

กระบวนการเป็นข่าวฝาก

การศึกษาถึงข่าวฝากและบทบาทของข่าวฝากในรายการข่าวของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องเข้าใจถึงขั้นตอนการผลิตข่าวของสถานีฯ อันจะนำไปสู่การวิเคราะห์ถึงที่มาของข่าวฝาก และประเภทของข่าวฝาก ซึ่งจะ เป็นสิ่งที่สามารถอธิบายถึงกระบวนการเป็นข่าวของข่าวฝากได้เป็นอย่างดี

1. ขั้นตอนการผลิตข่าวของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ขั้นตอนในการผลิตรายการข่าวโทรทัศน์ มีพื้นฐานของการทำงาน 3 ขั้นตอนหลักๆ เช่นเดียวกับการผลิตรายการโทรทัศน์ทั่วไป คือ ขั้นตอนเตรียมการผลิต (PRE-PRODUCTION) ขั้นตอนผลิต (PRODUCTION) และขั้นตอนหลังการผลิต (POST-PRODUCTION) เพียงแต่การผลิตรายการข่าวนั้น ในแต่ละขั้นตอนนี้จะมีรายละเอียดของการทำงานที่ซับซ้อน และเกี่ยวข้องกับการทำงานของบุคลากรหลายฝ่ายด้วยกัน

1.1 ขั้นเตรียมการผลิต (PRE-PRODUCTION)

ขั้นเตรียมการผลิตเป็นขั้นตอนที่เกี่ยวข้องกับบุคลากรของฝ่ายข่าวตั้งแต่ระดับผู้จัดการฝ่ายลงมาจนถึงระดับผู้ปฏิบัติการ คือ ตัวผู้สื่อข่าวเอง เนื่องจากในขั้นตอนนี้จะเป็นการพิจารณาข่าวที่จะออกไปหาว่าข่าวใดสมควรที่จะส่งผู้สื่อข่าวไปเจาะข่าว และนำเสนอประเด็นใดบ้าง ทั้งนี้ ข่าวนั้นต้องไม่ขัดกับนโยบายของฝ่ายข่าว และไม่เกิดผลกระทบต่อสถานภาพของฝ่าย โดยเฉพาะอย่างยิ่งข่าวที่เกี่ยวข้องกับการเมือง ทหาร และความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ ที่บางครั้งผู้จัดการฝ่ายข่าวจะลงมาสั่งการด้วยตนเอง แต่โดยปกติแล้วหน้าที่ในการสั่งการจะเป็นของบรรณาธิการข่าวประจำสาย บรรณาธิการข่าวประจำวันและศูนย์ปฏิบัติข่าว โดยเฉพาะในกรณีข่าวการเมือง คุณพิสิทธิ์ กิริติการกุล ซึ่งมีตำแหน่งเป็นศูนย์ปฏิบัติข่าว จะเป็นผู้สั่งการให้ตามประเด็นข่าวในแต่ละวันด้วยตนเอง

การที่จะสั่งการมีการออกไปผลิตข้าวใดๆ นั้น ขึ้นอยู่กับเบาะแสของข้าวที่ฝ่ายข่าวได้รับมาในแต่ละวัน บรรณาธิการจะเป็นผู้พิจารณาเบาะแสข่าวที่ได้รับมาจากแหล่งต่างๆ จำนวนมากมายเหล่านั้น ว่าเรื่องไหน มีคุณค่าความเป็นข่าวมากน้อยแค่ไหน มีความสำคัญและอยู่ในความสนใจของประชาชนหรือไม่ เบาะแสข่าวดังกล่าวมีที่มาดังนี้

1) จากหนังสือแจ้งข่าว หรือหนังสือเชิญทำข่าว ซึ่งจะถูกส่งมาจากหน่วยราชการ รัฐวิสาหกิจ องค์กรเอกชน ที่ต้องการประชาสัมพันธ์ ข่าวและกิจกรรมของตน ซึ่งข่าวและกิจกรรมที่มีอยู่ในหนังสือเชิญทำข่าว มักจะเป็นข่าวประเภท เปิดประชุม เปิดสัมมนา เปิดอบรม ข่าวการดูงาน เยี่ยมชมสถานที่ ข่าวบุคคลสำคัญพบบุคคลสำคัญ และข่าวแถลง โดยหนังสือเชิญทำข่าวจะบอกรายละเอียดเกี่ยวกับ วัน เวลา สถานที่และหัวข้อข่าว เป็นข้อความสั้นๆ ที่ไม่ได้ให้รายละเอียดอะไรมากนัก แต่ในบางครั้งจะมีรายละเอียด หรือเรื่องราวเกี่ยวกับข่าวนั้นๆ แนบมาให้ด้วย

จดหมายเชิญทำข่าวมักจะส่งตรงถึงบรรณาธิการข่าวของฝ่ายข่าว แต่จะมีบางแหล่งข่าว ที่อาจมีความใกล้ชิดสนิทสนมเป็นการส่วนตัวกับบุคลากรระดับบริหารของฝ่ายข่าว เช่น ศูนย์ข่าวหรือผู้จัดการฝ่าย ก็จะส่งตรงถึงบุคคลเหล่านั้น และผู้จัดการฝ่ายก็จะทางหนังสือส่งกลับมายังฝ่ายข่าวอีกครั้ง นอกจากนี้ บางแหล่งข่าวอาจมีความใกล้ชิดสนิทสนมกับผู้สื่อข่าว ก็จะมีหนังสือเชิญทำข่าวที่ระบุถึงตัวนักข่าวคนนั้นๆ ผู้สื่อข่าวก็จะนำไปลงบันทึกในสมุดแจ้งข่าว และแจ้งกับบรรณาธิการประจำสาย ในกรณี que เห็นว่าข่าวชิ้นนั้นมีความสำคัญ และน่าที่จะไปติดตามทำข่าว แต่ทั้งนี้บรรณาธิการข่าวจะเป็นผู้พิจารณาเบาะแสข่าวที่ได้รับมาทั้งหมดอีกครั้ง โดยพิจารณาร่วมกับเบาะแสข่าวอื่นๆ ด้วย

2) เบาะแสข่าวที่ได้จากโทรศัพท์ และโทรสาร จะเป็นแหล่งข่าวที่มีความสนิทสนมกับฝ่ายข่าวมากๆ เช่น กองทัพบก หากมีกรณีข่าวเร่งด่วน ก็จะมีการแจ้งเชิญทำข่าวมาทางโทรศัพท์ หรือโทรสาร หรือในทางกลับกัน จะเป็นการเช็คเบาะแสข่าวของฝ่ายข่าวเองที่โทรศัพท์กลับไปตรวจสอบยังแหล่งข่าว ซึ่งส่วนมากแล้วจะอาศัยความคุ้นเคยที่มีต่อกันมาก่อน จนเป็นที่เชื่อถือ และไว้วางใจกัน เช่น กรมอุตุนิยมวิทยา จะมีการส่งโทรสารข้อมูลสภาพภูมิอากาศในแต่ละวันเข้ามายังฝ่ายข่าว



3) เบาะแสข่าวที่ได้จากการตามกระแสข่าวของทีมข่าวเอง เนื่องจากในแต่ละวันทีมข่าวซึ่งประกอบด้วย ผู้สื่อข่าว ช่างภาพ และผู้ช่วยช่างภาพ แต่ละทีมจะต้องออกไปปฏิบัติหน้าที่นอกสถานที่ รวมทั้งทีมข่าวที่ประจำอยู่ตามต่างจังหวัด และศูนย์ข่าวภูมิภาคต่างๆ เป็นผู้ได้มีโอกาสไปสัมผัสพบเห็นเหตุการณ์ต่างๆ มากมาย ได้สัมผัสใกล้ชิดกับแหล่งข่าว และมักจะติดตามประเด็นข่าวที่น่าสนใจอย่างใกล้ชิดอยู่แล้ว ก็จะแจ้งประเด็นข่าว หรือกระแสข่าวที่ได้รับมาให้บรรณาธิการทราบ เพื่อที่จะร่วมกันพิจารณาความสำคัญของข่าวใดควรติดตามเจาะข่าว หรือในบางกรณีผู้สื่อข่าวก็ดำเนินการถ่ายภาพ และเรียบเรียงเนื้อหาข่าวที่ตนติดตามหรือได้รับเบาะแสและเห็นว่าน่าสนใจนั้นมา แล้วนำมาให้บรรณาธิการพิจารณา โดยเปรียบเทียบกับข่าวอื่นๆ ในแต่ละวันอีกครั้งว่า ข่าวนั้นสมควรได้รับการเผยแพร่ออกอากาศหรือไม่

4) เบาะแสข่าวที่ได้จากสื่อมวลชนอื่นๆ ในแต่ละวัน บรรณาธิการข่าวและผู้สื่อข่าวจะติดตามข่าวสารที่เผยแพร่ในสื่อมวลชนแขนงอื่นๆ เสนอเพื่อติดตามกระแสข่าว ตรวจสอบข่าว ป้องกันการตกข่าวของฝ่ายข่าวเอง ในบางครั้งก็จะมีประเด็นที่มีคุณค่าของความเป็นข่าว น่าสนใจน่าติดตามความคืบหน้าของข่าวนั้นๆ การติดตามข่าวสามารถทำได้ ตั้งแต่ระดับผู้สื่อข่าวเองถ้าสนใจ ขออนุญาตบรรณาธิการไปติดตามประเด็นข่าวนั้นๆ ได้เลย หรือบรรณาธิการศูนย์ข่าว และแม้กระทั่งผู้จัดการฝ่ายข่าวถ้าสนใจประเด็นข่าวนั้นๆ แล้วก็อาจจะมีการส่งข่าวให้ผู้สื่อข่าวไปติดตามหาข่าว

จากเบาะแสข่าวทั้งหมดที่มีเข้ามายังฝ่ายข่าวในแต่ละวัน จะถูกนำมาลงบันทึกในสมุดลงข่าวของฝ่าย ซึ่งฝ่ายประชาสัมพันธ์ข่าวจะเป็นผู้รับผิดชอบ แล้วนำไปเสนอให้กับบรรณาธิการประจำสายทุกคน พิจารณาเลือกข่าวในช่วงบ่ายของทุกวัน โดยบรรณาธิการจะคัดเลือก และระบุทีมข่าวที่จะออกไปปฏิบัติงานในแต่ละวัน แล้วฝ่ายประชาสัมพันธ์จะนำไปจัดพิมพ์เป็นหมายข่าวของแต่ละวัน แล้วนำไปติดประกาศที่บอร์ดทั้งในส่วนบอร์ดผู้สื่อข่าว ช่างภาพ และผู้ช่วยช่างภาพ ซึ่งมีที่นั่งทำงานแยกส่วนกัน ทั้งหมดนี้จะเสร็จสิ้นภายในเวลา 17.00 น. ของทุกวัน และถือเป็นแผนการทำงานในวันต่อไปของฝ่ายข่าว ยกเว้นวันหยุดหมายข่าวจะออกล่วงหน้าตั้งแต่วันศุกร์ เพื่อแจ้งให้ทีมข่าวทั้งหมดทราบว่า เสาร์-อาทิตย์ จะมีงานอะไรบ้าง

ในหมายข่าวดังกล่าว จะระบุรายละเอียดเกี่ยวกับ วันเดือนปี รายชื่อ บรรณาธิการประจำวัน ผู้ช่วยบรรณาธิการ และรายละเอียดของงานข่าว สถานที่ และทีมปฏิบัติงาน ซึ่งจะระบุเวลาที่จะมีข่าวนั้น หรือในกรณีที่สถานที่ที่มีข่าวอยู่ไกล จะมีการนัดหมายล่วงหน้าของทีมงานถึงเวลาออกเดินทาง โดยใช้ข้อความว่า ล้อหมุน เช่น ล้อหมุน 6.00 น. มีความหมายว่าทีมข่าวจะต้องออกจากสถานีเวลา 6.00 น. ส่วนทีมปฏิบัติงานนั้น ในทุกช่วงของงานข่าวจะประกอบด้วยผู้สื่อข่าว ช่างภาพ และผู้ช่วย (พนักงานขับรถ) ยกเว้นในบางกรณีที่อาจไม่มีความจำเป็นต้องใช้ผู้สื่อข่าวก็จะมีเฉพาะรายชื่อช่างภาพและผู้ช่วย เช่น ข่าวสังคมธุรกิจ และ ข่าวในราชสำนัก (ดูในภาพผนวก)

คำสั่งในหมายข่าว บางครั้งอาจมีการเปลี่ยนแปลงได้ ถ้าเกิดมี เหตุการณ์ฉุกเฉิน หรือเหตุการณ์สำคัญ เช่น ข่าวอุบัติเหตุใหญ่ ข่าวที่เกี่ยวข้อง กับบุคคลสำคัญของประเทศ

ในขั้นเตรียมการผลิตนี้ นอกจากจะเป็นการเตรียมในส่วนที่จะทำข่าว อะไรในแต่ละวันแล้ว ยังต้องเกี่ยวข้องกับการเตรียมอุปกรณ์ในการออกไปปฏิบัติ งานของทีมข่าวด้วย เนื่องจากข่าวโทรทัศน์แตกต่างจากสื่ออื่นๆ เนื่องจากเป็นสื่อ ที่มีภาพเคลื่อนไหวและเสียงตรงตามความจริงทุกอย่าง ความน่าสนใจของข่าวจึง ต้องเกิดจากการได้ภาพข่าวที่ทันเหตุการณ์ การให้สัมภาษณ์จริงของแหล่งข่าว ประกอบด้วย การเตรียมความพร้อมในส่วนเครื่องมือและอุปกรณ์ในการถ่ายทำจึง มีส่วนจำเป็นอย่างยิ่ง

อุปกรณ์ในการถ่ายทำข่าวประกอบด้วย

- 1) กล้องโทรทัศน์ ซึ่งปัจจุบันฝ่ายข่าว 7 สี ใช้กล้องโทรทัศน์ระบบ เบต้า ที่มีเครื่องบันทึกภาพอยู่ภายในตัวกล้อง ทำให้การทำงานค่อนข้างสะดวก และคล่องตัวกว่ากล้องโทรทัศน์ที่มีเครื่องบันทึกภาพ (Video tape recorder) หรือที่เรียกกันว่า Portable แบบ แยกส่วนออกจากตัวกล้อง

- 2) ไมโครโฟน โดยปกติไมโครโฟนที่ใช้ในการถ่ายทำข่าวจะมี 2 ลักษณะด้วยกันคือ ไมโครโฟน ที่ติดอยู่กับตัวกล้อง (Boom Mic) คุณสมบัติจะเก็บเสียงรอบทิศทาง เสียงที่ได้จากไมโครโฟนชนิดนี้จะ เป็นเสียงบรรยากาศทั่วไป ไมโครโฟนจะมีความไวต่อเสียงสูง ไม่เหมาะที่จะนำมาใช้ในการสัมภาษณ์ เพราะจะทำให้เสียงไม่คมชัด แต่ในบางกรณีไมโครโฟนที่ใช้ในการสัมภาษณ์เสีย หรือลืมนำไปด้วย ก็อาจใช้ Boom Mic แทนได้
- ไมโครโฟนอีกแบบหนึ่งคือไมโครโฟนใช้บันทึกเสียงทิศทางเดียว จะมี 2 ลักษณะคือ แบบใช้ถือ จะมีขนาดใหญ่ และมักจะติดโลโก้ของสถานีไว้ด้านบนของไมค์ และแบบใช้ติดเสื้อ จะมีขนาดเล็ก มักจะนำมาใช้ในกรณีสัมภาษณ์พิเศษ หรือการยื่นรายงานของผู้สื่อข่าว ซึ่งในทางปฏิบัติแล้วทีมงานจะใช้ไมโครโฟนแบบถือมากกว่า เพราะมีความคล่องตัว และลักษณะงานข่าวมักจะต้อง เคลื่อนไหวมีการรุมสัมภาษณ์แหล่งข่าวจากสื่อมวลชนหลายแขนงด้วยกัน
- 3) ขาดตัวกล้องใช้ยึดกล้องให้นิ่งและปรับมุมได้ตามความต้องการ มักใช้ในกรณีที่มีการสัมภาษณ์นานๆ และถ่ายข่าวกีฬาหรือถ่ายภาพข่าวที่ต้องการคุณภาพของภาพและความสวยงาม
- 4) เทปบันทึกภาพ เป็นอุปกรณ์ที่สำคัญ และต้องเตรียมจำนวนไปให้พอกับการใช้ถ่ายทำข่าวในแต่ละวัน โดยปกติเทปบันทึกภาพที่ใช้ถ่ายทำข่าวจะหมุนเวียนนำมาใช้อีก หลังจากข่าวก่อนหน้านั้นได้ถูกนำไปตัดต่อ และจัดเก็บภาพไว้หมดแล้ว ดังนั้น เมื่อมีการนำเวียนกลับมาใช้อีกหลายครั้ง เข้า จะต้องมีการตรวจสอบคุณภาพของเนื้อเทปด้วยว่า ยังคงสามารถบันทึกภาพได้คมชัด ไม่ทำให้ภาพข่าวสำคัญๆ ที่จะมีการถ่ายทำนั้นพลาดไปเพราะเทปมีการยับหรือหมดอายุใช้งาน
- 5) แบตเตอรี่ ที่ใช้กับกล้องถ่ายภาพ จะต้องมีการจัดเตรียมและดูแลให้มีจำนวนเพียงพอกับการทำงานในแต่ละวันด้วย
- 6) โคมไฟส่องสว่าง มี 2 รูปแบบด้วยกันคือ แบบให้แสงสว่าง โดยใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ มักใช้ในกรณีไปทำข่าวนอกสถานที่ที่ไม่มีไฟฟ้าใช้ และแบบให้แสงสว่างโดยใช้เสียบสายตรงกับปลั๊กไฟบ้านทั่วไป

การเตรียมอุปกรณ์ตรวจสอบดูแลอุปกรณ์จะเป็นหน้าที่โดยตรงของช่างภาพ ซึ่งนอกจากอุปกรณ์เหล่านี้แล้วอุปกรณ์ที่จำเป็นในการทำงานข่าวก็คือ สมุดจดข่าวและปากกาที่ผู้สื่อข่าวต้องใช้และยานพาหนะที่จะพาทีมข่าวออกปฏิบัติหน้าที่ ซึ่งจะอยู่ในความรับผิดชอบของผู้ช่วยช่างภาพ เมื่อมีหมายข่าวและอุปกรณ์พร้อม ทีมข่าวก็พร้อมที่จะออกปฏิบัติหน้าที่ได้

1.2 ขั้นผลิต (PRODUCTION)

ในขั้นตอนการผลิตข่าวจะเกี่ยวข้องกับการทำงานของบุคลากรของฝ่ายข่าวเกือบทั้งหมด ตั้งแต่ผู้สื่อข่าว ช่างภาพ ผู้ช่วยช่างภาพ บรรณาธิการข่าว เจ้าหน้าที่ติดต่อ เจ้าหน้าที่กราฟฟิก เจ้าหน้าที่ศูนย์ข้อมูลและเจ้าหน้าที่ธุรการข่าว ซึ่งในบางครั้งศูนย์ข่าวและผู้จัดการฝ่าย อาจเข้ามีส่วนร่วมในขั้นตอนการผลิตสำหรับข่าวชั้นสำคัญๆ ที่ต้องอาศัยการตัดสินใจจากผู้บริหารระดับสูง

ขั้นการผลิตของรายการข่าว จึงแตกต่างกับรายการโทรทัศน์อื่นๆ เนื่องจากขั้นการผลิตของรายการข่าวได้รวมกระบวนการตัดต่อภาพไว้ในขั้นตอนนี้ด้วย ขั้นการผลิตจึงมีความหมายถึงการดำเนินการใดๆ จนได้ภาพข่าวสำเร็จออกมาพร้อมออกอากาศนั่นเอง

นอกจากบุคลากรของฝ่ายข่าวแล้ว ในขั้นตอนนี้ยังเกี่ยวข้องกับ "แหล่งข่าว" อีกด้วย โดยปกติข่าวทั่วไปทีมข่าวจะมีการติดต่อกับแหล่งข่าวล่วงหน้าก่อนออกไปทำข่าว เพื่อที่จะได้ข้อมูลเบื้องต้นในการวางเค้าโครงเรื่องหรือโครงข่าวต่างๆ ออกมา พร้อมทั้งประสานงานกับแหล่งข่าวถึงวันเวลาสถานที่ที่จะไปสัมภาษณ์ ตรวจสอบสถานที่ เพื่อจะได้เตรียมการเรื่องแสงสว่างในการถ่ายทำข่าว รวมถึงอาจส่งแนวคำถามที่จะสัมภาษณ์แหล่งข่าว ให้ได้ทราบเป็นแนวทางไว้ก่อน

แหล่งข่าวอีกรูปแบบหนึ่งคือแหล่งข่าวในเหตุการณ์ ซึ่งผู้สื่อข่าวบางครั้งอาจไม่สามารถนัดหมายหรือชักชวนประเด็นข่าวกับแหล่งข่าวได้ เนื่องจากต้องไปดักรอและดักสัมภาษณ์ในเหตุการณ์ เช่น ข่าวการเมือง ข่าวอาชญากรรม แต่ผู้สื่อข่าวเองจะต้องมีการเตรียมประเด็นที่จะสัมภาษณ์ และประเด็นที่จะเสนอข่าวไว้ล่วงหน้า ซึ่งประเด็นเหล่านี้อาจเตรียมมาตั้งแต่ขั้นเตรียมการผลิต ซึ่งบรรณาธิการข่าวจะมีส่วนร่วมในการกำหนดแนวคำถามร่วมกับนักข่าว

ก่อนการถ่ายทำข่าว ผู้สื่อข่าวจะต้องซักซ้อมความเข้าใจกับทีมงานถึงข่าวที่จะทำนั้นว่า ประเด็นจะเป็นอย่างไร ภาพและเรื่องราวที่ต้องการถ่ายทอดนั้นเป็นอย่างไร เพื่อความเข้าใจที่ตรงกันของทีมงาน และเมื่ออยู่ในระหว่างปฏิบัติงาน ทีมข่าวทั้งทีมต้องช่วยกันเสมือนเป็นผู้สื่อข่าวทั้งหมด หมายถึงว่าช่างภาพ และผู้ช่วยช่างภาพก็ต้องมีวิจารณญาณว่าอะไรคือสิ่งที่สำคัญ อะไรคือสิ่งที่น่าสนใจ คือ มีจุกจิกต่อข่าว ไม่ใช่รอฟังคำสั่งจากผู้สื่อข่าวเพียงอย่างเดียว ในระหว่างการถ่ายทำ หรือติดอยู่ในเหตุการณ์ข่าวที่ซุลมุน ทั้งผู้สื่อข่าว และผู้ช่วยช่างภาพจะต้องทำหน้าที่เสมือนเป็นตาของช่างภาพ ช่วยเปิดทางให้ช่างภาพ และช่วยมอง เหตุการณ์โดยรอบแทนช่างภาพ และช่วยเหลือช่างภาพในการเคลื่อนไหว เพราะขณะที่ช่างภาพกำลังถ่ายภาพข่าวมองไปที่จอภาพเพียงอย่างเดียว แล้วต้องเคลื่อนไหวตามแหล่งข่าวด้วย อาจมีการกระทบกระทั่งกับสื่อมวลชนอื่นๆ และผู้ติดตาม หรือถูกบงกชทำให้ภาพข่าวไม่ชัดได้

เมื่อได้ภาพข่าว ข้อมูล คำสัมภาษณ์ครบถ้วนแล้ว ผู้สื่อข่าวจะเป็นผู้วางแผนการนำเสนอข่าวชิ้นนั้นๆ ว่าควรมีการนำเสนอประเด็นข่าวอย่างไรบ้าง ด้วยวิธีการอย่างไร เช่น นำเสนอด้วยการรายงานด้วยตัวผู้สื่อข่าวเองในสถานที่เกิดเหตุ (On Spot Reporting) โดยผู้สื่อข่าวจะเป็นผู้ลงเสียงประกอบข่าวบอกเล่า เนื้อหาข่าวทั้งหมดเองหรือนำเสนอด้วยการเล่าเรื่องเป็นข่าวทั่วไป เมื่อจัดทำบทแล้วก็มอบให้ผู้ประกาศในสถานีอ่านออกอากาศตามปกติ

เมื่อจัดทำบทข่าวเรียบร้อยแล้ว ผู้สื่อข่าวจะส่งต้นฉบับให้เจ้าหน้าที่ธุรการจัดพิมพ์แล้วนำมาเสนอให้บรรณาธิการตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมของข่าวชิ้นนั้นๆ อีกครั้ง ถ้าไม่มีการแก้ไข ผู้สื่อข่าวก็จะจัดทำสำเนาข่าวดังกล่าว จำนวน 17 ชุด วางไว้ที่โต๊ะเรียงข่าว รอเข้าเล่มบทข่าวตามลำดับความสำคัญของข่าว ซึ่งบรรณาธิการข่าวประจำวันจะเป็นผู้กำหนด (บทข่าวจำนวน 17 ชุด ที่เข้าเล่มเรียบร้อยแล้วจะถูกนำไปมอบให้เจ้าหน้าที่ตามรายละเอียดที่ปรากฏในขั้นตอนหลังการผลิต)

ขณะเดียวกันก็จะส่งบทข่าวนั้นไปยังห้องตัดต่อพร้อมกับเทปข่าวที่ถ่ายทำมา ผู้สื่อข่าวจะเขียนภาพที่ต้องการกำกับไว้ในบท หรืออยู่ร่วมในขั้นตอนการตัดต่อ หรือทำการตัดต่อเองตามบท แล้วแต่กรณี ซึ่งส่วนใหญ่เทปข่าวจะมีกระดาษที่เขียนรายละเอียดของภาพที่ได้ถ่ายทำมากำกับไว้ เพื่อความสะดวกในการตัดต่อ และเพื่อความเข้าใจที่ถูกต้อง ป้องกันการตัดต่อภาพที่ผิดวัตถุประสงค์ของการนำเสนอข่าว และถ้าเป็นข่าวที่มีเรื่องสัมภาษณ์ของแหล่งข่าว ผู้สื่อข่าวจะต้องพิมพ์คำพูดช่วงที่ต้องการลงไปในบทข่าวด้วย เพื่อความเข้าใจตรงกันระหว่างผู้ตัดต่อกับผู้สื่อข่าว และจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ประกาศข่าวในขั้นตอนออกอากาศด้วยว่าเสียงของแหล่งข่าวแต่ละเสียงนั้นจะ เริ่มต้นและจบด้วยคำพูดอะไร เพื่อที่จะได้อ่านเนื้อหาข่าวต่อได้ทันที

ในบางครั้งถ้าเป็นข่าวที่สำคัญๆ บรรณาธิการข่าว ศูนย์ข่าว และผู้จัดการฝ่ายจะลงมาตรวจสอบบท และเทปข่าวก่อนออกอากาศด้วย

ในขั้นตอนการผลิตบางข่าวอาจต้องมีความจำเป็นใช้ภาพข่าวเก่าๆ ที่เรียกว่า Stock Tape เจ้าหน้าที่บรรณาธิการของศูนย์ข้อมูลฯ จะเป็นผู้อำนวยความสะดวกจัดหาภาพตามที่คุณสื่อข่าวร้องขอ ซึ่งส่วนมากจะนำมาใช้ประกอบข่าวทั่วไป หรือในกรณีที่มีการทำข่าว ย้อนหลัง เหตุการณ์สำคัญ ที่มีความเกี่ยวข้องกับประเด็นข่าวที่นำเสนออื่นๆ และในบางครั้งไม่มีภาพที่สามารถอธิบายเหตุการณ์นั้นได้ เช่น กรณีข่าวอุบัติเหตุ เครื่องบินตก การอธิบายเหตุการณ์ในขณะที่เครื่องบินกำลังตกสามารถใช้ภาพจากเครื่อง paint box เป็นภาพกราฟิกอธิบายได้

นอกจากนี้ บทข่าวที่ได้รับการพิจารณาออกอากาศจะถูกส่งให้เจ้าหน้าที่กราฟิกจัดทำภาพกราฟิก ที่ใช้ประกอบการอ่านพาดหัวข่าวออกอากาศด้วย และรายชื่อบุคคลที่เป็นข่าว บุคคลที่ให้สัมภาษณ์ สถานที่ที่เป็นข่าว จะต้องแจ้งให้เจ้าหน้าที่กราฟิกจัดทำคำบรรยายใต้ภาพ (Caption) เตรียมไว้ล่วงหน้าก่อนออกอากาศด้วย

1.3 ขั้นหลังการผลิต (POST-PRODUCTION)

ขั้นตอนนี้สำหรับรายการข่าว คือ ขั้นตอนการออกอากาศนั่นเอง เนื่องจากรายการข่าวเป็นรายการสด และชั่วโมงข่าวประกอบไปด้วย ข่าวหลายสิบชิ้นที่จะต้องถูกมาเรียงร้อยนำเสนอให้น่าสนใจ และได้รับข้อมูลข่าวสารที่ละเอียดถูกต้องชัดเจน ดังนั้นในขั้นตอนนี้จึงเกี่ยวข้องตั้งแต่การเตรียมการออกอากาศไปจนกระทั่งออกอากาศแล้วเสร็จ ซึ่งเป็นการทำงานของเจ้าหน้าที่ฝ่ายข่าว อันประกอบด้วย ผู้ประกาศข่าว บรรณาธิการข่าวประจำวัน ผู้ช่วยบรรณาธิการ ผู้สื่อข่าวเวร เจ้าหน้าที่ศูนย์ข้อมูล เจ้าหน้าที่กราฟฟิกและส่วนประเมินผล ทำงานร่วมกับเจ้าหน้าที่ฝ่ายรายการและเจ้าหน้าที่ฝ่ายเทคนิค ที่จะดูแลห้องควบคุมเทป ห้องตัดภาพ ห้องเทคนิค ห้องอ่านข่าว เจ้าหน้าที่ดาวเทียมและเจ้าหน้าที่เทคนิคในสถานีเครือข่ายทุกสถานี

1) การเตรียมการออกอากาศ เมื่อผู้สื่อข่าวผลิตเทปข่าว และบทข่าว เรียบร้อยแล้ว บรรณาธิการข่าวประจำวันและศูนย์ข่าว ก็จะร่วมกันพิจารณาคัดเลือก และเรียงลำดับความสำคัญของข่าว โดยแบ่งออกเป็น 2 ช่วง คือ ช่วงข่าว 19.30 น. และช่วงข่าว 20.00 น. โดยจัดทำเป็นไพล์ข่าวเรียงลำดับก่อนหลังและระบุเวลาของแต่ละข่าว เพื่อคำนวณเวลาข่าวของทั้งช่วงให้ไม่ขาดไม่เกิน ซึ่งเมื่อไพล์ข่าวคำนวณเวลาออกมาแล้วมีการเกินเวลา บรรณาธิการข่าวก็จะพิจารณาว่าควรยกเลิกข่าวใด หรือควรตัดทอนช่วงประเด็นใดของข่าว เพื่อรักษาเวลาออกอากาศให้ไม่เกินเวลารายการอื่นๆ และบรรณาธิการข่าวประจำวันเป็นผู้พิจารณาว่า วันนี้มีประเด็นข่าวใดที่น่าสนใจก็จะจัดหาบทหัวข้อข่าวที่สำคัญประจำวัน เพื่อส่งให้เจ้าหน้าที่ตัดต่อจัดทำเทปเตรียมไว้ (ดูภาคผนวก)

การจัดเรียงลำดับข่าวส่วนมากจะเป็นรูปแบบที่เป็นมาตรฐาน กำหนดเป็นโครงสร้างของรายการข่าวประจำวัน แต่ละช่วงดังนี้

ข่าวภาค 19.30 น.

- ใต้เต็ลข่าวภาค 19.30 น.
- เทปหัวข้อข่าวที่สำคัญประจำวัน
- รายงานข่าว
 - โฆษณา เบรคที่ 1-
- รายงานข่าว
- คอลัมน์ข่าวประจำวัน
 - กสท.ย่อโลก (ทุกวันศุกร์)
 - องค์การโทรศัพท์ (ทุกวันเสาร์)
 - ข่าวพัฒนาบ้านเมือง (ทุกวันจันทร์-เสาร์)
 - จดหมายเหตุกรงศรี (ทุกวัน)
 - วันนี่วันพระ (ทุกวันพระ)
- จบข่าว ภาค 19.30 น. -

ข่าวภาค 20.00 น.

- ใต้เต็ลข่าวภาค 20.00 น.
 - ข่าวในพระราชสำนัก
 - รายงานข่าวในประเทศ
 - โฆษณา เบรคที่ 1 -
 - รายงานข่าวในประเทศ
 - คอลัมน์ข่าวประจำวัน
 - คนไทยวันนี้ (ทุกวันจันทร์-พฤหัสบดี)
 - ข่าวสังคมธุรกิจ (ทุกวันจันทร์-เสาร์)
 - โฆษณา เบรคที่ 2 -
 - รายงานข่าวต่างประเทศ ช่วง 1
 - โฆษณา เบรคที่ 3 -
- (วันอาทิตย์มีข่าวต่างประเทศช่วงเดียว เพราะเวลาจบข่าวจะต้องจบภายใน 20.30 น.)

- รายงานข่าวต่างประเทศ ช่วง 2
(วันอาทิตย์มีข่าวต่างประเทศช่วง 1 เพียงช่วงเดียว เพราะเวลาจบข่าวจะต้องจบภายใน 20.30 น.)

- โฆษณา เบรคที่ 4 -

- รายงานข่าวกีฬา
- คอลัมน์ข่าวกีฬา
 - กีฬาวินัย
 - กีฬาวินยรรุ่งนี้
 - ภาพกีฬามันๆ
- พุทธศาสนสุภาษิตประจำวัน
- ไตเติลท้ายข่าวประจำวัน

- จบข่าวประจำวันภาค 20.00 น. -



เมื่อได้ไพล์ข่าว (Run-down sheet) แล้ว ผู้สื่อข่าวเวรประจำวัน ผู้ช่วยบรรณาธิการและบรรณาธิการข่าวประจำวัน จะช่วยกันจัดทำบทข่าวเข้าเล่มตามไพล์ จำนวน 17 ชุด เพื่อแจกให้กับเจ้าหน้าที่ดังต่อไปนี้

1) ผู้ประกาศ	3 ชุด
2) เจ้าหน้าที่ศูนย์ข้อมูล	1 ชุด
3) เจ้าหน้าที่ส่วนประเมินผล	1 ชุด
4) เจ้าหน้าที่กราฟฟิก	1 ชุด
5) เจ้าหน้าที่แคปชั่น	1 ชุด
6) เจ้าหน้าที่ห้องเทป	1 ชุด
7) เจ้าหน้าที่ตัดภาพ	1 ชุด
8) เจ้าหน้าที่ควบคุมเสียง	1 ชุด
9) เจ้าหน้าที่ควบคุมแสง	1 ชุด
10) เจ้าหน้าที่กำกับเวที	1 ชุด
11) ช่างกล้อง	3 ชุด
12) บรรณาธิการข่าวประจำวัน	1 ชุด
13) ผู้ช่วยบรรณาธิการข่าวประจำวัน	1 ชุด

เพื่อให้เจ้าหน้าที่ทุกส่วนปฏิบัติงานตรงกัน และไม่ให้เกิดความผิดพลาดในการออกอากาศข่าว และในระหว่างการออกอากาศนั้น อาจมีคำสั่งยกเลิก

เปลี่ยนแปลงแก้ไขข่าวตลอดเวลา ซึ่งบรรณาธิการข่าวประจำวัน ซึ่งเป็นผู้คุมการออกอากาศจะเป็นผู้ส่งผ่านระบบติดต่อภายใน (Intercom) ที่สามารถติดต่อเจ้าหน้าที่ที่มีส่วนร่วมในการออกอากาศทุกส่วนให้ได้ยินพร้อมๆ กัน ซึ่งมักจะเกิดขึ้นในกรณีที่มีข่าวด่วนเข้ามาแทรก หรือกรณีที่ข่าวตามบทติดต่อไม่ทัน เทปข่าว ยังไม่ลงมาที่ห้องเทป หรือแม้กระทั่งกรณีเกินเวลาก็จะมีการพิจารณายกเลิกการออกอากาศหรือตัดทอนข่าวบางข่าวสดๆ ในระหว่างการออกอากาศนั้นเลย

ในขั้นตอนการออกอากาศนี้ เจ้าหน้าที่ทุกคนจะทำหน้าที่ของตนดังนี้

1) ผู้ประกาศข่าว จะอ่านข่าวตามบทที่กำหนด ผู้ประกาศข่าวประจำวันจะมีทั้งสิ้น 3 คน คือ ผู้ประกาศข่าวกีฬา 1 คน และผู้ประกาศข่าวทั่วไป 2 คน ทำหน้าที่อ่านข่าวสลับกันตามคิวที่ระบุในบทข่าว

2) บรรณาธิการข่าวประจำวัน ทำหน้าที่ควบคุมการออกอากาศทั้งหมด มีอำนาจสูงสุดในการสั่งเปลี่ยนแปลงแก้ไข และเป็นผู้ส่งการใดๆ ในระหว่างออกอากาศ

3) ผู้ช่วยบรรณาธิการ และผู้สื่อข่าวเวร มีหน้าที่ติดตามเทปข่าวที่จะออกอากาศ ดูแลความเป็นระเบียบเรียบร้อยทั้งหมดในส่วนที่เกี่ยวข้องกับฝ่ายข่าว

4) เจ้าหน้าที่กำกับภาพ เป็นเจ้าหน้าที่ในสังกัดฝ่ายรายการ จะเป็นผู้ควบคุมแผงควบคุมการออกอากาศ ที่มีภาพส่งมาจากกล้องจับภาพผู้ประกาศ 3 กล้อง ภาพจากห้องเทป จำนวน 2 เครื่อง ภาพจากแคปชั่นและภาพจากกราฟฟิค โดยเจ้าหน้าที่กำกับภาพจะเป็นคนให้คิวผู้ประกาศ, เทป ด้วยการพูดผ่านระบบติดต่อภายใน โดยการนับถอยหลังให้ผู้ประกาศว่า "สาม สอง หนึ่ง คิว" และแจ้งการปล่อยภาพ จากห้องเทปว่า "เทปไป"

5) เจ้าหน้าที่ห้องเทป มีหน้าที่จัดเทปเข้าเครื่องเล่นตามบท และตั้งภาพข่าวไว้ที่หัวข่าว พร้อมทั้งจะเล่น (Play) ภาพ ตามคำสั่งของผู้กำกับภาพ

6) เจ้าหน้าที่กราฟฟิค มีหน้าที่เรียกภาพกราฟฟิคที่ได้จัดเตรียมไว้ล่วงหน้า ตามรหัส (Code) ที่ระบุในบทข่าว

7) เจ้าหน้าที่แคปชั่น มีหน้าที่เรียกข้อความใต้ภาพที่ได้จัดเตรียมไว้ล่วงหน้าของแต่ละข่าว ออกอากาศตามบท ส่วนมากแต่ละข้อความจะขึ้นประมาณ 5-7 วินาที

8) เจ้าหน้าที่ควบคุมเสียง จะมีหน้าที่ควบคุมเสียงที่มาจากแหล่งกำเนิดเสียงต่างๆ เช่น ไมโครโฟนของผู้ประกาศ 3 ตัว เสียงจากเทปข่าว ซึ่งเจ้าหน้าที่ควบคุมเสียงมีหน้าที่เปิดปิดไมโครโฟน และปล่อยเสียงจากเทปออกอากาศตามคิวที่ระบุในบทข่าว โดยให้เสียงแต่ละแหล่งเสียงที่มานั้น มีความดังสม่ำเสมอ และปรับคุณภาพเสียงที่ออกอากาศให้คมชัดไม่แตกพร่า หรือมีเสียงรบกวนอื่นๆ

9) เจ้าหน้าที่ควบคุมแสง มีหน้าที่จัดแสงในห้องอ่านข่าว ตามตำแหน่งการนั่งของผู้ประกาศรวมทั้งในกรณีที่มีการเชิญแหล่งข่าวมาสัมภาษณ์สดออกอากาศในห้องประกาศข่าว เจ้าหน้าที่ควบคุมแสง จะคอยเปิดแสงเมื่อถึงคิวอ่าน และปิดแสงในช่วงที่มีการโฆษณา รวมทั้งหรี่แสงในช่วงไตเติ้ลท้ายข่าวด้วย

10) เจ้าหน้าที่กำกับเวที มีหน้าที่ดูแลความเป็นระเบียบเรียบร้อยในห้องอ่านข่าว ดูแลไม่ให้มีการทำเสียงดังรบกวน ในขณะที่มีการอ่านข่าว และตรวจบทยุติธรรมในแต่ละช่วง เพื่อเตือนผู้ประกาศ ช่างภาพ ในการเข้าข่าวแต่ละช่วง โดยจะแจ้งว่า "ตัวสุดท้าย" เมื่อถึงโฆษณารั้งสุดท้ายก่อนการเข้าข่าว นอกจากนั้นจะต้องคอยตรวจสอบจอโทรทัศน์ว่า การออกอากาศข่าวนั้นมีข้อผิดพลาดอะไรแล้ว แจ้งดำเนินการแก้ไขทันที ตลอดจนดูแลการจัดมุมให้ผู้ประกาศมองเห็นจอภาพที่กำลังออกอากาศด้วย

11) ช่างกล้อง มีหน้าที่ควบคุมกล้อง ซึ่งจะจับภาพตามบทข่าวในกรณีข่าวที่ผู้ประกาศมีภาพกราฟฟิกประกอบในการอ่านพาดหัวข่าว จะจับภาพให้ผู้ประกาศอยู่ทางซ้ายมือของจอโทรทัศน์ และในกรณีที่ข่าวนั้นไม่มีภาพกราฟฟิกประกอบ จะจับภาพผู้ประกาศอยู่กลางจอภาพ ส่วนช่างกล้องในการออกอากาศรายการข่าวนั้น จะมี 3 คน กล้อง 1, 2 จะจับภาพเดี่ยวของผู้ประกาศ และกล้อง 3 จะจับภาพกว้างเพื่อใช้ในตอนเปิดรายการข่าว เปิดช่วงข่าวแต่ละช่วง และช่วงปิดรายการข่าวที่จะต้องเห็นภาพกว้างและเคลื่อนไหวกล้องตามคำสั่งของผู้กำกับภาพ

12) เจ้าหน้าที่ประเมินผล มีหน้าที่บันทึกเทปข่าวที่ออกอากาศ เพื่อนำไปวิเคราะห์เปรียบเทียบการนำเสนอข่าวของช่องอื่นๆ ต่อไป

13) เจ้าหน้าที่ศูนย์ข้อมูล มีหน้าที่ตรวจสอบข่าวที่ออกอากาศว่า ตรงตามบทหรือไม่ มีการเปลี่ยนแปลง ยกเลิก หรือเพิ่มเติมข่าวใดบ้าง เพื่อทำการจัดเรื่องบทตามการออกอากาศจริง และเก็บเป็นหลักฐานไว้ในศูนย์ข้อมูลต่อไป

ในกรณีที่มีการรายงานข่าวสดจากสถานที่จริง ก็จะมีการทำงานอีกรูปแบบหนึ่งในกระบวนการออกอากาศ โดยทีมข่าวที่ออกเดินทางไปรายงานข่าวจะมีขั้นตอนในการผลิตข่าว เช่นเดียวกับการผลิตข่าว เพื่อนำกลับมาออกอากาศในสถานี แต่ในขั้นออกอากาศจะเกี่ยวข้องกับเจ้าหน้าที่เทคนิคที่จะมีรตถ่ายทอดสด และเครื่องส่งสัญญาณไมโครเวฟ ที่จะส่งสัญญาณภาพและเสียงเข้ามายังสถานี หรือในกรณีเป็นการรายงานข่าวสดจากสถานที่จริงในต่างจังหวัด ก็จะมีสัญญาณไมโครเวฟ ไปยังสถานีเครือข่ายของช่อง 7 เพื่อทำการส่งสัญญาณภาพผ่านดาวเทียมมายังสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ในกรุงเทพก่อนออกอากาศทั่วประเทศอีกครั้ง หรือในบางกรณี ก็ใช้สัญญาณภาพผ่านดาวเทียม จากสถานีเครือข่ายนั้นออกอากาศทั่วประเทศได้เลย เพื่อลดขั้นตอนและการหน่วงเวลาของภาพและเสียงจากแหล่งผลิตสู่การออกอากาศ

เนื้อหาและข่าวที่จะถูกรายงานออกอากาศจากทีมรายงานสด จะถูกส่งเข้ามายังฝ่ายข่าวทางโทรทัศน์และมีการตรวจสอบรวมถึงกำหนดลำดับความสำคัญจากบรรณาธิการข่าวประจำวันก่อน บทถ่ายทอดสดจะถูกบรรจุอยู่ในบทข่าวประจำวันด้วย เพื่อความเข้าใจที่ถูกต้องตรงกันระหว่างสถานีกับรตถ่ายทอดสด

ข่าวจะมีการรายงานสดจากสถานที่จริงมักจะเป็นข่าวเกี่ยวกับอุบัติเหตุร้ายแรง ที่มีความเคลื่อนไหวและมีความคืบหน้าของประเด็นข่าวต่อเนื่อง รวมถึงเหตุการณ์สำคัญๆ อย่างเช่น การประชุมรัฐสภา ที่ต้องมีการแข่งขันกันในด้านความรวดเร็วในการรายงานข่าว และข่าวการแข่งขันกีฬาที่สำคัญ เป็นต้น

จากขั้นตอนการผลิตข่าวของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เมื่อวิเคราะห์ในภาพรวมแล้ว ขั้นตอนการเป็นข่าวของข่าวทุกข่าวไม่ค่อยมีความแตกต่างกันเท่าใดนัก แต่สำหรับข่าวผากนั้น รูปแบบและเนื้อหาของข่าวผาก มีปัจจัยบางอย่างที่เป็นตัวกำหนด และทำให้ข่าวผากนั้นมีความแตกต่างกับข่าวโดยทั่วไป เนื่องจากโดยปกติกระบวนการเป็นข่าวจะเกิดจากสื่อเป็นผู้วิ่งเข้าไปหาแหล่งข่าวทำการสืบเสาะค้นหาประเด็นที่น่าสนใจมานำเสนอเป็นข่าว แต่สำหรับข่าวผากนั้นจะตรงกันข้าม คือ แหล่งข่าวจะเป็นฝ่ายวิ่งเข้าหาสื่อก่อนเพื่อให้เกิดข่าวตามที่แหล่งข่าวประสงค์

2. ที่มาของข่าวผาก

จากการศึกษากระบวนการเป็นข่าวของข่าวผาก ไม่ได้ขึ้นอยู่กับคุณค่าของข่าว (News Value) เช่นเดียวกับข่าวทั่วไปนั้น พบว่าข่าวผาก ในรายการข่าวทุ่มครึ่งและข่าวสองทุ่ม ของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 นั้น มีที่มาจาก การร้องขอของแหล่งข่าวที่มีมายังผู้บริหาร บรรณาธิการและผู้สื่อข่าวเอง ซึ่งอาจมีการแจ้งเข้ามาถึงฝ่ายข่าวทางเอกสารเชิญหาข่าว โทรศัพท์ โทรสาร เพื่อให้บรรณาธิการคัดเลือกและสั่งการให้มีการติดตามไปหาข่าวนั้น แต่โดยส่วนใหญ่แล้ว จะมีการกำกับสั่งการโดยผู้ใหญ่ หรือผู้บริหารมายังฝ่ายข่าวอีกครั้งเพื่อดำเนินการติดตามหาข่าวดังกล่าว ดังตัวอย่างหนังสือเชิญหาข่าว

(หนังสือเชิญท้าวของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ)

ที่ ทม 1703/1088

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

1518 ถนนพิบูลสงคราม บางซื่อ กทม.10800

28 ตุลาคม 2534

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการประชาสัมพันธ์โครงการความร่วมมือ

เรียน ดร.ชาติเชื้อ กรรณสูต ผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ด้วยคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ จะจัดให้มีพิธีลงนามความร่วมมือทางวิชาการ กับ Hawthorn Institute of Education ออสเตรเลีย ในการที่จะพัฒนาการศึกษาระดับปริญญาเอกสาขาวิจัยและพัฒนาหลักสูตรอาชีพและเทคนิคศึกษาของสถาบัน ทั้งนี้ เพื่อช่วยพัฒนาบุคลากรระดับสูงให้มีความรู้ความสามารถ เพื่อช่วยพัฒนาประเทศให้มีความเจริญก้าวหน้าต่อไป

เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ให้ได้ทราบโดยทั่วถึงกัน จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ได้กรุณามาท้าวท้าวพิธีลงนามในข้อตกลงความร่วมมือดังกล่าว ณ ห้องประชุม คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ ในวันที่ 30 ตุลาคม 2534 เวลา 11.00 น.

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความอนุเคราะห์ด้วย จักเป็นพระคุณยิ่ง
ขอแสดงความนับถือ

(นายสุชาติ ศิริสุขไพบูลย์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ รักษาการแทน

คณบดีคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม

โทร. 587-4352

โทรสาร 586-9014

(ลายมือ)

ส่งข่าว ท้าวท้าว

ลายเซ็นต้นนายชาติเชื้อ กรรณสูต

29 ต.ค. 34

จากตัวอย่างหนังสือเชิญท้าวต่างกล่าว จะเห็นได้ว่า เป็นหนังสือขอความอนุเคราะห์เผยแพร่ข่าวประชาสัมพันธ์ ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ ซึ่งเป็นข่าวๆ หนึ่ง ในหลายสิบข่าวที่ส่งตรงถึงผู้อำนวยการสถานีฯ และเป็นข่าวที่ผู้อำนวยการสถานีฯ ให้ความสำคัญ จะเห็นว่ามีคำสั่งการกำกับลงมายังฝ่ายข่าวให้ติดตามท้าวต่างกล่าวทันทีที่หนังสือมาถึง

เมื่อพิจารณาจากหนังสือเชิญท้าวแล้ว หัวข้อข่าว หรือประเด็นข่าวต่างกล่าวนั้น ไม่ได้มีความสำคัญโดดเด่นไปจากข่าวประชาสัมพันธ์ชิ้นอื่นๆ ที่มีมายังฝ่ายข่าว แต่เนื่องจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ มีความสัมพันธ์ในลักษณะมีความช่วยเหลือเกื้อกูลกับฝ่ายเทคนิคของสถานีฯ อย่างดีมาโดยตลอด เมื่อทางสถาบันมีกิจกรรมใดๆ ที่ต้องการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ สถานีฯ ก็จะทำให้ความร่วมมือในการเผยแพร่ข่าวนั้นๆ เสมอ

ดังนั้นจะเห็นว่าที่มาของข่าวฝากที่มีการขอเข้ามายังสถานีฯ และฝ่ายข่าว นั้น จะต้องมียุทธศาสตร์บางอย่างที่ตัดสินใจให้ข่าวชิ้นนั้นถูกติดตามไปทามาเป็นข่าวเพื่อออกอากาศ หนังสือเชิญท้าวจึงไม่ใช่เป็นแค่จดหมายข่าวให้ไปท้าวเท่านั้นแต่ขึ้นอยู่กับใครเป็นคนขอ หรือเป็นคนเขียน

ปัจจัยที่เป็นเหตุผลในการตัดสินใจเลือกข่าวฝากของสถานีฯ

จากการศึกษา พบว่า การตัดสินใจเลือกข่าวฝากของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ขึ้นอยู่กับปัจจัยต่าง 3 ปัจจัย ดังนี้

2.1 ปัจจัยทางด้านนโยบาย

สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เป็นสถานีโทรทัศน์ในเครือข่ายกองทัพบก แม้ว่ากองทัพบกจะไม่เคยมีการสั่งการ หรือ นโยบายโดยตรงมายังสถานีฯ ก็ตาม ในการดำเนินการของสถานี สถานีฯ จะให้ความสำคัญกับกิจการของกองทัพ ซึ่งถือว่าเป็นต้นสังกัดอย่างมาก ปัจจัยทางด้านนโยบายถือเป็นเหตุผลในการตัดสินใจเลือกข่าวฝากซึ่งมีอยู่ 3 ระดับด้วยกัน คือ นโยบายระดับต้นสังกัด นโยบายระดับสถานี และ นโยบายระดับฝ่ายข่าว

2.1.1 นโยบายในระดับต้นสังกัด

หากจะพิจารณาปัจจัยทางด้านนโยบายในระดับต้นสังกัดแล้วนั้น เนื่องจากสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เป็นสถานีโทรทัศน์ในเครือข่ายของกองทัพบก สถานีต้องให้ความสำคัญกับข่าวสารที่ได้รับการขอร้องจากกองทัพเสมอ

...เราอยู่ในฐานะที่เป็นสถานีโทรทัศน์ของทหาร เราจะตกข่าวทหารไม่ได้ (สุวิข รัตตเสวี, สัมภาษณ์)

...หน่วยงานทหารที่จัดกีฬา เราถือเป็นนโยบายที่ต้องไปหาข่าว เพราะเราเป็นสถานีของทหาร แต่ส่วนใหญ่แล้วมักจะเป็นข่าวที่มีผู้หลักผู้ใหญ่ของทหาร เป็นประธานหรือไปร่วมงาน... (อนันต์ ศิริมุสิกะ, สัมภาษณ์)

ข่าวสารของกองทัพจึงจัดเป็นข่าวฝากอีกรูปแบบหนึ่งที่ทางสถานีฯ ต้องปฏิบัติตาม โดยข่าวดังกล่าวอยู่ภายใต้การดูแลของสายทหาร ซึ่งมีคุณสุวิข รัตตเสวี เป็นบรรณาธิการ จะมีการคัดเลือกจากหนังสือเชิญหาข่าวของกองทัพที่มีมายังฝ่ายข่าว โดยพิจารณาจากความสำคัญของข่าว บุคคลที่เป็นข่าวเป็นหลัก เช่น

วันศุกร์ที่ 1 พฤศจิกายน 2534

15.00 น. พอ.ทอ. ประดับยศที่ห้องรับรองกองทัพอากาศ

วันเสาร์ที่ 2 พฤศจิกายน 2534

09.00 น. กองกำลังรักษาพระนครฯ ร่วมกับประชาชนพัฒนาหมู่บ้าน
ถ.จรัล 67

10.15 น. พล.อ.สุจินดา คราประยูร เป็นประธานเปิดการแข่งขัน
เรือยาว จ.อ่างทอง

10.30 น. พล.อ.อ.เกษตร โรจนนิล ประธานทอดกฐินพระราช-
ทาน จ.ชลบุรี

จากการศึกษาพบว่า ในบางครั้ง บรรณาธิการ จะเลือกข่าวฝากจากกองทัพทุกข่าวที่มีบุคคลสำคัญในกองทัพ อาทิ ผู้บัญชาการกองทัพทั้ง 3 เหล่า เพื่อติดตามสัมภาษณ์ ในประเด็นข่าวการเมือง หรือ ประเด็นอื่น ๆ ที่น่าสนใจ นอกจากนี้กองทัพบกมีนโยบายให้ช่อง 7 สี เผยแพร่ข่าวสารความคืบหน้าของ

โครงการอีสานเขียว ซึ่งเป็นโครงการที่กองทัพมีส่วนเข้าไปช่วยพัฒนาคุณภาพชีวิตของชาวชนบท โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภาคอีสาน

ทางฝ่ายข่าวได้มอบให้คุณคาร์ณ หว่างหวังศรี ผู้ช่วยบรรณาธิการข่าวสายพัฒนาสังคมเป็นผู้รับผิดชอบโครงการดังกล่าว โดยคุณคาร์ณจะเป็นผู้ประสานงานกับทางกองทัพว่ามีความคืบหน้าของโครงการอย่างไรบ้าง และมีประเด็นไหนน่าจะติดตามไปทำข่าว รวมทั้งออกไปถ่ายทำข่าว และนำเสนอในรูปแบบเฉพาะเป็นข่าวคอลัมน์ประจำของสถานีฯ ซึ่งบรรณาธิการจะจัดให้ออกอากาศเป็นข่าวสุดท้ายของข่าวในประเทศ ช่วงข่าว 20.00 น. และมักจะไม่มีการยกข่าวอีสานเขียวทั้งถ้าไม่มีเหตุการณ์ที่จำเป็นจริงๆ

ปัจจัยทางด้านนโยบายในระดับสถานี และฝ่ายข่าว นั้น พิจารณาจากเป้าหมายและนโยบายจากสถานี ดังนี้

2.1.2) เป้าหมายและนโยบายของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

นายชวน รัตนรักษ์ ประธานกรรมการบริษัท กรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ จำกัด ได้กล่าวถึง "เป้าหมาย" ของสถานีไว้ว่า

...เราระลึกและตระหนักอยู่เสมอว่า เราตั้งใจจะสร้างผลงานให้เกิดแก่ส่วนรวมให้เต็มที่ เราจะเพิ่มพูนความรู้ให้แก่สังคมทุกระดับ เรามุ่งมั่นจะยกระดับคุณภาพของประชาชนในชาติ เราจะเคารพในความถูกต้องของผู้ชม เราจะสร้างความสัมพันธ์ให้ความร่วมมือแก่สื่อมวลชนทุกแขนง เพื่อให้บริการที่ดีกว่าแก่สังคม และประเทศชาติ เรามุ่งพัฒนา วิจัย และค้นคว้า เพื่อเสริมแนวความคิดใหม่ๆ ไว้รองรับแผนงานระยะยาวในอนาคต

ความตั้งใจจริงข้างต้น ซึ่งจะเป็นหนทางเสริมสร้างข่าวงานโทรทัศน์ที่ดีเลิศ และเหมาะสมที่สุดให้เกิดขึ้นได้นั้น ไม่เพียงแต่จะเป็นความหวังของสังคมและประเทศชาติเท่านั้น แต่เป็นเป้าหมายในความพยายามของเรา คณะทำงานเพื่อเสริมสร้างข่าวงานโทรทัศน์ที่ดีเลิศ...

(สารจากประธานกรรมการบริษัท นายชวน รัตนรักษ์, เอกสารเผยแพร่ สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7, 2528)

สำหรับ "นโยบาย" ของสถานีนั้น นายชาติเชื้อ วรรณสุต ผู้อำนวยการ
สถานีได้แถลงไว้ดังนี้

...แม้สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 จะประกอบกิจการในเชิงธุรกิจ
แต่ค่านึงตลอดเวลาว่าหน้าที่สำคัญอันดับแรก คือ เป็นสื่อที่เป็นประโยชน์ของ
ประเทศไทย

นโยบายหลักของสถานีได้แก่ ให้ความร่วมมือในการเผยแพร่ข่าวสาร
ของรัฐบาล ให้การสนับสนุนเศรษฐกิจ ให้บริการกับหน่วยงานด้านอุตสาหกรรม
และการพาณิชย์ ให้ความรู้ในรูปของความบันเทิงให้รายได้แก่สถานีเพื่อประโยชน์
ในการยกระดับคุณภาพของรายการและไม่ว่าเวลาจะผ่านไปนานเท่าใด สถานียัง
คงยึดมั่นที่จะเสนอความจริง พร้อมกับความงดงามด้านวัฒนธรรมอันล้ำค่า เพื่อ
สร้างเสริมคุณภาพของประชาชนทั้งด้านความรู้และคุณธรรม เราจะก้าวต่อไป
อย่างไม่หยุดยั้ง เพื่อผสมผสานเทคโนโลยีสมัยใหม่ให้ก้าวไปพร้อมกับรักษาความ
เป็นเอกลักษณ์ของชาติให้คงไว้..

(สารจากกรรมการผู้จัดการ นายชาติเชื้อ วรรณสุต, เอกสารเผยแพร่
สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7, 2528)

2.1.3 นโยบายของฝ่ายข่าว 7 สี

นโยบายของฝ่ายข่าว 7 สี ไม่มีประกาศเป็นลายลักษณ์อักษรแต่อย่าง
ใด หากแต่เป็นที่รับทราบถึงแนวปฏิบัติกันอย่างกว้างๆ ฝ่ายข่าวนั้นเป็นส่วนหนึ่ง
ของสถานีดังนั้นจึงต้องถือหลักปฏิบัติตามนโยบายหลักของสถานีที่ได้กำหนดไว้ เช่น

1. ให้ความร่วมมือในการเผยแพร่ข่าวสารของรัฐบาล
2. ให้การสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจ
3. ให้บริการกับหน่วยงานด้านอุตสาหกรรมและการพาณิชย์
4. ให้ความรู้ในรูปของความบันเทิง
5. ให้รายได้แก่สถานี เพื่อประโยชน์ในการยกระดับคุณภาพรายการ
6. ยึดมั่นที่จะเสนอความจริง พร้อมกับความงดงามด้านวัฒนธรรมอัน
ล้ำค่า เพื่อเสริมสร้างคุณภาพของประชาชน ทั้งด้านความรู้ และ
คุณธรรม

นอกจากนั้น "หัวใจของฝ่ายข่าว 7 สี" ก็คือ เสนอข่าวที่น่าสนใจได้รวดเร็ว เนื้อข่าวถูกต้อง และเสนอข่าวหลายประเภท เพื่อให้ได้ข่าวที่มีคุณภาพ (สารจากบริษัท กรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ จำกัด, เอกสารเผยแพร่สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7, 2528)

จากการศึกษา พบว่า ข่าวผากที่มีปัจจัยในด้านนโยบาย เป็นตัวกำหนดในรายการข่าวโทรทัศน์ของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 นั้น มีอยู่มากทั้งในรูปแบบขอให้ไปทำข่าว และ ผลิตสำเร็จรูปมา เช่น

เทพข่าวผากจากหน่วยงานของรัฐ เป็นข่าวที่ผลิตโดยหน่วยงานของรัฐ ที่ต้องการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ข่าวสารสำคัญๆ แล้วขอความร่วมมือมายังสถานีฯ เพื่อให้ออกอากาศประชาสัมพันธ์ ให้คนรับรู้พร้อมๆ กัน ทุกสถานีฯ

เทพข่าวผากเหล่านี้มักจะผลิตออกมาในรูปแบบรายการสารคดีสั้น ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ความยาวต่อตอนประมาณ 2-3 นาที เช่น เทพข่าวประชาสัมพันธ์ รณรงค์ให้เกิดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับภาษีมูลค่าเพิ่มของกรมสรรพากร กระบวนการเป็นข่าวจะเริ่มมาจากนโยบายของรัฐบาลที่ให้มีการเสียภาษีมูลค่าเพิ่มแทนภาษีการค้า กรมสรรพากรจึงมีหน้าที่ที่จะต้องสร้างความเข้าใจเรื่องภาษีมูลค่าเพิ่มให้กับประชาชน กรมสรรพากรก็จะกำหนดหัวข้อ แล้วว่าจ้างบริษัท กันตนา โปรดักชั่น จำกัด ผลิตเทพโทรทัศน์ แล้วนำมาให้สถานีฯ แพร่ภาพออกอากาศ

นโยบายทั้ง 6 ข้อของสถานีฯ โดยเฉพาะนโยบายในการให้รายได้แก่สถานีฯ นั้น กำหนดให้เกิดข่าวผากในลักษณะคอลัมน์ประจำ ดังนี้

1) คอลัมน์ข่าวสังคมธุรกิจ ข่าวสังคมธุรกิจเป็นข่าวประชาสัมพันธ์ธุรกิจที่ลูกค้าต้องการใช้เวลาจากสถานีฯ ในอัตรานาทีละ 140,000 บาท โดยสถานีฯ มีนโยบายที่จะรับจ้างผลิตและออกอากาศข่าวดังกล่าว วันละ 2 นาที ในช่วงข่าวภาค 20.00 น. ยกเว้นวันอาทิตย์ จะไม่มีข่าวสังคมธุรกิจ



กระบวนการเป็นข่าวของข่าวสังคมธุรกิจ เกิดจากลูกค้า ซึ่งมีทั้งลูกค้าโดยตรง (Direct Custom) และลูกค้าที่เป็นบริษัทตัวแทนโฆษณา (Advertising Agency) ติดต่อแจ้งซื้อเวลาข่าวมายังฝ่ายขายเวลา ซึ่งมีคุณนงเยาว์ เตชะไถศยะ เป็นผู้รับผิดชอบ โดยบริษัทตัวแทนนั้นจะแจ้งวันเวลา และสถานที่ที่ทางสถานีฯ จะต้องไปถ่ายทำข่าว พร้อมทั้งบทข่าว หรือข้อมูลในการถ่ายทำมาให้สถานีฯ จากนั้น คุณนงเยาว์ก็จะแจ้งคิวในการผลิตและออกอากาศของข่าวสังคมธุรกิจไปยังบรรณาธิการข่าว เศรษฐกิจของฝ่ายข่าว เพื่อจัดเตรียมทีมข่าวออกไปถ่ายทำข่าวตามกำหนดการ แล้วนำมาผลิตให้เสียงบรรยายและออกอากาศตามวันที่ลูกค้าได้ซื้อเวลาไว้ เนื้อหาของข่าวสังคมธุรกิจจะมีลักษณะเป็นโฆษณาแฝงที่ทำให้ผู้อยู่ในรูปของข่าว เพราะมักจะเป็นการเผยแพร่เรื่องราวเกี่ยวกับการดำเนินกิจการทางธุรกิจขององค์กรเอกชน เช่น งานแนะนำสินค้าใหม่, งานเปิดสาขา, งานเปิดกิจการ, เปิดตัวโครงการใหม่

หากพิจารณาในเชิงธุรกิจแล้ว การมีรายได้จากข่าวสังคมธุรกิจเพิ่มขึ้นอีกวันละ 2 นาที จะทำให้รายการข่าว 7 สี ที่ปกติจะมีโฆษณาเต็ม 10 นาที ตามที่ระเบียบคณะกรรมการบริหารวิทยุโทรทัศน์ (กบว.) กำหนดไว้ นั้น สามารถหารายได้จากโฆษณาเพิ่มขึ้นเป็นวันละ 12 นาที ต่อรายการข่าว 1 ชั่วโมง

ที่ผ่านมาฝ่ายข่าวจะปฏิบัติตามคำสั่งที่มีมาจากฝ่ายขายเวลาอย่างเคร่งครัด ให้ความสำคัญกับข่าวสังคมธุรกิจอย่างมาก เช่น ถัารถข่าว หรืออุปกรณ์ในการออกผลิตข่าวตามหมายในแต่ละวันมีไม่เพียงพอ ข่าวสังคมธุรกิจก็จะได้รับการพิจารณาให้ได้รถข่าวและอุปกรณ์ก่อนข่าวอื่นเสมอ และในขั้นตอนการออกอากาศข่าวสังคมธุรกิจเป็นข่าว ที่มีเวลาออกอากาศที่แน่นอน จะไม่มีการยกเลิกการออกอากาศอย่างเด็ดขาด

2) คอลัมน์ข่าวคนไทยวันนี้ เป็นคอลัมน์ประจำในข่าว ภาค 20.00 น. ออกอากาศทุกวันจันทร์-พฤหัสบดี คอลัมน์ข่าวคนไทยวันนี้ เดิมเป็นคอลัมน์ข่าวในรายการข่าว 5 ทูม ซึ่งรับผิดชอบการผลิตข่าวโดยบริษัท ซี.เค.โปรดักชั่น จำกัด ของคุณชาญชัย วรรณสุต (บุตรชายคนโตของคุณชาติเชื้อ วรรณสุต) เป็นคอลัมน์ข่าวที่มีการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย เป็นผู้สนับสนุนรายการมีมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2530 ต่อมาบริษัท ซี.เค.โปรดักชั่น จำกัด ปิดกิจการ คุณชาญชัย และทีมงาน

บางส่วนได้เข้ามาเป็นพนักงานในสังกัดฝ่ายข่าวของสถานีฯ คอลัมน์ข่าว คนไทยวันนี้ ก็กลายมาเป็นส่วนหนึ่งของรายการข่าวภาค 20.00 น. ของช่อง 7 และมีการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทยเป็นผู้สนับสนุนรายการอยู่เช่นเดิม โดยมีข้อตกลงในการผลิตคอลัมน์ข่าวดังกล่าวว่า เนื้อหาของข่าวคนไทยวันนี้ จะเป็นการนำเสนอเรื่องราว ความสามารถของคนไทยในการประดิษฐ์คิดค้น หรือทำงานใดๆ ที่ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวม เป็นตัวอย่างที่ดีให้กับคนอื่นๆ และเป็นตัวอย่างที่สามารถช่วยสร้างแรงจูงใจให้คนไทย มีพลังคิดสร้างสรรค์ที่มีประโยชน์เช่นนี้บ้าง และทุกครั้งที่จบคอลัมน์ข่าว จะมีสโลแกนของการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย ปิดท้ายว่า "ปตท. พลังไทย เพื่อไทย" พร้อมขึ้นสัญลักษณ์ของการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย ทุกครั้ง ข้อตกลงดังกล่าว ปตท. ให้ค่าตอบแทนทางธุรกิจกับสถานีฯ เป็นลักษณะค่าจ้างรายเดือน เดือนละ 300,000 บาท ซึ่งถือว่าเป็นการสนับสนุนรายการที่เสียเงินในราคาต่ำกว่าอัตราโฆษณาสินค้าตามปกติ

ซึ่งนอกจากปัจจัยทางธุรกิจแล้ว การปิโตรเลียมแห่งประเทศไทยยังเป็นองค์กรที่มีความสัมพันธ์แน่นแฟ้นกับสถานีฯ เนื่องจากผู้อำนวยการฝ่ายประชาสัมพันธ์ ของ ปตท. คือ คุณอัจฉรา กรรณสูต เป็นภริยาของคุณชาติเชื้อ กรรณสูต ผู้อำนวยการสถานีฯ และเป็นมารดาของคุณชาญชัย กรรณสูต ซึ่งเป็นศูนย์ปฏิบัติการฝ่ายข่าวอีกด้วย ที่มาของข่าวคนไทยวันนี้ จึงมีที่มาประกอบกันหลายส่วนคือ เกิดจากความสัมพันธ์ระหว่างองค์กรทั้งสองที่มีบุคคลในองค์กรดังกล่าว เป็นคนในครอบครัวเดียวกัน และนโยบายของทางสถานีเองที่ต้องการผลิตข่าวที่ก่อให้เกิดประโยชน์กับการพัฒนาประเทศ โดยมีปัจจัยทางธุรกิจ คือ รายได้จากผู้สนับสนุนรายการ (ปตท.) เข้ามาช่วยลดต้นทุนในการผลิตข่าวด้วย

3) คอลัมน์ข่าวกสท.ย่อโลก เป็นคอลัมน์ข่าวประจำวันศุกร์ของข่าวภาค 19.30 น. นำเสนอข่าวสารเรื่องราวเกี่ยวกับการให้บริการต่างๆ ของการสื่อสารแห่งประเทศไทย ในลักษณะข่าวประชาสัมพันธ์หน่วยงาน ซึ่งฝ่ายประชาสัมพันธ์ของการสื่อสารแห่งประเทศไทย เป็นผู้ติดต่อขอความร่วมมือมายังสถานีฯ และว่าจ้างสถานีผลิตข่าวดังกล่าว

คอลัมน์ข่าวกสท.ย่อโลก อยู่ในความรับผิดชอบของบรรณาธิการสายพัฒนาสังคม ซึ่งผู้วิจัยมีหน้าที่รับผิดชอบคอลัมน์ข่าวดังกล่าวโดยตรงกระบวนกร เป็นข่าวของคอลัมน์กสท. ย่อโลก นั้น เกิดจากฝ่ายประชาสัมพันธ์ของกสท. เอง เป็นผู้ให้ข้อมูลและหัวข้อที่น่าสนใจมาให้ผู้วิจัย และผู้วิจัยมีหน้าที่คัดเลือกเรื่อง ประสานงานนัดหมายการถ่ายภาพ เขียนข่าว ตลอดจนลงเสียงอ่านข่าว เป็นข่าว สำเร็จรูปที่สามารถออกอากาศได้ทันที ที่ผ่านมาการผลิตคอลัมน์ดังกล่าวมีการผลิต ล่วงหน้าไว้ที่หลายๆ ตอน และมีการแจ้งหัวข้อตอนที่ออกอากาศ ให้กับฝ่าย ประชาสัมพันธ์กสท.ทราบ ก่อนออกอากาศทุกครั้ง

จากการศึกษา พบว่ามีหลายองค์กรและหลายหน่วยงาน ที่มีความ ประสงค์จะเข้ามาว่าจ้างสถานีฯ ผลิตคอลัมน์ข่าวในลักษณะ เดียวกันกับคอลัมน์ กสท.ย่อโลก แต่ทางสถานีฯ ไม่มีการตอบสนอง เนื่องจากโดยปกติสถานีฯ ไม่ ต้องการมีคอลัมน์ประจำ เพราะต้องการให้เวลากับข่าวที่มีคุณค่าของข่าวจริงๆ มากกว่า แต่สาเหตุที่ทางกสท. สามารถมีคอลัมน์ข่าวดังกล่าวกับทางสถานีฯ ได้ เป็นเพราะว่าสถานีช่อง 7 สี กับกสท. มีความสัมพันธ์ทางธุรกิจกันมาเป็นเวลา นาน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเป็นความสัมพันธ์ในรูปแบบที่สถานีฯ ต้องพึ่งพาอาศัย กสท. ในเรื่องเทคนิคอยู่เป็นประจำ เช่น การถ่ายทอดสดผ่านดาวเทียมรายการ หรือกีฬาที่สำคัญ หรือแม้กระทั่งรายงานข่าวจากศูนย์ข่าวภูมิภาค รวมถึงเทป ข่าวต่างประเทศผ่านดาวเทียมซึ่งกสท. ได้อำนวยความสะดวกให้กับช่อง 7 ด้วยดี ตลอดมา

4) คอลัมน์ข่าวองค์การโทรศัพท์ เป็นคอลัมน์ข่าวประจำวันเสาร์ของ ข่าวภาค 19.30 น. นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับการให้บริการต่างๆ ของ องค์การโทรศัพท์แห่งประเทศไทย ในลักษณะเดียวกันกับคอลัมน์ กสท.ย่อโลก

คอลัมน์ข่าวองค์การโทรศัพท์ อยู่ในความรับผิดชอบของบรรณาธิการ ข่าวเศรษฐกิจ ซึ่งมีการสั่งการให้นักข่าวสายเศรษฐกิจ หมุนเวียนกันผลิตข่าว ตั้ง แต่ติดต่อขอข้อมูลและหัวข้อที่จะทำการผลิตจากฝ่ายประชาสัมพันธ์องค์การโทรศัพท์ แห่งประเทศไทย ถ่ายภาพ เขียนข่าว ตัดต่อ และให้เสียงบรรยายข่าว เป็นข่าว สำเร็จรูปเช่นเดียวกับคอลัมน์ กสท.ย่อโลก

และเช่นเดียวกันข่าวองค์การโทรศัพท์ จะต้องมียกอากาศทุกวันเสาร์ เพราะเป็นสัญญาและการว่าจ้างจากองค์การโทรศัพท์ที่มีกับสถานีฯ ทางสถานีฯ เองก็ให้ความร่วมมือในการผลิตและออกอากาศเป็นอย่างดี เนื่องจากสถานีฯ และองค์การโทรศัพท์ มีความสัมพันธ์อันดีต่อกันมาโดยตลอด การดำเนินงานของฝ่ายข่าวเองก็ได้รับความร่วมมือและความช่วยเหลืออย่างดี จากองค์การโทรศัพท์ เช่น กรณีติดตั้ง เลขหมายและสายโทรศัพท์ด่วน เพื่อการรายงานข่าวสำคัญๆ เช่น ข่าวการเลือกตั้ง ที่สถานีฯ มีความจำเป็นที่จะต้องมีช่องทางในการติดต่อสื่อสารจำนวนมาก มาช่วยในการแข่งขันในการรายงานข่าวของสถานีฯ

5) ข่าวจดหมายเหตุกรงศรี เป็นข่าวคอลัมน์ประจำในช่วงข่าว 19.30 น. ซึ่งจะนำเสนอเป็นข่าวสุดท้ายก่อนเข้าข่าว ภาค 20.00 น. ยกเว้นวันพระที่จะมีคอลัมน์ "วันนี้วันพระ" มาต่อท้ายข่าวจดหมายเหตุกรงศรี ที่ผ่านมาจะไม่มี การยกข่าวจดหมายเหตุกรงศรี ทั้งเป็นอันขาด เนื่องจากเป็นคอลัมน์ประจำที่มี เหตุผลทางธุรกิจและความสัมพันธ์ขององค์กร เป็นตัวสนับสนุนทำให้ฝ่ายข่าวจะต้องให้ความสำคัญกับข่าวจดหมายเหตุกรงศรี เนื่องจากเป็นข่าวที่มีผู้สนับสนุน รายการ คือ ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด ซึ่งเป็นองค์กรที่มีความสัมพันธ์แน่นแฟ้นกับสถานี เนื่องจากนายชวน รัตนรักษ์ ประธานกรรมการบริหาร ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด นั้น มีบทบาทเป็นประธานกรรมการ ของบริษัท กรุงเทพ-โทรทัศน์และวิทยุ จำกัด และธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด ยังมีบทบาทกับสถานีฯ ในด้านการสนับสนุนทางการเงินด้วย

ข่าวจดหมายเหตุกรงศรี ผลิตโดย คุณอรุณ วัชรสวัสดิ์ มีคุณสุจิตต์ วงศ์เทศ เป็นผู้เขียนบท มีคุณจักรพันธ์ ยมจินดา เป็นผู้ให้เสียงบรรยาย ข่าวจดหมายเหตุกรงศรี จะเป็นเทปข่าวพร้อมออกอากาศส่งมาถึงฝ่ายข่าวสัปดาห์ละเจ็ดตอนพร้อมบท ฝ่ายข่าวเพียงตรวจสอบ และตั้งหัวเทปให้ตรงตามบทที่ออกอากาศในแต่ละวันเท่านั้น

"...ข่าวคอลัมน์ประจำเหล่านี้ จริงๆ แล้ว ช่อง 7 ไม่ค่อยอยากทำ แม้จะจ่ายเงินให้เราก็ตาม เราอยากเอาเวลาไปเสนอข่าวมันๆ มากกว่า แต่มันก็เป็นเรื่องที่ถูกพันกันมา เราก็ต้องหาทางออกด้วยการพยายามทำเรื่องที่น่าสนใจหาวิธีการนำเสนอที่ดี และต้องไม่เป็นการบีบบังคับคนดูให้ดูข่าวประจำสัมพันธ์หรือดูอะไรที่ไม่เป็นประโยชน์กับเขา..." (ชาญชัย วรรณสุต, สัมภาษณ์)

ที่มาของข่าวฝากที่เกิดจากปัจจัยทางด้านนโยบาย จะเห็นได้ว่าในบางกรณีจะมีปัจจัยอื่น ๆ มาเกี่ยวข้องด้วย เช่น ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล หรือองค์กรกับสถานี และ ผู้บริหาร

2.2 ปัจจัยทางด้านความสัมพันธ์ ความสัมพันธ์ระหว่างแหล่งข่าวกับสถานี เป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้เกิดข่าวฝาก ความสัมพันธ์ดังกล่าวมี 3 ระดับด้วยกัน คือ

2.2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในระดับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกับบุคคลนี้ แหล่งข่าวจะมีการขอเข้ามายังฝ่ายข่าว ผ่านบุคลากรของฝ่ายข่าวทุกระดับตั้งแต่ระดับผู้บริหาร ระดับบรรณาธิการและระดับผู้สื่อข่าว เนื่องจากแหล่งข่าวมีการคุ้นเคยกันเป็นการส่วนตัวกับบุคลากรเหล่านั้น และจะติดต่อเข้ามาโดยตรง หากที่การติดต่อโดยตรงกับระดับบริหาร ผู้บริหารก็จะส่งคำสั่งลงมายังฝ่ายข่าวอีกทีหนึ่ง ส่วนระดับบรรณาธิการ และผู้สื่อข่าว นั้น ก็จะพิจารณาปัจจัยอื่นประกอบการตัดสินใจ

2.2.2 ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกับองค์กร เป็นปัจจัยในการตัดสินใจเลือกข่าวฝากจากเหตุผลความสัมพันธ์ระหว่างแหล่งข่าวที่เป็นบุคคลกับสถานีหรือแหล่งข่าวที่เป็นองค์กรกับบุคลากรของฝ่ายข่าวก็ได้ แต่ทั้งนี้ ก็ขึ้นอยู่กับระดับของบุคคลนั้นๆ ด้วยว่ามีความสำคัญระดับใด มีความใกล้ชิดเป็นการส่วนตัวกับสถานีหรือกับบุคลากรของสถานีหรือไม่

2.2.3 ความสัมพันธ์ระหว่างองค์กรกับองค์กร ระดับความสัมพันธ์ระหว่างองค์กรกับองค์กร มักเป็นการตัดสินใจเลือกข่าว เพื่อประโยชน์ในการอำนวยความสะดวกให้กับสถานีในด้านการดำเนินงาน ความมั่นคง ฯลฯ

ข่าวฝากที่มีเหตุผลมาจากปัจจัยความสัมพันธ์นี้ จะมีคำสั่งกำกับในการหาข่าวเสมอ เช่น "ส่งข่าว" "ส่งข่าวหาข่าว" และ "ข่าวดาว" ข้อความเหล่านี้ ไม่ต้องมีคำอธิบายจากผู้สั่งว่าทำไมจะต้องหาข่าวขึ้นนี้ออกอากาศ และบุคลากรในฝ่ายข่าวทุกคนต้องรู้ว่าเป็นข่าวที่ต้องหา ต้องออกอากาศ โดยที่คำสั่งนั้นไม่ต้องบอกว่าให้ออกอากาศช่วงไหน แต่บรรณาธิการข่าวประจำวัน จะรู้ว่าจะต้องออกตรงไหน

คำสั่งดังกล่าวมีระดับของความสำคัญที่แตกต่างกัน อาทิ "ส่งข่าว" หมายถึง ข่าวขึ้นดังกล่าวให้ฝ่ายข่าวพิจารณาถ้าไม่ติดอะไรก็ไปทำข่าว แต่ไม่จำเป็นต้องทำทุกข่าวที่มีคำสั่ง "ส่งข่าว"

"ส่งข่าวทำข่าว" หมายถึงข่าวขึ้นดังกล่าว จะต้องส่งทีมข่าวไปติดตามถ่ายทำข่าว และนำออกอากาศ แต่ไม่เจาะจงว่าจะต้องออกอากาศให้ได้ หากไม่มีเวลาพอออกอากาศสามารถนำไปออกอากาศในวันถัดไปได้ หรือไปออกอากาศในช่วงข่าวอื่นๆ ได้

"ข่าวดาว" ข่าวดาวคือ ข่าวที่มีการกำกับสัญลักษณ์ *** ลงบนหมายข่าว โปยข่าว และบทข่าว หมายถึง เป็นข่าวที่จะต้องไปทำ โดยจะต้องไม่มีข้อผิดพลาดใดๆ และนำออกอากาศด้วย การระบุจำนวนดาว บางครั้งอาจมีสามดาว สี่ดาว ปริมาณของดาวไม่ได้บ่งบอกความสำคัญที่แตกต่างกันแต่อย่างใด เพราะทุกดาว จะต้องออกอากาศ และในบางครั้งข่าวดาวไม่มีระบุสัญลักษณ์ดาว แต่มีข้อความ "หมอชิต1" ซึ่งหมายถึง คุณชาติเชื้อ กรรณสูต ผู้อำนวยการสถานี เป็นรหัสที่ให้ความหมายเช่นเดียวกับสัญลักษณ์ดาว คือเป็นข่าวที่ต้องไปทำ และนำมาออกอากาศด้วย เช่น

หมายข่าววันอาทิตย์ที่ 3 พฤศจิกายน 2534 เวลา 17.00 น.
แถลงข่าวเบี่ยงยาง ชั้น 9 นสพ.ไทยรัฐ*** หมอชิต1***

...วรวิรี...ปรีชา...อำนาจ

โดยที่ข่าวดังกล่าวเป็นการแจ้งด้วยกระดาษโน้ต ลายมือของบรรณาธิการ สุทธิจงเจียมจิตต์ ซึ่งรับคำสั่งโดยตรงจากผู้บริหาร เมื่อตีพิมพ์ในหมายข่าวก็จะกำกับสัญลักษณ์*** และรหัสของผู้ส่งคือ หมอชิต 1 ซึ่งหมายถึง นายชาติเชื้อ กรรณสูต ถ้ากับไว้ด้วยจะเห็นว่า เป็นคำสั่งที่ฝ่ายข่าวต้องปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัด ทั้งนี้ เนื่องจากผู้บริหารสถานีฯ และผู้บริหาร หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดเป็นการส่วนตัว เหตุผลอีกประการหนึ่งคือ หนังสือพิมพ์ไทยรัฐเป็นยักษ์ใหญ่ในวงการหนังสือพิมพ์ ซึ่งทางสถานีฯ เอง ก็เคยต้องพึ่งพาในเรื่องเกี่ยวกับงานซึ่งกันและกันในบางครั้ง เช่น การร่วมมือระหว่างหนังสือพิมพ์ไทยรัฐกับสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ในการรายงานผลการเลือกตั้งทั่วไป หรือในกรณีข่าวใหญ่อื่นๆ เช่น ข่าวใต้ฝุ่นเกย์ ฝ่ายข่าว 7 สี ก็เคยฝากเทปข่าวมากับรถหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ซึ่งทำให้การรายงานข่าวเป็นไปอย่างรวดเร็วขึ้น

เบาะแสที่แจ้งเข้ามาในฝ่ายข่าว ที่ส่งตรงไปยังผู้บริหารสถานี ซึ่งประกอบด้วย คุณชาติเชื้อ วรรณสุด กรรมการผู้จัดการ และผู้จัดการฝ่ายข่าว คุณสุรางค์ เปรมปรีดี ผู้จัดการฝ่ายรายการ คุณชลอ นาคอ่อน ผู้จัดการฝ่ายขาย เวลา และ ร.อ.สุพจน์ แสงสุลัยณ์ ผู้จัดการฝ่ายเทคนิค เป็นที่มาของข่าวฝากของข่าว 7 สี เช่นกัน เนื่องจากในบางครั้งผู้บริหารอาจได้รับการขอร้องจากผู้มีอุปการะคุณของสถานีฯ ให้ฝ่ายข่าวไปติดตามทหาข่าว เช่น ข่าวกิจกรรมวันเด็กของธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด ที่มีการพาเด็กไปทัศนศึกษาและแจกอุปกรณ์การเรียนแก่เด็กๆ ด้อยโอกาส ซึ่งธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด เป็นของหุ้นส่วนใหญ่คนหนึ่งของบริษัท กรุงเทพโทรทัศน์ และวิทยุ จำกัด รวมทั้งมีบทบาทอย่างยิ่งในทางการสนับสนุนการเงินให้กับช่อง 7 สี ซึ่งเมื่อมีการร้องขอมายังฝ่ายข่าวก็จะถือเป็นนโยบายให้ปฏิบัติ เรียกว่า ข่าวดาว

ข่าวฝากเหล่านี้ มักเป็นข่าวที่มีต้นตอมาจากผู้มีอุปการะคุณ แห่งข่าวที่ผู้บริหารมีความเกรงอกเกรงใจ และแหล่งข่าวที่เป็นเพื่อนฝูงของผู้บริหารขอร้องมา ซึ่งในฝ่ายข่าวจะเรียกกันว่า "ข่าวเพื่อนนาย"

ข่าวเหล่านี้ อาจแทรกอยู่ตามคอลัมน์ประจำของรายการข่าว บางคอลัมน์ที่เหมาะสมกับเนื้อหาข่าว เช่น รายการคนไทยวันนี้ เคยเผยแพร่เรื่องราวของผู้กักกับการตำรวจภูธรในภาคใต้ ซึ่งเป็นเพื่อนกับผู้บริหารสถานีฯ ซึ่งก็เป็นหน้าที่ของผู้สื่อข่าวที่ได้รับมอบหมายไปหาข่าวชิ้นนั้น ต้องพยายามนำเสนอประเด็นข่าวให้เหมาะสมกับคอลัมน์ และพยายามหาประเด็นให้เป็นข่าวให้ได้

ในทานองเดียวกันอาจมีข่าวบางข่าวที่มีความสำคัญ มีประเด็นที่เป็นข่าวที่น่าสนใจ แต่กลับไม่ถูกนำเสนอออกอากาศ เพราะส่งผลกระทบต่อด้านลบให้กับแหล่งข่าว ซึ่งเป็นเพื่อนของผู้บริหาร โดยผู้บริหารได้รับการขอร้องมาอีกทีว่า ห้ามออกอากาศ เช่น ข่าวคอนโดมิเนียมริมแม่น้ำปิง ที่จังหวัดเชียงใหม่ ก่อสร้างไปได้เพียง 3 ชั้น เกิดถล่มลงมา เป็นเหตุให้คนงานเสียชีวิต ข่าวดังกล่าวได้มีการติดตามไปหาข่าวโดยทีมข่าวประจำศูนย์ข่าวภาคเหนือ และได้เผยแพร่ออกในช่วงข่าวภูมิภาค และผู้สื่อข่าวสายพัฒนาสังคมได้ติดตามเจาะข่าวทาสก๊ีบข่าว เกี่ยวกับปัญหาคอนโดมิเนียมเมืองเชียงใหม่ และการต่อต้านประชาชนชาวเชียงใหม่ ปรากฏว่าข่าวดังกล่าวถูกระงับไม่ให้เผยแพร่ออกอากาศ เนื่องจากคอนโดมิเนียมที่ทีมงานไปถ่ายทำนั้น เป็นคอนโดมิเนียมของเพื่อนผู้บริหารสถานีฯ

2.3. ปัจจัยที่เป็นคุณประโยชน์ของบุคลากรในฝ่ายข่าว

บุคลากรฝ่ายข่าวที่มีผลต่อการคัดเลือกข่าวผากนั้น ประกอบด้วย

- 1) ผู้สื่อข่าว เป็นผู้มีบทบาทในการเลือกที่จะนำเสนอประเด็นใดๆ ให้เป็นข่าว
- 2) ช่างภาพ เป็นผู้มีบทบาทในการคัดเลือกภาพที่จะบันทึกเทป เพื่อนำมาประกอบข่าว
- 3) เจ้าหน้าที่ตัดต่อ เป็นผู้มีบทบาทในการเลือกภาพและเสียงใดๆ ที่จะออกอากาศ โดยคำนึงถึงบทข่าวที่ผู้สื่อข่าวเขียนเป็นหลัก
- 4) บรรณาธิการข่าวประจำวัน เป็นผู้มีบทบาทในการคัดเลือก จัดลำดับข่าวที่จะออกอากาศ และพิจารณาข่าวกวในกรณีที่มีข่าวมากเกินกว่าเวลาออกอากาศ
- 5) ศูนย์ปฏิบัติการข่าว เป็นผู้มีบทบาทในการกำหนดโพยข่าว การออกอากาศข่าวในแต่ละวัน และเป็นผู้ควบคุมกำกับดูแลให้มีการออกอากาศข่าวผากที่ได้รับคำสั่งมาจากผู้บริหารโดยตรง
- 6) ผู้จัดการฝ่ายข่าว เป็นผู้มีบทบาทในการกำกับสั่งการและพิจารณาว่าข่าวผากชิ้นใด ควรให้ฝ่ายข่าวไปติดตามทำข่าว

ขั้นตอนในการคัดเลือกข่าวผาก ในรายการข่าวโทรทัศน์ ของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 จึงขึ้นอยู่กับการตัดสินใจของบุคลากรดังกล่าวของฝ่ายข่าวที่ทำหน้าที่เป็นผู้ปิดเปิดประตูสาร ที่ไม่เพียงเลือกหรือปฏิเสธสารเท่านั้น ยังมีหน้าที่จัดสารหรือข่าวเหล่านั้นให้อยู่ในรูปแบบที่ต้องการ ซึ่งรวมถึงมีบทบาทในการกำหนดการนำเสนอหรือหวังเห็นยวไว้ไม่นำเสนอ หรือเลือกเสนอบางส่วนก็ได้

ข่าวผากในแต่ละวันมีมาก บรรณาธิการ มักมีการพิจารณาเลือกข่าวผากจากหลักเกณฑ์เบื้องต้น 5 แนวทาง คือ

- 1)อาศัยหลักยึดในการบริหารงานขององค์กร ข่าวผากนั้นจะต้องไม่ขัดแย้งกับเป้าหมาย และ นโยบายขององค์กร
- 2)พิจารณาจากความต้องการของผู้ชม เป็นข่าวที่อยู่ในความสนใจของผู้ชม
- 3)ค่านิยมส่วนตัว
- 4)การประเมินคุณค่าของข่าวสาร
- 5)พิจารณาจากความเชี่ยวชาญในวิชาชีพ

3. ประเภทและลักษณะ เนื้อหาของข่าวผาก

3.1 ประเภทของข่าวผาก

จากการศึกษาพบว่าประเภทของข่าวผาก นั้น มี 3 รูปแบบด้วยกัน คือ

1. ข่าวผากที่เป็นคอลัมน์ประจำ ข่าวผากลักษณะนี้จะมีอยู่ประจำในรายการข่าว ซึ่งมีด้วยกันทั้งสิ้น 6 คอลัมน์ด้วยกันคือ

- 1)ข่าวสังคมธุรกิจ ออกอากาศวันละ 2 นาที ทุกวันจันทร์-เสาร์
- 2)ข่าวคนไทยวันนี้ ออกอากาศวันละ 2-3 นาที ทุกวันจันทร์-พฤหัสบดี
- 3)ข่าวกสท.ย่อโลก ออกอากาศวันละ 1.30 นาที ทุกวันศุกร์
- 4)ข่าวองค์การโทรศัพท์แห่งประเทศไทย ออกอากาศวันละ 1.30 นาที ทุกวันเสาร์
- 5)ข่าวจดหมายเหตุกรงศรี ออกอากาศวันละ 1.30 นาที ทุกวัน
- 6)ข่าวอีสานเขียว ออกอากาศวันละ 2 นาที ทุกวัน

3.1.2 ข่าวดาวหรือข่าวผากที่มีการกำกับสั่งการจากผู้บริหาร ข่าวผากลักษณะนี้ผู้บริหารสถานีฯ จะมีคำสั่งตรงมายังฝ่ายข่าวให้ติดตามทำข่าวนั้นเป็นครั้งๆ ไป โดยจะมีสัญลักษณ์ ดาว *** และชื่อของผู้บริหารที่เป็นผู้สั่งการปรากฏอยู่ทั้งในหมายข่าว (Assignment) โปยข่าว (Rundown) และในบทข่าว (Script) ด้วย.

3.1.3 ข้าวผากที่มีคุณค่าความเป็นข้าว เช่นเดียวกับข้าวทั่วไป ข้าวผากลักษณะนี้ จะเป็นการติดตามท้าวข้าวโดยการพิจารณาจากตัวผู้สื้อข้าว และบรรณาธิการข้าว และรวมไปถึงข้าวที่มีคุณค่าเป็นข้าวอยู่แล้ว แต่มีค้ำสั่ง หรือระบุขอมมาจากแหล่งข้าว เช่น กรณี ข้าวในพระราชสำนัก ภาพเสด็จแปรพระราชฐานของสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช สยามมกุฎราชกุมาร จะมีรับสั่งให้ช่อง 7 เป็นทีมติดตามตามที่ พระสุริย์ ชนะศรีสีบวงศ์ ได้ศึกษาไว้แล้วในเรื่องกระบวนการคัดเลือกข้าวออกอากาศของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

จากการศึกษาและร่วมสังเกตการณ์ ในขั้นตอนการออกอากาศ พบว่าข้าวผากได้รับการออกอากาศแทบทุกข้าว บางข้าวที่ไม่ได้รับการออกอากาศนั้นขึ้นอยู่กับปัจจัยในด้านเวลา เนื่องจากในแต่ละวัน เวลาข้าวมีจำกัด แต่จำนวนข้าวที่ไปผลิตมีมากกว่าเวลาออกอากาศ โดยมีรายละเอียดของการออกอากาศแต่ละวันดังนี้

วัน เดือน ปี	จำนวนข้าว	จำนวนข้าว	รวมข้าวที่ออกอากาศ	รวมข้าวผาก	ร้อยละของข้าวผาก
	ช่วง 19.30 น.	ช่วง 20.00 น.			
วันจันทร์ที่ 28 ตุลาคม 2534	14 ข้าว	21 ข้าว	35 ข้าว	10 ข้าว	28.57
วันอังคารที่ 29 ตุลาคม 2534	10 ข้าว	22 ข้าว	32 ข้าว	11 ข้าว	34.38
วันพุธที่ 30 ตุลาคม 2534	16 ข้าว	21 ข้าว	37 ข้าว	11 ข้าว	29.73
วันพฤหัสบดีที่ 31 ตุลาคม 2534	17 ข้าว	22 ข้าว	39 ข้าว	8 ข้าว	20.51
วันศุกร์ที่ 1 พฤศจิกายน 2534	13 ข้าว	19 ข้าว	32 ข้าว	8 ข้าว	25.0
วันเสาร์ที่ 2 พฤศจิกายน 2534	14 ข้าว	13 ข้าว	27 ข้าว	7 ข้าว	29.63
วันอาทิตย์ที่ 3 พฤศจิกายน 2534	13 ข้าว	12 ข้าว	25 ข้าว	6 ข้าว	24.0

จะเห็นว่าโดยเฉลี่ยแล้ววันหนึ่งๆ จะมีข่าวฝากในรายการข่าวประมาณ 10 ข่าว ข่าวฝากที่ถูกส่งให้ไปทำ แต่ไม่ได้รับการออกอากาศนั้น มักจะเป็นข่าวฝากที่เกิดจากปัจจัยที่เป็นดุลยพินิจของบุคลากรในฝ่ายข่าว เนื่องจากว่าถ้าเวลาออกอากาศข่าวไม่พอข่าวฝากประเภทนี้จะถูกยกไปทำการออกอากาศก่อนข่าวอื่นๆ

การพิจารณาคัดเลือกข่าวออกอากาศ ฝ่ายข่าวให้ความสำคัญกับข่าวการเมืองเป็นอันดับแรก ข่าวฝากประเภทข่าวดาว และข่าวคอลัมน์ประจำมักจะได้รับการออกอากาศแน่นอน ยกเว้น ในกรณีที่มีอุบัติเหตุจริง ๆ เช่น มีเหตุการณ์สำคัญมีข่าวน่าสนใจมาก หรือ ตามที่ผู้วิจัยมีประสบการณ์ พบว่า ข่าวฝากประเภทข่าวคอลัมน์ประจำถูกยกไม่ได้รับการออกอากาศ ในกรณีที่ช่วงเวลาดำยทอดข่าวโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทย มีการถ่ายทอดสดพระราชกรณียกิจเป็นเวลานาน แต่ข่าวฝากดังกล่าวจะถูกนำมาออกอากาศในวันถัดไป

3.2 เนื้อหาของข่าวฝาก

3.2.1 เนื้อหาของข่าวฝากที่เป็นคอลัมน์ประจำ

เนื้อหาของข่าวจะขึ้นอยู่กับจุดประสงค์ของแหล่งข่าวแต่ละคอลัมน์ ซึ่งเป็นกรอบในการผลิตข่าวฝากคอลัมน์นั้นๆ แต่จากการสัมภาษณ์และวิเคราะห์จากบทข่าวแล้วพบว่า ผู้สื่อข่าวได้พยายามนำเสนอประเด็นที่สร้างความน่าสนใจและสร้างคุณค่าของข่าวเข้าไปในเนื้อหาตลอดเวลา ตัวอย่างเช่นข่าวคอลัมน์องค์การโทรศัพท์แห่งประเทศไทย

... ในช่วงที่หลายจังหวัดในภาคใต้ ยังอาจจะได้รับความกระทบกระเทือนจากพายุดีเปรสชัน องค์การโทรศัพท์แห่งประเทศไทยได้เตรียมวงจรโทรคมนาคมเครือข่ายดาวเทียม และวงจรเคเบิลใต้น้ำ ไว้ใช้ทดแทนการติดต่อสื่อสารทางโทรศัพท์ภาคพื้นดินที่อาจเกิดขัดข้อง

หลังจากที่เกิดพายุดีเปรสชันที่ภาคใต้เมื่อต้นสัปดาห์ที่ผ่านมา อาจทำให้ระบบการติดต่อสื่อสารทางโทรศัพท์และโทรคมนาคมเกิดความเสียหาย หรือหยุดชะงักไป เช่นเดียวกับเมื่อเกิดพายุเฮอร์นีย์ใน 2 ปีที่แล้ว

เพื่อป้องกันการติดต่อสื่อสารหยุดชะงัก องค์การโทรศัพท์แห่งประเทศไทยจึงได้เตรียมเครือข่ายดาวเทียม ซึ่งมีสถานีรับ-ส่งสัญญาณภาคพื้นดินที่จังหวัดสุราษฎร์ธานี หาดใหญ่ และจังหวัดภูเก็ต และวงจรเคเบิลใต้น้ำรวม 50 วงจร พร้อมเจ้าหน้าที่กองงานเฉพาะกิจประจำแต่ละศูนย์ คือ ศูนย์บริการโทรศัพท์ภูมิภาคเขต 6 หัวหิน เขต 7 สุราษฎร์ธานี และเขต 8 หาดใหญ่ เพื่อเตรียมออกปฏิบัติหน้าที่ในทันที

ผู้ใช้โทรศัพท์รายใดที่ไม่ได้รับความสะดวกในการติดต่อสื่อสาร ทางโทรศัพท์ ทั้งในท้องถิ่นและต่างจังหวัด องค์การโทรศัพท์ฯ ขอให้ผู้ใช้โทรศัพท์แจ้งเหตุขัดข้องที่โทรศัพท์หมายเลข 17 เพื่อเจ้าหน้าที่องค์การโทรศัพท์ฯ จะสามารถเข้าไปแก้ไขข้อขัดข้องได้ทันที

(เทปบันทึกข่าวโทรทัศน์ วันที่ 2 พฤศจิกายน 2534)

นอกจากนี้ยังมีเนื้อหาของข่าวฝากที่เป็นคอลัมน์ ซึ่งนำเสนอเรื่องราวความสามารถของคนไทย ที่คิดสร้างสรรค์ผลงาน เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวมหรือมีส่วนร่วมเป็นแรงกระตุ้น ให้คนไทยคิดประดิษฐ์และสร้างสรรค์ผลงานเช่นนั้นบ้าง อย่างข่าวคนไทยวันนี้

... อาจารย์ชัยวัฒน์ ใช้หลักการลดนำความร้อนหรือลดนิโครม ซึ่งมีอยู่ในเตารีด หรือกาต้มน้ำมาเป็นลดตัดโคม โดยแปลงพลังงานไฟฟ้า 220 โวลต์ ตามบ้านผ่านเข้าเครื่องลดแรงดันให้ เหลือกำลังไฟฟ้าประมาณ 6 ถึง 12 โวลต์ และส่งเข้าไปยังลดนิโครม ซึ่งเพียงแต่เปิดสวิตช์ กระแสไฟฟ้า ก็จะทำให้ลดนิโครม ร้อนพอที่จะตัดโคมและพองน้ำให้เรียบ สวย ไม่มีแม้แต่บูบู่โคมหรือพองน้ำหลุดล่องลงมา

นอกจากนี้ ยังสามารถใช้ไฟต่อตรงจากแบตเตอรี่รถจักรยานยนต์ ขนาด 6-12 โวลต์ได้อย่างสบาย ทำให้ง่ายและสะดวกต่อการใช้งานในชนบท ที่ ไฟฟ้ายังเข้าไปไม่ถึงอีกด้วย

ลวดตัดโคม ของอาจารย์ชัยวัฒน์ สามารถดัดแปลงใช้งานได้หลายรูปแบบ หากเข้าใจหลักการแปลงพลังงานไฟฟ้าให้เป็นความร้อนในลวดนิโครม ซึ่ง จะนำหลักการดังกล่าว ใช้ในการตัดโคมขนาดใหญ่ หรือการตัดแต่งโคมให้เป็นรูปทรงเรขาคณิต เช่นทรงกระบอกได้โดยง่ายโดยใช้วัสดุใกล้ตัวมาประยุกต์ใช้ทั้งสิ้น

เหล่านี้คือความสามารถของนักประดิษฐ์ ซึ่งการสอนระดับแนวหน้าของประเทศคนหนึ่ง ผู้ซึ่งมีความคิดไม่หยุดนิ่ง และนำเอาทรัพยากรที่มีอยู่ใกล้ตัวมา ใช้อย่างชาญฉลาดและคุ้มค่า อาจารย์ชัยวัฒน์ ยุวธรรมะ

รายงานคนไทยวันนี้ จากโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี กรุงเทพมหานคร
(เทปบันทึกข่าวโทรทัศน์ วันที่ 30 ตุลาคม 2534)

และข่าวคอลัมน์อีสานเขียว ซึ่งเป็นข่าวประชาสัมพันธ์ โครงการอีสานเขียวของกองทัพบก ก็จะมีลักษณะเนื้อหาที่บอกเล่าถึง ความสำเร็จในการช่วยสร้างคุณภาพชีวิตที่ดีให้กับชาวอีสาน ดังตัวอย่าง

... พื้นที่ประมาณ 110 ไร่ ในใจกลางทุ่งกุลาร่องไห้ ของบ้านจวน ตาบลทุ่งกุลา อำเภอสุวรรณภูมิ จังหวัดร้อยเอ็ด หมดปัญหาเรื่องการขาดแคลนน้ำ ทำการเกษตรในหน้าแล้งอีกต่อไปแล้ว เมื่อศูนย์อำนวยการช่วยเหลือประชาชน เพื่อพัฒนาภาคตะวันออกเฉียงเหนือตามแนวพระราชดำริ หรือศสร. ทก.2 ได้นำระบบส่งน้ำทางท่อด้วยเครื่องให้น้ำอัตโนมัติ สปริงเกอร์เข้าไปติดตั้งเป็นเวลา 1 ปีผ่านมา

ชาวบ้านประมาณ 100 ครัวเรือน จาก 600 ครัวเรือน ได้เข้าทำประโยชน์ในพื้นที่นี้ตลอดทั้งปีด้วยการปลูกพืชหมุนเวียนอายุสั้นหลายชนิด ทดแทนการทำงานแบบไม่ปล่อยเวลาว่างให้เปล่าประโยชน์ พืชพันธุ์ พืชผักที่อายุสั้นเพียง 60 วันก็ขายได้ รายได้ส่วนหนึ่งนำเข้ากองทุนรวม อีกส่วนเป็นค่าบำรุงรักษาเครื่องซึ่งมีมูลค่าประมาณ 9 ล้านบาท และอีกส่วนที่เป็นกำไรก็แบ่งปันกันไป



และนี่คือหนองห้องแอ่ ใจกลางของทุ่งกุลาร้องไห้ที่นับจากมือนี้จะไม่มีความแห้งแล้วอีกแล้วละ เต๋อซิบอกให้...

(เทปบันทึกข่าวโทรทัศน์ วันที่ 30 ตุลาคม 2534)

ข่าวฝากที่เป็นคอลัมน์ประจำ ซึ่งผู้สื่อข่าวไม่สามารถปรับเปลี่ยนเนื้อหา หรือเพิ่มคุณค่าความเป็นข่าว เข้าไปในข่าวได้มากนัก คือ ข่าวสังคมธุรกิจ และ ข่าวจดหมายเหตุกรงศรี เนื่องจากมีเงื่อนไขไปบังคับอยู่ เช่น ข่าวสังคมธุรกิจ เป็นการซื้อเวลาออกอากาศของแหล่งข่าว เนื้อหาของข่าวจึงมักเป็นไปตามที่ แหล่งข่าวต้องการ ซึ่งมักจะเป็นการโปรโมทสินค้ารุ่นใหม่ การเปิดตัว การขยาย ธุรกิจ เป็นต้น

... เข้าวันนี้ ที่บริเวณสระน้ำ และห้องแกลเลอรี โรงแรมโนโวเทล ได้มีการจัดงาน "มหกรรมไอเอ มาร์ต เอ็กซ์โป 91" ขึ้น โดยนายปิติ สิทธิอำนวย กรรมการรองผู้จัดการใหญ่ ธนาคารกรุงเทพ และประธานบริษัท สยามแควร์ เทาเวอร์ โรงแรมโนโวเทล ให้เกียรติเป็นประธานเปิดงาน มหกรรม ไอเอ มาร์ต เอ็กซ์โป 91" ในครั้งนี้ ท่ามกลางแขกผู้มีเกียรติที่มาร่วมงานเป็นจำนวนมาก

งานมหกรรม "ไอเอมาร์ต เอ็กซ์โป 91" จัดขึ้นโดยกลุ่มบริษัทในเครือกรุงเทพธุรกิจ จำกัด เป็นงานแสดงอุปกรณ์สำนักงานอัตโนมัติ, อุปกรณ์ระบบสื่อสารและอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่ทันสมัยล่าสุด ซึ่งใช้ในงานด้านพาณิชย์กรรมและอุตสาหกรรม โดยมีผู้ผลิตกว่า 22 บริษัท จาก 8 ประเทศ นำสินค้ารุ่นใหม่ล่าสุดของตนมาแสดง เป็นการเผยแพร่ให้วงการธุรกิจของไทยได้เห็นความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีด้านนี้

งานมหกรรม "ไอเอมาร์ต เอ็กซ์โป 91" ได้เริ่มขึ้นแล้ว และจะมีไปจนถึงวันที่ 3 พฤศจิกายนนี้ ที่ห้องแกลเลอรีชั้น 4 โรงแรมโนโวเทล สยามสแควร์ (เทปบันทึกโทรทัศน์ วันที่ 1 พฤศจิกายน 2534)

ส่วนเนื้อหาของข่าวผากคอลัมน์จดหมายเหตุกรุงศรี ฝ่ายข่าวไม่มีสิทธิ์ที่จะเปลี่ยนแปลง แก้ไขเนื้อหาข่าวเลย เนื่องจากเป็นการผลิตสำเร็จรูปมาจากแหล่งข่าวทั้งภาพและเสียง โดยฝ่ายข่าวมีหน้าที่เพียงนำออกอากาศเท่านั้น ตัวอย่างเช่น

... สมเด็จพระธีรญาณมุนี มีนามเดิมว่า สนิช เกิดเมื่อวันที่ 20 มีนาคม พุทธศักราช 2453 ที่ตำบลเบิกไพร อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี เป็นบุตรของ นายผล และนางหลวน ทั้งจันทร์

วัยเด็กได้ศึกษาที่โรงเรียนประจำอำเภอสูงเนิน จังหวัดราชสีมา จบชั้น ม.1 ของโรงเรียนก็เข้ามาศึกษาพระปริยัติธรรมที่วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ได้บรรพชาและอุปสมบทจนสอบได้เปรียญธรรม 9 ประโยค ท่านเป็นพระเถระผู้รอบรู้ในพระธรรมวินัยเป็นอย่างดียิ่ง ตลอดชีวิตสมณเพศของท่านได้ประกอบศาสนกิจเต็มกำลังตามสติปัญญาและความสามารถ

ท่านเป็นทั้งเจ้าอาวาสวัด เจ้าคณะอำเภอ เจ้าคณะจังหวัด เจ้าคณะภาคกรรมกรมหาเถรสมาคม ครูสอนประวัติศาสตร์ เมื่อท่านเป็นเจ้าอาวาสวัดปทุมคงคา ได้ก่อตั้งโรงเรียนพุทธศาสนาวันอาทิตย์ อบรมศีลธรรมแก่นักเรียน ท่านเป็นผู้ทำนุบำรุงปฏิสังขรณ์วัดปทุมคงคาให้เจริญรุ่งเรืองจนทุกวันนี้

จากกรรมกรณียกิจที่ท่านได้บำเพ็ญมาโดยตลอด ทำให้ท่านได้รับสมณศักดิ์จาก พระกวีวงศ์, พระราชาคณะชั้นราชในนามเดิม, พระเทพเวที, พระธรรมปิฎก, พระธรรมวโรดม

และในวันที่ 5 ธันวาคม พุทธศักราช 2528 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สถาปนาเป็น สมเด็จพระราชาคณะ มีราชทินนามว่า สมเด็จพระธีรญาณมุนี ท่านถึงได้แก่มรณภาพ เมื่อวันที่ 24 ตุลาคม พุทธศักราช 2534 ด้วยโรคหัวใจวาย รวมอายุได้ 81 ปี

(เทปบันทึกข่าวโทรทัศน์ วันที่ 31 ตุลาคม 2534)

3.2.2 เนื้อหาของข่าวผากที่เป็นข่าวดาว

ข่าวดาว ส่วนใหญ่จะเป็นข่าวที่เกี่ยวกับการเปิดงาน การสัมมนา การจัดประชุม การแถลงข่าว การมอบรางวัล พิธีลงนาม เป็นต้น ซึ่งจะผากมาจากบุคคล องค์กร หรือสถาบัน ที่มีความสัมพันธ์กับสถานีฯ เช่น สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ เป็นสถาบันการศึกษาที่มีความสัมพันธ์อันดีกับฝ่ายเทคนิคของสถานีฯ เมื่อมีกิจกรรมที่ทางสถาบันต้องการจะเผยแพร่ ก็ติดต่อขอมาทางผู้บริหารดังตัวอย่างจากเทปข่าวโทรทัศน์วันที่ 30 ตุลาคม 2534.

... สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ จึงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันการศึกษาฮอเทอร์น แห่งเมลเบิร์น ออสเตรเลีย โดยในวันนี้ ได้มีพิธีลงนามความร่วมมือระหว่าง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพศาล หุ่นแก้ว รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ กับ ดร.จูน เอ็ม เอิร์น ผู้อำนวยการสถาบันดังกล่าว

สาระสำคัญของโครงการความร่วมมือ จะเป็นการพัฒนาการศึกษาในระดับปริญญาเอกสาขาวิจัยและพัฒนาหลักสูตรอาชีพและเทคนิคศึกษา โดยสถาบันการศึกษาฮอเทอร์นจะสนับสนุนคณาจารย์และผู้เชี่ยวชาญมาร่วมปฏิบัติงาน นอกจากนี้ ยังจะจัดดูงาน ณ ประเทศออสเตรเลียให้กับนักศึกษาเป็นเวลา 1 เดือน โดยโครงการนี้จะเริ่มดำเนินการตั้งแต่ปีการศึกษา 2534 เป็นต้นไป...

หรือข่าวดาวที่เกิดจากหน่วยงาน ที่ผู้บริหารมีความเกี่ยวข้องด้วยในธุรกิจอื่นๆ ของผู้บริหาร เช่น ข่าวของอธิบดีกรมทรัพยากรธรณี ในเทปข่าววันที่ 29 ตุลาคม 2534 เนื่องจากคุณชาติเชื้อ วรรณสุด ผู้อำนวยการสถานีฯ มีธุรกิจส่วนตัวเป็นเจ้าของเหมืองแร่ ด้วย

... เข้าวันที่โรงแรมอิมพีเรียล ได้มีพิธีเปิดการประชุมประจำปีครั้งที่ 28 ของสำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการประสานงานเกี่ยวกับการสำรวจทรัพยากรธรณีนอกชายฝั่ง หรือ ซี.ซี.โอ.พี. ขึ้น โดยมีนายพดล มัณฑะจิตร ผู้อำนวยการ กองวิชาการและวางแผน กรมทรัพยากรธรณีเป็นผู้กล่าวเปิดงาน

การประชุมครั้งนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางานด้านการสำรวจ
ทรัพยากรธรณีนอกชายฝั่ง เช่น การสำรวจธรณีวิทยา การสำรวจแร่ และโดย
เฉพาะการสำรวจปิโตรเลียมในแถบชายฝั่งของภูมิภาคเอเชียรวมทั้งประเทศไทย
ด้วย

ทั้งนี้ได้มีการลงนามในความตกลงชั่วคราวว่าด้วยการจัดตั้ง สำนักงาน
ใหญ่ของซี.ซี.โอ.พี. โดยมีนาย วิสิทธิ์ น้อยพันธุ์ อธิบดีกรมทรัพยากรธรณี และ
ด็อกเตอร์กิลลิโม่ ป๊าส ผู้อำนวยการซี.ซี.โอ.พี. ร่วมลงนามในข้อตกลง
ชั่วคราวนี้...

หรือเป็นข่าวของตัวผู้บริหารเองในการทำกิจกรรมใดๆ ที่ส่งผลในด้าน
ภาพพจน์ทางสังคมให้กับผู้บริหารแต่ละสถานี่ๆ ก็จะมีคำสั่งให้ติดตามข่าวว่า เช่น

... ด็อกเตอร์ชาติเชื้อ กรรณสูต ผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์สีก
งอกทัพบกช่อง 7 เป็นประธานเปิดการแข่งขันว่ายน้ำเยาวชน ซึ่งด้วยพระราชทาน
ของ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ 2 เพื่อส่งเสริม
และพัฒนากีฬาว่ายน้ำให้กับเยาวชนของชาติ ซึ่งการแข่งขันครั้งนี้มีนักว่ายน้ำรุ่นจิ๋ว
600 จาก 32 สโมสรร่วมแข่งขัน...

(เทปบันทึกข่าวโทรทัศน์ วันที่ 3 พฤศจิกายน 2534)

ข่าวดาวเป็นข่าวฝากที่บรรณาธิการข่าวประจำวัน และฝ่ายข่าวให้
ความสำคัญมาก จึงต้องมีการระบุคำสั่งดาวไว้ ตลอดเวลาดูตัวอย่างจากบทข่าว
วันที่ 30 ตุลาคม 2534

ข่าวภาค..... วันพุธที่ 30 ตุลาคม 2534
 ข่าว แดงข่าวกายกรรมเปียงยาง *** หมอซิด 1. ***
 ผู้สื่อข่าว.. วรวิทย์/ณัฐา... ช่างภาพ... ปรีชา.. ผู้พิมพ์... วรวิทย์ ผู้ตรวจ...
 ผู้ติดต่อ..... VTR LOW HI BETA / นาที

ภาพ	คำบรรยาย
<p>ผู้ประกาศ หญิง</p> <p>เทป</p>	<p>การแสดงกายกรรมเปียงยาง จากสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนเกาหลี ซึ่งมูลนิธิหนังสือพิมพ์ไทยรัฐได้จัดติดต่อกันเป็นเวลา 7 ปี ได้เริ่มต้นขึ้นอีกครั้งหนึ่งแล้ว</p> <p>นายกำพล วัชรพล ประธานมูลนิธิ หนังสือพิมพ์ไทยรัฐและนายคิม จอง โฮ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงวัฒนธรรมเกาหลี ร่วมกันแถลงข่าว การจัดแสดงกายกรรมเปียงยาง จากสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนเกาหลี เพื่อหารายได้สมทบทุนมูลนิธิหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ในการอุปการะนักเรียนโรงเรียนไทยรัฐวิทยาตามถิ่นทุรกันดาร การแสดงในปีนี้ประกอบด้วยผู้แสดงจำนวน 75 คน ซึ่งได้นำการแสดงชุดที่แปลกใหม่ และยังไม่เคยจัดแสดงในประเทศไทยมาก่อน อาทิ หมิซกมววย สุนัขแสนรู้ เส้นลวดมรณะระบำกลางหาว มาเปิดแสดงในครั้งนี้นี้</p> <p>การจัดแสดงในครั้งนี้นับเป็นการเผยแพร่วัฒนธรรมและเป็นการกระชับความสัมพันธ์ของทั้ง 2 ประเทศให้แน่นแฟ้นยิ่งขึ้น การแสดงกายกรรมเปียงยางจะมีขึ้น ณ อินดอร์สเตเดียมหัวหมาก ระหว่างวันที่ 1 ถึง 30 พฤศจิกายนนี้</p>

3.2.3 เนื้อหาของข่าวผากที่เกิดจากคลยพินิจของผู้สื่อข่าว

ข่าวทหารก็ถือว่าเป็นข่าวผากที่บรรณาธิการข่าวต้องให้ความสำคัญ ซึ่งก็จะให้ความสำคัญกับกองทัพบกเป็นอันดับแรก ดังนั้นนายทหารระดับใหญ่ในกองทัพบก จึงเป็นแหล่งข่าวที่ฝ่ายข่าวให้ความสำคัญ เช่น ตัวอย่างเทบบันทีกข่าววันที่ 2 พฤศจิกายน 2534 ที่เกิดจากหนังสือแจ้งข่าว ของกองบัญชาการทหารสูงสุดเกี่ยวกับกิจกรรมของผู้บังคับบัญชาการทหารสูงสุด.

... เข้าวันนี้ พลเอกสุจินดา คราประยูร ผู้บัญชาการทหารสูงสุด และผู้บัญชาการทหารบก ได้เป็นประธานในการเปิดการแข่งขันเรือยาวชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ซึ่งเป็นการแข่งขันเรือยาวประเพณีของจังหวัดอ่างทอง และเป็นส่วนหนึ่งในงานประจำปีปิดทองพระและนมัสการพระมหาพุทธนิมิตต์และสมเด็จพระพุฒาจารย์ โต พรหมรังสี วัดไชโยวรวิหาร จังหวัดอ่างทอง

เรือยาวที่เข้าแข่งขันทั้งหมดมีจำนวนถึง 20 ลำ จากทั่วทุกภาคของประเทศไทย และจะทำการแข่งขันกันในบริเวณลำน้ำเจ้าพระยา ซึ่งจะทราบผลชนะเลิศการแข่งขันเรือยาวประเพณีครั้งนี้ภายในวันพรุ่งนี้...

ซึ่งเมื่อติดตามแหล่งข่าวไปหาข่าวตามหมายเชิญแล้ว ผู้สื่อข่าวมักจะสัมภาษณ์แหล่งข่าวในประเด็นการเมือง หรือประเด็นอื่นๆ ที่น่าสนใจมาด้วย และจัดทำเป็นข่าวอีกทางหนึ่งต่างหากเสมอเช่น

... พลเอกสุจินดา คราประยูร ผู้บัญชาการทหารสูงสุด และ ผู้บัญชาการทหารบก ไม่เห็นความจำเป็นที่จะต้องมึสิ่งทีเรียกว่า กาวใจในเรื่องความสัมพันธ์ กับพลเอกชวลิต ยงใจยุทธ

พลเอกสุจินดา คราประยูร ซึ่งพูดกับผู้สื่อข่าวที่จังหวัดอ่างทอง ภายหลังร่วมงานแข่งขันเรือประเพณี ได้พูดถึงความสัมพันธ์กับพลเอกชวลิต ยงใจยุทธ หวังหน้าพรความหวังใหม่ว่า ก็ไม่มีปัญหา และพูดเชิงถามจะให้คืนอำนาจให้พลเอกชวลิตหรือ...

(เทบบันทีกข่าวโทรทัศน์ วันที่ 2 พฤศจิกายน 2534)

นอกจากนี้ นโยบายของสถานีที่ให้ฝ่ายข่าวเผยแพร่ข่าวบันเทิง ซึ่งผลิตโดยฝ่ายรายการเพื่อประโยชน์ต่อเนื่องทางด้านการจัดการ เกี่ยวกับรายการของทางสถานีโทรทัศน์นั้น ก็ทำให้เกิดเนื้อหาของข่าวผากที่ควบคุมนโยบาย และปฏิบัติโดยผู้จัดการฝ่ายรายการ เช่น

... บทประพันธ์ของนักเขียนรางวัลซีไรท์คนล่าสุด ได้กลายมาเป็นภาพยนตร์ที่น่าจับตามองอีกเรื่องหนึ่ง

"วิถีคนกล้า" เป็นหนึ่งในผลงานประพันธ์ของ มาลา คำจันทร์ นักเขียนรางวัลซีไรท์คนล่าสุด

ยุทธนา มุกดาสนิท ได้นำเรื่องนี้มาถ่ายทอดในมิติของภาพยนตร์ และได้ฉายรอบปฐมทัศน์โลกไปแล้วเมื่อคำวานนี้ ที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

"วิถีคนกล้า" เป็นปริศนาแห่งเรื่องราวของมนุษย์ตัวเล็กๆ ในดินแดนที่แปลกและแตกต่าง ทีมงานได้ปักหลักถ่ายทำที่หมู่บ้านชาวเขา อ่าเภอแม่สะเรียง จังหวัดแม่ฮ่องสอน เป็นเวลาถึง 3 เดือน มีผู้แสดงนำเป็นนักแสดงหน้าใหม่ คือ นรินทร์ ทองคำ ธิศวรรณ สุวรรณโพธิ์ ณ หทัย พิจิตรา พุฒิชัย อมาตยกุล

ภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นผลงานคุณภาพอีกเรื่องหนึ่งของไฟว์สตาร์ ที่แฟนหนังจะได้ภูมิใจกับฝีมือของคนไทย!..

(เทปบันทึกข่าวโทรทัศน์ วันที่ 29 ตุลาคม 2534)

จากการศึกษา สรุปได้ว่า ข่าวผากมีขั้นตอนในการผลิตเช่นเดียวกับข่าวทั่วไป โดยมีปัจจัยพิเศษบางอย่างเป็นตัวกำหนดให้เป็นข่าวต่างจากข่าวโดยทั่วไปปัจจัยเหล่านั้นประกอบด้วย ปัจจัยทางด้านนโยบาย ปัจจัยทางด้านความสัมพันธ์ และปัจจัยที่เป็นดุลยพินิจของบุคลากรในฝ่ายข่าว และจากการศึกษาพบว่า ข่าวผากมีอยู่ 3 รูปแบบคือ ข่าวผากที่เป็นคอลัมน์ประจำ ข่าวดาว และข่าวผากที่มีคุณค่าความเป็นข่าวเช่นเดียวกับข่าวทั่วไป โดยในแต่ละวันมีข่าวผากปรากฏอยู่ในรายการข่าวของสถานีโดยเฉลี่ย 25-30% ของข่าวทั้งรายการ

ในบทต่อไปผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์ว่าข่าวผากเหล่านั้น จะมีบทบาทต่อการให้สถานภาพอย่างไรบ้าง .