

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

ดนตรีในรูปแบบการประชันนั้น เป็นบทประพันธ์เพลงที่ประพันธ์ขึ้นเพื่อให้เครื่องดนตรีเดี่ยวบรรเลงประชันกับวงดุริยางค์ เป็นรูปแบบของดนตรีบริสุทธิ์ที่มีคุณค่าเพื่อดนตรีอย่างแท้จริง เป็นลักษณะดนตรีที่ได้รับความนิยมและพัฒนามาตั้งแต่ยุคบาโรก ซึ่งบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้เป็นรูปแบบดนตรีสำหรับการบรรเลงเดี่ยวทอมนโบน ประชันกับวงเครื่องลมทองเหลือง

ความตั้งใจที่สำคัญในการประพันธ์ผลงานเพลงชิ้นนี้ ผู้ประพันธ์ตั้งใจอย่างยิ่งที่จะสร้างสรรค์ผลงานดนตรีเพื่อเครื่องดนตรีทอมนโบนโดยเฉพาะ เนื่องจากปัจจุบันดนตรีในรูปแบบการประชันของเครื่องทอมนโบนนั้น ได้รับความสนใจต่อผู้ฟังทั่วไปในวงจำกัด ผู้ประพันธ์จึงได้ประพันธ์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมาเพื่อกระตุ้นความสนใจแก่ผู้ฟังทั่วไป และเพื่อพัฒนาผลงานทางด้านดนตรีสำหรับเครื่องทอมนโบนให้เพิ่มขึ้นอีกทางหนึ่ง ซึ่งบทประพันธ์เพลง “คอนแชร์โตสำหรับทอมนโบนกับวงเครื่องลมทองเหลือง” บทนี้ จะแสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์และความงดงามของเครื่องดนตรีทอมนโบน โดยนำมาประยุกต์เข้ากับวิธีการประพันธ์เพลงสมัยใหม่ ผสมผสานอยู่ในโครงสร้างของบทประพันธ์ในแต่ละช่วงอย่างกลมกลืน

สำหรับการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้พยายามรวมเอาเทคนิคในการเป่าทอมนโบนในรูปแบบต่างๆ เข้ามาไว้ด้วยกันเพื่อสร้างสรรค์ให้เกิดผลงานที่พัฒนาทางด้านเทคนิคการเป่าของทอมนโบนเป็นสำคัญ รวมถึงเทคนิคต่างๆ ที่สามารถบรรเลงได้เฉพาะในกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลืองเท่านั้นมาใช้ในการประพันธ์ นอกจากนี้ยังนำกลุ่มเครื่องกระทบมาช่วยสร้างสีสันต่างๆ ในบทประพันธ์ให้เพิ่มมากยิ่งขึ้น

บทประพันธ์เพลงนี้ มีโครงสร้างทั้งหมดอยู่ 3 ท่อนในอัตราเร็ว-ช้า-เร็ว มีช่วงเดี่ยวที่เปิดโอกาสให้ผู้แสดงเดี่ยวได้แสดงความสามารถในการบรรเลงได้อย่างเต็มที่ในช่วงท้ายของท่อนแรก ตามลักษณะของดนตรีประชันในยุคคลาสสิก โดยในแต่ละท่อนจะมีความแตกต่างกันในลักษณะของเทคนิคที่นำมาใช้ในการประพันธ์

วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดวัตถุประสงค์การประพันธ์เพลง ดังนี้

1. เพื่อสร้างบทประพันธ์เพลงบทใหม่ที่เป็นแบบดนตรีบริสุทธิ์ในรูปแบบการประชัน
2. เพื่อนำเสนอความสามารถ และเทคนิคต่างๆ ของการบรรเลงเครื่องดนตรีทอมโบน ในรูปแบบการบรรเลงเดี่ยว
3. เพื่อนำเสนอความสามารถ และเทคนิคต่างๆ สำหรับการบรรเลงเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง
4. เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาทักษะทางด้าน การบรรเลง และการรวมวงของนักดนตรีในกลุ่มเครื่องทอมโบนและกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง
5. เพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานดนตรีแบบการบรรเลงเดี่ยวให้เป็นที่สนใจแก่ผู้ฟังโดยทั่วไป

ขอบเขตของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตของการประพันธ์เพลง ดังนี้

1. เป็นบทประพันธ์เพลงประชันในแบบดนตรีบริสุทธิ์
2. เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับเครื่องดนตรีทอมโบนและวงเครื่องลมทองเหลือง

วิธีการประพันธ์เพลง

ในการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขั้นตอนการประพันธ์ดังต่อไปนี้

1. กำหนดเครื่องดนตรีเดี่ยวและรูปแบบวงที่จะนำมาใช้ในการบรรเลงประชันพร้อมทั้งรูปแบบของสังคีตลักษณะของบทประพันธ์
2. สร้างสรรค์ทิศทาง และลักษณะของทำนองหลัก โดยผู้ประพันธ์จะพิจารณาถึงเทคนิคในการเป่าทอมโบนที่จะนำมาใช้ในบทประพันธ์ตามความเหมาะสมซึ่งจะแตกต่างกันไปตามลักษณะของแต่ละท่อน
3. สร้างองค์ประกอบต่าง ๆ ของบทประพันธ์ ให้มีความผสมผสานกลมกลืนกัน โดยการพัฒนาความคิดจากทำนองหลักให้มีความสอดคล้องกับเทคนิคที่นำมาใช้ในการบรรเลงในแต่ละท่อน เพื่อส่งเสริมให้บทประพันธ์ได้แสดงถึงเนื้อหาของเครื่องมือเดี่ยวได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

4. จัดเรียงเรียงแนวเสียงประสานของวงประชันให้เกิดความสอดคล้องกับแนวทำนองของเครื่องมือเดี่ยว โดยสัมพันธ์กันทั้งทางด้านเทคนิคในการบรรเลงและการโต้ตอบกันในบทประพันธ์

5. ปรับแต่งบทประพันธ์ โดยพิจารณารายละเอียดต่าง ๆ ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ทั้งในส่วนของบทวิเคราะห์และในส่วนของบทประพันธ์

6. จัดพิมพ์และนำเสนอเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้ประพันธ์คาดว่าผลของบทประพันธ์บทนี้จะก่อให้เกิดประโยชน์ ดังต่อไปนี้

1. สร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงใหม่ในรูปแบบของดนตรีบริสุทธิ
2. สร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงใหม่ ที่นำเสนอบทบาท ความสามารถของการบรรเลงเครื่องดนตรีทอมโบนและเทคนิคในการประพันธ์รูปแบบการบรรเลงเดี่ยว
3. เป็นแนวทางในการศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงในรูปแบบการประชันสำหรับวงเครื่องลมทองเหลืองต่อไป
4. เป็นแนวทางให้นักดนตรีในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ได้มีบทเพลงไว้สำหรับฝึกฝน และพัฒนาทักษะในการบรรเลงเพิ่มมากยิ่งขึ้น
5. จัดพิมพ์และเผยแพร่ผลงานการประพันธ์เพลง โดยการนำออกแสดงเพื่อให้ผู้ฟังทั่วไปได้ชื่นชม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย