



บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

- เกษร อิตะจारी. ศิลปะชั้นนำ. ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- จุมพล วิเชียรศิลป์. รายงานการวิจัยการศึกษารูปแบบการกระจายดัชนีคุณภาพการศึกษา และดัชนีที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพการศึกษาของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี, 2527.
- ฉวีวรรณ กินาวงษ์. การศึกษาเด็ก. โครงการตำรามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, 2526.
- ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับक्रमัธยม. กรุงเทพมหานคร: เจริญวิทย์การพิมพ์, 2526.
- นิรมล ตีรณสาร สวัสดิบุตร. ศิลปะศึกษากับक्रमัธยม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ ตีรณสาร, 2525.
- บุญเรียง ขจรศิลป์. รายงานการวิจัยการกระจายเชิงปริมาณของक्रमัธยมศึกษา: ผลกระทบที่มีต่ออัตราเลื่อนชั้นและความสามารถพื้นฐานของนักเรียน. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี, 2523.
- ประคอง วรรณสุด. สถิติประยุกต์สำหรับครู. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
- _____ . สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ เจริญผล, 2528.
- ประเทิน มหาจันทร์. การสอนศิลปะชั้นประถมศึกษา. วิทยาลัยวิชาการศึกษาบางแสน ม.ป.ป.

- ประเสริฐ ศิลรัตน์. คู่มือการสอนศิลปศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 2. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2529.
- ประกัสร์ นิยมธรรม. ศิลปะของเด็กเชิงจิตวิทยา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2523.
- ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ. หลักการวิจัยทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : บริษัทศึกษาพร จำกัด, 2528.
- เลิศ อำนันทนะ. ศิลปะกับเด็ก. กรุงเทพมหานคร : กราฟิคอาร์ต, 2518.
_____. ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กราฟิคอาร์ต, 2523.
- วิรัตน์ พิษณุไพบูลย์. ความเข้าใจศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. วิวัฒนาการศิลปศึกษาและสุนทรียศาสตร์ของเด็กไทยในปัจจุบัน. ฝ่ายวางแผนและพัฒนา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2517.
_____. ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : วัฒนาอาร์ต, 2526.
- วิรุณ ตั้งเจริญ และวรรณรัตน์ อินทร์. ศิลปะประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สารศึกษากาการพิมพ์, 2515.
- วิโรจน์ ชาทอง. เทคนิคการสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถม. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2517.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. เครื่องมือวัดผลการเรียนรู้ตามจุดประสงค์ในสมุดประจำชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2525.
_____. คู่มือการใช้หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร : จงเจริญการพิมพ์, 2520.
- สวน รอดบุญ. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2524.
- สุมิตร คุณานุกร. หลักสูตรประถมศึกษา 2521 : ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร : สารมวลชนจำกัด, 2520.

อารี รั้งสินธุ์. ความคิดสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร : ธนะการพิมพ์,
2527.

_____. รวมบทความการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็ก. ภาควิชา
แนะแนวและจิตวิทยา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, 2527.

อารี สุทธิพันธุ์ และวิรุณ ตั้งเจริญ. กิจกรรมสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์มิตติ, 2528.

บทความ

เกษม ศิริสัมพันธ์. "บทนา". การแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 3,
กรุงเทพมหานคร ; กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2525.

ดำรง วงศ์อุปราชา. "ศิลปะเพื่อพัฒนาตนเองและเพื่อการดำรงชีวิต". สรุปการ
จัดชุมนุมเชิงปฏิบัติการศิลปะเด็ก ความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ,
หน้า 131-133, สมพงษ์ ทิมแจ่มใส, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร:
อมรินทร์การพิมพ์, 2529.

เดชา นุชคอนใหม่. "ครูศิลปะร่วมสมัย". วารสารโลกศิลปะ 3, (มกราคม-
เมษายน 2527):17-27.

ประสาร มาลากุล ณ อยุธยา. "ศิลปะกับชีวิตประจำวันของเด็ก". สัจฉิ์ตรการ
แสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1, วิทยาลัยอาชีวศึกษา
วิทยาเขตเพาะช่าง (17-31 ตุลาคม), 2523 : 37-38.

ผดุง พรหมมูล. "เทคนิคและวิธีสอนศิลปะในระดับประถมศึกษา" เอกสารศิลปศึกษา
ฟิลลิ่ง 12 หน้า 55-60 กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์กระดาศสา,
2527.

มานพ ถนอมศรี. "ศิลปศึกษาจะไปทางไหน". เอกสารศิลปศึกษาฟิลลิ่ง 5,5
(มีนาคม 2526) : 46.

มณฑา ไร่ทิม. "เทคนิคการสอนศิลปะศึกษา". วารสารการศึกษา, 11 (กันยายน 2531) : 27-28.

เลิศ อานันท์นะ. "จิตวิทยากับพฤติกรรมการแสดงออกของเด็ก". ศิลปะเด็ก : ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ, หน้า 134-146, สมพงษ์ ทิมแจ่มใส, บรรณาธิการ, กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.

เลิศ อานันท์นะ. "แนวคิดใหม่เกี่ยวกับการสอนศิลปะศึกษา". วารสารวิทยาศาสตร์, 24 (15 กรกฎาคม 2516) : 28.

วิรัตน์ พิษณุไพบูลย์. "กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย : ศิลปะศึกษา". หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2522 ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ, สุมิตร คุณากร บรรณาธิการ กรุงเทพมหานคร : สารมวลชนการพิมพ์, 2520.

_____. "สุนทรียศาสตร์ศึกษาคุณค่าและปรัชญา". เอกสารอบรมสัมมนา อาจารย์ผู้สอนศิลปะศึกษาของสถานศึกษากรมฝึกหัดครูทั่วประเทศ. หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมฝึกหัดครู, 2516.

วิชัย วงษ์ใหญ่. "การสอนศิลปะศึกษาให้สอดคล้องกับหลักสูตรใหม่". นิตยสารภาพเขียนเด็กไทยทั่วประเทศ, สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน กรุงเทพมหานคร, 2520.

_____. "ศิลปะเด็กสภาพปัจจุบันและอนาคต". สรุปรายงานการสัมมนาวิชาการ เรื่อง ศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต, หน้า 40-46, สมพงษ์ ทิมแจ่มใส, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.

_____. "ศิลปะเด็ก : ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ" ศิลปะเด็ก : ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ, หน้า 111-114, สมพงษ์ ทิมแจ่มใส, บรรณาธิการ, กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.

_____. "ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการสอนศิลปะศึกษาในระดับมัธยม". ศิลปะเด็ก : ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ, หน้า 115-125, สมพงษ์ ทิมแจ่มใส, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.

- ศิริลักษณ์ ศรีกรมล. "ศิลปะของเด็กเล็ก" การประกวดศิลปะเด็กทั่วประเทศ,
หน้า 34-37 ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2525.
- สุลักษณ์ เทียนสุวรรณ. "ศิลปะกับการศึกษาเด็กพิเศษ : เด็กฉลาด" ครูศิลป์ 3,
หน้า 54-63, สมาน สรรพศรี, บรรณาธิการ, กรุงเทพมหานคร:
นวกนก, 2531.
- สุชาวดี สุภักษะ. "ศิลปะเด็ก : โลกทัศน์และจินตนาการ". มิตรครู, 26, 12
(15 กรกฎาคม 2527) : 41-42.
- สุพงษ์ อ่าพันธ์. "เด็กกับภาพเขียน" การแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย.,
ครั้งที่ 3 กรุงเทพมหานคร: กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2525: 80-81.
- สมพร รอดบุญ. "การแสดงออกในงานศิลปะของเด็ก". การประกวดศิลปะเด็ก
ทั่วประเทศ, ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2525, หน้า 23-33.
- อารี สุทธิพันธุ์ "การวาดเขียน". วารสารวารสารนุกรมศึกษาศาสตร์, 2 หน้า
108-110, (ตุลาคม-ธันวาคม) 2528.

วิทยานิพนธ์

- จิรศักดิ์ ส่งแสงขจร. "การเปรียบเทียบภาพวาดของเด็กที่มีความบกพร่อง
ทางการได้ยินและเด็กปกติในชั้นสาธิตการศึกษาพิเศษ อุบลาละอออุทิศ
สวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ สวนดุสิต". วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- * ฐิติรัตน์ อัดตะนังค์. "การศึกษาการแสดงออกทางศิลปะโดยการเขียนภาพระบายสี
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ในจังหวัดระยอง". วิทยานิพนธ์
การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,
2530.

- * นัยนา คณาบุรุษ. "การศึกษาการแสดงออกทางศิลปะโดยการเขียนภาพระบายสี
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสาธิต สังกัดทบวง
มหาวิทยาลัย เขตกรุงเทพมหานคร". วิทยานิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2530.
- * ปราณี ศรีโชค. "การศึกษาการแสดงออกทางศิลปะโดยการเขียนภาพระบายสี
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 สังกัดกรุงเทพมหานคร".
วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,
2529.
- ภัทรา สุคนธ์ทรัพย์. "พัฒนาการทางศิลปะของเด็กไทยในชั้นประถมศึกษา ตอนต้น
ของโรงเรียนประถมสาธิตแห่งหนึ่งในจังหวัดพระนคร". วิทยานิพนธ์
การศึกษามหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2505.
- สมสมร กู้ประกร. "การศึกษาชั้นพัฒนาการทางการวาดภาพของนักเรียนใน
โรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร". วิทยานิพนธ์ปริญา
มหาบัณฑิต สาขาวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2531.
- อชชา แสงอสนีย์. "การศึกษาชั้นพัฒนาการทางศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษา
ตอนต้น ที่ได้รับการสอนศิลปะตามแนวเก่าและแนวใหม่". วิทยานิพนธ์
ปริญามหาบัณฑิตแผนกวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2514.
- อุทัยวรรณ บัวผัน. "การเปรียบเทียบความสามารถทางศิลปะของนักเรียนชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดู แบบประชาธิปไตย แบบ
เข้มงวดกวดขันและแบบปล่อยปละละเลย". วิทยานิพนธ์ปริญา
มหาบัณฑิต แผนกวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2531.

เอกสารอื่น ๆ

วิชัย วงษ์ใหญ่. "ศิลปะ เบื้องต้น". เอกสารประกอบการเรียน คณะศึกษาศาสตร์
วิทยาลัยศึกษาศาสตร์ประสานมิตร, 2515, 148.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาษาด่างประเทศBook

de Francesco, Halo 2. Art Education: It's Means and Ends.
New York: Harper, 1958.

Irving, Kaufman. Art and Education in Contemporary Culture. New York : The Macmillan Company, 1988.

Harris, Dale B. Children's Drawing as Measures of Intellectuale Maturity. New York : Harcourt Brace Jovanovich, 1963.

Lowenfeld, Viktor. Creative and Mental Growth. (3th ED)
New York : The Macmillan Company, 1957.

Lowenfeld, V and Britain, W. Creative and Metal Growth.
(7th ed) New York : Macmillan Pulbishing Company,
1987.

Read, Herbert. Education Through Art. London : Faber and Faber, 1958.

Articles

Colbert, Cynthia B. "Problems of Representation: Preschool and Third Grade Children's Observational Drawing of a Three Dimensional Model." Studies in Art Education. 19 (22), (Winter 1988) : 103-114.

Heard, Dorothy. "Children's Drawing Styles". Studies in Art Education. 29(4), (Summer 1988) : 222-231.

Other Materials

- Burton, Judith Margaret. "Line, Space and the Organization of Meaning in Human Figure Drawing made by Children Eight to Fifteen Year." Ed D Disertation, Psychology Development, Harvard University, 1981.
- Keller, John Edwin. "The Effect of Blind Contour Drawing on Visual Perception as Demonstrated in Naturalistic." Ph.D. Dissertation Education, Art, The University of Nebrasha-Lincoln, 1987.
- Troger, Georga Elmer. "Children's Drawing of Houses on the Side of a Hill." Ed D. Dissertation, Education Art, Columbia University Teachers College, 1981.
- Tungcharoen, Wiroon. "A Cross-Cultural Study : The Relationship between Perception and Drawing Ability among Children form the United States and Thailand." Ed. D. Dissertation, Education Art, Illinois State University, 1987.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญ

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้เชี่ยวชาญในการวิเคราะห์เครื่องมือนการวิจัย

1. รศ.ดร.วิชัย วงษ์ใหญ่ ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
2. รศ.ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
3. ผศ.เลิศ อำนันทนะ โรงเรียนสาธิตฝ่ายประถม คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
4. อ.ผดุง พรหมมูล คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ สวนดุสิต

รายนามผู้เชี่ยวชาญและครูศิลปศึกษาในการวิเคราะห์ภาพวาดของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง

1. ผศ.ศิริลักษณ์ ศรีกรมล โรงเรียนสาธิตฝ่ายประถม คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
2. อ.วิณา มิ่งขวัญ ภาควิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ สวนสุนันทา
3. อ.อภิสรีย์ จรัสขนะเพท ผู้อำนวยการโรงเรียนอนุบาลจิตติ
4. อ.สุมิตรา ทรงสัจย์ โรงเรียนสาธิตฝ่ายประถม คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5. อ.วิรัตน์ คุ่มคำ โรงเรียนวัดสี่สุม เขตบางขุนเทียน สังกัดกรุงเทพมหานคร

6. อ.โอบาส บุญครองสุข โรงเรียนสาธิตฝ่ายมัธยม มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ข

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือในการวิจัยเรื่อง การศึกษาการแสดงออกทางศิลปะโดยการวาดภาพระบายสี ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนประถมศึกษาสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ เขตการศึกษา 10 แบ่งออกเป็น 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 แบบสำรวจสภาพและความสนใจของนักเรียน

ตอนที่ 2 แบบทดสอบการวาดภาพระบายสี จะเป็นคำสั่งให้นักเรียนวาดภาพระบายสีตามลักษณะที่ต้องการศึกษาแต่ละด้าน คือ

2.1 แบบทดสอบการวาดภาพคน เป็นคำสั่งให้นักเรียนวาดภาพคนเต็มตัว ซึ่งจะวาดภาพคนผู้ชายหรือภาพคนผู้หญิงก็ได้ โดยใช้กระดาษและสีที่ผู้วิจัยจัดเตรียมมา (ใช้เวลา 25 นาที)

2.2 แบบทดสอบการใช้พื้นที่ว่าง การใช้สีและการออกแบบ จะเป็นคำสั่งให้นักเรียนวาดภาพตามหัวข้อเรื่องที่กำหนดให้ คือ "ครอบครัวของฉัน" ซึ่งเรื่องราวในภาพจะต้องประกอบด้วยภาพคน บ้าน ต้นไม้ และสิ่งอื่น ๆ โดยวาดลงในกระดาษขนาด 16x11 นิ้ว พร้อมระบายสีให้สวยงามซึ่งผู้วิจัยจัดเตรียมมา (ใช้เวลา 35 นาที)

ตอนที่ 3 แบบประเมินค่า เป็นแบบประเมินค่าของแบบทดสอบแต่ละด้าน คือ การวาดภาพคน การใช้พื้นที่ว่าง การใช้สี และการออกแบบ ซึ่งแบบประเมินค่าจะมีรายละเอียดในการวาดภาพด้านต่าง ๆ ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิคเตอร์ โวลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 คือ ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพอย่างของจริง

ตอนที่ 1 แบบสำรวจสถานภาพและความสนใจของนักเรียน

คำชี้แจง โปรดเติมข้อความและเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง [] หน้าข้อ
ที่ตรงกับความเป็นจริง

โรงเรียน.....

อำเภอ.....จังหวัด.....

ชื่อสกุล.....เพศ.....

อายุ.....ปี.....เดือน.....

อาชีพผู้ปกครอง.....

นักเรียนมีความรู้สึกต่อกิจกรรมการวาดภาพระบายสีอย่างไร (เลือกตอบ 1 ข้อ)

[] ชอบ เพราะ.....

[] ไม่ชอบ เพราะ.....

ชอบและสนใจการวาดภาพระบายสีตั้งแต่เรียน

[] ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

[] ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

[] ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

[] ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

เมื่อมีเวลาว่างนักเรียนชอบทำกิจกรรม

[] วาดภาพระบายสี

[] กิจกรรมอื่น ๆ เช่น.....

ผู้ปกครองให้การสนับสนุนและจัดหาอุปกรณ์การวาดภาพหรือไม่

[] สนับสนุน

[] ไม่สนับสนุน เพราะ.....

ตอนที่ 2 แบบทดสอบการวาดภาพระบายสี

2.1 แบบทดสอบการวาดภาพคน

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพคนเต็มตัว คนละ 1 ภาพ ซึ่งจะวาดภาพผู้ชายหรือผู้หญิงก็ได้ โดยใช้กระดาษและสีที่จัดเตรียมมาให้ (เวลา 25 นาที)

2.2 แบบทดสอบการใช้พื้นที่ว่าง การารสี และการออกแบบ

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพตามหัวข้อเรื่อง "ครอบครัวของฉัน" คนละ 1 ภาพ ซึ่งเรื่องราวในภาพจะต้องประกอบด้วย คน บ้าน ต้นไม้ และสิ่งอื่น ๆ ตามต้องการโดยใช้อุปกรณ์ที่จัดเตรียมมาให้ (เวลา 35 นาที)



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3 แบบประเมินค่า

คำชี้แจง ให้นักผู้ประเมินค่าแบบทดสอบพิจารณาภาพวาดของนักเรียนแต่ละด้านว่า สามารถแสดงลักษณะต่าง ๆ ได้ตรงตามเกณฑ์ในแบบประเมินค่าหรือไม่ โดยพิจารณาทีละด้าน ถ้าภาพวาดของเด็กในแบบทดสอบตรงตามเกณฑ์ของแบบประเมินค่าแต่ละข้อก็จะได้คะแนน 1 คะแนน หากภาพวาดของเด็กในแบบทดสอบไม่ปรากฏตามเกณฑ์ในแบบประเมินค่าด้านต่าง ๆ แต่ละข้อจะได้คะแนน 0 คะแนน

ลำดับที่	ขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของ วิกเตอร์ โวลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง	ลักษณะภาพวาดของนักเรียน		
		มี	ไม่มี	คะแนน
1	<u>การวาดภาพคน</u> เน้นความแตกต่างระหว่างเพศด้วยเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย และทรงผม เช่น ผู้ชาย สวมกางเกง ผู้หญิงสวมกระโปรง
2	ใช้เส้นหยักเส้นคด เพิ่มเติมจากเส้นและรูปทรงทางเรขาคณิต แสดงส่วนต่าง ๆ ของร่างกายที่มีลักษณะคล้ายความเป็นจริงมากขึ้น เช่น แขน ขา หรืออวัยวะอื่น ๆ
3	แสดงลักษณะเค้าโครงของภาพมากกว่า รายละเอียด
4	แสดงอากัปกิริยาท่าทาง การเคลื่อนไหวของร่างกายแต่ยังผิดธรรมชาติ และท่าทางแข็งกระด้าง

ลำดับที่	ขั้นพัฒนาการทางศิลปะ เด็กของ วิกเตอร์ โวลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพ อย่างของจริง	ลักษณะภาพวาด ของนักเรียน		
		มี	ไม่มี	คะแนน
	<u>การใช้พื้นที่ว่าง</u>			
1	ภาพวาดของเด็กจะมีลักษณะคล้ายภาพที่ มองจากด้านบนลงสู่พื้นล่าง			
2	ภาพวาดของเด็กจะมีลักษณะแบนราบ			
3	ภาพวาดของเด็กสามารถแสดงความสัมพันธ์ ของสิ่งต่าง ๆ ในภาพเดียวกันได้ถูกต้อง ตามความเป็นจริง			
4	สามารถจัดวางสิ่งต่าง ๆ ในภาพได้เหมาะสม กับพื้นที่ที่กำหนดให้หรือกับพื้นที่ว่าง		
5	มีการจัดวางภาพโดยทำให้ซ้อนเหลื่อมกัน		
6	แสดงลักษณะสามมิติหรือแสดงความลึกของ วัตถุที่วาดทางด้านข้าง		
7	แสดงลักษณะขอบท้องฟ้าและพื้นดินโดยใช้ เส้นระนาบแนวนอน		
	<u>การใช้สี</u>			
1	ใช้สีแสดงลักษณะของวัตถุได้เหมือนจริง		
2	สามารถแสดงความแตกต่างของสีที่ใกล้เคียง กันได้ เช่น สีฟ้าของท้องฟ้า กับสีฟ้า ของน้ำทะเล		
3	แสดงลักษณะรอยแบริ่งหรือ เส้นในการ ระบายสีซ้ำ ๆ ไปในแนวหรือทิศทางเดียวกัน		
4	ใช้สีแสดงอารมณ์และความรู้สึกนึกคิดของตนเอง		

ลำดับที่	ขั้นพัฒนาการทางศิลปะ เด็กของ วิกเตอร์ โรวินเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพ อย่างของจริง	ลักษณะภาพวาด ของนักเรียน		
		มี	ไม่มี	คะแนน
1	<u>การออกแบบ</u> แสดงรายละเอียดการตกแต่งเสื้อผ้า เครื่อง แต่งกาย หรือเครื่องประดับ
2	ใช้เส้นและรูปทรงแบบต่าง ๆ เพื่อแสดงราย ละเอียดของภาพมากยิ่งขึ้น
3	เรื่องราวของภาพแสดงถึงความแตกต่าง ระหว่างเพศ
4	การแสดงออกอิสระ และ เป็นตัวของตัวเอง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ค

การหาความเชื่อมั่นของเครื่องมือ

การหาความเชื่อมั่นของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำ เครื่องมือที่ผ่านการตรวจสอบจากผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ เขตการศึกษา 10 ที่ไม่ใช้กลุ่มตัวอย่างจำนวน 25 คน แล้วนำผลการทดสอบมาหาความเชื่อมั่น โดยวิธีของคูเดอร์ ริชาร์ดสัน (Kuder Richardson) จากสูตร KR-20 (ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ 2528:168) ได้ค่าความเชื่อมั่นของเครื่องมือที่ระดับ 0.54 ซึ่งมีวิธีการคำนวณดังนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 21 คะแนนของนักเรียนที่ทดสอบความเชื่อมั่นของเครื่องมือการวิจัย

คน/ข้อ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	x	x ²
1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	16	256
2	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	16	256
3	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	16	256
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	16	256
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	16	256
6	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	15	225
7	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	225
8	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	225
9	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15	225
10	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	225
11	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	14	196
12	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	14	196
13	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	14	196
14	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	14	196
15	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	14	196
16	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	13	169
17	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	13	169
18	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	12	144
19	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	12	144
20	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	12	144
21	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	11	121
22	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	10	100
23	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	10	100

RN/๓๐	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	x	x ²
24	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	9	81
25	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	8	64
	25	24	10	10	4	25	25	25	11	8	9	23	15	22	19	19	21	19	21	335	4681
p	1	.96	.40	.40	.16	1	1	1	.44	.32	.36	.92	.60	.88	.76	.76	.84	.76	.84		
q	0	.04	.60	.60	.84	0	0	0	.56	.68	.64	.08	.40	.12	.24	.24	.16	.24	.16		
pq	0	.04	.24	.24	.13	0	0	0	.25	.22	.23	.07	.24	.11	.18	.18	.13	.18	.13		

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

$$pq = 2.57 \quad x = 335 \quad x^2 = 4621$$

$$\begin{aligned} S^2_t &= \frac{N \sum x^2 - (\sum x)^2}{N^2} \\ &= \frac{(25 \times 4621) - (335)^2}{25 \times 25} \\ &= \frac{115525 - 112225}{625} \\ &= \frac{3300}{625} = 5.28 \end{aligned}$$

สูตร

$$\begin{aligned} r_{tt} &= \frac{n}{n-1} \left\{ 1 - \frac{\sum pq}{S^2_t} \right\} \\ &= \frac{19}{18} \left\{ 1 - \frac{2.57}{5.28} \right\} \\ &= 1.06 \{1 - .49\} \\ &= 1.06 \times .51 \\ &= 0.5406 \\ &= 0.54 \end{aligned}$$

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ง

จำนวนและคำร้อยละ ของคะแนนการวาดภาพพระบายสี
ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง

จากการวิเคราะห์การแสดงผลทางศิลปะโดยการวาดภาพพระบายสี
ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง โดย ผู้เชี่ยวชาญและครูศิลปศึกษา ผู้วิจัยได้นำมา
วิเคราะห์เป็นค่าทางสถิติได้ดังนี้ คือ



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 22 จำนวนและค่าร้อยละการแสดงผลทางศิลปะ โดยการวาดภาพของ
นักเรียนทั้งหมด จำนวน 130 คน

ข้อที่	จำนวนนักเรียนที่ทำถูก	ร้อยละ
1	129	99.23
2	109	83.85
3	39	30.00
4	30	23.08
5	22	16.92
6	122	93.85
7	128	98.46
8	120	92.31
9	34	26.15
10	20	15.38
11	30	23.08
12	114	87.69
13	66	50.77
14	120	92.31
15	94	72.31
16	108	83.08
17	103	79.23
18	87	66.92
19	97	74.62

ตารางที่ 23 จำนวนและค่าร้อยละ การแสดงออกทางศิลปะ โดยการวาดภาพ
ระบายสีของนักเรียนเมื่อแยกตามเพศ

ข้อที่	เพศชาย N = 65		เพศหญิง N = 65	
	จำนวนนักเรียนที่ทำถูก	ร้อยละ	จำนวนนักเรียนที่ทำถูก	ร้อยละ
1	60	98.46	65	100
2	50	76.92	59	90.76
3	27	41.54	12	18.46
4	24	36.92	6	9.23
5	16	24.61	6	9.23
6	63	96.92	59	90.76
7	64	93.46	64	98.46
8	60	92.30	61	93.85
9	17	26.15	17	26.15
10	10	15.38	10	15.38
11	18	27.69	11	16.92
12	53	81.53	61	93.85
13	22	33.84	44	67.69
14	59	90.77	61	93.85
15	46	70.77	48	73.85
16	46	70.77	62	95.38
17	50	76.92	53	81.54
18	30	50.77	54	83.08
19	49	75.38	48	73.85

ภาคผนวก จ

ตัวอย่างภาพวาดของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง



ศูนย์วิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพที่ 14 ลักษณะการวาดภาพของคนนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เพศหญิง
อายุ 10 ปี มีลักษณะคล้ายตุ๊กตา



ภาพที่ 15 ลักษณะการวาดภาพคนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เพศหญิง
อายุ 11 ปี 3 เดือน มีลักษณะแข็งทื่อ



ภาพที่ 16 ลักษณะการวาดภาพคนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เพศชาย
อายุ 9 ปี มีลักษณะคล้ายภาพการ์ตูนในภาพยนตร์โทรทัศน์



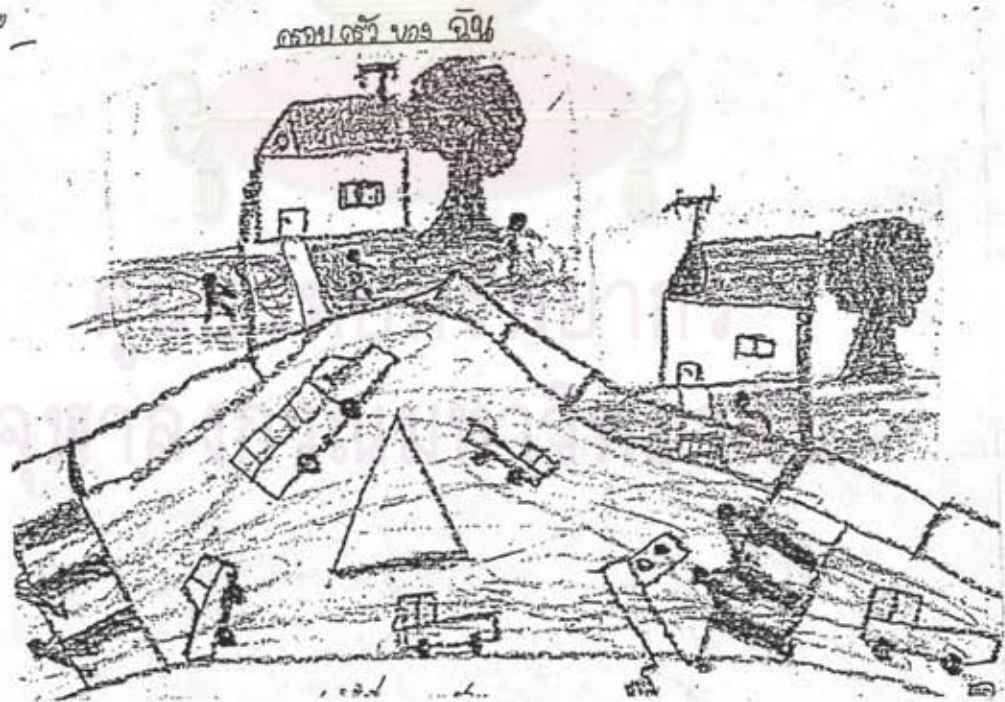
ภาพที่ 17 ลักษณะการวาดภาพคนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เพศหญิง อายุ 10 ปี 10 เดือน แสดงลักษณะการเคลื่อนไหวของร่างกาย แต่ยังผิดธรรมชาติและท่าทางแข็งกระด้าง



ภาพที่ 18 ลักษณะการใช้พื้นที่ว่างของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เพศชาย อายุ 10 ปี แสดงลักษณะสามมิติในภาพ



ภาพที่ 19 ลักษณะการไร้พื้นที่ว่างของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เพศหญิง อายุ 10 ปี แสดงลักษณะการจัดวางภาพโดยทำให้ซ้อนเหลื่อมกัน



ภาพที่ 20 ลักษณะการไร้พื้นที่ว่างของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เพศชาย อายุ 9 ปี 4 เดือน มีลักษณะแบนราบ



ภาพที่ 21 ลักษณะการออกแบบของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เพศหญิง อายุ 10 ปี แสดงรายละเอียดการตกแต่งสิ่งต่าง ๆ ในภาพให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น



ภาพที่ 22 ลักษณะการออกแบบของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เพศหญิง อายุ 10 ปี แสดงรายละเอียดการตกแต่งเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย และเครื่องประดับ



ประวัติผู้เขียน

นายโกศล ภูพลอย เกิดวันที่ 10 มิถุนายน 2500 ณ จังหวัด
กาฬสินธุ์ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัย-
ศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม ปีการศึกษา 2526 ปัจจุบันรับราชการ อาจารย์ 1
ระดับ 3 โรงเรียนยางตลาดวิทยาคาร อ.ยางตลาด จ.กาฬสินธุ์



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย