



รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

หนังสือ

- กมล สุตประเสริฐ, 2516. เทคนิคการวิจัย. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิชจำกัด.
- ก่อ สวัสดิพานิช, 2534. พัฒนาการของการอาชีวศึกษาระบบรอบ 50 ปี กรมอาชีวศึกษา 2484 - 2534. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยสารพัดช่างพระนคร.
- กัญจนา สินธวานนท์, 2527. การศึกษาเพื่ออาชีพ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- กาญจนา แจ่มปรีชา, 2527. เครื่องใช้ทำด้วยไม้: การส่งออกไปตลาดญี่ปุ่นต้องคำนึงเรื่องคุณภาพและรูปแบบ. วารสารข่าวการค้า. 1.30, 45.
- กานดา ณ ถลาง, 2529. ความคิด-ความเรียง. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์.
- กิ่งแก้ว อัดถาวร, 2526. วรรณกรรมจากบ้านใน กรุงเทพฯ : หน่วยงานนิเทศน์ กรมการฝึกหัดครู, กระทรวงศึกษาธิการ.
- กิตติมา ปรีดีติติก, 2521. ปรัชญาการศึกษา. เล่ม 1 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับปรัชญาการศึกษา พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- กิริติ บุญเจือ, 2518. ตรรกวิทยาทั่วไป. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- กุลลาภ มัลลิกะมาส, 2527. วัฒนธรรมพื้นบ้านในวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เกษร ธิตะจาวี, 2530. ศิลปะชั้นนำ. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เกียรติชัย พงษ์พานิชย์, 2521. แนวความคิดพื้นฐานการศึกษานอกระบบ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บรรณกิจ.
- แก้วตา คณะวรรณ, 2521. หลักการของหลักสูตร. ขอนแก่น : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ไกรศรี นิมมานเหมินท์, 2509 ลายคราม. ศูนย์หนังสือเชียงใหม่ : สำนักพิมพ์ลิฟวิ่ง.
- คณิงสุช นพคุณ, 2525. ความก้าวหน้าของอุตสาหกรรมหัตถกรรม. อุตสาหกรรมสาร. 7:24-34
- จำลอง สัตยารักษ์, 2511. การประกอบอุตสาหกรรมในครอบครัวในจังหวัดเชียงใหม่

- อุตสาหกรรมสาร. กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม. 6:19-26.
- จรรยา ชูลาภ, 2524. เอกสารประกอบคำบรรยายเรื่องการวิจัยการศึกษาระดับวิชาชีพ. กรุงเทพฯ :
หน่วยศึกษานิเทศน์ กรมอาชีวศึกษา.
- เฉลิม วราวิทย์และสมคิด แก้วสนธิ, 2528. ประเมินผลการฝึกอบรมและการปฏิบัติงานของ
ผสส./อสม. กรุงเทพฯ : กองฝึกอบรมกระทรวงสาธารณสุข.
- ฉลอง กัลยานมิตร, 2531. การศึกษาและวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร : กรมการปกครอง
กระทรวงมหาดไทย.
- ฉลาดชาติ รมิตานนท์, 2527. แนวคิดพื้นฐานทางมานุษยวิทยา. กรุงเทพมหานคร : พายัพ
ออฟเซทปริ้นส์.
- ชนิดา รัชพลเมือง, 2532. โครงการตำราการศึกษาเพื่อพัฒนาประเทศ. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์. 15 กันยายน 2536. การศึกษา. มติชนรายวัน. : 26
- ชুম กรมทอง, 2525. ศิลปหัตถกรรม. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียน
สโตร์.
- ชัยพร วิชชาวุธ, 2525. จิตวิทยา. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชีรวัดน์ นิจนตร, 2528. การศึกษากับการพัฒนาชุมชน. กรุงเทพมหานคร : หน่วยศึกษานิเทศ
กรมฝึกหัดครู.
- เชียงใหม่, วิทยาลัยครู. 2533. เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่องภูมิปัญญาชาวบ้านล้านนา.
เชียงใหม่ : ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยล้านนา วิทยาลัยครูเชียงใหม่.
- ดร. ชาญตระกูล, 2532. เอกสารการวิจัยเบื้องต้น. เชียงใหม่ : ภาควิชาประเมินผลและ
วิจัยการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ตรี อมาตยกุล, 2510. ศิลปะสมัยอยุธยา. กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร.
- ถาวร สารวิทย์, 2529. การอาชีวศึกษาและเทคโนโลยีศึกษา. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก.
- เทพศิริ สุขไสภา, ยงยุทธ เปลี่ยนแดง, นิคาล ทิพารัตน์, 2523. การศึกษา ศิลปะพื้นบ้าน.
คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- เทพทวี, พระ. 2531. วัฒนธรรมกับการพัฒนา. กรุงเทพมหานคร : กระทรวงศึกษาธิการ.
- ทองปลิว ชมชื่น, 2528. ปรัชญาการศึกษาและเทคนิคศึกษา. พระนคร : วิทยาเขตพระราชวัง
สนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ธวัช ปุณโณทก, 2531. วรรณกรรมท้องถิ่น. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์.
- ธีรศักดิ์ วงศ์คำแน่น, 2528. เทคนิควิทยานิพนธ์บ้านล้านนา. เชียงใหม่ : สถาบันวิจัยสังคม

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

- นราธิปพงศ์ประพันธ์, กรมหมื่น. 2526. วิทยาวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : แพร่วิทยา.
- นนท วิริยะฯ, 12 กันยายน 2529. แกะสลักของดีที่มีอยู่. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ : 19.
- นิพนธ์ ศุขปรีย์ดี, 2519. นวัตกรรมเทคโนโลยีทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เนศ.
- บรรพต วีระสัย, 2521. สังคมวิทยามนุษยวิทยา. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ปราณี วงศ์เทศ, 2527. ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน : ผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคม. วารสารธรรมศาสตร์ 13:8-24.
- ปราณี รามสูต, 2528. จิตวิทยา. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ : เจริญกิจการพิมพ์.
- ประคอง กรรณสูต, 2525. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บรรณกิจ
- ประพัฒน์ ตริณรงค์, 2527. มรดกของชาติ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาชน.
- ประเวศ ะสี, 2530. การสร้างสรรค์ภูมิปัญญาไทยเพื่อการพัฒนา. ชุมชนพัฒนา 1:10-13.
- ประยูร อุลุชาฎะ, 2530. รูปแบบและการสืบเนื่องของศิลปะวัฒนธรรมไทย. น.ณ ปากน้ำ (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ
- ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์, 2534. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ : ศูนย์สื่อเสริม.
- พิทักษ์ สายชัย, 2515. ประวัติเครื่องปั้นดินเผาไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา.
- พิริยะ ไกรฤกษ์, 2533. ประวัติศาสตร์ศิลปะและโบราณคดีในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พรินต์ติ้งกรุ๊ป.
- พิทยา สายหุ, 2531. สังคมและวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เพาะช่าง, วิทยาลัย. 2534. คู่มือนักศึกษา. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล.
- พุทธทาสภิกขุ, พระ, 2525. ความล้มเหลวกับความสำเร็จของสังคม บรมธรรมฉบับย่อ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สุขภาพใจ.
- ไพฑูรย์ สินลารัตน์, 2524. การพัฒนาการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ไพศาล ไกรสิทธิ์, 2523. แนวคิดทางการศึกษา. ในอนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ ศาสตราจารย์ดร.ภิญโญ สาร. หน้า 146-153. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2535.
- มาโมช กงกะนันท์, 2525. จักสานราชบุรี. กรุงเทพฯ : สำนักนายกรัฐมนตรี.
- มิงสรรพ์ สันติการ, 1981. ปัญหาในการกำหนดแนวนโยบายการควบคุมการซื้อเทคโนโลยีจากต่างประเทศ. เชียงใหม่ : ภาควิชาเศรษฐศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

- ยศ สันตสมบัติ, 2537. แม่หญิงสี่ชายตัว : ชุมชนและการค้าประเวณีในสังคมไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2
กรุงเทพฯ : สถาบันชุมชนท้องถิ่นพัฒนา
- รัตนา พุ่มไพศาล, 2534. สื่อสำหรับการศึกษานอกโรงเรียน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย
สุโขทัยธรรมมาธิราช.
- รัตนะ อุทัยผล, 2528. อุตสาหกรรมภายในประเทศไทยหัตถกรรมประจำถิ่น. กรุงเทพมหานคร
: กรมการฝึกหัดครู
- เรณู อรรถจามาตร์, 2528. คติชนวิทยา. ภาควิชาภาษาไทย สถาบันราชภัฏเชียงใหม่.
_____ . 2505. เครื่องปั้นดินเผา. สารานุกรมไทยฉบับราชบัณฑิตยสถาน 12 : 90
- รัชนิกร เศรษฐโชติ, 2528. สังคมวิทยาชนบท. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช.
- ราชบัณฑิตยสถาน, 2505. เครื่องปั้นดินเผา. สารานุกรมไทยฉบับราชบัณฑิตยสถาน 1:120-150.
- ละมุล จันทร์หอม, 2533. ภูมิปัญญาล้านนาในภาษาและวรรณกรรม. ภาควิชาภาษาไทย สถาบัน
บันราชภัฏเชียงใหม่.
- วิรุฬ ลิลาพฤกษ์, 2525. สื่อการสอน. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วนิดา (นิ่มเสมอ) จึงประสิทธิ์, 2526. โสตทัศนศึกษา. นครปฐม : คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- วิจิตร ศรีสะอาด, 2523. พื้นฐานทางการศึกษาสาระและธรรมชาติของศึกษาศาสตร์. กรุงเทพฯ
: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- วิทย์ วิศุเวทย์, 2523. ปรัชญาการศึกษาไทย 2411-2475. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ : สำนัก
งานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.
- วิมลสิทธิ์ ทรายางกูร, 2530. พฤติกรรมมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหา
วิทยาลัย.
- วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ, 2527. ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์การพิมพ์., 2532.
เครื่องจักสานในประเทศไทย
- วิโรจน์ สารรัตนะ, 2532. อนาคตทางการศึกษา : แนวคิดทฤษฎีและบทวิเคราะห์. กรุงเทพฯ
: โรงพิมพ์อักษรบัณฑิต., 2532. การศึกษากับการพัฒนาชุมชนไทย : แนวคิด ทฤษฎี
และบทวิเคราะห์กรณีการย้ายถิ่น. กรุงเทพฯ : อักษรพัฒนา
- วสุมดี อุ่มแก้ว, 2531. การใช้หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชุดที่ 2530. กรุงเทพฯ :
กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ
- วิวัฒน์ชัย บุญนาคดี, 2533. สู่ทางการพัฒนาศิลปหัตถกรรม. การท่องเที่ยว 9:13-17.

- นครปฐม, วิทยาลัยครู. 2526. พื้นฐานทางการศึกษา 111. นครปฐม : วิทยาลัยครูนครปฐม
กรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ.
- ศิลปากร, กรม 2532. ศิลปะและทัศนกรรมไทย. วารสารศิลปากร. 2:14-21.
- ศึกษานอกโรงเรียน, กรม. 2529. โครงการการศึกษานอกโรงเรียนเพื่อสร้างอาชีพในชนบท
(อ.ศ.อ.ช). กรมการศึกษานอกโรงเรียน กระทรวงศึกษาธิการ : รุ่งศิลป์การพิมพ์.
, 2532. โครงการศิลปะอาชีพพิเศษกับงานศิลปะทัศนกรรมไทย. วารสารศิลปากร 2:7-12.
- ศิลป พีระศรี, 2504. ไม้แกะสลักของไทย. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.
- ส่งเสริมอุตสาหกรรม, กรม. 2525. ผลิตภัณฑ์ทัศนกรรมไทยประเภทไม้แกะสลัก. กรมส่งเสริม
อุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรไทย.
- เสริมพล รัตสุข, 2526. วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับการพัฒนาประเทศ. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์ครีเอทีฟปริ้นท์.
- สงวน รอดบุญ, 2524. ศิลปะกับมนุษย์. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา.
- สมหวัง นิธิยานูวัฒน์, 2524. การวิจัยเชิงบรรยาย. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุภัตรา (นามแฝง), 2537. วิทยาลัยในวัง (ชาย) บ้านและสวน 18:259-264.
- เสน่ห์ จามริก, 2531. การศึกษากับทางเลือกในสังคมไทย วารสารครุศาสตร์ 16:117-128.
- สำเนาวิ ชจรศิลป์, 2530. การแนะนำอาชีพในสถาบันอุดมศึกษา. กรุงเทพฯ : สำนักงาน
ปลัดทบวงมหาวิทยาลัย.
- สุภาวงศ์ จันทวานิช, 2524. วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย., 2534. การจัดช่วงชั้นทางสังคม : เกียรติภูมิของอาชีพต่าง ๆ ในสังคมไทย.
พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุนทร สดกันท์ชัย, 2529. การศึกษานอกโรงเรียน : เส้นทางที่ไม่มีสิ้นสุด. กรุงเทพฯ :
อัมรินทร์การพิมพ์.
- สุรกุล เจนอบรม, 2533. เรื่องน่ารู้ทางการศึกษานอกระบบโรงเรียน. คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุจิตต์ วงศ์เทศ, 2530. ห้องร่ำทำเพลง : ดนตรีและนาฏศิลป์ชาวสยาม. พิมพ์ครั้งที่ 1
กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน.
- สุเทพ สุนทรเกสัช, 2530. ภูมิปัญญาล้านนากับการศึกษาวรรณกรรมล้านนา. เชียงใหม่ : ภาษา
และวรรณกรรม วิทยาลัยครูเชียงใหม่.
- สุชา จันท์เอม, 2531. จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนานาณิช.

- สุนน อมรวิวัฒน์, 2534. การอบรมเลี้ยงดูเด็กตามวิถีชีวิตไทย. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุชาติ วราภรณ์, 2534. ภาวะการณ์ทางเศรษฐกิจอุตสาหกรรมภาคเหนือ. กรุงเทพฯ : สำนักงานปลัดกระทรวงอุตสาหกรรม.
- สุนทร ศรีรักษาและสมัย รื่นสุข, 2525. พื้นฐานการศึกษา 111. ฉบับที่ : วิทยาลัยครูเทพสตรี ฉบับที่ กรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ.
- สำนักงานนายกรัฐมนตรี, 2531. เศรษฐกิจชาติ วารสารเศรษฐกิจและสังคม 6:85-102., 2534. ป่าของประชาชนอยู่ไหน วารสารสังคม 10:30-37.
- สุรพงษ์ ปันาทกุล, 2527. ความรู้เบื้องต้นทางการศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์และทำปกเจริญผล
- สุมานัน รุ่งเรืองนาม, 2526. กลวิธีสอน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์รุ่งเรืองธรรม.
- สุมาลี สังข์ศรี, 2533. การศึกษานอกระบบโรงเรียน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- สุวิชัย หวันแก้ว, 2531. สังคมและวัฒนธรรม การเปลี่ยนแปลงสังคมและวัฒนธรรม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เสรี พงศ์พิศ, 2532. ทิศทางหมู่บ้านไทย. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ : มูลนิธิหมู่บ้าน สถาบันพัฒนาชนบท.
- อุ้นตา นฤคุณ, 2523. การศึกษานอกระบบโรงเรียน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์และทำปกเจริญผล
- อาชีวศึกษา, กรม. 2534. 50 ปี กรมอาชีวศึกษา 2484-2534. แผนกช่างพิมพ์วิทยาลัยสารพัดช่างพระนคร.
- อรณพ พงษ์วาท, 2518. การศึกษาในประเทศไทยด้อยพัฒนา กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกล็ดไทย.
- อมรา พงศ์พิศ, 2533. สังคมและวัฒนธรรม มนุษย์กับวัฒนธรรม. โครงการการศึกษาทั่วไป จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

งานวิจัย

- กมล ภูประเสริฐ, 2526. การพัฒนาสื่อการเรียนโดยอาศัยการวิเคราะห์ ลำดับชั้นการเรียนรู้.
การวิจัยทางการศึกษา อันดับที่ 31/2525 กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- ชูใจ ศรีรัตน์, วินัย กระต่องานและมัช สุขเอี่ยม, 2530. ความเชื่อมโยงระหว่างอาชีพและ
วิชาชีพ. กองแผนงาน สำนักงานอธิการบดี สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล.
- ชุ่มเมือง ทวีปรกุล, 2524. หัตถกรรมเครื่องจักสานพื้นบ้าน. วิทยาลัยครุนครราชสีมา กรมการ
ฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ.
- ดวงพร อัจฉริยะวิวิช, 2528. สถานภาพและศักยภาพของอุตสาหกรรมการผลิตสินค้าพื้นเมือง :
ศึกษาในกรณีอุตสาหกรรมข้าวเกรียบงา. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2528.
- ทรงศักดิ์ ศรีบุญจิตต์, ไชยวัฒน์ รุ่งเรืองศรีและสมหมาย เปรมจิตต์, 2528.
การวิจัยหัตถกรรมในจังหวัดเชียงใหม่และลำพูน. ฉบับที่ 1-7 คณะสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ปราณี วงศ์เทศ, 2524. การพัฒนากำลังของบุคลากรทางวัฒนธรรมและผลการสำรวจศิลปหัตถ
กรรมและการแสดงพื้นบ้านในประเทศไทย. ภาควิชามนุษยวิทยา มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- เพ็ญแข ประจวบจันท์และอ้อมเดือน สดมณี, 2529. ค่านิยมของชาวชนบทไทย : ค่านิยมทาง
วัตถุกับค่านิยมทางระเบียบประเพณี วิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ ประสานมิตร.
- ไพศาล ไกรสิทธิ์, 2523. วิวัฒนาการการทำงานของคนไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ ประสานมิตร, 2523.
- เพ็ญศรี ภู่อทัย, 2526. การพัฒนาไม้แกะสลักในอำเภอเมืองเชียงใหม่. คณะสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่., 2519. อุตสาหกรรมไม้แกะสลักในอำเภอเมืองเชียงใหม่
ทำรายได้ให้กับจังหวัดเชียงใหม่. คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- พูนสม โรจนวิทย์, 2536. แนวคิดการเรียนการสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรม
สามัญศึกษา เขตการศึกษา 5. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เรณู อรรถาเมศน์, 2528. โลกทัศน์ของชาวล้านนาไทยจากวรรณกรรม. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ ประสานมิตร, 2528.
- วัฒนะ วัฒนพันธ์, 2522. ศิลปพื้นบ้านล้านนา. คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- วีระวัฒน์ อุทัยรัตน์, 2527. การสร้างและพัฒนาแบบวัตถุภาวะทางอาชีพระดับมัธยมศึกษา.

- คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วรวิทย์ องค์ครุทรรักษ์, 2537. กระบวนการถ่ายทอดศิลปะการปักผ้าของชาวเขาเผ่าเย้า บ้าน
ห้วยแม่ซ้าย จังหวัดเชียงราย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สงบศึก ธรรมวิหาร, 2534. แนวคิดและวิธีการของมนตรี ตราโมท ในการอนุรักษ์และถ่ายทอด
ดนตรีไทยและเพลงไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมหมาย เปรมจิตต์, 2528. กำเนิดและวิวัฒนาการหัตถกรรมไทย การศึกษาวิเคราะห์เชิงสังคม
และวัฒนธรรม. คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- สมเกียรติ เจริญสุข, 2536. การเปรียบเทียบความคิดเห็นในการเลือกเรียนรายวิชาในสาขาศิลป
หัตถกรรมระหว่างนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายแผนการเรียนวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์
และแผนการเรียนสังคม-ภาษา สังกัดกรมสามัญศึกษาเขต 9. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สิริ โรจน์รัตน์เกียรติ, 2531. การศึกษาองค์ประกอบและมูลเหตุการณพัฒนาของชุมชนเมืองใน
ภาคเหนือของประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต คณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์, 2531.
- สุมน อรวิวัฒน์, ทิศนาเชมมณี, วารี ดิระจิตร, อุดมลักษณ์ กุลนิจิตร, 2532. การศึกษาเชิงมนุษยวิทยา
เกี่ยวกับการอบรมเลี้ยงดูเด็กตามวิถีชีวิตไทย ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุวรรณี ทศนาภิรมณ์, 2526. การผลิตและส่งเสริมการจำหน่ายสินค้าหัตถกรรมไทยประเภท
เครื่องจักสานหวาย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- สุทัศน์ ทองแย้ม, กาญจนา เชื้อทองดี และอัมพร ศิริบุญมา, 2530. อิทธิพลต่อวิถีชีวิตของ
ชาวชนบท. คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- บรรลือ ชอรวมเดช, 2534. สภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ ใน
เขตกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อุทุมพร หมั่นทำการ, 2529. การถ่ายทอดเทคโนโลยีหัตถกรรมเครื่องจักสานไม้ไผ่ : ศึกษา
เฉพาะกรณีเขตตำบลไร่หลักทอง อำเภอพนัสนิคม จังหวัดชลบุรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

สัมภาษณ์

เผย ข้าวตอก, ผู้ใหญ่บ้านหมู่ 6 ตำบลนาครีว อำเภอแม่ทะ จังหวัดลำปาง
27 ตุลาคม 2535.

ชาตณรงค์ ดิษฐานนท์, รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ วิทยาเขตพะเยา
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, 18 มกราคม 2536.

อินสน วงศ์สาม, ศิลปินอิสระ ป่าซาง ลำพูน, 25 พฤษภาคม 2536.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาษาอังกฤษ

- Bernard, Harold W., 1972. Psychology of Learning and teaching. New York: Mc Hall.
- Bookout, Timm Joe. "Traditional Basketmakers in the Southeastern and South Central United States". Dissertation Abstracts. International, Vol 48 No.22 August 1987.
- De cecco J.P., 1974. The Psychology of Learning and Instrcutiion:Educa-tional Psychology. Engle Wood Cliffs, New Jersey; Prentice-Hall.
- _____. 1968. The Psychology and Instruction Educational Psychology. 2nd.ed, New York, Mc Graw-Hill Book Company Inc.
- _____. 1974. The Psychology of Learning and Instruction. 2nd.ed, New Jersey Prentice-Hall Inc.
- Everett, M. Roger. 1958. "Categorizig the Adopters of Agricultural Practices," Rural Sociology, Vol.23.
- Good, Carter V. 1973. Dictionary of Education. New York:Mc-Hill Book. Co.Inc.
- Gagne, R.M. 1977. The conditionals of Learning. New York:Holt Rinehart and Winston.
- Garrison, K.C., R. Magvan. 1972. Education Psychology. Columbus Ohio: Chales E. Merrill Publishing Company.
- George, D. Spindler. 1964. Education and Culture Anthropological Approaches. New York:Holf, Rinehart and Winston.
- Ginzberg, :ciled in E.L. Tolbert. 1974. Caunseling for Career Development. Boston:Houghton Mifflin Co.
- Hilgard, Ernesr R. and Bower, Gordon H. 1966. Theories of Learning. New York:Appleton-Century Crofts, Inc.
- Nettleton, Anitra Catherine Elizabeth. "The Traditional Figurative woodcarving of the Shona and Vanda. "Dissertation Abstracts

- International, 47/014, P.5 June 1985.
- Super, D.E. 1953. "A Theory of Vocational Development, . American Psychology.
- Jame, S. Coleman. 1965. Education and Political Development. Princeton: Princeton University Press.
- Kananoja, Tapani Heikki. 1989. "Work, Skill and Techology:Activity Education and Education for work in General Education" Dissertation Abstracts, International, 51/03c, P.337.August.
- Kolar, Walter W. "Bulgarians:Arts and Crafts." DIALOG File 1:ERIC-69-92 /NOV 1991.
- Klausmeior and Ripple, 1971. Learning and Human Abilities. New York: Harper Internation Edition.
- Lasonen, Johanna L. "Vocational Education ans Training Trends in Finland. "DIALOG File 1 : ERIC-69-92.Nov. December, 1991.
- Lovell, R. 1980. Adult Learning. New York:Halsted Press.
- Page, T.G. and J.B. Thomas. 1977. International Dictinary of Education. Kogan Page London:Nichols Pulishing Company.
- Theodere, W. Schultz. 1966. "Returns on the Investment" Educational and the Development of Nations. New York:Holt, Rinehart and Winston.
- Thomson, John F. 1973. Foundations of Vocational Education:Social and Philosophical concepts. Engle Wood Cliffs New Jersey:Prentice-Hall, Inc.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่ ทม 0309/ 2131



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

17 มีนาคม 2536

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
เรียน อาจารย์ สำ เร็จ พันธุ์สนิท

เนื่องด้วย นายอัครเดช อยู่ผาสข นิสิตชั้นปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาเปรียบเทียบการถ่ายทอดงานแกะสลักไม้ด้วยวิธีการแบบพื้นบ้านในจังหวัดลำปาง และวิธีการสอนงานแกะสลักไม้ในวิทยาเขตเพาะช่าง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล" โดยมี รองศาสตราจารย์ ปิยะชาติ แสงอรุณ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้นดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530

ที่ ศธ 1204.28/

0066



สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

วิทยาเขตพะเยา

หนังสือรับรอง

ข้าพเจ้า นายสำเริง พันธุ์สนิท ผู้อำนวยการวิทยาเขตพะเยา สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
ในฐานะที่ปรึกษาการทำวิทยานิพนธ์ ของ นายอัศวเดช อยู่ผาสุข นักศึกษาระดับปริญญาโท จุฬาลงกรณ์-
มหาวิทยาลัย ได้ตรวจสอบแบบสอบถาม และแบบร่างการสัมภาษณ์ ของ นายอัศวเดช อยู่ผาสุข
เรียบร้อยแล้ว และเห็นว่าเป็นแบบสอบถามที่สมบูรณ์ และเหมาะสมที่จะดำเนินการต่อไปได้

จึงขอรับรองมา

ออกให้ ณ วันที่ 18 มกราคม พ.ศ. 2537

(นายสำเริง พันธุ์สนิท)

ผู้อำนวยการวิทยาเขตพะเยา

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่ ทม 0309/ ๒๑๒๗



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

๑๗ มีนาคม ๒๕๓๖

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
เรียน อาจารย์ วิถี พาณิชพันธ์

เนื่องด้วย นายอัครเดช อยู่ผาสุข นิสิตชั้นปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาเปรียบเทียบการถ่ายทอดงานแกะสลักไม้ด้วยวิธีการแบบพื้นบ้านในจังหวัดลำปาง และวิธีการสอนงานแกะสลักไม้ในวิทยาเขตเพาะช่าง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล" โดยมี รองศาสตราจารย์ ปิยะชาติ แสงอรุณ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้นดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากิจ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530

ที่ ทม 0618.2/068



ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

หนังสือรับรอง

ข้าพเจ้า นายวิที พานิชพันธ์ หัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในฐานะที่ปรึกษาการทำวิทยานิพนธ์ ของ นายอัครเดช อยู่ผาสุข นักศึกษาระดับปริญญาโท จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้ตรวจสอบแบบสอบถาม และแบบร่างการสัมภาษณ์ ของ นายอัครเดช อยู่ผาสุข เรียบร้อยแล้ว และเห็นว่า เป็นแบบสอบถามที่สมบูรณ์ และเหมาะสมที่จะดำเนินการต่อไปได้

จึงขอรับรองมา

ออกให้ ณ วันที่ 17 มีนาคม พ.ศ. 2538

(นายวิที พานิชพันธ์)

หัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่ ทม 0309/ 2129



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

17 มีนาคม 2536



เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
เรียน คุณโพธิ์ทอง แก้วสุทธิ

เนื่องด้วย นายอัศรเดช อยู่वास ขุนนิสิตชั้นปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาเปรียบเทียบการถ่ายทอดงานแกะสลักไม้ด้วยวิธีการแบบพื้นบ้านในจังหวัดลำปาง และวิธีการสอนงานแกะสลักไม้ในวิชาเขตเพาะช่าง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล" โดยมี รองศาสตราจารย์ ปิยะชาติ แสงอรุณ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้นดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วิษราภิช)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530

ที่ ทม 0309/ ๔13๗



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

๑๗ มีนาคม ๒๕๓๖

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน คุณอินสน วงศ์สาม

เนื่องด้วย นายอัครเดช อยู่ผาสุข นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาเปรียบเทียบการถ่ายทอดงานแกะสลักไม้ด้วยวิธีการแบบพื้นบ้านในจังหวัดลำปาง และวิธีการสอนงานแกะสลักไม้ในวิทยาเขตเพาะช่าง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล" โดยมี รองศาสตราจารย์ ปิยะชาติ แสงอรุณ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ผลิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่ผลิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่ผลิตสร้างขึ้นดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วิษกรภัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530

109 หมู่ 10 บ้านป่าซางน้อย
จังหวัดลำพูน

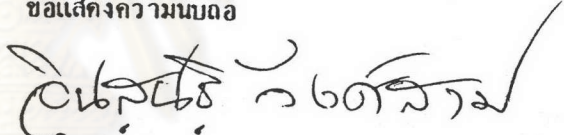
วันที่ 12 มกราคม 2537

เรียน คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ความที่นายอัครเดช อยู่ผาสุข นิสิตบัณฑิตศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้มีเอกสารเกี่ยวกับแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ เพื่อใช้ในการดำเนินการวิจัยซึ่งเนื้อหาที่มีความสัมพันธ์กับงานแกะสลักไม้หัตถ์อาชีพเจ้าปฎิบัติงานอยู่ ข้าพเจ้าได้ตรวจสอบเอกสารดังกล่าว ในส่วนของความรู้ความแกะสลักไม้เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ผลปรากฏว่ามีเนื้อหาสาระสามารถนำไปใช้สอบถามและสัมภาษณ์เกี่ยวกับการแกะสลักไม้ได้อย่างเหมาะสมตามหัว เรื่องที่กำหนด

จึงเรียนมาเพื่อแจ้งให้ทราบในการตรวจสอบเอกสารดังกล่าว

ขอแสดงความนับถือ


(นายอนันต์ วงศ์สาม)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ซ.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ลักษณะรายวิชา

1. รหัสและชื่อ คท.2111 งานแกะสลัก 1
2. สภาพรายวิชา วิชาชั้นเฉพาะสาขา หลักสูตร ปวส. สาขาทัศนกรรม สาขางาน
เครื่องไม้
3. ระดับรายวิชา ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2
4. พื้นฐาน -
5. เวลาศึกษา 90 คาบ ตลอด 18 สัปดาห์ ทฤษฎี 1 คาบ ปฏิบัติ 4 คาบต่อสัปดาห์
6. หน่วยกิต 2 หน่วยกิต
7. จุดมุ่งหมายรายวิชา เพื่อให้
 - 7.1 เข้าใจถึงลักษณะลวดลายแกะสลักทั้งแบบไทยและสากล
 - 7.2 สามารถแกะสลักลวดลายประกอบงานไม้ได้อย่างเหมาะสม
มีคุณค่าทั้งทางด้านรสนิยมและความสวยงาม
 - 7.3 เกิดทักษะในการใช้เครื่องมือ
8. คำอธิบายรายวิชา ศึกษาถึงลักษณะลวดลายจากฝีมือการแกะสลักของเดิมให้ซาบซึ้งถึง
ความงามที่เกิดจากลวดลายแกะสลัก การซ้อนตัว จังหวะ ความ
อ่อนไหวของตัวลาย และความประณีตในการแกะสลัก ให้เห็นคุณค่า
ของงานแกะสลัก การออกแบบลวดลายให้เหมาะสมกับงานทั้งแบบ
ประจำชาติและแบบประยุกต์ตามสมัยนิยม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การแบ่งหน่วยเรียน

หน่วยที่		ทฤษฎี	ปฏิบัติ	นอกเวลา
1	ชนิดของลวดลายแกะสลัก	1	4	1
	1.1 ลายเส้น			
	1.2 ลายนูนต่ำ			
	1.3 ลายนูนสูง			
2	เครื่องมือสำหรับแกะสลักและการใช้เครื่องมือ	1	4	1
	2.1 สี่แฉกชนิดต่าง ๆ			
	2.2 หินลับเครื่องมือแกะสลัก			
	2.3 ฆ้อนสำหรับตอกส่ว			
	2.4 เลื่อยฉลุชนิดต่าง ๆ			
3	ประเภทของ ไม้กับชนิดของลายแกะสลัก	1	4	1
	3.1 ลักษณะของ ไม้ที่ควรนำมาแกะสลัก			
	3.2 หลักการเลือก ไม้ที่นำมาใช้ในงานแกะสลัก			
4	การแกะสลักลายชนิดต่าง ๆ	15	60	15
	4.1 การลอกลวดลายหรือแบบลงบนแผ่นไม้			
	4.2 การแกะสลักลายเส้น			
	4.3 การแกะสลักลายนูนต่ำ			
	4.4 การแกะสลักลายนูนสูง			
	รวม	18	72	18

ลักษณะรายวิชา

1. รหัสและชื่อ ศท.2215 งานแกะสลัก 2
2. สภาพรายวิชา วิชาชั้นเฉพาะสาขา หลักสูตร ปวส. สาขาหัตถกรรม สาขางาน
เครื่องไม้
3. ระดับรายวิชา ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2
4. พื้นฐาน ศท.2111 งานแกะสลักลวดลาย 1
5. เวลาศึกษา 72 คาบ ตลอด 18 สัปดาห์ ทฤษฎี 1 คาบ ปฏิบัติ 3 คาบต่อสัปดาห์
ศึกษานอกเวลา 1 คาบต่อสัปดาห์
6. หน่วยกิต 2 หน่วยกิต
7. จุดมุ่งหมายรายวิชา เพื่อให้
 - 7.1 มีความซาบซึ้งในศิลปะลวดลายแกะสลักยิ่งขึ้น
 - 7.2 ทักษะในการแกะสลัก
 - 7.3 สามารถประยุกต์ลวดลายทั้ง ไทยและสากลมาใช้ให้เหมาะสม
กับงานและรสนิยม
 - 7.4 สร้างความชำนาญในการใช้เครื่องมือแกะสลัก
8. คำอธิบายรายวิชา ศึกษาถึงความละเอียด ประณีตในการแกะสลักลวดลาย การนำ
ความรู้ในด้านศิลปะมาประกอบการจัดจังหวะหรือจัดพื้นที่เพื่อจัด
วางลวดลายสำหรับแกะสลักประกอบในงานเครื่องไม้ โดยเฉพาะ
งานประเภทเครื่องเรือนทั้งแบบประจำชาติหรือแบบประยุกต์
ความถนัดในการใช้เครื่องมือแกะสลัก

การแบ่งหน่วยเรียน

หน่วยที่		ทฤษฎี	ปฏิบัติ	นอกเวลา
1	การแกะสลักลวดลายประกอบกรอบรูป หรือกรอบกระจก 1.1 การจัดตำแหน่งหรือพื้นที่ที่จะบรรจุลวดลาย 1.2 การกำหนดรูปแบบลายที่จะแกะสลัก 1.3 การลำดับขั้นตอนและกรรมวิธีในการแกะสลักลวดลาย	5	15	5
2	การแกะสลักลวดลายประกอบกระเป๋าสตรี 2.1 การจัดตำแหน่งหรือพื้นที่ที่จะบรรจุลวดลาย 2.2 การกำหนดรูปแบบลวดลายที่จะแกะสลัก 2.3 การลำดับขั้นตอนและกรรมวิธีในการแกะสลักลวดลาย	4	12	4
3	การแกะสลักตัวอักษร หรือสัญลักษณ์ประกอบงาน 3.1 การจัดตำแหน่งหรือพื้นที่ที่จะบรรจุสัญลักษณ์ 3.2 การกำหนดรูปแบบสัญลักษณ์ที่จะแกะประกอบงาน 3.3 การลำดับขั้นตอนในการแกะสลักด้วยอักษรหรือสัญลักษณ์ประกอบงาน	5	15	5
4	การแกะสลักลวดลายประกอบตู้หรือชั้นวางของแบบ ประจำชาติ 4.1 การจัดตำแหน่งหรือพื้นที่ที่จะบรรจุลวดลาย 4.2 การกำหนดรูปแบบหรือประเภทของลวดลายที่จะแกะสลัก 4.3 การลำดับขั้นตอนและกรรมวิธีในการแกะสลักลวดลาย	4	12	4
	รวม	18	54	18



การสัมภาษณ์

แบบร่างการสัมภาษณ์

ใช้สัมภาษณ์ผู้ประกอบการอาชีพแกะสลักไม้ ของหมู่ที่ 6 บ้านหลุก ตำบลนาคร้ว อำเภอมะนัง จังหวัดลำปาง

การดำเนินการสัมภาษณ์

เนื่องจากบ้านหลุก ตำบลนาคร้ว อำเภอมะนัง จังหวัดลำปาง ผู้ประกอบการอาชีพแกะสลักไม้ทั้งหมดใช้ภาษาถิ่นเป็นภาษาพูด ทำให้ผู้วิจัยมีความจำเป็นต้องมีผู้ช่วยในการวิจัยครั้งนี้ด้วย เพื่อสื่อความได้ถูกต้องและสะดวกในการสัมภาษณ์เป็นไปอย่างธรรมชาติที่สุด ตามหัวข้อที่กำหนดตามวัตถุประสงค์ และเพื่อให้ผู้ถูกสัมภาษณ์มีความสบายใจ และมีความเชื่อมั่นที่จะตอบข้อคำถามได้โดยไม่เกิดความระแวง ผู้วิจัยจึงกำหนดเหตุเบี่ยงต้นที่ควรแจ้งให้ผู้ถูกสัมภาษณ์ทราบ คือ

1. แสดงหลักฐานของผู้สัมภาษณ์และผู้ช่วย
2. ชี้แจงวัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์ โดยชี้ให้เห็นถึงความสำคัญของการศึกษาวิจัยครั้งนี้
3. ข้อคำถามต่าง ๆ ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับ การเสียภาษีรายได้, การใช้แรงงาน, การได้มาซึ่งวัตถุดิบหรือสิ่งอื่น ๆ ใด ๆ ทั้งสิ้น

โครงสร้างของแบบสัมภาษณ์ แบ่งออกเป็น 4 ตอน คือ

- ตอนที่ 1 เป็นคำถามเกี่ยวกับตัวผู้ถ่ายทอด ในเรื่องต่อไปนี้
- 1.1 ภูมิหลัง
 - 1.2 สภาพแวดล้อม
 - ด้านเศรษฐกิจ
 - ด้านสังคมและวัฒนธรรม
- ตอนที่ 2 เป็นคำถามเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของการถ่ายทอด ในเรื่องต่อไปนี้
- 2.1 วัตถุประสงค์ของผู้ถ่ายทอด
 - 2.2 ความรู้เกี่ยวกับงานและขั้นตอนการแกะสลักไม้

- 2.3 ความสามารถด้านทักษะ
- 2.4 ความชำนาญที่เกิดขึ้น
- ตอนที่ 3 เป็นคำถามเกี่ยวกับวิธีการขั้นตอนการถ่ายทอด ในเรื่องต่อไปนี้
- 3.1 ขั้นตอนการแกะสลักไม้
- 3.2 ตรวจสอบความสามารถเบื้องต้นเกี่ยวกับการแกะสลักไม้
- 3.3 การฝึกหน่วยต่าง ๆ
- 3.4 ขั้นตอนิบายและสาธิตทักษะ
- 3.5 จัดภาวะเพื่อการเรียนรู้ทักษะการแกะสลักไม้
- ตอนที่ 4 เป็นคำถามเกี่ยวกับเครื่องมืออุปกรณ์และวัสดุที่ใช้ ในเรื่องต่อไปนี้
- 4.1 ชนิดและการใช้เครื่องมือ
- 4.2 วัสดุดิบที่ใช้ในการแกะสลักไม้



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสัมภาษณ์

เรื่อง "การศึกษาเปรียบเทียบการถ่ายทอดงานแกะสลักไม้ด้วยวิธีการแบบ
พื้นบ้านในจังหวัดลำปาง และวิธีการสอนงานแกะสลักไม้ ใน
วิทยาเขตพะเยาข้าง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล"

ชื่อผู้สัมภาษณ์ นางสาว, นาง, นาย.....นามสกุล.....
อยู่บ้านเลขที่.....หมู่.....ตำบลนาครี อำเภอมะเข่ จังหวัดลำปาง
วันที่ทำการสัมภาษณ์.....เวลา.....น.

ตอนที่ 1 ภูมิหลัง

1. อายุ.....ปี
2. ศาสนา.....
3. เชื้อชาติ.....สัญชาติ.....
4. ภูมิลำเนาอยู่ที่จังหวัด.....อำเภอ.....
ตำบล.....หมู่ที่.....
5. สถานะภาพสมรส.....
6. ระดับการศึกษาสูงสุด
 - () 1. ประถมปีที่ 1 - ประถมปีที่ 4
 - () 2. ประถมปีที่ 5 - ประถมปีที่ 6
 - () 3. มัธยมศึกษาปีที่ 1 - มัธยมศึกษาปีที่ 3
 - () 4. มัธยมศึกษาปีที่ 4 - มัธยมศึกษาปีที่ 6
 - () 5. สูงกว่ามัธยมศึกษาปีที่ 6
 - () 6. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
7. งานอาชีพหลัก
 - () 1. ทำนา
 - () 2. ทำไร่ - ทำสวน

- () 3. ค้าขาย
- () 4. รับจ้าง
- () 5. แกะสลักไม้
- () 6. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
8. รายได้ต่อเดือนจากการแกะสลักไม้
- () 1. ต่ำกว่า 1,500 บาท
- () 2. 1,500 บาท ถึง 2,500 บาท
- () 3. 2,500 บาท ถึง 3,500 บาท
- () 4. 3,500 บาท ถึง 4,500 บาท
- () 5. 4,500 บาท ขึ้นไป
- () 6. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
9. รายได้นอกเหนือจากการแกะสลักไม้ต่อเดือน
- () 1. ต่ำกว่า 1,500 บาท
- () 2. 1,500 บาท ถึง 2,500 บาท
- () 3. 2,500 บาท ถึง 3,500 บาท
- () 4. 3,500 บาท ถึง 4,500 บาท
- () 5. 4,500 บาท ขึ้นไป
- () 6. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
10. ท่านเป็นสมาชิกของกลุ่มทางสังคมหรืออาชีพ กลุ่มใดบ้าง
- () 1. กรรมการหมู่บ้าน
- () 2. สหกรณ์การเกษตรหมู่บ้าน
- () 3. กลุ่มเกษตรกร
- () 4. กลุ่มผู้มีอาชีพแกะสลักไม้
- () 5. ไม่เป็นสมาชิกกลุ่มใดเลย
- () 6. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
11. ท่านเดินทางเข้าไปในตัวอำเภอเมือง (เวียง) กี่ครั้งต่อเดือน
- () 1. 1 ถึง 5 ครั้งต่อเดือน
- () 2. 6 ถึง 10 ครั้งต่อเดือน
- () 3. 10 ถึง 15 ครั้งต่อเดือน

- () 4. ไม่เดินทางเลย
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
12. ถ้ามีงานบุญภายในหมู่บ้านท่านจะทำอย่างไร
- () 1. หยุดงานประจำแล้วไปร่วมงานทุกครั้ง
- () 2. ไม่หยุดทำงานประจำ
- () 3. แล้วแต่ความคุ้นเคย ถ้าชอบพอก็จะไปร่วมงาน
- () 4. อื่น ๆ โปรดระบุ.....



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 วัตถุประสงค์ของการถ่ายทอด

ท่านมีวัตถุประสงค์ในการถ่ายทอดการแกะสลักไม้ชิ้นต่อไปนี้อย่างไรบ้าง

13. ความสามารถที่จะเลือกชนิดของ ไม้ที่ใช้ในการแกะสลักเพื่ออะไรบ้าง
 - 1.....
 - 2.....
 - 3.....
14. ความสามารถในการเตรียม ไม้ก่อนที่จะนำมาแกะสลักเพื่ออะไรบ้าง
 - 1.....
 - 2.....
 - 3.....
15. การเลือกขนาดของ ไม้ให้สัมพันธ์กับขนาดของงานและลวดลายเพื่ออะไรบ้าง
 - 1.....
 - 2.....
 - 3.....
16. ก่อนแกะสลักไม้มีการร่างภาพเพื่ออะไรบ้าง
 - 1.....
 - 2.....
 - 3.....
17. หลังจากร่างภาพต้องขึ้น โครงงานแกะสลักในขั้นต้นเพื่ออะไรบ้าง
 - 1.....
 - 2.....
 - 3.....
18. การตกแต่งรูปทรงของงานแกะสลักไม้เพื่ออะไร
 - 1.....
 - 2.....
 - 3.....

19. การตกแต่งผิวงานไม้แกะสลักเพื่ออะไร

1.....

2.....

3.....



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

20. ความสามารถด้านการแกะสลักไม้

ข้อ	ข้อความ	ระดับความสามารถ				
		ทำได้ดี	ทำได้	พอทำได้	ต้องฝึกก่อน	ทำไม่ได้เลย
		5	4	3	2	1
1	การเดินเส้นของลวดลายบนผิวไม้เรียบ					
2	การแกะสลักลวดลายอย่างตื้น ๆ ลึกประมาณ ครึ่งเซนติเมตร ถึง 1 เซนติเมตร					
3	การแกะสลักลวดลายอย่างลึกประมาณ 1 เซนติเมตรถึง 5 เซนติเมตร					
4	การแกะสลักลวดลายแบบเจาะทะลุของแผ่นไม้หนา 1 นิ้ว					
5	การแกะสลักลวดลายทะลุทั้งสองด้านสามารถใช้ประโยชน์ทั้งสองด้าน					
6	การแกะสลักภาพทิวทัศน์บนแผ่นไม้หนา 3 นิ้ว					
7	การแกะสลักภาพป่าบนท่อนไม้ทรงกลมเส้นผ่าศูนย์กลาง 60 เซนติเมตร					
8	การแกะสลักรูปลอยตัวขนาดเล็ก เช่น ปลา แมว ฯลฯ (ประมาณ 10x10x10 เซนติเมตร)					
9	การแกะสลักรูปลอยตัวขนาดปานกลาง เช่น ม้า, กวาง (ประมาณ 1x1x1 ฟุต)					
10	การแกะสลักรูปลอยตัวขนาดใหญ่ เช่น กระทิง, ม้า, ช้าง ทุกท่าทาง (ประมาณ 1 เมตรขึ้นไป)					

21. ท่านมีความชำนาญด้านแกะสลักไม้เพียงใด

ข้อ	ข้อความ	ใช้เวลาทำงาน
1	การเดินเส้นของลวดลายบนผิวไม้เรียบขนาด 1 ฟุต x 1 ฟุต (เป็นลวดลายดอกพุดताल)	
2	การแกะสลักลวดลายอย่างตื้น ๆ ลึกประมาณ ครึ่งเซนติเมตร ถึง 1 เซนติเมตร ขนาด 1 ฟุต x 1 ฟุต (เป็นลายดอกพุดताल)	
3	การแกะสลักลวดลายอย่างลึกประมาณ 1 เซนติเมตรถึง 5 เซนติเมตร ขนาด 1 ฟุต x 1 ฟุต (เป็นลายดอกพุดताल)	
4	การแกะสลักลวดลายแบบเจาะทะลุของแผ่นไม้หนา 1 นิ้ว ขนาด 1 ฟุต x 1 ฟุต (เป็นลายดอกพุดताल)	
5	การแกะสลักลวดลายทะลุทั้งสองด้าน สามารถใช้ประโยชน์ทั้งสองด้าน ขนาด 1 ฟุต x 1 ฟุต (เป็นลายดอกพุดताल) มองได้สองด้านเหมือนกัน	
6	การแกะสลักภาพทิวทัศน์บนแผ่นไม้หนา 3 นิ้ว ขนาด 1 ฟุต x 1 ฟุต (เป็นภาพต้นไม้ หมู่บ้าน และสัตว์)	
7	การแกะสลักภาพป่าท่อนไม้ทรงกลมเส้นผ่าศูนย์กลาง 60 เซนติเมตร ช่วงภาพสูง 40 เซนติเมตร (เป็นภาพต้นไม้ น้าตก ภูเขา ผึ้งสัตว์)	
8	การแกะสลักรูปลอยตัวขนาดเล็ก เช่น ปลา แมว ฯลฯ (ประมาณ 10 x 10 x 10 เซนติเมตร)	

ข้อ	ข้อความ	ใช้เวลาทำงาน
9	การแกะสลักรูปลอยตัวขนาดปานกลาง เช่น ม้า, กวาง (ประมาณ 1 ฟุต x 1 ฟุต x 1 ฟุต)	
10	การแกะสลักรูปลอยตัวขนาดใหญ่ เช่น กระทิง, ม้า, ช้าง ทุกท่าทาง (ประมาณ 1 เมตรขึ้นไป)	



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3 ขั้นตอนในการถ่ายภาพ

22. ท่านเตรียมไม้ก่อนที่จะนำมาแกะสลักอย่างไร
- () 1. ถากผิวออกเท่านั้น
- () 2. เปิดปีกไม้แล้วทำเป็นแท่งสี่เหลี่ยม
- () 3. แล้วแต่รูปแบบงานที่แกะสลัก
- () 4. ไม่ต้องเตรียมไม้
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
23. ท่านเลือกลายหรือแบบที่จะนำมาแกะสลักอย่างไร
- () 1. มีความเหมาะสมกับลักษณะของไม้
- () 2. เป็นลายหรือรูปแบบที่ไม่ยากเกินไปนัก
- () 3. แล้วแต่ความถนัดของผู้เรียน
- () 4. ลายหรือรูปแบบอะไรก็ได้
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
24. ท่านร่างภาพบนผิวไม้หรือชิ้น งานขนาด 1 ฟุต x 1 ฟุต อย่างไร
- () 1. ร่างบนกระดาษแล้วนำมาติดบนชิ้นงาน
- () 2. ร่างบนชิ้นงานด้วยดินสอดำ
- () 3. ร่างบนชิ้นงานด้วยชอล์ค
- () 4. ใช้วัสดุอะไรก็ได้ร่างภาพ
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
25. เครื่องมือที่ท่านใช้ในการแกะสลักมีอะไรบ้าง
- () 1. ค้อนไม้, สี่งโค้ง, สี่งหน้าตรง, สี่งหน้าเฉียง
- () 2. ค้อนไม้, ขวาน, มีด, สี่งชนิดต่าง ๆ
- () 3. ค้อนไม้, ขวาน, สี่งชนิดต่าง ๆ
- () 4. เครื่องมือเท่าที่จะหาได้
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
26. การถือเครื่องมือแกะสลักประเภทสิ่ว
- () 1. กำตามสิ่วและเหลือปลายตามไว้ประมาณ 2 นิ้ว
- () 2. กำตามสิ่วด้วยปลายนิ้วและเหลือปลายตามไว้ประมาณ 1 นิ้วครึ่ง

- () 3. กำส่วนปลายลวดด้วยปลายนิ้ว
- () 4. แล้วแต่ความถนัดของแต่ละบุคคล
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
27. การถือเครื่องมือแกะสลักประเภทค้อนไม้
- () 1. จับปลายมือถือค้อนไม้ เพื่อให้มีแรงเหวี่ยงมาก
- () 2. กำเฉพาะส่วนที่เป็นมือถือค้อนไม้
- () 3. กำค้อนมาตรงกลางมือไม้ระหว่างปลาย 2 ซ้าง
- () 4. แล้วแต่ความถนัดของแต่ละบุคคล
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
28. การใช้ลวดจรดลงบนผิวไม้
- () 1. ใช้ลวดทำมุมฉากกับผิวไม้
- () 2. แล้วแต่แบบที่แกะจรดลวดตามลักษณะลาย
- () 3. ให้ลวดเอียง 80 องศาเข้าหาตัวผู้ตอก
- () 4. แล้วแต่ความถนัดของแต่ละบุคคล
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
29. การใช้ค้อนตอกลงบนลวด
- () 1. ใช้เฉพาะข้อมือตอกค้อนไม้
- () 2. ใช้ส่วนปลายแขนและข้อมือตอกค้อนไม้
- () 3. ใช้ลำแขนและข้อมือ
- () 4. แล้วแต่ความถนัดของแต่ละบุคคล
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
30. การดึงหรือถอนลวดออกจากเนื้อไม้
- () 1. โยกตามแนวความบางของลวดแล้วดึงออก
- () 2. โยกตามความกว้างของลวดแล้วดึงออก
- () 3. ดึงขึ้นมาตรง ๆ
- () 4. อย่างไรก็ตามก็ได้แล้วแต่ความถนัดของแต่ละบุคคล
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

31. ให้ท่านบอกลำดับขั้นตอนการแกะสลักไม้ตามที่เข้าใจ

ลำดับขั้นตอนที่ควรจะเป็น

- | | |
|--------|------------------------|
| 1..... | 1. ร่างภาพ |
| 2..... | 2. เลือกเครื่องมือ |
| 3..... | 3. การถือเครื่องมือ |
| 4..... | 4. การจรดหรือวางคมลั่ว |
| 5..... | 5. การใช้ฆ้อนไม้ |
| 6..... | 6. การตั้งหรือถอนลั่ว |

32. ท่านคิดว่าขั้นตอนใดมีความสำคัญ

1. ร่างภาพ
2. เลือกเครื่องมือ
3. การถือเครื่องมือ
4. การจรดหรือวางคมลั่ว
5. การใช้ฆ้อนไม้
6. การตั้งหรือถอนลั่ว

มาก	ปานกลาง	น้อย

33. ท่านคิดว่าใน 6 ขั้นตอนควรเพิ่มหรือลดในส่วนใดบ้าง

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....

34. ก่อนสอนการแกะสลักไม้ท่านมีตัวอย่างงานแกะสลักที่สำเร็จแล้วให้ผู้เรียนดูหรือไม่

1. มี เพราะ
2. ไม่มี เพราะ
3. อื่น ๆ โปรดระบุ

35. ท่านมีวัตถุประสงค์ในการแกะสลักไม้ให้ผู้เรียนดูเป็นตัวอย่างตามที่ท่านต้องการจะสอน
ทุกครั้งที่หรือไม่
1. ทุกครั้ง
 2. บางครั้ง
 3. ไม่น่าสนใจไปเพราะอาจทำให้ดูเป็นตัวอย่างไม่ตรงเรื่องที่ได้
 4. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
36. ถ้าท่านสอนการแกะสลักไม้ในการใช้เครื่องมือท่านจะทำให้ดูเป็นตัวอย่าง อะไรบ้าง
- () 1.....
 - () 2.....
 - () 3.....
 - () 4.....
 - () 5.....
37. ถ้าท่านสอนการแกะสลักไม้อย่างง่าย มีขั้นตอนใดบ้าง (นูนต่ำ)
- () 1.....
 - () 2.....
 - () 3.....
 - () 4.....
 - () 5.....
38. ถ้าท่านสอนการแกะสลักไม้อย่างยาก มีขั้นตอนใดบ้าง (ลอยตัว)
- () 1.....
 - () 2.....
 - () 3.....
 - () 4.....
 - () 5.....
39. วัสดุ อุปกรณ์ และวัตถุดิบในการแกะสลักไม้ เพื่อให้ดูเป็นตัวอย่างมีอะไรบ้าง
(บอกชื่อ)
1. วัสดุอุปกรณ์.....
 2. วัตถุดิบ.....
 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

40. ท่านกำหนดขั้นตอนการทำให้ดูเป็นตัวอย่างในการแกะสลักไม้อย่างไร
- () 1. จากง่ายไปยาก เพราะ.....
- () 2. ไม่ต้องลอง เริ่มต่อหน้าผู้เรียนเลย.....
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
41. ท่านลองแกะสลักไม้เพื่อฝึกดูก่อนที่จะทำให้ผู้เรียนดูเป็นตัวอย่างหรือไม่
- () 1. ลองแกะสลักไม้ก่อน
- () 2. ไม่ต้องลอง เริ่มต่อหน้าผู้เรียนเลย
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
42. ท่านเตรียมกิจกรรมหรือมอบหมายงานให้ผู้เรียนปฏิบัติหลังจากดูตัวอย่าง อย่างไรก็ตาม
- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
43. ท่านคิดว่าขั้นตอนการฝึกแกะสลักไม้มีลำดับต่อเนื่องหรือไม่ ในแต่ละขั้นตอน
- () 1. มีลำดับ เพราะ.....
- () 2. ไม่มีลำดับ เพราะ.....
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
44. ท่านกำหนดเวลาในการฝึกแกะสลักไม้และหยุดฝึกแกะสลักไม้หรือไม่ในแต่ละขั้นตอน
- () 1. กำหนด เพราะ.....
- () 2. ไม่กำหนด เพราะ.....
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
45. ท่านกล่าวชมความถูกต้องในการแกะสลักไม้ของผู้เรียนหรือไม่ในขณะปฏิบัติงาน
- () 1. กล่าวชม เพราะ.....
- () 2. ไม่กล่าวชม เพราะ.....
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

46. ท่านคิดว่าในขณะที่ปฏิบัติงานแกะสลักไม้ ผู้ปฏิบัติงานสามารถสังเกตความถูกต้องของชิ้นงานเองได้หรือไม่
- () 1. สังเกตได้ เพราะ.....
- () 2. สังเกตเห็นไม่ได้ เพราะ.....
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
47. ท่านตรวจสอบผลการสาธิตจากผู้รับการถ่ายทอดในส่วนใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
- () 1. ขั้นตอนการปฏิบัติงานถูกต้องทุกข้อ
- () 2. พิจารณาเฉพาะขั้นตอน เช่น การร่างภาพ การใช้เครื่องมือ ฯลฯ
- () 3. ตรวจสอบจากผลงานของผู้รับการถ่ายทอดมีความใกล้เคียงกับตัวอย่างที่ทำให้ดูขนาดไหน
- () 4. ความกลมกลืนของรูปทรงของชิ้นงานนั้น ๆ
- () 5. ความปราณีต ความเรียบร้อยของชิ้นงาน
- () 6. ความสามารถปฏิบัติงานได้สำเร็จตามกำหนดเวลา
- () 7. มีความสนใจขณะผู้สอนทำให้ดูเป็นตัวอย่าง
48. ท่านประเมินผลงาน การแกะสลักไม้ของผู้รับการถ่ายทอดเป็นลักษณะใดบ้าง
- 1.....
- 2.....
- 3.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 4 เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์และวัตถุดิบ

49. ท่านมีเครื่องมือแกะสลักไม้ครบตามลักษณะของการใช้งานหรือไม่
- () 1. มีครบ ได้แก่.....
 -
 - () 2. มีไม่ครบ เพราะ.....
 -
 - () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
 -
50. ท่านรู้จักชื่อและวิธีใช้เครื่องมือแกะสลักไม้ทุกชนิดหรือไม่
- 1. รู้จักชื่อทุกชนิด รู้จักวิธีใช้บางชนิด
 - 2. รู้จักชื่อทุกชนิด รู้จักวิธีใช้ทุกชนิด
 - 3. รู้จักชื่อบางชนิด รู้จักวิธีใช้บางชนิด
 - 4. รู้จักชื่อบางชนิด รู้จักวิธีใช้ทุกชนิด
51. ปัจจุบันท่านมีอุปกรณ์ที่ใช้ไฟฟ้าช่วยประกอบในการแกะสลักไม้หรือไม่
- () 1. มี ได้แก่.....
 -
 - () 2. ไม่มี เพราะ.....
 -
 - () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
 -
52. เครื่องมือแกะสลักไม้ชนิดใดที่ท่านคิดว่าใช้ยากที่สุดในการปฏิบัติงานแกะสลักไม้ (เรียงลำดับ)
- 1. เพราะ.....
 - 2. เพราะ.....
 - 3. เพราะ.....

53. ท่านหาเครื่องมือแกะสลักไม้จาก
- () 1. ทำเอง เพราะ.....
 - () 2. ว่าจ้างให้ผู้อื่นทำ (ระบุสถานที่).....
 - () 3. ซื้อตามท้องตลาดทั่วไป.....
 - () 4. ตกทอดมาจากครอบครัว.....
 - () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
54. ท่านสามารถบำรุงรักษาเครื่องมือแกะสลักไม้ได้หรือไม่ (การลับเครื่องมือ, ซ่อม, ปรับแต่ง, บำรุงรักษา)
- () 1. สามารถทำได้ทุกชิ้น.....
 - () 2. สามารถทำได้บางกรณี เช่น.....
 - () 3. ทำไม่ได้เลย เพราะ.....
 - () 4. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
55. ไม้ที่ใช้แกะสลักส่วนมากคือ (เรียงลำดับตามปริมาณการใช้งานในปัจจุบัน) แต่ละข้อตอบได้มากกว่า 1 ข้อไม้
- 1..... (มากที่สุด)
 - 2..... (มากพอสมควร)
 - 3..... (ปานกลาง)
 - 4..... (น้อย)
 - 5..... (น้อยที่สุด)
56. ไม้ที่ใช้แกะสลักได้มาโดย
- () 1. ผู้ว่าจ้างนำมาให้
 - () 2. เดินทางไปหาซื้อเองในราคา.....
 - () 3. มีผู้มาติดต่อขายให้ในราคา.....
 - () 4. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
57. ท่านคิดว่าจะขาดแคลนไม้ที่ใช้แกะสลักหรือไม่
- () 1. ไม่ขาดแคลน เพราะ.....
 - () 2. ขาดแคลน เพราะ.....
 - () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

58. ถ้าขาดแคลนวัตถุดิบคือไม้ ท่านจะแก้ปัญหาอย่างไร
- 1.....,
 - 2.....
 - 3.....
 - 4.....
 - 5.....
59. ไม้ที่เหมาะสมกับงานแกะสลักควรเป็นไม้ประเภทใด โปรดระบุคุณสมบัติของไม้
1. ชื่อไม้.....คุณสมบัติ.....
 2. ชื่อไม้.....คุณสมบัติ.....
 3. ชื่อไม้.....คุณสมบัติ.....
60. ท่านสามารถใช้วัสดุชนิดอื่นมาแกะสลักแทนไม้ได้หรือไม่
1. ได้ คือ.....
 2. ไม่ได้ เพราะ.....
 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสัมภาษณ์

แบบสัมภาษณ์

เพื่อใช้สัมภาษณ์ผู้ที่อยู่ในฐานะรับการถ่ายทอดหรือยัง ไม่มีความชำนาญในการแกะสลักไม้ยังเป็นผู้ที่ต้องการคำแนะนำหรือการดูแบบอย่างจากผู้อื่นอยู่ มีประสบการณ์แกะสลักไม้ไม่มากจากการศึกษาในขั้นต้นพบว่าผู้ที่อยู่ในสถานะเป็นผู้รับการถ่ายทอดจะมีอายุไม่มากนักนั้นการสัมภาษณ์จะช่วยให้เกิดความเข้าใจระหว่างผู้ให้สัมภาษณ์และผู้สัมภาษณ์ดีกว่าเครื่องมือชนิดอื่น

การดำเนินการสัมภาษณ์

ผู้วิจัยต้องแจ้งให้ผู้ดูแลและผู้รับการถ่ายทอดทราบถึงวัตถุประสงค์ของการวิจัยโดยลำดับดังนี้ คือ

1. แสดงหลักฐานของผู้สัมภาษณ์และผู้ช่วยสัมภาษณ์
2. ชี้แจงวัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์โดยชี้ให้เห็นถึงความสำคัญของการศึกษาวิจัยครั้งนี้
3. ข้อคำถามต่าง ๆ ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับ การเสียภาษีรายได้, การใช้แรงงาน, การได้มาซึ่งวัตถุดิบหรือสิ่งอื่น ๆ ใด ๆ ทั้งสิ้น

โครงสร้างของแบบสัมภาษณ์ แบ่งออกเป็น 4 ตอน คือ

ตอนที่ 1 เป็นคำถามเกี่ยวกับข้อมูลส่วนตัวผู้ถูกสัมภาษณ์

- 1.1 ภูมิหลัง
- 1.2 สภาพแวดล้อมด้านเศรษฐกิจ
- 1.3 สภาพแวดล้อมด้านสังคม
- 1.4 สภาพแวดล้อมด้านวัฒนธรรม

ตอนที่ 2 เป็นคำถามเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้หรือการรับการถ่ายทอด (ทักษะ)

- 2.1 ความรู้เกี่ยวกับงานและขั้นตอนการแกะสลักไม้
- 2.2 ความสามารถด้านทักษะ
- 2.3 ความชำนาญที่เกิดขึ้น

ตอนที่ 3 เป็นคำถามเกี่ยวกับวิธีการสอน การเรียนหรือขั้นตอนในการรับกำรถ่ายทอด (สอนทักษะ)

- 3.1 วิเคราะห์ทักษะการแกะสลักไม้
- 3.2 ตรวจสอบความสามารถเบื้องต้นเกี่ยวกับทักษะของการแกะสลักไม้
- 3.3 การฝึกหน่วยต่าง ๆ
- 3.4 ขั้นตอนิบายและลำดับทักษะ
- 3.5 การจัดภาวะเพื่อการเรียนรู้ทักษะการแกะสลักไม้

ตอนที่ 4 เป็นคำถามเกี่ยวกับบทเรียนหรือเรื่องที่จะถ่ายทอด

- 4.1 ชนิดของบทเรียนหรือเรื่องที่จะเรียนเกี่ยวกับเครื่องมือและวัตถุดิบ
 - ชนิดของเครื่องมือ
 - การใช้เครื่องมือ
 - การใช้เครื่องมือไฟฟ้าประกอบ
 - ความสามารถในการใช้เครื่องมือ
 - การจัดหาเครื่องมือ
 - การซ่อมบำรุงรักษาเครื่องมือ
 - ชนิดและคุณสมบัติของ ไม้
 - การจัดหาไม้
 - สถานะภาพของวัตถุดิบคือ ไม้และการแก้ไข
 - การจัดหาวัสดุทดแทน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสัมภาษณ์

เรื่อง "การศึกษาเปรียบเทียบการถ่ายทอดงานแกะสลักไม้ด้วยวิธีการแบบ
 ที่บ้านในจังหวัดลำปาง และวิธีการสอนงานแกะสลักไม้ ใน
 วิทยาเขตพะเยาช่วง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล"

ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์ นางสาว,นาง,นาย.....นามสกุล.....
 อยู่บ้านเลขที่.....หมู่.....ตำบลนาครีว อำเภอแม่ทะ จังหวัดลำปาง
 วันที่ทำการสัมภาษณ์.....เวลา.....น.

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัว

1. อายุ.....ปี
2. เพศ () ชาย () หญิง
3. ศาสนา.....
4. เชื้อชาติ.....สัญชาติ.....
5. ภูมิลำเนาอยู่ที่จังหวัด.....อำเภอ.....
 ตำบล.....หมู่ที่.....
6. สถานะภาพสมรส.....
7. ระดับการศึกษาสูงสุด
 - () 1. ประถมปีที่ 1 - ประถมปีที่ 4
 - () 2. ประถมปีที่ 5 - ประถมปีที่ 6
 - () 3. มัธยมศึกษาปีที่ 1 - มัธยมศึกษาปีที่ 3
 - () 4. มัธยมศึกษาปีที่ 4 - มัธยมศึกษาปีที่ 6
 - () 5. สูงกว่ามัธยมศึกษาปีที่ 6
 - () 6. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

8. อาชีพทางครอบครัว
- () 1. ทำนา
 - () 2. ทำไร่ - ทำสวน
 - () 3. ค้าขาย
 - () 4. รับจ้าง
 - () 5. แกะสลักไม้
 - () 6. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
8. รายได้ต่อเดือนจากการแกะสลักไม้
- () 1. ต่ำกว่า 1,500 บาท
 - () 2. 1,500 บาท ถึง 2,500 บาท
 - () 3. 2,500 บาท ถึง 3,500 บาท
 - () 4. 3,500 บาท ถึง 4,500 บาท
 - () 5. 4,500 บาท ขึ้นไป
 - () 6. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
9. ท่านมีสุขภาพ
- () 1. แข็งแรง
 - () 2. ไม่แข็งแรง เพราะ.....
 - () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
10. ท่านมีความสนใจงานแกะสลักไม้เพียงใด
- () 1. สนใจมาก
 - () 2. สนใจปานกลาง
 - () 3. ไม่สนใจเลย
11. ท่านเคยเรียนการแกะสลักไม้มานานเป็นระยะเวลา
- () 1.ปี
 - () 2. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
12. ท่านมีรายได้หลักหรือไม่
- () 1. มี ประมาณ.....บาทต่อเดือน
 - () 2. ไม่มีรายได้
 - () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

13. ท่านมีรายได้พิเศษหรือไม่
- () 1. มี ประมาณ.....บาทต่อเดือน
- () 2. ไม่มีรายได้
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
14. ท่านเดินทางเข้าไปในเมือง (เวียง) กี่ครั้งต่อเดือน
- () 1. 1 - 5 ครั้งต่อเดือน
- () 2. 6 - 10 ครั้งต่อเดือน
- () 3. 10 - 15 ครั้งต่อเดือน
- () 4. ไม่เข้าเมืองเลยถ้าไม่มีกิจธุระ
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
15. ถ้ามีงานบุญภายในหมู่บ้านท่านจะทำอย่างไร
- () 1. หุยตงานประจำแล้วร่วมงานทุกครั้ง
- () 2. ไม่หุยตงานประจำ
- () 3. แล้วแต่ความคั้นเคยของเจ้าภาพถ้าชอบพอกันก็จะไปร่วมงาน
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 วัตถุประสงค์ของการเรียนรู้หรือรับการถ่ายทอด

ท่านมีวัตถุประสงค์ในการถ่ายทอดการแกะสลักไม้ชิ้นตอนต่อไปนี้อย่างไรบ้าง

- 16. ความสามารถที่จะเลือกชนิดและคุณสมบัติของไม้ที่ใช้ในการแกะสลักเพื่ออะไรบ้าง
 - 1.....
 - 2.....
 - 3.....
- 17. ความสามารถในการเตรียมไม้ก่อนที่จะนำมาแกะสลักเพื่ออะไรบ้าง
 - 1.....
 - 2.....
 - 3.....
- 18. การเลือกขนาดของไม้ให้สัมพันธ์กับขนาดของงานและลวดลายเพื่ออะไรบ้าง
 - 1.....
 - 2.....
 - 3.....
- 19. ก่อนแกะสลักไม้มีการร่างภาพเพื่ออะไรบ้าง
 - 1.....
 - 2.....
 - 3.....
- 20. หลังจากร่างภาพต้องขึ้นโครงงานแกะสลักในขั้นต้นเพื่ออะไรบ้าง
 - 1.....
 - 2.....
 - 3.....
- 21. การตกแต่งรูปทรงของงานแกะสลักไม้เพื่ออะไร
 - 1.....
 - 2.....
 - 3.....

22. การตกแต่งฉิวงานไม้แกะสลักเพื่ออะไร

1.....

2.....

3.....



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

23. ความสามารถด้านการแกะสลักไม้

ข้อ	ข้อความ	ระดับความสามารถ				
		ทำได้ดี	ทำได้	พอทำได้	ต้องฝึกก่อน	ทำไม่ได้เลย
		5	4	3	2	1
1	การเดินเส้นของลวดลายบนผิวไม้เรียบ					
2	การแกะสลักลวดลายอย่างตื้น ๆ ลึกประมาณ ครึ่งเซนติเมตร ถึง 1 เซนติเมตร					
3	การแกะสลักลวดลายอย่างลึกประมาณ 1 เซนติเมตรถึง 5 เซนติเมตร					
4	การแกะสลักลวดลายแบบเจาะทะลุของแผ่นไม้หนา 1 นิ้ว					
5	การแกะสลักลวดลายทะลุทั้งสองด้านสามารถใช้ประโยชน์ทั้งสองด้าน					
6	การแกะสลักภาพทิวทัศน์บนแผ่นไม้หนา 3 นิ้ว					
7	การแกะสลักภาพป่าบนท่อนไม้ทรงกลมเส้นผ่าศูนย์กลาง 60 เซนติเมตร					
8	การแกะสลักรูปลอยตัวขนาดเล็ก เช่น ปลา แมว ฯลฯ (ประมาณ 10x10x10 เซนติเมตร)					
9	การแกะสลักรูปลอยตัวขนาดปานกลาง เช่น ม้า, กวาง (ประมาณ 1x1x1 ฟุต)					
10	การแกะสลักรูปลอยตัวขนาดใหญ่ เช่น กระทิง, ม้า, ช้าง ทุกท่าทาง (ประมาณ 1 เมตรขึ้นไป)					

24. ท่านมีความชำนาญด้านแกะสลักไม้เพียงใด

ข้อ	ข้อความ	ใช้เวลาทำงาน
1	การเดินเส้นของลวดลายบนผิวไม้เรียบขนาด 1 ฟุต x 1 ฟุต (เป็นลวดลายดอกพุดताल)	
2	การแกะสลักลวดลายอย่างตื้น ๆ ลึกประมาณ ครึ่งเซนติเมตร ถึง 1 เซนติเมตร ขนาด 1 ฟุต x 1 ฟุต (เป็นลายดอกพุดताल)	
3	การแกะสลักลวดลายอย่างลึกประมาณ 1 เซนติเมตรถึง 5 เซนติเมตร ขนาด 1 ฟุต x 1 ฟุต (เป็นลายดอกพุดताल)	
4	การแกะสลักลวดลายแบบเจาะทะลุของแผ่นไม้หนา 1 นิ้ว ขนาด 1 ฟุต x 1 ฟุต (เป็นลายดอกพุดताल)	
5	การแกะสลักลวดลายทะลุทั้งสองด้าน สามารถใช้ประโยชน์ทั้งสองด้าน ขนาด 1 ฟุต x 1 ฟุต (เป็นลายดอกพุดताल) มองได้สองด้านเหมือนกัน	
6	การแกะสลักภาพทิวทัศน์บนแผ่นไม้หนา 3 นิ้ว ขนาด 1 ฟุต x 1 ฟุต (เป็นภาพต้นไม้ หมู่บ้าน และสัตว์)	
7	การแกะสลักภาพป่าท่อนไม้ทรงกลมเส้นผ่าศูนย์กลาง 60 เซนติเมตร ช่วงภาพสูง 40 เซนติเมตร (เป็นภาพต้นไม้ น้ำตก ภูเขา ผึ้งสัตว์)	
8	การแกะสลักรูปลอยตัวขนาดเล็ก เช่น นก ขนาดโดยรอบของไม้ 10 x 10 x 10 เซนติเมตร	

ข้อ	ข้อความ	ใช้เวลาทำงาน
9	การแกะสลักรูปลอยตัวขนาดกลาง เช่น ม้า ขนาดปริมาตรไม้ 1 ฟุต x 1 ฟุต x 1 ฟุต	
10	การแกะสลักรูปลอยตัวขนาดใหญ่ เช่น ช้าง ขนาดปริมาตรไม้ 1 เมตร หน้า 0.80 เซนติเมตร (1.00 x 1.00 x 0.80)	



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3 ขั้นตอนในการรับถ่ายทอด

25. การเตรียมไม้ก่อนที่จะนำมาแกะสลักอย่างไร

- () 1. ถากผิวออกเท่านั้น
- () 2. เปิดปีกไม้แล้วทำเป็นแท่งสี่เหลี่ยม
- () 3. แล้วแต่รูปแบบงานที่แกะสลัก
- () 4. ไม่ต้องเตรียมไม้
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

26. การเลือกลายหรือแบบที่จะนำมาแกะสลักอย่างไร

- () 1. มีความเหมาะสมกับลักษณะของไม้
- () 2. เป็นลายหรือรูปแบบที่ไม่ยากเกินไปนัก
- () 3. แล้วแต่ความถนัดของผู้เรียน
- () 4. ลายหรือรูปแบบอะไรก็ได้
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

27. การร่างภาพบนผิวไม้หรือชิ้นงานขนาด 1 ฟุต x 1 ฟุต อย่างไร

- () 1. ร่างบนกระดาษแล้วนำมาติดบนชิ้นงาน
- () 2. ร่างบนชิ้นงานด้วยดินสอดำ
- () 3. ร่างบนชิ้นงานด้วยชอล์ค
- () 4. ใช้วัสดุอะไรก็ได้ร่างภาพ
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

28. เครื่องมือที่ท่านใช้ในการแกะสลักมีอะไรบ้าง

- () 1. ข้อนไม้, สิวโค้ง, สิวหน้าตรง, สิวหน้าเฉียง
- () 2. ขอนไม้, ขวาน, มีด, สิวชนิดต่าง ๆ
- () 3. ข้อนไม้, ขวาน, สิวชนิดต่าง ๆ
- () 4. เครื่องมือเท่าที่จะหาได้
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

29. การถือเครื่องมือแกะสลักประเภทสิ่ว

- () 1. กำตามสิ่วและเหลือปลายตามไว้ประมาณ 2 นิ้ว
- () 2. กำตามสิ่วด้วยปลายนิ้วและเหลือปลายตามไว้ประมาณ 1 นิ้วครึ่ง

- () 3. กำส่วนปลายลี้วด้วยปลายนิ้ว
- () 4. แล้วแต่ความถนัดของแต่ละบุคคล
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
30. การถือเครื่องมือแกะสลักประเภทข้อนไม้
- () 1. จับปลายมือถือข้อนไม้ เพื่อให้มีแรงเหวี่ยงมาก
- () 2. กำเฉพาะส่วนที่เป็นมือถือข้อนไม้
- () 3. กำค้อนมาตรงกลางข้อนไม้ระหว่างปลาย 2 ข้าง
- () 4. แล้วแต่ความถนัดของแต่ละบุคคล
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
31. การใช้ลี้วจรดลงบนผิวไม้
- () 1. ใช้ลี้วทำมุมฉากกับผิวไม้
- () 2. แล้วแต่แบบที่แกะจรดลี้วตามลักษณะลาย
- () 3. ให้ลี้วเอียง 80 องศาเข้าหาตัวผู้ตอก
- () 4. แล้วแต่ความถนัดของแต่ละบุคคล
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
32. การใช้ข้อนตอกลงบนลี้ว
- () 1. ใช้เฉพาะข้อมือตอกข้อนไม้
- () 2. ใช้ส่วนปลายแขนและข้อมือตอกข้อนไม้
- () 3. ใช้ลำแขนและข้อมือ
- () 4. แล้วแต่ความถนัดของแต่ละบุคคล
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
33. การดึงหรือถอนลี้วออกจากเนื้อไม้
- () 1. โยกตามแนวความบางของลี้วแล้วดึงออก
- () 2. โยกตามความกว้างของลี้วแล้วดึงออก
- () 3. ดึงขึ้นมาตรง ๆ
- () 4. อย่างไรก็ตามก็ได้แล้วแต่ความถนัดของแต่ละบุคคล
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

34. ให้ท่านบอกลำดับขั้นการแกะสลักไม้ตามที่เข้าใจ

ลำดับขั้นที่ควรจะเป็น

- | | |
|--------|------------------------|
| 1..... | 1. ร่างภาพ |
| 2..... | 2. เลือกเครื่องมือ |
| 3..... | 3. การถือเครื่องมือ |
| 4..... | 4. การจรดหรือวางคมลั่ว |
| 5..... | 5. การใช้ซันไม้ |
| 6..... | 6. การตั้งหรือถอนลั่ว |

35. ท่านคิดว่าขั้นตอนใดมีความสำคัญ

1. ร่างภาพ
2. เลือกเครื่องมือ
3. การถือเครื่องมือ
4. การจรดหรือวางคมลั่ว
5. การใช้ซันไม้
6. การตั้งหรือถอนลั่ว

มาก	ปานกลาง	น้อย

36. ท่านคิดว่าใน 6 ขั้นตอนควรเพิ่มหรือลดในส่วนใดบ้าง

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....

37. ก่อนเรียนการแกะสลักไม้ผู้สอนมีตัวอย่างงานแกะสลักที่สำเร็จแล้วให้ท่านดูหรือไม่

1. มี เพราะ
2. ไม่มี เพราะ
3. อื่น ๆ โปรดระบุ

38. ผู้สอนมีวัตถุประสงค์ในการแกะสลักไม้ให้ท่านดูเป็นตัวอย่างตามที่คุณต้องการจะสอน
ทุกครั้งหรือไม่
1. ทุกครั้ง
 2. บางครั้ง
 3. ไม่น่าเสมอไปเพราะอาจทำให้ดูเป็นตัวอย่างไม่ตรงเรื่องที่ได้
 4. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
39. ถ้าท่านเรียนการแกะสลักไม้ ในการใช้เครื่องมือท่านจะทำให้ดูเป็นตัวอย่าง อะไรบ้าง
- () 1.....
 - () 2.....
 - () 3.....
 - () 4.....
 - () 5.....
40. ถ้าท่านเรียนการแกะสลักไม้อย่างง่าย มีขั้นตอนใดบ้าง (นูนต่ำ)
- () 1.....
 - () 2.....
 - () 3.....
 - () 4.....
 - () 5.....
41. ถ้าท่านเรียนการแกะสลักไม้อย่างยาก มีขั้นตอนใดบ้าง (ลอยตัว)
- () 1.....
 - () 2.....
 - () 3.....
 - () 4.....
 - () 5.....
42. วัสดุ อุปกรณ์ และวัตถุดิบในการแกะสลักไม้ เพื่อให้ดูเป็นตัวอย่างมีอะไรบ้าง
(บอกชื่อ)
1. วัสดุอุปกรณ์.....
 2. วัตถุดิบ.....
 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

43. การกำหนดขั้นตอนการทำให้ดูเป็นตัวอย่างในการแกะสลักไม้อย่างไร
- () 1. จากง่ายไปยาก เพราะ.....
- () 2. ไม่ต้องลอง เริ่มต่อหน้าผู้เรียนเลย.....
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
44. การลองแกะสลักไม้เพื่อฝึกดูก่อนที่จะทำให้ผู้เรียนดูเป็นตัวอย่างหรือไม่
- () 1. ลองแกะสลักไม้ก่อน
- () 2. ไม่ต้องลอง เริ่มต่อหน้าผู้เรียนเลย
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
45. การเตรียมกิจกรรมหรือมอบหมายงานให้ผู้เรียนปฏิบัติหลังจากดูตัวอย่าง อย่างไรบ้าง
- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
46. ท่านคิดว่าขั้นตอนการฝึกแกะสลักไม้มีลำดับต่อเนื่องหรือไม่ ในแต่ละขั้นตอน
- () 1. มีลำดับ เพราะ.....
- () 2. ไม่มีลำดับ เพราะ.....
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
47. มีการกำหนดเวลาในการฝึกแกะสลักไม้และหยุดฝึกแกะสลักไม้หรือไม่ ในแต่ละขั้นตอน
- () 1. กำหนด เพราะ.....
- () 2. ไม่กำหนด เพราะ.....
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
48. ท่านได้รับคำกล่าวชมความถูกต้องในการแกะสลักไม้จากผู้สอนหรือไม่ ในขณะปฏิบัติงาน
- () 1. กล่าวชม เพราะ.....
- () 2. ไม่กล่าวชม เพราะ.....
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

49. ท่านคิดว่าในขณะที่ปฏิบัติงานแกะสลักไม้ ท่านสามารถสังเกตความถูกต้องของชิ้นงานเองได้หรือไม่
- () 1. สังเกตได้ เพราะ.....
 - () 2. สังเกตเห็นไม่ได้ เพราะ.....
 - () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
50. การตรวจสอบผลการสาธิตจากผู้ให้การถ่ายทอดในส่วนตัวบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
- () 1. ขั้นตอนการปฏิบัติงานถูกต้องทุกข้อ
 - () 2. พิจารณาเฉพาะขั้นตอน เช่น การร่างภาพ การใช้เครื่องมือ ฯลฯ
 - () 3. ตรวจสอบจากผลงานของผู้รับการถ่ายทอดมีความใกล้เคียงกับตัวอย่างที่ทำให้ดูขนาดไหน
 - () 4. ความกลมกลืนของรูปทรงของชิ้นงานนั้น ๆ
 - () 5. ความปราณีต ความเรียบร้อยของชิ้นงาน
 - () 6. ความสามารถปฏิบัติงานได้สำเร็จตามกำหนดเวลา
 - () 7. มีความสนใจขณะผู้สอนทำให้ดูเป็นตัวอย่าง
51. การประเมินผลงาน การแกะสลักไม้ของผู้รับการถ่ายทอดเป็นลักษณะใดบ้าง
- 1.....
 - 2.....
 - 3.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 4 บทเรียนหรือเรื่องที่จะเรียน

52. ท่านมีเครื่องมือแกะสลักไม้ครบตามลักษณะของการใช้งานหรือไม่
- () 1. มีครบ ได้แก่.....
-
- () 2. มีไม่ครบ เพราะ.....
-
- () อื่น ๆ โปรดระบุ.....
-
53. ท่านรู้จักชื่อและวิธีใช้เครื่องมือแกะสลักไม้ทุกชนิดหรือไม่
1. รู้จักชื่อทุกชนิด รู้จักวิธีใช้บางชนิด
 2. รู้จักชื่อทุกชนิด รู้จักวิธีใช้ทุกชนิด
 3. รู้จักชื่อบางชนิด รู้จักวิธีใช้บางชนิด
 4. รู้จักชื่อบางชนิด รู้จักวิธีใช้ทุกชนิด
54. ปัจจุบันท่านมีอุปกรณ์ที่ใช้ไฟฟ้าช่วยประกอบในการแกะสลักไม้หรือไม่
- () 1. มี ได้แก่.....
-
- () 2. ไม่มี เพราะ.....
-
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
-
55. เครื่องมือแกะสลักไม้ชนิดใดที่ท่านคิดว่าใช้ยากที่สุดในการปฏิบัติงานแกะสลักไม้ (เรียงลำดับ)
1. เพราะ.....
 2. เพราะ.....
 3. เพราะ.....

61. ถ้าขาดแคลนวัตถุดิบคือไม้ ท่านจะแก้ปัญหาอย่างไร

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



แบบการสัมภาษณ์

แบบการสัมภาษณ์

ใช้สัมภาษณ์ผู้ปฏิบัติการสอนวิชาแคะสลัก 1 และแคะสลัก 2 ของวิทยาเขต เพาะช่าง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล กรุงเทพฯ

การดำเนินการสัมภาษณ์

ติดต่อบุคคลผู้สอนด้วยวาจาในชั้นต้น ทำหนังสือจากบัณฑิตฯ ถึงผู้อำนวยการวิทยาเขต เพาะช่าง เพื่อขออนุญาตในวัน เวลาที่จะสัมภาษณ์พร้อมบันทึกโดยมีคำถามต่าง ๆ ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ดังนี้

โครงสร้างของแบบสัมภาษณ์ แบ่งออกเป็น 4 ตอนคือ

ตอนที่ 1 เป็นคำถามเกี่ยวกับตัวผู้สอน ในเรื่องต่อไปนี้

- 1.1 ภูมิหลัง
- 1.2 สภาพแวดล้อมด้านเศรษฐกิจ
- 1.3 สภาพแวดล้อมด้านสังคมและวัฒนธรรม

ตอนที่ 2 เป็นคำถามเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของการสอน ในเรื่องต่อไปนี้

- 2.1 วัตถุประสงค์ของสาขาวิชา
- 2.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตรรายวิชา
- 2.3 ความคิดเห็นของผู้สอนต่อวัตถุประสงค์ของสาขาวิชาและหลักสูตรรายวิชา

ตอนที่ 3 เป็นคำถามเกี่ยวกับวิธีการขั้นตอนการสอน ในเรื่องต่อไปนี้

- 3.1 จุดมุ่งหมายและเนื้อหาที่จะสาธิต
- 3.2 การเตรียมอุปกรณ์สาธิต
- 3.3 จุดมุ่งหมายและขั้นตอนทดลองทำให้ดู
- 3.4 ให้ผู้เรียนทำตาม
- 3.5 สังเกตการฝึกปฏิบัติของผู้เรียน

ตอนที่ 4 เป็นคำถามเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ วัสดุดิบ ในเรื่องต่อไปนี้

- 4.1 วัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติการสอนแคะสลักไม้
- 4.2 วัสดุดิบที่ใช้ในการสอนแคะสลักไม้

แบบสัมภาษณ์

เรื่อง "การศึกษาเปรียบเทียบการถ่ายทอดงานแกะสลักไม้ด้วยวิธีการพื้นบ้าน
ในจังหวัดลำปาง และวิธีการสอนงานแกะสลักไม้ ในวิทยาเขต
เพาะช่าง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์ นาย.....นามสกุล.....
ตำแหน่ง.....หน้าที่ประจำ.....
วันที่ทำการสัมภาษณ์.....

ตอนที่ 1 ภูมิหลัง

1. อายุ.....ปี
2. ศาสนา.....
3. เชื้อชาติ.....สัญชาติ.....
4. ภูมิลำเนาอยู่ที่จังหวัด.....อำเภอ.....
ตำบล.....หมู่ที่.....
5. สถานะภาพสมรส.....
6. ประวัติการศึกษา
 - () 1. ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สาขา.....
 - () 2. ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) สาขา.....
 - () 3. ปริญญาตรี สาขา.....
 - () 4. สูงกว่าปริญญาตรี ระบุ.....
 - () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
7. เข้ารับราชการเมื่อปี พ.ศ.....ในตำแหน่ง.....
ปฏิบัติงานรับผิดชอบครั้งแรกสอนวิชา.....

8. รายได้ประจำเดือน ประมาณ
- () 1. ต่ำกว่า 10,000 บาท
- () 2. 10,000 บาท ถึง 12,000 บาท
- () 3. 12,000 บาท ถึง 15,000 บาท
- () 4. 15,000 บาท ขึ้นไป
9. ท่านมีงานซึ่งเป็นรายได้พิเศษนอกเหนือจากรายได้ประจำเดือน เท่าไร
- () 1. ต่ำกว่า 3,000 บาท
- () 2. 3,000 บาท ถึง 5,000 บาท
- () 3. 5,000 บาท ถึง 8,000 บาท
- () 4. 8,000 บาทขึ้นไป
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
10. ท่านเป็นสมาชิกของกลุ่มทางสังคมหรืออาชีพ กลุ่มใดบ้าง โปรดระบุ
- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
11. ให้ท่านเลือกชมนิทรรศการตามลำดับความชอบของท่าน (ตอบได้มากกว่า 1 คำถาม)
- () 1. นิทรรศการเครื่องจักรงานไม้และอุปกรณ์
- () 2. นิทรรศการผลงานศิลปินชื่อดังในการแกะสลักไม้
- () 3. นิทรรศการศิลปหัตถกรรมนักเรียนแห่งชาติ
- () 4. นิทรรศการศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านจากต่างจังหวัด
12. ท่านเคยร่วมปฏิบัติการแกะสลักไม้กับเพื่อนร่วมงานหรือไม่
- () 1. เคย ค้างาน.....
- () 2. ไม่เคย
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
13. ท่านมีประสบการณ์ในการสอนงานแกะสลักไม้มานาน ประมาณ.....ปี

ตอนที่ 2 วัตถุประสงค์ของการสอน

14. วัตถุประสงค์ของหลักสูตรสาขาวิชาทัศนกรรม

	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1. ปฏิบัติการเชิงวิชาการ ในงานศิลปทัศนกรรม เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ รู้คุณค่า คำนึงว่าวิจัย อนุรักษ์และพัฒนา งานศิลปทัศนกรรม ให้สอดคล้องกับทรัพยากร ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและความต้องการของสังคม					
2. ปฏิบัติตน ในหน้าที่ช่างศิลปทัศนกรรมต่างๆ และสามารถปฏิบัติงานตามสาขางานรองที่เลือกศึกษา เพื่อสนองความต้องการในภาคเอกชนและรัฐบาล ตลอดจนสามารถเป็นผู้ประกอบการอุตสาหกรรมด้านศิลปทัศนกรรม					
3. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีกึ๋นฉะฉานในการค้นคว้าปรับปรุงตนเอง ให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ สามารถแก้ไขปัญหาด้วยหลักการและเหตุผล ปฏิบัติงานด้วยหลักการที่มีการวางแผนและควบคุมอย่างรอบคอบ ซึ่งจะก่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายอย่างประหยัด รวดเร็ว ตรงต่อเวลาและมีคุณภาพ					

	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
4. มีระเบียบวินัย คุณธรรมความซื่อสัตย์สุจริต ความขยันหมั่นเพียร ความล้าหนักในศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ จรรยาชีพ และความรับผิดชอบต่อหน้าที่และสังคม (พ.ศ. 2527)					

15. วัตถุประสงค์รายวิชาแกะสลัก 1 และแกะสลัก 2
วิชาแกะสลัก 1

	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1.1 เข้าใจลักษณะลวดลายทั้งแบบไทยและ สากล					
1.2 สามารถแกะสลักลวดลายประกอบงานไม้ ได้อย่างเหมาะสม มีคุณค่าทางด้านรสนิยม และความสวยงาม					
1.3 เกิดทักษะในการใช้เครื่องมือ					

วิชาแกะสลัก 2

	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
2.1 มีความซาบซึ้งในศิลปะลวดลายแกะสลัก ยิ่งขึ้น					
2.2 มีทักษะในการแกะสลักยิ่งขึ้น					
2.3 สามารถประยุกต์ลวดลายทั้งลายไทยและ สากลมาใช้ให้เหมาะสมกับงานและรสนิยม					
2.4 สร้างความชำนาญในการใช้เครื่องมือ แกะสลัก					

15. ท่านมีความคิดเห็นต่อวัตถุประสงค์ของสาขาวิชาและหลักสูตรรายวิชา

15.1 วัตถุประสงค์ของสาขาวิชา

1.

.....

2.

.....

3.

.....

4.

.....

5.

15.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตรรายวิชา

1.

2.

3.

4.

5.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3 วิธีการขั้นตอนการสอน

16. ระยะเวลาของการสอนวิชาแกะสลัก 1 คือ ทฤษฎี 1 คาบ ปฏิบัติ 4 คาบ ต่อสัปดาห์ ท่าน
มีความคิดเห็นเช่นไร
- () 1. ดี เพราะ.....
- () 2. ปานกลาง เพราะ.....
- () 3. ไม่ดี เพราะ.....
- () 4. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
17. ระยะเวลาของการสอนวิชาแกะสลัก 2 คือ ทฤษฎี 1 คาบ ปฏิบัติ 3 คาบ ต่อสัปดาห์ ท่าน
มีความคิดเห็นเช่นไร
- () 1. ดี เพราะ.....
- () 2. ปานกลาง เพราะ.....
- () 3. ไม่ดี เพราะ.....
- () 4. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
18. ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับระยะเวลาการสอนงานหัตถกรรมแกะสลักไม้อย่างไร ในสภาพ
ปัจจุบัน
1.
2.
3.
4.
5.
19. ท่านมีส่วนในการปรับปรุงหลักสูตรรายวิชา สายศิลปกรรม เมื่อปี พ.ศ.2532 หรือไม่
- () 1. มีส่วน คือวิชา.....
- () 2. ไม่มีส่วน.....
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
20. ท่านเตรียมการสอนวิชาแกะสลัก 1 หรือแกะสลัก 2 ทุกครั้งหรือไม่
- () 1. ทุกครั้ง เพราะ.....
- () 2. บางครั้ง เพราะ.....
- () 3. ไม่ต้องเตรียม เพราะ.....
- () 4. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

21. ท่านคิดว่ากรณีประสบการณ์ด้านแกะสลักไม้เพียงอย่างเดียวสามารถสอนวิชาแกะสลัก 1 หรือแกะสลัก 2 ได้หรือไม่
- () 1. สอนได้ เพราะ.....
- () 2. สอนไม่ได้ เพราะ.....
- () 3. ไม่แน่ใจ เพราะ.....
- () 4. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
22. ท่านทำการทดสอบพื้นความรู้ สำหรับผู้เริ่มเรียนวิชาแกะสลัก 1 หรือไม่
- () 1. ทดสอบ เพราะ.....
- () 3. ไม่ทดสอบ เพราะ.....
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
23. ท่านแบ่งกลุ่มผู้ที่มีความสามารถแตกต่างกันในการเรียนวิชาแกะสลัก 1 หรือแกะสลัก 2 หรือไม่
- () 1. แบ่งกลุ่ม เพราะ.....
- () 2. ไม่แบ่งกลุ่ม เพราะ.....
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
24. ท่านคิดว่าการสอนด้วยวิธีสาธิต เหมาะสมในการสอนวิชาแกะสลัก 1 หรือแกะสลัก 2 หรือไม่
- () 1. เหมาะสม เพราะ.....
- () 2. ไม่เหมาะสม เพราะ.....
- () 3. ไม่แน่ใจ เพราะ.....
- () 4. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
25. ท่านมีตัวอย่างชิ้นงานหรือรายละเอียดอื่น ๆ มาอธิบายทุกครั้งก่อนสั่งงานหรือไม่
- () 1. มีทุกครั้ง เพราะ.....
- () 2. มีบางครั้ง เพราะ.....
- () 3. ไม่มี เพราะ.....
- () 4. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

26. ท่านกำหนดจุดมุ่งหมายและเนื้อหาในการสอนสาธิตหรือไม่
- () 1. กำหนด เพราะ.....
-
- () 2. ไม่กำหนด เพราะ.....
-
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
-
27. ท่านลำดับขั้นตอนการสาธิตการแกะสลักหรือไม่
- () 1. ลำดับ คือ เพราะ.....
-
- () 2. ไม่ลำดับ เพราะ.....
-
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
-
28. หลังจากดูการสาธิตท่านเตรียมกิจกรรมหรือมอบหมายงานให้ผู้เรียนปฏิบัติอย่างไรบ้าง
- () 1. ให้ทำตามตัวอย่างที่สาธิตภายในชั้นเรียนตามคาบการเรียนเพราะว่า.....
-
- () 2. ให้กลับไปทำที่บ้านได้ เพราะ.....
-
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
-
29. ท่านประเมินผลผู้ปฏิบัติงานในส่วนตัว (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
- () 1. ปฏิบัติงานทุกขั้นตอนถูกต้องและผลงานที่ทำสำเร็จ
- () 2. พิจารณาเฉพาะบางขั้นตอน เช่น การร่างภาพ
- () 3. การทดสอบแต่ละหน่วยเรียนตามตารางกำหนด (รายหน่วยเรียน)
- () 4. ส่งงานตามกำหนดเวลาจากผลงานที่มอบหมาย (ผลงานที่มอบหมาย)
- () 5. มีความสนใจ ตั้งใจเรียน และเข้าร่วมกิจกรรม (กิจนิสัย)
- () 6. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

30. กรุณาบอกขั้นตอนที่ท่านใช้สอนวิชาแกะสลัก 1 และแกะสลัก 2
- () 1.
 - () 2.
 - () 3.
 - () 4.
 - () 5.
31. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรต่อการสอนวิชาแกะสลัก 1 และแกะสลัก 2
- () 1.
 - () 2.
 - () 3.
 - () 4.
 - () 5.
32. ท่านมีปัญหาเกี่ยวกับการสอนวิชาแกะสลัก 1 และแกะสลัก 2 หรือไม่
- () 1. มี คือ.....
 - () 2. ไม่มี เพราะ.....
 - () 3. ไม่แน่ใจ เพราะ.....
 - () 4. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
33. ท่านคิดว่าการสอนแกะสลักไม่อย่างง่ายมีขั้นตอนอะไรบ้าง (แกะสลักภาพนูนต่ำ)
- () 1.
 - () 2.
 - () 3.
 - () 4.
 - () 5.
34. ท่านคิดว่าการสอนแกะสลักไม่อย่างง่ายมีอะไรบ้าง (แกะสลักภาพลอยตัว)
- () 1.
 - () 2.
 - () 3.
 - () 4.
 - () 5.

ตอนที่ 4 วัสดุอุปกรณ์และวัตถุดิบ

35. ท่านมีเครื่องมือในการเรียนวิชาแกะสลัก 1 หรือแกะสลัก 2 ครบตามจำนวนนักศึกษาหรือไม่
- () 1. ครบ
- () 2. ไม่ครบ เพราะ.....
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
36. ท่านมีอุปกรณ์ไฟฟ้าในการเรียนวิชาแกะสลัก 1 และแกะสลัก 2 หรือไม่
- () 1. มี ได้แก่.....
-
- () 2. ไม่มี เพราะ.....
-
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
-
37. ท่านหาเครื่องมือแกะสลักไม้จาก
- () 1. ทำเอง เพราะ.....
-
- () 2. ว่าจ้างผู้อื่นทำ (ระบุสถานที่).....
-
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
-
38. ท่านสามารถบำรุงรักษาเครื่องมือแกะสลักไม้ได้หรือไม่ (การลับเครื่องมือ, ซ่อม, ปรับแต่ง, บำรุงรักษา)
- () 1. สามารถทำได้.....
-
- () 2. ทำไม่ได้เพราะ.....
-
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
-

39. เครื่องมือชนิดใดที่ใช้ยากที่สุดในการแกะสลักไม้
1.เพราะ.....
 2.เพราะ.....
 3.เพราะ.....
40. ไม้ที่ใช้ฝึกปฏิบัติวิชาแกะสลัก 1 และแกะสลัก 2 ส่วนมากคือ (เรียงลำดับตามปริมาณการใช้เรียนในปัจจุบัน) แต่ละข้อตอบได้มากกว่า 1 ข้อไม้
1.(มากที่สุด)
 2.(มากพอสมควร)
 3.(ปานกลาง)
 4.(น้อย)
 5.(น้อยที่สุด)
41. ไม้ที่ใช้แกะสลักได้มาโดย
- () 1. นักศึกษาเป็นผู้จัดหา
 - () 2. ติดต่อจัดหาซื้อโดยระบบราชการ
 - () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ
42. ท่านคิดว่าจะขาดแคลนไม้ที่ใช้แกะสลัก 1 และแกะสลัก 2 หรือไม่
- () 1. ไม่ขาดแคลน เพราะ.....
 -
 - () 2. ขาดแคลน เพราะ.....
 -
 - () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
 -
43. ถ้าขาดแคลนวัตถุดิบคือไม้ ท่านจะแก้ปัญหาอย่างไร
- () 1.
 - () 2.
 - () 3.
 - () 4.
 - () 5.

44. ไม้ที่เหมาะสมกับงานแกะสลัก 1 และแกะสลัก 2 ควรเป็นไม้ประเภทใด (โปรดระบุ
คุณสมบัติของไม้)

1. ชื่อไม้.....คุณสมบัติ.....

.....

2. ชื่อไม้.....คุณสมบัติ.....

.....

3. ชื่อไม้.....คุณสมบัติ.....

.....



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถาม

เรื่อง "การศึกษาเปรียบเทียบการถ่ายทอดงานแกะสลักไม้ด้วยวิธีการแบบพื้นบ้าน
ในจังหวัดลำปาง และวิธีการสอนงานแกะสลักไม้ ในวิทยาเขตเพราะช่าง
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ตอนที่ 1 ภูมิหลัง สถานภาพ ประสบการณ์ ฐานะ เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม

คำชี้แจง 1. โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในหน้าข้อความที่เกี่ยวข้องกับตัวท่าน
2. โปรดกรอกข้อความที่เกี่ยวข้องกับตัวท่าน ความคิดเห็น ลงในช่องว่างที่เว้นไว้

1. อายุ.....ปี
2. เพศ () ชาย () หญิง
3. นักถือศาสนา () พุทธ () คริสต์ () อิสลาม () อื่น ๆ โปรดระบุ.....
4. ภูมิลำเนาเดิมอยู่จังหวัด.....
5. ปัจจุบันท่านกำลังศึกษาอยู่แผนกวิชา.....
วิชาเอก.....สังกัดคณะวิชา.....
6. ท่านกำลังศึกษาอยู่ชั้นปีที่.....ของระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
7. ท่านสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) จากสถาบันการศึกษา.....
.....เมื่อปีการศึกษา.....ในสาขาวิชา.....
.....ได้แต้มเฉลี่ย.....
8. ผลการศึกษาของท่านอยู่ในระดับใด
() 1. 2.00 - 2.50
() 2. 2.50 - 3.00
() 3. 3.00 - 3.50
() 4. 3.50 - 4.00
() 5. ต่ำกว่า 2.00

9. ท่านมีค่าใช้จ่ายในการจัดหาวัสดุฝึกหรืออุปกรณ์ทางการศึกษาประมาณเดือนละเท่าใด
- () 1. 1,500 - 2,000 บาท
- () 2. 2,000 - 2,500 บาท
- () 3. 2,500 - 3,000 บาท
- () 4. 3,500 บาทขึ้นไป
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ
10. ท่านต้องจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานวิชาแกะสลัก 1 หรือแกะสลัก 2 แต่ละครั้งหรือไม่
- () 1. ซื้อครั้งละประมาณ.....บาท
- () 2. ไม่ต้องซื้อเพราะ.....
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
11. ท่านมีสุขภาพร่างกาย
- () 1. แข็งแรง
- () 2. ไม่แข็งแรง
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
12. ท่านมีความสนใจงานแกะสลักไม้เพียงใด
- () 1. สนใจมาก
- () 2. สนใจปานกลาง
- () 3. ไม่สนใจเลย
13. ปัจจุบันท่านเป็นสมาชิกชมรมฯหรือร่วมกิจกรรมอื่น ๆ ภายในวิทยาเขตฯ หรือไม่
- () 1. เป็นสมาชิกชมรมฯและร่วมกิจกรรม
- () 2. ไม่เป็นสมาชิกชมรมแต่ร่วมทำกิจกรรม
- () 3. ไม่เป็นสมาชิกชมรมฯและไม่ร่วมทำกิจกรรม
- () 4. เป็นสมาชิกชมรมฯแต่ไม่ร่วมทำกิจกรรม
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
14. ปัจจุบันท่านเป็นสมาชิกสมาคมหรือร่วมกิจกรรมอื่น ๆ นอกวิทยาเขตฯหรือไม่
- () 1. เป็น
- () 2. ไม่เป็น
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

15. ท่านทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับประเพณีและวัฒนธรรมประจำหรือไม่

() 1. ประจำ เพราะ.....

() 2. นาน ๆ ครั้ง เพราะ.....

() 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

16. ท่านมีประสบการณ์เดิมเกี่ยวกับงานแกะสลักหรือไม่

() 1. มีประสบการณ์เดิม คือ.....

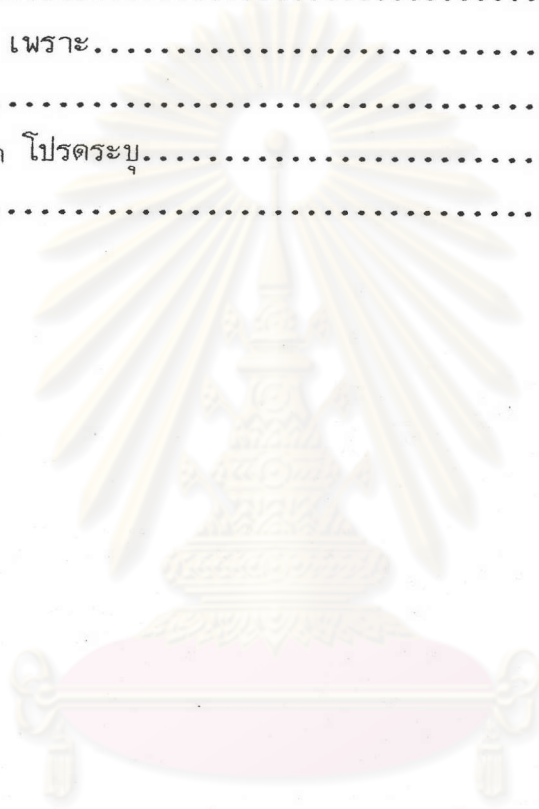
.....

() 2. ไม่มี เพราะ.....

.....

() 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

.....



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 วัตถุประสงค์ของการเรียนรู้

ให้ท่านแสดงความเข้าใจที่มีต่อวัตถุประสงค์ของหลักสูตร สาขาวิชาทัศนกรรมและ วัตถุประสงค์รายวิชาแกะสลัก 1 และแกะสลัก 2 โดยทำเครื่องหมาย / ลงในช่องที่มากที่สุด หมายถึง ท่านมีความเข้าใจมากที่สุดในวัตถุประสงค์ของข้อนั้น ๆ และช่องอื่น ๆ ตามลำดับตัวเลขที่ให้

17. วัตถุประสงค์ของหลักสูตรสาขาวิชาทัศนกรรม

วัตถุประสงค์	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1. มีความสามารถด้านวิชาการในงานศิลปหัตถกรรม เพื่อการพัฒนางานศิลปหัตถกรรมให้สอดคล้องกับทรัพยากร ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและความต้องการของสังคม					
2. การประพฤติปฏิบัติตนในหน้าที่ช่างศิลปกรรม และสาขางานรองที่เลือกศึกษา เพื่อสนองความต้องการในภาครัฐและเอกชน ตลอดจนสามารถเป็นผู้ประกอบการด้านทัศนกรรมได้					
3. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และกีนสัยในการค้นคว้าปรับปรุงตนเองให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ โดยปฏิบัติงานด้วยหลักการ					

วัตถุประสงค์	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
มีการวางแผนและควบคุมอย่างรอบคอบ					
4. มีระเบียบวินัย คุณธรรมความซื่อสัตย์สุจริต ความขยันหมั่นเพียร ความสำนึกในศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ จรรยาชีพ และความรับผิดชอบต่อหน้าที่และสังคม (พ.ศ. 2527)					

18. วัตถุประสงค์รายวิชาแคะสลัก 1 และวิชาแคะสลัก 2
วิชาแคะสลัก 1

วัตถุประสงค์	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1.1 เข้าใจลักษณะลวดลายทั้งแบบลายไทยและสากล					
1.2 สามารถแคะสลักลวดลายประกอบงานไม้ได้ อย่างเหมาะสมกับคุณค่าทางด้านรสนิยมและความสวยงาม					
1.3 เกิดทักษะในการใช้เครื่องมือ					

วิชาแกะสลัก 2

วัตถุประสงค์	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
2.1 มีความซาบซึ้งในศิลปะลวดลายแกะสลัก ยิ่งขึ้น					
2.2 มีทักษะในการแกะสลักยิ่งขึ้น					
2.3 สามารถประยุกต์ลวดลายทั้งลายไทยและ สากลมาใช้ให้เหมาะสมกับงานและรสนิยม					
2.4 สร้างความชำนาญในการใช้เครื่องมือ แกะสลัก					

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3 วิธีการเรียน

19. ก่อนเรียนงานแกะสลักไม้ท่านได้ดูตัวอย่างชิ้นงานแกะสลักไม้ที่สำเร็จแล้วหรือไม่
- () 1. มีให้ดู
- () 2. ไม่มีให้ดู
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
20. ท่านทราบวัตถุประสงค์ของการสาธิตแกะสลักไม้จากผู้สอนหรือไม่
- () 1. ทราบ
- () 2. ไม่ทราบ
- () 3. ไม่แน่ใจ
- () 4. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
21. ในการสาธิตการแกะสลักไม้ ผู้สอนมีอุปกรณ์ที่จะสาธิตพร้อมหรือไม่
- () 1. พร้อม
- () 2. ไม่พร้อม
- () 3. ไม่แน่ใจ
- () 4. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
22. วัสดุอุปกรณ์และวัตถุดิบในการแกะสลักไม้ที่ผู้สอนสาธิตให้ท่านดูมีอะไรบ้าง (บอกชื่อ)
- () 1. วัสดุ อุปกรณ์
- () 2. วัตถุดิบ
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
23. ท่านทราบจุดมุ่งหมายของการสาธิตในแต่ละครั้งหรือไม่
- () 1. ทราบ เพราะ.....
- () 2. ไม่ทราบ เพราะ.....
- () 3. ไม่แน่ใจ เพราะ.....
- () 4. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
24. ท่านคิดว่าการเรียนแกะสลักไม้อย่างง่าย (แกะสลักภาพนูนต่ำ) มีขั้นตอนใดบ้าง โดยให้ท่านเลือกเฉพาะตัวอักษรของขั้นตอนขวามือมาใส่ตามลำดับที่ท่านต้องการซ้ายมือ
-1. ก. การเลือกกลาย
-2. ข. การเลือกเครื่องมือ

-3. ค. การลอกลายลงบนแผ่นไม้
-4. ง. การแกะสลักเส้น
-5. จ. การแกะสลักตกแต่งตัวลายตามที่กำหนด
-6. ฉ. การแกะสลักและทำพื้นรอบ ๆ ตัวลายให้ลึกและเรียบ
25. ท่านคิดว่าการเรียนแกะสลักไม้อย่างยาก (แกะสลักภาพลอยตัว) มีขั้นตอนใดบ้าง โดยให้ท่านเลือกเฉพาะตัวอักษรของขั้นตอนขวามือมาใส่ตามลำดับที่ท่านต้องการซ้ายมือ
-1. ก. การเลือกแบบ
-2. ข. การเลือกเครื่องมือ
-3. ค. การร่างภาพบนไม้
-4. ง. การแกะสลักตกแต่งพื้นและรูปทรง
-5. จ. การแสดักและแกะในส่วนที่ตื้นลึกไม่เท่ากันก่อน
-6. ฉ. การใช้เครื่องมือตกแต่งรูปทรงและรายละเอียดของผิวพื้น
26. การเรียนงานแกะสลัก 1-2 ท่านต้องการตัวอย่างการสาธิตจากผู้สอนเกี่ยวกับอะไรบ้าง โดยเลือกตามลำดับความสำคัญ จากตัวอักษรขวามือมาใส่ตามลำดับที่ท่านต้องการซ้ายมือ
-1. ก. การจับมือเครื่องมือ
-2. ข. การร่างภาพ
-3. ค. การปฏิบัติงานแกะสลัก
-4. ง. การตกแต่งชิ้นงาน
-5. จ. การออกแบบลวดลาย
-6. อื่น ๆ นอกเหนือจากที่ให้เลือก โปรดระบุ.....
27. การสาธิตขั้นตอนการแกะสลักไม้จากผู้สอนแต่ละครั้งท่านมีความเข้าใจเพียงใด
- () 1. เข้าใจและสามารถปฏิบัติตามได้ทันที
- () 2. พอเข้าใจและสังเกตุเพื่อนร่วมชั้นก่อนปฏิบัติ
- () 3. ไม่เข้าใจต้องคอย ๆ ทำอย่างระมัดระวัง
- () 4. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
28. การฝึกปฏิบัติหลังจากการสาธิตการแกะสลักไม้ทุกครั้ง ท่านได้สอบถามเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีการแกะสลักไม้จากผู้สอนอีกหรือไม่
- () 1. มีการถามเพิ่มเติม เพราะ.....
- () 2. ไม่มีการถามเพิ่มเติม เพราะ.....
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

29. ท่านส่งงานวิชาแกะสลัก 1 หรือแกะสลัก 2 ให้ผู้สอนตรวจเพียงใด

() 1. ส่งตามกำหนดเวลาเสมอ

() 2. ไม่ค่อยตรงตามกำหนด

() 3. ไม่เคยตรงตามกำหนด

() 4. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

30. ผลการประเมินผลจากการเรียนวิชาแกะสลัก 1 หรือแกะสลัก 2 ในหัวข้อต่อไปนี้ของท่าน อยู่ในเกณฑ์เฉลี่ยใด

หัวข้อ	ดีมาก A	ดี B	พอใช้ C	ไม่ดี D	ไม่ดีเลย F
1. ความรู้ภาคปฏิบัติในงานศิลปหัตถกรรม					
2. การปฏิบัติตน ในขณะที่เรียนช่างศิลปหัตถกรรม (ตรงต่อเวลา, รับผิดชอบงาน, มาเรียนครบ ฯลฯ)					
3. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (คะแนน ออกแบบ) และมีความแตกต่างจากเพื่อนร่วมชั้น					
4. ความเป็นเอกลักษณ์ไทยในผลงานที่แสดงออกทางด้านรูปแบบงาน					
5. ทักษะในการใช้เครื่องมือ โดยผลงานมีความประณีต, สวยงาม, ถูกต้องตามวัตถุประสงค์ผู้สอน					

31. การปฏิบัติงานแกะสลัก 1 หรือแกะสลัก 2 มีกำหนดระยะเวลาเพียงพอหรือไม่ในการทำงาน

() 1. มากไป เพราะ.....

() 2. พอดี เพราะ.....

() 3. ไม่พอดี เพราะ.....

() 4. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

32. ขณะปฏิบัติงานแกะสลัก 1 หรือแกะสลัก 2 ท่านเคยได้รับคำกล่าวชมหรือไม่ ✓
- () 1. เคย สาเหตุเพราะ.....
- () 2. ไม่เคย เพราะ.....
- () 3. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
33. ขณะปฏิบัติงานแกะสลัก 1 หรือแกะสลัก 2 ท่านสามารถสังเกต, จำ, เข้าใจวิธีแกะสลักไม้ที่
เกิดซ้ำ ๆ ได้หรือไม่ เพียงใด
- () 1. สังเกตได้ถึงการแกะสลัก () มาก () ปานกลาง () น้อย
- () 2. จำได้ถึงการแกะสลัก () มาก () ปานกลาง () น้อย
- () 3. เข้าใจได้ถึงการแกะสลัก () มาก () ปานกลาง () น้อย
- () 4. อื่น ๆ โปรดระบุ.....



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 4 บทเรียนหรือเนื้อหาที่เรียน

ให้ท่านแสดงความเข้าใจที่มีต่อเนื้อหาที่เรียนในวิชาแกะสลัก 1 และวิชาแกะสลัก 2 โดยทำเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ต้องการ โดยช่องที่มากที่สุดหมายถึงท่านมีความเข้าใจมากที่สุด ในเนื้อหาข้อนั้น ๆ และช่องอื่น ๆ ตามลำดับตัวเลขที่ให้

34. วิชาแกะสลัก 1

เนื้อหาวิชา	ระดับความเข้าใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1. <u>ชนิดของลวดลายแกะสลัก</u>					
1.1 ลายเส้น					
1.1.1 ลักษณะของลายเส้น.....					
1.1.2 การแกะสลักลายเส้น.....					
1.1.3 การเลือกลายแกะสลักให้ เหมาะสมกับงาน.....					
1.2 ลายนูนต่ำ					
1.2.1 ลักษณะของลายนูนต่ำ.....					
1.2.2 การแกะสลักลายนูนต่ำ.....					
1.2.3 การเลือกลายแกะสลักนูนต่ำให้ เหมาะสมกับงาน.....					
1.3 ลายนูนสูง					
1.2.1 ลักษณะของลายนูนสูง.....					
1.2.2 การแกะสลักลายนูนสูง.....					
1.2.3 การเลือกลายแกะสลักนูนสูงให้ เหมาะสมกับงาน.....					

เนื้อหาวิชา	ระดับความเข้าใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
2. เครื่องมือสำหรับการแกะสลักและการใช้เครื่องมือ					
2.1 ลีวแกะชนิดต่าง					
2.1.1. ลักษณะขนาดและหน้าที่ลีวชนิดหน้าตัด.....					
2.1.2. ลักษณะขนาดและหน้าที่ลีวชนิดหน้าโค้ง.....					
2.1.3. ลักษณะขนาดและหน้าที่ลีวชนิดหน้าเฉียง.....					
2.1.4. ลักษณะขนาดและหน้าที่ลีวชนิดหน้าตัดวี.....					
2.1.5. การใช้เครื่องมือชนิดต่าง ๆ แกะสลักลวดลาย.....					
2.2 หินลับหรือเครื่องมือแกะสลัก					
2.2.1. ลักษณะของหินลับเครื่องมือที่เหมาะสมกับลักษณะของเครื่องมือ.....					
2.2.2. การลับเครื่องมือ.....					
2.3 ข้อนสำหรับตอกลีว					
2.3.1. ชนิดและลักษณะของข้อนที่ใช้ในงานแกะสลัก.....					
2.3.2. การใช้ข้อนปฏิบัติงานแกะสลัก.....					

เนื้อหาวิชา	ระดับความเข้าใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
3. ประเภทของไม้กับชนิดลวดลายสำหรับ แกะสลัก					
3.1 ลักษณะของไม้ที่ควรนำมาแกะสลักลาย					
3.1.1. ชื่อและลักษณะไม้ที่นำมาใช้ แกะสลัก.....
3.1.2. ผลดีผลเสียของไม้แต่ละ ประเภทที่นำมาใช้แกะสลัก.....
3.1.3. ลายที่จะนำมาแกะสลักได้ เหมาะสมกับแบบและชนิด ของไม้.....
4. ลำดับชั้นในการแกะสลักลายชนิดต่าง ๆ					
4.1 การลอกลายหรือแบบลงบนแผ่นไม้					
4.1.1. ลอกลายและเขียนลายลง บนแผ่นไม้.....
4.2 การแกะสลักเส้น					
4.2.1. การแกะสลักลายเส้นบนไม้ ประเภทที่นำมาใช้แกะสลัก.....
4.2.2. ลักษณะเด่นหรือคุณค่าทาง ศิลปะของงานที่แกะเสร็จ แล้ว.....
4.3 การแกะสลักลายนูนต่ำ					
4.3.1. การแกะสลักเดินเส้นรอบ ตัวลาย.....

เนื้อหาวิชา	ระดับความเข้าใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
4.3.2. การแกะสลักและทำพื้นรอบๆ ตัวลายให้ลึกและเรียบ.....
4.3.3. การแกะสลักตกแต่งตัวลาย ตามที่กำหนดโดยเฉพาะ ขนาด, ความอ่อน, ความสูง- ต่ำของตัวลาย.....
4.4 การแกะสลักลายนูนสูง					
4.4.1. การแกะสลักเดินเส้นรอบ ตัวลาย.....
4.4.2. การแกะสลักและทำพื้นรอบๆ ตัวลายให้ลึกและเรียบ.....
4.4.3. การแกะสลักตกแต่งตัวลาย ตามที่กำหนดโดยเฉพาะ ขนาด, ความอ่อน, ความสูง- ต่ำของตัวลาย.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

35. วิชาแกะสลัก 2

เนื้อหาวิชา	ระดับความเข้าใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1. การแกะสลักลวดลายประกอบ กรอบรูปหรือกรอบกระจก					
1.1 การจัดตำแหน่งหรือพื้นที่ที่จะบรรจุลวดลาย					
1.1.1 ตำแหน่งที่แกะลงบนพื้นที่ได้อย่างเหมาะสมกับงาน.....
1.2 การกำหนดรูปแบบ ลวดลายที่จะแกะ					
1.2.1 ชนิดของลวดลายที่จะแกะสลักได้เหมาะสมกับงาน.....
1.2.2 การออกแบบลวดลายที่จะแกะได้เหมาะสมกับงาน.....
1.3 การลำดับขั้นตอนและกรรมวิธีในการแกะสลักลวดลาย					
1.3.1 การใช้เครื่องมือแกะสลักเดินเส้นตามรูปแบบได้.....
1.3.2 การตกแต่งลวดลายได้ตามแบบที่ต้องการ.....
2. การแกะสลักลวดลายประกอบกระเป๋าสตรี					
2.1 การจัดตำแหน่งหรือพื้นที่ที่จะบรรจุลวดลาย					
2.1.1 การกำหนดตำแหน่งที่จะแกะลงบนพื้นที่ได้อย่างเหมาะสมกับงาน.....

เนื้อหาวิชา	ระดับความเข้าใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
2.2 การกำหนดรูปแบบ ลวดลายที่จะแกะ					
2.2.1. กำหนดชนิดลวดลายที่จะแกะ สลักได้เหมาะสมกับงาน....
2.2.2. ออกแบบลวดลายที่จะแกะ สลักได้เหมาะสมกับงาน....
2.3 การลำดับขั้นตอนและกรรมวิธีในการ แกะสลักลวดลาย					
2.3.1. การใช้เครื่องมือแกะสลัก เดินเส้นตามแบบ.....
2.3.2. กำหนดความถี่ลึกของลวด ลายที่จะแกะได้เหมาะสม กับแบบและขนาดของงาน..
3. การแกะสลักตัวอักษรหรือสัญลักษณ์ประกอบ งาน					
3.1 การจัดตำแหน่งหรือพื้นที่ที่จะบรรจุ สัญลักษณ์					
3.1.1. กำหนดตำแหน่งที่จะแกะสลัก ลงบนพื้นที่ที่จะแกะสลักได้ เหมาะสมกับงาน.....
3.1.2. แกะสลักตามแบบได้.....
3.2 การกำหนดรูปแบบตัวอักษรหรือ สัญลักษณ์ที่จะแกะประกอบงาน					

เนื้อหาวิชา	ระดับความเข้าใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
3.2.1. กำหนดลักษณะของตัวอักษร หรือสัญลักษณ์ที่จะแกะ.....
3.2.2. กำหนดประเภทของลวดลาย ที่จะแกะได้เหมาะสมกับงาน
3.3 การลำดับขั้นตอนในการแกะสลักตัว อักษรหรือสัญลักษณ์ประกอบงาน					
3.3.1. การใช้เครื่องมือแกะสลัก เดินเส้นตามแบบที่กำหนดไว้
3.3.2. กำหนดความถี่ลึกของฟันได้ เหมาะสมกับแบบและ ประเภทของลวดลาย.....
3.3.3. ตกแต่งลวดลายให้ได้ตาม ลักษณะที่กำหนดไว้.....
4. การแกะสลักลวดลายประกอบตู้หรือชั้นวาง ของแบบประจำชาติ					
4.1 การจัดตำแหน่งหรือพื้นที่ที่จะบรรจุ ลวดลาย					
4.1.1. ระบุหรือกำหนดตำแหน่งที่จะ บรรจุลวดลายลงบนพื้นที่ที่จะ แกะสลัก.....
4.2 การกำหนดรูปแบบหรือประเภทของ ลวดลายที่จะแกะ					



เนื้อหาวิชา	ระดับความเข้าใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
4.2.1. กำหนดรูปแบบหรือประเภทของลวดลายที่จะแกะสลักได้เหมาะสมกับประเภทงาน.....
4.3 การลำดับขั้นตอนและกรรมวิธีในการแกะสลักลวดลาย					
4.3.1. การใช้เครื่องมือแกะสลักเดินเส้นตามแบบที่กำหนดไว้.....
4.3.2. กำหนดมิติของพื้นที่ได้เหมาะสมกับแบบและประเภทของลวดลาย.....
4.3.3. การใช้เครื่องมือตกแต่งลวดลายให้ได้ลักษณะตามที่กำหนดไว้.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ค.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

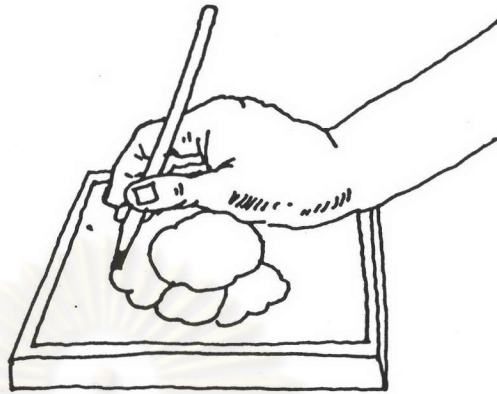
ภาพประกอบ

แสดงขั้นตอนการแกะสลักอย่างง่าย (นูนต่ำ-นูนสูง)
ประกอบด้วย

- ขั้นที่ 1. ร่างภาพบนแผ่นไม้
- ขั้นที่ 2. ใช้สิ่วโค้งตามลักษณะลาย เดินเส้น
- ขั้นที่ 3. ใช้สิ่วแกะส่วนบนของลาย
- ขั้นที่ 4. ใช้สิ่วโค้งแกะส่วนรองลงมาของลาย
- ขั้นที่ 5. ใช้สิ่วแต่งตัวลายแต่ละระดับ
- ขั้นที่ 6. ใช้สิ่วตัววีแต่งเส้นลายและสิ่วโค้งหรือตรงแต่งผิวให้เรียบ



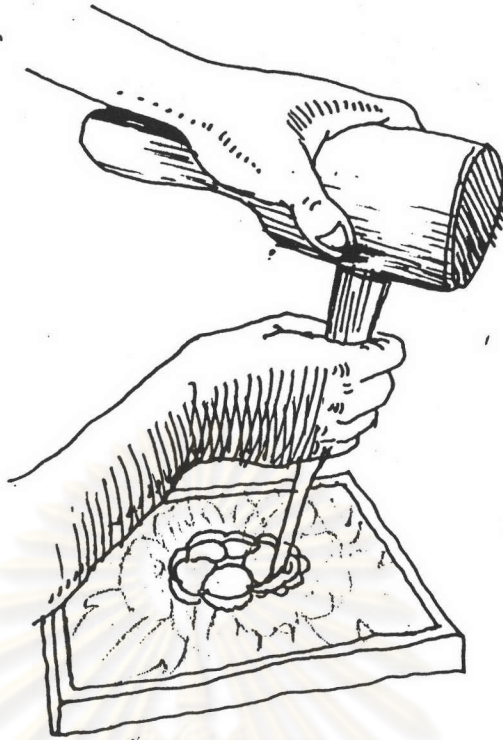
ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



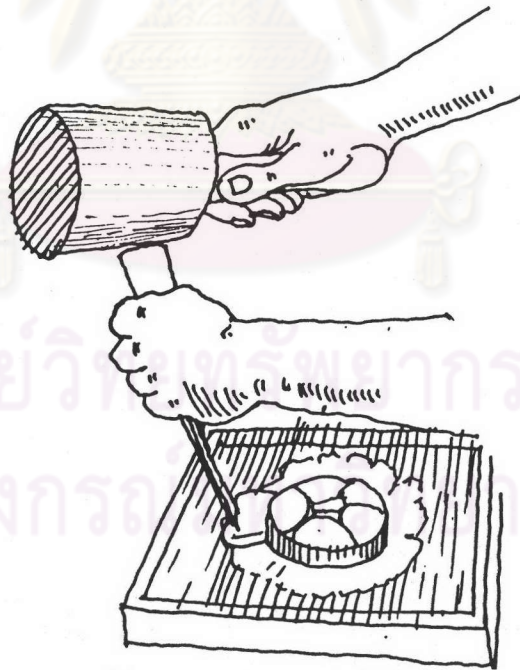
ขั้นที่ 1. ร่างภาพบนแผ่นไม้



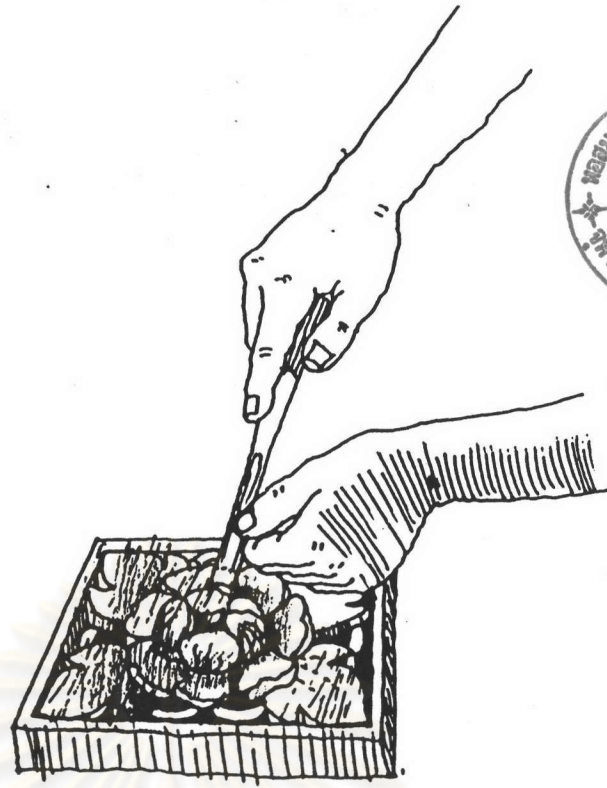
ขั้นที่ 2. ใช้สว้โค้งตามลักษณะลาย เดินเส้น



ขั้นที่ 3. ใช้สีกะส่วนบนของลาย



ขั้นที่ 4. ใช้สีกိုင်แกะส่วนรองลงมาของลาย



ขั้นที่ 5. ใช้ส้อมแต่งตัวลายแต่ละระดับ



ขั้นที่ 6. ใช้ส้อมตัววีแต่งเส้นลายและส้อมโค้ง
หรือตรงแต่งผิวให้เรียบ

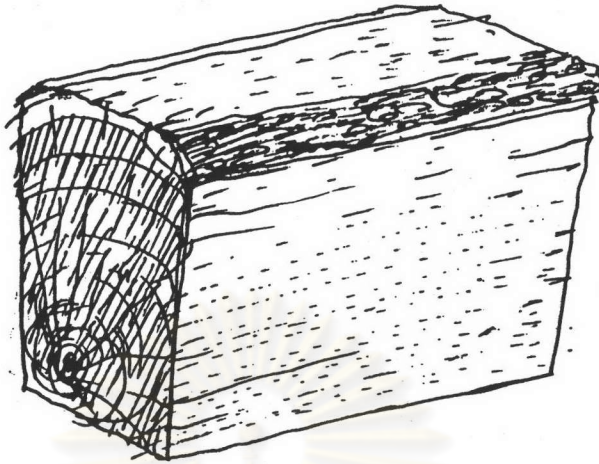
ภาพประกอบ

แสดงขั้นตอนการแกะสลักอย่างยาก (ลอยตัว)

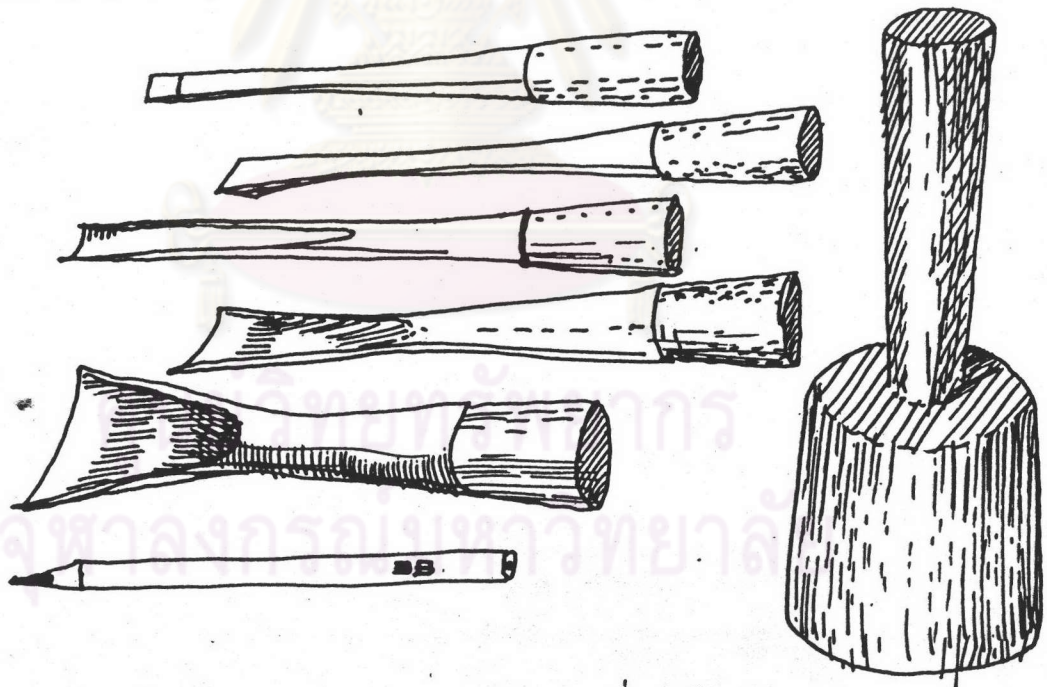
ประกอบด้วย

- ชั้นที่ 1. เตรียมและเลือกไม้
- ชั้นที่ 2. เตรียมและเลือกเครื่องมือ
- ชั้นที่ 3. ร่างภาพบนไม้ทุกด้าน
- ชั้นที่ 4. แกะสลักรูปทรงหยาบๆด้วยสิ่วใหญ่
- ชั้นที่ 5. แต่งรายละเอียดสัดส่วนของรูปทรง
- ชั้นที่ 6. แต่งรายละเอียดผิวด้วยสิ่วตัววี

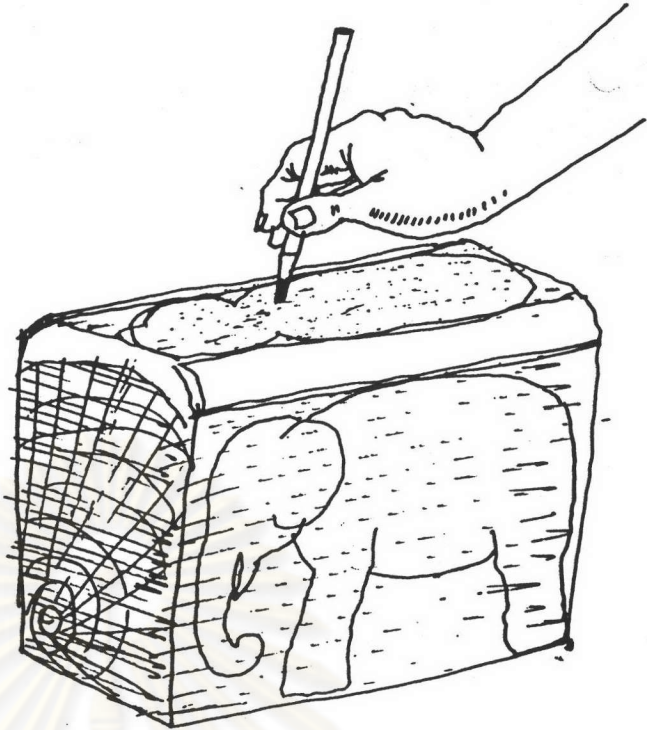
ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



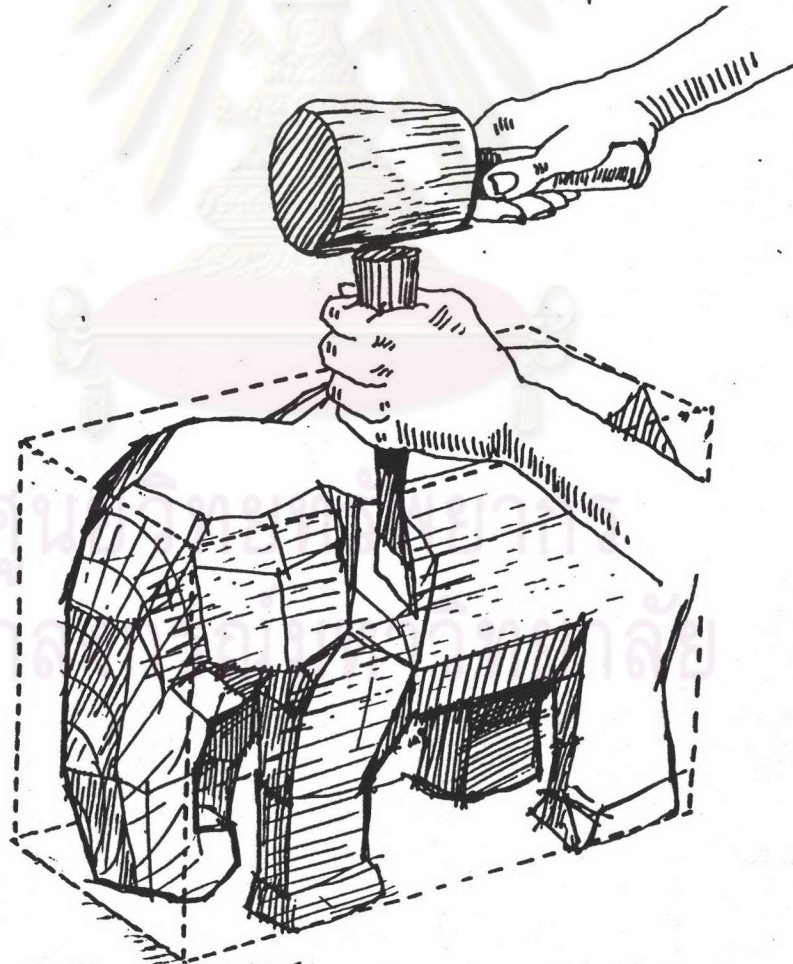
ขั้นที่ 1. เตรียมและเลือกไม้



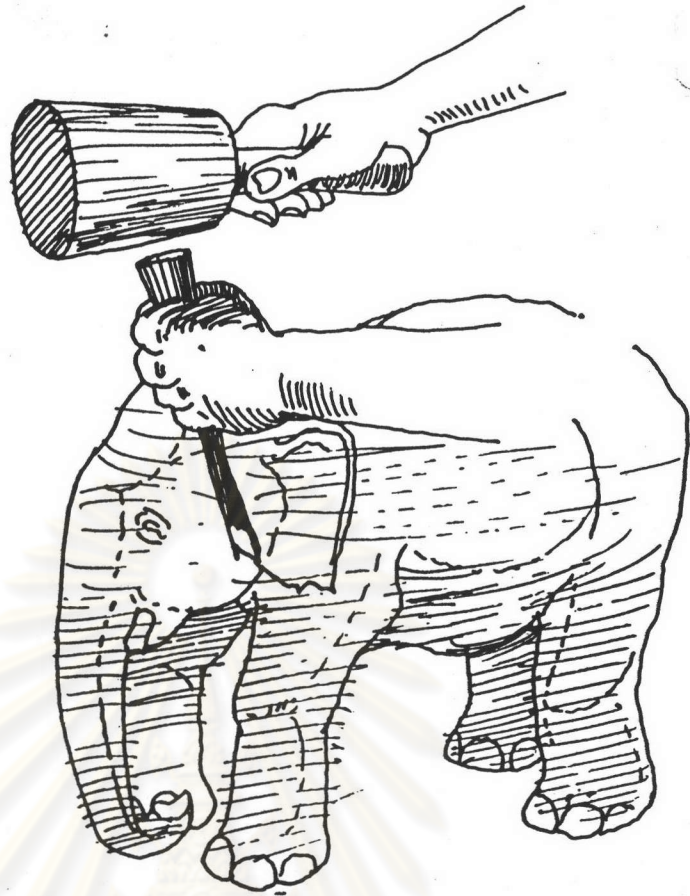
ขั้นที่ 2. เตรียมและเลือกเครื่องมือ



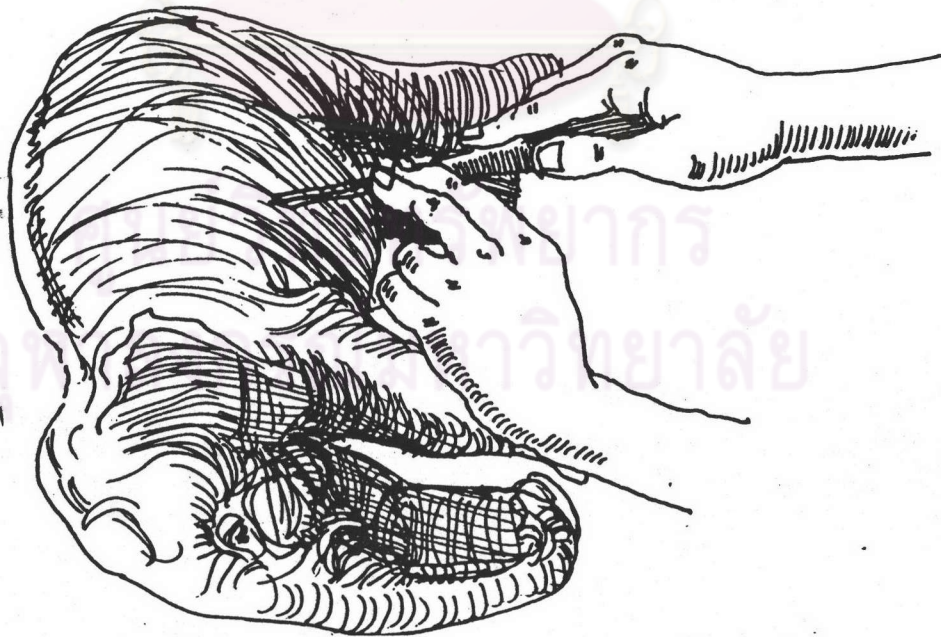
ขั้นที่ 3. ร่างภาพบนไม้ทุกด้าน



ขั้นที่ 4. แกะสลักรูปทรงหย่าบๆ ด้วยสิ่วใหญ่



ชั้นที่ 5. แต่งรายละเอียดสัดส่วนของรูปทรง



ชั้นที่ 6. แต่งรายละเอียดผิวด้วยสีตัววี



ภาพประกอบ

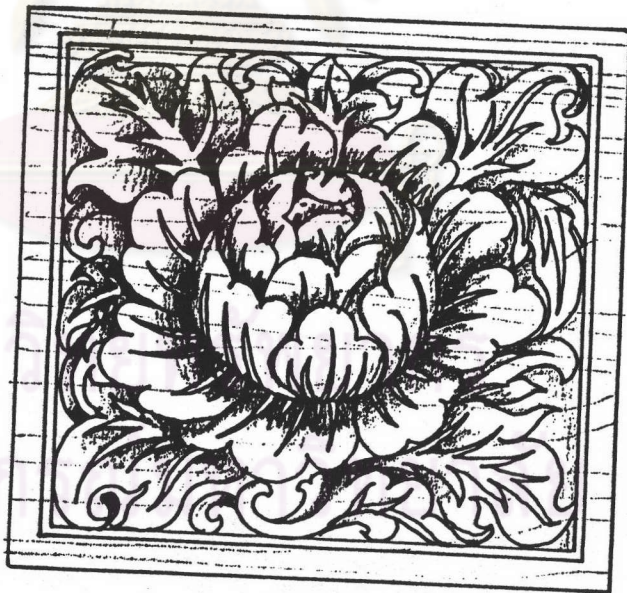
แสดงรูปแบบการแกะสลักไม้ ที่ใช้วัดความสามารถและความชำนาญของผู้แกะสลัก
ประกอบด้วย

- ภาพที่ 1. การเดินเส้นของลวดลายบนผิวไม้ เรียบขนาด 1ฟุตX1ฟุต (เป็นลายดอกพุดตาล)
- ภาพที่ 2. การแกะสลักลวดลายอย่างตื้นๆ ลึกประมาณครึ่ง เซนติเมตรถึง 1 เซนติเมตร
ขนาด 1ฟุตX1ฟุต (เป็นลายดอกพุดตาล)
- ภาพที่ 3. การแกะสลักลวดลายอย่างลึกประมาณ 1 เซนติเมตรถึง 5 เซนติเมตรขนาด
1ฟุตX1ฟุต(เป็นลายดอกพุดตาล)
- ภาพที่ 4. การแกะสลักลวดลายแบบเจาะทะลุแผ่นไม้หนา 1 นิ้วขนาด 1ฟุตX1ฟุต(เป็นลาย
ดอกพุดตาล)
- ภาพที่ 5. การแกะสลักลวดลายแบบทะลุสองด้านสามารถใช้ประโยชน์ทั้งสองด้าน ขนาด
1ฟุตX1ฟุต(เป็นลายดอกพุดตาล)
- ภาพที่ 6. การแกะสลักภาพทิวทัศน์บนแผ่นไม้ หนา 3 นิ้วขนาด 1ฟุตX1ฟุต เป็นภาพต้นไม้
หมู่บ้านและสัตว์
- ภาพที่ 7. การแกะสลักภาพปาดหน้าไม้ทรงกลมเส้นผ่าศูนย์กลางขนาด 60 เซนติเมตรช่วง
ภาพสูง 40 เซนติเมตร(เป็นภาพต้นไม้ น้ำตก ภูเขา ผึ้งสัตว์)
- ภาพที่ 8. การแกะสลักรูปลอยตัวขนาดเล็กเช่น ปลา แมว ฯลฯ (ขนาดประมาณ 1X1X1 เซน
ติเมตร)
- ภาพที่ 9. การแกะสลักรูปลอยตัวขนาดปานกลางเช่น ม้า กวาง (สูงประมาณ 1ฟุตX1ฟุตX1ฟุต)
- ภาพที่ 10. การแกะสลักรูปลอยตัวขนาดใหญ่เช่น กระต๊อง ม้า ช้าง ทุกท่าทาง (สูงประมาณ 1
เมตรขึ้นไป)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



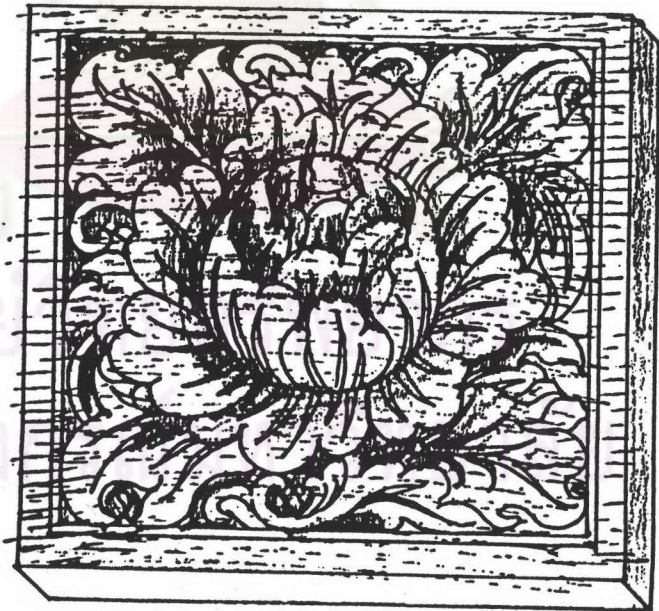
ภาพที่ 1. การเดินเส้นของลวดลายบนผิวไม้เรียบขนาด
1ฟุตX1ฟุต (เป็นลายดอกพุดताल)



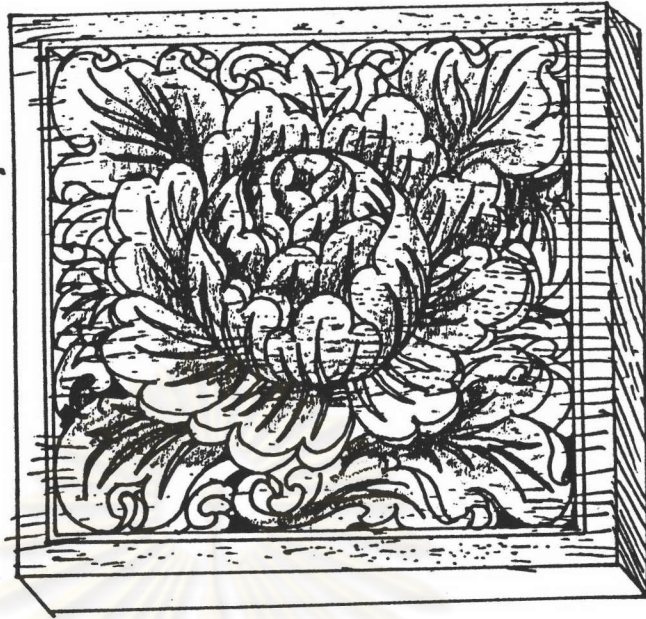
ภาพที่ 2. การแกะสลักลวดลายอย่างตื้นๆ ลึกประมาณครึ่ง
เซนติเมตรถึง 1 เซนติเมตร ขนาด 1ฟุตX1ฟุต
(เป็นลายดอกพุดताल)



ภาพที่ 3. การแกะสลักกลวดลายอย่างลึกประมาณ
1 เซนติเมตรถึง 5 เซนติเมตรขนาด
1ฟุตX1ฟุต(เป็นลายดอกพุดताल)



ภาพที่ 4. การแกะสลักกลวดลายแบบเจาะทะลุแผ่น
ไม้หนา 1 นิ้วขนาด 1ฟุตX1ฟุต(เป็นลาย
ดอกพุดताल).



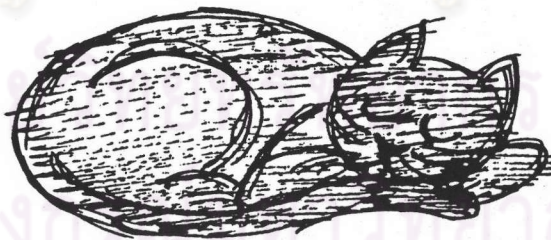
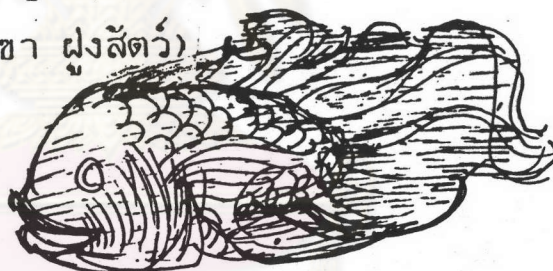
ภาพที่ 5. การแกะสลักกลวดลายแบบทะเลสองด้าน
สามารถใช้ประโยชน์ทั้งสองด้าน ขนาด
1ฟุตX1ฟุต (เป็นลายดอกพุดताल)



ภาพที่ 6. การแกะสลักภาพทิวทัศน์บนแผ่นไม้
หนา 3 นิ้วขนาด 1ฟุตX1ฟุต เป็นภาพต้นไม้
หมู่บ้านและสัตว์



ภาพที่ 7. การแกะสลักภาพป่าบนท่อนไม้ทรงกลม
เส้นผ่าศูนย์กลางขนาด 60 เซนติเมตรช่วง
ภาพสูง 40 เซนติเมตร (เป็นภาพต้นไม้ น้ำตก
ภูเขา ผึ้งสัตว์)



ภาพที่ 8. การแกะสลักรูปลอยตัวขนาดเล็ก
เช่น ปลา แมว ฯลฯ (ขนาดประมาณ 1X1X1
เซนติเมตร)



ภาพที่ 9. การแกะสลักรูปลอยตัวขนาดปานกลาง เช่น
ม้า กวาง (สูงประมาณ 1 ฟุต X 1 ฟุต X 1 ฟุต)



ภาพที่ 10. การแกะสลักรูปลอยตัวขนาดใหญ่
เช่น กระต่าย ม้า ช้าง ทกท่าทาง
(สูงประมาณ 1 เมตรขึ้นไป)



ประวัติย่อวิทยาเขตเพาะช่าง
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

การศึกษาศิลปหัตถกรรมของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง เป็น การจัดการศึกษาอันสืบเนื่องมาจากพระราชดำริ ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งทรงมีความห่วงใยในการช่างศิลปะของไทยจะเสื่อมสูญ เนื่องจากอิทธิพลทางวัฒนธรรมของ ต่างชาติหลัง ไหลเข้ามาในระยะนั้น การจัดการศึกษาในระยะแรกเพียงแต่ตั้งกองฝึกหัดช่าง- แกะไม้ขึ้นเพื่อทำภาพประกอบแบบเรียนของกระทรวงศึกษาธิการ ในปี พ.ศ.2448 ต่อมาจึง ขยายขึ้น มีแผนกช่างเป็นช่างกลึง, และแผนกเครื่องรัก (ประดับมุก) ใน พ.ศ.2450 เริ่ม แผนกเครื่องโลหะ การสลักตุ่นลายการลงยาถม ในปี พ.ศ.2453 ในปีต่อมากกระทรวงศึกษา ธิการมีความต้องการครูสอนวิชาเกษตรกรรมพาณิชยกรรม และวิชาศิลปหัตถกรรมตามโรงเรียน ต่าง ๆ เป็นอันมาก จึง ได้ขยายแผนกดังกล่าวขึ้นอีก มีการสร้างโรงฝึกหัดงานชั้นครบทุกสาขา และตั้งชื่อว่า "โรงเรียนหัตถกรรมราชบูรณะ"

ครั้งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จสวรรคต บรรดาข้าราชการใน กระทรวงศึกษาธิการ ได้เรียไรเงินกันสร้างอาคารเรียนถาวรขึ้นเพื่อน้อมเกล้าถวายเป็น พระราชกุศล แล้วได้นำความขึ้นกราบบังคมทูลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาล ที่ 6 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระราชทานนามว่า "โรงเรียนเพาะช่าง" และเสด็จพระราชดำเนินมาเปิดโรงเรียนนี้เมื่อวันที่ 7 มกราคม พ.ศ.2456 อันเนื่องในงาน วันเฉลิมพระชนมพรรษา

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระราชดำรัสในการเปิดโรงเรียน เพาะช่างตอนหนึ่งว่า

"พระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 5 และพระองค์เองมีพระราชประสงค์อยู่นานแล้วที่จะ บำรุงศิลปะการช่างของไทยให้เจริญ เพราะงานทางวิชาช่างย่อมแสดงให้เห็นว่าบ้านเมืองมี การปกครองดี เพราะประชาชนสงบสุข จึงมีเวลาคิดและบำรุง ความงามให้เป็นที่น่าสรรเสริญ ทั้งพระองค์มีพระราชประสงค์ที่จะให้บำรุงวิชาช่างของไทยแต่โบราณให้อยู่สืบไป ให้วิชาช่าง ไทยตั้งขึ้นใหม่จากพื้นฐานเดิมของเราและแตกขยายกิ่งก้านสาขาออกงามยิ่งขึ้น เปรียบเหมือน

เอาพันธุ์พืชของเราเองมาปลูกในพื้นที่ของเราแล้วบำรุงให้งอกงาม เหตุที่ทรงพระราชทานนามว่าโรงเรียนเพาะช่างก็เพราะจะทำให้เป็นสถานที่สำหรับปลูกเพาะช่างให้งอกงามแตกกิ่งก้านสาขาผลิตดอกออกผล ทำความเจริญให้บ้านเมืองสืบไป"

ในปี พ.ศ. 2456 นั้น ได้เปิดแผนกสถาปัตยกรรมขึ้นอีกแผนกหนึ่ง และเมื่อความต้องการการสอนวาดเขียนในโรงเรียนต่าง ๆ ได้เพิ่มขึ้น โดยยังไม่มีสถาบันใดผลิตครูสอนสาขาวิชานี้ให้กรมศึกษาธิการ จึงได้จัดตั้งแผนกฝึกหัดครูขึ้นอีกแผนกหนึ่ง คือประกาศนียบัตรครูวาดเขียนตรีและครูวาดเขียนโท มีหลักสูตรการเรียน 4 ปีขึ้นในปี พ.ศ. 2460 มีนักเรียนสนใจสมัครเข้าเรียนแผนกนี้มาก จนโรงเรียนเพาะช่างกลายเป็นแหล่งผลิตครูสอนวาดเขียนของกระทรวงธรรมการ หรือกระทรวงศึกษาธิการ ตั้งแต่นั้นมา

พ.ศ. 2461 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาแต่งตั้งให้สมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอเจ้าฟ้ากรมขุนเพชรบูรณ์อินทราชัย มาดำรงตำแหน่งผู้บัญชาการโรงเรียนเพาะช่าง จนกระทั่งสิ้นพระชนม์ เมื่อ พ.ศ. 2465 ตลอดระยะเวลาที่สมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอเจ้าฟ้ากรมขุนเพชรบูรณ์อินทราชัยมาดำรงตำแหน่งผู้บัญชาการอยู่นี้ ความเจริญรุ่งเรืองของโรงเรียนเพาะช่างเป็นอย่างกว้างขวาง ได้รับความไว้วางใจตั้งแต่องค์พระมหากษัตริย์ลงมาจนถึงเจ้านาย ข้าราชการ และบุคคลทั่วไป ตลอดจนชาวต่างประเทศพระองค์ได้ทรงจัดตั้งแผนกช่างทอแผนกเจียรไนเพชรพลอย แผนกทำบล็อกรีนด้วยโดยเจเพาะเครื่องถม ซึ่งเรียกว่า "ถมจุฑาทูช" ขยายวิธีการไปอย่างกว้างขวางจนเป็นที่แพร่หลายมาจนปัจจุบันนี้

อนุสรณ์ของสมเด็จพระผู้บัญชาการ คือ ทรงขยายแผนกการค้าทอสร้างห้องแสดงสินค้าห้องประชุมของโรงเรียน จนกระทั่งนำผลกำไรจากการค้าของโรงเรียน ไปสร้างเป็นโรงเรียนช่างก่อสร้างอุเทนถวายขึ้นอีกโรงเรียนหนึ่ง ซึ่งต่อมาได้แยกเป็นอิสระ และปัจจุบันก็คือวิทยาเขตอุเทนถวาย นั่นเอง

พ.ศ. 2471 แผนกสถาปัตยกรรมได้แยกออกไปตั้งเป็นคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย งานช่างศิลปะในโรงเรียนเพาะช่างยังคงเหลือ 15 แขนงวิชา คือช่างวาดเขียน ช่างปั้น ช่างพิมพ์ บล็อกรีน ช่างโลหะรูปพรรณ ช่างพลอย ช่างทอง (เจียรไน และฝัง) ช่างเงิน (ขึ้นรูป ดุนสลัก) ช่างถม ช่างลงยา ช่างลงรัก (ฝังมุกและลายรดน้ำ) ช่างไม้ ช่างแกะสลัก ช่างจักสาน ช่างกลึง ช่างถ่ายรูป และช่างออกแบบ

พ.ศ. 2477-2482 ได้มีการเปลี่ยนแปลงหลักสูตรแบบฝึกหัดครู ผู้สอนวาดเขียนตรี-โท เป็นแผนกมัธยมศึกษา ซึ่งมีหลักสูตร 4 ปี ต่อจากชั้นมัธยม 5 ขึ้นแทน ผู้จบหลักสูตรนี้ได้ประกาศนียบัตร ม.8 รุ่นแล้วยุบเลิกไปจัดตั้งแผนกฝึกหัดครูขึ้นใหม่ โดยไม่รับนักเรียนที่จบชั้นมัธยมปีที่ 6 ทั้งชายและหญิงเข้าเรียนเรียกว่า "ฝึกหัดครูประถมศึกษาช่าง" มีหลักสูตรการเรียน

3 ปี เทียบเท่ากับประโยคครูประถม

พ.ศ.2479-2480 เปิดแผนกฝึกหัดครูจัตวา มีหลักสูตรการเรียน 2 ปี รับเฉพาะนักเรียนสตรีจบชั้นมัธยมปีที่ 6 รับอยู่ 2 รุ่นแล้วยกเลิกไป

พ.ศ.2482-2488 ระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 2 โรงเรียนเพาะช่างได้รับความเสียหายอย่างหนักเนื่องจากภัยสงครามต้องย้ายไปเปิดทำการสอนที่วัดนางนอง ตำบลนางค้อ อำเภอบางขุนเทียน ธนบุรี และเมื่อวันที่ 5 มิถุนายน พ.ศ.2486 อาคารหลังกลาง ซึ่งพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินมาเปิดดูกระเบิดทำลายลงทรัพย์สิ้นและวัสดุอุปกรณ์ของโรงเรียนซึ่งเคลื่อนที่ไม่ได้ถูกทำลายเสียหายย่อยยับไม่มีชิ้นดี เมื่อสงครามได้สงบลงแล้วโรงเรียนเพาะช่างได้ย้ายกลับมาอยู่ที่เดิมอีกวาระหนึ่ง ในการย้ายกลับนี้ต้องปลูกฝังมุงหลังคาด้วยจาก เพื่อใช้เป็นที่เรียนเป็นการชั่วคราว การศึกษาของโรงเรียนเพาะช่างในขณะนั้นอยู่ในสภาพที่ทรุดโทรมทั้งวัสดุและอุปกรณ์ตลอดจนอาคารเรียน ทิวบริเวณเต็มไปด้วยทรากปรักหักพัง

พ.ศ.2489 นายประภิต บัวบุศย์ (สมัยนั้น ชื่อ นายจิตร บัวบุศย์) อาจารย์โรงเรียนเพาะช่างซึ่งได้รับทุนรัฐบาลไปศึกษาวิชาศิลปหัตถกรรมจากประเทศญี่ปุ่น และได้รับแต่งตั้งเป็นหัวหน้าฝ่ายวิชาการ ได้รับมอบหมายจากกรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการให้เป็นผู้ออกแบบโครงการก่อสร้างโรงเรียนเพาะช่างขึ้นใหม่ทั้งหมด และได้สร้างหลักสูตรประกาศนียบัตรครูมัธยมช่าง (ปมช.) ขึ้นการศึกษาของโรงเรียนเพาะช่าง จึงได้รับการปรับปรุงและขยายขึ้นอีกวาระหนึ่ง โดยได้รับอนุมัติจากกระทรวงศึกษาธิการให้เปิดสอนขึ้นในโรงเรียนเพาะช่างในปี พ.ศ.2490 ได้มีการเปลี่ยนแปลงหลักสูตร และการเรียนการสอนในแผนกวิชาช่างศิลป์ หัตถกรรมแต่เดิมให้เหมาะสมแก่กาลสมัยโดยยุบเลิกบางวิชาและเปิดขึ้นใหม่ตามความต้องการของประเทศชาติในระยะนั้น ประโยควิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) แผนกวิจิตรศิลปกรรม และแผนกหัตถกรรมหลักสูตร 5 ปี ก็ได้ตั้งขึ้นในระยนั้น

พ.ศ.2500 เป็นต้นมา เป็นช่วงเวลาที่ยายประภิต บัวบุศย์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ใหญ่โครงการก่อสร้างโรงเรียนเพาะช่างแล้วเสร็จตามโครงการการจัดการศึกษาของโรงเรียน สามารถผลิตครูช่างศิลปหัตถกรรมให้สนองความต้องการของประเทศทั้งส่วนราชการและเอกชนได้ผลอย่างกว้างขวาง โรงเรียนเพาะช่างได้รับความนิยมนสูงอีกครั้งหนึ่ง มีผู้สนใจสมัครเข้าเรียนเป็นจำนวนมาก กระทรวงศึกษาธิการได้อนุมัติให้เปิดเรียนทั้งรอบเช้าและรอบบ่าย การศึกษาของโรงเรียนได้แบ่งออกเป็น 4 แผนก คือ แผนกฝึกหัดครู แผนกวิจิตรศิลปกรรมและการ และแผนกหัตถกรรม มีหลักสูตรการเรียนทั้ง 3 ปี และ 5 ปี เว้นแต่แผนกที่มีหลักสูตรเพียง 3 ปี คือ แผนกศิลปประยุกต์ สำหรับงานหัตถกรรมนั้นมีแผนกเครื่องดิน เครื่องไม้ เครื่องไม้ไผ่

เครื่องรัก เครื่องโลหะ และเครื่องทอง ย่อมสืลวตลายเป็นต้น ผลผลิตครูศิลปหัตถกรรมของโรงเรียนเพาะช่างในระยะนี้ ได้ก่อให้เกิดมีการสอนวิชาหัตถกรรมทั้งหลายชั้นในโรงเรียนทั้งส่วนกลาง และส่วนภูมิภาคโดยทั่วไป

พ.ศ.2509 นายสังัด มุลิกถาวร ผู้อำนวยการ (2504-2514) ได้ขออนุมัติจากกรมอาชีวศึกษาปรับปรุงหลักสูตรและยกเลิกหลักสูตรในบางแผนกที่มีอยู่เดิม เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคมในขณะนั้น โดยขอยุบแผนกศิลปประยุกต์ในชั้นต้น และขอเปิดแผนกพาณิชยศิลป์ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) อีกแผนกหนึ่ง การเรียนการสอนของโรงเรียนเพาะช่างจึงแบ่งออกเป็น 4 แผนก คือ แผนกฝึกหัตถครู แผนกวิจิตรศิลปกรรม แผนกพาณิชยกรรม และแผนกหัตถกรรม นับว่าเป็นโรงเรียนศิลปหัตถกรรมที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น การเรียนการสอนแบ่งออกเป็นหลายสาขาวิชา โดยให้ได้รับการเชื่อถือจากส่วนราชการและสถาบันเอกชนเป็นอย่างดี

พ.ศ.2515 นายเฉลิม นาศิริรักษ์ ผู้อำนวยการโรงเรียนเพาะช่าง ได้พิจารณาเห็นว่าความต้องการครูศิลปหัตถกรรมที่มีคุณวุฒิสองที่มากขึ้นเป็นลำดับ จึงได้ขออนุมัติจากกรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ขอยกเลิกหลักสูตรการฝึกหัตถครูระดับ ปปช., ปมช. และเปิดการฝึกหัตถครูศิลปกรรมในระดับสูงชั้นอีก 1 ปี เรียกชื่อหลักสูตรนี้ว่า "หลักสูตรประโยคครูมัธยมศิลปหัตถกรรม" (ปมศ.) รับผู้สำเร็จประโยควิชาชั้นสูงเข้าเรียนต่ออีก 1 ปี เมื่อต้นปีการศึกษา 2516 และในปีการศึกษา 2517 ก็ได้รับอนุมัติจากกระทรวงศึกษาธิการให้เปิดสอนหลักสูตรประกาศนียบัตรครูเทคนิคชั้นสูงสาขาศิลปกรรม (ปทส.) อันเป็นหลักสูตรเทียบเท่าปริญญาตรี รับปริญญาตรี รับผู้สำเร็จประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงเข้าเรียนต่อไม่ต่ำกว่า 2 ปี หรือรับผู้สำเร็จการศึกษาประโยคครูมัธยมศิลปหัตถกรรม (ปมศ.) เข้าเรียนต่อไม่ต่ำกว่า 1 ปี

พ.ศ.2518 โรงเรียนเพาะช่าง ได้มอบหมายให้จัดทำหลักสูตรปริญญาตรี และเปิดสอนในนามคณะศิลปกรรม เรียกว่า "หลักสูตรปริญญาตรีศิลปกรรมบัณฑิต สาขาศิลปกรรมศึกษา" รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ปวส. เข้าเรียนไม่ต่ำกว่า 2 ปี

ครั้งต่อมา พ.ศ.2520 ได้มีพระราชบัญญัติโอนกิจการบริหารบางส่วนของกรมอาชีวศึกษากระทรวงศึกษาธิการไปเป็นของวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษากระทรวงศึกษาธิการ โรงเรียนเพาะช่างจึงได้เป็นสถาบันหนึ่งที่ได้รับโอนร่วมกับสถาบันอื่น ๆ รวม 8 สถาบัน" ซึ่งต่อมาได้มีประกาศกระทรวงศึกษาธิการเปลี่ยนฐานะจาก "โรงเรียนเพาะช่าง" เป็น "วิทยาเขตเพาะช่าง"

พ.ศ.2523 นายเจนจิตต์ กุณฑลบุตร ผู้อำนวยการได้ยกฐานะแผนกวิชาสัมพันธ์ ซึ่งเดิมเป็นแผนกหนึ่งในคณะวิชาสามัญ ขึ้นเป็นคณะวิชาเรียก "คณะวิชาสัมพันธ์" วิชาที่พอยู่ในฝ่าย

วิชาการอีกคณะหนึ่ง และในปีการศึกษา 2530 วิทยาเขตเพาะช่างได้รับอนุมัติให้เปิดแผนกวิชา ศิลปภาพถ่ายอีกแผนกหนึ่งใน คณะวิชาจิตรศิลป์ในระดับ ปวส.

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานนามวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาใหม่เป็น "สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล" เมื่อวันที่ 15 กันยายน 2531

ปัจจุบัน นายสำเริง นันท์สนธิ รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาเขต ตั้งแต่วันที่ 1 ตุลาคม 2534 เป็นต้นมา



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลักษณะทั่วไปทางกายภาพของบ้านหลุก

หมู่ 6 ต.นาครีว อ.แม่ทะ จ.ลำปาง

ประวัติหมู่บ้าน

เดิมบ้านหลุกมีชื่อเรียกว่า บ้านหลุบ ในสมัยโบราณคนเฒ่าคนแก่เล่าว่า ราษฎรในหมู่บ้าน เวลาไปตักน้ำ เพื่อนำมากิน มาอาบ จะต้องใช้หลุบตักน้ำ เนื่องจากในสมัยก่อน ยังไม่มีน้ำประปา คำว่า หลุบ หมายถึงรหัสชีวิตน้ำในปัจจุบันนี้เอง ชาวบ้านจึง ได้ตั้งชื่อหมู่บ้านว่า บ้านหลุก เรียกกันต่อ ๆ มาจนกลายมาเป็น บ้านหลุก กันจนถึงปัจจุบันนี้

บริการสาธารณะในหมู่บ้าน

- | | |
|--|----------|
| 1. ที่ผ่านหนังสือพิมพ์ประจำหมู่บ้าน | 1 แห่ง |
| 2. ศูนย์สาธิตการตลาด | 3 แห่ง |
| 3. วัด | 1 แห่ง |
| 4. โรงเรียนระดับประถมศึกษา | 1 แห่ง |
| 5. ศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก | 1 แห่ง |
| 6. สุสาน | 1 แห่ง |
| 7. ตลาดสด | 1 แห่ง |
| 8. ศูนย์สาธารณสุขมูลฐานชุมชน | 1 แห่ง |
| 9. หอกระจายข่าว | 1 แห่ง |
| 10. กองทุนสุขภาพ | 1 กองทุน |
| 11. ร้านค้าหมู่บ้าน | 12 ร้าน |
| 12. ร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์แกะสลักไม้จำลา | 5 ร้าน |

สภาพทั่วไปของหมู่บ้าน

บ้านหลุก หมู่ที่ 6 ตำบลนาครี อำเภอมะนัง จังหวัดลำปาง เป็นหมู่บ้านหนึ่งที่อยู่ในเขตพัฒนาตำบลนาครี ซึ่งมีอยู่ 10 หมู่บ้าน เป็นหมู่บ้านพัฒนาระดับ 3 (ก้าวหน้า)

อาณาเขต

ทิศเหนือ	จดบ้านสบเปือย หมู่ที่ 3 ตำบลแม่ทะ
ทิศใต้	จดบ้านน้ำโท่ง หมู่ที่ 1 ตำบลนาครี
ทิศตะวันออก	จดลำน้ำจาง
ทิศตะวันตก	จดบ้านหนามปุย หมู่ที่ 8 ตำบลนาครี

อาชีพหลัก

ประชากรส่วนใหญ่ จะทำการเกษตร เป็นอาชีพหลัก ได้แก่ การทำนา ทำไร่ ปลูกพืช อาชีพรอง นอกจากการทำการเกษตรแล้ว ประชากรยังมีอาชีพแกะสลักไม้จำหน่าย อีกด้วย

จำนวนประชากรและจำนวนหลังคาเรือน

จำนวนครัวเรือนทั้งหมด	618	หลังคาเรือน
จำนวนประชากรทั้งหมด	2940	คน
ชาย	1484	คน
หญิง	1456	คน

แหล่งที่มา สรุบบัญชี 1-10 งวดที่ 1 ฝ่ายสุขภาพป้องกันโรค อ.แม่ทะ จ.ลำปาง

ข้อมูลสิ่งแวดล้อม

กิจกรรมอุตสาหกรรมในครัวเรือน

จะทำการผลิตเป็นอาชีพเสริมหลังจากทำนา ในบ้านหลุกมีกลุ่มอาชีพแกะสลักไม้จำหน่าย และกลุ่มจักสาน จำนวน 24 หลังคาเรือน จะผลิตจำหน่ายในหมู่บ้าน และมีจำหน่ายตลอดปี โดยนำไม้จำหน่ายซื้อมาจากหมู่บ้านอื่นมาผลิตในเวลาว่างจากการทำอาชีพหลัก ส่วนใหญ่เรียนรู้วิธีการทำรูปแบบต่าง ๆ จากเพื่อนสมาชิกด้วยกันสินค้าที่ผลิตเป็นประจำได้แก่ ดอกไม้ และรูปสัตว์ต่าง ๆ

แหล่งผลิตสินค้าอุตสาหกรรมไม้แกะสลัก 21 แห่ง

จำนวนคนงาน 224 คน

มีคณะกรรมการกลุ่มแกะสลัก 7 คน

มีร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์แกะสลักจำนำ 5 ร้าน

มีโรงงานผลิตน้ำดื่ม 1 แห่ง

ข้อมูลสังคมและวัฒนธรรม

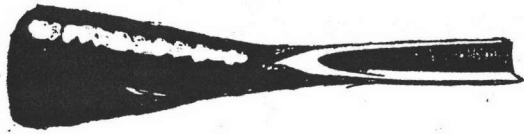
- มีโรงเรียนประถมศึกษา 1 แห่ง ครู 12 คน นักเรียน 254 คน คณะกรรมการศึกษา 15 คน
- บ้านหลุมมีวัดประจำหมู่บ้าน โดยมีพระก่องคำ ชินะวังโส เป็นเจ้าอาวาสมีพระภิกษุ 4 รูป สามเณร 19 รูป
- มีการจัดงานประเพณี วันสำคัญต่าง ๆ เช่น วันยี่เป็ง วันเข้าพรรษา วันออกพรรษา วันสงกรานต์ เป็นต้น
- มีการจัดการแสดงธรรมเทศนาให้ประชาชนเข้าวัด ฟังธรรมทุกวันพระ
- มีการรณรงค์ให้เด็ก เยาวชนในหมู่บ้านบวชเรียน
- ได้ส่งเสริมให้พระภิกษุ สามเณร ศึกษาด้านปริยัติธรรม

ที่มาข้อมูล

คุณรำไพ ชัยวงศ์

ศูนย์ข้อมูลข่าวสารฝ่ายสุขภาพป้องกันโรค

โรงพยาบาล อำเภอแม่ทะ จังหวัดลำปาง



บ่อสร้างทำส่วแกะสลักไม้

เลขที่ 108/6 หมู่ 3 ต. คันเปา อ. ตันเก่าแพง จ. เชียงใหม่ 60131

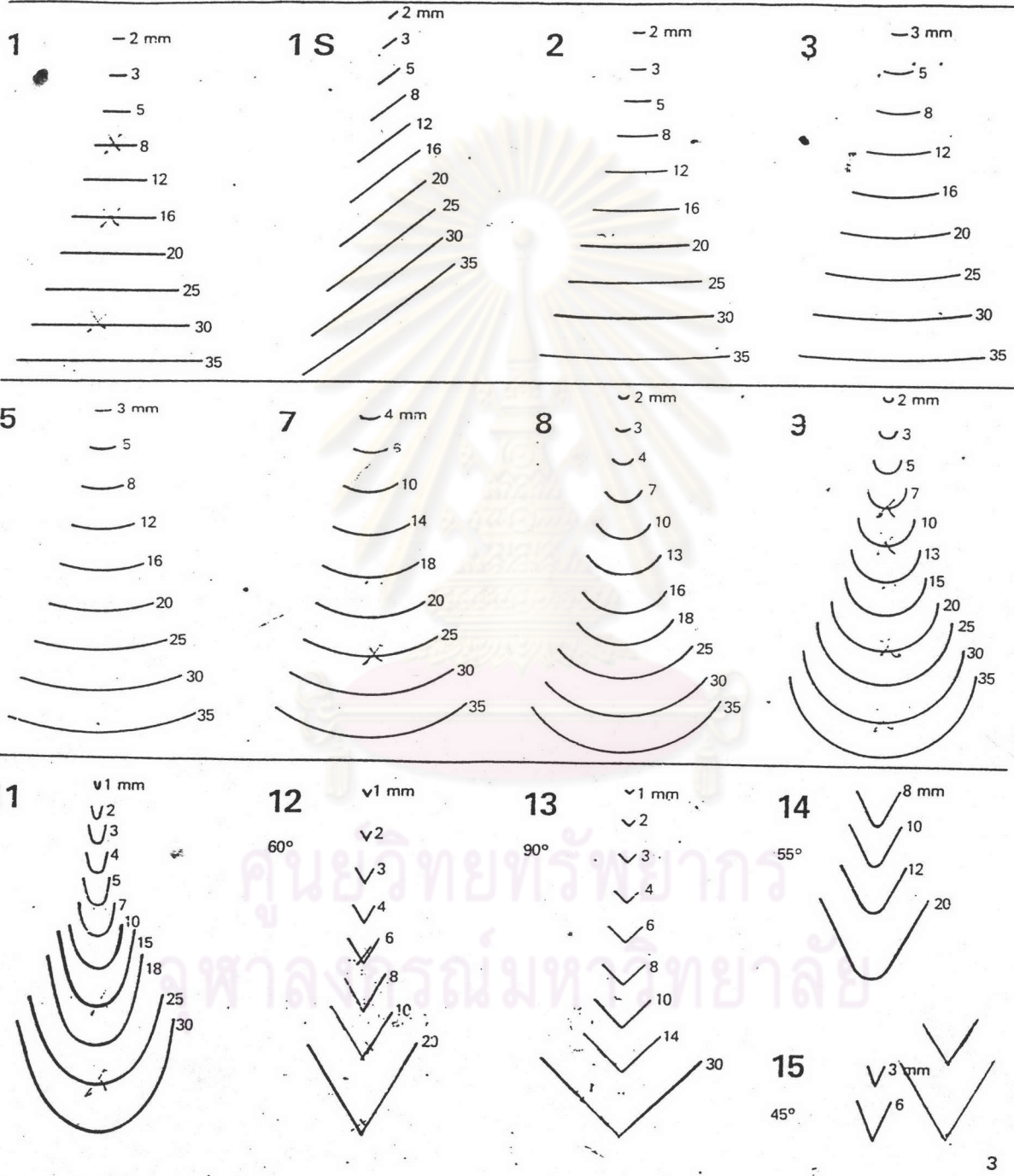
โสภณ คาบเพชร

ผู้ทำส่ว

รับทำส่ว หรือ เครื่องมือแกะสลักไม้ รับสั่ง

และจัดส่งทางไปรษณีย์ ราคาถ่นเอง

โทร (053) 386059





ประวัติผู้เขียน

นายอัครเดช อยู่ผาสุข เกิดวันที่ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2492 ที่อำเภอโพธาราม
จังหวัดราชบุรี สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีศิลปบัณฑิต (บัณฑิตศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
ปีการศึกษา 2518 และเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโท ครุศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2534

ปัจจุบันรับราชการครู ที่สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทคนิคภาคพายัพ
เชียงใหม่

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย