

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการทดสอบโดยใช้เครื่องมือวัดความไวในการรับรู้เชิงสุนทรีย์และวัดความคิดสร้างสรรค์
ของนักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปศึกษา หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2534 ใน
วิทยาลัยครูทั่วประเทศ รวม 5 วิทยาลัยครู รวมจำนวนนักศึกษา 56 คน ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์
ข้อมูลดังต่อไปนี้

- ตอนที่ 1 การแบ่งกลุ่มประชากร (ตารางที่ 1-2)
- ตอนที่ 2 สถานภาพทั่วไปของประชากร (ตารางที่ 3)
- ตอนที่ 3 คะแนนความคิดสร้างสรรค์ทั้ง 4 ด้านของนักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปศึกษา
ในแต่ละวิทยาลัยครู (ตารางที่ 4)
- ตอนที่ 4 คะแนนความไวในการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปศึกษา
ในแต่ละวิทยาลัยครู (ตารางที่ 5)
- ตอนที่ 5 การเปรียบเทียบคะแนนความไวในการรับรู้เชิงสุนทรีย์ระหว่างนักศึกษา
ในวิทยาลัยครูโปรแกรมวิชาศิลปศึกษาที่มีระดับความคิดสร้างสรรค์แตกต่างกัน
(ตารางที่ 6)

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล และแปลผลการวิเคราะห์ข้อมูลไว้ ดังนี้

N แทน จำนวนประชากร

\bar{X} แทน ค่าเฉลี่ย

S_x แทน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

F แทน ภาวะแห่งความแปรปรวนของประชากรระหว่างกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำ

t แทน ความแตกต่างของค่าเฉลี่ยของประชากรระหว่างกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำ

ตอนที่ 1 การแบ่งกลุ่มประชากร

ตารางที่ 1 ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดสร้างสรรค์ทั้ง 4 ด้าน

ความคิดสร้างสรรค์	\bar{X}	S_x
ความคิดคล่องตัว	23.46	8.14
ความคิดยืดหยุ่น	14.68	5.40
ความคิดริเริ่ม	38.80	17.49
ความคิดละเอียดลออ	97.02	39.28

ตารางที่ 2 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และผลต่างของค่าเฉลี่ยของคะแนนความคิดสร้างสรรค์ทั้ง 4 ด้าน ของนักศึกษาในกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำ

ความคิดสร้างสรรค์	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t
	\bar{X}	S_x	\bar{X}	S_x	
ความคิดคล่องตัว	30.72	5.60	16.48	3.79	2.66*
ความคิดยืดหยุ่น	19.36	3.16	9.80	3.11	2.80*
ความคิดริเริ่ม	52.56	15.48	25.52	8.27	2.78*
ความคิดละเอียดลออ	133.08	25.75	62.42	16.07	2.91*

* $P < .05$

จากตารางที่ 2 พบว่าความคิดสร้างสรรค์ทั้ง 4 ด้านของประชากรกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำมีความแตกต่างกัน ที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05

ตอนที่ 2 สถานภาพทั่วไปของประชากร

ตารางที่ 3 ค่าร้อยละตามสถานภาพทั่วไปของนักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปศึกษา

สถานภาพทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ		
ชาย	20	35.71
หญิง	36	64.29
2. อายุ		
20-22	35	62.50
23-25	21	37.50
มากกว่า 25	-	-
3. สังกัดวิทยาลัยครู		
เลย	12	21.43
เทพสตรี	8	14.29
นครสวรรค์	9	16.07
บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	13	23.21
สวนกุหลาบ	14	25.00
4. ผลการเรียน		
1.50-2.00	6	10.71
2.01-2.50	24	42.86
2.51-3.00	22	39.29
3.01-3.50	4	7.14



ตารางที่ 3 ค่าร้อยละตามสถานภาพทั่วไปของนักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปศึกษา (ต่อ)

สถานภาพทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
5. วุฒีก่อนเข้าศึกษาในโปรแกรม วิชาศิลปศึกษา		
ม.ศ.5	-	-
ม.6 สายสามัญ	37	66.07
ม.6 สายอาชีพ	8	14.29
ปวช. ทางศิลปะ	11	19.64
6. การศึกษาของบิดามารดา		
ทางศิลปะ	2	3.57
ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	54	96.43
7. อาชีพของบิดามารดา		
เกี่ยวข้องกับศิลปะ	1	1.79
ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	55	98.21

จากตารางที่ 3 สามารถวิเคราะห์สถานภาพทั่วไปของนักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปศึกษา ชั้น
ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2534 ภาวปกติของวิทยาลัยครู ได้ดังนี้

เพศ จากกลุ่มประชากร 56 คน เป็นนักศึกษาหญิงมากกว่านักศึกษาชาย คือ เป็นนักศึกษา
หญิงคิดเป็นร้อยละ 64.29 และเป็นนักศึกษาชายคิดเป็นร้อยละ 35.71

อายุ นักศึกษาส่วนใหญ่มีอายุอยู่ระหว่าง 20-22 ปี คิดเป็นร้อยละ 62.50 รองลงมา คือ
อายุระหว่าง 23-25 ปีคิดเป็นร้อยละ 37.50 ส่วนนักศึกษาที่อายุมากกว่า 25 ปี ไม่มี

สังกัดวิทยาลัยครู นักศึกษาสังกัดวิทยาลัยครูสวนดุสิตคิดเป็นร้อยละ 25 รองลงมาเป็น นักศึกษาสังกัดวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยาคิดเป็นร้อยละ 23.21 นักศึกษาสังกัดวิทยาลัยครูเลข คิดเป็นร้อยละ 21.43 นักศึกษาสังกัดวิทยาลัยครูนครสวรรค์คิดเป็นร้อยละ 16.07 และเป็นนักศึกษา สังกัดวิทยาลัยครูเทพสตรีคิดเป็นร้อยละ 14.29

ผลการเรียน นักศึกษาส่วนใหญ่ได้รับผลการเรียนระหว่าง 2.01-2.50 คิดเป็นร้อยละ 42.86 รองลงมาคือ ได้รับผลการเรียนระหว่าง 2.51-3.00 คิดเป็นร้อยละ 39.29 ได้รับผลการ เรียนระหว่าง 3.01-3.50 คิดเป็นร้อยละ 7.14

วุฒิก่อนเข้าศึกษาในโปรแกรมวิชาศิลปศึกษา นักศึกษาส่วนใหญ่ได้รับวุฒิ ม.6 สาขสามัญคิด เป็นร้อยละ 66.07 รองลงมาคือ วุฒิปวช.ทางศิลปะคิดเป็นร้อยละ 19.64 และวุฒิม.6 สาขาอื่น คิดเป็นร้อยละ 14.29 ส่วนวุฒิม.ศ.5 ไม่มี

การศึกษาของบิดามารดา บิดามารดาของนักศึกษาส่วนใหญ่ได้รับการศึกษาที่ไม่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะคิดเป็นร้อยละ 96.43 บิดามารดาของนักศึกษาที่ได้รับการศึกษาทางศิลปะคิดเป็นร้อยละ 3.57

อาชีพของบิดามารดา บิดามารดาของนักศึกษาส่วนใหญ่มีอาชีพที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะคิดเป็น ร้อยละ 98.21 ส่วนนักศึกษาที่มีบิดามารดามีอาชีพเกี่ยวข้องกับศิลปะคิดเป็นร้อยละ 1.79

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3 คะแนนความคิดสร้างสรรค์ทั้ง 4 ด้านของนักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปศึกษาในแต่ละวิทยาลัยครู
 ตารางที่ 4 ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความคิดสร้างสรรค์ทั้ง 4 ด้าน
 ของนักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปศึกษา ในแต่ละวิทยาลัยครู

วิทยาลัยครู	ความคิดสร้างสรรค์							
	ความคิดคล่องตัว		ความคิดยืดหยุ่น		ความคิดริเริ่ม		ความคิดละเอียดลออ	
	\bar{X}	S_x	\bar{X}	S_x	\bar{X}	S_x	\bar{X}	S_x
เลข	19.83	8.85	12.33	4.38	33.17	26.74	79.25	29.13
เทพสตรี	15.63	3.93	12.25	3.15	38.50	10.76	92.38	30.36
นครสวรรค์	24.67	4.00	16.78	3.27	38.44	7.11	73.67	31.46
บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	23.77	6.35	16.23	5.92	37.77	9.24	110.62	38.07
สวนกุหลาบ	30.07	7.76	15.21	6.95	45.43	20.48	117.29	45.37
ค่าเฉลี่ยรวม	22.79	6.18	14.56	4.73	38.66	18.87	94.64	34.88

จากตารางที่ 4 พบว่า ค่าเฉลี่ยความคิดคล่องตัว ความคิดยืดหยุ่น ความคิดริเริ่ม และความคิดละเอียดลออ ของนักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปศึกษาในวิทยาลัยครูเลขได้เท่ากับ 19.83, 12.33, 33.17 และ 79.25 ตามลำดับ วิทยาลัยครูเทพสตรีได้เท่ากับ 15.63, 12.25, 38.50 และ 92.38 ตามลำดับ วิทยาลัยครูนครสวรรค์ได้เท่ากับ 24.67, 16.78, 38.44 และ 73.67 ตามลำดับ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้เท่ากับ 23.77, 16.23, 37.77 และ 110.62 ตามลำดับ และวิทยาลัยครูสวนกุหลาบได้เท่ากับ 30.07, 15.21, 45.43 และ 117.29 ตามลำดับ และทุกวิทยาลัยได้ค่าเฉลี่ยรวมแต่ละด้านเท่ากับ 22.79, 14.56, 38.66 และ 94.64 ตามลำดับ

ตอนที่ 4 คะแนนความไวในการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปศึกษา ในแต่ละวิทยาลัยครู
 ตารางที่ 5 ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนความไวในการรับรู้เชิงสุนทรีย์
 ของนักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปศึกษา ในแต่ละวิทยาลัยครู

วิทยาลัยครู	ความไวในการรับรู้เชิงสุนทรีย์	
	\bar{X}	S_x
วิทยาลัยครูเลย	37.42	2.75
วิทยาลัยครูเทพสตรี	41.00	5.90
วิทยาลัยครูนครสวรรค์	39.22	3.99
วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	41.31	5.98
วิทยาลัยครูสวนกุหลาบ	45.57	3.94
ค่าเฉลี่ยรวม	41.16	5.32

จากตารางที่ 5 พบว่าค่าเฉลี่ยของความไวในการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักศึกษาโปรแกรมวิชา
 ศิลปศึกษาในวิทยาลัยครูเลย, วิทยาลัยครูเทพสตรี, วิทยาลัยครูนครสวรรค์, วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้า
 พระยา และวิทยาลัยครูสวนกุหลาบได้เท่ากับ 37.42, 41.00, 39.22, 41.31 และ 47.57 ตามลำดับ
 และค่าเฉลี่ยรวมทุกวิทยาลัยครู ได้เท่ากับ 41.16

ตอนที่ 5 การเปรียบเทียบคะแนนความไวในการรับรู้เชิงสุนทรีย์ระหว่างนักศึกษาในวิทยาลัยครู
โปรแกรมวิชาศิลปศึกษาที่มีระดับความคิดสร้างสรรค์แตกต่างกัน

ตารางที่ 6 การเปรียบเทียบคะแนนความไวในการรับรู้ระหว่างนักศึกษาในวิทยาลัยครู
โปรแกรมวิชาศิลปศึกษาที่มีระดับความคิดสร้างสรรค์ในแต่ละด้านแตกต่างกัน

ความคิดสร้างสรรค์	ความไวในการรับรู้เชิงสุนทรีย์		F	t
	\bar{X}	S_x		
ความคิดคล้องตัว				
กลุ่มสูง	42.56	5.60		
กลุ่มต่ำ	40.16	5.20	1.12	.82
ความคิดยืดหยุ่น				
กลุ่มสูง	41.20	4.67		
กลุ่มต่ำ	40.92	6.14	1.00	.49
ความคิดริเริ่ม				
กลุ่มสูง	41.36	4.41		
กลุ่มต่ำ	40.32	6.18	1.04	.62
ความคิดละเอียดลออ				
กลุ่มสูง	42.36	5.22		
กลุ่มต่ำ	40.12	5.32	1.11	.60

$P < .05$

จากตารางที่ 6 พบว่า คะแนนความไวในการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักศึกษาที่มีความคิดสร้างสรรค์ในกลุ่มสูง ทั้ง 4 ด้าน คือความคิดคล่องตัว ความคิดยืดหยุ่น ความคิดริเริ่ม และความคิดละเอียดลออ ไม่มีความแตกต่างกับนักศึกษาที่มีความคิดสร้างสรรค์ในกลุ่มต่ำ ที่ระดับความมีนัยสำคัญทางสถิติ .05 และความแปรปรวนของคะแนนของนักศึกษาทั้ง 2 กลุ่มและทั้ง 4 ด้าน ไม่มีความแตกต่างกันที่ระดับความมีนัยสำคัญทางสถิติ .05



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย