

บทที่ 4

การวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์อเมริกันที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้าย

ในงานศึกษาวิจัยเรื่อง “การนำเสนอภาพการก่อการร้ายและตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์อเมริกัน ช่วงปี 1994-1998” นี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาวิเคราะห์ภาพยนตร์อเมริกันที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้ายและที่มีตัวละครเป็นผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย โดยมีภาพยนตร์ที่ใช้ในการศึกษาวิเคราะห์จำนวน 6 เรื่อง อันได้แก่ เรื่อง True Lies (1994), Naked Gun 33 1/3 : The Final Insult (1994), Under Siege 2 (1995), Executive Decision (1996), The Peacemaker (1997), The Siege (1998) สำหรับในบทนี้ ผู้วิจัยจะทำการศึกษาวิเคราะห์ถึงเนื้อหาที่นำเสนอในภาพยนตร์อเมริกันที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้ายจากภาพยนตร์อเมริกันที่นำมาใช้ในการศึกษา

ผู้วิจัยจะทำวิเคราะห์ภาพยนตร์ที่มีการนำเสนอเรื่องของการก่อการร้ายที่นำมาใช้ในการศึกษา ตามประเด็นต่างๆที่เกี่ยวข้อง นั่นคือ

- 1 ลักษณะของผู้กระทำการก่อการร้าย
- 2 สาเหตุของการก่อการร้าย
- 3 การวางแผนปฏิบัติการในการก่อการร้าย
- 4 วิธีการในการก่อการร้าย
 - 4.1 อาวุธที่ใช้ในการก่อการร้าย
 - 4.2 เป้าโจมตีของการก่อการร้าย
 - 4.3 เหตุจากการก่อการร้าย
- 5 ผลสืบเนื่องจากการก่อการร้าย
- 6 การแก้ปัญหาการก่อการร้าย
 - 6.1 ผู้แก้ปัญหาจากการก่อการร้าย
 - 6.2 คุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้าย
 - 6.3 ความสำเร็จในการแก้ปัญหา
 - 6.4 ผลของผู้กระทำการก่อการร้าย

โดยการวิเคราะห์ภาพยนตร์ที่มีการนำเสนอเรื่องของการก่อการร้ายในบทนี้ ผู้วิจัยจะทำการแยกวิเคราะห์ภาพยนตร์ที่ละเรื่องจากภาพยนตร์ที่นำมาใช้ในการศึกษาจำนวนทั้งหมด 6 เรื่อง

ด้วยกัน ซึ่งผลการวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์อเมริกันที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้ายในแต่ละเรื่อง มีดังต่อไปนี้

1. ภาพยนตร์เรื่อง True Lies / คนเหล็กผ่านิวเคลียร์

เรื่องราวที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์เรื่อง True Lies เป็นเรื่องราวของ แฮร์รี ทัสเกอร์ ซึ่งเป็นสายลับในองค์กรต่อต้านการก่อการร้ายของสหรัฐฯ ภาระกิจของเขาคือต้องปฏิบัติหน้าที่จัดการกับผู้ก่อการร้าย ตลอดเวลาที่ผ่านมาของการทำงานแฮร์รีปิดบังเฮเลนภรรยาของเขาโดยตลอด เพราะเฮเลนรู้เพียงแค่ว่าแฮร์รีสามีของเธอเป็นพนักงานขายคอมพิวเตอร์ธรรมดาคนหนึ่ง ขณะเดียวกันความสัมพันธ์ของตัวเองและครอบครัวเริ่มอยู่ในขั้นที่เริ่มมีความห่างเหินกันมากขึ้นทุกทีเนื่องจากแฮร์รีมุ่งมั่นแต่การทำงานจนแทบจะไม่มีเวลาให้ครอบครัว ขณะที่แฮร์รีต้องแก้ปัญหาเรื่องเฮเลน เขาก็ต้องแก้ปัญหาการก่อการร้ายที่นำโดยอาชิสอีกด้วย

แนวคิดหลักของภาพยนตร์นั้นต้องการจะเสนอความคิดที่ว่า “การมีชีวิตครอบครัวที่อบอุ่นและมีความสุขนั้นจะต้องมีความเปิดเผย ซื่อสัตย์ และจริงใจต่อกัน” โดยการพูดความจริงอย่างเปิดเผย ไม่โกหกปิดบังระหว่างสมาชิกในครอบครัวจะนำไปสู่ความเข้าใจ ตรงข้ามกับการปิดบังหรือการโกหกที่มักจะทำให้สร้างปัญหาให้กับความสัมพันธ์ในชีวิตคู่ อันจะนำไปสู่ความล่มสลายในชีวิตครอบครัวได้ โดยความคิดดังกล่าวสะท้อนผ่านเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในครอบครัวของแฮร์รี จากในตอนแรกที่แฮร์รีปิดบังความจริงที่เขาทำงานเป็นสายลับ ภาระกิจของแฮร์รีที่แก้ปัญหาการก่อการร้ายต้องปราบปรามผู้ก่อการร้ายที่อาจจะโจมตีได้ทุกเมื่อ ส่งผลให้แฮร์รีไม่มีเวลาให้กับครอบครัว ทำให้เกิดความห่างเหินระหว่างเฮเลนภรรยาและเดนาลูกสาวของแฮร์รี จนกระทั่งแฮร์รีเริ่มพูดความจริงกับเฮเลนหลังจากตอนที่เขาเปิดเผยตัวเองยอมรับว่าเป็นสายลับ พร้อมกับเหตุการณ์ในครั้งนี้แฮร์รีกับเฮเลนต้องช่วยกันกำจัดพวกผู้ก่อการร้ายให้ได้และทำให้เฮเลนเริ่มเข้าใจในตัวแฮร์รี จนนำไปสู่ความสัมพันธ์ที่ดีขึ้นระหว่างกัน ครอบครัวของแฮร์รีอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข

การนำเสนอเรื่องราวของการก่อการร้ายในเนื้อหาของภาพยนตร์เรื่อง True Lies นี้สามารถพิจารณาออกมาในลักษณะต่างๆ ที่เกี่ยวกับการก่อการร้ายตามที่ภาพยนตร์นำเสนอ ได้ดังต่อไปนี้

1.1 ลักษณะของผู้กระทำการก่อการร้ายเป็นกลุ่มที่มีลักษณะเป็นขบวนการ

ในภาพยนตร์เรื่อง True Lies การวางแผนการก่อการร้ายของอาชิสที่เป็นผู้ก่อการร้ายในเรื่องมีความโยงใยถึงผู้มีส่วนเกี่ยวข้องต่างๆ ในลักษณะที่เป็นขบวนการ การก่อเหตุโจมตีของอาชิสผู้ก่อการร้ายไม่ได้เป็นการลงมือของผู้ก่อการร้ายตัวคนเดียวในการปฏิบัติการแต่อาชิสมีการจัดตั้งเป็นกลุ่มองค์กรที่มีสมาชิกร่วมขบวนการที่ชื่อว่า จีฮัดลีเสียด เป็นขบวนการที่มีกลุ่มลูกน้องของอาชิสคอยปฏิบัติตามคำสั่งของหัวหน้าสมาชิกกลุ่มก่อการร้ายที่เตรียมการวางแผนก่อการร้าย

ในอเมริกา ในแผนการครั้งนี้ของอาซิส ได้มีจาร์มัล คาเลค ผู้ซึ่งประกอบธุรกิจบางอย่างที่มีเครือข่ายของธุรกิจในระหว่างประเทศโดยนำรายได้จากการดำเนินธุรกิจมาใช้เป็นเงินทุนสนับสนุนในการลงมือปฏิบัติการของอาซิสหัวหน้ากลุ่มผู้ก่อการร้าย คาร์เลคใช้เงินทุนจำนวนมากในการดำเนินการการสั่งซื้ออาวุธนิวเคลียร์ คาร์เลค โอนเงินทุนในการสนับสนุนแผนปฏิบัติการผ่านระบบธนาคารข้ามชาติเพื่อดำเนินการสั่งซื้ออาวุธผิดกฎหมายจากประเทศคาคัสสถานซึ่งจะนำไปให้อาซิสใช้ในการโจมตีสหรัฐอเมริกา

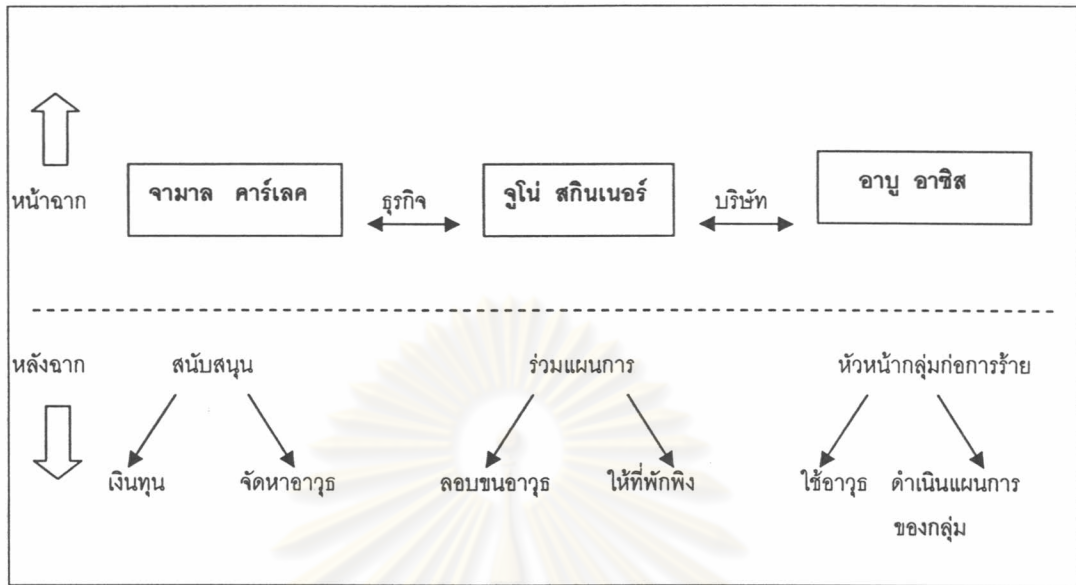
อีกทั้งยังมีบริษัทที่ดำเนินการค้าขายวัตถุโบราณของจูโน สกินเนอร์ ที่เธอประกอบธุรกิจเกี่ยวข้องกับการซื้อขายวัตถุโบราณโดยเฉพาะจากตะวันออกกลาง เป็นหน้าฉากของขบวนการการก่อการร้าย แต่เบื้องลึกแล้วบริษัทของจูโนเป็นแหล่งที่ทำการลักลอบขนอาวุธนิวเคลียร์เข้ามายังอเมริกา และเป็นแหล่งที่เป็นที่อยู่ของผู้ก่อการร้ายของอาซิสและพรรคพวกในการแฝงตัวเข้ามาทำงานเป็นพนักงานของบริษัทของจูโน การที่จูโนมีความเกี่ยวข้องและร่วมมือในแผนการของอาซิสผู้ก่อการร้าย แสดงให้เห็นได้ในฉากที่หน่วยงานของแฮร์รี่สืบข้อมูลจนค้นพบหลักฐานว่าคาร์เลคผู้ก่อการร้ายมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกับจูโน สกินเนอร์ จากการแกะรอยเส้นทางการโอนเงินในกระบวนการฟอกเงินของผู้ก่อการร้าย สืบสาวไปถึงต้นตอและพบบัญชีในธนาคารของคาร์เลคว่ามี การส่งจ่ายเงินให้กับจูโนเป็นจำนวนสองล้านดอลลาร์ในการสั่งซื้อวัตถุโบราณโดยมีการส่งนำเข้าวัตถุโบราณที่เป็นของจากตะวันออกกลาง ทำให้แฮร์รี่เองต้องตามไปสืบความจริงที่สำนักงานของจูโนซึ่งเป็นหน้าฉากของผู้ก่อการร้ายโดยสงสัยว่าจะมีการลักลอบขนย้ายอาวุธนิวเคลียร์เข้ามาเพื่อใช้ในการก่อการร้าย อันแสดงถึงลักษณะของขบวนการก่อการร้ายที่มีการวางแผนการดำเนินการเป็นเครือข่ายระหว่างประเทศ

ดังนั้นลักษณะของการก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์เรื่องนี้ จากการแสดงให้เห็นผ่านตัวละครต่างๆในเรื่องนั้นคือ

- อาบู อาซิส : หัวหน้ากลุ่มผู้ก่อการร้าย
- จูโน สกินเนอร์ : ผู้ร่วมแผนการ
- จาร์มัล คาเลค : ผู้สนับสนุนแผนการ

โดยสามารถแสดงเป็นแผนภาพเชื่อมโยงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของบทบาทของตัวละครต่างๆ ที่แสดงถึงขบวนการก่อการร้ายในภาพยนตร์ ดังนี้คือ

ภาพที่ 3 แผนภาพแสดงลักษณะของผู้กระทำการก่อการร้ายในภาพยนตร์เรื่อง True Lies



ตามแผนภาพจะเห็นได้ว่าการก่อการร้ายที่มีลักษณะเป็นขบวนการดังกล่าวข้างต้นตามที่ภาพยนตร์ได้นำเสนอ โดยมี อาบู อาซิส เป็นผู้ลงมือในการปฏิบัติการก่อการร้ายในเรื่อง อาซิสเป็นผู้นำของขบวนการผู้ก่อการร้ายอาหรับในนามของจีฮัดสีเลือด หากแต่ภาพยนตร์ไม่ได้มีการระบุบอกแหล่งของกลุ่มว่าอยู่ที่ไหนหรือในประเทศอะไรอย่างชัดเจน ซึ่งอาซิสเป็นตัวการผู้มีเป้าหมายในวางแผนการก่อการร้ายโจมตีอเมริกา อาซิสเป็นผู้ที่พยายามทำทุกอย่างเพื่อให้แผนการของตนเองบรรลุเป้าหมาย เขาใช้ธุรกิจของจูโน่เป็นฉากบังหน้าแผนการของเขาในครั้งนี อาซิสเข้ามาเป็นพนักงานในบริษัทค้าวัตถุโบราณของจูโน่ แต่ความจริงแล้วอาซิสเป็นหัวหน้าขบวนการที่เคยก่อเหตุในหลายๆที่มาก่อนซึ่งแสดงให้เห็นในฉากที่หน่วยงานของแฮร์รีมีการตรวจสอบและค้นพบประวัติของอาซิสที่เป็นผู้ก่อการร้ายที่มีความเกี่ยวข้องกับการก่อเหตุร้ายในหลายๆครั้ง

อาซิสร่วมมือกับจูโน่ สกินเนอร์ ที่เธอเองประกอบธุรกิจการซื้อขายวัตถุโบราณทางแถบตะวันออกกลาง ในตอนเปิดเรื่องที่ฉากงานเลี้ยงในคฤหาสน์ของคาร์เลคที่สวิสเซอร์แลนด์ จูโน่ก็ปรากฏตัวเป็นแขกคนหนึ่งที่เข้าร่วมในงานเลี้ยงดังกล่าว อันเป็นการแสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับคาร์เลคในการใช้การดำเนินธุรกิจซื้อขายวัตถุโบราณของเธอบังหน้าโดยที่เบื้องหลังแล้วนั้นเธอเป็นผู้มีส่วนร่วมในแผนการของผู้ก่อการร้ายมาตลอด สินค้าที่เป็นวัตถุโบราณที่เธอทำธุรกิจนำเข้ามาที่แท้จริงแล้วแอบฝังอาวุธนิวเคลียร์เอาไว้ข้างในนั้นและบริษัทของเธอยังเป็นแหล่งที่ให้ผู้ก่อการร้ายเข้ามาหลบซ่อนทำงานเป็นพนักงานในบริษัท เพราะจูโน่หวังผลตอบแทนที่เป็นจำนวนเงินมหาศาลที่เธอจะได้รับ เธอจึงยอมสมคบคิดเข้าร่วมกับแผนการกับอาซิสในครั้งนี้

จูนีเป็นผู้มีส่วนร่วมในแผนการก่อการร้ายของอาซิสโดยที่ไม่ได้เป็นหนึ่งในสมาชิกของกลุ่ม สมาชิกผู้ก่อการร้ายต่างๆที่มีอาซิสเป็นหัวหน้าโดยเป็นสมาชิกร่วมอุดมการณ์เดียวกันสำหรับเธอนั้นไม่ได้มีเป้าหมายอย่างอื่นและความทิวเงินของเธอก็เป็นจุดอ่อนที่ทำให้เธอเข้าร่วมในแผนการร้ายและตกอยู่ในคำสั่งและเป็นเครื่องมือของอาซิส เธอสมคบคิดกันกับผู้ก่อการร้ายเนื่องจากเธอได้ผลตอบแทนเป็นเงินจำนวนมาก ทุกสิ่งที่เธอทำไปก็เพื่อเงินที่เป็นผลประโยชน์ที่เธอจะได้ ซึ่งคาร์เลคเป็นผู้สนับสนุนทางการเงินให้กับปฏิบัติการของผู้ก่อการร้ายอย่างอาซิสโดยให้การมีความสัมพันธ์ทางด้านธุรกิจกันกับจูนีเป็นฉากบังหน้าในการลักลอบเคลื่อนย้ายอาวุธนิวเคลียร์เข้ามาในอเมริกาผ่านทางบริษัทของจูนี

โดยคาร์เลคเป็นคนซื้ออาวุธนิวเคลียร์จากคาซัคสถานผ่านทางธุรกิจวัตถุโบราณของจูนี เพื่อนำเข้าประเทศสหรัฐฯตามแผนการโดยนำไปใช้ในแผนการของอาซิสหัวหน้ากลุ่มผู้ก่อการร้ายใช้ในการปฏิบัติการ โดยมีลูกน้องของอาซิสเป็นสมาชิกกลุ่มผู้ก่อการร้ายในขบวนการจีฮัดสี่เลือดร่วมขบวนการหลายคนที่ร่วมมือก่อการร้ายในอเมริกาในครั้งนี้ สมาชิกล้วนเป็นผู้ร่วมอุดมการณ์เดียวกันกับอาซิสซึ่งเป็นกลุ่มที่คอยรับคำสั่งจากอาซิสที่เป็นผู้นำของแผนการก่อการร้าย โดยที่สมาชิกของกลุ่มก่อการร้ายดังกล่าวล้วนเป็นพวกที่เชื่อฟังผู้นำและปฏิบัติตามแผนการของกลุ่มให้บรรลุผลตามเป้าหมาย

1.2 สาเหตุของการก่อการร้ายมาจากการต่อต้านนโยบายของสหรัฐอเมริกาในตะวันออกกลางประกอบกับการมีความเชื่อในทางศาสนา ภายใต้จิตใจที่มีความคับแค้น

เหตุการณ์ก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ เรื่อง True Lies สาเหตุในการดำเนินแผนการก่อการร้ายของอาซิสส่วนหนึ่งนั้นเป็นประเด็นเรื่องเกี่ยวกับทางการเมือง จะเห็นได้จากคำพูดบางส่วนของอาซิสมีความต้องการให้มีการถอนกำลังทหารของสหรัฐฯออกไปจากบริเวณอ่าวเปอร์เซีย¹ จัดได้ว่าเป็นเป้าหมายที่เป็นเรื่องเกี่ยวข้องกับนโยบายระดับประเทศ ซึ่งเป้าหมายของผู้ก่อการร้ายในการเรียกร้องความต้องการคือรัฐบาลของสหรัฐฯผู้มีหน้าที่รับผิดชอบต่อเรื่องดังกล่าว จะเห็นได้จากฉากที่อาซิสพูดต่อหน้ากล้องวิดีโอที่กำลังบันทึกภาพ

¹ สหรัฐอเมริกามีการคงฐานทัพของตนไว้บริเวณอ่าวเปอร์เซีย อย่างในซาอุดีอาระเบียและคูเวต ภายหลังจากเกิดสงครามอ่าวเปอร์เซีย เนื่องด้วยการบุกรุกคูเวตของอิรักในเดือนสิงหาคม 1990 และความหวาดกลัวต่อแสนยานุภาพของกองกำลังอิรักที่จะเข้ามายึดครองป้อมน้ำมันในภูมิภาคมากยิ่งขึ้น ราชอาณาจักรซาอุดีอาระเบีย (ภายใต้การปกครองของกษัตริย์ฟัยศัดตั้งแต่ปี 1982) ได้ให้สหรัฐฯเข้ามาใช้ดินแดนของประเทศเพื่อเป็นฐานปฏิบัติการในการที่จะผลักดันกองกำลังอิรักออกจากเขตยึดครองในคูเวต ทหารอเมริกัน 70,000 นาย ได้เข้าประจำการ ภายหลังจากสงคราม วิทยาดี(Riyadh)ยินยอมให้ทหารอเมริกันรักษาการต่อไป โดยมีทหารเหลืออยู่ในประเทศ 20,000 นาย พร้อมทั้งเครื่องบินรบและนักบินอีกจำนวนมาก ฐานทัพอากาศ Prince Sultan ถูกสถาปนาเป็นศูนย์บัญชาการพิเศษของสหรัฐฯ ซึ่งมีอิทธิพลครอบคลุมเกือบทั้งหมดในภูมิภาคตะวันออกกลาง อ่าวเปอร์เซีย และเอเชียกลาง (ศราวุฒิ อารีย์ แหล่งที่มา <http://www.ias.chula.ac.th>)

อาซิส : พวกแกฆ่าเด็กกับผู้หญิงของเรา เอาะระเบิดไปทิ้งให้เมืองเราแล้วมีหน้ามาเรียกเรา ผู้ก่อการร้าย ต่อไปนี้ผู้ถูกกดขี่จะติดอาวุธร้ายแรงซะที พิชิตศัตรูให้เรียบ ถ้าอเมริกาไม่ถอนจากอ่าวเปอร์เซียอย่างถาวรเดี๋ยวนี้ เราจะถล่มเมืองใหญ่ทีละเมือง ทุกอาทิตย์ จนกว่าจะได้สิ่งที่ต้องการ...

จากคำพูดดังกล่าว ข้อเรียกร้องของอาซิสแสดงให้เห็นว่าเขามีแนวคิดในการต่อต้านการดำเนินนโยบายของอเมริกาในภูมิภาคตะวันออกกลาง อาซิสเรียกร้องให้สหรัฐถอนกองกำลังทหารออกจากบริเวณอ่าวเปอร์เซีย เขาต้องการขับไล่อิทธิพลของตะวันตกออกไปจากภูมิภาค และจากข้อเรียกร้องดังกล่าว อาซิสจะโจมตีทำลายอเมริกาด้วยระเบิดนิวเคลียร์แน่นอนถ้าข้อเรียกร้องของเขาเองไม่ได้รับการตอบสนอง

นอกจากนั้นอาซิสยังกล่าวถึงกลุ่มจีฮัดสีเลือดของตัวเอง ที่ชื่อของกลุ่มนั้นอย่างน้อยก็เป็นการสื่อถึงความคิดและแนวทางของกลุ่มได้บ้างแม้ในภาพยนตร์จะไม่มีการแสดงรายละเอียดอย่างชัดเจน ซึ่งชื่อกลุ่มนั้น มีการใช้คำว่าจีฮัด ซึ่งคำว่าจีฮัด² ที่หมายถึง สงครามศักดิ์สิทธิ์ซึ่งเป็นหลักความเชื่อหนึ่งทางศาสนาอิสลาม เป็นการสื่อถึงการใช้อุดมการณ์ทางศาสนามาเชื่อมโยงกันกับการก่อการร้ายและนำมาใช้หยาบยกอ้างอิงในการต่อสู้เรียกร้อง คล้ายกับว่าเป็นการต่อสู้ทางศาสนาหรือการทำสงครามศักดิ์สิทธิ์ ดังจะเห็นได้จากอาซิสพูดต่อหน้ากล้องวิดีโอที่กำลังบันทึกภาพแสดงความต้องการของเขา

อาซิส : ...เป้าหมายแรกจะเป็นเกาะร้าง เมื่อล่าแดงกำลังและล่านิกมุษยธรรมของเรา แต่ว่าถ้ายังดีดิ่งต่อไป เป้าหมายของจีฮัดสีเลือดก็คือเมืองใหญ่อาทิตย์ละเมือง....

และความคิดนี้ยังได้ถูกตอกย้ำให้เห็นอีกในฉากจากการกระทำของอาซิสที่การก่อการร้ายเพื่ออุดมการณ์ที่เป็นแรงผลักดันในบางส่วนหนึ่ง แต่ทั้งนี้ภาพยนตร์ไม่ได้บอกอย่างชัดเจน ยกตัวอย่างในฉากระหว่างที่แฮร์รีและเฮเลนแอบฟังแผนการและเห็นอาซิสกำลังตั้งเวลาระเบิดนิวเคลียร์ โดยขณะที่อาซิสพูดเป็นภาษาอาหรับท่ามกลางลูกน้อง และแฮร์รีแปลให้เฮเลนฟัง

² คำว่า จีฮัด หรือ ญิฮาด (Jihad) นั้นหมายถึง สงครามศักดิ์สิทธิ์ หรือ 'Holy War' ซึ่งเป็นหลักความเชื่อทางศาสนาอิสลาม ที่ท่านศาสดามุฮัมมัดได้ให้ความชอบธรรมถึงการรบเพื่อศาสนา เมื่อปรากฏว่าคนร่วมเผ่ากับท่านเองคือคนเผ่ากูรายช์ (Quraish) สาขามุฮัมยัยฮ์ (Umayyah) ปองร้ายท่านและพยายามก่อสงคราม ท่านศาสดาจึงอ้างญิฮาดหรือการต่อสู้เพื่อพระอัลเลาะห์ว่าเป็นสิ่งที่ถูกต้องชอบธรรม โดยชาวมุสลิมมีสิทธิต่อสู้รบราเพื่อธำรงไว้ซึ่งสิทธิเสรีภาพในการจงรักภักดีต่อพระอัลเลาะห์ และเพื่อป้องกันการเสียกำลังใจหรือกลัวตาย ศาสดามุฮัมมัดก็ได้ประกาศ "กฎแห่งการกำหนดชะตาไว้ล่วงหน้า" ว่าพระอัลเลาะห์ได้กำหนดไว้แล้วว่าใครจะตายเมื่อใดและตายเพราะต่อสู้เพื่อพระอัลเลาะห์ก็จะได้ไปสวรรค์ (ศรัสุรางค์ พุทธทรัพย์ .2539 : 56-57)

อาซิส : ภายในเก้าสิบนาทีจะมีลูกไฟมาบนท้องฟ้า เพื่อแสดงให้เห็นว่า เราพูดความจริง เราแน่นอนในอุดมการณ์ ไม่มีใครยับยั้งเราได้

และจากสาเหตุทั้งสองส่วนก็ไปเกี่ยวเนื่องกับเหตุผลทางด้านจิตใจที่มีความคับแค้นใจต่อการกระทำของอเมริกา จากคำพูดของอาซิสที่กล่าวถึงในตอนทีประกาศความต้องการ อย่างไรก็ตามก็เป็นเพียงการให้รายละเอียดเพียงเล็กน้อยโดยไม่มีฉากที่แสดงให้เห็นถึงสภาพของผู้คนหรือบ้านเมืองว่าเป็นอย่างไร ดังในฉากที่อาซิสกล่าวที่ได้ยกตัวอย่างไปข้างต้น

อาซิส : พวกแกฆ่าเด็กกับผู้หญิงของเรา เาระเบิดไปทิ้งให้เมืองเราแล้วมีหน้ามาเรียกเราผู้ก่อการร้าย...

แสดงให้เห็นได้จากคำพูดในข้อเรียกร้องที่ได้ยกตัวอย่างไปดังกล่าวข้างต้นที่แสดงถึงความคับแค้นใจกับบ้านเมืองและผู้คนที่ต้องเสียชีวิต โดยเขาได้โทษว่านั่นเป็นเพราะอเมริกา คำพูดดังกล่าวของอาซิสจึงเห็นได้ว่า สาเหตุของการก่อการร้ายในเรื่องนี้เป็นการต่อสู้เพื่อหวังผลทางการเมืองภายใต้หลักความเชื่อทางศาสนา แต่ก็ยังเป็นปฏิกิริยาที่เกิดจากความโกรธแค้นหรือคับแค้นผลักดันที่เป็นเรื่องของจิตใจที่มาจากความคับแค้นที่อาซิสมีต่ออเมริกาและถึงเวลาที่จะต้องแก้แค้นคืนบ้าง

1.3 การวางแผนปฏิบัติการมีแนวทางที่หลากหลายในการก่อการร้าย

ภาพยนตร์ได้นำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายในด้านของการวางแผนปฏิบัติการในการก่อการร้ายออกมาในลักษณะต่าง ๆ กัน คือ

- ใช้อาวุธนิวเคลียร์เป็นเครื่องมือในการเจรจาต่อรอง

การก่อการร้ายในเรื่อง True Lies นี้จะเห็นได้ว่า อาวุธนิวเคลียร์ถูกใช้เป็นเครื่องมือในการเจรจาต่อรองเรียกร้องในสิ่งที่อาซิสต้องการ เพื่อแสดงอาณาเขตและแสดงถึงอำนาจในการต่อรอง อาซิสผู้ก่อการร้ายในเรื่องได้แสดงให้เห็นว่ามีอาวุธที่มีแสนยานุภาพจริงโดยให้แฮร์รี่เป็นคนยืนยันว่าอาซิสมีอาวุธนิวเคลียร์ในครอบครองจริง

- มีการใช้คำขู่-ข้อเรียกร้องในการปฏิบัติการ

ในภาพยนตร์เรื่อง True Lies อาซิสผู้ก่อการร้ายในเรื่องได้แสดงให้เห็นว่ามีอาวุธที่มีแสนยานุภาพและใช้การระเบิดเกาะร้างแห่งหนึ่งเป็นการขู่ว่าเขาใช้มันเป็นและจะใช้มันจริงถ้าข้อเรียกร้องไม่ได้รับการตอบสนอง ในการประกาศถึงความต้องการของกลุ่มเพื่อข่มขู่สหรัฐฯว่าเขาจะ

ลงมือระเบิดเมืองในสหรัฐอเมริกาอย่างแน่นอนหากไม่ยอมทำตามข้อเรียกร้อง แผนการของอาชิสหวังจะใช้ระเบิดนิวเคลียร์เป็นเครื่องสร้างอำนาจในการต่อรอง ซึ่งเป้าหมายของผู้ก่อการร้ายในการเรียกร้องความต้องการคือรัฐบาลของสหรัฐผู้มีหน้าที่รับผิดชอบต่อเรื่องดังกล่าว จะเห็นได้จากฉากที่อาชิสพูดต่อหน้ากล้องวิดีโอเรียกร้องความต้องการ ที่ได้ยกตัวอย่างไปข้างต้น

อาชิส : ...ต่อไปนี้ผู้ถูกกดขี่จะติดอาวุธร้ายแรงซะที พินาศศัตรูให้เรียบ ถ้าอเมริกาไม่ถอนจากอ่าวเปอร์เซียอย่างถาวรเดี๋ยวนี้ เราจะถล่มเมืองใหญ่ที่ละเมือง ทุกอาทิตย์ จนกว่าจะได้สิ่งที่ต้องการ...

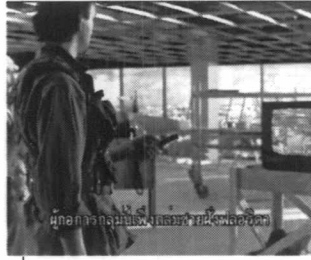
จากคำพูดของอาชิสลักษณะเป็นการบีบบังคับกดดัน ชมขูในการจะใช้ความรุนแรงโจมตีด้วยการใช้ระเบิดนิวเคลียร์ทันทีหากว่าไม่มีการปฏิบัติตามข้อเรียกร้อง คือให้มีการถอนกำลังทหารออกไปจากบริเวณอ่าวเปอร์เซีย ถ้าไม่อย่างนั้นอเมริกาจะต้องโดนตอบโต้ทันที

- ใช้สื่อมวลชนเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งของแผนการ

ในภาพยนตร์เรื่อง True Lies อาชิสยังได้ใช้สื่อมวลชนนำมาเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งของแผนการก่อการร้ายเพราะเป็นช่องทางหนึ่งที่มีการกระทำของอาชิสผู้ก่อการร้ายรวมถึงสิ่งที่เขาเองอยากจะสื่อให้คนทั่วโลกได้รับรู้ ถูกเผยแพร่ไปยังสาธารณะ ในภาพยนตร์จะเห็นได้ว่ากล้องถ่ายวิดีโอเป็นเครื่องมือที่นำมาใช้บันทึกภาพและข้อเรียกร้องของกลุ่มจีฮัดสีเหลืองของอาชิสเพื่อต้องการบอกผ่านไปยังสาธารณชนได้ให้รับรู้การกระทำของเขา จะเห็นได้ในฉากที่อาชิสจับตัวแฮร์รีและเฮเลนมายังแหล่งซุ่มกำลังของเขาและบังคับให้แฮร์รียืนยันต่อหน้ากล้องว่าเป็นระเบิดนิวเคลียร์เพื่อใช้เป็นเครื่องยืนยันต่อหน้ากล้องเพื่อเป็นการประกาศผ่านสื่อว่าเขาเอาจริงกับการวางแผนครั้งนี้

หรือแสดงให้เห็นได้ในฉากที่อาชิสจับเดน่าเป็นตัวประกันในตึก อาชิสอนุญาตให้นักข่าวถือกล้องเข้าไปรายงานข่าวถ่ายทอดสดข้อเรียกร้องและความต้องการของตนเองผ่านทางสื่อมวลชนและนั่นกลายเป็นหนทางหนึ่งที่ไฟซิลเพื่อนร่วมงานของแฮร์รีใช้การปลอมตัวเป็นนักข่าวเพื่อหาจังหวะจัดการกับกลุ่มผู้ก่อการร้ายข้างในตึก

ซึ่งในตึกที่เดน่าถูกจับเป็นตัวประกัน ภาพยนตร์แสดงถึงบทบาทของสื่อมวลชนที่มีการติดตามรายงานเหตุการณ์การก่อการร้ายที่เกิดขึ้น และระหว่างกรายงานสดข่าวเกี่ยวกับอาชิสที่ไม่อาจะมี อาชิสก็ได้ติดตามข่าวนี้ด้วย



ภาพที่ 4 อาชิสดูการรายงานข่าวของตัวเอง

(การรายงานข่าวทางโทรทัศน์)

ผู้รายงานข่าว (1) : ตำรวจพยายามกันคนออกไป ขณะที่ผู้ก่อการร้ายพยายามยิงขึ้นฟ้า เพื่อขู่ขวัญเจ้าหน้าที่

ผู้รายงานข่าว (2) : ผู้ก่อการร้ายกลุ่มนี้เพิ่งถล่มชายฝั่งพลอริดา...

หรือยกตัวอย่างในฉากที่อาชิสเปิดโอกาสให้ไฟซัลที่ปลอมตัวเป็นนักข่าวติดตามเข้ามาทำข่าวถึงในตึก อาชิสได้ใช้สื่อมวลชนเป็นช่องทางในการข่มขู่เรียกร้องความต้องการของตน



ภาพที่ 5 อาชิสพูดต่อนักลี้ยงนักข่าว

อาชิส : นี่คือข่าวจากจีฮัดส์เลือด พวกท่านเห็นอานูภาพของเราแล้ว อย่าบีบให้เราทำลายเมืองนี้ อย่าพยายามใช้กำลังกับเรา เราพร้อมจะสละชีวิต เมื่อเราบิดกुकญแจนั้น พวกท่านสองล้านคนจะตายทันที

ขณะที่อาชิสกำลังพูดผ่านทางสื่อเพื่อสร้างความหวาดวิตกให้เกิดขึ้นกับสังคม ที่ส่งผลสร้างแรงกดดันส่วนหนึ่งไปยังรัฐบาลให้ทำตามข้อเรียกร้องและหน่วยงานต่างๆที่มีส่วนรับผิดชอบในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น ส่วนหนึ่งเมื่อเหตุการณ์ถูกสื่อมวลชนออกนำเสนอยังเป็นการสร้างการรับรู้ถึงปัญหาข้อขัดแย้งของตนแก่สาธารณชน โดยใช้สื่อมวลชนเป็นเครื่องมือในการประกาศสิ่งที่อาชิสอยากจะสื่อสู่การรับรู้ของคนถึงปัญหาข้อเรียกร้องของเขาเอง

- ใช้การจับตัวประกันเป็นอีกวิธีหนึ่งเมื่อการปฏิบัติการไม่เป็นไปตามแผน

แต่ในการดำเนินการตามแผน เมื่อเกิดอุปสรรคและแผนการถูกขัดขวาง การจับตัวประกันเป็นส่วนหนึ่งของวิธีการที่อาชิสผู้ก่อการร้ายได้ใช้เพื่อต้องการให้แผนการของตนดำเนินไปตามที่วางไว้ เมื่อแฮร์รี่พยายามเข้ามาขัดขวางแผนการอาชิสเลยหาทางจับเดน่าลูกสาวแฮร์รี่มาเป็นตัว

ประกันไม่ให้แฮร์รี่กล้าเข้ามาทำอะไรได้ ซึ่งเห็นได้จากในฉากที่แฮร์รี่และเฮเลนพยายามไล่ล่าผู้ก่อการร้ายเพื่อสกัดกั้นแผนการ เฮเลนก็ได้ถูกจู่โจมจับตัวไปบนรถเพื่อหนีเข้ามาในเมือง แฮร์รี่ได้ใช้เครื่องบินเจ็ทของกองทัพตามไปช่วยเฮเลนไว้ได้ แต่แฮร์รี่ก็ต้องมีปัญหาให้ต้องเผชิญอีกเมื่ออาซิสก็ได้จับเดน่าเป็นตัวประกันบนตึกที่ไมอามี เห็นได้จากการบอกข่าวร้ายนี้ของอัลเบิร์ตเพื่อนร่วมงานต่อแฮร์รี่



ภาพที่ 6 เดน่าถูกจับเป็นตัวประกันอยู่บนตึก

อัลเบิร์ต : อาซิสลงบนยอดตึกในไมอามี เขามีนัดกับกลุ่มอื่น ๆ อีกโขงที่ชั้น 20

ตำรวจล้อมไว้แล้ว พวกมันมีตัวประกัน...เดน่า

แฮร์รี่ : ว่าไงนะ...เดน่า

อัลเบิร์ต : ฉันเสียใจจริง ๆ แฮร์รี่ เธอถูกจับไป เมื่อคืน...เราเพิ่งรู้..

เดน่าและเฮเลนทั้งคู่เป็นบุคคลที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับแฮร์รี่มากที่สุด เมื่อคนในครอบครัวของแฮร์รี่ตกอยู่ในอันตรายด้วยความเป็นห่วงในความปลอดภัยในชีวิตของลูกสาวและภรรยา อาซิสหวังจะใช้เดน่าใช้เป็นสิ่งต่อรองให้แฮร์รี่ยอมทำตามความต้องการของอาซิสให้แผนการบรรลุเป้าหมาย เพราะหมายถึงชีวิตลูกสาวที่เขารัก

1.4 วิธีการในการก่อการร้าย

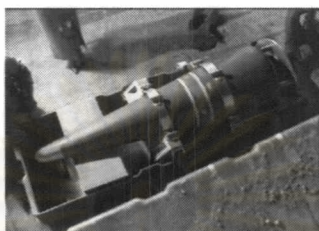
สำหรับการนำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายในด้านของวิธีการในการก่อการร้าย จะพิจารณาถึงองค์ประกอบของวิธีการในการก่อการร้าย โดยมีองค์ประกอบที่จะนำมาวิเคราะห์ทั้งหมด 3 ประการด้วยกัน นั่นคือ อาวุธที่ใช้ในการก่อการร้าย , เป้าโจมตีของการก่อการร้าย และเหยื่อจากการก่อการร้าย ดังต่อไปนี้ คือ

1.4.1 ใช้อาวุธนิวเคลียร์ในการก่อการร้าย

ในภาพยนตร์เรื่อง True Lies อาซิสใช้วิธีการก่อการร้ายโดยใช้อาวุธนิวเคลียร์ (Nuclear Terrorism) อาวุธนิวเคลียร์เป็นอาวุธที่สำคัญในการแสดงอำนาจและพลังของกลุ่ม โดยจะนำมาใช้ในการโจมตีก่อเหตุความรุนแรงทำลายล้างเมืองในอเมริกา ซึ่งอาวุธนิวเคลียร์นั้นจัดว่าเป็น

³ อาวุธนิวเคลียร์ เป็นอาวุธที่อาศัยพลังงานจากปฏิกิริยานิวเคลียร์ มีอำนาจการทำลายล้างสูง อาวุธนิวเคลียร์ที่มีขนาดใหญ่ที่สุดสามารถทำลายเมืองใหญ่ทั้งเมืองได้ ในอดีตอาวุธนิวเคลียร์ถูกนำมาใช้ในสงคราม 2 ครั้ง โดยสหรัฐอเมริกาได้ทิ้งระเบิดนิวเคลียร์ถล่ม เมืองฮิโรชิมา และนางาซากิ ของญี่ปุ่น ในช่วงท้ายของสงครามโลกครั้งที่สอง และยังมีการทดสอบอีกหลายร้อยครั้งภายใต้การรับรองจากหลายประเทศ ประเทศที่ประกาศว่ามีอาวุธนิวเคลียร์ได้แก่

อาวุธที่มีอำนาจในการทำลายล้างสูง (Weapons of Mass Destruction : WMD) มีอำนาจภาพในการสร้างการทำลายล้างอย่างรุนแรงมาใช้เป็นเครื่องมือในการเจรจาต่อรองเรียกร้องในสิ่งที่อาชิสต้องการ อาชิสหัวหน้ากลุ่มก่อการร้ายใช้อาวุธนิวเคลียร์ที่ดักลอบนำเข้ามาผ่านการอำพรางไว้ในสินค้าวัตถุโบราณที่นำเข้ามาประเทศของญี่ปุ่นที่มีความสัมพันธ์ในการติดต่อทางธุรกิจกับคาร์เลค โดยคาร์เลคผู้อยู่เบื้องหลังแผนการได้สั่งซื้ออาวุธนี้มาจากคาซัคสถานมาให้กลุ่มของอาชิสใช้ในการปฏิบัติการ



ภาพที่ 7 อาวุธนิวเคลียร์ที่อาชิสใช้ในการก่อการร้าย

ซึ่งแสดงให้เห็นในฉากที่อยู่บนเกาะแห่งหนึ่งที่เป็นแหล่งของสมุทกกำลังของอาชิส อาชิสจับตัวแฮร์รีมาเพื่อเป็นการยืนยันว่าอาชิสมีอาวุธนิวเคลียร์อยู่ในความครอบครองจริง

อาชิส : รู้มั๊ยนี่อะไร

แฮร์รี : อ้อรู้อี...เครื่องทำกาแฟเอสเพรสโซ... ไม่ใช่ เครื่องทำน้ำแข็งใส...

หรือเครื่องทำน้ำร้อน (พูดติดตลก)

อาชิส : รู้มั๊ยเราพาแกมาที่นี่ทำไม เพื่อให้แกยืนยันต่อชาวโลกว่าจีฮัดส์เลือด

มีอาวุธนิวเคลียร์

อาชิสต้องการคำยืนยันจากแฮร์รีผู้ซึ่งเป็นสายลับที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านวัตถุระเบิดเป็นอย่างดีเป็นเครื่องยืนยันต่อสาธารณะ เมื่อเฮเลนถูกอาชิสใช้มีดจ่อคออยู่แฮร์รีจึงยอมพูด

แฮร์รี : นี่คือชิปนาฬิกาไซเวียตจากยานส่ง หัวรบบรรจุยูเรเนียม 14.5 กิโลตัน ประจุ

พลูโตเนียม แรงระเบิด 30 กิโลตัน...

จากคำพูดของแฮร์รีที่บอกบรรยายถึงคุณสมบัติของมันว่ามันเป็นอาวุธนิวเคลียร์ที่มีอำนาจร้ายแรง และสามารถคร่าชีวิตผู้คนได้เป็นจำนวนมาก และตอนนี้กลุ่มจีฮัดส์เลือดมีมันไว้ในครอบครองเพื่อสร้างอำนาจในการเรียกร้องความต้องการของกลุ่ม

สหรัฐอเมริกา, รัสเซีย, สหราชอาณาจักร, ฝรั่งเศส, จีน, อินเดีย และปากีสถาน นอกจากนี้เชื่อกันว่าอิสราเอล, เกาหลีเหนือ, ยูเครน และอิหร่าน อาจมีหรือกำลังพัฒนาอาวุธนิวเคลียร์อยู่(วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. แหล่งที่มา <http://th.wikipedia.org>)

1.4.2 เป้าโจมตีของการก่อการร้ายเป็นเมืองสำคัญของอเมริกา

ในภาพยนตร์เรื่อง True Lies เป้าโจมตีโดยการใช้อาวุธนิวเคลียร์ของกลุ่มผู้ก่อการร้ายของอาซิสในแผนการร้ายในครั้งนี้นั้นคือเมืองสำคัญต่างๆในอเมริกา แต่ภาพยนตร์ไม่ได้เจาะจงลงไปว่าเป็นเมืองใดบ้าง ซึ่งแสดงให้เห็นได้จากฉากที่อาซิสพูดคุยในระหว่างการบันทึกเทปที่แหล่งซ่อนสมุขของกลุ่มผู้ก่อการร้าย

อาซิส : ...เราจะถล่มเมืองใหญ่ที่ละเมือง ทุกอาทิตย์จนกว่าจะได้ในสิ่งที่ต้องการ เป้าหมายแรกจะเป็นเกาะร้าง...แต่ถ้ายังดื้อดึงต่อไป เป้าหมายของจีฮัดลีเลือดก็คือ เมืองใหญ่อาทิตย์ละเมือง...

จากในเรื่องราวของภาพยนตร์ มีที่ที่ตกเป็นเป้าหมายในของอาการโจมตีของอาซิสอยู่ด้วยกันสองแห่งด้วยกัน นั่นคือ

- เป้าหมายโจมตีที่แรก คือ เกาะนอกฝั่งของฟลอริดา



ภาพที่ 8 เป้าหมายโจมตี : เกาะนอกฝั่งฟลอริดา

เป้าหมายโจมตีของอาซิสดังกล่าวที่เป็นเกาะร้าง นอกชายฝั่งของฟลอริดา เป็นการขู่เตือนของอาซิสว่ามีอาวุธนิวเคลียร์จริงและทำจริงหากไม่ทำตามข้อเรียกร้อง เกาะแห่งนั้นแฮร์รีพยายามหลบหนีออกมาและช่วยเฮเลนเอาไว้ได้จนทั้งคู่รอดมาจากเกาะแห่งนั้น แต่ไม่มีเวลาในการยับยั้งระเบิดนิวเคลียร์ที่นั่นได้ทันการ

- เป้าหมายโจมตีที่สอง คือ เมืองไมอามี



ภาพที่ 9 เป้าหมายโจมตี : เมืองไมอามี

เป้าหมายต่อมาของอาซิสคือ เมืองไมอามี ซึ่งจัดเป็นเมืองท่องเที่ยวที่สำคัญของอเมริกา และเต็มไปด้วยตึกอาคารสูงต่างๆมากมาย โดยอาซิสขนระเบิดนิวเคลียร์ออกมาจากเกาะดังกล่าวมาที่ตึกสูงแห่งหนึ่งที่ไมอามี เพื่อต้องการกดดันให้มีการทำตามความต้องการของเขาดังกล่าว

1.4.3 เหตุผลจากการก่อการร้ายเป็นบุคคลทั่วไป

ในภาพยนตร์เรื่อง True Lies เหตุผลจากการก่อการร้ายนั้นไม่ปรากฏอย่างชัดเจน แต่อ้างอิงจากภาพตึกสูงทั่วไปในเมืองไมอามีในตอนนี้อาซิสบุกยึดตึกแห่งหนึ่งที่นี่ ที่แสดงว่าเหตุจากรวมตัวกันเป็นผู้อยู่ในเมืองดังกล่าว ผู้คนในอเมริกาทั้งที่ไม่อามีที่ตกเป็นเป้าโจมตี จะต้องตกเป็นเหยื่อของการทำลายล้างด้วยอาวุธนิวเคลียร์ของอาซิสในครั้งนี้ โดยภาพยนตร์ไม่ได้มีแสดงถึงภาพผู้คนหรือประชาชนในเมืองให้เห็นว่าเป็นอย่างไรอย่างชัดเจน แต่ก็มีภาพตัวแทนของคนที่ได้ตกเป็นเหยื่อของการก่อการร้ายที่แสดงให้เห็นเป็นตัวบุคคลอย่างชัดเจนนั่นคือ เดน่า ลูกสาวของแฮร์รี่ที่ถูกอาซิสจับเป็นตัวประกัน ที่กลายเป็นปัญหาที่ใกล้ตัวส่งผลโดยตรงกับแฮร์รี่ที่คนในครอบครัวกำลังตกอยู่ในอันตราย

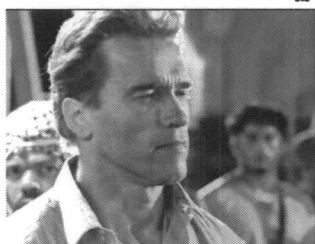
1.5 ผลสืบเนื่องจากการก่อการร้าย

ในภาพยนตร์เรื่อง True Lies นั้น ภาพยนตร์แทบจะไม่ปรากฏการนำเสนอให้เห็นถึงผลสืบเนื่องจากการก่อการร้ายของอาซิสและพรรคพวก ว่าส่งผลกระทบต่อสังคมในด้านต่างๆว่าเป็นอย่างไรหรือมีสถานการณ์อย่างไรในบ้านเมือง โดยไม่มีฉากที่ภาพยนตร์นำเสนอให้เห็น โดยส่วนหนึ่งนั้นผลสืบเนื่องที่เกิดขึ้นอาจจะส่งผลกระทบต่อความปลอดภัยของคนในครอบครัวของคนที่ยพยายามเข้ามาขัดขวางแผนการ ที่เกิดขึ้นต่อครอบครัวของแฮร์รี่โดยตรง ทำให้ครอบครัวของแฮร์รี่ตกอยู่ในอันตราย เพราะแฮร์รี่นั้นทำงานปราบปรามการก่อการร้ายอยู่ ซึ่งกำลังสืบความเคลื่อนไหวของอาซิส อย่างการจับเดน่าลูกสาวของแฮร์รี่เป็นตัวประกัน ชีวิตคนในครอบครัวของแฮร์รี่ต้องตกอยู่ในอันตรายเพราะแผนการร้ายของอาซิสมุ่งเป้าไปที่คนในครอบครัวของแฮร์รี่ด้วย เพราะแฮร์รี่เป็นคนที่ยพยายามจะขัดขวางแผนการของเขาไม่ให้บรรลุผลสำเร็จ

1.6 การแก้ปัญหาการก่อการร้าย

สำหรับการนำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายในด้านของการแก้ปัญหาการก่อการร้าย ในภาพยนตร์นั้น จะพิจารณาถึงองค์ประกอบของประเด็นดังกล่าวในการวิเคราะห์อยู่ด้วยกัน 4 ประการ อันได้แก่ ผู้แก้ปัญหาจากการก่อการร้าย, คุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้าย, ความสำเร็จในการแก้ปัญหา และผลของผู้กระทำการก่อการร้าย ดังต่อไปนี้ คือ

1.6.1 ผู้แก้ปัญหาจากการก่อการร้ายเป็นเจ้าหน้าที่ของรัฐ



ภาพที่ 10 แฮร์รี่ ทัสเกอร์ : สายลับของหน่วยงานไอเมก้า

บทบาทหลักของการแก้ปัญหาการก่อการร้ายในภาพยนตร์เรื่อง True Lies เน้นไปที่ตัวละครเอกอย่าง แฮร์รี ซึ่งเป็นสายลับของหน่วยงานที่ทำหน้าที่ต่อต้านผู้ก่อการร้ายนั่นคือหน่วยงานไอเมก้า เป็นตัวละครที่มีบทบาทแก้ปัญหาหลักเพื่อขัดขวางการวางแผนการก่อการร้ายจากกลุ่มก่อการร้ายของอาซิส นอกจากนี้ก็ยังมีผู้ช่วยคือก๊อบสันและไฟซิลเพื่อนร่วมงานของแฮร์รีในหน่วยงานไอเมก้าฟอर्सที่คอยติดตามช่วยเหลือและทำงานร่วมกันกับแฮร์รีด้วยเช่นกัน

1.6.2 คุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้าย

ในภาพยนตร์เรื่อง True Lies นี้ มีการนำเสนอในด้านคุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้ายออกมาในลักษณะต่างๆดังกล่าวนั้นคือ

- เป็นผู้ที่ใช้สติปัญญาและความสามารถในการต่อสู้

เมื่อแผนการการก่อการร้ายของอาซิสกำลังจะสร้างปัญหาให้กับอเมริกา ก็เป็นหน้าที่ของตัวละครเอกอย่างแฮร์รีที่จะต้องเข้ามาแก้ปัญหาจัดการกับเรื่องนี้ เขาเองต้องใช้ทักษะความเชี่ยวชาญในการจัดการรับมือแก้ปัญหา โดยภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นว่าการปฏิบัติงานของแฮร์รีจำเป็นต้องอาศัยทักษะความเชี่ยวชาญ ไม่ว่าจะเป็นการที่แฮร์รีเป็นสายลับที่มีความเชี่ยวชาญในการปลอมตัวและอำพรางตัวไม่ให้เป็นที่ต้องสงสัยเพื่อล้วงข้อมูลของจามาล คาร์เลค หรือการที่แฮร์รีมีความรู้ในภาษาต่างประเทศสามารถพูดภาษาฝรั่งเศสหรือภาษาอาหรับได้ยกตัวอย่างในฉากที่แฮร์รีปลอมตัวเป็นผู้เข้ามาในงานเลี้ยงที่สวิสเซอร์แลนด์และพูดกับคนในงาน หรือในฉากที่แฮร์รีแอบฟังแผนการของอาซิสตอนที่แฮร์รีและเฮเลนถูกจับตัวไปโดยแปลงจากภาษาอาหรับให้เฮเลนเข้าใจว่าผู้ก่อการร้ายพูดอะไรบ้าง เป็นต้น

แฮร์รีมีการทำงานติดตามข้อมูลความเคลื่อนไหวของผู้ก่อการร้ายโดยพยายามใช้สติปัญญาสืบค้นหลักฐานรายละเอียดในเชิงลึกประกอบกับการวิเคราะห์ถึงพฤติกรรมและแผนการของผู้ต้องสงสัยอย่างจูนที่มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกับผู้ก่อการร้าย สามารถคาดเดาความเป็นไปได้ของแผนการและพยายามติดตามความเคลื่อนไหวให้ได้มากที่สุด

นอกจากนั้นแฮร์รียังมีความเชี่ยวชาญในการใช้อาวุธ ตลอดจนมีทักษะในการต่อสู้รับมือจากการโจมตีของผู้ก่อการร้าย ยกตัวอย่างเช่นแฮร์รีสามารถเอาตัวรอดจากการตามล่าของอาซิสและพรรคพวกได้ที่โรงแรมได้จากการต่อสู้ หรือการช่วยเหลือตัวเขาเองและเฮเลนให้หลุดรอดจากการถูกจับตัวของอาซิสและพรรคพวกออกมาจากแหล่งกบดานได้ และการต่อสู้เอาชนะอาซิสผู้ก่อการร้ายอย่างอาซิสโดยใช้เครื่องบินโจมตีเหล่าผู้ก่อการร้ายบนตึก เป็นต้น

- เป็นคนที่มีคุณธรรมในจิตใจ

แฮร์รี เป็นเจ้าหน้าที่บ้านเมืองที่ออกไปปฏิบัติภารกิจเพื่อความสงบสุขของบ้านเมืองให้รอดพ้นจากภัยของการก่อการร้าย แฮร์รีเป็นคนรักในหน้าที่ เป็นคนรับผิดชอบต่ออาชีพการงานซึ่งเป็นงานที่ต้องเสียสละทั้งเวลาที่จะต้องอยู่กับครอบครัวก็ไม่ค่อยมีเพราะแฮร์รีต้องออกไปติดตาม

ข่าวความเคลื่อนไหวและจัดการกับผู้ก่อการร้ายอยู่เสมอ โดยเขาพยายามจะทำหน้าที่ดังกล่าวให้ดีที่สุดจนไม่ค่อยมีเวลาให้ครอบครัวจนขาดความสัมพันธ์ในครอบครัวไป

อย่างไรก็ตามนอกจากแฮร์รี่จะรักและมีความรับผิดชอบในงานที่ตัวเองทำแล้ว เขาก็เป็นคนรักครอบครัวเหมือนกัน เมื่อแฮร์รี่ได้เปิดเผยตัวเองให้ครอบครัวได้รู้ว่าเขาเป็นสายลับถือเป็น การสร้างความเข้าใจให้กับตัวเฮเลน ครอบครัวของแฮร์รี่ก็กลับกลายเป็นครอบครัวที่มีความอบอุ่น มีความสัมพันธ์ที่ดีกันเหมือนเดิม เมื่อเฮเลนตัดสินใจทำงานแบบเดียวกันกับแฮร์รี่และหน้าที่การ งานของแฮร์รี่ก็ไม่นับอุปสรรคต่อความสัมพันธ์ในครอบครัวอีกต่อไป

- มีอาวุธหรือเครื่องมือทันสมัยช่วยแก้ปัญหา

แฮร์รี่มีอาวุธและใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ในการรับมือกับเหล่าผู้ก่อการร้าย ซึ่งแสดงให้เห็น จากหน่วยงานไอเมก้าของแฮร์รี่ที่เป็นหน่วยงานที่มีความทันสมัยทางด้านเครื่องมือเครื่องไม้เครื่องมือและ ระบบรักษาความปลอดภัย เป็นหน่วยงานที่ใช้เทคโนโลยีที่มีความทันสมัยและลงทุนสูงเพื่อให้ ได้มาซึ่งข้อมูลและความเคลื่อนไหวของผู้ก่อการร้ายและการปราบปรามผู้ก่อการร้าย ภาพยนตร์ แสดงถึงการที่ต้องใช้เทคโนโลยีทางคอมพิวเตอร์ล้วงข้อมูลและสืบค้นข้อมูลของผู้ต้องสงสัยและใช้ การแกะรอยเส้นทางการโอนเงินของคาร์เลคในกระบวนการฟอกเงินของขบวนการผู้ก่อการร้าย มี การใช้อุปกรณ์สื่อสารหรือดักฟังที่ใช้ช่วยอำนวยความสะดวกในการทำงานที่มีประสิทธิภาพสูง ยก อย่างเช่นอุปกรณ์สื่อสารขนาดเล็กที่แฮร์รี่ใช้สื่อสารกับกิบสัน หรือแว่นตาที่สามารถรับภาพได้จาก กล้องขนาดเล็กของแฮร์รี่ เป็นต้น ซึ่งก็จัดเป็นเครื่องมือที่ใช้เทคโนโลยีที่มีความทันสมัยในการช่วย ให้งานต่อสู้กับอาชิสและเหล่าผู้ก่อการร้ายเป็นไปได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น

- ได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานช่วยแก้ปัญหา

นอกจากบทบาทของแฮร์รี่ที่ภาพยนตร์ได้ให้มีบทบาทต่อการแก้ปัญหาการก่อการร้ายที่ เกิดขึ้น ที่มีลักษณะแบบวีรบุรุษที่เก่งกาจมีความสามารถจัดการกับสิ่งต่างๆด้วยตัวคนเดียว โดยใน หน้าที่นี้แฮร์รี่มีองค์กรทางราชการนั้นคือหน่วยงานไอเมก้าเข้ามาสนับสนุนในบทบาทตรงนี้ด้วย หน่วยงานไอเมก้าหน่วยงานลับของซีไอเอซึ่งเป็นหน่วยงานของรัฐที่มีความรับผิดชอบดูแลในเรื่อง การแก้ปัญหาต่อต้านการก่อการร้าย โดยที่แฮร์รี่เองเป็นผู้นำทีมในการปฏิบัติการ พร้อมด้วยผู้ช่วย ของทีม นั่นคือ อัลเบิร์ต กิบสัน ซึ่งเป็นคู่หูของแฮร์รี่ และไฟซิลผู้ซึ่งเข้ามาทำงานในหน่วยงานได้ไม่ นานนักมาเป็นผู้ช่วยของแฮร์รี่

ยกตัวอย่างเช่นการร่วมกันทำงานสืบสาวติดตามและมีการการประชุมเพื่อสรุปปฏิบัติการ ภาระกิจที่แฮร์รี่ได้ไปล้วงข้อมูลมาและพบว่าคาร์เลคโอนเงินผ่านบัญชีให้กับจูนี ต่อมาแฮร์รี่ก็ได้ ตามสืบความสัมพันธ์ระหว่างจูนีกับคาร์เลคว่ามีเบื้องหลังเป็นอย่างไร หรือในตอนที่แฮร์รี่ถูกจับไป ที่เกาะนอกเมืองแห่งหนึ่งกิบสันกับไฟซิลก็พยายามติดตามร่องรอยเพื่อตามไปช่วยแฮร์รี่จากการ

ตกอยู่ในความควบคุมของอาซิส หรือในตอนที่อาซิสจับเดน่าลูกสาวแฮร์รี่เป็นตัวประกันในตึกที่ไม่
 อามี ไฟซิลก็ได้ปลอมตัวเป็นนักข่าวเพื่อหาทางจัดการกับผู้ก่อการร้ายในตึก เป็นต้น

1.6.3 มีความสำเร็จในการแก้ปัญหการก่อการร้าย

ในภาพยนตร์เรื่อง True Lies นั้นการแก้ปัญหการก่อการร้ายเป็นเรื่องของความเสียง
 อันตรายที่แฮร์รี่จะต้องเข้าไปจัดการกับปัญหาไม่ให้แผนการร้ายของอาซิสและพรรคพวกบรรลุ
 เป้าหมาย แฮร์รี่จะต้องเอาชีวิตเข้าเสี่ยงแต่สุดท้ายก็กำจัดผู้ก่อการร้ายไว้ได้ แฮร์รี่สามารถ
 ช่วยเฮเลนและเดน่าจากการถูกอาซิสจับเป็นตัวประกันเอาไว้ได้ เดน่าขโมยกุญแจเปิดระบบของ
 ระเบิดนิวเคลียร์หนีไปบนดาดฟ้าของตึก สุดท้ายแล้วแฮร์รี่ก็ตามมาช่วยเดน่าเอาไว้ได้ทัน แฮร์รี่ใช้
 เครื่องบินยิงโจมตีกำจัดผู้ก่อการร้ายบนตึกและต่อสู้อาซิสได้ โดยขัดขวางแผนการอาซิส
 และช่วยให้อเมริการอดพ้นจากความหายนะครั้งนี้ไปได้

1.6.4 ผู้กระทำการก่อการร้ายลงเอยด้วยการเสียชีวิต



ภาพที่ 11 อาซิสติดอยู่กับจรวดที่กำลังระเบิด

เหตุการณ์การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์เรื่อง True Lies อาซิสไม่สามารถ
 ดำเนินแผนการก่อการร้ายของเขาได้สำเร็จตามเป้าหมายที่เขาวางแผนเอาไว้ แฮร์รี่สามารถจัดการกับ
 อาซิสหัวหน้ากลุ่มก่อการร้ายด้วยตนเองโดยขับเครื่องบินรบของกองทัพมาขับปืนมายังตึกที่อาซิส
 จับเดน่าลูกสาวของแฮร์รี่ไว้ อาซิสต่อสู้กับแฮร์รี่ ด้วยจิงหวะผิดพลาดทำให้อาซิสพลาดตกเครื่องบิน
 ระหว่างต่อสู้กัน ขณะที่แฮร์รี่กดปุ่มปล่อยจรวดที่อาซิสพลาดหล่นไปติดอยู่ ทำให้อาซิสพุ่งเข้าไป
 ชนกับเครื่องบินของลูกน้องตาย ทำให้สามารถขจัดตัวการที่สร้างปัญหาการก่อการร้ายเอาไว้ได้
 และบ้านเมืองก็ปลอดภัยจากภัยของการก่อการร้ายในที่สุด

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. ภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 : The Final Insult / ปืนเปลือยภาค 3

ตอนจบไม่ลง

ภาพยนตร์ Naked Gun 33 1/3 ในภาคนี้ เรื่องราวเกิดขึ้นหลังจากที่ แฟรงค์ เดอบิน ถอนตัวออกจากหน่วยงานตำรวจและแต่งงานกับเจน สเปนเซอร์ ผู้หญิงที่เขารัก เขาวางแผนว่าจะใช้ชีวิตอย่างเรียบง่ายโดยใช้ชีวิตแต่งงานอย่างมีความสุขกับเจน โดยที่ไม่มีเรื่องงานมาทำให้เวลาในการอยู่ด้วยกันน้อยลงแต่แล้วอดีตเพื่อนร่วมงานตำรวจคือ เอ็ด ฮอว์คเคน และ นอร์ดเบิร์ก มีภารกิจครั้งสำคัญที่มีแต่แฟรงค์คนเดียวเท่านั้นที่จะจัดการได้ จึงขอร้องให้แฟรงค์ช่วยเหลือภารกิจนี้อีกครั้งเพื่อติดตามสืบผู้ก่อการร้ายที่คิดวางแผนการก่อการร้ายครั้งสำคัญ ซึ่งเป็นหน้าที่ของแฟรงค์ที่จะต้องหยุดยั้งแผนการนี้ให้ได้ก่อนที่ทุกอย่างจะสายเกินไป

ภาพยนตร์มีการดำเนินเรื่องไปพร้อมๆกับมุขตลกที่สอดแทรกอยู่ตลอดทั้งเรื่องจากการกระทำของตัวละคร, คำพูด, ฉากต่างๆ ยกตัวอย่างในบุคลิกความเป็นตำรวจของตัวละครอย่าง แฟรงค์ เดอบิน , เอ็ด ฮอว์คเคน และ นอร์ดเบิร์ก คู่หูที่มีบุคลิกที่มึนๆและมักจะมีการกระทำที่ผิดที่ผิดทางพอๆกันกับแฟรงค์ที่มีบุคลิกของตัวละครแบบตลกหน้าตาย นอกจากนั้นแล้วภาพยนตร์ยังมีมุขตลกในการล้อเลียนภาพยนตร์หลายเรื่องที่ได้รับการนิยมนำมาอย่างภาพยนตร์เรื่อง The Untouchable (1987) , Thelma & Louise (1991) , The Great Escape (1963) หรือ Jurassic Park (1993) เป็นต้น

ภาพยนตร์อาจจะไม่ได้เน้นจะสื่อถึงแก่นเรื่องหรือแนวคิดหลักไปมากกว่าความตลกขบขันจากการนำเสนอเรื่องราวในภาพยนตร์ แต่อย่างน้อยส่วนหนึ่งภาพยนตร์นั้นก็มีการเสนอความคิดที่ว่า “ความรับผิดชอบต่อหน้าที่และเสียสละเพื่อส่วนรวมนำมาซึ่งความสงบสุขของสังคม” โดยความคิดดังกล่าวสะท้อนผ่านตัวละครอย่างแฟรงค์ โดยที่เหตุการณ์ในตอนแรกนั้นเห็นได้จากตั้งแต่เปิดเรื่องแฟรงค์ได้แต่ฝันถึงภารกิจหน้าที่ในการเป็นตำรวจแต่ในความจริงแฟรงค์หันหลังให้กับหน้าที่นั้นและใช้ชีวิตอยู่กับบ้านไปวันๆ จนกระทั่งแฟรงค์ตัดสินใจทำหน้าที่ที่ตัวเองยังคิดถึงมันอยู่เพื่อปกป้องชีวิตของผู้คนจากแผนการก่อการร้ายของริคโคโด่ ตอนแรกเจนพยายามขัดขวางไม่ยอมให้แฟรงค์ทำงาน ต่อมาเจนก็เข้าใจแฟรงค์ในความจำเป็นของแฟรงค์ที่จะต้องรับภารกิจนี้ การที่แฟรงค์กลับเข้าไปทำหน้าที่ของความเป็นตำรวจอีกครั้งเป็นการเสียสละความสุขส่วนตัวทำเพื่อความสงบสุขของสังคม เจนและแฟรงค์ได้ปรับความเข้าใจต่อกันและชีวิตครอบครัวของแฟรงค์กับเจนก็มีความสุขอีกครั้ง

การนำเสนอเรื่องราวของการก่อการร้ายที่ถูกถ่ายทอดในภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 นั้น สามารถพิจารณาออกมาในลักษณะต่างๆที่เกี่ยวกับการก่อการร้ายตามที่ภาพยนตร์นำเสนอ ได้ดังต่อไปนี้

2.1 ลักษณะของผู้กระทำการร้ายเป็นกลุ่มที่มีลักษณะรวมตัวกันเฉพาะการ

ในภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 รีคโค โค้ ดิลลอน เป็นผู้ก่อการร้ายที่เป็นมีอวาระเปิดที่วางแผนจะโจมตีงานประกาศผลรางวัลออสการ์ เขาได้รับการว่าจ้างจากพัชเมียร์ ผู้ก่อการร้ายชาวอาหรับให้ทำการก่อการร้าย ในระหว่างที่พัชเมียร์เป็นนักโทษอยู่ในคุกและต้องการจะหลบหนีออกจากคุกมารับงานสำคัญชิ้นนี้ รีคโค โค้ ได้มีการวางแผนการพร้อมทั้งพวกของเขา นั่นก็คือเมอร์เรียดแม่ของเขา รวมถึงทันย่า แฟนสาวของเขาในการก่อการร้ายครั้งนี้

การวางแผนการก่อการร้ายของรีคโค โค้ มีการโยงใยไปถึงพัชเมียร์ผู้ก่อการร้ายซึ่งอยู่เบื้องหลังที่เป็นบุคคลที่ว่าจ้างให้ผู้ก่อการร้ายกลุ่มหนึ่งปฏิบัติการก่อการร้าย การก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอในเรื่องเป็นการลงมือกระทำการก่อการร้ายโดยผู้ก่อการร้ายในลักษณะที่เป็นบุคคลกลุ่มหนึ่งแต่ไม่ได้มีการจัดตั้งเป็นขบวนการที่มีสมาชิกร่วมขบวนการมากมายหรือได้รับการจัดตั้งเป็นองค์กรแต่อย่างใด และรีคโค โค้ ผู้ก่อการร้ายลงมือก่อการร้ายในลักษณะที่เป็นผู้ถูกว่าจ้างโดยไม่ได้มีความคิดหรืออุดมการณ์เดียวกันกับพัชเมียร์ผู้ก่อการร้ายผู้อยู่เบื้องหลังที่เป็นผู้ว่าจ้างในการปฏิบัติการ

ดังนั้นลักษณะของการก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์เรื่องนี้แสดงให้เห็นโดยผ่านตัวละครต่างๆในเรื่องนั้นคือ

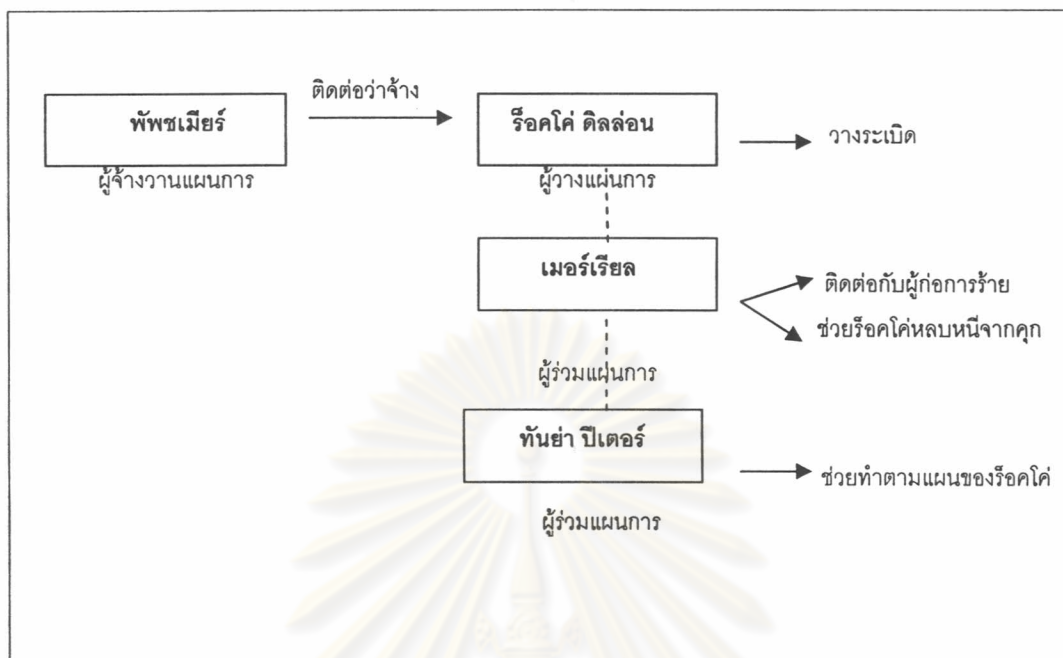
- พัชเมียร์ : ผู้จ้างวางแผนการ
- รีคโค โค้ ดิลลอน : ผู้วางแผนการ
- เมอร์เรียด : ผู้ร่วมแผนการ
- ทันย่า ปีเตอร์ : ผู้ร่วมแผนการ

โดยสามารถแสดงเป็นแผนภาพเชื่อมโยงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของบทบาทของตัวละครต่างๆ ที่แสดงถึงลักษณะการก่อการร้ายในภาพยนตร์ ดังนี้คือ

ศูนย์วิทยุตำรวจ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพที่ 12 แผนภาพแสดงลักษณะของผู้กระทำการก่อการร้ายในภาพยนตร์เรื่อง

Naked Gun 33 1/3



ตามแผนภาพจะเห็นได้ว่าการก่อการร้ายมีลักษณะเป็นการวางแผนโดยกลุ่มบุคคลกลุ่มหนึ่งตามที่ภาพยนตร์ได้นำเสนอ โดยมีรีออคโค้ ดิลลอน ที่เดิมเป็นนักโทษอยู่ในคุกสเตทวิลล์ เขาได้รับการติดต่อจากพัชฌ์เมียร์ ในฉากที่คุกสเตทวิลล์เมื่อเมอร์เรียมแม่ของรีออคโค้มาเยี่ยมลูกชายของตัวเองพร้อมทั้งพัชฌ์เมียร์โดยเขาเองต้องการจะยืมมือของรีออคโค้ผู้ขึ้นชื่อว่าเป็นคนที่เชี่ยวชาญในการวางระเบิดให้ทำการวางระเบิดในอเมริกา

พัชฌ์เมียร์เป็นผู้ก่อการร้ายที่จะว่าจ้างให้รีออคโค้ทำการวางระเบิดโดยให้รีออคโค้เป็นคนคิดวางแผนว่าจะระเบิดที่ไหนอย่างไรก็ได้แต่ขอให้แผนการสำเร็จเพราะถ้าหากแผนการในครั้งนี้รีออคโค้ทำไม่สำเร็จรีออคโค้จะต้องเป็นฝ่ายที่ถูกพัชฌ์เมียร์จัดการ โดยรีออคโค้เองนั้นมีความคิดในการวางแผนจะแหกคุกหนีเพื่อมารับงานการวางระเบิดงานนี้โดยหวังค่าตอบแทนเป็นเงินก้อนโตจากพัชฌ์เมียร์

นอกเหนือไปจากรีออคโค้และเมอร์เรียมแล้ว ทันย่า ปีเตอร์ แฟนสาวของรีออคโค้ ก็เป็นผู้ร่วมลงมือในการวางแผนการก่อการร้ายร่วมกับรีออคโค้อีกคน เธอทำงานเป็นพยาบาลในคาร์สันคลีนิกซึ่งตกเป็นผู้ต้องสงสัยว่ามีส่วนเป็นผู้วางแผนในการระเบิดตึกเทศบาล ซึ่งเป็นสาเหตุที่ทำให้แฟรงค์เข้าไปทำการสืบสวนข้อมูลจากเธอที่เธอเป็นผู้ต้องสงสัยว่าจะมีส่วนเชื่อมโยงกับการก่อการร้าย นอร์ดเบิร์กนำรูปของทันย่าให้แฟรงค์ดูและรูปของทันย่าก็ทำให้แฟรงค์เองจำขึ้นมาได้ว่าเขาเคยรู้จักกับทันย่ามาก่อนนานมาแล้วในตอนที่แฟรงค์เข้าไปทำการสืบสวนคดียิงกันที่บาร์แห่งหนึ่งซึ่ง

ทันย่าเป็นแฟนของผู้ต้องสงสัยและแฟรงค์เคยเรียกเธอให้มาสอบปากคำ โดยแฟรงค์จะต้องเข้าไป สืบหาหลักฐานจากเธออีกครั้ง

ส่วนความเกี่ยวข้องของเมอร์เรย์ลในแผนการของรีอโคโคในครั้งนี้ นอกจากติดต่อกับ ผู้ก่อการร้ายอย่างพัทซ์เมียร์ ก็จะได้เห็นได้จากฉากที่เมอร์เรย์ลมารับรีอโคโคหลังจากที่หลบหนีออกจากคุกมาได้พร้อมกับแฟรงค์ หลังทั้งสามได้ทำการตระเตรียมแผนการกันในบ้านกลางป่าแห่งหนึ่ง ที่ไม่มีใครรู้จัก ทันย่าเป็นลูกมือของรีอโคโคในการร่วมลงมือวางระเบิดในคืนประกาศผลรางวัล ออสการ์ร่วมกับรีอโคโคและเมอร์เรย์ล โดยเป็นผู้หลอกล่อเจ้าหน้าที่หลังเวทีให้เบี่ยงเบนความสนใจ ขณะที่รีอโคโคลักลอบเอาระเบิดไปไว้ในซองประกาศผลรางวัลที่จะมีการประกาศในงาน

2.2 สาเหตุของการก่อการร้ายมีที่มาจากด้านผลประโยชน์ส่วนตัวประกอบกับ ทางด้านจิตใจที่มีความโกรธแค้น

ในภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 เหตุการณ์การก่อการร้ายในเรื่องนั้นสาเหตุก็เป็น เรื่องของผลประโยชน์ส่วนตัวที่เป็นเรื่องของเงินทองเป็นเงินค่าจ้าง การเรียกร้องความต้องการ ของพัทซ์เมียร์ผู้ก่อการร้ายไม่ปรากฏแน่ชัด และรีอโคโคก็เป็นผู้ลงมือโดยไม่ได้มีความแค้นอะไรกับ อเมริกาและไม่ได้มีความสัมพันธ์ส่วนตัวอะไรกับพัทซ์เมียร์นอกไปเสียจากผลประโยชน์เป็นค่าจ้าง ที่รีอโคโคจะได้ ซึ่งแสดงให้เห็นในฉากที่คุกกสเดททิวลิส พัทซ์เมียร์ผู้ก่อการร้ายว่าจ้างรีอโคโคด้วยเงิน จำนวนมาก

พัทซ์เมียร์ : เราอยากเหยียบจมูกอเมริกา แต่แกทำให้ตำรวจกลายเป็นฮีโร่

รีอโคโค : บอกแล้วงานใหญ่ต้องจ่ายห้าล้าน เหาอย่างนี้คุณขึ้นค่าแรงให้หน่อยผมจะ ถล่มตึกเทศบาลให้กระจุก

พัทซ์เมียร์ : แหมใหญ่โต แต่ฉันไม่สนว่าที่ไหน

รีอโคโค : ต้องสน เพราะมันสมราคาห้าล้าน ผมกำลังวางแผนแหกคุก

จากคำพูดดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าสาเหตุส่วนหนึ่งนั้นยังมีความเกี่ยวข้องกับเรื่องของความ โกรธแค้น ต้องการหยามหน้าหรือต้องการแก้แค้นล้างตา พัทซ์เมียร์เข้าไปปรึกษาแผนการใน การจ้างรีอโคโคให้ทำงานให้เขาระหว่างที่รีอโคโคยังอยู่ในคุก โดยรีอโคโคผู้ก่อการร้ายที่เป็นผู้ลงมือก่อ การร้ายในเรื่องไม่ได้มีอุดมการณ์อะไรที่เป็นแรงผลักดันในการก่อเหตุแต่กระทำไปเพื่อหวังเงิน ค่าจ้างของพัทซ์เมียร์เป็นการหวังผลประโยชน์ทางด้านเงินทองที่เป็นคำตอบแทนจากการก่อเหตุ ในครั้งนี้ ในการปฏิบัติการโดยรีอโคโคจึงเป็นความสัมพันธ์ระหว่างนายจ้างลูกจ้างเท่านั้น ซึ่งไม่ได้มี ความแค้นหรือมีความคิดอะไรแบบเดียวกับพัทซ์เมียร์

เหตุการณ์การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในเรื่องจึงมีสาเหตุส่วนหนึ่งเป็นสาเหตุจากด้านจิตใจของผู้ก่อการร้ายในเรื่องที่มีความโกรธแค้นอเมริกาอย่างไม่มีสาเหตุที่ชัดเจนเท่าที่ควร และต้องการแก้แค้นให้อเมริกาเสียหาย ที่แสดงให้เห็นจากคำพูดที่มีอยู่เล็กน้อยของพัชเมียร์ที่เป็นคนจ้างรีออคโคให้วางระเบิดที่ได้ยกตัวอย่างไปข้างต้น หรือจะเห็นได้จากการที่พัชเมียร์พูดคุยกันกับพรรคพวกบนเครื่องบินเพื่อขอให้รีออคโคทำตามแผนที่วางเอาไว้

พัชเมียร์ : อเมริกาต้องคุกเข่าให้เรา ต้องอภัยศึกว่าคดีส.ส. ติดักฎษา ใกล้เคียงแล้ว...

ผมต้องรอดู ฝากสวัสดิ์ท่านผู้หญิงกัตดาพีด้วย

จึงเห็นได้ว่าพัชเมียร์ผู้ก่อการร้ายที่ว่าจ้างให้รีออคโควางระเบิดในครั้งนี้ เขาพูดแต่เพียงความต้องการที่อยากจะทำลายอเมริกา อยากหยามน้ำหน้าเพียงเท่านั้น และรีออคโคก็เป็นผู้ลงมือ โดยไม่ได้มีความแค้นอะไรกับอเมริกาและไม่ได้มีความสัมพันธ์ส่วนตัวอะไรกับพัชเมียร์ออกไปเสียจากผลประโยชน์เป็นค่าจ้างที่รีออคโคจะได้ตามที่ได้ยกตัวอย่างไปข้างต้นนั่นเอง

2.3 การวางแผนปฏิบัติการมีแนวทางที่หลากหลายในการก่อการร้าย

ภาพยนตร์ได้นำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายในด้านของการวางแผนปฏิบัติการในการก่อการร้ายออกมาในลักษณะต่างๆ คือ

- ใช้วิธีการวางระเบิดโดยไร้ชื่อเรียกร่องหรือใช้เป็นเครื่องมือต่อรอง

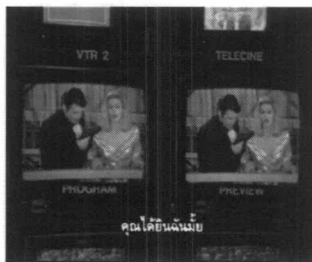
ในภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 จากเหตุการณ์การก่อการร้ายในเรื่องจะพบว่ารีออคโคพยายามโจมตีโดยใช้การวางระเบิด โดยที่รีออคโคไม่ได้มีชื่อเรียกร่องอะไรเลย รีออคโคไม่ได้ใช้มันเป็นส่วนหนึ่งที่เป็นเครื่องมือในการมีชื่อเรียกร่องหรือเจาะต่อรอง รีออคโคพยายามวางแผนจะโจมตีด้วยการวางระเบิดกลางงานประกาศรางวัลออสการ์เพื่อสร้างความเสียหายมากกว่า

- ใช้สื่อมวลชนเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งของแผนการ

การวางแผนส่วนหนึ่งนั้น รีออคโคยังได้ใช้สื่อมวลชนมาใช้เป็นเครื่องมือในการเผยแพร่การกระทำของเขาเองให้สังคมได้รับรู้ รีออคโคได้เลือกโจมตีงานประกาศผลรางวัลออสการ์ ในช่วงของการประกาศรางวัลก็จะมีภาพถ่ายทอดสตซึ่งรีออคโคได้ใช้การถ่ายทอดสตในวันประกาศผลรางวัลเปลี่ยนมาเป็นการถ่ายทอดสตภาพเหตุการณ์การก่อการร้ายของตัวเอง

โดยที่ภาพยนตร์ได้สอดแทรกมุขตลกล้อเลียนเกี่ยวกับการประกาศผลรางวัลออสการ์และผู้ที่กำกับการถ่ายทอดสตในคืนนั้นเมื่อเห็นเหตุการณ์ว่าเกิดการก่อการร้ายกลับใช้กล้องถ่ายทอดเหตุการณ์ให้ดูเหมือนเป็นการกำกับภาพยนตร์เรื่องหนึ่งไปขณะที่เกิดเหตุการณ์หน้าเวที ที่ถ่ายทอดเหตุการณ์ความวุ่นวายในงานประกาศรางวัลออสการ์ เมื่อแฟรงค์ก็ได้รู้วาระเปิดอยู่ในของประกาศ

ผลรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจึงพยายามแย่งมันมาจากของรางวัล ขณะที่กำลังมีการประกาศผล ผู้ชนะท่ามกลางแขกผู้มาในงานที่กำลังสับสนกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น



ภาพที่ 13 ภาพจอโทรทัศน์ขณะถ่ายทอดสด

ร็อคโค : (ยิงปืนหนึ่งนัด) อย่าขยับ แล้วจะไม่มีใครเจ็บตัว เอาละ ต่อไป กลับไป
 นั่งที่ ปาร์ตี้เล็กแล้ว นี่คือการคืนรายการชั่วโมงวันจันทร์ ...อย่าขยับ
 ผู้กำกับรายการ: อย่าตกใจ...ทำงานต่อไป กล้องสองตัวจับที่ชายแก่นั่น (เมอร์เรย์ลจ่อ
 ปืนใส่หน้ากล้อง) ...ถอยดีกว่า

หรือแสดงให้เห็นในฉากที่ร็อคโคจับเจนได้และจะฆ่าหากแฟรงค์ไม่เอาของรางวัลที่มี
 ระเบิดคืนมาและแฟรงค์ตัดสินใจยอมทำตามร็อคโค

แฟรงค์ : แกเป็นคนบ้า ควรได้ของไป ฉันควรได้ปืนมา

เจน : แฟรงค์!

แฟรงค์ : ผมรู้ว่าผมทำอะไรอยู่

ร็อคโค : เอาละ ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม...ผู้ชมทั่วโลกจะเห็นที่นี้ระเบิดกระจาย

ร็อคโคผู้ก่อการร้ายได้ใช้สื่อมวลชนมาใช้เป็นเครื่องมือในการเผยแพร่การกระทำของเขา
 ไปสู่ผู้ชมเพื่อสร้างความตื่นตระหนกให้กับผู้ชมที่ติดตามรับชมการถ่ายทอดเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น
 ร็อคโคหวังจะให้เหตุการณ์ในครั้งนี้เป็นเหตุการณ์ช็อคโลกครั้งสำคัญระหว่างที่ผู้ชมกำลังชมการ
 ถ่ายทอดสดการประกาศผลรางวัลที่มีการถ่ายทอดสดไปทั่วโลก

- ใช้การจับตัวประกันเป็นอีกวิธีหนึ่งเมื่อการปฏิบัติการไม่เป็นไปตามแผน



ภาพที่ 14 ร็อคโคจับเจนเป็นตัวประกัน

เมื่อริคโคโคเห็นว่าแผนการอาจจะไม่เป็นไปอย่างที่เขาได้วางแผนไว้ เพราะถูกแฟรงค์เข้ามาขัดขวาง ริคโคโคใช้วิธีการจับตัวประกันเพื่อเป็นเงื่อนไขให้แฟรงค์พยายามทำตามความต้องการของเขาเพื่อรักษาชีวิตของเงินภรรยาของเขาเอาไว้ ซึ่งเห็นได้จากในฉากที่ริคโคโคจับตัวเงินเป็นตัวประกันเพื่อหวังจะให้แฟรงค์เอาระเบิดที่พบคืนและให้เงินพูดอะไรก่อนตาย เงินถือโอกาสบอกความในใจกับแฟรงค์และสำนึกผิดที่ตัวเองกีดกันแฟรงค์ไม่ให้กลับไปทำงานที่เขารัก แต่แผนการใช้การจับตัวประกันของริคโคโคก็ไม่สำเร็จเพราะแฟรงค์ก็สามารถช่วยเงินจากการตกเป็นตัวประกันของริคโคโคเอาไว้ได้

2.4 วิธีการในการก่อการร้าย

สำหรับการนำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายในด้านของวิธีการในการก่อการร้าย จะพิจารณาถึงองค์ประกอบของวิธีการในการก่อการร้าย โดยมีองค์ประกอบที่จะนำมาวิเคราะห์ทั้งหมด 3 ประการด้วยกัน นั่นคือ อาวุธที่ใช้ในการก่อการร้าย , เป้าโจมตีของการก่อการร้าย และเหยื่อจากการก่อการร้าย ดังต่อไปนี้ คือ

2.4.1 ใช้อาวุธระเบิดขนาดเล็กในการก่อการร้าย

ในภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 ริคโคโคหวังจะใช้ระเบิดที่ได้ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ทำการดัดแปลงให้อยู่ในรูปแบบที่มีขนาดเล็กที่เขาได้คิดค้นมันขึ้นมา จนสามารถนำมันมาใส่ไว้ในซองประกาศผลได้โดยไม่มีใครคาดคิด และลักลอบนำเข้ามาที่งานประกาศรางวัลออสการ์หวังจะทำการวางระเบิด(Bombing) จากอาวุธที่เขาคิดค้นขึ้นมดังกล่าว



ภาพที่ 15 ระเบิดขนาดเล็กในซองประกาศผล

โดยที่ริคโคโคนำระเบิดที่มีขนาดเล็กที่เขาเป็นผู้ประดิษฐ์มันขึ้นมาโดยเฉพาะและลักลอบนำระเบิดมายัดใส่ในซองประกาศผลรางวัลออสการ์ รางวัลสุดท้ายของงานในค่ำคืนนั้นนั่นคือรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยม โดยหวังจะทำให้งานออสการ์กลายเป็นเรื่องเศร้าขึ้นมาทันทีที่มีการประกาศผลในช่วงสุดท้ายของงาน

2.4.2 เป้าโจมตีของการก่อการร้ายเป็นสถานที่ที่แสดงถึงความเป็นอเมริกา



ภาพที่ 16 เป้าหมายโจมตี : งานประกาศรางวัลออสการ์

ในภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 เป้าหมายที่ริคโคได้เลือกโจมตีนั้นก็คือ งานประกาศรางวัลออสการ์ อันเป็นพิธีที่ยิ่งใหญ่และทรงเกียรติสำหรับวงการภาพยนตร์ของอเมริกาที่จัดขึ้นเป็นประจำทุกปีเพื่อให้รางวัลในสาขาต่างๆที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นในช่วงปีนั้นๆ เป้าโจมตีของการก่อการร้ายในเรื่องนับว่าเป็นสถานที่ที่แสดงถึงความเป็นอเมริกา เป็นที่ที่ดาราฮอลลีวูดคนดังต่างๆในแวดวงภาพยนตร์มาร่วมงาน โดยริคโคได้พยายามวางระเบิดโดยลักลอบนำระเบิดเข้างานโดยหวังจะให้งานออสการ์กลายเป็นความหายนะครั้งใหญ่ของอเมริกาที่ต้องจดจำ

2.4.3 เหตุจากการก่อการร้ายเป็นบุคคลทั่วไป



ภาพที่ 17 เหตุ : บรรดาแขกผู้เข้าร่วมงานออสการ์

แผนการการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในเรื่อง ริคโคได้ผู้ก่อการร้ายมุ่งใช้ระเบิดโจมตีบรรดาผู้มาร่วมงานออสการ์ในค่ำคืนนั้น ซึ่งส่วนใหญ่ก็จะเป็นผู้คนในแวดวงภาพยนตร์และดาราฮอลลีวูด ตลอดจนจนอาจรวมถึงบรรดาแฟนที่หน้างาน ผู้ต้องตกเป็นเหยื่อจากแผนการของริคโคโดยไม่คาดคิด นอกจากนี้ภาพยนตร์แสดงให้เห็น บุคคลที่ตกเป็นเหยื่อจากการก่อการร้ายที่แสดงให้เห็นชัดเจนด้วยก็คือ เจน ภรรยาของแฟรงค์ที่ริคโคได้จับเป็นตัวประกันที่งานออสการ์ ที่ได้กลายเป็นปัญหาของแฟรงค์โดยตรง เมื่อคนที่เขารักกำลังตกอยู่ในอันตราย

2.5 ผลสืบเนื่องจากการก่อการร้ายส่งผลต่อชีวิตผู้คน

ในภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 นั้นไม่ได้มีการปรากฏการนำเสนอจากให้เห็นถึงผลสืบเนื่องจากการก่อการร้ายที่ส่งผลกระทบต่อสังคมในวงกว้างว่าเป็นอย่างไรหรือเกิดอะไรขึ้น มีเพียงแสดงฉากที่แสดงว่าการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในงานประกาศรางวัลออสการ์เท่านั้น แต่อย่างน้อยผลสืบเนื่องจากการก่อการร้ายของริคโคส่งผลต่อชีวิตถึงความ เป็นความตายของบรรดา

ผู้ร่วมงาน แต่ภาพยนตร์ไม่ได้แสดงให้เห็นภาพความหวาดกลัวอย่างชัดเจนถึงบรรดาผู้คนในงานที่ต้องตกอยู่ในสถานการณ์ความวุ่นวายโกลาหลระหว่างแฟรงค์ที่พยายามหาระเบิดของรีคโคไค้จนงานปั่นป่วน จนกระทั่งพบระเบิดดังกล่าวท่ามกลางผู้คนในงานคืนนั้น

2.6 การแก้ปัญหาการก่อการร้าย

สำหรับการนำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายในด้านของการแก้ปัญหาการก่อการร้ายในภาพยนตร์นั้น จะพิจารณาถึงองค์ประกอบของประเด็นดังกล่าวในการวิเคราะห์ที่อยู่ด้วยกัน 4 ประการ อันได้แก่ ผู้แก้ปัญหาจากการก่อการร้าย ,คุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้าย ,ความสำเร็จในการแก้ปัญหา และผลของผู้กระทำการก่อการร้าย ดังต่อไปนี้ คือ

2.6.1 ผู้แก้ปัญหาจากการก่อการร้ายเป็นเจ้าหน้าที่ของรัฐ



ภาพที่ 18 แฟรงค์ เดอบิน : เจ้าหน้าที่ตำรวจ

ในภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 การแก้ปัญหากับการก่อการร้ายที่กำลังจะเกิดขึ้นเมื่ออเมริกากำลังจะตกอยู่ในภัยจากการก่อการร้าย ตัวละครเอกของเรื่อง แฟรงค์ เดอบิน เป็นตำรวจที่กลับเข้ามารับหน้าที่จัดการกับปัญหาการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นอีกครั้ง หลังจากที่ได้ลาออกไปใช้ชีวิตครอบครัวกับเจน แต่เมื่อมีผู้ร่วมงานเก่าของแฟรงค์ที่สำนักงานตำรวจ นั่นคือ เอ็ดกับนอร์ตเบิร์ก คู่หูตำรวจทำงานร่วมกันมาก่อนขอร้องให้แฟรงค์ช่วยตามสืบหาสาเหตุที่เกิดขึ้นทำให้แฟรงค์ต้องออกมาจัดการกับปัญหานี้อีกครั้ง

2.6.2 คุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้าย

ในภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 นี้ มีการนำเสนอในด้านคุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้ายออกมาในลักษณะต่างๆ นั่นคือ

- เป็นผู้ที่ใช้สติปัญญาและความสามารถในการแก้ปัญหา

แฟรงค์พยายามจัดการกับปัญหาการก่อการร้ายที่เกิดขึ้น โดยเป็นปัญหาที่แฟรงค์จะต้องอาศัยความเชี่ยวชาญในการทำงานแก้ปัญหากจากที่เขาเองเคยทำงานเป็นตำรวจมาก่อน ซึ่งเขาเป็นตำรวจมีลักษณะของการรับมือกับปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นไปในเชิงตลกขบขันและมีฉากการล้อเลียนการแก้ปัญหาของตัวละครในภาพยนตร์เรื่องอื่นๆ ไปด้วย

แฟรงค์จะต้องติดตามความเคลื่อนไหวของรีคโคไค้ผู้ก่อการร้ายโดยต้องใช้ความสามารถที่เขาเมื่ออย่างเท่าทันแผนการ อย่างเช่นการที่เขาพยายามสืบหาตัวผู้ก่อการร้ายจากหลักฐานที่มีและวิธีที่จะสืบให้ได้ความคืบหน้าต่อไปแฟรงค์จึงอาสาจะปลอมตัวเป็นนักโทษในคุกเพื่อสืบแผนการ

ของร็อคโคด้วยตัวเองอย่างใกล้ชิด แฟรงค์พยายามทำตัวเป็นพวกร็อคโคให้เขาไว้ใจโดยช่วยคิดแผนเพื่อที่จะให้ร็อคโคหนีออกจากคุกให้ได้โดยการขุดอุโมงค์ออกไป (ซึ่งเป็นกรล้อเลียนภาพยนตร์เรื่อง The Great Escape -1963)

หรือการที่แฟรงค์พยายามหาวิธีการเข้างานออกสการโดยปลอมตัวเป็นดาราดูมาในงาน แฟรงค์สวมรอยเป็นฟิล โดนาฮิว พิธีกรทอล์คโชว์ซึ่งจะต้องขึ้นมาประกาศรางวัลผู้กำกับยอดเยี่ยมกับราเวล เวลซ์ เพื่อจะตรวจสอบดูว่าของประกาศผลนั้นเป็นของที่มีระเบิดใส่อยู่ข้างในหรือเปล่า แม้ว่าแฟรงค์ทำให้เหตุการณ์ปั่นป่วนเกิดขึ้นในคืนการถ่ายทอดสดประกาศผล แต่สุดท้ายแฟรงค์ก็สามารถพบว่าระเบิดอยู่ที่ของประกาศผลรางวัลของงาน เป็นต้น

- เป็นคนที่มีคุณธรรมในจิตใจ

แฟรงค์เป็นคนที่มีความคุณธรรม เขาเป็นผู้ที่รักการเป็นตำรวจ และอยากทำหน้าที่ปกป้องบ้านเมือง เสียสละเพื่อส่วนรวม ดังจะเห็นได้จากกรณีที่แฟรงค์ตกลงกลับเข้าไปทำงานเป็นตำรวจอีกครั้ง เพราะในใจส่วนลึกของแฟรงค์ที่จริงแล้วเขาก็คิดถึงการทำงานเป็นตำรวจในอดีตมาตลอด เพราะเป็นงานที่เขารัก ในตอนที่เอ็ดและนอร์ดเบิร์กต่างขอร้องให้แฟรงค์ช่วยเพราะมีแต่เขาเท่านั้นจะสามารถจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้นนี้ได้และปัญหานี้จำเป็นที่จะต้องให้แฟรงค์เข้ามาจัดการอย่างเร่งด่วนก่อนที่ผู้ก่อการร้ายจะวางแผนการก่อการร้ายครั้งใหญ่ขึ้น

เอ็ด : นายทำเพื่อปกป้องเงินทุกคนในโลก แล้วนายไม่ยิงใครมาหกเดือนแล้ว

แฟรงค์ : จริงซิคะ...ฉันคิดถึงมันแค่นั้น ท่อนเหล็กเย็นๆที่เคยแนบข้างการไล่ล่าแบบ

ลูกผู้ชาย

แม้ว่าเงินจะไม่เข้าใจแฟรงค์ในตอนแรกเมื่อตอนที่แฟรงค์ตัดสินใจกลับเข้ามาทำงานที่สำนักงานตำรวจอีกครั้ง เพราะทำให้เวลาที่แฟรงค์จะมีให้กับครอบครัวจะน้อยลงไปขณะที่แฟรงค์จะต้องทำงานติดตามแผนการของร็อคโค แต่ภายหลังเงินก็รู้ว่ามันเป็นงานที่แฟรงค์รักและมีความสุขที่ได้ทำหน้าที่ปกป้องบ้านเมือง

- ได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานช่วยแก้ปัญหา

ในภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 ได้แสดงให้เห็นถึงการที่แฟรงค์ได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานตำรวจที่แฟรงค์รับผิดชอบเพื่อแก้ไขปัญหารับมือกับเหตุการณ์ร้ายที่เกิดขึ้น นอกไปจากแฟรงค์ผู้ที่มีบทบาทสำคัญในการแก้ปัญหาแล้ว ก็ยังมีคู่หูของเขาสองคนนั่นคือ เอ็ดและนอร์ดเบิร์ก ที่คอยช่วยเหลือและร่วมกันกับแฟรงค์ในการติดตามตัวร็อคโค ซึ่งเขาทั้งคู่เป็นผู้ที่ขอร้องให้แฟรงค์กลับเข้ามาทำหน้าที่เป็นตำรวจอีกครั้ง ยกตัวอย่างในตอนที่เกิดเหตุการณ์ของคืนตัดสินผลรางวัลออกสการ โดยระหว่างการถ่ายทอดสดนี้เองที่ทำให้กองปราบทั้งเอ็ดและนอร์ดเบิร์กเห็นแฟรงค์ทางโทรทัศน์เข้ามาอยู่ในงานและคิดว่าจะต้องเกิดเหตุการณ์การก่อการร้ายเกิดขึ้นที่นั่น

แน่จึงรีบตามไปช่วยแฟรงค์ นอร์ธเบิร์กพยายามช่วยแฟรงค์ปลดฉนวนระเบิดท่ามกลางความสับสนวุ่นวายของงานระหว่างที่แฟรงค์พยายามจัดการกับรีออคโค่ เป็นต้น

2.6.3 มีความสำเร็จในการแก้ปัญหาการก่อการร้าย

ในภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 นั้นความพยายามของแฟรงค์ในการติดตามสืบสวนแผนการของรีออคโค่ทำให้แผนการก่อการร้ายในครั้งนี้ของรีออคโค่ไม่สำเร็จ แฟรงค์สามารถยับยั้งแผนการวางระเบิดในงานออกสการ์ของรีออคโค่เอาไว้ได้แม้ว่าจะทำให้งานปั่นป่วนวุ่นวาย ในระหว่างการพยายามแย่งชิงระเบิดที่อยู่ในซองประกาศรางวัลกันของแฟรงค์กับรีออคโค่ แต่แล้วระเบิดก็ไประเบิดบนฟ้าเหนือสถานที่จัดงานถูกเครื่องบินของพัทซ์เมียร์พอดี้ ทำให้ผู้เข้าร่วมงานออกสการ์รอดชีวิตจากแผนการร้ายของรีออคโค่ในครั้งนี้

2.6.4 ผู้กระทำการก่อการร้ายลงเอยด้วยการเสียชีวิต



ภาพที่ 19 เครื่องบินของพัทซ์เมียร์ระเบิด

เหตุการณ์การก่อการร้ายในภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 รีออคโค่ไม่สามารถดำเนินแผนการร้ายของตนได้สำเร็จ สุดท้ายแล้วเขาและพัทซ์เมียร์ก็ต้องโดนระเบิดตายบนเครื่องบินอย่างน่าขบขัน ระหว่างความพลาดท่าของรีออคโค่ที่เขาถูกเชือกพันตัวโดยในมือก็ไปคว้าเอาระเบิดจากมือของนอร์ธเบิร์กกระเด็นออกมาจากเวทีจัดงานออกสการ์พุ่งมาบนเครื่องบินทะลุคอกห่านที่พัทซ์เมียร์กำลังนั่งอยู่อย่างไมทันตั้งตัว ทำให้พัทซ์เมียร์ต้องกระเด็นออกมาจากชักโครกในสภาพกางเกงกองอยู่ที่ขา ทันใดนั้นระเบิดก็ทำงานทันที พัทซ์เมียร์กับรีออคโค่ก็พบกับจุดจบด้วยกันทั้งคู่ ปัญหาการก่อการร้ายหมดไปเมื่อแฟรงค์สามารถจัดการกับผู้ก่อปัญหาในเรื่องเอาไว้ได้

ศูนย์วิทยุวิทยุกิจ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3. ภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 / ยุทธการยึดตัวนรก

เรื่องราวของภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 นี้ เคซี โรเบ็ค ได้ลาออกจากกองทัพเรือแล้วหันมาทำธุรกิจภัตตาคารที่เมืองเดนเวอร์ หลังจากที่ในภาคแรกนั้น เคซี สามารถกอบกู้โลกให้ปลอดภัยจากระเบิดนิวเคลียร์จากเรือบรรทุกเครื่องบินขนอาวุธนิวเคลียร์ซึ่งถูกผู้ก่อการร้ายบุกยึดขณะลอยลำอยู่กึ่งกลางทะเลลึกได้สำเร็จ ตอนนี้ชีวิตการทำงานเป็นพ่อครัวของเขาดำเนินไปอย่างเป็นปกติธรรมดา จนกระทั่งเคซีได้ข่าวของน้องชายของเขาที่เสียชีวิตจากอุบัติเหตุเครื่องบินตก และเคซีซึ่งเป็นญาติคนเดียวที่ซาร่าห์ลูกสาวของน้องชายของเขาเหลืออยู่ เคซีจึงต้องรับหน้าที่ดูแลซาร่าห์หลานสาวที่ทั้งคู่ไม่เคยเจอกันเลยตั้งแต่ห้าปีที่แล้ว เคซีเตรียมการพาซาร่าห์ไปเที่ยวพักผ่อนที่ลอสแอนเจลิส ทั้งคู่เดินทางโดยรถไฟไปพักผ่อนในครั้งนี้เพื่อเป็นการเยียวยาจิตใจของซาร่าห์ให้หายเศร้าจากเรื่องราวที่เกิดขึ้น แต่ในระหว่างการเดินทาง รถไฟขบวนนี้กลับถูกผู้ก่อการร้ายเทรวิส เดน และลูกน้องบุกยึด โดยเคซีจะต้องพยายามแก้ปัญหาเหตุร้ายที่เกิดขึ้น

โดยภาพยนตร์เองอาจไม่ได้เน้นจะสื่อถึงแก่นเรื่องหรือแนวคิดหลักไปมากกว่าการเน้นฉากแอ็คชั่นและการต่อสู้ที่ระทึกใจจากการนำเสนอของภาพยนตร์ แต่อย่างน้อยภาพยนตร์นั้นก็มีการเสนอความคิดที่ว่า “การทำหน้าที่เสียสละเพื่อปราบปรามคนเลวนำมาซึ่งความสงบสุขของสังคม” โดยความคิดดังกล่าวสะท้อนผ่านตัวละครเอกอย่างเคซี ภาพยนตร์มีการดำเนินเรื่องราวไปพร้อมกับการเน้นบทบาทแอ็คชั่นของตัวละครอย่างเคซี ในการที่จะต้องรับมือผู้ก่อการร้ายที่นำโดยเทรวิส เดนบนขบวนรถไฟ และพยายามหาวิธีการแก้ปัญหาโดยใช้ทั้งความเชี่ยวชาญในการต่อสู้กับผู้ก่อการร้ายด้วยตัวเองที่เคซีเองเป็นอดีตหน่วยปฏิบัติการพิเศษของกองทัพเรือมาก่อน และจะต้องทำทุกวิถีทางเพื่อช่วยเหลือผู้โดยสารในขบวนรวมทั้งซาร่าห์หลานสาวของเคซีบนรถไฟเพื่อปกป้องรักษาชีวิตผู้บริสุทธิ์เอาไว้

การนำเสนอเรื่องราวของการก่อการร้ายที่ถูกถ่ายทอดในภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 นั้น สามารถพิจารณาออกมาในลักษณะต่างๆที่เกี่ยวกับการก่อการร้ายตามที่ภาพยนตร์นำเสนอได้ดังต่อไปนี้

3.1 ลักษณะของผู้กระทำการก่อการร้ายเป็นกลุ่มที่มีลักษณะรวมตัวกันเฉพาะการ

ในภาพยนตร์เรื่อง Undersiege2 ภาพยนตร์แสดงถึงแผนการของผู้ก่อการร้ายที่มีการเตรียมแผนการมาเป็นอย่างดี เมื่อเทรวิส เดน ผู้ก่อการร้ายและลูกสมุนกลุ่มทหารรับจ้างได้ทำการบุกยึดรถไฟ โดยก่อนหน้านั้นสมาชิกทหารรับจ้างส่วนหนึ่งได้ขับรถบุกเข้าไปที่สนามบินโคโลราโด และยิงเจ้าหน้าที่ในศูนย์อำนวยการ พร้อมทั้งปล้นเครื่องบินไปเพื่อทำการติดตามรถไฟตัวนรกแกรนด์ คอนติเนนตัล ที่เดินทางจากเดนเวอร์ไปยังลอสแอนเจลิส และเป็นขบวนที่เคซี และซาร่าห์หลานสาวโดยสารเพื่อไปพักผ่อนด้วยพอดี

แผนการทั้งหมดตกอยู่ในความควบคุมของเดนและพรรคพวกในขบวนการไฟ ขณะนี้ ผู้ก่อการร้ายเข้ามาเจอผู้กองกิลเลอร์และทริลลิ่งในขบวนและบังคับทั้งคู่ซึ่งเคยทำงานที่หน่วยงาน เอเทคกับเดนมาก่อนให้บอกรหัสผ่านของระบบควบคุมดาวเทียมเกรเซอร์วัน เพื่อเดนจะได้ยึดมัน มาอยู่ในความควบคุมของตัวเอง

จะเห็นได้ว่าการปฏิบัติการก่อการร้ายของเทรวิสและพรรคพวก ที่นำเสนอในเรื่องไม่ได้เป็นการลงมือโดยผู้ก่อการร้ายตัวคนเดียวหากแต่มีกลุ่มผู้เกี่ยวข้องในการร่วมปฏิบัติการในครั้งนี้ด้วย ซึ่งสมาชิกในการปฏิบัติการก็เป็นกลุ่มทหารรับจ้างผู้ซึ่งร่วมมือกับผู้ก่อการร้ายในการวางแผนการ การวางแผนการก่อการร้ายมีการโยนโยนไปถึงผู้ก่อการร้ายซึ่งอยู่เบื้องหลังที่เป็นบุคคลที่มีการว่าจ้าง ให้ผู้ก่อการร้ายกลุ่มหนึ่งปฏิบัติการก่อการร้าย โดยแผนการในครั้งนี้ได้รับการสนับสนุนทางการเงินจากผู้ก่อการร้ายตะวันออกกลางเป็นผู้จ้างให้เดนทำการโจมตีสหรัฐอเมริกา

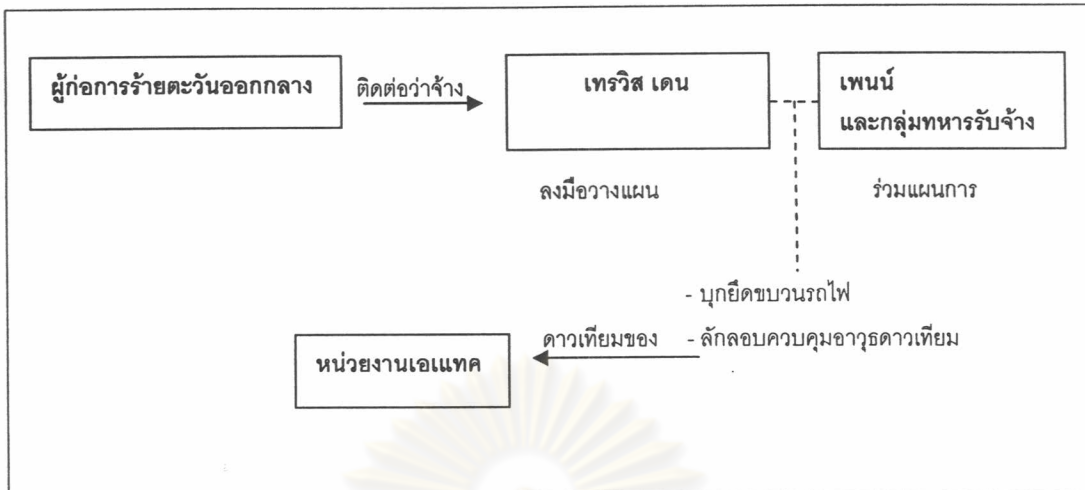
การก่อการร้ายที่ถูกลำเสนอในเรื่องเป็นการลงมือกระทำการก่อการร้ายโดยผู้ก่อการร้าย ในลักษณะที่เป็นกลุ่มบุคคลกลุ่มหนึ่งที่รวมตัวกันเพียงเพื่อปฏิบัติการในครั้งหนึ่งให้บรรลุผลโดยที่ไม่ได้มีการจัดตั้งเป็นขบวนการเป็นองค์กรที่มีสมาชิกร่วมขบวนการ และเดนผู้ก่อการร้ายลงมือก่อ การร้ายเป็นไปในลักษณะที่เป็นผู้ถูกว่าจ้างโดยไม่ได้มีความคิดหรืออุดมการณ์เดียวกันกับผู้ก่อการร้ายจากตะวันออกกลางผู้ซึ่งอยู่เบื้องหลังที่เป็นผู้ว่าจ้างในการปฏิบัติการ เป็นผู้ร่วมสมคบคิด ในการวางแผนการก่อการร้ายคอยช่วยเหลือทางด้าน การสนับสนุนทางการเงินในการปฏิบัติการ อยู่เบื้องหลัง

ดังนั้นลักษณะของการก่อการร้ายที่ถูกลำเสนอในภาพยนตร์เรื่องนี้แสดงให้เห็นโดยผ่าน ตัวละครต่างๆในเรื่องนั้นคือ

- ผู้ก่อการร้ายตะวันออกกลาง : ผู้จ้างวางแผนการ
- เทรวิส เดน : ผู้วางแผนการ
- เพนนี และกลุ่มทหารรับจ้าง : ผู้ร่วมแผนการ

ตามลักษณะดังกล่าวสามารถแสดงเป็นแผนภาพเชื่อมโยงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของ บทบาทของตัวละครต่างๆ ถึงลักษณะของการก่อการร้ายในภาพยนตร์ ดังนี้คือ

ภาพที่ 20 แผนภาพแสดงลักษณะของผู้กระทำกรก่อการร้ายในภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2



จากแผนภาพจะเห็นได้ว่าการก่อการร้ายที่มีลักษณะที่เป็นกลุ่มบุคคลร่วมกันวางแผนการเพื่อปฏิบัติการก่อการร้ายตามที่ภาพยนตร์ได้นำเสนอ โดยมี เทอร์วิส เดน เป็นผู้นำในการวางแผนการปฏิบัติการก่อการร้ายในครั้งนี้ แผนการร้ายของเขาคือการบุกยึดขบวนรถไฟด่วนแกรนด์คอนติเนนตัล แล้วทำการดัดแปลงให้รถไฟขบวนนี้เป็นศูนย์ควบคุมทางคอมพิวเตอร์ที่สามารถทำการส่งสัญญาณควบคุมการทำงานทุกอย่างของดาวเทียมเกรเซอร์วันที่โคจรรอบโลกอยู่

นอกเหนือไปจากเดนแล้ว เพนนีเป็นอีกคนที่เป็นผู้ก่อการร้ายร่วมปฏิบัติการกับเดน เขาเป็นทหารรับจ้างที่ถูกจ้างมาทำการปฏิบัติการบุกยึดรถไฟในครั้งนี้ โดยเพนนีและกลุ่มทหารรับจ้างเป็นผู้ที่วางแผนปล้นเครื่องบินมาจู่โจมขบวนรถไฟ เพื่อทำการยึดขบวนรถไฟและจับผู้โดยสารทั้งหมดเป็นตัวประกัน เพนนีและพรรคพวกเป็นผู้ที่คอยควบคุมผู้โดยสารในขบวน และเป็นผู้ที่ต้องจัดการกับเคสที่เขาพยายามจะขัดขวางแผนการของเดนอีกด้วย

ซึ่งเห็นได้จากฉากที่เอแทคซึ่งเป็นหน่วยงานเทคโนโลยีทางอวกาศของกองทัพสหรัฐได้ทราบข่าวว่ามีดาวเทียมถูกควบคุมโดยเดนและได้มีการประชุมกันเพื่อแก้ปัญหา ทอมและเบทส์เจ้าหน้าที่ของเอแทคได้กล่าวถึงความสัมพันธ์ระหว่างเขากับเดนที่มีความเชื่อมโยงกับผู้ก่อการร้าย

- ทอม : เจ้าคนนี้นะเป็นทหารรับจ้าง ตั้งค่ายอยู่ที่อลาบามาเป็นงานอดิเรก
- เบทส์ : อย่างว่าแหละแค่นั้นยังไม่จบ สัมพันธภาพระหว่างเพนนีกับเดนปรากฏขึ้นตอนเดเสิร์ทสตอร์ม พอสื่อกันว่าตายเราก็เลิกสอดแนมสองคนนี่
- ทอม : เวระมัดระวังอยู่แล้ว เพราะกลัวจะพากันละอะ
- เบทส์ : จะบอกอะไรให้อย่างหนึ่งนะ นี่มันเป็นเรื่องของการไม่ยอมทำ

การบ้าน 2-3 ปีที่ผ่านมา เพนนัพัฒนาขอขายการติดต่อ
ออกไปที่เกาหลีเหนือ ในอเมริกาใต้ โดยเฉพาะตะวันออกกลาง
ถ้าเขาร่วมมือกับเดนมก็จะมีเงินหนุมากมาย

เพนนัได้ร่วมมือกับเดนมในการวางแผนการก่อการร้ายในครั้งนี้ ซึ่งเขาทั้งคู่ได้เคยรู้จักกันมา
ก่อน จากสงครามอ่าว ในตอนที่มีการปฏิบัติการสงครามพายุทะเลทรายต่อต้านอิรักมาก่อน และได้ทำ
ให้ทั้งสองคนร่วมมือกันวางแผนโดยเฉพาะเพนนัได้เป็นทหารรับจ้างที่ปฏิบัติการตามแผนการ
ให้กับผู้ว่าจ้างทั่วโลกและคราวนี้เขาร่วมมือทำงานให้กับเดนมในการก่อการร้ายในครั้งนี้

3.2 สาเหตุของการก่อการร้ายมีที่มาจากทางด้านผลประโยชน์ส่วนตัว ประกอบกับ สาเหตุทางด้านจิตใจที่มีความโกรธแค้น

ในภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 แผนการของ เทรวิส เดนมั้น เขาดำเนินแผนการก่อ
การร้ายนี้เพื่อหวังผลประโยชน์ทางด้านเงินทองด้วยส่วนหนึ่ง แผนการร้ายของเขาคือการบุกยึด
ขบวนรถไฟ โดยเดนมเป็นคนเสนอแผนการต่อผู้ก่อการร้ายชาวตะวันออกกลางในการใช้ดาวเทียม
เพื่อโจมตีตึกเพนตากอนที่วอชิงตันดีซีโดยมีข้อแลกเปลี่ยนกับเงินค่าจ้างจำนวนหนึ่งพันล้านดอลลาร์
ซึ่งเห็นได้จากในฉากที่เทรวิส เดนม ได้รับการติดต่อจากผู้ก่อการร้ายจากตะวันออกกลางผ่าน
ทางโทรศัพท์

เดนม : ทุกท่านเห็นแล้วใช่ไหมว่าได้ผล...นี่คือข้อเสนอสุด ๆ 200 ฟุตได้
เพนตากอนมีรอยร้าวนิด ๆ ซึ่งผมเสนอให้แยกมันออกกว้าง ๆ
ข้างบนของมัน นั่นคือ เตาปฏิกรณ์นิวเคลียร์อันแข็งแกร่ง แต่
ยังแข็งแกร่งไม่พอ เราจะทำลายล้างเพนตากอน ถ้าพระเจ้าอัล
เลาะห์กับลมเป็นใจ วอชิงตันกับอิสเทิร์นซีบอร์ดก็จะราบ...
ค่าจ้าง หนึ่งพันล้านดอลลาร์

เดนมต้องการให้การก่อการร้ายในครั้งนี้เป็นแผนการที่จะสร้างกำไรให้เขาไปด้วย เดนมเอง
เป็นคนเสนอแผนการในการใช้ดาวเทียม เพื่อโจมตีไปยังตึกเพนตากอนที่วอชิงตันดีซี โดยมีข้อ
แลกเปลี่ยนกับเงินค่าจ้างจำนวนหนึ่งพันล้านดอลลาร์ เมื่อเดนมได้รับการโอนเงินจาก
ผู้ก่อการร้ายตะวันออกกลาง ตามแผนการที่เดนมได้วางเอาไว้

และสาเหตุที่สำคัญของการก่อการร้ายในภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 ก็เป็นเรื่อง
ทางด้านของจิตใจที่มีความโกรธแค้น ที่มาจากความแค้นส่วนตัวของ เดนม ผู้ก่อการร้ายในเรื่อง เดนม

เป็นผู้ที่คิดสร้างดาวเทียมเกรเซอร์วัน ที่เป็นดาวเทียมที่มีอำนาจในการสร้างคลื่นทำให้เกิดแผ่นดินไหวบนพื้นโลกตามโครงการสตาร์วอร์สในสมัยรัฐบาลอดีตประธานาธิบดีโรนัลด์ เรแกน แต่ต่อมาทั้งทางรัฐบาลสหรัฐฯและหน่วยสืบราชการลับซีไอเอตัดสินใจล้มเลิกแผนการสนับสนุนโครงการ โดยการยึดดาวเทียมไปเป็นของรัฐ ซึ่งสร้างความโกรธแค้นให้กับเดนมจนทำให้เขามีความคิดที่จะต้องเอาดาวเทียมดวงนี้ที่เขาเป็นคนใช้มันสมองสร้างมันขึ้นมาเป็นของเขาให้ได้ เพื่อแสดงให้เห็นว่าเขาแกร่งว่าเก่งกว่า ดังแสดงให้เห็นในฉากที่เดนมติดต่อไปยังหน่วยงานเอเทค เมื่อสามารถควบคุมดาวเทียมทำลายล้างเอาไว้ได้แล้ว

เดนม : ...ผมต้องทำงานแล้วละ อยากให้ท่านจำอะไรไว้อย่าง ผมแกร่งกว่าพวกท่านก่อนทำงานที่นั่น เก่งกว่าพวกท่านตอนที่นั่น และยังคงแกร่งกว่าพวกท่านทุกคน

จากคำพูดของเดนม แสดงให้เห็นถึงแผนการร้ายของเขาในครั้งนี้เป็นเรื่องของความแค้นส่วนตัวที่ถูกดูถูกจากการถูกระงับโครงการ เขาต้องการแก้แค้นอเมริกาเพื่อแสดงถึงความสามารถของเขาเอง ดังจะเห็นได้จากในฉากที่เดนมกำลังจะสาธิตการใช้ดาวเทียมดังกล่าวมุ่งเป้าไปยังโรงงานของจีน เขาได้ระบายความในใจออกมา

เดนม : มันไล่ผมออก ยึดของผมไปหมด บอกผมว่าเทคโนโลยีไม่จำเป็นต้องสั่งสอนซะให้เซ็ด

โดยเดนมเองเป็นตัวการสำคัญในการวางแผนการปฏิบัติการก่อการร้าย เขาเป็นคนเสนอแผนการต่อผู้ก่อการร้ายชาวตะวันออกกลางในการใช้ดาวเทียมเพื่อโจมตีตึกเพนตากอนที่วอชิงตัน ดีซีโดยมีข้อแลกเปลี่ยนกับเงินค่าจ้าง การกระทำของผู้ก่อการร้ายอย่างเดนมจึงเป็นกระทำของคนที่โกรธแค้นที่ถูกปฏิเสธความสามารถ เป็นการแก้แค้นด้วยเหตุผลส่วนตัวประกอบกับการหวังผลตอบแทนเป็นเงินจำนวนมหาศาลโดยมีผู้ร่วมแผนการร้ายที่อยู่เบื้องหลัง

3.3 การวางแผนปฏิบัติการมีแนวทางที่หลากหลายในการก่อการร้าย

ภาพยนตร์ได้นำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายในด้านของการวางแผนปฏิบัติการในการก่อการร้ายออกมาในลักษณะต่าง ๆ กัน คือ

- มีการใช้อาวุธดาวเทียมทำลายล้างโดยปราศจากข้อเรียกร้องหรือใช้เป็นเครื่องมือในการเจรจาต่อรอง

ในภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 แผนการก่อการร้ายในเรื่องจะพบว่า ดาวเทียมทำลาย

ล้างที่ผู้ก่อการร้ายในเรื่องถูกนำมาใช้เป็นอาวุธทำลายอเมริกา ผู้ก่อการร้ายในเรื่องไม่ได้ใช้มันเป็นเครื่องมือในการต่อรอง โดยไม่ได้มีข้อเรียกร้องในสิ่งที่เป็นความต้องการของเขาอะไรเลย โดยเดนเพียงจะใช้มันทำลายล้างสร้างความเสียหายให้เกิดขึ้นอย่างตั้งใจมากกว่า

- ใช้การจับตัวประกันเป็นส่วนหนึ่งในแผนปฏิบัติการ

ในภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 นั้นเดนและพรรคพวกได้มีการจับตัวประกันเป็นส่วนหนึ่งของวิธีการที่ผู้ก่อการร้ายได้ใช้เพื่อต้องการแผนการของตนเองดำเนินไปอย่างบรรลุผลโดยที่ไม่มีใครขัดขวาง ผู้โดยสารตกเป็นเหยื่อของผู้ก่อการร้ายบนรถไฟที่ถูกเดนผู้ก่อการร้ายและกลุ่มลูกสมุนทหารรับจ้างทำการบุกโจมตีเพื่อยึดรถไฟเพื่อใช้เป็นแหล่งควบคุมดาวเทียมทำลายล้าง เดนและพรรคพวกได้กวาดต้อนผู้โดยสารรวมถึงซาราห์หลานสาวของเคซีที่ต้องกลายเป็นตัวประกันและตกอยู่ในความควบคุมของผู้ก่อการร้าย ซึ่งจะเห็นได้จากฉากที่เดนพูดคุยให้คนในรถไฟทำตามคำสั่ง



ภาพที่ 21 ผู้โดยสารบนรถไฟถูกจับเป็นตัวประกัน

เดน : สวัสดี นี่เสียงจากผู้จี้รถด่วน ค่ะนี่การเดินทางมีการเปลี่ยนแปลง ขณะนี้พวกท่านได้เคลื่อนย้ายไปอยู่ในโบกี้สุดท้ายสองตู้แล้ว เพื่อสวัสดิภาพของท่าน ก่อนอื่นผมขอให้ท่านสนใจไปยังผู้ที่มีมือซึ่งถืออาวุธร้ายแรง (ผู้ก่อการร้ายใช้ปืนจี้ผู้โดยสารทุกคนให้เอามือประสานไว้ที่ศีรษะ) หากมีอะไรฉุกเฉินเกิดขึ้น พวกเขาอาจถูกสั่งให้ยิงท่าน ความปลอดภัยของท่านคือความห่วงใยของเรา ถ้าท่านทำอะไรโง่ ๆ กฎของรัฐบาลกลางให้ผมฆ่าท่าน

แผนการของเดนนอกจากจะใช้ตัวประกันเป็นเครื่องมือไม่ให้ทางเอเทคหาทางโจมตีรถไฟได้โดยง่าย เพราะมีชีวิตผู้โดยสารอยู่ในขบวนอยู่กว่าสองร้อยชีวิตเป็นตัวประกัน นอกจากนั้นเดนยังคิดแผนจะให้รถไฟแกรนด์ คอนติเนนตัล ชนกันกับขบวนรถไฟบรอร์ทูว์น้ามนที่จจะคร่าชีวิตตัวประกันทั้งหมดหลังจากแผนการในการโจมตีวอชิงตันสำเร็จอีกด้วย

3.4 วิธีการในการก่อการร้าย

สำหรับการนำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายในด้านของวิธีการในการก่อการร้าย จะพิจารณาถึงองค์ประกอบของวิธีการในการก่อการร้าย โดยมีองค์ประกอบที่จะนำมาวิเคราะห์ทั้งหมด 3 ประการด้วยกัน นั่นคือ อาวุธที่ใช้ในการก่อการร้าย , เป้าโจมตีของการก่อการร้าย และเหยื่อจากการก่อการร้าย ดังต่อไปนี้ คือ

3.4.1 ใช้อาวุธดาวเทียมในการก่อการร้าย

ในภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 เดนได้ใช้เครื่องมือในการโจมตีที่มีอนุภาพร้ายแรงมาใช้ในแผนการ เดนใช้ดาวเทียมทำลายล้างที่ชื่อเกรเซอร์วัน ซึ่งเป็นอาวุธที่ใช้เทคโนโลยีที่ล้ำสมัย มีศักยภาพในการสร้างคลื่นที่ทำให้เกิดแผ่นดินไหว เป็นอาวุธที่มีอนุภาพในการทำลายล้างมาใช้ในการก่อการร้าย ซึ่งดาวเทียมนี้เดนนั่นได้ทำการคิดค้นและพัฒนาขึ้นมาแต่ทางรัฐบาลนั้นล้มเลิกให้การสนับสนุนโครงการนี้ไป ทำให้เดนคิดวางแผนที่จะยึดดาวเทียมดวงนี้กลับคืนมาอยู่ในความควบคุมของเขาเอง ภาพยนตร์แสดงถึงอนุภาพที่รุนแรงของมัน ซึ่งจะเห็นได้จากฉากที่หน่วยงานเอเทค เมื่อนายพลเรือเบทส์เข้ามาพบผู้พันสแตนและทอม บรรยายถึงดาวเทียมที่ถูกเดนลักลอบครอบครองที่ชื่อ “เกรเซอร์วัน”



ภาพที่ 22 ดาวเทียมเกรเซอร์วัน

- | | | |
|-------|---|---|
| สแตน | : | เราส่งอาวุธลำแสงขึ้นสู่อวกาศ |
| เบทส์ | : | พูดศัพท์ง่าย ๆ ดีกว่า |
| สแตน | : | เทคโนโลยีลำแสงอนุภาค ทำให้เกิดแผ่นดินไหว |
| เบทส์ | : | เราระงับโครงการนั้นแล้วนี่นา |
| ทอม | : | เราให้ทุนโครงการนี้ต่อ |
| เบทส์ | : | เกรเซอร์อะไร คุณจะบอกว่าไอ้ตัวนี้ได้ผลหรือ |
| ทอม | : | ได้ผลเกินที่คาดหมายเอาไว้ เติ้งไปที่ลอสแอนเจลิสในสิบห้า
วินาที ออร์โชน่าจะกลายเป็นเมืองชายทะเล |
| สแตน | : | ปัญหาก็คือ มีคนขึ้นบัญชีการดาวเทียมนี้ เราจึงไม่สามารถ
หยุดมันได้ |

จากคำพูดดังกล่าวข้างต้นแสดงให้เห็นถึงอนุภาพทำลายล้างของมันว่ามีมากแค่ไหน และตอนนี้เอเทคก็ไม่สามารถควบคุมดาวเทียมได้อีกต่อไป เพราะดาวเทียมดังกล่าวถูกเดน

ลักลอบเข้าไปยังระบบควบคุมของหน่วยงานเอเทค เพราะเดนเป็นผู้คิดค้นขึ้นเขาจึงรู้ว่าจะใช้มันอย่างไร และใช้มันโจมตีได้อย่างง่ายดายตามแผนการของเขาที่วางไว้

3.4.2 เป้าโจมตีของการก่อการร้ายเป็นเมืองสำคัญของอเมริกา



ภาพที่ 23 เป้าหมายโจมตี : วอชิงตัน ดีซี

ในภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 แผนการที่เกิดขึ้นมีการโจมตีเป้าหมายหลายเป้าหมาย เดนได้ทดลองอานูภาพในการทำลายล้างของดาวเทียมเกรเซอร์วัน โดยทำการโจมตีเป้าหมายไปที่โรงงานผลิตปุ๋ยของจีน ที่เดนเชื่อว่าเบื้องหลังแล้วเป็นโรงงานผลิตอาวุธเคมี โดยทางเอเทคไม่สามารถยับยั้งการลักลอบควบคุมดาวเทียมของเดนไว้ได้เลย

และแผนการที่สำคัญครั้งสุดท้ายของเดนนั้นคือ การใช้ดาวเทียมโจมตีทำลายตึกเพนตากอนที่ วอชิงตัน ดีซี อันเป็นที่ตั้งของกระทรวงกลาโหมสหรัฐตกเป็นเป้าหมายในการโจมตีของเดน ผู้ก่อการร้าย อันเป็นเมืองหลวงของอเมริกา เป็นศูนย์รวมของที่ตั้งของสถานที่สำคัญทางการเมืองอย่างเช่น ทำเนียบขาว ตึกรัฐสภาสหรัฐอเมริกาเป็นสถานที่สำคัญ เป็นต้น ดังจะเห็นได้จากคำพูดของเดนเมื่อเขาติดต่อไปยังหน่วยงานเอเทค

เดน : ...การสาธิตของผมเพิ่งพิสูจน์ให้เห็นว่าเกรเซอร์วันนั้นมีฤทธิ์ สามารถทำให้สัมฤทธิ์ผล จะกี่ครั้งก็ทนก็ยอมได้ เพื่อพิสูจน์ให้เห็นผมจะสาธิตให้ท่านชมเป็นขวัญตา ใน 45 นาทีนี้ เกรเซอร์วันจะอยู่ในตำแหน่งที่ยิงได้ ผมจะกระหน่ำเพนตากอนด้วยพลัง 98% มากพอที่จะพังปฏิกรณ์นิวเคลียร์ที่ท่านว่าไม่มีอยู่ในตึกนั้น ตึกจะถล่มราบเรียบเป็นหน้ากอง

จากคำพูดของเดน เดนเชื่อว่ามิวนิวเคลียร์อยู่ภายในนั้นและหวังจะใช้ดาวเทียมสร้างแผ่นดินไหว เพื่อทำให้เกิดการระเบิดนิวเคลียร์ขึ้นมาทำลายล้างอเมริกาโดยพุ่งเป้าโจมตีไปที่เพนตากอน โดยหวังจะทำลายเมืองทั้งเมืองให้ย่อยยับ

3.4.3 เหลือจากการก่อการร้ายเป็นบุคคลทั่วไป



ภาพที่ 24 เหลือ : ชารานร่วมทั้งผู้โดยสารบนรถไฟ

ในภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 ภาพยนตร์แสดงให้เห็นถึงภาพของคนหรือผู้โดยสารที่ต้องตกเป็นเหยื่อจากการก่อการร้าย เมื่อเดนและเหล่าทหารรับจ้างบุกยึดรถไฟด่วน แกรนด์คอนติเนนตัล ผู้โดยสารในรถไฟทั้งหมดกลายเป็นเหยื่อที่ต้องตกเป็นตัวประกันของเดน และพรรคพวก และรวมถึง ซาร่าห์ หลานสาวของเคซีที่ถูกผู้ก่อการร้ายจับเป็นตัวประกันบนรถไฟที่เดนและพรรคพวกบุกยึดไว้อีกด้วยทำให้บุคคลในครอบครัวของเคซีตกอยู่ในอันตรายและเป็นเรื่อง que เคซีจะต้องออกมาแก้ปัญหาสำคัญดังกล่าว นอกจากนี้ที่สำคัญก็คือ เหยื่อที่เป็นประชาชนผู้คนที่อยู่ในเมืองวอชิงตันที่ตกเป็นเป้าหมายในการโจมตีของเดนตามแผนการที่วางเอาไว้ แต่ภาพยนตร์ก็ไม่ได้แสดงถึงฉากให้เห็นถึงภาพของผู้คนในเมืองดังกล่าวออกมาอย่างชัดเจน

3.5 ผลสืบเนื่องจากการก่อการร้ายส่งผลกระทบต่อชีวิต

ในภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 ภาพยนตร์ไม่ปรากฏการนำเสนอให้เห็นถึงผลสืบเนื่องจากการก่อการร้ายของเดนและพรรคพวกว่าส่งผลกระทบต่อระดับสังคมอย่างไร แต่โดยส่วนหนึ่ง ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าผลสืบเนื่องของการก่อการร้ายส่งผลกระทบต่อชีวิตของผู้คน ในฉากที่ชีวิตผู้โดยสารตกอยู่ในความควบคุมของผู้ก่อการร้าย รวมทั้งซาร่าห์ หลานสาวของเขาเองที่ได้ตกเป็นตัวประกัน ตกเป็นเหยื่อของเดนและพรรคพวกผู้ก่อการร้ายบนรถไฟพร้อมกับผู้โดยสารในขบวนไปด้วย เมื่อผู้โดยสารในรถไฟถูกควบคุมตัว ชีวิตของซาร่าห์ได้ตกอยู่ในอันตรายเมื่อเธอถูกเพนน์จับมัดไว้กับระเบิด เคซีจะต้องช่วยซาร่าห์พร้อมกับผู้โดยสารในรถไฟที่ถูกพวกของเดนควบคุมอยู่ไม่อย่างนั้นเขาก็จะต้องสูญเสียหลานสาวของเขา รวมทั้งผู้คนที่หลายชีวิตไปบนรถไฟ

3.6 การแก้ปัญหาการก่อการร้าย

สำหรับการนำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายในด้านของการแก้ปัญหาการก่อการร้าย ในภาพยนตร์นั้น จะพิจารณาถึงองค์ประกอบของประเด็นดังกล่าวในการวิเคราะห์อยู่ด้วยกัน 4 ประการ อันได้แก่ ผู้แก้ปัญหาจากการก่อการร้าย ,คุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้าย ,ความสำเร็จในการแก้ปัญหา และผลของผู้กระทำการก่อการร้าย ดังต่อไปนี้ คือ

3.6.1 ผู้แก้ปัญหาจากการก่อการร้ายเป็นบุคคลธรรมดา



ภาพที่ 25 เคซี ไบแบค : พ่อครัว

ในภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 การจัดการรับมือกับปัญหาการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในเรื่องเป็นบทบาทที่ เคซี อดีตหน่วยปฏิบัติการพิเศษของกองทัพสหรัฐ ที่อยู่หน่วยเชี่ยวชาญในการต่อต้านผู้ก่อการร้าย จะต้องทำการแก้ปัญหาต่อผู้ขัดขวางและพรรคพวกในขบวนรถไฟ ในฐานะที่เป็นคนๆหนึ่งที่บังเอิญอยู่ในขบวนรถไฟที่ผู้ก่อการร้ายบุกยึดขบวนนั้นพอดี ถึงแม้ว่าเขาจะลาออกจากราชการในหน่วยงานที่เขาสังกัดเป็นมาเป็นพ่อครัวธรรมดาๆคนหนึ่ง แต่เมื่อตกอยู่ในสถานการณ์เลวร้ายจึงจำเป็นต้องเข้ามาแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น

3.6.2 คุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้าย

ในภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 จะเห็นได้ว่าการนำเสนอในด้านคุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้ายออกมาในลักษณะต่างๆ นั่นคือ

- เป็นผู้ที่ใช้สติปัญญาและความสามารถในการต่อสู้

ในการแก้ปัญหารับมือกับผู้ก่อการร้ายบนรถไฟของเคซีได้แสดงให้เห็นถึงการใช้ทักษะความสามารถและความเชี่ยวชาญในการปราบปรามผู้ก่อการร้ายได้เป็นอย่างดี เคซีมีความเฉลียวฉลาดรู้จักแก้ปัญหาเอาตัวรอดในสถานการณ์ที่คับขัน เคซีเป็นอดีตหน่วยปฏิบัติการพิเศษของกองทัพเรือมาก่อนและครั้งนี้เขาต้องใช้ฝีมือที่มีในการต่อสู้กับผู้ก่อการร้ายบนรถไฟ ซึ่งจะเห็นได้จากวิธีการจัดการกับผู้ก่อการร้ายบนรถไฟในฉากต่างๆ เคซีจะต้องทำทุกวิถีทางเพื่อช่วยเหลือผู้โดยสารในขบวนที่ถูกจับเป็นตัวประกันและรวมทั้งซาราห์หลานสาวของเคซีเองที่ถูกผู้ก่อการร้ายจับเป็นตัวประกันด้วยคนหนึ่ง โดยเคซีมีบ็อบบี้พนักงานบนรถไฟเป็นผู้ร่วมมือในการรับมือกับผู้ก่อการร้ายบนรถไฟด้วย

วิธีการการแก้ปัญหาดังกล่าวของเคซีแสดงให้เห็นจากฉากต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการที่เคซีพยายามหาทางติดต่อกับภายนอกอย่างเครื่องมือสื่อสารโทรศัพท์ การพยายามหาอาวุธเอามาใช้ โดยใช้ความรู้เรื่องการทำระเบิดเข้าไปที่ห้องเสบียงหาส่วนผสมที่ใช้ทำระเบิดเอาไว้จัดการกับผู้ก่อการร้ายบนรถไฟ และการใช้ทักษะการต่อสู้ที่ได้รับการฝึกฝนมาเป็นอย่างดีเอาชนะเหล่าผู้ก่อการร้ายบนรถไฟ เป็นต้น

- เป็นคนที่มีคุณธรรมในจิตใจ

แม้ว่าเคซีจะลาออกจากกองทัพเรือมาแล้ว และเป็นเพียงแค่คนธรรมดาคนหนึ่งที่เป็นพ่อครัวในร้านอาหาร แต่เมื่อเกิดเหตุการณ์บุกยึดขบวนรถไฟของเคซีและพรรคพวก เขาก็ไม่ลังเลที่จะต้องจัดการกับเหตุร้ายที่เกิดขึ้น เขาพร้อมจะช่วยเหลือและกอบกู้ชีวิตและความปลอดภัยของผู้โดยสารทุกคนบนรถไฟ รวมถึงซาราห์หลานสาวของเขา โดยต้องรับมือกับผู้ก่อการร้าย และพยายามหาวิธีการแก้ปัญหาโดยใช้ทั้งความเชี่ยวชาญในการต่อสู้กับผู้ก่อการร้ายด้วยตัวเอง

ดังจะเห็นได้จากฉากที่เคซีและบ็อบบี้พนักงานรถไฟผู้ช่วยเหลือเขาต่อสู้กับผู้ก่อการร้าย พยายามหาทางติดต่อกับภายนอกโดยทางโทรศัพท์ และเคซีพยายามหาอาวุธมาใช้ป้องกันตัวในห้องสัมภาระ

บ็อบบี้ : ยังมีอะไรที่ต้องห่วงกว่างานของน้อง(บ็อบบี้)

เคซี : ก็คือความปลอดภัยของตัวเอง

บ็อบบี้ : ตัวประกัน

เคซี : ฉันไม่อยากจะให้เขาต้องล้มหายตายจาก

เคซีด้วยความเป็นคนที่มีคุณธรรม มีสำนึกในการเสียสละเพื่อช่วยเหลือผู้อื่น เขาตั้งใจจะต้องช่วยเหลือผู้โดยสารในขบวนที่ถูกจับตัวประกันและรวมทั้งซาราห์หลานสาวของเคซีเองที่ถูกผู้ก่อการร้ายจับเป็นตัวประกัน ระหว่างการพยายามกำจัดผู้ก่อการร้ายบนรถไฟเพื่อปกป้องรักษาชีวิตผู้บริสุทธิ์เอาไว้ให้ได้

- มีอาวุธหรือเครื่องมือทันสมัยช่วยแก้ปัญหา

ในภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 นอกจากการแสดงให้เห็นถึงทักษะการต่อสู้และความเชี่ยวชาญในการแก้ปัญหาของเคซีแล้ว ในอีกด้านหนึ่งหน่วยเอแทคก็ต้องอาศัย เทคโนโลยีที่ทันสมัยในการรับมือกับวิธีการของผู้ก่อการร้ายที่ใช้ดาวเทียมทำลายล้างซึ่งเป็นอาวุธที่ใช้เทคโนโลยีทันสมัยในการก่อการร้ายที่มีความอันตรายอย่างร้ายแรงและยากต่อการป้องกันที่ทางหน่วยงานเอแทคซึ่งเป็นหน่วยงานเทคโนโลยีทางอวกาศของกองทัพสหรัฐได้พยายามแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น หน่วยงานเอแทคของกองทัพผู้ซึ่งเป็นเจ้าของดาวเทียมเกรเซอร์วันเอง ยังต้องพบกับความยุ่งยากในการแก้ปัญหา ซึ่งเห็นได้จากกระทู้ที่เอแทคพบว่ามิเดนควบคุมดาวเทียมเกรเซอร์วันโจมตีจีน ทางหน่วยเอแทคพยายามทำลายดาวเทียมแต่ไม่สามารถทำได้ เพราะเดนสร้างดาวเทียมลงชั้นมาจนไม่รู้ได้ว่า ดาวเทียมดวงไหนคือเกรเซอร์วัน เป็นการใช้เทคโนโลยีที่มีอยู่พยายามป้องกันการลักลอบควบคุมโปรแกรมสั่งการดาวเทียมของเดนให้ได้

- ได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานช่วยแก้ปัญหา

ในภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 ได้แสดงให้เห็นถึงการต้องได้รับความร่วมมือกันจากหลายฝ่ายในแก้ไขรับมือกับเหตุการณ์ร้ายที่เกิดขึ้น นอกเหนือไปจากเคซีที่ต้องรับมือกับเดนและพรรคพวกแล้ว เคซียังต้องให้ทางเอแทคช่วยรับมือแก้ปัญหาด้วยอีกทาง เขาพยายามติดต่อไปยังหน่วยงานเอแทคในการให้ความช่วยเหลือ โดยที่เคซีได้ส่งข้อความไปยังภัตตาคารจนหน่วยงานเอแทค ได้รับข้อความถึงรายละเอียดของรถไฟขบวนดังกล่าวและทำให้หน่วยงานเอแทครู้ว่าเป็นเดนแน่นอนที่บุกยึดรถไฟขบวนดังกล่าว

แต่วิธีการแก้ปัญหาของหน่วยงานเอเทคนั้นก็ได้สร้างความยุ่งยากและภาระในการปกป้องชีวิตผู้โดยสารของเคซี เพราะทางหน่วยงานเอเทคต้องต่อต้านการทำลายล้างของเดนให้ได้ทั้งการป้องกัน โดยพยายามหาทางทำลายดาวเทียมเกรเซอร์วันจากโปรแกรมและอีกทางหนึ่งคือส่งเครื่องบินเตรียมเข้าโจมตีขบวนรถไฟแกรนด์ คอนติเนนตัล เพราะเบทส์เจ้าหน้าที่เอเทครู้ว่าเป็นเดนแน่นอน ที่เป็นคนยึดรถไฟขบวนนั้นจากข้อความของเคซีที่ส่งมา และได้สั่งให้มีการเตรียมเครื่องบินรบให้ไปจัดการโจมตีรถไฟคันนั้น แม้ว่าจะมีผู้โดยสารสองร้อยชีวิตอยู่บนนั้น เนื่องจากเบทส์คำนวณถึงผลเสียที่ตามมาว่ามีอีกแปดล้านชีวิตในวอชิงตันที่จะต้องตกอยู่ในอันตรายหากไม่ยับยั้งไว้ก่อน นอกเสียจากว่าเคซีจะสามารถจัดการกับพวกของเดนได้ แต่เครื่องบินก็ถูกเดนใช้ดาวเทียมยิงสกัดไว้ได้ สุดท้ายแล้วเอเทคก็สามารถส่งทำลายเป้าหมายเกรเซอร์วันที่ให้มันทำลายตัวเองได้ทันหลังจากที่เคซีทำลายเครื่องควบคุมระบบดาวเทียมของเดนได้

3.6.3 มีความสำเร็จในการแก้ปัญหาการก่อการร้าย

ในภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 ปัญหาการก่อการร้ายก็สามารถถูกยับยั้งได้ จากการที่มีความสำเร็จในการแก้ปัญหาการของเคซี เมื่อเคซีต้องเผชิญหน้าต่อผู้หาทางจัดการกับพวกผู้ก่อการร้ายในรถไฟ ที่สุดท้ายแล้วเคซีก็เอาชนะเดนได้ เคซียิงเครื่องควบคุมของเดนทำให้โปรแกรมที่ตั้งดาวเทียมเผด็จการไม่ได้ และส่งทำลายเป้าหมายเกรเซอร์วันที่ให้มันทำลายตัวเองได้ทันก่อนวอชิงตันจะถูกโจมตี เคซีก็สามารถยับยั้งแผนการก่อการร้ายของเดนเอาไว้ได้ก่อนที่แดนและพรรคพวกจะทำตามแผนการของตนได้สำเร็จ ทำให้วอชิงตันปลอดภัยจากการโจมตีของผู้ก่อการร้าย

3.6.4 ผู้กระทำการก่อการร้ายลงเอยด้วยการเสียชีวิต



ภาพที่ 26 เดนตกจากเครื่องบินตาย

แดนและพรรคพวกไม่สามารถทำตามแผนการของตนได้สำเร็จ เมื่อที่สุดแล้วเคซีเข้ามาช่วยซาร่าห์ที่ถูกจับมัดไว้บนรถไฟพร้อมกับระเบิดเอาไว้ได้ เอเทคส่งทำลายเป้าหมายเกรเซอร์วันได้ทัน ขณะที่ซาร่าห์และเคซีหนีขึ้นไปบนเฮลิคอปเตอร์ก่อนที่รถไฟทั้งสองขบวนจะชนกัน ระหว่างนั้นเคซีปล่อยบันไดในระหว่างที่เดนกำลังปีนขึ้นตามมา ทำให้เดนตกลงไปจากเครื่องตาย เคซีสามารถช่วยตัวประกันและซาร่าห์เอาไว้ได้อย่างปลอดภัย

4. ภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision / ยุทธการดับฟ้า

ในภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision เรื่องราวเกิดขึ้นเมื่อ เดวิด แกรนท์พร้อมกับทีมงานหน่วยจู่โจมรับผิดชอบแก้ปัญหาการก่อการร้ายที่นำโดยนาจีฮัสซันบนเครื่องบิน การเผชิญหน้ากับผู้ก่อการร้ายนั้นพวกเขาต้องเป็นผู้ตัดสินใจด้วยตัวของพวกเขาเองอย่างเฉพาะกิจ เพราะในขณะที่มีการขนถ่ายทีมหน่วยจู่โจมลึกลับขึ้นไปบนเครื่องโดยใช้ยานเรโมร่า เครื่องขนถ่ายได้ระเบิดขึ้น ทำให้ผู้พันออสติน เทรวิส ผู้นำทีมหน่วยปฏิบัติการต้องเสียชีวิตไปทิ้งให้แกรนท์และลูกน้องของออสตินต้องจัดการกับผู้ก่อการร้ายและต้องตกอยู่บนเครื่องที่ขาดการติดต่อกับโลกภายนอก ส่วนทางหน่วยงานรัฐบาลที่รับผิดชอบแก้ปัญหาที่คิดว่าทุกคนเสียชีวิตจากการระเบิดของยานเรโมร่าตัดสินใจโดยคำนึงถึงความปลอดภัยในชีวิตของชาวอเมริกันจำนวนมากที่อาจจะต้องเสียชีวิตจากแผนการร้ายนี้เมื่อเครื่องบินมาถึงวอชิงตัน จึงมีคำสั่งให้เตรียมเครื่องบินรบเตรียมเพื่อระเบิดเครื่องบิน 747 ที่กลางอากาศก่อนถึงวอชิงตันอีกด้วย แกรนท์ เป็นผู้นำปฏิบัติการกลางอากาศในครั้งนี้อย่างพร้อมทั้งหน่วยเฉพาะกิจที่ขึ้นเครื่องบินมาได้ ต้องมีหน้าที่เพื่อการค้นหาและถอดชนวนระเบิดรวมทั้งการจัดการกับผู้ก่อการร้ายที่ไม่ทราบจำนวน โดยเฉพาะนาจี ฮัสซัน ผู้นำในการบุกจี้เครื่องบินในครั้งนี้อย่างมีชีวิตของผู้โดยสารบนเครื่องและชีวิตของผู้คนที่วอชิงตันซึ่งแกรนท์และทีมงานจะต้องรับผิดชอบ

ภาพยนตร์อาจเน้นจากแอสซันการต่อสู้กับเหล่าผู้ร้ายภายใต้สถานการณ์ที่บีบคั้นสร้างความตื่นเต้นเร้าใจมากกว่าการเน้นจะสื่อถึงแก่นเรื่องหรือแนวคิดหลักของภาพยนตร์ ตามชื่อเรื่อง สื่อถึงการต้องอาศัยการตัดสินใจเฉพาะกิจแก้ปัญหาอย่างเร่งด่วนเมื่อตกอยู่ในสถานการณ์ที่คับขันเลวร้าย อย่างน้อยภาพยนตร์นั้นก็เสนอความคิดที่ว่า “การเสียสละและความรับผิดชอบต่อหน้าที่เพื่อทำในสิ่งที่ถูกต้องจะช่วยทำให้สังคมรอดพ้นจากภาวะวิกฤติ” โดยความคิดดังกล่าวสะท้อนผ่านสถานการณ์การก่อการร้ายที่ตัวละครเอกอย่างแกรนท์พร้อมกับเหล่าหน่วยจู่โจม รวมถึงเจ้าหน้าที่ทางการที่ต้องเจอ พวกเขาต่างเป็นผู้เสียสละชีวิตอย่างกล้าหาญรับมือกับผู้ก่อการร้าย ต่างฝ่ายต่างก็ต้องรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับโดยคำนึงถึงชีวิตผู้บริสุทธิ์บนเครื่องและบ้านเมืองให้ปลอดภัยจากการก่อการร้ายครั้งนี้ โดยการตัดสินใจเพื่อแก้ปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ ขึ้นอยู่กับพวกเขาที่จะต้องจัดการ

สำหรับการนำเสนอเรื่องราวของการก่อการร้ายที่ถูกถ่ายทอดในภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision นั้น สามารถพิจารณาออกมาในลักษณะต่างๆ ที่เกี่ยวกับการก่อการร้ายตามที่ภาพยนตร์นำเสนอ ได้ดังต่อไปนี้

4.1 ลักษณะของผู้กระทำการก่อการร้ายเป็นกลุ่มที่มีลักษณะเป็นขบวนการ

ในภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision แผนการของนาจี ฮัสซัน ผู้ก่อการร้ายที่ลงมือทำการก่อการร้ายโดยการบุกจี้เครื่องบินในเรื่องพร้อมกับลูกน้องอีกจำนวนหนึ่งซึ่งเป็นกลุ่มที่มีสมาชิก

ร่วมขบวนการ ในลักษณะที่จัดตั้งเป็นองค์กรของกลุ่มก่อการร้ายอย่างชัดเจน โดยมีฮัสซัน หัวหน้ากลุ่มเป็นผู้นำในการก่อการร้ายในครั้งนี้เป็นผู้วางแผนการ และมีสมาชิกร่วมขบวนการที่คอยรับคำสั่งและปฏิบัติตามแผนการที่ได้วางไว้ โดยเมื่อเกิดเหตุการณ์จี้เครื่องบินที่ขึ้นบินจากยุโรปที่เอเธนส์ โดยมีจุดหมายปลายทางที่กรุงวอชิงตันดีซี หัวหน้ากลุ่มก่อการร้ายที่ทำการจี้เครื่องบินในครั้งนี้คือนาจี ฮัสซัน ซึ่งเป็นลูกน้องมือขวาเอลซาเยด ยัฟฟา หัวหน้าขบวนการที่กำลังถูกคุมตัวไว้บนเรือรบอเมริกันในน่านน้ำเมดิเตอร์เรเนียน

ในการปฏิบัติการครั้งนี้ ฮัสซันและลูกน้องทำการบุกยึดเครื่องบินเที่ยวบินที่ 343 ที่บินจากกรุงเอเธนส์ไปยังวอชิงตันดีซี เขาและพรรคพวกได้วางกำลังทำการบังคับให้ผู้โดยสารทุกคนต้องตกอยู่ในการควบคุมของกลุ่มผู้ก่อการร้ายบนเครื่องบินที่มีการกระจายกำลังกันควบคุมทั้งที่ห้องนักบินและห้องผู้โดยสารชั้นต่างๆ นอกเหนือจากปฏิบัติการจี้เครื่องบินแล้วยังมีการสมาชิกผู้ก่อการร้ายอีกส่วนหนึ่งที่เป็นสมาชิกเดียวกันกับนาจี ฮัสซัน ที่ทำการก่อการร้ายในลอนดอน โดยเป็นการใช้ระเบิดแบบฆ่าตัวตายเดินเข้าไปยังห้องอาหารในโรงแรมแห่งหนึ่งอย่างไม่สนใจใคร เพื่อเป็นการข่มขู่ต่อการปฏิบัติการในครั้งนี้ว่าจะเกิดเหตุการณ์ที่เลวร้ายกว่านี้แน่นอนหากไม่ทำตามข้อเรียกร้องของพวกเขา

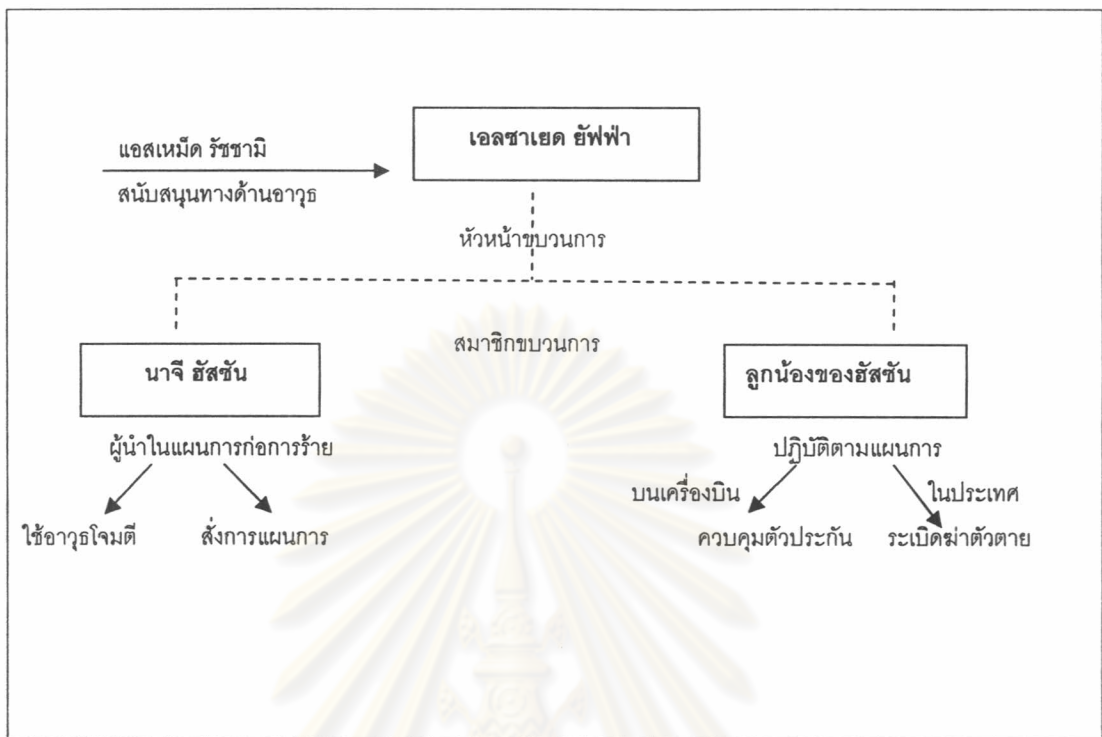
ในภาพยนตร์ ระหว่างที่มีการประชุมเพื่อรับมือกับปัญหาการก่อการร้ายที่กำลังเกิดขึ้น แม้ว่าฮัสซันผู้ก่อการร้ายวางแผนจี้เครื่องบิน แต่นั่นเป็นแค่แผนการบังหน้าแผนการที่ร้ายแรงกว่า นั่นคือการใช้อาวุธเคมีในการก่อการร้าย แกรนท์ได้ใช้ข้อมูลจากหน่วยข่าวกรองว่าระเบิดแก๊สพิษที่ได้มีปฏิบัติการแย่งชิงแก๊สพิษโดยทีมของเทรวิสที่ไม่ประสบความสำเร็จต่อมาแก๊สพิษนี้ได้ตกไปอยู่ในมือของผู้สนับสนุนทางด้านอาวุธให้กลับกลุ่มผู้ก่อการร้ายของยัฟฟานั้นคือ แอสเหม็ด รัชชามิ โดยฮัสซันได้นำมาใช้ก่อการร้ายในครั้งนี้

ดังนั้นลักษณะของการก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์เรื่องนี้ แสดงให้เห็นผ่านตัวละครต่างๆในเรื่องนั้นคือ

- นาจี ฮัสซัน : ผู้นำแผนการก่อการร้าย
- ลูกน้องของฮัสซัน : ผู้ร่วมปฏิบัติตามแผนการ
- เอลซาเยด ยัฟฟา : หัวหน้ากลุ่มก่อการร้าย

โดยสามารถแสดงเป็นแผนภาพเชื่อมโยงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของบทบาทของตัวละครต่างๆ ที่แสดงถึงลักษณะการก่อการร้ายในภาพยนตร์ ดังนี้คือ

ภาพที่ 27 แผนภาพแสดงลักษณะของผู้กระทำการก่อการร้ายในภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision



ตามแผนภาพจะเห็นได้ว่าการก่อการร้ายที่มีลักษณะเป็นขบวนการดังกล่าวข้างต้นตามที่ภาพยนตร์ได้นำเสนอ โดยมีนาจี ฮัสซัน เป็นแกนนำในการวางแผนของกลุ่มผู้ก่อการร้ายที่ลงมือบุกจีเครื่องบิน ฮัสซันเป็นผู้ก่อการร้ายที่เป็นลูกน้องของเอลซาเยต ยีฟฟ้า หัวหน้ากลุ่มของเขาที่ได้ถูกลักพาตัวไปโดยทางสหรัฐ โดยฮัสซันมีแผนการของเขาที่ไม่ได้มีการเปิดเผยให้ใครรู้ ฮัสซันอ้างเหตุที่เขาลงมือในครั้งนี้ เพื่อเรียกร้องให้มีการปล่อยตัว เอลซาเยต ยีฟฟ้า ได้ถูกหน่วยจู่โจมลักพาตัวมายังสหรัฐอเมริกากระหว่างที่เขากำลังร่วมพิธีแต่งงานของลูกสาวอยู่

แผนการนี้เป็นสิ่งที่ถูกอ้างขึ้นมาเพื่อซ่อนแผนการอีกอย่างของเขานั้นก็คือ ฮัสซันหวังจะใช้เครื่องบินลำนี้ที่มีการบรรทุกระเบิดก๊าซพิษที่หน่วยปฏิบัติการพิเศษของเทรวิสแยงซึ่งมาไม่สำเร็จ มาใช้โจมตีอเมริกา ซึ่งข้อเรียกร้องของเขาทำให้เจ้าหน้าที่ทำเนียบขาวต้องตัดสินใจอย่างใดอย่างหนึ่งที่จะยอมทำตามข้อเรียกร้องโดยเพิกเฉยต่อการคาดการณ์ของแกรนท์ที่ว่าเครื่องบินนั้นอาจมีระเบิดก๊าซพิษที่ฮัสซันลอบนำขึ้นเครื่องมาด้วย

4.2 สาเหตุของการก่อการร้ายมีที่มาจากความเชื่อทางด้านศาสนาประกอบกับสาเหตุด้านจิตใจที่มีความโกรธแค้น

ในภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในเรื่องมีสาเหตุส่วนหนึ่งเกี่ยวข้องกับเรื่องของจิตใจที่มีแต่ความโกรธแค้น และประกอบกับการอ้างอิงความเชื่อทางศาสนาเข้าไปด้วย ยกตัวอย่างในฉากบนเครื่องบิน เมื่อยัฟฟ้าถูกปล่อยตัวและติดต่อโทรศัพท์บนเครื่องไปถึงฮัสซัน ฮัสซันกล่าวคำพูดที่แสดงออกถึงการเป็นคนโกรธแค้น ในคำพูดส่วนหนึ่งแสดงถึงการที่เขาได้อ้างความเชื่อทางศาสนาอิสลามมาอ้างเพื่อให้การกระทำของเขาครั้งนี้เป็นการต่อสู้เพื่อศาสนา

- ยัฟฟ้า : ผมได้รับการปล่อยตัวแล้ว พวกอเมริกันให้ผมบอกคุณว่า พวกเขายอมทำตามข้อเรียกร้องคุณ คุณเป็นผู้ชนะกลับบ้าน
- ฮัสซัน : ผมดีใจในอิสรภาพของคุณยัฟฟ้า อัลเลาะห์ประทานพรเรา โชคชะตาของเราทั้งสองอยู่ คุณจะเห็นว่าผมได้รับชัยชนะอันยิ่งใหญ่ในนามของคุณ ชาวอิสลามจะรับขวัญคุณในฐานะผู้นำ ผมเป็นเปลวไฟของคุณ เป็นดาบของอัลเลาะห์ที่จะทิ่มแทงลงไปหัวใจของพวกนอกศาสนาเหล่านี้
- ยัฟฟ้า : นาจี ฟังผมนะเขาจะทำลายเครื่องบินนั้น (ฮัสซันวางหูไป)

ซึ่งจากคำพูดดังกล่าว แสดงถึงภาวะจิตใจของฮัสซันที่อยู่ในอาการบ้าคลั่ง ฮัสซันยอมตายและถือเป็นการต่อต้านพวกนอกศาสนาและตนเองเป็นนักรบเพื่อศาสนา เหมือนกับการทำสงครามเพื่อศาสนา ที่แม้ว่าฮัสซันจะทำการบุกจี้เครื่องบิน เพราะต้องการให้รัฐบาลทำการปล่อยตัวยัฟฟ้าผู้นำของกลุ่มผู้ก่อการร้าย แต่ความจริงฮัสซันมีแผนการก่อการร้ายที่มากกว่าการบุกจี้เครื่องบินเพื่อปล่อยตัวยัฟฟ้าหัวหน้าของตนให้เป็นอิสระ เขาต้องการโจมตีตอชิงตันดีซีด้วยเครื่องบินบรรทุกระเบิดแก๊สพิษโดยแม้ว่าจะมีการปล่อยตัวหรือเขาจะยื่นข้อเรียกร้องอะไรก็ตามนั้น เป็นเพียงการปิดบังแผนการร้ายของฮัสซัน โดยความเข้าใจของฮัสซันเช่นนี้ประกอบกับความโกรธแค้นในการกระทำของอเมริกาที่หยามน้ำหน้าโดยการจับตัวยัฟฟ้าหัวหน้ากลุ่มของเขาไป ด้วยสาเหตุดังกล่าวประกอบกันจึงเป็นแรงผลักดันให้ฮัสซันวางแผนการร้ายในครั้งนี้นั้น

4.3 การวางแผนปฏิบัติการมีแนวทางที่หลากหลายในการก่อการร้าย

ภาพยนตร์ได้นำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายในด้านของการวางแผนปฏิบัติการในการก่อการร้ายออกมาในลักษณะต่าง ๆ กัน คือ

- การนำเอาอาวุธเคมีมาใช้ในแผนการแบบซ่อนแผน

ในภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision ฮัสซันใช้อาวุธเคมีเป็นอาวุธสำคัญที่ผู้ก่อการร้ายในเรื่องมุ่งหวังจะใช้สำหรับใช้โจมตีอเมริกา แต่ว่าฮัสซันปกปิดแผนการการใช้อาวุธดังกล่าวไว้ โดยไม่ได้ใช้มันเป็นส่วนหนึ่งที่เป็นเครื่องมือที่สร้างอำนาจในการต่อรอง เขาตั้งใจจะใช้มันเพื่อทำลายอเมริกาสร้างความเสียหายให้เกิดขึ้น จากแผนการก่อการร้ายในเรื่องแม้ว่าโดยแรกตามแผนการของฮัสซันผู้ก่อการร้ายที่ได้เป็นคนวางแผนขึ้น ที่เขาใช้วิธีการก่อการร้ายโดยการจี้เครื่องบิน (aerial hijacking) เพื่อให้ตัวประกันบนเครื่องตกเป็นเครื่องมือในการสร้างอำนาจในการต่อรองของผู้ก่อการร้าย แต่สุดท้ายแล้วก็แค่แผนการบังหน้า แต่แผนการที่สำคัญจริงๆ แล้วนั้นเป็นการแผนการทำลายอเมริกาด้วยอาวุธเคมีมากกว่า

- มีการใช้คำขู่-ข้อเรียกร้องในการปฏิบัติการ

ในภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision แผนการการก่อการร้ายในเรื่อง เมื่อฮัสซันควบคุมเครื่องบินเอาไว้ได้ ฮัสซันก็มีการใช้คำขู่และมีข้อเรียกร้องเช่นกันต่อทางการสหรัฐ โดยเอาชีวิตของผู้โดยสารสร้างอำนาจในการต่อรอง ดังจะเห็นได้จากในฉากที่มีการประชุมเพื่อแก้ปัญหาเกี่ยวกับก่อการร้ายที่เกิดขึ้นที่ประชุมเพนตากอน กระทรวงกลาโหมของสหรัฐ นายพลสมาชิกการประชุมเปิดเทปเสียงที่อัดไว้จากเครื่องบิน หลังมีการวางระเบิดเกิดขึ้นที่ลอนดอนซึ่งเป็นฝีมือของลูกน้องของฮัสซันคนหนึ่ง

ฮัสซัน : นี่คืออัลตาร์ ผมมีข่าวฝากให้ประธานาธิบดีอเมริกา ระเบิดที่ลอนดอนจะเป็นเครื่องแสดงถึงวิธีแก้ปัญหาของผม ผมควบคุมเที่ยวบิน 343 ไว้แล้ว เครื่องบินกับผู้โดยสารจะอยู่ในความควบคุมของผมจนกว่าอาบูยัฟฟา ที่ถูกกล่าวหาอย่างไม่เป็นธรรมถูกปล่อยตัว ทำตามโดยเคร่งครัด ห้ามบิดพลิ้ว ห้ามเจรจาต่อรอง จงปล่อยตัวเอลเซียด ยัฟฟา และพาไปสนามบินแกทวิก เครื่องจะลงจอดแล้วพายุฟ้าบินไป หลังจากการปลดปล่อยหัวหน้าเรา เที่ยวบิน 343 จะบินต่อไปยังวอชิงตันที่นั่นผู้โดยสารครึ่งหนึ่งจะได้รับการแลกเปลี่ยนก็น้ำมันและทองคำแท่งมูลค่า 50 ล้าน อาบูยัฟฟาจะต้องเหิรฟ้าและสื่อสารกับผมตอน 6 โมงเช้า มิฉะนั้นลอนดอนจะได้รับทุกขเวทนาที่จะทำให้การระเบิดวันนี้ดูจ๋อยไป

จากคำพูดของฮัสซันข้างต้น แสดงถึงวิธีการก่อการร้ายของฮัสซัน โดยการใช้คำขู่และมีข้อเรียกร้องเพื่อหวังผลที่จะขู่บังคับกดดันให้มีการยอมทำตามความต้องการ โดยไม่มีการต่อรองและไม่ยอมฟังเสียงใคร ในภาพยนตร์ฮัสซันผู้ก่อการร้ายได้ขู่ว่าจะเกิดเหตุการณ์การใช้ความรุนแรงขึ้นอีกหากยังไม่มีการปล่อยตัวผู้ต้องหา

ข้อเรียกร้องของฮัสซันในที่สุดก็ได้ได้รับการปฏิบัติตาม โดยประธานาธิบดีตัดสินใจที่จะทำตามข้อเรียกร้องของผู้ก่อการร้ายนั่นคือ การปล่อยตัวผู้ต้องหาหน้าขบวนการผู้ก่อการร้ายและหวังจะให้ยัฟฟาช่วยในการเจรจากับฮัสซันที่ควบคุมเครื่องบินอยู่ ซึ่งแสดงให้เห็นในฉากที่ยัฟฟาได้รับการปล่อยตัว

เจ้าหน้าที่รัฐบาล : เราไม่มีทางที่จะติดต่อกับเขา(ฮัสซัน)ได้ แต่เขาบอกว่าจะติดต่อกับคุณตอน 6 โมงครึ่ง ทันทีที่คุณบินขึ้น เครื่องบินลำนั้นไม่มีวันจะไปถึงสหรัฐฯ ถ้าคุณหว่านล้อมให้เขาเปลี่ยนเส้นทางบินไปลงที่สนามบินโคดเดียว ปล่อยตัวผู้โดยสาร ประธานาธิบดี สหรัฐฯ ขอให้คำมั่นว่า เขากับคนของเขาจะเดินทางอย่างปลอดภัย

ยัฟฟา : ผมจะทำทุกอย่างเท่าที่ทำได้ เพื่อความสงบสุข

แม้ว่าการเสนอข้อเรียกร้องของฮัสซันจะสำเร็จ ภายหลังจากที่ยัฟฟาได้ถูกพิจารณาจากประธานาธิบดีสหรัฐฯ ให้ปล่อยตัวเพื่อแลกกับชีวิตตัวประกันที่อยู่บนเครื่อง แต่อย่างไรก็ตามฮัสซันก็ไม่ได้ทำตามข้อเรียกร้อง ไม่สามารถทำให้เหตุการณ์เป็นไปในทางที่ดีขึ้นได้เพราะฮัสซันมีแผนการลับของเขาเองที่จะใช้ระเบิดแก๊สพิษที่บรรจุมาบนเครื่องบินโจมตีอเมริกา

- ใช้การจับตัวประกันเป็นส่วนหนึ่งในแผนปฏิบัติการ

ในภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision การจับตัวประกันถูกใช้เป็นส่วนหนึ่งของแผนการโดยผู้โดยสารบนเครื่องบินได้ตกเป็นตัวประกันของฮัสซันและพรรคพวกในการบังคับให้มีการปล่อยตัวผู้ต้องหาหน้าขบวนการผู้ก่อการร้าย นอกจากนั้นยังมีข้อแลกเปลี่ยนกับชีวิตผู้โดยสารครึ่งหนึ่งของทั้งหมดกับน้ำมันและทองคำที่ผู้โดยสารต้องกลายเป็นเครื่องมือสร้างอำนาจในการเรียกร้องความต้องการของผู้ก่อการร้าย ตัวอย่างในฉากที่ทางการสั่งให้เครื่องบินรบเตรียมโจมตีเครื่องบินเพราะคาดว่าน่าจะมีระเบิดแก๊สพิษอยู่บนเครื่อง ฮัสซันหวังจะใช้ชีวิตของผู้โดยสารบนเครื่องเป็นเครื่องมือต่อรอง โดยติดต่อมายังทางการที่รับผิดชอบแก้ปัญหา



ภาพที่ 28 ผู้โดยสารบนเครื่องบินที่ตกเป็นตัวประกัน

ฮัสซัน : เอาล่ะฟังผมนะ เราจะบินไปตามแผนที่กำหนด หากถูกคุกคามอีก
เราจะฆ่าผู้โดยสารทีละคน

เนื่องจากแผนการลับของฮัสซันโดยที่กลุ่มผู้ก่อการร้ายคนอื่นก็ไม่ว่า นั่นคือการจะใช้เครื่องบินพร้อมระเบิดแก๊สพิษที่บรรทุกมากับเครื่องบินนั้นเพื่อทำลายอเมริกา ดังนั้น ไม่ว่าจะอย่างไรตัวประกันจะต้องเสียชีวิตพร้อมๆกับผู้ก่อการร้ายเองที่อยู่บนเครื่องบินลำที่ถูกจับทั้งหมด โดยจริงๆแล้วฮัสซันอาจจะไม่ได้มุ่งหวังให้มีการเจรจาหรือการต่อรองใดๆ เกิดขึ้น เพื่อแลกกับชีวิตตัวประกันบนเครื่อง แต่ในเมื่อแผนการยังไม่ยังไม่ดำเนินไปถึงเป้าหมายที่ฮัสซันวางไว้ ตัวประกันจึงต้องเป็นเครื่องมือหนึ่งให้แผนการบรรลุผล

4.4 วิธีการในการก่อการร้าย

สำหรับการนำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายในด้านของวิธีการในการก่อการร้าย จะพิจารณาถึงองค์ประกอบของวิธีการในการก่อการร้าย โดยมีองค์ประกอบที่จะนำมาวิเคราะห์ทั้งหมด 3 ประการด้วยกัน นั่นคือ อาวุธที่ใช้ในการก่อการร้าย , เป้าโจมตีของการก่อการร้าย และเหยื่อจากการก่อการร้าย ดังต่อไปนี้ คือ

4.4.1 ใช้อาวุธเคมีในการก่อการร้าย

ในภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision ฮัสซันได้มีการเตรียมการวางแผนลงมือว่าจะใช้แผนการที่มีแต่เขาเท่านั้นที่รู้ แผนการก่อการร้ายในเรื่องนับว่าเป็นแผนซ้อนแผนของฮัสซัน การบุกจี้เครื่องบินโดยสารนั้นเป็นเพียงแผนการที่ใช้ปกปิดแผนการอีกอย่างหนึ่งที่ร้ายแรงกว่านั้น นั่นคือ การวางแผนการก่อการโดยใช้ก๊าซพิษร้ายแรง โดยฮัสซันได้ใช้อาวุธเคมีที่มีพิษร้ายแรงมาเป็นสิ่งที่เขาใช้ในการก่อการร้าย เป็นวิธีการก่อการร้ายโดยใช้อาวุธเคมี (Chemical Weapons) ซึ่งจัดว่าเป็นอาวุธที่มีอำนาจในการทำลายล้างสูง (Weapons of Mass Destruction : WMD) มีอาณานิคมในการทำลายชีวิตของผู้คนได้เป็นจำนวนมากจากการได้รับสารพิษของมัน ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่ามันเป็นอาวุธที่มีความอันตรายอย่างร้ายแรงต่อชีวิตมนุษย์ และอาณานิคมของมันสามารถทำลายชีวิตผู้คนได้อย่างมหาศาล ตลอดจนแสดงให้เห็นถึงความเสี่ยงในการที่จะเกิดการ

ก่อการร้ายโดยใช้อาวุธเคมีของผู้ก่อการร้ายได้ เมื่อมีผู้สนับสนุนทางด้านอาวุธให้กลับกลุ่ม
ผู้ก่อการร้ายมาใช้ในการโจมตี

แผนการของฮัสซันเป็นการใช้อาวุธเคมีที่ชื่อ ดีซี-5 เพื่อแผนการในการโจมตี เห็นได้จากใน
ฉากที่มีการประชุมเพื่อรับมือแก้ปัญหาเกี่ยวกับการจี้เครื่องบินที่เกิดขึ้น แกรนท์ได้ใช้ข้อมูลจากหน่วย
ข่าวกรองว่าดีซี-5 ได้ตกไปอยู่ในมือแอสเหม็ด รัชชามี ผู้สนับสนุนทางด้านอาวุธให้กลับกลุ่ม
ผู้ก่อการร้ายของยัฟฟา และวิเคราะห์ว่าน่าจะมีดีซี-5 อยู่บนเครื่อง



ภาพที่ 29 ระเบิดแก๊สพิษ ดีซี-5 ที่ฮัสซันใช้

แกรนท์ : ทกเดือนก่อนแก๊สทำลายประสาทดีซี-5 ถูกฉกไปขณะชนจากรัสเซียไปเยอรมัน เราแน่ใจว่ามาเพียงเซเชนกระทำ การพยายามยึดแก๊สนี้คืนล้มเหลว 2-3 วันมานี้ มีข่าวลือว่าดีซี-5 อยู่ในมือของแอสเหม็ดรัชชามี... เขาเป็นผู้ถือเงินทุนอาวุธกับระเบิดแก๊กลุ่มยัฟฟา

รัฐมนตรีกลาโหม : คุณแกรนท์ คุณจะบอกว่าเจ้าแก๊สนั้นอยู่บนเครื่องหรือ

แกรนท์ : ครับท่านใช่เลย ตามความเห็นผมฮัสซันกำลังวางแผนไว้ดีซี-5 กับเครื่องบินเป็นอาวุธประหนึ่งว่าปรมาณูของคนจน เพื่อให้มาระเบิดที่นั่นเหนือวอชิงตันนี้

รัฐมนตรีกลาโหม : มันมีดีซี-5 ซักเท่าไรรู้มั๊ย

แกรนท์ : ไม่รู้จำนวนแน่ชัดครับ แต่ผมบอกท่านได้แบบนี้ ถ้านี่คือดีซี-5 (พร้อมกับหยดน้ำ 1 หยดลงบนแก้วน้ำ) เพียงหยดเดียวก็มากเกินไปพอที่จะฆ่าทุกคนในห้องนี้

หรือศักยภาพในการทำลายล้างของมันยังถูกตอกย้ำถึงความร้ายแรง ในฉากที่แกรนท์กับ
แรทพบระเบิดที่ห้องเก็บของในเครื่องบิน

แรท : ผมว่าทฤษฎีคุณถูกแะฮะ ดูนี่สิ

แกรนท์ : แบบนี้ไม่ใช่แค่วอชิงตันหรอก มีแก๊สทำลายประสาทในห้องที่
พอที่จะล้างเราครึ่งประเทศเลย

จากคำกล่าวของแกรนท์ แสดงถึงสิ่งที่ผู้ก่อการร้ายนำมาใช้ในการก่อการร้ายเป็นอาวุธที่มีอำนาจทำลายล้างสูง ดีซี-5 เป็นสารพิษที่มีอำนาจร้ายแรงและมีฤทธิ์ในการทำลายประสาทอย่างฉับพลัน สามารถทำลายชีวิตของผู้คนจำนวนมากแม้ได้ใช้สารพิษเพียงเล็กน้อยเท่านั้น และจากปริมาณที่ฮัสซันนำมาใช้ก็สามารถทำลายล้างอเมริกาได้อย่างขนานใหญ่

4.4.2 เป้าโจมตีของการก่อการร้ายเป็นเมืองสำคัญของอเมริกา



ภาพที่ 30 เป้าหมายโจมตี : วอชิงตันดีซี

ในภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision เป้าหมายการโจมตีที่แท้จริงของฮัสซัน นั่นคือเมืองวอชิงตัน ดี ซี เมืองหลวงของสหรัฐอเมริกา ซึ่งเป็นเมืองที่มีความสำคัญในทางการเมืองของอเมริกา ที่ได้ตกเป็นเป้าหมายในการก่อการร้ายของฮัสซัน ตามที่ฮัสซันตั้งใจในแผนการลับของเขาเอาไว้ในการที่จะใช้เครื่องบินพร้อมระเบิดแก๊สพิษที่บรรทุกล่มทำลายเมืองวอชิงตันให้เกิดความหายนะครั้งใหญ่ โดยแผนการการบุกจี้เครื่องบินและผู้โดยสารบนเครื่องบินและพรรคพวกในการบังคับให้มีการปล่อยตัวผู้พิพากษาหัวหน้ากลุ่มเป็นเพียงแผนการบังหน้า

4.4.3 เหลือจากการก่อการร้ายเป็นบุคคลทั่วไปและบุคคลสำคัญทางการเมือง



ภาพที่ 31 เหลือ : ผู้โดยสารบนเครื่องบิน



ภาพที่ 32 เหลือ : วุฒิสมาชิกมาฟรอส

ในภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision เหลือจากการก่อการร้ายมีทั้งเป็นประชาชนทั่วไปที่ภาพยนตร์มีการแสดงให้เห็นอย่างชัดเจน ก็คือ ผู้โดยสารทั้งหมดบนเครื่องบินที่กลายเป็นเหยื่อในการบุกจี้เครื่องบินของฮัสซันและพรรคพวกในการบังคับให้ทางการสหรัฐปล่อยตัวผู้พิพากษาหัวหน้าของพวกเขา นอกจากนั้นยังมีชื่อแลกเปลี่ยนกับชีวิตผู้โดยสารครึ่งหนึ่งของทั้งหมดกับน้ำมันและทองคำที่ผู้โดยสารต้องกลายเป็นเหยื่อที่ตกเป็นเครื่องมือเรียกร้องความต้องการของฮัสซัน และนอกจากนั้น ยังมีเหยื่อเป็นบุคคลสำคัญทางการเมืองอีกด้วย นั่นคือ มาฟรอส วุฒิสมาชิก ที่เดินทางไปกับเที่ยวบินที่ถูกลักพาตัว โดยพยายามเข้าไปเจรจากับฮัสซันเพื่อหวังจะได้ชื่อว่าเป็น

วีรบุรุษกอบกู้สถานการณ์เพื่อหวังเรียกคะแนนนิยมในการหาเสียงเลือกตั้งประธานาธิบดีที่กำลังจะมาถึง แต่ถูกฮัสซันยิงตายระหว่างที่มาพร้อมพยายามเจรจากับทางการ นอกจากนี้ที่สำคัญคือ ผู้คนที่อาศัยอยู่ที่วอชิงตัน ดีซี ที่อาจจะต้องกลายเป็นเหยื่อหรืออาจจะเสียชีวิตจากการแผนการโจมตีวอชิงตันของฮัสซัน หากแผนการดังกล่าวเป็นไปตามที่ฮัสซันตั้งใจเอาไว้ แต่ภาพยนตร์เองไม่ได้มีฉากที่แสดงให้เห็นถึงภาพผู้คนหรือประชาชนในเมืองว่าเป็นอย่างไรอย่างชัดเจน

4.5 ผลสืบเนื่องจากการก่อการร้ายส่งผลต่อชีวิตคน

ในด้านของผลสืบเนื่องจากการก่อการร้ายนั้น ภาพยนตร์ไม่ปรากฏถึงการนำเสนอถึงผลสืบเนื่องจากการก่อการร้ายที่ส่งผลต่อระดับครอบครัว หรือต่อเศรษฐกิจ สังคม ว่าส่งผลอย่างไร หรือเกิดผลกระทบอะไรอย่างชัดเจน แต่ที่ภาพยนตร์นำเสนอค่อนข้างแสดงให้เห็นว่าผลสืบเนื่องของการก่อการร้ายส่งผลต่อชีวิตของผู้โดยสารบนเครื่องบินที่ถูกฮัสซันและพรรคพวกควบคุมตัวอยู่ตามห้องต่างๆรวมทั้งห้องคนขับ อย่างไม่สามารถขัดขืนอะไรได้และไม่มีอำนาจในการต่อสู้ และผู้โดยสารทั้งหมดต้องฝากชีวิตไว้กับแกรนท์และทีมงานให้กู้สถานการณ์ที่เกิดขึ้นดังกล่าว

4.6 การแก้ปัญหาการก่อการร้าย

สำหรับการนำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายในด้านของการแก้ปัญหาการก่อการร้าย ในภาพยนตร์นั้น จะพิจารณาถึงองค์ประกอบของประเด็นดังกล่าวในการวิเคราะห์ที่อยู่ด้วยกัน 4 ประการ อันได้แก่ ผู้แก้ปัญหาจากการก่อการร้าย , คุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้าย , ความสำเร็จในการแก้ปัญหา และผลของผู้กระทำการก่อการร้าย ดังต่อไปนี้ คือ

4.6.1 ผู้แก้ปัญหาจากการก่อการร้ายเป็นเจ้าหน้าที่ของรัฐ



ภาพที่ 33 แกรนท์ : นักวิเคราะห์การก่อการร้าย

ในภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision แกรนท์ซึ่งเป็นนักวิเคราะห์การก่อการร้ายระหว่างประเทศ เขาเป็นผู้ที่มีบทบาทหลักในการนำทีมแก้วิกฤตบนเครื่องบินลำที่ถูกฮัสซันจับ เพราะเขารู้ประวัติของฮัสซันเป็นอย่างดี และจำเป็นที่เขาจะต้องใช้ความรู้จักถึงตัวตนของฮัสซันช่วยแก้วิกฤตที่เกิดขึ้น เขาเข้าร่วมกับทีมงานหน่วยพิเศษปราบปรามผู้ก่อการร้ายที่นำโดยพันโทออสติน เทรวิส หน่วยหน้าทีม ทั้งหมดได้ร่วมกันแก้ปัญหากับพรรคพวกผู้ก่อการร้ายของฮัสซันบนเครื่องบิน ต่าง

ต้องร่วมมือกันในการทำงานตามความสามารถและความเชี่ยวชาญของแต่ละคน ซึ่งได้แก่ แกรนท์ แรท ลูอี เบเกอร์ แคปปี และคาฮิล

4.6.2 คุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้าย

ในภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision มีการนำเสนอในด้านคุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้ายออกมาในลักษณะต่างๆ นั่นคือ

- เป็นผู้ที่ใช้สติปัญญาและความสามารถในการต่อสู้

แกรนท์ตัวเอกของเรื่องรวมถึงทีมงานหน่วยจู่โจมพิเศษที่เข้ามารับมือกับปัญหาในวิกฤติเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจะต้องใช้ทั้งสติปัญญาความสามารถ ความเชี่ยวชาญ โดยไม่ให้ผู้ก่อการร้ายรู้ตัว การแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นต้องอาศัยการตัดสินใจที่เร่งด่วนและถูกต้อง เพราะเมื่อผู้โดยสารบนเครื่องบินตกอยู่ในมือของฮัสซันและกลุ่มผู้ก่อการร้าย เหตุการณ์ร้ายอาจเกิดขึ้นทุกช่วงเวลาของการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นอาจมีความผลึกผันเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา

ซึ่งเห็นได้จากการใช้สติปัญญาและความเชี่ยวชาญในการวิเคราะห์ข้อเรียกร้องของผู้ก่อการร้ายของแกรนท์ ซึ่งเป็นนักวิเคราะห์ข้อมูลข่าวกรองและผู้เชี่ยวชาญในเรื่องการก่อการร้ายในระดับระหว่างประเทศได้ใช้ความเชี่ยวชาญของเขาวเคราะห์ข้อมูลต่างๆ ที่มีความเชื่อมโยงกันและความเป็นไปได้ของการก่อการร้ายที่เกิดขึ้น ว่าคงไม่ใช่เป็นการก่อการร้ายเพื่อจะให้ปล่อยตัวผู้นำของผู้ก่อการร้ายเท่านั้น แต่มีระเบิดแก๊สพิษอยู่บนเครื่องบินที่หลุดรอดจากปฏิบัติการบุกยึดของทีมงานเทรวิส ซึ่งต่อมาตกอยู่ในมือของผู้ก่อการร้ายอย่างฮัสซัน

และการรับมือกับผู้ก่อการร้ายของแกรนท์ต้องอาศัยการตัดสินใจในฉับพลันทันทีในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า อาศัยความรู้เกี่ยวกับผู้ก่อการร้ายหาตัวฮัสซันบนเครื่องบิน หรือการควานหาตัวมือระเบิด หรือเมื่อขณะที่เครื่องกำลังจะตก แกรนท์ก็ต้องกู้สถานการณ์ อาศัยความรู้เกี่ยวกับการฝึกขับเครื่องบินมาก่อนบ้างจนแกรนท์ก็สามารถนำเครื่องลงสู่พื้นดินได้อย่างปลอดภัย เป็นต้น

- เป็นคนที่มีคุณธรรมในจิตใจ

แกรนท์แสดงถึงผู้ที่มีคุณธรรม เสียสละเพื่อส่วนรวมและต้องการเห็นบ้านเมืองปลอดภัย ดังจะเห็นได้จากการที่แกรนท์ที่เป็นผู้เชี่ยวชาญในการวิเคราะห์การก่อการร้าย ซึ่งเขาไม่ได้มีความเชี่ยวชาญในการต้องออกไปต่อสู้ปราบปรามกับผู้ก่อการร้ายโดยตรงอย่างทีมหน่วยจู่โจมของเทรวิส แต่เมื่อถึงเวลาที่ประเทศชาติตกอยู่ในอันตรายและมีความจำเป็นที่จะต้องอาศัยเขาในการให้ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ก่อการร้ายบนเครื่องบินที่เขารู้ดี ในการจะต้องให้เขาขึ้นยานเรโมร่าเพื่อบุกจัดการเหล่าผู้ก่อการร้ายบนเครื่องบิน แกรนท์ก็เสียสละในการเสี่ยงอันตรายทำเพื่อปกป้องเหตุการณ์วิกฤติดังกล่าวเพื่อบ้านเมือง โดยจะเห็นได้จากการประชุมเพื่อแก้ไขเหตุการณ์ที่แกรนท์เข้าร่วมประชุม

เทอร์วิส : เราจำเป็นต้องรู้ข่าวภายในให้มาก ผมคิดว่าคุณแกรนท์ของเราได้
ผมอยากให้เขาไปกับเราด้วยครับ

รัฐมนตรีกลาโหม : คุณเต็มใจที่จะขึ้นเครื่องบินไปเพื่อผลประโยชน์ของชาติหรือไม่

แกรนท์ : เต็มใจครับ

แกรนท์พยายามทำหน้าที่ของตัวเองให้ดีที่สุดเมื่อเขาอยู่บนเครื่องบิน แกรนท์ได้ใช้ความเชี่ยวชาญของเขาวิเคราะห์ข้อมูลของเขานำที่วิเคราะห์วางแผนในการจัดการกับผู้ก่อการร้ายบนเครื่อง ขณะที่หน่วยแพทย์พร้อมจะจู่โจมกับและหวังจะช่วยผู้โดยสารบนเครื่องตกอยู่ในความควบคุมของฮัสซันและกลุ่มผู้ก่อการร้ายให้ปลอดภัยและป้องกันอเมริกาจากการถูกโจมตีเอาไว้ให้ได้

- มีอาวุธหรือเครื่องมือทันสมัยช่วยแก้ปัญหา

แกรนท์และทีมหน่วยจู่โจมมีการใช้เครื่องมือที่ทันสมัยที่นำมาใช้จัดการกับผู้ก่อการร้ายบนเครื่อง ดังจะเห็นได้ว่าเครื่องมือทันสมัยที่ทีมงานของแกรนท์ใช้แก้ปัญหาที่เป็นอีกทางเลือกหนึ่ง นั่นคือการใช้ ยานเรโมร่า ยานขนถ่ายหน่วยจู่โจมพิเศษกลางอากาศให้ลัดลอบขึ้นไปในเครื่องบิน เพื่อจัดการกับกลุ่มผู้ก่อการร้าย และเป็นยานที่ได้รับการออกแบบพัฒนาขึ้นมาโดยเฉพาะโดยอาศัยเทคโนโลยีที่ทันสมัยเป็นยานในอนาคต จากคำพูดของเคฮิลที่เขาเป็นคนออกแบบยานกำลังบรรยายสมรรถนะของยานให้กับที่ประชุมได้ทราบ



ภาพที่ 34 ยานเรโมร่าเชื่อมต่อกับเครื่องบิน

เคฮิล : เรโมร่าได้รับการพัฒนาขั้นต้นโดยเออาร์ทีเอ เพื่อโปรแกรมซูเปอร์โซนิคกับกระสวยอวกาศ แม้ว่ามันไม่ถูกนำไปใช้งาน กองทัพอากาศนำไปดัดแปลง เพื่อศึกษาการย้ายลูกเรือกลางอากาศ เช่นเดียวกับเฮ่อ ความไม่แน่นอน เราเคยทำมา 6 ครั้ง สำเร็จทุกครั้ง

รัฐมนตรีกลาโหม : แต่ตอนนี้สายการบินพาณิชย์นะ คุณเคฮิล คุณจะบอกว่าเรโมร่าได้ผลในสถานการณ์นี้กับ 747 มั้ยเนี่ย

เคฮิล : งานชิ้นนี้ไม่ได้ตั้งใจจะใช้กับเครื่องบินพาณิชย์ แต่ผลทดสอบการ

เชื่อมโยงกันในอุโมงค์ลมประสบความสำเร็จ

รัฐมนตรีกลาโหม: อุโมงค์ลม ผมรู้ว่าคุณเชี่ยวชาญ การจู่โจมเครื่องบินถูกจัด แต่มี
มันสูง 5 ไมล์จากพื้นดินนะ

เทรวิส : แต่ภายในสถานการณ์นี้ ผมไม่คิดว่าเรามีทางออกทางอื่น

อุปสรรคของการแก้ปัญหาการก่อการร้ายของทีมงานของแกรนท์เกิดจากการขัดข้องทางเทคนิคของตัวยานเองที่ยังไม่เคยถูกใช้งานจริงมาก่อน เมื่อยานชนถ่ายลำนี้ก็เกิดระเบิดขึ้นระหว่างการชนถ่าย ทำให้เทรวิสผู้นำทีมหน่วยจู่โจมเสียชีวิต ทำให้แกรนท์รวมทั้งหน่วยจู่โจมพิเศษลูกน้องของเทรวิสทั้งแรท, แค็พปี, ลูอี, เบเกอร์ และจะต้องรับมือกับผู้ก่อการร้ายด้วยตัวเอง โดยแกรนท์และทีมจู่โจมได้ใช้ใต้ห้องเครื่องบินเป็นแหล่งซ่อนตัว เครื่องมือที่ทีมงานของแกรนท์ใช้มีทั้งเครื่องมือที่เป็นกล่องขนาดเล็กที่ใช้ในการสอดแนม รวมทั้งรอกขนาดเล็กที่ทำการเคลื่อนย้ายทีมงานภายในตัวเครื่องช่วยในการปฏิบัติภารกิจ งานที่ทีมของแกรนท์ต้องทำคือต้องหาตัวฮัศจรรย์ให้พบและหาอาวุธระเบิดแก๊สพิษว่ามีอยู่บนเครื่องหรือไม่ โดยใช้โปรแกรมแผนผังเครื่องบินวิเคราะห์แผนการเพื่อจู่โจมผู้ก่อการร้ายบนเครื่องและหาตัวฮัศจรรย์ผู้เป็นแกนนำในการก่อการร้ายในครั้งนี้ให้ได้ เป็นต้น

- ได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานช่วยแก้ปัญหา

ในภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision ได้แสดงให้เห็นถึงการต้องอาศัยความร่วมมือกันจากฝ่ายต่างๆและแก้ไขรับมือกับเหตุการณ์ร้ายที่เกิดขึ้นนอกเหนือไปจากผู้ที่มิบทบาทสำคัญอย่างแกรนท์ ที่สำคัญคือเหล่าทหารสมาชิกหน่วยจู่โจมพิเศษของเทรวิส ที่ได้ร่วมกันแก้ปัญหากับผู้ก่อการร้ายบนเครื่องบินและ ต่างต้องร่วมมือกันในการทำงานตามความสามารถและความเชี่ยวชาญของแต่ละคน อันได้แก่ แรท ที่เป็นหนึ่งในทีมจู่โจมพิเศษเข้าจัดการกับฮัศจรรย์และผู้ก่อการร้ายบนเครื่อง และช่วยแกรนท์หาวิธีระเบิดบนเครื่อง , ลูอีที่เป็นหนึ่งในทีมจู่โจมพิเศษช่วยทีมค้นหาระเบิดบนเครื่อง และเข้าจัดการผู้ก่อการร้ายที่ควบคุมตัวประกันในเครื่องบิน , เบเกอร์ หน่วยจู่โจมพิเศษเข้าจัดการผู้ก่อการร้ายที่ควบคุมตัวประกันในเครื่องบิน , แค็พปี หน่วยจู่โจมพิเศษ ที่เชี่ยวชาญด้านการกู้ระเบิดซึ่งได้รับบาดเจ็บอยู่ต้องช่วยกันทำการถอดสลักระเบิดไม่ใหทำงาน และคาฮิล วิศวกรผู้ออกแบบยานบินยานเรโมร่าที่มีความรู้เรื่องวิศวกรรม รับผิดชอบเรื่องการถอดสลักระเบิดร่วมกันกับแค็พปี

การแก้ปัญหาของแฟรงค์ยังได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานทางราชการ จะเห็นได้จากบทบาทของเจ้าหน้าที่ทางฝ่ายความมั่นคงในการเข้ามาแก้ปัญหาจัดการในการที่มีการประชุมกันระหว่างเจ้าหน้าที่ต่างๆที่เกี่ยวข้องที่เพนตากอนหลังจากเกิดเหตุการณ์การจู่โจมเครื่องบินของฮัศจรรย์เพื่อรับมือกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ระหว่างทั้งหน่วยทหาร และรัฐมนตรีกลาโหม ฝ่ายนักวิเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญต่างๆ เป็นต้น ที่ตัดสินใจในการใช้ยานเรโมร่าเพื่อช่วยชีวิตตัวประกันบนเครื่อง หรือการ

ตัดสินใจปล่อยตัวผู้พพาตามคำเรียกร้องของฮัสซัน เพื่อไม่ให้อเมริกาตกอยู่ในอันตราย แต่การตัดสินใจของที่ประชุมส่วนหนึ่งก็ทำให้แกรนท์และทีมงานตกอยู่ในสถานการณ์ลำบาก เมื่อเห็นว่ายานเรโมราเกิดระเบิดและทางการจึงคิดว่าแผนการการใช้ยานเรโมราล้มเหลว แกรนท์และหน่วยจู่โจมไม่สามารถติดต่อกับทางการได้และเจ้าหน้าที่ที่มีการประชุมอยู่ที่ทำเนียบขาวจึงตัดสินใจให้เครื่องบินรบเอฟ14 โจมตีเครื่องบินที่ถูกจี้ก่อนจะมาถึงสหรัฐฯ เนื่องจากการตัดสินใจให้มีการเปลี่ยนตัวผู้พพาหัวหน้าผู้ก่อการร้ายไม่สามารถทำให้ฮัสซันตัดสินใจเปลี่ยนเส้นทางการบินที่จะมายังสหรัฐฯได้ แต่แกรนท์ก็แก้ปัญหาไม่ให้เครื่องบินถูกโจมตีจากเอฟ 14 โดยส่งสัญญาณบอกให้รู้ว่ายังมีทีมงานอยู่บนเครื่องได้ทัน

4.6.3 มีความสำเร็จในการแก้ปัญหาการก่อการร้าย

ในภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision แผนการของฮัสซันผู้ก่อการร้ายมีความซับซ้อนตลอดจนวิธีการที่ฮัสซันผู้ก่อการร้ายใช้ในการก่อการร้ายเป็นการใช้อาวุธเคมีที่มีความอันตรายอย่างร้ายแรงที่ยากต่อการป้องกัน แต่ก็ไม่ยากเกินความสามารถของแกรนท์และทีมจู่โจมที่เอาชีวิตเข้าเสี่ยงกับอันตราย แกรนท์สามารถเอาชนะฮัสซันและผู้ก่อการร้ายบนเครื่องได้ แกรนท์และทีมหน่วยจู่โจมต่างทำหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายจากทางการได้สำเร็จ แกรนท์ก็สามารถแก้ไขวิกฤตที่เกิดขึ้นไปได้ แผนการโจมตีวอชิงตันด้วยระเบิดแก๊สพิษของฮัสซันถูกขัดขวางไว้ได้โดยทีมงานของแกรนท์ เคอิลสามารถยับยั้งระเบิดไม่ให้ทำงาน ภายหลังทีมงานของแกรนท์จัดการกับพวกผู้ก่อการร้ายบนเครื่องได้ แกรนท์ก็สามารถกู้สถานการณ์ขณะที่เครื่องกำลังจะตกเอาไว้ ตัวประกันบนเครื่องและวอชิงตันปลอดภัยจากแผนการร้ายของฮัสซัน

4.6.4 ผู้กระทำการก่อการร้ายลงเอยด้วยการเสียชีวิต



ภาพที่ 35 ฮัสซันโดนยิงตาย

ฮัสซันและกลุ่มผู้ก่อการร้ายบนเครื่องบินที่ถูกยิงตายทั้งหมด โดยการถูกยิงตอบโต้จากทีมงานของแกรนท์ ในตอนท้ายของเรื่องที่สถานการณ์เลวร้ายลง เมื่อฮัสซันใช้ปืนยิงกระหน่ำไปที่ห้องนักบินทำให้นักบินตายและไม่มีใครบังคับเครื่อง แรทได้อาศัยจังหวะยิงฮัสซันจนตาย แกรนท์และทีมงานสามารถจัดการกับผู้ก่อเหตุเอาไว้ได้ทั้งหมด ทำให้บ้านเมืองปลอดภัยจากการโจมตีของพวกเขาผู้ก่อการร้าย

5. ภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker / หยุดนิวเคลียร์มหาภัยถล่มโลก

ภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker นำเสนอเรื่องราวหลังเกิดเหตุการณ์การระเบิดของนิวเคลียร์ที่รัสเซีย พันเอกโทมัส เดอไว นายทหารฝ่ายข่าวกรองประจำหน่วยปฏิบัติการพิเศษของกองทัพบกสหรัฐฯถูกส่งให้มาประสานกับ ดร.จูเลีย เคลลี นักวิทยาศาสตร์นิวเคลียร์และหัวหน้าหน่วยควบคุมการลักลอบขนนิวเคลียร์เถื่อนของทำเนียบขาว ที่รับผิดชอบในการเป็นหัวหน้าติดตามการระเบิดที่เกิดขึ้นครั้งนี้ จูเลียเห็นว่าเหตุการณ์ครั้งนี้ไม่ใช่อุบัติเหตุ แต่เป็นการก่อการร้ายข้ามชาติ ส่วนเดอไว ก็ตั้งข้อสงสัยว่าอาจมีการโจรกรรมอาวุธนิวเคลียร์ขึ้นโดยผู้ที่หวังหาเงินจากการค้าอาวุธเถื่อน เป็นที่มาของการพยายามติดตามนิวเคลียร์ที่สูญหายเมื่อพบว่าหัวรบนิวเคลียร์ของรัสเซียทั้งหมดลึบถูกที่กำลังถูกนำไปทำลายตามสนธิสัญญาลดอาวุธนิวเคลียร์ที่มีการลงนามกับสหรัฐฯ ถูกพลเอกโคโดรอฟของกองทัพรัสเซียขโมยไปขายให้กับประเทศในตะวันออกกลาง และระเบิดนิวเคลียร์ลูกหนึ่งถูกขายให้กับดูซาน เกฟริค ผู้ก่อการร้าย

แนวคิดหลักของภาพยนตร์นั้นต้องการจะเสนอความคิดที่ว่า “หนทางสู่การมีสันติภาพไม่อาจเกิดขึ้นได้ด้วยการใช้ความรุนแรงแก้ปัญหา” โดยความคิดดังกล่าวสะท้อนผ่านสถานการณ์ที่ตัวละครเอกอย่างเดอไวและจูเลียจะต้องเจอ ทั้งคู่ที่ต่างมีหน้าที่เกี่ยวพันกับการรักษาความมั่นคงของโลก ต้องจัดการกับแผนการของดูซานผู้ก่อการร้ายได้รับผลกระทบจากระบวนการสร้างสันติภาพโดยมืออเมริกาที่ดูซานอ้างว่าชอบเรียกตัวเองว่าเป็นผู้สร้างสันติภาพที่ชอบแทรกแซงปัญหาภายในของประเทศ ดูซานมีความตั้งใจที่จะทำลายอเมริกาที่อ้างตนเสมอว่าเป็น “ผู้สร้างสันติภาพ” ให้กับโลก ตามชื่อเรื่องของภาพยนตร์ที่พยายามตั้งคำถามถึงการที่ผู้สร้างสันติภาพดังกล่าวเป็นผู้สร้างหรือทำลายมากกว่า ในเรื่องนั้นประเทศที่เรียกตัวเองว่าเป็นผู้สร้างสันติภาพนั้นคือสหรัฐอเมริกาจะต้องถูกตอบโต้จากผู้ก่อการร้าย และเป็นหน้าที่ของเดอไวและเคลลี ที่ต้องแก้ปัญหาต้องร่วมมือกันติดตามจนสามารถยับยั้งแผนการของผู้ก่อการร้ายให้ได้

การนำเสนอเรื่องราวของการก่อการร้ายที่ถูกถ่ายทอดในภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker นั้น สามารถพิจารณาออกมาในลักษณะต่างๆที่เกี่ยวกับการก่อการร้ายตามที่ภาพยนตร์นำเสนอ ได้ดังต่อไปนี้

5.1 ลักษณะของผู้กระทำการก่อการร้ายเป็นเป็นการกระทำโดยบุคคลคนเดียว

ในภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker การวางแผนการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์เป็นการวางแผนของดูซาน เกฟริค ผู้ก่อการร้ายลำพังเพียงคนเดียว ไม่ได้มีการปฏิบัติการที่เป็นขบวนการที่เป็นเครือข่ายที่มีสมาชิกที่มีอุดมการณ์ของกลุ่มร่วมกันแต่อย่างใด ในภาพยนตร์เรื่องนี้ ดูซาน เป็นผู้ก่อการร้ายที่วางแผนในการก่อการร้ายในอเมริกา โดยมีผู้ช่วยเหลือแผนการของเขาสองคน ซึ่งเป็นคนที่ใกล้ชิดกับเขาที่ช่วยดูซานในการได้มาซึ่งอาวุธนิวเคลียร์ที่เขานำมาโจมตีอเมริกา

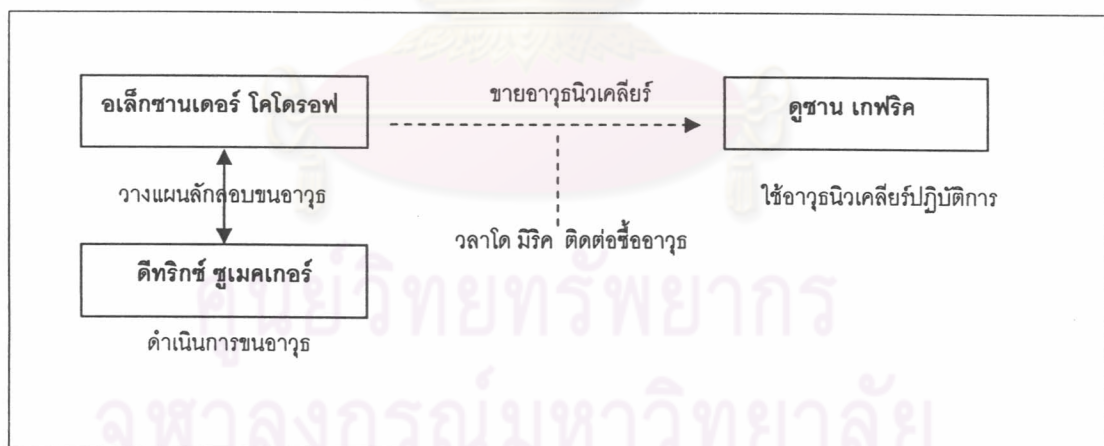
ในเรื่อง ดูซาน วางแผนเพื่อลักลอบซื้ออาวุธนิวเคลียร์ซึ่งเป็นอาวุธที่สามารถหาซื้อได้จากทางรัสเซีย โดยแผนการการลักลอบค้าอาวุธนิวเคลียร์เดือนมีพลเอกอเล็กซานเดอร์ โคโตรอฟ นายทหารของรัสเซียกลายเป็นผู้ขายอาวุธเดือนผ่านผู้มีส่วนเกี่ยวข้องต่าง ๆ ซึ่งเป็นการสมคบคิดกันกับพวกมาเฟียรัสเซียผู้หวังกำไรจากการทำธุรกิจผิดกฎหมายนี้ โดยมี ดีทริกซ์ ชูเมคเกอร์ ที่เขาเองเป็นผู้จัดการของบริษัทขนส่งคอร์เดกที่เวียนนา ซึ่งเป็นหน้าฉากของมาเฟียรัสเซียเป็นผู้ทำการจัดการเรื่องการขนส่งอาวุธผิดกฎหมาย ซึ่งโคโตรอฟได้ทำการติดต่อเพื่อทำการขนส่งหัวรบนิวเคลียร์ที่เขาวางแผนลักลอบขโมยมา

ดังนั้นลักษณะของการก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์เรื่องนี้ แสดงให้เห็นผ่านตัวละครต่างๆในเรื่องนั้นคือ

- ดูซาน เกฟริค : ผู้วางแผนการ
- อเล็กซานเดอร์ โคโตรอฟ : ผู้ขายอาวุธ
- ดีทริกซ์ ชูเมคเกอร์ : ผู้ขนส่งอาวุธ

โดยสามารถแสดงเป็นแผนภาพเชื่อมโยงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของบทบาทของตัวละครต่างๆ ที่แสดงถึงลักษณะการก่อการร้ายในภาพยนตร์ ดังนี้คือ

ภาพที่ 36 แผนภาพแสดงลักษณะของผู้กระทำการก่อการร้ายในภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker



จากแผนภาพ แผนการของดูซานมีความเชื่อมโยงให้เห็นถึงเส้นทางอาวุธที่ดูซานผู้ก่อการร้ายได้นำมาโจมตีอเมริกาซึ่งล้วนมีความเกี่ยวข้องกับคนกลุ่มต่างๆ ที่สามารถทำให้เข้าใจถึงลักษณะของแผนการการก่อการร้ายได้ โดยที่ดูซานเป็นผู้ก่อการร้ายที่ เป็นผู้คิดวางแผนจะนำอาวุธนิวเคลียร์มาใช้โจมตีอเมริกา โดยดูซานทำการลักลอบซื้ออาวุธนิวเคลียร์มาจากนายทหารของรัสเซียพลเอกโคโตรอฟ ที่เป็นพ่อค้าอาวุธนิวเคลียร์เดือนของรัสเซีย

โคโดรอฟ เป็นนายทหารของกองทัพรัสเซีย ที่วางแผนในการขโมยหัวรบนิวเคลียร์ของรัสเซีย ทั้งหมดสิบลูกที่กำลังจะถูกนำไปทำลายตามสนธิสัญญาลดอาวุธนิวเคลียร์ ที่ได้มีการทำข้อตกลงไว้กับสหรัฐฯ โดยอำพรางแผนการดังกล่าวนี้ด้วยการทำให้รถไฟชนกันส่งผลให้เกิดการระเบิดของระเบิดนิวเคลียร์ จากการชนกันระหว่างรถไฟที่บรรทุกนิวเคลียร์กับรถไฟขบวนหนึ่งที่เต็มไปด้วยผู้โดยสารเพื่อลักลอบขโมยอาวุธนิวเคลียร์เพื่อนำไปขายให้กับประเทศในตะวันออกกลาง

แผนการลักลอบขโมยอาวุธนิวเคลียร์ดังกล่าว มีผู้ร่วมขบวนการนั้นบริษัทขนส่งคอร์เดคที่มีซูเมคเกอร์เป็นผู้จัดการของบริษัทขนส่งคอร์เดคที่เวียนนาซึ่งเป็นหน้าฉากของมาเฟียรัสเซีย ซึ่งเขาเป็นผู้ทำการจัดการเรื่องการขนส่งอาวุธผิดกฎหมายที่นายพลโคโดรอฟได้ทำการติดต่อเพื่อทำการขนส่งหัวรบนิวเคลียร์ที่เขาวางแผนลักลอบขโมยมา ซูเมคเกอร์เป็นคนที่เดโวกและจูเลีย เข้ามาสืบข้อมูลเพื่อต้องการจะรู้รายละเอียดของรถบรรทุกที่เป็นพาหนะในการขนส่งอาวุธนิวเคลียร์ เพื่อทำการติดตามและยับยั้งไม่ให้อาวุธนิวเคลียร์ถูกลักลอบไปขายยังนอกประเทศ ซึ่งทำให้เป็นการยากต่อการติดตามและการควบคุมได้ทันเวลา

ผู้ที่คอยให้ความช่วยเหลือดูซานในการติดต่อเรื่องอาวุธนิวเคลียร์นั้นก็คือโดยวลาโด มิริค น้องชายต่างพ่อของดูซาน ในระหว่างเส้นทางการขนส่งอาวุธนิวเคลียร์ไปส่งให้กับผู้ซื้อ โคโดรอฟได้ขายระเบิดนิวเคลียร์ลูกหนึ่งให้กับวลาโด ที่ได้เข้ามาทำการติดต่อกับโคโดรอฟเพื่อนำเอาอาวุธนิวเคลียร์ไปให้กับดูซานเพื่อใช้ในการก่อการร้ายที่เขาอาศัยการเป็นตัวแทนที่ได้รับเลือกจากบอสเนียเดินทางไปยังอเมริกา เข้าร่วมประชุมองค์การสหประชาชาติที่นิวยอร์กแทนซาร์โก เพรลียาวิช ผู้แทนการประชุมที่ถูกยิงเสียชีวิตเพื่อปกปิดแผนการร้ายในการลักลอบนำอาวุธนิวเคลียร์เพื่อมาโจมตีสหรัฐอเมริกา

5.2 สาเหตุของการก่อการร้ายมีที่มาจากสาเหตุทางด้านจิตใจที่คับแค้นจากการได้รับผลกระทบจากปัญหาความขัดแย้งทางการเมือง

ในภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในเรื่องมีสิ่งที่เป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้ให้ดูซานตัดสินใจก่อการร้าย เป็นเรื่องของสาเหตุที่มาจากจิตใจของเขาที่แตกสลายเมื่อเขาต้องสูญเสียภรรยาและลูกไปจากการยิงจู่โจมจากเหตุการณ์ความไม่สงบในประเทศ การสูญเสียลูกและภรรยาสร้างความเศร้าสะเทือนจิตใจให้กับดูซานจากความคับแค้นทำให้เขาวางแผนก่อการร้ายขึ้น ยกตัวอย่างจากที่แสดงให้เห็นถึงสาเหตุดังกล่าว ในฉากที่เดโวกและจูเลียตามไล่ล่ามาจนเจอดูซานที่โบสถ์แห่งหนึ่ง เขาพูดถึงความสูญเสียที่เกิดขึ้น ลูกเมียที่ต้องตายไป อันเป็นแรงผลักดันให้เขาต้องทำแบบนี้

- ดูซาน : คุณหยุดมันไม่ได้แล้ว ไม่มีทาง
- จูเลีย : อยู่นิ่งๆ นิ่งไว้ล่ะ ไม่เป็นไร (และเดอโวถือปืนตามเข้ามา)
คุณคงไม่อยากตายแบบนี้ บอกฉันซิระเบิดนั้นจะกดสิ่งหรือตั้ง
เวลา ตั้งรียัง บอกฉัน เราช่วยกันหาทางออกได้
- ดูซาน : แล้วใครให้ทางออกเมียม ผม ถูกฆ่า เพื่ออะไรกัน เพื่อ
อะไร เพื่อให้หายใจ เพื่อให้ยิ้มได้ แล้วนี่เหลือผมคนเดียว ใคร
จะให้ทางออกผม
- จูเลีย : คุณแอฟริค คุณต้องการอะไร
- ดูซาน : ผมต้องการให้เป็นเหมือนเดิม

สาเหตุส่วนหนึ่ง นั้นเกี่ยวข้องกับพาดพิงไปถึงเรื่องของปัญหาความขัดแย้งทางการเมือง และ
การเข้ามาแทรกแซงทางการเมืองของตะวันตกที่นำโดยอเมริกา ในคำพูดของดูซาน ผู้ก่อการร้าย
ในเรื่อง ที่แสดงความต่อต้านนโยบายทางการเมืองที่ชอบเข้ามาแทรกแซงกับปัญหาในประเทศของ
เขาทำให้เกิดปัญหาความวุ่นวายภายในประเทศ เป็นเหตุให้ลูกเมียเขาต้องเสียชีวิต ซึ่งแสดงให้เห็น
จากคำพูดของดูซานในเทปบันทึกภาพ

เมื่อกองกำลังรักษาสันติภาพรีบบุกไปตรวจค้นบ้านดูซาน หลังจากการตรวจสอบว่ามี
การโอนเงินในการสั่งซื้ออาวุธนิวเคลียร์จากบอสเนีย แต่กลับไม่พบใครนอกจากม้วนวิดีโอ และ
จูเลีย ได้คาดว่าคุณซานตั้งใจจะให้วิดีโอนี้ถูกพบหลังจากแผนการร้ายของคุณซานเสร็จสิ้น และคำพูด
ของคุณซานจากวิดีโอทำให้จูเลียวิเคราะห์ว่าจุดหมายที่คุณซานจะไปนั่นก็คือสหรัฐอเมริกาแน่นอน

- ดูซาน : พวกท่านอาจมองสิ่งที่ผมทำว่า “อ้อแม่ล่ะ ก็พวกนี้เป็นสัตว์ฆ่ากันเอง
เป็นศตวรรษ” แต่ความจริงก็คือ ผมไม่ใช่สัตว์ร้าย ผมเป็นมนุษย์
เหมือนกัน ไม่ว่าท่านจะชอบหรือไม่ เป็นเวลานานที่เราพยายามอยู่
ร่วมกัน แต่กลับสงครามบดขยี้ ขยี้เราทุกคน สงครามที่ก่อขึ้นโดยผู้นำ
เราเอง ใครล่ะที่ให้ระเบิดฝ้ายเซิร์บ ให้รถถังโครแอท ให้กระสุนพวก
มุสลิม มาฆ่าลูกๆ ของเรา ก็รัฐบาลในโลกตะวันตกที่ขีดเส้นแบ่ง
ดินแดนเรา ด้วยหมึกและเลือด เลือดของประชาชนเรา แล้วยังส่ง
“ผู้รักษาสันติภาพ” มาขีดเส้นชะตาเราอีก เราไม่สามารถยอมรับ
สันติภาพที่มีแต่ความเจ็บปวด ความเจ็บปวดที่ “ผู้สร้างสันติ” สมควรรู้
รส ทั้งลูกเมีย บ้านช่อง โบสถ์ ที่นี้พวกท่านจะได้รู้และเข้าใจว่าควรให้
เราตัดสินใจชะตาของเราเอง ขอพระเจ้าทรงปรานีทุกคน

ซึ่งภาพยนตร์ก็ได้มีการอ้างอิงเหตุการณ์ความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในประเทศบอสเนีย⁴ ที่เกิดความไม่สงบในประเทศกันอยู่บ่อยครั้งจากความขัดแย้งกันทางเชื้อชาติระหว่างชาวโครแอต ชาวเซิร์บ และชาวมุสลิม ในภาพยนตร์ ดูซานต้องสูญเสียลูกและเมียเป็นเพราะประเทศผู้เรียกตัวเองว่า “ผู้สร้างสันติภาพ” เขาได้อ้างว่าประเทศตะวันตกที่ชอบเรียกตัวเองว่า “ผู้สร้างสันติภาพ” ทั้งๆที่ ชอบแทรกแซงเรื่องภายในของประเทศอื่น และสร้างความหายนะมากกว่าสร้างสันติภาพ และผลกระทบมันเกิดกับครอบครัวของเขา ทำลายครอบครัวของเขาทั้งลูกและเมียที่ต้องเสียชีวิตไปจากการพยายามรักษาความสงบในประเทศ

ดูซานทำการก่อการร้ายครั้งนี้เป็นการประกาศให้โลกรับรู้ว่าเขาเองต้องพบความสูญเสียที่ไม่มีวันจะย้อนกลับคืนมาได้ ที่ลูกเมียรวมไปถึงผู้คนในบ้านเมืองของเขาที่ต้องมาตายไป ความสิ้นหวังในชีวิตทำให้เขาตัดสินใจวางแผนครั้งนี้ขึ้น

5.3 การวางแผนปฏิบัติการมีการใช้แนวทางต่างๆประกอบกันในการก่อการร้าย

ภาพยนตร์ได้นำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายในด้านของการวางแผนปฏิบัติการในการก่อการร้ายออกมาในลักษณะต่างๆกัน คือ

- มีการใช้อาวุธนิวเคลียร์ในแผนการโดยไม่ได้ใช้เป็นเครื่องมือในการต่อรองหรือเรียกร้องสิ่งที่ต้องการ

ในภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker ตามที่เหตุการณ์การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในเรื่อง จะพบว่า แผนการการก่อการร้ายมีการใช้อาวุธที่สำคัญสำหรับการโจมตีนั้นคือ อาวุธนิวเคลียร์ โดยที่ดูซานตั้งใจจะใช้ระเบิดนิวเคลียร์ถล่มอเมริกา แต่ไม่ได้ใช้เป็นเครื่องมือแสดงอำนาจในการเจรจาต่อรอง โดยไม่ได้มีคำขู่หรือข้อเรียกร้องในสิ่งที่เขาต้องการเพราะดูซานไม่ได้กระทำเพื่อเรียกร้องให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในเรื่องใดๆที่เขาต้องการ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

⁴ ประเทศบอสเนีย-เฮอร์เซโกวีนา เดิมเป็นสาธารณรัฐหนึ่งในสหพันธสาธารณรัฐสังคมนิยมยูโกสลาเวีย (Socialist Federal Republic of Yugoslavia หรือ SFRY) ในปี ค.ศ. 1992 ภายหลังจากที่สาธารณรัฐสโลวีเนีย และโครเอเชีย ได้ประกาศแยกตัวเป็นเอกราชจากสหพันธสาธารณรัฐสังคมนิยมยูโกสลาเวีย ต่อมาในปีเดียวกัน ชาวมุสลิมและชาวโครแอตในบอสเนียฯ จึงได้จัดให้มีการลงประชามติเพื่อแยกตัวเป็นเอกราช และได้ประกาศเอกราชจากสหพันธสาธารณรัฐสังคมนิยมยูโกสลาเวีย ทำให้ชาวเซิร์บซึ่งเป็นชนกลุ่มน้อยไม่พอใจ จึงประกาศตนเป็นพันธมิตรร่วมกับชาวเซิร์บในโครเอเชียประกาศตนเป็นอิสระ ในขณะที่ชาวโครแอตก็ได้ประกาศยึดครองดินแดนส่วนหนึ่งในบอสเนียฯ ทำให้เกิดการสู้รบระหว่างกันจนกลายเป็นสงครามกลางเมืองและสงครามฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ที่ยาวนานและรุนแรงต่อมา (กระทรวงการต่างประเทศ. แหล่งที่มา <http://www.mfa.or.th>)

- ใช้สื่อมวลชนเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งของแผนการ

ในภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker ส่วนหนึ่งนั้น ดูซานผู้ก่อการร้ายพยายามจะบอกสิ่งที่อยู่ใใจให้คนในโลกได้รับรู้โดยใช้สื่อมวลชนเป็นเครื่องมือ ดูซานได้ทำการบันทึกเทปด้วยตัวเองสำหรับในสิ่งที่เขาอยากจะสื่อเพื่อบอกให้กับโลกได้รับรู้ถึงสิ่งเลวร้ายที่เขาได้รับ เป็นปัญหาที่เขาต้องเจอและเป็นเหตุผลแห่งการทำการก่อการร้ายในครั้งนี้ของเขา ซึ่งเห็นได้จากในฉากที่ดูซานจัดแจงนั่งต่อหน้ากล้องที่กำลังบันทึกเทปคำพูดต่างๆที่เขาอยากจะบอกให้กับโลกในที่พักของเขา ก่อนจะเดินทางมายังสหรัฐอเมริกา



ภาพที่ 37 ดูซานกำลังบันทึกเทปก่อนลงมือก่อการร้าย

ดูซาน : ผมเป็นเชิร์บ ผมเป็นโคโรแอท ผมเป็นมุสลิม พวกคุณอาจมองสิ่งที่ผมทำว่า “อ้อแน่ล่ะ พวกสัตว์วิก็แบบนี้ झाกันเองมาเป็นศตวรรษ” แต่ความจริงผมไม่ใช่สัตว์ร้าย ผมเป็นมนุษย์เหมือนกับพวกท่าน ไม่ว่าจะท่านจะชอบหรือไม่...

ดูซานมีความต้องการจะให้เทปนี้ถูกพบและนำไปเผยแพร่หลังจากที่แผนการของเขาสำเร็จ แต่กองกำลังรักษาสันติภาพที่บอสเนียเข้าไปตรวจค้นและเจอเทปนี้ที่ถูกวางทิ้งไว้ในที่พักของดูซานได้ก่อนที่เขาจะปฏิบัติการ

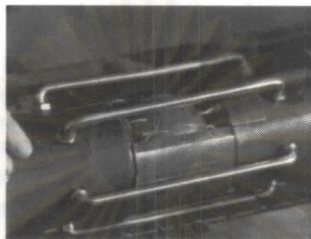
5.4 วิธีการในการก่อการร้าย

สำหรับการนำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายในด้านของวิธีการในการก่อการร้าย จะพิจารณาถึงองค์ประกอบของวิธีการในการก่อการร้าย โดยมีองค์ประกอบที่จะนำมาวิเคราะห์ทั้งหมด 3 ประการด้วยกัน นั่นคือ อาวุธที่ใช้ในการก่อการร้าย , เป้าโจมตีของการก่อการร้าย และเหยื่อจากการก่อการร้าย ดังต่อไปนี้ คือ

5.4.1 ใช้อาวุธนิวเคลียร์ในการก่อการร้าย

ในภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker ดูซานใช้วิธีการก่อการร้ายโดยใช้อาวุธนิวเคลียร์ ซึ่งเป็นอาวุธที่มีอำนาจในการทำลายล้างสูงมาใช้ก่อเหตุความรุนแรงในการโจมตีอเมริกา ซึ่งอาวุธนิวเคลียร์นั้นจัดว่าเป็นอาวุธที่มีอำนาจในการทำลายล้างสูง (Weapons of Mass Destruction :

WMD) มีอาณูภาพในการทำลายล้างอย่างรุนแรง⁵ ในภาพยนตร์ อาวุธนิวเคลียร์ที่ผู้ก่อการร้ายได้นำมาใช้เป็นอาวุธที่ลักลอบส่งซื้อมาจากประเทศรัสเซีย โดยมีนายทหารของรัสเซียร่วมมือกันกับมาเพื่อรัสเซียสคบกันในการวางแผนทำการลักลอบขโมยอาวุธนิวเคลียร์ของรัสเซียมาขายให้กับกลุ่มประเทศในตะวันออกกลาง ภาพยนตร์แสดงถึงความเสี่ยงในการมีอาวุธนิวเคลียร์ในครอบครองที่จะตกไปถึงใครก็ตามที่มีเงินและอยากได้มันไว้เพื่อใช้กระทำการ โดยเฉพาะมีความเป็นไปได้ที่อาวุธเหล่านี้จะตกอยู่ในมือของผู้ก่อการร้าย



ภาพที่ 38 อาวุธนิวเคลียร์ที่ดูซานใช้

แผนการลักลอบขโมยอาวุธนั้น พลเอกโคโดรอฟของกองทัพรัสเซียร่วมมือกับบริษัทคอร์เดคซึ่งเป็นบริษัทขนส่งที่เป็นหน้าฉากของมาเฟียรัสเซียทำการลักลอบขโมยหัวรบนิวเคลียร์ของรัสเซียทั้งหมด 10 ลูก บรรทุกใส่รถขนส่งเพื่อนำไปขายให้กับประเทศในตะวันออกกลาง ซึ่งเส้นทางการลักลอบขนย้ายจะมุ่งหน้าจากรัสเซียตอนใต้เข้าชายแดนอิหร่าน ในระหว่างที่รถบรรทุกที่ขนอาวุธนิวเคลียร์กำลังใกล้ถึงชายแดนอิหร่าน โคโดรอฟได้ทำการขายระเบิดนิวเคลียร์ลูกหนึ่งให้กับดูซาน โดยก่อนหน้าอาวุธนิวเคลียร์ดังกล่าวได้ถูกดัดแปลงให้มีสามารถสะกดต่อการพกพาเคลื่อนย้าย โดยมีเวลาใดทำการติดต่อกับโคโดรอฟเพื่อนำอาวุธนิวเคลียร์มาให้กับดูซาน

ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

⁵ อาวุธที่มีอำนาจการทำลายล้างมนุษยชาติ มีอยู่ 3 ประเภท ประเภทแรก คือ อาวุธนิวเคลียร์ ซึ่งตั้งแต่ปี ค.ศ. 1992 มีการตรวจจับการลักลอบนำสารยูเรเนียม หรือพลูโตเนียมบริสุทธิ์ เข้าออกประเทศสหภาพโซเวียตได้ถึง 6 ครั้ง และไม่ทราบว่ามีปริมาณที่ถูกลักลอบ ไปสู่กลุ่มผู้ก่อการร้าย เป็นจำนวนเท่าใด การสร้างอาวุธ Nuclear Fission ต้องการผู้เชี่ยวชาญระดับสูง ห้องปฏิบัติการทันสมัยและงบประมาณ แม้ไม่มากนัก แต่คงไม่ยากเกินไปเช่นกันสำหรับกลุ่มผู้ก่อการร้าย อาวุธประเภทที่สอง ได้แก่ อาวุธเคมี (Chemical Weapon) ซึ่งยุ่งยากด้านเทคนิคต้องใช้วิทยาศาสตร์ทางเคมี ประเภทท้ายสุด อาวุธชีวภาพ (Biological Weapon) จำพวกเชื้อโรค แบคทีเรีย และกาฬโรค ซึ่งมีศักยภาพทำลายมากกว่าอาวุธเคมี (สมาคมนิวเคลียร์แห่งประเทศไทย แหล่งที่มา <http://www.nst.or.th>)

5.4.2 เป้าโจมตีของการก่อการร้ายเป็นเมืองสำคัญของอเมริกา



ภาพที่ 39 เป้าหมายโจมตี : เมืองนิวยอร์ก

ในภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker เป้าหมายโจมตีและของการก่อการร้ายในเรื่องนั้นคือ เมืองนิวยอร์ก เป็นเมืองที่สำคัญทางสัญลักษณ์ของความเป็นอเมริกา เป็นศูนย์กลางทางการเงินและเศรษฐกิจของโลกแห่งหนึ่ง และสำหรับดูซานเมืองนี้เป็นที่ตั้งของสำนักงานใหญ่สหประชาชาติ เมื่อดูซานเดินทางเข้ามายังสหรัฐฯ เขามุ่งมั่นที่จะใช้ระเบิดนิวเคลียร์ถล่มเมืองนิวยอร์กโดยมีเป้าหมายจะเดินทางไประเบิดที่ตึกขององค์การสหประชาชาติทันที ดูซานได้ลักลอบขนย้ายอาวุธนิวเคลียร์มายังสหรัฐฯ โดยนำมันใส่ไว้ในกระเป๋าเอกสารทางการทูตซึ่งยกเว้นไม่ต้องผ่านการตรวจสอบจากเจ้าหน้าที่ เพราะดูซานจะเดินทางเข้ามายังสหรัฐฯ ในฐานะเป็นตัวแทนของการเป็นนักการทูตของบอสเนีย โดยเลือกจุดหมายที่เขาจะเดินทางไปเป็นองค์การที่มีบทบาทในการสร้างสันติภาพในโลกนั้นคือตึกของสหประชาชาตินั่นเอง

5.4.3 เหตุจากรการก่อการร้ายเป็นบุคคลทั่วไปและบุคคลสำคัญทางการเมือง



ภาพที่ 40 เหตุ : ผู้คนในนิวยอร์ก



ภาพที่ 41 เหตุ : ซาร์โก ผู้แทนการประชุมเจรจา

ในภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker ผู้ที่ตกเป็นเป้าหมายโจมตีและกลายเป็นเหยื่อของการก่อการร้ายครั้งนี้ก็คือผู้คนจำนวนมากในเมืองนิวยอร์ก เมื่อแผนการการก่อการร้ายของดูซานเริ่มที่พยายามจะใช้ระเบิดนิวเคลียร์โจมตีเมืองนิวยอร์กอย่างไม่มีใครคาดคิด นอกจากนั้นเหตุจากรการก่อการร้ายยังเป็นบุคคลสำคัญทางการเมืองที่แสดงให้เห็น นั่นคือ ซาร์โก เพรลียวาวิช ผู้แทนของบอสเนียในการเข้าร่วมประชุมองค์การสหประชาชาติที่กำลังจะเกิดขึ้นที่นิวยอร์ก โดยเขาถูกยิงเสียชีวิตก่อนหน้า อันเป็นแผนการส่วนหนึ่งของดูซานที่เขาได้วางไว้เพื่อที่ดูซานจะได้รับเลือกจากสภาเป็นตัวแทนไปที่นิวยอร์กเอง

5.5 ผลสืบเนื่องจากการก่อการร้ายส่งผลต่อชีวิต

สำหรับผลสืบเนื่องจากการก่อการร้ายนั้น ภาพยนตร์ไม่ปรากฏถึงการนำเสนอถึงผลสืบเนื่องจากการก่อการร้ายที่ส่งผลต่อระดับครอบครัว หรือต่อเศรษฐกิจ สังคม ว่าส่งผลอย่างไร หรือเกิดผลกระทบอะไรอย่างชัดเจน ส่วนหนึ่งภาพยนตร์เองมีการนำเสนอว่าเหตุการณ์การก่อการร้ายส่งผลถึงชีวิตของผู้คน โดยในฉากที่ดูซานกำลังจะเดินทางมายังตึกของสหประชาชาติ ท่ามกลางผู้คนในนิวยอร์กที่ไม่รู้เรื่องที่กำลังเกิดเรื่องอะไรขึ้น โดยที่ทางการพยายามหามาตรการสกัดกั้นดูซานทั้งส่งหน่วยจู่โจมพยายามลอบยิงดูซานให้ได้ท่ามกลางผู้คนที่เดินไปมาก่อนที่เหตุการณ์ร้ายจะเกิดกับชีวิตของผู้คนในบ้านเมือง เป็นต้น

5.6 การแก้ปัญหาการก่อการร้าย

สำหรับการนำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายในด้านของการแก้ปัญหาการก่อการร้าย ในภาพยนตร์นั้น จะพิจารณาถึงองค์ประกอบของประเด็นดังกล่าวในการวิเคราะห์หรืออยู่ด้วยกัน 4 ประการ อันได้แก่ ผู้แก้ปัญหาจากการก่อการร้าย , คุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้าย , ความสำเร็จในการแก้ปัญหา และผลของผู้กระทำการก่อการร้าย ดังต่อไปนี้ คือ

5.6.1 ผู้แก้ปัญหาจากการก่อการร้ายเป็นเจ้าหน้าที่ของรัฐ



ภาพที่ 42 โทมัส เดอโว : นายทหาร



ภาพที่ 43 จูเลีย เคลลี : เจ้าหน้าที่ทำเนียบขาว

ในภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker การจัดการกับปัญหาการก่อการร้ายที่เกิดขึ้น นำโดยตัวละครเอกของเรื่องอย่างโทมัส เดอโว ที่เป็นนายทหารฝ่ายข่าวกรองประจำหน่วยปฏิบัติการพิเศษของกองทัพบกสหรัฐผู้รับผิดชอบต่อความมั่นคงของประเทศ และทำงานร่วมกับ ดร.จูเลีย เคลลี ที่เธอเป็นนักวิทยาศาสตร์นิวเคลียร์และหัวหน้าหน่วยควบคุมการลกลอบขนนิวเคลียร์เถื่อนของทำเนียบขาวทั้งคู่เป็นเจ้าหน้าที่ของรัฐบาลผู้เข้ามาทำหน้าที่รับผิดชอบในการแก้ไขปัญหาติดตามเส้นทางการลกลอบขนอาวุธนิวเคลียร์ หลังเกิดเหตุการณ์การระเบิดนิวเคลียร์ที่รัสเซีย

5.6.2 คุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้าย

ในภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker มีการนำเสนอในด้านคุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้ายออกมาในลักษณะต่างๆ นั่นคือ

- เป็นผู้ที่ใช้สติปัญญาและความสามารถในการต่อสู้

ทั้งจูเลียและเดอไวต่างก็ต้องช่วยกันใช้สติปัญญาและความเชี่ยวชาญที่ตัวเองมีในการพยายามวิเคราะห์ห้สืบหาสาเหตุของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น จนข้อมูลที่แน่ชัดว่านายพลโคโดรอฟมีส่วนในแผนการร้ายครั้งนี้ การแก้ปัญหาต้องอาศัยความสามารถในการวิเคราะห์ข้อมูล เชื่อมโยงเหตุการณ์ และคาดการณ์แผนการของผู้ก่อการร้าย เพื่อรับมือกับปัญหาที่เกิดขึ้น ซึ่งยกตัวอย่างจากฉากในขณะที่เคลลีได้ยินข่าวจาก CNN เกี่ยวกับการลอบฆ่ารัฐมนตรีคลังบอสเนียฝ่ายเซิร์บ ที่เขามีบทบาทสำคัญในการเจรจาที่นิวออร์ค จูเลียได้ฟังข่าวและกลับมาที่คำปริศนา “44 อี” จากข้อมูลการขนย้ายอาวุธที่ได้ไปสืบมาจากบริษัทคอร์เคด และมองจุดพิกัดทางแผนที่ดูเส้นขนานที่ 44° พาดผ่าน นั่นคือ เมืองซาราเจโว ในบอสเนีย พร้อมสั่งให้เคนผู้ช่วยตรวจสอบเลขบัญชีดูและพบว่าในใบสั่งโอนเงินมาจากที่นั่น จนสั่งให้หน่วยกองกำลังรักษาสันติภาพที่ประจำอยู่ที่นั่นบุกเข้าตรวจค้นยังที่พักของดูซานแต่เจอแค่แม้วินิตีโอ และคาดเดาว่าเป้าหมายน่าจะต้องเป็นที่นิวออร์คอย่างแน่นอน

ความเชี่ยวชาญเกี่ยวกับอาวุธนิวเคลียร์จำเป็นที่จะต้องใช้สำหรับสถานการณ์ระดับชั้นเมื่อจูเลีย เรียกหน่วยเก็บกู้ระเบิดมา แต่พวกเขาเข้ามาไม่ทันเวลา เดอไวตัดสินใจกับจูเลียต้องลงมือทำการ จูเลียอาศัยความรู้เรื่องระเบิดนิวเคลียร์จัดการกู้ระเบิดนิวเคลียร์ไว้ได้ จนสามารถยับยั้งไม่ให้ระเบิดนิวเคลียร์ทำงานได้สำเร็จ

นอกจากความรู้ความเชี่ยวชาญที่ถือเป็นงานในทางทฤษฎี งานในภาคปฏิบัติก็มีความสำคัญไม่แพ้กันในการแก้ปัญหาเพื่อตอบโต้ผู้ก่อการร้าย ซึ่งต้องอาศัยทักษะความเชี่ยวชาญในการปราบปราม ซึ่งเห็นได้จากการแก้ปัญหาของเดอไวในหลายๆฉาก ยกตัวอย่างเช่น ในฉากการใช้แผนปลอมตัวไปสืบข้อมูลยังบริษัทขนส่งแห่งหนึ่งที่เวียนนา โดยเดอไวและจูเลียต้องปลอมตัวเป็นแอนโทนี่ เฮคเคน และแพ็ตตี้ คาร์สัน เพื่อสืบข้อมูลเรื่องรถที่มีการติดต่อไปขนย้ายนิวเคลียร์จากซูเมคเกอร์ หรือฉากที่เดอไวต้องบุกจูโจมยับยั้งรถขนอาวุธเถื่อนโดยจูโจมรถบรรทุกที่ขนย้ายนิวเคลียร์และยึดเอาหัวรบไว้ได้ทันเวลา เป็นต้น

- เป็นคนที่มีคุณธรรมในจิตใจ

จูเลียและเดอไวทั้งคู่ต่างเป็นคนรับผิดชอบต่อหน้าที่ และเสียสละเพื่อส่วนรวม ตำแหน่งหน้าที่การงานของเธอและเขาล้วนแสดงความเป็นคนที่มีหน้าที่เสียสละ ปกป้องบ้านเมืองและประเทศชาติ ถึงแม้จะเป็นการทำงานกันคนละส่วน เดอไว เป็นนายทหารฝ่ายข่าวกรองประจำหน่วยปฏิบัติการพิเศษของกองทัพบกสหรัฐ ที่เป็นผู้รักษาความมั่นคงของประเทศ และจูเลียเคลลี ที่เป็นหัวหน้าหน่วยควบคุมการลักลอบขนนิวเคลียร์เถื่อนของทำเนียบขาว ทั้งคู่เป็นเจ้าหน้าที่ของรัฐบาลผู้เข้ามามีหน้าที่รับผิดชอบจัดการกับแผนการก่อการร้ายที่เกิดขึ้น แม้ว่าทั้งคู่

จะไม่ค่อยถูกชะตากันในตอนแรกแต่ด้วยความจำเป็นในหน้าที่ต้องมาก่อนเขาและเธอต้องมาทำงานร่วมกันจนช่วยสร้างความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันในเวลาต่อมา

ทั้งคู่พยายามวิเคราะห์สืบหาสาเหตุและแก้ไขปัญหามีความเสี่ยงต่ออันตราย แต่ก็ด้วยความรับผิดชอบต่อหน้าที่ทั้งคู่จึงต้องร่วมมือกัน แม้ว่าชีวิตของตัวเองจะต้องตกอยู่ในอันตรายมากแค่ไหนก็ตาม ความกล้าและความเสียสละของทั้งคู่ก็สามารถพลิกผันวิกฤตและทำให้บ้านเมืองปลอดภัยได้

- มีอาวุธหรือเครื่องมือทันสมัยช่วยแก้ปัญหา

จูเลีย และเดอไว มีการใช้เครื่องมือที่ทันสมัยช่วยในการติดตามแผนการร้ายในเรื่องที่เกิดขึ้นเช่นเดียวกัน ดังจะเห็นได้จาก การที่จูเลีย และเดอไว ติดตามเส้นทางการขนย้ายอาวุธโดยอาศัยเทคโนโลยีที่ทันสมัยทางการสื่อสารภาพถ่ายจากดาวเทียม ทำให้รู้ถึงเป้าหมายว่ารถที่ลักลอบขนอาวุธนิวเคลียร์อยู่ตรงไหนและกำลังมุ่งหน้าไปที่ใด ซึ่งจากข้อมูลพบว่าเส้นทางการขนส่งจะไปยังอิหร่าน ทะเบียนรถที่ตรงกับข้อมูลที่ได้มา ซึ่งมีเวลาในการติดตามดูรถคันนั้น จากทางดาวเทียมได้อีกไม่นานก่อนจะพันรัศมีดาวเทียม โดยต้องมีการยับยั้งการขนย้ายอาวุธนิวเคลียร์ในครั้งนี้ให้ทันเวลา หรือการใช้เครื่องมือตรวจจับรังสีเพื่อตรวจสอบติดตามนิวเคลียร์ว่าดูधानอยู่ที่จุดไหนในนิวยอร์ก เป็นต้น

- ได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานช่วยแก้ปัญหา

ในภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker ภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นถึงการต้องอาศัยความร่วมมือกันจากหลายฝ่ายในการระดมความคิดและแก้ไขรับมือกับเหตุการณ์ร้ายที่เกิดขึ้น ซึ่งแสดงให้เห็นจากในการที่มีการประชุมกันระหว่างเจ้าหน้าที่ในระดับผู้เชี่ยวชาญต่างๆที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเห็นได้จากในตอนแรกที่สหรัฐฯ ได้รับสัญญาณจากแรงระเบิดของนิวเคลียร์ที่รัสเซีย จูเลียก็ต้องเข้ามารับผิดชอบต่อปัญหาทันทีขณะที่มีการแก้ปัญหาการร้ายที่มีการประชุมที่เพนตากอน ที่มีเจ้าหน้าที่สำคัญฝ่ายต่างๆเข้ามาช่วยแก้ไขปัญหามาเพื่อติดตามและวิเคราะห์เหตุการณ์ระเบิดนิวเคลียร์ที่เกิดขึ้น การติดตามเส้นทางเพื่อยับยั้งการแพร่กระจายของอาวุธนิวเคลียร์

และมีการทำงานร่วมกันระหว่างหน่วยที่ต้องออกไปตอบโต้ปฏิบัติหน้าที่ในการที่ต้องมีส่วนในการช่วยรับมือกับผู้ก่อการร้าย เห็นได้จากความช่วยเหลือของศูนย์บัญชาการกองกำลังพิเศษที่อยู่ในตุรกีที่จูเลียและเดอไวเพื่อเป็นศูนย์ติดตามพยายามค้นหาและติดตามสกัดการขนย้ายอาวุธจากรัสเซียไปยังที่อื่น หรือยกตัวอย่างในฉากที่ดูซานนาระเบิดนิวเคลียร์มาโจมตีเมืองนิวยอร์ก หน่วยกำลังตำรวจและเฮลิคอปเตอร์ก็ทำการบินลาดตระเวนไล่ล่าดูซาน หน่วยจู่โจมของเอฟบีไอเตรียมกำลังพร้อมอยู่บนยอดตึก หน่วยดีโออีประสานงานอยู่บนเฮลิคอปเตอร์ ตรวจจับรังสีของอาวุธนิวเคลียร์ในเป้ของผู้ก่อการร้ายบอกทิศทางให้เดอไวรู้ ซึ่งทุกฝ่ายต้องช่วยกันประสานการทำงานกับจูเลียและเดอไวเพื่อติดตามล่าตัวดูซานให้เจอ เป็นต้น

5.6.3 มีความสำเร็จในการแก้ปัญหาการก่อการร้าย

ในภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker จูเลียและเดอไวสามารถแก้ปัญหาการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นได้ เดอไวสามารถสกัดการลักลอบขนอาวุธนิวเคลียร์เอาไว้ได้ก่อนจะถูกแพร่กระจายไปยังประเทศอื่น แต่ก็ไม่สามารถยับยั้งไว้ทั้งหมดสืบลูกได้ทันเวลาเพราะยังมีนิวเคลียร์อีกหนึ่งที่ตกอยู่ในมือของดูซาน ทั้งคู่สามารถสืบสาวจนยับยั้งแผนการของดูซานผู้ก่อการร้ายได้อย่างทันเวลาที่นิวยอร์ก ในตอนสุดท้ายของเรื่องที่เดอไวและจูเลียพยายามไล่ล่าและจับตัวเขาเพื่อยับยั้งแผนการ จูเลียกับเดอไวตามดูซานจนพบ แผนการถูกขัดขวาง ดูซานได้ยิงตัวเองเสียชีวิตแต่เขาได้ตั้งเวลาระเบิดเอาไว้แล้ว แต่จูเลียก็สามารถยับยั้งระเบิดนิวเคลียร์เอาไว้ได้ในที่สุด ทำให้อเมริการอดพ้นจากหายนะครั้งนี้ไปได้

5.6.4 ผู้กระทำการก่อการร้ายลงเอยด้วยการเสียชีวิต



ภาพที่ 44 ดูซานยิงตัวตาย

เมื่อดูซานเดินทางเข้ามายังนิวยอร์ก จนเริ่มปฏิบัติการตามแผนที่เขาได้วางเอาไว้ ดูซานพยายามหนีการตามไล่ล่าเมื่อเดอไวและจูเลียตรวจจสอบและพบว่าดูซานมีระเบิดนิวเคลียร์ทำให้ดูซานถูกติดตามโดยจูเลียและเดอไวไปทั่วเมืองนิวยอร์ก มีการต่อสู้ปะทะกันจนเดอไวยิงเวลาโดตายและยิงดูซานได้รับบาดเจ็บ สุดท้ายแล้วเมื่อถึงทางตัน จูเลียและเดอไวตามไปเจอดูซานที่หนีเข้าไปในโบสถ์แห่งหนึ่ง ดูซานตัดสินใจยิงตัวเองเสียชีวิต ทั้งจูเลียและเดอไวแก้ปัญหาการก่อการร้ายโดยไม่ให้ระเบิดนิวเคลียร์ทำงาน โดยไม่ยอมฟังคำเกลี้ยกล่อมของจูเลีย

ศูนย์วิทยุตำรวจ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

6. ภาพยนตร์เรื่อง The Siege / ยุทธการวินาศกรรมข้ามแผ่นดิน

เรื่องราวของภาพยนตร์เรื่อง The Siege นั้นเป็นเรื่องราวของเจ้าหน้าที่เอฟบีไอ แอนโธนี่ ฮับบาร์ด เจ้าหน้าที่ซีไอเอ เอลลิส คราฟต์ และนายพลวิลเลียม เดอเวโรซ์ แห่งกองทัพบกสหรัฐอเมริกา ที่จะต้องมาจัดการแก้ปัญหาในเรื่องเดียวกันนั่นก็คือการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นที่เมืองนิวยอร์ก โดยทั้งหมดนั้นจะต้องพยายามติดตามหาตัวผู้ก่อการร้ายที่เป็นผู้ลงมือปฏิบัติการที่เกิดขึ้นในหลาย ๆ ครั้ง ให้ได้ก่อนเหตุการณ์จะเลวร้ายลงไปเรื่อย ๆ

เรื่องราวสำคัญในภาพยนตร์ดูเหมือนจะอิงมาจากเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้นบ้างในบางเหตุการณ์ โดยเฉพาะเหตุการณ์ลอบวางระเบิดตึกเวิลด์เทรดเซ็นเตอร์เมื่อปี 1993 ที่เป็นเหตุการณ์การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในนิวยอร์กเองหรือกรณีการวางระเบิดค่ายพักทหารอเมริกันที่เมืองดาห์รานประเทศซาอุดีอาระเบียเมื่อปี 1996⁶ นอกจากนี้ผู้กำกับภาพยนตร์ เอ็ดเวิร์ด ซวิกยังสร้างตัวละครโดยอิงมาจากข้อมูลจริงเกี่ยวกับหน่วยปฏิบัติการจากต่างชาติที่ได้รับการฝึกให้เข้าไปทำการจารกรรมและลอบวางระเบิดในประเทศสหรัฐอเมริกาอีกด้วย

แนวคิดหลักของภาพยนตร์นั้นต้องการจะเสนอความคิดที่ว่า "ในสังคมประชาธิปไตย การแก้ปัญหาในเรื่องใดก็ตามควรคำนึงถึงหลักการที่ถูกต้องและมีเหตุผล" โดยความคิดดังกล่าวสะท้อนผ่านตัวละครเอกอย่างฮับบาร์ดจากการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการกระทำของผู้ก่อการร้ายที่โจมตีอเมริกา โดยการทำงานของเขายึดหลักการที่ถูกต้องตามสิ่งที่คนในสังคมประชาธิปไตยอย่างอเมริกาควรจะมี ภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการจะสื่อเกี่ยวกับอันตรายที่เกิดขึ้นกับสังคมประชาธิปไตยและเสรีภาพที่เกิดขึ้นจากการโจมตีของผู้ก่อการร้ายตลอดจนการรับมือกับปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดจนสิ่งที่สังคมจะต้องได้รับผลกระทบ สิ่งที่ผู้กำกับซวิกกล่าวนั่นคือเขาต้องการให้ภาพยนตร์บ่งบอกเกี่ยวกับการรับมือกับการแก้ปัญหาที่เกิดจากการมีอคติทางเชื้อชาติ และการปฏิบัติที่ไม่ได้รับความเป็นธรรมจากผู้คนในสังคมเดียวกันเอง

ในขณะที่ชื่อเรื่องของภาพยนตร์ 'The Siege' ซึ่งบ่งบอกถึง 'การยึดครอง' จะเห็นได้ว่าเรื่องราวในภาพยนตร์เองแสดงถึงการยึดครองที่มาจากสองแง่มุม ด้านหนึ่งคือการที่เมืองนิวยอร์กเองถูกยึดครองโดยผู้ก่อการร้ายที่โจมตีสถานที่และชีวิตผู้คนในเมืองไปมากมายหลายครั้งหลายคราวติดต่อกันทำให้เมืองนิวยอร์กตกอยู่ในสภาวะหวาดวิตก เป็นการยึดครองโดยศัตรูที่เป็นต่างชาตินั่นคือผู้ก่อการร้ายเป็นตัวแทนที่แสดงถึงการต่อต้านสังคมประชาธิปไตยอย่างอเมริกา ในขณะที่เดียวกันอีกด้านหนึ่งสุดท้ายเมืองนิวยอร์กเองก็ถูกอำนาจของกองทัพเข้ายึดครอง เป็นการยึดครองโดยคนในชาติด้วยกันเองนั่นคือกองทัพ และใช้ความรุนแรงใช้กำลังกับพลเมืองของตัวเอง

⁶ ในวันที่ 26 มิถุนายน 2539 เกิดเหตุการณ์ระเบิดที่โคบาร์ ทาวเวอร์ ค่ายพักทหารอเมริกัน ที่เมืองดาห์ราน ซาอุดีอาระเบีย มีทหารอเมริกัน 19 นายเสียชีวิตจากการถูกระเบิด ส่วนอีก 65 ได้รับบาดเจ็บ โดยไม่มีกลุ่มใดหรือบุคคลใดออกมาประกาศความรับผิดชอบจากเหตุการณ์ดังกล่าว (ดนัย ลิ้มปดน้อย, 2544 : 110-111)

และผู้ที่อยู่ภายในค่ายผู้ต้องสงสัยในที่นั้นก็คือกลุ่มคนเชื้อสายอเมริกัน-อาหรับ ที่เข้าขायมีลักษณะเป็นผู้ก่อการร้ายที่ลงมือวางแผนก่อการร้ายในหลายๆครั้งที่ผ่านมา นอกจากนั้นการได้รับผลพวงจากความมื่อคติทางเชื้อชาติของเจ้าหน้าที่ทางทหาร การทรมานผู้ต้องสงสัยที่คาดว่าจะเป็นผู้ก่อการร้ายซึ่งเป็นประเด็นสิทธิเสรีภาพของประชาชน และการที่ประชาชนถูกยึดเสรีภาพในการกระทำการต่างๆเมื่อตกอยู่ภายใต้อำนาจทางทหารมีอำนาจสูงสุดในกรณีที่บ้านเมืองอยู่ในความไม่สงบ

การนำเสนอเรื่องราวของการก่อการร้ายที่ถูกถ่ายทอดในภาพยนตร์เรื่อง The Siege นั้นสามารถพิจารณาออกมาในลักษณะต่างๆที่เกี่ยวกับการก่อการร้ายตามที่ภาพยนตร์นำเสนอ ดังต่อไปนี้

6.1 ลักษณะของผู้กระทำการก่อการร้ายเป็นกลุ่มที่มีลักษณะเป็นขบวนการ

ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege แสดงให้เห็นว่าเหตุการณ์การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นมีลักษณะของการกระทำที่เป็นขบวนการ โดยที่ ซีดออาเหม็ด บินทาลาล เขาเป็นแกนนำของเครือข่ายการก่อการร้าย ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับกระบวนเปิดค่ายทหารในซาอุดีอาระเบีย ซึ่งต่อมาบินทาลาลถูกลักพาตัวมาสอบสวนยังสหรัฐฯแต่เรื่องนี้ได้รับการปกปิดไม่ให้หน่วยงานรับผิดชอบอื่นๆรู้ ภายใต้การควบคุมของนายพลเดอเวโรซ์ และบินทาลาลเองเป็นชนวนเหตุให้เกิดการก่อการร้ายเพื่อเรียกร้องให้มีการปล่อยตัวบินทาลาลโดยกลุ่มผู้ก่อการร้ายที่เป็นสาวกของเขาหลายกลุ่มด้วยกัน หลังจากที่เกิดเหตุการณ์การโจมตีของผู้ก่อการร้ายยังเกิดขึ้นไม่สิ้นสุดทั้งวางระเบิดรถประจำทางสองครั้งและวางระเบิดในโรงละครบอร์ตเวย์ ซึ่งลักษณะของการก่อการร้ายแสดงให้เห็นจากในฉากการประชุมแก้ปัญหา เอลลิซ เจ้าหน้าที่ซีไอเอในนามของ ซารอน บริดเจอร์ ก็ได้เสนอรายงานต่อที่ประชุมรับมือกับการก่อการร้ายถึงลักษณะการก่อการร้ายที่ได้เกิดขึ้นและจะต้องรับมือ

เอลลิซ : ทุกท่านคงทราบแบบแผนการก่อการร้ายแล้ว กลุ่มหนึ่งควบคุม กลุ่มอื่น ๆ ตัดหัวออกซะ ร่างกายก็จะตายไปเอง ความรู้นี้โบราณไปแล้ว แบบฉบับใหม่คือ แต่ละกลุ่มจะปฏิบัติงานเป็นเอกเทศ ตัดหัวออกหนึ่ง อีกหัวจะผงาดขึ้นมาแทนที่ รถสาย 87 เป็นฝีมือของกลุ่มแรก ซึ่งส่วนประกอบที่เหลือเอพีไอเก็บไว้ซึ่งไปกระตุ้นกิจกรรมของกลุ่ม 2 ระเบิดโรงละคร เราเชื่อว่ามี 3 หรือ อาจจะ 4 กลุ่ม

เหตุการณ์การก่อการร้ายในเรื่องจึงถูกวางแผนการโดยสมาชิกของกลุ่มผู้ก่อการร้ายกลุ่มต่างๆที่มีเครือข่ายและมีหัวหน้าที่เป็นแกนนำกลุ่มเป็นศูนย์กลางของเครือข่าย เป็นผู้นำเครือข่ายและเป็นที่ศรัทธาของบรรดาสมาชิกกลุ่มผู้ก่อการร้ายต่างๆที่เป็นสาวกของผู้นำที่ยอมอุทิศตนในการเสียสละตนเองเข้าร่วมแผนการในการก่อการร้าย เหตุการณ์การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในเรื่องมี

การโจมตีเมืองนิวยอร์กอยู่ด้วยกันในหลายๆครั้ง โดยผู้ก่อการร้ายกลุ่มต่างๆที่เป็นสาวกของชีคอาเหม็ด บินทาลาล เป็นการลงมือกระทำของผู้ก่อการร้ายโดยมีลักษณะเป็นกลุ่มขบวนการ โดยแต่ละกลุ่มนั้นมีความเชื่อมโยงกัน

ดังนั้นลักษณะของการก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์เรื่องนี้แสดงให้เห็นผ่านตัวละครต่างๆในเรื่องนั้นคือ

- ชีคอาเหม็ด บินทาลาล : ผู้นำเครือข่ายก่อการร้าย
- ซาเมียร์ นาซัด : สมาชิกเครือข่าย
- อาลี วาซีรี : สมาชิกเครือข่าย
- ผู้ก่อการร้ายกลุ่มต่างๆ : สมาชิกเครือข่าย

โดยสามารถแสดงเป็นแผนภาพเชื่อมโยงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของบทบาทของตัวละครต่างๆ ที่แสดงถึงขบวนการก่อการร้ายในภาพยนตร์ ดังนี้คือ

ภาพที่ 45 แผนภาพแสดงลักษณะของผู้กระทำการก่อการร้ายในภาพยนตร์เรื่อง The Siege



ตามแผนภาพจะเห็นได้ว่าการก่อการร้ายที่มีลักษณะเป็นเครือข่ายขบวนการดังกล่าวข้างต้นตามที่ภาพยนตร์ได้นำเสนอ โดยที่มีชีคอาเหม็ด บินทาลาล เป็นผู้นำของเครือข่ายการก่อการร้ายในเรื่อง เขาเองเป็นผู้นำทางศาสนาของอิรัก บินทาลาลเป็นผู้ที่ทางซีไอเอระบุว่า เป็นผู้รับผิดชอบต่อการระเบิดค้ายทหารในซาอุดีอาระเบีย ซึ่งเห็นได้จากการเปิดเรื่องของภาพยนตร์ เป็นการนำเสนอเหตุการณ์การก่อการร้ายที่เป็นภาพข่าวจากการรายงานข่าวเหตุการณ์การก่อการร้ายทางสถานีโทรทัศน์ที่จะเป็นเหตุนำไปสู่เหตุการณ์การก่อการร้ายในสหรัฐที่เกิดขึ้นในนิวยอร์ก

เมื่อเกิดเหตุการณ์การระเบิดค่ายทหารในซาอุดีอาระเบีย จากการรายงานข่าวกล่าวว่าเขาเป็นผู้ต้องสงสัยในการก่อเหตุในครั้งนี้ ซึ่งสุดท้ายบินทาลาลได้ถูกลักพาตัวมาสอบสวนยังสหรัฐฯภายใต้การควบคุมของนายพลเดอเวโรซ์

บินทาลาลเองเป็นชนวนเหตุให้เกิดการก่อการร้ายเพื่อเรียกร้องให้มีการปล่อยตัวเขาออกมาโดยกลุ่มผู้ก่อการร้ายที่เป็นสาวกของเขาหลายกลุ่มด้วยกัน และเบื้องหลังนั้นเขาเองก็มีความสัมพันธ์กับซีไอเอและเป็นผู้ที่เคยเป็นพันธมิตรที่ช่วยเหลือสหรัฐฯมาก่อนในช่วงของการโค่นอำนาจซัดดัมผู้นำอิรัก ซึ่งในฉากการพูดคุยฮับบาร์ดในรถ เอลลิซเองได้เล่าอดีตงานของเธอและการที่หน่วยงานซีไอเอมีความสัมพันธ์เบื้องหลังกับกลุ่มผู้ก่อการร้าย แสดงให้เห็นว่าเขาเป็นผู้ก่อการร้ายที่ในอดีตสหรัฐฯอเมริกาเองเป็นผู้อยู่เบื้องหลังและเคยให้ความช่วยเหลือด้านเงินทุนและความรู้ความชำนาญเรื่องอาวุธและการวางแผนให้กับซัดและกลุ่มผู้ก่อการร้ายทำการปฏิบัติการโค่นอำนาจซัดดัมมาก่อน แต่หลังจากที่ยุติความช่วยเหลือกลุ่มผู้ก่อการร้ายเหล่านั้นเอาวิธีปฏิบัติการที่เคยเรียนรู้มากลับหันมาเล่นงานสหรัฐฯอเมริกาเอง

ผู้ก่อการร้ายกลุ่มหนึ่งและเป็นสาวกของชีคอาเหม็ด บินทาลาล นั่นคือ อาลี วาซีรี เขาเป็นหนึ่งในผู้ที่ลงมือการก่อการร้ายในอเมริกาในตอนแรก เอฟบีไอสืบสวนได้จากหลักฐานของเขาจากรอยนิ้วมือที่ถูกตรวจสอบได้หลังจากเสียชีวิตไปจากระเบิดแบบฆ่าตัวตายในรถเมล์สาย87พร้อมกับเหยื่อผู้เคราะห์ร้ายในรถ ผู้เป็นหลักฐานที่จะให้เอฟบีไอติดตามสืบหาความเกี่ยวข้องโยงใยถึงกลุ่มผู้ก่อการร้ายอื่นๆที่เกี่ยวข้อง จากการตามรอยว่าเขามีการติดต่อกับใครบ้างในระหว่างที่เขามายังประเทศสหรัฐฯก่อนหน้าที่เขาจะลงมือ และที่สำคัญคือเขาเข้าประเทศมาได้อย่างไรทั้งที่เขาอยู่ในบัญชีรายชื่อผู้ก่อการร้าย ซึ่งภายหลังพบว่าอาลีได้รับความช่วยเหลือจากซีไอเอ นั่นคือเอลลิซที่เป็นคนออกวีซ่าให้เขามายังสหรัฐฯได้

และผู้ก่อการร้ายกลุ่มสุดท้ายที่คิดวางแผนก่อการร้ายในนิวยอร์ก นั่นคือชาเมียร์ นาซัด เขาทำงานเป็นแหล่งข่าวให้กับเอลลิซเจ้าหน้าที่ซีไอเอ ชาเมียร์ตกเป็นผู้ต้องสงสัยของเอฟบีไอว่าเป็นผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการก่อการร้ายและฮับบาร์ดต้องการนำเขามามาสอบสวนเนื่องจากต้องการสาวไปให้ถึงเบื้องหลังผู้ก่อเหตุ แต่เอลลิซพยายามปกป้องชาเมียร์ แหล่งข่าวของตัวเองและให้เป็นหน้าที่ของเธอในการที่จะสืบสาวและให้เขาบอกความเคลื่อนไหวของผู้ก่อการร้ายที่โจมตีนิวยอร์ก โดยไม่รู้ว่าเขาเองเป็นหนึ่งในผู้วางแผนและเป็นผู้ล่วงรู้แผนการทั้งหมดของการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในนิวยอร์กในแต่ละครั้งที่ผ่านๆมา

6.2 สาเหตุของการก่อการร้ายมีที่มาจากหลักความเชื่อทางศาสนาประกอกลบกับด้านจิตใจที่มีความคับแค้นจากปัญหาทางด้านการเมือง

ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege สาเหตุสำคัญส่วนหนึ่งที่เกิดเหตุก่อการร้ายอย่างต่อเนื่องขึ้นในนิวยอร์กมีที่มาจากสาเหตุทางด้านศาสนาที่ชาเมียร์และกลุ่มผู้ก่อการร้ายกลุ่มอื่นๆ วางแผนการก่อการร้ายในเรื่อง จากการที่ผู้นำทางศาสนา หัวหน้ากลุ่มของเขาซึ่งคืออาเหม็ด บินทาลาลยังถูกจับตัวมาคุมขังอีก โดยถือเป็นการกระทำที่เป็นการไม่ให้ความเคารพต่อศาสนาหรือตัวผู้นำที่เขาศรัทธา เขาเลยต้องถือโอกาสแก้แค้นคืนกลับบ้าง ซึ่งแสดงให้เห็นในฉากที่เอลลิซตามชาเมียร์เข้าไปในโรงอาบน้ำ

เอลลิซ : ทำไมฉันถึงพลาดเกมนี้ไปได้

ชาเมียร์ : เพราะเรื่องเงิน คุณนึกว่าเงินคืออำนาจ ความศรัทธาต่างหาก

เอลลิซ : แปลว่าเราอดทนปฏิบัติการคุณ

ชาเมียร์ : โลกเราคือกองล้อ ชารอน

เอลลิซ : ชาเมียร์ โกหว่านสั่งสอนว่า...

ชาเมียร์ : อายากคัมภีร์โกหว่านมาอ้างกับฉัน ที่แรกแกทิ้งฉันไว้ที่อิรักอย่างไม่ยั้ง

จากนั้นจับตัวผู้นำทางศาสนาของเรา แกเอาท่านจำคุกไว้ฐานเทศนา

คำสอนของพระเจ้า จงเรียนรู้ผลที่พวกแกพยายามสั่งสอนโลก

จากคำพูดข้างต้น ชาเมียร์ได้อ้างว่าความศรัทธาในศาสนาอิสลามที่มีผู้นำของเขาเป็นแกนนำต่างหากที่เป็นอำนาจหรือเป็นแรงผลักดันให้เขากระทำการเช่นนี้ การที่สหรัฐอเมริกาจับตัวผู้นำเครือข่ายการก่อการร้ายผู้ซึ่งเขาศรัทธา เป็นจุดที่ผลักดันให้เขาเองต้องการ และการที่ผู้ก่อการร้ายใช้หลักทางศาสนาเชื่อมโยงกับการก่อการร้ายเข้าด้วยกัน

นอกจากนั้นการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นยังมีส่วนหนึ่งที่มีสาเหตุมาจากทางด้านจิตใจ ที่เป็นความคับแค้น เป็นความแค้นของชาเมียร์ที่มีต่อสหรัฐอเมริกา ที่ตัวเขาเองถูกหักหลังจากสหรัฐฯ ดังกล่าว ตอนที่เขาและกลุ่มผู้ก่อการร้ายได้รับการหนุนหลังจากสหรัฐฯ ในปฏิบัติการเพื่อโค่นล้มอำนาจของซัดดัม ฮุสเซนผู้นำอิรัก แต่ต่อมาเมื่อสหรัฐฯ เกิดเปลี่ยนแปลงนโยบายจึงเลิกให้การสนับสนุนเป็นสาเหตุให้พรรคพวกของเขาถูกฆ่าตาย

โดยส่วนหนึ่งเป็นเรื่องของผลพวงจากปัญหาทางการเมืองในอดีตของอเมริกาเองที่ได้สร้างปัญหาและสนับสนุนผู้ก่อการร้ายในอิรักมาก่อน ต่อมาภายหลังเมื่อสหรัฐฯ มีการจับกุมบินทาลาลผู้นำเครือข่ายก่อการร้าย บินทาลาลจึงเป็นชนวนเหตุให้เกิดการก่อการร้ายเพื่อเรียกร้องให้มีการปล่อยตัวเขาออกมา โดยกลุ่มผู้ก่อการร้ายที่เป็นสาวกของเขาหลายกลุ่มด้วยกัน และเบื้องหลังกลุ่มผู้ก่อการร้ายเองก็มีความสัมพันธ์กับซีไอเอและเป็นผู้ที่เคยเป็นพันธมิตรที่ช่วยเหลือสหรัฐฯ มา

ก่อนในช่วงของการโค่นอำนาจซัดดัมผู้นำอิรัก⁷ ซึ่งแสดงให้เห็นได้จากในฉากการพูดคุยฮับบาร์ดใน
รถ

เอลลิซ : ฉันบัญชาชายงานในอิรักอยู่สองปี ซาเมียร์เกณฑ์สาวกของซัดมาให้ฉันสอน
ซัดจะช่วยให้เราโค่นล้างซัดดัม เขาเป็นพันธมิตรเรา เราให้ทุนเขา แล้วสหรัฐฯ เกิด
เปลี่ยนแปลงนโยบาย ไม่ใช่เราเอาเขาขึ้นเขียง เพียงแค่หยุดช่วยเขา พวกเขาถูกฆ่า
ฉันเลยยุติภารกิจนั้น มารับภารกิจใหม่

ฮับบาร์ด : แต่คุณช่วยเขาก่อน

เอลลิซ : หมายความว่าไง

ฮับบาร์ด : พวกเขาถูกฆ่าต้องการความช่วยเหลือ แต่ชื่อพวกเขาอยู่ในบัญชีผู้ก่อการร้าย
คุณกับซาเมียร์เลยออกวีซ่าให้

เอลลิซ : ฉันรับประกันว่าจะดูแลเพราะพวกเขาทำงานให้เรา

ฮับบาร์ด : งานอะไรกันแน่

เอลลิซ : ฉันบอกคุณแล้ว

ฮับบาร์ด : ไม่ได้บอก คุณบอกว่าคุณฝึกสอนเขา กรรมวิธีล้มล้างรัฐ คุณบอกอย่างนั้นใช่
มั๊ย คุณสอนเขาให้ทำระเบิด คุณถึงว่านวยคั้นหากลไถระเบิดในรถเมล์ พวกเขา
เขาอยู่ที่นี้กระทำการที่ที่คุณสอนเขาไว้ใช่มั๊ย

เอลลิซ : คุณต้องปล่อยให้ฉันแก้ตัว ขออภัยล่ะ

เอลลิซเองได้เล่าอดีตงานของเธอและการที่หน่วยงานซีไอเอมีความสัมพันธ์เบื้องหลังกับ
กลุ่มผู้ก่อการร้าย แสดงให้เห็นว่าเขาเป็นผู้ก่อการร้ายที่ในอดีตสหรัฐอเมริกาเองเป็นผู้อยู่เบื้องหลัง
และเคยให้ความช่วยเหลือด้านเงินทุนและความรู้ความชำนาญเรื่องอาวุธและการวางแผนให้กับ
ซัดและกลุ่มผู้ก่อการร้ายทำการปฏิบัติการโค่นอำนาจซัดดัมมาก่อน แต่หลังจากที่ยุติความ
ช่วยเหลือกลุ่มผู้ก่อการร้ายเหล่านั้นเอาวิธีปฏิบัติการที่เคยเรียนรู้มากลับหันมาเล่นงานโจมตี
สหรัฐอเมริกาเอง

⁷ อิรักมีการปกครองแบบเผด็จการโดยมีประธานาธิบดีเป็นผู้นำทหาร อดีตประธานาธิบดีซัดดัม ฮุสเซน เข้ารับตำแหน่งเมื่อปี ค.ศ. 1979 และนำประเทศทำ
สงครามกับอิหร่านระหว่างปี ค.ศ. 1980-1988 และได้บุกยึดครองคูเวตเมื่อเดือนสิงหาคม ค.ศ. 1990 จนทำให้เกิดสงครามอ่าวเปอร์เซียซึ่งกองกำลังสหรัฐฯ
และพันธมิตรได้ขับไล่อิรักออกจากคูเวตเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ ค.ศ. 2001 หลังจากสงครามอ่าวเปอร์เซีย สหประชาชาติได้ประกาศคว่ำบาตรทาง
เศรษฐกิจต่ออิรัก และเรียกร้องให้รัฐบาลอิรักปลดอาวุธ แต่รัฐบาลอิรักยังคงไม่ปฏิบัติตามจนเมื่อเดือนมีนาคม ค.ศ. 2003 สหรัฐและพันธมิตรได้ทำสงคราม
โค่นล้มรัฐบาลของประธานาธิบดีซัดดัม ฮุสเซน และได้เข้ายึดการปกครองประเทศ โดยได้จัดตั้งคณะบริหารประเทศชั่วคราวของกองกำลังพันธมิตร (Coalition
Provisional Authority - CPA) ตั้งแต่เดือนเมษายน ค.ศ. 2003 (กระทรวงการต่างประเทศ. แหล่งที่มา <http://www.mfa.or.th>)

6.3 การวางแผนมีการใช้แนวทางที่หลากหลายในการก่อการร้าย

ภาพยนตร์ได้นำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายในด้านของการวางแผนปฏิบัติการในการก่อการร้ายออกมาในลักษณะต่างๆกัน คือ

- ใช้การวางระเบิดเป็นเครื่องมือเรียกร้องความต้องการ

ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege จากเหตุการณ์การก่อการร้ายในเรื่องจะพบว่า เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในนิวยอร์กหลายครั้ง โดยที่ชาเมียร์และผู้ก่อการร้ายกลุ่มต่างๆเป็นการใช้การโจมตีโดยการวางระเบิด และดูเหมือนว่าจะพยายามใช้มันเป็นเครื่องมือในการสร้างข้อเรียกร้องให้มีการปล่อยตัวผู้นำของกลุ่มคือ ซีด อาเหม็ดบินทาลาล ซึ่งจะเห็นได้ว่า ผู้ก่อการร้ายมีการโจมตียังเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องในนิวยอร์กเพราะข้อเรียกร้องยังไม่ได้รับการตอบสนอง

- มีการใช้คำขู่-ข้อเรียกร้องในการปฏิบัติการ

เหตุการณ์การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในเรื่อง ภายหลังจากที่ ซีดอาเหม็ด บินทาลาล ผู้ต้องสงสัยเกี่ยวข้องกับการระเบิดค้ายทหารในซาอุดีอาระเบียถูกลักพาตัวไปคุมขังไว้ที่สหรัฐฯ เพื่อให้บรรลุป่าหมาย ผู้ก่อการร้ายในเรื่องได้วางแผนใช้วิธีการวางระเบิดรถประจำทางที่บรูคลินโดยกลุ่มผู้ก่อการร้ายที่เป็นสาวกของซีดอาเหม็ด บินทาลาล แต่ผลปรากฏกลับกลายเป็นแค่ระเบิดสี่ผู้โดยสารในรถนั้นไม่มีใครได้รับบาดเจ็บ ซึ่งเป็นการขู่ว่าจะลงมือแน่ โดยผู้ก่อการร้ายได้มีความต้องการให้ปล่อยตัวผู้นำของเขาไม่อย่างนั้นจะเกิดเหตุร้ายขึ้นตามมาอย่างแน่นอน ดังจะเห็นได้ในฉากที่ผู้ก่อการร้ายส่งข้อความที่เป็นข้อเรียกร้องมาทางโทรศัพท์พร้อมกับแฟกซ์ข้อความมายังหน่วยงานของฮับบาร์ดว่า "ปล่อยตัวเขา"

(เสียงของผู้ก่อการร้ายทางโทรศัพท์)

ผู้ก่อการร้าย : นี่คือการเตือนครั้งแรกและครั้งสุดท้ายหวังว่าจะทำตามที่เรา

เรียกร้อง จะไม่มีการเจรจาต่อรองไม่มีการติดต่อสื่อสารใดๆอีก
แค่นี้แหละ

ในภาพยนตร์ ผู้ก่อการร้ายกลุ่มต่างๆลงมือก่อการร้ายในนิวยอร์กอยู่ด้วยกันหลายครั้ง และมีเพียงแค่การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในรถประจำทางที่ผู้ก่อการร้ายใช้แค่ระเบิดสี่ที่ไม่ได้ทำให้เป็นอันตรายจนทำให้ตัวประกันเสียชีวิตเป็นแค่การขู่ในครั้งแรกเท่านั้น และครั้งนี้ครั้งเดียวที่ผู้ก่อการร้ายมีการสื่อสารข้อเรียกร้องหรือความต้องการของตัวเองไปยังหน่วยงานของรัฐนั่นคือสำนักงานเอฟบีไอที่ฮับบาร์ดทำงานอยู่ให้ปล่อยตัว ซีดอาเหม็ด บินทาลาล ผู้นำของเครือข่ายการก่อการร้าย ที่ได้ถูกลักพาตัวมาสอบสวนยังสหรัฐฯ แต่ขณะนั้นเรื่องนี้ถูกปกปิดไม่ให้มีหน่วยงานใดล่วงรู้

- ใช้การจับตัวประกันเป็นส่วนหนึ่งในแผนปฏิบัติการ

ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege มีการใช้การจับตัวประกันในการวางระเบิดในครั้งแรก แต่ตัวประกันที่อยู่บนรถก็ไม่ได้เป็นสิ่งที่สร้างการตอรองเพราะ ผู้ก่อการร้ายในเรื่องหวังจะฆ่าตัวประกันทั้งหมด จะเห็นได้จากการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นครั้งแรกเป็นประชาชนผู้โดยสารไม่ได้รับอันตรายเพราะเป็นแค่การใช้ระเบิดสีที่ไม่ใช่ระเบิดจริง เหตุการณ์การก่อการร้ายครั้งที่สองมีการวางระเบิดรถประจำทางที่เกิดขึ้นอีกครั้ง ขณะที่เรื่องราวการสืบหาตัวผู้ก่อการร้ายดำเนินไป เมื่อผู้ก่อการร้ายได้วางแผนระเบิดรถประจำทางอีกที่มีผู้โดยสารเป็นตัวประกันอยู่ในรถด้วยรวมถึงมีเด็กอยู่บนรถหกคน ขณะที่ตำรวจมีการปฏิบัติการพร้อมตริงกำลังอย่างแน่นหนา แต่ผู้ก่อการร้ายไม่ยอมเจรจาหรือเรียกกล่องอะไร ซึ่งจะเห็นได้ในฉากที่มีการรายงานของตำรวจต่อฮับบาร์ดจากที่เกิดเหตุในสถานการณ์ที่เกิดขึ้น



ภาพที่ 46 ตัวประกันที่อยู่บนรถเมล์

ตำรวจ : ชาย 3 อาวุธครบ พวกเขาอยู่บนรถเมล์

ฮับบาร์ด : ไม่เจรจาเลยหรือ

ตำรวจ : เปล่า แปลกมาก กบดานเงียบอยู่ในนั้น

ผู้ก่อการร้ายในรถไม่ต้องการฟังข้อเจรจาหรือตอรองอะไรเลย โดยที่หน้าที่ในการเจรจาทอรองกับผู้ก่อการร้ายในภาวะตึงเครียดนี้ตกอยู่กับฮับบาร์ด เขาได้พยายามเจรจาทอรองกับผู้ก่อการร้ายให้มีการปล่อยตัวเด็กโดยมีแฟรงค์ซึ่งเป็นคนอเมริกัน-อาหรับคอยแปลเป็นภาษาอาหรับเพื่อเจรจากับผู้ก่อการร้าย

ฮับบาร์ด : สวัสดีครับ ผมชื่อ แอนโทนี่ ผมอยากให้คุณรู้ว่าผมไม่ใช่ นาย ผมไม่มีอำนาจ

เจรจาในเงื่อนไข หรือปฏิบัติตามข้อเรียกร้อง คุณอยากได้อะไร เวชภัณฑ์
ความช่วยเหลือมั๊ย

แฟรงค์ : ไม่รู้พวกมันเข้าใจหรือเปล่า

ฮับบาร์ด : คุณอาจไม่อยากคุย แต่คุณเต็มใจฟังมั๊ย ความทุกข์หรือความขัดแย้งใด ๆ ที่คุณมีอยู่ มันไม่ได้เกี่ยวกับเด็ก ๆ พวกนั้น ผมขอร้องให้ปล่อยพวกเด็ก ๆ ไป...

ขอร้อง

การเจรจาขอร้องของฮับบาร์ดในครั้งแรกเป็นผล ในที่สุดผู้ก่อการร้ายก็ได้ปล่อยตัวเด็ก ๆ บนรถออกมา แต่ขณะที่ฮับบาร์ดจะขอร้องให้ปล่อยคนในรถแลกกับตัวของเขาเองผู้ก่อการร้าย

กลับไม่ฟังข้อเรียกร้องของฮับบาร์ด เพราะผู้ก่อการร้ายบนรถได้กระเปิดรถพร้อมทั้งตัวประกันที่
อยู่บนรถและคนที่กำลังจะก้าวลงมาจากรถเสียชีวิตทั้งหมด

- ใช้สื่อมวลชนเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งของแผนการ

ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege ผู้ก่อการร้ายที่วางระเบิดรถเมล์ได้ใช้สื่อมวลชนได้เป็น
เครื่องมืออย่างหนึ่งของการก่อการร้ายเพื่อให้สาธารณะได้รับรู้การกระทำของตน ดังจะเห็นได้จาก
ฉากที่มีการวางระเบิดรถเมล์ในครั้งที่สอง ฮับบาร์ด แฟรงค์ และเอลลิซได้ไปถึงที่เกิดเหตุ เมื่อ
เอลลิซสังเกตเห็นว่าผู้ก่อการร้ายยังไม่มีทีท่าจะทำกรอย่างใดต่อไป แต่เมื่อสังเกตเห็นนักข่าวเตรียม
ตั้งกล้องและเสาสัญญาณแพร่ภาพการรายงานสด เอลลิซก็รู้ทันทีว่าผู้ก่อการร้ายหวังจะใช้
สื่อมวลชนเป็นช่องทางในการเผยแพร่การก่อเหตุในครั้งนี้



ภาพที่ 47 นักข่าวเตรียมรายงานข่าวถ่ายทอดสด

เอลลิซ : โอ้พระเจ้า พวกเขาไม่ได้มาเจรจา

แฟรงค์ : แปลว่าอะไร

เอลลิซ : เขารอให้นักข่าวมาถ่าย เขาอยากให้ทุกคนเห็น

หลังจากที่ผู้ก่อการร้ายได้กระเปิดรถพร้อมทั้งตัวประกันที่อยู่บนรถรวมทั้งผู้ก่อการร้าย
เสียชีวิตซึ่งเหตุการณ์ร้ายแรงในครั้งนี้ก็เป็นหน้าที่ของสื่อมวลชนที่จะต้องรายงานข่าว และการก่อ
เหตุระเบิดรถประจำทางครั้งนี้ ดูจะเป็นความตั้งใจของผู้ก่อการร้ายของผู้ก่อการร้ายเพื่อเรียกร้อง
ความสนใจและสร้างความตื่นกลัวจากสาธารณะชนโดยอาศัยสื่อมวลชนเป็นเครื่องมือ

(เสียงจากการรายงานข่าวทางโทรทัศน์)

ผู้ประกาศข่าว (1) : ระเบิดจากผู้ก่อการร้ายครั้งเลวร้ายที่สุด ซึ่งสหรัฐฯ ประสบมาในรอบ
5 ปี เกิดขึ้นที่วันนี้...

ผู้ประกาศข่าว (2) : บรูคลินกลายเป็นเบรุต เมื่อระเบิดซึ่งร้ายแรงที่สุด ถัดจากที่โอคลา
โฮมาซิตี คร่าชีวิตผู้คนกว่า 25 ศพ ทางกรยังไม่เปิดเผยรายนามผู้
เสียชีวิต...

ผู้ประกาศข่าว (3) : ไม่มีใครออกมาจับผิดชอบในเรื่องนี้ ทางกรแถลงว่ากำลังสืบสวน
อยู่...

ผู้ก่อการร้ายในเรื่องพยายามอาศัยการใช้สื่อมวลชนที่ได้กลายเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งของแผนการก่อเหตุความรุนแรงเพื่อให้บรรลุเป้าหมายเพราะเป็นช่องทางหนึ่งที่ทำให้การกระทำดังกล่าวของผู้ก่อการร้าย ตลอดจนเหตุการณ์ที่ถูกรายงานจากการนำเสนอของสื่อมวลชนจะสร้างความหวาดกลัวไปยังผู้คนในนิวยอร์คตามที่ผู้ก่อการร้ายตั้งใจจะให้เกิดผลอย่างนั้น

6.4 วิธีการในการก่อการร้าย

สำหรับการนำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายในด้านของวิธีการในการก่อการร้าย จะพิจารณาถึงองค์ประกอบของวิธีการในการก่อการร้าย โดยมีองค์ประกอบที่จะนำมาวิเคราะห์ทั้งหมด 3 ประการด้วยกัน นั่นคือ อาวุธที่ใช้ในการก่อการร้าย , เป้าโจมตีของการก่อการร้าย และเหยื่อจากการก่อการร้าย ดังต่อไปนี้ คือ

6.4.1 ใช้อาวุธระเบิดในการก่อการร้าย

ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege การวางระเบิดเป็นวิธีที่ผู้ก่อการร้ายกลุ่มต่างๆได้ใช้ในการก่อเหตุที่เมืองนิวยอร์ค โดยเฉพาะส่วนใหญ่ลักษณะของการกระทำของผู้ก่อการร้ายจะเป็นการใช้ระเบิดแบบฆ่าตัวตาย (Suicide-Bombing) และวิธีการใช้ระเบิดรถยนต์ (Car Bomb) ในการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในแต่ละครั้ง นั่นก็คือ

- เหตุการณ์ครั้งแรกเป็นเหตุการณ์ก่อการร้ายครั้งแรกที่เกิดขึ้นในนิวยอร์ค ผู้ก่อการร้ายที่ก่อเหตุไม่เปิดเผยตัว ใช้การข่มขู่โดยระเบิดสีในรถประจำทาง

- เหตุการณ์ครั้งที่สอง ในการก่อการร้ายครั้งนี้เป็นการระเบิดรถประจำทางโดยใช้การระเบิดแบบฆ่าตัวตายในการก่อการร้ายที่เป็นการระเบิดรถเมลล์โดยผู้ก่อการร้ายมีอาวุธขู่บังคับผู้โดยสารโดยรวมทั้งคนขับในรถ แม้จะไม่เห็นแต่ตัวผู้ก่อการร้ายปรากฏ จากคำพูดของแฟรงค์ในฉากที่เมื่อฮับบาร์คเดินทางมาถึงที่เกิดเหตุพร้อมทั้งแฟรงค์ก็รายงานให้รับทราบ

แฟรงค์ : คนขับชื่อ แลร์ โคเซอร์ พวกมันมัดระเบิดไว้กับหน้าอก มีปืนกล

และพูดอาหรับกัน

ผู้ก่อการร้ายสามคนใช้วิธีการวางระเบิดรถประจำทางโดยไม่มีการเรียกร้องหรือการเจรจา ผู้ก่อการร้ายมีอาวุธขู่บังคับผู้โดยสารรวมทั้งคนขับในนั้น

- เหตุการณ์ครั้งที่สาม ผู้ก่อการร้ายอีกกลุ่มหนึ่งทำการระเบิดโรงละครบรอดเวย์ โดยไม่มีการเรียกร้องหรือต่อรองใดๆทั้งสิ้น แม้ว่าก่อนหน้านี้ฮับบาร์คได้จัดการกับแหล่งที่ซ่อนของกลุ่มผู้ก่อการร้ายได้แล้วแต่นั้นยังไม่สามารถหยุดยั้งการก่อการร้ายที่จะเกิดขึ้นตามมาอีก

- เหตุการณ์ครั้งที่สี่ ผู้ก่อการร้ายพยายามวางระเบิดในโรงเรียนขึ้นอีกครั้งโดยไม่ได้การเรียกร้องหรือการเจรจาต่อรองใด ๆ

- เหตุการณ์ครั้งที่ห้า ผู้ก่อการร้ายได้เลือกโจมตีเป้าหมายที่เป็นสถานที่ราชการโดยการ ใช้ระเบิดรถยนต์โดยขับรถตู้บรรทุกระเบิดพุ่งเข้าไปในตึกวันเพ็ดเดอร์ลพลาซาซึ่งเป็นที่ทำงานของ หน่วยงานเอฟบีไอที่ฮับบาร์ดทำงานอยู่รวมทั้งเป็นตึกที่ทำงานของรัฐบาลอีกหลายหน่วย ระหว่างที่ ฮับบาร์ดเองมีการประชุมเพื่อรับมือกับการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นอยู่

- และเหตุการณ์ครั้งที่หก เป็นแผนการของซาเมียร์ ที่หวังจะใช้การวางระเบิดท่ามกลาง ยังผู้คนที่ชุมนุมประท้วงที่ท้องถนน

โดยอาวุธที่ใช้ในการก่อการร้ายในเมืองนิวยอร์กของแต่ละเหตุการณ์ในเรื่องแสดงให้เห็น จากตาราง

ตารางที่ 5 แสดงอาวุธที่ใช้ในการก่อการร้ายในแต่ละเหตุการณ์ในเรื่อง The Peacemaker

การใช้อาวุธในการก่อการร้ายแต่ละเหตุการณ์		
<p>เหตุการณ์ที่1:</p>  <p>ระเบิดที่ถูกติดตั้งในรถประจำทาง</p>	<p>เหตุการณ์ที่2:</p>  <p>ระเบิดถูกวางที่รถประจำทาง</p>	<p>เหตุการณ์ที่3:</p>  <p>ระเบิดถูกวางที่โรงละคร</p>
<p>เหตุการณ์ที่4:</p>  <p>ระเบิดถูกวางไว้ที่โรงเรียน</p>	<p>เหตุการณ์ที่5:</p>  <p>ระเบิดรถยนต์ที่ตึกสำนักงาน</p>	<p>เหตุการณ์ที่ 6:</p>  <p>ระเบิดที่จะนำไปยังกลางผู้ประท้วง</p>

6.4.2 เป้าโจมตีของการก่อการร้ายเป็นสถานที่สาธารณะต่างๆในเมืองนิวยอร์ก

เป้าหมายการโจมตีในการก่อการร้าย ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege นั้น มักจะมุ่งเป้าไปยังสถานที่เฉพาะที่เป็นสถานที่สาธารณะ แต่ทั้งหมดเกิดขึ้นในเมืองนิวยอร์ก ไม่ว่าจะเป็นการวางระเบิดในสถานที่สาธารณะต่างๆหรือที่ที่มีคนรวมตัวกัน เช่นรถประจำทาง โรงเรียน โรงละคร ตึก สถานที่ของรัฐ ที่ชุมนุมกลางท้องถนน เหตุการณ์การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในเรื่องในแต่ละครั้งที่ ผู้ก่อการร้ายกลุ่มต่างๆได้โจมตีเมืองนิวยอร์กในหลายๆครั้งด้วยกันโดยใช้วิธีการวางระเบิดซึ่งมี

เป้าหมายของการโจมตีในสถานที่ต่างๆกันซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นสถานที่สาธารณะ โดยมีเหตุการณ์การก่อการร้ายเกิดขึ้นตามลำดับ นั่นคือ

เหตุการณ์ครั้งแรก เกิดขึ้นในนิวยอร์ก ผู้ก่อการร้ายที่ก่อเหตุไม่เปิดเผยตัว ใช้การข่มขู่โดยระเบิดสีในรถประจำทาง

เหตุการณ์ครั้งที่สอง การวางระเบิดโดยเป้าหมายโจมตีก็คือรถประจำทางเช่นเดียวกัน

เหตุการณ์ครั้งที่สาม ผู้ก่อการร้ายอีกกลุ่มหนึ่งทำการระเบิดอีกครั้งโดยมีเป้าหมายของการโจมตีไปที่โรงละครบรอดเวย์

เหตุการณ์ครั้งที่สี่ ผู้ก่อการร้ายพยายามวางระเบิดขึ้นอีกครั้งแต่ในครั้งนีเป้าหมายของการวางระเบิดคือในโรงเรียน

เหตุการณ์ครั้งที่ห้า ผู้ก่อการร้ายได้เลือกโจมตีเป้าหมายที่เป็นสถานที่ราชการโดยการใช้ระเบิดรถยนต์โดยขับรถตู้บรรทุกระเบิดพุ่งเข้าไปในตึกวันเฟรดเดอรัลพลาซ่าซึ่งเป็นที่ทำงานของหน่วยงานเอฟบีไอที่ฮับบาร์ดทำงานอยู่รวมทั้งเป็นตึกที่ทำงานของรัฐบาล

และเหตุการณ์ครั้งที่หก ชาเมียร์ผู้ก่อการร้ายในเรื่องหวังจะโจมตีเป้าหมายไปยังผู้คนที่ชุมนุมประท้วงที่ท้องถนนต่อเจ้าหน้าที่ทหารที่ใช้ความรุนแรงหลังมีการประกาศใช้กฎอัยการศึกดังตาราง

ตารางที่ 6 แสดงเป้าหมายโจมตีของการก่อการร้ายในแต่ละเหตุการณ์ในเรื่อง The Peacemaker

เป้าหมายการโจมตีในแต่ละเหตุการณ์ในเรื่อง		
<p>เหตุการณ์ที่1:</p>  <p>รถประจำทาง</p>	<p>เหตุการณ์ที่2:</p>  <p>รถประจำทางสาย87</p>	<p>เหตุการณ์ที่3:</p>  <p>โรงละครบรอดเวย์</p>
<p>เหตุการณ์ที่4:</p>  <p>โรงเรียนวทลีย์</p>	<p>เหตุการณ์ที่5:</p>  <p>ตึกวันเฟรดเดอรัลพลาซ่า</p>	<p>เหตุการณ์ที่ 6:</p>  <p>ท้องถนนท่ามกลางที่ชุมนุม</p>

สถานที่ที่ตกเป็นเป้าหมายโจมตีของผู้ก่อการร้ายในเรื่องนี้นั้นก็คือ รถประจำทาง ในการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในครั้งแรกและครั้งที่ 2 ต่อมาก็คือ โรงเรียน ตึกสำนักงานของรัฐ และท้องถนนท่ามกลางผู้ชุมนุมประท้วง จะเห็นได้ว่าสถานที่ที่ตกเป็นเป้าหมายโจมตีในเรื่อง ส่วนใหญ่จะเป็นสถานที่ที่เป็นสาธารณะเป็นสถานที่ที่มีความสำคัญทางราชการหรือที่ที่มีคนจำนวนมาก รวมตัวกัน

6.4.3 เหตุจากการก่อการร้ายเป็นบุคคลทั่วไป

ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege การโจมตีของผู้ก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในนิวยอร์กมีประชาชนทั่วไปรวมถึงบุคคลที่เป็นเจ้าหน้าที่ของรัฐที่ได้ตกเป็นเหยื่อของผู้ก่อการร้ายในหลายๆครั้ง จะเห็นได้จากการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นครั้งแรกเหยื่อที่เป็นประชาชนผู้โดยสารไม่ได้รับอันตรายเพราะเป็นแค่การใช้ระเบิดสีที่ไม่ใช่ระเบิดจริง และครั้งที่สองที่เกิดขึ้นที่รถประจำทางอีกครั้ง ครั้งนี้มีเหยื่อผู้เคราะห์ร้ายเป็นผู้โดยสารในรถที่เสียชีวิตจากการวางระเบิดของผู้ก่อการร้าย ในเรื่องมีการรายงานข่าวถึงสถานการณ์ที่เกิดขึ้นว่าผู้เสียชีวิตกว่า 25 คน และในครั้งนั้นฮับบาร์ดเองไม่สามารถช่วยเหลือชีวิตผู้โดยสารในรถได้ ต่อมาเกิดเหตุการณ์การก่อการร้ายที่เป็นการระเบิดโรงละครบรอดเวย์ โดยเหยื่อของการก่อการร้ายครั้งนี้ก็คือผู้ชมที่อยู่ภายในโรงละครดังกล่าว

สำหรับเหตุการณ์การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นครั้งที่สี่เป็นการวางระเบิดที่โรงเรียนนอร์ทลีย์นักเรียนได้กลายเป็นผู้ตกเป็นเหยื่อของผู้ก่อการร้าย ในเรื่องมีการรายงานว่าผู้ก่อการร้ายฆ่าผู้ปกครองนักเรียนไปหนึ่งคนที่พยายามเข้าขัดขวาง แต่ในครั้งนั้นฮับบาร์ดสามารถบุกเข้าไปจุดโจมตีผู้ก่อการร้ายไว้ได้ทัน และเหตุการณ์การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในครั้งที่ห้า นั้น เกิดขึ้นโดยเป็นการใช้รถบรรทุกระเบิดขับพุ่งเข้าไปในตึกหน่วยงานของเอฟบีไอ และครั้งนี้เองที่สร้างความเสียหายอย่างมาก จากการรายงานข่าวถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่องว่ามีผู้บาดเจ็บและเสียชีวิตจำนวนมากถึง 600 คน และในจำนวนผู้เสียชีวิตก็มีทั้งเพื่อนร่วมงานของฮับบาร์ดเองด้วย

ส่วนบุคคลที่ตกเป็นเหยื่อจากการก่อการร้ายที่แสดงให้เห็นเป็นบุคคลอย่างชัดเจนนั้นก็คือเอลลิส เจ้าหน้าที่ซีไอเอที่พยายามติดตามซาเมียร์ เธอถูกซาเมียร์ยิงตายในตอนท้ายของเรื่อง หลังเธอพยายามขัดขวางซาเมียร์ในตอนที่เราถูกซาเมียร์จับตัวไว้ระหว่างที่แฟรงค์พยายามจะยิงซาเมียร์ ทำให้ความพยายามของเอลลิสในการเข้าขัดขวางซาเมียร์ในครั้งนี้ต้องแลกกับชีวิตของเธอ

6.5 ผลสืบเนื่องจากการก่อการร้ายส่งผลต่อชีวิตรวมถึงส่งผลทางเศรษฐกิจและสังคม

เรื่อง The Siege มีการแสดงให้เห็นถึงผลสืบเนื่องของการก่อการร้ายที่ส่งผลต่อชีวิตของพลเมืองที่อาศัยอยู่ในนิวยอร์กที่ตกอยู่ในความหวาดกลัวและไม่ปลอดภัย และที่สำคัญคือพลเมืองที่เป็นอเมริกันอาหรับในนิวยอร์กที่ตกอยู่ในข่ายผู้ต้องสงสัย ได้รับการปฏิบัติที่ไม่เป็นธรรมที่เกิดขึ้น โดยเฉพาะกับลูกชายครอบครัวของแฟรงค์เพื่อนร่วมงานของ ฮับบาร์ด การได้รับการปฏิบัติมีอคติ

ต่อเชื้อชาติหลังจากคนที่เป็นอเมริกัน-อาหรับตกอยู่ในข่ายผู้ต้องสงสัย ครอบครัวแฟรงค์ซึ่งเป็นเจ้าหน้าที่เอฟบีไอที่มีเชื้อสายอเมริกัน-อาหรับเช่นเดียวกันกับผู้ก่อการร้าย แฟรงค์ก็ถูกชายของตัวเองอยู่ในกลุ่มเข้าข่ายผู้ต้องสงสัย และถูกทหารใช้ความรุนแรงเพื่อบังคับให้เข้ามาทักกันในค่ายแห่งนี้ คนที่เป็นอเมริกัน-อาหรับที่เข้าข่ายว่าต้องสงสัยถูกเจ้าหน้าที่ใช้วิธีการจับกุมที่รุนแรง จนเกิดเหตุการณ์ปะทะและการแสดงความไม่พอใจของประชาชนจากการกระทำดังกล่าว

นอกจากนั้น เรื่อง The Siege เหตุการณ์การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นที่นิวยอร์กหลายครั้งติดต่อกัน ตลอดเรื่องได้สร้างความเสียหายเกิดขึ้นกับชีวิตและทรัพย์สินของผู้คนในนิวยอร์กที่ตกเป็นเป้าหมายของการโจมตีของผู้ก่อการร้าย สร้างผลสืบเนื่องไปยังสังคมและเศรษฐกิจให้เกิดผลเสียหาย ก่อให้สังคมตกอยู่ในภาวะของความหวาดกลัว นอกจากนี้ยังส่งผลต่อการมีอคติของคนในสังคมทางด้านเชื้อชาติอีกด้วยตามที่ได้กล่าวไป ในภาพยนตร์ เมื่อเกิดเหตุการณ์การก่อการร้ายที่เป็นการระเบิดโรงละครบรอดเวย์ ผลดังกล่าวแสดงให้เห็นจากการรายงานข่าวของสื่อมวลชนที่นำเสนอรายงานสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมในด้านต่างๆถึงความเสียหายจากการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นส่งผลเสียต่อการธุรกิจการค้าขายในนิวยอร์ก และสร้างอคติต่อเชื้อชาติมากขึ้นเพราะการกระทำดังกล่าวเป็นฝีมือของผู้ก่อการร้ายที่เป็นชาวมุสลิม และได้สร้างความหวาดกลัวให้เกิดขึ้นในสังคม

(เสียงจากการรายงานข่าวสถานการณ์ที่เกิดขึ้นของแต่ละสถานี)

- (1) ไม่มีกลุ่มใดออกมาแสดงความรับผิดชอบต่อการระเบิดครั้งนี้...
- (2) บรรดามหาเศรษฐีนิวยอร์กตายเกลื่อนเมือง งานนี้จากแรงระเบิดที่โรงละครอันแน่นขนัด ผู้เคราะห์ร้ายล้วนเป็นคนดังระดับผู้นำทางวัฒนธรรมของเมืองนี้...
- (3) นิวยอร์กถูกบังคับให้ถูกเข้ารับการฉายแพ การขายปลีกลดลง 72% อาชญากรรมจากการเหยียดผิวพุ่งขึ้นยังกับจรวด ขณะนี้เอฟบีไอไม่มีทางจะหยุดความเสียหายได้ ถนนซึ่งเคยเต็มไปด้วยผู้คนกลับว่างเปล่า...
- (4) (เสียงประชาชน) ทำไมเขาปล่อยให้คนพวกนี้เข้าประเทศได้ ...ฉันจะไม่ยอมให้ลูก ๆ ไปไหนมาไหน ในภาวะเช่นนี้แน่...

สำหรับต่อมาที่เหตุการณ์การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นเรื่อยๆต่อมาในนิวยอร์ก อันตรายจากเหตุการณ์ความหายนะจากการโจมตีของผู้ก่อการร้ายคุกคามสังคมและส่งผลกระทบมากขึ้นทุกที จนเกิดอคติต่อคนเชื้อสายอาหรับสำหรับผู้คนในเมืองอีกด้วย จากการที่ภาพยนตร์ได้พยายามสื่อให้เห็นถึงผลที่สืบเนื่องจากปัญหาการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในสังคมอเมริกันที่ตกอยู่ในสถานการณ์ที่เลวร้าย ที่แสดงให้เห็นผ่านรายงานข่าวของสื่อมวลชนที่นำเสนอรายงานสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมในการเกิดความมีอคติต่อคนมุสลิมในภาพยนตร์

(เสียงจากการนำเสนอรายการและสถานการณ์จากสถานีต่าง ๆ)

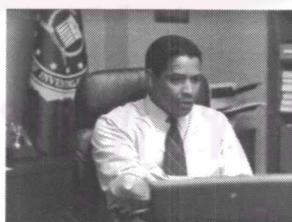
- (1) นี่คือเรื่องชั่ว ๆ ที่พวกโปกหัวทำในประเทศของตน ตอนนี้เขานำมันมาที่นี่(การให้ความเห็นของประชาชนคนหนึ่ง)
- (2) อยากให้ประชาชนเข้าใจคำว่า “อาหรับ” ไม่ได้มีความหมายเดียวกันกับ “การก่อการร้าย” อิสลามเป็นศาสนาแห่งสันติ คนเหล่านี้ทำให้คัมภีร์โกหว่านต่างพร้อย (เสียงส่วนหนึ่งของรายการที่พยายามสร้างความเข้าใจต่อการมีอคติที่เกิดขึ้นในสังคม)
- (3) พ่อค้าอับดุลฮัดซัน ฎุกรุมทูตีและถูกปล้นร้าน...(จากการรายงานข่าว)

จากที่ได้ยกตัวอย่าง แสดงให้เห็นว่าเหตุการณ์การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในนิวยอร์กก่อให้เกิดผลกระทบที่สร้างผลเสียทั้งในด้านเศรษฐกิจและทำให้ชีวิตของผู้คนเกิดความไม่มั่นคงปลอดภัย สังคมตกอยู่ในภาวะของความหวาดกลัว นอกจากนี้ยังส่งผลต่อการมีอคติของคนในสังคมทางด้านเชื้อชาติในนิวยอร์กอีกด้วย

6.6 การแก้ปัญหาการก่อการร้าย

สำหรับการนำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายในด้านของการแก้ปัญหาการก่อการร้ายในภาพยนตร์นั้น จะพิจารณาถึงองค์ประกอบของประเด็นดังกล่าวในการวิเคราะห์อยู่ด้วยกัน 4 ประการ อันได้แก่ ผู้แก้ปัญหาจากการก่อการร้าย , คุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้าย , ความสำเร็จในการแก้ปัญหา และผลของผู้กระทำการก่อการร้าย ดังต่อไปนี้ คือ

6.6.1 ผู้แก้ปัญหาจากการก่อการร้ายเป็นเจ้าหน้าที่ของรัฐ



ภาพที่ 48 แฟรงค์ ฮับบาร์ด : เจ้าหน้าที่เอฟบีไอ

ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege สำหรับบทบาทในการแก้ปัญหาการก่อการร้าย เป็นของหน่วยงานต่อต้านการก่อการร้ายของเอฟบีไอ โดยผู้ที่มีบทบาทหลักคือ ฮับบาร์ด ผู้ที่เป็นหัวหน้าของหน่วยดังกล่าว โดยฮับบาร์ดเป็นผู้ที่ต้องรับผิดชอบในการกอบกู้สถานการณ์และติดตามสืบหาตัวผู้ก่อการร้ายที่ก่อการร้ายในเมืองนิวยอร์ก นอกไปจากนั้นบทบาทในการแก้ปัญหายังมีบุคคลอีกหลายฝ่ายที่เข้ามาเกี่ยวข้องซึ่งนั่นก็คือ เอลลิส เจ้าหน้าที่ของหน่วยสืบราชการลับของสหรัฐ และบทบาทของกองทัพสหรัฐที่นำโดยนายพลเดอเวโร โดยต่างก็มีบทบาทในการแก้ปัญหากับเหตุการณ์การก่อการร้ายที่เกิดขึ้น

6.6.2 คุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้าย

ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege มีการนำเสนอในด้านคุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้ายออกมาในลักษณะต่างๆ นั่นคือ

- เป็นผู้ที่ใช้สติปัญญาและความสามารถในการต่อสู้

ฮับบาร์ดเจ้าหน้าที่เอฟบีไอ เป็นคนที่จะต้องเข้ามารับมือกับการแก้ปัญหาการก่อการร้ายที่เกิดขึ้น เขาต้องใช้สติปัญญาความสามารถที่เขาใช้ในการวิเคราะห์สถานการณ์ที่เกิดขึ้นโดยทั้งการทำงานที่จะต้องอาศัยหลักฐานข้อมูลต่างๆ ดังจะเห็นได้จากภายหลังที่เกิดเหตุการณ์การก่อการร้ายจากการที่ผู้ก่อการร้ายใช้ระเบิดสีในรถประจำทางครั้งแรก ฮับบาร์ดและแฟรงค์เพื่อนร่วมงานก็ทำงานเพื่อสืบหาตัวผู้ก่อการร้ายมาตลอด

หรือนอกจากนั้นฮับบาร์ดยังอาศัยทักษะการต่อสู้รับมือกับผู้ก่อการร้ายในเรื่องอีกด้วยไม่ว่าจะเป็นในฉากที่เกิดเหตุการณ์การวางระเบิดในโรงเรียน ฮับบาร์ดได้ตัดสินใจบุกโจมตีผู้ก่อการร้ายเอาไว้ได้และช่วยเหลือเด็กไว้ไว้อย่างปลอดภัย เป็นต้น

แฟรงค์และเอฟบีไอทำงานกันอย่างเต็มที่ทั้งหาข้อมูลจากแหล่งข่าวการติดต่อไปยังหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง หลังจากพบหลักฐานลายนิ้วมือของผู้ก่อการร้ายที่สามารถใช้เป็นข้อมูลโยงไปถึงความเชื่อมโยงกับผู้ก่อการร้ายคนอื่น ๆ นอกจากนั้นตลอดจนแฟรงค์ก็เป็นตัวแทนของเอฟบีไอในการการประชุมร่วมมือกับหน่วยงานต่าง ๆ เพื่อหาทางออกกับปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อรับทราบข้อมูล, การตรวจสอบหลักฐานต่างๆ จากที่เกิดเหตุ การสืบข้อมูลจากผู้ต้องสงสัยว่าจะมีส่วนเกี่ยวข้องกับแผนการของผู้ก่อการร้าย ตลอดจนร่วมมือกับเอลลิสที่มีชาเมียร์เป็นแหล่งข่าวให้ความร่วมมือในการติดตามหาเบาะแสที่เกิดขึ้น เป็นต้น

- เป็นคนที่มีคุณธรรมในจิตใจ

ฮับบาร์ดเป็นเจ้าหน้าที่เอฟบีไอที่รักความถูกต้อง และมีคุณธรรม ซึ่งแสดงให้เห็นวิธีการแก้ปัญหาการก่อการร้าย เขาเป็นผู้ที่คำนึงถึงหลักของการแก้ปัญหาด้วยแนวทางของผู้ที่เคารพต่อหลักการของความเป็นประชาธิปไตยที่คำนึงถึงหลักสิทธิมนุษยชน เขาคำนึงถึงความยุติธรรมและไม่ใช้ความรุนแรง ยกตัวอย่างจากเหตุการณ์หลังจากประกาศกฎอัยการศึกในฉากค่ายกักกัน แฟรงค์เพื่อนร่วมงานของฮับบาร์ดไม่พอใจอย่างมากที่แฟรงค์ก็ถูกชายของตัวเองอยู่ในกลุ่มเข้าข่ายผู้ต้องสงสัยและถูกทหารใช้ความรุนแรงเพื่อบังคับให้เข้ามาด้วยกัน ฮับบาร์ดเข้าไปเรียกร้องกับเจ้าหน้าที่ทางทหารผู้ควบคุมค่ายกักกันให้ปล่อยตัวลูกชายของแฟรงค์ไปเนื่องจากเขาไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้อง อีกทั้งต้องการจะพบกับผู้ต้องสงสัย ทาริก สุขเซนี ซึ่งถูกจับตัวมาสอบสวนในสภาพเปลือยและใส่กุญแจมือแต่ทาริกเองไม่ให้ความร่วมมือ นายพลเดอเวโรซจึงต้องใช้วิธีการสอบสวนโดยใช้วิธีการทรมาน ฮับบาร์ดไม่เห็นด้วยกับวิธีเช่นนี้เพราะมันไม่ใช่วิธีที่สังคมประชาธิปไตยที่จะใช้วิธีการแบบนี้

ฮับบาร์ด : โธ่ ท่านนายพล คนคุณตาย คนผมตาย แต่คุณทำแบบนี้ไม่ได้ มันอาจไม่ยากได้ตัวชี้คด้วยซ้ำ คุณเคยคิดมั๊ยว่า มันอาจต้องการให้เราตอนเด็ก ๆ ไปไว้ในสนามกีฬาอย่างที่เรากำลังทำ ให้ทหารแฟนฟานตามถนน ทำให้ชาวอเมริกันกลัว บิดเบือนกฎ ฉีกรัฐธรรมนูญเป็นแผ่นๆ เพราะถ้าเราทรมานเขา ทุกๆ สิ่งที่เราหลังเลือด ตอสูัให้ได้มา และตายเพื่อมันก็จะจบสิ้น พวกมันก็จะชนะ มันชนะไปแล้วด้วย

ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าการแก้ปัญหาการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นมีความจำเป็นที่หน่วยงานต่างๆที่ต้องระดมความร่วมมือหาทางแก้ไขโดยจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องคำนึงถึงหลักการของความเป็นประชาธิปไตยที่เป็นสิ่งที่ประเทศนั้นให้ความสำคัญ นั่นคือการคำนึงถึงหลักสิทธิเสรีภาพของประชาชน คำนึงถึงหลักของสิทธิมนุษยชนเป็นพื้นฐาน หลักการนี้นำเสนอผ่านฮับบาร์ด เขาเป็นบุคคลของรัฐที่มีความรับผิดชอบหน้าที่และมีคุณธรรม คำนึงถึงมนุษยธรรมซึ่งในด้านตรงข้ามนั้นคือบทบาทของกองทัพสหรัฐฯ โดยนายพลเดอเวโรซกลับใช้การแก้ปัญหาที่เป็นไปในทางกลับกัน ซึ่งภายหลังจากที่ฮับบาร์ดจัดการกับผู้ก่อการร้ายอย่างซาเมียร์ได้ สิ่งฮับบาร์ดต้องทำอีกอย่างคือสั่งให้มีการปล่อยตัวผู้ถูกควบคุมตัวไว้ในค่ายกักกันและแจ้งข้อกล่าวหาต่อนายพลเดอเวโรซในฐานะที่เขาเป็นผู้กระทำความผิดในข้อหาทรมานและฆาตกรรมผู้ต้องสงสัยทารุณ สุซเซนี และพลเมืองอเมริกัน

- ได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานช่วยแก้ปัญหา

ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege นอกจากฮับบาร์ด ที่นำทีมหน่วยงานต่อต้านการก่อการร้ายของเอฟบีไอ ในการแก้ปัญหาการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นที่นิวยอร์กแล้ว ยังเป็นการประสานงานร่วมกันระหว่างทางเอฟบีไอและสำนักงานตำรวจแห่งนิวยอร์ก โดยฮับบาร์ดเป็นผู้ที่ต้องรับผิดชอบในการกอบกู้สถานการณ์ติดตามสืบหาตัวผู้ก่อการร้าย การแก้ปัญหาการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นมีความจำเป็นที่หน่วยงานต่างๆที่ต้องระดมความร่วมมือหาทางแก้ไขวิกฤตที่เกิดขึ้นเพราะเป็นปัญหาสำคัญที่เกี่ยวข้องกับความมั่นคงของประเทศ

ฮับบาร์ดพยายามใช้ความสามารถที่มีอยู่ของเขาและทีมงานเจ้าหน้าที่เอฟบีไอสืบสาวหาข้อมูลทุกวิถีทางของฮับบาร์ดด้วยความมุ่งมั่นในการทำงานอย่างเต็มที่เพื่อช่วยในการหาตัวผู้กระทำความผิดมาให้ได้ อันแสดงให้เห็นในฉากที่มีการประชุมที่หน่วยงานเอฟบีไอ

ฮับบาร์ด : เชิญทุกท่านนั่งได้ หัวหน้าหน่วยซูเปอร์ไวเซอร์ ผมเพิ่งวางโทรศัพท์จากผู้นำกลุ่มชุมชนอาหรับ เราได้รับการสนับสนุนและความร่วมมืออย่างเต็มที่ พวกเขารักอเมริกามากพอๆกับเรา เขาอยากให้อาชญากรถูกจับพอๆกับเรา พูดอย่างนั้นแล้วขอพูดอย่างนี้ ผมอยากให้ทุกคนค้นทุก คลับ ซ่อง ตลาด ศูนย์ชุมชน องค์กร นักศึกษาที่เคยวิพากษ์วิจารณ์ประเทศ ผมอยากจะทำให้หมด

เปลือก ผมอยากจะให้ทุกคนกระตุนแห่งข่าวทุกแห่งที่ทุกคนมีอยู่ กาบอก
ข่าวทุกคน สาวได้เขาออกมาทุกแห่งข่าว คั้นให้กระจุยดูซิว่า จะมีอะไรรัว
ออกมาบ้าง ชูขวัญเขา เอาเงินยัดให้เขาเท่าไรเท่ากัน ผมอยากรู้ผล โทรมหาที่
บ้าน หาถุนอนมาไว้ เพราะจะไม่มีใครได้กลับบ้าน จนกว่าจะพบเบาะแส ผม
ไม่อยากเห็นใครเดิน ขอให้ทุกคนวิ่ง....ไมค์พอจะระบุตัวได้หรือยัง

ไมค์ : ยังระบุไม่ได้สักรายเดียว

ฮับบาร์ด: เดียวก่อน โอคลาโฮมาซิตี...โอคลาโฮมาซิตี ยี่สิบสี่ชั่วโมงแรกคือยี่สิบสี่ชั่วโมง
เดียวเท่านั้นนะ จงทำสุดฝีมือ

ภาพยนตร์ได้ถ่ายทอดถึงบทบาทของหน่วยงานต่างๆในการแก้ปัญหา ทั้งในบทบาทของ
ผู้นำประเทศและหน่วยงานของรัฐต่างๆอย่างหน่วยงานต่อต้านการก่อการร้ายของเอฟบีไอ หน่วย
สืบราชการลับของสหรัฐ รวมถึง กองทัพสหรัฐฯ นั่นคือ

การที่ภาพยนตร์ได้แสดงถึงบทบาทของผู้นำประเทศในการออกมาแถลงต่อสาธารณะ
กล่าวประณามถึงการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นกับผลประโยชน์ของสหรัฐอเมริกา ในตอนเปิดเรื่องเมื่อ
เกิดเหตุการณ์การระเบิดค้ายทหารในซาอุดีอาระเบีย จากการรายงานข่าวกล่าวว่าผู้ต้องสงสัยใน
การก่อเหตุในครั้งนี้ก็คือ ซี้คอาเหม็ด บินทาลาล ซึ่งต่อมาถูกลักพาตัวไปคุมขังไว้ที่สหรัฐฯ มีการตัด
สลับกับภาพจริงของ ประธานาธิบดีบิล คลินตันประธานาธิบดีของสหรัฐในขณะนั้น ขณะกล่าว
ประณามต่อการก่อการร้ายและการเอาผิดกับผู้ก่อการร้าย



ภาพที่ 49 ภาพประธานาธิบดีบิล คลินตัน ทางโทรทัศน์

ประธานาธิบดี : การระเบิดครั้งนี้เป็นผลงานของผู้ก่อการร้าย ถ้าเป็นดังนั้น เช่นเดียวกับ
ชาวอเมริกันทั้งหลาย ข้าพเจ้าก็รู้สึกโกรธแค้นเช่นกัน...คนฉลาดที่ก่อ
กรรมครั้งนี้ย่อมต้องได้รับโทษทัณฑ์...ขออย่าอีกครั้งอเมริกาเอาใจใส่คน
ของเรา ผู้กระทำผิดต้องได้รับโทษทัณฑ์

เมื่อเหตุการณ์การก่อการร้ายยังเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องและยังหาตัวกลุ่มผู้ก่อการร้ายไม่ได้
ประธานาธิบดีก็มีบทบาทในการจัดการแก้ปัญหาจัดการกับภาวะความไม่สงบที่เกิดขึ้นโดยการ
ประกาศกฎอัยการศึก ส่งผลให้กองทัพมีอำนาจในการก้าวเข้ามาจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้นภายใต้
การนำของนายพลเดอเวโรซ์

และแสดงให้เห็นจากความร่วมมือจากหน่วยงานต่างๆหลายฝ่ายหลังเหตุการณ์การก่อการร้ายหลายครั้ง ได้มีการประชุมเพื่อระดมความร่วมมือระหว่างหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการแก้ปัญหานี้ มีการประชุมที่ทำเนียบขาวในการรับมือกับการแก้ปัญหาคารก่อการร้าย มีการถกเถียงว่าจะใช้การจัดการแก้ปัญหาวาระเช่นนี้ได้อย่างไรเพื่อไม่ให้เกิดเหตุการณ์ก่อการร้ายขึ้นมาอีก บางความเห็นในที่ประชุมเสนอให้มีการประกาศใช้กฎอัยการศึกเพื่อควบคุมสถานการณ์ในนิวยอร์กซึ่งฮับบาร์ดก็ไม่เห็นด้วยกับการใช้วิธีนี้



ภาพที่ 50 การประชุมแก้ปัญหาคารก่อการร้ายที่ทำเนียบขาว

แต่อย่างไรก็ตามในที่สุดเมื่อสถานการณ์เลวร้ายลง ประธานาธิบดีสั่งประกาศใช้กฎอัยการศึกทำให้กองทัพเข้ามามีบทบาทและรับมือกับปัญหาแทนทำให้มีการแทรกแซงการปฏิบัติงานการทำงานของฮับบาร์ดในหน่วยงานเอฟบีไอ

รวมทั้งบทบาทของหน่วยงานซีไอเอถูกนำเสนอผ่านตัวละครอย่างเจ้าหน้าที่ซีไอเอเอลลิส คราฟ ในตอนแรกเธอแทรกแซงการทำงานของเอฟบีไอแต่ต่อมาก็พยายามคอยช่วยเหลือร่วมมือกับฮับบาร์ด เจ้าหน้าที่หน่วยงานเอฟบีไอ เอลลิสมีความสัมพันธ์อย่างลับ ๆ กับผู้ก่อการร้ายอย่าง ซาเมียร์ เพราะเขาเป็นแหล่งข่าวให้กับหน่วยซีไอเอเพื่อติดต่อไปยังผู้ก่อการร้ายกลุ่มอื่นๆ อย่างไรก็ตามซาเมียร์ซึ่งเป็นแหล่งข่าวของเธอกลับไม่ได้รับความช่วยเหลือเธอแต่อย่างใด เนื่องจากเขาเองที่เป็นผู้ก่อการร้ายที่วางแผนการนี้ เอลลิสมีบทบาทในการให้ความช่วยเหลือทางด้านข้อมูลให้กับฮับบาร์ดและกับเจ้าหน้าที่ต่างๆ เช่น การให้ฮับบาร์ดดักฟังระหว่างที่เธอและซาเมียร์กำลังพูดคุยกัน การบอกเบาะหลังการที่ซีคอาเหม็ด บินทาลาล ถูกลักพาตัวมายังอเมริกา การให้ข้อมูลถึงเครือข่ายของลักษณะผู้ก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในสหรัฐฯ ในการประชุมวางแผนรับมือกับผู้ก่อการร้าย เป็นต้น



ภาพที่ 51 เจ้าหน้าที่ซีไอเอเอลลิส คราฟ

ขณะที่บทบาทของกองทัพสหรัฐฯ ที่นำโดยนายพลเดอเวโรซ์เป็นผู้ที่ใช้แนวทางการแก้ปัญหาที่ตรงข้ามกับการทำงานของฮับบาร์ด นายพลเดอเวโรซ์เข้ามามีส่วนร่วมรับมือกับการ

จัดการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นเมื่อเกิดเหตุการณ์การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องจนเกิดความไม่สงบขึ้น นั้นทำให้ประธานาธิบดีเองต้องตัดสินใจประกาศใช้กฎอัยการศึก⁸ หน่วยงานกองทัพสหรัฐฯก้าวเข้ามามีอำนาจในการควบคุมสถานการณ์และตรวจสอบผู้ต้องสงสัยเพื่อนำเข้าในค่ายกักกันไปสอบสวนต่อไป



ภาพที่ 52 เดอเวโรซ์แถลงต่อสื่อมวลชน



ภาพที่ 53 กองทัพสหรัฐฯเข้าควบคุมเมืองนิวยอร์ก

แต่บทบาทของกองทัพสหรัฐฯในการแก้ปัญหานี้ชี้ให้เห็นถึงการใช้อำนาจความรุนแรงที่กระทำต่อพลเมืองของประเทศ โดยเป็นการแก้ไขปัญหาโดยไม่คำนึงถึงหลักของสิทธิมนุษยชนอันเป็นสิ่งที่ควรคำนึงถึงในประเทศที่เรียกได้ว่าเป็นสังคมแห่งประชาธิปไตย โดยเฉพาะการปฏิบัติต่อคนที่เป็นอเมริกัน-อาหรับที่เข้าข่ายว่าต้องสงสัยจะเป็นผู้ก่อการร้ายโดยวิธีการที่รุนแรงจนเกิดเหตุการณ์ปะท้วงและการแสดงความไม่พอใจของประชาชนจากการกระทำดังกล่าว ภาพยนตร์แสดงถึงการใช้อำนาจในทางที่ผิดของเจ้าหน้าที่ ผู้ที่อ้างอำนาจความชอบธรรมในการจัดการกับปัญหา ให้เห็นว่าการแก้ปัญหการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นมีความจำเป็นที่หน่วยงานต่างๆที่ต้องระดมความร่วมมือหาทางแก้ไขโดยจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องคำนึงถึงหลักการของความเป็นประชาธิปไตย

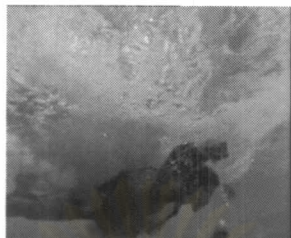
6.6.3 มีความสำเร็จในการแก้ปัญหการก่อการร้าย

ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege ปัญหการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในนิวยอร์กและยังเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง เหตุการณ์การก่อการร้ายในนิวยอร์กที่กำลังจะเกิดขึ้นอีกโดยการกระทำของซาเมียร์ ได้ถูกยับยั้งเอาไว้ได้ เมื่อฮับบาร์ดพยายามสืบสาวข้อมูลในทุกวิถีทางจนสามารถติดตามและจัดการกับผู้ก่อการร้ายอย่างซาเมียร์ในตอนท้าย สิ่งที่ฮับบาร์ดต้องทำอีกอย่างคือสั่งให้มีการปล่อยตัวผู้ถูกควบคุมตัวไว้ในค่ายกักกันและแจ้งข้อกล่าวหาต่อนายพลเดอเวโรซ์ในฐานะที่เขาเป็นผู้กระทำความผิดในข้อหาทรามานและฆาตกรรมผู้ต้องสงสัยและพลเมืองอเมริกัน นายพลเดอเวโรซ์ยอมมอบตัวและพลเมืองที่ถูกควบคุมตัวไว้ในค่ายกักกันรวมทั้งแฟรงค์ก็ถูกชายของแฟรงค์ก็ถูก

⁸ กฎอัยการศึก คือ กฎหมายยามศึกหรือกฎหมายในภาวะสงคราม เป็นมาตรการทางกฎหมายอย่างหนึ่งของทหาร และเป็นกฎหมายที่เวลาปกติมีอยู่แต่ไม่ได้ใช้บังคับ ประกาศใช้เมื่อมีเหตุจำเป็นเพื่อรักษาความสงบเรียบร้อยในบ้านเมือง เช่นในกรณีเกิดสงคราม การจลาจล เวลาจะใช้ต้องประกาศและกำหนดเขตพื้นที่ที่จะใช้เป็นพื้นที่ใช้กฎอัยการศึก กฎอัยการศึกเป็นสิ่งสากลจำเป็นสำหรับทหารในประเทศ เมื่อประกาศใช้เหนือเขตพื้นที่ใดเจ้าหน้าที่ฝ่ายทหารจะมีอำนาจเหนือเจ้าหน้าที่ฝ่ายพลเรือนในบางเรื่องที่กำหนด ประชาชนต้องถูกรอนสิทธิเสรีภาพในบางเรื่อง จึงเป็นกฎหมายที่ถูกรังเกียจแต่จำเป็นต้องใช้ในการรักษาชาติประเทศให้อยู่รอดในภาวะวิกฤต (สหภาพนายความ แหล่งที่มา <http://www.lawyerscouncil.or.th>)

ปล่อยตัวไปโดยรอดพ้นจากการตกเป็นผู้ต้องสงสัย นีวอร์ครอดพ้นจากภัยการก่อการร้ายและกลับสู่สภาวะปกติอีกครั้ง

6.6.4 ผู้กระทำการก่อการร้ายลงเอยด้วยการเสียชีวิต



ภาพที่ 54 ซาเมียร์โดนยิงตาย

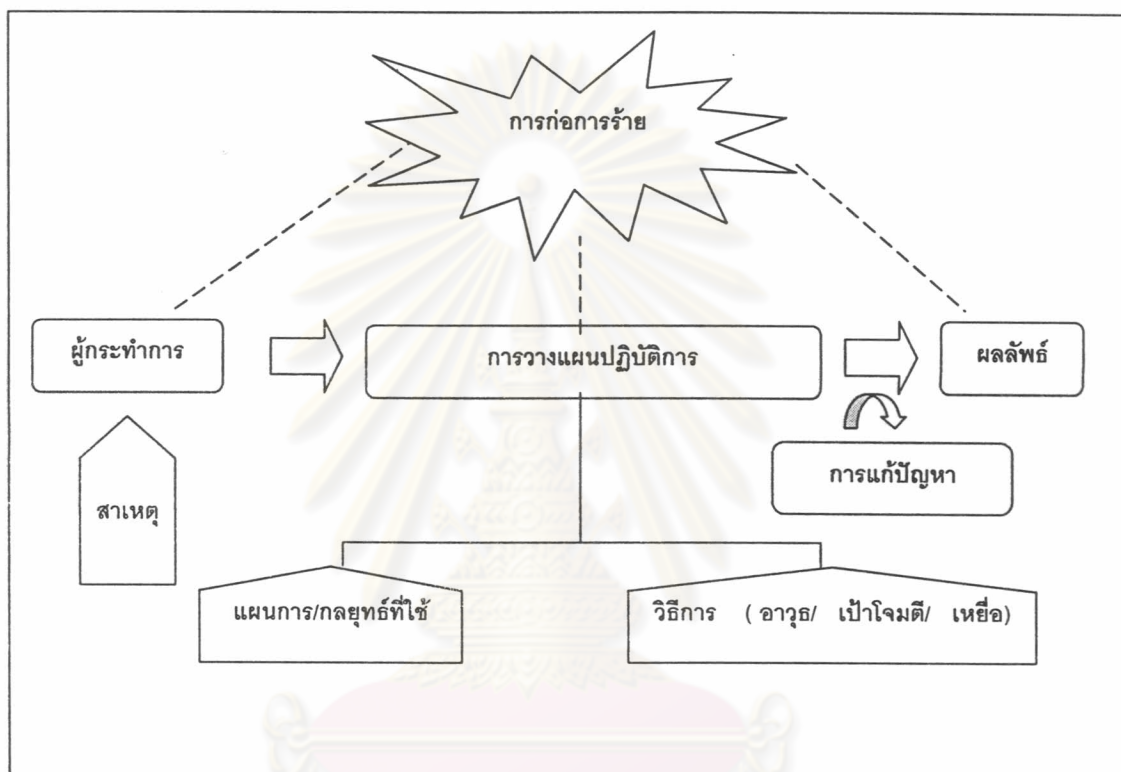
ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege ซาเมียร์เสียชีวิตจากการถูกฮับบาร์ดยิง ฮับบาร์ดสามารถจัดการกับผู้ก่อการร้ายอย่างซาเมียร์ได้ ในตอนท้ายของเรื่องที่ซาเมียร์หลอกเอลลิสเข้ามาที่โรงอาบน้ำแห่งหนึ่ง หลังจากซาเมียร์เปิดเผยว่าเขาเป็นผู้มีส่วนรู้เห็นในแผนการทั้งหมดของผู้ก่อการร้ายกลุ่มต่าง ๆ ฮับบาร์ดตามมาช่วยเอลลิสแต่ซาเมียร์ยิงเอลลิสเสียชีวิต ทำให้ฮับบาร์ดต้องยิงซาเมียร์ตอบโต้จนซาเมียร์เสียชีวิต ทำให้สามารถขจัดตัวการผู้ก่อเหตุก่อการร้ายเอาไว้ได้ในที่สุด

ศูนย์วิทยพัชกร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สรุปลักษณะการก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์

จากการศึกษาวิเคราะห์เรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้ายที่ภาพยนตร์มีการนำเสนอออกมา มีประเด็นต่างๆที่เกี่ยวข้องและมีความเชื่อมโยงกันจากการแสดงให้เห็น ดังภาพ

ภาพที่ 55 แผนภาพแสดงความสัมพันธ์ของประเด็นต่างๆในการวิเคราะห์การนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับการก่อการร้ายในภาพยนตร์



เมื่อพิจารณาองค์ประกอบในส่วนต่างๆที่ทำการศึกษาวิเคราะห์ไปแล้ว จากเนื้อหาเรื่องราวในภาพยนตร์ต่างๆทั้ง 6 เรื่องที่ใช้ในการศึกษา โดยผู้วิจัยได้ใช้เกณฑ์ในเรื่องของลักษณะของผู้กระทำการก่อการร้าย ทำให้พบถึงความสัมพันธ์ถึงลักษณะของการก่อการร้ายออกมา โดยมีที่ภาพยนตร์ในบางเรื่องจะมีรูปแบบที่คาบเกี่ยวและมีลักษณะที่ซ้อนกันอยู่บ้าง โดยรูปแบบดังกล่าวสามารถอธิบายในตารางที่ 7 ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 7 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะต่างๆของการก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์

ลักษณะที่ เกี่ยวข้อง	สาเหตุของการ ก่อการร้าย		การวางแผน ปฏิบัติการ	วิธีการในการก่อการร้าย		
				อาวุธที่ใช้	เป้า โจมตี	เหยื่อ
เป็นขบวนการ	ทางด้าน ศาสนา/ ทาง ด้านการ เมือง	ทาง ด้านจิตใจ	มีการใช้อาวุธและ มีคำขู่-ข้อเรียกร้อง/ ใช้การจับตัวประกัน/ ใช้สื่อมวลชน	ใช้เทคนิค สมัยใหม่ หรือใช้ เทคโนโลยีสูง/ ใช้เทคนิคแบบ เก่าหรือใช้ เทคโนโลยีต่ำ	ระดับ เมืองหรือ ประเทศ/ สถานที่ เฉพาะ (เมือง สำคัญ)	บุคคล แบบเจาะจง / ประชาชน ทั่วไป
เป็นกลุ่มที่รวมตัว แบบเฉพาะการ	ทางด้าน ผลประโยชน์	ทาง ด้านจิตใจ	มีการใช้อาวุธโดย ไม่มีคำขู่-ข้อเรียกร้อง/ ใช้การจับตัวประกัน/ ใช้สื่อมวลชน	ใช้เทคนิค สมัยใหม่ หรือใช้ เทคโนโลยีสูง	ระดับ เมืองหรือ ประเทศ/ สถานที่ เฉพาะ	บุคคล แบบ เจาะจง/ ประชาชน ทั่วไป
เป็นแบบปัจเจก บุคคล	ทางด้าน การเมือง	ทาง ด้านจิตใจ	มีการใช้อาวุธโดย ไม่มีคำขู่-ข้อเรียกร้อง/ ใช้สื่อมวลชน	ใช้เทคนิค สมัยใหม่ หรือใช้ เทคโนโลยีสูง	ระดับ เมืองหรือ ประเทศ	บุคคล แบบเจาะจง /ประชาชน ทั่วไป

โดยจากการศึกษาภาพยนตร์ในเรื่องต่างๆที่ใช้ในการศึกษาวิจัยและความสัมพันธ์ถึง
ลักษณะต่างๆข้างต้น ทำให้สามารถสรุปลักษณะของการก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์ได้
ออกเป็น 3 ลักษณะด้วยกันคือ

ลักษณะที่ 1 การก่อการร้ายที่เป็นการกระทำของขบวนการที่เป็นส่วนหนึ่งของการทำสงครามทางศาสนา

ภาพยนตร์มีการนำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายที่มีลักษณะเป็นการทำสงครามศาสนา โดยมาจากผู้กระทำการก่อการร้ายที่มีลักษณะเป็นขบวนการ โดยมีสาเหตุสำคัญคือการนำเอาหลักศาสนามาเชื่อมโยง กับปัจจัยสาเหตุด้านต่างๆ เช่นทางด้านการเมือง ประกอบกับจิตใจที่โกรธแค้นหรือมีความคับแค้นใจ เข้าด้วยกัน การวางแผนปฏิบัติการนั้นมักจะเป็นการใช้อาวุธเพื่อเป็นเครื่องมือสร้างอำนาจการต่อรอง โดยมีการใช้คำขู่-ข้อเรียกร้อง ในการปฏิบัติการก่อการร้ายที่มีแง่มุมหรือคำพูดที่เชื่อมโยงเกี่ยวกับในทางศาสนาอิสลาม โดยอาจจะใช้การจับตัวประกันร่วมด้วยเพื่อผลักดันให้แผนการของกลุ่มประสบความสำเร็จ อีกทั้งยังวางแผนใช้สื่อมวลชนเป็นเครื่องมือประกาศข้อเรียกร้องในสิ่งที่ต้องการ โดยใช้วิธีการนำอาวุธใช้เทคนิคสมัยใหม่ หรือใช้เทคโนโลยีสูง มาใช้โจมตีเป้าหมายที่เป็นระดับใหญ่ระดับเมืองหรือประเทศที่เป็นเมืองสำคัญของอเมริกา ผู้ตกเป็นเหยื่อของแผนการมีทั้งเป็นบุคคลเฉพาะและกลุ่มคนทั่วไปอย่างไม่เลือกหน้า โดยมุ่งหวังจะสร้างความเสียหายในระดับใหญ่ในสังคม และในการปฏิบัติการดังกล่าวผู้กระทำการต่างไม่คิดว่าจะรอดชีวิตจากการวางแผนการก่อการร้ายเพราะมีความเชื่อในทางศาสนาเกี่ยวกับการอุทิศตัวเองเพื่อปกป้องศาสนา

โดยรูปแบบดังกล่าวสามารถพบได้จากการนำเสนอของภาพยนตร์ที่นำมาใช้ในการศึกษา อันจะได้แก่

ในภาพยนตร์เรื่อง True Lies มีการนำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายที่มีลักษณะเป็นการกระทำส่วนหนึ่งที่เป็นการทำสงครามทางศาสนา โดยกลุ่มจีฮัดลีเลียด ที่มีอาซิสเป็นหัวหน้าที่มีลักษณะเป็นขบวนการก่อการร้าย โดยมีหลักศาสนามาเชื่อมโยง กับสาเหตุด้านต่างๆ เช่นทางด้านการเมือง ที่อาซิสมีการอ้างอิงถึงปัญหาในอ่าวเปอร์เซีย ประกอบกับจิตใจที่โกรธแค้นหรือความคับแค้นใจที่ผู้คนในบ้านเมือง เข้าด้วยกัน การวางแผนปฏิบัติการของอาซิสนั้นเขาใช้อาวุธนิวเคลียร์เป็นการใช้อาวุธเพื่อเป็นเครื่องมือสร้างอำนาจการต่อรอง โดยมีการใช้คำขู่-ข้อเรียกร้อง ในการปฏิบัติการก่อการร้ายที่มีแง่มุมหรือคำพูดที่เชื่อมโยงกับศาสนา และใช้การจับตัวประกันร่วมด้วยเมื่อแผนการจะถูกขัดขวาง อีกทั้งยังวางแผนใช้สื่อมวลชนเป็นเครื่องมือประกาศสิ่งที่ตนเองต้องการ โดยใช้วิธีการนำอาวุธใช้เทคนิคสมัยใหม่ หรือใช้เทคโนโลยีสูง มาใช้โจมตีเป้าหมายที่เป็นระดับใหญ่ระดับเมืองหรือประเทศที่เป็นเมืองสำคัญ

เป้าหมายการก่อการร้ายของอาซิสผู้นำกลุ่มก่อการร้ายนั้นก็คือการทำลายล้าง เขามุ่งจะทำการก่อการร้ายโจมตีสหรัฐอเมริกาด้วยระเบิดนิวเคลียร์ ซึ่งด้วยอาณูภาพของมันที่สร้างความเสียหายได้อย่างมหาศาลเป็นการบ่งบอกอย่างชัดเจนว่าเป็นการก่อการร้ายโจมตีอเมริกาเพื่อตั้งใจจะทำลายล้างครั้งใหญ่ แต่อาซิสตั้งข้อเรียกร้องของกลุ่มเอาไว้ให้มีการทำตามความ

ต้องการของเขา ไม่อย่างนั้นอาชิสซุจะใช้ระเบิดนิวเคลียร์ที่มีอยู่หลายลูกโจมตีเมืองใหญ่ทีละเมืองไปเรื่อยๆ จนกว่าจะได้ในสิ่งที่ตนเองเรียกร้อง โดยอาชิสเองได้ทำการโจมตีด้วยระเบิดนิวเคลียร์ไปที่เกาะร้างแห่งหนึ่งเพื่อแสดงให้เห็นว่าเขาพูดจริงทำจริงอย่างแน่นอน อาชิสได้ไปติดตั้งระเบิดนิวเคลียร์เอาลูกหนึ่งบนตึกหวั่งจะถล่มอเมริกาให้ได้ถ้าไม่มีการทำตามความต้องการของเขา ผู้ตกเป็นเหยื่อของแผนการนั้นก็คือผู้คนทั่วไปในเมืองไมอามี โดยที่อาชิสและกลุ่มม่งหวังจะสร้างความเสียหายในระดับใหญ่ในสังคม และในการปฏิบัติการดังกล่าวอาชิสก็ไม่ได้คาดหวังว่าเขาเองจะรอดชีวิตจากการวางแผนการก่อการร้ายเพราะมีความเชื่อในทางศาสนาเกี่ยวกับบางอย่างเกี่ยวกับการอุทิศตัวเองเพื่อศาสนาแต่ทั้งนี้ภาพยนตร์ไม่ได้บ่งบอกรายละเอียดที่ชัดเจนเท่าที่ควร

และในภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision เช่นกันที่นำเสนอการก่อการร้ายอันมีลักษณะเป็นการกระทำส่วนหนึ่งของการทำสงครามทางศาสนา โดยมาจากผู้กระทำการก่อการร้ายที่มีลักษณะเป็นขบวนการ ที่ประกอบไปด้วยกลุ่มผู้ก่อการร้ายภายใต้การนำของฮัสซัน โดยมีสาเหตุสำคัญคือการที่ฮัสซันนำเอาหลักบัจจัยทางศาสนามาเชื่อมโยง ประกอบเข้ากับจิตใจที่โกรธแค้นจากการกระทำของอเมริกาที่จับตัวด้วยฟ้าผู้นำกลุ่มก่อการร้าย การวางแผนปฏิบัติการนั้น ฮัสซัน มีการใช้คำขู่-ข้อเรียกร้อง ในการปฏิบัติการก่อการร้ายของฮัสซันก็มีแง่มุมหรือคำพูดที่เชื่อมโยงหรืออ้างอิงกับศาสนา โดยฮัสซันใช้การจับตัวประกันร่วมด้วยเพื่อให้แผนการเป็นไปตามเป้าหมาย โดยใช้วิธีการนำอาวุธใช้เทคนิคสมัยใหม่ หรือใช้เทคโนโลยีสูง มาใช้โจมตีเป้าหมายที่เป็นระดับใหญ่ จากการใช้อาวุธที่มีความสามารถในการทำลายอย่างรุนแรง นั่นคืออาวุธเคมีที่มีอยู่บนเครื่องบินเป็นแผนการสำคัญ

ฮัสซันได้บุกจีเครื่องบินหวังจะให้รัฐบาลสหรัฐฯ ปล่อยตัวด้วยฟ้าหัวหน้ากลุ่ม แต่ฮัสซันไม่ได้ปฏิบัติการก่อการร้ายที่หวังผลต่อเป้าหมายที่เป็นรัฐบาลเพื่อกดดันให้มีการ ปล่อยตัวพรรคพวกของตนให้มีอิสระเท่านั้น เพราะยัฟฟ้าได้รับการปล่อยตัวตามคำเรียกร้องของฮัสซัน แต่เขาก็ยังดำเนินแผนการโจมตีอชิงตันต่อไป ฮัสซันหวังจะใช้การก่อการร้ายโดยมีเป้าหมายเพื่อหวังให้การกระทำครั้งนี้ของเขาเป็นเหมือนการทำสงครามทางศาสนา เขามุ่งโจมตีทำลายล้างอเมริกาที่เขาถือว่าเป็นพวกนอกศาสนา ผู้ตกเป็นเหยื่อของแผนการมีเป็นผู้คนทั่วไปในอชิงตันอย่างไม่เลือกหน้า โดยมุ่งหวังจะสร้างความเสียหายในระดับใหญ่ในสังคม และในการปฏิบัติการดังกล่าวของฮัสซัน เขาก็ไม่ได้คาดหวังว่าตัวเองจะรอดชีวิตจากการวางแผนการก่อการร้ายเพราะฮัสซันอ้างอิงในหลักศาสนาเกี่ยวกับการอุทิศตัวเองเพื่อปกป้องศาสนามาใช้ก่อเหตุความรุนแรง

นอกจากนั้น ในภาพยนตร์เรื่อง The Siege ภาพยนตร์นำเสนอลักษณะของการก่อการร้ายที่มีลักษณะเป็นการทำสงครามศาสนา โดยมาจากผู้กระทำการก่อการร้ายที่มีลักษณะเป็นขบวนการนั้นคือกลุ่มผู้ก่อการร้ายที่เป็นสาวกของ ชีคอาเหม็ด บินทาลาล โดยมีสาเหตุสำคัญคือ

การนำเอาหลักศาสนามาเชื่อมโยง กับปัจจัยด้านต่างๆ เช่นทางด้านการเมือง ประกอบกับจิตใจที่มีความโกรธแค้นหรือความคับแค้นใจ เข้าด้วยกัน

การวางแผนปฏิบัติการนั้นมักจะเป็นการใช้อาวุธเพื่อเป็นเครื่องมือสร้างอำนาจการต่อรอง มีคำขู่-ข้อเรียกร้อง ในการปฏิบัติการก่อการร้ายที่มีแง่มุมหรือคำพูดที่เชื่อมโยงกับศาสนา โดยมีการใช้การจับตัวประกันร่วมด้วย อีกทั้งยังวางแผนใช้สื่อมวลชนเป็นเครื่องมือประกาศสิ่งที่ตนเองต้องการ เหตุการณ์การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในแต่ละครั้งในนิวยอร์ก ผู้ก่อการร้ายในเรื่องตั้งใจจะให้ การกระทำของตนส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในเรื่องประเด็นปัญหาเกี่ยวกับการเรียกร้องให้มีการปล่อยตัวผู้นำของกลุ่ม เป้าหมายของผู้ก่อการร้ายในการเรียกร้องความต้องการ เพื่อเรียกร้องความต้องการของกลุ่มให้มีการปล่อยตัวชีคอาเหม็ด บินทาลาล ที่รัฐบาลของสหรัฐอเมริกาถือว่าเป็นผู้ที่มีความเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์การก่อการร้าย จากข้อความทางแฟกซ์หลังเกิดเหตุการณ์การก่อการร้ายเกิดขึ้นที่นิวยอร์กในครั้งแรก และจนกว่ารัฐบาลจะมีการปล่อยตัวผู้นำของเขา การกระทำส่วนใหญ่ของผู้ก่อการร้าย อย่างเช่นในครั้งต่อๆมาที่เกิดขึ้นในนิวยอร์ก เหมือนกับมีเป้าหมายเพื่อเป็นการสร้างความไม่สงบ สร้างความปั่นป่วนวุ่นวายไปทั่วเมืองนิวยอร์ก แต่วิธีการก่อการร้ายไม่ได้เป็นการใช้วิธีการนำอาวุธที่ใช้เทคนิคสมัยใหม่ หรือใช้เทคโนโลยีสูง เป้าหมายที่ไม่ได้เป็นขนาดใหญ่ระดับเมืองหรือประเทศแต่ที่เป็นสถานที่สาธารณะต่างๆหลายครั้งติดต่อกันในนิวยอร์กที่เป็นเมืองสำคัญของอเมริกา ผู้ตกเป็นเหยื่อสำคัญของการเป็นคู่คนทั่วไปในนิวยอร์ก โดยเป็นการโจมตีโดยวิธีการวางระเบิดแบบธรรมดา แต่เป็นการระเบิดแบบฆ่าตัวตายที่แสดงให้เห็นว่าหลักศาสนาเป็นเหตุสำคัญในการใช้วิธีการก่อการร้ายแบบนี้ และในการปฏิบัติการดังกล่าวผู้ก่อการร้ายในเรื่องต่างก็ไม่คาดหวังว่าจะรอดชีวิตจากการวางแผนการก่อการร้ายเพราะมีความเชื่อในทางศาสนาเกี่ยวกับชีวิตหลังความตายและเกี่ยวกับการอุทิศตัวเองเพื่อปกป้องศาสนาดังกล่าว

ลักษณะที่2 การก่อการร้ายที่มีลักษณะเป็นการก่ออาชญากรรมของกลุ่มบุคคล

ภาพยนตร์มีการนำเสนอภาพการก่อการร้ายที่มีลักษณะเป็นการกระทำที่เป็นการก่ออาชญากรรมของกลุ่มบุคคล ผู้กระทำการก่อการร้ายในลักษณะดังกล่าวมักจะเป็นแบบกลุ่มที่มีการรวมตัวแบบเฉพาะการ ที่มีความมุ่งหมายทำลายชีวิตผู้คน โดยมีสาเหตุสำคัญของการก่อเหตุก่อการร้ายคือด้านผลประโยชน์ส่วนตัว เป็นเรื่องของการหวังผลประโยชน์ทางด้านเงินทอง และเกี่ยวกับสาเหตุทางด้านจิตใจที่มีความแค้นอยากยามอยากแสดงให้รู้ว่าตัวเองแท้จริงที่สามารถโจมตีทำลายบ้านเมืองได้ การวางแผนปฏิบัติการนั้นมักจะมีการใช้อาวุธแต่ไม่ได้เพื่อเป็นเครื่องมือสร้างอำนาจการต่อรองในการเรียกร้องความต้องการของตัวเอง โดยปราศจากการมีคำขู่-ข้อเรียกร้อง โดยอาจจะใช้การจับตัวประกันร่วมด้วยเพื่อทำให้แผนการดำเนินไปตามเป้าหมาย อีกทั้ง

ทั้งยังมีการวางแผนใช้สื่อมวลชนแต่ไม่ได้เป็นเครื่องมือประกาศสิ่งที่ตนเองต้องการแต่หวังจะให้ เป็นเหตุการณ์ที่ต้องจดจำ โดยใช้วิธีการนำอาวุธใช้เทคนิคสมัยใหม่ หรือใช้เทคโนโลยีสูงที่ ประสิทธิภาพแสดงอำนาจการโจมตีระดับสูง มาใช้โจมตีเป้าหมายที่เป็นระดับใหญ่ระดับเมืองหรือ ประเทศที่เป็นเมืองสำคัญ ผู้ตกเป็นเหยื่อของแผนการมีทั้งเป็นบุคคลเฉพาะและกลุ่มคนทั่วไป โดย มุ่งหวังจะสร้างความเสียหายในระดับวงกว้าง

โดยรูปแบบดังกล่าวสามารถพบได้จากการนำเสนอของภาพยนตร์ที่นำมาใช้ในการศึกษา อันจะได้แก่

ในภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 เป็นการกระทำในลักษณะของการกระทำที่เป็น การก่ออาชญากรรมของกลุ่มบุคคล ทำให้อเมริกาให้ต้องเจอกับความหายนะ ซึ่งเป็นลักษณะการ กระทำของกลุ่มที่รวมตัวกันแบบเฉพาะการ เป้าหมายในการก่อการร้ายของพัทซ์เมียร์และรีคโค เองเป็นเพียงเพื่อสร้างความวุ่นวายให้กับอเมริกาโดยเฉพาะ โดยหวังผลประโยชน์ทางด้านเงินทอง ตอบแทนที่รีคโคจะได้จากพัทซ์เมียร์ โดยใช้อาวุธมุ่งโจมตีเป้าหมายที่เป็นงานประกาศรางวัล ออสการ์ที่แสดงถึงความเป็นอเมริกันดีเป็นอย่างดี โดยไม่ได้มีการใช้คำขู่หรือขู่เรียกร้องในสิ่งที่ ตนเองต้องการ การเรียกร้องความต้องการของพัทซ์เมียร์ผู้ก่อการร้ายไม่ปรากฏแน่ชัดเพราะจาก การลงมือวางระเบิดของรีคโคเองไม่ได้มีข้อต่อรองหรือเรียกร้องอะไรเลย เป็นเพียงแผนการที่พัทซ์ เมียร์ผู้ก่อการร้ายว่าจ้างให้รีคโควางระเบิดในครั้งนี้เท่านั้น ซึ่งพัทซ์เมียร์พูดแต่เพียงความ ต้องการที่อยากจะทำลายอเมริกาเพียงเท่านั้น และรีคโคก็เป็นผู้ลงมือโดยไม่ได้มีความแค้นอะไร กับอเมริกาและไม่ได้มีความสัมพันธ์ส่วนตัวอะไรกับพัทซ์เมียร์นอกไปเสียจากผลประโยชน์เป็น ค่าจ้างที่รีคโคจะได้ ทำให้การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในเรื่องไม่ได้เป็นการหวังผลต่อเป้าหมายที่เป็น เรื่องทางการเมืองหรืออุดมการณ์อะไร แต่การก่อการร้ายในเรื่องนี้ที่เกิดขึ้นในเรื่องเป็นการก่อการ ร้ายที่หวังผลประโยชน์มากกว่า

ในภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 เป็นการกระทำในลักษณะของการก่ออาชญากรรม ของกลุ่มบุคคลที่มุ่งทำลายชีวิตผู้คน ซึ่งเป็นลักษณะการกระทำของกลุ่มที่รวมตัวกันแบบเฉพาะ การ โดยเดนผู้ก่อการร้ายได้วางแผนการก่อการร้าย โดยใช้อาวุธดาวเทียมที่สามารถสร้างให้เกิด แผ่นดินไหวโจมตีเป้าหมาย เขาทำให้มันกลายเป็นอาวุธที่จะสร้างความเสียหายได้ขนาดใหญ่ ที่จะ ทำลายล้างอเมริกาได้ แต่การวางแผนปฏิบัติการนั้นมักจะมีการใช้อาวุธดังกล่าวไม่ได้เพื่อเป็น เครื่องมือสร้างอำนาจการต่อรองในการเรียกร้องความต้องการของตัวเอง เดนไม่ได้มีคำขู่-ข้อ แร่เรียกร้องในเรื่องอะไรเลย จากการลงมือปฏิบัติการโจมตีวอชิงตันดีซีโดยหมายจะให้เกิดการ ระเบิดของนิวเคลียร์ภายใต้ตึกเพนตากอนที่เดนมูรูว่ามีนิวเคลียร์อยู่ โดยใช้ดาวเทียมทำลายล้าง ในครั้งนี้ของเดนและพรรคพวก เดนได้รับการสนับสนุนทางการเงินจากผู้ก่อการร้ายตะวันออก กลางผู้ที่มีความคิดจะทำลายล้างอเมริกา โดยการโอนเงินมาเป็นค่าจ้างให้เดนทำการโจมตี

วอชิงตันดีซีที่เดนมาร์กเป็นคนเสนอเป้าหมายในการโจมตี เดนมาร์กไม่ได้หวังใช้การก่อการร้ายเพื่อแถมมทางการเมือง เพื่ออุดมการณ์ หรือเพื่อบังคับให้มีการเจรจาหรือทำตามความต้องการ แต่การก่อการร้ายในเรื่องที่เกิดขึ้นเป็นการก่อการร้ายที่หวังผลเพื่อการทำลายล้างผู้คนและสังคมที่ตกเป็นเป้าหมายโจมตีของผู้ก่อการร้าย การก่อการร้ายในเรื่องจึงเป็นการก่อการร้ายเพื่อเป้าหมายคือการทำลายล้างผู้คนและบ้านเมืองโดยเฉพาะโดยหวังผลประโยชน์และจากจิตใจที่โกรธแค้น เป็นการแสดงกำลังให้เห็นว่าตัวเองมีอำนาจมากกว่าที่สามารถทำลายสร้างความคือการทำลายล้างผู้คนและบ้านเมืองโดยเฉพาะให้เกิดความหายนะ โดยใช้อาวุธเทคโนโลยีสูงและส่งผลในการทำลาล้างอย่างมหาศาลให้เห็น

ลักษณะที่ 3 เป็นการก่อการร้ายของปัจเจกบุคคลเพื่อตอบโต้ทำลายล้างอำนาจ

ภาพยนตร์มีการนำเสนอภาพการก่อการร้ายที่มีลักษณะเป็นการตอบโต้มหาอำนาจ โดยลักษณะของผู้กระทำการก่อการร้ายจะเป็นแบบปัจเจกบุคคล โดยมีสาเหตุสำคัญคือ ปัญหาทางด้านจิตใจที่คับแค้น อันเนื่องมาจากการได้รับผลกระทบในปัญหาทางด้านการเมืองจากประเทศที่มีอำนาจในทางการเมืองโลกอย่างอเมริกา หรือปัญหาความขัดแย้งในประเทศที่โดนแทรกแซงจากมหาอำนาจทำให้ชีวิตผู้คนตกอยู่ในความทุกข์ยากโดยที่ไม่สามารถทำอะไรได้ และต้องการอำนาจบางอย่างที่จะตอบโต้กลับคืน การวางแผนปฏิบัติการนั้นมักจะเป็นการมีการใช้อาวุธโดยไม่ได้ทำเพื่อเป็นเครื่องมือสร้างอำนาจการต่อรอง และไม่มีมีคำขู่-ข้อเรียกร้อง มีเพียงการประกาศถึงสิ่งที่ตนเองได้เจอกับเรื่องเลวร้ายจากการกระทำของมหาอำนาจ โดยผ่านการใช้สื่อมวลชนเป็นเครื่องมือประกาศสิ่งที่ตนเองอยากจะบอกให้ทั้งโลกได้รับรู้ โดยใช้วิธีการนำอาวุธใช้เทคนิคสมัยใหม่ หรือใช้เทคโนโลยีสูง ที่สร้างอำนาจในการทำลายในขนาดใหญ่ มาใช้โจมตีเป้าหมายที่เป็นระดับใหญ่ระดับเมืองหรือประเทศที่เป็นเมืองสำคัญ ที่เป็นเป้าหมายทางสัญลักษณ์ของความเป็นมหาอำนาจ ผู้ตกเป็นเหยื่อของแผนการมีทั้งเป็นบุคคลเฉพาะในทางการเมืองและกลุ่มคนทั่วไป โดยมุ่งหวังจะสร้างความเสียหายในระดับใหญ่เพื่อตอบโต้และส่งผ่านความเจ็บปวดทำลายความเป็นมหาอำนาจ ทำให้ดูเหมือนไม่มีอำนาจในการคุ้มครองความปลอดภัยชีวิตผู้คนในบ้านเมืองและความมั่นคงในประเทศได้ และทำให้ตกอยู่ในฐานะของผู้สูญเสียบ้าง

โดยรูปแบบดังกล่าวสามารถพบได้จากการนำเสนอของภาพยนตร์ที่นำมาใช้ในการศึกษา อันจะได้แก่

ในภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker ดูชานผู้ก่อการร้ายที่วางแผนปฏิบัติการมีเป้าหมายในการทำการก่อการร้ายในครั้งนี้เพื่อสร้างความหายนะอย่างมหาศาลให้เกิดขึ้นกับอเมริกา เป็นการกระทำของปัจเจกที่รู้สึกต่อต้านมหาอำนาจอย่างอเมริกา โดยการกระทำครั้งนี้ของดูชานไม่ใช่เป็นการกระทำเพื่อมุ่งเป้าความต้องการไปที่บุคคลหรือรัฐบาลให้มีการยอมการเปลี่ยนแปลงใน

เรื่องบางสิ่งบางอย่างที่เป็นความต้องการที่เขาวางจะใช้การก่อการร้ายมุ่งบีบบังคับกดดัน
 อย่างเช่นการเรียกร้องให้มีการปล่อยตัวพรรคพวกของตนที่ถูกคุมขังให้เป็นอิสระ หรือเรียกร้องให้มี
 การถอนกำลังทหารออกไปจากประเทศ เป็นต้น แต่การกระทำในครั้งนี้นี้ของดูซานในเรื่อง เป็นการ
 ใช้การก่อการร้ายโดยมีเป้าหมายมุ่งไปที่การทำลายความเป็นมหาอำนาจของอเมริกา โดยมีสาเหตุ
 สำคัญคือ ปัญหาความขัดแย้งในประเทศบอสเนียที่โดนแทรกแซงจากมหาอำนาจโดยอเมริกา
 ประกอบกับสาเหตุทางด้านจิตใจที่คับแค้นต่อการกระทำดังกล่าวของมหาอำนาจ การที่ถูกเมีย
 ต้องมาสูญเสียจากเหตุการณ์ความไม่สงบในประเทศ การวางแผนปฏิบัติการของดูซานนั้นเป็นการ
 ใช้อาวุธโดยไม่ได้ทำเพื่อเป็นเครื่องมือสร้างอำนาจการต่อรอง และไม่มีมีคำขู่-ข้อเรียกร้อง มีเพียง
 การประกาศถึงสิ่งที่ตนเองได้เจอกับเรื่องเลวร้ายจากการกระทำของมหาอำนาจ เป็นการมุ่งโจมตี
 สหรัฐอเมริกา โดยเฉพาะการที่เขาเดินไปยังตึกของสหประชาชาติโดยตรงโดยมุ่งหวังให้เกิดความ
 หายนะต่อบ้านเมืองและชีวิตผู้คนมากมายในนิวยอร์ก จุดหมายของดูซานเป็นสิ่งที่แสดงถึง
 การทำลายความเป็นมหาอำนาจในการจัดระเบียบโลก โดยใช้อาวุธนิวเคลียร์ที่ส่งผลทำลายล้าง
 ทำให้อเมริการู้สึกหมดอำนาจ ไร้การจัดการกับปัญหาดังกล่าวเมื่อเกิดความหายนะขึ้นมา เป็น
 การก่อการร้ายเพื่อตอบโต้อเมริกาให้เกิดความรู้สึกตกเป็นผู้สูญเสียด้วยเหมือนกันกับที่เขาเคย
 ได้รับ

สำหรับการแก้ปัญหาการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในเรื่อง ไม่ว่าจะภาพยนตร์จะนำเสนอลักษณะ
 ของการก่อการร้ายออกมาในแบบใดตามที่ได้อธิบายไปข้างต้นแต่สุดท้ายแล้วภาพยนตร์ทั้งหมดก็
 นำเสนอว่า ปัญหาการก่อการร้ายเป็นสิ่งที่สามารถสกัดกั้นหรือยับยั้งเอาไว้ได้โดยรัฐ ซึ่งจะเห็นได้
 จากภาพยนตร์ทั้งหมดจบลงด้วยความสำเร็จของผู้เข้ามาแก้ปัญหา ที่มักจะเป็นบุคคลหรือ
 เจ้าหน้าที่ของรัฐ ที่มีทักษะความสามารถและสติปัญญา, มีคุณธรรม, มีการใช้อาวุธที่ทันสมัย และ
 ได้รับความร่วมมือจากหน่วยงาน โดยมีความเป็นวีรบุรุษผู้ปกป้องบ้านเมือง ในการจัดการกับ
 ปัญหาการก่อการร้ายมักลงเอยด้วยการเสียชีวิตของผู้ก่อเหตุทั้งหมด การตอบโต้ดังกล่าวทำให้
 ปัญหาถูกแก้ไข ทำให้อเมริกาปลอดภัยจากภัยของการก่อการร้ายในที่สุด