



ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ภาพระบายสีของเด็กญี่ปุ่น อายุ 9 ถึง 12 ปี ตามทฤษฎีพัฒนาการทางศิลปะของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ผู้วิจัยได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลของกลุ่มตัวอย่าง ดังนี้คือ

ตอนที่ 1 สถานภาพของเด็กญี่ปุ่น โดยใช้คำร้อยละ

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ ภาพระบายสี ในด้านการวาดภาพคน การจัดวางภาพบนพื้นที่ว่าง การใช้สีและการออกแบบของเด็กญี่ปุ่นทั้งสองกลุ่มคือ เด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่น และเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ จากผลการวิเคราะห์ของนักวิชาการทางศิลปศึกษาและครูศิลปศึกษา แสดงจำนวนและคำร้อยละ นำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียงโดยเสนอผลการวิเคราะห์ทั้งหมด

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ ภาพระบายสี ในด้านการวาดภาพคน การจัดวางภาพบนพื้นที่ว่าง การใช้สีและการออกแบบของเด็กญี่ปุ่นทั้งสองกลุ่มคือ เด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่น และเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ โดยแยกตามเพศ จากผลการวิเคราะห์ของนักวิชาการทางศิลปศึกษาและครูศิลปศึกษาแสดงจำนวนและคำร้อยละ นำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 1 สถานภาพของเด็กผู้ป่วนโดยใช้คำร้อยละ

ตารางที่ 3 จำนวนและคำร้อยละของเด็กผู้ป่วน

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	28	53.85
หญิง	24	46.15
รวม	52	100

จากตารางที่ 3 แสดงให้เห็นว่าเด็กผู้ป่วน จำนวน 52 คน เป็นเพศชาย จำนวน 28 คน คิดเป็นร้อยละ 53.85 และเพศหญิงจำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 46.15

ศูนย์วิทยพัชร์พยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กผู้หญิงในประเทศญี่ปุ่น

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	18	56.25
หญิง	14	43.75
รวม	32	100

จากตารางที่ 4 แสดงให้เห็นว่าเด็กผู้หญิงในประเทศญี่ปุ่น จำนวน 32 คน เป็นเพศชาย จำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 56.25 และเพศหญิง จำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 43.75

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 5 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กอุ้มนมในประเทศไทย

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	10	50
หญิง	10	50
รวม	20	100

จากตารางที่ 5 แสดงให้เห็นว่าเด็กอุ้มนมในประเทศไทย จำนวน 20 คน เป็นเพศชาย จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 50 และเพศหญิง จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 50

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 6 จำนวนและค่าร้อยละของอายุเด็กผู้หญิง

อายุ/ปี	จำนวน	ร้อยละ
9	23	44.23
10	14	26.92
11	10	19.23
12	5	9.62
รวม	52	100

จากตารางที่ 6 แสดงให้เห็นว่าเด็กผู้หญิง มีอายุ 9 ปีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 44.23 รองลงมาคืออายุ 10 ปี คิดเป็นร้อยละ 26.92 เด็กผู้หญิงอายุ 12 ปี มีจำนวนน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 9.62

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 7 จำนวนและค่าร้อยละของอายุเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย

อายุ/ปี	จำนวน	ร้อยละ
9	16	50.00
10	8	25.00
11	7	21.88
12	1	3.13
รวม	32	100

จากตารางที่ 7 แสดงให้เห็นว่าเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย มีอายุ 9 ปีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 50 รองลงมาคืออายุ 10 ปี คิดเป็นร้อยละ 25 เด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 12 ปี มีจำนวนน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 3.13

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 8 จำนวนและค่าร้อยละของอายุเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย

อายุ/ปี	จำนวน	ร้อยละ
9	7	35.00
10	6	30.00
11	3	15.00
12	4	20.00
รวม	20	100

จากตารางที่ 8 แสดงให้เห็นว่าเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย มีอายุ 9 ปีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 35 รองลงมาคืออายุ 10 ปี คิดเป็นร้อยละ 30 เด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 11 ปี มีจำนวนน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 15

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 9 จำนวนและค่าร้อยละของอายุเด็กผู้ชาย โดยจำแนกตามเพศ

เพศชาย อายุ/ปี	จำนวน (คน)	ร้อยละ	เพศหญิง อายุ/ปี	จำนวน (คน)	ร้อยละ
9	17	60.714	9	6	25.00
10	6	21.429	10	8	33.33
11	3	10.714	11	7	29.17
12	2	7.143	12	3	12.50
รวม	28	100	รวม	24	100

จากตารางที่ 9 แสดงให้เห็นว่าเด็กผู้ชาย ชายมีอายุ 9 ปี มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 60.714 รองลงมาคืออายุ 10 ปี คิดเป็นร้อยละ 21.429 และเด็กชายอายุ 12 ปี มีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 7.143

เด็กผู้หญิง มีอายุ 10 ปี มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 33.33 รองลงมาคืออายุ 11 ปี คิดเป็นร้อยละ 29.17 และเด็กหญิง อายุ 12 ปี มีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 12.50

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 10 จำนวนและค่าร้อยละของอายุเด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่น
โดยจำแนกตามเพศ

เพศชาย อายุ/ปี	จำนวน (คน)	ร้อยละ	เพศหญิง อายุ/ปี	จำนวน (คน)	ร้อยละ
9	12	66.67	9	4	28.57
10	5	27.78	10	3	21.43
11	1	5.55	11	6	42.86
12	-	-	12	1	7.14
รวม	18	100	รวม	14	100

จากตารางที่ 10 แสดงให้เห็นว่าเด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่นชาย มีอายุ 9 ปี มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 66.67 รองลงมาคือ อายุ 10 ปี คิดเป็นร้อยละ 27.78 และไม่พบเด็กชาย ที่มีอายุ 12 ปี

เด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่นหญิง มีอายุ 11 ปี มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 42.86 รองลงมาคือ อายุ 9 ปี คิดเป็นร้อยละ 28.57 และเด็กหญิง อายุ 12 ปี มีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 7.14

ตารางที่ 11 จำนวนและค่าร้อยละของอายุเด็กผู้ชายในประเทศไทย โดยจำแนกตามเพศ

เพศชาย อายุ/ปี	จำนวน (คน)	ร้อยละ	เพศหญิง อายุ/ปี	จำนวน (คน)	ร้อยละ
9	5	50.00	9	2	20.00
10	1	10.00	10	5	50.00
11	2	20.00	11	1	10.00
12	2	20.00	12	2	20.00
รวม	10	100	รวม	10	100

จากตารางที่ 11 แสดงให้เห็นว่าเด็กผู้ชายในประเทศไทยชาย มีอายุ 9 ปี มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 50 รองลงมาคือ อายุ 11 ปี และ 12 ปี คิดเป็นร้อยละ 50 และ เด็กชาย อายุ 10 ปี มีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 10

เด็กผู้หญิงในประเทศไทยหญิง มีอายุ 10 ปี มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 50 รองลงมาคือ อายุ 9 ปีและ 12 ปี คิดเป็นร้อยละ 20 และเด็กหญิง มีอายุ 11 ปี มีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 10

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ภาพพระบายสี ในด้านการวาดภาพคน การจัดวางภาพ บนพื้นที่ว่าง การใช้สี และการออกแบบของเด็กญี่ปุ่นทั้งสองกลุ่มคือ เด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่น และเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ จากผลการวิเคราะห์ของนักวิชาการทางศิลปศึกษาและครูศิลปศึกษา แสดง จำนวน และคำร้อยละนำเสนอในรูปตารางประกอบความเรียง

ตารางที่ 12 จำนวนและคำร้อยละของเด็กญี่ปุ่นอายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพพระบายสี ด้านการวาดภาพคน ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพพระบายสีตาม ขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง ในด้านการวาดภาพคน	จำนวน N = 52	ร้อยละ
1.	เน้นความแตกต่างระหว่างเพศ ด้วยเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ และรายละเอียดอื่น ๆ เช่น ทรงผม เนกไท ฯลฯ	48	92.31
2.	แสดงลักษณะเค้าโครงรอบนอก มากกว่ารายละเอียด เช่น เค้าโครงของเสื้อผ้าที่ขาดรอยยับย่น	35	67.31
3.	ใช้เส้นต่าง ๆ เพิ่มเติม เพื่อแสดงรายละเอียดของภาพคน และ แสดงส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้มีลักษณะคล้ายความเป็นจริง มากขึ้น เช่น แขน ขา หรืออวัยวะอื่น ๆ	45	86.54
4.	แสดงอากัปกิริยา ท่าทาง การเคลื่อนไหวของร่างกายแข็ง กระด้างผิดธรรมชาติ	11	21.15
5.	ทุกส่วนของภาพเมื่อแยกออกจากกันจะยังคงมีความสมบูรณ์อยู่ คงเดิม	39	75.00

จากตารางที่ 12 แสดงให้เห็นว่าการวาดภาพพระบายสีในด้านการวาดภาพคน
ของเด็กญี่ปุ่น อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้มากที่สุดคือ เน้นความแตกต่าง
ระหว่างเพศด้วยเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับและรายละเอียดอื่น ๆ เช่น ทรงผม
เนกไท ฯลฯ คิดเป็นร้อยละ 92.31 รองลงมาคือใช้เส้นต่าง ๆ เพิ่มเติมเพื่อแสดง
รายละเอียดของภาพคน และแสดงส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้มีลักษณะคล้ายความเป็นจริง
มากขึ้น เช่น แขน ขา หรืออวัยวะอื่น ๆ คิดเป็นร้อยละ 86.54 ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้
น้อยที่สุด คือ แสดงอากัปกิริยาท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกาย แข็งกระด้างผิดธรรมชาติ
คิดเป็นร้อยละ 21.15



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 13 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กผู้หญิงอายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสี
 ทางด้านการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่าง ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะของเด็กของวิกเตอร์
 โอลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสี ตาม ขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โอลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริงในด้านการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่าง	จำนวน N = 52	ร้อยละ
1.	การจัดวางภาพของเด็กจะมีลักษณะคล้ายภาพที่มองจากที่สูงดู พื้นราบ	32	61.54
2.	เด็กยังไม่รู้จักเส้นระดับ การจัดการวางระดับในภาพยังไม่ ถูกต้อง เช่น ท้องฟ้าปกคลุมลงมาถึงพื้นดิน แทนที่จะอยู่ระดับ สายตา	41	78.85
3.	แสดงมิติในภาพโดยการจัดวางภาพให้เหลื่อมทับซ้อนกันโดยไม่ เปิดเผยบริเวณที่บังอยู่ (ภาพส่วนที่ถูกบังนั้น เด็กจะไม่เขียน เป็นภาพ x-ray)	47	90.38
4.	ขนาดของสิ่งต่าง ๆ ที่วาดเหมาะสมกับพื้นที่ว่าง	49	94.23
5.	การกำหนดระยะยังไม่ถูกต้องตามความเป็นจริง เช่น การกำหนด ระยะห่างของมือที่เอื้อมเก็บลูกแอปเปิ้ล	19	36.54

จากตารางที่ 13 แสดงให้เห็นว่าการวาดภาพระบายสีในด้านการจัดวางภาพบน
 พื้นที่ว่างของเด็กผู้หญิง อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้มากที่สุดคือ ขนาดของสิ่ง
 ต่าง ๆ ที่วาดเหมาะสมกับพื้นที่ว่าง คิดเป็นร้อยละ 94.23 รองลงมาคือ แสดงมิติในภาพ
 โดยการจัดวางภาพให้เหลื่อมทับซ้อนกันโดยไม่เปิดเผยบริเวณที่บังอยู่ (ภาพส่วนที่ถูกบังนั้น
 เด็กจะไม่เขียนเป็นภาพ x-ray) คิดเป็นร้อยละ 90.38 ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้น้อยที่สุด
 คือ การกำหนดระยะยังไม่ถูกต้องตามความเป็นจริง เช่น การกำหนดระยะห่างของมือที่
 เอื้อมเก็บลูกแอปเปิ้ล คิดเป็นร้อยละ 36.54

ตารางที่ 14 จำนวนและค่าร้อยละเด็กที่ปูน อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสี
 ทางด้านการใช้สี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์
 ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง ในด้านการใช้สี

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสี ตาม ขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง ในด้านการใช้สี	จำนวน N = 52	ร้อยละ
1.	ใช้สีตามความคิดและประสบการณ์	52	100
2.	มีการระบายสีตกแต่งบนเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายหรือรายละเอียด อื่น ๆ ในภาพ	50	96.15
3.	มีการผสมสีและระบายสีเพื่อแสดงมิติ หรือ ตามสภาพของวัตถุ เช่น มีการลงสีแสงเงา การลงสีไล่สีน้ำหนก	51	98.08

จากตารางที่ 14 แสดงให้เห็นว่าการวาดภาพระบายสี ในด้านการใช้สีของเด็ก
 ที่ปูน อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้มากที่สุดคือ ใช้สีตามความคิดและประสพ-
 การณ์ คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมาคือมีการผสมสีและระบายสีเพื่อแสดงมิติหรือตามสภาพ
 ของวัตถุ เช่น มีการลงสีแสงเงา การผสมสีไล่สีน้ำหนก คิดเป็นร้อยละ 98.08 ลักษณะที่เด็ก
 แสดงออกได้น้อยที่สุด คือ มีการระบายสี ตกแต่งบนเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายหรือ
 รายละเอียดอื่น ๆ ในภาพคิดเป็นร้อยละ 96.15

ตารางที่ 15 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กผู้หญิง อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางด้านการออกแบบ ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสี ตาม ขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง ในด้านการออกแบบ	จำนวน N = 52	ร้อยละ
1.	แสดงความแตกต่างเรื่องแบบของเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย หรือเครื่องประดับ	46	88.46
2.	แสดงลักษณะของการประดิษฐ์ตกแต่งรายละเอียด ส่วนประกอบในภาพ	44	84.62
3.	รู้จักรูปแบบ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของสิ่งต่าง ๆ หรือเครื่องประดับต่าง ๆ เช่น กาลาโทรทรงกลม	52	100

จากตารางที่ 15 แสดงให้เห็นว่าการวาดภาพระบายสี ในด้านการออกแบบของเด็กผู้หญิง อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้มากที่สุดคือ รู้จักรูปแบบ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของสิ่งต่าง ๆ หรือเครื่องประดับต่าง ๆ เช่น กาลาโทรทรงกลม คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมาคือแสดงความแตกต่างเรื่องแบบของเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย หรือเครื่องประดับ คิดเป็นร้อยละ 88.46 ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้น้อยที่สุด คือ แสดงลักษณะของการประดิษฐ์ ตกแต่งรายละเอียดส่วนประกอบในภาพ คิดเป็นร้อยละ 84.62

ตารางที่ 16 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่นและเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางด้านการวาดภาพคน ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะของเด็กของ วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างจริงจัง

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสีตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะ	เด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่น		เด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
	เด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างจริงจัง ในด้านการวาดภาพคน	N = 32		N = 20	
1.	เน้นความแตกต่างระหว่างเพศด้วยเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ และรายละเอียดอื่น ๆ เช่น ทรงผม เนกไท ฯลฯ	28	87.50	20	100
2.	แสดงลักษณะเค้าโครงรอบนอกมากกว่ารายละเอียดเช่น เค้าโครงของเสื้อผ้าที่ขาดรอยยับย่น	24	75.00	11	55.00

ตารางที่ 16 (ต่อ)

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะ	เด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่น		เด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
	เด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพ อย่างจริงจัง ในด้านการวาด ภาพคน	N = 32		N = 20	
3.	ใช้เส้นต่าง ๆ เพิ่มเติม เพื่อ แสดงรายละเอียดของภาพคน และแสดงส่วนต่าง ๆ ของ ร่างกายให้มีลักษณะคล้าย ความเป็นจริงมากขึ้น เช่น แขน ขา หรือ อวัยวะอื่น ๆ	28	87.50	17	85.00
4.	แสดงอากัปกิริยาท่าทาง การ เคลื่อนไหวของร่างกาย เชิงกระด้างผิดธรรมชาติ	8	25.00	3	15.00
5.	ทุกส่วนของภาพเมื่อแยกออก จากกันจะยังคงมีความสมบูรณ์ อยู่คงเดิม	26	81.25	13	65.00

จากตารางที่ 16 แสดงให้เห็นว่า การวาดภาพพระบายสี ในด้านการวาดภาพคน ของเด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่น อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้มากที่สุดคือ เน้นความแตกต่างระหว่างเพศ ด้วยเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ และรายละเอียดอื่นๆ เช่น ทรงผม เนกไท ฯลฯ และใช้เส้นต่าง ๆ เพิ่มเติม เพื่อแสดงรายละเอียดของภาพคน และแสดงส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้มีลักษณะคล้ายความเป็นจริงมากขึ้น เช่น แขน ขา หรือ อวัยวะอื่น ๆ คิดเป็นร้อยละ 87.50 รองลงมาคือ แสดงลักษณะเค้าโครงรอบนอกมากกว่ารายละเอียด เช่น เค้าโครงของเสื้อผ้าที่ขาดรอยยับย่น คิดเป็นร้อยละ 75 ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้น้อยที่สุด คือ แสดงอากัปกิริยา ท่าทาง การเคลื่อนไหวของร่างกายแข็งกระด้าง ผิดธรรมชาติ คิดเป็นร้อยละ 25

ส่วนการวาดภาพพระบายสี ในด้านการวาดภาพคนของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทยอายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้มากที่สุดคือ เน้นความแตกต่างระหว่างเพศด้วยเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับและรายละเอียดอื่น ๆ เช่น ทรงผม เนกไท ฯลฯ คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมาคือ ใช้เส้นต่าง ๆ เพิ่มเติมเพื่อแสดงรายละเอียดของภาพคน และแสดงส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้มีลักษณะคล้ายความเป็นจริงมากขึ้น เช่น แขน ขา หรืออวัยวะอื่น ๆ คิดเป็นร้อยละ 85 ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้น้อยที่สุดคือ แสดงอากัปกิริยา ท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายแข็งกระด้างผิดธรรมชาติ คิดเป็นร้อยละ 15

ศูนย์วิทยพัทยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 17 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่นและเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพพระบายสีทางด้านการ จัดวางภาพบนพื้นที่ว่าง ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะของเด็กของ วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้น เริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพพระบายสีตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะ เด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้น เริ่มต้นวาดภาพ อย่างจริง ในด้านการจัดวาง ภาพบนพื้นที่ว่าง	เด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่น		เด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
		N = 32		N = 20	
1.	การจัดวางภาพของเด็กจะมี ลักษณะคล้ายภาพที่มองจาก ที่สูงสู่พื้นราบ	16	50.00	16	80.00
2.	เด็กยังไม่รู้จักเส้นระดับการ จัดวางระดับในภาพยังไม่ถูก ต้อง เช่น ท้องฟ้าปกคลุมลง มาถึงพื้นดิน แทนที่จะอยู่ระดับ สายตา	26	81.25	15	75.00
3.	แสดงมิติในภาพโดยการจัด วางภาพให้เหลื่อมทับซ้อนกัน โดยไม่เปิดเผยบริเวณที่บังอยู่ (ภาพส่วนที่ถูกบังนั้น เด็กจะ ไม่เขียนเป็นภาพ x-ray)	27	84.38	20	100

ตารางที่ 17 (ต่อ)

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะ	เด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่น		เด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
	เด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพ อย่างจริงจัง ในด้านการจัดวาง ภาพบนพื้นที่ว่าง	N = 32		N = 20	
4.	ขนาดของสิ่งต่าง ๆ ที่วาด เหมาะสมกับพื้นที่ว่าง	30	93.75	19	95.00
5.	การกำหนดระยะยังไม่ถูกต้อง ตามความเป็นจริง เช่น การ กำหนดระยะห่างของมือที่ เอื้อมเก็บลูกแอปเปิ้ล	10	55.56	9	45.00

จากตารางที่ 17 แสดงให้เห็นว่า การวาดภาพระบายสี ในด้านการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่างของเด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่น ระดับอายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้มากที่สุดคือ ขนาดของสิ่งต่าง ๆ ที่วาดเหมาะสมกับพื้นที่ว่าง คิดเป็นร้อยละ 93.75 รองลงมาคือ แสดงมิติในภาพ โดยการจัดวางภาพให้เหลื่อมทับซ้อนกันโดยไม่เปิดเผยบริเวณที่บังอยู่ (ภาพส่วนที่ถูกบังนั้น เด็กจะไม่เขียนเป็นภาพ x-ray) คิดเป็นร้อยละ 84.38 ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้น้อยที่สุด คือ การกำหนดระยะยังไม่ถูกต้องตามความเป็นจริง เช่น การกำหนดระยะห่างของมือที่เอื้อมเก็บลูกแอปเปิ้ล คิดเป็นร้อยละ 55.56

ส่วนการวาดภาพพระบายสี งานด้านการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่างของเด็กที่ปูนใน ประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้มากที่สุดคือ แสดงมิติในภาพโดยการจัดวางภาพให้เหลื่อมทับซ้อนกัน โดยไม่เปิดเผยบริเวณที่บังอยู่ (ภาพส่วนที่ถูกบังนั้น เด็กจะไม่เขียนเป็นภาพ x-ray) คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมาคือ ขนาดของสิ่งต่าง ๆ ที่วาดเหมาะสมกับพื้นที่ว่าง คิดเป็นร้อยละ 95 ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้น้อยที่สุด คือ การกำหนดระยะยังไม่ถูกต้อง ตามความเป็นจริง เช่น การกำหนดระยะห่างของมือที่เอื้อมเก็บลูกแอปเปิ้ล คิดเป็นร้อยละ 45



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 18 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทยและเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางการใช้สี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของ วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างจริงจัง

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสีตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะ	เด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย		เด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย	
	เด็กของ วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างจริงจัง ในด้านการใช้สี	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
		N = 32		N = 20	
1.	ใช้สีตามความคิดและประสบการณ์	32	100	20	100
2.	มีการระบายสีตกแต่งบนเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย หรือรายละเอียดอื่น ๆ ในภาพ	31	96.88	19	95.00
3.	มีการผสมสีและระบายสี เพื่อแสดงมิติ หรือตามสภาพของวัตถุ เช่น มีการลงสีแสงเงา การลงสีไล่สีน้ำหนัก	31	96.88	20	100

จากตารางที่ 18 แสดงให้เห็นว่า การวาดภาพระบายสี ในด้านการใช้สีของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้มากที่สุด คือ ใช้สีตามความคิด และประสบการณ์ คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมาคือ มีการระบายสีตกแต่งบนเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย หรือรายละเอียดอื่น ๆ ในภาพ และมีการผสมสี และระบายสี เพื่อแสดงมิติ หรือ ตามสภาพของวัตถุ เช่น มีการลงสี แสงเงา การลงสีไล่สีน้ำหนัก คิดเป็นร้อยละ 96.88



ส่วนการวาดภาพระบายสี ในด้านการใช้สี ของเด็กชั้นอนุในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้มากที่สุด คือ ใช้สี ตามความคิด และประสบการณ์และมีการผสมสีและระบายสี เพื่อแสดงมิติ หรือตามสภาพของวัตถุ เช่น มีการลงสีแสงเงา การลงสีไล่สีน้ำหนก คิดเป็นร้อยละ 100 ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้น้อยที่สุด คือ มีการระบายสี ตกแต่งบนเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายหรือรายละเอียดอื่น ๆ ในภาพ คิดเป็นร้อยละ 95



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 19 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่นและเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางด้านการออกแบบ ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของ วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสีตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะ	เด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่น		เด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย	
	เด็กของ วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างจริง ในด้านการออกแบบ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
		N = 32		N = 20	
1.	แสดงความแตกต่างเรื่องแบบของเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย หรือ เครื่องประดับ	28	87.50	18	90.00
2.	แสดงลักษณะของการประดิษฐ์ ตกแต่งรายละเอียด ส่วนประกอบในภาพ	24	75.00	20	100
3.	รู้จักรูปแบบ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของสิ่งต่าง ๆ หรือ เครื่องประดับต่าง ๆ เช่น กาลาโทรงกลม	32	100	20	100

จากตารางที่ 19 แสดงให้เห็นว่า การวาดภาพระบายสี ในด้านการออกแบบของเด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่น อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้มากที่สุด คือ รู้จักรูปแบบ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของสิ่งต่าง ๆ หรือ เครื่องประดับต่าง ๆ เช่น กาลาโทรงกลม คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมาคือ แสดงความแตกต่างเรื่องแบบของเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย

หรือเครื่องประดับ คิดเป็นร้อยละ 87.50 ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้น้อยที่สุดคือ แสดงลักษณะของการประดิษฐ์ตกแต่งรายละเอียด ส่วนประกอบในภาพ คิดเป็นร้อยละ 75

ส่วนการวาดภาพระบายสี ในด้านการออกแบบของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้มากที่สุด คือ แสดงลักษณะของการประดิษฐ์ตกแต่งรายละเอียดส่วนประกอบในภาพและรู้จักรูปแบบซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของสิ่งต่าง ๆ หรือเครื่องประดับต่าง ๆ เช่น กาลาตรวงกลม คิดเป็นร้อยละ 100 ลักษณะที่เด็กแสดงออกได้น้อยที่สุด คือแสดงความแตกต่างเรื่องแบบของเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายหรือเครื่องประดับ คิดเป็นร้อยละ 90



ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ภาพระบายสี ในด้านการวาดภาพคน การจัดวาง ภาพบนพื้นที่ว่าง การใช้สี และการออกแบบของเด็กผู้ชาย ทั้งสองกลุ่มคือ เด็กผู้ชายในประเทศ ญี่ปุ่นและเด็กผู้ชายในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของ วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ โดยแยกตามเพศ จากผลการวิเคราะห์ของนักวิชาการทางศิลปศึกษา และครูศิลปศึกษา แสดงจำนวนและค่าร้อยละนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง

ตารางที่ 20 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กผู้ชาย อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทาง ด้านการวาดภาพคน ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของ วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างจริงจัง โดยแยกตามเพศ

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสี ตามขั้น พัฒนาการทางศิลปะเด็กของ วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพ อย่างจริง ด้านการวาดภาพคน	เพศชาย N = 28		เพศหญิง N = 24	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1.	เห็นความแตกต่างระหว่างเพศด้วย เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับและรายละเอียดอื่น ๆ เช่น ทรงผม เนกไท ฯลฯ	24	85.71	24	100
2.	แสดงลักษณะเค้าโครงรอบนอกมากกว่า รายละเอียด เช่น เค้าโครงของเสื้อผ้า ที่ขาดรอยยับย่น	21	75.00	14	58.33
3.	ใช้เส้นต่าง ๆ เพิ่มเติมเพื่อแสดงรายละเอียดของภาพคนและแสดงส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้มีลักษณะคล้ายความเป็นจริงมากขึ้น เช่น แขน ขา หรืออวัยวะอื่น ๆ	24	85.71	21	87.50

ตารางที่ 20 (ต่อ)

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสี ตามชั้น พัฒนาการทางศิลปะเด็กของ วิคเตอร์ โวลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพ อย่างจริง ด้านการวาดภาพคน	เพศชาย N = 28		เพศหญิง N = 24	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
4.	แสดงอากัปกิริยาท่าทาง การเคลื่อนไหว ของร่างกายแข็งกระด้างผิดธรรมชาติ	7	25.00	4	16.67
5.	ทุกส่วนของภาพเมื่อแยกออกจากกันจะยัง คงมีความสมบูรณ์อยู่คงเดิม	21	75.00	18	75.00

จากตารางที่ 20 แสดงให้เห็นว่า การวาดภาพระบายสี ในด้านการวาดภาพคน ของเด็กผู้ชาย อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กชายสามารถแสดงออกได้มากที่สุด คือ เน้นความแตกต่างระหว่างเพศด้วยเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับและรายละเอียดอื่น ๆ เช่น ทรงผม เนกไท ฯลฯ และใช้เส้นต่าง ๆ เพิ่มเติมเพื่อแสดงรายละเอียดของภาพคน และแสดงส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้มีลักษณะคล้ายความเป็นจริงมากขึ้น เช่น แขน ขา หรือ อวัยวะอื่น ๆ คิดเป็นร้อยละ 85.71 รองลงมาคือ แสดงลักษณะเค้าโครงรอบนอกมากกว่ารายละเอียด เช่น เค้าโครงของเสื้อผ้าที่ขาดรอยยับย่น และทุกส่วนของภาพเมื่อแยกออกจากกันจะยังคงมีความสมบูรณ์อยู่คงเดิม คิดเป็นร้อยละ 75 ลักษณะที่เด็กผู้ชายแสดงออกได้น้อยที่สุดคือ แสดงอากัปกิริยา ท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายแข็งกระด้างผิดธรรมชาติ คิดเป็นร้อยละ 25

ส่วนการวาดภาพระบายสี ในด้านการวาดภาพคนของเด็กผู้หญิง อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กหญิงสามารถแสดงออกได้มากที่สุดคือ เน้นความแตกต่างระหว่างเพศด้วยเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ และรายละเอียดอื่น ๆ เช่น ทรงผม เนกไท ฯลฯ คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมาคือ ใช้เส้นต่าง ๆ เพิ่มเติมเพื่อแสดงรายละเอียดของภาพคน

และแสดงส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้มีลักษณะคล้ายความเป็นจริงมากขึ้น เช่น แขน ขา หรืออวัยวะอื่น ๆ คิดเป็นร้อยละ 87.50 ลักษณะที่ได้กึ่งหุ่นหนัง แสดงออกได้น้อยที่สุด คือ แสดงอากัปกิริยาท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายแข็งกระด้างผิดธรรมชาติ คิดเป็นร้อยละ 16.67



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 21 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กผู้หญิงอายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสี
 ทางด้านการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่าง ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะของเด็กของ
 วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างจริงจัง โดยแยกตามเพศ

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสี ตามขั้นพัฒนา การทางศิลปะของเด็กของ วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพ อย่างจริงจัง ด้านการจัดวางภาพบน พื้นที่ว่าง	เพศชาย		เพศหญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
		N = 28		N = 24	
1.	การจัดวางภาพของเด็กจะมีลักษณะคล้าย ภาพที่มองจากที่สูงสู่พื้นราบ	16	57.14	16	66.67
2.	เด็กยังไม่รู้จักเส้นระดับ การจัดกรวาง ระดับในภาพยังไม่ถูกต้อง เช่น ท้องฟ้า ปกคลุมลงมาถึงพื้นดิน แทนที่จะอยู่ระดับ สายตา	20	71.43	21	87.50
3.	แสดงมิติในภาพโดยการจัดวางภาพให้ เหลื่อมทับซ้อนกันโดยไม่เปิดเผยบริเวณที่บัง อยู่ (ภาพส่วนที่ถูกบังนั้น เด็กจะไม่เขียน เป็นภาพ x-ray)	24	85.71	23	95.83
4.	ขนาดของสิ่งต่าง ๆ ที่วาดเหมาะสมกับ พื้นที่ว่าง	25	89.29	24	100
5.	การกำหนดระยะยังไม่ถูกต้องตามความ เป็นจริง เช่น การกำหนดระยะห่างของมือ ที่เอื้อมเก็บลูกแอปเปิ้ล	11	39.29	8	33.33

จากตารางที่ 21 แสดงให้เห็นว่า การวาดภาพพระบายสี ในด้านการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่างของเด็กผู้ชาย อายุ 9 ถึง 21 ปี ลักษณะที่เด็กชายสามารถแสดงออกได้มากที่สุด คือ ขนาดของสิ่งต่าง ๆ ที่วาดเหมาะสมกับพื้นที่ว่าง คิดเป็นร้อยละ 89.29 รองลงมาคือ แสดงมิติในภาพโดยการจัดวางภาพให้เหลื่อมทับซ้อนกันโดยไม่เปิดเผยบริเวณที่บังอยู่ (ภาพส่วนที่ถูกบังนั้น เด็กจะไม่เขียนเป็นภาพ x-ray) คิดเป็นร้อยละ 85.71 ลักษณะที่เด็กผู้ชาย แสดงออกได้น้อยที่สุดคือ การกำหนดระยะยังไม่ถูกต้องตามความเป็นจริง เช่น การกำหนดระยะห่างของมือที่เอื้อมเก็บลูกแอปเปิ้ล คิดเป็นร้อยละ 39.29

ส่วนการวาดภาพพระบายสี ในด้านการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่างของเด็กผู้หญิง อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กหญิง สามารถแสดงออกได้มากที่สุดคือ ขนาดของสิ่งต่าง ๆ ที่วาดเหมาะสมกับพื้นที่ว่าง คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมาคือ แสดงมิติในภาพโดยการจัดวางภาพให้เหลื่อมทับซ้อนกันโดยไม่เปิดเผยบริเวณที่บังอยู่ (ภาพส่วนที่ถูกบังนั้น เด็กจะไม่เขียนเป็นภาพ x-ray) คิดเป็นร้อยละ 95.83 ลักษณะที่เด็กผู้หญิง แสดงออกได้น้อยที่สุดคือ การกำหนดระยะยังไม่ถูกต้องตามความเป็นจริง เช่น การกำหนดระยะห่างของมือที่เอื้อมเก็บลูกแอปเปิ้ล คิดเป็นร้อยละ 33.33

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 22 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กผู้ชาย อายุ 9 ถึง 12 ในการวาดภาพระบายสี ด้านการใช้สี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างจริงจัง โดยแยกตามเพศ

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของ วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างจริงจัง ด้านการใช้สี	เพศชาย N = 28		เพศหญิง N = 24	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1.	ใช้สีตามความคิดและประสบการณ์	28	100	24	100
2.	มีการระบายสีตกแต่งบนเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายหรือรายละเอียดอื่น ๆ ในภาพ	27	96.43	23	95.83
3.	มีการผสมสีและระบายสีเพื่อแสดงมิติ หรือตามสภาพของวัตถุ เช่น มีการลงสีแสงเงา การลงสีไล่น้ำหนัก	27	96.43	24	100

จากตารางที่ 22 แสดงให้เห็นว่า การวาดภาพระบายสี ในด้านการใช้สีของเด็กผู้ชาย อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กชายสามารถแสดงออกได้มากที่สุด คือ ใช้สีตามความคิดและประสบการณ์ คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมาคือ มีการระบายสีตกแต่งเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายหรือรายละเอียดอื่น ๆ ในภาพ และมีการผสมสีและระบายสีเพื่อแสดงมิติหรือตามสภาพของวัตถุ เช่น มีการลงสี แสงเงา การลงสีไล่น้ำหนัก คิดเป็นร้อยละ 96.43

ส่วนการวาดภาพระบายสีในด้านการใช้สีของเด็กผู้หญิง อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กหญิงสามารถแสดงออกได้มากที่สุดคือ ใช้สีตามความคิด และประสบการณ์ และมีการผสมสี และระบายสี เพื่อแสดงมิติหรือตามสภาพของวัตถุ เช่น มีการลงสีแสงเงา การลงสีไล่น้ำหนัก คิดเป็นร้อยละ 100 ลักษณะที่เด็กผู้หญิง แสดงออกได้น้อยที่สุดคือ มีการระบายสีตกแต่งบนเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย หรือรายละเอียดอื่น ๆ ในภาพคิดเป็นร้อยละ 95.83

ตารางที่ 23 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กผู้ชาย อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสี ด้านการออกแบบ ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างจริงจัง โดยแยกตามเพศ

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของ วิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างจริงจัง ด้านการออกแบบ	เพศชาย N = 28		เพศหญิง N = 24	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1.	แสดงความแตกต่างเรื่องแบบของเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย หรือ เครื่องประดับ	23	82.14	23	95.83
2.	แสดงลักษณะของการประดิษฐ์ตกแต่ง รายละเอียดส่วนประกอบในภาพ	24	85.71	20	83.33
3.	รู้จักรูปแบบ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของสิ่งต่าง ๆ หรือเครื่องประดับต่าง ๆ เช่น กาลาโทรรงกลม	28	100	24	100

จากตารางที่ 23 แสดงให้เห็นว่า การวาดภาพระบายสี ในด้านการออกแบบของเด็กผู้ชาย อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กชายสามารถแสดงออกได้มากที่สุดคือ รู้จักรูปแบบ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของสิ่งต่าง ๆ หรือ เครื่องประดับต่าง ๆ เช่น กาลาโทรรงกลม คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมาคือ แสดงลักษณะของการประดิษฐ์ตกแต่งรายละเอียดส่วนประกอบในภาพ คิดเป็นร้อยละ 85.71 ลักษณะที่เด็กผู้ชาย แสดงออกได้น้อยที่สุดคือ แสดงความแตกต่างเรื่องแบบของเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย คิดเป็นร้อยละ 82.14

ส่วนการวาดภาพพระบายสี ในด้านการออกแบบของเด็กญี่ปุ่นหญิง อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กหญิงสามารถแสดงออกได้มากที่สุดคือ รู้จักรูปแบบซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของสิ่งต่าง ๆ หรือเครื่องประดับต่าง ๆ เช่น กาลาโทรวงกลม คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมาคือ แสดงความแตกต่างเรื่องแบบของเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย หรือเครื่องประดับ คิดเป็นร้อยละ 95.83 ลักษณะที่เด็กญี่ปุ่นหญิง แสดงออกได้น้อยที่สุดคือ แสดงลักษณะของการประดิษฐ์ตกแต่งรายละเอียด ส่วนประกอบในภาพ คิดเป็นร้อยละ 83.33



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 24 จำนวนและคำร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่น อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสี ด้านการวาดภาพคน ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของ วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง โดยแยกตามเพศ

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสีตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของ วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 เริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริงด้านการวาดภาพคน	เพศชาย N = 18		เพศหญิง N = 14	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1.	เน้นความแตกต่างระหว่างเพศ ด้วยเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับและรายละเอียดอื่น ๆ เช่น ทรงผม เนกไท ฯลฯ	14	77.78	14	100
2.	แสดงลักษณะเค้าโครงรอบนอก มากกว่ารายละเอียด เช่น เค้าโครงของเสื้อผ้าที่ขาดรอยยับย่น	15	83.33	9	64.29
3.	ใช้เส้นต่าง ๆ เพิ่มเติม เพื่อแสดงรายละเอียดของภาพคน และแสดงส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้มีลักษณะคล้ายความเป็นจริงมากขึ้น เช่น แขน ขา หรือ อวัยวะอื่น ๆ	16	88.89	12	85.71

ตารางที่ 24 (ต่อ)

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสี ตามขั้นพัฒนาการทาง ศิลปะเด็กของ วิเตอร์ โลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 เริ่ม ต้นวาดภาพอย่างของจริงด้าน การวาดภาพคน	เพศชาย N = 18		เพศหญิง N = 14	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
4.	แสดงอากัปกิริยาท่าทางการ เคลื่อนไหวของร่างกาย แข็งกระด้างผิดธรรมชาติ	4	22.22	4	28.57
5.	ทุกส่วนของภาพเมื่อแยกออก จากกันจะยังคงมีความสมบูรณ์ อยู่คงเดิม	15	83.33	11	78.57

จากตารางที่ 24 แสดงให้เห็นว่า การวาดภาพระบายสี ในด้านการวาดภาพคนของเด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่นชาย อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กชาย สามารถแสดงออกได้มากที่สุดคือ ใช้เส้นต่าง ๆ เพิ่มเติม เพื่อแสดงรายละเอียดของภาพคน และแสดงส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้มีลักษณะคล้ายความเป็นจริงมากขึ้น เช่น แขน ขา หรือ อวัยวะอื่น ๆ คิดเป็นร้อยละ 88.89 รองลงมาคือแสดงลักษณะเค้าโครงรอบนอกมากกว่ารายละเอียด เช่น เค้าโครงของเสื้อผ้าที่ขาดรอยยับย่นและทุกส่วนของภาพเมื่อแยกออกจากกันจะยังคงมีความสมบูรณ์อยู่คงเดิม คิดเป็นร้อยละ 83.33 ลักษณะที่เด็กญี่ปุ่นชาย แสดงออกได้น้อยที่สุดคือ แสดงอากัปกิริยาท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายแข็งกระด้างผิดธรรมชาติ คิดเป็นร้อยละ 22.22

ส่วนการวาดภาพพระบายสี งานด้านการวาดภาพคนของเด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่นหญิง อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กหญิงสามารถแสดงออกได้มากที่สุด คือ เน้นความแตกต่าง ระหว่างเพศด้วยเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ และรายละเอียดอื่น ๆ เช่น ทรงผม เนกไท ฯลฯ คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมา คือ ใช้เส้นต่าง ๆ เพิ่มเติม เพื่อแสดงรายละเอียดของภาพคนและแสดงส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้มีลักษณะคล้ายความเป็นจริงมากขึ้น เช่น แขน ขา หรืออวัยวะอื่น ๆ คิดเป็นร้อยละ 85.71 ลักษณะที่เด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่นหญิง แสดงออกได้น้อยที่สุด คือ แสดงอากัปกริยาท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายแข็งกระด้าง ผิดธรรมชาติ คิดเป็นร้อยละ 28.57



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 25 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่น อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทาง ด้านการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่าง ตามขั้น พัฒนาการทางศิลปะเด็กของ วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้น วาดภาพอย่างของจริง โดยแยกตามเพศ

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็ก ของวิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้น เริ่มต้นวาดภาพ อย่างของจริง ด้านการจัด วางภาพบนพื้นที่ว่าง	เพศชาย N = 18		เพศหญิง N = 14	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1.	การจัดวางภาพของเด็กจะมี ลักษณะคล้ายภาพที่มองจากที่สูงสู่พื้นราบ	8	44.44	8	57.14
2.	เด็กยังไม่รู้จักเส้นระดับ การ จัดวางระดับในภาพยังไม่ ถูกต้อง เช่น ท้องฟ้าปกคลุม ลงมาถึงพื้นดินแทนที่จะอยู่ ระดับสายตา	12	66.67	14	100
3.	แสดงมิติในภาพโดยการจัด วางภาพให้เหลื่อมทับซ้อนกัน โดยไม่เปิดเผยบริเวณที่บังอยู่ (ภาพส่วนที่ถูกบังนั้น เด็กจะ ไม่เขียนเป็นภาพ x-ray)	14	77.78	13	92.06

ตารางที่ 25 (ต่อ)

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็ก ของวิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้น เริ่มต้นวาดภาพ อย่างของจริง ด้านการจัด วางภาพบนพื้นที่ว่าง	เพศชาย N = 18		เพศหญิง N = 14	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
4.	ขนาดของสิ่งต่าง ๆ ที่วาด เหมาะสมกับพื้นที่ว่าง	16	88.89	14	100
5.	การกำหนดระยะยังไม่ ถูกต้องตามความเป็นจริง เช่น การกำหนดระยะห่าง ของมือที่เอื้อมเก็บลูกแอปเปิ้ล	6	33.33	4	28.57

จากตารางที่ 25 แสดงให้เห็นว่า การวาดภาพระบายสี ในด้านการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่างของเด็กผู้ชายในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กชายสามารถแสดงออกได้มากที่สุด คือ ขนาดของสิ่งต่าง ๆ ที่วาดเหมาะสมกับพื้นที่ว่าง คิดเป็นร้อยละ 88.89 รองลงมาคือ แสดงมิติในภาพโดยการจัดวางภาพให้เหลื่อมทับซ้อนกันโดยไม่เปิดเผยบริเวณที่บังอยู่ (ภาพส่วนที่ถูกบังนั้น เด็กจะไม่เขียนเป็นภาพ (x-ray) คิดเป็นร้อยละ 77.78 ลักษณะที่เด็กผู้ชายในประเทศไทย แสดงออกได้น้อยที่สุด คือ การกำหนดระยะยังไม่ถูกต้องตามความเป็นจริง เช่น การกำหนดระยะห่างของมือที่เอื้อมเก็บลูกแอปเปิ้ล คิดเป็นร้อยละ 33.33

ส่วนการวาดภาพระบายสี ในด้านการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่างของเด็กผู้หญิงในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กหญิง สามารถแสดงออกได้มากที่สุด คือ เด็กยังไม่รู้จักเส้นระดับ การจัดวางระดับในภาพยังไม่ถูกต้อง เช่น ท้องฟ้าปกคลุมลงมาถึงพื้นดิน

แทนที่จะอยู่ระดับสายตาและขนาดของสิ่งต่าง ๆ ที่วาดเหมาะสมกับพื้นที่ว่าง คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมาคือ แสดงมิติในภาพโดยการจัดวางภาพให้เหลื่อมทับซ้อนกัน โดยไม่เปิดเผยบริเวณที่บังอยู่ (ภาพส่วนที่ถูกบังนั้น เด็กจะไม่เขียนเป็น x-ray) คิดเป็นร้อยละ 92.86 ลักษณะที่เด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่นหญิง แสดงออกได้น้อยที่สุดคือ การกำหนดระยะยังไม่ถูกต้องตามความเป็นจริง เช่น การกำหนดระยะห่างของมือที่เอื้อมเก็บลูกแอปเปิ้ล คิดเป็นร้อยละ 28.57



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 26 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กผู้ชายในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางการใช้สี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างจริงจัง โดยแยกตามเพศ

ลำดับ	ลักษณะการแสดงออกทางศิลปะตามหลักเกณฑ์ขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างจริงจังทางการใช้สี	เพศชาย N = 18		เพศหญิง N = 14	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1.	ใช้สีตามความคิด และประสบการณ์	18	100	14	100
2.	มีการระบายสีตกแต่งบนเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย หรือรายละเอียดอื่น ๆ ในภาพ	17	94.44	14	100
3.	มีการผสมสีและระบายสีเพื่อแสดงมิติ หรือตามสภาพของวัตถุ เช่น มีการลงสี แสงเงา การลงสีไล่สีน้ำหนัก	17	94.44	14	100

จากตารางที่ 26 แสดงให้เห็นว่า การวาดภาพระบายสี ในด้านการใช้สีของเด็กผู้ชายในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กชาย สามารถแสดงออกได้มากที่สุด คือ ใช้สีตามความคิดและประสบการณ์ คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมา คือ มีการระบายสีตกแต่งเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย หรือรายละเอียดอื่น ๆ ในภาพและมีการผสมสี และ



ระบายสีเพื่อแสดงมิติ หรือตามสภาพของวัตถุ เช่น มีการลงสี แสงเงาการลงสีไล่สีน้ำหนัก คิดเป็นร้อยละ 94.44

ส่วนการวาดภาพระบายสี ในด้านการใช้สีนั้น เด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่นหญิง อายุ 9 ถึง 12 ปี ทั้งหมดสามารถแสดงออกได้ทุกลักษณะ คือ ใช้สีตามความคิด และประสบการณ์ มีการระบายสีตกแต่งเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย หรือรายละเอียดอื่น ๆ ในภาพและมีการผสมสี และระบายสี เพื่อแสดงมิติหรือตามสภาพของวัตถุ เช่น มีการลงสีแสงเงา การลงสีไล่สีน้ำหนัก คิดเป็นร้อยละ 100



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 27 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่น อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางการออกแบบ ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะ เด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง โดยแยกตามเพศ

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสีตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะ เด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้น เริ่มต้นวาดภาพ อย่างของจริงด้านการออกแบบ	เพศชาย N = 18		เพศหญิง N = 14	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1.	แสดงความแตกต่างเรื่อง แบบของเสื้อผ้า เครื่อง แต่งกาย หรือเครื่องประดับ	14	77.78	14	100
2.	แสดงลักษณะของการประดิษฐ์ ตกแต่งรายละเอียดส่วน ประกอบในภาพ	14	77.78	10	71.43
3.	รู้จักรูปแบบ ซึ่งเป็นลักษณะ เฉพาะของสิ่งต่าง ๆ หรือ เครื่องประดับต่าง ๆ เช่น กาวไลทรงกลม	18	100	14	100

จากตารางที่ 27 แสดงให้เห็นว่า การวาดภาพระบายสี ในด้านการออกแบบ ของเด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่นชาย อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กชาย สามารถแสดงออกได้มากที่สุด คือ รู้จักรูปแบบ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของสิ่งต่าง ๆ หรือเครื่องประดับต่าง ๆ เช่น กาวไลทรงกลม คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมา คือ แสดงความแตกต่างเรื่องแบบของ

เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายหรือเครื่องประดับ และแสดงลักษณะของการประดิษฐ์ตกแต่ง
รายละเอียดส่วนประกอบในภาพ คิดเป็นร้อยละ 77.78

ส่วนการวาดภาพระบายสี ในด้านการออกแบบของเด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่นหญิง
อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กหญิงสามารถแสดงออกได้มากที่สุด คือ แสดงความแตกต่าง
เรื่องแบบของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย หรือเครื่องประดับ และรู้จักรูปแบบซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะ
ของสิ่งต่าง ๆ หรือเครื่องประดับต่าง ๆ เช่น กวาลิทรงกลม คิดเป็นร้อยละ 100 ลักษณะที่
เด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่นหญิง แสดงออกได้น้อยที่สุด คือ แสดงลักษณะของการประดิษฐ์ตกแต่ง
รายละเอียดส่วนประกอบในภาพ คิดเป็นร้อยละ 71.43



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 28 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทยอายุ 9 ถึง 12 ปีในการวาดภาพระบายสีทางด้านการวาดภาพคน ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างจริงจัง โดยแยกตามเพศ

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสีตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างจริงจังด้านการวาดภาพคน	เพศชาย N = 10		เพศหญิง N = 10	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1.	เน้นความแตกต่างระหว่างเพศด้วยเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับและรายละเอียดอื่น ๆ เช่น ทรงผม เนกไท ฯลฯ	10	100	10	100
2.	แสดงลักษณะเค้าโครงรอบนอกมากกว่ารายละเอียด เช่น เค้าโครงของเสื้อผ้าที่ขาดรอยยับย่น	6	60	5	50
3.	ใช้เส้นต่าง ๆ เพิ่มเติมเพื่อแสดงรายละเอียดของภาพคน และแสดงส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้มีลักษณะคล้ายความเป็นจริงมากขึ้น เช่น แขน ขา หรืออวัยวะอื่น ๆ	8	80	9	90

ตารางที่ 28 (ต่อ)

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็ก ของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพ อย่างของจริงด้านการวาด ภาพคน	เพศชาย N = 10		เพศหญิง N = 10	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
4.	แสดงอากัปกิริยาท่าทาง การ เคลื่อนไหวของร่างกาย แข็งกระด้างผิดธรรมชาติ	3	30	-	0
5.	ทุกส่วนของภาพเมื่อแยกออก จากกันจะยังคงมีความสมบูรณ์ อยู่คงเดิม	6	60	7	70

จากตารางที่ 28 แสดงให้เห็นว่า การวาดภาพระบายสี ในด้านการวาดภาพคน ของเด็กผู้ชายในประเทศไทยชาย อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กชายสามารถแสดงออกได้มากที่สุด คือ เน้นความแตกต่างระหว่างเพศด้วยเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ และรายละเอียดอื่น ๆ เช่น ทรงผม เนกไท ฯลฯ คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมา คือ ใช้เส้นต่าง ๆ เพิ่มเติมเพื่อแสดงรายละเอียดของภาพคนและแสดงส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้มีลักษณะคล้ายความเป็นจริงมากขึ้น เช่น แขน ขา หรือ อวัยวะอื่น ๆ คิดเป็นร้อยละ 80 ลักษณะที่เด็กผู้ชายในประเทศไทยชายแสดงออกได้น้อยที่สุด คือ แสดงอากัปกิริยาท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายแข็งกระด้างผิดธรรมชาติ คิดเป็นร้อยละ 30

ส่วนการวาดภาพระบายสี ในด้านการวาดภาพคน ของเด็กผู้หญิงในประเทศไทย หญิง อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กหญิงสามารถแสดงออกได้มากที่สุด คือ เน้นความแตกต่างระหว่างเพศด้วยเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ และรายละเอียดอื่น ๆ เช่น ทรงผม

เนกาทีฟ ฯลฯ คิดเป็นร้อยละ 100 ร่องลงมา คือ ใช้เส้นต่าง ๆ เพิ่มเติม เพื่อแสดง รายละเอียดของภาพคนและแสดงส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้มีลักษณะคล้ายความเป็นจริง มากขึ้น เช่น แขน ขา หรืออวัยวะอื่น ๆ คิดเป็นร้อยละ 90 ลักษณะที่เด็กญี่ปุ่นในประเทศ ไทยหญิงไม่มีการแสดงออกคือ แสดงอาการกริยาท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายแข็ง กระด้างผิดธรรมชาติ



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 29 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กที่ภูมิลำเนาในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางด้านการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่าง ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะของเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างจริงจัง โดยแยกตามเพศ

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสีตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างจริงจังทางด้านการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่าง	เพศชาย N = 10		เพศหญิง N = 10	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1.	การจัดวางภาพของเด็กจะมีลักษณะคล้ายภาพที่มองจากที่สูงสู่พื้นราบ	8	80	8	80
2.	เด็กยังไม่รู้จักเส้นระดับ การจัดวางระดับในภาพ ยังไม่ถูกต้อง เช่น ท้องฟ้าปกคลุมลงมาถึงพื้นดินแทนที่จะอยู่ระดับสายตา	8	80	7	70
3.	แสดงมิติในภาพโดยการจัดวางภาพให้หลวมทับซ้อนกัน โดยไม่เปิดเผยบริเวณที่บังอยู่ (ภาพส่วนที่ถูกบังนั้น เด็กจะไม่เขียนเป็นภาพ x-ray)	10	100	10	100

ตารางที่ 29 (ต่อ)

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็ก ของวิกเตอร์ โวลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพ อย่างของจริงด้านการจัดวาง ภาพบนพื้นที่ว่าง	เพศชาย N = 10		เพศหญิง N = 10	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
4.	ขนาดของสิ่งต่าง ๆ ที่วาด เหมาะสมกับพื้นที่ว่าง	9	90	10	100
5.	การกำหนดระยะยังไม่ถูกต้อง ตามความเป็นจริง เช่น การกำหนดระยะห่างของมือ ที่เอื้อมเก็บลูกแอปเปิ้ล	5	50	4	40

จากตารางที่ 29 แสดงให้เห็นว่า การวาดภาพระบายสี ในด้านการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่างของเด็กผู้ชายในประเทศไทยชาย อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กชายสามารถแสดงออกได้มากที่สุด คือ แสดงมิติในภาพโดยการจัดวางภาพให้เหลื่อมทับซ้อนกันโดยไม่เปิดเผยบริเวณที่บังอยู่ (ภาพส่วนที่ถูกบังนั้น เด็กจะไม่เขียนเป็นภาพ x-ray) คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมา คือ ขนาดของสิ่งต่าง ๆ ที่วาดเหมาะสมกับพื้นที่ว่าง คิดเป็นร้อยละ 90 ลักษณะที่เด็กผู้ชายในประเทศไทยชาย แสดงออกได้น้อยที่สุด คือ การกำหนดระยะยังไม่ถูกต้องตามความเป็นจริง เช่น การกำหนดระยะห่างของมือที่เอื้อมเก็บลูกแอปเปิ้ล คิดเป็นร้อยละ 50

ส่วนการวาดภาพระบายสี ในด้านการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่างของเด็กผู้หญิงในประเทศไทยหญิง อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กหญิงสามารถแสดงออกได้มากที่สุด คือ แสดงมิติในภาพโดยการจัดวางภาพให้เหลื่อมทับซ้อนกันโดยไม่เปิดเผยบริเวณที่บังอยู่ (ภาพ



ส่วนที่ดูบั้นนั้น เด็กจะไม่เขียนเป็นภาพ x-ray) และขนาดของสิ่งต่าง ๆ ที่วาดเหมาะสมกับพื้นที่ว่าง คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมาคือ การจัดวางภาพของเด็กจะมีลักษณะคล้ายภาพที่มองจากที่สูงสู่พื้นราบ คิดเป็นร้อยละ 80 ลักษณะที่เด็กญี่ปุ่นในประเทศไทยหญิง แสดงออกได้น้อยที่สุด คือ การกำหนดระยะยังไม่ถูกต้องตามความเป็นจริง เช่น การกำหนดระยะห่างของมือที่เอื้อมเก็บลูกแอปเปิ้ล คิดเป็นร้อยละ 40



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 30 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางการใช้สี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง โดยแยกตามเพศ

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสีตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริงด้านการใช้สี	เพศชาย N = 10		เพศหญิง N = 10	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1.	ใช้สีตามความคิดและประสบการณ์	10	100	10	100
2.	มีการระบายสีตกแต่งบนเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย หรือรายละเอียดอื่น ๆ ในภาพ	10	100	9	90
3.	มีการผสมสีและระบายสีเพื่อแสดงมิติ หรือตามสภาพของวัตถุ เช่น มีการลงสี แสงเงา การลงสีใส่น้ำหนัก	10	100	10	100

จากตารางที่ 30 แสดงให้เห็นว่า การวาดภาพระบายสี ในด้านการใช้สีนั้น เด็กญี่ปุ่นในประเทศไทยชาย อายุ 9 ถึง 12 ปี ทั้งหมดสามารถแสดงออกได้ทุกลักษณะ คือ ใช้สีตามความคิดและประสบการณ์ มีการผสมสีและระบายสี เพื่อแสดงมิติหรือตามสภาพของวัตถุ เช่น มีการลงสีแสงเงา การลงสีใส่น้ำหนัก และมีการระบายสีตกแต่งบนเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายหรือรายละเอียดอื่น ๆ ในภาพ คิดเป็นร้อยละ 100

ส่วนการวาดภาพระบายสี ในด้านการการใช้สีของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทยหญิง อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กหญิงสามารถแสดงออกได้มากที่สุด คือ ใช้สีตามความคิดและ ประสบการณ์ และมีการผสมสีและระบายสี เพื่อแสดงมิติหรือตามสภาพของวัตถุ เช่น มีการ ลงสีแสงเงา การลงสีไล่สีน้ำหนัก คิดเป็นร้อยละ 100 ลักษณะที่เด็กญี่ปุ่นในประเทศไทยหญิง แสดงออกได้น้อยที่สุด คือ มีการระบายสีตกแต่งเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย หรือรายละเอียด อื่น ๆ ในภาพ คิดเป็นร้อยละ 90



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 31 จำนวนและคำร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ในการวาดภาพระบายสีทางด้านการออกแบบ ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะ เด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง โดยแยกตามเพศ

ลำดับ	ลักษณะการวาดภาพระบายสีตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะ เด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้น เริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง ด้านการออกแบบ	เพศชาย N = 10		เพศหญิง N = 10	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1.	แสดงความแตกต่างเรื่องแบบของเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย หรือเครื่องประดับ	9	90	9	90
2.	แสดงลักษณะของการประดิษฐ์ ตกแต่งรายละเอียด ส่วนประกอบในภาพ	10	100	10	100
3.	รู้จักรูปแบบ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของสิ่งต่าง ๆ หรือเครื่องประดับต่าง ๆ เช่น กาลาโทรงกลม	10	100	10	100

จากตารางที่ 31 แสดงให้เห็นว่า การวาดภาพระบายสี ในด้านการออกแบบของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทยชาย อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กชายสามารถแสดงออกได้มากที่สุด คือ แสดงลักษณะของการประดิษฐ์ ตกแต่งรายละเอียดส่วนประกอบในภาพและรู้จักรูปแบบ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของสิ่งต่าง ๆ หรือเครื่องประดับต่าง ๆ เช่น กาลาโทรงกลม

คิดเป็นร้อยละ 100 ลักษณะที่เด็กญี่ปุ่นในประเทศไทยชาย แสดงออกได้น้อยที่สุด คือ แสดงความแตกต่าง เรื่องแบบของเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย หรือเครื่องประดับ คิดเป็นร้อยละ 90

ส่วนการวาดภาพระบายสีใน ด้านการ ออกแบบของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทยหญิง อายุ 9 ถึง 12 ปี ลักษณะที่เด็กหญิงสามารถแสดงออกได้มากที่สุด คือ แสดงลักษณะของการประดิษฐ์ตกแต่งรายละเอียดส่วนประกอบในภาพ และรู้จักรูปแบบ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของสิ่งต่าง ๆ หรือเครื่องประดับต่าง ๆ เช่น กาลิหลงกลม คิดเป็นร้อยละ 100 ลักษณะที่เด็กญี่ปุ่นในประเทศไทยหญิงแสดงออกได้น้อยที่สุด คือ แสดงความแตกต่าง เรื่องแบบของเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย หรือเครื่องประดับ คิดเป็นร้อยละ 90



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย