



บรรณานุกรม

77

ภาษาไทย

หนังสือ

- กระทรวงศึกษาธิการ, หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ฉบับแก้ไขครั้งที่ 1.
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จงเจริญการพิมพ์, 2520.
- ____. กรมสามัญศึกษา. คู่มือผู้บริหารโรงเรียนมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2519.
- ____. ____ . กองแผนงาน. แผนการศึกษาชาติ พุทธศักราช 2520.
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จงเจริญการพิมพ์, 2524.
- คณะกรรมการวางแผนพื้นฐานเพื่อปฏิรูปการศึกษา. แนวทางปฏิรูปการศึกษาสำหรับรัฐบาลใน
อนาคต. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สารสยาม, 2518.
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คณะครุศาสตร์. รายงานผลการสัมมนาครูผู้ทรงความมั่นคง
ของสังคม. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2521.
- จำเนียร ช่วงโชติ. จิตวิทยาการรับรู้และการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
การศาสนา, 2526.
- เจดีย์ว บุรีภักดี และคณะ. ลักษณะครูที่ดี. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คำราช, 2520.
- ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เจริญวิทย์การ
พิมพ์, 2526.
- เคโซ สวนานนท์. หลักคำสอนของนักจิตวิทยาคนสำคัญ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
วัฒนาพานิช, 2526.

ทวีโชค เกษมศรี, ม.ร.ว. ลักษณะครูที่สังคมต้องการ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
สามมิตร, 2518

ทัศนาศร ชนมณี. หลักและแนวปฏิบัติในโรงเรียนประถมศึกษา. ภาควิชาประถมศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
วัฒนาพานิช, 2526.

นิรมล ตีรณสาร สวัสดิบุตร. ศิลปะศึกษากับครูประถม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
ตีรณสาร, 2525.

บุญสม มาติน. คู่มือสอนจริยศึกษาระดับวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การ
การศาสนา, 2521.

ประคอง ภรรณสูตร. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์ศูนย์หนังสือ ดร.ศรีสง่า จำกัก, 2528.

_____. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนา
พานิช, 2525.

ปราณี รามสูตร. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เจริญกิจ, 2528.

พุทธทาสภิกขุ. ปัญหาที่เกิดจากการศึกษาไม่สมบูรณ์แบบ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
การพิมพ์พระนคร, 2523.

รายงานคณะกรรมการวางแผนพื้นฐานเพื่อปฏิรูปการศึกษา. แนวทางปฏิรูปการศึกษาสำหรับ
รัฐบาลในอนาคต. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ยูไนเต็ดโปรดักชั่น, 2528.

เลิศ อานันท์นะ. ศิลปะกับเด็ก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กราฟิกอาร์ต, 2518.

_____. ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กราฟิกอาร์ต, 2523.

วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. ความรู้เกี่ยวกับศิลปะ(แบบเรียนศิลปศึกษา). กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2520.

วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์หทัย ออฟเซ็ท พรินท์,
2526.

- สงวน รอดบุญ. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2524.
- สงวน สุทธิเลิศอรุณ. ปรัชญาและคุณธรรมสำหรับครู. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษรบัณฑิต, 2524.
- สนธิ คชสิทธิ์. การศึกษากับสังคม. ลพบุรี : โรงพิมพ์หัตถโกศลการพิมพ์, 2527.
- สมลักษณ์ โตสกุล. การศึกษานอกโรงเรียน ทางสายใหม่ไปสู่การพัฒนาชนบท. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษรบัณฑิต, 2518.
- สุภาพ วาศเขียน. ทำอะไรนักเรียนครูจะสอนได้. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์นำอักษรการพิมพ์, 2519.
- สุมิตร คุณานุกร. หลักสูตรประถมศึกษา 2521 : ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สารมวลชน, 2520.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. แผนการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2520. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษรบัณฑิต, 2520.
- อารี รังสินันท์. ความคิดสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เจริญรัฐการพิมพ์, 2528.
- อารี สุทธิพันธุ์ และ วิรุณ ตั้งเจริญ. กิจกรรมสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มิตติ, 2528.

บทความ

- กมล สุกประเสริฐ. "ครูนั้นสำคัญไฉน." มิตรครู 15 (ธันวาคม 2521) : 9.
- ครูเกิด บ้านอาจขาว. "หน้าที่ของครู." สารพัฒนาหลักสูตร 30 (สิงหาคม-กันยายน 2527) : 74.
- จักรสิน พิเศษสาธิต. "ครูทุกวันนี้ยังเป็นปูชนียบุคคลอยู่หรือ." วิทยาสาร 27 (มกราคม 2529) : 6-7.
- ชุมพล หลักชัย. "การสร้างคุณภาพการศึกษา." มิตรครู 31 (พฤษภาคม 2525) : 16.

- ชูศรี นาคะจัต. "ความสำคัญและประโยชน์ของห้องปฏิบัติการ." คหกรรมศาสตร์ 3 (กันยายน 2520) : 17-27.
- เคชา นุชคอนไผ่. "ครูศิลปะร่วมสมัย." โลกศิลปะ 3 (มกราคม-เมษายน 2527) : 17-27.
- ถวัลย์ มาศจรัส. "บุคลิกภาพของครูที่มีอิทธิพลต่อการเรียนการสอน." ประชากรศึกษา 36 (มกราคม 2529) : 3-8.
- ทรงศักดิ์ ศรีภาสสินธ์. "ทิศทางของการศึกษา." วารสารศึกษาศาสตร์ 1 (มิถุนายน-ธันวาคม 2519) : 14-20.
- นที เงินประยูร. "ทำอย่างไรครูจึงจะสอนดี." วารสารการศึกษา 7 (กรกฎาคม 2526) : 14.
- บรรจง ชูสกุลชาติ. "Teaching Spirit" ครูปริทัศน์ 3 (กันยายน 2521) : 40-49.
- เบญจา แสงมะลิ. "สมุดปกเขียว." ประชากรศึกษา 4 (มกราคม 2520) : 24-27.
- เป็รื่อง กิจรัตน์. "การศึกษาความต้องการสมรรถภาพของครูอุตสาหกรรมศิลป์ที่ปฏิบัติงานในระดับวิทยาลัยครูและระดับมัธยมศึกษา." การวิจัยทางการศึกษา 3 (ธันวาคม 2523) : 62-73.
- บัว อึ้งภากรณ์. "มหาวิทยาลัยกับสังคมไทย." ศูนย์ศึกษา 4 (เมษายน-มิถุนายน 2516) : 57-64.
- ไพยม วรรณศิริ. "การประชุมทางวิชาการครูกับเสถียรภาพของประเทศ." วารสารสภาการศึกษา 5 (เมษายน 2521) : 42-44.
- ไพฑูรย์ ลินลารัตน์. "การพัฒนาการสอนในระดับอุดมศึกษา." วารสารพัฒนบริหารศาสตร์ (มกราคม 2524) : 55-75.
- _____. "บุษณีย์บุคคล : ภาพหลอนของความเลือน." วิทยาสาร 42 (มกราคม 2526) : 9
- หุดง พรหมมูล. "ครุศาสตร์บัณฑิตศิลปศึกษาในวิทยาลัยครู." ทัศนศิลป์คุณิต (2522) : 31-32.

ภูมิพลอดุลยเดช, พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. "พระบรมราโชวาทพระราชทานแก่ครู
ใหญ่และนักเรียน ณ พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน." วารสารมิตรครู 19
(สิงหาคม 2520) : 3.

มานพ ดนอมศรี. "ศิลปศึกษาจะไปทางไหน." เอกสารศิลปศึกษาพิเศษ 5 (มีนาคม
2526) : 46.

ยงยุทธ สิมสีหิมพ์. "การระดมทรัพยากรเพื่อเร่งคุณภาพการศึกษา." วารสารข่าวครู
ไทย 1(72) (มีนาคม 2529) : 15-17.

เลิศ อำนันทนะ. "ความสามารถทางศิลปะของเด็กไทย." วารสารศูนย์วิจัยเพื่อการศึกษา.
กรมการศึกษานอกโรงเรียน กระทรวงศึกษาธิการ 3 (ตุลาคม-
ธันวาคม 2522) : 76-81.

_____. "ศิลปะเด็กไทยกับหลักสูตรใหม่ 2521." วิทยาสาร 1 (กุมภาพันธ์ 2521)
: 12-15.

วสันต์ ชมสวัสดิ์. "การศึกษาเพื่อพัฒนาคน." ประชากรศึกษา 6 (มีนาคม 2529) :
3-4.

ศิลปชัย ชื่นประเสริฐ. "เด็กกับความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ." การแสดงผลศิลปะเด็ก
แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2 (2524) : 58-59.

เสนีย์ มีทรัพย์. "คุณธรรมนิยมในทรรณะของท่านพุทธทาสภิกขุ." วารสารครูศาสตร์ 9
(มีนาคม-เมษายน 2522) : 33.

อ้อม ประนอม. "โรงเรียนไทยกับบันไดพัฒนา 5 ชั้น." สารพัฒนาหลักสูตร 39
(มิถุนายน 2528) : 27-34.

เอกวิทย์ ณ กลาง, ดร. "คุณค่าศิลปะทางการศึกษา." การแสดงผลศิลปะเด็กแห่ง
ประเทศไทย ครั้งที่ 2 (2524) : 48-49.

เอกสารอื่น ๆ

จอมใจ หิรัญทรัพย์. "ความคาดหวังของผู้บริหารโรงเรียนศึกษานิเทศก์ และนักเรียนที่มีต่อครูสังคมศึกษา." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

จันทิมา สุวรรณพรหม. "ลักษณะครูวิทยาศาสตร์ที่พึงประสงค์ตามการรับรู้ของครูวิทยาศาสตร์และนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

ชูจิตต์ วัฒนารมย์. "คุณค่าของกิจกรรมศิลปะศึกษาค้นนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาตามการรับรู้ของครูศิลปะศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะศึกษา." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

ประโยชน์ จันทโรชิตี. "คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครูองค์การบริหารส่วนจังหวัดสงขลา." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2520.

พิทักษ์ เกิดคง. "ความคิดเห็นของผู้บริหารโรงเรียน หัวหน้าหมวดวิชา และครูอาจารย์เกี่ยวกับคุณสมบัติที่พึงประสงค์ของหัวหน้าหมวดวิชา ในโรงเรียนมัธยมศึกษาขนาดใหญ่ ในเขตการศึกษา 12." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

มงคล แก้วพวงงาม. "คุณสมบัติที่พึงประสงค์ของอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะศึกษาในวิทยาลัยครู." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2528.

วิชรา เล่าเรียนดี. "ความคิดเห็นของผู้บริหาร และครูผู้สอนพลศึกษาเกี่ยวกับคุณสมบัติ คุณลักษณะ และความสามารถในการปฏิบัติงานของครูพลศึกษาในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา ในเขตการศึกษา 9." วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต แผนกวิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

วิไลวรรณ ทรัพย์เจริญ. "ความคิดเห็นของผู้บริหาร ครูภาษาไทย และนักเรียน เกี่ยวกับ สมรรถภาพครูภาษาไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต แผนกวิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.

สุพจน์ สุกกุล. "สมรรถภาพของครูมัธยมศึกษาตามความต้องการของชาวเชียงใหม่." วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต แผนกวิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2521.

สุวรรณ เนตยากร. "ความคิดเห็นของนักเรียนและผู้ปกครอง เกี่ยวกับขอบเขตหน้าที่ และลักษณะที่พึงประสงค์ของครูในระดับมัธยมศึกษา." วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต แผนกวิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.

อมลีน ศิลพันธ์. "คุณสมบัติที่พึงประสงค์ของอาจารย์ผู้สอนวิชาคหกรรมศาสตร์ในวิทยาลัย ครู." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2526.

ภาษาต่างประเทศ

หนังสือ

Brembeck, Cole S. Social Foundation of Education. New York : John Wiley and Sons, Inc, 1971.

Callahan, Joseph F., and Clark, Leonard H. Teaching in The Secondary School. New York : Macmillan Publishing Co., 1977.

- Don, Charle M. Report of NAEA Commission on Art Education.
Reston, Verginia : The Association, 1977.
- Eisner, Elliot W. Educating Artistic Vision. New York : Macmillan
Publishing Co., 1972.
- Gibson, R. Oliver, and Hunt, Harold C. The School Personal
Administration. Boston : Houghton Mifflin Co., 1965.
- Heald, James E., and Moore, Samuel A. The Teacher and Administra-
tive Relationship in School System. New York : The
Macmillan Co., 1968.
- Lehmann, Irvin J., and Mehrens William A. Educational Research
Reading in Focus. New York : Holt Rimehart and Winston,
1971.
- Linderman, Earl W. Teaching Secondary School Art Second Edition.
Iowa : WM.C. Brown Publishing Company, 1980.
- Lowenfeld, Victor. Creative and Mental Growth. New York :
Macmillan Publishing Co., 1982.
- Luca, Mark. Art Education : Strategies of Teaching. New Jersey :
Prentice-Hall. Inc., 1968.
- Micheal, John A. Art and Adolescence. (Teaching Art at The
Secondary Level.) New York and London : Teacher College
Press, Columbia University, 1983.
- National Art Education Association. Art Education : Elementary.
Reston, Virginia : The Association, 1977.
- _____. Art Education : Middle Junior High School. Reston,
Virginia : The Association, 1980.

- _____. Report of The NAEA Commission on Art Education. Reston, Virginia : The Association, 1979.
- National Commission on Teacher Education and Professional Standards, "What You Should Know About New Horizon." NCTEPS's Reports, NEA. Washington D.C., 1962.
- Ohles, John F. Introduction to Teaching. New York : Random House Inc, 1970.
- Paston, Herbert S. Learning to Teach Art. London : Professional Educator Publication Inc., 1973.
- Ross, Malcolm. Curriculum Issues in Arts Education. Oxford : Pergamon Press, 1980.
- Ryans, David G., and others. Characteristic of Teachers. Washington D.C. American Council on Education. New York : Thomas Y Crowell Company, 1972.
- Strigland, William G. An Introduction to Education. New York : Thomas Y Crowell Company, 1972.
- Weigand, Jame E. Implementing Teacher Competencies Possitive Approach to Personalizing Education. Englewood Cliff, N.J. : Prentice Hall, 1977.
- Winslow, Leon Loyal. The Integrated School Art Program. London : McGraw-Hill Book Co., 1949.
- Ziefeld, Edwin. Education and Art : A Symposium. Switzerland, Imprimerie Centrale Lansanne S.A., UNESCO.

บทคัดย่อ

- Armstrong, Harold R. "Performance Evaluation." The National Elementary Principal 5 (February 1973) : 51-55.
- Batista, E.E. "The Place or Colleague Evaluation in The Appraisal College Teaching : A Review of Literature." Research in Higher Education. Vol.4 (1976) : 257.
- Beck, William R. "Pupils Perception of Teacher Merit : A Factor Analysis of Five Postulates Dimentions." The Journal of Educational Research 61 (November 1967) : 127-128.
- Biddles, Buece J. "Methods and Concepts in Classroom Research." Review of Education Research 37 (June 1967) : 346.
- Charles, Western. "Characteristics of Illinois Community Junior College Art Programs and Instructors." Dissertation Abstracts International 43 (August 1982) : 343A.
- Dunhill, James. "Discipline in The Classroom." The Character and Professional and Competence (E.L. BS : Published 1965) : 14-17.
- Grossman, Marvin. "Art Attitude and Teaching Behavior." Studies in Art Education 3 (Spring 1971) : 64-66.
- Grush, J.E., and Costin, Frank. "The Student as Consumer of The Teaching Process." American Education Research Journal 12 (Winter 1975) : 55-65.
- Henjum, Arnold, "A Study of Significance of Student Teacher's Personality Characteristics." Journal of Teacher Education 2 (September 1969) : 143-147.

Lawrence, Gordon. "Measuring Teacher Competencies of The Middle."

The National Elementary Principal 51 (November 1970) :
60-66.

Musella, Dolnale E., and Reuben, Rusch. "Student Opinion on

College Teaching." Improving College and University
Teaching 16 (Spring 1968) : 137-140.

Oden, Chester Wayne. "Personality Profiles of Successful Inner
City Teachers and The Appropriateness of Response of
Pre-Service Teachers of Similar and Differing Profiles to
Simulated Inner City Classroom Situations." Dissertation
Abstracts International 33 (July 1972) : 194A.

Opal, Lee Young Patrick. "An Effective Teacher Profile."

Dissertation Abstracts International 35 (January 1975) :
4306A.

Wotruba, Thomas R., and Wright, Penny L. "How to Develop a

Teacher-Rating Scale Instrument." The Journal of Higher
Education 6 (November-December 1975) : 653-661.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อโรงเรียนกลุ่มตัวอย่าง

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1. กุณนทีรุทธารามวิทยาคม | 26. ราชวินิตมัธยม |
| 2. จันทรประดิษฐารามวิทยาคม | 27. ฤทธิรงค์รอน |
| 3. ชีโนรสวิทยาลัย | 28. ฤทธิยะวรรณาลัย |
| 4. คอนเมืองจตุรจินดา | 29. วัฒนวนรติศ |
| 5. ทวีธาภิเศก | 30. วัฒนายัง |
| 6. นนทรีวิทยา | 31. วัฒนอักษร |
| 7. บดินทรเคชา | 32. วัชรนิเวศ |
| 8. บางกะปิ | 33. วัชรมงคล |
| 9. บางปะกอกวิทยาคม | 34. วัชรคุณากรธรรม |
| 10. บางมควิทยา "สี่สุทวารจวนอุปลัมภ์" | 35. วัชรประสาธ |
| 11. ปทุมคงคา | 36. วัชรราชพิธ |
| 12. บัญญาวรคุณ | 37. วัชรราชโอรส |
| 13. ปากน้ำวิทยาคม | 38. วัชรสังเวช |
| 14. พรศพิทยพัทธ์ | 39. วัชรสุทวาราราม |
| 15. พระโขนงพิทยาลัย | 40. วัชรหนองจอก |
| 16. พุทธจักรวิทยา | 41. วัชรอินทาราม |
| 17. มหรรณพาราม | 42. ศึกษานารี |
| 18. มัธยมวิเศษวิทยา | 43. สตรีมหาพฤฒาราม |
| 19. มัธยมวัดกุฎีการาม | 44. สตรีวัชรพงษ์ |
| 20. มัธยมวัดบึงทองหลาง | 45. สตรีวัชรอัสสรสวรรค์ |
| 21. มัธยมวัดมกุฎกษัตริย์ | 46. สตรีวิทยา |
| 22. มัธยมวัดหนองแขม | 47. สวนกุหลาบวิทยาลัย |
| 23. ยานนาวาเศวตวิทยาคม | 48. สันติราษฎร์วิทยาลัย |
| 24. รัตนโกสินทร์สมโภชลาดกระบัง | 49. สามเสนวิทยาลัย |
| 25. รัตนโกสินทร์สมโภชบางขุนเทียน | 50. สายปัญญา |

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 51. สิงหราชพิทยาคม | 59. เตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ |
| 52. สীগัน (วิชานันท์อุปถัมภ์) | 60. เทพศิรินทร์ |
| 53. สุรศักดิ์มนตรี | 61. เบญจมราชาลัย |
| 54. สุวรรณสุทธารามวิทยา | 62. เศรษฐบุศรบำเพ็ญ |
| 55. สุวรรณารามพิทยาคม | 63. แจงรอนวิทยา |
| 56. หอวัง | 64. โยธินบูรณะ |
| 57. อิสลามวิทยาลัยแห่งประเทศไทย | 65. ไซยฉิมพลีพิทยาคม |
| 58. เจ้าพระยาพิทยาคม | 66. ไตรมิตรวิทยาลัย |



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่ ทม 0309/1041

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10500

30 มกราคม 2530

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อธิการบดีมหาวิทยาลัย กระทรวงศึกษาธิการ

สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. โครงร่างวิทยานิพนธ์
2. แบบสอบถาม
3. รายชื่อโรงเรียน

เนื่องด้วย นางนิภาพรรณ กุลคิลก นิสิตชั้นปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชา
ศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "ลักษณะครูศิลปะ
ที่พึงประสงค์ตามการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียนในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น
สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร" โดยมี คร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์
ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการแจก
แบบสอบถาม แก่ครูศิลปะและนักเรียนของโรงเรียนมัธยมศึกษา ในกรุงเทพมหานคร
ในสังกัดของกรมสามัญศึกษา

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่าน ได้โปรดอนุญาตให้
นางนิภาพรรณ กุลคิลก ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการด้วย
จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรภักย์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9

ที่ ศธ 0806/01531

กองการมัธยมศึกษา กรมสามัญศึกษา
กระทรวงศึกษาธิการ กทม.10300

9 กุมภาพันธ์ 2530

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียน

ด้วย นางนิภาพรรณ กุลคิลก นิสิตปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัย เพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "ลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์ ความการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียนในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร" ในการนี้ นิสิตมีความประสงค์ต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับโครงการแจกแบบสอบถามแก่ครูศิลปะและนักเรียนของโรงเรียนมัธยมศึกษา ในกรุงเทพมหานคร ในสังกัดกรมสามัญศึกษา เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการทำวิจัย

กองการมัธยมศึกษาพิจารณาแล้วเห็นว่า การทำวิจัยดังกล่าวจะเป็น ประโยชน์ในการพัฒนาคุณภาพของครูศิลปศึกษา สมควรให้การสนับสนุน

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายธานี สมบูรณ์บุรณะ)

หัวหน้าฝ่ายบริหารโรงเรียน 1 รักษาการในตำแหน่ง
ผู้ช่วยผู้อำนวยการกองการมัธยมศึกษา ปฏิบัติราชการแทน
ผู้อำนวยการกองการมัธยมศึกษา

กองการมัธยมศึกษา

ฝ่ายมาตรฐานโรงเรียน

โทร.2811392

ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กุมภาพันธ์ 2530

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

เรียน อาจารย์ผู้สอนศิลปศึกษาที่นับถือ

เนื่องด้วยดิฉัน นางนิภาพรรณ กุลติลก นิสิตปริญญาโท ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "ลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์ตามการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียนในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร" มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา และเปรียบเทียบ ลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์

ดิฉันใคร่ขอความร่วมมือจากท่านอาจารย์ในการตอบแบบสอบถามนี้ เพราะการวิจัยครั้งนี้จะสำเร็จลุล่วงได้ก็ด้วยการที่ท่านอาจารย์ให้ความร่วมมือ การตอบแบบสอบถามดังกล่าวจะไม่มีผลกระทบต่อท่าน ทั้งทางส่วนตัวและการปฏิบัติงาน แต่ประการใด กลับจะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาเป็นอย่างมาก ดิฉันหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านอาจารย์ และขอขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นางนิภาพรรณ กุลติลก)

ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กุมภาพันธ์ 2530

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

เรียน นักเรียนที่รักทุกคน

เนื่องด้วยครูเป็นนิสิตปริญญาโท ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "ลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์
ตามการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียนในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญ-
ศึกษา กรุงเทพมหานคร"

ครูขอให้นักเรียนสละเวลาอันมีค่าตอบแบบสอบถามนี้ การวิจัยนี้จะสำเร็จ
ก็枉ได้เพราะนักเรียนให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม ครูหวังเป็นอย่างยิ่งว่า
จะได้รับความร่วมมือจากนักเรียน และขอขอบใจมา ณ โอกาสนี้

ขอขอบใจนักเรียนทุกคน



(นางนิภาพรรณ กุลติลก)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง ลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์ตามการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียน
ในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อรวบรวมความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์ ตามการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (เฉพาะนักเรียนที่กำลังเรียนวิชาศิลปะศึกษาเป็นวิชาบังคับ คือระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และ 2 เท่านั้น)

2. แบบสอบถามมี 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์

ตอนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นของครูศิลปะและนักเรียน

3. ในการตอบแบบสอบถาม ขอความกรุณา ตอบทุกข้อ เพราะถ้าหากตอบไม่ครบทุกข้อแล้ว จะทำให้แบบสอบถามชุดนั้นไม่สามารถนำไปใช้ในการศึกษาได้

ตอนที่ 1 โปรดเขียนเครื่องหมาย ลงใน หน้าข้อความที่เป็นจริง

สถานการณ์ของผู้ตอบแบบสอบถาม สำหรับครู

1. เพศ ชาย
 หญิง
2. อายุ ต่ำกว่า 21 ปี
 21 - 25 ปี
 26 - 30 ปี
 30 ปีขึ้นไป
3. การศึกษาชั้นสูงสุด ต่ำกว่าปริญญาตรี
 ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า
 สูงกว่าปริญญาตรี
4. ประสบการณ์ในการสอน ต่ำกว่า 5 ปี
 5 - 10 ปี
 11 - 15 ปี
 16 - 20 ปี
 มากกว่า 20 ปี

ศูนย์วิจัยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 1 โปรดเขียนเครื่องหมาย ลงใน หน้าข้อความที่เป็นจริง

สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม สำหรับนักเรียน

1. เพศ ชาย
 หญิง
2. อายุ ต่ำกว่า 11 ปี
 11 - 15 ปี
 16 - 20 ปี
3. ขณะนี้กำลังศึกษาอยู่ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1
 มัธยมศึกษาปีที่ 2

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะที่พึงประสงค์ของครูศิลปะ

- ก. คำนับบุคลิกภาพและมนุษยสัมพันธ์
- ข. คำนับการเรียนการสอน และการจัดกิจกรรมการสอนศิลปศึกษา
- ค. คำนับการวัดผลประเมินผลการเรียนศิลปศึกษา

คำชี้แจง โปรดอ่านข้อความแต่ละข้อ แล้วพิจารณาตามความคิดเห็นจากประสบการณ์ของท่านว่า ท่านมีความเห็นอยู่ในระดับใด โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ เพียงข้อละหนึ่งเครื่องหมายเท่านั้น ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด

ตัวอย่าง

| ลักษณะครูศิลปะ | เห็นด้วยอย่างยิ่ง | | | | |
|--|-------------------|----------|-------------|----------------------|--|
| | เห็นด้วย | ไม่แน่ใจ | ไม่เห็นด้วย | ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง | |
| ๐. ครูศิลปะระดับมัธยมศึกษาควรสำเร็จการศึกษาคำนับศิลปศึกษาโดยตรง..... (หมายความว่า ท่าน <u>เห็นด้วย</u> ว่าครูศิลปะระดับมัธยมศึกษาควรสำเร็จการศึกษาคำนับศิลปศึกษาโดยตรง) | | ✓ | | | |
| ๐๐. ครูศิลปะระดับมัธยมศึกษาควรสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีเป็นอย่างต่ำ..... (หมายความว่า ท่าน <u>ไม่เห็นด้วย</u> ว่าครูศิลปะระดับมัธยมศึกษาควรสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีเป็นอย่างต่ำ) | | | | ✓ | |

| ลักษณะครูศิลปะ | เห็นด้วยอย่างยิ่ง | เห็นด้วย | ไม่แน่ใจ | ไม่เห็นด้วย | ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง |
|---|-------------------|----------|----------|-------------|----------------------|
| <p align="center"><u>ท่านมีความเห็นว่า ลักษณะที่พึงประสงค์ของครูศิลปะ</u> <u>ระดับมัธยมศึกษาในสถานต่างๆ ต่อไปนี้ ควรเป็นอย่างไร</u></p> | | | | | |
| <p>ก. <u>ด้านบุคลิกภาพและมนุษยสัมพันธ์</u></p> | | | | | |
| 1. มีอิทธิพลที่ดี หน้าตายิ้มแย้มแจ่มใส..... | | | | | |
| 2. มีความกระตือรือร้นในการปฏิบัติงาน..... | | | | | |
| 3. มีสุขภาพอนามัยสมบูรณ์..... | | | | | |
| 4. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการสอน..... | | | | | |
| 5. มีใจกว้างยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น..... | | | | | |
| 6. เป็นผู้เฉลียวฉลาดมีไหวพริบ..... | | | | | |
| 7. มีกิจกรรมทางอาชีพ วางตนได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่..... | | | | | |
| 8. เป็นคนตรงต่อเวลาทั้งด้านการสอนและการปฏิบัติงาน..... | | | | | |
| 9. มีความเมตตาเห็นอกเห็นใจนักเรียนและผู้ร่วมงาน..... | | | | | |
| 10. เป็นคนมีเหตุผลใช้เหตุผลมากกว่าอารมณ์..... | | | | | |
| 11. มีระเบียบวินัยในการสอนและการปฏิบัติงาน..... | | | | | |
| 12. มีความสามารถในการปรับตัว ยอมรับและเข้าใจผู้อื่น..... | | | | | |
| 13. มีรสนิยมดี แต่งกายได้เหมาะสมกับกาลเทศะ..... | | | | | |
| 14. ให้ความสำคัญแก่นักเรียนด้วยความเต็มใจ..... | | | | | |
| 15. วางตนเป็นที่ยอมรับนับถือแก่นักเรียนและผู้ร่วมงาน..... | | | | | |

| ลักษณะครูศิลปะ | เห็นด้วยอย่างยิ่ง | เห็นด้วย | ไม่แน่ใจ | ไม่เห็นด้วย | ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง |
|---|-------------------|----------|----------|-------------|----------------------|
| 16. ทำงานร่วมกับนักเรียนและครูผู้ร่วมงานด้วยดี..... | | | | | |
| 17. ให้ความเอาใจใส่ต่อนักเรียนเท่าเทียมกันทุกคน..... | | | | | |
| 18. ให้การต้อนรับและเป็นกันเองกับผู้ปกครองนักเรียน..... | | | | | |
| 19. ให้ความร่วมมือในการจัดกิจกรรมของโรงเรียนและชุมชน..... | | | | | |
| 20. สนใจและติดตามความก้าวหน้าของศิลปศึกษาและวิชาการ ด้านอื่นๆ เสมอ..... | | | | | |
| ข. <u>ด้านการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน</u> <u>ศิลปศึกษา</u> | | | | | |
| 1. ครูศิลปะใช้วิธีการสอนแบบต่างๆ ในการเรียนการสอนศิลปะคือ | | | | | |
| 1.1 เน้นการสอนแบบบรรยาย..... | | | | | |
| 1.2 เน้นการสอนแบบสาธิต..... | | | | | |
| 1.3 เน้นการสอนแบบใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น..... | | | | | |
| 1.4 เน้นการสอนแบบทดลองเพื่อให้นักเรียนพบคำตอบด้วยตนเอง..... | | | | | |
| 1.5 เน้นการสอนแบบให้นักเรียนเรียนด้วยตนเอง หรือค้นคว้า ด้วยตนเอง..... | | | | | |
| 1.6 เน้นการสอนโดยให้นักเรียนแสดงออกด้วยตนเองตาม ความถนัด..... | | | | | |
| 1.7 เน้นการสอนโดยให้นักเรียนไปศึกษานอกสถานที่เพื่อประกอบ การวาดภาพ หรือทำรายงาน..... | | | | | |

| ลักษณะครูศิลปะ | เห็นด้วยอย่างยิ่ง | เห็นด้วย | ไม่แน่ใจ | ไม่เห็นด้วย | ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง |
|--|-------------------|----------|----------|-------------|----------------------|
| 2. สอนศิลปะได้ทุกหน่วยงานที่กำหนดให้นักเรียนเรียน..... | | | | | |
| 3. จัดกิจกรรมการสอนเหมาะสมกับพัฒนาการความสามารถของนักเรียน..... | | | | | |
| 4. เตรียมการสอนล่วงหน้าทุกครั้งที่ใช้สอน..... | | | | | |
| 5. เตรียมอุปกรณ์การสอนเหมาะสมกับกิจกรรมศิลปะ..... | | | | | |
| 6. จัดกิจกรรมการสอนสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้..... | | | | | |
| 7. สอนให้นักเรียนเห็นคุณค่าของศิลปะและสามารถนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ในชีวิตประจำวัน..... | | | | | |
| 8. ส่งเสริมให้นักเรียนสร้างงานศิลปะตามความสามารถและความสนใจ..... | | | | | |
| 9. เน้นให้นักเรียนปฏิบัติงานศิลปะด้วยความประณีต..... | | | | | |
| 10. สอนให้นักเรียนเห็นคุณค่าของศิลปะไทยเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมไทย..... | | | | | |
| 11. สร้างบรรยากาศการสอนศิลปะให้นักเรียนรู้สึกผ่อนคลายความเครียดทางอารมณ์..... | | | | | |
| 12. เปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงออกในงานศิลปะอย่างเสรี..... | | | | | |
| 13. ให้ออกาสักเรียนซักถามและตอบคำถามด้วยความเต็มใจ..... | | | | | |
| 14. สร้างความเชื่อมั่นให้นักเรียนโดยให้นักเรียนได้อธิบายถึงผลงานของตนเองในชั้นเรียน..... | | | | | |

| ลักษณะครูศิลปะ | เห็นด้วยอย่างยิ่ง | เห็นด้วย | ไม่แน่ใจ | ไม่เห็นด้วย | ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง |
|--|-------------------|----------|----------|-------------|----------------------|
| 15. สนใจนักเรียนและดูแลการปฏิบัติงานอย่างสม่ำเสมอและทั่วถึง..... | | | | | |
| 16. แนะนำนักเรียนให้รู้จักแหล่งวัสดุอุปกรณ์สำหรับการสร้างงาน..... | | | | | |
| 17. มีการใช้สื่อการสอนที่ทันสมัย เช่น สไลด์ วีดิโอ ประกอบการสอน..... | | | | | |
| 18. ปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอนให้ก้าวหน้าทันสมัยเสมอ..... | | | | | |
| 19. สามารถใช้ภาษาที่เข้าใจง่ายและถูกต้องทั้งการพูด การอ่าน การเขียน..... | | | | | |
| 20. สนับสนุนให้นักเรียนแสดงความสามารถในโอกาสพิเศษ เช่น ส่งภาพเข้าประกวด..... | | | | | |
| 21. ส่งเสริมกิจกรรมพิเศษ เช่น จัดนิทรรศการแสดงผลงานนักเรียน..... | | | | | |
| 22. ส่งเสริมความเป็นระเบียบของนักเรียนในการดูแลรักษาเครื่องมือเครื่องใช้..... | | | | | |
| 23. ส่งเสริมความสะอาดและความเป็นระเบียบของห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ..... | | | | | |
| 24. ส่งเสริมลักษณะนิสัยที่ดีแก่นักเรียนในเรื่องความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน..... | | | | | |
| 25. ส่งเสริมความเป็นระเบียบเรียบร้อยในการทำงานของนักเรียน..... | | | | | |

| ลักษณะครูศิลปะ | เห็นด้วยอย่างยิ่ง | เห็นด้วย | ไม่แน่ใจ | ไม่เห็นด้วย | ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง |
|---|-------------------|----------|----------|-------------|----------------------|
| <p>ค. <u>ค่านการวัดผลประเมินผลการเรียนการสอนศิลปะศึกษา</u></p> <p>1. ครูศิลปะใช้วิธีการวัดผลประเมินผลด้วยวิธี</p> <p>1.1 เน้นการสังเกตพฤติกรรมในการปฏิบัติงานของนักเรียน.....</p> <p>1.2 เน้นการทดสอบการปฏิบัติของนักเรียนเป็นรายบุคคล.....</p> <p>1.3 เน้นการทดสอบการปฏิบัติของนักเรียนเป็นกลุ่ม.....</p> <p>1.4 เน้นการสอบตามนักเรียน.....</p> <p>1.5 เน้นการใช้แบบทดสอบนักเรียน.....</p> <p>1.6 เน้นการตรวจผลงานนักเรียน.....</p> <p>2. แจ้งให้นักเรียนทราบถึงวิธีการวัดผลประเมินผล.....</p> <p>3. ให้คะแนนอย่างยุติธรรม.....</p> <p>4. วัดผลประเมินผลอย่างสม่ำเสมอปลาย.....</p> <p>5. แจ้งผลการเรียนให้นักเรียนทราบเป็นระยะ.....</p> <p>6. สนใจเอาใจใส่นักเรียนอย่างทั่วถึงในการวัดผลประเมินผล.....</p> | | | | | |

ตอนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นของครูศิลปะและนักเรียน

นอกเหนือจากรายละเอียดในแบบสอบถามตอนที่ 2 ท่านมีความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเกี่ยวกับลักษณะที่พึงประสงค์ของครูศิลปะในท่านต่างๆอย่างไร กรุณาเขียนลงในช่องว่าง

1. ด้านบุคลิกภาพและมนุษยสัมพันธ์

ท่านมีความเห็นว่าครูศิลปะควรมีบุคลิกภาพด้านต่างๆ เช่น การแต่งกาย การวางตน และการมีมนุษยสัมพันธ์ อย่างไร

.....
.....
.....
.....

2. ด้านการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะศึกษา

ท่านมีความเห็นว่าครูศิลปะควรมีวิธีการสอน และการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ตลอดจนการใช้อุปกรณ์และสื่อการสอน อย่างไร

.....
.....
.....
.....

3. ด้านการวัดผลประเมินผลการเรียนการสอนศิลปะศึกษา

ท่านมีความเห็นว่าครูศิลปะควรมีแนวทางในการตรวจผลงาน และการให้คะแนนผลงาน อย่างไร

.....
.....
.....
.....

ขอขอบคุณที่กรุณาตอบแบบสอบถามอย่างครบถ้วน

ประวัติผู้เขียน

นางนิภาพรรณ กุลติกุล เกิดวันที่ 22 ตุลาคม พ.ศ. 2495 ณ จังหวัด
กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2518 ปัจจุบันรับราชการ ตำแหน่งอาจารย์ 1
ระดับ 4 โรงเรียนบางแคปานขำวิทยา



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย