

การวิเคราะห์ภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ระหว่างปีค.ศ. 1990 ถึง 2010

นางสาววันฉวี พูลสมบัติ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต

สาขาวิชาการภาพยนตร์ ภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2555

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)

เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR)

are the thesis authors' files submitted through the Graduate School.

ANALYSIS OF AMERICAN ROMANTIC COMEDY FILMS FROM 1990 TO 2010

MISS WANNU POOLSOMBUT

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Arts (Communication Arts) Program in Film

Department of Motion Pictures and Still Photography

Faculty of Communication Arts

Academic Year 2555

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การวิเคราะห์ภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก  
คอมเมดี้ ระหว่างปีค.ศ.1990 ถึง 2010

โดย นางสาววันณัฐ พูลสมบัติ

สาขาวิชา การภาพยนตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก รองศาสตราจารย์ ปัทมวดี จารุวรรณ

---

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วนหนึ่ง  
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต

.....คณบดีคณะนิเทศศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดวงกมลชาติประเสริฐ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก  
(รองศาสตราจารย์ ปัทมวดี จารุวรรณ)

.....กรรมการ  
(อาจารย์ ดร.จิรบุญย์ ทศนบรรจง)

.....กรรมการ  
(ศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ดา บัณฑิตเพ็ชร)

.....กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย  
(รองศาสตราจารย์ จำเริญลักษณ์ ฐนะวังน้อย)

วันฉัตร พูลสมบัติ : การวิเคราะห์ภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ระหว่างปีค.ศ.1990 ถึง 2010 (ANALYSIS OF AMERICAN ROMANTIC COMEDY FILMS FROM 1990 TO 2010) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รศ. ปัทมวดี จารุวรรณ, 160 หน้า.

การวิจัยเชิงคุณภาพนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาลักษณะของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ และความสัมพันธ์ระหว่างบริบททางสังคมอเมริกัน ด้วยกระบวนการวิเคราะห์ภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ที่ประสบความสำเร็จทางด้านรายได้ เข้าฉายในโรงภาพยนตร์ระหว่าง ปี ค.ศ.1990 – 2010 สามารถหาชมได้ในประเทศไทย จำนวน 17 เรื่อง

ผลการวิจัยสรุปได้ว่า ลักษณะของตัวละครพระเอกและนางเอกเป็นส่วนสำคัญที่สุดของภาพยนตร์ประเภทนี้ จะขาดฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งไปไม่ได้ โดยหัวใจหลักอยู่ที่ความแตกต่างทางด้านเพศซึ่งกำหนดให้ตัวละครสองฝ่ายมีความขัดแย้งกัน ทั้งความแตกต่างจากลักษณะทางกายภาพ ลักษณะนิสัย ลักษณะทางสังคม สถานภาพหรืออาชีพ ทว่าความขัดแย้งนั้นถูกทำลายโดยความเชื่อมั่นแห่งรักซึ่งเป็นลักษณะนิสัยเฉพาะของตัวละครในภาพยนตร์ประเภทนี้

ลักษณะเนื้อหาในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ จะมีแก่นความคิดที่เหมือนกันคือแสดงถึงอำนาจของความรักที่มีอาจขวางกั้นอุปสรรคใดๆได้ และจบลงด้วยบทสรุปเดียวกันคือความสุขสมหวังในความรัก แต่อาจจะมีวิธีการนำเสนอเนื้อเรื่องที่แตกต่างกัน มีการผสมผสานรูปแบบของภาพยนตร์ตลกและภาพยนตร์รัก โดยยึดเอาภาพยนตร์ตลกแบบ Screwball Comedy เป็นหลัก อาจจะมีการผสมผสานภาพยนตร์ประเภทอื่นๆ เช่นภาพยนตร์ชีวิต หรือภาพยนตร์แฟนตาซี เพื่อสร้างความน่าสนใจและความหลากหลายให้กับผู้ชม

ในแง่ความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้กับบริบททางสังคม ภาพยนตร์ประเภทนี้สะท้อนให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของสภาวะทางการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมที่ส่งผลกระทบต่อผู้คนในสังคมอเมริกัน ผ่าน เนื้อเรื่องและความคิดของตัวละคร รวมถึงสะท้อนแนวคิดเกี่ยวกับการมีคู่สมรสเพียงคู่เดียว และสนับสนุนความรักแบบรักชั่ววันจันทร์

ภาควิชา.....การภาพยนตร์และภาพนิ่ง... ลายมือชื่อนิสิต.....  
 สาขาวิชา.....การภาพยนตร์..... ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์.....  
 ปีการศึกษา.....2555.....

# # 5284715528 : MAJOR FILM

KEYWORDS : ANALYSIS / AMERICAN/ ROMANTIC COMEDY FILMS

WANNU POOLSOMBUT : ANALYSIS OF AMERICAN ROMANTIC COMEDY  
FILMS FROM 1990 TO 2010. ADVISOR : ASSOC. PROF. PATAMAVADEE  
CHARUWORN,160 pp.

The objectives of this qualitative research is to analyze the leading characters of American romantic comedy films and the relationship between social context and these films, using content analysis of top-grossed American romantic comedy films released between 1990-2010 A.D. A total of 17 films are studied, all of which are accessible in Thailand.

The findings of the research are as follows. The hero and heroine characters are the most important elements of this films genre. The absence of any of them is totally impossible. The key concept is the battle of the sexes which determines the conflict in term of difference in physical appearance, personality, characteristics, social status or occupation. Nevertheless, such conflict can be destroyed by the confidence in love, which is characteristic of the hero and heroine in these films.

The majority of American romantic comedy films contain similar themes revolving around the power of love which cannot be impeded by any obstacles. The films end with the same resolution, i.e. a happy ending when true love is rewarded. However, there are different ways to present the story, for example, through a hybrid between comedy and romance genres based principally on Screwball comedy. There might also be a combination of other genres, such as drama or fantasy, to attract the audience as well as offer a variety for them.

In terms of the relationship between American romantic comedy films and social context, these films reflect the changing of political, economic and social conditions that affect American people through narratives and viewpoints. Besides, they also reflect the concept of monogamy and eternal love.

Department : ...Motion Pictures and Still Photography...Student's Signature.....

Field of Study : .....Film..... Advisor's Signature.....

Academic Year.....2012.....

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้อย่างสมบูรณ์ โดยได้รับความอนุเคราะห์อย่างยิ่งจาก รองศาสตราจารย์ปัทมวดี จารุวร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่คอยให้ความเมตตากรุณา คอย แนะนำ ผลักดัน เคี่ยวเข็ญและให้คำปรึกษา ที่สร้างให้เกิดองค์ความรู้ที่สำคัญตลอดการทำ วิทยานิพนธ์เล่มนี้ อีกทั้งรองศาสตราจารย์รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม ประธานกรรมการวิทยานิพนธ์ อาจารย์ ดร.จีรบุญย์ ทศนบรรจง และศาสตราจารย์ ศักดา บัณฑิตเพ็ชร กรรมการวิทยานิพนธ์ รวมถึงรองศาสตราจารย์จำเริญลักษณ์ ธนะวงน้อย กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย ที่ทุกท่านสละ เวลาอันมีค่า ให้การสนับสนุนและชี้แนะแนวทาง ข้อคิดเห็นต่างๆ เพื่อให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จได้ โดยสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณคุณพ่อ คุณแม่ และครอบครัว ที่เป็นกำลังสำคัญที่สนับสนุนและผลักดัน ให้มีแรงกายและแรงใจจนทำให้ได้มาถึงจุดนี้ รวมถึงเพื่อนๆทุกคน ทุกสถาบัน ที่คอยให้กำลังใจ ให้ การช่วยเหลือหรือ ตามไถ่ความเป็นไปของ วิทยานิพนธ์เล่มนี้อยู่เสมอ ทำให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจที่จะ พัฒนางานชิ้นนี้ จนสำเร็จลุล่วงในที่สุด

ขอขอบคุณรุ่นพี่ และเพื่อนๆนักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาภาพยนตร์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และเจ้าหน้าที่ภาครวมถึงผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่าน ที่ให้คำแนะนำ และ ให้คำปรึกษาในด้านต่างๆ หากไม่ได้พวกท่านคอยช่วยเหลือ วิทยานิพนธ์เล่มนี้คงมิสามารถสำเร็จ ได้อย่างสมบูรณ์

สุดท้ายนี้ ความสำเร็จครั้งนี้คงไม่สามารถเป็นไปได้หากขาดความฝันและแรงบันดาลใจที่ มุ่งมั่นต่อทางด้านภาพยนตร์ ทำให้ทุกครั้งงานด้านภาพยนตร์ยังคงเป็นสิ่งที่น่าเรียนรู้และน่าจดจำ โดยเฉพาะภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ที่ทำให้ข้าพเจ้าหัวเราะและร้องไห้ไป พร้อมกันอย่างมีความสุข

## สารบัญ

		หน้า
	บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
	บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
	กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
	สารบัญ.....	ช
	สารบัญตาราง.....	ช
	สารบัญภาพ.....	ญ
	บทที่	
1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
	วัตถุประสงค์การวิจัย.....	7
	ขอบเขตของการวิจัย.....	7
	คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	8
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	9
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	10
	แนวคิดเกี่ยวกับการวิเคราะห์ภาพยนตร์ประเภทภาพยนตร์.....	10
	แนวคิดเกี่ยวกับเรื่องตลก.....	13
	แนวคิดเกี่ยวกับเรื่องความรัก.....	18
	แนวคิดเกี่ยวกับภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้.....	23
	แนวคิดเกี่ยวกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรมอเมริกัน : ก่อนและหลังการ	
	เข้าสู่ศตวรรษที่ 21 ของสหรัฐอเมริกา.....	29
3	วิธีดำเนินการวิจัย.....	34
	ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	34
	การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	38
	การนำเสนอข้อมูล.....	39
	กรอบแนวคิดการวิจัย.....	40

บทที่	หน้า
4	ลักษณะของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ระหว่างปี ค.ศ.1990 ถึง 2010..... 41
	การวิเคราะห์ลักษณะตัวละครในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้..... 41
	ตัวละครพระเอก..... 44
	ตัวละครนางเอก..... 54
	สรุปลักษณะของตัวละครในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้..... 65
	ตัวละครประกอบในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้..... 71
	การวิเคราะห์เนื้อหาในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้..... 74
	เนื้อเรื่อง..... 74
	โครงเรื่อง..... 81
	สรุปลักษณะโครงเรื่องภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้..... 90
	แก่นความคิด..... 90
	องค์ประกอบของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้..... 91
	องค์ประกอบของความตลก..... 91
	องค์ประกอบของความรัก..... 100
5	ความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้กับบริบททางสังคม..... 107
	บริบททางสังคมในช่วงปี ค.ศ. 1990-2000..... 107
	บริบททางสังคมในช่วงปี ค.ศ. 2001-2010..... 114
	สรุปความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้กับบริบททางสังคมในช่วงปีค.ศ. 1990 - 2010..... 122
6	สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ..... 124
	สรุปผลการวิจัย..... 124
	อภิปรายผล..... 136
	ข้อจำกัดในการวิจัย..... 139
	ข้อเสนอแนะ..... 139
	รายการอ้างอิง..... 140
	บรรณานุกรม.....



ภาคผนวก.....	143
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	160

## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 4.1 ตารางแสดงเรื่องราวตัวละครพระเอก.....	45
ตารางที่ 4.2 ตารางสรุปลักษณะของตัวละครพระเอก.....	52
ตารางที่ 4.3 ตารางแสดงเรื่องราวตัวละครนางเอก.....	55
ตารางที่ 4.4 ตารางสรุปลักษณะของตัวละครนางเอก.....	63
ตารางที่ 4.5 ตารางสำรวจองค์ประกอบของความตลกจากภาพยนตร์กลุ่มตัวอย่าง .....	92
ตารางที่ 4.6 ตารางสำรวจองค์ประกอบของความรักจากภาพยนตร์กลุ่มตัวอย่าง .....	105

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่4.1	เช็ดเวิร์ดออกตามหาวิเวียนในภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman (1990)..... 53
ภาพที่4.2	เอียนเข้าพิธีเปลี่ยนศาสนาเพื่อทัวล่าในภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002)..... 53
ภาพที่4.3	ภาพแสดงความแตกต่างด้านบุคลิกณ์ระหว่างพระเอกและนางเอก ภาพยนตร์เรื่อง There's something about Mary และKnocked Up..... 54
ภาพที่4.4	แสดงการเปลี่ยนแปลงของวิเวียน นางเอกในภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman (1990)..... 64
ภาพที่4.5	แสดงการเปลี่ยนแปลงของทัวล่านางเอกในภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002)..... 64
ภาพที่4.6	แสดงห้องเสื้อผ้าที่เต็มไปด้วยเสื้อผ้ามียี่ห้อของแคร์รี่ นางเอกในภาพยนตร์เรื่อง Sex and the City (2008)..... 64
ภาพที่4.7	แสดงการแต่งตัวและเครื่องใช้ของมาร์กาเรต นางเอกในภาพยนตร์เรื่อง The Proposal (2009)..... 64
ภาพที่4.8	ภาพแสดงความสัมพันธ์ของนางเอกกับเพื่อนสาวในภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle (1993)..... 72
ภาพที่4.9	ภาพแสดงความสัมพันธ์ของนางเอกกับเพื่อนสาวในภาพยนตร์เรื่อง Sex and the City (2008)..... 72
ภาพที่4.10	ภาพแสดงความสัมพันธ์ของพระเอกกับเพื่อนๆในภาพยนตร์เรื่อง American Pie 2 (2001) ..... 73
ภาพที่4.11	ภาพแสดงความสัมพันธ์ของพระเอกกับเพื่อนๆในภาพยนตร์เรื่องKnocked Up (2007) ..... 73
ภาพที่4.12	ภาพตัวละครบาร์นีในภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman (1990)..... 73
ภาพที่4.13	ภาพตัวละครไซมอนในภาพยนตร์เรื่อง As Good As it Gets (1997)..... 73
ภาพที่4.14	ภาพตัวละครรูดในภาพยนตร์เรื่อง Jerry Macguire (1996)..... 74
ภาพที่4.15	ภาพตัวละครอัลเบิร์ตในภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005)..... 74

ภาพที่ 4.16	การเปิดเรื่องโดยเล่าเรื่องราวในวัยเด็กของตัวเอง ซึ่งเป็นที่มาของความเชื่อเรื่องรักแรกพบของตัวละครนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง While You Were Sleeping (1995).....	82
ภาพที่ 4.17	การเปิดเรื่องโดยเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับทัศนคติเกี่ยวกับผู้หญิงและวิธีในการพิชิตใจสาวให้สำเร็จ ซึ่งเป็นอาชีพของตัวละครพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005) .....	82
ภาพที่ 4.18	ภาพการเริ่มเรื่องที่แสดงถึงความแตกต่างระหว่างตัวละครพระเอกที่เล่นสนุกอยู่กับเพื่อนๆกับนางเอกที่ต้องพาลานๆไปโรงเรียนตอนเช้าในภาพยนตร์เรื่อง Knocked Up (2007) .....	83
ภาพที่ 4.19	ภาพการเริ่มเรื่องที่แสดงถึงความแตกต่างของที่อยู่อาศัยระหว่างตัวละครพระเอกและนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride (1999).....	83
ภาพที่ 4.20	ภาพการปิดเรื่องด้วยการแต่งงานระหว่างตัวละครพระเอกและนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง While You Were Sleeping และ Runaway Bride.....	88
ภาพที่ 4.21	ภาพการปิดเรื่องด้วยตัวละครหลักมีทายาทด้วยกันในภาพยนตร์ Knocked Up(2007).....	89
ภาพที่ 4.22	ภาพการปิดเรื่องด้วยตัวละครหลักมีทายาทด้วยกันในภาพยนตร์ My Big Fat Greek Wedding (2002) .....	89
ภาพที่ 4.23	ภาพการปิดเรื่องด้วยตัวละครหลักสรุปเรื่องราวที่เกิดขึ้นกับผู้ชมในภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005) .....	89
ภาพที่ 4.24	ภาพการสร้างอารมณ์ขันจากเหตุการณ์ไม่คาดฝันในภาพยนตร์เรื่อง What Women Want (2002) .....	93
ภาพที่ 4.25	ภาพการสร้างอารมณ์ขันจากเหตุการณ์ไม่คาดฝันในภาพยนตร์เรื่อง Knocked Up (2007) .....	93
ภาพที่ 4.26	ฉากการแห่ต้อนรับเขียนว่าที่ลูกเขยของบรรดาญาติชาวกรีก ในภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002).....	94
ภาพที่ 4.27	ฉากการต่อสู้ระหว่างพ่อพระเอกกับพ่อนางเอก ในภาพยนตร์เรื่อง Meet the Fockers (2004) .....	94

ภาพที่ 4.28	ภาพการสร้างอารมณ์ขันจากสถานการณ์ความเข้าใจผิดและเหตุบังเอิญในภาพยนตร์เรื่อง The Proposal (2009).....	95
ภาพที่ 4.29	ภาพแสดงรูปลักษณ์และพฤติกรรมของตัวละครเมลวิน พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง As Good as It Gets (1997) ที่มีลักษณะท่าทางคล้ายกับตัวตลกโบโซ่...	96
ภาพที่ 4.30	ภาพแสดงรูปลักษณ์และพฤติกรรมของตัวละครเบน พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง Knocked Up (2007) ที่มีลักษณะท่าทางคล้ายกับตัวตลก.....	96
ภาพที่ 4.31	ภาพความเป็นของนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman (1990).....	97
ภาพที่ 4.32	ภาพความเป็นของนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002).....	97
ภาพที่ 4.33	ภาพแสดงการสร้างอารมณ์ขันแบบตลกเจ็บตัวในภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005).....	99
ภาพที่ 4.34	ภาพแสดงการสร้างอารมณ์ขันแบบตลกเจ็บตัวประเภทลามกอนาจารในภาพยนตร์เรื่อง There's Something About Mary (1998).....	99
ภาพที่ 4.35	การนำเสนอภาพความรักของตัวละครในภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride (1999).....	102
ภาพที่ 4.36	การนำเสนอภาพความรักของตัวละครภาพยนตร์เรื่อง The Proposal (2009)...	102
ภาพที่ 4.37	ภาพสัญลักษณ์รูปหัวใจบนตึกเอ็มไพร์สเตทเป็นสัญญาณของความรักที่ทำให้นางเอกตัดสินใจปฏิเสธคู่หมั้นเพื่อไปหาพระเอก ในภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle (1993).....	102
ภาพที่ 4.38	ภาพนักร้องเล่นเพลงแสดงความรู้สึกของตัวละครในภาพยนตร์เรื่อง There's Something About Mary (1998).....	104
ภาพที่ 5.1	ภาพฉากตำรวจเข้าสืบสวนเกี่ยวกับคดียาเสพติดในภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman (1990).....	108
ภาพที่ 5.2	ภาพตัวละครคนผิวสีในภาพยนตร์เรื่อง While You Were Sleeping (1995)....	111
ภาพที่ 5.3	ภาพตัวละครคนผิวสีในภาพยนตร์เรื่อง Jerry Macguire (1996).....	112
ภาพที่ 5.4	ภาพตัวละครเพศที่สามในภาพยนตร์เรื่อง As Good as It Gets (1997).....	112
ภาพที่ 5.5	ภาพตัวละครเพศที่สามที่เป็นคู่รักกันและแสดงตนอย่างเปิดเผยในภาพยนตร์เรื่อง As Good as It Gets (1997).....	112

ภาพที่ 5.6	ภาพการถ่ายทอดสดกีฬาอเมริกันฟุตบอลในโทรทัศน์ ในภาพยนตร์เรื่อง Jerry Macguire (1996) .....	113
ภาพที่ 5.7	ภาพแสดงผู้ชมที่ชมการถ่ายทอดกีฬาอเมริกันฟุตบอลจากจอโทรทัศน์ ในภาพยนตร์เรื่อง Jerry Macguire (1996) .....	113
ภาพที่ 5.8	ภาพแสดงอาการตื่นตระหนกของนางเอกที่เห็นนักข่าวมารอทำข่าวเธอ ในภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride (1999) .....	113
ภาพที่ 5.9	ภาพกลุ่มนักข่าวตามสัมภาษณ์พระเอกที่โดนนางเอกหนีไปอีกครั้ง ในภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride(1999).....	113
ภาพที่ 5.10	ภาพการใช้โทรศัพท์บ้านในภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle (1993).....	114
ภาพที่ 5.11	ภาพการใช้โทรศัพท์มือถือในภาพยนตร์เรื่อง Jerry Macguire (1995).....	114
ภาพที่ 5.12	ภาพตัวละครชาวตะวันตกออกกลางที่โดนล้อเลียนเรื่องการก่อการร้ายในภาพยนตร์เรื่อง Knocked Up (2007).....	115
ภาพที่ 5.13	ตัวละครลูอิสโซว์กระเป่าแบรนด์เนมที่เข้ามาให้แคร์ดู ในภาพยนตร์เรื่อง Sex and the City (2008).....	117
ภาพที่ 5.14	ตัวละครแอนดรูว์กำลังโยนกระเป่าแบรนด์เนมของมาร์การเรตลงน้ำ ในภาพยนตร์เรื่อง The Proposal (2008).....	117
ภาพที่ 5.15	ภาพตัวละครเชื้อสายกรีกในภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002).....	118
ภาพที่ 5.16	ภาพตัวละครเชื้อสายแอฟริกันและละตินอเมริกัน ในภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005).....	118
ภาพที่ 5.17	ภาพตัวละครเพศที่สามในภาพยนตร์เรื่อง Hitch .....	121
ภาพที่ 5.18	ภาพตัวละครเพศที่สามในภาพยนตร์เรื่อง The Devil Wears Prada .....	121

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ความรักและความตลกถือเป็นเรื่องพื้นฐานที่สุดอย่างหนึ่งของมนุษย์ ถูกหลอมรวมอยู่ในชีวิตประจำวันของคนเราอย่างแยกกันไม่ออก โดยความรักเป็นความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ที่ติดตัวมาแต่กำเนิด ซึ่งในการแสดงลำดับขั้นความต้องการของมนุษย์ (The Need Hierarchy Conception of Human Motivation) ความรักเป็นความต้องการลำดับที่ 3 รองจากความต้องการทางด้านร่างกายและความต้องการทางด้านความปลอดภัย (Maslow, 1970:170) ขณะที่ความตลกเป็นสิ่งสำคัญประการหนึ่งของมนุษย์เทียบได้กับศาสนาและภาษา (อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์, 2536:14) ความตลกเป็นกิจกรรมทางอารมณ์ชนิดหนึ่งของมนุษย์ เริ่มขึ้นจากการเล่าเรื่องตลก ขบขัน สร้างรอยยิ้ม เสียงหัวเราะ และความเบิกบานใจให้แก่ผู้ฟัง ดังนั้นความรักและความตลกในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งของชีวิตมนุษย์จึงมีความสำคัญต่อมนุษย์ในทุกยุคทุกสมัย โดยเฉพาะในงานด้านการสื่อสารมวลชนได้มีการนำรูปแบบของความรักและองค์ประกอบต่างๆของความตลกมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานในด้านต่างๆ

ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อ สารมวลชนแขนงหนึ่ง ผู้ผลิตภาพยนตร์มักจะนำเรื่องราวความรักและความตลกซึ่งเป็นเรื่องพื้นฐานของมนุษย์ ที่ปรากฏอย่างชัดเจนอยู่ในชีวิตประจำวันมา นำเสนอในรูปแบบต่างๆ มีการจำแนกประเภทของภาพยนตร์ ( Film Genre) ที่มุ่งเน้นนำเสนอเรื่องราวความรักทั้งการแสวงหาและการต่อสู้เพื่อความรักของหนุ่มสาวว่าเป็นภาพยนตร์ประเภท โรแมนซ์หรือภาพยนตร์รัก (Romance Genre) ขณะที่ภาพยนตร์ประเภทตลก (Comedy Genre) เป็นภาพยนตร์ที่มีการสร้างอารมณ์ขันเป็นหลัก โดยมักจะมีเนื้อหาที่เข้าใจได้ง่าย ไม่ซับซ้อน และทำให้ผู้ชมรู้สึกผ่อนคลายจากความตึงเครียดในชีวิตจริง นอกจากนี้ยังได้มีการผสมผสานรูปแบบของภาพยนตร์ทั้งสองประเภทเข้าไว้ด้วยกัน โดยเรียกภาพยนตร์ประเภทนี้ว่า ภาพยนตร์ โรแมนติก คอมเมดี้ (Romantic Comedy Film)

ภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ เป็นภาพยนตร์ประเภทหนึ่งที่มีลักษณะของภาพยนตร์ Hybrid (Altman, 1999) หรือการผสมข้าม Genre ซึ่งการผสมผสานนี้คือวิธีการสร้างความแปลกใหม่และความหลากหลายในสื่อภาพยนตร์ ซึ่งภาพยนตร์ประเภทนี้ เป็นการผสมผสานระหว่าง

ภาพยนตร์ประเภทตลกและภาพยนตร์ประเภทโรแมนติกหรือภาพยนตร์รัก โดยเล่าถึงความสัมพันธ์ทางความรักระหว่างตัวละครสองคน ซึ่งแรกทีเดียวอาจประสบอุปสรรคขวากหนาม ความเข้าใจผิดสารพัด แต่สุดท้ายก็ลงเอยกันอย่างมีความสุข เนื้อหาในภาพยนตร์อาจมีรายละเอียดแตกต่างกันออกไปในแต่ละเรื่อง แต่หัวใจหลักที่เหมือนกัน คือ ความรัก ความผูกพันที่ตัวละครเอกทั้งสองมีให้กันนั้นเด่นชัด ลึกซึ้ง และเหล่าปัญหาที่เกิดขึ้นมักถูกถ่ายถอดด้วยองค์ประกอบต่างๆของความตลกขบขัน (Mortimer, 2010:4) อย่างไรก็ตามหากมองย้อนกลับไปดูประวัติศาสตร์ภาพยนตร์อเมริกัน จะพบว่าเรื่องราวความรักและความตลกถูกสอดแทรกอยู่ในโลกภาพยนตร์มานานและที่สำคัญคือภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะได้รับค่านิยมจากผู้ชมอยู่เสมอในทุกยุคทุกสมัย

Tamar Jeffers McDonald (2007) ได้ศึกษาภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ในช่วงก่อนและหลัง ค.ศ.1980 และเขียนลงในหนังสือ *Romantic Comedy : Boy Meets Girl Meets Genre* ได้ให้ความหมายของภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ไว้ว่า เป็น“ภาพยนตร์ที่นำเสนอการเสาะแสวงหาเรื่องราวความรักของทั้งผู้ชายและผู้หญิง โดยแสดงรูปลักษณะนิสัยและจิตใจของคนในสวนที่ดีและสดใสสวยงาม และมักจะให้บทสรุปของความรักที่ประสบความสำเร็จ” และแสดงถึงลักษณะของภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ในช่วงเวลาต่างๆซึ่งสามารถแบ่งได้เป็น 4 ลักษณะคือ

1. Screwball Comedy หมายถึง ภาพยนตร์ตลกที่สร้างอารมณ์ขันจากสถานการณ์ที่มีตัวละครประเภทบ๊องๆ พิลึกพิลั่นร่วมอยู่ด้วย (ปัทมวดี จารูวร, 2528) โดยเรื่องราวมักจะมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักของตัวละครที่มีความแตกต่างกันในด้านชนชั้น ถือกำเนิดขึ้นในยุค Classical Hollywood ช่วงต้นทศวรรษที่ 30 ถึงช่วงต้นทศวรรษที่ 50 และเป็นต้นแบบของภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ในยุคต่อมา เช่น ภาพยนตร์เรื่อง *It Happened One Night* (1934) *Bringing Up Baby* (1938) เป็นต้น

2. The Sex Comedy หรือ Battle of the Sexes Comedy หมายถึง ภาพยนตร์ตลกที่เน้นการสร้างอารมณ์ขันจากคำพูดเสียดสี การโต้เถียงกันในเรื่องเพศ ระหว่างตัวละครชายกับตัวละครหญิง ซึ่งในตอนท้ายตัวละครทั้งสองได้มีการปรับความเข้าใจและกลายเป็นคู่รักกันที่สุดในพบมากในช่วงกลางทศวรรษ 50 ถึงช่วงกลางทศวรรษ 60 เช่น ภาพยนตร์เรื่อง *Pillow Talk* (1959) *Lover Comes Back* (1961) เป็นต้น



3. The Radical Romantic Comedy หมายถึง ภาพยนตร์ โรแมนติก คอมเมดี้แบบสุดโต่ง กล่าวคือเป็นการนำเสนอ เรื่องราวความรัก และสร้างอารมณ์ขันอย่างหนักหน่วง โดยมักจะเป็น เรื่องราวความรักที่ซับซ้อนและซาบซึ้ง และมีสถานการณ์หรือลวนอลเวงไปจนถึง การเล่นคำพูดคำจา ที่รวดเร็วและเสียดสีสังคม อย่างรุนแรงเพื่อสร้างอารมณ์ขัน ซึ่งพบมากในงานของผู้กำกับ Woody Allen ในช่วงต้นทศวรรษ 70 – ถึงกลางทศวรรษ 80 เช่นภาพยนตร์เรื่อง Annie Hall (1977) Manhattan (1979) เป็นต้น

4. The NeoTraditional Romantic Comedy ภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้แนวใหม่ ที่เน้นทั้งเรื่องราวความรักในรูปแบบต่างๆ และการสร้างอารมณ์ขันที่หลากหลาย โดยผสมผสาน ประเด็นทั้งสองได้อย่างลงตัวช่วงปลายทศวรรษ 80 – ถึงปัจจุบัน (ค.ศ.2005) เช่น ภาพยนตร์เรื่อง When Harry Met (1989) Hitch (2005) เป็นต้น

จากการสำรวจของผู้วิจัยพบว่าภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ถูกผลิตขึ้น ไม่ต่ำกว่า 300 เรื่องนับตั้งแต่ค.ศ. 1990 – 2010 และมีรายได้รวมมากกว่าหนึ่งหมื่นล้านเหรียญ สหรัฐอเมริกา โดยภาพยนตร์ที่จัดอยู่ในอันดับที่ 1-10 ของภาพยนตร์ประเภทนี้ ภาพยนตร์แต่ละ เรื่องทำรายได้สูงเกินกว่า 100 ล้านดอลลาร์สหรัฐ (boxofficemojo, 2010 : online) ขณะที่ทุนสร้าง ของภาพยนตร์ประเภทนี้ไม่สูงมากนัก เฉลี่ยอยู่ที่ประมาณ 15 – 40 ล้านดอลลาร์สหรัฐ ที่มาของ ความสำเร็จของภาพยนตร์ประเภทนี้กลายเป็นสูตรสำเร็จที่สร้างรายได้ให้กับภาพยนตร์อเมริกัน รวมถึงยังส่งอิทธิพลต่อวงการภาพยนตร์ในประเทศต่างๆ ในเอเชียมีการนำภาพยนตร์อเมริกัน ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ที่ประสบความสำเร็จทางด้านรายได้ มาสร้างใหม่ในรูปแบบของจีน และใช้นักแสดงนำชื่อดังจากจีน อย่างในภาพยนตร์เรื่อง What Women Want นำแสดงโดย กงลี่ และ หลิวเต๋อหัว และในประเทศไทยได้มีการนำรูปแบบของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้มาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับสังคมไทย มีการสร้างภาพยนตร์ประเภทนี้มากขึ้น ในช่วง 5-6 ปีที่ผ่านมา และมีภาพยนตร์หลายเรื่อง que สร้างผลตอบรับที่ดีในด้านรายได้ อาทิเช่น ภาพยนตร์ เรื่อง เพื่อนสนิท (2548) ปิดเทอมใหญ่ หัวใจว้าวุ่น(2551) รถไฟฟ้า...มาหานะเธอ (2552) 32 ธันวา (2552) เราสองสามคน (2553) และกวน มึน โฮ(2553)

จากการศึกษาข้อมูล ในด้านแวดวงการศึกษาด้านภาพยนตร์ พบว่าภาพยนตร์ประเภท โรแมนติก คอมเมดี้ไม่ค่อยได้รับความสนใจจากแวดวงการศึกษาทางวิชาการมากนัก โดย Steve

Neal (2000) ได้กล่าวว่า มักจะมีการพูดถึงหรือโต้เถียงกันในเรื่ององค์ประกอบของภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ แต่กลับไม่มีใครสนใจที่จะศึกษาลักษณะของภาพยนตร์ประเภทนี้กันอย่างจริงจัง ขณะที่ Geoff King (2002) ได้ให้ความเห็นว่า อาจเป็นเพราะภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ เป็นภาพยนตร์ที่ผลิตออกมาเพื่อประโยชน์ทางการตลาด เนื่องจากภาพยนตร์ประเภทนี้มีต้นทุนไม่สูงมาก แต่สามารถทำรายได้สูง และมักจะถูกนักวิจารณ์หรือนักวิชาการมองว่าภาพยนตร์ประเภทนี้ไม่ค่อยมีวิวัฒนาการที่แปลกใหม่ ซึ่งมักจะมีการนำมาผลิตซ้ำๆเกี่ยวกับเรื่องราวความรักในรูปแบบเดิมๆ

อย่างไรก็ตามผู้วิจัยกลับมองว่าในช่วง 20 ปีที่ผ่านมาภาพยนตร์ประเภทนี้มีอิทธิพลต่อวงการภาพยนตร์ในประเทศต่างๆ เนื่องจากภาพยนตร์ประเภทนี้มักประสบความสำเร็จด้านรายได้ และทำให้เกิดกระแสการสร้างภาพยนตร์ประเภทนี้เพื่อหวังทำกำไรในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ของประเทศต่างๆ นอกจากนี้ยังพบว่าในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ฮอลลีวูดได้มีการพัฒนาการนำเสนอภาพยนตร์ประเภทนี้ด้วยเนื้อหาเกี่ยวกับมุมมองความรักในรูปแบบใหม่ๆ รวมถึงการสร้างความแปลกใหม่จากลักษณะตัวละคร กลวิธีการนำเสนอ ซึ่ง ภาพยนตร์ในแต่ละเรื่องจะมีวิธีการสร้างอารมณ์ขันรวมถึงเรื่องราวความรักในรูปแบบต่างๆที่แปลกใหม่ เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับผู้ชม อันเป็นผลทำให้ภาพยนตร์ประเภทนี้ประสบความสำเร็จด้านรายได้ ซึ่งภาพยนตร์บางเรื่องไม่เพียงแต่ประสบความสำเร็จทางด้านรายได้แต่ยังเป็นที่ยอดนิยมของผู้ชมและนักวิจารณ์

ปรากฏการณ์ต่างๆของภาพยนตร์ประเภทนี้ อาทิเช่น ปรากฏการณ์ของภาพยนตร์เรื่อง *Pretty Woman* (1990) เป็นการสร้างกระแสให้กับวงการภาพยนตร์ฮอลลีวูดด้วยการนำเสนอเนื้อหาที่สะท้อนถึง บริบททางสังคมในยุคนั้น มาดัดแปลงให้เข้ากับ โครงเรื่องแบบเทพนิยายซินเดอเรลล่าที่ผู้ชมคุ้นเคยผสมผสานกับความตลกขบขันจากสถานการณ์ต่างๆ ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับการตอบรับจากนักวิจารณ์อย่างดีและกลายเป็นหนึ่งในภาพยนตร์ที่ทำรายได้สูงสุดในปี 1990 และปัจจุบันก็ยังถือว่าเป็นภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ที่ประสบความสำเร็จด้านรายได้ที่สุดเรื่องหนึ่ง ส่งผลต่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่ผลิตภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ในลักษณะต่างๆตามมา อาทิเช่น ภาพยนตร์รักหวานซึ้งและความสนุกสนานของการตามหารักแท้และความเชื่อเรื่องพรหมลิขิตจากภาพยนตร์เรื่อง *Sleepless in Seattle* (1993) ภาพยนตร์รักอลวนอลเวงจากความเข้าใจผิดกัน ไปมา เช่น เรื่อง

While You Were Sleeping (1995) ภาพยนตร์รักตลกคุณภาพ จากนักแสดงมากฝีมือ เช่น เรื่อง  
As Good as It Gets (1997) เป็นต้น

ทั้งนี้ในช่วงปีค.ศ.1999 – 2002 เรียกได้ว่าเป็นช่วงยุคทองของภาพยนตร์อเมริกันประเภท  
โรแมนติก คอมเมดี้ เนื่องจากในช่วงนี้มีภาพยนตร์ประเภทนี้เข้าฉายปีละไม่ต่ำกว่า 30 เรื่อง ซึ่งได้  
สร้างปรากฏการณ์ใหม่ๆให้กับวงการภาพยนตร์ทั้งกระแสหนังรักตลกวัยรุ่นที่สร้างออกมา  
คล้ายๆกันในเวลานี้และยังคงได้รับความนิยมจากผู้ชมโดยตลอดเช่นภาพยนตร์เรื่อง 10  
Things I Hate About You (1999) Never Been Kissed (1999) She's All That (1999) และ  
ภาพยนตร์ที่สร้างปรากฏการณ์พลิกความคาดหมายเรื่อง American Pie (1999) ซึ่งเป็นเรื่องราว  
เกี่ยวกับ กลุ่มวัยรุ่นอเมริกัน ในช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อของการเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่เต็มไปด้วยความ  
สนุกสนาน ทั้งด้านชีวิต ความรัก และประสพการณ์ทางเพศ จนต้องสร้างภาคต่อกับนักแสดงที่ม  
เดิมทั้งหมดในปีค.ศ.2001 American Pie 2 ซึ่งยังคงครองความนิยมจากผู้ชมและสามารถทำรายได้ไป  
กว่า 145 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ นอกจากกระแส ภาพยนตร์รักตลกวัยรุ่นแล้วการนำเสนอความรักอัน  
หวานชื่นในรูปแบบต่างๆผสมผสานกับความตลกและนักแสดงชื่อดังขวัญใจผู้ชมในสมัยนั้น อาทิ  
เช่นการประชันบทบาทกันระหว่างเจ้าแม่ Romantic Comedy ฝั่งอเมริกันอย่าง Julia Roberts กับ  
หนุ่มหน้าชื่อเจ้าพ่อภาพยนตร์ประเภทนี้ ทางประเทศอังกฤษอย่าง Hugh Grant ในภาพยนตร์เรื่อง  
Notting Hill (1999) หรือการกลับมาร่วมงานกันอีกครั้งของคู่ขวัญอย่าง Julia Roberts และ  
Richard Gere ในภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride (1999) การพลิกบทบาทของ Mel Gibson กับ  
การสร้างสงครามทางเพศ(Battle of Sexes) กับHelen Hunt จากภาพยนตร์โดยผู้กำกับหญิงอย่าง  
Nancy Meyer เรื่องWhat Women Want (2000) นอกจากนี้ในปีค.ศ. 2002 ภาพยนตร์เรื่อง My  
Big Fat Greek Wedding ได้สร้างปรากฏการณ์ใหม่ให้กับวงการภาพยนตร์อเมริกันอีกครั้งด้วย  
เรื่องราวความรักต่างเชื้อชาติ ต่างวัฒนธรรมของสาวเชื้อสายกรีกที่มีครอบครัวแบบกรีกนิยม พบ  
รักกับหนุ่มอเมริกัน โดยมีทุนสร้างเพียง 5 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ แต่สามารถทำรายได้รวมถึง  
241,438,208 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ ด้วยลักษณะโครงเรื่องที่คล้ายกับ Pretty Woman แต่เปลี่ยน  
จากอุปสรรคความรักทางชนชั้นเป็นอุปสรรคทางวัฒนธรรม ประเพณีดั้งเดิมของครอบครัวชาวกรีก  
ความสำเร็จของภาพยนตร์เรื่องนี้เกิดจากการนำประเด็นที่แปลกใหม่มาใช้ในวงการภาพยนตร์  
ฮอลลีวูดซึ่งไม่ค่อย ปรากฏ ภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมกรีกมากนัก ที่สำคัญ มีการสร้าง  
อารมณ์ขันจากตัวละครและการล้อเลียน เสียดสีสังคมและวัฒนธรรม ได้อย่างลงตัว

นับตั้งแต่ปีค.ศ. 2003 เป็นต้นมา ภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ได้เพิ่มความหลากหลายมากยิ่งขึ้น มีการนำเสนอความรักของคนผิวสีเช่นใน Bringing Down the House (2003) และ ภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005) ซึ่งภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องได้รับการตอบรับเป็นอย่างดีจากผู้ชมและนักวิจารณ์ด้วยการนำเสนอเรื่องราวความรักและความตลกในรูปแบบใหม่ๆ รวมถึงการนำเสนอเรื่องราวที่ดัดแปลงมาจากวรรณกรรมของผู้หญิงมาสู่โลกภาพยนตร์ หรือที่เรียกว่า Chick Flick ซึ่งนอกจากจะสอดแทรกเรื่องราวความรักระหว่างชายและหญิงแล้ว ยังสอดแทรกมุมมองของผู้หญิงกับหน้าที่การงาน เช่นในภาพยนตร์เรื่อง The Devil Wears Prada (2006) และมีมิตรภาพความรักระหว่างเพื่อน โดยเฉพาะเรื่องราวของเพื่อนผู้หญิง อย่างในภาพยนตร์เรื่อง Sex and the City (2008) โดยเน้นบทบาทของผู้หญิงยุคใหม่ในสังคมเมืองกับมุมมองและข้อคิดต่างๆของการใช้ชีวิต และภาพยนตร์เรื่อง The Proposal (2009) เป็นภาพยนตร์ที่ดึงดูดใจผู้ชมด้วยนักแสดงนำชื่อดังอย่าง Sandra Bullock และ Ryan Reynolds ประกอบกับมีเนื้อหาเกี่ยวกับการสลับบทบาททางเพศระหว่างชายกับหญิง เป็นความรักระหว่างเจ้านายสาวกับลูกน้อง ซึ่งตอบสนองของผู้ชมผู้หญิงในสังคมเมืองได้เป็นอย่างดี

ในปีค.ศ. 2010 ภาพยนตร์เรื่อง Valentine's Day เป็นภาพยนตร์ที่นำเสนอความรักที่หลากหลายและสนุกสนานจากดารานักแสดงชื่อดังมากกว่า 10 คน จากความรักของคน 7 คู่ที่เชื่อมโยงกันไปมา ซึ่งไม่เพียงแต่เป็นความรักระหว่างชายกับหญิงแต่ยังนำเสนอความรักระหว่างชายกับชาย รวมถึงความรักที่แม้มิได้สุขสมหวังเสมอไปแต่มีมิตรภาพยังคงอยู่ยืนยาว อย่างไรก็ตาม ภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ ที่กล่าว วมมาทั้งหมดล้วนได้รับความนิยมจากผู้ชมและประสบความสำเร็จทางด้านรายได้ สามารถทำกำไรได้อย่างมหาศาลเมื่อเทียบกับต้นทุนของการสร้างภาพยนตร์ประเภทนี้

จากที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้ผู้วิจัยเกิดความสนใจใน ภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ นอกจากจะประสบความสำเร็จทางด้านรายได้แล้ว แต่ละปียังมีการผลิตซ้ำภาพยนตร์ประเภทนี้ออกมาอย่างมากมาย และที่สำคัญคือส่งผลต่อ ทิศทางการสร้างสรรค์เรื่องราวของภาพยนตร์ในวงการภาพยนตร์ในประเทศต่างๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งวงการภาพยนตร์ไทย ที่มีการสร้างสรรค์ภาพยนตร์แนวโรแมนติก คอมเมดี้ ออกฉายมากขึ้น สูตรสำเร็จของภาพยนตร์ประเภทนี้ส่งผลต่อการสร้างภาพยนตร์ไทยที่มีคุณภาพและสามารถสร้างรายได้ให้กับวงการภาพยนตร์ ทำให้ผู้วิจัยเห็นถึงความสำคัญและตั้งคำถามกับภาพยนตร์ประเภทนี้ว่า ในช่วง ปีค.ศ. 1990 ถึง 2010

ภาพยนตร์ประเภทนี้มีลักษณะของตัวละครและเนื้อหาเป็นอย่างไรถึงได้ประสบความสำเร็จในด้านรายได้

ขณะเดียวกันผู้วิจัยต้องการทราบว่าภาพยนตร์ประเภทนี้มีความสัมพันธ์ของตัวละครและเนื้อหากับบริบททางสังคมเป็นอย่างไร มีการสะท้อนถึงเรื่องราวในแต่ละยุคสมัยหรือมีจุดเชื่อมโยงใดที่ส่งผลต่อผู้ชม เนื่องจากภาพยนตร์ประเภทนี้ส่วนมากเป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในช่วงเวลา ปัจจุบันกาล ซึ่งผู้สร้างอาจจะหยิบยกเอาประเด็นต่างๆทางสังคมที่สำคัญๆในช่วงที่ภาพยนตร์ถ่ายทำมาสอดแทรกไว้ ซึ่งอาจส่งผลทำให้ภาพยนตร์ประเภทนี้เข้าถึงผู้ชมและประสบความสำเร็จด้านรายได้ เช่น การสะท้อนให้เห็น ความสำเร็จของคน อเมริกันทั้งความสำเร็จจากความรักแบบชายหญิง ซึ่งแสดงให้เห็นว่าความรักสามารถพ่วงหลายกำแพงทั้งหลายไม่ว่าจะเป็น ความต่างทางชนชั้น หรือ วัฒนธรรม การประสบความสำเร็จในหน้าที่การงานและการเงิน หรือการมีความสัมพันธ์ทางเพศ ก่อนการแต่งงาน เป็นต้น ซึ่งผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์อเมริกัน ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ กับบริบท ทางสังคมอเมริกัน ระหว่างปีค.ศ.1990-2010 ว่าจะมีการถ่ายทอดเหตุการณ์หรือสภาพสังคมในลักษณะใดบ้าง

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษา ลักษณะของ ภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ระหว่าง ปีค.ศ. 1990-2010
2. เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ กับบริบท ทางสังคมอเมริกัน ระหว่างปีค.ศ.1990-2010

### ขอบเขตของการวิจัย

การศึกษานี้จะศึกษาเฉพาะภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ โดยกำหนดช่วงเวลาในการศึกษาภาพยนตร์ที่เข้าฉายในโรงภาพยนตร์ระหว่างปีค.ศ. 1990 – 2010 และเป็นภาพยนตร์ที่ได้ ยอด นิยม ประสบความสำเร็จด้านรายได้ ซึ่งเป็นภาพยนตร์ ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ที่ทำรายได้สูงสุดของแต่ละปี ซึ่งสามารถหาชมได้ในประเทศไทยทั้งในรูปแบบวีซีดี และดีวีดี จำนวนทั้งหมด 17 เรื่อง อันประกอบด้วย

1. ภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman (1990)
2. ภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle (1993)
3. ภาพยนตร์เรื่อง While You Were Sleeping (1995)
4. ภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1996)
5. ภาพยนตร์เรื่อง As Good as It Gets (1997)
6. ภาพยนตร์เรื่อง There's Something About Mary (1998)
7. ภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride (1999)
8. ภาพยนตร์เรื่อง What Women Want (2000)
9. ภาพยนตร์เรื่อง American Pie 2 (2001)
10. ภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002)
11. ภาพยนตร์เรื่อง Meet the Fockers (2004)
12. ภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005)
13. ภาพยนตร์เรื่อง The Devil Wears Prada (2006)
14. ภาพยนตร์เรื่อง Knocked Up (2007)
15. ภาพยนตร์เรื่อง Sex and the City (2008)
16. ภาพยนตร์เรื่อง The Proposal (2009)
17. ภาพยนตร์เรื่อง Valentine's Day (2010)

### คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

**ภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้** หมายถึง ภาพยนตร์ที่มีการผสมผสานเรื่องราวความรักกับความตลกขบขัน ซึ่งผลิตโดยคนอเมริกันหรือมีการจัดจำหน่ายและเผยแพร่โดยชาวอเมริกัน

**ลักษณะของภาพยนตร์** หมายถึง วิธีการนำเสนอเนื้อหาและบุคลิกลักษณะของ ตัวละครในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้

**บริบทสังคม** หมายถึง เหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับผู้คนที่อยู่ใน สังคมอเมริกัน ระหว่างปีค.ศ. 1990 – 2010

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อเป็นการสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการวิเคราะห์ภาพยนตร์อเมริกันประเภท โรแมนติก คอมเมดี้
2. เพื่อทราบถึงลักษณะของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ที่ได้รับความนิยมตลอดช่วงเวลา 20 ปีที่ผ่านมา
3. เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ในช่วงปีค.ศ.1990-2010 กับบริบททางสังคม ซึ่งมีผลต่อการสร้างแนวคิด หรือถ่ายทอดอุดมการณ์อะไรบ้างที่แอบแฝงมากับการสร้างภาพยนตร์ประเภทนี้
4. เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับผู้สนใจการวิเคราะห์ภาพยนตร์ประเภทต่างๆ รวมถึงภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ของชาติอื่นๆ

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์ภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ระหว่างปีค.ศ. 1990 ถึง 2010 ” นี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ และเพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ในช่วงปีค.ศ.1990-2010 กับบริบททางสังคม โดยมีแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังนี้

- 2.1 แนวคิดเรื่องการวิเคราะห์ประเภทภาพยนตร์ (Film Genre Analysis)
- 2.2 แนวคิดเกี่ยวกับเรื่องตลก (Comedy)
- 2.3 แนวคิดเกี่ยวกับเรื่องความรัก (Romance)
- 2.4 แนวคิดเรื่องภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ (Romantic Comedy Film)
- 2.5 แนวคิดเกี่ยวกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรมอเมริกัน : ก่อนและหลังการเข้าสู่ ศตวรรษที่ 21 ของประเทศสหรัฐอเมริกา

#### 2.1.แนวคิดเรื่องการวิเคราะห์ประเภทภาพยนตร์ (Film Genre Analysis)

คำว่า Genre (อ่านว่า ฉอง) เป็นคำภาษาฝรั่งเศส มีความหมายตรงกับภาษาอังกฤษว่า Type (Giannetti, 1987) ซึ่งตรงกับคำว่า ประเภท รูปแบบ แบบ ชนิด จำพวก ตระกูล ในภาษาไทย โดยนำคำนี้มาใช้ในการแบ่งประเภทของงานศิลปะ ภาพวาด หนังสือ เป็นต้น ซึ่งอริสโตเติล นักปราชญ์คนสำคัญของโลก ถือได้ว่าเป็นผู้บุกเบิกเกี่ยวกับการแบ่งหรือการจำแนกประเภท (Genre) มาตั้งแต่สมัยกรีกโบราณ โดยอริสโตเติลได้จำแนกละครและ กวีนิพนธ์ออกเป็น โศกนาฏกรรม ( Tragedy) มหาकाพย์ (Epic) และสุขนาฏกรรม (Comedy) (ชโลทร โปยมยล, 2552 : 15)

ขณะที่ในสื่อภาพยนตร์ได้นำการแบ่งประเภทภาพยนตร์( Film Genre)มาใช้เพื่อจัดหมวดหมู่หรือประเภทของภาพยนตร์ตั้งแต่ในยุคเงียบ โดย เอเวอร์สันได้ ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่าง ภาพยนตร์ฮอลลีวูดกับระบบสตูดิโอ โดยมาก ภาพยนตร์ที่ประสบความสำเร็จทางด้าน รายได้และเป็นที่ยอมรับในหมู่ผู้ชมจะมีการผลิตซ้ำในลักษณะเดียวกันจนกลายเป็นสูตรสำเร็จ เพื่อสนองความต้องการของผู้ชม(อ้างถึงใน Neal, 2000)



อย่างไรก็ตามในการศึกษาทางภาพยนตร์ของกลุ่มนักวิจารณ์ภาพยนตร์ในสหรัฐอเมริกา การจำแนกประเภทของภาพยนตร์เป็นส่วนสำคัญต่อการคัดเลือกภาพยนตร์เรื่องใดที่ควรยกย่องให้เป็นภาพยนตร์ที่ยิ่งใหญ่ตลอดกาล โดยในการคัดเลือกภาพยนตร์ยอดเยี่ยมมักพบว่า เป็นไปอย่างลำบาก เพราะมีภาพยนตร์จำนวนมากมาฉายมหาศาล จึงได้มีการลงความเห็นหา เพื่อความเป็นธรรมในทุกด้าน สมควรที่จะแบ่งประเภทของภาพยนตร์ออกจากกันก่อน โดยการจำแนกประเภทของภาพยนตร์จะยึดถือส่วนประกอบของเนื้อหาเป็นหลัก ซึ่งส่วนประกอบดังกล่าว ได้แก่ ลักษณะตัวละคร ความขัดแย้ง ฉากและเหตุการณ์ แบบแผนของโครงเรื่องและแก่นเรื่อง ภาพยนตร์ที่จัดให้เป็นประเภทเดียวกัน คือ ภาพยนตร์ที่มีลักษณะร่วมกันในส่วนประกอบดังกล่าว อาทิเช่นมีลักษณะของตัวละครคล้ายกัน มีฉากเหตุการณ์อยู่ในช่วงเวลาและสถานที่ใกล้เคียงกัน และมีแบบแผนของโครงเรื่องคล้ายกัน แล้วจึงคัดเลือกจากภาพยนตร์ในแต่ละประเภทว่า ภาพยนตร์เรื่องใดยิ่งใหญ่ตลอดกาล โดย Thomas Schatz (1981) ได้ศึกษาการแบ่งประเภท ภาพยนตร์ฮอลลีวูด (Hollywood) ตามลักษณะการเล่าเรื่องที่เป็นที่นิยมและมีแบบแผนโดย ศึกษา ภาพยนตร์ประเภทใหญ่ๆ 6 ประเภท ได้แก่ Gangster, Hard Boiled Detective, Western, Screwball Comedy, The Musical และ The Family Melodrama ขณะที่ Bayer (อ้างถึงใน กิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน, 2530:5) แบ่งภาพยนตร์ออกเป็น 12 ประเภท ได้แก่

1. ภาพยนตร์ควาบอบย
2. ภาพยนตร์ลึกลับตื่นเต้น
3. ภาพยนตร์ตลก
4. ภาพยนตร์เพลง
5. ภาพยนตร์สงคราม
6. ภาพยนตร์ผจญภัย
7. ภาพยนตร์เกี่ยวกับศีลธรรมและสังคม
8. ภาพยนตร์เกี่ยวกับวงการบันเทิง
9. ภาพยนตร์ส่วนตัว
10. ภาพยนตร์จินตนาการและเขย่าขวัญ
11. ภาพยนตร์สะท้อนสังคม
12. ภาพยนตร์ประวัติศาสตร์

ในปัจจุบันการพยายามที่จะชี้ลักษณะเฉพาะ ของ ประเภทของภาพยนตร์ในวงการ การศึกษาและการวิจารณ์ภาพยนตร์ได้ให้ความสนใจกับการแบ่งประเภทของภาพยนตร์มากขึ้น

และได้นำมาใช้ในการแบ่งภาพยนตร์ออกเป็นกลุ่มๆมากมายหลายกลุ่ม( Bywater and Sobchack,1989:109) โดยเฉพาะในภาคของอุตสาหกรรมการผลิตภาพยนตร์ในประเทศสหรัฐอเมริกา การกำหนดเนื้อหาตามความต้องการของผู้ชมที่ต้องการเห็นความแปลกใหม่และความหลากหลายมากขึ้น ทำให้ในปัจจุบันภาพยนตร์ถูกแบ่งประเภทออกเป็นกลุ่มย่อยๆมากมายหลากหลายประเภท โดยเว็บไซต์การจัดอันดับรายได้ของภาพยนตร์ (www.boxofficemojo.com) ได้จำแนกประเภทของภาพยนตร์กว่า 200 ประเภท ซึ่งแต่ละประเภทจะมีการผสมผสานภาพยนตร์ประเภทต่างๆ (Genre) เข้าด้วยกัน เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ชมที่ต้องการความหลากหลาย

สำหรับการวิเคราะห์ประเภทของภาพยนตร์ ( Film Genre Analysis) สามารถกระทำได้หลายวิธี โดย Ryall (2000) ได้ศึกษาการเปรียบเทียบประเภทของภาพยนตร์ 2 ประเภท คือ ประเภทแรกศึกษาวิเคราะห์ประเภทภาพยนตร์ในแง่ประวัติศาสตร์และการพัฒนาของประเภทภาพยนตร์ โดยให้ความสนใจต่อองค์ประกอบต่างๆ ซึ่งในการศึกษาภาพยนตร์ที่มีลักษณะของการผสมข้ามประเภทของภาพยนตร์(Hybrid) โดยพิจารณาว่าภาพยนตร์เรื่องนั้นๆจัดอยู่ในประเภทใด ต้องอาศัยการวิเคราะห์ประเภทของภาพยนตร์ซึ่งสามารถ วิเคราะห์ได้ ใน 3 ขั้นตอน (Ryall,2000:103)คือ

1. ศึกษาประเภทของภาพยนตร์ต่างๆอย่างกว้างๆ โดยเปรียบเทียบระหว่างประเภทของภาพยนตร์กับภาพยนตร์ที่ทำการศึกษา
2. วิเคราะห์ประเภทของภาพยนตร์ที่ทำการศึกษาอย่างเจาะลึก โดยวิเคราะห์ลักษณะและองค์ประกอบที่เป็นลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์ประเภทนั้นๆ
3. วิเคราะห์ภาพยนตร์ที่ศึกษา โดย จำแนกลักษณะร่วมของ เนื้อหาของภาพยนตร์เรื่องนั้นๆว่ามีลักษณะร่วมกันในองค์ประกอบใดบ้าง ได้แก่ โครงเรื่องและแก่นเรื่อง ลักษณะตัวละคร ฉากและเหตุการณ์ เป็นต้น

ประการที่สอง เป็นการศึกษาความสัมพันธ์ของภาพยนตร์กับบริบทสังคม ในแง่การสื่อความหมายของภาพยนตร์ในฐานะเป็นผลผลิตหนึ่งของสังคมและวัฒนธรรม เพื่อแสดงให้เห็นว่าภาพยนตร์เรื่องนั้นๆถูกสร้างขึ้นมาอย่างไรและที่สำคัญคือได้สะท้อนให้เห็นสภาพสังคมหรือมีการถ่ายทอดสิ่งใดมาสู่ผู้ชมบ้าง (Ryall,2000:103) โดย Kellner ได้ศึกษาภาพยนตร์ฮอลลีวูดประเภท

ต่างๆ ในแต่ละยุคสมัย และพบว่ามีการแสดงสภาพสังคมและการถ่ายทอดอุดมการณ์ที่ต่างกัน โดยในภาพยนตร์ฮอลลีวูดยุคแรก เช่นภาพยนตร์รัก ( Romance) และภาพยนตร์แก๊งสเตอร์ (Gangster) แฝงอุดมการณ์ของความเป็นอเมริกันทั้งความสำเร็จจากเงินทอง รักแบบหญิงชาย การแต่งงาน และความศรัทธาในระบบของรัฐ ส่วนภาพยนตร์ในช่วงทศวรรษที่ 1960 เป็นต้นมา เกิดภาพยนตร์ประเภทวัยรุ่น ภาพยนตร์สำหรับผู้หญิง ภาพยนตร์สำหรับ กลุ่มรักร่วมเพศ และ ภาพยนตร์ต่อสู้ต่างๆ ซึ่งเป็นการแฝงทั้งอิสรเสรีภาพของสังคมอเมริกันและการคงอยู่ของความเชื่อมั่นในความยิ่งใหญ่ของสหรัฐอเมริกา อย่างไรก็ตามจากการศึกษาการวิเคราะห์ภาพยนตร์โดย อาศัยปัจจุ้ยด้านบริบทเป็นตัวตั้งของบุญรักษ์ บุญญะเขตมาลา (2552) พบว่า การวิเคราะห์ วิเคราะห์ภาพยนตร์แบบเน้นบริบทด้วยวิธีการทางสังคมศาสตร์มักจะตั้งคำถามว่า ภาพยนตร์แต่ละ เรื่อง แต่ละกลุ่ม หรือแนวโน้มของภาพยนตร์บางประเภท กำเนิดขึ้นจากพลังอะไร บ่งบอกอะไรบ้าง เกี่ยวกับมนุษย์และสังคมในยุคนั้น ๆ และมีผลกระทบอย่างไรบ้าง ต่อมนุษย์ และสังคมในปัจจุบัน และอนาคต

งานวิจัยชิ้นนี้ผู้วิจัยนำแนวคิดการวิเคราะห์ประเภทของภาพยนตร์มาศึกษาภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ระหว่างปีค.ศ.1990-2010 โดยศึกษาทั้งในแง่ประวัติศาสตร์ เพื่อแสดงถึงลักษณะ ของประเภทภาพยนตร์ โดยศึกษาจาก องค์ประกอบต่างๆ ในภาพยนตร์ ประเภทนี้ ซึ่งเป็นการศึกษาการผสมผสานระหว่างภาพยนตร์รัก ( Romance Genre) กับภาพยนตร์ ตลก (Comedy Genre) เพื่อหาจุดเชื่อมโยงที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะของภาพยนตร์อเมริกัน ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ประเภทที่สอง เป็นการศึกษาความสัมพันธ์ของภาพยนตร์กับบริบท สังคมโดยตั้งคำถามว่า ภาพยนตร์แต่ละเรื่องจากภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ระหว่างปีค.ศ.1990-2010 บ่งบอกอะไรบ้างเกี่ยวกับมนุษย์และสังคมในยุคนั้น ๆ

## 2.2 แนวคิดเกี่ยวกับเรื่องตลก

ในสมัยโบราณนักปรัชญากรีกอย่างอริสโตเติล ( Aristotle) แบ่งละครในตำรา Poetics ออกเป็น 2 ประเภท คือเรื่องเศร้ากับเรื่องตลก โดยเขาเชื่อว่าความขบขันของตลกมาจากความ เหลวไหล ที่เป็นผลมาจากความผิดพลาด อธิบายไว้ว่า “ตลก (Comedy) เป็นการลอกเลียนแบบ ลักษณะนิสัยที่เลว ซึ่งไม่ได้เกี่ยวข้องกับความไม่ดีไปเสียหมด ทว่าเกี่ยวข้องกับสิ่งที่น่าหัวเราะในแง่ ความเสื่อมเสียหรือวิปริต จึงเรียกสิ่งนี้ว่าเป็นความผิดหรือวิปริตที่ไม่ก่อให้เกิดความทุกข์หรือพินาศ ดังเช่นใบหน้าที่ชวนขันบางครั้งอาจดูน่าเกลียด บิดเบี้ยว แต่ไม่ทำให้เกิดทุกข์” (Stott, 2005: 19)

ในขณะที่ซีเซโร (Cicero) นักปรัชญาคนสำคัญในยุคโรมัน ได้กล่าวถึงเรื่องตลกไว้ในงานเขียนของเอเลียส โดนาตุส (Aelius Donatus) ว่า“ตลกเป็นเรื่องที่ว่าด้วยกิจการส่วนตัวและส่วนรวม โดยปราศจากเงื่อนไขที่จะก่อให้เกิดอันตรายแก่ชีวิต เรื่องตลกเป็นเหมือนการล้อเลียนชีวิต เป็นกระจกสะท้อนธรรมชาติของมนุษย์และจินตนาการของความจริง” (อ้างถึงในเมธา เสรีธนาวงศ์, 2539)

จากความเห็นของบุคคลทั้งสอง เรื่องตลกจึงไม่ได้เป็นเพียงความขบขันที่มาจากความผิดพลาดของตัวละคร แต่ยังเป็นกระจกสะท้อนสังคมผ่านตัวละครตลกที่ผู้ชมแสดงความรู้สึกด้วยการหัวเราะขบขันในชะตากรรมและความโชคร้ายของตัวละคร ซึ่งสอดคล้องกับความเห็นของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) นักจิตวิเคราะห์ชาวออสเตรียที่อธิบายว่าเรื่องตลกทำให้เกิดการหัวเราะ ซึ่งเป็นกลไกอย่างหนึ่งในการผ่อนคลายความเครียดและระบายสิ่งที่เก็บกดและความรู้สึกก้าวร้าวต่าง ๆ ที่แฝงอยู่ในส่วนลึกของจิตใจออกมา (อ้างถึงใน อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์, 2536:16)

อย่างไรก็ตามในยุคกรีกโบราณการแสดงละครประเภทตลก นอกจากจะสร้างเสียงหัวเราะแล้ว การแสดงประเภทนี้จะต้องมีตอนจบอย่างมีความสุข (Happy Ending) ต่อมาการแสดงตลกนอกจากเหตุผลเพื่อเสียงหัวเราะแล้วเป็นการแสดงเพื่อเสียดสี (Satire) ทั้งสังคม การเมือง และการแสดงตลกเสียดสี (Satire) และการแสดงตลกเสียดสีการเมือง (Political Satire) ใช้ลีลาการประชดประชันเพื่อสะท้อนภาพบุคคลหรือสถาบันสังคมว่าช่างน่าขำขันหรือผิดพลาด ตลกแบบ Satire เป็นประเภทหนึ่งของตลกแบบ Parody ซึ่งถูกหยิบยืมลักษณะมาจากตลกประเภท Art Work หรือ Text ทว่ามีลีลาประชดประชันเสริมสร้างความแตกต่าง

สำหรับการแบ่งประเภทของ เรื่องตลกในแวดวงวิชาการมีการแบ่งลักษณะของความตลกเอาไว้หลากหลายรูปแบบ ซึ่งสามารถจำแนกเป็นชื่อเรียกต่างๆได้ดังนี้

- Screwball Comedy คือ การสร้างเสียงหัวเราะจากสถานการณ์หรือตัวละครที่แปลกประหลาด สร้างความตลกใจ
- Black Comedy หมายถึง การสร้างเสียงหัวเราะในแง่ร้าย มีองค์ประกอบจากความชั่วร้ายจากสันดานมนุษย์

- Scatological Humor ตลกที่เกิดจากเรื่องเพศ ตลกด้านเชื้อชาติ หรือ Race Humor คือ ความตลกที่เกิดจากความรุนแรง สังคมที่ผิดแปลก หรือสิ่งผิดกฎเกณฑ์ของสังคมนั้นๆ
- Comedy Of Manners คือ ตลกที่เกี่ยวกับการเป็นส่วนหนึ่งของคนในสังคม มักสะท้อนภาพของชนชั้นสูงในทางเสียดสีด้านพฤติกรรมของคนในชนชั้นเดียวกัน
- Romantic Comedy ซึ่งเป็นตลกประเภทที่ได้รับความนิยมอย่างสูง เกี่ยวข้องกับความรักรในชนชั้นกลางโดยมุ่งประเด็นไปที่หนุ่มสาวที่ตกหลุมรักกัน
- Burlesque การสร้างความตลกโดยอาศัยเสียงดนตรี มีลักษณะเป็นละคร Musical
- Citizen comedy คือ ลักษณะของการแสดงตลกในยุคคอลลีเซียม (ในศตวรรษที่ 16) เป็นต้นกำเนิดของ Comedy of Manners
- Clowns ลักษณะตลกที่เกิดจากตัวแสดงที่แสดงในละครสัตว์ มีลักษณะการแต่งหน้า การแต่งตัวมีเอกลักษณ์เฉพาะ
- Comedy of humors คือ การแสดงตลกที่อาศัยลักษณะของการแสดงเพื่อสร้างเสียงหัวเราะเท่านั้น
- comédie larmoyante หรือ 'tearful comedy' คือ ตลกเคล้าเสียงน้ำตา เกิดในศตวรรษที่ 18 ในประเทศฝรั่งเศส ลักษณะมีทั้งความตลก เรื่องราวโศกนาฏกรรม จนนำไปสู่จุดจบที่ผู้ชมต้องเสียน้ำตา
- Commedia dell'arte เป็นการแสดงตลกกลางแจ้งเกิดในอิตาลียุคศตวรรษที่ 16 อาศัยพวกอุปกรณ์เช่น หน้ากาก และอื่นๆสร้างเสียงหัวเราะมีลักษณะการจัดแสดงแบบ Carnival หรือ ตะลอนแสดงไปทั่วไม่มีหลักแหล่ง
- Farce คือ ลักษณะการแสดงเพื่อบันเทิงผู้ชมโดยอาศัยอารมณ์ตลกผิดฝาผิดตัวกรรมแปลกประหลาด ไม่น่า พิสมัย รวมไปถึงการเล่นคำ และการเล่าเรื่องอย่างรวดเร็ว
- Restoration comedy คือ ลักษณะการแสดงตลกที่เกิดในช่วงยุคฟื้นฟู (Restoration period) ในประเทศอังกฤษปี 1666 ถึง 1710 หลังจากการแสดงในที่สาธารณะถูกห้ามแสดงเป็นเวลา 18 ปี ลักษณะของตลกประเภทนี้เหมือนกับตลกประเภท Comedy of Manners

- Shakespearean comedy หมายถึงละครประเภทสุข นาฏกรรม ที่แต่งโดย William Shakespeare ที่มีลักษณะความตลกเฉพาะตัว เช่นเรื่อง A mid summer night dream , As you like it เป็นต้น
- Stand-up comedy เป็นลักษณะของการแสดงที่นักแสดงตลกยืนพูดต่อหน้าผู้ชม ในสื่อโทรทัศน์ ภาพยนตร์ หรือกลางแจ้ง อาศัยคำพูดและท่าทางเรียกเสียงหัวเราะจากผู้ชม
- Dadaist and Surrealist performance หมายถึง อารมณ์ตลกที่เกิดจากการเสียดสีของกลุ่มศิลปะแบบดาดาและเซอร์เรียล เรื่องราวสร้างขึ้นเพื่อเสียดสีสังคม การเมือง ชนชั้นสูง ความแปลกแยกทางสังคม พบในหลากหลายสื่อ เหตุผลที่สร้างมิใช่เพื่อเสียงหัวเราะทว่าเพื่อเสียดสี
- Theatre of the Absurd หรือละครประเภทแอบเสิร์ด คือ ละครเวทีที่กล่าวถึงความไร้สาระของสรรพสิ่งบนโลกใบนี้ มักหยิบยกเรื่องราวที่แลไม่มีแก่นสารใดๆ มาเล่าในเชิงเสียดสี เช่นละครเวทีของ Samuel Beckett เป็นต้น
- Sketch comedy เป็นการแสดงตลกต่อหน้าผู้ชมโดยมีนักแสดงตลกหลายคนในหนึ่งครั้ง โดยแต่ละคนหรือกลุ่มมีเวลาแสดงจำกัดเมื่อหมดเวลาต้องลงจากเวที แล้วให้คนหรือกลุ่มถัดไปมาแสดงต่อ

ในการศึกษาทางภาพยนตร์อาจจะแบ่งแยกย่อยภาพยนตร์ประเภทตลก ได้เป็น 8 รูปแบบดังต่อไปนี้ (ปัทมวดี จารูวร, 2528)

1. Slapstick comedy ภาพยนตร์ตลกประเภทเอะอะ เจ็บตัว และหยาบคาย
2. Custard-pie comedy ภาพยนตร์ตลกประเภทจำอวด ขว้างปาเค้กใส่หน้ากัน
3. Gag comedy ภาพยนตร์ตลกที่สร้างอารมณ์ขันจากมุขตลกและคำคมเป็นหลัก
4. Gadget comedy ภาพยนตร์ตลกที่ใช้เครื่องจักรรูปร่างประหลาดมาทำงานง่ายๆ ให้สำเร็จลุล่วงไป
5. Screwball comedy ภาพยนตร์ตลกที่สร้างจากสถานการณ์ล้อวนอลเวง มีตัวละครแบบป๊องๆ เดินเรื่องเร็ว ตัวละครพูดสนทนาแบบฟังไม่ทัน
6. Situation comedy หรือ sitcom ภาพยนตร์ตลกที่สร้างสถานการณ์ตลกจ้ได้้น มักเป็นละครชุดทางทีวี
7. Black comedy ภาพยนตร์ตลกแนววิตถาร เครียด ขมขื่น มองโลกในแง่ร้าย

## 8. Parody ภาพยนตร์ตลกล้อเลียนโดยการดัดแปลงภาพยนตร์เครียดๆ ใหม่ๆ มาสร้างเลียนแบบ

ขณะที่ในการศึกษาตัวละครในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ผู้วิจัยจำเป็นต้องศึกษารูปแบบและลักษณะของตัวละครตลกในประเทศสหรัฐอเมริกาเพื่อนำมาอธิบายลักษณะของตัวละครในภาพยนตร์ประเภทนี้ โดยมีรายละเอียดดังนี้

Clown หรือ ตัวตลก หมายถึงนักแสดงหรือศิลปินที่สร้างว่าโง่ ไม่ค่อยฉลาดทั้งพฤติกรรมและหน้าตาเพื่อสร้างความบันเทิงแก่ผู้ชม โดยอาจใช้เทคนิคต่างๆ เพื่อสร้างเสียงหัวเราะ เช่น หยิบของแปลกประหลาดออกจากกระเป๋าแล้วเล่นมายากล หรือเล่นตลกแบบเจ็บตัว มีพายตกลใส่หัว หรือแสดงละครใบ้ เล่าเรื่องตลก ใช้หุ่นเชิด ทั้งนี้แล้วตัวตลกจะต้องมีบุคลิกเฉพาะต่างจากตัวตลกแบบอื่น คือ ลักษณะของการแต่งหน้า เสื้อผ้าที่สวมใส่ ตัวตลกมีหลายประเภทและมีบุคลิกเฉพาะที่ว่าทุกตัวต้องมีลักษณะร่วมกันคือ การแต่งหน้า และเสื้อผ้าที่สะท้อนถึงบุคลิกของตัวตลกประเภทนั้นๆ เป็นส่วนหนึ่งของการสร้างเสียงหัวเราะ และจุดขายของตน โดยประเภทของตัวตลกสามารถแบ่งได้เป็น 5 รูปแบบดังนี้ (Berger, 1997)

1. The Whiteface หรือตัวตลกหน้าขาว เป็นตัวตลกที่เก่าแก่ที่สุดในโลก ลักษณะคือแต่งหน้าขาวทั่วใบหน้า ในสมัยก่อนตัวตลกประเภทนี้จะเล่นอยู่ในโรงละคร ต้องมีเครื่องแต่งกายที่ผิดแปลก ทำท่าทางเหมือนตัวการ์ตูน การแสดงเน้นเรื่องท่าทาง ซึ่งแบ่งเป็นประเภทย่อยได้อีก คือ

- The Neat Whiteface หมายถึง ตัวตลกที่แต่งสีสันทบใบหน้าออกเหนือจากเครื่องแต่งหน้าสีขาวล้วน และแต่งตัวด้วยชุดสีขาว เครื่องแต่งกายโดยมากเป็นกางเกงรัดรูป หรือกางเกงทั่วไป และต้องมีเครื่องประดับเป็นผ้าฟิวเจอร์เป็นทรงเหลี่ยมพันรอบลำคอ
- The Grotesque Whiteface หมายถึง ตัวตลกที่ต้องมีเครื่องแต่งกายเกินจริง ทั้งขนาด ความกว้าง สีสันทบใบหน้า ในทุกๆ ส่วน รวมไปถึงมีวิกผมด้วย ตัวตลกประเภทนี้ เช่น Bozo และ Ronald McDonald

2. Auguste ตัวตลกประเภทนี้ได้รับความนิยมในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 สวมใส่เสื้อผ้ามีสีสันทบตา เสื้อผ้าที่ดูแล้วสวมใส่ไม่สบายตัว การเลือกเสื้อผ้าผิดขนาด ตัวใหญ่ ทุกอย่างดูผิดขนาดตั้งแต่ศีรษะจรดเท้ารวมไปถึงมีจุกโต ตัวตลกอาจไม่เน้นการแต่งหน้ามากนักยกเว้นต้องมี

สีสันบนตาหรือปาก เช่น วาดปากสีแดงดูใหญ่เกินจริง ตัวตลกประเภทนี้เล่นตลกแบบเจ็บตัว มีการตบตี ตีศรีษะ ปาขวด เน้นไปถึงด้านร่างกายมากกว่า

3. Character คือ ตัวตลกที่สมจริงที่สุดในประเภทตัวตลก เน้นการแสดงออกทางสีหน้าเกินจริงทั้งหมด ผม คิ้ว หน้าผาก ปาก จมูก และศรีษะ เพื่อความตลกที่เกิดจากตัวนักแสดงเอง

4. The Hobo หรือ tramp หรือตัวตลกแบบคนจรจัด คือ ลักษณะตัวตลกที่เกิดจากบุคคลสร้าง Otto Griebelberg ในประเทศสหรัฐอเมริกา เน้นการแต่งหน้าเข้มเหมือนคนตากแดดมาเป็นเวลานาน หนวดยาวเพิ่ม เสื้อผ้าฉีกขาดหรือเปะด้วยเศษผ้าหลากหลายสี สะท้อนให้เห็นถึงความตกอับ โดยไม่จำกัดว่าต้องเป็นคนจรจัดเพียงอย่างเดียวอาจมีความบอย นักดับเพลิง ตำรวจ เป็นตัวละครในตลกประเภทนี้ นักแสดงที่โด่งดัง คือ Emmet Kelly และ Charlie Chaplin

5. New Vaudeville ส่วนมากแล้วนักแสดงจะไม่แต่งหน้า ให้ความบันเทิงผู้ชมด้วยการแสดง โดยผสมผสานระหว่างการแสดงละคร ละครใบ้ มุกตลก การแสดงกายกรรม การแสดงมายากลและการแสดงตลกเทคนิคดั้งเดิม อาจมีการหยิบขอมจากถุงออกมาสร้างความประหลาดใจ นักแสดงที่โด่งดัง คือ พี่น้องKaramazov และ Bill Irwin

ผู้วิจัยได้นำแนวคิดเกี่ยวกับ เรื่อง ตลกมาศึกษาเพื่อวิเคราะห์ลักษณะของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ในช่วงปี 1990 – 2010 โดยนำแนวคิดเกี่ยวกับบันไดความตลก(ladder of comedy) ของทอมป์สัน และรูปแบบของภาพยนตร์ตลกของปีทมา วดี จารูว และลักษณะของตัวตลกของ แบเกอร์ มาวิเคราะห์ในลักษณะของเนื้อหาในภาพยนตร์ว่า มีการนำรูปแบบความตลกประเภทใดในการสร้างอารมณ์ขันให้กับผู้ชมมาใช้ในลักษณะใดบ้าง และตลกประเภทใดบ้างที่ส่งผลต่อความสำเร็จของภาพยนตร์ประเภทนี้

## 2.3 แนวคิดเกี่ยวกับความรัก(Romance)

ความรัก เป็นสิ่งที่อยู่คู่กับมนุษย์มาอย่างยาวนาน หลอมรวมอยู่ในวิถีชีวิตประจำวันของมนุษย์อย่างแยกไม่ออก ซึ่งสามารถพบได้จากตำนานในทุกยุคทุกสมัยทุกเผ่าพันธุ์ล้วนแล้วแต่มีส่วนเกี่ยวข้องกับความรัก ชาวกรีกและโรมัน ในสมัยโบราณ ยกย่องให้ Aphrodite หรือวีนัส ในฐานะของเทพีแห่งความงาม และเป็นผู้ให้กำเนิดความรัก โดยมี อีรอส หรือคิวปีต บุตรชายเป็นผู้แฝงศรรักแก่มนุษย์ สัตว์ เทพ แล้วทำให้บุคคลเหล่านั้นรักกัน ขณะที่ชาวอารยัน ในลุ่มแม่น้ำสินธุ ก็มีความเชื่อคล้าย ๆ กันที่ว่า พระลักษมี เป็นเทพีแห่งความงามและความรัก โดยมี กามเทพ พระอิรอสเป็นผู้มอบความรักเหล่านั้นแด่มวลมนุษย์ อย่างไรก็ตามความรัก เป็นส่วนสำคัญที่มีการ



พัฒนาไปพร้อมกับสภาพสังคมในยุคต่างๆ โดยมีการสะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมแต่ละยุค ผ่านสื่อภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดี (Fromm, 1987)

การแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับความรักในการวิเคราะห์วิจารณ์ทางศิลปะคำว่า โรแมนซ์ หรือ โรแมนติก (Romance/Romantic) เป็นคำที่แพร่หลายมากที่สุด โดย Romance ในที่นี้มีรากมาจากภาษา Latin จากคำว่า Roman ซึ่งในภาษาไทยมีการใช้คำดังกล่าวด้วยการทับศัพท์ว่าโรแมนซ์ หรือโรแมนติก หรือ หมายความว่าคำดังกล่าวด้วยคำว่า “รัก”

Fuchs (2004) ได้ทำการสำรวจนิยามของคำว่า รัก และพบว่า คำนี้มีชุดความหมายที่หลากหลายและกว้างขวาง ขึ้นอยู่กับว่าผู้นิยามมองมาจากจุดยืน ในสาขาวิชาใด โดยในสายวรรณกรรมศึกษา รัก จัดเป็นประเภท(Genre) ของงานวรรณกรรมชนิดหนึ่ง โดยเริ่มต้นขึ้นจากงานกวีนิพนธ์ของฝรั่งเศสในช่วงศตวรรษที่ 12 ซึ่งภายหลังจากขยายตัวออกไปทั่วยุโรป โดยมักจะมีเรื่องราวเกี่ยวกับตัวละครสูงศักดิ์ เช่น พระราชา พระราชินี อัศวิน หญิงสูงศักดิ์ เกียรติยศ และความจริงรักภักดี โดยเนื้อเรื่องมักจะเป็นแนวรบบุ๊กรักๆ หรือการผจญภัย รวมไปถึงอำนาจของสิ่งมหัศจรรย์ต่างๆ อย่างไรก็ตามในปัจจุบัน โรแมนซ์ได้พัฒนาไปสู่ความรักในหลากหลายรูปแบบ

ในสื่อภาพยนตร์การนำเรื่องราวความรักมาสร้างสรรค์เป็นเนื้อหาในรูปแบบต่างๆโดยผ่านภาพและเสียง โดย Tim Dirks (Filmsite, 2009:online) กล่าวว่า ภาพยนตร์รัก เป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ภาพยนตร์แนวนี้มักจะมีเรื่องราวความรักที่มุ่งเน้นไปที่การค้นหาความรัก ความหลงใหลในอารมณ์ความรู้สึกและการสร้างความรักของตัวละครหลัก การเดินทางเพื่อค้นหาความรักของพวกเขาไปจนถึงจุดสูงสุด จนกระทั่งพบความสุขและสมหวัง ซึ่งมักจะเป็นเรื่องราวที่เล่าถึงพลังอำนาจแห่งจิตใจมนุษย์ที่ถูกถ่ายทอดผ่านตัวเอกของเรื่อง โดยมีพลังแห่งความรักเป็นตัวผลักดันให้สามารถพิชิตอุปสรรคต่างๆ โดยแบบแผนการเล่าเรื่องของภาพยนตร์รักจะเป็นเส้นตรงซึ่งอาจมีทั้งสมหวังและผิดหวัง แต่มีประเด็นหลักของแก่นความคิดคือ ความรักอันเป็นนิรันดร์ มักจะมีโครงเรื่องพื้นฐานอยู่ 3 แบบด้วยกัน (Voytilla, 1999:196) คือ

1. แบบที่ตัวละครชายหญิงรักกัน แต่ทั้งสองไม่ตระหนักว่าตนเองรักกัน จนฝ่าฟันอุปสรรคถึงตอนจบของเรื่อง อาทิเช่น ภาพยนตร์เรื่อง Beauty and the Beast
2. แบบที่ตัวละครชายหญิงรักกัน แต่มีฝ่ายหนึ่งไม่ตระหนักว่าตนเองรักและแสดงพฤติกรรมเฉยชาต่อฝ่ายตรงข้าม จนนำไปสู่ความสูญเสียในตอนท้าย เช่น ภาพยนตร์เรื่อง The Piano

3. แบบที่ตัวละครชายหญิงรักกัน แต่ไม่อาจจะบอกรักได้ หรือมีอุปสรรคบางอย่างขัดขวางความรักของทั้งคู่ตลอดมา เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Casablanca

อย่างไรก็ตามหากกล่าวถึงเรื่องราวความรักในสื่อภาพยนตร์ นอกจากภาพยนตร์รักซึ่งเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความรักโดยตรงแล้ว เรื่องราวความรักยังถูกผสมผสานอยู่ในภาพยนตร์ประเภทอื่นๆ และมีการสื่อเรื่องราวความรักออกมาในรูปแบบต่างๆ

ประเภทของภาพยนตร์	ลักษณะ	ตัวอย่างภาพยนตร์
Romance + Drama	เป็นการผสมผสานเรื่องราวความรักกับชีวิตของมนุษย์ โดยมักจะแสดงถึงความซับซ้อนของความรัก อุปสรรคที่กั้นขวางความรักระหว่างคนสองคน เช่นครอบครัว ชนชั้น วัฒนธรรม หรือความรักต้องห้ามซึ่งทำให้คนรักต้องแยกจากกัน และมักจะจบลงด้วยความผิดหวังหรือการต้องพลัดพรากจากกันนิรันดร์	Forrest Gump (1994) Titanic(1997), The Note Book(2004), Pride & Prejudice(2005), Atonement(2007)
Romance+Action/Adventure	เป็นการผสมผสานภาพยนตร์รักกับภาพยนตร์แอ็กชั่นหรือภาพยนตร์ผจญภัย โดยมักจะแสดงถึงเหตุการณ์อันน่าตื่นเต้นซึ่งตัวละครจะต้องต่อสู้ พินฝ่าอุปสรรค หรือต้องร่วมเดินทางไปในที่ต่างๆอันก่อให้เกิดความรักของคนสองคน	Top Gun(1986), Six Days Seven Night (1998)Mr.&Mrs.Smith (2005),TheTourist (2010)
Romance+Fantasy	เป็นการผสมผสานเรื่องราวความรักกับความเหนือจริงหรือแสดงให้เห็นถึงความรักของมนุษย์กับสิ่งเหนือธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นคนรักกับวิญญาณ หรือพลังวิเศษและเวทมนตร์ต่างๆ และความเชื่อเรื่องรักแท้และพรหมลิขิต	Ghost(1990), Groundhog(1993) Bewitched(2005)
Romance+Comedy	เป็นการผสมผสานเรื่องราวความรักกับการสร้างความสนุกสนานด้วยองค์ประกอบต่างๆของความตลกขบขัน โดยเนื้อเรื่องจะแสดงให้เห็นถึงอุปสรรคปัญหาเกี่ยวกับความรักและ	When Harry Met Sally (1989),Pretty Woman(1990), Sleepless in

	การฟันฝ่าอุปสรรคต่างๆอันนำไปสู่ความรักที่สุขสมหวังในตอนท้าย	Seattle(1993)Knocked Up(2007)
Romance+Horror	เป็นการผสมผสานเรื่องราวความรักกับความสยองขวัญ โดยมีเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของผีหรือปีศาจที่มีความน่าสะพรึงกลัว มีเนื้อหาเกี่ยวกับการแก้แค้นและการฆ่าฟัน	Dracula(1992),Seed of Chucky(2004), Forget Me Not (II) (2009)
Romance+Musical	เป็นการผสมผสานเรื่องราวความรักโดยถ่ายทอดผ่านองค์ประกอบที่มีเพลงเป็นส่วนสำคัญ ในการเล่าเรื่องและแสดงความรู้สึกของตัวละคร	Moulin Rouge (2001), The Phantom of the Opera(2004), Across the Universe (2007)
Romance+ Animation	เป็นนำเสนอเรื่องราวความรักผ่านเทคโนโลยีทางการผลิตด้วยการสร้างสรวงศ์ลายเส้น รูปทรงต่างๆให้เกิดการเคลื่อนไหวตามความคิดหรือจินตนาการ	Beauty and the Beast (1991),Aladdin (1992),WALL-E(2008)

นอกจากนี้เรื่องราวความรักยังมีการผสมผสานกับภาพยนตร์ประเภทต่างๆมากกว่า 2 ประเภท อาทิเช่น ภาพยนตร์เรื่อง What Women Want(2000) มีการผสมผสานเรื่องราวความรัก ความตลกและแฟนตาซีอยู่ในเรื่องเดียวกัน หรือภาพยนตร์เรื่อง A Knight's Tale (2001) ที่มีการผสมผสานระหว่างภาพยนตร์รัก ภาพยนตร์แอ็กชันและภาพยนตร์ชีวิตเข้าไว้ด้วยกัน เป็นต้น

จะสังเกตได้ว่าภาพยนตร์รักมักจะถูกผสมผสานอยู่ในภาพยนตร์ประเภทต่างๆอยู่เสมอ เนื่องจากเรื่องราวความรักเป็นเรื่องธรรมชาติของมนุษย์ เป็นพื้นฐานของการดำรงชีวิต อย่างไรก็ตามในภาพยนตร์แต่ละประเภทก็จะมี การนำเสนอรูปแบบของความรักที่แตกต่างกันไป ซึ่งมักจะนำเอาแนวคิดเกี่ยวกับจิตวิทยาความรักมาถ่ายทอดในเรื่องราวเพื่อแสดงความรู้สึกของตัวละคร โดย Lee (อ้างถึงใน Hendrick,1992) ได้มีการเสนอรูปแบบความรักเอาไว้อีก 6 รูปแบบ ซึ่งจะสามารถนำไปใช้วัดพฤติกรรมการกระทำต่างๆ แตกต่างกันไปแม้แต่ในเรื่องของความรักรูปแบบความรักที่ 1 เสนอไว้ได้แก่

1. ความรักแบบเสน่หา (Eros) คือความรักแบบดื่มหงใหล แต่มากกว่าการหลงใหลทางกาย คนที่มีความรักแบบนี้จะเทิดทูนความรักอย่างมาก แต่ก็ไม่มากพอที่จะทำลายตนเองเพื่อความรักได้ คนรักประเภทนี้มักมี “ภาพ” ของคนรักไว้ในจิตใจ ซึ่งถ้าเจอคนถูกใจแบบที่ตัวเองวาด

ภาพไว้ ก็จะเข้าไปทำความรู้จักโดยไม่ลังเล ซึ่งหมายถึงการอยากเข้าไปมีเพศสัมพันธ์ด้วย คู่รักประเภทนี้พยายามพัฒนาสัมพันธ์ภาพกับคู่ของตนอย่างรวดเร็ว

2. ความรักแบบไม่ผูกมัด ( Ludus) เป็นความรักที่ถือว่าเป็นเกมชนิดหนึ่งโดยเกิดขึ้นเพื่อความบันเทิงของทั้งสองฝ่าย หลีกเลี่ยงการผูกมัดและจริงจังในความสัมพันธ์ คนรักประเภทนี้จะมีการคบทีละหลายคน เพื่อความสนุกของตนเอง ต้องการมีเพศสัมพันธ์เพื่อความสนุกมากกว่าเพื่อพัฒนาความสัมพันธ์ของทั้งสองฝ่ายพยายามที่จะไม่สร้างความผูกพันทางอารมณ์อย่างลึกซึ้งเพื่อรักษาความเป็นอิสระของตนคนรักประเภทนี้ไม่ได้ต้องการทำให้อีกฝ่ายเจ็บปวดแต่เพียงแค่ว่าต้องการสนุกกับชีวิตเท่านั้น

3. ความรักฉันท์เพื่อน ( Storg) เป็นความรักที่ค่อยๆพัฒนามาจากมิตรภาพ เป็นความรู้สึกรักใคร่ ที่เกิดจากการคบหากันเป็นเวลานาน เป็นความสัมพันธ์จากการที่ทั้งสองฝ่ายมีทัศนคติและความคิดคล้ายกัน ไม่ได้มีความรู้สึกตื่นเต้น เร้าร้อน โดยเป็นความรักที่ต้องการการผูกมัดระยะยาวมากกว่าความตื่นเต้นเร้าใจเพียงชั่วครู่

4. ความรักแบบมีเหตุผล ( Pragma) เป็นความรักที่ไม่ได้มองหาความตื่นเต้นเร้าใจในชีวิตรักแต่มุ่งที่จะหาคู่รักที่เหมาะสมกับตนมากที่สุดเพื่อที่จะสร้างชีวิตที่สมบูรณ์ คู่รักประเภทนี้มักจะมีเงื่อนไขในความรัก ก่อนที่คิดจะพัฒนาความสัมพันธ์ โดยจะค้นหาคุณลักษณะของคนรักที่ตนเองต้องการ โดยการเลือกคู่ครองจะมีลักษณะคล้ายรักเพื่อเลือกเพราะคาดหวังสัมพันธ์ภาพที่ยั่งยืน

5. ความรักแบบลุ่มหลง ( Mania) ผู้ที่มีความรักแบบนี้จะถวิลหาความรัก แต่บางครั้งก็พบว่าความรักเป็นความเจ็บปวด คนรักประเภทนี้จะมีความเหิงหวง เต็มไปด้วยความสงสัยต่อความจริงใจและข้อผูกมัดของอีกฝ่ายหนึ่งอยู่ตลอดเวลา อีกทั้งปรารถนาความใกล้ชิด และต้องการการผูกมัดจากอีกฝ่ายมากกว่าที่จะรอให้ความสัมพันธ์ค่อย ๆ พัฒนา คนรักประเภทนี้จะไม่ค่อยมีความสุขในความสัมพันธ์ของตนเอง

6. ความรักแบบเสียสละ (agape) เป็นความรักที่หาได้ยากที่สุด เป็นความรักที่ปราศจากความเห็นแก่ตัว มีแต่การให้ มีความคำนึงถึงคู่รักและห่วงใยคู่รักเป็นสำคัญ คู่รักประเภทนี้ไม่ได้

สร้างความสัมพันธ์เพื่อต้องการให้อีกฝ่ายทำอะไรให้ตนเอง แต่ต้องการเป็นฝ่ายทำอะไรให้กับคู่อีก  
ของตนมากกว่า ความรักแบบนี้มักไม่มีเรื่องเพศเข้ามาเกี่ยวข้อง

จากแนวคิดเกี่ยวกับความรักข้างต้น ผู้วิจัยได้นำแนวคิดดังกล่าวมาเป็นกรอบในการศึกษา  
เพื่อวิเคราะห์ลักษณะของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ในช่วงปี 1990 – 2010  
ว่ามีการผสมผสานภาพยนตร์รักกับภาพยนตร์ตลกในลักษณะใด มีการผสมผสานภาพยนตร์  
ประเภทอื่นๆร่วมอยู่ด้วยหรือไม่ และมีการนำแบบแผนโครงเรื่องเกี่ยวกับความรักมาใช้ในลักษณะ  
ใดบ้าง

## 2.4 แนวคิดเกี่ยวกับภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้

ภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ เป็นภาพยนตร์ที่มีลักษณะของการผสมผสาน  
(Hybrid) ระหว่างภาพยนตร์รักและภาพยนตร์ตลก สำหรับการพิจารณาความหมายของภาพยนตร์  
ประเภทนี้มักจะเป็นการยากในการสรุปว่าอะไรคือภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ เนื่องจากการ  
นำเสนอเรื่องราวความรักและความตลกมักจะเป็นพื้นฐานของการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ทุก  
ประเภท อย่างไรก็ตามได้มีผู้ศึกษาภาพยนตร์ประเภทนี้และให้คำจำกัดความภาพยนตร์ประเภท  
โรแมนติก คอมเมดี้ ไว้ดังนี้

### 2.4.1 ความหมายและวิวัฒนาการของภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้

ภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ หมายถึง ภาพยนตร์ที่นำเสนอการเสาะแสวงหาเรื่องราว  
ความรักของทั้งผู้ชายและผู้หญิง โดยแสดงรูปลักษณะนิสัยและจิตใจของคนในส่วนที่ดีและสดใส  
สวยงาม และมักจะให้บทสรุปของความรักที่ประสบความสำเร็จ

ขณะที่ Glitre (อ้างถึงใน McDonald, 2007:16) อธิบายว่าภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้  
มักจะมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับ ความรักระหว่างพระเอกกับนางเอก อาจจะมีอุปสรรคขัดขวางต่างๆ ซึ่ง  
บางครั้งก็เป็นลักษณะนิสัย โดยยึดเอาสภาพแวดล้อมของชีวิตภายในครอบครัวมาเป็นปัจจัย  
สำคัญของเรื่อง และมักจะจบลงด้วยความสุขสมหวังเสมอ

ส่วน Claire Mortimer (2010) ได้ให้ความหมายของภาพยนตร์ประเภทนี้ว่า เป็นเรื่องเล่าที่  
มีการผสมผสานของความรักและความตลก โดยมีศูนย์กลางของเรื่องอยู่ที่การสร้างความสัมพันธ์

ของมนุษย์ที่น่าตลกขบขัน และการแสดงผลลัพท์อันแสนสุข ซึ่งเรื่องราวมักจะขับเคลื่อนด้วยการแสวงหาความรักและนำไปสู่ความสำเร็จของความรัก

นอกจากนี้ยังมีนักวิจารณ์ที่ได้ให้ความหมายและคำจำกัดความของภาพยนตร์ประเภทนี้อย่างกว้าง อาทิเช่น David Shumway (อ้างถึงใน McDonald,2007:16)ได้ให้คำจำกัดความของภาพยนตร์ประเภทนี้ว่า เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ “Boy gets girl, boy loses girl, boy gets girl back” ส่วน Billy Mernit (2000) ได้กล่าวถึงรูปแบบของภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ไว้ในเอกสารประกอบการเรียนของ UCLA Extension Writers' Program ใน Writing the Romantic Comedy : the Art and Craft of Writing Screenplays that Sell ว่า “เป็นการเขียนเรื่องตลกซึ่งแสดงลักษณะเฉพาะของความสัมพันธ์อันแสนหวาน” ขณะที่ Jeannie Basinger (1994) ได้แสดงทัศนะเกี่ยวกับภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ กับอุตสาหกรรมภาพยนตร์ฮอลลีวูดไว้ว่า ภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ มีวิวัฒนาการมาจากภาพยนตร์ตลกรูปแบบหนึ่งซึ่งเรียกว่า Screwball Comedy ซึ่งเป็นรูปแบบของภาพยนตร์ตลกที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างสูง มีการนำกลับมาผลิตซ้ำๆครั้งแล้วครั้งเล่า โดยมักจะมีเรื่องราวเกี่ยวกับความรื่นเริง สนุกสนาน ความแปลกประหลาดของคนอเมริกัน ในเรื่องการทะเลาะเบาะแว้งกันระหว่างเพศ ซึ่งมีเพียงในอเมริกาเท่านั้นที่จะแสดงสงครามทางความสัมพันธ์ระหว่างเพศชายและหญิง ทว่าสงครามนี้มีได้แสดงให้เห็นถึงความโหดร้าย หรือการฆ่า ฟัน แต่กลับเป็นสงครามแห่งความสุข สนุกสนาน จากการปะทะกันระหว่างความแตกต่างทางความคิด ความรู้สึกที่มีต่อกัน และแสดงออกมาด้วยอารมณ์ ที่สร้างแรงดึงดูดต่อกันอย่างน่าประหลาดใจ ซึ่งในวัฒนธรรมอื่นๆ ลักษณะเรื่องราวเช่นนี้จะเป็นเรื่องราวแบบโศกนาฏกรรม แต่ในภาพยนตร์ฮอลลีวูด ผู้สร้างได้จัดการกับสงครามระหว่างเพศให้กลายเป็นความโรแมนติกและความตลก ในรูปแบบที่เรียกว่า Romantic Screwball Comedy

จากทัศนะของ Basinger แสดงให้เห็น ลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ในสื่อภาพยนตร์ของอเมริกัน ซึ่งจากการศึกษาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์อเมริกันพบว่า ภาพยนตร์ที่มีการผสมผสานเรื่องราวความรักและความตลกเข้าไว้ด้วยกันมีวิวัฒนาการมาอย่างยาวนานและมีการพัฒนาไปตามแต่ละยุคสมัย ซึ่งสามารถแบ่งเป็นลักษณะต่างๆตามแต่ละยุคสมัยได้ดังนี้ (McDonald,2007:22)

1. ช่วงต้นทศวรรษที่ 30ถึงต้นทศวรรษที่ 50 ภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้แบบ Screwball Comedy หมายถึงเรื่องราวความรักอลหม่าน มักจะมีการผูกเรื่องอย่างพิลึกพิลั่น เช่นการบังเอิญ

มาพบกัน อุปสรรคอันน่าขัน โดยในเรื่องราวมักจะเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมยุคนั้น และเป็น เรื่องราวความแตกต่างของชนชั้นหรือฐานะ การแต่งงาน การหย่าร้าง หรือการกลับไปแต่งงานอีก ครั้ง และบทสรุปของความรักที่สุขสมหวังในท้ายที่สุด ภาพยนตร์เรื่อง It Happened One Night (1934) ของ Frank Capra ถือว่าได้บุกเบิกภาพยนตร์ตลกแนวใหม่ที่เรียกว่า Screwball Comedy ซึ่งเป็นเรื่องราวความรักต่างชนชั้นระหว่างหนุ่มนักหนังสือพิมพ์และลูกสาวเศรษฐี ได้สร้าง ปราบกฎการฉ้อโกงให้กลับวงการภาพยนตร์ฮอลลีวูด โดยประสบความสำเร็จทางด้านรายได้ และเป็น ที่ชื่นชอบแก่นักวิจารณ์ รวมถึงเป็นเจ้าของ 5 รางวัลออสการ์ (Academic Award) อันได้แก่ ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม, ดารานำชาย-หญิงยอดเยี่ยม ผู้กำกับยอดเยี่ยม และบทภาพยนตร์ยอดเยี่ยม อย่างที่ไม่เคยมีภาพยนตร์เรื่องใดทำได้มาก่อน นอกจากนี้ ผลงานของ Frank Capra นับจากนั้น ภาพยนตร์ประเภทนี้ก็ได้รับความนิยมมาอย่างต่อเนื่อง เช่น ภาพยนตร์เรื่อง My Man Godfrey (1936) ของ Gregory La Cava, Bringing Up Baby (1938) ของ Howard Hawks, Woman of the Year (1942) ของ George Stevens, Roman Holiday (1953) ของ William Wyler, Pillow Talk (1959) ของ Michael Gordon

2. ช่วงกลางทศวรรษ 50 ถึงกลางทศวรรษ 60 เป็นภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้แบบ Sex Comedy โดยมักจะเน้นเรื่องราวเกี่ยวกับการโต้เถียงกันในความแตกต่างระหว่างเพศหญิง และเพศชาย และมักจะมีการสร้างอารมณ์ขันจากคำพูดเสียดสี (Battle of the Sexes Comedy) ซึ่งมักจะสร้างให้ตัวละครชายและหญิงไม่ชอบกันในตอนต้น เช่นมีความขัดแย้งกันหรือต้องแข่งกัน เรื่องงาน หรือมีทัศนคติและมุมมองที่ต่างกันอย่างสิ้นเชิง อาทิเช่นตัวละครหญิงมักจะ เกรงเครียดกับเรื่องต่างๆ มากเกินไป ขณะที่ตัวละครชายก็ปล่อยให้ทำอะไรเป็นไปตามธรรมชาติโดย ไม่มีความกระตือรือร้นที่จะแก้ไขปัญหาดังกล่าว หรือความแตกต่างของตัวละครหญิงที่ไม่มี ประสบการณ์เรื่องเพศ (Virgin) กับตัวละครชายที่มีความสัมพันธ์ทางเพศมาอย่างช่ำชอง (Play Boy) ซึ่งลักษณะความแตกต่างดังกล่าวเป็นพลังการขับเคลื่อนเรื่องราวแต่ท้ายที่สุดตัวละครทั้งสองจะ เกิดการเรียนรู้ซึ่งกันและกันอันนำไปสู่ความเข้าใจและกลายเป็นความรักที่แสนสุข เช่น ภาพยนตร์ เรื่อง Pillow Talk (1959) Lover Come Back (1961) เป็นต้น

3. ช่วงต้นทศวรรษ 70 ถึงกลางทศวรรษ 80 เป็นภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ The Radical Romantic Comedy หมายถึง ภาพยนตร์ตลกที่เน้นเรื่องราวเกี่ยวกับความรักที่ซาบซึ้ง มี การสร้างอารมณ์ ขันจากสถานการณ์อลวนอลเวงไปจนถึง คำพูดที่รวดเร็วและเสียดสีสังคม ซึ่ง ภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ในช่วงนี้เพิ่มความซับซ้อนในแง่มุมต่างๆ เช่นการผสมแวมพุ่มมคคาย

ของสังคมเมือง การวิเคราะห์ทางจิตวิทยา รวมถึงมุกตลกแบบปัญญาชนคนชั้นกลางเข้าไป พบมากในงานของผู้กำกับ Woody Allen เช่นภาพยนตร์เรื่อง Annie Hall (1977) Manhattan (1979) เป็นต้น

4. ช่วงปลายทศวรรษ 80ถึงปัจจุบัน(ค.ศ.2005) เป็นภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้แบบ The Neo-Traditional Romantic Comedy ภาพยนตร์ตลกที่เน้นทั้งเรื่องราวความรักในรูปแบบต่างๆ และการสร้างอารมณ์ขันที่หลากหลาย โดยผสมผสานประเด็นทั้งสองได้อย่างลงตัว รวมถึงการสร้างลักษณะของตัวละครในรูปแบบต่างๆซึ่งไม่ได้เฉพาะเจาะจงอยู่ที่ความรักของหนุ่มสาว อาจจะรวมถึงความรักของวัยรุ่นหรือความรักที่มีความต่างของอายุ นอกจากนี้ยังแสดงถึงความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนมากขึ้นของตัวละคร แต่ยังคงให้ความสำคัญกับรักแท้ที่ได้เรียนรู้ตัวตนซึ่งกันและกันเช่น ภาพยนตร์เรื่อง When Harry Met (1989) Hitch (2005) เป็นต้น

จะสังเกตได้ว่าการแบ่งลักษณะของภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ในแต่ละยุคสมัยมักจะเน้นแนวทางของความตลกเป็นที่ตั้ง ซึ่งมองย้อนไปในอดีตจะพบว่าต้นกำเนิดของงานประเภทรอแมนติก คอมเมดี้ มาจากการพัฒนาบทละครตลกต้นแบบ (Comedy) ของนักประพันธ์ชาวโรมัน Plautus และ Terrence ซึ่งเป็นเรื่องราวเบาสมองและสนุกขำขัน ล้อเลียนพฤติกรรมสมัยนิยมและแบบมรรยาททางสังคม โดยในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 14 นักประพันธ์สมัยใหม่ มักจะเขียนเรื่องราวเกี่ยวกับความรักและการผจญภัยของชายหนุ่ม ซึ่งตัวเอกมักจะอยู่ในเหตุการณ์และสถานที่ที่กล่าวถึงชีวิตประจำวันของคนชนชั้นกลางและเกิดเรื่องราวความรักกับหญิงสาว โดยโครงเรื่องที่นิยมเขียนจะเกี่ยวกับเรื่องรักๆใคร่ๆของหนุ่มสาวที่มักมีเหตุให้ต้องพลัดพรากกันไปในระยะเวลาหนึ่ง อีกทั้งชายหนุ่มจะต้องฟันฝ่าอุปสรรคนานับประการ ก่อนที่จะได้หญิงคนรักนั้นกลับคืนมา

ลักษณะเด่นของงานประเภนี้มักจะเป็นการแสดงเรื่องราวที่เต็มไปด้วยจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ แต่ก็ยังเป็นเรื่องราวที่น่าเชื่อถือสมเหตุสมผล ตัวละครประกอบด้วยพระเอกนางเอกที่มีความสวยงามตามอุดมคติ พูดจาด้วยภาษาที่ไพเราะ และมักจะต้องพบกับอุปสรรคเกี่ยวกับความรักในตอนต้น แต่เรื่องก็จบลงด้วยความสุข ซึ่งมักจะเป็นพิธีแต่งงานหรือเฉลิมฉลองที่สดชื่นรื่นเริง บทบาทสำคัญที่ดึงดูดความสนใจและเรียกเสียงหัวเราะจากคนดูในละครประเภทสุขนาฏกรรมนี้ มักตกอยู่กับตัวละครที่มีลักษณะเป็นตัวตลกอย่างแท้จริงซึ่งไม่ใช่ตัวพระเอก หรือนางเอก ตัวตลกเหล่านี้รวมถึงตัวตลกอาชีพ(Clowen) ที่มีหน้าที่ทำให้คนหัวเราะด้วยคำพูดที่คมคาย



เสียดสี หรือ การกระทำที่ตลกโปกฮาอาทิเช่นผลงานของ วิลเลียม เชกสเปียร์ เรื่อง เวนิสวานิช (The Merchants Of Venice), ตามใจท่าน (As You Like It) และ ทเวลฟท์ ไนท์ (Twelfth Night) เป็นต้น (สไตส์ พันธุมโกมล, 2553:24) ในสื่อภาพยนตร์ก็ได้นำเอาแนวคิดจากบทละครประเภท โรแมนติก คอมเมดี้มาถ่ายทอดลงบนแผ่นฟิล์ม แต่จะมีลักษณะที่แตกต่างกันตรงที่ภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ อาจจะมีการสร้างลักษณะของตัวเอกที่มีนิสัยหรือท่าทางที่แปลกประหลาดอันก่อให้เกิดความตลกขบขัน อาทิเช่น ผู้ชายใส่ชุดผู้หญิง ในขณะที่ผู้หญิงใส่ชุดผู้ชาย มีการดำเนินบางฉากที่ฉับไวหรือไม่น่าจะเป็นไปได้ เช่น ทะเลาะตบตีกันอยู่ดีๆ วันรุ่งขึ้นกลับตกลงแต่งงานกัน หรืออาจมีการกลั่นแกล้งตบตีกัน แต่สุดท้ายก็แสดงความรักด้วยการกอดและจูบกัน อย่างไรก็ตามในภาพยนตร์ประเภทนี้ยังคงลักษณะที่คล้ายกับบทละครโดยมักจะมีการสร้างตัวประกอบที่เป็นตัวตลกคอยสร้างอารมณ์ขันให้กับภาพยนตร์ประเภทนี้ด้วยเช่นกัน

#### 2.4.2 รูปแบบของภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้

Brian Henderson (อ้างถึงใน McDonald, 2007) กล่าวว่า ภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ เป็นประเภทของภาพยนตร์ ที่มีองค์ประกอบของการแต่งงาน ( marriage) ขบธรรมเนียมทางสังคมและวัฒนธรรม ( ethics) และ ความตลกขบขันจากบุคคลและสถานการณ์อันแปลกประหลาด (screwball) ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าเป็นมุ กตลกของเรื่องราวความรัก ( comic about the romance)

ในขณะที่ Tamar Jeffers McDonald (2007) วิเคราะห์องค์ประกอบพื้นฐาน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ดังนี้

1. **ลักษณะของตัวละคร** เราสามารถแบ่งประเภทของภาพยนตร์ประเภทนี้โดยดูจากตัวละครหลักของเรื่องซึ่งมักจะเป็นชายและหญิง ที่หล่อและสวย แต่จะมีการเข้าใจผิดกัน หรือมีความแตกต่างกันในด้านต่างๆ มีลักษณะของคู่ตรงข้าม เช่น รวยกับจน เจ้านายกับลูกน้อง ปกติกับไม่ปกติ เป็นต้น โดยในตอนแรกเราจะเห็นว่าตัวละครทั้งสองจะไม่ลงรอยกัน หรือทะเลาะกันเพื่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หรือมีความแตกต่างกันทางความคิด ฐานะ และชนชั้น เป็นลักษณะของคู่ที่ไม่เหมาะสมกัน แต่ทั้งคู่ก็จะเรียนรู้ซึ่งกันและปรับความเข้าใจกัน ร่วมกันฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆ จนกลายมาเป็นคู่รักกันในท้ายที่สุด

**2. แบบแผนของการเล่าเรื่อง** การเล่าเรื่องในภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ มักจะมีเรื่องราวเกี่ยวกับ ชายพบหญิง เสียเธอไป และได้เธอกลับมา โดยคู่รักมักจะพบกันโดยบังเอิญ และลงเอยกันตอนท้าย หนึ่งในแบบแผนที่ใช้คือ ตลกแบบ Screwball Comedy หรือความอลวนอลเวงของบุคคลหรือสถานการณ์ที่แปลกประหลาด และ Battle of Sex Comedy ที่แสดงถึงความไม่ลงรอยกันและความแตกต่างทางความคิดของเพศชายกับเพศหญิง เช่น การเดินมาเจอกันที่ห้างสรรพสินค้า พบกันครั้งแรกดูเหมือนจะเกลียดกัน ทะเลาะกันเพื่อแย่งอะไรบางอย่าง แต่ท้ายที่สุดทั้งสองก็จะกลับมาเป็นคู่รัก หรืองานแต่งงานที่ต้องหยุดชะงักลง ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งหนีไป หรือ ปลอมตัวเพื่อมาแต่งงาน ทำให้คนหนึ่งชายหน้า เพื่อที่จะพิสูจน์ความรักมีความสำคัญมากกว่าเกลียด เพราะถึงแม้จะหนีไปแต่ก็ยังคงให้อภัย และกลับมารักกัน เป็นต้น

**3. อุดมการณ์ในภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้** สิ่งที่สะท้อนให้เห็นในภาพยนตร์ประเภทนี้ คือความรักของคู่รักต่างเพศผิวขาว ซึ่งหลังจากปีค.ศ.1990 ก็เริ่มมีมุมมองของคนผิวดำ และกลุ่มคนเชื้อชาติต่างๆ นำเสนออุดมการณ์เกี่ยวกับการมีคู่สมรสเพียงคู่เดียว สนับสนุนความรักแบบรักยืนยง แต่และความปรารถนาในการค้นหารักแท้

นอกจากนี้ สิ่งที่แสดงให้เห็นถึงรูปแบบของภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ คือ ลักษณะของฉาก เหตุการณ์ที่พบมากในภาพยนตร์ประเภทนี้ เช่น เรื่องราวเกี่ยวกับการแต่งงาน ( Weddings) เช่น ภาพยนตร์เรื่อง The Wedding Singer (1998) และ Hitch (2005) เรื่องราวเกี่ยวกับการพบญาติของคนรัก หรือ บ้านของพ่อตาแม่ยาย ( Parents' House) เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Meet the Parents(1998) My Big Fat Greek Wedding (2002) เรื่องราวที่เกิดขึ้นในช่วงวันหยุดเทศกาลต่างๆ (Vacation) เช่น The Holiday (2006) Valentine's Day (2010) เรื่องราวที่เกี่ยวกับการทำงาน (Work) เช่น What Women Want (2000) และ The Proposal (2009) นอกจากนี้ลักษณะของบทสนทนา(Dialog) ที่มักจะแสดงไหวพริบอันชาญฉลาดแต่แฝงไปด้วยความตลกขบขัน อีกทั้งตัวละครจะมีความเป็นธรรมชาติ และแสดงความรู้สึกออกมาได้น่าประทับใจ

เนื่องจากภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ เป็นประเภทของภาพยนตร์ที่นำเอา ภาพยนตร์ประเภทรัก(Romance) ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก เป็นความรักแบบชายหนุ่มหญิงสาว รักต่างเพศ (heterosexualism) เท่านั้น และมักจะเกี่ยวพันกับความรักแบบอุดมคติเป็นหลัก เช่น ตัวละครพระเอกนางเอกต้องทำทุกอย่างเพื่อบูชาความรัก เช่น Romeo & Juliet เป็นต้น มาผสมผสานกับองค์ประกอบของภาพยนตร์ประเภทตลก (Comedy) แต่เมื่อนำมา

ผสมผสานกันรูปแบบของเรื่องราวความรักอาจมีการเปลี่ยนแปลงไป เพื่อสื่ออารมณ์ถึงหนังรักที่มีอารมณ์ขันปนมากับเรื่อง ซึ่งถือเป็นศิลปะแนวใหม่ในยุคหลังใหม่ (postmodern) ลักษณะดังกล่าวเรียกว่าการผสมข้ามตระกูล หรือ หลอมรวมเข้าด้วยกัน (hybrid) การวิจัยครั้งนี้จึงนำแนวคิดเกี่ยวกับภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ มาใช้ เพื่อช่วยสนับสนุนความเข้าใจในลักษณะของภาพยนตร์ประเภทนี้ ซึ่งต้องอาศัยการศึกษาร่วมกับแนวคิดเกี่ยวกับความตลก และ แนวคิดเกี่ยวกับความรัก มาเป็นแนวทางในการอธิบายลักษณะ เฉพาะของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ระหว่างปีค.ศ.1990-2010 รวมถึงเพิ่มความหนักแน่นและแม่นยำ ในการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ในช่วง 20 ปีที่ผ่านมา กับบริบททางสังคม

## 2.5 แนวคิดเกี่ยวกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรมอเมริกัน : ก่อนและหลังการเข้าสู่ศตวรรษที่ 21 ของประเทศสหรัฐอเมริกา

สหรัฐอเมริกาเป็นประเทศที่มีประชากรจากหลากหลายภูมิภาคของโลกมาอาศัยอยู่ร่วมกันทำให้สหรัฐอเมริกาเป็นประเทศที่มีวัฒนธรรมและวิถีการดำเนินชีวิตที่หลากหลาย ชาวอเมริกันเป็นคนที่ชอบเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ อยู่เสมอ ยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นซึ่งแตกต่างจากของตนเอง มีความเป็น เอกเทศ ซื่อสัตย์ เปิดเผย และตรงไปตรงมา ยึดถือในเรื่องของความเท่าเทียมกัน ให้ความสำคัญกับการประสบความสำเร็จ จากการที่มีภูมิประเทศที่กว้างใหญ่ทำให้ในแต่ละรัฐ แต่ละเขตมีขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม และวิถีการดำเนินชีวิตที่แตกต่างกันไป ด้านสำเนียงภาษาอังกฤษก็จะมี ความแตกต่างกันไปตามแต่ละท้องถิ่น (ดี.เค สตีเวนสัน, 2537)

Michel Guillaume (อ้างถึงใน Kennedy and Bailey, 2009) ได้เปรียบเทียบสังคมและวัฒนธรรมอเมริกันกับหม้อหลอมไฟใหญ่ (melting pot) ซึ่งหลอมเชื้อชาติและเผ่าพันธุ์ต่างๆ เข้าไว้จนกลายเป็นเนื้อเดียวกัน แสดงถึงความหลากหลายทางสังคม ซึ่งปรากฏเด่นชัดตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน เนื่องจากช่วงเวลาใน 2 ทศวรรษที่ผ่านมา ได้เกิดปรากฏการณ์ต่างๆ มากมาย โดยผู้วิจัยได้แบ่งการศึกษาบริบททางสังคมอเมริกันออกเป็น 2 ช่วง ได้แก่

1. ช่วงปีค.ศ.1990 – 1999 ผู้วิจัยได้ศึกษาปรากฏการณ์ สภาวะทางการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมต่างๆ ที่สำคัญในช่วง 10 ปีแรก ซึ่งสามารถแสดงได้ดังนี้

สภาวะ	ปรากฏการณ์	ลักษณะเด่นของปรากฏการณ์
การเมือง	สิ้นสุดช่วงสงครามเย็นและการส่งต่ออำนาจทางการเมือง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สหรัฐอเมริกาสร้างบทบาทเป็นตำรวจโลกแทรกแซงทั้งเรื่องภายในและเรื่องระหว่างประเทศต่างๆ ทำให้ภาพลักษณ์ของประเทศกลายเป็นประเทศมหาอำนาจ (Baker, 1990 : Online)</li> <li>-โครงการรณรงค์ต่อต้านยาเสพติดของนางแนนซี เรแกน (Randall, 2006 : Online)</li> <li>- การส่งต่ออำนาจทางการเมืองจากประธานาธิบดีโรนัลด์ เรแกนในช่วงต้น สู่ประธานาธิบดี จอร์จ บุช ช่วงกลาง และประธานาธิบดีบิล คลินตัน ในช่วงปลายยุค 1990 (Clinton, 2003 : 172 )</li> </ul>
เศรษฐกิจ	เศรษฐกิจของประเทศเจริญรุ่งเรืองอันเนื่องมาจากสภาวะหลังล่มสลายของสหภาพโซเวียต	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นโยบายทางเศรษฐกิจที่ดีของรัฐบาลส่งผลเป็นแรงขับเคลื่อนให้เกิดการลงทุน เทคโนโลยีที่ก้าวหน้า (Karaagac, 2000 : 113)</li> <li>-เกิดความแตกต่างทางด้านชนชั้นขึ้น จากการสนับสนุนนโยบายทุนนิยมส่งผลให้เกิดเศรษฐกิจใหม่ที่ร่ำรวยจากธุรกิจที่ไม่เคยมีใครทำมาก่อน ซึ่งทำให้กลุ่มคนชนชั้นล่างไม่ได้รับผลประโยชน์ (อลิซ เอ็ม ริฟลิน, 2540)</li> </ul>
สังคม	ยุคแห่งการสื่อสารและการเรียกร้องสิทธิ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีทั้งด้านคอมพิวเตอร์ การเข้าถึงข้อมูล รวมไปถึงสื่ออินเทอร์เน็ต (Kluver, 2010 : Online)</li> <li>- การเรียกร้องสิทธิความเท่าเทียมกันของเพศที่สาม รวมไปถึงความเท่าเทียมกันของบทบาทสตรีในสังคม (Shear, 2011 : Online)</li> <li>- ธุรกิจด้านการสื่อสารมวลชนพัฒนาและเติบโตอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะสื่อโทรทัศน์ที่ประสบความสำเร็จมากที่สุดและเป็นสื่อที่ส่งผลกระทบต่อผู้คนทั่วโลก</li> </ul>

2. ช่วงปีค.ศ.2000 – 2010 ผู้วิจัยได้ศึกษาปรากฏการณ์สภาวะทางการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมต่างๆที่สำคัญในช่วง 10 ปีหลังซึ่งสามารถแสดงได้ดังนี้

สภาวะ	ปรากฏการณ์	ลักษณะเด่นของปรากฏการณ์
การเมือง	เหตุการณ์ก่อการร้าย 911	- ประเทศสหรัฐอเมริกากลายเป็นผู้กระทำและถูกกระทำ เป็นที่วิพากษ์วิจารณ์จากคนทั่วโลกว่าเป็นกระทำที่ส่งผลต่อศีลธรรม สังคม และวัฒนธรรมทั้งในเรื่องการทำสงครามต่อต้านการก่อการร้าย และการกระทำลงโทษประชาชนตะวันออกกลางที่ถูกจับฐานก่อการร้าย (Serrano, 2006 : Online)
เศรษฐกิจ	ภาวะเศรษฐกิจถดถอย	- เนื่องจากผลของฟองสบู่ดอทคอม (Dot -com Bubble) ที่เกิดช่วงปลายยุค 1990 เนื่องมาจากการลงทุนทางด้านอินเทอร์เน็ตเติบโตสูงจนอิมพัลส์ไม่ทำกำไรหรือคืนทุน ทำให้คนตกงาน (Lowenstein, 2004 : 114-115)
สังคม	ผลกระทบจากเหตุการณ์ก่อการร้าย ภาวะทางเศรษฐกิจและความไม่น่าเชื่อถือด้านข้อมูลออนไลน์	- ผู้คนหวาดกลัว รู้สึกถึงความไม่ปลอดภัยในสวัสดิภาพของตน เหตุการณ์ก่อการร้ายอาจเกิดได้ทุกเมื่อ ไม่อาจคาดเดาในรูปแบบ เหตุการณ์ เครื่องมือ และเวลาได้ - ภาพลักษณ์ทางด้านลบที่มีต่อชาวตะวันออกกลางในสายตาคนอเมริกัน เป็นผู้ก่อการร้าย - กลุ่มคนอเมริกันเชื้อสายต่างๆเข้ามามีบทบาทมากขึ้นในสังคม เช่นการขึ้นดำรงตำแหน่งทางการเมืองของประธานาธิบดีบารัค โอบามา(Dahl, 2008:44) - การเข้าสู่ระบบอินเทอร์เน็ตที่ทำได้ง่าย ทุกสถานที่ทุกเวลาทำให้ใครก็สามารถสร้างข่าวบนอินเทอร์เน็ตได้ ทำให้อินเทอร์เน็ตมีความน่าเชื่อถือลดลง (Kennedy and Bailet,2009)

ผู้วิจัยได้นำบริบททางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม โดยแสดงให้เห็นถึงปรากฏการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในประเทศสหรัฐอเมริกา มาใช้ในการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์อเมริกาประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ กับบริบททางสังคม ซึ่งจะทำให้เห็นการถ่ายทอดสภาพแวดล้อม และบ่งบอกถึงสภาวะทางสังคมในแต่ละยุคสมัย ระหว่างปี ค.ศ.1990 – 2010

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เมธา เสรีธนาวงศ์ (2539) ศึกษาการวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีการนำเสนอ มุกตลกของรายการตลกทางโทรทัศน์ และวิดีโอเทป ผลการศึกษาพบว่า รูปแบบของรายการตลกทางโทรทัศน์และวิดีโอเทปเป็นการผสมผสานกันระหว่างรูปแบบของ "จำอวด" และ "ละครย่อย" โดยมีลักษณะใดมากน้อยกว่ากันขึ้นอยู่กับเงื่อนไขต่างๆ ของการสร้างสรรครายการได้แก่ ผู้ผลิต ผู้แสดง ข้อกำหนดทางสื่อโทรทัศน์ และผู้ชมเป็นสำคัญ ในส่วนของเนื้อหาของรายการตลกทางโทรทัศน์และวิดีโอเทป มุ่งนำเสนอเรื่องที่เป็นประเด็นของสังคมตามลำดับจากมากไปน้อย ในเรื่องสถาบัน นันทนาการ สถาบันสื่อสารมวลชนสถาบันเศรษฐกิจ สถาบันครอบครัว สถาบันการปกครอง และเรื่องที่เป็นประเด็นของบุคคลในเรื่องสังขาร เรื่องลามก กลวิธีการนำเสนอ มุกตลกของรายการตลกทางโทรทัศน์ เป็นการเล่นตลกกับเรื่องในชีวิตประจำวัน การเล่นตลกกับกลไกของชีวิต การเล่นตลกกับภาษา การเล่นตลกกับความรู้สึก และการเล่นตลกกับสามัญสำนึก

อารีรัตน์ ลิ้มวงศ์สุวรรณ (2544) ศึกษาการวิเคราะห์การเล่าเรื่องในบทภาพยนตร์ โรแมนติก : กรณีศึกษาบทภาพยนตร์ที่เข้าชิง รางวัลออสการ์ ค.ศ. 1994 – 1998 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อนำไปสู่ความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ ซึ่งมีคุณภาพ การศึกษาครั้งนี้ใช้แนวคิดเรื่องทฤษฎีการเล่าเรื่อง ( Narrative Theory) โดยเน้นการวิเคราะห์ เนื้อหาเชิงคุณภาพ (Content Analysis) ผลการศึกษาพบว่า นอกจากการเล่าเรื่องซึ่งมีลักษณะ คล้ายคลึงกันแล้ว บทภาพยนตร์แต่ละเรื่อง ยังนำเสนอการเล่าเรื่องที่มีลักษณะน่าสนใจและเป็นเอกลักษณ์ เฉพาะตัว อาจกล่าวได้ว่า บทภาพยนตร์คือองค์ประกอบพื้นฐานที่มีความสำคัญและสามารถเป็น ดัชนีชี้ว่าภาพยนตร์เรื่องใดมีแนวโน้มจะประสบความสำเร็จ อย่างไรก็ตาม ภาพยนตร์ทั้งหมด ที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ล้วนจัดเป็นภาพยนตร์กระแสหลัก ( Mainstream Films) และไม้อาจ ถือเป็นบทภาพยนตร์โรแมนติกที่ดีที่สุด ทั้งนี้ ยังมีภาพยนตร์คุณภาพอีกมากมายซึ่งมีลักษณะแตกต่างไปจากภาพยนตร์กระแสหลัก อาทิ ภาพยนตร์ยุโรป และภาพยนตร์ทดลอง

กำจร หลุยยะพงศ์ และสมสุข หินวิมาน (2552) ศึกษาตระกูลหนังผี หนังรัก และหนังยุคหลังสมัย ภาพยนตร์ไทยในรอบสามทศวรรษ (พ.ศ. 2520-2547) โดยใช้วิธีการศึกษาในสาย “วัฒนธรรมศึกษา” (Cultural Studies) ซึ่งสนใจมิติในเชิงความหมายที่ประกอบสร้างขึ้นมานั้นๆ โครงสร้างความคิดที่แฝงอยู่ในหนังทุกประเภท ซึ่งสะท้อนตัวตนของแต่ละยุคสมัยโดยหนังผีเป็นตัวแทนของอดีต หนังรักเป็นตัวแทนของวิถีชีวิตปัจจุบัน และหนังยุคหลังสมัยใหม่เป็นตัวแทนของยุคหลังสมัยใหม่ ผลการศึกษาพบว่าหนังทั้ง 3 ตระกูลอาจไม่แยกขาดออกจากกัน หรือซ้อนเหลื่อมกันไม่น้อย เพราะผู้วิจัยค้นพบว่า หนังในแต่ละตระกูลมักจะเชื่อมประสานหรือผสมปนเปเข้าด้วยกัน นอกจากนี้ยังมีการสืบทอดต่อ ขนบ (convention) และการแตกออกในลักษณะสร้างสรรค์สิ่งแปลกใหม่ (invention) ควบคู่กัน อันบ่งบอกถึงความไม่หยุดนิ่งตายตัว และแน่นอนว่าความหมายก็จะหลากเลือนไม่แน่นอนด้วยหากการไม่หยุดนิ่งคือนิยามของชีวิต หนังไทยก็มีชีวิตชีวาในฐานะภาพมายาแทนความฝันของผู้คนเสมอมา

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์ภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ระหว่างปีค.ศ. 1990 ถึง 2010 ” ครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยการวิเคราะห์เนื้อหา( Content Analysis) จากตัวบทในภาพยนตร์ ( Textual Analysis)ตามหลักแนวคิดเกี่ยวกับการวิเคราะห์ประเภทภาพยนตร์ แนวคิดเกี่ยวกับ เรื่อง ตลก แนวคิดภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ แนวคิดเกี่ยวกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรมอเมริกัน : ก่อนและหลังการเข้าสู่ศตวรรษที่ 21 ของประเทศสหรัฐอเมริกา เป็นหลักในการวิเคราะห์ลักษณะของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ และความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ในช่วงปีค.ศ. 1990-2010 กับบริบททางสังคม

#### ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1. ประเภทภาพยนตร์ ได้แก่ ภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ ที่เข้าฉายระหว่างปี ค.ศ. 1990 – 2010 และเป็นภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ที่ทำรายได้สูงสุดของแต่ละปีซึ่งเข้าฉายในประเทศไทยหรือสามารถเก็บรวบรวมได้จากฐานจำหน่ายหรือเช่าวีซีดีและดีวีดี มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

- 1.1 ภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ที่เข้าฉายระหว่างปีค.ศ. 1990 - 2010 และทำรายได้สูงสุดของแต่ละปี เก็บรวบรวมข้อมูลจากเว็บไซต์ต่างๆ ได้แก่ <http://boxofficemojo.com>, [http://en.wikipedia.org/wiki/Romantic\\_comedy\\_film](http://en.wikipedia.org/wiki/Romantic_comedy_film), <http://www.imdb.com/list>, <http://www.thenumbers.com/movies/series/RomanticComedy>

ปีค.ศ.	ภาพยนตร์ที่เข้าฉาย	ภาพยนตร์ที่ทำรายได้สูงสุด
1990	Pretty Woman , Green Card	Pretty Woman
1991	Doc Hollywood , The Marrying Man , Career Opportunities	Doc Hollywood
1992	The Cutting Edge , Prelude to a Kiss , Boomerang , Honeymoon in Vegas	Boomerang
1993	Groundhog Day , Sleepless in Seattle ,Born Yesterday	Sleepless in Seattle



1994	Four Weddings and a Funeral ,Only You , I Love Trouble, It Could Happen To You	Four Weddings and a Funeral
1995	French Kiss ,While You Were Sleeping, Sabrina, The American President, Clueless	While You Were Sleeping
1996	Beautiful Girls ,The Truth About Cats & Dogs ,One Fine Day , Jerry Maguire, The Mirror Has Two Faces, Tin Cup	Jerry Maguire
1997	As Good as It Gets ,Picture Perfect ,Fools Rush In ,My Best Friend's Wedding	As Good as It Gets
1998	Overnight Delivery, The Wedding Singer ,You've Got Mail ,Six Days Seven Nights, There's Something About Mary , Shakespeare in Love	There's Something About Mary
1999	10 Things I Hate About You ,Three to Tango ,A Pair ,Never Been Kissed , Notting Hill , She's All That ,Runaway Bride, Lost and Found,The Love Letter, The Bachelor	Runaway Bride
2000	Coyote Ugly ,Miss Congeniality ,Return to Me , What Women Want ,Dr. T and the Women, Woman on Top, Me, Myself & Irene, Keeping the Faith	What Women Want
2001	Get Over It , Bridget Jones's Diary, Head over Heels ,Kate & Leopold , American Pie 2, Legally Blonde, Serendipity, The Brothers ,The Wedding Planner, Two Can Play That Game ,Someone Like You, Shallow Hal,	American Pie 2
2002	40 Days and 40 Nights , The Sweetest Thing Maid in Manhattan, About a Boy , Sweet Home Alabama, Two Weeks Notice, My Big Fat Greek Wedding , Serving Sara	My Big Fat Greek Wedding

2003	Deliver Us From Eva ,How to Lose a Guy in 10 Days ,Love Actually ,Something's Gotta Give , The Fighting Temptations ,What a Girl Wants , Along Came Polly, Bringing Down the House, Just Married, My Boss's Daughter	Bringing Down the House
2004	Bride and Prejudice ,Meet the Fockers ,13 Going on 30 , A Cinderella Story ,50 First Dates , Chasing Liberty ,Win A Date With Tad Hamilton , The Prince and Me, Saving Face, Wimbledon The Princess Diaries 2: Royal Engagement, Laws of Attraction	Meet the Fockers
2005	Fever Pitch ,The 40-Year-Old Virgin ,Hitch Just Friends , Just Like Heaven ,Little Manhattan, Monster-in-Law ,The Baxter ,Must Love Dogs, The Wedding Date ,Imagine Me & You ,Prime	Hitch
2006	It's a Boy Girl Thing ,Just My Luck , The Holiday Failure to Launch, My Super Ex-Girlfriend , A Good Year ,The Devil Wears Prada,Love and Other Disasters ,She's the Man, The Break Up	The Devil Wears Prada
2007	The Heartbreak Kid ,I Think I Love My Wife, Knocked Up ,Because I Said So ,Music and Lyrics ,Good Luck Chuck , No Reservations, P.S., I Love You	Knocked Up
2008	The Other End of the Line ,Nick and Norah's Infinite Playlist , My Sassy Girl, 27 Dresses Sex and the City, Mamma Mia! ,Another Cinderella Story ,Definitely Maybe Ghost Town, Made of Honor, What Happens in Vegas	Sex and the City

2009	Falling Up ,Bride Wars ,He's Just Not That Into You ,Confessions of a Shopaholic, Duplicity, The Ghosts of Girlfriends Past ,My Life in Ruins ,The Proposal, The Ugly Truth ,Did You Hear About the Morgans?,It's Complicated, The Rebound, I Hate Valentine's Day, Play the Game, (500) Days of Summer	The Proposal
2010	Valentine's Day ,Leap Year ,When in Rome,She's Out of My League ,The Bounty Hunter,The Back-up Plan ,Letters to Juliet, Killers ,Sex and the City 2 ,Going the Distance, The Switch, You Again , Life as We Know It, Love and Other Drugs, How Do You Know	Valentine's Day

1.2 เป็นภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ที่เข้าฉายระหว่างปีค.ศ. 1990– 2010 ที่ทำรายได้สูงสุดของแต่ละปี ซึ่งเข้าฉายในประเทศไทยหรือสามารถเก็บรวบรวมได้จากฐานจำหน่ายหรือเช่าวีซีดีและดีวีดี จำนวนทั้งหมด 17 เรื่องดังนี้

- 1.2.1 ภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman (1990) กำกับโดย Gary Marshall
- 1.2.2 ภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle(1993) กำกับโดย Nora Ephron
- 1.2.3 ภาพยนตร์เรื่อง While You Were Sleeping (1995) กำกับโดย Jon Turteltaub
- 1.2.4 ภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1996) กำกับโดย Cameron Crowe.
- 1.2.5 ภาพยนตร์เรื่อง As Good as It Gets (1997) กำกับโดย James L. Brooks

- 1.2.6 ภาพยนตร์เรื่อง There's Something About Mary (1998) กำกับโดย Bobby และ Peter Farrelly
- 1.2.7 ภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride (1999) กำกับโดย Gary Marshall
- 1.2.8 ภาพยนตร์เรื่อง What Women Want (2000) กำกับโดย Nancy Meyers
- 1.2.9 ภาพยนตร์เรื่อง American Pie 2 (2001) กำกับโดย James B. Rogers.
- 1.2.10 ภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002) กำกับโดย Joel Zwick
- 1.2.11 ภาพยนตร์เรื่อง Meet the Fockers (2004) กำกับโดย Jay Roach.
- 1.2.12 ภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005) กำกับโดย Andy Tennant
- 1.2.13 ภาพยนตร์เรื่อง The Devil Wears Prada (2006) กำกับโดย David Frankel
- 1.2.14 ภาพยนตร์เรื่อง Knocked Up (2007) กำกับโดย Judd Apatow
- 1.2.15 ภาพยนตร์เรื่อง Sex and the City (2008) กำกับโดย Michael Patrick King
- 1.2.16 ภาพยนตร์เรื่อง The Proposal (2009) กำกับโดย Anne Fletcher
- 1.2.17 ภาพยนตร์เรื่อง Valentine's Day กำกับโดย Gary Marshall

2. ประเภทเอกสาร ได้แก่ บทความ บทวิเคราะห์ วิจารณ์ภาพยนตร์ บทสัมภาษณ์ผู้สร้าง จากวารสาร นิตยสาร หนังสือ รวมถึงเอกสารงานวิจัย ตำรา วิทยานิพนธ์ และสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ รวมทั้งการสืบค้นข้อมูลที่เป็นข้อความเอกสารผ่านระบบออนไลน์ทางอินเทอร์เน็ต

### **การเก็บรวบรวมข้อมูล**

1. การเก็บข้อมูลประเภทภาพยนตร์ ทำโดยเก็บรวบรวมจากวีซีดีและดีวีดี ด้วยการชมภาพยนตร์ รวมทั้งชมส่วนเสริมพิเศษของดีวีดี เช่น ฉากที่ถูกตัดออก ตัวอย่างภาพยนตร์ เป็นต้น

2. การเก็บข้อมูลประเภทเอกสาร ทำโดยรวบรวมจากเอกสารที่เกี่ยวข้องทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ จากวารสาร นิตยสาร หนังสือ ตำรา วิทยานิพนธ์ และเว็บไซต์ที่เชื่อถือได้ต่างๆ เพื่อสืบค้นข้อมูลในแง่มุมต่างๆที่เกี่ยวข้อง

## การวิเคราะห์ข้อมูล

ใช้การวิเคราะห์ข้อมูลประเภทภาพยนตร์ และเอกสาร ควบคู่กันไป โดยแบ่งออกเป็น

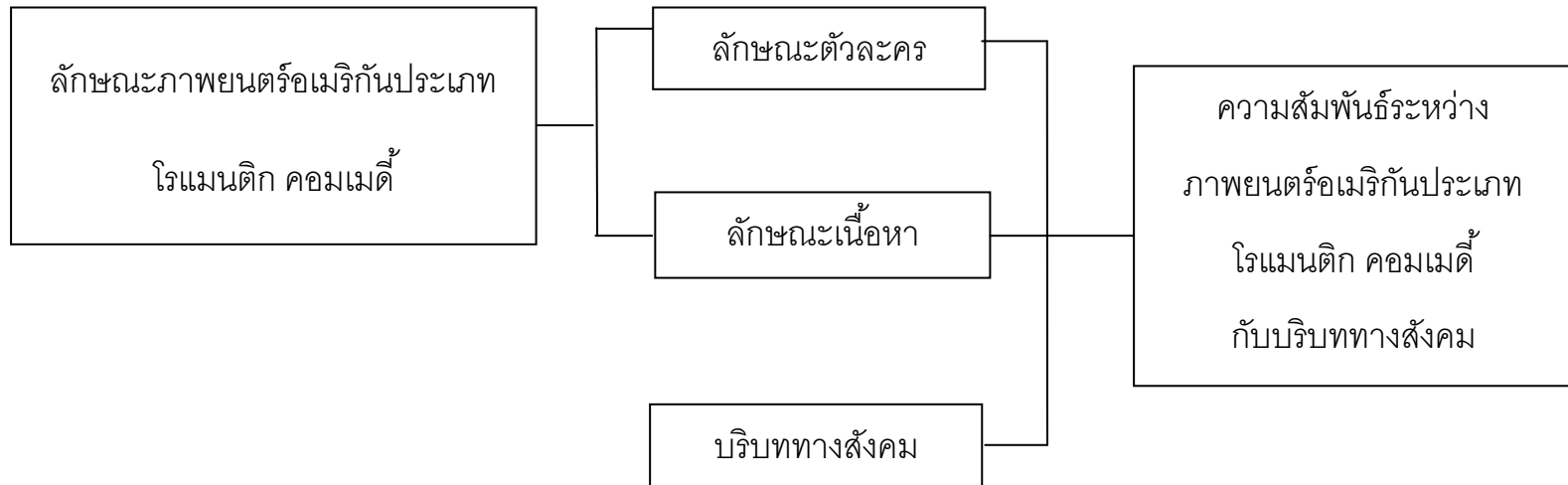
1. วิเคราะห์ลักษณะของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ โดยอาศัยแนวคิดการวิเคราะห์ประเภทภาพยนตร์ แนวคิดเกี่ยวกับ เรื่องตลกและแนวคิดเกี่ยวกับความรัก รวมถึงแนวคิดภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ เพื่อแสดงลักษณะภาพยนตร์ประเภทนี้

2. วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ กับบริบททางสังคม โดยอาศัยหลักแนวคิดการวิเคราะห์ภาพยนตร์ ประกอบกับแนวคิดบริบททางสังคมวัฒนธรรมอเมริกัน เพื่ออ่านความหมายของแนวคิดและอุดมการณ์ที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์ประเภทนี้

## การนำเสนอข้อมูล

การวิเคราะห์ภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ โดยนำเสนอข้อมูลด้าน ลักษณะของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ในบทที่ 4 และความสัมพันธ์ระหว่าง ภาพยนตร์กับบริบททางสังคมอเมริกันระหว่างปีค.ศ.1990 - 2010 ในบทที่ 5 และ สรุปผลการวิจัย และอภิปรายผลตามวัตถุประสงค์การวิจัยในบทที่ 6 โดยนำเสนอด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์

กรอบแนวคิดการวิจัย



## บทที่ 4

### ลักษณะของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ระหว่างปี ค.ศ.1990 ถึง 2010

การวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์ภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ระหว่างปี ค.ศ. 1990 ถึง 2010 ” ในบทนี้ผู้วิจัยได้วิเคราะห์เกี่ยวกับลักษณะของภาพยนตร์นี้โดยศึกษาจากภาพยนตร์กลุ่มตัวอย่างทั้ง 17 เรื่อง และแบ่งการวิเคราะห์ลักษณะของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ออกเป็น 2 ส่วนคือ

#### 4.1 การวิเคราะห์ลักษณะตัวละครในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้

#### 4.2 การวิเคราะห์เนื้อหาในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้

#### 4.1 การวิเคราะห์ลักษณะตัวละครในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้

ตัวละคร หมายถึง บุคคลที่มีความเกี่ยวข้องกับสัมพันธ์กับเรื่องราว เป็นการแสดงมุมมองหรือวิธีที่ตัวละครมองโลกในแง่มุมต่างๆ สำหรับการวิเคราะห์ ลักษณะ ตัวละครในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ถึงบุคลิกลักษณะของ ตัวละครพระเอกและนางเอกซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์ประเภทนี้ ซึ่งตัวละครพระเอกนางเอกจำนวน 17 เรื่องที่นำมาศึกษามีดังนี้

1. ภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman (1990)
  - พระเอก เอ็ดเวิร์ด ลิวอิส นำแสดงโดย ริชาร์ด เกียร์
  - นางเอก วิเวียน วาร์ด นำแสดงโดย จูเลีย โรเบิร์ต
2. ภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle (1993)
  - พระเอก แซม บัลดวิน นำแสดงโดยทอม แฮงค์
  - นางเอก แอนนี่ รีดต์ นำแสดงโดย เม็ก ไรอัน

3. ภาพยนตร์เรื่อง While You Were Sleeping (1995)
  - พระเอก แจ็ค คัลลาแฮน นำแสดงโดย บิล พูลแมน
  - นางเอก ลูซี่ เอลเลนเนอร์ ไมดาเรช นำแสดงโดย แซนดร้า บูลล็อก
4. ภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1996)
  - พระเอก เจอร์รี่ แม็กไกวด์ นำแสดงโดย ทอม ครูซ
  - นางเอก โดโรธี บอยด์ นำแสดงโดย เรเน่ เซลเวเกอร์
5. ภาพยนตร์เรื่อง As Good as It Gets (1997)
  - พระเอก เมลวิน ยูดาล นำแสดงโดย แจ็ค นิคอลสัน
  - นางเอก แครอล คอนแนลลี นำแสดงโดย เฮเลน ฮันท์
6. ภาพยนตร์เรื่อง There's Something About Mary (1998)
  - พระเอก เท็ด สโตรแมน นำแสดงโดย เบน สติลเลอร์
  - นางเอก แมรี เจนเซ่น นำแสดงโดย คาเมรอน ดิโอซ
7. ภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride (1999)
  - พระเอก ไอค้ เกรแฮม นำแสดงโดย ริชาร์ด เกียร์
  - นางเอก แม็กกี้ คาร์เพนเทอร์ นำแสดงโดย จูเลีย โรเบิร์ต
8. ภาพยนตร์เรื่อง What Women Want (2000)
  - พระเอก นิค มาร์แชล นำแสดงโดย เมล กีบสัน
  - นางเอก ดาร์ซี่ แม็กไกรว์ นำแสดงโดย เฮเลน ฮันท์
9. ภาพยนตร์เรื่อง American Pie 2 (2001)
  - พระเอก จิม เลเวนสไตน์ นำแสดงโดย เจสัน บีกส์
  - นางเอก มิเชล ฟาร์เฮอร์ตี้ นำแสดงโดย อลิสัน แฮนนิแกน



10. ภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002)
  - พระเอก เอียน มิลเลอร์ นำแสดงโดย จอห์น คอร์เบตต์
  - นางเอก ทัวลา พอร์โทคาลอส นำแสดงโดย นีอา วาร์ดาลอส
11. ภาพยนตร์เรื่อง Meet the Fockers (2004)
  - พระเอก เกย์ลอร์ด เกร็ก ฟ็อกเกอร์ นำแสดงโดย เบน สติลเลอร์
  - นางเอก แพม เบิร์นส์ นำแสดงโดย เทรี โบโด
12. ภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005)
  - พระเอก อเล็กซ์ ฮิทซ์ ฮิทเซ็น นำแสดงโดย วิล สมิท
  - นางเอก ซาร่า มีลซ์ นำแสดงโดย เอวา แมนเดส
13. ภาพยนตร์เรื่อง The Devil Wears Prada (2006)
  - พระเอก เนท คูเปอร์ นำแสดงโดย เอเดรียน เกรเนียร์
  - นางเอก แอนเดรีย แซคส์ นำแสดงโดย แอนน์ แฮททาเวย์
14. ภาพยนตร์เรื่อง Knocked Up (2007)
  - พระเอก เบน สโตน นำแสดงโดย เซบ โวแกน
  - นางเอก อลิสัน สก็อตต์ นำแสดงโดย แคทเธอริน ไฮเกิล
15. ภาพยนตร์เรื่อง Sex and the City (2008)
  - พระเอก มิสเตอร์บิก นำแสดงโดย คริส นอร์ท
  - นางเอก แคร์รี่ แบริดซอร์ว นำแสดงโดย ซาร่าห์ เจสสิกา ปาร์กเกอร์
16. ภาพยนตร์เรื่อง The Proposal (2009)
  - พระเอก แอนดรู แพ็กซ์ตัน นำแสดงโดย ไรอัน เรย์โนลด์ส์
  - นางเอก มาร์กาเรต แท็ต นำแสดงโดย ซานดรา บูลลิ๊อค

## 17. ภาพยนตร์เรื่อง Valentine's Day (2010)

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง Valentine's Day เป็นการนำเสนอเรื่องราวความรักของตัวละครที่หลากหลาย ทำให้มีพระเอกนางเอกหลายคน ผู้วิจัยจึงขอล่าวถึงพระเอกและนางเอกที่โดดเด่นที่สุดในภาพยนตร์เรื่องนี้ซึ่งได้แก่

- พระเอก วิต เบนเน็ต นำแสดงโดย แอชตัน คุชเชอร์
- นางเอก จูเลีย ฟิช แพททริค นำแสดงโดย เจนนิเฟอร์ การ์ดเนอร์

จากตัวละครพระเอกและนางเอกในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ทั้ง 17 เรื่อง ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ ลักษณะนิสัย ลักษณะทางสังคม สถานภาพและอาชีพของตัวละครพระเอกและนางเอกในภาพยนตร์ทั้ง 17 เรื่อง โดยมีรายละเอียดดังนี้


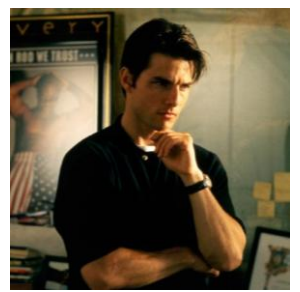
### 4.1.1 ตัวละครพระเอก

ตัวละครพระเอก หมายถึง ตัวละครหลักชายที่มีผลกระทบต่อการดำเนินเรื่องในภาพยนตร์ ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการศึกษาตัวละครพระเอกทั้ง 17 เรื่อง และพบลักษณะของพระเอกในแต่ละเรื่องดังนี้

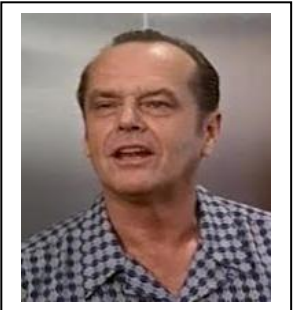

ตารางแสดงเรื่องราวของตัวละครพระเอก

ภาพตัวละคร	ชื่อ	อายุ	รูปลักษณ์	นิสัย	สังคม	สถานภาพ	อาชีพ
	เอ็ดเวิร์ด ลิวอิส (Pretty Woman)	30-35 ปี	หน้าตาดี ผิวขาว สูง สง่า ผมสั้นสีดำ ปนเทา แต่งกายดี ดูภูมิฐานสวม เสื้อผ้ามีราคา พิถีพิถันในการ เลือกเสื้อผ้า	นิสัยดี จริงใจ น่าเชื่อถือ หา สิ่งที่ดีที่สุดให้ ตัวเองเสมอ ไม่ ดูถูกเหยียด หยามผู้อื่น	อยู่ในแวดวง สังคมชั้นสูง ติดต่อธุรกิจ ระดับพันล้าน อาศัยอยู่ใน เมือง ไม่ค่อยมี เพื่อน	เคยแต่งงานและ มีความสัมพันธ์ กับผู้หญิงอยู่ เสมอแต่ยังไม่ ผูกพันกับใคร จริงจัง	เจ้าของ ธุรกิจ เกี่ยว กับอสังหา ยกรรมทรัพย์
	แซม บัลดีวิน (Sleepless in Seattle)	30-35 ปี	หน้าตาดี ผิวขาว ผมหยักศกสี น้ำตาลดำ ไม่ค่อย ดูแลตัวเองปล่อย ผมยุ่ง เสื้อผ้าไม่ได้ รีด สวมชุดอยู่บ้าน หรือเสื้อเชิ้ตกางเกง ยีนส์	นิสัยดี จริงใจ รักใคร่รักจริง รักลูก รัก ภรรยา ไม่กล้า เปิดใจให้ใคร กลัวผิดหวัง	อยู่ในสังคมชน ชั้นกลาง มี เพื่อนร่วมงานที่ คอยเป็นห่วง และแนะนำ สาว ๆ ให้	ภรรยาเสียชีวิต ด้วยโรคร้าย มีลูก อายุ 8 ปี รัก ภรรยามากจนไม่ คิดว่าจะรักใคร่ได้ อีก	สถาปนิก


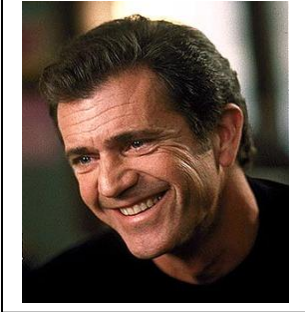
ตารางที่ 4.1 ตารางแสดงเรื่องราวตัวละครพระเอก

ภาพตัวละคร	ชื่อ	อายุ	รูปลักษณ์	นิสัย	สังคม	สถานภาพ	อาชีพ
	แอริค คลาปาน (While You Were Sleeping)	25-30 ปี	หน้าตาดี ผิวขาว สูง โป่ง ผมหวี น้ำตาลทอง มักจะสวมกางเกงยีนส์กับสเวตเตอร์แขนยาวสวมทับด้วยเชิ้ตยีนส์เท่ๆ	นิสัยดี มีอารมณ์ขัน กวนๆ ใส่ใจ ความรู้สึกของคนในครอบครัว ไม่กล้าออกนอกกรอบ	อยู่ในครอบครัวใหญ่ ชั้นกลาง เป็นน้องคนเล็กของบ้าน คอยดูแลครอบครัว	โสดแต่อาจเคยมีแฟนมาบ้าง ตกหลุมรักลูซี่แต่ก็พยายามห้ามใจ เพราะคิดว่าเธอเป็นแฟนของพี่ชาย	รับขนย้ายของ
	เจอร์รี่ แม็กไกวร์ (Jerry Maguire)	35ปี	หน้าตาดี ผิวขาว ไม่สูงมาก หุ่นดี ผมรองทรงยาวสีน้ำตาลดำ ใส่ใจในการแต่งตัวดูดีทั้งในบ้านและนอกบ้าน	มีความมั่นใจ ในตัวเองสูง เป็นคนเก่ง มุ่งมั่น และตั้งใจทำงาน จริงจังกับชีวิต	อยู่ในเมืองใหญ่ สังคมชนชั้นกลาง เติบโตมาด้วยความสามารถของตัวเอง แต่มีศัตรูในการทำงาน	มีความสัมพันธ์อันลึกซึ้งกับแฟนสาวแต่สุดท้ายเธอปฏิเสธเพราะเขาตกงาน จนได้มาเจอโดโรธี	ผู้จัดการนักกีฬา


ตารางที่ 4.1 ตารางแสดงเรื่องราวตัวละครพระเอก(ต่อ)

ภาพตัวละคร	ชื่อ	อายุ	รูปลักษณ์	นิสัย	สังคม	สถานภาพ	อาชีพ
	เมลวิน ยูดัล (As Good as It Gets)	45-55 ปี	แก่ หัวเถิก หัวผม เรียบ ใบหน้า เคร่งเครียดอยู่ ตลอด สวมเสื้อผ้า มิดชิด มักจะสวม ถุงมือ เพราะกลัว จะต้องไปสัมผัสกับ เชื้อโรค	อารมณ์ร้าย ขุ่นเคียว เสี่ยง ดัง ชอบประชด ประชัน กลัว เชื้อโรค เก็บกด ย้ำคิดย้ำทำ รอบคอบ มี ระเบียบ	อยู่ในสังคมชน ชั้นกลาง ค่อนข้างมี ฐานะ ชอบอยู่ คนเดียวไม่มี ใครอยากเข้า ใกล้ ไม่มีเพื่อน	ไม่เคยมีแฟนหรือ มีความสัมพันธ์ กับผู้หญิงคนใด คิดว่าการอยู่คน เดียวมีชีวิตเป็น ระบบคือ ความสุข	นักเขียน
	เท็ด สโตรแมน (There's Something About Mary)	วัยรุ่น 15-16 ปี -ตอน โต 25- 30 ปี	ผิวขาว ตาโต ตัว เล็ก ช่วงวัยรุ่นเป็น เด็กเดิม umpyาว ประบ่า สีน้ำตาล ตัดฟัน ตอนโตผม สั้น แต่งตัวตาม สบาย	ซื่อตรง จริงใจ ซื่อๆ ประหม่า เมื่อได้พบแมรี่ ซุ่มซ่ามมักจะ ทำผิดพลาดจน กลายเป็นตัว ตลกของผู้อื่น	อยู่ในกลุ่ม เพื่อนสุดเพื่อน ทำตัวพิลึก ไม่ ค่อยมีใคร สนใจ แต่แมรี่ จำเขาได้ทำให้ เขาตกหลุมรัก เธอ	ไม่สามารถมี ความสัมพันธ์กับ ใครได้รัก เพราะ มีรักฝังใจ ให้กับแมรี่เพียงผู้ เดียว จึงหาทาง พิชิตใจแมรี่	นักเขียน

ตารางที่ 4.1 ตารางแสดงเรื่องราวตัวละครพระเอก(ต่อ)

ภาพตัวละคร	ชื่อ	อายุ	รูปลักษณ์	นิสัย	สังคม	สถานภาพ	อาชีพ
	ไรค์ เกรแฮม (Runaway Bride)	30-35 ปี	หน้าตาดี ผิวขาว ผมสีเทาขาว เปลี่ยนการแต่งกาย ตามสถานการณ์ หรือสภาพแวดล้อม มีการพรางตัวเพื่อ สืบข่าว	มีความมั่นใจ ในตัวเองสูง ชอบพูดจาดูถูก ต่อล้อต่อเถียง กับผู้หญิง ภูมิใจในความ เป็นชาย	อยู่ในเมือง ใหญ่ สังคมชน ชั้นกลาง เขียน ข่าวประชิด ประชันผู้หญิง จนถูกร้องเรียน และถูกไล่ออก	เคยแต่งงานกับ บรรณารักษารสาว ในที่ทำงาน เดียวกันซึ่ง ปัจจุบันเป็นแฟน กับเพื่อนนักข่าว	นักหนังสือพิมพ์
	นิค มาร์แชล (What Women Want)	35-40 ปี	หน้าตาดี ร่างกาย กำยำ มีเสน่ห์ ผมสี น้ำตาลเข้ม พิถีพิถันเรื่องการ แต่งกาย มีความ ทันสมัย รู้เรื่อง แฟชั่น เลือกลงใส่ชุดที่ เหมาะสม ดูดี มี ราคา	มั่นใจในตัวเอง สูง เจ้าชู้ ชอบ โปรยเสน่ห์ให้ สาวๆ และยก ย่องในความ เป็นบุรุษเพศ รักสนุก ไม่ ผูกพัน	มีฐานะค่อนข้างดี ข้างดี มักจะมี สาวๆ รุมล้อม ใช้ชีวิตอย่างคน โสด ไม่จริงจัง กับใคร เป็นคน สำคัญของที่ ทำงาน	เคยแต่งงานและ หย่ากับภรรยาที่ มีลูกสาวอายุ 15 ปี ด้วยกัน ปัจจุบันโสดแต่ มักจะมี ความสัมพันธ์กับ ผู้หญิงหลายคน	ครีเอทีฟ โฆษณา

ตารางที่ 4.1 ตารางแสดงเรื่องราวตัวละครพระเอก(ต่อ)


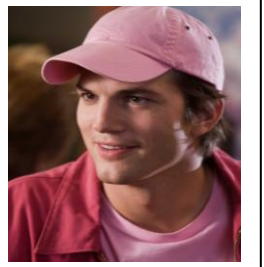
ภาพตัวละคร	ชื่อ	อายุ	รูปลักษณ์	นิสัย	สังคม	สถานภาพ	อาชีพ
	จิม เลเวนสไตน์ (American Pie 2)	17-19 ปี	ผิวขาว ตัวเล็ก ผมหงอก สั้นสีดำ สวมเสื้อยืดกางเกงยีนส์หรือขาสั้น	ไม่มั่นใจในตัวเอง ชักช้า ชุ่มซำม หมกมุ่นเรื่องเพศ ทะลึ่ง	อยู่ในกลุ่มเพื่อนชายที่อยากรู้อยากเห็นเรื่องเพศ	มีสาวที่หลงรักและพยายามทำให้เธอประทับใจ	นักศึกษา
	เลียแอม มิลเลอร์ (My Big Fat Greek Wedding)	30ปี	หน้าตาดี ผิวขาว ผมหยาว สูง สง่า มีเสน่ห์ แต่งตัวดี ดูภูมิฐาน	ใจเย็น สุขุม อ่อนโยน เรียบร้อย มีระเบียบ เป็นมิตรกับทุกคน	เป็นคนชนชั้นกลาง มีการศึกษาดี ใช้ชีวิตอย่างอิสระ เป็นมังสวิรัต	เคยมีแฟนแต่ไม่เคยพบใครเหมือนทั่วๆไป ประทับใจตัวเอง	ครู
	เกย์ลอร์ด เกร็ก ฟ็อกเกอร์ (Meet the Fockers )	28-32 ปี	ผิวขาว ตาโต ตัวเล็ก ผมหงอก สวมชุดพยาบาล และเสื้อเชิ้ตกางเกงขายาว	จิตใจดี มีรักที่จริงใจ แต่ไม่มั่นใจในตัวเอง กังวลว่าพ่อตาจะไม่ไว้ใจ	มีครอบครัวที่ประหลาดมักแสดงออกเรื่องความรักอย่างเปิดเผย	คบกับแพมมานานเป็นคู่หมั้นของเธอและต้องการที่จะแต่งงานกับเธอ	บุรุษพยาบาล

ตารางที่ 4.1 ตารางแสดงเรื่องราวตัวละครพระเอก(ต่อ)

ภาพตัวละคร	ชื่อ	อายุ	รูปลักษณ์	นิสัย	สังคม	สถานภาพ	อาชีพ
	อเล็กซ์ ฮิทช์ ฮิทเช่น (Hitch)	30-35 ปี	หน้าตาดี ผิวดำ ขาว สูง โปร่ง มี เสน่ห์ ใส่ใจเรื่อง การแต่งกาย ดูดีอยู่ เสมอ	ฉลาด เก่ง มั่นใจในตัวเอง กลัวความรัก ไม่กล้าคบใคร จริงจัง	ฐานะดี เป็นที่ เชื่อถือของชาย ที่ขาดความ มั่นใจนารเข้า หาผู้หญิง	เคยผิดหวังกับรัก ครั้งแรก ทำให้ไม่ กล้าคบใคร จริงจัง	ผู้เชี่ยวชาญ การออก เดท
	เน็ท คูเปอร์ (The Devil Wears Prada )	25-30 ปี	หน้าตาดี ผมหยิก ตัวเล็ก ตาโต คิ้ว หนา ผิวเข้ม มีเชื้อ สายละตินอเมริกา	มีความมุ่งมั่น ตั้งใจ เป็นตัว ของตัวเอง รัก และหวังดีกับ แอนเดรีย	เพิ่งเรียนจบเข้า มาทำงานใน เมืองกับแอน เดรีย	เป็นแฟนกับแอน เดรีย เริ่มมี ปัญหากันเมื่อ แอนเดรียทุ่มเท ให้กับงานมากไป	ผู้ช่วยพ่อ ครัว
	เบน สโตน (Knocked Up)	25-30 ปี	อ้วน ผิวขาว ผมหยิก ไร้เครา แต่งตัวค่อนข้างเซย มักจะใส่เสื้อยืดที่มี ลายการ์ตูน	จริงจัง ทะลึ่ง หยาบคาย ซุ่มซ่าม รักสนุก รักเพื่อน ติด กัญชา	เป็นชาวแคนา ดากล่อมเข้า อเมริกาอย่าง ผิดกฎหมาย เช่าบ้านอยู่กับ กลุ่มเพื่อนสุด เพี้ยน	เป็นโสด รักอิสระ ไม่เคยคิดจะคบ ใครจริงจัง ไม่ พร้อมที่จะดูแล ใคร	เจ้าของ เว็บไซต์ ลามก

ตารางที่ 4.1 ตารางแสดงเรื่องราวตัวละครพระเอก(ต่อ)



ภาพตัวละคร	ชื่อ	อายุ	รูปลักษณ์	นิสัย	สังคม	สถานภาพ	อาชีพ
	มีสเตอร์บีก (Sex and the City)	45-50 ปี	ชายผิวขาวรูปร่าง สูงใหญ่ ผมสี น้ำตาล เสื้อผ้ามี ราคาตามแบบหนุ่ม ไฮโซ แม่ตอมนอน	สุซุม ใจเย็น ขาดความ มั่นใจ มีความ มุ่งมั่นและ ตั้งใจทำทุก อย่างเพื่อคนรัก	อยู่ในสังคมชน ชั้นสูง เป็นที่ รู้จักในแวดวง คนดังที่มีชื่อ เสียง	เคยแต่งงาน มาแล้ว 4 ครั้ง และผิดหวังจบลง ด้วยการหย่าร้าง เกิดลังเลใจที่จะ แต่งงานอีกครั้ง	นักธุรกิจ
	แอนดรู แพ็คซ์ ตัน (The Proposal)	28-32 ปี	หน้าตาดี ผิวขาว สูง นุ่นดี ผมรอง ทรงสั้นสีน้ำตาล แต่งตัวตามแบบ พนักงานออฟฟิศ ทั่วไป	ฉลาด มีเหตุผล จริงใจ มีความ มั่นใจ ใช้ชีวิต ธรรมดาเรียบ ง่าย มุ่งมั่น ตั้งใจทำงาน	เป็นลูกเศรษฐี เป็นที่รักของ ครอบครัว เข้า มาทำงานใน เมืองเป็น พนักงานทั่วไป	เคยเป็นแฟนกับ สาวบ้านเดียวกัน แต่ต้องเลิกกัน เพราะเธอไม่ อยากมาอยู่ใน เมืองใหญ่กับเขา	ผู้ช่วย บรรณาคี การ
	ริตา เบนเน็ต (Valentine's Day)	28-32 ปี	หน้าตาดี ผิวขาว หล่อ ผมสีน้ำตาล อ่อน ปากกว้าง มี รอยยิ้มที่สดใส	ชื่อตรง จริงใจ และจริงจังกับ ความรัก	สืบทอดร้าน ดอกไม้มาจาก พ่อ ในย่าน ตลาดดอกไม้ ในแอลเอ	อกหักจากแฟน สาว เธอกำลังจะ หนีเขาไปทั้งๆที่ เขาขอเธอ แต่งงาน	เจ้าของ ร้าน ดอกไม้

ตารางที่ 4.1 ตารางแสดงเรื่องราวตัวละครพระเอก(ต่อ)

จากตารางข้างต้นสามารถสรุปลักษณะต่างๆของตัวละครพระเอกทั้ง 17 เรื่องได้ดังนี้

ลักษณะ	ภาพยนตร์
หนุ่มหล่อจิตใจดี	Pretty Woman (1990) , Sleepless in Seattle (1993) , While You Were Sleeping (1995) , Jerry Maguire (1996) , My Big Fat Greek Wedding (2002) , The Devil Wears Prada (2006) , Sex and the City (2008) , The Proposal (2009) , Valentine's Day (2010)
มั่นใจและภูมิใจในความเป็นชาย	As Good As it Gets (1997) , Runaway Bride (1999) , What Women Want (2000) , Hitch (2005)
ตัวตลก ชี้แซ่ ไม่มั่นใจ	There's Something About Mary (1998) , American Pie 2 (2001) , Meet the Fockers (2004) , Knocked Up (2007)

ตารางที่ 4.2 ตารางสรุปลักษณะของตัวละครพระเอก

จากข้อมูลตารางสรุปลักษณะของตัวละครพระเอก ซึ่งผู้วิจัยพบจุดร่วมของลักษณะตัวละครพระเอกใน 3 รูปแบบ ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

**1.หนุ่มหล่อจิตใจดี** ตัวละครพระเอกในภาพยนตร์ประเภทนี้ส่วนใหญ่จะมีลักษณะทางกายภาพแบบชายหนุ่มรูปร่างงาม หน้าตาดี มีเสน่ห์ อย่างไรก็ตามลักษณะของหนุ่มหล่อจิตใจดีสามารถแบ่งแยกย่อยได้เป็น 2 รูปแบบ คือ หล่อแสนดีตั้งแต่ต้นจนจบเรื่อง หมายถึง เป็นพระเอกที่สมบูรณ์แบบทั้งหน้าตา นิสัยมีฐานะทางสังคม และพร้อมยอมทำทุกอย่างเพื่อตัวละครอีกฝ่าย เพียบพร้อมไปด้วยคุณสมบัติของชายในฝันที่เป็นที่หลงใหลของหญิงสาว เช่น พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman(1990) , Sleepless in Seattle (1993) และ My Big Fat Greek Wedding (2002)



ภาพที่ 4.1 เอ็ดเวิร์ดออกตามหาวิเวียน  
ในภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman (1990)



ภาพที่ 4.2 เอียนเข้าพิธีเปลี่ยนศาสนาเพื่อตัวแล้ว  
ในภาพยนตร์เรื่อง  
My Big Fat Greek Wedding (2002)

ขณะที่ลักษณะของหนุ่มหล่อจิตใจดีแบบที่ 2 ในตอนแรกอาจจะมีข้อขัดแย้งหรือไม่ไว้วางใจในตัวละครอีกฝ่าย แต่ตอนท้ายเมื่อพวกเขาได้รับความเข้าใจกัน ก็ทำให้พระเอกเหล่านี้พร้อมที่จะให้อภัยและยอมทำทุกอย่างเพื่อนางเอกเช่นกัน

**2. มั่นใจและภูมิใจในความเป็นชาย** เป็นการสร้างตัวละครที่มีลักษณะนิสัย ภาคภูมิใจในความเป็นชาย มั่นใจในตัวเอง และคิดว่าตนมีความสามารถที่เหนือกว่าตัวละครอีกฝ่าย หรือมีนิสัย เจ้าชู้ และไม่คิดที่จะจริงจังกับใครเช่นพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง What Women Want (2000) และ Hitch (2005) ซึ่งพระเอกเหล่านี้มักจะแสดงว่าตนรู้ใจผู้หญิงว่ามากกว่าใครโดยมีสาเหตุมาจากเคยถูกเอาอกเอาใจจากแม่และผู้หญิงตั้งแต่เด็กหรือเคยผิดหวังจากความรักทำให้ไม่ยอมผูกพันกับใคร แต่ท้ายที่สุดแล้วเมื่อตัวละครทั้งสองได้เรียนรู้และเห็นถึงความสามารถของอีกฝ่าย ก็พร้อมที่จะปรับเปลี่ยนตัวเองเพื่อเธอ

**3. ตัวตลก ชีแพ้ว ไม่มั่นใจ** เป็นตัวละครหลักชายที่มักจะมีลักษณะทางกายภาพที่ไม่หล่อ ชีแพ้ว หรือมีข้อบกพร่องทางร่างกาย จึงมีลักษณะของตัวตลก (Clown) ที่สร้างเสน่ห์ด้วยอารมณ์ขัน จากลักษณะท่าทางของตน ซึ่งตัวละครมักจะมีลักษณะนิสัยเงอะงะ ชุ่มช้ำม ไร้สาระ และมักจะเจ็บตัวด้วยการกระทำของตน มักจะมีสังคมเพื่อนที่เป็นลักษณะเดียวกัน แต่จุดเด่นของตัวละครลักษณะนี้คือมีความรักที่จริงใจ ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้พิชิตใจสาวสวยที่พวกเขาหลงรักได้





ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงความแตกต่างด้านรูปลักษณ์ระหว่างพระเอกและนางเอก  
ภาพยนตร์เรื่อง There's something about Mary (1998) และ Knocked Up (2007)



#### 4.1.2 ตัวละครนางเอก

ตัวละครนางเอก ในที่นี้หมายถึงตัวละครหลักหญิง ที่มีผลกระทบต่อการดำเนินเรื่องราวในภาพยนตร์ โดยในภาพยนตร์ทั้ง 17 เรื่อง มีบุคลิกลักษณะ รวมไปถึงสถานะทางสังคมและอาชีพของนางเอก ดังนี้

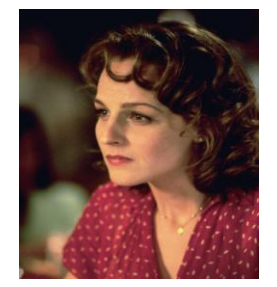

ตารางแสดงเรื่องราวของตัวละครนางเอก

ภาพตัวละคร	ชื่อ	อายุ	รูปลักษณ์	นิสัย	สังคม	สถานภาพ	อาชีพ
	วิเวียน วาร์ด (Pretty Woman)	18-22 ปี	สวย ผอม ยิ้มสวย มีเสน่ห์ ผมยาวสี น้ำตาล ใส่ชุดวาบ หวิว ไซวีเรือนร่าง ตอนหลังต้องเข้า สังคมใส่ชุดหรูดู สง่ามีราคา	ร่าเริง มีความ เป็นเด็ก นิสัยดี จริงใจ ซุ่มซ่าม ตรงไปตรงมา ไม่ชอบให้ใคร มาดูถูก	หนีออกจาก บ้านมาตั้งแต่ เด็ก ถูกแฟนทิ้ง ต้องทำงานหา เลี้ยงตัวเอง อยู่ ในสังคมชนชั้น ล่างที่มีทั้ง อาชญากรรม และยาเสพติด	เคยมีแฟนหลาย คนแต่มักจะโดน ทิ้งและเคยถูกทำ ร้าย	ผู้หญิง ขาย บริการ
	แอนนี่ ริดด์ (Sleepless in Seattle)	30-35 ปี	ผิวขาว สวย ผม ยาวสีทองมักจะมัด รวบหรือปล่อยตาม ธรรมชาติ สวมชุด แซ็กหรือสูทแบบ สาวทำงาน	ไม่มั่นใจ โดด เดี่ยวใน พรหมลิขิต อยากรู้อยาก ลอง	ชนชั้นกลาง มี การงานมั่นคง มีเพื่อนร่วมงาน ที่เป็นที่ปรึกษา มีครอบครัวที่ อบอุ่น	มีคู่หมั้นอยู่แล้ว และกำลังจะตก ลงแต่งงานกัน แต่เกิดลังเลใจ เมื่อได้ยินเรื่อง ของแซม	นักข่าว



ตารางที่ 4.3 ตารางแสดงเรื่องราวตัวละครนางเอก

ภาพตัวละคร	ชื่อ	อายุ	รูปลักษณ์	นิสัย	สังคม	สถานภาพ	อาชีพ
	ลูซี่ เอลเลนเนอร์ โมดาเรซ (While You Were Sleeping)	25-30 ปี	สวย ผิวขาว ผมน้ำตาลดำ หน้ามาสีน้ำตาลดำ ยาว สวมเสื้อผ้า สบายๆเวดเตอร์ แขนยาวกับกางเกง ขายาว	รำเริง เป็นตัว ของตัวเอง ไม่ ค่อยมีความ มั่นใจ โดด	อยู่ตัวคนเดียว พ่อแม่เสีย ตั้งแต่เด็ก ทำงาน เลี้ยง ตัวเองมีเพื่อน ร่วมงานและ เพื่อนบ้านเป็น ที่ปรึกษา	หลงรักปีเตอร์ ชายที่ขึ้นรถไฟ สายที่เธอทำงาน อยู่ เธอช่วยเขา จากเหตุตกรถไฟ และถูกเข้าใจผิด ว่าเป็นคู่หมั้นของ เขาขณะที่ปีเตอร์ ยังไม่ฟื้น	เสมียน การรถไฟ
	โดโรธี บอยด์ (Jerry Maguire)	35ปี	สวยผิวขาว ผมน้ำ ทอง มีเสน่ห์ สวม ชุดพนักงานออฟ ฟิศทั่วไปเสื้อเชิ้ต กระโปรง	จริงใจ มุ่งมั่น มี ความคิดเป็น ของตัวเอง สู้ ชีวิต ไม่อยาก เอาเปรียบใคร	อยู่กับพี่สาว และลูกชาย มี ฐานะปาน กลาง ตัดสินใจ มากับเจอร์รี่ เพราะเชื่อและ ศรัทธาต่อเขา	เคยแต่งงาน ปัจจุบันมีลูกชาย อายุ 8 ปี	บัญชี

ตารางที่ 4.3 ตารางแสดงเรื่องราวตัวละครนางเอก(ต่อ)



ภาพตัวละคร	ชื่อ	อายุ	รูปลักษณ์	นิสัย	สังคม	สถานภาพ	อาชีพ
	แคโรล คอนเนลลี่ (As Good as It Gets)	38-45 ปี	สวย ผมยาวสีทอง หุ่นดี มีอกเวย สะโพกและแววตาที่น่าหลงใหล รู้จักเลือกเสื้อผ้าที่ไม่ได้มีราคาแพงแต่ดูดี	จริงใจ ซื่อตรง พุดในสิ่งที่คิด เป็นตัวของตัวเอง มีความห่วงใย ใส่ใจต่อคนรอบข้าง อุดหนุนและสู้ชีวิต	อยู่ในห้องเช่า แคมป์กับแม่ และลูกชายที่ป่วย ทำงานหาเลี้ยงครอบครัว เป็นสาวเสิร์ฟในเมือง	เคยแต่งงานมีลูกชายอายุ 10 ปี มีผู้ชายเข้ามาจีบเสมอแต่มักจะผิดหวังเพราะไม่เจอคนที่จริงใจกับเธอและครอบครัว	สาวเสิร์ฟ
	แมรี เจนเซน (There's Something About Mary)	-วัยรุ่น 15-16 ปี -ตอนโต 25-30 ปี	สวย ผิวขาว หุ่นดี มีเสน่ห์ที่รอยยิ้ม ตอนเด็กผมสีบลอนด์ยาวสลวย ตอนโตผมบ๊อบสั้น ดูเปรี้ยว เซ็กซี่	รำเริง มองโลกในแง่ดี ทำในสิ่งที่อยากทำ จิตใจดีมีเมตตา	มีแม่เป็นสาวสวยเซ็กซี่มีพ่อเลี้ยงเป็นคนดำ น้องชายเป็นออสติก รักครอบครัว และคอยดูแลน้องชายเสมอ	มีหนุ่มๆมารุมจีบตลอด เคยเป็นแฟนกับผู้ชายหลายๆแบบ แต่มักจะมีอุปสรรคเสมอทำให้ยังไม่ได้คบใครจริงจัง	หมอ

ตารางที่ 4.3 ตารางแสดงเรื่องราวตัวละครนางเอก(ต่อ)

ภาพตัวละคร	ชื่อ	อายุ	รูปลักษณ์	นิสัย	สังคม	สถานภาพ	อาชีพ
	แม็กกี้ คาร์เพน เทอร์ (Runaway Bride)	30-35 ปี	สวย ผิวขาว มี เสน่ห์ มีผมหยิกสี น้ำตาล แต่งตัว ง่ายๆ บางครั้งใส่ เสื้อเซ็กซี่เหมือน ผู้ชาย และสวมชุด แต่งงานหลายแบบ	รำเริง เป็นตัว ของตัวเอง แต่ ขาดความ มั่นใจ โลกและ ประหม่าทุก ครั้งเมื่อต้อง เข้าพิธีแต่งงาน	อยู่ในซานเมือง ที่สงบสุขกับย่า และพ่อ ส่วน แม่เสียชีวิต ตั้งแต่เธอยัง เด็ก เรียนจบสูง แต่กลับมาดู กิจการร้านของ พ่อ	มีแฟนมาหลาย คน เคยเข้าร่วม พิธีแต่งงานแต่หนี กลางงานแต่งงานถึง 3 ครั้ง	เจ้าของ ร้าน อุปกรณ์ ช่าง
	ดาร์ซี่ แม็กไกรว์ (What Women Want)	30-35 ปี	เป็นผู้หญิงทำงาน บุคลิกดี หน้าตาดี ผมสีทองยาว สวย และเท่ห์ดูดีด้วย เครื่องแต่งกายที่ เหมาะสมดูดีและมี ราคา	เป็นคนจริงจัง มุ่งมั่น มีความ เป็นผู้นำ เก่ง ฉลาด สร้าง สรรค์ มั่นใจใน ตัวเอง กล้า แสดงออก	ฐานะดี ทำงาน เก่งจนมีปัญหา กับผู้อื่น ต้อง ย้ายงาน และ เข้ามาแย่ง ตำแหน่งของ นิก	เคยแต่งงานกับ สามีในที่ทำงาน เก่าแต่เลิกกัน เพราะเธอเก่งกว่า และเขายอมไม่ได้ ทำให้เธอลาออก มาเริ่มชีวิตใหม่	ครีเอทีฟ

ตารางที่ 4.3 ตารางแสดงเรื่องราวตัวละครนางเอก(ต่อ)





ภาพตัวละคร	ชื่อ	อายุ	รูปลักษณ์	นิสัย	สังคม	สถานภาพ	อาชีพ
	มิเชล ฟาร์เฮอร์ตี (American Pie 2)	17-19 ปี	ผิวขาว ตัวเล็ก ผมหสั้นประปราย สีน้ำตาลแดง สวมเสื้อผ้าสบายๆไม่ทันสมัย	จิตใจดี เป็นตัวของตัวเอง จริงจัง ชอบช่วยเหลือ ชอบเล่นดนตรี	เป็นเพื่อนสมัยมัธยมศึกษา ตอนปลายกับจิม อยู่ในโรงเรียนดนตรี	เป็นคนแรกของจิม พยายามจะช่วยจิมให้มั่นใจ เรื่องการมีความสัมพันธ์ทางเพศ	นักศึกษา
	ทิวลา พอร์โทคาลอส (My Big Fat Greek Wedding)	30ปี	สาวเชื้อสายกรีก ร่างใหญ่ ตอนต้นค่อนข้างเต็ม และเซย ใส่แว่นหนา กระโปรงยาว ภายหลังเปลี่ยนตัวเองให้มีความทันสมัย เสื้อผ้าสีสดใส ดูสวยและมีเสน่ห์	รักครอบครัว หัวก้าวหน้า มีความคิดเป็นของตัวเอง กล้าที่จะคิดนอกกรอบ	เป็นครอบครัวชาวกรีกอพยพมาอยู่อเมริกา รายล้อมด้วยญาติพี่น้องมากมาย ที่คอยุ่นวายเรื่องต่างๆของในครอบครัว	ไม่มีใครมาจับ ไม่เคยมีแฟน ถูกพร่ำสอนเรื่องกฎของหญิงกรีกที่ดี คือ ต้องแต่งงานกับชาวกรีก มีลูก และเลี้ยงพวกเขาให้อิ่มเสมอ	เป็นสาวเสิร์ฟกับบัญชีที่ร้านอาหารกรีกของพ่อ ตอนหลังทำบริษัทท่องเที่ยวของน้ำ


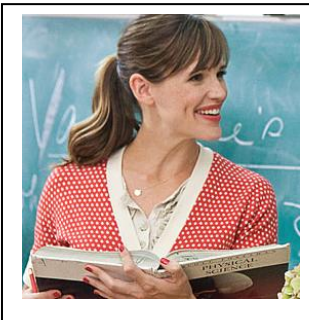
ตารางที่ 4.3 ตารางแสดงเรื่องราวตัวละครนางเอก(ต่อ)

ภาพตัวละคร	ชื่อ	อายุ	รูปลักษณ์	นิสัย	สังคม	สถานภาพ	อาชีพ
	พามาเล่า แพม เบิร์นส์ (Meet the Fockers)	28-32 ปี	สวย ผิวขาว ผอม ยาวสีทอง มีเส้นหน้ แต่งกายทันสมัย	จิตใจดี เป็นตัวของตัวเอง เคารพและเชื่อฟังพ่อแม่	เป็นลูกสาวคนเล็กของตระกูล เบิร์น เป็นที่รักของครอบครัว	เป็นคู่หมั้นของเกร็ก กำลังจะแต่งงาน	ครู
	ซารา มีลช์ (Hitch)	25-30 ปี	สวย ผิวสีแทน มีเชื้อสายละติน อเมริกา ผอม น้ำตาลเข้ม มีเส้นหน้ แต่งกายทันสมัย	ฉลาด เก่ง มั่นใจในตัวเอง กลัวความรัก ไม่กล้าคบใครจริงจัง	อยู่ในสังคมชนชั้นกลาง เป็นที่รักของเพื่อนที่ทำงานและเจ้านาย	ไม่เคยคบใครจริงจัง กลัวการสูญเสีย	นักข่าว
	แอนเดรีย แซคส์ (The Devil Wears Prada)	25-30 ปี	สวย ตาคมโต ผอม ยาวสีดำ การแต่งกายตอนต้นเป็นสาวเจ๊ม ภายหลังกลายเป็นสาวทันสมัย ใส่เสื้อผ้าเครื่องใช้มีราคา	มีความมุ่งมั่น ตั้งใจ อดทน เป็นตัวของตัวเอง ต้องการความสำเร็จในหน้าที่การงาน	เพิ่งเรียนจบ ออกมาหางานทำในเมือง มีครอบครัวและแฟนที่คอยเป็นห่วงและหวังดีต่อเธอ	เป็นแฟนกับเนท คบกันมาตั้งแต่สมัยเรียน มีปัญหากันเพราะเธอเริ่มกลายเป็นคนเมืองที่เห็นแก่ตัว	ผู้ช่วยบรรณาธิการ นิตยสาร

ตารางที่ 4.3 ตารางแสดงเรื่องราวตัวละครนางเอก(ต่อ)

ภาพตัวละคร	ชื่อ	อายุ	รูปลักษณ์	นิสัย	สังคม	สถานภาพ	อาชีพ
	อลิซัน สก็อตต์ (Knocked Up)	25-30 ปี	สวยเซ็กซี่ มีผมสี ทอง ตรง ยาว บุคลิกดี มีรอยยิ้มที่ สดใส แต่งกายดูดี ทันสมัย	มั่นใจในตัวเอง มีเป้าหมายใน ชีวิต มีความ เป็นผู้นำ จริงจังกับชีวิต	อาศัยอยู่กับ พี่สาวและ ครอบครัวของ พี่ มีพี่เป็นที่ ปรึกษาเรื่อง ต่างๆ มุ่งมั่นกับ งานจนได้เลื่อน ตำแหน่ง	ไม่ได้คบใคร จริงจัง ใส่ใจเรื่อง งานมากกว่า เห็น พี่สาวทะเลาะกับ แฟนรุ่นน้องลูก ทำให้ไม่อยากมี ครอบครัว	นักข่าว บันเทิง
	แคร์รี่ แบริดจอร์ (Sex and the City)	40ปี	สวยเซ็กซี่ หุ่นดี ผู้หญิงทำงาน มีผม ยาวหยิกสีน้ำตาล รูปร่างเล็ก แต่งกาย ทันสมัยไม่ซ้ำใคร เข้ากับสถานที่และ เวลาที่	จริงใจ มั่นใจ ช่างสงสัย มี ความเป็นมิตร รักเพื่อน	เข้ามาอยู่ใน นิวยอร์กใช้ชีวิต แบบผู้หญิง ทำงาน มีเพื่อน สาว 3 คนที่ สนิทมากและ เป็นที่ปรึกษา ซึ่งกันและกัน	มีความสัมพันธ์ที่ หลากหลาย มี แฟนหลายคน จนกระทั่งพบคน ที่ถูกต้องที่สุดและ พร้อมจะแต่งงาน ด้วย	นักเขียน

ตารางที่ 4.3 ตารางแสดงเรื่องราวตัวละครนางเอก(ต่อ)

ภาพตัวละคร	ชื่อ	อายุ	รูปลักษณ์	นิสัย	สังคม	สถานภาพ	อาชีพ
	มาร์กาเรต แท็ต (The Proposal)	30-35 ปี	สวย บุคลิกดี ผมสี ดำยาว เนียบ แต่งตัวดี ใช้ของมี ราคา มีสไตล์เป็น ของตัวเอง	ฉลาด เก็บ ความรู้สึก มั่นใจ จอมบง การ ลึกๆแล้ว เป็นคนจิตใจดี มีเมตตา มี เหตุผล จริงใจ อดทน ผู้ชีวิต	เป็นชาว แคนาดาเข้ามา ทำงานที่สหรัฐ หาเลี้ยงตัวเอง จนได้ดี พ่อแม่ เสียไปแต่เล็ก ขาดความ อบอุ่น	เคยมี ความสัมพันธ์ หรือเคยมีแฟนมา บ้างแต่มักจะ ผิดหวังเพราะเห็น งานสำคัญกว่า ความรัก	บรรณาธิ การ
	จูเลีย ฟิช แพททริค (Valentine's Day)	28-32 ปี	ผิวขาว สูง มี รอยยิ้มสดใส แต่ง กายด้วยชุดสีชมพู สดใสสวยงาม	จริงใจ ไม่ยอม โดนหลอกหรือ เอาเปรียบ กล้า ที่จะทำในสิ่งที่ คิดและรู้สึก	เป็นเพื่อนกับ ริตตั้งแต่เด็กๆ เป็นที่ปรึกษา เป็นเพื่อนสนิท	ถูกหลอกจากคน รักในวันวาเลน ไทน์ เพิ่งรู้ความ จริงว่าชายที่ กำลังจะจริงจัง ด้วยยังไม่เลิกกับ ภรรยาและมีลูก ด้วยกัน	ครู

ตารางที่ 4.3 ตารางแสดงเรื่องราวตัวละครนางเอก(ต่อ)

จากตารางข้างต้นสามารถสรุปลักษณะต่างๆของตัวละครนางเอกได้ดังนี้

ลักษณะ	ภาพยนตร์
ผู้ชีวิต	Pretty Woman (1990) , As Good As it Gets (1997) , My Big Fat Greek Wedding (2002) , The Devil Wears Prada (2004)
สวย เก่ง ฉลาด	There's Something About Mary (1998) , What Women Want (2000) , Meet the Fockers (2004) , Hitch(2005) , Knocked Up (2007) , Sex and the City (2008) , The Proposal (2009)
เพื่อนที่แสนดี	Jerry Maguire (1996) , American Pie2 (2001) , Valentine's Day (2010)
สับสนในความรัก	Sleepless in Seattle (1993) , While You Were Sleeping (1995), Runaway Bride (1998)

ตารางที่ 4.4 ตารางสรุปลักษณะของตัวละครนางเอก

จากข้อมูลตารางสรุปลักษณะของตัวละครนางเอก ผู้วิจัยพบจุดร่วมและข้อแตกต่างของลักษณะนางเอกใน 4 รูปแบบ ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. **ผู้ชีวิต** เป็นการสร้างตัวละครที่มักจะมีปมปัญหาเกี่ยวกับครอบครัวหรืออยู่ในสังคมชนชั้นล่าง ต้องต่อสู้ดิ้นรน เพื่อให้ตนหลุดออกจากกรอบเดิมๆหรือมีชีวิตที่ดีขึ้น ซึ่งการต่อสู้เหล่านี้ อาจจะได้รับความช่วยเหลือจากพระเอกหรือเป็นการต่อสู้ด้วยตัวเอง อย่างไรก็ตามผู้วิจัยพบว่าตัวละครนางเอกกลุ่มนี้มักจะมีการเปลี่ยนแปลงตัวเองในด้านกายภาพ อาจมีการแปลงโฉมจากคนธรรมดาให้ดูสวย สดใส และมีความทันสมัยมากขึ้น

 <p>ภาพที่ 4.4 แสดงการเปลี่ยนแปลงของวิเวียน นางเอกในภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman (1990)</p>	 <p>ภาพที่ 4.5 แสดงการเปลี่ยนแปลงของทิวลา นางเอกในภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002)</p>
---	--

2. **สวย เก่ง ฉลาด** เป็นลักษณะของนางเอกที่พบมากที่สุดดูในภาพยนตร์ประเภทนี้ ซึ่งนางเอกในกลุ่มนี้มักจะมีลักษณะทางกายภาพที่สวยงาม สง่า มีเสน่ห์ และมีลักษณะนิสัย เป็นคนดีมีความจริงใจ เป็นผู้หญิงที่สมบูรณ์แบบเป็นที่หมายปองของหนุ่มๆ เช่นนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง There's Something About Mary (1998) และ Meet the Fockers (2004) นอกจากนี้ยังเป็นนางเอกที่มีความมั่นใจและมีความคิดเป็นของตัวเอง ประสบความสำเร็จหรือมีความก้าวหน้าในตำแหน่งหน้าที่การงาน ค่อนข้างมีฐานะและแต่งกายด้วยเสื้อผ้ามียี่ห้อหรือมีเครื่องใช้ราคาแพง

 <p>ภาพที่ 4.6 แสดงห้องเสื้อผ้าที่เต็มไปด้วยเสื้อผ้ามียี่ห้อของแคร์รี่ นางเอกในภาพยนตร์เรื่อง Sex and the City (2008)</p>	 <p>ภาพที่ 4.7 แสดงการแต่งตัวและเครื่องใช้ของมาร์กาเรต นางเอกในภาพยนตร์เรื่อง The Proposal (2009)</p>
--	---

โดยตัวละครในกลุ่มนี้มักจะให้ความสำคัญกับความสำเร็จในชีวิต ไม่ค่อยสนใจในความรักรัก อยู่ครองตัวเป็นโสด แต่เมื่อมาได้พบกับตัวละครอีกฝ่าย แม้จะเริ่มจากความไม่ลงรอยกัน แต่ต่อมาได้เรียนรู้ซึ่งกันและกัน จนกลายเป็นความรักในที่สุด เช่นในภาพยนตร์เรื่อง *What Women Want* (2000), *Hitch* (2005) และ *Knocked Up* (2007) เป็นต้น

**3. เพื่อนที่แสนดี** เป็นลักษณะของนางเอกที่มีความหวังดีต่อพระเอกเสมอพร้อมที่จะร่วมแก้ปัญหาและฟันฝ่าอุปสรรคไปพร้อมกับพระเอก แม้ว่าตนจะไม่ใช่คนที่พระเอกหลงรักเช่นนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง *American Pie 2* (2001) แต่เธอก็ยินดีที่จะช่วยเหลือเขา เช่นเดียวกับนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง *Jerry Maguire* (1996) ที่มีความศรัทธาในตัวพระเอกแม้ว่าเธอจะมีความสัมพันธ์ทางเพศและรู้สึกหลงรักเขาแต่เธอก็มีความรักที่บริสุทธิ์โดยไม่ต้องการที่จะเอาเปรียบเขา

**4. สับสนในความรัก** เป็นการสร้างตัวละครนางเอกที่มีลักษณะนิสัยไม่มั่นใจในตัวเอง และมีความสับสนเกี่ยวกับความรัก เป็นนางเอกที่มีความเชื่อในเรื่องรักแท้และพรหมลิขิต เช่นนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง *Sleepless in Seattle* (1993) ตัวละครเอกหญิงมีคู่หมั้นอยู่แล้ว แต่เธอก็คิดว่าแซมคือรักแท้ของเธอ เป็นต้น

### **สรุปลักษณะของตัวละครในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้**

จากการวิเคราะห์ที่ลักษณะตัวละครในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ผู้วิจัยพบว่าโดยภาพรวมตัวละครพระเอกนางเอกส่วนใหญ่จะมีลักษณะที่คล้ายคลึงกันในด้านต่างๆ แต่ก็จะมีบางเรื่องที่มีลักษณะของตัวละครที่ต่างออกไปเพื่อนำเสนอถึงเรื่องราวความรักที่สามารถเกิดขึ้นได้กับตัวละครทุกรูปแบบ นอกจากนี้ยังพบว่าในภาพยนตร์แต่ละเรื่องผู้สร้างมักจะสร้างความแตกต่างเพื่อให้เกิดความขัดแย้งระหว่างพระเอกกับนางเอกในด้านใดด้านหนึ่งไม่ว่าจะเป็นลักษณะทางกายภาพ นิสัย สังคม สถานภาพหรืออาชีพ อย่างไรก็ตามผู้วิจัยได้สรุปการวิเคราะห์ตัวละครพระเอกนางในลักษณะต่างๆดังนี้

#### **ลักษณะทางกายภาพ**

จากการศึกษาภาพยนตร์ทั้ง 17 เรื่อง ผู้วิจัยพบว่าภาพยนตร์ประเภทนี้มักให้ความสำคัญกับพระเอกนางเอกที่อยู่ในช่วงวัยกลางคน อายุประมาณ 25-35 ปี มีรูปร่างหน้าตาดี มีเสน่ห์ โดยเฉพาะตัวละครนางเอกซึ่งพบว่าภาพยนตร์ทั้ง 17 เรื่อง นางเอกมักจะมีรูปลักษณ์เป็นสาวสวย หน้าตาดี บุคลิกดี มีเสน่ห์ มีผมสีน้ำตาลหรือสีบลอนด์ทองและมีผิวขาวตามแบบฉบับของสาวตะวันตก แต่จะมีภาพยนตร์หนึ่งเรื่องที่ตัวละครนางเอกมีลักษณะที่แตกต่างออกไปคือ ใน

ภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002) นางเอกเป็นสาวชาวกรีก มีรูปร่างค่อนข้างใหญ่และตอนต้นจะแสดงให้เห็นว่าเธอเป็นสาวอ้วนและเซยแต่ด้วยสภาพแวดล้อมและปมปัญหาของสาวโสดที่ไม่เคยมีใครมาจีบทำให้เธออยากพัฒนาตัวเองให้สวยขึ้นเพื่อพบปะกับผู้คนในสังคมใหม่ๆ ซึ่งในภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะนำเสนอถึงการเปลี่ยนแปลงของตัวละครนางเอกเช่นในภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman (1990) ที่ต้องเปลี่ยนแปลงการแต่งกายตัวให้กลายเป็นสาวสังคมไฮโซเพื่อให้เหมาะสมกับการเป็นคู่ครองของมหาเศรษฐี ขณะที่ในภาพยนตร์เรื่อง The Devil Wears Prada (2006) นางเอกจะต้องแต่งตัวให้ทันสมัยตามแฟชั่นเพื่อสร้างความประทับใจให้กับเจ้านาย ซึ่งลักษณะการแต่งกายของตัวละครนางเอกเป็นส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญในการแสดงตัวตนและลักษณะทางสังคมของตัวละคร

สำหรับตัวละครพระเอกโดยส่วนมากจะมีลักษณะทางกายภาพคล้ายคลึงกับนางเอก คือเป็นพระเอกที่อยู่ในช่วงวัยกลางคน ในภาพยนตร์แต่ละเรื่องพระเอกอาจจะมีอายุมากกว่านางเอกประมาณ 1-2 ปี หรือมีอายุเท่ากัน แต่ในช่วงหลังจากภาพยนตร์เรื่อง Knocked Up (2007) และ The Proposal (2009) จะมีการนำเสนอลักษณะของนางเอกที่มีอายุมากกว่าพระเอกซึ่งเป็นการสะท้อนรูปแบบของผู้คนในสังคมยุคใหม่ที่มีกระแสของผู้หญิงอายุมากกว่าเป็นแฟนกับชายที่อายุน้อยกว่า

ในส่วนรูปลักษณ์ของพระเอกจากการศึกษานางเอกภาพยนตร์ทั้ง 17 เรื่อง ผู้วิจัยสามารถแบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ คือแบบหนุ่มรูปหล่อซึ่งเป็นลักษณะที่พบมากในภาพยนตร์ประเภทนี้ ส่วนอีกลักษณะเป็นพระเอกที่ไม่ได้หล่อ มักจะมีรูปร่างหน้าตาและท่าทางที่สร้างความตลกขบขันให้กับผู้ชม ซึ่งนางเอกของเหล่าตัวละครพระเอกตลกนั้นจะมีเป็นผู้หญิงสวย หน้าตาดี ซึ่งแสดงให้เห็นว่าพระเอกเหล่านี้แม้จะไม่หล่อแต่ก็สามารถพิชิตใจสาวสวยได้ เช่นในภาพยนตร์เรื่อง As Good As it Gets (1997) และ Knocked Up (2007) เป็นต้น

### ลักษณะนิสัย

ลักษณะนิสัยของตัวละครพระเอกและนางเอกทั้ง 17 เรื่องโดยพื้นฐานคือเป็นคนดี มีความจริงใจ ตามแบบฉบับของพระเอกและนางเอกโดยทั่วไป โดยจะมีลักษณะของตัวละครพระเอกและนางเอกที่เป็นคนดีที่มีความผิดพลาดหรือมีที่ติเล็กน้อยเช่น ตัวละครพระเอก เอียน ในภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002) ที่เพียบพร้อมไปด้วยรูปร่างหน้าตาและลักษณะนิสัยแบบหนุ่มในฝันที่พร้อมยอมทำทุกอย่างเพื่อคนรัก หรือตัวละครแซม ในภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle (1993) ซึ่งเป็นชายที่มีรักแท้และ มีความอบอุ่น ขณะที่โคโรธินางเอกในภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1996) เป็นผู้หญิงที่ศรัทธาในตัวพระเอกและไม่ต้องการเอาเปรียบเขาด้วยการให้



เขาต้องแต่งงานเพื่อมารับผิดชอบค่าใช้จ่ายของเธอและลูก ส่วนแพมในภาพยนตร์เรื่อง Meet the Fockers (2004) ก็พร้อมที่จะให้ภรรยาเลือกเพราะเธอเชื่อใจในความดีของเขา เช่นเดียวกับมิเชลในภาพยนตร์เรื่อง American Pie (2001) ที่พร้อมยอมทำทุกอย่างเพื่อให้จิมมีความสุข หรือพระเอกและนางเอกที่มีจิตใจดีแต่อาจจะมีการกระทำผิดไปบ้างแต่ไม่ใช่ความผิดซึ่งเกิดจากนิสัยที่แท้จริง ซึ่งความผิดดังกล่าวอาจเกิดมาจากความเข้าใจผิด อาทิเช่นตัวละครเท็ดในภาพยนตร์เรื่อง There's Something About Mary (1998) ที่จ้างนักสืบตามสืบเรื่องแม่เมื่อเธอรู้เข้าจึงคิดว่าเขาจะหลอกวงเธอ แต่ความจริงแล้วเป็นเพราะเขาไม่กล้าไปพบเธอ ขณะที่นิกใน What Women Want (2005) พยายามหาวิธีจัดการกับดาร์ซี่เพราะคิดว่าเธอมาแย่งตำแหน่งที่เขาควรจะได้รับรวมถึงซาราในภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005) ที่เข้าใจว่าอิทซ์เป็นชายที่ทำให้เพื่อนของเธอถูกผู้ชายหลอก ทำให้เธอเขียนข่าวเปิดโปงเรื่องของอิทซ์

ขณะที่พระเอกและนางเอกที่ในตอนต้นอาจแสดงถึงลักษณะนิสัยในทางที่ไม่ดี เช่น ตัวละครเมลวินในภาพยนตร์เรื่อง As Good As it Gets (1997) ที่มักจะเอาแต่ใจ ชอบโวยวายและไม่เกรงใจใคร หรือตัวละครมาร์กาเรตในภาพยนตร์เรื่อง The Proposal (2009) ที่แสดงความหยิ่งทะนงและวางอำนาจในที่ทำงาน อย่างไรก็ตามเมื่อตัวละครได้เรียนรู้หรือได้พบกับคนที่วางใจได้ จึงค่อยๆ เริ่มเผยตัวตนที่แท้จริงและแสดงด้านดีออกมาให้ผู้อื่นได้เห็น หรือมีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาตน ให้ดีขึ้น โดยแสดงให้เห็นว่าตัวตนที่แท้จริงของตัวละครดังกล่าวเป็นคนดีมีน้ำใจแต่อาจจะมีปัญหาในอดีตหรือสภาพทางสังคมบีบบังคับให้ต้องแสดงความโหดร้ายบางอย่างเพื่อปิดบังความอ่อนแอภายในใจ

อย่างไรก็ตามผู้วิจัยได้วิเคราะห์ลักษณะนิสัยของตัวละครแต่ละเรื่องและพบลักษณะเด่นของนิสัยพระเอกใน 6 รูปแบบคือพระเอกผู้ห่มเท พระเอกเจ้าชู้ พระเอกผู้ชีวิต พระเอกผู้หวังดี พระเอกต้นร้ายปลายดี และ พระเอกตกลงใจดี ขณะที่นางเอกจะมีทั้งที่เป็นหญิงสาวยุคใหม่ที่มีความมั่นใจในตัวเอง เก่ง ฉลาด และมีความมุ่งมั่นและกล้าเผชิญหน้าต่ออุปสรรคต่างๆ กับลักษณะของนางเอกที่ไม่มั่นใจ มีความกังวลใจและสับสนในเรื่องของความรัก

ทั้งนี้ผู้วิจัยยังพบว่าตัวละครพระเอกและนางเอกในภาพยนตร์ประเภทนี้มีจุดร่วมกันคือ ลึกๆภายในจิตใจล้วนเป็นคนที่มีความเชื่อในเรื่องของความรักและพร้อมที่จะฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆ เพื่อความสำเร็จของความรัก แม้ว่าในตอนต้นตัวละครอาจจะปฏิเสธความรักหรือจะมีความขัดแย้งกันในมุมมองการใช้ชีวิตหรือทัศนคติในด้านต่างๆระหว่างพระเอกกับนางเอกทำให้ทั้งคู่ไม่คิดว่าจะลงเอยกันได้ แต่เมื่อทั้งสองได้เรียนรู้ซึ่งกันและกันมากขึ้น ทั้งคู่ก็พร้อมที่จะให้ภรรยาและ

ยอมรับในตัวตนของอีกฝ่ายและเชื่อมั่นในคุณงามความดี จะทำให้สามารถประคับประคองความรักของทั้งคู่ไปได้ในที่สุด

### ลักษณะทางสังคม

ลักษณะทางสังคมของตัวละครพระเอกและนางเอกในภาพยนตร์อเมริกันประเภท โรแมนติก คอมเมดี้ จากการศึกษาฐานะทางสังคมของตัวละครทั้ง 17 เรื่องพบว่าส่วนใหญ่ตัวละครจะอยู่ในสังคมเมืองเป็นชนชั้นกลางที่มีการงานมั่นคง ค่อนข้างมีอำนาจทางการเงิน โดยเฉพาะนางเอกซึ่งมักจะแสดงให้เห็นผ่านการแต่งกาย ที่อยู่อาศัย เครื่องใช้และวิธีการดำเนินชีวิต นอกจากนี้ชนชั้นกลางแล้วยังพบลักษณะทางสังคมของตัวละครเป็นชนชั้นสูง มีฐานะร่ำรวยหรือเป็นมหาเศรษฐี เช่นพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง *Pretty Woman* (1990) ซึ่งจะมีลักษณะทางสังคมที่มีความแตกต่างกับตัวละครนางเอกซึ่งอยู่ในชนชั้นล่าง ไม่มีโอกาสทางสังคม อยู่ในสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยอาชญากรรมและยาเสพติดซึ่งภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะสร้างให้ตัวละครมีฐานะทางสังคมที่แตกต่างกันอย่างสุดขีด ส่งผลต่อความขัดแย้งของตัวละครทั้งสอง

นอกจากภาพยนตร์เรื่อง *Pretty Woman* แล้วความขัดแย้งของตัวละครพระเอกนางเอกที่เกิดจากความแตกต่างทางลักษณะสังคมยังปรากฏได้เด่นชัดในภาพยนตร์เรื่อง *My Big Fat Greek Wedding* (2002) นางเอกเป็นสาวชาวกรีกซึ่งครอบครัวถือคติว่าต้องแต่งงานกับกรีกเพื่อสืบเชื้อสายของชาวกรีกให้ยั่งยืน โดยมีพ่อเป็นพวกกรีกนิยมแต่เธอกลับฝ่าฝืนคิดดังกล่าวและมีแฟนเป็นชาวอเมริกัน ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้นอกจากจะถ่ายทอดความแตกต่างทางวัฒนธรรมแล้วยังเสียดสีความเป็นปัจเจกชนของชาวอเมริกันอีกด้วย ขณะที่ภาพยนตร์เรื่อง *Runaway Bride* แสดงถึงลักษณะทางสังคมชนเมืองของนางเอกซึ่งเป็นสาวบ้านนอกกับพระเอกที่เป็นคนเมือง เป็นต้น

ในส่วนของภูมิหลังของตัวละครในภาพยนตร์ประเภทนี้ผู้วิจัยพบว่าตัวละครมักจะมีภูมิหลังที่เกี่ยวข้องกับการผิดหวังกับความรัก หรือการสูญเสียคนรัก ทำให้ตัวละครไม่มั่นใจในรักครั้งใหม่ อีกประการหนึ่งคือตัวละครมักจะมีเรื่องราวฝังใจเกี่ยวกับครอบครัว การกระทำของพ่อแม่ที่ส่งผลต่อความคิด ทัศนคติของตัวละครที่มีต่อความรักและการดำเนินชีวิต

อย่างไรก็ตามตัวละครในภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างสภาพแวดล้อมของตัวละครซึ่งส่งผลต่อการกระทำและลักษณะทางสังคมของตัวละคร เช่นในภาพยนตร์ *While You Were Sleeping* (1995) และ *The Proposal* (2009) แสดงถึงความแตกต่างของตัวละครที่อยู่คนเดียวในสังคมกับตัวละครที่มีความสัมพันธ์กับครอบครัว ซึ่งส่งผลให้ตัวละครอีกฝ่ายเห็นความสำคัญของการมีครอบครัวมากขึ้น และความสัมพันธ์กับเพื่อน เช่นในภาพยนตร์ *Knocked Up* (2007) และ *Sex and the City* (2008) เป็นต้น นอกจากนี้ยังมี

ความสัมพันธ์กับเพื่อนบ้านเช่นในภาพยนตร์เรื่อง As Good As it Gets (1997) และความสัมพันธ์เกี่ยวกับงาน เช่นในภาพยนตร์เรื่อง What Women Want (2000) และ Hitch (2005) เป็นต้น

### สถานภาพ

สถานภาพของตัวละครในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ผู้วิจัยพบว่าความรักของตัวละครในภาพยนตร์ประเภทนี้เกิดขึ้นได้ในทุกสถานะ โดยส่วนมากจะนำเสนอสถานภาพของคนโสด ทั้งคนโสดที่ไม่เคยมีความสัมพันธ์กับใครอย่างตัวละครนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002) ซึ่งเกิดเป็นความขัดแย้งภายในจิตใจของเธอทำให้เธอลุกขึ้นมาเปลี่ยนแปลงตัวเอง ขณะที่พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง As Good As it Gets (1997) มีลักษณะทางสถานภาพที่แตกต่างจากพระเอกในภาพยนตร์เรื่องอื่นๆคือเป็นชายโสดที่ไม่เคยมีความสัมพันธ์กับใครซึ่งค่อนข้างเป็นเรื่องแปลกประหลาดในสังคมยุคใหม่ของอเมริกัน อย่างไรก็ตามภาพยนตร์ได้เสนอถึงเหตุผลของชายโสดเรื่องนี้ว่าตัวเขาเองไม่ต้องการให้ใครมายุ่งวุ่นวายในชีวิตและแสดงออกต่อผู้อื่นด้วยการกระทำที่ก้าวร้าวทำให้ไม่มีใครอยากเข้าใกล้

ขณะที่ลักษณะทางสถานภาพของตัวละครพระเอกและนางเอกที่พบมากที่สุดคือ ตัวละครเคยมีความสัมพันธ์มาก่อนแต่ในเรื่องราวจะแสดงให้เห็นว่าตัวละครเหล่านั้นมีสาเหตุของการเป็นโสดที่ต่างกันไป สถานภาพของพระเอกโสดที่พบมากที่สุดคือโสดเพราะเคยผิดหวังในความรักมาก่อนเช่น Pretty Woman (1990) , Sleepless in Seattle (1997) , Runaway Bride (1999) , Hitch (2005) และ Valentine's Day (2010) ซึ่งต่างจากตัวละครนางเอกส่วนมากจะโสดเพราะมุ่งมั่นแต่งงานจนไม่คิดจะผูกสัมพันธ์กับใคร เช่น นางเอกในภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005) , Knocked Up (2007) และ The Proposal (2009) เป็นต้น

นอกจากนี้ยังแสดงถึงลักษณะของตัวละครที่มีการเปลี่ยนแปลงไปมาของสถานภาพของตัวเอง เช่นสถานภาพของพระเอกและนางเอกที่เป็นแฟนกันอยู่แล้วแต่เกิดอุปสรรคปัญหาทำให้ทั้งสองต้องแยกทางจากกันแต่สุดท้ายทั้งสองก็กลับมารักกันเหมือนเดิม เช่น ในภาพยนตร์เรื่อง The Devil Wears Prada (2006) และ Sex and the City (2008) รวมถึงการนำเสนอความลังเลใจของตัวละครที่จะต้องมีการเปลี่ยนแปลงทางสถานภาพจากโสดเป็นแต่งงาน เช่นนางเอกในภาพยนตร์เรื่องและ Sleepless in Seattle (1993) , While You Were Sleeping (1995) และ Runaway Bride (1999) ซึ่งแสดงให้เห็นความเชื่อในรักแท้ของผู้หญิงซึ่งมักจะคิดเสมอว่าคนที่กำลังจะแต่งงานด้วยเป็นคนที่ไม่ใช่สำหรับเธอหรือไม่ อย่างไรก็ตามความลังเลใจนี้เกิดกับตัวละครพระเอกเช่นกันในภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1996) และ Sex and the City (2008) เป็นต้น

## อาชีพ

อาชีพ หรือหน้าที่การงานของตัวละครในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ มักให้ความสำคัญกับอาชีพประเภทสื่อมวลชน ไม่ว่าจะเป็นนักเขียน นักหนังสือพิมพ์ หรือนักจัดรายการทางโทรทัศน์ โดยเฉพาะตัวละครนางเอกซึ่งมักจะแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงมีความสามารถที่จะพัฒนาตนเองให้ประสบความสำเร็จในด้านอาชีพการงานในด้านสื่อได้เป็นอย่างดี โดยนำเสนอถึงความสามารถและความมุ่งมั่นในการทำงานของเธอจนได้รับเลื่อนตำแหน่ง เช่น ในภาพยนตร์เรื่อง *The Devil Wears Prada* (2006) และ *Knocked Up* (2007) รวมถึงการสร้างความขัดแย้งในหน้าที่การงานระหว่างนางเอกกับพระเอกและแสดงให้เห็นว่านางเอกมีตำแหน่งที่เหนือกว่าหรือมีทักษะในการทำงานที่ดีกว่าเช่นในภาพยนตร์เรื่อง *What Women Want* (2000) และ *The Proposal* (2009) เป็นต้น

นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นมุมมองการทำงานในด้านสื่อมวลชน และอิทธิพลของสื่อที่มีต่อตัวละครและคนในสังคม เช่นในภาพยนตร์เรื่อง *Runaway Bride* (1999) พระเอกมีอาชีพเป็นนักข่าวและได้เขียนข่าวกล่าวหานางเอกซึ่งเป็นคนธรรมดาคนหนึ่งลงในหนังสือพิมพ์เป็นการแสดงให้เห็นถึงการที่สื่อสามารถคุกคามชีวิตส่วนตัวของบุคคลธรรมดาและยังส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจของตัวละคร ขณะที่นางเอกในภาพยนตร์เรื่อง *The Devil Wears Prada* (2006) ถูกอิทธิพลของวงการบันเทิงเข้าครอบงำ การนำเสนอเรื่องราวของคนในวงการแฟชั่นกับการทำตัวเด่นเป็นที่รู้จักและเฉิดฉายอยู่ในสื่อทำให้ตนมีสิทธิทางสังคมมากกว่าผู้อื่น สามารถเรียกร้องหรือแสดงความต้องการได้อย่างอิสระ เช่นเดียวกับในภาพยนตร์เรื่อง *Jerry Maguire* (1996) ที่ตอนต้นได้นำเสนอความเอาเปรียบเพื่อหวังผลกำไรของตัวแทนนักกีฬาที่หารายได้จากงานโฆษณาและการสร้างกระแสเพื่อเพิ่มค่าตัวของนักกีฬาในสังกัดจนทำให้นักกีฬาไม่ได้พัฒนาตนเอง

อย่างไรก็ตามจากการศึกษาอาชีพของตัวละครในภาพยนตร์ทั้ง 17 เรื่อง ผู้วิจัยยังพบว่าอาชีพใหม่ๆที่เกิดขึ้นในสังคมยุคใหม่ อาทิเช่น อาชีพผู้เชี่ยวชาญด้านการออกเดทหรืออาชีพผู้จัดการนักกีฬา ซึ่งสามารถแสดงได้ว่าปัจจุบันมีอาชีพที่หลากหลายและผู้คนไม่สามารถจัดการชีวิตของตนเองได้ จึงต้องการผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านให้ช่วยจัดการชีวิตของตนเอง

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์เพิ่มเติมถึงความต้องการของตัวละคร โดยผู้วิจัยพบว่าความต้องการหลักของตัวละครในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ คือต้องการประสบความสำเร็จในด้านความรัก โดยมักจะนำเสนอปัญหาและความขัดแย้งต่างๆที่ตัวละครต้องเผชิญซึ่งเกิดมาจากการขาดคนรักและคนที่เข้าใจ ขณะที่ความต้องการรองอาจจะเป็นความต้องการเพื่อให้ตนเอง

มีความสุข มีชีวิตที่ดีกว่าที่เป็นอยู่ และความต้องการการยอมรับในสังคมและการประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน

อย่างไรก็ตามมีภาพยนตร์ที่นำเสนอความต้องการของตัวละครที่แตกต่างออกไปคือ ภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1996) และ The Devil Wears Prada (2006) ตัวละครต้องการความสำเร็จในชีวิต มีการต่อสู้กับอุปสรรคต่างๆเพื่อประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน โดยมีเรื่องราวความรักเป็นตัวเสริมและผลักดันให้เกิดเรื่องราวต่างๆ ขณะที่ภาพยนตร์เรื่อง American Pie 2 (2001) ตัวละครต้องการที่จะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีประสบการณ์ซึ่งนอกจากจะได้ประสบการณ์ชีวิตแล้วยังได้พบกับประสบการณ์ความรักที่สวยงาม

จากการศึกษาตัวละครพระเอกนางเอกทั้ง 17 เรื่องผู้วิจัยพบว่านอกจากตัวละครพระเอกนางเอกที่เป็นส่วนสำคัญในการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้แล้ว ยังมีตัวละครประกอบที่เป็นส่วนช่วยเสริมและสนับสนุนให้ภาพยนตร์ประเภทนี้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ผู้วิจัยจึงได้ทำการศึกษาตัวละครประกอบในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ทั้ง 17 เรื่อง และสามารถสรุปลักษณะของตัวละครประกอบได้ดังนี้

**ตัวละครประกอบในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้** หมายถึงตัวละครที่ผลักดันให้พระเอกและนางเอกประสบความสำเร็จในด้านความรัก โดยมีลักษณะของตัวละครประกอบในภาพยนตร์ประเภทนี้ ดังนี้

- **ครอบครัว** เป็นส่วนที่พบมากที่สุด และเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้ตัวละครพระเอกนางเอกได้พบรักกัน โดยเฉพาะตัวละครเด็กซึ่งมักจะเป็นตัวแทนของกามเทพที่สื่อรักให้กับตัวละครทั้งสอง เช่น ตัวละครโจนาห์ลูกชายของแซม โทเรเข้าไปในรายการวิทยุเพื่อเล่าเรื่องราวความทุกข์ของพ่อเขาที่สูญเสียภรรยา ซึ่งโจนาห์ต้องการให้พ่อไปพบกับแอนนี่นางเอกที่ทำให้โจนาห์อยากให้เธอมาเป็นแม่ใหม่ของเขา หรือตัวละครเรย์ ลูกชายวัย 3 ปีของโดโรธีในภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1996) และ ลูกชายของแคโรลใน As Good As it Gets (1997) ที่เป็นตัวแทนสัมพันธ์ความรักของพระเอกและนางเอก เป็นต้น นอกจากนี้ตัวละครเด็กแล้วตัวละครประกอบอื่นๆที่เป็นคนในครอบครัวซึ่งทำหน้าที่สานสัมพันธ์และทำให้ตัวละครทั้งสองฝ่ายได้ค้นพบความรู้สึกภายในจิตใจของตนที่แท้จริง อาทิเช่น ตัวละครมาเรียแม่ของทัวลาในภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002) ที่เข้ามาให้กำลังใจและสร้างความเชื่อมั่นให้กับทัวลาลูกสาวของตนก่อนถึงวันวิวาห์ หรือแม่ของแคโรลใน As Good As it Gets (1997) ที่บอกกับลูกว่าไม่มีใครที่สมบูรณ์แบบพร้อม

ไปเสียทุกอย่าง ทำให้แคโรลเปิดใจยอมรับในตัวเมลวิน และตัวละครคุณย่าแอนนี่ ในภาพยนตร์เรื่อง The Proposal (2009) ซึ่งเธอแกล้งทำเป็นหัวใจวายเพื่อให้แอนดรูว์รีบไปตามหามาร์กาเรต เพื่อปรับความเข้าใจกับเธอ

- เพื่อน เป็นตัวละครประกอบที่ทำหน้าที่เสมือนผู้ช่วยที่คอยให้คำแนะนำหรือคำปรึกษา ซึ่งทำให้ตัวละครมีความมั่นใจ และพร้อมจะเผชิญหน้ากับอุปสรรคปัญหา มักจะเป็นตัวละครประกอบหญิง หรือเพื่อนสาวที่คอยให้คำปรึกษาและให้คำแนะนำ ซึ่งพบได้ชัดในภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle (1993) ที่จะมีเพื่อนสาวหนึ่งคนที่รับรู้เรื่องราวทั้งหมด คอยอยู่เคียงข้างและสนับสนุนการกระทำของนางเอก และตัวละครเพื่อนสาวทั้ง 3 คนของแคร์รี่ใน Sex and the City (2008) ซึ่งเป็นการแสดงถึงมิตรภาพระหว่างเพื่อนที่คอยร่วมทุกข์ร่วมสุข และคอยช่วยเหลือซึ่งกันและกันอยู่เสมอแม้ว่าอาจจะมีความขัดแย้งระหว่างเพื่อน แต่ก็ไม่สามารถทำลายมิตรภาพของเพื่อนลงได้



ภาพที่ 4.8 ภาพแสดงความสัมพันธ์ของนางเอกกับเพื่อนสาวในภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle (1993)



ภาพที่ 4.9 ภาพแสดงความสัมพันธ์ของนางเอกกับเพื่อนสาวในภาพยนตร์เรื่อง Sex and the City (2008)

เช่นเดียวกับพระเอกในภาพยนตร์ประเภทนี้โดยเฉพาะในกลุ่มของพระเอกตลกซึ่งมักจะมีกลุ่มเพื่อนที่เป็นที่ปรึกษาและคอยช่วยเหลือ รวมถึงแสดงชีวิตของพระเอกกับเพื่อนๆ ร่วมกันกิจกรรมต่างๆ ซึ่งจะมีลักษณะที่แตกต่างจากกิจกรรมของนางเอกที่โดยมากจะจับกลุ่มกันพูดคุยถึงปัญหาชีวิตหรือใช้เวลาในการดูภาพยนตร์ด้วยกัน แต่พระเอกและเพื่อนๆ มักจะทำกิจกรรมนอกบ้านและเน้นความสนุกสนาน เช่นในภาพยนตร์เรื่อง American Pie 2 (2001) และ Knocked Up (2007)



ภาพที่ 4.10 ภาพแสดงความสัมพันธ์ของ  
พระเอกกับเพื่อนๆในภาพยนตร์เรื่อง  
American Pie 2 (2001)



ภาพที่ 4.11 ภาพแสดงความสัมพันธ์ของ  
พระเอกกับเพื่อนๆในภาพยนตร์เรื่อง  
Knocked Up (2007)

นอกจากนี้ยังมีตัวประกอบที่ในลักษณะของบุคคลอื่นๆที่อาจจะไม่ได้เกี่ยวข้องกับชีวิตของตัวละคร อาทิเช่น บาร์นีย์ผู้จัดการโรงแรมในภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman (1990) และ เกย์เพื่อนบ้านอย่าง ไช่ม่อน ในภาพยนตร์เรื่อง As Good As it Gets (1997) ซึ่งเป็นตัวละครที่ช่วยให้พระเอกและนางเอกได้ก้าวผ่านอุปสรรคต่างๆและได้รักกันในที่สุด รวมถึงตัวละครร้อดนักกีฬาอเมริกันฟุตบอลลูกค้าคนเดียวของเจอร์รี่ ในภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1996) การกระทำของร้อดกับภรรยาและคำพูดของเขาทำให้เจอร์รี่เข้าใจว่าแท้จริงแล้วเขาตกหลุมรักโดโรธีอย่างสุดหัวใจ เช่นเดียวกับอัลเบิร์ต ลูกค้าคนล่าสุดของฮิทซ์ คำพูดของเขาทำให้ฮิทซ์คิดได้และกล้าที่จะเปิดใจมีรักครั้งใหม่ เป็นต้น



ภาพที่4.12 ภาพตัวละครบาร์นีย์ในภาพยนตร์  
เรื่อง Pretty Woman (1990)



ภาพที่4.13 ภาพตัวละครไช่ม่อนในภาพยนตร์  
เรื่อง As Good As it Gets (1997)



อย่างไรก็ตามผู้วิจัยพบว่าตัวประกอบในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ นอกจากจะเป็นผู้ช่วยในเรื่องของความรักของตัวละครพระเอกกับนางเอกแล้วยังเป็นส่วนสำคัญในการสร้างอารมณ์ขึ้นจากตัวละครประกอบในภาพยนตร์เรื่องต่างๆ อีกด้วย ซึ่งผู้วิจัยจะขอก้าวใน ส่วนของการวิเคราะห์ความตลกในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้

## 4.2 การวิเคราะห์เนื้อหาในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้

การวิเคราะห์เนื้อหาในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ เป็นการศึกษา เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมดในภาพยนตร์ว่า เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอะไร และเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ พัฒนาและนำไปสู่จุดมุ่งหมาย อันเป็นข้อสรุปของ เรื่องราวทั้งหมดของภาพยนตร์ว่าต้องการ สื่อสารเรื่องเล่าอะไรกับผู้ชม โดยผู้วิจัยได้วิเคราะห์ถึงเนื้อเรื่อง โครงเรื่อง ตลอดจนลักษณะของ ความตลกและความรักในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ โดยมีรายละเอียดดังนี้

### 4.2.1 เนื้อเรื่อง

เนื้อเรื่อง คือ การสรุปเนื้อหาของเรื่องเล่าในภาพยนตร์จากเหตุการณ์ ตัวละคร ฉาก ความ ขัดแย้งว่ามีการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับอะไร เพื่อเป็นการสร้างความเข้าใจพื้นฐานก่อนการ วิเคราะห์ข้อมูลในขั้นต่อไป

#### ภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman

เป็นการนำเสนอเรื่องราวความรักต่างชนชั้นระหว่าง เอ็ดเวิร์ด มหาเศรษฐีหนุ่มรูปหล่อกับ วิเวียนโสเภณีสาวสวย ทั้งสองพบกันด้วยความบังเอิญและเกิดเหตุการณ์ที่ทำให้ ทั้ง สองได้ใกล้ชิด



กันมากขึ้น เมื่อเอ็ดเวิร์ดต้องการจ้างวิเวียนให้เป็นคู่ควงออกงานสังคมระหว่างที่เขาติดต่อกฎีกา  
อยู่ที่ลอสแอนเจลิส ทำให้ทั้งคู่ได้เรียนรู้ซึ่งกันและกัน และเกิดเป็นความรักท่ามกลางความ  
แตกต่างที่ผู้คนต่างมองว่าเป็นแค่เพียงความรักชั่วครั้งชั่วคราวของเศรษฐีอย่างเอ็ดเวิร์ด แต่ใน  
ที่สุดเขาได้แสดงให้เห็นว่าวิเวียนเป็นคนสำคัญและเขาพร้อมที่จะใช้ชีวิตร่วมกับเธอ

### ภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle

เป็นการนำเสนอเรื่องราวของความเชื่อในพรหมลิขิตและรักแท้ระหว่าง แซม พ่อมายลูกติด  
กับโจนาห์ ลูกชายวัย 8 ปีในเมืองซีแอตเติลที่ยังคงซึ่มเศร้ากับการจากไปของภรรยา ด้วยความหวัง  
ดีของลูกชายจึงได้เล่าเรื่องราวของพ่อในรายการวิทยุ ทำให้แอนนี่นักข่าวสาวจากเมืองบัลติมอร์  
หลงใหลไปกับบทสัมภาษณ์ของแซมซึ่งยังวนเวียนอยู่ในหัวและรบกวนจิตใจเธอมาโดยตลอด แม้  
เธอจะมีคู่หมั้นอยู่แล้วและกำลังจะวางแผนแต่งงานกันแต่เธอก็ไม่สามารถลบเรื่องแซมไปได้ จนทำ  
ให้เธอตัดสินใจขอลาถอนหมั้นและเดินทางไปพบสองพ่อลูก เมื่อทั้งสองได้พบกันทั้งคู่รู้สึกว่ามึนบางสิ่ง  
เชื่อมถึงกันอยู่และสิ่งนั้นคือพรหมลิขิต

### ภาพยนตร์เรื่อง While You Were Sleeping

เป็นเรื่องราวของ ลูซี่ สาวเก็บค่าโดยสารของสถานีรถไฟที่ไปตกหลุมรักกับ ปีเตอร์  
ผู้โดยสารขาประจำ เธอเชื่อมาตลอดว่ามันคือรักแรกพบ จนวันหนึ่งที่เธอได้ช่วยชีวิตเขาจากการถูก  
รถไฟชนทำให้ปีเตอร์หมดสติไป ลูซี่ได้พบกับครอบครัวของเขาโดยพวกเขาเข้าใจผิดคิดว่าเธอเป็น  
คู่หมั้น เรื่องราวดำเนินไปแสดงให้เห็นความผูกพันของลูซี่กับครอบครัวของปีเตอร์รวมถึงแจ็ค  
น้องชายของปีเตอร์ ทั้งสองใช้เวลาในการสร้างความสัมพันธ์จนก่อเกิดเป็นความรักและความ  
ห่วงใย เรื่องจบลงที่ปีเตอร์ฟื้นขึ้นมาและรู้ถึงความดีงามของลูซี่เขาขอเธอแต่งงาน แต่ด้วยความรัก  
ที่ลูซี่มีต่อแจ็คเธอปฏิเสธปีเตอร์และบอกความจริงให้ทุกคนได้รู้และสารภาพกับแจ็คว่าเธอรักเขา

### ภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire

เป็นเรื่องราวของความมุ่งมั่นและไม่ยอมแพ้ต่ออุปสรรคใดๆของเจอริผู้จัด การหรือตัวแทน  
นักกีฬาที่เคยประสบความสำเร็จจากการเอาเปรียบนักกีฬาโดยมุ่งหวังแต่ผลกำไรจากตัวพวกเขา  
จนไม่มีเวลาเอาใจใส่และสนับสนุนความฝันทางการกีฬาของพวกเขา เขาต้องการที่จะ  
เปลี่ยนแปลงเรื่องดังกล่าวจึงเขียนแถลงการณ์เป้าหมายของการทำงานโดยใส่ใจลูกค้ามากขึ้น  
และแสดงถึงสิ่งที่บริษัททำผิดพลาดเพราะหวังแต่ผลกำไร ซึ่งทำให้เขาถูกบีบออกจากงาน มีเพียง

โดโรธี แม่ม่ายสาวบุญชีที่ศรัทธาและก้าวออกมาทำสิ่งที่ดีกว่าพร้อมกับเขา ซึ่งตอนนี้เขามีลูกค้าเพียงคนเดียวคือ ร็อดนั๊กกีฟานอเมริกันฟุตบอลที่ต้องการความสำเร็จและเงินทอง เจอริรีกระตุ้นให้เขาเป็นกีฟานแบบที่ตนใฝ่ฝัน ทำให้ในที่สุดเขาก็ประสบความสำเร็จ เพราะความมุ่งมั่นที่จะดูแลลูกค้าด้วยใจไม่ใช่เงินทอง และที่สำคัญเขามีกำลังใจจากโดโรธีที่คอยอยู่เคียงข้างกายเสมอ

### ภาพยนตร์เรื่อง As Good As It Gets

เป็นเรื่องราวของเมลวิน นักเขียนนิยายโรแมนติคชั้นแนวหน้าคนหนึ่งของอเมริกา เขาเป็นพวกมีโลกส่วนตัวสูง ไม่ชอบยุ่งกับใครและไม่ชอบให้ใครมายุ่งกับ เขามีกิจวัตรที่เหมือนกันทุกวันคือไปนั่งกินอาหารร้านประจำที่ต้องมีแคโรลเป็นผู้เสิร์ฟให้เท่านั้น ชีวิตของเขาต้องมีระบบระเบียบตามที่เขาได้วางไว้ แต่แล้วชีวิตของเขาก็เริ่มเปลี่ยนไปเมื่อเขาจำเป็นต้องมารับภาระช่วยดูแลสุนัขของไซมอน เพื่อนบ้านเพศที่สามที่เขาแสนรักเกียจ ทว่าเขาเริ่มเรียนรู้ที่จะอยู่กับสิ่งรอบตัวและเริ่มมีปฏิสัมพันธ์กับผู้คนมากขึ้น โดยเฉพาะกับแคโรลหญิงสาวที่เขาตกหลุมรักซึ่งเธอเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เขาเป็นคนที่ดีขึ้น เขาแสดงให้เห็นว่าแม้เขาจะปากร้าย แต่ลึกๆแล้วเขามีจิตใจที่ดีงาม มีน้ำใจช่วยเหลือผู้อื่นซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้พิชิตใจแคโรลได้ในที่สุด

### ภาพยนตร์เรื่อง There's Something About Mary

เป็นเรื่องราวเท็ดหนุ่มชู้ชาย แสนชื่อและซุ่มซ่าม เขามีใจให้กับแมรี่ เพื่อนร่วมชั้นเรียนขวัญใจหนุ่มๆ แต่ยังไม่ทันได้บอกความในใจก็มีเหตุที่ทำให้ทั้งสองต้องจากกัน แม้เวลาจะล่วงเลยไปถึง 13 ปี เขาก็ยังถวิลหาแต่แมรี่สาวนางในดวงใจเสมอ เขาได้ขอความช่วยเหลือจากนักสืบรายหนึ่งเพื่อตามสืบเรื่องเธอ แต่เรื่องราวกลับตาลปัตรเมื่อนักสืบรายนั้นกลับเป็นตกหลุมรักแมรี่เสียเองและโกหกเท็ดเรื่องแมรี่ ภายหลังเท็ดรู้ว่าตนถูกหลอกและนักสืบกำลังจะสร้างความสัมพันธ์กับแมรี่ ทำให้เขาต้องออกตามหาแมรี่และบอกความในใจให้เธอรู้ เมื่อทั้งสองได้พบกันอีกครั้งทั้งคู่ได้รู้จักกันมากขึ้น และกำลังจะพัฒนาไปในทางที่ดี แต่ความจริงเรื่องเท็ดจ้างนักสืบตามเธอถูกเปิดเผยและแมรี่ได้รู้ว่าเธอถูกผู้ชายหลายคนหลอกเพราะหลงใหลในตัวเธอ เท็ดยอมรับผิดชอบและพร้อมจะเดินจากไป แต่แมรี่รู้ดีว่าเท็ดทำทุกอย่างด้วยรักที่จริงใจ เธอจึงให้อภัยต่อเขาในที่สุด

### ภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride

เป็นเรื่องราวการต่อสู้ของความแตกต่างทางเพศระหว่าง แม็กกี้ สาวบ้านนอกเจ้าเสน่ห์ ที่หนึ่งงานแต่งงานของตนเองถึง 3 ครั้ง จนได้รับฉายาว่า เป็นเจ้าสาวกั๊กฝน กับ ไค้ นักข่าวหนุ่ม

เมืองใหญ่ที่มักจะเขียนเรื่องราวจิกกัดและกล่าวหาผู้หญิงในเรื่องต่างๆอยู่เสมอ เขานำเรื่องของแม็กกี้มาเสริมเติมแต่งและดูถูกเธอว่าเป็นพวกกินผู้ชาย ทำให้แม็กกี้โกรธและเขียนจดหมายร้องเรียนให้ทางหนังสือพิมพ์เขียนขอโทษเธอและให้ไล่ออกไม่ทันเธอจะดำเนินการฟ้องร้องทันที ส่งผลให้บรรณาธิการอดีตภรรยาของไอค์จำต้องไล่เขาออก ต่อมาไอค์ได้มีโอกาสเขียนเรื่องราวเกี่ยวกับแม็กกี้เพื่อพิสูจน์ว่าสิ่งที่เขาเขียนเป็นเรื่องจริงและกู้ชื่อเสียงของเขากลับมา เมื่อทั้งคู่เจอกันเกิดเป็นศึกสงครามการโต้คารมระหว่างทั้งสอง แต่เมื่อเวลาผ่านไปทั้งสองยิ่งได้ใกล้ชิดกันมากขึ้น จนกลายเป็นคนที่เข้าใจซึ่งกันและกันมากที่สุด และเรื่องราวจบลงด้วยทั้งสองลงเอยเป็นคู่รักกัน

### ภาพยนตร์เรื่อง What Women Want

เป็นเรื่องราวของ นิค ผู้ชายที่มีทุกอย่างพร้อม ไม่ว่าจะเป็น รูปร่าง หรือ ทรัพย์ เขาใช้ชีวิตได้อย่างคนโสดทั้งที่แต่งงานมีลูกสาววัยรุ่น โลกของเขาเปลี่ยนไป เมื่อเกิดอุบัติเหตุประหลาด ที่ส่งผลให้เขาได้รับรู้ถึงความคิดของผู้หญิง เขาใช้ความพิเศษนี้ขโมยความคิดของ ดาร์ซี่ เพื่อหวังผลประโยชน์ ต่อทั้งตัวเอง และ อาชีพการงาน เพราะเข้ามาแย่งตำแหน่งครีเอทีฟ ไดเรคเตอร์ ซึ่งเป็นตำแหน่งที่เขาควรได้รับ แต่แล้วเมื่อเวลาผ่านไปยิ่งเขาได้รับรู้ความคิดของผู้หญิงมากเท่าไร เขาก็ยิ่งรู้สึกว่ามันมีค่า และทำให้เขาได้เรียนรู้วิธีการเอาใจใส่ต่อคนรอบข้างอย่างลูกสาวและยอมรับในความดีและความฉลาดของดาร์ซี่ เขาจึงยอมสละภาพทุกอย่างและพร้อมทำทุกอย่างเพื่อเธอ

### ภาพยนตร์เรื่อง American Pie 2

เป็นเรื่องราวชีวิตของเด็กหนุ่มที่กำลังจะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ของจิมและเพื่อนๆที่ต้องการฉลองวันหยุดช่วงฤดูร้อนหลังจบปีแรกในชีวิตมหาวิทยาลัย พวกเขาเข้าบ้านชายหาดหลังหนึ่ง และปฏิญาณต่อกันว่าจะฉลองมิตรภาพของพวกเขาให้สนุกสุดเหวี่ยงด้วยการค้นหาประสบการณ์อีกด้านหนึ่งของความรัก เซ็กซ์และมิตรภาพ จิมพยายามหาประสบการณ์รักเพื่อนำมาใช้กับนาเดีย แฟนสาวที่เขาใฝ่ฝันที่จะได้มีความสัมพันธ์ทางเพศกับเธอ จิมได้รับการช่วยเหลือจากมิเชลเพื่อนสาวและผู้หญิงคนแรกที่เขาได้มีความสัมพันธ์ด้วย ทั้งสองได้ผูกพันกันมากขึ้นจนกระทั่งนาเดียกลับมา แต่จิมกลับไม่พร้อมที่จะมีความสัมพันธ์กับเธอเพราะเกิดอุบัติเหตุกับอวัยวะสืบพันธุ์ ทำให้เขาต้องสร้างเรื่องเป็นแฟนกับมิเชลเพื่อรอให้เขาหายดี เรื่องราวจบลงด้วยจิมพร้อมที่จะสานรักกับนาเดียและมีเซ็กส์กำลังจะเดินจากไปแม้ในใจจะรักเขามาโดยตลอด แต่แล้วจิมก็คิดว่าตนหลงรักมิเชลและรู้สึกว่าเป็นคนที่เข้าใจเขามากที่สุด จิมจึงขอเลิกนาเดียและกลับไปหามิเชล

### ภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding

เป็นการนำเสนอเรื่องราวความรักต่างวัฒนธรรมของทัวล่า หญิงสาวเชื้อสายกรีก ในเมืองชิคาโก เธอเติบโตมากับวัฒนธรรมประเพณีแบบกรีก ซึ่งพ่อของเธอพำนักจนถึงหน้าที่ของหญิงสาวชาวกรีกที่ต้องทำ 3 อย่างคือ แต่งงานกับชายชาวกรีก มีลูกหลานชาวกรีก และเลี้ยงดูทุกคนในครอบครัวให้กินอิ่มเสมอ ทัวล่าครองตัวโสดจนอายุ 30 ยังไม่เห็นทางที่จะเข้าชายของหน้าที่สาวชาวกรีกเลย จนกระทั่งวันหนึ่ง เธอได้พบกับ เอียน ครูหนุ่มชาวอเมริกันสุดหล่อ เขาได้เข้ามาเปลี่ยนแปลงชีวิตของเธอ ทั้งสองเกิดความรักต่อกัน แต่ต้องเก็บไว้เป็นความลับเพราะเธอได้แก่กฎของสาวชาวกรีก ความโกลาหลบังเกิด เมื่อครอบครัวของทัวล่าได้รู้ถึงความสัมพันธ์นี้ ทั้งคู่ต้องฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆ โดยเฉพาะพ่อของเธอที่ยังรับไม่ได้และพยายามหาผู้ชายกรีกมาให้เธอ จนทัวล่าเริ่มท้อแท้และอยากจะหนีไป แต่เอียนไม่ยอมแพ้เขาพร้อมจะทำทุกอย่างเพื่อให้ครอบครัวของเธอยอมรับในตัวเขาทั้งเข้าพิธีทางศาสนา ยอมแต่งงานตามแบบประเพณีกรีกและพยายามเรียนรู้และปรับตัวกับญาติๆชาวกรีกของทัวล่าจนได้รับการยอมรับจากทุกคน เรื่องจบลงด้วยทัวล่าได้แต่งงานกับเอียนและมีลูกสาวด้วยกันหนึ่งคน อยู่เป็นครอบครัวใหญ่ที่มีความสุข

### ภาพยนตร์เรื่อง Meet the Fockers

เป็นการนำเสนอเรื่องราวความรักของหนุ่มสาวก่อนการแต่งงานด้วยการให้ครอบครัวของทั้งสองได้พบกันและสร้างสัมพันธ์อันดีของคนในครอบครัวทั้งสองฝ่ายระหว่าง เกร็ก บุรุษพยาบาลกับคูนันสาว แพม ทั้งคู่เดินทางด้วยรถบ้านสุดไฮเทคของแจ๊คพ่อตา อดีตซีไอเอที่ไม่เคยไว้ใจใครและยังคงหวงแพมลูกสาวคนเล็กเป็นที่สุด เมื่อทั้งสองครอบครัวพบกันและได้ทำความรู้จักและสานสัมพันธ์กันในรูปแบบต่างๆทั้งทำอาหาร เล่นกีฬา แต่ก็พบว่าครอบครัวของทั้งสองมีการใช้ชีวิตที่แตกต่างกันอย่างสุดขีด โดยเฉพาะแจ๊คยังคงหาเรื่องจับผิดเกร็กและครอบครัว จนแจ๊คพบว่าลูกของพี่เลี้ยงซึ่งเป็นความสัมพันธ์ครั้งแรกของเกร็กมีหน้าตาคล้ายกับเขา แจ๊คพยายามที่จะขัดขวางความรักของเกร็กกับแพมด้วยการให้เขาดื่มยา ทำให้เกร็กพูดเรื่องต่างๆออกมาโดยไม่รู้ตัวและทำให้ทุกคนรู้ว่าแพมท้อง เรื่องราวจบลงด้วยผลการพิสูจน์ว่าเด็กคนนั้นไม่ใช่ลูกของเกร็ก แจ๊คยอมรับในตัวเกร็กและครอบครัว รวมถึงแพมและเกร็กได้แต่งงานกันอย่างมีความสุข

### ภาพยนตร์เรื่อง Hitch

เป็นเรื่องราวของ ฮิทช์ ชายผู้มีอาชีพเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการออกเดท เขาให้คำปรึกษาบรรดาชายหนุ่มผู้อ่อนหัดจากการจีบสาว เขาช่วยทำให้ฝันของหนุ่มๆเป็นจริง ด้วยการสร้างความ

มั่นใจให้กับหนุ่มๆ และเคล็ดลับที่สำคัญคือต้องสร้างความประทับใจในเดทครั้งแรกและจูบแรกต้องเป็นจูบที่พิเศษสุด ภารกิจล่าสุดของเขาคือช่วยให้อัลเบิร์ต หนุ่มอ้วน ซึ่อาย จีบดาราสาวในฝัน อเล็ก้า ขณะที่ความช่วยเหลือของเขาหลุดหน้าไปอย่างมาก ฮิทซ์ได้พบกับซาร่า นักข่าวสาวมั่นและฉลาด ทั้งสองเกิดความรู้สึกดีต่อกันจนก่อตัวขึ้นเป็นความรัก ทุกอย่างกำลังไปได้ดี จนกระทั่งซาร่า รู้เรื่องอาชีพของฮิทซ์และเข้าใจผิดจึงทำข่าวเปิดโปงธุรกิจของเขา ส่งผลให้อเล็ก้าออกห่างจากอัลเบิร์ต ฮิทซ์ยอมแพ้และบอกให้อัลเบิร์ตยอมรับสภาพที่เป็น ทำให้อัลเบิร์ตหมดศรัทธาในตัวฮิทซ์ เรื่องจบลงด้วยซาร่าขอโทษที่ทำลายอาชีพของฮิทซ์เมื่อเธอรู้ความจริงว่าแท้จริงแล้วเขาเพียงสร้างความมั่นใจให้หนุ่มๆ ที่มีรักจริง และฮิทซ์เองคิดได้ว่าต้องเผชิญหน้ากับสิ่งต่างๆ จึงไปหาอเล็ก้าเพื่ออธิบายเรื่องอัลเบิร์ต และพบว่าอเล็ก้ารักในสิ่งที่อัลเบิร์ตเป็นและทำให้ทั้งสองได้รักกันที่สุดในที่สุด ขณะที่ตัวเขาเองก็พร้อมจะเปิดใจมีรักครั้งใหม่กับซาร่าและเขาก็ได้รับโอกาสนั้นในที่สุด

### ภาพยนตร์เรื่อง The Devil Wears Prada

เป็นเรื่องราวปัญหาชีวิตของคนยุคใหม่ในสังคมเมือง แอนเดรียสาวจบใหม่ไฟแรงที่อยากจะทำงานด้านงานเขียน เธอได้รับโอกาสได้เข้าทำงานเป็นผู้ช่วยของมิแรนดาบรรณาธิการในนิตยสาร Runway นิตยสารแฟชั่นชื่อดังระดับโลก ทั้งๆที่เธอไม่มีความรู้ใดๆเกี่ยวกับงานแฟชั่นแต่มีความมุ่งมั่นและตั้งใจพยายามจะสร้างความประทับใจให้กับมิแรนดา ทำให้แอนเดรียต้องปรับวิธีการใช้ชีวิตใหม่ตามกระแสสังคมที่แก่งแย่งชิงดีชิงเด่นกัน ไม่เป็นตัวของตัวเอง และทำลายทุกสิ่งทุกอย่างเพื่อความก้าวหน้าของตน ส่งผลต่อคนรอบข้าง และที่สำคัญคนรักของเธอ เน็ต แฟนหนุ่มที่ตั้งใจจะมาเริ่มต้นชีวิตด้วยกันในเมืองใหญ่ เขาพยายามเกลี้ยกล่อมให้เธอลาออกจากการดังกล่าว จนเกิดเป็นการโต้เถียงและทำให้ทั้งสองต้องแยกทางจากกันไป แต่ท้ายที่สุดเมื่อแอนเดรียเข้าใจความหวังดีของเน็ตและพบความจริงของชีวิตที่เห็นแก่ตัวทำให้เธอกลับไปขอโทษเขาและเริ่มต้นชีวิตใหม่ในสิ่งที่ตนต้องการ

### ภาพยนตร์เรื่อง Knocked Up

เป็นเรื่องราวความรักที่แตกต่างระหว่าง เบน ชายหนุ่มที่รักสนุกไปวันๆ ไม่มีภาระงานเป็นหลักเป็นแหล่งไร้ความรับผิดชอบ ทำเรื่องสนุกๆ กับเพื่อนฝูงไปวันๆ กับ อลิสัน สาวสวย โสด และเก่ง ใช้ชีวิตตามสไตล์สาวมั่นที่มีความมุ่งมั่นในอนาคตที่อยากจะให้มันดีกว่าที่เป็นอยู่ ความตั้งใจในการทำงานทำให้เธอได้เลื่อนตำแหน่ง ทำให้ทั้งคู่ได้ พบกันที่บาร์ในคืนหนึ่งและมีอะไรกันแบบชั่วข้ามคืน และไร้การป้องกัน ส่งผลให้อลิสันตั้งครรรภ์ เธอตัดสินใจกลับไปหาเบนและจะเก็บ

เด็กไว้ ทำให้ทั้งคู่ต้องเรียนรู้ซึ่งกันและกัน เพื่อเตรียมตัวเป็นพ่อแม่มือใหม่ แต่ด้วย ความแตกต่าง ของการใช้ชีวิตทำให้เกิดปัญหาต่างๆและอลิสันตัดสินใจที่จะเลี้ยงลูกด้วยตัวเอง ขณะที่ เป็น พยายามทำตัวให้ดีขึ้นและวางแผนอนาคตของครอบครัว จนทำให้อลิสันให้อภัยเขาและไว้ใจให้เขา เป็นหัวหน้าครอบครัว

### ภาพยนตร์เรื่อง Sex and the City

เป็นเรื่องราวของ แครี คอลัมน์นิสต์สาว และเพื่อนสี่ ชาร์ล็อตต์ มิแรนด้า และซาแมนต้า ทั้งสี่ได้มารวมตัวกันเพื่อร่วมงานแต่งงานของแครีซึ่งตกลงที่จะใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับ มิสเตอร์บิก คนรัก ของเธอ จากการวางแผนว่าเป็นงานเล็กๆมีแค่คนในครอบครัวกลายเป็นงานใหญ่โต ทำให้ มิสเตอร์ บิกเกิดรู้สึกไม่มั่นใจ สุดท้ายเขาตัดสินใจไม่ไปงานแต่ง แครีรู้สึกผิดหวังและเสียใจมาก จนเหล่า เพื่อนสาวต้องร่วมมือช่วยเหลือเพื่อนด้วยการไปทริปฮันนีมูนเดิม เพื่อรักษาสภาพจิตใจของแครี เธอกลับมาเมืองนิวยอร์กและจ้างผู้ช่วยสาว เพื่อจัดการเรื่องราววุ่นวายในชีวิตให้กลับมาเป็นปกติ เธอย้ายกลับมาอยู่พาร์ตเมนท์เดิม และพยายามเปลี่ยนแปลงตนเอง ขณะเดียวกันมิสเตอร์บิก ยังคงรู้สึกผิดมาโดยตลอดและพยายามจ้อเธอด้วยการส่งกลอนมากมายแบบที่เขาไม่เคยทำมา ก่อน เธอจึงได้รู้ว่าเขายังรักเธอ และเธอยังรักเขา ทั้งสองจึงตกลงแต่งงานกันอีกครั้ง โดยครั้งนี้เป็น งานแบบเรียบง่ายแต่เต็มไปด้วยความสุข

### ภาพยนตร์เรื่อง The proposal

เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับบรรณาธิการระดับบริหารบริษัทสื่อสิ่งพิมพ์ ชื่อ มาร์กาเรต (ด้วย พฤติกรรมบ้าอำนาจ เจ้าวะเบียบและเย็นชาทำให้เธอไม่เป็นที่ชื่นชอบของผู้ร่วมงานหลังจากที่เธอ ทราบว่าวีซ่าทำงานในสหรัฐอเมริกาของเธอถูกปฏิเสธ มา ร์กาเรตจึงคิดแผนการแต่งงานกับผู้ช่วย หนุ่ม แอนดรู เขาตกลงแต่งงานกับเธอภายใต้เงื่อนไขเลื่อนตำแหน่งเขาเป็นบรรณาธิการและพิมพ์ ตันฉบับนิตยสาร ทั้งสองต้องตอบคำถามจากเจ้าหน้าที่ตรวจคนเข้าเมือง เรื่องราวยิ่งทวีความวุ่นวาย มากขึ้นเมื่อมาร์กาเรตต้องบินไปลาสกัสเพื่อพบครอบครัวแอนดรู เกรซ โจ และคุณยายแอนนี่ ระหว่างที่จัดงานเลี้ยงต้อนรับกลับบ้าน แอนดรูได้ประกาศข่าวการหมั้นกันของทั้งสองสร้างความ แปลกใจแก่คนทั้งงาน ช่วงเวลาที่ทั้งสองได้เรียนรู้กันและกันในลาสกัส ทำให้ทั้งคู่เกิดความรักให้ กัน จนกระทั่งมา ร์กาเรตยอมที่จะเปิดเผยความจริง เธอกำลังจะถูกส่งตัวกลับ แต่ด้วยความรักที่ แอนดรูมีให้กับเธอ เขาจึงขอเธอแต่งงาน และทั้งสองก็ได้อยู่กันอย่างมีความสุข

### ภาพยนตร์เรื่อง Valentine's Day

เป็นการนำเสนอเรื่องราวความรักในรูปแบบต่างๆที่หลากหลายในเมืองลอสแอนเจลิส ทั้งที่มีคู่หรือเป็นโสดมาเกี่ยวพันกันในวันวาเลนไทน์ โดยแต่ละเรื่องสามารถผูกโยงและเชื่อมต่อกันได้อย่างน่าประหลาด โดยจุดศูนย์กลางของเรื่องอยู่ที่รีด เจ้าของร้านดอกไม้ที่ขอแฟนสาวแต่งงานในวันวาเลนไทน์เธอตอบตกลงแต่ตอนหลังกลับหนีเขาไปเพราะยังไม่พร้อมที่จะตกลงปลงใจกับเขา ขณะที่จูเลียครูสาวเพื่อนสนิทของรีดที่กำลังมีความสุขกับคุณหมอนุ่มสุดหล่อที่เธอพร้อมจะผูกพันด้วยแต่เธอกลับพบว่าแท้จริงแล้วเขายังมีความสัมพันธ์กับภรรยาและลูกที่น่ารัก และเธอเป็นเพียงผู้ทางใจของเขาเท่านั้น เมื่อรีดและจูเลียกลายเป็นคนนอกหักทั้งสองกลับมาเจอกันอีกครั้งและรู้ว่าต่างมีใจให้กัน จึงเริ่มสานสัมพันธ์เปลี่ยนจากเพื่อนกลายเป็นแฟน นอกจากนี้ยังมีความรักของวัยรุ่นกับการมีเพศสัมพันธ์ครั้งแรกที่ทั้งคู่ตัดสินใจขอให้พร้อมมากกว่านี้ ความรักของคุณตาและคุณยายที่คบกันมานานกว่า 40 ปีแต่เพิ่งสารภาพว่าคุณยายเคยมีความสัมพันธ์กับคนอื่นขณะที่คบอยู่กับคุณตา มันคือความผิดพลาดที่คุณยายไม่คิด จะให้อภัยตัวเอง แต่คุณตาก็ให้อภัยในที่สุด ความรักของสาวโสดที่เกลียดวันวาเลนไทน์กับนักข่าวหนุ่มผิวสี ความรักของสาวสวยที่มีอาชีพให้ความบันเทิงทางโทรทัศน์กับหนุ่มแสนชื่อที่ถูกละทิ้งว่าเป็นเกย์ ความรักของนักกีฬาหนุ่มที่เพิ่งประกาศว่าตัวเองเป็นเกย์ ความรักของเด็กประถมที่หลงรักคุณครูและความรักของแม่ซึ่งเป็นทหารที่ร่วมรบในสงครามบินกลับมาเพียงวันเดียวเพื่อได้อยู่กับลูก

#### 4.2.2 โครงเรื่อง

โครงเรื่องนับเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ เนื่องจากเป็นการแสดงให้เห็นลำดับของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่องเล่าทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นสิ่งที่ป็นเนื้อเรื่องโดยตรงหรือจากความคิดของตัวละคร โดยการเริ่มเรื่อง การพัฒนาเหตุการณ์แสดงเป้าหมายหรือความขัดแย้ง จนไปถึงภาวะวิกฤตที่ส่งผลให้ตัวละครต้องตัดสินใจกระทำหรือไม่กระทำบางอย่าง อันนำไปสู่ภาวะคลี่คลายและ การปิดเรื่อง โดยภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ มีลักษณะโครงเรื่องดังนี้

#### การเริ่มเรื่อง (Exposition)

เป็นการแสดงจุดเริ่มต้นของเรื่องราว การเริ่มเรื่องจะชักจูงให้ผู้ชมติดตามเรื่องราวต่อไป ในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ผู้วิจัยพบว่ามักจะเปิดเรื่องด้วยตัวละครเล่าเรื่องราวของตัวเองทั้งที่เป็นชีวิตประสบการณ์ที่ผ่านมาของตนหรือเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความรัก เพื่อปูพื้นฐานให้ผู้ชมได้รู้จักและสร้างความคุ้นเคยกับตัวละคร ซึ่งลักษณะดังกล่าวพบในภาพยนตร์จำนวน 6 เรื่อง ได้แก่ ภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle (1993) , While You Were

Sleeping (1995) , Jerry Maguire (1996) , My Big Fat Greek Wedding (2002) , Hitch (2005) และ Sex and the City (2008)



ภาพที่ 4.16 การเปิดเรื่องโดยเล่าเรื่องราวในวัยเด็กของตัวเอง ซึ่งเป็นที่มาของความเชื่อเรื่องรักแรกพบของตัวละครนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง While You Were Sleeping (1995)



ภาพที่ 4.17 การเปิดเรื่องโดยเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับทัศนคติเกี่ยวกับผู้หญิงและวิธีในการพิชิตใจสาวให้สำเร็จ ซึ่งเป็นอาชีพของตัวละครพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005)

ส่วนในภาพยนตร์เรื่องอื่นๆจะเป็นการเปิดเรื่องด้วยการแนะนำตัวละครหลักโดยแสดงให้เห็นการกระทำหรือความขัดแย้งของของตัวละคร อาทิเช่น ในภาพยนตร์เรื่อง As Good As it Gets (1997) เปิดเรื่องด้วยเมลวินตัวละครหลักแสดงที่ทำรังเกียจและไว้วางใจของไซมอนเกย์ช่างห้องในอพาร์ทเมนต์ที่มาสร้างความรำคาญให้กับเขา เขาจึงพยายามจัดการมันด้วยการ จับมันโยนลงถังขยะ หรือในภาพยนตร์เรื่อง Meet the Fockers (2004) ที่เปิดเรื่องด้วยการแสดงชีวิตของเกร็ก บุรุษพยาบาลที่ต้องทำคลอดเด็กแทนหมอ และกำลังเตรียมพร้อมเพื่อเดินทางไปพบพ่อตา นอกจากนี้ยังมีลักษณะการเปิดเรื่องที่เป็นการแนะนำตัวละครพระเอกและนางเอก โดยแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างและความขัดแย้งของตัวละครทั้งสอง เช่นการเปิดเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง Knocked Up (2007) เป็นการนำเสนอชีวิตที่ไร้สาระของเบนกับเพื่อนๆที่เอาแต่เล่นเกมส์



อยู่ในสวนสนุก ตัดสลับกับชีวิตของอลิสันที่ต้องทนฟังพี่สาวกับแฟนเถียงกันไปส่งลูกและความมุงมั่นในการทำงานของเธอ ซึ่งคล้ายคลึงกับในภาพยนตร์เรื่อง *Pretty Woman* (1990) ซึ่งนำเสนอชีวิตของเอ็ดเวิร์ดในงานเลี้ยงสุดหรูตัดสลับกับชีวิตของวิเวียนในห้องเช่าที่กำลังแต่งตัวสุดเซ็กซี่เพื่อออกไปทำงาน ขณะที่ในภาพยนตร์เรื่อง *Runaway Bride* (1999) เปิดเรื่องด้วยแม็กกี้ในชุดวิวาห์กำลังขี่ม้าวิ่งผ่านท้องทุ่งซึ่งภายหลังทำให้ทราบว่าเธอเพิ่งหนีมาจากการแต่งงานของตัวเอง สลับกับไอศที่เดินคุยโทรศัพท์อยู่ในเมืองใหญ่ซึ่งกำลังถูกตามให้ส่งต้นฉบับแต่เขายังไม่ได้เริ่มหาข้อมูลใดๆ หรือในภาพยนตร์เรื่อง *The Proposal* (2009) ที่แสดงถึงเช้าวันใหม่ของแอนดรูว์ที่ต้องเร่งรีบฝ่าฝูงคนมากมายเพื่อซื้อกาแฟให้เจ้านายในตอนเช้าและรีบมาให้ทันก่อนที่เธอจะเข้างาน สลับกับมาร์กาเรตเจ้านายของแอนดรูว์ที่มีเวลาออกกำลังกายและเริ่มคุยงานผ่านทางโทรศัพท์ตั้งแต่เช้าขณะที่เธอเดินเข้าที่ทำงาน



ภาพที่ 4.18 ภาพการเริ่มเรื่องที่แสดงถึงความแตกต่างระหว่างตัวละครพระเอกที่เล่นสนุกอยู่กับเพื่อนๆ กับนางเอกที่ต้องพาลานานๆ ไปโรงเรียนตอนเช้าในภาพยนตร์เรื่อง *Knocked Up* (2007)



ภาพที่ 4.19 ภาพการเริ่มเรื่องที่แสดงถึงความแตกต่างของที่อยู่อาศัยระหว่างตัวละครพระเอกและนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง *Runaway Bride* (1999)

อย่างไรก็ตามมีการเปิดเรื่องที่มีลักษณะแตกต่างออกไปจากภาพยนตร์เรื่องอื่นๆ คือ ภาพยนตร์เรื่อง *There's Something About Mary* (1998) ซึ่งเปิดเรื่องโดยมีนักวิ่งออกมาร้อง

เพลงเกี่ยวกับชีวิตที่แสนเศร้าของเท็ด จากนั้นจึงเริ่มแสดงเรื่องราวของเท็ดในครั้งแรกที่ได้พบกับแมรีและเหตุที่ทำให้ทั้งสองต้องพรากจากกัน

ขณะที่ในภาพยนตร์เรื่อง What Women Want (2000) เปิดเรื่องด้วยคำบอกเล่าจากตัวละครอื่นเกี่ยวกับตัวละครหลักซึ่งเป็นการบอกเล่าเรื่องราวจากจี้จี้ภรรยาเก่าของนิคเกี่ยวกับที่มาของความเป็นหนุ่มเจ้าสำราญของเขา จากนั้นจึงเป็นเรื่องราวของนิคในปัจจุบันที่กำลังถูกแย่งตำแหน่งทางกรงานจากสาวไฟแรง และสร้างความน่าสนใจด้วยเหตุไม่คาดฝันที่ทำให้นิคได้ยืมความคิดของผู้หญิง

ส่วนในภาพยนตร์เรื่อง Valentine's Day (2010) ซึ่งเป็นเรื่องราวความรักของผู้คนในแบบต่างๆที่เกิดขึ้นในช่วงวันวาเลนไทน์ จึงมีการเปิดเรื่องด้วยเสียงบรรยายที่แสดงให้รู้ว่าเป็นเสียงจากคลื่นวิทยุคลื่นหนึ่งกล่าวต้อนรับวันแห่งความรักในเมืองลอสแอนเจลิส จากนั้นจึงเป็นเรื่องราวของรีดเจ้าของร้านดอกไม้ที่กำลังจะขอแฟนสาวแต่งงาน และแนะนำตัวละครทุกตัวให้ผู้ชมได้รู้จัก

### การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising action)

เป็นช่วงที่มีความสัมพันธ์กับเรื่องราวกำลังดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง โดยแสดงให้เห็นปมปัญหา ความขัดแย้งของตัวละคร และ สถานการณ์จะทวีความเข้มข้นขึ้นเรื่อยๆ เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับผู้ชมได้อยากติดตามเรื่องราวต่อไป โดยในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติคคอมเมดี้ สร้างความน่าสนใจให้กับผู้ชมด้วยการแสดงปมปัญหาหรือความขัดแย้งระหว่างตัวละคร พระเอกและนางเอกใน 3 ลักษณะคือ

1. พระเอกและนางเอกได้พบกัน แต่เกิดการทะเลาะหรือโต้เถียงกัน

เป็นลักษณะการพัฒนาเหตุการณ์ที่สร้างให้ตัวละคร เผชิญกับเหตุการณ์หรือลักษณะบางประการของตัวละครที่ทำให้เกิดข้อบาดหมางกัน เมื่อตัวละครทั้งสองพบกันจึงเกิดการโต้เถียงกันอย่างรุนแรงและพยายามเอาชนะกันด้วยวิธีต่างๆ เป็นการสร้างความน่าสนใจด้วยการกำหนดเหตุการณ์ต่างๆที่ทำให้ตัวละครทั้งสองมีความขัดแย้งกัน แต่กลับต้องมาเผชิญหน้ากันหรือร่วมกันทำอะไรบางอย่าง ซึ่งเหตุการณ์เหล่านั้นมักจะสร้างให้เกิดความตลกและสนุกสนาน ขณะเดียวกันก็จากเหตุการณ์ต่างๆทำให้ตัวละครทั้งสองใกล้ชิดกันมากขึ้น และเห็นด้านดีของอีกฝ่ายจึงเกิดเป็นความรู้สึกดีๆให้แก่กัน แต่ต้องเก็บความรู้สึกนั้นไว้เพราะต่างฝ่ายต่างยังต้องการเอาชนะอีกฝ่ายอยู่ เช่นในภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride (1999) , What Women Want (2000) และ The Proposal (2009) เป็นต้น

## 2. พระเอกและนางเอกเป็นแฟนกันหรือตกหลุมรักกัน แต่เกิดอุปสรรคปัญหา

เป็นลักษณะการพัฒนาเหตุการณ์ของตัวละครที่มีความสัมพันธ์กัน ทั้งที่เป็นแฟนกัน อยู่แล้วเช่นในภาพยนตร์เรื่อง Meet the Fockers (2004) และ Sex and the City (2008) หรือ ลักษณะของตัวละครพระเอกและนางเอกที่เพิ่งได้พบกัน อาจด้วยเหตุบังเอิญหรือพรหมลิขิต ซึ่งทำให้ตัวละครเกิดตกหลุมรักกัน ตัวละครทั้งสองได้เรียนรู้ซึ่งกันและกันจนเกิดเป็นความสัมพันธ์อันลึกซึ้ง เช่นในภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman (1990) และ My Big Fat Greek Wedding (2002)

ขณะที่ตัวละครทั้งสองกำลังมีความสุขกับความรักกลับต้องพบกับอุปสรรคปัญหาที่ทำให้ตัวละครทั้งสองเกิดความเข้าใจผิดกัน หรือเกิดการทะเลาะกันอย่างรุนแรงจนอาจทำให้ต้องแยกทางจากกันไป หรืออาจจะเป็นเพราะความแตกต่างบางประการของตัวละคร อาทิเช่น ความแตกต่างทางชนชั้นหรือ วัฒนธรรม ทำให้ตัวละครถูกกีดกันความรักจากสภาพแวดล้อมและบุคคลรอบข้าง ส่งผลให้ตัวละครต้องร่วมกันฝ่าฟันอุปสรรคทั้งหลาย

## 3. เกิดความเข้าใจผิดกันระหว่างพระเอกและนางเอก

เป็นการพัฒนาเหตุการณ์ด้วยการสร้างให้พระเอกและนางเอกเกิดความเข้าใจผิดกัน ในบางเรื่อง ซึ่งทำให้ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งต้องปิดบังความจริงบางอย่างไว้ เช่นในภาพยนตร์เรื่อง While You Were Sleeping (1995) หรือในลักษณะที่ตัวละครพบกับเหตุการณ์บางอย่างที่ทำให้เข้าใจว่าฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเป็นคนไม่ดีหรือมีคนรักอยู่แล้วเช่นในภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle (1993) และ As Good As it Gets (1997)

## 4. ตัวละครตัวใดตัวหนึ่งพบกับอุปสรรคปัญหา และได้ตัวละครอีกฝ่ายมาช่วยไว้

เป็นการพัฒนาเหตุการณ์ด้วยการสร้างให้พระเอกหรือนางเอกพบกับอุปสรรคปัญหาในชีวิต แต่ได้รับการช่วยเหลือหรือกำลังใจจากตัวละครอีกฝ่าย ทำให้ตัวละครทั้งสองมีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน เช่นในภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1996) และ American Pie 2 (2001) เป็นต้น

อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยพบว่าลักษณะการพัฒนาของเหตุการณ์ค่อนข้างมีความหลากหลาย ทว่าสิ่งที่สำคัญคือการพัฒนาเหตุการณ์ของภาพยนตร์ทั้ง 17 เรื่องมักจะเป็นเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝันที่ทำให้ตัวละครต้องคิดหาวิธีฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆที่ยากจะคาดเดาได้ ทั้งปัญหาที่เกิดจากตัวละครหลักเองที่มีพฤติกรรมอันแปลกประหลาด รวมทั้งเหตุการณ์ระหว่างตัวละครหลักกับตัวละครอื่นๆ

ที่พยายามกีดกันความรักของตัวละครพระเอกและนางเอก อันนำมาซึ่งความอลวนอลเวง ความตลกและสนุกสนานไปพร้อมๆ

แม้ว่าในภาพยนตร์เรื่อง Valentine's Day (2010) จะมีการพัฒนาเหตุการณ์ที่ค่อนข้างต่างไปจากภาพยนตร์เรื่องอื่นๆคือมีการผสมผสานการพัฒนาของเหตุการณ์ในลักษณะต่างๆไปกับตัวละครที่หลากหลาย และสร้างความน่าสนใจด้วยการเชื่อมโยงให้ตัวละครเหล่านั้นมีความสัมพันธ์กันในแง่ต่างๆ

ทว่าภาพยนตร์ทุกเรื่องมีหัวใจสำคัญของการพัฒนาเหตุการณ์เดียวกัน คือ การสลับไปมาระหว่างอุปสรรคปัญหาเกี่ยวกับความรักความผูกพันของตัวละคร ซึ่งเป็นการสร้างความประหลาดใจให้กับผู้ชมรู้สึกอยากติดตามเรื่องราวเหล่านั้น

### ภาวะวิกฤต (Climax)

เป็นจุดที่สถานการณ์ทวีความเข้มข้นสูงสุด เมื่อเรื่องราวกำลังถึงจุดแตกหักหรือความจริงในเรื่องถูกเปิดเผย และตัวละครอยู่ในสถานการณ์ที่ต้องตัดสินใจอย่างใดอย่างหนึ่ง ซึ่งเป็นการสร้างให้ผู้ชมอยากรู้ถึงวิธีการแก้ปัญหาและร่วมลุ้นไปกับตัวละครในช่วงนี้มากที่สุด

ลักษณะภาวะวิกฤตที่พบมากที่สุดในการ์ตูนอเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ คือ ตัวละครตัวใดตัวหนึ่งเดินหนีจากไป เนื่องจากไม่กล้ายอมรับความรู้สึกของตนเองและไม่ยอมรับตัวละครอีกฝ่าย ซึ่งเกิดจากสาเหตุที่ต่างกัน เช่น ตัวละครฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งมองเห็นถึงความแตกต่างของตนกับตัวละครอีกฝ่าย จนไม่กล้ายอมรับว่าความรักครั้งนี้จะเป็นไปได้ จึงบอกลาและเดินจากไป เช่น ในภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman (1990) , Jerry Maguire (1996) , As Good As it Gets (1997) และ Knocked Up (2007) เป็นต้น

ขณะที่สาเหตุอีกประการคือ ตัวละครไม่กล้ายอมรับความรู้สึกที่แท้จริงของตนเองว่าเกิดตกหลุมรักต่อตัวละครอีกฝ่าย ทั้งจากสาเหตุที่เคยมีปมในอดีต กลัวต้องผิดหวังกับความรักอีกครั้ง และสาเหตุจากตัวละครมีคนรักอยู่แล้วแต่เกิดความผูกพันกับตัวละครอีกฝ่าย ทำให้ตัวละครต้องตัดสินใจว่าจะเลือกใช้ชีวิตแบบเดิมต่อไปหรือตัดสินใจเปลี่ยนแปลงตัวเองเพื่อความรัก เช่นในภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle (1993) , What Women Want (2000) และ Hitch (2005) เป็นต้น

รองลงมาเป็นลักษณะภาวะวิกฤติของตัวละครพระเอกกับนางเอกที่ปิดบังบางอย่างไว้ และความจริงเหล่านั้นถูกเปิดเผย ส่งผลกระทบต่อความสัมพันธ์ของตัวละคร เช่นในภาพยนตร์เรื่อง *While You Were Sleeping* (1995) และ *The Proposal* (2009) นางเอกเกิดสำนึกต่อความผิดที่ปิดบังครอบครัวของพระเอก ทำให้ตนเองทนแรงกดดันภายในใจไม่ไหวและเปิดเผยความจริงของตนให้ทุกคนรู้ และเธอต้องรับผิดชอบต่อการกระทำดังกล่าว ซึ่งทำให้นางเอกและพระเอกต้องลาจากกัน เช่นเดียวกับภาพยนตร์เรื่อง *There's Something About Mary* (1998) แมรี่ได้รู้ว่าเท็ดจ้านักสืบให้ตามสืบเรื่องของเธ เธอจึงรู้สึกโมโหและโกรธแค้นมาก เขาจึงพยายามตัดใจจากเธอ

ภาวะวิกฤติในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ จึงมักจะเป็นฉากความขัดแย้งที่ทวีความเข้มข้นของอุปสรรคปัญหา ทั้งจากการต่อสู้กันระหว่างตัวละครหลักกับตัวละครอื่นๆ เพื่อพิสูจน์ความรักของตน รวมถึงความขัดแย้งภายในใจระหว่างพระเอกกับนางเอก จนทำให้ตัวละครทั้งสองต้องแยกทางจากกันไป

### ภาวะคลี่คลาย (Resolution)

เป็นช่วงของการแก้ปัญหา คือ สภาพหลังจากที่ผ่านภาวะวิกฤติไปแล้ว เงื่อนงำ และประเด็นปัญหาได้รับการเปิดเผยหรือแสดงถึงผลของความขัดแย้งต่างๆ เป็นส่วนของการคลี่คลายสถานการณ์ โดยผู้วิจัยพบว่าลักษณะภาวะคลี่คลายในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ เป็นการแสดงถึงวิธีการที่ตัวละครพระเอกและนางเอกได้รักกันอย่างมีความสุข

ภาวะคลี่คลายที่พบมากที่สุดคือ ตัวละครเปิดใจยอมรับความรู้สึกของตนที่มีต่อตัวละครอีกฝ่าย ทำให้ตัวละครออกตามหาเพื่อที่จะบอกความรู้สึกภายในใจที่ตนมีให้อีกฝ่ายได้รู้

โดยส่วนมากจะเป็นตัวละครพระเอกที่ออกตามหานางเอกและแสดงความรู้สึกภายในใจด้วยคำพูดอันไพเราะ ซาบซึ้ง คมคายและมีความหมาย สร้างความประทับใจให้กับนางเอก รวมถึงผู้ชมให้รู้สึกร่วมไปกับความรักที่ตัวละครมีให้อีกฝ่าย ขณะเดียวกันตัวละครนางเอกก็เปิดใจยอมรับว่าตนเองรักพระเอก ซึ่งพบได้ในภาพยนตร์เรื่อง *Pretty Woman* (1990) , *Jerry Maguire* (1996) , *As Good As it Gets* (1997) , *Hitch* (2005) และ *Knocked Up* (2007) นอกจากนี้ลักษณะของภาวะคลี่คลายในทางกลับกันคือตัวละครนางเอกออกตามหาพระเอก เช่นในภาพยนตร์เรื่อง *Sleepless in Seattle* (1993) และ *The Devil wears Prada* (2006) เป็นต้น

รองลงมาเป็นภาวะคลี่คลายที่แสดงให้เห็นว่าตัวละครได้รับการให้อภัย หรือได้รับการยอมรับจากครอบครัวของตัวละครอีกฝ่าย ทำให้พระเอกและนางเอกได้รักกันในที่สุด อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยพบว่าส่วนสำคัญของภาวะคลี่คลาย คือ การแสดงถึงความรัก ความผูกพันที่ตัวละครทั้งสองมีให้แก่กัน ได้ทลายความขัดแย้ง กฎเกณฑ์ข้อบังคับต่างๆ หรืออุปสรรคปัญหาทั้งหลายลงได้

### การปิดเรื่อง (Closure)

หมายถึง บทสรุปของเรื่องราว ซึ่งในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติค คอมเมดี้ จะเป็นการปิดเรื่องที่แสดงให้เห็นถึงบทสรุปของเรื่องราวความรักของตัวละคร และมีลักษณะการปิดเรื่องแบบสุขนาฏกรรม (Happy Ending) ในทุกเรื่อง โดยผู้วิจัยพบว่ามีคำแนะนำลักษณะของความสุขของตัวละคร ใน 4 รูปแบบคือ

1. **จบด้วยการแต่งงานของตัวละคร** ซึ่งมักจะพบมากในภาพยนตร์ประเภทนี้ โดยแสดงให้เห็นถึงการจัดงานแต่งงานของตัวละครหลักทั้งสอง เช่นในภาพยนตร์เรื่อง *While You Were Sleeping* (1995) และ *Runaway Bride* (1999) นอกจากนี้ยังพบว่ามีลักษณะของการปิดเรื่องด้วยการแต่งงานของตัวละครประกอบซึ่งมีความเกี่ยวพันกับตัวละครหลัก ซึ่งพบในภาพยนตร์เรื่อง *Hitch* (2005) รวมถึงการปิดเรื่องด้วยการขอแต่งงานของตัวละคร ในภาพยนตร์เรื่อง *The Proposal* (2009)



2. **จบด้วยตัวละครมีทายาท** แสดงให้เห็นถึงความสุขที่เกิดจากความสมบูรณ์ของครอบครัว ในภาพยนตร์เรื่อง *Knocked Up* (2007) รวมถึงการปิดเรื่องด้วยเรื่องราวของอนาคตเมื่อตัวละครมีทายาทและพร้อมลูกเกี่ยวกับการใช้ชีวิต พบในภาพยนตร์เรื่อง *My Big Fat Greek Wedding* (2002)



**3. จบด้วยตัวละครตกลงคบหากัน** โดยแสดงให้เห็นว่าตัวละครทั้งสองตกลงที่จะเรียนรู้ซึ่งกันและกันมากขึ้น อาจจะไม่ถึงขั้นแต่งงานกัน แต่ก็มักจะแสดงให้เห็นว่าทั้งคู่ตกลงปลงใจที่จะใช้ชีวิตร่วมกัน ซึ่งเป็นลักษณะที่พบมากที่สุดในการปิดเรื่องประเภทนี้ เช่นในภาพยนตร์เรื่อง Pretty Women (1990) , Sleepless in Seattle (1993) , American Pie 2 (2001) , Hitch (2005) และ Valentine's Day (2010)

**4. จบด้วยตัวละครสรุปเรื่องราวของตนเองและคาดการณ์ถึงสิ่งที่จะเกิดขึ้นในอนาคต** ซึ่งเป็นการปิดเรื่องด้วยการสรุปเรื่องราวที่ตัวละครหลักได้พบเจอ หรือสิ่งที่ตัวละครได้เรียนรู้ ซึ่งพบได้ในภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005) และ Sex and the City (2008)



## สรุปลักษณะโครงเรื่องภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้

โดยสรุป ภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ จะมีลักษณะการนำเสนอเนื้อหาที่มีความหลากหลาย โดยมุ่งเน้นถึงความรักในรูปแบบต่างๆที่สามารถพบได้ในสังคมปัจจุบัน มีเรื่องราวใกล้ชิดกับผู้คนในสังคม ทว่ามีจุดร่วมที่เหมือนกันทั้ง 17 เรื่องคือ มีลักษณะโครงเรื่องแบบสุขนาฏกรรม (Comedy) ซึ่งเป็นแนวทางคติเตือนใจในการปฏิบัติตน ให้ผ่านพ้นความทุกข์ โดยมีตอนจบของเรื่องที่ตัวละครพบกับความสุขสมหวัง (Happy Ending Plot) อย่างไรก็ตามผู้วิจัยพบว่า ลักษณะเด่นของภาพยนตร์ประเภทนี้คือ มีการวางโครงเรื่องที่พลิกความคาดหมาย (surprising plot twists) ซึ่งสร้างความประหลาดใจให้กับผู้ชมทำให้ผู้ชมอยากติดตามเรื่องราวได้โดยตลอด

### 4.2.3 แก่นความคิด

การวิเคราะห์โครงเรื่องในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ เราสามารถทราบลักษณะร่วมของแก่นความคิดในภาพยนตร์ประเภทนี้ โดยมีใจความสำคัญอยู่ที่เรื่องราวความรักของตัวละครสามารถหลายอุปสรรคต่างๆที่ขวางกั้นความรักของคนทั้งสองไปได้ หากแต่นำเสนออุปสรรคทางความรักที่ต่างกันออกไปในแต่ละเรื่อง

แก่นความคิดที่พบมากที่สุดคือความรักที่สามารถเอาชนะความแตกต่างของตัวละครทั้งความแตกต่างทางด้านครอบครัว ชนชั้นทางสังคม วัฒนธรรม หรือ ความเป็นชายและความเป็นหญิง ซึ่งตัวละครพระเอกและนางเอกสามารถผ่านพ้นอุปสรรคเหล่านั้นไปด้วยความรักที่ทั้งสองมีให้แก่กัน

รองลงมาคือแก่นความคิดเกี่ยวกับความรักและการดำเนินชีวิต เป็นการนำเสนอการเอาชนะอุปสรรคปัญหาของตัวละครด้วยการสนับสนุนจากคนรัก โดยแสดงให้เห็นว่าตัวละครสามารถประสบความสำเร็จ หรือเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ได้เรียนรู้และเข้าใจความหมายของความรักมากขึ้น

อย่างไรก็ตามผู้วิจัยพบว่าแก่นความคิดของภาพยนตร์ประเภทนี้ที่ได้นำเสนอความสำเร็จของความรักของชายและหญิง เป็นการสนับสนุนแนวคิดคู่รักต่างเพศเท่านั้น และแสดงให้เห็นว่าความรักและชีวิตคู่เป็นสิ่งจำเป็นของชีวิตมนุษย์ ทั้งยังส่งเสริมให้ผู้ชมอยากมีความรักที่สุขสมบูรณ์ จากความสำเร็จทางความรักของตัวละครในภาพยนตร์ประเภทนี้



#### 4.2.4 องค์ประกอบของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้

ภาพยนตร์ ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ เป็นภาพยนตร์ที่มีการผสมผสานระหว่าง ภาพยนตร์ตลกกับภาพยนตร์รัก โดยผู้วิจัยพบว่า ภาพยนตร์จุดเด่นของประเภทนี้ นอกจากจะ นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับความสำเร็จของความรัก ซึ่งทำให้ผู้ชมซาบซึ้งไปกับความสุขสมหวังของ ตัวละครแล้ว ยังมีมุกตลกที่สร้างอารมณ์ขันและความสนุกสนานให้กับผู้ชม ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะ ของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ที่ผสมผสานภาพยนตร์ทั้งสองประเภทได้อย่าง ลงตัว

ในการศึกษาองค์ประกอบ ของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ จึงจำเป็นต้องอาศัยหลักการวิเคราะห์แนวคิดเกี่ยวกับภาพยนตร์รักและภาพยนตร์ตลกมาประกอบ การศึกษาเพื่อให้ทราบถึงลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ที่หยิบ ยืมเอารูปแบบของภาพยนตร์ทั้ง 2 ประเภทมาผสมผสานกัน โดยภาพยนตร์แต่ละประเภทประกอบ ไปด้วยองค์ประกอบดังต่อไปนี้

##### 4.2.4.1 องค์ประกอบของความตลก

จุดเด่นของการนำเสนอภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ประการหนึ่งคือ การสร้างอารมณ์ขัน ซึ่งมีการนำรูปแบบต่างๆของภาพยนตร์ตลกมาใช้ โดยผู้วิจัยได้สำรวจ ภาพยนตร์กลุ่มตัวอย่างทั้ง 17 เรื่องกับแนวคิดรูปแบบภาพยนตร์ประเภทตลก มีรายละเอียดได้ดัง ตารางต่อไปนี้ (ปัทมาวดี จารุวรรณ, 2528)

ภาพยนตร์	รูปแบบภาพยนตร์ตลก							
	Slapstick	Custard-pie	Gag	Gadget	Screwball	Situation	Black	Parody
Pretty Woman (1990)	✓		✓		✓			
Sleepless in Seattle (1993)					✓			✓
While You Were Sleeping (1995)					✓			
Jerry Maguire (1996)					✓			
As Good as It Gets (1997)			✓		✓			
There's Something About Mary (1998)	✓		✓		✓			
Runaway Bride (1999)		✓	✓		✓			
What Women Want (2000)	✓		✓		✓			
American Pie 2 (2001)	✓				✓			
My Big Fat Greek Wedding (2002)			✓		✓			
Meet the Fockers (2004)	✓		✓		✓			
Hitch (2005)	✓	✓	✓		✓			
The Devil Wears Prada (2006)			✓		✓			
Knocked Up (2007)	✓		✓		✓			
Sex and the City (2008)			✓		✓			
The Proposal (2009)			✓		✓			
Valentine's Day (2010)			✓		✓			

ตารางที่ 4.5 ตารางสำรวจองค์ประกอบของความตลกจากภาพยนตร์กลุ่มตัวอย่าง

จากตารางสำรวจภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้กลุ่มตัวอย่างเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบของความตลก โดยอาศัยแนวคิดรูปแบบภาพยนตร์ตลก สามารถสรุปได้ดังนี้

### 1. Screwball Comedy

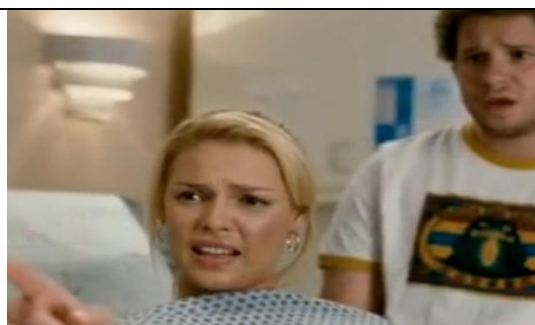
ภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ทั้ง 17 เรื่อง ส่วนใหญ่อาศัยรูปแบบของภาพยนตร์ตลกประเภท Screwball Comedy ซึ่งเป็นรากฐานของภาพยนตร์ประเภทนี้ โดยรูปแบบดังกล่าวได้ผสมผสานการสร้างอารมณ์ขัน จากสถานการณ์และบุคลิกลักษณะของตัวละครที่มีความผิดแผกแปลกประหลาดไปจากปกติ โดยมีรายละเอียดดังนี้

ผู้วิจัยพบว่าภาพยนตร์ทั้ง 17 เรื่อง มักจะมีสถานการณ์ที่สร้างความประหลาดใจให้กับผู้ชม ซึ่งมักจะเป็นเหตุการณ์ที่ทำให้ตัวละครเกิดอุปสรรคปัญหา ส่งผลต่อเรื่องราวความรักของตัวละคร โดยมีลักษณะการสร้างอารมณ์ขันจากสถานการณ์ที่แตกต่างกัน ดังนี้

- **เหตุการณ์ไม่คาดฝัน** ภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะสร้างความน่าสนใจให้กับผู้ชมด้วยการสร้างสถานการณ์ที่ทำให้ตัวละครได้พบกับเหตุการณ์อันไม่คาดคิด ซึ่งส่งผลต่อการดำเนินชีวิตของตัวละคร ซึ่งทำให้ผู้ชมร่วมสนุกไปกับวิธีการแก้ปัญหาของตัวละคร อาทิเช่น อุบัติเหตุที่เกิดขึ้นกับพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง *What Women Want* (2002) ส่งผลให้เกิดเหตุการณ์อันไม่คาดฝันที่ทำให้เขาได้ยินเสียงความคิดของผู้หญิง ความโกลาหลจึงเกิดขึ้นเมื่อเขาต้องเผชิญหน้ากับกลุ่มผู้หญิงนับสิบคนและได้รู้ว่าแท้จริงแล้วเขาไม่ใช่ชายที่สาวๆชื่นชมแต่อย่างใด ขณะที่ภาพยนตร์เรื่อง *Knocked Up* (2007) นางเอกเกิดตั้งครรภ์หลังจากที่มีความสัมพันธ์กับพระเอกแบบชั่วข้ามคืน



ภาพที่4.24 ภาพการสร้างอารมณ์ขันจากเหตุการณ์ไม่คาดฝันในภาพยนตร์เรื่อง *What Women Want* (2002)



ภาพที่4.25 ภาพการสร้างอารมณ์ขันจากเหตุการณ์ไม่คาดฝันในภาพยนตร์เรื่อง *Knocked Up* (2007)

- **เหตุการณ์ความวุ่นวายของครอบครัว** ภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะมีตัวละครประกอบเป็นครอบครัวของตัวละครหลัก ซึ่งมักจะเป็นอุปสรรคปัญหาทางความรักของตัวละครทั้งสอง จึงมักจะมีการสร้างอารมณ์ขึ้นจากความแตกต่างระหว่างครอบครัวพระเอกกับนางเอก และอารมณ์ขึ้นจากการสร้างสถานการณ์ต่างๆของพ่อนางเอกที่พยายามกีดกันความรักของทั้งสอง อาทิเช่น ฉากการรวมญาตินับร้อยคนเพื่อเลี้ยงฉลองต้อนรับพระเอกเป็นว่าที่ลูกเขยจนทำให้นางเอกถูกเบียดไปอยู่ด้านหลัง ในภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002) และ ฉากการต่อสู้ด้วยการแข่งกีฬารักบี้ เพื่อแสดงว่าใครเหนือกว่ากันระหว่างพ่อพระเอกกับพ่อของนางเอกในซึ่งแต่ละฝ่ายต่างจัดกลวิธีโกงต่างๆเพื่อเอาชนะกันในภาพยนตร์เรื่อง Meet the Fockers (2004)



ภาพที่4.26 ฉากการแห่ต้อนรับเอียนว่าที่ลูกเขยของบรรดาญาติชาวกรีก ในภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002)



ภาพที่4.27 ฉากการต่อสู้ระหว่างพ่อพระเอกกับพ่อนางเอก ในภาพยนตร์เรื่อง Meet the Fockers (2004)

- **ความเข้าใจผิดและความบังเอิญ** เป็นการสร้างอารมณ์ขึ้นจากสถานการณ์ความโกลาหลจากความสับสนอลเวงประเภทผิดฝาผิดตัว ซึ่งมักจะสร้างอารมณ์ขึ้นให้กับผู้ชมจากวิธีการพยายามปิดบังตัวตน หรือเหตุการณ์ความเข้าใจผิด จากการคิดไปเองของตัวละครอีกฝ่าย อาทิเช่นในภาพยนตร์เรื่อง While You Were Sleeping (1996) เกิดเหตุการณ์ เมื่อฝ่ายครอบครัวของพระเอกเข้าใจผิดว่านางเอกเป็นคู่หมั้นของพี่ชายพระเอก ครอบครัวของพระเอกจึงแห่กันเข้าสวมกอดยินดีทำให้นางเอกมีปฏิกิริยากลื่นไม่เข้าคายนี้ออก เพราะตนเองก็แอบหลงรักพี่ชายของพระเอกอยู่ ขณะที่ในภาพยนตร์เรื่อง The Proposal (2009) มีเหตุให้ตัวละครพระเอกกับนางเอกที่ไม่ถูกกันต้องเล่นละครตบตาคนในครอบครัวพระเอกเพื่อยืนยันว่าเป็นแฟนกัน โดยมีเหตุการณ์ที่ทำให้ตัวละครทั้งสองต้อง

กำลังแสดงความรักต่อกัน และเหตุบังเอิญที่ทำให้ทั้งสองเห็นร่างเปลือยของกันและกัน ซึ่งได้สร้างความตลกขบขันให้กับผู้ชม



ภาพที่ 4.28 ภาพการสร้างอารมณ์ขันจากสถานการณ์ความเข้าใจผิดและเหตุบังเอิญในภาพยนตร์เรื่อง The Proposal (2009)

- **ตัวละครที่มีความขัดแย้งกันมาพบกัน** เป็นการสร้างอารมณ์ขันจากปฏิกิริยาการตอบโต้กันระหว่างพระเอกกับนางเอกเมื่อทั้งสองได้พบกัน ซึ่งต่างก็มักจะแสดงพฤติกรรมต่างๆ เพื่อแสดงว่าตนเหนือกว่า หรืออาจจะมีการแก้แค้นหรือการตอบโต้กลับที่ทวีความรุนแรง แต่เป็นวิธีการที่สร้างอารมณ์ขันให้กับผู้ชม อาทิเช่น ในภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride (1999) นางเอกขโมยสีผมของพระเอก กลายเป็นตัวตลกเมื่อได้พบกันครั้งแรก เป็นต้น
- **ตลกจากบุคลิกลักษณะของตัวละคร** จากการวิเคราะห์ลักษณะของตัวละครในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้พบว่าบุคลิกลักษณะของตัวละครส่วนใหญ่จะมีความผิดแผกแปลกประหลาดไปจากคนปกติ ซึ่งหากไม่ใช่ตัวละครหลักก็จะเป็นตัวละครประกอบที่มีลักษณะดังกล่าว โดยมีรายละเอียดดังนี้

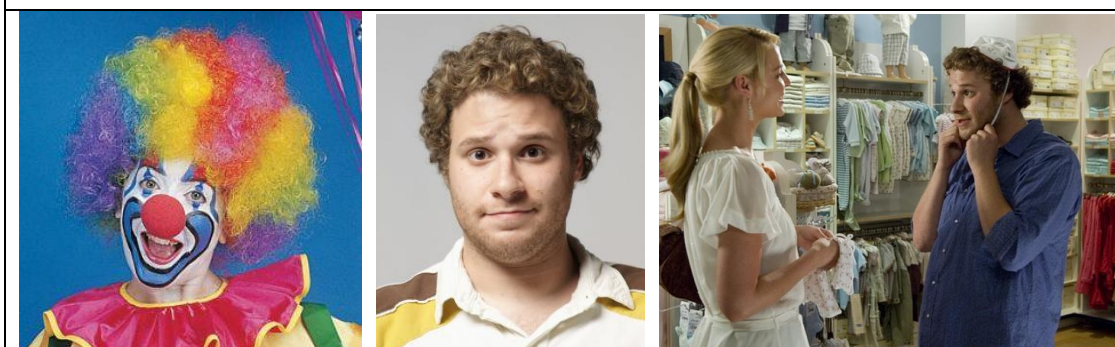
#### ตัวละครพระเอก

ผู้วิจัยพบว่าตัวละครพระเอกในภาพยนตร์ประเภทนี้จะแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ พระเอกแบบหล่อและพระเอกแบบตลก ซึ่งบุคลิกลักษณะของตัวละครพระเอกแบบหลังมักจะสร้างอารมณ์ขันให้กับผู้ชม อาทิเช่น พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง As Good as It Gets (1997) เป็นตัวละครที่มีนิสัยชอบเอาแต่ใจตัวเอง เป็นคนขวางโลก และคิดว่าทุกคนบนโลกล้วนน่ารังเกียจ ทั้งยังมีรูปลักษณ์และลักษณะท่าทางที่คล้ายกับตัวตลก โบโซ่ โดยมีลักษณะเป็นชายแก่หัวเถิก ชอบแสดงพฤติกรรมรังเกียจสิ่งต่างๆ มากเกินความเป็นจริง เช่น ท่าทางการเดินหลบหลีกผู้คน หรือเขย่งเท้าที่ละก้าวเพราะกลัวเชื้อโรค ซึ่งส่งผลให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ขันไปกับพฤติกรรมของตัวละครดังกล่าว เช่นเดียวกับตัวละคร เบน พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง Knocked Up (2007) ซึ่งเป็นตัว

ละครที่มีรูปร่างอ้วนท้วมและผมหยิกคล้ายกับตัวตลก ทั้งยังมีนิสัยแบบเด็กๆ ไม่มีความรับผิดชอบหาเรื่องทำเพื่อความสุขสนุกสนานกับเพื่อนไปวันๆ มักจะสร้างอารมณ์ขันให้กับผู้ชมจากความคิดพิสดารและพฤติกรรมอันแปลกประหลาดของตน



ภาพที่ 4.29 ภาพแสดงรูปลักษณ์และพฤติกรรมของตัวละครเมลวิน พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง As Good as It Gets (1997) ที่มีลักษณะท่าทางคล้ายกับตัวตลกโบโซ่



ภาพที่ 4.30 ภาพแสดงรูปลักษณ์และพฤติกรรมของตัวละครเบน พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง Knocked Up (2007) ที่มีลักษณะท่าทางคล้ายกับตัวตลก

### ตัวละครนางเอก

ผู้วิจัยพบว่าบุคลิกลักษณะของตัวละครนางเอกในภาพยนตร์ประเภทนี้โดยมากจะสร้างอารมณ์ขันให้กับผู้ชมจากลักษณะนิสัยของตัวละคร อาทิเช่น นางเอกในภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman (1990) เป็นคนตรงๆ มั่นใจในตัวเองและรักในศักดิ์ศรีของตน แม้ว่าตนจะต้อยต่ำแต่ก็ไม่ชอบให้ใครมาดูถูกตน ดังนั้นเมื่อเธอถูกผู้คนชั้นสูงมองด้วยสายตาหยามเหยียด เธอจึงตอบโต้ด้วยคำพูดและท่าทางล้อเลียนกลุ่มคนเหล่านั้น (Comedy Of Manners) เช่นเดียวกับตัวละครนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง The Devil Wears Prada (2006) จากสาวผู้มีอุดมการณ์ทำเพื่อประโยชน์สังคมต้องเข้ามาอยู่ในสังคมแฟชั่น หูหრაและไฮโซ ที่คอยแก่งแย่งชิงดี ทำทุกอย่างเพื่อตนเอง เธอเปรียบเสมือนบุคคลที่แปลกประหลาดจากกลุ่ม แต่เธอไม่สามารถโต้แย้งใดๆได้ เธอจึงได้แค่แสดงท่าทางล้อเลียนการกระทำของกลุ่มคนดังกล่าว ซึ่งท่าทางและการกระทำของเธอสร้างอารมณ์ขันให้กับผู้ชม



นอกจากนี้ผู้วิจัยยังพบว่านางเอกในภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะชอบทำตัวเป็นๆและ  
 ชุ่มช้ำมเสมอ อาทิเช่น ฉากเกาะหอยกระเด็นใส่บริกในภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman (1990)  
 ฉากทำกาแฟหกเพราะตะลึงในความหล่อของพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek  
 Wedding (2002) ก็สามารถสร้างสร้างเสียงหัวเราะให้กับผู้ชม



ภาพที่ 4.31 ภาพความเป็นของนางเอกใน  
 ภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman (1990)



ภาพที่ 4.32 ภาพความเป็นของนางเอกใน  
 ภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding  
 (2002)

**ตัวละครประกอบ** ผู้วิจัยพบว่าตัวละครประกอบเป็นส่วนสำคัญที่สร้างอารมณ์ขันให้กับ  
 ผู้ชม โดยในภาพยนตร์ประเภทนี้แทบทุกเรื่องจะมีตัวประกอบอย่างน้อย 1-2 คน มีบุคลิกลักษณะ  
 ทั้งทางกายภาพรูปร่างหน้าตาที่เป็นเอกลักษณ์ และลักษณะนิสัยที่แปลกประหลาดไม่เหมือน โดย  
 มีหน้าที่คอยสร้างเสียงหัวเราะให้กับผู้ชม อาทิเช่น ตัวละครใจน่าหุ้ลูกชายของพระเอกใน  
 ภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle (1993) เป็นเด็กที่ฉลาด มีไหวพริบ มีความเป็นผู้ใหญ่สูง  
 สร้างอารมณ์ขันให้กับผู้ชมจากการกระทำที่ไร้เดียงสาของเด็กคนนี้ อาทิเช่น สอนให้พ่อทำตัวอย่าง  
 ไรก่อนไปออกเดท ตัวละครร้อดในภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1996) เป็นชายผิวดำมีนิสัยใจ  
 ร้อน โผงผาง แต่ซื่อสัตย์ ทำให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ขันจากความเป็นตัวของตัวเองและความมั่นใจใน  
 ตัวเองของเขา หรือ ตัวละคร วอเรนน้องชายของแม่รี่ ในภาพยนตร์เรื่อง There's Something  
 About Mary (1998) ที่สร้างความตลกจากความพิกลพิกลของตัวละครซึ่งเป็นชายร่างอ้วนเป็น  
 โรคคอทิสติก และจะมีปฏิกิริยาตอบสนองที่รวดเร็วต่อผู้อื่นที่เข้ามาใกล้บริเวณหูของตน รวมถึง  
 เหล่าบรรดาตัวประกอบชายหนุ่มที่เข้ามาจูบแม่รี่ก็ล้วนมีบุคลิกลักษณะที่สร้างอารมณ์ขันให้กับ  
 ผู้ชม เช่นเดียวกับกลุ่มเพื่อนๆของจิมในภาพยนตร์เรื่อง American Pie (2001) และ Knocked Up  
 (2007)

นอกจากนี้ยังมีตัวละครประกอบที่สร้างอารมณ์ขันให้กับผู้ชมตั้งแต่แรกเห็นด้วยรูปร่าง  
 หน้าตา อาทิเช่น เอ็ดเวิร์ดในภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005) เป็นชายอ้วน เต็ม ไร่แ้วนหนา ซ้ำอ้าย

และมักจะทุ่มซำมทำซำวของเสี่ยหายอยู่เสมอ และคุณย่าแอนนี่ และราโมน ญาติของพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง The Proposal (2009) เป็นต้น

## 2. Gag comedy

ภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ มักจะใช้มุกตลกจากคำพูดและคำคมมาใช้ในการสร้างอารมณ์ขันให้กับผู้ชม โดยเฉพาะบทสนทนาที่มีการล้อเลียน เสียดสี ( Satire) ความเป็นหญิงและความเป็นชายของพระเอกกับนางเอก เพื่อแสดงว่าตนมีความเก่งเหนือกว่า อาทิเช่น ในภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005) เป็นมุกตลกจากบทสนทนายระหว่างพระเอกกับนางเอกในฉากเหตุการณ์ที่ทั้งสองได้พบกันครั้งแรก แต่ละฝ่ายต่างพยายามจัดคำพูดเด็ดๆเพื่อให้อีกฝ่ายรู้ว่าตนเหนือกว่า อาทิเช่นนางเอกกล่าวกับพระเอกว่า “ฉันรู้ว่าคุณคิดอะไรอยู่” อีกฝ่ายก็ตอบกลับว่า “แล้วคุณไม่รู้หรือว่าผมก็รู้ว่าคุณคิดยังไง” รวมถึงบทสนทนาที่เกี่ยวกับเรื่องความสัมพันธ์ทางเพศ ทั้งบทสนทนาของกลุ่มผู้ชายจากในภาพยนตร์เรื่อง There's Something About Mary (1998) American Pie (2001) และ Knocked Up (2007) ที่มักจะเป็นการแสดงความคิดเห็นของกลุ่มเพื่อนเกี่ยวกับพฤติกรรมทางเพศและความต้องการของตน ในทางกลับกันภาพยนตร์เรื่อง Sex and the City (2008) เป็นบทสนทนาของกลุ่มเพื่อนผู้หญิงเกี่ยวกับความรู้สึกทางเพศต่อคนรัก แต่ไม่ได้พูดกันตรงๆอย่างโจ่งแจ้งแต่จะมีไค้ดลั้บที่สร้างความขบขันให้กับผู้ชมได้คาดเดา

นอกจากนี้ยังมีบทสนทนาที่เป็นมุกตลกแสดงความเป็นตัวตนเช่น ในภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002) พ่อของตัวลำนางเอกมีความคิดว่าทุกสิ่งทุกอย่างในโลกใบนี้ มีต้นกำเนิดมาจากกรีก แม้กระทั่งชุดกิโมโน ซึ่งเขาได้กล่าวว่า “กิโมโน มาจากภาษากรีก คำว่า ฮิโมน่า แปลว่า หน้าหนาว ดังนั้นเราจึงต้องใส่เสื้อผ้าให้ตัวเราอุ่นๆ เห็นมั้ยหละ” หรือในฉากเปิดภายในร้านอาหารที่ไอค์พระเอกของเรื่องกำลังจะหาไอเดียเขียนลงในหนังสือพิมพ์ด้วยการนั่งคุยกับสาว ๆ แต่เขากลับถูกสาว ๆ ปล่อยมุกเด็ดกลับมว่า “เธอไม่ใช่เหยื่อของเขา ไม่มีมุกอื่นมาหากินแล้วหรือไง นายกระจอก” ในภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride (1999) และใน The Proposal ฉากที่มาร์กาเรตมาถึงเมืองซีสก้า เธอได้รับการต้อนรับจากคุณย่าและแม่ของแอนดรู ซึ่งคุณย่าได้กล่าวกับเธออย่างติดตลกว่า “ให้ซันเรียกเธอว่าอะไรดีแม่หนู เรียกมากาเร้ท หรือนางมาร หรืออะไรดี เราได้ยินมาหลายชื่อเลยละ” เป็นต้น

## 3. Slapstick

ในภาพยนตร์ประเภทนี้จะพบลักษณะของตลกประเภท Slapstick Comedy หรือ ตลกเจ็บตัว ที่แสดงถึงความผิดพลาดของตัวละครซึ่งส่วนมากเกิดจากความไม่ตั้งใจอันก่อให้เกิดการ



บาดเจ็บทางกายในลักษณะต่างๆ มีทั้งการสร้างอารมณ์ขันประเภทเคราะห์หมายามร้ายทางร่างกาย (physical mishap) เป็นลักษณะตัวละครที่มีความซุ่มซ่าม เงอะงะ อาทิเช่น ตัวละครอิทซ์แพ้อาหารทะเลตาปูด ถูกรถแท็กซี่หนีบเสื่อ หรืออุบัติเหตุที่ทำให้นางเอกตกน้ำเพราะอิทซ์พาต๋อไปโดนนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005)



ภาพที่ 4.33 ภาพแสดงการสร้างอารมณ์ขันแบบตลกเจ็บตัวในภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005)

นอกจากนี้ตลกเจ็บตัวประเภทลามกอนาจาร (obscenity) ก็พบได้มากในภาพยนตร์ประเภทนี้ อาทิเช่น ตัวละครเท็ดรูดชิบกางเกงติดอวัยวะเพศของตนในภาพยนตร์เรื่อง There's Something About Mary (1998) หรือ จิมในภาพยนตร์เรื่อง American Pie 2 (2001) ที่จะใช้เจดหล่อลิ้นมาใช้สำเร็จความใคร่ด้วยตนเองแต่ไปหยิบกาวตราข้างมาแทน เป็นต้น



ภาพที่ 4.34 ภาพแสดงการสร้างอารมณ์ขันแบบตลกเจ็บตัวประเภทลามกอนาจารในภาพยนตร์เรื่อง There's Something About Mary (1998)

องค์ประกอบของความตลกในการสร้างอารมณ์ขันแบบ Parody ซึ่งจะอยู่ในรูปแบบของการล้อเลียนภาพยนตร์รักในสมัยก่อน มีฉากของการวิพากษ์วิจารณ์การกระทำของตัวละครในภาพยนตร์เหล่านั้น เช่น ในภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle (1993) นางเอกและเพื่อนกำลังจินตนาการตนเองในภาพยนตร์รักในอดีต เป็นต้น ส่วนลักษณะของ Custard pie comedy พบว่ามีบางเรื่องที่ตัวละครพระเอกและนางเอกเกิดการทะเลาะและขว้างปาสิ่งของใส่กัน แต่ไม่พบลักษณะของ Gadget comedy และ Black comedy ในภาพยนตร์ประเภทนี้

#### 4.2.4.2 องค์ประกอบของความรัก

จากการศึกษาภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ทั้ง 17 เรื่อง ผู้วิจัยแบ่งการวิเคราะห์องค์ประกอบของความรักในภาพยนตร์ประเภทนี้ออกเป็น 4 ส่วน โดยอาศัยแนวคิดแนวคิดเกี่ยวกับภาพยนตร์รัก เพื่อแสดงถึงวิธีการนำเสนอรูปแบบของภาพยนตร์รักในภาพยนตร์ประเภทนี้ โดยมีรายละเอียดดังนี้

##### 1. แบบแผนการเล่าเรื่อง

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ทั้ง 17 เรื่อง จะสังเกตได้ว่าภาพยนตร์ประเภทนี้ส่วนมากจะมีแก่นความคิดหลักเกี่ยวกับเรื่องราวความรักของพระเอกนางเอกสามารถเอาชนะอุปสรรคในรูปแบบต่างๆ โดยอาศัยโครงเรื่องพื้นฐานของภาพยนตร์รักใน 2 ลักษณะเท่านั้นคือ แบบที่ตัวละครพระเอกนางเอกรักกัน แต่ทั้งสองไม่ตระหนักว่าตนเองรักกัน จนฝ่าฟันอุปสรรคถึงตอนจบของเรื่อง และแบบที่ตัวละครพระเอกนางเอกรักกัน แต่ไม่อาจจะบอกรักได้ หรือมีอุปสรรคบางอย่างขัดขวางความรักของทั้งคู่ตลอดมาเป็นหลัก ซึ่งภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ ส่วนมากจะจบลงด้วยความสุขสมหวังของตัวละครแบบแผนของภาพยนตร์รักในแบบที่ตัวละครชายหญิงรักกัน แต่มีฝ่ายหนึ่งไม่ตระหนักว่าตนเองรักและแสดงพฤติกรรมเฉยชาต่อฝ่ายตรงข้าม จนนำไปสู่ความสูญเสียในตอนท้าย จึงไม่ปรากฏในภาพยนตร์ประเภทนี้

อย่างไรก็ตามผู้วิจัยพบว่าภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้มีได้นำเอาแบบแผนการเล่าเรื่องของภาพยนตร์รักมาใช้โดยตรงแต่จะผสมผสานเรื่องราวความรักกับภาพยนตร์ตลกในรูปแบบของ Screwball Comedy ซึ่งมักจะมีตัวละครและเหตุการณ์อันแปลกประหลาด เน้นการสร้างความอลวนอลเวงและความสนุกสนานให้กับผู้ชม โดยสามารถสรุปเป็นลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ได้ดังนี้

- **แบบที่ตัวละครพระเอกนางเอกรักกัน แต่ทั้งสองไม่ตระหนักว่าตนเองรักกัน จนฝ่าฟันอุปสรรคถึงตอนจบของเรื่อง** ในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ได้นำแบบแผนดังกล่าวมาใช้ โดยเพิ่มความน่าสนใจของเรื่องราวจากการสร้างความขัดแย้งของตัวละครพระเอกกับนางเอกในตอนต้นของเรื่อง มีการโต้เถียงกันไปมา มักจะพบกับเหตุการณ์ที่ทำให้ทั้งสองต้องอยู่ด้วยกันเพื่อแก้ไขอุปสรรคปัญหาต่างๆ จนเกิดความผูกพันและกลายเป็นคนที่เข้าใจกัน และเพิ่งตระหนักว่าหลงรักกันในตอนท้าย อาทิเช่นในภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride (1999) , What Women Want (2000) , Hitch (2005) เป็นต้น

- **แบบที่ตัวละครชายหญิงรักกัน แต่ไม่อาจจะบอกรักได้ หรือมีอุปสรรค**  
**บางอย่างขัดขวางความรักของทั้งคู่ตลอดมา** แบบแผนประเภทนี้ตัวละคร  
 มักจะมีความสัมพันธ์เป็นเพื่อนกันมาก่อน หรือทำงานในที่เดียวกัน ตัวละครตัวใด  
 ตัวหนึ่งประสบปัญหาในชีวิต เกิดความผูกพันจากการที่ และมีตัวละครอีกฝ่ายมา  
 ช่วยเหลือจนกระทั่งทั้งสองจำต้องจากกัน จึงเพิ่งมาตระหนักว่าตนเกิดหลงรักตัว  
 ละครอีกฝ่ายร่วมฝ่าฟันอุปสรรคเพิ่งจะมาตระหนักว่าหลงรักกัน เมื่ออุปสรรค  
 ปัญหาได้จบลงและทั้งสองกำลังจะลาจากกันไป จากด้วยกันมาประสบปัญหาใน  
 ชีวิตของตนเอง และสามารถผ่านพ้นอุปสรรคต่างๆ ได้ด้วยความช่วยเหลือของตัว  
 ละครอีกฝ่าย มักจะเป็นการแสดงให้เห็นถึงการแอบหลงรักความผูกพันของคน  
 สองคนที่ต่างก็มีความหวังดีให้แก่กัน แต่มิได้ตระหนักถึง อาทิเช่น ภาพยนตร์เรื่อง  
 While You Were Sleeping (1995) , Jerry Maguire (1996) และ American Pie  
 2 (2001) และ The Proposal (2009) เป็นต้น

โดยสรุปภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ได้นำเอาแบบแผนของภาพยนตร์  
 รักมาผสมผสานกับรูปแบบของภาพยนตร์ตลกแบบ Screwball Comedy โดยนำเสนอความรัก  
 ของตัวละครพระเอกและนางเอกที่รักกัน มีความสัมพันธ์กัน แต่จะต้องร่วมกันเผชิญอุปสรรค  
 ปัญหาต่างๆ เพื่อพิสูจน์รักที่มีให้แก่กัน และลักษณะของพระเอกและนางเอกที่มีความขัดแย้งกัน  
 ต่อต้านกัน แต่เกิดความรักความผูกพันต่อกันในภายหลัง

## 2. การนำเสนอภาพความรักและสัญลักษณ์พิเศษ

องค์ประกอบของความรักอีกประการหนึ่งที่พบได้เสมอในภาพยนตร์ประเภทนี้คือ ภาพ  
 ฉากความสำเร็จทางความรักของตัว ละคร ซึ่งมักจะปิดเรื่องด้วยภาพการกอดจูบกันอย่างมี  
 ความสุข หรือฉากการขอแต่งงานและงานแต่งงาน ซึ่งมักจะใช้ภาพขนาดใหญ่เพื่อแสดงให้เห็น  
 อารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร นอกจากนี้ยังใช้เทคนิคการเคลื่อนกล้องหมุนรอบตัวละคร เพื่อ  
 แสดงให้เห็นภาพความสุขของตัวละครทั้งสองและบรรยากาศโดยรวม ซึ่งมักจะมีตัวละครอื่นๆร่วม  
 แสดงความยินดี อาทิเช่น ฉากจบในภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride (1999) กล้องจะค่อยๆ  
 เคลื่อนหมุนรอบตัวละคร จากภาพขนาดใหญ่จนกลายเป็นภาพขนาดเล็กเห็นผู้คนร่วมแสดงความ  
 ยินดี ขณะที่ภาพยนตร์เรื่อง The Proposal (2009) จะเป็นภาพขนาดใหญ่เห็นภาพผู้คนที่เอาใจช่วย  
 ไปกับความรักของตัวละครทั้งสองจนเป็นภาพแคบที่เห็นทั้งสองจูบกันอย่างมีความสุข เป็นต้น



ภาพที่ 4.35 การนำเสนอภาพความรักของตัวละครในภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride (1999)



ภาพที่ 4.36 การนำเสนอภาพความรักของตัวละครภาพยนตร์เรื่อง The Proposal (2009)

นอกจากนี้ยังมีภาพที่แสดงถึงพัฒนาการทางความรักของตัวละครที่แสดงถึงความผูกพัน รวมถึงการแสดงความรักต่อตัวละครอื่นๆ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงอำนาจอันทรงพลังของความรักที่สามารถสร้างสิ่งต่างๆ ได้ อาทิเช่น ความรักของแม่ที่มีต่อลูกในภาพยนตร์เรื่อง As Good as It Gets (1997) และ My Big Fat Greek Wedding (2002) หรือพ่อที่เปลี่ยนแปลงตัวเองให้ดีขึ้นเพื่อลูกสาว เช่น ในภาพยนตร์เรื่อง , What Women Want (2000) และความรักความผูกพันระหว่างเพื่อน เช่น ในภาพยนตร์เรื่อง American Pie 2 (2001) และ Sex and the City (2008) เป็นต้น

องค์ประกอบของความรักของภาพยนตร์ประเภทนี้อีกประการหนึ่งคือ การนำสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับความรักมาถ่ายทอดเนื้อหาและแสดงความสัมพันธ์ของตัวละคร อาทิเช่น แหวน สัญลักษณ์รูปหัวใจ ดอกกุหลาบ ช็อคโกแลต หรือชุดแต่งงาน ซึ่งสิ่งของเหล่านี้มักจะถูกใช้ในการสื่อความหมายของความรักของตัวละครที่มีให้แก่กัน ทั้งยังแสดงเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความรักที่ประสบความสำเร็จ พระเอกและนางเอกได้ลงเอยกันในที่สุดจากภาพยนตร์ประเภทนี้



ภาพที่ 4.37 ภาพสัญลักษณ์รูปหัวใจบนตึกเอ็มไพร์สเตทเป็นสัญลักษณ์ของความรักที่ทำให้นางเอกตัดสินใจปฏิเสธคู่หมั้นเพื่อไปหาพระเอก ในภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle (1993)

### 3. บทสนทนา ดนตรีและเพลงประกอบ

ภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะมีบทสนทนาที่แสดงความรักอันซาบซึ้ง เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกของตัวละคร ส่วนใหญ่จะเป็นคำบอกรักอย่าง “ I Love You” หรือ ฉันรักเธอ ที่เป็นประโยคสำคัญของภาพยนตร์ประเภทนี้แล้ว ยังมีวลีเด็ด หรือบทสนทนาที่เร้าอารมณ์ผู้ชมให้มีอารมณ์ร่วมไปกับความรักของตัวละคร ซึ่งโดยมากจะเป็นคำพูดของตัวละครพระเอกที่มีต่อนางเอก อาทิเช่น ในฉากที่พระเอกพยายามอธิบายความรู้สึกในใจของตนให้กับนางเอกได้เข้าใจและยอมให้อภัยในตัวเขา โดยใช้คำว่า “You complete me” ซึ่งหมายถึง “คุณทำให้ผมเป็นคนที่มีสมบูรณ์” จากภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1996) เช่นเดียวกันกับบทสนทนาของพระเอกจากภาพยนตร์เรื่อง As Good as It Gets (1997) ที่กล่าวกับนางเอกว่า “You make me want to be a better man.” ซึ่งสามารถแปลได้ว่า “คุณทำให้ผมรู้สึกอยากเป็นผู้ชายที่ดีกว่านี้”

นอกจากนี้ยังมีบทสนทนาที่ถ่ายทอดความรู้สึกของพระเอกและนางเอกที่มีให้แก่กัน อาทิเช่น ในภาพยนตร์เรื่อง There's Something About Mary (1998) พระเอกกำลังเดินจากนางเอกไปเพื่อให้เธอได้อยู่กับคนที่ดีกว่าตน นางเอกวิ่งกลับมา แล้วถามพระเอกว่า “คุณพูดเช่นนั้นหมายความว่าอย่างไร” พระเอกจึงตอบกลับว่า “ผมอยากเห็นคุณมีความสุข” นางเอกจึงกล่าวตอบว่า “ฉันมีความสุขเมื่อได้อยู่กับคุณ ” แหม่! เช่นเดียวกับคำพูดของพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง What Women Want (2000) ที่กำลังสารภาพผิดต่อนางเอกที่เขาขโมยความคิดของเธอเพื่อให้ตนได้งาน แต่เขากลับพบว่าเธอมีคุณค่าแค่ไหน โดยเขาสารภาพกับเธอว่า “คุณเปลี่ยนชีวิตผม คุณเปลี่ยนโลกของผม ผมต้องการให้คุณช่วยพยุงผมไว้ คุณคือฮีโร่ของผม” ซึ่งประโยคเหล่านี้เป็นสิ่งที่ทำให้ผู้ชมซาบซึ้งตื่นตันใจและสามารถจดจำภาพยนตร์เรื่องนั้นๆ ได้จากบทสนทนาดังกล่าว

ดนตรีและเพลงประกอบในภาพยนตร์ประเภทนี้เป็นส่วนสำคัญในช่วยเพิ่มความโรแมนติกให้กับผู้ชม จากการนำเพลงยอดฮิตที่มักจะมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความรักและแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร อาทิเช่น เพลง Secret Garden ของ Bruce Springsteen ในภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1996) ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับโลกส่วนตัวของคนหนึ่งคนที่จะมีครอบครัว ซึ่งสามารถถ่ายทอดได้ถึงความลึกลับใจของตัวละครในการที่จะเริ่มต้นมีครอบครัวกับใครสักคน

ขณะที่ เพลง It's Easy to Fall in Love (With a Guy Like You) ของ Martha Reeves & The Vandellas ในภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005) เป็นเพลงที่ถ่ายทอดให้เห็นถึงความรักของตัวละครพระเอกกับนางเอกที่มีนิสัยคล้ายๆกันและกลัวความรักเหมือนกัน นอกจากนี้ยังมีเพลงยอดนิยมเช่นเพลง You Can Get It If You Really Want ของ Jimmy Cliff ที่แสดงถึงเนื้อหาของ

เรื่องราวในภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005) ซึ่งพระเอกมีความเชื่อว่าเราสามารถทำได้หากเราต้องการสิ่งนั้นจริงๆ และเป็นบทสรุปของเรื่องราวในภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นต้น

ขณะที่เพลงประกอบภาพยนตร์จากภาพยนตร์เรื่อง There's Something About Mary (1998) มีลักษณะที่แตกต่างไปจากภาพยนตร์เรื่องอื่นๆ โดยมีการแต่งเนื้อหาและทำนองทั้งหมดขึ้นมาใหม่ให้มีความสอดคล้องกับเรื่องราว โดยมีนักร้องเข้ามาร้องเพลงอยู่ในฉากและเล่นเพลงบรรยายเรื่องราวและความรู้สึกของพระเอกตั้งแต่ต้นเรื่องไปจนถึงจบเรื่อง อาทิเช่น ในฉากที่พระเอกพาคนรักเก่าของนางเอกมาหาเธอ และบอกว่าเขาคนนี้จะแหละที่คู่ควรกับเธอมากกว่าตัวเขาเอง เท็ดเดินออกจากบ้านแม่ริ้วไปแล้วเจอกับวงดนตรีกำลังร้องเพลงบรรยายความรู้สึกของพระเอกว่า ต้องปล่อยเธอไป เป็นต้น



ภาพที่ 4.38 ภาพนักร้องเล่นเพลงแสดงความรู้สึกของตัวละครในภาพยนตร์  
เรื่อง There's Something About Mary (1998)

นอกจากเพลงประกอบแล้วดนตรีประกอบยังเป็นส่วนช่วยเร้าอารมณ์ผู้ชมให้รู้สึกตามไปกับจังหวะของเสียงเพลง อาทิเช่น ฉากที่ตัวละครเพิ่งเริ่มคบกัน มีความสุข ดนตรีบรรเลงก็จะเป็นจังหวะเร็ว มีความสนุกสนาน ขณะที่ในฉากการแสดงความรักหรือการมีความสัมพันธ์ทางเพศจะเป็นเพลงช้าหรือดนตรีที่บรรเลง ที่มาจากเปียโนหรือแซกโซโฟน เพื่อช่วยสร้างอารมณ์และความรู้สึกร่วมให้กับผู้ชม

อย่างไรก็ตามผู้วิจัยพบว่า การนำเพลงยอดนิยม หรือดนตรีบรรเลงมาใช้ไว้แทนการบรรยายความรู้สึกของตัวละคร ในช่วงที่ตัวละครมีความสุขและได้อยู่กับคนรัก ประกอบกับลักษณะของการเคลื่อนไหวของกล้องซึ่งมักจะวนรอบตัวละครที่กำลังจะกอดจูบกันอย่างมีความสุข หรือภาพระยะใกล้ที่แสดงถึงสีหน้า แววตาและความรู้สึกของตัวละคร เป็นอีกลักษณะหนึ่งที่สำคัญของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้

#### 4. การผสมผสานประเภทของภาพยนตร์

ผู้วิจัยพบว่าภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้มีได้มีการผสมผสานเพียงแค่ภาพยนตร์รักและภาพยนตร์ตลกเท่านั้น มีภาพยนตร์บางเรื่องที่มีการสอดแทรกรูปแบบของประเภทต่างๆ โดย ผู้วิจัยได้สำรวจการผสมผสานประเภทของภาพยนตร์ทั้ง 17 เรื่อง โดยมีรายละเอียดดังนี้

ภาพยนตร์เรื่อง	Romance	Comedy	Musical	Animation	Action/ Adventure	Drama	Fantasy	Horror
Pretty Woman (1990)	✓	✓						
Sleepless in Seattle (1993)	✓	✓				✓		
While You Were Sleeping (1995)	✓	✓						
Jerry Maguire (1996)	✓	✓				✓		
As Good as It Gets (1997)	✓	✓				✓		
There's Something About Mary (1998)	✓	✓						
Runaway Bride (1999)	✓	✓						
What Women Want (2000)	✓	✓					✓	
American Pie 2 (2001)	✓	✓						
My Big Fat Greek Wedding (2002)	✓	✓						
Meet the Fockers (2004)	✓	✓						
Hitch (2005)	✓	✓						
The Devil Wears Prada (2006)	✓	✓				✓		
Knocked Up (2007)	✓	✓						
Sex and the City (2008)	✓	✓						
The Proposal (2009)	✓	✓						
Valentine's Day (2010)	✓	✓						

ตารางที่ 4.6 ตารางสำรวจองค์ประกอบของความรักจากภาพยนตร์กลุ่มตัวอย่าง

จากตารางผู้วิจัยพบว่า ภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ทั้ง 17 เรื่อง มี ภาพยนตร์จำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ ภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle (1993) , Jerry Maguire (1996) , As Good as It Gets (1997) และ The Devil Wears Prada (2006) มีการผสมผสาน ภาพยนตร์ประเภทชีวิต(Drama) โดยภาพยนตร์ทั้ง 4 เรื่องนี้จะมีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับชีวิตของตัวละคร ซึ่งมักจะให้ความสำคัญกับตัวละครหลักตัวใดตัวหนึ่งมากกว่า อาทิเช่น ภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1996) จะเป็นเรื่องราวชีวิตของเจอรี่ ที่ต้องเผชิญกับอุปสรรคปัญหาต่างๆมากมายในชีวิต เช่นเดียวกับ ภาพยนตร์เรื่อง The Devil Wears Prada (2006) เป็นเรื่องราวชีวิตของ แอนเดรีย นักหนังสือพิมพ์สาวไฟแรงที่ต้องมาพบกับความท้าทายของงานในวงการแฟชั่น ซึ่งส่งผลกระทบต่อชีวิตความรักและครอบครัวของเธอ เป็นต้น

ขณะที่ภาพยนตร์เรื่อง What Women Want (2000) มีลักษณะแตกต่างไปจากภาพยนตร์เรื่องอื่นๆ คือมีการผสมผสาน ภาพยนตร์แฟนตาซี(Fantasy) โดยมีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับนิค ชายผู้ที่ประสบอุบัติเหตุถูกกระแสไฟฟ้าช็อตทำให้เขาได้ยินเสียงความคิดของผู้หญิง

อย่างไรก็ตามการผสมผสานประเภทของภาพยนตร์ในรูปแบบต่างๆเพื่อเพิ่มความน่าสนใจในการนำเสนอเนื้อหาของภาพยนตร์และสร้างความหลากหลายให้กับผู้ชม ซึ่งผู้วิจัยพบว่า นอกจากภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ทั้ง 17 เรื่องมีภาพยนตร์เรื่องอื่นๆที่อาจจะไม่ประสบความสำเร็จทางด้านรายได้ แต่มีการผสมผสานภาพยนตร์ประเภทต่างๆ อาทิเช่น ภาพยนตร์เรื่อง The Maxican (2001) และ Knight and Day (2010) เป็นภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ที่ผสมผสานภาพยนตร์ประเภทบู๊ (Action) เป็นต้น



## บทที่ 5

### ความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้กับบริบททางสังคม

ในการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์กับบริบททางสังคม ผู้วิจัยได้นำข้อมูลจากการวิเคราะห์ลักษณะตัวละครและเนื้อหาในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้กลุ่มตัวอย่างจำนวน 17 เรื่องมาวิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่างการสร้างตัวละครและเนื้อหาเกี่ยวกับบริบททางสังคมอเมริกันในช่วงที่ภาพยนตร์เรื่องนั้นถูกสร้างขึ้น โดยแบ่งการศึกษาออกเป็น 2 ยุคสมัยคือ

#### 5.1 บริบททางสังคมในช่วงปี ค.ศ. 1990-2000

#### 5.2 บริบททางสังคมในช่วงปี ค.ศ. 2001-2010

โดยในแต่ละทศวรรษผู้วิจัยได้แบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ สภาวะทางการเมือง สภาวะทางเศรษฐกิจ และสภาวะทางสังคม ทั้งนี้เพื่อแสดงความสัมพันธ์และอิทธิพลของสภาวะในด้านต่างๆที่มีต่อภาพยนตร์ประเภทนี้

#### 5.1 บริบททางสังคมในช่วงปี ค.ศ. 1990-2000

การศึกษาภาพยนตร์ที่ออกฉายระหว่าง ค.ศ. 1990 -2000 นั้นจำเป็นที่จะต้องเข้าใจในบริบทด้านต่างๆของประเทศสหรัฐอเมริกาที่ดำเนินมาก่อน นับตั้งแต่ทศวรรษที่ 1980 และมีอิทธิพลต่อเนื่องมาถึง ค.ศ. 1990 -2000 เพื่อแสดงถึงบริบททางสังคมที่อาจส่งผลกระทบต่อเนื้อหาของภาพยนตร์ในช่วงเวลาดังกล่าว

#### สภาวะทางการเมือง

ในช่วงปลายยุค 1980 จนถึงต้นยุค 1990 เป็นช่วงการส่งต่ออำนาจทางการเมืองจากประธานาธิบดี โรนัลด์ เรแกน (Ronald Reagan) สู่ประธานาธิบดี จอร์จ บุช (George Bush) และเป็นช่วงการสิ้นสุดภาวะสงครามเย็น โดยมีนโยบายที่สำคัญของประธานาธิบดี โรนัลด์ เรแกน เกี่ยวกับการสนับสนุนงบประมาณ ทางทหารเพื่อยุติสงครามดังกล่าว อีกทั้งยังประกาศสงครามกับยาเสพติด ( War on Drugs) โดยมีโครงการรณรงค์ต่อต้านยาเสพติดของนางแนนซี เรแกน (Nancy Reagan) ภริยาเป็นแกนหลักสำคัญ (Randall, 2006 : Online)

การประกาศสงครามยาเสพติดดังกล่าวส่งผลต่อเรื่องราวในภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman (1990) ซึ่งมีตัวละครประกอบเป็นโสเภณีที่ติดยาเสพติด มีฉากแสดงการมั่วสุมในสถานบันเทิงและบทรสนทนาเกี่ยวกับโคเคนและยาเสพติด และมีฉากที่เกี่ยวกับการปราบปรามและการจับกุมเรื่องยาเสพติดของภาครัฐ ทั้งนี้จากความสำเร็จของโครงการต่อต้านยาเสพติดของแนนซี เรแกนยังได้สะท้อนผ่านความคิดของตัวละครนางเอกที่ไม่เห็นด้วยและต่อต้านพฤติกรรมที่เกี่ยวข้องกับยาเสพติด นอกจากนี้ยังแสดงลักษณะตัวละครนางเอกที่มีความคิดเป็นของตัวเอง รักความถูกต้องดีงาม แม้จะอยู่ในสังคมชนชั้นล่างแต่ไม่เคยคิดที่จะยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติดและต้องการที่จะพาตัวเองออกจากสังคมที่เต็มไปด้วยยาเสพติด



ภาพที่ 5.1 ภาพฉากตำรวจเข้าสืบสวนเกี่ยวกับคดียาเสพติด  
ในภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman (1990)

ในช่วงปลายยุค 1990 เป็นต้นมาภาวะสงครามเย็นได้สิ้นสุดลงอย่างเป็นทางการ ชัยชนะของระบอบประชาธิปไตยได้แผ่กระจายไปทั่วทุกมุมโลก อเมริกาได้เปลี่ยนบทบาททางการเมืองจากนโยบายทางการทหารที่เข้มแข็งในยุคต้นทศวรรษที่ 1990 ของประธานาธิบดีจอร์จ บุช ที่อเมริกาเป็นตำรวจโลกเข้าแทรกแซงความขัดแย้งระหว่างประเทศต่างๆ ด้วยการส่งกองทัพอเมริกันเข้าสู่ศึกสงครามพร้อมอาวุธยุทโธปกรณ์ที่เหนือกว่า ( Baker, 1990 : Online) ปลายยุค 1990 รัฐบาลอเมริกันได้เปลี่ยนไปเน้นนโยบายฟื้นฟูทางเศรษฐกิจ โดยหันมาสนใจเรื่องการกินอยู่ของประชาชน ในยุคประธานาธิบดีบิล คลินตัน ซึ่งขึ้นดำรงตำแหน่งระหว่างปีค.ศ. 1993 – 2001 (Clinton, 2003 : 172 ) อย่างไรก็ตามสหรัฐอเมริกา ยังคงเข้าไปแทรกแซงภาวะทางสงครามระหว่างประเทศอย่างต่อเนื่อง อาทิเช่น ประเทศอิสราเอลกับปาเลสไตน์ เป็นต้น การสร้างบทบาทของตำรวจโลกนี้ไม่ได้ส่งอิทธิพลโดยตรงต่อภาพยนตร์โรแมนติกคอมเมดี้ในยุคนั้น แต่ได้สะท้อนผ่านตัวละครที่มีความภาคภูมิใจในการเป็นอเมริกันชน ที่แสดงออกจากการพูดดูถูกหรือเสียดสีตัวละครที่มาจากดินแดนอื่นๆ เช่นในภาพยนตร์เรื่อง As

Good As it Gets (1997) ตัวละครพระเอกมีลักษณะเป็นชายที่มีความมั่นใจในตัวเองสูง และชอบพูดจาโอ้อวดและโว้ยวาย ได้พูดจาตลกและได้คู่รักหนุ่มสาวที่มีลักษณะคล้ายชาวตะวันตกกลางและชาวยิว เพื่อต้องการได้นั่งโต๊ะประจำของตน ในร้านอาหาร โดยไม่รู้สึกรังเกียจต่อคำพูดอันรุนแรงดังกล่าว

โดยสรุปสภาวะทางการเมืองในยุค 1990-2000 เป็นยุคที่ผู้คนให้ความสำคัญกับความเป็นอเมริกันชนเหนือชนชาติอื่นๆ เนื่องจากบทบาทของตำรวจโลกที่ถูกชูขึ้นตลอดช่วงทศวรรษนี้ ส่งผลต่อลักษณะของตัวละครในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ที่มักจะเป็นชาวอเมริกันที่ประสบความสำเร็จความสำเร็จ และนำเสนอภาคภูมิใจในการเป็นคนอเมริกัน

### สภาวะทางเศรษฐกิจ

เศรษฐกิจในช่วงยุค 1990 มีการเติบโตอย่างสูง ตั้งแต่การประกาศนโยบายเรแกนโนมิกส์ (Reaganomics) ในช่วงยุค 1980 (Karaagac, 2000 : 113) รวมทั้งนโยบายของประธานาธิบดีจอร์จ บุช และบิล คลินตัน ในยุคต่อมาที่เปิดโอกาสให้นักลงทุนเข้ามาลงทุนในประเทศมากขึ้น รวมถึงการลงทุนในนวัตกรรมใหม่ๆ ทางด้านการสื่อสาร เทคโนโลยี และการเงิน ส่งผลต่อการพัฒนาเศรษฐกิจโดยภาพรวมของประเทศ ที่เรียกว่า นโยบายทางเศรษฐกิจ

สภาวะทางเศรษฐกิจที่เจริญก้าวหน้าของประเทศ ได้รับการสะท้อนผ่านฉากในเมืองหลวงที่เต็มไปด้วยอาคารใหญ่โต รวมถึงลักษณะทางสังคมและอาชีพของตัวละครในภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ อาทิเช่น ในภาพยนตร์ Sleepless in Seattle (1993) ตัวละครพระเอกอาศัยอยู่ในเมืองซีแอตเทิล มีบ้านมีรถเป็นของตัวเอง มีอาชีพเป็นสถาปนิก ขณะที่นางเอกอาศัยอยู่ในเมืองบัลติมอร์ มีอาชีพเป็นนักข่าว และมีความมั่นคงทางการเงิน

เช่นเดียวกับภาพยนตร์เรื่อง There's Something About Mary (1998) ตัวละครหลักทั้งสองเป็นคนชนชั้นกลาง มีการศึกษา มีเครื่องอำนวยความสะดวกในชีวิต ทั้งรถ บ้าน และมีอาชีพการงานที่มั่นคง

ในทางกลับกันจากสภาวะทางเศรษฐกิจที่เติบโตอย่างรวดเร็ว การสนับสนุนนโยบายทุนนิยม โดยให้ความสำคัญกับนายทุนได้เข้ามามีบทบาทในระบบทางเศรษฐกิจของประเทศในการเข้ามาลงทุนมากขึ้น เกิดเศรษฐกิจใหม่ที่ร่ำรวยจากธุรกิจที่ไม่เคยมีใครทำมาก่อน ซึ่งนโยบายเช่นนี้ทำให้กลุ่มคนชนชั้นล่างไม่ได้รับผลประโยชน์ดังกล่าว และถูกจำกัดสิทธิทางด้านต่างๆ ทั้งยัง

ส่งผลต่อการก่ออาชญากรรมที่เพิ่มขึ้น และที่สำคัญทำให้เกิดช่องว่างและความแตกต่างทางชนชั้นในสังคมมากขึ้นด้วย

สภาวะทางเศรษฐกิจที่มีความแตกต่างทางชนชั้นในช่วงนี้ กลายเป็นอุปสรรคทางความรัก ระหว่างพระเอกกับนางเอกในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติค คอมเมดี้ โดยถูกแสดงผ่านเนื้อหาและความขัดแย้งของตัวละครซึ่งเห็นได้ชัดเจนจากภาพยนตร์เรื่อง Pretty Women (1990) และ As Good As it Gets (1997)

ใน Pretty Women (1990) ความแตกต่างทางชนชั้นของตัวละครพระเอก ซึ่งเป็นมหาเศรษฐีที่ร่ำรวยจากธุรกิจใหม่เกี่ยวกับอสังหาริมทรัพย์ กับนางเอกที่มีอาชีพเป็นโสเภณี อาศัยอยู่ชานเมือง ที่มีฉากเหตุการณ์เกี่ยวกับอาชญากรรม ความแตกต่างทางชนชั้นทำให้ทั้งคู่ต้องเผชิญกับอุปสรรคต่างๆ โดยเฉพาะนางเอกที่โดนดูถูกทางสายตาและการกระทำจากผู้คนในสังคมชั้นสูง ส่งผลต่อภาวะจิตใจของนางเอกที่เกิดความรู้สึกว่าตนไม่เหมาะสมกับพระเอกและคิดว่าความรักครั้งนี้คงจะเป็นไปไม่ได้

ขณะที่นางเอกในภาพยนตร์เรื่อง As Good As it Gets (1997) อยู่ในสังคมชนชั้นล่าง เป็นแม่เฒ่าที่ต้องหาเลี้ยงชีพด้วยการเป็นสาวเสิร์ฟ อาศัยอยู่กับแม่และลูกชายในห้องเช่าเล็กๆ มีฉากเหตุการณ์ที่แสดงให้เห็นว่าตัวละครถูกจำกัดสิทธิการรักษายาบาลของลูก หลักการประกันสังคมของชนชั้นล่างที่ไม่เป็นธรรมส่งผลให้ลูกของเธอไม่หายจากอาการป่วย เพราะได้รับการรักษาจากหมอฝึกหัดที่ผลัดเปลี่ยนกันมารักษา โดยไม่มีหมอประจำ ซึ่งเธอได้รับการช่วยเหลือจากพระเอกที่อยู่สังคมชนชั้นกลาง ค่อนข้างมีอำนาจทางการเงิน แสดงให้เห็นว่าอำนาจทางการเงินนี้สามารถบันดาลสิ่งต่างๆ ให้เป็นจริงได้

โดยสรุปสภาวะทางเศรษฐกิจในยุค 1990-2000 เป็นช่วงที่ประเทศได้รับการฟื้นฟูและผลักดันนโยบายต่างๆ เพื่อความเจริญก้าวหน้าของประเทศ ทำให้ยุคนี้เป็นยุคที่เศรษฐกิจมีการเจริญเติบโตมากที่สุดยุคหนึ่ง ซึ่งถูกสะท้อนผ่านฉากความใหญ่โตอลังการของอาคารบ้านเรือนในภาพยนตร์ประเภทนี้ อย่างไรก็ตามจากความเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วส่งผลต่อการเกิดช่องว่างทางชนชั้นมากขึ้น ซึ่งภาวะดังกล่าวได้สะท้อนอยู่ในภาพยนตร์ประเภทนี้เช่นกัน

### สภาวะทางสังคม

การเรียกร้องสิทธิความเท่าเทียมกันของผู้หญิง เพศที่สาม และคนผิวสี ในสังคมอเมริกันมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้นในช่วงทศวรรษนี้ การเรียกร้องสิทธิสตรีและสิทธิความเสมอภาคระหว่าง

คนขาวกับคนดำที่ความสำคัญมากขึ้น ส่งผลให้ผู้หญิงและชาวอเมริกันเชื้อสายแอฟริกัน เข้ามามีบทบาทมากขึ้นในสังคม รวมถึงกระแสความตื่นตัวในการเรียกร้องสิทธิของเพศที่สามและเริ่มมีการแสดงตนของกลุ่มชายรักร่วมเพศมากขึ้นในสหรัฐอเมริกา ซึ่งมีทั้งการยอมรับและการต่อต้าน (Shear, 2011 : Online)

ในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติค คอมเมดี้ได้แสดงให้เห็นถึงบทบาทของผู้หญิงที่มีความสำคัญมากขึ้นจากลักษณะของตัวละคร เช่น ในภาพยนตร์เรื่อง *There's Something About Mary* (1998) นางเอกมีอาชีพเป็นหมอ เป็นผู้หญิงหน้าตาดีและมีความคิดเป็นของตัวเอง เช่นเดียวกับนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง *Runaway Bride* (1999) นางเอกมีสิทธิที่จะเลือกผู้ชายที่เหมาะสมกับตนที่สุด

ขณะเดียวกันภาพยนตร์ประเภทนี้ยังมีนักแสดงชาวแอฟริกันอเมริกันมาเป็นตัวละครประกอบ ซึ่งเป็นบทบาทที่แสดงให้เห็นถึงการยอมรับของคนในสังคม และเป็นบทบาทที่มีความสำคัญต่อเนื้อหาในภาพยนตร์ อาทิเช่น เจ้านายของนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง *While You Were Sleeping* (1995) และลูกค้าคนเดียวของพระเอกที่เป็นทั้งเพื่อนและที่ปรึกษาปัญหาชีวิต ในภาพยนตร์เรื่อง *Jerry Maguire* (1996)

ตัวละครเพศที่สามที่แสดงตนอย่างเปิดเผย ในภาพยนตร์ *As Good as It Gets* (1997) ซึ่งแสดงถึงความขัดแย้งของกลุ่มคนที่มีทั้งต่อต้านและยอมรับ โดยแสดงให้เห็นว่าพระเอกซึ่งเป็นตัวแทนของผู้ชายในสังคมมีท่าทีที่ต่อต้านกลุ่มคนเหล่านี้ ในทางกลับกันนางเอกซึ่งเป็นตัวแทนของผู้หญิงให้การยอมรับและสนับสนุนในความสามารถของเพศที่สาม อย่างไรก็ตามทัศนคติของพระเอกได้เปลี่ยนไปเมื่อเขาได้รู้จักตัวตนที่แท้จริงของเพศที่สาม ภาพยนตร์เรื่องนี้แสดงให้เห็นว่าการเป็นคนดีคือสิ่งที่สำคัญที่สุดของชีวิตมนุษย์



ภาพที่ 5.2 ภาพตัวละครคนผิวสีในภาพยนตร์เรื่อง *While You Were Sleeping* (1995)



ภาพที่ 5.3 ภาพตัวละครคนผิวสีในภาพยนตร์  
เรื่อง Jerry Maguire (1996)



ภาพที่ 5.4 ภาพตัวละครเพศที่สามใน  
ภาพยนตร์เรื่อง As Good as It Gets (1997)



ภาพที่ 5.5 ภาพตัวละครเพศที่สามที่เป็นคู่รักกัน  
และแสดงตนอย่างเปิดเผยในภาพยนตร์เรื่อง  
As Good as It Gets (1997)

นอกจากเรื่องการเรียกร้องสิทธิความเท่าเทียมแล้วในยุคนี้เป็นยุคแห่งข้อมูลข่าวสาร ในช่วงยุค 1990 สื่อโทรทัศน์ยังคงเป็นสื่อมวลชนหลักที่มีความสำคัญต่อประชาชน ต่อมาเริ่มมีการพัฒนาทางเทคโนโลยีการสื่อสารและคอมพิวเตอร์ รวมถึงระบบอินเทอร์เน็ต โลกเข้าสู่ยุคดิจิทัล ทำให้ผู้คนสามารถเข้าถึงข้อมูลได้อย่างรวดเร็ว (Kluver, 2010 : Online)

ในภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1996) ได้นำเสนอถึงอิทธิพลของสื่อโทรทัศน์ต่อวงการกีฬา ตัวแทนนักกีฬาได้ผลประโยชน์จากค่าตัวและค่าโฆษณาของนักกีฬา ทั้งนี้การถ่ายทอดสดกีฬามืออาชีพของสหรัฐอเมริกาเป็นช่วงเวลาที่มียุคชมติดตามชมมากที่สุด ขณะที่ภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride(1999) มีการนำเสนอวิธีการทำงานของสื่อแขนงต่างๆ ที่มีความสัมพันธ์กัน

อาทิเช่น พระเอกเขียนข่าวนางเอกลงในหนังสือพิมพ์ ซึ่งเรื่องของเธอก็แพร่หลายไปยังสื่อโทรทัศน์ ในฉากที่เธอจะเข้าพิธีแต่งงานครั้งที่ 4 กับพระเอก มีสื่อมวลชนหลายแขนงรื้อผ้าทำข่าวเรื่องเธอนอกจากจะแสดงให้เห็นว่าสื่อสามารถเข้าถึงตัวบุคคลธรรมดาได้อย่างง่ายดายแล้ว ยังแสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของสื่อที่ส่งผลต่อความรู้สึกของตัวละครอีกด้วย



ภาพที่ 5.6 ภาพการถ่ายทอดสดกีฬาอเมริกันฟุตบอลในโทรทัศน์ ในภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1996)



ภาพที่ 5.8 ภาพแสดงอาการตื่นตระหนกของนางเอกที่เห็นนักข่าวมารอทำข่าวเธอ ในภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride (1999)



ภาพที่ 5.7 ภาพแสดงผู้ชมที่ชมการถ่ายทอดกีฬาอเมริกันฟุตบอลจากจอโทรทัศน์ ในภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1996)



ภาพที่ 5.9 ภาพกลุ่มนักข่าวตามสัมภาษณ์พระเอกที่โดนนางเอกหนีไปอีกครั้ง ในภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride (1999)

ในช่วงค.ศ.1990-2000 ยังเป็นยุคที่เทคโนโลยีการสื่อสารของคนได้รับการเปลี่ยนแปลงอย่างมากจากยุคโทรศัพท์บ้านและวิทยุ ในภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle (1993) ได้แสดงให้เห็นถึงเทคโนโลยีการติดต่อสื่อสารจากสื่อวิทยุซึ่งเป็นสื่อมวลชนที่สามารถเข้าถึงประชาชนในพื้นที่ต่างๆได้ในเวลาเดียวกัน ขณะที่การติดต่อสื่อสารในช่วงนี้ยังให้ความสำคัญกับจดหมาย หรือโทรศัพท์บ้านและโทรศัพท์สาธารณะ แต่เมื่อถึงช่วงกลางทศวรรษ โทรศัพท์มือถือและอินเทอร์เน็ตเริ่มเข้าถึงบุคคลทั่วไปมากขึ้น การติดต่อสื่อสารแบบยุคก่อนจึงเริ่มเลือนหายไป โทรศัพท์มือถือและอินเทอร์เน็ตเริ่มแพร่หลายและทวีความสำคัญมากขึ้น ซึ่งกลายเป็นช่องทางการติดต่อสื่อสารที่



สะดวกและรวดเร็ว ส่งผลต่อวิถีชีวิตของตัวละคร เช่นในภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1996) There's Something About Mary (1998) และ Runaway Bride (1999) เป็นต้น



ภาพที่ 5.10 ภาพการใช้โทรศัพท์บ้านในภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle (1993)



ภาพที่ 5.11 ภาพการใช้โทรศัพท์มือถือในภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1995)

โดยสรุปสภาวะทางสังคมในยุค 1990-2000 เป็นยุคแห่งการเปลี่ยนแปลง ผู้หญิงและเพศที่สามเข้ามามีบทบาทสำคัญในด้านต่างๆของประเทศ รวมถึงสื่อมวลชนเข้ามามีบทบาทในชีวิตผู้คนมากขึ้น ขณะที่มีการพัฒนาเทคโนโลยีการสื่อสาร มีอุปกรณ์สื่อสารที่ทันสมัยตอบสนองความต้องการของผู้คนมากขึ้น ซึ่งสิ่งเหล่านี้ได้ถูกนำเสนอผ่านในภาพยนตร์อเมริกันประเภท โรแมนติคคอมเมดี้ที่เข้าฉายในช่วงศตวรรษนี้อย่างชัดเจน

## 5.2 บริบททางสังคมในช่วงปี ค.ศ. 2001-2010

### สภาวะทางการเมือง

ในปีค.ศ. 2001 เหตุการณ์การก่อการร้าย 9/11 นับเป็นการก่อการร้ายครั้งร้ายแรงในประวัติศาสตร์สหรัฐอเมริกา สร้างความสะเทือนขวัญและความโศกเศร้าไปทั่วโลก ส่งผลให้รัฐบาลภายใต้การนำของประธานาธิบดีจอร์จ ดับเบิลยู บุช ( George W. Bush) ประกาศสงครามกับการก่อการร้ายในทันทีด้วยการส่งทหารเข้าโจมตีอัฟกานิสถานซึ่งเป็นฐานที่มั่นของกองกำลังอัลเคดาที่ก่อเหตุดังกล่าว รวมทั้งเริ่มนโยบายโค่นล้มซัดดัม ฮุสเซน ประธานาธิบดีอิรัก ด้วยข้อหา ให้เงินสนับสนุนผู้ก่อการร้ายและมีอาวุธที่มีอานุภาพทำลายล้างสูง (Serrano, 2006 : Online)



จากเหตุการณ์ดังกล่าวส่งผลต่อชาวตะวันตกที่อาศัยอยู่สหรัฐอเมริกา โดยถูกมองว่าเป็นพวกเดียวกับกลุ่มก่อการร้าย การกระทำดังกล่าวสะท้อนผ่านตัวละครประกอบในภาพยนตร์เรื่อง *Knocked Up* (2007) ซึ่งมีลักษณะเป็นชาวตะวันตกกลางมักจะถูกเพื่อนล้อเลียนเรื่องเชื้อชาติ ศาสนา และถูกเหมารวมว่าเป็นพวกเดียวกับกลุ่มก่อการร้ายที่เคยออกรบและอพยพหนีเข้ามาอยู่ที่ประเทศสหรัฐอเมริกา



ภาพที่ 5.12 ภาพตัวละครชาวตะวันตกกลางที่โดนล้อเลียน เรื่องการก่อการร้ายในภาพยนตร์เรื่อง *Knocked Up* (2007)

อย่างไรก็ตามเหตุการณ์การก่อการร้ายครั้งนี้ทำให้ประชาชนตกอยู่ในภาวะหวาดวิตกต่อภัยอันตรายรูปแบบใหม่ที่มุ่งทำลายชีวิตประชาชนเพื่อสันคลอนเสถียรภาพของรัฐบาล ทั้งยังทำลายสุขภาพจิตของประชาชนในสหรัฐอเมริกาอย่างใหญ่หลวง ส่งผลให้ผู้คนต้องการหลีกเลี่ยงจากความตึงเครียดในสังคม และต้องการการผ่อนคลายซึ่งภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้เป็นภาพยนตร์ประเภทหนึ่งที่ตอบสนองความต้องการของผู้ชมในช่วงนั้น

### สภาวะทางเศรษฐกิจ

ในช่วงต้นของยุค 2000 สหรัฐอเมริกาเผชิญกับภาวะเศรษฐกิจถดถอย จากผลของความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีสารสนเทศโดยเฉพาะอินเทอร์เน็ต มีการลงทุนผ่านสื่อออนไลน์ในธุรกิจต่างๆผ่านระบบอินเทอร์เน็ตและการซื้อขายออนไลน์จนถึงจุดอิ่มตัว จนเกิดเป็นภาวะฟองสบู่แตกทำให้บริษัทใหญ่ๆที่ลงทุนกับระบบอินเทอร์เน็ตต้องปิดตัวลงเป็นจำนวนมาก ส่งผลให้เกิดสภาวะเศรษฐกิจตกต่ำในช่วงนี้ (Lowenstein, 2004 : 114-115)

จากการศึกษาภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ที่เข้าฉายในปีค.ศ. 2000 เป็นต้นมาพบว่า ส่วนมากจะมีได้นำเสนอเนื้อหาที่กล่าวถึงสภาวะเศรษฐกิจที่ถดถอยโดยตรง แต่จะนำเสนอถึงผลกระทบทางเศรษฐกิจที่อาจส่งผลกระทบต่อความไม่มั่นคงในหน้าที่การงาน อาทิ พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง What Women Want (2000) ไม่ได้เลื่อนตำแหน่งเพราะบริษัทตกอยู่ในสภาวะถดถอย และต้องการนักคิดที่เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายผลิตภัณฑ์ของผู้หญิง ทำให้ต้องจ้างครีเอทีฟผู้หญิงเข้ามาใหม่เพื่อความมั่นคงของบริษัท หรือมีการสะท้อนผ่านมุมมองของตัวละครโดยนำเสนอให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนยุคใหม่ที่เพิ่งเรียนจบ และเข้ามาหางานทำในเมือง เพื่อหวังว่าจะประสบความสำเร็จในชีวิต แต่กลับต้องพบกับคนในสังคมเมืองใหญ่ที่สนใจแต่เรื่องของตัวเอง และมักจะมีการแก่งแย่งชิงดี หรือมีการสร้างภาพลักษณ์ของตนเองให้ดูดีเพื่อสร้างความพึงพอใจให้กับเจ้านาย เช่นในภาพยนตร์เรื่อง The Devil Wears Prada (2006) เป็นต้น

อย่างไรก็ตามท่ามกลางสภาวะเศรษฐกิจที่ถดถอยของประเทศกลับส่งผลให้ภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ประสบความสำเร็จเป็นอย่างสูงทางด้านรายได้ เนื่องจากภาพยนตร์ประเภทนี้ช่วยสร้างความบันเทิงให้กับผู้ชมที่ต้องการหนีจากสภาวะทางการเมืองที่ตึงเครียดและภาวะเศรษฐกิจที่ตกต่ำ

ภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002) เป็นภาพยนตร์ที่ทำรายได้สูงสุดของภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ มีรายรับรวมเฉพาะในประเทศสหรัฐอเมริกาถึง 241 ล้านเหรียญสหรัฐฯ และรายรับทั่วโลก 368,744,044 เหรียญสหรัฐฯ (imdb, 2011 : Online) จากทุนสร้างเพียง 5 ล้านเหรียญสหรัฐฯ ซึ่งทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ทำกำไรได้ถึง 7 เท่าของทุนสร้าง เกิดเป็นปรากฏการณ์ครั้งสำคัญของวงการภาพยนตร์ฮอลลีวูด ขณะที่ What Women Want (2000) เป็นภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ที่ทำเงินสูงสุดเป็นอันดับ 2

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังพบว่า ภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะนำเสนอถึงระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยมของสหรัฐอเมริกา ที่ให้ความสำคัญกับเงิน ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่อำนวยความสะดวกในการดำรงชีวิต และเป็นสังคมที่สร้างความสุขจากวัตถุ โดยนำเสนอผ่านตัวละครชนชั้นกลางที่อาศัยอยู่ในเมืองใหญ่ ค่อนข้างมีฐานะ และมีอำนาจทางการเงินพอสมควร ซึ่งมักจะแต่งกายด้วยเสื้อผ้าและเครื่องใช้มีราคา โดยเฉพาะตัวละครหญิงที่มักจะให้ความสำคัญกับวัตถุเพื่อแสดงถึงฐานะของ

ตน อาทิเช่นในภาพยนตร์เรื่อง The Devil Wears Prada (2006) นางเอกต้องเปลี่ยนแปลงตัวเอง ทั้งลดน้ำหนักและต้องแต่งตัวให้ทันสมัยด้วยเสื้อผ้ามีราคาเพื่อให้เป็นที่ยอมรับของเจ้านาย

ขณะที่ในภาพยนตร์เรื่อง Sex and the City (2008) ตัวละครจะมีความสุขกับเสื้อผ้าและ กระเป๋าราคาแพง นอกจากนี้ตัวละครลูอิส สาวบ้านนอกเลขาของแคร์รี่นางเอกของเรื่อง ที่ต้องเข้า กระเป๋าราคาแพงมาถือเพื่อยกระดับฐานะของตน จนในตอนท้ายแคร์รี่มอบกระเป๋าหลุยส์ วิตตอง ให้ลูอิสเป็นของขวัญ ซึ่งเปรียบเสมือนการต้อนรับลูอิสเข้าสู่สาวเมืองหลวงอย่างเต็มตัว ส่วน นางเอกในภาพยนตร์เรื่อง The Proposal (2009) ต่อว่าพระเอกที่โยนกระเป๋าราคาแพงของเธอลง น้ำ ซึ่งเธอเห็นกระเป๋าของเธอว่ามีความสำคัญยิ่งกว่าสิ่งใด



ภาพที่ 5.13 ตัวละครลูอิสโชว์กระเป๋าแบรนด์เนมที่เข้ามาให้แคร์รี่ดู ในภาพยนตร์เรื่อง Sex and the City (2008)



ภาพที่ 5.14 ตัวละครแอนดรูว์กำลังโยนกระเป๋าแบรนด์เนมของมาร์การเรตลงน้ำ ในภาพยนตร์เรื่อง The Proposal (2008)

ลักษณะดังกล่าวเป็นผลมาจากการพัฒนาเศรษฐกิจตามแนวคิดทุนนิยม สังคมแห่งการบริโภค ผู้บริโภคไม่เพียงแต่บริโภคสินค้าจากประโยชน์ใช้สอย หากแต่บริโภคเพื่อการแสดง ภาพลักษณ์และฐานะโดยการให้ความสำคัญกับสินค้าราคาแพง และภาพยนตร์ประเภทนี้ได้มีส่วนช่วยในการโฆษณาสินค้าเหล่านั้นให้กับผู้ชม แม้ว่าสภาพความเป็นจริงประเทศกำลังจะประสบปัญหาภายใต้แนวคิดดังกล่าวก็ตาม

### สภาวะทางสังคม

สภาวะทางสังคมในยุค 2000 เป็นยุคแห่งการเปลี่ยนแปลง จากเหตุการณ์ต่างๆ ทั้งทางการเมือง เศรษฐกิจ และสังคม สิ่งที่เราเห็นได้ชัดที่สุดคือผลจากการเรียกร้องสิทธิทางสังคมของกลุ่มคนชายขอบของสังคมในอดีตได้รับการยอมรับมากขึ้นในปัจจุบัน การให้ความสำคัญกับกลุ่มคนที่หลากหลายทางด้านการเมือง อาทิเช่น ในช่วงประธานาธิบดี จอร์จ ดับเบิลยู บุช ที่ได้เปิดโอกาสให้สตรีและคนอเมริกันเชื้อสายต่างๆ ขึ้นดำรงตำแหน่งสำคัญทางการเมือง อาทิเช่น นางคอนโดลิซซา ไรซ์ สตรีอเมริกันเชื้อสายแอฟริกันคนแรกที่ได้รับตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ และอัลแบร์โต กอนซาเลส ชาวสหรัฐฯเชื้อสายสเปนคนแรกที่ดำรงตำแหน่งเป็นอัยการกลางสหรัฐฯ (Bush and Herskowitz ,2001) รวมถึงชัยชนะของประธานาธิบดีบารัค โอบามา ประธานาธิบดีชาวอเมริกันเชื้อสายแอฟริกันคนแรกของประเทศสหรัฐอเมริกา

ลักษณะดังกล่าวได้ถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ โดยแสดงให้เห็นถึงเรื่องราวความรักของตัวละครที่มีความหลากหลายทางชาติพันธุ์ของชาวอเมริกันที่เปรียบเสมือนหม้อหลอมใบใหญ่ อาทิเช่น การนำเสนอเรื่องราวความรักของคนอเมริกันผิวขาวกับคนเชื้อสายกรีก ในภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002) ความรักระหว่างคนอเมริกันเชื้อสายแอฟริกันกับชาวละตินอเมริกัน ในภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005) หรือความรักระหว่างผู้หญิงอเมริกันผิวขาวกับผู้ชายอเมริกันเชื้อสายแอฟริกัน ในภาพยนตร์เรื่อง Valentine's Day (2010) เป็นต้น



ภาพที่ 5.15 ภาพตัวละครเชื้อสายกรีกในภาพยนตร์เรื่อง เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002)



ภาพที่ 5.16 ภาพตัวละครเชื้อสายแอฟริกันและละตินอเมริกัน ในภาพยนตร์เรื่อง เรื่อง Hitch (2005)

เช่นเดียวกับผู้หญิงในยุค 2000 ที่ได้รับการยอมรับในความสามารถเข้ามามีบทบาทมากขึ้นในสังคมอเมริกัน ผู้หญิงเก่งหลายคนก้าวขึ้นมาเป็นผู้นำในด้านต่างๆ ทั้งการเมือง เศรษฐกิจ และสื่อมวลชน อาทิเช่น นางฮิลลารี คลินตัน อดีตสตรีหมายเลขหนึ่งและผู้เข้าชิงประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกาคนที่ 44 และปัจจุบันดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงต่างประเทศ และโอบิราห์ วินฟรีย์ พิธีกรสาวชื่อดังทางโทรทัศน์ ที่กลายเป็นผู้หญิงที่ทรงอิทธิพลที่สุดในสหรัฐอเมริกาในช่วงปี ค.ศ. 2004-2007 ขณะที่ผู้หญิงส่วนใหญ่ในสังคมเมือง เป็นผู้หญิงทำงานที่ประสบความสำเร็จ มีความเป็นตัวของตัวเองสูง มีการศึกษา รักอิสระ โดยมีงานวิจัยเกี่ยวกับผู้หญิงทำงานยุคหลัง 2000 ที่มีการศึกษาสูงมักจะให้ความสำคัญกับหน้าที่การงานมากกว่าการมีครอบครัว พวกเขาจะแต่งงานช้าลงและสนุกกับการสร้างฐานะให้มั่นคง (อ้างถึงใน D'Vera Cohn, 2010)

จากความสำเร็จของผู้หญิงในด้านต่างๆ ส่งผลให้ภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติคคอมเมดี้ได้นำเสนอตัวละครนางเอกที่เก่ง และฉลาด มุ่งมั่นในหน้าที่การงาน เป็นชนชั้นกลางอาศัยอยู่ในเมืองใหญ่ เป็นตัวละครที่มีความเพียบพร้อมในทุกด้าน (Perfectionist) หรือมีการเปลี่ยนแปลงตัวเองเพื่อให้ได้รับการยอมรับในสังคม ซึ่งเป็นการนำเสนอภาพลักษณ์ของนางเอกที่แตกต่างไปจากในอดีต ผู้หญิงสมัยใหม่มักจะเป็นคนที่มั่นใจในตัวเอง ค่อนข้างมีฐานะทางการเงินที่มั่นคง ต้องการประสบความสำเร็จในชีวิต ให้ความสำคัญกับการงานมากกว่าชีวิตครอบครัว ทำให้ความขัดแย้งในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติคคอมเมดี้ในยุคหลังจึงมักจะเป็นความขัดแย้งทางความคิดระหว่างหญิงกับชายที่ผู้หญิงเริ่มเข้ามาแทนที่ในด้านต่างๆ อาทิเช่น ในหน้าที่การงาน อย่างในภาพยนตร์เรื่อง What Women Want (2005) และ The Proposal (2009) เป็นต้น

ในทางกลับกันตัวละครพระเอกในยุคนี้มีการนำเสนอพระเอกที่ไม่หล่อ ไม่มีเสน่ห์ มีลักษณะที่ตรงกันข้ามกับผู้หญิงเก่งอย่างสุดขีด แต่พวกเขากลับพิชิตใจสาวสวยเก่งได้ด้วยความคิดที่สัตย์และจริงใจ ซึ่งเป็นการสะท้อนให้เห็นว่าไม่ว่าจะอย่างไรก็ตามผู้คนยังคงต้องการความรัก และคนที่เข้าใจซึ่งเป็นประเด็นที่สำคัญของภาพยนตร์ประเภทนี้

นอกจากนี้สังคมอเมริกันในยุค 2000 เป็นสังคมที่ผู้คนให้อิสระกับพฤติกรรมทางเพศมากขึ้น จากผลการวิจัยหนุ่มสาวชาวอเมริกันมีเพศสัมพันธ์เพื่อตอบสนองความต้องการทางเพศ

มากขึ้น และมักจะเปลี่ยนค่านิยมโดยปราศจากการป้องกันส่งผลต่อความเสี่ยงติดโรคทางเพศสัมพันธ์และเสี่ยงต่อการตั้งครรภ์ (อ้างถึงใน Twenge, 2006) ซึ่งปัญหาเหล่านี้ถูกสะท้อนในภาพยนตร์เรื่อง Knocked Up (2007) พระเอกและนางเอกมีความสัมพันธ์กันแบบชั่วข้ามคืน (One Night Stand) เพียงเพื่อความสนุกสนานและตอบสนองความต้องการของตนโดยปราศจากการป้องกัน จนทำให้เกิดการตั้งครรภ์สะท้อนให้เห็นว่าสังคมให้อิสระในการมีเพศสัมพันธ์จนก่อให้เกิดปัญหาทางสังคมเรื่องความไม่พร้อมในการตั้งครรภ์และมีครอบครัว อย่างไรก็ตาม ภาพยนตร์เรื่องนี้ชี้ให้เห็นถึงการแก้ปัญหาด้วยการยอมรับในสิ่งที่เกิดขึ้น และเรียนรู้ซึ่งกันและกันเพื่อชีวิตครอบครัวในอนาคต

นอกจากนั้นการนำเสนอความหมกมุ่นทางเพศของวัยรุ่น ที่พยายามหาวิธีทางเพื่อสร้างความพึงพอใจให้กับผู้หญิงในการมีเพศสัมพันธ์ และการมีประสบการณ์ทางเพศกับผู้หญิงหลายคนเพื่อแสดงว่าตนเป็นผู้เชี่ยวชาญในภาพยนตร์เรื่อง American Pie 2 (2001) ขณะที่ภาพยนตร์เรื่อง Valentine's Day (2010) สะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติของวัยรุ่นที่มีต่อการให้ความสำคัญกับพรหมจรรย์และความบริสุทธิ์กับการตัดสินใจมีเพศสัมพันธ์ครั้งแรกตามกระแสของสังคมผ่านตัวละครคู่วัยรุ่นที่ตกลงจะมีความสัมพันธ์กันครั้งแรกแต่ประสบปัญหาต่างๆ ทำให้ทั้งคู่คิดว่ารอให้ถึงเวลาที่พร้อมและเหมาะสมกว่านี้

อย่างไรก็ตามแม้ว่าสังคมอเมริกันส่วนมากจะยอมรับวัฒนธรรมการอยู่ด้วยกันก่อนแต่งงาน แต่ในภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002) และ Meet the Fockers (2004) ยังแสดงให้เห็นความสำคัญของครอบครัวที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเลือกคู่ครองของผู้หญิงตรงกันข้ามกับภาพยนตร์เรื่อง The Devil Wears Prada (2006) และ Sex and the City (2008) ที่แสดงให้เห็นถึงผู้หญิงที่มีความสัมพันธ์ทางเพศได้อย่างอิสระ

จากการศึกษาภาพยนตร์ทั้ง 17 เรื่องผู้วิจัยพบว่าภาพยนตร์ประเภทนี้มีทัศนคติต่อค่านิยมความรักต่างเพศของคนหนุ่มสาวซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการดำรงชีวิต อย่างไรก็ตามมีภาพยนตร์บางเรื่องที่น่าสนใจมองความรักของตัวละครเพศที่สาม ในภาพยนตร์เรื่อง Valentine's Day ตัวละครเกย์หนุ่มนักกีฬาอยู่ในระหว่างการตัดสินใจจะประกาศให้สังคมได้รู้ว่าตัวเองเป็นเกย์ แม้

เรื่องราวไม่ได้แสดงให้เห็นถึงความเป็นมาของความรักของคูรักคูนี้ แต่แสดงให้เห็นว่าตัวละครมีความกดดันในการตัดสินใจเปิดเผยว่าตนเป็นเกย์ ซึ่งการประกาศดังกล่าวอาจส่งผลต่อหน้าที่การงานของตัวละคร ทำยที่สุดเขาตัดสินใจประกาศเพื่อคนรักแต่ความรักของเขากลับยังต้องปกปิดไว้ แสดงให้เห็นว่าการยอมรับในเพศที่สามยังคงมีข้อจำกัดในด้านภาพลักษณ์และอาชีพการงาน ซึ่งแม้ว่าในบางสังคมจะให้การยอมรับเพศที่สาม แต่ภาพยนตร์ประเภทนี้ยังคงแสดงให้เห็นถึงความรักของคู่ต่างเพศเท่านั้นและแสดงให้เห็นถึงตัวละครเพศที่สามที่สามารถแสดงออกอย่างเปิดเผยได้ในวงจำกัด เช่นในภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005) และ The Devil Wears Prada (2006) ซึ่งตัวละครทั้งสองมักจะมีอาชีพที่เกี่ยวกับกับงานบันเทิงซึ่งเป็นงานที่สามารถแสดงออกถึงตัวตนได้อย่างเต็มที่



ภาพที่ 5.17 ภาพตัวละครเพศที่สามใน  
ภาพยนตร์เรื่อง Hitch



ภาพที่ 5.18 ภาพตัวละครเพศที่สามใน  
ภาพยนตร์เรื่อง The Devil Wears Prada

ในด้านเทคโนโลยีและการสื่อสารในยุค 2000 เป็นช่วงที่ระบบอินเทอร์เน็ตและโทรศัพท์มือถือได้เข้ามามีส่วนสำคัญในชีวิตผู้คนในสังคม โดยเฉพาะโทรศัพท์มือถือที่สามารถเชื่อมต่อเครือข่ายอินเทอร์เน็ตในการรับส่งข้อมูลต่างๆ รวมทั้งสื่อสังคมออนไลน์มีอิทธิพลอย่างมากต่อผู้คนในอเมริกันตั้งแต่ช่วงปีค.ศ. 2005 เป็นต้นมา

จะสังเกตได้ว่าภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ส่วนมากจะแสดงให้เห็นถึงตัวละครที่มีโทรศัพท์มือถือที่ทันสมัย หรือมีการติดต่อสื่อสารกันผ่านสังคมออนไลน์ ทั้งนี้นอกจากจะแสดงความสำคัญของเทคโนโลยีว่ามีความจำเป็นต่อชีวิตมนุษย์ในสังคมยุคปัจจุบันแล้วยังสะท้อนถึงสังคมแบบบริโภคนิยมที่ต้องตามกระแสเทคโนโลยีสมัยใหม่ อาทิเช่นนางเอกใน

ภาพยนตร์เรื่อง The Devil Wears Prada ต้องหันมาใช้โทรศัพท์มือถือรุ่นใหม่ที่ทันสมัย ขณะที่ในภาพยนตร์เรื่อง The Proposal พนักงานบริษัทใช้โปรแกรมสนทนาทางอินเทอร์เน็ตในการกระจายข่าวสาร ขณะที่โทรศัพท์มือถือมีความสำคัญต่อนางเอกอย่างมาก โดยแสดงให้เห็นว่าชีวิตของเธอมีปัญหาเมื่อไม่มีโทรศัพท์มือถือ และการที่เธอต้องอยู่ในสังคมชนบทที่ไม่มีระบบอินเทอร์เน็ต ความเร็วสูงทำให้เธอหงุดหงิด ซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นว่าผู้คนในสังคมเมืองมักจะยึดติดกับเทคโนโลยีที่ทันสมัยอยู่เสมอและโทรศัพท์มือถือเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ ในสังคมยุคปัจจุบัน

### **สรุปความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้กับบริบททางสังคมในช่วงปีค.ศ. 1990 – 2010**

โดยสรุปการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้กับบริบททางสังคมในช่วงปีค.ศ. 1990 – 2010 จะเห็นได้ว่าภาพยนตร์ประเภทนี้อาจมิได้นำเสนอภาพของเหตุการณ์ต่างๆโดยตรง แต่จะนำเสนอผลกระทบของเหตุการณ์สำคัญต่างๆสะท้อนอยู่ในเนื้อหาและการกำหนดลักษณะของตัวละคร โดยมีการสอดแทรกอุดมการณ์หรือแนวคิดบางประการอยู่ในภาพยนตร์ประเภทนี้

อย่างไรก็ตามภาพยนตร์ประเภทนี้ได้ถ่ายทอดให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของสังคมในช่วง 20 ปีที่ผ่านมาจากเรื่องราวต่างๆของตัวละคร ซึ่งความเปลี่ยนแปลงที่เห็นได้ชัดที่สุดคือลักษณะตัวละครระหว่างพระเอกกับนางเอกในภาพยนตร์ประเภทนี้ จากอดีตที่แสดงให้เห็นถึงปัญหาเกี่ยวกับความแตกต่างทางชนชั้นฐานะ ผู้หญิงอาจจะไม่ได้รับโอกาสทางสังคมและต้องการความช่วยเหลือจากตัวละครชาย ต่อมาบทบาทดังกล่าวได้เปลี่ยนแปลงไปผู้หญิงกลายเป็นผู้นำในสังคมขณะที่ผู้ชายกลายเป็นตัวละครที่ต้องการความช่วยเหลือ

การเปลี่ยนแปลงอีกประการหนึ่งที่ถูกสะท้อนในภาพยนตร์ คือ เนื้อหาในช่วงยุค 1990 จะให้ความสำคัญกับเรื่องราวความรักต่างเพศ และตัวละครผิวขาว หลังจากยุค 2000 ก็เริ่มมีมุมมองของคนผิวดำและกลุ่มคนเชื้อชาติต่างๆตามสภาพสังคมที่ให้ความสำคัญกับกลุ่มคนที่มีความหลากหลายมากขึ้น



อย่างไรก็ตามสิ่งที่ภาพยนตร์ประเภทนี้ยังคงถ่ายทอดให้เห็นอยู่ทุกยุคสมัยคือการถ่ายทอดเนื้อหาเกี่ยวกับการมีคู่สมรสเพียงคู่เดียว ความรักแบบรักยืนยง และสนับสนุนให้มีความซื่อสัตย์ และจริงใจต่อความรัก นอกจากนี้ยังสนับสนุนแนวคิดแบบทุนนิยม การแสดงให้เห็นถึงอำนาจของเงิน ที่เป็นส่วนประกอบสำคัญของการสร้างความรัก การสนับสนุนแนวคิดบริโภคนิยม จากการโฆษณาสินค้าและสถานที่ที่มีชื่อเสียง โดยแสดงให้เห็นว่าความรักของตัวละครเชื่อมโยงกับการบริโภคสินค้า การเปลี่ยนแปลงตัวเอง การออกเดท และของขวัญอันมีค่า ซึ่งของจำพวกนี้สามารถพบเห็นได้ในภาพยนตร์ประเภทนี้

สิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งของความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติกคอมเมดี้กับบริบททางสังคมคือ ภาพยนตร์ประเภทนี้จะเป็นที่นิยมและประสบความสำเร็จด้านรายได้ในช่วงที่ประเทศประสบกับสภาวะปัญหาในด้านต่างๆ เนื่องจากลักษณะสำคัญของภาพยนตร์ประเภทนี้คือเป็นภาพยนตร์ที่สร้างความบันเทิงให้กับผู้ชมที่ต้องการหลีกเลี่ยงจากสภาวะทางการเมืองที่ตึงเครียดหรือภาวะเศรษฐกิจที่ตกต่ำ ส่งผลให้ภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติกคอมเมดี้ที่เข้าฉายในช่วงดังกล่าวประสบความสำเร็จทางด้านรายได้

## บทที่ 6

### สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์ภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ระหว่างปีค.ศ. 1990 ถึง 2010 ” เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ ( Qualitative Research ) โดยวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ที่ประสบความสำเร็จทางด้านรายได้ระหว่างปีค.ศ.1990 ถึง 2010 จำนวน 17 เรื่อง ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ลักษณะของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้รวมถึงวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์กับบริบททางสังคม

### สรุปผลการวิจัย

ส่วนที่ 1 ลักษณะของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบของภาพยนตร์ใน 2 ส่วนคือ

#### 1. ด้านตัวละคร

จากการวิเคราะห์ลักษณะของตัวละคร จำนวน 17 เรื่อง ผู้วิจัยพบว่าภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ มักให้ความสำคัญกับตัวละครพระเอกนางเอก กล่าวคือเนื้อหาของภาพยนตร์ประเภทนี้จำเป็นต้องแสดงถึงความสัมพันธ์ของตัวละครทั้งสองฝ่าย อาจมีการนำเสนอตัวละครฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดให้มีบทบาทที่โดดเด่นกว่า แต่โดยส่วนใหญ่แล้วภาพยนตร์ประเภทนี้ต้องมีทั้ง ตัวละครพระเอกและนางเอกขาดคนใดคนหนึ่งไปไม่ได้ อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยยังพบว่าภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะสร้างให้ตัวละครพระเอกและนางเอกมีความขัดแย้งกันในด้านใดด้านหนึ่ง ไม่ว่าจะเป็นลักษณะทางกายภาพ ลักษณะนิสัย ลักษณะทางสังคม รวมถึงสถานภาพและอาชีพของตัวละคร โดยมีรายละเอียดดังนี้

#### ลักษณะทางกายภาพ

โดยภาพรวมลักษณะทางกายภาพของตัวละครพระเอกนางเอกส่วนมากจะเป็นชายและหญิง วัยผู้ใหญ่ตอนต้น อายุประมาณ 25-35 ปี มีหน้าตา รูปร่าง บุคลิกดี โดยเฉพาะตัวละครนางเอก ผู้วิจัยพบว่า ภาพยนตร์ทั้ง 17 เรื่อง จะมีนางเอกเป็นคนสวย หน้าตาดี มีเสน่ห์ ส่วนมาก

พบว่าพวกเธอจะมีผมสีบลอนด์ทอง ตามแบบฉบับของสาวตะวันตก และจะพบลักษณะของนางเอกที่มีพัฒนาการในด้านรูปลักษณ์เช่นจากสาวเดิม เขยกลายเป็นสาวสวย หรือมีการเปลี่ยนเครื่องแต่งกายเพื่อปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อม เช่นในภาพยนตร์เรื่อง *Pretty Woman* (1990) และ *My Big Fat Greek Wedding* (2002) เป็นต้น

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังพบว่าการแต่งกายของนางเอกในภาพยนตร์ประเภทนี้สามารถแสดงให้เห็นถึงลักษณะทางสังคมและสะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติของผู้หญิงยุคใหม่ในสังคมเมืองที่ให้ความสำคัญกับการแต่งกายและแฟชั่นรวมถึงสินค้ามีราคา รวมถึงมีการให้ความสำคัญกับชุดเจ้าสาวซึ่งเป็นสิ่งที่พบมากในภาพยนตร์ประเภทนี้เพื่อแสดงถึงความสำเร็จของความรักของนางเอก

ในขณะที่ลักษณะกายภาพของพระเอกสามารถแบ่งได้เป็น 2 แบบ คือพระเอกที่มีหน้าตาดีหล่อ มีเสน่ห์ กับพระเอกลักษณะตรงกันข้ามคือพระเอกที่มีปมด้อยในด้านรูปลักษณ์เช่น อ้วน เตี้ย เป็นต้น อย่างไรก็ตามลักษณะของพระเอกที่มีปมด้อยเรื่องรูปลักษณ์มักจะได้คู่กับนางเอกสาวสวย และมีเสน่ห์ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าพระเอกเหล่านี้แม้จะไม่ได้มีรูปร่างหน้าตาดีแต่สามารถพิชิตใจสาวสวยได้ ด้วยความรักที่จริงใจ เช่นในภาพยนตร์เรื่อง *There's something about Mary* (1998) เป็นต้น

### ลักษณะนิสัย

พื้นฐานของลักษณะนิสัยพระเอกนางเอกทุกเรื่องคือเป็นคนดี มีความจริงใจ เป็นคนที่เชื่อในความรัก ซึ่งสามารถแบ่งได้ 3 ลักษณะคือ

1. เป็นคนดีพร้อมสมบูรณ์แบบซึ่งมักจะเป็นลักษณะนิสัยของนางเอกสาวสวยที่มีความจริงใจ มองโลกในแง่ดี ซึ่งมักจะคู่กับพระเอกที่มีรูปร่างหน้าตาไม่ดี ที่มักจะเป็นหนุ่มซุ่มซ่าม เงอะงะ แต่มีความซื่อตรงจริงใจ หรือลักษณะนิสัยของพระเอกที่รูปหล่อ จิตใจดี เปิดเผยความรู้สึกและพร้อมยอมทำทุกอย่างเพื่อนางเอกซึ่งมักจะคู่กับนางเอกที่มีความแตกต่างด้านฐานะทางสังคม เป็นต้น

2. เป็นคนดีแต่อาจจะกระทำความผิดไปบ้าง ซึ่งสาเหตุส่วนใหญ่จะมาจากความเข้าใจผิดจากสถานการณ์ที่ทำให้ต้องปกปิดความจริงบางอย่าง หรือความไม่มั่นใจในตัวเอง ทำให้เกิดการกระทำที่ผิดพลาด
3. เป็นคนมีความมั่นใจในตัวเองมากทำให้ตัวละครอาจจะแสดงนิสัยหรือพฤติกรรมบางอย่างที่ไม่ดีออกมา เช่น อารมณ์ร้อน เจ้าชู้ ชอบแสดงอำนาจ เอาตนเองเป็นที่ตั้ง ไม่สนใจความรู้สึกของคนรอบข้าง ซึ่งสาเหตุของนิสัยตัวละครเหล่านี้มักจะเกิดจากถูกสภาพแวดล้อม สภาพทางสังคมบีบบังคับ หรือมักจะมีปมบางอย่างในวัยเด็ก

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังพบว่าภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะสร้างให้ตัวละครพระเอกกับนางเอกมีนิสัยที่แตกต่างกันอย่างสุดขั้ว อาทิเช่น พระเอกมีความเป็นเด็กในตัวสูง ไม่มีความรับผิดชอบและไม่มีความใฝ่ในอนาคต กับนางเอกที่มีความเป็นผู้ใหญ่ มีความมุ่งมั่นในหน้าที่การงาน อาทิเช่น ตัวละครพระเอกกับนางเอกในภาพยนตร์เรื่อง Knocked Up (2007) หรือพระเอกภูมิใจในความเป็นชายกับนางเอกที่มั่นใจในความสามารถของตน เช่นในภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride (1999) เป็นต้น ซึ่งลักษณะดังกล่าวเป็นการสร้างความน่าสนใจให้ผู้ชมร่วมเอาใจช่วยไปกับการคลี่คลายความขัดแย้งของตัวละครทั้งสองฝ่าย โดยบทสรุปในตอนท้ายจะนำเสนอให้ผู้ชมเห็นถึงการเรียนรู้และการปรับตัวของตัวละครและอำนาจของความรักที่สามารถเปลี่ยนนิสัยคนได้

### ลักษณะทางสังคม

ลักษณะทางสังคมในภาพยนตร์อเมริกัน ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ผู้วิจัยพบว่ามีการนำเสนอฐานะทางสังคมทั้ง 3 รูปแบบคือ

1. ตัวละครที่มีฐานะเป็นชนชั้นสูง ร่ำรวย เป็นมหาเศรษฐี เป็นที่รู้จักในสังคม
2. ตัวละครที่เป็นชนชั้นกลางซึ่งเป็นฐานะทางสังคมที่พบมากที่สุด ตัวละครมักจะมีอาชีพการทำงานที่ค่อนข้างมั่นคง อาศัยอยู่ในเมือง มีการศึกษาสามารถหาเลี้ยงตนเองได้
3. ตัวละครที่เป็นชนชั้นล่าง เป็นตัวละครที่ไม่มีอำนาจทางการเงิน ต้องต่อสู้ชีวิต พึ่งพาตัวเองด้วยการทำงานหนักเพื่อหาเลี้ยงชีพ ซึ่งมักจะเป็นตัวละครนางเอกที่กำลังเผชิญกับภาวะกดดันทางสังคม และต้องการมีชีวิตที่ดีกว่าที่เป็นอยู่จนได้พบกับพระเอกที่มักจะมีฐานะทางสังคมเป็นชนชั้นสูง เช่นในภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman เป็นต้น

ลักษณะเด่นของภาพยนตร์ประเภทนี้คือจะมีการนำเสนอลักษณะทางสังคมของตัวละคร พระเอกและนางเอกที่มีความขัดแย้งกัน ไม่ว่าจะเป็นด้านฐานะทางสังคม ลักษณะของครอบครัว และวัฒนธรรม รวมถึงลักษณะการทำงานที่แตกต่างกัน ซึ่งมักจะกลายเป็นอุปสรรคปัญหาทาง ความรักของตัวละครพระเอกและนางเอก ทำให้ผู้ชมอยากติดตามและเอาใจช่วยกับวิธีการแก้ไข ปัญหาของตัวละครทั้งสองฝ่ายเพื่อนำไปสู่ความสำเร็จของความรัก

### สถานภาพ

สถานภาพของตัวละครในภาพยนตร์อเมริกัน ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ สามารถแบ่งได้ เป็น 3 ลักษณะ ได้แก่

1. สถานภาพโสด เป็นลักษณะสถานภาพของตัวละครที่พบมากที่สุด ทว่าสาเหตุของตัวละครที่มีสถานภาพโสดค่อนข้างมีความหลากหลาย สาเหตุที่พบมากที่สุดคือตัวละคร มักมีปัญหาในชีวิตคู่ เคยผิดหวังในความรัก รongลงมาเป็นสาเหตุจากรูปแบบการใช้ ชีวิตที่ไม่ต้องการมีความสัมพันธ์กับใครจริงจัง เพราะกลัวความรักจะเป็นอุปสรรคต่อ ความสำเร็จในหน้าที่การงาน โดยกรณีนี้มักจะเกิดขึ้นกับตัวละครนางเอกยุคใหม่ที่มี ความมั่นใจในตัวเองและทะเยอทะยาน ต้องการความสำเร็จในชีวิต เช่นในภาพยนตร์ เรื่อง Hitch (2005) และ The Proposal (2009) เป็นต้น นอกจากนี้ผู้วิจัยยังพบว่า สถานภาพของตัวละครที่โสดแบบไม่เคยมีความสัมพันธ์กับใครมาก่อนในภาพยนตร์ ประเภทนี้ อาจจะมีสาเหตุที่แตกต่างกันกว่าตัวละครเหล่านั้นมักจะถูกสังคมมองว่า แปลกประหลาดจนส่งผลต่อสภาวะจิตใจของตัวละครจะต้องปรับเปลี่ยนพฤติกรรม ของตนเองเพื่อให้มีคนรัก และมีชีวิตคู่ที่สมบูรณ์
2. สถานภาพของตัวละครที่มีความสัมพันธ์กับตัวละครอื่น เป็นสถานภาพที่แสดงให้เห็น ถึงปมปัญหาเกี่ยวกับชีวิตคู่ของตัวละคร เช่น ตัวละครไม่มั่นใจในความสัมพันธ์ของ ตนซึ่งมักจะเกิดขึ้นกับตัวละครนางเอกที่กำลังจะต้องแต่งงาน เช่นนางเอกใน ภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle (1993) หรือตัวละครที่ผิดหวังจากคนที่คบอยู่ และได้มาพบกับตัวละครอีกฝ่ายจึงเกิดความเห็นอกเห็นใจกัน จนกลายเป็นความรัก เช่นในภาพยนตร์เรื่อง Valentine's Day (2010) เป็นต้น
3. สถานภาพของพระเอกมีความสัมพันธ์กับนางเอก หมายถึง สถานภาพของตัวละคร พระเอกกับนางเอกเป็นแฟนกัน กำลังจะแต่งงานกันหรือวางแผนอนาคตร่วมกันไว้ แต่

เกิดอุปสรรคปัญหาทำให้ต้องร่วมกันแก้ไข เช่นในภาพยนตร์เรื่อง Meet the Fockers (2004) และ Sex and the City (2008) เป็นต้น

## อาชีพ

อาชีพหรือหน้าที่การงานของตัวละครในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ส่วนใหญ่จะมีอาชีพเกี่ยวกับสื่อมวลชน โดยเฉพาะตัวละครนางเอกซึ่งมักจะแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงมีความสามารถและประสบความสำเร็จในอาชีพการงานในด้านสื่อได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นถึงงานสื่อมวลชนและอิทธิพลของสื่อ โดยเฉพาะอาชีพนักข่าวที่สามารถสร้างเรื่องราวต่างๆที่มีผลกระทบต่อคนธรรมดาทั่วไปในสังคมได้

ตำแหน่งของงานในภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะนำมาซึ่งความขัดแย้งของตัวละคร การสลับบทบาทในตำแหน่งทางการงานอาชีพเช่นผู้หญิงเป็นหัวหน้าและผู้ชายเป็นเลขานุการในภาพยนตร์เรื่อง The Proposal (2009) มักจะนำมาซึ่งความขัดแย้งและการต่อสู้กันเพื่อแสดงว่าตนมีอำนาจเหนือกว่า

นอกจากนี้ยังพบว่าภาพยนตร์ประเภทนี้จะนำเสนออาชีพที่มีความแปลกใหม่ ไม่ค่อยพบเห็นในสังคม และไม่ค่อยได้นำเสนอในสื่อภาพยนตร์ หรืออาจเป็นอาชีพที่สร้างขึ้นเพื่อความน่าสนใจ อาชีพเช่น อาชีพตัวแทนนักกีฬาในภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1996) และอาชีพที่ปรึกษาด้านการออกเดท ของพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005) เป็นต้น

จากการวิเคราะห์ตัวละครพระเอกและนางเอกในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ สามารถสรุปได้ว่าโดยภาพรวมลักษณะของตัวละครจะมีจุดร่วมกันในหลายๆด้านทั้งทางด้านกายภาพ นิสัย และสังคม กล่าวคือตัวละครมักจะมีสภาพแปรปรวนไปจากคนปกติธรรมดาซึ่งส่วนมากจะมีนิสัยที่ไม่ค่อยสนใจโลกและสนใจแต่เรื่องของตัวเองเป็นหลัก

สิ่งสำคัญประการหนึ่งของภาพยนตร์ประเภทนี้คือ ในภาพยนตร์แต่ละเรื่องมักจะสร้างให้ตัวละครพระเอกกับนางเอกมีความแตกต่างกันในลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือหลายๆลักษณะ โดยผู้วิจัยพบว่ายิ่งตัวละครมีความแตกต่างกันมากเท่าไรยิ่งเป็นสิ่งที่น่าสนใจในการทำให้ตัว

ละครทั้งสองฝ่ายลงเอยกันด้วยความรัก และภาพยนตร์ทั้ง 17 เรื่องสามารถนำเสนอความแตกต่างของตัวละครกับความสำเร็จของความรักได้อย่างลงตัว นอกจากนี้การใช้นักแสดงที่มีชื่อเสียง หรือเคยประสบความสำเร็จในภาพยนตร์ประเภทนี้มารับบทนำเป็นส่วนหนึ่งที่จะสร้างความน่าสนใจให้กับผู้ชม และส่งผลให้ภาพยนตร์กลุ่มตัวอย่างทั้ง 17 เรื่องประสบความสำเร็จทางด้านรายได้

อย่างไรก็ตามผู้วิจัยยังพบว่าส่วนสำคัญอีกประการหนึ่งของภาพยนตร์ประเภทนี้มาจากลักษณะของตัวละครประกอบ ซึ่งเป็นส่วนช่วยเสริมและสนับสนุนให้ภาพยนตร์ประเภทนี้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ตัวละครประกอบโดยมากจะเป็นผู้ที่ช่วยให้พระเอกและนางเอกได้รักกันมากที่สุด ซึ่งมักจะอยู่ในบทบาทของครอบครัวและเพื่อน ที่คอยเป็นที่ปรึกษาและสนับสนุนความรักของคนทั้งสอง ขณะที่ตัวละครประกอบอื่นๆที่อาจจะไม่มีความเกี่ยวข้องกับตัวละครพระเอกนางเอกแต่เป็นตัวละครที่สร้างความสนุกสนานและอารมณ์ขันให้กับผู้ชม ซึ่งเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้

## 2. ด้านเนื้อหา

ในการวิเคราะห์ลักษณะของเนื้อหาในภาพยนตร์อเมริกัน ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ในส่วนของโครงเรื่อง แก่นความคิด และองค์ประกอบของความตลกและความรักในภาพยนตร์ประเภทนี้ จากภาพยนตร์กลุ่มตัวอย่างทั้ง 17 เรื่อง ได้ผลสรุปดังนี้

### โครงเรื่อง

ลักษณะโครงเรื่องของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ผู้วิจัยพบว่า ภาพยนตร์ทั้ง 17 เรื่อง มีโครงเรื่องแบบเดียวกันคือจบลงด้วยความสุขสมหวัง ( Happy Ending Plot) แม้จะมีการเริ่มเรื่อง และการพัฒนาเหตุการณ์ ที่ค่อนข้างหลากหลายตามเนื้อเรื่องในภาพยนตร์ แต่มีจุดร่วมเดียวกันคือเป็นการแนะนำตัวละครและแสดงถึงความขัดแย้ง อุปสรรค ปัญหาของพระเอกและนางเอก ซึ่งนำไปสู่เรื่องราวเกี่ยวกับความรัก โดยมีภาวะวิกฤตเป็นความขัดแย้งในรูปแบบต่างๆที่ส่งผลให้ตัวละครต้องแยกจากกัน และมีจุดคลี่คลายที่เหมือนกันคือ

ตัวละครและนางเอกกลับมารักกัน และปิดเรื่องด้วยความสุขของตัวละครทั้งสอง เพื่อมอบความสุขให้กับผู้ชมได้รู้สึกผ่อนคลายเมื่อได้ชมภาพยนตร์ประเภทนี้

### แก่นความคิด

ผู้วิจัยพบว่าแก่นความคิดของภาพยนตร์ประเภทนี้เป็นเรื่องของความรักที่สามารถเอาชนะอุปสรรคต่างๆลงได้ ไม่ว่าจะเป็นความแตกต่างทางด้านชนชั้น วัฒนธรรม หรือรูปแบบการใช้ชีวิต ภาพยนตร์ประเภทนี้แสดงถึงอำนาจของความรักที่สามารถเกิดขึ้นได้กับผู้คนในทุกรูปแบบ ซึ่งอำนาจนี้สามารถเปลี่ยนแปลงทุกสิ่งทุกอย่างได้ และแสดงให้เห็นว่าความรักและชีวิตคู่เป็นสิ่งสวยงาม ส่งเสริมให้ผู้ชมอยากมีความรักที่สุขสมบูรณ์

### องค์ประกอบของความตลก

ในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ มีการนำรูปแบบต่างๆของภาพยนตร์ตลกมาใช้ในการสร้างอารมณ์ขันให้กับผู้ชม โดยผู้วิจัยพบว่าภาพยนตร์ทั้ง 17 เรื่อง ส่วนใหญ่มีรูปแบบของ Screwball Comedy ซึ่งเป็นรากฐานของภาพยนตร์ประเภทนี้ ใช้ในการสร้างความตลกจากสถานการณ์และตลกจากบุคลิกลักษณะของตัวละครที่มีความผิดแปลกประหลาดไปจากปกติ เมื่อตัวละครได้พบเจอกับเหตุการณ์อันไม่คาดคิด ตัวละครจึงมีปฏิกิริยาอันน่าขบขันต่อเหตุการณ์ดังกล่าว

รองลงมาเป็น Gag comedy เป็นการสร้างอารมณ์ขันจากมุกตลกและคำคมเป็นหลักซึ่งมักจะเกิดจากการโต้เถียงของตัวละครพระเอกกับนางเอกที่ไม่ลงรอยกัน และต่อสู้กันด้วยคำพูดเสียดสีอย่างมีชั้นเชิง รวมถึงตลกล้อเลียน ( Satire ) ซึ่งมักจะเป็นการล้อเลียนทางความคิดและมีคำพูดเสียดสีหรือมีกิริยาท่าทางล้อเลียนสังคมชั้นสูง วงการคนดัง หรือสังคมไฮโซในยุคปัจจุบัน

นอกจากนี้ยังพบตลกประเภท Slapstick Comedy หรือ ตลกเจ็บตัว มักจะแสดงถึงความผิดพลาดของตัวละครซึ่งส่วนมากเกิดจากความไม่ตั้งใจอันก่อให้เกิดการบาดเจ็บทางกายในลักษณะต่างๆ มีทั้งการสร้างอารมณ์ขันประเภทเคราะห์หามยามร้ายทางร่างกาย (physical mishap) เป็นลักษณะตัวละครที่มีความซุ่มซ่าม เกะกะ และประเภทลามกอนาจาร (obscenity) ซึ่งจะพบได้จากพระเอกตลกที่มีความเป็นเด็กสูง และมักจะหมกมุ่นในเรื่องเพศ



ขณะที่การสร้างอารมณ์ขันแบบ Parody จะอยู่ในรูปแบบของการล้อเลียนภาพยนตร์รักในสมัยก่อน มีฉากการวิพากษ์วิจารณ์การกระทำของตัวละครในภาพยนตร์เหล่านั้น ส่วนลักษณะของ Custard pie comedy พบว่ามีบางเรื่องที่ตัวละครพระเอกและนางเอกเกิดการทะเลาะและขว้างปาสิ่งของใส่กัน แต่ไม่พบลักษณะของ Gadget comedy และ Black comedy ในภาพยนตร์ประเภทนี้

การสร้างอารมณ์ขันในภาพยนตร์ อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ส่วนมากจะเป็นอารมณ์ขันที่เกิดจากการสร้างสถานการณ์และเหตุการณ์อื่นไม่คาดฝันกับตัวละครพระเอกและนางเอก ประกอบกับการตัดต่อแบบฉับไวและรวดเร็วเพื่อแสดงให้เห็นถึงปฏิกิริยาของตัวละครเมื่อได้พบกับสถานการณ์ต่างๆ ลักษณะเด่นอีกประการหนึ่งคือ จะมีพระเอกจำนวนหนึ่งและตัวละครประกอบซึ่งมีลักษณะของตัวตลก (Clown Comedy) ที่สร้างอารมณ์ขันจากรูปร่างหน้าตา ท่าทาง ตลอดจนการแต่งกาย และมักจะเป็นความตลกที่เกิดจากการแสดงออกทางร่างกาย อาทิเช่น พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง As good As it Gets (1997) ที่มักจะแสดงกิริยาท่าทางการเดินคล้ายกับตัวตลกโบโซ่หรือตัวตลกในละครสัตว์ เป็นต้น

### องค์ประกอบของความรัก

ภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ทั้ง 17 เรื่อง เป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความรัก เป็นการนำเสนอความรักของตัวละครในรูปแบบต่างๆ โดยมุ่งเน้นไปที่การค้นหาความรัก ความหลงใหลในอารมณ์ความรู้สึกและการสร้างความรักของตัวละครพระเอกและนางเอก โดยอาศัยโครงเรื่องพื้นฐานของภาพยนตร์รัก ใน 2 ลักษณะ คือ แบบที่ตัวละครพระเอกนางเอกรักกัน แต่ทั้งสองไม่ตระหนักว่าตนเองรักกัน จนฝ่าฟันอุปสรรคถึงตอนจบของเรื่อง และแบบที่ตัวละครพระเอกนางเอกรักกัน แต่ไม่อาจจะบอกรักได้ หรือมีอุปสรรคบางอย่างขัดขวางความรักของทั้งคู่ตลอดมา

ทว่ามีภาพยนตร์จำนวนหนึ่งที่มีลักษณะแตกต่างออกไปซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์ประเภทนี้ โดยนำเสนอความรักของตัวละครพระเอกและนางเอกที่รักกัน มีความสัมพันธ์กัน แต่จะต้องร่วมกันเผชิญอุปสรรคปัญหาต่างๆ เพื่อพิสูจน์รักที่มีให้แก่กัน และ

ลักษณะของพระเอกและนางเอกที่มีความขัดแย้งกัน ต่อต้านกัน แต่เกิดความรักความผูกพันต่อกัน ในภายหลัง

ลักษณะความรักของภาพยนตร์ประเภทนี้อีกประการหนึ่งคือมีฉากที่แสดงถึงความสำเร็จทางความรักของตัวละคร อาทิเช่น ฉากการกอดจูบกันอย่างมีความสุข ฉากการแต่งงาน หรือการมีทายาทของตัวละครพระเอกและนางเอก และมีสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับความรัก เช่น แหวน ช่อดอกไม้ หรือชุดแต่งงาน นอกจากนี้การใช้ดนตรีและเพลงประกอบในช่วงที่ตัวละครมีความรัก อาจจะเป็นในฉากการแสดงความรักหรือการมีความสัมพันธ์ทางเพศซึ่งมักจะเป็นเพลงช้าหรือดนตรีที่บรรเลงที่มาจากเปียโนหรือแซกโซโฟน เพื่อช่วยสร้างอารมณ์และความรู้สึกร่วมกับผู้ชม และมักจะมีการนำเพลงยอดนิยมมาใช้ไว้แทนการบรรยายความรู้สึกของตัวละคร ในช่วงที่ตัวละครมีความสุขและได้อยู่กับคนรัก ประกอบกับลักษณะของการเคลื่อนไหวของกล้องซึ่งมักจะวนรอบตัวละครที่กำลังจะกอดจูบกันอย่างมีความสุข หรือภาพพระยะใกล้ที่แสดงถึงสีหน้า แววตาและความรู้สึกของตัวละคร เป็นอีกลักษณะหนึ่งที่สำคัญของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติกคอมเมดี้

อย่างไรก็ตามผู้วิจัยพบว่าภาพยนตร์ประเภทนี้มิได้มีการผสมผสานเพียงแค่ภาพยนตร์รักและภาพยนตร์ตลกเท่านั้น มีภาพยนตร์บางเรื่องที่มีการสอดแทรกรูปแบบของภาพยนตร์ชีวิต (Drama) และภาพยนตร์แฟนตาซี (Fantasy) เพื่อเพิ่มความน่าสนใจในการนำเสนอเนื้อหาของภาพยนตร์และสร้างความหลากหลายทางอารมณ์ให้กับผู้ชม

## ส่วนที่ 2 วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์ อเมริกันประเภทโรแมนติกคอมเมดี้กับบริบททางสังคม

ผู้วิจัยแบ่งการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติกคอมเมดี้กับบริบททางสังคม ออกเป็น 2 ทศวรรษ คือ บริบททางสังคมในช่วงปีค.ศ. 1990 – 2000 และ บริบททางสังคมในช่วงปีค.ศ. 2000 – 2010 ของประเทศสหรัฐอเมริกา โดยพบว่าบริบททางสังคมส่งผลต่อแนวคิด ทักษะคติของตัวละครและการพัฒนาเนื้อหาให้มีความทันสมัย ทว่ามีจุดร่วมบางอย่างที่แสดงถึงลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติกคอมเมดี้ โดยผู้วิจัยได้สรุปตามสภาวะต่างๆดังนี้

## 1. สภาวะทางการเมือง

ผู้วิจัยพบว่าภาพยนตร์ประเภทนี้อาจไม่ได้กล่าวถึงสภาวะทางการเมืองโดยตรง หรือให้ความสำคัญในการสะท้อนแง่มุมในด้านนี้มากนัก เนื่องจากลักษณะของตัวละครของภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะหมกมุ่นอยู่กับการแก้ปัญหาของตนเองโดยไม่สนใจปัญหาการเมืองหรือปัญหาของโลก แต่อาจจะนำเสนอในมุมมองของผลจากสภาวะทางการเมือง นโยบายของรัฐเช่นการต่อต้านยาเสพติด การประกาศตนเป็นตำรวจโลกของประเทศสหรัฐอเมริกา โดยแสดงอำนาจของตนเข้าแทรกแซงนานาประเทศ ซึ่งการแสดงพลังอำนาจดังกล่าวได้ถูกนำเสนอผ่านตัวละครพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง As Good As it Gets (1997) รวมถึงการนำเสนอภาพความสามารถและสำเร็จของคนอเมริกันในด้านต่างๆผ่านตัวละครหลักในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้

ในช่วงหลังจากเหตุการณ์ก่อการร้าย 9/11 ในปีค.ศ. 2001 มีการสอดแทรกเนื้อหาเกี่ยวกับสภาวะทางการเมืองด้วยการล้อเลียนหรือเสียดสีภาพลักษณ์ของการเป็นประเทศมหาอำนาจ รวมถึงลักษณะของตัวละครที่เป็นชาวตะวันออกกลางซึ่งถูกมองว่าเป็นพวกเดียวกับกลุ่มก่อการร้าย โดยที่ตัวละครที่มีลักษณะดังกล่าวจะถูกล้อเลียนเรื่องการหลบหนีเข้าประเทศสหรัฐฯ และการฉ้อโกง รวมถึงกองกำลังอาวุธที่สะสมไว้ เช่นในภาพยนตร์เรื่อง Knocked Up (2007) เป็นต้น

อย่างไรก็ตามจากการศึกษาภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้พบว่า ภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะได้รับ ความสนใจในช่วงที่ประเทศประสบภาวะปัญหาทางด้านการเมือง เช่นในช่วงปีค.ศ. 2001 – 2002 หลังเหตุการณ์ก่อการร้าย 9/11 ภาพยนตร์มีภาพยนตร์ประเภทนี้เข้าฉายมากขึ้นและเป็นช่วงที่ภาพยนตร์ประเภทนี้ประสบความสำเร็จในด้านรายได้

## 2. สภาวะทางเศรษฐกิจ

จากการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างสภาวะทางเศรษฐกิจกับภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ผู้วิจัยพบว่าภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะสะท้อนให้เห็นถึงสภาวะทางเศรษฐกิจผ่านลักษณะทางสังคมและอาชีพของตัวละคร โดยมีทั้งข้อเหมือนและข้อแตกต่างกันใน 2 ยุคสมัย กล่าวคือภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะเป็นเรื่องราวของคนชนชั้นกลางที่อาศัยอยู่ในเมืองใหญ่ ซึ่งเราจะได้เห็นฉากของอาคารที่ใหญ่โตและพัฒนาไปตามแต่ละยุคสมัย

ในช่วงยุค 1990-2000 เป็นช่วงที่สภาวะเศรษฐกิจของสหรัฐอเมริกาเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วด้วยนโยบายการส่งเสริม ระบบของตลาดและทุนนิยมทำให้เกิดช่องว่างของบุคคลในสังคม ส่งผลต่อการสร้างตัวละครที่มีความขัดแย้งทางด้านฐานะทางสังคม ซึ่งกลายเป็นอุปสรรคปัญหาทางความรักของพระเอกกับนางเอก

ขณะที่ในช่วงยุค ค.ศ. 2001-2010 เป็นช่วงที่สภาวะทางเศรษฐกิจของประเทศมีความผันแปรอยู่ตลอดเวลา การเข้าสู่ยุคตกต่ำจากความไม่มั่นคงทางการเมืองสืบเนื่องมาจากเหตุการณ์การก่อการร้าย 9/11 ในปีค.ศ. 2001 เป็นต้นมา รวมถึงภาวะฟองสบู่แตกจากการลงทุนบนระบบออนไลน์ ส่งผลให้นานาประเทศเริ่มไม่ไว้วางใจต่อความมั่นคงของสหรัฐฯ ภาพยนตร์ประเภทนี้ แสดงให้เห็นถึงคนอเมริกันชนชั้นกลางในเมืองใหญ่ที่ประสบปัญหาภาวะความผันแปรทางเศรษฐกิจ ส่งผลต่ออาชีพหน้าที่การงาน ตัวละครจะต้องพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อรักษางานของตนไว้ หรือตัวละครคนรุ่นใหม่ที่ต้องประสบปัญหาภาวะว่างงาน เช่นในภาพยนตร์เรื่อง *What Women Want* (2000) และ *The Devil Wear Prada* (2006) เป็นต้น

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังพบว่าภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะให้ความสำคัญกับ ความสุขจากวัตถุนิยมของตัวละคร ซึ่งสภาวะทางเศรษฐกิจที่ผันแปรไม่ได้มีผลกระทบต่อวิถีชีวิตของคนในสังคมเมืองที่ประสบความสำเร็จในหน้าที่การงานมากนัก

อย่างไรก็ตามสภาวะทางเศรษฐกิจในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ในยุคหลังมิได้นำเสนอถึง ความแตกต่างด้านฐานะทางสังคมแต่กลับ แสดงให้เห็นว่าแรงขับเคลื่อนทางเศรษฐกิจทำให้ผู้คนในสังคมเมืองมุ่งหวังต่อความสำเร็จส่วนตัว เกิดการแก่งแย่งชิงดี ต้องการเป็นผู้ชนะ จนทำให้หลงลืมความหวังดีของคนรอบข้างซึ่งมักจะกลายเป็นความขัดแย้งของตัวละครในยุคหลัง ซึ่งภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะสรุปให้เห็นว่าความแตกต่างและความขัดแย้งสามารถทลายลงได้ด้วยความรักที่ตัวละครพระเอกและนางเอกมีให้แก่กัน

### 3. สภาวะทางสังคม

สภาวะทางสังคมที่เปลี่ยนแปลงในแต่ละยุคสมัยค่อนข้างมีอิทธิพลต่อภาพยนตร์อเมริกัน ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ โดยผู้วิจัยพบว่าภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะสะท้อนถึงผลของเหตุการณ์ต่างๆของผู้คนในสังคมผ่านทางเนื้อหาและลักษณะของตัวละคร

ในช่วงยุค 1990- 2000 จากความสำเร็จของ การเรียกร้องสิทธิความเท่าเทียมกันของกลุ่มคนต่างๆไม่ว่าจะเป็นผู้หญิง คนผิวสี และเพศที่สาม ส่งผลต่อการนำเสนอบทบาททางเพศของตัวละครดังกล่าว รวมถึงการให้ความสำคัญกับกลุ่มคนผิวสีและเพศที่สาม ซึ่งกลุ่มคนเหล่านี้เข้ามามีบทบาทมากขึ้นในยุคต่อมา เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005) ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่มีพระเอกและนางเอกเป็นคนผิวสีเป็นต้น

สิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งในการสะท้อนถึงสภาวะทางสังคม คือภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะแสดงให้เห็นถึงค่านิยม คู่รักต่างเพศ การมีคู่สมรสเพียงคู่เดียว นอกจากนี้ยังสะท้อนถึงความต้องการความสำเร็จในสังคม ตัวละครมีลักษณะเป็นคนที่เพียบพร้อมในทุกด้าน ( Perfectionist) ตัวละครมักจะมีการเปลี่ยนแปลงตัวเองเพื่อให้ได้รับการยอมรับในสังคมซึ่งมักจะสะท้อนผ่านตัวละครนางเอก ในทางกลับกันตัวละครพระเอกในยุคใหม่กลับเป็นตัวละครที่ไม่ได้มีความสมบูรณ์แบบ มีข้อเสียมากมายแต่กลับพิชิตใจนางเอกด้วยความซื่อสัตย์และจริงใจ

นอกจากนี้เทคโนโลยีทางการสื่อสารที่เปลี่ยนแปลงไป ทำให้ภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle (1993) แสดงให้เห็นระยะทางและความห่างไกลว่าเป็นอุปสรรคปัญหาของความรัก ผู้คนที่ยังคงสื่อสารกันทางจดหมาย ขณะที่ปัจจุบันอุปสรรคเหล่านั้นบรรเทาลงด้วยเทคโนโลยีการสื่อสารที่ทันสมัย จนทำให้ผู้คนเสพติดกับสื่อออนไลน์และให้ความสำคัญกับโทรศัพท์มือถือที่เข้ามาเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตของตัวละคร ในภาพยนตร์เรื่อง The Proposal (2009) เป็นต้น

### อภิปรายผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์อเมริกัน ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ระหว่างปี ค.ศ. 1990 ถึง 2010 ที่ประสบความสำเร็จทางด้านรายได้ จำนวน 17 เรื่อง ผู้วิจัยต้องการแสดงถึงลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ และปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จของภาพยนตร์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

### ลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้

จากการศึกษาแสดงให้เห็นว่าลักษณะของตัวละครในภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ที่ต่างจากภาพยนตร์ประเภทอื่นๆคือ ต้องประกอบไปด้วยตัวละครพระเอกและนางเอก โดยหัวใจหลักอยู่ที่ความแตกต่างทางด้านเพศซึ่งกำหนดให้ตัวละครสองฝ่ายมีความขัดแย้งกันในด้านใดด้านหนึ่ง ไม่ว่าจะเป็นลักษณะทางด้านกายภาพ ลักษณะนิสัย ลักษณะทางสังคม สถานภาพหรืออาชีพ ทว่าความขัดแย้งนั้นจะถูกทำลายจากความเชื่อมั่นในความรักซึ่งเป็นลักษณะนิสัยเฉพาะของตัวละครในภาพยนตร์ประเภทนี้ นอกจากนี้ต้องมีตัวละครที่มีความผิดปกติ มีความแตกต่างไปหรือมีความพิเศษกว่าบุคคลธรรมดาทั่วไป อาจเป็นตัวละครหลักตัวใดตัวหนึ่งหรือตัวละครประกอบ เช่นตัวละครพระเอกในภาพยนตร์เรื่อง As Good As it Gets (1997) หรือตัวละครอัลเบิร์ต ตัวประกอบในภาพยนตร์เรื่อง Hitch(2005) เป็นต้น ซึ่งความผิดปกติดังกล่าวจะนำไปสู่การสร้างอารมณ์ขันซึ่งเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้

ขณะที่บทสรุปของเนื้อหาในภาพยนตร์ประเภทนี้คือ อำนาจของความรักที่มีอาจขวางกั้นอุปสรรคใดๆได้ โดยที่ในภาพยนตร์แต่ละเรื่องอาจจะมีวิธีการนำเสนอเนื้อหาที่แตกต่างกัน แต่จะจบลงด้วยบทสรุปเดียวกันคือความสุขสมหวังในความรัก โดยมีการผสมผสานรูปแบบของภาพยนตร์ตลกและภาพยนตร์รักในรูปแบบต่างๆ แต่โดยพื้นฐานจะยึดเอารูปแบบของภาพยนตร์ตลกแบบ Screwball Comedy เป็นหลัก ขณะที่การถ่ายทอดเรื่องราวความรักผ่านฉากสวยงามและมักจะเกี่ยวข้อกับงานแต่งงาน หรือเทศกาลแห่งความรัก โดยมีสัญลักษณ์พิเศษเป็นแหวนช่อดอกไม้ และชุดแต่งงาน รวมถึงมีบทเพลงยอดนิยมและบทเพลงอันซาบซึ้งที่แสดงถึงความรู้สึกของตัวละคร

ความสัมพันธ์ของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้กับบริบททางสังคม ส่วนสำคัญที่สุดคือสะท้อนถึงความรักของคู่รักต่างเพศ และผิวขาว หลังจากการเรียกร้องสิทธิทางสังคมในช่วงปลายทศวรรษที่ 90 ก็เริ่มมีมุมมองของคนผิวสีและกลุ่มคนเชื้อชาติต่างๆ รวมถึงตัวละครเพศที่สาม ขณะที่เนื้อหายังคงมุ่งไปที่ประเด็นเกี่ยวกับการมีคู่สมรสเพียงคู่เดียว และสนับสนุนความรักแบบรักชั่ววันจันทร์ ขณะที่การสร้างความขัดแย้งของตัวละครมีลักษณะที่แตกต่างกันไปตามบริบททางสังคมที่เปลี่ยนไปในแต่ละยุคสมัย อาทิเช่น ในช่วงปีค.ศ. 1990 จะเป็นความขัดแย้งด้านฐานะทางสังคม เช่นในภาพยนตร์เรื่อง *Pretty Woman*(1990) และ *As Good As It Gets* (1997) ขณะที่ในปี 2000 จะเป็นความขัดแย้งในหน้าที่การงาน อาทิเช่นภาพยนตร์เรื่อง *What Women Want* (2000) และ *The Proposal* (2009) เป็นต้น อย่างไรก็ตามภาพยนตร์ประเภทนี้อาจมิได้นำเสนอถึงสภาวะทางการเมือง เศรษฐกิจและสังคมโดยตรงแต่ก็จะสอดแทรกอยู่ในส่วนต่างๆทั้งในเนื้อหาและความคิดของตัวละคร แต่สิ่งหนึ่งที่สะท้อนถึงบริบททางสังคมของภาพยนตร์นี้คือที่ทำให้ผู้ชมได้หลีกเลี่ยงจากความวุ่นวายของสภาวะดังกล่าว

### **ปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จของภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้**

จากการศึกษาภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ที่ประสบความสำเร็จทางด้านรายได้ทั้ง 17 เรื่อง ชี้ให้เห็นว่าความสำเร็จที่สำคัญที่สุดของภาพยนตร์ประเภทนี้คือการผสมผสานเรื่องราวความรักและความตลกที่ลงตัว สามารถทำให้ผู้ชมสนุกสนานไปกับความตลกในรูปแบบต่างๆและซาบซึ้งไปกับความรักของตัวละคร

ปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือภาพยนตร์อเมริกันโรแมนติกคอมเมดี้มีความสำคัญต่อผู้ชมกลุ่มเป้าหมายหลัก คือ ผู้หญิง การคัดเลือกนักแสดงพระเอกและนางเอกที่เป็นคู่ขวัญ อาทิเช่น ริชาร์ด เกียร์ และ จูเลีย โรเบิร์ตที่ประสบความสำเร็จจากภาพยนตร์เรื่อง *Pretty Woman* (1990) และกลับมาร่วมงานกันอีกครั้งในภาพยนตร์เรื่อง *Runaway Bride* (1999) หรือนักแสดงนำที่มีชื่อเสียง อาทิเช่น เมล กิบสัน และวิล สมิธ เป็นต้น

โดยเฉพาะนักแสดงนำฝ่ายชายมักจะเป็นชายที่มีเสน่ห์และน่าหลงใหล มีบทสนทนาที่น่าประทับใจของพระเอกที่เปิดเผยความรู้สึกที่มีต่อนางเอก อาทิเช่น บทสนทนาระหว่างพระเอกที่มา

ข้อขอคืนดีนางเอกด้วยคำว่า " You Complete Me" หรือ คุณทำให้ผมเป็นคนที่สมบูรณ์ในภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1996) เป็นต้น รวมถึงการกระทำที่พระเอกทุ่มเทให้นางเอกด้วยความจริงใจ อาทิเช่นตัวละครพระเอกยอมทำทุกอย่างเพื่อให้ครอบครัวของนางเอกยอมรับในตัวเขา ในภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002) และ Meet The Fockers (2004) เป็นต้น ซึ่งลักษณะดังกล่าวเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ภาพยนตร์ประเภทนี้ประสบความสำเร็จ

อย่างไรก็ตามภาพยนตร์ประเภทนี้มีวิวัฒนาการโดยให้ความสำคัญกับผู้ชมเพศชายมากขึ้น ซึ่งมักจะตอบสนองความต้องการของผู้ชมเพศชายด้วยการนำเสนอลักษณะของพระเอกตัวตลกที่สามารถพิชิตใจสาวสวยได้ โดยเน้นที่รูปแบบของการสร้างอารมณ์ขันแบบตลกเจ็บตัวที่เกิดจากความซุ่มซ่ามและความหมกมุ่นในเรื่องเพศของตัวละครตลก และมักจะนำเสนอโดยนักแสดงที่เป็นตลกหรือเคยมีบทบาทในลักษณะนี้มาก่อน อาทิเช่น เบน สติลเลอร์ในภาพยนตร์เรื่อง There's Something About Mary (1998) และ Meet The Fockers (2004) และเซธ โรแกน ในภาพยนตร์เรื่อง Knocked Up (2007) เป็นต้น

การนำรูปแบบภาพยนตร์ประเภทอื่น ๆ มาผสมผสาน เช่น ภาพยนตร์ชีวิต หรือภาพยนตร์แฟนตาซี การดัดแปลงจากวรรณกรรมมาสู่ภาพยนตร์ หรือการสร้างภาคต่อของภาพยนตร์เรื่องนี้ที่เคยประสบความสำเร็จมาแล้ว นับว่าเป็นอีกส่วนหนึ่งที่สร้างความน่าสนใจให้กับผู้ชมและส่งผลต่อความสำเร็จทางด้านรายได้

ในส่วนของ การนำเสนอบริบททางสังคมส่วนมากจะสะท้อนผ่านมุมมองและแนวคิดของตัวละครที่ได้รับผลกระทบจากสภาวะทางด้านต่างๆไม่ว่าจะเป็นการเมือง เศรษฐกิจหรือสังคม ขณะที่ภาพยนตร์เรื่อง The Devil Wears Prada (2006) มีลักษณะที่แตกต่างออกไปและประสบความสำเร็จด้วยการนำเสนอสภาวะทางสังคมของวงการแฟชั่น ซึ่งมีประเด็นที่ไม่หนักมากและยังสามารถเข้าถึงกลุ่มผู้ชมผู้หญิงซึ่งเป็นกลุ่ม เป้าหมายหลักของภาพยนตร์ประเภทนี้

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังได้ข้อสรุปเพิ่มเติมว่าผลงานของผู้กำกับ แกรี มาร์แชล ผู้กำกับที่ผู้ชมยอมรับในความสามารถและมีความเชี่ยวชาญในการสร้างภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ซึ่งส่งผลต่อความสำเร็จทางด้านรายได้ของภาพยนตร์ประเภทนี้ รวมถึงเวลาที่ออกฉาย โดยที่



ภาพยนตร์ประเภทนี้จะทำรายได้ดีในช่วงเทศกาลวันแห่งความรักหรือวันหยุดต่างๆ และในช่วงที่สภาวะทางสังคมของประเทศประสบกับปัญหาทำให้ผู้ชมต้องการหลีกเลี่ยงจากความจริง ซึ่งภาพยนตร์ประเภทนี้สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ชมที่ต้องการความบันเทิงและความสนุกสนานได้เป็นอย่างดี

### ข้อจำกัดในการวิจัย

1. จำนวนภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ที่ทำการศึกษาค้างนี้ ถูกจำกัดด้วยการเลือกเฉพาะภาพยนตร์ที่ทำรายได้สูงสุด ทำให้ทราบเพียงแต่ลักษณะของภาพยนตร์ที่ประสบความสำเร็จ ซึ่งผู้วิจัยพบว่าอาจจะมีปัจจัยอื่นนอกจากรายได้ที่มีความน่าสนใจต่อการศึกษาภาพยนตร์ประเภทนี้

2. การจำกัดหัวข้อการศึกษาว่าเป็นภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ เท่านั้น ทำให้ภาพยนตร์บางเรื่องที่มีลักษณะการร่วมสร้างระหว่างภาพยนตร์อเมริกันกับภาพยนตร์อังกฤษที่ประสบความสำเร็จแต่มีผู้กำกับ ทีมงาน หรือสถานที่ถ่ายทำอยู่ในอังกฤษเป็นหลัก จึงมิได้นำมาศึกษา ซึ่งทำให้ประเด็นบางอย่างขาดหายไป อาทิเช่น การผสมผสานภาพยนตร์รักกับภาพยนตร์ตลกของผู้กำกับชาวอังกฤษจะมีความเหมือนหรือแตกต่างจากอเมริกันหรือไม่ เป็นต้น

3. การศึกษาค้างนี้เป็นการศึกษาเฉพาะตัวบทของภาพยนตร์เท่านั้น ไม่ครอบคลุมถึงผู้ชมภาพยนตร์ รวมถึงมีข้อจำกัดในการสัมภาษณ์ความคิดเห็นจากผู้ผลิตโดยตรงเนื่องจากเป็นภาพยนตร์ต่างประเทศ จึงทำให้ผลการวิจัยไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร

### ข้อเสนอแนะ

1. ในปัจจุบันภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ มีอิทธิพลต่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์ในประเทศต่างๆ โดยเฉพาะในประเทศไทย ผู้ผลิตภาพยนตร์ไทยสามารถนำแนวทางการศึกษานี้มาใช้ในการผลิตภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ให้ประสบความสำเร็จ

2. ภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ของประเทศทางฝั่งยุโรปมีลักษณะที่แตกต่างไปจากภาพยนตร์ของอเมริกัน ซึ่งในการวิจัยครั้งต่อไปอาจเป็นศึกษาเปรียบเทียบลักษณะของภาพยนตร์ประเภทนี้ในภูมิภาคต่างๆของโลก

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

กิตติศักดิ์ สุวรรณโกตินและคณะ. หนังสืออเมริกัน : ประวัติศาสตร์และงานคลาสสิก.

กรุงเทพมหานคร : ห้องภาพสุวรรณ, 2530.

กำจร หลุยยะพงศ์ และ สมสุข หินวิมาน. หลงรัก สับสน ในหนังไทย ภาพยนตร์ไทยในรอบสามทศวรรษ (พ.ศ. 2520-2547):กรณีศึกษาตระกูลหนังผี หนังรัก และหนังยุคหลังสมัยใหม่.

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สยาม, 2552.

ชโลทร โปยมยล. ความรักและกระบวนการสร้างความหมายในตระกูลภาพยนตร์ไทย.วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552

ดี.เค สตีเวนสัน. ชีวิตและสถาบันแบบอเมริกัน แปลโดย อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2537.

บุญรักษ์ บุญยะเขตมาลา. ศิลปะแขนงที่เจ็ด : เพื่อวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ภาพยนตร์.

กรุงเทพมหานคร : เม็ดทราย, 2552.

ปัทมาวดี จารุวร. ศัพท์ภาพยนตร์. กรุงเทพมหานคร : สงวนกิจการพิมพ์. 2528.

เมธา เสรีธนาวงศ์. การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีการนำเสนอमुखตลกของรายการตลกทางโทรทัศน์ และวิดีโอเทป. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

สดใส พันธุมโกมล. ศิลปะของการแสดง (ละครสมัยใหม่). กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.

อลิซ เอ็ม ริฟลิน. พื้นที่ความฝันอเมริกัน เศรษฐกิจ รัฐ และ รัฐบาลกลาง. แปลโดย สุมาลี

บำรุงสุข กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2540.

อารีย์รัตน์ ลิ้มวงศ์สุวรรณ. การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในบทภาพยนตร์โรแมนติก :

กรณีศึกษาบทภาพยนตร์ที่เข้าชิง รางวัลออสการ์ ค.ศ. 1994 – 1998. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. อารมณ์ขันในสื่อมวลชน. กรุงเทพมหานคร : เอช ที พี เพรส, 2536.

### ภาษาอังกฤษ.

Altman, Rick. Film/Genre. London : British Film Institute, 1999.

Baker, Russel. Observer; Is this Justice Necessary?. [online]. Available from :  
[http://www.query.nytime.com/gst/fullpage.html?content=story&\\_r=1&\\_t=0](http://www.query.nytime.com/gst/fullpage.html?content=story&_r=1&_t=0) [2012,  
 June 13]

Basinger, Jeannie. A woman's view hoe Hollywood spoke to women. Connecticut :  
 Wesleyan University Press, 1994.

Bywater, Tim and Sobchack, Thomas. An introduction to film criticism: Major critical  
 approaches to narrative film. New York : Longman, 1989.

Clinton, Hilary. Living History. New York : Simon & Schuster, 2003.

Dahl, R. A.. Who governs? Democracy and power in an American city. New  
 Haven, CT: Yale University Press, 2008.

Dirks, Tim. Main Film Genre. [online]. 2009. Available from :  
<http://www.filmsite.org/genres.html> [2010, September 15]

Film Genre. Genre Index. [online]. 2010. Available from : [http://boxofficemojo.com/  
 genres/](http://boxofficemojo.com/genres/) [2010, December 30]

Fromm, Erich. The art of loving. London : Unwin Paper-backs, 1987.

Fuchs, Barbara. Romance (New critical idiom). New York : Routledge, 2004.

Giannetti, Louis . Understanding movies. Englewood Cliffs, New Jersey : Prentice Hall,  
 2008.

Hendrick, Susan. Romantic Love. Newbury : Sage, 1992.

Kennedy, M. and Bailet, A. The American Spirit: United States History as Seen by  
 Contemporaries, Volumel. 12thed. Massachusetts: wadsworth, 2009.

Lowenstein, Roger. Origin of the Crash : The Great Bubble and its Undoing. Penguin  
 Book, 2004.

Mernit, Billy. Writing the Romantic Comedy : The Art and Craft of Writing Screenplays  
 That Sell. New York : HarperCollins Publisher, 2000.

Maslow, Abraham. Motivation and personality. New York : Harper and Row, 1970.

- McDonald Jeffers, Tamar. Romantic Comedy: Boy Meets Girl Meets Genre. London: Wallflower. 2007.
- Mortimer, Claire. Romantic Comedy. New York: Routledge, 2010.
- Neale, Steve. Genre and contemporary Hollywood. New York: Routledge, 2000
- Randall, Vernellia R. The Drug War as Race War. [online]. Available from : <http://academic.udayton.edu/race/03justice/crime09.html> [2012, July 9]
- Ryall, Tom. Genre and Hollywood. In John Hill and Pamela Church Gibson (ed.), American cinema and hollywood : Critical Approaches, pp.103-140. Oxford : Oxford University Press, 2000.
- Schatz, Thomas. Hollywood genres: formulas, filmmaking, and the studio system. New York : McGraw-Hill, 1981
- Serrano, Richard. Moussaoui Jury Hears the Panic From 9/11. [online]. 2006. Available from : <http://articles.latimes.com/2006/apr/11/nation/na-moussa11> [2012, July 9]
- Voytilla, Stuart. Myth and the movie : Discovering the mythic structure of 50 unforgottable films. California : Michael Wiese Production, 1999

## บรรณานุกรม

### ภาษาไทย

กฤษดา เกิดดี. ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ : การศึกษาว่าด้วย 10 ตระกูลสำคัญ. พิมพ์ครั้งที่ 3.

กรุงเทพมหานคร:พิมพ์คำ, 2547.

กำจร หลุยยะพงศ์. ภาพยนตร์ภาพยนตร์บู้ออลลิวู้ด กับการสะท้อนภาพความเป็นชาย. รายงาน

โครงการเฉพาะบุคคลวารสารศาสตร์มหาบัณฑิต. คณะวารสารศาสตร์และ

สื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. 2540.

คีธ ดับลิว ออลสัน, ดี. สตีเวน เอ็นด์สเลย์. ประวัติศาสตร์อเมริกันโดยสังเขป แปลโดย สุพัตรา

วรรณพิน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กมล, 2530.

รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม. บันเทิงคดีหนัง. กรุงเทพมหานคร : อาทิตย์ สนิทจันทร์, 2548.

วรรณี่ สำราญเวทย์. ภาพยนตร์กับการสื่อความหมาย. การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์

เบื้องต้น. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2544.

### ภาษาอังกฤษ

Abrams, Nathan and Bell, Ian and Udris, Jan. Studying Film. London : Arnold, 2001.

Bordwell, David. Film art : an introduction. Boston : McGraw Hill, 2008.

Blacker, Irwin R. The elements of screenwriting: a guide for film and television writers

New York : Macmillan, 1996

Gehring, Wes. Handbook of American film genres. Connecticut : Greenwood Press,

1988

Jenkins, Henry and Karnick, Brunovska Kristine. Classical Hollywood Comedy. New

York : Routledge, 1995.

King, Geoff. Film Comedy. London: Wallflower, 2002

Neale, Steve. Genre and contemporary Hollywood. New York: Routledge, 2000

ภาคผนวก

## เรื่องย่อและรายละเอียดเพิ่มเติมของภาพยนตร์กลุ่มตัวอย่าง

### ภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman (1990)

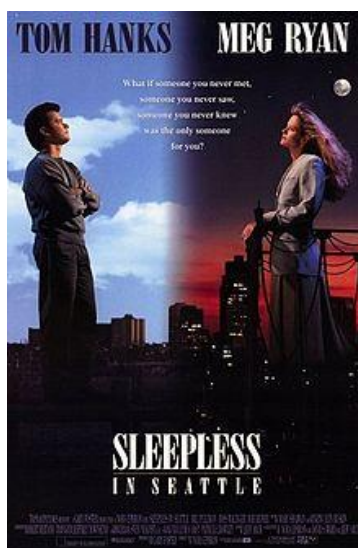
ภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman เป็นภาพยนตร์ประเภทโรแมนติค คอมเมดี้ ที่สร้างปรากฏการณ์ให้กับวงการภาพยนตร์ฮอลลีวูด ในช่วงปี ค.ศ. 1990 ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นผลงานการกำกับของ แกรี มาร์แชล เขียนบทโดย เจ.เอฟ. ลอว์ตัน เดิมทีเนื้อหาจะเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับด้านมืดของโสเภณีในนิวยอร์ก แต่แกรีและลอว์ตันได้ช่วยกันดัดแปลงเนื้อหาซีรีส์ให้เบาลงโดยใส่ความตลกขบขัน แปลงให้เป็นบทภาพยนตร์ประเภท โรแมนติค คอมเมดี้ ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับการตอบรับจากผู้ชมเป็นอย่างดี และกลายเป็นหนึ่งในภาพยนตร์ที่ทำรายได้สูงสุดในปี 1990 และปัจจุบันก็ยังถือว่าเป็นภาพยนตร์ประเภทโรแมนติค คอมเมดี้ที่ประสบความสำเร็จด้านรายได้มากที่สุดเรื่องหนึ่ง ด้วยรายได้ 178 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ จัดอยู่ในอันดับ 4 ของภาพยนตร์ทำเงินสูงสุดประเภทโรแมนติคคอมเมดี้ และจัดอยู่ในอันดับที่ 5 ของภาพยนตร์ทำเงินปีค.ศ. 1990 ทั้งยังส่งผลให้จูเลีย โรเบิร์ตส์ นางเอกของเรื่องแจ้งเกิดในวงการภาพยนตร์ ทำให้เธอได้รับรางวัลลูกโลกทองคำ และได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์ในปีค.ศ. 1998 ส่วนผู้เขียนบท เจ.เอฟ. ลอว์ตัน ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลสมาคมนักเขียนและรางวัลบาฟต้า นอกจากนี้ยังเป็นผลทำให้เกิดกระแสการสร้างภาพยนตร์ประเภทโรแมนติค คอมเมดี้ที่คล้ายๆกันอีกหลายเรื่องตามมา



ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman

## ภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle (1993)

ภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle เป็นผลงานการกำกับของผู้กำกับหญิง Nora Ephron ที่ฝากฝีมือไว้กับงานเขียนบทภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้เอาไว้มากมาย โดยนำเสนอเรื่องราวของ แซม (นำแสดงโดย Tom Hanks) สถาปนิกหนุ่ม ที่อาศัยอยู่ในเมืองซีแอตเติล รัฐวอชิงตัน ที่ต้องกลายเป็นพ่อม่ายจากการเสียชีวิตของภรรยา เขามีลูกติดเป็นหนุ่มน้อยจอมจู้จี้ชื่อ โจนาห์ ซึ่งต้องการให้พ่อหลุดพ้นจากทุกข์ โดยเริ่มปฏิบัติการหาแม่ใหม่ด้วยการโทรเข้าไปที่รายการวิทยุ ซึ่งบทสัมภาษณ์ของแซมเกิดไปสะกิดหัวใจ แอนนี่ (นำแสดงโดย Meg Ryan) เธออยู่ในเมืองบัลติมอร์ รัฐแมริแลนด์ คนละฝากฝั่งกับซีแอตเติล ซึ่งเธอก็มีแฟนแล้วแต่กลับใจลอยไปกับเสียงสัมภาษณ์ในวิทยุ เรื่องราวของแซมวนเวียนอยู่ในหัวและรบกวนจิตใจเธอมาโดยตลอด เธอรู้ว่ามันคือพรหมลิขิต จนทำให้เธอตัดสินใจบอกความจริงกับคู่หมั้นว่าเธอหลงรักคนอื่นและออกเดินทางเพื่อไปพบสองพ่อลูกนี้ ภาพยนตร์เรื่องเป็นการผสมผสานเรื่องราวความรักที่ซาบซึ้ง ความเชื่อในรักแท้และพรหมลิขิต และความตลกจากสถานการณ์และความน่ารักจากการกระทำของตัวเอง ละครประกอบโดยเฉพาะโจนาห์ลูกของแซมที่มีความน่ารักและคารมคมคาย รวมถึง การกำกับของผู้กำกับหญิงที่เข้ามามีบทบาทมากขึ้นในวงการภาพยนตร์อย่าง Nora Ephron และการแสดงที่ลงตัวระหว่าง Tom Hanks และ Meg Ryan ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นที่ชื่นชอบของผู้ชม และทำรายได้ทั่วโลกไปกว่า 227,900,000 เหรียญสหรัฐ



ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Sleepless in Seattle (1993)



### ภาพยนตร์เรื่อง While You Were Sleeping (1995)

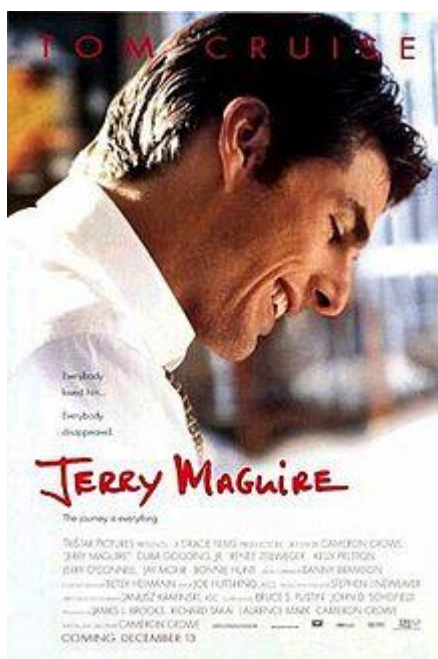
ภาพยนตร์เรื่อง While You Were Sleeping เป็นผลงานการกำกับของ Jon Turteltaub และเป็นผลงานสร้างชื่อให้กับ แซนดร้า บูลล็อก นางเอกของเรื่อง ด้วยเรื่องราวที่สนุกสนานเกี่ยวกับความเชื่อในความรัก ของลูซี่ สาวเก็บค่าโดยสารของสถานีรถไฟที่ไปตกหลุมรักกับ ปีเตอร์ ผู้โดยสารขาประจำ เธอเชื่อมาตลอดว่านั่นคือรักแรกพบ จนวันหนึ่งที่ได้ช่วยชีวิตเขาจากการถูกรถไฟชนทำให้ปีเตอร์หมดสติไป ลูซี่ได้พบกับครอบครัวของเขาโดยพวกเขาเข้าใจผิดคิดว่าเธอเป็นคู่หมั้น เรื่องราวดำเนินไปแสดงให้เห็นความผูกพันของลูซี่กับครอบครัวของปีเตอร์รวมถึงแจ๊ค น้องชายของปีเตอร์ ทั้งสองใช้เวลาในการสร้างความสัมพันธ์จนก่อเกิดเป็นความรัก จากความเมตตา ความเข้าใจผิดนั้นจะก่อให้เกิดความวุ่นวายอลหม่าน ซึ่งสามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างสมจริง และสนุกสนานของทีมนักแสดง จนทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์อเมริกันประเภทโรแมนติค คอมเมดี้ที่ครองใจผู้ชมในช่วงปี 1995 โดยทำรายได้ไปกว่า 182,100,000 เหรียญสหรัฐฯ



ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง While You Were Sleeping

## ภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1996)

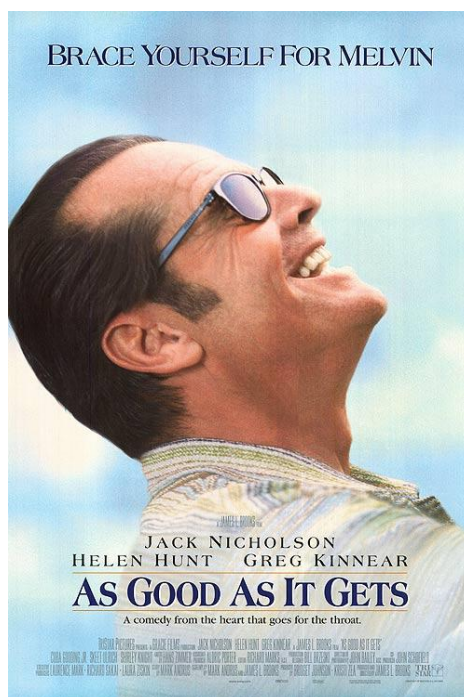
ภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire เป็นผลงานการกำกับของ Cameron Crowe เป็นภาพยนตร์ที่นำเสนอในแง่มุมมองความรักที่ลึกซึ้ง การแสดงให้เห็นถึงชีวิตมนุษย์ที่กำลังจะก้าวต่อไปอย่างไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค และความรักและความเชื่อมั่นของคนรักเป็นสิ่งที่หล่อเลี้ยงให้ผู้คนมีกำลังที่จะทำสิ่งที่พิเศษที่สุด โดยที่ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้พระเอก ทอม ครูซ มารับบทหนุ่มผู้มุ่งมั่นและไม่ยอมแพ้ต่ออุปสรรคใดๆ ร่วมกับ เรนนี่ เซอร์เวเกอร์และคิวบา กูดิง จูเนียร์ ที่ถ่ายทอดอารมณ์ของตัวละครได้อย่างถึงที่สุดจนทำให้ผู้ชมปรบปเลิ้มไปกับฝีมือการแสดงของพวกเขา ส่งผลให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับรางวัลต่างๆ มากมายและด้วยทุนสร้างเพียง 50 ล้านดอลลาร์สหรัฐ และสามารถทำรายได้ทั่วโลกไปเกือบ 300 ล้านดอลลาร์



ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Jerry Maguire (1996)

### ภาพยนตร์เรื่อง As Good As It Gets (1997)

ในปีค.ศ.1997 ภาพยนตร์เรื่อง As Good As It Gets ผลงานการกำกับของ เจมส์ แอล บรู๊ค ซึ่งได้รับการตอบรับในแง่ดีจากนักวิจารณ์สถาบันต่างๆ ด้วยตัวละครที่เล่นได้เข้ากันอย่างลงตัว ส่งผลให้นักแสดงนำของภาพยนตร์ โรแมนติก คอมเมดี้เรื่องนี้ได้รับรางวัลออสการ์ครั้งที่ 71 ในปี ค.ศ.1998 สาขานักแสดงนำหญิงและนำชาย แม้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้เปิดตัวในช่วงเดียวกับ ภาพยนตร์ทำเงินสูงสุดตลอดกาลอย่าง Titanic แต่ก็สามารถทำรายได้สูงถึง 148 ล้านดอลลาร์สหรัฐ ด้วยเนื้อเรื่องที่แฝงแนวคิดเกี่ยวกับชีวิต แต่นำเสนอในรูปแบบของภาพยนตร์ประเภท โรแมนติก คอมเมดี้ ซึ่งทำให้ผู้ชมทั้งตลกและทราปซึ่งได้อย่างลงตัว



ภาพโปสเตอร์จากภาพยนตร์เรื่อง As Good as It Gets

### ภาพยนตร์เรื่อง There Something About Mary (1998)

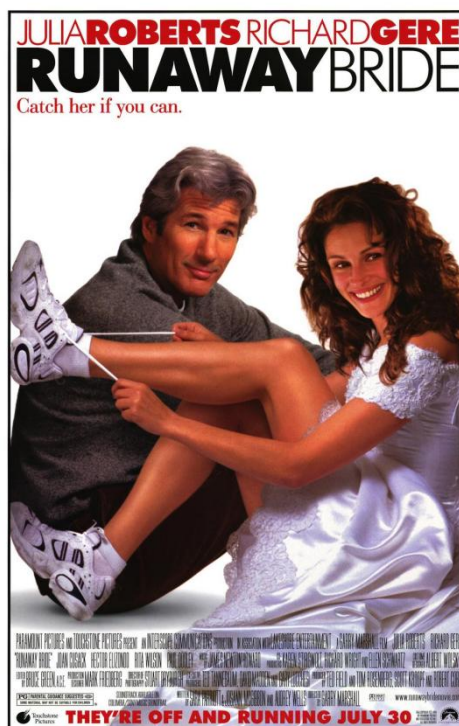
ภาพยนตร์เรื่อง There Something About Mary เป็นผลงานสร้างชื่อให้กับผู้กำกับสองพี่น้อง บ็อบบี้ และ ปีเตอร์ ฟาร์เรลลี ผู้กำกับคลื่นลูกใหม่ ที่เน้นสร้างภาพยนตร์ตลกที่แฝงไว้ด้วยมุขตลกเกี่ยวกับเรื่องเพศ รวมทั้งแฉให้เกิดให้กับพระนางของเรื่องคือเบน สติลเลอร์และคาเมรอน ดิแอช ด้วยคาแรกเตอร์ที่ชวนให้ขำได้ตลอดแทบทั้งเรื่อง ภาพยนตร์เรื่อง There Something About Mary เป็นภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ที่มาพร้อมมุขตลกที่แปลกใหม่มากๆ ในช่วงปีค.ศ. 1998 เรียกได้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นผู้นำด้านภาพยนตร์มุขตลกเรื่องเพศหรือภาพยนตร์ตลกเรท และทำให้เกิดภาพยนตร์ตลกเรทตามมาอีกหลายเรื่องนับจากนั้น ภาพยนตร์เรื่อง There Something About Mary ประสบความสำเร็จอย่างถล่มทลายด้านรายได้ จัดอยู่ในอันดับที่ 3 ของภาพยนตร์ทำเงินสูงสุดปี ค.ศ. 1998 และอยู่ในอันดับที่ 5 ภาพยนตร์ทำเงินสูงสุดประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ ด้วยรายได้ที่สูงถึง 176 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ จากทุนสร้างเพียง 23 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ กลายเป็นภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ อีกหนึ่งเรื่องที่สร้างประวัติศาสตร์ครั้งใหญ่ และเป็นภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ที่ผู้ชมมักจะนึกถึงเสมอ



ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง There Something About Mary

## ภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride (1999)

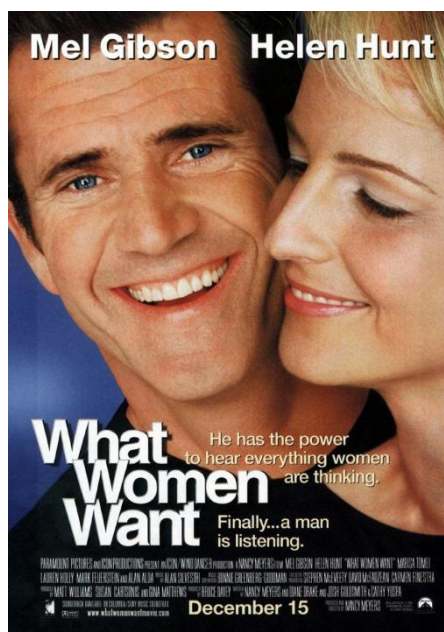
ภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride เป็นการร่วมมือกันอีกครั้งของทีมงาน ภาพยนตร์เรื่อง Pretty Woman ภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ แห่งทศวรรษ ที่พิชิตใจผู้ชมทั่วโลก โดยมีรายได้มหาศาล ซึ่งได้แก่ ผู้กำกับ แกรี มาร์แชลล์ นักแสดงนำ จูเลีย โรเบิร์ตส์ , ริชาร์ด เกียร์ ทำให้ ภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride ถูกคาดหวังจากผู้ชม แม้ว่าภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride จะไม่ได้สร้างปรากฏการณ์เท่ากับ Pretty Woman แต่ทีมงานก็ไม่ได้ทำให้ผู้ชมผิดหวัง การกลับมาของพวกเขา พร้อมกับพล็อตเรื่องที่น่าสนใจเกี่ยวกับเจ้าสาวที่กั๊กการแต่งงานตามชื่อเรื่อง และการเปลี่ยนบทบาทของทั้งคู่จากเทพนิยายซินเดอเรลล่าร์ กลายมาเป็นคู่ปรับ ที่มีมุมมองความคิดเห็นที่แตกต่างกัน ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังคงได้รับการตอบรับจากผู้ชมที่รอคอยการกลับมาของดาราคู่ขวัญ และสามารถทำรายได้ไปกว่า 1 52 ล้านดอลลาร์สหรัฐ อยู่ในอันดับที่ 8 ของภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ที่ประสบความสำเร็จด้านรายได้ที่สุด



ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Runaway Bride

#### 4.5 ภาพยนตร์เรื่อง What Women Want (2000)

ภาพยนตร์เรื่อง What Women Want เป็นผลงานการกำกับเรื่องที่สองของผู้กำกับหญิงที่คร่ำหวอดในวงการภาพยนตร์ประเภทตลก อย่าง แนนซี เมเยอร์ เธอเคยฝากฝีมือการเป็นผู้เขียนบทและโปรดิวเซอร์ ในภาพยนตร์ตลกเรื่อง Father of the Bride (1991) และเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ประเภทครอบครัวอย่าง The Parent Trap (1998) ซึ่งเป็นการสร้างความแปลกใหม่ให้กับวงการฮอลลีวูดที่เริ่มมีผู้หญิงมาทำหน้าที่เป็นผู้กำกับเพิ่มมากขึ้น ในปีค.ศ. 2000 แนนซีก็กลับมาสร้างเสียงหัวเราะให้กับผู้ชมอีกครั้งด้วยการกำกับภาพยนตร์ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ เรื่อง What Women Want ด้วยเนื้อเรื่องที่น่าสนใจ บทสนทนาที่ชาญฉลาดและทันสมัยโดยเฉพาะอย่างยิ่งนักแสดงนำที่ลงตัว และความแปลกใหม่ในการนำเสนอ ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับการตอบรับจากผู้ชมเป็นอย่างดี สามารถทำรายได้สูงถึง 182 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ เป็นอันดับ 2 ของภาพยนตร์ทำเงินสูงสุดประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ และอยู่ในอันดับที่ 5 ของภาพยนตร์ทำเงินสูงสุดตลอดปี ค.ศ.2000



ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง What Women Want



## ภาพยนตร์เรื่อง American Pie 2 (2001)

ภาพยนตร์เรื่อง American Pie 2 เป็นผลงานภาคต่อของผู้กำกับ James B. Rogers รวมถึงทีมงานและนักแสดงชุดเดิม ที่พร้อมใจกันกลับมาสร้างสีสันให้กับภาพยนตร์โรแมนติคคอมเมดี้ เน้นเรื่องราวของชีวิตวัยรุ่นที่กำลังก้าวเข้าสู่วัยผู้ใหญ่ ด้วยการสร้างอารมณ์ขันจากมุกตลกสัปดนและทะเลาะของชีวิตวัยรุ่น ทั้งเรื่องเซ็กส์ และการทดลองสิ่งแปลกๆใหม่ๆให้กับชีวิต ซึ่งพวกเขาก็ไม่ทำให้ผู้ชมผิดหวัง ทั้งผู้ชมที่นิยมภาพยนตร์ประเภทนี้และผู้ชมทั่วไป การส่งรับมุกของทีมงานยังคงประสานกันได้อย่างต่อเนื่อง และมีแนวคิดใหม่ๆเพื่อสื่อสารให้กับผู้ชมในด้านการใช้ชีวิต ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ก็สามารถทำรายได้ทั่วโลกไปได้ถึง 300 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ ด้วยทุนสร้างไม่ถึง 20 ล้านดอลลาร์ฯ ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังคงสร้างภาคต่อมาเรื่อยๆจนถึงปี 2012



ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง American Pie 2

## ภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding (2002)

ภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding เป็นภาพยนตร์เรื่องหนึ่งที่สร้างประวัติศาสตร์ให้กับวงการภาพยนตร์ฮอลลีวูด ด้วยทุนสร้างเพียง 5 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ ภาพยนตร์เรื่องนี้ก้าวขึ้นสู่อันดับภาพยนตร์ที่ทำรายได้สูงสุดของภาพยนตร์ประเภทโรแมนติคคอมเมดี้ ด้วยรายได้ที่สูงถึง 241 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นผลงานการกำกับของโจเอล ซวิด กำกับการสร้างโดยริต้า วิลสัน ภรรยาเชื้อสายกรีกของทอม แองค์ ซึ่งทอมเองก็ร่วมกำกับการสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วย โดยบทภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกดัดแปลงมาจากบทแสดงตลกเดี่ยวไมโครโฟนที่เล่าถึงเรื่องราวของครอบครัวกรีกของ นีอา วาร์ดอลอส นางเอกของเรื่อง ซึ่งเธอยังรับหน้าที่เขียนบทภาพยนตร์เรื่องนี้เองอีกด้วย



ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง My Big Fat Greek Wedding



## ภาพยนตร์เรื่อง Hitch (2005)

ภาพยนตร์เรื่อง Hitch เป็นภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ ที่เข้าฉายในปีค.ศ. 2005 ภาพยนตร์เรื่องนี้จัดทำขึ้นจากไอเดียของ เจมส์ ลาสลิตอร์ หุ้นส่วนในบริษัทสร้างภาพยนตร์โอเวนบรู๊ค เอนเตอร์เทนเมนท์ของซูเปอร์สตาร์ วิล สมิธ เขาเสนอว่าน่าจะมีภาพยนตร์ตลกที่เหมาะสมกับหนุ่มนักสู้ พระเอกภาพยนตร์ไซไฟ อย่าง วิล สมิธ บ้าง เพื่อให้เขาได้แสดงความสามารถทางการแสดงมากขึ้น ภาพยนตร์เรื่อง Hitch จึงเกิดขึ้น ด้วยความร่วมมือของหลายฝ่ายทั้ง เควิน บิช ผู้เขียนบทที่นำเอาส่วนหนึ่งในช่วงชีวิตมหาวิทยาลัยเขามาเป็นแรงบันดาลใจ รวมถึงวิล สมิธที่ช่วยแต่งเติมสีสันให้กับภาพยนตร์เรื่องนี้ และการพลิกบทบาทครั้งนี้ของวิล สมิธ ก็สร้างความประทับใจให้กับผู้ชม สามารถทำรายได้สูงถึง 179 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ และอยู่ในอันดับที่ 5 ของภาพยนตร์ทำเงินสูงสุดประเภทโรแมนติก คอมเมดี้ อีกด้วย



ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Hitch

## ภาพยนตร์เรื่อง Knocked Up (2007)

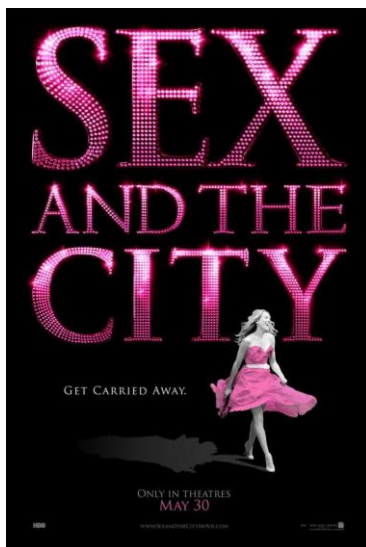
ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นผลงานการกำกับของจัสต์ อะพาไทว ซึ่งควบตำแหน่งทั้งผู้กำกับ ผู้เขียนบท และโปรดิวเซอร์ เขาถือเป็นคลื่นลูกใหม่แห่งวงการหนังตลกฮอลลีวูด ได้รับการจัดอันดับจากนิตยสารเอนเตอร์เทนเมนท์ วีคลีย์ เป็นคนบันเทิงอเมริกันที่โดดเด่นที่สุดในอันดับ 1 ของปี 2007 เป็นที่กล่าวขวัญ ไม่ว่าจะเสียงวิจารณ์ในแง่บวก หรือการทำเงิน ในปี ค.ศ.2007 ภาพยนตร์เรื่อง Knocked Up เป็นภาพยนตร์ภาพยนต์โรแมนติก คอมเมดี้ ที่เปิดฉายในช่วง ซัมเมอร์ ชนกับ ภาพยนตร์ฟอร์มยักษ์เรื่องหนึ่งของปีอย่าง Pirates of the Caribbean : At world's end (2007) แม้ Knocked Up ทำรายได้ขึ้นอันดับ Top Ten แต่สามารถทำรายได้รวมอยู่ที่อันดับที่ 13 ของหนังทำเงินสูงสุดในอเมริกาในรอบปี 2007 ด้วยต้นทุนสร้างราว 30-33 ล้านดอลลาร์ โดยสามารถทำรายได้ทั้งหมดไปกว่า 148 ล้านดอลลาร์สหรัฐ ขึ้นมาเป็นอันดับที่ 9 ของภาพยนตร์ที่ทำเงินสูงสุด ประเภทโรแมนติก คอมเมดี้



ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Knocked Up

## ภาพยนตร์เรื่อง Sex and the City (2008)

ภาพยนตร์เรื่อง Sex and the City เป็นภาพยนตร์ที่สร้างจากซีรีส์ชื่อดังทางโทรทัศน์ช่อง HBO ในฉบับภาพยนตร์ได้ผู้กำกับคนเดียวกัน คือ ไมเคิล แพทริก คิง และนักแสดงนำตามแบบฉบับของซีรีส์ โดยในส่วนของภาพยนตร์เป็นการสรุปเรื่องราวทั้งหมดที่ซีรีส์ได้ตั้งคำถามไว้ เกี่ยวกับความรักของตัวละคร แครี กับ มิสเตอร์บิก ว่าทั้งสองจะได้ลงเอยกันหรือไม่ ภาพยนตร์เรื่อง Sex and the City เข้าฉายในปี ค.ศ. 2008 ซึ่งได้รับการตอบรับจากแฟนซีรีส์และผู้ชมทั่วไปได้เป็นอย่างดี ด้วยเรื่องราวการนำเอาปมเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของชายหญิงมาออกเล่าแบบสนุกสนาน ชวนให้ติดตามไปตลอดทั้งเรื่อง ไม่ว่าจะเรื่องการตามหารักแท้ในเมืองใหญ่ มิตรภาพ และเซ็กส์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การถ่ายทอดปัญหาต่างๆ ผ่านทางมุมมองของผู้หญิง ให้เราได้เข้าใจระบบความคิดของผู้หญิงยุคใหม่ ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้กลายเป็นที่ชื่นชอบของผู้ชมโดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ชมที่เป็นผู้หญิง ซึ่งมีความสำคัญต่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์ ภาพยนตร์เรื่องนี้สามารถทำรายได้มาเป็นอันดับที่ 7 ของภาพยนตร์ประเภทโรแมนติค คอมเมดี้ ด้วยรายได้ 152 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ



ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Sex and the City

## ภาพยนตร์เรื่อง The Proposal (2009)

ภาพยนตร์เรื่อง The Proposal เข้าฉายในปี ค.ศ. 2009 เป็นภาพยนตร์ประเภทโรแมนติคคอมเมดี้ ที่เต็มไปด้วยเรื่องราวการซัดเซอ้อนกันระหว่างบทบาททางเพศของตัวละครหลักทั้งสอง จุดเด่นเรื่องการเล่นนักแสดงที่มีความสามารถและมีเคมีที่ตรงกันอย่าง ซานดรา บูลล็อค และ ไรอัน เรย์โนลด์ส ทำให้ผู้ชมหลงใหลในเสน่ห์ของตัวละครหลักทั้งสอง และสามารถทำรายได้ไปถึง 163 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ โดยภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นผลงานการกำกับของผู้กำกับสาว แอนน์ เฟลท์เชอร์ ซึ่งเธอสามารถคุมจังหวะของภาพยนตร์ให้สมดุลตลอดทั้งเรื่องทั้งในส่วนของความโรแมนติค และมุขตลกที่สร้างอารมณ์ขันให้กับผู้ชมได้อย่างลงตัว



ภาพโปสเตอร์จากภาพยนตร์เรื่อง The proposal

## ภาพยนตร์เรื่อง Valentine's Day (2010)

เป็นภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ที่นำเสนอเรื่องราวความรักในรูปแบบต่างๆที่ หลากหลายในเมืองลอสแอนเจลิส ทั้งที่มีคู่หรือเป็นโสดมาเกี่ยวพันกันในวันวาเลนไทน์ โดยแต่ละ เรื่องสามารถผูกโยงและเชื่อมต่อกันได้อย่างน่าประหลาด รวมทั้งการใช้นักแสดงนำชื่อดังหลายต่อ หลายคนมาเป็นตัวสร้างความน่าสนใจ ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นผลงานการกำกับของ Gary Marshall ซึ่งเรียกได้ว่าเป็นเจ้าพ่อแห่งวงการภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ ใช้วิธีการนำเสนอแบบเดียวกับภาพยนตร์โรแมนติก คอมเมดี้ของอังกฤษเรื่อง Love Actually (2001) แต่แตกต่างกันตรงที่ Valentine's Day มีลักษณะของภาพยนตร์อเมริกันที่จะสร้างความ หือฮา ฉูดฉาด ตัดสลับไปมาอย่างรวดเร็วและเน้นเรื่องความตลกสนุกสนานมากกว่าความรักที่ ลึกซึ้ง



ภาพโปสเตอร์จากภาพยนตร์เรื่อง Valentine's Day

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาววันฉัตร พูลสมบัติ เกิดเมื่อวันที่ 9 กันยายน 2530 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จ  
การศึกษาศิลปศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับสองจากคณะการสื่อสารมวลชน  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เมื่อปีการศึกษา 2551 ประกอบอาชีพอิสระในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับและ  
ผู้จัดการกองถ่ายในงานโฆษณาและภาพยนตร์ หลังจากนั้นในปี 2552 เข้าศึกษาต่อระดับปริญญา  
มหาบัณฑิต สาขาวิชาการภาพยนตร์ ภาควิชาการภาพยนตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย