

หนังสือรายยาวมหาเวสสันดรชาดก

1. ที่มาและประวัติการแต่ง

หนังสือมหาชาดกที่แปลในสมัยพระบรมไตรโลกนาถนั้น นับเป็นหนังสือมหาชาดกเล่มแรกในวรรณคดีไทย มีความมุ่งหมายเพื่อใช้สำหรับสวดในวันสำคัญทางพุทธศาสนา วิธีแตงนั้นยกคาถาภาษาบาลีไว้เป็นเบื้องต้นแล้วแปลเป็นภาษาไทย โดยแตงเป็นคำประพันธ์ชนิดต่าง ๆ เช่น

ยานี้

สาสินโหมหน	ภุกุวา
๐ อาสุรสองหลานเออย	ยอมเสวอยเคยสาลี
สุจิน์สูปเสจัน	
เนื้ออวคววแกงคี	มีรยั้งสิ่งกับาย
รุกขณลานี	ภุญชุนตา
ปางไปในครีมครุ	กินลุกชลุเพรางาย
กถิ กาทนุติ	ทารกา
สองราทารกชาย	หญิงจะจำท่ากลโค <sup>1</sup>

<sup>1</sup> มหาชาดิกำหลวง (พระนคร : สามเจริญพานิช, 2511) หน้า 76 (พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานฌาปนกิจศพ นางสำราญ วัฒนสุกุล ณ ฌาปนสถานกองทัพบก วัดโสมนัส-วิหาร วันที่ 2 เมษายน พุทธศักราช 2511).

ต่อมาสมัยพระเจ้าทรงธรรม (พ.ศ. 2163-2171) มีการแต่งภาพมหาชาติขึ้น ด้วยมุ่งหมายที่จะขยายความภาษาไทยให้ละเอียดลออ และในตอนปลายสมัยกรุงศรีอยุธยา ก็เกิดมหาชาติกลอนเทศน์หรือรายยาวมหาเวสสันดรชาดกขึ้นหลายสำนวน รายยาวมหาเวสสันดรชาดกมาได้รับการคัดเลือกลงพิมพ์ครั้งแรกสำหรับเป็นแบบเรียนของกรมศึกษาธิการ สมัยนั้น

ที่มาของหนังสือมหาชาติที่แปลเป็นภาษาไทยนั้นได้นำเนื้อความมาจากอรรถกถาชาดก มหานิบาต ซึ่งแต่งพรรณานำเนื้อความพิสดารเพิ่มเติมจากชาดกในพระไตรปิฎก ทำให้เป็นเรื่องราวสมบูรณ์ดังปรากฏ แทนที่จะมีแต่ตัวชาดกปรีชาวัตต์นั้นเท่านั้น

## ๒. ผู้แต่ง

ผู้แต่งรายยาวมหาเวสสันดรชาดก ตอนต้นสมัยกรุงรัตนโกสินทร์มีด้วยกันหลายท่าน จึงปรากฏรายยาวมหาเวสสันดรชาดกหลายสำนวนต่าง ๆ กัน ส่วนหนึ่งที่กรมศึกษาธิการ (กระทรวงศึกษาธิการปัจจุบัน) คัดเลือกแล้วมีผู้แต่ง 6 ท่าน มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ชื่อกัณฑ์	ฉบับ	ผู้พิมพ์	ผู้ตรวจความ
ทศพร	ฉบับของพระเจ้าบรมวงศ์ เชอกรมพระนราธิป- ประพันธ์พงศ์	สมเด็จเจ้าพระยาบรมมหา กรมสมเด็จพระปรมานุ- ชิตชิโนรส	พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระสมมตอมรินทร์
หิมพานต์	ฉบับของพระเจ้าบรมวงศ์ เชอกรมพระนราธิป- ประพันธ์พงศ์	สมเด็จเจ้าพระยาบรมมหา กรมสมเด็จพระปรมานุ- ชิตชิโนรส	ขุนพิสดาสังฆกิจ (กว้าง)

ชื่อภัณฑ์	ต้นฉบับ	ผู้พิมพ์	ผู้ตรวจความ
ทานภัณฑ์	ฉบับของพระเจ้าบรมวงศ์ เธอ กรมพระนราธิปประ- พันธ์วงศ์	สำนักวัดถนน	ขุนพิสณฑ์สังฆกิจ (กว้าง)
วนประเวศน์	ฉบับของพระเจ้าบรมวงศ์ เธอ กรมพระสมมตอมร พันธุ์	พระบาทสมเด็จพระ- จอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระสมมตอมรพันธุ์
ชูชก	ฉบับของพระเจ้าบรมวงศ์ เธอ กรมพระนราธิปประ- พันธ์วงศ์ แด่แท้ลเจตบุตร กรมพระสมมตอมรพันธุ์ทรง ประทาน	สำนักวัดสังข์กระจาย	กรมพระสมมตอมรพันธุ์ และขุนพิสณฑ์สังฆกิจ (กว้าง)
จุลพน	ฉบับของพระเจ้าบรมวงศ์ เธอ กรมพระสมมตอมร พันธุ์	พระบาทสมเด็จพระ- จอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระสมมตอมรพันธุ์
มหาพน	ฉบับของพระเจ้าบรมวงศ์ เธอ กรมพระนราธิปประ- พันธ์วงศ์	พระเทพโมลี (กลิ่น)	หลวงพรหมาริบัติ (จัน)
กุมาร	" "	เจ้าพระยาพระคลัง (หน)	หลวงพรหมาริบัติ (จัน)
มัทรี	" "	" "	" "

ชื่อกัณฑ์	ตอนฉบับ	ผู้พิมพ์	ผู้ตรวจความ
สักรบรรพ	ฉบับของพระเจ้าบรมวงศ์ เชอกรมพระสมมตอมรพันธุ์	พระบาทสมเด็จพระ- จอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	พระเจ้าบรมวงศ์เชอ กรมพระสมมตอมรพันธุ์
มหाराช	ฉบับหลวงในหอสมุดวชิร- ญาณ แยกแผลจัดพิมพ์ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์ เชอ เจ้าฟ้ากรมพระ- นริศรานุวัดติวงศ์ทรง ประทาน	พระมหาสมณเจ้ากรม สมเด็จเจ้าพระปรมาภิธิ ธิโนรส	สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรม พระยานริศรานุวัด ติวงศ์
ฉกษัตรีย์	ฉบับของหอสมุด วชิรญาณ	สมเด็จพระมหาสมณ- เจ้า กรมสมเด็จพระ- ปรมาภิธิธิโนรส	พระเจ้าบรมวงศ์เชอ กรมพระสมมตอมรพันธุ์
นครกัณฑ์	ฉบับของหอสมุดวชิรญาณ แยกแผลสุกท้าย กรม พระสมมตอมรพันธุ์ทรง ประทานและสอบกับ ฉบับพระครูอุคมสังวร วัดพระเชตุพนทวย	สมเด็จพระมหาสมณ- เจ้า กรมสมเด็จพระ- ปรมาภิธิธิโนรส	พระเจ้าบรมวงศ์เชอ กรมพระสมมตอมรพันธุ์

ที่มา มหาเวสสันดรชาดก, "คำนำ" (พิมพ์ครั้งที่ 4, โรงพิมพ์บำรุงนุกุลกิจ, พระนคร : 2470), หน้า ฉ-ฅ.

### 3. ความมุ่งหมาย

คำนำของกรมศิลปากรในหนังสือมหาชาติคำหลวง กล่าวถึงมหาชาติกลอนเทศน์  
ว่า

..... แยกภาษาไทยให้สั้นกว่าภาษาบาลีที่กล่าวมาแล้ว สำหรับ  
พระเทศน์ ควบประสงค์จะให้มีทั้งภาษามคธ ทั้งภาษาไทย และให้จบทั้ง  
13 กัณฑ์ ในวันเดียว เพื่อเป็นสวัสดิมงคลแก่การพิธี ควบเทศน์จึงใช้หนังสือ-  
สือมหาชาติกลอนเทศน์กันแพร่หลายไปในพื้นเมืองยิ่งกว่าอย่างอื่น<sup>1</sup>

ถ้าจะประมวลความมุ่งหมายของมหาชาติกลอนเทศน์ตามที่กล่าวมานั้นจะเห็นเป็น  
3 ประการ คือ

1. ให้ได้ฟังคาถาภาษามคธซึ่งถือกันว่าศักดิ์สิทธิ์
2. ให้ได้ฟังภาษาไทยเพื่อให้เข้าใจความทั้งหมด
3. ให้ใช้เวลาเทศน์ให้จบได้ภายใน 1 วัน ตามที่เชื่อกัน

### 4. รูปเรื่อง

รูปเรื่องของรายยาวมหาเวสสันดรชาดกแบ่งเป็น 13 กัณฑ์ มีเนื้อความโดยย่อ  
ตามอรรถกถาดังนี้

<sup>1</sup> กรมศิลปากร, "คำนำ" มหาชาติคำหลวง (พระนคร : โรงพิมพ์มหามกุฏา,  
2496). หน้า ช. (พิมพ์เป็นธรรมเนียมบรรณาธิการในการฉาบปกฉิม นายชิต นภาศัพท์ ณ สุสาน  
หลวงวัดเทพศิรินทราวาส วันที่ 10 มกราคม พุทธศักราช 2497).

- ทศพร พระพุทธเจ้าเสด็จเมืองกบิลพัสดุ์ - ทรงแสดงปาฏิหาริย์ - เกิด  
 ฝนโยกขรพรม - ครัสเทศนาเวสสันดรชาดก - บุพกรรมพระ-  
 นางมดฺคี - พระนางมดฺคีเป็นชายาพระอินทร์ - พระอินทร์เตือน  
 พระนางมดฺคีให้รับพร - พระนางมดฺคีขอพร 10 ประการก่อนจะ  
 จุติจากสววรรคลงไปสู่โลกมนุษย์
- หิมพานต์ พระนางมดฺคีจุติได้เป็นมเหสีพระเจ้าสมุชชัย - พระโพนิตัวจุติมาเกิด  
 เป็นพระเวสสันดร - ข้างปัจฉิมภาคเกิดประทับบุญ - พระเวส-  
 สันดรประทานเครื่องประดับและคิจะให้ทานภายใน - พระเวสสันดร  
 ได้พระนางมัทรีเป็นมเหสี - กำเนิดพระชาลีกัณหา - พวกกลิง  
 ครุฑมาขอขางปัจฉิมภาค - พระเวสสันดรประทานขาง - ชาว  
 ลีฬหุลพระเจ้าสมุชชัยให้ขับไลพระเวสสันดร - พระนางมัทรีขอกาม  
 เสด็จและพรรณนาป่าหิมพานต์ให้พระเวสสันดรเกิดความยินดีในการ  
 เดินป่า
- ทานกัณฑ์ พระนางมดฺคีเสด็จเยี่ยมพระเวสสันดร - พระนางมดฺคีทูลขอโทษ  
 พระเวสสันดรต่อพระเจ้าสมุชชัยแต่ไม่สำเร็จ - พระเวสสันดร  
 ประทานสัตตศกมหาทาน - พระเวสสันดรทูลลาพระชนกชนนี  
 - พระเจ้าสมุชชัยทรงครวญถึงพระชาลีกัณหา - พระเวสสันดรสั่ง  
 เมือง - เสด็จจากเมือง - ประทานขางมาและรถ
- วนประเวศน์ พระเวสสันดรเสด็จถึงเมืองเจตวัน - กษัตริย์เจตราชทูลเชิญ  
 พระเวสสันดรให้ครองราชสมบัติ - พระเวสสันดรไม่ทรงรับ  
 - กษัตริย์เจตราชพรรณนาทางไปเขาวงกต - พระเวสสันดรเสด็จ  
 ไปเขาวงกต - พระเวสสันดร พระนางมัทรี และพระชาลีกัณหา  
 ผนวชเป็นฤาษี

- ชูชก      กำเนิดพรหมณชูชก - ชูชกไถ่ นางอมิตตคา - พวกนางพรหมณี  
 คานางอมิตตคา - นางอมิตตคาให้ชูชกไปหาพระเวสสันดรเพื่อหูล  
 ขอสองกุมารมาไขทางทาส - ชูชกออกเดินทาง - ชูชกพบเจต  
 บุตร - เจตบุตรชูชกจะมาชูชก แต่ชูชกกล้ามุสาวาทรอกตัวไปได้
- จุลพน      เจตบุตรพรรณนาทางที่จะไปเขาวงกต - เจตบุตรสั่งชูชกให้ไปถาม  
 พระอัจจุตฤาณีขอไป
- มहाพน      ชูชกไปพบพระอัจจุตฤาณี - ชูชกกล่าวดวงอัจจุตฤาณี - อัจจุตฤาณี  
 พรรณนาทางไปเขาวงกต
- กุมาร      ชูชกไปถึงเขาวงกตและค้างบนภูเขา - พระนางมัทรีฝัน - พระ  
 เวสสันดรทำนายฝันพระนางมัทรีไปป่าหาลไม้ - ชูชกเฝ้าพระ  
 เวสสันดรหูลขอพระชาลิกัมहा - พระชาลิกัมहाหนีไปซ่อนในสระบัว  
 - พระเวสสันดรตรัสเรียกสองกุมารโดยพรรณนาความเปรียบเทียบ  
 เรื่องโลกิยนาวาและโลกุทรนาวา - พระเวสสันดรประทานสอง  
 กุมารแก่ชูชก - ชูชกทั้งสองกุมาร - ชูชกพาสองกุมารเดินทาง  
 ออกจากป่า
- มัทรี      เทพบุตร 3 องค์ เนมิตเป็นสัตว์ร้ายขวางทางพระนางมัทรี  
 - เกิดกลางแก่พระนางมัทรี - พระนางมัทรีทรงวิงวอนขอทางต่อ  
 สัตว์ร้าย - พระนางมัทรีหูลถามพระเวสสันดรถึงสองกุมาร  
 - พระเวสสันดรแกล้งพ้อพระมัทรี - พระมัทรีออกติดตามสอง  
 กุมาร - พระมัทรีสลับ - พระเวสสันดรควง - พระเวสสัน  
 ดรตรัสบอกความจริง - พระนางมัทรีอนุโมทนา
- สักรบรรพ      พระอินทร์แปลงเป็นพรหมณ์มาขอพระนางมัทรี - พระอินทร์  
 ประทานพรแก่พระเวสสันดร

- มหาราช ชูชกพาสองกุมารไปถึงเซตุคร - พระเจ้าสุริยโชติสองกุมาร  
- พระเจ้าสุริยชัยจักษวาทพิเตรียมไปรับพระเวสสันดร
- ฉกษัตริย์ พระชาลีนำกองทัพพระเจ้าสุริยชัยมาถึงสระมัจฉลินทร์ - พระเวสสันดร  
และพระนางมัทรีหนีขึ้นไปบนเขา พระเจ้าสุริยชัยและพระนางมัจฉลินทร์  
พระเวสสันดร - หกษัตริย์พบบันดาลลง - พระอินทร์บันดาลฝน  
โบทกรพรพรต - ชาวสี่พีเชิญพระเวสสันดรกลับครองเมือง
- นครกัณฑ์ พระเวสสันดรและพระนางมัทรีลาผนวช - สัตว์ป่ากรวยถึงพระ-  
เวสสันดร - หกษัตริย์ยกทัพกลับพระนคร

5. จำนวนคาถา จำนวนคาถาแต่ละกัณฑ์ต่างกัณฑ์ดังนี้

กัณฑ์ทศพรมี	19	คาถา	กัณฑ์พิมพานิมมี	134	คาถา
กัณฑ์ทานกัณฑ์	209	"	กัณฑ์วนประเวศนิมี	57	"
กัณฑ์ชูชกมี	79	"	กัณฑ์จุลพนมี	35	"
กัณฑ์มหาพนมี	80	"	กัณฑ์กุมารมี	101	"
กัณฑ์มัทรีมี	90	"	กัณฑ์สิกรบรรพมี	43	"
กัณฑ์มหาพนมี	69	"	กัณฑ์ฉกษัตริย์มี	36	"
กัณฑ์นครกัณฑ์	48	"	รวมทั้งสิ้น	1000	คาถา

6. การดำเนินเรื่อง เนื้อเรื่องทั้งหมดของมหาเวสสันดรชาดกซึ่งแบ่งเป็น 13 กัณฑ์  
ดำเนินเรื่องเป็น 4 ตอน คือ

- ตอนที่ 1 ตั้งแต่เริ่มกัณฑ์ทศพรจนถึงพระเวสสันดรออกเดินป่าในกัณฑ์วนประเวศน์
- ตอนที่ 2 เรื่องของชูชกจนจบกัณฑ์มหาพน



ตอนที่ 3 ชุชกได้พบพระเวสสันดร ไศสวงกุมาร จนถึงพระอินทร์แปลงเป็นพราหมณ์ มาขอพระนางมัทรีในกัณฑ์สักรบรรพ

ตอนที่ 4 พระเจ้าสุชัยไศสวงกุมาร จนถึงทกษัตริย์เสด็จกลับพระนคร

ตอนที่ 1 เริ่มด้วยปรารภเหตุการณ์ในพุทธกาลอันเป็นลักษณะของอรรถกถาชาดก ทุกเรื่อง แล้วกล่าวถึงบุพกรรมนางมดฺดี ก่อนที่จะเป็นมเหสีพระเจ้าสุชัย ซึ่งนับว่าเป็น เรื่องไกลที่สุดก่อนจะดำเนินเรื่องต่อไป เมื่อพระนางมดฺดีได้มาเป็นพระมเหสีพระเจ้าสุชัย แล้วได้ประสูติพระโอรสผู้ทรงมีพระทัยมุ่งแต่จะบำเพ็ญทานบารมีสมตามพระพรที่พระนางขอ จากท้าวสักกะ กล่าวถึงช่วงปัจจุันาคมาเกิดคู่พระบารมี เมื่อพระเวสสันดรเจริญพระชนม์ แล้วได้ทรงอภิเษกกับพระนางมัทรี ต่อมาเมื่อพระโอรสชื่อชาลี พระธิดาชื่อกัณหาชินา

พระเวสสันดรเป็นตัวละครเอกที่แสดงพฤติกรรมเด่นที่สุด คือ "ให้" ตลอดเรื่อง ทรงตั้งพระทัยที่จะให้ทั้งพาหิรกทาน (ทานภายนอก) และอชิตติกทาน (ทานภายใน) หากมี ผู้ขอ แต่เรื่องเวสสันดรชาดกได้ทรงบำเพ็ญเพียงพาหิรกทาน เริ่มด้วยสิ่งที่อยู่ห่างที่สุดจน เข้ามาใกล้พระองค์ที่สุด คือได้ประทานช้างปัจจุันาคแก่พราหมณ์ 8 คน ซึ่งมาจากกฉิงครรัฐ เป็นเหตุให้ชาวสี่พีโกจรณแดน พวกนี้กราบทูลพระเจ้าสุชัยให้เนรเทศพระเวสสันดรไปอยู่เขา วงกต แต่ก่อนจะออกจากพระนครยังทรงบำเพ็ญสัตตกถมหาทานอีก เมื่อเสด็จออกจากเมือง แล้ว ได้ประทาน มา และราชรถ แก่พราหมณ์ พระองค์จึงต้องดำเนินด้วยพระบาทไปในป่า พระเวสสันดรทรงอุ้มพระชาลี พระนางมัทรีทรงอุ้มพระกัณหา เสด็จไปถึงเมืองเจตรัฐ เรื่อง ดำเนินมาถึงตอนนี้ พระเวสสันดรพระนางมัทรีและสองกุมารปราศจากเครื่องประกอบพระ- อีสริยยศใด ๆ แล้ว ทั้งสี่พระองค์ดำเนินไปถึงเขาวงกตและผนวชเป็นคาสทั้งหมก เหตุ- การณ์นี้จะเรียบร้อยจึงพักเรื่องไว้เพียงนี้ก่อน

ตอนที่ 2 กล่าวถึงชูชกตัวละครสำคัญอีกตัวหนึ่ง เข้ามามีบทบาททำให้เรื่องดำเนินไปสู่จุดเข้มข้น ชูชกเป็นพรานหมดเงา ราย ประกอบด้วยลักษณะบุรุษโทษ 18 ประการ<sup>1</sup> มีอาชีพขอลาน เมื่อได้เงินทองมากก็นำมาฝากพรานหมด 2 ตัวเมียคนหนึ่งไว้ พรานหมดนำทองของชูชกไปขายกินหมด ครั้นชูชกกลับมาทวงพรานหมดตัวเมียจึงยกนางอมิตตคาอุกสาว ซึ่งเริ่มรุ่นครุณีให้ชูชกไปแทนการชดใช้ทอง อมิตตคาไปอยู่กับชูชกก็เฝ้าปรนนิบัติชูชกตามหน้าที่ของภรรยาที่ดี แต่ถูกบรรดาพรานหมดในละแวกบ้านด่าว่าเยาะเย้ย เรื่องอมิตตคาได้สามีแก่ไม่คู่ควรกัน เป็นสาเหตุให้ชูชกต้องเอาใจนาง โดยจะไปขอสองกุมารมาเป็นทาสทำงานแทนอมิตตคา

ชูชกใช้เวลาเดินทางชานานกว่าจะถึงเขาวงกตต้องผ่าน "คาน" ถึง 2 แห่ง แห่งแรกชูชกพบเจตบุตรพรานป่าผู้ร้าย ชูชกก็แก้ไขเอาตัวรอดได้ด้วยความฉลาด แล้วเดินทางต่อไปถึงอาศรมของอัจฉฤตฤาษี ชูชกก็มุดผ่านไปได้อีก จนกระทั่งเดินทางมาถึงเขาวงกตและนอนพักเสียดินหนึ่ง

การเดินทางของชูชกในตอนนี้เป็นการเดินเรื่องไปสู่จุดสะเทือนใจ แต่กว่าจะถึงจุดดังกล่าวนี้ ชูชกต้องพบกับเจตบุตรพิงพรรณาจุลพน ท่อไปพบอัจฉฤตฤาษีพิงพรรณา มหาพน ครั้นไปถึงเขาวงกตยังนอนค้างเสียดินเพื่อรอให้พระนางมัทรีไปไว้ในเขาวงกต

### <sup>1</sup> บุรุษโทษ 18 ประการ คือ

- |                                  |                    |                                    |
|----------------------------------|--------------------|------------------------------------|
| 1. เท้าคดทุตะแดง                 | 2. เล็บเนา         | 3. ปลิ้นองบ้อยยาน                  |
| 4. รินฝีปากบนยาว                 | 5. น้ำลายไหลยึก    | 6. เขี้ยวงอกออกเหมือนเขี้ยวหมู     |
| 7. จมูกหักฟูบ                    | 8. ทองพลุกตั้งหมอบ | 9. หลังค่อม                        |
| 10. ตาข้างหนึ่งเล็กข้างหนึ่งใหญ่ | 11. หนวดแดง        | 12. ฌมบางเหลือือง                  |
| 13. หนังขนเป็นเกลียวตัวคกกระ     | 14. ตาเหลือือง     | 15. คคสามแห่ง คือ สะเอว, หลังและคอ |
| 16. ซากาง                        | 17. เดินคังกฎะ กฏะ | 18. ขนตามตัวยาวและหยาบ             |

การดำเนินเรื่องตอนนี้เป็นศิลปะการดึงดูคใจผู้อ่าน ผู้ฟัง ให้มีใจจดจ่อติดตามตอนสำคัญของเรื่องต่อไป ลักษณะเช่นนี้ปรากฏในวรรณคดีเรื่องอื่นบางเรื่อง เช่น ลิลิตพระลอ เมื่อพระลอเสด็จออกจากเมือง จุดสุดยอดคือการที่พระลอได้พบสองนาง แล้วเรื่องดำเนินไปจนเกิดเรื่องถึงจุดจบ แต่ก่อนจะถึงจุดนั้นมีเหตุการณ์สำคัญอื่น ๆ ปรากฏ คือ เสี่ยงน้ำตามโก และบทของสี่พี่เลี้ยง ส่วนเรื่องขุนช้าง-ขุนแผน ตอนพลายงามกับขุนแผนยกทัพไปเชียงใหม่ผ่านเมืองพิจิตร ออกจากพิจิตรและสวรรคโลก มีบทชมธรรมชาติอย่างไพเราะมาก มีความยาวถึง 90 คำกลอน

ตอนที่ 3 เรื่องดำเนินมาถึงจุดสำคัญ กล่าวถึงพระนางมัทรีฝันร้ายเป็นกลาง หลังจากหลีกจากสองกุมารควยความเป็นห่วงอย่างยิ่งแล้ว ก็เข้าป่าหาผลไม้ตามปกติ ฝ่ายชูชกก็เข้าพบพระเวสสันดรทูลขอสองกุมาร สองกุมารคร่ำครวญเป็นที่น่าเวทนา ในที่สุดชูชกพาสองกุมารไปได้ กล่าวถึงพระนางมัทรีถูกสัตว์ร้ายนอนขวางทางจึงกลับตอนพลบค่ำ เมื่อไม่พบสองกุมารก็ทรงตามหา และรำไห่อย่างน่าสงสาร จนถึงวิสาขบูชา เมื่อฟื้นขึ้นพระเวสสันดรตรัสบอกความจริง ก็ชวนกันนอนโมทนาปิยบุตรทาน แต่พาหิรกทานของพระเวสสันดรยังไม่หมด ไค้ทรงบำเพ็ญอีกเมื่อท้าวสักกะแปลงเป็นพราหมณ์มาขอพระนางมัทรี พระเวสสันดรก็ประทานพระนางแก่พราหมณ์แปลงท้าวสักกะจึงแสดงพระองค์ จากนั้นพระเวสสันดรทรงขอพร 8 ประการ คือ

1. ขอให้พระเจ้าสวชัยและชาวสี่พันกึ่งในความประพฤติของพระองค์ และเชิญเสด็จกลับเมือง
2. ขอย่าให้พระองค์พอพระทัยที่จะฆ่าใคร แม้แต่ผู้ที่ได้รับโทษถึงตาย แต่ขอให้พระองค์มีพระปัญญาหาอุบายอันเหมาะสมแก้ไขคนโทษนั้น
3. ขอให้พระองค์มีพระเมตตากรุณา เป็นที่พึ่งที่รักแก่ทุกคน

4. ขอให้พี่ชายของค์เกี่ยว ถึงจะมีหญิงเป็นที่รักหลายคน ก็อย่าให้ลูกแก่นางา เกิดหุจริตผิดไปเพราะสตรีใดเลย
5. ขอให้พระโอรสสืบราชสันตติวงศ์และให้พระโอรสได้มีและเป็น เช่นประสงค์ มีพระชนม์ยืนนานได้แผ่นดินอยู่ในอำนาจด้วยธรรมเนียมปฏิบัติ
6. ขอให้หนีพิพาทหารปรากฏขึ้นในเวลาดวงอาทิตย์อุทัย สมตามพระประสงค์ใน เมื่อจะทรงบำเพ็ญทาน
7. เมื่อพระองค์ได้ประทานทานไปมากมายเป็นเวลานานเท่าใดก็ดี ขอทรัพย์ที่ให้นั้นอย่าหมดไป เมื่อให้แล้วอย่ามีพระทัยเสียคาบโหม่นสิ้นในทรัพย์นั้น ๆ เลย
8. เมื่อสิ้นพระชนม์ขอให้พระองค์ไปสู่สวรรค์ และให้ได้บำเพ็ญพระบารมี พิเศษสุขยก อยากลับลดถอยลงมาเลย

ตอนที่ 4 ชูชกพาสองกุมารหลงเข้าเมืองเชตุคร พระเจ้าสมุชชัยทรงโธสองกุมาร แล้วเตรียมจัดทัพไปรับพระเวสสันดร ขณะนั้นพราหมณ์ 8 คน นำช้างปัจจัยนาคมาคืน เพราะบ้านเมืองอุดมสมบูรณ์แล้ว เมื่อชบวนทัพไปถึงอาศรม กษัตริย์ทั้งหกทรงพบกันต่างปริเวทนา จนถึงวิสัยผู้ พระอินทร์บันดาลให้ฝนโยกขรพรรมตก การดำเนินเรื่องตอนนี้ได้คลี่คลายไปสู่ความสุขสงบ หลังจากพระเวสสันดร พระนางมัทรี และกัณหาชาติ ได้มัจฉความทุกข์ยากในป่า กษัตริย์ทั้งหกเสด็จกลับพระนคร พระเวสสันดรได้ครองราชสมบัติ ทรงคำนวณเวลาซึ่งล่วงไปในการนี้ได้ 9 เดือน 15 วัน ในตอนท้าย พรรณนาพระภุษาและเครื่องทรง และประชุมชาดก

จะเห็นว่าการบำเพ็ญทานบารมีของพระเวสสันดรสูงขึ้นเป็นลำดับ เรื่องได้ดำเนินไปสูงสุดในตอนที่สาม และคลี่คลายความสะเทือนอารมณ์จนสงบในตอนที่สุด เรื่องดำเนินไปเป็นลำดับ ประกอบถ้อยคำพรรณนาอย่างไพเราะกินใจและแยบคาย จึงเร้าอารมณ์และให้ความเพลิดเพลินตลอดเรื่อง

### 7. รูปแบบ

รูปแบบของคำประพันธ์เป็นร้อยยาวตลอดเรื่อง มีคำประพันธ์ของวรรคคล้ายร้อย  
โบราณ เช่น คอนซุกชอมแซมเรือน และตอนพระเจ้าสุญชัยจักทัฬ พระยาอุปกิตศิลปสาร  
ได้อธิบายลักษณะร้อยยาวไว้ว่า

ร้อยยาวคือร้อยซึ่งท่านนิยมสัมผัสส่งท้ายวรรคและรับต้นวรรค คำใด ๆ  
ก็ได้ เป็นสัมผัสเชื่อมกันไปเช่นนี้จนจบ ส่วนวรรคยুক্তเช่นเอกรับเอก โท  
รับโท ฯลฯ ท่านก็นิยมด้วย แต่ไม่เคร่งครัดอย่างร้อยอื่น ๆ และร้อยยาว  
นี้มีลักษณะคล้ายคลึงกับร้อยโบราณมาก แต่ร้อยโบราณนั้นท่านแต่งเข้ากับ  
โคลงสุภาพทั้งหลายมีกำหนดคำในวรรคหนึ่ง ๆ ไว้ชัดเจน และมีสัมผัสและ  
วรรคยুক্তถูกต้อง ส่วนร้อยยาวนั้นเป็นคำกานท์ ซึ่งท่านไขรองและแต่งเป็น  
คำสวดเรื่องต่าง ๆ เพื่ออ่านสูกันฟังอย่างคำร้องเพลง หรือคำกล่อมลูกเป็นต้น  
แต่เพราะเขาใช้สัมผัสแบบร้อยคังกล่าว จึงต้องนับเข้าในร้อยยาว ส่วนคำ  
ในวรรคหนึ่ง ๆ จะใช้ 5-6 คำ หรือ 6-7 คำ หรือมากกว่านั้นก็ได้ แล้วแต่  
จะเหมาะ แม้สัมผัสก็ไม่เที่ยงจะรับที่ไหนก็ได้ เป็นแต่ให้ทางสัมผัสส่งต่อไปยิ่ง  
มากยิ่งดี แต่ส่งกับรับจะเป็นคำเดียวรวมกันไม่ได้<sup>1</sup>

ดังนั้นร้อยยาววรรคหนึ่ง ๆ จะมีจำนวนคำไม่เท่ากัน อาจมีได้ตั้งแต่ 2 คำ ถึง  
18 คำ เช่น

00000 000000 00000000 00000000000000 ฯลฯ

<sup>1</sup> พระยาอุปกิตศิลปสาร, หลักภาษาไทย (พระนคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,  
2515), หน้า 422.

ตัวอย่าง "ยิ่งเที่ยวมันยิ่งได้ ยิ่งไปมันก็ยิ่งเพลิน เกินกำหนดคานแล้วไม่กลับมาก  
 ค่ำ พร่าหมอนกุลั ส่วนตระกูลพร่าหมอนทั้งสองที่รับรองของฝากของออเพา..."<sup>1</sup>

ในบางตอนมีลักษณะของรายคล้ายกลบท เช่น ตอนชุกชอมบ้าน ว่า "เกาคร่า  
 คราชวนโซเซ ออนโอเอเอียงโอนเอน กลัวจะวาคร้าเครนครั้นโครมลง"<sup>2</sup> และใน  
 บางตอนก็เห็นได้ว่า คล้ายกลบทชนิดที่เรียกว่า คุณบท<sup>3</sup> เช่น "เรียนเชิงสูรขุนสาร  
 รานบาแห่งแรงบดอย รอยคชหนวีรขันทนา"<sup>4</sup>

ความยาวของรายแต่ละบทไม่จำกัด สุกแต่จะจบความเมื่อใด เมื่อจบบท  
 หนึ่งหรือตอนหนึ่ง ๆ ต้องมีสร้อยคำลงท้าย เช่น นั้นแล, โนนเด็ก, นี้แล้วแล, นี้เด็ก  
 และ นั้นเด็ก เป็นต้น ที่ใช้มากคือ "นั้นแล"

#### 8. เพลงประจำกัณฑ์

เมื่อมีพิธีเทศน์มหาชาติตามวัดต่าง ๆ นอกจากจะจัดเตรียมตกแต่งสถานที่ให้มี  
 บรรยากาศเหมาะสมกับเรื่องตามที่กล่าวไปแล้วนั้น ยังต้องเตรียมวงพิณพาทย์เพื่อบรรเลง  
 เพลง เมื่อพระเทศน์จบกัณฑ์หนึ่ง ๆ ตามความเหมาะสม เพลงพิณพาทย์ประจำกัณฑ์ท่าน  
 กำหนดไว้ดังนี้

<sup>1</sup> มหาเวสสันดรชาดก, หน้า 135.


<sup>2</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า 164.

<sup>3</sup> ดูตัวอย่างกลบทชนิดนี้จากชุมนุมคำรากลอนฉบับหอพระสมุดวชิรญาณ,  
 หน้า 183.

<sup>4</sup> มหาเวสสันดรชาดก, หน้า 369.

เพลงพิณพาทย์ประจำกัณฑ์  
(แบบอย่างหลวง)  
สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ  
เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ประทาน

กัณฑ์	ทศพร	เพลง	สาธุการ
"	หิมพานต์	"	ดวงพระชาติ
"	ทานกัณฑ์	"	พระยาโศก
"	วนประเวศน์	"	พระยาเกิน
"	ชูชก	"	เซนเหล่า
"	จุลพน	"	คุกพาทย์
"	มหาพน	"	เชิดกลอง
"	กุมาร	"	โศกเชิดฉิ่ง
"	มัทรี	"	ทะยอยโศก
"	สักกรบรรพ	"	กลม
"	มหาราช	"	กรรวานอก
"	ฉกษัตริย์	"	ตระนอน
"	นครกัณฑ์	"	กลองโยน <sup>1</sup>

<sup>1</sup> "เพลงพิณพาทย์ประจำกัณฑ์"  มหาเวสสันดรชาดก (พิมพ์ครั้งที่ 4, พระนคร : ร.พ.บำรุงนุกุลกิจ, 2470), หน้า ๘.

## 9. รสทางวรรณคดี

หนังสือวรรณคดีไม่ว่าจะแต่งเป็นร้อยแก้วหรือร้อยกรองก็ตาม ย่อมก่อให้เกิดอารมณ์ต่าง ๆ แก่ผู้อ่านผู้ฟัง อารมณ์นั้น ๆ ย่อมเปลี่ยนแปลงไปตามท้องเรื่องและภาพพจน์ วรรณคดีที่สำคัญ ๆ ที่นิยมกันว่าคตินั้นอาจให้อารมณ์หรือ "รส" ทางวรรณคดีได้ถึง 9 รส เรื่องมหาเวสสันดรชาดก ร่ายยาวนี้เป็นหนังสือแต่งก็ประกอบด้วยรสวรรณคดีครบทั้ง 9 รส คือ

1. ศฤงคารรส หมายถึงรสแห่งความรัก ได้แก่การแสดงความรักระหว่างบิคา กับบุตร ระหว่างสามีกับภรรยา เช่นการแสดงความรักของพระนางมัทรีต่อพระเวสสันดร

...เนส ชุมโม อย่างธรรมเนียมที่ไหนพระพุทธเจ้าข้า กษัตริย์นี้หรือว่าจะเสด็จพระองค์เที่ยวครั้งนี้เล่า ถึงพระรมเกล้าปกเกล้าเสด็จจรุเสโสโรสุริยวงศ์ จะบุกป่าฝ่าดงไปแห่งใด ข้าพระบาทจะตามเสด็จไปไม่ขออยู่ จะเอาชีวิตและกายนี้สูสสนองพระองค์กว่าจะสิ้นบุญขามัทรี ที่จะละพระสวามีนั้นหามิได้ แม้จะตกโรแสนกันดาร จะบริโภคมูลผลอาหารต่างโภชนา ก็จะไม่ทรนทานหามาปฏิบัติพระองค์ ถึงแม้มาตรจะปลดปลงก็มีไฉนคิดจะเอาชีวิตนี้เป็นเกือกทองฉลองพระบาท...<sup>1</sup>

2. หัสสรส หมายถึงรสแห่งความขบขัน เช่นตอนชุกพบชาวเมืองเซตุครชู่จะ  
ท้าวบาย

...จึงรองว่าสาเฮยออเจ้าจักกันเข้ามาที่คี่คี่ จะเล่นกันทางกระบองกระบี่คี่ไม้สั้นไม้ยาว หรือจะซักซอมสามสาวสอบกันด้วยมวยหมัด อันถนัดถึงแก่กั๊กกั๊กหักกันลงแก่สีกั๊ก หรือจะเล่นกันทางเสโลโลหักคี่คาบเคียวคี่มึงเข้ามา แต่

<sup>1</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า 40.



อายปากนั้นกลัวว่าไม่กลัว แต่อายใจนั้นระริว ๆ ตัวก็สั่นอยู่จริง ๆ อายตื่น  
 พาวังวังไม่อยู่ เขาก็คอยคะเนคเคินชะไขว้เขวี่ย คะเนคเคินเสียพอ  
 หมายมั่น เขาก็วิ่งพลาตผละพลาตลัน ผละผลุนผลุกออกวงนอก ผินหน้ามา  
 แล้วก็แลบลิ้นหลอก บอกว่ากูชักร้านอยู่ เขาก็แลนไลสะพรั้งพรัพรวคเคี้ยวก็  
 เขาป่า...<sup>1</sup>

3. กรุณารส คือ รสสงสาร เช่นตอนสองกุมารอ่อนวอนพระเวสสันดร ตอน  
 พระนางมัทรีครวญหาสองกุมารเป็นต้น ดังตัวอย่าง

...เตกุมาร่า ควรจะสงสารเอ๋ย คอยสองครุณทรามรักน้อย ๆ หึงคู้พิศ  
 แลดูหน้ากันแล้วก็คงแจะร้องไห้ น้ำพระอัสสุชลนัยน์เธอไหลลงหลัง ๆ ตก  
 ทองหลังพระบาทพระบรมราชาณี ผลคูปทุม วยี คงกลีบบุษยามาลีปทุมเพศมา  
 เคียงสองรองรับน้ำพระชลเนทรพระลูกทาวเธอไว้ ส่วนสมเค็จพระนราธิป  
 ไตยพิสุทธชินวงศ์ ท้าวเธอก็พลอยทรงพระกรรแสงไห้ จนพระอัสสุชลนัยน์  
 ไหลลงริน ๆ โขมพระพิกตร ตกทองพระปฤษฎางค์ พระลูกรักทั้งสอง...<sup>2</sup>

4. รุทธรส คือรสแห่งความโกรธ คือผู้อ่านหรือผู้ฟังเกิดความรู้สึกโกรธหรือแค้น  
 เคืองตามเรื่องหัตถอนาน เช่น ตอนชุกชีสองกุมาร เป็นต้น ดังคำพรรณนาว่า "อันว่าเขา  
 ขรธาธิชาชาติเมื่อไ้รับพระราชทานสองกุมารไ้แล้ว เขาใจแฉลว้ก็ฉลลากกระชากสองกุมาร

<sup>1</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า 171.

<sup>2</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า 256.

มา เอกโต พุทธิตุวา ผูกพันพระพี่น้องสองกระแสนเข้าไ้หม่นกับมือ ปลายเชือกข้างหนึ่งนั้น  
ถือตามคีตองสองบังอรมาคอบหน้าสมเด็จพระบิดาไม่ปราณี" 1

...เมื่อซุกพุดณาจารย์พาสองกุมารมาเต็มพัก ถึงทางทะกุกตะกักก่อนศิลา  
เขาชรธาเดินทะลุทะลาคเห็บยบพลาตมดลึง เกรือเดาสะคงหลุคออกจาก  
ขอพระกร สองบังอรก็วิ่งมาสู่สำนักพระบิดา เขาชรธาฉายไคเรียวไมไคขบพัน  
นุคลากกระชากวันทวยโทโส อากทุณนุโต เสมือนหนึ่งจะเชือกเนื้อหนึ่งกิน  
เสียบทั้งเป็นเห็นเวทนา เขาฉุดครวพาลากสำรอกซ...คาแกกัเหลือยวมาคี  
พระชาติเข้ากำผาง แลวกัเหลือยวมาคีนางกัณหาไหรองอยู่... 2

5. วีรรส หมายถึงรสแห่งความกล้าฮึกเหิม เมื่ออ่านอ่านถึงตอนที่ขั้วบุษยามณ  
จะเกิดอารมณ์กั๊งกล่าว เช่น ความกล้าหาญของมัทรีที่ไม่ขอทอศอความลำบากในป่า จะขอ  
ติดตามพระเวสสันดรไป และตอนพระเวสสันดรตรัสกับอำมาตย์ว่า

...ก็ เม พาทิรกั ธนั อยวาวาแต่เสวตคชาพาทิรกาทวนอันยอคยากที่จะ  
ยกให้ ถาและมียาจกผู้ใด ๆ จะปรารณาซึ่งพาหาเหตุขันนเนตรทั้งคู้ เรา  
ก็อาจจะเชือกชอกบรจาคให้เป็นทาน จะแลกพระโพธิญาณในเบ็องหนา  
อยวาวาแต่จะตองบัพพาชนึบกรรมทำโทษ ถึงไฟรฟ้าเขาจะพิโรชรอนราน  
ประหารชีวิต เรากัมิได้คึคยอทอที่จะบ่าเพ็ญทาน... 3

1 เรื่องเดียวกัน, หน้า 260.

2 เรื่องเดียวกัน, หน้า 269

3 เรื่องเดียวกัน, หน้า 36.

6. ภาษานกรส หมายถึงรสแห่งความหวาดกลัว สยดสยอง เช่นตอนชุกเดิน  
 ทางมาถึงบริเวณพระอาศรมพระเวสสันดรเป็นเวลาใกล้ค่ำ บรรยากาศยามเย็นและสิ่งแวดล้อม  
 ล้อมทำให้น่ากลัวอย่างยิ่ง ความว่า "ฝูงทิวากรก็รอนรับเขารังเรียง ไคยีนเสียงผีป่าโป่ง  
 โป่ง เบิ่งกุกองร้องกระหิม ฌีวีพิมฟังชนพอง เสียงชะนีร้องอยู่โหวยโวยโวยวิเวก ะหวม  
 ออก พร่าหมณกัหุคขึ้นตีนตกตะลึงนั้" <sup>1</sup>

7. วิภังกรส คือรสเกลียดหรือน่าขยะแขยง เช่นตอนนางพรหมณีกล่าวถึง  
 ความน่าเกลียดของชุกให้นางอมิตตคาฟังว่า

เออ ก็ความยีนคีนนั้นมันจะมีมาแต่ไหน เพราะอายัวผีเจ้าจัญไรรูปร่างดัง  
 เคนหา... ถ้าอายเจ้าจะพูดจะจาเยาะเย้ยหยอกกันเล่น เห็นก็ไม่เหมือนเขา  
 ที่หนุ่ม ๆ ชคฺฉิต ปิ น โสคติ ถ้าอเจ้าจะอาปากออกพูดนั้นมันเหม็นฟุ้งทั้งพัน  
 ฟางก็ห่างหักเห็นเวทนา... แม่จะมาขึ้นแค้นอยู่กับอายโหนเจ้าทุกขเวทนา...  
 อ่างเจ้าแกกากกลีเกาะกลาง <sup>2</sup>

8. อัปภุตรส คือรสที่ทำให้สัจจรรยใจ หรือตื่นเต้น เช่นเรื่องฝนโบกขรพรรษ  
 ในกัณฑ์ทศพร ว่า

ขณะนั้นมหาเมฆอันใหญ่ต้งขึ้นมา ยังท้อธาราหาฝนโบกขรพรรษาให้ไว้คณา  
 การเป็นท้อธารไหลไป สีนํ้านั้นแดงใสบริสุทธิ์ แม้วานมนุษย์หญิงชายผู้ใด

<sup>1</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า 229.

<sup>2</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า 148-149.

ปรารถนาจะมีให้ถูกต้องกายแห่งตน แม้มารทวาแก่ชุมชนก็มีไคซุมไปคายน้ำ  
นามหัตถ์จรรบี ตกลงแล้วก็ไหลลื่นสนั่นไปไคพันพสุธา <sup>1</sup>

และตอนสองกุมารพบพระนางมัทรีพระราชมารดา มีคำพรรณนาให้รู้อัจฉรรบว่า  
"ส่วนสองกุมารากิ่งเงาอกพระชนนี สามกษัตริย์ก็ทรงพระไต่กีราพันพิลาป จนถึงวิสัยผู้ภาพ  
สลบลง คุนิกนำพิทวงสังเวช ชีรชวรา อันว่ากระแสดวงเรศชีโรทก ก็ไหลตกออกจากพระ-  
เต้าเข้าในคลองพระโอษฐ์สองกุมาร" <sup>2</sup>

9. สันทรส คือรสแห่งความสงบระงับ เบือกเป็นแห่งจิต เมื่อเหตุการณร้าย  
หรืออุปสรรคมาวนพันไป เช่นตอนทกษัตริย์พบกันแล้ว พระเวสสันดรได้กลับขึ้นครองราช  
สมบัติตามเดิม หรือตอนพระเอื้อสสันดรทรงบริจาคทานอันยอดเยี่ยมก็มีพระทัยโสมนัส เช่น เมื่อ  
บริจาคสองกุมาร ว่า "จึงเอาพระปัญญาวินิจฉัยเข้ามาชมโศก ว่าบุตรวิโยคทั้งนี้ บังเกิด  
มีเพราะความรัก จำจะเอาอุเบกขาเข้ามาประหารหทัยให้เสื่อมหาย ท้าวเธออดดีสุขเกษม  
เปรมสบาย พระกายก็ใสสด คังพระจันทร์ทรงกลดคนใด" <sup>3</sup>

สันทรสมักปรากฏเด่นชัดในจิตใจของพระเวสสันดรหลังจากบำเพ็ญทานเสมอ เช่นตอน  
บำเพ็ญสัตตศกมหาทานก็มีความพรรณนาว่า "ปางเมื่อพระจอมประชามหาเวสสันดรคิลิก  
เธอหิบบกสัตตศกมหาทานแล้วพระทัยท้าวเธอผ่องแผ้วชื่นบาน คอทานบารมีแห่งหนอพระ-  
ชินสีห์นั้นแล" <sup>4</sup>

<sup>1</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า 4-5.

<sup>2</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า 388.

<sup>3</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า 273.

<sup>4</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า 66.

ในแง่วรรณคดี ร่ายยาวมหาเวศสันดรชาดกฉบับนี้ ให้ความเพลิดเพลินและให้รสทางวรรณคดีครบทั้ง 9 รส นับว่าเป็นวรรณคดีชิ้นเอกเช่นเดียวกับวรรณคดียอดเยี่ยมเรื่องอื่น ๆ ที่ได้รับการยกย่องจนแพร่หลาย มี ชูชว่าง-ชูชง แนน พระอภัยมณี ลิลิตพระลอ เป็นอาทิ ส่วนในแง่ของสังคมและวัฒนธรรมไทยนั้น ร่ายยาวเรื่องนี้ได้สะท้อนลักษณะวัฒนธรรมของไทยได้มากพอสมควร ทั้งลักษณะวัฒนธรรมและสังคมบางประการของเรื่องก็สอดคล้องกับลักษณะสังคมไทย คงจะได้อรรถาธิบายถึงในบทต่อไป



ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย