



## รายการอ้างอิง

หนังสือภาษาไทย

- จุมพล รอดคำดี. สื่อมวลชนเพื่อการพัฒนา. กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2532.
- ครุณี หิรัญรักษ์. เทคนิคการหาข่าวและการเขียนข่าวในหน้าหนังสือพิมพ์. กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2529.
- ทองปลิว ชื่นชม. คำสอนประกอบคำบรรยายโครงสร้างสังคมไทย. ภาควิชาพื้นฐานทางการศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร , 2522.
- บุญสนอง บุญโยทยาน. มนุษย์กับสังคม กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2518.
- ประสาท หลักศิลา. สังคมวิทยา. คณะวิชามนุษยธรรมศึกษา และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยวิชาการศึกษาพระนคร : ก้าวหน้า , 2514.
- ไพฑูรย์ เครือแก้ว ลักษณะสังคมไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เลียงเอียง จงเจริญ , 2513.
- ศิริชัย ศิริกายะ และกาญจนา แก้วเทพ. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2531.
- สถาบันพัฒนาการหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย. โครงการหนังสือ ดาราและเทคนิค รายงานข่าว, ม.ป.ป., 2530.
- สุขุม ศรีบุรินทร์ สังคมวิทยาเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ , 2525.
- สุภา ศิริमानนท์. แนวคิดเกี่ยวกับหนังสือพิมพ์. กรุงเทพมหานคร : คณะวารสารศาสตร์ และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2526.
- สุภาวงศ์ จันทวานิช. วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ. กรุงเทพมหานคร : คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2533.
- อานนท์ อาภาภิรม. สังคมวัฒนธรรมและประเพณีไทย. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์ , 2525.



## วิทยานิพนธ์

- ประโยชน์ เทียนศาสตร์. การวิเคราะห์ข่าวกีฬาสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7. คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2536.
- พรสุรีย์ ชนะศรีสีบวงศ์. กระบวนการคัดเลือกข่าวโทรทัศน์ : ศึกษาเฉพาะกรณีสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7. คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2535.
- อรนุช เลิศจรรยาลักษณ์. โทรทัศน์ : วิธีคัดเลือกและจัดลำดับความสำคัญของข่าวของสถานีโทรทัศน์ในกรุงเทพมหานคร. คณะวารสารศาสตร์ และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2528.

## นิตยสาร

- "ประมวลช่อง 7 สี ชาติเชื้อ กรรณสูต วินาทีนี้ยังงี้ก็แพ้ไม่ได้." บอสส์ แมกกาซีน ฉบับเดือนตุลาคม (2536) : 133-148.
- สกุ๊ป "ศักดิ์ศรีข่าวทีวี 2 ทุ่ม...มหรรมชนข้างเอาชื่อ?" มีเดีย ปีที่ 2 ฉบับที่ 22 (2529) : 7-15.

## จุลสาร

- ชวน รัตน์รักษ์. สารจากประธานกรรมการ บริษัท กรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ จำกัด. เอกสารเผยแพร่สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7, 2528.
- ชาติเชื้อ กรรณสูต. สารจากกรรมการผู้จัดการ บริษัท กรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ จำกัด. เอกสารเผยแพร่สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7, 2528.
- อาจันต์ ปัญจพรรค. รำลึกอดีต. สูจิบัตรการประกาศรางวัลเมขลาปี พ.ศ.2523: 23 เอกสารเผยแพร่สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7.

### สัมภาษณ์

- เกื้อพรรณ คำศิริ. ผู้สื่อข่าว ฝ่ายข่าวสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7. สัมภาษณ์, 28 ตุลาคม 2534, 18 พฤศจิกายน 2534.
- ขนิษฐา ตันตระกูล. ผู้สื่อข่าว ฝ่ายข่าวสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7. สัมภาษณ์, 29 ตุลาคม 2534, 11 พฤศจิกายน 2534.
- การณ หว่างหวังศรี. ผู้ช่วยบรรณาธิการฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7. สัมภาษณ์, 29 ตุลาคม 2534.
- ชาญชัย กรรณสูต. ศูนย์ปฏิบัติการข่าว ฝ่ายข่าวสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7. สัมภาษณ์, 4 พฤศจิกายน 2534.
- ปฎิมา ตันติคมนัน. บรรณาธิการฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7. สัมภาษณ์, 29 ตุลาคม 2534.
- พิพัทธ์ ลุขะรัง. ช่างภาพฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7. สัมภาษณ์, 28 ตุลาคม 2534.
- พิสิทธ์ กิรติการกุล. ศูนย์ปฏิบัติการข่าว ฝ่ายข่าวสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7. สัมภาษณ์, 5 พฤศจิกายน 2534, 17 พฤศจิกายน 2534.
- มานพ คำหอม. ช่างภาพฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7. สัมภาษณ์, 4 พฤศจิกายน 2534.
- วันชัย ทรรพสุทธิ. บรรณาธิการฝ่ายข่าวสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7. สัมภาษณ์, 28 ตุลาคม 2534.
- วิชา นันทนิ. ประชาสัมพันธ์ฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7. สัมภาษณ์, 28 ตุลาคม 2534, 5 พฤศจิกายน 2534.
- วิไล กลั่นนาค. บรรณาธิการฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7. สัมภาษณ์, 1 พฤศจิกายน 2534.
- สมพล วนันตร์. หัวหน้าส่วนติดต่อ ฝ่ายข่าวสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7. สัมภาษณ์, 6 พฤศจิกายน 2534.
- สุเรียนตร์ สาสิผล. เจ้าหน้าที่ติดต่อ ฝ่ายข่าวสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7. สัมภาษณ์, 31 ตุลาคม 2534.
- สุวิช รัตตเสวี. บรรณาธิการฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7. สัมภาษณ์, 6 พฤศจิกายน 2534.
- อนันต์ ศิริมุสิกะ. ผู้ช่วยบรรณาธิการ ฝ่ายข่าวสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7. สัมภาษณ์, 1 พฤศจิกายน 2534.

หนังสือภาษาอังกฤษ

- Asp, K. The struggle for the agenda. Communication Abstract  
Vol.7: No.1 March, 1984.
- Bagdikain, Ben. The Media Monopoly. Boston : Beacon  
Press, 1983.
- Berger, Peter and Luckmann Thomas. The Social Construc-  
tion of Reality. Garden City. (Doubleday Anchor)  
New York, 1967.
- Dominick, Joseph S. The Dynamic of Mass Communication.  
New York : Free Press, 1986.
- Gadir, S. Media Agenda-Setting in Australia. Communication  
Abstract Vol.6 : No.2 June, 1983.
- Lasswell, H.D. "The Structure and Function of Communication  
in Society", The Communication of Ideas. Lyman  
Bryson. ed. New York : Harper and Brothers, 1948.
- Lazarsfeld, P.E. and Merton, R. "Mass Communication,  
Popular Taste and Organized Social action.", in  
Bryon (ed) Urbana : University of Illinois Press,  
1972.
- Mc-quail, Denis. Mass Communication Theory : An Inter-  
national. London : Sage Publications, 1983.
- Schramm, Wilbur. Responsibility in Mass Communication.  
New York : Harper and Row, 1975.

## ภาคผนวก

### 1. ใบรับแจ้งข่าวทางโทรศัพท์

ชื่องาน .....

สถานที่ของงาน .....

เริ่มงานวัน.....ที่.....เดือน.....พ.ศ.....เวลา.....น.

ชื่อประธานในงาน.....ตำแหน่ง.....

ชื่อผู้แจ้งข่าว.....โทรศัพท์.....

รายละเอียดต่างๆ ของข่าว .....

.....

.....

.....

ผู้รับแจ้ง.....

รับแจ้งเมื่อวันที่.....เวลา.....น.





3. ตัวอย่างบทข่าว

ข่าวภาค...19.30 น...วัน.. พุธ... ที่..31..ต.ค.34.....

ข่าว .พล.อ.วิมล พุด เรื่องปรับ ครม.....

ผู้สื่อข่าว..สมโภชน์/รักชนก.ช่างภาพ.วินิช..ผู้พิมพ์..ปรีชา... ผู้ตรวจ.....

ผู้ติดต่อ..... VTR  LOW  HI  BETA. ....นาที่

ภาพ	คำบรรยาย
ผู้ประกาศ ชาย	รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงกลาโหมและรองผู้บัญชาการทหารสูงสุด บอกว่า ปัญหาความขัดแย้งของ ก.ต. จะไม่ส่งผลให้รัฐบาลต้องคณะรัฐมนตรี
เทพ	พลเอกวิมล วงศ์วานิช รัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม และรองผู้บัญชาการทหารสูงสุด บอกว่าการที่นายกรัฐมนตรีนามติของ ก.ต. ไป ขอความคิดเห็นจากคณะกรรมการกฤษฎีกาก็เพื่อความถูกต้อง และปัญหาความขัดแย้งนี้ จะไม่ส่งผลต่อการปรับคณะรัฐมนตรี
พลเอกวิมล วงศ์วานิช	.....เสียง..... เริ่ม ที่ ซี 00 08 37 เหตุการณ์อะไรรุนแรง จบ ที่ ซี 00 09 18 ถ่ายในหลวงเพื่อทรง ลงพระปรมาภิไธยมาก กว่าด้วย

### 5. รหัส หรือ CODE ประจำพระบรมวงศานุวงศ์ แต่ละพระองค์

701	หมายถึง	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
702	หมายถึง	สมเด็จพระบรมราชินีนาถ
703	หมายถึง	ฟ้าหญิงอุบลรัตน์
704	หมายถึง	สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร
705	หมายถึง	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
706	หมายถึง	สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์
707	หมายถึง	พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรชายา
708	หมายถึง	พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา
720	หมายถึง	สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี
721	หมายถึง	สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา เป็นต้น (ศูนย์รักษาความปลอดภัยของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว)

### 6. ประมวลรหัสวิทยุสื่อสาร

ว.00	ให้รอ, จะรอ
ว.01	สถานที่ทำงาน
ว.02	บ้านพัก
ว.0	คำสั่ง, มีคำสั่ง
ว.1	ขอทราบสถานที่ตั้ง, สถานที่อยู่
ว.2	ได้ยินหรือไม่, ได้ยินแล้ว
ว.3	ให้ทวนข้อความอีกครั้ง
ว.4	ออกปฏิบัติหน้าที่ทั่วไป, ปฏิบัติงาน
ว.5	ปฏิบัติราชการลับ
ว.6	ติดต่อโดยตรง, ให้ติดต่อ
ว.7	ขอความช่วยเหลือ
ว.8	รายงานข้อความยาวๆ
ว.9	มีเหตุฉุกเฉิน
ว.10	หยุดพักหรือหยุดรถเพื่อปฏิบัติงาน



- ว.11           หยุดรถใช้วิทยุได้
- ว.12           พักการใช้วิทยุ, ปิดเครื่องรับ-ส่งวิทยุ
- ว.13           การติดต่อทางโทรศัพท์
- ว.14           เลิกปฏิบัติงาน
- ว.15           ขอพบ, ใ้ไปพบ
- ว.16           ทดสอบวิทยุ, ความแรงสัญญาณ
- ว.18           รถเสีย, ไม่สบาย
- ว.20           ตรวจค้น, จับกุม
- ว.21           ออกจากที่หมาย
- ว.22           ถึงที่หมาย
- ว.23           กำลังผ่านสถานที่
- ว.24           ขอทราบเวลา, เวลาที่แน่นอน
- ว.25           จุดหมายที่จะไป
- ว.26           ใช้วิทยุให้น้อยลง
- ว.27           การติดต่อทางโทรพิมพ์
- ว.28           การประชุม
- ว.29           มีราชการ, งานที่ได้รับมอบหมาย
- ว.30           ขอทราบจำนวน
- ว.31           ติดต่อความถี่ทางช่อง . 1
- ว.32           ติดต่อความถี่ทางช่อง . 2
- ว.33           ติดต่อความถี่ทางช่อง . 3
- ว.34           ติดต่อความถี่ทางช่อง . 4
- ว.35           ใ้เตรียมพร้อมออกปฏิบัติงาน
- ว.36           ใ้เตรียมพร้อมเต็มอัตรา
- ว.37           ใ้เตรียมพร้อมครึ่งอัตรา
- ว.38           ใ้เตรียมพร้อมหนึ่งในสาม
- ว.39           การจราจรคับคั่ง-รถติด
- ว.40           มีอุบัติเหตุ, รถชน
- ว.41           สัญญาณไฟจราจรเสีย
- ว.42           ขบวน หรือ กลุ่มรถ

- ว.43 จุดตรวจค้นต่างๆ  
 ว.44 การติดต่อทางเครื่องโทรสาร  
 ว.50 ใ้สิ่งกำลังช่วยเหลือ  
 ว.60 ญาติ, เพื่อน  
 ว.61 ขอขอบคุณ  
 ว.62 สิ่งของ, อุปกรณ์  
 ว.63 บ้าน, ที่อยู่อาศัย  
 ว.64 ใช้เวลา, ขอใช้เวลา

### เหตุด่วน-เหตุร้าย

- เหตุ 100 ตรวจสอบการลักทรัพย์  
 เหตุ 111 ลัก, ขโมยทรัพย์สิ้นแล้ว  
 เหตุ 121 วิ่งราวทรัพย์  
 เหตุ 131 ชิงทรัพย์โดยมีอาวุธ  
 เหตุ 141 ปล้นทรัพย์  
 เหตุ 200 ตรวจสอบการทำร้ายร่างกาย  
 เหตุ 221 ทำร้ายร่างกายได้รับบาดเจ็บ  
 เหตุ 231 ทำร้ายร่างกายได้รับบาดเจ็บสาหัส  
 เหตุ 241 เหตุการณ์ฆ่ากันตายแล้ว  
 เหตุ 500 ตรวจสอบเกี่ยวกับวัตถุระเบิดต้องสงสัย  
 เหตุ 510 ตรวจสอบพบวัตถุระเบิดจริง  
 เหตุ 511 มีการระเบิดขึ้นแล้ว  
 เหตุ 512 ตรวจสอบมีระเบิดจริงแต่ยังไม่ระเบิด  
 เหตุ 600 ตรวจสอบนักเรียนรวมกลุ่มก่อเหตุร้าย  
 เหตุ 602 นักเรียนก่อเหตุร้ายและหลบหนีไปหมดแล้ว  
 เหตุ 603 นักเรียนทำร้ายร่างกายกันบาดเจ็บสาหัส  
 เหตุ ค.พ. มีเหตุเพลิงไหม้

7. รายชื่อพนักงานฝ่ายข่าว

1. นายทองมา	แข่งขัน	29. นายสมิต	ไพบูลย์สุข
2. นายบุญชู	พิมพ์อรรถ	30. นายวัชรินทร์	แต่งศรี
3. นายสมเชาว์	แซท	31. นายสมชัย	เจียมทรัพย์สิน
4. นายสमान	ประดับเพชร	32. นายน้อย	เกรียงไกร
5. นายกัญญา	เพชรแสง	33. นายอนันต์	ตัดคำ
6. นายวีระนันท์	तालพรรณ	34. นายจิระ	เป็รื่องโอกาส
7. นายไพรัช	พ่วงเสมอ	35. นายคารณ	หว่างหวังศรี
8. นายปรีชา	เจริญทรง	36. นายสุภาพชาย	บุตรจันทร์
9. นายสมคิด	เจริญทรง	37. นายอนันต์	ศิริมุสิกะ
10. นายสุไลมาน	ยะรังวงษ์	38. นางสาวอนงค์รัก	เงาสมสกุล
11. นายสุรัชย์	ยะรังวงษ์	39. นายชรินทร์	คล้ายวงศ์
12. นายพิสัน	เพื่อน้อย	40. นายสมหมาย	ศิลป์ไยตม
13. นายเสรี	ภิรมย์ราช	41. นายจิระศักดิ์	สนธิวรชัย
14. นายเตโช	สุวรรณสาร	42. นางสาวจินตนา	แสงสว่าง
15. นายสมชาย	ยาเกรง	43. นายนนทศักดิ์	ควรรจกร
16. นายสิริชัย	อินทร์โต	44. นายบุตรปิยะ	สรรค้วนิขพัฒนา
17. นายปรีชา	ทองปาน	45. นางสาวพิมพ์พร	ต้นตยานุสรณ์
18. นายอำนาจ	เพชรแสง	46. นายสมเกียรติ	เจริญภิญโญยิ่ง
19. นายสุทิพย์	สวัสดิ์ผล	47. นายบุญเสริม	พัฒนาะ
20. นายประเกียรติ	สถาปิตานนท์	48. นายเกียงศักดิ์	กิ่งอรุณชัย
21. นายมนัส	เมฆนาย	49. นายศักดิ์นา	รักษ์อุดมการณ์
22. นายสนัน	คล้ายสุวรรณ	50. นางขนิษฐา	ต้นตระกูล
23. นายदनัย	ไกรอักษร	51. นางสาวเกื้อพรรณ	คำศิริ
24. นายทวีศักดิ์	มवलประเสริฐ	52. นายสุวิทย์	สายวุฒิ
25. นายประสิทธิ์	กีไช้ะ	53. นางสาวอัญชลี	ไพรรัก
26. นายชาติ	ตีเพียร	54. นางสาวฐิตารัตน์	ชานิวักยพงศ์
27. นายสรายุทธ์	หวังสาสุข	55. นางสาววิมลวรรณ	ชนะชานันท์
28. นายมานพ	ประทุม	56. นายบุญยอด	สุขถิ่นไทย

57. นายวิรัช	นุชตเวช	86. นายปิติ	พลายบางมด
58. นายศิริ	สาระผล	87. นายเนติ	แก้วเคน
59. นางสาวศุภรัตน์	นาคบุญนา	88. นางสาวรุจเรช	วงศ์สงวน
60. นางสาวอรรธรณ	กริมวิรัตน์กุล	89. นางสาวณัฐกาน	สวรยาธิบัติ
61. นางสาวนิลาวัลย์	พาณิชย์รุ่งเรือง	90. นางสาวสมพิศ	แต่นโยบาย
62. นายธีระพันธ์	วิสุทธิดวงคุณิ	91. นายสุวรรณ	กันเสนาะ
63. นางสาวอัญชลีพร	กุสุมภ์	92. นายชรินทร์	วงศ์ทองแก้ว
64. นายกฤษณา	จิระธรรม์	93. นายสถาพร	อิศรางกูรฯ
65. นางสาวฉัตรดา	เต็มวาริ	94. นายพิพัทธ์	ลูชะรัง
66. นางสาววัชรภาพร	กิจบำรุง	95. นายชาติชัย	ศรีสุวรรณ
67. นางสาวภาวิณี	ตินันท์มงคล	96. นายมานพ	คำหอม
68. นายชรินทร์	อาทรนวกิจ	97. นายมนู	จึงประไพ
69. นายจิรวุฒิ	นิลกาแหง	98. นายเจลิยว	ชัยเมืองปัก
70. นายยุทธนา	พงศ์ผาสุก	99. นายหิรัญ	โรจนประดิษฐ์
71. นายสุวัฒน์	อุทัยผล	100. นายสมศักดิ์	บุญวัฒนานนท์
72. นายดนตรี	เปาะแงะ	101. นายธงชัย	วิสุทธิเสน
73. นายอนิรุทธ	แก้วคช	102. นายอมรศักดิ์	ศรีจันทร์ เคน
74. นายนพดล	วงศ์สุวรรณ	103. นายชอบ	วรรณมาศ
75. นายเดชา	สุวรรณสาร	104. นายวิเชียร	หนองทราย
76. นายโกศล	พูลละออ	105. นายชาตรี	พุ่มบุตร
77. นายสถาพร	กิจหงวน	106. นายนัทธี	หล้ารอด
78. นายสุนทร	เพชรแสง	107. นายจิรวัดณ์	เนียมมีศรี
79. นายดุสิต	พั้วพันธ์ุ	108. นายนรินทร์	บรรจงรักษา
80. นายพิมล	ประดู่	109. นางสาวมาลี	คล้ายประเสริฐ
81. นายจักรพงษ์	นาทองบ่อ	110. นายเชาว์	พ่วงภู
82. นายประสิทธิ์	เอนกพูนสินสุข	111. นายชัยพล	สระบัว
83. นายไชยวัฒน์	ช่วงชู	112. นายชาติ	ศรีเพ็ญ
84. นายอริศศักดิ์	ช่วงชู	113. นายวสันต์	อินหลวง
85. นายวิทยา	ณ บางช้าง	114. นายพงศ์ธร	เชื้อช่วง

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| 115. นายรุ่งโรจน์ | สุนันทรรัตน์ |
| 116. นายวิจารณ์   | มุสิกุล      |
| 117. นายสุรพงษ์   | ณ บ่อมเพชร   |
| 118. นายอำนาจ     | งามขาว       |
| 119. นายแสนฤทธิ์  | กัตัญญ       |
| 120. นายวินิช     | พลตะคุ       |
| 121. นายวิวัฒน์   | สิงห์สุวรรณ  |
| 122. นายไพโรจน์   | คู่ป้อง      |

## 1. ประวัติความเป็นมา และโครงสร้างของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

บริษัทกรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ จำกัด (Bangkok Broadcasting & Television Co., Ltd. หรือ BBTV) ได้จัดตั้งสถานีโทรทัศน์สีขึ้นเป็นแห่งแรกในประเทศไทย ตามมติของที่ประชุมคณะกรรมการควบคุมวิทยุโทรทัศน์ของกองทัพบกในปี พ.ศ. 2510 ที่ต้องการให้นำโทรทัศน์สีระบบใหม่เข้ามาใช้ในประเทศ

สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 แพร่ภาพออกอากาศด้วยสัญญาณ 625 เส้น ระบบสี PAL (Phase Alternative Line) ครั้งแรกในวันที่ 25 ธันวาคม พ.ศ. 2510 โดยทดลองถ่ายทอดสดรายการประกวดนางสาวไทย จากเวทีบริเวณหอประชุมวชิราวุธสรณ์

บริษัท กรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ จำกัด มีทุนจดทะเบียน 50 ล้านบาท นางเรวดี เทียนประภาส ดำรงตำแหน่ง กรรมการผู้จัดการคนแรก โดยมีกรรมการบริษัท และรายชื่อผู้ถือหุ้นดังนี้..

### รายชื่อกรรมการ บริษัท กรุงเทพโทรทัศน์ และวิทยุ จำกัด จดทะเบียน 25 ตุลาคม พ.ศ. 2510

1. นายชวน รัตนรักษ์
2. ร้อยเอกหญิง สุมิตรา จารุเสถียร
3. นางสุรางค์ เปรมปรีดิ์
4. นางสาวชัชฎาภรณ์ รักยนาเวศ
5. นายกฤตย์ รัตนรักษ์
6. นายไพโรจน์ เปรมปรีดิ์
7. นายสมภพ ศรีสมวงศ์
8. นายพิสุทธ์ ตูจินดา
9. ร้อยเอกสุพจน์ แสงสายัณห์
10. นายวีระพันธ์ ทิปสุวรรณ
11. นายชาติเชื้อ กรรณสูต



12. นางสาวสุดธิดา รัตนรักษ์
13. นายเชิดศักดิ์ ต้นสกุล

**ทุนจดทะเบียน 50 ล้านบาท**  
**รายชื่อผู้ถือหุ้น**  
**บริษัท กรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ จำกัด**

ชื่อ	จำนวนหุ้น
1. กระทรวงการคลัง	25,000
2. นายชนม์ชนก เทียนประภาส	30,000
3. นางสุรางค์ เปรมปรีดิ์	109,500
4. นายไพโรจน์ เปรมปรีดิ์	14,800
5. ร้อยเอกหญิงสุมิตร จารุเสถียร	24,400
6. บ.ซีเคเอส โฮลดิ้ง จำกัด	160,000
7. นายกฤตย์ รัตนรักษ์	30,000
8. นางสาวจิตอุมา รัตนรักษ์	15,000
9. นางสาวพิลานุช รัตนรักษ์	15,000
10. นางสาวไสมอญา รัตนรักษ์	15,000
11. นางสาวรัชมาศ รัตนรักษ์	15,000
12. นางสาวสุดธิดา รัตนรักษ์	49,000
13. คุณหญิงสาหร่าย สีวะรา	3,000
14. นางประดับ บุญญนิตย์	2,000
15. พลตรีสุชน สัตตบุศย์	500
16. นายสมภพ ศรีสมวงศ์	500
17. ร้อยเอกสุพจน์ แสงสายัณห์	200
18. นายพิสุทธิ ตูจินดา	500
19. นางสาวชัชฎาภรณ์ รักษาเนาเศ	9,800
20. นายชาติเชื้อ กรรณสูต	21,300
21. นายเชิดศักดิ์ ต้นสกุล	500
22. นางสาวโสภิต สัตตบุศย์	1,000
23. นายวีระพันธ์ ทิพย์สุวรรณ	1,000
24. บริษัท รัตนรักษ์ จำกัด	27,000

25. นายวิบูลย์สุข	ไพบุลย์พงศ์	500
26. นางศศิธร	รัตนรักษ์	40,000

หมายเหตุ มูลค่าหุ้นละ 100.00 บาท

(บอัสส์แมกกาซีน : ตุลาคม 2536)

ในระยะเริ่มแรก ที่ทำงานของเจ้าหน้าที่ทุกฝ่าย ยกเว้นฝ่ายเทคนิค และศิลปกรรม ตั้งอยู่ที่อาคารชั้น 2 และ 3 ของธนาคารนครหลวงไทย สีแยก เจริญผล ส่วนฝ่ายเทคนิคและศิลปกรรม อยู่ที่สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 สนามเป้า ทำให้เกิดความไม่สะดวกในการทำงาน และไม่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน จึงได้พยายามหาที่ตั้งถาวร ในที่สุดได้จัดตั้งสถานีบนเนื้อที่ 12 ไร่ บริเวณด้านหลังสถานีขนส่งสายเหนือตลาดหมอชิต สามารถทำการออกอากาศได้ตั้งแต่เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2513

เมื่อตอนที่เปิดสถานีใหม่ๆ นั้น ได้รับความกรุณาจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 ให้ใช้ห้อง 2 ห้องในตึกบริการฝ่ายเครื่องรับ แต่เมื่อได้ติดตั้งเครื่องส่งและเครื่องฉายภาพยนตร์แล้วจะมีที่ว่างแคบๆ เหลืออยู่ให้พนักงานปฏิบัติงานได้เพียง 3-4 คน เท่านั้น ดังนั้นอุปกรณ์อื่นๆ ที่จำเป็น เช่น กล้องถ่ายโทรทัศน์ เครื่องเทปบันทึกภาพ เครื่องอุปกรณ์ควบคุมเสียง สวิตซ์สำหรับตัดภาพและอื่นๆ จึงต้องนำไปติดตั้งไว้บนรถบัสขนาดใหญ่ จำนวน 3 คัน ที่นำมาดัดแปลงสำหรับใช้เป็นรถติดตั้งอุปกรณ์ประจำที่ แต่ถ้ามีงานที่จะต้องไปถ่ายทำนอกสถานที่ดังกล่าวข้างต้น การซ่อมแซมอุปกรณ์ต่างๆ ต้องทำข้างๆ รถที่ติดตั้งอุปกรณ์นั่นเอง

ต่อมาในปี พ.ศ. 2516 ได้ทำการจัดตั้งสถานีถ่ายทอดขึ้นที่อำเภอ ลานารายณ์ จังหวัดลพบุรี เป็นสถานีย่อยแห่งแรกถ่ายทอดสัญญาณจากกรุงเทพมหานคร ด้วยระบบไมโครเวฟ และที่สถานีทวนสัญญาณ อยู่ที่อำเภอเมือง จังหวัดสระบุรี

ในสมัยที่พันโทชายชาญ เทียนประภาส เป็นกรรมการผู้จัดการ ได้ร่างโครงการ "การขยายกิจการโทรทัศน์จากส่วนกลางไปสู่ชนบท" เสนอเข้าที่ประชุมคณะรัฐมนตรี เนื่องจากบริษัท กรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ จำกัด ได้เล็งเห็นความสำคัญของการเผยแพร่ข่าวสาร รวมทั้งสารบันเทิง เพื่อให้ประชาชนในท้องถิ่นไกลๆ มีโอกาสได้รับข่าวสารและความบันเทิงไปพร้อมกับประชาชนในส่วนกลาง ประกอบกับได้ศึกษาค่าเช่าช่องสัญญาณดาวเทียมบาลาปา ค่าอุปกรณ์



ภาคพื้นดินในการรับ-ส่งสัญญาณ และความเป็นไปได้ทางเทคนิคอื่นๆ ที่ประชุมคณะรัฐมนตรีมีมติอนุมัติให้ดำเนินการได้ ในช่วงต้นปี พ.ศ. 2522 โครงการดังกล่าวมีหลักการดังต่อไปนี้

1. บริษัทฯ จะขยายกิจการของโทรทัศน์ให้ครอบคลุมพื้นที่ ซึ่งมีประชากรอยู่หนาแน่นให้เป็นที่ไปอย่างทั่วถึง และในเวลาอันสั้นที่สุด
2. บริษัทฯ ขอรับเป็นผู้แบกรับภาระในเรื่องการลงทุนดำเนินการโทรทัศน์ไปสู่ชนบททุกชั้นตอนโดยตลอดด้วยตนเอง
3. บริษัทฯ ไม่ขอสิทธิพิเศษ หรือผูกขาดในการดำเนินงานขยายกิจการโทรทัศน์ไปสู่ชนบทนี้แต่อย่างใด
4. บริษัทฯ ไม่มีความประสงค์ที่จะขอสิทธิคุ้มครองจากคณะกรรมการลงทุน
5. บริษัทฯ ยินดีที่จะเสียภาษีอากรให้กับรัฐ ซึ่งปัจจุบันก็มีได้รับการยกเว้นใดๆ
6. บริษัทฯ ยินดีที่จะปฏิบัติตามระเบียบ ข้อบังคับใดๆ ที่ได้กำหนดขึ้น รวมทั้งนโยบายของรัฐบาลด้วย
7. บริษัทฯ จะนำเทคโนโลยีใหม่ที่สุดมาให้การถ่ายทอดรายการต่างๆ จากส่วนกลางไปยังสถานีโทรทัศน์ในส่วนภูมิภาคโดยใช้ระบบดาวเทียมที่มีความแน่นอน เชื่อถือได้
8. เมื่อบริษัทฯ ได้ดำเนินการเต็มตามโครงการแล้ว จะมีผู้ได้รับการว่าจ้างเข้าปฏิบัติงานไม่น้อยกว่า 500 คน
9. บริษัทฯ ขอยืนยันว่า จะดำเนินงานตามระเบียบต่างๆ ภายใต้การควบคุมของคณะกรรมการบริหารวิทยุกระจายเสียงและโทรทัศน์ (กบว.)

โครงการขยายกิจการโทรทัศน์จากส่วนกลางไปสู่ชนบท  
19 สถานีเครือข่าย ระหว่าง พ.ศ.2522-2531

สถานีถ่ายทอดโทรทัศน์ผ่านดาวเทียม	วันเปิดสถานี	ออกอากาศช่อง
1. เชียงใหม่	27 ธันวาคม 2522	7
2. อุบลราชธานี	5 เมษายน 2523	7
3. ขอนแก่น	1 ตุลาคม 2523	5
4. ภูเก็ต	9 ตุลาคม 2523	7
5. นครราชสีมา	1 พฤศจิกายน 2523	12
6. หาดใหญ่	7 มีนาคม 2524	6
7. สุราษฎร์ธานี	7 มีนาคม 2524	11
8. สุโขทัย	22 มีนาคม 2524	5
9. ระนอง	1 พฤษภาคม 2524	7
10. ระยอง	1 พฤษภาคม 2524	8
11. เชียงราย	24 ธันวาคม 2526	6
12. นครสวรรค์	24 ธันวาคม 2526	12
13. นครศรีธรรมราช	1 กรกฎาคม 2527	8
14. สกลนคร	2 ธันวาคม 2527	12
15. เลย	30 พฤษภาคม 2528	8
16. ประจวบคีรีขันธ์	15 สิงหาคม 2528	8
17. ลำปาง	29 พฤศจิกายน 2529	12
18. ยะลา	29 พฤศจิกายน 2529	7
19. บุรีรัมย์	6 มีนาคม 2531	3

ตลอดระยะเวลา 8 ปี "โครงการขยายกิจการโทรทัศน์ส่วนกลางไปสู่ชนบท" ก็แล้วเสร็จตามแผนพัฒนาของบริษัท กรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ จำกัด นับตั้งแต่การตั้งสถานีถ่ายทอดโทรทัศน์ผ่านดาวเทียมแห่งแรกของประเทศไทย ที่จังหวัดเชียงใหม่ ในปี พ.ศ. 2522 จนกระทั่งสถานีถ่ายทอดแห่งสุดท้าย ที่จังหวัดบุรีรัมย์ได้แล้วเสร็จและทำพิธีเปิดอย่างเป็นทางการในปี พ.ศ. 2531 ทำให้สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 สามารถส่งสัญญาณครอบคลุมพื้นที่ทั่วประเทศ และประชาชนในพื้นที่ต่างๆ สามารถรับสัญญาณโทรทัศน์จากสถานีพร้อมกันทั่วประเทศ

สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ได้ลงนามในสัญญาเช่าดาวเทียมพาลาปา (Palapa) ของอินโดนีเซีย ตั้งแต่วันที่ 17 ธันวาคม พ.ศ. 2522 เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสารโทรคมนาคม ให้ดำเนินไปอย่างรวดเร็วแน่นอนและมีประสิทธิภาพ

ในการส่งสัญญาณดาวเทียมจากสถานีแม่ข่าย ไปยังสถานีเครือข่ายทั้ง 19 แห่งนั้น จะเริ่มจากห้องส่งที่สถานีกรุงเทพฯ (สถานีแม่ข่าย) ส่งสัญญาณด้วยจานเสาอากาศขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 11 เมตร ไปยังดาวเทียมพาลาปา สัญญาณจากดาวเทียมจะถูกส่งกลับมายังพื้นโลก ครอบคลุมภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ถ้าต้องการให้บริการใ้บริเวณใ้รับสัญญาณนี้ก็เพียงติดตั้งจานเสาอากาศรับสัญญาณ แล้วส่งด้วยระบบเครื่องส่งประชาชนบริเวณนั้นก็สามารถรับภาพและเสียงได้ชัดเจนเสมือนรับสัญญาณจากสถานีแม่ข่ายโดยตรง

นอกจากนี้ ช่อง 7 สามารถถ่ายทอดสดรายการที่น่าสนใจจากทั่วทุกภูมิภาคของประเทศโดยใช้รถถ่ายทอดผ่านดาวเทียม ซึ่งประกอบด้วยจานเสาอากาศเคลื่อนที่ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 4.5 เมตร และรถเคลื่อนที่ทำหน้าที่เป็นสถานีแม่ข่ายชั่วคราว

สำหรับการถ่ายทอดสดจากต่างประเทศ ทำได้โดยใช้ดาวเทียมนานาชาติ (International Satellite หรือ Intelsat) โดยช่อง 7 จะรับสัญญาณจากสถานีดาวเทียมที่ศรีราชา ของการสื่อสารแห่งประเทศไทย มาเข้าเครือข่ายดาวเทียมของช่อง 7 เพื่อเผยแพร่ต่อไปยังประชาชน ช่อง 7 นั้นเป็นสถานีที่ทำการถ่ายทอดสดผ่านดาวเทียมจากต่างประเทศบ่อยครั้ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งรายการกีฬา

หรือถ้าประสงค์จะถ่ายทอดสดจากประเทศไทยไปต่างประเทศก็กระทำได้ในทางกลับกัน ช่อง 7 ส่งสัญญาณผ่านดาวเทียมไปต่างประเทศเสมอๆ โดยเฉพาะเวลาที่มีเหตุการณ์สำคัญ จะมีสำนักข่าวต่างประเทศหลายสำนักมาใช้บริการของช่อง 7 ส่งข่าวกลับไปยังประเทศของตน คุณประโยชน์เหล่านี้ ทำให้ประชาชนในประเทศรวมทั้งต่างประเทศทั่วโลกสามารถที่จะรับข่าวสารเหตุการณ์สำคัญ ตลอดจนสาระบันเทิงต่างๆ ได้อย่างถูกต้องและรวดเร็ว

รายการปฐมทัศน์ของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ที่ออกอากาศอย่างเป็นทางการ คือ การถ่ายทอดสดการประกวดนางสาวไทยที่วังสราญรมย์ เมื่อวันที่ 25 ธันวาคม พ.ศ. 2510 และยังคงผูกขาดการถ่ายทอดสดการประกวดนางสาวไทยมาจนถึงปัจจุบันนี้

รายการของช่อง 7 สีส่วนใหญ่เป็นรายการที่ผลิตภายในประเทศทั้งที่สถานีผลิตเอง เช่น รายการข่าวและร่วมผลิตกับบริษัทอื่นๆ นอกจากนั้นก็ เป็นรายการที่สั่งซื้อมาจากต่างประเทศ

เนื่องจากช่อง 7 สี มีเครือข่ายการแพร่ภาพได้กว้างไกล ผู้ชมจึงมีหลายประเภท ซึ่งต่างกันทั้งเพศ วัย การศึกษา และรสนิยม สถานีจึงต้องจัดรายการหลายแบบ เพื่อสนองความต้องการของผู้ชมหลายๆ กลุ่ม เช่น ละครประเภทนิยายพื้นบ้าน หรือนิยายปรัมปราของไทย ซึ่งช่อง 7 ร่วมสร้างกับบริษัท ดาราวิดีโอมาเป็นเวลานาน เป็นละครที่ได้รับความนิยมสูงตลอดมา โดยเฉพาะผู้เยาว์และผู้สูงอายุ ถือได้ว่าละครประเภทนี้เป็นเอกลักษณ์ของช่อง 7 สีทีเดียว

นอกจากนี้ก็มีละครประเภทต่างๆ เช่น ละครประเภทชีวิตรักและครอบครัวแบบไทย ละครประเภทสะท้อนสังคม, ละครประเภทชีวิตหนัก, ลีลับ ตื่นเต้น, ละครเด็ก และละครตลกชวนหัว ซึ่งช่อง 7 สร้างร่วมกับหลายบริษัท อาทิ บริษัท ดาราวิดีโอ, บริษัท กันตนาวิดีโอ และบริษัท เจ.เอส.แอล. เป็นต้น

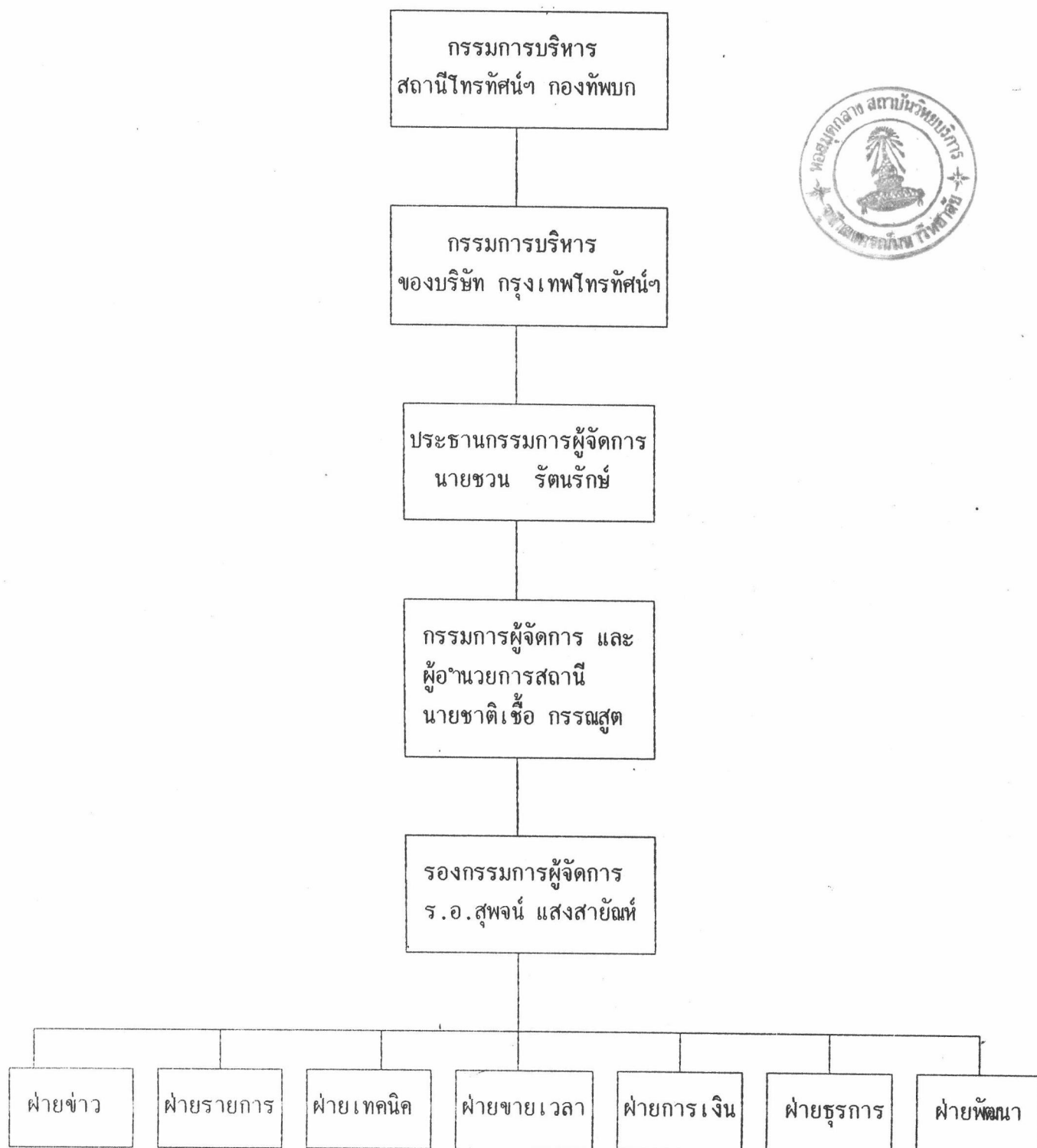
รายการสำหรับเด็ก, รายการประเภทวาไรตี้, รายการสารคดี, รายการเกมโชว์ และรายการภาพยนตร์จากต่างประเทศ ก็เป็นรายการที่ได้รับความนิยมมากเช่นกัน

สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 นั้น มีชื่อและได้รับความนิยมสูงมาก ในเรื่องกีฬา ช่อง 7 ได้รับอนุญาตให้จัดตั้งสนามมวยขึ้นในห้องส่งของสถานี และ จัดให้มีการแข่งขันชกมวยไทยทุกบ่ายวันอาทิตย์ โดยให้เข้าชมฟรีไม่เก็บเงิน ช่อง 7 ได้ริเริ่มการแข่งขันมวยสมัครเล่นทางโทรทัศน์ขึ้นตั้งตั้งแต่ปี พ.ศ. 2516 นอกจากนี้ ยังเป็นสถานีแรกที่ทำการถ่ายทอดสดผ่านดาวเทียมการแข่งขันชกมวยนัดสำคัญๆ จากต่างประเทศ และกีฬานัดสำคัญประเภทต่างๆ ทั้งระดับโลกและระดับประเทศ ที่น่าสนใจน่าเสนอต่อผู้ชมมิได้ขาด

การจัดการแข่งขัน "แชมป์กีฬา 7 สี" เป็นอีกกิจกรรมหนึ่งของสถานี ในการส่งเสริมกีฬา โดยเปิดรับสมัครบุคคลทั่วไปเข้าแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆ เริ่มจัดครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2526 จนทำให้สถานีได้รับรางวัลดีเด่นด้านส่งเสริม รายการกีฬาในปี พ.ศ. 2525 และ 2526

และเพื่อที่จะอ่านใจผู้ชมให้รู้ถึงความนิยม ในการชมรายการโทรทัศน์ ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 จึงทำวิจัยโดยการออกแบบสำรวจประชามติ เกี่ยวกับการชมรายการโทรทัศน์ขึ้น โดยขอความร่วมมือจากผู้ชมตอบคำถามต่างๆ และนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์และปรับปรุงรายการต่างๆ ให้ดียิ่งขึ้น ช่อง 7 ได้เริ่มโครงการนี้มาตั้งแต่เดือนมีนาคม พ.ศ. 2525 และได้รับความร่วมมือจากผู้ชม ด้วยดีเสมอมา ทางสถานีมีการแจกรางวัลสมนาคุณให้กับผู้ชมด้วย

โครงสร้างการบริหารงานของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7



สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ปัจจุบันดำเนินการโดยบริษัท กรุงเทพมหานครและวิทยุ จำกัด ในรูปของธุรกิจการค้า โดยมีนายชวน รัตนรักษ์ เป็นประธานกรรมการผู้จัดการ โดยมีนายชาติเชื้อ วรรณสูต กรรมการผู้จัดการ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสถานี

สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มีโครงสร้างการบริหารงานแบ่งออกเป็นฝ่ายต่างๆ ทั้งหมด 7 ฝ่ายด้วยกัน คือ

ฝ่ายรายการ มีนางสุรางค์ เปรมปรืด เป็นผู้จัดการฝ่ายรายการ ดูแลรับผิดชอบบริหารงานในเรื่องการผลิตรายการ และการจัดหารายการต่างๆ มาขึ้นสถานี รวมทั้งควบคุมการออกอากาศรายการต่างๆ ทั้งหมดให้เป็นไปตามแผนผังการออกอากาศที่กำหนดไว้ รวมทั้งรายการข่าวด้วย

ฝ่ายข่าว มีนายชาติเชื้อ วรรณสูต เป็นผู้จัดการฝ่ายข่าว ดูแลรับผิดชอบ และกำหนดนโยบายในการผลิตรายการข่าวของสถานี

ฝ่ายเทคนิค มีร้อยเอกสุพจน์ แสงสายัณห์ เป็นผู้จัดการ ดูแลรับผิดชอบในเรื่องอุปกรณ์ เครื่องมือ และเทคนิคต่างๆ ในการออกอากาศ

ฝ่ายขายเวลา มีนายชลอ นาคอ่อน เป็นผู้จัดการคอยติดต่อกับลูกค้าหรือสปอนเซอร์ที่มาเช่าซื้อเวลาของสถานี

ฝ่ายการเงิน มีนายเชิดศักดิ์ ต้นสกุล เป็นผู้จัดการ

ฝ่ายธุรการ มีนายสมภพ ศรีสมวงศ์ เป็นผู้จัดการฝ่ายธุรการ นอกจากนี้ยังเป็นนายสนามมวยของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 อีกด้วย

ฝ่ายพัฒนา มีนายบุญเต็ม ธเนศววงศ์ เป็นผู้จัดการฝ่ายพัฒนา

## 2. ประวัติความเป็นมาและโครงสร้างของฝ่ายข่าว 7 สี

จากสูจิบัตรการประกาศรางวัลเมขลา ปี พ.ศ. 2523 ในคอลัมน์รำลึกถึงอดีต ซึ่งเขียนโดยอาจันต์ บุญพรค หนึ่งในทีมข่าวตั้งแต่ต้น กล่าวถึงประวัติความเป็นมาทางด้านฝ่ายข่าวของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ไว้ว่า

...พอเสร็จจากคืนวันนั้น (ถ่ายทอดงานประกวดนางสาวไทย) ผมก็เข้ามานั่งทำงานด้านกองข่าว สิ่งงานแต่เช้า เพราะเป็นคืนแรก ที่เราจะมีข่าวออกอากาศด้วย คนจะอ่านข่าวนั้นเราจะต้องฟังคนทางวิกสนามเข้าชั่วคราวก่อน และงานที่สำคัญอีกชิ้นหนึ่งก็คือ การทำเลย์เอาต์ที่เรียกกันว่า ตารางประจำคืน เพื่อให้การออกอากาศเรียงไปตามลำดับอะไรก่อน อะไรหลัง ผมคิดแบบของผมนั้นมาเอง อาศัยจากเคยเห็นจากช่อง 4 บ้าง ช่อง 7 บ้าง และเคยไปดูมาจากสถานีข่าวตาที่เตหารานเลยกลายเป็นหน้าที่ประจำอีกหน้าที่หนึ่ง สำหรับงานด้านข่าวนั้นเรตกลงกันว่า ด้วยความเป็นโทรทัศน์ที่มีภาพอยู่แล้ว เราจะไม่โชว์หน้าคนอ่าน เราจะใช้แต่เสียงอ่านอย่างเดียวเท่านั้น

และการติดต่อข่าวจะต้องกระชับ อาศัยผมมีพื้นบทภาพยนตร์หากินอยู่ มีความรู้ติดต่อข่าวหนังสือพิมพ์อีกทางหนึ่งผมเอาสองอย่างนั้นมาใช้ให้เป็นประโยชน์ทันที... ผมควรจะพูดถึงทีมงานอีกทางหนึ่งคือ ฝ่ายกำกับรายการและเวที ซึ่งนอกจากจะมีอนุมาศ เป็นหัวหน้าแล้ว ก็ยังมีคุณไศล ศรีสาระ คุณโรม บุนนาคกับคุณอุเทน นุตเสน มาเป็นผู้กำกับเวที และต่อมาคุณทั้งสองคนหลังนี้ก็เข้าเวรกำกับประจำคืนในเมื่อเราไม่มีห้องส่งไม่มีเวที

อีกคนหนึ่งที่กำลังเข้ามาในฐานะเป็นผู้อ่านข่าว อ่านสไลด์ และแปลภาพยนตร์สารคดีด้วยเสร็จ ถือว่าเป็นคนแรกของสถานี คือ คุณราชันย์ ฮูเซ็น ผู้ผ่านการคัดเลือกเป็นผู้ประกาศอันดับหนึ่งของเมืองไทย งานข่าวของเราเมื่อเน้นทางด้านภาพแล้ว ผมจึงช่วยกับคุณทวีว่า ในด้านข่าวที่เป็นข่าวหาภาพได้แล้ว ต้องหาภาพมาเสริมด้วย...

(อาจันต์ บุญพรค : 2523)



จากคอลัมน์ดังกล่าวของคุณอาจินต์ ทำให้สรุปได้ว่า รายการข่าวของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ออกอากาศเป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ 26 ธันวาคม 2510 โดยฉายภาพยนตร์ข่าวออกอากาศ แต่ไม่โชว์หน้าผู้อ่านข่าวใช้แต่เสียงอ่านข่าวอย่างเดียว

ในสมัยหนึ่งอาจกล่าวได้ว่า ช่วงเวลาเสนอข่าวโทรทัศน์ไม่ว่าช่องใดก็ตาม เป็นการนำเสนอข่าวตามประเพณีนิยม และระเบียบปฏิบัติอันดีที่ผ่านมา ในเวลา 20.00 น. คือ เวลาที่ผู้สูงอายุดูกันมากที่สุด และเป็นเวลาที่มีการปิดโทรทัศน์มากที่สุดโดยไม่ต้องทาวีจัย คำตอบที่ชัดเจนอยู่ในตัวเองก็คือ การนำเสนอข่าวไม่ใช่เรื่องที่น่าสนใจชวนติดตามและอีกประการก็คือ เรื่องราวข่าวคราวที่เกิดขึ้นไม่ได้ทำให้ผู้ชมรู้สึกเกี่ยวข้องกับตัวเอง ในขณะที่เดียวกันวงการโทรทัศน์ก็มิได้ให้ความสนใจกับการนำเสนอข่าวมากมายนัก เพราะความสนใจไปตกอยู่กับรายการอื่นและทุ่มเทแข่งขันในจุดนั้นเสียมากกว่าข่าวสองทุ่ม จึงเป็นแค่ตัวประกอบที่สร้างขึ้นมาก็เพื่อมิให้รัฐบาลเฟื่องเสียง ในฐานะที่มีให้ความร่วมมือต่อกฎระเบียบเท่านั้น

เมื่อช่อง 7 เริ่มขยายเครือข่ายการรับชมไปในภูมิภาค รายการข่าวสองทุ่มก็เริ่มได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นเป็นลำดับ เริ่มด้วยการนำเสนอ "ข่าวต่างประเทศผ่านดาวเทียม" และเพื่อส่งเสริมอาชีพเกษตรกรรม อันเป็นอาชีพหลักของประเทศ ช่อง 7 จึงได้ริเริ่มทำ "ข่าวเกษตรกร" ในปี พ.ศ. 2521 นอกจากนั้นช่อง 7 ยังนำเสนอ "ข่าวพัฒนาบ้านเมือง" เพื่อเป็นการกระตุ้นเตือนให้ทุกฝ่ายรับผิดชอบในงานของรัฐหรือส่วนรวม มุ่งมั่นที่จะจรรโลงสังคมให้พัฒนายิ่งขึ้น โดยลงทุนไปตระเวนหาข่าวสดๆ ทำตัวเป็นปากเสียงแทนชาวบ้าน เพื่อผ่านไปยังรัฐบาล และผู้มีหน้าที่รับผิดชอบกันอย่างถึงแก่กัน ติดตามด้วยข่าวอาชญากรรม อุบัติเหตุ ไฟไหม้ รถชน ช่างกันตาย ฯลฯ ทำให้ข่าวสองทุ่มของช่อง 7 สีสี่ มีสีสันและมีบทบาทในฐานะปากเสียงของประชาชน เมื่อประกอบกับความได้เปรียบในการขยายเครือข่ายไปยังภูมิภาค ทำให้ข่าวสองทุ่มของช่อง 7 ได้รับความนิยมมากที่สุดในยุคแรกเริ่มของการเปิดยุทธการข่าวแย่งชิงคนดู จนทำให้อัตราค่าโฆษณารายการข่าวสูงสุดกว่าช่องใดทั้งหมด

(นิตยสารมีเดีย 2529: 7-15)



กลางปี พ.ศ.2526 สถานีได้เพิ่มเวลาการเสนอข่าวจาก 45 นาที เป็น 1 ชั่วโมง เพื่อให้ผู้ชมได้รับสาระอย่างเต็มที่ ช่อง 7 จึงได้นำเสนอ "ข่าว เศรษฐกิจ" เพื่อรายงานความเคลื่อนไหวในวงการธุรกิจทั้งในและต่างประเทศ นอกจากนี้ยังนำเสนอ "การพยากรณ์อากาศ" และ "สารคดีชุดวันนี้นั้นพระ" โดยออกอากาศเป็นประจำวันพระอีกด้วย

1 มกราคม พ.ศ.2528 สถานีเพิ่มรายการข่าวอีก 15 นาที ใน รายการ "ข่าว 5 ทุ่ม" มีการพัฒนาโครงสร้างและการปฏิบัติงานของฝ่ายข่าว โดยมีนายแสงชัย สุนทรวัฒน์ เป็นหัวหน้าฝ่ายปฏิบัติการข่าว ดูแลการทำงานของ ฝ่ายข่าวทั้งหมด และมีบริษัทเอกชนอีกรายหนึ่งรับผิดชอบการผลิตรายการข่าว 5 ทุ่ม ในนามบริษัท C.K. PRODUCTION

ในปี พ.ศ.2529 ดร.สมเกียรติ อ่อนวิมล และทีมงานได้บุกเบิก หรือ อาจเรียกว่าปฏิวัติรูปแบบของรายการข่าว 2 ทุ่ม ให้นำสนใจและนำติดตามจน เป็นจุดเด่นของรายการโทรทัศน์ทางช่อง 9 อสมท. จนทำให้สถานีโทรทัศน์ทุก ช่องหันมาให้ความสนใจและทุ่มเทในการผลิตรายการข่าวกันอย่างจริงจัง

ทางช่อง 7 สี ที่เคยเป็นผู้นำอย่างไม่เป็นทางการของรายการข่าว สองทุ่ม จึงท้าวิจัยหาจุดด้อยจุดเด่น และได้ข้อสรุปออกมาว่า ผู้ชมในกรุงเทพมหานครไม่ชอบรูปแบบการนำเสนอข่าวโดยไม่โชว์หน้าตาของผู้ประกาศข่าว ในขณะที่ผู้ชมต่างจังหวัดยืนยันว่าการนำเสนอข่าวรูปแบบที่เป็นอยู่ดีอยู่แล้ว ในที่สุด ช่อง 7 ก็ตัดสินใจผ่าตัดรูปแบบของข่าวสองทุ่มในลักษณะเอาใจคนดูกรุงเทพมหานคร โดยเชิญ รศ.พูนศักดิ์ วรรณพงษ์ จากมหาวิทยาลัยรามคำแหง ทำหน้าที่อ่านข่าวสองทุ่ม ประกอบ ดร.สมเกียรติ ทางช่อง 9 โดยตรง และให้นายแพทย์ อภิชาติ นิราพาพงศ์ธร อดีตพิธีกรรายการประตูดวง มาทำหน้าที่อ่านข่าวทุ่มครึ่ง ซึ่งทางสถานีได้เวลาออกอากาศเพิ่มมาอีก 30 นาที โดยมี พลเอก สมสุวรรณ เจ้าหน้าที่ฝ่ายรายการช่อง 7 เข้ามามีบทบาทระหว่างกลางมากขึ้นในลักษณะสาม แรงแข่งขัน ส่วนโฆษกหญิง ก็จะทำให้เข้าไปอยู่ในตัวข่าวเลย

การแข่งขันในด้านการนำเสนอข่าวโทรทัศน์ไม่ได้หยุดนิ่งแต่เพียงเท่านั้น แต่ละสถานีก็พยายามทุ่มเททั้งกำลังคนและกำลังทรัพย์ เพื่อช่วงชิงคนดูให้มากที่สุดเท่าที่จะมากได้ สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ซึ่งมีความต้องการที่จะเป็นผู้นำทางด้าน การเสนอข่าว และขณะเดียวกันสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ก็ได้คำนึงถึง ประสิทธิภาพของเทคโนโลยีที่นำเอาระบบสื่อสารผ่านดาวเทียมมาใช้ในการส่งข่าวติดต่อระหว่างเครือข่าย หรือนอกเครือข่ายของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ในอันที่จะทำให้การนำเสนอข่าว สามารถทำได้เร็วทันเหตุการณ์

ดังนั้นในเดือนเมษายน ปี พ.ศ. 2531 สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ได้ดำเนินการจัดซื้อเครื่องส่งสัญญาณผ่านดาวเทียมขนาดเล็ก ซึ่งทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ได้ให้ช่อง 7 "ดาวเทียมจิวต์แจ้ว" (SATELLITE NEWS GATHERING หรือ SNG) จำนวน 3 ชุด มาติดตั้งตามสถานีเครือข่ายของภูมิภาคต่างๆ คือ

- ภาคเหนือที่จังหวัดเชียงใหม่
- ภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่จังหวัดอุบลราชธานี
- ภาคใต้ที่จังหวัดสงขลา

ซึ่งเครื่องทั้งหมดนี้สามารถเคลื่อนย้ายและติดตั้งได้รวดเร็ว อีกทั้งยังมีขนาดกะทัดรัดเพราะใช้จานดาวเทียมขนาด 4.5 เมตรเท่านั้น จึงทำให้สะดวกกับการนำ SNG ไปได้ทุกที่ไม่ว่าจะอยู่เป็นพื้นที่ห่างไกล หรือทิศทางการส่งสัญญาณถูกบดบังและแม้ว่าสภาพอากาศไม่อำนวยก็สามารถส่งสัญญาณมายังสถานีแม่ข่ายได้

การเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรทั่วไป เมื่อวันที่ 24 กรกฎาคม 2531 นับเป็นจุดเริ่มต้นของการเสนอรายงานข่าวสดผ่านดาวเทียมจากภูมิภาคต่างๆ ทั่วประเทศ โดยใช้เครื่อง SNG จากการดำเนินงานดังกล่าวทำให้เกิดผลดังต่อไปนี้

1. ทำให้ศูนย์กลางข่าวสารกระจายไปทั่วทุกภูมิภาค
2. ทำให้ศูนย์กลางข่าวสารภูมิภาคสามารถรวบรวมข่าวสาร ในพื้นที่ใกล้เคียงได้
3. ทำให้ศูนย์กลางข่าวสารภูมิภาคออกอากาศเช่นเดียวกับ สถานีแม่ข่ายในส่วนกลาง

4. ทำให้ลดเวลาในการปฏิบัติงาน เพราะไม่ต้องส่งแบบข่าวจากภูมิภาคเข้ามาติดต่อในกรุงเทพฯ
5. ทำให้การรายงานข่าวการเลือกตั้งในครั้งนั้นเป็นไปด้วยความรวดเร็วทันเหตุการณ์

หลังจากเหตุการณ์เลือกตั้งทั่วประเทศผ่านไป ทำให้ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 พบว่าได้มีปัญหาเกิดขึ้น คือ

1. เนื่องจากในการดำเนินการเสนอข่าวผ่านดาวเทียมในช่วงต้นนี้เป็นงานเฉพาะกิจทำให้ต้องมีการนำคนจากส่วนกลางออกไปปฏิบัติหน้าที่ จึงเกิดปัญหาว่า ผู้ปฏิบัติงานจากส่วนกลางขาดหายไป ทำให้ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ต้องคิดวิธีการแก้ปัญหา
2. ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เริ่มมองเห็นว่าการสื่อสารในเรื่องของข่าวส่วนใหญ่เป็นการส่งข่าวไปจากส่วนกลาง แต่ข่าวจากภูมิภาคเข้ามายังส่วนกลางมีน้อยมากหรือถึงจะมีก็ล่าช้า ไม่รวดเร็วทันต่อเหตุการณ์ ดังนั้น SNG จะเป็นตัวแก้ปัญหาโดยการช่วยให้สามารถออกข่าวได้รวดเร็วขึ้น และตอบสนองความต้องการของคนได้มากขึ้น
3. ได้มีเหตุการณ์สำคัญ หลายอย่างเกิดขึ้นในภูมิภาค เช่น การประชุมคณะรัฐมนตรีสัญจร พายุไต้ฝุ่นเกย์ ถล่มจังหวัดชุมพร ประจวบคีรีขันธ์ ระนอง และเหตุการณ์สำคัญอื่นๆ

จากเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้น ทำให้สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ได้เห็นว่าในปัจจุบันทางฝ่ายข่าวได้พัฒนาข่าวของสถานีในส่วนต่างๆ ขึ้นมาจนได้มาตรฐาน ดังนั้นจึงเห็นสมควรที่จะจัดตั้งศูนย์ข่าวภูมิภาคผ่านดาวเทียม (SNG CENTER) ของสถานีตามส่วนภูมิภาคขึ้นในสถานที่สำคัญ

โดยที่โครงการการจัดตั้งศูนย์ข่าวภูมิภาคผ่านดาวเทียมนี้ จะแบ่งเป็น 2 ระยะด้วยกัน ดังนี้

ระยะที่ 1 จะมีการจัดตั้งศูนย์ข่าวในจังหวัดต่างๆ 3 จังหวัด

1. จังหวัดเชียงใหม่ รับผิดชอบครอบคลุมพื้นที่ ภาคเหนือตอนบน
2. จังหวัดสงขลา รับผิดชอบครอบคลุมพื้นที่ ภาคใต้ตอนล่าง
3. จังหวัดขอนแก่น รับผิดชอบครอบคลุมพื้นที่ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ระยะที่ 2 จัดตั้งศูนย์ข่าวในจุดที่เพิ่มศักยภาพให้กับศูนย์ข่าวเดิมอีก 3  
จังหวัด

1. จังหวัดระยอง                      รับผิดชอบครอบคลุมพื้นที่ ภาคตะวันออก
2. จังหวัดภูเก็ต                      รับผิดชอบครอบคลุมพื้นที่ ภาคใต้ตอนบน
3. อีก 1 ศูนย์ ซึ่งยังไม่กำหนดสถานที่แน่นอน

โดยการจัดตั้งศูนย์ข่าวภูมิภาคผ่านดาวเทียมมีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้ คือ

1. เพื่อศูนย์กลางข่าวสารออกไปในภูมิภาคต่างๆ ครอบคลุมทั่วประเทศ
2. เพื่อนำเสนอข่าวสารให้รวดเร็วและทันต่อเหตุการณ์
3. เพื่อสร้างภาพพจน์ของสถานีฯ ในฐานะเป็นผู้ริเริ่มการนำเสนอ  
รายงานทั่วภูมิภาคผ่านดาวเทียม
4. เพื่อสร้างจุดกระจายเวลาของสถานี

จากการที่ สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มีสถานีเครือข่ายตั้งอยู่  
กระจายทั่วประเทศ จึงเอื้ออำนวยต่อการใช้พื้นที่บางส่วนของสถานีเครือข่ายให้  
เป็นประโยชน์มากที่สุด โดยดัดแปลงเป็นสำนักงาน โดยเพิ่มอุปกรณ์ตัดต่อ และ  
อุปกรณ์สำนักงานที่ทันสมัยเพิ่มบุคลากรในท้องถิ่น ซึ่งมีความรู้ความชำนาญทาง  
ด้านข่าวอีกจำนวนหนึ่งก็จะทำให้ศูนย์ข่าวภูมิภาคผ่านดาวเทียมนี้สามารถครอบคลุม  
งานข่าวหลายจังหวัด ซึ่งจะทำให้ภาพข่าว เหตุการณ์ความเคลื่อนไหวต่างๆ ในแต่ละ  
ภาคถูกป้อนเข้าส่วนกลางอย่างรวดเร็วและสม่ำเสมอ

การเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญของฝ่ายข่าว 7 สี เกิดขึ้นอีกครั้ง เมื่อ  
นายชวน รัตนรักษ์ และกรรมการบริหารของบริษัท กรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ  
จำกัด เห็นชอบให้ ดร.สมเกียรติ อ่อนวิมล ได้เข้ารับตำแหน่งผู้จัดการฝ่ายข่าว  
ช่อง 7 สีแทน นายชาติเชื้อ กรรณสูต เมื่อต้นเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ.2532  
ภายหลังจากที่ ดร.สมเกียรติ และบริษัทแปซิฟิก คอมมิวนิเคชั่น มีปัญหาขัดแย้ง  
อย่างรุนแรง กับ ร.ต.อ.เฉลิม อยู่บำรุง อดีตรัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี  
ผู้กำกับดูแลควบคุม อสมท. ในรัฐบาลของพลเอกชาติชาย ชุณหะวัณ  
จนในที่สุด อสมท.บอกเลิกสัญญากับแปซิฟิกฯ และให้พนักงานของ อสมท. เข้ามา  
จัดการผลิตข่าวทั้งหมดแทน นอกจากดร.สมเกียรติ จะทำหน้าที่เป็นผู้จัดการฝ่าย  
ข่าวแล้ว ยังทำหน้าที่เป็นผู้ประกาศข่าว สลับกับคุณจักรพันธ์ ยมจินดา ร่วมด้วย  
กันสนีย์ นาคพงศ์ และเอกชัย นพจินดา อีกด้วย

จนกระทั่งปลายเดือนมีนาคม พ.ศ. 2532 ดร.สมเกียรติ ได้ยื่นใบลาออกจากช่อง 7 สี และได้รับการอนุมัติจากผู้อำนวยการสถานี อันเนื่องมาจากเกิดกรณีพิพาทอย่างรุนแรงระหว่าง ดร.สมเกียรติ กับ มรว.คึกฤทธิ์ ปราโมช เนื่องจาก ดร.สมเกียรติ ส่งทีมข่าวไปทำข่าวความเจ็บไข้ได้ป่วยของ มรว.คึกฤทธิ์ และในที่สุด คุณชาติเชื้อ ภรรยาของ ดร.สมเกียรติ ก็กลับมาดำรงตำแหน่งผู้จัดการฝ่ายข่าวตามเดิม พร้อมกันนั้นก็ได้ปรับปรุงการบริหารฝ่ายข่าวเสียใหม่ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการผลิตรายการข่าวให้ดียิ่งขึ้น

ในปี พ.ศ. 2532 ช่อง 7 ได้เพิ่มรายงานข่าวสั้นทันเหตุการณ์ ความยาว 3-5 นาทีต่อช่วง หรือที่เรียกว่า "ข่าวเด็ด 7 สี" ออกอากาศทุกๆ ชั่วโมง และยังเพิ่ม "ข่าวเด็ดภาคตึก" ออกอากาศเวลา 23.00 น. อีกด้วย โดยได้สร้างทีมผู้ประกาศข่าวใหม่ขึ้นมารองรับช่วงข่าวที่เพิ่มขึ้น การทำงานที่มีช่วงเวลาออกอากาศที่มากขึ้น ของฝ่ายข่าว ทำให้หลายครั้งเกิดอุปสรรคในการเตรียมการออกอากาศ

ดังนั้น ประมาณต้นปี 2533 โดยความคิดริเริ่มของคุณชาญชัย ภรรยาของ ดร.สมเกียรติ ศูนย์ปฏิบัติการข่าว และคุณเปรมิมา ตันติคมน์ บรรณาธิการข่าว จึงได้จัดให้มีทีมเตรียมการผลิตที่ในฝ่ายข่าวนิยมเรียกกันสั้นๆ ว่า แผนก PRE-PRO ขึ้น ซึ่งนับว่าเป็นฝ่ายข่าวโทรทัศน์แห่งแรกที่ทำให้ความสำคัญกับการประสานงานภายในฝ่ายข่าว

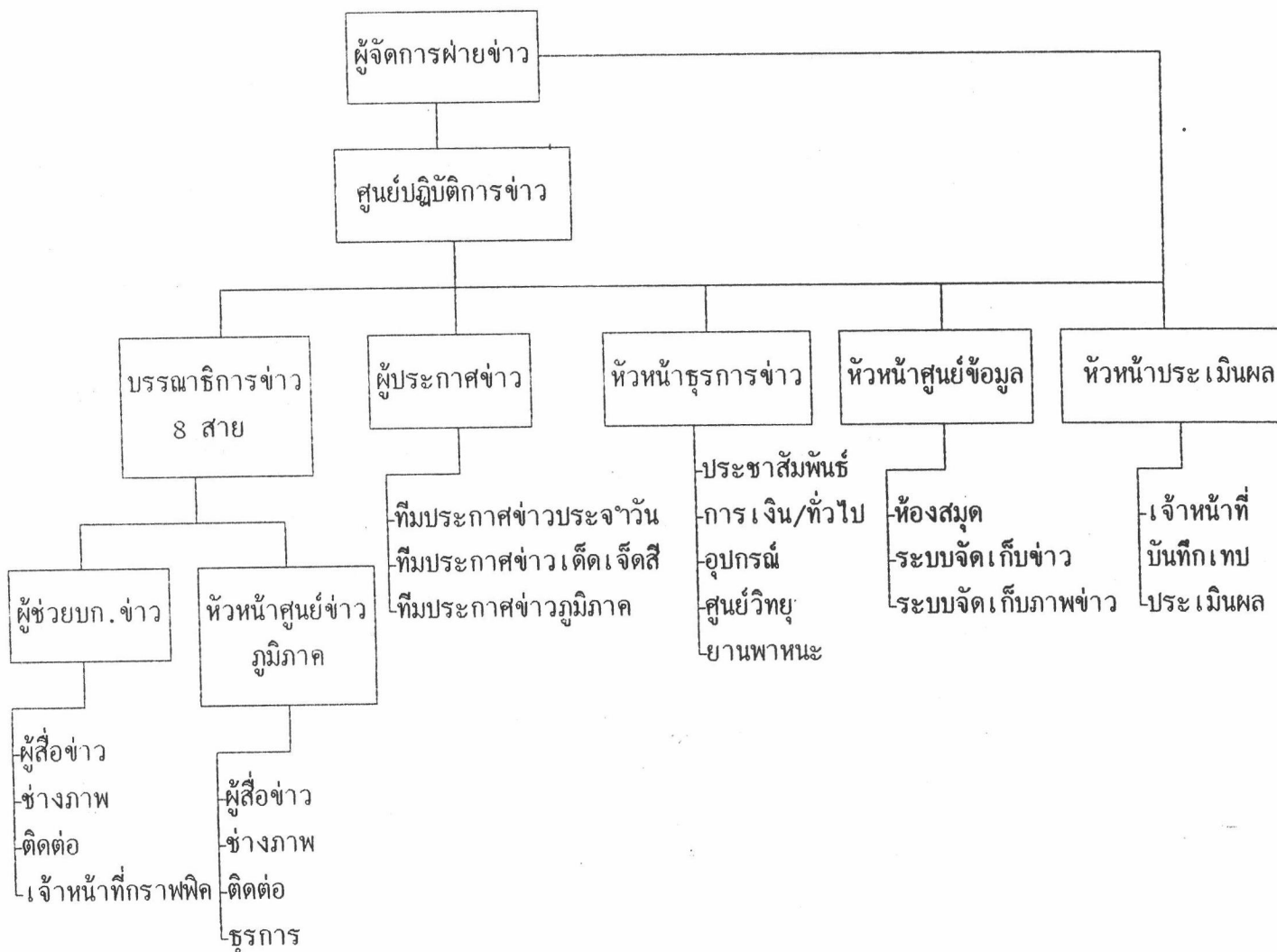
แต่ต่อมามีงานในส่วน PRE-PRO ได้ถูกยกเลิกไป เนื่องจากพนักงานในส่วน PRE-PRO ขอย้ายเข้าปฏิบัติงานในส่วนของผู้สื่อข่าวและตัดต่อข่าว เพราะบทบาทหน้าที่ในส่วน PRE-PRO มีลักษณะเหมือน "เด็กวิ่งประสานงาน" ทำให้พนักงานไม่ประสงค์ปฏิบัติงานในส่วนนี้ ด้วยมองไม่เห็นโอกาสความก้าวหน้า งานในส่วนที่เคยมี PRE-PRO รับผิดชอบจึงตกมาอยู่กับเวรผู้สื่อข่าวประจำวันของแต่ละวันไปโดยปริยาย

พัฒนาการของฝ่ายข่าว 7 สี ยังคงมีอย่างต่อเนื่อง การทำงานของฝ่ายข่าวที่ในแต่ละวันมีข้อมูลจำนวนมาก และภาพข่าวที่เกิดขึ้นในแต่ละวันจำนวนมาก สร้างปัญหาและความวุ่นวายในการค้นคว้าและนำกลับมาใช้อีกในกรณีที่มีการ FOLLOW UP ข่าว ทำให้ฝ่ายข่าวได้จัดตั้งส่วนงานใหม่อีกหน่วยงานหนึ่งขึ้น

มารองรับ คือ ศูนย์ข้อมูลโทรทัศน์ ฝ่ายข่าว 7 สี ที่มีนายสมบูรณ์ เอี่ยมอารีวงศ์ ทำหน้าที่เป็นหัวหน้าศูนย์ข้อมูลฯ มีบรรณาธิการ และเจ้าหน้าที่ให้บริการเกี่ยวกับข้อมูล จัดเก็บบทข่าวและภาพข่าว จำนวน 9 คน

และด้วยความมุ่งหวังที่จะพัฒนาคุณภาพรายการข่าว ฝ่ายข่าว 7 สี จึงมีส่วนงานที่สำคัญเพิ่มเติมขึ้นมาอีกส่วนหนึ่ง คือ ส่วนประเมินผล ทำหน้าที่บันทึกภาพรายการข่าวที่ออกอากาศของทุกช่อง แล้วนำมาเปรียบเทียบกับข่าว 7 สี ถึงรูปแบบในการนำเสนอ การเลือกเจาะประเด็น รายละเอียด ความคืบหน้าของข่าว การคัดเลือกข่าว การจัดลำดับในการนำเสนอก่อนหลัง เพื่อจัดทำรายงานเสนอต่อผู้จัดการฝ่ายข่าวโดยตรง

โครงสร้างของฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7





### สายข่าว 8 สาย ประกอบด้วย

1. ข่าวในพระราชสำนัก
2. ข่าวการเมือง
3. ข่าวทหาร
4. ข่าวเศรษฐกิจ
5. ข่าวอาชญากรรม
6. ข่าวต่างประเทศ
7. ข่าวพัฒนาสังคม
8. ข่าวกีฬา

### ศูนย์ข่าวภูมิภาค ประกอบด้วย

1. ศูนย์ข่าวภาคเหนือ  
รายงานจากจังหวัดเชียงใหม่
2. ศูนย์ข่าวภาคใต้  
รายงานจากจังหวัดสงขลา
3. ศูนย์ข่าวจากภาคตะวันออกเฉียงเหนือ  
รายงานจากจังหวัดขอนแก่น

ฝ่ายข่าวสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างของฝ่ายมาโดยตลอด แต่การเปลี่ยนแปลงทุกครั้ง ยังคงบทบาทหน้าที่ และอำนาจในการบริหารของผู้บริหารสูงสุด ในลักษณะปิรามิดเหมือนเดิม โดยมีศูนย์ปฏิบัติการข่าวเป็นผู้ควบคุม การปฏิบัติงานของฝ่ายข่าวทั้งหมด

นอกจากนี้ยังมีการเปลี่ยนแปลงในระดับ Middle Management ดังจะเห็นได้ว่าโครงสร้างในปัจจุบัน มีการแบ่งสายการปฏิบัติงานข่าวออกมาอย่างชัดเจนถึง 8 สาย มีบรรณาธิการข่าว และผู้ช่วยบรรณาธิการในแต่ละสาย ทำให้การปฏิบัติงานมีความคล่องตัวมากขึ้น

จากผังโครงสร้างดังกล่าว ฝ่ายข่าว 7 สี ประกอบด้วย บุคลากรและบทบาทหน้าที่ดังต่อไปนี้

#### 1. ผู้จัดการฝ่ายข่าว

ผู้บริหารสูงสุดของฝ่ายข่าว คือ นายชาติเชื้อ วรรณสุต ซึ่งนอกจากจะทำหน้าที่ผู้จัดการฝ่ายข่าวแล้ว นายชาติเชื้อยังดำรงตำแหน่งกรรมการผู้จัดการบริษัท และที่สำคัญคือเป็นผู้อำนวยการสถานีอีกด้วย ดังนั้นในการบริหารงานฝ่ายข่าว นายชาติเชื้อจะเป็นผู้กำหนดนโยบายมอบผ่านศูนย์ปฏิบัติการข่าวและปล่อยให้อยู่ในความดูแลรับผิดชอบและตัดสินใจของศูนย์ปฏิบัติการข่าว เป็นส่วนใหญ่ โดยปกติแล้วนายชาติเชื้อจะไม่ลงมาคุมฝ่ายข่าวด้วยตนเอง ยกเว้นในกรณีที่ศูนย์ปฏิบัติการข่าวลั้งเล หรือไม่กล้าตัดสินใจเสนอข่าวที่มีลักษณะ "ล่อแหลม" (sensitive) เช่น ข่าวที่เป็นความขัดแย้งของสถาบันที่สำคัญในสังคมไทย อาทิ



สถาบันศาสนา หรือสถาบันทหาร เป็นต้น หรือข่าวที่มีผลกระทบต่อความอยู่รอด และความมั่นคงของช่อง 7 ศูนย์ปฏิบัติการข่าวก็จะนำเสนอผู้จัดการฝ่ายข่าว เพื่อขอความปรึกษาว่าควรจะนำเสนอข่าวที่ล่อแหลมเหล่านี้หรือไม่ ในลักษณะใด หรือจะให้ระดับการนำเสนอข่าวนั้นไปเลย หรือในบางครั้งที่นายชาติเชื่อต้องการทราบข่าวหรือความเป็นไปในเรื่องสำคัญ ก็จะลงมาที่ฝ่ายข่าว เพื่อตรวจดูเทป ข่าว และสอบถามรายละเอียดด้วยตนเอง แต่ส่วนใหญ่ นายชาติเชื่อจะใช้วิธี โทรศัพทมาตรวจสอบกับศูนย์ปฏิบัติการข่าวในแต่ละวันมีข่าวอะไรพิเศษบ้างหรือไม่ มากกว่าที่จะลงมาดูแลที่ฝ่ายข่าวด้วยตนเอง

## 2. ศูนย์ปฏิบัติการข่าว หรือ "ศูนย์ข่าว"

ศูนย์ข่าว มีหน้าที่รับนโยบายจากผู้จัดการฝ่ายข่าวมาปฏิบัติ ควบคุมดูแลสั่งการ รับผิดชอบการทำงานของฝ่ายข่าวให้ดำเนินไปอย่างเรียบร้อย ตัดสินใจแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า ประสานงานกับบรรณาธิการข่าวและผู้สื่อข่าวสายต่างๆ ศูนย์ข่าวของช่อง 7 มีทำงานในลักษณะที่เป็นหัวหน้าบรรณาธิการ หรือบรรณาธิการบริหาร ประกอบด้วย นายพิสิทธิ์ กิรติการกุล, นายจักรพันธ์ ยมจินดา และ นายชาญชัย วรรณสุต

การทำงานของนายพิสิทธิ์ ส่วนใหญ่จะเป็นไปในลักษณะนั่งทำงานอยู่ที่โต๊ะประจำฝ่ายข่าว ไม่ได้ออกไปนอกสถานที่ ยกเว้นในกรณีที่เป็นข่าวสำคัญระดับประเทศ หรือระดับนานาชาติ นายพิสิทธิ์ก็จะออกไปทำหน้าที่ผู้สื่อข่าวเอง นายพิสิทธิ์จะติดตามกระแสของข่าวในแต่ละวัน ด้วยการเปิดรับสื่อจากแหล่งข่าวต่างๆ เช่น รับฟังวิทยุคลื่นสั้นของสถานีวิทยุบีบีซี อ่านจากหนังสือพิมพ์ทั้งฉบับภาษาไทยและภาษาอังกฤษทั้งกรอบเช้าและกรอบบ่าย นอกจากนั้น ก็อาศัยข่าวโทรพิมพ์จากสำนักข่าวต่างประเทศทั้ง VISNEWS, NBC และ VISASIA และแหล่งข่าวที่สำคัญที่สุดคือ ผู้สื่อข่าวสายต่างๆ ของช่อง 7 ที่ออกไปทำข่าวและมีการติดต่อสั่งงานกันทางวิทยุมือถือตลอด

จากการที่ติดตามและรู้กระแสของข่าวในแต่ละวัน ทั้งจากการอ่านการฟัง และจากการรายงานของผู้สื่อข่าว เมื่อกลับมาจากการทำข่าวถึงความเป็นไปหรือรายละเอียดของข่าว ทำให้นายพิสิทธิ์รู้กระแสข่าวที่ควรนำเสนอในแต่ละวันมาก จึงต้องทำ "Run down" หรือ "โผย" ให้แก่บรรณาธิการประจำวันว่า ใน

วันนี้ควรจะเอาข่าวใดขึ้นต้นแล้วตามด้วยข่าวอะไรบ้าง โดยโพยดังกล่าวจะถูกติดไว้ที่โต๊ะ เรียงบทข่าวและห้องตัดต่อเสมือนเป็นคำสั่งในการจัดเตรียมข่าวเพื่อออกอากาศในแต่ละวันไปในตัว

นายจักรพันธ์ ยมจินดา เป็นศูนย์ข่าวอีกคนหนึ่ง ทำหน้าที่เป็นผู้ประกาศข่าวหลักของสถานีและเป็นหัวหน้าทีมผู้ประกาศข่าวของสถานี โดยปกติแล้ว นายจักรพันธ์จะไม่ลงมาคลุกคลีตามกระแสข่าวประจำวัน นอกจากเป็นเรื่องที่ตนมีความสนใจเป็นพิเศษ ลักษณะงานทั่วไปจะเป็นการเซ็นหนังสือเสนอ, ขออนุมัติ หรือรับทราบเรื่องต่างๆ นอกจากนั้นก็เป็นผู้บรรยายคอลัมน์จดหมายเหตุกรงศรี และออกปฏิบัติงานภายนอกสถานีในนามผู้แทนฝ่ายข่าว หรือผู้แทนสถานี

ในกรณีที่มีข่าวสำคัญ และเป็นที่สนใจของประชาชนอย่างมาก เช่น ข่าวภัยพิบัติ ข่าวอุบัติเหตุร้ายแรง นายจักรพันธ์จะออกไปทำหน้าที่ผู้ประกาศข่าวในเหตุการณ์ (ON SPOT REPORTER) ด้วยตัวเอง และจะเข้ามากำกับดูแลการผลิตข่าวนั้นๆ อย่างใกล้ชิด เนื่องจากเห็นว่า เป็นข่าวที่มีความสำคัญ

นายชาญชัย วรรณสุต เป็นศูนย์ข่าวที่มีบทบาทค่อนข้างชัดเจนในด้านการพัฒนาศักยภาพของฝ่ายข่าว โดยที่การเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการหลายๆ อย่างที่เกิดขึ้นในฝ่ายเป็นผลมาจากแนวคิดของนายชาญชัย อาทิ การจัดให้มีศูนย์ข้อมูลข่าวโทรทัศน์การจัดให้มีอุปกรณ์ใหม่ๆ ที่เข้ามาช่วยพัฒนาการทำงานให้มีศักยภาพมากขึ้น เช่น อุปกรณ์การตัดต่อ และอุปกรณ์ในการทำภาพกราฟฟิก ฯลฯ

นอกจากนี้ นายชาญชัย ยังทำหน้าที่บรรณาธิการข่าวกีฬา อีกตำแหน่งหนึ่ง มีการบริหารงานและการดำเนินงานของสายกีฬา ที่ค่อนข้างเป็นเอกเทศ เนื่องจากนายชาญชัยเห็นว่า ช่วงข่าวกีฬา เป็นช่วงที่มี Rating สูงที่สุดของฝ่ายข่าวมาโดยตลอด ดังนั้น ทีมข่าวกีฬา 7 สี จึงมักจะได้รับ ความสำคัญในการจัดเตรียมอุปกรณ์ และยานพาหนะในระดับแรกๆ ก่อนสายข่าวอื่นๆ เสมอ และข่าวกีฬา 7 สี จะมีเวลาออกอากาศที่แน่นอนวันละ 7-10 นาที ทุกวัน

### 3. บรรณาธิการข่าว

บรรณาธิการข่าวของฝ่ายข่าว 7 สี มีทั้งสิ้น 7 คน แยกการทำงานตามสายข่าวดังต่อไปนี้

- ข่าวในพระราชสำนัก มี นายวันชัย ทรพรสุทธิ เป็นบรรณาธิการ
- ข่าวการเมือง มี นายประกาศิต คำพิมพ์ "
- ข่าวทหาร มี นายสุวิช รัตตเสวี "
- ข่าวเศรษฐกิจ มี นางวิไล กลั่นนาค "
- ข่าวอาชญากรรม มี นายสุทธิ จงเจียมจิตต์ "
- ข่าวต่างประเทศ มี นางปฎิมา ตันติคมน์ "
- ข่าวพัฒนาสังคม มี นางปฎิมา ตันติคมน์ "
- ข่าวกีฬา มี นายชาญชัย วรรณสุต "

นอกจากบรรณาธิการข่าว จะมีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบข่าวในสายของตนแล้ว ยังต้องหมุนเวียนกันทำหน้าที่ "บรรณาธิการข่าวประจำวัน" อีกด้วย โดยในแต่ละวันจะมีบรรณาธิการ 2 คน ทำหน้าที่บรรณาธิการข่าวประจำวัน หรือที่ในฝ่ายข่าวเรียกว่า "เวร บก." ยกเว้นบรรณาธิการข่าวกีฬา นายชาญชัย วรรณสุต ซึ่งเป็นศูนย์ข่าว ไม่ต้องทำหน้าที่บรรณาธิการข่าวประจำวัน

บรรณาธิการข่าวมีหน้าที่เลือกและสั่งการให้ผู้สื่อข่าวในสายของตนไปทำข่าวตามที่ได้รับแจ้งจากสมุดลงข่าวของเจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ฝ่ายข่าว หรือตามข่าวที่ผู้สื่อข่าวในสายติดตามอยู่ และเสนอขึ้นมา

บรรณาธิการข่าวประจำวัน มีหน้าที่การรวบรวมข่าวจากผู้สื่อข่าวทุกสาย เพื่อนำมาคัดเลือก และจัดเรียงลำดับความสำคัญในการออกอากาศ ซึ่งโดยปกติจะทำตาม Run down หรือ "ไพล่ข่าว" ที่กำหนดโดยศูนย์ข่าว คือ นายพิสิทธิ์ กীরติการกุล และบรรณาธิการข่าวประจำวันจะอยู่ควบคุมการจัดเตรียมข่าวออกอากาศ โดยมีผู้ช่วยบรรณาธิการ และผู้สื่อข่าวเวรเป็นผู้ช่วยบรรณาธิการข่าวประจำวัน 2 คน จะแบ่งหน้าที่รับผิดชอบการออกอากาศข่าวเป็น 2 ช่วงคือ เมื่อเตรียมสคริปต์และภาพข่าวสำหรับข่าวภาค 19.30 น. เรียบร้อยแล้วก็จะไปควบคุมการออกอากาศที่ห้องตัดภาพออกอากาศประสานงานกับเจ้าหน้าที่ส่วนต่างๆ ในการออกอากาศของฝ่ายรายการและฝ่ายเทคนิค รวมทั้งประสานงานกับผู้ประกาศในการยกเลิกข่าวใดๆ หรือแก้ไขปัญหาในระหว่างการออกอากาศ

โดยบรรณาธิการข่าวอีกคนหนึ่งจะยังคงอยู่ที่โต๊ะเรียงข่าว เพื่อจัดเตรียมข่าวภาค 20.00 น. และตามภาพข่าวที่ยังค้างอยู่ กระทั่งเรียบริ้อยจึงลงไปสมทบที่ห้องตัดภาพออกอากาศ

จนกระทั่งข่าวประจำวันจบ บรรณาธิการข่าวเวรคนหนึ่งจะกลับบ้าน และบรรณาธิการข่าวเวรอีกคนหนึ่งจะอยู่เพื่อเตรียมการออกอากาศข่าวเด็ด 7 สี และข่าวเด็ดภาคดึก จนถึงเวลา 23.30 น.

เจ้าหน้าที่ฝ่ายข่าวที่อยู่ในความดูแลของบรรณาธิการข่าว ประกอบด้วย ผู้ช่วยบรรณาธิการข่าว มีหน้าที่ช่วยเหลือบรรณาธิการข่าวประจำสายของตนในการติดตามประเด็นข่าว สั่งการในกรณีที่บรรณาธิการข่าวไม่อยู่ และหมุนเวียนกันไปทำหน้าที่หัวหน้าศูนย์ข่าวภูมิภาค ขณะเดียวกันบางคนก็ออกไปทำข่าว เช่นเดียวกับผู้สื่อข่าวทั่วไปด้วย

ผู้ช่วยบรรณาธิการข่าว, มี 8 คนประกอบด้วย

- นายสมเกียรติ เจริญภิญโญยิ่ง
- นายสมหมาย ศิลปิโยดม
- นายสุภาพชาย บุตรจันทร์
- นางสาวพิมพ์ร ตันตยานุสรณ์
- นายบุตรปิยะ สรรค์วณิชกุล
- นายอนันต์ ศิริมุสิกะ
- นายคารณ หว่างหวังศรี
- นายอนันต์ ทัดคำ

หัวหน้าศูนย์ข่าวภูมิภาค มีหน้าที่รับผิดชอบการดำเนินงานภายในศูนย์ข่าวภูมิภาคทั้งในส่วนการบริหาร ปฏิบัติการและประเมินผล โดยหัวหน้าศูนย์ฯ จะเป็นผู้สั่งการจัดงานข่าวในแต่ละวัน ซึ่งจะสั่งการทั้งทีมข่าวภายในศูนย์ฯ และกับผู้สื่อข่าวพิเศษประจำจังหวัดต่างๆ ในเขตรับผิดชอบของศูนย์ฯ รวมทั้งประสานงานกับฝ่ายข่าวในส่วนกลาง เกี่ยวกับนโยบายและแผนงานเฉพาะกิจ หรือการตามประเด็นข่าวต่างๆ โดยระหว่างปฏิบัติงานในแต่ละวัน หัวหน้าศูนย์ฯ มีอำนาจในการตัดสินใจสูงสุดในกรณีเร่งด่วนแล้วจึงแจ้งให้ฝ่ายข่าวส่วนกลางรับทราบก็ได้



นอกจากนี้ หัวหน้าศูนย์ฯ ยังมีหน้าที่รับผิดชอบการคัดเลือกและเรียงลำดับข่าวที่ออกอากาศจากศูนย์ฯ ในแต่ละวัน โดยจัดลำดับแล้วส่งโทรสารแจ้งให้บรรณาธิการข่าวประจำวันทราบก่อนการออกอากาศ

ผู้สื่อข่าว ผู้สื่อข่าวมีหน้าที่ออกไปติดตามหาข่าว ตามคำสั่งของบรรณาธิการ และในขณะที่ปฏิบัติงานจะเป็นผู้พิจารณา ควรจะมีการซักถามแหล่งข่าวประเด็นใด และนำเสนอข่าวอย่างไร

ข่าว 7 สี ประกอบด้วยผู้สื่อข่าว จำนวน 27 คน

- สายข่าวในพระราชสำนัก	มีผู้สื่อข่าว	2 คน
- สายข่าวการเมือง	มี "	7 คน
- สายข่าวทหาร	มี "	3 คน
- สายข่าวเศรษฐกิจ	มี "	3 คน
- สายข่าวอาชญากรรม	มี "	3 คน
- สายพัฒนาสังคม	มี "	5 คน
- สายข่าวต่างประเทศ	มีผู้แปลข่าว	5 คน
- สายกีฬา	มี "	4 คน

#### ช่างภาพ

ช่างภาพ มีหน้าที่ถ่ายภาพเหตุการณ์ให้ตรงกับเนื้อหาข่าว ดังนั้นจึงต้องทำงานหรือประสานงานกับผู้สื่อข่าวอย่างใกล้ชิด แต่สำหรับช่างภาพที่ทำงานมาเป็นเวลานาน มักจะเกิดความคุ้นเคยและเข้าใจ หรือ "make sense" ว่าข่าวลักษณะใดควรจะถ่ายภาพอะไร ในลักษณะใดบ้าง โดยที่ผู้สื่อข่าวไม่ต้องบอก ในบางข่าวที่ไม่จำเป็นจะต้องมีผู้สื่อข่าวออกไปหาข่าว ช่างภาพก็จะทำหน้าที่ผู้สื่อข่าวไปด้วยในตัว เช่น ข่าวแถลง, ข่าวแจก, ข่าวเพื่อการประชาสัมพันธ์ หรือแม้กระทั่งข่าวในพระราชสำนัก ซึ่งทางแหล่งข่าวมักจะมีข้อมูลรายละเอียดต่างๆ หรือทำสคริปต์ข่าวแจกพร้อมที่จะออกอากาศได้เลย เมื่อช่างภาพกลับมายังสถานีก็จะส่งข้อมูลหรือสคริปต์ข่าวแจกแก่บรรณาธิการ เพื่อจัดทำข่าวหรือตรวจสอบ

ช่างภาพของฝ่ายข่าว 7 สี มีทั้งหมด 21 คน เป็นช่างภาพหญิงเพียง 1 คน นอกนั้นเป็นช่างภาพทั้งหมด ช่างภาพของฝ่ายข่าว 7 สี จะแบ่งออกเป็นสายข่าวต่างๆ เช่นเดียวกับผู้สื่อข่าว เพื่อความคล่องตัวและความชำนาญเฉพาะข่าวแต่ละประเภทและช่างภาพบางคนอาจจับคู่ทำงานร่วมกับนักข่าว เป็นทีมประจำ

เช่น ทีมรายงานพิเศษของนายคาร์ณ หว่างหวังศรี จะมีนายมานพ คำหอม เป็นช่างภาพทำงานคู่กัน

ช่างภาพอยู่ในความควบคุมดูแลของบรรณาธิการสายต่างๆ เช่นเดียวกับผู้สื่อข่าวในบางครั้งพบที่มีการยืมตัวช่างภาพประจำสายอื่นมาทดแทนกันทำงานในกรณีที่ช่างภาพเกิดเจ็บป่วยหรือไม่มาทำงาน หรือในกรณีมีข่าวด่วนเข้ามาและไม่มีช่างภาพประจำสายนั้นเตรียมพร้อมหรือ Stand by อยู่ที่สถานี ซึ่งช่างภาพสายอื่นก็สามารถทำงานแทนกันได้

### เจ้าหน้าที่ติดต่อ

เจ้าหน้าที่ติดต่อ มีหน้าที่ติดต่อภาพที่ช่างภาพถ่ายมาให้เหมาะสมและสอดคล้องทั้งในด้านเนื้อหาข่าวที่ผู้สื่อข่าวเขียนมา และให้พอดีกับเวลาที่ผู้อ่านข่าวใช้ในการอ่านข่าว เจ้าหน้าที่ติดต่อของฝ่ายข่าวยึดหลักปฏิบัติว่าถ้าสคริปต์ข่าว 2 บรรทัด ผู้อ่านข่าวของช่อง 7 สี จะใช้เวลาอ่าน 10 วินาที ซึ่งถือกันว่าเป็นความเร็วมาตรฐานในการอ่านข่าวของช่อง 7 โดยให้คุณจักรพันธ์ เป็นเกณฑ์ ดังนั้น การติดต่อภาพข่าวจะมีความยาวเท่าไรจึงขึ้นอยู่กับความยาวของสคริปต์ข่าวเป็นสำคัญ

ปัจจุบันฝ่ายข่าวมีหน้าที่ติดต่อ 8 คน มีห้องติดต่อ 6 ห้อง มีคุณสมบัติเป็นหัวหน้าแผนกติดต่อคอยควบคุมดูแลทั้งในด้านคิวการติดต่อ คุมการเบิกจ่ายเทปและทำหน้าที่เป็นผู้ติดต่อข่าวในพระราชสำนัก

สำหรับการจัดคิวว่าจะติดต่อข่าวใดก่อน-หลังนั้น ขึ้นอยู่กับการนำเทปมาสั่งติดต่อ และเมื่อใกล้เวลาออกอากาศจะดูจากคำสั่งของบรรณาธิการข่าวประจำวันว่าจะทำการออกอากาศข่าวใดก่อน-หลัง โดยบรรณาธิการประจำวันจะสั่ง "โพบ" หรือ "ไปสั่ง" มาประมาณเวลา 18.00 น. ในบางครั้งผู้สื่อข่าวก็จะนั่งอยู่กับเจ้าหน้าที่ติดต่อในห้องด้วยและบอกว่าต้องการเลือกภาพใดออกอากาศบ้าง เนื่องจากผู้สื่อข่าวจะรู้ว่าภาพที่ต้องการอยู่ในช่วงใดทำให้ไม่ต้องเสียเวลาค้นหาภาพที่ต้องการนาน แต่ถ้าผู้สื่อข่าวไม่ได้เข้ามานั่งกำกับภาพ เจ้าหน้าที่ติดต่อจะคัดเลือกภาพโดยพิจารณาจากสคริปต์ข่าวเป็นหลัก

แต่ในกรณีที่รีบมากๆ อาจไม่มีการตัดต่อภาพข่าวเลย มีการปล่อยภาพที่ไปหาข่าวมาให้ ออกอากาศทั้งหมด เพราะปัจจัยข้อจำกัดในด้านเวลาเป็นสำคัญ ซึ่งมักเกิดขึ้นกับข่าวสำคัญ ที่เพิ่งเกิดขึ้นและผู้สื่อข่าวกลับมายังสถานีช้าใกล้เวลาออกอากาศเต็มที แต่ในกรณีนี้จากการศึกษาพบว่า เกิดน้อยครั้งมาก

นอกจากนี้ ในส่วนข่าวกีฬาทั้งหมด และข่าวพัฒนาสังคมบางข่าว ผู้สื่อข่าวจะทำการตัดต่อข่าวเอง ทั้งนี้เนื่องจากมีความเข้าใจภาพที่ต้องการถ่ายทอดมากกว่า เจ้าหน้าที่ตัดต่อและเป็นการลดขั้นตอนแทนที่จะต้องมานั่งควบคุมการตัดต่อก็สามารถตัดต่อเองเลย

#### เจ้าหน้าที่กราฟฟิก

เจ้าหน้าที่กราฟฟิก มีหน้าที่สร้างภาพประกอบข่าวด้วยเครื่อง อิเล็กทรอนิกส์ ในการวาดภาพที่เรียกกันในฝ่ายข่าวว่าเครื่อง "Paint Box" เดิมสถานีโทรทัศน์มีเครื่อง paint box เพียง 1 เครื่อง ในส่วนฝ่ายรายการ ผลิตภาพกราฟฟิกรองรับงานของฝ่ายรายการเท่านั้น

ต่อมาฝ่ายข่าวได้เปลี่ยนแปลงรูปแบบของการอ่านข่าวออกอากาศ โดยจับภาพผู้ประกาศให้อยู่ทางด้านซ้ายมือของจอโทรทัศน์ และเหลือพื้นที่ด้านขวาไว้สำหรับขึ้นภาพกราฟฟิกในกรอบสี่เหลี่ยม ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับข่าวที่กำลังอ่านนั้น ทำให้ฝ่ายข่าวต้องมีเจ้าหน้าที่กราฟฟิกและเครื่อง paint box เป็นของฝ่ายข่าวเอง โดยเจ้าหน้าที่กราฟฟิกจะมีงานหลักๆ อยู่ 3 ส่วนด้วยกันคือ

- การจัดทำภาพกราฟฟิก ประกอบเนื้อหาในเทปข่าว ในกรณีที่ไม่มีภาพข่าว หรือในกรณีที่ข่าวนั้นต้องใช้กราฟฟิกเป็นตัวนำเสนอ เช่น ข่าวผลการแข่งขันกีฬา
- การจัดทำภาพกราฟฟิก ขึ้นจอประกอบการอ่านข่าว
- การจัดทำ Caption ข่าว เป็นการจัดทำชื่อและตำแหน่งของแหล่งข่าว และจังหวัดที่เกิดข่าว เพื่อขึ้นไว้ได้ภาพข่าวขณะออกอากาศ

#### 4. ผู้ประกาศข่าว

ผู้ประกาศข่าวมีความสำคัญในกระบวนการผลิตข่าวอย่างยิ่ง เนื่องจากเป็นผู้ถ่ายทอด บอกเล่าเนื้อหาข่าวให้มีความเข้าใจ หรือน่าสนใจได้ ผู้อ่านข่าวจะต้องมีบุคลิกดี การออกเสียงชัดเจน และถูกอักขรวิธี

ผู้ประกาศข่าวอาวุโส ส่วนใหญ่ไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับกระบวนการผลิตข่าว และไม่ได้เป็นพนักงานประจำของสถานี แต่เป็นพนักงานพิเศษที่เข้ามาทำหน้าที่อ่านข่าวโดยเฉพาะ ได้แก่ คุณศันสนีย์ นาคพงศ์ คุณเอกชัย นพจินดา และคุณพิชญ์ นิลกลัด

ทีมประกาศข่าวจะมีทั้งหมด 3 ทีม คือ

- ทีมประกาศข่าวประจำวัน ทำหน้าที่ประกาศข่าวช่วง 19.30-21.00 น. ประกอบด้วย คุณจักรพันธ์ ยมจินดา คุณศันสนีย์ นาคพงศ์ คุณจินตนา แสงสว่าง คุณสุภรัตน์ นาคบุญญา คุณพิชญ์ นิลกลัด และคุณเอกชัย นพจินดา

- ทีมประกาศข่าวเด็ดเจ็ดสี ทำหน้าที่ประกาศข่าว ช่วงข่าวเด็ดเจ็ดสี ทุกๆ ดันชั่วโมง ประกอบด้วย คุณจินตนา แสงสว่าง คุณสุภรัตน์ นาคบุญญา คุณนิลาวัลย์ พานิชรุ่งเรือง คุณอรวรรณ กริมวิรัตน์กุล คุณบุญยอด สุขถิ่นไทย คุณกฤษฎดา จิรธรรม์ และคุณอัญชลี ไพรีรัก

- ทีมประกาศข่าวภูมิภาค ทำหน้าที่ประกาศข่าว จากศูนย์ข่าวภูมิภาค จะเป็นบุคคลากรชุดเดียวกับทีมประกาศข่าว เด็ดเจ็ดสีที่จะหมุนเวียนกันไปทำหน้าที่ผู้ประกาศข่าวประจำศูนย์ฯ

## 5. แผนกธุรการข่าว

ธุรการฝ่ายข่าวมีเจ้าหน้าที่ทั้งหมด 49 คน มีนายเมธา อยู่เหม เป็นหัวหน้าธุรการฝ่ายข่าว ทำหน้าที่คอยอำนวยความสะดวก หรือเป็นธุระให้กับฝ่ายข่าว คอยดูแลรับผิดชอบต่างๆ ได้แก่ งานด้านประชาสัมพันธ์, การเงิน/ธุรการทั่วไป, ศูนย์วิทยุ, อุปกรณ์เครื่องมือต่างๆ, ยานพาหนะ และคนขับรถ

- งานด้านประชาสัมพันธ์ มีนางสาวธิดา กัลยาณมิตร เป็นประชาสัมพันธ์ของฝ่ายข่าว ทำหน้าที่ติดต่อประสานงานกับผู้มาติดต่อทั้งที่มาด้วยตนเอง, โทรศัพท์, แฟกซ์, จดหมาย, ส่งเทปมา และจัดการลงบันทึกรับเรื่องต่างๆ ไว้ใน "สมุดข่าว" และส่งดำเนินเรื่องไปตามขั้นตอน

- งานด้านธุรการทั่วไปและการเงิน มีเจ้าหน้าที่ประมาณ 10 คน รับผิดชอบดูแลงานธุรการทั่วไป เช่น รับโทรศัพท์, กฏระเบียบปฏิบัติต่างๆ, การทำเอกสาร หรือประกาศ หรือคำสั่ง, พิมพ์สคริปต์ข่าวโทรทัศน์ และจัดทำหมายข่าวประจำวัน เป็นต้น นอกจากนี้ยังดูแลการเบิกจ่ายทั่วไปของฝ่ายข่าว เช่น เบิกเบี้ยเลี้ยงต่างจังหวัด



- ศูนย์วิทยุหรือศูนย์หมอซิด เป็นศูนย์วิทยุสื่อสารที่ทางสถานีจัดตั้งขึ้นเมื่อประมาณ 6 ปีที่แล้ว เพื่อดักฟังข่าวจากแหล่งข่าวต่างๆ เช่น วิทยุสื่อสารของตำรวจ, ของมูลนิธิร่วมกตัญญู หรือ ปอเต็กตึ๊ง เป็นต้น ปัจจุบันศูนย์หมอซิดมีเจ้าหน้าที่วิทยุสื่อสารทั้งหมด 7 คน ทำงานตลอด 24 ชั่วโมงโดยผลัดกันเข้าเวรคนละ 8 ชั่วโมง ศูนย์หมอซิดจะทำหน้าที่เป็นตัวกลางประสานงานระหว่างรถตระเวนข่าว หรือทีมข่าวต่างๆ ว่าไปพบเจอเหตุการณ์ใดบ้าง ผู้สื่อข่าวก็จะวิทยุแจ้งมายังศูนย์หมอซิด ๆ ก็จะรายงานให้บรรณาธิการข่าวทราบอีกต่อหนึ่งในกรณีที่ผู้สื่อข่าวต้องการขอทีมข่าวไปช่วยสมทบ หรือบรรณาธิการต้องการให้ผู้สื่อข่าวไปหาข่าวเสริม ศูนย์หมอซิดก็จะวิทยุแจ้งติดต่อให้ทราบอย่างรวดเร็ว ผู้สื่อข่าวเท่านั้นถึงจะมีวิทยุสื่อสารไว้ใช้ได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งทีมข่าวอาชญากรรมทุกคนจำเป็นต้องนำวิทยุสื่อสารติดต๋อไปด้วยในการออกไปหาข่าว

ภาษาที่ใช้ในการพูดติดต๋อกันทางวิทยุสื่อสาร จะใช้ภาษาที่สั้นที่สุด แต่มีความหมายเฉพาะ ดังนั้น จึงมีการกำหนดรหัสหรือ Code ต่างๆ ขึ้นใช้ภายในสถานี เจ้าหน้าที่ทุกคนในฝ่ายข่าวจะมีรหัสประจำตัวกันทุกคน เช่น "หมอซิด 1" หมายถึงนายชาติเชื้อ กรรณสูต เป็นต้น ดังนั้นเจ้าหน้าที่ฝ่ายข่าวทุกคนโดยเฉพาะอย่างยิ่ง ทีมอาชญากรรม จำเป็นต้องเรียนรู้และเข้าใจในรหัสที่กำหนดขึ้นใช้กัน นอกจากนั้น ยังต้องสามารถเข้าใจในประมวลรหัสสื่อสารวิทยุต่างๆ ไป และ เหตุคว่น-เหตุร้าย ประมาณ 83 รหัส และสามารถฟังเข้าใจและพูดสื่อสารเป็นรหัสได้อีกด้วย (ดูในภาคผนวก)

- ด้านอุปกรณ์ มีนายจักรพงษ์ นาทองบ่อ คอยดูแลการใช้อุปกรณ์ต่างๆ ของฝ่ายข่าว รวมถึงการบำรุงรักษาด้วย มีเจ้าหน้าที่รวมทั้งสิ้น 4 คน

- ยานพาหนะข่าว หรือคนขับรถ ทำหน้าที่ขับรถนำผู้สื่อข่าว และช่างภาพไปยังแหล่งข่าว ในระหว่างการถ่ายทำข่าวก็ทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยช่างภาพถือไฟให้แสงเมื่อเวลาบันทึกภาพ หรืออาจช่วยจัดรายละเอียดของข่าว ถือไม้ค้ำสัมภาษณ์แหล่งข่าว ในกรณีที่ไม่มีผู้สื่อข่าวออกไปด้วยเป็นผู้สื่อข่าว ฝ่ายข่าวมีคนขับรถทั้งหมด 33 คน

- นอกจากนี้ฝ่ายข่าวยังต้องประสานงานกับศูนย์จักรยานยนต์ ทำหน้าที่รับเอกสาร หรือรับเทปในกรณีเร่งด่วน ในสภาพการจราจรติดขัดใช้รถยนต์ไม่สะดวกมีคนขับรถจักรยานยนต์ทั้งสิ้น 12 คน โดยศูนย์จักรยานยนต์เป็นหน่วยงานในสังกัดของฝ่ายธุรการ สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

#### 6. ศูนย์ข้อมูลทางโทรทัศน์

มีนายสมบูรณ์ เอี่ยมอารีวงศ์ เป็นหัวหน้าศูนย์ มีหน้าที่ควบคุมดูแลการจัดระเบียบข้อมูลทางโทรทัศน์ เพื่อให้เป็นข้อมูลให้แก่ผู้สื่อข่าวในการทำข่าว โดยมีบรรณาธิการ และเจ้าหน้าที่คอยให้บริการทั้งหมด 9 คน

การดำเนินงานของศูนย์ข้อมูลฝ่ายข่าวมี 3 ส่วนด้วยกัน คือ

- ส่วนห้องสมุด จะให้บริการเกี่ยวกับหนังสือพิมพ์ นิตยสาร วารสาร และข้อมูลต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ในการทำข่าว

- ส่วนจัดเก็บสคริปต์ข่าว ทำหน้าที่เก็บสคริปต์ข่าวที่ออกอากาศทุกช่วงข่าว เพื่อสะดวกในการสืบค้นในกรณีที่มีการ FOLLOW ประเด็นข่าวเก่าๆ

- ส่วนจัดเก็บภาพข่าว จะมี 2 ห้อง คือ ห้องฟิล์มภาพยนตร์ข่าว และห้องวิดีโอเทปข่าว ปัจจุบันไม่มีการถ่ายทำข่าวในระบบฟิล์มภาพยนตร์แล้ว ข้อมูลภาพในฟิล์มจึงไม่มีเพิ่มเติมจะมีเฉพาะภาพข่าวเก่าเท่านั้น ส่วนห้องวิดีโอเทปข่าวจะจัดเก็บแยกเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มภาพข่าวทั่วไปจะจัดเก็บภาพข่าวที่อยู่ในฝ่ายเรียกว่า Stock ภาพจาก Footage ข่าวที่ถ่ายมาส่วนมากเป็นภาพที่จะสามารถนำมาใช้ประโยชน์ในข่าวต่างๆ ไปได้ เช่น เรื่อง ปัญหาสิ่งแวดล้อม ปัญหาเด็ก ฯลฯ นอกจากนี้ จะจัดเก็บภาพข่าวที่ได้รับการออกอากาศไว้เพื่อการอ้างอิงอีกส่วนหนึ่ง

#### 7. ส่วนประเมินผล

ท่ามกลางการแข่งขัน การนำเสนอรายการข่าวของบรรดาสถานีโทรทัศน์ต่างๆ ในปัจจุบัน การมีข้อมูลของคู่แข่งหรือการรู้เขารู้เรา เป็นสิ่งสำคัญ ดังนั้นส่วนประเมินผลจึงเป็นหน่วยงานที่ถือว่ามีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง เพราะมีหน้าที่เก็บรวบรวมข้อมูล คอยเฝ้าตรวจสอบ (monitor) การนำเสนอข่าวของทุกช่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ช่อง 3, ช่อง 5 และช่อง 9 ที่ถือว่าเป็นคู่แข่งโดยนำมาเปรียบเทียบกับช่อง 7 ถึงจุดเด่น-จุดด้อย, รูปแบบในการนำเสนอ, การเลือกเจาะประเด็น, รายละเอียด หรือความคืบหน้าของข่าว, การคัดเลือกข่าว และการจัดลำดับในการนำเสนอก่อน-หลัง โดยบันทึกเทปโทรทัศน์ไว้ทุกวัน หลังจากนั้นก็นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์และประเมินผล เพื่อทำเป็นรายงานนำเสนอต่อ

ผู้จัดการฝ่ายข่าวโดยตรง ส่วนการตัดสินใจหรือสั่งการในการแก้ไขปัญหานั้นอยู่ที่ผู้จัดการฝ่ายข่าว โดยอาจจะสอบถามกองบรรณาธิการเพื่อสอบถามข้อมูลหลายๆ ด้านประกอบกัน และอาจจะเรียกประชุมเพื่อแก้ไขปัญหาดังกล่าว โดยมุ่งหวัง ให้รายการข่าวช่อง 7 เป็นผู้นำในการแข่งขันตลอดไป

ปัจจุบันส่วนประเมินผลอยู่ในความรับผิดชอบของนายวิทยา ณ บางช้าง และนายปิติ ปลายบางมด



### ประวัติผู้เขียน

นางสาวจินตนา แสงสว่าง เกิดเมื่อวันที่ 23 สิงหาคม พ.ศ. 2509 ที่จังหวัดเพชรบูรณ์ สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีศิลปศาสตรบัณฑิต (การสื่อสาร-มวลชน) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในปีการศึกษา 2530 และเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ 2531 เริ่มต้นประกอบอาชีพเป็นผู้สื่อข่าว ผู้ประกาศข่าว ที่สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ก่อนเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหา-บัณฑิต สาขาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2533 ปัจจุบันประกอบธุรกิจส่วนตัว เป็นรองประธานกลุ่มเอกศักดิ์-กรุป ดูแลธุรกิจสายสื่อสารมวลชน และเป็นผู้ก่อตั้งมูลนิธิห้องสมุดจินตนา-เอกศักดิ์-แดงเดช เพื่อทำโครงการห้องสมุดเคลื่อนที่สู่ชนบท