



บรรณานุกรม

คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. การวิจัยและวางแผนเพื่อพัฒนาการศึกษา
จังหวัดนครราชสีมา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์และท่าปกเจริญผล,
2525 .

จรรยาพร ชรฉัตร และ รัชณี ชวัลบุญจัน. " หน่วยที่ 9 การเรียนการสอนกลุ่มพัฒนาบุคลิกภาพ."
เอกสารการสอนชุดวิชาวรรณกรรมมัธยมศึกษา. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช,
กรุงเทพมหานคร : สารมวลชน, 2527.

จันทิภา อิมปิเจริญ. " หลักสูตรประถมศึกษา พ.ศ.2521 : 6 ปีที่ผ่านมา. " ครูสาส์น
วารสารเชิงวิชาการ คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครุภูเก็ต (กันยายน 2527) :
21 - 26 .

เจดีย์ว บุรีภักดิ์ และคณะ. ลักษณะของครูที่ดี. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์ตำรวจ, 2520.

ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : เจริญ-
วิทย์การพิมพ์, 2526.

ท่านอง จันทิมา. " หลักสูตร." คำบรรยายในการสัมมนาอาจารย์ศิลปศึกษาจัดโดยหน่วย
ศึกษานิเทศกรรมภาคนี้กห้ครู: (อีศำเนา) ธันวาคม 2515.

ธีรบุษย์ เสนิ่งศ์ น อยุธยา. " หลักสูตรประถมศึกษาปัจจุบัน. " เอกสารการสอนชุดวิชา
หลักสูตรกรมการสอนประถมศึกษา. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, กรุงเทพ-
มหานคร : โรงพิมพ์ยูไนเทคโปรคักชั่น, 2524.

นิรมล ธีรฉสาร สวัสดิ์พิศุตร. ศิลปะศึกษากับครูประถม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
ธีรฉสาร, 2525.

- _____ . " เอกสารค่าสอนวิชาการปรับปรุงการสอนศิลปศึกษาในระดับประถมศึกษา
ศึกษา." กรุงเทพมหานคร : (อักซ่าเนา) , 2528.
- บุญธรรม กิจปริศากุล. ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้น
ส่วนจำกัดการพิมพ์พระนคร, 2527.
- ประลอง กรรณสูต. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
เจริญผล, 2525.
- _____ . สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร : ไทย-
วัฒนาพานิช, 2525.
- ประเสริฐ ศิลาธนา. ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โอเคียนส์โตร์, 2525.
- บุศดี กุญชรินทร์. "หน่วยที่ 6 วรรณกรรมเกี่ยวกับการเรียนการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย."
เอกสารการสอนชุดวิชาการ วมการ วมประถมศึกษา. มหาวิทยาลัยสุโขทัย-
ธรรมาชิราฐ, กรุงเทพมหานคร : อรุณการพิมพ์, 2525.
- มานพ อนุชศรี. " ข้อสังเกตบางประการเกี่ยวกับการแสดงศิลปกรรมเด็กแห่งประเทศไทย
ไทย." กรุงเทพมหานคร : (อักซ่าเนา) , 2528.
- เลิศ อานันท์นะ. " ประสบการณ์ในการสอนศิลปะในชั้นประถมศึกษา." คำบรรยายในการ
สัมมนาอาจารย์ศิลปศึกษา จัดโดยหน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู :
(อักซ่าเนา) , 2515.
- _____ . " หน่วยที่ 8 สื่อการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย 1 " เอกสาร
การสอนชุดวิชาการสอนระดับประถมศึกษา. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาชิราฐ,
กรุงเทพมหานคร : ป.สัมพันธ์พานิชย์, 2525.
- _____ . ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร : กราฟิการ์ท, 2523.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. " การสอนศิลปะให้สอดคล้องกับหลักสูตรใหม่." วารสารประชาศึกษา
(มีนาคม 2521-) : 24 - 25 .

_____ . " ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการสอนศิลปะในระดัมนิยมศึกษา. " วารสารศิลปะวัฒนธรรม ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก (ฉบับพิเศษ กันยายน 2528) : 5 - 22 .

วิบูลย์ อัสสุวรรณ. 5 นาทีกับศิลปะไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ปวงษา, 2522.

วิรุณ ตั้งเจริญ. " หน่วยที่ 12 เด็กกับศิลปะ. " เอกสารการสอนจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เล่ม 1. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, กรุงเทพมหานคร : อรุณการพิมพ์, 2525.

_____ . องค์ประกอบของศิลปะ ศ.111 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. กรุงเทพมหานคร : ไทวัฒนาพานิช, 2523.

วิรัตน์ พิชญ์ไพฑูริย์. " สุนทรียศึกษา คุณค่าและปรัชญา. " เอกสารสัมมนาศิลปศึกษา หน่วยงานพิเศษกรมการฝึกหัดครู 2515 : 17 - 26 .

วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. " ลักษณะของครูที่สังคมต้องการ. " กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สามมิตร, 2518.

ศิลปกรรมไทย, สมาคม. คู่มือกรรมการแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 4 พ.ศ.2526. กรุงเทพมหานคร : พายัพออฟเซตกรีนท์, 2526.

ศิลปะ พีระศรี. ศิลปะสงเคราะห์. กรุงเทพมหานคร : รุ่งเรืองธรรม, 2500.

ศึกษาธิการ, กระทรวง. กรมการฝึกหัดครู. หลักสูตรการฝึกหัดครูระดับปริญญาตรี ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช 2524. กรุงเทพมหานคร : ส.สมบูรณการพิมพ์, 2525.

_____ . กรมวิชาการ. คู่มือการสอนแนวศิลปะศึกษา หัสนศิลป์ศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. กรุงเทพมหานคร : รุ่งเรืองสาสนการพิมพ์, 2522.

_____ . กรมวิชาการ. เครื่องมือวัดผลการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2525.

_____ . กรมวิชาการ. แนวทางการใช้หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2525.

- . กรมวิชาการ. แผนการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1.
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ในเทคโนโลยีบัณฑิต, 2521.
- . กรมวิชาการ. แผนการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2.
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ครูสภา, 2522.
- . กรมวิชาการ. แผนการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3.
ประจวบคีรีขันธ์ : โรงพิมพ์ศูนย์การทหารราบ, 2523.
- . กรมวิชาการ. แผนการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4.
กรุงเทพมหานคร : ฌรินทร์การพิมพ์, 2524.
- . กรมวิชาการ. แผนการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5.
กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2524.
- . กรมวิชาการ. แผนการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6.
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ครูสภา, 2526.
- . กรมวิชาการ. หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์ครูสภา, 2525.
- . กรมวิชาการ. เอกสารเสริมความรู้สำหรับครูกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ศิลป-
ศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2528.
- ศึกษาธิการจังหวัดนครราชสีมา, สำนักงาน. " นครราชสีมา 2524." นครราชสีมา :
ตราเสือการพิมพ์, 2524.
- สงวน รอกบุญ. ศิลปะกับมนุษย์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา,
2525.
- สุมิตร คุณานุภร. หลักสูตรประถมศึกษา 2521 : ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร
: สารมวลชนจำกัด, 2520.

สุภา มาลากุล ๗ อุชฺษา. " ข้อสังเกตบางประการเกี่ยวกับการสอนศิลปะ." เอกสาร
สัมพันธ์ศิลปศึกษา. หน่วยศึกษานิเทศกรรมการฝึกหัดครู. 2515 : 38 .

สุลักษณ์ เทียนสุวรรณ. " ศิลปะกับการศึกษาเด็กพิเศษ : เด็กฉลาด." วารสารครูศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (เมษายน - มิถุนายน 2528) : 102 - 109 .

อนันต์ ศรีโสภณ. การวัดและประเมินผลการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช,
2520.

อารี สุทธิพันธุ์. " การสอนศิลปะนั้นแสนง่าย." เอกสารสัมพันธ์ศิลปศึกษา หน่วยศึกษา-
นิเทศกรรมการฝึกหัดครู 2515 : 44 - 49 .

_____ . " ศิลปะ คือ รูปแบบสำคัญ." วารสารการศึกษากรุงเทพมหานคร
(กุมภาพันธ์ 2528) : 2 - 4 .

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Beck, William R. " Pupils' Perception of Teacher Merit,
A Factor Analysis of Five Postulated Dimension".
The Journal of Education Research:(November,1967).

Lansing, Kenneth M. Art, Artists, and Art Education.
New York: Mc-Graw Hill, 1969.

Lehmann, Irvin J. and Mehren William A. Education Research
in Focus. New York: Holt, Rinehart and Winston,
1971.

Lowenfeld Viktor. Creative and Mental Growth. New York:
The Macmillan, 1975.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

24 ธันวาคม 2528

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อาจารย์ทุกท่าน

ด้วยข้าพเจ้า นายไพโรจน์ รุจิระวิจักขณ์ นิสิตปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัยเรื่อง " การศึกษาความรู้และเจตคติต่อศิลปศึกษาของครูสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษาจังหวัดนครราชสีมา " การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้จะเป็นประโยชน์มากในการพัฒนาปรับปรุงการเรียนการสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษาให้ดียิ่งขึ้น

การวิจัยครั้งนี้จะสำเร็จลงได้ก็ด้วยความอนุเคราะห์จากท่านในการที่จะให้ความร่วมมือแบบทดสอบและแบบวัดฉบับนี้ด้วยความรู้ความสามารถและความจริงใจ คำตอบของท่านเป็นสิ่งที่มีค่ายิ่งที่จะทำให้การวิจัยครั้งนี้มีผลสมบูรณ์ ซึ่งจะถือเป็นความลับและนำไปใช้ประโยชน์ในการศึกษาเท่านั้น จะไม่มีผลกระทบกระเทือนหรือก่อให้เกิดความเสียหายแก่ท่านหรือสถาบันที่เกี่ยวข้องแต่อย่างใด

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านเป็นอย่างดี และขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นายไพโรจน์ รุจิระวิจักขณ์)

เครื่องมือการวิจัย (1)

แบบทดสอบความรู้และวิเคระห์เจตคติต่อศิลปศึกษา

คำชี้แจง แบบทดสอบฉบับนี้มี 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้อตอบ

ตอนที่ 2 ความรู้เกี่ยวกับศิลปศึกษาใน ระดับประถมศึกษา

ตอนที่ 3 เจตคติต่อศิลปศึกษา

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้อตอบ

คำชี้แจง โปรดเติมคำลงในช่องว่างและเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน เหนือข้อความที่ตรงกับความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

โรงเรียน.....สังกัด.....

อำเภอ.....จังหวัด นครราชสีมา

1. เพศ

ชาย หญิง

2. อายุ

18-20 ปี

21-30 ปี

31-40 ปี

41 ปีขึ้นไป

3. วุฒิกการศึกษา

ต่ำกว่า ป.กศ. หรือ พ.กศ. หรือ พ.ป. หรือ ป.ป. หรือ ป.วช.

ป.กศ. หรือ พ.กศ. หรือ พ.ป. หรือ ป.ป. หรือ ป.วช. หรือ เทียบเท่า

ป.กศ.สูง หรือ พ.ม. หรือ ป.วส. หรือ เทียบเท่า

ปริญญาตรี

สูงกว่าปริญญาตรี

วิชาเอก.....(ถ้ามี)

4. หน้าที่ในการปฏิบัติงาน

- เป็นครูประจำชั้นสอนศิลปศึกษาและกลุ่มประสบการณ์อื่น
- เป็นครูพิเศษสอนศิลปศึกษา

5. ประสบการณ์ในการสอนตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521

- 1 - 2 ปี
- 3 - 4 ปี
- 5 - 6 ปี
- 7 - 8 ปี

6. ประสบการณ์ในการสอนศิลปศึกษาในระดับประถมศึกษา

- 1 - 3 ปี
- 4 - 6 ปี
- 7 - 10 ปี
- 11 - 15 ปี
- 16 ปีขึ้นไป

7. ประสบการณ์ด้านความรู้ทางศิลปะ (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- เคยศึกษาวิชาทางศิลปะสูงกว่าระดับมัธยมศึกษา
- เคยผ่านการอบรมความรู้เกี่ยวกับศิลปะ
- ไม่เคยศึกษาวิชาทางศิลปะที่สูงกว่าระดับมัธยมศึกษาแต่ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

8. ประสบการณ์ด้านความรู้ทางการสอนศิลปศึกษา (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- เคยศึกษาวิชาที่เกี่ยวข้องกับการสอนศิลปะศึกษา
- เคยเข้ารับการอบรมด้านการสอนศิลปศึกษา
- ไม่เคยศึกษาหรืออบรมเกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษาแต่ศึกษาค้นคว้าการสอนศิลปศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง



ตอนที่ 2 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปศึกษาในระดับประถมศึกษา

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อ ก. หรือ ข. หรือ ค. หรือ ง. หรือ จ. ที่ท่านเห็นว่าถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

ตัวอย่าง ๐๐๐ แมส มี ๓ สี คือ

ก. แดง เหลือง น้ำเงิน

ข. แดง เขียว เหลือง

ค. แดง เขียว แดก

ง. แดก น้ำเงิน เหลือง

จ. แดง เหลือง แดก

ถ้าท่านพิจารณาแล้วเห็นว่า ข้อ ก. ถูกที่สุด ให้ท่านเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าอักษร

ก. ดังนี้

ตัวอย่าง ๐๐๐ แมส มี ๓ สี คือ

✓ ก. แดง เหลือง น้ำเงิน

ข. แดง เขียว เหลือง

ค. แดง เขียว แดก

ง. แดก น้ำเงิน เหลือง

จ. แดง เหลือง แดก

1. สีที่เหมาะสมที่สุดสำหรับให้นักเรียนอายุ 6 ปี ใช้อากภาพ ควรเป็นสีชนิดใด

ก. สีน้ำ

ข. สีโปสเตอร์

ค. สีเทียน

ง. สีถ่าน

จ. สีจากธรรมชาติ

2. กระจกปรุฟ ไม่เหมาะสม สำหรับกิจกรรมประเภทใด

- ก. การวาดภาพด้วยดินสอค่า คินสอสี
- ข. การวาดภาพด้วยสีเทียน สีชอล์ค (สีถ่าน)
- ค. การวาดภาพด้วยสีอะคริลิก สีเครยอง
- ง. การวาดภาพด้วยสีน้ำ สีโปสเตอร์
- จ. การวาดภาพด้วยปากกาถูลื่น สีแมจิก

3. ถ้าจะระบายสีเกี่ยวกับสีแดง (สีคู่ปฏิปักษ์) เพื่อให้ถูกกลมกลืนกันดี ควรระบายสีเกี่ยวกับสีแดง เป็นอัตราส่วนอย่างไรในเนื้อสีนั้นๆ

- ก. สีเขียว 20 สีแดง 80
- ข. สีเขียว 30 สีแดง 70
- ค. สีเขียว 40 สีแดง 60
- ง. สีเขียว 50 สีแดง 50
- จ. สีเขียว 55 สีแดง 45

4. ข้อใดผิด

- ก. สีน้ำเงิน 75% ผสมกับ สีเหลือง 25% จะได้สีเขียวน้ำเงิน
- ข. สีน้ำเงิน 75% ผสมกับ สีแดง 25% จะได้สีม่วงน้ำเงิน
- ค. สีน้ำเงิน 25% ผสมกับ สีเหลือง 75% จะได้สีเหลืองเขียว
- ง. สีแดง 75% ผสมกับ สีน้ำเงิน 25% จะได้สีม่วงแดง
- จ. สีแดง 75% ผสมกับ สีเหลือง 25% จะได้สีส้มเหลือง

5. ข้อใดถูกต้อง

- ก. ภาพที่ใช่สีแดงปริมาณ 70% แล้วใช้สีเขียวปริมาณ 30% ของพื้นที่ภาพทั้งหมด
ผลจะเป็นภาพรณะร้อน
- ข. ภาพที่ใช่สีม่วงแดงปริมาณ 70% แล้วใช้สีม่วงครามปริมาณ 30% ของพื้นที่ภาพทั้งหมด
ผลจะเป็นภาพรณะเย็น
- ค. ภาพที่ใช่สีเหลืองปริมาณ 70% แล้วใช้สีเขียวปริมาณ 30% ของพื้นที่ภาพทั้งหมด
ผลจะเป็นภาพรณะเย็น

ง. ภาพที่ใสสีม่วงปริมาณ 7% แล้วใสสีม่วงแดงปริมาณ 3% ของพื้นที่ภาพทั้งหมด

ผลจะเป็นภาพวรรณะร้อน

จ. ภาพที่ใสสีม่วง ครามปริมาณ 7% แล้วใสสีม่วงแดงปริมาณ 3% ของพื้นที่ภาพทั้งหมด

ผลจะเป็นภาพวรรณะร้อน

6. ข้อใด เหมาะสมกับการระบายสีน้ำมากที่สุด

ก. ระบายสีให้โปร่งใสมองเห็นพื้นกระดาษ

ข. ผสมสีขาวเพื่อให้สีอ่อนลง

ค. ใช้กระดาษผิวเรียบมันเป็นพื้นรองรับภาพ

ง. ระบายสีให้ขยับแสงและขอบคม

จ. ระบายสีทับกันหลายครั้งเพื่อให้ได้ความเข้มที่ต้องการ

7. การไขแผนจอภาพ เป็นการแก้ปัญหาในข้อใด

ก. การวาดภาพจากหุ่นนิ่ง

ข. การเน้นจุดสนใจ

ค. การหาชื่อนามของภาพ

ง. ถูกทุกข้อ

จ. ไม่มีข้อใดถูกต้อง

8. "ผสมสีน้ำหรือสีโปสเตอร์ให้เหลวพอสมควร ใสพู่กันจุ่มสีแล้วหยกลงบนกระดาษ หลากๆหยด หลากๆสี ให้ห่างกันพอสมควร แล้วจับกระดาษเอียงให้สีไหลทั่วกระดาษ จนเกิดเป็นสีใหม่และ ลวดลายที่สวยงาม" ข้อความดังกล่าวเป็นกิจกรรมศิลปะในข้อใด

ก. การเอียงสี

ข. การแต้มสี

ค. การเป่าสี

ง. การเช็ดสี

จ. การจุ่มสี

9. การลดความเข้มของสี หมายถึงอะไร

- ก. การทาสีทับกันหลายๆครั้ง
- ข. การผสมสีขาว หรือน้ำลงไปในเนื้อสีแท้
- ค. การผสมสีน้ำหลายสีเข้าด้วยกัน
- ง. การระบายสีให้เข้มเข้าหากัน
- จ. การทักเส้นด้วยสีใดสีหนึ่งเพื่อลดความเข้มข้นของสี

10. ข้อใดเป็นกิจกรรมศิลปะที่เหมาะสมกับอุปกรณ์ที่ระบุไว้

- ก. พับสี - สีน้ำ กระจก
- ข. เอียงสี หยดสี - สีน้ำ กระจก
- ค. ชูดสี - สีน้ำ กระจก เข็มก่า เหล็กแหลม
- ง. โรยสี - สีน้ำ กระจก พู่กัน จานสี
- จ. ฝนสี - สีน้ำ กระจก พู่กัน จานสี

11. การพิมพ์ภาพแบบใดไม่เหมาะ สำหรับเด็กประถมศึกษา

- ก. การพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์ที่มีรอยูนูน
- ข. การพิมพ์ภาพจากวัสดุที่มีผิวมันและเหนียว
- ค. การพิมพ์ภาพด้วยส่วนต่างๆของพืช
- ง. การพิมพ์ภาพโดยวิธี สเตนซิล (Stencil)
- จ. การพิมพ์ภาพด้วยตะแกรงไหม (Silk Screen)

12. การพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์ที่มีรอยูนูน ถ้าไม่มีสีและกระดาษรองรับการพิมพ์ เราสามารถใช้วัสดุใดทดแทนได้

- ก. ดินเหนียว
- ข. ปูนปลาสเตอร์
- ค. ใบไม้
- ง. แขนไม้
- จ. แขนกระจก

13. องค์ประกอบที่สำคัญของการพิมพ์ภาพ คือข้อใด

- ก. แม่พิมพ์ สี
- ข. แม่พิมพ์ สี พื้นที่รองรับ
- ค. แม่พิมพ์ สี พื้นที่รองรับ พู่กัน จานสี
- ง. แม่พิมพ์ สี พื้นที่รองรับ วัสดุสังเคราะห์
- จ. แม่พิมพ์ สี พื้นที่รองรับ วัสดุสังเคราะห์ วัสดุธรรมชาติ

14. สีใด ไม่ สามารถใช้ในการพิมพ์ภาพได้

- ก. สีฝุ่น
- ข. สีน้ำ สีโปสเตอร์
- ค. สีจากดินลูกรังผสมน้ำ
- ง. สีจากถ่านผสมกาวน้ำ
- จ. สีจากเซมาไฟผสมกาวน้ำ

15. "วางวัสดุเป็นแม่พิมพ์ลงบนกระดาษที่พิมพ์ แล้วทึบหรืออุดหรือพันหรือสลักสีลงบนพื้นที่พิมพ์ ซึ่งมีแม่พิมพ์วางทับอยู่ ยกแม่พิมพ์ออก ภาพจะปรากฏออกมา เป็นรูปร่างของแม่พิมพ์นั้นๆ " ข้อ

ความถึงกล่าว เป็นวิธีการของการพิมพ์ภาพแบบใด

- ก. การพิมพ์ภาพด้วยส่วนต่างๆ ของพืช
- ข. การพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์ที่ขูด
- ค. การพิมพ์ภาพจากพื้นวัสดุที่มีผิวมันและเหนียว
- ง. การพิมพ์ภาพโดยวิธี สแตมป์ (Stencil)
- จ. การพิมพ์ภาพโดยใยตะแกรงไหม (Silk Screen)

16. ข้อใด ไม่ใช่ กิจกรรมศิลปะประเภท 3 มิติ

- ก. การปั้นและการแกะสลัก
- ข. การสาน ถัก ทอ
- ค. งานโครงสร้าง
- ง. การพิมพ์ภาพ
- จ. การออกแบบและสร้างสรรค์จากรูปวาดต่างๆ

17. การปั้นเป็นกระบวนการในข้อใด

- ก. การเพิ่มวัสดุเข้าเพียงอย่างเดียว
- ข. การแกะหรือขูดวัสดุออกเพียงอย่างเดียว
- ค. การเพิ่มวัสดุเข้ามากและขูดวัสดุออกเพียงเล็กน้อย
- ง. การเพิ่มวัสดุเข้าน้อยและขูดวัสดุออกมากๆ
- จ. การเพิ่มวัสดุเข้าและขูดวัสดุออกเท่าๆกัน

18. ภาพหุ่นสูง มองเห็นตามใด

- ก. หน้า ขวา ชาย
- ข. หน้า หลัง บน
- ค. หน้า บน ชาย
- ง. หน้า หลัง ขวา
- จ. หลัง ชาย ขวา

19. วัสดุในข้อใด เหมาะที่สุดสำหรับใช้ให้นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 ใช้ในการแกะสลัก

- ก. ดินเหนียวแพ่งเผาต่างๆ
- ข. โฟม ทั่วมันต่างๆ
- ค. ปูนปลาสเตอร์
- ง. สบู่ ไม้เนื้ออ่อน
- จ. เทียนไข ไม้ต่างๆ

20. การปั้นและการแกะสลักทางกันที่ใด

- ก. วิธีการสร้างสรรค์
- ข. วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์
- ค. เครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสรรค์
- ง. ข้อ ก. และ ข้อ ค. ถูก
- จ. ถูกทุกข้อ

21. กิจกรรมศิลปะข้อใดที่สอดคล้องกับธรรมชาติของเด็กมากที่สุด

- ก. การสร้างสัตว์ในสนามทราย
- ข. การปั้นดินเหนียวเป็นรูปลอยตัว
- ค. การปั้นดินน้ำมันเป็นรูปแบนต่ำ
- ง. การปั้นดินเหนียวเป็นรูปลอยตัว
- จ. การพับกระดาษเป็นรูปต่างๆ

22. ข้อใดเป็นประติมากรรมแบนต่ำ (Low Relief)

- ก. พระพุทธรูป
- ข. เงินเหรียญ
- ค. อนุสาวรีย์
- ง. จันทน์กัณฑ์
- จ. รูปจำลอง รอยพระพุทธรูป

23. ถ้าต้องการรูปปั้นที่เหมือนกันเป็นจำนวนมาก จะทำได้โดยวิธีในข้อใด

- ก. วัคซีนาคีให้เทากันแล้วปั้นใหม่ตามสัดส่วนนั้น
- ข. ทำแม่พิมพ์หรือแม่พิมพ์หลายแล้วหล่อ
- ค. ทำแม่พิมพ์ขึ้นแล้วหล่อ
- ง. ทำแม่พิมพ์ทรายแล้วหล่อ
- จ. ถูกทุกข้อ

24. การปั้นแบบใด จำเป็นต้องเตรียมโครงในการปั้น

- ก. การปั้นรูปแบนต่ำ (Low Relief)
- ข. การปั้นรูปแบนสูง (High Relief)
- ค. การปั้นรูปลอยตัว (Round Relief)
- ง. การปั้นแบบเว้าเข้าไป (Hollow Relief)
- จ. รูปสลักเป็นเส้นโค้งไป (Out line Relief)

25. ข้อใดกล่าวถึงคความหมายของจิตวิทยาเกี่ยวกับสี

- ก. สีส้ม แสดงถึง การป้องกันอันตราย การเตรียมตัว
- ข. สีเขียว แสดงถึง ความปลอดภัย ความเป็นปกติ
- ค. สีเหลือง แสดงถึง ความสงบเสงี่ยม
- ง. สีขาว แสดงถึง ความเรียบร้อย สดใส บริสุทธิ์
- จ. สีดำ แสดงถึง ความเศร้า ความทรมาน

26. ข้อใดกล่าวถึงคความหมายของเส้นตามหลักการของศิลปะ

- ก. เส้นตรง แสดงถึง ความแน่นอน ความองอาจและความซื่อสัตย์
- ข. เส้นทะแยง แสดงถึง ความเร็ว ทางลัด การใช้เวลา
- ค. เส้นประ แสดงถึง ความไม่แน่นอน ความอ่อนแอ ความตกใจกลัว
- ง. เส้นรขวง แสดงถึง ความกลมกลืน ความนุ่มนง ความคิดริเริ่ม
- จ. เส้นโค้ง แสดงถึง ความเมตตา ความเหงา ความเจ็บ ความแก่ชรา

27. กิจกรรมทางศิลปะข้อใด ไม่เหมาะ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 2

- ก. งานโครงสร้าง (Stabile)
- ข. ภาพปะติด (Collage)
- ค. ภาพแขวน (Mobile)
- ง. การประคัมควยกระดาษแบบ Mosaic
- จ. ไม่มีข้อใดถูก

28. ข้อใดเป็นลักษณะของภาพแขวน (Mobile)

- ก. เคลื่อนไหวได้
- ข. ใช้วัสดุใดหลายอย่าง
- ค. มี 3 มิติ ออกแบบน่าสนใจ
- ง. มีลักษณะสมดุลในตัวโดยการวางน้ำหนัก
- จ. ถูกทุกข้อ

29. สร้างกระปุกออมสินเป็นรูปเต่า วัสดุที่ใช้การสร้างสรรค์โดยวิธีการใด

ก. ประติมากรรมแปกกระดาษ (Paper Mache)

ข. ภาพแขวน (Mobile)

ค. ภาพปะติด (Collage)

ง. การประดับด้วยกระดาษแบบ Mosaic

จ. งานโครงสร้าง (Stable)



30. การสาน ถัก ทอ ในงานศิลปะมุ่งเน้นในเรื่องใด

ก. รูปทรง วัสดุ

ข. รูปทรง วัสดุ สี

ค. รูปทรง วัสดุ อารมณ์คิดสร้างสรรค์

ง. รูปทรง วัสดุ สี ความคิดสร้างสรรค์

จ. รูปทรง วัสดุ สี ความคิดสร้างสรรค์ ทักษะในการสาน ถัก ทอ

31. การเตรียมวัสดุ งานสาน ถัก ทอ ในชั้นประถมศึกษาชั้นต้น สิ่งที่ต้องคำนึงถึงมากที่สุดคือข้อใด

ก. ความสะดวกในการใช้ หาง่าย ราคาถูก

ข. ความสะดวกในการใช้ สวยงาม คุณภาพดี

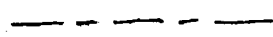
ค. ประโยชน์ใช้สอย สวยงาม คุณภาพดี

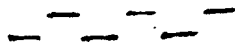
ง. ประโยชน์ใช้สอย หาง่าย ราคาถูก

จ. ประโยชน์ใช้สอย สะดวกในการใช้ สวยงาม

32. การลากเส้นตามจังหวะและลีลาในข้อใดหมายถึงเสียงสูงต่ำ

ก. 

ข. 

ค. 

ง. 

จ. 

33. ข้อใดเป็นการนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวันที่ไม่เหมาะสม

- ก. ทาสีห้องนอนควยสีเขียวอ่อน เทาอ่อน
- ข. ทาสีห้องนั่งเล่นควยสีชมพูอมแดง
- ค. ทาสีห้องรับประทานอาหารควยสีเหลืองอ่อน
- ง. ทาสีห้องผู้ป่วยควยสีเขียว สีนํ้าเงิน
- จ. ทาสีห้องทำงานควยสีครีม สีเนื้อ

34. กิจกรรมศิลปะศึกษาสำหรับเด็กประถมศึกษาชั้นนั้น ควรเป็นกิจกรรมในลักษณะใดมากที่สุด

- ก. กิจกรรมที่มากช่วยเนื้อหาสาระที่เป็นประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
- ข. กิจกรรมที่ทำให้เด็กเรียนรู้สึกว่าได้รับความสำเร็จในการปฏิบัติกิจกรรมนั้น
- ค. เป็นกิจกรรมที่ครูเองทำได้
- ง. เป็นกิจกรรมที่แม้ว่าจะมีขั้นตอนยุ่งยากแต่ก็ทำให้เด็กเรียนผลิตผลงานที่แปลกใหม่
- จ. เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมความภาคภูมิใจของนักเรียน

35. จุดมุ่งหมายที่สำคัญที่สุดของการสอนศิลปะศึกษาในระดับประถมศึกษา คือ ข้อใด

- ก. เพื่อให้เด็กเรียนมีทักษะในการทำงานศิลปะ
- ข. เพื่อให้เด็กเรียนมีพื้นฐานความรู้ทางศิลปะเพื่อเรียนในระดับสูงต่อไป
- ค. เพื่อปลูกฝังความสามารถทางศิลปะแก่เด็กนักเรียน
- ง. เพื่อเปิดโอกาสให้เด็กเรียนได้แสดงออกทางศิลปะอย่างเสรี
- จ. เพื่อฝึกทักษะด้านการประสานงานระหว่างกล้ามเนื้อและประสาทตา

36. ลักษณะการใ้คำถามของครูสอนศิลปะศึกษาในข้อใดที่ช่วยให้เด็กเรียนประเมินผลงานของตนเอง และสามารถปรับปรุงผลงานให้ดียิ่งขึ้นด้วยตนเอง

- ก. "ขอคิดว่าตอนนี้ควรใช้สีอะไรจึงจะเหมาะสมกลมกลืนกับภาพศิลปะ"
- ข. "ขอเคยเห็นทะเลไหม สีมันเป็นอย่างนี้หรือเปล่า"
- ค. "ขอคิดว่าภาพนี้ ขอใช้สีถูกต้องแล้วหรือ"
- ง. "ครูคิดว่าตอนนี้ควรจะเป็นสีเขียวนะ หรือขอว่าอย่างไร"
- จ. "ขอคิดว่าสีที่ขอใช้ในภาพนี้ทำให้เกิดความรู้สึกอย่างไรบ้าง"

37. เพื่อให้เด็กเรียนมีความสุขจากการได้รับความสำเร็จในการทำงาน ครูควรทำอย่างไร
- ก. ครูจัดให้มีกิจกรรมหลายๆอย่าง เพื่อให้เด็กเรียนมีโอกาสเลือกและทำได้ในกิจกรรมอย่างใด อย่างหนึ่งหรือหลายอย่าง
 - ข. ครูแนะนำให้นักเรียนใช้ความรู้ความสามารถและทักษะทางศิลปะในการเรียนวิชาอื่นๆ เช่น การจัดป้ายประกาศ ป้ายนิเทศต่างๆ
 - ค. ฝึกให้นักเรียนยอมรับความเป็นจริงว่าตนเองมีความสามารถเพียงใดและชื่นชมผลงานที่ดีของผู้อื่นที่สำเร็จแล้ว
 - ง. ครูจัดผลงานศิลปะที่งดงามให้นักเรียนได้เห็นเป็นตัวอย่างเพื่อช่วยให้นักเรียนทำงานได้รวดเร็วยิ่งขึ้น
 - จ. ครูกำหนดงานให้นักเรียนทำแต่เปิดโอกาสให้ทำงานโดยอิสระและครูคอยกระตุ้นช่วยเหลือแนะนำตลอดเวลา

38. ศิลปศึกษาช่วยเพิ่มทักษะในการทำงานศิลปะให้นักเรียนได้อย่างไร

- ก. เพิ่มทักษะในการเรียนรู้อย่างมีปัญญา
- ข. เพิ่มความเข้าใจทางด้านทักษะทางศิลปะ
- ค. เพิ่มทักษะทางการคิดอย่างมีเหตุผล
- ง. เพิ่มทักษะในการประยุกต์ผลงานไปในชีวิตประจำวัน
- จ. เพิ่มทักษะในการใช้มือทำงานที่ละเอียดและสวยงามได้

39. ถ้านักเรียนส่วนใหญ่ยากจน ไม่มีเครื่องเขียน อุปกรณ์ศิลปะเพียงพอ หรือไม่ตรงตามหลักสูตรกำหนดไว้ให้เรียน เช่น หลักสูตรให้มีการวาดภาพระบายสี ถ้านักเรียนส่วนใหญ่ไม่มีกระดาษวาดเขียน ไม่มีสี ท่านจะทำอย่างไร

- ก. ให้นักเรียนทำกิจกรรมศิลปะอื่นๆที่เหมาะสมและจะช่วยให้เกิดผลตามจุดประสงค์นั้นทดแทน
- ข. ให้นักเรียนที่ไม่มีอุปกรณ์ ช่วยเพื่อนทำงานเท่าที่จะทำได้แทนที่ปล่อยให้ห้อยเหี่ยวๆ
- ค. ยึดหยุ่นโดยไม่ตองสอนกิจกรรมนั้นๆ แต่สอนวิชากลุ่มประสบการณ์อื่นแทน
- ง. ครูช่วยจัดหาอุปกรณ์มาให้นักเรียนที่ขาดแคลน
- จ. ให้นักเรียนยืมเครื่องเขียนจากเพื่อนในห้องเรียนอื่น



4c. ในวิชาศิลปะที่ระดับชั้นประถมศึกษาที่มีการปั้นดิน และในกลุ่มการงานและพื้นฐานอาชีพที่มีการปั้นดินเหมือนกัน ท่านคิดว่า การปั้นดินในกลุ่มการงานและพื้นฐานอาชีพและการปั้นดินในศิลปศึกษาต่างกันหรือไม่ อย่างไร

- ก. ต่างกัน เพราะการสอนในกลุ่มการงานและพื้นฐานอาชีพเน้นเรื่องการใช้มือทำงาน ใหลอด แคล้ว ส่วนในศิลปศึกษาเน้นเรื่อง ความสวยงาม เพื่อประโยชน์ใช้สอย
- ข. ต่างกัน เพราะการสอนในกลุ่มการงานและพื้นฐานอาชีพมุ่งสร้างทักษะในการปั้นดิน ให้เป็นสิ่งของที่ใช้งานได้และมีมือ ส่วนในศิลปศึกษาเน้นเรื่องการออกแบบและความงาม
- ค. ไม่ต่างกัน เพราะการสอนปั้นดินในกลุ่มการงานและพื้นฐานอาชีพเน้นเรื่องการสร้างสิ่งสวยงามเพื่อประโยชน์ใช้สอยและการปั้นดินในศิลปศึกษาก็เน้นการสร้างสิ่งสวยงามเป็นการสนับสนุนการเรียนกลุ่มการงานและพื้นฐานอาชีพ
- ง. ไม่ต่างกัน เพราะการสอนปั้นดินในกลุ่มการงานและพื้นฐานอาชีพและในศิลปศึกษาทางมุ่งพัฒนาลักษณะนิสัยที่ดีงามในการทำงานแก่เด็กเรียน
- จ. ไม่ต่างกัน เพราะมีวัตถุประสงค์อย่างเดียวกัน คือการปั้นดินเป็นรูปร่างต่างๆ

4 1. ขั้นตอนการปฏิบัติในการเตรียมการสอนตามแผนการสอนศิลปศึกษาในหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 คือ

- ก. ศึกษาเนื้อหาโครงสร้างแต่ละหน่วย สํารวจขั้นตอนและรายละเอียดของกิจกรรม สํารวจสื่อการเรียนการสอน
- ข. ศึกษาเนื้อหาโครงสร้างของแต่ละหน่วย สํารวจสื่อการเรียนการสอน สํารวจขั้นตอนและรายละเอียดของกิจกรรม
- ค. สํารวจสื่อการเรียนการสอน สํารวจขั้นตอนและรายละเอียดของกิจกรรม ศึกษาเนื้อหาโครงสร้างของแต่ละหน่วย
- ง. สํารวจสื่อการเรียนการสอน ศึกษาเนื้อหาโครงสร้างของแต่ละหน่วย สํารวจขั้นตอนและรายละเอียดของกิจกรรม
- จ. สํารวจขั้นตอนและรายละเอียดของกิจกรรม ศึกษาเนื้อหาโครงสร้างของแต่ละหน่วย สํารวจสื่อการเรียนการสอน

42. ข้อใดเป็นผลดีของการใช้สื่อการสอนประเภทวัตถุ(หุ่นนิ่ง) ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนศิลปะศึกษาในชั้นประถมศึกษา

- ก. เป็นวิธีสอนที่มุ่งให้นักเรียนฝึกหัดใช้เครื่องมือพื้นฐานทางศิลปะ โดยเฉพาะความแม่นยำของการใช้กลามเนื้อมือและประสาทตา
- ข. เป็นวิธีการสอนที่มุ่งส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และจินตนาการของนักเรียนในระดับประถมศึกษา
- ค. เป็นการจัดสภาพแวดล้อมบรรยากาศที่เป็นไปอย่างมีชีวิตชีวา ซึ่งถ้าปฏิบัติบ่อยๆนักเรียนจะเกิดความสนใจศิลปะมากขึ้น
- ง. เหมาะสำหรับนักเรียนทุกเพศทุกวัย โดยเฉพาะนักเรียนประถมศึกษาเพราะได้แสดงออกอย่างอิสระและเสรี
- จ. เป็นวิธีการสอนที่สอดคล้องกับการปกครองแบบกระจายอำนาจ และส่งเสริมการสร้างบรรยากาศที่เป็นประชาธิปไตย

43. ข้อใดเป็นผลจากการสร้างสรรค์ทางศิลปะของนักเรียนที่เกิดจากการสอนของครูโดยวิธีให้ทำงานเหมือนจริง

- ก. นักเรียนมีผลงานทางศิลปะที่มีลักษณะแตกต่างกันอย่างเด่นชัด
- ข. นักเรียนจะมีผลงานทางศิลปะที่มีลักษณะเหมือนกันหมด
- ค. ผลงานจะถ่ายทอดรูปแบบ รูปทรง รูปร่าง เหมือนกัน
- ง. ข้อ ข. และ ข้อ ค. ถูก
- จ. ถูกทุกข้อ

44. การจัดประกวดหรือแข่งขันในการสร้างสรรค์ทางศิลปะที่เหมาะสมควรมีวัตถุประสงค์อย่างไร

- ก. เพื่อให้ได้มาซึ่งรางวัลและความภาคภูมิใจทั้งครูและนักเรียน
- ข. เพื่อเป็นแรงจูงใจในการสร้างผลงานเข้าประกวดแข่งขัน
- ค. เพื่อเป็นแรงจูงใจให้พยายามปรับปรุงตนเองให้ดียิ่งขึ้น
- ง. เพื่อสร้างความมั่นใจในตนเองในการสร้างสรรค์ทางศิลปะ
- จ. เพื่อให้สามารถสร้างสรรค์ทางศิลปะตามความต้องการของผู้ตัดสิน

45. ข้อใดไม่ใช่จุดประสงค์ของการสนธิกิจกรรมการเขียนภาพด้วยนิ้วมือ

- ก. เขียนภาพให้สัมพันธ์กับวงจรเคลื่อนไหวได้
- ข. ผสมสีกับแปรงเปียกหรือสิ่งอื่นแทน เขียนภาพด้วยส่วนต่างๆของมือได้
- ค. สนุกสนานเพลิดเพลินกับการแสดง ออกในรูปแบบต่างๆอย่างอิสระ
- ง. วิจารณ์ผลงานของตนเองและเพื่อนได้
- จ. อธิบายรูปสามมิติแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างกลุ่มได้

46. การทัศนคติผลงานศิลปะของนักเรียนในการประกวด ควรยึดเกณฑ์ใดจุดประสงค์ใดเป็นสำคัญ

- ก. การแสดงออกถึงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- ข. ความสามารถทางศิลปะที่เต็มศักยภาพ
- ค. วิธีการแก้ปัญหาและการใช้สื่อที่เหมาะสม
- ง. ลักษณะการแสดงออกที่เหมาะสมกับวัยและพื้นฐานทางศิลปะ
- จ. ถูกทุกข้อ

47. เกณฑ์การเลือกเรื่องให้เด็กเรียนปฏิบัติกิจกรรมศิลปะในข้อใดที่ส่งเสริมให้นักเรียนสร้างสรรค์ทางศิลปะตามความสนใจและประสบการณ์ของตนเองน้อยที่สุด

- ก. เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับตัวเด็กและประสบการณ์ของเด็กเอง
- ข. เป็นเรื่องที่กำหนดขึ้นตามกำหนดการสอนของโรงเรียน
- ค. เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับจินตนาการของเด็ก
- ง. เป็นเรื่องที่เปิดโอกาสให้ใคร่สะท้อนความรู้สึกภายในจิตใจของแต่ละคน
- จ. เป็นเรื่องที่ถูกพันใกล้ชีวิตและเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับเด็ก

48. ข้อใดไม่ใช่คุณค่าทางศิลปะจากการนำวัสดุในท้องถิ่นไปใช้ในการสร้างสรรค์ทางศิลปะ

- ก. ส่งเสริมให้มีการสำรวจและการทดลองจากวัสดุคุณาานาชนิดที่มีในท้องถิ่น
- ข. ผลงานทางศิลปะที่สร้างสรรค์จะมีลักษณะและรูปแบบที่เฉพาะแตกต่างจากวัสดุทั่วไป
- ค. พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการที่แปลกใหม่
- ง. ประหยัดค่าใช้จ่ายในการซื้ออุปกรณ์ศิลปะที่มีราคาแพง
- จ. ช่วยหาหาขายให้นักเรียนแสดงออกทางศิลปะอย่างอิสระเสรี

49. การประเมินผลในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะนั้น เป็นการประเมินผลอะไร

- ก. นักเรียน ครู
- ข. ครู หลักสูตร
- ค. หลักสูตร นักเรียน
- ง. นักเรียน โรงเรียน
- จ. ถูกทุกข้อ

50. เราประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาศิลปะศึกษาของนักเรียน เพื่ออะไร

- ก. เพื่อให้ทราบว่านักเรียนสามารถทำกิจกรรมศิลปะต่างๆได้มากหรือน้อยเพียงใด
- ข. เพื่อให้ทราบว่านักเรียนคนใด ชอบหรือไม่ชอบ
- ค. เพื่อให้ทราบว่านักเรียนแต่ละคนมีประสบการณ์มากหรือไม่
- ง. เพื่อให้ทราบว่ากิจกรรมศิลปะต่างๆนั้นช่วยส่งเสริมความเจริญแก่นักเรียนหรือไม่
- จ. ถูกทุกข้อยกเว้นข้อ

51. วิธีการสอนที่ให้นักเรียนได้แสดงออกโดยอิสระนั้น เป็นการสอนที่มีลักษณะเด่นอย่างไร

- ก. เป็นการฝึกความสามารถทางศิลปะซึ่งเหมาะสมสำหรับนักเรียนสามารถพิเศษบางคน
- ข. ส่งเสริมความงามและคุณค่าทางศิลปะแบบเหมือนจริงตามธรรมชาติ
- ค. เน้นการถ่ายทอดความรู้สึกจากโลกภายในของนักเรียน
- ง. ฝึกหัดความสามารถทางงานฝีมือ ความแม่นยำของกล้ามเนื้อ
- จ. ครูเป็นบุคคลสำคัญในการดูแลการสอนให้ เป็นไปตามวัตถุประสงค์

52. ข้อใด เป็นลักษณะของการจัดกิจกรรมที่มีจุดประสงค์ เพื่อฝึกความเป็นระเบียบและวินัยในตนเองแก่นักเรียน

- ก. แนะนำให้นักเรียนใช้ความรู้และทักษะทางศิลปะในการแต่งตัว สถานที่หรือของใช้
- ข. จัดกิจกรรมหลายๆอย่าง เพื่อให้มีโอกาสเลือกและทำในกิจกรรมอย่างใดอย่างหนึ่ง
- ค. จัดสิ่งแวดล้อมที่ช่วยอำนวยความสะดวกทางศิลปะให้นักเรียนเห็นเป็นตัวอย่าง
- ง. จัดให้มีวัสดุมากชนิดสำหรับให้นักเรียนมีโอกาสเลือกทำงานโดยไร้วัสดุที่ตนเองคิด
- จ. จัดดูแลให้เก็บกวาดทำความสะอาดเมื่อทำงานศิลปะเสร็จแล้วทุกครั้งอย่างสม่ำเสมอ

53. สื่อการเรียนการสอนสำหรับการเขียนภาพที่สำคัญที่สุด คือข้อใด

- ก. วัสดุกราฟิก
- ข. อุปกรณ์การพิมพ์
- ค. สื่อทลใจ
- ง. อุปกรณ์วิชาการ
- จ. ป้ายนิเทศ

54. สิ่งทีครูต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับนักเรียนในมากที่สุด ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปศึกษาของครู คือข้อใด

- ก. การเรียนรู้
- ข. ความเสมอภาค
- ค. ความแตกต่างระหว่างบุคคล
- ง. ประสบการณ์
- จ. รสนิยม

55. ถ้าจะสอนศิลปศึกษาเรื่อง การวาดภาพจากประสบการณ์และเรื่องราวต่างๆในชุมชน ควรสอนโดยวิธีใด

- ก. วิธีสอนแบบเล่นปนเรียน
- ข. วิธีสอนแบบให้ทำตามครู
- ค. วิธีให้แสดงออกโดยอิสระ
- ง. วิธีวิทยาศาสตร์
- จ. วิธีสอนแบบบูรณาการ

ตอนที่ 3 เจตคติต่อศิลปศึกษา

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความรู้สึกนึกคิด
ของท่านมากที่สุด

	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
1. ศิลปศึกษาเป็นวิชาที่ครูสอนไต่สบาย เพราะไม่มีเนื้อหาอะไรมากนัก					
2. ศิลปศึกษาเป็นวิชาที่ช่วยส่งเสริมการ เรียนวิชาอื่น ๆ ของนักเรียนให้ดียิ่งขึ้น					
3. ศิลปะคือสิ่งดึงดูดใจนักเรียนที่คนสร้างขึ้น					
4. ศิลปะเป็นส่วนหนึ่งในความเจริญของคน					
5. กิจกรรมศิลปศึกษาเป็นเรื่องค่อนข้าง ยากเหมาะกับผู้มีพรสวรรค์ทางศิลปะ เท่านั้น					
6. ศิลปศึกษาเป็นวิชาที่ช่วยขยายประสบการณ์ นักเรียนให้กว้างขวางยิ่งขึ้น					
7. ผลงานทางศิลปะของเด็กทุกคนที่สร้าง สรรค์ขึ้นล้วนแต่มีความหมาย					
8. นักเรียนสนใจศิลปศึกษา เพราะครูสอน					
9. ทุกคนตามความเป็นจริงแล้วศิลปศึกษา เป็นเรื่องของความรื่นเริงและไม่จำเป็น ต่อการดำรงชีวิต					

	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็น ด้วย อย่างยิ่ง
10. ศิลปะเป็นสื่อความเข้าใจระหว่างมนุษย์ และเป็นภาษารูปหนึ่ง					
11. นักเรียนประถมศึกษาส่วนใหญ่ไม่มีฝีมือ ในการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ					
12. ศิลปะช่วยผ่อนคลายความเครียดทาง อารมณ์ได้					
13. การเรียนศิลปะศึกษา ทำให้เด็กเรียนมี ความสุขและสนุกสนานเหลือเกิน					
14. นักเรียนทุกคนชอบเรียนศิลปะศึกษา					
15. ศิลปะศึกษาเป็นเครื่องมือสำคัญในการ สร้างเสริมลักษณะนิสัยที่พึงปรารถนาแก่ นักเรียนได้					
16. ศิลปะเป็นเรื่องของความเพียรของ มนุษย์					
17. ในการสอนศิลปะศึกษา ควรสอดแทรก จริยธรรมไว้ด้วย					
18. ใครก็สามารถสอนศิลปะศึกษาแก่นักเรียน ประถมศึกษาได้ทั้งนั้น					
19. ศิลปะศึกษาเป็นวิชาที่สอนให้บรรลุจุดประสงค์ ของหลักสูตรได้ยาก เพราะนักเรียนไม่มี อุปกรณ์ในการเรียน					

	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็น ด้วย อย่างยิ่ง
20. การเรียนศิลปศึกษาจะช่วยให้ นักเรียนรักธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม					
21. เรื่องของศิลปะจะเข้ามาเกี่ยวข้องกับ ชีวิตประจำวันของเราตลอดเวลา					
22. การประเมินผลการเรียนศิลปศึกษาไม่ จำเป็นต้องทำการประเมินก็ได้ เพราะส่วนใหญ่ นักเรียนก็ทำงานจนเสร็จ					
23. ศิลปศึกษายังไม่จำเป็นสำหรับเด็กปฐมวัย เพราะยังไม่สามารถสร้างสรรค์งานศิลปะได้					
24. ศิลปศึกษากับความคิดสร้างสรรค์เป็นสิ่งคู่กัน					
25. ศิลปศึกษาคือการวาดเขียนนั่นเอง					

เครื่องมือการวิจัย (2)

แบบสอบถามบุคลากรทางการศึกษาเกี่ยวกับความสามารถของครูสอนศิลปศึกษา

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้แบ่งเป็น 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบ

ตอนที่ 2 ความเห็นเกี่ยวกับความสามารถของครูสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษาที่ท่านรู้จักโดยทั่วไป

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบ

คำชี้แจง โปรดอ่านและพิจารณาข้อความต่อไปนี้แล้วเขียนตอบในช่องว่างซึ่งตรงกับความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

- 1. เพศ.....
- 2. อายุ.....ปี
- 3. วุฒิการศึกษา.....
- 4. ตำแหน่ง..... (ผู้บริหารโรงเรียน หรือ ศึกษานิเทศก์)
- 5. ประสบการณ์ในการทำงาน.....ปี

ตอนที่ 2 ความเห็นของท่านเกี่ยวกับความสามารถของครูสอนศิลปศึกษา

คำชี้แจง โปรดอ่านและพิจารณาข้อความต่อไปนี้แล้วใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเห็นของท่านเกี่ยวกับความสามารถของครูสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษาที่ท่านรู้จักโดยทั่วไป

ความสามารถของครูสอนศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา	ระดับความสามารถที่ปรากฏ			
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
<p>ก. ด้านความรู้</p> <p>1. มีพื้นฐานความรู้ทางด้านศิลปะ</p> <p>2. ทาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับศิลปศึกษาและนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์อยู่เสมอ</p> <p>3. เสนอโครงการในหลายๆเรื่องส่งเสริมสนับสนุนการเรียนการสอนศิลปศึกษาอยู่เสมอ</p> <p>4. สามารถนำหลักวิชามาตัดสินใจและแก้ปัญหาได้อย่างถูกต้อง</p> <p>5. ใช้ภาษาเพื่อติดต่อกับผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม</p> <p>6. จัดการสอนศิลปศึกษาตามหลักสูตรได้อย่างเหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น นักเรียนและโรงเรียน</p> <p>7. นำนวัตกรรมและเทคโนโลยีใหม่ๆมาคิดค้นปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสมกับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปศึกษาอยู่เสมอ</p> <p>8. เผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในเรื่องเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษาและวิชาอื่นกับเพื่อนครูอยู่เสมอ</p> <p>9. ศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับธรรมชาติของเด็กและจิตวิทยาเด็กจนสามารถจัดกิจกรรมได้เหมาะสมกับวัยของนักเรียน</p>				

ความสามารถของครูสอนศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา	ระดับความสามารถที่ปรากฏ			
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
10. ศึกษาคนควา ประคิษุและใช่อือการ เรเรียนการสอน ศิลปศึกษาจากวัสดุในทองถินอยาง เหมาะสม				
11. จัดกิจกรรมการ เรเรียนการสอนศิลปศึกษาใค้ครบ และบรรลุจุดประสงคของ หลัคสูตร				
12. นำหลักรวิษร รรมาสอดแทรกใในการจัดกิจกรรม การเรเรียนการสอนใค้อยาง เหมาะสม				
13. เลือกรวิษการวัดและประเมินผล การเรเรียนการ สอนศิลปศึกษาใค้อยาง เหมาะสมกับจุดมุ่ง เหมาะและ กิจกรรมศิลปะ				
ช. คำนเทศนิคการสอน การเรเรียนการสอน การประเมินผล				
1. สามารถเลือกรกิจกรรมทางศิลปะใในการจัดกิจกรรม การเรเรียนการสอนแ้ละครั้งใค้อยาง เหมาะสม				
2. มีกรจัดทำโครงการสอน มั่นทึกรการสอนและเตรียม การสอนอยางธึคเจนและปฏิบัติใค้จริง				
3. ใ้แผนการสอนศิลปศึกษาใค้อยาง เหมาะสมกับวัย ความถนัดและความสนใจของนักเรียน				
4. ใ้วิธีการสอนที่ เหมาะสมเพื่อใ้ให้นักเรเรียนใ้แสดง ออกอยางอิสระใกิจกรรมศิลปะ				
5. จัดกิจกรรมการ เรเรียนการสอนใ้สอดคล้องกับ จุดประสงคของ หลัคสูตรศิลปศึกษา				

ความสามารถของครูสอนศิลปะศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา	ระดับความสามารถที่ปรากฏ			
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
6. ควบคุมและสร้างเสริมให้นักเรียนมีวินัยในตนเอง				
7. พูด เขียน อธิบายสิ่งต่างๆได้อย่างชัดเจน เหมาะสมกับนักเรียนในระดับชั้นต่างๆ				
8. เสริมกำลังใจแก่นักเรียนได้อย่างเหมาะสมใน การสอนศิลปะศึกษา				
9. สอนโดยสอดแทรกจริยธรรมลงไปในการจัด กิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะศึกษาเพื่อเสริมสร้าง ลักษณะนิสัยที่ดีงามแก่นักเรียน				
10. ประยุกต์วิธีการสอนใหม่ๆ เข้าช่วยในการจัด กิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะศึกษา				
11. จัดการส่งเสริมเสริมศิลปะศึกษาให้นักเรียน				
12. ปรับปรุงการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะศึกษา ให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ				
13. สอนได้ครบถ้วนตามเวลาและเนื้อหาที่กำหนด ไว้ในหลักสูตร				
14. สอนโดยให้นักเรียนสามารถคิดค้นวิธีการ เทคนิค ต่างๆในการสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างอิสระใน ขอบเขตที่สมควร				
15. รับผิดชอบในหน้าที่ ตรงต่อเวลาและเอาใจใส่นักเรียน				

ความสามารถของครูสอนศิลปะศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา	ระดับความสามารถที่ปรากฏ			
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
16. จัดลำดับเนื้อหาวิชา กิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะศึกษาได้อย่างเหมาะสม				
17. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีต่อนักเรียนและบุคลากร				
18. รับฟังความคิดเห็นของนักเรียนด้วยความเต็มใจ				
19. จัดบรรยากาศทางการเรียนให้นักเรียนเกิดแรงจูงใจที่จะเรียนและรู้สึกเป็นอิสระ				
20. จัดหาวัสดุอุปกรณ์ตกแต่งห้องเรียนให้ส่งเสริมพัฒนาการและการเรียนรู้ของนักเรียนอย่างเหมาะสม				
21. เลือกใช้สื่อการสอนและผลิตได้อย่างเหมาะสมกับเนื้อหาวิชาและสภาพท้องถิ่น				
22. ใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นเพื่อประโยชน์ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะศึกษา				
23. สอนศิลปะศึกษาโดยใช้เครื่องมือวัสดุทัศนศึกษาเฉพาะช่วย				
24. มีการเตรียมสื่อการสอนไวล่วงหน้าและใช้ประกอบการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ				
25. ตรวจสอบและวิจารณ์ผลงานศิลปะของนักเรียนที่มอบหมายให้ปฏิบัติอย่างสม่ำเสมอ				
26. เลือกใช้วิธีการ เครื่องมือวัสดุและประเมินผลกิจกรรมศิลปะของนักเรียนได้อย่างเหมาะสม				

ความสามารถของครูสอนศิลปะศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา	ระดับความสามารถที่ปรากฏ			
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
<p>27. มีการวัดและประเมินผล ความก้าวหน้าของนักเรียนอย่างสม่ำเสมอโดยบันทึกลงในแบบประเมินผลอย่างถูกต้องเรียบร้อยเป็นปัจจุบัน</p> <p>ค. ด้านการสนับสนุนกิจกรรมพิเศษทางศิลปะศึกษา</p> <p>1. ครูสนับสนุนส่งเสริมให้นักเรียนส่งผลงานทางศิลปะเข้าร่วมแสดงและประกวดใน ระดับต่างๆ</p> <p>2. ครูจัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับศิลปะศึกษาแก่ผู้สนใจ</p> <p>3. ครูจัดสอนศิลปะศึกษา นอกเวลา เป็นพิเศษแก่นักเรียนที่สนใจ</p> <p>4. ครูให้ความสนใจช่วยเหลือนักเรียนทุกคน</p> <p>5. ครูมีความสนใจติดตามชมและเข้าร่วมในนิทรรศการเกี่ยวกับศิลปะศึกษาอยู่เสมอเมื่อมีโอกาส</p> <p>6. ครูพยายามใช้ศิลปะศึกษาเป็นเครื่องมือในการปลูกฝังลักษณะนิสัยที่ดีงามแก่นักเรียน</p> <p>7. ครูจัดเก็บรวบรวมผลงานศิลปะของนักเรียนไว้อย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย</p>				

ตารางที่ 12 แสดงผลการวิเคราะห์ ANOVA

รวม	Ru	Rl	p	q	pq	รวม	Ru	Rl	p	q	pq
1	12	6	.6	.4	.24	31	9	5	.46	.54	.25
2	14	7	.7	.3	.21	32	8	5	.43	.57	.24
3	7	3	.33	.67	.22	33	9	6	.5	.5	.25
4	7	6	.43	.57	.24	34	6	1	.23	.77	.17
5	6	3	.3	.7	.21	35	13	9	.73	.27	.19
6	6	2	.26	.74	.19	36	6	3	.3	.7	.21
7	6	0	.2	.8	.16	37	7	3	.33	.67	.22
8	11	6	.56	.44	.24	38	6	6	.4	.6	.24
9	6	6	.4	.6	.24	39	11	8	.63	.37	.23
10	11	4	.5	.5	.25	40	10	6	.53	.47	.25
11	7	4	.36	.64	.23	41	7	4	.36	.64	.23
12	9	5	.46	.54	.25	42	6	3	.3	.7	.21
13	8	10	.6	.4	.24	43	7	6	.43	.57	.24
14	9	9	.6	.4	.24	44	8	7	.5	.5	.25
15	7	6	.43	.57	.24	45	10	7	.56	.44	.24
16	12	9	.7	.3	.21	46	12	10	.73	.27	.19
17	11	8	.63	.37	.23	47	11	5	.53	.47	.25
18	10	10	.66	.34	.22	48	3	3	.2	.8	.16
19	11	11	.73	.27	.19	49	10	7	.56	.44	.24
20	10	7	.56	.44	.24	50	9	6	.5	.5	.25
21	8	5	.43	.57	.24	51	5	2	.23	.77	.17
22	13	10	.76	.24	.18	52	4	6	.33	.67	.22
23	11	7	.6	.4	.24	53	5	6	.36	.64	.23
24	13	10	.76	.24	.18	54	9	5	.46	.54	.25
25	10	5	.5	.5	.25	55	12	6	.6	.4	.24
26	5	1	.2	.8	.16						
27	4	2	.2	.8	.16						
28	14	9	.73	.27	.18						
29	8	5	.43	.57	.27						
30	5	2	.23	.77	.17						
							$\bar{x} = 26.5$				
							$\sum x = 795$				$\sum pq = 12.14$
							$\sum x^2 = 22185$				

ผลการวิเคราะห์ความเที่ยงของแบบทดสอบ

จากสูตร $K.R_{20} = r_{xx} = \frac{n}{n-1} \left(1 - \frac{\sum pq}{S_x^2} \right)$

$$r_{xx} = \frac{55}{55-1} \left(1 - \frac{\sum pq}{S_x^2} \right)$$

$$r_{xx} = 1.0185185 \left(1 - \frac{12.14}{S_x^2} \right)$$

จาก $S_x^2 = \frac{N\sum x^2 - (\sum x)^2}{N^2}$

$$S_x^2 = \frac{665550 - 632025}{900}$$

$$S_x^2 = 37.25$$

$$r_{xx} = 1.0185185 \left(1 - \frac{12.14}{37.25} \right)$$

$$r_{xx} = 1.0185185 (0.6740939)$$

$$r_{xx} = 0.6865771$$

ความเที่ยงของแบบทดสอบความรู้เกี่ยวกับศิลปศึกษา เท่ากับ 0.6865771

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 13 ผลการวิเคราะห์ถ้อยคำแบบวัดเจตคติต่อศิลปศึกษา

ข้อที่	$\sum x_i$	$\sum x_i^2$	S_i^2
1	102	378	1.04
2	131	563	0.37
3	118	510	1.53
4	136	626	0.31
5	101	379	1.30
6	129	563	0.27
7	117	481	0.82
8	94	332	1.25
9	121	501	0.44
10	129	573	0.61
11	103	389	1.18
12	138	652	0.57
13	134	614	0.51
14	93	311	0.75
15	128	556	0.33
16	83	265	1.18
17	136	630	0.45
18	100	374	1.35
19	103	391	1.25
20	130	574	0.36
21	135	619	0.38
22	112	450	1.07
23	116	472	0.78
24	131	583	0.37
25	114	452	0.62
$\sum S_i^2$			19.09

$$\bar{x} = 97.83$$

$$\sum x = 2935$$

$$\sum x^2 = 12201$$

$$N = 30$$

ผลการวิเคราะห์ความเที่ยงของแบบวัดเจตคติต่อศิลปศึกษา

จากสูตร สัมประสิทธิ์ $\alpha = \frac{n}{n-1} \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S_x^2} \right)$

$$\bar{x} = 97.83$$

$$\sum x = 2935$$

$$\sum x^2 = 12201$$

$$\sum S_i^2 = 19.09$$

$$n = 25$$

$$S_x^2 = \frac{12201}{30} - (97.83)^2$$

$$S_x^2 = 72.26$$

$$\alpha = \frac{25}{25-1} \left(1 - \frac{19.09}{72.26} \right)$$

$$= 0.7611724$$

ความเที่ยงของแบบวัดเจตคติต่อศิลปศึกษา เท่ากับ 0.7611724

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ที่ ทม 0309/11861

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท 10505

๒3 ธันวาคม 2528

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย


เรียน

เนื่องด้วย นายไพโรจน์ รุจิระวิจักข์ นิสิตปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเรื่อง "การศึกษาความรู้และเจตคติต่อศิลปศึกษาของครูสอนศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษาจังหวัดนครราชสีมา" ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทำการตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่าน ได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยดังกล่าว ทั้งนี้เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ

บัณฑิตวิทยาลัย หวังอย่างยิ่งในความกรุณาของท่าน และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ


(นายสรชัย พิศาลบุตร)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9



ที่ ทม 0309/56

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท 10505

๗ มกราคม 2529

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

เนื่องด้วย นายไพโรจน์ รุจิระวิจักข์ นิสิตปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเรื่อง "การศึกษาความรู้และเจตคติต่อศิลปศึกษาของครูสอนศิลปศึกษาใน โรงเรียนประถมศึกษาจังหวัดนครราชสีมา" ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องทำการสำรวจเพื่อเก็บรวบรวม ข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยการแจกแบบทดสอบความรู้และวัดเจตคติครูสอนศิลปศึกษาแก่ครูผู้สอนศิลป ศึกษาและแจกแบบสอบถามแก่ผู้บริหารและศึกษานิเทศก์ ของโรงเรียนประถมศึกษาในจังหวัดนครราชสีมา

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่าน ได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้นิสิตได้ทำการ เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว ทั้งนี้เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ

บัณฑิตวิทยาลัย หวังอย่างยิ่งในความกรุณาของท่าน และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นายสรชัย พิศาลบุตร)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9



ที่ ศษ 1427/ 295

สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดนครราชสีมา
ถนนวิชรสุรศักดิ์ - สรรพสิทธิ์ รหัส 30000

13 มกราคม 2529

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน หัวหน้าการประถมศึกษาอำเภอ

ควายนายไพโรจน์ รุจิระวิจักขณ์ นิสิตปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเรื่อง "การศึกษาคำขวัญและเจตคติของศิลปศึกษาของครูสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษาจังหวัดนครราชสีมา" ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องทำการสำรวจเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยการแจกแบบทดสอบความรู้และวัดเจตคติของครูสอนศิลปศึกษาแก่ผู้สอนศิลปศึกษาและแจกแบบสอบถามแก่ผู้บริหารและศึกษานิเทศก์ของโรงเรียนประถมศึกษาในจังหวัดนครราชสีมา

จึงเรียนมาเพื่อทราบและอำนวยความสะดวกให้ นิสิตได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว

ขางต้นควย

ขอแสดงความนับถือ

ร้อยศรี

(ที ไชยวรรณ)

ผู้อำนวยการการประถมศึกษาจังหวัดนครราชสีมา

หน่วยศึกษานิเทศก์จังหวัด

โทร. นครราชสีมา 245286



รายชื่อโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างประชากร

<u>อำเภอโนนสูง</u>	จำนวน	19	โรงเรียน	คือ
1. โรงเรียนถนนแก้ว			11. โรงเรียนบ้านคานทองกลาง	
2. โรงเรียนบ้านโนนมะกอก			12. โรงเรียนบ้านหนองจำปา	
3. โรงเรียนบ้านคอนม่วง			13. โรงเรียนบ้านโคกค	
4. โรงเรียนบ้านสำโรง			14. โรงเรียนบ้านศรีสุข	
5. โรงเรียนบ้านคอนทราย			15. โรงเรียนโพธาราม	
6. โรงเรียนบ้านเปลาะปอเมืองที่			16. โรงเรียนบ้านคานแก้ว	
7. โรงเรียนบ้านบึง			17. โรงเรียนบ้านส้ม	
8. โรงเรียนชุมชนบ้านเพชร			18. โรงเรียนเทศบาล 3 (เทศบาล)	
9. โรงเรียนบ้านใหม่(คุรุราษฎร์พัฒนา)			19. โรงเรียนพิทักษ์ภูเบนทร์ (สช.)	
10. โรงเรียนบ้านคอนชุมพู่				

<u>อำเภอพิมาย</u>	จำนวน	15	โรงเรียน	คือ
1. โรงเรียนบ้านม่วงขามประชาภิรมย์			9. โรงเรียนบ้านทรายโนนโพธิ์	
2. โรงเรียนบ้านฉกาจ			10. โรงเรียนมะค่าสามัคคี	
3. โรงเรียนท่าเรือสุรนารี(ระคมอนุสรณ์)			11. โรงเรียนบ้านวังม่วง	
4. โรงเรียนบ้านคลา			12. โรงเรียนบ้านริม	
5. โรงเรียนบ้านกระเบื้องใหญ่			13. โรงเรียนบ้านท่าแก	
6. โรงเรียนกุศลโน			14. โรงเรียนสุริยาอุทัย	
7. โรงเรียนชุมชนบ้านวังหิน			15. โรงเรียนบ้านสัมฤทธิ์	
8. โรงเรียนวัดวังน้ำ				

อำเภอจักราช

จำนวน 17 โรงเรียน คือ

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. โรงเรียนบ้านโนนพุดผั | 11. โรงเรียนบ้านโสง (คุรุประชาสรรค์) |
| 2. โรงเรียนวัดหนองหลวง | 12. โรงเรียนบ้านกันตม |
| 3. โรงเรียนชุมชนบ้านมุขามัคคีพัฒนา | 13. โรงเรียนบ้านท่าช้าง |
| 4. โรงเรียนบ้านถนนพัฒนา | 14. โรงเรียนไทรงามจักราช |
| 5. โรงเรียนเพชรมาตุคลา | 15. โรงเรียนบ้านพระพุทธร |
| 6. โรงเรียนบ้านโคกพระ | 16. โรงเรียนบ้านโกกไม้แดง |
| 7. โรงเรียนบ้านตะกุกเคหรือปลอก | 17. โรงเรียนบ้านชุม (ราษฎร์บูรณะ) |
| 8. โรงเรียนจักราชราษฎร์สามัคคี | |
| 9. โรงเรียนสมบุญวัฒนา | |
| 10. โรงเรียนรัฐการุณวิทยา | |

อำเภอเมือง

จำนวน 24 โรงเรียน คือ

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1. โรงเรียนบ้านหลักร้อย | 11. โรงเรียนสวนหม่อน |
| 2. โรงเรียนบ้านนิงสาร | 12. โรงเรียนวัดสระแก้ว |
| 3. โรงเรียนสามัคคีรถไฟ | 13. โรงเรียนบ้านหัวทะเล |
| 4. โรงเรียนบ้านพะเนา | 14. โรงเรียนบ้านพะไล |
| 5. โรงเรียนชุมชนบ้านประโลก-โคกไผ่ | 15. โรงเรียนสุخانารี |
| 6. โรงเรียนอนุบาลนครราชสีมา | 16. โรงเรียนวัดโคกพระมตั้งตรงจิต 7 |
| 7. โรงเรียนบึงพระยาปราบ | 17. โรงเรียนบ้านจอหอ |
| 8. โรงเรียนเมืองนครราชสีมา | 18. โรงเรียนบ้านคอนขาว |
| 9. โรงเรียนโยธินนุกูล | 19. โรงเรียนศรีษะละเวียง |
| 10. โรงเรียนวัดทุ่งสว่าง | 20. โรงเรียนศิริวิทยากร (สช.) |
| | 21. โรงเรียนรัตนภาส (สช.) |
| 24. โรงเรียนเทศบาล 2 (วัดสมอราย) | 22. โรงเรียนรวมมิตรวิทยา (สช.) |
| | 23. โรงเรียนนฤมิตรวิทยา (สช.) |

อำเภอปักธงชัย

จำนวน 27 โรงเรียน คือ

1. โรงเรียนบ้านหนองประจักษ์
2. โรงเรียนอาชีวศึกษาคาร
3. โรงเรียนวัดหงษ์
4. โรงเรียนวัดมกุฏไทรอาราม
5. โรงเรียนวัดโพธิ์ทราย
6. โรงเรียนวัดศิลาโง
7. โรงเรียนโนนสีสุก
8. โรงเรียนบ้านคู (สหราษฎร์วิทยา)
9. โรงเรียนวัดคีมวง
10. โรงเรียนม่วงแก้ววิทยา
11. โรงเรียนสวนหมากสงเคราะห์
12. โรงเรียนบ้านหัน
13. โรงเรียนแหลมรวกบัวรุ่ง
14. โรงเรียนบ้านโลกศิลา
15. โรงเรียนบ้านนางเหนือ
16. โรงเรียนวัดนาแค
17. โรงเรียนอนุศาสตร์วิทยา (สช.)
18. โรงเรียนโลกสรณอย
19. โรงเรียนหลุมชา
20. โรงเรียนวัดโพธิ์นิมิต
21. โรงเรียนขอนแก่น
22. โรงเรียนหนองหญ้าขาว
23. โรงเรียนเมืองปัก (จุฬหวัณ)
24. โรงเรียนเมืองปักสามัคคี
25. โรงเรียนโนนชุมชนชัย
26. โรงเรียนวังวาวิวัฒน์
27. โรงเรียนทุ่งจาน

ศูนย์วิทยพัทยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อำเภอบัวใหญ่

จำนวน 24

โรงเรียน คือ

1. โรงเรียนบ้านโนนสัง
2. โรงเรียนบ้านห้วยคา
3. โรงเรียนบ้านโพนทอง
4. โรงเรียนบ้านเสว
5. โรงเรียนวัดบ้านเมืองสูง
6. โรงเรียนวัดบ้านสามเมือง
7. โรงเรียนบ้านหันาคำ
8. โรงเรียนบ้านคอนโกย
9. โรงเรียนวัดบ้านกระเบื้อง
10. โรงเรียนบ้านทองหลางน้อย
11. โรงเรียนวัดบ้านโคกแพค
12. โรงเรียนบ้านคอนซาเสือ
13. โรงเรียนวัดบ้านหนองตะโก
14. โรงเรียนวัดบ้านกู่
15. โรงเรียนวัดบ้านคอนแครง
16. โรงเรียนวัดบ้านจิว
17. โรงเรียนวัดบ้านมะตา
18. โรงเรียนบ้านอ้อยช้าง
19. โรงเรียนบ้านห้วยโจค
20. โรงเรียนบ้านแฝก
21. โรงเรียนบ้านหนองปรือคิมม่วง
22. โรงเรียนบ้านคอนเค็ง
23. โรงเรียนบัวใหญ่วิทยา (สช.)
24. โรงเรียนเทศบาล 2 (เทศบาล)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อโรงเรียนที่ทดลองใช้เครื่องมือการวิจัย

- | | |
|--|--------------|
| 1. โรงเรียนสว่างวิทยา | อำเภอจักราช |
| 2. โรงเรียนขามสงเคราะห์ | " |
| 3. โรงเรียนบ้านบุ่งเห่า | " |
| 4. โรงเรียนบ้านหนองไผ่ | " |
| 5. โรงเรียนบ้านโคกสำโรง | " |
| 6. โรงเรียนหินมงคล | " |
| 7. โรงเรียนบ้านโนนกกอก | อำเภอบัวใหญ่ |
| 8. โรงเรียนบ้านหินแห่ | " |
| 9. โรงเรียนบ้านเสีคา | " |
| 10. โรงเรียนบ้านโนนพระคู | " |
| 11. โรงเรียนวานิชวิทยา | " |
| 12. โรงเรียนเทศบาล 4 (เพชรำ)อำเภอเมือง | |

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เดิษ อามันณะ อาจารย์โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
(ฝ่ายประณ)
สอนศิลปศึกษาในระดับประถมศึกษามาแล้ว 17 ปี
2. อาจารย์ พรมารินทร์ สุทธิ จิตตะ อาจารย์โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัย
เกษตรศาสตร์
สอนศิลปศึกษาในระดับประถมศึกษามาแล้ว 12 ปี
3. อาจารย์ มงคล แก้วพวงงาม อาจารย์ภาควิชาศิลปศึกษา
วิทยาลัยครูนครราชสีมา
สอนศิลปศึกษาระดับฝึกหัดครูมาแล้วกว่า 15 ปี

ศูนย์วิทยพัทธยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน

นายไพโรจน์ ภูริระวิจักขณ์ เกิดเมื่อวันที่ 24 ธันวาคม พ.ศ. 2502 ที่บ้านโคกหนองโสน ตำบลสีสุก อำเภอจักราช จังหวัดนครราชสีมา สำเร็จการศึกษาปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกประถมศึกษา จากมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช เมื่อ พ.ศ. 2526 เข้าศึกษาต่อบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2527 ปัจจุบันรับราชการที่ โรงเรียนชุมชนสองางวิทยา สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอจักราช จังหวัดนครราชสีมา



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Chulalinet



3 0021 00406634 6



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย