรยายเรื่องราวผ่านทางบทเพลงเพื่อให้ผู้ฟังได้ซึมซับบรรยากาศของการสร้างหอบาเบล บนความรู้สึกของความใฝ่ฝัน ความทะเยอทะยานของมนุษย์

...หอบาเบลเป็นสัญลักษณ์ของความอวดหยิ่งในใจของมนุษย์ที่อยากเอาชนะ อยากมีชื่อเสียง อยากเป็นใหญ่... (สุบิน บันนุญ, สัมภาษณ์, 13 สิงหาคม 2546)

เนื่องจากมีนักประพันธ์เพลงที่มีชื่อเสียงหลายท่านได้ตั้งชื่อบทประพันธ์ว่า “บาเบล” นี้เช่นกัน เช่น “บาเบล” ซึ่งประพันธ์โดย Igor Feodorovich Stravinsky (1882-1971) นักประพันธ์เพลงชาวรัสเซียได้ประพันธ์ไว้เมื่อปี ค.ศ.1944 ผลงานจัดอยู่ประเภทคอราล (Choral) เป็นคันตาตา (Cantata) ที่ใช้นักร้องประสานเสียงชายล้วนและวงออร์เคสตรา

“The Tower of Babel” ซึ่งประพันธ์โดย Ludolf Nielsen (1876 -1939) นักประพันธ์ชาวเดนมาร์ก ผลงานจัดเป็นดนตรีพรรณนา (Program Music) เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงออร์เคสตราพร้อมกับกลุ่มนักร้องประสานเสียง เป็นต้น ดังนั้นจึงมิได้เป็นของใหม่สำหรับผลงานทางดนตรีหากแต่รูปแบบการนำเสนอมีความต่างกันในด้านของลีลาดนตรี (gesture) และวิธีการประพันธ์เพลง

สำหรับการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้นำลักษณะต่างๆ ทางดนตรีตะวันตกไม่ว่าจะเป็นองค์ประกอบทางด้านดนตรี และวิธีการประพันธ์ รวมถึงวงออร์เคสตราแบบตะวันตกมาใช้เป็นสื่อบรรยายถึงการสร้างหอบาเบล และได้ทดลองใช้โคเทชัน (Quotation)<sup>1</sup> เป็นสื่อบรรยายถึงการเกิดสำเนียงนานาชาติ โดยใช้ลีลาดนตรีแบบต่าง ๆ และเพลงพื้นบ้านมานำเสนอในรูปแบบใหม่ ทำให้ได้สรรรชของบทเพลงที่แตกต่างไปจากเดิมแต่มีวัตถุประสงค์อันเดียวกันในการสร้างให้เห็นเป็นภาพรวมของบทประพันธ์เพลงบทนี้

#### วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดวัตถุประสงค์การประพันธ์เพลง ดังนี้

1. เพื่อสร้างบทประพันธ์เพลงบทใหม่ในแบบดนตรีพรรณนา
2. เพื่อเป็นการเสริมสร้างและกระตุ้นความสนใจสำหรับผู้ฟังโดยทั่วไป
3. เพื่อใช้ประกอบบทเรียนในชั้นระวีวารศึกษา

#### ขอบเขตของบทประพันธ์

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตของการประพันธ์เพลง ดังนี้

1. เป็นบทประพันธ์เพลงในแบบดนตรีพรรณนา
2. เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงออร์เคสตราขนาดมาตรฐาน

#### วิธีการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขั้นตอนการประพันธ์ออกเป็นลำดับดังต่อไปนี้

1. ออกแบบสังคีตลักษณะของบทประพันธ์ ประกอบด้วย 3 กระทบวน แต่ละกระทบวนสามารถแบ่งออกเป็นหลายตอน เช่น บทนำ ตอน A, B และช่วงเชื่อม เป็นต้น

<sup>1</sup>Stefan Kostka, *Material and Techniques of Twentieth-Century Music*, (New Jersey: Prentice Hall, 1990), p. 168-171.

2. สร้างทำนองหลักของแต่ละกระบวน โดยผู้ประพันธ์ได้พิจารณาว่าทำนองหลักใดมีลีลาดนตรีที่เหมาะสมกับกระบวนหรือตอนนั้น

3. สร้างองค์ประกอบต่าง ๆ ของบทประพันธ์ โดยคำนึงถึงลักษณะของทำนองและโมทีฟของท่อนต่าง ๆ รวมทั้งพิจารณาถึงองค์ประกอบที่สอดคล้องและช่วยเสริมสร้างให้เกิดภาพรวมของดนตรี เช่น การใช้เครื่องหมายควบคุมลักษณะเสียง (Articulation), อารมณ์เพลง และพื้นผิว (Texture) ของดนตรีในท่อนนั้น เป็นต้น

4. เขียนโครงร่างแนวเสียงต่าง ๆ แบบย่อ (Short Score) เพื่อสร้างภาพรวมของบทประพันธ์ซึ่งทำให้การเรียบเรียงเสียงประสานแบบเต็ม (Full Score) เป็นไปอย่างง่ายขึ้น

5. จัดแนวบรรเลงสำหรับเครื่องดนตรีแต่ละชนิด เรียบเรียงให้เป็นแบบเต็มโดยพิจารณาถึงความเหมาะสมและบทบาทของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด

6. ปรับแต่งบทประพันธ์ โดยได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษามาปรับแต่งเพื่อให้บทประพันธ์มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

7. จัดพิมพ์ และนำเสนอเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์

#### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้ประพันธ์คาดว่าผลของบทประพันธ์เพลงจะก่อให้เกิดประโยชน์ ดังนี้

1. สร้างสรรคบทประพันธ์เพลงใหม่
2. เสริมสร้างและกระตุ้นความสนใจสำหรับผู้ฟังโดยทั่วไป
3. ให้เยาวชนรุ่นหลังใช้เป็นแนวทางในการศึกษาบทประพันธ์เพลง
4. เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์ในรูปแบบทางวิชาการ
5. เพื่อใช้บทประพันธ์นี้ประกอบบทเรียนในชั้นระวีวารศึกษา

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย