



บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

กำธร สติรกุล. ประวัติหนังสือและการพิมพ์. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัย
รามคำแหง, 2523.

กีรติ บุญเจือ. ปรัชญาภาษา. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2519.

_____. ปรัชญาศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2522.

คมทวน คັນธนู. วิเคราะห์วรรณกรรมวิจารณ์วรรณกรรม. กรุงเทพมหานคร:
คอกกหญ้า, 2530.

จิตรลดา สุวัติกุล. วรรณกรรมไทยร่วมสมัย. นครปฐม: มหาวิทยาลัยศิลปากร,
2526.

เจือ สตะเวทิน. ชมทางภาษาไทย. พระนคร: กรุงเทพการพิมพ์, 2518.

ชลธิรา สักยวัฒน์. บุ้งถ้อยร้อยเรียง. กรุงเทพมหานคร: ปลาตะเพียน,
2530.

ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. การประพันธ์. กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์,
2520.

ทัชชังก์ ไลล์. จิตวิทยาเพื่อชีวิตที่ดีกว่า. แปลจาก **Psychology for Better
Living** โดย วารุณี อมรทัต. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการ
วิจัยแห่งชาติ, 2521.

ทิพย์สุนทร อนันมุกต. วรรณกรรมพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว.

กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2523.

นราธิปพงศ์ประพันธ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหมื่น. วิทยาวรรณกรรม. พิมพ์ครั้งที่ 2.

พระนคร: แพร่พิทยา, 2514.

ปราณี ชนะชานันท์. การอ่านบทกวีนิพนธ์อังกฤษ. กรุงเทพมหานคร:

ประเสริฐการพิมพ์, 2519.

มะออบ โปษะกฤษณะ. วรรณศิลป์ปริทัศน์. พระนคร: โรงพิมพ์เรืองอักษร, 2516.

พงษ์จันทร์ คล้ายสุบรรณ. การเขียนสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์

สุทธิสารการพิมพ์, 2522.

ไพลิน รุ่งรัตน์. ปรากฏการณ์แห่งกวี. กรุงเทพมหานคร: คมบาง, 2530.

มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. เวนิสวานิช. พระนคร: [ม.ป.ท.],

2459.

_____. โรเมโอและจูเลียต. พระนคร: คลังวิทยา, 2511.

รื่นฤทัย สัจจพันธ์. "การประพันธ์รูปแบบใหม่." ใน เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาไทย 2;

การประพันธ์ไทย: หน่วยที่ 8-15. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัย

สุโขทัยธรรมมาธิราช, 2527.

วัลลภ สวัสดิ์วัลลภ. หนังสือและการพิมพ์. ลพบุรี: วิทยาลัยครูเทพสตรี, 2527.

ศรีเรือน แก้วกังวาล. อ่านคนอ่านวรรณกรรม. กรุงเทพมหานคร: โอเคียนส์ไตร์,

2529.

ศรีอินทรายุธ. ศิลปะการแห่งกาพย์กลอน. พระนคร: อักษรวัฒนา, 2501.

ศิริโสภากย์ บุรพาเคช. จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2528.

สมพร มั่นตะสุคร. วรรณกรรมลัทธิคมและการเมือง. กรุงเทพมหานคร:
โอเคียนส์ไตร์, 2524.

สีทรา พิณีภูวคด และประทีป วาทิกทินกร. ร้อยกรอง. กรุงเทพมหานคร:
มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2516.

เสฐียรโกเศศ. การศึกษาวรรณคดีแห่งวรรณศิลป์. พระนคร: บรรณาการ, 2515.

เสถียร จันทิมาธร. คนอ่านหนังสือ. กรุงเทพมหานคร: คอกหญ้า, 2525.

เหลาจื่อ. คัมภีร์คุณธรรม (เก้าเต็กเก็ง). แปลโดย เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์.
กรุงเทพมหานคร: ก.โก, [ม.ป.ป].

อังคาร กัลยาณพงศ์. บางกอกแก้วกำสรวล. กรุงเทพมหานคร: มุลินธิเสฐียรโกเศศ-
นาคะประทีป, 2521.

โอลิมส์, สจ๊วต คัมเบิลยู และ ซินเมียว โฮวีกะ. ลึกลงไปในภาพเขน. แปลโดย
เหลาจื่อ. กรุงเทพมหานคร: คอกหญ้า, 2531.

บทความ

กานติ ฅศรีทธา. "สนามกวีหาย ไปไหน." สยามรัฐตีพิมพ์วิจารณ์ 33 (พฤษภาคม
2530): 38.

"ขบวนการกลอนเปล่า." ถนนหนังสือ 1 (พฤษภาคม 2527): 14-26.

สุจิตรา จงสถิตย์วัฒนา. "บทคัดย่อวิทยานิพนธ์ ลักษณะของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ จากงานของ อังคาร กัลยาณพงศ์ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ และ สุจิตต์ วงษ์เทศ." วารสารอักษรศาสตร์ 18 (มกราคม 2529): 189.

สุชาติ สวัสดิ์ศรี. "สิงห์สนามหลวง." ถนนหนังสือ 1 (มิถุนายน 2527): 97-99.

เอกสารอื่น ๆ

จินตนา เกษรบัวขาว. "การวิเคราะห์คุณค่าธรรมในหนังสือสำหรับวัยรุ่น." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิตศึกษาศาสตรบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2528.

ชูศรี กาลวันทวนิช. "พัฒนาการของหนังสือปกอ่อนในประเทศไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิตศึกษาศาสตรบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.

นิศา อุโต, กลอ.วิจิตต์ พลายเวช และกานต์มณี ตักศิ์เจริญ. รายงานผลการวิจัย เรื่องหนังสืออ่านสำหรับเยาวชน. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ, 2527.

ปราณี เพชรแก้ว. "ความสนใจในการอ่านวรรณกรรมร้อยกรองของนักศึกษาระดับปริญญาตรีวิทยาลัยครูภาคใต้." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิตศึกษาศาสตรบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.

สินธุ์ชัย สุขสว่าง. "วิเคราะห์วรรณกรรมของจำง แซ่ก้ง." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2521.

สุจิตา คุปตารักษ์. "วิเคราะห์บทร้อยกรองของนายผี." ปริญญาพันธการศึกษามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสามมิตร, 2526.

สุนทรี่ เฉลิมหงศกร. "ความคิดเห็นของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายเกี่ยวกับ
วรรณกรรมร้อยกรองไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.

อวยพร มิลินทางกูร. "ลักษณะคำประพันธ์ร้อยกรองของไทยตั้งแต่พ.ศ. 2477-2501."
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.

เอมอร ชิตะโสภณ. "วรรณคดีนิยม. เอกสารประกอบการเรียนวิชาภาษาไทย 355."
เชียงใหม่: ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่,
ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์. (อัครสำเนา)

สัมภาษณ์

เกียรติวรรณ อมาตยกุล. อาจารย์ประจำคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
สัมภาษณ์, 12 กุมภาพันธ์ 2531.

พินุลศักดิ์ ละครพล. บรรณาธิการสำนักพิมพ์ผู้ฝัน. สัมภาษณ์, 21 กุมภาพันธ์ 2531.

สุชาติ สวัสดิ์ศรี. บรรณาธิการนิตยสารถนนหนังสือ. สัมภาษณ์, 26 กุมภาพันธ์ 2531.

ไต่ถามค้นคว้า

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. "บางทรรศนะของนักเขียนและกวี คอบทกวีและเรื่องสั้นของ
คนรุ่นใหม่." บรรยายที่สถาบันสอนภาษา เอ.ยู.เอ. 25 ตุลาคม 2529.
(เทปกลับ) คลับ. 7 $\frac{1}{2}$ น/ว.

ไพสิน รุ่งรัตน์. ปราบฎการแห่งกวี, กลอนเปล่าของคนรุ่นใหม่. บรรยายที่
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 23 มกราคม 2531. (เทพคลับ) ทลับ.
7½ น/ว

วาณิช จรุงกิจอนันต์. "บางพระคณະของนักเขียนและกวี ทอบทกวีและเรื่องสั้นของ
คนรุ่นใหม่." บรรยายที่สถาบันสอนภาษา เอ.ยู.เอ. 25 ตุลาคม 2529.
(เทพคลับ) ทลับ. 7½ น/ว.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพอ้างอิง

- Abrahamson, Richard F. "A Survey of the Adolescent Poetry Preferences of Seventh, Eighth and Ninth Graders," Dissertation Abstracts International 47 (August 1986): 451-452A.
- Arnold, Matthew. "The Study of Poetry." In Poets on Poetry, pp. 293-295. New York: The Free Press, 1962.
- Boulton, Marjorie. The Anatomy of Poetry. London: Routledge & Regan Paul, 1982.
- Brower, Reuben A. "The Prosodies of Free Verse." In Twentieth-Century Literature in Retrospect, pp. 10-12. London: Oxford University Press 1971.
- Dickason, David H. Introduction to Literature in English for Thai Student. Bangkok: Ministry of Education, 1958.
- "Free Verse." Encyclopaedia Britannica 9(1972): 854.
- "Free Verse." Encyclopedia of Poetry and Poetics. (1965): 288-289.
- "Free Verse." The New Encyclopaedia Britannica (Micropaedia) 4(1978): 304.
- Perrine, Laurence. Sound and Sense: Practical Criticism of Prose and Poetry. New York: Hartcourt, Brace & World, 1956.
- Richard, Ivor Armstrong. Practical Criticism. London: Routledge & Kegan Paul, 1970.

Thorne, Bonnie Ruth Baker. "Elbert Hubbard and the Publication of the Roycroft Shop, 1893-1915." Dissertation Abstracts International 36 (June 1976): 7709A.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก.

การวางแสดงความคิดเห็นของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนแปดเล่มที่ 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		1	2	3	4	5	6	7	8
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		0	6	3	0	18	7	18	0
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	0	0
ความคิดถึง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความอิจฉา		0	3	0	0	0	1	0	0
ความขุ่น		0	8	4	0	0	0	0	0
ความรัก		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		0	0	0	0	0	0	7	0
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	3	0	0	0	1	11	0
ความรักของหนุ่มสาว		0	6	0	0	7	6	4	0
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	12	0
ความรักคอมมูนยชาติ		0	0	0	0	1	0	0	0
ความรักเพื่อน		0	0	0	0	1	0	0	0
ความเศร้า		0	5	0	0	0	0	17	0
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		0	6	3	0	8	2	12	0
ความสุข		0	0	0	0	0	0	2	0
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		0	0	0	0	1	0	0	0
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		0	0	0	0	19	6	36	0

ตาราง ๑ ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม ถือเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		1	2	3	4	5	6	7	8
เนื้อหาแนวจิตวิทยา									
การเข้าใจตนเอง		25	0	0	0	11	0	0	0
การเข้าใจสภาพแวดล้อม		0	2	0	24	0	3	0	0
การปล่อยประโลมใจและสร้างเสริมกำลังใจ		0	2	3	58	0	2	15	0
ความรู้สึกที่คัดค้านตนเอง		33	2	0	31	13	0	3	0
ความรู้สึกที่คัดค้านผู้อื่น		1	3	0	0	0	1	4	0
เนื้อหาแสดงสภาพสังคมและการเมือง									
สงคราม		0	4	0	0	0	1	11	0
สันติภาพ		0	0	4	0	0	0	4	0
แสดงความคิดเห็นและสภาพทางการเมือง		0	9	16	0	0	0	31	0
แสดงความคิดเห็นและสภาพทางสังคม		0	68	13	0	6	2	38	0
เนื้อหาสะท้อนชีวิต									
ข้อคิดในการดำเนินชีวิต		0	39	8	0	4	12	20	18
ความตาย		0	3	0	0	0	1	3	0
ความทุกข์ยากของชีวิต		0	40	3	0	0	0	14	0
มัจจุชีวิต		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาศาสนา									
การอบรมสั่งสอน		0	0	2	0	0	2	0	0
นิกายเถา		0	0	0	0	0	0	0	0
นิกายเซน		0	0	0	0	0	6	0	0

ตาราง ๑. ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าหึ่ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		1	2	3	4	5	6	7	8
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		0	0	0	0	0	1	0	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในทรรณะต่าง ๆ		0	0	0	0	0	2	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	17	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
ทรรณะของนักเขียน		0	6	0	0	0	7	23	0
การแสดงออกทางเพศ		0	5	0	0	3	0	0	0
การอนุรักษทรัพย์ากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	12	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	49	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		1	5	5	1	5	7	6	1

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือถนนเปล้าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		9	10	11	12	13	14	15	16
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		0	19	14	3	3	18	0	4
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	0	0
ความคิดถึง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความนิยหวัง		0	1	0	3	0	12	0	0
ความฝัน		0	0	4	0	11	10	0	0
ความรัก		0	0	0	0	14	8	0	0
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		2	0	1	0	0	0	0	0
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	0	1	0	6	0	0	0
ความรักของหนุ่มสาว		0	0	5	0	8	30	0	0
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักคอมมูนยชาติ		0	0	1	0	0	0	0	0
ความรักเพื่อน		0	0	2	0	0	4	0	2
ความเศร้า		0	0	0	0	0	7	0	0
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	6	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		5	0	1	0	5	6	0	2
ความสุข		0	0	0	1	0	0	4	0
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		0	0	1	0	0	16	0	1
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		11	6	8	0	0	7	0	5

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือสอนแปลฯ ทั้ง 214 เล่ม คิกเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		9	10	11	12	13	14	15	16
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		13	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในวรรณคดีต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
วรรณคดีของนักเขียน		8	0	0	0	19	14	0	2
การแต่งออกห่างเพศ		0	0	0	0	0	0	0	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	4	0	0	1
สถานที่ต่าง ๆ		0	1	0	0	3	7	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		5	5	5	3	5	5	2	3

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		17	18	19	20	21	22	23	24
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		3	37	0	3	16	7	0	0
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	0	0
ความคิดถึง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความนึกหวัง		0	1	0	0	0	0	0	0
ความฝัน		0	5	7	0	0	0	0	0
ความรัก		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		0	0	12	4	6	2	0	0
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	0	0	0	12	0	0	0
ความรักของหนุ่มสาว		0	10	0	0	2	0	0	2
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักคอมมูนยชาติ		0	1	0	0	0	0	0	0
ความรักเพื่อน		0	1	0	0	0	3	0	0
ความเศร้า		0	1	0	0	8	3	0	0
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		19	2	8	0	4	18	0	0
ความสุข		5	0	0	0	0	4	0	0
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		1	1	0	0	2	1	0	1
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		3	7	16	7	0	10	0	0

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		17	18	19	20	21	22	23	24
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		1	0	0	0	0	6	0	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในทรรณะต่าง ๆ		0	0	0	0	0	3	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
ทรรณะของนักเขียน		0	0	28	5	8	69	4	0
การแสดงออกทางเพศ		0	0	0	0	0	0	0	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	3	0	0	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		6	3	4	4	5	7	3	2

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือถดถอยเล่มที่ 214 เล่ม คึกเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		25	26	27	28	29	30	31	32
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		3	0	0	20	1	18	2	5
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	0	0
ความคิดถึง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความนึกหวัง		2	0	0	0	0	3	0	0
ความขุ่น		2	0	0	0	0	3	2	1
ความรัก		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		0	54	0	2	0	0	12	0
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	0	0	0	0	0	1	0
ความรักของหนุ่มสาว		4	0	0	13	3	23	0	3
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักคอมมูนิสต์ชาติ		3	0	0	0	0	0	0	0
ความรักเพื่อน		0	0	0	0	0	0	2	0
ความเศร้า		2	0	0	4	2	3	1	0
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		6	12	0	0	0	1	27	1
ความสุข		5	0	0	0	0	4	0	0
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		1	0	0	0	0	0	0	0
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		10	0	0	0	4	13	0	1

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		25	26	27	28	29	30	31	32
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในทรศนะคาง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
ทรศนะของนักเขียน		0	0	0	16	0	2	20	1
การแสดงออกทางเพศ		0	0	0	0	0	0	0	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	0	13	0	7
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		5	3	1	5	2	3	5	2

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		33	34	35	36	37	38	39	40
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		17	2	28	19	16	14	13	22
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	0	0
ความคิดถึง		0	0	0	0	0	0	0	4
ความนึกหวัง		0	0	0	0	0	7	3	3
ความฝัน		2	0	1	1	0	0	1	5
ความรัก		0	0	0	0	1	0	0	0
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		0	0	18	0	0	0	0	4
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	0	0	0	0	0	0	1
ความรักของหนุ่มสาว		11	0	22	5	0	0	19	7
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักคอมมูนยชาติ		0	0	0	0	0	0	0	1
ความรักเพื่อน		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเศร้า		1	0	3	0	0	7	7	3
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		2	0	14	2	3	0	2	3
ความสุข		0	0	0	0	0	0	0	6
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		1	1	8	0	0	0	2	5
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		4	7	0	10	7	0	4	12

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		33	34	35	36	37	38	39	40
ศาสนาคริสต์		0	0	3	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		0	0	0	0	3	0	0	1
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในทรรณะต่าง ๆ		0	0	0	0	0	1	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
ทรรณะของนักเขียน		0	0	17	3	19	0	5	8
การแสดงออกทางเพศ		0	0	0	0	0	0	0	0
การอนุรักษทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	4	2	11	0	3
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	3	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		4	3	6	5	6	6	5	6

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		41	42	43	44	45	46	47	48
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		22	3	0	5	3	3	4	14
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	0	0
ความคิดถึง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความนึกหวัง		1	0	0	1	0	0	0	7
ความฝัน		17	0	0	1	0	0	1	0
ความรัก		4	0	0	0	0	0	0	0
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		0	0	0	0	0	0	1	0
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	0	0	5	0	0	2	15
ความรักของหนุ่มสาว		21	1	0	3	3	6	0	25
ความรักชาติ		0	0	0	0	2	0	0	0
ความรักคอมมูนยชาติ		0	0	0	0	1	1	0	0
ความรักเพื่อน		1	0	0	0	0	3	0	15
ความเศร้า		12	0	0	5	0	2	1	9
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		5	29	0	21	11	0	7	0
ความสุข		5	0	0	0	0	1	5	0
ความหวัง		0	3	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		12	0	0	2	0	1	0	7
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		0	0	0	1	5	6	45	22

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม ถือเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		41	42	43	44	45	46	47	48
เนื้อหาแนวจิตวิทยา									
การเข้าใจตนเอง		0	0	0	0	0	0	0	6
การเข้าใจสภาพแวดล้อม		0	0	0	1	4	3	1	1
การปลอบประโลมใจและสร้างเสริมกำลังใจ		12	0	0	1	0	5	0	2
ความรู้สึกที่หาคู่ตนเอง		0	0	0	0	0	2	0	2
ความรู้สึกที่หาคู่ผู้อื่น		0	0	0	0	0	4	0	0
เนื้อหาแสดงสภาพสังคมและการเมือง									
สงคราม		1	0	0	1	0	0	0	0
สันติภาพ		0	0	0	0	0	0	0	0
แสดงความคิดเห็นและสภาพทางการเมือง		7	0	0	0	0	1	0	0
แสดงความคิดเห็นและสภาพทางสังคม		13	0	0	2	0	1	0	0
เนื้อหาสะท้อนชีวิต									
ข้อคิดในการดำเนินชีวิต		28	0	0	5	6	0	0	7
ความตาย		7	10	0	1	0	0	0	0
ความทุกข์ยากของชีวิต		5	0	0	14	0	0	0	0
มัจจุราชีวิต		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาศาสนา									
การขบธรรมสังสอน		0	0	64	0	0	0	2	0
นิกายเถา		0	0	1	0	0	0	0	0
นิกายเซน		0	0	17	0	0	0	0	0

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		41	42	43	44	45	46	47	48
ศาสนาคริสต์		0	0	30	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	3	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในวรรณคดีต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
วรรณคดีของนักเขียน		4	2	7	0	8	3	0	0
การแสดงออกทางเพศ		0	0	0	0	0	0	0	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	1	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	3
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		5	3	2	4	4	4	3	4

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือคะแนนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		49	50	51	52	53	54	55	56
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		18	17	7	29	3	7	2	15
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	0	0
ความคิดถึง		4	0	0	0	0	0	0	4
ความผิดหวัง		6	0	0	6	3	0	0	5
ความฝัน		1	0	0	5	2	0	6	3
ความรัก		0	6	5	0	0	0	0	0
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		4	4	0	0	0	0	0	0
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		5	0	3	0	0	0	0	15
ความรักของหนุ่มสาว		9	0	7	46	0	0	14	40
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักต่อมนุษยชาติ		5	0	0	0	0	0	0	3
ความรักเพื่อน		35	0	0	0	6	0	0	0
ความเศร้า		9	0	0	8	1	0	0	10
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		2	0	1	6	5	14	1	13
ความสุข		1	0	3	0	0	0	0	0
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		3	0	0	22	3	0	1	6
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		0	22	0	1	10	0	7	0

ตาราง 1 ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		49	50	51	52	53	54	55	56
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		0	10	0	0	0	3	0	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในทรรณะต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
ทรรณะของนักเขียน		0	15	19	0	0	22	2	7
การแสดงออกทางเพศ		0	1	0	0	0	0	0	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		4	6	5	4	5	6	3	5

ศูนย์วิจัยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือคะแนนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		57	58	59	60	61	62	63	64
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		13	23	0	33	0	11	10	0
ความกลัว		0	0	0	0	0	3	0	0
ความคิดถึง		2	0	0	0	1	0	0	0
ความนึกหวัง		0	3	0	3	0	3	0	0
ความขุ่น		4	3	0	3	3	2	1	0
ความรัก		0	0	0	0	0	1	0	0
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		0	0	0	0	1	0	0	0
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	0	0	0	2	0	0	0
ความรักของหนุ่มสาว		3	34	0	63	0	7	21	0
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักคอมมูนยชาติ		1	0	0	0	0	2	1	0
ความรักเพื่อน		0	0	0	0	0	2	0	0
ความเศร้า		4	17	0	9	2	1	2	0
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		3	2	0	12	10	6	6	2
ความสุข		3	1	0	0	0	0	0	0
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		0	17	0	11	2	0	0	0
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		16	0	0	0	14	20	2	2

ตาราง : ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		57	58	59	60	61	62	63	64
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		0	0	36	0	0	0	0	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในทรรณะต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
ทรรณะของนักเขียน		4	0	0	3	4	3	1	0
การแสดงออกทางเพศ		0	0	0	0	0	0	0	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		4	3	1	4	2	5	4	4

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		65	66	67	68	69	70	71	72
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		21	9	18	0	0	2	12	0
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	0	5
ความคิดถึง		0	0	0	0	0	0	3	0
ความฉีกหวัง		0	0	5	0	0	0	3	5
ความขื่น		7	4	5	0	0	0	6	0
ความรัก		0	0	0	9	0	0	3	0
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		0	0	0	6	0	0	3	25
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	0	0	0	0	0	3	6
ความรักของหนุ่มสาว		14	18	41	0	0	0	17	0
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักคอมมูนยชาติ		0	6	0	0	0	0	0	6
ความรักเพื่อน		2	6	13	0	0	0	3	5
ความเศร้า		7	1	18	0	0	0	8	0
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		0	7	14	0	0	0	10	0
ความสุข		0	3	0	0	0	0	0	0
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		6	6	8	0	0	0	0	4
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		57	10	9	0	0	0	0	0

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิกเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		65	66	67	68	69	70	71	72
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		0	0	0	0	0	25	0	54
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในวรรณคดีต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	89	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
วรรณคดีของนักเขียน		16	17	25	0	0	10	21	39
การแสดงออกทางเพศ		0	0	0	3	0	0	0	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		5	5	5	5	1	6	5	6

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือทศนเปลาห์ทั้ง 214 เล่ม คัดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		73	74	75	76	77	78	79	80
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		0	2	2	0	3	0	2	4
ความกลัว		2	0	0	0	0	0	0	0
ความคิดถึง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความนึกหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความฉันท		9	1	3	0	0	0	0	0
ความรัก		0	0	0	2	3	21	7	0
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		0	0	9	1	0	7	0	1
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	0	3	0	2	8	0	0
ความรักของหนุ่มสาว		10	3	0	7	9	0	0	1
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักคอมมูนยชาติ		2	0	0	0	0	0	0	2
ความรักเพื่อน		0	4	0	0	0	0	0	1
ความเศร้า		0	1	0	0	0	0	2	1
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		5	3	7	6	4	0	0	0
ความสุข		0	2	0	0	0	0	0	0
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		0	1	0	0	0	0	0	2
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		9	0	0	0	0	0	0	4

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		73	74	75	76	77	78	79	80
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		0	0	0	0	3	0	0	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในวรรณคดีต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
วรรณคดีของนักเขียน		22	1	27	10	12	43	33	8
การแสดงออกทางเพศ		3	0	0	0	0	0	0	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	1
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		5	5	5	6	6	5	3	5

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือสแกนแปลทั้ง 214 เล่ม คิกเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		81	82	83	84	85	86	87	88
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		5	13	14	0	14	26	14	0
ความกลัว		0	0	0	0	0	1	0	0
ความคิดถึง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความนึกหวัง		1	3	0	0	0	0	7	0
ความฝัน		0	1	2	0	3	0	4	0
ความรัก		0	0	0	0	0	0	0	13
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		2	0	3	0	0	0	4	0
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักของหนุ่มสาว		20	37	0	23	16	5	19	0
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักคอมมูนยชาติ		0	0	0	0	3	0	0	0
ความรักเพื่อน		0	0	3	0	0	0	0	0
ความเศร้า		0	4	1	0	1	0	2	0
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	12
ความสวยงามของธรรมชาติ		4	10	3	7	0	1	5	0
ความสุข		0	0	0	0	0	0	3	57
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		0	4	0	0	1	4	9	0
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		4	0	25	8	2	0	0	0

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		81	82	83	84	85	86	87	88
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		0	0	0	28	0	0	0	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในทรรณะต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
ทรรณะของนักเขียน		21	21	15	21	0	36	3	0
การแสดงออกทางเพศ		0	0	0	0	0	0	0	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	4	0	0	0	0	0	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		6	5	6	6	3	4	4	2

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือถนนเปล้าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		89	90	91	92	93	94	95	96
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		0	9	0	11	0	23	0	11
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	0	0
ความคิดถึง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความนึกหวัง		0	0	0	0	0	0	0	6
ความเย็น		0	0	0	0	0	2	0	1
ความรัก		0	0	0	0	0	2	0	5
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		109	0	0	3	0	3	0	0
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	5	0	0	0	0	0	0
ความรักของหนุ่มสาว		0	0	0	0	0	29	7	32
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักคอมมูนิสต์ชาติ		0	0	2	2	0	3	0	0
ความรักเพื่อน		0	4	0	0	0	3	57	0
ความเศร้า		0	0	0	0	0	0	0	1
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		10	0	10	19	0	0	0	13
ความสุข		0	0	0	0	0	1	4	0
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		0	5	0	3	0	0	0	0
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		7	28	0	14	0	0	0	2

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือตอนแปลทั้งหมด 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		89	90	91	92	93	94	95	96
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		11	0	0	1	0	0	0	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในวรรณคดีต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
วรรณคดีของนักเขียน		4	30	8	5	0	0	0	3
การแสดงออกทางเพศ		0	0	0	0	0	0	0	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		6	4	4	6	1	5	5	6

ตาราง . ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		97	98	99	100	101	102	103	104
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		22	6	0	0	29	0	4	12
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	0	2
ความคิดถึง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความนึกหวัง		0	0	0	0	0	0	1	0
ความฝัน		2	0	2	0	3	0	0	0
ความรัก		0	0	13	0	5	0	0	12
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		0	0	0	0	0	0	2	0
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	0	0	0	9	0	6	0
ความรักของหนุ่มสาว		13	0	5	0	13	0	10	22
ความรักชาติ		0	0	4	0	0	0	0	0
ความรักคอมมูนยชาติ		0	13	0	0	0	0	7	0
ความรักเพื่อน		8	0	0	0	3	0	3	0
ความเศร้า		4	0	0	0	3	0	7	0
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		13	5	2	0	6	0	1	0
ความสุข		0	0	0	1	0	0	0	0
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		2	0	0	0	0	0	0	0
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		6	0	0	1	11	0	24	0

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิกเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		97	98	99	100	101	102	103	104
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		0	66	0	0	0	0	0	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในทรศนะต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
ทรศนะของนักเขียน		3	0	8	0	10	4	8	0
การแสดงออกทางเพศ		0	0	4	0	0	0	0	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		4	5	6	3	6	4	5	2

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือสแกนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		105	106	107	108	109	110	111	112
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		17	0	11	0	9	28	0	15
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	0	0
ความคิดถึง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความนึกหวัง		0	0	7	0	6	0	0	0
ความฝัน		0	0	1	0	0	6	0	9
ความรัก		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		0	0	0	0	7	0	0	0
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักของหนุ่มสาว		0	0	29	0	18	18	0	9
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักคอมมูนยชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักเพื่อน		67	0	0	0	0	6	0	9
ความเศร้า		0	0	6	0	1	19	0	3
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		0	0	3	0	0	0	0	8
ความสุข		3	0	3	0	0	0	0	0
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		4	0	0	0	3	16	0	5
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		0	0	25	0	0	0	0	14

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิกเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		105	106	107	108	109	110	111	112
ศาสนาคริสต์		0	0	21	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		0	0	0	0	0	0	00	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในทรศนะต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	28	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
ทรศนะของนักเขียน		0	0	3	20	9	3	0	8
การแสดงออกทางเพศ		0	0	0	0	0	0	0	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		1	2	6	4	5	5	1	5

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		113	114	115	116	117	118	119	120
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		0	0	0	0	0	0	0	6
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในทรรณะต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
ทรรณะของนักเขียน		0	19	0	20	0	0	0	8
การแสดงออกทางเพศ		0	19	0	0	0	0	0	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		3	5	3	5	1	1	1	5

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		121	122	123	124	125	126	127	128
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		0	0	17	0	26	1	4	20
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	0	0
ความคิดถึง		0	0	7	0	0	0	3	0
ความนิทหัง		0	0	3	7	0	0	1	2
ความฉันท		0	0	0	3	4	0	4	0
ความรัก		0	22	0	0	0	0	0	0
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		0	12	0	0	0	0	0	0
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักของหนุ่มสาว		0	91	7	36	2	0	14	32
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักคอมมูนยชาติ		0	0	0	0	3	0	1	0
ความรักเพื่อน		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเศร้า		0	0	2	3	3	2	1	2
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		0	0	1	0	6	4	2	2
ความสุข		0	0	1	0	5	3	2	3
ความหวัง		0	0	0	0	2	0	0	0
ความเหงา		0	0	1	11	0	0	0	1
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		0	0	0	0	0	10	9	4

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิคเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		121	122	123	124	125	126	127	128
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		80	3	0	0	0	3	0	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในทรณะกลาง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
ทรณะของนักเขียน		0	0	0	0	4	17	0	0
การแสดงออกทางเพศ		0	0	38	0	0	0	0	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		1	3	4	1	5	4	2	1

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือถนอมแปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		129	130	131	132	133	134	135	136
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		16	0	18	0	7	0	16	6
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	0	0
ความคิดถึง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความนึกหวัง		0	0	0	2	0	0	0	6
ความฝัน		0	0	7	2	1	0	7	7
ความรัก		4	2	0	6	5	0	0	0
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		0	0	0	0	0	0	3	0
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักของหนุ่มสาว		7	0	13	4	1	0	4	11
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	2	0
ความรักคอมมูนยชาติ		0	0	0	0	0	3	0	0
ความรักเพื่อน		0	0	0	0	0	0	14	0
ความเศร้า		0	0	1	0	0	0	13	12
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		0	0	11	0	0	3	7	2
ความสุข		0	0	0	0	0	0	0	0
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		0	1	3	0	0	0	0	8
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		0	3	0	0	2	0	12	5

ตาราง ๑. ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิกเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		129	130	131	132	133	134	135	136
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในทรพระคาง ๗		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
ทรพระคางของนักเขียน		19	8	0	9	2	0	37	10
การแสดงออกทางเพศ		0	0	0	0	0	0	0	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	1	0	0	0	0	0	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		3	5	4	5	4	4	5	5

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลศ. แปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		137	138	139	140	141	142	143	144
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		13	16	9	2	0	0	15	1
ความกลัว		0	0	1	1	0	0	0	0
ความคิดถึง		0	0	0	0	16	0	0	0
ความอิจฉา		7	0	0	0	0	0	0	0
ความขื่น		4	2	1	1	0	0	0	0
ความรัก		3	8	0	0	0	0	0	0
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		0	1	0	0	0	0	0	6
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	0	0	0	0	0	0	1
ความรักของหนุ่มสาว		12	50	6	4	6	0	0	0
ความรักชาติ		0	0	1	0	0	0	0	0
ความรักคอมมูนยชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักเพื่อน		0	0	0	0	0	0	0	1
ความเศร้า		5	4	6	0	0	0	0	0
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		7	0	0	13	13	0	0	0
ความสุข		0	0	2	0	49	0	0	1
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		0	6	1	0	0	0	0	0
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		13	6	8	0	0	0	0	3

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิกเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		137	138	139	140	141	142	143	144
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในทรณะต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
ทรณะของนักเขียน		1	4	0	0	29	27	0	0
การแสดงออกทางเพศ		0	0	0	0	0	0	0	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	1	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	1	0	0	0	0	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		4	2	3	1	4	3	3	5

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนแม่ลำห้วย 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		145	146	147	148	149	150	151	152
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		7	4	0	0	4	9	0	24
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	0	0
ความคิดถึง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความนึกหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความฝัน		0	0	0	0	3	0	12	3
ความรัก		0	33	0	0	0	9	0	0
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		0	0	156	0	0	0	0	0
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	0	10	0	0	0	0	0
ความรักของหนุ่มสาว		0	9	0	0	0	44	0	63
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักต่อมนุษยชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักเพื่อน		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเศร้า		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	8	3	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		14	0	11	0	1	0	0	0
ความสุข		0	0	1	0	0	1	6	0
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		0	0	0	0	0	0	0	0
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		0	0	1	51	0	0	0	0

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิกเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		145	146	147	148	149	150	151	152
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในทรณะต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
ทรณะของนักเขียน		0	0	7	0	0	0	0	0
การแสดงออกทางเพศ		0	0	0	0	0	0	0	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		4	1	5	3	5	1	2	2

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนแปดเล่ม 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		153	154	155	156	157	158	159	160
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		9	0	17	6	14	0	0	27
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	0	0
ความคิดถึง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความฉีกหวัง		0	0	0	0	0	0	0	3
ความขุ่น		1	0	0	0	9	0	0	6
ความรัก		5	0	0	0	0	0	0	0
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		3	0	0	0	1	0	0	0
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	0	0	0	7	0	0	0
ความรักของหนุ่มสาว		4	0	9	26	7	34	0	9
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักต่อมนุษยชาติ		0	0	0	0	2	0	0	0
ความรักเพื่อน		0	0	0	1	1	0	0	0
ความเศร้า		3	0	1	0	6	0	0	3
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		29	0	6	0	26	0	0	0
ความสุข		0	0	1	0	1	0	0	0
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		4	0	0	0	4	0	0	4
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		5	0	8	0	22	0	0	0

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		153	154	155	156	157	158	159	160
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในทรนระต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
ทรนระของนักเขียน		0	5	4	0	0	12	0	0
การแสดงออกทางเพศ		0	0	0	0	4	0	0	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		4	2	3	3	5	3	1	4

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		161	162	163	164	165	166	167	168
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		0	0	20	0	0	3	9	14
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	0	0
ความคิดถึง		0	0	0	0	0	3	0	1
ความนึกหวัง		0	0	0	0	0	0	17	1
ความฝัน		0	0	7	0	0	0	8	0
ความรัก		0	0	3	0	0	0	20	0
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		0	0	0	0	28	0	17	0
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	0	0	0	0	0	16	0
ความรักของหนุ่มสาว		0	0	15	0	0	18	9	12
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักคอมมูนยชาติ		0	0	9	0	0	0	0	0
ความรักเพื่อน		0	0	0	0	8	1	6	2
ความเศร้า		0	0	6	0	0	4	4	0
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		0	6	6	0	7	0	1	0
ความสุข		0	0	0	0	7	0	0	4
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		0	0	1	0	0	4	10	1
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		0	0	15	0	0	0	0	4

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิกเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		161	162	163	164	165	166	167	168
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		0	0	0	14	17	0	0	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในทรนระต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
ทรนระของนักเขียน		0	17	8	13	0	0	69	0
การแสดงออกทางเพศ		0	0	0	0	0	0	14	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	6	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	3	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		1	4	5	4	5	4	6	3

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม กิจเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		169	170	171	172	173	174	175	176
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		6	0	3	0	11	0	12	3
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	0	0
ความคิดถึง		0	0	0	0	0	0	0	8
ความนิคหวัง		0	0	0	0	3	0	0	0
ความฝัน		3	0	3	0	1	1	21	1
ความรัก		0	6	3	0	0	0	0	7
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		4	0	1	12	0	7	0	0
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	0	0	0	0	3	0	0
ความรักของหนุ่มสาว		0	0	2	0	3	0	34	21
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักคอมมูนะชาติ		16	0	0	0	0	0	3	0
ความรักเพื่อน		0	0	0	0	4	0	0	0
ความเศร้า		0	0	0	0	3	3	2	2
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		19	0	0	50	2	8	21	3
ความสุข		0	0	0	0	0	0	3	1
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		0	0	0	0	1	0	8	3
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		0	0	4	0	4	0	4	14

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิกเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		169	170	171	172	173	174	175	176
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในทรณะต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
ทรณะของนักเขียน		11	7	9	0	0	24	0	0
การแสดงออกทางเพศ		0	0	0	0	0	0	0	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		5	5	5	2	5	5	5	1

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		177	178	179	180	181	182	183	184
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		0	0	0	0	0	16	1	14
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	0	0
ความคิดถึง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความนึกหวัง		0	0	0	0	0	0	0	2
ความฝัน		0	0	0	3	0	0	0	3
ความรัก		23	0	7	0	36	0	0	7
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		0	6	0	0	0	0	0	0
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักของหนุ่มสาว		0	0	6	6	0	72	0	18
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักคอมมูนิสต์ชาติ		0	0	0	32	0	5	0	0
ความรักเพื่อน		14	0	1	0	0	0	0	0
ความเศร้า		0	0	1	0	0	0	0	4
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		0	0	4	34	0	0	1	9
ความสุข		0	0	0	0	4	0	6	0
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		0	0	0	0	0	0	0	0
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		0	1	0	0	0	0	0	0

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		177	178	179	180	181	182	183	184
ศาสนาคริสต์		0	0	2	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		46	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในทรรณะต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
ทรรณะของนักเขียน		12	0	1	32	0	0	0	12
การแสดงออกทางเพศ		0	0	0	0	0	0	0	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		6	2	6	4	5	4	4	5

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		185	186	187	188	189	190	191	192
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		0	10	10	10	0	4	17	21
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	0	0
ความคิดถึง		0	1	2	0	0	0	0	0
ความอิจฉา		0	0	7	1	0	0	0	5
ความฝัน		0	0	0	0	0	4	0	4
ความรัก		2	0	0	3	0	0	0	0
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		0	0	0	5	0	0	0	0
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	0	0	1	0	0	0	0
ความรักของหนุ่มสาว		0	18	20	27	0	31	53	6
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักต่อมนุษยชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักเพื่อน		0	0	0	3	0	0	0	1
ความเศร้า		2	3	8	3	0	0	0	2
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		0	0	0	9	3	7	0	0
ความสุข		1	1	0	0	0	7	0	0
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		0	0	8	0	0	2	0	3
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		0	4	0	0	0	0	2	1

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิกเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		185	186	187	188	189	190	191	192
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		0	0	0	0	23	0	0	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในทรนระกวาง ฯ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									0
ทรนระของนักเขียน		0	13	14	27	0	0	2	0
การแสดงออกทางเพศ		0	0	0	0	0	0	7	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	2	0	0	0	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		4	3	3	6	3	1	3	3

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		193	194	195	196	197	198	199	200
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		0	0	0	4	3	18	0	8
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	0	0
ความคิดถึง		0	0	0	0	2	0	0	0
ความฉีกหวัง		0	0	0	0	1	0	0	2
ความฉันท		2	0	4	0	0	0	0	2
ความรัก		0	0	0	0	0	7	0	0
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		0	0	1	0	1	0	0	0
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักของหนุ่มสาว		28	0	0	25	5	44	0	10
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักคอมมูนยชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักเพื่อน		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเศร้า		0	0	0	0	0	7	0	0
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		7	0	7	0	0	0	0	0
ความสุข		0	0	12	3	0	0	0	2
ความหวัง		0	7	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		2	0	4	0	0	6	0	0
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		0	0	0	5	4	0	0	0

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		193	194	195	196	197	198	199	200
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในทรนระกวาง ฯ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
ทรนระของนักเขียน		6	0	0	5	2	17	0	43
การแสดงออกทางเพศ		0	0	0	6	0	0	0	0
การอนุรักษทรัพย์ากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		3	3	4	5	5	5	1	6

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือตอนแปลทั้ง 214 เล่ม ถือเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		201	202	203	204	205	206	207	208
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		7	0	6	28	21	0	0	3
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	0	0
ความคิดถึง		0	0	0	0	3	0	0	0
ความนึกหวัง		0	0	0	0	2	0	0	0
ความฉันท		7	0	5	2	4	0	0	0
ความรัก		0	51	1	0	0	0	8	0
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		4	3	2	0	5	0	0	0
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		3	2	0	0	2	0	0	0
ความรักของหนุ่มสาว		0	0	0	7	11	0	0	34
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักคอมมูนยชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
ความรักเพื่อน		0	0	0	0	4	0	1	1
ความเศร้า		0	0	0	2	2	0	0	0
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความสวยงามของธรรมชาติ		28	2	0	0	0	0	0	0
ความสุข		0	0	0	2	1	0	0	0
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	0	0
ความเหงา		0	0	2	4	7	0	0	2
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		32	0	9	26	9	0	0	3

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือเล่มละ 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา							
		201	202	203	204	205	206	207	208
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	0	0
ศาสนาพุทธ		8	0	0	0	0	0	19	0
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาปรัชญา									
กล่าวถึงปรัชญาในทรรณะต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	0	0
เนื้อหาอื่น ๆ									
ทรรณะของนักเขียน		19	0	34	14	8	16	0	0
การแสดงออกทางเพศ		0	0	0	0	0	0	0	0
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	0	0
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	0	0
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		6	2	4	5	5	5	4	2

ตาราง 1. ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา						รวม	ร้อยละ
		209	210	211	212	213	214		
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก									
การรำพึงรำพัน		6	13	6	0	18	0	1,646	7.37
ความกลัว		0	0	0	0	0	0	15	0.07
ความคิดถึง		5	0	0	0	0	0	86	0.39
ความนึกหวัง		3	1	0	0	6	0	225	1.01
ความฉันท		2	3	1	0	0	0	371	1.66
ความรัก		0	13	0	0	0	0	434	1.94
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		0	3	0	0	0	0	600	2.69
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		0	1	0	0	0	0	179	0.80
ความรักของหนุ่มสาว		26	23	0	0	12	0	2,198	9.84
ความรักชาติ		0	0	0	0	0	0	21	0.09
ความรักคอมมูนยชาติ		0	0	0	0	0	0	141	0.63
ความรักเพื่อน		2	1	0	0	2	0	374	1.67
ความเศร้า		2	12	0	0	7	0	422	1.89
ความสมหวัง		0	0	0	0	0	0	29	0.13
ความสวยงามของธรรมชาติ		3	4	0	0	0	13	938	4.20
ความสุข		0	0	0	0	2	0	259	1.17
ความหวัง		0	0	0	0	0	0	12	0.05
ความเหงา		4	1	0	0	6	1	382	1.71
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		4	18	0	0	4	0	984	4.41
								9,516	41.72

ตาราง ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา						รวม	ร้อยละ
		209	210	211	212	213	214		
เนื้อหาแนวจิตวิทยา									
การเข้าใจตนเอง		0	0	0	0	3	0	411	1.84
การเข้าใจสภาพแวดล้อม		2	0	0	0	1	0	489	2.19
การปลอบประโลมใจและสร้างเสริมกำลังใจ		11	6	1	0	6	0	1,373	6.15
ความรู้สึกที่ก่อกวนตนเอง		0	0	2	0	8	0	489	2.19
ความรู้สึกที่ก่อกวนผู้อื่น		0	0	0	0	3	0	470	2.10
								3,232	14.47
เนื้อหาแสดงสภาพสังคมและการเมือง									
สงคราม		0	0	0	0	0	0	333	1.49
สันติภาพ		0	0	0	0	0	0	118	0.53
แสดงความคิดเห็นและสภาพทางการเมือง		0	0	0	0	0	0	295	1.32
แสดงความคิดเห็นและสภาพทางสังคม		0	3	0	0	0	0	1,127	5.05
								1,873	8.39
เนื้อหาสะท้อนชีวิต									
ข้อคิดในการดำเนินชีวิต		0	20	0	0	8	2	3,003	13.45
ความตาย		0	0	0	0	0	3	202	0.90
ความทุกข์ยากของชีวิต		0	22	0	0	0	1	564	2.53
ปัญหาชีวิต		0	0	0	0	0	0	172	0.77
								3,941	17.65
เนื้อหาศาสนา									
การอบรมสั่งสอน		0	4	19	12	0	0	1,116	5.00
นิกายเถา		0	0	0	0	0	0	168	0.75
นิกายเซน		0	0	0	0	0	0	51	0.14

ตารางที่ 3 ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	เล่ม	ความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหา						รวม	ร้อยละ
		209	210	211	212	213	214		
ศาสนาคริสต์		0	0	0	0	0	0	65	0.29
ศาสนาพุทธ		0	0	15	39	0	0	534	0.39
ศาสนาอิสลาม		0	0	0	0	0	0	4	0.02
เนื้อหาปรัชญา								1,918	8.59
กล่าวถึงปรัชญาในทรณะต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	6	0.03
เนื้อหาแสดงปรัชญา		0	0	0	0	0	0	134	0.60
เนื้อหาอื่น ๆ								140	0.63
ทรณะของนักเขียน		11	7	25	0	11	4	1,658	7.42
การแสดงออกทางเพศ		0	0	0	0	0	0	107	0.48
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		0	0	0	0	0	0	8	0.03
บุคคลต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	69	0.31
สถานที่ต่าง ๆ		0	0	0	0	0	0	69	0.31
								1,911	8.55
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		3	6	4	1	4	3	22,331	100



ภาคผนวก ข .

การวางการสำรวจเนื้อหาและการจัดพิมพ์หนังสือลงแปล่า

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การวางการสำรวจเนื้อหาและการจัดพิมพ์หนังสือกลอนแปด

ข้อมูลส่วนที่ 1 รายละเอียดทั่วไปของหนังสือ

ชื่อหนังสือ..... ชื่อผู้แต่ง.....
 สำนักพิมพ์..... ปีที่พิมพ์.....
 ภาพประกอบ..... ผู้เขียนภาพประกอบ.....
 จำนวนหน้า..... ราคา.....
 เลขมาตรฐานสากล.....

ข้อมูลส่วนที่ 2 หัวข้อเนื้อหา

หัวข้อเนื้อหา	ความถี่ของหัวข้อเนื้อหา	รวม
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก		
การรำพึงรำพัน		
ความกลัว		
ความกตัญญู		
ความขี้หว้าง		
ความขี้		
ความรัก		
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก		
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่		
ความรักของหมู่ญาติ		

เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก (ต่อ)

หัวข้อเนื้อหา	ความถี่ของหัวข้อเนื้อหา	รวม
ความรักชาติ		
ความรักคอมมูนยชาติ		
ความรักเพื่อน		
ความเศร้า		
ความสมหวัง		
ความสวยงามของธรรมชาติ		
ความสุข		
ความหวัง		
ความเหงา		
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ		
<u>เนื้อหาแนวจิตวิทยา</u>		
การเข้าใจตนเอง		
การเข้าใจสภาพแวดล้อม		
การปลอบประโลมใจและสร้างเสริมกำลังใจ		
ความรู้สึกที่เกี่ยวกับตนเอง		
ความรู้สึกที่เกี่ยวกับผู้อื่น		
<u>เนื้อหาแสดงสภาพสังคมและการเมือง</u>		
สงคราม		
สันติภาพ		
แสดงความคิดเห็นและสภาพทางการเมือง		
แสดงความคิดเห็นและสภาพทางสังคม		

หัวข้อเนื้อหา	ความถี่ของหัวข้อเนื้อหา	รวม
<u>เนื้อหาสะท้อนชีวิต</u> ข้อคิดในการดำเนินชีวิต		
ความตาย		
ความทุกข์ยากของชีวิต		
ปัญหาชีวิต		
<u>เนื้อหาศาสนา</u> การอบรมสั่งสอน		
นิกายเถา		
นิกายเซน		
ศาสนาคริสต์		
ศาสนาพุทธ		
ศาสนาอิสลาม		
<u>เนื้อหาปรัชญา</u> กล่าวถึงปรัชญาในพระคัมภีร์ต่าง ๆ		
เนื้อหาแสดงปรัชญา		
<u>เนื้อหาอื่น ๆ</u> พระคัมภีร์ของนักเขียน		
การแต่งออกห่างเพศ		
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ		
บุคคลต่าง ๆ		
สถานที่ต่าง ๆ		
รวมความถี่ของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือแต่ละเล่ม		

ข้อสอบส่วนที่ 4 การจักพิมพ์หนังสือกลอนเปล่า (กอ)

8. สีของกระดาษ สีขาว สีขาวมีลวดลาย
 สีต่าง ๆ สีต่าง ๆ มีลวดลาย
 มีมากกว่า 1 สี
9. ชนิดของภาพประกอบในหนังสือ ภาพถ่ายสี ภาพถ่ายขาวดำ
 ภาพทาสี ภาพทาสีขาวดำ
 ภาพวาดลายเส้นสี ภาพวาดลายเส้นขาวดำ
 ภาพปะสี ภาพปะขาวดำ
 ใช้ภาพประกอบ 2 ชนิด
 ใช้ภาพประกอบมากกว่า 2 ชนิด
 ไม่มีภาพประกอบ
10. การจัดทำหนังสือภาพประกอบและเนื้อเรื่อง
 ภาพประกอบและเนื้อเรื่องอยู่หน้าเดียวกัน
 ภาพประกอบอยู่หน้าหนึ่ง เนื้อเรื่องอยู่อีกหน้าหนึ่ง
 ทั้ง 2 แบบ สลับกันไป
 ไม่มีภาพประกอบ
11. ขนาดของภาพประกอบ 2 หน้าต่อกัน 1 หน้า
 $\frac{3}{4}$ หน้า $\frac{1}{2}$ หน้า
 เล็กกว่า $\frac{1}{2}$ หน้า ใช้ภาพ 2 ขนาด
 ใช้ภาพมากกว่า 2 ขนาด ไม่มีภาพประกอบ
12. ลักษณะการใช้ ตัวพิมพ์เล็ก ตัวพิมพ์ขาว ตัวพิมพ์สี
 ตัวพิมพ์เล็กกับขาว ตัวพิมพ์เล็กกับสี ตัวพิมพ์ขาวกับสี
 ตัวเขียนเล็ก ตัวเขียนขาว ตัวเขียนสี
 ตัวเขียนเล็กกับขาว ตัวเขียนเล็กกับสี ตัวเขียนขาวกับสี
 ตัวพิมพ์เล็ก ขาว และสี ตัวเขียนเล็ก ขาว และสี

ข้อมูลส่วนที่ 4 การจัดพิมพ์หนังสือลอนเปลา (ต่อ)

13. การใช้หน้ากระดาษ มีหน้าที่มีบทกลอนมากที่สุด
 มีหน้าที่มีภาพประกอบมากที่สุด
 มีหน้าที่มีบทกลอนหรือมีภาพประกอบมากที่สุด
 มีหน้าเว้นว่างมากที่สุด
 มีหน้าที่มีบทกลอนกับหน้าที่มีภาพประกอบเท่ากัน และมากที่สุด

14. ราคาของหนังสือลอนเปลา

- 1 - 9 บาท 10 - 19 บาท 20 - 29 บาท
 30 - 39 บาท 40 - 49 บาท 50 - 59 บาท
 60 - 69 บาท 70 - 79 บาท 80 - 89 บาท
 90 - 100 บาท 100 บาทขึ้นไป ไม่ปรากฏราคา

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก .

บรรณนิทัศน์หนังสือลอนเปลา 214 ชื่อเรื่องที่เป็นประชากรในการวิจัย

หมายเหตุ : เรียงลำดับตามอักษรชื่อผู้แต่ง หรือผู้แปล ตามที่ปรากฏในหน้าปกใน
ของหนังสือ สำหรับหนังสือที่ไม่ปรากฏชื่อผู้แต่ง หรือผู้แปล จะเรียง
ตามลำดับอักษรตัวแรกของชื่อเรื่อง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1. เกียรติวรรณ อมาตยกุล. ฉัน ฉัน ฉัน ฉัน ฉัน ฉัน. ภาพโดย ปิยานันต์
ประสารราชกิจ. กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์, 2526. 48 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 14 บาท.

กลอนเปล่าเชิงจิตวิทยา ช่วยให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกที่ติดอกติดใจ
รู้สึกว่าตนเองมีค่า มีความสามารถ มีความเชื่อมั่น และพร้อมที่จะนำสิ่งเหล่านี้
มาใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อตนเองและผู้อื่นได้ ถ้าเรารู้สึกว่าตัวเราเองมีค่า เรา
ก็จะเห็นคุณค่าของผู้อื่น ถ้าเรารู้สึกว่าตัวเราเองมีความสำคัญ เราก็จะเห็นความ
สำคัญของผู้อื่น ถ้าเรารู้สึกว่าตัวเราเองมีความสามารถ เราก็จะเห็นว่าผู้อื่น
ก็มีความสามารถเช่นกัน นับว่าเป็นหนังสือที่มีคุณค่าต่อการอ่านอีกเล่มหนึ่ง
ภาพประกอบเป็นการบูรณศิลป์น่ารักมาก ซึ่งจะช่วยให้อ่านมีความเพลิดเพลิน
มากขึ้น

2. แก้ว ลายทอง. ทางเฝ้า. กรุงเทพมหานคร: วลี, 2526. 102 หน้า.
ราคา 15 บาท.

บทกวีที่บรรยายความรู้สึกต่าง ๆ ที่มีต่อผู้คนและสิ่งคนรอบข้าง ที่
บางครั้งโศกเศร้าป่าเถื่อนเหมือนที่บรรยายไว้ใน "เพลงบทเก่า" ของหนังสือ
เล่มนี้ แม้ผู้เขียนจะมีวัยและประสบการณ์ที่น้อย แต่ก็สามารถสื่อสารความรู้สึก
ออกมาทางตัวอักษรได้เป็นอย่างดี ด้วยสำนวนภาษาที่ให้ความรู้สึกเป็นอิสระ
ต่อผู้อ่าน คือผู้อ่านไม่จำเป็นต้องยอมรับความคิดของผู้เขียนทั้งหมด นับเป็น
หนังสือกวีนิพนธ์ในแนวสะท้อนสังคมที่น่าสนใจอีกเล่มหนึ่ง

3. ชวัลุจิ และ แสก แสงสว่าง. คนครึ่งแหงศ. กรุงเทพมหานคร:
บัตเตอร์ฟลาย, 2526. 145 หน้า. ราคา 15 บาท.

กลอนเปล่าแสดงความคิดเห็นเรื่องชีวิต เศรษฐกิจ สังคม และการเมือง แสดงความเชื่อมั่นว่าการศึกษาวีชีวิต และวิวัฒนาการของสังคมมีส่วนช่วยให้ทุกคน เข้าใจและมองเห็นสภาพความเป็นจริง ไม่ว่าจะในปัจจุบันหรืออนาคต สังคมมีการขัดแย้ง มีการต่อสู้ และในกระบวนการต่อสู้อันยาวนานและยากลำบากนี้ ประชาชนโค่นล้ม ท่อสู้อย่างกล้าหาญตลอดมา กวญความศรัทธาในชัยชนะของชีวิต ซึ่งมั่นใจว่าจะคงมาถึงในมิช้า จึงเป็นกวีนิพนธ์เพื่อชีวิตอีกเล่มหนึ่งที่เหมาะกับ นักอ่านผู้นิยมกวีนิพนธ์ที่มีสาระเพื่อชีวิต

4. คอลโกรฟ, เมลบา, บลุมฟิลด์, แสรลด์ และ แมควิลเลียมส์, ปีเตอร์.
ออกหักรักษาใจ. แปลโดย วันทิพย์. กรุงเทพมหานคร: สายใจ,
 (2526). 136 หน้า. ราคา 25 บาท.

ออกหักรักษาใจ เป็นหนังสือสำหรับใจปรับปรุงชีวิต ไม่ใช่เพียงเพื่ออ่านเท่านั้น หนังสือเล่มนี้จะช่วยให้นิยามคำว่า การสูญเสีย ซึ่งการสูญเสียไม่ร้ายแรงหรือกระทบหันหันไปเสียทั้งหมด แลก็ให้ข้อชี้ทางที่จะพ้นฝ่าชีวิตอยู่ต่อไป ให้แรงใจในการรักษาใจ จนถึงให้กำลังใจอย่างเต็มที่ ผู้เขียนเขียนออกมาในรูปของ Free Verse ในภาษาอังกฤษ ผู้แปลจึงแปลออกมาในสี่ลาของกลอนเปล่า ในตอนต้นเล่มมีประวัติของผู้แต่งทั้ง 3 เมลบา คอลโกรฟ จบการศึกษา วิชาปรัชญาที่ทางวรรณคดีและจบปริญญาเอกทางการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ แสรลด์ บลุมฟิลด์ เป็นนักจิตวิเคราะห์ และปีเตอร์ แมควิลเลียมส์ มีประสบการณ์ ในการเขียนบทกวีมาหลายสิบปี ทั้งนี้การผสมผสานระหว่างวิชาการทางจิตวิทยา และกวีจึงเป็นไปได้อย่างเหมาะสม ช่วยทำให้หนังสืออ่านยิ่งขึ้น

5. ถนอม ไชยวงษ์แก้ว. กับความอาครุสุณีน. กรุงเทพมหานคร: แอล.เอ.
 เอ็นเตอร์ไพรส์, 2526. 120 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

รวบรวมงานเขียนที่ผู้เขียนได้เขียนไว้ในช่วงเวลาต่าง ๆ กัน ผลงานเกือบทั้งหมดไม่ได้รับการตีพิมพ์จากที่ไหนมาก่อน เป็นงานเขียนที่แสดงความรู้สึกนึกคิดของผู้เขียน ที่ผู้เขียนกล่าวว่าไม่ได้มีจุดมุ่งหมายลึกซึ้ง สูงส่ง กว้างไกลเกินไปกว่านี้ เนื้อหากลอนเปล่าตรงไปตรงมา เรียบง่าย อ่านเข้าใจง่าย ไม่สลับซับซ้อน เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับผลงานในปัจจุบันจะเห็นพัฒนาการทางความคิดและกลวิธีการนำเสนอในงานของผู้เขียนได้อย่างชัดเจน

6. ดิเรนต์ ธนวัช (ผู้แปล). ความรักของฉันคงทนหนา. กรุงเทพมหานคร: แอล. เอ. เอ็นเคอร์ไพรส์, 2526. 116 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

บทกวีที่แปลและรวบรวมมาจากกวีนานาชาติ เช่น เวียดนาม เกาหลี ไต้หวัน ญี่ปุ่น ฟิลิปปินส์ อินเดีย อินโดนีเซีย อิสราเอล แอฟริกา อเมริกาใต้ และอเมริกา เป็นต้น เป็นบทกวีที่แสดงสภาพชีวิต ความคิด และสังคมของชาติต่าง ๆ ทั้งกล่าวมาข้างต้น นอกจากผู้อ่านจะได้รับรสทางวรรณกรรม ยังสามารถศึกษาถึงสภาพที่เหมือนและแตกต่างทางด้านความรู้สึกนึกคิดของคนแต่ละชาติที่ปรากฏออกมาในบทกวีแต่ละบทด้วย

7. หวีป วรคิลก (ผู้แปล). กวีนิพนธ์อายซิง. กรุงเทพมหานคร. กวางคา, 2526. 391 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 40 บาท.

กวีนิพนธ์ของอายซิง กวีผู้ยิ่งใหญ่และมีชื่อเสียงมากของสาธารณรัฐประชาชนจีนที่แปลมาฉบับนี้ ท่านอายซิง ได้เขียนในรูปของกลอนเปล่าล้วน ๆ และก็ใช้ถ้อยคำ เรียบง่ายตรงไปตรงมา สีสากวีจะหลั่งไหลไปด้วยตัวของมันเอง บทกวีของท่านแต่ละชิ้นไม่ว่าจะสั้นหรือยาว จะมีหัวใจของเรื่อง (Theme) ที่แจ่มแจ้งชัดเจน และก็มีคุณค่าในทางสร้างสรรค์ได้สะท้อนให้เห็นถึงชีวิต

การทำงานและการต่อสู้ของสามัญชน บทกวีอายุซึ่งเป็นบทกวีที่หมกจุกงม
มีความไพเราะ อันเกิดจากความกลมกลืนระหว่างรสคำและรสความ

8. บาค, วิชาก. ไม่มีที่แห่งใดห่างไกลเกินไปหา. แปลจาก *There ' no such place as far away.....* โดย เลอพงษ์ วิชัยคำมาตย์. ภาพโดย รอน วิแกน. กรุงเทพมหานคร: เคลสิกไทย, 2526. 48 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 15 บาท.

เรื่องราวของการค้นหาความหมายของชีวิต โดยใช้นกเป็นสื่อความหมาย เริ่มต้นด้วยการเดินทาง คำเนินเรื่องสืบทอดไปคล้ายคำสนทนาง่าย ๆ แล้วจึง คลี่คลายไปจนพบกับคำตอบอันเป็นสัจธรรมในที่สุด การแปลในลีลาของกลอนเปล่า ทำให้อ่านง่ายสบายตา ผู้อ่านจึงสามารถติดตามเนื้อหาได้อย่างช้า ๆ ไม่เคร่งเครียด

9. ประชา ปสนมธมโม, พระ. ก้านในแห่งชีวิตและความคิดฝัน. ภาพโดย บอง เชงกิง. กรุงเทพมหานคร: เทียนวรรณ, 2526. 142 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 45 บาท.

บทกวีแนวสร้างสรรค์ เสนอแนะแนวทางการดำเนินชีวิตที่มีคุณค่า ความแบบอย่างชาวพุทธที่พึงประพฤติปฏิบัติ ความชัดเจนทางภาษาและความลึกซึ้ง ในหลักธรรมของผู้เขียนช่วยให้ภาษาที่สื่อออกมาในบทกลอนลึกซึ้ง มีคุณค่า สามารถอ่านเข้าใจได้ง่าย เหมาะสำหรับผู้อ่านทุกท่านที่ต้องการดำเนินชีวิตอย่าง มีสาระ มีคุณค่า พร้อมสมบุรณด้วยความสุขแห่งจิตใจ

10. "ประการัง". กวีบทหนึ่ง. กรุงเทพมหานคร: คอกหญ้า, 2526. 82 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 18 บาท.

บทกวีที่บรรยายถึงความงามของธรรมชาติ และสรรพสิ่ง ชีวิต
ความหมายและการเดินทางของชีวิต รวมทั้งบทที่ว่าด้วยความหวังและคำปลอบโยน
ภาษาของประการังที่ใช้นั้นนุ่มนวล ไพเราะ น่าฟัง แต่งไว้ด้วยความละเอียดละไม
ซึ่งเป็นที่ชื่นชอบของผู้อ่านวัยรุ่น ปกหลังมีประวัติโดยย่อและรูปถ่ายของประการังให้
ผู้ที่ชื่นชอบผลงานของประการัง ได้รู้จักหน้าตาอีกด้วย

11. "ประการัง". สุกมิ่งที่ขอบฟ้า. กรุงเทพมหานคร: คอกหญ้า, 2526. 92 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 18 บาท. ISBN974-7661-20-9.

บทกวีเล่มแรกของประการังที่แสดงให้เห็นความรัก ความไม่ฝัน
และความปรารถนาที่จะเห็นโลกสวยงามมากกว่าที่เป็นอยู่ ผู้เขียนยอมรับว่าความฝัน
ทั้งหมดที่มีอยู่นั้นล้วนเป็นจินตนาการเก่า ๆ ของศิลปิน กวี และนักเขียนคนอื่น ๆ
มาแล้วทั้งสิ้น จินตนาการและความฝันเหล่านั้นยังไม่เคยเป็นจริง ผู้เขียนได้พยายาม
สานต่อจินตนาการและความฝันของคนรุ่นเก่าดังกล่าว ซึ่งผู้อ่านจะสัมผัสได้ในงาน
เขียนชิ้นนี้

12. เพาลัส, ทริณา. เส้นทางแห่งความหมาย. แปลจาก Hope for the flower
of life โดย ปิยะลักษณ์ ฅมสิงห์. ภาพโดย เบญจมาศ เพ็ชรพลาย.
กรุงเทพมหานคร: คอกหญ้า, 2526. 150 หน้า. ภาพประกอบ.
ราคา 25 บาท. ISBN974-7661-30-6

กลอนเปล่าที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตและการรู้จักตนเองสำหรับ
ผู้เยาว์และผู้ใหญ่ จุดเด่นของหนังสือเล่มนี้อยู่ตรงการนำเสนอซึ่งใจตนเองเป็นสื่อ
แต่แท้จริงก็คือการที่ผู้อ่านได้พูดคุยกับหัวใจ และความรู้สึกของตนเอง เป็นการสนทนา
กับตนเองอย่างเงิบ ๆ ที่เต็มไปด้วยการทบทวนและการแสวงหา การจักความสัมพันธ์
ระหว่างเรื่องกับภาพประกอบ ซึ่งบางครั้งก็ให้ภาพพูดและบางครั้งวาดก็ให้ตัวหนังสือพูด

คือการพูดคุยกับตนเองนับเป็นหนังสือที่มีคุณค่าเล่มหนึ่ง

13. มหาจัก คงสุข. ภาพฝันในยามค่ำคืน. กรุงเทพมหานคร: คอกหญ้า, 2526.
137 หน้า. ราคา 16 บาท.

หนังสือบทกวีที่รวบรวมงานเขียนที่ เคยพิมพ์ลงในหนังสือและนิตยสารต่าง ๆ ส่วนหนึ่ง ก็รวบรวมมาจากแฟ้มต้นฉบับที่ยังไม่เคยพิมพ์ที่ไหนมาก่อนอีกส่วนหนึ่ง เรื่องราวทั้งหมดที่สะท้อนออกมาในรูปของบทกวี มหาจักได้ใช้ทั้งชีวิตของเขาเป็นวัตถุดิบท่ามกลางความทุกข์ยาก ทรมานกบฏและบ่อยครั้งด้วยความเจ็บปวด การที่มหาจักเคยบวชเป็นพระมาก่อนทำให้บทกวีทุกบทแทรกปมธรรมะไว้ให้ผู้อ่านชบคิด

14. ไม่มีวันฝันสลาย. กรุงเทพมหานคร: สู้ฝัน, 2526. 168 หน้า. ภาพประกอบ.
ราคา 20 บาท.

ความคิด ความฝัน ความรู้สึกและอารมณ์ต่าง ๆ ได้ถูกแปรเปลี่ยนมาเป็นภาษาในหลาย ๆ ลักษณะ ซึ่งทั้งหมดเป็นภาษาแห่งความคิดและความคิดสร้างสรรค์ทั้งสิ้น ในบางส่วนของหนังสือเล่มนี้ได้แทรกสาระที่นำผู้อ่านเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่าน ได้แก่ งานประพันธ์ในแบบต่าง ๆ นอกเหนือไปจากกลอนเปล่าที่มีอยู่ บทสัมภาษณ์ ปรากฏ ประวิชา และประวัติชีวิต ผลงานของ Rod McKuen กวีนักแต่งเพลง และนักร้องที่ผลงานกลอนของเขาขายได้กว่า 20,000,000 เล่ม

15. "รัชนี-เกียรติวรรณ". มนุษย์ของการอะไร. กรุงเทพมหานคร: มพพ, 2526.
16 หน้า. ไม่ปรากฏราคา.

กลอนเปล่าแนวจิตวิทยาที่ให้เนื้อหาสาระในด้านการใช้ใจความรู้สึก

ของตนเอง ความสุขในความนึกคิดของคนทั่วไป ความสุข ความทุกข์เกิดขึ้นจากตัว
ของเราเอง จบท้ายมีคำแนะนำว่า ให้คิดแต่ในเรื่องที่ควรคิด ให้คิดแต่เฉพาะใน
เวลาที่ควรคิด แล้วเราจะพบว่าความสุขที่มนุษย์ไขว่คว้าไม่ได้ อยู่ห่างไกลเลย แต่
อยู่ที่ตัวเราและการควบคุมความคิดของตัวเราเอง เป็นหนังสือกลอนแปลอีกเล่ม
หนึ่งที่ให้คุณค่าสาระควรแก่การอ่านเพื่อนำสาระมาปรับปรุงชีวิตให้คุณภาพยิ่งขึ้น

16. "วิมบิง". นักพิชิตกระต่าย. กรุงเทพมหานคร: กระต่ายสา, 2526. 16 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 10 บาท. ISBN 974-7669-12-9.

บทกวีอีกเล่มหนึ่งที่ผู้เขียนได้แสดงความรู้สึก นึกคิด และจินตนาการ
ผ่านออกมาเป็นภาษาที่อ่านง่าย ได้ความรู้สึกที่ดี เมื่ออ่านจบผู้อ่านจะมีความรู้สึก
ว่าผู้เขียนได้นำพาตัวเอง ไปอยู่กับธรรมชาติทางภาคเหนือ ซึ่งล้อมรอบไปด้วย
ขุนเขา หมูแมกไม้ และดอกไม้บานาพรรณ และหยิบธรรมชาติมาเป็นสื่อถ่ายทอด
ความในใจที่มีอยู่ในห้วงอารมณ์ของผู้เขียน หลายบทที่บ่งบอกว่าผู้เขียนเป็นคนใน
แวดวงศิลปะ เช่น นักวาดรูป บนผืนผ้าใบ เป็นต้น

17. "เรียวกัน". รอยรำลึกที่ผานเลย. กรุงเทพมหานคร: จุฬจักร, 2526.
168 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 18 บาท.

รวมบทกวีเซนของเรียวกันเล่มนี้คือบันทึกความรู้สึกและอารมณ์ของท่าน
ผู้ร่ายกรองขณะใช้ชีวิตที่ผ่านไปอย่างรวดเร็ว ณ สถานที่แห่งหนึ่งของญี่ปุ่นเมื่อสองร้อย
กว่าปีที่ผานมา งานเหล่านี้แฝงไว้ซึ่งความเศร้า ความอ้างว้าง ความขมขาน
ตลอดจนความครุ่นคำนึงถึงสิ่งต่าง ๆ ที่ผานเข้ามาในชีวิตอันยาวนาน บทกวีเหล่านี้
สะท้อนให้เห็นถึงสัจจะของชีวิตที่ว่า ทรายโลกนี้โลกนี้ยังมีมนุษย์อาศัยอยู่ ทรายนั้น
สิ่งที่เป็นภาระหน้าที่ของมนุษย์จะยัง เกาะเกี่ยวอยู่กับการพยายาม เข้าหาความดีงาม
และแก่นแท้ของชีวิตให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้และจากความดีงามอันแสดงออกมา

เป็นความอ่อนโยน เห็นอกเห็นใจกันและกันนี่เองที่จะเป็นทางสายใหญ่ทอดพหามนุษยชาติก้าวพร้อมกันไปสู่โลกใหม่ ชีวิตใหม่ อันเป็นความหวังในอนาคตอย่างมั่นคง

18. วริน นิรันดร และคนอื่น ๆ. รวมบทกวีและความคำนึง "จากดวงใจสู่ปลายปากกา".
กรุงเทพมหานคร: สยามสปอร์ตพับลิชชิง, 2526. 142 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 18 บาท.

หนังสือรวมบทกวีของนักเขียนชุมนุมวรรณศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เป็นบทกวีเกี่ยวกับความรัก ชีวิต ความหวัง ความประทับใจ ที่ถ่ายทอดออกมาเป็นภาษาที่อ่านง่าย ด้อยคำที่เรียงร้อยออกมาบอกความจริงใจ แสดงถึงความปรารถนาจะเป็นเพื่อนกับทุกคนและเพื่อการเป็นเพื่อนของตัวเองทั้งคำปรารภของผู้แต่งในคอนตันเล่ม บทกวีทุกบทเขียนด้วยลายมือที่อ่านง่ายสบายตา และบทกวีบางบทได้เคยนำออกแสดงในงานนิทรรศการ จากดวงใจสู่ปลายปากกา ของชุมนุมฯ เมื่อวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2524 ซึ่งเป็นวันแห่งความรักด้วย

19. ศักดิ์สิริ มีสมสืบ. ทุกถารอยทราย. กรุงเทพมหานคร: แสงรุ่งการพิมพ์,
2526. 108 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 18 บาท.

กลอนเปล่าเพื่อชีวิตสะท้อนภาพชีวิตในสังคมที่สับสนวุ่นวาย แกร่งแย่งชิงดีชิงเด่น ความทะเยอทะยานอยากของมนุษย์ การไขว่คว้าที่ไม่สิ้นสุด ทุกชีวิตที่ปรากฏในหนังสือเล่มนี้เป็นชีวิตที่มีอยู่ ปรากฏอยู่จริง ๆ ไม่ได้เกิดจากการตกแต่งจินตนาการที่เกินจริงของผู้เขียนเลย นักอ่านที่นิยมในผลงานวรรณกรรมเพื่อชีวิตสะท้อนภาพชีวิตและสังคม หรือทุกท่อนที่สนใจศึกษาความเป็นไปของสังคมชั้นรอบกลอนเปล่าเล่มนี้มาก

20. "สมพงษ์ ทวี". มายาในม่านหมอก. กรุงเทพมหานคร: ชมพูนุช, 2526.
50 หน้า. ราคา 18 บาท.

รวมบทกวีจำนวน 25 บท ซึ่งบทกวีส่วนใหญ่แสดงทรรศนะของชีวิตในแง่มุมต่าง ๆ ที่น่าสนใจ การใช้ภาษาและถ้อยคำร่วมสมัย อันแสดงให้เห็นจินตนาการอันลุ่มลึกของผู้ประพันธ์ เช่น ในบทกอกไม้แห่ง คอนหนึ่งกล่าวว่า "ฉันนั่ง นิ่งวัง... ความฝันของดอกไม้แห่งกำลังรำไท่ และพร่ำรำพันความทุกข์กับผลึกน้ำค้างใสบนพื้นดินชื้นฉ่ำ" บทกวีทุกบทผู้เขียนได้แทรกสาระอันเป็นแนวความคิดเชิงปรัชญาชีวิตไว้ได้อย่างน่าสนใจ สัญลักษณ์ที่ใช้สื่อความหมายในบทกวีก็เป็นสิ่งที่ผู้อ่านจะสามารถรู้สึกเข้าถึงได้ เช่น อูฐ ใช้แทนการเดินทางในช่วงชีวิตของคนซึ่งยาวนานและยากลำบาก เป็นต้น

21. "สำรวม ศุกร". อยากจะเรียกคืนมา. กรุงเทพมหานคร: ชมพูนุช, 2526.
72 หน้า. ราคา 15 บาท.

กลอนเปล่าจำนวน 39 บท กล่าวถึงความรู้สึกที่มีต่อสภาพสังคมสภาพชีวิต และบอกกล่าวถึงเรื่องราวต่าง ๆ ทั่วไปที่ผู้เขียนได้พบ ได้สัมผัส เช่น ชีวิตชานาในบท ถูกยุบมาตั้งแต่แล้ว ภาษาที่ใช้เป็นภาษาเขียนและภาษาพูดธรรมดา ๆ อ่านแล้วเข้าใจง่าย เป็นหนังสือกลอนเปล่าที่มีสาระในเชิงสะท้อนสังคมเล่มหนึ่ง

22. อภิชาติ ทองอยู่. จารึกไว้ท่ามกลางยุคสมัยที่ซ่อน. กรุงเทพมหานคร: เทียนวรรณ, 2526. 136 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 50 บาท.

บทกวีที่แสดงความคิดเห็นในงานพัฒนาชนบทของคนรุ่นใหม่ เรื่องราวที่ปรากฏในบทกวีจึงเป็นเรื่องราว และภาพชีวิตที่ปรากฏในชนบท โดยสะท้อน

ให้เห็นแง่มุมต่าง ๆ ของชนบท งานพัฒนาชนบทและสภาพโดยรวมของสังคมเมืองและชนบท ผ่านจากสายตาของนักพัฒนารุ่นใหม่ ความสวยงามของบทกวีในแง่วรรณศิลป์อาจไม่ปรากฏให้เห็นเด่นชัด เรื่องราวแห่งความเป็นจริงดูจะปรากฏชัดเจนกว่าในหนังสือเล่มนี้

23. อุทัย สินธุสาร. บนถนนชีวิตที่จะต้องเดินไป. กรุงเทพมหานคร: [ม.ป.ท.], (2526). 48 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 7 บาท.

กลอนเปล่ากล่าวถึงเรื่องราวของชีวิตที่หลายหลาย ให้ข้อคิด ข้อเสนอนะที่เป็นประโยชน์ ซึ่งสามารถนำมาเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตได้ บางบทผู้แต่ง ได้เขียนขึ้นเองจากประสบการณ์ชีวิตที่ผ่านมา บางบทคัดลอกแปลมาจากผลงานของกวีต่างประเทศที่มีชื่อเสียง เช่น จูเลีย คาร์เนย์, เอลิซาเบธ บาร์เรท บราว닝, ชาร์ลอต บรองเต, จอห์น กอน เป็นต้น

24. แองเจิล โจน, เวลส์. คุณรักใครและเพื่อนคือคนที่ชอบคุณ, แปลจาก Do You Love someone ?.... โดยวันทิพย์. กรุงเทพมหานคร: สายใจ, (2526). 60 หน้า. ราคา 15 บาท.

กลอนเปล่าในลีลาที่อ่านได้สบาย ๆ ผู้แปลได้นำคำฉันทลักษณ์ในภาษาอังกฤษมากำกับไว้ด้วยทุกบททุกตอน นอกจากผู้อ่านจะได้รับความไพเราะจากบทกลอน ยังได้รับความรู้ทางภาษาอังกฤษด้วย เนื้อหาสาระชี้ให้เห็นความหมายและความสำคัญของเพื่อน มนุษย์ทุกคนต้องมีเพื่อน จะอยู่อย่างโดดเดี่ยวไม่ได้

25. เก็บฝัน. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์การ์พิมพ์, 2527. 128 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 30 บาท.

รวบรวมผลงานบทกวีขนาดสั้นที่ผู้อ่านส่งมาลงพิมพ์ในนิตยสารแพรว ภายในเล่มมีการเว้นที่ว่างไว้สำหรับผู้อ่านต้องการจะบันทึกข้อความ หรือบทกวีที่ประทับใจลงไป ภาพประกอบภายในเล่มมีสีสรรสวยงามสดใส ช่วยเพิ่มความรู้สึกให้คล้อยตามกับบทกวีที่ปรากฏ อันมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ความสุข และความฉันทันสนธิ์สวยงาม

26. เกษมสุข ภมรสติภัย. สอนบิน. กรุงเทพมหานคร: ที แอนด์ เอฟ, 2527. 67 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 25 บาท.

บทกวีที่แสดงถึงความรักอันลึกซึ้งของแม่ที่มดลูก ทั้งแคลุกเริ่มปฏิสนธิ ในท้อง ความรู้สึกต่าง ๆ ถูกกลั่นกรองออกมาอย่างจริงใจ ภาษาที่ใช้สัมผัสได้ถึงความรัก ความอบอุ่น ห่วงใย และเชื้ออาหารต่อลูก การเอาใจใส่ปฏิบัติต่อลูกด้วยความรักของแม่ ไม่ใช่เพื่อตัวเอง แต่เพื่อให้ลูกเป็นมนุษย์ที่มีคุณธรรม และเป็นสมาชิกที่ดีของสังคม เป็นหนังสือกลอนเปล่าเล่มหนึ่งที่ได้แสดงความคิด และความรู้สึกที่สร้างสรรค์ นับเป็นวรรณกรรมที่มีคุณค่ามาก

27. เกียรติวรรณ อมาทกุล. SELF ESTEEM & ความรัก. กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์, 2527. 22 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 12 บาท.

กลอนเปล่าแนวจิตวิทยา ที่ช่วยให้ผู้อ่านได้เข้าใจถึงความหมาย และ ความสำคัญของความรัก และความรู้สึกที่ก่อกองตนเอง (Self Esteem) ที่มีต่อชีวิตของเราดียิ่งขึ้น ภาพประกอบที่เป็นการ์ตูน และกลอนเปล่าที่เขียนด้วยลายมือสวย ช่วยให้ผู้อ่านรู้สึกสนุกสนานเพลิดเพลินได้มาก เหมาะสำหรับผู้อ่านทุกวัยที่ต้องการปรับปรุงตนเองให้เกิดความเชื่อมั่น โดยเริ่มด้วยการสร้างความรู้สึกที่ก่อกองตนเอง เห็นคุณค่า และความสามารถของตนเอง ซึ่งเป็นบันไดขั้นแรกที่จะนำไปสู่บุคลิกที่เชื่อมั่น

28. ขอความรักบ้างได้ไหม. กรุงเทพมหานคร: สู้ฝัน, 2527. 168 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

ความคิด ความฝัน ความรู้สึก และอารมณ์ต่าง ๆ ได้ถูกแปรเปลี่ยน
มาเป็นภาษาในหลาย ๆ ลักษณะ ซึ่งแสดงความคิด และความคิดสร้างสรรค์
ในบางส่วนของหนังสือเล่มนี้ ได้แทรกสาระที่นำรู้ อันเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านมาก
ได้แก่ งานประพันธ์แบบต่าง ๆ นอกเหนือไปจากกลอนเปล่าที่มีอยู่ เช่น ประวัติ
ของ คาวีล ยิบร่าล และบทสัมภาษณ์ กระจกแก้ว นักเขียนกลอนเปล่าวัยรุ่น

29. "ขวัญ เพียงหยั". กองไฟในฤดูหนาว. กรุงเทพมหานคร: กระจกแก้ว,
(2527). 16 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 10 บาท.

รวมบทกวีจำนวน 11 บท ที่ผู้เขียนปฏิเสธว่า ไม่ใช่บทกวี เพราะ
เธอไม่ใช่กวี แต่เป็นบทกวีเพียงสั้น ๆ ของนักเขียนที่ต้องการแสดงความรู้สึกนึกคิด
จินตนาการ อันมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ชีวิต ความรู้สึกที่เธอมีต่อผู้คน และ
สรรพสิ่งต่าง ๆ จึงเป็นหนังสือเล่มเล็กเล่มหนึ่งที่จะช่วยผ่อนคลายอารมณ์ได้เป็นอย่างดี

30. ความในใจวัยหวาน. กรุงเทพมหานคร: วัยหวาน, (2527). 82 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

หนังสือกลอนเปล่าที่รวบรวมผลงาน ที่ผู้อ่านส่งมาลงพิมพ์ในนิตยสารวัยหวาน
โดยมีภาพประกอบเป็นการ์ตูน ทิวทัศน์ ทั้งที่เป็นสีสรรสวยงาม และภาพวาดคำ
เนื้อหาส่วนใหญ่กล่าวถึง ความรักของหนุ่มสาว นานาพรรณณะของวัยรุ่นในเรื่อง
ที่พวกเขาสนใจ บันทึกเรื่องราวอันประทับใจที่ผ่านเข้ามาในชีวิตของวัยรุ่น ซึ่ง
สะท้อนให้เห็นถึง ความรู้สึกนึกคิดของวัยรุ่นให้ผู้อ่านเข้าใจ ดังนั้นนอกจากจะเป็น
หนังสือสำหรับอ่านเพื่อความบันเทิงสำหรับวัยรุ่นแล้ว ยังเหมาะสำหรับทุกท่านที่มี
วัยรุ่นอยู่ในปกครอง

31. คำปัน สีเหนือ. กระท่อมริมบึง. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์การ์ทิมพ์, 2527.
128 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

บทกวีจำนวน 22 บท ที่ผู้เขียนแสดงให้เห็นถึง ชีวิต และการดำรงอยู่
ของชีวิต มนุษย์ในหลาย ๆ รูปแบบ หลาย ๆ อารมณ์ สรรพสิ่งที่มีการเกิด อุบัติ
และแตกดับ ซึ่งเป็นสัจธรรมอยู่ทุกยุค ทุกสมัย ไม่ว่าโลกจะเจริญมากไปสักเท่าใด
นอกจากอรรถรสในบทกวี ที่ผู้อ่านได้สัมผัสแล้ว ผู้อ่านยังจะได้รับแนวความคิดต่าง ๆ
อันเป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตอีกด้วย

32. จำรัส เสวตากรณ์ และคนอื่น ๆ. ถ้อยคำในทำนอง. กรุงเทพมหานคร: วคา,
2527. ภาพประกอบ. ราคา 25 บาท.

บทเพลงกับชีวิตนั้นเป็นของคู่กัน เพลงบทหนึ่ง ๆ อาจคัดออกมาเป็นบทกวี
สวย ๆ ได้หลายชิ้น และในขณะเดียวกัน เพลงบางบทก็อาจเป็นบทกวีได้ โดยไม่ -
จำเป็นต้องมีถ้อยความ ถ้อยคำในทำนอง เป็นผลงานเขียนของนักร้อง และนักดนตรี
ที่มีชื่อเสียงของไทยรวม 7 คน คือ จำรัส เสวตากรณ์ ชรัส เฟื่องอารมณ์
นคร เวชสุภาพร นันทิกา แก้วบัวสาย เรวัต พุทธินันทน์ สุชาติ ขาวงู
และ เสาวลักษณ์ ลีละบุตร เนื้อหาส่วนใหญ่เป็นเรื่องราวของความรัก ความงาม
ของธรรมชาติ และบทเพลง

33. "จิ." แอบในน้ำคำอัน; ห้องหับสำหรับความรู้สึกของจิ. กรุงเทพมหานคร: สู้ฝัน,
2527. 98 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 28 บาท.

กลอนเปล่าที่แสดงอารมณ์ และความรู้สึก ความคิดคำนึง ต่อสิ่งต่าง ๆ
ที่อยู่รอบตัว โดยมีความเหงาแฝงไว้ทุกบทกลอน กลอนเปล่าเล่มนี้จึงเหมาะสำหรับ
ผู้ที่ชื่นชอบความเหงา สำหรับอ่านเป็นเพื่อนแก้เหงา เป็นกลอนเปล่าเล่มหนึ่งที่ช่วย
ให้ความสนใจมาก เพราะมีเนื้อหารวมสมัย และภาพประกอบสวยงามมาก

34. จิรภัทร อังศุมาลี. คืนฟ้าคลั่ง. กรุงเทพมหานคร: คนนอก, 2527.
80 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 22 บาท.

รวมบทกวีจำนวน 15 บท ที่ผู้ประพันธ์ เรียกว่า บทบันทึกสั้น ๆ ของคนแรมทาง เนื้อหาในบทกวีส่วนใหญ่ กล่าวถึง ชีวิต และการเดินทางของหลาย ๆ ชีวิตในสังคมที่มีความทุกข์ ความสุข และปัญหา อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ความงามในบทกวีเล่มนี้มิได้อยู่ที่ภาษา หรือถ้อยคำไพเราะ เช่นบทกวีทั่วไป หากแต่อยู่ที่สภาพความเป็นจริงของชีวิต ที่ปรากฏในบทกวี ซึ่งผู้เขียนพยายามสื่อออกมาอย่างจริงใจ

35. ใจเอยไม่เคยเปลี่ยนเหวง. กรุงเทพมหานคร: สู้ฝัน, 2527. 168 หน้า.
ราคา 20 บาท.

ความคิด ความฝัน ความรู้สึก และอารมณ์ต่าง ๆ ได้ถูกแปรเปลี่ยนมาเป็นภาษาในหลาย ๆ ลักษณะ ซึ่งทั้งหมดเป็นภาษาแห่งความคิด และความสร้างสรรค์ทั้งสิ้น ในบางส่วนของหนังสือเล่มนี้ได้แทรกสาระที่นำผู้อื่นเป็นประโยชน์ คอยอ่านมากได้แก่ งานประพันธ์แบบต่าง ๆ นอกเหนือไปจากกลอนเปล่าที่มีอยู่ ชีวิต และความรู้สึกนึกคิด ของผู้ที่อยู่ในแวดวงการทำงานประพันธ์ เช่น ละไมมาก คำฉวี นักเขียนแนวสร้างสรรค์

36. "เงินชั้น". บทเพลงแห่งมหาอาณาจักร. กรุงเทพมหานคร: นกฟ้า, 2527.
108 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 18 บาท.

หนังสือบทกวีเพื่อชีวิตอีกเล่มหนึ่งของ เงินชั้น ที่ต้องการจะสื่อ และแสดงความรู้สึกต่าง ๆ ที่เกิดจากการไปพบเห็นชีวิตของผู้คนในสังคม ให้ผู้อ่านได้รับรู้ การใช้ภาษาในการเปรียบเทียบ มีตัวละครปรากฏในบทกวี ช่วยให้อ่านได้รับความเพลิดเพลินไปกับบทกวี

37. "เงินชั้น". แผนดินกระดาษ. กรุงเทพมหานคร: นกฟ้า, 2527. 112 หน้า.
ภาพประกอบ, ราคา 22 บาท.

ผลงานรวมเล่ม บทกวีชุดที่ 2 ของ เงินชั้น เป็นเล่มต่อจาก
บทเพลงแห่งมหาอาณาจักร เงินชั้น เป็นกวีหนุ่มจากวีรกรรมศาสตร์ ผลงานของเขา
สะท้อนสภาพสังคม และการเมือง ในความรู้สึกของปัญญาชนที่อยากเห็นสังคมที่ดี
กว่าที่เป็นอยู่ กลอนเปล่าของเงินชั้น จึงไม่ใช่กลอนเปล่าเพื่อจรรโลงใจ
แต่เป็นกลอนเปล่าที่เต็มไปด้วยสาระ และแสดงให้เห็นถึงความคิดเห็นของคนรุ่นใหม่
ที่มองสังคมในแง่มุมที่น่าสนใจ

38. ชัชวรินทร์ ไชยวัฒน์. แค่เพื่อนผู้รวมยุคสมัย. กรุงเทพมหานคร: วงการ, 2527.
96 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 25 บาท.

กลอนเปล่าที่เขียนโดย นักหนังสือพิมพ์ มีจุดประสงค์ เพื่อต้องการจะ
ย้ำเตือนให้ผู้อ่านตระหนักถึง สภาพความเป็นไปของสังคมมนุษย์อันสับสน วุ่นวาย
นักเขียน นักคิด หลายยุค หลายสมัย ได้เขียนเรื่องนี้บ่อยครั้ง แต่ปัญหา และ
สิ่งต่าง ๆ เหล่านั้น ก็มีได้ถูกแก้ไข บรรเทาไปมากนัก กลอนเปล่าเล่มนี้จึง
เป็น ลักษณะข้อเท็จจริง ที่ผู้เขียนได้ออกมาตรง ๆ

39. "ชีวี ชีวา". คืนหวานบนโค้งสะพานฝัน. กรุงเทพมหานคร: สุฝัน, 2527.
64 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

บทกวีหลายเนื้อหา หลากสีลา มีทั้งความรัก การชมความงามของ
ธรรมชาติ แสดงทรรศนะต่อสภาพชีวิตของผู้คนในเมือง สภาพของเมือง
ความคิดเห็นทางการเมือง รวมถึงความนึกฝันในเรื่องต่าง ๆ ที่น่าสนใจ
ชีวี ชีวา เป็นนักเขียนรุ่นใหม่อีกคนหนึ่ง ที่มีความลุ่มลึก ในการเลือกสรรถ้อยคำ
อย่างชาญฉลาด และลึกซึ้งมาก

40. ชื่อเล่นว่าแม่. กรุงเทพมหานคร: กระดาษสา, 2527. 112 หน้า.

ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

รวมบทกวีจากนิตยสารฟ้าสีรุ้ง ซึ่งผู้อ่านได้ส่งผลงานมาลงพิมพ์ เนื้อหา
จึงหลากหลาย แต่ส่วนใหญ่กล่าวถึง ชีวิต สรรพสิ่งรอบตัว อารมณ์ และความรู้สึก
บางบทเป็นผลงานของนักเขียนที่ผู้อ่านรู้จักกันดี เช่น กานนท์ ยานตาชาว,
สมพงษ์ ทวี, สุชาติ สวัสดิ์ศรี, วิรุณ กิ่งเจริญ, เจนภพ จภกระบวนวรรณ,
จิรภัทร อังศุมาลี และวสันต์ สิทธิเชก

41. กัวยรักแห่งเราสอง. กรุงเทพมหานคร: สู่ฝัน, 2527. 168 หน้า.

ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

ความคิด ความฝัน ความรู้สึก และอารมณ์ต่าง ๆ ได้ถูกแปรเปลี่ยน
มาเป็นภาษาในหลาย ๆ ลักษณะ ซึ่งทั้งหมดเป็นภาษาแห่งความคิด และความ
สร้างสรรค์ทั้งสิ้น ในบางส่วนของหนังสือเล่มนี้ ได้แทรกสาระที่นำผู้อ่านเป็นประโยชน์
ต่อผู้อ่านมาก ได้แก่ งานประพันธ์แบบต่าง ๆ นอกเหนือไปจากกลอนเปล่าที่มีอยู่
ประวัติดชีวิต และผลงานของ รพินทร์นาถ ฐาภูร

42. คึกคินสัน, เอมีลี. โลกของเอมีลีคึกคินสัน. แปลจาก Emily Dickinson's world

โดย มล. อนันท์ชนก พานิชทัณฑ์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์
ยูไนเต็คโปรดักชั่น, (2527). 74 หน้า. ภาพประกอบ. ไม่ปรากฏราคา.

เอมีลี คึกคินสัน เป็นกวีหญิงชาวอเมริกันที่มีชื่อเสียงมาก ผลงาน
ของเธอทุกชิ้น แสดงให้เห็นถึงอัจฉริยภาพ และจินตภาพทางกวีอย่างสูง
ในรวมผลงานบทกวีชุดนี้ ได้เลือกบทที่มีความไพเราะ และสวยงามทางภาษามาแปล
ผู้แปลเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถทางวรรณคดีอเมริกันอย่างมาก จึงสามารถแปล
เป็นภาษาไทยได้อย่างยอดเยี่ยม ภาพประกอบสวยงามเป็นฝีมือการถ่ายภาพของผู้แปล

43. เคอร์เมลโล, แอนโทนี เอส. เจ. ล่านำสฤงษ. แปลจาก The Song of the bird โดย สฤงษาคี กรองทอง. กรุงเทพมหานคร: ชมรมนักเขียนคาทอลิก, 2527. 286 หน้า. ภาพประกอบ.. ราคา 30 บาท.

หนังสือบทกวีถ้อยคำไพเราะ งดงาม ต่างจากหนังสือบทกวีทั่วไป เพราะผู้เขียนเป็น นักบวชในศาสนาคริสต์ แต่ละบทกลอนจึงแทรกคำสอนไว้ คำสอนดังกล่าวสามารถนำมาใช้ได้โดยไม่แบ่งแยกศาสนา ผู้รู้กล่าวว่า หนังสือเล่มนี้เป็น เทวศาสตร์ Theology และแสดงถึงลัทธิเพงฉวม mysticism ซึ่งก็คือ ศิลปะของการลึมรส และรู้สึกภายในใจของท่าน ถึงความหมายที่ซ่อนเร้นของเรื่องราวดังกล่าว มีคำอธิบายถึงวิธีการอ่านโดยผู้เขียนในตอนค้นเล่ม เพื่อความสะดวกในการอ่านหนังสือเล่มนี้อย่างเข้าใจ

44. เกื่อนจิก นวตริงค์. ในทุ่งกว้าง. กรุงเทพมหานคร: สู้้น, 2527. 48 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 15 บาท.

บทกวี 17 บท ของ เกื่อนจิก นวตริงค์ ในรูปแบบกลอนเปล่า ที่เขียนขึ้นในระยะแรก ๆ เป็นนักเขียนอีกคนหนึ่งที่ใช้ภาษาได้สวย สะเทือนใจ ด้วยข้อความ และถ้อยคำสั้น ๆ ไม่เยิ่นเย้อ ในทุ่งกว้าง เป็นการเสนอเรื่องราว อันเป็นความคิดเห็น และความรู้สึกส่วนตัวของผู้เขียนที่มีต่อสภาพรอบ ๆ ตัว ที่มีสิ่งไม่พึงปรารถนา แต่หน้าที่ในความ เป็นมนุษย์ ใ้สอนให้ เราฝ่าฟันอุปสรรค ไปอย่างชาญฉลาดเสมอ

45. เทพรัตนราชสุภาสยามบรมราชกุมารี, สมเด็จพระ. ความคิดคำนึง. ภาพโดย สมเด็จพระเทพรัตนราชสุภาสยามบรมราชกุมารี. กรุงเทพมหานคร: ธนาคารกสิกรไทย, 2527. 50 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 100 บาท.

บทพระราชนิพนธ์ร้อยกรองแบบกลอนเปล่า และภาพวาดลายเส้น
 ผู้ประพันธ์ของ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี อันแสดงให้เห็นถึง
 พระอัจฉริยภาพทางด้านอักษรศาสตร์ ที่ทรงเข้าถึง สภาพอันแท้จริงของ
 ชีวิต และวิถีทางของธรรมชาติ แล้วทรงถ่ายทอดออกมาเป็นภาษาที่ มีความ
 กงาม ทั้งคำภาพพจน์ น่าเสียดาย และความรู้สึก ครั้งแรกนั้นทรงพระราชนิพนธ์
 บทกวีชุดนี้เป็นภาษาฝรั่งเศส แล้วทรงแปลเป็นภาษาไทยในภายหลัง ต่อมา มีการ
 ถอดความเป็นภาษาอังกฤษ โดย จรัสศรี วัชรภักย์ และถอดความเป็นภาษาเยอรมัน
 โดย ทิพย์สุภา สุนทรเวช เป็นหนังสือกวีนิพนธ์ที่ทรงคุณค่ามากที่สุดของไทย

46. "นฤเบศ". เป็ลสีขาว. กรุงเทพมหานคร: นิลุบล, 2527. 56 หน้า.
 ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท. ISBN 974-86228-3-5

บทกวีที่งามบริสุทธิ์ของนักเขียนวัยรุ่นหนุ่ม เต็มไปด้วยการมองโลกในแง่ดี
 เต็มเปี่ยมไปด้วยความหวัง และการให้กำลังใจ ในขณะที่รอบตัวเราเต็มไปด้วย
 ความสับสนวุ่นวาย และเรื่องราวร้ายแรงต่าง ๆ บทกวีที่เต็มไปด้วยความมีชีวิตชีวา
 และสาระกึ่งกล่าวข้างต้น จะช่วยสร้างสรรคัก่าตั้งใจ และผ่อนคลายความเหนื่อยล้า
 ให้กับผู้อ่านพร้อมที่จะเดินก้าวหน้าต่อไป

47. นักเรียนโรงเรียนประถมไฮเปาว. ความลับของทะเล. แปลโดย เรืองรอง รุ่งรัศมี.
 กรุงเทพมหานคร: บัคเตอร์ฟลาย, 2527. 112 หน้า. ภาพประกอบ.
 ราคา 20 บาท.

บทกวีสี่ขาบริสุทธิ์ของนักเรียนชาวจีน แห่งไฮเปาว ที่แปลมาจากต้นฉบับ
 ภาษาจีน ภาษาของเด็ก ๆ เป็นภาษาที่จริงใจ ไร้เดียงสา แสดงความรู้สึก และ
 ความคิดแบบเด็ก ๆ ทุกบทกลอนมีภาพประกอบฝีมือของเด็กเอง ซึ่งให้ความรู้สึกที่
 กลมกลืนกันไปทั้งบทกลอน และภาพประกอบ

48. "น้ำคาลปิก". แทนความหวังใยจากดวงตา. กรุงเทพมหานคร: แทน, 2527.
100 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 40 บาท.

ผลงานคำบทกวีของ น้ำคาลปิก เป็นที่ชื่นชอบของนักอ่านวัยรุ่นมาก เพราะภาษาที่ใช้ สามารถสื่อความเข้าใจกันได้เป็นอย่างดี แทนความหวังใย จากดวงตา เป็นรวมบทกวีอีกเล่มหนึ่งที่มีเนื้อหาสาระอันแฝงไปด้วยเรื่องราว ของความรัก การมองโลก และชีวิต ที่เคลื่อนไหวอยู่รอบตัวด้วยความรู้สึกของ วัยรุ่น เหมาะสำหรับนักอ่านวัยรุ่น และผู้ที่วัยรุ่นอยู่ในความดูแล เพื่อช่วยให้ เกิดความเข้าใจ และสื่อความหมายที่ตรงกัน

49. _____ . แทนความหวังหวงจากดวงใจ. กรุงเทพมหานคร: สู้ฝัน, 2527.
175 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 40 บาท.

ภาษาแห่งความรู้สึกละเอียดอ่อน อารมณ์ละเมียดละไม ความเป็นคน ข้างรู้สึก ทำให้ผู้เขียนสามารถถ่ายทอดความรู้สึกออกมาได้อย่างมีชีวิต ความรู้สึก และอารมณ์ที่กล่าวถึงในหนังสือเล่มนี้ ล้วนมีความหมายเชิงสร้างสรรค์ ปลอดภัย เป็นเหมือนเพื่อนที่สนิทในขณะเดียวกัน

50. "นั้ลัญชนา". เค็มมันของวันวาน. กรุงเทพมหานคร: สามัคคีสาส์น, 2527.
111 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 16 บาท.

กลอนเปล่าที่แฝงไว้ด้วยข้อคิดทางศาสนาพุทธในทุกบท ทุกตอน ผู้อ่าน จะได้รับแง่คิดในการดำเนินชีวิตที่มีคุณค่า สาระ นอกจากความเพลิดเพลินที่ได้รับ บางบทกลอนมาจาก บทกวีทางศาสนาของ ท่านพุทธทาสภิกขุ และจากผลงาน ของ วรกมล ซึ่งทั้งสองท่านนี้มีความสามารถในการเขียนบทกวีที่มีสาระทางศาสนา จึงเป็นหนังสืออีกเล่มหนึ่งที่เหมาะสำหรับ ผู้อ่านที่สนใจศึกษาหลักธรรม โดยการ อ่านบทกวี

51. เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ (ผู้แปล). ห้วงหาอาทร. กรุงเทพมหานคร: ก.โก๋, 2527. 72 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

กลอนเปล่าที่แปลมาจากต้นฉบับภาษาอังกฤษ เป็นการคัดลอกมาจาก จกหมายรักของ คาริล ยิบราล และมารี ฮัสเคิล ที่คอยโต้กัน ส่วนที่ถูกคัดมา พิมพ์เป็นบทที่ไพเราะกินใจ กล่าวถึงเรื่องราวของความรักที่สวยงาม สร้างสรรค์ แฝงไว้ด้วยข้อคิดอันเป็นประโยชน์ในการดำเนินชีวิต

52. บทเพลงแห่งฤดูร้อน. กรุงเทพมหานคร: สู้ฝัน, 2527. 168 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

ความคิด ความฝัน ความรู้สึก และอารมณ์ต่าง ๆ ได้ถูกแปรเปลี่ยนมาเป็น ภาษาในหลายลักษณะ ซึ่งทั้งหมดเป็นภาษาแห่งความคิด และความคิดสร้างสรรค์ ในบางส่วนของหนังสือเล่มนี้ ได้แทรกสาระที่นำผู้อ่านเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านมาก ได้แก่ งานประพันธ์แบบต่าง ๆ นอกเหนือไปจากกลอนเปล่าที่มีอยู่ บทสัมภาษณ์ สุรชัย จันทิมาธร นักร้อง และนักเขียน ชื่อคัง

53. "ใบไม้". แสงเศร้ากับเงามืด. กรุงเทพมหานคร: วคา, 2527. 48 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

กลอนเปล่าในลีลาเหงา ๆ และแสดงความรู้สึกสับสน ผู้แค้นต้องการ สะท้อนให้เห็นถึง สภาพชีวิตในสังคมเมืองหลวงที่วุ่นวาย ผู้คนไม่มีเวลาที่จะมา สนใจกับอารมณ์ และความรู้สึกของใคร จึงเหมือนกับการบันทึกอารมณ์ และ ความรู้สึกเหงา ของตัวผู้เขียนเอง ให้ผู้อ่านร่วมรับรู้ หากผู้อ่านบังเอิญมีประสบการณ์ หรือตกอยู่ในสภาวะเดียวกับผู้เขียน ก็จะได้รับรู้ถึงความสะเทือนใจ และมีความรู้สึก ร่วมไปกับผู้เขียนด้วย

54. ประเทือง เอมเจริญ. พฤษชาติแห่งชีวิต. กรุงเทพมหานคร: บพิธการพิมพ์, 2527. 118 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 45 บาท.

บทกวีที่นำเสนอเรื่องราวชีวิตในแง่มุมต่าง ๆ ที่น่าสนใจ ผู้อ่านจะได้รับสาระอันเป็นประโยชน์ในการดำเนินชีวิต เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต นอกเหนือจากความไพเราะของภาษา ถ้อยคำที่เลือกใช้ล้วนแต่มีความหมายอย่างลุ่มลึก น่าค้นหา ผู้แต่งซึ่งเป็นศิลปินได้มองสิ่งรอบตัวด้วยสายตาของศิลปิน ดังนั้นภาพชีวิตที่ปรากฏในพฤษชาติแห่งชีวิตจึงชัดเจนงดงามอย่างมีศิลปะ

55. "ปะการัง". เก็บไว้ในความลึกคำนึง. กรุงเทพมหานคร: วาตา, 2527. 80 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 25 บาท.

บทกวีแห่งความรัก ความฝัน ในแนวนักของปะการัง เรื่องราวในบทกวีและภาษาที่ไพเราะสมัยกับผู้อ่านส่วนใหญ่ที่เป็นวัยรุ่น จึงทำให้ผลงานของปะการัง เป็นหนังสือที่ขายดีที่สุดที่ผู้อ่านถามถึง บทกวีแห่งความรักและความฝันของปะการัง ไม่ได้เขียนขึ้นอย่างผิวเผิน ผู้อ่านจะพบว่ามีความลึกซึ้งละเอียดละไมแฝงไว้ในทุกบททุกตอน

56. _____ . คำคืนน้ำค้างและเพลงฝัน. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์การพิมพ์, 2527. 128 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท. ISBN

974-8615-95-2.

กลอนเปล่าเสนอเรื่องราวของความรัก ความฝัน ของวัยหนุ่มสาว ซึ่งเป็นแนวที่ผู้เขียนถนัด โดยมีใช้ดอกไม้ สายลม แสงแดดอุ่นและดวงดาว เป็นสัญลักษณ์แทนความรู้สึกต่าง ๆ ถ้อยคำและภาษาที่อ่อนหวานให้ความรู้สึกสบายใจ ไม่เคร่งเครียดจะช่วยให้ผู้อ่านพบกับความสุขอีกรูปแบบหนึ่ง

57. "ประกาศ". บางสิ่งบางอย่างบางกาลเวลา. กรุงเทพมหานคร: วาตา, 2527. 96 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 28 บาท.

บทกวีถ้อยคำอิสระขนาดยาวจำนวน 12 บท ใช้ถ้อยคำที่เลือกสรรแล้วมาเรียงร้อยเป็นถ้อยคำอิสระอย่างไพเราะ มีเนื้อหากล้าถึงความรัก ความคิด ความฝัน บางบทก็รำพึงรำพันบรรยายความรู้สึกออกมา แสดงให้เห็นตัวละครที่ผู้เขียนมองโลก มองชีวิต

58. "แปลง". นิวปากเป็นเพลงคิดถึง. กรุงเทพมหานคร: สุพันธ์, 2527. 96 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 28 บาท.

บทกวีที่มีเสน่ห์หวานไหวและละเมียดละไม แสดงอารมณ์ความรู้สึกละเอียดอ่อนของผู้แต่ง ที่มีต่อความรักในทัศนะที่ว่า ความรักเป็นสิ่งบริสุทธิ์ ความรักเป็นสิ่งสวยงาม ความรักเป็นสิ่งที่งดงามเสมอ และความรักเป็นสิ่งสร้างสรรค์ ภาษาที่นำมาใช้ในบทกวีเป็นภาษาง่าย ๆ แต่สามารถสื่อความรู้สึกต่าง ๆ ได้อย่างดี

59. ปฏิบัติการธรรม, สมาคม. เพลงคะวันทอฟ้า. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มูลนิธิธรรมสันติ, 2527. 108 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 40 บาท.

เนื้อหาของหนังสือเล่มนี้ คัดเลือกมาจากคาถาธรรมสวดหนึ่ง อันเป็นถ้อยคำสั้น ๆ ในลีลากลอนเปล่า ซึ่งท่านพระโพธิ์ริกษ์ ได้กล่าวแสดงก่อนการท้าว้ศรเข้าในแค่วัน เพื่อเตือนสตินักปฏิบัติธรรมทั้งหลายที่จะดำเนินชีวิตไปบนหนทางแห่งสัมมาอาริยมรรคสืบเนื่องไปอีกวันหนึ่ง ๆ โดยถ้อยคำดังกล่าวเป็นคำกล่าวสด ๆ ที่แสดงคามสภาวะแห่งเหตุปัจจัยที่เกิดขึ้น (มีชื่อเขียนที่แ่ง

ไว้ล่วงหน้า ยกเว้น บทเพลง 2 บท ที่เป็นเพลงแบบแผน) และจำเป็นต้องมีการกล่าวถึงเงื่อนไขนั้นๆ ในช่วงขณะนั้น ๆ ซึ่งทางคณะผู้จัดทำได้ออกจากเทป และคัดเลือกเพียงบางบทมาตีพิมพ์ ในหนังสือเล่มนี้

60. ฝันถึงทะเลคืนรัก. กรุงเทพมหานคร: สุฝัน, 2527. 168 หน้า. ภาพประกอบ.
ราคา 20 บาท.

ความคิด ความฝัน ความรู้สึกและอารมณ์ต่าง ๆ ได้ถูกแปรเปลี่ยนมาเป็นภาษาในหลาย ๆ ลักษณะ ซึ่งทั้งหมดเป็นภาษาแห่งความคิดและความสร้างสรรค์ทั้งสิ้น ในบางส่วนของหนังสือเล่มนี้ ได้แทรกสาระที่นำผู้อื่นเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านมาก ได้แก่ งานประพันธ์แบบต่าง ๆ เช่นบทสัมภาษณ์ของ ปะการัง นักเขียนกลอนเปล่าที่วัยรุ่นชื่นชอบกันอย่างมาก

61. พี่สาว, รวมบทกวีเด็กจากโรงเรียนหมู่บ้านเด็ก ศูนย์เด็กเล็กเคลื่อนที่ในแหล่งก่อสร้าง และโครงการอาหารกลางวัน มูลนิธิเด็ก.
กรุงเทพมหานคร: มูลนิธิเด็ก, 2527. 78 หน้า. ภาพประกอบ.
ราคา 12 บาท.

พี่สาว เป็นความฝันของผู้ใหญ่ในมูลนิธิเด็ก ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากการอ่าน หนังสือข้อความลับของทะเล ซึ่งเป็นหนังสือรวมบทกวีของเด็กไค้หวัน จึงทดลองให้เด็กในโครงการทดลองเขียนดู ซึ่งปรากฏว่า เด็ก ๆ สามารถถ่ายทอดภาพในใจออกมาได้อย่างงดงาม มีอารมณ์ขัน เป็นไปได้อย่างง่าย ๆ ไม่ซับซ้อน และบางภาพเป็นภาพที่เศร้าหมอง จนอดแปลกใจไม่ได้ว่า เด็ก ๆ ได้ผ่านวันเหล่านั้นมาได้อย่างไรกัน

62. เพลงฝนฟ้าบ้าน. กรุงเทพมหานคร: ววตา, 2527. 112 หน้า.

ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

เป็นหนังสือรวมบทกวีที่บรรณาธิการตั้งใจว่าจะทำเป็นนิตยสารสำหรับคนรักบทกวีและเสียงเพลง หากแต่รูปเล่มและกำหนดออกที่ไม่แน่นอน จึงทำให้ เพลงฝนพลิวผ่าน เป็นหนังสือรวมบทกวีอีกเล่มหนึ่งที่มีสิ่งพิเศษเพิ่มเข้ามาคือเรื่องสั้นของ วาณิช จรุงกิจอนันต์ บทกวีในหนังสือเล่มนี้แต่งโดย นักเขียนอาชีพ และนักเขียนสมัครเล่นมากมาย ส่วนใหญ่กล่าวถึงความรัก ความฝัน ความเหงา ความเศร้า เสียงเพลงและบทกวี

63. เพียงใบไม้ไหว. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์การพิมพ์, 2527. 128 หน้า.

ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

รวมบทกวีและความคิดคำนึง สำหรับวัยรักและวัยฝัน หลากสีสัน หลายสีลา นอกจากนั้นท้ายเล่มยังมีบทสัมภาษณ์นักเขียนชื่อดัง และความรู้เรื่องบทกวี ทั้งของไทยและต่างประเทศ เช่น อูซเซนีและ WORDSWORTH ซึ่งทำให้ผู้อ่านได้รับทั้งความรู้และความบันเทิง ไปพร้อม ๆ กัน

64. "พองน้ำ". ผีเสื้อสายรุ้ง. กรุงเทพมหานคร: วาจา, 2527. 47 หน้า.

ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

บทกวีที่สวยงาม ผู้เขียนใช้ผีเสื้อเป็นสื่อในการเล่าเรื่องความเป็นไปของชีวิตรอบ ๆ ตัวผู้ถูกเป็นเรื่องราว ผีเสื้อหลาย ๆ ตัวในเล่มสะท้อนให้เห็นภาพชีวิตหลาย ๆ ชีวิตให้เห็นชัดเจน หลายชีวิตเกิดมาสุขสมบูรณ์ สวยงาม หลายชีวิตเกิดมาขาดแคลน อากาศ แสงสีสุดท้ายที่ทุกคนพบก็คือ ความแก่และความตาย อันเป็นสัจธรรมของชีวิตทุกผู้ทุกนาม

65. มาร้อยรักถักทอเป็นสายใย สู่ปลายทางฝันใฝ่ในชีวิต. กรุงเทพมหานคร: สู่ฝัน, 2527. 136 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

ความคิด ความฝัน ความรู้สึก และอารมณ์ต่าง ๆ ได้ถูกแปรเปลี่ยนมาเป็น ภาษาในหลาย ๆ ลักษณะ ซึ่งทั้งหมดเป็นภาษาแห่งความคิด และความคิดสร้างสรรค์ทั้งสิ้น ในบางส่วนของหนังสือเล่มนี้ ได้แทรกสาระที่นำผู้อ่านเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านมาก ได้แก่ งานประพันธ์แบบต่าง ๆ นอกเหนือไปจากกลอนเปล่าที่มีอยู่ บทสัมภาษณ์นักเขียน เช่น น้าทาสปิก ชีวิตและงานของฉันทิ กวีจัน ในต่างแดน

66. มีใจความว่างเปล่า. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์การ์ทิมพ์, 2527. 128 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

บทกวีจากผลงานของนักเขียนหลายท่าน อาทิเช่น สมพงษ์ ทวีแมกไม้ กระจ่างแก้ว และคนอื่น ๆ อีกมากมาย บทกวีดังกล่าวล้วนแต่เป็นบทกวีที่เลือกสรรแล้วว่าไพเราะ กินใจและเคยได้รับการตีพิมพ์ในนิตยสารแพรวมาก่อนแล้ว ท้ายเล่มของหนังสือมีประวัติ ชีวิต บทสัมภาษณ์และงานของอาจารย์ประยอม ชองทอง กว๊าย

67. รวมฝันส่วนใหม่. กรุงเทพมหานคร: สู่ฝัน, 2527. 168 หน้า. ภาพประกอบ ราคา 20 บาท.

ความคิด ความฝัน ความรู้สึกและอารมณ์ต่าง ๆ ได้ถูกแปรเปลี่ยนมาเป็นภาษาในหลาย ๆ ลักษณะ ซึ่งทั้งหมดเป็นภาษาแห่งความคิดและความคิดสร้างสรรค์ทั้งสิ้น ในบางส่วนของหนังสือเล่มนี้ ได้แทรกสาระที่นำผู้อ่านเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านมาก ได้แก่ งานประพันธ์แบบต่าง ๆ นอกเหนือไปจาก

กลอนเปล่าที่มีอยู่ บทสัมผัสภาพณ์ ประยอม ของทอง กวีมีฉันทลักษณ์และ อวีน
นักเขียนกลอนเปล่าแห่งยุคสมัยที่ปฏิเสศการเป็นกวี

68. ระวี ภาวิไล. เพ่งพิณิจเรื่องชีวิต. กรุงเทพมหานคร: เคลสิกไทย,
2527. 239 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 50 บาท.

กลอนเปล่าที่แสดงความคิดเห็น ข้อเสนอในการใช้ชีวิตในสังคม
ปัจจุบันเหมาะสำหรับเยาวชน ซึ่งผู้ประพันธ์นั้นเพื่อเป็นกลุ่มเป้าหมายใน
ผลงานชิ้นนี้ ซึ่งในระยะแรกเป็นข้อเขียนที่นำมาอ่านออกอากาศวิทยุศึกษาของ
กระทรวงศึกษาธิการ ในรายการนักพบทุกคืนวันจันทร์ถึงวันศุกร์ เวลา 22.00 น.
เป็นข้อคิดเห็นที่มีคุณค่าและประโยชน์ต่อเยาวชนมากจึงนำมารวมพิมพ์เผยแพร่
เป็นหนังสือที่เหมาะสมสำหรับเยาวชนและหาที่ตอ้งการพัฒนาคุณภาพชีวิตทุกท่าน

69. รุ่งอรุณ ฅ สนธยา. เรื่องที่ว่าเคื้อนเฉย; Friendly Hill.
กรุงเทพมหานคร: สุขภาพใจ, 2527. 175 หน้า. ภาพประกอบ.
ราคา 150 บาท.

ภาพวาดประกอบบทกวี ซึ่งแสดงให้เห็นหลักปรัชญาศิลปะทางพระ
พุทธศาสนา ผู้เขียนกล่าวไว้ในบทนำว่า การแสดงออกซึ่งทัศนคติหรือปรัชญา
ของพุทธธรรมในรูปของงานศิลปะ นับว่าเป็นสิ่งที่ต้องสังวรระวังเป็นอย่างยิ่ง
เพราะศิลปิน กวี หรือนักประพันธ์ที่มีความสามารถสูง สามารถจูงใจมหาชนได้มาก
ได้มาก พระพุทธองค์เองทรงกระหน่ำเรื่องนี้ จนต้องย้ายเคื้อนสติไม่ให้หลงใหล
ตามความวิจิตรบรรจงแห่งถ้อยคำกวี จนละทิ้งสาระแห่งความว่าง (สุญญตา)
อันทรงย้ำว่าเป็นสิ่งลึกซึ้ง ละเอียกประณีค

70. รุ่งอรุณ ฅ สนธยา. แสงภาวและคนเคื้อนทาง. กรุงเทพมหานคร:

มูลนิธิอริยาภา, 2527. 70 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 15 บาท.

กลอนเปล่าเพื่อชีวิตและสังคมที่เสนอเรื่องราว ความรู้สึกนึกคิด ความคิดเห็นต่าง ๆ อันเป็นประโยชน์ แสดงให้เห็นถึงอุดมคติของผู้ประพันธ์ ที่ต้องการถ่ายทอดให้คนรุ่นใหม่เข้าใจและช่วยกันร่วมสร้างสรรค์สังคมใหม่ที่ ดีกว่า ภาพประกอบลายเส้นช่วยเสริมเนื้อหาสาระของบทกลอนได้อย่างดี

71. เรายกความฝันมาไว้ที่นี่. กรุงเทพมหานคร: สู้ฝัน, 2527. 168 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

ความคิด ความฝัน ความรู้สึก และอารมณ์ต่าง ๆ ใ้ถูกแปรเปลี่ยน มาเป็นภาษาในหลาย ๆ ลักษณะ ซึ่งทั้งหมดเป็นภาษาแห่งความคิด และความ สร้างสรรค์ทั้งสิ้น ในบางส่วนของหนังสือเล่มนี้ได้แทรกสาระอันเป็นประโยชน์ ก่อผู้อ่านมากได้แก่ ความรู้เกี่ยวกับ ไฮกุ และบาโช บทกวีของญี่ปุ่น โดย แสดงอรุณ วัชรสิทธกร บทสัมภาษณ์ วสันต์ สิทธิเขตต์ นักเขียนแนวเพื่อชีวิต รวมทั้งประวัติชีวิตของ โมเนต (Claude Monet) ศิลปินหนุ่มหัวก้าวหน้า ของฝรั่งเศส ผู้บุกเบิกศิลปะสฤลลิมเพรสชันนิสต์

72. "วรรณศิลป์" พจนานุกรมวรรณศิลป์. กรุงเทพมหานคร: สายน้ำ, 2527.
230 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 80 บาท.

กลอนเปล่าที่เขียนขึ้นเพื่อนำเสนอศิลปะการสังเกต และใส่ใจต่อ การเคลื่อนไหวของชีวิตในแง่มุมต่าง ๆ เป็นกำลังใจในการต่อสู้ฟันฝ่าอุปสรรค ค้ำยันเนื้อหาสาระที่น่าสนใจชวนติดตาม และการใช้ตัวพิมพ์ขนาดใหญ่อ่านสบาย ให้อ่านเป็นหนังสือที่เหมาะสมสำหรับคนทุกเพศ ทุกวัย ทุกระดับการศึกษา เพื่อให้อ่าน และแสวงหาคำตอบของชีวิต และแนวทางการดำเนินชีวิตใหม่ ๆ

73. วสันต์ สิทธิเขต. คนไม่มีสมอง. กรุงเทพมหานคร: กระจกสภา, 2527.
93 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท. ISBN 974-7669-10-2

บทกวีเพื่อชีวิต ที่ต้องการจะเป็นสื่อเพื่อนำพาความคิดมนุษย์ให้เข้าถึง
โลกที่จริงจัง ยิ่งกว่าโลกที่เห็นอยู่ เพื่อมนุษย์จะได้เข้าใจตนเอง และโลก
สามารถดำรงชีวิตอยู่ในโลกได้อย่างมีความหมาย ค่ายเหตุที่ผู้เขียนเป็นจิตรกร
ผู้อ่านอาจจะพบความยุ่งยากในการค้นหาความหมายของบทกวี เช่นเกี่ยวกับการ
ค้นหาความหมายจากงานศิลปะ สิ่งนี้ถือว่าเป็นเสน่ห์ที่ช่วยเพิ่มเนื้อหาที่น่าสนใจ

74. วันในชีวิต. กรุงเทพมหานคร: โอเคียสแควร์, (2527). 180 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 42 บาท.

กลอนเปล่าหลายเนื้อหา หลากสีลา จากฝีมือของนักเขียนที่มีชื่อเสียง
หลายคน เช่น ละไมมาก คำฉวี วริน นิรันดร์ กานนท์ ยานดาชาว
และทราย ชยา เป็นต้น นอกจากจะมีบทกลอนเปล่า ยังมีการเว้นที่ไว้สำหรับ
ผู้อ่านที่ต้องการจะบันทึกสิ่งต่าง ๆ ตามต้องการได้อีกด้วย

75. วิรุณ คังเจริญ. ลูกโป่งสบู่. กรุงเทพมหานคร: กระจกสภา, 2527.
68 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท. ISBN 974-7669-16-1

กลอนเปล่าที่มีเนื้อหาสาระแสดงให้เห็น ความคิด ความฝัน การกระทำ
และคำพูด อันเป็นความไร้เดียงสาแบบเด็ก ๆ ที่บริสุทธิ์ และเป็นลักษณะสากล
ที่มีอยู่ในตัวเด็กทุกคนทั่วโลก ไม่ว่าจะเป็เด็กในประเทศประชาธิปไตย หรือ
เด็กในประเทศเผด็จการ ผู้อ่านจะเกิดความรู้สึกตระหนักถึงความสำคัญของเด็ก
ที่เป็นทรัพยากรที่สำคัญของมนุษยชาติต่อไป

76. ศิวโมกษ์ ก้องฉาย. เก็บก้อนดาว. กรุงเทพมหานคร: มพท., 2527.
63 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 25 บาท.

รวบรวมผลงานของ ศิวโมกษ์ ก้องฉาย ที่แต่งไว้ระหว่างปี 2517 ถึง 2527 อันมีเนื้อหาหลากหลายไม่จำเจ เช่น ความรัก ความเข้าใจในชีวิต การมองโลก มองชีวิต และอารมณ์ความรู้สึกอันแปรปรวนของมนุษย์ เป็นหนังสือที่เหมาะสมสำหรับทุกท่าน

77. _____ . มือขวาแบกโลกทั้งโลกไว้มีซ้ายแค่คอกไม้มากม.
กรุงเทพมหานคร: คณะสังคมศาสตร์, 2527. 63 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 35 บาท.

รวบรวมผลงานของ ศิวโมกษ์ ก้องฉาย ที่แต่งไว้ระหว่างปี 2517 ถึง 2527 แม้จะเป็นเวลานานมาแล้วก็ตาม แต่ความรู้สึกลึกซึ้ง เรื่องราวที่ปรากฏในหนังสือนี้มีได้ เป็นเรื่องเล่าสมัย แต่เป็นเรื่องราวร่วมสมัยตลอดไป เพราะเป็นเรื่องธรรมดาๆ ทั่วๆ ไป ที่ชีวิต ซึ่งผู้อ่านจะเกิดความรู้สึกแตกต่างไป ในการมอง และในความคิด ในทางวัย ทางวัน และทางสถานะการณ์เท่านั้น

78. สนิทกาญจน์ กาญจนานัน. โลก ชีวิต ความคิด และความรัก. กรุงเทพมหานคร: สุขภาพใจ, 2527. 142 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 30 บาท.
ISBN 974-87261-8-5

โลก ชีวิต ความคิด และความรัก นอกจากจะเป็นชื่อหนังสือแล้ว ยังเป็นชื่อบทกลอนที่เด่น และมีความหมายมากที่สุดของหนังสือเล่มนี้ ผู้แต่งเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ทั้งด้านชีวิต และภาษาบทกวีจึงไพเราะถ้อยถ้อยคำ พร้อมทั้งงดงามลึกซึ้งถ้อยความหมาย

79. "สมพงษ์ ทวี". การเดินทางของวิญญาณ. กรุงเทพมหานคร: วลี, 2527.
64 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 12 บาท.

บทกวีที่แสดงให้เห็นจินตนาการอันลึกซึ้งของกวีผู้สร้างสรรค์งานกวี
ความรู้สึกลึกซึ้งของกวีที่เคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง การมองโลก และสรรพสิ่งต่าง ๆ
รอบ ๆ ตัว ในสายตาของกวี จินตนาการในบทกวีหลาย ๆ บทเป็นเรื่องที่น่า
สนใจมาก และให้ความรู้สึกที่แปลกใหม่ เช่น "...เหนือลานกุหลาบคำ
ราตรีไหลลงมาเป็นทางยาว...ดวงดาวพร่างพรายเหมือนฟ้ามีนเมา...."

80. สุรชัย จันทิมาธร. เมกอินเจแปน. กรุงเทพมหานคร: คนนอก, 2527.
80 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 22 บาท.

บทกวีรวม 24 บท ที่นำเอาภาพชีวิตมาร้อยเรียงจากความรู้สึกของ
ผู้เขียน ซึ่งเป็นทั้ง นักดนตรี นักร้อง นักแต่งเพลง นักเขียน และครั้งหนึ่ง
เคยเป็นนักต่อสู้เพื่อสังคมคนหนึ่งที่ยุอาณารู้จักดี เนื้อหาของบทกวีเป็นเรื่องเกี่ยว
เนื่องด้วยชีวิตของผู้คนในสังคมของทศวรรษที่นำศึกษามาก

81. เสรีรพงษ์ วรรณปก(ผู้แปล). ของที่ไม่ว่าง. กรุงเทพมหานคร: จุฬจักร,
2527. 100 หน้า. ราคา 15 บาท.

บทกวีที่แปลมาจาก ผลงานของศาสตราจารย์วิชาภาษาสันสกฤต
แห่งมหาวิทยาลัยเคมบริดจ์ จำนวน 160 บท บทกวีนอกจากจะมีความไพเราะ
ยังแสดงให้เห็นคติธรรม วัฒนธรรม ความเชื่อ และชีวิตความเป็นอยู่ของชาวอินเดีย
ซึ่งผู้แปล เป็นผู้มีความรู้ และความแตกฉานในคำณภาษา และวัฒนธรรมดังกล่าว
จึงสามารถถ่ายทอดบทกวีออกมาได้อย่างคงความหมาย และความรู้สึกของต้นฉบับ
เป็นหนังสือที่มีคุณค่ามากอีกเล่มหนึ่ง มีการนำมาพิมพ์ซ้ำอีกหลายครั้ง

82. แสงหาอะไรกัน. กรุงเทพมหานคร: สู้ฝัน, 2527. 186 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

ความคิด ความฝัน ความรู้สึก และอารมณ์ต่าง ๆ ได้ถูกแปรเปลี่ยน
มาเป็นภาษาในหลาย ๆ ลักษณะ ซึ่งทั้งหมดเป็นภาษาแห่งความคิด และความ
สร้างสรรค์ทั้งสิ้น ในบางส่วนของหนังสือเล่มนี้ได้แทรกสาระที่นำรู้ อันเป็นประโยชน์
ต่อผู้อ่านมาก ได้แก่ บทสัมภาษณ์ ลูกน้ำ และวัณน์ วรรณยางกูร สองนักเขียน
หนุ่มสาวที่ผู้อ่านวัยรุ่นชื่นชอบ

83. โฮจิมิน. พันธนาการ. แปลจาก Prison Diary โดย วิรุณ กังเจริญ
กรุงเทพมหานคร: กระดาษสา, 2527. 80 หน้า. ภาพประกอบ.
ราคา 15 บาท. ISBN 974-7669-05-6

ในปี พ.ศ. 2485 อันเป็นปีระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 2 โฮจิมิน
ในฐานะตัวแทนของชาวเวียดนาม ได้เดินทางไปยังประเทศจีน เพื่อขอเจรจา
แก้ผูกพันของ เจียง ไคเชก จับตัวเสียก่อนบริเวณเขตแดน แล้วบทกวีชุดนี้
ทั้งหมดก็เกิดขึ้น ผู้แปลได้แปลบทกวีชุดนี้มานานแล้ว แต่ไม่ได้ตีพิมพ์ เพราะ
เหตุผลทางการเมือง บทกวีชุดนี้นอกจากจะแสดงความคิดเห็น และสภาพทาง
การเมืองในสมัยนั้นแล้ว ยังกล่าวถึงสภาพชีวิตในที่คุมขังสมัยนั้นด้วย

84. "กตัญญูดี". บทกวีรวมร้อยกรองชีวิต. สงขลา: สำนักเรียนวัดควนเนียง,
2528. 131 หน้า. ราคา 15 บาท.

บทกวีรวม 37 บท กล่าวถึงเรื่องราวความยากแค้นของชีวิต
สภาพความอศอยาก ยากจน ของผู้คนทางภาคใต้ ซึ่งเรามักจะได้ยิน ได้ฟัง
แต่เรื่องราวความอศอยาก ยากจน ของชาวอีสานมานาน จนเรานึกไม่ถึงเลยว่า
จะมีผู้คนในภาคอื่น ๆ ของไทยประสบปัญหาในทำนองนี้เหมือนกัน

85. "ข้าวฟ่าง". ลูกโป่งสีหวาน ความฝัน และคอกไม้. ภาพโดย ชาคิซา ยูกะเปีย.
กรุงเทพมหานคร: วาตา, 2528. 80 หน้า. ภาพประกอบ.
ราคา 25 บาท.

บทกวีแห่งความรัก ความฝัน ความรู้สึก จินตนาการ ความคิด
ข้าวฟ่าง ได้ถ่ายทอดสิ่งต่าง ๆ ช่างค้น ออกมาเป็นตัวอักษรให้ผู้อ่านได้รับรู้
รู้สึกตาม ตัวอักษรที่เขียนคล้ายลายมือบรรจง ลงบนกระดาษที่มีลวดลายประกอบ
สวยงาม รวมถึงการจัดทำรูปเล่ม และปกที่สวยงาม ทำให้เป็นหนังสือที่สวยงาม

86. คำบัน สีเหนือ. ลายก้นหอย. กรุงเทพมหานคร: คอกหญ้า, 2528.
96 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 35 บาท.

กวีนิพนธ์เพื่อชีวิตอีกเล่มหนึ่ง ให้สาระในเรื่องชีวิต การแสวงหา
ที่มีอยู่ในมนุษย์ทุกคน ทุกนาม แต่ก็ไม่มีคำตอบที่แน่นอน ลายก้นหอยเป็นคำตอบที่
น่าสนใจคำตอบหนึ่ง ซึ่งผู้ที่สนใจศึกษาเรื่องราวของชีวิตควรศึกษาคำตอบ
เรื่องราวของชีวิต เป็นสิ่งที่มีความสำคัญ เพราะทำให้เราเข้าใจชีวิตมากขึ้น
ลายก้นหอย จึงเป็นหนังสือที่เหมาะสมกับทุกคนในสังคมปัจจุบันนี้

87. คิดถึง. กรุงเทพมหานคร: สู้ฝัน, 2528. 104 หน้า. ภาพประกอบ.
ราคา 25 บาท.

ความคิด ความฝัน ความรู้สึก และอารมณ์ ต่าง ๆ ได้ถูกแปรเปลี่ยน
มาเป็นภาษาในหลาย ๆ ลักษณะ ซึ่งทั้งหมดเป็นภาษาแห่งความคิด และความ
สร้างสรรค์ทั้งสิ้น ในบางส่วนของหนังสือเล่มนี้ ได้แทรกสาระที่นำผู้อื่นเป็น
ประโยชน์ต่อผู้อ่านมาก ได้แก่ งานประพันธ์แบบอื่น ๆ นอกเหนือไปจาก
กลอนเปล่าที่มีอยู่ และประวัติผลงานของ กาเบรียลลา มิสตราล กวีหญิง
ชาวชิลี เจ้าของรางวัลวรรณกรรมโนเบล ในปี ค.ศ. 1945

88. เคน, คีร์ จูเนียร์. คำร่ำยาแห่งความสุข. แปลโดย รัศมี สังชนะ.
กรุงเทพมหานคร: จุกจักร, 2528. 136 หน้า. ภาพประกอบ.
ราคา 20 บาท.

กลอนเปล่าแนวจิตวิทยา เสนอแนะวิธีการที่จะชจัดทุกข์ และสร้างสุข
การปลอบประโลมใจ และสร้างเสริมกำลังใจ บอกแนวทางในการดำเนินชีวิต
ให้เป็นปกติสุขในสังคมปัจจุบัน พร้อมทั้งเสนอแนวความคิดมากมายหลายแบบ อันเป็น
ความรู้ และประโยชน์ ต่อผู้อ่านทุกเพศ ทุกวัย

89. จาง แซ่กิ่ง. ยามเช้า. กรุงเทพมหานคร: หนึ่งเจ็ดการพิมพ์, 2528.
96 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 45 บาท.

บทกวีที่แสดงความรัก ความอบอุ่น ของพ่อ แม่ ที่มีต่อลูก ซึ่ง
แม่กว้าง ไปถึง สังสอน อบรมให้ลูกเป็นคนดี เป็นสมาชิกที่ดีของสังคม และ
รักมนุษยชาติ บทกวีของจาง แสดงให้เห็นความรักของพ่อ แม่ ที่มีต่อลูก อย่าง
ก็อย่างซักเจน และลึกซึ้งมาก ภาษาที่ใช้ เป็นภาษาง่าย ๆ สวยงาม อบอุ่น

90. จิรภัทร อังศุมาลี. ภาพร่าง. กรุงเทพมหานคร: ทานตะวัน, 2528.
64 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 15 บาท.

บทกวีจำนวน 20 บท ที่แสดงให้เห็นเรื่องราวของชีวิต ที่มีการ
เปลี่ยนแปลงในแง่มุมที่สวยงาม ความรู้สึกโลกเกี่ยวกับการเกิดมาเป็นมนุษย์
ในสังคมเมือง ที่ต่างคนก็ต่างต่อสู้ เพื่อเอาตัวรอด จนบางครั้งลืมที่จะคิด หรือ
แสดงความเห็นอก เห็นใจ เพื่อนมนุษย์ในสังคมเดียวกัน ทำให้เกิดการแก่งแย่ง
ชิงดี ชิงเด่น และเห็นแก่ตัว สังคมเมืองจึงเต็มไปด้วยคนแห่งแสงน้ำใจ
จิรภัทร ไล่สะท้อนความรู้สึกเหล่านี้ออกมาได้อย่างสะเทือนใจมาก

91. "เงินชั้น". ใบทอง, บันทึกการเดินทางของคนธรรมดา. กรุงเทพมหานคร: หนังสือไทย, 2528. 96 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 25 บาท.

กลอนเปล่าประกอบความเรียงสั้น ๆ โดยความงาม และคุณค่าของ ตัวอักษร ที่ผู้เขียนเรียงร้อยขึ้น เป็นความรัก ความจริงใจ ที่ผู้เขียนมอบให้ ผู้อ่าน "ใบทอง" เป็นตัวแทนของความเรียบง่าย และจริงใจในสังคมกึ่งเคิม เป็นมุมเล็ก ๆ ที่สงบ สมถะ และชุ่มชื้น ที่ผู้เขียนตั้งใจจะมอบให้แก่ชีวิตอื่น ๆ ในท่ามกลางความหยาบกระด้างของสังคมปัจจุบัน

92. "ช. พนานนท์" (ผู้แปล). บทกวีไฮกุ. กรุงเทพมหานคร: ทิวสน, (2528). 88 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

ไฮกุเป็นรูปแบบของคำประพันธ์ญี่ปุ่น ที่ประกอบด้วย 17 พยางค์ มีอายุ 300 ปีมาแล้ว โดยได้รับความนิยมนอย่างสม่ำเสมอเรื่อยมา เมื่อแปลมาเป็นภาษาไทย ไม่สามารถจะรักษารูปแบบที่ประกอบด้วย 17 พยางค์ได้ แต่สามารถคงเนื้อหา และความหมายที่ลึกซึ้งไว้ได้ อันเกี่ยวพันกับธรรมชาติ โดยธรรมชาติจะเป็นสื่อกลาง ผู้อ่านจะต้องแสวงหาความหมายของ ไฮกุแต่ละบทจาก สติปัญญา และประสบการณ์ของแต่ละคน แต่ผู้แปลก็ได้อธิบายความหมายไว้ เป็นแนวทางในการอ่านของผู้อ่านด้วย

93. ชมรมพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล. เชอควรจะรู้สึก. กรุงเทพมหานคร: ชมรมพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2528. 36 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 10 บาท.

กลอนเปล่าแนวสั่งสอน ให้แง่คิดในการดำเนินชีวิต การทำความเข้าใจ ในอารมณ์ และความรู้สึกของตนเอง เพื่อจะได้เข้าใจอารมณ์ และความรู้สึก ของผู้อื่น ผู้อ่านจะได้รับเนื้อหาสาระที่มีคุณค่าอย่างมากภายในหนังสือเล่มนี้

94. ชูชีพ, ชูชาน โพลิส. ชีวิตนี้เป็นของเขอหากเขอไปหา. แปลจาก
Yours if... โดย จิมพม่าศ. กรุงเทพมหานคร: คอกหญ้า,
2528. 127 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 35 บาท.

กลอนเปล่าแนวสร้างสรรค์อีกเล่มหนึ่งที่มีเนื้อหาปลุกปลอบใจ และ
ช่วยเสริมสร้างกำลังใจ แสดงให้เห็นคุณค่าของชีวิต และการต่อสู้ฟันฝ่าอุปสรรค
กลอนเปล่าแต่ละบทมีภาคภาษาอังกฤษกำกับไว้ สำหรับผู้อ่านที่สนใจศึกษาภาษา
ควบคู่ไปกับการอ่านบทกวี

95. _____ . ภาษาแห่งน้ำมิตร. แปลโดย กังหัน. กรุงเทพมหานคร:
สุณัน, 2528. 79 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

กลอนเปล่าที่นำเสนอเรื่องราวแห่งความรักอันบริสุทธิ์ของเพื่อน
กวีภาษาที่ลึกซึ้ง แสดงให้เห็นความสำคัญของเพื่อน ความหมายของเพื่อนแท้
มิตรภาพที่เมตตาซึ่งมี และสิ่งปฏิบัติต่อกัน มีกลอนเปล่าในภาษาอังกฤษกำกับไว้
ซึ่งเป็นส่วนช่วยให้ผู้อ่านได้มีโอกาสเพิ่มพูนความรู้ภาษาอังกฤษขณะอ่านด้วย

96. ไคม วุฒิชัย. เปลือกหอยกับบาดแผล. ภาพโดย ผดุง พรหมมูล.
กรุงเทพมหานคร: ทานตะวัน, 2528. 69 หน้า. ภาพประกอบ.
ราคา 20 บาท.

รวบรวมบทกวีที่เคยตีพิมพ์มาแล้ว โดยได้เลือก และจัดเรียงลำดับ
ตามลักษณะของเนื้อหา และแนวความคิดให้ต่อเนื่องกันไป บทกวีแสดงถึง
ความปวดร้าว ครุ่นคิด บางครั้งแสดงถึงความงุนงง สับสน ลักษณะเด่นของงาน
ชุดนี้คือ ภาษาอันสละสลวย และท่วงทำนองที่ลื่นไหลเหมือนสายน้ำ ลีลาอันโยน
เสิร์ฟ รวมทั้งความฉลาดในการเลือกสรรถ้อยคำบรรยายให้เกิดความรู้สึก
คล้อยตาม

97. ถักถ้อยร้อยฝัน. กรุงเทพมหานคร: สุฝัน, (2528). 96 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

ความคิด ความฝัน ความรู้สึก และอารมณ์ต่าง ๆ ได้ถูกแปรเปลี่ยนมาเป็นภาษาในหลายลักษณะ ซึ่งทั้งหมดก็เป็นภาษาแห่งความคิด และความรู้สึกสร้างสรรค์ทั้งสิ้น ในบางส่วนของหนังสือเล่มนี้ ได้แทรกสาระที่นำผู้อื่นเป็นประโยชน์ คอยผู้อ่านมาก ได้แก่ งานประพันธ์แบบต่าง ๆ นอกเหนือไปจากกลอนเปล่าที่มีอยู่ และ กลวิธีในการสร้างงานของ คนเกิม (อัคร रूपโนสธ) โพลิน รุ่งรัตน์ และ วาณิช จรุงกิจอนันต์

98. "ทยาลุ". พลั่วเพลงเพรียงพระธรรม. ภาพโดย พุทธิพงษ์. กรุงเทพมหานคร: วัฒนาพานิช, 2528. ภาพประกอบ. ราคา 10 บาท.

บทกวีแนวศาสนา ผู้เขียนพยายามเขียนด้วยภาษาที่เรียบง่าย ธรรมดา อ่านง่าย เข้าใจง่าย บทกวีนอกจากจะนำเสนอเรื่องราวทางศาสนาพุทธแล้ว ยังแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกของผู้แต่งที่มีต่อสถาบันทางศาสนา และภาพรวมของสถาบันทางศาสนาในสังคมไทย

99. "ทราย ซยา"(ผู้แปล). ขลุ่ยหญ้า. ภาพโดย วสันต์ สิทธิเขตต์. กรุงเทพมหานคร: หญิงสาว, 2528. 56 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 10 บาท.

กลอนเปล่าที่แปลมาจากผลงานของกวีต่างประเทศหลายท่าน เช่น ไชยาคุ อีเคตะ กวีชาวญี่ปุ่น ปิกิว กวีชาวไต้หวัน และ ร็อด แม็คควีน กวีชาวอเมริกัน เป็นต้น เนื้อหาในบทกวีเป็นเนื้อหาที่หลากหลาย สร้างสรรค์ สะท้อนให้เห็นถึงความแตกต่างในค่านิยมความคิด และความเป็นอยู่ของคนในแต่ละประเทศที่มีความแตกต่างกันไป

100. เรือกคือความหวัง. กรุงเทพมหานคร: สุวัฒน์, 2528. 36 หน้า.

ภาพประกอบ. ราคา 10 บาท.

รวมบทกวีสร้างสรรค์ มีสุนทรพจน์และคติพจน์ขนาดสั้นและยาวที่แปลมาจากภาษาอังกฤษที่คมคายของนักคิด นักเขียน นักวิชาการ นักการเมืองคนสำคัญในลัทธิของกลอนเปล่า ข้อเขียนต่าง ๆ เหล่านี้ได้ให้ข้อคิด แนวทางอันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและดำรงชีวิตให้ประสบความสำเร็จ

101. "นกสีฟ้า". ขอเพียงแค่นั้น. รวมบทกวีของนกสีฟ้าปกแปลกหน้าในสายลม.

กรุงเทพมหานคร: สุวัฒน์, 2528. 112 หน้า. ภาพประกอบ.

ราคา 30 บาท.

กลอนเปล่าในหลายลัทธิที่รวบรวมไว้ทั้งที่เป็นเรื่องราวของความรัก ความฝัน ความรู้สึกนึกคิดที่มีต่อโลก ชีวิตในทัศนะของคนรุ่นใหม่ อันแสดงให้เห็นอารมณ์อันละเอียดละไมของผู้ประพันธ์ ในตอนต้นเล่มมีบันทึกของบรรณาธิการคือคุณพิบูลย์ศักดิ์ ละครพล ซึ่งให้คำแนะนำต่าง ๆ อันจะเป็นประโยชน์มากต่อผู้ที่ เป็นนักเขียนหน้าใหม่ทุกคน

102. นวลศิริ เปาโรหิตย์. ค้นหา คำเรียงแนวคิดเชิงจิตวิทยาในการค้นหาตัวเอง.

ภาพโดย จานงค์ ศรีนวล. กรุงเทพมหานคร: แสงแดด, 2528.

156 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 55 บาท.

กลอนเปล่าแนวคิดเชิงจิตวิทยาในการค้นหาตัวเอง ซึ่งผู้เขียนเป็นอาจารย์ทางจิตวิทยาที่มีความสามารถมาก ในการเรียงร้อยครั้งหนึ่งที่ได้ศึกษาผลงานของ Fritz Perlf และ Virginia Satir ตลอดจนทฤษฎีทาง Gestalt Therapy ซึ่งเป็นทฤษฎีจิตบำบัดที่เน้นการรับรู้ที่สำคัญของมนุษย์ เราว่าอยู่ที่การรับรู้ภาพรวมหรือภาพทั้งหมด

103. นาน สินธุสวัสดิ์. โตแค่เพียงวินน้ำตา. กรุงเทพมหานคร: แทน, 2528.
102 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 32 บาท.

กลอนเปล่าที่แสดงอารมณ์ และความรู้สึกต่าง ๆ บางบทมีเนื้อหาสะท้อนชีวิต และสังคม ของผู้คนในเมืองที่มีความมั่งคั่งโย ความช่วยเหลือ และความเอื้ออาทรที่มีต่อกัน ไคลคน้อยลงไปทุกที ผู้แต่งใช้วิธีการแปลกใหม่ในการดึงความสนใจของผู้อ่าน ให้อ่านหนังสือแต่ละหน้าคามอย่างสนุกสนาน โดยใช้วลีสั้น ๆ คั่นหน้าระหว่างบท เช่น หน้าแรก ขอบเป็น "เพื่อน" คุณสักคนได้ไหมครับ เริ่มกันครั้งนี้.....ก็ไหมครับ และอ่านก่อนะ เป็นกัน

104. นิมอย, เลียวนาร์ก. ในร่มเงาแห่งชีวิต. แปลจาก *Come be with me* โดยแมกไม้. กรุงเทพมหานคร: สุพันธ์, 2528. 80 หน้า. ภาพประกอบ
ราคา 23 บาท.

บทกวีที่เป็นภาพสะท้อนความรู้สึกของผู้ประพันธ์ ที่เกี่ยวข้องกับความรัก ความโลภ ความโกรธ และความหลง จิตวิญญาณอันเปี่ยมอิสระ และความละเอียดอ่อนของมนุษย์ ผู้อ่านจะได้สัมผัสซาบซึ้งอารมณ์เหล่านั้น ซึ่งจะช่วยให้มองโลก และชีวิต ในสายตาที่กว้างไกลขึ้นเป็นอันมาก

105. นิเม็ธ, อัลเบิร์ต เจ. เพราะเธอก็คือเพื่อน. แปลจาก *I Like You Just Because* โดย แมกไม้. กรุงเทพมหานคร: สุพันธ์, 2528.
96 หน้า. ราคา 25 บาท.

กลอนเปล่าที่ บรรยายความรู้สึกที่ความรักเพื่อน และมีรูปภาพ ซึ่งเป็นสิ่งที่หมกคองงวม ไม่มีมนุษย์คนไหนที่มีชีวิตอยู่โดยปราศจากเพื่อน เพื่อนเป็นผู้ที่คอยช่วยเหลือยามมีปัญหา เพื่อนที่รับฟังความทุกข์ยากคือคร่อนคอยช่วยเหลือ ให้อ่าลังใจ

106. เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ และสมเกียรติ สุโข(ชูแปล). คัมภีร์คุณธรรม.
กรุงเทพมหานคร: ก.โก, 2528. 164 หน้า. ภาพประกอบ.
ราคา 35 บาท.

กลอนเปล่ามีเนื้อหาเป็นหลักธรรม แนวความเชื่อ และปรัชญาของ
นิกายเต๋า จำนวน 81 บท เนื้อหากึ่งกลาวลึกลับซึ้งมาก แต่ก็ให้ความรู้สึกที่
สบายใจขณะอ่าน เหมาะสำหรับผู้อ่านทุกท่าน เพราะสามารถนำมาเป็น
แนวทางในการดำเนินชีวิตได้ ค้นฉบับในภาษาจีนมีชื่อว่า เต๋าเท็จจริง เป็น
คัมภีร์โบราณ ของจีนที่ได้รับการยอมรับนับถือกันอย่างกว้างขวาง

107. บาเชช, โจน. ดอกไม้หายไปไหน. แปลโดย ทนาย ชยา. กรุงเทพมหานคร:
สุ่มัน, 2528. 144 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 35 บาท.

โจน บาเชช นักร้องที่ได้ฉายาว่า "ราชินีเพลงพื้นบ้าน"
เธอเป็นนักร้องที่ชอบทำกิจกรรมทางสังคม ช่วยเหลือสังคม บทเพลงส่วนใหญ่
ของเธอ จึงมีเนื้อหาสร้างสรรค์ และปลุกสำนึกที่ทำงานของมนุษย์ แต่ละบทที่
แปลมาผู้แปลทำเชิงอรรถอธิบายเรื่องราวต่าง ๆ ในบทกวี ที่มีประโยชน์น่าสนใจ

108. บุญชัย ทองชูเกียรติ และพงษ์ชัย คันทรานันท์. คน - แปรงปาก.
กรุงเทพมหานคร: สันติภาพ, 2528. 48 หน้า. ภาพประกอบ.
ราคา 18 บาท.

กลอนเปล่าสะท้อนสังคม แสดงให้เห็นความวุ่นวาย สับสนของสังคม
ในทรวงระคนของผู้เขียน ซึ่งกล่าวว่า คอถองการเพียงเพื่อ แสดงความดิคเห็นโดย
บริสุทธิ์ใจ มิได้มีเจตนาร้าย บทเรียนเขียนด้วยลายมือที่สับสนซับซ้อน อ่านยาก
รับกันกับเรื่องราวในบทกลอนที่แสดงความวุ่นวาย สับสน ของผู้คน และสังคม

109. บันทึกการพนจร. กรุงเทพมหานคร: สุพันธ์, 2528. 140 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

ความคิด ความฝัน ความรู้สึก และอารมณ์ต่าง ๆ ได้ถูกแปรเปลี่ยนมาเป็นภาษาในหลาย ๆ ลักษณะ ซึ่งทั้งหมดเป็นภาษาแห่งความคิด และความสร้างสรรค์ทั้งสิ้น ในบางส่วนของหนังสือเล่มนี้ ได้แทรกสาระที่นำรู้ อันเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านมาก ได้แก่ งานประพันธ์แบบต่าง ๆ ที่นอกเหนือไปจากกลอนเปล่าที่มีอยู่ เนื้อหาของหนังสือเล่มนี้ส่วนใหญ่ เป็นเรื่องอารมณ์ และความรู้สึก

110. บันทึกเปลี่ยนยามเที่ยงคืนแห่งฤดูร้อน. กรุงเทพมหานคร: สุพันธ์, 2528.
145 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

บทกลอนแห่งอารมณ์ และความรู้สึกของนักเขียนหลายคน ที่มีเนื้อหาส่วนใหญ่เป็นเรื่อง ของอารมณ์ และความรู้สึกต่าง ๆ เช่น ความรักของหนุ่มสาว ความผิดหวัง ความสมหวัง ความเศร้า และความฝัน กวีภาษาที่นุ่มนวล ขอนไหว เป็นที่ถูกใจของนักอ่านวัยรุ่น

111. ปริญา ภูมิวิทยา(ผู้แปล). รอยเท้าเร้าปัญญา. กรุงเทพมหานคร: สุขภาพใจ, 2528. 24 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

กลอนเปล่าแห่งธรรมะ ให้สาระ และคุณค่าทางปัญญา แก่ผู้อ่านทุกท่าน ในการพิมพ์ครั้งแรกนั้น ผู้เขียน และพระศิษย์ ภิกษุชาวออสเตรเลีย ช่วยกันพิมพ์ด้วยมือบนกระดาษฟาง และกระดาษข่อย ที่ทำขึ้นในวัด เมื่อพิมพ์เสร็จแล้ว ท่านพุทธทาสภิกขุ ตั้งชื่อให้ว่า จิตพัฒนา เผยแพร่ในหมู่ผู้ปฏิบัติธรรมในส่วนโมกข์ ได้รับความสนใจเป็นอย่างมาก กวีเนื้อหาสาระที่มีคุณค่า จิตพัฒนา จึงถูกนำมาพิมพ์เป็นเล่มที่สมบูรณ์ โดยใช้ชื่อว่า รอยเท้าเร้าปัญญา นับได้ว่าเป็นหนังสืออีกเล่มหนึ่งที่มอบคุณค่ามาก

112. "ปะการัง". ริมถนนสายรุ้ง. กรุงเทพมหานคร: วาตา, 2528. 120 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 35 บาท.

กลอนเปล่าที่รวบรวมงานเขียนของ ปะการัง ที่กระจัดกระจายอยู่ตาม นิตยสารต่าง ๆ มารวมไว้ในที่เดียวกัน ซึ่งงานส่วนใหญ่ได้เขียนในช่วงปี 2527 เป็นการบันทึกเหตุการณ์ สภาพแวดล้อม ภัยธรรมชาติ และความรู้สึกขณะนั้นไว้ ผู้อ่านจะโคพบกับ ธรรมชาติอันหลากหลายที่ปรากฏในบทกลอน

113. เป็นเพียงสิ่งแทนดวงใจ. กรุงเทพมหานคร: วิทยวาน, 2528. 95 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

กลอนเปล่าที่เป็นผลงานของผู้อ่าน วิทยวาน ส่งมาร่วมสนุก และได้รับการตีพิมพ์ ซึ่งคัดมาแทบทุกที่เพราะ เป็นที่ชื่นชอบต่อผู้อ่าน เนื้อหาส่วนใหญ่เป็นการบรรยายอารมณ์ และความรู้สึก ความจินตนาการ และความนึกคิด ของวัยรุ่น

114. "ไฟแช็ค". ขอเพียงได้ไต่ขึ้นไป.... กรุงเทพมหานคร: แทน, 2528.
60 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 28 บาท.

บรรยายเรื่องราวของมนุษย์ที่มีความเลว ความดี ความอยาก ความรัก ความใคร่ และนอกจากนั้นยังกล่าวถึง สภาพของสังคมเมือง เช่นในบทที่มีชื่อว่า กรุงเอ๋ย...กรุงเทพ รูปเล่ม ภาพประกอบ และเนื้อหาบางส่วนของหนังสือเล่มนี้ แปรเปลี่ยนไปจากหนังสือเล่มอื่น ๆ เนื่องจากนำภาพ และเรื่องราวทางเพศมาเขียน

115. มนุษย์. กรุงเทพมหานคร: หนังสือไทย, 2528. 48 หน้า. ภาพประกอบ.
ราคา 12 บาท.

ให้แนวคิดในการดำเนินชีวิตที่มีประโยชน์ ความรู้สึกที่คัดลอกตนเอง และ ผู้อ่านรอบข้าง หนังสือเล่มนี้จบไว้อย่างน่าคิดว่า ...หน้าสุดท้ายของ

116. "นวนิยาย พร". ความรักที่ทรยศเอาไว้. กรุงเทพมหานคร: สู่ฝัน, 2528.
88 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 35 บาท.

เป็นกลอนเปล่าแห่งความรักอีกเล่มหนึ่ง ที่มีลีลาการนำเสนออย่าง
งดงาม กลมกลืน ทั้งรูปเล่ม ภาพประกอบ ตัวอักษร และบทกลอน การใช้
ถ้อยคำเรียบง่าย แคบรัดดี เป็นเสน่ห์ของกลอนเปล่าที่ผู้เขียน ทำได้อย่าง
แนบเนียน ผู้อ่านจะเพลิดเพลินใจไปกับความสวยงาม อย่างบรรจงสร้าง
ไว้อย่างสวยงาม

117. "มายาวี". ข่าวคราวของความรัก. ภาพโดย ราชวดี งามสง่า.
กรุงเทพมหานคร: ตะวันงาม, 2528. 32 หน้า. ภาพประกอบ.
ราคา 12 บาท.

บทกวีที่แสดงถึงความสวยงามของความรัก ด้วยความรู้สึกนึกคิด
ที่บริสุทธิ์ โดย ผู้เขียนมีความเชื่อว่า ความรัก...คือสิ่งดีงาม คือเรือนร่าง
ของความบริสุทธิ์ใจ ความรักไม่เคยทำลายสิ่งใด...ขอเธอจงเชื่อมั่นในความรัก

118. "มารีซีโกะ". ในอ้อมกอดของความว่างเปล่า. กรุงเทพมหานคร: สู่ฝัน, 2528.
64 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

บทกวีแห่งความรู้สึก และอารมณ์ที่อ่อนไหว ผู้แต่งพยายามนำเอา
ธรรมชาติมาแต่งกับบทกวีให้มีสรรพสกลีสง่างาม บทกวีนี้ถูกถ่ายทอดเป็น
ภาษาอังกฤษ โดย เค็นเน็ธ เร็ทซ์วอธ แล้วจึงถูกถ่ายทอดมาเป็นภาษาไทย
เป็นบทกวีที่เหมาะสมสำหรับท่านผู้อ่าน ที่ชื่นชอบบทกวีแนว โรแมนติก และ
หนังสือเล่มนี้ยังสามารถบันทึกข้อความ หรือบทกวีที่ผู้อ่านรู้สึกชื่นชอบ ประทับใจ
เพราะมีการเว้นหน้าว่างไว้ด้วย

119. "โมนา และคาลัก" (ยูแปล). ฝากความรักให้เธอเก็บไว้. กรุงเทพมหานคร: สุพันธ์, 2528. 68 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

ภาษาแห่งนิกรภาพ และความรักที่บริสุทธิ์สวยงาม ที่แปลมาจากบทกวีแห่งความรักในภาษาอังกฤษ ของนักเขียนที่มีชื่อเสียงหลายท่าน เช่น Susan Polis Schutz Laine Parsons and George Eliot ผู้อ่านจะได้รับความรู้สึกที่ดีของความรัก นิกรภาพ และความจริงใจ

120. ยูพุทธิกสมาคมแห่งประเทศไทย. เริ่มด้วยรัก. กรุงเทพมหานคร: (ม.ป.ท.), 2528. 52 หน้า. ภาพประกอบ. ไม่ปรากฏราคา.

เนื้อหาบรรยายถึงความรัก ความอบอุ่นของแม่ที่มีต่อลูก การอบรมเลี้ยงดูลูกให้เป็นคนดี และมีคุณค่าต่อสังคม ภาษาที่ใช้เรียบง่าย ตรงไปตรงมา แต่ให้ความรู้สึกที่ดีมากเกี่ยวกับครอบครัว ความรัก ความอบอุ่นในครอบครัว นับว่าเป็นสิ่งสำคัญมาก เพราะครอบครัวเป็นพื้นฐานที่สำคัญของสังคม

121. ระวี ภาวิไล. หัวใจของศาสนาพุทธ. กรุงเทพมหานคร: กลุ่มศึกษาและปฏิบัติธรรม, 2528. 50 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 10 บาท.

หนังสือพระพุทธศาสนาที่น่าสนใจในรูปกลอนเปล่า ไขข้อให้เห็นว่าหัวใจของศาสนาพุทธคือ หลักปรมัตถธรรม ซึ่งเป็นเรื่องที่เข้าใจยากมาก แต่ผู้เขียนมีความสามารถสื่อภาษาให้ผู้อ่านเข้าใจได้ง่าย

122. รุ่งอรุณ ณสนธยา. แถมิกษุแสงหาความรัก. กรุงเทพมหานคร: สุขภาพใจ, 2528. 104 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

บทกวีขนาดยาวจำนวน 36 บท มีเนื้อหาแสดงข้อคิดต่าง ๆ แก่ผู้อ่านในการดำเนินชีวิต นับว่าเป็นหนังสือกลอนเปล่าที่มีประโยชน์อีกเล่มหนึ่ง

123. "เรียว". เพลงบทเปลือย. กรุงเทพมหานคร: สิบห้ามีนสตูดิโอ, 2528.
124 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 28 บาท.

กลอนเปล่าแนวแปลกมีลักษณะที่ค่อนข้างเน้น และแสดงออกซึ่งความรู้สึกทางเพศ ทั้งตัวกลอนเปล่า และภาพประกอบ ซึ่งแสดงแบบโดยนายแบบ ในชุดนุ่งน้อย หน่น้อย เป็นภาพถ่ายขาว - ดำ ไม่เหมาะสำหรับผู้อ่านที่เป็นเด็ก และเยาวชน

124. "วริน". กัวยรัก. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์เจริญกิจ, 2528.
40 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

กลอนเปล่ามีเนื้อหาสาระเป็นเรื่องราวความรักของหนุ่มสาวในลีลาอ่อนไหว นุ่มนวล ภาษาที่ใช้ชวนแล้วแต่ออกมาจากความรู้สึก และอารมณ์ของผู้ประพันธ์ จึงเป็นหนังสือที่อ่านสบาย ไม่น่าเบื่อ

125. "วริน นิรันดร". อันพึงจกจำ. กรุงเทพมหานคร: สยามสปอร์ตพับลิชชิง, 2528. 192 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 40 บาท.

เนื้อหาของกลอนเปล่าเล่มนี้ส่วนใหญ่แสดงให้เห็นถึง ความรู้สึกที่ถึงใจ และน่าจกจำ มีการเว้นหน้าว่างไว้สำหรับผู้อ่านที่ต้องการจะเติมแกงจินตนาการ ภาพประกอบเป็นภาพถ่ายเส้นอ่อนหวานสวยงามมาก

126. วัดสัน, เบอรักัน. ขุนเขายะเยือก. แปลโดย พจนา จันทรสันติ.
กรุงเทพมหานคร: เคล็ดไทย, 2528. 110 หน้า. ราคา 45 บาท.

บทกวีที่กล่าวถึงเรื่องราวหลายสิ่ง หลายอย่างที่เป็นประโยชน์ เช่น ความไม่แน่นอนของชีวิต สภาพทางสังคมของจีนในสมัยนั้น ความยากลำบากของชีวิตข้าราชการภายใต้การปกครองแบบเก่าของจีน

127. วัน เวลา ความรัก. กรุงเทพมหานคร: วทา, 2528. 82 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 30 บาท.

บทกวีที่แสดงถึงความรัก อันอ่อนหวานของกวีชาวญี่ปุ่น บรรยายถึงความสวยงาม และอบอุ่น หวานชื่นในความรักของหนุ่มสาว ภาพประกอบที่สวยงามในเล่มจะทำให้ผู้อ่านตื่นตา ตื่นใจ ทุกบทกลอนมีบทกวีในภาษาญี่ปุ่นกำกับไว้ด้วย

128. วิลเลียม, ปีเตอร์ แมค. ในความรักนั้นมีฉันอยู่. แปลจาก I Love therefore I am โดย แมคไม. กรุงเทพมหานคร: สุพันธ์, 2528. 80 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 28 บาท.

บทกวีแห่งความรักของหนุ่มสาวแนวโรแมนติก ให้ความรู้สึกเป็นสุข ง่ายภาษาเรียบง่าย ตรงไปตรงมา ลีลาหวานไหวของภาษาแห่งความรัก อันเป็นที่ชื่นชอบของผู้อ่านที่นิยมอ่านบทกวีแนวรักหวาน ๆ แม้จะไร้สาระ แคบทกวีดังกล่าว จะยอมจิตใจผู้อ่านให้ละเอียดอ่อนได้

129. ศรา กัญญาพิสุทธิ. เหมือนฉัน. กรุงเทพมหานคร: คอกหญ้า, 2528. 78 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 30 บาท.

หนังสือกลอนเปล่าอีกเล่มหนึ่งที่มีรูปเล่ม และภาพประกอบ สวยงามมาก เนื้อหาสาระเป็นเหมือนการบันทึกเรื่องราวที่เกิดขึ้นรอบตัว ได้แก่ ความรู้สึกที่ผู้เขียนมีต่อผู้คนรอบข้าง เช่น เพื่อน คนรัก แต่ละบทจะมีคำอธิบายว่ามีสิ่งใด หรือเหตุการณ์ใดมากระแทกใจให้เขียน กลอนเปล่าชุดนี้ เขียนไว้ตั้งแต่ปี 2520 ขณะที่ผู้เขียนยังศึกษาอยู่ที่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ฉาก และบรรยากาศในกลอนเปล่าหลายบทจึงอยู่ที่นั่น ภาพประกอบที่สวยงามในหนังสือเล่มนี้เป็นส่วนที่สำคัญอย่างยิ่ง ในการดึงความสนใจของผู้อ่านไม่ให้เกิดความรู้สึกเบื่อหน่าย

130. สิวโมกษ์ กงญาณ. โอ...มนุษย์. กรุงเทพมหานคร: บพิธการพิมพ์, 2528.
110 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 31 บาท.

กลอนเปล่าแนวสะท้อนชีวิต ความเป็นจริงของชีวิต และแนวทางในการดำเนินชีวิต ในทรรศนะของผู้เขียน ประกอบกับหลักธรรมทางศาสนา ที่เป็นสิ่งมีเหตุผล นอกจากนั้นยังให้แง่คิดที่มีประโยชน์ในการนำมาปรับปรุงชีวิตให้ดำรงอยู่อย่างมีความสุขตลอดไป

131. "ศิศิระ". ป่าใบไม้ไหว. กรุงเทพมหานคร: เคล็ดไทย, 2528. 100 หน้า.
ราคา 25 บาท.

กลอนเปล่าที่แสดงอารมณ์ และความรู้สึก ป่าใบไม้ไหว คืออารมณ์ใบไม้แต่ละใบ คือความรู้สึก ที่ผู้เขียนนำมาเป็นสื่อที่บรรยายอารมณ์ และความรู้สึกต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น เมื่อจิตใจกระทบกับสิ่งเร้าภายนอก จึงเป็นภาษาแห่งอารมณ์อีกเล่มหนึ่งที่เหมาะสำหรับผู้อ่านที่อยากรู้จัก และเข้าใจอารมณ์ของคนอย่างลึกซึ้ง

132. "สิเทร" (ผู้แปล). บทเพลงกับยูเรมทาง. กรุงเทพมหานคร: ก.ไก่, 2528.
138 หน้า. ราคา 35 บาท.

หนังสือที่รวบรวมบทเพลงภาษาอังกฤษที่มีความไพเราะด้วยภาษาและเนื้อหา แล้วนำมาแปลด้วยลีลาของกลอนเปล่า บทเพลงแต่ละบทล้วนมีความหมายที่งดงาม ให้แนวทางในการดำเนินชีวิตที่เป็นประโยชน์ ทุกบทจะมีเชิงอรรถอธิบายเรื่องที่นำเสนอใจของบทเพลงแต่ละเพลงด้วย เป็นกลอนเปล่าอีกเล่มหนึ่งที่ผู้อ่านวัยรุ่นกลุ่มที่นิยมชมชอบฟัง เพลงภาษาอังกฤษให้ความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่านนอกจากจะอ่านเพื่อความเพลิดเพลินแล้ว ยังสามารถใช้ศึกษาภาษาอังกฤษได้อีกด้วย

134. โสรัส โทธิแก้ว. แห่งการเดินทางอันร่าเริง. ภาพโดย เนาวรัตน์ เทพศิริ.
กรุงเทพมหานคร: ปลาตะเพียน, 2528. 120 หน้า. ภาพประกอบ.
ราคา 50 บาท. ISBN 974-7368-32-2

กลอนเปล่าๆ คนผู้เขียนได้เปรียบชีวิตไว้กับการเดินทาง และเป็น
หนทางที่ร่าเริงค้ว หากรู้จักเดิน ผู้เขียนได้แทรกข้อเสอนแนะที่เป็นประโยชน์
ในการดำเนินชีวิตไว้ทุกบทกลอน ภาพประกอบที่สวยงามช่วยเพิ่มอรรถรสใน
การอ่านเป็นอย่างมาก

135. หลี่ไป๋. ลมฤดูใบไม้ร่วง. แปลโดย สมภาร พรหมทา. กรุงเทพมหานคร:
จุฬจักรการพิมพ์, 2528. 128 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

บทกวีที่บรรยายชีวิต ความผิดหวัง และความไม่แน่นอนของชีวิต
ผู้ที่คิดความงานเขียนของหลี่ไป๋ ส่วนใหญ่ลงความเห็นว่า หลี่ไป๋ มีแนวการเขียน
และชีวิตส่วนตัวเหมือนสุนทรภู่ คือชอบเสพยสุรา แต่ทว่าทั้งสองก็มีวิธีการนำเสนอ
ผลงานได้อย่างปราณีต

136. "อริน". อันเนื่องมาจากความรัก. กรุงเทพมหานคร: สุพันธ์, 2528.
86 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 25 บาท.

กลอนเปล่าที่แสดงความรู้สึก สุข เศร้า เหงา และรัก เรื่องของ
สงคราม และสันติภาพ การปลอบประโลมใจ และสร้างเสริมกำลังใจที่ดี
เป็นกลอนเปล่าอีกเล่มที่มีเนื้อหาหลากหลาย เป็นกลอนเปล่าอีกเล่มหนึ่งที่
ผู้อ่านวัยรุ่นให้ความสนใจมาก อรินเป็นนักเขียนวัยรุ่นที่สามารถใช้ภาษาในการ
สื่อสารอารมณ์ และความรู้สึกกับวัยรุ่นได้อย่าง ประสบผลสำเร็จเป็นอย่างดี
เพราะอยู่ในวัย และประสบการณ์ที่เหมือนกัน

137. ไสน์, ไสน์วิช. กลับบ้าน. แปลโดย ทราวย ชยา. กรุงเทพมหานคร: สุพันธ์, 2528. 72 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

บทกวีนิพนธ์เยอรมันแนวโรแมนติก ผู้แปลสามารถแปลออกมาเป็นภาษาไทยได้อย่างไพเราะ น่าอ่าน ทุกบทกลอนมีภาษาอังกฤษกำกับไว้ให้ผู้อ่านเปรียบเทียบสำนวนภาษา ของบทกวีในทั้งสองภาษา ซึ่งเป็นประโยชน์มาก สำหรับผู้ที่ต้องการศึกษาภาษาอังกฤษจากบทกลอน

138. "กระชายแก้ว". เมื่อความรักมาหักทลาย. กรุงเทพมหานคร: วทก, 2529. 79 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 28 บาท.

กลอนแปลบางกลอนเล่าเรื่องราวความรักของหนุ่มสาว ความรู้สึกอ่อนไหว ความรักอ่อนโยนบริสุทธิ์ กวีภาษาที่ง่าย ๆ แต่สามารถสะท้อนความรู้สึกต่าง ๆ ออกมาได้ชัดเจน อันเป็นลักษณะภาษาของคนรุ่นใหม่โดยแท้ เหมาะสำหรับผู้่านที่นิยมบทกวีรัก เป็นหนังสืออีกเล่มหนึ่งที่มียุโรปเล่มสวยงามมาก

139. ก่อนกรวก. กรุงเทพมหานคร: ศรีเอทแม็กกาซีน, 2529. 48 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

รวมบทกวีจากนิยายสารวิหวัน ที่ผู้อ่านส่งมาลงพิมพ์ มีเนื้อหาที่น่าสนใจ ไม่ซ้ำซากจำเจ ส่วนใหญ่กล่าวถึง ความรัก ความฝัน ความเหงา และความเศร้าใจ ในลีลาของผู้แต่งหลาย ๆ คนที่มีความคิดเห็นแตกต่างกันไป

140. เกษมสุข ภมรสติภย์. นักเล่านิทาน. กรุงเทพมหานคร: หญิงสาว, 2529. 36 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 10 บาท.

กลอนแปลเล่มเล็ก ๆ แต่แฝงเนื้อหาที่กล่าวถึง ความงามของธรรมชาติ และสิ่งรอบตัวที่ให้น่าสนใจในการดำเนินชีวิต

141. เกษมสุข ภมรสถิตย์. สุขที่ช่วยดวงใจ. กรุงเทพมหานคร: แสงแดด, 2529.
80 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

หนังสือกลอนเปล่าอีกเล่มหนึ่งที่ผู้เขียน ต้องการจะเสนอแนะแนวทางการดำเนินชีวิตในสังคม ด้วยความเป็นสุข โดยพยายามใช้แนวพระธรรม ของพระพุทธองค์มาช่วย ภาษาที่ใช้เป็นภาษาที่ง่ายต่อการทำความเข้าใจ และสามารถนำมาปฏิบัติตามได้

142. เกอริส, เฮลิสซาเบธ เอ็ม. ซึ่งจะจกจำไว้. แปลโดย ทราย. กรุงเทพมหานคร: สุณัน, 2529. 56 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 17 บาท.

หนังสือกลอนเปล่าที่มีลักษณะคล้ายกับสมุดบันทึกเล่มเล็ก ๆ ที่นอกจากจะมีบทกวีสั้น ๆ ที่ไพเราะ ยังมีการเว้นที่ว่างไว้ให้ผู้อ่านได้บันทึกสิ่งต่าง ๆ ที่มีคุณค่าทางความคิด และความรู้สึกลงไป บทกวีที่นำมาพิมพ์จะมีบทกวีในภาษาอังกฤษกำกับไว้ด้วย

143. แก้ว ลายทอง. เสียงเคาะแควบนิวไม้. กรุงเทพมหานคร: นิรันดร, 2529. 80 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 29 บาท.

บทกวีแนวชีวิต และสังคม อันแสดงให้เห็นถึง ความคิด ความรู้สึก ที่ผู้เขียนต้องการแสดงออกในแง่มุมที่จริงจัง และจริงจัง ผู้แต่งมีความปรารถนาที่จะให้บทกวีอันเกิดจากการหลอหลอมของตนเอง ออกมาเป็นศิลปะแห่งถ้อยคำ ได้เยียวยาความป่วยไข้ทางอารมณ์ และกล่อมเกลาชีวิตให้พ้นจากความดิ้น กระด้าง หยวนคายของหารดำรงอยู่ในโลกปัจจุบัน เป็นบทกวีที่มีเนื้อหาสาระ ที่หนักแน่น และมีถ้อยคำที่แข็งแกร่งมาก ไม่เหมาะแก่การอ่านเพื่อพักผ่อน แต่เหมาะสำหรับผู้ชื่นชอบบทกวีแนวเพื่อชีวิต หรือผู้ที่ต้องการจะสัมผัสกับความเป็นจริงของชีวิตเท่านั้น

144. ขลุ่ยไม้ไผ่. กรุงเทพมหานคร: ศรีเอชแม็กกาซีน, 2529. 48 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

รวมบทกวีจากนิตยสารวัยหวานที่ผู้อ่านชื่นชอบ โดยคัดแต่บทที่มีความไพเราะมาพิมพ์ บทกวีเหล่านี้เป็นผลงานของผู้อ่านที่ส่งมาลงพิมพ์ เนื้อหาส่วนใหญ่บรรยายถึง ชีวิตหลายชีวิต ที่คนรุ่น ก่อสร้างอยู่ในสังคมมนุษย์ มีสุข มีทุกข์ มีสมหวัง มีผิดหวัง มีแพ้ มีชนะ เหมาะสำหรับผู้นิยมอ่านบทกวีเพื่อปลอบประโลมใจ และสร้างความรู้สึกที่ดีในชีวิต

145. คำบัน สี่เหนือ. สี่ลาจำแลง. กรุงเทพมหานคร: เรจินา, 2529.
108 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 38 บาท.

บทกวีที่กองการแต่งให้ผู้อ่านทราบว่า ทุกสิ่งทุกอย่างที่ปรากฏให้เห็นในโลกมนุษย์เรา เป็นเรื่องสมมุติ ผู้อ่านจะได้รับบรรณาการ และความรู้สึกที่ดีตลอดเวลาขณะอ่านหนังสือเล่มนี้ นอกจากนั้นภาพวาดสีน้ำสกลใสในเล่ม จะช่วยผู้อ่านเพลิดเพลินในการอ่านด้วย

146. "คำออน"(ผู้แปล). เพียงเราเข้าใจกัน. กรุงเทพมหานคร: สู้มัน, 2529.
62 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 26 บาท.

บทกวีแห่งความรัก ซึ่งผู้แปล ได้แปลมาจากหนังสือบทกวี ของอเมริกา ถึง 9 เล่ม เนื้อหาแสดงถึง การนิยามความรักในแง่มุมต่าง ๆ เป็นบทกวีที่ช่วยให้ผู้อ่านได้รับรู้ถึง ความหมาย และความบริสุทธิ์ ของผู้ที่มีความรักอยู่ในใจ ภาษาแห่งความรัก ที่ผู้เขียนบรรจงเขียนอย่างละเมียดละไม จะช่วยทำให้ผู้อ่านสัมผัสถึง อารมณ์ และความรู้สึก ต่าง ๆ เหล่านั้นด้วย

147. จาง แซ่ก้ง. วันใหม่. กรุงเทพมหานคร: วันใหม่, 2529. 160 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 40 บาท.

บทกวีแนวชีวิต มีเนื้อหาสาระแสดงให้เห็นถึง ความรัก ความผูกพัน
ของพ่อ แม่ ที่มีต่อลูก ผู้อ่านจะสัมผัสได้ถึง อารมณ์รัก อันบริสุทธิ์ของพ่อ แม่
ที่มีต่อลูก แทรกอยู่ทุกตัวอักษร ผลงานกวีรุ่นพี่ จาง แซ่ก้ง ได้รวบรวมเขียน
ตั้งแต่ พ.ศ. 2511 - 2529 โดยໃຫ້บทกวีรูปธรรม ของเขาเองเป็นภาพประกอบ

148. "เงินต้น". คนเกี่ยวหญ้า. กรุงเทพมหานคร: บ้านดอกไม้, 2529.
62 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

กลอนเปล่าที่บอกเล่าเรื่องราวของ ชีวิตที่ยากแค้นรำเคี้ยว ของ
กรรมกร โดยໃຫ້คนเกี่ยวหญ้า เป็นตัวสื่อความรู้สึกทุกซ่ี่งของวัยงานหนัก แต่ได้
รับค่าตอบแทนที่ต่ำมาก นอกจากนั้นผู้เขียนยังใช้สัญลักษณ์ โดยนำสิ่งรอบตัว
คนเกี่ยวหญ้ามาช่วยให้อ่านเห็นภาพความทุกข์ยากชัดเจนขึ้น เช่น ม้าแก่
เกวียนชรา เป็นต้น

149. "ขอมาลี". เสาะแสวงหารอยยิ้มแห่งชีวิต. กรุงเทพมหานคร: ดอกหญ้า,
(2529). 132 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 120 บาท.

บทกวีแนวสร้างสรรค์ แสดงให้เห็นถึง คุณค่าของชีวิตมนุษย์ รวมถึง
ความชั่วร้าย คีจาม ที่มีอยู่ในความมนุษย์ทุกผู้ ทุกนาม ความจริงของชีวิตที่ทุกคน
ต้องยอมรับ มีอาชญากรรมได้ ทุกถ้อยคำที่ปรากฏในบทกวี แสดงให้เห็นความ
ลุ่มลึก และซาตุดลาคในการเลือกสรรใช้ถ้อยคำ เป็นหนังสืออีกเล่มหนึ่งที่มี
คุณค่า ทั้งเนื้อหา รูปเล่ม และภาพประกอบที่สวยงาม จากการจัดออกแบบอย่าง
ปราณีตไม่ว่าแบบใคร ทำให้เป็นหนังสือที่น่าอ่านอีกเล่มหนึ่ง สำหรับทุก ๆ คน
และจัดเป็นหนังสือสวยงาม ที่ผู้นิยมสะสมควรซื้อเอาไว้

150. ชูพร, ชูชาน โพลิส. คิดคำนึงถึงความรัก. แปลโดย ซ่อมมาลี. กรุงเทพมหานคร: คอกหญ้า, 2529. 117 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 35 บาท.

บทกวีแห่งความรักที่อ่อนหวานภาษาอังกฤษ ที่ได้รับการแปลมาเป็นภาษาไทย กว้างขวางที่ลึกซึ้งกินใจ เหมาะสำหรับนักอ่านที่ชื่นชอบในบทกวีความรักที่อ่านแล้ว ชุ่มชื่นใจ

151. _____ . จะอยู่เคียงฉันตราบนิรันดร์. แปลโดย อรวรรณ พิริยะ และซ่อมมาลี. กรุงเทพมหานคร: คอกหญ้า, (2529). 112 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 35 บาท.

บทกวีที่มีเนื้อหาปลุกปลอบใจ และสร้างเสริมกำลังใจ เพื่อใช้แก้ปัญหาความสามารถต่อสู้กับปัญหาชีวิต เพื่อบรรลุถึงความสุข ความสมหวัง และความสำเร็จอันเป็นเป้าหมายสูงสุดของชีวิต เหมาะสำหรับผู้อ่านทุกท่าน และผู้ที่ต้องการกำลังใจเพื่อต่อสู้ฟันฝ่าอุปสรรคในการดำเนินชีวิต

152. _____ . เธอคือความหมาย. แปลโดย คำออน. กรุงเทพมหานคร: สุวัฒน์, (2529). 99 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 25 บาท.

บทกวีแห่งความรัก ของกวีชาวอเมริกัน เนื้อหาของบทกวีส่วนใหญ่ แสดงให้เห็นถึงความงาม ความอบอุ่น และความรู้สึกลึกซึ้งที่ค้างคาม ในความรัก

153. ชาญกานต์ ลิ้มสถาพร. เสียงคลื่น, บทกวีจากทะเล. กรุงเทพมหานคร: คอกหญ้า, 2529. 98 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 35 บาท.

กลอนเปล่าที่บรรยายบรรยากาศของ ทะงทะเล กว้างอารมณ์ และความรู้สึกออกมาด้วยสำนวน ถ้อยคำธรรมดา แต่เป็นหนังสือที่ขายดีมากเล่มหนึ่ง เพราะมีภาพประกอบเป็นสีน้ำสกลใสรูปทะเลที่สวยงามมาก เข้ากับเนื้อหาอย่างยิ่ง

154. กวางดาว อัครชวิน. ภาพพิมพ์ความหมาย. กรุงเทพมหานคร: เอ็น. ที. บุ๊ค, 2529. 267 หน้า. ราคา 32 บาท.

กลอนเปล่าที่สะท้อนความรู้สึกนึกคิด จากภาพ ต่าง ๆ ที่ผู้เขียนได้จินตนาการขึ้น โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานที่เป็นจริงในสภาพของสังคมไทย และสังคมประเทศ ต่าง ๆ ทั่วโลก ทุกบทจะมีการบรรยายถึงภาพ ต่าง ๆ ที่ลึกลับแล้วมีกลอนเปล่าประกอบ สีลาการเขียนที่ตรงไป ตรงมา และภาษาที่ใช้ไม่วกวน ทำให้ผู้อ่านสามารถอ่านเข้าใจได้โดยง่าย

155. คอกไม้ สายลม ดุ๊กกาล. กรุงเทพมหานคร: วทศ, 2529. 78 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 29 บาท.

บทกวีที่แปลมาจากภาษาญี่ปุ่น มีเนื้อหากล้าถึง ความรู้สึกนึกคิดของหนุ่มสาว ชาวญี่ปุ่น ความอ่อนไหวในอารมณ์อันละเอียดอ่อน ภาพประกอบที่สวยงามในเล่ม ช่วยเสริมให้บทกวีมีความไพเราะ นุ่มนวล เป็นอย่างมาก

156. คอกหญ้า. กรุงเทพมหานคร: ศรีเอทแม็กกาซีน, 2529. 48 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

รวมบทกวีจากนิตยสารวัยหวาน ที่ผู้อ่านชื่นชอบ โดยคัดเก็บบทกวีที่มีความไพเราะ บทกวีดังกล่าวเป็นผลงานของผู้อ่านที่ส่งมาลงพิมพ์ บทกวีนี้ส่วนใหญ่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาว ความหวัง ความฝัน และความคิดถึง

157. กานนท์ ย่านตาขาว. บางความรู้สึกในรอยอารมณ์. กรุงเทพมหานคร: สิบห้ามิถุนายน, 2529. 113 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 40 บาท.

เรื่องราวของชีวิตในอีกมุมมอง ค่ายลีลาภาษา และการใช้ถ้อยคำ
ตรงไป ตรงมา ของนักเขียนสตรีที่เขียนเรื่องราวของชีวิตได้อย่างน่าอ่าน
บางความรู้สึกในรอยอารมณ์ เป็นบทกวีที่เขียนขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. 2525 -
2527 มีใจเขียนขึ้นมาใหม่ เนื้อหาสาระส่วนใหญ่ บอกกล่าวถึง อารมณ์ และ
ความรู้สึกที่มีต่อโลก ชีวิต และสังคมของผู้เขียน

158. โคม วุฒิชัย. คือความรัก. กรุงเทพมหานคร: สุ่มัน, (2529). 64 หน้า.

ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

กลอนเปล่าที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ความรักจำนวน 20 บท แสดงให้เห็น
ถึงอารมณ์ และความรู้สึก ที่ผู้แต่งมีต่อความรัก เมื่อจบบทกวี 1 บท จะมีหน้าที่
เว้นว่างไว้สำหรับผู้อ่านบันทึกข้อความคล้ายกับสมุดบันทึก

159. "ศรีธนา"(ผู้แปล). เสียงกระซิบแห่งความเงียบ. กรุงเทพมหานคร:
ไอ.เอส. พรินติ้ง เฮาส์, (2529): 64 หน้า. ภาพประกอบ.

ราคา 35 บาท.

บทกวีแนวปรัชญานิกายเซน ซึ่งมีความเชื่อว่า จิตแห่งพุทธนั้นมีอยู่ใน
สัตว์โลกทั้งมวล หากเพียงแต่สรรพสัตว์ทั้งหลาย ยังมีอวิชชาเป็นเครื่องบดบัง
ธรรมชาติแห่งพุทธะนั้นอยู่ การตรัสรู้ในนัยแห่งเซน จึงเกิดขึ้นได้กับปุถุชนทั่วไป
ในชั่วขณะหนึ่ง ของจิตที่ระลึกได้หมายรู้ ไม่ว่าจะกำลังอยู่ในอริยาบทใด
การเข้าถึงสัจธรรมในนัยแห่งเซน จึงมีใ้คงอยู่ที่การอ่านพระสูตร หนังสือบาง ๆ
เล่มนี้ ได้เสนอแนวทางหนึ่งในการดำเนินไปสู่ธรรมะ ด้วยการใช้จิตสังวรพลัง
เพียงรู้จักเงิ่ในสิ่งธรรมกายสามัญ ของธรรมชาติรอบตัวเรา จิตแห่งพุทธที่ปรากฏ
หนังสือเล่มนี้ นอกจากจะมีคุณค่าควรแก่การอ่านแล้ว ภาพประกอบในเล่มยังมึ
ความสวยงาม ค่ายศิลปะเป็นอย่างสูง

160. "กุหลาบดำ". บทกวีจากฝั่งฟ้า. กรุงเทพมหานคร: สิบห้ามินิสต์คูอิโ, (2529).
114 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 15 บาท.

หนังสือกลอนเปล่าแนววัยรุ่น มีเนื้อหาแสดงถึง เรื่องราวที่เป็นอารมณ์
สุข เศร้า เหงา และรัก ที่พบกันทั้งในความฝัน และความเป็นจริง ภาษาที่ใช้
เป็นถ้อยคำสำนวนที่ง่าย ๆ จริงใจ ภาพประกอบสวยงาม

161. เก้าที่เสาแจ้ง. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ประยูรวงศ์, (2529). 168 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 45 บาท.

กลอนเปล่าที่แปลมาจากคัมภีร์ภาษาจีน เป็นเรื่องราวคติชีวิต ความเชื่อ
คำสั่งสอน และปรัชญาแห่งเก้า ไท่เก็งคิดอันเป็นประโยชน์ในการดำรงชีวิต ในสังคม
ที่สับสนวุ่นวาย มีบทกวีภาคภาษาจีน และภาพวาดแบบจีนประกอบ

162. เคือนจิต นวรงค์. กวางตะวันยามเย็น. กรุงเทพมหานคร: สู้ฝัน, 2529.
80 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 25 บาท.

รวมบทกวีเพื่อชีวิต และสะท้อนสังคม หลายบทได้รับการพิจารณา
จากกลุ่มวรรณกรรมทางความไพเราะ และงดงามในแง่วรรณศิลป์ เป็น
หนังสือกลอนเปล่าเพื่อชีวิตเล่มหนึ่ง ในจำนวนไม่กี่เล่มที่มีอยู่

163. "ทราย ชยา"(ผู้แปล). ดวงเราคือเพื่อนร่วมโลก. กรุงเทพมหานคร:
สู้ฝัน, 2529. 132 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 35 บาท.

บทเพลงภาษาอังกฤษที่แปลมาเป็นภาษาไทยในลีลาของกลอนเปล่า
มีเนื้อหาเกี่ยวกับ สงคราม ความทุกข์ยากของชีวิต การกดขี่ และเอาเปรียบ
เพื่อเป็นการกระตุ้นเตือนให้มนุษยชาติหันหน้าเข้าหากัน และร่วมกันทำให้โลก
มีอันติภาพ และความน่าอยู่มากขึ้น

164. ชนมครุโก, พระ. อนุสารวิทย์ที่ยืนตาย. กรุงเทพมหานคร: สุขภาพใจ, (2529). 55 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 10 บาท.

กลอนเปล่า 33 บท ที่แสดงให้เห็นหลักธรรมของพระพุทธศาสนา โดยที่ท้าวผู้ประพันธ์เป็นพระภิกษุที่มีความสามารถในการแสดงธรรม ภาษาที่ใช้จึงสามารถสื่อความเข้าใจให้แก่ผู้อ่านเข้าถึงพระธรรมคำสั่งสอนเป็นอย่างดี

165. น้อย แสงสุมาคร. กอกไม้แห่งสันติ. กรุงเทพมหานคร: กัลยาณี, 2529. 136 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 25 บาท.

กลอนเปล่าบอกเล่าเรื่องราวของสงคราม ตามความรู้สึกของผู้เขียน ในหลาย ๆ แง่มุม เช่น ความโหดร้ายของสงคราม ความสูญเสียจากสงคราม และรวมไปถึง ความปรารถนาที่จะเห็นความรักของมนุษยชาติที่มีต่อกันในโลก

166. นาน สิริสวัสดิ์. แม่ทางถึงครึ่งฟ้าก็ทวงโย. กรุงเทพมหานคร: เส้นดินสอด, 2529. ภาพประกอบ. ราคา 38 บาท.

เรื่องราวของความรัก ความทวงโย อันเป็นความรู้สึกที่ถึงใจของมนุษย์ เป็นความรู้สึกที่คิดสร้างสรรค์ให้เกิดกำลังใจจะต่อสู้ฟันฝ่าอุปสรรค กลอนเปล่าในภาษาที่ง่าย ๆ ไม่ซับซ้อนอีกเล่มหนึ่งที่เหมาะสำหรับผู้อ่านทุกท่าน

167. "น้ำตาลปึก". แทนศรีที่ธาและอาทร. กรุงเทพมหานคร: แทน, 2529. 212 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 59.75 บาท.

ภาษาของอารมณ์ และความรู้สึก ที่มีความสวยงามในคำความรู้สึก ที่ให้ทั้งความอบอุ่น และเอื้ออาทร ตามแนวทางของผู้เขียน ภาพประกอบที่ได้รับ การตกแต่งอย่างสวยงามตามความนิยมของวัยรุ่น ทำให้หนังสือเพิ่มความน่าอ่าน เป็นอย่างมาก

168. "น้ำริน". ฝากไว้เพียงฝันวันเก่า ๆ. กรุงเทพมหานคร: วศา, 2529.
74 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 28 บาท.

บทกวีที่รวบรวมอารมณ์ และความรู้สึก ของนิสิตสาวในรั้วมหาวิทยาลัย ที่กล่าวถึงสภาพชีวิต และสังคม รวมถึงผู้คนรอบข้าง ขณะนั้น จนกระทั่งจบจากมหาวิทยาลัย แล้วไปใช้ชีวิตบัณฑิตอาสาสมัคร ซึ่งได้สัมผัสความเป็นจริงมากขึ้น

169. "นิพพาน". หากแมนจะเอียนามแห่งความรัก. ภาพโดย ชวง มุลพินิจ.
กรุงเทพมหานคร: กะรัต, 2529. 133 หน้า. ภาพประกอบ.
ราคา 34.50 บาท. ISBN 974-87343-7-4

การเสนอความรักอีกรูปแบบหนึ่งซึ่ง ความหมายแห่งความรักที่นิพพาน เสนอไว้ในงานประพันธ์เล่มนี้ เป็นที่น่าประทับใจ เพราะไม่ใช่ความรักแบบเพื่อมัน คลั่งไคล้ โหลหลง และไม่ใช่ความรักส่วนตัวระหว่างหนุ่มสาวเท่านั้น แต่เป็น ความรักที่อ่อนหวาน อบอุน แสดงออกด้วยความเอื้ออาทร ซึ่งมวลมนุษย์ทั้งมี พึ่งปฏิบัติต่อกัน

170. "บันไดไม้". ของขวัญ. กรุงเทพมหานคร: กะรัต, 2529. 112 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 40 บาท.

กลอนเปล่าที่ไพเราะลึกซึ้ง ขอเสนอแนะ อันเป็นประโยชน์ต่อการดำเนิน ชีวิต แต่ละบทมีภาพประกอบที่สวยงาม รวมทั้งมีบทแปลภาษาอังกฤษให้ผู้อ่านดู เปรียบเทียบ

171. _____ . ตุ๊กตอกไม้บาน. ภาพโดย อิวาซากิ ชิชิโร. กรุงเทพมหานคร:
กะรัต, 2529. 135 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 37.50 บาท.

กลอนเปล่าแนวสร้างสรรค์ ปลุกปลอบใจ ให้กำลังใจในการ
ดำเนินชีวิต ค่ายภาษา และความคิดในหนังสือเล่มนี้ ประกอบกับภาพประกอบ
ที่สวยงามมีสีสัน ผู้อ่านจะเกิดความรู้สึกว่า ชีวิตเป็นของมีคุณค่า โลกนี้น่าอยู่
มีความหวัง และกำลังใจในการดำเนินชีวิต

172. ประคำกรอง พงษ์ไพบูลย์. คนหัวหน้ากระโถก. ภาพโดย แก้วแก้ว พงษ์ไพบูลย์.
กรุงเทพมหานคร: พลพันธ์การพิมพ์, 2529. 48 หน้า. ภาพประกอบ.
ราคา 38 บาท. ISBN 974-230-402-5

กลอนเปล่าที่เสนอเรื่องราวของธรรมชาติที่สวยงาม สดใส บริสุทธิ์
อันแฝงไว้ด้วยความอบอุ่นแบบไทย ๆ ภาพประกอบสวยงามเป็นภาพถ่ายสีสัน
เข้ากันกับเนื้อหาของกลอนเปล่าเป็นอย่างดี

173. ประเทือง สุขแสง. ขอเพียงความห่วงใย. กรุงเทพมหานคร: ดวงมล,
2529. 100 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 30 บาท.
ISBN 974-210-399-2

หนังสือที่มีเนื้อหากล่าวถึง เรื่องราวของชีวิต โดยเฉพาะชีวิตครู
ซึ่งเป็นอาชีพของผู้เขียนเอง และเนื้อหาอื่น ๆ อีกมากมาย เช่น การแสดง
ทรรศนะในเรื่องต่าง ๆ

174. ประเสริฐ จันดำ. ทุ่งข้าวในคืนเปลี่ยว. ภาพโดย ชวง มุลทินิจ.
กรุงเทพมหานคร: ปลายตะเพียน, 2529. 86 หน้า. ภาพประกอบ.
ราคา 40 บาท. ISBN 974-7368-45-5

บทกวีที่กล่าวถึง สภาพชีวิตของประชาชนในชนบทที่แห้งแล้ง ประกอบกับ
ภาพวาดลายเส้นที่สวยงามอ่อนช้อย เป็นหนังสือที่ได้รับรางวัลชมเชยหนังสือสวยงาม
ในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติปี พ.ศ. 2529

175. "ปะการัง". จะคิดปีกผีเสื้อโอบยบิน. กรุงเทพมหานคร: วทศ, 2529.
52 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 35 บาท.

กลอนเปล่าประกอบสำเนาที่กล่าวถึง เรื่องราวในช่วงชีวิตวัยเด็ก
ของผู้เขียนที่มีความบริสุทธิ์ ไร้เดียงสา ซึ่งการระลึกถึงความหลังที่สวยงาม
ก็เป็นความสุขอย่างหนึ่ง ภาพประกอบสีสดใสสวยงามช่วยเพิ่มความสุขใน
การอ่านมาก

176. _____ . อันเป็นที่รัก. ภาพโดย ชาคา ชลารักษ์. กรุงเทพมหานคร:
วทศ, 2529. 96 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 35 บาท.

หนังสือกลอนเปล่าอีกเล่มหนึ่งที่มีรูปเล่มสวยงามมาก เนื้อหาในเล่ม
เป็นเรื่องราวของความรัก ความสวยงาม ของธรรมชาติ มีการเว้นหน้าว่างไว้
สำหรับให้ผู้อ่านบันทึกเรื่องราวต่าง ๆ ภาพประกอบสีน้ำสวยงามมาก

177. ปฏิบัติธรรม, สมาคม. ข้ามันด้วยมือเรา. กรุงเทพมหานคร: มูลนิธิธรรมสันติ,
2529. 218 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 30 บาท.

บทกวีเพื่อชีวิตที่มีคุณค่า แสดงให้เห็นถึงสังขารของชีวิตว่า สิ่ง
ชีวิตต้องการนั้นไม่ใช่สิ่งที่ใหญ่โตอะไร แต่เป็นสิ่งที่เรียบง่าย และการทำตัว
ให้เป็นประโยชน์ต่อผู้อื่น

178. พจนานันท์ จันทรสันติ. สิโรจิมมา. ภาพแห่งความขมขื่น. ภาพโดย อิริ มารู้
และโคชิ มารู้. กรุงเทพมหานคร: แสงแดด, 2529. 144 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 48 บาท.

กลอนเปล่ามีเนื้อหากล่าวถึงความโหดร้ายของสงครามที่ญี่ปุ่น เมื่อ
ครั้งสงครามโลก ครั้งที่ 2 ทั้งกลอน และภาพประกอบบรรยายได้อย่างถึงอารมณ์

179. พจี ยูวชิต. ภาวะเหงาเปลี่ยวเดี่ยวกาย. กรุงเทพมหานคร: กระวี, 2529.
90 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 29 บาท. ISBN 974-87447-52

หนังสือรวมบทกวีนิพนธ์เล่มนี้ เป็นการรวบรวมบรรยากาศ และ
ความรู้สึกนึกคิด ทรรศนะ และจินตนาการของกวีหลายยุค หลายสมัย ซึ่ง
ล้วนแต่เป็นกวีที่ทุกท่านรู้จักกันดี เนื้อหาส่วนใหญ่เป็นเรื่องการให้กำลังใจ
และสร้างสรรค์กำลังใจ

180. พนม นันทพฤษ. ที่รัก...รักนั้น. กรุงเทพมหานคร: เพื่อนชีวิต, 2529.
96 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 28 บาท.

กลอนเปล่าที่แสดงความคิดเห็นต่อโลก และชีวิต ในหลาย ๆ สภาวะ
หลาย ๆ ความรู้สึก มีภาพประกอบทั้งสี และขาว - ดำ ช่วยพักย่อนสายตา และ
จินตนาการ ที่เกิดจากการอ่าน ซึ่งช่วยให้ผู้อ่านมีเวลาคิด และทำความเข้าใจ

181. "พฤษภา". สุนทรียภาพแห่งรัก. กรุงเทพมหานคร: สายน้ำ, 2529.
64 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

กลอนเปล่ามีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักในแนวสร้างสรรค์ การใช้ชีวิต
ร่วมกันของคู่บ่าวสาว ที่ต้องมีการเข้าใจกัน การเอาใจใส่เอาใจหา และสิ่งอื่น ๆ
ที่เป็นประโยชน์ สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตการแต่งงานเป็นอย่างมาก

182. "พิชญา". เพียงเก็บความรักไว้ในใจเธอ. กรุงเทพมหานคร: วตา, 2529.
80 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 25 บาท.

กลอนเปล่าที่กล่าวถึง เรื่องราวของความรักของหนุ่มสาว แสดงให้
เห็นถึงอารมณ์อันละเอียดอ่อนของผู้ประพันธ์ และความปราณีใคร่จริงในการใช้ภาษา

183. "พิมพ์มาศ" (ยูแปง). เก็บเกี่ยวดอกไม้ไปคามทาง. กรุงเทพมหานคร: คอกหญ้า, 2529. 86 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 55 บาท.

หนังสือกลอนเปล่าอีกเล่มหนึ่งที่มีรูปเล่มสวยงามมาก และภาพประกอบที่มีคุณค่าทางศิลปะ เนื้อหาให้แนวทางในการดำเนินชีวิต เช่นคติชีวิตที่เป็นประโยชน์ การปรับปรุงคุณภาพชีวิต และการแสดงทรรศนะเกี่ยวกับชีวิตที่น่าสนใจมาก

184. เพื่อนร่วมฝัน. กรุงเทพมหานคร: สู้ฝัน, 2529. 96 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

ความคิด ความฝัน ความรู้สึก และอารมณ์ต่าง ๆ ใ้ถูกแปรเปลี่ยนมาเป็นภาษาในหลาย ๆ ลักษณะ ซึ่งทั้งหมดเป็นภาษาแห่งความคิด และความสร้างสรรค์ เป็นกลอนเปล่าที่น่าสนใจอีกเล่มหนึ่ง

185. "มณีทัศน์". ความคิดคำนึง. กรุงเทพมหานคร: มณีทัศน์, 2529. 80 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 25 บาท.

กลอนเปล่าจากคอลัมน์ "มาลัยรจนา" ในนิตยสารคู่แข่ง เขียนขึ้นจากความบันเทิงใจในการทำงาน และคำคมที่ผู้ใหญ่ไซ้บรมสั่งสอน เนื้อหาของหนังสือเล่มนี้จึงให้สาระที่เป็นประโยชน์แก่ผู้อ่านมาก

186. "มาย". กว่าความรักจะมาถึง. กรุงเทพมหานคร: วตา, 2529. 80 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 28 บาท.

บทกวีแห่งความรักที่มีแต่ความสดชื่น ภาพประกอบที่สวยงามจะช่วยให้ผู้อ่านเพลิดเพลินขณะอ่าน ถึงแม้ว่ากลอนเปล่าเล่มนี้จะมีเนื้อหาสาระเพียงเรื่องเดียว คือเรื่องความรักของหนุ่มสาว แต่ก็นับว่าให้ความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่าน เป็นอย่างดี

187. "มาศอุมา". ความอ่อนเยาว์... คำสัญญา. กรุงเทพมหานคร: เส้นดินสอด, (2529). 80 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 28 บาท.

กลอนเปล่าในลีลาของความรักที่บึกบึน แสดงถึงความว่าแห้ว เจ็บปวด เมื่อถูกหอกค้ำ เป็นหนังสือที่เหมาะสมสำหรับผู้ที่กำลังมีความรัก เป็นบทเรียนสำหรับผู้ที่กำลังมีความรัก แสดงใจความที่สำคัญของเรื่องว่า ความสุข ความทุกข์ และความรัก เป็นสิ่งสมมติไม่จริงจิง

188. ยังกี วจีจันทร์. เมฆสูง และร่มไม้. กรุงเทพมหานคร: สุพันธ์, (2529). 106 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 29 บาท.

กลอนเปล่าแนวเพื่อชีวิต และสังคมมีเนื้อหาที่เป็นประโยชน์ ในฐานะที่ผู้เขียนเป็นครู ความเป็นครูจะปรากฏในผลงานเขียนของเขา มาก แต่ไม่ได้เป็นการสั่งสอนโดยตรง หากแต่ผ่านการกลั่นกรองทางความคิด และศิลปะ ของการนำเสนอที่แนบเนียน ค้วยน้ำเสียงที่นุ่มนวลสุชุม มีความมุ่งหวัง และปรารถนาดี

189. ยันตระ อมโร, พระ. พุทธตำนาน. กรุงเทพมหานคร: ชมรมส่งเสริม พระพุทธศาสนากัลยาณธรรม, (2529). 32 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

กวีนิพนธ์ทางพระพุทธศาสนาอีกเล่มหนึ่งที่ประพันธ์โดย พระอาจารย์ ที่ทรงคุณวิเศษในการปฏิบัติธรรม และเผยแพร่พระพุทธศาสนา จนเป็นที่นับถือ แก่พุทธศาสนิกชนโดยทั่วไป บทกวีเป็นลายมือของผู้ประพันธ์เอง ผู้อ่านจะรู้สึก เหมือนกับได้รับการ อบรมสั่งสอนจากผู้ประพันธ์โดยตรง นับได้ว่าพุทธตำนาน เป็นหนังสืออีกเล่มหนึ่งที่มีสาระประโยชน์มาก

190. เยสต์, วิลเลียม บัทเลอร์. จากกวีดึงคนรัก. แปลโดย พิชชา. กรุงเทพมหานคร: สมิท, (2529). 80 หน้า. ราคา 20 บาท.

กลอนแปลความรักหวาน ๆ ของหนุ่มสาว ที่กวีนุ่มเขียนถึงคนรัก
จึงเป็นภาษาแห่งความรักที่นุ่มนวล ผู้เขียนท่านนี้เคยมีผลงานที่ได้รับรางวัลโนเบล
เมื่อปี ค.ศ. 1923 ซึ่งเป็นเครื่องประกันผลงานได้เป็นอย่างดี

191. รวมบทเพลงแห่งรัก. กรุงเทพมหานคร: กราฟิเคอาร์ท, 2529. 144 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 55 บาท.

กลอนแปลที่แปลมาจากบทเพลงภาษาอังกฤษที่มีความไพเราะ ทั้งใน
คำนเสียง และเนื้อหา ภายในเล่มนอกจากจะมีบทกวี และบทเพลงที่ไพเราะแล้ว
ยังมีการเว้นหน้ากระดาษให้ผู้อ่านบันทึกข้อความอีกด้วย

192. "รลิน". อ้างว้าง. กรุงเทพมหานคร: การพิมพ์พระนคร, 2529. 48 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

กลอนแปลเล่มเล็กกระทัดรัด แสดงอารมณ์ และความรู้สึกนึกคิด
ของวัยรุ่น ที่มีความฝัน ความหวัง มองโลกด้วยสายตาทที่ยังน้อยประสบการณ์
แต่มีความลึกซึ้งในความคิดมาก "รลิน" คงเป็นนักเขียนที่สืบทอดไปในอนาคต

193. "ริ้วรุ่ง". ควยรัก. กรุงเทพมหานคร: สู้ฝัน, 2529. 64 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

บทกวีเรื่องราวของความรักที่อ่อนหวาน ของหนุ่มสาว ความรักที่มี
แต่ความบริสุทธิ์ และจริงใจ ความรักเป็นสิ่งยิ่งใหญ่ ความรักมีแต่ความดีงาม
ความรักเป็นสิ่งสร้างโลกให้มาอยู่

194. "วรกมล". เพียงเพื่อกำลังใจ. กรุงเทพมหานคร: สื่อสัจจา, 2529.
109 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 70 บาท.

กลอนเปล่าแนวจิตวิทยา มีเนื้อหาเน้นหนักในการสร้างกำลังใจ
ด้วยภาษาง่าย ๆ แด่แฝงไว้ด้วยความหมายลึกซึ้ง ทุกถ้อยความ ทุกตัวอักษร
อ่านแล้วทำให้เกิดกำลังใจในการต่อสู้กับปัญหาหอบ ๆ ทั่ว ซึ่งแนววิธีการมองปัญหา
ให้เป็นเรื่องธรรมดา เพื่อจะไต่ต่อสู้กับปัญหาเหล่านั้น นักวิจารณ์หนังสือหลายท่าน
มีความเห็นตรงกันว่า เพียงเพื่อกำลังใจเหมาะที่จะเป็นหนังสือสำหรับอ่านในเวลา
มีความทุกข์ คับข้องใจ และหมกกำลังใจได้เป็นอย่างดี

195. _____ . อันเป็นความอบอุ่น. กรุงเทพมหานคร: สื่อสัจจา, 2529.
96 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 90 บาท.

กลอนเปล่าแนวสร้างสรรค์อีกเล่มหนึ่งที่ให้สาระประโยชน์ต่อผู้อ่าน
ในการสร้างสรรค์กำลังใจ ให้ความรู้สึกปลอบโยน คลายทุกข์ ด้วยภาษาที่
เรียบง่าย จริงใจ ภาพประกอบที่สดชื่น สวยงาม ของธรรมชาติ ในหนังสือ
เล่มนี้ ประสมประสานกับถ้อยคำที่บรรจงร้อยเรียงจะทำให้ผู้อ่านรู้สึกเพลิดเพลิน
และเป็นสุขใจมากขณะอ่าน

196. วสันต์ สิทธิเขตต์. จดหมายถึงใจ. กรุงเทพมหานคร: กระดาษสา, 2529.
92 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท. ISBN 974-7669-
23-4.

บทกวีที่สะท้อนแนวความคิด เห็นต่อสภาพบ้านเมืองทั้งในค่านิยม
การเมือง การปกครอง การศึกษา อย่างตรงไปตรงมา หักตะและความนึกเห็น
ต่าง ๆ ที่ปรากฏในหนังสือเล่มนี้ ผู้อ่านที่ร่วมสมัยจะรู้สึกและเข้าใจได้อย่าง

ง่ายคาย เป็นความจริงที่ทุกคนยอมรับ หนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับนักอ่าน
ทุกท่านที่ต้องการอ่านเพื่อเพิ่มพูนปัญญาและความสำนึกที่คัดลอกการ เกิดเป็นคนไทย

197. "วัน วารี" (ยูแปล). บทกวีจากสงคราม. กรุงเทพมหานคร: ผลิต,
2529. 60 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 25 บาท.

รวบรวมบทกวีจากกลุ่มนักศึกษาหนุ่มสาวชาวนิคารากัว ที่ถ่ายทอด
ความขมขื่น กดคัน และปวดร้าว จากการปกครองประเทศโดยระบบเผด็จการ
ของตระกูลโซโมซา ประชาชนไร้เสรีภาพ อคอยากและหิวโหย จนกระทั่ง
ระเบิดเป็นสงครามกลางเมืองเพื่อโค่นล้มรัฐบาล สภาพสงครามที่โหดร้าย
กระหน่ำเข้าเค็มประชาชนผู้ทุกข์ยาก ถูกถ่ายทอดออกมาเป็นบทกวีที่เต็มไปด้วย
ความเจ็บปวดชิงชัง เป็นบทกวีที่บรรยายถึงความเลวร้ายของสงครามได้
อย่างเห็นจริง นอกจากนั้นในตอนต้นเล่มยังมีบทแนะนำอันเป็นประโยชน์เกี่ยวกับ
ประเทศนิคารากัว และประธานาธิบดีโซโมซา

198. วันที่คอกไม้บาน. กรุงเทพมหานคร: สุพันธ์, (2529). 96 หน้า.
ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

ความคิด ความฝัน ความรู้สึก และอารมณ์ต่าง ๆ ได้ถูกแปรเปลี่ยน
มาเป็นภาษาไทยหลาย ๆ ลักษณะ ซึ่งทั้งหมด เป็นภาษาแห่งความคิดและความ
สร้างสรรค์ทั้งสิ้น ในบางส่วนของหนังสือเล่มนี้ ได้แทรกสาระที่นำผู้อื่นเป็น
ประโยชน์แก่ผู้อ่านมาก ได้แก่ งานประพันธ์แบบต่าง ๆ นอกเหนือไปจาก
กลอนเปล่าที่มีอยู่ ชีวิตและความรู้สึกนึกคิดของผู้ที่อยู่ในแวดวงการทำงาน
เชน แอนนา วิคแฮม กวีชาวอังกฤษ

199. วิทยา นาควัชระ. การสร้างกำลังใจในคนหนุ่มสาว. กรุงเทพมหานคร:
อัมรินทร์การพิมพ์, 2529. 80 หน้า. ภาพประกอบ.
ราคา 50 บาท. ISBN 974-8356-55-8.

ข้อเขียนเชิงจิตวิทยาในลีลาของกลอนเปล่า ที่มีคุณค่าเนื้อหาสาระ อันเป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตของหนุ่มสาวและบุคคลทุกวัย ทุกตัวอักษร ปลูกปลอบใจให้ความรู้สึกที่ดี เกิดกำลังใจที่จะต่อสู้ เมื่อจบทุกบทจะมีสรุปสั้น ๆ ง่าย ๆ ให้เข้าใจ และท้ายเล่มมีภาคผนวก สรุปเป็นหัวข้อแนวคิดในการสร้างกำลังใจให้คนหนุ่มสาว

200. ศรา กัญญาพิสุทธิ์. เหมือนมิใช่ความเป็นจริง. กรุงเทพมหานคร:
คอกหญ้า, 2529. 96 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 85 บาท.

กลอนเปล่าที่ผู้เขียนกล่าวออกตัวว่าเป็นแค่บทว่าพียงธรรมดาของคน ๆ หนึ่งที่เผชิญปัญหา แล้วหาทางออกไปอย่างที่เขียน อาจฉิบบาง พลาศบ้าง แต่ก็ ยังคงมีส่วนถูกอยู่เหมือนกัน ทำให้มีชีวิตมาจนปัจจุบัน มีบ้างบางปัญหาอาจเหมือน อาจแตกต่างกับเพื่อนร่วมยุคสมัยทั้งหมด ทั้งหลายในหนังสือเล่มนี้ เป็นบทสรุป ในช่วงผ่านของชีวิตของคน ๆ หนึ่ง รูปประกอบ สดใส สวยงาม ในเล่ม ประกอบกับความคิดต่าง ๆ ของผู้เขียนที่ปรากฏจะช่วยให้ผู้อ่านได้รับสาระ และความเพลิดเพลินในขณะเดียวกัน.

201. ศรีสุรางค์ พูลทรัพย์. รักและรักที่คู่กัน. กรุงเทพมหานคร: สยามสมัย,
2529. 173 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 50 บาท.

ISBN 974-87410-9-5.

บทกวีชุดนี้เป็นการรวบรวมงานร้อยกรองระหว่าง พ.ศ. 2525 ถึง

2528 แต่ก็มีบางบทเคยตีพิมพ์ในปี 2521 และ 2523 เนื้อหาบทกวีชุดนี้ทั้ง
 คำนึงถึง ปริญา สงครามและสันติภาพ ตลอดจนภาพจากประเทศต่าง ๆ
 ที่ผู้เขียนเคยไป บทกวีส่วนใหญ่ในเล่มนี้ทั้งภาคภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
 บางบทแต่งเป็นภาษาไทยก่อน แล้วจึงแต่งเป็นภาษาอังกฤษ บางบทแต่งเป็น
 ภาษาอังกฤษก่อนแล้วจึงแต่งเป็นภาษาไทย ดังนั้นแต่ละบทจึงมีลักษณะเป็นบทกวี
 มีโชค่าแปล

202. สิวโมกษ์ กงจฉาย. ปริษณารัก. ภาพโดย ช่าง มุลหิณีจ. กรุงเทพมหานคร:
 คณะสังคมศาสตร์, 2529. 96 หน้า. ภาพประกอบ. ไม่ปรากฏ
 ราคา

กลอนแปลในสี่ลาคความรักที่แต่งปริษณาทุกบททุกคน ผู้อ่านจะได้
 สัมผัส และรู้จักกับความรักในรูปแบบที่แท้จริง ในบางบทยังแสดงถึงความรัก
 ของพ่อแม่ที่คอบลูก การอบรมเลี้ยงดูลูกด้วยความรัก ภาพประกอบสวยงามมี
 คุณค่าทางศิลปะอย่างสูง ช่วยทำให้ปริษณารักเป็นหนังสือที่น่าอ่าน และน่าสะสม
 สำหรับผู้ที่มีความรักและรักหนังสือ

203. สถาพร เชื้อมงคล. ในคืนที่... นพทีกาลานชาต. กรุงเทพมหานคร:
 สืบหาหมื่นศุภกิจโอ, 2529. 120 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา
 40 บาท.

หนังสือที่บันทึกบทกวีอีกเล่มหนึ่งของการมองชีวิต ชีวิตที่ยังหลง
 เหลืออยู่ในความสับสน ค้นรณอยู่ในกฎเกณฑ์แห่งสภาวะที่รอวันจบสิ้น เพื่อ
 หลุดพ้นทางแห่งกระแสะชะตากรรม ภาพประกอบในเล่มเป็นภาพถ่ายที่ใช้
 เทคนิคการถ่ายภาพอย่างมีศิลปะ และมีความสัมพันธ์กับบทกวี ทำให้ช่วยเพิ่ม
 อรรถรสในการอ่าน

204. สถาพร เข้มมงคล. ผู้ชายคนหนึ่ง. กรุงเทพมหานคร: สิบห้ามิถุนายน, (2529). 118 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 40 บาท.

กลอนเปล่าที่ผู้เขียนออกตัวว่าเป็นรวมบทบันทึกตัวอักษรของผู้เขียนคนหนึ่งที่มีโอกาสได้มาสัมผัสกับโลกของคนทำหนังสือ บ่อยครั้งที่เจ็บปวด และบ่อยครั้งที่ไต่หัวเราะ มีความสุขกับเรื่องราวชีวิตที่เกิดขึ้น เป็นบทบันทึกง่าย ๆ อ่านสบาย ๆ แต่ก็คิดว่าคงมี อะไร ๆ สำหรับคุณมาก เหมาะสำหรับนักอ่านที่ต้องการหนังสือเป็นเพื่อน

205. _____ . เพลงฝันบทเก่าในห้องเช่าสี่ศรีรม. กรุงเทพมหานคร: สถาพร, 2529. 114 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 30 บาท.

รวมบทกวีบรรยายความคิด ความรู้สึกต่าง ๆ ของชายหนุ่มให้ทัศนะต่าง ๆ ที่น่าสนใจ เช่น เรื่องความรัก แนวทางการดำเนินชีวิต ผู้คนรอบข้าง บทกลอนนี้ช่วยให้ทราบถึงอารมณ์ ความรู้สึกของวัยรุ่นชายได้เป็นอย่างดี บทที่น่าสนใจ ได้แก่ บทที่ง่าย ๆ ของผู้ชายธรรมดา และก็คงแค่นี้สำหรับคนที่ไม่มีใครในห้องสี่ศรีรม ภาพประกอบในเล่มซึ่งเป็นฝีมือของผู้เขียนที่มีความรัก ความสนใจในการถ่ายภาพ ลงเป็นที่ถูกใจของหลาย ๆ คน

206. "สมพงษ์ ทวี". ทางบ้านของนก. กรุงเทพมหานคร: นิรันดร, 2529. 84 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 29 บาท.

รวมบทกวีจำนวน 35 บท ที่ได้คัดสรรมาจากบทกวีที่สมพงษ์ ทวี เขียนไว้ทั้งหมดในระหว่างปี พ.ศ. 2524-2529 โดยได้นำมากรวาทานแก้ไข ชักเถลา ปรับปรุงใหม่โดยพยายามมิให้เสียรูปลักษณะและความคิดเดิมของบทกวีแต่ละบทไป ซึ่งส่วนใหญ่แสดงแนวคิกรวมชีวิต และสังคมในปัจจุบัน

ด้วยการสะท้อนภาพออกมาในรูปของบทกวีที่มีสัญลักษณ์ นอกจากนั้นการออกแบบปกยังสวยงามทั้งด้านหน้าและด้านหลัง

207. "สุซาคะ". สัมผัสแห่งชีวิต. ภาพโดย จูลิโอ ลินซ์. กรุงเทพมหานคร: กลุ่มศึกษาและปฏิบัติธรรม, 2529. 128 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

กลอนเปล่าแนวศาสนา โดยผู้แต่งชาวอเมริกัน สนใจศึกษารรรมะ และเคยบวชในพระพุทธศาสนา ปัจจุบันสอนสมาธิภาวนา ให้คนรู้จักจิตใจตนเอง อยู่ที่สถาบันชื่อ STILLPOINT INSTITUTE เนื้อหาภายในเล่มจะมีศิลปะคล้ายกันไปหลายเรื่องหลายระดับ นับแต่สภาพปัญหาของชีวิต ที่คนในโลกก้าวหน้าทางวัตถุทุกวันนี้เผชิญอยู่ และคำเตือนให้ตระหนักถึงความจริงของชีวิต ยอมรับปรับใจกับเงื่อนไขที่ควรยอมรับ ปรับปรุงตัวเองและสภาพแวดล้อมที่เราควรปรับปรุง นับแต่การตั้งสติ มองชีวิตจิตใจของเราเอง ปรับอารมณ์ความรู้สึกให้สงบ อ่อนโยน เข้าใจชีวิต เป็นมิตรกับผู้อื่นและตนเอง ฯลฯ ข้อเขียนแต่ละชิ้นเป็นอิสระและจบในตัวของมัน ไม่จำเป็นต้องอ่านต่อไปตามลำดับ หากอ่านซ้ำ ๆ พิจารณาให้ลึกซึ้ง แม้น้อยในทางปริมาณ แต่มากในคุณภาพ น่าจะได้อรรถ

208. หยกน้ำ. กรุงเทพมหานคร: ศรีเอทแม็กกาซีน, (2529). 48 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 20 บาท.

รวบรวมบทกวีจากผลงานที่ผู้อ่านส่งมาลงพิมพ์ในนิตยสารวัยหวาน หยกน้ำจึงเป็นหนังสือที่รวมบทกวีจากผู้แต่งหลายคน หลากอารมณ์ และความรู้สึก เนื้อหาของบทกวีส่วนใหญ่กล่าวถึงความรัก ความในใจ และความรู้สึกต่าง ๆ ที่รจนาออกมาเป็นภาษารวมสมัย บางบทคล้ายคำรำพึงรำพัน ผู้อ่านจะรู้สึกเพลิดเพลินไปกับสำนวนภาษาและจินตนาการที่ไร้รูปแบบของผู้เขียนแต่ละคน

209. "เหมือนทราย". ฝากฝัน สายธาร และศรัทธา. กรุงเทพมหานคร:
เส้นกินสอ, (2529). 96 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา
39 บาท.

บันทึกความในใจด้วยภาษาของอารมณ์และความรู้สึกอ่อนไหวของ
วัยรุ่น เรื่องราวที่ปรากฏจึงเป็นเรื่องของความรัก ความฝัน ความหวัง
และความลึกลับที่ต่องการแสดงออกมา ทั่วพิมพ์ที่ใช้ในหนังสือเล่มนี้มีสี
และความซึ่กเข้มรวมถึงรูปร่างที่น่าอาวมมาก

210. อมรา จรรยา. รักเด็กถ้าหัวใจอยากจะรัก. กรุงเทพมหานคร:
คอกหญ้า, 2529. 128 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 48 บาท

กลอนเปล่าหลายรส หลายสีสารรวบรวมกันอยู่ในหนังสือที่ออกแบบรูป
เล่มสวยงาม สะดุดตา ภายในเล่มมีภาพสีที่สวยงามประกอบ คำนำที่เขียนโดย
เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ได้ให้ความคิดเห็นต่าง ๆ เกี่ยวกับกลอนเปล่าไว้
อย่างน่าฟัง เช่น ...กวีหรือกาพย์กลอน คือภาษาของหัวใจ ภาษาหัวใจที่ไม่
พึงกำหนดด้วยกฎเกณฑ์ใด ๆ ทั้งสิ้น ถ้าเขียนขึ้นด้วยความพอใจ รสของความ
พอใจนี้เป็นฉันทะ ฉันทรส หรือฉันทลักษณ์ ฉันทลักษณ์จึงไม่มีอะไรมากไปกว่า
รูปแบบอันเป็นที่พอใจด้วยกันทั้งผู้อ่านและผู้เขียน

211. "อันทิมะ". รักแม่แห่งพุทธภูมิ. กรุงเทพมหานคร: เจริญวิทย์การพิมพ์,
2529. 100 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 25 บาท.

กลอนเปล่าแนวศาสนาที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของผู้คนโดย
ทั่วไป สุขทุกข์เป็นเรื่องธรรมดา การกับทุกข์โดยใช้ศาสนานั้นเป็นเรื่องดี
ศาสนาพุทธมีกุศโลบายมากมายในการกับทุกข์ แยกจากบทกวีในเล่มยังปรากฏ

ชาตกในพระพุทธศาสนา เกร็ดความรู้จากพระไตรปิฎก และกัมภีร์ทางพระพุทธศาสนา ที่น่าสนใจอีกค่าย

212. "อิสระมุนี". สิ่งที่ไม่มีชื่อ. ประจวบคีรีขันธ์: มุลนิธิโพธิปัญญา, 2529.
59 หน้า. ราคา 10 บาท. ISBN 974-87471-5-8.

หนังสือธรรมะที่น่าสนใจในรูปปกลอนเปล่า อันสืบเนื่องมาจากลูกศิษย์ และมีผู้ศรัทธาบางคนได้ไปกราบเรียนขอให้ท่านอิสระมุนีช่วยอธิบายปัญหาธรรม บางเรื่องในวาระต่าง ๆ กัน ซึ่งต่อมาท่านได้กรุณาเรียบเรียงสรุปเนื้อหา ปัญหาทั้งหมดให้เป็นสายธารแห่งธรรม เพื่อเป็นแนวทางศึกษาและปฏิบัติสำหรับ ลูกศิษย์ และภักตยานมิตรที่ใกล้ชิดท่าน ผู้จัดพิมพ์เห็นว่าธรรมะดังกล่าวเป็นที่น่า สนใจ และเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่าน จึงนำมาพิมพ์เผยแพร่ เหมาะสำหรับผู้สนใจ ใฝ่ศึกษารวมทุทท่าน

213. "เอะ". มีเธอเป็นความรัก. ภาพโดย วิมลพรรณ เบญจพาท.
กรุงเทพมหานคร: สู้ฝัน, (2529). 90 หน้า. ภาพประกอบ.
ราคา 33 บาท.

ปกลอนเปล่าที่แสดงให้เห็นอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดของวัยรุ่นในเรื่อง ต่าง ๆ โดยเฉพาะในเรื่องของความรัก รูปเล่ม และตัวอักษรในบทกลอนที่ เขียนด้วยลายมือสวย การเว้นวรรค เป็นช่วง ๆ จำทำให้ผู้อ่านรู้สึกสบายตา สบายใจ ในการอ่านเป็นอย่างมาก

214. ฮานา โมริ. เพลงคลื่น, ไฮกุร่วมสมัยจากญี่ปุ่น. แปลโดย ดวงจำปา (นามแฝง). กรุงเทพมหานคร: ศรีเออาแม็กกาซีน, 2529.
96 หน้า. ภาพประกอบ. ราคา 25 บาท.

บทกวีแบบไฮกุของญี่ปุ่นที่มีกฎอยู่กฎเดียวในการแต่งคือ บรรทัดแรก
และบรรทัดสามมี 5 พยางค์ บรรทัดกลาง 7 พยางค์ ไฮกุที่นำมาแปลนี้เป็น
ผลงานของ ฮานาโมริ ซึ่งก็เหมือนกับไฮกุทั่วไปคือ มีกฎเกณฑ์ที่กล่าวข้างต้น
และเนื้อหามีความลึกซึ้งเกี่ยวกับธรรมชาติ แต่การแปลไฮกุมาเป็นภาษาไทย
นี้ไม่สามารถแปลออกมาเป็นบทไฮกุตามข้อบังคับได้ เพราะระบบเสียง พยางค์
ของภาษาไทย และญี่ปุ่นต่างกัน การแปลจึงออกมาในลีลาของกลอนเปล่า
3 บรรทัด



ศูนย์วิทย์ทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ง.

ชานากของ เลมหนังสือ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ขนาดของเล่มหนังสือ

หนังสือที่พิมพ์จากกระดาษพิมพ์แผ่นเดียวกัน โดยไม่ตัดแยกออกจากกัน เราเรียกว่า กนก (Signature) หนึ่ง แต่เดิมปกติเราพิมพ์ได้ขนาด 8 หน้า หรือ 16 หน้า ต่อกนก จึงเรียกกันว่ายกหนึ่ง ยกหนึ่งอาจมี 8 หน้า 16 หน้า หรือ 32 หน้า ปกติถ้าเป็นกระดาษแผ่นใหญ่ขนาดมาตรฐาน แผ่นหนึ่งเรามักถือว่าพิมพ์ 4 ยก ดังนั้นเราถือ $\frac{1}{4}$ แผ่น เป็นหลัก ถ้ากระดาษเท่ากับ $\frac{1}{4}$ แผ่น พิมพ์ได้ 8 หน้า เราก็เรียกว่า 8 หน้ายก ถ้าเราพิมพ์ให้เล็กลงไปอีกได้ 16 หน้า เราก็เรียกว่า 16 หน้ายก ถ้าพิมพ์อีกทีให้เล็กไปอีกก็เป็น 32 หน้ายก ขนาดกระดาษที่ใช้พิมพ์หนังสือในเมืองไทย มี 2 ขนาด คือ ขนาดมาตรฐาน 31" X 43" ขนาดหนึ่ง ซึ่งเป็นขนาดที่ใช้กันแพร่หลายมากกว่าขนาดอื่น ๆ จากกระดาษขนาดนี้เราจะได้หนังสือ 8 หน้ายก ขนาด $7\frac{1}{2}" \times 10\frac{1}{4}"$ และหนังสือ 16 หน้ายก ขนาด $5" \times 7\frac{1}{4}"$ ขนาดที่เขียนแจ้งไว้ นั้น อาจมีตลาดเคลื่อนได้ $\frac{1}{4}$ นิ้ว เพราะการเขียนเล่มอาจเขียนมากเขียนน้อย และหนังสือที่พิมพ์จากกระดาษขนาดมาตรฐาน 24" X 35" เราก็จะได้น้ำหนักหนังสือขนาด 8 หน้ายก มีขนาดหน้า 6" X $8\frac{1}{2}"$ แต่ต่อไปในเมื่อเราได้รับเอามาตรฐานของขนาดกระดาษ ตามองค์การมาตรฐานสากล (International Standard Organization) แล้ว ขนาดเล่มหนังสือคงจะเป็นขนาด 3, 4, หรือ 5 อันเป็นขนาดมาตรฐานตามชุด (ถ้า รร สติกรกุล 2523: 322)

สำหรับหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม ที่นำมาเป็นประชากรในการวิจัย พบว่ามี 5 ขนาด คือ ขนาด 8 หน้ายก ขนาด 8 หน้ายกเล็ก ขนาด 12 หน้ายก ขนาด 16 หน้ายก และขนาด 32 หน้ายก ดังรายละเอียดที่ปรากฏในตาราง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ขนาดของหนังสือ	ขนาดหน้ากระดาษโดยประมาณ	
	นิ้ว	เซนติเมตร
8 หน้ายก	$7\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{4}$	19 X 26
8 หน้ายกเล็ก	$6 \times 8\frac{1}{2}$	15.2 X 21.6
12 หน้ายก	7 X 7	17.5 X 17.5
16 หน้ายก	$5 \times 7\frac{1}{4}$	12.7 X 18.4
32 หน้ายก	$3\frac{1}{2} \times 5$	9 X 13

ขนาดของหนังสือเหล่านี้เป็นขนาดโดยประมาณ เพราะการคบบางเล่มหนังสือต้องมีการตัดหรือเจียนหนังสือให้สวยงาม จำทำให้ขนาดของหนังสือเปลี่ยนแปลงไปบ้างเล็กน้อย
(วัลลภ สวัสดิ์วิมล 2527: 271)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก จ.

การเย็บเล่มหนังสือ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การเย็บเล่มหนังสือ

เมื่อได้เก็บกนกต่าง ๆ เรียงลำดับเป็นเล่มแล้ว ก็จะต้องเย็บกนกหนังสือต่าง ๆ ให้ติดกันเป็นเล่มแล้วเข้าปก การเย็บเล่มเข้าปกนี้ มีวิธีทำได้หลายวิธี แต่อาจพูดได้ว่า การทำเล่มหนังสือโดยทั่วไปแล้วมี 2 ชนิด คือ หนังสือปกอ่อน (Paper Back Book) และหนังสือปกแข็ง (Hard Bound Book) หนังสือปกอ่อนได้แก่หนังสือที่ปกทำด้วยกระดาษแผ่นธรรมดาแผ่นหนึ่ง จะเป็นกระดาษหนาหรือบางก็เป็นปกอ่อนทั้งสิ้น แม้กระดาษที่ผนึกติดกัน ถ้าหากผนึกเฉย ๆ และตัดเล่มเอาปกไปด้วยพร้อมกับเนื้อในก็ยังคงเป็นประเภทหนังสือปกอ่อน ส่วนหนังสือปกแข็งนั้นจะต้องมีกระดาษแข็งเป็นปกและกระดาษแข็งนั้นต้องมีผ้า มีกระดาษ มีพลาสติก ให้อีกที่เข้าเล่มเป็นปก การทำหนังสือทั้งปกอ่อนและปกแข็งยังแตกแขนงออกไปอีกมากมายหลายวิธี ที่ควรจะต้องทราบ เพราะใช้กันโดยทั่วไปมีดังนี้

1. หนังสือเย็บอก หรือเย็บมุงหลังคา (Saddle Stitch Book) หนังสือลักษณะกนกต่าง ๆ จะถูกเก็บมาซ้อนทับกันโดยเบาะออกกลางของกนกแต่ละกนกออกซ้อนทับกนกถัด ๆ กันไปแล้วเย็บยึดติดกันตรงรอยพับของกนกของหนังสือ การเย็บนี้เราเรียกว่าเย็บอก บางครั้งก็เรียกว่า เย็บมุงหลังคา หนังสือลักษณะนี้ โดยมากเป็นหนังสือบาง ๆ ไม่หนามากนักอาจเป็นจำนวนไม่กี่หน้า อย่างมากอาจทำได้ถึงร้อยหน้าเศษ แต่จะเป็น 2 - 3 ร้อยหน้าไม่ได้ ส่วนใหญ่เป็นหนังสือปกอ่อนและมักเย็บปกติดเข้าไปกับกนกเนื้อในที่เดียวกัน หนังสือแบบนี้จะทำเป็นปกแข็งก็ได้ โดยเอาปกแข็งมาผนึกกับกระดาษคู่แรก ที่อยู่บนสุดในการเย็บเล่ม การเย็บนี้ทำได้หลายอย่าง อาจใช้เชือกเย็บโดยเจาะรูสามรูร้อยเชือกจากรุกกลางคานในเล่มก่อนแล้วโยงไปรูคานบน ร้อยเลยมาคานล่างแทงเข็มทะลุมาร้อยรูกลางอีกที ดึงเข็มขึ้นคานบนมาเจาะร้อยรูอีกรูหนึ่งทางคานล่างแล้วเอาเชือกมาผูกติดกันตรงรูตรงกลางกับปลายเชือกอีกคานหนึ่ง เรียกว่า การเย็บเล่มด้วยเชือก หรืออาจเย็บเล่มด้วยลวดสองเข็ม หรือสามเข็มหรือด้าย เป็นหนังสือเล็ก ๆ เข็มเดียวกันก็ได้ การเย็บเล่มด้วยลวดของเย็บด้วยเครื่องเย็บ ๆ จะกันลวดเจาะทะลุมาโดยปลายลวดทั้งสองคานแล้วมารวมยึดกนกหนังสือไว้ตรงรอยพับ อันเป็นออกกลางของหนังสือ หรืออาจเย็บจักรตรงรอยกลางที่พับอันเป็นออกกลางของหนังสือ

2. การเย็บสัน (Side Stitch) คือการเอาแกนที่พิมพ์แล้วมาทับซ้อน ๆ เรียงลำดับหน้าให้ถูกแล้วเย็บติดทางด้านข้าง ซึ่งเป็นสันหนังสือ การเย็บอาจเย็บด้วยเชือก อาจเย็บลวดสองเข็ม สามเข็ม อาจเย็บจักรก็ได้ ถ้าหากเป็นหนังสือบาง หนังสือเย็บสันนี้เปิดออกแบนไม่ได้ เพราะสันโคนเย็บติดกันที่ด้านข้างระหว่างหน้าหนังสือซ้ายมือและขวามือกางออกให้เต็มที่ไม่ได้ ไม่เหมือนการเย็บอกซึ่งเปิดกางออกได้เต็มที่ แต่หนังสือเย็บสันนี้สามารถเก็บเล่มทำเป็นเล่มหนาหลายร้อยหน้าก็ได้ หนังสือเย็บสันนี้ เมื่อเย็บแล้วจะต้องมีการปิดปกอีกที คือเอากระดาษมาทาที่ตรงสันหนังสือ แล้วเอาปกปิดหุ้มอีกทีหนึ่ง หนังสือเย็บสันเป็นส่วนใหญ่เป็นหนังสือปกอ่อน

3. การทำสันกาวหรือไสกาว หนังสือที่เก็บเล่มเป็นกนกแล้ว ลักษณะแบบเดียวกับที่จะใช้เย็บสัน เอามาตัดเจียนสันเสียแล้ว เอากระดาษ การตัดเจียนสันอาจตัดด้วยเครื่องตัดกระดาษหรืออาจตัดบนเครื่องทากาว ซึ่งมีวิธีตัดหลายแบบ วิธีใช้เหล็กแบบตะไบซुकสันออกหมด หรือแบบใช้กระดาษทรายหยาบ ๆ ซुकสันออกก็ได้ เพื่อให้ด้านสันเป็นแผ่นปลิวแต่ละแผ่น แล้วเอากระดาษทากาวนั้น เครื่องจะบิดสันหนังสือให้เอนไปทางซ้ายและทางขวา เพื่อให้กาวได้แทรกเข้าไปเกาะด้านข้างของแผ่นกระดาษทั้งสองข้างยึดตัวติดกันทุกแผ่น กาวที่ทำ ถ้าใช้กาวธรรมดาพวก **Animal Glue** และอบความร้อน ทาขณะกาวกำลังร้อนเป็นการทากาวแบบ **Hot Glue** ถ้าได้กาวดี ๆ บางชนิดก็ให้ความทนทานได้มากเหมือนกัน ถ้ากาวไม่ดีก็จะหลุดได้ง่าย การทำสันกาวกาวไม้ดี มักเป็นหนังสือหรือสมุดที่มีวัตถุประสงค์ให้หนักหน้าต่าง ๆ ในเล่มออกใช้งานได้ในภายหลัง แต่ถ้าเป็นหนังสือเก็บไว้อ่านถาวรต้องเป็นกาวดี กาวดีให้ความทนทานมากเหมือนกัน มากกว่ากระดาษเองเสียอีก คือถ้าจะดึงส่วนที่เกาะด้วยกาวให้ขาดออกจากกัน กระดาษจะขาดก่อน จุดที่กาวยึดอยู่จะไม่หลุดออก ในคอนหลังได้มีการคิดหากระดาษกาวน้ำยาเคมี เช่น กาวพวก **Polysol** เป็นกาวลักษณะ **Latex** สีขาวใช้ทำสันหนังสือ เพื่อให้แต่ละแผ่นยึดติดกันเป็นเล่ม กาวลักษณะนี้เป็น **Cold Glue** ทาโดยไม่ต้องตั้งไฟให้ร้อนเอาได้เลยทันที และมีความทนทานมากเช่นกัน การทำเล่มหนังสือในคอนหลัง ๆ ใช้กาวพวกนี้มาก เพราะทำได้เร็วและราคาไม่แพง เปิดแบนได้แม้จะเอาแกนที่ทากาวแล้วมาทำเป็นหนังสือปกแข็ง ก็เอามาทำได้ หรือถ้าจะทำให้เป็นปกอ่อนเมื่อทากาวเสร็จก็เอาปกปิดเข้าไปได้เลย ทำให้การทำเล่มได้รวดเร็วยิ่งขึ้น

การทากาวนี้ บางครั้งแทนที่จะตัดสินก่อนทากาวตามวิธีที่กล่าวแล้ว อาจใช้เครื่อง เลื่อย เลื่อยสั้นเข้าไป ซึ่งจะมีใบเลื่อยหลายใบตั้งเรียง ๆ กัน เลื่อยสั้นเข้าไปให้เป็นรอยลึก พอควร แล้วเอากระดาษอีกทาบเข้าไป กาวจะเข้าไปอัดตามรอยเลื่อย ยึดแผ่นกระดาษแต่ละแผ่น ในหนังสือติดกันไว้นั่นเป็นเล่มก็มี

4. การเย็บกึ่ง เป็นการเย็บกนกหนังสือติดกันด้วยเชือก การเย็บกึ่งนี้อาจเย็บด้วยมือ ในเมื่อได้เก็บเล่มกนกเรียงกันเรียบร้อยแล้ว ก็จะมีการอัดกนกให้แน่นติดกันด้วยกอบบีอัด อันมี ลักษณะเป็นสกรูอัดเพื่อให้สันหนังสือแน่นติดกัน แล้วใช้เลื่อย ๆ สั้นเป็นรอยทกรอยหรือแปกรอย หรือมากน้อยกว่านั้น แล้วแตขนาดเล่มหนังสือที่จะเย็บกึ่ง ถ้าหน้าโคกก็ต้องเย็บยี่สิบหลายจุด ต้อง เลื่อยสั้นไว้มากรอย แล้วเอาหนังสือที่เลื่อยสั้นแล้วไปเย็บติดกันโดยอาศัยโครง ซึ่งทำเป็นกรอบไม้ และซึ่งเส้นค้ำยให้ตรงรอยเลื่อยแต่ละรอย การเย็บผู้เย็บจะเย็บกนกหนังสือแต่ละกนกติดกันยึดกับ เส้นค้ำยโครงที่ตึงไว้ โดยเย็บติดต่อกันไปที่ละกนกให้พันอยู่กับค้ำยโครงทุกเส้นตรงกมรอยเลื่อย แต่ละจุดที่ทะไว้ เมื่อหมดกนกหนึ่งก็เย็บกนกถัดไปติดต่อกันไปโดยให้ยึดกับเส้นค้ำยโครงที่ตึงไว้ จนจบแล้ว และอาจเย็บติดต่อกันจนเต็มกรอบไม้แล้ว มาหักแบ่งออกเป็นเล่ม ๆ ภายหลัง การเย็บ นี้บางครั้งเพื่อให้หนังสือแข็งแรง อาจเย็บแผ่นผ้ายึดติดสันหนังสือ คือเย็บติดค้ำยนอกกนกหนังสือไว้ ด้วยก็ได้

การเย็บกึ่งนี้ บางครั้งก็เรียกว่าเย็บแบบ Smyth Sewed Binding โดยใช้เครื่อง เย็บซึ่งมีเข็มเย็บหลายเข็ม การเย็บนั้นใช้เชือกเย็บ และเย็บออกกนกหนังสือแต่ละกนก คอเนื่อง กันไป โดยกางกนกหนังสือแต่ละกนกออกป้อนเข้าเครื่องเย็บ เข็มจะเย็บยึดกนกหนึ่งไว้กับอีก กนกหนึ่งติดต่อกันไป ลักษณะเป็นแบบเย็บกึ่งด้วยมือเหมือนกัน แต่ใช้เครื่องเย็บ การเย็บกึ่งนี้อาจ นำเข้าเล่มเป็นหนังสือปกอ่อนก็ได้ แต่ส่วนใหญ่แล้วมักจะเข้าปกทำเป็นหนังสือปกแข็ง หนังสือเย็บกึ่ง อาจเปิดหน้าออกได้เต็มที่ กางได้เต็มเช่นเดียวกับหนังสือเย็บนอก

5. การเย็บพันลำ เป็นการเย็บเล่มกนกหนังสือด้วยเชือกโดยเย็บค้ำยข้างของกนก ยึดไว้กับค้ำยหนึ่งพันยึดติดต่อกันตามลำค้ำยไป นอกจากกนกหนังสือแล้ว แม้แผ่นปกผิวที่เก็บเรียง ๆ

กัน ก็อาจเย็บพันลำ ทึกต่อกันไปได้ โดยการเย็บพันติดกันหลาย ๆ จุด ให้ถนนทะมัดงื่อและ
แผ่นปลิวในเล่มยึดติดกันแน่น

6. การเจาะรูร้อยลวดหรือร้อยพลาสติก ถนนหรือแผ่นปลิวที่เก็บเรียงกัน จะถูก
เจาะโดยเครื่องเจาะให้เป็นรูตามแบบกำหนด บางแบบอาจเป็นรูรียาว บางแบบเป็นรูกลม
แล้วแต่แม่แบบที่จะใช้เจาะรูนั้น แล้วใช้ลวดหรือพลาสติกร้อยในรูนั้นให้ถนนทะมัดงื่อหรือแผ่นปลิว
ยึดติดกัน การทำเล่มแบบนี้ทำให้หนังสือเปิดกางได้เต็มที่ เราเรียกการทำเล่มแบบนี้ว่า
Mechanical Binding ซึ่งมีวิธีทำเล่มมากมายหลายแบบ (ถำชร สฉกรฤด 2523: 325-329)



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ประวัติ

นางสาวอนันต์ แกมแก้ว เกิดเมื่อวันที่ 15 ธันวาคม พ.ศ.2505
ที่จังหวัดกาญจนบุรี สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาบรรณารักษะ)
จากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง เมื่อ ปีพ.ศ.2525 ปัจจุบันรับราชการ
ตำแหน่งอาจารย์ 1 ระดับ 3 กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ในการทำงานวิจัยนี้
ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจาก ทุนศาสตราจารย์ สุนทรลักษณ์ อ่ำพันวงส์



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย