



ความเป็นมาของปัญหา

นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2522 ซึ่งเป็นปีที่องค์การสหประชาชาติประกาศให้เป็นปีเด็กสากล เป็นต้นมาจนกระทั่งถึงปัจจุบัน อาจกล่าวได้ว่าวงการหนังสือเด็กของไทยได้มีการพัฒนาให้เจริญ รุดหน้าไปมากทั้งทางด้านการผลิตและจำหน่าย ผู้ที่เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐบาลและเอกชนหันมาให้ความสนใจและร่วมมือกันอย่างจริงจัง ในการส่งเสริมและสนับสนุนการจัดทำหนังสือเด็ก ทั้งนี้ เพราะทุกฝ่ายได้ตระหนักถึงความสำคัญของหนังสือเด็กว่า หนังสือดีมีคุณภาพจะช่วยพัฒนาเยาวชน ของชาติให้เติบโตขึ้นเป็นพลเมืองที่ดีได้ในอนาคต ดังพระราชดำรัสตอนหนึ่งของสมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (2519) ที่ว่า

หนังสือประเภทที่ข้าพเจ้าคิดว่าสำคัญที่สุดอย่างหนึ่ง คือ หนังสือสำหรับเด็ก วัยเด็กเป็น วัยเรียนรู้ เด็ก ๆ ส่วนใหญ่สนใจที่จะทราบเรื่องราวต่าง ๆ แปลก ๆ ใหม่ ๆ อยู่เสมอ ถ้าเรามีหนังสือที่มีคุณค่าทั้งเนื้อหาและรูปภาพให้เขาอ่านให้ความรู้และความบันเทิง เด็ก ๆ จะเติบโตขึ้นเป็นผู้ใหญ่ที่สมบูรณ์ รอบรู้มีธรรมประจำใจ มีความรักบ้านเมือง มีความ บรรารณานจะทานแต่ประโยชน์ที่ควร

การอ่านหนังสือของเด็ก ไม่เพียงแต่จะช่วยสร้างความสนุกสนานเพลิดเพลินและสนอง ตอบต่อความสนใจใคร่รู้อันเป็นธรรมชาติของเด็กเท่านั้น หากงานหนังสือยังเป็นเสมือนขุมคลัง ความรู้อันยิ่งใหญ่ที่จะเสริมสร้างประสบการณ์ใหม่ ๆ ให้แก่เด็ก ทาให้โลกทัศน์ของเด็กกว้างไกล อีกทั้งเด็กยังสามารถเรียนรู้และเข้าใจชีวิตได้จากหนังสือที่อ่าน นอกจากนี้แนวคิดด้านคุณธรรม ที่สอดแทรกอยู่ในเรื่องยังช่วยปลูกฝังและกล่อมเกลাজิตใจเด็กได้โดยอ้อม ดังที่ นิศา ชูโต และ กล่อมจิตต์ พลายเวช (2527) ได้กล่าวไว้ว่า

หนังสือเป็นเครื่องสะท้อนสังคม เด็กเมื่ออ่านหนังสือย่อมจะได้เรียนรู้ถึงแบบอย่างและบรรทัดฐานของสังคม ที่หนังสือนั้น ๆ สะท้อนรูปแบบให้เห็นการกระทำ ข้อควรปฏิบัติ กฎเกณฑ์ ศีลธรรม จรรยา มารยาท รวมไปถึงแบบแผนการปกครอง กฎเกณฑ์ต่าง ๆ ที่คนในสังคมนั้น ๆ กำหนดขึ้น เด็กจะค่อย ๆ เรียนรู้ เสียแบบ และสะสมไปที่ละเล็กละน้อยเรื่อย ๆ ไปจนกระทั่งยึดเป็นแนวปฏิบัติเมื่อเขาเจริญวัยขึ้น ดังนั้น หนังสือที่เด็กอ่านจึงมีบทบาทเป็นตัวกำหนดทางสังคมที่สำคัญประการหนึ่งทั้งทางตรงและทางอ้อม ในการปูพื้นฐานแนวความคิดและค่านิยมต่าง ๆ ให้แก่เด็ก

ด้วยเหตุที่หนังสือมีความสำคัญต่อเด็ก ช่วยให้เด็กสามารถพัฒนาจิตใจ อารมณ์และสติปัญญาให้งอกงามเพิ่มพูนขึ้นตามลำดับ การสร้างสรรค์งานเขียนที่มีคุณค่าสำหรับเด็กจึงเป็นเรื่องละเอียดอ่อน และต้องอาศัยความรู้ในด้านต่าง ๆ หลายด้านไม่ว่าจะเป็นความรู้ความเข้าใจธรรมชาติของเด็ก จิตวิทยาเด็กหรือพัฒนาการทางการอ่านของเด็กในแต่ละวัยที่แตกต่างกัน เหล่านี้ล้วนเป็นปัจจัยพื้นฐานที่นักเขียนจะต้องคำนึงถึงทั้งสิ้น โลกของเด็กเป็นโลกที่บริสุทธิ์ เด็กจะไม่ฝืนใจอ่านเรื่องที่ตนไม่ชอบ ดังนั้นการเขียนหนังสือให้เด็กอ่านได้โดยที่เด็กไม่รู้สึกเบื่อ แต่กลับรู้สึกสนใจที่จะติดตามอ่านเรื่องต่อไปจนจบจึงถือเป็นความสำเร็จที่น่าภาคภูมิใจยิ่ง เพราะความทรงจำที่ดีในวัยเยาว์จะยังคงอยู่กับพวกเขาตลอดไป "นิทานสั้น ๆ เพียงไม่กี่ประโยคนั้น อาจสร้างคนให้เข้มเกินคุ้ม ลองนึกถึงเรื่องเต่ากับกระต่ายซึ่งฮีสป ทาสคนหนึ่งเล่าไว้นับพัน ๆ ปีวันนี้อย่างคงอยู่ในหัวใจคนทั้งโลก คอยเตือนให้เรานึกถึงกระต่ายตัวนั้นทุกครั้งที่เราประมาท ให้เรามีสติ ทั้ง ๆ ที่เป็นเรื่องสั้นเพียงไม่กี่ประโยค เรียบง่าย แต่มีอิทธิพลต่อมนุษย์ยาวนานข้ามศตวรรษ" (เทพศิริ สุขโสภา, 2534)

จากการศึกษาของผู้เชี่ยวชาญด้านการจัดทำหนังสือเด็กหลายท่าน ต่างเห็นพ้องกันว่าลักษณะที่ดีของหนังสือเด็กควรพิจารณาที่การจัดรูปเล่มได้อย่างพอเหมาะ ภายในเล่มประกอบด้วยภาพที่มีสีสันสดใสสวยงาม และภาษาที่ใช้ก็ควรมีความไพเราะสละสลวยไม่ยากเกินไปที่เด็กจะทำความเข้าใจเนื้อเรื่องได้ ในทางจิตวิทยาเปียเจท์ (อ้างในพิณทิพย์ ทวยเจริญ, 2528) ได้เน้นว่าภาษามีบทบาทอย่างมากต่อเด็กในการพัฒนาความคิดรวบยอด ทั้งนี้เพราะภาษาเป็นพาหะช่วยสื่อความคิด และในการพัฒนาภาษาของเด็ก สังคมรอบ ๆ ตัว มีส่วนช่วยให้เด็กได้

พัฒนาภาษาไปอย่างมีขั้นตอนและเหมาะสม งานเรื่องนี้ วิริยะ สิริสิงห (2524) ได้แสดงทัศนะไว้ว่า

การใช้ภาษายังเป็น เรื่องสำคัญ หรือจะเรียกว่าสำคัญที่สุดก็แทบจะว่าได้ เพราะหนทางเดียวที่จะรู้เรื่องก็คือภาษาที่ใช้ ไม่ว่าจะ เป็นภาษาภาพหรือภาษาเขียน หรือแม้แต่ภาษาสัญลักษณ์มีชีวิต มีชีวิตในฐานะที่ก่อให้เกิดอารมณ์ได้ ก่อให้เกิดการเข้าใจได้ สร้างความซาบซึ้งตีมูลค่าได้ ภาษาสำหรับเด็กจะต้องเป็นภาษาที่อ่านแล้วเข้าใจได้ทันที

จินตนา วนภาชฎี (2530) ได้กล่าวถึงการใช้ภาษาในหนังสือเด็กไว้ว่า

หลักส่วนใหญ่ของการใช้ภาษาในหนังสือสำหรับเด็ก คือ ใช้คำ ประโยคที่อ่านเข้าใจง่ายอย่างเหมาะสมกับวัย อาจจะไม่จำเป็นต้องใช้คำง่าย ๆ แต่เลือกมาใช้ให้เหมาะสมกับผู้อ่านและข้อความ การใช้คำง่าย ประโยคง่าย อาจทำให้หนังสือจืดไม่สะใจ ดูเป็นสภานวนธรรมคาตาชด้นไม่ชวนสนใจ แต่ถ้าใช้คำยาก คำศัพท์ คำสูงหรือสภานวนยาก ต้องตีความอีกชั้นหนึ่ง หรือต้องให้ผู้อ่านมาอธิบายอีกครั้ง ผู้อ่านก็จะละทิ้งไม่อ่านต่อไปได้

เมื่อพิจารณาแนวคิดดังกล่าวข้างต้น อาจสรุปได้ว่า ภาษาที่ใช้ในการเขียนหนังสือสำหรับเด็กต้องอาศัยหลักการเขียนในเชิงวรรณศิลป์เช่นเดียวกับหนังสือประเภทอื่น ๆ ในการใช้ชื่อเรียกหนังสือเด็กบางเล่มจึงอาจปรากฏได้อีกอย่างหนึ่งว่า "วรรณกรรมสำหรับเด็ก" โดยผู้เรียกมุ่งมองที่ความงดงามของหนังสือเด็กทั้งในด้านรูปเล่ม ภาพประกอบ เนื้อหาและภาษาที่ใช้

จากการสำรวจและศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหนังสือเด็กอย่างละเอียด ผู้วิจัยพบว่า ได้มีผู้สนใจศึกษาวิจัยและเผยแพร่ผลงานด้านนี้ออกมาเป็นจำนวนมาก แต่ทางด้านงานวิจัยที่เป็นกลวิธีการใช้ภาษาในวรรณกรรมสำหรับเด็ก ยังไม่มีผู้ใดได้ศึกษาวิเคราะห์ลงไปในขั้นนี้ ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยจึงมีความสนใจและต้องการจะศึกษาวิจัยงานวรรณกรรมสำหรับเด็กอย่างละเอียด โดยผู้วิจัยมีความเห็นว่าวรรณกรรมสำหรับเด็กน่าจะมีงานวิจัยทางด้านกลวิธีการใช้ภาษาที่เหมาะสมกับวัยของเด็ก และในขณะเดียวกันก็ได้ช่วยปลูกฝังแนวคิดด้านคุณธรรมให้แก่เด็กโดยที่นักเขียนอาจจะจงใจหรือไม่ก็ตาม

สมมุติฐานของการวิจัย

วจนลีลาในวรรณกรรมสำหรับเด็กมีลักษณะเด่นทางด้านกลวิธีการใช้ภาษาที่เหมาะสมกับวัยของเด็กและมุ่งปลูกฝังแนวคิดด้านคุณธรรมให้แก่เด็ก

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาวจนลีลาในวรรณกรรมสำหรับเด็กทางด้านกลวิธีการใช้ภาษาที่เหมาะสมกับวัยของเด็กและสามารถปลูกฝังแนวคิดด้านคุณธรรมให้แก่เด็ก

ขอบเขตของการวิจัย

1. ข้อมูลที่นำมาศึกษา ได้แก่ หนังสือเด็กฉบับชนะประกวดในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ตั้งแต่ปี พ.ศ.2522-2535 โดยศึกษาเฉพาะประเภทบันเทิงคดีที่เป็นร้อยแก้วเท่านั้น
2. ศึกษาข้อมูลทางด้านวจนลีลาเฉพาะกลวิธีการใช้ภาษาจากหนังสือ จำนวน 36 เล่ม ดังนี้

- | | |
|--------------------------|----------|
| 1. ฉันทน์ เป็นต้นไม้ใหญ่ | พ.ศ.2522 |
| 2. เขี้ยวสิงโต | พ.ศ.2522 |
| 3. เพื่อนแท้ | พ.ศ.2523 |
| 4. แก่นพบพญานก | พ.ศ.2523 |
| 5. แม่หนูผู้กล้าหาญ | พ.ศ.2523 |
| 6. จ้าวป่า | พ.ศ.2524 |
| 7. ตัวมดเต็มแผ่นดินโลก | พ.ศ.2524 |
| 8. ปูน ปูน รถไฟมาแล้ว | พ.ศ.2524 |
| 9. หมี่ใหญ่ผจญภัย | พ.ศ.2525 |

- | | | |
|-----|--------------------------|----------|
| 10. | นกนางแอ่น | พ.ศ.2525 |
| 11. | ฤทธิ์ราหู | พ.ศ.2525 |
| 12. | ต้นไม้มีเพื่อน | พ.ศ.2526 |
| 13. | กระต่ายจอมไว | พ.ศ.2526 |
| 14. | ข้าวเหนียว | พ.ศ.2527 |
| 15. | เจ้าเป็ม | พ.ศ.2528 |
| 16. | กิ้งก่าใบเขียวมีเพื่อน | พ.ศ.2528 |
| 17. | ผึ้งน้อยในสวน | พ.ศ.2529 |
| 18. | ยาของคุณย่า | พ.ศ.2529 |
| 19. | ลูกหงส์กตัญญู | พ.ศ.2529 |
| 20. | กระต่ายเจาะรู | พ.ศ.2530 |
| 21. | ผีเสื้อกับผึ้งน้อย | พ.ศ.2530 |
| 22. | ร่วมชายชา | พ.ศ.2530 |
| 23. | เกาะใน | พ.ศ.2531 |
| 24. | กระรอกเก่ง กระต่ายดี | พ.ศ.2531 |
| 25. | รูปปั้นของคุณตา | พ.ศ.2531 |
| 26. | ไม่ยากเป็นควาย | พ.ศ.2532 |
| 27. | ชนพูกับหูกตั้ง | พ.ศ.2532 |
| 28. | เจ้ากบปากกว้าง | พ.ศ.2532 |
| 29. | เมล็ดข้าวสีทอง | พ.ศ.2532 |
| 30. | แมวน้อยตกปลา | พ.ศ.2533 |
| 31. | บ้านของสีนวล | พ.ศ.2533 |
| 32. | แม่โคกับเสือโคร่ง | พ.ศ.2533 |
| 33. | เด็กน้อยกับต้นไม้ | พ.ศ.2534 |
| 34. | นกเจ้าฟ้ากับเด็กชายผมจุก | พ.ศ.2535 |
| 35. | ฟ้ากว้างเท่าปากปอ | พ.ศ.2535 |
| 36. | ลูกเต่าบกกับลูกเต่าน้ำ | พ.ศ.2535 |

วิธีดำเนินการวิจัย

1. สืบหาและศึกษาเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. เก็บรวบรวมข้อมูล
3. วิเคราะห์ข้อมูล
4. สรุปและอภิปรายผล

ข้อตกลงเบื้องต้น

1. วจนลีลา ใช้ตรงกับคำในภาษาอังกฤษว่า "Style" หมายถึง รูปแบบการใช้ภาษาแบบใดแบบหนึ่ง ซึ่งแตกต่างจากการใช้แบบอื่นโดยบริบท หรือสถานการณ์การใช้ภาษา (อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์, 2533) และเป็นวิธีการใช้ภาษาในการสื่อสารที่ทำให้อารมณ์ ความรู้สึกในลักษณะต่าง ๆ กัน ซึ่งอาจเป็นลักษณะเด่นเฉพาะตัวหรืออาจสร้างแนวการเขียนขึ้นโดยมีจุดมุ่งหมายเฉพาะ อีกทั้งยังเป็นการสร้างปฏิสัมพันธ์กับผู้อ่าน โดยผู้อ่านอาจวิเคราะห์ได้จากภาษาอันได้แก่ การใช้คำ การสร้างไวยากรณ์ การสร้างภาพพจน์ อลังการความเปรียบ และการเชื่อมโยงบริบทให้เป็นเอกภาพ

2. วรรณกรรมสำหรับเด็ก ใช้ตรงกับภาษาอังกฤษว่า "Children Literature" หมายถึง หนังสือสำหรับเด็กที่เขียนขึ้นในรูปแบบต่างๆ กัน มีเนื้อหาสาระและการใช้ภาษาที่ง่าย เหมาะสมกับวัยของเด็ก แบ่งออกได้กว้าง ๆ เป็น 3 วัยด้วยกัน คือ ปฐมวัยหรือวัยก่อนเรียน วัยประถมศึกษา และวัยก่อนวัยรุ่น (กล่อมจิตต์ พลายเวช, 2526)

3. บันเทิงคดี ใช้ตรงกับภาษาอังกฤษว่า "Fiction" หมายถึง หนังสือที่ผู้แต่งมีจุดมุ่งหมายที่จะให้ความบันเทิงแก่ผู้อ่าน และหากจะมีเนื้อหาสาระอันเป็นความรู้แก่ผู้อ่านก็เป็นเพียงผลพลอยได้เท่านั้น ไม่ใช่จุดประสงค์สำคัญของผู้แต่ง (สิทธา พินิจกุลและคณะ, 2515)

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการสำรวจและศึกษางานวิจัยทางด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ มีดังนี้

วุฒิ แตรสังข์ (2514) ศึกษาเรื่อง "การศึกษาแบบ สี และขนาดของภาพประกอบแบบเรียนที่นักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนปลายชอบ" ผลการวิจัยพบว่า ภาพที่นักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนปลายชอบเป็นภาพถ่ายหลายสีและมีขนาดโต สีที่ได้รับความนิยมรองลงมาจากภาพที่มีหลายสี คือ ภาพขาวดำ ส่วนขนาดของภาพ พบว่านักเรียนชอบภาพที่มีขนาดโตมากที่สุด เมื่อเปรียบเทียบแบบ สี และขนาดของภาพแล้ว ปรากฏว่า แบบของภาพมีอิทธิพลต่อการชอบและไม่ชอบภาพของนักเรียนมากที่สุดและสีจะมีอิทธิพลรองลงมา

สมทรง สิตลายัน (2515) ศึกษาเรื่อง "การศึกษาเกี่ยวกับลักษณะหนังสือที่เด็กชอบ" โดยศึกษานเรื่องของขนาดรูปเล่ม ขนาดตัวอักษร และลักษณะภาพที่นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5, 6 และ 7 ชอบ รวมทั้งศึกษาเหตุผลในการเลือกหนังสือของนักเรียน จากนักเรียนทั้งหมด 144 คน แยกเป็นนักเรียนชาย และนักเรียนหญิงในจำนวนที่เท่ากัน ผลการวิจัยปรากฏว่าขนาดรูปเล่ม นักเรียนชอบขนาด 6"x8.5" มากที่สุด ด้านขนาดตัวอักษรพบว่านักเรียนชอบตัวอักษรประเภท ผ.ศ.20 ปอยท์ มากที่สุด ส่วนลักษณะภาพพบว่า นักเรียนชอบภาพวาดแบบไทยแท้ พิมพ์สอดสี 4 สี มากที่สุด เมื่อพิจารณาคำความคิดเห็นของนักเรียนในการเลือกลักษณะภาพประกอบ พบว่านักเรียนมีความเห็นว่าภาพถ่ายสีธรรมชาติมีความชัดเจนที่สุด

สุนทรี มีพร้อม (2522) ศึกษาเรื่อง "วิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กฉบับชนนการประกวด านงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติระหว่างปี พ.ศ.2515-พ.ศ.2519" หนังสือที่นำมาใช้เป็นข้อมูลจำนวน 17 เล่ม โดยแบ่งหัวข้อในการศึกษาออกเป็น 2 ประเภท คือ บันเทิงคดีและสารคดี หลักเกณฑ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ได้มาจากการประมวลข้อคิดและข้อสรุปจากผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญ ผลการวิจัยพบว่าหนังสือสำหรับเด็กประเภทสารคดีทั้ง 4 เล่ม เป็นเรื่องที่ทำให้ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมและโบราณคดีเป็นส่วนใหญ่ การเสนอเรื่องเป็นไปตามขั้นตอนที่เด็ก

ควรจะรู้ ภาพประกอบมีคำอธิบายชัดเจน ส่วนหนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดี ทั้ง 14 เล่มให้ความบันเทิงแก่เด็ก และกระตุ้นให้เด็กเกิดความรู้สึกนึกคิดในด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมของสังคมไทยในเรื่องการเชื่อฟังคำสั่งสอน ความกตัญญูรู้คุณต่อพ่อแม่และครูอาจารย์ ความสามัคคี ความซื่อสัตย์ ความกล้าหาญ ความอดทน ความเมตตากรุณา ความเอื้อเฟื้อ เพื่อแผ่และการรู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์

กรรณิการ์ นาคอยู่ (2523) ศึกษาเรื่อง"การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 6-9 ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทยตั้งแต่ปี พ.ศ.2520-2522" โดยศึกษาด้านเนื้อหา ลักษณะรูปลักษณ์ และการใช้ภาษา จากหนังสือจำนวน 80 เล่ม แล้วนำมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนดขึ้น มีการตรวจสอบผลการศึกษาวิเคราะห์โดยการสัมภาษณ์เด็กวัย 6-9 ปี ผลการวิจัยปรากฏว่า ค่าเฉลี่ยของหนังสือเด็กตามเกณฑ์ทั้ง 3 ด้าน ส่วนใหญ่อยู่ในระดับดี ส่วนผลการตรวจสอบโดยการสัมภาษณ์เด็กสอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ของผู้วิจัยคือ หนังสือที่ได้รับค่าเฉลี่ยสูง จำนวนเด็กที่ชอบมีมากและหนังสือที่ได้รับค่าเฉลี่ยต่ำ จำนวนเด็กที่ชอบลดลง

ภัทมา สมพงษ์ (2523) ศึกษาเรื่อง"ความคิดเห็นของเด็กนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้นที่มีต่อหนังสือสำหรับเด็ก ที่ผลิตออกมาในประเทศไทยในช่วงปี พ.ศ.2520-2522" ผลการวิจัยพบว่า เนื้อเรื่องที่เด็กชอบอ่าน ได้แก่ เรื่องที่สนุกสนาน ตื่นเต้น และตัวเอกเป็นสิ่งมีชีวิต ส่วนภาพประกอบ พบว่าเด็กชอบหนังสือที่มีภาพประกอบเป็นส่วนสำคัญ และชอบภาพที่มีสีสันสดใส และเป็นสีตามธรรมชาติ องค์ประกอบของหนังสือที่เด็กไม่ชอบมากที่สุด คือ หนังสือที่ไม่มีภาพประกอบ รองลงมาคือ ภาพประกอบไม่สวย

รัชณี แพรนิมิตร (2523) ศึกษาเรื่อง"การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กวัย 11-14 ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทยตั้งแต่ปี พ.ศ.2520-2522"โดยศึกษาด้านเนื้อหา ลักษณะรูปลักษณ์และสีลาการเขียน จากหนังสือจำนวน 29 เล่ม ผลการศึกษาปรากฏว่าคุณภาพของหนังสือตามเกณฑ์ทั้ง 3 ด้าน อยู่ในระดับดีเป็นส่วนใหญ่คือ ด้านเนื้อหาอยู่ในระดับดีมาก 2 เล่ม ด้านลักษณะรูปลักษณ์ในระดับดีมากไม่มี ระดับดี 20 เล่ม และระดับปานกลาง 9 เล่ม ด้านสีลาการเขียนอยู่ในระดับดีมาก 1 เล่ม ระดับดี 18 เล่ม ระดับปานกลาง 8 เล่ม และระดับควรปรับปรุง 2 เล่ม

วิจิตรา สุภากร (2523) ศึกษาเรื่อง "วิเคราะห์หนังสืออ่านสำหรับเด็กในด้านคุณ-
ธรรมที่พิมพ์เป็นภาษาไทยระหว่างปี พ.ศ.2520-2522" โดยแบ่งหนังสือออกเป็น 3 ประเภทคือ
นิทานชาวบ้าน วรรณกรรมปัจจุบัน และวรรณกรรมร้อยกรอง ผลการวิจัยพบว่า หนังสือทั้ง 3
ประเภท มีคุณธรรมด้านมารยาทและนิสัยส่วนบุคคล ความเมตตากรุณา และหลักธรรมในการ
อยู่ร่วมกันมากที่สุด คุณธรรมที่ปรากฏน้อยที่สุดในหนังสือทั้ง 3 ประเภท คือ คุณธรรมด้านความ
ละเอียดและเกรงกลัวต่อการกระทำชั่ว ความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์
นอกจากนี้ คุณธรรมแต่ละประเภทที่ปรากฏอยู่ในหนังสือย่อมขึ้นอยู่กับประเภทของหนังสือด้วย

กฤษณา ผลชีวิน (2524) ศึกษาเรื่อง "การวิเคราะห์เนื้อหาหนังสือสำหรับเด็กอายุ
ตั้งแต่ 6-12 ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทยตั้งแต่พ.ศ.2515 ถึงพ.ศ.2519" ข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา
มีจำนวน 174 เล่ม และการศึกษาวิจัยโดยการสร้างเกณฑ์ประเมินคุณภาพและวิเคราะห์เนื้อหา
ของข้อมูลโดยการเปรียบเทียบคะแนนคุณภาพและความถี่ของเนื้อหา กับเกณฑ์ที่ได้กำหนดขึ้น ผล
การวิจัยปรากฏว่า หนังสือส่วนใหญ่มีคุณภาพด้านภาพประกอบ การใช้ภาษา และเนื้อหาอยู่ใน
ระดับดี ส่วนด้านลักษณะรูปลักษณ์อยู่ในระดับใช้ได้ เนื้อหาส่วนใหญ่ช่วยเสริมสร้างพัฒนาการด้าน
สังคมและจิตใจเกี่ยวกับความรักในครอบครัว ความกล้าหาญ ความอดทน และช่วยเสริมสร้าง
พัฒนาการทางสติปัญญาในด้านความมีเขว้านปัญญา และจินตนาการ หนังสือจำนวนน้อยมีเนื้อหา
เกี่ยวกับความซื่อสัตย์สุจริต การเคารพในสิทธิของผู้อื่น ความประหยัด ความมีระเบียบวินัย
การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและความรู้ทางศิลปะ

เรวัต การพจน์ (2524) ศึกษาเรื่อง "ภาพประกอบหนังสือภาษาไทยสำหรับเด็ก"
ได้ศึกษาเปรียบเทียบความคิดเห็นเกี่ยวกับการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กลักษณะต่างๆ
ของภาพที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง ผลการศึกษาปรากฏว่า ภาพการ์ตูนมีความเหมาะสมมากที่สุด
กับเนื้อเรื่องประเภทตลกขบขัน ภาพลายเส้นเหมาะสมมากกับเนื้อเรื่องประเภทนิยายอิงประวัติ-
ศาสตร์ ชีวประวัติและนิทานสอนคุณธรรม ส่วนภาพสีน้ำเหมาะสมมากที่สุดกับเนื้อเรื่องประเภท
จินตนิยายเหมาะสมมากกับเนื้อเรื่องประเภทสมจริง เรื่องเกี่ยวกับสัตว์และเหมาะสมพอสมควร
กับเนื้อเรื่องประเภทสารคดีและเรื่องการผจญภัย

วรรณณี ศิริสุนทร (2526) ศึกษาเรื่อง "การวิเคราะห์หนังสือภาษาไทยสำหรับเด็กฉบับชนชั้นการประกวดตั้งแต่ปีพ.ศ.2520-พ.ศ.2523" โดยใช้ข้อมูลจากหนังสือจำนวน 46 เรื่อง พิจารณาด้านเนื้อหา ภาพประกอบ และการใช้ภาษาตามเกณฑ์การวิเคราะห์ที่กำหนด และแบบสอบถามความคิดเห็นของเด็กที่มีต่อหนังสือที่ได้รับรางวัล ผลการศึกษาพบว่าหนังสือภาษาไทยสำหรับเด็กระดับเด็กเริ่มหัดอ่านทั้ง 13 เรื่อง มีเนื้อหาส่วนใหญ่อยู่ในระดับดี ภาพประกอบอยู่ในระดับดี และตีมากใกล้เคียงกัน การใช้ภาษาอยู่ในระดับดีมากมากที่สุด ในระดับประถมศึกษาจำนวนทั้งหมด 17 เรื่อง มีเนื้อหา ภาพประกอบและการใช้ภาษา อยู่ในระดับดีเป็นส่วนใหญ่ ส่วนในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ทั้ง 16 เรื่อง พบว่าเกณฑ์ทั้ง 3 ด้านอยู่ในระดับดีเป็นส่วนใหญ่ เช่นเดียวกัน เมื่อพิจารณาผลการวิเคราะห์ของผู้วิจัยปรากฏว่าสอดคล้องกับความคิดเห็นของเด็กทุกเรื่อง

เพ็ญประภา กฤตยานวิษ (2529) ศึกษาเรื่อง "ทัศนคติของเด็กวัย 9-14 ปี ต่อหนังสือภาษาไทยสำหรับเด็กฉบับชนชั้นการประกวดตั้งแต่ปี พ.ศ.2524-พ.ศ.2527" จากหนังสือที่ใช้เป็นข้อมูลทั้งหมด 18 เรื่อง แบ่งออกเป็นหนังสือจำนวน 12 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่าหนังสือสำหรับเด็กวัย 9-11 ปี ประเภทบันเทิงคดีและประเภทคาบประพันธ์ ด้านเนื้อหา การใช้ภาษา และภาพประกอบอยู่ในระดับดีมากเป็นจำนวนมากที่สุด ส่วนในวัย 12-14 ปี ค่าเฉลี่ยของคุณภาพทั้ง 3 ด้าน อยู่ในระดับดีมากเช่นเดียวกัน ซึ่งสอดคล้องกับสมมุติฐานที่ว่า ลักษณะเนื้อหา ภาพประกอบ และการใช้ภาษาของหนังสือสำหรับเด็กฉบับชนชั้นการประกวดและได้รับรางวัลตรงกับความต้องการและความสนใจในการอ่านของเด็ก

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ทราบถึงวันจันสรีลานววรรณกรรมสำหรับเด็กที่มีลักษณะทางด้านกลวิธีการใช้ภาษาที่เหมาะสมกับวัยของเด็กและมุ่งปลูกฝังแนวคิดด้านคุณธรรมให้แก่เด็ก
2. เป็นแนวทางในการศึกษาวันจันสรีลานววรรณกรรมประเภทอื่นต่อไป