

บรรณาธิการ

หนังสือ

กิตติ ศิริรักนไวยยงค์. อนุสาวรีย์สำคัญของไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แทรพพิทยา, 2514.

กอ.ร.นน.จว.บ.ร. เกรท. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2523.

ชัยอนันต์ สมหวัง และ สุวิที เจริญพงษ์ บรรณาธิการ. การเมือง-การปกครองไทยสมัยใหม่ : งานวิจัยทางประวัติศาสตร์และรัฐศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สำนักสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, 2522.

กำรงราชานุภาพ, สมเกื้อกرمพระยา. ชุมชนพระนิพนธ์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2494.

———. ภารานพระพุทธเจ้า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2517.

——— และ นริศราณวัลกิวงศ์, สมเกื้อกرمพระยา. ชาชนสมเด็จ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แทรพพิทยา, 2518.

พ็อกเกอร์วิลล์, อเล็กซิส เคด. ประชาริปไทยในเมืองกา เล่ม 2. แปลไทย วิภาวรรณ ถุยานนท์. กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิโครงการ培养รากสังคมศาสตร์ และมนุษยศาสตร์, 2523.

นกรราชสีมา, จังหวัด. ที่ระลึกสร้างแห่นฐานอนุสาวรีย์ใหม่. นกรราชสีมา : โรงพิมพ์ร่วมจิตรราชสีมา, 2510

นครศรีธรรมราช, ผู้อำนวยการจังหวัด. จังหวัตนครศรีธรรมราช งานฉลอง 25 ทุ่งศกวา. พระนคร : โรงพิมพ์อุกม, 2500.

บรรพก บุญเรือง. ที่ระลึกพิธีเปิดอนุสาวรีย์พระยาพิชัย堪หัก. กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ท., 2512.

โนทยากร. อนุสาวรีย์และสิ่งที่ควรยึดไว้โลก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์พิทยาการ, 2516.

ระยอง, จังหวัด. อนุสรณ์ในพิธีเปิดอนุสาวรีย์สุนทรภู่. กรุงเทพมหานคร : บพิษการพิมพ์, 2513.

ศิลปกร, กรม. น้ำตกกรุงรักนโภสินทร์. กรุงเทพมหานคร : คณะกรรมการจัดงานสมโภชกรุงรักนโภสินทร์ 200 ปี, 2525.

—. ระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยการก่อสร้างอนุสาวรีย์แห่งชาติและการจัดออกพระพุทธชูปฐมสากล พ.ศ. 2520. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ธรรมเนตร, 2520.

—. วีรชนค่ายบางระจัน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์กรมพัฒนาฯ, 2519.

—. กิตภัณฑ์ธรรมไทย เล่มที่ ๘. กรุงเทพมหานคร : คณะกรรมการจัดงานสมโภชกรุงรักนโภสินทร์ 200 ปี, 2525.

ศิลปกร, มหาวิทยาลัย. วันศิลป์ พีระศรี 2435-2525. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยงานจัดทำหนังสือ "วันศิลป์ พีระศรี", 2525.

สงวน ไชกิสุรัตน์. กรุงเทพริวิว. เรียงใหม่ : สงวนการพิมพ์, 2506.

ส.สุกากา. ชีวิตและงานของกรุงเทพริวิว. พระนคร : สำนักพิมพ์ลังวิทยา, 2499.

สามัคคีกรีบิกร, สมาคม. สมเกียรติราชเจ้ากากมหาราช. พระนคร : การพิมพ์ไชยวัฒน์, 2497.

สมพงษ์ เกเรยิงไกรเพชร. ประวัติสถานโบราณวัตถุไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์พิทยา, 2506.

อนุสรณ์ในพิธีบูรณะอุปารามฯ ขาดพอก ขอนแก่น พิมพ์สังเคราะห์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ภักดี ประคิรย์, 2507.

บทความ วารสาร และหนังสือพิมพ์

จอมชัยวุฒิ โภกปีบ. "อนุสาวรีย์ท้ายบางระจัน." ราชกูรุน 28 (กันยายน 2522) : 120-124.

ทรงยศ แวงวงศ์. "ทหารไทย." อุดมการ์ด 2 (เมษายน 2518) : 43-56.

ปิมพาน เลิศฤทธิ์. "การดำเนินการสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระปักเกต้าเจ้าอยู่หัว." เอกสารรัฐสภา 4 (มกราคม 2521) : 1-6.

ปราโมทย์ ทศนาสุวรรณ. "ทุ่งช้าง." อนุสารอ.ส.ท. 16 (กุมภาพันธ์ 2519) : 6-8 และ 75-78.

สายสุนีย์ สุขนคร. "ม้วนซึ้นไอกแซวแม่นแล้วรับภูมิ." อนุสารอ.ส.ท. 20 (เมษายน 2523) : 60-62.

สุหัส นำพลสุขสันต์. "ทหารกับการเมืองไทย." อุดมการ์ด 2 (มกราคม 2518) : 4-12.

สุนต์ คีคง. "พิธีเปิดอนุสาวรีย์ะชนท้ายบางระจัน." ศิลปกาชาด 20 (กันยายน 2519) : 71-80.

สมภพ กิรนย์. "เนื่องจากพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระปักเกต้าเจ้าอยู่หัว." เอกสารภาษาไทย 1 (พฤษภาคม 2520) : 70-80.

"อนุสาวรีย์พอชุนรวมก้าแห่งมหาราช." สารประจำน 6 (14 ธันวาคม 2512) : 4.

"อนุสาวรีย์พอชุนรวมก้าแห่งมหาราช." สารประจำน 7 (20 ธันวาคม 2513) : 6.

เอกสาร

ศิลปกาชาด, กรม. เอกสารคณะกรรมการอนุสาวรีย์แห่งชาติ. (เอกสารเกี่ยวกับการขออนุญาตสร้างอนุสาวรีย์ทั้งหมด กั้งแ夸ปี พ.ศ. 2520-2526)

ขอขอบคุณนายเหตุแห่งชาติ. เอกสารกระทรวงศึกษาธิการ 0701.42/13 สำเนาจดหมายเรื่อง การสร้างอนุสาวรีย์ จากรัฐธรรมนักไวย ถึงผู้ว่าราชการจังหวัดทุกจังหวัด นายกเทศมนตรีนกรุงเทพฯ และนายกเทศมนตรีนกรัตนบุรี ๙ กุมภาพันธ์ 2505.

- . เอกสารกระทรวงศึกษาธิการ 0701.43/2 จดหมายเรื่อง การสร้างอนุสสติสา发挥 จากเลขาธิการคณะกรรมการรัฐมนตรี ถึงรัฐมนตรีว่าการกระทรวงธรรมการ ๒๓ พฤษภาคม ๒๔๘๒.
- . เอกสารกระทรวงศึกษาธิการ 0701.43/2 บันทึกกรมศิลปากรเรื่อง การสร้างอนุสสติสา发挥 หมายเหตุว่าราษฎรเจ้าของไทยในในราชอาณาจักร ๗ พระองค์.
- . เอกสารกระทรวงศึกษาธิการ 0701.43/8 ร่างคำกราบบังคมทูล เปิดอนุสสติสา发挥 พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลฯ ๒๗ มีนาคม ๒๔๘๕.
- . เอกสารกระทรวงศึกษาธิการ 0701.43/8 ร่างคำรับสกอนของ ประธานคณะกรรมการอนุสสติสา发挥 ราชการแทนพระองค์ ในพิธีเปิดอนุสสติสา发挥 พระบรมราชูป พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลฯ ๒๗ มีนาคม ๒๔๘๕.

สารานุกรมภาษาอังกฤษ

"Monuments and Memorials," Encyclopaedia Britannica 15
(1963) : 777-777B.

ภารกษณ์

ศูนย์วิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพถาวรย่างอนุสาวรีย์กษัตริย์ราชวงศ์ในอดีต



อนุสาวรีย์พ่อขุนรามคำแหงมหาราช
ท.เมืองเก่า อ.เมืองเก่า จ.สุโขทัย



อนุสาวรีย์สมเก้าพระเจ้าอุท่อง
อ.เมือง จ.พระนครศรีอยุธยา



อนุสาวรีย์สมเก้าพระนเรศวรมหาราช
ท.ก้อนเจที่ย จ.สุพรรณบุรี



อนุสาวรีย์สมเก้าพระเจ้าทากลศิเมมหาราช
วงเวียนใหญ่ จ.เชียงใหม่

ภาพก้าวอย่างอนุสาวรีย์กษัตริย์ส่วนห้องฉบับ



อนุสาวรีย์พ่อชุมเมืองราย
อ.เมือง จ.เชียงราย



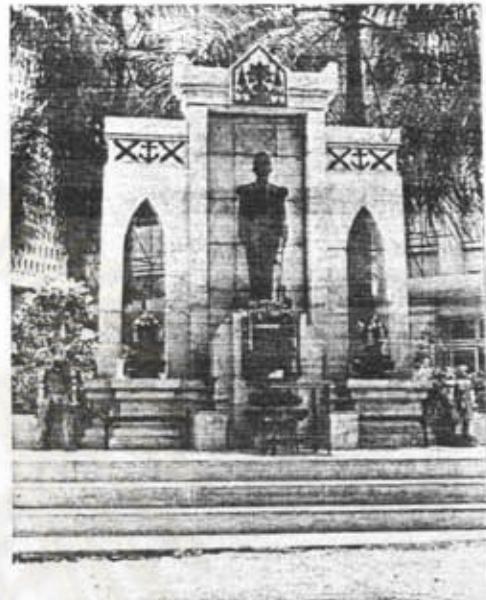
อนุสาวรีย์พ่อชุมนาเมือง
อ.หล่มสัก จ.เพชรบูรณ์

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพถ่ายบ้างอนุสาวรีย์กษัตริย์ราชวงศ์จักรี



อนุสาวรีย์รัชกาลที่ ๑
เชิงสะพานพุทธฯ กรุงเทพฯ



อนุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระปินเกล้าฯ
หน้าโรงละครแห่งชาติ กรุงเทพฯ



อนุสาวรีย์รัชกาลที่ ๕ (พระบรมรูปทรงม้า)
หน้าพระที่นั่งอนันกสมานคุณ กรุงเทพฯ



อนุสาวรีย์รัชกาลที่ ๕
หน้าศักดิ์สิทธิ์ทางจังหวัดเพชรบุรี

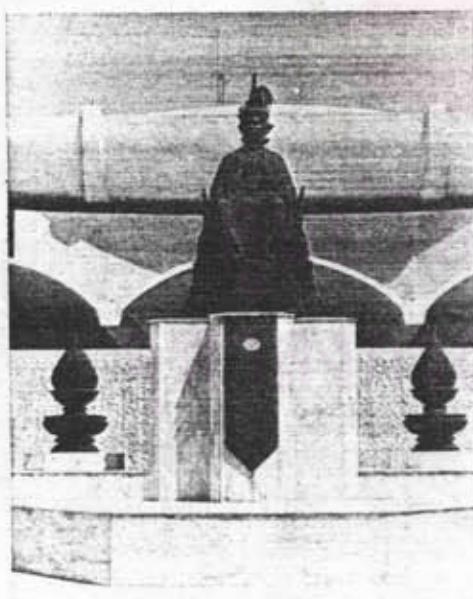
ภาพก้าวบ่าย่างอนุสาวรีย์กษัตริย์ราชวงศ์จักรี



อนุสาวรีย์รัชกาลที่ 6
หน้าสวนอุมพินิza กรุงเทพฯ



อนุสาวรีย์รัชกาลที่ 6
กรมการรักษาคืนแคน กรุงเทพฯ

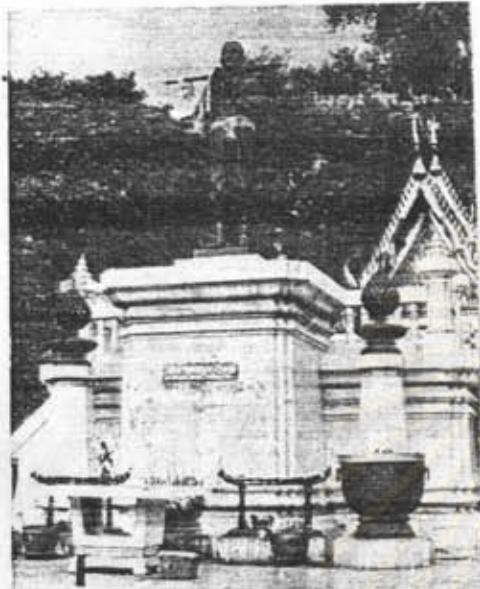


อนุสาวรีย์รัชกาลที่ 7
หน้าศึกษาดูงานหลังใหม่ กรุงเทพฯ



อนุสาวรีย์รัชกาลที่ 5 (พระบรมรูปทรงนา>
ในพิธีถวายบังคมและวางพวงมาลา 23 ตุลาคม

ภาพถ่ายย่างอนุสาวรีย์พระบรมราชานุวงค์ในราชวงศ์จักรี



อนุสาวรีย์กรมพระราชาธิบดีสิงหนาด อนุสาวรีย์กรมพระยาคำรงราชานุภาก
ห้ากราชธรรมหากไทย กรุงเทพฯ



อนุสาวรีย์กรมพระยาคำรงราชานุภาก
ห้ากราชธรรมหากไทย กรุงเทพฯ .



อนุสาวรีย์กรมหลวงราชบุรีกิเรกุทัย
ห้ากราชธรรมยุกติธรรม กรุงเทพฯ

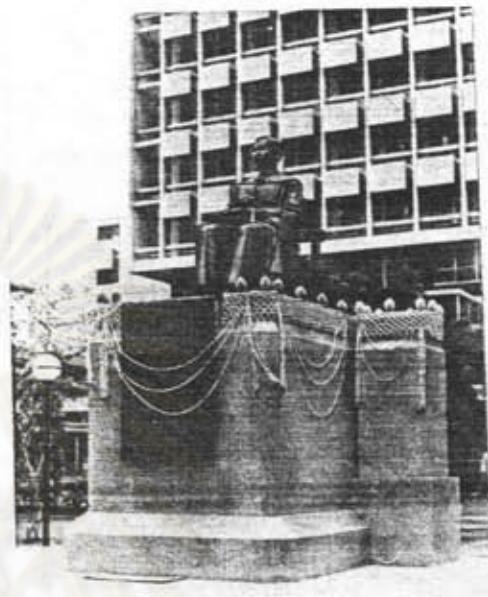


อนุสาวรีย์กรมพระยาเทววงศ์ໄรปการ
ห้ากราชธรรมก่างปะเนศ กรุงเทพฯ

ภาพถ่ายของอนุสาวรีย์พระบรมวงศานุวงค์ในราชวงศ์จักรี



อนุสาวรีย์กรมพระจันทบุรีนฤนาട
หน้ากรุงเทพฯ ประเทศไทย



อนุสาวรีย์กรมหลวงสังข์ราชนครินทร์ (พระบรม—
ชนกนาร) ศิริราชพยาบาล กรุงเทพฯ

ศูนย์วิทยทรัพยากร อุปกรณ์การณ์มหาวิทยาลัย

ภาพถ่ายของอนุสาวรีย์เกี่ยวกับเหตุการณ์รุนแรงและทหาร



อนุสาวรีย์ทหารอาสา
สนา�หลังค้านทิพเนื้อ กรุงเทพฯ



อนุสาวรีย์ปราบกบฏ (อนุสาวรีย์พิทักษ์รัฐ-
ธรรมนูญ) หลักสี่ กรุงเทพฯ



อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ
พญาไท กรุงเทพฯ



อนุสาวรีย์วีรชัย
สมรภูมิท่าแพ จ.นครศรีธรรมราช

ภาพถ่ายย่างอนุสาวรีย์เกียวกับเหตุการณ์สูรนและหรา



อนุสาวรีย์วีรกรรมพล.เรือน หรา ท่าราช
อ.ทุ่งช้าง จ.น่าน



อนุสาวรีย์เร้าสูร
อ.สะหารทราย จ.บึงกาฬ

ศูนย์วิทยบรังษยการ
อุปกรณ์สนับสนุนวิทยาลัย

ภาพถืออย่างอนุสาวรีย์สามมูรชน์ที่แสดงถึงความคึกหราในยุค และชาตินิยม



อนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี (ทุพฒิจั่วโน้ม)
อ.เมือง จ.นครราชสีมา



อนุสาวรีย์พระยาพิชัย堪หัก
อ.เมือง จ.อุบลราชธานี



อนุสาวรีย์ท้าวเทพ迈进 ท้าวศรีสุนทร
อ.เมือง จ.ภูเก็ต



อนุสาวรีย์รัชนาภิyanang รัชนาภิyanang
อ.บางระจัน จ.สิงห์บุรี

ภาพถือป้ายของอนุสาวรีย์สามมูรชน



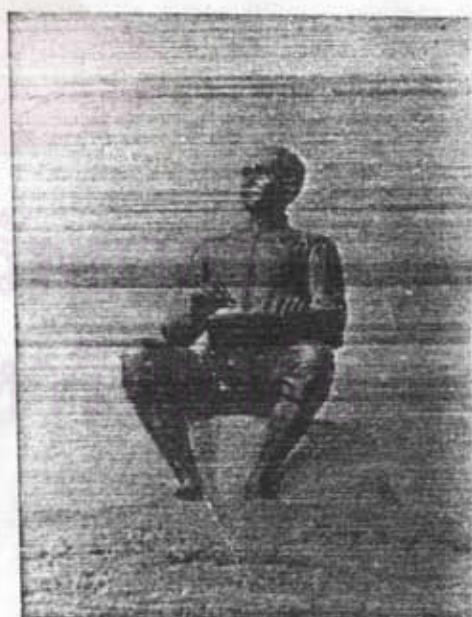
อนุสาวรีย์พระยาธนกรประคิณรุ่นที่ห้า
(กษัตริย์ ๔ ระนาบ) จ.กรุง



อนุสาวรีย์พระกรุบากวีริชัย
เรืองกอยสุเทพ จ.เชียงใหม่

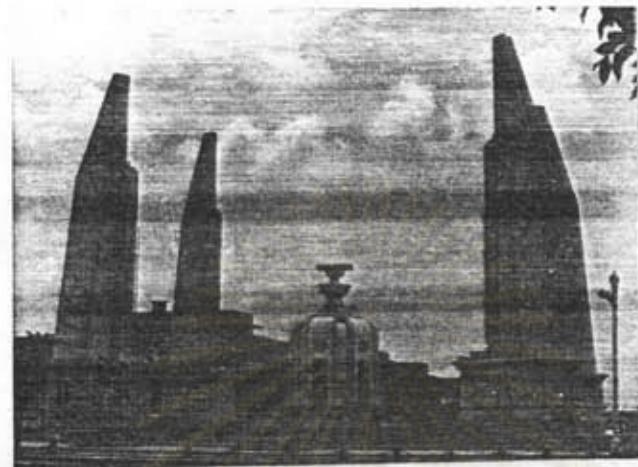


อนุสาวรีย์พระยาภักดิ์ชุมพล (เจ้าพ่อพระยาแส) จ.เมือง ๑.ร้อยกูนี



อนุสาวรีย์สุนทรภู่
จ.แก่งกระจาน ๑.ราชบอย

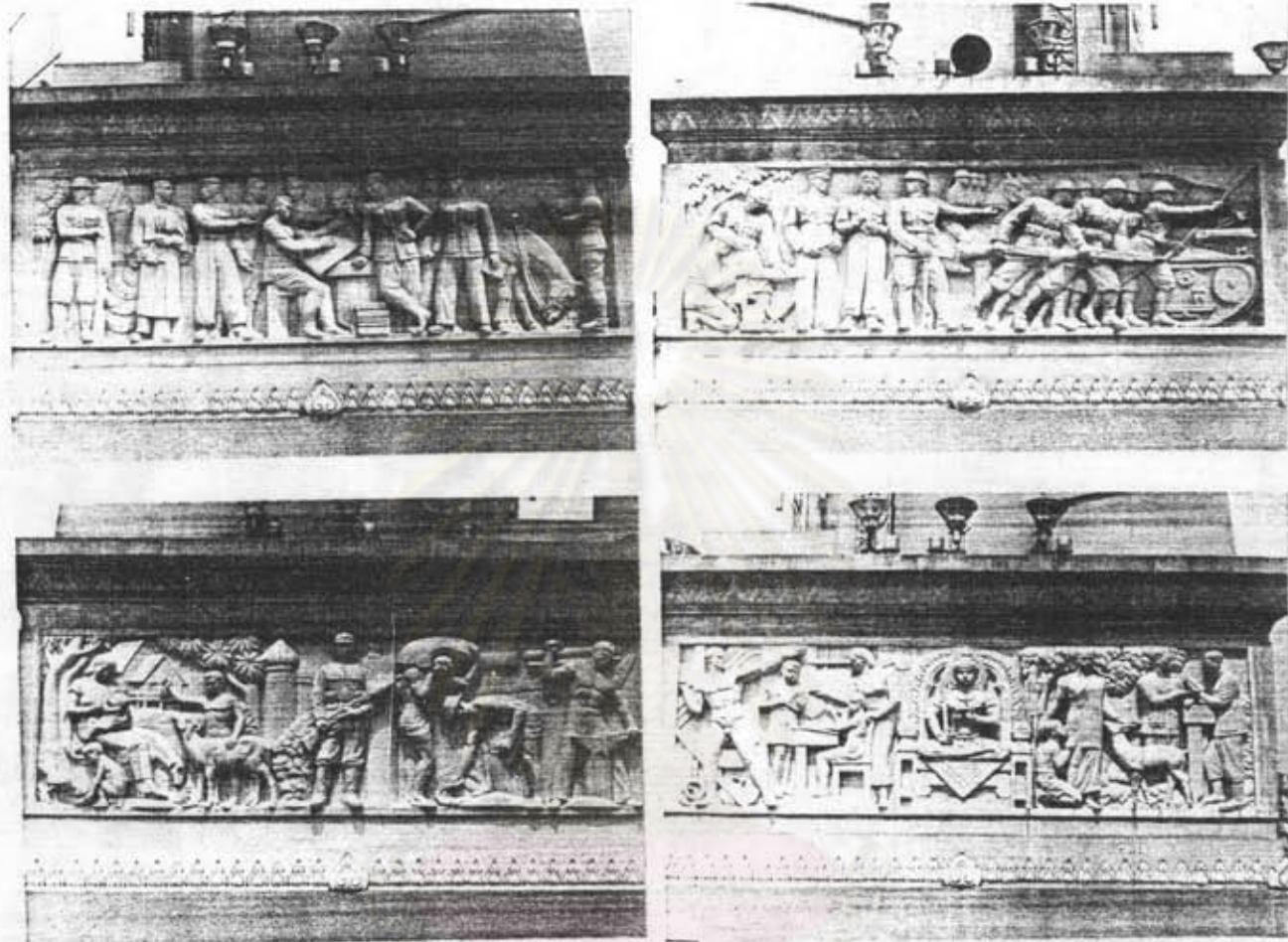
ภาพท้องย่างอนุสาวรีย์พระราชีปีกย



อนุสาวรีย์พระราชีปีกย

ถนนราชดำเนินใน กรุงเทพมหานคร

ภาพมั่นบุนวิเวฒ์ปักหังส์กานของอนุสาวรีย์พระราชนิปั้นไทย



ภาพมั่นบุนเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงเรื่องราวและเหตุการณ์การเปลี่ยนแปลงทางการเมือง
เพื่อให้เป็นพระราชนิปั้นไทย เมื่อวันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2475 ในงานออกแบบจากจะแสดง
ให้เห็นความสำคัญของเกษตรกรรม ซึ่งเน้นไปที่หัวรำและปัจจัยด้านแล้ว ยังปรากฏภาพของ
กรรมกร ชาวนา ซึ่งเป็นประชารชนส่วนใหญ่ของประเทศไทย (ซึ่งในปัจจุบันอยู่ใน
อนุสาวรีย์โภคทรัพย์) ภาพสุดท้ายเป็นภาพของความเจริญรุ่งเรืองของประเทศไทย และความ
มาสุกของประชารชน ภาพที่ปรากฏหั้งหมกจิงเป็นเสมือนทั่วแทนที่จะบอกเล่าและยืนยันว่า
การเปลี่ยนแปลงในครั้งนี้เป็นไปเพื่อความเจริญมั่นคงและความมาสุกของประเทศไทย
ส่วนใหญ่ ภาพมั่นบุนเหล่านี้แสดงถึงการสืบทอดภารกิจประชารชนไทยทั่วไปแล้วไทย
ลักษณะของอนุสาวรีย์ยังเชือดอ่านว่ายกท่องการให้บุญเข้าไปพิจารณาโดยไม่ใช้เครื่องอิคก์

รายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับอนุสาวรีย์ที่เป็นตัวแทนของห้องฉัน

อนุสาวรีย์ที่ปรากฏอยู่ในค่างจังหวัดนั้นไม่ใช่เป็นเสมอที่จะท้อง เป็นอนุสาวรีย์ที่เป็นตัวแทนที่แท้จริง หรือเป็นความต้องการของประชาชนในส่วนห้องฉัน เพราะมักปรากฏอยู่เสมอว่าอนุสาวรีย์ที่สร้างขึ้นในค่างจังหวัดนั้นเป็นอนุสาวรีย์ที่เป็นบุคลศาสตร์ในระดับชาติ หรือบุคลศาสตร์จากส่วนกลางซึ่งไม่มีความเกี่ยวข้องโดยตรงกับส่วนห้องฉัน เช่น อนุสาวรีย์รัชกาลที่ 5 และอนุสาวรีย์รัชกาลที่ 6 ที่สร้างขึ้นกันอย่างมากมาย เป็นต้น ในที่นี้ การจัดแบ่งให้เห็นชั้นชั้นของอนุสาวรีย์ที่เป็นตัวแทนที่แท้จริงของส่วนห้องฉันนั้นก็เพื่อที่จะแสดงให้เห็นในทางส่วนว่า ส่วนกลางໄດส์ตัวแทน หรือพยายามที่จะเข้าไปมือทรัพเนื้อส่วนห้องฉันมากน้อยเพียงใด

ถ้ายเห็นที่กล่าวมาแล้วนี้เอง การจัดอนุสาวรีย์ให้เป็นตัวแทนที่แท้จริงของห้องฉันนั้น จึงจัดแบ่งจากอนุสาวรีย์ของบุคลศาสตร์ที่มีความสำคัญโดยตรงกับห้องฉัน ถึงแม้ว่าจะมีความเกี่ยวข้องกับส่วนกลางหรือไม่ก็ตาม (ส่วนใหญ่แล้วจะเกี่ยวข้องกับส่วนกลางในฐานะที่สมมสมบูรณ์ หรือจังรักภักดีกับส่วนกลาง ไม่เช่นนั้นแล้วก็มักจะมีโครงสร้างอ่อนน้อมถ่อมตนให้เป็นอนุสาวรีย์แห่งชาติ) ส่วนอนุสาวรีย์ส่วนห้องฉันที่เป็นภาพตัวแทนในระดับชาติ เช่น อนุสาวรีย์ท้าวสุรนาครี อนุสาวรีย์ท้าวเทพมุหการท้าวศรีสุนทร หรืออนุสาวรีย์สุนทรภู่ เป็นต้น ในที่นี้ไม่ได้เป็นอนุสาวรีย์ที่เป็นตัวแทนที่แท้จริงของส่วนห้องฉัน เพราะอนุสาวรีย์เหล่านี้ได้ถูกสร้างขึ้น หรือถูกทำให้เป็นอนุสาวรีย์ที่คอมสันง หรือสมมสมบูรณ์ความติกความต้องการของส่วนกลางมากกว่า

ศูนย์วิทยบริการ
อุปกรณ์และวิทยาลัย

ประวัติการศึกษา

นายพินุยบ์ หักดิจิโภดส์ เกิดวันที่ 5 พฤษภาคม พ.ศ.2502 จังหวัดเพชรบูรณ์ สำเร็จปริญญาตรีสาขาสหศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในปีการศึกษา 2523 และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโทสาขาวิชาการปกครอง บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2524.

ศูนย์วิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย