



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง การเปรียบเทียบบทบาทที่คาดหวังและบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา ตามการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษา ในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 11 มีผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

ในการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยนำเสนอผลการวิเคราะห์ในรูปแบบ ตารางและความเรียงตามลำดับ คือ

1. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้บริหารและครูศิลปศึกษา (ตารางที่ 1-2)
2. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวังและบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา ตามการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษาในด้านการเรียนการสอนบุคคลิกภาพและงานบริการ (ตารางที่ 3-4)
3. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการเปรียบเทียบ บทบาทที่คาดหวังและบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษาตามการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษา (ตารางที่ 5-20)

เกณฑ์การแปลความหมายค่าเฉลี่ยผลการวิเคราะห์ บทบาทที่คาดหวังและบทบาทที่เป็นจริง

- 4.50-5.00 หมายถึง ครูศิลปศึกษาควรปฏิบัติ มากที่สุด
- 3.50-4.49 หมายถึง ครูศิลปศึกษาควรปฏิบัติหรือปฏิบัติตาม
- 2.50-3.49 หมายถึง ครูศิลปศึกษาควรปฏิบัติหรือปฏิบัติปานกลาง
- 1.50-2.49 หมายถึง ครูศิลปศึกษาควรปฏิบัติหรือปฏิบัติน้อย
- 1.00-1.49 หมายถึง ครูศิลปศึกษาควรปฏิบัติหรือปฏิบัติน้อยที่สุด

4. สรุปความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวังและบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา ตามการรับรู้ของผู้บริหาร และครูศิลปศึกษา

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล เกี่ยวกับสถานภาพของผู้บริหารและครูศิลปศึกษา
(ตารางที่ 1-2)

ตารางที่ 1 ความถี่และค่าร้อยละ สถานภาพของผู้บริหาร

สถานภาพ	จำนวน (N)	ร้อยละ
1. เพศ ชาย	108	90
หญิง	12	10
2. อายุ ต่ำกว่า 30 ปี	4	3.33
30-34 ปี	11	9.17
35-39 ปี	28	23.33
40-44 ปี	28	23.33
45-49 ปี	26	21.67
50-54 ปี	13	10.83
สูงกว่า 54 ปี	10	8.33
3. วุฒิการศึกษา ต่ำกว่าปริญญาตรี	1	0.83
ปริญญาตรี	107	89.17
สูงกว่าปริญญาตรี	12	10
4. ประสบการณ์ในการทำงานด้านบริหาร 1-5 ปี	24	20
6-10 ปี	31	25.83
11-15 ปี	30	25
16-20 ปี	19	15.83
21-25 ปี	11	9.17
26-30 ปี	2	1.67
มากกว่า 30 ปี	3	2.5

ตารางที่ 1 (ต่อ)

สถานภาพ	จำนวน (N)	ร้อยละ
5. ตำแหน่งหน้าที่ปัจจุบัน		
ผู้อำนวนการ/อาจารย์ใหญ่/ครูใหญ่	55	45.83
ผู้ช่วยผู้อำนวนการ/ผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่/ ผู้ช่วยครูใหญ่ฝ่ายวิชาการ	37	30.83
ผู้ช่วยผู้อำนวนการ/ผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่/ ผู้ช่วยครูใหญ่ฝ่ายปกครอง	14	11.67
ผู้ช่วยผู้อำนวนการ/ผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่/ ผู้ช่วยครูใหญ่ฝ่ายบริการ	14	11.67

จากตารางที่ 1 สถานภาพของผู้บริหาร

เพศ จะเห็นได้ว่า จากตัวอย่างประชากรจำนวน 120 คน ผู้บริหารเป็นชายมากกว่าหญิง คือ เป็นชายคิดเป็นร้อยละ 90 เป็นหญิงคิดเป็นร้อยละ 10

อายุ มีช่วงอายุ 35-39 ปี และ ช่วงอายุ 40-44 ปี คิดเป็นร้อยละ 23.33 รองลงมา คือ ช่วงอายุ 45-49 ปีคิดเป็นร้อยละ 21.67 ช่วงอายุ 50-54 ปี คิดเป็นร้อยละ 10.83 ช่วงอายุ 30-34 ปี คิดเป็นร้อยละ 9.17 สูงกว่า 54 ปี คิดเป็นร้อยละ 8.33 และต่ำกว่า 30 ปี คิดเป็นร้อยละ 3.33

วุฒิการศึกษา ส่วนใหญ่อยู่ในระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 89.17 รองลงมาคือสูงกว่าปริญญาตรีคิดเป็นร้อยละ 10 และต่ำกว่าปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 0.83

ประสบการณ์ในการทำงานในด้านบริหาร มีประสบการณ์ระหว่าง 6-10 ปี คิดเป็นร้อยละ 25.83 ระหว่าง 11-15 ปี คิดเป็นร้อยละ 25 ระหว่าง 1-5 ปี คิดเป็นร้อยละ 20 ระหว่าง 16-20 ปี คิดเป็นร้อยละ 15.83 ระหว่าง 21-25 ปี คิดเป็นร้อยละ 9.17 มากกว่า 30 ปี คิดเป็นร้อยละ 25 และระหว่าง 26-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 1.67

ตำแหน่งหน้าที่ปัจจุบัน ผู้บริหารผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ เป็นผู้อำนวยการ/อาจารย์ใหญ่ /ครูใหญ่ คิด เป็นร้อยละ 43.83 ผู้ช่วยผู้อำนวยการ/ผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่/ครูใหญ่ ฝ่ายวิชาการคิด เป็น ร้อยละ 30.83 ผู้ช่วยผู้อำนวยการ/ผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่/ผู้ช่วยครูใหญ่ฝ่ายปกครองและฝ่ายบริการ คิด เป็นร้อยละ 11.67

ตารางที่ 2 ความถี่และร้อยละสถานภาพของครูศิลปศึกษา

สถานภาพ	จำนวน (N)	ร้อยละ
1. เพศ ชาย	66	70.97
หญิง	27	29.03
2. อายุ ต่ำกว่า 25 ปี	4	4.30
26-30 ปี	27	29.03
31-35 ปี	36	38.71
36-40 ปี	12	12.90
41-45 ปี	7	7.53
46 ปีขึ้นไป	7	7.53
3. วุฒิการศึกษาสูงสุด ต่ำกว่าปริญญาตรี	23	24.73
ปริญญาตรี	70	75.27
สูงกว่าปริญญาตรี	-	0.00
4. ประสบการณ์ในการสอนศิลปศึกษาต่ำกว่า 5 ปี	21	22.58
5 -10 ปี	46	49.46
11 -15 ปี	15	16.13
16 -20 ปี	8	8.60
20 ปีขึ้นไป	3	3.23

จากตารางที่ 2 สถานภาพของครูศิลปศึกษา

เพศ จะเห็นได้ว่า ตัวอย่างประชากร จำนวน 93 คน เป็นชายมากกว่าหญิง คือเป็นชาย คิดเป็นร้อยละ 70.97 เป็นหญิงเป็นร้อยละ 29.03 อายุ ช่วงอายุ 36-40 ปีคิดเป็นร้อยละ 12.90 ช่วงอายุ 41-45 ปี และ 46 ปีขึ้นไปคิดเป็นร้อยละ 7.53 และต่ำกว่า 25 ปี คิดเป็นร้อยละ 4.30

วุฒิการศึกษา ส่วนใหญ่อยู่ในระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 75.27 ต่ำกว่าปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 24.73 และไม่มีผู้ใดมีวุฒิสสูงกว่าปริญญาตรี รายละเอียดวิชาเอกและวิชาโทของครูศิลปศึกษา เสนอไว้ในตาราง 2.2

ประสบการณ์ในการสอนศิลปศึกษา ส่วนใหญ่มีประสบการณ์ระหว่าง 5-10 ปี คิดเป็นร้อยละ 49.46 ต่ำกว่า 5 ปี คิดเป็นร้อยละ 22.58 และระหว่าง 11-15 ปี คิดเป็นร้อยละ 16.13 ระหว่าง 16-20 ปี คิดเป็นร้อยละ 8.60 และ 21 ปีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 3.23

ตารางที่ 2.1 ความถี่และค่าร้อยละสถานภาพของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับวิชาเอก

วิชาเอก	จำนวน(N)	ร้อยละ
1. ศิลปศึกษา	49	52.69
2. ศิลปะ	7	7.53
3. ศิลปหัตถกรรม	6	6.45
4. เทคโนโลยีและนวัตกรรม	5	5.38
5. บริหารการศึกษา	4	4.30
6. ดนตรี	4	4.30
7. ศิลปกรรม	3	3.23
8. อังกฤษ	3	3.23
9. จิตรกรรม	2	2.15
10. สังคม	2	2.15
11. เครื่องปั้นดินเผา	1	1.08

ตารางที่ 2.1 (ต่อ)

วิชาเอก	จำนวน(N)	ร้อยละ
12. วิทยาศาสตร์	1	1.08
13. ประถมศึกษา	1	1.08
14. บรรณารักษ์	1	1.08
15. พลศึกษา	1	1.08
16. วัฒน	1	1.08
17. สุขศึกษา	1	1.08
18. ภาษาไทย	1	1.08
รวม	93	100.00

ตารางที่ 2.2 ความถี่และค่าร้อยละสถานภาพของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับวิชาโท

วิชาโท	จำนวน(N)	ร้อยละ
1. ประวัติศาสตร์	10	10.75
2. อุตสาหกรรมศิลป์	8	8.60
3. เทคโนโลยีนวัตกรรม	7	7.53
4. ภาษาไทย	4	4.30
5. คหกรรมศาสตร์	4	4.30
6. นาฏศิลป์	3	3.22
7. อังกฤษ	3	3.22
8. ศิลปศึกษา	2	2.15

ตารางที่ 2.2 (ต่อ)

วิชาโท	จำนวน(N)	ร้อยละ
9. บรรณารักษ์	2	2.15
10. เกษตร	2	2.15
11. สุขศึกษา	2	2.15
12. ดนตรีศึกษา	1	1.08
13. ประถมศึกษา	1	1.08
14. นานะแนว	1	1.08
15. พลศึกษา	1	1.08
16. เครื่องหนัง	1	1.08
17. ภาพพิมพ์	1	1.08
18. ชีววิทยา	1	1.08
19. ไม้ระบู่	39	41.94
รวม	93	100.00

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล เกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวังและบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา ตามการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษาด้านการเรียนการสอน บุคลิกภาพ และงานบริการ จำแนกรายด้าน (ตารางที่ 3-4)

ตารางที่ 3 ค่ามัชฌิม เลขคณิตและส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐาน เกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวังและบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษาด้านการเรียนการสอน บุคลิกภาพ และงานบริการ ตามการรับรู้ของผู้บริหาร จำแนกรายด้าน

บทบาทครูศิลปศึกษา	บทบาทที่คาดหวัง			บทบาทนี้เป็นจริง		
	\bar{X}	S.D.	การตีความ	\bar{X}	S.D.	การตีความ
การเรียนการสอน	4.11	0.48	มาก	3.47	1.50	ปานกลาง
บุคลิกภาพ	4.35	0.51	มาก	3.94	0.81	มาก
งานบริการ	4.11	0.53	มาก	3.51	0.57	มาก

จากตารางที่ 3 พบว่าโดยเฉลี่ยแล้ว ผู้บริหารมีความคาดหวังเกี่ยวกับบทบาทของครูศิลปศึกษาในด้านการเรียนการสอน ด้านบุคลิกภาพ และด้านงานบริการอยู่ในระดับมาก ส่วนบทบาทที่เป็นจริงพบว่า โดยเฉลี่ยแล้วผู้บริหารรับรู้เกี่ยวกับบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษาในด้านการเรียนการสอน ด้านบุคลิกภาพ และด้านงานบริการ อยู่ในระดับปานกลาง แต่เมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยแล้วกล่าวได้ว่าผู้บริหารรับรู้เกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวังในด้านการเรียนการสอน บุคลิกภาพ และงานบริการ สูงกว่าในด้านบทบาทที่เป็นจริง

ตารางที่ 4 ค่ามัชฌิม เลขคณิต และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวังและบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา ด้านการเรียนการสอน ด้านบุคลิกภาพ และด้านงานบริการ ตามการรับรู้ของครูศิลปศึกษา จำแนกรายด้าน

บทบาทครูศิลปศึกษา	บทบาทที่คาดหวัง			บทบาทนี้เป็นจริง		
	X	S.D.	การตีความ	X	S.D.	การตีความ
การเรียนการสอน	4.11	0.48	มาก	3.47	1.50	ปานกลาง
บุคลิกภาพ	4.35	0.51	มาก	3.94	0.81	มาก
งานบริการ	4.11	0.53	มาก	3.51	0.57	มาก

จากตารางที่ 4 พบว่า โดยเฉลี่ยแล้วครูศิลปศึกษามีความคาดหวังเกี่ยวกับบทบาทของครูศิลปศึกษาเองในด้านการเรียนการสอน บุคลิกภาพ และงานบริการ อยู่ในระดับมาก ส่วนบทบาทที่เป็นจริงพบว่า โดยเฉลี่ยแล้วครูศิลปศึกษารับรู้เกี่ยวกับบทบาทที่เป็นจริงของตนเองในด้านการเรียนการสอนอยู่ในระดับปานกลาง ด้านบุคลิกภาพและด้านงานบริการอยู่ในระดับมาก แต่เมื่อพิจารณา ค่าเฉลี่ยแล้วกล่าวได้ว่า ครูศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวังในด้านการเรียนการสอน บุคลิกภาพ และงานบริการสูงกว่าในด้านบทบาทที่เป็นจริง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล เกี่ยวกับการ เปรียบเทียบบทบาทที่คาดหวังและบทบาทที่เป็นจริง
ของครูศิลปศึกษา ตามการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษา (ตารางที่ 5-20)**

ตารางที่ 5 การเปรียบเทียบบทบาทที่คาดหวัง และบทบาทที่เป็นจริง ของครูศิลปศึกษา ตามการ
รับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษาด้านการเรียนการสอน จำแนกรายข้อด้วยการ
ทดสอบค่าที (t-test)

การเรียนการสอน	บทบาทที่คาดหวัง		บทบาทที่เป็นจริง		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
1. จัดทำโครงการสอนระยะ ยาว	4.14	0.70	2.88	0.90	13.78*
2. จัดทำโครงการสอนระยะ สั้น	4.09	0.78	3.16	0.89	10.38*
3. จัดทำแผนการสอนและ วางแผนการสอนก่อนสอน	4.35	0.66	3.18	0.90	12.96*
4. ศึกษาพื้นฐานความรู้และ ความต้องการของนักเรียน ก่อนสอน	4.04	0.77	2.82	0.95	12.36*
5. คำนึงถึงความพร้อมในการ เรียนรู้ของนักเรียน	4.09	0.69	2.98	0.85	12.32*
6. ศึกษาความรู้พื้นฐานในเรื่อง ที่จะสอนก่อนสอน	4.15	0.67	3.14	0.89	10.87*
7. มีความรู้และความชำนาญใน เนื้อหาวิชาที่สอน	4.40	0.60	3.64	0.83	09.77*
8. มีทักษะทางศิลปะและสามารถ ปฏิบัติงานศิลปะได้	4.33	0.61	3.55	0.91	09.41*

ตารางที่ 5 (ต่อ)

การเรียนการสอน	บทบาทที่คาดหวัง		บทบาทที่เป็นจริง		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
9. ดัดแปลงเนื้อหาและกิจกรรมให้เหมาะสมกับผู้เรียนและท้องถิ่น	4.19	0.68	3.18	0.94	11.00*
10. จัดเนื้อหาให้เหมาะสมกับเวลาเรียน	4.11	0.71	3.14	0.80	09.10*
11. ผลิตและใช้สื่อการสอนได้เหมาะสมกับบทเรียน	4.13	0.71	2.99	0.97	11.08*
12. เตรียมสื่อการสอนให้พร้อมก่อนสอน	4.13	0.71	2.98	0.89	13.32*
13. นำทรัพยากรในท้องถิ่นมาใช้ประกอบการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	4.18	0.72	2.93	1.00	12.75*
14. มีความกระตือรือร้นในการสอน	4.33	0.70	3.20	0.98	13.53*
15. สอนตามจุดประสงค์ที่กำหนดไว้	4.39	0.61	3.57	0.91	13.53*
16. สอนเนื้อหาเพิ่มเติมจากที่มีในหนังสือเรียน	4.04	0.65	2.99	0.98	11.28*
17. สอนโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง	4.14	0.73	3.04	1.00	11.67*
18. สอนศิลปะให้เชื่อมโยงกับวิชาอื่นๆ	4.02	0.80	2.85	0.93	13.13*

ตารางที่ 5 (ต่อ)

การเรียนการสอน	บทบาทที่คาดหวัง		บทบาทที่เป็นจริง		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
19. ปลุกฝังให้นักเรียนมีความ เป็นระเบียบเรียบร้อย รักษาความสะอาดของ ผลงานและสถานที่ปฏิบัติงาน	4.33	0.78	3.06	1.02	13.20*
20. สอนให้นักเรียนเป็นคนตรง ต่อเวลา	4.41	0.69	3.14	1.00	13.00*
21. สอนให้นักเรียนกล้าแสดง ออก	4.43	0.66	3.25	0.98	12.54*
22. สอนให้นักเรียนวิจารณ์งาน ศิลปะอย่างมีเหตุผล	4.14	0.63	3.03	0.85	13.41*
23. จัดกิจกรรมให้นักเรียนได้ ค้นหาข้อความรู้ด้วยตนเอง	4.10	0.67	2.98	0.89	13.64*
24. เปิดโอกาสให้นักเรียน ได้มีส่วนร่วมในกิจกรรม การสอน	4.28	0.66	3.28	0.88	13.53*
25. จัดกิจกรรมให้นักเรียนมี โอกาสทำงานร่วมกัน	4.20	0.72	3.43	0.85	09.61*
26. ควบคุมไม่ให้นักเรียนส่ง เสียงดังจนเกินควรในขณะที่ ปฏิบัติงานศิลปะ	4.00	0.81	3.28	0.95	07.28*
27. ให้ความสำคัญดูแลการปฏิบัติ งานศิลปะโดยทั่วถึงและ สม่ำเสมอ	4.18	0.67	3.19	0.82	12.25*

ตารางที่ 5 (ต่อ)

การเรียนการสอน	บทบาทที่คาดหวัง		บทบาทที่เป็นจริง		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
28. กระตุ้นให้นักเรียนเกิดความ มานะพยายามในการปฏิบัติ งานศิลปะ	4.21	0.66	3.08	0.83	12.75*
29. เปิดโอกาสให้นักเรียนมี ส่วนร่วมในการกำหนด กิจกรรมศิลปะ	4.06	0.65	2.86	0.91	13.25*
30. ส่งเสริมให้นักเรียนได้แสดง ความสามารถในโอกาสพิเศษ เช่น เข้าประกวดวาดภาพ	4.38	0.67	3.26	1.10	10.96*
31. จัดแสดงผลงาน ของนักเรียน	4.28	0.73	3.00	0.97	12.36*
32. วัดผลตามจุดประสงค์ที่กำหนด ไว้	4.27	0.66	3.53	0.88	09.00*
33. สร้างแบบทดสอบให้ มีความ ยากง่ายเหมาะสมกับระดับ ชั้นเรียน	4.13	0.66	3.04	0.87	11.52*
34. วัดและประเมินผลจาก พฤติกรรมในขณะเรียนและ ปฏิบัติงานศิลปะ	4.19	0.69	3.26	0.79	11.30*
35. ให้คะแนนโดยคำนึงถึงความ แตกต่างระหว่างบุคคล	4.13	0.78	3.12	0.93	10.45*
36. สร้างแบบทดสอบให้ครอบคลุม เนื้อหาวิชาที่เรียนทั้งหมด	4.20	0.71	3.24	0.83	12.02*

ตารางที่ 5 (ต่อ)

การเรียนการสอน	บทบาทที่คาดหวัง		บทบาทที่เป็นจริง		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
37. แจ้างหลักเกณฑ์การให้คะแนน ผลงานให้นักเรียนทราบก่อน การทำงาน	4.33	0.68	3.65	0.89	08.78*
38. แสดงเหตุผลการให้คะแนน ผลงานให้นักเรียน	4.22	0.69	3.28	0.92	10.80*
39. แสดงเหตุผลการให้คะแนน ผลงานแก่นักเรียน	4.20	0.73	3.01	0.98	12.37*
40. วิเคราะห์ข้อสอบ	3.97	0.81	3.27	1.29	13.85*
รวม	4.20	0.49	3.14	0.65	17.42*

* $P < .05$

จากตารางที่ 5 จากผลรวมของค่าที่พบว่า ผู้บริหารรับรู้ว่าการปฏิบัติจริงของครูศิลปศึกษา
ในด้านการเรียนการสอนแตกต่างจากความคาดหวังที่ผู้บริหารคาดหวังไว้อย่างมีนัยสำคัญ ที่ระดับ .05
ทุกบทบาท

จากค่าเฉลี่ยน้ำหนักการรับรู้ในตาราง พอจะกล่าวได้ว่า โดยเฉลี่ยแล้วผู้บริหารรับรู้ว่
ครูศิลปศึกษาได้ปฏิบัติจริง ($\bar{X}=3.14$) น้อยกว่าที่ผู้บริหารเองคาดหวัง ($\bar{X}=4.20$) ไว้ว่า ครู
ศิลปศึกษาควรปฏิบัติในด้านการเรียนการสอน

ตารางที่ 6 การเปรียบเทียบบทบาทที่คาดหวัง และบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา ตามการรับรู้ของผู้บริหาร ด้านบุคลิกภาพ จำแนกรายข้อด้วยการทดสอบค่าที (t-test)

บุคลิกภาพ	บทบาทที่คาดหวัง		บทบาทที่เป็นจริง		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
1. มีความเชื่อมั่นในตนเอง	4.23	0.66	3.64	0.89	07.97*
2. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	4.45	0.61	3.44	0.91	11.99*
3. มีความรับผิดชอบในการทำงาน	4.49	0.67	3.43	1.06	10.21*
4. เป็นผู้มีเหตุผล	4.33	0.64	3.78	0.90	08.05*
5. มีระเบียบวินัย	4.33	0.69	3.29	1.09	10.64*
6. มีความซื่อสัตย์สุจริต	4.34	0.63	3.78	0.90	08.05*
7. มีความยุติธรรม	4.33	0.68	3.65	0.85	09.48*
8. มีความอดทน					
9. เป็นผู้เฝ้าหาความรู้อยู่เสมอ	4.31	0.67	3.36	1.01	10.29*
10. มีความร่าเริง ยิ้มแย้มแจ่มใสมีอารมณ์ขัน	4.30	0.68	3.63	1.00	08.78*
11. มีความกระตือรือร้น ขยันขันแข็ง	4.31	0.70	3.11	0.91	12.16*
12. มีระบบ และแบบแผนในการทำงาน	4.27	0.70	3.26	1.08	10.69*
13. รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์	4.24	0.66	3.18	0.96	11.61*
14. มีความเมตตากรุณาเห็นอกเห็นใจผู้อื่น	4.22	0.64	3.45	0.88	10.41*
15. ยินดีรับฟังความคิดเห็นจากผู้อื่น	4.23	0.65	3.45	0.88	10.41*

ตารางที่ 6 (ต่อ)

บุคลิกภาพ	บทบาทที่คาดหวัง		บทบาทที่เป็นจริง		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
16. ควบคุมความประพฤติและ อารมณ์ของตนได้ดี	4.23	0.74	3.35	0.98	10.25*
17. เป็นคนกล้าแสดงออก	4.28	0.70	3.65	0.83	07.96*
18. สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น	4.33	0.69	3.59	0.87	08.97*
19. วางตัวได้เหมาะสมกับ กาลเทศะ	4.23	0.71	3.46	0.91	09.22*
20. แต่งกายสะอาด เหมาะสม กับความเป็นครู	4.30	0.67	3.54	1.00	08.56*
รวม	4.31	0.56	3.44	0.74	13.60*

* $P < .05$

จากตารางที่ 6 จากผลรวมของค่าที่พบว่า ผู้บริหารรับรู้ว่าการปฏิบัติจริงของครูศิลปศึกษาในด้านบุคลิกภาพแตกต่างจากที่ผู้บริหารคาดหวังไว้อย่างมีนัยสำคัญ ที่ระดับ .05 ทุกบทบาท

จากค่าเฉลี่ยน้ำหนักการรับรู้ในตาราง พอจะกล่าวได้ว่า โดยเฉลี่ยแล้วผู้บริหารมีความคาดหวังเกี่ยวกับบทบาทของครูศิลปศึกษาในด้านบุคลิกภาพ ($\bar{X}=4.31$) มากกว่าที่ผู้บริหารรับรู้ว่าครูศิลปศึกษาได้ปฏิบัติจริง ($\bar{X}=3.44$)

ตารางที่ 7 การเปรียบเทียบบทบาทที่คาดหวัง และบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา ตามความ
 รับรู้ของผู้บริหาร ด้านงานบริการ จำแนกรายข้อด้วยการทดสอบค่าที (t-test)

งานบริการ	บทบาทที่คาดหวัง		บทบาทที่เป็นจริง		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
1. ใช้เวลาเป็นพิเศษหรือสอน ซ่อม เสริมนอกเวลาเรียนแก่นักเรียนที่เรียนอ่อน	4.13	0.72	2.83	0.97	13.43*
2. เยี่ยม เยียนซักถามปัญหาของนักเรียนจากผู้ปกครอง	4.07	0.75	2.61	1.05	12.93*
3. ดูแลความประพฤติของนักเรียนทั้งในและนอกเวลาเรียน	4.20	0.71	3.00	0.99	12.24*
4. ช่วยงานฝ่ายอาคารสถานที่	4.28	0.62	3.39	0.93	10.37*
5. ช่วยงานผลิตสื่อการสอน	4.24	0.69	3.13	0.96	11.97*
6. ช่วยงานพัสดุครุภัณฑ์	3.99	0.69	3.01	0.96	10.23*
7. ช่วยงานแนะแนว	3.99	0.72	2.98	1.00	11.80*
8. ช่วยสอนวิชาอื่น ๆ	3.84	0.89	2.03	1.18	09.15*
9. จัดชุมนุมศิลปะในโรงเรียน	4.198	0.76	3.16	1.24	09.65*
10. ให้ความร่วมมือกับโรงเรียนในการจัดกิจกรรมพิเศษต่างๆ	4.39	0.67	3.83	0.89	06.90*
11. เผยแพร่ข่าวสารด้านศิลปะในโรงเรียน	4.18	0.69	3.00	1.02	11.90*
12. ช่วยเหลืองานด้านศิลปะของโรงเรียน	4.34	0.68	3.67	1.04	07.54*
13. ช่วยเหลือเพื่อนครูในโรงเรียนเกี่ยวกับงานด้านศิลปะ	4.23	0.73	3.51	1.05	08.30*

ตารางที่ 7 (ต่อ)

งานบริการ	บทบาทที่คาดหวัง		บทบาทที่เป็นจริง		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
14. มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ศิลปะ และวัฒนธรรมในโรงเรียน	4.27	0.68	3.26	1.07	10.87*
15. ให้ความร่วมมือกับสมาคมศิษย์ เก่าและสมาคมผู้ปกครอง	4.03	0.78	2.08	1.12	11.81*
16. มีส่วนร่วมในการพัฒนาชุมชน	4.10	0.72	3.25	0.99	10.75*
17. สร้างและรักษาสัมพันธภาพ อันดีระหว่างโรงเรียนและ ชุมชน	4.07	0.86	3.44	0.90	06.65*
18. ช่วยเหลืองานด้านศิลปะแก่ ชุมชน	4.13	0.66	3.21	1.03	10.43*
19. เผยแพร่ข่าวสารด้านศิลปะ แก่สชุมชน	3.94	0.75	2.76	1.08	13.13*
20. มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ศิลปะ และวัฒนธรรมในชุมชน	3.99	0.75	2.87	1.09	12.02*
รวม	4.13	0.55	3.14	0.73	15.50*

* $P < .05$

จากตารางที่ 7 จากผลรวมของค่าที่พบว่า ผู้บริหารรับรู้ว่า ในการปฏิบัติจริงของ
ครูศิลปศึกษาในด้านงานบริการแตกต่างจากที่คาดหวังไว้ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ทุกบทบาท

จากค่าเฉลี่ยน้ำหนักการรับรู้ในตาราง พอจะกล่าวได้ว่าผู้บริหารรับรู้ว่าครูศิลปศึกษาได้ปฏิบัติจริง ($\bar{X}=3.14$) น้อยกว่าที่ผู้บริหารเองคาดหวังว่า ครูศิลปศึกษาควรปฏิบัติในด้านงานบริการ ($\bar{X}=4.13$)

ตารางที่ 8 การเปรียบเทียบบทบาทที่คาดหวังและบทบาทที่เป็นจริง ตามการรับรู้ของผู้บริหาร จำแนกตามด้าน

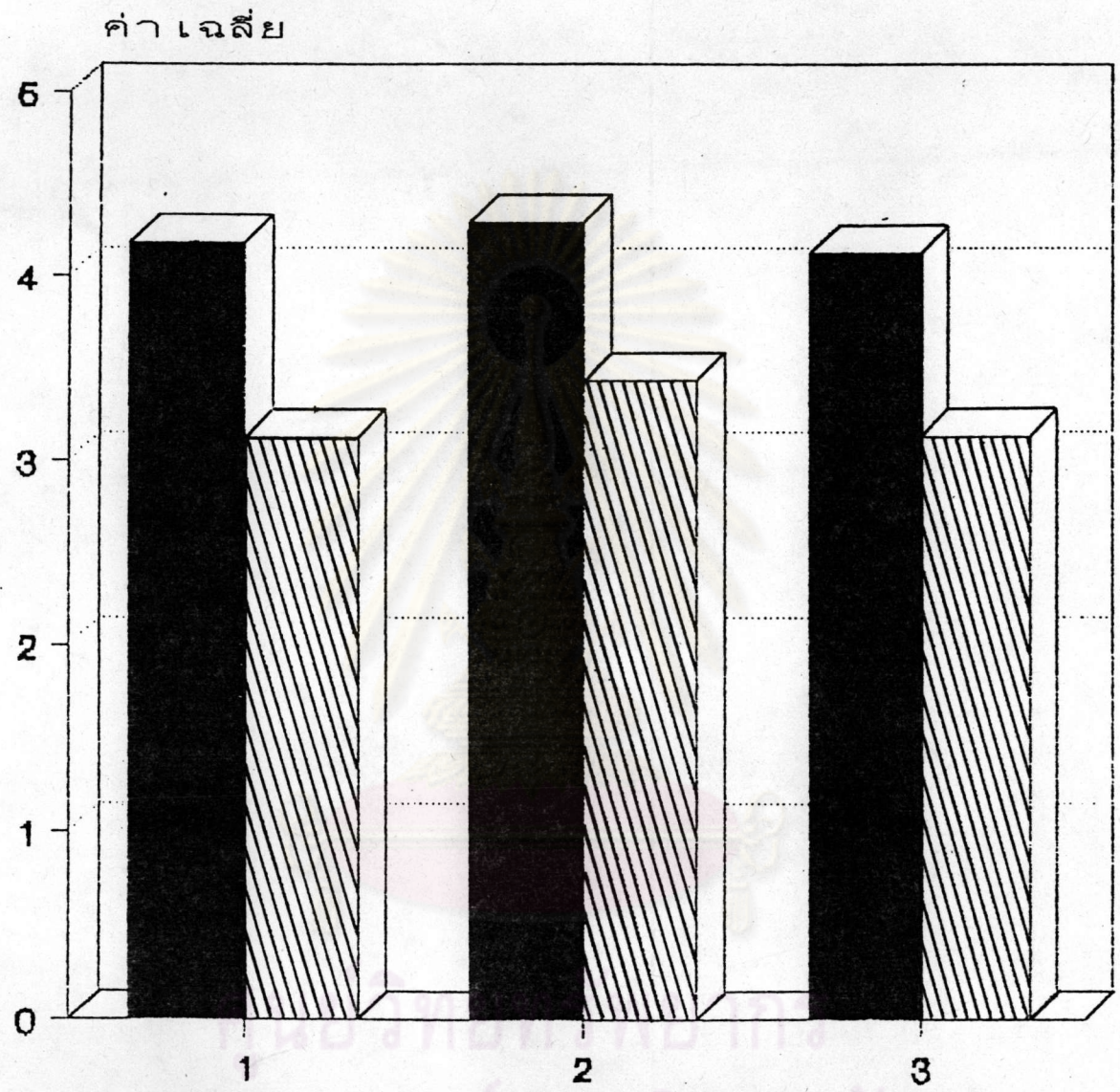
บทบาทครูศิลปศึกษา	บทบาทที่คาดหวัง		บทบาทที่เป็นจริง		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
การเรียนการสอน	4.20	0.49	3.14	0.65	17.42*
บุคลิกภาพ	4.31	0.56	3.44	0.74	13.60*
งานบริการ	4.13	0.55	3.14	0.73	15.50*

* $P < .05$

จากตารางที่ 8 พบว่า ผู้บริหารรับรู้เกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวังของครูศิลปศึกษา และบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ในทุกด้าน คือด้านการเรียนการสอน บุคลิกภาพและงานบริการ

จากค่าเฉลี่ยของน้ำหนักการรับรู้ในตาราง พอจะกล่าวได้ว่า ผู้บริหารมีความหวังในบทบาทของครูศิลปศึกษา มากกว่าที่ผู้บริหารรับรู้ว่าครูศิลปศึกษาได้ปฏิบัติจริงในทุกด้าน คือ ทั้งด้านการเรียนการสอน บุคลิกภาพ และงานบริการ

แผนภูมิที่ 1 ค่าเฉลี่ยบทบาทที่คาดหวังและบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษาตามการรับรู้ของผู้บริหาร



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

■ บทบาทที่คาดหวัง ▨ บทบาทที่เป็นจริง

1. การเรียนการสอน
2. บุคลิกภาพ
3. งานบริการ

ตารางที่ 9 การเปรียบเทียบบทบาทที่คาดหวัง และบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา ตามการรับรู้ของครูศิลปศึกษา ด้านการเรียนการสอน จำแนกรายข้อด้วยการทดสอบค่าที (t-test)

การเรียนการสอน	บทบาทที่คาดหวัง		บทบาทที่เป็นจริง		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
1. จัดทำโครงการสอนระยะยาว	3.97	0.63	3.08	0.80	09.80*
2. จัดทำโครงการสอนระยะสั้น	3.88	0.75	3.30	0.83	06.06*
3. จัดทำแผนการสอนและวางแผนการสอนก่อนสอน	4.15	0.68	3.54	0.80	07.44*
4. ศึกษาพื้นฐานความรู้และความต้องการของนักเรียนก่อนสอน	4.01	0.81	3.32	0.86	07.61*
5. คำนึงถึงความพร้อมในการเรียนรู้ของนักเรียน	3.99	0.63	3.45	0.83	06.70*
6. คำนึงถึงความรู้พื้นฐานในเรื่องที่จะสอนก่อนสอน	4.06	0.76	3.59	0.85	05.63*
7. มีความรู้และความชำนาญในเนื้อหาวิชาที่สอน	4.20	0.75	3.69	0.77	06.10*
8. มีทักษะทางศิลปะและสามารถปฏิบัติงานศิลปะได้	4.19	0.73	3.80	0.72	05.41*
9. ดัดแปลงเนื้อหาและกิจกรรมให้เหมาะสมกับผู้เรียนและท้องถิ่น	4.14	0.72	3.58	0.83	06.85*

ตารางที่ 9 (ต่อ)

การเรียนการสอน	บทบาทที่คาดหวัง		บทบาทที่เป็นจริง		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
10. จัดเนื้อหาให้เหมาะสมกับ เวลาเรียน	4.04	0.75	3.31	0.78	07.55*
11. ผลิตและใช้สื่อการสอนได้ เหมาะสมกับบทเรียน	4.03	0.76	3.30	0.81	07.12*
12. เตรียมสื่อการสอนให้พร้อม ก่อนสอน	4.09	0.60	3.32	0.75	08.17*
13. นำทรัพยากรในท้องถิ่นมาใช้ ประกอบการสอนได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	4.08	0.71	3.28	0.83	08.07*
14. มีความกระตือรือร้นในการสอน	4.16	0.74	3.61	0.85	06.02*
15. สอนตามจุดประสงค์ที่กำหนด ไว้	4.16	0.74	3.82	0.88	03.83*
16. สอนเนื้อหาเพิ่มเติมจาก ที่มีในหนังสือเรียน	3.96	0.83	3.57	0.91	04.16*
17. สอนโดยยึดผู้เรียนเป็น ศูนย์กลาง	4.16	0.77	3.53	0.88	06.84*
18. สอนศิลปะให้เชื่อมโยงกับวิชา อื่น ๆ	7.01	0.84	3.41	0.86	05.93*
19. ปลุกฝังให้นักเรียนมีความ เป็นระเบียบเรียบร้อยรักษา ความสะอาดของผลงานและ สถานที่ปฏิบัติงาน	4.33	0.71	3.62	0.81	07.47*

ตารางที่ 9 (ต่อ)

การเรียนการสอน	บทบาทที่คาดหวัง		บทบาทที่เป็นจริง		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
20. สอนให้นักเรียน เป็นคนตรง ต่อเวลา	4.34	0.68	3.67	0.89	07.71*
21. สอนให้นักเรียนกล้าแสดง ออก	4.35	0.65	3.67	0.90	07.30*
22. สอนให้นักเรียนวิจารณ์งาน ศิลปะอย่างมีเหตุผล	4.06	0.83	3.29	0.89	07.46*
23. จัดกิจกรรมให้นักเรียนได้ ค้นคว้าหาข้อความรู้ด้วยตนเอง	4.10	0.66	3.23	0.92	08.57*
24. เปิดโอกาสให้นักเรียนได้มี ส่วนร่วมในกิจกรรมการสอน	4.18	0.64	3.51	0.75	07.81*
25. จัดกิจกรรมให้นักเรียนมี โอกาสทำงานร่วมกัน	4.25	0.65	3.62	0.85	07.22*
26. ควบคุมไม่ให้นักเรียนมี โอกาสทำงานร่วมกัน	4.04	0.74	3.44	0.91	05.86*
27. ให้คำแนะนำดูแลการปฏิบัติ งานศิลปะโดยทั่วถึงและ สม่ำเสมอ	4.10	0.63	3.53	0.70	07.40*
28. กระตุ้นให้นักเรียนเกิดความ มานะพยายามในการปฏิบัติ งานศิลปะ	4.13	0.71	3.49	0.73	07.73*
29. เปิดโอกาสให้นักเรียนมี ส่วนร่วมในการกำหนด กิจกรรมศิลปะ	3.97	0.71	3.09	0.84	08.61*

ตารางที่ 9 (ต่อ)

การเรียนการสอน	บทบาทที่คาดหวัง		บทบาทที่เป็นจริง		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
30. ส่งเสริมให้นักเรียนได้แสดง ความสามารถในโอกาสพิเศษ เช่น เข้าประกวดวาดภาพ	4.23	0.72	3.28	1.08	08.39*
31. จัดแสดงนิทรรศการผลงาน ของนักเรียน	4.17	0.80	3.26	1.08	08.24*
32. วัดผลตามจุดประสงค์ที่ กำหนดไว้	4.15	0.63	3.62	0.86	06.34*
33. สร้างแบบทดสอบที่มีความ ยากง่ายเหมาะสมกับระดับ ชั้นเรียน	4.02	0.75	3.37	0.89	08.33*
34. วัดและประเมินผลจาก พฤติกรรมในขณะที่เรียนและ ปฏิบัติงานศิลปะ	4.15	0.66	3.62	0.86	05.86*
35. ให้คะแนนโดยคำนึงถึงความ แตกต่างระหว่างบุคคล	4.02	0.72	3.55	0.88	05.59*
36. สร้างแบบทดสอบให้ครอบคลุม เนื้อหาวิชาที่เรียนทั้งหมด	4.11	0.67	3.54	0.81	06.79*
37. แจกหลักเกณฑ์การให้คะแนน ผลงานให้นักเรียนทราบก่อน การทำงาน	4.26	0.77	3.85	0.98	05.03*
38. แสดงเหตุผลการให้คะแนน ผลงานแก่นักเรียน	4.13	0.82	3.63	1.00	06.05*

ตารางที่ 9 (ต่อ)

การเรียนการสอน	บทบาทที่คาดหวัง		บทบาทที่เป็นจริง		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
39. ชี้แจงแก้ไขข้อบกพร่องของ นักเรียนหลังสอบ	4.14	0.69	3.52	0.90	07.22*
40. วิเคราะห์ข้อสอบ	3.87	0.88	2.94	1.08	07.22*
รวม	4.11	0.48	3.47	0.50	11.71*

* $P < .05$

จากตารางที่ 9 จากผลรวมค่าที่พบว่า ครูศิลปศึกษารับรู้ว่าการปฏิบัติจริงของครูศิลปศึกษา
ในด้านการเรียนการสอนแตกต่างจากความคาดหวังที่ครูศิลปศึกษาเองคาดหวังไว้อย่างมีนัยสำคัญที่
ระดับ .05 ในทุกบทบาท

จากค่าเฉลี่ยนำหน้าการรับรู้ในตาราง พอจะกล่าวได้ว่า ครูศิลปศึกษารับรู้ว่าได้ปฏิบัติ
จริง ($\bar{X}=3.47$) น้อยกว่าที่ตนเองคาดหวัง ($\bar{X}=4.11$) ไว้ว่า ควรปฏิบัติในด้านการเรียนการสอน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 10 การเปรียบเทียบบทบาทที่คาดหวัง และบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา ตามการรับรู้ของครูศิลปศึกษา ด้านบุคลิกภาพ จำแนกรายข้อด้วยการทดสอบค่าที (t-test)

บุคลิกภาพ	บทบาทที่คาดหวัง		บทบาทที่เป็นจริง		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
1. มีความเชื่อมั่นในตนเอง	4.37	0.70	3.98	0.72	05.16*
2. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	4.46	0.64	3.96	0.75	06.53*
3. มีความรับผิดชอบในการทำงาน	4.45	0.72	4.03	0.83	05.07*
4. เป็นผู้มีเหตุผล	4.33	0.56	4.00	0.69	05.39*
5. มีระเบียบวินัย	4.29	0.64	3.83	0.84	06.37*
6. มีความซื่อสัตย์สุจริต	4.40	0.69	4.22	0.78	02.82*
7. มีความยุติธรรม	4.48	0.64	4.15	0.77	05.09*
8. มีความอดทน	4.33	0.67	3.89	0.77	05.71*
9. เป็นผู้เฝ้าหาความรู้อยู่เสมอ	4.45	0.58	3.82	0.82	07.25*
10. มีความร่าเริง ยิ้มแย้มแจ่มใส มีอารมณ์ขัน	4.31	0.64	3.06	0.72	03.26*
11. มีความกระตือรือร้น ขยันขันแข็ง	4.28	0.71	3.86	0.72	05.45*
12. มีระบบ และแบบแผนในการ ทำงาน	4.24	0.71	3.58	0.83	08.18*
13. รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็น ประโยชน์	4.31	0.71	3.66	0.81	08.04*
14. มีความเมตตากรุณาเห็นอก เห็นใจผู้อื่น	4.30	0.66	4.02	0.71	04.27*
15. ยินดีรับฟังความคิดเห็นจากผู้อื่น	4.42	0.61	4.05	0.79	05.38*
16. ควบคุมความประพฤติและ อารมณ์ของตนได้ดี	4.28	0.65	3.73	0.81	06.84*

ตารางที่ 10 (ต่อ)

บุคลิกภาพ	บทบาทที่คาดหวัง		บทบาทที่เป็นจริง		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
17. เป็นคนกล้าแสดงออก	4.25	0.73	3.97	0.77	03.87*
18. สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้ดี	4.42	0.61	4.08	0.80	04.46*
19. วางตัวได้เหมาะสมกับ กาลเทศะ	4.33	0.61	4.01	0.74	04.38*
20. แต่งกายสะอาด เหมาะสม กับความเป็นครู	4.29	0.74	3.99	0.81	04.04*
รวม	4.35	0.51	3.94	0.53	09.18*

* $P < .05$

จากตารางที่ 10 จากผลรวมของค่าที พบว่า ครูศิลปศึกษารับรู้ว่าการปฏิบัติจริงของครูศิลปศึกษาในด้านบุคลิกภาพ แตกต่างจากความคาดหวังที่ครูศิลปศึกษาคาดหวังไว้ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ในทุกบทบาท

จากค่าเฉลี่ยน้ำหนักการรับรู้ในตารางพอจะกล่าวได้ว่า ครูศิลปศึกษารับรู้ว่าได้ปฏิบัติจริง ($\bar{X}=3.94$) น้อยกว่าที่ตนเองคาดหวัง ($\bar{X}=4.35$) ไว้ว่า ควรปฏิบัติในด้านบุคลิกภาพ

ตารางที่ 11 การเปรียบเทียบบทบาทที่คาดหวัง และบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา ตามการรับรู้ของครูศิลปศึกษาด้านงานบริการ จำแนกรายข้อด้วยการทดสอบค่าที (t-test)

งานบริการ	บทบาทที่คาดหวัง		บทบาทที่เป็นจริง		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
1. ใช้เวลาเป็นพิเศษหรือสอบ ซ่อม เสริมนอกเวลาเรียน แก่นักเรียนที่เรียนอ่อน	4.00	0.72	3.13	0.90	08.66*
2. เยี่ยม เยียนซักถามปัญหาของ นักเรียนจากผู้ปกครอง	3.95	0.77	2.87	0.81	11.23*
3. ดูแลความประพฤติของ นักเรียนทั้งในและนอกเวลา เรียน	4.12	0.67	3.32	0.87	08.17*
4. ช่วยงานฝ่ายอาคารสถานที่	4.26	0.81	3.71	0.98	06.29*
5. ช่วยงานผลิตสื่อการสอน	4.16	0.80	3.55	1.07	06.11*
6. ช่วยงานพัสดุครุภัณฑ์	3.83	0.83	3.12	0.97	06.40*
7. ช่วยงานแนะแนว	3.83	0.82	3.20	1.00	06.46*
8. ช่วยสอนวิชาอื่นๆ	3.70	1.04	3.30	1.13	03.27*
9. จัดชุมนุมศิลปะในโรงเรียน	4.30	0.78	3.71	1.21	05.63*
10. ให้ความร่วมมือกับโรงเรียน ในการจัดกิจกรรมพิเศษต่างๆ	4.42	0.68	4.22	0.74	03.77*
11. เผยแพร่ข่าวสารด้านศิลปะใน โรงเรียน	4.17	0.70	3.51	0.88	06.62*
12. ช่วยเหลืองานด้านศิลปะของ โรงเรียน	4.39	0.69	4.17	0.79	03.53*

ตารางที่ 11 (ต่อ)

งานบริการ	บทบาทที่คาดหวัง		บทบาทที่เป็นจริง		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
13. ช่วยเหลือเพื่อนครูใน โรงเรียนเกี่ยวกับงานด้าน ศิลปะ	4.37	0.67	4.18	0.77	02.82*
14. มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ศิลปะ และวัฒนธรรมในโรงเรียน	4.26	0.66	3.84	0.74	05.15*
15. ให้ความร่วมมือกับสมาคม ศิษย์เก่าและสมาคมผู้ปกครอง	4.01	0.74	3.28	1.03	06.56*
16. มีส่วนร่วมในการพัฒนาชุมชน	4.13	0.65	3.65	0.93	05.30*
17. สร้างและรักษาสัมพันธภาพ อันดีระหว่างโรงเรียนและ ชุมชน	4.17	0.70	3.75	0.91	05.25*
18. ช่วยเหลืองานด้านศิลปะแก่ ชุมชน	4.16	0.70	3.51	1.03	06.74*
19. เผยแพร่ข่าวสารด้านศิลปะ แก่ชุมชน	4.00	0.77	2.96	1.03	08.81*
20. มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ศิลปะ และวัฒนธรรมในชุมชน	4.08	0.71	3.25	0.94	07.54*
รวม	4.11	0.53	3.51	0.57	10.53*

* P < .05

จากตารางที่ 11 จากผลรวมของค่าที่ พบว่าครูศิลปศึกษารับรู้ว่าการปฏิบัติจริงของครูศิลปศึกษาในด้านงานบริการ แตกต่างจากความคาดหวังที่ครูศิลปศึกษาเองคาดหวังไว้ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ทุกบทบาท

จากค่าเฉลี่ยน้ำหนักการรับรู้ในตาราง พอจะกล่าวได้ว่าครูศิลปศึกษารับรู้ว่าได้ปฏิบัติจริง ($\bar{X}=3.51$) น้อยกว่าที่ตนเองคาดหวัง ($\bar{X}=4.11$) ไว้ว่าควรปฏิบัติในด้านงานบริการ

ตารางที่ 12 การเปรียบเทียบบทบาทที่คาดหวัง และบทบาทที่เป็นจริง ตามการรับรู้ของครูศิลปศึกษาจำแนกตามด้าน

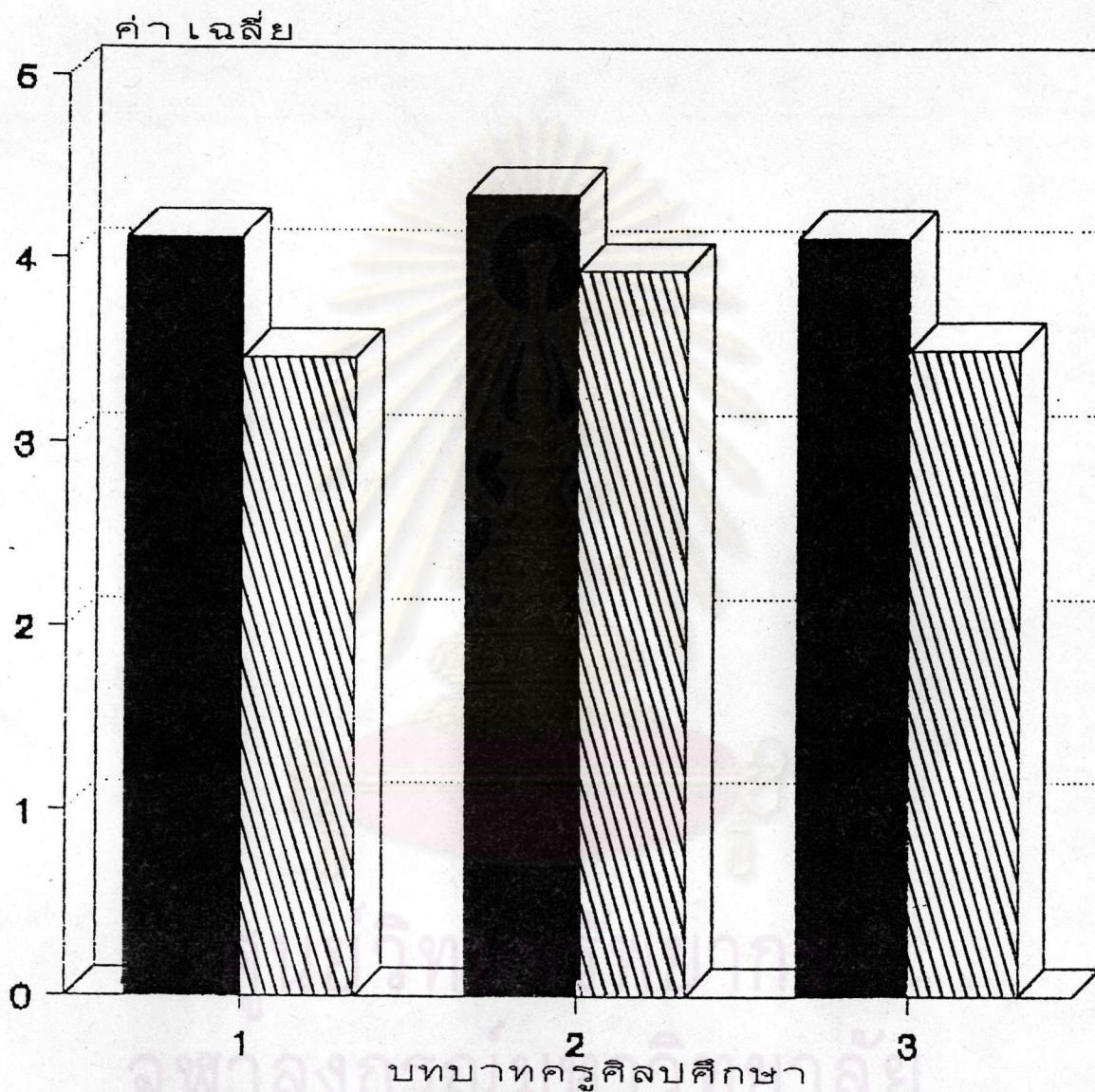
บทบาทครูศิลปศึกษา	บทบาทที่คาดหวัง		บทบาทที่เป็นจริง		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
การเรียนการสอน	4.11	0.48	3.47	0.50	11.71*
บุคลิกภาพ	4.35	0.51	3.94	0.53	09.12*
งานบริการ	4.11	0.53	3.51	0.57	10.53*

* $P < .05$

จากตารางที่ 12 จากผลรวมของค่าที่ พบว่าครูศิลปศึกษารับรู้ว่าการปฏิบัติจริงของครูศิลปศึกษาเอง มีความแตกต่างจากบทบาทที่คาดหวังไว้ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ในทุกด้าน คือ ด้านการเรียนการสอน บุคลิกภาพ และด้านงานบริการ

จากค่าเฉลี่ยน้ำหนักการรับรู้ในตาราง พอจะกล่าวได้ว่า ครูศิลปศึกษามีความคาดหวังในบทบาทของตน มากกว่าที่ครูศิลปศึกษารับรู้ว่าได้ปฏิบัติจริงในทุกด้านคือ ด้านการเรียนการสอน บุคลิกภาพ และงานบริการ

แผนภูมิที่ 2 ค่าเฉลี่ยบทบาทที่คาดหวังและบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษาตามการรับรู้ของครูศิลปศึกษา



■ บทบาทที่คาดหวัง

▨ บทบาทที่เป็นจริง

1. การเรียนการสอน
2. บุคลิกภาพ
3. งานบริการ

ตารางที่ 13 การเปรียบเทียบการรับรู้ของครูศิลปศึกษากับผู้บริหาร เกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวังด้าน
การเรียนการสอนของครูศิลปศึกษา จำแนกรายข้อด้วยการทดสอบค่าที (t-test)

การเรียนการสอน	ครูศิลปศึกษา		ผู้บริหาร		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
1. จัดทำโครงการสอนระยะยาว	3.97	0.63	4.14	0.70	01.87
2. จัดทำโครงการสอนระยะสั้น	3.88	0.75	4.09	0.78	01.98*
3. จัดทำแผนการสอนและวางแผน การสอนก่อนสอน	4.15	0.68	4.35	0.66	02.17*
4. ศึกษาพื้นฐานความรู้และความ ต้องการของนักเรียนก่อนสอน	4.01	0.81	4.04	0.77	00.28
5. คำนึงถึงความพร้อมในการ เรียนรู้ของนักเรียน	3.99	0.63	4.09	0.69	01.12
6. ศึกษาความรู้พื้นฐานในเรื่องที่ จะสอนก่อนสอน	4.08	0.76	4.15	0.67	00.76
7. มีความรู้และความชำนาญใน เนื้อหาวิชาที่สอน	4.20	0.75	4.40	0.60	02.12*
8. มีทักษะทางศิลปะและสามารถ ปฏิบัติงานศิลปะได้	4.19	0.72	4.33	0.61	01.43
9. จัดแปลงเนื้อหาและกิจกรรมให้ เหมาะสมกับผู้เรียนและท้องถิ่น	4.14	0.72	4.19	0.68	00.54
10. จัดเนื้อหาให้เหมาะสมกับเวลา เรียน	4.04	0.75	4.11	0.71	00.65
11. ผลิตและใช้สื่อการสอนได้ เหมาะสมกับบทเรียน	4.03	0.76	4.13	0.71	00.92
12. เตรียมสื่อการสอนได้เหมาะสม กับบทเรียน	4.09	0.69	4.13	0.71	00.49

ตารางที่ 13 (ต่อ)

การเรียนการสอน	ครูศิลปศึกษา		ผู้บริหาร		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
13. นำทรัพยากรในท้องถิ่นมาใช้ ประกอบการสอนได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	4.08	0.71	4.18	0.72	01.09
14. มีความกระตือรือร้นในการสอน	4.16	0.74	4.33	0.70	01.65
15. สอนตามจุดประสงค์ที่กำหนดไว้	4.16	0.74	4.39	0.61	02.48
16. สอนเนื้อหาเพิ่มเติมจากที่มีใน หนังสือเรียน	3.96	0.83	4.04	0.61	02.48
17. สอนโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์ กลาง	4.16	0.77	4.14	0.73	-00.19
18. สอนศิลปะให้เชื่อมโยงกับวิชา อื่นๆ	4.01	0.84	4.02	0.80	-00.05
19. ปลุกฝังให้นักเรียนมีความเป็น ระเบียบเรียบร้อยรักษาความ สะอาดของผลงานและสถาน ที่ปฏิบัติงาน	4.33	0.71	4.33	0.78	-00.08
20. สอนให้นักเรียนเป็นคนตรงต่อ เวลา	4.34	0.68	4.41	0.69	00.68
21. สอนให้นักเรียนวิจารณ์งาน ศิลปะอย่างมีเหตุผล	4.35	0.65	4.43	0.66	00.77
22. สอนให้นักเรียนกล้าแสดงออก	4.06	0.83	4.41	0.63	00.77
23. จัดกิจกรรมให้นักเรียนได้ ค้นคว้าหาข้อความรู้ด้วยตนเอง	4.10	0.66	4.10	0.67	00.04

ตารางที่ 13 (ต่อ)

การเรียนการสอน	ครูศิลปศึกษา		ผู้บริหาร		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
24. เปิดโอกาสให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมการสอน	4.18	0.64	4.28	0.66	01.02
25. จัดกิจกรรมให้นักเรียนมีโอกาสทำงานร่วมกัน	4.25	0.65	4.20	0.72	-00.50
26. ความคุ้มค่าให้นักเรียนส่งเสียงดังจนเกินควรในขณะปฏิบัติงานศิลปะ	4.04	0.74	4.00	0.81	-00.40
27. ให้คำแนะนำดูแลการปฏิบัติงานศิลปะโดยทั่วถึงและสม่ำเสมอ	4.10	0.63	4.18	0.67	00.87
28. กระตุ้นให้นักเรียนเกิดความพยายามในการปฏิบัติงานศิลปะ	4.13	0.71	4.21	0.66	00.84
29. เปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการกำหนดกิจกรรมศิลปะ	3.97	0.71	4.06	0.65	00.96
30. ส่งเสริมให้นักเรียนได้แสดงความสามารถในโอกาสพิเศษ เช่น เข้าประกวดวาดภาพ	4.23	0.72	4.38	0.67	01.55
31. จัดแสดงผลงานของนักเรียน	4.17	0.80	4.28	0.73	00.98
32. วัดผลตามจุดประสงค์ที่กำหนดไว้	4.15	0.63	4.27	0.66	01.31

ตารางที่ 13 (ต่อ)

การเรียนการสอน	ครูศิลปศึกษา		ผู้บริหาร		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
33. สร้างแบบทดสอบให้ มีความ ยากง่าย เหมาะสมกับระดับ ชั้น เรียน	4.02	0.75	4.13	0.66	01.15
34. วัดและประเมินผลจากพฤติ กรรมในขณะที่ เรียนและปฏิบัติ งานศิลปะ	4.15	0.66	4.19	0.69	00.44
35. ให้คะแนนโดยคำนึงถึงความ แตกต่างระหว่างบุคคล	4.02	0.72	4.13	0.78	00.99
36. สร้างแบบทดสอบให้ครอบคลุม เนื้อหาวิชาที่ เรียนทั้ง หมด	4.11	0.68	4.20	0.71	00.86
37. แจ็งหลักเกณฑ์การให้คะแนน ผลงานให้แก่ นัก เรียนทราบ ก่อนการทำงาน	4.26	0.77	4.33	0.68	00.68
38. แสดงเหตุผลการให้คะแนน ผลงานแก่นัก เรียน	4.13	0.82	4.22	0.69	00.85
39. ชี้แจงแก้ไขข้อบกพร่องของ นักเรียนหลังสอบ	4.14	0.68	4.20	0.73	00.61
40. วิเคราะห์ข้อสอบ	3.37	0.88	3.97	0.81	00.83
รวม	4.11	0.48	4.20	0.49	01.27

* P < .05

จากตารางที่ 13 พบว่า ไม่พบความแตกต่างระหว่างการรับรู้ของผู้บริหาร และ ครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวังของครูศิลปศึกษาในด้านการเรียนการสอน

แต่เมื่อพิจารณาในรายละเอียดของแต่ละบทบาทพบว่า บทบาทที่ผู้บริหารและครูศิลปศึกษา มีความคาดหวังแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 อยู่ 3 บทบาทคือ บทบาทที่ 2, 3 และ 7 แสดงว่าผู้บริหารและครูศิลปศึกษา มีความคาดหวังแตกต่างกันเกี่ยวกับบทบาทของครูศิลปศึกษา ใน เรื่องจัดทำแผนการสอนและวางแผนการสอน การมีความรู้และความชำนาญในเนื้อหาวิชาที่สอนและ ควรจัดทำโครงการสอนระยะสั้น

จากค่าเฉลี่ยน้ำหนักการรับรู้ในตาราง พอจะกล่าวได้ว่า ผู้บริหารและครูศิลปศึกษามีความ คาดหวังสอดคล้องกันในระดับมาก เป็นส่วนใหญ่ เกี่ยวกับบทบาทของครูศิลปศึกษาในด้านการเรียนการ สอน ผู้บริหารมีความคาดหวัง ($\bar{X}=4.20$) ในบทบาทดังกล่าวข้างต้นมากกว่าที่ครูศิลปศึกษาคาดหวัง ($\bar{X}=4.11$)

ตารางที่ 14 การเปรียบเทียบการรับรู้ ของครูศิลปศึกษากับ ผู้บริหารเกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวัง ด้านบุคลิกภาพ ของครูศิลปศึกษาจำแนกรายข้อด้วยการทดสอบค่าที (t-test)

บุคลิกภาพ	ครูศิลปศึกษา		ผู้บริหาร		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
1. มีความเชื่อมั่นในตนเอง	4.37	0.70	4.32	0.66	-0.52
2. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	4.46	0.64	4.45	0.61	-0.14
3. มีความรับผิดชอบในการทำงาน	4.45	0.72	4.49	0.67	0.42
4. เป็นผู้มีเหตุผล	4.33	0.56	4.33	0.64	-0.10
5. มีระเบียบวินัย	4.29	0.64	4.33	0.69	0.47
6. มีความซื่อสัตย์สุจริต	4.40	0.69	4.34	0.63	-0.62
7. มีความยุติธรรม	4.48	0.64	4.33	0.38	-1.75
8. มีความอดทน	4.33	0.67	4.31	0.67	-0.27
9. เป็นผู้เฝ้าหาความรู้อยู่เสมอ	4.45	0.58	4.29	0.70	-1.77

ตารางที่ 14 (ต่อ)

บุคลิกภาพ	ครูศิลปศึกษา		ผู้บริหาร		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
10. มีความร่าเริง ยิ้มแย้ม แจ่มใส มีอารมณ์ขัน	4.31	0.64	4.30	0.68	-0.13
11. มีความกระตือรือร้น ขยัน ขันแข็ง	4.27	0.71	4.31	0.70	0.30
12. มีระบบ และแบบแผนใน การทำงาน	4.24	0.71	4.27	0.70	0.31
13. รู้จักใช้ เวลาว่างให้เป็น ประโยชน์	4.31	0.71	4.24	0.66	-0.75
14. มีความเมตตากรุณา เห็นอก เห็นใจผู้อื่น	4.30	0.66	4.22	0.64	-0.95
15. ยินดีรับฟังความคิดเห็นจากผู้อื่น	4.42	0.61	4.23	0.65	-2.21*
16. ควบคุมความประพฤติและ อารมณ์ของตนได้ดี	4.28	0.65	4.23	0.65	-0.56
17. เป็นคนกล้าแสดงออก	4.25	0.73	4.28	0.70	0.28
18. สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี	4.42	0.61	4.33	0.69	-1.04
19. วางตัวได้เหมาะสมกับ กาลเทศะ	4.33	0.61	4.23	0.71	-1.08
20. แต่งกายสะอาด เหมาะสม กับความเป็นครู	4.29	0.75	4.30	0.67	0.10
รวม	4.35	0.51	4.31	0.56	-0.61

* P < .05

จากตารางที่ 14 พบว่า ไม่พบความแตกต่างระหว่างการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวังของครูศิลปศึกษาในด้านบุคลิกภาพ

เมื่อพิจารณารายละเอียดของแต่ละบทบาทพบว่า บทบาทที่ผู้บริหารและครูศิลปศึกษามีความคาดหวังแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 อยู่ 1 บทบาท คือ ยินดีรับฟังความคิดเห็นจากผู้อื่น

จากค่าเฉลี่ยน้ำหนักการรับรู้ในตาราง พอที่จะกล่าวได้ว่า ผู้บริหารและครูศิลปศึกษามีความคาดหวังสอดคล้องกันในระดับมากเป็นส่วนใหญ่ เกี่ยวกับบทบาทของครูศิลปศึกษาในด้านบุคลิกภาพ ครูศิลปศึกษามีความคาดหวัง ($\bar{X} = 4.35$) ในบทบาทดังกล่าวข้างต้นมากกว่าที่ผู้บริหารคาดหวัง ($\bar{X} = 4.31$)

ตารางที่ 15 การเปรียบเทียบการรับรู้ของครูศิลปศึกษาผู้บริหาร เกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวังด้านงานบริการของครูศิลปศึกษา จำแนกรายข้อด้วยการทดสอบค่าที่ (t-test)

งานบริการ	ครูศิลปศึกษา		ผู้บริหาร		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
1. ใช้เวลาเป็นพิเศษหรือสอนซ่อมเสริมนอกเวลาเรียนแก่นักเรียนที่เรียนอ่อน	4.00	0.72	4.13	0.72	1.34
2. เยี่ยมเยียนซักถามปัญหาของนักเรียนจากผู้ปกครอง	3.95	0.77	4.07	0.75	1.15
3. ดูแลความประพฤติของนักเรียนทั้งในและนอกเวลาเรียน	4.12	0.67	4.20	0.71	0.86
4. ช่วยงานฝ่ายอาคารสถานที่	4.26	0.81	4.28	0.62	0.26
5. ช่วยงานผลิตสื่อการสอน	4.16	0.80	4.24	0.69	0.79
6. ช่วยงานพัสดุครุภัณฑ์	3.83	0.83	3.99	0.69	1.57
7. ช่วยงานแนะแนว	3.83	0.82	3.99	0.72	1.56

ตารางที่ 15 (ต่อ)

งานบริการ	ครูศิลปศึกษา		ผู้บริหาร		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
8. ช่วยสอนวิชาอื่นฯ	3.70	1.04	3.84	0.89	1.08
9. จัดชุมนุมศิลปะในโรงเรียน	4.30	0.78	4.19	0.76	-1.03
10. ให้ความร่วมมือกับโรงเรียน ในการจัดกิจกรรมพิเศษต่างๆ	4.42	0.68	4.39	0.67	-0.30
11. เผยแพร่ข่าวสารด้านศิลปะใน โรงเรียน	4.17	0.70	4.18	0.69	0.03
12. ช่วยเหลืองานด้านศิลปะของ โรงเรียน	4.39	0.69	4.34	0.68	-0.48
13. ช่วยเหลือเพื่อนครูใน โรงเรียน เกี่ยวกับงานด้าน ศิลปะ	4.37	0.67	4.83	0.73	-1.45
14. มีส่วนรวมในการอนุรักษ์ศิลปะ และวัฒนธรรมในโรงเรียน	4.26	0.66	4.27	0.68	0.04
15. ให้ความร่วมมือกับสมาคม ศิษย์เก่าและสมาคมผู้ปกครอง	4.01	0.74	4.03	0.78	0.21
16. มีส่วนร่วมในการพัฒนาชุมชน	4.13	0.65	4.10	0.72	-0.31
17. สร้างและรักษาสัมพันธภาพ อันดีระหว่างโรงเรียนและ ชุมชน	4.17	0.70	4.07	0.86	-0.96
18. ช่วยเหลืองานด้านศิลปะแก่ ชุมชน	4.16	0.70	4.13	0.66	-0.30

ตารางที่ 15 (ต่อ)

งานบริการ	ครูศิลปศึกษา		ผู้บริหาร		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
19. เผยแพร่ข่าวสารด้านศิลปะ แก่ชุมชน	4.00	0.77	3.94	0.75	-0.56
20. มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ศิลปะ และวัฒนธรรมในชุมชน	4.08	0.71	3.99	0.75	-0.83
รวม	4.11	0.53	4.13	0.55	0.21

* $P < .05$

จากตารางที่ 15 พบว่า ไม่พบความแตกต่างระหว่างการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวังของครูศิลปศึกษาในด้านงานบริการ

แสดงว่าผู้บริหารและครูศิลปศึกษา มีการรับรู้ที่สอดคล้องกันเกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวังใน
ด้านงานบริการของครูศิลปศึกษาอยู่ในระดับมาก จากค่าเฉลี่ยน้ำหนักการรับรู้ในตาราง กล่าวได้
ว่าผู้บริหารมีความคาดหวัง ($\bar{X}=4.13$) ในบทบาทด้านงานบริการมากกว่าที่ครูศิลปศึกษาคาดหวัง
($\bar{X}=4.11$)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 16 การเปรียบเทียบการรับรู้ของครูศิลปศึกษากับผู้บริหาร เกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวัง
จำแนกตามด้าน

บทบาทครูศิลปศึกษา	ครูศิลปศึกษา		ผู้บริหาร		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
การเรียนการสอน	4.11	0.48	4.20	0.49	1.27
บุคลิกภาพ	4.35	0.51	4.31	0.56	-0.61
งานบริการ	4.11	0.53	4.13	0.55	0.21

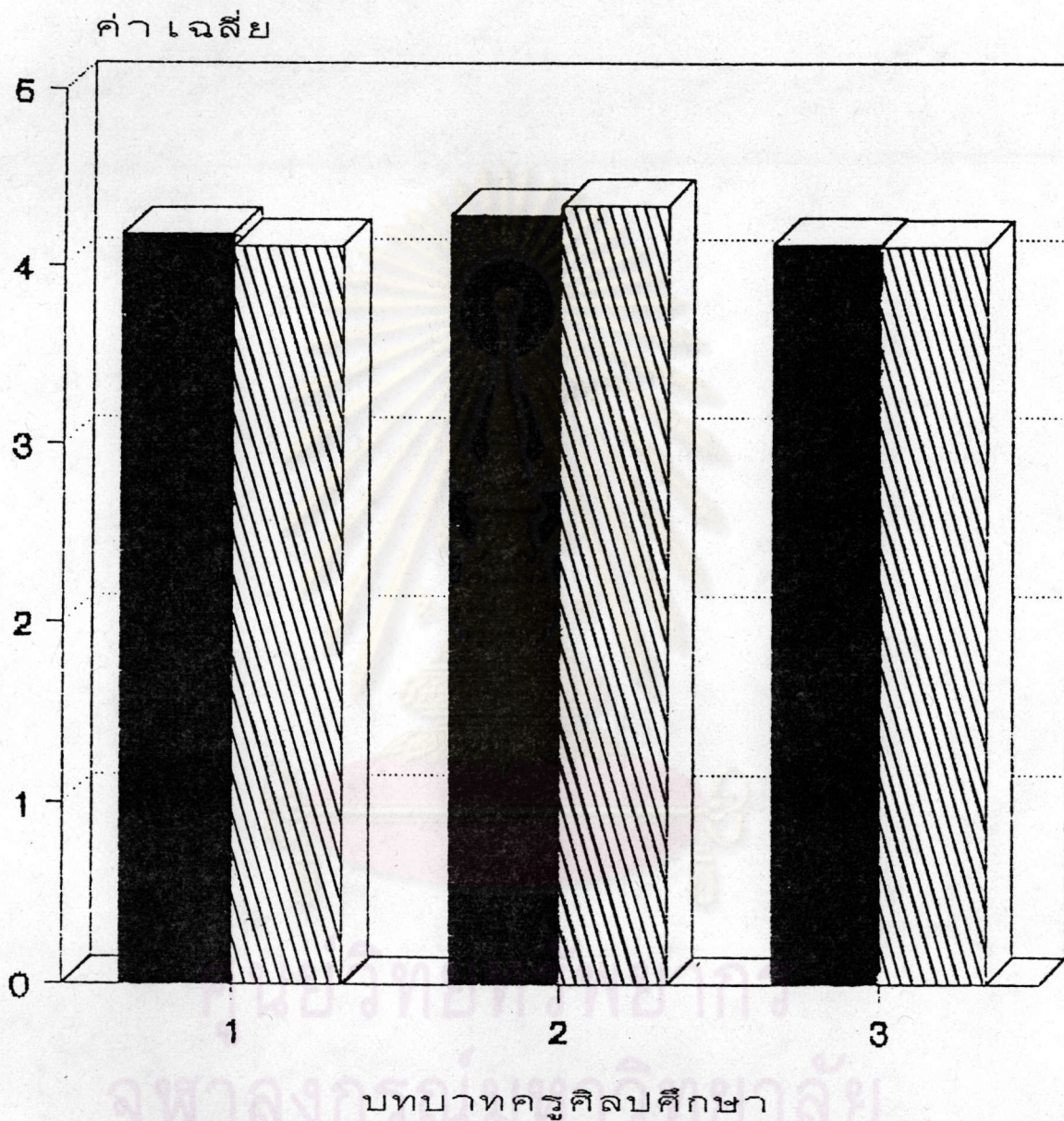
* $P < .05$

จากตารางที่ 16 พบว่า ไม่พบความแตกต่างระหว่างการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษา
เกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวังของครูศิลปศึกษาในทุกด้าน คือด้านการเรียนการสอน บุคลิกภาพ และงาน
บริการ

กล่าวคือ ผู้บริหารและครูศิลปศึกษามีการรับรู้สอดคล้องกัน เกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวังของ
ครูศิลปศึกษาทั้งในด้านการเรียนการสอน บุคลิกภาพ และงานบริการ อยู่ในระดับมากในทุกๆ ด้าน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนภูมิที่ 3 ค่าเฉลี่ยบทบาทที่คาดหวังของครูศิลปศึกษาตามการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษา



■ บทบาทที่คาดหวัง

▨ บทบาทที่เป็นจริง

1. การเรียนการสอน
2. บุคตลิกภาพ
3. งานบริการ

ตารางที่ 17 การเปรียบเทียบการรับรู้ของครูศิลปศึกษากับผู้บริหาร เกี่ยวกับบทบาทที่เป็นจริงด้านการเรียนการสอนของครูศิลปศึกษา จำแนกรายข้อด้วยการทดสอบค่าที (t-test)

การเรียนการสอน	ครูศิลปศึกษา		ผู้บริหาร		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
1. จัดทำโครงการสอนระยะยาว	3.08	0.80	2.88	0.90	-1.62
2. จัดทำโครงการสอนระยะสั้น	3.30	0.83	3.16	0.89	-1.20
3. จัดทำแผนการสอนและวางแผนการสอนก่อนสอน	3.54	0.80	3.18	0.90	-3.07*
4. ศึกษาพื้นฐานความรู้และความต้องการของนักเรียนก่อนสอน	3.32	0.86	2.83	0.95	-3.95*
5. คำนึงถึงความพร้อมในการเรียนรู้ของนักเรียน	3.45	0.83	2.98	0.85	-4.03*
6. ศึกษาความรู้พื้นฐานในเรื่องที่จะสอนก่อนสอน	3.59	0.85	3.14	0.89	-3.73*
7. มีความรู้และความชำนาญในเนื้อหาวิชาที่สอน	3.69	0.77	3.64	0.83	-0.42
8. มีทักษะทางศิลปะและสามารถปฏิบัติงานศิลปะได้	3.80	0.72	3.55	0.91	-2.15*
9. ดัดแปลงเนื้อหาและกิจกรรมให้เหมาะสมกับผู้เรียนและท้องถิ่น	3.58	0.83	3.18	0.94	-3.29*
10. จัดเนื้อหาให้เหมาะสมกับเวลาเรียน	3.31	0.78	3.34	0.80	0.27
11. ผลิตและใช้สื่อการสอนได้เหมาะสมกับบทเรียน	3.30	0.81	2.99	0.97	-2.48*

ตารางที่ 17 (ต่อ)

การเรียนการสอน	ครูศิลปศึกษา		ผู้บริหาร		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
12. เตรียมสื่อการสอนให้พร้อม ก่อนสอน	3.32	0.75	2.98	0.89	-3.01*
13. นำทรัพยากรในท้องถิ่นมาใช้ ประกอบการสอนได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	3.28	0.83	2.93	1.01	-2.76*
14. มีความกระตือรือร้นในการ สอน	3.61	0.85	3.02	0.98	-4.67*
15. สอนตามจุดประสงค์ที่กำหนด ไว้	3.82	0.88	3.57	0.91	-2.01*
16. สอนเนื้อหาเพิ่มเติมจากที่มีใน หนังสือเรียน	3.57	0.91	2.99	0.98	-4.39*
17. สอนโดยยึดผู้เรียนเป็น ศูนย์กลาง	3.53	0.88	3.04	1.01	-3.68*
18. สอนศิลปะให้เชื่อมโยงกับวิชา อื่นๆ	3.41	0.86	2.85	0.93	-4.48*
19. ปลุกฝังให้นักเรียนมีความเป็น ระเบียบเรียบร้อย รักษา ความสะอาดของผลงานและ สถานที่ปฏิบัติงาน	3.62	0.81	3.06	1.02	-4.38*
20. สอนให้นักเรียนเป็นคนตรงต่อ เวลา	3.67	0.89	3.14	1.01	-3.97*
21. สอนให้นักเรียนกล้าแสดงออก	3.67	0.90	3.25	0.98	-3.19*

ตารางที่ 17 (ต่อ)

การเรียนการสอน	ครูศิลปศึกษา		ผู้บริหาร		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
22. สอนให้นักเรียนวิจารณ์งานศิลปะอย่างมีเหตุผล	3.29	0.89	3.03	0.85	-2.14*
23. เปิดโอกาสให้นักเรียนได้ค้นคว้าหาข้อความรู้ด้วยตนเอง	3.83	0.92	2.98	0.89	-2.00*
24. เปิดโอกาสให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมการสอน	3.51	0.75	3.28	0.88	-2.02*
25. จัดกิจกรรมให้นักเรียนมีโอกาสทำงานร่วมกัน	3.62	0.85	3.43	0.85	-1.70
26. ควบคุมไม่ให้นักเรียนส่งเสียงดังจนเกินควรในขณะที่ปฏิบัติงานศิลปะ	3.44	0.91	3.28	0.95	-1.22
27. ให้ความสำคัญดูแลการปฏิบัติงานศิลปะโดยทั่วถึงและสม่ำเสมอ	3.53	0.70	3.19	0.82	-3.14
28. กระตุ้นให้นักเรียนเกิดความมานะพยายามในการปฏิบัติงานศิลปะ	3.49	0.73	3.08	0.83	-3.79*
29. เปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการกำหนดกิจกรรมศิลปะ	3.09	0.84	2.86	0.91	-1.87
30. ส่งเสริมให้นักเรียนได้แสดงความสามารถในโอกาสพิเศษ เช่น เข้าประกวดวาดภาพ	3.28	1.08	3.26	1.10	-0.14
31. จัดแสดงนิทรรศการผลงานของนักเรียน	3.26	1.08	3.00	0.97	-1.83

ตารางที่ 17 (ต่อ)

การเรียนการสอน	ครูศิลปศึกษา		ผู้บริหาร		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
32. วัดผลตามจุดประสงค์ที่กำหนดไว้	3.62	0.86	3.53	0.88	-0.82
33. สร้างแบบทดสอบให้มีความยากง่ายเหมาะสมกับระดับชั้นเรียน	3.37	0.89	3.09	0.87	-2.25*
34. วัดและประเมินผลจากพฤติกรรมในขณะที่เรียนและปฏิบัติงานศิลปะ	3.62	0.86	3.26	0.79	-3.21*
35. ให้คะแนนโดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล	3.55	0.88	3.12	0.93	-3.45*
36. สร้างแบบทดสอบให้ครอบคลุมเนื้อหาวิชาที่เรียนทั้งหมด	3.54	0.89	3.24	0.83	-2.50*
37. แจกหลักเกณฑ์การให้คะแนนผลงานให้นักเรียนทราบก่อนการทำงาน	3.85	0.98	3.65	0.89	-1.56
38. แสดงเหตุผลการให้คะแนนผลงานแก่นักเรียน	3.63	1.01	3.28	0.92	-2.72*
39. ชี้แจงแก้ไขข้อบกพร่องของนักเรียนหลังสอบ	3.52	0.90	3.01	0.98	-3.87*
40. วิเคราะห์ข้อสอบ	2.94	1.08	2.27	1.13	-4.37*
รวม	3.47	0.50	3.14	0.65	-4.10*

* P < .05

จากตารางที่ 17 พบว่าการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับบทบาทที่เป็นจริง
ในด้านการเรียนการสอนของครูศิลปศึกษามีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ ที่ระดับ .05

เมื่อพิจารณาในรายละเอียดแต่ละบทบาทพบว่า ผู้บริหารและครูศิลปศึกษารับรู้เกี่ยวกับ
บทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ ที่ระดับ .05 อยู่ 28 บทบาท คือ
บทบาทที่ 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12-24, 28, 33-36, 38-40

จากค่าเฉลี่ยน้ำหนักการรับรู้ในตารางกล่าวได้ว่า ครูศิลปศึกษารับรู้ว่าการปฏิบัติจริง
ในด้านการเรียนการสอนของครูศิลปศึกษาเอง ($\bar{X}=3.47$) มากกว่าที่ผู้บริหารรับรู้ ($\bar{X}=3.14$)
และบทบาทที่ไม่พบความแตกต่างระหว่างการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษารับรู้เกี่ยวกับบทบาท
ที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษาในด้านการเรียนการสอน มี 12 บทบาท คือ บทบาทที่ 1, 2, 7, 10,
25, 26, 27, 29, 30, 31, 32 และ 37 แสดงว่าผู้บริหารและครูศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับ
การปฏิบัติจริงของครูศิลปศึกษาสอดคล้องกัน ในบทบาท 12 ข้อดังกล่าวข้างต้น

ตารางที่ 18 การเปรียบเทียบการรับรู้ของครูศิลปศึกษากับผู้บริหาร เกี่ยวกับบทบาทที่เป็นจริงด้าน
บุคลิกภาพของครูศิลปศึกษาจำแนกรายข้อด้วยการทดสอบค่าที (t-test)

บุคลิกภาพ	ครูศิลปศึกษา		ผู้บริหาร		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
1. มีความเชื่อมั่นในตนเอง	3.98	0.72	3.64	0.89	-2.98*
2. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	3.96	0.75	3.44	0.91	-4.43*
3. มีความรับผิดชอบในการ ทำงาน	4.03	0.83	3.43	1.06	-4.49*
4. เป็นผู้มีเหตุผล	4.00	0.69	3.38	0.99	-5.19*
5. มีระเบียบวินัย	3.83	0.84	3.29	1.09	-3.93*
6. มีความซื่อสัตย์สุจริต	4.22	0.72	3.72	0.90	-4.37*
7. มีความยุติธรรม	4.15	0.77	3.65	0.85	-4.46*
8. มีความอดทน	3.89	0.77	3.36	1.01	-4.23*
9. เป็นผู้เฝ้าหาความรู้อยู่เสมอ	3.82	0.82	3.12	0.91	-5.82*

ตารางที่ 18 (ต่อ)

บุคลิกภาพ	ครูศิลปศึกษา		ผู้บริหาร		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
10. มีความร่าเริง ยิ้มแย้ม แจ่มใส มีอารมณ์ขัน	4.06	0.72	3.63	1.01	-3.57*
11. มีความกระตือรือร้น ขยัน ขันแข็ง	3.86	0.72	43.26	1.08	-4.64*
12. มีระบบ และแบบแผนใน การทำงาน	3.58	0.83	3.14	0.94	-3.57*
13. รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็น ประโยชน์	3.66	0.81	3.18	0.96	-3.80*
14. มีความเมตตากรุณาเห็นอก เห็นใจผู้อื่น	4.02	0.71	3.45	0.88	-5.12*
15. ยินดีรับฟังความคิดเห็นจากคนอื่น	4.05	0.79	3.48	0.84	-5.13*
16. ควบคุมความประพฤติและ อารมณ์ของตนได้ดี	3.73	0.81	3.35	0.98	-3.02*
17. เป็นคนกล้าแสดงออก	3.97	0.77	3.65	0.82	-2.86*
18. สามารถทำงานร่วมกับ ผู้อื่นได้ดี	4.08	0.80	3.59	0.87	-4.16*
19. วางตัวได้เหมาะสมกับ กาลเทศะ	4.01	0.74	3.46	0.91	-4.76*
20. แต่งกายสะอาด เหมาะสม กับความเป็นครู	3.99	0.81	3.54	1.00	-3.50*
รวม	3.94	0.81	3.44	0.74	-5.59*

* P < .05

จากตารางที่ 18 พบว่า การรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับบทบาทที่เป็นจริงในด้านบุคลิกภาพของครูศิลปศึกษา มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ ที่ระดับ .05

จากค่าเฉลี่ยน้ำหนักการรับรู้ในตารางพอจะกล่าวได้ว่าครูศิลปศึกษารับรู้ว่า ตนเองได้ปฏิบัติจริงในด้านบุคลิกภาพ ($\bar{X}=3.94$) มากกว่าที่ผู้บริหารรับรู้ ($\bar{X}=3.44$)

ตารางที่ 19 การเปรียบเทียบการรับรู้ของครูศิลปศึกษากับผู้บริหาร เกี่ยวกับบทบาทที่เป็นจริงด้านงานบริการของครูศิลปศึกษา จำแนกรายข้อด้วยการทดสอบค่าที (t-test)

งานบริการ	ครูศิลปศึกษา		ผู้บริหาร		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
1. ำให้เวลาเป็นพิเศษหรือสอน ซ่อมเสริมนอกเวลาเรียนแก่นักเรียนที่เรียนอ่อน	3.13	0.90	2.83	0.97	-2.35*
2. เยี่ยม เยียนซักถามปัญหาของนักเรียนจากผู้ปกครอง	2.87	0.81	2.61	1.05	-2.00*
3. ดูแลความประพฤติของนักเรียนทั้งในและนอกเวลาเรียน	3.32	0.87	3.00	0.99	-2.48*
4. ช่วยงานฝ่ายอาคารสถานที่	3.71	0.98	3.39	0.93	-2.41*
5. ช่วยงานผลิตสื่อการสอน	3.55	1.07	3.13	0.96	-3.04*
6. ช่วยงานพัสดุครุภัณฑ์	3.12	0.97	3.01	0.96	-0.83*
7. ช่วยงานแนะแนว	3.20	1.00	2.98	1.00	-1.66*
8. ช่วยสอนวิชาอื่นๆ	3.30	1.13	2.93	1.18	-2.36*
9. จัดชุมนุมศิลปะในโรงเรียน	3.71	1.21	3.16	1.24	-3.24*
10. ำให้ความร่วมมือกับโรงเรียนในการจัดกิจกรรมพิเศษต่างๆ	4.22	0.74	3.83	0.89	-3.34*
11. เผยแพร่ข่าวสารด้านศิลปะในโรงเรียน	3.51	0.88	3.00	1.02	-3.80*

ตารางที่ 19 (ต่อ)

งานบริการ	ครูศิลปศึกษา		ผู้บริหาร		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
12. ช่วยเหลืองานด้านศิลปะของโรงเรียน	4.17	0.79	3.67	1.04	-3.90*
13. ช่วยเหลือเพื่อนครูในโรงเรียนเกี่ยวกับงานด้านศิลปะ	4.18	0.77	3.51	1.05	-5.20*
14. มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมในโรงเรียน	3.84	0.74	3.26	1.07	-4.46*
15. ให้ความร่วมมือกับสมาคมศิษย์เก่าและสมาคมผู้ปกครอง	3.28	1.03	2.98	1.12	-2.04*
16. มีส่วนร่วมในการพัฒนาชุมชน	3.65	0.93	3.25	0.99	-2.97*
17. สร้างและรักษาสัมพันธภาพอันดีระหว่างโรงเรียนและชุมชน	3.75	0.91	3.44	0.90	-2.50*
18. ช่วยเหลืองานด้านศิลปะแก่ชุมชน	3.51	1.03	3.21	1.03	-2.09*
19. เผยแพร่ข่าวสารด้านศิลปะแก่ชุมชน	2.96	1.03	2.76	1.08	-1.36
20. มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมในชุมชน	3.25	0.94	2.87	1.09	-2.68*
รวม	3.51	0.57	3.14	0.73	-4.06*

* $P < .05$

จากตารางที่ 19 พบว่า การรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับบทบาทที่เป็นจริง ในด้านงานบริการของครูศิลปศึกษา มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

เมื่อพิจารณาในรายละเอียดแต่ละบทบาทพบว่า ผู้บริหารและครูศิลปศึกษารับรู้เกี่ยวกับ บทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ ที่ระดับ .05 17 บทบาท คือ บทบาท ที่ 1-5, 8-18 และ 20

บทบาทที่ไม่พบความแตกต่างระหว่างการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับบทบาท ที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษาในด้านงานบริการ คือ บทบาทที่ 6, 7 และ 19 แสดงว่าผู้บริหารและ ครูศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติจริงของครูศิลปศึกษาสอดคล้องกัน ในบทบาทดังกล่าวข้างต้น

จากค่าเฉลี่ยน้ำหนักการรับรู้ในตารางพอจะกล่าวได้ว่า ครูศิลปศึกษารับรู้ว่าคุณสมบัติ ปฏิบัติจริงในด้านงานบริการ ($\bar{x}=3.51$) มากกว่าที่ผู้บริหารรับรู้ ($\bar{X}=3.14$)

ตารางที่ 20 การเปรียบเทียบการรับรู้ของครูศิลปศึกษากับผู้บริหาร เกี่ยวกับบทบาทที่เป็นจริงจำแนก ตามด้านรวมทุกด้าน

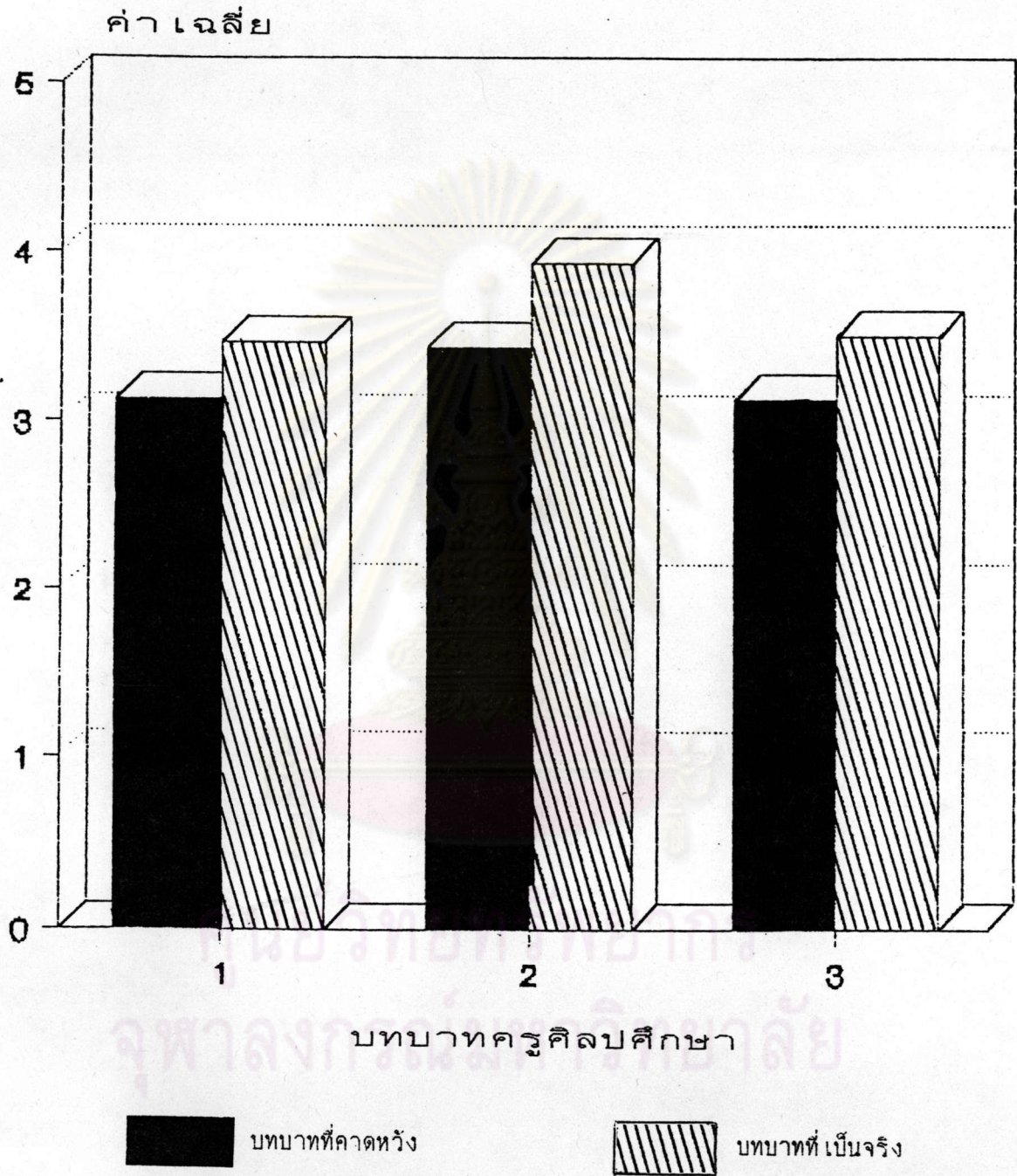
บทบาทครูศิลปศึกษา	ครูศิลปศึกษา		ผู้บริหาร		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
การเรียนการสอน	3.47	0.50	3.14	0.65	-4.10*
บุคลิกภาพ	3.94	0.53	3.44	0.74	-5.59*
งานบริการ	3.51	0.57	3.14	0.73	-4.06*

* $P < .05$

จากตารางที่ 20 พบว่า ผู้บริหารและครูศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับบทบาทที่เป็นจริงของ ครูศิลปศึกษาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ในทุกด้านคือ ด้านการเรียนการสอน บุคลิกภาพ และงานบริการ

จากค่าเฉลี่ยการรับรู้ในตาราง พอจะกล่าวได้ว่า ครูศิลปศึกษารับรู้ว่าคุณสมบัติ ปฏิบัติจริงสูงกว่า ที่ผู้บริหารรับรู้ในทุกๆ ด้าน คือ ด้านการเรียนการสอน บุคลิกภาพ และงานบริการ

แผนภูมิที่ 4 ค่าเฉลี่ยบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษาตามการรับรู้ของผู้บริหาร และครูศิลปศึกษา



1. การเรียนการสอน
2. บุคลิกภาพ
3. งานบริการ

ตอนที่ 4 สรุปความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวัง และบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา
ตามการรับรู้ของผู้บริหาร และครูศิลปศึกษา

4.1 ความคิดเห็นเพิ่มเติมของผู้บริหารเกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวังของครูศิลปศึกษา จำแนก
รายด้าน เรียงตามลำดับความถี่

		ความถี่
<u>ด้านการเรียนการสอน</u>		
- <u>การเตรียมการสอน</u>		
1.	ควรเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถ มีความชำนาญทางศิลปะ ทันต่อการเปลี่ยนแปลงใหม่ๆ ให้ความรู้และวิทยาการใหม่ๆ แก่ผู้เรียน	11
2.	ควรสร้างผลงานทางศิลปะ เป็นตัวอย่างแก่ผู้เรียน ตลอดจน ผลิตสื่อการสอนที่น่าสนใจ สามารถจูงใจผู้เรียนได้	10
3.	ควรมีความเข้าใจในหลักสูตร และวิธีการสอน	1
- <u>ด้านการสอน</u>		
1.	ควรมีความตั้งใจจริงในการสอน มีความศรัทธาในอาชีพครู ทุ่มเทให้กับการสอนมากกว่าสอนไปตามหน้าที่	14
2.	ควรสอนให้เด็กได้มีโอกาสปฏิบัติมากๆ ให้มีโอกาสดูแสดงออก ซึ่งความสามารถและความคิดสร้างสรรค์	7
3.	ควรพยายามถ่ายทอด และปลูกฝังนักเรียนในเรื่องความมี ระเบียบ การตรงต่อเวลา อ่อนโยน มีความรักในศิลปวัฒนธรรม มีจริยธรรมและศีลธรรมอันดีงาม	5
4.	ควรสอนให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	3
5.	ควรจัดการเรียนการสอนให้เป็นระบบ	1
6.	ควรสอนตามจุดประสงค์	1
7.	การสอนควรคำนึงถึงความสนใจของผู้เรียน	1

- ความดี

- ด้านการวัดประเมินผล

- | | |
|---|---|
| 1. ควรจะ เข้าใจในขบวนการวัดและประเมินผล | 2 |
| 2. ควรมีแบบแผน แบบทดสอบการเรียน เป็นมาตรฐานเดียวกัน | 1 |

- อื่นๆ

- | | |
|--|---|
| 1. อยากให้ครูศิลปศึกษาได้ เข้ารับการอบรม เพื่อนำความรู้และ
นวัตกรรมใหม่ๆ มาปรับปรุงการสอน | 4 |
| 2. อยากให้ส่งผลงาน เข้าประกวด และได้รับรางวัลมากขึ้น | 2 |
| 3. สนับสนุน ส่งเสริม เด็กที่มีพรสวรรค์เป็นพิเศษ | 1 |
| 4. อยากให้มีการเรียนศิลปะ เป็นวิชาบังคับในระดับ ม.ต้น และ
ม.ปลาย | 1 |
| 5. ศิลปะ เป็นวิชาสำคัญวิชาหนึ่ง ที่สามารถมีกิจกรรมที่จะประชาสัมพันธ์
และโฆษณาโรงเรียนได้ | 1 |

ด้านบุคลิกภาพ ผู้บริหารคาดหวังว่า ครูศิลปศึกษาควรมีบุคลิกภาพดังนี้

- | | |
|--|---|
| 1. มีบุคลิกดี วางตัวดี | 8 |
| 2. มีมนุษยสัมพันธ์ดี มีเหตุผล แต่งกายสะอาด | 5 |
| 3. มีความเชื่อมั่นในตนเอง มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | 4 |
| 4. มีความรับผิดชอบ | 4 |
| 5. รักความสะอาด เรียบร้อย | 4 |
| 6. มีความเสียสละเพื่อส่วนรวม ใจกว้าง | 4 |
| 7. มีระเบียบ วินัย ซื่อสัตย์ ยุติธรรม | 2 |
| 8. มีอารมณ์สุนทรีย์ | 2 |

- ความดี

ด้านงานบริการ ผู้บริหารคาดหวังว่า ครูศิลปศึกษาควรมีบทบาทดังนี้

- | | |
|--|----|
| 1. สามารถบริการทั้งในและนอกโรงเรียน | 25 |
| 2. ช่วยงานโรงเรียนทุกด้าน | 8 |
| 3. สร้างงานศิลปะให้ เป็นตัวอย่างแก่ชุมชน เพื่อให้ชุมชน เลื่อมใส และใช้บริการ | 3 |
| 4. มีความคิดริเริ่มทำงานอื่น ๆ นอกเหนือจากผู้บริหารมอบหมาย | 3 |
| 5. ตกแต่งอาคารสถานที่ให้สวยงาม | 2 |
| 6. บริการด้วยความเต็มใจและจริงใจ | 2 |
| 7. เป็นแม่งานทางศิลปะได้ทั้งในและนอกโรงเรียน | 2 |
| 8. ช่วยผลิตสื่อการสอนในโรงเรียน | 2 |

4.2 ความคิดเห็นเพิ่มเติมของผู้บริหาร เกี่ยวกับบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา จำแนกรายด้านเรียงตามลำดับความดี

ความดี

ด้านการเรียนการสอน- การเตรียมการสอน

- | | |
|---|---|
| 1. ไม่มีโครงการสอนทั้งระยะสั้นและระยะยาว | 1 |
| 2. ขาดอุปกรณ์ เนื่องจากงบประมาณไม่เพียงพอ | 1 |

- การสอน

- | | |
|---|----|
| 1. ทุ่ม เท้าให้การสอนไม่มากเท่าที่ควร | 11 |
| 2. ไม่เปิดโอกาสให้นักเรียนได้มีโอกาสสร้างสรรคงานศิลปะ ที่จะพัฒนาตนเอง | 5 |
| 3. สอนดีแล้ว | 5 |
| 4. ยึดมั่นในทฤษฎี และค่านิยมเก่าๆ ปิดบังตนเอง | 4 |
| 5. ขาดจิตวิทยาในการสอน | 4 |

	- ความดี
6. ปลุกฝังด้านระเบียบวินัย ยังไม่ได้เท่าที่ควร	3
7. ขาดสื่อประกอบการสอน	3
8. สอนให้ผู้เรียนนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันยังไม่ได้เท่าที่ควร	2
9. มีงานรับผิดชอบหลายด้าน ทำให้การสอนยังไม่ดีเท่าที่ควร	2
10. สอนโดยเน้นเนื้อหา ทักษะทางศิลปะโดยไม่คำนึงถึงขีดจำกัดของนักเรียนแต่ละคน	2
- <u>การวัด ประเมินผล</u>	
1. ไม่เข้าใจวิธีการประเมินผลเท่าที่ควร	2
- <u>อื่นๆ</u>	
1. ไม่มีครูศิลปศึกษา ที่มีวุฒิทางศิลปะในโรงเรียน ทำให้การสอนได้ไม่ดีเท่าที่ควร	6
2. ไม่มีเวลาในการส่งเสริมเด็กที่มีความสามารถทางศิลปะ	2
3. ไม่สามารถโน้มน้าวให้ผู้อื่น เห็นคุณค่าของวิชาศิลปะได้	2
4. ส่งประกวดผลงานมากขึ้น มีแนวโน้มมากขึ้น	1
5. ไม่เคยได้รับการอบรม	1
6. โรงเรียน ขาดงบประมาณในการสนับสนุนหมวดศิลปะ	1

ด้านบุคลิกภาพ

1. แต่งกายเรียบร้อย	7
2. ไม่ค่อยสะอาด เรียบร้อยในเรื่องการแต่งกาย	7
3. มักไม่ค่อยคำนึงถึงระเบียบ ขอบอิสระ	6
4. ยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นน้อย	6
5. ชอบแต่งกายผิดระเบียบ	5
6. มีบุคลิกดี การแต่งกายดี วาจามีน้ำใจดี	4

	ความถี่
7. มีบุคลิก ไม่เหมาะสมกับความเป็นครู	4
8. ยังไม่ค่อยเชื่อมั่นในตนเอง ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ยังน้อย	4
9. มีมนุษยสัมพันธ์ดี	3
10. มักจะ เอาแต่ใจตนเอง	3
11. มักใช้อารมณ์มากกว่าเหตุผล	3
12. มีอารมณ์ เครียด เกินไป	2
13. อยู่อย่างเฉยเมย	2
14. มีความเสียสละน้อย คับแคบ	2
15. มักน้อยเนื้อต่ำใจ สร้างจุดเด่นให้ตนเอง เรียกร้องความสนใจ	1
16. ขาดความรับผิดชอบ	1
17. มีความซื่อสัตย์ รับผิดชอบ ยุติธรรม คุณธรรม ระเบียบวินัยดี	1
18. บุคคลทั่วไป ขาดความศรัทธาในความสามารถสร้างผลงาน	1

ด้านงานบริการ

1. บริการชุมชนได้น้อย	15
2. ไม่บริการบุคลากรฝ่ายอื่นๆ เท่าที่ควร	10
3. บริการในและนอกโรงเรียน เป็นอย่างดี	9
4. บริการแก่ทั้งในและนอกโรงเรียน ความสามารถทางศิลปะดี	9
5. มีความรับผิดชอบต่อปานกลาง เกี่ยวกับงานในโรงเรียน	9
6. บริการในและนอกโรงเรียนได้น้อย	6
7. บริการในโรงเรียนดี	6

4.3 ความคิดเห็นเพิ่มเติมของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับบทบาทที่คาดหวังของครูศิลปศึกษา
จำแนกรายด้านเรียงตามลำดับความถี่

ด้านการเรียนการสอน- การเตรียมการสอน

1. ครูศิลปศึกษาต้องการมีความรู้เพิ่มเติม โดยผู้บริหารโรงเรียนควร 15
เห็นความสำคัญจัดอบรม หรือส่งเสริมการเข้าอบรม ดูงานศิลปะ
โดยเฉพาะความรู้ใหม่ๆ และสื่อการสอน เพื่อสามารถปรับปรุง
การเรียนการสอน โดยเฉพาะครูที่สอนมาหลายปี ไม่ค่อยมีการ
พัฒนาตนเอง เท่าที่ควร
2. ครูศิลปศึกษาควรมีอุปกรณ์การสอน สื่อการสอน หนังสือคู่มือและ 10
อุปกรณ์ในการทำกิจกรรมศิลปะที่เพียงพอ
3. ครูศิลปศึกษาอยากอบรมวิชาอื่น เนื่องจากครูศิลปศึกษาต้องช่วย 7
สอนแทน เพราะมีคาบสอนน้อย

- การสอน

1. มีความต้องการที่จะสอนนักเรียนตามจุดประสงค์ สร้างความ 6
เข้าใจและค่านิยม
2. ต้องการสอนให้นักเรียนมีความรู้ความสามารถ นำศิลปะไป 5
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ พัฒนาตนเองได้
3. ควรมีความสามารถ ศึกษาค้นคว้าให้มีความรู้ มีความชำนาญใน 5
การสอน
4. ควรมีเวลาให้นักเรียนเต็มที่ 4
5. เนื้อหาในหลักสูตรมากเกินไป เวลาสอนมีน้อย 4
6. ควรมีอิสระในการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล 3
7. ต้องการสอนให้นักเรียน มีความเป็นของตัวเอง แสดงออกตาม 2
แนวความคิดของตนเองได้

· ความดี

- การวัด ประเมินผล
 - 1. มีการวัดและประเมินผลอย่างอิสระ 2
- ด้านอื่นๆ
 - 1. นักเรียนควรตั้งใจเรียน และสร้างผลงานศิลปะ 11
 - 2. มีคาบสอนมากกว่า 1 คาบต่อสัปดาห์ ซึ่งน้อยเกินไป 7
 - 3. ควรมีการเรียนศิลปะศึกษาเป็นวิชาบังคับ ถึงระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 4
 - 4. ครูควรวางตนเป็นครู มากกว่า เป็นศิลปิน 3
 - 5. โรงเรียนควรให้ความสนใจ สนับสนุนอย่างจริงจัง 3

ด้านบุคลิกภาพ

- 1. เป็นผู้ที่มีบุคลิกดี มีความรับผิดชอบ สุภาพเรียบร้อย มีระเบียบวินัยซื่อสัตย์ 8
มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ วางตัวเหมาะสมทั้งในและนอกโรงเรียน
มีมนุษยสัมพันธ์ดี
- 2. แต่งกายสะอาด เรียบร้อย เช่นครูวิชาชีพ 5
- 3. มีความต้องการทำตามสบาย อิสระในรูปแบบของตน ไม่ขัดต่อสังคม 5
ไม่ขัดต่อระเบียบโดยเฉพาะทำตามสบาย เวลาทำงานหรือแต่งกาย
ตามลักษณะของวิชา
- 4. เป็นผู้มีความเชื่อมั่นสูง 2
- 5. มีอารมณ์สนุกสนาน ไม่เคร่งเครียด ร่าเริงแจ่มใส 2
- 6. มีแบบแผนการทำงาน สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี 1
- 7. มีเหตุผลการทำงาน สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี 1
- 8. ไม่ควร เป็นผู้วางอำนาจ 1
- 9. ต้องการมีความรู้ทางศิลปะทุกแขนง 1

. ความถี่

ด้านงานบริการ

1. ควรมีส่วนร่วมในกิจกรรมทั้งในและนอกโรงเรียน	17
2. ช่วยเหลือกิจกรรมของโรงเรียนทุกครั้ง	3
3. ให้มีการร่วมมือ ประสานงานกับทุกฝ่ายในการบริการ	2
4. ให้ฝ่ายอื่นหรือผู้อื่น เข้ามามีส่วนร่วมในการทำงานบริการด้วย	1
5. ทุ่ม เท เวลาให้กับงานบริการให้มากขึ้น ทั้งในและนอกโรงเรียน	1
6. ให้มีเวลามากขึ้น ในการทำงานบริการซึ่งต้องใช้เวลา	1
7. ให้ชุมชนเห็นความสำคัญของครูศิลปศึกษามากกว่านี้	1
8. เป็นผู้นำชุมชนด้านงานศิลปะ หรือมีส่วนร่วมในการ เสนอความคิดด้านงานศิลปะ	1
9. ให้มีงานบริการน้อยลงกว่านี้ ควรมีเพียงปานกลาง	1

4.4 ความคิดเห็นเพิ่มเติมของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับบทบาทที่เป็นจริงของครูศิลปศึกษา
จำแนกรายด้านเรียงตามลำดับความถี่

. ความถี่

ด้านการเรียนการสอน

- การเตรียมการสอน

1. ขาดความรู้ ขาดการอบรม และการสนับสนุนจากโรงเรียนทำให้ ไม่มีการพัฒนาการสอน และพัฒนาตนเองเท่าทันวิทยาการใหม่ๆ	4
2. มีความรู้เฉพาะอย่าง ชำนาญเฉพาะเรื่อง การค้นคว้าเพิ่มเติม ยังน้อยอยู่	4
3. โรงเรียนขาดวัสดุ อุปกรณ์ และนักเรียนก็ขาดแคลนวัสดุฝึกเนื่องจาก สภาพ เศรษฐกิจ	4
4. ไม่ค่อยมีเวลา เนื่องจากต้องทำงานบริการต่างๆ	2

· ความดี

- การสอน

- | | |
|---|---|
| 1. ครูต้องสอนตามที่หลักสูตรกำหนด หนังสือเรียนที่กำหนดให้ไม่น่าสนใจ | 3 |
| 2. สอนไปตามความรู้สึกของผู้สอน ไม่ค่อยยึดหลักสูตรเท่าที่ควร สอนไปตามที่มีอุปกรณ์ในห้องเรียน เน้นการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน | 1 |
| 3. เวลาสอนใช้แต่สมุดวาดเขียน | 1 |
| 4. สอนอย่างอิสระ มีอุปกรณ์การสอนให้นักเรียนเพียง 60 เปอร์เซ็นต์ | 1 |
| 5. คาบสอน 1 คาบ น้อยเกินไปสอนไม่ทัน | 1 |
| 6. นักเรียนบางคนไม่ชอบวาดรูป ครูต้องบังคับว่านักเรียน | 1 |

- การวัดประเมินผล

- | | |
|---|---|
| 1. ประเมินผลตามหลักสูตร และตามที่กลุ่มกำหนด | 1 |
|---|---|

- ด้านอื่นๆ

- | | |
|--|---|
| 1. ผู้บริหารไม่สนใจเท่าที่ควร มองเห็นเป็นวิชาที่ไม่สำคัญเท่าวิชาอื่น | 3 |
| 2. นักเรียนส่วนใหญ่ ไม่สนใจเท่าที่ควร | 1 |
| 3. ครูศิลปศึกษาต้องรับผิดชอบงานอื่นๆ มาก | 1 |

ด้านบุคลิกภาพ

- | | |
|---|---|
| 1. มักปฏิบัติตัวตามสบายเกินไป ไม่คำนึงถึงสถานที่และเวลา การแต่งกาย ไม่ค่อยสะอาด ผมยาว ขาดวินัย มีการดื่มสุราเกินความจำเป็น บุคลิกไม่เหมือนคนปกติก้าวร้าวและรุนแรง | 9 |
| 2. แต่งกายสุภาพ เรียบร้อย ตามระเบียบทางราชการ | 6 |
| 3. วางตัวเรียบร้อย ต้องปฏิบัติเหมือนครูทั่วไป และครูศิลปศึกษาเห็นว่าเสื้อผ้าตา ไม่เหมาะกับลักษณะงานที่ทำ ซึ่งเสื้อผ้าเปรอะเปื้อน แต่ระบบราชการต้องปรับตัว ไม่เป็นตัวของตัวเอง เคร่งเครียด | 5 |
| 4. มีความคิดสร้างสรรค์น้อย ไม่ชอบคิด มั่นง่าย ชอบลอกเลียนแบบ ไม่กล้าแสดงออกเท่าที่ควร | 3 |

	ความถี่
5. มีความเชื่อมั่นปานกลาง เพราะผู้อื่นไม่เห็นความสำคัญของวิชา	1
6. มีปัญหาการทำงานร่วมกับผู้อื่น	1
7. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี	1
8. ขาดแบบแผนการทำงาน	1
9. สนุกสนาน ไม่เคร่งเครียด โอบอ้อมอารี	1
10. ถูกมองในแง่ลบ เสมอ ด้านการแต่งกายและการวางตัว	1

ด้านงานบริการ

1. เห็นว่า ในความเป็นจริง ปกติจะต้องให้บริการอยู่แล้ว มีโอกาสบริการ ทั้งในและนอกโรงเรียนเป็นประจำ ซึ่งครูศิลปศึกษาเองจะได้เข้าร่วมงานบริการศิลปะ เสมอ และทำงานบริการตามที่โรงเรียนสั่งทุกอย่าง	20
2. ทำงานบริการได้ไม่เต็มที่ เพราะไม่มีเวลาเพียงพอและขาดอุปกรณ์	9
3. งานบริการมากเกินไป ทำให้เสียการสอน	2
4. เป็นเพียงช่างฝีมือและระดับล่าง ทำงานเหมือนช่างเพียงวาดรูปเขียนตัวหนังสือ	1
5. ชุมชนมองไม่เห็นความสำคัญของงานศิลปะ	1
6. มักบริการแบบให้ฟรี	1
7. บางคนหวงวิชา ทำงานแต่ละครั้งต้องมีค่าตอบแทน	1
8. บางคนไม่บริการแก่โรงเรียนและชุมชน	1
9. ครูศิลปศึกษาที่เป็นหญิง จะได้รับการยินยอมและเข้าร่วมบริการน้อย	1