

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

หนังสือ

กุลพันธ์ธาดา แสนศักดิ์. วิชาการนิพนธ์ภัณฑ์. กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2510.

กรมอาชีวศึกษา. กระทรวงศึกษาธิการ. การจัดงานนิทรรศการสนับสนุนโครงการอีสานเขียว : 32 - 33. (อัครสำเนาะ) 2530. (เนื่องในโอกาสการจัดนิทรรศการสนับสนุนโครงการอีสานเขียว)

คณะกรรมการจัดงาน. การประเมินผลการจัดนิทรรศการสัปดาห์วิทยาศาสตร์แห่งชาติครั้งที่ 2. 50. (อัครสำเนาะ) 2527. (เนื่องในโอกาสจัดนิทรรศการสัปดาห์วิทยาศาสตร์แห่งชาติครั้งที่ 2)

จิรา จงกล. นิพนธ์ภัณฑ์สถานวิทยา. กรุงเทพฯ : อมรินทร์ พรินติ้ง กรุ๊ป จำกัด, 2532. 45 - 50. (อัครสำเนาะ)

จิรา จันทร์. ที่ระลึกในการสถาปนากิจ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2533.

ชม ภูมิภาค. เทคโนโลยีทางการสอนและการศึกษา. กรุงเทพฯ : ประสานมิตรการพิมพ์, 2524.

ถม ชันเพชร. ศิลป์ในการจัดนิทรรศการ. กรุงเทพฯ : สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย, 2520.

ทวีศักดิ์ ญาญประทีป และคณะ. พจนานุกรมฉบับเฉลิมพระเกียรติ พ.ศ. 2530. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, 2532.

นิคม มุสิกคามะ. วิชาการนิพนธ์ภัณฑ์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.

นิเชต สุนทรพิทักษ์. บันทึกจากงานนิพนธ์ภัณฑ์วิทยาศาสตร์. กรุงเทพฯ : ศูนย์วิจัยเพื่อการศึกษา
กรมการศึกษานอกโรงเรียน, 2522.

นิพนธ์ สุขปรดี. โสตทัศนศึกษา. กรุงเทพฯ : แพร่วิทยานินเตอร์เนชันแนล ทจก, 2518.

- บัณฑิตวิทยาลัย. หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศ. ศ. ม). มหาวิทยาลัยศิลปากร (2528) : 10.
- บัณฑิตวิทยาลัย. หลักสูตรปริญญาการออกแบบอุตสาหกรรมบัณฑิต (อ อ บ.). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2530) : 63.
- ____. หลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2530) : 48.
- ____. หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2527) : 6 (อัดสำเนา)
- เปรี๊ยะ กุมท. เทคนิคการจัดนิทรรศการ. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น, 2526.
- ประหยัด จิระวรพงศ์. หลักการและทฤษฎีเทคโนโลยีทางการศึกษา. กรุงเทพฯ : อมรการพิมพ์, 2531.
- ประทุม ชุ่มเพ็งพันธ์. นิพนธ์ที่สถานวิทยา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2530.
- ปรีชา กาญจนาคม. โบราณคดีปฏิบัติ. นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร : 2534.
- พยุงค์ศักดิ์ ประจักษ์ศิลป. การออกแบบนิทรรศการ. กรุงเทพฯ : ส.ศิริการพิมพ์, 2531.
- พรรณพิมล กุลบุญ. วัสดุทัศนวัสดุ และอุปกรณ์ในห้องสมุด. ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523. (อัดสำเนา)
- มัลลิกา นาถเสวี. บริการของห้องสมุด. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2529.
กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมธราช, 2531.
- วัลณะ จุฑะวิภาต. การจัดนิทรรศการ. กรุงเทพฯ : บริษัทประยูรวงศ์, 2526.
- วนิดา จิงประสิทธิ์. การบริหารและบริการงานสารสนเทศศึกษา. นครปฐม : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2532.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. การออกแบบ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วิมวอลด์, 2527.
- วาสนา ช่าวทา. สารสนเทศศึกษาเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
- ศึกษาธิการ. กระทรวง. การจัดนิทรรศการเพื่อการศึกษา. ที่ระลึกวันสถาปนากระทรวงศึกษาธิการ.
กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ภาพพิมพ์. 2529.

ศึกษาธิการ. กระทรวง. หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้น พุทธศึกษา 2530 ประเภทวิชาศิลปหัตถกรรม.

กรุงเทพฯ : แผนกช่างพิมพ์ โรงเรียนเสาร์นัดช่าง พระนคร, 2530.

..... ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, 2530.

สมหญิง กลั่นศิริ. โสตทัศนศึกษาเบื้องต้น. นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2522.

สมพงษ์ ทิมแจ่มใส. หลักการประชาสัมพันธ์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2529.

หน่วยศึกษานิเทศก์. กรมการฝึกหัดครู. คู่มือการประชาสัมพันธ์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา, 2527.

อุทัย หิรัญโต. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการประชาสัมพันธ์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2529.

อุบล บุญชู. การจัดและบริหารงานห้องสมุด. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, 2525.

อัปษรศรี พลอดเปลี่ยว. หลักการจัดห้องสมุด กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น, 2533.

วารสาร

กัลยาณี กาญจนกุล. 23 วันในอิตาลี อดีตอันยิ่งใหญ่และการทำนุบำรุงที่นาอิจจา. โลกศิลปะ (ตุลาคม-ธันวาคม 2523) : 32

กำจร สุนพงษ์ศรี. บทนำในสูจิบัตรนิทรรศการศิลปะครั้งที่ 6. สูจิบัตรงานแสดงศิลปะ ภาควิชา ศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (มกราคม 2533) : 5-8.

กรมอาชีวศึกษา. กระทรวงศึกษาธิการ. นิทรรศการเพื่อการศึกษา. วารสารกรมอาชีวศึกษา (มีนาคม 2528) : 24-25.

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะทุกศ.

คณะศิลปกรรมศาสตร์. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สูจิบัตรนิทรรศการงานโครงการทัศนศิลป์.

ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (มีนาคม 2532) : 6.

จรรยา สุทธิเดช. ความเป็นมาของการจัดงานศิลปหัตถกรรมและอาชีวศึกษา '88. หน้า

56-57. พระนคร : โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, 2528.

- เจนจิตร กุลทลบุตร. บทนำในสูจิบัตรนิทรรศการวันเกิดเพาะช่าง. สูจิบัตรงานนิทรรศการศิลปะ
วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา (มกราคม 2524) : 3.
- จุฑารัตน์ วิทยา. การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน โรงเรียนสาธิตจุฬาฯ. ครั้งที่ 5.
วารสารมัธยมปริทัศน์ (มีนาคม-สิงหาคม 2533) : 5-8.
- ชุมศักดิ์ อินทร์ักษ์. การบริหาร การนิเทศ. วารสารการศึกษาศาสตร์ 6 ฉบับที่ 15 (สิงหาคม-
มีนาคม 2533) : 65.
- ณอม ช่างกดี. นิทรรศการศิลปศึกษา. ฟิลลิ่ง ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2526) :
26-31.
- ทองใหญ่ ทองใหญ่. ม.ร.ว. บทนำในสูจิบัตรการแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปะ. สูจิบัตรนิทรรศการ
วิทยานิพนธ์ศิลปะ. มหาวิทยาลัยศิลปากร (มีนาคม 2529).
- นิทรรศการมันเทศศิลป์ครั้งที่ 11. นิตยสาร ตกแต่ง ฉบับที่ 25 (มิถุนายน 2523) : 28-33.
- ผดุง พรหมมูล. เทคนิคและวิธีสอนศิลปะระดับประถม. ฟิลลิ่ง ฉบับที่ 12 (เมษายน 2527) : 55-59.
- บานชื่น ทองพันชั่ง. การใช้สื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์ห้องสมุด. วารสารห้องสมุด. ปีที่ 35 ฉบับ
ที่ 1 (มกราคม-มีนาคม 2534) : 27.
- ภูงศ์ จันทวิช. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติในสาธารณรัฐจีน. วารสาร ศิลปากร ปีที่ 21 เล่ม 1 (พฤษภาคม
2527) : 68-69.
- มธุรา จิงอยู่สุข. ครูศิลป์กับการจัดนิทรรศการ. ครูศิลป์ 1. หน้า 32. กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์
การพิมพ์, 2529.
- มนเทียร บุญมา. สูจิบัตรนิทรรศการชุดไทยไทย. ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ (กันยายน
2533) : 1.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. นิทรรศการศิลปะเรื่องส่วนตัวของศิลปินหรือส่วนร่วม. วารสารสะเลเต
(2529) : 36-42.

- วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา. วิทยาเขตเพาะช่าง. เพาะช่าง 75 ปี. (7 มกราคม 2531) : 11 - 13.
- วรพจน์ วีรพลิน. การหมุนเวียนนิตรรศการระหว่างห้องสมุด. วารสารห้องสมุด ปีที่ 35 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มีนาคม 2534) : 27.
- วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี. แผนปฏิบัติงานปีการศึกษา 2535. เอกสารอัดสำเนา. (2535) : 3.
- วิรุฬห์ ไทรทอง. บันทึกการดูงานศิลปะและสถานศึกษาที่สหรัฐอเมริกา. สเกล ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (เมษายน 2532) : 39.
- ศิลปากร. มหาวิทยาลัย. รายงานการประชุมสัมมนาเรื่อง สถานะการศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร. (26-28 กรกฎาคม 2527) : 79.
- _____. สูจิบัตรการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติย้อนหลัง. ๓ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ธันวาคม 2523) : 1.
- ศึกษาธิการ. กระทรวง. คำสั่งกระทรวงศึกษาธิการที่ 403/2527. หนังสือที่ระลึกงานศิลปหัตถกรรมและอาชีวศึกษา, 28. หน้า 7. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, 2528.
- สุภา มาลากุล ๓ อรุณยา แพทย์หญิง คุณหญิง. เด็กกับศิลปกรรม. การแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทยครั้งที่ 2 (2524) : 52
- สกุล ศรีพรหม. บทนำในสูจิบัตรนิตรรศการอาชีวศึกษาครั้งที่ 1. สูจิบัตรงานนิตรรศการศิลปะอาชีวศึกษาครั้งที่ 1 (กรกฎาคม 2532) : 3.
- สุรเดช วิเศษสุรการ. คำกล่าวเปิดงานในการจัดนิตรรศการศิลปะอาชีวครั้งที่ 1. สูจิบัตรงานนิตรรศการศิลปะอาชีวครั้งที่ 1 (กรกฎาคม 2532) : 4.
- สมชาย นิลอาธิ. ครูศิลปะควรเป็นอย่างไร. ฟิลิ่ง ฉบับที่ 13 (2527) : 35.
- สาโรจน์ แผงยับ. จะจัดนิตรรศการอย่างไรดี. วารสารศษเศรษฐศาสตร์ (พฤษภาคม 2521) : 28-31.
- อาชีวศึกษา. กรม. 46 ปีทองของคุณภาพ. (2530) : 800

- อารี สุทธิพันธ์. นิทรรศการศิลปะครึ่งละคำ. วารสารสะเลเต (2529) : 25-29 .
- เอกวิทย์ ณ ถลาง. บทนำในสูจิบัตรนิทรรศการอาชีวศึกษาครั้งที่ 1. สูจิบัตรงานนิทรรศการศิลปะอาชีวศึกษาครั้งที่ 1 (กรกฎาคม 2532) : 5.
- อนงค์พร สมานชาติ. การประชาสัมพันธ์. วารสารห้องสมุด ปีที่ 25 ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม-กันยายน 2525) : 18.
- อาชีวศึกษานครปฐม. วิทยาลัย. สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะอาชีวศึกษา ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, 2533.
- อาชีวศึกษาเสาวภา. วิทยาลัย. สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะเสาวภาครั้งที่ 3. (4 - 9 กุมภาพันธ์ 2534). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, 2534.
- อดุลย์ วิเชียรเจริญ. บทนำในสูจิบัตรนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปะ. สูจิบัตรนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปะ (มีนาคม 2518) : ไม่มีเลขหน้า.

วิทยานิพนธ์

- คุณากร เพชรคง. " การวิเคราะห์ข่าวเมืองหลวง ข่าวท้องถิ่นและข่าวระดับชาติ ในรายการข่าวโทรทัศน์ไทย. " วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- ชนิดา พลศรี. " ความคาดหวังและพึงพอใจของเยาวชนที่มีต่อการจัดนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์. " วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- ธีรพงศ์ ประสงค์ลาภ. " การจัดกิจกรรมนักศึกษาในวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา ในกรุงเทพมหานคร. " วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาพลศึกษา คณะศึกษาศาสตร์บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

- บรรเลง คำพรรณ. " ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษาและครู อาจารย์ เกี่ยวกับกระบวนการบริหารงานของผู้บริหารสถานศึกษา สังกัดกรมอาชีวศึกษา ภาคใต้. " วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- ประมะ สตะเวทินและคณะ. " รายงานการวิจัยเรื่องสถานภาพของบุคลากรและหน่วยงานประชาสัมพันธ์ในประเทศไทย 2528. " ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อุดลำนานา, 2528.
- มาลี วิชญกุล. " ความคิดเห็นของผู้บริหารและอาจารย์ เกี่ยวกับการพัฒนาบุคลากรในวิทยาลัย สังกัดกรมอาชีวศึกษา. " วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- รัตนา ศรีชนะชัยโชค. " การดำเนินการประชาสัมพันธ์ เพื่อการพัฒนาชนบทในประเทศไทย กับ แนวนโยบายแผนการประชาสัมพันธ์แห่งชาติ. " วิทยานิพนธ์ปริญญาโทสาครศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- วิลาวัณย์ ต้นวัฒนพงษ์. " ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูเกี่ยวกับการบริหารงานวิชาการของโรงเรียนราษฎร์อาชีวศึกษา ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. " วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์ มหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- สิทธิเดช จันทศิริ. " การดำเนินงานระบบเครือข่ายการประชาสัมพันธ์ระดับโรงเรียนของกรมสามัญศึกษาในกรุงเทพมหานคร. " วิทยานิพนธ์ปริญญาโทสาครศาสตร์มหาบัณฑิต สาขานิเทศศาสตร์ พัฒนาการ คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- อรอุบล กุบัวเพื่อน. " การวางแผนการประชาสัมพันธ์ และสถานภาพการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ของหน่วยงานธุรกิจใจในกรุงเทพมหานคร. " วิทยานิพนธ์ปริญญาโทสาครศาสตร์มหาบัณฑิต สาขานิเทศศาสตร์พัฒนาการ คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

ภาษาต่างประเทศ

- Annold Rattenbury. Exhibition Design Theory and Practice. Studio Vista Limited. London, 1971.
- Dale Edgar. Audio-Visual Methods in teaching. Henry Holt and Company, 1959.
- David Dean . Exhibition Planing Desing. London : Datsford, 1981.
- Geoff Mahews. Museums and Art Galleries. Courier international Ltd. London, 1991.
- Giles Verared . Designing Exhibitions. New York : Whitney Library OF Desing, 1989.
- James. Allwood. Exhibition Planning and Design. B:T. Batesford Ltd. London, 1989.
- James.H Carmel . Exhibition Thechhiques, Traveling and Temporary.- NewYork : Reinhold, 1986.
- Jeferson T . Warren. Exhition Methods. New York : Sterling Publi Shing Co, Inc, 1973.
- Larry Klein. Exhibition Planning and Design. Publish by Madison Square Press.inc. Newyork, 1986.
- Linda Downs. Exhibition in School. School Art. Volume 83. Number 1. Septer 1984 : 24-29.
- Michael Brawne. The New Museum. Publih in The U.K. and Commonwealth. London, 1965.
- Susan M. Mayer. What About Museums. Art Education. Volume 27 April, May 1974 : 36-38.

Taylor . Exhibition Desing Theory and Practice. New York : Van
Nostrand Reinhold Company, 1984.

William A. Bostick. The Guarding of Cultural Property France :
Union Typographique, 1977.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ก

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง "สภาพและปัญหาการจัดนิทรรศการศิลปะ ตามการรับรู้ของอาจารย์ และนักศึกษา ศิลปินทัศนกรรมในสถานศึกษาสังกัดกรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการในอาชีวศึกษาภาคกลาง" แบบสอบถามชุดนี้แบ่งออกเป็น 3 ตอนคือ

ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพผู้ตอบ

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับ สภาพในการจัดนิทรรศการศิลปะของ อาจารย์ และนักศึกษา วิทยาลัยอาชีวศึกษา

ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามปลายเปิด เกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม เกี่ยวกับปัญหา การจัดนิทรรศการศิลปะ ในวิทยาลัยอาชีวศึกษา

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามอาจารย์

ตอนที่ 1
คำชี้แจง

ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง () ของคำตอบที่ตรงกับความเป็นจริงหรือตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุดเพียงข้อเดียว หรือเติมข้อความในช่องที่เป็นคำถามปลายเปิด

1. เพศ () ชาย () หญิง
2. อายุ () 20 - 30 ปี () 41 - 50 ปี
() 31 - 40 ปี () 51 - 60 ปี
3. การศึกษาสูงสุดของท่าน
() ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า
() ปริญญาโท
() อื่น ๆ โปรดระบุ ปวส.
4. แผนกวิชาที่ท่านสอน
() วิชาศิลปะ
() ศิลปประยุกต์
() ศึกษาศาสตร์
5. ท่านเคยมีประสบการณ์ในการจัดนิทรรศการหรือไม่
() ไม่เคย
() เคยมีส่วนร่วมบ้าง
() เคยมีส่วนร่วมมาก
() เคยเป็นผู้รับผิดชอบการจัดโดยตรง
() อื่น ๆ.....

6. ท่านเคยเข้าชมงานนิทรรศการศิลปะของอาชีวศึกษาหรือไม่

- () ไม่เคยชม
- () เคยชม 1 ถึง 5 ครั้ง
- () เคยชม 5 ถึง 10 ครั้ง
- () เคยชมมากกว่า 10 ครั้ง

7. ในการจัดนิทรรศการศิลปะของกรมอาชีวศึกษา ในรอบ 5 ปีที่ผ่านมา ท่านคิดว่าครั้งใดประสบความสำเร็จมากที่สุด (โปรดระบุตามลำดับ)

1. ชื่อนิทรรศการ จัดที่ พ.ศ.
2. ชื่อนิทรรศการ..... จัดที่..... พ.ศ.
3. ชื่อนิทรรศการ..... จัดที่..... พ.ศ.

8. ท่านคิดว่าอะไรเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้บุคคลทั่วไป สนใจนิทรรศการศิลปะ

- () สนใจกิจกรรมที่จัด
- () นักสอนและความเป็นเท็ง
- () เพื่อเป็นแนวทางการประกอบอาชีพ
- () เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาและเพิ่มพูนความรู้
- () มีใจรักศิลปะ
- () อื่น ๆ โปรดระบุ.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามนักศึกษา

ตอนที่ 1

คำชี้แจง

ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง () ของคำตอบที่ตรงกับความเป็นจริงหรือตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุดเพียงข้อเดียว หรือเติมข้อความในช่องที่ เป็นคำถามปลายเปิด

1. เพศ () ชาย () หญิง
2. อายุ () 16 - 18 ปี
() 19 - 20 ปี
() มากกว่า 20 ปี
3. ประสบการณ์ที่มีส่วนร่วมในการจัดนิทรรศการศิลปะ
() ไม่เคย
() เคยมีส่วนร่วมบ้าง
() เคยมีส่วนร่วมมาก
() เคยเป็นผู้รับผิดชอบการจัด โดยตรง
4. ท่านเคยเข้าชมนิทรรศการศิลปะของวิทยาลัยอาชีวศึกษาหรือไม่
() ไม่เคยชม
() เคยชม 1 ครั้ง
() เคยชม 2 ครั้ง
() เคยชม 3 ครั้ง
() เคยชมมากกว่า 3 ครั้ง

5. ถ้าท่านเคยเข้าชม ครั้งไหนที่ท่านคิดว่าประทับใจมากที่สุด

1. () ชื่อนิทรรศการ.....จัดที่.....พ.ศ.....
2. () ชื่อนิทรรศการ.....จัดที่.....พ.ศ.....
3. () ชื่อนิทรรศการ.....จัดที่.....พ.ศ.....

6. นิทรรศการศิลปะมีประโยชน์ต่อการเรียนของท่าน

- () น้อย
- () ปานกลาง
- () มาก

7. ท่านคิดว่าสาเหตุใดที่ทำให้คนทั่วไป สนใจนิทรรศการศิลปะ

- () สนใจกิจกรรมที่จัด
- () เพื่อนักสอนและความบันเทิง
- () เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาและเพิ่มพูนความรู้
- () อื่น ๆ โปรดระบุ.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพ ในการจัดนิทรรศการศิลปะของอาจารย์และนักศึกษา ศิลปะทัศนกรรม สังกัดกรมอาชีวศึกษา

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างทางขวามือที่ตรงกับสภาพในการจัดนิทรรศการศิลปะ

ระดับความคิดเห็น

มากที่สุด	หมายถึง	ท่านให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพในข้อนี้อยู่ในระดับมากที่สุด
มาก	หมายถึง	ท่านให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพในข้อนี้อยู่ในระดับมาก
ปานกลาง	หมายถึง	ท่านให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพในข้อนี้อยู่ในระดับปานกลาง
น้อย	หมายถึง	ท่านให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพในข้อนี้อยู่ในระดับน้อย
น้อยที่สุด	หมายถึง	ท่านให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพในข้อนี้อยู่ในระดับน้อยที่สุด

ตัวอย่าง

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		สภาพ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
0	การให้บริการ					
∞	มีบริการน้ำดื่มที่สะอาด.....		✓			
	มีผู้เข้าชมที่มีความรู้ในเรื่องที่จัดแสดง.....				✓	

ในข้อ 0 หมายความว่า ท่านเห็นด้วยอยู่ในระดับมากกว่า สภาพความจริงน้ำดื่มมีความสะอาด

ในข้อ ∞ หมายความว่า ท่านเห็นด้วยอยู่ในระดับน้อยกว่า สภาพความจริงนั้นมิได้มีผู้เข้าชมที่มีความรู้ในเรื่องราวที่จัดแสดง

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพในการจัดนิทรรศการศิลปะของอาจารย์และนักศึกษาศิลปหัตถกรรม
สังกัดกรมอาชีวศึกษา

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
ก. การวางแผน						
1.	ผู้จัดมีการวางแผนและจัดทำโครงการล่วงหน้า.....
2.	ผู้จัดตั้งวัตถุประสงค์ไว้อย่างชัดเจน.....
3.	ผู้จัดมีการติดต่อศึกษาสถานที่ก่อนวางแผน.....
4.	คณะกรรมการประกอบด้วย - นักศึกษาเป็นกรรมการ มีอาจารย์เป็นที่ปรึกษา..... - อาจารย์เป็นกรรมการ มีนักศึกษาเป็นผู้ช่วย..... - นักศึกษาเป็นกรรมการและดำเนินงานกันเอง.....
5.	มีบุคลากรเพียงพอในการทำหน้าที่ต่าง ๆ.....
6.	บุคลากรได้รับมอบหมายงานในปริมาณที่เหมาะสม.....
7.	บุคลากรสามารถทำงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย อย่างเต็มความสามารถ.....
8.	มีการวางแผนเกี่ยวกับผู้ชม.....
ข. การเตรียมงาน						
1.	มีการออกแบบ การจัดแสดงผลงาน.....
2.	มีการร่วมมือระหว่าง อาจารย์และนักศึกษาเพื่อ คัดเลือกผลงาน.....
3.	จำนวนผลงานที่นำมาจัด - ประเภทจิตรกรรม..... - ประเภทประติมากรรม..... - ประเภทภาพพิมพ์..... - อื่น ๆ.....
4.	จำนวนผลงานที่จัดแสดง มีความเหมาะสมกับ สถานที่.....

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5.	จำนวนผลงานส่วนใหญ่ เป็นของ - นักศึกษาชั้นปีที่ 1..... - นักศึกษาชั้นปีที่ 2..... - นักศึกษาชั้นปีที่ 3..... - เป็นการผสมผสานระหว่างทั้ง 3 ชั้นปี.....					
6.	ผลงานที่จัดแสดง ได้จาก - งานสร้างสรรค์ส่วนบุคคล..... - งานสร้างสรรค์ในรายวิชาที่กำลังศึกษา.....					
	ค. <u>การจัดทำ</u> (การจัดงานและสถานที่)					
1.	มีการใช้แผนหรือที่ติดตั้ง.....					
2.	มีการใช้ธงจากธรรมชาติ.....					
3.	มีการใช้ธงไฟฟ้า.....					
4.	การถ่ายภาพอากาศอย่างเหมาะสมใน ห้องจัดนิทรรศการ.....					
5.	มีคำบรรยายประกอบงาน.....					
6.	มีการสาธิตการทำงาน.....					
7.	มีวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดงานอย่างเพียงพอ.....					
	ง. <u>การประชาสัมพันธ์</u>					
1.	การประชาสัมพันธ์ ให้บุคคลทั่วไปมาชมงาน โดยให้มีการใช้สื่อต่อไปนี้					

ชื่อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	- โฉมจิ้งความสำหรับปิด (POSTER).....
	- เอกสารเผยแพร่การจัดงาน.....
	- วิทยุ.....
	- โทรทัศน์.....
	- หนังสือพิมพ์.....
	- หนังสือเชิญ.....
	- บอกกล่าวเป็นรายบุคคล.....
2.	มีการทำแผนผังและป้ายบอกทิศทาง.....
	จ. <u>การเปิดการแสดง</u>					
1.	ผู้รับเชิญมาเป็นประธานเปิดงาน					
	- บุคคลภายในสถานศึกษา.....
	- บุคคลภายนอกสถานศึกษา.....
2.	มีบริการผู้เข้าชม.....
3.	มีการจัดบรรยายทางวิชาการ.....
4.	มีการจัดทำคู่มือเข้าชมหรือสูจิบัตร.....
	ฉ. <u>การประเมินผลนิทรรศการโดย</u>					
1.	สอบถามปากเปล่า.....
2.	มีแบบสอบถามแจกผู้ร่วมงาน.....
3.	ประชุมคณะผู้จัด.....
4.	ข้อคิดเห็นจากสมุดเยี่ยมชม.....

ตอนที่ 3 แบบสอบถามเกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

คำชี้แจง โปรดแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับปัญหาการจัดการจัดโครงการในวิทยาลัยอาชีวศึกษาในด้านต่าง ๆ ต่อไปนี้

1. การวางแผน

ปัญหา _____

ข้อเสนอแนะ _____

2. การเตรียมงาน

ปัญหา _____

ข้อเสนอแนะ _____

3. การจัดทำ (การจัดงาน + สถานที่)

ปัญหา _____

ข้อเสนอแนะ _____

4. การประชาสัมพันธ์

ปัญหา _____

ข้อเสนอแนะ _____

5. การเปิดการแสดง

ปัญหา _____

ข้อเสนอแนะ _____

6. การประเมินผล

ปัญหา _____

ข้อเสนอแนะ _____

7. อื่น ๆ

ขอขอบคุณในความร่วมมือในการกรอกแบบสอบถาม

ภาคผนวก ข

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิที่ตรวจแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเพื่อใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล
ในการวิจัยครั้งนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมพร รอดบุญ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อิทธิ คงคากุล คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. อาจารย์สมวงศ์ ทันรัตน์ ศึกษานิเทศน์ กรมอาชีวศึกษา
4. อาจารย์ปราโมทย์ แสงพลสิทธิ์ ภาควิชาศิลปะ มหาวิทยาลัยรัตนโกสินทร์
5. คุณศิริวิ ฟูเพชร พิธีกรแห่งสถานแห่งชาติ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน

นางนันทวัลย์ ตั้งพรประเสริฐ เกิดเมื่อวันที่ 31 ธันวาคม 2495 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาได้รับปริญญาศิลปกรรมบัณฑิต (ศิลปศึกษา) จากวิทยาลัยเทคโนโลยี และอาชีวศึกษา (วิทยาเขตเพาะช่าง) ในปีการศึกษา 2522 และเข้าศึกษาต่อในบัณฑิตวิทยาลัย สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2532

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง อาจารย์ 1 ระดับ 5 วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี อำเภอเมือง จังหวัดราชบุรี



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย