



รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กมล กิจสวัสดิ์. "องค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ของผู้สำเร็จการศึกษาของวิทยาลัยอัสสัมชัญ บริหารธุรกิจ." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- กมล ดิฐกมล และคณะ. สภาพการวัดการประเมินผลการเรียนของโรงเรียนมัธยมศึกษาสังกัดกรมสามัญศึกษา. กรุงเทพมหานคร: หน่วยศึกษานิเทศ กรมสามัญศึกษา, 2526
- กัญญา เจริญสุภกุล. "ปัญหาการเรียนการสอนวิชาศิลปะ". รายงานการประชุมสัมมนาเรื่องสถานการณ์ศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ธรรมศาสตร์, 2528.
- กาญจนา कुमारักษ์. หลักสูตรและการพัฒนา. นครปฐม: โรงพิมพ์ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์, 2527.
- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. "การเรียนการสอนศิลปศึกษา". สรุปการอภิปรายเรื่องบนเส้นทางการพัฒนาศิลปศึกษา. ลพบุรี: ศูนย์การพิมพ์ วิทยาลัยครูเทพสตรี, 2530.
- คณะอาจารย์วิทยาเขตเพาะช่าง. อาจารย์สอนวิชาชีพเฉพาะสาขา. สัมภาษณ์, 1-3 มีนาคม 2538.
- จินตนา มาพวง. "ตัวแปรที่เกี่ยวข้องกับประสิทธิภาพการสอนระดับอุดมศึกษา สาขาสังคมศึกษา". วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- ชนะ และดัตพี. "ความหมายของการอาชีพและเทคนิคศึกษา". การบริหารอาชีพและเทคนิคศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาบริการเทคนิคศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ, ม.ป.ป.
- ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: เจริญวิทย์การพิมพ์, 2526.

ชวาล แพร์ตกุล. รายงานความก้าวหน้าของโครงการสร้างแบบสอบมาตรฐานความถนัดด้านวิชาการ ของนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย. ขอนแก่น: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2526.

เขาวนา สุริยพันธ์. "การศึกษาเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษา และมัธยมศึกษา ระหว่างโรงเรียนสาธิต และโรงเรียนที่ ๖ หลักสูตรปกติ." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2514.

เชิดชัย เขียวสุทธิ. "การศึกษาเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา ในพื้นที่การพัฒนาชายฝั่งทะเลตะวันออก." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

ไชยพร ตัณฑ์จิตานนท์. "สภาพการเรียนการสอนวิชาพื้นฐานวิชาอาชีพ ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524 ในเขตการศึกษา 8." วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525

दारง วงศ์อุปราช. "ศิลปะเพื่อพัฒนาตนเอง และเพื่อการดำรงชีวิต". สรุปการประชุมเชิงปฏิบัติการศิลปะเด็ก! ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์การพิมพ์, 2529.

ด้อย ชุมสาย, มล. จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน. พระนคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2508.

ทวีป ศิริรัศมี. "การปรับตัวของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 และนักศึกษาชั้นปีที่ 4 มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม". นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์, 2527.

_____. "องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กับผลการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยศิลปากร เฉพาะผู้ที่อยู่ในเขตควด้าพิเศษและผลการเรียนในชั้นปีที่ 1, 2527." รวมบทความย่อผลงานวิจัย มหาวิทยาลัยศิลปากร เล่ม 4 ปี 2533 สถาบันวิจัยและพัฒนา. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์, 2533.

ทัศนีย์ ใจชื่อ. "ปัญหาการจัดแผนการเรียนวิชาอาชีพ ในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายสังกัดกรมสามัญศึกษา ในกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2514.

วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.

- น. ฌ ปากน้ำ. (นามแฝง). "การสอนศิลปะในระดับอุดมศึกษา". การประชุมทางวิชาการ เรื่องการเรียนการสอนศิลปะขั้นพื้นฐานในระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท., 2528.
- นนทิวรรณ จันทะพะลิน. "การสอนศิลปะขั้นพื้นฐาน ในระดับอุดมศึกษา". การประชุมทางวิชาการเรื่อง การเรียนการสอนศิลปะขั้นพื้นฐาน ในระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท., 2528.
- นภาพร เมษรักขาวิช. "ความสัมพันธ์ระหว่างนิสัยในการเรียน และทัศนคติในการเรียนกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2514.
- นิพนธ์ ทวีกาญจน์. "การศึกษาสภาพการเรียนการสอนวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ หลักสูตรวิทยาลัยครู ปุทศศักราช 2530." ในนิทรรศการทัศนศิลป์ วันสมเด็จพระเทพรัตนสุดาฯ. กรุงเทพมหานคร: บริษัท เลิฟ แอนด์ ลิฟ เพรส จำกัด, 2533. หน้า 105-107.
- นิภาภรณ์ เกียรติสุข. "การเปรียบเทียบสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนของบัณฑิตรัฐศาสตร์ที่มีความรู้เต็มสายสามัญ และสายอาชีพ, 2533." รวมบทความย่อผลงานวิจัยที่ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัย พุทธศักราช 2530-2533 มหาวิทยาลัยรามคำแหง. กรุงเทพมหานคร: เจ้าพระยาการพิมพ์, 2535.
- นิรมล ตรีนธสาร สวัสดิบุตร. ศิลปะศึกษากับครูประถม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ตรีธสาร, 2525.
- บรรลือ ขอรวมเดช. "สภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐในเขตกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- _____. ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับผลการเรียนของนักศึกษาปีที่ 1 วิทยาเขตเพาะช่าง. กรุงเทพมหานคร: แผนกเอกสารการพิมพ์ วิทยาเขตเพาะช่าง, 2535.
- บุญชม ศรีสะอาด. "รูปแบบของผลการเรียนในโรงเรียน." วิทยานิพนธ์ปริญญาตรีบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2524.

บุญรอด บุญเหลือ. "การเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ระหว่างนักเรียนที่เรียนด้วยหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2503 กับ นักเรียนที่เรียนด้วยหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 ในโรงเรียนทดลอง." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

ประคอง กรรณสูตร. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์หนังสือ ดร.ศรีสง่าจำกัต์, 2528.

ประทุม ทองพูน. "การเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์เชิงวิทยาศาสตร์ระหว่างนักเรียนที่เรียนวิทยาศาสตร์หลักสูตร 2503 กับ หลักสูตรสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2522.

ประภาเพ็ญ สุวรรณ. ทัศนคติ! การวัด การเปลี่ยนแปลง และพฤติกรรมอนามัย. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2520.

พงษ์ชัย พัฒนพงษ์ไพบูลย์. "ความคิดสร้างสรรค์และสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2514.

พิศเพลิน เขียวหวาน. "องค์ประกอบบางประการที่เกี่ยวข้องกับสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.

แพะช่าง, วิทยาเขต. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล. ระเบียบการสอบคัดเลือก เพื่อเข้าศึกษาต่อ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) ปีการศึกษา 2537. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา, 2537.

_____. หลักสูตรรายวิชา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) สายวิชาศิลปกรรม : เครื่องดิน. กรุงเทพมหานคร: สำนักบริการทางวิชาการและทดสอบ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, 2534.

_____. หลักสูตรรายวิชา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) สายวิชาศิลปกรรม : จิตรกรรมสากล. กรุงเทพมหานคร: สำนักบริการทางวิชาการและทดสอบ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, 2534.

- เพาะช่าง, วิทยาเขต. หลักสูตรรายวิชา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) สายวิชาศิลปกรรม: ประติมากรรมไทย. กรุงเทพมหานคร: สำนักบริการทางวิชาการและทดสอบ สถาบันเทคนิคร้อยไร่ราชมงคล, 2534.
- _____. หลักสูตรรายวิชา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) สายวิชาศิลปกรรม: วิชาชีพพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร: สำนักบริการทางวิชาการและทดสอบ สถาบันเทคนิคร้อยไร่ราชมงคล, 2534.
- ไพฑูริย์ สีนลารัตน์. ปรัชญาและจุดมุ่งหมายของการอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- _____. รายงานการประเมินผลการสอนวิชาหลักการศึกษาเพื่อการพัฒนา. กรุงเทพมหานคร: หน่วยพัฒนาคณาจารย์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.
- _____. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2524.
- ไพฑูริย์ อินทรวีชา. หลักและวิธีการวัดเจตคติ. กรุงเทพมหานคร: กองวิจัยการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, 2517.
- มัทนศิลป์, คณะ. มหาวิทยาลัยศิลปากร. การสัมมนา "ปัญหาการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษา". กรุงเทพมหานคร: สำนักงานเลขาธิการคณะมนตรีศิลปกรรม, 2528.
- เมธี ปิณฑนานนท์. การบริหารอาชีวศึกษาและเทคนิคศึกษา. กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคนิคร้อยไร่พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, ม.ป.ป.
- รังสิมา ศิริฤกษ์พิพัฒน์. "การดัดแปลงแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ของทอแรนซ์สำหรับใช้กับนักเรียนไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 7." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์สังคมวิทยาอังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพมหานคร: บริษัทอัมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด, 2532.
- ราชมงคล, สถาบันเทคนิคร้อยไร่. คู่มือนักศึกษา ปีการศึกษา 2530. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา, 2530.
- _____. คู่มือนักศึกษา ปีการศึกษา 2537. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2537.

- ส่วน สายยศ. การวัดความถนัด. กรุงเทพมหานคร: สำนักทดสอบทางการศึกษาและ
จิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2522.
- วณิช บุญย้อย. "ปัญหาของผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช
2524 แผนการเรียนวิชาอาชีพ ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา
เขตการศึกษา 7." บทคัดย่อปริยานิพนธ์การศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ และการศึกษา
มหาบัณฑิต ปีการศึกษา 2529-2530 บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทร
วิโรฒ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ศรีอนันต์, 2532.
- วัลลภา เทพหัสดินทร์ ณ อยุธยา. รายงานผลการวิจัยเรื่อง นิสิตนักศึกษาในสถาบันอุดม
ศึกษา. กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. "ศิลปะเด็ก ความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ". สรุปการประชุมเชิง
ปฏิบัติการศิลปะเด็ก! ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ. กรุงเทพมหานคร:
อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- วิชาการ, กรม. คู่มือการใช้หลักสูตรประโยคประถมศึกษา พุทธศักราช 2521. กรุงเทพ
มหานคร: จงเจริญการพิมพ์, 2521.
- วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา. กระทรวงศึกษาธิการ. หลักสูตรประกาศนียบัตร
วิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2527 ศิลปกรรม หลักสูตรสาขา วิจิตรศิลป์. กรุงเทพ
มหานคร: สำนักบริการทางวิชาการและทดสอบ วิทยาลัยเทคโนโลยีและ
อาชีวศึกษา, 2527.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพฑูริย์. "กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย; ศิลปศึกษา ในหลักสูตรประถมศึกษา
พุทธศักราช 2521." ทฤษฎี และแนวปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร: สารมวลชน,
2520.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปกรรม : รวบรวมบทวิจารณ์ และทรรศนะทางศิลปะ. กรุงเทพ
มหานคร; แสงศิลป์การพิมพ์, 2532.
- _____ . ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วิมลอารต์, 2526.
- วิเชียร เกตุสิงห์. "องค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อการสอบคัดเลือกนักศึกษาในสถาบันอุดม
ศึกษา." วิทยานิพนธ์การศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสาน
มิตร, 2522.
- วิเวก ปางพุดพิงษ์. "หลักสูตรวิชาชีพของอาชีวศึกษา." สารพัฒนาหลักสูตร (พฤษภาคม

- 2526): 25-27.
- ศศิธร สิงหลชาติ. "การติดตามผลนักเรียนที่สำเร็จอาชีวศึกษา (ม.ศ. 6) จากสถานศึกษาเอกชน." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- ศักดิ์ชัย เกียรตินาคินทร์. "ความสัมพันธ์ระหว่างความสามารถทางสมองเบื้องต้น ด้านมิติสัมพันธ์ ด้านเหตุผลเชิงนามธรรม กับความถนัดทางศิลปะ ของนักศึกษาวิชาเอกศิลปศึกษา ชั้นปีที่ 3 สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2524 : ศิลปหัตถกรรม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์โรงเรียนสารพัดช่างพระนคร, 2524.
- _____. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์การพิมพ์, 2523.
- _____. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524 (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช 2533). กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์การพิมพ์, 2535.
- _____. "ผลการดำเนินงานตามนโยบาย." รายงานการประเมินแผนพัฒนาการศึกษา ศาสนา และศิลปวัฒนธรรม ระยะที่ 6 (พุทธศักราช 2530-2534) ของกระทรวงศึกษาธิการ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา, 2535.
- สัจด์ อุทรานันท์. หลักการพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- _____. การจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ. ม.ป.ท., 2529.
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล. คู่มือการจัดทำและเสนอหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร: สำนักบริการทางวิชาการและทดสอบ, 2535.
- สมศักดิ์ เอี่ยมธรรมชาติ. "การใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย ฉบับพุทธศักราช 2518 ในเขตการศึกษา 8." วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- สมหวัง พิริยานุวัฒน์. "หลักการวัดและประเมิน." เอกสารคู่มืออาจารย์ด้านการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร: หน่วยพัฒนาอาจารย์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532. หน้า 12-15.

สวนศรี ศรีแพงพงษ์. สุนทรียทางทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โรเดียนสตร์,
2534.

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. กองวิจัยการศึกษา. แผนพัฒนาการศึกษา
แห่งชาติ ฉบับที่ 5 (พ.ศ. 2525-2530). กรุงเทพมหานคร: บริษัท
สำนักพิมพ์พัฒนศึกษา, 2525.

_____. รายงานการวิจัยประสิทธิภาพการมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ห้างหุ้นส่วน
จำกัดพันธ์พิบลิชซิ่ง, 2530.

สุจรีต เพียรชอบ. "ผู้มีส่วนร่วมในการสร้างหลักสูตร." ประมวลบทความเกี่ยวกับหลัก
สูตรและการสอนระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2521.

สุชา จันท์เอม และ สุรางค์ จันท์เอม. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรง
พิมพ์แพร่พิทยา, 2515.

สุพจน์ บุรพุกสลศรี. "การศึกษาปัจจัยและความแตกต่างของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชา
คณิตศาสตร์ทั่วไป 1 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530". รวมบทความย่อผลงานวิจัย
มหาวิทยาลัยศิลปากร เล่ม 4 ปี 2533 สถาบันวิจัยและพัฒนา. นครปฐม:
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์, 2533.

สุพรรณมา มีมุข. "การติดตามผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธ
ศักราช 2524 แผนการเรียนวิชาอาชีพในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญ
ศึกษา เขตการศึกษา 7." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

สุมา สุทธิวาทนฤพุณิ. "ตัวแปรที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ของนักเรียนระดับปริญญาตรี
วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา." วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.

สุลักษณ์ ศรีบุรี. "การประเมินผลศิลปศึกษา." สรุปการอภิปรายเรื่องบนเส้นทางการ
พัฒนาศิลปศึกษา. ลพบุรี: ศูนย์การพัฒนาศึกษาวิทยาลัยครูเทพสตรี, 2530.

อนันต์ ศรีโรสภา. รายงานการวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์องค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อการสอน
ของอาจารย์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. กรุงเทพมหานคร: คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527.

- อริยา ปานหงษา. "การเปรียบเทียบความสามารถด้านความถนัดทางศิลปะ มิติสัมพันธ์
เหตุผลเชิงนามธรรม ความสนใจในวิชาชีพ ระหว่างนักศึกษาสาขาศิลปหัตถ-
กรรมที่เรียนกลุ่มวิชาต่างกัน ในวิทยาลัยอาชีวศึกษาในกรุงเทพมหานคร."
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- อวยชัย วยสุวรรณ. "การพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยใช้อัตราประกอบที่อยู่นอก
เหนือความสามารถด้านสติปัญญา." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย
วิทยาลัยวิชาการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2521.
- อัมพา สุขกมล. "ปัญหาบางประการของการศึกษา ในหมวดวิชาแกนวิชาสามัญ และหมวด
วิชาสัมพันธ์ ของนักศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ประเภทวิชาคหกรรม
และศิลปหัตถกรรม หลักสูตรพุทธศักราช 2524 สังกัดกรมอาชีวศึกษา กระทรวง
ศึกษาธิการ." วิจัยสนเทศ. กรุงเทพมหานคร: กองการวิจัยทางการศึกษา
กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2529.
- อารี รังสินันท์. ความคิดสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ข้าวฟ่าง, 2532.
- อาไพ ตรีธรรมสาร. "การประเมินผลศิลปศึกษา." สรุปการอภิปราย เรื่องบนเส้นทาง
การพัฒนาศิลปศึกษา. ลพบุรี: ศูนย์การพิมพ์วิทยาลัยเทพสตรี, 2530.
- อิทธิพล ตั้งโฉลก. "การเรียนการสอนจิตรกรรมขั้นพื้นฐาน". การประชุมทางวิชาการ
เรื่องการเรียนการสอนวิชาศิลปะขั้นพื้นฐาน ในระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพ
มหานคร: ม.ป.ท., 2528. หน้า 75-84.
- อุทุมพร ทองอุไร. "ลักษณะอาจารย์มหาวิทยาลัยในอุดมคติ". วารสารวิจัยทางการศึกษา.
10(2523); หน้า 74-86.
- อุบล ตู้จินดา. หลักและวิธีสอนศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: รอเตียนสวตร์, 2532.
- อุษา เหมตศิลป์. "ความคิดเห็นของบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงาน ในการส่ง
นักศึกษาออกฝึกงานนอกสถานที่ ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช
2521." เอกสารประกอบการประชุมทางวิชาการ เรื่องการวิจัยทางการ
ศึกษาและการวิจัยเกี่ยวกับการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะ
กรรมการศึกษาแห่งชาติ, 2524.

ภาษาอังกฤษ

- Anastasi, A. Psychological Testing. New York: the Macmillan Company, 1961.
- Bentley, Josaph C. "Creativity and Academic Achievement". The Journal of Education Research. Vol. 59, No. 6 (February, 1966), pp. 269-272.
- Bloom, Benjamins, Medaus, George F. and Hastings J Thomas. Evaluation to Improve Learning. New York: Mc Graw-Hill, 1981.
- Brown, William F. and Holtzman, Wayne H. Manual of Survey of Study Habits and Attitudes. New York: the Psychological Corporation, 1967.
- Cogan, Mons L. in Harry Levin. "Studies of Theacher Behavior." The Journal of Experimental Education. 24 September 1957.
- Desy, Jeanne, and Others. "High School Vocational Education Experience: In School and in the Labor Market". Research and Development. Series No. 244. Ohio State University, Columbus National Center for Research in vocational Education, 1984.
- Diamond, F.R. "The Effectiveness of Children's Workshop in the Creative Arts in Forwarding Personal and Intellectual Development." Studies in Art Education. 11(1969): pp. 52-59.
- Ehrlich, Engene H. How to Study Better and Get Higher Marks. New York: Thomas Y. Crowell Company, 1969.
- Evans, Rupert N. Foundations for Vocational Education. U.S.A.: Charles E Merrill Pub., 1987.
- Eysenck, J.J., Arnold, W., and Meili, R. Encyclopedia of Psychology.

- London: Search Press limited, 1972.
- Freeman, Frank S. Theory and Practice of Psychological Testing.
New York: Holt, Rinehart and Winston Inc., 1965.
- Good, Carter V. Dictionary of Education. New York: Mc Graw Hill
Book Company, 1959.
- Gray, Wellington B. Student Teaching in Art. Pennsylvania: Inter
national Text Book Company, 1960.
- Hildreth, Gertrude H. Introduction to the Gifted. New York: Mc
Graw - Hill Book Company, 1966.
- Hilgard, Ernest R. and Others. Introduction to Psychology. 5th ed.
New York: Harcourt, Brace Jovanovich, 1971
- Hubbard, Guy. Art in High School. California: Wadsworth Publishing
Company, Inc., 1969.
- Lansing, Kenneth M. Arts, Artists and Art Education. Iowa:
Rendall/ Hunt Publishing Company, 1976.
- Linfgren, Henry C. The Psychology of College Success. New York:
John Wiley & Sons, Inc., 1969.
- Lowenfeld, Victor and W. Lambert Brittain. Creative and Mental
Growth. London: The Mac millian Co., 1970.
- Maddox, Hary. How to Study. London: the English Language Book
Society, 1963.
- Mehrens, William A., and Lehman, Irvin J. Measurement and Evalua-
tion in Educational Psychology. 3rd ed. New York: Holt,
Rinehart and Winston, 1984.
- Michael, John A. Art and Adolescence. New York and London:
Teachers Collage Press. 1983.
- Popham, W. J. and Moore, Mary R. "A Validity Chack on the Brown -
Holtzman Survey of Study Habits and Attitudes and the Brown

- College Inventory of Academic Adjustment." The Personal and Guidance Journal. 3(1960): PP. 552-554.
- Powell, R. The Instructional Systems Model for Vocational Education : A Manual. Singapore: Colombo Plan Technician Education, 1983.
- Stepp, V. "Relationship of Measure of Creativity, General Intelligence and Memory". Dissertation Abstracts International. 24 (1964): p. 5258.
- Stevanov, Zoran. "A Study of Three Instructional Procedures in the Teaching of Art Survey to Non-Art Majors on the Collage Level." Dessertation Abstracts International 13 (August, 1982) : 2533.
- Thomal, Joachim. A Contemporary Approach to Art Teaching. New York: Van Nostrand Reinhold Company, 1977.
- Thurstone, L.L. and Thurstone T.G. Factorical Studies ofIntelligence. Chicago: the University of Chicago Press, 1958.
- Tussing, Lyle. Study and Succeed. New York: John Willey & Sons, Inc., 1949.
- Wakefeild, John F. "Arts Orientation, Cognitive Skills and Creative Behaviors". The Annual Meeting of the American Reserch Association. 70th, San Francisco, CA. March, 1989.
- Wallach, Michell A. and Kogan, Nathan. Modes of Thinking in Young Children. New York : Holt Rienkart and Winston, Inc., 1965.
- Wren, Gilbert C. Study Habits Inventory. Stanford: Stanford University Press, 1968.



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ก

หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)

สายวิชาศิลปกรรม วิทยาเขตพะเยา

สาขาวิชาที่เปิดสอน มี 4 สาขาวิชาดังนี้

1. ศิลปประจําชาติ (ปวส. ศิลปประจําชาติ) มี 3 สาขางานเฉพาะ
 - 1.1 สาขางานเฉพาะ จิตรกรรมไทย
 - 1.2 สาขางานเฉพาะ ประติมากรรมไทย
 - 1.3 สาขางานเฉพาะ หัตถศิลป์
2. วิจิตรศิลป์ (ปวส. วิจิตรศิลป์) มี 4 สาขางานเฉพาะ
 - 2.1 สาขางานเฉพาะ จิตรกรรมสากล
 - 2.2 สาขางานเฉพาะ ประติมากรรมสากล
 - 2.3 สาขางานเฉพาะ ศิลปภาพพิมพ์
 - 2.4 สาขางานเฉพาะ ศิลปภาพถ่าย
3. ออกแบบ (ปวส. ออกแบบ) มี 3 สาขางานเฉพาะ
 - 3.1 สาขางานเฉพาะ ออกแบบพาณิชย์ศิลป์
 - 3.2 สาขางานเฉพาะ ออกแบบตกแต่ง
 - 3.3 สาขางานเฉพาะ ออกแบบผลิตภัณฑ์
4. หัตถกรรม (ปวส. หัตถกรรม) มี 8 สาขางานเฉพาะ
 - 4.1 สาขางานเฉพาะ เครื่องปั้นดินเผา
 - 4.2 สาขางานเฉพาะ เครื่องไม้
 - 4.3 สาขางานเฉพาะ เครื่องไม้ไผ่
 - 4.4 สาขางานเฉพาะ เครื่องรัก
 - 4.5 สาขางานเฉพาะ เครื่องโลหะ
 - 4.6 สาขางานเฉพาะ เครื่องทอ-ย้อม

4.7 สาขางานเฉพาะ เครื่องหนัง

4.8 สาขางานเฉพาะ เครื่องหล่อ



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เกณฑ์หลักสูตรรายวิชา

หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ศิลปกรรม ประกอบด้วยสาขาวิชาต่างๆ ซึ่งนักศึกษาอาจเลือกศึกษาแผนการเรียนในแนวกว้างหรือแนวเฉพาะงานได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับหลักสูตรที่จัดในแต่ละสถานศึกษาหรือวิทยาเขต นอกจากนี้สถานศึกษาหรือวิทยาเขตยังสามารถปรับหลักสูตรให้สนองความต้องการของท้องถิ่น หรือสอดคล้องกับสภาพและลักษณะความต้องการของตลาดแรงงานในปัจจุบันได้แต่ต้องเป็นไปตามเกณฑ์หลักสูตรดังนี้

1. โครงสร้างหลักสูตร

หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 85 หน่วยกิต

1.1	วิชาพื้นฐาน	20	หน่วยกิต
1.2	วิชาชีพไม่ต่ำกว่า	62	หน่วยกิต
1.2.1	วิชาแกนศิลปกรรม	12	หน่วยกิต
1.2.2	วิชาชีพเฉพาะสาขา	34	หน่วยกิต
1.2.3	วิชาชีพเลือก	ไม่ต่ำกว่า 16	หน่วยกิต
1.3	วิชาเลือกเสรี	ไม่ต่ำกว่า 3	หน่วยกิต

2. เกณฑ์สาขาวิชา และสาขางานรองและสาขางานเฉพาะ

ผู้สำเร็จการศึกษาวิชาใดจะต้องศึกษารายวิชาในสาขาวิชานั้นไม่ต่ำกว่า 34 หน่วยกิต

2.1 ผู้สำเร็จการศึกษาสาขางานรองใด จะต้องเลือกวิชาศึกษารายวิชาในสาขาวิชา
งานรองไม่ต่ำกว่า 16 หน่วยกิต หรือ

2.2 ผู้สำเร็จการศึกษาสาขางานเฉพาะใดจะต้องเลือกศึกษารายวิชา ในสาขางาน
เฉพาะนั้นไม่ต่ำกว่า 16 หน่วยกิต หรือ

2.3 ผู้ที่ศึกษาสาขาวิชาใดวิชาหนึ่ง ในลักษณะทั่วไปให้เลือกศึกษาวิชาชีพในสาขาวิชา

ต่างๆ รวมกันไม่ต่ำกว่า 16 หน่วยกิต

3. รายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) ศิลปกรรม

3.1 วิชาพื้นฐาน 20 หน่วยกิต ประกอบด้วย

3.1.1 วิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต

พส.1001	มนุษย์กับสังคม	3(3-0-3)
พส.3001	มนุษย์สัมพันธ์	3(3-0-3)
พส.5001	การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม	2(1-2-2)
พส.5002	การพัฒนาคุณภาพชีวิตและอาชีพ	2(1-2-2)
พส.5003	การพัฒนาประสบการณ์ชีวิตและสังคม	3(2-2-3)
พส.112-001	สังคมกับเศรษฐกิจ	3(3-0-3)
พม.2001	พื้นฐานอารยธรรมไทย	3(3-0-3)

3.1.2 วิชาภาษาศาสตร์ 9 หน่วยกิต

พภ.1101	ภาษาไทย	3(2-2-2)
พภ.2101	ภาษาอังกฤษ 1	3(2-2-2)
พภ.2102	ภาษาอังกฤษ 2	3(2-2-2)

3.1.3 วิชาวิทยาศาสตร์ 3 หน่วยกิต

พว.1141	เคมีประยุกต์	3(2-2-2)
พว.3144	ฟิสิกส์ประยุกต์	3(2-2-2)
พว.0171	มนุษย์กับวิทยาศาสตร์ชีวภาพ	3(3-0-3)

3.1.4 วิชาพลศึกษาหรือนันทนาการหรือกิจกรรมสร้างเสริมนิสัย 2 หน่วยกิต

พพ.1101	พลศึกษา	2(1-2-0)
พน.1101	นันทนาการ	2(1-2-0)

พก.1101	กิจกรรม 1	1(0-3-0)
พก.1102	กิจกรรม 2	1(0-3-0)

3.2. วิชาชีพไม่ต่ำกว่า 62 หน่วยกิต ประกอบด้วย

3.2.1 วิชาแกนศิลปกรรม 12 หน่วยกิต

ศก.0101	ประวัติและแบบอย่างศิลป์	2(2-0-3)
ศก.0102	กายวิภาค	2(2-0-3)
ศก.0103	ศิลปประจำชาติ	2(1-3-1)
ศก.0104	หลักการเขียนแบบ	2(1-3-1)
ศก.0105	องค์ประกอบศิลป์	2(1-3-1)
ศก.0106	วาดเขียน	2(1-3-1)

3.2.2 วิชาชีพเฉพาะสาขา 34 หน่วยกิต

3.2.3 วิชาชีพเลือก ไม่ต่ำกว่า 16 หน่วยกิต

หรือ สาขางานรองแต่ละสาขา, วิชาที่กำหนดไว้ หรือสาขางานทั่วไป,

3.3 วิชาเลือกเสรี

ให้เลือกรายวิชาต่อไปนี้ หรือรายวิชาในหมวดใดๆ ก็ได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

ศล.0201	การค้นคว้าและการเขียนรายงาน	2(2-0-2)
ศล.0202	ศิลปวิเคราะห์	2(2-0-2)
ศล.0203	กายวิภาคเชิงกล	2(2-0-2)
ศล.0204	ศิลปพื้นบ้าน	3(3-0-3)
ศล.0205	ศิลปวิจิตรศิลป์	3(3-0-3)
ศล.0206	เทคนิคการถ่ายภาพ	3(3-0-3)
ศล.0207	การจัดนิทรรศการ	3(3-0-3)

ศล.0208	การจัดการและการตลาด	3(3-0-3)
ศล.0209	กระตาศศิลป์	3(3-0-3)
ศล.0210	การจัดการและการบริหารโรงฝึกงาน	3(3-0-3)
ศล.0211	สถาปัตยกรรมไทย	3(3-0-3)
ศล.0212	ลวดลายและการแกะสลัก	3(3-0-3)
ศล.0213	การฝึกงาน	3(0-0-20)



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายวิชาที่ใช้เป็นตัวแปรในการวิจัยครั้งนี้

1. กลุ่มวิชาแกนศิลปกรรม เป็นวิชาบังคับ ที่นักศึกษาทุกแผนกวิชาในทุกคณะ วิชาต้องเรียน มี 6 วิชาคือ

วิชาประวัติและแบบอย่างศิลป์

วิชากายวิภาค

วิชาศิลปะประจำชาติ

วิชาหลักการเขียนแบบ

วิชาองค์ประกอบศิลป์

วิชาวาดเขียน

2. กลุ่มวิชาแกนวิชาชีพ เป็นวิชาบังคับ อยู่ในหมวดวิชาชีพเฉพาะสาขา ที่ นักศึกษาทุกแผนกวิชาในคณะวิชานั้นๆ ต้องเรียน เนื่องจากแต่ละคณะมีลักษณะการเรียนที่ แตกต่างกัน ในการวิจัยครั้งนี้ ใช้รายวิชาต่อไปนี้เป็นตัวแปร โดยเรียกชื่อรวม ว่า วิชา ชีพต่างสาขา 1, วิชาชีพต่างสาขา 2, วิชาชีพต่างสาขา 3, วิชาพื้นฐานวิชาชีพ, วิชา ทฤษฎีวิชาชีพ, และวิชาค้นคว้า/สัมมนาวิชาชีพ

3. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะสาขา เป็นวิชาบังคับ อยู่ในหมวดวิชาชีพเฉพาะสาขา ที่นักศึกษาในแผนกวิชานั้นๆ ต้องเรียน ในการวิจัยครั้งนี้ ใช้รายวิชาที่เป็นตัวแปร โดย เรียกชื่อรวมว่า วิชาชีพเฉพาะสาขา 1, วิชาชีพเฉพาะสาขา 2, วิชาชีพเฉพาะสาขา 3

4. กลุ่มวิชาเลือกเฉพาะสาขา เป็นวิชาเลือกที่อยู่ในหมวดวิชาชีพเลือก ที่ นักศึกษาในแผนกวิชานั้นต้องเรียน ในการวิจัยครั้งนี้ ใช้รายวิชาที่เป็นตัวแปร 3 รายวิชา เรียกชื่อรวมว่า วิชาชีพเฉพาะสาขา 4, วิชาประยุกต์วิชาชีพ, วิชาเทคนิควิชาชีพ

วิชาในกลุ่มที่ 2-4 มี ชื่อรายวิชาตามคณะวิชา และแผนกวิชาต่างๆ ดังนี้

คณะวิจิตรศิลป์

ชื่อวิชา การวิจัย ครั้งนี้	แผนกวิชา			
	จิตรกรรม	ประติมากรรม	ศิลปะภาพพิมพ์	ศิลปะภาพถ่าย
2. กลุ่มวิชาแกน				
วิชาชีพ :				
ชีพต่างสาขา 1	ประติมากรรม	จิตรกรรม	จิตรกรรม	จิตรกรรม
ชีพต่างสาขา 2	ศิลปะภาพพิมพ์	ศิลปะภาพพิมพ์	ประติมากรรม	ประติมากรรม
ชีพต่างสาขา 3	ศิลปะภาพถ่าย	ศิลปะภาพถ่าย	ศิลปะภาพถ่าย	ศิลปะภาพพิมพ์
พื้นฐานวิชาชีพ	องค์ประกอบศิลป์1	องค์ประกอบศิลป์1	องค์ประกอบศิลป์1	องค์ประกอบศิลป์1
ทฤษฎีวิชาชีพ	ทฤษฎีทัศนศิลป์	ทฤษฎีทัศนศิลป์	ทฤษฎีทัศนศิลป์	ทฤษฎีทัศนศิลป์
ค้นคว้า/สัมมนา	สัมมนาศิลปะ	สัมมนาศิลปะ	สัมมนาศิลปะ	สัมมนาศิลปะ
3. กลุ่มวิชาชีพ				
เฉพาะสาขา :				
ชีพเฉพาะสาขา 1	จิตรกรรม 1	ประติมากรรม 1	ศิลปะภาพพิมพ์ 1	ศิลปะภาพถ่าย 1
ชีพเฉพาะสาขา 2	จิตรกรรม 2	ประติมากรรม 2	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	ศิลปะภาพถ่าย 2
ชีพเฉพาะสาขา 3	จิตรกรรม 3	ประติมากรรม 3	ศิลปะภาพพิมพ์ 3	ศิลปะภาพถ่าย 3
4. กลุ่มวิชาเลือก				
เฉพาะสาขา :				
ชีพเฉพาะสาขา 4	จิตรกรรม 4	ประติมากรรม 4	ศิลปะภาพพิมพ์ 4	ศิลปะภาพถ่าย 4
ประยุกต์วิชาชีพ	จิตรกรรมประยุกต์	ประติมากรรมประยุกต์	ภาพพิมพ์ประยุกต์	ภาพถ่ายประยุกต์
เทคนิควิชาชีพ	ศิลปแนวทดลอง	ศิลปแนวทดลอง	ศิลปแนวทดลอง	ศิลปแนวทดลอง

คณะ วิชาออกแบบ

ชื่อวิชาใน การวิจัย ครั้งนี้	แผนกวิชา		
	ออกแบบตกแต่ง	ออกแบบพาณิชย์ศิลป์	ออกแบบผลิตภัณฑ์
2. กลุ่มวิชาแกน			
วิชาชีฟ :			
ชีฟต่างสาขา 1	ผลิตภัณฑ์	ตกแต่ง	ตกแต่ง
ชีฟต่างสาขา 2	พาณิชย์ศิลป์	ผลิตภัณฑ์	พาณิชย์ศิลป์
ชีฟต่างสาขา 3	ออกแบบลวดลาย	ออกแบบลวดลาย	ออกแบบลวดลาย
พื้นฐานวิชาชีฟ	วัสดุ/การราซ์	วัสดุ/การราซ์	วัสดุ/การราซ์
ทฤษฎีวิชาชีฟ	กฎหมายธุรกิจฯ	กฎหมายธุรกิจฯ	กฎหมายธุรกิจฯ
ค่าน้ำ/สัมมนา	สัมมนาวิชาชีฟ	สัมมนาวิชาชีฟ	สัมมนาวิชาชีฟ
3. กลุ่มวิชาชีฟ			
เฉพาะสาขา :			
ชีฟเฉพาะสาขา 1	ออกแบบตกแต่ง 1	ออกแบบพาณิชย์ศิลป์ 1	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 1
ชีฟเฉพาะสาขา 2	ออกแบบตกแต่ง 2	ออกแบบพาณิชย์ศิลป์ 2	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 2
ชีฟเฉพาะสาขา 3	ออกแบบตกแต่ง 3	ออกแบบพาณิชย์ศิลป์ 3	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 3
4. กลุ่มวิชาเลือก			
เฉพาะสาขา :			
ชีฟเฉพาะสาขา 4	ออกแบบตกแต่ง 4	ออกแบบพาณิชย์ศิลป์ 4	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 4
ประยุกต์วิชาชีฟ	การเขียนภาพตกแต่ง	เขียนภาพพาณิชย์ศิลป์	เขียนภาพผลิตภัณฑ์
เทคนิควิชาชีฟ	การจัดสวนและบริเวณ	เทคนิคการพิมพ์	ออกแบบที่บ่อน้ำ

คณะศิลปประจําชาติ

ชื่อวิชาใน การวิจัย ครั้งนี้	แผนกวิชา		
	จิตรกรรมไทย	ประติมากรรมไทย	หัตถศิลป์
2. กลุ่มวิชาแกน			
วิชาชีพ :			
ชีพต่างสาขา 1	ประติมากรรมไทย	จิตรกรรมไทย	จิตรกรรมไทย
ชีพต่างสาขา 2	หัตถศิลป์	หัตถศิลป์	ประติมากรรมไทย
ชีพต่างสาขา 3	สถาปัตยกรรมไทย	สถาปัตยกรรมไทย	สถาปัตยกรรมไทย
พื้นฐานวิชาชีพ	วาดเส้น 1	วาดเส้น 1	วาดเส้น 1
ทฤษฎีวิชาชีพ	ทฤษฎีศิลปประจําชาติ	ทฤษฎีศิลปประจําชาติ	ทฤษฎีศิลปประจําชาติ
ค้นคว้า/สัมมนา	ค้นคว้าศิลปไทย	ค้นคว้าศิลปไทย	ค้นคว้าศิลปไทย
3. กลุ่มวิชาชีพ			
เฉพาะสาขา :			
ชีพเฉพาะสาขา 1	จิตรกรรมไทย 1	ประติมากรรมไทย 1	หัตถศิลป์ 1
ชีพเฉพาะสาขา 2	จิตรกรรมไทย 2	ประติมากรรมไทย 2	หัตถศิลป์ 2
ชีพเฉพาะสาขา 3	จิตรกรรมไทย 3	ประติมากรรมไทย 3	หัตถศิลป์ 3
4. กลุ่มวิชาเลือก			
เฉพาะสาขา :			
ชีพเฉพาะสาขา 4	จิตรกรรมไทย 4	ประติมากรรมไทย 4	หัตถศิลป์ 4
ประยุกต์วิชาชีพ	จิตรกรรมไทยประยุกต์	ประติมากรรมประยุกต์	หัตถศิลป์ประยุกต์
เทคนิควิชาชีพ	วาดเส้น 2	วาดเส้น 2	วาดเส้น 2

คณะวิชาหัตถกรรม

ชื่อวิชาใน การวิจัย ครั้งนี้	แผนกวิชา			
	เครื่องดิน	เครื่องหล่อ	เครื่องไม้	เครื่องไม้ไผ่
2. กลุ่มวิชาแกน				
วิชาชีพ :				
ชีพต่างสาขา 1	หัตถกรรมเลือก1	หัตถกรรมเลือก1	หัตถกรรมเลือก1	หัตถกรรมเลือก1
ชีพต่างสาขา 2	หัตถกรรมเลือก2	หัตถกรรมเลือก2	หัตถกรรมเลือก2	หัตถกรรมเลือก2
ชีพต่างสาขา 3	หัตถกรรมเลือก3	หัตถกรรมเลือก3	หัตถกรรมเลือก3	หัตถกรรมเลือก3
พื้นฐานวิชาชีพ	หัตถกรรมเลือก4	หัตถกรรมเลือก4	หัตถกรรมเลือก4	หัตถกรรมเลือก4
ทฤษฎีวิชาชีพ	ทฤษฎีหัตถกรรม	ทฤษฎีหัตถกรรม	ทฤษฎีหัตถกรรม	ทฤษฎีหัตถกรรม
วิชาค้นคว้า/สัมมนา	ห.ก.สร้างสรรค์	ห.ก.สร้างสรรค์	ห.ก.สร้างสรรค์	ห.ก.สร้างสรรค์
3. กลุ่มวิชาชีพ				
เฉพาะสาขา :				
ชีพเฉพาะสาขา 1	เครื่องปั้นดินเผา	การหล่อปูน	เครื่องไม้ทั่วไป	งานจักสาน
ชีพเฉพาะสาขา 2	การขึ้นรูป	การทำพิมพ์ปูน	งานแกะสลัก	งานติด ติด ต่อ
ชีพเฉพาะสาขา 3	เตาและการเผา	การหล่อโลหะ	เครื่องเรือน 1	เครื่องเรือน1
4. กลุ่มวิชาเลือก				
เฉพาะสาขา :				
ชีพเฉพาะสาขา 4	ปัญหาพิเศษ	หล่อโลหะโดยฯ	เครื่องเรือน2	เครื่องเรือน2
ประยุกต์วิชาชีพ	ขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน	หล่อซีเมนต์ต	งานผลิตตามโครงการงานจักสาน2	
เทคนิควิชาชีพ	การทำพิมพ์	พิมพ์ยางนอกฯ	เทคนิคงานไม้	เทคนิคเคลือบฯ

คณะ วิชาหัตถกรรม (ต่อ)

ชื่อวิชาใน การวิจัย ครั้งนี้	แผนกวิชา			
	เครื่องโลหะ	เครื่องรัก	เครื่องทอข้อม	เครื่องหนัง
2. กลุ่มวิชาแกน				
วิชาชีพ :				
ชีพต่างสาขา 1	หัตถกรรมเลือก1	หัตถกรรมเลือก1	หัตถกรรมเลือก1	หัตถกรรมเลือก1
ชีพต่างสาขา 2	หัตถกรรมเลือก2	หัตถกรรมเลือก2	หัตถกรรมเลือก2	หัตถกรรมเลือก2
ชีพต่างสาขา 3	หัตถกรรมเลือก3	หัตถกรรมเลือก3	หัตถกรรมเลือก3	หัตถกรรมเลือก3
พื้นฐานวิชาชีพ	หัตถกรรมเลือก4	หัตถกรรมเลือก4	หัตถกรรมเลือก4	หัตถกรรมเลือก4
ทฤษฎีวิชาชีพ	ทฤษฎีหัตถกรรม	ทฤษฎีหัตถกรรม	ทฤษฎีหัตถกรรม	ทฤษฎีหัตถกรรม
วิชาค้นคว้า/สัมมนา	ห.ก.สร้างสรรค์	ห.ก.สร้างสรรค์	ห.ก.สร้างสรรค์	ห.ก.สร้างสรรค์
3. กลุ่มวิชาชีพ				
เฉพาะสาขา :				
ชีพเฉพาะสาขา 1	โลหะทั่วไป	เครื่องรักทั่วไป	ทอ-ข้อมทั่วไป	เครื่องหนังทั่วไป
ชีพเฉพาะสาขา 2	ฉลุสลวดลาย	ลายรดน้ำ	งานทอ	สีข้อมหนัง
ชีพเฉพาะสาขา 3	งานสลัก-คูน1	งานรักสี	งานทาบาคิต	การตอกลาย
4. กลุ่มวิชาเลือก				
เฉพาะสาขา :				
ชีพเฉพาะสาขา 4	โลหะรูปพรรณ	ประดับพลอยฯ	งานทอ 2	เครื่องหนังใช้สอย
ประยุกต์วิชาชีพ	เครื่องถม	พิมพ์รักให้เป็นลาย	งานทาบาคิต	ใช้ เครื่องมือฯ
เทคนิควิชาชีพ	เคลือบโลหะ	ขึ้นรูปหุ่นฯ	งานพิมพ์ผ้า	เทคนิค เครื่องหนัง

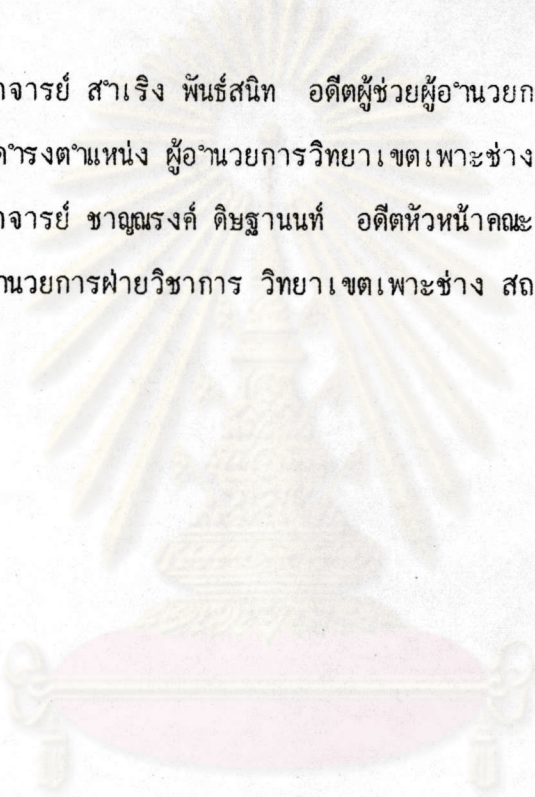
ภาคผนวก ข

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

1. อาจารย์ บัณจบ พลาวงศ์ อดีตผู้อำนวยการวิทยาเขตเพาะช่างและคณบดี คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ปัจจุบันดำรงตำแหน่งคณบดีกิตติคุณ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต

2. อาจารย์ สำเร็จ พันธุ์สนิท อดีตผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ วิทยาเขต เพาะช่าง ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง ผู้อำนวยการวิทยาเขตเพาะช่าง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

3. อาจารย์ ชาณูณรงค์ ดิษฐานนท์ อดีตหัวหน้าคณะวิจิตรศิลป์ ปัจจุบันดำรง ตำแหน่ง ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ วิทยาเขตเพาะช่าง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ค

ตัวอย่างระเบียบแบบฟอร์ม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตเพาะช่าง

783



ระเบียบแบบ
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตเพาะช่าง



ประวัติส่วนตัว
 ชื่อ นามสกุล นางสาว สุทาทิพย์ สว่างสกุล เพศ ชาย หญิง
 เกิดวันที่ 7 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2516
 ที่อยู่ 18 ซ. 11 เดือน เลิกที่ บ้านเลขที่ 50 หมู่ที่ 2 ถนน -
 ตำบล ท่าทอง อำเภอ บางขุนเทียน จังหวัด สมุทรสาคร โทรศัพท์ -
 สัญชาติ ไทย ศาสนา พุทธ โรงเรียนประจำคือ -
 Name SUTATIP SANGSAKUL
 Date of Birth 7 August 1973
 Place of Birth 50 - 2 TATONG KANGNADIT SURABOT
 Address 14 - 72 M. TANASUP TALANGSIEN BANGKOK 10170
 Nationality Thai Religion Buddhist
 Parents (Mr. Miss, Mrs.) Mr. YUTHAPONG SRANGSAKUL Mrs. USA SRANGSAKUL
 สถานศึกษาปัจจุบัน ออกแบบพาณิชย์ศิลป์ งานอดิเรก อ่านหนังสือ วาดรูป เล่นกีฬาไม่มี
 งานพิเศษนอกเวลาเรียน - รายได้เดือนละ -
 บ้านเลขที่ - คณะ อธิกาแนบ วิชาเอก ออกแบบพาณิชย์ศิลป์ ปีที่ 1
 จบจาก - แกตุ่ก้ออก
 สำเร็จ ปวช. ปวส. ปริญญา
 สมัครไปทำงาน สูงภาคใหม่ สมัคร สมัครไปเรียนต่อที่อื่น
 ออกกฏบ้าน ออกกฏนอกเขตการวัดผลการศึกษา ประพฤติผิดระเบียบ
 พดอื่น
 บิดาชื่อ นาย ยุธาพงษ์ สว่างสกุล อายุ 60 สำเร็จการศึกษาชั้น
 มารดาชื่อ นาง อธิกา สว่างสกุล อายุ 55 สำเร็จการศึกษาชั้น
 สัญชาติ ไทย สัญชาติ ไทย ศาสนา พุทธ
 บิดามารดาแยก - แยก - กอง -
 อาชีพของบิดาอาชีพ - ราชการ - โทรศัพท์ -
 อาชีพของมารดาอาชีพ - ราชการ - โทรศัพท์ -
 รายได้ต่อเดือนประมาณ 3000 บาท ที่อยู่บ้านเลขที่ 170/10 ถนน -
 ตำบล ท่าทอง อำเภอ บางขุนเทียน จังหวัด สมุทรสาคร โทรศัพท์ -
 มารดาชื่อ นาย อธิกา สว่างสกุล อายุ 55 สำเร็จการศึกษาชั้น -
 สัญชาติ ไทย สัญชาติ ไทย ศาสนา พุทธ

รับราชการตำแหน่ง..... แผนก..... กอง.....

กรม..... กระทรวง..... ๓. โทรศัพท์.....

อาชีพอื่น..... ศึกษาย.....

รายได้ต่อเดือนประมาณ..... ๖,๐๐๐..... บาท อยู่บ้านเดิมกับบิดา อยู่ต่างหากที่บ้าน

เลขที่..... ๑๖๐/๑๐..... ตำบล..... กะแจะ..... อำเภอ..... ภาณุราชธานี..... จังหวัด..... สุราษฎร์ธานี..... โทรศัพท์.....

๔. ภาวะการสมรสของบิดา มารดา

บิดา	<input checked="" type="checkbox"/> มีชีวิตอยู่	มารดา	<input checked="" type="checkbox"/> มีชีวิตอยู่
	<input type="checkbox"/> ถึงแก่กรรม พ.ศ.....		<input type="checkbox"/> ถึงแก่กรรม พ.ศ.....
	<input type="checkbox"/> แยกอยู่กับมารดา		<input type="checkbox"/> แยกอยู่กับบิดา
	<input type="checkbox"/> สมรสใหม่		<input type="checkbox"/> สมรสใหม่

๖. นักเรียนมีพี่น้อง..... ๖..... คน นักเรียนเป็นบุตรคนที่..... ๖..... พี่น้องที่ทำงานมีรายได้แล้ว..... ๕..... คน

พี่น้องคนที่..... ๑.	ชาย <input checked="" type="checkbox"/> หญิง <input type="checkbox"/>	อายุ..... ๖๘..... ปี	อาชีพ..... กิจการ
"..... ๒.	ชาย <input type="checkbox"/> หญิง <input checked="" type="checkbox"/>	อายุ..... ๖๖..... ปี	อาชีพ..... กิจการ
"..... ๓.	ชาย <input type="checkbox"/> หญิง <input checked="" type="checkbox"/>	อายุ..... ๖๔..... ปี	อาชีพ..... แม่บ้าน
"..... ๔.	ชาย <input type="checkbox"/> หญิง <input checked="" type="checkbox"/>	อายุ..... ๖๑..... ปี	อาชีพ..... ศึกษาย
"..... ๕.	ชาย <input type="checkbox"/> หญิง <input checked="" type="checkbox"/>	อายุ..... ๕๘..... ปี	อาชีพ..... แม่บ้าน
"..... ๖.	ชาย <input type="checkbox"/> หญิง <input checked="" type="checkbox"/>	อายุ..... ๑๙..... ปี	อาชีพ..... นักศึกษา
"..... ๗.	ชาย <input type="checkbox"/> หญิง <input type="checkbox"/>	อายุ..... ปี	อาชีพ.....
"..... ๘.	ชาย <input type="checkbox"/> หญิง <input type="checkbox"/>	อายุ..... ปี	อาชีพ.....
"..... ๙.	ชาย <input type="checkbox"/> หญิง <input type="checkbox"/>	อายุ..... ปี	อาชีพ.....
"..... ๑๐.	ชาย <input type="checkbox"/> หญิง <input type="checkbox"/>	อายุ..... ปี	อาชีพ.....

๗. ลักษณะที่อยู่

หอพัก วัด อยู่กับครอบครัวอื่น อยู่กับครอบครัวญาติ

เข้าบ้านรวมกัน อื่นๆ..... อยู่บ้านเดี่ยว กับพี่ปกครอง

ที่พักบ้านเลขที่..... ๑๔/๖๒..... ถนน..... สายขาวแวง..... ตำบล..... บางเรือเกษม

อำเภอ..... ตลิ่งชัน..... จังหวัด..... กรุงเทพมหานคร

๘. ผู้ปกครองที่ให้ที่พักอาศัย คือ..... พี่สาว..... อายุ.....

สำเร็จการศึกษาระดับ..... ปวช..... ชื่อชาติ..... ไชย..... สัญชาติ..... ไทย..... ศาสนา..... พุทธ

ที่อยู่ของผู้ปกครอง..... ๑๔/๖๒..... เลขที่..... ๑๔/๖๒..... หมู่ที่..... ต.รอก-ชอบ..... อ.ในดือน้อย

ถนน..... สายขาวแวง..... ตำบล..... บางเรือเกษม..... อำเภอ..... ตลิ่งชัน

จังหวัด..... กรุงเทพฯ..... โทรศัพท์..... มีความสัมพันธ์กับนักศึกษา..... พี่สาว

อาชีพ (บอกรายละเอียด)..... ศึกษาย..... รายได้ต่อปีประมาณ..... ๖๐,๐๐๐..... บาท

กอง..... กรม..... บริษัท..... ห้างร้าน..... ตำแหน่ง..... ๓๙..... ชั้น..... ส่วน.....

ที่ตั้ง..... ๕๖๘/๕๖๖..... ถนน..... งามวงศ์วาน..... ตำบล..... สมเด็จเจ้าพระยา..... อำเภอ..... ศาลายา

จังหวัด..... กรุงเทพฯ..... โทรศัพท์..... ๔๖๖๕๒๘๑.....

ภาคผนวก จ.

แบบสัมภาษณ์เกี่ยวกับลักษณะการดำเนินการสอนวิชาศิลปะของอาจารย์ที่สอนวิชาศิลปะกรรม และคุณลักษณะของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ในวิทยาเขตพะเยา

ตอนที่ 1 แบบสัมภาษณ์เกี่ยวกับสถานภาพของอาจารย์ที่สอนวิชาศิลปะกรรม

คำสั่ง เขียนเครื่องหมาย / ลงใน () หน้าข้อที่ท่านเห็นว่า เป็นจริง

1. เพศ () ชาย () หญิง
อายุ () 25-35 ปี () 36-45 ปี () 46 ปีขึ้นไป
2. วุฒิกการศึกษา () ปริญญาตรี () ปริญญาโท () ปริญญาเอก
() อื่นๆ ระบุ _____
3. จำนวนคาบที่สอน/สัปดาห์
() ต่ำกว่า 10 คาบ () 11-15 คาบ
() 16-20 คาบ () มากกว่า 20 คาบ
4. ประสบการณ์การสอนวิชาศิลปะด้านศิลปกรรม
() 5-10 ปี () 11-15 ปี
() 16-20 ปี () มากกว่า 20 ปี
5. เป็นอาจารย์สอนประเภท
() อาจารย์ประจำ () อาจารย์พิเศษ
6. มีอาชีพพิเศษด้านศิลปะ นอกเหนือจากการสอน
() มี () ไม่มี
7. คณะวิชาที่สอนคือ
() คณะวิจิตรศิลป์ () คณะออกแบบ
() คณะศิลปประจำชาติ () คณะหัตถกรรม

ตอนที่ 2 แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับลักษณะการดำเนินการสอนวิชาชีพ
สายศิลปกรรม

คำชี้แจง เนื่องจากในปัจจุบันวิทยาเขตเพาะช่างได้รับนักศึกษาที่จบจากหลักสูตรประกาศ
นียบัตร และหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย เข้าศึกษาร่วมกัน ขอให้ท่านแสดงควม
คิดเห็นด้านลักษณะการดำเนินการสอน ปัญหา และข้อเสนอแนะ ด้านการเรียนการ
สอนตามที่ท่านปฏิบัติอยู่ ณ วิชาที่ท่านสอน

1. ด้านการวางแผนการสอน

2. ด้านการดำเนินการสอน

3. ด้านวิธีการสอน

4. ด้านสื่อการสอน

5. ด้านการประเมินผล

6. เกณฑ์ในการประเมินผล

ตอนที่ 3 คุณลักษณะของนักศึกษาระหว่างนักศึกษากลุ่มที่มีพื้นฐานความรู้จากหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพกับพื้นฐานความรู้จากหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย

คำชี้แจง โปรดแสดงความเห็นของท่านเกี่ยวกับคุณลักษณะด้านการเรียนของนักศึกษาที่ท่านสอนระหว่างนักศึกษากลุ่มประกาศนียบัตรวิชาชีพ กับนักศึกษากลุ่มมัธยมศึกษาตอนปลาย

1. นักศึกษากลุ่มประกาศนียบัตรวิชาชีพ

2. นักศึกษากลุ่มมัธยมศึกษาตอนปลาย

ประวัติผู้เขียน

นางนิลบล ขอรวมเดช เกิดเมื่อวันที่ 12 ตุลาคม พ.ศ. 2503 ที่กรุงเทพมหานคร
สำเร็จการศึกษาปริญญาครุศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา จากคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหา
วิทยาลัย เมื่อพ.ศ. 2524 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2533

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง อาจารย์ 1 ระดับ 5 วิทยาเขตเพาะช่าง สถาบันเทคโนโลยี
ราชมงคล



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย