

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการสำรวจความคิดเห็นเรื่อง "คุณค่าของจิตรกรรมฝาผนังตามการรับรู้ของนักศึกษา ศิลปหัตถกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 1 สังกัดกรมอาชีวศึกษา" ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวม ข้อมูลจากกลุ่มประชากรคือนักศึกษาทั้งหมดที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2531 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ปีที่ 1 ประเภทวิชาศิลปหัตถกรรม สาขาศิลปหัตถกรรม กลุ่มวิจิตรศิลป์ ในสถานศึกษาวิทยาลัยอาชีวศึกษา และวิทยาลัยเทคนิคภาคกลางจำนวน 5 แห่ง โดยผู้วิจัยนำแบบสอบถามไปแจก และเก็บรวบรวมกลับมาด้วยตนเอง จำนวนทั้งหมด 203 ฉบับ ได้รับกลับคืนมา 197 ฉบับคิดเป็นร้อยละ 97.04 จากข้อมูลที่ได้ ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ตาม วิธีการที่ได้กำหนดไว้ในบทที่ 3 ซึ่งปรากฏผลดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 2 แสดงเพศของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อ	ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
1	เพศชาย	120	60.9
	หญิง	77	39.1
	รวม	197	100.00

จากตารางที่ 2 ข้อที่ 1 จะเห็นได้ว่านักศึกษาประเภทวิชาศิลปหัตถกรรม สาขา  
ศิลปหัตถกรรม กลุ่มจิตรศิลป์ ในสถานศึกษาวิทยาลัยอาชีวศึกษาและวิทยาลัยเทคนิคภาคกลางจำนวน  
5 แห่งเป็นชายร้อยละ 60.9 เป็นหญิงร้อยละ 39.1

ตารางที่ 3 แสดงอายุของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อ	ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
2	อายุ		
	14 ปี	1	0.5
	15 ปี	22	11.2
	16 ปี	72	36.5
	17 ปี	61	31.0
	18 ปี	28	14.2
	19 ปี	10	5.1
	ไม่ตอบ	3	1.5
	รวม	197	100.00

จากตารางที่ 3 ข้อที่ 2 นักศึกษาส่วนใหญ่ร้อยละ 36.5 มีอายุ 16 ปี รองลงมาร้อยละ  
31.0 มีอายุ 17 ปี ร้อยละ 14.2 อายุ 18 ปี ร้อยละ 11.2 อายุ 15 ปี ร้อยละ 5.1 อายุ  
19 ปี ร้อยละ .5 อายุ 14 ปี และร้อยละ 1.5 ที่ไม่ตอบว่ามีอายุเท่าไร

ตารางที่ 4 แสดงสถานศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อ	ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
3	สถานศึกษาที่ท่านกำลังศึกษาอยู่		
	วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา	39	19.8
	วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี	35	17.8
	วิทยาลัยอาชีวศึกษาธนบุรี	36	18.3
	วิทยาลัยเทคนิคสมุทรปราการ	43	21.8
	วิทยาลัยอาชีวศึกษานครปฐม	44	22.3
	รวม	197	100.00

จากตารางที่ 4 ข้อที่ 3 ผู้ตอบแบบสอบถามร้อยละ 22.3 กำลังศึกษาอยู่ที่วิทยาลัยอาชีวศึกษานครปฐม รองลงมาร้อยละ 21.8 กำลังศึกษาอยู่ที่วิทยาลัยเทคนิคสมุทรปราการ ร้อยละ 19.8 กำลังศึกษาอยู่ที่วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา ร้อยละ 18.3 กำลังศึกษาอยู่ที่วิทยาลัยอาชีวศึกษาธนบุรี และร้อยละ 17.8 กำลังศึกษาอยู่ที่วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 5 แสดงเหตุผลของผู้ตอบแบบสอบถาม ในการเลือกศึกษาต่อประเภทวิชาศิลปหัตถกรรม  
กลุ่มจิตรศิลป์

ข้อ	ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
4	ท่านเลือกศึกษาต่อประเภทวิชาศิลปหัตถกรรม กลุ่มจิตรศิลป์ เพราะเหตุผลข้อใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)		
	สนใจกลุ่มวิชานี้	139	70.6
	มีความรู้ในกลุ่มวิชานี้ค่อนข้างดี	19	9.6
	มีความถนัดในกลุ่มวิชานี้	84	42.6
	เล็งเห็นความสำคัญเพื่อจะนำไปประกอบอาชีพ	70	35.5

จากตารางที่ 5 ข้อที่ 4 นักศึกษาส่วนใหญ่ร้อยละ 70.6 เลือกศึกษาต่อประเภทวิชา  
ศิลปหัตถกรรม กลุ่มจิตรศิลป์เพราะสนใจกลุ่มวิชานี้ รองลงมาร้อยละ 42.6 มีความถนัดในกลุ่ม  
วิชานี้ ร้อยละ 35.5 เล็งเห็นความสำคัญเพื่อจะนำไปประกอบอาชีพ และร้อยละ 9.6 มีความรู้  
ในกลุ่มวิชานี้ค่อนข้างดี

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 6 แสดงความสนใจต่อวิชาศิลปะประจำชาติของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อ	ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
5	ท่านสนใจวิชาศิลปะประจำชาติหรือไม่		
	สนใจ	186	94.4
	ไม่สนใจ	11	5.6
	ถ้าท่านสนใจความสนใจของท่านอยู่ในระดับใด		
	สนใจมาก	44	22.3
	สนใจปานกลาง	140	71.1
	สนใจน้อย	13	6.6

จากตารางที่ 6 ข้อที่ 5 นักศึกษาส่วนใหญ่ร้อยละ 94.4 สนใจในวิชาศิลปะประจำชาติ รองลงมา ร้อยละ 5.6 ไม่สนใจวิชานี้ สำหรับระดับความสนใจของนักศึกษาที่มีต่อวิชาศิลปะประจำชาติส่วนใหญ่ร้อยละ 71.1 ความสนใจอยู่ในระดับปานกลาง และรองลงมา ร้อยละ 22.3 สนใจมาก และร้อยละ 6.6 สนใจน้อย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 7 แสดงความสนใจต่อวิชาศิลปะสากล และวิชาจิตกรรมไทยของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อ	ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
6	ท่านสนใจศิลปะสากลมากกว่าศิลปะประจำชาติหรือไม่		
	สนใจ	149	75.6
	ไม่สนใจ	48	24.4
	ถ้าท่านสนใจความสนใจของท่านอยู่ในระดับใด		
	สนใจมาก	61	31.0
	สนใจปานกลาง	114	57.9
สนใจน้อย	22	11.2	
7	ท่านสนใจวิชาจิตกรรมไทยหรือไม่		
	สนใจ	182	92.4
	ไม่สนใจ	15	7.6
	ถ้าท่านสนใจความสนใจของท่านอยู่ในระดับใด		
	สนใจมาก	75	38.1
	สนใจปานกลาง	107	54.3
สนใจน้อย	15	7.6	

จากตารางที่ 7 ข้อที่ 6 นักศึกษาส่วนใหญ่ร้อยละ 75.6 สนใจศิลปะสากลมากกว่าศิลปะประจำชาติ รองลงมาร้อยละ 24.4 ไม่สนใจ สำหรับระดับความสนใจศิลปะสากลส่วนใหญ่ร้อยละ 57.9 ความสนใจอยู่ในระดับปานกลาง รองลงมาร้อยละ 31.0 สนใจมาก และร้อยละ 11.2 สนใจน้อย

ข้อที่ 7 นักศึกษาส่วนใหญ่ร้อยละ 92.4 สนใจวิชาจิตกรรมไทย และร้อยละ 7.6 ไม่สนใจ สำหรับระดับความสนใจวิชาจิตกรรมไทยร้อยละ 54.3 ความสนใจอยู่ในระดับปานกลาง รองลงมาร้อยละ 38.1 สนใจมาก และร้อยละ 7.6 สนใจน้อย

ตารางที่ 8 แสดงความคิดเห็นที่มีต่อจิตกรรมฝาผนังไทยของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อ	ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
8	ท่านคิดว่าจิตกรรมฝาผนังของไทยมีคุณค่าอยู่ในระดับใด		
	มาก	165	83.8
	ปานกลาง	30	15.2
	น้อย	2	1.0
	ไม่มี	-	-
9	ท่านเคยเข้าชมภาพจิตกรรมฝาผนังมากน้อยเพียงใด		
	1 ครั้ง	27	13.7
	มากกว่า 1 ครั้ง	147	74.6
	ไม่เคย	23	11.7

จากตารางที่ 8 ข้อที่ 8 นักศึกษาส่วนใหญ่ร้อยละ 83.8 เห็นว่าจิตกรรมฝาผนังมีคุณค่ามาก รองลงมาร้อยละ 15.2 เห็นว่าอยู่ในระดับปานกลาง และร้อยละ 1.0 เห็นว่ามีคุณค่าน้อย

ข้อที่ 9 นักศึกษาส่วนใหญ่ร้อยละ 74.6 เคยเข้าชมภาพจิตกรรมฝาผนังมากกว่า 1 ครั้ง รองลงมาร้อยละ 13.7 เข้าชม 1 ครั้ง และร้อยละ 11.7 ไม่เคยเข้าชม

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 9 แสดงความถี่จำนวนครั้งที่ผู้ตอบแบบสอบถามเข้าชมภาพจิตรกรรมฝาผนัง (ต่อจากข้อ 9 ตารางที่ 8)

ข้อ	ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
9	โปรดระบุจำนวนครั้ง		
	2 ครั้ง	3	1.5
	3 ครั้ง	28	14.2
	4 ครั้ง	18	9.1
	5 ครั้ง	12	6.1
	6 ครั้ง	2	1.0
	7 ครั้ง	3	1.5
	8 ครั้ง	4	2.0
	9 ครั้ง	2	1.0
	10 ครั้ง	6	3.0

จากตารางที่ 9 จะเห็นได้ว่านักศึกษาส่วนใหญ่ร้อยละ 14.2 เคยเข้าชมภาพจิตรกรรมฝาผนังจำนวน 3 ครั้ง รองลงมาร้อยละ 9.1 เคยเข้าชมจำนวน 4 ครั้ง ร้อยละ 6.1 เคยเข้าชม 5 ครั้ง ร้อยละ 3.0 เคยเข้าชม 10 ครั้ง ร้อยละ 2.0 เคยเข้าชม 8 ครั้ง ร้อยละ 1.5 เคยเข้าชม 2 ครั้ง และ 7 ครั้ง ร้อยละ 1.0 เคยเข้าชม 6 ครั้ง และ 9 ครั้ง



ตอนที่ 2 ข้อมูลความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าของจิตรกรรมฝาผนังไทย ตามการรับรู้ของนักศึกษาต่าง

ต่าง ๆ 5 ด้าน

ตารางที่ 10 แสดงค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของความคิดเห็นทั่วไปเกี่ยวกับการรับรู้

คุณค่าของจิตรกรรมฝาผนัง

ก	ความคิดเห็นทั่วไปเกี่ยวกับการรับรู้คุณค่าของจิตรกรรมฝาผนัง	ระดับความคิดเห็น		
		ข้อ	ข้อความ	$\bar{X}$
1.	จิตรกรรมฝาผนังของไทย นับได้ว่าเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่มีคุณค่าควรแก่ความภาคภูมิใจของคนไทยทุกคน.....	4.76	0.44	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
2.	จิตรกรรมฝาผนัง เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมอย่างหนึ่ง แต่ไม่ได้เกี่ยวข้องกับการแสดงถึงความเจริญทางวัตถุ และจิตใจของคนไทยในอดีตแต่อย่างใด.....	2.25	1.06	ไม่เห็นด้วย
3.	จิตรกรรมฝาผนัง เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง ควรแก่การศึกษาเป็นอย่างยิ่ง.....	4.48	0.69	เห็นด้วย
4.	จิตรกรรมฝาผนัง นอกจากเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมแล้วยังให้คุณค่าทางด้านความงาม และสุนทรียภาพ.....	4.48	0.75	เห็นด้วย
5.	การปลูกฝังความคิดเรื่องการอนุรักษ์ ก่อนข้างจะล้ำสมัยและขัดต่อการพัฒนาประเทศ.....	1.99	1.03	ไม่เห็นด้วย
6.	การอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง ควรเป็นหน้าที่ของหน่วยงานที่รับผิดชอบโดยตรงเท่านั้นคือ กรมศิลปากร เพื่อจะได้สามารถดำเนินการ ได้อย่างมีประสิทธิภาพในเวลาอันเร่งด่วน.....	2.71	1.27	ไม่แน่ใจ
	รวม	3.44	1.49	ไม่แน่ใจ

จากตารางที่ 10 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับ เห็นด้วยอย่างยิ่งในข้อที่ 1 ว่าจิตรกรรมฝาผนังของไทย นับได้ว่าเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่มีคุณค่าควรแก่ความภาคภูมิใจของคนไทยทุกคน ( $\bar{X} = 4.76$ ) รองลงมานักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยในข้อที่ 3 และข้อที่ 4 โดยเรียงลำดับค่าเฉลี่ยดังนี้คือ จิตรกรรมฝาผนัง เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเองควรแก่การศึกษาเป็นอย่างยิ่ง ( $\bar{X} = 4.48$ ) และจิตรกรรมฝาผนังนอกจากเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมแล้ว ยังให้คุณค่าทางด้านความงาม และสุนทรียภาพ ( $\bar{X} = 4.48$ )

สำหรับระดับความคิดเห็นในทางนิเสธข้อที่ 2 นักศึกษาไม่เห็นด้วยว่า จิตรกรรมฝาผนัง เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมอย่างหนึ่ง แต่ไม่ได้เกี่ยวข้องกับการแสดงถึงความเจริญทางวัตถุ และจิตใจของคนไทยในอดีตแต่อย่างใด ( $\bar{X} = 2.25$ ) รองลงมาข้อที่ 5 ไม่เห็นด้วยว่าการปลูกฝังความคิดเรื่องการอนุรักษ์ ค่อนข้างจะล่าสมัย และขัดต่อการพัฒนาประเทศ ( $\bar{X} = 1.99$ ) และข้อที่ 6 ไม่แน่ใจว่าการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง ควรเป็นหน้าที่ของหน่วยงานที่รับผิดชอบโดยตรงเท่านั้นคือ กรมศิลปากร เพื่อจะได้สามารถดำเนินการได้อย่างมีประสิทธิภาพในเวลาอันเร่งด่วน ( $\bar{X} = 2.71$ )

เมื่อพิจารณารวมทุกข้อ ปรากฏว่าความคิดเห็นทั่วไปเกี่ยวกับการรับรู้คุณค่าของจิตรกรรมฝาผนัง อยู่ในระดับไม่แน่ใจ ( $\bar{X} = 3.44$ )

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 11 แสดงค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางด้าน  
เรื่องราวที่ปรากฏในงานจิตรกรรมฝาผนัง

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น		
		$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1.	เรื่องราวพระพุทธรูปประวัติ และทศชาติชาดก ที่ปรากฏบนฝาผนัง พระอุโบสถ ช่วยส่งเสริมให้พุทธศาสนิกชนเกิดความรู้สึกศรัทธาใน พุทธศาสนา.....	4.18	0.66	เห็นด้วย
2.	จิตรกรรมฝาผนังที่แสดงเรื่องราวพุทธศาสนา และเรื่องราว ต่าง ๆ เพียงไม่กี่เรื่อง แสดงให้เห็นว่าช่างไทยขาดความคิด ริเริ่มที่เป็นของตนเอง.....	2.72	1.01	ไม่แน่ใจ
3.	การเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง แสดงเรื่องราวเกี่ยวกับพระพุทธร ศาสนานั้น แสดงให้เห็นถึงความกลัวว่า พุทธศาสนาจะเสื่อม ความนิยมไป.....	2.49	1.14	ไม่เห็นด้วย
4.	เรื่องราวเกี่ยวกับประเพณีสมัยเก่า ที่ปรากฏในจิตรกรรมฝาผนัง มีประโยชน์ทางการศึกษาวัฒนธรรม ความเป็นอยู่ของคนไทยใน อดีตได้เป็นอย่างดี.....	4.44	0.76	เห็นด้วย
5.	จิตรกรรมฝาผนัง ที่ได้นำรูปแบบจิตรกรรมอันงดงามละเอียดอ่อน มาเป็นสื่อ ไม่สามารถทำให้คนทั้งปวงเข้าใจหลักธรรมอย่างลึก ซึ้งได้.....	2.47	1.19	ไม่เห็นด้วย
6.	ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ที่นำเรื่องราววรรณคดีมาเขียน มี วัตถุประสงค์เพื่อให้เกิดความเพลิดเพลิน.....	3.25	1.04	ไม่แน่ใจ
	รวม	3.25	0.67	ไม่แน่ใจ

จากตารางที่ 11 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยในข้อที่ 4 ว่าเรื่องราวเกี่ยวกับประเพณีสมัยเก่า ที่ปรากฏในจิตรกรรมฝาผนังมีประโยชน์ทางการศึกษาวัฒนธรรม ความเป็นอยู่ของคนไทยในอดีตได้เป็นอย่างดี ( $\bar{X} = 4.44$ ) รองลงมาข้อที่ 1 เห็นด้วยว่าเรื่องราวพุทธประวัติและทศชาติชาดก ที่ปรากฏบนฝาผนังพระอุโบสถช่วยส่งเสริมให้พุทธศาสนิกชนเกิดความศรัทธาในพุทธศาสนา ( $\bar{X} = 4.18$ )

สำหรับความคิดเห็นในทางนิเสธข้อที่ 3 นักศึกษาไม่เห็นด้วยว่าการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง แสดงเรื่องราวเกี่ยวกับพระพุทธศาสนาแสดงให้เห็นถึงความกลัวว่า พุทธศาสนาจะเสื่อมความนิยมไป ( $\bar{X} = 2.49$ ) รองลงมา ข้อที่ 5 ไม่เห็นด้วยว่า จิตรกรรมฝาผนังที่ได้นำรูปแบบจิตรกรรมอันงดงามละเอียดอ่อนมาเป็นสื่อ ไม่สามารถทำให้คนทั้งปวงเข้าใจหลักธรรมอย่างลึกซึ้งได้ ( $\bar{X} = 2.47$ ) และนักศึกษามีความเห็นอยู่ในระดับไม่แน่ใจในข้อที่ 6 และข้อที่ 2 โดยเรียงลำดับค่าเฉลี่ยดังนี้คือ ภาพจิตรกรรมฝาผนังที่นำเรื่องราววรรณคดีมาเขียน มีวัตถุประสงค์เพื่อให้เกิดความเพลิดเพลิน ( $\bar{X} = 3.25$ ) และจิตรกรรมฝาผนังที่แสดงเรื่องราวพุทธศาสนาและเรื่องราวต่างๆ เพียงไม่กี่เรื่อง แสดงให้เห็นว่าช่างไทยขาดความคิดริเริ่มที่เป็นของตนเอง ( $\bar{X} = 2.72$ )

เมื่อพิจารณารวมทุกข้อปรากฏว่า ความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางด้านเรื่องราวที่ปรากฏในงานจิตรกรรมฝาผนังอยู่ในระดับไม่แน่ใจ ( $\bar{X} = 3.25$ )

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 12 แสดงค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของความคิดเห็นทั่วไปเกี่ยวกับหลัก  
วิชาในการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น		
		$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
ค	ความคิดเห็นเกี่ยวกับ หลักวิชาในการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง			
1.	การเปิดสอนหลักวิชา การเขียนภาพจิตรกรรมไทยแบบโบราณ เป็นเรื่องล้าสมัย เพราะเป็นวิธีการแบบโบราณที่ยังไม่ได้รับการพัฒนา .....	2.10	0.99	ไม่เห็นด้วย
2.	เทคนิคการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง ด้วยสีฝุ่นเป็นเทคนิคพิเศษเฉพาะของไทย จึงสมควรรักษาวิธีการนี้ไว้เป็นอย่างยิ่ง .....	4.10	0.91	เห็นด้วย
3.	การหาช่างเขียนภาพที่มีฝีมือแบบโบราณ มาซ่อมภาพจิตรกรรมฝาผนังเก่าที่ชำรุดนั้นค่อนข้างหายาก ดังนั้นช่างเขียนภาพไทยในปัจจุบันที่พอมือก็มักจะเป็นผู้ที่ซ่อมได้ .....	3.69	0.89	เห็นด้วย
4.	หลักวิชาการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังของไทย เช่น เทคนิคการเตรียมพื้นผนัง เทคนิคการปิดทอง เทคนิคการใช้พู่กัน ควรได้รับการปรับปรุงนำมาใช้เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง ในปัจจุบัน	4.08	0.76	เห็นด้วย
5.	วัสดุ-อุปกรณ์ การเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังแบบโบราณ จะล้าสมัยจึงสมควรนำวัสดุ-อุปกรณ์สมัยใหม่ มาเขียนจะสะดวก และมีคุณค่ามากกว่า .....	3.32	0.96	ไม่แน่ใจ
6.	การศึกษาวิธีการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังแบบไทยนั้น ไม่จำเป็นต้องเริ่มต้นเขียนชั้นพื้นฐาน ไปตามขั้นตอน ตามแบบอย่างครู ...	2.27	1.17	ไม่เห็นด้วย
	รวม	3.25	1.45	ไม่แน่ใจ

จากตารางที่ 12 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยในข้อที่ 2 ว่าเทคนิคการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง ด้วยสีฝุ่นเป็นเทคนิคพิเศษเฉพาะของคนไทย จึงสมควรรักษาวิธีการนี้ไว้เป็นอย่างดี ( $\bar{X} = 4.10$ ) รองลงมาข้อที่ 4 และข้อที่ 3 นักศึกษามีความคิดเห็น ในระดับเห็นด้วย โดยเรียงลำดับค่าเฉลี่ยดังนี้คือ หลักวิชาการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังของไทย เช่น เทคนิคการเตรียมพื้นผนัง เทคนิคการปิดทอง เทคนิคการใช้พู่กัน ควรได้รับการปรับปรุงนำมาใช้เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังในปัจจุบัน ( $\bar{X} = 4.08$ ) การหาช่างเขียนภาพที่มีฝีมือแบบโบราณ มาซ่อมภาพจิตรกรรมฝาผนังเก่าที่ชำรุดนั้นค่อนข้างหายาก ดังนั้นช่างเขียนภาพไทยในปัจจุบันที่พอมือก็ น่าจะเป็นผู้ที่ซ่อมได้ ( $\bar{X} = 3.69$ )

สำหรับระดับความคิดเห็นในทางนิเสธข้อที่ 6 นักศึกษาไม่เห็นด้วยว่า การศึกษาวิธีการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังแบบไทยนั้น ไม่จำเป็นต้องเริ่มต้นเขียนขึ้นพื้นฐานไปตามขั้นตอน ตามแบบอย่างครู ( $\bar{X} = 2.27$ ) รองลงมา ข้อที่ 1 ไม่เห็นด้วยว่า การเปิดสอนหลักวิชาการเขียนภาพจิตรกรรมไทยแบบโบราณเป็นเรื่องล้าสมัย เพราะเป็นวิธีการแบบโบราณที่ยังไม่ได้รับการพัฒนา ( $\bar{X} = 2.10$ ) และข้อที่ 5 ไม่แน่ใจว่า วัสดุ-อุปกรณ์การเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังแบบโบราณ จะล้าสมัยจึงสมควรนำวัสดุ-อุปกรณ์สมัยใหม่มาเขียนจะสะดวกและมีคุณค่ามากกว่า ( $\bar{X} = 3.32$ )

เมื่อพิจารณารวมทุกข้อปรากฏว่า ความคิดเห็นเกี่ยวกับ หลักวิชาในการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง อยู่ในระดับไม่แน่ใจ ( $\bar{X} = 3.25$ )

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 13 แสดงค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของความคิดเห็นเกี่ยวกับ คุณค่าทาง  
ด้านรูปแบบ เส้น สี ในงานจิตรกรรมไทย

ง	ความคิดเห็นเกี่ยวกับ คุณค่าทางด้านรูปแบบ เส้น สี ในงาน จิตรกรรมไทย	ระดับความคิดเห็น				
		ชื่อ	ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1.	จิตรกรรมฝาผนังแบบโบราณ มีรูปร่างเป็นแบบ 2 มิติ นับได้ว่าเป็นเอกลักษณ์ของจิตรกรรมฝาผนัง ที่เกิดจากจินตนาการของช่างไทย .....			4.01	0.77	เห็นด้วย
2.	รูปภาพที่ปรากฏในจิตรกรรมฝาผนัง เป็นภาพคน สัตว์ สถาปัตยกรรมได้ถูกดัดแปลง โดยช่างไทยให้มีรูปร่างผิดไปจากธรรมชาติ และความเป็นจริง นับได้ว่ามีคุณค่าทางการสร้างสรรค์ .....			4.03	0.81	เห็นด้วย
3.	ลักษณะการใช้เส้นคดโค้ง ในงานจิตรกรรมฝาผนัง เพียงอย่างเดียวมิได้ทำให้งานจิตรกรรมฝาผนัง มีความอ่อนหวานนุ่มนวล..			3.29	1.10	ไม่แน่ใจ
4.	การใช้เส้นตัดส่วนต่าง ๆ ของภาพคน สัตว์ สิ่งของ ฯลฯ ในภาพจิตรกรรมฝาผนัง มีจุดมุ่งหมายเพื่อต้องการเน้นรูปร่างของสรรพสิ่งต่าง ๆ ให้ชัดเจนสวยงามขึ้น .....			4.04	0.76	เห็นด้วย
5.	การใช้สีเป็นตัวจำแนกรูปแบบภาพบุคคล ให้เกิดความแตกต่างกัน ทำให้คุณค่าของจิตรกรรมฝาผนังลดน้อยลง .....			2.71	0.99	ไม่แน่ใจ
6.	การใช้สีระบายภาพคน สัตว์ สิ่งของ ฯลฯ ให้เป็นภาพแบน ๆ แบบ 2 มิติ เพื่อแสดงให้เห็นสิ่งสมมติต่าง ๆ ที่ง่ายต่อการรับรู้			3.66	0.82	เห็นด้วย
	รวม			3.62	1.01	เห็นด้วย

จากตารางที่ 13 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับ เห็นด้วยในข้อที่ 4 ว่า การใช้เส้นตัดส่วนต่าง ๆ ของภาพคน สัตว์ สิ่งของ ฯลฯ ในภาพจิตรกรรม ฝาผนัง มีจุดมุ่งหมายเพื่อต้องการเน้นรูปร่างของสรรพสิ่งต่าง ๆ ให้ชัดเจนสวยงามขึ้น ( $\bar{X} = 4.04$ ) รองลงมาข้อที่ 2 ข้อที่ 1 และข้อที่ 6 นักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย โดยเรียงลำดับ ค่าเฉลี่ยดังนี้คือ รูปภาพที่ปรากฏในจิตรกรรมฝาผนัง เป็นภาพคน สัตว์ สถาปัตยกรรม ได้ถูกตัดแปลง โดยช่างไทยให้มีรูปร่างผิดไปจากธรรมชาติ และความเป็นจริงนับได้ว่ามีคุณค่าทางการสร้างสรรค์ ( $\bar{X} = 4.03$ ) จิตรกรรมฝาผนังแบบโบราณมีรูปร่าง 2 มิติ นับได้ว่าเป็นเอกลักษณ์ของจิตรกรรมฝาผนัง ที่เกิดจากจินตนาการของช่างไทย ( $\bar{X} = 4.01$ ) และการใช้สีระบายภาพคน สัตว์ สิ่งของ ฯลฯ ให้เป็นภาพแบน ๆ แบบ 2 มิติ เพื่อแสดงให้เห็นสิ่งสมมติต่าง ๆ ที่ง่ายต่อการรับรู้ ( $\bar{X} = 3.66$ )

สำหรับระดับความคิดเห็นในทางนิเสธ นักศึกษามีความเห็นอยู่ในระดับไม่แน่ใจในข้อที่ 3 และข้อที่ 5 โดยเรียงลำดับค่าเฉลี่ยดังนี้คือ ลักษณะการใช้เส้นเคดโค้ง ในงานจิตรกรรมฝาผนัง เพียงอย่างเดียวมิได้ทำให้งานจิตรกรรมฝาผนัง มีความอ่อนหวานนุ่มนวล ( $\bar{X} = 3.29$ ) และการ ใช้สีเป็นตัวจำแนกรูปแบบ ภาพบุคคลให้เกิดความแตกต่างกัน ทำให้คุณค่าของจิตรกรรมฝาผนังลด น้อยลง ( $\bar{X} = 2.71$ )

เมื่อพิจารณารวมทุกข้อปรากฏว่า ความคิดเห็นเกี่ยวกับ คุณค่าทางด้านรูปแบบ เส้น สี ในงานจิตรกรรมไทย อยู่ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 3.62$ )

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 14 แสดงค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของความคิดเห็นเกี่ยวกับวัฒนธรรม  
ชนบประเพณี ในงานจิตรกรรมฝาผนังของไทย

จ		ระดับความคิดเห็น		
ความคิดเห็นเกี่ยวกับวัฒนธรรม ชนบประเพณี ในงานจิตรกรรม ฝาผนังของไทย				
ข้อ	ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
รูปภาพจิตรกรรมฝาผนังของไทย ที่แสดงภาพเหตุการณ์ วัฒนธรรม ชนบประเพณีต่าง ๆ นับว่าเป็นแหล่งข้อมูล ความรู้ อันมีคุณค่าที่จะ ใช้ศึกษาหาความรู้ในเรื่องราวต่าง ๆ ได้ดังต่อไปนี้				
1.	สถาปัตยกรรม .....	4.24	0.66	เห็นด้วย
2.	การปกครอง .....	3.67	0.95	เห็นด้วย
3.	การแต่งกาย .....	4.14	0.82	เห็นด้วย
4.	ตำราแพทย์ .....	3.19	1.03	ไม่แน่ใจ
5.	การละเล่นประเภทต่าง ๆ .....	4.24	0.78	เห็นด้วย
6.	ชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในอดีต .....	4.42	0.67	เห็นด้วย
7.	พุทธศาสนา .....	4.47	0.75	เห็นด้วย
8.	ประเพณีต่าง ๆ .....	4.46	0.64	เห็นด้วย
9.	พระราชพิธี .....	4.16	0.82	เห็นด้วย
10.	นิทานพื้นบ้าน .....	4.06	0.87	เห็นด้วย
รวม		4.10	0.80	เห็นด้วย

จากตารางที่ 14 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปภาพจิตรกรรมฝาผนังของไทย ที่แสดงภาพเหตุการณ์วัฒนธรรม ชนบประเพณีต่าง ๆ นับว่าเป็นแหล่งข้อมูลความรู้อันมีคุณค่าที่จะใช้ศึกษาหาความรู้ในเรื่องราวต่างๆ อยู่ในระดับเห็นด้วยเกือบทุกเรื่อง คือ มีความคิดเห็นด้วยมากเป็นอันดับหนึ่งในข้อที่ 7 เรื่องพุทธศาสนา ( $\bar{X} = 4.47$ ) มีความคิดเห็นรองลงมาข้อที่ 8 เรื่องประเพณีต่าง ๆ ( $\bar{X} = 4.46$ ) ข้อที่ 6 เรื่องชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในอดีต ( $\bar{X} = 4.42$ ) ข้อที่ 5 เรื่องการละเล่นประเภทต่าง ๆ ( $\bar{X} = 4.24$ ) ข้อที่ 1 เรื่องสถาปัตยกรรม ( $\bar{X} = 4.24$ ) ข้อที่ 9 เรื่องพระราชพิธี ( $\bar{X} = 4.16$ ) ข้อที่ 3 เรื่องการแต่งกาย ( $\bar{X} = 4.14$ ) ข้อที่ 10 เรื่องนันทนาการ ( $\bar{X} = 4.06$ ) และข้อที่ 2 เรื่องการปกครอง ( $\bar{X} = 3.67$ )

สำหรับระดับความคิดเห็นในทางนิเสธข้อที่ 4 นักศึกษาไม่แน่ใจในเรื่องตำราแพทย์ ( $\bar{X} = 3.19$ )

เมื่อพิจารณารวมทุกข้อปรากฏว่า นักศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับวัฒนธรรม ชนบประเพณีในงานจิตรกรรมฝาผนังไทย อยู่ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.10$ )

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 15 แสดงการเปรียบเทียบความคิดเห็นทั่วไปเกี่ยวกับการรับรู้คุณค่าของจิตรกรรมฝาผนัง ของนักศึกษาชายและนักศึกษาหญิง

ก	ความคิดเห็นทั่วไปเกี่ยวกับการรับรู้คุณค่าของจิตรกรรมฝาผนัง					t
		ชาย		หญิง		
ข้อ	ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
1.	จิตรกรรมฝาผนังของไทย นับได้ว่าเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่มีคุณค่าควรแก่ความภาคภูมิใจของคนไทยทุกคน.....	4.81	0.41	4.69	0.46	1.88
2.	จิตรกรรมฝาผนัง เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมอย่างหนึ่ง แต่ไม่ได้เกี่ยวข้องกับการแสดงถึงความเจริญทางวัตถุ และจิตใจของคนไทยในอดีตแต่อย่างใด.....	2.28	1.11	2.22	0.98	0.39
3.	จิตรกรรมฝาผนัง เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง ควรแก่การศึกษาเป็นอย่างยิ่ง.....	4.41	0.84	4.55	0.62	-1.25
4.	จิตรกรรมฝาผนัง นอกจากเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมแล้วยังให้คุณค่าทางด้านความงาม และสุนทรีย์ภาพ.....	4.49	0.89	4.47	0.82	0.16
5.	การปลูกฝังความคิดเรื่องการอนุรักษ์ ก่อนข้างจะล้ำสมัยและขัดต่อการพัฒนาประเทศ.....	1.98	1.10	2.01	0.89	-0.20
6.	การอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง ควรเป็นหน้าที่ของหน่วยงานที่รับผิดชอบโดยตรงเท่านั้นคือ กรมศิลปากร เพื่อจะได้สามารถดำเนินการได้อย่างมีประสิทธิภาพในเวลาอันเร่งด่วน.....	2.85	1.46	2.94	1.09	-0.46
	รวม	3.47	1.53	3.40	1.43	0.32

จากตารางที่ 15 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษาชายมีความคิดเห็นอยู่ในระดับ เห็นด้วยอย่างยิ่งจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ข้อที่ 1 มีความคิดเห็นว่าเป็นด้วยจำนวน 2 ข้อ ได้แก่ข้อที่ 3 และข้อที่ 4 มีความคิดเห็นว่าเป็นด้วยจำนวน 2 ข้อ ได้แก่ข้อที่ 5 และข้อที่ 2 และมีความคิดเห็นไม่แน่ใจจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ข้อที่ 6

สำหรับนักศึกษาหญิงมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่งจำนวน 2 ข้อ ได้แก่ข้อที่ 1 และข้อที่ 3 มีความคิดเห็นว่าเป็นด้วยจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ข้อที่ 4 มีความคิดเห็นว่าเป็นด้วยจำนวน 2 ข้อ ได้แก่ข้อที่ 5 และข้อที่ 2 และมีความคิดเห็นไม่แน่ใจจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ข้อที่ 6

เมื่อเปรียบเทียบความคิดเห็นเป็นของนักศึกษาชายและนักศึกษาหญิงแล้วพบว่า มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกันทางสถิติที่ระดับความมีนัยสำคัญ 0.05

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย


ตารางที่ 16 แสดงการเปรียบเทียบความคิดเห็นเกี่ยวกับ คุณค่าทางด้านเรื่องราวที่ปรากฏในงานจิตรกรรมฝาผนัง ของนักศึกษาชายและนักศึกษาหญิง

ช	ความคิดเห็นเกี่ยวกับ คุณค่าทางด้านเรื่องราวที่ปรากฏในงานจิตรกรรมฝาผนัง	ชาย		หญิง		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ข้อ	ข้อความ					
1.	เรื่องราวพระพุทธรูปประวัติ และทศชาติชาดก ที่ปรากฏบนฝาผนังพระอุโบสถช่วยส่งเสริมให้พุทธศาสนิกชนเกิดความรู้สึกศรัทธาในพุทธศาสนา.....	4.15	0.71	4.21	0.57	-0.62
2.	จิตรกรรมฝาผนังที่แสดงเรื่องราวพุทธศาสนา และเรื่องราวต่าง ๆ เพียงไม่กี่เรื่อง แสดงให้เห็นว่าช่างไทยขาดความคิดริเริ่มที่เป็นของตนเอง.....	2.75	1.10	2.66	0.85	0.60
3.	การเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง แสดงเรื่องราวเกี่ยวกับพระพุทธรูปศาสนานั้น แสดงให้เห็นถึงความกลัวว่า พุทธศาสนาจะเสื่อมความนิยมไป.....	2.49	1.11	2.41	1.17	0.49
4.	เรื่องราวเกี่ยวกับประเพณีสมัยเก่า ที่ปรากฏในจิตรกรรมฝาผนังมีประโยชน์ทางการศึกษาวัฒนธรรม ความเป็นอยู่ของคนไทยในอดีตได้เป็นอย่างดี.....	4.47	0.69	4.39	0.87	0.72
5.	จิตรกรรมฝาผนัง ที่ได้นำรูปแบบจิตรกรรมอันงดงามละเอียดอ่อนมาเป็นสื่อ ไม่สามารถทำให้คนทั้งปวงเข้าใจหลักธรรมอย่างลึกซึ้งได้.....	2.40	1.28	2.57	1.04	-0.97
6.	ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ที่นำเรื่องราววรรณคดีมาเขียน มีวัตถุประสงค์เพื่อให้เกิดความเพลิดเพลิน.....	3.33	1.06	3.14	0.99	1.26
	รวม	3.27	1.31	3.23	1.24	0.21

จากตารางที่ 16 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษาชายมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยจำนวน 2 ข้อได้แก่ข้อที่ 1 และข้อที่ 4 มีความคิดเห็นที่ไม่เห็นด้วยจำนวน 2 ข้อได้แก่ข้อที่ 3 และข้อที่ 5 และมีความคิดเห็นที่ไม่แน่ใจจำนวน 2 ข้อได้แก่ข้อที่ 2 และข้อที่ 6

สำหรับนักศึกษาหญิงมีความคิดเห็นที่ เห็นด้วยจำนวน 2 ข้อได้แก่ข้อที่ 1 และข้อที่ 4 มีความคิดเห็นที่ไม่เห็นด้วยจำนวน 1 ข้อได้แก่ข้อที่ 3 และมีความเห็นที่ไม่แน่ใจจำนวน 3 ข้อได้แก่ข้อที่ 2, 5 และข้อที่ 6

เมื่อเปรียบเทียบความคิดเห็นของนักศึกษาชายและนักศึกษาหญิงแล้วพบว่า มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกันทางสถิติที่ระดับความมีนัยสำคัญ 0.05



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

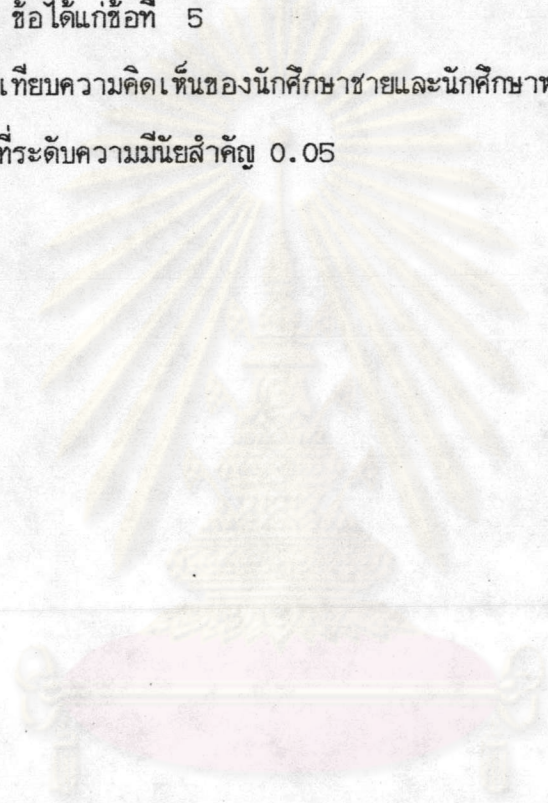
ตารางที่ 17 แสดงการเปรียบเทียบความคิดเห็นเกี่ยวกับ หลักวิชาในการเขียนภาพจิตรกรรม  
ฝาผนัง ของนักศึกษาชายและนักศึกษาหญิง

ค	ความคิดเห็นเกี่ยวกับ หลักวิชาในการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง	ชาย		หญิง		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ข้อ	ข้อความ					
1.	การเปิดสอนหลักวิชา การเขียนภาพจิตรกรรมไทยแบบโบราณ เป็นเรื่องล้าสมัย เพราะเป็นวิธีการแบบโบราณที่ยังไม่ได้รับการพัฒนา .....	2.11	1.06	2.08	0.88	0.21
2.	เทคนิคการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง ด้วยสีฝุ่นเป็นเทคนิคพิเศษเฉพาะของไทย จึงสมควรรักษาวิธีการนี้ไว้เป็นอย่างดี .....	4.16	0.91	4.01	0.88	1.13
3.	การหาช่างเขียนภาพที่มีฝีมือแบบโบราณ มาซ่อมภาพจิตรกรรมฝาผนังเก่าที่ชำรุดนั้นค่อนข้างหายาก ดังนั้นช่างเขียนภาพไทยในปัจจุบันที่พอมือมีฝีมือก็อาจจะเป็นผู้ที่ซ่อมได้ .....	3.63	0.92	3.79	0.83	-1.23
4.	หลักวิชาการศึกษาเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังของไทย เช่น เทคนิคการเตรียมพื้นผนัง เทคนิคการปิดทอง เทคนิคการใช้พู่กัน ควรได้รับการปรับปรุงนำมาใช้เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังในปัจจุบัน	4.10	0.77	4.05	0.74	0.45
5.	วัสดุ-อุปกรณ์ การเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังแบบโบราณ จะล้าสมัยจึงสมควรนำวัสดุ-อุปกรณ์สมัยใหม่ มาเขียนจะสะดวก และมีคุณค่ามากกว่า .....	3.31	1.04	3.32	0.86	-0.07
6.	การศึกษาวิธีการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังแบบไทยนั้นไม่จำเป็นต้องเริ่มต้นเขียนชั้นพื้นฐาน ไปตามขั้นตอน ตามแบบอย่างครู ...	2.28	1.23	2.27	1.06	0.06
	รวม	3.26	1.61	3.26	1.19	0.00

จากตารางที่ 17 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษาชายมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยจำนวน 3 ข้อได้แก่ข้อที่ 2, 3 และข้อที่ 4 มีความคิดเห็นที่ไม่เห็นด้วยจำนวน 2 ข้อได้แก่ข้อที่ 1 และข้อที่ 6 และมีความคิดเห็นไม่แน่ใจจำนวน 1 ข้อได้แก่ข้อที่ 5

สำหรับนักศึกษาหญิงมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยจำนวน 3 ข้อได้แก่ข้อที่ 2, 3 และข้อที่ 4 มีความคิดเห็นที่ไม่เห็นด้วยจำนวน 2 ข้อได้แก่ข้อที่ 1 และข้อที่ 6 และมีความคิดเห็นไม่แน่ใจจำนวน 1 ข้อได้แก่ข้อที่ 5

เมื่อเปรียบเทียบความคิดเห็นของนักศึกษาชายและนักศึกษาหญิง แล้วพบว่ามีความคิดเห็นไม่แตกต่างกันทางสถิติที่ระดับความมีนัยสำคัญ 0.05



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 18 แสดงการเปรียบเทียบความคิดเห็นเกี่ยวกับ คุณค่าทางด้านรูปแบบ เส้น สี ในงาน  
จิตรกรรมไทย ของนักศึกษาชายและนักศึกษาหญิง

ง	ความคิดเห็นเกี่ยวกับ คุณค่าทางด้านรูปแบบ เส้น สี ในงาน จิตรกรรมไทย	ชาย		หญิง		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ข้อ	ข้อความ					
1.	จิตรกรรมฝาผนังแบบโบราณ มีรูปร่างเป็นแบบ 2 มิติ นับได้ว่าเป็นเอกลักษณ์ของจิตรกรรมฝาผนัง ที่เกิดจากจินตนาการของช่างไทย .....	4.07	0.83	3.91	0.69	1.39
2.	รูปภาพที่ปรากฏในจิตรกรรมฝาผนัง เป็นภาพคน สัตว์ สถาปัตยกรรม ได้ถูกดัดแปลง โดยช่างไทยให้มีรูปร่างผิดไปจากธรรมชาติ และความเป็นจริง นับได้ว่ามีคุณค่าทางการสร้างสรรค์ .....	4.07	0.78	3.96	0.83	0.94
3.	ลักษณะการใช้เส้นคดโค้ง ในงานจิตรกรรมฝาผนัง เพียงอย่างเดียวมิได้ทำให้งานจิตรกรรมฝาผนัง มีความอ่อนหวานนุ่มนวล..	3.38	1.11	3.16	1.06	1.38
4.	การใช้เส้นตัดส่วนต่าง ๆ ของภาพคน สัตว์ สิ่งของ ฯลฯ ในภาพจิตรกรรมฝาผนัง มีจุดมุ่งหมายเพื่อต้องการเน้นรูปร่างของสรรพสิ่งต่าง ๆ ให้ชัดเจนสวยงามขึ้น .....	4.09	0.75	3.96	0.75	1.18
5.	การใช้สีเป็นตัวจำแนกรูปแบบภาพบุคคลให้เกิดความแตกต่างกัน ทำให้คุณค่าของจิตรกรรมฝาผนังลดน้อยลง .....	2.67	1.06	2.74	0.92	-0.47
6.	การใช้สีระบายภาพคน สัตว์ สิ่งของ ฯลฯ ให้เป็นภาพแบน ๆ แบบ 2 มิติ เพื่อแสดงให้เห็นสิ่งสมมติต่าง ๆ ที่ง่ายต่อการรับรู้	3.61	0.85	3.74	0.75	-1.09
	รวม	3.64	1.51	3.58	0.95	0.31

จากตารางที่ 18 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษาชายมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยจำนวน 4 ข้อ ได้แก่ข้อที่ 1, 2, 4 และข้อที่ 6 มีความคิดเห็นที่ไม่แน่ใจจำนวน 2 ข้อ ได้แก่ข้อที่ 3 และข้อที่ 5

สำหรับนักศึกษาหญิงมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยจำนวน 4 ข้อ ได้แก่ข้อที่ 1, 2, 4 และข้อที่ 6 มีความคิดเห็นที่ไม่แน่ใจจำนวน 2 ข้อ ได้แก่ข้อที่ 3 และข้อที่ 5

เมื่อเปรียบเทียบความคิดเห็นของนักศึกษาชายและนักศึกษาหญิงแล้วพบว่า มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกันทางสถิติที่ระดับความมีนัยสำคัญ 0.05



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 19 แสดงการเปรียบเทียบความคิดเห็นเกี่ยวกับวัฒนธรรม ขนบประเพณีในงานจิตรกรรม  
ฝาผนังของไทย ของนักศึกษาชายและนักศึกษาหญิง

จ	ความคิดเห็นเกี่ยวกับวัฒนธรรม ขนบประเพณี ในงานจิตรกรรม ฝาผนังของไทย	ชาย		หญิง		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ข้อ	ข้อความ					
	รูปภาพจิตรกรรมฝาผนังของไทย ที่แสดงภาพเหตุการณ์ วัฒนธรรม ขนบประเพณีต่าง ๆ นับว่าเป็นแหล่งข้อมูล ความรู้ อันมีคุณค่าที่จะใช้ศึกษาหาความรู้ในเรื่องราวต่างๆ ได้ดังต่อไปนี้					
1.	สถาปัตยกรรม .....	4.25	0.79	4.17	0.61	0.75
2.	การปกครอง .....	3.68	1.03	3.65	0.80	0.21
3.	การแต่งกาย .....	4.17	0.91	4.10	0.66	0.53
4.	ตำราแพทย์ .....	3.25	1.07	3.10	0.96	1.00
5.	การละเล่นประเภทต่าง ๆ .....	4.34	0.76	4.09	0.79	2.21*
6.	ชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในอดีต .....	4.45	0.72	4.36	0.58	0.92
7.	พุทธศาสนา .....	4.50	0.71	4.42	0.79	0.73
8.	ประเพณีต่าง ๆ .....	4.48	0.65	4.44	0.61	0.43
9.	พระราชพิธี .....	4.25	0.83	4.03	0.62	1.84
10.	นิทานพื้นบ้าน .....	4.07	0.93	4.05	0.75	0.16
	รวม	4.14	0.92	4.04	0.69	0.81

\* P < 0.05

จากตารางที่ 19 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า นักศึกษาชายมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่งจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ข้อที่ 7 มีความคิดเห็นว่าเห็นด้วยจำนวน 8 ข้อ ได้แก่ข้อที่ 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9 และข้อที่ 10 มีความคิดเห็นไม่แน่ใจจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ข้อที่ 4

สำหรับนักศึกษาหญิงมีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยจำนวน 9 ข้อ ได้แก่ข้อที่ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 และข้อที่ 10 มีความคิดเห็นว่าไม่แน่ใจจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ข้อที่ 4

เมื่อเปรียบเทียบความคิดเห็นของนักศึกษาชายและนักศึกษาหญิงแล้วพบว่า มีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน ยกเว้นความคิดเห็นข้อที่ 5 ได้พบว่านักศึกษาชายและนักศึกษาหญิงมีความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะทั่วไป เกี่ยวกับคุณค่าของจิตรกรรมฝาผนัง การอนุรักษ์  
และการศึกษา

1. ในฐานะที่ท่านเป็นนักเรียนศิลปะ ท่านจะมีส่วนช่วยส่งเสริมให้คนใกล้ตัวท่านตระหนักในคุณค่าของจิตรกรรมฝาผนัง อันเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมได้อย่างไร

นักศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่าคุณควรได้อธิบายบอก หรือชี้แนะให้คนใกล้ตัวได้เห็นถึงความสำคัญ และคุณค่าของจิตรกรรมฝาผนัง ส่งเสริมปลูกฝังค่านิยมทางด้านวัฒนธรรม ประเพณีอันดีงามให้กับบุตร หลาน โดยให้ได้รับการศึกษาเรียนรู้ และเข้าใจทางด้านนี้ให้มาก ๆ จะได้ตระหนักและรู้คุณค่าในมรดกทางศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเป็นสมบัติอันล้ำค่าของประเทศ และถ้ามีโอกาสควรได้พาคนใกล้ชิด ญาติ พี่น้อง ไปชมภาพจิตรกรรมฝาผนังบ้าง อธิบาย ชี้แจง ให้เห็นความสำคัญประโยชน์ และความงามของศิลปวัฒนธรรมในส่วนนี้ รวมทั้งชี้ให้เห็นถึงความเพียรพยายามของช่างไทยในอดีตที่ได้สร้างสรรค์งานอันทรงคุณค่าเหล่านั้นขึ้นมาด้วยความยากลำบาก กว่าจะเป็นผลงานขนาดใหญ่เช่นนี้ ตลอดจนอธิบายให้เห็นว่างานจิตรกรรมฝาผนังนั้นเป็นศิลปะประจำชาติที่มีเอกลักษณ์ของตนเองไม่เหมือนกับชาติใด และมีความสำคัญเท่าเทียมกับการพัฒนาประเทศ เป็นสิ่งที่เชิดหน้าชูตาอารยประเทศ จึงควรได้รับการทวงแทน อนุรักษ์ รักษาไว้เป็นสมบัติของประเทศชาติสืบต่อไป

2. ท่านคิดว่าแนวทางในการปลูกฝังให้คนในชาติ ได้มีจิตสำนึกต่อการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังที่เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมอันล้ำค่า ให้สืบต่อไปในอนาคตได้อย่างไรบ้าง

นักศึกษาส่วนใหญ่มีความเห็นว่า แนวทางในการปลูกฝังให้คนในชาติได้มีจิตสำนึกต่อการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังนั้นควรเริ่มต้นตั้งแต่เด็กปฐมวัยเป็นต้นมา ด้วยการให้ได้รับการศึกษาเรียนรู้ รับรู้ และเข้าใจถึงคุณค่า และความสำคัญของศิลปวัฒนธรรม ตั้งแต่เริ่มแรกในสถานศึกษาทุกระดับอย่างจริงจัง แม้ค่านิยมแบบเก่าก็ควรนำมาให้นักเรียนซึมซับด้วย โดยเน้นค่านิยมรักความเป็นไทย มีการประกวด และจัดนิทรรศการเผยแพร่ผลงานทางด้านศิลปไทย สำหรับแนวทางการปลูกฝังค่านิยมทางศิลปวัฒนธรรมให้แก่ประชาชนทั่วไป ควรเริ่มที่การเผยแพร่ค่านิยมทางสื่อสารมวลชน เช่นวิทยุ โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ วารสาร ฯลฯ ให้แพร่หลายมาก ๆ ชี้ให้เห็นความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมเพื่อประชาชนจะได้เกิดค่านิยมที่ดี มองเห็นคุณค่า เกิดความรักและทวงแทน กระทำตนเป็นตัวอย่างอันดีแก่เยาวชน ตลอดจนให้ข้อคิด คำแนะนำที่ดีแก่บุตรหลานว่าควรจะปฏิบัติตัวอย่างไร

ถึงจะได้ชื่อว่าเป็นคนไทยที่รัก และหวงแหนในศิลปะวัฒนธรรม รวมทั้งปลุกฝังให้ทุกคนมีจิตสำนึกไม่คิดทำลาย เมื่อมีโอกาสพบศิลปวัตถุ หรือผู้ไม่หวังดีต่อศิลปวัฒนธรรมจะได้แจ้งเจ้าหน้าที่ให้ทราบต่อไป ถ้าศิลปวัตถุต่าง ๆ ถูกทำลายไปนั้นก็หมายถึงวัฒนธรรม และศิลปะของประเทศชาติได้ถูกทำลายลงไปด้วย

### 3. ความคิดเห็นเพิ่มเติม และข้อเสนอแนะอื่น ๆ ในการพัฒนาการเรียนการสอน วิชาศิลปะประจำชาติ และวิชาจิตรกรรมไทย

นักศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า การเรียนการสอนวิชาศิลปะประจำชาติ และวิชาจิตรกรรมไทยนั้น ควรได้รับการศึกษาทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ สำหรับทางด้านภาคทฤษฎี ควรเริ่มต้นเน้นให้มีความรู้ความเข้าใจในประวัติความเป็นมาของจิตรกรรมไทย ด้วยการสอนให้เห็นความงามของภาพ ซึ่งให้เห็นความสำคัญของวิชาศิลปะประจำชาติ และวิชาจิตรกรรมไทย ด้วยเทคนิคการสอนที่น่าสนใจ มีการใช้สื่อการสอนประกอบคำบรรยาย มีการเตรียมความพร้อมทางด้านอารมณ์ของนักศึกษา มีการจัดสถานที่ให้เหมาะสม การเรียนการสอนควรเริ่มจากง่ายไปหายาก และเป็นไปอย่างใกล้ชิด มีการติดตามความก้าวหน้าและพัฒนาการของนักศึกษา ทางด้านวัสดุ-อุปกรณ์ควรมีให้เพียงพอ และเน้นการเรียนการสอน เพื่อนำไปประกอบอาชีพได้ ส่วนทางด้านภาคปฏิบัติ ควรให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติมาก ๆ แต่ขณะเดียวกันก็ให้เวลาในการปฏิบัติอย่างเพียงพอ อย่าเร่งรีบจนเกินไปนักเพราะงานประเภทนี้มีความละเอียดประณีต สำหรับแนวทางการศึกษาควรได้รับการเรียนรู้ขั้นตอนกระบวนการ การเขียนภาพแบบโบราณ และนักศึกษาควรได้คัดลอกภาพจากของจริง และถ้ามีโอกาสควรได้ทดลองเขียนภาพผนังจริงบ้าง ตลอดจนแนวทางการศึกษาให้นักศึกษาได้เรียนรู้ การประยุกต์พัฒนาสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยแนวใหม่ด้วย และนักศึกษายังเห็นว่าการทัศนศึกษาออกสถานที่มีความสำคัญ เพื่อนักศึกษาจะได้เรียนรู้เทคนิค กระบวนการทำงาน แนวคิดต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษา เรียนรู้ที่ต่อไป