



บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

- ก่อ สวัสดิพิบูลย์. "ศิลปศึกษากับการพัฒนาประเทศ." ใน อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ ศาสตราจารย์ ดร.จรรยาทัศน์ พุกกะมาน, หน้า 18-24. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สำนักเลขาธิการ คณะรัฐมนตรี, 2519.
- คณะกรรมการจัดงาน 72 ปี เกษศศาสตร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. เกสรในสายตาของ ข้าพเจ้า. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี, สำนักงาน. ศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- _____. ศิลปะเด็ก ความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- จุมพล พูลภัทรชีวิน. "เทคนิคการวิจัยอนาคตแบบ EDFR (Ethnographic Delphi Futures Research)." ใน รายงานการวิจัยเรื่องบทบาทของ ก.พ.ในทศวรรษหน้า, หน้า 461-468. กองวิชาการ สำนักงาน ก.พ., บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์กองวิชาการ สำนักงาน ก.พ., 2529.
- จรรยา ทองถาวร. จิตวิทยาพัฒนาการ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ, 2530.
- ชาลิต ดาบแก้ว และสุดาวดี เหมทานนท์. วิธีสอนศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2525.
- ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับเด็กมัธยม. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2526.
- ชัยณรงค์ เจริญพานิชกุล. พัฒนาเด็กด้วยศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์บริษัทอักษรสัมพันธ์ จำกัด, 2533.

- ดำรง วงศ์อุปราช. "ศิลปะเด็กและการส่งเสริมศิลปะเด็กในภูมิภาคอาเซียน." ใน ศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต, หน้า 17-29. สมพงษ์ ทิมแจ่มใส, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- _____. "ศิลปะเด็ก : การสร้างสรรค์." ใน ศิลปะเด็ก ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ, หน้า 126-130. สมพงษ์ ทิมแจ่มใส, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- เทพศิริ สุขโสภา. เรียนศิลป์ เล่ม 2 โครงการหนังสือชุดความรู้ของสมาคมสตรีเพื่อเด็กไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์, 2517.
- บุญเรียง ขจรศิลป์. สถิติวิจัย 1. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : พิสิทธ์เซ็นเตอร์การพิมพ์, 2528.
- ประคอง กรรณสูตร. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
- _____. สถิติเพื่อการวิจัย คำนวณด้วยภาษา BASIC (ฉบับปรับปรุงแก้ไข). กรุงเทพมหานคร : บริษัทศูนย์หนังสือดร.ศรีสง่า จำกัด, 2530.
- ปิยะชาติ แสงอรุณ. "การพัฒนาการนิพนธ์ศิลปะของเด็ก." ใน นิตยสารการประกวดศิลปะเด็กทั่วประเทศ, หน้า 30-31. ปิยะชาติ แสงอรุณ, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สารมวลชน, 2525.
- ประสาร มาลากุล ณ อยุธยา. "สารสั้นจากคณบดีครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย." ใน นิตยสารการประกวดศิลปะเด็กทั่วประเทศ, หน้า 6. ปิยะชาติ แสงอรุณ, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สารมวลชน, 2525.
- _____. "ศิลปะกับชีวิตประจำวันของเด็ก." ใน การแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1, หน้า 36-39. ผดุง พรหมมูล, บรรณาธิการ, กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ B.F.I., 2523.
- ไพโรจน์ สโมสร. "จิตรกรน้อย." ใน ศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต, หน้า 65-78. สมพงษ์ ทิมแจ่มใส, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.

- พีระพงษ์ กุลพิศาล. "การวิจารณ์ศิลปะเด็ก (Child's Art Criticism)." ใน ศิลปะเด็ก ความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ, หน้า 155-164. สมพงษ์ ทิมแจ่มใส, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล, นิพนธ์ ทวีกาญจน์ และทวีเกียรติ ไชยยงยศ. 3 มิติ ทิศนะทางศิลปะและศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา กรมการศาสนา, 2533.
- เลิศ อานันท์นะ. "ศิลปะในโลกของเด็ก : เพื่อการแสดงออกหรือเพื่อรางวัล." ใน ศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต, หน้า 65-78. สมพงษ์ ทิมแจ่มใส, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- _____. "จิตวิทยากับพฤติกรรมการแสดงออกทางศิลปะของเด็ก." ใน ศิลปะเด็ก ความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ, หน้า 134-146. สมพงษ์ ทิมแจ่มใส, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- วิชาการ, กรม. คู่มือการสอนแนวคิดศิลปศึกษา ทศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. กรุงเทพมหานคร : รุ่งเรืองสาส์นการพิมพ์, 2522.
- _____. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุงแก้ไข พ.ศ. 2533). กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2533. (อัดสำเนา).
- วิชัย วงษ์ใหญ่. "ศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต." ใน ศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต, หน้า 40-45. สมพงษ์ ทิมแจ่มใส, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- _____. "ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษา." ใน ศิลปะเด็ก ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ, หน้า 115-124. สมพงษ์ ทิมแจ่มใส, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- วิรัตน์ พิชญ์โพบูลย์. ความเข้าใจศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2524.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : พายัพออฟเซ็ทพริ้นท์, 2526.

- ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย, สมาคม. การแสดงศิลปะเด็กครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร :
 สำนักพิมพ์ B.F.I., 2523.
- ____. การแสดงศิลปะเด็กครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ B.F.I., 2524.
- ____. การแสดงศิลปะเด็กครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์., 2525.
- ____. การแสดงศิลปะเด็กครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พายัพออฟเซตพรีนท์,
 2526.
- ____. การแสดงศิลปะเด็กครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, 2528.
- ศิลป์ชัย ชื่นประเสริฐ. "เด็กกับความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ." ใน การแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2, หน้า 58-59. ผดุง พรหมมูล, บรรณาธิการ,
 กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ B.F.I., 2524.
- ศิริชัย กาญจนาวาสี. สถิติประยุกต์สำหรับการวิจัย. กรุงเทพมหานคร :
 โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- สมบูรณ์ ชิตพงศ์ และสำเร็จ บุญเรืองรัตน์. การวัดความถนัด. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
 ไทยวัฒนาพานิช, 2518.
- สงวน รอดบุญ. "คุณค่าของศิลปศึกษา." ใน อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพรองศาสตราจารย์
สงวน รอดบุญ, หน้า 31-35. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สำนักเลขาธิการ
 คณะรัฐมนตรี, 2530.
- สุภาณี สนธิรัตน์. จิตวิทยาเด็กพิเศษ Psychology of Exceptional Children and
Youth. ภาควิชาจิตวิทยา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ม.ป.ป.
- อารี สุทธิพันธุ์. "เกณฑ์ในการพิจารณาผลงานศิลปะเด็ก." ใน การแสดงศิลปะเด็ก ครั้งที่ 3,
 หน้า 92-95. ผดุง พรหมมูล, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์,
 2525.
- อารี เพชรผุด. จิตวิทยาพัฒนาการ ฉบับปรับปรุง 2528. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาจิตวิทยา
 คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2528.
- อารี รังสินันท์. ความคิดสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร : ณะการพิมพ์, 2527.

บทความ

- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักงานนายกรัฐมนตรี, สำนักงาน. "นโยบายการศึกษาของ
รัฐบาล." วารสารการศึกษาแห่งชาติ 17 (มิถุนายน-กรกฎาคม 2526) : 3.
- เจือจันทร์ จงสถิตอยู่. "การพัฒนาการศึกษาใน 25 ปี (พ.ศ.2502-2527)." วารสารการ
ศึกษาแห่งชาติ 18 (ธันวาคม-มกราคม 2527) : 48-62.
- จุมพล พูลภัทรชีวิน. "เทคนิคการวิจัยอนาคตแบบ EDFR." วารสารวิจัยการศึกษา
10 มิถุนายน-กรกฎาคม 2530) : 23-30.
- _____. "เทคนิคการวิจัยอนาคตแบบ EDFR." วารสารวิจัยสังคมศาสตร์
3 (มีนาคม 2530) : 34-57.
- วิบูลย์ สีสวรรณ. "งานศิลปะ การประกวด และรางวัล." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
33 (พฤษภาคม 2530) : 35-37.

เอกสารอื่น ๆ

- โกศล ภูพลอย. "การศึกษาการแสดงออกทางศิลปะ โดยการวาดภาพระบายสีของนักเรียนชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนประถมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ
เขตการศึกษา 10." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- กุนนทีรุทธธารามวิทยาคม, โรงเรียน. "คู่มือหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) ฉบับใช้ในโรงเรียนร่วมพัฒนาการใช้หลักสูตร."
กรุงเทพมหานคร : โรงเรียนกุนนทีรุทธธารามวิทยาคม, 2533. (อัดสำเนา).
- จิตรา วสุวานิช และคนอื่น ๆ. "เอกสารการสอนชุดวิชา 2002 การพัฒนาพฤติกรรมเด็ก เล่ม 2
หน่วยที่ 6-10 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช." กรุงเทพมหานคร :
วิศดอวีการพิมพ์, 2524.

- จิรศักดิ์ ส่งแสงขจร. "การเปรียบเทียบภาพวาดของเด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยินและเด็กปกติในชั้นสาธิตการศึกษาพิเศษ อนุบาลละอออุทิศ สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ สวนดุสิต." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คณะครุศาสตร์. ภาควิชาศิลปศึกษา. "สรุปการอภิปรายเรื่อง "บนเส้นทางการพัฒนาศิลปศึกษา" 14-15 ธันวาคม 2530 ณ สถาบันบัณฑิตบริหารธุรกิจแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (GIBA)." ลพบุรี : ศูนย์การพิมพ์วิทยาลัยครูเทพสตรี, 2530. (อัดสำเนา).
- _____. _____. _____. "การสัมมนาเชิงปฏิบัติการเรื่อง "ก้าวใหม่ของครูศิลปศึกษา." 14-15 ธันวาคม 2531 ณ จังหวัดชลบุรี." กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531. (อัดสำเนา).
- คุษฎี สุนทรราชุน. "การพัฒนาเนื้อหาทรายวิชาการออกแบบลายพิมพ์ผ้าสำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ แผนกวิชาออกแบบสิ่งทอ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531. (อัดสำเนา).
- ปรีชา เกาทอง. "การวัดและประเมินผลทางศิลปกรรม." กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530. (อัดสำเนา).
- ลาภวรรณ ลิขิตทรัพย์. "การเปรียบเทียบความวิตกกังวล และความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาระหว่างโรงเรียนสาธิตกับโรงเรียนที่ใช้หลักสูตรปกติ." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต แผนกวิชาจิตวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. "ทฤษฎีศิลปะเด็ก." กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530. (อัดสำเนา).
- วัชรินทร์ ฐิติอดิศัย. "ทัศนคติต่อวิชาศิลปศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ณ กรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

- วุฒิ วัฒนสิน. "ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับรายวิชาทัศนศิลปศึกษาในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 3." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- สุวรรณา ญาณวังสะ. "การศึกษาเกณฑ์ปกติของลักษณะบุคลิกภาพของเด็กวัยรุ่นไทยในโรงเรียนรัฐบาลสหศึกษาในจังหวัดพระนคร." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2514.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. "พัฒนาการทางศิลปะของเด็กตามทฤษฎีของวิกเตอร์โลเวนเฟลด์." กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529. (อัดสำเนา).
- สมพร รอดบุญ. "สรุปการวัดและประเมินผลการเรียนวิชาศิลปศึกษาที่เน้นในด้านการศึกษาปฏิบัติ (STUDIO)." กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530. (อัดสำเนา).
- สมาน สรรพศรี. "ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของครูศิลปศึกษาในโรงเรียนมัธยมศึกษาสังกัดกรมสามัญศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- อัญชลี เปล่งวิทยา. "การพัฒนาเนื้อหาการเรียนการสอนวิชาศิลปะผ่านตะแกรงบนพื้นราบสำหรับนักศึกษา ระดับอนุปริญญา โปรแกรมวิชาศิลปการพิมพ์ วิทยาลัยครูบุรีรัมย์ สหวิทยาลัยอีสานใต้." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

สัมภาษณ์

- ผดุง พรหมมูล. อาจารย์ภาควิชาศิลปะ คณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนดุสิต สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์. สัมภาษณ์, 18 พฤศจิกายน 2531.
- เลิศ อานันทนนะ. อาจารย์ศิลปศึกษาโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายประถม). สัมภาษณ์, 17 พฤศจิกายน 2531.

ใบปิด

สร้างสรรค์ไทย, สมาคม. ใบปิดโฆษณาเชิญสถาบันการศึกษาร่วมประกวดภาพเขียนรักเจ้าพระยา
กับดาวพิเศษ, 2533.

ภาษาต่างประเทศหนังสือ

- Anastasi, Anne. Psychological Testing. New York : The Macmillan co.,
1968.
- Barkan, Manuel. A Foundation for Art Education. New York : Ronald
Press, 1955.
- Beardsley, M.C. Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism.
New York : Harcourt, Brace & World, 1958.
- Best John. W., Research in Education 4th ed. Englewood Cliffs New Jersey
: Prentice-Hall Inc., 1981.
- Dewey, John. Art as Experience. New York : Minton, Balch, 1934.
- _____. _____. Art and Education. Merion, Da., Barnes Foundation
Press, 1970.
- Freud. S. Inhibition, Symptoms and Anxiety. London : The Hogarth Press,
Ltd., 1936.
- Lowenfeld, Viktor and Brittain, W. Lambest. Creative and Mental Growth.
London : The Macmillan Company, 1970.
- _____. _____. New York : Macmillan Publishing Co., 1982.
- Piaget J. The Child's Concept of Physical Causality. New York :
Harcourt, 1930.
- Read, Herbert. Education Through Art. London : Faber and Faber, 1958.

- Rueschhoff, Phill H. and Evelyn M. Swartz. Teaching Art in the Elementary Scholl. New York : The Ronald Press Company, 1969.
- Schaefer-Simmern, Henry. The Unfolding of Artistic Activity. Barkeley : University of California Press, 1950.
- Thorndike, R.L., and Hagen, Elizabeth. Measurement and Evaluation in Psychology and Education. New York : John Wiley and Sons, 1955.

UMTA77W

- Arnold, Mary Alice. "Responding Patterns of Naive Children and Adults to Artistics Styles in Paintings." Dissertation Abstracts International Vol.48 No.7 (January 1988) : 1628-A - 1629-A.
- Covington, Susan. "The Effect of Art Instruction Upon Children's Aesthetic Preference and Their Graphic Representation." Dissertation Abstracts International Vol.48 No.8 (February 1988) : 1963-A.
- Del Dace. "An Approach for Inetiating Staff Involvement in the Design of a Behaviorally Oriented Program of Visual Arts Education." Behavioral Emphasis in Art Education. Reston, Virginia : National Art Education Association 1916 Assiciation Drive, 1978.
- Guilford, J.P., "Traits of Creativity," in H.H. Anderson, ed. Creativity and Its Cultivation. New York : Harper and Row, 1959.
- Robkin, Rochella Diane Merzon. "Creativity and Productivity : The Relationship of Talent, Interest and Energy Among Secondary Students." Dissertation Abstracts International Vol.48 No.8 (February 1988) : 1963-A - 1964-A.

Read Herbert., "Art and Life," Quoted in Louise Dudley. The Humanities.

New York : Mc Grawhill, 1978.

Shebani, Meftah Ali, "High Quality Education Through Aesthetic Training

: A Case for Establishing a Fine Arts Requirement in the

General Education Curriculum." Dissertation Abstracts

International Vol.48 No.9 (March 1988) : 2226-A.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การสัมภาษณ์

ครูศิลปศึกษาผู้เคยมีประสบการณ์ในการตัดสินงานศิลปะระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา

-
1. - ชื่อ-สกุล/ตำแหน่ง
 - ระดับที่ทำการสอน
 - วุฒิการศึกษา
 - ประสบการณ์การสอนศิลปศึกษา ____ ปี
 2. - โรงเรียนเคยจัดประกวดศิลปะระดับมัธยมศึกษาตอนต้นหรือไม่/ถ้าเคยกี่ครั้ง
 - เป็นกิจกรรมภายในหรือระหว่างโรงเรียน
 3. ท่านเป็นกรรมการตัดสินการประกวดศิลปะระดับนี้หรือไม่
 4. มีปัญหาในการจัดประกวดหรือไม่ อย่างไร
(การจัดตั้งคณะกรรมการ - การดำเนินงาน - การตัดสิน - อื่น ๆ)
 5. เกณฑ์การตัดสินการประกวดกำหนดอย่างไร/เวลาใด
 6. กรรมการตัดสินมาจากบุคคลฝ่ายใด
 7. ท่านพึงพอใจกับการตัดสินเพียงใด
 8. ท่านคิดว่าเกณฑ์การตัดสินที่ใช้มีมาตรฐานระดับเดียวกับเกณฑ์การตัดสินที่ใช้ในการตัดสินการประกวดศิลปะของโรงเรียนอื่นหรือไม่ เพียงใด
 9. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรต่อเกณฑ์การตัดสินการประกวดที่น่าจะมีเพื่อเป็นมาตรฐาน สำหรับการตัดสินการประกวดศิลปะทั่วไปได้
 10. ท่านคิดว่าถ้ามีเกณฑ์การตัดสินมาตรฐานดังกล่าว จะใช้ประโยชน์จริงได้หรือไม่มากนัก
เพียงใด

.....

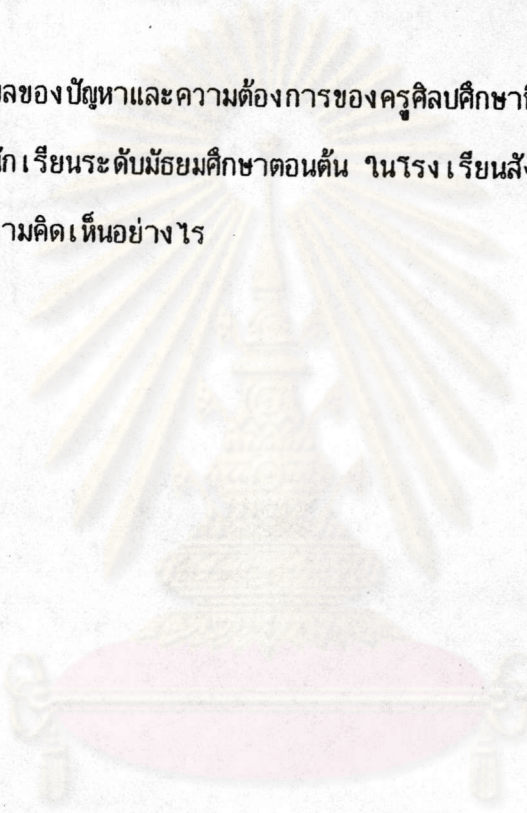
การสัมภาษณ์

นักวิชาการศิลปศึกษาผู้มีประสบการณ์ตรงด้านการตัดสินการประกวด

ศิลปะ เด็กระดับชาติ

.....

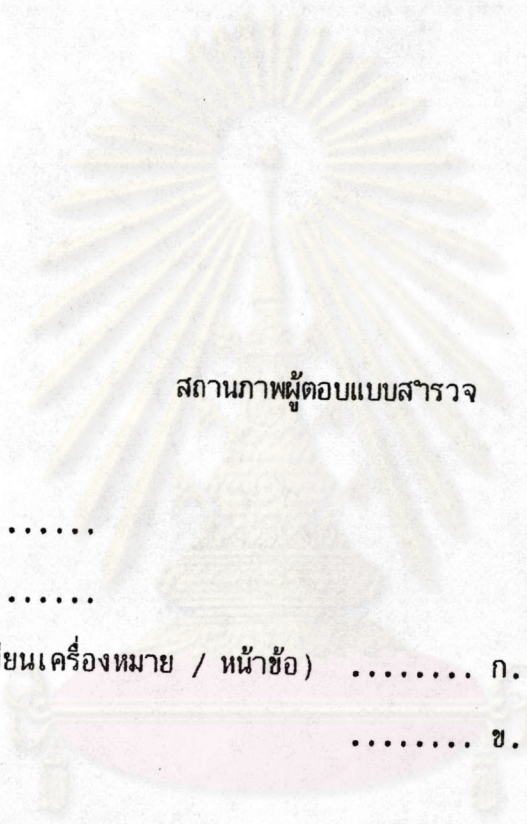
จากข้อมูลของปัญหาและความต้องการของครูศิลปศึกษาที่เกี่ยวข้องกับการตัดสิน
การประกวดศิลปะนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา
ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสำรวจ

เพื่อประเมินหาความจำเป็นเบื้องต้นสำหรับการศึกษาด้านการตัดสินใจการประกวดศิลปะ
นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา



สถานภาพผู้ตอบแบบสำรวจ

- เพศ
- อายุ
- ตำแหน่ง (โปรดเขียนเครื่องหมาย / หน้าชื่อ) ก. ครูศิลปศึกษา
 ข. นักวิชาการศิลปศึกษา

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การประเมินหาความเป็นเบื้องต้น สำหรับการศึกษาเกณฑ์การตัดสินประกวดศิลปะ
นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา

คำชี้แจง

ตอนที่ 1 แบบสำรวจนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา และนักวิชาการ
ศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์เกี่ยวข้องกับการตัดสินการประกวดศิลปะนักเรียนระดับ
มัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เกี่ยวกับสภาพของการประกวด
และเกณฑ์การตัดสินที่เป็นไปในปัจจุบัน และที่ต้องการจะทำให้ทางการศึกษาในอนาคต
ดังนั้น จึงแบ่งแบบสำรวจออกเป็น 2 หมวดคือ

1. ความเหมาะสมขององค์ประกอบทั่ว ๆ ไปของการประกวด
2. ความเหมาะสมของ เกณฑ์การตัดสินที่ใช้

ระดับคะแนนมีความหมาย ดังนี้

| | | |
|---|---------|--------------------|
| 5 | หมายถึง | เห็นด้วยมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | เห็นด้วยมาก |
| 3 | หมายถึง | เห็นด้วยปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | เห็นด้วยน้อย |
| 1 | หมายถึง | เห็นด้วยน้อยที่สุด |

ให้ท่านขีดเครื่องหมาย / ลงในช่องว่างหลังข้อความแต่ละข้อ

ตัวอย่าง

| ความเหมาะสมของ องค์ประกอบทั่ว ๆ ไป ของการประกวด | สภาพที่เป็นไป ในปัจจุบัน | | | | | สภาพที่ต้องการให้ทำการ ศึกษาในอนาคต | | | | |
|---|-----------------------------|-------|-------|-----|-------|--|-------|-------|-------|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| สถานที่จัดประชุม..... | | | | ./. | | | | | | ./. |

จากตัวอย่างนี้หมายความว่า ท่านมีความคิดเห็นว่า สถานที่จัดประกวดมีความเหมาะสมพอสมควร แต่ก็ยังต้องการให้มีการศึกษาเรื่องนี้อีกในอนาคต

ข้อตกลงเบื้องต้น

1. การประกวด ในที่นี้หมายถึง การวาดภาพและระบายสีเท่านั้น
2. เกณฑ์การตัดสิน ในที่นี้หมายถึง ข้อกำหนดที่ตั้งขึ้นเพื่อใช้วัดคุณภาพของงานที่ส่งเข้ามาประกวด

| 2) ความเหมาะสมของ องค์ประกอบทั่ว ๆ ไป ของการประกวด | สภาพที่เป็นใบ ในปัจจุบัน | | | | | สภาพที่ต้องการให้ทำการ ศึกษาในอนาคต | | | | |
|---|-----------------------------|-------|-------|-------|-------|--|-------|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. วิธีการและ เกณฑ์ที่ใช้ในการ คัดเลือกภาพเข้ารอบ | | | | | | | | | | |
| 2. วิธีการและ เกณฑ์ที่ใช้ในการตัดสิน. | | | | | | | | | | |
| 3. ความคล่องตัวในการตัดสิน | | | | | | | | | | |
| 4. แบบรายการสำหรับให้คะแนนที่ใช้ ในการตัดสินสำหรับกรรมการทุกคน | | | | | | | | | | |
| 5. การตัดสินโดยการอ้างอิงทฤษฎี พัฒนาการเด็กเน้นวิถีภาวะของเด็ก แต่ละวัย | | | | | | | | | | |

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 เกี่ยวข้องกับข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเพื่อการศึกษาเกณฑ์การตัดสินศิลปะนักเรียนระดับ
มัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา

โปรดแสดงความคิดเห็นอันแท้จริงของท่าน

1. องค์ประกอบทั่ว ๆ ไปของการจัดประกวด

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. เกณฑ์การตัดสินที่ใช้ในการประกวด

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบคุณเป็นอย่างสูง

ที่ ทม 0309/1422

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10500

27 กุมภาพันธ์ 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

เนื่องด้วย นายบรรลือ กุลโชติ นิสิตชั้นปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลัง
ดำเนินการวิจัยเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาเกณฑ์การตัดสินการประกวดศิลปะนักเรียน
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา" โดยมี ดร.สันติ คุณประเสริฐ เป็น
อาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการแจก
แบบสอบถามแก่ท่าน

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้นายบรรลือ กุลโชติ ได้
เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ลงชื่อ)

ถาวร วัชรากัย

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9

สรุปโครงร่างวิทยานิพนธ์

เรื่อง การศึกษาเกณฑ์การตัดสินการประกวดศิลปะนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา

เสนอโดย นายบรรลือ กุลโชติ

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ ดร.สันติ คุณประเสริฐ

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจารย์ ดร.จุมพล พูลภัทรชีวิน

การประกวดศิลปะที่จัดขึ้นภายในและระหว่างโรงเรียนในสังกัดกรมสามัญศึกษานั้น จะแบ่งการประกวดออกเป็น 2 ระดับคือ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ผู้วิจัยซึ่งเป็นครูศิลปศึกษาและมีประสบการณ์ในการจัดการประกวดศิลปะระดับมัธยมศึกษาตอนต้นพบว่า ปัญหาที่เกิดขึ้นเสมอ คือ ความขัดแย้งในเรื่องเกณฑ์การตัดสินการประกวด ในการประชุมก่อนการตัดสินการประกวดแต่ละครั้งต้องใช้เวลาช้านาน เพื่ออภิปรายและร่วมกันกำหนดเกณฑ์การตัดสิน ทั้งนี้เพราะกรรมการที่ตัดสินซึ่งเป็นครูศิลปศึกษาแต่ละท่านยึดถือเกณฑ์การตัดสินที่ต่างกันออกไป ความขัดแย้งดังกล่าวอาจสืบเนื่องจากกรรมการบางท่านไม่ได้ศึกษาทางด้านศิลปศึกษามาโดยตรง ซึ่งสอดคล้องกับผลของการวิจัยปัญหาสำคัญของการเรียนการสอนในระดับมัธยมศึกษาที่เกี่ยวกับบุคลากรที่ทำการสอนศิลปศึกษาพบว่า ครูส่วนใหญ่ในระดับนี้ ไม่มีวุฒิภาวะทางการศึกษาด้านศิลปะเป็นจำนวน 60% ที่เหลือบางส่วนได้ศึกษาวิชาที่เกี่ยวข้อง เช่น ประวัติศาสตร์ หรือสาขาวิชาที่ใกล้เคียงที่ถือว่าพื้นฐานของวิชาอาจจะใกล้เคียงกับทางศิลปะหรือทัศนกรรม

จากสภาพปัญหาความขัดแย้งในเรื่องเกณฑ์การตัดสินการประกวดที่เกิดขึ้นนี้ จึงทำให้เกิดแรงสนับสนุนจากนักวิชาการและครูศิลปศึกษาให้มีการศึกษาเกณฑ์การตัดสินการประกวดศิลปะเด็กที่สามารถนำไปใช้ได้ต้องมีประสิทธิภาพ ผู้วิจัยใช้เทคนิควิจัยอนาคตแบบ EDFR (Ethnographic Delphi Futures Research) เลือกกลุ่มผู้เชี่ยวชาญด้วยวิธีเลือกแบบเจาะจง (Purposive

Sampling) จำนวน 14 คน โดยมีคุณสมบัติเป็นผู้ที่มีประสบการณ์เกี่ยวกับการแสดงออกทางศิลปะของเด็กและเคยเป็นกรรมการในการตัดสิน ฯลฯ ในการตัดสินการประกวดศิลปะเด็ก ระดับชาติจากกลุ่มบุคคลต่อไปนี้

1. ครูศิลปะ
2. นักวิชาการศิลปะศึกษา
3. ศิลปิน
4. สื่อมวลชน




ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เครื่องมือสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ รอบที่ 1

ประเด็นการสัมภาษณ์การวิจัย

เรื่อง การศึกษาเกณฑ์การตัดสินการประกวดศิลปะนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา

ท่านคิดว่า การตัดสินการประกวดศิลปะนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ควรใช้เกณฑ์
การตัดสินอย่างไร



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โรงเรียนกุนนทีรุทธARAMวิทยาคม
ถ.รัชดาภิเษก ห้วยขวาง กทม.
10310 โทรศัพท์ 2770564

เรียน ท่านผู้ทรงคุณวุฒิที่เคารพอย่างสูง

ตามที่ท่านได้กรุณารับเป็นผู้เชี่ยวชาญในการทบทวนนิพนธ์เรื่อง การศึกษาเกณฑ์
การตัดสินการประกวดศิลปะนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา
ของข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้าได้ทำการสัมภาษณ์ท่านในรอบที่ 1 ไปแล้วนั้น ข้าพเจ้าได้ทิ้งช่วง
การทบทวนนิพนธ์ระยะหนึ่ง เพราะต้องกลับไปรับราชการครูที่ต้นสังกัดตั้งที่อยู่ข้างต้น

บัดนี้ ข้าพเจ้ามีโอกาสดำเนินการทบทวนนิพนธ์ต่อ จึงหวังว่าคงได้รับความกรุณาจากท่าน
ดังที่เคยได้รับมา

ขอแสดงความเคารพอย่างสูง

นายบรรลือ กุลโชติ

นิสิตปริญญาโท ภาควิชาศิลปศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เครื่องมือรอบที่ 2
แบบสอบถามรอบที่ 1

คำชี้แจงแบบสอบถามรอบที่ 1

แบบสอบถามฉบับนี้เป็นแบบสอบถามรอบที่ 1 สร้างขึ้นหลังจากผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญในรอบที่ 1 ไปแล้ว ใช้สำหรับการวิจัยเรื่อง การศึกษาเกณฑ์การตัดสินการประกวดศิลปะนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา

คำจำกัดความในการวิจัย

1. เกณฑ์การตัดสิน หมายถึง ข้อกำหนดที่ตั้งขึ้นเพื่อใช้วัดคุณภาพของงานที่ส่งเข้าประกวด
2. การประกวดศิลปะนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น หมายถึง การประกวดภาพวาดหรือระบายสีของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ภายในหรือระหว่างโรงเรียนในสังกัดกรมสามัญศึกษา

ลักษณะและวิธีทำแบบสอบถาม

แบบสอบถามนี้ประกอบด้วยกลุ่มข้อความที่เกี่ยวกับ

- (ก) องค์ประกอบทั่วไปของประกวดที่เกี่ยวข้องกับการตัดสิน
- (ข) เกณฑ์การตัดสิน

ขอให้ท่านอ่านข้อความแต่ละข้อ แล้วพิจารณาว่าข้อความนั้นตรงกับความคิดเห็นของท่าน
มากน้อยเพียงไร

ระดับคะแนนมีความหมายดังนี้

- | | | |
|---|---------|--------------------|
| 5 | หมายถึง | เห็นด้วยมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | เห็นด้วยมาก |
| 3 | หมายถึง | เห็นด้วยปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | เห็นด้วยน้อย |
| 1 | หมายถึง | เห็นด้วยน้อยที่สุด |

ดังนั้น ในแต่ละข้อ ผู้วิจัยขอความกรุณาให้ท่านขีดเครื่องหมาย / ลงในช่องว่าง
ของค่าความคิดเห็นแต่ละค่าของแต่ละข้อที่มีเส้นประ

ตัวอย่าง

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|------------------|-----|-----|-----|-----|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. ผู้จัดการประกวดศิลปะนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้นภายใน หรือระหว่างโรงเรียนในสังกัดกรมสามัญศึกษา ควรได้แก่ | | | | | |
| 1.1 โรงเรียนหรือหน่วยงานของรัฐ | / | ... | ... | ... | ... |
| 1.2 หน่วยงานเอกชน สถาบันหรือมูลนิธิในหรือต่างประเทศ. | ... | ... | ... | / | ... |

จากตัวอย่างนี้ หมายความว่า ท่านมีความเห็นว่า ผู้จัดการประกวดศิลปะนักเรียนระดับ
มัธยมศึกษาตอนต้นภายในหรือระหว่างโรงเรียนในสังกัดกรมสามัญศึกษาควรได้แก่ โรงเรียนหรือ
หน่วยงานของรัฐ แต่ไม่ควรเป็นหน่วยงานเอกชน สถาบันหรือมูลนิธิในหรือต่างประเทศ

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|------------------|------|------|------|------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (ก) <u>องค์ประกอบทั่วไปของการประกวดที่เกี่ยวข้องกับการตัดสิน</u> | | | | | |
| 1. ผู้จัดการประกวดศิลปินนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ภายในหรือระหว่างโรงเรียนในสังกัดกรมสามัญศึกษา ควรได้แก่ | | | | | |
| 1.1 โรงเรียนหรือหน่วยงานของรัฐ | | | | | |
| 1.2 หน่วยงานเอกชน สถาบันหรือมูลนิธิในหรือต่างประเทศ. | | | | | |
| 2. กลุ่มผู้ประกวดระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.1-ม.3) อายุ 12-15 ปี โดยประมาณ | | | | | |
| 2.1 ไม่ควรแบ่งกลุ่มผู้ประกวด | | | | | |
| 2.2 ควรแบ่งกลุ่มดังนี้ | | | | | |
| 2.2.1 แบ่งตามอายุเป็น 2 กลุ่ม (12-13 ปี และ 14-15 ปี) | | | | | |
| 2.2.2 แบ่งตามอายุเป็น 3 กลุ่ม (12-13 ปี, 14 และ 15 ปี) | | | | | |
| 2.2.3 แบ่งตามอายุเป็น 4 กลุ่ม (12 ปี, 13 ปี, 14 ปี, และ 15 ปี) | | | | | |
| 2.2.4 แบ่งตามระดับชั้น ม.1-ม.2 (อายุ 12-13 ปี) และ ม.3 (อายุ 14-15 ปี) แยกเป็นชาย-หญิง | | | | | |
| 2.2.5 แบ่งตามระดับชั้น ม.1-ม.2 (อายุ 12-13 ปี) และ ม.3 (อายุ 14-15 ปี) ไม่แยกเป็นชาย-หญิง | | | | | |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|------------------|-------|-------|-------|-------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 2.2.6 แบ่งตามระดับชั้น ม.1, ม.2 และ ม.3 แยกเป็นชาย-หญิง | | | | | |
| 2.2.7 แบ่งตามระดับชั้น ม.1, ม.2 และ ม.3 | | | | | |
| 2.2.8 แบ่งตามระดับชั้น ม.1, ม.2 และ ม.3 โดยแยกเป็นกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด (กรณีประกวดระหว่างโรงเรียน) | | | | | |
| 3. ลักษณะการประกวด | | | | | |
| 3.1 ให้นำความสำเร็จจากบ้านหรือโรงเรียน โดยกำหนดหัวข้อ | | | | | |
| 3.2 ให้นำความสำเร็จจากบ้านหรือโรงเรียน โดยไม่กำหนด หัวข้อ | | | | | |
| 3.3 ให้นำวัสดุโดยกำหนดหัวข้อล่วงหน้า | | | | | |
| 3.4 ให้นำวัสดุโดยกำหนดหัวข้อฉับพลัน | | | | | |
| 3.5 ให้นำวัสดุโดยไม่กำหนดหัวข้อ | | | | | |
| 4. กำหนดขนาดของภาพชัดเจน | | | | | |
| 5. กำหนดการวางแนวตั้ง-นอนของภาพชัดเจน | | | | | |
| 6. กำหนดขนาดและลักษณะของกรอบภาพชัดเจน | | | | | |
| 7. กำหนดสีวัสดุ | | | | | |
| 8. กำหนดเทคนิควิธีการ | | | | | |
| 9. ให้นัดชื่อผู้ประกวดด้านหลังภาพ | | | | | |
| 10. กำหนดลัทธิจำนวนภาพที่ส่งประกวด | | | | | |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|------------------|-------|-------|-------|-------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 11. กำหนดเวลาส่งประกวดชัดเจน | | | | | |
| 12. กรรมการควรได้แก่ | | | | | |
| 12.1 ครูศิลปะที่สอนมานานในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น | | | | | |
| 12.2 ครูศิลปะทั่วไป | | | | | |
| 12.3 ครูศิลปะที่มาจากโรงเรียนที่ส่งภาพประกวด | | | | | |
| 12.4 ครูสาขาอื่นที่มีรสนิยมด้านศิลปะ | | | | | |
| 12.5 ครูสาขาอื่นที่มีความรู้เกี่ยวกับเนื้อหาที่ใช้ในการ ประกวด | | | | | |
| 12.6 นักวิชาการศิลปศึกษา | | | | | |
| 12.7 นักจิตวิทยาเยาวชน | | | | | |
| 12.8 ศิลปินทั่วไป | | | | | |
| 12.9 ศิลปินที่เชี่ยวชาญเฉพาะสาขา | | | | | |
| 12.10 สื่อมวลชน | | | | | |
| 12.11 บุคคลจากวงการโฆษณา | | | | | |
| 12.12 ตัวแทนจากผู้จัดการประกวด | | | | | |
| 12.13 ผู้มีเกียรติในสังคมทั่วไป บุคคลใดก็ได้ | | | | | |
| 12.14 ผู้สนใจศิลปะและงานศิลปะ เด็กทั่วไป บุคคลใดก็ได้ .. | | | | | |
| 13. คุณสมบัติของกรรมการ | | | | | |
| 13.1 เข้าใจศิลปะและพัฒนาการของเด็ก | | | | | |
| 13.2 มีประสบการณ์ตัดสินงานศิลปะ เด็กมาก่อน | | | | | |
| 13.3 มีความรู้ในเรื่องราวที่เป็นหัวข้อประกวด | | | | | |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|------------------|-----|-----|-----|-----|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 13.4 มีเวลาให้กับกระบวนการตัดสินใจตั้งแต่เริ่มจนเสร็จสิ้น | ... | ... | ... | ... | ... |
| 13.5 มีความยุติธรรมกับงานที่ส่ง เข้าประกวดทุกชิ้น | ... | ... | ... | ... | ... |
| 13.6 เคารพคะแนนเสียงส่วนใหญ่ | ... | ... | ... | ... | ... |
| 14. อัตราส่วนของคณะกรรมการ | | | | | |
| 14.1 เป็นจำนวนคี่ และให้มีประธานกรรมการเป็นผู้ตัดสิน ชี้ขาด | ... | ... | ... | ... | ... |
| 14.2 เป็นจำนวนคี่ และไม่ต้องมีประธานกรรมการเป็น ผู้ตัดสินชี้ขาด | ... | ... | ... | ... | ... |
| 14.3 ควรมีอย่างน้อย 3 คน แต่ไม่เกิน 13 คน | ... | ... | ... | ... | ... |
| 14.4 อัตราส่วนของกรรมการที่เป็นครูศิลปะจะต้องมีมากกว่า กรรมการที่มาจากฝ่ายอื่น ๆ | ... | ... | ... | ... | ... |
| 15. ควรจัดตั้งประธานกรรมการตัดสิน เป็นผู้ตัดสินชี้ขาด | ... | ... | ... | ... | ... |
| 16. ผู้ตัดสินชี้ขาดมีสิทธิออกเสียงหรือให้คะแนน กรณีคะแนนการ ตัดสินเกิดเท่ากันเท่านั้น | ... | ... | ... | ... | ... |
| 17. กรรมการตัดสินขั้นต้น กับกรรมการตัดสินขั้นสุดท้ายควรเป็น คนละชุด | ... | ... | ... | ... | ... |
| 18. ควรแจ้งรายชื่อของคณะกรรมการล่วงหน้าก่อนการประกวด .. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 19. กรรมการจะต้องร่วมกันประชุมเพื่อหาเกณฑ์การตัดสิน หรือ รับรู้เกณฑ์การตัดสินก่อนจะดำเนินการตัดสิน | ... | ... | ... | ... | ... |
| 20. การจัดตั้ง หรือติดตั้งภาพเพื่อดำเนินการตัดสิน | | | | | |
| 20.1 ใช้วิธียกภาพให้กรรมการดูทีละภาพ | ... | ... | ... | ... | ... |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|------------------|-------|-------|-------|-------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 20.2 วางภาพเรียงตามพื้น | | | | | |
| 20.3 ติดตั้งภาพทุกภาพ เรียงกันไปในระดับสายตาของ กรรมการ | | | | | |
| 20.4 ติดตั้งภาพที่ละชุดในระดับสายตากรรมการ | | | | | |
| 20.5 ติดตั้งภาพที่ส่ง เข้าประกวดทั้งหมดให้ผู้ชมทั่วไวดูก่อน ที่จะดำเนินการตัดสินใด ๆ | | | | | |
| 20.6 ติดตั้งภาพที่ผ่านการตัดสินขั้นต้นให้ผู้ชมทั่วไวดูก่อน ที่จะดำเนินการตัดสินขั้นสุดท้าย | | | | | |
| 21. ประเภทของรางวัล ควรได้แก่ | | | | | |
| 21.1 รางวัลเดี่ยว คือที่ 1,2,3 | | | | | |
| 21.2 รางวัลเดี่ยว คือที่ 1,2,3 และชมเชยอีกไม่เกิน 5 รางวัล | | | | | |
| 21.3 รางวัลกลุ่ม คือ กลุ่มยอดเยี่ยม, ดีเด่นและกลุ่มชมเชย | | | | | |
| 21.4 รางวัลกลุ่ม คือ กลุ่มชาย และกลุ่มหญิง | | | | | |
| 21.5 รางวัลผสม คือ ยอดเยี่ยม 1 รางวัล, กลุ่มชนะเลิศ, กลุ่มชมเชย | | | | | |
| 21.6 รางวัลผสม คือ ยอดเยี่ยม 1 รางวัล, กลุ่มชนะเลิศ, กลุ่มชมเชย และกลุ่มมีแวอนาคต | | | | | |
| 22. กรณีพิเศษอาจมีการลดหรือเพิ่มรางวัลได้ | | | | | |
| 23. กรณีผู้ประกวดมีสิทธิส่งงานได้เกิน 1 ชิ้น จะมีสิทธิได้รับรางวัล เกิน 1 รางวัล | | | | | |

| | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|--|------------------|-------|-------|-------|-------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 24. รางวัล ควรได้แก่ | | | | | |
| 24.1 เงินสด | | | | | |
| 24.2 อุปกรณ์หรือตำราด้านศิลปะ | | | | | |
| 24.3 ไร่ หรือ ประกาศนียบัตรที่จัดทำอย่างประณีตมีคุณค่า | | | | | |
| 24.4 สิทธิพิเศษ เช่น การได้ไปเที่ยวต่างประเทศ ฯลฯ | | | | | |
| (ข) <u>เกณฑ์การตัดสิน</u> | | | | | |
| 1. ควรแจ้งรายละเอียดของ เกณฑ์การตัดสินให้ผู้ประกวดรู้ล่วงหน้า | | | | | |
| 2. ควรแจ้งให้ชัดเจนว่าการตัดสินจะอิง เกณฑ์มาตรฐานของ ผู้ประกวดหรือมาตรฐานของกรรมการ | | | | | |
| 3. การเพิ่ม-ลดคะแนนในการตัดสิน | | | | | |
| 3.1 การตัดสินควรพิจารณาเพิ่มคะแนนพิเศษสำหรับกลุ่มที่ ด้อยกว่า เช่น | | | | | |
| 3.1.1 ความเป็นต่างจังหวัด | | | | | |
| 3.1.2 ความเข่าววัยกว่า | | | | | |
| 3.1.3 ความพิการ | | | | | |
| 3.1.4 โรงเรียนที่ส่งงานมาก แต่ยังไม่ได้รับ รางวัลเลย | | | | | |
| 3.2 การตัดสินควรพิจารณา ลดคะแนนสำหรับ | | | | | |
| 3.2.1 การลอกเลียน | | | | | |
| 3.2.2 การได้รับการชี้แนะจนสามารถเห็นได้ชัด | | | | | |

| | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|------------------|---|---|---|---|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 4. ควรตัดงานที่ผิดกติกาออกในการขาดคุณสมบัติ ต่อไปนี้ | | | | | |
| 4.1 วาดภาพไม่ตรงตามหัวข้อ (ถ้ากำหนดหัวข้อ) | | | | | |
| 4.2 ขนาดของภาพผิดจากที่กำหนดไว้มาก | | | | | |
| 4.3 สื่อวัสดุ เทคนิควิธีการผิดจากที่กำหนด | | | | | |
| 4.4 บกพร่องเรื่องกรอบของภาพ | | | | | |
| 4.5 จัดวางภาพผิดแนวตั้ง-นอนที่กำหนด | | | | | |
| 4.6 ส่งงานไม่ทันกำหนด | | | | | |
| 4.7 ตรวจสอบว่า ผู้ประกวดไม่ได้ทำงานด้วยตนเอง | | | | | |
| 5. การตัดสินต้องพิจารณาจุดประสงค์ของการจัดประกวด ประกอบด้วย | | | | | |
| 6. การตัดสินควรแบ่ง เป็นการตัดสินขั้นต้น และการตัดสินขั้นสุดท้าย | | | | | |
| 7. เกณฑ์การตัดสิน ควรประกอบด้วย | | | | | |
| 7.1 วาดภาพตรงตามกติกา | | | | | |
| 7.1.1 วาดภาพตรงตามหัวข้อ | | | | | |
| 7.1.2 ขนาด เทคนิควิธีการ สื่อวัสดุ กรอบภาพ ... | | | | | |
| 7.1.3 ส่งงานที่ทำแล้วเสร็จทันตามกำหนด | | | | | |
| 7.2 ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | | | | | |
| 7.2.1 การสร้างเรื่องราวน่าสนใจมีแง่มุมมากกว่า และสลับซับซ้อนกว่า | | | | | |
| 7.2.2 การจัดวางภาพน่าสนใจ | | | | | |
| 7.2.3 การนำเทคนิควิธีการแปลกใหม่มาใช้ | | | | | |

| | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|------------------|-------|-------|-------|-------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 7.3 ความสามารถด้านทักษะ | | | | | |
| 7.3.1 การใช้สีที่เหมาะสม กลมกลืน รู้จักเน้น จังหวะสี | | | | | |
| 7.3.2 การสร้างลักษณะผิวที่เหมาะสม | | | | | |
| 7.3.3 การแก้ปัญหาช่องว่าง | | | | | |
| 7.3.4 การแสดงสัดส่วนของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ | | | | | |
| 7.3.5 การประสานสัมพันธ์ของภาพทั้งหมด | | | | | |
| 7.3.6 ความละเอียด ประณีต เรียบร้อยของงาน .. | | | | | |
| 7.4 ความสามารถด้านการแสดงออก | | | | | |
| 7.4.1 สามารถแสดงออกถึงสิ่งที่บริสุทธิ์ที่ตนอยาก แสดงออกได้ | | | | | |
| 7.4.2 ผลงานมีคุณค่าทางสังคมและวัฒนธรรมอันดีงาม ของไทย | | | | | |
| 8. จากข้อ 7 ถ้าท่านคิดว่าเกณฑ์เหล่านี้ควรให้เป็นค่าคะแนนเกณฑ์ ที่ควรให้ค่าเป็นคะแนน ได้แก่ | | | | | |
| 8.1 ความถูกต้องตามกติกา | | | | | |
| 8.2 ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | | | | | |
| 8.3 ความสามารถด้านทักษะ | | | | | |
| 8.4 ความสามารถด้านการแสดงออก | | | | | |
| 9. จากข้อ 8 ค่าของคะแนน ควรจะ ได้แก่ | | | | | |
| 9.1 คะแนนดิบ เช่น 10, 20.....100 | | | | | |

| | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|--|------------------|-------|-------|-------|-------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 9.2 มาตรฐานประเมินค่า เช่น 5,4,3,2,1 | | | | | |
| 10. ควรแจกแจงรายละเอียดของเกณฑ์แต่ละข้อ (เช่นรายการในข้อ 7) แล้วให้ค่าคะแนนในแต่ละรายการนั้น ๆ | | | | | |
| 11. ควรกำหนดเฉพาะเกณฑ์ข้อใหญ่ (เช่น รายการในข้อ 8) แล้วให้ค่าคะแนนข้อนั้น ๆ | | | | | |
| 12. กรณีเป็นคะแนนดิบ อัตราส่วนของคะแนนแต่ละข้อ ควรจะเท่ากัน | | | | | |
| 13. กรณีเป็นคะแนนดิบ อัตราส่วนของคะแนนแต่ละข้อไม่เท่ากัน ข้อที่ควรมีคะแนนมากที่สุด ได้แก่ | | | | | |
| 13.1 ความถูกต้องตามกติกา | | | | | |
| 13.2 ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | | | | | |
| 13.3 ความสามารถด้านทักษะ | | | | | |
| 13.4 ความสามารถด้านการแสดงออก | | | | | |
| 14. ท่านคิดว่าเกณฑ์ข้างต้นดังกล่าวไม่ควรให้ค่าเป็นคะแนน | | | | | |
| 15. งานของผู้ประกวดที่ผ่านการตัดสินไม่ควรต่ำกว่าคุณภาพะของวัยตามทฤษฎีพัฒนาการเด็กของโลเวนเฟลด์ | | | | | |
| 16. การตัดสินขั้นต้น ควรกระทำ | | | | | |
| 16.1 1 รอบ | | | | | |
| 16.2 มากกว่า 1 รอบ | | | | | |

| | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|------------------|-------|-------|-------|-------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 17. การตัดสินใจขั้นต้น ควรกระทำโดยวิธี | | | | | |
| 17.1 ใช้แบบรายการให้คะแนน | | | | | |
| 17.2 ลงคะแนนเสียง | | | | | |
| 17.3 อภิปราย | | | | | |
| 17.4 เลือกหยิบภาพที่ชอบตามจำนวนกำหนด | | | | | |
| 18. ทฤษฎีพัฒนาการเด็กของโลเวนเฟลด์ ควรนำมาพิจารณา ในการตัดสินใจขั้นต้น | | | | | |
| 19. การตัดสินใจขั้นสุดท้าย ควรกระทำโดยวิธี | | | | | |
| 19.1 ใช้แบบรายการให้คะแนน | | | | | |
| 19.2 ลงคะแนนเสียง | | | | | |
| 19.3 อภิปราย | | | | | |
| 20. ผลการตัดสินใจของกรรมการเป็นมติ ไม่มีการอุทธรณ์จาก ผู้ประกวด | | | | | |

ศูนย์วิทยุวิทยุ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ขอขอบพระคุณอย่างสูง

27 มีนาคม 2534

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม
เรียน

ตามที่ผู้วิจัยได้ดำเนินการในโครงการวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การศึกษาเกณฑ์การตัดสินการ
ประกวดศิลปะนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา" ผู้วิจัยขอขอบคุณ
ท่านเป็นอย่างสูงที่ได้ให้ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะ จากการสัมภาษณ์และการตอบแบบสอบถาม
รอบที่ 1 ไปแล้ว

สำหรับครั้งนี้ เป็นการตอบแบบสอบถามครั้งที่ 2 ซึ่งเป็นครั้งสุดท้าย
แบบสอบถามครั้งสุดท้ายนี้ ผู้วิจัยได้แสดงค่าสถิติ โดยกำหนดเครื่องหมายต่าง ๆ กำกับ
ไว้ดังนี้

1. * (ดอกจัน) คือ ตำแหน่งกลางของความคิดเห็นส่วนมากของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ
(ตำแหน่งมัธยฐาน)
2. $Q_3 - Q_1$ คือ พิสัยระหว่างควอไทล์ ($Q_3 - Q_1$) เพื่อแสดงระยะคะแนนสูงสุดถึง
คะแนนต่ำสุด ที่กลุ่มผู้เชี่ยวชาญได้ตอบไว้ มีความหมายดังนี้
 - 2.1 ถ้าระยะคะแนนสูงสุดถึงต่ำสุดมีน้อย ($Q_3 - Q_1$) แสดงว่า ความคิดเห็น
ของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญไม่ต่างกันมาก
 - 2.2 ถ้าระยะคะแนนสูงสุดถึงต่ำสุดมีมาก ($Q_3 - Q_1$) แสดงว่าความ
คิดเห็นของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญต่างกันมาก
3. ✓ (สี่แฉก) คือ ตำแหน่งคำตอบเดิมของท่านที่ตอบไว้ในแบบสอบถามรอบที่ 1

เครื่องหมายดังกล่าวข้างต้น แสดงไว้เพื่อให้ท่านทราบความคิดเห็นของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ และทบทวนคำตอบเดิมของท่านในรอบที่ผ่านมา เกี่ยวกับองค์ประกอบทั่วไปของการประกวดที่เกี่ยวข้องกับการตัดสินใจ และ เกณฑ์การตัดสินใจ

หลังจากที่ท่านได้อ่านข้อความและพิจารณาคำตอบของกลุ่ม พร้อมทั้งทบทวนคำตอบเดิมของท่านแล้ว ท่านสามารถตอบแบบสอบถามได้ดังนี้

1. ท่านอาจเปลี่ยนแปลงคำตอบใหม่ หรือยืนยันคำตอบเดิม โดยขีดเครื่องหมาย / ด้วยสีน้ำเงิน หรือสีดำ ในช่องระดับความคิดเห็นที่กำหนดไว้ 5 ระดับ
2. ถ้าคำตอบของท่านมีได้อยู่ในเขตช่วงพิสัยระหว่างควอไทล์ () ขอให้ท่านกรุณาเขียนเหตุผลประกอบด้วย
3. และตอนท้ายของแบบสอบถามรอบที่ 2 นี้ ผู้วิจัยขอความกรุณาให้ท่านแสดงข้อคิดเห็นเพิ่มเติมตามสมควร

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านในการตอบแบบสอบถามครั้งนี้

ขอแสดงความนับถืออย่างสูง

ศูนย์วิทยพัทยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (นายบรรลือ กุลโชติ)

คำชี้แจงแบบสอบถามรอบที่ 2

แบบสอบถามรอบที่ 2 นี้ มีข้อความที่คัดเลือกมาจากแบบสอบถามรอบที่ 1 โดยคัดเลือกเฉพาะข้อที่มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

ขอให้ท่านทำเครื่องหมาย / (สีน้ำเงินหรือสีดำ) ลงในช่องระดับความคิดเห็นที่ตรงกับระดับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด

ระดับความคิดเห็นของแบบสอบถามรอบที่ 2 มี 5 ระดับคือ

- | | | |
|---|---------|--------------------|
| 5 | หมายถึง | เห็นด้วยมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | เห็นด้วยมาก |
| 3 | หมายถึง | เห็นด้วยปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | เห็นด้วยน้อย |
| 1 | หมายถึง | เห็นด้วยน้อยที่สุด |

เครื่องหมายแสดง

1. * (ดอกจัน) หมายถึง ค่ามัธยฐาน (Median) หรือตำแหน่งกลางของความคิดเห็นของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ
2. [] หมายถึง ค่าพิสัยระหว่างควอไทล์ ($Q_3 - Q_1$) หรือระยะคะแนนสูงสุดถึงคะแนนต่ำสุด ที่กลุ่มผู้เชี่ยวชาญได้ตอบไว้
3. ✓ (สีแดง) หมายถึง คำตอบเดิมของท่านที่ตอบไว้ในแบบสอบถามรอบที่ 1 ที่ผ่านมา

ในการตอบแบบสอบถามครั้งที่ 2 ซึ่งท่านสามารถยืนยันคำตอบเดิมหรือเปลี่ยนแปลงได้ และถ้าคำตอบใหม่ของท่านไม่ได้อยู่ในขอบเขตช่วงพิสัยระหว่างควอไทล์ ([]) กรุณาเขียนเหตุผลประกอบ

ตัวอย่าง

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | | เหตุผล |
|--|------------------------|------------------|----------------------|-------------------|-------------------------|--------|
| | เห็นด้วยมากที่สุด 5 | เห็นด้วยมาก 4 | เห็นด้วยปานกลาง 3 | เห็นด้วยน้อย 2 | เห็นด้วยน้อยที่สุด 1 | |
| <p><u>องค์ประกอบทั่วไปของการประกวด</u></p> <p><u>ที่เกี่ยวข้องกับการตัดสิน</u></p> <p>1. ผู้จัดการประกวดศิลปะ นักเรียนระดับ มัธยมศึกษาตอนต้นภายในหรือระหว่าง โรงเรียนในสังกัดกรมสามัญศึกษา ควรได้แก่</p> <p>1.1 โรงเรียนหรือหน่วยงานของรัฐ</p> | <p>✓</p> <p>.....</p> | | | | | |

จากตัวอย่างนี้ หมายความว่า ในแบบสอบถามครั้งที่ 1 คำตอบของท่าน ✓ (สีแดง) คือ 5 ซึ่งอยู่ในพิสัยระหว่างควอไทล์ (_____) ของคำตอบของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญและมัชฌิธาน (*) ของกลุ่มมีค่าเท่ากับ 4.63 เมื่อท่านได้พิจารณาบทวนข้อความแล้ว คำตอบของท่านอยู่ในระดับความเห็นด้วยมากที่สุด จึงทำเครื่องหมาย ✓ (สีน้ำเงิน) ในช่องระดับความคิดเห็น 5

แบบสอบถามรอบที่ 2

ผู้ตอบ

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | | เหตุผล |
|--|------------------------|------------------|----------------------|-------------------|-------------------------|--------|
| | เห็นด้วยมากที่สุด 5 | เห็นด้วยมาก 4 | เห็นด้วยปานกลาง 3 | เห็นด้วยน้อย 2 | เห็นด้วยน้อยที่สุด 1 | |
| (ก) <u>องค์ประกอบทั่วไปของการประกวด</u> <u>ที่เกี่ยวข้องกับการตัดสิน</u> | | | | | | |
| 1. ผู้จัดการประกวดศิลปะ นักเรียนระดับมัธยมศึกษา ตอนต้นภายในหรือระหว่างโรงเรียนในสังกัด กรมสามัญศึกษา ควรได้แก่ | | | | | | |
| 1.1 โรงเรียนหรือหน่วยงานของรัฐ | * | | | | | |
| 1.2 หน่วยงานเอกชน สถาบันหรือมูลนิธิใน หรือต่างประเทศ | * | | | | | |
| 2. กลุ่มผู้ประกวดระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.1-ม.3) อายุ 12-15 ปี โดยประมาณ ควรแบ่งกลุ่มดังนี้ | | | | | | |
| 2.1 แบ่งตามอายุเป็น 2 กลุ่ม (12-13 ปี และ 14-15 ปี) | * | | | | | |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | | เหตุผล |
|--|-------------------|-------------|-----------------|--------------|--------------------|--------|
| | เห็นด้วยมากที่สุด | เห็นด้วยมาก | เห็นด้วยปานกลาง | เห็นด้วยน้อย | เห็นด้วยน้อยที่สุด | |
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 2.2 แบ่งตามระดับชั้น ม.1-ม.2 (อายุ 12-13 ปี) และ ม.3 (อายุ 14-15 ปี) ไม่แยกเป็นชาย-หญิง | | | * | | | |
| 2.3 แบ่งเป็น 3 ระดับ ชั้น ม.1, ม.2 และ ม.3 ไม่แยกเป็นชาย-หญิง | | * | | | | |
| 3. ลักษณะการประกวด | | | | | | |
| 3.1 ให้นำความสำเร็จจากบ้านหรือโรงเรียน โดยกำหนดหัวข้อ | | | * | | | |
| 3.2 ให้นำวัสดุโดยกำหนดหัวข้อล่วงหน้า | | | * | | | |
| 3.3 ให้นำวัสดุโดยกำหนดหัวข้อฉบับพลัน | * | | | | | |
| 4. กำหนดขนาดของภาพชัดเจน | * | | | | | |
| 5. กำหนดขนาดและลักษณะของกรอบภาพชัดเจน | | * | | | | |
| 6. ำให้ติดชื่อผู้ประกวดด้านหลังภาพ | * | | | | | |
| 7. กำหนดสิทธิจำนวนภาพที่ส่งประกวด | | | * | | | |
| 8. กำหนดเวลาส่งประกวดชัดเจน | * | | | | | |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | | เหตุผล |
|--|-------------------|-------------|-----------------|--------------|--------------------|--------|
| | เห็นด้วยมากที่สุด | เห็นด้วยมาก | เห็นด้วยปานกลาง | เห็นด้วยน้อย | เห็นด้วยน้อยที่สุด | |
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 9. กรรมการควรได้แก่ | | | | | | |
| 9.1 ครูศิลปะที่สอนในระดับมัธยมศึกษา ตอนต้นมานาน | | [*] | | | | |
| 9.2 ครูศิลปะทั่วไป | | [*] | | | | |
| 9.3 ครูสาขาอื่นที่มีรสนิยมด้านศิลปะ | | [*] | | | | |
| 9.4 ครูสาขาอื่นที่มีความรู้เกี่ยวกับเนื้อหา ที่ใช้ในการประกวด | | [*] | | | | |
| 9.5 นักวิชาการศิลปศึกษา | [*] | | | | | |
| 9.6 นักจิตวิทยาเยาวชน | | [*] | | | | |
| 9.7 ศิลปินทั่วไป | | [*] | | | | |
| 9.8 ศิลปินที่เชี่ยวชาญเฉพาะสาขา | | [*] | | | | |
| 9.9 สื่อมวลชน | | [*] | | | | |
| 9.10 บุคคลจากวงการโฆษณา | | [*] | | | | |
| 9.11 ตัวแทนจากผู้จัดการประกวด | | [*] | | | | |
| 9.12 ผู้มีเกียรติในสังคม บุคคลใดก็ได้ | | [*] | | | | |
| 9.13 ผู้สนใจศิลปะและงานศิลปะ เด็กทั่วไป บุคคลใดก็ได้ | | [*] | | | | |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | | เหตุผล |
|--|------------------------|------------------|----------------------|-------------------|-------------------------|--------|
| | เห็นด้วยมากที่สุด 5 | เห็นด้วยมาก 4 | เห็นด้วยปานกลาง 3 | เห็นด้วยน้อย 2 | เห็นด้วยน้อยที่สุด 1 | |
| 10. คุณสมบัติของกรรมการ | | | | | | |
| 10.1 เข้าใจศิลปะและพัฒนาการของเด็ก | * | | | | | |
| 10.2 มีประสบการณ์ตัดสินงานศิลปะเด็ก มาก่อน..... | * | | | | | |
| 10.3 มีความรู้ในเรื่องราวที่เป็นหัวข้อ ประกวด | * | | | | | |
| 10.4 มีเวลาให้กับกระบวนการตัดสินตั้งแต่ เริ่มจนเสร็จสิ้น | * | | | | | |
| 10.5 มีความยุติธรรมกับงานที่ส่งเข้า ประกวดทุกชิ้น | * | | | | | |
| 10.6 เคารพคะแนนเสียงส่วนใหญ่ | * | | | | | |
| 11. อัตราส่วนของคณะกรรมการ | | | | | | |
| 11.1 เป็นจำนวนคี่ และให้มีประธาน กรรมการเป็นผู้ตัดสินชี้ขาด | * | | | | | |
| 11.2 คารมือน้อย 3 คน แต่ไม่เกิน 13 คน | | * | | | | |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | | เหตุผล |
|--|------------------------|------------------|----------------------|-------------------|-------------------------|--------|
| | เห็นด้วยมากที่สุด 5 | เห็นด้วยมาก 4 | เห็นด้วยปานกลาง 3 | เห็นด้วยน้อย 2 | เห็นด้วยน้อยที่สุด 1 | |
| 11.3 อัตราส่วนของกรรมการที่เป็นครูศิลปะ จะต้องมีมากกว่ากรรมการที่มาจาก ฝ่ายอื่น ๆ | | * | | | | |
| 12. ควรจัดตั้งประธานกรรมการตัดสิน เป็นผู้ตัดสินชี้ขาด | | * | | | | |
| 13. ผู้ตัดสินชี้ขาดมีสิทธิออกเสียงหรือให้คะแนน กรณีคะแนนการตัดสินเกิดเท่ากันเท่านั้น | | * | | | | |
| 14. กรรมการจะต้องร่วมกันประชุมเพื่อหาเกณฑ์ การตัดสิน หรือรับรู้เกณฑ์การตัดสินก่อนที่จะ ดำเนินการตัดสิน | | * | | | | |
| 15. การจัดตั้ง หรือติดตั้งภาพเพื่อบันทึกการตัดสิน | | | | | | |
| 15.1 วางภาพเรียงตามพื้น | | * | | | | |
| 15.2 ติดตั้งภาพทุกภาพเรียงกันไปในระดับ สายตาของกรรมการ | | * | | | | |
| 15.3 ติดตั้งภาพที่ละชุดในระดับสายตา กรรมการ | | * | | | | |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | | เหตุผล |
|---|-------------------|-------------|-----------------|--------------|--------------------|--------|
| | เห็นด้วยมากที่สุด | เห็นด้วยมาก | เห็นด้วยปานกลาง | เห็นด้วยน้อย | เห็นด้วยน้อยที่สุด | |
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 16. ประเภทของรางวัล ควรได้แก่ | | | | | | |
| 16.1 รางวัลกลุ่ม คือ กลุ่มยอดเยี่ยม, กลุ่มดีเด่นและกลุ่มชมเชย | | * | | | | |
| 16.2 รางวัลผสม คือ ยอดเยี่ยม 1 รางวัล กลุ่มดีเด่น, และกลุ่มชมเชย | | | * | | | |
| 16.3 รางวัลผสม คือ ยอดเยี่ยม 1 รางวัล กลุ่มชนะเลิศ, กลุ่มชมเชย และ กลุ่มมีแวอนาคต | | | * | | | |
| 17. กรณีพิเศษอาจมีการลดหรือเพิ่มรางวัลได้ | | * | | | | |
| 18. กรณีผู้ประกอบการมีสิทธิส่งงานได้เกิน 1 ชิ้น จะมีสิทธิได้รับรางวัลเกิน 1 รางวัล | | | * | | | |
| 19. รางวัล ควรได้แก่ | | | | | | |
| 19.1 เงินสด | | * | | | | |
| 19.2 อุปกรณ์หรือตำราด้านศิลปะ | | * | | | | |
| 19.3 ไร่ หรือ ทัศนียภาพที่จัดทำ อย่างประณีตมีคุณค่า | | * | | | | |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | | เหตุผล |
|--|-------------------|-------------|-----------------|--------------|--------------------|--------|
| | เห็นด้วยมากที่สุด | เห็นด้วยมาก | เห็นด้วยปานกลาง | เห็นด้วยน้อย | เห็นด้วยน้อยที่สุด | |
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 19.4 สิทธิพิเศษ เช่น การได้ไปเที่ยว ต่างประเทศ ฯลฯ | | | * | | | |
| (ข) <u>เกณฑ์การตัดสิน</u> | | | | | | |
| 1. ควรแจ้งรายละเอียดของ เกณฑ์การตัดสินให้ ผู้ประกวดรู้ล่วงหน้า | | * | | | | |
| 2. ควรแจ้งให้ชัดเจนว่าการตัดสินจะอิง เกณฑ์ มาตรฐานของผู้ประกวดหรือมาตรฐานของ กรรมการ | | | * | | | |
| 3. การเพิ่ม-ลดคะแนนการตัดสิน | | | | | | |
| 3.1 การตัดสินควรพิจารณาเพิ่มคะแนนพิเศษ สำหรับกลุ่มที่ต่ำกว่า เช่น | | | | | | |
| 3.1.1 ความเขາว้วยกว่า | | | * | | | |
| 3.1.2 ความพิการ | | | * | | | |
| 3.2 การตัดสินควรพิจารณา ลดคะแนนสำหรับ | | | | | | |
| 3.2.1 การลอกเลียน | | * | | | | |
| 3.2.2 การได้รับการชี้แนะจนสามารถ เห็นได้ชัด | | | * | | | |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | | เหตุผล |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------|
| | เห็นด้วยมากที่สุด | เห็นด้วยมาก | เห็นด้วยปานกลาง | เห็นด้วยน้อย | เห็นด้วยน้อยที่สุด | |
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 4. การตัดงานที่ผิดกติกาออกในการขาดคุณสมบัติ ต่อไปนี้ | | | | | | |
| 4.1 วาดภาพไม่ตรงตามหัวข้อ (ถ้ากำหนด หัวข้อ) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| 4.2 ขนาดของภาพผิดจากที่กำหนดไว้มาก .. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| 4.3 สื่อ วัสดุ เทคนิควิธีการผิดจากที่กำหนด | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| 4.4 ส่งงานไม่ทันกำหนด | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| 4.5 ตรวจสอบพบว่า ผู้ประกวดไม่ได้ทำงาน ด้วยตนเอง | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| 5. การตัดสินต้องพิจารณาจุดประสงค์ของการจัด ประกวด ประกอบด้วย | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| 6. การตัดสินควรแบ่ง เป็นการตัดสินขั้นต้น และ การตัดสินขั้นสุดท้าย | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| 7. เกณฑ์การตัดสิน ควรประกอบด้วย | | | | | | |
| 7.1 วาดภาพตรงตามกติกา | | | | | | |
| 7.1.1 วาดภาพตรงตามหัวข้อ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | | เหตุผล |
|---|-------------------|-------------|-----------------|--------------|--------------------|--------|
| | เห็นด้วยมากที่สุด | เห็นด้วยมาก | เห็นด้วยปานกลาง | เห็นด้วยน้อย | เห็นด้วยน้อยที่สุด | |
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 7.1.2 ขนาด เทคนิค สื่อวัสดุ กรอบภาพ การจัดวาง แนวภาพตรงตามกำหนด | ..*.. | | | | | |
| 7.1.3 ผลงานที่ทำได้สำเร็จทัน ตามกำหนด | ..*.. | | | | | |
| 7.2 ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | | | | | | |
| 7.2.1 การสร้างเรื่องราวน่าสนใจ มีแง่มุมมากกว่าและสลับซับซ้อน กว่า | ..*.. | | | | | |
| 7.2.2 การจัดวางภาพน่าสนใจ | ..*.. | | | | | |
| 7.2.3 การนำเทคนิควิธีการแปลกใหม่ มาใช้ | ..*.. | | | | | |
| 7.3 ความสามารถด้านทักษะ | | | | | | |
| 7.3.1 การใช้สีที่เหมาะสม กลมกลืน รู้จักเน้นจังหวะสี | ..*.. | | | | | |
| 7.3.2 การสร้างลักษณะผิวที่เหมาะสม | ..*.. | | | | | |
| 7.3.3 การแก้ปัญหาช่องว่าง | ..*.. | | | | | |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | | เหตุผล |
|---|-------------------|-------------|-----------------|--------------|--------------------|--------|
| | เห็นด้วยมากที่สุด | เห็นด้วยมาก | เห็นด้วยปานกลาง | เห็นด้วยน้อย | เห็นด้วยน้อยที่สุด | |
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 7.3.4 การแสดงสัดส่วนของสิ่งต่างๆ ในภาพ | | * | | | | |
| 7.3.5 การประสานสัมพันธ์ของภาพ ทั้งหมด | * | | | | | |
| 7.3.6 ความละเอียด ประณีต เรียบร้อยของงาน | | * | | | | |
| 7.4 ความสามารถด้านการแสดงออก | | | | | | |
| 7.4.1 สามารถแสดงออกถึงสิ่งที่ บริสุทธิ์ที่ตนอยากแสดงออกได้ | * | | | | | |
| 7.4.2 ผลงานมีคุณค่าทางสังคมและ วัฒนธรรมอันดีงามของไทย | * | | | | | |
| 8. จากข้อ 7 ถ้าท่านคิดว่าเกณฑ์เหล่านี้ควรให้ ค่าเป็นคะแนน เกณฑ์ที่ควรให้ค่าเป็นคะแนน ได้แก่ | | | | | | |
| 8.1 ความถูกต้องตามกติกา | | * | | | | |
| 8.2 ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | * | | | | | |
| 8.3 ความสามารถด้านทักษะ | | * | | | | |
| 8.4 ความสามารถด้านการแสดงออก | * | | | | | |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | | เหตุผล |
|--|------------------------|------------------|----------------------|-------------------|-------------------------|--------|
| | เห็นด้วยมากที่สุด 5 | เห็นด้วยมาก 4 | เห็นด้วยปานกลาง 3 | เห็นด้วยน้อย 2 | เห็นด้วยน้อยที่สุด 1 | |
| 14. การตัดสินใจขั้นต้น ควรกระทำมากกว่า 1 รอบ | [*] | | | | | |
| 15. การตัดสินใจขั้นต้น ควรกระทำโดยวิธี | | | | | | |
| 15.1 ใช้แบบรายการให้คะแนน | [*] | | | | | |
| 15.2 ลงคะแนนเสียง | [*] | | | | | |
| 15.3 อภิปราย | [*] | | | | | |
| 15.4 เลือกหยิบภาพที่ชอบตามจำนวน กำหนด | [*] | | | | | |
| 16. ทฤษฎีพัฒนาการการแสดงออกทางศิลปะตาม วุฒิภาวะของเด็ก ควรนำมาพิจารณาใน การตัดสินใจขั้นต้น | [*] | | | | | |
| 17. การตัดสินใจขั้นสุดท้าย ควรกระทำโดยวิธี | | | | | | |
| 17.1 ใช้แบบรายการให้คะแนน | [*] | | | | | |
| 17.2 ลงคะแนนเสียง | [*] | | | | | |
| 17.3 อภิปราย | [*] | | | | | |
| 18. ผลการตัดสินใจของกรรมการเป็นมติ ไม่มีการ อุทธรณ์จากผู้ประกวด | [*] | | | | | |

โปรดแสดงความคิดเห็นของท่านเพิ่มเติม

1. ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบทั่วไปของการประกวดที่เกี่ยวข้องกับการตัดสิน

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเกณฑ์การตัดสิน

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับการทวิวิจัย เรื่อง "การศึกษาเกณฑ์การตัดสินการประกวด ศิลปะนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา"

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ขอขอบพระคุณอย่างสูง

ประวัติผู้เขียน

นายบรรลือ กุลโชติ เกิดเมื่อวันที่ 10 กันยายน 2500 ที่ตำบลบุระประไพ อ.หนองจิก จ.ปัตตานี สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี จากคณะศึกษาศาสตร์ ภาควิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน เมื่อปีการศึกษา 2523 ปัจจุบันเป็นอาจารย์ศิลปศึกษา โรงเรียนกุนนทีรุทธธารามวิทยาคม ห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย