

บทที่ 6

กลวิธีการนำเสนอภาพชีวิตครอบครัวในภาพยนตร์ไทย

การศึกษากลวิธีการนำเสนอภาพชีวิตครอบครัวในภาพยนตร์ไทย จะศึกษาตาม
ลักษณะโครงสร้างของภาพยนตร์ ซึ่งได้แก่

- การเปิดเรื่อง
- การเชื่อมโยงเหตุการณ์หรือการดำเนินเรื่อง ซึ่งประกอบด้วยสาเหตุของปัญหา
ปัญหาในครอบครัว การแก้ปัญหา และ ผลที่สมาชิกครอบครัวได้รับ
- การสร้างสถานการณ์ที่นำไปสู่การคลี่คลายปัญหา
- การปิดเรื่อง

นอกจากการศึกษาโครงสร้างของภาพยนตร์ดังกล่าวแล้ว ผู้วิจัยจะได้ทำการศึกษาภาษา
ภาพยนตร์ที่ปรากฏเด่นชัดและสร้างความหมายแก่ผู้ชม 2 ประการคือ

- เพลงประกอบภาพยนตร์
- สัญลักษณ์หรือสถานการณ์เพื่อแทนภาพชีวิตครอบครัว

การศึกษาตามลักษณะโครงสร้างภาพยนตร์

การเปิดเรื่อง จากการศึกษาพบลักษณะการเปิดเรื่อง 3 รูปแบบคือ

1. การเปิดเรื่องด้วยการแสดงให้เห็นถึงความสุขภายในครอบครัว ซึ่งแบ่งเป็นการแสดง
ให้เห็นถึงความสุข ตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีตและครอบครัวสมัยใหม่ ภาพของความ
สุขตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีต ปรากฏดังนี้

เปิดเรื่องด้วยการเล่าถึงชีวิตและครอบครัวของน้ำ ซึ่งประกอบด้วย พ่อ แม่ พี่สาว
และตัวน้ำ หลังจากนั้นจึงเป็นฉากของการพบกันระหว่างน้ำกับพี่สาวที่จากกันมานานเกือบ 10 ปี
ทั้งสองแสดงความรักและมีความสุขที่ได้พบกันอีกครั้ง ตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีตคือ
แม้ว่าจะแยกจากกันแต่สมาชิกในครอบครัวก็มีความผูกพัน มีการไปมาหาสู่กัน จากภาพยนตร์
เรื่องโตแล้วต้องโต

นอกจากนั้น ก็ยังมีการเปิดเรื่องด้วยการแสดงให้เห็นถึงความสุขภายในครอบครัว
ตามลักษณะของครอบครัวสมัยใหม่ ดังนี้

เปิดเรื่องด้วยภาพของพ่อที่แสดงความตื่นเต้นเมื่อรู้ว่าภรรยา กำลังคลอดลูก พ่อรีบไปที่โรงพยาบาลเพื่อจะได้ดูหน้าลูกซึ่งอยู่ในห้องเด็กอ่อน ลีหน้าของพ่อแสดงความสุขเมื่อเห็นลูก และทราบว่าภรรยาปลอดภัย ภรรยาที่มีความสุขเมื่อทราบว่าสามีไม่ได้รู้สึกเสียใจที่เธอให้กำเนิดลูกเป็นผู้หญิงเพราะเธอคิดว่าสามีอยากจะได้ลูกคนแรกเป็นชายเพื่อไว้สืบสกุลตามความเชื่อแต่ดั้งเดิม แต่สามีมิได้มีความเชื่อตามแบบอดีตแล้ว ภรรยาจึงรู้สึกสบายใจ ลักษณะดังกล่าวนี้ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องบุญตั้งไข่

เปิดเรื่องด้วยภาพของพ่อและลูกกำลังเล่นเกมกันอย่างมีความสุขก่อนที่ครอบครัวจะเดินทางออกไปเที่ยวนอกบ้านด้วยกัน ซึ่งเป็นค่านิยมประการหนึ่งของครอบครัวสมัยใหม่ที่นิยมออกไปพักผ่อนนอกบ้าน โดยมี พ่อ แม่ ลูก และครอบครัวของเพื่อนพ่อ จากภาพยนตร์เรื่องแรงฤทธิ์พิชิตสาว

2. การเปิดเรื่องด้วยการแสดงให้เห็นถึงความบกพร่องในบทบาทหรือหน้าที่ของสมาชิกคนใดคนหนึ่ง ครอบครัว ที่ไม่เป็นไปตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีต ปรากฏดังนี้

เปิดเรื่องโดยการแสดงให้เห็นถึงบทบาทที่ไม่ดีของพ่อซึ่งก็คือการเปิดบ่อนเล่นการพนันภายในบ้าน โดยไม่ยึดถือค่านิยมทางศีลธรรมตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีต นอกจากนี้ยังละทิ้งบทบาทในการดูแลลูกคนเล็กให้กับลูกคนโต เมื่อลูกร้อง พ่อตะโกนเรียกลูกคนโตให้ชงนมให้น้องในขณะที่ตนเองยังนั่งอยู่ในวงไฮโล ลักษณะดังกล่าวนี้ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องปุกปุย

เปิดเรื่องด้วยภาพของภรณานั่งรอคอยการกลับมาของสามี เพื่อฉลองวันครบรอบแต่งงานตามที่นัดหมายไว้ แต่แล้วสามีก็ไม่กลับมา กระทั่งภรรยาออกไปตามหาด้วยความโกรธและพบว่าสามีไม่ซื่อสัตย์ต่อเธอด้วยการมีความสัมพันธ์ฉันท์ชู้สาวกับผู้หญิงอื่น จากภาพยนตร์เรื่องหัวใจห้องที่ 5

เปิดเรื่องด้วยการแข่งรถของลูกตามค่านิยมในเรื่องการนิยมความสะดวกสบายของครอบครัวสมัยใหม่ ซึ่งลูกนำรถของที่บ้านไปให้เพื่อนยืมขับและเกิดความเสียหายขึ้น โดยไม่ได้คำนึงถึงความเดือดร้อนของพ่อและแม่ จากภาพยนตร์เรื่องครั้งนี้โลกจุดไม่อยู่

เปิดเรื่องด้วยความพยายามของภรรยาในการสืบหาข่าวความเคลื่อนไหวของสามี ที่หายสาบสูญไปในระหว่างการทำงานในต่างประเทศ สามีไม่ติดต่อส่งความเคลื่อนไหวกลับมาให้ภรรยารับรู้ โดยปราศจากความรับผิดชอบในการหาเลี้ยงครอบครัว ซึ่งเป็นบทบาทที่สำคัญของสามีในครอบครัวไทยในอดีต จากภาพยนตร์เรื่องเมียพ่อขอไว้คน

เปิดเรื่องด้วยการแสดงให้เห็นถึงความไม่เอาใจใส่ในการเลี้ยงดูลูกของภรรยา ซึ่งเป็นความบกพร่องในบทบาทของแม่หรือภรรยาตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีต ในขณะที่สามีกำลังทำงานเพื่อหาเลี้ยงครอบครัวโดยมีน้องภรรยาเป็นผู้ช่วยเหลือ ภรรยาปล่อยให้ลูกร้องไห้เสียงดังทั้งที่ตนเองก็นั่งอยู่ข้างเปล แต่เธอให้ความสนใจกับการเสริมสวยด้วยการทาเล็บมากกว่า ซึ่งสามีและน้องภรรยาต่างก็สังเกตเห็นพฤติกรรมดังกล่าวของภรรยา ลักษณะดังกล่าวปรากฏในภาพยนตร์เรื่องน้องเมีย

เปิดเรื่องด้วยการแสดงให้เห็นถึงความไม่ซื่อสัตย์ของสามีด้วยการมีความสัมพันธ์ฉันท์คู่สาวกับผู้หญิงอื่น จากภาพยนตร์เรื่องสงครามเมีย สามีไปรับเมียน้อยซึ่งมีอาชีพเป็นนางแบบ โดยมีเพื่อน ๆ ของภรรยาเห็นเหตุการณ์ทั้งหมดและนำไปเล่าให้ภรรยาจับรู้

3. การเปิดเรื่องด้วยการแสดงให้เห็นถึงการกำเนิดของครอบครัว ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องเพราะฉะนั้น นั่นนะซี เปิดเรื่องขึ้นด้วยภาพของคู่สามีภรรยาซึ่งยังมีสถานภาพเป็นนักศึกษาในมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่ง สามีตามจีบภรรยากระทั่งกลายเป็นคู่รักกัน ทั้งสองจบการศึกษาและประกอบอาชีพตามที่เรียนมา ต่อมาจึงตัดสินใจแต่งงานกัน ชีวิตครอบครัวจึงเริ่มต้นขึ้น ซึ่งเป็นการนำเสนอให้เห็นภาพของครอบครัวสมัยใหม่ที่สามีภรรยาต่างก็เป็นผู้มีความรู้ และสามารถประกอบอาชีพหาเลี้ยงครอบครัวด้วยกันทั้งสองฝ่าย

ลักษณะทั้งหมดที่กล่าวมานั้น คือการเปิดภาพชีวิตครอบครัวของภาพยนตร์ไทย ซึ่งมีทั้งลักษณะเริ่มต้นด้วยความทุกข์และความสุขของสมาชิกในครอบครัว การเปิดเรื่องด้วยความทุกข์ก็เปรียบเสมือนกับการเปิดเรื่องด้วยการแสดงให้เห็นถึงปัญหาของสมาชิกในครอบครัว ซึ่งภาพยนตร์ที่นำมาศึกษาส่วนใหญ่เปิดเรื่องด้วยลักษณะดังกล่าว คือเปิดเรื่องด้วยการให้เห็นถึงความบกพร่องในบทบาทหรือหน้าที่ของสมาชิกในครอบครัว ที่ไม่เป็นไปตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีต แสดงว่าภาพยนตร์ไทยส่วนใหญ่สนับสนุนให้ครอบครัวมีรูปแบบและความสัมพันธ์เป็นไปตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีตมากกว่าครอบครัวสมัยใหม่

การเชื่อมโยงเหตุการณ์หรือการดำเนินเรื่อง

จากการศึกษาของผู้วิจัยพบว่า ปัญหาที่เกิดขึ้นภายในครอบครัวมีต้นกำเนิดมาจากปัจจัยในครอบครัวคือ สมาชิกในครอบครัวมีความมุ่งหวังที่แตกต่างกันในการดำเนินชีวิตครอบครัวและความคาดหวังในบทบาทที่ไม่สอดคล้องกันของสมาชิกในครอบครัวตามที่ปรากฏในตารางต่อไปนี้

ความมุ่งหวังที่แตกต่างกันในการดำเนินชีวิตของสมาชิกในครอบครัว ปรากฏในเรื่องน้องเมีย

สามี	ภรรยา	ปัญหา	การแก้ปัญหา	ผลที่เกิดขึ้น
ต้องการดำเนินชีวิตตามแนวความคิดที่เคยทำมา คือมีชีวิตและมีอาชีพเป็นชาวเรือ	- ต้องการตั้งหลักแหล่ง - มีความฝันเป็นดารา	ปัญหาเกิดขึ้นเมื่อภรรยา ยังกียึดมั่นในความต้องการ จึงหนีออกมา	สามีออกตามหาภรรยา	- สามีต้องสูญเสียเรือ - ภรรยาต้องชมชานกลับ มาเพราะถูกหลอกมาเป็นโสเภณี

ความคาดหวังในบทบาทที่ไม่สอดคล้องกันของสมาชิกในครอบครัว ภาพยนตร์เรื่องบุญตั้งไข่

พ่อ	แม่	ปู่	ปัญหา	การแก้ปัญหา	ผลที่เกิดขึ้น
คาดหวังที่จะมีบทบาทในการเป็นผู้นำหารายได้เลี้ยงครอบครัว	คาดหวังที่จะเป็นผู้ช่วยหารายได้เลี้ยงครอบครัว	คาดหวังที่จะมีส่วนช่วยครอบครัวของลูกหลานที่กำลังมีปัญหาด้านรายได้	ปัญหาเกิดขึ้นเมื่อพ่อปฏิเสธที่จะให้ปู่เข้ามามีบทบาทในครอบครัว	- สามีเปลี่ยนบทบาทเป็นเลี้ยงดูลูก - ภรรยาเปลี่ยนบทบาทเป็นทำงานนอกบ้าน - ปลัดพาตัวหลานเพื่อจะได้มีบทบาทในการเลี้ยงดูหลานบ้าง	- สามีต้องให้เพื่อน ๆ ช่วยเลี้ยงลูกแต่เขาก็เข้าใจปู่มากขึ้นจนยอมกลับไปอยู่ด้วย - ภรรยาลาออกเพราะเจ้านายต้องการมีความสัมพันธ์พิเศษกับเธอ

ภาพยนตร์เรื่อง แรงฤทธิ์พิฆาต

สามี	ภรรยา	ปัญหา	การแก้ปัญหา	ผลที่เกิดขึ้น
บทบาทที่ตนเองมุ่งหวังที่จะมีและได้แสดงต่อครอบครัวแล้วคือหารายได้เลี้ยงครอบครัว ปกป้องลูกเมียจากอันตราย	ความคาดหวังที่มีต่อสามีคือให้สามีรักลูกเมีย และไม่มีความสัมพันธ์กับหญิงอื่น	ปัญหาเกิดขึ้นเมื่อสามีมีความสัมพันธ์กับหญิงอื่นทำให้เสียความคาดหวังของภรรยา	สามีออกจากบ้านเพื่อรอกการให้อภัยจากภรรยา	ภรรยาต้องเป็นผู้เลี้ยงดู และปกป้องลูกโดยลำพังจนตนได้รับบาดเจ็บ แต่สามีก็ได้รับการอภัยในที่สุด

ภาพยนตร์เรื่อง หัวใจห้องที่ 5

สามี	ภรรยา	ปัญหา	การแก้ปัญหา	ผลที่เกิดขึ้น
สามีมุ่งมีบทบาทในการเลี้ยงดูลูกเมียให้อยู่สบาย มุ่งมอบทรัพย์สินมีค่าให้ภรรยา หวังให้ภรรยาดูแลเอาใจใส่ลูก	คาดหวังให้สามีรักและเอาใจใส่ต่อความรู้สึกของลูกเมีย รักษาสัญญาว่าจะประพฤติตัวดี ไม่คาดหวังทรัพย์สินหรือความสบายทางกายจากสามี	ปัญหาเกิดขึ้นเมื่อสามีไม่เอาใจใส่ต่อความรู้สึกของภรรยาด้วยการมีความสัมพันธ์กับผู้หญิงอื่นอย่างต่อเนื่อง	ภรรยาแยกทางกับสามีและไปใช้ชีวิตร่วมกับคู่อีก	ครอบครัวใหม่ของภรรยาล้มเหลวต้องกลับมาให้สามีดูแลแล้วในที่สุดก็ตกลงร่วมใช้ชีวิตคู่ด้วยกันอีก

ภาพยนตร์เรื่องสงครามเมีย

สามี	ภรรยา	ปัญหา	การแก้ปัญหา	ผลที่เกิดขึ้น
มุ่งมีบทบาทในการหาเลี้ยงครอบครัวให้ภรรยาสบายกายและคาดหวังให้ภรรยาเข้าใจเหตุผลที่เขาไม่เลิกมีความสัมพันธ์กับเมียน้อย	คาดหวังให้สามีรักเอาใจใส่และมีตนเป็นภรรยาเพียงคนเดียว	ปัญหาเกิดขึ้นเมื่อภรรยา กลับแสวงส่งเสริมพฤติกรรมซึ่งไม่ใช่บทบาทที่คาดหวังไว้สำหรับสามีโดยการให้พามีเมียน้อยเข้าบ้าน	ภรรยาหนีออกจากบ้านไปอยู่กับแม่จนกระทั่งคลอดลูก	สามีตามไปขอร้องให้กลับมาโดยเลิกความสัมพันธ์กับเมียน้อยอย่างเด็ดขาดเพราะเธอมีคู่ไม่ใช่เพราะเมียหลวงขอร้อง

ภาพยนตร์เรื่อง เพราะฉะนั้น นั่นนะซี

สามี	ภรรยา	ปัญหา	การแก้ปัญหา	ผลที่เกิดขึ้น
คาดหวังให้ภรรยาเข้าใจและมั่นคงในความรักที่เขามีต่อเธอ	คาดหวังให้สามีเข้าใจในความรักที่เธอมีต่อเขาและต้องการคำอธิบายและคำขอโทษจากสามีบ้าง	ปัญหาเกิดขึ้นเมื่อสามีมีความเกี่ยวข้องกับผู้หญิงอื่น โดยไม่เคยอธิบายให้ภรรยาทราบถึงความสัมพันธ์นั้น	ภรรยาหนีออกจากบ้านและสามีออกตามหา	ภรรยาเองก็รู้สึกเป็นทุกข์เพราะเธอรักสามี สามีสำนึกได้ว่าตนควรรับความเข้าใจกับภรรยา

ภาพยนตร์เรื่อง ปุกปุย

สามี	ภรรยา	ปัญหา	การแก้ปัญหา	ผลที่เกิดขึ้น
พ่อคาดหวังให้แม่มีบทบาทในการเป็นผู้ทำตามคำสั่ง	คาดหวังให้พ่อมีบทบาทเป็นผู้นำครอบครัวที่ดี มีบทบาทเป็นพ่อที่ดีไม่มองลูกในแง่ร้าย	ปัญหาเกิดขึ้นเมื่อพ่อไม่ได้มีบทบาทของผู้นำหรือพ่อที่ดีในขณะที่แม่ก็เริ่มที่จะไม่เป็นผู้ตามด้วยการไม่ส่งลูกไปอยู่ที่อื่น	ครั้งแรกแก้ปัญหาด้วยการส่งลูกไปอยู่ที่อื่นต่อมาแม่จึงไม่ส่งไปอีก	เมื่อลูกไปอยู่ที่อื่นแม่เกิดความทุกข์และพ่อก็ยังเสียพนัน แต่การไม่ส่งลูกไปอีกทำให้พ่อดูออกจากบ้านไป

ภาพยนตร์เรื่อง ครั้งนี้โลกหยุดไม่อยู่

พ่อ	แม่	ลูก	ปัญหา	การแก้ปัญหา	ผลที่เกิดขึ้น
พ่อให้แม่มีบทบาทพร้อมกันและเป็นผู้ตามในการเลี้ยงดูลูก และคาดหวังให้ลูกมีบทบาทในการเชื่อฟังพ่อแม่	แม่หวังให้พ่อมีบทบาทเป็นผู้นำในการปกป้องคุ้มครองลูกและการตัดสินใจสำคัญภายในครอบครัว	ลูกคาดหวังให้พ่อและแม่มีบทบาทในการตอบสนองความต้องการด้านวัตถุและจิตใจแก่ลูก	ปัญหาเกิดขึ้นเมื่อความคาดหวังของลูกไม่เป็นผลเมื่อพ่อไม่ตอบสนองความต้องการด้านวัตถุบางประการแก่ลูก	ลูกทำการประท้วงจนพ่อผลตอบแทนลูกขณะที่แม่อธิบายให้ลูกฟังถึงความรักและเป็นห่วงที่พ่อแม่มีต่อลูก	ลูกยังไม่เข้าใจพ่อจนกระทั่งเห็นเพื่อนตายในการแข่งรถลูกจึงขอโทษพ่อและพ่อก็ให้อภัยลูก

ภาพยนตร์เรื่อง เมียพ่อขอไว้คน

พ่อ	แม่	ลูก	ปัญหา	การแก้ปัญหา	ผลที่เกิดขึ้น
พ่อคาดหวังให้แม่เป็นผู้ยอมตามความต้องการของพ่อและเป็นผู้ให้อภัยต่อความผิดของพ่อ	แม่คาดหวังให้พ่อเป็นผู้นำครอบครัวที่รับผิดชอบต่อภรรยาและลูก มีความซื่อสัตย์ต่อภรรยา	ลูกต้องการความรักความอบอุ่นจากพ่อ	ปัญหาเริ่มเกิดขึ้นเมื่อบทบาทของพ่อไม่เป็นไปตามความคาดหวังของแม่คือ พ่อแอบมีครอบครัวใหม่	แม่ยุติตามสัมพันธ์กับพ่อแต่ให้พ่อได้แสดงบทบาทในการดูแลลูกบ้าง พ่อจึงเริ่มเอาใจใส่ลูก	ลูกไม่ยอมรับพ่อและขอให้พ่ออยู่กับครอบครัวใหม่ของพ่อเพราะสงสารน้องต่างมารดา

ภาพยนตร์เรื่อง โตแล้วต้องโต

น้ำ	หลาน	ปัญหา	การแก้ปัญหา	ผลที่เกิดขึ้น
น้ำหวังให้หลานเชื่อฟังปฏิบัติตามคำสั่งสอนของน้ำทุกประการ	หลานคาดหวังให้น้ำมอบความรักความเข้าใจและความอบอุ่นได้ดั่งเดียวกับที่เคยได้รับจากพ่อแม่	ปัญหาเกิดขึ้นเมื่อหลานต่อต้านบทบาทในการเลี้ยงดูที่ปราศจากความรักความเข้าใจจากน้ำ จนเกิดการแบ่งอาณาเขตภายในบ้าน	น้ำและหลานพยายามทำการตกลงสัญญาในการอยู่ร่วมกันและน้ำเอาใจใส่หลานมากขึ้น	น้ำรักและเข้าใจความรู้สึกและความต้องการของหลานมากขึ้น ขณะที่หลานก็ยอมรับให้น้ำเป็นพ่ออีกคนหนึ่งของหลาน

จากตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างความมุ่งหวังที่แตกต่างกันและ ความคาดหวังในบทบาทที่ไม่สอดคล้องกันของสมาชิกในครอบครัว ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของปัญหาภายในครอบครัวนั้น สามารถสรุปปัญหา การแก้ปัญหา และผลที่ได้รับตามลักษณะดังนี้

1. ปัญหาที่เกิดจากพ่อหรือสามีเป็นผู้ละทิ้งหรือละเลยบทบาทที่ควรจะแสดงตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีต ได้แก่

1.1 ปัญหาความไม่ซื่อสัตย์ของสามีต่อภรรยา ปรากฏตามลักษณะดังนี้

ปัญหา	การแก้ปัญหา	ผล
- พ่อหรือสามีละทิ้งครอบครัวเดิม โดยไปสร้างครอบครัวใหม่ และ ขอลกลับมาคืนดีกับครอบครัวเดิม	-แม่เลี้ยงดูลูกตามลำพังและเลิก ความสัมพันธ์กับสามีแต่ให้สามี ได้ทำหน้าที่ของพ่อที่มีต่อลูก	-สามีไม่พอใจแต่ในที่สุด ก็ต้องยอมตาม -ลูกไม่ยอมรับพ่อ
- สามีมีความสัมพันธ์ฉันท์ชู้สาว กับหญิงอื่นแล้วยกย่องหญิงนั้น เป็นภรรยา	-ภรรยาขอร้องให้สามีเลิกกับหญิง นั้นแต่เมื่อเขาไม่ทำตาม ภรรยา ก็แนะนำให้พามาอยู่ร่วมบ้านเพื่อ กอดฉันท์ให้เลิกกับสามี	-สามีพึงพอใจจนกล่าว ยกย่องภรรยา -ภรรยาต้องทะเลาะ กับสามีด้วยสาเหตุจาก เมียน้อยจนต้องหนี ออกจากบ้าน
-พ่อหรือสามีมีความสัมพันธ์ ฉันท์ชู้สาวกับหญิงอื่นเรื่อยไป	-ภรรยาขอร้องสามีให้เลิกทำเช่นนั้นแต่เมื่อเขาไม่ทำตาม เธอก็หนี ออกจากบ้านเพื่อไปอยู่กับคนรัก เก่าโดยขอหย่าจากสามีเดิม	-สามีไม่พอใจและไม่ ยอมหย่าจากภรรยา และยังมีสัมพันธ์กับ หญิงอื่นอีก -ภรรยาถูกน้องและแม่ ตำหนิ ถูกสามีกล่าวหา ว่ามีชู้ ถูกสามีใหม่หลอก ลวงจนแท้จริงลูกและกลับ มาให้สามีเดิมดูแล -ลูกไม่ได้รับการดูแล จากพ่อและแม่ ทำให้ น้องภรรยาต้องเข้ามาดูแลแทน

ปัญหา	การแก้ปัญหา	ผล
- พ่อหรือสามีมีความสัมพันธ์ ฉันที่คู่สาวกับผู้หญิงอื่น โดยไม่ได้ละทิ้งบทบาทใน การหาเลี้ยงครอบครัว	- สามีแก้ไขด้วยการพยายาม เลิกความสัมพันธ์กับหญิงนั้น และเมื่อภรรยาทราบเรื่องก็ แสดงความละเอียดด้วยการ ออกจากบ้านเพื่อรอ ให้ภรรยาอภัย - ภรรยาให้อภัยสามี	- ลูกและภรรยาต้องอยู่ กันตามลำพัง ทำให้ ภรรยาได้รับบาดเจ็บ - เมื่อภรรยาให้อภัยแล้ว สามีจึงกลับมาดูแลลูก และภรรยาตามเดิม

ภาพปัญหาความไม่ซื่อสัตย์ของสามีต่อภรรยาที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยส่วนใหญ่ เกิดขึ้นจากความคิดหรือความรู้สึกของสามีที่ยังคงยึดถือค่านิยมของชายไทยในชนชั้นสูงในอดีตที่นิยมมีภรรยาหลายคน โดยภรรยาหลวงจะต้องเป็นฝ่ายยอมรับ และยอมตามความต้องการของสามี แต่ภรรยาในภาพยนตร์ไทยทุกเรื่องที่กล่าวถึงนี้ มิได้มีความเชื่อตามค่านิยมดังกล่าว ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าภรรยาทุกคนที่ประสบปัญหานี้ล้วนไม่พึงพอใจและต้องการหลีกเลี่ยงจากสภาพของการเป็นเมียหลวงด้วยภาพของความทุกข์ทรมาน การหนีออกจากบ้าน ส่วนการแก้ปัญหานั้นก็มียุติการที่เหมือนและแตกต่างกันคือ การขอร้องกับสามีอย่างสุภาพ การยอมรับสภาพที่ต้องอยู่ร่วมบ้านกับเมียน้อย ซึ่งเป็นพฤติกรรมเดียวกับภาพของภรรยาไทยในอดีต แม้จะเป็นไปเพราะหวังผลจากการกระทำนั้น และในที่สุดก็จบลงด้วยการให้อภัยกันตามวัฒนธรรมไทย การกระทำเช่นนี้จะทำให้ครอบครัวกลับมาอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

1.2 ปัญหาพ่อหรือสามีละทิ้งบทบาทในการเป็นผู้นำหารายได้เลี้ยงครอบครัว โดยใช้เวลาไปกับการเล่นพนัน และกล่าวหาลูกว่าเป็นตัวช่วย เป็นปัญหาที่เกิดจากค่านิยมของครอบครัวสมัยใหม่ที่มุ่งแสวงหาทรัพย์สิน โดยมีได้ยึดหลักของศีลธรรมตามค่านิยมของครอบครัวไทยในอดีต

การแก้ปัญหาครั้งแรก แม่หรือภรรยาต้องออกไปทำงานหารายได้เลี้ยงครอบครัวเป็นหลัก และจัดส่งลูกไปอยู่กับญาติเพื่อแก้ปัญหาสามีที่รู้สึกรังเกียจลูก ซึ่งแสดงให้เห็นว่าความสัมพันธ์ตามแบบของครอบครัวไทยในอดีตเป็นสิ่งที่ช่วยแก้ปัญหาได้

ผลจากการแก้ปัญหาครั้งแรก ทำให้ลูกต้องไปอาศัยอยู่กับญาติซึ่งมีทั้งคนที่รักและรังเกียจเขาเช่นเดียวกับพ่อ ในขณะที่พ่อยังคงเล่นและเสียการพนันอยู่

การแก้ปัญหาครั้งที่สอง แม่ให้ลูกกลับมาอยู่บ้านกับตนตามเดิม โดยไม่สนใจคำสั่งของพ่ออีกต่อไป แสดงให้เห็นว่าเมื่อแม่เปลี่ยนบทบาทแล้วก็เปลี่ยนความสัมพันธ์ไปตามครอบครัวสมัยใหม่ด้วย

ผลจากการแก้ปัญหาครั้งที่สองคือ ลูกได้กลับมาอยู่ร่วมกันกับแม่อีกครั้ง โดยพ่อเป็น

ฝ่ายออกจากบ้านไป และแม่ต้องออกตามหาพ่อด้วยความทุกข์ แม้ในภายหลังพ่อจะกลับมาในสภาพทรุดโทรม ลูกกับแม่ก็ต้องเป็นฝ่ายดูแลพ่อคือเป็นไปตามบทบาทของสมาชิกในครอบครัวไทยในอดีตอีก

1.3 ปัญหาพ่อหรือสามีล้มเหลวในการทำงานหารายได้เลี้ยงครอบครัว ซึ่งเป็นบทบาทของพ่อหรือสามีที่สำคัญอย่างยิ่งของครอบครัวไทยในอดีต เพราะพ่อหรือสามีต้องหาเลี้ยงครอบครัวเพียงลำพัง

ผู้แก้ปัญหาคือแม่หรือภรรยาซึ่งแก้ไขด้วยการออกทำงานหาเลี้ยงครอบครัวแทนสามี ผลจากการแก้ปัญหาคือ ทำให้สามีต้องมีหน้าที่เลี้ยงดูลูก และทำงานบ้านแทนภรรยา ซึ่งครอบครัวไทยในอดีตนั้นสามีมิได้ถูกกำหนดให้ทำหน้าที่เหล่านี้ ส่วนผลที่ภรรยาได้รับคือ ต้องมีภาระมากขึ้นเพราะเธอต้องกลับมาทำอาหารให้สามี และในที่สุดก็ต้องประสบความล้มเหลวในการทำงาน เพราะเจ้านายต้องการมีความสัมพันธ์ฉันท์ชู้สาวกับเธอ ทำให้เธอต้องลาออกและกลับมาอยู่บ้าน ซึ่งก็เป็นการหวนกลับมาสู่การเป็นแม่บ้านตามบทบาทของครอบครัวไทยในอดีตอีกครั้ง

2. ปัญหาที่เกิดจากแม่หรือภรรยาเป็นผู้ละทิ้ง หรือละเลยบทบาทที่ควรมีต่อสมาชิกในครอบครัว ตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีต หรือเป็นปัญหาที่เกิดจากการดำเนินชีวิตครอบครัวที่ไม่เป็นไปตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีต ได้แก่

2.1 ภรรยาละทิ้งบทบาทในการเลี้ยงดูลูกและดูแลบ้าน โดยหนีออกไปจากบ้านและทิ้งลูกให้อยู่ในความดูแลของสามีและญาติ

ผู้แก้ปัญหาคือ สามีซึ่งออกตามหาภรรยา ด้วยความรักและห่วงใยตามบทบาทของสามีในครอบครัวไทยในอดีตที่จะต้องเป็นผู้ดูแลและปกป้องภรรยาจากอันตราย

ผลจากการแก้ปัญหาคือ สามีต้องสูญเสียทรัพย์สินเพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการตามหาภรรยา สามีถูกรุมทำร้ายและตีตบคอก สุขภาพก็เสื่อมโทรมลง ส่วนน้องภรรยาต้องเข้ามาช่วยเลี้ยงดูลูก ทำงานบ้านและดูแลพี่ชาย ซึ่งเป็นบทบาทของญาติตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีต

3. ปัญหาที่เกิดจากความเข้าใจที่ไม่ตรงกันระหว่างสามีภรรยา และไม่ยอมปรับความเข้าใจกันตามคำแนะนำของญาติผู้ใหญ่ ได้แก่

3.1 ความเข้าใจผิดระหว่างสามีภรรยา ทำให้ความสัมพันธ์ต้องแตกแยกในเวลาต่อมา การแก้ปัญหา ก่อนที่ภรรยาจะทราบว่าคุณเข้าใจผิด เธอแก้ปัญหาที่คิดว่าสามีมีความสัมพันธ์ฉันท์ชู้สาวกับหญิงอื่นด้วยการหนีออกจากบ้าน และหลังจากที่ทราบว่าตนเข้าใจผิด ภรรยาแก้ปัญหาดูแลการกลับมาอยู่ร่วมกับสามีดั้งเดิม ฝ่ายสามีนั้นหลังจากทราบว่าภรรยาหนี

ออกจากบ้านด้วยความเข้าใจผิดสามีก็แก้ปัญหาด้วยการออกตามหาภรรยาตามบ้านญาติและบ้านเพื่อน และหลังจากที่ทราบว่ภรรยากลับมาแล้ว สามีก็แก้ไขด้วยการไปพบภรรยาเพื่อปรับความเข้าใจกันทันทีตามที่แม่ของตนเคยแนะนำไว้ตั้งแต่เริ่มมีปัญหาล็กๆน้อยๆ เกิดขึ้น

ผลจากการแก้ไขปัญหานั้น ทำให้สามีภรรยากลับมาอยู่ร่วมกันอีกครั้ง และส่วนหนึ่งเป็นเพราะภรรยาได้สร้างสถานการณ์ที่นำไปสู่การคลี่คลายปัญหาขึ้นคือ สร้างให้หญิงอื่นที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับสามีจนทำให้ภรรยาเข้าใจผิดนั้นไปแต่งงานกับชายอื่น ทำให้สามีภรรยาเกิดความเข้าใจที่ถูกต้องก่อนจะกลับมาพบกัน

4. ปัญหาที่เกิดจากความไม่เข้าใจและความต้องการที่ไม่ตรงกันระหว่างผู้ปกครองกับลูกหลานเป็นปัญหาที่เกิดจากลูกหลานไม่แสดงบทบาทที่ดีตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีตคือ ต้องเชื่อฟังและปฏิบัติตามคำสั่งสอนทุกประการของพ่อแม่ ญาติผู้ใหญ่ แต่ลูกหลานเหล่านี้กลับแสดงความขัดแย้ง และต้องการเอาชนะพ่อแม่ ญาติผู้ใหญ่ ดังนั้นปัญหาจึงเกิดขึ้น ได้แก่

4.1 ความประพฤติและความต้องการของลูกไม่เหมาะสมในความคิดของพ่อแม่ ลูกจึงพยายามเอาชนะพ่อแม่ เพื่อให้ได้สิ่งที่ตนต้องการ

การแก้ปัญหา พ่อไม่ทำตามที่ลูกเรียกร้องโดยอธิบายว่าสิ่งที่ลูกต้องการ(มอเตอร์ไซด์) นั้นเป็นอันตราย และไม่เหมาะสมกับลูก ส่วนการแก้ปัญหาโดยไม่ตั้งใจของพ่อคือ ทำโทษลูกด้วยการตบหน้า แม่แก้ปัญหาด้วยการพยายามอธิบายให้ลูกเข้าใจถึงความรัก ความห่วงใยที่พ่อแม่มีต่อลูก

ผลจากการแก้ปัญหา ลูกยังแสดงความไม่พอใจพ่อ แต่สิ่งที่ทำให้ปัญหาลบลงได้เกิดจากภรรยาสร้างสถานการณ์ขึ้นมาเพื่อให้ลูกได้พบว่าพ่อพูดในสิ่งที่ถูกต้องคือ ภรรยาสนับสนุนความคิดและการแสดงออกของพ่อ ซึ่งก็เป็นการสนับสนุนให้ลูกเชื่อฟังพ่อแม่ตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีตนั่นเอง

4.2 พฤติกรรมของน้ำและหลานไม่เป็นที่พึงพอใจซึ่งกันและกัน ในระหว่างที่ต้องมาอาศัยอยู่ร่วมกัน

การแก้ปัญหาครั้งแรก น้ำและหลานจัดแบ่งอาณาเขตในบ้าน เพื่อแยกกันอยู่คนละส่วน

ผลจากการแก้ปัญหาครั้งแรกคือ ทั้งสองฝ่ายต่างรู้สึกอึดอัด และยิ่งเพิ่มความขัดแย้งกันมากขึ้น

การแก้ปัญหาครั้งต่อมาคือ แต่ละฝ่ายทำข้อตกลงเพื่อกำหนดกติกาในการอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุข เป็นการแก้ปัญหาที่ค่อนข้างจะให้สิทธิและโอกาสแก่หลานตามลักษณะของครอบครัวสมัยใหม่อยู่บ้างแต่ในขณะเดียวกันข้อตกลงที่หลานต้องการนั้นก็ยังคงอยู่ในความเหมาะสม

ตามดุลยพินิจของผู้เป็นน้าหรือผู้มีอาวุโสสูงกว่าตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีตอยู่นั่นเอง
ผลจากการแก้ไขปัญหานี้คือ ทั้งสองฝ่ายมีความเข้าใจความต้องการของกันและ
กันมากขึ้น และเริ่มอยู่ด้วยกันอย่างสงบ

4.3 ความไม่เข้าใจกันระหว่างคุณยายผู้เข้มงวดกับหลานผู้ต้องการมีชีวิตที่อิสระ

การแก้ปัญหา หลานหนีออกจากบ้าน เมื่อถูกคุณยายดุด่าด้วยความไม่เข้าใจ เพราะ
หลานไม่ต้องการอยู่ในระบบของความสัมพันธ์ตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีต ที่ตนเองจะ
ต้องเคารพเชื่อฟังและปฏิบัติตามความต้องการทุกประการของผู้อาวุโสสูงสุดของครอบครัว

ผลจากการแก้ปัญหา หลานถูกคุณยายตามพบ และต้องกลับไปอยู่ร่วมกับคุณยายดัง
เดิม แม้คุณยายจะเริ่มสำนึกได้ว่าตนก็มีส่วนในการเลี้ยงดูหลานมาอย่างผิดๆ แต่หลานก็ยังคง
ต้องกลับไปสู่ระบบของความเป็นครอบครัวไทยในอดีต ซึ่งภาพยนตร์เห็นว่าเป็นสิ่งที่ถูกต้องและ
เหมาะสมสำหรับสมาชิกในครอบครัว

จากลักษณะปัญหาครอบครัวที่พบในภาพยนตร์ไทยนั้น ปัญหาส่วนมากเกิดขึ้นจากการ
ไม่แสดงบทบาทและความสัมพันธ์ที่ควรจะเป็นไปตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีต และ
เกิดขึ้นจากความบกพร่องในบทบาทหน้าที่ของพ่อหรือสามีมากกว่ามีต้นเหตุมาจากสมาชิกคน
อื่นๆในครอบครัว ทั้งนี้ก็เพราะพ่อหรือสามีในภาพยนตร์ไทยเหล่านี้ถูกกำหนดให้มีบทบาทสำคัญ
ต่อครอบครัว ตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีตคือ การทำงานหาเลี้ยงครอบครัว การเป็น
ผู้นำมีอำนาจและสิทธิเหนือภรรยาและลูก ดังนั้นเมื่อสมาชิกคนสำคัญผู้นี้ได้ละเลยหรือบกพร่อง
ในบทบาทหน้าที่ ครอบครัวย่อมเกิดความระส่ำระสายและไม่มั่นคงตามมา นอกจากนั้นสิทธิ
ต่างๆที่ผู้เป็นพ่อหรือสามีมีอยู่เหนือสมาชิกอื่นๆในครอบครัวนี้ ทำให้พฤติกรรมต่างๆที่พ่อหรือ
สามีแสดงออกกลายเป็นสิ่งที่สมาชิกอื่นๆต้องอยู่ในสภาพของการยอมตาม เช่น สามีเล่นการ
พนันในบ้านได้ โดยไม่ถูกตำหนิจากภรรยาแม้ว่าเธอจะรู้สึกไม่พอใจ หรือสามีสามารถมีเมียน้อย
ได้เพราะความสงสารดังที่ปรากฏในเรื่องสงครามเมีย เป็นต้น

ดังนั้น ปัจจัยของปัญหาเหล่านี้ส่วนใหญ่แล้วจึงเกิดขึ้นจากปัจจัยภายในครอบครัวเอง
แม้ว่าบางกรณีจะมีปัญหาด้านรายได้เข้ามาแต่ก็เกิดขึ้นจากการเพิ่มสมาชิกใหม่ภายในครอบครัว
หรือปัญหาที่พ่อหรือสามีเล่นการพนันนั้น ก็ได้เกิดขึ้นมาจากความขัดสนของครอบครัว พ่อจึง
ได้ตัดสินใจหารายได้ด้วยทางลัดเช่นนั้น หากแต่เกิดขึ้นจากความหลงมัวเมาในอบายมุขและความ
โลภของตัวพ่อเอง

เมื่อปัญหาส่วนใหญ่เกิดขึ้นจากการไม่แสดงบทบาทและความสัมพันธ์ตามลักษณะของ
ครอบครัวไทยในอดีต ภาพยนตร์จึงนำเสนอวิธีแก้ปัญหาด้วยการให้สมาชิกในครอบครัวได้แสดง

บทบาทและความสัมพันธ์ต่อกันตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีตเพื่อที่ปัญหาจะได้คลี่คลายลง ไม่ว่าจะเป็นการให้อภัยกัน ให้ผู้มีอาวุโสต่างช่วยยอมเชื่อฟังและปฏิบัติตามคำสั่งสอนของผู้มีอาวุโส สูงกว่า แต่ในขณะเดียวกัน การแก้ปัญหามองอย่างที่ไม่เป็นไปตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีต เช่น การที่แม่หรือภรรยาต้องเปลี่ยนมาเป็นผู้ประกอบอาชีพเพื่อหาเลี้ยงครอบครัวเป็นหลัก ซึ่งก็ไม่อาจจัดว่าเป็นวิธีการแก้ปัญหาลักษณะของครอบครัวสมัยใหม่ได้เช่นเดียวกัน เพราะ ยังไม่มีความสมดุลงันในบทบาทระหว่างพ่อหรือสามีกับแม่หรือภรรยา แต่ก็ เป็นภาพสะท้อนที่ แสดงให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงในศักยภาพของผู้เป็นแม่หรือภรรยา ที่เคยแต่ถูกกำหนดให้ แสดงเฉพาะบทบาทในการเลี้ยงดูลูกและทำงานบ้านเท่านั้นมาเป็นผู้มีความสามารถในการทำงาน หาเลี้ยงครอบครัวด้วย และสิ่งที่ตามมากับการเปลี่ยนแปลงนี้ก็คือสิทธิและอำนาจที่มีมากขึ้นจน ถึงขั้นปฏิเสธที่จะอยู่ร่วมหรือมีความสัมพันธ์กับพ่อหรือสามีได้ แต่อย่างไรก็ตามท่ามกลางภาพที่มี การเปลี่ยนแปลงไปเช่นนี้ ก็ยังมีภาพยนตร์บางเรื่องที่น่าหลักของการให้อภัยกันเข้ามาและทำให้ สามีหวนกลับมาสู่ครอบครัว และในที่สุดก็กลับมามีสิทธิและอำนาจเหนือภรรยาและลูกตาม ลักษณะของครอบครัวไทยในอดีตอีกครั้ง ซึ่งเป็นการยืนยันของภาพยนตร์ไทยที่ต้องการจะนำ เสนอภาพของความสัมพันธ์ตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีตต่อไป

ในภาพยนตร์ไทยบางเรื่องไม่นำเสนอวิธีการแก้ปัญหาก็สามารถทำให้ปัญหาคลี่คลาย หรือจบลงได้ ดังนั้นภาพยนตร์จึงใช้กลวิธีการสร้างสถานการณ์ขึ้นมา เพื่อช่วยคลายปมปัญหา และทำให้ภาพยนตร์จบลงได้ในลักษณะสุชานาฏกรรม

การสร้างสถานการณ์ที่นำไปสู่การคลี่คลายปัญหา

ในกรณีที่มีการแก้ปัญหของสมาชิกในครอบครัวยังไม่สามารถทำให้ปัญหา หรือ สถานการณ์ที่เลวร้ายในครอบครัวยุติลงได้ ภาพยนตร์ก็มีการสร้างสถานการณ์เพื่อนำไปสู่การ คลี่คลายปัญหาขึ้น ดังนี้

1. การพิสูจน์ให้เห็นเจตนาดีของบุคคลที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับครอบครัว เพื่อสมาชิกใน ครอบครัวจะได้เกิดการยอมรับและนำไปสู่การคลี่คลายของสถานการณ์ต่อไป ดังที่ปรากฏใน ภาพยนตร์ต่อไปนี้

ในภาพยนตร์เรื่องครั้งนี้โลกจืดไม่อยู่ บุคคลที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับครอบครัวก็คือคู่รัก ของลูกสาวคนโต ซึ่งในระยะแรกทั้งพ่อและแม่ก็ยังไม่สามารถล่วงรู้ได้ว่าเขาเป็นคนดีหรือไม่ ภาพยนตร์จึงพิสูจน์ให้เห็นว่าเขาเป็นผู้มีเจตนาดีต่อครอบครัวของเธอตลอดมา โดยพยายามเป็นผู้

รับผิดชอบค่าเสียหายของรถยนต์ในบ้านที่เขาเป็นผู้นำไปขับแล้วเกิดอุบัติเหตุขึ้น พยายามช่วยเหลือน้องชายของคนรักที่มีเรื่องทะเลาะวิวาทกับกลุ่มนักเรียน และในที่สุดก็บอกให้คนรักรับทราบว่าน้องสาวของเธอหนีมาอาศัยอยู่กับเขา และเขามิได้มีเจตนาร้ายต่อน้องสาวเธอ สถานการณ์เลวร้ายจึงคลี่คลายลง และทุกคนในครอบครัวก็ยอมรับเขา

ในภาพยนตร์เรื่องโตแล้วต้องโต บุคคลอื่นที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับครอบครัวคือคู่รักของน้ำซึ่งหลานแสดงท่าทีรังเกียจเธอเสมอมา เพราะเกรงว่าเธอจะมาแย่งความรักของน้ำไป แต่ภาพยนตร์ก็ได้พิสูจน์ให้เห็นเจตนาดีของเธอที่รักน้ำและหลานของเธออย่างจริงใจ ไม่ว่าจะเป็นการให้อภัยหลานที่ทำกระจกหน้าร้านของเธอแตก ดูแลเอาใจใส่หลานขณะถ่ายทำงานโฆษณา และนำดอกไม้ไปมอบเป็นกำลังใจให้หลานขณะแสดงละครเวที ซึ่งในที่สุดหลานก็ยอมรับเธอ

ในภาพยนตร์เรื่องเพราะฉะนั้น นั้นนะซี บุคคลอื่นที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับครอบครัวคือนายจ้างหญิงของสามีที่เป็นต้นเหตุให้ภรรยาหนีออกจากบ้านไป เนื่องจากพบเห็นสามีของตนกับผู้หญิงคนนั้นในร้านตัดเสื้อแห่งหนึ่ง ต่อมาสถานการณ์จึงคลี่คลายลงเมื่อภาพยนตร์กำหนดให้ผู้หญิงคนนั้นแต่งงานกับคู่หมั้นของเธอ ภรรยาจึงกลับมาใช้ชีวิตร่วมกับสามีอีกครั้ง

2. การพิสูจน์ให้เห็นเจตนาไม่ดีของบุคคลอื่นที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับครอบครัว และภาพยนตร์ก็ใช้วิธีการกำจัดบุคคลดังกล่าวออกไปจากครอบครัว ดังปรากฏในภาพยนตร์ต่อไปนี้

ในภาพยนตร์เรื่องแรงฤทธิ์พิฆาต สามีมีความสัมพันธ์ฉันท์ชู้สาวกับผู้หญิงอื่น และหญิงผู้นั้นต้องการให้เขารับผิดชอบลูกในท้องของเธอ แต่สามีปฏิเสธ เธอจึงติดตามครอบครัวของเขาในขณะที่สามีก็พยายามกีดกันไม่ให้เธอเข้ามายุ่งเกี่ยวกับครอบครัวของเขา ไม่ว่าจะเป็นการดูดำหรือทำร้ายเธอ ในที่สุดเธอก็แอบเข้าไปทำร้ายภรรยาของเขาด้วยความเกลียดชังและอิจฉา แต่สามีเข้ามาช่วยไว้ทัน ทำให้สามีได้แสดงบทบาทในการปกป้องภรรยาตามลักษณะของครอบครัวไทในอดีต แต่ในที่สุดภรรยาก็ใช้ปืนยิงเธอตายในขณะที่ต่อสู้กัน

ในภาพยนตร์เรื่องหัวใจห้องที่ 5 สามีมีความสัมพันธ์ฉันท์ชู้สาวกับผู้หญิงมากมายจนในที่สุดภรรยาก็ตัดสินใจขอหย่าจากเขา เพื่อมาใช้ชีวิตร่วมกับคู่รักเก่าของเธอเพราะเธอคิดว่าเขาจริงใจต่อเธอ แต่ภาพยนตร์ก็ได้พิสูจน์ให้เห็นว่าเขาเป็นคนหลอกลวงและไม่จริงใจต่อเธอ เพราะเขามีความสัมพันธ์ฉันท์ชู้สาวกับเจ้านายและลูกสาวของเจ้านาย เพื่อหวังจะได้มีความก้าวหน้าด้านการทำงานและได้รับทรัพย์สินจากเธอ ในที่สุดเขาก็ถูกยิงตายโดยเจ้านายหญิงผู้นั้น ภรรยาซึ่งอยู่ในอาการตกใจจึงได้รับการดูแลและช่วยเหลือจากสามีเดิมของเธอ ตามบทบาทในการดูแลและปกป้องภรรยาของครอบครัวไทยในอดีต และทั้งสองก็กลับไปใช้ชีวิตร่วมกันอีก

ในภาพยนตร์เรื่องสงครามเมีย สามีน้าเมียน้อยเข้ามาอยู่ร่วมบ้านเดียวกับครอบครัว ตามคำแนะนำของเมียหลวง ภาพยนตร์พิสูจน์ให้เห็นว่าเมียน้อยมีเจตนาไม่ดีต่อเมียหลวงด้วยการยั่วให้เกิดความโมโห แอบนำสารพิษใส่ลงในอาหารเพื่อให้เมียหลวงแท้งลูก และลอบมีความสัมพันธ์กับผู้ชายอื่นเพื่อจะได้ตั้งครรรค์เพราะคาดหวังในทรัพย์สินสมบัติของสามี แต่ผลที่ได้รับคือสามีรู้ว่าเธอตั้งครรรค์กับชายอื่นเพราะเขาทำหมันแล้ว จึงยุติความสัมพันธ์กับเธอ เมียน้อยเกิดความโกรธแค้นจึงลอบยิงเมียหลวง แต่สามีเข้าขวางไว้จึงได้รับบาดเจ็บ เมียน้อยตกใจกลัวและในที่สุดก็ฆ่าตัวตาย

วิธีการกำจัดบุคคลอื่นที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับครอบครัว และมีเจตนาร้ายต่อครอบครัว ตามที่ปรากฏในภาพยนตร์ทั้ง 3 เรื่องคือการกำหนดให้บุคคลดังกล่าวตายไปเพราะการกระทำของตนเอง ไม่ว่าจะเป็นเพราะการป้องกันตัวจากสมาชิกคนใดคนหนึ่งครอบครัว จากบุคคลอื่นที่ถูกหลอกหลวงหรือจากการฆ่าตัวตาย ล้วนเป็นกลวิธีที่ภาพยนตร์สร้างขึ้นเพื่อให้ภาพยนตร์จบลงด้วยความสุขความปลอดภัยของสมาชิกในครอบครัวนอกจากนั้นก็ยังเป็นกลวิธีที่สร้างขึ้นเพื่อให้ในท้ายที่สุดแล้วสามีก็จะได้แสดงบทบาทในการปกป้องภรรยาตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีตด้วย จึงเสมือนเป็นการบอกกล่าวภาพยนตร์ไทยสนับสนุนให้สามีได้แสดงบทบาทนี้ต่อภรรยา แม้ว่าก่อนหน้าเหตุการณ์เหล่านี้ สามีจะบกพร่องต่อบทบาทหรือเป็นผู้ก่อปัญหาขึ้นก็ตาม การได้แสดงบทบาทในการปกป้องภรรยา จากภาพยนตร์เหล่านี้ช่วยทำให้ครอบครัวอยู่รอดได้อย่างสงบสุข แต่ในขณะเดียวกันก็ยิ่งปรากฏมีภาพยนตร์บางเรื่องที่บุคคลอื่นผู้เข้ามาเกี่ยวข้องกับครอบครัวด้วยเจตนาร้ายไม่ได้ถูกกำจัดออกไปในลักษณะเดียวกับภาพยนตร์ทั้ง 3 เรื่องที่กล่าวมา ซึ่งได้แก่ภาพยนตร์เรื่องน้องเมีย

ในภาพยนตร์เรื่องน้องเมีย บุคคลอื่นผู้มาเกี่ยวข้องกับครอบครัวคือแม่เฒ่าและคนขับรถแท็กซี่ คนขับรถแท็กซี่มีเจตนาดีในการช่วยเหลือสามีตามหาภรรยา แต่ในขณะเดียวกันก็มีเจตนาที่จะหลอกใช้เงินจากสามี เมื่อใดที่สามีไม่มีเงินเขาก็ไม่สามารถช่วยเหลือสามีได้ แต่ในที่สุดเขาก็มีน้ำใจช่วยตามน้องเมียให้มาช่วยประกันตัวสามีออกจากคุก โดยเรียกค่าตอบแทนเป็นเงินค่าน้ำมันรถ ส่วนแม่เฒ่าผู้มีเจตนาร้ายต่อภรรยาโดยการหลอกหลวงมาเป็นโสเภณีนั่น ภาพยนตร์ไม่ได้กำจัดเธอออกไป แม้สามีจะทำร้ายเธอไปแล้ว แต่ด้วยอำนาจและอิทธิพลที่มีเหนือกว่าก็มีผลทำให้สามีต้องติดคุกและภรรยาต้องเป็นฝ่ายหนีออกมาในสภาพที่บอบช้ำ ส่วนแม่เฒ่าก็สูญเสียชีวิตและโสเภณีไปคนหนึ่งเท่านั้น

การปิดเรื่อง จากการศึกษาพบลักษณะการปิดเรื่อง 3 รูปแบบ คือ

1. การปิดเรื่องด้วยการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขของสมาชิกทุกคนในครอบครัว และ

ปัญหาทุกประการได้รับการคลี่คลายลงตามแนวทางหรือรูปแบบของลักษณะของครอบครัวไทยในอดีต ดังที่ปรากฏในภาพยนตร์ต่อไปนี้

เรื่องแรงฤทธิ์พิชิต เปิดเรื่องด้วยความสุขของสมาชิกในครอบครัว และปิดลงด้วยความสุขของสมาชิกทุกคนในครอบครัวเมื่อบุคคลอื่นผู้มีเจตนาร้ายถูกกำจัดไป โดยสามีได้แสดงบทบาทในการปกป้องภรรยาตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีต

เรื่องหัวใจห้องที่ 5 เปิดเรื่องด้วยบทบาทที่บกพร่องของสามี และปิดเรื่องด้วยความสุขของสมาชิกทุกคนในครอบครัว เมื่อบุคคลอื่นผู้มีเจตนาร้ายถูกกำจัดไป และสามีกลับมาให้ความดูแลเอาใจใส่ภรรยาตามบทบาทของสามีที่ดี จนทำให้ทั้งสามีและภรรยาต่างก็ให้อภัยกันและกันตามลักษณะของวัฒนธรรมไทย

ภาพยนตร์เรื่องบุญตั้งไข่ ปิดเรื่องด้วยความสุขสมหวังของสมาชิกในครอบครัวที่ได้กลับมาอยู่ร่วมกันอีกด้วยความรักและความผูกพัน ตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีตที่มีบุเป็นผู้อาวุโสสูงสุด และเป็นผู้นำสำคัญของครอบครัว ที่สามารถจะช่วยเหลือให้ลูกหลานมีความเป็นอยู่ที่ดี มีความมั่นคงและอบอุ่น

2. การปิดเรื่องด้วยการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขของสมาชิกทุกคนในครอบครัวโดยมีสมาชิกใหม่คือลูกเพิ่มเข้ามา ปรากฏในภาพยนตร์ดังนี้

ภาพยนตร์เรื่องสงครามเมียเปิดเรื่องด้วยบทบาทที่บกพร่องของสามีด้วยการมีเมียน้อย และปิดเรื่องด้วยความสุขของสมาชิกในครอบครัวเมื่อภรรยาให้กำเนิดลูกที่เป็นความหวังหรือความต้องการสูงสุดของครอบครัว และเมียน้อยผู้มีเจตนาร้ายถูกกำจัดไป โดยสามีได้แสดงบทบาทในการปกป้องภรรยาตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีต

ภาพยนตร์เรื่องเพราะฉะนั้น นั้นนะซี เปิดเรื่องด้วยความรักของคู่หนุ่มสาวก่อนจะแต่งงานเป็นสามีภรรยากัน และปิดเรื่องด้วยความสุขของสมาชิกทุกคนในครอบครัวเมื่อความเข้าใจผิดของภรรยาได้รับการคลี่คลายลงและทั้งสองกลับมาปรับความเข้าใจกันตามคำแนะนำของแม่สามีที่เป็นญาติอาวุโสสูงสุดของครอบครัว ซึ่งก็คือการเชื่อฟังและปฏิบัติตามคำแนะนำของญาติผู้ใหญ่ตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีตนั่นเอง นอกจากนี้ภรรยายังให้กำเนิดลูกแก่ครอบครัวด้วย

3. การปิดเรื่องด้วยความสุขสมหวังของสมาชิกบางคนในครอบครัว โดยมีสถานการณ์หรือปัญหาบางประการที่ยังไม่ได้รับการคลี่คลาย และสถานการณ์นั้นเกิดขึ้นจากลักษณะของ

ครอบครัวไทยในอดีต ดังที่ปรากฏในภาพยนตร์ต่อไปนี้

ภาพยนตร์เรื่องปลูกปุย เปิดเรื่องด้วยบทบาทที่บกพร่องของพ่อคือ เล่นการพนันและ
 ด่าลูกว่าเป็นตัวชวย ปิดเรื่องด้วยความสุขสมหวังของแม่และลูกเพราะพ่อไม่ด่าลูกว่าเป็นตัวชวยอีก
 แต่พ่อก็ยังคงเล่นการพนันอยู่ แม่จะให้สัญญากับแม่ว่าจะลดการเล่นพนันลงเหลืออาทิตย์ละ 1
 ครั้ง คือพ่อก็ยังคงเป็นผู้มีสิทธิและอำนาจ หรือมีอิทธิพลเหมือนสมาชิกอื่นๆในครอบครัว
 สามารถที่จะกระทำหรือละเว้นการกระทำใดก็ได้โดยมีแม่และลูกเป็นผู้ยอมตามดังลักษณะของ
 ครอบครัวไทยในอดีต

ภาพยนตร์เรื่องครั้งนี้โลกหลุดไม่อยู่ ปิดเรื่องด้วยความสุขสมหวังของลูกชายและลูก
 สาวคนโต ในขณะที่ลูกสาวคนกลางยังคงมีทุกข์และผิดหวังที่ต้องกลับไปอยู่ร่วมกับคุณยายที่ไม่
 เข้าใจความรู้สึกของเธอ ส่วนพ่อและแม่ก็มีทั้งความดีใจและเสียใจคือ ดีใจที่ลูกชายเข้าใจพ่อแม่
 ลูกสาวคนโตก็รับความเข้าใจกับคุ้รักได้เรียบร้อย แต่ก็เสียใจที่ต้องสูญเสียลูกคนกลางให้คุณ
 ยายน่ากลับไปเลี้ยงอีกครั้ง เพราะไม่สามารถขัดความต้องการ หรือขัดคำสั่งของคุณยายผู้เป็น
 ญาติอาวุโสสูงสุดของครอบครัวได้ ซึ่งเป็นลักษณะของการเคารพเชื่อฟังและปฏิบัติตามคำสั่งสอน
 ของญาติอาวุโสของครอบครัวไทยในอดีตนั่นเอง

ภาพยนตร์เรื่องเมียพ่อขอไว้คน ปิดเรื่องด้วยความสุขของแม่ลูกที่ได้อยู่กับผู้ที่รัก
 และเอาใจใส่สองแม่ลูกเสมอมาซึ่งก็คือสามีคนแรกของแม่ ที่จดทะเบียนสมรสถูกต้องกันตาม
 กฎหมาย ส่วนสามีคนที่สองที่มีได้จดทะเบียนสมรสแต่มีลูกด้วยกันนั้นก็ต้องผิดหวังที่ภรรยาและ
 ลูกไม่ต้องการเขา และภาพยนตร์ไม่ได้ให้คำตอบว่าพ่อกลับไปอยู่กับภรรยาและลูกคนใหม่ตามที่
 ลูกคนแรกขอร้องหรือไม่

ภาพยนตร์เรื่องน้องเมีย ปิดเรื่องด้วยความสุขสมหวังของสามีที่ภรรยากลับมาหาเขา
 แต่ภาพยนตร์ก็ไม่ได้คลี่คลายให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างสามีกับน้องเมียว่าจะเป็นเช่นใดต่อไป
 หลังจากที่เขาขอให้เธอมาเป็นภรรยาเขาก่อนที่ภรรยาจะกลับมา

จากการศึกษาลักษณะการปิดเรื่องพบว่า ภาพยนตร์ส่วนใหญ่ปิดเรื่องลงด้วยภาพของ
 ความสุขของสมาชิกในครอบครัวตามรูปแบบของครอบครัวไทยในอดีต ไม่ว่าจะเป็นการให้อภัยกัน
 การกลับมารวมกันเป็นครอบครัวขยาย การกลับมาพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันของสมาชิกในครอบครัว
 การให้กำเนิดสมาชิกใหม่ซึ่งก็คือลูกที่เป็นความหวังของครอบครัว

เพลงประกอบภาพยนตร์

เพลงประกอบภาพยนตร์เป็นกลวิธีอย่างหนึ่งที่ถูกนำมาใช้เพื่อการสร้าง หรือสื่อความหมายถึงความรู้สึกนึกคิดของตัวละคร ซึ่งมีบทบาทเป็นสมาชิกในครอบครัว หรือบอกถึงเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัว

เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ปรากฏในภาพยนตร์แต่ละเรื่อง ที่ผู้วิจัยนำมาเป็นข้อมูลในการศึกษาครั้งนี้ ประกอบด้วยเพลงบรรเลง และเพลงที่มีเนื้อร้องซึ่งผู้วิจัยจะได้กล่าวถึงเฉพาะเพลงที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับสภาพชีวิตครอบครัวเท่านั้น เพลงประกอบภาพยนตร์มีปรากฏตามลักษณะดังนี้

1. เพลงที่แสดงถึงความรักความผูกพันระหว่างสมาชิกในครอบครัว ซึ่งปรากฏในบรรยากาศของความซึ้งใจ ได้แก่

- เพลงที่แสดงถึงความรักความผูกพันระหว่างพ่อกับลูก โดยมีเนื้อหาที่แสดงให้เห็นว่าลูกคือความหวังของครอบครัว ที่พ่อแม่สามารถเสียดสละความสุขส่วนตัวเพื่อลูกได้ ซึ่งปรากฏในภาพยนตร์เรื่องบุญตั้งไข่ มีเนื้อเพลงดังนี้

ตั้งแต่เล็กตั้งแต่น้อยเฝ้าถนอม ด้วยยินยอมเพื่อใครใครคนหนึ่ง
ด้วยเป็นรัก ด้วยเป็นหวังจดดวงใจ เหนื่อยเพียงไหนสองใจไม่เคยบน
เติบโตมาเป็นหนุ่มสาวที่สดใส มีจุดหมายรักดี มีพลัง
ให้เดินทางผ่านขวากนามด้วยแรงใจ ก้าวเดินไป เพื่อตัวของตัวเอง

เพลงดังกล่าวนี้ปรากฏในฉากที่พ่ออุ้มลูกอยู่ในรถแท็กซี่ที่กำลังมุ่งหน้าสู่บ้าน หลังจากพ่อเข้าไปขอลูกคืนจากปู่ และหลังจากที่พ่อต้องเหน็ดเหนื่อยกับการพยายามปกป้องลูกจากพวกโจรลักพาตัวเด็ก ภาพตัดสลับกันไปมาระหว่างภาพที่พ่ออุ้มลูกอยู่ในรถด้วยความรักและถนอม กับภาพของปู่ที่นั่งเดียวตายอยู่ในรถเข็น หลังจากที่พ่ออุ้มหลานสาวออกไป จากภาพและเพลงดังกล่าวนี้แสดงให้เห็นถึงความรักของพ่อที่มีต่อลูก และตัวพ่อเองก็เริ่มเข้าใจความรู้สึกของปู่มากขึ้น ซึ่งในฉากนี้เป็นฉากที่พ่อตัดสินใจพาครอบครัวกลับไปอยู่ร่วมกับปู่ โดยรวมตัวกันเป็นครอบครัวขยายตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีต

เพลงที่แสดงถึงความรักความผูกพันระหว่างน้ากับหลาน ในภาพยนตร์เรื่องโตแล้วต้องโต มีเนื้อเพลงดังนี้

หลับตาเถอะนะ แล้วเราก็จะพบกัน อาจเป็นเพียงฝันก็พอใจ
 หลับตาเถอะนะ ถึงตัวเราจะแสนไกล ห่างกันเพียงไหนเหมือนไกลกัน
 ชีวิตขีดเส้นทางไว้ให้เราเจอกัน ขีดทางที่ผกผันให้มีวันห่างไกล
 หลับตาคิดถึงวันเก่าที่ยังมีเรา 2 คน สักวันเถอะนะ แล้วเราคงจะได้
 พบกัน อาจมีวันนั้นที่ได้เจอ จากกันวันนี้หัวใจยังอยู่ใกล้เธอ
 ติดตามไปเสมอถึงแสนไกล ขอบฟ้าอยู่ไม่ไกล

เพลง “หลับตา” ปรากฏในฉากที่นำกับหลานกำลังรำลាក់ ก่อนที่หลานจะเดินทางไป
 อยู่กับญาติในอเมริกา จากภาพที่นำกับหลานทอดก้นด้วยความรักและอาลัยประกอบกับบทเพลงนี้
 แสดงความหมายถึงความรักความผูกพันที่ทั้งสองมีต่อกัน แม้ว่าทั้งคู่จะไม่ได้ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันอีก
 แล้วก็ตาม นอกจากนั้นยังเป็นเพลงที่ใช้ประกอบความหมายในฉากที่นำสอนให้หลานหลับตาลง
 เมื่อคิดถึงเขาแล้วเขาจะไปปรากฏในความฝันของเธอ เพื่อสื่อความหมายว่าไม่ว่าหลานจะอยู่ที่ใด
 เขาก็จะอยู่ใกล้ๆเธอเสมอ

เพลงที่แสดงถึงความรักความผูกพันระหว่างสามีภรรยา ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง
 เพราะฉะนั้น นั่นนะซี 4 เพลง ได้แก่

เพลงไปดวงจันทร์

เรือน้อยลอยอยู่บนฟ้า สีเหลืองงามตา ไม่รู้ไปหาใคร ไปด้วยคนได้ไหม
 อยากจะไปดวงจันทร์ อยากจะไปบนนั้น อยากจะฝันทุกวัน ฝันว่าไปดวงจันทร์
 มีแต่ความสุขสันต์ มีแต่ความใฝ่ฝัน มีความรักเต็มดวง

เพลงไปดวงจันทร์ปรากฏในฉากหลังการแต่งงาน ขณะที่สามีภรรยา กำลังเดินทางไป
 ยันนีมูนหรือตีมน้ำผึ้งพระจันทร์ในต่างจังหวัด ภาพสามีขณะขับรถมีภรรยาอาศัยนั่งตีมให้ด้วยใบ
 หน้าและดวงตาที่เต็มไปด้วยความสุข ประกอบกับเพลงบทนี้สื่อถึงความสุขที่เกิดจากความรัก
 ของคนทั้งสอง

เพลง สายแห่งใจ

สายแห่งใจรักผูกพัน สายสัมพันธ์ฝันสู่ใจ ฝันร่วมกันก่อนพบไว้
 สุดขอบฟ้า สุดชีวา ไกลนักหนาไม่พ้นสายแห่งใจ ชั่วชีวิตมันแสนเร็ว
 เหมือนไฟเปลวไหม้ผ่าน หากเดินไปไม่ระวัง อาจพลาดพลั้งล้มลุกไป
 เมื่อมีเธอเคียงคู่กัน ผูกพันในหัวใจ จะยากเย็นสักแค่ไหน
 เรามีใจไว้ช่วยกัน จะอยู่ใกล้หรือไกล อยู่แห่งใดไม่สำคัญ
 มีความทุกข์ มีสุขสันต์ เรามีกันอยู่สองใจ

มีความรัก มีภักดี มีขุนซ่อง มีอภัย อาจมีสายแห่งใจทอสายใยพันใจเรา

เพลงสายแห่งใจ ปรากฏในฉากที่คู่สามีภรรยากำลังฮันนีมูน ภาพสามีภรรยาเดินจูงมือกันด้วยความรักใคร่บริเวณริมทะเล ภรรยาล้มลงโดยมีสามีช่วยจุดประคองขึ้นมา เมื่อภรรยาเดินไม่ไหว สามีก็ให้เธอขี่คอ จากภาพและเพลงแสดงถึง ความรักความผูกพันที่ทั้งสองมีต่อกัน การร่วมทุกข์ร่วมสุข ช่วยเหลือกันและกัน ให้กำลังใจและยึดถือหลักให้อภัยกัน เพื่อความปรองดองกันตามลักษณะของวัฒนธรรมไทย ซึ่งจะทำให้ชีวิตคู่ของทั้งสองมีแต่ความสุข

เพลง กันและกัน

ฟ้าไร้เดือนไร้ดาว ราวจันทร์ แต่ฉันไซ้คดียังมีเธอ

ฟ้าระยับดาวกลางหา ราวเดือน ไม่สุขเหมือนมีเธอเคียงใจ

เราจะยืนเคียงกัน ยืนคู่กันเคียงกาย สู้กับพายุร้าย มือไม่คลายยึดกัน

ยามมีสิ่งดีๆ มีความสุขสันต์ เรามีกันและกัน มั่นในใจ

เพลงกันและกัน ปรากฏในฉากที่สามีป้อนข้าวและเช็ดตัวให้ภรรยาขณะเธอนอนป่วยอยู่บนเตียง ต่อเนื่องถึงฉากเดียวกันแต่เปลี่ยนเป็นภาพภรรยาป้อนข้าวและเช็ดตัวให้สามีขณะที่เขานอนป่วยอยู่บนเตียง ทั้งสามีและภรรยาต่างมีสีหน้าที่แสดงถึงความรักและเอาใจใส่ซึ่งกันและกัน จากภาพและเพลงสื่อความหมายคล้ายคลึงกับฉากฮันนีมูนคือต่างจะร่วมทุกข์ร่วมสุขด้วยกัน

เพลง เพราะฉะนั้น จึงรักกันเช่นฉะนี้

เพราะฉะนั้น จึงรักกันเช่นฉะนี้ เพราะเรามีวันเก่าๆ

มีใช้มีแต่เพียงดอกไม้ มีรอยยิ้มและมีน้ำตา

วันที่เราเหวว่า อย่างน้อยมีเธอ เพราะฉะนั้น จึงคิดถึงกันเสมอ

เหมือนมีเธอคอยซิดไกล้ ไม่ว่าเราห่างกันเพียงไหน

ห่างไกลทะเลขวางกัน ยามที่นอนหลับฝันจะฝันถึงเธอ

เพลงเพราะฉะนั้น จึงรักกันเช่นฉะนี้ ปรากฏในฉากที่ภรรยารู้ความจริงว่าสามีไม่ได้มีความสัมพันธ์กับผู้หญิงอื่นดังที่เธอคิด ฉากที่สามีร่วมรับประทานอาหารกับครอบครัวที่แสนอบอุ่นของชาวประมง ซึ่งทำให้เขาหวนคิดถึงภรรยาที่หายไปด้วยความรู้สึกเศร้าหมอง รวมถึงฉากจบของภาพยนตร์ที่เป็นภาพของสามีภรรยาและลูกที่เพิ่งคลอดออกมาอยู่ร่วมกันด้วยความสุขจากเพลงและภาพเหล่านี้สื่อถึงความรักความผูกพันที่คู่สามีภรรยามีต่อกันไม่ว่าจะมีปัญหาใดๆเกิดขึ้น ภาพยนตร์สื่อความหมายว่า ความรักของสามีภรรยาคู่นี้เป็นความรักที่ทำให้ทั้งคู่ต้องพบกับทั้งความทุกข์และความสุขมาแล้วและในที่สุดทั้งสองก็ยังคงรักกัน และได้อยู่ร่วมกัน

2. เพลงที่แสดงถึงความสัมพันธ์ที่แตกแยกระหว่างสามีภรรยา ซึ่งปรากฏอยู่ใน
บรรยายกาศที่เศร้าซึ้งของภาพยนตร์ ได้แก่

เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง หัวใจห้องที่ 5 มีเนื้อเพลงดังนี้

ดั่งบาปกรรมคอยกระทำชั่วชีวิตเรา เหมือนคนเขาคอยแกล้งและทำร้าย
หนึ่งหัวใจมีให้บ้างไหม ลึนแล้วความหวัง ลึนใจจากเธอ
ดั่งมีหัวใจมากมายหลายดวง หลอกกลวงววงจนหลงปรนเปรอ
เจ็บปวดนักมารักเธอ เธอไม่รู้หรือมันร้ายเพียงใด

เพลงประกอบนี้ปรากฏในฉากที่สามีเมาเหล้ากลับมา แล้วฟูพยับลงบนตักของภรรยา และละเมอออกมาเป็นข้อความที่กำลังพูดอยู่กับผู้หญิงอื่นในลักษณะที่ดูหมิ่นภรรยา “ไม่ต้องกลัว
หรืออก เมียผมเขาไม่ว่าอะไรหรืออก จริงๆ นะ เขาสู้อยู่ไม่ได้หรืออก เขาชื่บจะตาย สู้อยู่ไม่ได้หรืออก”
หลังจากนั้นภาพจึงตัดไปที่ภรรยากำลังนั่งอยู่อย่างเดียวดายในร้านเหล้าแห่งหนึ่ง จากภาพ
และเพลงประกอบนี้สื่อถึงความรู้สึกเศร้าเสียใจ และผิดหวังของภรรยาที่มีต่อสามีผู้ซึ่งไม่เคยรับรู้
ความรู้สึกและความต้องการของภรรยา

เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง น้องเมีย มีเนื้อเพลงดังนี้

ปรางเอยเจ้าหายไป ไม่สนใจหวนคำนึง คิดถึง คิดถึงแต่ปราง
คิดถึง คิดถึงเจ้าปราง รักเอยไม่เคยจืดจาง ใจจึงมาร้างหนีหน้าหายไป
เมืองกรุงมันยุ่งจะตาย รถมามากมายไม่เหมือนบ้านเรา
มองฟ้าไม่เห็นเจ้าปราง มองเห็นก็ไม่ใช่ปราง
รักเอยทำไมอ้าวร้าง มาเสียเจ้าปราง เมื่อเจ้าเสียใจ
ปรางเอย ปรางเอย ปรางเจ้าหายไป
ปรางเอย ปรางเอย ปรางเจ้าหายไป

เพลงนี้ปรากฏในฉากที่สามีคือ “แสง” ออกตามหาภรรยา “ปราง” ที่หนีไปจากเรือ
ภาพของสามีที่เดินตามหาภรรยาในเมืองหลวงมีผู้คนและรถยนต์วิ่งสวนไปมามากมาย ใบหน้าของ
สามีเต็มไปด้วยความหม่นหมองกระวนกระวายใจ ภาพของสามีที่หักคนผิดเพราะคิดว่าเป็นภรรยา
ของตน ภาพของสามีที่เดินด้วยความเหนื่อยล้าจนต้องนั่งพักข้างทางเท้า แต่ดวงต่ายังคงมุ่งมั่น
ที่จะตามหาภรรยาต่อไป จากภาพและเพลงดังกล่าวสื่อถึงความรัก ความหวังใฝ่ของสามีที่มีต่อ
ภรรยา และความเศร้าเสียใจเมื่อเธอหนีจากเขาไป เขาจึงต้องแสดงบทบาทในการดูแลและปกป้อง

เธอตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีต

เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องเมียพ่อขอไว้คน ชื่อเพลงหมากเกมนี้ มีเนื้อเพลงดังนี้

วันที่ใจเธอเจ็บ เธอก็ดึงฉันมา เพียงเพื่อลืมเวลาที่ปวดร้าว
 ทำเพื่อเธอเท่าไร ก็คงไม่เหมือนคนเก่า เป็นแค่เพียงคนคั่นเวลา
 แล้วเมื่อวันหนึ่งเขาจะกลับเข้ามา ฉันก็รู้ว่าเธอรู้สึกเช่นไร
 แม้ไม่ต้องบอกก็พอที่จะเข้าใจ ในแววตาของเธอมันบอกอย่างนั้น
 หมากเกมนี้ฉันก็รู้ว่าจะต้องลงเอยอย่างไร ไม่ต้องรอให้จบเกม
 ฉันก็พร้อมจะยอมตัดใจ หากลืมฉันได้ไม่ลำบาก เธอก็ควรจะจากฉันไป
 ในแววตาของเธอมันบอกอย่างนั้น คนที่เป็นอดีต เธอก็ยังไม่ลืม
 เธอนั้นยังมีใจให้กับเขา ทำฉันทำทุกอย่างให้เธอนั้นลืมเรื่องเก่า
 มันไม่มีประโยชน์อะไร

เพลงหมากเกมนี้ ปรากฏในฉากที่สามมีคนแรกของภรรยาปลอมโยนภรรยาที่กำลังเสียใจ
 เมื่อรู้ว่าสามีคนที่สองที่เธอมีลูกกับเขานั้นแอบมีเมียและลูกอยู่ในต่างประเทศ สามีคนแรกรักและ
 สงสารภรรยาอย่างจริงใจในขณะที่เดียวกันเขาเองก็รู้สึกเสียใจเพราะเขาคิดว่าภรรยาที่รักสามีคนที่สองมาก
 จนลืมความสัมพันธ์ที่เคยมีต่อเขาหมดสิ้นแล้ว ทั้งที่เธอกับเขาจดทะเบียนสมรสกันอย่างถูกต้อง
 ตามกฎหมาย ในขณะที่สามีคนที่สองของเธอนั้นไม่ได้จดทะเบียนสมรสกัน แต่สามีคนแรกก็ได้
 เรียกเรื่องสิทธิ์ในการเป็นสามีของเธอ เพราะเขาเองก็รู้สึกผิดที่ได้เคยทอดทิ้งภรรยาไปเป็นเวลานาน

3. เพลงที่แสดงถึงสภาพชีวิตครอบครัวซึ่งมีอาชีพเป็นชาวเรือ ปรากฏในบรรยากาศที่
 คึกคักในภาพยนตร์เรื่องน้องเมีย มีเนื้อเพลงดังนี้

ลอยไปลอยมา ดูเหมือนดั่งปลาวายวน ลอยเรือ ลอยคน ตามกระแสธารา
 ลอยไปลอยมา ใ้เจ้าพระยาไหลแรง ใ้ลมมาแรง ใ้ชีวิตชาวเรือ
 สุยเลซุย สุยเลซุย สุยเลซุย เลซุย เลซุย
 สุยเลซุย สุยเลซุย สุยเลซุย

เพลงนี้ปรากฏในฉากช่วงแรกของภาพยนตร์ เป็นภาพของชีวิตครอบครัวชาวเรือผู้มี
 อาชีพผูกพันกับสายน้ำ ภาพสามีภรรยา นั่งพนมมือทำพิธีไหว้แม่ย่านางที่หัวเรือก่อนจะจุดประทัด
 แล้วนำเรือล่องไปตามสายน้ำที่กว้างใหญ่ ภาพสามีภรรยาช่วยกันทำงานบนเรือ สามีตักน้ำล้างเรือ
 ภรรยาซักเชือกที่ผูกติดกับเรือโยง จากภาพและเพลงดังกล่าวนี้ สื่อความหมายถึงลักษณะชีวิต

สัญลักษณ์หรือสถานการณ์ที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อสื่อถึงความหมายของชีวิตครอบครัวในภาพยนตร์ไทย

กลวิธีในการสื่อความหมายเกี่ยวกับชีวิตครอบครัวในภาพยนตร์ไทยประการหนึ่ง คือ การใช้สัญลักษณ์ หรือสถานการณ์แทนสิ่งที่ภาพยนตร์ต้องการจะสื่อความถึงผู้ชม จากการศึกษาพบลักษณะการสื่อความหมายดังกล่าวจากภาพยนตร์ดังนี้

- การใช้ความเชื่อมั่นหรือความสำเร็จของลูกแทนความสงบสุขในครอบครัว

ในภาพยนตร์เรื่องปุ๊กปุกนั้น สถานการณ์อย่างหนึ่งที่ถูกสร้างขึ้นในระหว่างที่ลูกถูกพ่อกล่าวหาว่าเป็นตัวช่วย และในระหว่างที่ลูกไม่เคยได้รับความรักความอบอุ่นจากพ่อเลยก็คือ สถานการณ์ในขบวนพาเหรดที่มีลูกเป็นผู้ถือคานำขบวน หลังจากพ่อตำลูก ภาพก็ตัดไปที่ขบวนพาเหรด ซึ่งลูกเป็นผู้ถือคานำขบวน ลูกโยนคานขึ้นไปแล้วก็ไม่สามารถรับได้ ต่อมาเมื่อลูกกลับมาอยู่บ้านดังเดิม โดยที่พ่อยังคงรังเกียจเขาอยู่ ภาพก็ตัดไปที่ขบวนพาเหรดซึ่งลูกไม่สามารถรับคานำได้อีก แต่หลังจากที่พ่อเปลี่ยนความคิดโดยไม่กล่าวหาว่าเขาเป็นตัวช่วยอีก พร้อมทั้งแสดงความรักและเอาใจใส่เขามากขึ้น ภาพสุดท้ายของภาพยนตร์คือ ภาพขบวนพาเหรดที่มีลูกเดินนำและสามารถรับคานำได้อย่างมั่นใจ โดยมีการใช้ภาพโคล้สอัพมือของลูกที่รับและกำคานำที่ลอยลงมาจากอากาศด้วยความมั่นใจพร้อมกับรอยยิ้มบนใบหน้า

- การใช้สัตว์เลี้ยงเป็นตัวแทนของสมาชิกใหม่ในครอบครัว

ในภาพยนตร์เรื่องโตแล้วต้องโต มีการใช้สัตว์เลี้ยงคือแมว เปรียบเทียบกับสมาชิกในครอบครัวคือหลาน ในบ้านของน้ามีแมวตัวหนึ่งชอบเข้ามาอาศัยอยู่ด้วย บางครั้งก็เข้ามาในห้องนอนของน้า ภาพของน้าที่มีปฏิกิริยาต่อแมวก็คือ การจับมันโยนออกนอกหน้าต่าง เพราะความรู้สึกรำคาญ ในขณะที่หลานชอบเล่นกับแมวและต้องการเลี้ยงดูมัน ในช่วงที่น้ากับหลานยังไม่สามารถปรับตัวเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุขได้นั้น มีการนำเสนอภาพของแมวที่ลอยละลิวออกมาจากหน้าต่างโดยการจับโยนของน้าอยู่เสมอ แต่เมื่อสถานการณ์ในครอบครัวดีขึ้น น้าและหลานปรับความเข้าใจและอยู่ร่วมกันได้อย่างปกติสุข ปฏิกิริยาของน้าที่มีต่อแมวก็น่าเปลี่ยนไป น้าแปร่งขนให้แมวดูด้วยความรักและเอ็นดูจนแม้แต่นานก็ยังแปลกใจ “น้าว่ามันน่ารักนะ ว่าจะลองเลี้ยงดูสักพัก เพื่อน้าจะรักมันขึ้นมาเหมือนหนูก็ได้” ในสถานการณ์เช่นนี้ แมวก็น่าเปรียบเสมือนหลานที่น้าจำยอมเลี้ยงดูในช่วงแรกนั่นเอง

สัญลักษณ์และสถานการณ์ที่ถูกนำมาใช้ เพื่อแสดงถึงการยอมรับสมาชิกใหม่ในครอบครัวตามที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องโตแล้วต้องโตอีกประการก็คือ การเพิ่มจำนวนธงที่อยู่บริเวณหน้าบ้าน ทุกครั้งที่ปรากฏภาพในระยะไกลให้เห็นบริเวณหน้าบ้านของน้ำ สิ่งที่เป็นจุดเด่นในภาพคือธงรูปปลาที่แขวนอยู่กับต้นไม้บริเวณหน้าบ้านซึ่งมีอยู่เพียงชิ้นเดียวเท่านั้น แต่หลังจากที่น้ำและหลานอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุขแล้ว น้ำก็ช่วยหลานติดธงรูปปลาเพิ่มขึ้นอีกหนึ่งตัว หลังจากนั้นเมื่อปรากฏภาพในระยะไกลเพื่อบอกสถานที่ว่าเป็นบ้านของน้ำ ในภาพดังกล่าวก็จะมีธงรูปปลา 2 ตัวติดอยู่ที่ต้นไม้ทุกครั้ง เพื่อบ่งบอกว่าที่บ้านมีสมาชิกที่ได้รับการยอมรับเพิ่มขึ้นมาอีกหนึ่งคน

- การใช้สิ่งของที่สามีมอบให้ภรรยาเป็นเครื่องหมายแสดงถึงความรักของทั้งสอง

ในภาพยนตร์เรื่องหัวใจห้องที่ 5 สามีมอบลิ้นคอกเกิดรูปหัวใจให้ภรรยาในวันครบรอบแต่งงาน 8 ปี ในวันนั้นสามีมอบให้ด้วยความเมามายหลังจากที่ถูกภรรยาตามตัวกลับมาเพราะแอบไปนอนกับผู้หญิงอื่น แต่ภรรยาก็รับไว้ด้วยความรักและความหวังว่าสามีจะประพฤติตัวดีขึ้นต่อมาเมื่อภรรยาตัดสินใจหย่าจากสามี เธอก็คืนทรัพย์สินทั้งหมดรวมทั้งเงินในธนาคารให้แก่สามี ยกเว้นลิ้นคอกเกิดเพียงชิ้นเดียวที่เธอยังเก็บไว้ เพราะเธอยังรักเขาอยู่ นอกจากนี้เธอยังรู้สึกโกรธสามีใหม่มากเมื่อรู้ว่าเขาเอาลิ้นคอกเกิดชิ้นนี้ไปให้กับผู้หญิงอื่น หลังจากสามีใหม่เสียชีวิตลงลิ้นคอกเกิดชิ้นนี้หวนกลับมาอยู่ในมือของเธออีกครั้ง โดยการมอบให้จากสามีคนเดิม แต่ด้วยความรู้สึกที่แตกต่างไปจากครั้งแรก เพราะทั้งคู่ต่างก็ได้ผ่านความล้มเหลวในชีวิตแต่งงานมาแล้ว และต่างก็ต้องการเริ่มต้นชีวิตครอบครัวใหม่ ในอดีตนั้นเขาเคยมอบลิ้นคอกเกิดให้พร้อมกับบอกภรรยาว่ามันคือตัวแทนของหัวใจเขา และเขาต้องการให้เธอรักเขาไว้ แต่ครั้งนี้เขาบอกกับเธอว่ามันจะเป็นของเธอตลอดไป ลิ้นคอกเกิดรูปหัวใจนี้จึงเปรียบเสมือนความรักของคนทั้งสอง

- การสร้างเหตุการณ์หลังคารั่วเพื่อสื่อถึงความรั่วฉานภายในครอบครัว

ในภาพยนตร์เรื่องเพราะฉะนั้น นั่นนะซี มีเหตุการณ์หลังคารั่วที่บ้านรั่วเมื่อภรรยาเริ่มประชดประชันสามี เพราะความไม่พอใจที่เขาไม่กลับบ้านและมีผู้หญิงโทรศัพท์มาหาที่บ้านหลายครั้ง โดยแต่ละครั้งเขาจะให้ความสนใจในการพูดคุยโทรศัพท์อย่างมาก เหตุการณ์ในวันทีหลังคารั่วก็เช่นเดียวกันคือ สามีคุยโทรศัพท์โดยไม่สนใจที่จะมาทานอาหารร่วมกับแม่และภรรยา เหตุการณ์นี้เป็นสัญญาณแสดงให้เห็นถึงความรั่วฉาน ที่เริ่มเกิดขึ้นในชีวิตครอบครัวของทั้งสองที่เพิ่งจะแต่งงานกัน ดังที่แม่สามีพูดเปรยไว้กับภรรยา “บ้านก็สร้างยังไม่นานไม่ใช่หรือลูก ทำไมรั่วเร็วนักลูก”

นอกจากนั้นแล้วภาพยนตร์ยังได้ชี้แนะให้เห็นถึงการคลี่คลายปัญหาดังกล่าว โดยการให้แม่สามีนำกระถางดอกไม้มาตั้งไว้บริเวณที่น้ำหยดลงมา แล้วภาพจึงโคล้สอัพให้เห็นดอกไม้ที่กำลังเบ่งบานในกระถางนั้น ภาพยนตร์สื่อความหมายว่า หากใช้วิธีการแก้ปัญหาที่เหมาะสม ชีวิตครอบครัวก็จะสงบสุขได้เช่นเดียวกับวิธีการแก้ปัญหาของแม่สามีนั่นเอง ถึงแม้ว่าแม่จะไม่สามารถปีนขึ้นไปอุดรอยรั่วของหลังคาได้ แต่เมื่อนำกระถางดอกไม้มาวาง ซึ่งนอกจากบ้านจะไม่เปียกน้ำแล้ว ต้นไม้ในกระถางก็ได้รับน้ำเพื่อการเจริญงอกงามอีกด้วย การกระทำของแม่สามีนั่นก็มีลักษณะเช่นเดียวกับการสั่งสอนสามีนี้นั่นเองที่มีความขัดแย้งกับภรรยา คือให้สามีนี้นับปรับความเข้าใจกับภรรยาเพื่อที่ปัญหาจะได้ไม่ขยายตัวต่อไป

- การใช้ของขวัญวันแต่งงานแทนสภาพชีวิตครอบครัว

ในภาพยนตร์เรื่องเพราะฉะนั้น นั่นนะซี แจกันซึ่งเป็นของขวัญวันแต่งงานถูกนำมาใช้เป็นสัญลักษณ์ของชีวิตครอบครัว แจกันใบนี้ถูกประดิษฐ์ขึ้นโดยคู่รักคู่อื่นซึ่งเป็นเพื่อนของภรรยา ฝ่ายชายเป็นผู้ปั้นและฝ่ายหญิงเป็นผู้เขียนลวดลายลงบนแจกัน ภรรยารักแจกันใบนี้มาก เพราะเธอรู้ต้นกำเนิดของมันเป็นอย่างดี เมื่อสามีทำแจกันแตกโดยบอกว่าไม่ได้ตั้งใจ และกล่าวว่ามันเป็นเพียงแจกันใบหนึ่งเท่านั้น เธอจึงรู้สึกโกรธและไม่พอใจอย่างยิ่งโดยเฉพาะก่อนเหตุการณ์นี้ สามีและเธอมีเรื่องที่ยังไม่ได้ปรับความเข้าใจกันอีกมาก

สามี "ขอโทษ ผมไม่ได้ตั้งใจ
ภรรยา คุณไม่ได้ตั้งใจจะรักษามันต่างหาก ถ้าคุณระวังบ้าง มันก็คงไม่แตกหรอก
สามี ก็ของมันแตกได้ มันเป็นอุบัติเหตุนะ ใครจะมาระวังได้ตลอดเวลา
ภรรยา ก็ได้แตกก็แตก ต่อให้ระวังแค่ไหน มันก็แตก"

หลังจากที่แจกันแตกไปแล้ว ความสัมพันธ์ของสามีภรรยาก็เลวลงโดยเฉพาะเมื่อภรรยาเห็นสามีไปกับผู้หญิงอื่นจนเป็นเหตุให้เธอหนีออกจากบ้าน แจกันจึงเป็นเสมือนสัญลักษณ์แทนชีวิตคู่ของคนทั้งสอง ส่วนแจกันแตกจึงเป็นดังสัญญาณบ่งบอกให้ผู้ชมรับทราบชีวิตคู่เริ่มแตกสลายลงแล้ว

การใช้สัญลักษณ์หรือสถานการณ์เพื่อสื่อความหมายต่างๆ ดังที่กล่าวมาทั้งหมดนั้น ส่วนใหญ่เป็นสถานการณ์ที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อแทนสภาพ หรือความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวที่อยู่ในช่วงที่เลวร้าย ไปจนถึงช่วงที่สถานการณ์ในครอบครัวดีขึ้น ทั้งนี้ก็เพื่อเป็นการเปรียบเทียบ ดังเช่นกรณีที่ใช้สัตว์เลี้ยง ซึ่งเคยเป็นสิ่งที่น่ารำคาญให้กลายกลายเป็นความน่ารักน่าเลี้ยงดูเหมือนความรู้สึกที่เปลี่ยนไปต่อสมาชิกใหม่ในครอบครัวในภาพยนตร์เรื่องโตแล้วต้องโต

หรือการเชื่อมโยงสภาพปัญหาในครอบครัว กับความล้มเหลวในการรับคณาในขบวนการของลูกในเรื่องปุกปุย เป็นต้น ซึ่งนอกจากเหตุการณ์นี้จะสื่อถึงสถานการณ์ในครอบครัวที่เริ่มจากความไม่สงบสุข จนกระทั่งเปลี่ยนแปลงไปสู่ความสุขแล้ว กลวิธีนี้ยังทำให้ตีความเนื้อหาภาพยนตร์ต่อไปได้ว่า ภาพยนตร์ต้องการบอกกับผู้ชมว่า ครอบครัวเป็นสิ่งที่สำคัญต่อเด็กๆ เมื่อใดก็ตามที่เด็กถูกทำร้ายจิตใจโดยคนในครอบครัวของเขาเอง เขาก็จะขาดความเชื่อมั่น ดังที่นักวิจารณ์ภาพยนตร์กล่าวถึงภาพยนตร์เรื่องนี้ว่า “เด็กไม่อาจคว้าเอาความมั่นใจในตัวเองมาได้จากอากาศหรือโดยไม่ต้องพึ่งพาใครเลย เด็กมีโลกของพวกเขาเอง ขณะเดียวกันพวกเขาก็ต้องการความรักและความเข้าใจอันอบอุ่นจากผู้ใหญ่ที่ไม่รู้สีกว่าตัวเองก็ได้รับสิ่งนี้เช่นเดียวกับเด็กอื่นเหมือนกัน ว่าวก็อาจไม่มีวันคว้าคทาที่ถูกโยนขึ้นไปลอยคว้างคว้างนั้นได้สำเร็จ” (ชมรมวิจารณ์บันเทิง, 2533 : 111)

นอกจากสถานการณ์ที่ถูกสร้างขึ้นดังกล่าวแล้ว เหตุการณ์ในอีกลักษณะหนึ่งที่ถูกนำเสนอในลักษณะของสัญลักษณ์เพื่อสื่อถึงความร้ายแรงแรง หรือแตกแยกภายในครอบครัว คือ เหตุการณ์หลังคารั่ว และ แจกันซึ่งเป็นของขวัญวันแต่งงานแตกนั้น ถูกนำมาใช้เป็นสัญลักษณ์เพื่อเตือนหรือบอกผู้ชมล่วงหน้าว่า ความร้ายแรงแรงกำลังจะเกิดขึ้นกับครอบครัวนี้ โดยหยิบยกเอาสิ่งของที่มีความเกี่ยวเนื่องกับชีวิตครอบครัวหรือชีวิตคู่มาใช้แทนความเป็นครอบครัว ไม่ว่าจะเป็นหลังคาบ้านที่เพิ่งสร้างเสร็จ หรือแจกันที่เป็นของขวัญวันแต่งงาน เมื่อสิ่งเหล่านี้ต้องชำรุดหรือแตกสลายไป ก็แสดงว่าครอบครัวเริ่มมีปัญหาเกิดขึ้น

สัญลักษณ์หรือสิ่งแทนความหมายประการสุดท้ายที่ภาพยนตร์นำมาใช้คือ เครื่องประดับที่สามีมอบให้ภรรยา เพื่อแทนความรักที่ฝ่ายหนึ่งมอบให้กับอีกฝ่ายหนึ่งซึ่งในชีวิตจริงแล้ว ก็มักจะถูกนำมาใช้เสมอ สัญลักษณ์ทั้งหมดที่ถูกนำมาใช้ในภาพยนตร์นั้น ล้วนแต่เป็นกลวิธีที่ภาพยนตร์นำมาใช้เพื่อสื่อความหมายถึงสภาพชีวิตครอบครัวทั้งสิ้น ไม่ว่าจะถูกใช้ในสถานการณ์ที่เลวร้ายหรือดีขึ้นก็ตาม

จากการศึกษาวิธีการนำเสนอภาพชีวิตครอบครัวในภาพยนตร์ไทย ในส่วนของโครงสร้างภาพยนตร์พบว่า ภาพยนตร์มักเปิดเรื่องด้วยภาพของครอบครัวไทยในอดีต และไม่ว่าจะเปิดเรื่องด้วยความทุกข์หรือความสุขของสมาชิกในครอบครัวก็ตาม ภาพยนตร์เกือบทุกเรื่องก็จบลงด้วยภาพของความสุขของสมาชิกทุกคนในครอบครัว โดยยึดหลักการให้อภัยกัน ซึ่งในที่สุดแล้วก็เป็นการกลับไปสู่ลักษณะของครอบครัวไทยในอดีต ส่วนปัญหาที่ถูกนำมาเสนอมากที่สุดคือ ปัญหาที่เกิดจากความบกพร่องในบทบาทหรือหน้าที่ของพ่อหรือสามีโดยเฉพาะความไม่ซื่อสัตย์ของสามี และภาพยนตร์นำเสนอให้ผู้เป็นภรรยาอภัยต่อการผิดพลาดของสามี โดยมีการสร้างสถานการณ์ที่นำไปสู่การคลี่คลายปัญหาเข้ามาช่วย ทำให้สามีภรรยามีความเข้าใจกันมากขึ้น ส่วนเพลงประกอบ

และสัญลักษณ์นั้นเป็นกลวิธีที่ใช้สื่อความหมายของภาพยนตร์ในอีกรูปแบบหนึ่ง เพื่อโน้มน้าวความรู้สึกของผู้ชม นอกจากนั้นยังพบว่าเนื้อหาของเพลงในภาพยนตร์ไทยบางเรื่อง นำเสนอภาพและความสัมพันธ์ของครอบครัวตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีต ไม่ว่าจะเป็นความรัก ความผูกพันระหว่างพ่อแม่ลูกที่พ่อแม่จะยอมเสียสละความสุขส่วนตัวเพื่อลูก การให้อภัยกันระหว่างสามีภรรยา หรือเวรกรรมของสมาชิกครอบครัวที่ไม่ปฏิบัติตามบทบาทที่ถูกกำหนดไว้ตามลักษณะของครอบครัวไทยในอดีต ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเป็นกลวิธีที่ภาพยนตร์สร้างขึ้นเพื่อสนับสนุนลักษณะของครอบครัวไทยในอดีตนั่นเอง