

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลที่น่ามาวิเคราะห์ในการศึกษาครั้งนี้ ได้จากแบบสอบถามจำนวน 457 ฉบับ เป็นแบบสอบถามสำหรับครูศิลปะจำนวน 132 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 100 ของตัวอย่างประชากรครูผู้สอนศิลปะ และเป็นแบบสอบถามสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และ 2 จำนวน 325 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 98.48 ของตัวอย่างประชากรนักเรียน

ในการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลนั้น ผู้วิจัยได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ในรูปตารางและความเรียงตามลำดับดังนี้

1. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของครูศิลปะแสดงในตารางที่ 1
2. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของนักเรียนแสดงในตารางที่ 2
3. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยความคิดเห็นของครูและนักเรียนที่มีต่อลักษณะครูศิลปะ ในด้านบุคลิกภาพและมนุษยสัมพันธ์ ด้านการเรียนการสอน และการจัดกิจกรรมการสอนศิลปะศึกษา และด้านการวัดผลประเมินผลการเรียนการสอนศิลปะศึกษา แสดงในตารางที่ 3-5 ตามลำดับ
4. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์ ในรูปความเรียงตามลำดับความสำคัญ

ผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับสถานภาพของครู

ตารางที่ 1 สถานภาพของครูศิลปะ

สถานภาพทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ		
ชาย	54	40.91
หญิง	78	59.09
2. อายุ		
ต่ำกว่า 21 ปี	-	-
21 - 25 ปี	13	9.85
26 - 30 ปี	21	15.91
30 ปีขึ้นไป	98	74.24
3. การศึกษาชั้นสูงสุด		
ต่ำกว่าปริญญาตรี	13	9.85
ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	116	87.88
สูงกว่าปริญญาตรี	3	2.27
4. ประสบการณ์ในการสอน		
ต่ำกว่า 5 ปี	21	15.91
5 - 10 ปี	43	32.57
11 - 15 ปี	42	31.82
16 - 20 ปี	12	9.09
มากกว่า 20 ปี	14	10.61

จากตารางที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถามสำหรับครู

เพศ จะเห็นได้ว่าตัวอย่างประชากรจำนวน 132 คน เป็นหญิงมากกว่าชาย คือเป็นหญิงคิดเป็นร้อยละ 59.09 เป็นชายคิดเป็นร้อยละ 40.91

อายุ ส่วนใหญ่มีช่วงอายุ 30 ปีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 74.24 รองลงมาคือ ช่วงอายุ 26 - 30 ปี คิดเป็นร้อยละ 15.91 อันที่สุดท้ายคือช่วงอายุ 21 - 25 ปี คิดเป็นร้อยละ 9.85 และไม่มีผู้ใดอายุต่ำกว่า 21 ปี

การศึกษา ส่วนใหญ่อยู่ในระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า คิดเป็นร้อยละ 87.88 รองลงมาคือต่ำกว่าปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 9.85 และสูงกว่าปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 2.27

ประสบการณ์ในการสอน ส่วนใหญ่มีประสบการณ์ระหว่าง 5 - 10 ปี คิดเป็น ร้อยละ 32.57 ระหว่าง 11 - 15 ปี คิดเป็นร้อยละ 31.82 ต่ำกว่า 5 ปี คิดเป็น ร้อยละ 15.91 มากกว่า 20 ปี คิดเป็นร้อยละ 10.61 และสุดท้ายช่วง 16 - 20 ปี คิดเป็นร้อยละ 9.09

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับสถานภาพของนักเรียน

ตารางที่ 2 สถานภาพของนักเรียน

สถานภาพทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ		
ชาย	145	44.62
หญิง	180	55.38
2. อายุ		
ต่ำกว่า 11 ปี	-	-
11 - 15 ปี	313	96.31
16 - 20 ปี	12	3.69
3. ขณะนี้กำลังศึกษาอยู่ชั้น		
มัธยมศึกษาปีที่ 1	133	40.92
มัธยมศึกษาปีที่ 2	192	59.08

จากตารางที่ 2 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถามสำหรับนักเรียน

เพศ จำนวนตัวอย่างประชากร 325 คน ส่วนใหญ่เป็นนักเรียนหญิง คิดเป็นร้อยละ 55.38 เป็นนักเรียนชายคิดเป็นร้อยละ 44.62

อายุ ส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 11 - 15 ปี คิดเป็นร้อยละ 96.31 รองลงมา มีอายุระหว่าง 16 - 20 ปี คิดเป็นร้อยละ 3.69 และไม่มีผู้ใดอายุต่ำกว่า 11 ปี

การศึกษา ส่วนใหญ่อยู่ในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 59.08 และเป็นนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 40.92

ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์ตามการรับรู้ของ
ครูศิลปะและนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

เพื่อศึกษาความคิดเห็นของครูศิลปะ และเปรียบเทียบความคิดเห็นกับนักเรียน
มัธยมศึกษาตอนต้น ตามการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียนที่มีต่อลักษณะที่พึงประสงค์ของครู
ศิลปะ ผู้วิจัยได้เปรียบเทียบลักษณะที่พึงประสงค์ในค่านต่างๆ คือ

1. ค่านบุคลิกภาพและมนุษยสัมพันธ์
2. ค่านการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมการสอนศิลปะศึกษา
3. ค่านการวัดผลประเมินผลการเรียนการสอนศิลปะศึกษา

เปรียบเทียบโดยการทดสอบค่า t (t -test) รายละเอียดคังแสดงในตารางที่
3 - 5 ตามลำดับ คังนี้



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 3 ศึกษาเปรียบเทียบลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์ คำนวณบุคลิกภาพและมนุษยสัมพันธ์

ลักษณะครูศิลปะ	ครู (N = 132)			นักเรียน (N = 325)			t
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	
1. มีอัธยาศัยดี หน้าตาอัมยิ้มแจ่มใส	4.41	0.54	เห็นควย	4.41	0.55	เห็นควย	-
2. มีความกระตือรือร้นในการปฏิบัติงาน	4.46	0.54	เห็นควย	4.36	0.58	เห็นควย	1.70
3. มีสุขภาพอนามัยสมบูรณ์	4.14	0.54	เห็นควย	4.11	0.68	เห็นควย	0.45
4. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการสอน	4.70	0.49	เห็นควยอย่างยิ่ง	4.60	0.54	เห็นควยอย่างยิ่ง	1.84
5. มีใจกว้างยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	4.52	0.53	เห็นควยอย่างยิ่ง	4.45	0.64	เห็นควย	1.11
6. เป็นผู้เฉลียวฉลาดมีไหวพริบ	4.22	0.59	เห็นควย	4.14	0.65	เห็นควย	1.22
7. มีกิจกรรมทางที่ วางคนได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่	4.31	0.48	เห็นควย	4.27	0.63	เห็นควย	0.65
8. เป็นคนตรงต่อเวลาทั้งคาบการสอนและการปฏิบัติงาน	4.32	0.61	เห็นควย	4.24	0.76	เห็นควย	1.07
9. มีความเมตตาเห็นอกเห็นใจนักเรียนและผู้ร่วมงาน	4.27	0.59	เห็นควย	4.19	0.66	เห็นควย	1.21
10. เป็นคนมีเหตุผลใช้เหตุผลมากกว่าอารมณ์	4.38	0.61	เห็นควย	4.50	0.66	เห็นควย	-1.79
11. มีระเบียบวินัยในการสอนและการปฏิบัติงาน	4.32	0.53	เห็นควย	4.30	0.63	เห็นควย	0.32
12. มีความสามารถในการปรับตัว ยอมรับและเข้าใจผู้อื่น	4.23	0.60	เห็นควย	4.18	0.69	เห็นควย	0.73

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ลักษณะครูศิลปะ	ครู (N = 132)			นักเรียน (N = 325)			t
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	
13. มีรสนิยมที่ แต่งกายได้เหมาะสมกับกาลเทศะ	4.20	0.58	เห็นด้วย	4.08	0.76	เห็นด้วย	1.63
14. ให้ค่าปรึกษาแก่นักเรียนด้วยความเต็มใจ	4.42	0.56	เห็นด้วย	4.53	0.59	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	-1.83
15. วางตนเป็นที่ยอมรับนับถือแก่นักเรียนและผู้ร่วมงาน	4.35	0.52	เห็นด้วย	4.37	0.60	เห็นด้วย	-0.33
16. ทำงานร่วมกับนักเรียนและครูผู้ร่วมงานด้วยดี	4.36	0.52	เห็นด้วย	4.30	0.58	เห็นด้วย	1.03
17. ให้ความเอาใจใส่ต่อนักเรียนเท่าเทียมกันทุกคน	4.27	0.65	เห็นด้วย	4.38	0.71	เห็นด้วย	-1.53
18. ให้การต้อนรับและเป็นกันเองแก่ผู้ปกครองนักเรียน	4.22	0.59	เห็นด้วย	4.12	0.73	เห็นด้วย	1.39
19. ให้ความร่วมมือในการจัดกิจกรรมของโรงเรียนและชุมชน	4.33	0.50	เห็นด้วย	4.23	0.67	เห็นด้วย	1.55
20. สนใจและติดตามความก้าวหน้าของศิลปศึกษาและวิชาการ ด้านอื่นๆ	4.48	0.62	เห็นด้วย	4.42	0.72	เห็นด้วย	2.23*
รวม	4.35	0.57	เห็นด้วย	4.30	0.67	เห็นด้วย	0.75

*p < 0.05

จากตารางที่ 3 การศึกษาลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์ตามการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียน ด้านบุคลิกภาพและมนุษยสัมพันธ์ โดยส่วนรวมครูศิลปะและนักเรียนมีความคิดเห็นสอดคล้องกันในระดับเห็นด้วย แต่เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ครูศิลปะและนักเรียนมีความคิดเห็นสอดคล้องกันในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่งในข้อที่ 4 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการสอน และครูเห็นด้วยอย่างยิ่งในข้อที่ 5 มีใจกว้างยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น สำหรับนักเรียนเห็นด้วยอย่างยิ่งในข้อที่ 10 ครูศิลปะควรให้คำปรึกษาแก่นักเรียนด้วยความเต็มใจ

เมื่อเปรียบเทียบลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์ตามการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียน พบว่าโดยส่วนรวมแล้วมีความคิดเห็นไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05 แต่เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05 อยู่ 1 ข้อ คือข้อที่ 20 ครูศิลปะควรสนใจและติดตามความก้าวหน้าของศิลปศึกษาและวิชาการด้านอื่นๆ เสมอ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4 ศึกษาเปรียบเทียบลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์ ด้านการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปศึกษา

ลักษณะครูศิลปะ	ครู (N = 132)			นักเรียน (N = 325)			t
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	
1. ครูศิลปะใช้วิธีการสอนแบบต่างๆ ในการเรียนการสอนศิลปะคือ							
1.1 เน้นการสอนแบบบรรยาย	2.92	1.04	ไม่แน่ใจ	3.35	1.04	ไม่แน่ใจ	-3.99*
1.2 เน้นการสอนแบบสาธิต	4.20	0.70	เห็นด้วย	4.26	0.72	เห็นด้วย	-0.65
1.3 เน้นการสอนแบบใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น	3.84	0.79	เห็นด้วย	3.84	0.87	เห็นด้วย	-
1.4 เน้นการสอนแบบทดลองเพื่อให้นักเรียนพบคำตอบด้วยตนเอง	3.94	0.74	เห็นด้วย	3.85	0.88	เห็นด้วย	1.03
1.5 เน้นการสอนแบบให้นักเรียน เรียนด้วยตนเอง หรือค้นคว้าด้วยตนเอง	3.70	0.80	เห็นด้วย	3.09	1.12	ไม่แน่ใจ	6.24*
1.6 เน้นการสอนโดยให้นักเรียนแสดงออกด้วยตนเองตามความถนัด	4.33	0.69	เห็นด้วย	3.92	0.96	เห็นด้วย	4.45*
1.7 เน้นการสอนโดยให้นักเรียนไปศึกษานอกสถานที่เพื่อประกอบการวาดภาพหรือทำรายงาน	4.00	0.76	เห็นด้วย	3.98	1.06	เห็นด้วย	0.19
2. สอนศิลปะใ้ทุกหน่วยงานที่กำหนดให้นักเรียนเรียน	3.58	0.84	เห็นด้วย	4.01	0.74	เห็นด้วย	5.39*

*p < 0.05

ตารางที่ 4 (ต่อ)

ลักษณะครูศิลปะ	ครู (N = 132)			นักเรียน (N = 325)			t
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	
3. จักกิจกรรมการสอนเหมาะสมกับพัฒนาการความสามารถของนักเรียน	4.34	0.52	เห็นด้วย	4.32	0.65	เห็นด้วย	0.31
4. เตรียมการสอนล่วงหน้าทุกครั้งที่เข้าสอน	4.48	0.54	เห็นด้วย	4.41	0.65	เห็นด้วย	1.09
5. เตรียมอุปกรณ์การสอนเหมาะสมกับกิจกรรมศิลปะ	4.45	0.55	เห็นด้วย	4.38	0.61	เห็นด้วย	1.14
6. จักกิจกรรมการสอนสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	4.41	0.56	เห็นด้วย	4.34	0.63	เห็นด้วย	1.11
7. สอนให้นักเรียนเห็นคุณค่าของศิลปะและสามารถนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	4.60	0.52	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	4.50	0.62	เห็นด้วย	1.63
8. ส่งเสริมให้นักเรียนสร้างงานศิลปะตามความสามารถและความสนใจ	4.45	0.51	เห็นด้วย	4.42	0.62	เห็นด้วย	0.49
9. เน้นให้นักเรียนปฏิบัติงานศิลปะด้วยความประณีต	4.30	0.59	เห็นด้วย	4.23	0.66	เห็นด้วย	1.05
10. สอนให้นักเรียนเห็นคุณค่าของศิลปะไทยเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมไทย	4.51	0.51	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	4.44	0.65	เห็นด้วย	1.10

ตารางที่ 4 (ต่อ)

ลักษณะครูศิลปะ	ครู (N = 132)			นักเรียน (N = 325)			t
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	
11. สร้างบรรยากาศการสอนศิลปะให้นักเรียนรู้สึกผ่อนคลายความเครียดทางอารมณ์	4.49	0.57	เห็นด้วย	4.42	0.73	เห็นด้วย	0.98
12. เปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงออกในงานศิลปะอย่างเสรี	4.48	0.58	เห็นด้วย	4.36	0.68	เห็นด้วย	1.78
13. ให้โอกาสนักเรียนซักถามและตอบคำถามด้วยความเต็มใจ	4.37	0.51	เห็นด้วย	4.42	0.64	เห็นด้วย	-0.79
14. สร้างความเชื่อมั่นให้นักเรียนโดยให้นักเรียนได้อธิบายถึงผลงานของตนเองในชั้นเรียน	4.35	0.64	เห็นด้วย	4.21	0.77	เห็นด้วย	1.84
15. สนใจนักเรียนและดูแลการปฏิบัติงานอย่างสม่ำเสมอและทั่วถึง	4.38	0.52	เห็นด้วย	4.37	0.64	เห็นด้วย	0.16
16. แนะนำนักเรียนให้รู้จักแหล่งวัสดุอุปกรณ์สำหรับการสร้างงาน	4.33	0.54	เห็นด้วย	4.22	0.62	เห็นด้วย	1.78
17. มีการใช้สื่อการสอนที่ทันสมัย เช่น สไลด์ วีดิโอประกอบการสอน	4.33	0.61	เห็นด้วย	4.04	0.90	เห็นด้วย	3.69*
18. ปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอนให้ก้าวหน้าทันสมัยเสมอ	4.42	0.57	เห็นด้วย	4.30	0.63	เห็นด้วย	1.89
19. สามารถใช้ภาษาที่เข้าใจง่ายและถูกต้องทั้งการพูด การอ่าน การเขียน	4.33	0.52	เห็นด้วย	4.42	0.62	เห็นด้วย	-1.47

*p < 0.05

ตารางที่ 4 (ต่อ)

ลักษณะครูศิลปะ	ครู (N = 132)			นักเรียน (N = 325)			t
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	
20. สนับสนุนให้นักเรียนแสดงความสามารถในโอกาสพิเศษ เช่น ส่งภาพเข้าประกวด	4.48	0.70	เห็นด้วย	4.42	0.66	เห็นด้วย	0.86
21. ส่งเสริมกิจกรรมพิเศษ เช่นจัดนิทรรศการแสดงผลงานนักเรียน	4.52	0.56	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	4.42	0.62	เห็นด้วย	1.60
22. ส่งเสริมความเป็นระเบียบของนักเรียนในการดูแลรักษา เครื่องมือเครื่องใช้	4.37	0.54	เห็นด้วย	4.27	0.62	เห็นด้วย	1.62
23. ส่งเสริมความสะอาดและความเป็นระเบียบของห้องเรียนและ ห้องปฏิบัติการ	4.33	0.58	เห็นด้วย	4.21	0.68	เห็นด้วย	1.77
24. ส่งเสริมลักษณะนิสัยที่ดีแก่นักเรียนในเรื่องความรับผิดชอบใน การปฏิบัติงาน	4.51	0.56	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	4.46	0.61	เห็นด้วย	0.81
25. ส่งเสริมความเป็นระเบียบเรียบร้อยในการทำงานของนักเรียน	4.44	0.58	เห็นด้วย	4.37	0.62	เห็นด้วย	1.11
รวม	4.26	0.71	เห็นด้วย	4.20	0.78	เห็นด้วย	0.76

จากตารางที่ 4 การศึกษาลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์ตามการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียน ด้านการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมการสอนศิลปะศึกษา โดยส่วนรวมครูศิลปะและนักเรียนมีความคิดเห็นสอดคล้องกันในระดับเห็นด้วย แต่เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ครูศิลปะและนักเรียนมีความคิดเห็นสอดคล้องกันในระดับไม่แน่ใจในข้อที่ 1.1 ครูศิลปะควรเน้นการสอนแบบบรรยาย และครูเห็นด้วยอย่างยิ่งในข้อที่ 7 สอนให้นักเรียนเห็นคุณค่าของศิลปะ สามารถนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ในชีวิตประจำวัน ในข้อที่ 10 สอนให้เห็นคุณค่าของศิลปะไทย เพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมไทย ในข้อที่ 21 ส่งเสริมกิจกรรมพิเศษเช่น จัดนิทรรศการแสดงผลงานนักเรียน ในข้อที่ 24 ส่งเสริมลักษณะนิสัยที่ดีแก่นักเรียนในเรื่องความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน สำหรับนักเรียนไม่แน่ใจในข้อที่ 1.5 เน้นการสอนแบบให้นักเรียนเรียนด้วยตนเองหรือค้นคว้าด้วยตนเอง

เมื่อเปรียบเทียบลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์ตามการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียน พบว่าโดยส่วนรวมแล้วมีความคิดเห็นไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05 แต่เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อแล้วพบว่า ความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05 อยู่ 5 ข้อคือ ข้อที่ 1.1 เน้นการสอนแบบบรรยาย ข้อที่ 1.5 เน้นการสอนแบบให้นักเรียนเรียนด้วยตนเองหรือค้นคว้าด้วยตนเอง ข้อที่ 1.6 เน้นการสอนโดยให้นักเรียนแสดงออกด้วยตนเองตามความถนัด ข้อที่ 2. สอนศิลปะให้ทุกหน่วยงานที่กำหนดให้นักเรียนเรียน ข้อที่ 17. มีการใช้สื่อการสอนที่ทันสมัย เช่น สไลด์ วีดีโอประกอบการสอน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 5 ศึกษาเปรียบเทียบลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์ ด้านการวัดผลประเมินผลการเรียนการสอนศิลปศึกษา

ลักษณะครูศิลปะ	ครู (N = 132)			นักเรียน (N = 325)			t
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	
1. ครูศิลปะใช้วิธีการวัดผลประเมินผลด้วยวิธี							
1.1 เน้นการสังเกตพฤติกรรมในการปฏิบัติงานของนักเรียน	4.26	0.57	เห็นด้วย	4.16	0.72	เห็นด้วย	1.42
1.2 เน้นการทดสอบการปฏิบัติของนักเรียนเป็นรายบุคคล	4.12	0.64	เห็นด้วย	3.86	0.86	เห็นด้วย	3.31*
1.3 เน้นการทดสอบการปฏิบัติของนักเรียนเป็นกลุ่ม	3.80	0.74	เห็นด้วย	3.75	0.95	เห็นด้วย	0.54
1.4 เน้นการสอบถามนักเรียน	3.57	0.84	เห็นด้วย	3.44	0.96	ไม่แน่ใจ	1.35
1.5 เน้นการใช้แบบทดสอบนักเรียน	3.42	0.90	ไม่แน่ใจ	3.50	0.95	ไม่แน่ใจ	-0.83
1.6 เน้นการตรวจผลงานนักเรียน	4.27	0.58	เห็นด้วย	4.31	0.66	เห็นด้วย	-0.61
2. แจงให้นักเรียนทราบถึงวิธีการวัดผลประเมินผล	4.36	0.57	เห็นด้วย	4.31	0.67	เห็นด้วย	0.75
3. ให้คะแนนอย่างยุติธรรม	4.45	0.57	เห็นด้วย	4.53	0.69	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	-1.18
4. วัดผลประเมินผลอย่างสม่ำเสมอปลาย	4.36	0.55	เห็นด้วย	4.47	0.61	เห็นด้วย	-1.79
5. แจงผลการเรียนให้นักเรียนทราบเป็นระยะ	4.20	0.60	เห็นด้วย	4.26	0.73	เห็นด้วย	-0.83
6. สนใจเอาใจใส่ให้นักเรียนอย่างทั่วถึงในการวัดผลประเมินผล	4.27	0.52	เห็นด้วย	4.38	0.67	เห็นด้วย	-1.69
รวม	4.09	0.73	เห็นด้วย	4.08	0.86	เห็นด้วย	0.11

*p < 0.05

จากตารางที่ 5 การศึกษาลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์ตามการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียน ด้านการวัดผลประเมินผลการเรียนการสอนศิลปศึกษา โดยส่วนรวมครูศิลปะและนักเรียนมีความคิดเห็นสอดคล้องกันในระดับเห็นด้วย แต่เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ครูศิลปะและนักเรียนมีความเห็นสอดคล้องกันในระดับไม่แน่ใจในข้อที่ 1.5 เน้นการใช้แบบทดสอบนักเรียน สำหรับนักเรียนไม่แน่ใจในข้อที่ 1.4 เน้นการสอบถามนักเรียน และเห็นด้วยอย่างยิ่งในข้อ 3. ครูควรให้คะแนนอย่างยุติธรรม

เมื่อเปรียบเทียบความคิดเห็นของครูศิลปะและนักเรียน พบว่าโดยส่วนรวมแล้วมีความคิดเห็นไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05 แต่เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อแล้วพบว่าความคิดเห็นแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญอยู่ 1 ข้อ คือข้อที่ 1.2 เน้นการทดสอบการปฏิบัติของนักเรียนเป็นรายบุคคล



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับ ลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์ ตามการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในด้านต่างๆ จากแบบสอบถาม ปลายเปิด เรียงตามลำดับความสำคัญ ดังนี้

ด้านบุคลิกภาพและมนุษยสัมพันธ์

ครูศิลปะ ให้ความเห็นและข้อเสนอแนะดังนี้

การวางตน

1. ครูศิลปะควรเป็นผู้มีมนุษยสัมพันธ์ดีกับนักเรียน ผู้ร่วมงาน และบุคคลทั่วไป
2. ครูศิลปะควรเป็นคนมองโลกในแง่ดี
3. ครูศิลปะควรมีความเป็นกันเองกับผู้ร่วมงาน และนักเรียน
4. ครูศิลปะควรเป็นคนร่าเริงแจ่มใส สดชื่น มีอารมณ์ขัน
5. ครูศิลปะควรวางตนเหมาะสมกับหน้าที่
6. ครูศิลปะควรเป็นตัวอย่างที่ดีแก่นักเรียน
7. ครูศิลปะควรเป็นคนสุภาพ มีน้ำใจ
8. ครูศิลปะควรมีจิตใจมั่นคงไม่อ่อนไหวง่าย
9. ครูศิลปะควรมีความสามารถในการปฏิบัติงานร่วมกับชุมชน

การแต่งกาย

1. ครูศิลปะควรแต่งกายสุภาพ เรียบร้อยเหมาะสมกับการเป็นครู
2. ครูศิลปะควรมีแบบฉบับของการแต่งกายที่แสดงออกถึงความดีริเริ่มสร้างสรรค์
3. ครูศิลปะควรมีการแต่งกายที่ไม่ลำสมัยหรือล้าหลังจนเกินไป
4. ครูศิลปะควรแต่งกายเหมาะสมกับบุคลิกภาพ
5. ครูศิลปะควรแต่งกายมีรสนิยม เหมาะสมกับเป็นผู้สอนศิลปะ
6. ครูศิลปะควรแต่งกายเรียบง่าย สะอาดตา เป็นตัวอย่างที่ดีแก่นักเรียน

นักเรียน ให้ความเห็นและข้อเสนอแนะดังนี้

การวางตน

1. ครูศิลปะควรเป็นผู้มีมนุษยสัมพันธ์ดี
2. ครูศิลปะควรเป็นผู้ไม่ถือตัว เป็นกันเองกับนักเรียนและผู้ร่วมงาน

3. ครูศิลปะควรเป็นผู้เอาใจใส่นักเรียนโดยสม่ำเสมอ
4. ครูศิลปะควรมีอัธยาศัยดี ยิ้มแย้มแจ่มใส
5. ครูศิลปะสามารถควบคุมอารมณ์ตนเองได้ดี
6. ครูศิลปะควรเป็นผู้มีเหตุผล ยอมรับฟังความคิดเห็นของนักเรียน
7. ครูศิลปะควรเข้าถึงความรู้สึก เห็นอกเห็นใจนักเรียน
8. ครูศิลปะควรเป็นที่ปรึกษาแก่นักเรียน

การแต่งกาย

1. ครูศิลปะควรแต่งกายสุภาพเรียบร้อย
2. ครูศิลปะควรแต่งกายเหมาะสมกับกาลเทศะ
3. ครูศิลปะควรแต่งกาย เก๋ เท่ห์ ทันสมัย
4. ครูศิลปะควรมีลักษณะการแต่งกายเป็นเอกลักษณ์ของตน
5. ครูศิลปะควรแต่งกายเรียบร้อยดูกระเบื้อง
6. ครูศิลปะควรแต่งกายเรียบง่าย เหมาะสมกับการปฏิบัติงาน

ด้านการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมการสอนศิลปะศึกษา

ครูศิลปะ ให้ความเห็นและข้อเสนอแนะดังนี้

1. ครูศิลปะควรเตรียมอุปกรณ์การสอน พร้อม ถูกต้อง เหมาะสม
2. ครูศิลปะควรมีอุปกรณ์ประกอบการสอนที่ทันสมัย ได้รับความสนใจนักเรียน
3. ครูศิลปะควรสร้างและผลิตอุปกรณ์ด้วยตนเอง
4. ครูศิลปะควรใช้เทคนิควิธีการสอนแบบใหม่ๆ
5. ครูศิลปะควรจัดกิจกรรมเหมาะสมกับสภาพในปัจจุบัน
6. ครูศิลปะควรสอนศิลปะโดยคำนึงถึงการนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน
7. ครูศิลปะควรสอนโดยยึดแนวหลักสูตรและจุดประสงค์การเรียนรู้
8. ครูศิลปะควรสอนตามลำดับขั้นตอนการทำงานโดยละเอียด
9. ครูศิลปะควรสอนโดยเปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงออกอย่างเสรี
10. ครูศิลปะควรสอนให้เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการทำงาน
11. ครูศิลปะควรสอนโดยเน้นการปฏิบัติงานร่วมกัน
12. ครูศิลปะควรเน้นคุณภาพในการปฏิบัติงานของนักเรียนมากกว่าปริมาณ

13. ครูศิลปะควรสอนให้นักเรียนร่วมกันวิจารณ์ผลงานเพื่อแก้ไขปัญหาและข้อบกพร่อง

14. ครูศิลปะควรเตรียมการสอนล่วงหน้าทุกครั้งที่จะเข้าสอนนักเรียน ให้ความเห็นและข้อเสนอแนะดังนี้

1. ครูศิลปะควรใช้อุปกรณ์การสอนที่ทันสมัยเหมาะสม
2. ครูศิลปะควรจัดหาอุปกรณ์ประกอบการทำงานให้เพียงพอแก่ปริมาณของนักเรียน
3. ครูศิลปะควรสอนให้นักเรียนเกิดความสนุกสนานและความเข้าใจ
4. ครูศิลปะควรสอนโดยการสาธิตการทำงาน
5. ครูศิลปะควรสอนโดยเน้นการปฏิบัติงานเพื่อให้เกิดความชำนาญ
6. ครูศิลปะควรเปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงออกและสร้างผลงานอย่างอิสระ
7. ครูศิลปะควรสอนให้นักเรียนเห็นคุณค่าและประโยชน์ของศิลปะ
8. ครูศิลปะควรสอนโดยส่งเสริมการทำงานร่วมกัน
9. ครูศิลปะควรให้ความสนใจนักเรียนอย่างทั่วถึงในการสอน

ด้านการวัดผลประเมินผลการเรียนการสอนศิลปะศึกษา

ครูศิลปะ ให้ความเห็นและข้อเสนอแนะดังนี้

1. ครูศิลปะควรวัดผลโดยการดูพัฒนาการของนักเรียนเป็นรายบุคคล
2. ครูศิลปะไม่ควรวัดผลโดยการเปรียบเทียบผลงานนักเรียน
3. ครูศิลปะควรพิจารณาความคิดสร้างสรรค์ในการทำงานของนักเรียน
4. ครูศิลปะควรสังเกตพฤติกรรมในการปฏิบัติงานของนักเรียน
5. ครูศิลปะควรวิจารณ์ผลงานนักเรียนเพื่อพัฒนาแก้ไขข้อบกพร่อง
6. ครูศิลปะควรมีเกณฑ์การวัดผลโดยยึดวัตถุประสงค์ของงานแต่ละชิ้น
7. ครูศิลปะควรวัดผลตามจุดประสงค์การเรียนรู้
8. ครูศิลปะควรให้คะแนนตามลำดับขั้นตอนในการปฏิบัติงาน
9. ครูศิลปะควรพิจารณาความสนใจ และความตั้งใจในการปฏิบัติงานของนักเรียน

นักเรียน

10. ครูศิลปะควรพิจารณาการตรงต่อเวลาในการส่งงานของนักเรียน

11. ครูศิลปะควรแจ้งเกณฑ์ในการวัดผลแก่นักเรียน
12. ครูศิลปะไม่ควรนำเอาค่านิยมของตนเองเป็นเกณฑ์ในการตัดสินผลงานนักเรียน ให้ความเห็นและข้อเสนอแนะ ดังนี้

นักเรียน

1. ครูศิลปะควรพิจารณาความสนใจและความตั้งใจในการปฏิบัติงานของ
2. ครูศิลปะควรพิจารณาความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการทำงาน
3. ครูศิลปะไม่ควรใช้ตนเองเป็นเกณฑ์ในการตัดสินผลงาน
4. ครูศิลปะควรตรวจผลงานนักเรียนโดยสม่ำเสมอ
5. ครูศิลปะควรรับฟังวัตถุประสงค์ในการทำงานของนักเรียน
6. ครูศิลปะควรวัดผลตามวัตถุประสงค์ของงานแต่ละชิ้น
7. ครูศิลปะควรวิจารณ์ชิ้นผลงานอย่างมีเหตุผล
8. ครูศิลปะควรแจ้งผลการทำงานของนักเรียน เพื่อให้นักเรียนปรับปรุงการ

ทำงาน

9. ครูศิลปะไม่ควรตรวจผลงานด้วยความลำเอียง
10. ครูศิลปะควรวัดผลโดยเน้นความสะอาดประณีต
11. ครูศิลปะควรแจ้งแนวทางในการวัดผลงานแต่ละชิ้น

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย