

### รูปแบบวิธีการใช้บทเปิดของนักจัดรายการ

การศึกษารูปแบบวิธีการใช้บทเปิด (Improvisation Method) ของนักจัดรายการ ในช่วงการสนทนาออกอากาศ (open line) โดยวิเคราะห์องค์ประกอบการจัดรายการ ได้แก่ ภูมิหลังของนักจัดรายการ การสร้างสมความรู้และทักษะการจัดรายการ การเตรียมตัวก่อนจัดรายการ และรูปแบบการสนทนาออกอากาศ จากข้อมูลเอกสาร และคำให้สัมภาษณ์เจาะลึกของนักจัดรายการ ผู้วิจัยใช้แนวคิดบทเปิด (Improvisation Method) มาเป็นกรอบในการอธิบาย ทั้งนี้ ผู้วิจัยจะนำเสนอข้อมูลของนักจัดรายการ ด้วยนามแฝงที่ใช้ในรายการ ในกรณีที่นักจัดรายการใช้ชื่อจริง ผู้วิจัยก็จะนำเสนอ โดยใช้ชื่อจริง เรียงตามลำดับเวลาการจัดรายการ ดังต่อไปนี้

1. ทักษา เกษสังข์
2. ไชยกุล - ผู้ผลิตรายการ
3. อรรถพล กิตติกุล
4. เงินอวีหลัง
5. ธเนศ แสงไชยติกุล
6. เข็มมา มาลินี
7. แม่มดจี้
8. รจนา
9. ชูไม้
10. ศรัทธาชัย - ผู้ช่วยผู้ผลิตรายการ
11. ดร. สลัมป์/แซมแบ่
12. กิตติพันธ์ ลิมนะสูต
13. หลิวเต๋อหัว
14. จอมโจรลูแปง
15. เควิน

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1. หัตยา เกษสิงห์ (เปิ้ล)

ภาพที่ 6.1 : หัตยา เกษสิงห์

ที่มา : นิตยสาร ชีวิตชีวา, ปักษ์หลัง มีนาคม 2536



คุณย์วิทย์กร พยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภูมิหลัง

ชื่อจริง	หัตทยา เกษสังข์
ชื่อเล่น/จัดรายการ	เปิ้ล
เกิด	-
อายุ	30 ปี
ภูมิลำเนา	กรุงเทพ
การศึกษา	กราฟนิคส์ดีไซน์ จากวิทยาลัย ประเทศอังกฤษ
ประสบการณ์ทำงาน	- บริษัท ฟอรัมแมท แอดเวอร์ไทซิ่ง - นักจัดรายการวิทยุ "มิวสิคมาย" ดำเนินรายการเป็นภาษาอังกฤษ - นักจัดรายการ "สไมล์เรดิโอ" เอฟเอ็ม 88.0 เม็กกะเฮิร์ต - นักแสดง พิธีกร และนางแบบโฆษณา

แหล่งข้อมูล

นิตยสาวน้าชาย : มกราคม 2534 (163-169)

นิตยสาวน้า : มิถุนายน 2536 (62-64)

การสร้างสมความรู้และทักษะการจัดรายการ

หัตทยา มีความสนใจ เรื่องของเพลงมาก ตั้งแต่สมัยที่เรียนกราฟนิคส์ดีไซน์ ที่ประเทศอังกฤษชอบฟังเพลง ดุคอนเสิร์ต และสะสมแผ่นเสียง ได้เข้าร่วมกลุ่มกับเพื่อนทำรายการจัดอันดับเพลง และเนื่องจากใช้ชีวิตอยู่ในประเทศอังกฤษเป็นเวลานานถึง 8 ปี เธอจึงมีความรู้ความชำนาญด้านภาษาอังกฤษเป็นอย่างดี อันเป็นใบเบิกทางให้เธอได้เข้าไปจัดรายการที่วิทยุภาคภาษาอังกฤษ ทาง คลื่นเอฟเอ็ม 105 เม็กกะเฮิร์ต โดยการชักนำของมารดาซึ่งเป็นนักจัดรายการวิทยุกระจายเสียง จึงทำให้เธอ ได้มีโอกาสรู้จักกับ ม.ร.ว. รุจิยาภา อมาการ และอิทธิวัฒน์ เนียรเลิศ และชักชวนให้เธอมาจัดรายการสไมล์เรดิโอ ที่สถานีวิทยุ เอฟเอ็ม 88 เม็กกะเฮิร์ต จากวันนั้นถึงวันนี้ รวมเวลาดังนั้น 6 ปี ซึ่งหัตทยา ได้เก็บสิ่งสมความรู้ ประสบการณ์ และทักษะการจัดรายการด้วยตนเอง



### การเตรียมตัวก่อนจัดรายการ

แม้จะมีประสบการณ์ในการเป็นนักจัดรายการมาเป็นเวลา 6 ปีก็ตาม ทุกวันนี้หัตถาก็ยังต้องเตรียมตัวก่อนเริ่มรายการ ซึ่งเธอได้กล่าวว่า "ถึงแม้เราชำนาญแล้วก็ตาม เราต้องเตรียมตัวตลอดเวลา เตรียมตัวในเรื่องที่เราจะสรรหามาพูด เช่น วันนี้เราจะเล่นอะไร วันนี้เราจะพูดเรื่องอะไร เราจะคุยอะไรให้กับคนฟัง ปัจจุบันนี้ก็เตรียมอยู่" (อ้างใน บุษมเมก : มิถุนายน 2536) โดยเธอจะใช้เวลากลางคืนเปิดดูหนังสือพิมพ์ ตัดข่าว และเลือกเรื่อง หรือประเด็นที่จะนำไปพูดคุยกับผู้ฟัง ในบางครั้งก็หยิบยกเอาเรื่องหรือประเด็นในหนังสือพิมพ์มาคุยกับผู้ฟังในช่วงการสนทนาออกอากาศ

### รูปแบบการสนทนาออกอากาศ

หัตถาใช้บทเปิด โดยไม่ต้องเตรียมล่วงหน้า (impromptu speech) แต่ใช้ประสบการณ์ ปฏิภาณไหวพริบส่วนตัว และความรู้สึกของตนเอง ในการตอบโต้กับผู้ฟัง ประเด็นที่นำมาพูดคุยกับผู้ฟังนั้น ส่วนใหญ่เป็นเรื่องทั่วไป พูดคุยทักทายกันธรรมดา สอบถามสภาพดินฟ้าอากาศ ข้อมูลส่วนตัวของผู้ฟัง หรือแม้กระทั่งเรื่องราวของตนเอง ในฐานะที่เป็นศิลปิน ผู้ฟังจึงสนใจที่จะพูดคุยเกี่ยวกับเรื่องของเธอ รวมทั้งเน้นข่าวสารทางการเมือง การปกครอง หรือประเด็นปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน (ตอบคำสัมภาษณ์ในกระดาด, 21 ธันวาคม 2536)

### ตัวอย่างการสนทนาออกอากาศในช่วงของหัตถา เกษสังข์

- ตัวอย่างที่ 1 ออกอากาศวันที่ 2 สิงหาคม 2536
- หัตถา ฮัลโหล สวัสดีค่ะ คุณชิวานันท์หรือคะ
- ชิวานันท์ ฮัลโหล พี่เปิ้ลหรือคะ
- หัตถา ค่ะ ไม่ค่อยได้ยินชื่อเออเนะ ไม่เคยหามาเลยใช่ไหม.....  
(เสียง hutchison ดัง) เออ ขอเพลงกันมาเออะเลขนะคะ ขอคุณค่ะ  
คุณชิวานันท์มีอะไรอีกมั๊ย
- ชิวานันท์ ก็ อยากจะฝากบอกเพื่อนๆ นะคะ ที่ทำตัวผิดไปแล้ว ก็อย่าให้...
- หัตถา จะเข้าเพลงมาช้าเทรอ "ผิดไปแล้ว"
- ชิวานันท์ ไม่ แบบทำตัวผิดไปแล้ว ก็ขอให้กลับมาลู่ออเดิม ถึงแม้เราจะกลับมา



ชิวานัทท์            เขาก็จะคิดว่า เอ๊ะ เธอเห็นฉันเป็นอาจารย์รีเปล่า โช้! พี่คะ ถ้าไม่เห็น  
 เขาเป็นอาจารย์ แล้วจะเห็นเขาเป็นอะไรละคะ

หัทธยา            คุณชิวานัทท์คะ คืออย่างนั้นคะ ช่องว่างระหว่างวัยนะ มันเป็นได้ทุกอย่างการ  
 แล้วก็ทุกสถาบัน ทุกที่ทุกหนทุกแห่งนะคะ

ชิวานัทท์            ค่ะ

หัทธยา            ก็ทำตัวให้ดีที่สุดเท่าที่ เราจะทำ ได้ก็แล้วกัน เวลาเป็นเครื่องพิสูจน์จริงๆ ค่ะ  
 นะคะ

ชิวานัทท์            ค่ะ งั้นแค่นี้คะพี่ไป

หัทธยา            ขอขอบคุณค่ะ ไปวัดด้วยอารมณ์แจ่มใสละ อย่าค้างคาใจนะคะ

ชิวานัทท์            ค่ะ สวัสดีค่ะ

หัทธยา            สวัสดีค่ะ

ตัวอย่างที่ 2

ออกอากาศวันที่ 3 สิงหาคม 2536

หัทธยา            คุณพัชรินทร์ สวัสดีค่ะ

พัชรินทร์            หัวดีดีค่ะ

หัทธยา            นี่เพิ่งเคยได้ยินชื่อเหมือนกันนะคะ โทรมาครั้งแรกละเปล่าคะ

พัชรินทร์            ครั้งแรกค่ะ ก็เคยหมุนมาหลายๆ ครั้งนะคะนี่ แต่ไม่ติดเลย

หัทธยา            ไม่ติดเลย ใช่มีัยคะ ค่ะ แล้ววันนี้ว่างหรือคะ

พัชรินทร์            ก็พอดีแต่งหน้าอยู่

หัทธยา            หา อะ ไฉน

พัชรินทร์            แต่งหน้าให้ตัวเอง.....พี่ไปละคะ

หัทธยา            ซา

พัชรินทร์            อยากจะคุยกับพี่ไปนิดนึงเกี่ยวกับคนจีนนะคะ เพราะตัวเองเป็นคนจีน คือ  
 สังคมจริงๆ แล้ว ทะเลาะกับคุณพ่อ แล้วไม่พูดกัน เป็นอะไรที่แกล้งไม่ลดละ  
 ความคิดของแกลเลย อะ ไรอย่างนี้

หัทธยา            อ้อ

พัชรินทร์            แต่คราวนี้ แกลเป็นคนจีนที่แบบหัวโบราณมากเลย จนเราไม่มีปัญหาเกี่ยวกับแกลมาก  
 บางที่เวลาทำงาน เราก็ต้องมีไปทานเลี้ยงนิดหน่อยอะ ไรอย่างนี้ กับเพื่อน  
 กับฝูง แต่แกลไม่เข้าใจเราเลยชกนิตเต๊ฮิว

หัทธยา            กลับบ้านดิ

พัชรินทร์            ก็มีส่วฮะ

ศูนย์วิจัยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



- หัทธยา ก็เลยโดนดู ไช้มีฮะ
- พัชรินทร์ แต่ว่าก็ไม่เคยทำอะไรที่แบบนั้นฮะ เพราะถ้ากลับดึกก็ต้องโทรบอกแกก่อน
- หัทธยา คุณพัชรินทร์
- พัชรินทร์ ค่ะ
- หัทธยา คุณพัชรินทร์อายุสิบเท่าไรคะ
- พัชรินทร์ 25 ค่ะ
- หัทธยา 25 เบญจเพสพอดี เห็นมีซุ้คุณพ่อเขาเป็นห่วง เราต้องนึกถึงในสิ่งที่ ขนาดดิฉันนี่นะ มี hutchison มีโทรศัพท์มือถือใช้มะ คุณแม่ยังตามตลอดเลย
- พัชรินทร์ เหรอคะ
- หัทธยา กลับบ้านก็ไม่งั้น เป็นธรรมดาที่ผู้ใหญ่เขาต้องห่วงเรานะคะ เราอาจจะ รำคาญบ้าง
- พัชรินทร์ ซึ่แกไม่อย่างนั้นสิพี่เปิ้ล
- หัทธยา อ้อ
- พัชรินทร์ คือ เมื่อก่อนตอนที่เรียนก็นับว่า ซ่าพอสมควร (หัวเราะ)
- หัทธยา เห็นมีฮะ เพราะความประพฤติของคุณซ่า คุณพ่อเลยต้องเป็นห่วง
- พัชรินทร์ คือ เป็นแบบทอมทอม ออกจะทอม
- หัทธยา เห็นมะ แล้วจะไม่ให้ผู้ใหญ่เขาห่วง ได้ยังไงคะ
- พัชรินทร์ แล้วอีกอย่างหนึ่งคือ เราก็คิดว่าเราเอาตัวรอดได้ละนะ ก็จริงฮะ เด็ก เราไม่เกียจ แต่ว่าคือ เรื่องมันจบไปแล้ว แล้วเราก็ทำงานแล้ว
- หัทธยา อ้อ คือ เลิกเป็นทอมแล้วใช่มะ (หัวเราะ)
- พัชรินทร์ (หัวเราะ) ก็ยังนิดหน่อย
- หัทธยา อ้อ ยังมีเหรอฮะ
- พัชรินทร์ ยังหัวๆ ฮะ แต่ตอนนี้ก็เรียกว่า ไม่พูดกับแกเลย เพราะว่าวันนั้นมีเรื่องกัน ที่โต๊ะอาหาร แล้วแกก็โวยวายลั่นบ้านเลย คือ แกไม่พยายามเข้าใจว่าลูก เป็นยังไง แล้วอีกอย่างคือ น้องสาว มีน้องสาวอีกคนหนึ่งเป็นคนเล็ก แกก็หนี ออกจากบ้านไปแล้วคนนึง ที่นั่นเหลือแต่รินทร์เอง ทุกวันมันโดนบีบมาก
- หัทธยา ก็ใจเย็นๆ นะคะ เราต้องเข้าใจถึงผู้เป็นพ่อเป็นแม่บ้าง เพราะว่าเขาคง เห็นว่าสังคมมันเปลี่ยนรวดเร็ว เขาก็เป็นห่วง ไม่มีใครหวังดีกับเราเท่ากับ คุณพ่อคุณแม่เหรอคะ จริงๆ
- พัชรินทร์ แล้วที่สำคัญคือ เราเป็นคนจีน คุณแม่ก็เป็นคนไทย แกดูถูกคนไทยประจำ ไม่ทราบว่าเป็นเพราะอะไร แกดูถูกแกดูหมิ่นทุกอย่างเลย เรามีความรู้สึก

- ว่าเราก็ไม่รู้จีนหรือไทย
- หัทธยา เอน่า ตอนนี่เราอยู่บนเนินแผ่นดินไทยนะฮะ เราก็เป็นคนไทย ทุกคนก็มี  
เชื้อจีนผสมอยู่บ้าง ไม่เป็นไรฮะ เป็นธรรมดา คุณพ่อบางที ด้วยความที่เขา  
อาจจะอยู่ในยุคสมัยนั้น อยู่ในสังคมนั้นนะฮะ ให้อภัยได้ก็ให้อภัยเถอะ
- พัชรินทร์ ก็พยายามนะพี่นะ ทุกวันนี่ก็ให้อภัยแกทุกอย่าง
- หัทธยา คนเราอยู่กัน ตอนนี่เวลาอยู่ด้วยกัน เราทำดีให้กัน อันไหนยอมได้ก็ยอมไป  
ใช้มียะคะ อีกหน่อยเราจากกันไปแล้ว เราจะมาทำในสิ่งที่เราอยากจะทำ  
มันอาจจะสายเกินไปแล้วก็ได้
- พัชรินทร์ แต่ก็ไม่ทราบเหมือนกันว่า ทำไมแกไม่ลดละ เพราะว่าพี่น้องมีด้วยกัน 4 คน  
ไม่มีใครพูดกับพ่อหมดเลย
- หัทธยา ก็ คุณก็พูดแล้วกันดีมียะคะ นะคะ
- พัชรินทร์ ก็พยายามแล้วนะพี่นะ
- หัทธยา นะ เป็นลูกก็ยอมๆ ไปเถอะ อีกหน่อยคุณเป็นแม่คนแล้ว คุณจะรู้สึก  
โอโฮ วันหนึ่งดูจาใช้ได้มียะคุณพัชรินทร์ (หัวเราะ)
- พัชรินทร์ (หัวเราะ) โอเคคะ
- หัทธยา นะคะ ขอขอบคุณพัชรินทร์มากคะ สวัสดีคะ
- ตัวอย่างที่ 3 ออกอากาศวันที่ 4 สิงหาคม 2536
- หัทธยา คุณสุรีย์ สวัสดิ์คะ
- สุรีย์ ยัล ไหล หัวดีคะ พี่.....พอดี เมื่อเช้า ได้ยินพี่เปิดดูเรื่อง  
งานเลี้ยงที่วาสังคมเดี๋ยวนี้แม่แม่แล้ว
- หัทธยา ได้จึงหว่านดพอดีใช้มียะคะ
- สุรีย์ อ้อ ใช่คะ พี่ก็คนเดียวกับครั้งที่แล้ว เรื่องปัญหาวัยรุ่นนั่นแหละ
- หัทธยา อ้อ สรุปแล้ว ไม่ใช่ปัญหาของคุณเลย เป็นปัญหาที่คุณพบเห็นในสังคม  
แล้วนำมาพูดในรายการใช้มียะคุณสุรีย์
- สุรีย์ ค่ะ ใช่คะ เพราะโรงแรมที่น้องไปเห็นมานี้ เป็นโรงแรมระดับ 5 ดาว  
จริงๆ แล้ว ถ้าพูดถึงวัตถุประสงค์เขาจริงๆ จะไม่มีประเภทนี้
- หัทธยา อะไรนะคะ หมายความว่าไงฮะ
- สุรีย์ อ้อ โห้วโป๊ะฮะ แบบว่า ถอดทีละชั้นๆ อะไรอย่างนี้
- หัทธยา ของจริงเลขหรือ
- สุรีย์ ของจริง



- หัทธยา ผู้หญิง หรือว่าผู้ชายเป็นผู้หญิง
- สุวิทย์ ไม่.. ผู้หญิงจริงๆ เลย แต่ว่าเป็นผู้หญิงอาจจะแบบคนอีสาน หรือว่า
- หัทธยา ออย่าเพิ่งไปตัดสินว่าเป็นพวกไหนนะคะ
- สุวิทย์ เขามีการปิดห้อง แล้วก็โชว์ที่ละรอบ หน้าเวที แบบเดินแบบเหมือนกับเดินแบบตามเพลงอะ ไรอย่างนี้ แล้วก็ถอดเสื้อทีละชั้น ตอนแรกก็เป็นชุดนอน เป็นชุดว่ายน้ำ
- หัทธยา ถอดเลยเหรอ
- สุวิทย์ ถอดเลยจริงๆ เห็นเลย แล้วแต่ละรอบที่ถอด ตอนเป็นรอบแรก นี่เป็นชุดบางๆ แล้วก็มาเป็นชุดว่ายน้ำ แล้วก็มา ชุดเสื้อใน กางเกงใน แล้วก็ถอดเกือบจะหมดแล้ว อะ ไรอย่างนี้
- หัทธยา อ้อ คงจะมีเซอะนะคะ งานประเภทนั้นะ
- สุวิทย์ พอเขาโชว์เสร็จ เขาจะมาให้หนึ่งटक อะ ไรอย่างนี้ พวกนี้เขาก็ 10-20 จับได้ ตะได้
- หัทธยา ฮะ
- สุวิทย์ แล้วพอจะถึงรอบสุดท้าย ทางโรงแรมพอดีบ๊อยเขาเห็น เขาแจ้งทางหัวหน้างานก็เลยเลิกไป
- หัทธยา นี่ โรงแรมระดับ 5 ดาวหรือคะ
- สุวิทย์ ใช่ แต่ไม่อยากจะบอกชื่อโรงแรม
- หัทธยา ไม่ต้องบอกหรอกนะคะ เราเล่าสู่กันฟัง ไม่จำเป็นต้องไปเอ่ยชื่อคนโน้น คนนี้ ใช่ม๊าย เรารักษามรรยาทตรงนี้อะไว้
- สุวิทย์ ใช่... เดี่ยวนี้รู้สึกว่่าสังคมมัน จะมาในคราบผู้ดีกันเซอะเลย
- หัทธยา ก็อย่างนี้ละฮะ มันก็จะม๊ากันแทบจะทวงการนะฮะ
- สุวิทย์ ใช่ แล้วยังจะมาว่า พวกวัยรุ่นอีก พวก สส. เองก็เป็นเอง ไม่อยากจะด่า
- หัทธยา เออ...เออล่า คุณสุวิทย์ เมื่อเช้านี้ทาง hutchison มีคนฝาก ขรรมะ อะ ไรนี้มา 4 ข้อให้ สส. โอ้โฮ เห็นดิฉันเป็นอะไรก็ไม่รู้ เดี่ยวดิฉัน...
- สุวิทย์ ใช่ พวกนี้เขาต้องได้ฟังบ้างนี่ ไม่ใช่ว่าอยากจะมีหน้ามีตา อยากได้ตำแหน่ง
- หัทธยา แล้วดิฉันก็จะหาย ไปจากคลื่นหน้าปิดวิทยุเลย.....
- จึงเกิด สไมล์เรดิโอ เน็ทเวิร์ค

- ตัวอย่างที่ 4      ออกอากาศวันที่ 5 สิงหาคม 2536
- หัทธยา      คุณสนธยา สวัสดิ์ค๊ะ
- สนธยา      หัวดีค๊ะ
- หัทธยา      เสียงแหมมาอีกแล้ว สนธยา...สนธยา...สนธยา
- สนธยา      ค่ะ...พี่ อาจเป็นครั้งสุดท้ายที่...ที่พูดกับพี่
- หัทธยา      เอาอีกแล้วๆ...อย่างเพิ่งเริ่มเศร้า โอ๊ย...ยังเข้าอยู่เลยสนธยา
- สนธยา      สนธยาซา...เอาน่า กระทบกระเป๋าหน่อย...สนธยา...สนธยา คนเดียว
- กันกะที่หมนมาที่บอกว่า คุณพ่อคุณแม่จะแยกทางกันใช่มะ คนเดียวกันเปล่า?
- สนธยา      คนเดียวกันค๊ะพี่
- หัทธยา      คนเดียวกันนะ ว่าไงค๊ะ...เร็ว
- สนธยา      แม่เขา ไม่อยู่แล้วล๊ะพี่
- หัทธยา      แม่เขา ไปสิงคโปร์กลับมาแล้วยัง?
- สนธยา      กลับมาแล้ว แล้วเขาไปแล้ว
- หัทธยา      ไปไหน?
- สนธยา      แม่เขา เสียชีวิตไปแล้ว
- หัทธยา      อ้าว!...ทำไมล๊ะค๊ะ หือ...ฮัลโหล คุณสนธยา เดี่ยวๆๆ
- สนธยา      (ร้องไห้)....
- หัทธยา      เอาอย่างนั้นค๊ะ คุณสนธยา เดี่ยวคุณสนธยาทั้งเบอร์โทรศัพท์ไว้ที่ Program Co. นะ ดิมี่ๆ
- สนธยา      (สะอื้น)....
- หัทธยา      ฟังก่อนลิ เร็ว ไม่เห็นหน้าเห็นตากัน คุยกันแบบนี้ มัน...เออ เขาเรียกว่า อะไรฮะ มันค่อนข้างจะลำบากนิดนึงนะค๊ะ คุณสนธยาซา... คุณสนธยา เออ...คุณจิต เดี่ยวให้คุณจิตคุยกับคุณสนธยา แล้วให้ฝาก เบอร์โทรศัพท์เอาไว้ในค๊ะ บางทีสภาพจิตใจ ไม่พร้อมที่จะออกอากาศ ตรงนี้ ดิมี่นเชื่อว่า คนฟังหลายๆ คนจะเข้าใจด้วยไหมค๊ะ....
- (จิงเกิ้ล สไมล์เรดิโอ เน็กเวอร์ค)
- หัทธยา      :      เป็นธรรมดาของชีวิตนะค๊ะ เรื่องของการเกิดแก่เจ็บตาย การสูญเสีย



จากการวิเคราะห์องค์ประกอบการจัดรายการ และบทสนทนาออกอากาศของหัทธยาสรุปได้ว่า ด้วยความที่หัทธยาเป็นนักแสดง พิธีกรรายการ รวมทั้งการเป็นนักจัดรายการเพลง ซึ่งเป็นงานที่เธอต้องใช้แนวคิดที่เปิดอยู่เป็นประจำ ดังนั้นการใช้บทเปิดในการสนทนาออกอากาศของเธอ จึงเป็นไปอย่างราบรื่น และไม่ติดขัด การพูดคุยส่วนใหญ่จะเป็นเนื้อหาบทเปิดลักษณะพิธีกรรม (ritual) เพื่อทำความรู้จักกับผู้ฟังรายการ และสร้างความเป็นกันเองกับคู่สนทนาให้เกิดความรู้สึกของความเป็นเพื่อน พยายามกระตุ้นจินตนาการของคู่สนทนาให้กล้าพูด กล้าแสดงออกในสิ่งที่คิด เนื้อหาของบทเปิดจึงไม่ค่อยมีบทเปิดลักษณะของการต่อปากต่อคำ ส่วนใหญ่แล้ว เธอจะเป็นผู้กำหนดประเด็นการสนทนาขึ้นมาให้ผู้ฟังแสดงความคิดเห็น เช่น ประเด็นปัญหาสังคม การเมือง และเรื่องราวของผู้หญิง นอกจากนี้ ด้วยภาพพจน์ของเธอที่ปรากฏในวงการสื่อมวลชน เช่น การเป็นพิธีกรจัดรายการ ให้สาระความรู้ ให้คำแนะนำ แก่ผู้ชมทีวี เธอจึงเป็นบุคคลที่ประชาชนทั่วไปให้ความสนใจ ไว้วางใจ และให้ความเชื่อถือ เธอจึงได้รับความไว้วางใจในการเป็นที่ปรึกษาปัญหาส่วนตัวของผู้ฟัง ซึ่งบางครั้งก็เป็นปัญหาขั้นรุนแรง ซึ่งเธอต้องใช้ความคิด ประสบการณ์ รวมทั้งความรู้สึกส่วนตัว ในการทำความเข้าใจกับปัญหาอย่างถ่องแท้ เพื่อให้คำแนะนำที่ดีที่สุดแก่คู่สนทนา

จะเห็นได้ว่า ในเบื้องต้นหัทธยานายยามใช้บทเปิดลักษณะพิธีกรรม (ritual) เหมือนการพูดคุยกันธรรมดา ในเรื่องที่เบาๆ เช่น เรื่องราวส่วนตัว เพื่อเป็นการปรับตัว (tune in) ให้เข้ากับคู่สนทนา และสร้างบรรยากาศที่เป็นกันเอง จากนั้น เธอใช้วิธีการกระตุ้นให้ผู้ฟังแสดงความคิดเห็น หรือพูดในสิ่งที่ต้องการจะพูด แต่ก็มีผู้ฟังจำนวนค่อนข้างมากที่โทรศัพท์เข้ามา เพราะต้องการปรึกษาปัญหาส่วนตัว และให้เธอแนะแนวทางแก้ปัญหา นั่นคือที่บรรณ กิตติกุล ได้กล่าวว่า "บุคลิกของดี เจแต่ละคนก็เหมือนกัน ไปคนละแบบ ผมชอบกลุ่มเป้าหมายคนทำงานมากกว่า เขาเห็นเราเป็นเพื่อนคุย การปรึกษาปัญหาส่วนตัวจะไม่ค่อยมี ถ้าปัญหาส่วนตัว ส่วนใหญ่แล้วจะเป็นนี้เปิ้ล เพราะเธอมีภาพพจน์ที่ดีอยู่แล้ว ไม่ว่าจะ เป็นนางแบบ หรือพิธีกร และบุคลิกที่ทำให้วัยรุ่นเกิดความนิยมชมชอบ และให้ความเชื่อถือ" (สัมภาษณ์, 29 ธันวาคม 2536)

## จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หัทธยา เกษสิงห์ กล่าวว่า

...กาลเวลามันเปลี่ยนไป แต่ก่อนนี้ไม่มีเรีซส์เท่าไร้อาจจะพูดเรื่องนั้นเรื่องนั้นไปเรื่อยๆ แต่ว่าพอโตขึ้น เวลาที่เราทำงานมีมากขึ้น เราต้องเตรียมพร้อมแล้วว่า แต่ละวันเราพูดแล้วเราให้อะไรกับคนฟังบ้าง... นี่เปิ้ลประทับใจ ก็อย่างบางคนเล่าความเป็นส่วนตัวของตัวเอง เช่น เป็นคนนิกร แต่ก็เรีซจนจบอะไรแบบนี้ มันก็เป็นอุทาหรณ์ให้กับคนอื่น เขาเรียกว่าให้



แ่งคิดกับคนฟังคนอื่นๆ ดังนั้น พี่เปิ้ลประทับใจคนฟังมาก เพราะเขาให้ความจริงใจกับเรา ... เราทำอะไร เราต้องซื่อสัตย์ต่อคนดู ซื่อสัตย์ต่อคนฟัง แล้วก็ให้ความจริงใจกับเขา แวตามันฟัง คำนุดมันฟัง สีหน้ามันฟัง... (อ้างใน บุษแมก : มิถุนายน 2536)

สรุปได้ว่า หักขาใช้วิธีการบเปิด โดยยึดความเป็นตัวของตัวเองมาก รู้สึกอย่างไร ก็แสดงออก/พูดออกไปอย่างนั้น อย่างเป็นธรรมชาติที่สุด ทำให้ผู้ฟังกล้าพูด กล้าแสดงออก หรือแม้แต่การนำปัญหาส่วนตัว ซึ่งอาจเป็นเรื่องที่ต้องการคำแนะนำ/ที่ปรึกษา เธอจะได้รับความไว้วางใจ/เชื่อถือจากผู้ฟังในส่วนนี้เป็นอย่างมาก



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. โชกุน

ภาพที่ 6.2 : โชกุน (ผู้ผลิตรายการ)

ที่มา : นิตยสาร ชีวตชีวา, ปักษ์หลัง มีนาคม 2536

Pictorial Scoop



ศูนย์วิจัยและพัฒนาการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





## ภูมิหลัง

ชื่อจริง	จักรกฤษ ศิลปชัย (ผู้ผลิตรายการ)
เกิด	10 กุมภาพันธ์ 2506
อายุ	31 ปี
ภูมิลำเนา	กรุงเทพฯ
การศึกษา	ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้น (ปวช) การตลาด วิทยาเขตพาณิชย์การพระนคร
ประสบการณ์ทำงาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หัวหน้ากะ แขนกปั่นด้าย โรงงานทอผ้า 2 ปี</li> <li>- ดีเจ บริษัท ศรีสุชาทิพย์ 6 เดือน</li> <li>- ดีเจ "ลูกโป่งเพลงไทย" บริษัทไนต์โปรโมชัน จำกัด 1 ปี</li> <li>- ดีเจ บริษัท วิชี สปอต (นัทยา) จำกัด 1 ปี</li> <li>- ดีเจ "โลกสวยด้วยเพลง" บริษัทไนท์สปอต จำกัด 4 เดือน</li> <li>- ดีเจ บริษัท แมกซ์-โปร จำกัด 8 เดือน</li> <li>- หุ่นส่วน/ดีเจ "กร๊อดกร๊อดตามแผ่น" บริษัท หมิกสีม่วง จำกัด 3 ปี</li> <li>- กรรมการผู้จัดการ บริษัท คิสมิเดีย จำกัด 6 เดือน</li> </ul>

อดีตงานบันเทิงอื่นๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เขียนคอลัมน์ในนิตยสารวัยหวาน</li> <li>- พิธีกร รายการซันเดย์มิวสิค ช่อง 9 อสมท. ออกอากาศทุกวันอาทิตย์</li> <li>- พิธีกร รายการมิวสิค ไฟกัส ททบ. ช่อง 5 ออกอากาศทุกสัปดาห์</li> <li>- ดีเจอิสระ จัดรายการวิทยุ บริษัท ฟาติมา บอร์ดคาสติ้ง จำกัด</li> <li>- อ่านสปอตโฆษณา</li> </ul>
---------------------	---

## ศูนย์วิทยุทรัพยากร

## จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### การสร้างสมความรู้และทักษะการจัดการรายการ

โชกน มีความใฝ่ฝันอยากจะเป็นนักจัดรายการตั้งแต่สมัยเป็นนักเรียน เมื่อครั้งยังศึกษาอยู่มัธยมศึกษาปีที่ 2 เป็นคนชอบเล่นดนตรี เคยออกรายการซันเดย์แก๊ปของคอมพิคัล ประหัส ฎางกุล และต้องการเป็นนักจัดรายการตั้งแต่นั้นมา ทั้งๆ ที่ทางครอบครัวไม่ให้การสนับสนุน จนกระทั่งได้เข้าไปจัดทำรายการวิทยุในต่างจังหวัด ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของการเข้าสู่อาชีพนักจัด



รายการเพลง และได้เรียนรู้วิธีการจัดรายการโดยศึกษาจากนักจัดรายการรุ่นพี่ เช่น นิคาล ประทีชภูางกุล วิทยา ศุภพรโอภาส และวิโรจน์ วัฒนธรรม รวมทั้งจากการปฏิบัติงาน (on the job training) อาชีพนักจัดรายการ และเก็บสิ่งสมเป็นประสบการณ์เรื่อยมา

### การเตรียมตัวก่อนจัดรายการ

ด้วยอุปนิสัยที่เป็นคนรักการอ่านหนังสือทุกประเภท การจัดรายการจึงไม่ต้องการการเตรียมตัวมากนัก เพราะจะอาศัยการเก็บเกร็ดเล็กเกร็ดน้อยจากการอ่านหนังสือ มานำเสนอในรายการ

### รูปแบบการสนทนาออกอากาศ

โซกุนให้สัมภาษณ์ (27 ธันวาคม 2536) ว่า  
...สำหรับในช่วงของการสนทนาออกอากาศ แน่แน่นอนว่าเราไม่สามารถจะเตรียมคำพูดเพื่อโต้ตอบกับผู้ฟังได้ มันจะเป็นอะไรที่ลื่นไหลไปตามความคิด และประสบการณ์ของเรา มากกว่า โดยการปล่อยให้ไปไปตามสบาย แต่ไปในทิศทางตาม format รายการ รายการของเราเห็นความสนุกสนานมันถึงอยู่แล้ว การพูดคุยกับผู้ฟังจึงไม่จำเป็นต้องมีสาระ หรือให้ความรู้อะไรมากมาย ชื่อรายการก็บอกอยู่แล้วว่าเป็น "หมู่บ้านแห่งรอยยิ้ม" เพราะฉะนั้น นักจัดรายการสามารถทำอะไรก็ได้ เพื่อให้ผู้ฟังได้ผ่อนคลายความตึงเครียด ได้รับความสนุกสนาน และเติมไปด้วยรอยยิ้ม

โซกุนมีความเห็นว่า การใช้บทเปิดในรายการนั้น นักจัดรายการสามารถจะนำเสนอความเป็นตัวของตัวเองได้มาก เพราะรายการไม่ได้ต้องการอะไร มากไปกว่าความบันเทิงที่นักจัดรายการสามารถสร้างให้กับผู้ฟังได้ แต่ควรนำเสนอรายการไปตามแนวทางของรายการ เช่น มีการเล่นเกมในแต่ละช่วง ใช้เวลาเท่าใด หรือจะเข้าโรฮานาเมื่อไร เพราะฉะนั้น การไม่มีบทรายการจะช่วยให้นักจัดรายการมีความยืดหยุ่นในการดำเนินรายการ เช่น จะจบช่วงการสนทนาออกอากาศเมื่อใดก็ได้ ตามวิจาร์ณญาณของนักจัดรายการ...



เบียร์                   ผมเสีย ผมแตกปลาย ก็ไปตัดออกหน่อยแล้วกัน รู้สึกจะยาวไป  
 โชกุน                   (หัวเราะ)  
 เบียร์                   เป็นไง ไปเที่ยว สบายดี?  
 โชกุน                   ไปทำงานครับ ไปธุระเล็กน้อยครับ  
 เบียร์                   ก็ทำงานด้วย เที่ยวด้วย ก็พูดไปก็ไม่เป็นไรนี่คะ  
 โชกุน                   อ้อ ไม่ได้ครับ เดี่ยวตอนตัดเงินเดือน  
 เบียร์                   พี่ พี่ทานยาสิมเขย่าขวดหรือไงคะ เห็นไม่ค่อยเป็นปกติเท่าไร  
 โชกุน                   อะไร ทำไมไม่เป็นปกติ ก็ปกติดีนี่ฮะ  
 เบียร์                   อ้อ เหรอฮะ คิดว่าใครเขาไปตัดหลอดเสียงทั้ง เสียงเป็นประเภทนั้น  
 โชกุน                   (หัวเราะ) ผากอะไรถึงเพื่อนมัยครับ  
 เบียร์                   .....

### ตัวอย่างที่ 3

โชกุน                   ออกอากาศ 6 สิงหาคม 2536  
 บังอร                   สวีสวีครับ คุณบังอร  
 โชกุน                   คะ สวีสวีคะ  
 บังอร                   เอาแต่นอนละเปล่าครับ  
 โชกุน                   เปล่าคะ กำลังทำงานอยู่นะคะ  
 บังอร                   อ้อ นึกว่าเป็น บังอร เอาแต่นอน อะไรอย่างเงี้ย... ไม่ได้นอนนะคะ  
 โชกุน                   เปล่าคะ โทร.ติดขากมากเลยนะคะ  
 บังอร                   เหวอคะ แล้วยังรอนานอีกด้วย  
 โชกุน                   ใช่ค่ะ  
 บังอร                   น่าสงสารจังเลย  
 โชกุน                   ชอบให้ร้อจ้งเลยนะคะ  
 บังอร                   (ร้องเพลง) "นาน...แค้ไหนดจ้งร้อ"  
 โชกุน                   ถ้าสิ่งไหนดร้อแล้วมีประโยชน์ ก็จ้งรอนะคะ  
 บังอร                   แล้วมีประโยชน์มัยคะ ก็รอนี่คะ  
 โชกุน                   ก็...นิดหน่อย  
 บังอร                   (หัวเราะ) เอ๊ะ ยังไง มีนิดหน่อยนี่ยังงัย... เชิญครับ คุณบังอร  
 โชกุน                   เพลงนั้นะคะ อาจจะให้น้แอด และกั๊ง เข้าใจอรใหม่ะคะคือ สงสารนั้นะ  
 บังอร                   เขาณะ คนเรานั้นต้องเข้าใจกัน มันไม่ใช่แค่เพียงแสดงออกมา ก็เข้าใจ  
 โชกุน                   อย่างนั้น คนที่เสียใจนะ ไม่ใช่อร แต่เป็นนั้นะ น่าสงสารมากเลยคะ อร

ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



อยากให้เขาฟังเพลงนี้

(เพลง "รักปอนปอน" ซัน)

จากการพิจารณาองค์ประกอบการจัดรายการ อธิบายได้ว่า รูปแบบวิธีการใช้บทเปิดของโซกุน จะเห็นความบันเทิงสนุกสนาน ผ่อนคลายความเครียด เป็นการพูดคุยเรื่องไร้สาระ เพื่อสร้างความคุ้นเคย และบรรยากาศเป็นกันเองกับผู้ฟัง รวมทั้งสร้างการมีส่วนร่วมในรายการ ดังที่โซกุน ได้ให้สัมภาษณ์ว่า "การจัดรายการเป็นศาสตร์ของวิทยุที่เราจะรู้ว่า ควรจะทำยังไง จึงดึงดูดผู้ฟัง ผมเป็นคนที่คิดอะไรไม่ค่อยเหมือนชาวบ้าน ดึงต๊องๆ ไปเรื่อย การเปิด open line แล้ว คนคุยไร้สาระ แล้วเกิดความสนุก มันก็อยู่ที่ว่าเราต้องการอะไรในรายการ ถ้าเป็นบันเทิงป๊อป มันก็ไม่มีสาระอยู่แล้ว" (สัมภาษณ์, 8 กรกฎาคม 2536)

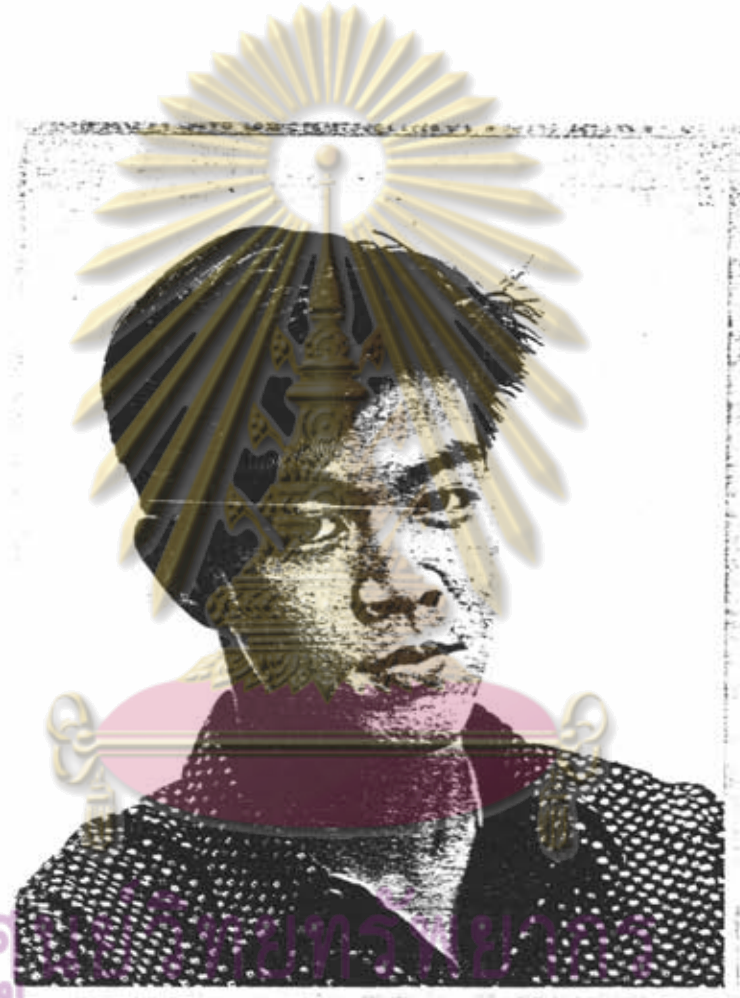
โซกุนกล่าวว่า เมื่อคนฟังโทรเข้ามา นักจัดรายการจะต้องใช้ความสามารถในการโต้ตอบ แต่ไม่จำเป็นต้องให้คนโทรเข้ามาได้รับความพึงพอใจจากคำตอบของเราทุกครั้งไป สไมล์เรดิโอมีความเป็นตัวของตัวเอง บางครั้ง การคุยกัน ก็มีทั้งเห็นด้วย และไม่เห็นด้วย เขาเล่าว่า "มีเด็กคนหนึ่งโทรมาบอกว่า ทะเลาะกับแม่ ปกติเราเป็นคนที่รักแม่มาก เราก็เกิดความคิดที่ว่า เอ๊ะ ทำอย่างนั้นมันไม่ถูกต้องนะ เราก็บอกเขาไป เราไม่เห็นด้วยนะ คุณจะคิดยังไงก็ตาม ความจริงเราก็ไม่กล้าจะ ไปบังคับให้คุณทำโน่น ทำนี่ แต่เราอยากให้คุณลองทบทวนดูใหม่ อะไรอย่างงี้" (สัมภาษณ์, 8 กรกฎาคม 2536)

กล่าวได้ว่า โซกุน จัดรายการโดยยึดความเป็นตัวของตัวเอง เป็นไปตามอารมณ์ และธรรมชาติ หรือเป็นไปตามบรรยากาศของรายการในช่วงเวลานั้นๆ ส่วนใหญ่ เขาจะใช้บทเปิดที่มีลักษณะแบบต่อปากต่อคำ เพื่อสร้างความสนุกสนาน และเป็นกันเอง นอกจากนี้ ยังใช้บทเปิดแบบให้ผู้ฟัง ใช้ความคิดสร้างสรรค์ และแสดงความสามารถในการพูดนำเข้าเพลง โดยกำหนดช่วง "ขอป๊อปได้ป๊อป" ซึ่งผู้ฟังจะได้ฟังเพลงที่ขอ ได้ทันที โดยไม่ต้องรอคิว แต่ต้องพูดนำเข้าเพลงแทนตนเอง เขา ได้ให้สัมภาษณ์ว่า "...สนทนาออกอากาศจะคุยเรื่องอะไรก็ได้ แต่เราจะเป็นผู้คุมสถานการณ์ว่า จุดใดควรจะเปลี่ยนพอแก่การสนทนา เราอาจเปิดโอกาสให้คนฟังก่อนว่า อยากจะคุยเรื่องอะไร หรือบางครั้ง เราคุยไปเรื่อยๆ มันก็มีประเด็นขึ้นมาเอง" ซึ่งหมายถึง ทั้งโซกุน และผู้ฟังที่โทรศัพท์เข้ามา มีโอกาสนำบทเปิด โดยผู้เริ่ม จะเป็นผู้มีบทบาทในการกระตุ้นจินตนาการของผู้ร่วมสนทนา

3. อรรณพ กิตติกุล

ภาพที่ 6.3 : อรรณพ กิตติกุล

ที่มา : นิตยสาร ชีวิตชีวา, ปีที่ ๒ หลัง มีนาคม 2536



ศูนย์วิจัยทาง  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภูมิหลัง

ชื่อจริง	อรรถณ กิตติกุล
เกิด	28 สิงหาคม 2514
อายุ	22 ปี
ภูมิลำเนา	กรุงเทพฯ
การศึกษา	ปริญญาตรี คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- ประสบการณ์ทำงาน
- นักจัดรายการ "โลกสวยด้วยเพลง" บริษัท ไนท์สปอต 1 ปี
  - ประชาสัมพันธ์ บริษัท เบลไลน์ โปรดักชั่น 2 ปี

การสร้างสมความรู้และประสบการณ์

ขณะที่อรรถณ กิตติกุล กำลังศึกษาอยู่ชั้นปีที่ 2 คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ. 2532 บริษัท ไนท์สปอต ได้จัดการประกวดนักจัดรายการเพลง ทั้งๆ ที่ตนเองยังไม่มีควมสนใจในด้านนี้ เพราะคิดว่าเป็นงานที่ยาก แต่ด้วยคำชักชวนของเพื่อนให้ไปสมัคร จนกระทั่งอรรถณ ได้ผ่านเข้าไปจัดรายการ "โลกสวยด้วยเพลง" โดยการบันทึกเทป และส่งไปออกอากาศยังสถานีต่างๆ ในต่างจังหวัด ซึ่งนั่นคือ จุดเริ่มต้นของการเข้าสู่อาชีพนักจัดรายการของเขา

และเมื่อจัดรายการไปได้ประมาณหนึ่งปี เขาเริ่มเรียนรู้อะไรหลายๆ อย่างจากการลองผิดลองถูกด้วยตนเอง และจากนักจัดรายการรุ่นพี่ที่บริษัท ไนท์สปอต เช่น สมศรี มั่นใจ ซึ่งในขณะนั้นมีตำแหน่งเป็น sound engineer คุณนักจัดรายการ จึงทำให้อรรถณ เริ่มคุ้นเคยกับงานมากขึ้น และสั่งสมทักษะการจัดรายการด้วยประสบการณ์ของตนเอง รวมทั้งการคูตัวอย่างจากนักจัดรายการรุ่นพี่

การเตรียมตัวก่อนจัดรายการ

อรรถณมีการเตรียมตัวก่อนจัดรายการทุกวัน โดยการจดหัวข้อ/สาระ/ข่าว หรือ



บทความที่พบเห็นมา เพื่อนำมาออกอากาศในรายการ

### รูปแบบการสนทนาออกอากาศ

เรื่องของการสนทนาออกอากาศ (open line) นั้น อรรถพลจะกำหนดหัวข้อให้ผู้ฟังได้แสดงความคิดเห็น และพูดโต้ตอบกับผู้ฟังตามที่คิด ซึ่งไม่ค่อยจะมีปัญหา เพราะจะมีผู้ประสานรายการทำหน้าที่เป็นผู้รักษาประตู (gate keeper) ที่ช่วยจะพิจารณาว่าจะส่งสายให้กับเขาหรือไม่ อรรถพลกล่าวว่า "เมื่อ Programme Co. ส่งสายมาแล้ว เราจะทำความคุ้นเคยกับผู้ฟังก่อน โดยการคุยเรื่องภูมิหลังของผู้ฟังออกอากาศอีกครั้ง เช่น อายุ อาชีพ สถานที่ทำงาน ซึ่ง sense ของเราจะบอกว่า ผู้ฟังอยู่ในระดับใด และจะพูดคุยในเรื่องใดได้บ้าง หากพิจารณาแล้วว่า ผู้ที่โทรศัพท์มาไม่ใช่กลุ่มเป้าหมาย (target group) ที่จะตอบคำถามของเรา ก็จะพูดตัดบทไปเลย หรือถามว่าต้องการจะฟังเพลงอะไร" (สัมภาษณ์, 29 ธันวาคม 2536)

### ตัวอย่างการสนทนาออกอากาศในช่วงของอรรถพล กิตติกุล

ตัวอย่างที่ 1	ออกอากาศ 2 สิงหาคม 2536
อรรถพล	คุณอรุรัตน์มีความคิดยังไงเกี่ยวกับ คนในยุคนี้ มักจะเลือกคนที่มีความพร้อมทางเศรษฐกิจเป็นแฟน
อรุรัตน์	การคบคนจะดูฐานะหรือ แล้วจะคบกันไปทำไม
อรรถพล	ไม่...คือบางทีมันก็มีส่วนนะ คุณอรุรัตน์ สมมติว่า เกิดได้แฟนะ แล้วแฟนประเภทที่ว่าเขาอาจจะเป็นคนดี แต่สมมติว่ามีคนดีเท่ากัน 2 คนๆ หนึ่งคือคนที่มีฐานะ ใกล้กับเรา อีกคนเป็นคนที่ดีกับเรามาก คุณอรุรัตน์จะแก้ปัญหายังไง
อรุรัตน์	ก็หาคนที่ขยันทำงาน คนที่เขาเรียกว่าอะไรละ อดทนสร้างฐานะด้วยตัวเองดีกว่าที่พ่อแม่เป็นมา อย่างนั้นจะดีกว่า ไม่ใช่หรือคะ
อรรถพล	ไม่ เพราะว่าคือ คำว่า มีฐานะนี้อาจจะหมายถึงว่าคนที่เขาสร้างฐานะด้วยตัวเอง หรือเขาเริ่มต้นจากไม่มีอะไร จนกระทั่งปัจจุบันที่เขาเป็นคนที่มีอะไรขึ้นมา เพราะว่าความสามารถของเขา
อรุรัตน์	ถ้าความสามารถของตัวเอง ก็น่าจะเรียกอย่างนั้น
อรรถพล	คิดว่าอย่างนั้นใช่ไหมฮะ ในความคิดของคุณอรุรัตน์นี้ ถ้าเกิดมีฐานะด้วยตัว

อรุรัตน์ เองถึงจะน่าภูมิใจมากกว่า แบบได้มรดกมา แล้วรายสิ้นฟ้า  
 ไร่ อย่างนั้นก็ลำบากหมด  
 อรรถณ จริงๆ แล้ว ผมว่าฐานะต้องดูด้วยว่าฐานะนั้น ได้มาจากอะไร  
 อรุรัตน์ ไร่คะ แต่ถ้าดูตอนนี้ ที่เรายังเรียนอยู่นั้นคะ ดูว่า เอ๊ะ เขาขับเป็นขีมา  
 เออ ต้องบอกว่าคนนั้นเราชอบ ก็ไม่เห็นจะเกี้ยวเลย แต่ถ้าเป็นขีนั้น ได้มา  
 ด้วยตัวเขาเอง นี้ค่อนข้าง...แบบ  
 อรรถณ ค่อนข้างพึ่งพ่น้อย ไร่มีฮะ (หัวเราะ) เอ๊ะ แต่สมัยนี้ คุณอรุรัตน์ทราบมีฮะ  
 ว่าบางคนเขาเป็นนะครับ หมายถึงว่า ไม่ว่าจะ เป็นทั้งฝ่ายหญิงฝ่ายชายเนี่ย  
 อรุรัตน์ เป็นคะ เป็น  
 อรรถณ เป็น เป็นกันเยอะด้วย ในยุคของสังคมที่เต็มไปด้วยการแข่งขันนะครับ  
 อรุรัตน์ ไร่คะ ไร่  
 อรรถณ เห็นคนไหนที่ค่อนข้างจะพร้อม ไม่ว่าจะ เป็นฐานะ หรือในด้านของทรัพย์สิน  
 พวกรถ พวกร้านเนี่ย ค่อนข้างจะใจอ่อน  
 อรุรัตน์ ไร่... ไร่  
 อรรถณ อันนี้เราพูดถึงเรื่องของส่วนรวม และ เรื่องของส่วนที่กระตุ้นจริงนะครั้  
 อรุรัตน์ ไร่ นี่ก็ยังมีคุยกับที่บ้านว่า เอ๊ะ ทำไมคนเดี๋ยวนี เขาคิดกันอย่างนั้น  
 แบบชอบใคร ก็ต้องมาดูที่ฐานะว่า เออ สู้กันหรือเปล่า อะไรอย่างนี้  
 ก็เคยคุยกับเพื่อนเหมือนกัน เพื่อนบอกว่า ก็อย่างนั้นแหละ จะได้เท่าเทียมกัน  
 อีกคนจะได้ไม่น้อยเนื้อดำใจ อะไรอย่างนี้ จริงๆ มันไม่เห็นเกี้ยวเลย  
 อรรถณ อ้อ อะไรอย่างนั้น เออ มันน่าจะคุยปัจจัยอื่นประกอบด้วย ไร่มีฮะ เพราะถ้า  
 เกิดรวย ฐานะดี แต่ว่าถ้าเกิดเข้ากันไม่ได้เนี่ย แต่งแบ็บเดี๋ยวกก็กลายเป็นหม้าย  
 ไร่มีฮะ  
 อรุรัตน์ ไร่ ก็ต่างคนต่างหวังสิ ไร่มีฮะว่า เออ จันราย เซอก็รวย อะไรอย่างนี้  
 ก็เลิก  
 อรรถณ เออ แล้วเมื่อไหร่คุณอรุรัตน์จะมีแฟนละครับ  
 อรุรัตน์ อันนี้...  
 อรรถณ อันนี้ก็ ดูไปก่อน ไร่มีฮะ  
 อรุรัตน์ อันนี้ก็ รอ... ้วย... (หัวเราะ)  
 อรรถณ (หัวเราะ) อะไรจะขนาดนั้น สาวปากหวาน  
 อรุรัตน์ อันนี้ไม่ ไร่มีฮะ (หัวเราะ)  
 อรรถณ โอเค ชอบคุณอรุรัตน์มากนะครับ

ศูนย์วิทยพัชการ  
 คุหาฉกรรณมหาวิทาลัย

อรุรัตน์	ค่ะ ชอบคุณค่ะ
<u>ตัวอย่างที่ 2</u>	ออกอากาศวันที่ 5 สิงหาคม 2536
อรุณพ กัลยาณี	สวัสดีครับ คุณกัลยาณีนะครับ ค่ะ สวัสดีค่ะ
อรุณพ กัลยาณี	คุณกัลยาณี เสียงเหมือนทำงานแล้ว ทำงานแล้วใช่ไหมครับ ใช่ค่ะ
อรุณพ กัลยาณี	อายุเท่าไรแล้วครับตอนนี้ ประมาณสี่แปด
อรุณพ	ประมาณคะครับ ใช้การประมาณอายุตัวเองนี่คะ คุณกัลยาณี (หัวเราะ)
กัลยาณี	แบบเจาะจงไม่ได้ มันเห็นไหมี่ฮะ
กัลยาณี	อายุมาก
อรุณพ	อายุมากนะครับ แล้วคุณกัลยาณี...อ้าว (หัวเราะ)
กัลยาณี	อ้อ เรียกชื่อผิด ก็ไม่เอาแล้ว
อรุณพ	คุณกัลยาณีคิดว่า อนาคตวัยรุ่นไทยนี้ สดใสจริงละเปล่าครับ
กัลยาณี	อนาคตหรือฮะ ก็...
อรุณพ	ผมว่า ยุคนี้เนี่ย มันเต็มไปด้วยสิ่งเข้าชวน และกำลังทำให้เป็นไปในทางที่ เสียเยอะเหลือเกิน
กัลยาณี	อนาคตอยู่ที่การกระทำของตัวเองครับ
อรุณพ	อนาคตอยู่ที่การกระทำของตัวเองนี่ฮะ
กัลยาณี	ใช่ ถ้าหากคน ถ้าทำดี ก็แสดงออกด้วยการที่แบบว่า ดีฮะนี่
อรุณพ	เออ..ฮะ แต่ถ้าเกิดไม่ดีนี่ ก็คือว่า..
กัลยาณี	ก็น่าเกลียด
อรุณพ	จะหลงไปในทางที่เสื่อมเสียเลย ใช่ไหมี่ฮะ แล้วคุณกัลยาณีคิดว่าในปัจจุบันนี้ ปัญหาอะไรน่าจะทำลายอนาคตวัยรุ่นได้มากที่สุดครับ
กัลยาณี	สิ่งแวดล้อม
อรุณพ	ปัญหาสิ่งแวดล้อมทำลายอนาคตวัยรุ่น?
กัลยาณี	ใช่แล้ว เพราะตอนนี้ อะไรก็...มันไฮเทคฮะนี่ ทุกสิ่งทุกอย่างเข้ามาทาง ความเจริญทางด้าน..
อรุณพ	วัตถุ
กัลยาณี	แล้วก็ อะไรดีละ ทำให้วัยรุ่นหันมาสนใจมากขึ้นไหมี่ฮะ กล้าแสดงออก



- บางครั้งมันแสดงออกมากเกินไป
- อรรถณ เออ...แสดงออกมากเกินไป ก็เสรีเหมือนกัน
- กัลยาณี ก็เสรีเหมือนกัน
- อรรถณ ก็เป็นไปในทางที่เสียเหมือนกัน แล้วคิดว่า ปัญหาพวกสังคมนะ ปัญหาพวก ลักเล็กช โนชน้อย หรือว่าการข่มขืนอะไรกันนี่ มันทำให้วัยรุ่นหลงไปมีัยะ?
- กัลยาณี คิดว่าไม่หลงนะฮะอันนี้
- อรรถณ มันน่าจะเป็นสิ่งแวดล้อมเป็นปัญหาหลักมากกว่า
- กัลยาณี ใช่ฮะ
- อรรถณ เออฮะ เพราะว่า รู้สึกว่าโลกปัจจุบันนี้เจริญเหลือเกิน ในเรื่องของวัตถุ นะฮะ แล้วตอนนี้คุณกัลยาณีมีเด็กๆ ในปกครองมีัยครับ
- กัลยาณี เด็กๆ นี่หมายความว่ายังไง
- อรรถณ เด็กๆ นี่หมายถึงน้องๆ หลานๆ อะ ไรอย่างนั้น
- กัลยาณี .....

อรรถณ จัดรายการโดยเน้นกลุ่มเป้าหมายคือ คนทำงานมากกว่ากลุ่มวัยรุ่น เขาให้สัมภาษณ์ว่า "ผมจะไม่ชอบคุยกับผู้ฟังประเภทที่โทรมาเจี๊ยะเจี๊ยะ พวกวัยรุ่นแบบที่อรรถณหล่อจิงเลย อะ ไรอย่างนี้ ส่วนใหญ่ ผมจะกำหนดประเด็นขึ้นมา และมีความเห็นของผมอยู่ในใจแล้ว มันอยู่ที่ จิงหะเวลาว่า ผมจะนำความคิดเห็นมาพูดได้ตอนไหน" (สัมภาษณ์, 29 ธันวาคม 2536)

เขาเรียกช่วงเวลาที่เขาจัดว่า "Radiooffice" เพื่อเน้นผู้ฟังที่เป็นกลุ่มคนทำงาน ดังนั้น ประเด็นในการสนทนาส่วนใหญ่จะเป็นการแสดงความคิดเห็น เพื่อทราบแนวความคิดของผู้ฟังต่อ ประเด็นที่กำหนดขึ้น เขาจะใช้บทเปิดในลักษณะที่กำหนดประเด็นขึ้นมาก่อน ซึ่งเขาจะเน้นเนื้อหา ในเรื่องการดำเนินชีวิต เมื่อเปิดสายการสนทนาออกอากาศ (open line) เขาจะทักทาย และได้ถามถึงบริษัทที่คู่สนทนาทำงาน จำนวนคนทำงานที่อยู่ในพื้นที่ที่รับฟังรายการได้ เมื่อได้ พูดคุยเป็นการสร้างบรรยากาศ และปรับตัว (tune in) ให้เข้ากับคู่สนทนาในเบื้องต้นแล้ว หาก นิจารณาว่าผู้เน้นคือกลุ่มเป้าหมายของเขา เขาก็จะป้อนประเด็นออกไป และกระตุ้นให้คู่สนทนา แสดงทัศนะของตน และเขาจะเป็นผู้สรุปประเด็นทั้งหมด

ส่วนในเรื่องการปรึกษาปัญหาส่วนตัวของผู้ฟัง อรรถณจะขอเป็นการพูดคุยหลังไมค์ มากกว่าจะนำมาออกอากาศ อาจเป็นเพราะตนเองยังเป็นที่ที่มีประสบการณ์น้อย ตามที่เขา กล่าวว่า "เรื่องปัญหาส่วนตัว จริงๆ แล้ว ผมไม่ค่อยมีออกอากาศ อาจเป็นเพราะกลุ่มเป้าหมายของผม

เป็นพนักงาน ซึ่งเป็นผู้ใหญ่อยู่แล้ว และบุคลิกผม ก็คงไม่เหมาะที่จะไปแนะนำวิธีการแก้ปัญหาให้พวกเขา เขาฟังรายการก็รู้สึกดีของเราแล้ว อีกอย่างคือ ช่วงที่จัดนี้ บ่ายๆ เป็นช่วงของคนทำงานมากกว่า ไม่ใช่พวกวัยรุ่น ปัญหาส่วนตัวจึงน้อย" (สัมภาษณ์, 29 ธันวาคม 2536)



## ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4. เงินอวหลัง

ภาพที่ 6.4 : เงินอวหลัง

ที่มา : นิตยสาร ชีวิตชีวา, ปีที่ ๕ หลัง มีนาคม 2536

Pictorial Scoop



ศูนย์วิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





ภูมิหลัง

ชื่อจริง	สุนีย์ คุณาพรธรรม
ชื่อเล่น	เล็ก
เกิด	27 ตุลาคม 2509
ภูมิลำเนา	กรุงเทพฯ
การศึกษา	ปริญญาตรี การโฆษณา และการประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ประสบการณ์ทำงาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Script Writer (Feature) บริษัท 77 สตูดิโอ โปรโมชัน จำกัด</li> <li>- ประชาสัมพันธ์/ดีเจ รายการ "ดนตรีสีสัน" บริษัท พีเค แอดเวอร์ไทซิ่ง จำกัด ออกอากาศที่ ทบ.2 โคราซ 107.25 ตชด.กาญจนบุรี 99.25 และ สวพ.นครสวรรค์ 105.75</li> <li>- รักษาการหัวหน้าแผนกประชาสัมพันธ์ ส่วนส่งเสริมบริการ บริษัท สยามนิสสันอโตโมบิล จำกัด</li> <li>- ดีเจ "เรดิแอด 88" บริษัท ยูแอนดีไอ คอร์ปอเรชั่น จำกัด</li> <li>- ดีเจ "คิสเอฟเอ็ม" บริษัท คิสมีเดีย จำกัด</li> <li>- ดีเจ "โอเค สเตชัน" บริษัท บม เมคเกอร์ จำกัด</li> </ul>

การสร้างสมความรู้และทักษะการจัดรายการ

ด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี ด้านการโฆษณาและการประชาสัมพันธ์ ทำให้เธอได้มี  
โอกาสเข้าทำงานประชาสัมพันธ์ของบริษัท นิสสัน และได้ทำรายการเทป ซึ่งถือได้ว่าเป็นจุดเริ่ม  
ต้นของงานอาชีพนักจัดรายการวิทยุ เธอกล่าวว่า

## จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

...เรียนเอกประชาสัมพันธ์ เลยเป็นคนพดก่ง และเคยผ่านहारอบรมด้านวิทยุมาบ้าง  
ก็ค้นกับงานนี้ ที่บ้านไม่ค่อยปลื้มกับงานพวกนี้เท่าไรหรอก ก็ตามประสาผู้ใหญ่ที่มองว่าอาชีพนี้  
ไม่มั่นคง แต่ด้วยใจรัก และตั้งวัน ก็เลยทำมาจนทุกวันนี้ ก็ฟังรายการที่คนอื่นจัดบ้าง มีคน  
หนึ่งที่ชอบสไตล์ของเขาคือ คุณวาสนา วีระชาติพลี ดูว่าเขาต่อเพลง และพูดกับผู้ฟัง  
อย่างไรบ้าง (อ้างในชีวิตชีวา-โลกก็ diarายวัน : 6 กรกฎาคม 2536)

### การเตรียมตัวก่อนจัดรายการ

การเตรียมตัวก่อนจัดรายการของเงินอ้วนหลัง จะเตรียมในลักษณะที่ว่า วันนี้ควรจะให้อะไรกับผู้ฟังบ้าง เตรียมในเรื่องของเพลงให้เป็นไปตามนโยบายของรายการ และจะวางแผนว่าในช่วงเวลาที่เธอรับผิดชอบ 3 ชั่วโมง เธอจะแบ่งเวลาการนำเสนออย่างไร เพื่อให้เกิดความสอดคล้องและกลมกลืนของรายการ เธอกล่าวว่า "แต่พอถึงเวลานั้นจริงๆ แขนงนั้นจะดันได้ นั่นก็คือ เราสร้าง scope ของการทำงานไว้" (สัมภาษณ์, 15 พฤศจิกายน 2536)

### รูปแบบการสนทนาออกอากาศ

ในการสนทนาออกอากาศ (open line) กับผู้ฟัง เธอใช้ความรู้ความสามารถ และประสบการณ์ส่วนตัว ในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า บางครั้งเธอได้มุขตลกจากการพูดคุยกับเด็กๆ หรือเก็บตลกจากเหตุการณ์รอบตัว หรือการพูดจากทวนๆ ไปเรื่อย เธอจัดการจัดรายการแบบง่ายๆ สบายๆ เป็นตัวของตัวเอง ส่วนใหญ่การสนทนาเป็นไปโดยไม่มีประเด็นและจุดหมาย

### ตัวอย่างการสนทนาออกอากาศในช่วงของเงินอ้วนหลัง

ตัวอย่างที่ 1	ออกอากาศวันที่ 4 สิงหาคม 2536
เงินอ้วนหลัง	สวัสดี
ทิวา	หวัดดีครับ พี่เงิน
เงินอ้วนหลัง	ครับ หุแตกแล้วฮะ
ทิวา	อ๊ย อะไรเล่า
เงินอ้วนหลัง	หุแตกแล้ว เอากาวแปะอยู่ฮะ
ทิวา	อ้อ... ไม่เป็นไร ยังไม่แตก
เงินอ้วนหลัง	แตกแล้ว
ทิวา	ยัง... ระเบิดแล้ว อ๊ย
เงินอ้วนหลัง	อ๊ย... แล้วมันยังไงล่ะ มันต่างกันตรงไหน
ทิวา	ก็ระเบิดไปเลยไง คือ ถ้าแตกไซ้มี๊ มันก็ยังมีเสียงนิดหนึ่ง
เงินอ้วนหลัง	อ้อ
ทิวา	แต่ถ้าระเบิดนี้ ไม่เหลืออะไรเลย

เงินอวหลัง อ้อ... (ร้องเพลง) "ไม่เหลืออะไรเลย..."  
 ทิวา ไม่ทราบว่าคุณเพลงฟังอยู่ละเปล่า ป้าเงินกำลังร้องเพลง  
 เงินอวหลัง (หัวเราะ) ช่วย...ช่วย เก็บด้วยໄໝ້ຍ (หัวเราะ)  
 ทิวา (หัวเราะ) ช่วยติดต่อทำเทปหน่อย  
 เงินอวหลัง เทปอะไรอะ...2 หน้า... เทปเปล่า หรือว่าเทปบรรเลงอะ  
 ทิวา (หัวเราะ) นั้ณะสิ  
 เงินอวหลัง ทำได้นะคะ เสียงดนตรีแบบที่ไม่ต้องร้อง ไม่ต้องใช้เครื่องดนตรี ใช้เสียงนี้  
 ละอะ ทำเสียงดนตรี  
 ทิวา ป้าเงิน อย่าลืมไปจองบัตร Michael นะ จะได้ไปดูด้วยกัน  
 เงินอวหลัง รอบสองໄໝ້ຍ  
 ทิวา ໄໝ້ຍแล้ว  
 เงินอวหลัง โอ้ Dangerous  
 ทิวา จะได้มาแล้วสู้กันฟัง ใจ แบบว่า ป้าเงินเล่าໄໝ້ຍ แล้วผมก็เล่าบ้าง ผลัดกัน  
 เล่า ใจ จะได้สนุก  
 เงินอวหลัง โอเคคะ ถ้าเกิดว่าป้าไม่แก่จนเกินไป และตาม เขาทันนะ  
 ทิวา โอ๊ย ป้าเป็นคนวัยรุ่นอยู่นอยู่แล้ว  
 เงินอวหลัง เพราะว่า อะໄໝ້ຍ คนจะต้องจองบัตรเพียบ อ้ออ้อ คราวที่แล้วก็เข้ามา  
 ที่นั่งละ ໄໝ້ຍ  
 ทิวา ไม่เป็นไร เดี่ยวพอป้าได้ยินข่าวໄໝ້ຍ ป้าก็...วันรุ่งขึ้นบีบ ไปตั้งแตตตีห้าเลย  
 เงินอวหลัง โอ้ໄໝ້ຍ นี่เลย ชั้นจรวดติดเทอร์โบเลยໄໝ້ຍ  
 ทิวา เออ เออจันเลขก็ได้  
 เงินอวหลัง ໄໝ້ຍ ไม่ทัน ให้มันรู้ไปสิ โอเคคะ คุณทิวา สบายดีนะอะ  
 ทิวา สบายดีครับ  
 เงินอวหลัง ขอเพลงอะไรໄໝ້ຍ  
 ทิวา ขอเพลงอะไรเธอ... เออ ไม่ขอดีกว่า ฝากป้าเงินถามดีกว่า  
 เงินอวหลัง ถามอะไรอะ  
 ทิวา ถามว่า เมื่อไหร่พงษ์พัฒน์ กับภัญญาจะแต่งงาน  
 เงินอวหลัง อ้อ...อ้อ คุณทิวาจะไปร่วมงานด้วย (หัวเราะ)  
 ทิวา (หัวเราะ) ไม่ໄໝ້ຍหรอก คือ ก็ 2 คน ผลงานเขาดีครับ นุดถึงด้านการแสดง  
 นะครับ  
 เงินอวหลัง โอเคคะ

ศูนย์วิทยุทรพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ทิวา	ติดตามมาตั้งนานแล้ว เรื่องนี้ครับ
เงินอ้วนหลัง	ฮะ แล้วจะถามให้ณะคะ ขอบคุณณะคะ หัวดีดีคะ
<u>ตัวอย่างที่ 2</u>	ออกอากาศวันที่ 5 สิงหาคม 2536
เงินอ้วนหลัง	สวัสดีค่ะ คุณศศิธร
ศศิธร	สวัสดีค่ะ
เงินอ้วนหลัง	เป็นไงบ้างคะ สระบุรีฟังชัดเจนนี่ฮะ
ศศิธร	ก็ชัดบ้าง ไม่ชัดบ้างคะ
เงินอ้วนหลัง	เหรอะ เวลาถ้าเกิดว่าไม่ชัดเจนนี่ก็ต้องคอยหาคั่นใช้มะ
ศศิธร	ไม่คะ ก็ปิดเลยคะ ฟังไม่รู้เรื่องเลยคะ
เงินอ้วนหลัง	ขอบคุณคะ รู้สึกซึ้งมากเลย เป็นคนที่จริงใจมาก ถ้าเป็นดิฉันก็คงจะปิดกั้น
ศศิธร	นะฮะ (หัวเราะ) ฟังไม่ชัดใช้มะ ส่วนใหญ่แล้ว จะไม่ฟังช่วงไหนฮะ
เงินอ้วนหลัง	ไม่ใช่ ไม่ใช่ ส่วนใหญ่แล้วจะไม่ชัดช่วงไหน อึ้งตาย นุดมิด
ศศิธร	ช่วงหรือฮะ ช่วงตอนกลางวันเลยคะ
เงินอ้วนหลัง	กลางวัน ฟังไม่ชัดเลย แล้วตอนนั้นชัดเจนนี่ฮะ
ศศิธร	ชัดคะ
เงินอ้วนหลัง	ตอนนี้ชัดนะคะ
ศศิธร	ตอนนี้ไม่ทราบคะ วิทยเอาไปซ่อมคะ
เงินอ้วนหลัง	อ้าว...
ศศิธร	ไม่ได้ฟังมา 4 วันแล้วคะ
เงินอ้วนหลัง	อ้าว เหรอะ แล้วโทรมาทักทายได้ใจคะนี่
ศศิธร	ก็กลับมาจากโรงเรียนปั๊บ ก็เลยโทรมาเลย
เงินอ้วนหลัง	โดยที่ไม่ได้ฟังวิทยเลย
ศศิธร	คะ
เงินอ้วนหลัง	โอ้ เก๋มาก เรียนอยู่ชั้นไหนแล้วคะ
ศศิธร	ม.1 ค่ะ
เงินอ้วนหลัง	ม.1 นะคะ ทำไมไม่เรียน ม.2 ละคะ
ศศิธร	อึ้ง ต้องเลื่อนไปที่ละชั้นคะ
เงินอ้วนหลัง	โอเคคะ ไม่เป็นไรคะ แล้วขอให้เลื่อนได้ณะคะ วิทยซ่อมเสร็จเมื่อไหร่
	ก็มาฟังต่อแล้วกันนะคะ ถ้าเกิดว่ามันซ่อมไม่หาย แล้วก็ยังไม่ชัดเจนนี่ ก็ไป
	ซื้อใหม่แล้วกันนะคะ ถ้าเกิดว่ายังไม่ชัดเจนนี่อีก ซื้อใหม่แล้ว ก็ยังไม่ชัดๆๆ

ศูนย์วิทยุทรพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ขอแนะนำให้เข้ากรุงเทพฯ (หัวเราะ)  
 ศศิธร ค่ะ  
 เงินอ้อหลัง ชอบคุณค่ะ คุณศศิธรขา

จากตัวอย่างข้างต้น กล่าวได้ว่า เงินอ้อหลังมี ใช้บทเปิดที่มีเนื้อหาแบบพิธีกรรม (ritual) และแบบต่อปากต่อคำเป็นส่วนใหญ่ เพื่อสร้างความบันเทิงให้กับคู่สนทนาและผู้ฟัง เป็นการพูดโต้ตอบโดยเธอเป็นผู้นำ พูดโต้ตอบกลับมา ทำให้คู่สนทนาเกิดการมีปฏิสัมพันธ์โดยการพูดคุยต่อไปได้

บทเปิดที่เธอใช้ในรายการ จะเป็นภาระให้ความบันเทิง โดยพูดจาทักทายปราศรัยกับคู่สนทนา พูดเล่น คุยหยอกล้อเพื่อให้เกิดความสนุกสนาน เธอกล่าวว่า

...เงิน เป็นคนที่จัดรายการในแบบของตัวเองคือ เราเป็นดีเจตรงนี้ เราต้องดึงคนฟังที่ฟังเราเป็นหมื่นเป็นร้อยคน มาหาเราที่เป็นหนึ่ง การจะเอาใจใครทั้งหมดคงเป็นไปไม่ได้ ในลักษณะที่เราเป็นคนทำงาน คงจะต้องให้เขามาหาเรา ก็คือ เราทำให้ดีที่สุด ในสิ่งที่เขา รับเราได้ นั่นก็คือ share ความคิดเห็น share "ใจให้กันและกัน" (สัมภาษณ์, 15 พฤศจิกายน 2536)

เงินอ้อหลังรู้สึกชอบในการใช้บทเปิด เพราะมีอิสระในการพูดคุย และเสนอสาระ และความบันเทิงให้แก่ผู้ฟัง เธอให้ความเห็นว่า

...มันอยู่ที่ไหวพริบของดีเจว่า ควรจะพูดอย่างไร และจะต้องแก้ไขสถานการณ์ข้างหน้าให้ได้ว่า ถ้าเจอแบบนี้แล้ว จะทำอย่างไร การตอบโต้กับเด็ก และคนทำงานส่วนใหญ่แล้ว ไม่ได้แตกต่างกัน เพราะถ้าเป็นคนทำงาน นั่นก็คือ เขาได้ท่อนอายุเขาลงไปแล้ว คือเขาจะไม่ซีเรียส เขาต้องการอะไรที่ปลดปล่อยแบบสบายๆ คือ นั่งแล้วก็ผ่านไป ซึ่งเราสามารถให้เขาได้...รายการนี้เป็นรายการที่มันๆ เฮฮาไปวันๆ นั่นก็คือ concept ของหมู่บ้านแห่งรอยยิ้ม เราก็มาดูว่ามันเฮฮา/บ้ามากเกินไปไหม จุดแรกก็คือ เราทำอะไรก็ได้ที่มันแปลกที่เขาไม่เคยทำมาก่อน แต่ไม่ใช่สะเปะสะปะ จนกระทั่งไม่ได้ทำอะไรแก่มวลชนเลย เพราะทุกวันนี้คนมันเครียดกันมาก และใกล้จะบ้า เพราะฉะนั้น อะไรก็ได้ที่ทำให้หายบ้า หรือไม่ก็บ้าไปเลย จะได้ข่มกันได้ (สัมภาษณ์, 15 พฤศจิกายน 2536)

5. ชเนศ แสงโชติกุล

ภาพที่ 6.5 : ชเนศ แสงโชติกุล

ที่มา : นิตยสาร ชีวิตชีวา, ปักษ์หลัง มีนาคม 2536



ศุภาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## ภูมิหลัง

ชื่อจริง	ชเนศ แสงโชติกุล
ชื่อเล่น	บ๊ิง
เกิด	12 พฤษภาคม 2510
อายุ	26 ปี
ภูมิลำเนา	กรุงเทพฯ
การศึกษา	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประสบการณ์ทำงาน	นักจัดรายการ "สไมล์เรดิโอ" บริษัท มีเดียพลัส จำกัด ตั้งแต่ปี พ.ศ.2531-2534 และ พ.ศ.2536-ปัจจุบัน

## การสร้างสมความรู้และทักษะการจัดรายการ

ชเนศ เป็นคนมีพรสวรรค์ทางด้านการพูด และมีความสนใจทางด้านการร้องเพลง ซอฝรั่งเพลง และการจัดรายการวิทยุ โดยยึดแบบฉบับการจัดรายการของ วาสนา วีระชาติพนธ์ เป็นแนวทาง และเมื่อได้มีโอกาสเข้ามาทำงานกับมีเดียพลัส ทำให้เขาได้สร้างประสบการณ์การจัดรายการวิทยุได้มาก จนปัจจุบันเป็นที่ชื่นชอบในกลุ่มวัยรุ่น

## การเตรียมตัวก่อนจัดรายการ

ชเนศ จะไม่มีการเตรียมบทตายตัวว่า วันนี้จะพูดเรื่องอะไร ไม่เหมือนกับช่วงที่เขาเข้าสู่การใหม่ๆ แต่สิ่งที่เตรียมคือ ความรู้สึก คือ วันไหนรู้สึกอย่างไร ก็จะนำเสนอไปอย่างนั้น เช่น วันไหนรู้สึกดีใจเพลงที่เปิดก็จะสนุกมาก และเมื่อเปิดการสนทนาออกอากาศ (open line) ความรู้สึกจะต่อเนื่องมาเอง โดยอัตโนมัติ การพูดคุยจึงเป็นความคิดชั่วแล่นที่เกิดขึ้นมาในขณะนั้น ชเนศให้ความเห็นว่า หากเตรียมทุกอย่างก่อนจัดรายการ ก็จะไม่มื่อะไรน่าตื่นเต้น หรือทำทาย ดังนั้น ด้วยประสบการณ์การจัดรายการวิทยุมาแล้ว 5 ปีกว่า ทำให้เขาไม่ต้องเตรียมตัวในการจัดรายการมากนัก อย่างมาก เขาจะเตรียมเพียงหัวข้อที่ต้องการจะสนทนา หรือให้สาระกับผู้ฟัง โดยตัดข่าวจากหนังสือพิมพ์เช่น สยามโพสต์

### รูปแบบการสนทนาออกอากาศ

การจัดรายการของชเนศ มีเรื่องเวลา (timing) เป็นปัจจัยสำคัญ เพราะเขาจับผิดชอบในช่วงเวลา 20.30-24.00 น. ซึ่งคู่แข่งที่สำคัญของเขาคือ รายการโทรทัศน์ ดังนั้นผู้ที่ฟังรายการของเขา คือ ผู้ที่ไม่ชอบชมรายการโทรทัศน์ หรือกลุ่มนักเรียน นิสิต นักศึกษา ที่ทำการบ้าน และฟังรายการวิทยุเป็นเพื่อน ชเนศใช้หลักการจับพฤติกรรมผู้บริโภค (consumer behavior) ว่า หากคนเราฟังวิทยุในช่วงเวลากลางคืน ก็หมายความว่า เขาต้องการเพื่อนแก้เหงา เพราะช่วงเวลานั้น เป็นเวลาที่สมองของคนเราเริ่มจะว่าง เรื่องที่เตรียมสำหรับการสนทนาออกอากาศจึงเป็นเรื่องเบาๆ ผ่อนคลาย ให้ความบันเทิง เขาให้สัมภาษณ์ว่า

...ทำยังไงที่จะให้รู้สึกว่าเป็นกันเองมากที่สุด นั่นก็คือ ความเป็นตัวของตัวเอง เป็นยังไงก็ออกมาอย่างนั้น ไม่มีการเสแสร้ง นึกว่ากำลังคุยกับเพื่อน เสียงที่ออกมาจะเหมือนการคุยกัน ไม่เป็นพิธีการมาก คนฟังชอบตรงนี้ เพราะเหมือนคุยกับเขาจริงๆ จะแซว คุยหยอกล้อ เพราะใจคิดว่ามีคนหนึ่งที่เรายกอยู่ด้วย ใช้จินตนาการเอาว่า ตอนนั้นขับรถ ก็น่าจะรถติด พุดให้เขาฟัง แนนอนละ รายการวิทยุมันต้องมีคนฟังอยู่แล้ว แต่ว่าเราจะสร้างอารมณ์อย่างไรงับตัวเรา ให้เกิดความรู้สึกว่ามีใครฟังอยู่ตรงข้าม อย่าไปคิดว่าเพื่อเจือ เป็นบ้าเป็นบอ... (นิตยสารจีเอ็ม : กันยายน 2535 : 78)

ในช่วงเวลาที่ชเนศรับผิดชอบรายการ เขาจะใช้กิจกรรมเข้าช่วยคือ คาราโอเกะ (karaoke) ด้วยเหตุผลที่เขารู้สึกว่า เวลาที่เขาจับผิดชอบ 3 ชั่วโมงครึ่งเป็นช่วงเวลาที่ยาวนานเกินไป สำหรับการเปิดเพลง รับโทรศัพท์ และการพูดคุยออกอากาศ ซึ่งจะทำให้รายการดูน่าเบื่อเกินไป และด้วยเหตุที่วัยรุ่นสมัยนี้ชอบการแสดงออก ชอบฟังเสียงของตนเองออกอากาศ ต้องการให้เป็นที่ยอมรับในหมู่ผู้ฟังว่าตนเองมีความสามารถ ประกอบกับคาราโอเกะเริ่มเป็นที่นิยมในประเทศไทย เขาจึงนำกิจกรรมนี้มาใช้ เพื่อให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในรายการมากขึ้น ชเนศ กล่าวไว้ว่า "...ตอนแรกๆ นี้ ต้องบังคับให้ร้อง พยายามลั่นให้ร้อง ถ้าเกิดเขาร้องไม่ได้ เราต้องช่วยเขาร้องด้วย ก็กลายเป็นว่า เขาร้องเพราะเราช่วยเขาร้อง กลายเป็นปาร์ตี้ ความสัมพันธ์ใกล้ชิดกันมากเลย ก็คิดดู บางทีเราก็อร้องซะเสียงหลงบ้าง เราก็ไม่ได้นึกว่าเราเป็นนักร้อง เราก็อร้องตลกๆ ไป ก็โอเค..." (สัมภาษณ์, 26 พฤศจิกายน 2536)

ปัจจัยหลายอย่างที่ชี้ให้เห็นว่า การจัดกิจกรรมคาราโอเกะของชเนศประสบความสำเร็จอย่างน่าพอใจ เช่น โฆษณาในรายการเพิ่มมากขึ้น และปฏิภณิธาป้อนกลับทางบวกจากผู้ฟัง

เขากล่าวว่า "บางคนขอให้ได้โทร.มาร้อง ขอให้เพื่อน ได้ฟังเสียงก็พอใจแล้ว"

ส่วนการสนทนา ชเนศจะเลือกเรื่องหรือประเด็นที่มีความเป็นสากล เขาให้สัมภาษณ์ว่า "เพราะการที่เราคุยกับผู้ฟังคนหนึ่ง สิ่งที่เราต้องการมิใช่เพียงว่า คุยกับผู้ฟังคนนั้นแล้ว เขาสนุกกับเรา แต่ทำอย่างไรให้ผู้ฟังที่มีเป็นร้อยเป็นพันฟังอยู่ รับตรงนี้ได้ และรู้สึกสนุกกับตรงนี้ ไม่ใช่ว่าสนุกกัน 2 คน เราต้องคำนึงถึงความรู้สึกของคนทีฟังอยู่ด้วยว่าเป็นอย่างไร" (สัมภาษณ์, 26 พฤศจิกายน 2536)

#### ตัวอย่างการสนทนาออกอากาศในช่วงของชเนศ แสง โชติกุล

<u>ตัวอย่างที่ 1</u>	ออกอากาศวันที่ 2 สิงหาคม 2536
สุวัชร	พี่คะ อยากรจะถามพี่
ชเนศ	ถามอะไร ข่าจะมาแล้วนะ
สุวัชร	คะ นิดเดียวคะ ถ้าหากว่า เราแอบชอบคนที่อายุมากกว่าเราตั้ง 10-20 ปีคะ
ชเนศ	อ้อ ขนาดนั้นเลยนะครับ แล้วทำไงครับ
สุวัชร	พี่ว่าดีมั๊ยคะ
ชเนศ	ก็ ถ้าเมื่อเราไม่ได้ทำให้คนอื่นเดือดร้อน หรือว่าไม่ได้ไปแย่งใครมา ก็...
	อายุก็ไม่สำคัญเท่าไรหรอกนะ นะครับ
สุวัชร	คะ ชอบคุณคะ
<u>ตัวอย่างที่ 2</u>	ออกอากาศวันที่ 4 สิงหาคม 2536
ชเนศ	รัศมี ทำไมไม่ทำงานล่ะฮะ
รัศมี	ก็จะให้เรียนให้จบไป แล้วค่อยกลับไปทำ
ชเนศ	โอเคฮะ ดีมาก ยิ่งไงก็เรียนให้จบนะฮะ แต่อย่าไปยึดอาชีพร้องเพลงเป็น
	อันชาตนะฮะ
รัศมี	อ้อ ไม่ล่ะคะ
ชเนศ	มันจะทำลายอนาคตตัวเอง
รัศมี	โทร.มาร้องสนุกๆ
ชเนศ	โอ๊ย รัศมีร้องเพลงสนุกมาก ชอบคุณมากครับ สุวัศดีครับ
รัศมี	สุวัศดีคะ



ตัวอย่างที่ 3	ออกอากาศวันที่ 6 สิงหาคม 2536
ชเนศ	ฮัลโหล
คู่สนทนา	ซา ฮัลโหล อี๊ๆ
ชเนศ	อะไร อี๊ๆ (หัวเราะ) อู๊...
คู่สนทนา	ติดนี่ ติดๆ
ชเนศ	อะไร มีอี๊ๆ ที่ไหน ไม่มี ของจริงต้อง ฮาโหล
คู่สนทนา	ไม่พี่ พี่อย่าลืมนะ หน้าผมนะคะพี่
ชเนศ	อ้อ (หัวเราะ) อาจจะมึนด้วยนะ
คู่สนทนา	แหม พี่ไม่รู้เลยหรือคะว่า หน้าอะไร
ชเนศ	หน้าอะไรฮะ รู้แต่ว่าหน้าหนาฮะ (หัวเราะ)
คู่สนทนา	(หัวเราะ) อ้อ แสดงว่าพี่เป็นบ๊วยลึคะ
ชเนศ	เป็นอะไรครับ
คู่สนทนา	หน้าหนาไง
ชเนศ	ก็นิวซ่าอย่างหนาไง บางได้ใจไหมะ
คู่สนทนา	อะไรขนาดนั้น
ชเนศ	เอ๊ะ นิมลลักษณ์ ทำไมเสียงคั่นๆ แต่ว่าชื่อใหม่ๆ ละ
นิมลลักษณ์	ชื่อ... เอาชื่อเล่นมียะคะ
ชเนศ	ชื่อเล่นชื่อ...
นิมลลักษณ์	เจ๊าะแจ๊ะคะ
ชเนศ	ว้าย (หัวเราะ)
นิมลลักษณ์	(หัวเราะ) ไม่พี่ พี่ไม่รู้หรือ แต่เพื่อนเขาแบบบางที่ก็รู้ คือเขาตั้งสมญานามว่า เจ๊าะแจ๊ะ แต่รู้กันว่าพูดมาก
ชเนศ	ฮะ เชื้อแล้วฮะ เชื้อแล้ว เจ๊าะแจ๊ะเคยโทรมามีครับ
นิมลลักษณ์	ไม่เคยคะพี่ เป็นครั้งแรก ตื่นเต้นดีใจมาก
ชเนศ	หรือฮะ อู๊ ออกนอกหน้าจริงๆ ดีใจเรื่องอะไรครับ
นิมลลักษณ์	ดีใจที่ได้คุยกับพี่ใจคะ
ชเนศ	ตอนนั้นทำอะไรฮะ
นิมลลักษณ์	ก็ช่วยคุณแม่ทำกิจการแถวบ้าน
ชเนศ	อะไรฮะ กิจการแถวบ้าน จับไก่ ไล่ต้อนควาย
นิมลลักษณ์	ไม่ใช่ ถ้าไล่ต้อนควายนะ เจ๊าะแจ๊ะว่าไล่ต้อนพี่ดีกว่า
ชเนศ	หรือฮะ น่ารักพอๆ กับควายนะ พอแล้วๆ ไม่คุยแล้ว จะร้องเพลงก็บอกมา



ตัวอย่างที่ 4 ออกอากาศวันที่ 6 สิงหาคม 2536

ประเด็นแสดงความคิดเห็น ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ลามก

ชเนศ สวัสดิ์ศรีรับ คุณพัชรา จากสุโขทัย-ลก

พัชรา ค่ะ สวัสดิ์ศรีค่ะ

ชเนศ มีความคิดเห็นยังไงบ้างครับกับเรื่องนี้

พัชรา คิดว่ามันน่ากลัวนะคะคือ คิดว่ามันน่ากลัวกว่าสื่อสิ่งพิมพ์ และวิดีโอตรงที่ว่า  
เด็กๆ ก็มีส่วนร่วมได้ไงคะ

ชเนศ อ้อ แบบกดปุ่ม แล้วเลือกได้ว่าจะเล่นยังงั้นยังงี้ เอาตรงนั้นไปจับตรงนั้น  
แล้วพอตรงนั้น เกิดความพอใจ

พัชรา ค่ะ แล้วเราก็ไม่สามารถที่จะ ไปบังคับให้ เขาเกิดความรู้สึกไม่ต้องการเอง  
คิดว่าเป็นสิ่งที่ยาก

ชเนศ แล้วเราจะมีแนวทางป้องกันยังไงบ้าง

พัชรา ก็ผู้ใหญ่ นะคะ ต้องชี้แจงให้ เขาทราบอะไรอย่างนี้ แล้วก็ให้ เขามีเวลาที่จะ ไป  
เล่นกีฬา หรือว่าดนตรี ให้มีเวลาว่างน้อย หรือให้ความสนใจกับสิ่งอื่นหลายๆ  
และก็ให้ความกระแวง ให้ เขาเห็นโทษ แล้วก็สิ่งที่ทำให้ เขาเปลี่ยนไปได้  
ก็ค่อนข้างยากค่ะ

ชเนศ ส่วนที่ผมนำ เรื่องนี้มาพูด ในคืนนี้เพราะว่า ผมเห็นภาพจะจะเลขนะฮะ  
จากหนังสือที่พิมพ์ออกมา แล้วอธิบายถึงการ เล่นเกมอย่างชัดเจนนะครับ  
แล้ว ไม่น่า เชื่อว่าจะสรรหาเกม ได้ถึงขนาดนี้ ก็เลยต้องมาพูดกันว่า มันไปไกล  
กันถึงขนาดนี้แล้ว

พัชรา อันนั้นฮะ เราสามารถให้ข้อคิดเห็นกะเขา รายการคุณนี่คิดว่า จะมีวัยรุ่นฟัง  
อยู่เยอะ ใช่มั้ยคะ อย่างน้อยๆ ก็ให้ เขารับรู้อะไรบ้าง ก็เป็นสิ่งที่ดี

ชเนศ ครับ เพราะบางคน เล่นแล้ว คิดว่าเป็นเกมว่ามันสนุก

พัชรา ค่ะ คิดว่าใช่ ตรงที่ เขามีส่วนร่วมนี้คะ

ชเนศ ครับ ขอขอบคุณมากครับคุณพัชรา อยู่สุโขทัย-ลกนี้ทำงานอะไร

พัชรา ก็ ชุรกิจส่วนตัวคะ

ชเนศ ชุรกิจส่วนตัวนะครับ ตอนนีทำงานแล้ว ฟังสไมล์เรดิโอ ทางคลื่นไหน

พัชรา ก็ต้องฟังจาก 92 กรป.กลาง นราธิวาสนะคะ

ชเนศ ครับ ขอขอบคุณมากนะครับ ที่กรุณาเสีย สละ โทรทางไกล และก็จำนวนเงิน

พัชรา ค่ะ สวัสดิ์ศรีค่ะ

ศูนย์วิทยุที่สุโขทัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากการวิเคราะห์องค์ประกอบการจัดรายการ และตัวอย่างการสนทนาออกอากาศสรุปได้ว่า ชเนศมีรูปแบบวิธีการใช้บทเปิดในลักษณะผ่อนคลาย สร้างความบันเทิงสนุกสนาน และสร้างบรรยากาศที่เป็นกันเองกับคู่สนทนาอย่างมาก แต่ถึงแม้ว่าจะใช้รูปแบบบทเปิดเพื่อความสนุกสนาน ก็ยังมีผู้ฟังจำนวนมาก โทรศัพทท์เข้ามาปรึกษาปัญหาส่วนตัว โดยเฉพาะวัยรุ่นเพศหญิง ซึ่งตรงนั้นชเนศอธิบายว่า

...ต้องใช้ความระมัดระวังเป็นพิเศษ เพราะเป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อน และนักจัดรายการไม่สามารถเสี่ยงแก้ปัญหาให้ผู้ฟังได้ทุกรื่อง เพียงแต่ทำให้ผู้ฟังรู้สึกว่ามีที่ปรึกษาหรือที่ระบายความในใจ เช่น เด็กหนีออกจากบ้าน คือ พ่อแม่ห่วงลูกมากที่กลับบ้านดึก ก็เลยหนีไปอยู่ข้างบ้าน เด็กข้างบ้านที่ฟังรายการอยู่ ก็โทรศัพทท์เข้ามาบอกว่า ลูกของข้างบ้านนี้แอบหนีมาอยู่ที่ไหน เพราะว่าไม่รู้ว่ พ่อแม่รักและไม่เข้าใจ เพราะเด็กก็อายุ 15 แล้วต้องการออกไปสู่โลกภายนอกบ้าง ผมก็เลยพูดเปรยๆ ออกอากาศว่า พ่อแม่รักลูกก็จริง แต่กรูมาอย่าผูกมัดจนเกินไป (สัมภาษณ์, 26 พฤศจิกายน 2536)

อย่างไรก็ตาม ชเนศไม่ต้องการให้ผู้ฟังมองโลกแบบซีเรียส จึงพยายามพูดคุยด้วยการใช้บทเปิดที่มีเนื้อหาแบบพิธีกรรม (ritual) และต่อปากต่อคำบ้าง เพื่อให้เกิดความสนุกสนาน เต็มไปด้วยความสดชื่น สดใส มีสีสัน รวมทั้งให้สาระหรือข้อคิดแก่ผู้ฟัง ด้วยการกำหนดประเด็นให้ผู้ฟังแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับปัญหาของสังคม โดยเฉพาะวัยรุ่น ดังตัวอย่างที่ยกมาข้างต้น

ด้วยความที่ชเนศเป็นคนคุยสนุก วัยรุ่นจึงติดมาก บางครั้งใช้บทเปิดแบบพูดตรงๆ เขากล่าวว่า "คนที่ไม่คุ้นเคยกัน เปิดมาฟัง อาจรับไม่ได้ว่า เอ๊ะ! นายคนนั้นเล่นกันแรง เพราะบางที่คุยกันนาน เรายังได้เขาออก ไปเถอะ ไปนอนไป อะไรอย่างนี้คือ บางคนหากไม่ get มุขนี้ เขาจะมองว่า อู๊ฮ! น้อะไร เป็นคนป่าเถื่อนอย่างนี้ แต่เด็กกลับไม่คิดอะไร กลับตอบว่า โอ๊ย ให้ไปแล้วเหอะ ก็เลยกลายเป็นความกระชับสัมพันธ์กันเข้าไปอีก" (สัมภาษณ์, 26 พฤศจิกายน 2536)

บทบาทหลักของชเนศในการใช้บทเปิด เป็นเรื่องของการตอบโต้กับผู้ฟัง เพื่อช่วยเหลือให้คำปรึกษา หรือบรรเทาความรุนแรงของปัญหาส่วนตัวของผู้ฟัง แม้ว่าจุดประสงค์หลักของรายการ จะ เป็นไปเพื่อความบันเทิงก็ตาม ชเนศ กล่าวว่



...ผู้ฟังโทรเข้ามาปรึกษาปัญหาส่วนตัวกันมาก ยอมรับว่ามากจนบางทีก็รับไม่ไหว มาหลายรูปแบบ ปัญหาที่ไม่เหมือนกัน ซึ่งเราคงแก้ไขเขาไม่ได้ร้อยเปอร์เซ็นต์ ที่เขาเชื่อฟังเรา อาจเป็นเพราะว่า เราให้ความเป็นมิตรกับเขา คือ ไม่ได้คิดว่าเราเป็นนักจัดรายการ และเขาเป็นคนฟัง แต่เราให้ความรู้สึกที่มันเคลงว่า เราเป็นเพื่อนกับเขานะ เรารู้วิธีการดำเนินชีวิตของเขาว่าเป็นอย่างไร เราทำตัวเหมือนเป็นเพื่อนเขา และเพื่อนเขามีโอกาสได้มาจัดรายการ ซึ่งทำให้เขารู้สึกอบอุ่น เมื่อเป็นเพื่อนกันแล้ว อะไรทุกอย่างก็จะออกมาได้เต็มที่ ทำรายการโดยอาศัยความจริงจากใจ ตรงนี้สำคัญมาก (สัมภาษณ์, 26 พฤศจิกายน 2536)

กรณีชัชเชน เจอปัญหาที่หนัก ก็จะใช้วิธีนำเสนอให้ดูรุนแรงน้อยที่สุด แต่หากเป็นเรื่องที่หนักจนไม่สามารถผ่อนคลายความรุนแรงได้ เขาจะขอผู้ที่โทรศัพท์เข้ามาว่าจะไปรับหลังไมค์ และใช้การเปิดเพลงคั่นให้เข้ากับบรรยากาศเช่น เพลงเศร้า เพราะหากเปิดเพลงในแนวสนุกสนานแล้ว ผู้ที่โทรศัพท์เข้ามาจะเกิดความรู้สึกว่าชัชเชน ไม่ได้ให้ความสนใจ หรือรู้สึกมีส่วนร่วมกันกับปัญหานั้น



## ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

6. เฮ้มา มาลินี

ภาพที่ 6.6 : เฮ้มา มาลินี

ที่มา : นิตยสาร ชีวิตชีวา, ปักษ์หลัง มีนาคม 2536



ภูมิหลัง

ชื่อจริง อักขล อินทรผล  
 ชื่อเล่น เปิ้ล  
 เกิด 21 พฤศจิกายน 2513  
 อายุ 23 ปี  
 ภูมิลำเนา สกลนคร  
 การศึกษา มัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนโยธินวิทยาคม  
 ปัจจุบัน กำลังศึกษาอยู่ที่ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

ประสบการณ์ทำงาน - เจ้าหน้าที่ประกาศรายการ และนักจัดรายการ "ตัว โน้ตสีชมพู"  
 สถานีวิทยุ อสมท เอฟเอ็ม ยโสธร  
 - เจ้าหน้าที่ประกาศรายการ และนักจัดรายการ  
 สถานีวิทยุ ทท.2 เอฟเอ็ม ยโสธร  
 และสถานีวิทยุ ทท.2 เอฟเอ็ม อุบลราชธานี

การสร้างสมความรู้และทักษะการจัดรายการ

ด้วยการศึกษาสูงสุดคือ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียนโยธินวิทยาคม ประกอบกับ  
 ความมีใจรักในด้านการพูด ผู้ที่เป็นเบื้องหลังของอาชีพนี้คือ นิตาของเธอ ซึ่งมีอาชีพเป็นโฆษก  
 และต้องการให้เธอยึดอาชีพเป็นนักพูด นักจัดรายการ จึงพยายามปูทางให้เธอได้ก้าวเข้าสู่อาชีพ  
 ของนักพูด ขณะเดียวกันในช่วงที่เป็นนักเรียน เธอได้ร่วมกิจกรรมของโรงเรียนมากมาย ไม่ว่าจะเป็น  
 เป็นการพูด การแสดง และการร้องเพลง เธอเล่าถึงการทำงานเวทีครั้งแรกว่า "คืนวันนั้นพิธีกร  
 ของโรงเรียนไม่ไป ก็เลยรับบทบาทแทน ทั้งร้องเพลง ทั้งพิธีกร แววกั้เลยฉายตั้งแต่นั้นมา ก็เลย  
 เริ่มปรับตัวเองเพื่อทำให้มันดีกว่า โดยการหารายได้พิเศษ ช่วยพี่ๆ จัดรายการ ตรงนั้นก็เลย  
 เป็นแนวทางการเข้ามาเป็นดีเจ" (ชีวิตชีวา โลกก็ฟ้ารายวัน : 5 กรกฎาคม 2536)

การเตรียมตัวก่อนจัดรายการ

เฮ้มา มาลินี จะวางแผนการจัดรายการของเธอเป็นสัปดาห์ โดยการเตรียมหัวข้อที่จะ



เสนอแก่ผู้ฟังไว้ล่วงหน้า แต่หากถึงเวลาจริงๆ มีเหตุการณ์อื่นที่กำลังเป็นเรื่องที่กล่าวกันมาก ก็  
จะเอาเข้ามาแทรกในแผนงาน คือ แผนงานจะมีการยืดหยุ่น เธอกล่าวว่า "เราจัดรายการให้  
ความสนุกสนาน แต่ต้องคิดว่า จะเดินไปทางไหน ภายใน 5 วันนี้อาจจะให้ไม่เหมือนกัน วันนี้  
ให้แบบสบายๆ - relax อีกวันให้ entertain ให้ข่าวสาร ให้อาหาร พาไปดูเมนูอาหาร  
บ้าง อะไรแบบนี้" (สัมภาษณ์, 26 พฤศจิกายน 2536)

### รูปแบบการสนทนาออกอากาศ

การเตรียมประเด็นที่จะนำมาพูด ในช่วงการสนทนาออกอากาศ เฮม่าจะศึกษากลุ่มผู้ฟัง  
เป้าหมายก่อน โดยการพูดคุยหลังไมค์ สอบถามความชอบของผู้ฟัง เพื่อเป็นข้อมูลในการเสนอสิ่ง  
ที่ผู้ฟังต้องการ ได้ถูกต้อง แต่โดยปกติแล้ว จะนำเสนอเรื่องต่างๆ ไป สำหรับการนำเอามุขตลก  
มาใช้ในรายการ เธอได้มาจากการอ่านหนังสือการ์ตูน การพูดคุยกับเพื่อนๆ และผู้ฟัง

### ตัวอย่างการสนทนาออกอากาศในช่วงของเฮม่า มาลินี

#### ตัวอย่างที่ 1

- |       |  |
|-------|--|
| เฮม่า | ออกอากาศวันที่ 5 สิงหาคม 2536  |
| เล็ก  | น้องเล็กคะ... เล็กเสียวหงษ์ (ทำเสียงพูดไม่ชัด สำเนียงจีน)            |
| เฮม่า | ครับผม   |
| เล็ก  | อาเล็กเสียวหงษ์ยังไม่นอนนะ   |
| เฮม่า | ยังครับ  |
| เล็ก  | โอ.. ตอนนี้อยู่ที่อัยวิเปลา อาเล็กเสียวหงษ์นะ                        |
| เฮม่า | ไม่ใช่ครับ   |
| เล็ก  | หา.. อะไรนะ  |
| เฮม่า | ทำงานอยู่  |
| เล็ก  | ทำงานเกี่ยวกับอะไรนะ เล็กเสียวหงษ์หา                                 |
| เฮม่า | กระจกรถยนต์  |
| เล็ก  | อ้อ.. วังหลังคงไม่ไปใช้บริการนะ ชี้เกี่ยจ.. ไม่.. ไม่ไปใช้นะ เวลาที่ |
| เฮม่า | ใช้บริการนี้ มันจะต้องไปชนกับอะไรมาแล้วใช่มา                         |
| เล็ก  | ไม่จำเป็นครับ... กระจกไม่ชัดนี้ ก็มาเปลี่ยนได้                       |
| เฮม่า | ไอ้ ทำไมจะไม่ชัดนา ของลีน่า (ของตีน่า)                               |

เล็ก ไม่ใช่ครับ คือ ใช้ไปนานๆ นี้ อากาศเมืองไทยมีร้อนมีหนาว  
 เขม่า โอ้อ อากาศ...  
 (เสียงแทรก) เล็กเสื้อหวงษ์นี่อยู่ตรงยันฮีละเปล่า)  
 เขม่า เล็กเสื้อหวงษ์อยู่ตรงไหนละ  
 เล็ก อยู่แมนศรีครับ  
 เขม่า อ้อ อยู่แมนศรีนา ตรงนี้เอง  
 เล็ก ตรงนี้ขายกล้วยเตี้ยคั่วไก่แพงนา เล็กเสื้อหวงษ์อา อะไรนะ รั้งนก แพงนา  
 ห้าสิบบาท (หัวเราะ) หา.. ไม่อยากไปกินแล้วนะคะ เอาแค่นี้ดีกว่า  
 เทเวศน์สิบบาทก็พอ (หัวเราะ)  
 เขม่า อาเล็กเสื้อหวงษ์อา อยากตอบถูก ก็กล้วยเตี้ยคั่วไก่หลักๆ มาลัยเลยนะ  
 สไมล์กรีนนา  
 เล็ก ล้าย ล้าย แล้วอ้าวจะพาอาเล็กมฮ้างอ้อไปล้าย  
 เขม่า เอ้อ... เออๆๆ เอามาแะๆ นา ล้าย ล้าย  
 เล็ก เอาที่ห่อครับ แยกน้ำมึนครับ  
 เขม่า แยกน้ำนะ เออ กล้วยเตี้ยคั่วไก่บ้านคุณมีน้ำด้วยหรือ  
 เล็ก มีครับ มีน้ำด้วย ละก็มีแห้ง  
 เขม่า เอาแห้งดีกว่านะคะ มาสะดวกสบายดีนะคะ  
 เล็ก ใส่ถุงมึนครับ  
 เขม่า เออ.. ทางเรือไม่เอาะคะ เอาทางบก เอามาทางบก (หัวเราะ)  
 เล็ก เล็กเสื้อหวงษ์อา ตอบมา  
 เล็ก สร้อยลาก่อน สร้อยขอลา หรือลาก่อน  
 เขม่า สร้อยขอลานะคะ ของใครคะ  
 เล็ก ศรีไพร ใจพระ.....

## ตัวอย่างที่ 2

ออกอากาศวันที่ 6 สิงหาคม 2536  
 เขม่า สวีสวีคะ คุณสุรพลคะ  
 สุรพล สวีสวีครับ  
 เขม่า เป็นไงคะ ง่วงหรือฮะ  
 สุรพล เปล่าครับ  
 เขม่า ฟังเสียงแล้ว แบบ.. ว้าย จะไปไหน มีไปไหนแล้วนะฮะ คุณสุรพลนี่ทำงาน  
 ดึกหรือคะ





เฮม่า อ้อ แสดงว่า ตอนนั้นคุณมีปัญหาเรื่องหิงหวงอยู่สินะนี่  
 สุรพล แล้วก็ ปรีกษาอะ ไรก็ได้  
 เฮม่า นี่คืออดมคตินะคะ แล้วเจอแล้วยังคะ  
 สุรพล ยังไม่เจอ  
 เฮม่า ยังไม่เจอเลยนะฮะ แถวนั้นเขอะนะฮะ หยีนักได้นะฮะ ดูท่าทางเธอมี  
 เหตุผลนะฮะ แล้วมีต้นเหตุต้นผลอยู่ข้างหลัง เอาละคะ ยินดีที่ได้รู้จักคุณ  
 สุรพลนะฮะ มีอะไรให้ช่วยเหลือกับอกนะฮะ ยกเว้นเรื่องเงิน เรื่องทองนะ  
 สุรพล ครับ สวัสดีครับ

จากการวิเคราะห์องค์ประกอบการจัดรายการ และตัวอย่างการสนทนาออกอากาศของ  
 เฮม่า ผู้วิจัยสามารถสรุปได้ว่า เนื่องจากเธอได้ฝึกฝนทักษะการพูดมาตั้งแต่เยาว์วัย ประกอบกับ  
 เป็นคนที่กล้าแสดงออก มีบุคลิกนิสัยสนุกสนานร่าเริง เธอจึงมีรูปแบบวิธีการใช้บทเปิดในการสนทนา  
 ได้อย่างลื่นไหล นอกจากนี้นามแฝงที่เธอใช้ในการจัดรายการว่า เฮม่า มาลินี ทำให้เธอสามารถ  
 มีวิธีการใช้บทเปิดได้อย่างไม่จำกัด โดยส่วนบทบาทของดาราดาราภาพยนตร์อินเดีย และการเป็นตัว  
 ของเธอเองคือ อัฒลี อินทรผล โดยแทรกมุขตลก พูดเล่น และหยอกล้อผู้ฟัง หรือการพูดด้วย  
 ลีลาที่น่าเสียงต่างๆ ส่วนใหญ่ เธอมีรูปแบบการจัดรายการในลักษณะที่สบายๆ ง่ายๆ โดยใช้  
 บทเปิดแบบพิธีกรรม (ritual) เพื่อทำความรู้จักกับคู่สนทนา และการต่อปากต่อคำ เน้นความ  
 บั่นเทิงประเภทสนุกสนานเฮฮา มากกว่าการให้เนื้อหาสาระ เนื่องจากจัดรายการในช่วงเวลา  
 00.00-03.00 น. เป็นเพื่อนคนนอนดึก ทำให้รายการมีสีสัน คึกคัก และน่าติดตาม จนเธอได้  
 รับการยอมรับจากผู้ฟังอย่างมาก "...ลีลาที่ติดตลกทั้งก่อนเข้าเพลงและหลังจบเพลง หลากหลาย  
 คำพูดที่สนุกสนาน การรับและส่งกันพอใจระหว่างดีเจและผู้ฟัง แน่นๆ หลายคนจึงติดใจ และเมื่อ  
 ฟังเธอที่ไร สบายใจทุกครั้ง 'เฮม่า' นางเอกอินเดียที่เปลี่ยนภาพลักษณ์ใหม่มาเป็นเธอ ฉายานี้  
 จึงเหมาะกับเธอไปเสียแล้ว" (อ้างในชีวิตชีวา-โลกกีฬารายวัน : 5 กรกฎาคม 2536)

การรับผิดชอบรายการช่วงเวลาดังที่ขึงคืน และความคิดส่วนตัวที่ว่า สื่อวิทยุเป็นสื่อที่  
 มีข้อจำกัดในตัวเอง เพราะเสียงที่ออกไป ผู้ฟังจะไม่เห็นหน้า ไม่เหมือนกับโทรทัศน์ ทำให้เธอ  
 ต้องแสดงออกทุกอย่าง เพื่อให้ผู้ฟังเกิดความบันเทิงสนุกสนาน แต่ความสนุกสนานนั้นจะมีลักษณะที่  
 แลกเปลี่ยนกันระหว่างนักจัดรายการกับผู้ฟัง เธอกล่าวว่า "...เอามุขมาใส่ให้เขาเกิดความสนุก  
 พอเราสร้างมุข เขาก็จะได้มุขกลับมา เป็นการให้ซึ่งกันและกัน..." (สัมภาษณ์, 26 พฤศจิกายน  
 2536) บางครั้ง จะเป็นการแทรกมุขตลกเข้าไปในการพูดคุยแบบพิธีกรรม

เธอกำลังถึงการใช้บทเปิดในการจัดรายการว่า

...คิดว่าตัวเองชอบที่จะเป็นอย่างนี้มากกว่านะ เพราะเป็นอะไรที่สบายๆ ง่ายๆ ไม่มีปัญหา แต่ว่าเวลาที่ทำงานจะจริงจังมาก เพราะว่าได้ทำในสิ่งที่เรารัก มันก็มีความสุข เหมือนกับเรา ได้ทำให้กับคนที่เรารัก ซึ่งก็หมายถึงคนฝั่ง บุคลิกของตัวเองนี่ก็คิดว่าตรงกับ คอนเซ็ปต์ของสไมล์ 3 อยู่แล้ว ก็เลยไม่เป็นปัญหา เพราะส่วนใหญ่สไมล์ 3 เป็นอะไรที่สบายๆ สดใส ตลกไปกษา แต่จริงๆ แล้ว ตัวเองไม่ได้เป็นคนที่ตลกมาก เพียงแต่ว่าเป็น คนที่กล้าแสดงออกมากกว่า พูดตลกก็พูดได้ แต่ก็ไม่เก่งมาก มุขไม่เยอะเท่าไร๋ อาศัยที่ว่าเราเป็นคนที่น่ารื่น ในส่วนของแต่ละคน แม้ว่าจะต่างที่มา แต่พอถึงเวลาจริงๆ เขาก็จะรับผิดชอบตามหน้าที่ของเขาเป็นอย่างดีทุกคน...

ในส่วนของการให้คำปรึกษาปัญหาส่วนตัวแก่คู่สนทนานั้น ไม่ค่อยพบในช่วงของเฮมา ถ้าหากมี เธอจะขอพูดคุยหลังไมล์ในเวลาที่เธอว่าง โดยเธอได้ให้เหตุผลว่า ต้องการจะศึกษา ข้อมูลรายละเอียดอื่นๆ ปรึกษาย่อยของปัญหา รวมทั้งตัวเจ้าของปัญหาอย่างลึกซึ้ง ก่อนที่จะแนะนำอะไรออกอากาศ



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

7. แม่มดจิ๊

ภาพที่ 6.7 : แม่มดจิ๊

ที่มา : นิตยสาร ชีวิตชีวา, ปักษ์หลัง มีนาคม 2536





ภูมิหลัง

ชื่อจริง	ลัดดาวัลย์ แซ่เตย
ชื่อเล่น	ต่าย
เกิด	24 สิงหาคม 2511
อายุ	25 ปี
ภูมิลำเนา	กรุงเทพ
การศึกษา	- ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส) คณะบริหารธุรกิจ-การโฆษณา วิทยาเขตพัฒนศึกษาพระนคร
ประสบการณ์ทำงาน	- Creative/Copy Writer บริษัท แมกซ์-โปร จำกัด 1 ปี - ดีเจ "Music Train" บริษัท รถไฟดนตรี จำกัด 4 เดือน - ดีเจ/Creative "กรัดกรัดตามแผ่น" บริษัท หมักสีม่วง จำกัด 2 ปี 6 เดือน - ดีเจ/ผู้จัดการฝ่ายผลิต "คิส เอฟเอ็ม" บริษัท คิสมีเดีย จำกัด 1 ปี
อดิเตงานบันเทิงอื่นๆ	- นิทรรศการต่างๆ เช่น เปิดตัวสินค้า คอนเสิร์ตรายการ "ตัวไนตีสี่สี่" - รับเชิญแสดงละครเรื่อง "เวลาในขวดแก้ว" - อ่านสปอตโฆษณา

## ศูนย์วิทยทรัพยากร

การสร้างสมความรู้และทักษะการจัดรายการ

## จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แม่ตจ้จ้พูดถึงทักษะการจัดรายการของเธอว่า

...ความจริงแล้ว ต่ายไม่ได้เรียนด้านการจัดรายการวิทยุมาเลย พ่อแม่ หรือญาติพี่น้อง  
ก็ไม่มีใครทำงานด้านนี้มาก่อน แต่มีคำๆ หนึ่งที่ต่ายใช้อยู่คือ มันต้อง 'born to be'  
สำหรับอาชีพนี้ จริงๆ แล้ว ก็ทุกอาชีพ แต่อาชีพนี้ต่ายทำงานมาป็นปีที 6 เพิ่งจะค้นพบ

คำนี้ ก่อนหน้านั้นไม่ทันได้คิดถึงคำนี้ ก็ฟังรายการคนอื่นจัดด้วย ฟังเพื่อนด้วย ฟังเทปตัวเองบ้าง และสร้างสมประสบการณ์เรื่อยมาจนเป็นอยู่ทุกวันนี้" (สัมภาษณ์, 6 พฤศจิกายน 2536)

### การเตรียมตัวก่อนจัดรายการ

แม่มดจี้จะเตรียมตัวก่อนจัดรายการ โดยวางแผนไว้ล่วงหน้าว่า วันนี้จะพูดอะไร และเปิดเพลงอะไร เช่น เธอจัดรายการตั้งแต่ 03.00-06.00 น. เธอจะคิดไว้ว่า ในแต่ละชั่วโมงจะมีอะไร จะเปิดเพลงแนวใดเป็นหลัก และมีการกำหนด theme ของรายการ โดยอาจนำเอาเพลงมาเป็นตัวกำหนด และนำส่วนอื่นๆ เข้าไปเชื่อมเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องในรายการ เธอให้สัมภาษณ์ว่า

...มันเป็นศิลปะของการจัดความสวยงามของการพูด เปิดเพลง และนำเสนอสิ่งละอันพันละน้อย ที่เราจะมีให้คนฟัง เรามอกไม่ได้ว่า วันนี้เราจะต้องพูดอะไร เปิดเพลงอะไร และจะพูดอย่างไรในวันนั้น...นี่คือ ศิลปะจริงๆ ก็เหมือนกับกระดาษหนึ่งแผ่น ที่มีให้เราวาดในแต่ละวัน มันต้องเปลี่ยนกันไป ไม่งั้นมันจะซ้ำซากจำเจ...มันเป็นศิลปะที่ fix ไม่ได้ว่าวันนี้จะต้องเป็นอย่างไรอย่างนั้น เพียงแต่ว่าบางที่บางวัน เราซักรถอยู่ เราก็ต้องคิดทุกวันที่ก่อนจัดรายการเราจะทำอะไร หรือบางที่ซักรถไปฟังเพลงไป ก็ฟังเพลงนี้ว่า น่าจะเอามาเล่นอะไรในรายการได้ (สัมภาษณ์ : 6 พฤศจิกายน 2536)

### รูปแบบการสนทนาออกอากาศ

ส่วนเรื่องการสนทนาออกอากาศ (open line) นั้น แม่มดจี้เชื่ออาศัยความสามารถเฉพาะตัวในการโต้ตอบผู้ฟังที่โทรศัพท์เข้ามาในรายการ เธอกล่าวถึงการสนทนาออกอากาศว่า

...หากไม่มั่นใจว่า จะโต้ตอบกับผู้ฟังได้ ก็เปิด open line น้อยๆ หน่อย แต่ในส่วนตัวต่ายก็มั่นใจ เพราะอยู่ตรงนั้นนานพอสมควร 4-5 ปี บางครั้งการนั่งอึ้งของเรา ก็เป็นมุขที่เราตอบไม่ได้ เพราะเขาตลกมา คำตลกนั้นเรานึกมุขไม่ออก หรือเราก็จะมีการใส่จิ้งเกิ้ลเข้าไป มันก็ลื่นไปได้เรื่อยๆ ก็ทั้งปากทั้งมือ คุณเครื่องเองอยู่แล้ว แต่ก็มึนๆหนึ่งที

เจอคนฟังโรครจิต ขณะออกอากาศ ตัดไม้กันก็ต้องเงียบ ไม่พูด ไม่โต้ตอบอะไรทั้งสิ้น ก็ทำเหมือนไม่ได้ยิน ก็จัดรายการไปตามปกติ mood ไม่เสียด้วย...ปกติคนที่เข้ามาเป็นดีเจ ต้องมีความเป็นครีเอทีฟอยู่ในตัวด้วยส่วนหนึ่ง ไม่ใช่ทำตามที่เขาสั่งอยู่เสมอไป บางสิ่งบางอย่างที่เขาสั่งเรา ควรเอามาแอฟฟลายให้มันเกิดความหลากหลาย...ช่วงนี้จัดแนวโหดมันส์ ฮ่าจริงๆ แล้วคอนเซ็ปต์ของสถานีเราอย่างที่บอกว่า เราอยากได้วัยรุ่น แต่บังเอิญช่วงนั้นเป็นช่วงที่ตกมาก จะให้วัยรุ่นที่เราคาดหวังมาฟัง ความเป็นไปได้มันก็อาจจะน้อย แอฟฟายรายการจึงเป็นพวกที่มีอายุ แต่ใจยังซิงมากกว่าเช่น พวกแม่ค้าแถวตลาดมหานาค (สัมภาษณ์, 6 พฤศจิกายน 2536)

นอกจากนี้เธอยังอาศัยบทบาทของแม่มดจี้ที่เธอใช้เป็นนามแฝงในการจัดรายการ มาสร้างความสนุกสนานบันเทิง ให้ผู้ฟังเกิดจินตนาการตามไปด้วย

#### ตัวอย่างการสนทนาออกอากาศในช่วงของแม่มดจี้

- |               |   |
|---------------|---|
| ตัวอย่างที่ 1 | ออกอากาศวันที่ 5 สิงหาคม 2536   |
| แม่มดจี้      | สวัสดีคุณสาคร วันนี้นั้นเร็วเนาะ ใช้มีคุณสาคร คุณสาครจำ ไ้ไหมมาจ๊ะ  |
| สาคร          | ฮัลโล ฮัลโล   |
| แม่มดจี้      | โอ..ยังอยู่ ไม่ได้กด hy-brid... ขอภัยค่ะ ทำให้คอแตกแต่เข้าเลยนะฮะ เสียหมดหลอดหมดเลย อุตส่าห์เก็บเสียง "สวัสดีครับ พี่จี้" อะไรอย่างนี้                      |
| สาคร          | โหพี่ พี่ไม่เปิดสวิทช์ (หัวเราะ) พี่...พี่ฟังผมอยู่ละเปล่า  |
| แม่มดจี้      | ไม่ได้ฟังเลย แย่งพูดหมดเลย พูดหมดเลยฮะ แถวนั้นตลาดมันเสียงดังไม่ได้ยินเลยคะ ชื่อของหน่อ...น้ำแกกฮวย 2 ถ้วย (หัวเราะ) เตียนน้ำแกกฮวยถ้วยเท่าไรละฮะ           |
| สาคร          | ไม่เอา เอาเจาก๊วย....ถ้วยละ 2 สลึง  |
| แม่มดจี้      | อ้อ...อะ ไรมันจะถูกปานนั้น คำถ้วยหรือค่าน้ำฮะ   |
| สาคร          | คาตู  |
| แม่มดจี้      | คำตูเจอยๆ นะฮะ อ้อ แค่ตูก็เสียงดังแล้วนะฮะ โอโฮ แถวนั้นไม่ค่อเลยนะฮะ แหม ถ้าเป็นแม่มดไปตุนะฮะ ตูเสร็จแล้ว ใส่น้ำที่มันเกาะตู้เย็นจะหายหมดเลยนะฮะ เรียบเลยฮะ |
| สาคร          | โอโฮ อะไรจะปานนั้น  |



- แม่มดจี้จี้ อ๊ะ... ไม่ได้ซี คบกันคนร่อนๆ นะฮะ คน....
- สาคร (หัวเราะ) นึกว่าคนเค็มพี
- แม่มดจี้จี้ คบกันคนหน้าแดงๆ เลือดๆ หน้อยเนี้ยนะฮะ ก็...ก็ต้องเป็นอย่างนี้ เป็นของธรรมชาตินะฮะ
- สาคร พักนี้หาย ไปตั้งหลายอาทิตย์ ไม่ได้โทรมาหาพี่ คิดถึงจัง
- แม่มดจี้จี้ ได้ยินเสียงคุณในช่วงคุณพักยา
- สาคร อ้อ... เห็นเธอ
- แม่มดจี้จี้ ไม่ได้เห็น ได้ยิน
- สาคร ก็เมื่อวานนี่เองนี่ หายหน้าไปอาทิตย์กว่า
- แม่มดจี้จี้ เธอคะ หายไปไหนคะ
- สาคร หายไปพักฟื้น
- แม่มดจี้จี้ เธอฮะ แล้วแม่ไปจับตั้มมาได้จากไหนฮะ
- สาคร ไม่ อยู่บ้านแหละพี่ แบบว่าไปจับกลับมาเนี่ย ช่วยเขาวัดตารางพื้นที่แถว โป้เป็มาเนี่ย
- แม่มดจี้จี้ เธอฮะ แล้วเป็นไงล่ะ ตั้งขุมมียลละ เป็นเพื่อนคุณลูกหยีไปเลยละ หน้าเน่ฮุยไปเลย พี่เงินที่เคยเขียน 4 ซี นี่หายหดเข้าไป 2-4-3 ซี เขียนนอกซี เขียนในอีก 3 ฮะ
- สาคร พี่ลูกหยีไปจับ เขี่ยตมาเหมือนกันเธอ
- แม่มดจี้จี้ ก็ ไม่ได้จับเขี่ยตฮะงานนี้ จับคางคก (หัวเราะ)
- สาคร โอ้โฮ (หัวเราะ)
- แม่มดจี้จี้ แหม กับ เขี่ยต ผิวพรณยังลั่นนะฮะ คางคกนี่ตะปุมตะปืม แล้วคิดดู ฟาดเอาหน้าเนี้ย อื้อ
- สาคร จริงหรือพี่
- แม่มดจี้จี้ เอ้อ พี่นยุบ เข้าไปข้างในเลยฮะ
- สาคร .....
- ตัวอย่างที่ 2 ออกอากาศวันที่ 6 สิงหาคม 2536
- แม่มดจี้จี้ คุณเป็นลูกคนที่เท่าไรฮะ
- สุรพล พี่ลองทายสิ
- แม่มดจี้จี้ คนเล็ก
- สุรพล ถูกเลย

ศูนย์วิจัยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แม่มดจี้จี้ ไช้มะ  
 สُرพล ฮะ  
 แม่มดจี้จี้ บอกแม่นะ ต้องการสะไก้เล็กมีฮะ  
 สُرพล สะไก้เล็กนะต้องการ แต่คน...คน  
 แม่มดจี้จี้ ไม่ จะส่งลูกฮี้ไป คุณลูกฮี้ไป มันเข้าช่ายกันดี  
 สُرพล อ้อ  
 แม่มดจี้จี้ ไทหนๆ คุณก็จับกบแล้ว คุณลูกฮี้จับคางคกเนี่ย มันพอกัน ไทหน.....  
 สُرพล ไม่เอา  
 แม่มดจี้จี้ ไทหนๆ ก็เป็นเหมือนกัน ก็สมกันดี ยังกะ ดอกตำแย กะกิ่งไม้ เอี้ย ไม่เกี่ยว  
 (หัวเราะ)  
 สُرพล ผมเป็นกิ่งไม้เทรอ (หัวเราะ)  
 แม่มดจี้จี้ (หัวเราะ) มีความสุขต้อยนะคะ  
 สُرพล แล้วพี่เป็นยังงัยบ้าง  
 แม่มดจี้จี้ พี่จี้ก็ยังเป็นดี เจเหมือนเดิม  
 สُرพล (หัวเราะ) ไม่  
 แม่มดจี้จี้ เอ้า พุดผัดตรง ไทหนๆ บอกมาสิ พุดผัดตรง ไท  
 สُرพล แหม มันตรงเกินไป  
 แม่มดจี้จี้ คุณที่รักคะ ชวามหานาค แม่มดพุดผัดตรง ไทฮะ ไทหนๆ ก็คุณแม่เหมือนกัน  
 แล้ว คุณแม่ค้า แม่มดกะฮะ พุดผัดตรง ไทฮะ บอกมาเลย  
 สُرพล ผัดตรงที่ ไม่ ไปชวยมดนี้ฮะ (หัวเราะ)  
 แม่มดจี้จี้ (หัวเราะ) ชวย ไม่ได้ คนเราชวยลูกตัวเรา ไม่ได้ฮะ เกิดมามันต้องมี  
 จรรยาบรรณแม่มดหน้อยฮะ จะชวยลูกตัวเองได้ยังงัย ไช้มะ  
 สُرพล

## ศูนย์วิทยทรัพยากร

### จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากการศึกษาองค์ประกอบการจัดรายการของแม่มดจี้จี้ จะเห็นได้ว่า คำพูดที่ใช้โต้ตอบกับคู่สนทนา มิได้ให้อะไรไปกว่าความสนทนาลง ความพึงพอใจ เป็นการตอบสนองผู้ฟังที่อยาก OO โทรศัพท์เข้ามาพูดคุย แม่มดจี้จี้ใช้บทเปิดที่มีลักษณะต่อปากต่อคำ พุดไปได้เรื่อยๆ โดยไม่มีประเด็นในการคุยแต่อย่างใด เธอกล่าวถึงการสนทนาออกอากาศโดยไม่มีบท (open script) ว่า

...บทเปิด มีบทบาทต่อนักจัดรายการมาก เพราะขณะที่เปิดสาย open line และเรา

กำลังคุยอยู่กับผู้ฟังที่โทรเข้ามา เราจะไม่ทราบเลยว่า เราจะพูดอะไรต่อไป ความจริงแล้ว ก็เหมือนกับการชิงไหวชิงพริบกันว่า เขาส่งมาอย่างนี้ แล้วเราจะตอบไปยังไง...

โดยส่วนตัวแล้ว happy มากๆ กับการจัดรายการโดยใช้บทเปิด ทางรายการเราจะบังคับเพียงโครงสร้างของรายการ ไม่ได้บังคับในรายละเอียดว่า ถ้าผู้ฟังพูดอย่างนี้มา เราจะตอบไปด้วยคำพูดนี้เท่านั้นนะ ซึ่งหากเป็นเช่นนั้น นักจัดรายการก็อัดอั้นแย่เลย (สัมภาษณ์, 6 พฤศจิกายน 2536)

และเนื่องจากเธอจัดรายการในช่วงเวลา 03.00-06.00 น. เธอจึงเน้นวิธีการใช้บทเปิดในลักษณะของการสร้างความบันเทิงสนุกสนาน หรือคุยในเรื่องที่เบาสมอง โดยการหยอก ล้อและพูดเล่นกับคู่สนทนา การพูดคุยจึงไม่ต้องการสาระ หรือเนื้อหาใดมากไปกว่าความสนุกสนาน และความเพลิดเพลิน เพื่อให้ผู้ฟังที่ต้องทำงานในช่วงเวลานั้นตื่นตัวอยู่เสมอ และรู้สึกว่าไม่ได้อยู่เพียงลำพัง แต่ยังมีเธออยู่เป็นเพื่อน ซึ่งสามารถโทรศัพท์เข้าไปพูดคุยทักทายกับเธอได้ เช่น นักเรียน นักศึกษา ที่อ่านหนังสือในยามค่ำคืน หรือคนที่ทำงานเป็นกะ ดังที่ Cameron B. Armstrong และ Alan M. Rubin (1989 : 84) ได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับรายการสนทนาทางวิทยุว่า "ทำให้ผู้ฟังที่โทรศัพท์เข้ามาได้รับความพึงพอใจ ทั้งยังช่วยลดความรู้สึกโดดเดี่ยว หวาดกลัว และเพิ่มความมั่นคงทั้งทางร่างกายและจิตใจ"

แม่มดจีจีเคยให้สัมภาษณ์ว่า

... วันหนึ่งเราปลอมตัวเป็นหมอมด แล้วเราก็ตัดเสียง ไม่เป็นแม่มดจีจีแล้ว เรายังไม่ได้บอกเบอร์โทรศัพท์รายการ และยังไม่ได้เปิดจิงเกิ้ล open line เลข พอตี 3 ทุ่ม เราก็มีมือชกคนฟัง สายเรียงกระพริบเต็มเลย พอเรารับสาย เราก็ฟอร์มเลยว่า เข้าถ้ามี sound effect อะไอย่างนั้น แล้วเราก็บอกว่า (ตัดเสียงเป็นหมอมด) เอาละ วันนี้เราเป็นหมอมด จะให้คุณเลือกได้ว่า ใครจะสมควรตายในชีวิตคุณ ไม่จำเป็นต้องเป็นคน อาจเป็นสิ่งของก็ได้ หรืออะไรก็ได้ในโลกนี้ เผอิญคนฟังก็เล่นกับเราด้วย เขาก็งมมากถามหาแม่มด เราก็บอกว่า วันนี้ไม่มีแม่มด มีแต่หมอมด เขาก็บอกว่า เราไม่ยอม เอาแม่มดของเราคืนมา อะไอย่างนี้... (สัมภาษณ์, 6 พฤศจิกายน 2536)

นอกจากนี้ แม่มดจีจียังมีวิธีการใช้บทเปิดที่สร้างความบันเทิง และกระตุ้นให้ผู้ฟังเกิดจินตนาการ และพูดคุยกับเธอได้ ซึ่งสังเกตได้จากการที่เธอใช้บทเปิดสร้างจินตนาการของคู่สนทนาแล้ว คู่สนทนาจะพูดคุยโดยรับส่งคำพูดไปในทางเดียวกับเธออย่างสนุกสนาน



8. รจนา

ภาพที่ 6.8 : รจนา

ที่มา : นิตยสาร ชีวิตชีวา, ปีที่ ๑๒ หลัง มีนาคม 2536



ภูมิหลัง

ชื่อจริง	ชวณัท ลิน ไชย
ชื่อเล่น	เอ๋
เกิด	16 มีนาคม 2513
อายุ	23 ปี
ภูมิลำเนา	กรุงเทพ
การศึกษา	ปริญญาตรี คณะวิทยาการจัดการ สาขานิเทศศาสตร์ เอกวิทยุโทรทัศน์ จากสถาบันราชภัฏ วิทยาลัยสวนสุนันทา
ประสบการณ์ทำงาน	- ดีเจ "คิสเอฟเอ็ม บริษัท คิสมีเดีย จำกัด - ดีเจ "โอเค สเตชั่น" บริษัท บมเมคเกอร์ จำกัด - นักข่าวอาชญากรรม สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

การสร้างสมความรู้และทักษะการจัดรายการ

รจนผ่านการศึกษาระดับปริญญาตรี ทางสาขานิเทศศาสตร์จากสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา ซึ่งนับว่าเรียนมาเกี่ยวข้องกับงานวิทยุเป็นพื้นฐานมาบ้าง ประกอบกับการชอบเข้าร่วมกิจกรรมการประกวดจัดรายการอยู่เสมอ ความรู้ทางทฤษฎีที่ได้ร่ำเรียนมา บวกกับประสบการณ์จริง (practical experience) ในการทำงาน โดยมีจักรกฤษ ศิลปชัย แห่งสไมล์เรดิโอ เน็ทเวิร์ค 3 เป็นต้นแบบในการจัดรายการ และให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์ ทำให้รจน่าได้สั่งสมทักษะการจัดรายการวิทยุ ได้อย่างสมควร

นอกจากนี้ ประสบการณ์ทางด้านการทำงานเป็นนักข่าวอาชญากรรมทางไทยทีวีสีช่อง 7 ก่อนที่จะมาจัดรายการสไมล์เรดิโอ เน็ทเวิร์ค 3 แห่งนี้ ทำให้เธอ ได้พบเห็นเรื่องราวต่างๆ มากมาย และสามารถนำสิ่งเหล่านั้นมาใช้เป็น "วัตถุดิบ" ในการจัดรายการ ได้เป็นอย่างดี

เนื่องจากเธอ ได้ลาออกจากบริษัท มีเดียพลัส และเดินทางไปศึกษาต่างประเทศ ในช่วงเวลาที่ผู้วิจัยเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์เจาะลึก ผู้วิจัยจึงวิเคราะห์รูปแบบวิธีการใช้บทเปิดของเธอจากเนื้อหาการพูดคุยออกอากาศจากเทปที่ได้บันทึกเสียงไว้

ตัวอย่างการสนทนาออกอากาศในช่วงของรจนา

ตัวอย่างที่ 1	ออกอากาศ 8 สิงหาคม 2536
รจนา	ฮัลโล สวัสดีค่ะ คุณคอราร์ตันเหรอคะ
คอราร์ตัน	ค่ะ
รจนา	ออกเสียงถูกนะ หน่อย 10 ขวบหรือคะนี่
คอราร์ตัน	ค่ะ
รจนา	หนูคอราร์ตัน เป็นยังไงคะ จะอวยพรวันนี้วันเกิดคุณแม่เหรอคะ
คอราร์ตัน	ค่ะ
รจนา	วันนี้จะอวยพรคุณแม่ว่ายังไงเอ่ย
คอราร์ตัน	ขอให้คุณแม่มีความสุข และอย่าเจ็บป่วยอะไร และขอให้คุณแม่ไม่มีความทุกข์ค่ะ
รจนา	ค่ะ แล้วหนูเป็นคนดีของคุณแม่รีเปล่าคะเนี่ย
คอราร์ตัน	นานๆ ทีค่ะ
รจนา	โอ้ นานๆ ทีนะ (หัวเราะ) คอราร์ตันจำ ปกติที่หนูเป็นคนดีของคุณแม่นี้
คอราร์ตัน	หนูเป็นคนดีด้วยวิธีไหนบ้างคะ
คอราร์ตัน	บางครั้งก็ช่วยแม่ทำงานบ้านคะ
รจนา	หนูเป็นด้วยวิธีการช่วยคุณแม่ทำงานบ้านนะจ๊ะ 10 ขวบที่ทำอะไรได้บ้างเอ่ย
คอราร์ตัน	บ้าน ได้มีย
คอราร์ตัน	กวาดบ้านได้ด้วยค่ะ
รจนา	โอ้โฮ เก่งจังเลยนะ เออละค่ะ ขออวยพรให้คุณแม่ของหนูน้อยคอราร์ตัน
คอราร์ตัน	นะคะ
คอราร์ตัน	นี่คะ ขอเพลงด้วยค่ะ (เสียงแทรก)
รจนา	โอ้ มี guideline ข้างหลังด้วยนะ เพลงอะไรคะ
คอราร์ตัน	เพลงกอดต้นคะ
รจนา	คอราร์ตันกอดต้นละเปล่าคะเนี่ย
คอราร์ตัน	คะ แม่ชอบคะ
รจนา	อ้อ แม่ชอบหรือคะ เลยขอให้คุณแม่ โอเคค่ะ ชอบคุณมากค่ะ
ตัวอย่างที่ 2	ออกอากาศวันที่ 7 สิงหาคม 2536
รจนา	คุณพรนิมลคิดว่า ไตโนเสาร์มีสะดือรีเปล่าคะ
พรนิมล	ไม่มีค่ะ



- รจนา ไม่มี ทำไม่ถึงไม่มี
- พรนิมล เพราะว่าสะตอเนี่ย ใช้ติดต่อระหว่างแม่กับลูก ที่เป็นสายให้อาหารอะไร  
อย่างนี้ แต่ไดโนเสาร์ออกลูกเป็นไข่ ก็เลยไม่น่าจะมี
- รจนา แน่ะ แน่ใจ?
- พรนิมล ไม่รู้เหมือนกัน
- รจนา สะตอเนี่ย ใช้สำหรับเก็บรกอย่างเดียว หรือว่า คุณมีความรู้สึกว่า สะตอของ  
ไดโนเสาร์เนี่ย หมายถึง สะตอของคนอย่างงั้นใช้มีัยคะ อย่างนั้นละเปล่าเอ๊ย
- พรนิมล ค่ะ
- รจนา อ้าว แล้วสะตอทะเลละ มันติดต่อระหว่างอะไรกับอะไรละ (หัวเราะ)
- พรนิมล สะตอทะเลมันไม่ใช่ มันเป็นสิ่งมีชีวิตชนิดหนึ่ง
- รจนา อ้อ อ้อ เข้าใจผิด นึกว่าติดต่อระหว่างแม่ทะเลกับลูกทะเล.....ง
- พรนิมล .....

### ตัวอย่างที่ 3

- ออกอากาศวันที่ 8 สิงหาคม 2536
- รจนา สุกจน์ เด็กมากมีัยจะ
- สุกจน์ ไม่มากครับ
- รจนา เด็ก แต่ใช้นายหรือจะ ใช้มีัย
- สุกจน์ พี่รจนาคิดถึงผมบ้างละเปล่าครับ
- รจนา โท แล้วสุกจน์คิดถึงพี่เปล่าละคะ
- สุกจน์ คิดถึงครับ
- รจนา อ่า แล้วมาถาม คิดถึงนะสิ ถ้าสุกจน์คิดถึงพี่ แล้วพี่ไม่คิดถึงได้ไง
- สุกจน์ โอ๊ย มดๆๆๆ โอ๊ย
- รจนา มดกัดละสิ เอาไปกอนมีัย หรือจะเอาอาร์ทละ
- สุกจน์ เอาอาร์ทดีกว่าครับ
- รจนา เอาอาร์ทนะ
- สุกจน์ ครับ เราจะได้ไปสวรรค์ด้วยกัน
- รจนา โอ้โฮ ร้ายมากเลย get ฮ่ะ get มากเลยสุกจน์
- สุกจน์ .....

ศูนย์วิทยุโทรทัศน์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จะเห็นได้ว่า ละครนาใช้เนื้อหาบทเปิดแบบพิธีกรรม (ritual) เพื่อปรับตัว (tune in) ให้เข้ากับคู่สนทนา และสร้างบรรยากาศที่เป็นกันเอง รวมทั้งการกำหนดประเด็นในการพูดคุยเป็นการตั้งคำถามสั้นๆ ที่เป็นเกร็ดความรู้ ให้คู่สนทนาตอบ และกระตุ้นให้คู่สนทนาหาเหตุผลมาสนับสนุนคำตอบ

กล่าวได้ว่า ละครนามีรูปแบบวิธีการใช้บทเปิดโดยเน้นความบันเทิงมากที่สุด และเธอเชื่อมั่นว่า การจัดรายการโดยไม่มีบท สามารถสร้างความเป็นกันเองได้มาก สามารถจะควบคุมการพูดคุยกับผู้ฟัง หรือปรับบางสิ่งบางอย่างในช่วงของเธอเองได้ตามต้องการ การใช้บทเปิดของเธอในช่วงการสนทนาออกอากาศ สามารถลื่นไหล และเป็นไปอย่างต่อเนื่อง สร้างความเป็นกันเองให้กับผู้ฟังรายการ และกระตุ้นให้ผู้ฟังกล้าคิดและกล้าแสดงออก



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

9. ชูไม้  
ภาพที่ 6.9 : ชูไม้  
ที่มา : นิตยสาร ชีวิตชีวา, ปักษ์หลัง มีนาคม 2536





ภูมิหลัง

ชื่อจริง กพล ทองพลับ  
 เกิด 4 กันยายน 2510  
 อายุ 26 ปี  
 ภูมิลำเนา กรุงเทพ  
 การศึกษา ปัจจุบันกำลังศึกษาอยู่ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

ประสบการณ์ทำงาน - ดีเจ "สตูดิโอ โน้ต"  
 - ดีเจ "กวัดกวัดตามแผน" บริษัท หมิกส์มวง จำกัด  
 - ดีเจ "เรดิแอด"  
 - ดีเจ บริษัท ยูแอนดีไอ คอร์ปอเรชั่น จำกัด  
 - ดีเจ "คลื่นแฉัด"

การสร้างสมความรู้และทักษะการจัดรายการ

ซูโม้ มิได้มีความรู้ทางด้านการจัดรายการวิทยุมาโดยตรง แต่เมื่อได้มีโอกาสเริ่มงานวิทยุกระจายเสียง เขาเริ่มเรียนรู้ และลองผิดลองถูกจากงานที่ทำ (on the job training) และเริ่มสะสมเป็นประสบการณ์งานอาชีพ (career experiences) ประกอบกับมือป็นนิสัยสนุกสนานร่าเริง รักเสียงเพลง และชอบพูดคุย ทำให้เขามีความชำนาญในการจัดรายการเพิ่มมากขึ้น โดยไม่จำเป็นต้องมีบท (script) ในการดำเนินรายการ ซูโม้ กล่าวว่า

...จริงๆ แล้ว นักจัดรายการมาจาก 2 ทางอยู่แล้ว ทางแรกคือ มาจากสาขา นิเทศศาสตร์ วารสารศาสตร์โดยตรง พวกนี้ก็คือ จะได้ทั้งรูปแบบ และประสบการณ์ ถ้าคนนั้นไม่หาประสบการณ์ ก็จะได้ทั้งประสบการณ์ และรูปแบบ ทั้ง 2 อย่างเลย กับอีกแบบหนึ่งคือ จะได้ประสบการณ์อย่างเดียว จะไม่รู้ว่าจะ ไรถูกต้องตามหนังสือหรือเปล่า พวกนี้จะไม่รู้ ต้องชวนชวายกันอย่างเดียว ฉะนั้น ถ้าถึงจุดๆ หนึ่งแล้ว คนที่ได้ทั้ง 2 อย่าง จะเก่งกว่าคนที่ได้อย่างเดียว นั่นก็คือ อยู่ที่ว่าคนที่ได้ 2 อย่างนี้ จะพัฒนาตัวเองไปได้ขนาดไหน จะหาประสบการณ์ได้มากแค่ไหน อย่างผมเอง ผมก็ไม่ได้ถูกต้องตามหนังสือทุกอย่าง บางครั้งเราอาจไม่รู้ว่สิ่งที่เราทำ ไปนี้ มันอาจจะผิดก็ได้ตามหลักของการเป็นสื่อสารมวลชน

เราไม่รู้ เพราะเราไม่ได้ศึกษา แต่เราจะรู้ด้วย sense ของเราเองว่า มันมันผิดนะ เราก็จะไม่ทำ มันจะแตกต่างกัน เราจะไม่รู้เลยว่า จะต้องตอบโต้ไปยังไง ถ้าแก้กันมา จะไปยังไง ก็เป็นนิสัยและประสบการณ์ส่วนตัวมากกว่า" (สัมภาษณ์, 17 ตุลาคม 2536)

### การเตรียมตัวก่อนจัดรายการ

จากการสัมภาษณ์นักจัดรายการผู้หนึ่งพบว่า ก่อนเข้ารายการ ชูไม่ จะทำสมองให้โล่ง และไม่มีการเตรียมคำพูดใดๆ ไว้ล่วงหน้า เพราะเชื่อว่า หากมีการเตรียมบทพูดแบบตายตัวจะทำให้การจัดรายการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการตอบโต้กับผู้ฟังเป็นไปอย่างไม่ลื่นไหล เพราะนักจัดรายการจะเกิดอาการเกร็ง สิ่งที่เขาเตรียม ก็คือ ศึกษา guideline ของรายการที่ฝ่ายผลิตหรือฝ่ายสร้างสรรค์รายการ ได้จัดเตรียมไว้ให้ว่า ช่วงเวลาของเขาจะมีอะไรบ้าง เช่น ข่าว ประชาสัมพันธ์ เล่นเกม สันทนาการออกอากาศ (open line) เปิดเพลง ฯลฯ การเตรียมตัวของชูไม่จึงเป็นการเตรียมการในเรื่องของจังหวะเวลาว่า เวลาใดจะให้ความบันเทิงแก่ผู้ฟังอย่างไร มากกว่าการเตรียมตัวว่าเวลาใดจะต้องพูดอะไร

### รูปแบบการสนทนาการออกอากาศ

ชูไม่ จะจัดรายการตามสไตล์ของตัวเอง มุ่งเน้นการให้ความบันเทิงสนุกสนาน และ ความมัน โดยใช้ประสบการณ์ที่สะสมมาในการโต้ตอบกับผู้ฟัง และแก้ปัญหาเฉพาะหน้า เขามีความเชื่อมั่นในตัวผู้ฟังว่า จะสามารถส่งทอดรับมขบางอย่างที่ไม่คาดคิดได้ นั่นหมายถึง หากผู้ฟังเลือกฟังคลื่นใด ก็จะมีรับนิยม การใช้ภาษา ลักษณะการพูดจา ความคิดความอ่านที่ตรงกับนักจัดรายการคลื่นนั้น เขากล่าวถึงนักจัดรายการสไมล์เรดิโอ เน็ทเวิร์ค 3 ว่า "เป็นอะไรที่บ้าบอคออแตก และไม่ถือตัว เรารู้สึกว่าทุกวันนี้คนฟังเรา แห่กับเรา เพราะเราเหมือนเพื่อนเขา" (สัมภาษณ์, 17 ตุลาคม 2536)

### ตัวอย่างการสนทนาออกอากาศในช่วงของชูไม่

- |               |                               |
|---------------|-------------------------------|
| ตัวอย่างที่ 1 | ออกอากาศวันที่ 8 สิงหาคม 2536 |
| ชูไม่         | สวัสดีครับ คุณทราย            |



ทราย สวัสดิ์ค่ะ

ซูไม่ เสียงน่ารักจังเลย เสียงน่ารักมาก

ทราย ไม่ค่อยได้ยินเลยพี่

ซูไม่ มีแฟนแล้วยังจะ

ทราย พี่ รอสายตั้งนาน

ซูไม่ ไม่ใช่ไรหรอกจะ น้องทรายเคยโทรมาคุยกันเมื่อยัง

ทราย อ้อ ขอเป็นสมาชิกใหม่ด้วยคนละคะ

ซูไม่ ได้ เดี่ยวจัดชื่อที่อยู่เลยนะจะ ชื่อจริงชื่ออะไรคะ

ทราย ชื่ออรอรุมา

ซูไม่ อรอรุมา แล้วนามสกุลละคะ

ทราย บอกไม่ได้

ซูไม่ อ้าว แล้วจะทำใบสมัครได้ไงคะ

ทราย โอ๊ย บอกไม่ได้

ซูไม่ อรอรุมา ณ ทำทราย แล้วกันนะ ส่วนสูงล่ะครับ

ทราย ส่วนสูงเธอ ก็พอๆ กับพี่ซูไม่มั้ง

ซูไม่ ผมว่าสายนี้มันเถอะ ผมว่ามันไม่เวิร์ค คุณต้องอ้วนนะ ผมมั่นใจ

ทราย ไม่อ้วน

ซูไม่ ไม่อ้วนนะ แต่สูงไซ้มะ... ปกติเล่นกีฬาอะไรมัย

ทราย เทนนิส กับว่ายน้ำ

ซูไม่ เทนนิส กับว่ายน้ำ แสดงว่าเป็นคน.....

ทราย วันหลังอยู่บ้านคนเดียว

ซูไม่ เอ๊ย น้องพูดอย่างนี้ ทำให้ผัดไปไกล ชื่อช่องทางนะอย่างนี้ อยู่แถวไหน

ทราย ละบ้าน (หัวเราะ) ซาด ปรก.แล้วยังฮะ

ซูไม่ แถวบางลำพู

ทราย เดี่ยวพี่จะเปิดเพลง "Bodyguard" ให้

ซูไม่ พี่ ทำไมรอสายนานน่าน

ทราย เอ๊ะ หน่าทำไมถามซ้ำ รอสายนาน ก็ธรรมดา น้องทราย พรุ่งนี้ไปเรียน

ซูไม่ หนึ่งสัปดาห์จะ

ทราย เรียนคะ

ซูไม่ เรียนที่ไหนคะ

ทราย อยากรู้เธอ

ศูนย์วิทยุวิทยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ชูไม้ เอ๊ะ นุดยังงิ ถ้าไม่ยากรู้ จะถามทำไมคะ อยู่บ้านคนเดียว ก็คงไม่น่าสนใจแล้ว แบบนี้

ทราย ทำไมละ

ชูไม้ คาคว่า คุณพ่อคุณแม่คงทั้งนะ

ทราย ไปงานแต่งงานคะ

ชูไม้ น้องทราย มีเพื่อนๆ รออยู่นะคะ สวัสดีคะ

ทราย คะ สวัสดีคะ

ตัวอย่างที่ 2

ออกอากาศวันที่ 8 สิงหาคม 2536

ชูไม้ สวัสดีคะ คุณแจ้

แจ้ สวัสดีคะ

ชูไม้ คะ เสียงเหมือนไก่แจ้เลยนะคะ (หยอกล้อเรื่อง ไก่ตัว)

แจ้ เหมือนตอนไหนคะเนี่ย

ชูไม้ เสียงเหมือนตอนไก่แจ้ขัน

แจ้ ตอนเข้าไร่มีขะคะ

ชูไม้ ตอนกลางคืนฮะ (หัวเราะ)

แจ้ แล้วจะมีเวลาขันทหรือคะ หลังแล้วคะ

ชูไม้ คุณแจ้ จะฝากอะไรถึงคุณแม่

แจ้ คะ อยากจะฝากความรักถึงคุณแม่เจสิขนะคะ ตอนนั้นเสียชีวิตแล้ว วันที่ 12 สิงหาคม คนอื่นๆ คงมีดอกมะลิ ไปให้คุณแม่ แต่ในส่วนตัว กำลังจะกำหนดวันทำบุญ 100 วันให้คุณแม่นะคะ

ชูไม้ ครับผม

แจ้ คือ ถ้าเป็นไปได้ อยากมีญาณติดต่อคุณแม่ว่า ยังคิดถึงคุณแม่อยู่ และก็รู้สึกเสียใจว่า ขณะที่ยังมีชีวิตอยู่ ยังทำอะไรให้ไม่สมกับคุณแม่เป็นผู้ให้กำเนิด

ชูไม้ ครับผม ผมขอแสดงความเสียใจด้วยนะครับ ขอขอบคุณครับ

แจ้ คะ สวัสดีคะ

คู่มือวิทยานิพนธ์พยาบาล  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ในความคิดเห็นของชูไม้ นั้น ถึงแม้ว่าในสายตาของคนทั่วไปจะมองว่า สไมล์ เรดิโอเน็ตเวิร์ค 3 เป็นรายการที่ไม่ค่อยมีสาระ แต่เขาเชื่อว่า มันก็มีสาระในตัวของมันเองอยู่ เพียงแต่ว่าสาระอาจจะไม่มากเท่าคลื่นอื่นเท่าใดนัก ดังนั้น การใช้บทเปิดของเขาจึงเน้นเรื่องความสัมพันธ์และความเห็นอกเห็นใจมากกว่า เขากล่าวว่า "ปัจจัยที่ทำให้รายการได้รับความนิยมคือ

ความเป็นกันเอง เพราะว่าพวกเราอยู่กันแบบไม่ถือตัว เราารู้สึกว่าคนฟังก็คือ เพื่อนเรา เราจะให้ความสนุกสนาน เป็นกันเอง แบบมันๆ หัวเราะไปเรื่อย แชวเขาบ้าง จิกกัดอะไรอย่างนี้" (สัมภาษณ์, 17 ตุลาคม 2536)

นอกจากนี้ ชูโมยังมีความคิดเห็นว่า การใช้การสื่อสาร 2 ทางในรายการวิทยุเป็นวิธีการที่ดี เพราะจริงๆ แล้ว รายการวิทยุคือ การสื่อสารที่ผ่านมา 2 ทางอยู่แล้ว เขากล่าวว่า "เพราะฉะนั้น เราไป ก็น่าจะมีคนส่งตอบกลับมา การผลิตรายการวิทยุก็จะต้องให้ผู้ฟังมีส่วนร่วม ทุกวันนั้น หน้าปัดทุกหน้าปัด ก็จะมีให้ผู้ฟังโทรศัพท์เข้ามาร้องเพลงคาราโอเกะ เล่นเกม เป็นการบอกว่า you มีส่วนร่วมในรายการนะ ไม่ใช่อยู่บ้านนั่งฟังเฉยๆ สมัยก่อนจะเห็นว่าไม่ค่อยมีตรงนี้เท่าไรหรอก" (สัมภาษณ์, 17 ตุลาคม 2536)

โดยสรุปแล้ว ในช่วงของการสนทนาออกอากาศ (open line) ของชูโม่นั้น หลังจากให้ผู้ประสานรายการ (program co-ordinator) ได้ส่งสายให้กับชูโม่ เขาจะเริ่มการสนทนาด้วยการสร้างความคุ้นเคยเป็นกันเอง เช่น ได้ถามข้อมูลเกี่ยวกับคู่สนทนา เพื่อเรียนรู้ซึ่งกันและกัน ตามที่ John Hodgson ได้กล่าวถึงวิธีการใช้บทเปิดว่า เป็นการสร้างการมีส่วนร่วม (participation) ให้กับสมาชิก และเพื่อการเรียนรู้ซึ่งกันและกัน และการปรับตัวเข้าหากัน (tune in) เพื่อให้ผู้ฟังเกิดความคุ้นเคยกับผู้นำบทเปิด และเกิดความกล้าในการพูด

ชูโม่ฟังพาอาศัยประสบการณ์ส่วนตัว (practical experiences) ที่เรียนรู้จากโลกของการทำงาน (career life) และสะสมเรื่อยมาจากการประกอบอาชีพนักจัดรายการ มากกว่าจะผ่านการเรียนรู้ทางทฤษฎีในห้องเรียน จะเห็นได้ว่า การที่ชูโม่จะทำสมองให้โล่ง นั้นก็หมายถึง การตั้งสมาธิ ดังที่ Brian Way เชื่อว่า สมาธิเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้ความคิดโลดแล่นโดยไม่มีขอบเขตจำกัด ในช่วงการสนทนาออกอากาศ (open line) เขาใช้บทเปิดในลักษณะของการพูดคุยกะแบบพิธีกรรม (ritual) และต่อปากต่อคำ หยอกล้อกับผู้ฟังเกี่ยวกับเรื่องใกล้ตัวเพื่อความบันเทิงสนุกสนานเป็นหลัก ส่วนใหญ่แล้วจะเป็นบทเปิดที่เรียบง่าย เช่น แชว หรือตอบคำถามในลักษณะกวนๆ กับคู่สนทนา มากกว่าการให้สาระ หรือมีประเด็นที่แน่นอนในการสนทนา ดังที่ชูโม่ได้ให้สัมภาษณ์ว่า "รายการนี้เป็นอะไรที่เบาบอคแตก และไม่ถือตัว เราารู้สึกว่า ทุกวันนี้นะ คนฟังเรา แสบปกับเรา เพราะเราเหมือนเพื่อนเขา" (สัมภาษณ์, 17 ตุลาคม 2536)



10. ศรีธนญชัย

ภาพที่ 6.10 : ศรีธนญชัย (ผู้ช่วยผู้ผลิตรายการ)

ที่มา : นิตยสาร ชีวิตชีวา, ปักษ์หลัง มีนาคม 2536



Pictorial Scoop



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





ภูมิหลัง

ชื่อจริง	อภิเดช มหัตถพงษ์
ชื่อเล่น	อ้อด
เกิด	12 พฤษภาคม 2511
อายุ	25 ปี
ภูมิลำเนา	กรุงเทพฯ
การศึกษา	กำลังศึกษา คณะวิทยาการจัดการ วิทยาลัยครูลำปาง
ประสบการณ์ทำงาน	- นักจัดรายการ บริษัท เจเอส โปรดัคชั่น สถานีวิทยุต่างจังหวัด เช่น จันทบุรี ชลบุรี ปราจีนบุรี และลำปาง - นักจัดรายการ บริษัท ยูแอนดีไอ คอร์เปอร์ชั่น จำกัด เอฟเอ็ม 88.0 เม็กกะเฮิร์ต

การสร้างสมความรู้และทักษะการจัดรายการ

ศรีธัญชัย เข้าสู่การจัดการจัดรายการ ด้วยคำชักชวนของเพื่อน และได้เริ่มจัดรายการครั้งแรกที่จังหวัดจันทบุรี ณ คลื่น สท.2 ความรู้และทักษะการจัดรายการได้จากการเรียนรู้จากการทำงาน และพรสวรรค์ของตนเอง ดังที่ศรีธัญชัยกล่าวว่า "การเป็นดีเจไม่ได้เริ่มมาจากตัวพี่ศรีเลย เป็นเพราะเพื่อนแนะนำให้ไปมากกว่า. . . หลอมั้ง พี่ศรีคงมีแววอะไรสักอย่าง อาจจะมีแววตาที่เป็นประกายกว่าเค้า หรืออาจมีมนุษยสัมพันธ์ที่เฉลียวประเสริฐ โลกนี้จะไม่มีการดีเท่า ซึ่งมันเป็นมุมมองของผู้ใหญ่ พี่ศรีเองก็ไม่อาจตรัสรู้ได้" (อ้างใน ชีวิตชีวา โลกก็ฟ้า ราชวัน : 7 กรกฎาคม 2536)

## จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การเตรียมตัวก่อนจัดรายการ

ก่อนจัดรายการ ศรีธัญชัยจะเตรียมข้อมูลที่จะนำมาเสนอผู้ฟังตามที่เขากล่าวว่า "...ต้องเตรียมข้อมูล เตรียมบางสิ่งบางอย่างที่จะต้องพูดคุยให้คุณฟัง คุณอย่าบอกว่าดีเจไม่ต้องทำอะไร แค่เปิดเพลง นูตๆ มันไม่ใช่" (อ้างในนิมิตยสารชีวิตชีวา : ปักษ์หลัง ธันวาคม 2536)

### รูปแบบการสนทนาออกอากาศ

ศรีธัญชียกล่าวถึงการสนทนาออกอากาศว่า

...ในช่วงเวลาของผม ผมเปิด open line น้อยมาก ภายใน 1 ชั่วโมง ผมเปิด 3 สายเอง จะเปิดก็เมื่อไม่รู้จะทำอะไร เรากะว่าคนฟังฟังเพลงมาหลายเพลงแล้ว ก็เปิด open line ตีกว่า แก่ขีดไป... ความจริงผมไม่ชอบนะ มันไม่รู้จะคุยอะไรแล้ว นำไปคุยแต่เรื่องซ้ำๆ ซากๆ ไปไหนมา 3 วา 2 คอก...

### ตัวอย่างการสนทนาออกอากาศในช่วงของศรีธัญชีย

ตัวอย่างที่ 1	ออกอากาศวันที่ 6 สิงหาคม 2536
ศรีธัญชีย	คุณอะไรอะ
คู่สนทนา	สวัสดีครับ
ศรีธัญชีย	หา?
สวัสดีครับ	สวัสดีครับ มันเพราะที่สุดแล้วที่แม่ตั้งได้
ศรีธัญชีย	สวัสดีครับ ู๊ มีใครเขียนชื่อคุณถูก โดยที่แม่ไม่ต้องบอกมัยครับ
สวัสดีครับ	อ้อ แม่ผมเอง
ศรีธัญชีย	เออ ใช่ (หัวเราะ) ไม่น่าถามเลย
สวัสดีครับ	เออ ถามแปลก
ศรีธัญชีย	เออ นอกเหนือจากคนในครอบครัวอะ ที่ยะลา เป็นไงบ้างอะ
สวัสดีครับ	กิดีอะ อากาศดี หลังจากฝนตกเมื่อคืน
ศรีธัญชีย	คุณอยู่ยะลา ฟังจากไหน
สวัสดีครับ	นราธิวาส ังยะ
ศรีธัญชีย	นราธิวาส ีมะ ับชัดมัย
สวัสดีครับ	กิดีก็เตียวแหละ
ศรีธัญชีย	คุณรู้อ อัย ไม่เอา ชื่อเหมือนเจ้านายผม ถ้าผมเรียกคุณรู้อๆ ผมเรียกไม่ได้ ผมเรียกพี่ดีกว่า
สวัสดีครับ	อัย ผมเพิ่งได้บัตรประชาชนเมื่อวานนี้เอง
ศรีธัญชีย	ผมยังไม่ได้ทำเลย
สวัสดีครับ	ันเราพวกเดียวกันได้





- ทิวา                    หวัดดีครับ ก็มีวลีเครดิตโอ อาทิตย์หน้า อยากให้เป็น "เกินห้ามใจ" ครับ
- ศรัทธาญชัย           ทำไมละฮะ ทำไมต้องเป็น "เกินห้ามใจ"
- ทิวา                   คือ ชอบเพลงอยู่แล้ว จริงๆ อาทิตย์นี่ผมว่ามันน่าจะเป็น "เกินห้ามใจ" มากกว่า "สมควรตาย"
- ศรัทธาญชัย           ควรจะเป็น "เกินห้ามใจ" มากกว่า "สมควรตาย" นะ เออ ใช่ๆ อาจจะ  
เป็นอาทิตย์หน้าก็ได้ละ "เกินห้ามใจ" แล้วเนื้อเรื่องจะไปทางไหนดีคุณทิวา  
คร่าวๆ
- ทิวา                   ก็ในฐานะที่คนเคยชอบหน้ากันมาก่อน
- ศรัทธาญชัย           เอา...เอา ว่ามาเลย
- ทิวา                   ก็น่าจะเป็น เรื่องที่เศร้ามาก น่าจะเป็นแบบว่า เขาเป็นอย่างนี้ดีกว่า  
เป็นว่า ผู้หญิงหลงรักผู้ชายคนเดียว
- ศรัทธาญชัย           เอ้า ผู้หญิงหลงรักผู้ชาย
- ทิวา                   ฮะ แล้วเพียงแต่ว่าคือ ผู้ชายก็ไม่ได้สนใจเธอเลยคนนั้นละ
- ศรัทธาญชัย           เออ..เออ
- ทิวา                   คือ นอกจากไม่สนใจแล้ว ยังไปรักคนอื่นอีก
- ศรัทธาญชัย           ยังไปรักคนอื่นอีก เออ..เอาจะ
- ทิวา                   ก็เลย ผู้หญิงมีความรู้สึกว่ามันเกินห้ามใจแล้วคือ แบบว่าเขาออกรักก็เข้า  
เกินไป
- ศรัทธาญชัย           คือ ยังไงก็จะรัก..ว่ากันเถอะ
- ทิวา                   อ้อ
- ศรัทธาญชัย           ต้อง..ต้องมีกลิ่นของคลองแสนแสบอยู่บ้างรีเปล่าครับ
- ทิวา                   ไม่ต้องง่า
- ศรัทธาญชัย           ไม่ต้องเลย ใช่ละ เอาแบบ ภาพยนตร์ไทยอย่างดีเลย ของไทยเอ็นเทอร์  
เทนเมนต์ อะ ไรอย่างนั้น
- ทิวา                   ก็ไม่ คือ ทำให้มันตลกแล้วกัน ถ้าจะเป็นอย่างนั้นคือ เพลงเขาแต่ง เขา  
แต่งไว้อย่างนั้นอยู่แล้วครับ
- ศรัทธาญชัย           อ้อ
- ทิวา                   แต่เพียงแต่ว่ากลับกันเท่านั้นเองคือ แทนที่ว่า เป็นผู้ชายหลงรักเขาใช่่ม่า  
แต่ว่า เนื้อเรื่องก็เปลี่ยนเป็นผู้หญิงละ
- ศรัทธาญชัย           เอา..เอา..เอา
- ทิวา                   เพราะว่า อย่างคร่าวก่อน "ไม่มีที่ไป" ใช่่ม่า ก็เป็นเรื่องของผู้ชายไปแล้ว

ศรัทธาญชัย (ร้องเพลง) "เพราะฉันไม่มีที่ไป" อยากให้ใครเป็นพระเอกฮะ  
 ทิวา เป็นพระเอก  
 ศรัทธาญชัย สาวจี๊ดจ๊าดไว้นะ "เกินห้ามใจ" เป็นเรื่องของผู้หญิงไปแอบรักผู้ชาย แต่ผู้ชาย  
 ไม่รัก กลับไปชอบอีกคนนึง แล้วนางเอกจะให้ใครเป็นฮะ  
 ทิวา นางเอกเธอ อ. . น่าจะให้จี๊ดเล่นได้ละ  
 ศรัทธาญชัย ให้จี๊ดเล่นละ  
 ทิวา เพราะรู้ว่าเธอก็ชอบเพลงนี้เหมือนกัน  
 ศรัทธาญชัย โอเค แล้วพระเอกละ  
 ทิวา ร้ายๆ นะ  
 ศรัทธาญชัย ร้ายๆ หน่อย  
 ทิวา ต้องเป็น... เดี่ยวนะ นึกดูก่อน  
 ศรัทธาญชัย จะได้อ่างตัวเสร็จเรียบร้อย  
 ทิวา เอ... สมมติจะเป็นพี่ขิงได้เปล่า?  
 ศรัทธาญชัย พี่เนศนะ อ้อ เดี่ยวจะติดต่อดีเนศ ไม่รู้ไปติดถ่ายแบบอยู่ละเปล่า  
 ทิวา ไม่... คือ แบบพระเอกนั้นจะต้องร้ายด้วยนะครีบ ไม่ใช่ว่าดีนะ  
 ศรัทธาญชัย อ้าว คุณเนศร้ายหรือ คุณทิวาก็ว่าคุณเนศสิ  
 ทิวา ไม่.. ไม่ได้ว่า  
 ศรัทธาญชัย ไม่ได้ว่านะ นึกว่าว่าคุณเนศร้าย  
 ทิวา เนื้อเรื่องนี้ พระเอกจะต้องร้าย  
 ศรัทธาญชัย อ้อ ช่างร้ายเหลือ แต่ก็รักใช้มะ แล้วอีกคนนึง ผู้หญิงที่คุณเนศไปชอบ  
 ป๊อบละเป็นไง คุณจี๊ดดีมั๊ย?  
 ทิวา ไม่เอา  
 ศรัทธาญชัย ไม่เอานะ  
 ทิวา เลี้ยงเธอแทนละ  
 ศรัทธาญชัย เป็น.. เฮ้มา?  
 ทิวา เออ... เป็นได้ เฮ้มาก็ได้  
 ศรัทธาญชัย เฮ้มาได้ละ จดไว้นะ โอเคๆ  
 ทิวา .....

ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากการพิจารณาองค์ประกอบการจัดรายการ และตัวอย่างการสนทนาออกอากาศของ ศรีธัญชัย พอจะสรุปได้ว่า ศรีธัญชัยมีรูปแบบวิธีการใช้บทเปิด โดยเน้นที่ความสนุกสนานบันเทิง เป็นส่วนใหญ่ ด้วยการใช้เนื้อหาบทเปิดลักษณะพิธีกรรม (ritual) ต่อปากต่อคำ มีการหยอกล้อ แชวผู้ฟัง และด้วยอุปนิสัยส่วนตัวเป็นคนพูดจากวน มีอารมณ์ขัน สนุกสนาน ร่าเริง จึงทำให้ ศรีธัญชัยใช้บทเปิดไปได้เรื่อยๆ อย่างไม่ติดขัด ถึงแม้จะไม่ชอบเปิดการสนทนาออกอากาศก็ตาม เควินได้เคยกล่าวถึงศรีธัญชัยว่า "ผมพูดไม่ค่อยเก่ง ไม่เหมือนพี่อ๊อด ศรีธัญชัย รายนั้น เขาจะพูดเก่ง คอยตลกมาก เขามีมุขสดๆ เยอะ" (สัมภาษณ์เควิน, 17 ตุลาคม 2536)

วิธีการใช้บทเปิดของศรีธัญชัย สร้างความเป็นกันเองกับคู่สนทนาได้มาก นอกจากนี้ ยังใช้บทเปิดที่มักประเด็นขึ้น ได้ตอนกำลังจะเปิดสายออกอากาศ ซึ่งเป็นประเด็นที่ไม่ใช่ เรื่องปัญหาสังคม หรือการเมือง แต่เป็นเรื่องเบาๆ คลายสมอง เช่น "คุณผู้ฟังกลัวผีมีัย มีความคิดเห็นยังไง หรือเคยเจอมีัย โทรมมาแล้วให้ฟังกันหน่อยนะครับ" นอกจากนี้ ยังกระตุ้นให้ความคิดเห็นของผู้ฟัง โดยการเสนอเนื้อหาของ music radio ที่ต้องการให้ทางรายการจัด เนื่องจากเขามีตำแหน่ง co-producer ของรายการร่วมกับโซกัน จึงมีหน้าที่รับผิดชอบกำหนด โครงเรื่องของละครเพลง เพื่อนำเสนอในรายการ



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



11. ดร.สลัมป์/แชมเบ้

ภาพที่ 6.11 : ดร.สลัมป์ หรือ แชมเบ้

ที่มา : นิตยสาร ชีวิตชีวา, ปักษ์หลัง มีนาคม 2536

Pictorial Scoop



ลิขสิทธิ์สงวนไว้  
ผู้สร้างสรรค์โดย สลัมป์

PICTORIAL SCOOP ๕๗๕๗๗

SMILE  
HAPPY  
SMILE HAPPY!  
SMILE  
HAPPY

ภูมิหลัง

ชื่อจริง	วีระชัย งานไพโรจน์
ชื่อเล่น	เอ๊ะ
เกิด	17 ธันวาคม 2509
อายุ	27 ปี
ภูมิลำเนา	กรุงเทพฯ
การศึกษา	ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส) - ภาษาด่างประเทศ วิทยาเขตบึงตัวนิมข
ประสบการณ์ทำงาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- พนักงานฝ่ายการตลาดและขาย โรงแรมวันนารามาตา 4 ปี</li> <li>- ผู้จัดการด้านจัดระบบบันเทิง โรงแรมวันนารามาตา</li> <li>- ดีเจ "คิสเอฟเอ็ม" บริษัท คิสมีเดีย จำกัด 3 เดือน</li> <li>- ดีเจ "โอเค สเตชั่น" บริษัท บวมเมคเกอร์ จำกัด 2 เดือน</li> </ul>
อดีตงานบันเทิงอื่นๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้รับรางวัลชนะเลิศฝ่ายชาย "ดาวรุ่งช่อง 3" ปีเดียวกับ หัตยา เกษสิงห์</li> <li>- แสดงละครเวที</li> <li>- แสดงละครช่อง 3 เป็นเวลา 2 ปี 6 เดือน</li> <li>- ถ่ายโฆษณา ภาพนิ่ง ภาพยนตร์</li> <li>- Script Writer</li> <li>- พากย์ภาพยนตร์ อ่านสปอตวิทยุ-โทรทัศน์</li> <li>- พิธีกร เปิดโครงการต่างๆ</li> <li>- นักร้อง</li> </ul>

ศูนย์วิทยุทัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## การสร้างสมความรู้และทักษะการจัดรายการ

จากชีวิตการศึกษาของดร. สลัมป์ ไม่เคยรู้เรียนด้านการจัดรายการวิทยุมาก่อน แต่ในช่วงเวลาที่เป็นนักเรียน นักศึกษา ได้เข้าร่วมกิจกรรมด้านบันเทิงในโรงเรียนมาโดยตลอด ไม่ว่าจะเป็นการแสดงละครเวที กำกับการแสดงละครเวที ร้องเพลง ฯลฯ ขณะเดียวกัน ก็หารายได้พิเศษ ด้วยการอ่านสปอตโฆษณา และพากษ์ภาพยนตร์ การอ่านสปอตโฆษณาทำให้ดร. สลัมป์ ได้มีโอกาสรู้จักกับจักรกฤษ ศิลปชัย จึงชักชวนให้ไปจัดรายการเพลงทางวิทยุกระจายเสียง ซึ่งดร. สลัมป์ เองก็คิดว่า ตนเองมีประสบการณ์ด้านความบันเทิงมามากมาย สิ่งที่ยังไม่ได้ทำก็คือการเป็นนักจัดรายการวิทยุ จึงได้ตัดสินใจร่วมงานกับจักรกฤษ ศิลปชัย เมื่อครั้งอยู่บริษัท หมิกส์ ม่วง ในรายการ คิสเอฟเอ็ม เฉพาะวันเสาร์-อาทิตย์ ในช่วงเวลา 24.00 - 05.00 น. จนกระทั่งได้เข้าร่วมงานกับสไมล์เรดิโอ เน็ทเวิร์ค 3 เมื่อต้นปี 2536 ด้วยใจรัก ประกอบกับเป็นคนที่ชอบฟังเพลง และร้องเพลง ทั้งเพลงไทย และเพลงสากล ทำให้ดร. สลัมป์ ใช้ประสบการณ์ที่เคยมีมาในด้านให้ความบันเทิง มาปรับใช้ในการจัดรายการวิทยุ เขากล่าวว่า "ผมคิดว่าตัวเอง born to be an entertainer มากกว่านะ" (สัมภาษณ์, 16 ธันวาคม 2536)

## การเตรียมตัวก่อนจัดรายการ

ดร. สลัมป์ ให้ความเห็นในการจัดรายการวิทยุว่า ควรจะมีการเตรียมบทพูดไว้ว่า วันนี้จะพูดเรื่องอะไร ไม่ใช่หนึ่งจัดรายการแล้ว คิดเอาตอนนั้น ซึ่งอาจทำให้ขาดความต่อเนื่องในการจัดรายการ เนื่องจากไม่มีการเตรียมตัวมาก่อน ดังนั้น ก่อนจัดรายการทุกครั้ง เขาจะวางแผนไว้ว่า จะนำเสนออะไรในช่วงเวลาที่เขารับผิดชอบ เขายึดสโลแกนในการจัดรายการว่า "ดนตรีไม่มีขีดจำกัด" เพราะฉะนั้น จะเปิดเพลงทุกประเภท โดยใช้เพลงที่ให้ความรู้สึกนำร่องมาก่อนจากนั้น ก็จะใช้เพลงอื่นๆ ที่ให้ความรู้สึกต่อเนื่องกันไป

# จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## รูปแบบการสนทนาออกอากาศ

เขาให้สัมภาษณ์ว่า

...โดยส่วนตัวแล้ว ผมเกลียดการ open line มาก แต่ความจริงแล้ว ช่วงนี้จำเป็น



ต้องมีในรายการ เพราะกลุ่มเป้าหมายของเราคือ วัยรุ่น ซึ่งเป็นวัยที่ชอบแสดงออก ชอบฟังเสียงตัวเองออกอากาศ การมี open line เป็นการ screen target audiences ไปในตัวด้วย ถ้าไม่ชอบฟัง ก็เปลี่ยนคลื่นไป...สำหรับผม จะมีการเตรียม หัวข้อว่าจะ open line ด้วยเรื่องอะไร ไม่ใช่ว่าเปิด open line แล้วไม่มี point ตีแจ็กพูดอะไรเพื่อเจอไปตามเรื่องตามราว ผมคิดว่า นั่นมันไร้สาระ และก็เปิดตัวดีเจ ด้วยนะว่า มีคุณภาพหรือไม่ ปัจจุบันนี้ ก็ยังมีอยู่นะ... (สัมภาษณ์, 16 ธันวาคม 2536)

### ตัวอย่างการสนทนาออกอากาศในช่วงของดร. สลัมป์

- ตัวอย่างที่ 1 ออกอากาศวันที่ 7 สิงหาคม 2536
- ดร. สลัมป์ สวัสดีครับ คุณชัยฤทธิ์ครับ
- ชัยฤทธิ์ สวัสดีครับ
- ดร. สลัมป์ สวัสดีครับ แหม เหมือนเดิมนะ
- ชัยฤทธิ์ ครับผม
- ดร. สลัมป์ แหม คุณชัยฤทธิ์ยังจำได้อยู่ล่ะ อยู่ใน memory ของผมเหมือนกันนะ
- ชัยฤทธิ์ อ้อ หรือครับ ตีจิง
- ดร. สลัมป์ จำได้ครับ จำได้ จำได้ วันนั้นคุณชัยฤทธิ์เป็นไงครับ
- ชัยฤทธิ์ ก็สบายดีครับ ทำงานด้วย
- ดร. สลัมป์ ทำงานด้วยนะฮะ ทำงานวันอาทิตย์ด้วยละเปล่าฮะ
- ชัยฤทธิ์ ทำด้วยครับ
- ดร. สลัมป์ วันอาทิตย์ก็ทำเหอ
- ชัยฤทธิ์ ทำครับ overtime
- ดร. สลัมป์ โอ้โฮ คุณจะรวยอะไรขนาดนั้น
- ชัยฤทธิ์ คนจนนี่ครับ ต้องทำ คนรวยเขาไม่ทำแล้ว
- ดร. สลัมป์ แหม โอ้โฮ ไม่แหมะ คนรวยนี่ วันนั้นผมดูรายการอะไรนะ นีลิ ช่อง 9
- ชัยฤทธิ์ คำที่คุณมยุราพูดกับผมแว่มาว่า เออ คนรวยนี่มันมีขีด หรือว่ามีอะไรมาวัดว่า เขารวยจริงๆ เออ คุณชัยฤทธิ์ว่าไงฮะ
- ชัยฤทธิ์ ผมว่าอยู่ที่ รายได้มากกว่านะ
- ดร. สลัมป์ ทำไมๆ สมมติว่า คุณมีล้านนึง เขาบอกว่า เอ้า สมมติว่าผมอยากรวย ผมอยากมีเงินเป็น 10 ล้าน เผอิญว่าผมจัดรายการ โอ้โฮ ดังมาก
- ปรากฏว่ามี 10 ล้านจริงๆ แล้ว พอถึง 10 ล้านแล้ว ผมรู้สึกว่ายาก

- ชัยฤทธิ์  
ดร. สลัมภ์ ได้อีก 10 ล้านละ เป็น 20 ล้านนะ มันรู้สึกว่ารวย ไม่มีขีดจำกัด
- ชัยฤทธิ์  
ดร. สลัมภ์ อ้อ
- ชัยฤทธิ์  
ดร. สลัมภ์ เออ มันเป็นแบบนี้ คุณชัยฤทธิ์เออะไรมาวัดความรวยอะ ว่าอะไรรวยอะไรจน
- ชัยฤทธิ์  
ดร. สลัมภ์ พี่ อย่าหาว่าผมมีเยอะ แล้วยังจะหาอีกเทรอนี่ (หัวเราะ)
- ชัยฤทธิ์  
ดร. สลัมภ์ ไม่ใช่ๆ ไม่ใช่ว่าคุณชัยฤทธิ์รวยอยู่แล้ว ก็เลยพูดถึงคนรวยคนจนครั้งแรก
- ชัยฤทธิ์  
ดร. สลัมภ์ ใช่มะ ไม่นั่น คนรวยๆ ก็อาจทำโอทีเยอะแยะมากมายใช่มะ มันเงิงานเยอะแยะ รวยแล้วก็อาจทำต่อไปอีก คุณชัยฤทธิ์อาจจะเป็นหนึ่งในนั้นก็ได้
- ชัยฤทธิ์  
ดร. สลัมภ์ ว่าง ผมขอสละสิทธิ์ (หัวเราะ)
- ชัยฤทธิ์  
ดร. สลัมภ์ ว่าง จริงละเปล่า มันก็ไม่นั่น สักวันหนึ่งคุณชัยฤทธิ์อาจจะเป็นเศรษฐีร้อยล้าน พันล้านก็ได้ละ
- ชัยฤทธิ์  
ดร. สลัมภ์ พันล้านนะ
- ชัยฤทธิ์  
ดร. สลัมภ์ ผมพยายามหลีกเลี่ยงนะอะ คุณชัยฤทธิ์ ไม่ทราบว่าคุณศึระล้านละเปล่า
- ชัยฤทธิ์  
ดร. สลัมภ์ ไม่เลยครับ
- ชัยฤทธิ์  
ดร. สลัมภ์ อ้อ ไม่นะครับ ผมตกคำดี กลัวไปว่ากระทบครับ (หัวเราะ)
- ชัยฤทธิ์  
ดร. สลัมภ์ (หัวเราะ) ไม่ใช่ฮะ.....

จากการวิเคราะห์ห้องประกอบการจัดการรายการของดร. สลัมภ์ และตัวอย่างการสนทนาออกอากาศของดร. สลัมภ์ สามารถสรุปได้ว่า ดร. สลัมภ์ยึดแนวทางการจัดการรายการของตนเอง แต่ยังคงอยู่ในกรอบนโยบายของบริษัทคือ เปิดเพลงใหม่ๆ เพื่อวัยรุ่นวัยเรียน พูดคุยกับผู้ฟังบ้าง มีการสนทนาออกอากาศ และเกมสอดแทรกไว้ในรายการ

โดยสรุปแล้ว ถึงแม้ว่าเราจะตั้งใจไว้ล่วงหน้าว่า จะคุยกับคู่สนทนาในเรื่องอะไร เช่น ใช้ลักษณะเนื้อหาบทเปิดแบบพิธีกรรม (ritual) แต่กำหนดขอบเขตไว้ว่า วันนั้นคู่สนทนาเป็นอย่างไรบ้าง ซึ่งเมื่อคู่สนทนาตอบ ก็อาจจะเกิดประเด็นการคุยขึ้นมาใหม่ดังตัวอย่างที่ยกมาในเรื่องของความรวย ส่วนใหญ่แล้ว จะไม่ค่อยมีการพูดคุยโดยไร้จุดหมาย หรือหยอกล้อด้วยคำพูดที่ไม่มีความหมาย เพราะถือว่าไร้สาระ บางครั้งก็กำหนดหัวเรื่องขึ้นมาก่อน และกระตุ้นให้ผู้ฟังแสดงความคิดเห็น การพูดคุยก็ทักทายถามสารทุกข์สุกดิบก็มีบ้าง ก่อนที่จะเข้าเรื่องที่ต้องการขอความคิดเห็น

12. กิตติวัฒน์ ลิ้มพะสัด (บอล)

ภาพที่ 6.12 : กิตติวัฒน์ ลิ้มพะสัด

ที่มา : นิตยสาร ชีวิตชีวา, ปีถัดหลัง มีนาคม 2536



ศูนย์วิจัยและพัฒนาการเกษตร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภูมิหลัง

ชื่อจริง	กิตติพัฒน์ ลิมนะสุต
ชื่อเล่น/จัดรายการ	บอล
เกิด	18 ตุลาคม 2511
อายุ	25 ปี
ภูมิลำเนา	ราชบุรี
การศึกษา	ปริญญาตรี คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ประสบการณ์ทำงาน	- Copy Writer บริษัท มีเดียพลัส จำกัด - Creative/DJ บริษัท มีเดียพลัส จำกัด

การสร้างสัมความรู้และทักษะการจัดรายการ

กิตติพัฒน์ มีความสนใจในการทำงานประเภทที่ต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์ มากกว่างานประจำในสำนักงาน (สัมภาษณ์, 7 มกราคม 2537) และได้ผ่านงานประเภทนี้มามากพอสมควร โดยเริ่มจากการเป็น copy writer ของบริษัทมีเดียพลัส และเป็นครีเอทีฟ ก่อนที่จะก้าวเข้ามาเป็นนักจัดรายการเต็มตัว ซึ่งเขาอ้างว่า การผ่านงานด้านสร้างสรรค์ทำให้เขาสามารถใช้มุขต่างๆ ได้อย่างลื่นไหล ไม่ติดขัด และบางมุขที่ใช้อยู่ทุกวันนี้ ก็ได้มาจากช่วงที่ทำงานด้านครีเอทีฟอยู่

นอกจากนี้ กิตติพัฒน์ ยังเคยจัดรายการร่วมกับ วินิจ เลิศรัตนชัย และ มณฑานี ตันติสุข ที่สไมล์เรดิโอ ทางคลื่นวิทยุเอฟเอ็ม 88 เมกกะเฮิร์ต ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2534 เขากล่าวว่า

...จัดรายการครั้งแรกนี้เกร็งมาก เพราะเราไม่สามารถนำเสนอความเป็นตัวของเราเองได้เต็ม 100 เปอร์เซ็นต์ ใช้เวลา 4-5 เดือน จึงจะชิน การที่จะมานั่งปั๊มมีไมโครโฟน เราสามารถถ่ายทอดสิ่งที่เป็นตัวเราออกไปได้มาก คุณวินิจย้ำเสมอว่า ให้พยายามถ่ายทอดสิ่งที่เป็นตัวเราเอง แล้วจะอยู่ได้นาน มากกว่าจะมาเสแสร้งว่า หล่อ ทุ้ม นุ่ม ลึก เพราะจุดขายของเราไม่ใช่ความหล่อ มันอยู่ที่การนำเสนอ และอารมณ์ของเรา มากกว่า... (สัมภาษณ์, 7 มกราคม 2536)

### การเตรียมตัวก่อนจัดรายการ

กิตติพัฒน์จะเตรียมในเรื่องสุขภาพร่างกายมากกว่า เพราะเชื่อว่า รายการที่เป็น การพูดคุยที่มีความยาวประมาณ 3-4 ชั่วโมง หากวันไหนนอนดึก จะมีผลกระทบต่อระบบความคิด และสมอง ซึ่งจะทำให้กระบวนการของบทเปิด เป็นไปอย่างไม่ลื่นไหล มุขใหม่ๆ จะไม่เกิดขึ้น หรืออาจจะไม่ตลกเลย

### รูปแบบการสนทนาออกอากาศ

ในการกำหนดเนื้อหาสำหรับการสนทนาออกอากาศ (open line) เขาจะพิจารณาว่า ในช่วงนั้นๆ มีหัวข้ออะไรที่น่าสนใจ น่าจะพูดถึง หรือเป็นประเด็นที่กำลังเป็นที่ถกเถียงกันมาก แต่ ในส่วนของมุข หรือแก๊กต่างๆ นั้น เขากล่าวว่า "มุขเตรียมไม่ได้ ก็เหมือนกับการคุยกัน ไป แลก มุขกันไปเรื่อยๆ" (สัมภาษณ์ : 7 มกราคม 2537) เขาใช้ชื่อช่วงเวลาการสนทนาออกอากาศ ของเขาว่า "the toilet show" และใช้จึงเกิ้ลเสียงน้ำในชักโครก เป็นเอกลักษณ์ว่า หากผู้ ฟังมีเรื่องราวไม่สบายใจ หรือต้องการคนพูดคุย สามารถโทรเข้ามาระบายความในใจได้ เขาเป็นที่ระบาย/ปลดปล่อยความทุกข์ของผู้ฟัง และสร้างสถานการณ์ว่ารายการเป็นห้องรับแขก โดยเขาจะใช้บทเปิด โดยนำเอาประสบการณ์ของตนเอง และความรู้สึกนึกคิด ออกมาเป็นคำพูด เป็นการช่วยบรรเทาความทุกข์ใจให้กับผู้สนทนา

### ตัวอย่างการสนทนาออกอากาศในช่วงของกิตติพัฒน์ ลิ้มพะสุด

ตัวอย่างที่ 1	ออกอากาศวันที่ 8 สิงหาคม 2536
กิตติพัฒน์	คุณยอด ชื่อทันสมัยที่สุด สวีสวี
ยอด	หัวดีศรีรับ ทันสมัยอยู่แล้วครับ
กิตติพัฒน์	ยอดอะไรนี่ ยอดฟาละเปล่า
ยอด	พี่ๆ ออย่าเรียกผมเลย ยอดธรรมดาดีแล้ว
กิตติพัฒน์	อ้าว ยอดฟานี่ ฟาอะไรรู้เปล่า ฟาโรหะนี่
ยอด	พี่จัดรายการนี้มามีความรู้สึกยังไง
กิตติพัฒน์	มีความสุขมา ถ้าไม่มีความสุข คงไม่มานั่งจัดหรอก
ยอด	พี่ concept รายการพี่ เขาบอกเฮฮา ไร้สาระใช่เปล่า

- ถ้าเกิดขึ้นมาแล้ว มีสาระเพียบ คนฟังเขาคงไม่ฟังกันหรอก เพราะว่า  
ทางบ้านผมเขาบอก..
- กิตติพงษ์ ว่า รายการมันไร้สาระออก ไปฟังทำไม
- ยอด มันก็ทำนองนั้นแหละ ผมก็แก้ต่างให้ว่า รายการนี้สำหรับวัยรุ่น คนแก่ไม่  
เกี่ยวข้อง
- กิตติพงษ์ โอโฮ ฟังแล้วปลื้มจริง
- ยอด พี่ ผมเสนออย่างนะครับ รายการนี้ ถ้าใครรักฟีบอลจริงๆ นะ กรุณาใช้  
คำพูดที่ตื้นเขิน สุกาพท้อๆ เช่นคำว่า เสียสุดนะ เลิกใช้เถอะครับ  
นี่...ยอดน้อยใจ
- กิตติพงษ์ ผู้ใหญ่เขาฟังอยู่ ไม่ได้น้อยใจครับ ผู้ใหญ่เขาบอกผมมามาก พ่อผมเขาก็จัด  
รายการเหมือนพี่ อยู่ ทอ.
- กิตติพงษ์ แปลว่า ถ้ารักฟีบอลจริง ให้ใช้คำพูดที่ตื้นเขิน ใช้น้อย  
ยอด ครับ ถ้ารักจริง ควรจะใช้คำพูดที่ดี ไม่กระทบกระทั่งคนฟังที่เป็นคนรุ่นอื่น  
ด้วยใจ อาจจะเข้าใจว่าคงจะมีวัยรุ่นฟังอย่างเดียวนั้น แต่โดนได้ ผู้ใหญ่  
กว่าก็ฟังอยู่บ้าง
- กิตติพงษ์ คงจะรู้สึกรำคาญบ้าง
- ยอด ถ้าเกิดเป็นผู้ใหญ่ที่อยู่วงการวิทยุอะไรพวกนี้ เขาอาจจะตีตลบฟีบอลได้
- กิตติพงษ์ อ้อ ไม่ใช่ไร เรามีเจตนาชมยกย่อง
- ยอด ใช่ครับ ผมหวังดีครับ เลขโทรมาเตือนเพื่อนๆ
- กิตติพงษ์ เต็มใจคนเขาก็เรียกผมขอดว่าอาจารย์หรือ
- ยอด ไม่ครับ ผมไม่ยอมเป็นครับ ผมไม่เคยคิดว่าจะเป็นอาจารย์เลย ฟีบอลลิม  
อะไรไปนะ สามท่มครึ่งนะ
- กิตติพงษ์ ลิมอะไร อ้อ เรื่องนี้เราไม่พูดถึง
- ยอด เออ ไม่พูดๆ
- กิตติพงษ์ โอเคนะขอดนะ อย่างอนมากนะ
- ยอด แค่นี้หรือฮะ
- กิตติพงษ์ เออ อย่างอนนะๆๆ เต็มใจจะส่งไปกับสายน้ำเย็นๆ นะ สวีตี้ขอด  
(จิ้งเกิ้ล น้ำในโกชกโครก)
- ฮ่า คุณขอดก็หายไปกับสายน้ำ สบาย....



- ตัวอย่างที่ 2
- กิตติพงษ์ ออกอากาศวันที่ 8 สิงหาคม 2536
- ทอม สวีส์คุดทอม
- กิตติพงษ์ วัตต์ดีศรี
- ทอม คุณขอดนี่อยู่ห้องเดียวกับคุณทอมริเปล่า
- กิตติพงษ์ อยู่ห้องเดียวกันครับ
- ทอม ปกติ คุณขอดนี่อยู่ห้องนี้ แก่เป็นคนน้อยขอกน้อยใจอย่างนี้ริเปล่า
- กิตติพงษ์ ผมก็ไม่แน่ใจครับ เพราะไม่ค่อยคบกับเขา แต่ก็โอเค
- ทอม (หัวเราะ) คุณทอม รักษาหัวใจกันหน่อย ไม่เคยกับกันเลย?
- กิตติพงษ์ อ้อ เคยคบครับ แต่ไม่ทราบนิสัยจริงๆ ของเขา
- ทอม วัสน์ ไม่สบายริเปล่า
- กิตติพงษ์ ครับ เสร้าๆ นิดหน่อย
- ทอม ไทม เป็นไร บอกให้ฟังหน่อยสิ
- กิตติพงษ์ ไม่ได้ครับ ออกอากาศไม่ได้ครับ
- ทอม เกี่ยวกับเรื่องความรักละเปล่า
- กิตติพงษ์ นิดหน่อยครับ รักเขาข้างเดียวครับ
- ทอม ไอ้ของแบบนี้ มันต้องใช้เวลาทอม เขารู้มัยว่าคุณชอบเขา
- กิตติพงษ์ เขารู้ เขาทราบดีครับ
- ทอม ไอ้คนเราจะมาบอกว่า รักกันชอบกัน ในระยะเวลาสั้นๆ นะ ไม่ได้หรอก
- กิตติพงษ์ ครับ ผมใช้เวลาเขาเสมอ
- ทอม เออ ถ้ารักเขาจริง ก็ต้องรอเขาได้
- กิตติพงษ์ ครับ รอได้ครับ
- ทอม แล้วจะเสร้าไปทำไม
- กิตติพงษ์ วัสน์ผมเห็นฟังก์ดีเป็นครั้งแรก
- ทอม ไม่ได้เกิดความน้อยขอกน้อยใจอะไรนะ (อ่าน hutchison แทรก)
- กิตติพงษ์ นี่ ผมพูดอะไรได้มะ ผมเห็นเขาพอดกันเยอะแล้ว ผมเห็นเขาโทรหาผู้หญิง
- ทอม กัน ผมโทรมั่งได้มะ
- กิตติพงษ์ เอา...เอา
- ทอม คือ ผม...ผมคิดถึงคุณจังเลยครับ
- กิตติพงษ์ คุณอะไรละ
- ทอม เออ ปวีณา เพชรเลิศ เซนต์โยเซฟ ม.อะไรจำไม่ได้แล้ว คบกันมา 3
- กิตติพงษ์ ปีกว่าแล้ว ไม่เคยลืมเลยฮะ

กิตติพัฒน์                   แล้วเขาจะฟังรายการนี้หรือ  
 ทอม                            เขาไม่ฟังก็เรื่องของเขาสีพี  
 กิตติพัฒน์                   ก็อย่างนั้นนา เขาถึงไม่รัก โอเค เข้าสปอตแล้วครับ  
 (จิ้งเกิ้ล open line)

จากการพิจารณาองค์ประกอบการจัดรายการ และตัวอย่างการสนทนาออกอากาศ กล่าวได้ว่า กิตติพัฒน์ ได้ใช้ประสบการณ์บางส่วนจากการเข้าเรียน และจากการใช้ชีวิตใน มหาวิทยาลัยมาใช้ในบทเปิดของเขา โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เวลาที่มีวัยรุ่น วัยเรียนโทรศัพท์เข้ามาปรึกษาปัญหาเรื่องการเรียน เขาจะสามารถแสดงความคิดเห็น และให้ข้อเสนอแนะ โดยการหยิบยกประสบการณ์ส่วนตัวมาใช้ได้ กิตติพัฒน์ มีรูปแบบวิธีการใช้บทเปิดตามสไตล์ของตนเอง แบบง่ายๆ สบายๆ ส่วนใหญ่ใช้บทเปิดแบบพิธีกรรม (ritual) และต่อปากต่อคำ พยายามสร้างรอยยิ้ม และให้ผู้ฟังสบายใจ หากจะนำเสนอเรื่องที่มีสาระ ก็จะไม่นำเสนอในลักษณะที่เป็นวิชาการมากเกินไป แต่ให้เป็นมุมมองของเด็กๆ ทั่วไป เขากล่าวว่า "อย่างผม ถ้าให้ผู้ใหญ่ฟัง ก็จะบอกว่า รับไม่ได้ รายการอะไรไม่รู้ มานั่งหัวเราะคุยกัน ซึ่งเราต้องประมาณว่า กลุ่มเป้าหมายของเราอยู่ไหน และนำเสนอเรื่องราวให้ถูกต้อง" (สัมภาษณ์, 7 มกราคม 2536)

นอกจากนี้ เขายังกระตุ้นจินตนาการของผู้ฟังด้วยการใช้จิ้งเกิ้ลเข้าช่วย เนื่องจากกำหนดช่วงการสนทนาออกอากาศของรายการว่าเป็น "the toilet show" เขาจึงใช้จิ้งเกิ้ลเสียงน้ำในโถชักโครก เมื่อผู้ฟังโทรศัพท์เข้ามาพูดคุยระบายความในใจแล้ว ก็จะใช้จิ้งเกิ้ลปิดท้าย เพื่อให้ผู้ฟังคิดว่า ความไม่สบายใจ หรือชุ่นข้องหมองใจได้หายไปกับสายน้ำแล้ว เป็นการสร้างรอยยิ้มให้กับผู้ฟังได้

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

13. หลิวเต๋อหัว

ภาพที่ 6.13 : หลิวเต๋อหัว

ที่มา : นิตยสาร ซีวีตชีวา, ปักษ์หลัง มีนาคม 2536

P  
ictorial Scoop

ศูนย์วิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





ภูมิหลัง

ชื่อจริง	นิพนธ์ วรรณศิลป์
ภูมิลำเนา	กรุงเทพ
การศึกษา	ปริญญาตรี - การตลาด มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญบริหารธุรกิจ
ประสบการณ์ทำงาน	นักจัดรายการสไมล์เรดิโอ เน็ทเวิร์ค

การสร้างสมความรู้และทักษะการจัดรายการ

หลิวเต๋อหัว ได้สั่งสมประสบการณ์การจัดรายการวิทยุ ขณะที่เรียนอยู่สายการตลาด ชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญบริหารธุรกิจ และได้ไปช่วยงานประชาสัมพันธ์ ประกาศข่าวที่ศูนย์การกระจายเสียงของมหาวิทยาลัย และได้ไปอบรมการจัดรายการวิทยุ จนกระทั่งสอบผ่านได้ใบผู้ประกาศจากกรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งนั่นก็คือจุดเริ่มต้นของการจัดรายการวิทยุ

หลิวเต๋อหัวมีความสนใจในการจัดรายการวิทยุมาก เขาได้เรียนรู้วิธีการจัดรายการแนวเพลง วิธีการพูดเพื่อดึงดูดผู้ฟัง ฯลฯ จากนิศาล ประหัสฐานกุล ศิษย์รุ่นพี่ เจ้าของรายการชั้นเดียส์แก๊ป ได้ให้โอกาสเขาในการทดลองจัดรายการ ซึ่งช่วยเพิ่มความรู้และเกิดทักษะการจัดรายการ

การเตรียมตัวก่อนจัดรายการ

โดยนิสัยส่วนตัวแล้ว หลิวเต๋อหัวกล่าวว่า "ตลอดเวลาที่อยู่วงการดีเจมา ใช้ชีวิตมาไม่ค่อยได้พูดได้จาเท่าไร อันนี้พูดจริงๆ ว่า ไม่ค่อยจะชอบเปิดตัว หรือเข้าไปคลุกคลี คุยโต๊ะ ออกนโยบายน แล้ววางคอนเซ็ปต์ หรือฟรีเซนต์งานกัน ไม่ค่อยได้ทำเท่าไรนัก แต่รู้ว่าในหัวตัวเองนี่ จากประสบการณ์ที่ผ่านมา มีอะไรเยอะมาก จนจะล้นออกมาแล้ว ไม่มีโอกาสได้ใช้... ผมเป็นคนหนึ่งที่เงิบมากๆ ในทีม ไม่ค่อยได้พูดอะไรซะเท่าไร ทีมนี้เป็นทีมที่ใหญ่มาก รับฟังนโยบายและกฎเกณฑ์จากทางผู้หลักผู้ใหญ่ เดินตามคอนเซ็ปต์เขา แล้วทำให้ดีที่สุด... ของสไมล์ผมไม่ค่อยมีปัญหาอะไรเลย ก่อนข้างจะโล่ง... ไปทุกครั้งคือ สนุกลูกเดียว คือ ในวันธรรมดา

เราเหนื่อยกับงานมากเหลือเกินแล้ว เพราะจะนั่นวันหยุด อยากจะพักผ่อน ทำในสิ่งที่  
 เรารักบ้างคือ ไม่ได้เจาะจงว่าวันอาทิตย์ปึบ แล้วไปนั่งทำงานอะไรอย่างนี้ ต้องไปนั่งเครียด คือ  
 นึกว่า ทั้งอาทิตย์ไม่ได้จับไมโครโฟนเลย ไม่ได้เข้ากับคนฟังเลย ก็นึกว่าไปสนุกกัน" (อ้างใน  
 ชีวิตชีวา โลกก็ฟ้ารายวัน : 3 กรกฎาคม 2536)

### รูปแบบการสนทนาออกอากาศ

ในช่วงการจัดรายการของหลิวเต๋อหัวนั้น จะเห็นการเปิดเพลง และจัดอันดับเพลง  
 การสนทนาออกอากาศส่วนใหญ่จึงเป็นการพูดคุยในเรื่องของเพลงมากกว่า และเนื้อหาการ  
 สนทนาจะไม่ค่อยสอดแทรกมุขตลก หรือหยอกล้อคู่สนทนา

### ตัวอย่างการสนทนาออกอากาศในช่วงของหลิวเต๋อหัว

ตัวอย่างที่ 1	ออกอากาศวันที่ 7 สิงหาคม 2536
หลิวเต๋อหัว	ฮัลโล สวัสดีครับ
คู่สนทนา	ฮัลโล สวัสดีค่ะ
หลิวเต๋อหัว	คุณ...เอ่อ ลักษณะใช้ไหมคะ
ลักษณะ	ใช้ค่ะ
หลิวเต๋อหัว	สะกด
ลักษณะ	เรียกลักเฉยๆ ก็ได้ค่ะ ลักษณะเต็มยศไป
หลิวเต๋อหัว	อ้อ เต็มยศไปนะ อย่างนั้น เรียกนาได้มะ
ลักษณะ	ค่ะ คุณอยู่กับใครคะ
หลิวเต๋อหัว	คุยอยู่กับ...ใครดีละ
ลักษณะ	ชื่ออะไรคะ
หลิวเต๋อหัว	(หัวเราะ) คุณคุยอยู่กับใครละ ฟังรายการนานแล้วยังเนี่ย
ลักษณะ	นานแล้วค่ะ
หลิวเต๋อหัว	นานแล้วเหรอ อ้อ แล้วยังจำเสียงไม่ได้ใช้มะ
ลักษณะ	ก็...ไม่ทราบว่ เสียงในวิทยุ กับเสียงในโทรทัศน์ เสียงมันจะแตกต่างกัน เยอะนะคะ
หลิวเต๋อหัว	อ้อ...เหอฮะ โอ้ มีอย่างนี้ด้วยนะ

- ลักษณะ เสียงในวิทยุอาจจะหม่อมอีกนิด
- หลิวเต๋อหัว (หัวเราะ) นี่เสียงแก่เหรอ กัดตรงนี้ หลิวยังรับช่วงต่อไปเรื่อยๆ จนถึงเที่ยงคืนนะครับ เดี่ยวยังงัยท่านลูแปงจะมารับช่วงต่อ คุณลักษณะเห็นว่า จะร้องเพลง "ผิดไปแล้ว" ก็เนี่ย สมควรเลย จริงๆ ด้วย เพราะโทร. มายังจำชื่อไม่ได้ (หัวเราะ) เพราะฉะนั้น ผิดไปแล้วจริงๆ
- ลักษณะ ค่ะ ผิดไปแล้วจริงๆ
- หลิวเต๋อหัว ผมบอกคุณลักษณะนี่ พอดี ทางนี้ ส่วนใหญ่แล้วนะครับ เราจะเปิดเพลงแล้ว เราจะ ไม่เปิดขึ้นนะครับ เพราะฉะนั้น ก็คงจะ ไม่มีโอกาสได้ร้องเพลงนะ คุณลักษณะนึกเพลงใหม่ได้มัย แล้วเดี๋ยวสักครู่ โทร. กลับมาใหม่ถ้ามีเวลาะ ยังไงคะ
- ลักษณะ ถ้ามีเวลาเหลืออยู่นะครับ ลองนึกเพลง เห็นคุณพ้อยน์บอกว่า จะร้องเพลง ด้วยไหมะ
- ลักษณะ ค่ะ
- หลิวเต๋อหัว ตอนนั้นมันผิดไปแล้วจริงๆ ด้วยนะ เพราะว่าเพิ่งเปิดไปเมื่อกี้เองนะ เพราะฉะนั้น ถ้าเกิดนึกเพลงยังงัยได้ เกิดชอบแล้ว ลองกริ่งกร้างกลับมา ใหม่ เพราะตอนนั้นสายอันร่อยอยู่แล้ว
- ลักษณะ ได้เลยมัยคะ
- หลิวเต๋อหัว ยังไม่ได้ตอนนั้นครับ มีคนอันร่อยอยู่เพียบเลย
- ลักษณะ ค่ะ เดี่ยวกริ่งกลับไปใหม่
- ตัวอย่างที่ 2 ออกอากาศวันที่ 7 สิงหาคม 2536
- หลิวเต๋อหัว คุณนารีรัตน์นะ แล้วต้องเรียกชื่อเล่นว่าอะไรครับ
- คู่สนทนา นาค่ะ
- หลิวเต๋อหัว ชื่อเล่นว่า นานะ ผมนึกว่าจะ ให้ เรียกว่า รรัตน์ซะอีก
- คู่สนทนา อ้อ เหรอฮะ
- หลิวเต๋อหัว โทรมาแล้ว รอสายนานมัยครับ
- นารีรัตน์ นานาค่ะ
- หลิวเต๋อหัว คุณนา คุณนา จริงๆ แล้ว จะโทรศัพท์มากุยกกับใครมากที่สุด ในทีมของดีเจ สไมล์เรดิโอ 3 ครับ
- นารีรัตน์ อ้อ ฟังทุกวันละคะ แต่ที่โทร. นี้ เคยโทร. เข้ารายการนี้บ้างคะ แล้วไม่ติดเลย



- หลิวดื้อหัว ผมแปลกใจ เพราะอะไรรู้มียศครับ เพราะว่าคุณโทร.มา แล้วขอร้องเพลงนี้ (หัวเราะ) เป็นช่วงเวลาที่ผมบังเขาจัดอยู่พอดีนะ แต่ว่าตอนนั้น โอเค เพื่อผ่อนคลายความตึงเครียดนะครับ ในการรายงานเพลงทั้งหมดเลยนะ วันนี้มีเวลาไว้มากกว่าที่เคยคิดเอาไว้ ผมจะเปิดโอกาสให้หะครับ แล้วยังไง คุณนา อย่าลืมนะ ถ้าว่างๆ ฟังผมบังอยู่ก็ หากวันไหนสะดวกก็ ลองพยายาม โทร.ก็แล้วกันนะ ถ้าโทร.ยาก จิ้มจิ้มนิ้วหงิก ก็ลองดู
- นารีรัตน์ (หัวเราะ) ค่ะ
- หลิวดื้อหัว ถ้าติดก็ คงมีโอกาสได้ร้องเพลง
- นารีรัตน์ ถ้าลำบากขนาดนั้น ก็คงไม่กดโทรออกค่ะ
- หลิวดื้อหัว เหรอฮะ ก็ใช้ระบบอะไรดีละ
- นารีรัตน์ ระบบโพงลิงค์ละเปล่าฮะ
- หลิวดื้อหัว (หัวเราะ) แล้วคุณนาจะร้องเพลงยังไง ถ้าคุณนาผ่านเข้าไปทางนั้น ก็ไม่ต้องร้องไงคะ
- นารีรัตน์ อ้อ ผมนึกว่า จะผ่านชั้นจอทีละละๆ (หัวเราะ)
- หลิวดื้อหัว (หัวเราะ)
- นารีรัตน์ ค่ะ
- หลิวดื้อหัว ค่ะ คุณนาแจ้งผมก่อนมาว่า ต้องการจะร้องเพลง "เชอรู้หรือเปล่า" ของคุณใหม่ ไช้มียฮะ
- นารีรัตน์ ไช้ค่ะ
- หลิวดื้อหัว ค่ะหาแล้ว มีอัลบั้มทั้งแผ่น แผ่นเต็มเขียนเลขนะครับ ผมไม่รู้ ร้องเสียงที่ เจอดตรงนั้น จะพูดไปแล้วหมดร้องรีเปล่า เดี่ยวจะเปิดให้หะครับ เปิดโอกาส ให้แล้วกัน สำหรับคุณนาตรงนี้
- นารีรัตน์ ค่ะ
- หลิวดื้อหัว พร้อมมียศครับ
- นารีรัตน์ พร้อมค่ะ
- หลิวดื้อหัว ผมจะคลอเพลงไปเรื่อยๆ นะ ดูซิว่า ไช้คดี จะได้ร้องตั้งใจนักรีเปล่า เอาละครับ สัญญาณเสียงเริ่ม

ศูนย์วิทยุทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากการวิเคราะห์องค์ประกอบการจัดรายการ และตัวอย่างการสนทนาออกอากาศของหลิวดื้อหัว กล่าวได้ว่า เขาไม่ค่อยจะได้ใช้บทเปิดแบบพิธีกรรม ต่อปากต่อคำ หรือพูดคุยเล่นกับคู่สนทนามากนัก ส่วนใหญ่จะเน้นด้านเพลงมากกว่า เป็นผู้มีสไตล์การจัดรายการเป็นของตนเอง ซึ่งเดินตามแนวคิดของรายการดังที่เขาแล้วว่า

...รับฟังนโยบาย และกฎเกณฑ์จากทางผู้หลักผู้ใหญ่ เดินตามคอนเซ็ปต์เขา แล้วทำให้ดีที่สุด... จุดหนึ่ง ผมคิดว่า ด้วยความเป็นตัวของตัวเอง คือ ไม่เห็นว่าจะต้องอ่อนคน เพื่อให้แฟนเพลงติด ถ้าขายได้ ก็จะอยู่กับทีมงานได้ ถ้าขายไม่ได้ ตัวเองก็จะไป แค่นั้นเอง พยายามยึดคอนเซ็ปต์ง่ายที่สุด เพราะตัวเองรักงานนี้มาก จะพยายามไม่สร้างจุดเด่นของตัวเองให้โดดเด่นออกมา" (อ้างใน ชีวิตชีวา โลกก็ฟ้ารายวัน : 3 กรกฎาคม 2536)

นอกจากนี้หัวใจเต๋อห้วมีข้อจำกัดในเรื่องของน้ำเสียง ที่ค่อนข้างจะทุ้ม ซึ่งฟังดูเป็นผู้ใหญ่ จึงทำให้ฟังดูไม่ค่อยจะเกิดสุนทรสนานบันเทิงเท่าใดนัก รวมทั้งสไตล์การจัดรายการในลักษณะที่ค่อนข้างจะราบเรียบ การพูดคุยกับผู้ฟังในช่วงการสนทนาออกอากาศ (open line) มีลักษณะเป็นทางการ การโต้ตอบโดยใช้บทเปิด ไม่ค่อยมีลูกเล่น หยอกล้อ แซว หรือพูดคุยเพื่อความบันเทิงมากนัก ซึ่งเป็นลักษณะที่แตกต่างจากนักจัดรายการอื่น



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



14. จอมโจรลู่แปง

ภาพที่ 6.14 : จอมโจรลู่แปง

ที่มา : นิตยสาร ชีวิตชีวา, ปักษ์หลัง ธันวาคม 2536





ภูมิหลัง  
ชื่อจริง ศรราช พลอยประดับ  
เกิด 26 กรกฎาคม 2515  
อายุ 21 ปี  
ภูมิลำเนา กรุงเทพฯ  
การศึกษา มัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนดอนเมืองจตุรจินดา  
ปัจจุบัน กำลังศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ  
ประสบการณ์ทำงาน ดีเจ Mars Party House 2 ปี

### การสร้างสมความรู้และทักษะการจัดรายการ

ลูแปง เริ่มสั่งสมความรู้และประสบการณ์การจัดรายการวิทยุ ตั้งแต่อายุยังไม่ถึง 20 ปี ได้ลองจัดเสียงตามสาย เมื่อครั้งเรียนหนังสืออยู่ชั้น ม.2 โรงเรียนดอนเมืองจตุรจินดา จนกระทั่งเข้าศึกษาต่อในคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ก็ยังมีโอกาสไปคลุกคลีเรื่องเสียงตามสาย และผ่านเวทีแข่งขันเข้ารอบชนะเลิศ จนกระทั่งได้เป็นดีเจให้กับมารส์ปาร์ตี้เฮาส์ ซึ่งมีเดียพลัสเป็นเจ้าของ จึงได้นำความรู้และประสบการณ์ทั้งหลายมาใช้ในรายการสไมล์เรดิโอ เน็ทเวิร์ค 3 แห่งนี้ นอกจากนี้ ศรราช ยังใช้วิธีการรับฟังความคิดเห็น คำแนะนำ จากการพูดคุยกับเพื่อน นักจัดรายการรุ่นพี่ และผู้ฟัง รวมทั้งคนรอบข้าง เนื่องจากคิดว่าตนเองเพิ่งเข้าสู่วงการวิทยุได้ไม่นานนัก ยังต้องการคำแนะนำอีกมาก เขากล่าวว่า "กลุ่มผู้ฟัง มีลักษณะร่วมกันบางอย่าง และรู้ว่าผู้ฟังตรงนั้นต้องการอะไร เพราะตนเองก็ยังเป็นวัยรุ่นและกำลังศึกษามหาวิทยาลัยอยู่ ชอบฟังเพลงอะไร ต้องการดีเจตรงไหน พยายามแชร์ความคิดเห็นกับคนฟังมากที่สุด" (สัมภาษณ์ : 6 พฤศจิกายน 2536)

## ศูนย์วิทยุทรัพยากร

### การเตรียมตัวก่อนจัดรายการ

ลูแปง คำนึงถึงช่วงเวลาที่เขารับผิดชอบ และศึกษากลุ่มเป้าหมายว่า เป็นกลุ่มแก๊งค์ นักเที่ยว และผู้ทำงานกลางคืน เพลงที่เปิดจึงเป็นประเภทสนุก คึกคัก ประเด็นที่นำมาเสนอในรายการจะใช้จากความคิดของตนเอง ซึ่งค่อนข้างจะอิสระ ไม่มีพิธีรีตองมาก โดยส่วนใหญ่แล้วจะคิดขณะที่กำลังออกอากาศอยู่ โดยนึกขึ้นมาฉับพลันจากเพลงที่เปิด หรือเหตุการณ์ที่ประสบมา นำ

## จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มาตั้งเป็นคำถาม หรือถามความคิดเห็นจากผู้ฟังรายการ ลูแปง กล่าวว่า "ผมจะ ไม่มีโปรแกรมอะไรมาก นอกจากสถานีจะบอกว่าจะยิงสเปดเมื่อไร ใช้เวลานานเท่าไร เราจะวางแผนตอนนั้นว่า หลังสเปดแล้วเราจะทำอะไร ก่อนหน้านั้น จะไม่ได้คิดตรงนั้น ผมจะมีความรู้สึกว่าเล่นต่อเพลง หนักที่สุด หนักของเพลง อารมณ์เพลง และดนตรีหนักที่สุด จะไม่คิดว่าเดี๋ยวจะต้องถามอะไร ในระหว่างที่เราเปิดเพลง เราจะคิดว่า เอ๊ะ เพลงนี้มันถามได้ ก็อาจเอาเนื้อหาบางคำในเพลงมาตั้งเป็นคำถาม" (สัมภาษณ์, 6 พฤศจิกายน 2536)

ก่อนเข้ารายการลูแปงจะฟังรายการก่อนช่วงเวลาของเขาครึ่งชั่วโมง เพื่อหาข้อมูลว่านักจัดรายการคนก่อนเขาได้เปิดเพลงอะไร หรือคุยประเด็นใด ไปบ้างแล้ว ก็จะดำเนินรายการไม่ให้ซ้ำกัน โดยไม่คำนึงถึงความต่อเนื่องของอารมณ์ผู้ฟัง เพราะนักจัดรายการแต่ละคนจะเตรียมตัวและจัดรายการตามรูปแบบของตนเอง

#### รูปแบบการสนทนาออกอากาศ

การสนทนาออกอากาศ (open line) ของลูแปงนั้น จะมีการกำหนดประเด็นในการสนทนาไว้ ซึ่งมาจากเพลงหรือเหตุการณ์รอบข้างที่คิดได้ ในช่วงเวลาที่เขาจัดรายการอยู่ โดยให้ผู้ฟังแสดงความคิดเห็น เป็นปากเป็นเสียง หรือสะท้อนสังคม เขาให้สัมภาษณ์ว่า "ช่วง open line จะกำหนดประเด็นจากเพลงที่เปิดในรายการ ไม่ใช่ให้คนฟังพูดเพื่อเจอ แล้วเราก็จับเจอตามไปด้วย ซึ่งน่าเบื่อ ในฐานะที่ผมเป็นคนฟังคนหนึ่ง รายการวิทยุที่คนฟังเลื่อนลอย ตีเจตต์เลื่อนลอย หรือจัดรายการโดยไม่มีประเด็นของมัน ทำให้คนฟังรู้สึกเบื่อ เพราะเราไม่มีส่วนร่วมตรงนั้น หรือเปิดเพลงที่เราไม่ชอบ เราจะเปลี่ยนคลื่นทันที เพราะหน้าปัดวิทยุมีสถานีให้เลือกฟังมากมาย มีรายการเพลงดีๆ เยอะ มี format ที่ลงตัวมาก การที่เราจะทำให้คนฟังอยู่กับเราได้ เราก็ต้องเสนออะไรที่ต่อเนื่องกันตลอด" (สัมภาษณ์, 6 พฤศจิกายน 2536)

#### ตัวอย่างการสนทนาออกอากาศในช่วงของจอมโจรลูแปง

ตัวอย่างที่ 1	ออกอากาศวันที่ 8 สิงหาคม 2536
จอมโจรลูแปง	ฮัลโล่ คุณอารีรัตน์ สวัสดิ์ศรีครับ
อารีรัตน์	สวัสดิ์ศรีค่ะ
จอมโจรลูแปง	หวัดดีครับ คุณอารีรัตน์ครับ อยู่แถวไหนครับ



อารีรัตน์ อยู่แถวบางโพธิ์คะ  
 จอมโจรลูแปง อยู่แถวบางโพธิ์หรือคะ (บีบเสียง)  
 อารีรัตน์ พี่ ชอบทำเสียงแปลกๆ  
 จอมโจรลูแปง ทำได้หลายเสียงไง จะได้มีหลายๆ mood หลายคนมาจัดรายการด้วย  
 อารีรัตน์ เข้าใจๆ  
 จอมโจรลูแปง คุณอารีรัตน์ยังไม่นอนนะครับ  
 อารีรัตน์ พี่ ไม่ต้องเรียกคุณก็ได้ พี่ง 14 เอง มันยังงี้ก็ไม่รู้  
 จอมโจรลูแปง อ้อ เหรอครับ งั้นชื่อเล่นดีกว่า คุณอารีรัตน์ชื่ออะไรครับ  
 อารีรัตน์ จำคะ  
 จอมโจรลูแปง จำนะครับ จะจำ คุณจำนี่เคยเป็นคนที่อ่อนแก่งมัยครับ  
 อารีรัตน์ โอ๊ย ไม่เคยเลยคะ  
 จอมโจรลูแปง ไม่เคยนะครับ แล้วเคยมีใครมาเอาใจคุณจำมัยฮะ  
 อารีรัตน์ ก็มีแต่คุณแม่คะ  
 จอมโจรลูแปง มีแต่คุณแม่ใช่มีฮะ แล้ววันที่ 12 สิงหาคมนี่ เป็นวันแม่แล้วใช่มะ  
 อารีรัตน์ คุณอารีรัตน์จะต้องทำอะไรให้กับคุณแม่เป็น surprise บ้าง  
 จอมโจรลูแปง ก็ช่วยคุณแม่ทำงานบ้าน  
 อารีรัตน์ เหรอครับ แหมดีมากๆเลย เป็นลูกที่ตะสะฮะ ชอบคุณคุณแม่อารีรัตน์นะครับ  
 จอมโจรลูแปง พี่ เดี่ยวขอเพลงก่อน  
 อารีรัตน์ เพลงอะไรครับ  
 .....  
 ตัวอย่างที่ 2 ออกอากาศวันที่ 8 สิงหาคม 2536  
 จอมโจรลูแปง คุณจิบว่ายังไงครับ  
 จิบ หัวดีดีคะ  
 จอมโจรลูแปง สวัสดีครับ คุณจิบ สมาชิกของสไมล์มีกัหมายเลข 13 นะครับ  
 จอมโจรลูแปง แหม น่ายินดีครับ ยินดีที่ได้ทักทายกันอีกครั้งนี้นะ วันนี้คุณจิบไปทำอะไรมา  
 บ้างฮะ  
 จิบ ทำอะไรคะ  
 จอมโจรลูแปง วันนีฮะ ก็วัตรประจำวัน  
 จิบ วันนี ก็อยู่บ้านเฉยๆ ค่ะ  
 จอมโจรลูแปง นอนใช่มีฮะ ดูทีวีสบายใจแฮะฮะ รายการที่ว่าคุณจิบติดตามที่สุดคืออะไร



- พอที่จะบอก ได้มีฮะ
- จิบ ประเภทไหนคะ
- จอมโจรลูแปง เอาทุกประเภทเลย รวมๆ แล้ว ต้องมีอยู่ 1 รายการที่เป็นรายการหวานใจ อะไรทำนองนี้ฮะ
- จิบ ก็ จีบชอบ 4 ทุ่มสแควร์นะคะ
- จอมโจรลูแปง 4 ทุ่มสแควร์นะฮะ มีเหตุผลมีฮะครับ
- จิบ ก็สนุกค้ะ
- จอมโจรลูแปง สนุกนะ มีการชอบอะไรเป็นพิเศษในส่วนขงรายการฮะ
- จิบ ชอบช่วงอาทิตย์ค้ะ
- จอมโจรลูแปง อ้อ เหนอครับ ชอบคุณมากนะครับ คุณจิบ อยากฟังเพลงอะไรบ้างมีฮะครับ?
- จิบ .....
- ตัวอย่างที่ 3
- จอมโจรลูแปง ออกอากาศวันที่ 8 สิงหาคม 2536
- เตี้ย สวัสดีครับ คุณเตี้ยครับ
- จอมโจรลูแปง หัวดีครับ
- เตี้ย คุณเตี้ยนะครับ หมายเลขสมาชิกของสไมล์มิทซ์คือ
- จอมโจรลูแปง 16 ครับ
- เตี้ย หมายเลข 16 นะฮะ เป็นไงฮะ อาทิตย์ที่แล้วนี้ 1 อาทิตย์สำหรับคุณเตี้ย มีอะไรดีร้ายผ่านเข้ามาในชีวิตบ้างฮะ
- จอมโจรลูแปง ก็... จิบเด็ก ได้คนหนึ่ง
- เตี้ย จิบเด็ก ได้คนหนึ่ง โอโฮ ดีมากเลยนะฮะ มีวิธีการจีบแบบไหน สำเร็จมีฮะ
- จอมโจรลูแปง ก็ ใช้ได้ สำเร็จ
- เตี้ย ใช้ได้หรือฮะ บึงเขาตรงไหนฮะ
- จอมโจรลูแปง ก็... ฟังรายการสไมล์เรดิโอ 3 เหมือนกัน
- เตี้ย อ้อ เหนอฮะ เขาก็เลขาติดใจคุณเตี้ยนะฮะ แล้วเขาเป็นสมาชิกของสไมล์มิทซ์
- จอมโจรลูแปง ในช่วงของผมรีเปล่าฮะ
- เตี้ย ไม่
- จอมโจรลูแปง ไม่ได้เป็น แบบนี้ต้องเรียกว่า เซยนิทหน่อฮะฮะ ต้องรีบบอกให้เขาฟัง
- เตี้ย ต้องรีบโทรมานะฮะ ชื่ออะไรฮะ พอเปิดเผยชื่อ ได้มีฮะครับ
- จอมโจรลูแปง ชื่อเจนี่
- เตี้ย ชื่อเจนะฮะ แหม...

- เตี้ย อยู่เซนต์จอห์น ปี 2
- จอมโจรลูแปง อยู่เซนต์จอห์นนะฮะ ปี 2 ด้วย แหม ละเอียดยิบตี้นะฮะ.. เออ รายการทีวีที่คุณเตี้ยคิดว่า ดีที่สุดในความคิดของคุณเตี้ยคือ รายการอะไรฮะ นี่ไม่ใช่เป็นการ vote หรืออะไรทั้งสินะฮะ เป็นการถามความคิดเห็นเฉยๆ คุณเตี้ยคิดว่า รายการอะไรที่คุณเตี้ยคิดว่าดีที่สุดในความคิดของคุณเตี้ยครับ
- เตี้ย 4+1 ฮะ
- จอมโจรลูแปง 4+1 ถึงจะเท่ ทางช่อง 3 นะฮะ ทำไมฮะ ขอเหตุผล
- เตี้ย ก็ เคยไปถ่ายโรงเรียนผม
- จอมโจรลูแปง อ้อ ก็เลยชอบ ตัดใจนะฮะ ทางไทยครับ คุณเตี้ยเรียนที่ไหนครับ
- เตี้ย ตอนนี้อยู่ไทยวิ..แล้วพี่
- จอมโจรลูแปง อ้อ ไทยวิจิตรศิลป์ แหม เรียนอยู่ชั้นอะไรฮะ
- เตี้ย ปี 1 ฮะ
- จอมโจรลูแปง ปี 1 นะฮะ แหม ขอให้เจริญเติบโตกันต่อไปนะฮะ ก็ปีจบครับ
- เตี้ย 3 ปีแน่นะพี่
- จอมโจรลูแปง 3 ปีแน่นอนนะ ขอให้จบเร็วๆ นะครับ และขอให้ชีวิตแต่งงานระหว่างคุณเตี้ย กับคุณแจประสบราบรื่นดี (หัวเราะ) ขอขอบคุณครับ สวัสดีครับ
- เตี้ย ครับ หัวดีครับ

โดยสรุปแล้ว รูปแบบวิธีการใช้ทบทวนของลูแปง จะเป็นการสร้างสุนทรสนานบันเทิงจากการพูดคุยแบบพิธีกรรม (ritual) ในเรื่องของการเรียนการศึกษา และการใช้เวลาว่างของคู่สนทนา การพูดคุยส่วนใหญ่จะเป็นลักษณะของการถามมา-ตอบไป ไม่ค่อยจะมีมุขตลก หรือหยอกล้อคู่สนทนา นอกจากการใช้สำนวนเสียงหลายรูปแบบ เพื่อเปลี่ยนบรรยากาศการสนทนา ถึงแม้ว่าเขาให้สัมภาษณ์ว่า "ผมจะกำหนดประเด็นการสนทนาขึ้นมาก่อน เพราะไม่ชอบการพูดคุยแบบไม่มีจุดมุ่งหมาย หรือเพื่อเจ้อ ไร้สาระ" (6 พฤศจิกายน 2536) แต่ส่วนใหญ่แล้วประเด็นการพูดคุยจะเป็นในลักษณะคำถามง่ายๆ สบายๆ เช่น "ชอบรายการทีวีอะไรมากที่สุด" "อาทิตย์ที่ผ่านมามีเหตุการณ์อะไรประทับใจบ้าง" หรือ "วันหยุดส่วนใหญ่ทำอะไร" ซึ่งจะไม่ใช่การแสดงความคิดเห็นในเรื่องที่เป็นแก่นสารหรือให้แนวคิดแก่ผู้ฟังทั่วไป นอกจากนี้ จะหาความนิยมในตัวเองจากผู้ฟัง โดยการสอบถามการเป็นสมาชิกในรายการ



15. เควิน

ภาพที่ 6.15 : เควิน

ที่มา : นิตยสาร ชีวิตชีวา, ปักษ์หลัง มีนาคม 2536







## รูปแบบการสนทนาออกอากาศ

เควิน กล่าวถึงการสนทนาออกอากาศว่า

...ตอนที่มาจัดรายการที่ใหม่ๆ รับมุขเด็กกรุงเทพฯ ไม่ทัน ต้องศึกษามาก ต้องฟังรายการอื่นด้วย บางครั้งก็พูดคุยกับผู้ฟังหลังไมค์ อะไรที่เราไม่ทราบจริงๆ ก็จะถามจากผู้ฟังตรงๆ เลย ซึ่งข้อนี้จะทำให้เรารู้จักผู้ฟังมากขึ้นว่า จะเล่นกับพวกเขาได้อย่างไร จะกระเช้าเข้าหาเหยียงยังไง ช่วยให้เรา รู้ทางมากขึ้น ปัจจุบันนี้ยังมีบางที่ไม่ทันผู้ฟัง บางครั้งก็ตอบไปตรงๆ ว่า ก็ผมไม่รู้ หรือใส่จิงเกิ้ลเช่น เสียงบิน เสียงหัวเราะ เสียงประทัด อะไรแบบนั้นแทรกเข้าไปเลย (สัมภาษณ์, 17 ตุลาคม 2536)

โดยส่วนใหญ่แล้ว เควินจะจัดรายการตามนโยบายของรายการ และผังที่กำหนดโดยฝ่ายควบคุมการออกอากาศ (Traffic Control)

### ตัวอย่างการสนทนาออกอากาศในช่วงของเควิน

ตัวอย่างที่ 1	ออกอากาศวันที่ 7 สิงหาคม 2536
เควิน	สวัสดีครับ คุณเต๋ยนะฮะ
เต๋ย	ครับ หัวดีครับ
เควิน	คุณเต๋ยอยู่แถว ไทนครีบ
เต๋ย	ไม่บอก ได้มั๊ยครับ
เควิน	โอเคครับ ทำอะไรครับวันนี้
เต๋ย	เล่นเกมครับ
เควิน	พร้อมมั๊ยครับ smile war นะครับ
เต๋ย	ครับ
(ใช้ จิงเกิ้ล และเสียงประกอบ เข้าช่วยในการเล่น)	
เควิน	ไอ้โฮ อย่างนี้ไม่ต้องอีกแล้วนะฮะ เสียตายจิงเลยนะฮะ คุณเต๋ยฮะ
เต๋ย	โฮ! พี่เลือกไม่ดี
เควิน	แหม ผมก็เลือกให้คุณอย่างดีที่สุด ผมก็อยากจะแจกให้หมดๆ ไป โอเคคุณเต๋ยครับ (เสียงเหนือ)
เต๋ย	ครับ

- เควิน ตกลงว่าคุณจะบอกว่า คุณอยู่แถวไหนมั๊ยครับ
- เตี้ย พี่ ต้องบอกบ้านเลขที่อะไรเลยละเปล่า
- เควิน อ้อ คงไม่ใช่บ้านเลขที่ 5 นะ (หัวเราะ) อะไรก็ได้แหละ
- เตี้ย บอกนะครับ
- เควิน ไม่ต้องบอกนะครับ ผมไม่อยากจะรู้แล้วละ น่าอันตรายที่สุดเลย คุณเตี้ยนี่อะ
- เตี้ย นี่ อยู่แถวไหนพี่
- เควิน แถวไหน
- เตี้ย วงเวียนใหญ่ สะพานพระปกเกล้านี่
- เควิน อ้อ วงเวียนใหญ่
- เตี้ย ฮัลโหล
- เควิน ฮัลโหล
- เตี้ย พี่ ทำไมเงียบไปละ
- เควิน ผมกลัวอะ
- เตี้ย กลัวอะไร
- เควิน ลั่น...เลขอะไรอะ (หัวเราะ) โอเค พดเล่นะอะ ชอบคุณมากครับผม
- เอาไว้สนุกใหม่ในช่วงของเควินวันพรุ่งนี้ะครับ
- เตี้ย พี่ครับ ผมขอเพลงครับ
- เควิน เพลงอะไรครับ
- เตี้ย แต่เพื่อน
- เควิน แต่เพื่อน ของใครครับ
- เตี้ย ของใครนั่น ของใครเอ่ย
- เควิน (หัวเราะ) ผมแกล้งคุณมากมายแล้วอะ คุณเตี้ยอะ ผมขอโทษด้วยอะ
- ผมไม่เอาแล้ว ผมกลัวบาป ชอบคุณมากครับผม
- เตี้ย พี่เปิดละเปล่าเนี่ย
- เควิน เตี้ยต้องหาก่อนนะครับ ชอบคุณมากครับ สวัสดีหลายต่อ
- ตัวอย่างที่ 2** ออกอากาศวันที่ 8 สิงหาคม 2536
- เควิน สวัสดีครับ คุณอู้นะครับ
- อู้น ครับ
- เควิน คุณอู้นคิดว่า ผมกับท่านโชกุน และอีกหลายๆ คนตระเวนทั่วเชียงใหม่หาอะไรกินทั่วเชียงใหม่ มีน้ำ มีผัก อ้ออ้อ



อู๊ด มีน้ำ มีผัก แล้วอะไรอีกพี่  
 เควิน นี่ ผมบอกให้คุณเป็นพิเศษแล้วนะ  
 อู๊ด มีน้ำ มีผัก ไข่เป็ดล่ำพี่  
 เควิน อ้อ มีน้ำมีผัก  
 อู๊ด ก๋วยเตี๋ยว  
 เควิน ก๋วยเตี๋ยวนะฮะ โอ้โฮ ก๋วยเตี๋ยวอะไรฮะ  
 อู๊ด ฮะพี่ ต้องบอกด้วยเหร  
 เควิน ต้องบอกด้วยสิ ถ้าหากว่าคุณเดาเก่งจริงๆ ก็นำสรรเสริญ นำปรมมือให้  
 อู๊ด ไหมพี่ เดี่ยวก่อน มีแบ่งเป็นประเภทไข่เป็ดล่ำพี่ ก๋วยเตี๋ยวเนื้อ ก๋วยเตี๋ยวหมู  
 ก๋วยเตี๋ยวไก่  
 เควิน เอ้อเฮ้อ...แล้วไง  
 อู๊ด ก๋วยเตี๋ยวหมูแล้วกัน  
 เควิน ก๋วยเตี๋ยวหมูนะฮะ ยังไม่ถูก แต่ว่าคุณเดาใจได้เก่ง เป็นก๋วยเตี๋ยวไก่  
 ชอบคุณมากครับ คุณอู๊ดครับ  
 อู๊ด ให้รถโบราณเกอะพี่  
 เควิน เดี่ยวยัง ใจก็ต้องคุยกับท่าน โสกันอีกที (หัวเราะ)  
 อู๊ด เพื่อนผมรอฟังอยู่  
 เควิน เออ เดี่ยวผมจะมีเกมอะไรอีกเกมหนึ่งให้เล่นเหมือนกัน โอเคนะฮะ  
 อู๊ด ตกลงแจกละเป็ดล่ำพี่  
 เควิน แจกฮะ แต่ไม่ได้แจกให้คุณอู๊ดนะฮะ จะแจกช่วงตี 5 ถึง 6 โมงเช้า  
 ผมจะมีเกมให้เล่นนะครับ โอเค ชอบคุณคุณอู๊ดนะครับ

เควิน จะจัดรายการตามบทร่างคร่าวๆ (guideline) ตามนโยบายรายการ  
 บางครั้งก็เป็น vox pop และใช้เนื้อหาสาระที่เตรียมมาสอดแทรกลงไปในช่วงที่เหมาะสม  
 โดยพิจารณาดูว่าจะทำอย่างไรให้กลมกลืนกับคำพูด และเพลงที่จะเปิดในรายการ

## จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เควิน เตรียมมูทหรือแก๊กโดยอาศัยการฟังเทปตลก ตูวดีโอ และหนังสือการ์ตูน  
 เขากล่าวถึงการโต้ตอบกับผู้ฟังในช่วงการสนทนาออกอากาศว่า โดยนิสัยส่วนตัว เป็นคนที่ค่อนข้าง  
 เงียบ และเอาจริงเอาจังกับการทำงานมาก กล่าวได้ว่า ในการจัดรายการแต่ละครั้ง เควิน  
 ต้องมีการเตรียมตัวล่วงหน้าเป็นอย่างมาก และพยายามทำความรู้จักกับกลุ่มผู้ฟังเป้าหมายอยู่  
 ตลอดเวลา เพื่อให้เกิดความคุ้นเคยและความเข้าใจภาษาในบริบทแวดล้อมของเด็กกรุงเทพฯ

เควิน มีวิธีการใช้บทเปิดที่เน้นความบันเทิงเป็นหลัก ส่วนใหญ่ใช้เนื้อหาบทเปิดแบบพิธีกรรม (ritual) และต่อปากต่อคำ โดยการหยิบยกเอามุขของผู้เฒ่ามาใช้ หรือบางครั้งใช้มุขสดสลับกันไปบ้าง เพื่อไม่ให้ผู้ฟังเกิดความเบื่อหน่าย ตัวอย่างมุขตลกก็อาจจะเป็นคำถามกวนๆ เช่น "วัดอะไรไม่มีพระ?" คำตอบที่ต้องการก็คือ "วัดสายตาประกอบแว่น" หรือ "วัดรอบเอว" ซึ่งบางครั้งผู้ฟังสามารถรับมุขเหล่านั้นได้ เขาก็ต้องพลิกแพลงคำตอบไปเรื่อยๆ ถือได้ว่าเป็นการลั่นไถลคำตอบโดยมีวิธีการใช้บทเปิดของตนเอง

เควิน จะมีความสนุกสนานกับการใช้บทเปิด (open script) ในรายการ เพราะการใช้บทสมบูรณ์ (full script) จะทำให้นักจัดรายการเกิดความเกร็งว่า อาจทำผิดไปจากบทที่ทางฝ่ายสร้างสรรค์เขากำหนดให้ แต่เขาคิดว่าเนื่องจากการใช้บทเปิด (open script) เป็นการใช้ทักษะและความสามารถในการจัดรายการของนักจัดรายการ ที่จะลั่นไถลไปได้เรื่อยๆ บางครั้งอาจจะทำให้ออกนอกกรอบไปเลย หากนักจัดรายการคุมสติไม่อยู่ และทำให้รายการขาดสาระไป

โดยสรุปแล้ว เควินมีรูปแบบวิธีการใช้บทเปิดเพื่อความบันเทิงเป็นหลัก บางครั้งเขาจะตั้งคำถามขึ้นมาให้ผู้ฟังตอบ โดยอาจเป็นคำถามที่ต้องการให้เกร็ดความรู้/สาระเล็กน้อย เช่น "หากน้ำทะเลทั้งหมดเหือดแห้งไป จะได้เกลือที่สามารถทำเป็นกำแพงได้กว้าง-ยาวเท่าไร?" หรืออาจเป็นคำถามตลกๆ ไม่มีสาระใดๆ เลย แต่เห็นว่าการมีส่วนร่วมและความสนุกสนานในรายการ

และด้วยความที่เควินเป็นนักจัดรายการหน้าใหม่ในกรุงเทพฯ เขาจึงไม่ค่อยจะคุ้นเคยกับบริบท รวมทั้งการพูดจาของเด็กวัยรุ่นในกรุงเทพฯ มากนัก ทำให้การใช้บทเปิดของเขาเป็นไปอย่างไม่ค่อยจะลั่นไถล มีการติดขัดบ่อยครั้ง ดังตัวอย่างที่ 1 ที่ได้ยกมาข้างต้น ซึ่งเขาเงยบไปชั่วขณะหนึ่ง จึงเป็นไปได้ว่า ในช่วงการสนทนาออกอากาศ (open line) เขาจึงต้องกำหนดคำถามสั้นๆ เพื่อให้เกร็ดความรู้แก่ผู้ฟัง หรือกำหนดคำถามตลกๆ เพื่อความบันเทิงสนุกสนาน และสร้างการมีส่วนร่วมในรายการ เพื่อเป็นการตีกรอบการใช้บทเปิดของตนเอง และสามารถควบคุมสถานการณ์ได้ง่ายขึ้น เควินให้สัมภาษณ์ว่า "บางครั้ง ถ้าผมต่อมุขเขาไม่ได้ ผมก็จะตอบไปตรงๆ ว่า อ้อ เทรอ ก็ผมไม่รู้เนี่ย บางที ก็มีศัพท์วัยรุ่น หรือศัพท์ภาษาอังกฤษเข้ามา ซึ่งผมไม่ลั่นไถลเลย ผมก็ถามไปตรงๆ เลยว่า มันหมายถึงอะไร" (17 ตุลาคม 2536)